

МЕТАНИЕ НОЖЕЙ

A stylized illustration of a knife being thrown at a target. The knife is shown in mid-air, with its blade pointing towards the center of a target. The target is represented by a yellow circle with a green center. The knife's handle is black with a silver blade. The background is a solid green color. The title 'МЕТАНИЕ НОЖЕЙ' is written in large, bold, orange letters with black outlines, positioned above and below the knife.

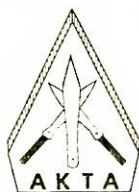
Практическое руководство

Гарри К. Макивой

МЕТАНИЕ НОЖЕЙ

Практическое руководство

Гарри К. Макивой



Москва
АСТ • Астрель
2005

УДК 623.4
ББК 68.5я92
М15

Убедительная просьба иметь в виду, что автор и издатель ни в коей мере НЕ НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за любой ущерб, который может стать результатом отработки или использования описанных приемов, техники и/или инструкций, приведенных в данной книге. Поскольку описанные здесь упражнения могут стать слишком большой физической нагрузкой для некоторых читателей, для безопасности занятий перед их началом необходимо проконсультироваться у доктора.

Все права защищены. Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в любой форме и любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, магнитную запись, или информационно-поисковыми системами без предварительного письменного разрешения издателя.

Подписано в печать 15.07.2005. Формат 70х100/32
Гарнитура «Журнальная». Бумага газетная. Печать офсетная
Усл. печ. л. 4,55. Доп. тираж 5 000 экз. Заказ № 4194
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953000 — книги, брошюры

Макивой, Гарри К.

М15 Метание ножей : практическое руководство / Гарри К. Макивой; пер. с англ. А. В. Мазановой. — М.: Астрель : АСТ, 2005. — 111, [1] с.: ил.

ISBN 5-17-028734-8 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-10876-7 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 0-8048-1099-0 (англ.)

Метание ножей — это и развлечение, и серьезный спорт, и хобби, и даже профессия. Усвоив базовую технику метания, представленную в данном руководстве, и регулярно тренируясь, этому искусству может научиться практически каждый.

УДК 623.4
ББК 68.5я92

ISBN 5-17-028734-8
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-10876-7
(ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 0-8048-1099-0 (англ.)

© Charles E. Tuttle Co., Inc., 1973
© Перевод на русский язык,
ООО «Издательство Астрель»,
2004

Посвящается всем настоящим спортсменам
— прошлого и настоящего —
тем, кто не жалел времени на изучение
и занятия метанием ножей.
Пусть не ржавеют их клинки никогда!

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	7
I Метание ножей — это удовольствие	11
II Выбор оружия	15
III Как метать нож	20
IV Как развить точность	33
V Мишени: что и как	37
VI Томагавки и боуи	46
VII Меры безопасности, правила и уход за ножами	55
VIII Профессионалы	64
IX Охота: новый взгляд на старый спорт	88
X Истории, легенды, люди	100

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Автор показывает профессиональное метание	10
2. Нож, сконструированный и сбалансированный для метания за рукоятку	17
3. Нож, сконструированный и сбалансированный для метания за клинок	17
4. «Охотничий» нож для мелкой дичи	18
5. Профессиональный нож для метания Пола ЛаКросса (Paul LaCross)	18
6. Хват за рукоятку для спортивного стиля метания	21
7. Хват за клинок в спортивном стиле; показано положение большого пальца	22
8. Хват за клинок; показано положение пальцев	23
9. Хват за клинок; показан хват спортивного стиля метания	23
10. (Слева) Автор показывает профессиональную стойку при броске за рукоятку	24
11. (Справа) Профессиональная стойка при броске за клинок	24
12. Стойка	25
13. Замах	26

14. Бросок	26
15. Завершение броска	27
16. Подвесная мишень для метания ножа	30
17. Вид сзади на подвесную мишень	40
18. Томагавк	47
19. Классическая конструкция ножа боуи	49
20. Ножи кукри (вверху) и боуи (внизу)	51
21. Эмблема Американского союза метателей ножей	62
22. Профессиональный метательный нож	65
23. Профессиональные ножи для метания	69
24. Хват за рукоятку при профессиональном метании	70
25. Хват за клинок при профессиональном метании	71
26. Кеннет Л. Пирс в действии	73
27–30. Пол ЛаКросс в действии	76, 77
31. Метательный боуи-топорик	92
32. Питер С. ЛаГана и его боевой томагавк	95
33, 34. Джим Рамсей с некоторыми из его метательных орудий с несколькими остриями	97
35. Метательные ножи для охоты на дичь	98
36. Коллекция ножей Скейджела	105
37. У. Д. «Бо» Рэндалл и его сын Гэри	106
38. Виктор и Кармен Коррадо	107
39. Покойный Чарльз В. Грузански	108
40. Дэн Дэнненберг	109
41. Генерал-майор Дж. Б. Монтгомери	110

МЕТАНИЕ НОЖЕЙ



1. Автор показывает профессиональное метание.



МЕТАНИЕ НОЖЕЙ — ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ

Метание ножей — это удовольствие. Но метание ножей — это не только удовольствие, это еще и серьезный спорт, развлечение, отдых, физкультура, психологическая разгрузка и стимулятор — все в одном! В зависимости от вашего желания и отношения это может стать прекрасным хобби, времяпрепровождением и даже профессией.

Практически любой — мужчина, женщина или ребенок — с самого раннего возраста может научиться метать ножи правильно и точно. Все, что для этого нужно — усвоение базовой техники и тренировка.

Этой базовой техникой овладеть нетрудно, потому что любой, кто может бросить мяч, палку или камень, щелкнуть кнутом или забросить спиннинг, может быстро научиться метать ножи. Единственное условие — использовать оружие

соответствующей конструкции и балансировки с достаточным весом и размерами для максимального контроля над процессом.

С каждым годом быстро увеличивается число любителей, занимающихся метанием ножей. С начала 1950 годов, когда впервые были изобретены и стали доступны специальные ножи для метания, и до настоящего времени, когда различные виды метательных ножей постоянно совершенствуются и распространяются по всем Соединенным Штатам ведущими ножевыми компаниями, метание ножей как современное занятие спортивного типа расширяется и процветает.

Возможно, такой интерес вызван тем, что для домашних условий оно в своей основе является доступным занятием, которому требуется много места. Относительно недавнее появление множества недорогих, хорошо сбалансированных и практически неразрушимых метательных ножей также сыграло свою роль.

Менее очевидными — но не менее важными — причинами стали желание растущего количества людей использовать метательные ножи в качестве охотничьего оружия, что вызывает необходимость значительной домашней практики, и интерес к отставным военным, которые относились к этому занятию весьма серьезно во время прохождения службы.

Огромное количество метательных ножей отправлялось дилерами США военным, расквартированным во Вьетнаме, и это спецоружие выпол-

няло двойную задачу. Оно некоторым образом разнообразило рутину лагерной жизни и также помогало многим солдатам в отчаянных рукопашных схватках.

В качестве современного занятия спортивного типа метание ножей имеет много плюсов. Каждому спортсмену-метателю ножа нужен хороший нож (или набор ножей), специально сделанный для этой цели — неважно, для метания за рукоятку или сбалансированный для бросков из хвата за клинок. Оба способа будут подробно описаны далее. Для оборудования подходящей мишени потребуется немного средств и времени, а для тренировок надо будет отвести всего лишь небольшой участок вашего двора.

Вряд ли можно найти какой-то другой спорт, настолько же полезный, приятный и недорогой, как метание ножей. Им можно наслаждаться одному и собираться группой для организации товарищеских соревнований.

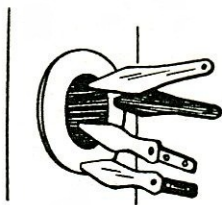
При любительских занятиях этим видом спорта необходимо проявлять внимание и аккуратность, а также соблюдать определенные меры безопасности, поскольку ваши домашние зрители будут собираться «как мухи на мед» при одном только виде мастера, собирающегося на тренировку. Это, однако, не должно стать серьезной проблемой, и далее на такие случаи будут даны рекомендации.

Искусство и наука профессионального метания ножа тоже будут описаны и объяснены в пол-

ном объеме, хотя вообще-то эта книга создана в основном для спортсменов, которых в один прекрасный момент станет в миллион раз больше, чем профессионалов.

Метание ножа — это удовольствие, так как это такой спорт, где мастерство любого может достигать высочайшего уровня. И помните, что любой, кто может бросить камень, палку или мяч, может научиться метать нож. Здесь нет никакого большого «секрета». Мастерство в метании ножа, как и в любом другом спорте, достигается за счет способностей и рефлексов, объединенных с еще одной волшебной составляющей успеха:

БЕСКОНЕЧНОЙ ТРЕНИРОВКОЙ!





ВЫБОР ОРУЖИЯ

Любой спортсмен, независимо от его специализации, знает, что высочайшие результаты легче получить, если использовать самое лучшее оборудование. Мастера стрельбы из лука, стендовой стрельбы, гольфа или тенниса и множества других спортивных видов используют лучшие снаряды и принадлежности из тех, которые могут себе позволить. В большинстве случаев это возмещается дополнительным личным удовлетворением и высоким мастерством.

То же верно и для метания ножей.

Не каждый нож подходит для метания. Соответствующее сочетание длины, веса и баланса определяет, насколько хорош нож для этой задачи вне зависимости от того, для какого хвата он спроектирован — за клинок или за рукоятку.

Первое и основное — правильный баланс для метания. Следующим по важности идет вес ножа

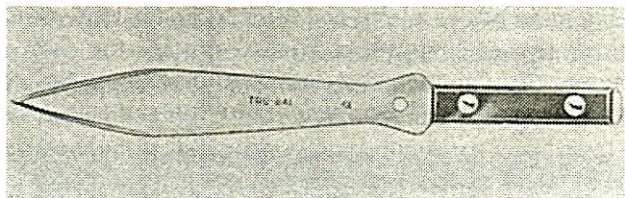
в соответствующем сочетании с балансом и длиной, поскольку нож должен иметь достаточную массу, чтобы пробить мишень и воткнуться в нее. И наконец, он должен быть достаточно длинным, чтобы метатель мог в достаточной степени контролировать бросок.

Эмпирический метод определения подходящего для метания ножа — *вес одного сантиметра длины ножа должен составлять примерно 11 граммов*. Рекомендуемая длина для наиболее эффективного применения — 25–38 см при соответствующем весе 280–450 граммов. Ножи тяжелее 450 граммов могут кидать только люди с очень сильной рукой.

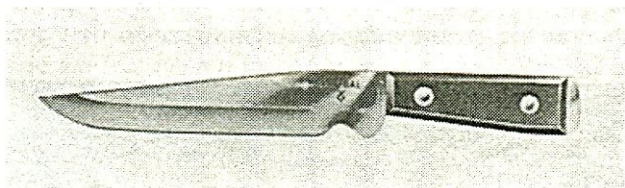
Однако наиболее важным фактором является баланс. Например, нож может быть прекрасно сбалансирован, например, для снятия шкуры или потрошения охотничьей добычи — но его баланс не подойдет для шинковки салата или нарезки хлеба.

Хороший метательный нож должен быть сбалансирован для метания. Если он сконструирован для броска за рукоятку острием вперед, то клинок должен быть более тяжелым, так чтобы точка равновесия находилась примерно в середине его длины или не далее 2,5 см от него. При такой конструкции ножа он будет делать один, два или более оборотов, чтобы войти в цель острием (рис. 2).

Если нож предназначен для метания за клинок, то он, как правило, будет напоминать охотничий нож с относительно узким клинком, сходящимся к острию. В такой конструкции центр тяжести



2. Нож, сконструированный и сбалансированный для метания за рукоятку.

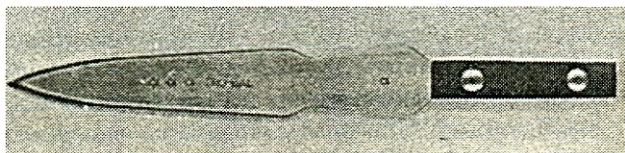


3. Нож, сконструированный и сбалансированный для метания за клинок.

должен располагаться в пределах 2,5 см (в любую сторону) от гарды или начала рукоятки. При таком типе метательного ножа он должен совершить $\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2}$ и т.д. оборота, чтобы войти острием в цель (рис. 3).

Новичку в метании ножей из этих двух видов проще начинать с того, который бросают за рукоятку, так как здесь требуется полное число оборотов ножа в полете. Но когда он освоит и нож для метания за клинок, рукояткой вперед, то ему это очень понравится, хотя будет труднее попадать ножом перпендикулярно плоскости цели.

Это вызвано тем, что вес быстро вращающегося ножа может затруднять точное попадание «в яблочко» при небольшом нарушении техники броска или ошибочном определении дистанции.



4. «Охотничий» нож для мелкой дичи.



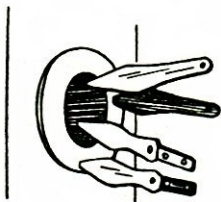
5. Профессиональный нож для метания Пола ЛаКросса (Paul LaCross).

Для получения наилучших результатов метательный нож следует бросать тяжелым концом вперед, держа в руке более легкий конец. При таком способе метатель сможет бросить нож с максимальной силой и скоростью и в то же время лучше контролировать бросок.

Есть некоторые, довольно редкие, ножи, которые можно одинаково эффективно метать как за клинок, так и за рукоятку. Ножи этого типа специально проектируются как «охотничьи» или

«боевые» метательные ножи и применяются для охоты на дичь или в боевых условиях (рис. 4). Некоторые конструкции для профессиональных метателей, такие как разработанные и применяемые Полом ЛаКроссом, выдающимся профессиональным метателем ножей, также идеально сбалансированы для бросков как за рукоятку, так и за клинок (рис. 5). Центр тяжести таких ножей расположен примерно в середине общей длины ножа, а сами они великолепно сконструированы так, что обеспечивают необходимое соотношение длины, веса и положения центра тяжести.

Здесь важно запомнить, что надо выбирать специально сконструированный и сбалансированный для метания нож общей длиной от 25 до 38 см (рекомендуется в районе 34 см). Вес ножа, в среднем, должен составлять примерно 11 граммов на сантиметр вне зависимости от типа метания. Метательный нож, удовлетворяющий этим условиям, станет правильным выбором для ваших самостоятельных занятий. А после выбора ножа все остальное будет зависеть от метателя.





КАК МЕТАТЬ НОЖ

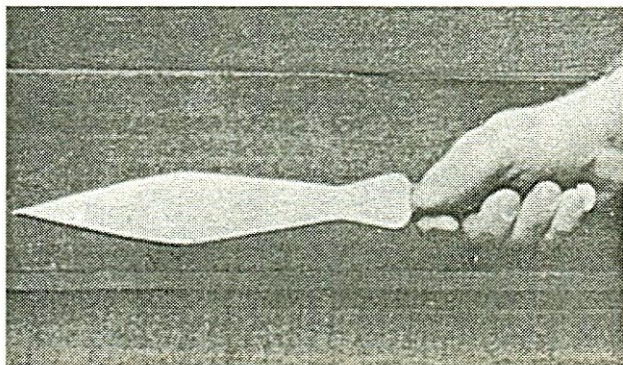
Уже упоминалось, что метание ножа — это удовольствие. А также то, что освоить технику метания легко каждому, кто может бросить камень, палку или мяч.

Хват за рукоятку

Прежде чем учиться правильно метать нож, однако, необходимо научиться правильно его держать. В зависимости от выбранного стиля следует начинать с отработки хвата за рукоятку или за клинок.

Поскольку бросок из хвата за рукоятку проще, то мы рассмотрим этот способ первым.

После того, как вы выбрали нож соответствующей длины, веса и балансировки — тот, который «лег» в руку, — надо взять рукоятку естественным образом так, как вы взяли бы за рукоять небольшого топора. Подушечка большого пальца лежит

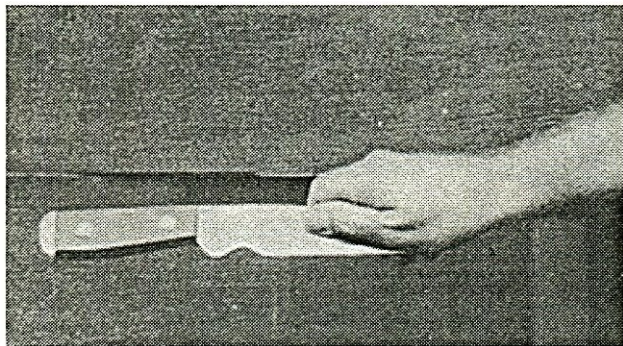


6. Хват за рукоятку для спортивного стиля метания.

на ближайшей к клинку заклепке рукоятки, остальные пальцы удобно и надежно охватывают рукоятку (рис. 6). Теперь, имея перед собой мишень и расположившись примерно в 4,5 метрах от нее, вы готовы к первому опыту метания.

Держите плоскость клинка *вертикально* в момент выхода ножа из руки и бросайте его сильно и быстро, так чтобы он как бы выскальзывал из кисти, когда вы инстинктивно почувствуете, что он достаточно выровнялся с мишенью.

Результаты этого первого броска большой роли не играют, потому что, прежде чем наработать определенное мастерство в метании ножа, необходимо до конца понять всю механику броска и связанную с ним несложную технику.

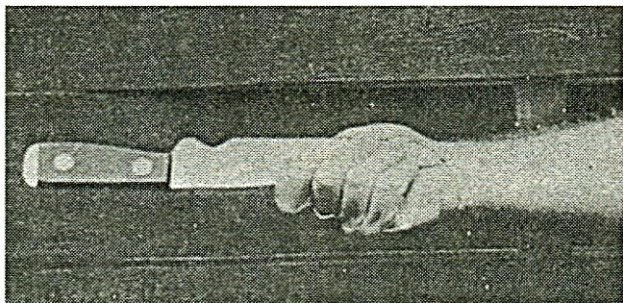


7. Хват за клинок в спортивном стиле;
показано положение большого пальца.

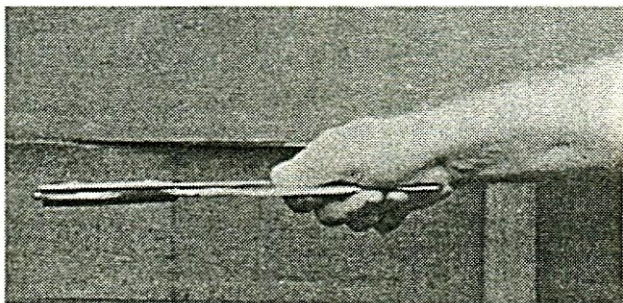
Хват за клинок

При броске за клинок, при условии, что вы выбрали сконструированный и сбалансированный для этого нож, уверенно держите его за полотно клинка режущей кромкой наружу от ладони, направив большой палец прямо на острие. Указательный, средний и безымянный пальцы лежат на клинке параллельно друг другу, а мизинец можно согнуть, не касаясь полотна. Все равно он слишком короток, чтобы оказать существенную пользу (рис. 7–9).

Примерно 2,5 см клинка должно выступать от последнего пальца. Это образует расстояние примерно 12 мм между острием и складкой на коже между предплечьем и кистью руки. Это также обеспечит более надежный контроль над ножом, по отношению к хвату у самого кончика клинка.

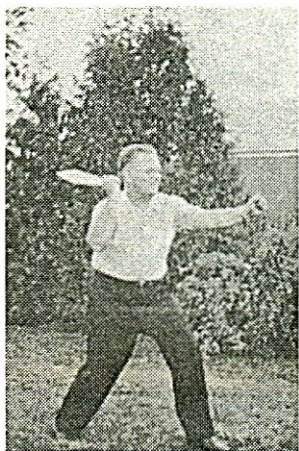


8. Хват за клинок; показано положение пальцев.



9. Хват за клинок;
показан хват спортивного стиля метания.

В этом случае бросок производится при *горизонтальном* расположении плоскости клинка. Этот способ рекомендуется для метания ножей с *односторонней* заточкой клинка. В профессиональных метательных ножах, которыми пользуются мастера этого искусства, режущих кромок нет.



10. Автор показывает профессиональную стойку при броске за рукоятку.

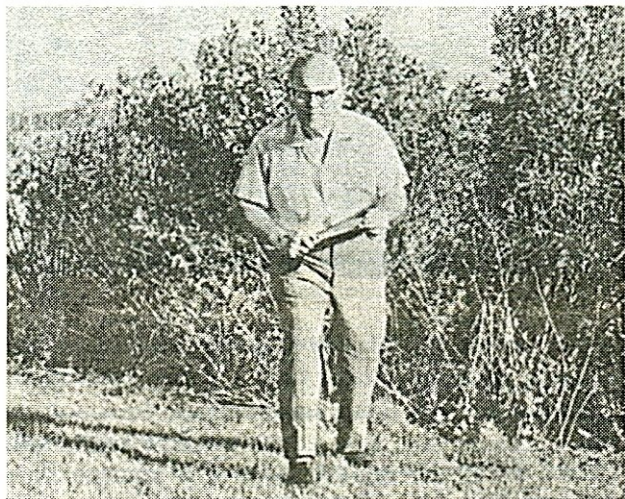


11. Профессиональная стойка при броске за клинок.

Бросок за клинок практически не отличается от броска за рукоятку, при котором нож бросают, конечно, *всегда* при *вертикальном* положении плоскости клинка (рис. 10, 11). Но профессиональная техника броска несколько отличается от спортивной и будет рассмотрена в главе VIII.

Бейсбол дает наилучшее представление об основных моментах метания ножа, поскольку бросок рукой сверху и там, и там имеет примерно одну и ту же механику. Здесь присутствуют четыре элемента: стойка, замах, бросок и завершение броска.

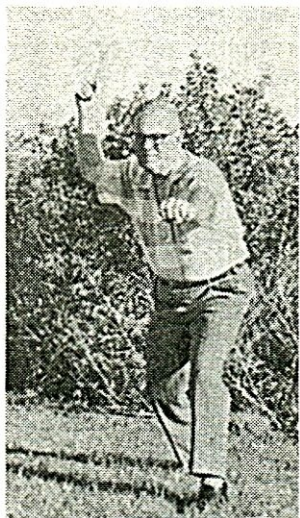
При броске за рукоятку нож удерживается описанным ранее способом — прочный хват, подушечка большого пальца на ближайшей к клинку заклепке рукоятки, остальные пальцы естественным образом охватывают рукоятку. Плоскость клинка должна располагаться *вертикально* при выходе ножа из руки.



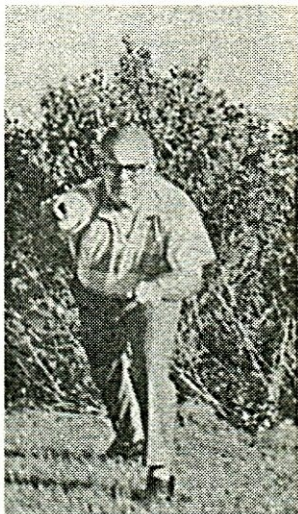
12. Стойка.

Стойка

Ваша стойка похожа на стойку питчера (подающего) в бейсболе — правая (если вы правша) нога впереди на расстоянии четырех-пяти шагов, или примерно 4,5 м, от мишени (рис. 12).



13. Замах.



14. Бросок.

Замах и бросок

Чтобы метнуть нож с максимально большой силой и скоростью, при естественном движении замаха вы перемещаете корпус и правую ногу вперед, одновременно отводя руку с ножом назад вверх, а затем дугообразным плавным движением направляете ее в сторону мишени. Такой бросок очень похож на бросок подающего в бейсболе или щелканье кнутом, но без обычного для этого дополнительного движения кисти руки. Нож должен «выскользнуть» из кисти за мгновение до окончания ее движения в ту долю секун-



15. Завершение броска.

ды, когда вы инстинктивно почувствуете, что он направлен точно в цель (рис. 13, 14).

Завершение броска

Завершение броска — это продолжение движения самого броска *после* того, как нож ушел из руки. Оно является окончанием всего полного естественного движения броска. Мастера метания ножей, как профессионалы, так и спортсмены, с полным основанием приходят к единому мнению о том, что в завершении броска и кроется настоящий секрет точного направления ножа в цель (рис. 15).

Помните, что нож должен расставаться с рукой без дополнительного движения кисти. Хороший прием — выпускать его из руки, как будто он раскален докрасна! Эта мысль в момент освобождения ножа поможет не допустить лишнего движения кистью при броске.

Ваша дистанция

Поскольку нож летит не как стрела, а свободно вращается, кувыркаясь через свои концы (за исключением броска снизу с расстояния 90–120 см от цели), то сначала необходимо определить точную дистанцию до мишени, на которой вы должны находиться, чтобы бросок был успешным, и отметить это место, чтобы всегда становиться именно туда. Это условие должно соблюдаться при бросках с любой дистанции и любом количестве оборотов ножа, будь то пол-оборота или много оборотов, что иногда требуется на охоте или при демонстрации своего искусства.

Если вы левша, то техника будет такой же, но с поправкой на левостороннюю стойку.

Теперь вы делаете бросок. Если нож попадет в мишень строго перпендикулярно острием, значит, вы уже нашли свою дистанцию, куда надо каждый раз вставать при броске. Если клинок попадает в мишень острием вверх, необходимо отступить *назад* на 30–60 см. Если при ударе ножа о мишень острие направлено вниз, то следует

сдвинуться *вперед* на те же 30–60 см. Если нож ударяется о мишень рукояткой, тогда надо несколько раз пробовать смещаться на 30–60 см вперед (и назад), пока нож не будет попадать в мишень острием и строго перпендикулярно ее плоскости. Вот вы нашли свою «точку». Выкопайте ямку, вбейте колышек: главное — обязательно отметить это место. Отмеряйте это расстояние шагами и запомните его до сантиметра, потому что теперь вы — метатель ножей!

Для каждого успешного результата необходима хорошая координация, которая включает точное чувство времени и ритма движений при замахе, броске и завершении броска. Точность вырабатывается только тренировкой.

Дистанция при броске за клинок

Техника броска ножа из хвата за клинок несколько отличается от техники при хвате за рукоятку, потому что нож совершает дополнительные пол-оборота в полете от руки до цели. Во-первых, вам сначала надо определить «свою дистанцию». Если вы стоите на расстоянии 4–5 шагов от мишени при броске за рукоятку с одним оборотом ножа, то попробуйте дистанцию 6–7 шагов для полутора оборотов. Вам нужны дополнительные шаг-два, так как оружие будет вылетать из руки рукояткой вперед; бросать его надо так, чтобы плоскость клинка располагалась *горизонтально*.

Если вы правильно определили дистанцию для броска в 1,5 оборота и правильно попадаете в мишень, то это значит, что вы быстро научились базовой технике броска ножа с режущей кромкой с хватом за клинок. Если нож не втыкается, следует снова поэкспериментировать с приближением и удалением от мишени, пока не удастся найти конкретное место, куда надо вставать каждый раз, чтобы метание ножа за клинок было успешным. Снова точно запомните и отметьте эту дистанцию, и обязательно вставляйте на этом расстоянии от цели при броске за клинок с полутора оборотами ножа.

Увеличение дистанции

Со временем придет момент, когда вам захочется поражать цель с большего расстояния — на два оборота ножа при броске за рукоятку или 2,5 оборота при броске за клинок. Независимо от количества оборотов нож надо метать насколько вы можете сильно и быстро; и конечно, при увеличенной дистанции — чем сильнее, тем лучше!

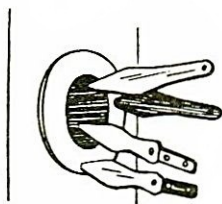
Дополнительное расстояние для добавления одного оборота в среднем составляет порядка трех шагов. Например, если вы выполняете успешный бросок за рукоятку с одним оборотом ножа на дистанции пять шагов, можно ожидать, что удачным будет бросок и с восемью шагов. То же правило относится и к хвату за клинок, — то

есть для увеличения числа оборотов с 1,5 до 2,5. Аналогично для трех оборотов и так далее.

Причина того, что на один оборот при броске за рукоятку требуется пять шагов дистанции, тогда как на два оборота нужно всего восемь шагов, кроется в том, что движение тела и руки с ножом при совершении броска покрывает примерно два шага, прежде чем нож выходит из руки фактически. В полете нож может совершать полный оборот на дистанции три шага от мишени — или двойной оборот на шести шагах; однако следует добавлять пару шагов на механику самого броска вне зависимости от количества оборотов ножа в полете вплоть до пяти — максимального числа оборотов с гарантированным контролем над ножом. С увеличением дистанции придется также делать поправку на удлиняющуюся при возрастающем количестве оборотов траекторию (линию движения) ножа, как это делается в случае броска бейсбольного мяча, скажем, на 30, а не на 15 метров. Итак, запомните, что бросать надо сильно и быстро с любой дистанции, будет ли при этом совершаться один оборот ножа или более.

После достаточно большой практики вы увидите, что можете контролировать бросок до дистанции примерно 15 метров. На таком расстоянии придется решать задачи повышенной трудности: попасть в цель, не говоря уже о том, чтобы нож входил в мишень строго перпендикулярно ее плоскости.

Метание ножа с больших расстояний не очень нужно при обычных занятиях, если, конечно, вы не тренируете точность для охоты на дичь. Техника и другие важные моменты в отношении этой стороны метания ножей будут полностью разъяснены далее.





КАК РАЗВИТЬ ТОЧНОСТЬ

«Что делать, чтобы развить точность?» Этот вопрос становится главным для метателя, когда он понимает, что успешное вонзание ножа в плоскость мишени удастся значительно легче, чем поражение цели именно в той точке, куда он прицеливается.

Правильно сконструированный и сбалансированный метательный нож будет втыкаться практически каждый раз, если его бросает достаточно опытный метатель с правильно определенного для себя расстояния, рассчитанного на один или больше оборотов. Однако попадание точно «в яблочко» — совсем другое дело.

Возможно, термин «яблочко» не совсем точно определяет размер цели, так как ее величина, как правило, варьируется от нескольких сантиметров до нескольких дециметров. Тем не менее, в «яблочко» диаметром даже 20 см трудно по-

стоянно попадать, если не освоить и не закрепить технику «прицеливания» для метания ножей, подобно тому, как это делали древние лучники со своими большими луками. В прицеливании при стрельбе из лука используется «точка прицеливания» для косвенного прицеливания, чтобы во время полета стрела опустилась в своей траектории так, чтобы поразить мишень «в золото» — то есть в центр мишени — на той или иной стандартной дистанции.

В метании ножа прицеливание — только одна из нескольких составляющих, необходимых для обеспечения точности. Важнее всего концентрация, собранность, однако только этого недостаточно, если не добавить сюда и другие составляющие. Одна из них — постоянная практика с одним и тем же ножом или комплектом одинаковых ножей. Точно так же, как делают мастера в других видах, включая стрельбу из лука, гольф, боулинг и теннис.

В каждом из них у спортсмена есть любимый «инструмент», будь то конкретная клюшка, определенного веса шар, теннисная ракетка или лук. То же относится и к ножу для метания. Когда вы найдете нож конкретной конструкции, длины, веса и балансировки, который покажется подходящим именно вам, вы сделали половину дела. Остальное — это тренировка, концентрация, инстинкт и — последнее по порядку, но не по важности — прицеливание.

Прицеливание

Предположим, у вас есть нож, в котором вы полностью уверены. Он безукоризненно «лежит» в руке и прекрасно летит. Однако, хотя нож всегда втыкается в мишень перпендикулярно ее плоскости, вам никак не удастся попасть в яблочко чаще одного-двух раз за пять, а то и десять бросков. Как же вам исправить ситуацию?

Первое: подойдите к мишени и отметьте на ней самый центр круга мишени. Это может быть кружочек диаметром 1–2 сантиметра из светлой клейкой ленты или пластыря на темном фоне. Если мишень светлая, то вырежьте свое «яблочко» из темной изоляционной ленты. Важно расположить его как можно ближе к центру мишени. Используя все свои силы и возможности, представьте, что это супермагнит, который неизбежно притянет нож, и при этом так, чтобы он вошел в мишень строго перпендикулярно.

Теперь сделайте первый бросок. Если нож не воткнулся в центр или рядом с центром мишени, продолжайте метание. При этом внимательно следите, куда попадает каждый бросок. Вскоре вы заметите, что начинает образовываться определенный «рисунок», система попаданий. Предположим, их большинство будет приходиться на место примерно в 7,5 см вправо от центра, примерно «на три часа», если сравнить с циферблатом часов.

Теперь совсем нетрудно начинать коррекцию. Возьмите клейкое «яблочко» и перенесите его на мишени на те же 7,5 см влево — «на девять часов».

Снова полностью сконцентрируйтесь на этом «яблочке» в новом месте и старайтесь поражать его каждым броском. Забудьте о настоящем центре мишени. Думайте только о точке прицеливания, и ваша проблема будет решена.

Когда вы освоите эту технику прицеливания для метания ножей, это сантиметровое «яблочко» станет чисто воображаемым. И при постоянной практике с полной концентрацией способностей и инстинктов недалеко то время, когда вы будете попадать практически во все, во что целитесь — перпендикулярно к плоскости мишени и «в яблочко».



МИШЕНИ: ЧТО И КАК

Хорошую практичную и безопасную мишень сделать очень просто. В магазине лесоматериалов или на лесопилке всегда можно найти подходящие доски и чурбаки для такой мишени.

Конструкция мишени

Доски для панели мишени должны быть толщиной не менее 7,5 см и как можно шире, поскольку она должна быть шириной не меньше чем 60 см. Ширина в метр — намного лучше. Если использовать три широкие доски, то можно быстро и легко заменять среднюю доску по мере необходимости, поскольку в основном будет изнашиваться центральная доска (особенно после того, как вы натренируете точность!). Кроме того, доску толщиной порядка восьми сантиметров можно перевернуть обратной стороной и использовать снова, так как она не бу-

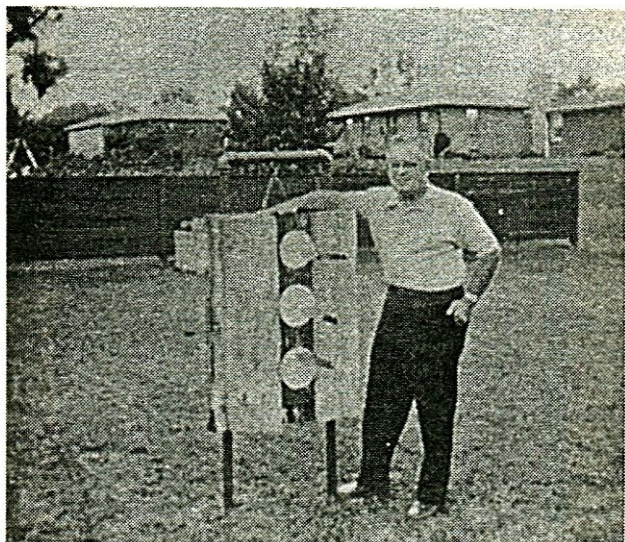
дет «измочалена» так сильно, как была бы более тонкая.

Волокно досок мишени для метания ножа или топора всегда должно быть направлено вертикально. Сзади скрепите доски двумя или тремя прочными горизонтальными поперечинами. Когда вы будете уверенно владеть ножом, большинство бросков будет заканчиваться в положении плоскости клинка параллельно волокнам, то же касается и метания топора или томагавка.

Подвесная мишень

Для каждодневного применения можно сделать стоячую панель мишени высотой 150–180 см и прислонять или прибить ее к дереву или другому подходящему объекту. Либо можно сделать более капитальную подвесную мишень. Рекомендуемая длина (высота) такой подвесной мишени — расстояние от уровня глаз до уровня колена.

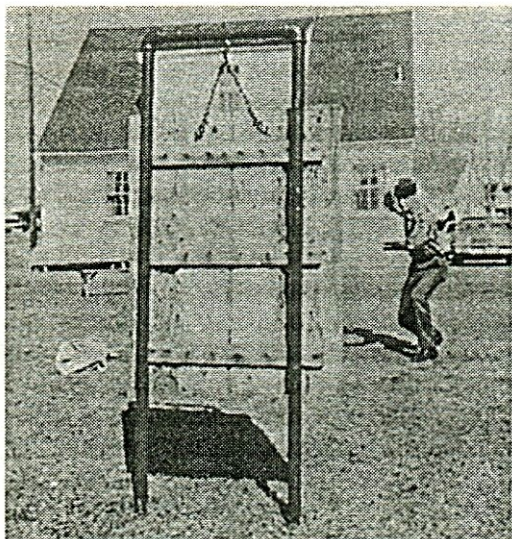
Подвесная мишень на капитальной раме подойдет серьезно занимающимся метанием ножей (рис. 16, 17). Она делается из трех двухдюймовых труб, соединенных обычными коленчатыми патрубками в форме буквы «П». Длина верхнего элемента конструкции должна быть 45–60 см; по его центру крепится прочное кольцо или рым-болт для подвешивания мишени. Саму панель делайте значительно шире рамы, а высоту — по своему усмотрению. Стойки рамы могут быть длиной 2–2,5 метра; их бетонируют на глубину 45–60 см.



16. Подвесная мишень для метания ножа.

Такая конструкция станет прекрасной основой для мишени.

К обратной стороне доски мишени крепится прочная цепь, посередине которой располагается крюк для подвешивания мишени на кольцо или рым-болте верхней перекладины рамы. Крюк и цепь должны быть достаточно прочными не только для того, чтобы держать вес мишени, но и для того, чтобы выдержать существенные нагрузки, когда вы будете вытаскивать из нее глубоко вонзившийся нож.



17. Вид сзади на подвесную мишень.

При такой системе подвешивания мишень можно снимать с рамы на зиму, когда холод и снег делают метание ножа несколько неудобным. Также нетрудно будет снять мишень для ремонта и модификации или для того, чтобы перевернуть ее другой стороной.

Материалы для панели мишени

Для устройства мишеней можно использовать несколько видов древесины. Мягкая канадская сосна — самый лучший из них. Также можно при-

менять мягкий клен, тополь, липу, иву и палисандр (красное дерево). В южной части США хорошую мишень можно сделать из кипариса. Используется даже вяз, или ильм, если нет других возможностей, но так называемые мягкие породы, особенно липа, всегда предпочтительнее.

Расположение мишеней

Поскольку метатели используют набор из трех или более аналогичных ножей, рекомендуется вешать три мишени — по одной на нож — друг над другом (рис. 16). Панель мишени должна быть достаточной длины, чтобы свободно расположить на ней, по крайней мере, три мишени. В зависимости от окончательного размера и формы мишени разумно спланировать отдельную мишень для каждого ножа. Если бросать в одну мишень больше одного ножа, то вы быстро испортите клинки или рукоятки. Этого следует избегать всегда. Рекомендуется также располагать мишени не выше уровня глаз.

Другие типы мишеней

В качестве подходящих мишеней можно использовать разнообразные предметы, включая большие пни, стволы поваленных деревьев, а также торцевую часть чурбаков, отпиленных от толстых бревен, из которых получают особенно хорошие мишени для метания топора или томагавка. Самые лучшие мишени — с плоской не

криволинейной поверхностью. Не выбирайте телеграфные или осветительные столбы и живые деревья в качестве объектов для демонстрации вашего мастерства. Владельцы этих объектов не видят ничего хорошего в использовании их собственности таким образом, даже если вы и не имели в виду ничего плохого.

Движущиеся мишени

Когда вы достигнете необходимого уровня в метании ножа по неподвижной цели, можно начинать осваивать движущуюся мишень. Это будет захватывающим спортом и трудной задачей. Кроме того, также поможет подготовить вашу физическую форму для охоты на дичь с помощью метания ножа — одного из видов спорта, который дает такие ощущения, которые в некоторой степени можно сравнить с корридой, ловлей крокодилов или меч-рыбы.

Движущаяся мишень несложна в изготовлении и недорого. Один из видов можно сделать из старой покрышки. Вырежьте из обрезков досок толщиной не менее 5 см такие отрезки, которые плотно входили бы в покрышку, и сбейте их сзади перекрещивающимися перекладинами. В качестве «яблочка» можно нарисовать кружок. Такую мишень можно прокатывать перед метателем или раскачивать, подвесив на веревке или цепи на подходящем суку дерева. Когда вы сможете поражать «яблочко» пять раз из десяти во время движения этого аппарата, можете считать

себя опытным метателем ножа, готовым к охоте или публичным выступлениям.

Скользящая мишень

Скользящая мишень очень популярна, особенно среди стрелков из нарезного оружия и лучников, однако она очень полезна в качестве тренажера метателя ножа, готовящегося к охоте. Обычно это квадратная или прямоугольная мишень с двумя прочными кольцами-ушками (рым-болтами или винтами), закрепленными на ее верхней кромке. Через отверстия этого крепежа продета прочная проволока, расположенная на уровне глаз. Мишень медленно или быстро скользит по проволоке — в зависимости от того, насколько сильно толкнуть ее на старте. Это не только интересное занятие, это еще и прекрасно тренирует меткость и чувство времени метателя ножа. Надо использовать в тренировках оба этих вида движущихся мишеней, если хочешь когда-нибудь достичь успеха в добыче мелкой дичи, которая обычно движется очень быстро.

Решите вы охотиться с помощью метания ножа или нет, движущаяся мишень всегда привлекает новизной и представляет трудное испытание мастерства метателя.

Многоцелевые стенды (multiple target field round)

Стенд с 28-ю мишенями, или охотничий стенд, который используют лучники, дает чудесные но-

вые ощущения метателю ножа. До настоящего времени лучники получают особенное удовольствие в соревнованиях, где мишенями служат силуэты различной дичи в полную величину.

Такой стенд доставляет столько радости лучникам, что метателям неплохо переложить главную идею в свой собственный вид.

У лучников есть четыре выстрела по крупным целям в виде животных, часто «на подходе» (walk-up position). В реальной охоте у лучника есть очень большое преимущество над метателем ножа, поскольку, как отмечалось, ни один нож не летит, как стрела, а должен, конечно, вращаться, или «кувыркаться», во время полета к цели. Стрелу можно послать на расстояние во много раз больше эффективной дистанции броска ножа, а если стрелок промахнулся, у него часто бывает второй шанс для выстрела или даже двух, прежде чем испуганная жертва убежит.

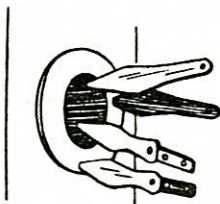
Этот «охотничий» стенд (hunting ground) для лучников, однако, требует большой площади для своего устройства, в то время как метатель ножа может сделать стенд со стольким количеством мишеней, сколько ему нужно, прямо у себя во дворе. Это могут быть маленькие мишени с изображением морд животных, наклеенных на панель, которая прибивается к колышку, вбитому в землю. В любом магазине принадлежностей для стрельбы из лука вы можете купить недорогие мишени этого типа. При небольшом воображении можно установить комплекс разнообразных ми-

шеней и разработать правила для организации интересных соревнований с коллегами.

Комнатные мишени

Если уличная мишень убирается на зиму и есть место в подвале или отапливаемом гараже, закройте стены старым тряпьем, чтобы не испортить нож о твердый цемент. Каждый может иногда промахнуться.

Содержите свои мишени в хорошем состоянии и не бойтесь, что дождь может их намочить. Пропитанная водой мишень станет некоторым образом мягче, что будет благоприятным обстоятельством для метателя ножа, особенно если мишень сделана из дерева твердой породы. После каждого броска насухо вытирайте острие ножа, чтобы предупредить ржавление.

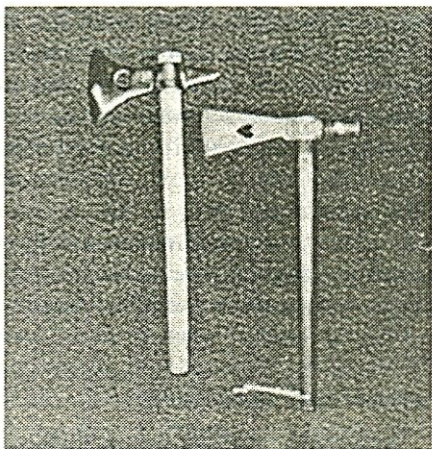




ТОМАГАВКИ И БОУИ

Научиться метать томагавк или топор гораздо проще, чем нож. На самом деле с практической точки зрения проще всего освоить механику метания ножа, научившись сначала метать топор или томагавк. Причина этого в том, что метание топора в своей основе идентично метанию ножа из положения руки сверху. Если вы уже освоили искусство метания ножа, очень просто освоить и метание топора практически мгновенно.

Томагавк имеет уникальную конструкцию, в которой наилучшим для метания способом сочетаются вес и балансировка (рис. 18). Это компактное, легкое и смертельно опасное в руке опытного индейского воина оружие было прекрасным средством для метания и рукопашного боя. В течение столетий он использовался в первозданных лесах и прериях североамериканского континента как индейцами, так и белыми пе-



18. Томагавк.

реселенцами в качестве последнего средства самозащиты.

В отличие от небольших топориков и боевых топоров древних европейцев томагавк был первобытным американским изобретением. Трапперы, колонисты и переселенцы быстро переняли его использование после нескольких мрачных уроков войны с индейцами. Томагавк вышел из широкого употребления только тогда, когда более дальнобойное оружие стало существенно надежнее.

Сегодня среди спортсменов возрождается интерес к этому благородному оружию в качестве

метательного средства. Практически каждый, кто был бойскаутом, не прошел мимо удовольствия побросать свой скаутский топорик или в лагере, или в походе. Это было так же естественно, как разжигать костер. Поэтому среди огромного количества тех бывших бойскаутов, кто помнит несложную технику метания топора или томагавка, существует значительная группа потенциальных метателей томагавка, которые могли бы теперь заниматься этим хобби и в зрелом возрасте.

Стойка и хват для томагавка

Метание можно начинать с той же базовой стойки, что и для метания ножа, поскольку различные элементы броска в основном схожи. При броске сверху рукоятку (топорище) надо крепко держать, как при колке растопки. Замах осуществляется простым отведением топора назад, после чего топор бросают естественным движением сверху из-за головы. Как и при метании ножа, рукоятка должна «выскальзывать» из хвата, когда оружие поравняется с мишенью. Движение кистью отсутствует, и окончание броска то же самое, что при броске ножа.

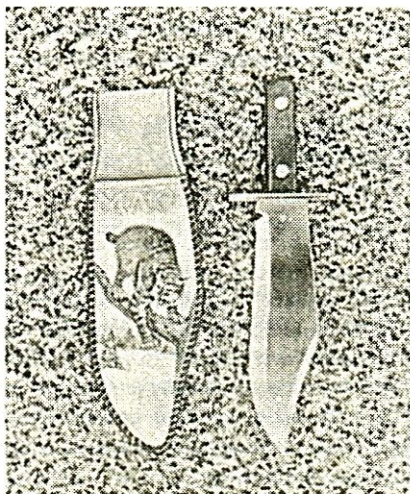
Метание томагавка

Большинство метателей томагавка или топора довольствуются одним его оборотом в полете при броске над головой, делая акцент на точности. Томагавк не надо бросать слишком сильно.

Как и при метании ножа, следует перемещаться вперед и назад для определения и разметки точной дистанции для точного «втыкания». Рукоятка правильно поразившего цель томагавка должна располагаться под углом 45° к вертикальной плоскости мишени.

Использование ножа боуи

Искусство метания томагавка так близко связано с метанием ножа, что метатель вряд ли будет заниматься метанием только чего-то одного из них, не заинтересовавшись вторым. Из всех видов ножей, появившихся за многовековую ис-



19. Классическая конструкция ножа боуи.

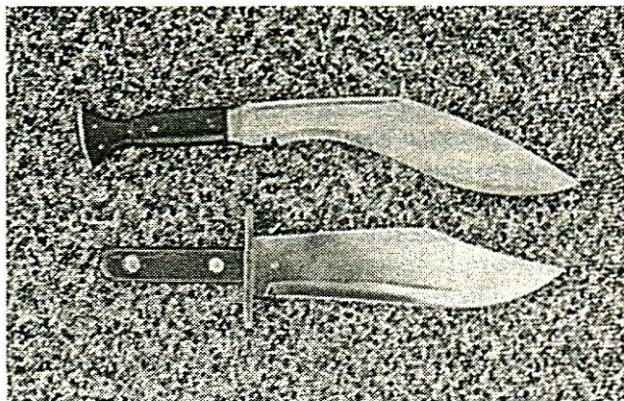
торию человека, классическая конструкция боуи, возможно, самая схожая с весом и балансировкой томагавка. Ее идеальные качества универсального и боевого ножа доказали свою состоятельность за полтора столетия существования и использования (рис. 19). Его можно применять для рубящих, колющих и рассекающих ударов, а также метать. То же можно сказать и о томагавке.

Сравнение ножей боуи и кукри

Классический нож боуи¹ особенно хорошо подходит для броска сверху, аналогично броску топора, так как у него длинный тяжелый клинок со скосом обуха и относительно легкая рукоятка. Только один хорошо известный вид ножа — кроме профессионального ножа для метания — имеет сходный вес и балансировку, это нож кукри², или гуркхский нож, из Индии. Это леген-

¹ Большой универсальный (боевой, экспедиционный и охотничий) нож, с длинным вогнутым скосом обуха, простой прямой рукояткой и длиной клинка 15–20 см и больше. Назван по имени американской исторической личности — авантюриста Джеймса Боуи (Bowie), которому приписывают создание этой конструкции, хотя, на самом деле, ее разработал его брат Ризин (Rezin) или, по другим данным, английский мастер Дж. Боуи. *Прим. пер.*

² Название происходит от народности в Непале — гуркхи. *Прим. пер.*



20. Ножи кукри (вверху) и боуи (внизу).

дарное оружие очень похоже как на томагавк, так и на большой боуи по своей балансировке как рубящего инструмента (рис. 20) и является основным орудием и национальным символом гуркхов.

Клинок этого замечательного боевого оружия легендарных гуркхских воинов резко изгибается вниз, и поэтому в качестве метательного ножа его освоить гораздо труднее, чем боуи с его прямым клинком. Но с его балансировкой с центром тяжести примерно в середине общей длины его можно метать — и это делается весьма успешно — простым броском сверху, особенно мастерски это делают гуркхские воины.

Метание томагавка снизу

Когда спортсмен уверенно овладел броском топора или томагавка сверху, он может приниматься за освоение броска снизу. Здесь требуется больше мастерства и более длинная дистанция до мишени на один оборот снаряда, чем при метании сверху. Вес и баланс оружия — не обязательно скорость метания — будут определять скорость вращения при броске.

Топор следует крепко взять за конец рукоятки, так чтобы торец надежно и ровно лежал в ладони. Режущая кромка направлена в сторону цели, томагавк, кисть и предплечье должны располагаться, насколько это возможно, на одной прямой. Верхний сустав указательного пальца при правильном хвате должен смотреть вперед.

Примите левостороннюю стойку, колени слегка согните и сделайте несколько движений оружием вперед и назад в направлении цели, чтобы «нацелить» томагавк. Затем отведите его назад, пока ваша правая рука не станет почти горизонтальной, и равномерным дугowym движением ведите руку вниз и вперед, отпустив рукоятку в тот самый момент, когда почувствуете, что оружие выровнялось с мишенью. Легкое движение кистью поможет контролировать вращение. Продолжайте движение руки после того, как оружие выйдет из нее, так как и здесь главный секрет точности броска ножа и томагавка кроется в его завершении.

Бросок ножа снизу

Для метания броском снизу используйте длинное орудие с тяжелым клинком, которое при этом способе метания будет гораздо более управляемым, чем легкий нож. Этот стиль потребует хорошего навыка и большой тренировки, для того чтобы достичь успеха. Управление броском заключается в управлении скоростью и моментом вращения, которые вы придаете орудию. Этот бросок немного напоминает метание подковы.

Нож берется за рукоятку или клинок точно так же, как при броске сверху, описанном ранее. Большой палец держат вверх, поскольку нож снизу надо всегда бросать так, чтобы клинок располагался в горизонтальной плоскости. При метании используется та же стойка и сам бросок, что и при метании томагавка снизу, с расположением ножа на одной прямой с кистью и предплечьем.

В зависимости от расстояния нож можно направить в цель с половиной оборота, одним оборотом или даже 1,5 оборота, чтобы он попал острием в мишень. Управлять вращением поможет легкое движение кисти в момент выхода ножа из руки, но потребуются значительная практика для каждого вида броска, прежде чем вы найдете правильную дистанцию для стойки и обеспечите максимальный контроль.

На коротких расстояниях нож можно метать так, чтобы он не делал ни одного оборота и ле-

тел к мишени ровно, но для тренировки следует становиться на расстоянии, по крайней мере, 4,5 м от мишени и пробовать в броске снизу половину или полный оборот. Вы увидите, что можно успешно метать нож с половиной оборота примерно с того же расстояния, что и с полным оборотом при броске сверху. И опять — необходимы точное чувство времени, ритма, для того чтобы овладеть этим стилем метания. Если сравнить, то становится очевидной аналогичность техник метания снизу ножа и томагавка.

Скорость вращения при броске снизу как ножа, так и топора значительно ниже, чем при броске этих орудий сверху, но бросок снизу дает отличную возможность оттачивать свое мастерство и каждой тренировке придает новизну.



МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛА И УХОД ЗА НОЖАМИ

В любом спорте важно действовать в соответствии с установленными правилами и нормами, которые включают также и адекватные меры безопасности.

Безопасность особенно важна, когда производится метание острого оружия, такого как топор или нож, по вполне понятным причинам. Любое оружие опасно при его неправильном использовании, и должны быть предприняты все меры безопасности, с тем чтобы не произошло никаких, даже самых незначительных, несчастных случаев.

Выбор безопасного места

Когда мишень сделана, вы должны обеспечить ее безопасное расположение на открытом, хорошо просматриваемом со всех сторон участке,

чтобы никто не мог подойти незамеченным и случайно оказаться травмированным опасным оружием.

Когда вы во дворе начинаете заниматься метанием ножей, то это может быстро привлечь внимание всех соседских мальчишек и, возможно, немалого числа взрослых. Эти люди могут собраться в довольно большом количестве совершенно неожиданно для вас. Опасность для зрителей может стать настолько реальной, что придется с помощью бельевой веревки огородить значительно большее место ваших занятий, чем непосредственно зона метания, чтобы не допустить их в опасную зону!

Неправильно брошенные ножи, даже мастером, могут рикошетить абсолютно непредсказуемым образом с огромной силой. Иногда они даже отскакивают в сторону самого метателя или пролетают у него над головой — такое не часто, но случается! Поэтому всегда помните о необходимости действовать предельно безопасно. Не позволяйте возникнуть даже самой малой вероятности несчастного случая. Сделайте так, чтобы зрители и участники соревнований находились всегда далеко позади работающего метателя.

В ходе соревновательных мероприятий, когда участники выступают по очереди, стараясь продемонстрировать высший уровень своей подготовки, нарастающий азарт может незаметно подтолкнуть участников и зрителей слишком близ-

ко к линии метания. Поэтому в соревнованиях по метанию ножа или топора особенно важно следить за жестким соблюдением строгих правил и мер безопасности и даже полностью останавливать действие, пока все зрители не покинут опасную зону.

Соревнования по метанию ножа и томагавка

Правила соревнований оговариваются в соответствии с потребностями для того или иного случая. В зависимости от количества участников можно менять время, отведенное каждому метателю.

Далее предлагаются некоторые правила, которые были испытаны и успешно применялись во множестве соревнований по метанию ножа и томагавка — особенно когда они были частью программы соревнований клубов любителей оружия штата Мичиган и в других местах.

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО МЕТАНИЮ НОЖА И ТОМАГАВКА

1. Расстояние до мишени должно быть не менее 3,5 м — минимальная дистанция для одного полного оборота.
2. Участнику предоставляется три тренировочные попытки для определения конкретной индивидуальной для каждого дистанции метания.

3. Используйте мишени типа «Большой бык» (мишень официальных соревнований Национальной стрелковой ассоциации Америки по стрельбе из пистолета на дистанции 50 ярдов) или 12-дюймовую мишень¹ Национальной стрелковой ассоциации для стрельбы из малокалиберной винтовки на дистанции 100 ярдов. Одна мишень используется только одним участником.
4. Очки подсчитывайте после пяти бросков по задетой (прорезанной) клинком окружности мишени с максимальным значением очков.
5. В случае равенства очков проводите дополнительные состязания по одному броску каждого участника в десятичковую мишень и по результатам распределите первое, второе и третье места. (При небольшом количестве участников и достаточном времени в качестве альтернативы можно полностью повторить соревнования из пяти бросков.)

Если нет стандартных мишеней и соревнуется не очень много участников, предлагаются следующие правила:

¹ Где-то похожа, видимо, на нашу мишень № 9 (27,5 см) для стрельбы из пневматического пистолета на дистанции 10 м. *Прим. пер.*

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО МЕТАНИЮ НОЖА БЕЗ СТАНДАРТНЫХ МИШЕНЕЙ

1. Расстояние до мишени должно быть не менее 3,5 м — минимальная дистанция для одного полного оборота.
2. Участнику предоставляется три тренировочные попытки для определения конкретной индивидуальной для каждого дистанции метания.
3. Каждому участнику дается семь бросков подряд, из которых пять должны быть удачными, чтобы попасть в финал.
4. «Финалисты» делают 21 бросок; либо если время ограничено или слишком велико число участников, количество бросков может быть снижено до 14 или даже 7 бросков подряд. Трое лучших с наибольшим количеством «поражений мишени» в выполненной серии провозглашаются победителями.
5. В случае равного счета, выполняются дополнительные броски — по одному каждым участником — в центр мишени в виде отметки с небольшую монету. Метатель, попавший ближе всех к центру этой отметки, объявляется победителем, таким же порядком определяются второе и третье места.
6. Размер мишени может оговариваться заранее или, если используется торец бревна, мишени не нужно, так как будут считаться только попадания в древесину.

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО МЕТАНИЮ ТОМАГАВКОВ

1. Расстояние до мишени должно быть не менее 3,5 м — минимальная дистанция для одного полного оборота. (При метании томагавка по возможности в качестве мишени следует использовать поперечный срез бревна.)
2. Участнику предоставляется три тренировочные попытки для определения конкретной индивидуальной для каждой дистанции метания.
3. Каждому участнику дается семь бросков подряд, из которых пять должны быть удачными, чтобы попасть в полуфинал.
4. В полуфинале выполняется по четыре броска, и для выхода в финал томагавк участника все четыре раза должен воткнуться в круг размером 50 см, разделенный на четверти клейкой лентой или линиями.
5. В финале выполняется только один бросок. Победителем объявляется тот, кто поразил мишень ближе всех к центру пересекающихся линий, если мерить до него от середины режущей кромки томагавка. Таким же образом определяются второе и третье места.

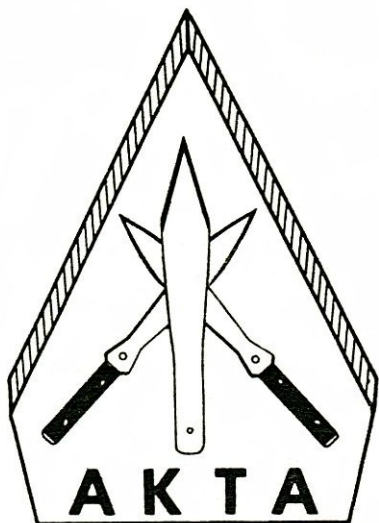
Предложенные выше правила можно скорректировать в соответствии с конкретной ситуацией. Таким образом, центром мишени может быть круг любого устраивающего всех участников размера, а самой мишенью — бумажные листы или

картонные круги. Мишень можно нарисовать простой краской или из аэрозольного баллона, воспользовавшись стандартным картонным стаканчиком для кофе с удаленным дном, что даст идеальный кружок.

Если есть несколько мастеров высокого класса, то они могут соревноваться между собой на увеличенных дистанциях — на два и даже три оборота — вместо обычных соревнований с метанием с одним оборотом снаряда.

Клубы любителей метания ножей

Группы любителей метания ножей могут организовываться в клубы или ассоциации, с правлением и комитетами, избираемыми или назначаемыми для организации соревнований. В соревнованиях могут использоваться нестандартные виды, такие как поражение воздушного шарика, метание в мишени с изображением животных и даже движущиеся мишени. Можно демонстрировать трюковое метание — снизу, между ног, назад снизу или лежа на спине через голову. Трюковое метание, в том числе с выхватыванием ножа из ножен и пр., можно включить в программу, чтобы придать соревнованиям дополнительную зрелищность и новизну.



21. Эмблема Американского союза метателей ножей.

Американский союз метателей ножей

Для энтузиастов метания ножей есть организация, в которую они могут вступить. Это Американский союз метателей ножей (The American Knife Throwers Alliance), ассоциация американских любителей метания ножей, которые занимаются как собственно метанием, так и пропагандой этого вида в качестве спорта, физкультуры, досуга и хобби. Организация была основана автором этой книги весной 1971 года, с тем чтобы обеспечить правила соревнований, помочь груп-

пам любителей на местах организоваться в клубы и служить средством предоставления информации о ножах и метании в целом. Хотя организация была активной в течение двенадцати лет, она более не выпускает свой информационный бюллетень *The Bullseye Buster*, поэтому высокие цели и традиции АСМН в настоящее время продвигаются самими членами организации.

Уход за ножами

Уход за ножами очень важен. Им следует уделять внимания не меньше, чем вы уделяли бы своему ружью или луку. Клинки моют слабым раствором хозяйственного моющего средства, ополаскивают и вытирают насухо. Хорошо вытирать ножи тканью с силиконовой пропиткой и бумажными полотенцами. Если не планируете пользоваться ими несколько дней или больше, слегка смажьте, чтобы предупредить образование ржавчины.

Щербинки на рукоятке или клинке можно закруглять бархатным или личным напильником, кроме того, рукоятки можно обработать тонкой шкуркой. Острые следует всегда затачивать напильником. И наконец, оружие следует хранить в сухом месте, недоступном для маленьких мальчиков. В конце концов, вы же хотите, чтобы они выросли и тоже стали метателями ножей.

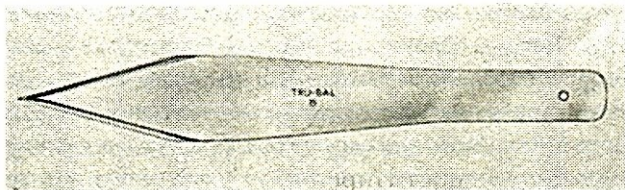


ПРОФЕССИОНАЛЫ

Очарование, развлекательность и драматизм, присущие метанию ножей, в полной мере демонстрируют профессиональные метатели ножей. Это небольшая группа талантливых исполнителей, которые делают из этого искусство. Они воодушевляют тех метателей, которые, возможно, и не хотели никогда становиться профессионалами, но, тем не менее, завидуют и восхищаются их мастерством и стилем работы с ножом.

Профессиональный стиль метания

Действительно великих профессионалов всегда немного в любой век. У каждого из них свой собственный стиль метания и соответствующий набор ножей, сделанных исключительно для него. В большинстве случаев профессионал либо сам изготавливает для себя ножи, либо наследует их от



22. Профессиональный метательный нож.

отца или другого своего предшественника, кто сам в свое время был великим профессионалом.

Поскольку профессионал, как правило, пользуется только одним набором ножей для различных этапов или номеров своего выступления, то базовая конструкция имеет длину от 30 до 40 см с центром тяжести точно посередине длины всего ножа. Передняя часть ножа обычно имеет широкую симметричную форму ромба или копья, либо в некоторых случаях — форму острия классического боуи с изогнутой режущей кромкой и вогнутым скосом обуха. К рукоятке нож сужается, так чтобы удобно лежать в руке (рис. 22).

Такой нож сделан для преимущественного метания за рукоятку. Но поскольку его точка равновесия (центр тяжести) находится точно в геометрическом центре и у него нет режущих кромок, как у обычного ножа, его можно сильно и точно метать рукояткой вперед из хвата за клинок. Но из-за своей стойки, которая несколько отличает-

ся от стойки спортивного метателя, профессионал всегда бросает нож так, что плоскость клинка расположена вертикально, вне зависимости от того, как выполняется метание — за рукоятку или за клинок. Причина кроется в том, что его ножи должны всегда втыкаться в древесину в непосредственной близости от его живой мишени и вдоль древесных волокон, чтобы улучшить проникновение ножа в дерево и снизить риск.

Большинство профессиональных метателей ножей пользуются длинными ножами по ряду причин. Одна из них заключается в том, что они ярче блестят и больше впечатляют под яркими огнями рамп. Вторая — в том, что длинный, примерно до 40 см, нож более управляем. Ну и наконец, больший вес длинного ножа более надежно вонзает его в мишень. Он останется вонзенным после того, как попадет в намеченное место, и он не будет выбит ударами других ножей при их попадании в мишень.

Профессиональные ножи для метания не имеют гарды или эфеса на рукоятке, которые встречаются на обычных боевых ножах, когда требуется защита¹ руки от режущего удара ножа про-

¹ Вообще-то гарда на ноже (которым, в отличие от оружия с длинным клинком, фехтуют только в кино) служит не для защиты руки от ножа противника, а для того чтобы не позволить руке соскользнуть на клинок своего ножа при колющем ударе. *Прим пер*

тивника. Гарда в профессиональном метательном ноже будет представлять опасность для той симпатичной девушки, которая стоит в качестве «украшения» мишени. Брошенный нож может удариться о выступающую гарду ранее вонзенного в мишень ножа и, отскочив, нанести серьезную травму.

В профессиональном ноже ничто не нарушает симметрии его конструкции от острия до окончания рукояти. У него на рукоятке либо вообще нет накладок, либо рукоятка просто обмотана лентой. Многие профессионалы предпочитают использовать для этого простую белую клейкую ленту, поскольку под лучами прожекторов белый цвет выглядит особенно эффектно. Помимо дополнительной опасности, гарда создает возможность нарушения точно выверенного баланса ножа и привести к неточности бросков. У метательного ножа для спортивного использования может быть миниатюрная гарда, лишь отделяющая клинок от рукоятки, но профессионалу эта деталь не нужна, так как она носит чисто декоративный характер.

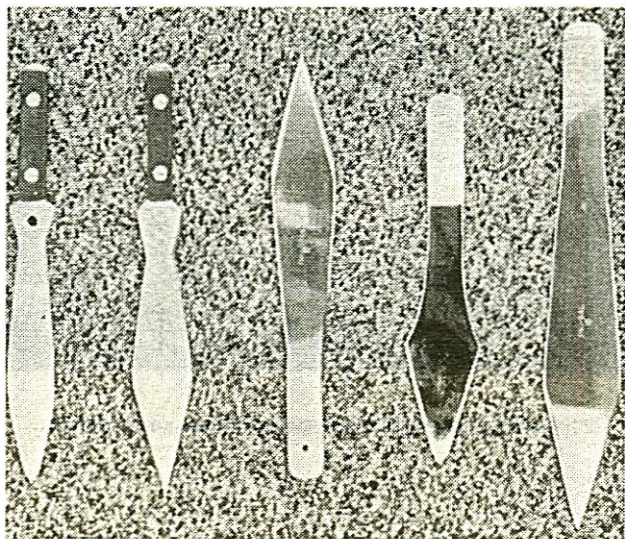
Стойка и техника метания

Разница между ножом профессионала и спортивным метательным ножом для бросков за рукоятку очень невелика. Однако существенно отличаются стойки и техника выполнения брос-

ка этих двух типов метания. На рисунке 23 показаны базовые схожие черты профессиональных ножей, которые применяются профессионалами, и профессиональные виды, широко используемые спортсменами.

Замах, который используют спортсмены, практически отсутствует у профессионалов. Это примерно на полтора метра приближает его к мишени. Он начинает свой бросок, если он правша, поставив левую ногу вперед и слегка согнув колени. Ступня левой ноги, на которую он переносит свой вес при броске, обеспечивает основную часть равновесия и устойчивости. В результате многих лет практически ежедневных тренировок бросок получается безукоризненным. Завершение броска и точность у профессионала идеальны, и именно это постоянство точности отличает профессионального метателя от спортивного.

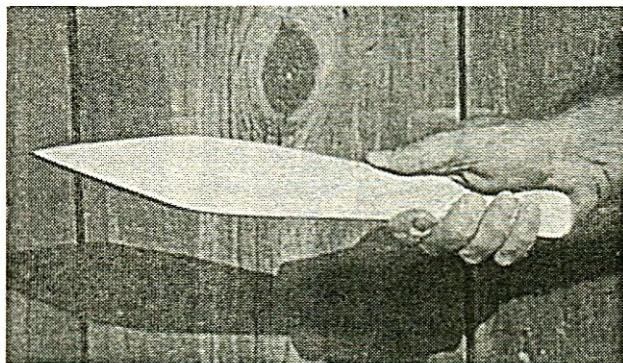
Как уже отмечалось, поскольку используемые профессионалами ножи не имеют режущей кромки, которая могла бы порезать руку, они всегда выполняют бросок при вертикальном расположении плоскости клинка, вне зависимости от хвата — за рукоятку или за клинок. Это придает стабильность броскам на всех нормальных дистанциях, включая пол-оборота, полный оборот и полтора оборота. Их стойка и метательные движения остаются неизменными при любом брос-



23. Профессиональные ножи для метания (слева направо): спортивная модель метательного ножа; специальная конструкция, применяемая автором; профессиональная модель; профессиональный нож Кеннета Л. Пирса; профессиональный нож Пола Лакросса.

ке, и корректируется только дистанция в зависимости от вида выполняемого броска.

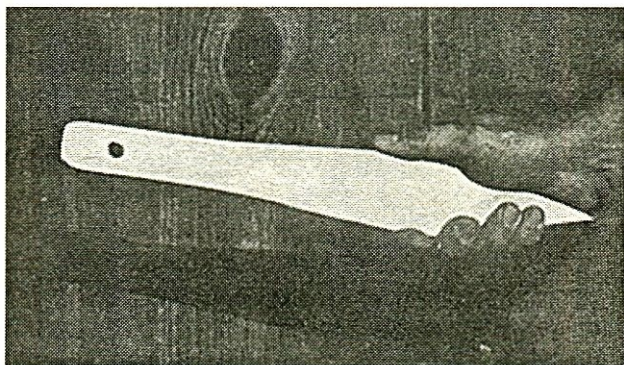
У профессионалов есть одно особое преимущество над спортсменами: годы непрерывной практики и тренировки, позволяющие им точно оценивать дистанцию до мишени так, чтобы каждый брошенный нож правильно и точно поража́л цель.



24. Хват за рукоятку при профессиональном метании.

У каждого профессионала свой собственный способ метания: за рукоятку или за клинок, но всегда в профессиональном стиле. Также и спортсмен может выбрать бросок за рукоятку или бросок за клинок (рис. 24, 25). Но все же лучше освоить оба способа и иметь возможность метать нож успешно в любом варианте, просто корректируя дистанцию под то или иное число оборотов.

Оба броска вполне эффективны, но для большинства метателей-спортсменов бросок за рукоятку с одним оборотом «приближает» к мишени и тем самым уменьшает возможную ошибку при выпуске ножа, которая может привести к прома-



25. Хват за клинок при профессиональном метании.

ху. Чем больше оборотов, тем меньше шанс идеального броска. Однако бросок за клинок в полтора оборота может также быть чрезвычайно точным. Это происходит потому, что клинок профессионального ножа для метания обычно шире рукоятки и лучше чувствуется рукой, тем самым повышая надежность хвата, что быстро оценивается опытным метателем ножа.

Многие профессиональные метатели ножа, такие как Пол ЛаКросс (Paul LaCross), Кеннет Пирс (Kenneth Pierce), Скитер Воран (Skeeter Vaughan) и другие, выполняют на своих представлениях броски только с половиной оборота. Другие, например, Фрэнк Дин (Frank Dean), исполь-

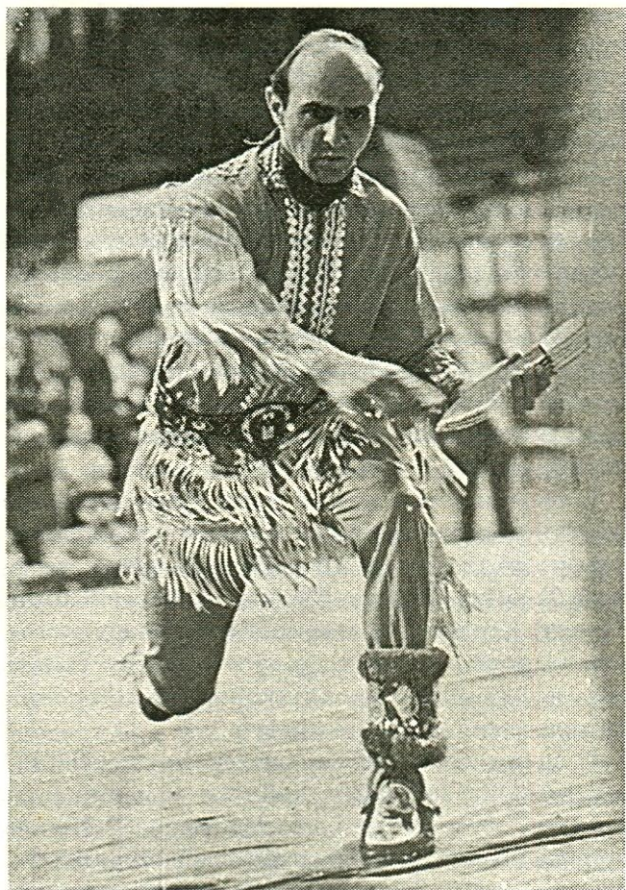
зуют исключительно бросок с одним полным оборотом. Автору данной книги — как минимум «полупрофессионалу» — бросок в пол-оборота выполнить гораздо труднее с точки зрения точности, чем бросок с одним полным оборотом.

Великие мастера

Некоторые мастера метают ножи в классической манере, а другие используют уникальные, свои собственные стили. Прекрасным примером такого уникального стиля служат выступления одного из величайших профессиональных метателей ножей современности Кеннета Пирса.

Сын Лоренса Пирса — вождя Белое Облако индейского племени сенека штата Нью-Йорк и также одного из лучших профессионалов предыдущего поколения — Кен Пирс, несомненно, является самым быстрым метателем в мире (рис. 26).

Выступая под псевдонимом Принц Че-Че племени сенека, одетый в красочные индейские одежды, Пирс метает комплект из девяти одинаковых ножей, которые были сконструированы и сделаны его отцом незадолго до Первой мировой войны. Он бросает все девять ножей с интервалом значительно меньше секунды, и они крест-накрест вонзаются почти вплотную к его красавице жене Донне — сценический псевдоним Сверкающая Звезда — демонстрируя потрясающую скорость, точность и разнообразие. Его тридцатисантиметровые ножи, как карты из колоды,



26. Кеннет Л. Пирс — Принц Че-Че — считается самым быстрым метателем ножей в мире.

всеером перемещаются из левой руки в правую и направляются в цель броском в пол-оборота с такой умопомрачительной скоростью, что сливаются в какое-то марево, и глаз не успевает отслеживать их движение от первого до девятого.

В отличие от других профессиональных метателей, которые выстраивают вертикальную «лестницу» вокруг своей мишени по одному клинку по часовой или против часовой стрелки, невообразимая скорость и стабильность точности метания позволяют Че-Че метать ножи в перекрестной манере — один направо, один налево — всех девяти ножей, пока его «мишень» не будет окружена ножами. Его дистанция метания составляет примерно 2,7 метра до панели мишени.

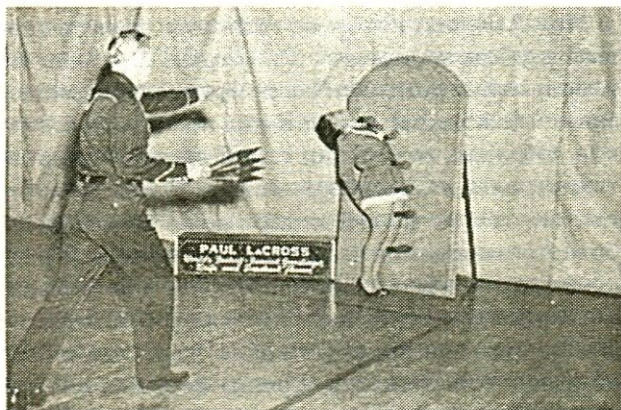
С уверенностью долгих и постоянных тренировок (он начал профессионально метать ножи в возрасте девяти лет в составе всемирно известной Труппы Белого Облака — White Cloud Troupe) Кеннет Пирс вонзает свои ножи вплотную к своей «мишени», и это — одна из самых зрелищных демонстраций скорости и точности, которую только можно увидеть.

Великим мастером классического стиля метания ножа является Пол ЛаКросс, чья точность бросков остается непревзойденной. ЛаКросс широко почитается, и по праву, миллионами тех, кто видел по телевизору или «вживую» его представление «Самый быстрый и ловкий стрелок и метатель ножа и томагавка».

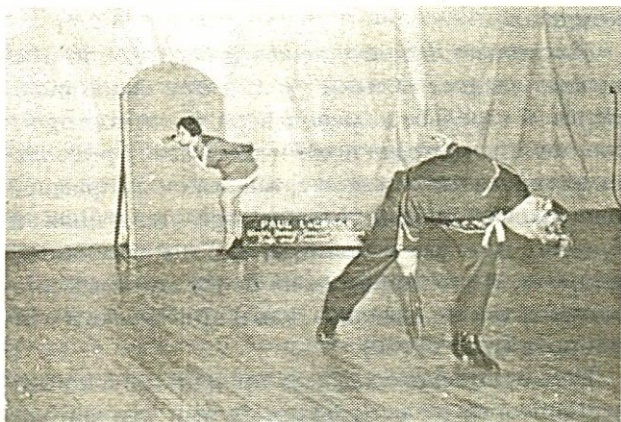
Пол ЛаКросс, которого эксперты ставят в первый ряд самых ловких и быстрых стрелков из револьвера и винтовки современности, не менее знаменит и как мастер метания ножей и томагавков. Обладая, возможно, самой высокой скоростью стрельбы с вытаскиванием оружия из кобуры, он, тем не менее, метает ножи в несколько более размеренной и аккуратной манере и редко делает ошибки, если они вообще у него бывают. Когда его сорокасантиметровый нож выходит из руки, он попадает точно туда, куда и был нацелен! Его точность стрелка перешла в метание ножа и томагавка, что в результате привело к созданию самой безупречной техники метания, когда-либо выработанной метателем в классическом стиле.

Поскольку ЛаКросс левша и бесподобно прекрасно владеет обеими руками при своей снайперской стрельбе из револьвера, его левосторонняя манера метания ножа и томагавка привлекает интереса к его технике, так никем из правшей и не превзойденной. На своих представлениях он бросает нож как с полным, так и с половиной оборота, и его точность на более длинных дистанциях так же идеальна, как и при броске в пол-оборота (рис. 27–30).

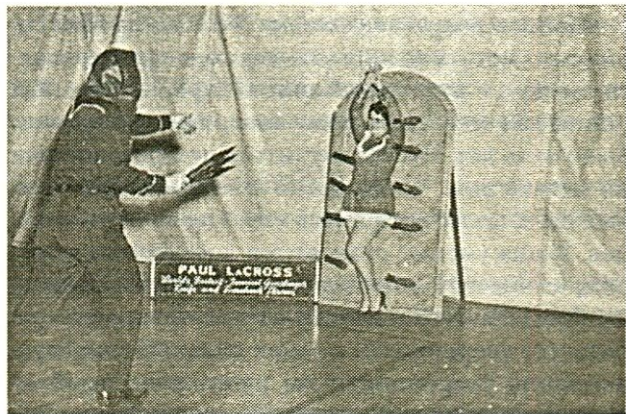
Есть одно общее для всех профессионалов вне зависимости от используемых ими стилей: все они должны были развивать свое мастерство одним и тем же способом.



27. Пол ЛаКросс демонстрирует метание ножей со своей женой.



28. Обрезание бумаги броском назад.



29. Метание ножей с закрытыми глазами по контуру миссис ЛаКросс.



30. Пол ЛаКросс вонзает ножи с обеих сторон от своей дочери Полы на «Колесе смерти».

«Когда в возрасте семи лет я начал профессионально метать нож, я уже два года тренировался у отца», — отмечает Кеннет Пирс. — «Мое обучение как метателя ножа началось, когда мне было пять лет. Чтобы научиться профессионально метать нож, необходимо тренироваться каждый день по многу часов в течение многих месяцев. Когда умение становится достаточно высоким, чтобы использовать живую мишень, сначала ты бросаешь ножи далеко от нее, пока не вырабатается уверенность в своих силах. По мере укрепления уверенности ты начинаешь приближать ножи к живой мишени, пока не будешь абсолютно уверен в том, куда вонзится каждый нож. Когда приходит такой момент — ты готов к выступлению на публике. Процесс обучения и тренировок может занимать годы».

Трюковое метание

Почти у каждого профессионального метателя ножей есть свой набор трюков, которые он отрабатывает для своих представлений и которые могут не выполняться другими представителями профессии. Есть также определенные стандартные броски, которые предназначены для выполнения определенных задач для профессионала. Кеннет Пирс перечисляет четыре из них, которые он использует в своих выступлениях:

1. **ПРЯМОЙ НОЖ:** используется для вонзания в панель мишени ровно и прямо;
2. **ПАДАЮЩИЙ НОЖ:** используется для вонзания вплотную к мишени с опущенной рукояткой;
3. **ПОДНИМАЮЩИЙСЯ НОЖ:** используется для вонзания вплотную к мишени с поднятой рукояткой;
4. **МОЩНЫЙ НОЖ:** метается с большой силой с целью прямого максимального вонзания в древесину.

Все профессионалы используют эти типы бросков, или, по крайней мере, могут их использовать, но, как правило, самый обычный для демонстрации прием — это «прямой нож».

Колесо смерти

Самый популярный среди профессионалов трюк драматично называется «Колесо смерти». На специальной стойке устанавливается красочная круглая панель мишени диаметром примерно чуть более 180 см и толщиной не менее 5 см таким образом, чтобы она могла быстро вращаться на подшипнике, закрепленном в центре мишени. Ассистент(ка) встает на небольшую платформу с рукоятками и иногда с привязками, чтобы удерживаться в стабильном положении во время вращения колеса. Колесо, которое использует Пол ЛаКросс, вращается со скоростью 120 обо-

ротом в минуту, в то время как он метает ножи, вонзая их по шесть с каждой стороны от его дочери Пола. Это требует великолепного чувства времени, расчета и глазомера, но он никогда — не делает ошибки! Такой же трюк выполняет и Кеннет Пирс.

Другой великий мастер, Джо Гибсон, многие годы выполнял этот трюк с колпаком на голове. Он — по слухам — мог «чуть-чуть» видеть, но в основном ориентировался на прибор, который выдавал слышимый щелчок в тот момент, когда вращающаяся мишень принимала вертикальное положение. В основном это было связано с точным расчетом момента броска.

Предметы во рту в качестве мишени

Обрезание горизонтально расположенных полосок бумаги, которые держат во рту ассистенты, — еще один хороший стандартный трюк профессионала. В некоторых случаях используются даже живые цветы, среди которых наиболее подходящими для этих целей считаются ромашки, маргаритки, георгины и тюльпаны. Ассистент обычно стоит немного впереди панели мишени, так чтобы удерживаемый между губ предмет перерезался режущей кромкой ножа. Пол ЛаКросс часто выполнял этот трюк в жестком стиле — бросая нож назад и иногда даже наблюдая мишень в зеркало.

Метание вслепую

Публика всегда приходит в нервное возбуждение, когда профессионал работает «вслепую». Возможно, некоторые могут немного «подглядывать» через колпак или повязку на глазах, чтобы снизить риск, однако драматизм ситуации остается. Пол ЛаКросс, однако, делает это с двумя повязками, через которые он *не может* видеть. Описывая такое выступление, он писал автору этой книги:

«В трюке метания вслепую я ориентируюсь только на звук. Я использую двойную повязку, и мы позволяем кому-то из публики тщательно все проверить, чтобы доказать, что мне ничего не видно. После того как моя ассистентка завязывает мне глаза, она также надевает мне на голову черный мешок, который опускается ниже шеи, так чтобы я точно не мог смотреть выше или ниже повязки, закрывающей глаза.

Она дает мне набор ножей — все кроме одного, который она держит в своей руке. Затем она разворачивает меня лицом к панели мишени. Потом она идет назад и встает по центру панели лицом ко мне. Оставшимся у нее ножом она постукивает по тому месту на панели, куда я должен воткнуть нож. Она постукивает по панели перед каждым броском, пока не будет брошен последний нож, и она не будет окружена всеми ножами».

Еще один трюк, который он прекрасно выполняет, представляет собой метание двух ножей одновременно, так что после шести бросков его ассистентка окружена по контуру дюжиной ножей.

Метание в живую мишень за экраном

Один из главных номеров, демонстрирующих мастерство метателя, который используется большинством профессионалов, заключается в метании ножей сквозь бумажный или матерчатый экран, в большинстве случаев свободно брошенный на ассистентку и закрепленный с задней стороны панели мишени.

Есть два базовых метода исполнения этого трюка, которые использовались многими поколениями профессиональных метателей ножей. Один из них предусматривает метание ножей в воображаемую вертикальную линию, находящуюся на точно определенном расстоянии от края мишени, что дает ассистентке адекватный запас безопасности. В другом случае закрытая экраном ассистентка смещает свое тело как можно дальше от каждого вертикального ряда ножей.

Поскольку этот трюк всегда хорошо отрепетирован и подготовлен в отношении того, в какую сторону будут направляться ножи сначала, ассистентка знает, куда попадет каждый нож — например, шесть ножей справа, начиная с места около ступни, и вверх, а затем шесть ножей слева.

Хотя ассистентка скрыта экраном, обычно сделанным из склеенных газет или цветной бумаги, как правило, ее стопы и щиколотки видны публике и, конечно, самому метателю, так что каждый знает, что она действительно находится там во время метания ножей.

Так как ассистентка может перемещать тело на 15–20 см в сторону, не сдвигая ног, у профессионала есть достаточно широкая (для него) зона, в которую он может метать ножи при полном сохранении внешнего драматизма. Хотя элемент риска всегда присутствует, трюк, исполняемый таким образом, выглядит гораздо опаснее, чем есть на самом деле.

Пол ЛаКросс объясняет

Этот номер, наряду с «Колесом смерти» и метанию вслепую, можно превратить в максимально опасное и захватывающее зрелище. Пол ЛаКросс сделал это в собственном варианте, который он сам описывает следующим образом:

В моем случае я использую либо простую белую простыню, либо чистую белую бумагу длиной примерно 210 см и шириной около 180 см. Вместо того, чтобы заворачивать ассистентку в этот занавес и закреплять его на панели мишени, я использую алюминиевый стержень на каждом конце этого экрана или занавеса. Он наматывается на один стержень

и прикрепляется ко второму. Держа один стержень как можно ближе к его середине, моя ассистентка поднимает его над головой, разматывая экран с нижнего стержня, лежащего на полу перед мишенью.

Таким образом, экран *не* обмотан вокруг нее, а наоборот — находится перед ней и полностью скрывает ее очертания. Получается так, будто она стоит за стеной и ножи летят вокруг нее, вонзаясь в панель мишени, расположенную сзади нее. Поскольку панель, перед которой она стоит, имеет ширину только 90 см, а сам экран — 180 см и от точки намного выше ее головы доходит до самого пола, ассистентка полностью скрыта, включая ее стопы.

На бумажном экране нет никаких меток, и когда я бросаю ножи вокруг нее, я делаю это, исходя исключительно из своих расчетов — оценивая, как далеко отстоит край экрана от края панели мишени и насколько далеко от края экрана находится ее тело. Я бросаю ножи в быстрой последовательности, начиная с левой стороны и в направлении от ног к голове, а затем повторяю процесс справа, и только мои оценки подсказывают мне, куда бросать каждый нож.

Когда брошен последний нож, я подбегаю и сдергиваю экран, открывая картину ее тела, окруженного вонзившимися ножами.

Это более зрелищно, чем если бы были видны ее ноги или контур тела за покрывалом; а так как никто не видит мою ассистентку во время всего процесса метания ножей, то номер становится более опасным и волнующим для публики.

Некоторые номера других профессионалов немного выходят за пределы хорошего вкуса. Говорят, что Джо Гибсон одно время использовал большие килограммовые топоры, которые он вонзал в мишень по контуру своей жены Ханны. Но миссис Гибсон, наблюдая за реакцией публики, заметила страх и ужас на лицах некоторых зрителей, и номер был выброшен из программы. То же самое произошло и с некоторыми номерами с метанием копий в других программах. Некоторые трюки выглядят просто слишком опасными, чтобы получить одобрение публики.

Горящие ножи

Горящие ножи всегда добавляли эффектности к представлениям по метанию ножей. Их рукоятки обматывают специальным образом и пропитывают керосином или другим горючим веществом. Нож берут за острие и после поджигания бросают рукояткой вперед. Если при этом приглушить свет, то зрелище получается весьма эффектное. Этот номер выполняют нечасто из-за требований правил противопожарной безопасно-

сти; а если его демонстрировать на открытом воздухе, то даже небольшой ветерок может немного поджарить ассистента, если не повезет.

За века были отработаны и демонстрировались многие номера с метанием ножей, но упомянутые здесь наиболее часто выполняются современными профессионалами.

Хотя необходимо отдать должное мастерству и технике профессиональных метателей ножей, нельзя забывать о том, что они являются частью своей команды. Эта очаровательная дама, которая бесстрашно стоит перед лицом опасности возможной ошибки, должна получить свою долю славы и почитания, которые являются частью представления. Так же как нужны «двое для танго», нужны два человека, чтобы состоялось представление по профессиональному метанию ножей.

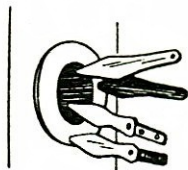
Прекрасные и отважные женщины, такие как миссис ЛаКросс, дочь Пола, Донна Пирс, не только придают необходимый оттенок прекрасного, но и помогают создать атмосферу хладнокровия и мастерства, которая воодушевляет профессионала на то, чтобы сделать каждое свое представление запоминающимся публике.

Спортивные метатели также могут разучить «профессиональные трюки», если пожелают бросить свою работу и выбрать новую профессию «с полным рабочим днем». С другой стороны, один великий профессионал, Фрэнк Дин, со своей ассистенткой и женой Бернис в конце 1930-х годов

организовал процветающий бизнес по изготовлению и продаже по почте метательных ножей и распространению написанной им интересной брошюры «Искусство метания ножей». Ф. Дин, который остается активным и в 1980-е годы, обеспечил много трюковых съемок с метанием ножей в кинофильмах 1930-х годов, работая с такими мастерами, как «Бенни Пит» Питти («Benni Pete» Pitti), Джек Кавано (Jack Cavanaugh), Фрэнк Чикарелло (Frank Chicarello) и Стив Клементо (Steve Clemento). Некоторых из этих великих профи уже нет среди нас, но Фрэнк Дин все еще может поразить публику своими веревками и метательными ножами.

Таким образом, современный спортсмен, занимающийся метанием ножей, имеет моральный долг уважения и восхищения по отношению к профессионалам прошлого, так же как и к профессионалам сегодняшнего и даже завтрашнего дня.

Одно замечание в заключение: если вы овладеете профессиональным стилем метания, он может дать вам небольшое преимущество в достижении исключительной точности по сравнению со «спортивным» стилем метания ножей.





ОХОТА: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА СТАРЫЙ СПОРТ

По мере того как спортивная сторона метания ножей продолжает развиваться, и все больше и больше спортсменов начинают заниматься этой прекрасной разновидностью досуга и активного отдыха, растет и их естественный интерес к возможностям метательного ножа как охотничьего оружия.

Очень немногим метателям ножа иногда удастся убить дичь ножом, специально сконструированным для метания, но тех, кто мог бы похвастаться успехами, исключительно мало. Практически нет никакой статистики, которая могла бы сказать, где и когда была убита дичь, и какой ее вид попал в ягдташ при посредстве метательного ножа. Нет также до настоящего времени и известных или описанных случаев поражения

крупной дичи, такой как олень. Конечно, такой подвиг, как добыча оленя с помощью метания ножа прогремел бы в средствах массовой информации по всей стране.

Как уже отмечалось, почти каждый может научиться правильно и точно метать нож, если долго и упорно тренироваться. Но в охоте с метательным ножом есть два дополнительных осложняющих обстоятельства на пути к успеху, даже для мастера по метанию. Это подкрадывание и метание с неопределенного расстояния от добычи.

Подкрадывание

Ружье, стрела, копье, дротик и даже бумеранг могут поражать цель на довольно значительных расстояниях, но подобраться к добыче достаточно близко, чтобы сделать бросок вне зависимости от того, насколько хорош он получится, метатель может только за счет умения подкрадываться. Большинство метателей ножа имели также опыт охоты с ружьем или луком, и поэтому, должно быть, получили основы знаний того, как надо подкрадываться.

Множество хороших книг и журнальных статей написано об охоте, и практически в каждой из них искусство подкрадывания рассматривается как важная часть любой успешной охоты.

Одно из лучших определений подкрадывания дано Стэнли Броком (Stanley E. Brock), извест-

ным писателем, охотником и спортсменом, много лет бывшим профессиональным охотником и хозяином ранчо в удаленных районах саванны на границе между Гайаной и северной Бразилией. В своей книге *Охота в дикой природе* (изд. Hale, Лондон, 1963) Брок пишет: «Подкрадывание — это искусство приближения к уже выслеженному животному на расстояние для выстрела». Замените «выстрела» на «метания ножа», и вы получите идеальное определение — короткое и точное.

Поскольку С. Брок известен миллионам как одна из звезд телевизионного сериала «Царство дикой природы» («Wild Kingdom»), все как-то забывают, что и до своего теледебюта Стэн Брок считался одним из опытейших мастеров подкрадывания к зверю в мире — он остается им и по сей день.

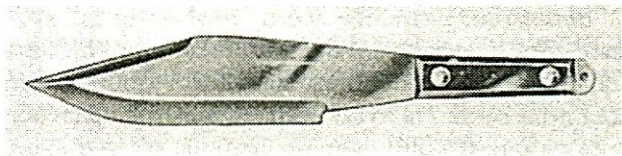
Подкрадывание — это искусство, которое требует большой индивидуальной практики в лесах, джунглях и везде, где происходит охота. Любой охотник знает, что его шансы незаметно подкрасться на расстояние выстрела повышаются, если он может приближаться к зверю со стороны, откуда не дует ветер. Это происходит потому, что запах человека считается животным наибольшей угрозой. Знание передвижений и повадок выслеживаемого животного также очень важно. Но важнее всего опыт, который можно получить только с настоящей практикой подкрадывания.

Вероятно, разумнее всего начинать с подкрадывания к мелкой дичи, такой как кролик, белка, сурок или к любой имеющейся и удобной вам для практики. На этом этапе навык подкрадывания не очень критичен; но если вы когда-нибудь отправитесь за более крупной дичью с метательным ножом, лучше хорошо представлять, что вам надо делать. Если ваши способности к подкрадыванию ограничены, но вы все же хотите попытаться подобраться достаточно близко для броска в крупную дичь, можно использовать засидку (укрытие охотника) или охотничий помост на дереве над звериной тропой. Оба метода широко используются в обычной охоте на оленей, и ничто не мешает им быть пригодными и для метания ножа.

Легко не будет, но убить дичь метательным ножом из засидки или с охотничьего помоста вполне возможно. Из этих двух помост на дереве над звериной тропой предпочтительнее. (Сначала обязательно ознакомьтесь с местными правилами охоты.)

Охотничье оружие

Для охоты с дерева рекомендуется острый нож с тяжелым клинком, такой как боуи-топорик (bowie-axe) на рис. 31. Для того чтобы остановить или сбить крупную дичь, охотнику требуется оружие с большим ударным воздействием. Легкий нож вряд ли сможет выполнить задачу в отноше-



31. Метательный бои-топорик.

нии дичи крупнее кролика. Для крупной дичи нужна острая режущая кромка в сочетании с длиной порядка 30 см и более и около полукилограмма веса оружия, чтобы оно имело достаточную проникающую способность и оказало достаточное шоковое воздействие! Для этих целей лучше всего служит нож, предназначенный для метания за рукоятку.

По мнению двух экспертов по охоте на мелкую дичь с метательным ножом — П. Д. Малоуна из Бостона и Теда Дэвида из Маскоги, штат Оклахома — самое важное заключается в том, чтобы нож имел приличные размеры, острый кончик клинка и хорошо отточенную режущую кромку. П. Д. Малоун в основном охотится с метательным ножом на «вредных» животных и убивал много разных видов мелкой дичи и ядовитых змей в болотистых районах юга Америки. «Суслики и кролики, как и змеи, являются отличными мишенями для охотника с метательным ножом», — писал он автору. — «Дикобразы, еноты, лягушки, ласки, он-

дарты и лесные сурки тоже представляют собой легкую цель, если возникнет желание поохотиться на них».

Охотничий опыт

Д-р Дэвид, заядлый охотник и метатель ножа, также писал автору о первом зарегистрированном случае добычи относительно крупной дичи с помощью метательного ножа в марте 1968 года:

«Я уложил свое снаряжение и отправился в наш лагерь в болотах Флориды. Мы охотимся на оленя, индейку, уток, диких свиней, енота и иногда на медведя в тех районах, на которые у нас есть лицензии. Я считаю, что самой легкой мишенью для новичка будет дикая свинья. У нас присмотрены несколько мест, где я мог выбирать размер животного. Помимо кулинарной ценности, дикая свинья весом от 10 до 20 кг отличается тем, что к ней относительно легко подкрасться, если делать это очень тихо и терпеливо.

В течение двух дней, что мы охотились, я со всей ясностью доказал, как люди не могут всегда полагаться на опыт. Специальным метательным ножом весом 370 г я поразил свинью весом под 14 килограмм. Возможно, я попал непосредственно позади ребер, но вот что я должен был понимать: не было достаточного ударного воздействия, чтобы оста-

новить ее или замедлить бег. У нас не было собаки, и поэтому вскоре мы потеряли в болоте ее след. Следующую свинью я поразил боуи-топориком, который весит около 450 граммов, и разница была заметной. Свинья была чуть не сбита с ног, ее передвижение существенно замедлилось, и ее нашли всего в сотне метров от места поражения. Нож пронзил левую часть грудной полости, пробил диафрагму, проник в подбрюшье и оставался в туше.

Мы нашли ту, первую свинью на следующий день — мертвую — с помощью собак. Она пробежала больше 400 метров, прежде чем упасть, а нож выпал из раны и потерялся».

Д-р Дэвид также объяснил, что его опыт в этих двух случаях ясно показывает необходимость адекватного ударного воздействия. Более тяжелый из двух метательных ножей сработал эффективнее, для того чтобы свалить добычу — восемнадцатикилограммовую дикую свинью с невероятной силой и выносливостью.

Охота с томагавком

Все больше метателей ножей начинают пытаться охотиться с томагавком. Одним из очень удачливых охотников с томагавком является Питер С. ЛаГана (Peter S. LaGana) из Эбенсбурга, штат Пенсильвания, создатель прекрасной



32. Питер С. ЛаГана и его боевой томагавк.

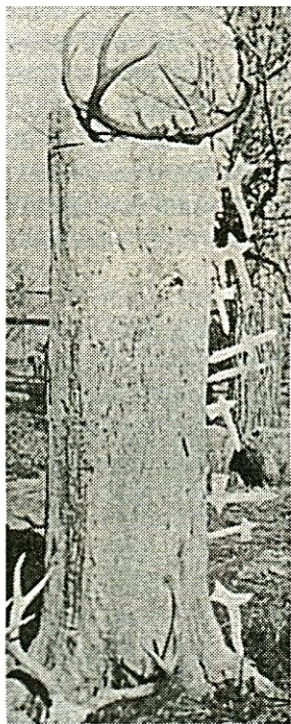
комбинации боевого и метательного томагавка (рис. 32).

При охоте на американского лесного сурка и аналогичную по размеру дичь он действует боковым движением руки — как бросают камешек вдоль поверхности водоема, чтобы «печь блины» на воде его многократными подскоками от поверхности — и добивается серьезных успехов в добыче такой дичи. Однако при метании томагавка в мишень он применяет стандартный бросок.

Специальное оружие и техника метания

Вдобавок к правильному выбору ножа и опыту в подкрадывании перед опытным метателем ножа встает также проблема поражения добычи ножом с неопределенного расстояния. Нет простого решения этой задачи, хотя один очень известный ветеран охоты на мелкую дичь, Джим Рамсей (Jim Ramsey) из Линкольна, штат Нью-Мексико, изобрел и сделал несколько интересных метательных орудий с четырьмя как минимум остриями, которые отлично работали для него. Это в основном варианты цельнометаллического томагавка с остриями на каждом конце рукоятки и с каждой стороны головки топора (рис. 33, 34).

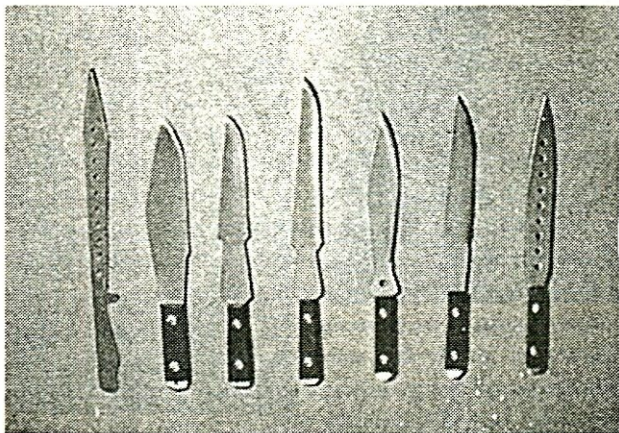
Однако средний метатель ножа обычно должен полагаться на удачу и надеяться, что его нож попадет в добычу острием, когда он бросает с неопределенной дистанции. Секрет в том, чтобы метнуть оружие быстро и сильно. Есть, по меньшей мере, один шанс из восьми, что он попадет в цель правильно. При достаточно тяжелом метательном ноже его удар, возможно, оглушит или собьет добычу, даже если попадет концом рукоятки или боком. В этом случае, возможно, удастся совершить второй бросок вторым метательным ножом, который всегда должен быть у охотника при себе.



33, 34. Джим Рамсей с некоторыми из его метательных орудий с несколькими остриями.

Ножи для охоты

Как бы ни было трудно правильно поразить добычу при броске с неопределенного расстояния, есть один простой метод, который, по крайней мере, уменьшит долю догадок. Несомненно, вы уже и сами подумали о нем — и правильно сделали. Возьмите метательный нож с острием с обоих концов. Это будет простое, но эффективное оружие. Главное, чтобы он имел центр тяжести точно в середине длины, был достаточно тяжел для адекватного ударного воздействия и был достаточно длинным, чтобы метатель имел максимальный контроль над ним.

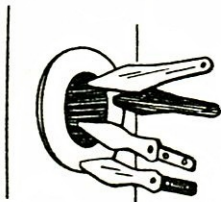


35. Метательные ножи для охоты на дичь.

Можно даже метать стальной прут, заостренный с обоих концов, хотя настоящие метательные ножи для охоты все же действительно ножи, а не приспособления.

Некоторые хорошие, испытанные ножи для охоты показаны на рис. 35. Иногда метатель выверливает в клинке несколько отверстий с интервалом примерно 20 мм. Теория говорит о том, что когда нож летит к добыче, то движение воздуха через эти отверстия в быстро вращающемся оружии будет издавать тихий пульсирующий звук, похожий на свист, который заставит животное остановиться и прислушаться, что и определит его дальнейшую судьбу!

Охота с современным метательным ножом — новая и интересная идея. Но каждому достойному охотнику, который примет этот вызов, спорт может открыть новые горизонты и дать новые возможности для захватывающего активного отдыха. А может быть, и жаркое из кролика!





ИСТОРИИ, ЛЕГЕНДЫ, ЛЮДИ

Существует много рассказов и слухов о ножах и режущем оружии в целом, но очень немного о метании ножей и о метательных ножах в частности. Оригинальный нож, который носил полковник Джеймс Боуи (James Bowie), кто сам стал легендой еще при жизни, является тем единственным клинком в американской истории, который стал легендарным. Он пережил несколько печально известных дуэлей и рукопашных схваток, в которых участвовал Джим Боуи, и исчез, возможно, навсегда, во время его драматичной смерти при защите миссии Аламо¹.

¹ Историческое сражение техасских поселенцев с мексиканской армией. *Прим. пер.*

Нож боуи

Этот тип ножа метали бессчетное количество раз, начиная с 1830-х годов всю гражданскую войну. Почти каждый переселенец того исторического времени и многие «джентльмены», включая членов конгресса, чувствовали себя раздетыми, если на бедре не было боуи. В качестве оружия ближнего боя он не имел равных, а также был первоклассным для того периода ножом для метания. Исключительно популярный среди солдат конфедератов¹, особенно в первой половине гражданской войны, он стал и орудием для метания как формы активного отдыха и развлечения для оживления лагерной жизни.

Возрождение метания ножа

Сто лет — это долгий период для спорта, чтобы ждать его возрождения, но, очевидно, столько потребовалось для возрождения этого спорта в таком виде, в каком мы видим его сегодня.

Некоторые исторические исследования открыли интереснейший рисунок, который называется «Жизнь в лагере Армии Конфедерации — солдаты из штата Миссисипи практикуются с ножом боуи». Этот рисунок впервые появился на стр. 556 выпуска старого еженедельника *Харперз*

¹ Конфедерат — сторонник южных штатов во времена гражданской войны в США 1861–1865 гг.
Прим. пер.

уикли (*Harper's Weekly*) от 31 августа 1861 года, когда гражданская война только началась и надежды конфедератов были еще велики. Художник вряд ли просто выдумал весь тот интерес, написанный на лицах «мятежников»¹, когда они занимаются метанием своих ножей боуи в большое дерево, но его восприятие того, как выглядели те ножи, оставляет желать много лучшего. Тем не менее, рисунок важен, так как он доказывает, что метание ножей было популярным занятием, особенно среди «помешанных» на боуи южан, уже в 1861 году.

Если будут появляться легенды о метании ножей, то, вероятно, из-за намеченных на будущее событий, планов, хотя далеко не все из них могут стать реальностью. Один талантливый метатель ножа из штата Мичиган выразил желание испытать свое мастерство владения метательным ножом — и счастье — на мичиганском черном медведе (при поддержке одного-двух друзей, вооруженных крупнокалиберными винтовками, так, на всякий случай). Другой метатель, который является известным лыжным экспертом из штата Орегон, рассказал о своих планах загнать какую-нибудь крупную дичь, возможно, даже лося, преследуя его на лыжах по снегу, и убить броском метательного ножа. Вот из таких планов и намерений и рождаются охотничьи рассказы и легенды.

¹ Прозвище солдат Конфедерации. *Прим. пер.*

Также рассказывают истории о том, как боевые ножи или короткие штыки успешно метали в бою в отчаянных ситуациях. Кино и телевидение переполнены такими случаями, которые были обыграны. У изготовителей современных охотничьих, боевых и метательных ножей есть тома писем от потребителей, где описаны некоторые способы применения их продукции — часть веселых, часть печальных, а часть фатальных.

Каждый проданный метательный нож каким-то образом используется покупателем, хотя бы только для украшения стены или помещения в коллекцию. Когда сейчас спорт метания ножей каждый год находит все новых и новых поклонников все возрастающими темпами, можно не сомневаться, что скоро появится множество историй и легенд о метательных ножах, метании и тех, кто их метает на охоте, во время досуга или в качестве профессии.

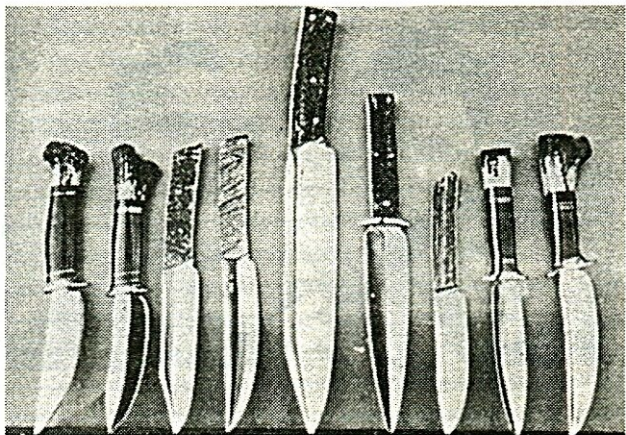
Развитие этого вида спорта поддерживается и поощряется усилиями практически всех спортсменов-метателей ножей. Изготовители ножей и дилеры, которые и сами могут быть метателями ножей, творят чудеса, чтобы заинтересовать других спортсменов повсюду. Профессиональные метатели ножей, такие как Фрэнк Дин, Кеннет Пирс и Пол ЛаКросс, отложили свои профессорские мантии метателей, чтобы показать другим, как они тоже могут научиться метать нож.

Знаменитые изготовители и метатели ножей

Есть несколько прекрасных спортсменов, кто много сделал для популяризации метания ножей, которой оно заслуживает. Вот только несколько имен тех людей, кто сделал значительный вклад в настоящее положение дел в этом спорте:

Уильям Скейджел (William Scagel). Покойный Уильям Скейджел из Маскегона, штат Мичиган, покинул этот мир в марте 1963 года, прожив долгую жизнь в 90 лет, за время которой он был отмечен как величайший американский изготовитель ножей первой половины 20 века. Он сделал много ножей для знаменитых экспедиций Смитсоновского института, и ножи Скейджела представляют собой настоящее «искусство в стали» (рис. 36). Среди тысяч сделанных им режущих орудий были, конечно, и ножи для метания. Его клинки сегодня являются легендарными и бесценными коллекционными предметами.

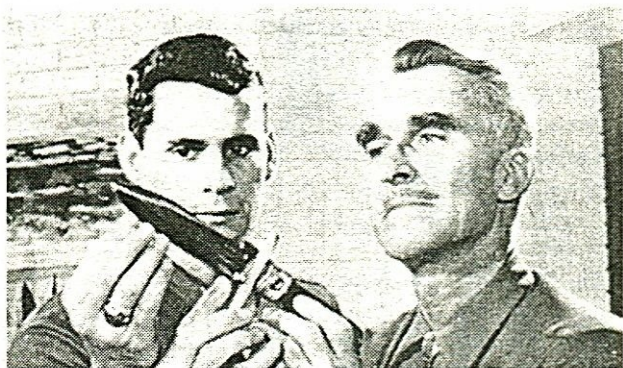
Рэндаллы (The Randals). Одним из самых замечательных последствий мастерства изготовления ножей «Старым Биллом» Скейджелом стало вдохновение У.Д. Рэндалла (W. D. Randall), который благодаря ножу Скейджела и изначальной поддержке самого старого мастера вышел на дорогу славы изготовителя ножей в середине 1930-х годов как производитель знаменитых «рэндалловских» (Randall-Made) ножей.



36. Коллекция ножей Скейджела.

У. Д. Рэндалл, ставший широко известным под именем «Бо» («Во») из Орlando, штат Флорида, следовал по стопам Уильяма Скейджела. «Непревзойденный изготовитель ножей» — достойное определение Бо Рэндалла, и это же относится и к его сыну Гэри (Gary), который, как и отец, настоящий гений в изготовлении ножевых изделий. Воины трех больших войн брали в бой рэндалловские ножи, ножи Рэндалла первыми оказались в космосе, когда они с первой командой американских астронавтов сделали не один виток по околоземной орбите (рис. 37).

Будучи сам талантливым метателем ножа, Бо Рэндалл наряду с братьями Коррадо из Чикаго,



37. У. Д. «Бо» Рэндалл и его сын Гэри.

стал первым из ведущих изготовителей ножей, который осознал растущий интерес к метанию ножей в спортивном плане и обеспечивал спортсменов наилучшим профессиональным типом метательных ножей, которые разрабатывались и изготавливались американскими производителями ножевых изделий.

Коррадо (The Corrados). Знаменитым предприятием по производству ножей «Corrado Cutlery» («Ножевые изделия Коррадо») в Чикаго, штат Иллинойс, управляют Кармен (Carmen) Коррадо и его брат Виктор (Victor). Эти два человека первыми увидели и поддержали продажу американских ножей ручной работы, изготавливаемых новым поколением мастеров, включая Бо Рэндал-

ла, Гила Хиббена (Gil Hibben), Альфреда Бака (Alfred Buck) и автора этой книги. Кармен Коррадо заинтересовался метательными ножами как предметом торговли сразу же после своего возвращения со Второй мировой войны.

Проявил интерес и его брат Виктор, и сейчас объединенными усилиями братья Коррадо торгуют метательными ножами современных конструкций, сделанными американскими мастерами изготовления метательных ножей, равно как и импортированными из Европы и всего мира. Они снабжают средствами этого искусства спортивных метателей ножей по всем Соединенным Штатам и во многих других странах (рис. 38).



38. Виктор и Кармен Коррадо.

Чарльз Грузански (Charles Gruzanski). Первая серьезная попытка ввести организационное начало в спортивное метание ножей и создать модель или схему клуба любителей метания ножей была предпринята ныне покойным Чарльзом В. Грузански, который к моменту его смерти в январе 1972 года был сержантом полиции в Чикаго.



39. Знаменитый эксперт
Чарльз В. Грузански.

Бывший профессиональный военный, много лет прослуживший на Окинаве, в Корее и в Японии, Чак Грузански стал одним из ведущих американских экспертов по дзюдо, карате и другим системам самозащиты. Будучи чикагским полицейским, в 1964 году он организовал общество Tru-Flyte Knife Throwers of America («Американское общество мастеров метания ножа») и спонсировал выпуск двухмесячного издания «Knife-Thrower» («Метатель ножа»). Автор статей по самозащите в полицейских изданиях и книги *Шип и Цепь – японские боевые искусства* (издательство Tuttle, 1968), Грузански также сотрудничал с автором этой публикации в создании книги *Мета-*

ние ножей как современный спорт (издательство Thomas, 1965) (рис. 39).

Дэн Дэнненберг (Dan Dannenberg). Рядом с каждым мастером по изготовлению ножей стоит человек, который во многом способствует успеху продукции. Рекс (Rex) Дэнненберг, которого многие друзья называют Дэном, является техническим экспертом по обработке и отделке стали, чьи таланты и умения в области изготовления ножевых изделий ручной работы помогли ножам автора этой книги TRU-BALL стать такими популярными. Талантливый метатель, Дэн Дэнненберг давно связан с производством ножей. Будучи сам метателем и изготовителем, он знает секреты превращения наилучшей суперпрочной закаленной стали в метательный нож (рис. 40).



40. Дэн Дэнненберг,
метатель и изготовитель ножей.



41. Генерал-майор Дж. Б. Монтгомери демонстрирует свое мастерство.

ГЕНЕРАЛ-МАЙОР (ВВС США, в отставке) Дж. Б. МОНТГОМЕРИ (J. B. Montgomery). Выдающийся военачальник, руководитель аэрокосмических исследований и бывший командующий английскими Военно-воздушными силами генерал Монтго-

мери выиграл множество соревнований под эгидой «Завоевателей неба» (Conquistadores del Sielo), социально-деловой группы из Калифорнии, включающей около сотни служащих аэрокосмической отрасли. Он лично инструктировал многочисленных любителей метания ножей, и его энтузиазм, мастерство и заинтересованность взрастили много ведущих спортсменов-метателей ножей. Генерал Монтгомери сделал, вероятно, больше, чем кто бы то ни было на Западном побережье для развития интереса и занятий метанием ножей (рис. 41).

Просто невозможно в этой книге упомянуть те буквально сотни энтузиастов метания ножей, которые сделали так много для создания публичного интереса к этому спорту. За десятилетия, прошедшие после окончания Второй мировой войны, количество метателей ножа фактически возросло до многих тысяч. Почти во всех случаях эти энтузиасты хотят — даже страстно желают — заинтересовать других своим любимым видом активного отдыха в домашних условиях. Выражаем нашу благодарность им всем!

Что ж, пожелаем всем метателям ножа — удачи, хорошего метания, безопасности в занятиях и покажите всему миру, что это такой спорт, в котором почти каждый может принимать участие с энтузиазмом и гордостью.



Автор с двумя из своих любимых ножей

Гарри К. Макивой в 1949 г. основал компанию «Тру-Бэланс Найф» в своем родном городе Гранд-Рэпидс (шт. Мичиган, США). С тех пор она является одним из основных поставщиков качественных метательных ножей для профессионалов и любителей. Специалист по метанию ножей и томагавков с многолетним стажем, он также занимается подготовкой будущих мастеров.