

серия

КАРЕЛИЯ НЕИЗВЕСТНАЯ

Алексей
ПОПОВ



КАРЕЛИЯ

Страницы тайной истории

Петрозаводск 2011

АЛЕКСЕЙ ПОПОВ

**КАРЕЛИЯ НЕИЗВЕСТНАЯ
ВЫПУСК ПЕРВЫЙ**

СТРАНИЦЫ ТАЙНОЙ ИСТОРИИ



Петрозаводск, 2010

П 58

Попов Алексей Михайлович.
Карелия неизвестная: Страницы тайной истории/
Алексей Попов. –
Петрозаводск: Россия, 2010. – 200 с.: ил.

Оригинал–макет и вёрстка – Компания А. 782233@mail.ru
Дизайн обложки – Дарья Лящук.

Фото на обложке – «Таинственный идол в карельской тайге»
(фото Александра Осипова)

«Карелия неизвестная: страницы тайной истории» – первый выпуск тематической серии, посвящённой одному из самых загадочных регионов современной России – Республике Карелия.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

ISBN 978–5–9901625–2–5

© А.М. Попов, 2010.
© Издательство «Расея» КРОО «Расея», 2010.

**КАРЕЛЬСКАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
РАСЕЯ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО “РАСЕЯ”

**185031. Г. ПЕТРОЗАВОДСК,
НАБЕРЕЖНАЯ ВАРКАУСА, 1-А**

WWW.RASSA.RU

RASSA@ONEGO.RU

СОДЕРЖАНИЕ

<i>ПРЕДИСЛОВИЕ: КАРЕЛИЯ НЕПОЗНАННАЯ.....</i>	<i>5</i>
<i>К ЧИТАТЕЛЮ.....</i>	<i>9</i>
<i>ВПЕРЁД, В НЕИЗВЕДАННОЕ.....</i>	<i>12</i>
<i>ДРЕВНЯЯ МУДРОСТЬ «ГОЛУБИНОЙ КНИГИ».....</i>	<i>20</i>
<i>КАРЕЛЬСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ: ЗАКОДИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ.....</i>	<i>51</i>
<i>«ДРЕВО ЖИЗНИ»: ИСКОННЫЙ ПУТЬ САКРАЛЬНОГО ЗНАНИЯ СЕВЕРНЫХ ВОЛХВОВ.....</i>	<i>94</i>
<i>ПРАВЕДЫ: РОДОВАЯ ПАМЯТЬ РУССКОГО НАРОДА.....</i>	<i>132</i>
<i>ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ.....</i>	<i>159</i>
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ: СКАЗ О «ГОЛУБИНОЙ КНИГЕ»</i>	<i>163</i>
<i>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</i>	<i>173</i>
<i>ИНФОРМАЦИЯ И РЕКЛАМА.....</i>	<i>183</i>



КАРЕЛИЯ НЕПОЗНАННАЯ

Мне повезло. Причём повезло сильно и неоднократно.

Во-первых, – я родился и большую (пока ещё!) часть жизни прожил в Карелии. Многие только

мечтают там побывать, а мне в своё время довелось жить с родителями в домике на берегу Онежского озера, а позже – проехать Карелию вдоль и поперёк, а это немаленькая территория. Во-вторых, – я знаком со многими интереснейшими людьми – жителями Карелии. Один из них – автор книги Алексей Попов, который, движимый жаждой познания, исколесил, исползал, исходил сотни и тысячи километров заповедной карельской земли. Зачем? Причин, видимо, много. Любопытно! Интересно! Познавательно! Но не только. Мне кажется главный мотив подвижников – найти всё самое интересное, самое неизведанное и показать это людям – знайте, пользуйтесь, гордитесь нашей землёй, такой родной и неизведанной одновременно! А неизвестного, непонятого, неосмысленного, как оказывается, очень много.

Зачем далеко ходить – за более чем 30 лет, проведённых в Карелии, я ничего не узнал о её тайнах, да и не пытался это делать. И в голову не приходило, что живу в уникальном месте. Работа. Быт. Спорт. Суета. Да, 60 тысяч озёр, 20 тысяч рек. Леса, болота, комары. Лето, как шутя говорят сами карелы, «короткое, но малоснежное». Низкое из-за серых туч небо, когда повезёт, яркое, но не жгучее, невысокое солнце. Северный, честно говоря, не слишком уж разнообразный, по сравнению с центральной

частью, а тем более с южными территориями, животный и растительный мир.

Но когда, я уехал из Карелии и стал бывать только наездами, часто с друзьями, партнёрами по бизнесу, участниками многочисленных семинаров, бизнес-экстримфорумов, конференций, путешествий – стал замечать: наш край совершенно уникальным образом воздействует на людей. Независимо от рода деятельности, возраста, общественного положения и благосостояния все уже в первый-второй день становятся спокойнее, благожелательнее, искреннее... А уха на берегу озера, сплавы по порожистым рекам, прогулки по лесу – превращают всех в восторженных поклонников Карелии навсегда. Честно говоря, сначала я относил это на счёт заслуг организаторов; в других регионах мы организуем примерно тоже. Но такой эффект повторялся из раза в раз только в Карелии, независимо от уровня событий и состава участников (при условии, что события проходят на природе). А если это сама природа каким-то непостижимым образом перестраивает людей?! Разворачивает их к себе и друг другу светлой, открытой для понимания стороной. И тогда возник вопрос – но почему? Неужели эта суровая красота так действует на человека? Но есть и более красивые места. И в этот момент я познакомился с книгами Алексея Попова. Мне показалось – они многое

объясняют. Видимо, благодаря неизвестным, не во всём понятным событиям, есть в этой земле какая-то необычная, уникальная энергетика, действующая не только на разум, но и на душу, подсознательное в человеке.

Думаю, эта книга поможет читателю открыть для себя что-то новое, не только в истории земли карельской, но и в своей душе. Рад за вас!

Рад за Карелию, которая, благодаря усилиям автора приобретёт много новых почитателей. Поздравляю и благодарю автора, а читателям желаю удивления и радости от новых открытий!

Вениамин КАГАНОВ

первый заместитель председателя Правления
РОО «Карельское землячество в Москве»,
ректор Академии менеджмента и рынка.

К ЧИТАТЕЛЮ

И кажется: в мире, как прежде, есть страны,
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга.

И карлики с птицами спорят за гнёзда,
И нежен у девушек профиль лица,
Как будто не все пересчитаны звёзды,
Как будто наш мир не открыт до конца!

Николай ГУМИЛЁВ

Вызывающая особый интерес у туристов и путешественников Республика Карелия, всегда считалась краем тайн и чудес на земле русской, ведь именно здесь жили некогда легендарные народы, здесь впервые было записано большинство духовных стихов о священной «Голубиной книги», здесь, в заповедной тайге, древние скалы берегут входы в таинственные пещеры гиперборейцев. По разным причинам далеко не вся информация о загадочном севере входит в тематику карельских экскурсоводов. Эта книга впервые и с неожиданной точки зрения откроет читателю действительно удивительные места Карелии, подскажет дорогу в то место, где живёт настоящее чудо, даст путеводный клубок из русских преданий и легенд, который приведёт Вас в эту по-настоящему удивительную страну – Карелию Неизвестную.

Первый выпуск серии «Карелия неизвестная: страницы тайной истории» расскажет читателям о сакральных особенностях республики, которые составляют основу происходящих тут чудес. Вы узнаете о том, где находится таинственная «Голубиная книга», какая цивилизация оставила миру древнейшие наскальные рисунки – петроглифы, где находится озеро с завораживающим названием Карма с «поющим камнем», где растёт «Мировое Древо» и, конечно же, в чём заключаются священные

знания северных волхвов, собранные в уникальнейшей книге наших дней – «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов».

Ведь «Россия меньше, чем какая-либо другая нация, может познать себя без помощи познания корней своего прошлого; а не познав себя, невозможно познать других, как не исправив себя, невозможно исправить других... Погибли зародыши многих верований и идеалов, – будем же искать их отпечатки на предметах, пока не погибли навеки и они. Это отнюдь не только «интересно» или «любопытно», но жизненно важно, необходимо», – по словам выдающегося исследователя Русского Севера А. Журавского.*

* цит. по книге: Жарникова С.В. Золотая нить. – Вологда. – 2003. – С.14.

ВПЕРЁД, В НЕИЗВЕСТНОЕ

Не надо обманчивых грёз,
Не надо красивых утопий:
Но Рок поднимает вопрос,
Мы кто в этой старой Европе?

Случайные гости? Орда,
Пришедшая с Камы и Оби,
Что яростью дышит всегда,
Всё губит в бессмысленной злобе?

Но мы – тот великий народ,
Чьё имя не будет забыто,
Чья речь и поныне поёт
Созвучно с напевом санскрита.

Валерий БРЮСОВ

Несколько лет назад биологи пришли к удивительному открытию, которое косвенным образом приоткрывает завесу тайн над вопросами, связанными с прогрессом нашей цивилизации. Оказывается, любую человеческую потребность, при наличии благоприятных условий, можно полностью удовлетворить и только жажду познания полностью удовлетворить невозможно никогда!

При этом многие знают, как иногда бывает скучно и неинтересно учить уроки в школе, повествующие о чужих путешествиях и изобретениях, но в то же время, как захватывающе увлекательно сделать какое – либо открытие самому. Но для того, чтобы изобрести новое вещество, построить уникальный самолет, найти неиссякаемый источник энергии или совершить увлекательное путешествие во времени в отдалённые от нас и покрытые многовековой тайной исторические эпохи, годы учёбы просто необходимы, как необходимо и дальнейшее самообразование. Ведь именно знание позволяет человеку стать первопроходцем неизведанных земель и открывать для себя их скрытые от посторонних глаз тайны. Наша страна, как никакая другая страна в мире, богата на уникальные, интересные для «путешественника в неизведанное» места.

Но есть в России место по – настоящему сакральное, загадочное, непохожее ни на одно другое в мире.

Это поистине мифологическое и сказочное место – Карелия! Большинству туристов Карелия известна, в основном, как «край тысячи озёр», потрясающей по своей красоте северной природы, увлекательных маршрутов, величественного Валаама и неповторимых Кижей. Однако, это далеко даже не вершина айсберга. Ведь о главных тайнах, которыми богата эта земля, не расскажет ни один из экскурсоводов. Они, просто – напросто не знают тех тайн и загадок, которые на протяжении столетий сохранялись на этой территории, передавались из уст в уста местными старцами, формируя ни с чем несравнимый, своеобразный духовный и культурный генофонд Карелии, смысловая значимость которого выходит далеко за пределы отдельно взятой республики.

Так что же скрывает карельская земля, какие тайны сокрыты в её затерянных уголках от дотошного туриста? Если открыть любую энциклопедию на статье, описывающей магические культы древних, то окажется, что самые сильные волшебники жили на Русском Севере, в том числе, в Карелии. Некоторые историки полагают, что многие основатели могущественных цивилизаций древности были тесно связаны с этими северными землями. Не секрет, что большинство оставшихся косвенных свидетельств, подтверждающих существование легендарной Гипербореи, – страны за «северным

ветром Бореем», находится именно здесь. Известно, что сюда снаряжали специальные экспедиции оккультные отделы советского НКВД и гитлеровского гестапо. Здесь есть петроглифы, описывающие жизнь неведомой працивилизации, возраст которой намного превосходит все ранее известные цивилизации древности. Тут по легендам растёт «Мировое Древо» или «Древо Жизни», то самое, которое является основой всей мировой мифологии. Даже единственная в мире, реально существующая, высеченная на скалах книга предков славян – «Голубиная книга», находится именно тут. Можно долго перечислять те уникальные загадки и тайны, о которых будет рассказано на страницах нашей книги.

Ещё выдающийся русский литературный критик В. Белинский в 1838–м году писал: «Не говорите, что у нас нет памятников, что знаменитейшие события нашей истории записаны только на сухих страницах летописей, но не переданы памяти потомков в произведениях искусства. Скорее можно сказать, что мы не там ищем этих памятников, где бы следовало искать; они рассеяны всюду, особенно в старинных городах наших, но не всякий хочет замечать их».*

* Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 3. – М.–Л., 1953. – С. 134.

В 1858–м году в типографии Главного Штаба в Санкт–Петербурге была отпечатана уникальная книга замечательного, но, к сожалению, совершенно забытого русского историка А. Васильева «О древнейшей истории северных славян до времён Рюрика». Забытого искусственно, потому что он осмелился прямо заявить: «Нам, Россиянам, предстоит слава объяснить историю не только России, но и всей Европы!» *

Прошло более ста пятидесяти лет с тех пор, как были произнесены эти слова. И сегодня мы вновь пытаемся решить задачу, поставленную ещё в середине позапрошлого века – воссоздать правильную древнюю историю Северной России. Ведь как актуально звучат и сегодня слова А. Васильева: «Славяне Севера за много столетий до Рюрика имели осёдлость, значительность и гражданственность. Но многие русские не хотят сообразить, что существование городов не может быть без благоустроенности гражданской, и как бы боятся подумать, что Северные дорюриковские славяне, имея города, должны были иметь установления, законы, войны и замирения. Славяне Севера, чуждые тревог и волнений Южных славян, должны были иметь,

* цит. по книге: Жарникова С.В. Золотая нить. – Вологда. – 2003. – С. 213.

как градожители, и свою степенную Историю, прерванную великими внутренними междоусобицами, из которых выявился Рюрик с его новым однодержавным правлением, прерванную проникновением в Россию христианства, обратившего не только всех тогдашних писателей, то есть монахов, к греческим сказаниям; но увлёкших их в ненависть ко всему языческому, т.е. ко всему прежде бывшему».*

«Народ не помнит, чтоб когда-нибудь изобрёл он свою мифологию, свой язык, свои законы, обычаи и обряды. Все эти национальные основы уже глубоко вошли в его нравственное бытие, как сама жизнь, пережитая им в течение многих доисторических веков, как прошедшее, на котором твёрдо покоится настоящий порядок вещей, и всё будущее развитие жизни. Поэтому все нравственные идеи для народа эпохи «первобытной» составляют его священное предание, великую родную старину, святой завет предков потомкам».**

Эти слова выдающегося русского фольклориста XIX века В. Буслаева, произнесённые им на торжественном акте в Московском Университете в 1859

* Жарникова С.В. Золотая нить... С. 215.

** Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике. – М.: Наука. – 1988. – С. 41.

году, также не потеряли своей актуальности и в наши дни. И опускаясь в глубины тысячелетий в поисках ответов на вопрос: «Так что же это за священное предание, в чём этот святой завет предков потомкам?», – мы возьмём с собой как путеводную нить ту память прошлого, что сохранилась в наших обрядах, ритуалах, поверьях, каменной живописи (петроглифах) и ещё в священных книгах, сохранившихся в Карелии.

Сколько раз, читая различные материалы о тех или иных удивительных уголках земного шара, так и хочется спросить автора: что же было дальше? А какое отношение к рассказываемой истории места имеет этот памятник или почему древний царь построил свой дворец в форме пирамиды, а не обычной крепости? Но автор редко находится рядом с читателем, и задать ему вопрос бывает крайне затруднительно. С другой стороны, исследователь – этнограф, рассказывая о своём крае, часто делает это в том виде, который интересен лично ему и зачастую детальнее, чем это нужно обычному читателю. Во избежание подобной ситуации, учитывая необычность предлагаемой информации и желая сделать книгу максимально «живой», автор оформил её в виде интервью известным российским журналистам, данных

в недалёком прошлом. Такой подход позволит вскрыть наиболее значимые сакральные загадки Карелии, а главное показать их с той стороны, которая обязательно будет интересна человеку, впервые оказавшемуся на карельской земле и жаждущему прикоснуться к её удивительным тайнам.

Итак, вперёд к тайне!

*Мы начинаем наше путешествие по маршруту
«Карелия неизвестная».*

ДРЕВНЯЯ МУДРОСТЬ ГОЛУБИНОЙ КНИГИ

ГОЛУБИНАЯ КНИГА

И слышу я знакомое сказанье,
Как Правда Кривду вызвала на бой,
Как одолела Кривда, и крестьяне
С тех пор живут, обижены судьбой.

Лишь далеко на окиане—море,
На белом камне, посредине вод,
Сияет книга в золотом уборе,
Лучами упираясь в небосвод.

Та книга выпала из некой грозной тучи,
Все буквы в ней цветами проросли,
И в ней записано рукой судеб могучих
Вся Правда Сокровенная Земли!

Николай ЗАБОЛОЦКИЙ

«Народ, не знающий своих корней не достоин будущего» – гласит древняя мудрость. При этом, главным «корнем» или стержнем любой нации является его священная книга, в которой запечатлены духовная культура и сакральная (священная) история того или иного народа. Когда-то подобными книгами, с заключёнными в них священными знаниями, обладали многие древние цивилизации мира.

Но, история не стоит на месте и взамен прежнему религиозному мировоззрению приходит новое. Главный вопрос в этой смене религиозных концепций заключается в том, насколько «новое» уважительно отнеслось к «старому». Выражаясь образно, «не были ли, вместе с грязной водой, выплеснут и ребёнок»? Духовная память народа свято хранит самое ценное, «национально – основополагающее», без чего народ превращается в «Ивана, не помнящего родства».

Вот истоки одного из самых распространённых, очерняющих нашу историю мифов. В XVIII веке в Россию приехали трое немцев: Бауэр, Шлецер и Миллер – с целью написания русской истории. Их моральный и научный облик был ясно виден уже в то время. По поводу диссертации Миллера «О происхождении народа и имени российского» (1749 г.) великий, знающий и уважающий нашу историю М. Ломоносов писал, что у господина Мил-

лера «...на всякой почти странице русских бьют, грабят благополучно, скандинавы побеждают... Сие так чудно, что если бы господин Миллер умел изобразить живым штилем, то он бы Россию сделал столь бедным народом, каким ещё ни был ни один и самый подлый народ ни от какого писателя не представлен».* Ещё отвратительнее отнёсся к истории русского народа Шлецер. Он писал, что русские люди «жили как лесные звери, ничем не выделялись, без всякого общения с миром...». Шлецер заявил, что русских вывел из дикости приглашённый на княжение немецкий князь Рюрик. История сохранила нам отзыв того же Ломоносова о Шлецере: «Из сего заключить должно, каких гнусных пакостей не наколобродит в российских древностях такая допущенная в них скотина».**

Историческая наука давно доказала, что Рюрик – не немец (как утверждал Шлецер), а славянский князь, причём и по отцу и по матери. Известно, что древнерусское государство существовало и процветало задолго до призвания Рюрика, но... Утверждение немецких псевдо-историков XVIII века до сих пор остаётся в силе! Почему?

* Ломоносов М.В. Древняя российская история от начала российского народа... до 1054 года. – СПб, 1766. – С. 32.

** Там же. С. 34.

Так, чтобы и оставаться нам «Иванами, не помнящими родства»!

Сегодня всё большее число серьезных исследователей (В. Дёмин, С. Жарникова, Н. Гусева и многие другие) приходят к выводу, что русский народ является одним из главных наследников «гиперборейского прошлого планеты». И если ещё совсем недавно подобная мысль считалась ересью, то сегодня ситуация обратная. Российская история и культура, оказывается, имеют корни куда более древние и самобытные. Исконное (дохристианское) религиозное мировоззрение было присуще нашим далёким предкам, причём в таком виде, что тезисы о «диких нравах» и «зверинном существовании» в дохристианский период выглядят просто нелепо. Но самое примечательное, что о тех отдалённых временах свидетельствует древнейшая священная книга, известная в русской культурной традиции под именем «Голубиная».

Об истории создания и исследования самого загадочного артефакта русской истории – «Голубиной книги» – наша первая беседа с Алексеем Поповым.

Журналист: Алексей, всё, что в настоящее время известно о «Голубиной книге», – это несколько десятков вариантов духовных стихов. Вы можете сказать, что объединяет все эти варианты?

А.Попов: Действительно, «Голубиная книга» практически неизвестна современному поколению. Хотя в отдалённые от наших дней эпохи она раскрывала перед своими слушателями тайное Знание о происхождении мира, природного и социального, о его сущности, о появлении в нём добра и зла, другими словами, содержала в себе «все мудрости повселенная».

Вот широко известный перечень вопросов из «Голубиной книги»:

От чего зачался наш белый свет?
От чего зачался сол(н)це праведно?
От чего зачался светел месяц?
От чего зачался заря утренняя?
От чего зачалася и вечерняя?
От чего зачалася темная ночь?
От чего зачалися часты звезды? *

Уникальность «Голубиной книги» заключается в том, что она единственная во всей русской литературе даёт внебиблейскую историю возникновения и целостную картину мира таким, каким видели его наши далёкие предки.

* Бессонов П. Калики переходящие. – М., 1861. – Ч. 1. Вып. 2. – С. 339.

В ближайшее к нам время духовные стихи о «Голубиной книге» были записаны в середине XVIII века, и с тех пор их многообразные варианты сохранялись в крестьянской среде, у бродячих певцов – калик переходящих, в частности и в Карелии. Калики и «полубродячие» певцы продолжали свои странствия по Русскому Северу даже в 1920–е годы, по крайней мере, до коллективизации. Об этом косвенно свидетельствует замечание о деревне Нигиже Пудожского района Карелии из полевого дневника экспедиции 1940 года: «...как калики, так и другие певцы принимались здесь в богатых домах. За кусок хлеба они исполняли былины и духовные стихи, которые охотно слушали».*

Журналист: Можете пролить свет на эту тайну?

А.Попов: Прежде всего, необходимо остановиться на самом названии духовного стиха – «Голубиная книга». Дело в том, что в своём обычном, земном и «профанном» мире человек никак не мог узнать о происхождении Вселенной и о высших сакральных ценностях бытия. Это уникальное Знание о «всей мудрости повселенной» он мог почерпнуть только извне, из глубин «мировых вод», которые таинственным образом одновременно оказывались»

* Архив Карельского Научного Центра, колл. 145, № 36.

и неизмеримой океанской пучиной, и высотой неба, и глубинами бессознательного в самом человеке. В этом смысле «Голубиная книга» является высшим Знанием из иного, сверхъестественного мира об исходных и потому священных первоначалах Космоса и человеческого общества, являющегося его уменьшенным отражением.

Журналист: Да, у нас о человеке, который увлечённо занимается чем-либо, принято говорить: «глубоко погрузился»...

А.Попов: Вот именно. Исходя из того, что истинная мудрость даже на языковом уровне связывается на Руси с глубиной, на что указывает анализ русского и индоевропейского фольклоров, можно с большой уверенностью утверждать, что первоначально Книга о «мудрости вселенского масштаба» называлась не «Голубиной», а «**Глубинной**». С принятием христианства, которое властно претендовало на неограниченную духовную монополию и активно подкрепляло свои претензии тотальным уничтожением прежнего миропонимания, древнему Знанию, идущему из глубин тысячелетий, чтобы уцелеть и сохранить в глазах русского народа свой высочайший авторитет, было

необходимо сменить название и замаскироваться под образы победившей иноземной религии.

Журналист: Но почему именно «Голубиная»? Откуда столь странное название?

А. Попов: Наложение христианского образа голубя на прежние представления, связанные с этой птицей, где она символизировала «мир иной», ещё более сблизило эти понятия, поскольку на Руси, как с глубиной вод, так и с глубиной земли ассоциировались представления о «том свете» и загробном мире. Другими словами, «перекодировка» древних так называемых «языческих» понятий с помощью новых христианских символов происходила на основе **совпадения** поля смысловых значений, присущих как тому, так и другому слову. В данном случае, «перекодировка» существенно облегчалась созвучием слов «Голубь – Глубина», внешне напоминающим распространённое в русском языке явление пропажи – появления в корне гласного «о» (так называемое «полногласие» – «неполногласие»). Например, голова – глава, город – град...

Это причудливое сочетание исконного и христианского в самом названии духовного стиха прекрасно характеризует всю суть «Голубиной книги», в которой в действительности христианских мотивов содержится гораздо меньше, чем может показаться,

на что постоянно указывали, в частности, иноземные наблюдатели. Краковский епископ Матвей в XII веке писал: «Народ же русский... Христа лишь по имени признаёт, а по сути отрицает... и таинства христианской церкви не разделяет».* Кардинал же д'Эли заметил ещё более точно: «...язычество, поглотившее христианское вероучение».**

Журналист: Это переименование не повлияло на сам глубинный смысл «Книги»?

А.Попов: Нет. Ведь одно из важнейших различий двух мировоззренческих эпох – дохристианской (праведической, неправильно обозначаемой как языческая) и христианской – заключается в следующем: если христианская новозаветная книга (Библия) символизирует собой конец мира или апокалипсис, то «Голубиная книга» – его начало и закрепляет идею «вечного возвращения».

На социальном уровне эта идея нашла своё чёткое выражение в противостоянии Правды и Кривды. Сколько бы не торжествовала на Земле Кривда, однако в силу цикличности времени, торжество Кривды в принципе не может быть окончательным.

* из книги: Замалеев А.Ф., Зоц В.А. Мыслители Киевской Руси. – К., 1987. – С. 30.

** там же. С. 31.

Именно эта убежденность в вечном торжестве Правды, несмотря на отдельные поражения, и составляет одну из наиболее сильных этических черт духовных стихов о «Голубиной книге».

Многочисленные свидетельства убеждают нас в том, что ещё в глубочайшей древности индоевропейцы почитали Правду, неразрывно связанную с «вселенским законом», как один из основополагающих принципов всей своей жизни. Память об этом драгоценнейшем достоянии они свято хранили и после ухода со своей общей прародины на новые земли. О древности подобного представления говорит тот факт, что у славян оно нашло отражение даже на языковом уровне: окружающая их Вселенная, упорядоченный космос назывался ими **миром**, и этим же словом назывался сам социальный организм, мир – община, являвшийся подобием мира – Вселенной.

Журналист: Другими словами, духовные стихи о «Голубиной книге» свидетельствуют и о глубоких, оригинальных космогонических представлениях наших далёких предков?

А.Попов: Все варианты стихов о «Голубиной книге» с большими или меньшими вариациями дают впечатляющую картину возникновения Вселенной из антропоморфного тела Первобожества: «Этот

антропоморфизм устойчиво сохраняется в славянской традиции вплоть до позднего русского духовного стиха о «Голубиной книге», где весь космос описан как тело божества и восходит, по – видимому, к индоевропейской архаике», – из речи немецкого учёного Й. Херрамана на Международном симпозиуме по славянскому язычеству в Брюсселе.*

Нечего и говорить, что данный сюжет не имеет ничего общего с Библией, где бог существует вне материального мира и творит его своим словом, а отнюдь не «расчленением собственного тела». В связи с этим следует вспомнить, что бог богов ведических славян назывался Святовитом. О значении имени этого высшего божества житие святого Беннона говорит так: «Сванте значит на славянском языке святой, а вит переводится словом свет».** Таким образом, небесный бог богов, от которого произошли все остальные боги и вся Вселенная, буквально именовался «Святым светом».

* Петрухин В.Я. Язычество славян в свете междисциплинарных исследований. – М., 1985. – С. 246.

** Гильфердинг А. Собрание сочинений. – СПб, 1874. – Т. 4. С. 171.

Другими словами, в духовных стихах о «Голубиной книге» совершенно конкретно проводится и сохраняется несмотря ни на что идея **единого бога**, бога богов древних славян, что представляло значительную угрозу для христианства, которое идею «единого бога» всегда объявляло своей монопольной собственностью.

Наряду с этим, была ещё более важная причина, представлявшая угрозу самим основам христианства. Поскольку весь мир, как земной, так и небесный, представлял собой отдельные части тела Первобога, он был божественного происхождения, святым в буквальном смысле этого слова:

Белый свет от сердца его.
Красно солнце от лица его,
Светел месяц от очей его,
Часты звезды от речей его...*

Зримым воплощением этой идеи было не только обожествление солнца и луны, но и объявление священными отдельных деревьев или рощ, источников, камней...

* Бессонов П. Калики переходящие. – М., 1861. – Ч. 1. Вып. 2. – С. 340.

Поскольку тело человека целиком произошло из элементов этого мира, небесного и земного, то вследствие этого и оно **по своей природе божественно, а не греховно.**

Первобог, разделяясь на отдельные элементы, породил мир, а человек, соединяя в своём теле все разрозненные элементы Вселенной, оказывался **подобием** бога и плотью от плоти этого мира. Как между богом и природой, так и между человеком и природой (а через неё и с Первобогом) оказывалась неразрывная связь, в результате чего все три основополагающие части мироздания существовали в гармоничном единстве, взаимопроникая друг в друга:

Тела наши от сырой земли,
Кости крепкие от камня,
Кровь – руда от Черна моря
Наши помыслы от облак небесных.*

Подобная картина мира, зафиксированная в духовных стихах о «Голубиной книге», абсолютно противоречила всем основам христианского вероучения.

* Бессонов П. Калики переходные. – М., 1861. – Ч. 1. Вып. 2. – С. 340.

Эта картина мира была истинна и, по своей сути, идентична миропониманию всех мировых древних культур, объединяющим в единое целое «макрокосмос» и «микрокосмос».

Журналист: Всё это просто взрывает устоявшиеся мнения о нашей истории. Но каков же тогда возраст «Голубиной книги»?

А.Попов: Насколько можно судить, основы этого священного сказания начинают закладываться практически одновременно с возникновением человеческого мышления в связи с постановкой вопросов об окружающем мире. По объективным причинам точно определить этот момент невозможно, поскольку он может исчисляться сотнями тысяч лет. Однако, на основе имеющихся многочисленных данных, можно уверенно сказать, что окончательное сложение структуры священных текстов о «Голубиной книге» и целого ряда её сюжетов, уже зафиксировано в момент распада индоевропейской общности более пяти тысяч лет до н.э. Другими словами, духовные стихи о «Голубиной книге» были созданы много раньше египетских пирамид, и традиция их передачи из уст в уста в не меньшей степени, чем пирамиды, символизировала победу человеческого духа над временем.

Следует также упомянуть чрезвычайное известие болгарского писателя конца IX – начала X века Ч. Храбра: «Славяне, когда были язычниками, не имели письмен, но читали и гадали с помощью черт и резов»*, т.е. с помощью **славянской руницы**.

Как свидетельствует доктор философии статский советник Егор Иванович Классен в своём исследовании «Новые материалы для древнейшей истории Славян...», ещё в XVIII веке было доказано, что «Греки и Римляне заимствовали всё своё образование и учились грамотности у Славян»**. Далее он пишет: что «...все древние племена Славян имели свои рунические письмена, есть уже теперь дело несомненное, осознанное даже и Германцами, оспаривающими каждый шаг просвещения Славянского».

И сам Шлецер – этот отвергатель всего, возвышающего Славян над другими народами, не смел не согласиться, вследствие свидетельства Геродота

* из книги: Сказания о начале славянской письменности. – М., 1981. – С. 102.

** Классен Е. И. Новые материалы для древнейшей истории Славян. - М. 1854. – С. 238.

и других греческих писателей, что многие скифские племена знали грамоту и что сами Греки приняли алфавит от Пеласгов – народа также скифского, или, что всё равно, славянорусского происхождения».*

Польский исследователь XVIII века Фадей Воланский был даже приговорён к сожжению на костре за свою книгу «Памятники письменности Славян до Рождества Христова», как за сочинение «до крайности еретическое». Ибо она свидетельствовала о том, что письменность у Славян существовала не только до Рождества Христова, но гораздо ранее, нежели она появилась у финикийцев, иудеев, греков и даже египтян.

Наиболее древние памятники письменности, названные учёными «славянской руницей», были обнаружены в 1961 году в посёлке Тертерия на земле современной Румынии и представлены тремя глиняными табличками, относящимися к V тыс. до н.э. При этом выяснилось, что таблички Шумера (считавшиеся наиболее древними) на целое тысячелетие младше тертерийских. На основании этой и других находок учёные сделали вывод, что «письменность Тертерии возникла не на пустом месте, а является составной частью ещё более древней.

* там же. С. 240.

Но, в конце концов, именно она послужила основой известных алфавитов: финикийского и древнегреческого, протоиндийского и латинского, глаголицы и кириллицы».* Списки Лаврентьевской, Савинской, Хилendarской летописей указывают также, что у древних славян, вместо слова «письмен», употреблялось слово «книг». Таким образом, в дохристианский период славяне имели самобытную письменность («черты и резы»), с помощью которой могли записывать и читать, что полностью подтверждается археологическими и иными данными, но не имели написанных ими книг. Тем не менее, весьма устойчивый образ «Голубиной книги», встречающийся почти во всех вариантах духовных стихов о ней, позволяет говорить о некоем **древнем прототипе**, существовавшем уже в дохристианский период, но не являвшимся книгой в традиционном понимании этого слова.

* Белякова Г.С. Письменность наших предков. Журнал «Славяне», 1991.

Журналист: Подозреваю, что мы подошли к самому интересному. В духовных стихах о «Голубиной книге» акцентируется внимание на главном персонаже славянских заговоров – священном «Алатырь – камне». Уж не хотите ли Вы отождествить «Голубиную книгу» с «Алатырь – камнем»?

А.Попов: Совершенно верно! Различные варианты духовных стихов, так или иначе, связывают «Голубиную книгу» с камнем. Весьма примечательно, что именно со знаменитым «Алатырь – камнем»:

Белый латырь – камень всем камням отец,
Почему же он всем камням отец?
С – под камешка, с – под белого латыря
Потекли реки, реки быстрые,
По всей земле, по всей вселенную,
Всему миру на исцеление,
Всему миру на пропитание.*

Русские заговоры так рисуют внешний облик Алатыря: «И в том море –окияне есть белой камень Латырь, высота его шестьдесят сажень, долгота его шестьдесят сажень».

* Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI – XIX веков. М., 1991. – С. 35.

Размеры «Голубиной книги» хоть и не такие гигантские, но также весьма внушительные и в целом вполне сопоставимы с Алатырём:

Велика книга голубиная!
В долину книга сорок локот,
поперёк книга тридцати локот,
в толщину книга десяти локот.*

Так где же хранился этот священный камень, заключавший в себе вселенскую мудрость и давший самое первоначальное название книге – «**Каменная книга**», уже позже ставшей «Глубинной», а ещё позже «Голубиной»? Один сказитель говорил замечательному русскому писателю П. Бессонову, что сама «Голубиная книга» «бережётся в Старом Ерусалиме».** Поскольку это место явно противопоставлялось собственно Иерусалиму, символизирующему собой «пуп земли», логично предположить, что под «Старым Ерусалимом» понимался **старый** сакральный центр мира.

* Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым – СПб, 1860. – С. 21.

** Бессонов П. Калики переходные. – М., 1861. – Вып. 2. – С. 278.

Почти во всех мифологических традициях «пуп земли» является наиболее сакральным местом, через которое проходит мировая ось, связывающая Землю с другими уровнями мироздания.

Журналист: И где же он мог находиться?

А.Попов: В христианстве «пупом земли» считалась гора Голгофа, на которой был распят Иисус Христос. Если для них было абсолютно естественно считать свой главный город «пупом мироздания», то для народов, свято оберегающих свою исконную культуру, но которым была навязана новая христианская религия, это представление было совершенно противоестественным. Тем не менее, восприятие Иерусалима, как «пупа земли», на долгие века стало аксиомой для всего христианского мира, в том числе и для Руси.

Однако, в апокрифах, «вольных переложениях Библии», русских заговорах и былинах указывается на то, что образу христианской горы предшествовал образ священной горы славянского ведизма, также символизирующий собой «центр Мира». Славянский образ «мировой горы» имел сакральное обозначение – «Святые горы», аналогом которой являлся образ индийской горы Меру. Гора Меру, мифологический образ которой сохранился до настоящего

времени, по верованиям индусов находилась в центре Земли под Полярной звездой и была окружена мировым океаном.

Журналист: Значит это Индия?

А.Попов: Нет! Исходя из того, что священные тексты индийской «Махабхараты» и иранской «Авесты», свидетельства скифской и древнегреческой мифологий помещают прародину арьев-индоевропейцев в тех широтах, где полгода длится день и полгода ночь, высоко над головой постоянно находится Полярная звезда и Большая медведица, простирается замерзающее море и сверкает Полярное сияние, а главным географическим ориентиром этой прародины являются Священные горы, протянувшиеся с запада на восток, возникает вполне закономерный вывод. Единственно возможной является идентификация древнейших гор славянского (как и всей индоевропейской общности) ведизма с теми широтами севера Восточной Европы, которые включают в себя горные системы Приполярного Урала, Тиманского Кряжа и Северных Увалов.

Из глубины тысячелетий звучит этот гимн земле, лежащей у северной границы мира, близ берегов Молочного (Белого) моря: «Над злом возвышается та страна, а потому Вознесённой зовётся! Считается, что она посередине между востоком и запа-

дом... Это вознесённого Золотого Ковша дорога... В этом обширном северном крае не живёт человек жестокий, бесчувственный и незаконный... Там мурава и чудесное древо богов... Здесь Полярную Звезду укрепил Великий Предок... Северный край вознесённым слывёт, ибо он возвышается во всех отношениях».* Такими проникновенными словами повествует о далёком приполярном севере древнеиндийский эпос «Махабхарата».

Одно из первых созвездий, которое человек узнаёт в своей жизни, расположено в северной части неба. Оно состоит из семи ярких звёзд в виде ковша. Созвездие Большой медведицы. Кто его не знает!

«Но всё же: почему именно «медведица», а не «ковш»? Оказывается 100 000 лет назад это созвездие имело очертания медведицы, вытянувшей морду к медвежонку.

Только в это время созвездие и могло получить своё название! Что это может для нас означать?

– 100 000 лет назад существовала человеческая речь!

– Люди того времени были достаточно развиты для сотворения мифов.

* Махабхарата. Вып. III. – Ашхабад. – 1985. – С. 305.

Увидеть на ночном небе медведицу – для этого уже надо быть неплохим художником! Многие ли из наших современников способны на такое?

Ещё одно простое наблюдение касается самого названия. Люди, давшие имя созвездию, знали медведей, а возможно – белых медведей. Кстати, древняя конфигурация этого созвездия напоминает именно белого медведя, да и морду он вытянул в направлении Северного полюса...»* Представления славянского мира и духовных стихов о «Голубиной книге» идентичны также относительно северной локализации «Алатырь – камня». На это указывают, во – первых, название Балтийского (или Варяжского) моря в качестве «Латырь – моря», а во – вторых, географический ареал основного бытования этого образа в Восточной Европе, по сравнению с другими территориями.

Сакральная значимость Алатыря, как «космического центра», объясняет и то, что к Камню «выпадает» сама «Голубиная книга». «Выпадает» – это символическое изображение «мудрости высшей, божественной», данной человеку посредством «вещего волхва» и занесённой «чертами и резами» на поверхности Камня.

* Гладилин Е.А. Дети Большой Медведицы. – www.rojdenierus.ru.

Поэтому, и дальнейшие представления о Камне как о границе между жизнью и смертью ещё более сближает его с глубинной мудростью, обрести которую возможно только в потустороннем мире. Таким образом, «Алатырь – камень» – это алтарь, наивысшая сакральная точка, сокращённая модель Вселенной, где возможно даже «переустройство существующего порядка» при помощи «вселенского закона». Поэтому, самые мудрые из волхвов, знавшие истинные Знания, запечатлённые на Камне, для новоявленной христианской религии были врагами номер один и всячески преследовались.

Материалы тех же духовных стихов о «Голубиной книге» не только однозначно свидетельствуют о наличии на Руси волхвов как самостоятельного сословия, но и говорят о том, что это сословие, в полном соответствии с индоевропейской традицией, занимало доминирующее положение в обществе, во всяком случае, на севере страны.

«Алатырь – камень», как мифологический, сакральный образ, обладающий невероятной магической силой, в многочисленных мифологических, священных источниках, напрямую связан с не менее легендарным островом Буян.

Журналист: Получается полная «увязка» всех наиболее значимых священных образов Древней

Руси в единое целое. Невероятно! Теперь осталось определить местонахождение острова. Неужели он на самом деле существует?

А.Попов: Остров этот, безусловно, есть. Но вот где? Одни источники отождествляют его с современным островом Рюген, который находится в Балтийском море. Когда – то там стояла знаменитая крепость Аркона на «белых скалах», а в самой крепости находились многочисленные кумиры славянским богам. Да и название острова, в прошлом звучащее как Руян, ещё ранее вполне могло соответствовать названию Буян. Но я считаю несколько иначе. Любопытно, но в священных традициях русских сказаний, остров Буян имел свой прообраз, который связывался с островами современного Белого моря, входящих в так называемый «архипелаг Кузова», в частности – с островами Русский и Немецкий Кузова. Конечно, это их современные названия, поэтому главное в другом.

В ряде важнейших масонских источников, как указывал Н.К. Рерих, посвятивший немало времени и сил изучению сакральной истории российского севера, символами образа Буяна выступали «Трезубец» и «Роза». Символ «Трезубец» – символ верховного бога, символизирующий единство трёх форм времени и трёх сфер мира — воды, земли, неба. Символ «Розы» – символ красоты, совершенства, мудро-

сти, тайны, символизирующий образ мистического центра, сердца, рая. Данные символы выражают собой основные принципы мироздания и являются основополагающими в древних культурах многих народов.

Журналист: Но какое отношение всё это имеет к Кузовам?

А. Попов: Как ни странно, самое прямое. На острове «Немецкий Кузов», самой природой «выложен» огромный скальный хребет в виде «трезубца», а остров «Русский Кузов» сам похож на огромную «каменную розу». На «Русском Кузове» чётко просматриваются семь скальных «лепестков», а между «лепестками» находятся уникальные археологические артефакты, которые специалисты Русского географического общества связывают с гиперборейским прошлым Русского Севера. Более того, во всех готических по архитектуре храмах, построенных в Европе, изображённые на полу символы «Розы», ориентированы строго на конкретное место Белого моря – Русский и Немецкий Кузова. Самый известный готический храм Сан – Сюльпис на острове Сен – Луи во Франции сам имеет форму «семилепестковой розы».

Сюда же можно отнести и недавно опубликованные материалы древнейших былин из Родовой

клады Голяковых – «Первобыль» и начало былинного свода «Цари рек» – прямо свидетельствующие о гибели «Ирия рая» – комфортной среды обитания, существовавшей на побережье Белого моря в один из крупных межстадиалов Валдайского оледенения пятьдесят тысяч лет назад.* Внезапно обрушившееся похолодание вынудило наших предков искать спасения в скором движении на юг – в более теплые края. Возглавил этот поход царь Двина. Об этом событии говорит первая былина свода «Цари рек» – «Двина Орьеви́ч»:

Да как сам светлый Царь Двина Орьеви́ч
Да во великой пурге да во лютом холоде
 Да рода собрал из пяти мужей
 Да повел те рода, скоро двигаясь
Да хоть бил мороз – сам Сварожий сын
 Да наотмашь бил да без промаха
Да без устали в светлый день да в ночь
 Да не сломил рода Двины Орьеви́ча
 Да по той реке, что сохаживал
 Да великий Царь Двина Орьеви́ч
 Да все сыны его, внуки, правнуки
 Да сходили во жар да до **Ладоги**

* Голяков В.Ю., Юрковец В.П. Первые былины славян. – СПб., – Ольга, – 2005.

Да чрез озеро-то **Онежское**
Да ту реку прозвали в честь Царя свят Двиной.

Необходимость покинуть район своего проживания в устье Северной Двины была продиктована не только неожиданно наступившими холодами. Похолоданию предшествовал внезапный кратковременный подъём воды в Белом море, после которого она уже полностью не вернулась в свои берега, а залила места проживания наших предков «по коленнице». Об этом приливе и его последствиях говорится в былине «Как царь Двина пытался устоять»:

Ай, да наш да белый царь – царие Двина да!
Да пытался устоять, да своим родом
Да пытался устоять вдоль по берегу
Вдоль по берегу да моря **Белого**
Да настала та вода – вода грозная
Полялася та вода по саму-то грудь
Полялася та вода да по сам живот
Отлялася та вода по коленницу
Ай, да дидов край да, Ирия рай да!
Ай, прощай родимый, весь топлёный
Да прощай родимый, остров затоплённый
Ирия рай святой наш, Ирия край да.

Из сопоставления содержащихся в этих былинах сведений возникает картина неожиданной катастрофы, начавшейся с затопления «Ирия рая» – цветущего острова Беломорья, и закончившаяся внезапным и очень сильным похолоданием. Эти обстоятельства вынудили наших предков в спешном порядке двинуться на юг. Скоротечность наступления лютой стужи не оставила нерешительным и слабым ни малейшего шанса на выживание и об этом прямо говорится в одном из отрывке былин этого же ряда – «Как царь Двина Орьевиц да во здраву свил все движения»:

Так округ – то Двины кто не двигался
Кто округ – то Двины не был в бодрости
Тот собою кормил леды стылые
Тот в себя – то вбирал стрелы колкие.

Память о «райской прародине» сохранилась во множестве древних славянских и индоевропейских легенд. «Ирий рай» – островная (Соловецкая) земля легендарного Беловодья русских преданий, даже стал причиной появления особого религиозного течения в старообрядчестве – «Беловодской иерархии». Ещё во второй половине позапрошлого века Беловодье являлось мистической целью староверов, что объясняет многие загадки, связанные с цен-

тральным местом Карелии в духовном движении старообрядцев. Ведь и «Гандвик» – одно из древнейших названий Белого моря, дошедшее до нас от картографов средневековья – обозначает «Море Вещуний», «Море Предсказателей».

Мощнейшие сакральные центры древнего Севера, символизируемые ныне тремя Храмами Преображения – Валаамским, Соловецким и Кижским – до сих пор хранят на территории этого символического «треугольника» величайшую святыню русской духовной истории – «Каменную книгу», в сакральных знаках которой отразилась истинная история и культура русского народа. Недаром, северные старцы – богомольцы предсказывали, что именно через эти места начнётся очищение России. Именно здесь «сгущается благодать», становясь явной для чутких сердец. Здесь душа Русского Севера, средоточие его гармоний.

Журналист: Мне представляется, что речь идёт о сенсации мирового уровня. Но Вы можете указать конкретное место, где находится подлинник «Голубиной книги»?

А.Попов: Я отвечу так: «Голубиная книга» – самое выдающееся произведение мировой истории, значимость которой для нашей истории и культуры не укладывается в какие-либо привыч-

ные оценочные схемы. Она позволяет выстроить истинную эволюционную модель развития народов (в том числе и русского) и потому представляющая «многие неудобства» апологетам лжи о «духовной бескровности» всего русского, хранится на Русском Севере, в Карелии, на Белом море. Я могу сказать, что древние «черты и резы» ещё не стёрлись и могут поведать нам много интересного. Но главное не в этом!

Беломорский подлинник «Книги» имеет свою, «переведённую» на более «доступный» язык, копию. Об этой копии знают практически все, но мало кто знает, о чём идёт речь. Эта копия и сейчас находится в хорошем состоянии и доступна каждому, желающему с ней познакомиться. Я имею в виду Онежские петроглифы!

КАРЕЛЬСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ: ЗАКОДИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Земля – владычица! К тебе чело склонил я,
И сквозь покров благоуханный твой
Родного сердца пламень ощутил я,
Услышал трепет жизни мировой.

И в явном таинстве вновь вижу сочетание
Земной души со светом неземным,
И от огня любви житейское страданье
Уносится, как мимолётный дым.

Владимир СОЛОВЬЁВ

Журналист: Алексей, давайте продолжим наш разговор, который становится всё более интригующим и захватывающим. Уверен, что он будет столь же сенсационным, как и предыдущая наша беседа. Но, прежде чем вернуться к основной теме, связывающей петроглифы с «Голубиной книгой», я думаю, стоит сказать несколько слов об этих изображениях из жизни неведомого древнего народа, выбитых в виде рисунков на скалах. Расскажите, каков, по Вашему мнению, возраст этих «каменных книг»?

А.Попов: Действительно, петроглифы, как и знаменитые Кижы и Валаам, считаются одними из самых известных туристских брэндов Карелии, тем более, что открытия новых наскальных изображений продолжаются до сих пор. Причём, последние открытия неизвестных ранее петроглифов были сделаны совсем недавно – в 2005 году совместной экспедицией карельских и британских археологов на реке Выг и в 2008 году на побережье Онежского озера. Сама же традиция наскального искусства в Карелии охватывает тысячи лет – от конца пятого до начала третьего тысячелетия до н.э., иначе говоря, возрасту гравировок не менее шести тысяч лет. Возможно, даже больше, принимая во внимание современные радиоуглеродные корректировки дат. Получается, что они создавались до постройки знаменитых

египетских пирамид и древнейших цивилизаций Шумера и Аккада. Но к вопросу датировки карельских петроглифов мы ещё вернёмся.

Журналист: Но кто же создавал эти рисунки, если, как Вы говорите они старше древнейших цивилизаций Земли? Сегодня хотя бы приблизительно известна цивилизация, оставившая нам эти «каменные письма»?

А.Попов: Петроглифы проливают свет на жизнь и знания працивилизации, находящейся когда-то на Русском Севере. Говорить же об авторах посланий, можно только проанализировав и расшифровав сами петроглифы, что до сих пор современной наукой ещё сделано не было.

Из всех известных карельских петроглифов, – как правило, они небольших размеров, 10–50 сантиметров, хотя есть и крупные, можно сказать, гигантские экземпляры, – исследователям удалось истолковать не более половины. Причём у учёных не возникает вопросов, когда на камне они видят фигуры лебедей, рыб, лесных зверей и охотников за ними. Сложности возникают, когда перед наблюдателем появляются неопределённые изображения, странные фигуры, даже отдалённо не напоминающие известные предметы. Например, знаки, отнесённые исследователями к солярно–лунарному типу, которые

ориентированы только на запад или на восток. По мнению одних, они означают Луну или Солнце, но тогда непонятно, почему они как будто установлены на две или три «ножки». Некоторые исследователи уверены, что древние люди видели некие летательные объекты и изобразили нечто, связанное с ними. И действительно, больше эти объекты похожи на радары, чем на светило. А люди, до сих пор живущие неподалёку от этих мест, и вовсе не удивляются подобным изображениям. Они, по их собственным словам, чуть ли не каждую ночь наблюдают в небе появление похожих «рисунков».

Много непонятного и в изображениях человеческих фигур. Люди, как правило, выгравированы в профиль, с одной рукой и одной ногой, и лишь изредка – в анфас или полуфас. Однако всё же они похожи на людей. Но что может означать двуногое существо, у которого вместо головы два огромных шара? Над разгадкой бьются уже не один десяток лет, но к истине так никто и не приблизился. Больше всего, конечно, существо, похоже, извините, на Чебурашку, но, к сожалению, современную науку такая трактовка не устраивает, поскольку любой рисунок, вне всякого сомнения, несёт строго определённую смысловую нагрузку.



Карельские петроглифы: всё новые тайны

Журналист: Насколько сегодня известно, петроглифы зачастую изображают не просто рисунки отдельных существ или сцен охоты, но и, можно сказать, целые каменные полотна жизни создавшей их цивилизации. Какие мотивы встречаются чаще всего?

А.Попов: Вы удивитесь, но древняя цивилизация, как и мы, была сильно озабочена демографическим вопросом. А если серьёзно, то, на самом деле, поражает обилие рисунков с ярко выраженными эротическими мотивами. Хотя данные мотивы – повсе-

местно распространённый сюжет, встречающийся в Старом и Новом Свете. Но вряд ли их можно трактовать только с точки зрения «житейского сексуального опыта». Живя единой жизнью с космическими силами, наши далёкие предки именно в космически–небесных силах видели и первоисточник сексуальной энергии – мужской и женской. По христианским канонам половая любовь всегда считалась чем–то греховным, требующим очищения. Но в народных традициях, несмотря на преследования со стороны церкви, оставалась неискоренимой ведическая вера в тайные, главным образом – небесные, силы, которые, по их мнению, и обуславливали всю гамму любовных чувств, управляя ими как в положительном, так и в отрицательном направлении. Вот это «любовное единение с природой», пронизывающее все сферы бытия, и являлось основой миропонимания в отдалённые от нас времена.

Журналист: Сегодня всё больший интерес среди исследователей вызывает поиск сакральных и легендарных мест, осуществляющийся по названиям окружающих их топонимов. Так, например, несколько лет назад исследователи, искавшие в Якутской тайге знаменитые «Вилюйские железные котлы», с удивлением обнаружили, что одна из рек, протекающих в тех местах, в переводе

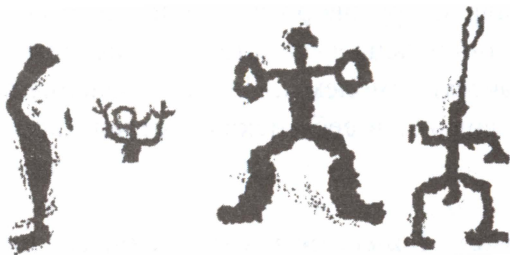
на русский язык носит название «Утонувший котёл». Вы не пробовали проследить историю народа, создавшего петроглифы, по названиям рек, урочищ, возвышенностей?

А.Попов: Разумеется, в своих исследованиях сотрудники КРОО «Расея» не могли обойти этот метод, и он оправдал себя, но есть более интересные результаты. В последнее время большой интерес у исследователей древней истории нашего края вызывает так называемая Андомская возвышенность, расположенная на севере Восточно-Европейской равнины и являющаяся водоразделом озёр Онежского, Лача и Белого моря. Российский исследователь М. Карчевский приводит в связи с этим весьма любопытные данные. Здесь, на площади всего в несколько квадратных километров, из подземных ключей берёт начало река Сойда – самый северный исток Волги. Буквально рядом начинается река Тихманга, впадающая в озеро Лача, откуда вытекает река Онега, несущая свои воды в Белое море. Здесь же есть небольшое лесное озерко, из которого один ручей несёт воду в бассейн Белого моря, а другой – Каспийского. В некоторых местах расстояние между начальными руслами рек трёх морей не превышает 100–200 метров. Казалось бы, что тут удивительного? Но аналогичных мест на земном шаре, где сходятся водоразделы трёх морей, не более полутора

десятков. В Европе их два – второй в Турции; в России тоже два – второй в Сибири. Но уникальность даже не в этом. Во всех других случаях реки текут в соседние моря, относящиеся, как правило, к одному океану. И только здесь – на Великом Андомском водоразделе – берут начало реки, текущие в противоположные стороны, в моря различных океанов, удалённых друг от друга на тысячи километров.

Примерно в пятидесяти километрах к северо-западу от точки слияния водоразделов трёх морей, на восточном берегу Онежского озера, находится знаменитый Бесов нос. Это один из южных выходов на дневную поверхность скальных пород Балтийского кристаллического щита. Здесь, на отполированной ледниками и прибойными волнами Онежского озера гранитной поверхности, находится более 1000 наскальных рисунков – петроглифов.

Среди онежских петроглифов есть и те, которые нам в данный момент интересны. В книге профессора Ю. Савватеева «Каменная летопись Карелии» сопроводительный текст к этим изображениям гласит: «...несколько странных отдельных фигур: человек с «веткой» на голове и верхняя часть туловища трехпалой человекоподобной фигуры... Человек в «унтах» с расставленными ногами и вытянутыми руками с кружками (кольцами); и, наконец, изображение ноги человека».



Журналист: Действительно, странные фигуры. Но неужели они до сих пор не получили какого-либо вразумительного объяснения?

А.Попов: Насколько мне известно – нет. Но вот гипотеза М. Карчевского смогла, если не расшифровать, то вплотную приблизиться к разгадке этого ребуса. Если взять топографическую карту места схождения водоразделов трёх морей, то все эти фигуры окажутся... изображениями верховий реки Сойды и её многочисленных притоков. Непонятные кружки – кольца – это озёра, откуда вытекают два ручья, которые, сливаясь, образуют «человеческую фигуру» – Сойду. «Ветка» на голове – два падающих в озерцо ручья. Изображение «человеческой ноги» – отрезок и впрямь напоминающий «ногу» речной долины. Возможно, это одна из **первых в мире топографических карт**. А рисунок притоков, образующих реку Сойду, представляет собой один из универсальных символов древних народов – сим-

вол начала и круговорота жизни, свастику. Жаль, что она опорочена фашистами, присвоившими её себе в качестве эмблемы. Но в стародавние времена этот символ нёс в себе исключительно позитивное начало.

Журналист: Более, чем интересно. Но признайтесь честно, что-нибудь странное и таинственное окружает эти наскальные изображения?

А.Попов: Не буду лукавить. Комплексы петроглифов поистине мистичны. А вот самым таинственным из петроглифов единодушно признаётся фигура «Беса», более чем двухметрового человекоподобного существа с непропорционально маленькими ногами и растопыренными пальцами, которая вызывает споры учёных уже не одно десятилетие. Расположенный среди также выбитых на скале изображений «выдры», «сома» и множества более мелких животных, он вполне может оказаться «хозяином подземного мира», тем богом или демоном, которому поклонялись древние народы. Так считают некоторые исследователи.

Бесов Нос, по утверждениям тех, кто там хоть раз побывал — классическая аномальная зона, которую постоянно окружают мистические истории; этого нельзя не признать. Всех чужаков, «навестивших» Беса, тянет вновь в эти места. Рассказов и баек о

необычности этих мест бытует масса. Но есть и официально зафиксированные факты.

Например, в 2002 году в ежегодно обновляемый список Всемирного фонда памятников, в который включено сто памятников мирового значения, подвергающихся разрушению, под номером 78 занесены петроглифы Карелии. Попадание в этот список фактически означало выделение солидного гранта на поддержку или восстановление тех или иных исторических памятников. Несколько ранее, когда предварительная работа по оформлению соответствующих финансовых документов по карельским древностям уже шла полным ходом, 11 сентября 2001 года директору общественной организации «Петроглифы Карелии» Надежде Лобановой позвонил из США представитель финансовой организации, ответственный за предоставление заявки. Направляясь в нью-йоркский офис, он вдруг почувствовал недомогание и решил вернуться домой за лекарствами. Когда же спустя некоторое время он подъехал к южной башне Всемирного торгового центра, где располагался его рабочий кабинет, увидел страшную картину. На его глазах «Боинг» протаранил здание. Уничтоженные документы позже были восстановлены, но случившееся только прибавило мистики карельским петроглифам, которой они и без того окружены. Получается, что, образно

говоря, фигура «Беса» в прямом смысле спасла своего финансового благодетеля.

Однако и сам мыс, где находится «Бес» целиком и полностью оправдывает своё название. В километровом радиусе от него часто отказывается работать спутниковая навигация, чему давно уже не удивляются капитаны заходящих сюда судов, ориентируясь исключительно на установленный здесь маяк. Часы здесь ведут себя непредсказуемо. Могут убежать вперёд, могут остановиться. С чем связана такая аномалия, учёные точно пока не знают. Говорят, что якобы всё дело может быть в насыщенных магнитной рудой гранитах, залегающих тут глубоко под землёй. Местным же жителям, естественно, версия с гранитами кажется надуманной. Они уверены в обратном: все странности от «Беса».



«Бес» на онежских скалах

Журналист: Да, удивительное место, а биоэнергетики, пробовали исследовать мыс с фигурой «Беса»?

А.Попов: Такие исследования, разумеется, проводились. Современные лозоходцы с помощью рамки определили, что на этой территории находятся энергетически активные зоны, как ни странно благотворно влияющие на человеческий организм. Может быть, именно поэтому древние люди, ещё не отдалившиеся от природы, являющиеся её неотъемлемой частью и поэтому тонко чувствующие такие места, выбирали их для оборудования своих святилищ. Древние художники делали свои творения нетленными, выбивая знаковые для них образы на камнях. Изображённые на страницах «каменной книги» животные, люди и загадочные фантастические существа сделались бессмертными, и многочисленные поколения могли общаться с ними, просить об удачной охоте или исцелении от болезней. Обычно такое общение начиналось весной, когда сходил снег и заканчивалось с первой порошей, чтобы возобновиться на следующий год. Кроме того, здесь проводились ритуалы, связанные с охотой, посвящение юношей в мужчины, принесение жертв духам предков.

Журналист: Если следовать простой человеческой логике, то, обнаружив в Карелии сакральные памятники, не логично было бы с помощью финно–угорских же языков и мифологии расшифровать карельские петроглифы?

А.Попов: Попытки «прочтения» петроглифов с помощью материала финно–угорской мифологии применялись не раз. Но все они оказались неудачными. Чтобы изображения хоть немного совпадали с финским преданием, постоянно приходилось делать натяжки, подгонять смысл легенд под наскальные рисунки, а рисунки трактовать заведомо ложно, чтобы их смысл хоть частично напоминал бы используемую для прочтения мифологию. Наиболее же продуктивным методом оказалось использование не финно–угорской, а индоевропейской мифологии, в первую очередь, русской, в качестве ключа к прочтению карельских петроглифов, а именно – сюжетов духовных стихов о «Голубинной книге».

Журналист: Хорошо! Но почему о столь знаменательных событиях даже не упоминается в древнейшем, впитавшем в себя «мудрость тех эпох», карело–финском эпосе «Калевала»?

А.Попов: О карело–финском эпосе «Калевала» наслышаны все. Однако до сих пор идут споры – что означает название эпоса? Традиционная отговорка,

что это «слово обозначает мифическую страну (страну Калевы), где живут потомки героя», уже «набила оскомину». На карельском и финском языках Калевала никак не расшифровывается... Однако, разгадка лежит буквально «на поверхности». Она кроется в основе древне-арийских, санскритских корней и свидетельствует о древнейшем едином праязыке, связываемом с северной «гиперборейской цивилизацией»: Кали – «Время», «кругооборот»; Вал – «Высший Бог», «Творец». Калевала – «круговращение Бога, Мироздания»!

Вообще, магией и заклинаниями пропитана каждая страница эпоса, а значит, и вся обыденная жизнь древних финнов и карел, а при беспристрастном анализе текста создаётся впечатление, что в «Калевале» отражены такие отдалённые времена:

–когда климат в этих северных местах был теплее;

–когда был явный матриархат – везде во главе рода мать, все верховные боги – богини: и Мать Воздуха Ильматар, и Мать Воды Велламо, и Хозяйка Мира Мёртвых Мана – «порождающая всех людей» (заново, в новое воплощение?!) (сравним: у египтян **Менес**, у индо-Ариев **Ману**, у греков **Минос** – древнейшие цари людей).

История создания и гибели Сампо – главное событие эпоса. Хотя и говорится, что она, эта волшебная мельница:

муку одним бы боком, а другим бы соль молола,
третьим боком – много денег...

– это явно уже более поздний её образ, сильно пониженный и искажённый. Ведь **Сампо** – не просто «Рог изобилия», даже если в той стране, где она «установлена», по определению царит благоденствие. Нет, тут некий утраченный древний символ...

Журналист: И Вы не пытались понять, хотя бы на метафизическом языке, что это за символ такой – Сампо?

А.Попов: Чтобы понять, что же такое Сампо, давайте ещё раз вспомним, что дело происходит во времена такой седой древности, когда работали руками только простые, «непросвящённые» люди, а «просвящённые» всё делали при помощи **магии**. Их-то и считали героями (Вяйнемейнен, Ильмаринен, Лемминкяйнен...)

Не будем забывать, что «**Калевала**» – **языческая книга**. Как указывал в своей речи на научной конференции «Калевала – связь времён», проводившей-

ся в 2001 году в Хельсинки, финляндский учёный М. Хаавио, – «культурная традиция, в которой жили ранние поэты, создавшие песни о Вяйнемейнене, была культурой шаманов. Те, кто творил поэмы о Вяйнемейнене, жили во времена, когда шаман, мудрый человек, волшебник и колдун, играл важную роль в религиозной и социальной жизни древних корел и финнов».

Язычники Финляндии и Корелы поклонялись солнцу и огню и все их сказания проникнуты трогательной любовью к свету. Они поклонялись в природе не видимым явлениям, «но её внутри живущему божественному духу, отражению духа человеческого. **У них были мудрецы, но не священнослужители**», – писал финляндский исследователь К. Грэнхаген.

Высшим благом финны и родственные им древние корелы считали мудрость, которая заключалась в знании сокровенных сил природы. Эти знания являлись основой их колдовства, состоявшего, главным образом, в исцелении болезней или в нанесении врагу вреда посредством заклятий.

Традиции передачи знаний практически всех народов тех отдалённых эпох, в том числе финнов и корел, поддерживались, передавались из поколения в поколение благодаря отдельным одарённым, а иногда специально обученным личностям: сказителям – рунопевцам. Они воспринимали от старших поко-

лений сказания и песни (руны), хранили их в своей памяти и передавали их новым поколениям. Они были носителями древнейшего Знания, полученного от богов и зашифрованного от «непосвящённых» в сказаниях и мифах. Они являлись **хранителями** родовой коллективной памяти народа и всегда почитались соплеменниками.

Это относится и к закодированным в мифологических сюжетах и образах «Калевалы» сведениям о событиях далёкого прошлого, общественных отношениях и нормах поведения, о происхождении и устройстве мироздания, о великих катастрофах стародавних времен.

Древние герои «Калевалы» были героями песни и мудрости. Первые между ними – отец рун Вайнемейнен и кузнец Ильмаринен. Вайнемейнен был сильнейшим из героев, так как он был **мудрейший из людей.** В этом – то именно и лежит основная черта, отличающая карело-финское мирозерцание, в частности, от скандинавского, героичество которого всегда заключалось в воинских подвигах. У финнов и корел геройская сила **духовного свойства: дух владычествует над миром, сила есть только следствие мудрости,** и сила без мудрости становится или смешной, или злополучной.

На мысль, что Сампо – нечто гораздо большее, нежели «Рог изобилия», наводят следующие детали:

–Сампо давало стране полное благоденствие, даже климат;

–Сампо было «вмонтировано» в гору где-то далеко на Севере;

–всё время упорно упоминается его «пёстрая крышка» как некая очень важная деталь – кстати, только её и удалось спасти в финальной битве старухе Лоухи и унести к себе...

И вот здесь напрашивается совершенно фантастическая гипотеза: если провести аналогию с другими древнейшими эпосами (даже древнеиндийскими), то **«пёстрая крышка» – это небо с северным сиянием!** Тогда само Сампо – это остаточные воспоминания о **Гиперборейском Храме Полюса с его водоворотом** в центре – системой контроля над климатом? Тёплый (что доказано современными климатологическими исследованиями и результатами бурения) материк Гиперборея и был прародиной Ариев – **Ариавартой** («Свет вращающийся» или «Светлое Кольцо»!). Возможно, отсюда возник и более поздний образ «Ледяной горы» русских сказок, Тридевятого благого царства...

Название **Ариаварта** – («Свет Вращающийся» или «Светлое Кольцо») – почти полная калька названия **Калевала** («Круговращение Бога», Мирозда-

ния)! Может быть, древние народы называли так свою родину, (расположенную по кольцу северного побережья!) – причём на языке, имеющим корневую основу санскрита и не относящемуся к финно-угорской языковой группе! – в те времена, когда ещё была цела Гиперборея – Ариаварта, когда там жили Арии... Недаром так много санскритских названий рек в Карелии и на Русском Севере, в целом! При этом русские северяне и поныне говорят на некоем аналоге санскрита (о чём свидетельствуют сами индологи!), а карелы этого языка и названий (включая «Калевалу»!) уже не понимают – они за эти века явно **поменяли язык** – восприняли язык **угров**, которые пришли сюда много позже, с Востока...

Журналист: Учёные подтверждают Ваши догадки?

А.Попов: Не все, но, например, исследования индолога, доктора исторических наук Н. Гусевой дают колоссальный материал по этой теме, подтверждая удивительное сходство русского языка и санскрита, относящихся к древнему единому праязыку.*

* Гусева Н.Р. Русские сквозь тысячелетия. Арктическая теория. – М., 1999.

О значительной близости славянской и ведической мифологии писал ещё в XIX веке замечательный учёный А. Афанасьев, который придавал огромное значение схождениям в мифологических сюжетах и обрядовой практике у восточных славян и древних арьев.*

Эти схождения и зримые параллели отмечены в трудах выдающихся русских историков и лингвистов XIX – начала XX вв.; достаточно вспомнить работы А. Востокова, И. Срезневского, Вс. Миллера и др. Индолог Н. Гусева в своей работе «Индуизм» ставит вопрос о наличии древней индославянской общности, которую отличало не только значительное языковое сходство, но и исключительная культурно–хозяйственная близость, сложившаяся в условиях очень длительного совместного обитания. Она пишет: «В глубокой древности складывались не только общие или крайне близкие языковые явления, но и те общие или сходные религиозные представления, которые можно проследить и в среде славянских народов, и в среде индоарьев... Схождения индо–славянской сакральной лексики и ритуальной практики могут быть единственно результатом

* Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу – т. 1–3. – М. – 1865–1869.

древних и длительных контактов между предками той и другой группы народов».*

Известный переводчик гимнов древнеиндийской Ригведы – древнейшей части Веды (риг – изречённое, веда – знание) на русский язык – Т. Елизаренкова указывала: «По глубочайшему убеждению переводчика, при переводе с ведийского на другие языки русский язык обладает рядом несомненных преимуществ перед западноевропейскими языками. Эти преимущества определяются как большей степенью соответствия между ведийским и русским в силу лучшей сохранности в нём архаизмов, чем в западных языках, так и большей близостью русской (славянской) мифо–поэтической традиции к индоиранской».**

И если обратиться к сравнению славянского язычества с религией «Вед», то сходство оказывается очень значительным, более значительным, чем с какой–либо другой религией.***

* Гусева Н.Р. Индуизм. – М.: Наука. – 1977. – С. 52-53.

** Ригведа. Мандалы I–IV. Пер. и коммент. Т.Я. Елизаренковой. – М.: Наука. – 1989. – С. 543.

*** Миролюбов Ю.П. «Риг–Веда» и язычество. Соч. в 2–х т. – М.: Золотой век, 1997. – т. 1.

Но не только структурное сходство, совпадение имён и терминов, народных обрядов. Сохранились сведения, что ещё в начале XX века у некоторых русских сектантов применялись даже **религиозные песнопения на санскрите**. *

Знаменитый автор «Хождения за три моря» твердой купец Афанасий Никитин, не зная языка, обычаев, нравов, отправился в далёкую Индию без переводчиков и не пользовался их услугами. Он просто знал древнерусский язык, о близости которого к санскриту — языку общения на обширной территории Индии до её колонизации — написано немало трудов. Особый интерес к санскриту, сменившему свою графику на латиницу, Европа проявила в XIX веке, когда просвещённым считался писатель, если он умел писать на этом языке.

Стоит отметить, что один из крупнейших современных американских лингвистов П. Фридрих считает, что праславянский язык лучше всех других индоевропейских языков сохранил древнейшую индоевропейскую систему названий деревьев, из чего он делает вывод, что предки славян в общеславянский период жили в такой природно-климатической зоне, которая соответствует

* Рерих Н.К. Русь—Индия. — М.: Радуга, 1987. — С. 65.

прародине индоевропейцев, и «после общеславянского периода носители различных славянских диалектов в существенной степени продолжали жить в подобной области».*

И нет ничего удивительного в том, что академик Н. Марр считал, что древняя подоснова славянства имеется далеко на севере, «в тех местах, которые до последнего времени считались отнюдь не славянскими и занятыми славянами уже на заре так называемого исторического времени».**

Интересно также, что Калевальская Похъела предельно созвучна тибетскому «Потала» – а это по местному преданию древний остров–Рай где-то на «далёком Севере».

Интересно и то, что Вяйнемейнен был не просто Первым и Главным героем карельского народа – он всегда был несколько чужим... **Он – судя по имени – Человек из Ванов!** Т.е. славян! На финно–угорских языках русские – «вене», «вяйне»...

* Иванов Вяч. Вс. Язык как источник при этногенетических исследованиях и проблематика славянских древностей // Вопросы этногенеза и этнической истории славян и восточных романцев. – М.: Наука. – 1976. С. 39.

** Третьяков П.Н. Некоторые вопросы этнологии восточного славянства. – М. – Л. – изд. АН СССР. – 1940. – № 1. – С. 11.

Вяйнемейнен олицетворяет венедов–русов, перво-поселенцев в этих краях. Более юный богатырь Еукахайнен представляет племя финнов, пришедшее на эти земли позже. Кстати, название «Финляндия» изначально звучало как «Винд–ланд» и означало «земля венедов». Сами себя финны называют «суоми». В Скандинавию они мигрировали из приуральских областей. И лишь поселившись в Виндланде – Финляндии, получили от своих соседей имя «финны».

Финское название России – «Венайя» – родственно и имени Вяйне («страна Вяйне» в «Калевале» называется Вяйнела), и этнониму «венеды». Согласно текстам рун, Лапландия также называлась Рутъя. Но ещё более впечатляет то, что в западно–финских («балтийско–финских») языках та страна, которую русские называют Швецией, зовётся Руссией. Это указывает на то, что значительная колония венедов–русов издревле (то есть до прихода в Швецию собственно скандинавов) уже проживала там.

Как известно, норманисты производят имя «русь» от финского «руотси» – «гребцы». Мы готовы признать этимологическую связь русского и финского слов, но с одной существенной поправкой: имя нашего народа первично. В связи с этим обращает на себя внимание один из персонажей «Калевалы» – Руотус. В эпическом произведении случайных

совпадений не бывает, поэтому можно смело утверждать, что Руотус – это Рус. Чем же он знаменит? Да тем, что у него, единственного в деревне, есть баня. Уже одно это обстоятельство говорит о том, что мы не ошиблись: русские и баня неразделимы.

Притягивание различных «финских заимствований» для этимологического анализа русских слов является типичной ошибкой. Невозможны заимствования русским языком из языка «финского», поскольку очень велика разница не только во времени появления этих языков, но и в структуре языка (финский отстаёт от русского на 10 – 20 тыс. лет).

Не будем забывать и главного. Финно–угорские племена появились на Русском Севере в районе I–II тысячелетия до н.э. Следовательно, создателей петроглифов, даже если они создавали их в последний период, отделяет от финно–угров временной массив не менее трёх (!) тысяч лет. Поэтому, в мифологии финно–угров много заимствований из древнейшей индоевропейской традиции, из фольклора славян, балтов и германцев. Как справедливо заметил известный исследователь И. Манюхин: «Вскрываемый на Русском Севере пласт дофинской топонимики свидетельствует о существовании здесь в древности коллективов с иными, неизвестными теперь языками».*

* Манюхин И.С. Происхождение саамов. – Петрозаводск, 2002. – С. 46.

Кстати, название нашей общественной организации – «Расея» – далеко не случайно. Многие слышали о Гиперборее. Согласно сведениям древнейших историков, Гиперборея являлась праматерью всей мировой культуры, а местоположение её – север Европы. Предполагается, что следы этой древнейшей цивилизации обнаружены на северных территориях современной России, в частности – Карелии. Гиперборея имеет непосредственное отношение к древнейшей истории России, а русский народ и его язык напрямую связаны с исчезнувшей страной гиперборейцев. Этноним «Гиперборея» – греческого происхождения, но греческая культура намного моложе северной – «расейской» – культуры. Как считает президент Международной академии мега-науки Виктор Журкин, личность, безусловно, легендарная, Расея – «расы сеющая» «первая страна» – автохтонный синоним Гипербореи и в историческом контексте развития человечества более правильно отражает реалии становления различных культур, указывая территориальную область, откуда впоследствии начались миграционные процессы.

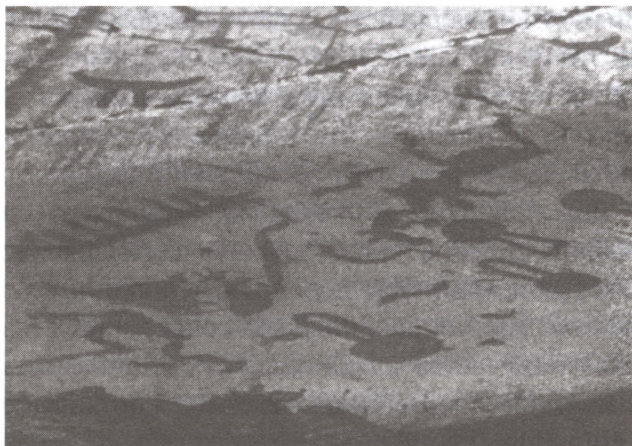
Журналист: Давайте вновь обратимся к вопросу датировки петроглифов. В начале нашей беседы Вы сказали, что к этому вопросу необходимо

вернуться. С чем это связано? Возможно, здесь сокрыт ответ на какие-то важные вопросы?

А.Попов: Прежде всего, необходимо отметить изменение, которое претерпели взгляды учёных на возможные даты происхождения карельских петроглифов в сторону их большей древности. Так, первоначально, после их официального открытия в 1848 году, геолог К. Гревингк отнёс происхождение петроглифов не позднее, чем к IX веку н.э. Но постепенно датировка вглубь времён продвинулась до IV–V тысяч лет до н.э. Столь поздняя первоначальная датировка петроглифов вытекала не из каких-то объективных данных, свидетельствующих об этом возрасте, а из представления о распространении цивилизации с юга на север. То, что в ледниковый период это распространение имело прямо противоположное направление, при этом абсолютно не учитывалось, об этом даже не думали. Только сравнительно недавно, в конце прошлого века, датировка онежских петроглифов была отодвинута значительно в более давние времена и стали считаться предшественниками знаменитых египетских иероглифов.

Известный исследователь петроглифов Ю. Савватеев, подводя итоги по проблеме датировки петроглифов Онежского озера, отмечает, что в полной мере она ещё не решена. «Требуется более основатель-

ный системный анализ палеографических, геологических и других материалов»*. Но на сегодняшний день среди научного сообщества без серьёзного и всестороннего обоснования доминируют представления лишь о **постледниковом** заселении людьми нынешней территории Карелии и, соответственно, **постледниковой** датировке петроглифов.



Неувядаемые петроглифы Карелии

* Савватеев Ю.А. Вечные письмена. – Карельский научный центр РАН. Петрозаводск, 2007 г.

Журналист: А что, может существовать доледниковая датировка? Разве тогда в этих местах уже мог быть человек разумный?

А.Попов: В этом-то и кроется главная загадка. Сравнивая, например, онежские и беломорские петроглифы, мы можем увидеть, что среди онежских петроглифов нет зимней тематики (за исключением одного изображения), в беломорских же данная тематика представлена более, чем широко. И ведь это не случайно!

Исследователи, анализируя сюжеты изображений, сходятся во мнении, что онежские петроглифы моложе беломорских. Но, если люди идут за отступающим ледником и постепенно осваивают освождённые территории, должно быть наоборот: онежские петроглифы должны быть **старше** беломорских. При общепринятых современных датировках получается путаница, что связано, возможно, именно с изучением сюжетной составляющей петроглифов. Мы же говорим, что главное в петроглифах, на наш взгляд, не сюжет, а **идея**, лежащая в основании любого сюжета. И, с этой точки зрения, онежские и беломорские петроглифы выражают собой различную **сакральную идею** – соответственно, «мировоззренческую» и «бытовую» – изначально заложенную в них нашими далёкими предками. А это – самое важное!

Первобытные стоянки (и, следовательно, «языческие» культовые места) опоясывают всё побережье Онежского озера. Стоянки—то опоясывают, а вот петроглифы нет, хотя скальные выходы присутствуют практически по всему периметру озера, что весьма странно, тем более, если датировать все петроглифы неолитом, т.е. считать их одновозрастными с древними стоянками (как это и делается). Почему же культура петроглифов не распространилась по всему побережью Онежского озера? Что особенного было в племени, стоявшего на восточном берегу?

Журналист: Может быть, сами эти места чем-то отличались от окружающих?

А.Попов: Не думаю, но хорошо, например, известно, что ледник оставляет после себя конкретные следы. Это следы в изменении ландшафта. В геоморфологии эти следы именуются «ледниковыми формами рельефа». В Карелии, к примеру, это морёные гряды, ледниковые озёра и шхеры. Всё это известно каждому. Надвигаясь на материк, «языки льда» буквально выпаживают прежний рельеф, образуя строго ориентированные формы, по которым мы можем судить о направлении их движения. Поэтому, достаточно одного взгляда на карту Онежского озера, чтобы понять, что ледник в эти места двигался с северо—запада.

Но, кроме макро-форм, выраженных в рельефе, ледник оставляет и «микро-формы», которые в настоящее время хорошо видны на поверхности коренных пород. Это, так называемые, «борозды волочения» и «ледниковая штриховка». И изучение этих ледниковых «микро-форм», оказывается, даёт более чем любопытные результаты. Именно анализ взаимоотношений петроглифов с ледниковыми следами предлагает неожиданную картину в их датировке. Понятно, что если петроглифы выбиты позже образования «борозд волочения» и «ледниковой штриховки», то на теле петроглифа их быть не должно. Но если петроглифы были выбиты до образования данной поверхности, ледниковые «микро-формы» вполне могут их коснуться.

Так вот, согласно результатам исследований российского археолога и геолога Дмитрия Синеокого* факт механического участия ледника в происхождении ледниковых «микро-форм» **на поверхности ряда петроглифов Бесова Носа** является неоспоримым. Другими словами, всё более обоснованно звучит мысль о возможности **доледниковой датировки** ряда онежских петроглифов. Начало последнего этапа Валдайского оледенения, затронувшего и

* Синеокий Д.А. Ожившие следы Гипербореи. М., – Амрита-Русь, 2009.

территорию современной Карелии, хорошо известно – это 15,3 тысяч лет до н.э. Таким образом, первые изображения на побережье Онежского озера стали появляться ещё до начала Валдайского ледникового, поэтому определить даже приблизительную их «дату рождения» не представляется возможным.

Поэтому, не столь фантастической выглядит публикация в январском 2007 года номере журнала «Science» результатов совместной работы учёных из России, Великобритании и США, в которой они пришли к выводу, опрокидывающему существующие представления о направлении миграционных потоков: «30 тысяч лет назад люди **не приходили осваивать север** – к тому времени они уже **давно жили там** и медленно отступали на юг, гонимые жестоким холодом».

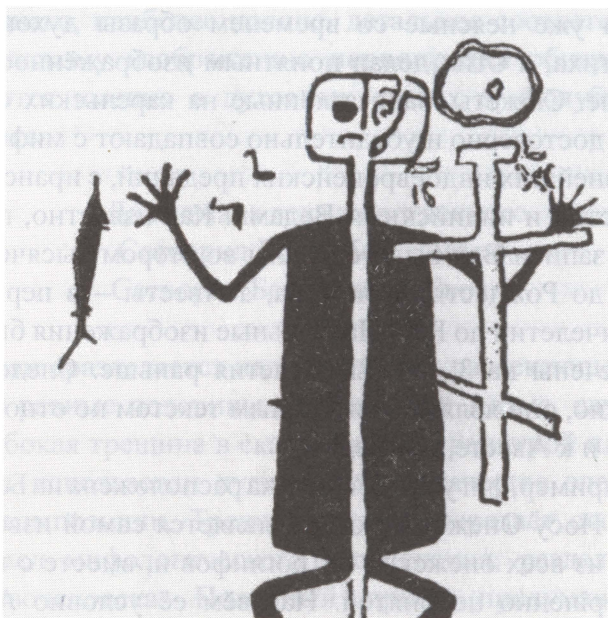
Уже после отступления ледника, спустя тысячелетия, люди вновь стали возвращаться в эти места и творить новые изображения о священных истоках своей истории и глубинных основах миропонимания, которые свято хранили на протяжении всего этого времени их мудрецы и волхвы. И смысл этих «глубинных Знаний», обращённый к будущим потомкам, т.е. к нам и источником которых являлась «Голубиная книга», заложен в онежских петроглифах.

Поэтому, наибольшее количество фиксаций и наиболее полные варианты духовных стихов о «Голуби-

ной книге» найдены в районе Белого моря и Онежского озера. Своеобразие онежских петроглифов отмечали все исследователи. По мнению А. Формозова, «они выпадают из всей совокупности наскальных изображений каменного века Евразии».*

Изображения Бесова Носа – это не просто самые крупные на Онежском озере рисунки, они являются главной, ключевой композицией, продуманным сюжетным повествованием. И если мы готовы видеть в петроглифах Онежского озера книгу, то это её главная – вводная часть. Именно с этого места следует начинать чтение онежской копии «Голубиной книги».

* Савватеев Ю.А. Наскальные изображения Карелии//Археология Карелии. – Петрозаводск, 1996. – С. 134.



Схематическое изображение главного персонажа карельских петроглифов – «Беса»

Журналист: Насколько известно, сейчас существуют несколько вариантов интерпретации и прочтения карельских, в том числе, онежских петроглифов. Вы предлагаете иной подход к их расшифровке?

А.Попов: Не просто иной, а принципиально новый: на основе вариантов духовных стихов о «Голубиной книги». Дело в том, что наскальные рисунки уточ-

няли уже неясные со временем образы духовного стиха, а Стих делал понятным изображённое на камне. Сюжеты, запечатлённые на карельских скалах, достоверно и убедительно совпадают с мифами древнейших индоевропейских преданий, с иранской Авестой и индийскими Ведами. Как известно, первые записи Вед были сделаны во втором тысячелетии до Рождества Христова, а Авесты – в первом тысячелетии до Р.Х. Наскальные изображения были высечены на 3 – 4 тысячелетия раньше. Следовательно, они являются исходным текстом по отношению и к Авесте, и к Ведам.

Например, фигура «Беса». Она расположена на Бесовом Носу Онежского озера, является самой известной из всех онежских петроглифов и, вместе с тем, совершенно непонятой. Назовём её условно Адамом.* Используя это имя, попытаемся обозначить круг древнейших представлений о происхождении Вселенной и человека. Есть несколько вариантов, объясняющих происхождение имени Адам. Одно из них, семитское, говорит, что имя Адам происходит от слова «земля», из которой он был сотворён. Есть и созвучное индоевропейское слово, в переводе с санскрита означающее «один» – «первый», которым нарицательно обозначают **первочеловека**.

* Базлов Г.Н. Где лежит «Голубиная книга?»//Вестник Российского фольклорного союза. №№ 1–4. 2006.

Однако, наиболее полное, детальное соответствие онежскому изображению **первопредка** обнаруживаются именно в духовных стихах о «Голубиной книге»:

Да с начала века животленного
Сотворил Бог небо с землею,
Сотворил Бог Адама с Евою.*

Адам «разделяется надвое». Осью, рассекающей на две равные половины изображение Адама, служит глубокая трещина в скале. Разлом гранитной плиты был использован художником в качестве элемента композиции. Трещина–разлом передаёт особый смысл мифологического расчленения, деления первочеловека. Подобный приём продуманного использования рельефа камня в качестве смыслового элемента рисунка известен в искусстве и неоднократно отмечался исследователями наскальных изображений.

Легенды о первочеловеке или о первом божественном человекоподобном существе распространены по всему миру. В мифах и преданиях разных народов есть представление о мужском и женском

* Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым – СПб, 1860. – С. 35.

началах первочеловека. Расчленение, разделение (в Библии это выражено символикой «ребра») его тела на два начала, мужское и женское, символизируют две половины «расколотого» изображения Онежского Адама. Сохранение подобных мифов очень близко у разных народов, даже не находящихся в антропологическом или лингвистическом родстве. Везде повествуется о первочеловеке как о прародителе, причём во многих сказаниях (и в духовных стихах о «Голубиной книге») он осмысливается не только как предок людей, но и как **материя, из которой появился видимый мир.**

Во всех версиях духовных стихов о «Голубиной книге» Адам – это прародитель людей, и из его частей, так же, например, как и из частей тела ведического Пуруши, происходят сословия:

Оттого у нас в земле цари пошли –
От святой главы от Адамовой;
Оттого зачались князья–бояры –
От святых мощей от Адамовых;
Оттого крестьяне православные –
От свята колена от Адамова.*

* Сборник русских духовных стихов, составленный В. Варенцовым – СПб, 1860. – С. 19.

Изображение Онежского Адама трёхчастно. Отдельно прорисована голова, массивный корпус с руками, ноги, согнутые в коленях. Создаётся впечатление, что древний художник пытался выразить в изображении Адама идею троичности человеческого общества, где каждое из сословий произошло от определённых частей первопредка: цари (священство) – от главы, воины – от мощей, крестьяне – от колен.

Некоторые исследователи полагают, что поза Адама, его согнутые в коленях ноги обозначают танец, пляску. Скорее всего, это действительно так, поскольку в славянской (и не только в ней) мифологии сохранились чёткие представления о пляске как о творческом акте.

Над левым плечом Онежского Адама изображён большой солярный символ, который в точности повторяет изображение левого глаза Адама. Оба рисунка (глаз и солнце) тождественны и отличаются только размерами. Символ солнца изображён в непосредственной близости от лица Адама и, исходя из анализа легенд о происхождении мира и человека, в частности, из анализа духовных стихов о «Голубиной книги», сам собой напрашивается вывод, что данная композиция изображает момент происхождения (рождения) солнца из глаза первопредка. В славянском фольклоре утренняя заря зовется «Оком

Божьим». «Зори утренни от очей Господних», – подтверждают стихи о «Голубиной книге».

Журналист: Но в фигуре «Беса» присутствует и выбитый на скале православный крест. Как он мог тут появиться?

А. Попов: Действительно, поверх левой руки изображения онежского первочеловека предположительно в XV веке выбит православный крест. Исследователи карельских петроглифов склонны видеть в этом отражение борьбы христианства с язычеством. Но, если допустить, что наскальное изображение Адама (Беса – в привычной трактовке) воспринималось негативно, в качестве беса, то логично предположить, что для защиты от влияния нечистого духа верующий христианин начертал бы крест поверх «бесовского» изображения. Другими словами, перечеркнул бы или заслонил бы крестом само изображение. Крест же расположен поверх левой руки, **почти вложен в руку**. Подобное изображение креста, нанесённое не поверх изображения, а рядом с фигурой «непримиримого идеологического противника», трудно считать отпечатком борьбы христианства с «язычеством». Отсутствуют также следы искусственного повреждения фигуры Беса.

Трудно представить себе, что такое изображение креста нанесли православные монахи, стремясь

«победить нечистого». Дело в том, что в православной иконографии крест в руке человека изображается в том случае, если тот признаётся исповедником веры или мучеником. Сознательно изобразить крест в руке «беса» – кощунство.

Возможно, что человек, наносивший на скалу изображение креста, **не видел в фигуре «беса» противника**, а считал её изображением первопредка, которому был добавлен христианский атрибут. Крест мог быть нанесён с целью уточнения положительного смысла образа, чтобы в будущем избежать неверных и негативных толкований при прочтении наскального изображения.

Журналист: Получается, что изображение креста на фигуре «Беса», косвенным образом подтверждает преемственность одного учения из другого и во многом объясняет присутствие православного контекста в духовных стихах о «Голубиной книге»?

А. Попов: Я также пришёл к выводу, что христианин, выбивший крест на скале знал стихи о «Голубиной книге» и соотносил сюжеты, изображённые онежскими петроглифами, с ними. Тогда можно говорить, что ещё в XV веке наскальные изображения Онежского озера **были понятны местным жителям и читались!** Велика вероятность, что фрагменты

традиции прочтения онежских петроглифов сохранялись до XX века. Ведь недаром Заонежье – крупнейший заповедник русской эпической традиции. Показательно также, что известнейшие сказители, певшие духовные стихи о «Голубиной книге», проживали в каких-то десятках километрах от древнего памятника. Интересно, но мотивы духовных стихов о «Голубиной книге» выражены не только в камне. Совершенно тождественные петроглифам мотивы содержатся в русской вышивке и домовой резьбе.

Известный исследователь петроглифов А. Линевский писал: «...поэтому требуется боковой свет (т.е. низкое стояние солнца), чтобы на глянцебитом, отражающем лучи фоне рассмотреть шероховатую, и оттого матовую, поверхность рисунка. Поэтому рисунки заметны не в одно время, а в разное, в зависимости от наклона скалы и угла преломления лучей солнца. Вот почему каждый приезд на эти мысы обычно даёт новые изображения, в то же время, вызывая досадную потерю времени на розыск прежде найденных петроглифов».*

Зная духовные стихи о «Голубиной книге», «ключ» к прочтению петроглифов и побывав на заветных скалах, можно представить (и восстановить), как на

* Линевский А.М. Петроглифы Карелии. – Петрозаводск, 1939. – С. 11.

берегах Онежского озера тысячелетия назад мудрый певец шёл по «листам Книги» и пел слушателям о «тайнах повселенных», постепенно открывающихся в лучах восходящего Солнца.

Одним словом – глубокий и правильный анализ духовных стихов о «Голубиной книге» даёт возможность **правильного прочтения** карельских петроглифов – онежских и беломорских. Правильное прочтение карельских петроглифов даёт истинное представление о содержании **самой** «Голубиной книги», что, в свою очередь, даёт нам истинное представление о древнейших истоках нашей истории и глубочайших истоках нашего миропонимания.

А теперь представьте на мгновение, какой мощнейший культурный потенциал заложен в карельских петроглифах? Ведь Знание, заключённое в них и являющееся основой сакральной уникальности и неповторимости Карелии, значительно дополняет и связывает воедино все наиболее известные и популярные брэнды нашего региона, высвечивая их новым светом и наполняя содержанием.

У нас на Русском Севере, в Карелии находится самая древняя индоевропейская книга, а русские являются носителями традиции её чтения, сохранившими живую нить, соединяющую нас с нашими предками – предками всех европейских народов.

ДРЕВО ЖИЗНИ: ИСКОННЫЙ ПУТЬ САКРАЛЬНОГО ЗНАНИЯ СЕВЕРНЫХ ВОЛХВОВ

Так Древо тайное растёт душой одной
Из влажной Вечности глубокой,
Одетое миров всечувственной весной,
Вселенской листвою звездноокой:
Се Древо Жизни так цветёт душой одной.

Вячеслав ИВАНОВ

Журналист: Алексей, наш разговор о карельских петроглифах вполне может «вскружить голову». Всё, о чём мы говорили, на мой взгляд, – глубокое осмысление тех Знаний, которые считаются утраченными. Вы пытаетесь их восстановить, приоткрывая, таким образом, древние тайны, которыми они были окружены. Я могу согласиться с Вами, что «Каменная книга Онежского озера» – петроглифы – действительно может быть по-новому «прочитана» и осмысленна. А это уже реальное приближение к правильному и не искажённому осмыслению и нашей древнейшей истории.

Меня поражает вот ещё что: рассказывая о сакральных местах Карелии, нельзя обойти стороной такой чудесный феномен этих мест, как необыкновенная концентрация исторических памятников, ставших впоследствии прародителями мифов и легенд многих народов мира, живущих подчас на разных концах Земли. И наиболее впечатляющими, бесспорно, являются, обнаруженные в глухих таёжных местах петроглифы, в том числе, изображающие так называемое «Мировое Древо» или «Древо Жизни». Поскольку свой миф о «Мировом Древе», символизирующем связь мира богов, людей и подземного царства, а другими словами – единство

Мира – есть в каждой религии или мифологии мира, то находка самого древнего изображения символа «Мирового Древа» в Карелии имеет, вне всяких сомнений, общепланетарное значение.

А.Попов: Карелия – край хранитель! Он сберёг и былинный эпос и традицию шатрового зодчества, духовные стихи о «Голубиной книге» и саму «Голубиную книгу», знаменитую «Калевалу» и уникальные «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов», записанные в ХХI веке. Он один из немногих последних осколков великого духовного материка, имя которому Расея. В Карелии действительно обнаружен археологический памятник по своей значимости не уступающий ни египетским пирамидам, ни знаменитым рисункам в пустыне Наска. Причём, не уступающий не своими размерами, не в этом дело, а именно своей глубинной значимостью, связанной с удивительными тайнами гиперборейского (расейского) прошлого России. На карельских скалах нашими далёкими предками были выбиты, наверное, самые древние из всех известных в мире изображений «Мирового Древа».

Журналист: И каков же возраст этих рисунков?

А.Попов: Изображения «Мирового Древа» на севере Европы и в Сибири встречаются в наскальной живописи довольно часто. Только в Карелии их

более десяти. Но самыми ранними изображениями «Древа Жизни» на территории нашей страны, а возможно и всего мира, являются петроглифы Онежского озера, высеченные на камнях более пяти тысяч лет до н.э. Они олицетворяют собой универсальный символ древнерусской дохристианской культуры, выражающий единство Человека и Мира.

Журналист: Вы сказали древнерусской, но разве сюжет о «Мировом Древе» родом не из Скандинавской мифологии?

А.Попов: Говорить о русской, немецкой или скандинавской мифологии можно достаточно условно, поскольку истоки всех космогонических мифов Европы и Руси лежат в сакральных знаниях намного более древнего народа. Сегодня его принято называть гиперборейцами, причём вопреки распространённому мнению, что от этой працивилизации не осталось никаких следов, можно представить десятки памятников древности, неплохо сохранившихся на территории Русского Севера.

Всё большее число исследователей приходит к пониманию, что многочисленные мегалитические памятники, сохранившиеся на территории современной Карелии и созданные тысячелетия назад — это закодированное древнее Знание, доставшееся нам в наследство от далёких предков. Традиции,

возникшие в глубинах веков и тысячелетий, передавались от поколения к поколению, закреплялись в камне и обрядовой символике, демонстрируя единство человека и высших космических сил.

На научной конференции «Гиперборея – Арктида – Ариаватра. Истоки цивилизации», состоявшейся несколько лет назад в Санкт–Петербурге, профессор А. Смирнов, подводя итоги исследований в этой области, отметил: «К настоящему времени получены исчерпывающие доказательства того, что уже задолго до Рождества Христова человечество не только обладало глубочайшими знаниями о Вселенной и Человеке, но и с успехом применяло эти знания в жизни людей, создав фактически социальный институт формирования Человека и общества. Становится очевидным, что общепринятая в настоящее время историческая парадигма не может считаться адекватной исторической действительности».

Карелия (Север России в целом) имеет глубокие и прочные традиции, связанные с сохранением эзотерического (тайного) магического Знания, берущего своё начало с древней, могущественной и таинственной Гипербореи – Расеи. Территория Карелии, уже с незапамятных даже с точки зрения исторического подхода времён, включена в общую планетарную и геокосмическую «программу» сохранения эзотерических Знаний, являющихся основополагающими

в общем контексте земной эволюции и фрагментарно зафиксированных в различного рода исторических, этнографических и культурных открытиях современности.

Журналист: Алексей, а не могли бы Вы сказать несколько слов о том, что же собственно такое «Мировое Древо» и каковы космогонические корни происхождения мифа об этом универсальном символе человечества?

А.Попов: Образ «Мирового Древа» (или «Древа Жизни», «Древа Познания») олицетворяет вечно возрождающуюся Вселенную. «Древо» – символ всего живого – «прорастало» сквозь три главных мира – царство Богов, земную область людей и нижний мир духов, – соединяя Вселенную в неразрывное целое. Поэтому, «Древо» – зримый символ развития, чья древность доказывается степенью распространённости на всех континентах Старого и Нового Света.

Образ «Мирового Древа» проходит через историю всех древних цивилизаций – древнеиндийской, древнекитайской, древнеегипетской, древнееврейской, ацтекской и т.д. В русском космическом миро-созерцании «Древо Жизни» трансформировалось в фольклорный образ дуба, растущего на острове Буяне (символе Гипербореи – Расеи) посреди Океана–моря. «На Море–Океане, на Острове Буяне

стоит дуб зелёный», – таков зачин многих русских заговоров и сказок.

У русского народа сложились свои традиции в изображении «Древа Жизни». «Мировое Древо» – излюбленная тема русских вышивальщиц, хотя те знать не знали об истинном содержании замысловатого узора. Но передаваемый от поколения к поколению незыблемый сакральный код позволяет расшифровать сложный орнамент, объединяющий Жизнь, олицетворяемую самим «Древом», и Космос, представленный многочисленными солярными и астральными знаками.

Кстати, в Карелии также есть остров Буян, находящийся недалеко от знаменитого местечка Пегрема на Онежском озере. Таким образом, непрерывность и повторяемость жизненного процесса, неотвратимость жизни и смерти и преодоление смерти через жизнь – всё это обобщено в символе-коде и философии «Древа Жизни». Именно поэтому данный символ был одним из важнейших символов Древнего Мира.

Выше уже было отмечено, что в древних мифологиях, в том числе и в индоевропейской, сакральный «Центр Мира» помещали на Севере. «Север уподобляется Центру во всей Азии от Индии до Сибири»,

– писал выдающийся философ современности М. Элиаде.* В скандинавской и финно–угорской мифологиях, например, отчётливо сохранилась идея, сводящаяся в общих чертах к тому, что всё благое пребывает в середине мира, а всё злое – на его окраине. В середине мира находится Мидгард, т.е. обиталище людей. В середине мира находится и Асгард, обиталище богов. Наконец, в середине мира находится и «Мировое Древо», поскольку ветви его простираются над всем миром, и от него зависит благополучие всего мира, и у него находится главное святилище богов. А находится середина мира под Тарой. На санскрите слово «тара» значит «звезда» и в частности – Полярная звезда. С Полярной звездой олицетворяется и так называемая «Ось Мира», которая является связующим звеном между небесами, землей и «преисподней» или между «Небесным полюсом» и полюсом земным. Образ «Оси Мира» находит своё выражение в образе «Древа Жизни», а в географическом аспекте связан с легендарной Гиперборей – Расеей.

* Элиаде М. Космос и история. – М. 1987. – С. 163.

Журналист: В реальном мире, «Мировое Древо» всегда отождествлялось исключительно с дубом или были и другие деревья, выполнявшие эту сакральную роль?

А.Попов: Из духовных стихов о «Голубиной книге» мы узнаем о дереве, которое «всем деревьям мать». В большинстве вариантов его называют Кипарис-древо. Высокий статус кипариса в народной поэзии объясняется тем, что из него вырезан крест, на котором был распят Иисус Христос. Поэтому кипарис широко почитался в христианском мире, из него повсеместно вырезали нательные крестики. В Греции было даже распространено поверье, что кипарис чудесным образом был вознесён на небо, что он послужил фундаментом при строительстве первого христианского храма.

В глубокой древности аналогом «Мирового Древа» выступали ель и можжевельник. У европейских народов (германских, финно-угорских, славян) вечнозелёные деревья (ель, сосна, можжевельник, кедр, пихта) символизировали вечную жизнь, бессмертие. Они являлись «вместилищем» сакральной жизненной силы и имели культовое значение.

Разнообразные виды реальных деревьев, описанные в индоевропейских мифологиях, безусловно, были избраны в качестве символов «Мирового Древа» не случайно. Индия, Россия, Иран, сканди-

навские страны находятся в разных климатических зонах, и, разумеется, символом «Мирового Древа» могли стать только деревья, встречающиеся в этих широтах. Но в далёком прошлом, во времена индоевропейского единства, образ «Мирового Древа» символизировал один вид реального растения, скорее всего хвойного, известного всем и широко распространённого на территории прежнего проживания протоиндоевропейцев.

О принадлежности ели к «иным мирам» и её связи с предками красноречиво свидетельствовали священные рощи в Карелии, Коми и других регионах. Наши далёкие предки вообще считали все деревья одухотворенными (имеющие души) и связанными с духами предков. Они ассоциировались в народных представлениях с символическим путём в «иной мир» (своеобразное путешествие души по «Мировому Древу»).

Известен у финно–угорских народов (карел, финнов и др.) и такой знаковый обычай, как рубить карсикко – особым образом обрубать сучья у хвойного дерева (ели или сосны). Этот многоаспектный символ вырастает в ритуальном поведении (похоронном, свадебном, промысловом и др. обрядах) до вселенских категорий, несёт в себе функции «посредника между мифологическими мирами» – мёртвых и живых. К этим деревьям приносили

жертвы, они выступали как «духи-хозяева», «охранители», «помощники», «посредники». Ветви ели наделялись особыми «жизненными силами». Еловые ветки были материальным знаком животворной силы обрядового дерева (ели), аналога или заместителя мифологического «Мирового Древа», в них было средоточие животворной природной силы.

Связанная с миром предков, ель наделялась информативной функцией, выступала как вещее дерево в мантических обрядах. В древности у северных народов существовал ритуал слушания ели: человек, чтобы получить нужную ему информацию, проводил ночь под кроной ели, которая находилась возле его дома.

Наглядным отголоском единения ели с предками служат северные вышивки: фитоморфные мотивы карельских вышивок. По мнению исследовательницы орнаментов вышивок финно-язычных народов А. Косменко, есть стилизованные хвойные деревья, «которые, как известно, ещё недавно были объектами поклонения, как у карел, так и у соседних народов».

Журналист: Я слышал, что карельские петроглифы, изображающие «Мировое Древо», обладают только им одним свойственными особенностями.

А.Попов: Фольклор индоевропейских народов сохранил воспоминания о «Древе Жизни», которое растёт необычно – сверху вниз. Его корни находятся на небе, а крона на земле. Сам образ «перевернутого «Мирового Древа» сложился в глубокой древности, более 5 тысяч лет до н.э., ещё во времена индоевропейской общности. Его изображали именно перевернутым, вкладывая в данный образ глубокий смысл. Однако, самих изображений, кроме остаточных воспоминаний о них, не сохранилось. Кроме одного – **на скале «Бесова Носа» Онежского озера!** Данный петроглиф расположен в одной «строке» с другими петроглифами и является единственным перевернутым изображением из всех.

Изображение самого петроглифа «Мирового Древа» загадочно* Одна из загадок – непонятная графическая несимметричность ветвей на кроне. Очевидно, что это не случайное изображение было продуманным, а асимметрия ветвей является некоторой кодировкой, которую необходимо понять.

Во многих индоевропейских традициях «Древо» является не только символом мироздания, но и символом года, своеобразным календарём. И если перед нами «онежский календарь» тысячелетней давности, то несимметричность ветвей на «Древе» долж

* Базлов Г.Н. Где лежит «Голубиная книга?»//Вестник Российского фольклорного союза. №№ 1–4. 2006.



Карельские петроглифы.

Знаменитое «перевернутое» изображение «Древа Жизни».

на была описывать некие особенности календаря древних обитателей Русского Севера. Обращает на себя внимание то, что веток 12 (две последние плохо просматриваются), как и месяцев в году, но к одной ветке пририсована ещё одна – тринадцатая ветка. И это не случайно!

В древнейшем индоевропейском тексте, Ригведе, есть такие строки, обращённые к царю Варуне:

Знает тот, чей завет крепок, двенадцать
Месяцев с их потомством.
Он знает того, кто рождается впридачу.*

Здесь речь идёт о тринадцатом, добавочном лунном месяце в календаре древних индоевропейцев. В сохранившихся важнейших источниках чётко упоминается год из 12 месяцев с дополнительным, время от времени, прибавляемым месяцем для «уравновешивания» лунного года с солнечным. Именно эта особенность календаря древних жителей этих мест и запечатлена в петроглифе. Перед нами древнейший индоевропейский календарь, детально передающий особенности местного солнечного и лунного времяисчисления.

Профессор Н. Гусева подчёркивает, что: «Со времён пребывания арьев в Заполярье лунный календарь играл решающую роль в исчислении месяцев... В полярных и приполярных областях луна в дни полнолуния проходит через «точку севера» 13 раз в год, а значит, и весь год делится на 13 лунных месяцев... В Ригведе и других памятниках древней литературы луне посвящено столько гимнов и столько предписаний с ней связано, что до сих пор в сознании жителей этой страны (Индии) культ луны

* Ригведа. – М., 1989. – С. 29.

занимает первенствующее место по сравнению с культом солнца — даже многотысячелетнее занятие земледелием не смогло поколебать это соотношение».*

Журналист: А что ещё официальная наука говорит по поводу этих древних календарей?

А.Попов: Доктор исторических наук В. Ларичев указывал, что в 1982 году на севере Хакассии, в долине Белого Июса были открыты святилища бронзового века, представляющие собой каменную обсерваторию типа известной обсерватории Стоунхендж, также датируемой бронзовым веком. В итоге исследований обсерватории Белого Июса был сделан вывод: «...люди бронзового века Сибири обладали прекрасно разработанным лунно—солнечным календарём и умели с исключительной точностью фиксировать время в течение суток, недель, месяцев и лет».**

Наиболее древний календарь найден археологами на территории Сибири при раскопках Ачинского поселения древнекаменного века. Ему

* Гусева Н. Глубокие корни // Дорогами тысячелетий. — М.: Молодая гвардия. — 1991. — С. 26.

** Ларичев В. Остров пурпурной ящерицы. — М.: Молодая гвардия. — 1984г.

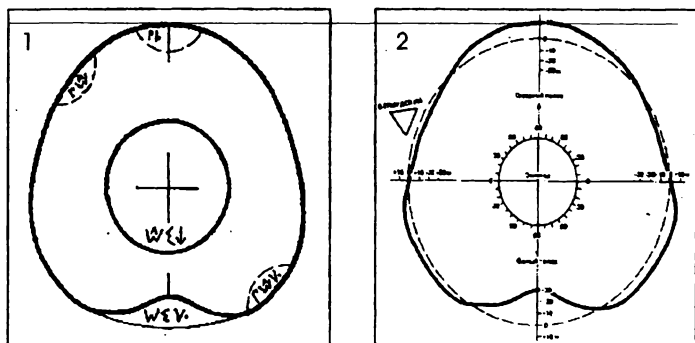
приблизительно восемнадцать тысяч лет. Он представляет собой миниатюрный жезл, вырезанный из бивня мамонта. На его поверхности мастер эпохи палеолита с ювелирной точностью и тонким изяществом нанёс спиральный узор, составленный из 1065 различных по очертанию лунок, змеевидные полосы которого прерываются ниже средней части выпуклым пояском кольца, обычным атрибутом священных жезлов мудрецов Древнего Востока. Кропотливые исследования с помощью микроскопа показали, что **наши предки, проживавшие на территории Сибири, уже восемнадцать тысяч лет назад, т.е. задолго до образования шумерской, египетской, персидской, индусской и китайской цивилизаций, имели совершеннейший лунно-солнечный календарь, впитавший в себя астрономические исследования не менее десяти тысяч предыдущих лет.**

Обладали древние ведуны и уникальным инструментарием для астрономических наблюдений. Так, например, найдены руины каменных комплексов солнечно – звёздных обсерваторий – календарей и на Куликовом поле, и под Епифанью, и под Остряковом. На берегу бывшего ручья Курцы на Куликовом поле был обнаружен камень из белого песчаника в форме черепа гигантской лошади, имеющий сквозное конусообразное отверстие, в которое можно

было наблюдать за восходяще – заходящим Солнцем, Луной, звёздами или за неподвижным участком звёздного неба.

В результате дальнейшего изучения обсерватории Куликова поля стало очевидным, что перед нею тускнеет слава широко известного Стоунхенджа с его неуклюжими, вкопанными в землю, гигантскими триглитами: миниатюрная модель сорокатонного каменного телескопа, легко поворачивается вокруг вертикальной, и ещё легче – вокруг горизонтальной оси от малейшего нажима кончиком спички.

В романе–исследовании «Путями великого россиянина»* советский писатель А. Иванченко помещает чертёж строения Земли (рис. 1).



* журнал «Славяне», вып. 2, 1991

Взят он им из книги «Лад Сварожья», написанной славянской руницей около трёх тысяч лет назад, и сравнивает его с современным чертежом нашей планеты, выполненным американскими учёными с помощью широкомасштабных съёмок и зондирования чуткими приборами из космоса (рис. 2). Разница между ними оказалась незначительной! Но если современные учёные лишь сейчас узнали истинную форму Земли (ярко выраженное подобие яйца), то русские волхвы–ведуны не только прекрасно знали, но и подробно объясняли, почему Земля имеет именно такое строение.

Они также знали, что Перун (Юпитер) – планета, покровительствующая Земле. При благоприятном влиянии Перуна отмечались большие урожаи, быстрый рост привеса скота, хорошее развитие плодовых саженцев и т.д. Славяне называли Перуна громовержцем. К изумлению современных учёных было обнаружено, что это именно так. Американские космические аппараты «Вояджер–1» и «Вояджер–2», прошедшие в 1979 и в 1981 годах вблизи Юпитера и Сатурна, обнаружили, что между Юпитером и его ближайшим спутником Ио время от времени происходит электрический разряд. Сила одной такой молнии во много раз превышает мощность всех современных электростанций. Астрофизики установили, что эти разряды производят элек-

тромагнитные излучения, благоприятно влияющие на атмосферу Земли.

А вот Сатурн считался опасной планетой – Студенцем, который студит, то есть морозит, морит всё живое, что также нашло подтверждение в наши дни. Оказалось, что Сатурн и его кольца играют роль огромного космического синхрофазотрона, который разгоняет ионы газов до скоростей, близких к космическим, и «обстреливает» ими окружающее пространство. Эти ионы достигают не только Земли, но и самых отдалённых планет. А когда это воздействие усиливается, на нашей планете происходят разные потрясения: общее ухудшение здоровья людей, мор, войны, революции... И подобные примеры можно приводить до бесконечности!

Древние обсерватории, календари... Но, зачем? Да потому, что древние прекрасно знали, что в начале всех начал, в основе всего, стоит Он – **Закон Неба, Божественный Порядок, Свет**, который порождает и «проявленный, преходящий» (видимый) и «непроявленный, непреходящий» (духовный) миры. В древнейшей Традиции Руси самые важные точки года: зимнее и летнее солнцестояния, весеннее и осеннее равноденствия объединялись в символический **«Крест Года»**, выражающий истинное и исконное древнейшее мировоззрение о глубочайшем Единстве космического и земного. Это уже потом,

тысячелетия спустя, символ «креста» был унаследован христианской религией, совершенно переиначившей его глубочайший сакральный смысл.

По общепринятым взглядам, христианство, перенесённое, в частности, на Русь из Византии и благодаря этому связанное с античной образованностью, представляло качественно более высокую, по сравнению с «язычеством», ступень развития культуры. Не вдаваясь в дискуссию относительно глобального соотношения этих двух форм религии, отметим в плане нашего исследования лишь то, что в области астрономии новая религия по сравнению с русским так называемым «язычеством» представляло полную и безусловную деградацию человеческого знания. Подобный результат был целиком и полностью обусловлен исходными концептуальными предпосылками обеих религий. Ветхозаветный бог находится по ту сторону тварного мира, в том числе и Солнца с Луной, и, в силу этого, довольно слабо с ними связан. Подобная особенность наблюдается и у Иисуса Христа, который, также, непосредственно ни с одним из небесных светил не связан.

Журналист: Действительно, насколько сегодня известно все древнерусские праздники были привязаны к звёздам и светилам...

А.Попов: Совершенно верно! На Руси Дажьбог–Солнце почитался как прародитель всего народа, и в своем стремлении гармонично вписать человеческое общество в окружающую его природу древние народы стремились как можно точнее соотнести собственные праздники с ритмом божественного светила–предка. Насколько мы можем судить по имеющимся сведениям, практически все древние народы внимательно следили не только за своим божеством–солнцем, но и за другими небесными явлениями, ища в них указаний для своей земной деятельности.

Ещё более уникален другой петроглиф Онежского озера, но уже не «перевёрнутый», одновременно объединяющий два космических начала: миротворящую Птицу (гуся или лебедя) и жизнедарящее «Древо». Образ Вечной Птицы, сидящей на «Мировом Древе», зафиксированный на Онежских скалах, не только несёт в себе глубочайший вселенский смысл, но и не имеет аналогов в мировой культуре.

Вообще, хорошо исполненный символ – это книга, содержащая в себе большое количество информации, но тому, кто захочет прочесть её, вначале необходимо овладеть её языком.

Эти древние символы сотворены из живых энергий Мест Силы и несут в себе Любовь, Гармонию, Свет всем людям.

Это объясняет, с одной стороны, наличие большого количества мест силы в Карелии и само магическое очарование, оказываемое этими местами на людей, прибывающих в нашу Республику, с другой стороны.

Журналист: Думаю, что глубочайший смысл, заложенный в образе «Мирового Древа», теперь понятен.

А.Попов: Но это не всё! Этот образ намного глубже, чем кажется. Есть ещё один аспект, о котором мы не упомянули. Например, исследователи справедливо видят в почитании богинь–Матерей разновидность древнего культа Матери–Земли. «Многие народы воздавали культ Земле, рассматриваемой как Мать», – указывал известный знаток мифологии древнего мира Ж. Вандри.* В подтверждение он приводит свидетельство Тацита о древних германцах: «Они все вместе поклоняются Матери–Земле Нерте, считая, что она вмешивается в дела человеческие и навещает их племена». Ведь что значит в данном случае «Мать»? Это Земля (Природа), творческая сила всей жизни, Женщина в качестве матери людей; короче, идея материнства во всей её полноте!

* Широкова Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. – СПб, 2000. – С. 239.

Значение этого древнейшего культа для всех цивилизаций трудно переоценить. Первичный образ Матери–Земли встречается в мировых культурах повсюду в самых различных формах и вариациях. То, что Земля вынашивает и порождает живые существа, является общераспространённым верованием. Во многих языках человек называется «рождённый Землёй». С этим связано представление, согласно которому человеческая мать есть лишь представительница Великой земной Матери. Вместе с тем, благодаря такой связи женщина мистически уподоблялась Земле. Вынашивание ребёнка представлялось как вариация на человеческом уровне плодородия земли. Сакральность женщины находилась в прямой зависимости от святости Земли. Поэтому, **«Древо Жизни» являлось также и материнским символом.** Под ним, в данном аспекте, прежде всего, подразумевалось плодоносное родословное дерево, то есть материнский образ. Многочисленные женские божества почитались в образе деревьев, откуда произошёл культ священных рощ и отдельных деревьев, в том числе и на Русском Севере. Обратите внимание на глубокую мудрость наших предков дохристианского периода в отношении Матери–Земли и женщины, в частности! И представьте теперь, что мы потеряли, изменив заветам наших предков!

Журналист: Во время нашего интервью Вы упомянули название Пегрема. Я так понимаю, что с этим местом также связана тема сакральной истории Карелии?

А.Попов: Посудите сами. В начале 90-х годов прошлого века на северо-западном побережье Онежского озера у деревни Пегрема было открыто святилище времён неолита, в составе которого находились зооморфные идолы, диски из песчаника и пр., что свидетельствовало о развитости религиозно – магического культа и глубоких навыках в обработке камня у наших далёких предков.

Новое открытие, вызывающее и по сей день самые разноречивые суждения и споры, было сделано археологом А. П. Журавлёвым.

Любопытно, что сделать его помог случай. К северу от деревни Пегрема прошёл локальный лесной пожар. На относительно небольшом участке выгорел подлесок, мох, обнажилась почва. Археологам открылась удивительная картина: на участке площадью около двадцати тысяч квадратных метров располагалось множество камней – валунов, в ряде случаев имеющих зооморфную форму и как будто бы несущих следы грубой обработки, из обнажённой почвы местами выступали каменные кладки, а также пятна красного охристого песка. Необычность картины усугублялась тем, что памятник находился в уда-

лении от древнего берега Онежского озера, а это было совершенно не характерно для обычных поселений, везде привязанных к побережью водоёмов. Проведённые исследования памятника, который был определён как культовый комплекс Пегрема, дали любопытные результаты.

Хронология культового комплекса Пегрема пока не определена. В распоряжении археологов нет ни одной абсолютной даты. Комплекс находится на террасе по соседству с позднеэнеолитическими поселениями, содержащими асбестовую керамику. Такая же керамика найдена и на самом комплексе, что позволяет считать их одновозрастными. Можно полагать, что этот памятник относится к периоду с середины третьего по второе тысячелетие до нашей эры.

Вообще, удивительный край! Край, богатый красотою неброской карельской природы, преданиями и следами прошлого и даже чудесами.

Пегрема — памятник необычный. Дискуссии по поводу его интерпретации неувидительны, ведь только здесь, в отличие от иных культовых комплексов Карелии, удалось обнаружить археологический вещественный материал, зафиксировать чёткий культурный слой, который не сохранился в других памятниках такого рода.

В Пегреме уникально буквально всё, но самые захва-

тывающие открытия, в контексте поднятой нами темы, предлагает так называемая «Поляна идолов».

Журналист: Чем же примечательна «Поляна идолов»?

А.Попов: Ключевая фигура «Поляны идолов» – каменное изваяние **утки**. Утка – праматерь земли в карело–финской и многих других мифологиях, поэтому её изображение достаточно часто встречается в петроглифах Онежского озера. В карело–финском эпосе «Калевала» утка называется мудрой и участвует в создании Мира. Именно утка снесла Мировое яйцо, без которого Мир сотворить было бы невозможно. По легенде Мировая уточка несла в клюве яйцо над мировым океаном и вдруг уронила его, а на месте падения яйца в воду появился легендарный остров Буян, давший начало всей суши Земли. В славянской же мифологии это птица Рода, которая являлась творцом Вселенной.

Наиболее завораживающим каменным изваянием «Поляны идолов» является **лягушка**. На Русском Севере лягушка испокон веков почиталась как домашняя покровительница. В северорусском народном мировоззрении даже существовало стойкое убеждение, что в лягушек превратились люди, утонувшие во время всемирного потопа.

В древнекитайской же мифологии трехпалая лягушка и вовсе предстаёт лунарным божеством.



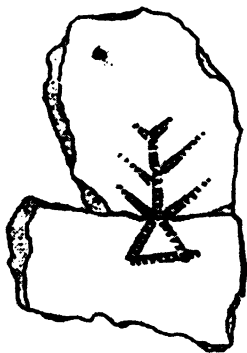
Пегрема. Поляна идолов. Зооморфное изображение лягушки

Но самым удивительным изображением на «Поляне идолов» является **черепаха**. Здесь – парадокс, ведь черепахи в Карелии не водятся, однако образ этого животного лежит в основании многих мировых культур. Именно черепаха – важнейший мифологический символ Индии, Китая, Японии и других стран Дальнего Востока, которые воспринимали символ черепахи в качестве посредника между землёй и небом. Черепаха – основание земли, символ космического порядка. Она – образ великой праматери мира.

Журналист: Действительно интересно, но какой же религии могло принадлежать это культовое место, которое смогло объединить эти, на первый взгляд, несовместимые персонажи?

А.Попов: Общее у них одно: все они прародительницы Мира и символизируют земное женское начало! В этих образах совместились три части Вселенной, Мира: Земля – мир живых, Небо – мир светлых богов, Вода – нижний мир, мир мёртвых и тёмных богов. А то, что все эти, имеющие общемировое значение символы, которым впоследствии поклонялись практически все народы, проживающие в разных частях света, собраны на небольшом участке карельской земли, в очередной раз приводит к мысли об общемировом происхождении культур и их носителей, обозначаемых в последнее время, как «Гиперборейская («Расейская») традиция»!

Неудивительно и то, что в Пегреме также было найдено изображение «Мирового Древа». Оно украшало стенку глиняного сосуда, который был датирован концом IV – началом III тысячелетия до н.э. При рассмотрении композиции в целом, сохранившуюся на древнем сосуде, не возникает ни малейших сомнений, что это – древнейший миф о «Мировом Древе» в заонежской трактовке.



Схематическое изображение символа «Мирового Древа»
на глиняном сосуде из Пегремы.

Журналист: Алексей, я понимаю теперь, почему в сознании жителей России Карелия уже давно ассоциируется с местом «обитания» самых различных чудесных явлений и легенд. Объясните, в чем же тут дело?

А.Попов: Действительно, в массовом сознании рядового россиянина наша республика постепенно становится тем же, чем была в своё время Лапландия для жителей Европы – далёкая, полусказочная страна, на территории которой возможны любые чудеса. Поэтому для жителей России наш край полон поистине мистического очарования. Это, прежде

всего, связано с уникальностью исторического развития нашего региона, ассоциируемого с её «гиперборейским прошлым». В наследство мы получили древнее Знание, закодированное в многочисленных мегалитических памятниках, которыми буквально наполнена карельская земля. В этом и заключается тайна нашей территории, притягивающая многочисленных исследователей Непознанного. Необходимо также отметить, что серьёзных, глубинных исследований Карелии проводилось недостаточно. Уверен, — дело не только «в красоте карельских лесов, озёр и рек», как пишут и говорят многие, а именно в сильнейшем магическом поле, пронизывающем эти земли, которое ощущается человеком бессознательно. Причём, энергия этого поля формировалась в отдалённые, «гиперборейские» времена. Вот почему своеобразие Карелии заключается в том, что в отличие от большинства российских регионов, достопримечательности которых сегодня хорошо изучены, описаны, пронумерованы и заняли своё место на пыльных страницах музейных каталогов, наш край всё ещё может подарить исследователям новые открытия и находки. Причём самые неожиданные! Ведь магический и сакральный Путь, заключённый в символическом образе «Мирового Древа», существует в Карелии и в настоящее время.

Журналист: Это звучит более, чем интригующе!

А.Попов: Всё началось с экспедиции нашей организации к озеру с интригующим названием «Карма». С этим озером также связана легенда о священном «Мировом Древе», но настоящим – Елью, якобы произрастающей в карельской тайге. Оказалось, что это дерево действительно существует и было посажено непосредственно северными волхвами, примерно в XV веке на острове Шуя, который сегодня носит название Троица, что на реке Охта. В середине того же XV века преподобным Кассианом Муезерским, прибывшим в этот район с Соловецкого монастыря, был основан не сохранившийся до наших дней мужской монастырь, а в 1602-м году возведена церковь Николая Чудотворца и сейчас находящаяся в прекрасном состоянии. Вот так до сих пор, в глубокой карельской тайге мирно соседствуют Православная Церковь и огромное, до четырёх метров в обхвате, «языческое» «Древо», олицетворяя собой уникальную страницу историко-культурного прошлого Карелии. По древним саамским и карельским легендам именно «Древо» является своеобразным началом **«посвятительного путешествия»** через знаки – вехи («сейды») к озеру Карма. Я уже упоминал название, записанной в Карелии замечательной книги «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов». В ней есть примечательные строки:

«На севере России есть древняя страна – Корела.

Кор–Ела – это корень мира, там Самы.

В Кореле растёт Великая Ель, Мировое Древо.

Есть, растёт сейчас и вечно!

Знай, если ты хочешь, – увидишь. Ель тебе
покажут».*



Священная Ель на острове Троица (фото А. Попова)

* Праведы. – М.: Белые альфы, 2005. – С. 617.

Сама собой напрашивалась еретическая мысль: неужели в глубокой древности кто-то сознательно ставил своеобразные вехи, чтобы обозначить некий таинственный путь. Кстати, даже само название реки Охта, переводится с древнесаамского, как «путеводная река».

Журналист: Значит, началом Вашего поиска была «сакральная Ель», а дальше путь указывали древние камни – сейды. Они тоже выполняли свою особую роль?

А.Попов: В Карелии ничего не бывает просто так. Тут, как в сказке: каждый корешок, каждый ручеёк, каждый камешек играет свою, ни с чем не сравнимую роль. Сейды, указывающие нам путь, не были исключением. В народной памяти до сих пор сохранились обрывки древних преданий и легенд о неких «камнях – идолах», поставленных неведь кем, причём в таких глухих местах, где даже местные жители ориентировались с трудом. Большую коллекцию легенд о сакральных камнях Карелии собрал в своё время известный журналист карельского радио Николай Исаев. Среди собранных им преданий особенно выделялось одно – «где-то в карельской глуши есть большой валун, древний, как сама земля. И стоит тот валун на скале посреди болот. Поставили его наши предки таким образом, что днём и ночью

«поёт» он только ему понятные мелодии, но придёт к нему человек с добрыми мыслями и светлым сердцем, и поможет ему камень и подскажет, как быть, и снимет боль и усталость, и даст ему защиту от зверя лесного и страхов ночных».

Журналист: Это предание также оказалась былью?

А.Попов: Разумеется. В той экспедиции мы обнаружили и этот уникальный валун. Легенду о нём Николаю Исаеву поведал один из старожилов небольшой деревеньки Ушково, которая стояла на берегу той же реки Охта. Поначалу мы решили, что это лишь красивая сказка, тем более, что искать одинокую глыбу посреди бескрайних болот, дело, прямо скажем, не благодарное. Но, в конце концов, после долгих поисков, мы вышли к небольшой скалистой возвышенности, поднявшись на которую, увидели на самой её вершине камень – сейд, установленный на своеобразную плоскую каменную подпорку. Хотя, вернее было бы сказать, не «увидели», а именно «услышали» – камень и вправду «пел»!

Журналист: Невероятно! Про «ползающие» и «исполняющие желания» валуны на Руси слышали много, а вот «поющий камень», это что-то уникальное. И как же он «пел»?

А.Попов: Сильный ветер прорывался сквозь узкую щель между плоской вершиной скалы и нижней частью камня благодаря той самой каменной подпорке, которую мы увидели, как только подошли ближе. Ощущение было незабываемое. Звуки оказались очень мелодичными; иногда они напоминали маршевую многоголосицу оркестра, а иногда – выводимую одиноким путником где-то высоко в горах задушевную мелодию свирели. Всё зависело от силы ветра и, что самое невероятное, от положения камня, который иногда менял его, раскачиваясь вперёд–назад, вправо–влево. Другими словами, плоская каменная подставка необходима была не только для того, чтобы сделать специальный «зазор» между вершиной скалы и камнем, благодаря чему, собственно, и возникали звуки, но и выступала в качестве своеобразного «шарнира». Камень как бы балансировал на этой подставке, что наблюдалось даже невооруженным глазом. Это происходило и в моменты полного отсутствия ветра, хотя мы прекрасно понимали, что никакой ветер не в состоянии покачать монолит подобных размеров.



Алексей Попов рядом с «поющим камнем» (фото А. Осипова).

Журналист: Вам удалось узнать, кто установил этот «поющий камень» на его постамент?

А.Попов: При исследовании камня у нас на самом деле создалось совершенно определённое впечатление о рукотворности данной композиции. Вокруг камня возвышались деревья и кустарники, и только в одном направлении открывался естественный проход, не заросший деревьями, который давал возможность свободного движения ветру. В эту-то сторону и был ориентирован камень. А вокруг него мы увидели идеально утоптанную площадку, хотя каких-либо свежих следов мы так и не обнаружили.

Видимо, кто-то приходит к этому камню постоянно, причём на протяжении длительного времени. Но зачем, какие ритуально – магические обряды совершались здесь – об этом можно только догадываться.

Журналист: Вы сказали, что от камня уходила тропа в неизвестном направлении, куда она вела?

А.Попов: Как раз к той самой цепочке «камней – сейдов», ведущих к озеру Карма. Мы сразу отметили, что эти камни лежат не просто так, поскольку располагались они практически на прямой линии – и вели именно к озеру Карма. Представляете наше удивление – в глухой карельской тайге выйти на берег озера с названием, являющимся одним из основных понятий древнеиндийской философии, связанным с законом духовного и физического перерождения человека. Окружённое многокилометровыми мало-проходимыми болотами, оно практически не исследовано и не описано в краеведческой литературе, хотя некоторые эзотерические источники северного происхождения связывают с этим местом некое «хранилище древней информации», приоткрывающей завесу тайн над «гиперборейским» прошлым Карелии.

Таким образом, древние знали и кто-то из истинных Хранителей этих мест до сих пор помнит о силах земли, о старинных невидимых путях, на которых возводились храмы и совершались магические обряды. Именно это Знание являлось основой единства Человека и Космоса; именно это Знание делало Человека сильным и просветлённым, напитывая каждую клеточку его тела, очищая от сумрачной городской суеты и бестолковщины ежедневных хлопот. Мы убедились ещё раз, что до сих пор в Карелии кто – то свято хранит это Знание, этот Путь. Это наша история, наша культура, но как мало мы знаем именно об этой стороне нашей истории и культуры!

ПРАВЕДЫ: РОДОВАЯ ПАМЯТЬ РУССКОГО НАРОДА

Праведы могут стать настольным учебником жизни для каждого образованного человека. Они могут помочь людям освоить новое мышление взамен существующих измышлений.

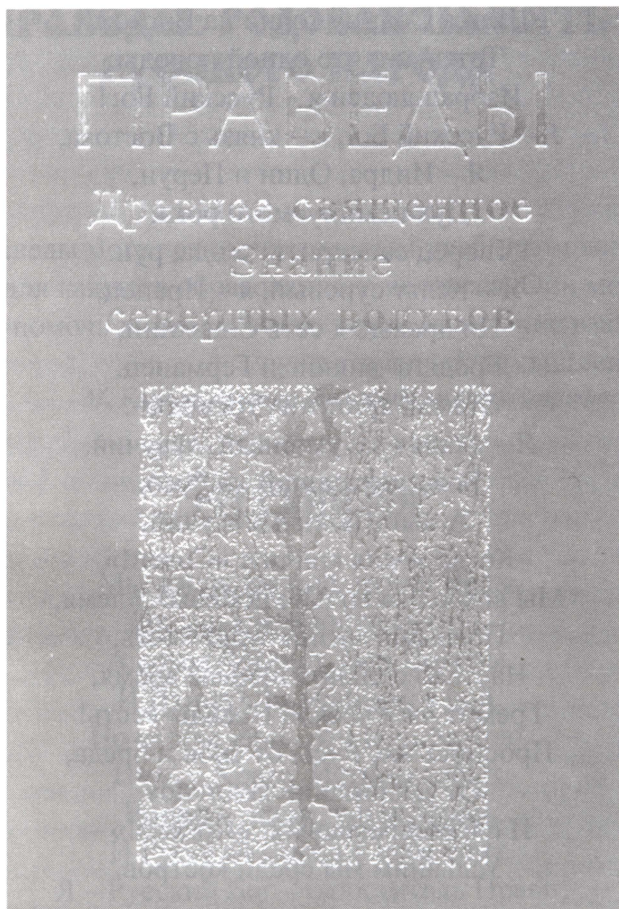
М. Беляев, доктор философских наук, профессор.

РУССКИЙ БОГ

Мы жили дружно, чтили Веды,
Писанья мудрости святой,
А сокол Финист, сын Победы,
И Птица Сва вели нас в бой.
Но нынче день, что ночь зимою,
Путь к Храму Истины забыт,
Ворам – легко, ушли герои,
И Русский Сокол в небе сбит.
Я – Русский Бог – блюститель Правы,
Закона мира и добра,
Что Китеж–град хранит от Нави,
От тьмы, до нового Утра!
Кто чтит тот Век, когда народы

Шли к Солнцу точно на Восток,
Тот знает, что одной породы
Избрал людей я – Русский Бог!
Я – Русский Бог, я – князь с Востока,
Я – Индра, Один и Перун,
Дух неминуемого рока,
Творец санскрита, зенда, рун.
Я – Кельт суровый, я – Иранец,
Но прежде я есть Славянин,
Бродяга–викинг и Германец,
Земель арийских господин.
Я – скальд задумчивый, певучий,
Боян, вещавший на Руси.
А ныне воин я могучий,
Когда земля кричит: «Спаси!»
Мы возродим вольнолюбивых племя,
Превыше жизни будет честь,
Настало сильной правды время,
Гремит уж Русской Правды весть!
Проснись же, Русь, от снов и бреда,
От заклинаний колдунов,
И слово праведных: «Победа!» –
Услышим мы среди костров.

А. ИГНАТЬЕВ



Обложка книги «Праведы. Древнее священное знание северных волхвов».

Журналист: Россия – уникальная страна. Она имеет самую большую в мире территорию, обладает неизмеримым количеством полезных ископаемых, у неё самые трудолюбивые селяне и лучшие учёные в мире. Но что-то удивительное происходит с её историей, отчего-то сложилось так, что каждая новая династия правителей или руководителей нового политического строя, со своим приходом к власти переписывают историю России набело. Причём, изменения касаются не только трактовки исторических фактов, но и духовного или сакрального сознания русского народа. Однако, какие бы ветры не гуляли на вершинах власти из столетие в столетие, из поколение в поколение страна всё равно всегда возвращается на свой исконный путь развития русской цивилизации, её науки, искусства, производства и традиций. Но кто хранит эти традиции, у кого те таинственные ключи от тайн мироздания, с помощью которых можно вести нацию к благополучию и процветанию?

Когда-то эти люди были хорошо известны. Например, в Индии общество всегда делилось на касты, высшей из которых была каста брахманов – мудрецов, которым было дозволено общаться с богами, читать сакральные тексты и учить уму разуму военных и гражданских руко-

водителей страны – кшатриев. Аналогичная картина наблюдалась когда-то и на Руси, только у нас брахманами были волхвы, а кшатриями – князья.

Но где же сейчас те загадочные волхвы, остались ли они в наши дни, смогли ли сквозь кордоны времени донести до своих потомков древние сакральные знания предков. Оказывается – да! В Карелии, на севере нашей необъятной Родины появилась книга, претендующая на сохранённые в неискаженном виде знания древних русских волхвов.

А.Попов: Уже в начале этого века в Карелии президентом Международной академии меганауки (www.megascience.ru) Виктором Журкиным была записана уникальная книга «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов». Праведы – редчайший документ, дающий целостное описание Мира с точки зрения русской ведической традиции. Книга была издана в московском издательстве «Белые альвы» в 2005 году, выдержала уже не одно издание и год от года вызывает всё больший неподдельный интерес.

В контексте изучения этой оригинальной книги, прежде всего, необходимо отметить, что особенности веры и языка связаны с картиной Мира. На иерархическом верху этой троицы находится кар-

тина Мира. И эта троица является самым главным инструментом власти. Посему те, кто имеет власть и живёт за чужой счёт, ни в коем случае не заинтересованы в том, чтобы дать людям правильное представление о том, как устроен Мир. Наоборот, они всеми силами пытаются отвлечь людей от дерзких всплесков их разума, сообщающих, что Мир един, и по причине своей целостности он прост, то есть постигаем. Причина такого поведения «пастырей» понятна – это проверенное условие сохранения власти: «разделяй и властвуй»! Вот и разделяют, и властвуют, поступая очень просто – препарируя и дозируя единую картину Мира, кому что достанется.

Праведы, наконец–то, приоткрывают завесу «всей этой кухни» и дают нам Знание наших древних предков. Посему Праведы с ударением на второй слог указывают нам на древность и основополагающую суть этого Знания, а с ударением на первый слог – на праведность наших предков.

Праведы – это философский и мировоззренческий трактат. Это, во–первых. Во–вторых, это учение о Троице как основе и модели Мироздания, и, в–третьих, это гимн Праязыку, который является не только сосудом, но и содержанием, т.е. не только носителем Знания, но и самим этим Знанием. Поэтому подпись в конце Правед и звучит весьма убедительно: «Писано Витом в Кореле на ПервоЯзыке. Других языков нет».

Так, например, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РФ Иван Петрунин пришёл к открытию 100–знакового кода единого международного языка. Анализируя словообразование, дешифрируя слова и слоги, И. Петрунин обосновал существование всего ста слогов, которые несут в себе все смыслы слов всех языков мира и, в первую очередь, русского. Двадцать согласных, пять гласных – вот фундамент буквенной письменности всех национальных языков. Всё, что сверх $20 \times 5 = 100$ слогов, вводится в слово для благозвучия, для отражения национальной специфики языка.

Таким образом, Праязык представляет собой своего рода генетический код, элементами которого является звук или слог. Этому же соответствует и древнее руническое письмо из примерно 150 рун.



Древнейшая надпись на камне с Валаама

С другой стороны, тот, кто конструировал язык, умудрился сделать большое изобретение – он в сам язык «зашил» знание о Мире, принципах его устройства и основных моральных ценностях. Праведы раскрывают, как это было сделано. К сожалению, с потерей образности письма, с уменьшением числа используемых знаков, мы потеряли и массу знаний. Тем не менее, их основа осталась и это очень ценно для нас.

Праведы представляют из себя том в 624 страницы, в котором находятся 4 книги: «Сила», «Слава», «Сознание» и «Род». Каждая из четырёх книг Правед посвящена одному из ключевых вопросов бытия, а сведения каждой последующей части основываются на предыдущих, создавая великолепный мыслеформенный узор. Вот они:

1. «Сила» рассказывает об изначальных принципах устройства Мира.
2. В «Славе» представлен пантеон Первых и Знатных.
3. «Сознание» описывает связь человеческого со-Знания с Высшим Знанием.
4. «Род» посвящён существованию человека в обществе, его судьбе.

Книгу уже оценили учёные – её содержание поразительным образом подтверждает как многие религиозные представления разных народов, так и самые

последние научные открытия в постижении Вселенной. Эта книга заставляет снова и снова возвращаться на её страницы, постигая мудрость и сакральную мощь русского Слова, восхищаясь и ужасаясь подчас той правдой жизни, о которой обычно принято молчать – так спокойней.

Суть – источник,
Суть – родник.
Сутью Знающий наполняет Мир

Праведы

Конечно же, всегда при появлении подобных текстов возникает вопрос об их достоверности. Не буду скрывать: никаких табличек или берестяных грамот никто не находил и не расшифровывал. Да это было бы и не реально. Ведь за прошедшие тысячи лет страницы такой книги давно бы уже стали прахом. Но, посмотрите, мир меняется на наших глазах. Происходит это потому, что постоянно происходит процесс кругооборота жизни цивилизации, как и всего в этом подлунном мире: «всё возвращается на круги своя». Начало становится концом, конец – началом. И ранее данное людям знание вновь возвращается, как будто не было этих тысячелетий!

Хотя, в связи с этим, приведу один любопытный факт. Группа российских археологов в 2004 году

обнаружила на полуострове Таймыр среди вечной мерзлоты окаменелые останки древних книг.

Останки обнаружены приблизительно в 20 км. к северу от села Хатанга и датированы 12000–15000 годами до н. э.

Древние книги поразили археологов своими размерами — некоторые экземпляры имеют ширину до 1,5 м.

«Нашим специалистам будет нелегко, но они сделают всё возможное, чтобы узнать, как эти книги оказались именно в этом месте и почему они так хорошо сохранились. И, конечно же, самое главное — о чём они. Более чем на половине книг можно отчётливо прочесть названия, но их язык пока непонятен», — так прокомментировал свою находку Фёдор Бражников, руководитель археологической группы, исследующей заполярные районы.

В настоящее время груз, имеющий огромное историческое значение, доставлен спецрейсом в Москву, где начнётся его детальное изучение (по данным сайта Теософского ноосферно – экологического университета).

Журналист: Но если Праведы явились в мир не через материальный артефакт, то каким же образом?!

А.Попов: Тем же путём, что и в Древнем Веке, — через прямые ментальные связи! Ведь язык первич-

нее букв, а сознание – это просто часть Знания. Скажу проще, чтобы эту мысль воспринял логический ум материалиста. Человек существует в информационном поле, внутри ноосферы – изначальной сферы Разума, обволакивающей всю планету. Сфера Разума, соединяясь с сознанием конкретного, достойного, человека, сообщает ему содержание Священной Книги, необходимой его нации на данном этапе её развития. Этот человек закрепляет Священную Книгу в буквах родного языка. Подобное народам уже знакомо. Например, так получили свои откровения Моисей и Магомет. Похоже, теперь **своя** Книга вновь обретена русскими.

Журналист: В чём же главный смысл этого знания?

А.Попов: Во-первых, Праведы – это гимн русскому первородному Языку, каждое слово которого, будучи точным по смыслу, является продолжением вибрации вечного и бесконечного Мира. К примеру, теологи и философы веками никак не могут ответить на вопрос – бог в природе, или бог вне природы? Более простого и изящного ответа, чем предлагают Праведы на этот вопрос нет и не может быть. Есть Верховный Бог – Род. Как жена при муже, так и ПриРода – при Роде! Всё просто!

Во-вторых, Праведы раскрывают суть и роль во

Вселенной мужского и женского начал: Бог – Мужчина и Первый, Природа – Женщина и Вторая.

В–третьих, книга раскрывает ключевой религиозный символ – Образ. Бог – Первый, значит это Раз. Природа – Вторая, значит это Два, или Пара, или Оба. Троица – это Встреча Рода и Природы, Свадьба Мужа и Девы. Одним словом: Раз – Об, или Об – Раз. Троица есть Образ, и Мир есть Троица, раз – единение и об – единение! При этом сами «Праведы» оставляют читающего один на один со своим мировоззрением, со своей совестью, и каждый может сам принять или отвергнуть это знание. Они не учат, не навязывают истин, а рассказывают – о смысле жизни, о судьбе, о высшей справедливости, о наказе и наказании. Ну и, конечно же, Праведы одни из немногих дают ответ и на извечные вопросы русской нации – кто виноват, и что делать: в этой Священной Книге заложены мощнейшие социальные программы. Возможно, поэтому Праведы и явлены сейчас мечущемуся русскому обществу!

Хочу ещё добавить, что Праведы — это не только и не столько чтение текста. Это не просто литературное произведение. Праведы — это сакральные Знания, которые человек познаёт через Образы, раскрываемые в период сонастройки его сознания с космической информацией. Эти образы были переданы их проекцией — Праведами — инструментом пере-

дачи образов. Поэтому этот инструмент позволяет включиться в информационное поле, созданное во времена Первопредков, доступ к которому невозможен иным путём, если нет соответствующего духовного Статуса. В этой связи необходимо отметить, что Праведы надо знать в Первоисточнике, но никак ни через интерпретаторов и комментаторов. Поэтому Праведы и не переводятся на другие языки.

Священное писание волхвов имеет удивительное свойство кардинально преобразовывать сознание человека. Человек становится другим. И уже есть люди, которые на себе убедились в этом. Они по-другому мыслят. Их уже не одолеть ни информационной войной, ни психотронным оружием...

Такая форма хранения и передачи информации (священное писание) имеет недостаток — она не предназначена для многих. Религии же придумывались с учётом восприятия больших масс народов. Большинство всегда «право», всегда давит криком и массой, поэтому наша русская исконная вера ушла в глубокую тень и осталась только в подсознании каждого носителя русского языка. Но она жива, пока жив русский язык — язык богов. «Нечестив не тот, кто опровергает богов толпы, а тот, кто присоединяется к мнению толпы о богах» (Эпикур).

Мудрость простого народа была всего ближе сказочному и божественному. Слово «старый» прежде

имело иное значение. Вовсе не дряхлыми, а крепкими, мудрыми были «старшие» или «старые». Русский былинный богатырь Илья Муромец был «старый» казак. В давние времена, говоря «старый» — имели в виду крепкий, зрелый, мудрый, сказочно-божественный.

Корень этого слова «стар». По-английски «star» — звезда. Таким образом, индоевропейские языки помогают понять первоначальный смысл многих слов. «Старый» человек — «звёздный», что значит мудрый божественной мудростью человек.

Есть сокровенное предание — о Старом, Звёздном, Завете. Именно поэтому при переводе Библии на русский язык воспользовались словом *Ветхий*, а не *Старый*. А народную мудрость, нравственность ведических (праведических) времён тайно хранили и хранят старозаветные семьи.



Рунические знаки на камнях Валаама.

Я скажу дальше больше (хотя это тема отдельной беседы): поскольку в основе самой идеи создания мегалитической культуры лежат ведические знания, определившие метафизическую и гносеологическую функции этой культуры, то можно сказать, что, например, в Карелии существуют не просто мегалиты (дольмены, лабиринты, сейды...), а **уникальная ведическая (праведическая) культура, имеющая большую историческую ценность**. Признание этого факта послужит делу науки, поскольку даст толчок не только работе археологов, осознавших с какой уникальной культурой они имеют дело, но и комплексному изучению мегалитов. Ведические знания, хорошо запечатлённые не только в мегалитах Карелии, но и Кавказа, английского Стоунхенджа и др., требуют к себе не только глубокого уважения, но и тщательного изучения со стороны разных научных направлений, признающих единство космоса, природы и человеческого сознания.

Такая работа позволит по-новому взглянуть на «язычество» эпохи индоевропейского единства и переселения арийских, в том числе праславянских племён в южные регионы. Системный кризис современной цивилизации требует от нас осмысления действительности и того пути, который прошло человечество в своём духовном, культурном и технологическом развитии. Без знания «истоков» духов-

ного развития древних цивилизаций невозможно правильно понять историю человеческой культуры вообще и, в частности, древнейшей мегалитической культуры Карелии.

Журналист: То что, Вы рассказываете об этой книге, звучит просто фантастично и резонирует со многими существующими в нашем мире, как духовными, так и научными истинами.

А.Попов: В этом нет ничего удивительного. Хранителями древних знаний, традиций и обрядов выступали волхвы – духовное сословие славян, которое, как и у иных индоевропейских народов, стояло рядом с правящим сословием и оказывало огромное влияние на принятие судьбоносных решений:

Знающие Суть имеют право от Господа –
Править жизнью.

Имеющим право есть имя – Знать,
Иначе Знатные, **богатые Знанием.**

Праведы

Вера наших далёких предков состояла не в бессмысленном поклонении духам природы, как всегда понимается «язычество», а в стремлении к познанию мира, к жизни в гармонии со всем, окружающим человека. Люди, исповедующие эту Веру, нико-

му не поклонялись, даже богам, так как поклонение есть унижение, рабство, а только **славили** своих богов. Эта общность людей по вере, по этическим и моральным нормам и называется **славяне**.

Кто уверен в Вере, кто Знает –
Тот подобен Господу,
Тот ровня, **Знатный**.

Праведы

«Идейной основой русской классической религиозной культуры является ведизм славяно–русов, или праведизм, **праведная вера**, предшествовавшая ведизму Индии и Ирана. Это древнее **монотеистическое вероучение**, т.е. вера в бытие Всевышнего, духовные знания, дошедшие до нас в виде народных **православных традиций (православием вера русских людей именовалась и до крещения Руси)**, а также в виде устных преданий и в священных текстах», – указывал известный российский исследователь древних славянских текстов А. Асов*

* Асов А. Славянские боги и рождение Руси. – М.: Вече, 2000. – С. 11.

Постигни: сила, то есть жизнь,
Возникает там,
Где есть Первый сверху,
Что по Праву и вершит и правит.

Праведы

Путь Права – это Путь к Богу, путь в согласии со своим предназначением на Земле. Если отдельная личность и общество в целом идет по Пути Права, живёт по Правде, значит – выполняется воля Всевышнего:

Нет ничего выше Права.

Право славь!

Право – это Знание и Умение и Сила
Как соблюсти прерывность – непрерывность
действий

Так, чтоб не распалась Связь.

Праведы

Следовать Пути Права – значит исполнять обязанности перед Богом, обществом и собою. Это значит расти духовно. Это значит заботиться о своей бессмертной душе.

Земное преходяще, потому жизнь человека на земле подобна искре, которая неизбежно угаснет. Но жизнь

исполнена великого смысла, если следовать Пути
Права, если «радеть о вечном»:

Сила истинна.
Бессилие мнимо.
Потому, жизнь вечна и нет смерти.
Достойный поймет.

Праведы

Истинный путь каждого человека меняется со временем. И если человек, исполнив свои обязанности перед близкими и перед обществом, встал на путь служения Богу, на путь духовного совершенствования, это не может не сказаться благотворно как на нём, так и на окружающих. Но беда, если человек бросает свои обязанности ради чего-то другого, ибо он не только предаёт близких и общество, но и свою душу:

Отражённый мир, как образ Троицы, —
Чем выше, ближе его душа к Первым,
Тем богаче чувством,
Тем интереснее и краше жизнь.
Чем тяжелее мир, чем ближе он ко дну,
Тем мнее, беднее, тем извращённой жизнь
Его хозяев и существ, далёких и от Истины, и от
Идеала.

Праведы

Дальнейший путь человека становится всё более тяжёлым – так он неизбежно отходит от Пути Права:

Господь всех любит, нет иного.
Но тут важно, чтоб и образ малый
Любил свой Род.
Следовательно, важно, чтоб на деле
Чадо следовало Канону, Закону и Системе
Господа.
Господь за этим смотрит, за каждым,
Для Него нет ничего проще –
Он и есть Я.
Господь, Мудрый Отец,
Даёт всем одинаково – наказ и наказание,
Учит.
Так малый образ приближается к Первым –
Это наказ.
Так малый образ удаляется от Первых –
Это наказание.

Праведы

Журналист: Несомненно: вся мировая культура свидетельствует, что нет ничего важнее для человека, чем забота о душе. Но что есть душа? Бессмертна ли она? И что происходит с ней после смерти тела? Возвращается ли она на землю или

навсегда покидает её? И как сделать душу зрячей? Как сделать так, чтобы земной путь души не привёл к гибели, но вёл к Небу?

А.Попов: Праведы не богословский трактат, но в них есть ответы на эти вопросы. Они касаются их, поскольку именно душа является средоточием человеческих мыслей, чувств. В душе рождается любовь. И поскольку любовь даётся Всевышним, Источником Любви, душа связана с Богом:

Хочешь знать, что есть Душа!
Душа есть то, что потом вернётся
К Троице и к Истинному Господу – Планете,
Что помнит всё, всё знает,
Чтобы вновь отразиться, когда наступит
С-рок, Пора, в новом облике.

Праведы

По сравнению с вечным, то есть с душою, с духовным миром, с Самим Богом, всё материальное не имеет ценности. Другими словами, душа – бессмертна, и она более ценна, чем смертное тело:

Вспомни: каждый миг
Всякий отражённый мир у – мирает...
Не бойся смерти! Ты уже умирал бесщётно.
Бойся потерять Душу, ведь тогда

Изменится твоя мера, и ты не сможешь
Вернуться в привычном облике...

Праведы

Жизнь человеку даётся как испытание. В Праведах утверждается, что мы должны избежать соблазнов, возвысить свою душу и служить людям. То есть жизнь нам дана, чтобы мы шли по Пути Права и искали свой Путь. Но чтобы найти, нужно его почувствовать, то есть жить по сердцу, обращаясь к Господу в сердце своём:

Ты в Троице живешь и отвечаешь.

Сам перед собой будешь судим и осужден...

Так взвешиваются все твои дела

В этом несовершенном мире,

В который ты был направлен, **чтоб его улучшить.**

А что ты сделал?

Праведы

Идя по Пути Права, человек поднимается к Всевышнему и в своём восхождении проходит несколько ступеней.

Первая ступень – это служение близким и обществу. Человек может всю жизнь пребывать на этой ступени, даже не задумываясь о том, что, живя так, он служит Богу:

Есть Вера, есть и Вер – ность –
Что значит: нести Веру.
Вера и Верность – вот то, что
В Троице зовется Честь.

Праведы

Верное Знание – Знание правильное.
Кто знает – тот Верный.
Кто верный – тот Надёжный.
Кто надёжный – тот Любимый.

Праведы

Верность – вот начало Чести, Чистоты.
А чему начало не – верность?
Сам подумай!

Праведы

Поднимаясь на вторую ступень, человек встаёт на путь Знания, стремясь постичь Истину. Он накапливает знания, задаёт вопросы и получает на них ответы. Его ум направлен на познание основных законов Бытия. Но пути знания извилисты: то, что сегодня признаётся истинным, часто завтра вдруг объявляется ложным. Потому очень важно, чтобы человек обладал чистым сердцем и был ведом истинными учителями:

Кто ищет верный путь? Тот, кто Знает Истины
приметы.

Ищущий верный путь совершает ошибки, огрехи,
И это допустимо. О – грех можно исправить,
И Учитель всегда по – правит и на – правит
Искренне ищущего, даст Наказ.

Праведы

Кто не ищет путь, но в гордыне мчится
Не разбирая дороги, преступая через меру,
Круша то, что дорого?
Тот, кто не Знает, кто рехнулся. Это грех.

Праведы

Третья ступень – это ступень овладения знаниями духовными. Человек избирает духовного наставника и становится учеником. Он углублённо изучает различные науки, овладевает духовными дисциплинами. После прохождения этой ступени человек становится духовным учителем, волхвом, чародеем или жрецом. И у каждого из избранных путей есть свои ступени восхождения, свои степени овладения мастерством:

Кто знает мир, тот управляет миром.
Кто сам есть Знание – Тот создаёт миры.

Праведы

Центральным понятием Веры славян был Род – славянское божество, олицетворяющее единство людей, происходящих от одного прародителя, а также – родители, предки, умершие и растворившиеся в Природе, ставшие покровителями живых. Род един, но множественен; это один объект для почитания, но представлен он множеством отдельных индивидуумов, где каждый – бог-творец для своих детей, что позволяет считать Веру древних предков-славян родотеизмом (само слово ВЕРА читается как ВЕ – Веды, а РА – сияние, то есть сияние знаний):

У Рода всё родное. Вот при – Знак родного
отношения

Ко всем сущим и несущим: Любовь.
Все дети Рода! **Всех Род ведёт и ведаёт**

Праведы

Народ существует только до тех пор, пока в нём живёт явно или скрыто Дух Предков. Связь здесь прямая и обратная. Люди, любящие свой народ, создают мощнейший эгрегор Рода (информационное поле мыслей, чаяний, желаний, устремлений народа) и сами черпают из этого родника. Понятие сути эгрегора Славяне отразили в представлениях о принадлежащей каждому народу особой духовной сути, именуемой Родом – Духом-хранителем наро-

да. Почитание Духа предков, связанное с их перевоплощением в кругу сородичей, объединяло общину руссов – расов. Именно тогда род осознавал себя как единую нерасторжимую сущность.

Праведы – книга вдохновенная и многогранная. И главное – своевременная!

Есть Знаки, что этот мир уже по сути мним.

Он умирает. Ты это должен знать.

Но Жизнь вечна. Потому миру есть Спаситель.

Это Тот, Кто даст Знание

Как осуществить Великий Переход,

Чтоб снова появилась Сила

У тех, избранных из НаРода, кто достоин Силы.

Праведы

Спаситель научает, как собирать Время,

Чтоб снова появился мир – юный и прекрасный,

Полный Силы. Там те, кто достоин, станут богами.

Вот цель – подняться выше

Праведы

Праведы – книга, обращённая в наше настоящее и в наше будущее. Разве случайны столь пронзительно-современные слова, выступающие своеобразным апофеозом того времени, в котором мы сейчас с вами живем:

**Кто в пути ошибся – тот блуждает.
Кто в жизненном пути ошибся – тот блудит.
Когда... гибель мира станет очевидна –
Блуждающих и блудливых будет много.**

Праведы

*Восстанавливая некогда попранные
священные принципы преемственности своей
многотысячелетней истории и, тем самым,
восстанавливая связь времен, обратившись к
своим традиционным древнерусским моральным
и нравственным канонам, человек обретает
новый уровень мышления, необходимый в
наступающую эпоху, которая должна стать
Эрой Разума, Эрой Знания.*

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Пора подвести итоги всему, что сказано в этой книге. Надеемся, читатель убедился, что мы не зря назвали её «Карелия неизвестная: страницы тайной истории». Этих загадок и тайн оказалось более чем достаточно. И, разумеется, мы рассказали далеко не обо всех, а только о наиболее фундаментальных.

И теперь, «под занавес», нам хотелось бы вернуться к тому, о чём мы сказали несколько слов в начале нашей книги.

Говорят, нация, лишённая прошлого, лишена будущего. На отсутствие у России собственной истории и, следовательно, будущего первым обратил внимание П.Я. Чаадаев. «Басманный философ» более чем определённо выразил сомнение всех западников в том, что славянофилам удастся «когда-нибудь извлечь из нашей исторической почвы нечто такое, что могло бы заполнить пустоту наших душ и дать плотность нашему расплывчатому сознанию». Опасения Петра Яковлевича были небеспочвенны. Отцы Православной Церкви, с одной стороны, и «учёные немцы» – с другой, сделали всё возможное, чтобы совершенно убедить россиян, будто история российская нача-

лась с приходом варяга Рюрика и с принятия христианства. Представителям церкви было нетрудно утверждать, что до крещения русские «язычники» «жили в лесе якоже всякий зверь». Возражавшим легко было приписать пропаганду «язычества», за что по законам Российской империи даже в XX веке назначали несколько лет каторги. Русофобствующие «учёные немцы», волею судеб первыми писавшие русскую историю, были абсолютно солидарны с отцами церкви, и в результате мы имеем то, что имеем, то есть русскую историю без корней.

Между тем в X веке, накануне крещения киевлян на Днепре, русичи ну никак не выглядели отсталым народом. В IX–X веках викинги называли Древнюю Русь страной городов. Это не противоречит Тациту, утверждавшему в 60-м году, что германцы ещё не знают городов, тогда как славяне имеют их во множестве. В 907 году русы под водительством Олега брали Царьград «в ладейно-тачаночном строю», то есть в ладьях на колёсном ходу под алыми парусами – посуху! Какой другой народ, вышедший из леса, выделявал эдакое? В следующем веке дочь Ярослава Мудрого, выданная за французского короля, сильно тосковала по златоглавому Киеву в деревне, коей был в

то время Париж. И недоумевала, как французские короли могут спать без простыней, словно звери на шкурах?

В том же XI веке новгородские женщины посылали любимым записки на бересте, а охотники помечали своими инициалами стрелы на пушного зверя. Не о поголовной ли грамотности свидетельствуют эти факты, как и сотни других обнаруживаемых археологами берестяных грамот? Кроме того, раскопки в Новгороде показывают, что город был обустроен водопроводом, дренажной системой, мощёными улицами. В раскопках – ни одного лаптя, обувь – кожаная с узорной аппликацией. Всюду шахматные фигуры. Оправданно ли начинать историю Руси с принятия христианства, когда мы видим высочайшую культуру русского народа накануне крещения?

В XX веке стало вполне ясно, что написать «Историю России» невозможно – прежде всего, в силу огромного количества новых выявленных исторических данных, существенно, а иногда и кардинально меняющих привычную картину. С позиций сегодняшнего дня и «История Государства Российского» Карамзина, и «История России с древнейших времён» Соловьёва во многом безнадёжно устарели. Поэтому обычно призыв

«знать историю» означает — знать основные положения господствующего исторического мифа и уметь ориентироваться в пространстве этого мифа. Поэтому современный человек и подавно должен понимать, что миф, в том числе и исторический, во все времена был надёжным и важным инструментом политики. Что поделаешь, мифологическое сознание живёт исключительно верой и эмоциями.

Но реальность и стремление к правде всегда разбивала и будет разбивать любые иллюзии!

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Голубиная Книга» – величайший памятник Древнего Ведания наших Предков. К настоящему времени собирателями Славянских Древностей записано несколько десятков Духовных Стихов и Сказов – вариантов «Голубиной Книги».

В качестве приложения, мы предлагаем читателю познакомиться с одним из наиболее архаичных (нехристианизированных) и редчайших вариантов Сказа о «Голубиной Книге».

(www.slavyanin.info)

СКАЗ О «ГОЛУБИНОЙ КНИГЕ»

...Как на той да на Белой Мер–Горе,
Да на самом–то Буяне–Острове,
Что утверждён бысть от веку
Посередь Окиян–Моря Бездонного,
5. Ко Сырому Дубу–Стародубу,
Что корнями всю Землю охватил,
А ветвями все Небеса объял,
Ко Белому Алатырю–Камню Горючему
Выпадала Книга Голубиная,
10. Голубиная да Лебединая,

Лебединая да Сорочиная,
Из Ирия Светлого являлася.
Сия Книга есть не малая:
Долиною Книга долгая,
15. Шириною Книга широкая,
Толщиною Книга толстая,
Мудростию Книга Мудрая.
Как на ту ли да на славушку,
На славушку да на великую,
20. Ко той ко Книге Голубиной
Соходилося много, соезжалося
Много Вещих людей – волховов;
Да князей, да бояр, да воев хоробрых;
Да добрых мастеров–умельцев;
25. Да честных ратаев–пахарей.
Да были–то ещё меж ними
Двое наибольших мужей славных:
Белый Князь Волот Волотович
Да сам Баян Вещий, Белый Волхов.
30. Как выступал вперёд
Князь Волот Волотович,
Бил поклоны Баяну Вещему,
Говорил ему таковы слова:
«Уж ты гой еси, Баяне Вещий!
35. Расскажи ты, споведай нам:
Кто сию Книгу писывал?
Кто сию Книгу писывал,

Да кто сию Книгу читывал?»

Отвечал Баян Вещий:

40. «Уж ты гой еси, князь Волот Волотович!

Уж вы гой еси, все Люди Русские!

Знайте вы, разумейте да ведайте:

Писывал сию Книгу сам Велес, Вещий Бог;

Читывали сию Книгу сорок сороков волхвов,

45. Читывали они Книгу ровно три года,

Прочитали из Книги ровно три листа!»

Тут все Люди Русские

Баяну Вещему поклонилися:

«Благодарствуешь ты, Баяне Вещий,

50. Баяне Вещий, ты Белый Волхове!

Ты горазд, Баяне Вещий, сказать по памяти,

Сказать по памяти, будто по грамоте,

Что во Книге сей есть написано,

Что написано да заповедано:

55. Отчего зачался сам Белый Свет,

Отчего воссияло само Солнце Красное,

Отчего горит Млад–Светел Месяц,

Отчего горят Звёзды Частые,

Отчего зачались Зори Ясные –

60. Зоря Утренняя да Вечерняя,

Отчего зачались Буйны Ветрушки,

Отчего зачались Громы–Молоньи,

Отчего зачались Белы Облаци,

Отчего зачался Дробный Дождичек,

65. Отчего зачалось Окиян–Море Бездонное,
Отчего сама Мать–Земля пошла,
Отчего пошли Люди Русские?»
Отвечал им Баян Вещий:
«Уж вы гой еси, вы Люди Русские!
70. Знайте вы, разумеите да ведайте,
Яко в Голубиной Книге есть написано,
Есть написано да заповедано:
Оттого зачался сам Белый Свет –
От Самого–то от Духа Родова,
75. Оттого воссияло само Солнце Красное –
От Самого–то от Лика Родова,
Оттого горит Млад–Светел Месяц –
От Самого–то от Чела Родова,
Оттого горят Звёзды Частые –
80. От Самых–то от Очей Родовых,
Оттого зачалась Зори Ясные –
Заря Утренняя да Вечерняя –
От Самых–то от Перстов Родовых,
Оттого зачались Буйны Ветрушки –
85. От Самого–то от Дыхания Родова,
Оттого зачались Громы–Молоньи –
От Самой–то от Силушки Родовой,
Оттого зачались Белы Облаци –
От Самых–то от Дум Родовых,
90. Оттого зачался Дробный Дождичек –
От Самого–то от Пота Родова,

Оттого зачалось Окиян–Море Бездонное –
От Самой–то от Руды–Крови Родовой,
Оттого пошла Мать Сыра–Земля –
95. От Самого–то от Тела Родова,
Оттого пошли Люди Русские –
От Самого–то от Колена Родова,
От Колена Родова – от Родных Богов,
От Родных Богов – Свет–Сварожичей!»
100. Тут все Люди Русские
Баяну Вещему поклонилися:
«Благодарствуешь ты, Баяне Вещий,
Баяне Вещий, ты Белый Волхове!
Ты горазд, Баяне Вещий, сказать по памяти,
105. Сказать по памяти, будто по грамоте,
Что во Книге сей есть написано,
Что написано да заповедано!
Ты ещё да нам про то скажи,
Про то скажи, проповедуй нам:
110. Какое Море всем морям Мати,
Какой Остров всем островам Мати,
Какая Гора всем горам Мати,
Какое Древо всем деревьям Мати,
Какой Камень всем камням Мати,
115. Какая Река всем рекам Мати,
Какая Птица всем птицам Мати,
Какой Зверь всем зверям Мати,
Какая Трава всем травам Мати,

Какая Книга всем книгам Мати,
120. Какая Земля всем землям Мати,
Какой Князь надо всеми князьями Князь?»

Отвечал им Баян Вещий:

«Уж вы гой еси, вы Люди Русские!

Знайте вы, разумеите да ведайте,

125. Яко в Голубиной Книге есть написано,

Есть написано да заповедано:

Окиян—Море Бездонное всем морям Мати.

Почему Окиян—Море Бездонное всем морям Мати?

Потому Окиян—Море Бездонное всем морям Мати,

130. Что все моря земные от него начало своё берут.

Белый Остров Буян всем островам Мати.

Почему Белый Остров Буян всем островам Мати?

Потому Белый Остров Буян всем островам Мати,

Что вся твердь земная от него начало своё берёт.

135. Белая Мер—Гора всем горам Мати.

Почему Белая Мер—Гора всем горам Мати?

Потому Белая Мер—Гора всем горам Мати,

Что всех гор земных она старше.

Сырой Дуб—Стародуб всем деревьям Мати.

140. Почему Сырой Дуб—Стародуб всем деревьям
Мати?

Потому Сырой Дуб—Стародуб всем деревьям Мати,

Что всех дерев земных он выше.

Бел—Горюч Алатырь—Камень всем камням Мати.

Почему Бел—Горюч Алатырь—Камень всем камням

Мати?

145. Потому Бел–Горюч Алатырь–Камень всем
камням Мати,

Что всех камней земных он крепче.

Священная Ра–Река всем рекам Мати.

Почему Священная Ра–Река всем рекам Мати?

Потому Священная Ра–Река всем рекам Мати,

150. Что на Землю из самого из Ирия Небесного
течёт.

Жар–Птица всем птицам Мати.

Почему Жар–Птица всем птицам Мати?

Потому Жар–Птица всем птицам Мати,

Что до самого до Ирия Небесного взлётывает.

155. Индрик–Зверь всем зверям Мати.

Почему Индрик–Зверь всем зверям Мати?

Потому Индрик–Зверь всем зверям Мати,

Что живёт он в земле под Белой Мер–Горой;

Когда Индрик–Зверь под горой повернётся,

160. Тогда Белая Мер–Гора всколыхнётся,

Тогда вся Мать–Земля перевернётся.

Плакун–Трава всем травам Мати.

Почему Плакун–рава всем травам Мати?

Потому Плакун–Трава всем травам Мати,

165. Что Сама Лада–Матушка на неё слёзы ронила,

Когда о горестях Земли Русской скорбела.

Голубиная Книга всем книгам Мати.

Почему Голубиная Книга всем книгам Мати?

Потому Голубиная Книга всем книгам Мати,
170. Что вся Мудрость Мира в ней заключена.

Белая Земля всем землям Мати.

Почему Белая Земля всем землям Мати?

Потому Белая Земля всем землям Мати,
Что народились на ней Родовичи честные.

175. Белый Князь надо всеми князьями Князь.
Почему Белый Князь надо всеми князьями Князь?
Потому Белый Князь надо всеми князьями Князь,
Что Роду он Дедова Дажьбожьего да Прадедова
Сварожьего!»

Тут все Люди Русские

180. Баяну Вещему поклонилися:
«Благодарствуешь ты, Баяне Вещий,
Баяне Вещий, ты Белый Волхове!
Ты горазд, Баяне Вещий, сказать по памяти,
Сказать по памяти, будто по грамоте,
185. Что во Книге Голубиной есть написано,
Что написано да заповедано!»

Выступал тут вперёд

Князь Волот Волотович,

Бил поклоны Баяну Вещему,

190. Говорил ему таковы слова:

«Уж ты гой еси, Баяне Вещий!

Ты ещё да нам про то скажи —

Вещий сон мой порассуди!

Како мне, князю Волоту Волотовичу,

195. Во сне снилось, грозно виделось:

Будто, далече было, во чистом поле,
Будто, два Зверя Невиданных сходилися,

Один Белой, да другой Черной,
Будто, промеж собой они люто билися.

200. Будто, Белой Зверь Черного одолел,

Будто, Белой пошёл с Земли на Небо,
А Черной-то пошёл да по чисту полю.

Ужель возможно мой сон рассудити?»

Отвечал Баян Вещий:

205. «Уж ты гой еси, князь Волот Волотович!

Уж вы гой еси, все Люди Русские!

Знайте вы, разумеите да ведайте,
Яко в Книге Голубиной есть написано,

Есть написано да заповедано:

210. То не два Зверя Невиданных

Во чистом поле сходилися—билися,

То сходилися Правда со Кривдою;

А где Зверь Белой – там Правда была,

А где Зверь Черной – там Кривда была.

215. Бела Правда Черну Кривду преодолела,

Преодолела да на Небо возлетела,

Кривда же с тех пор по всей Земле пошла,

По всей Земле пошла – Черный (Кошный) Век
зачала.

Оттого и Мать—Земля вся колышется,

220. Оттого и Предкам боле почёту нет,

Оттого и брат на брата ратью идет,
Оттого и дети—внуки не родятся...
Тако в Голубиной Книге записано —
Старым людям на памятование,
225. Молодым же — на научение!»

Тут все Люди Русские
Баяну Вещему поклонилися:
«Благодарствуешь ты, Баяне Вещий,
Баяне Вещий, ты Белый Волхове!
230. Ты горазд был, Баяне Вещий, сказать по
памяти,
Сказать по памяти, будто по грамоте,
Что во Книге Голубиной есть написано,
Что написано да заповедано!»
А мы на сём Богам Родным славы поём,
235. Славы поём — чести возносим!
Да будет Богам Родным слава!
Да будет Земле Русской благо!
От Коло и до Коло!
Истинно, вовек!
240. Слава!

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

АСОВ (Барашков) Александр Игоревич — закончил отделение геофизики и аспирантуру Московского университета. Член редколлегии журнала «Наука и религия». Основные труды: «Русские веды» (1992), «Велесова книга» (1994), «Звёздная книга Коляды» (1996), «Мифы и легенды древних славян» (1998).

АФАНАСЬЕВ Александр Николаевич (1826–1871) — знаменитый издатель русских народных сказок, исследователь русской народной культуры. Основные труды: «Народные русские сказки» (1865), «Поэтические воззрения Славян на природу» в 3-х т. (1868).

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811–1848) — русский писатель, литературный критик, публицист, философ-западник. Сотрудничал с журналами «Отечественные записки» (1839–1846) и «Современник» (1846–1848). Значение Белинского и его влияние в русской литературе было громадно и чувствуется до сих пор. Он не только указал тот путь, по которому должна идти литература, чтобы стать общественной силой, но явился учителем и руководителем молодого поколения писателей, — плеяды 40-х годов, все представители которой, прежде всего и больше всего, обязаны идейной

стороной своих произведений именно Белинскому. Выработанные им теоретические положения сделались общим достоянием и в большинстве сохраняют свою силу до настоящего времени; а благородное и неустанное искание истины и высокий взгляд на просветительное и освободительное значение литературы останется навсегда дорогим заветом для новых литературных поколений.

БУСЛАЕВ Фёдор Иванович (1818–1897) — русский филолог и искусствовед, академик Петербургской Академии наук. Окончив гимназию в Пензе (1833), поступил на словесное отделение Московского университета. По окончании его (1838) преподавал в гимназиях Москвы и давал частные уроки. В качестве домашнего учителя в семье графа С. Г. Строганова жил в Германии и Италии, изучал археологию и историю европейского искусства, труды по языковедению и истории В. Гумбольдта и Я. Гримма. Университетскую карьеру начал с 1842, когда был прикомандирован к профессорам И. И. Давыдову и С. П. Шевыреву. С 1847 начал читать лекции. С 1848 — адъюнкт, затем экстраординарный профессор (1850), ординарный профессор (1859), заслуженный профессор (1873); член-корреспондент Императорской академии наук (1852), академик (1860). Автор работ по славянскому и русскому языкознанию, древнерусской литературе, устному народно-

му творчеству, древнерусскому изобразительному искусству. Магистерская диссертация — «О влиянии христианства на славянский язык» (1848), докторская — «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861, т.1-2).

ГИЛЬФЕРДИНГ Александр Фёдорович (1831–1872) – русский славяновед, фольклорист. Председатель Отделения этнографии императорского географического общества, член–корреспондент Петербургской АН. Крупнейший собиратель былин в Онежской губернии. Основные труды: «О сродстве языков славянского с санскритским» (1853), «Об отношениях языков славянских к языкам родственным» (1853).

ГУСЕВА Наталья Романовна – крупнейший знаток культуры Индии. Доктор исторических наук, лауреат международной премии имени Дж. Неру, член СП СССР. Автор более 150 трудов, среди которых: «Индуизм» (1977), «Художественные ремёсла Индии» (1987), «Русские сквозь тысячелетия» (1998).

ДЁМИН Валерий Никитич (1942–2006) – учёный и писатель; доктор философских наук. Окончил философский факультет МГУ (1968). Член Союза писателей России. В последние годы, являясь руководителем научно–поисковой экспедиции Гиперборея, активно занимался изыскательской работой в области истории и предыстории России, результатом чего

стали открытия на территории Русского Севера артефактов, связанных с древнейшей цивилизацией, и многочисленные публикации на данную тему. Автор более 100 работ научного, научно–художественного и беллетристического содержания, среди которых 20 книг. В книгах и статьях, посвящённых гиперборейской тематике, отстаивал и развивал полярную концепцию происхождения народов России в контексте истории и предыстории мировой цивилизации. Аргументацию основывал на системе доводов, заимствованных из археологии, языкознания, этнографии, мифологии и фольклора, свидетельствующих в пользу существования в древнейшую эпоху на Крайнем Севере (в иных, нежели теперь, климатических условиях) архаичной культуры, традиционно именуемой гиперборейской, которая частично исчезла, а частично растворилась в традициях, обычаях и верованиях современных народов Земли.

ЕЛИЗАРЕНКОВА Татьяна Яковлевна (1929–2007) работала в Институте востоковедения Российской Академии Наук. Доктор филологических наук. Академик АН СССР. В 2004 г. награждена орденом «Падма Шри» – высшей наградой Индии для иностранцев – за перевод «Ригведы». Лауреат Международной премии имени Николая Рериха 2006 года в номинации «Достижения в деле формирования культурного образа России в мире». Крупнейший в

России специалист по ведийской культуре. Пятьдесят пять лет жизни посвятила работе по изучению и переводу ведийских текстов.

ЖАРНИКОВА Светлана Васильевна – кандидат исторических наук. Тема диссертации: «Архаические мотивы севернорусской орнаментики (к вопросу о возможных праславянско-индоиранских параллелях)». С 2001 г. член Международного Клуба Учёных. Основной круг научных интересов: Арктическая прародина индоевропейцев; ведические истоки севернорусской народной культуры; архаические корни севернорусского орнамента; санскритские корни в топонимии и гидронимии Русского Севера; обряды и обрядовый фольклор; семантика народного костюма.

ЖУРАВСКИЙ Андрей Владимирович (1882–1914) – русский учёный, географ, биолог, этнограф. Исследователь Европейского Севера. Член Российского Географического общества. В 1902–1909 гг. совершил 17 экспедиций в Печорский край. Основатель первого в российском Приполярье научного учреждения – Печорской естественно-исторической станции Академии Наук (1906г.). С января 1911г. – Печорская сельскохозяйственная опытная станция и ветеринарно-бактериологическая лаборатория в с. Усть-Цильма. Рукописи и опубликованные работы А. В. Журавского «Приполярный Север и его засе-

ление в общей экономике России», «По Печоре и Большеземельской тундре», и др.

ЖУРКИН Виктор Михайлович – генеральный директор–президент Международной академии меганауки (Петрозаводск), автор единой теории Мира (1984–2009), инициатор и организатор ряда меганаучных конференций «Единая теория Мира и её практическое применение» (1992, 1993, 1994 гг., Петрозаводск), автор мегапроекта «Республика Карелия – Территория Согласия» (1996–2010), автор серии книг из цикла «Прародина», «Празнание», «Праязык»: «УМ. Управление Миром. Свод принципов управления в Природе на интеллектуальной модели Вселенной» (1998), «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов» (2005), «Образ. Целое Знание» (2008).

КЛАССЕН Егор Иванович (1795–1862) – русский учёный-энциклопедист, доктор философии. Статский советник, секретарь Московской Коммерческой Академии, где преподавал с 1825 по 1847 год математику, механику, технологию и каллиграфию. Автор книг, учебных пособий. Написал ряд трудов по естественным и гуманитарным наукам. Наиболее известный труд – «Новые материалы для древнейшей истории Славян вообще и Славяно–Русов до рюриковского времени в особенности» (1854).

ЛИНЕВСКИЙ Александр Михайлович (1902–1985)

— известный карельский писатель, учёный—археолог, этнограф, историк, лауреат Государственной премии Карелии. Основные произведения: «Листы каменной книги (1952), «Беломорье» в 3-х тт. (1964).

ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1711–1765) — выдающийся русский учёный—энциклопедист, поборник отечественного просвещения. Академик Петербургской АН, зачинатель создания Московского университета. Исследования в области физики, химии, астрономии, земледелия, литературы. В 1751 г. начал писать труд по наследию России, но закончил только первую часть («Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого или до 1054 года» (1766).

МАРР Николай Яковлевич (1865–1934) — русский и советский востоковед и кавказовед, филолог, историк, этнограф и археолог, академик Императорской академии наук (1912), затем академик и вице-президент АН СССР. После революции получил громкую известность как создатель «нового учения о языке», или «яфетической теории».

МИЛЛЕР Герард Фридрих (1705—1783) — российский историограф немецкого происхождения, академик Петербургской академии наук (1725), профессор (1730). В 1728 г. он был назначен редактором издаваемой академией газеты «Санкт–Петербургские

ведомости». Тогда же стало выходить созданное им приложение к «Санкт–Петербургским ведомостям», названное «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в ведомостях». Это был первый российский научно–популярный журнал, издававшийся на русском и немецком языках, на страницах которого печатали статьи М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Л. Эйлер, другие учёные. В 1755 г. Г.Ф. Миллер начал редактировать немецкоязычный исторический журнал «Sammlung russischer Geschichte» («Собрание российской истории»). В нём печатали материалы по политической истории, истории церкви, истории науки, географии, этнографии. Долгое время этот журнал был основным источником по русской истории для европейских стран. Главный труд – «Описание Сибирского царства и всех произошедших в нём дел от начала, а особливо от покорения его Российской державой по сии времена» (1750).

САВВАТЕЕВ Юрий Александрович – доктор исторических наук, главный научный сотрудник Сектора истории Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, Заслуженный деятель науки Республики Карелия. Основные направления научных исследований: археология, наскальные изображения (петроглифы). Основные труды: «Залавруга» в 2–х т. (1970, 1976), «Наскаль-

ные рисунки Карелии» (1983), «Петроглифы Карелии» (1984) (на нем. яз.).

РЕРИХ Николай Константинович (1874–1947) — русский художник, философ, мистик, учёный, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель, масон, поэт, педагог. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя мира».

ТАЦИТ Гай Корнелий (ок. 56–ок. 117 н. э.) — древнеримский историк. Родился в знатной семье. Получил образование, затем поступил на государственную службу, последовательно занимая, в частности, посты квестора, претора и консула. В 98 г. опубликовал трактат «О происхождении германцев и местоположении Германии». Затем в период с 98 по 116 г. создаёт два своих главных произведения — «Историю» (из 14 книг, охватывающих период с 69 по 96 гг., сохранились книги I—IV и частично V) и «Анналы» (16 книг, охватывающих период с 14 по 68 г; сохранились книги I—IV и частично V, VI, XI и XVI).

ШЛЕЦЕР Август Людвиг (1735–1809) – немецкий историк и филолог. Труды по всеобщей истории, источниковедению, истории летописания. Дея-

тельный сторонник и пропагандист «норманской теории». В 1761 г. По приглашению Г.Ф. Миллера приехал в Петербург. В 1765 г. назначен академиком по русской истории. В 1767 г. вернулся в Германию и увёз все собранные им материалы. Деятельность Шлецера А.Л. и Миллера Г.Ф. была направлена на искажение древнего наследия России и уничтожение письменных памятников, свидетельствующих о многотысячелетнем духовном опыте России. Главный труд – «Нестор, русские летописи на древнеславянском языке» (1809, на нем. яз.).

ЭЛИАДЕ Мирча (1907-1986) — румынский писатель, историк религий и исследователь мифологии, профессор Чикагского университета с 1957 года, гражданин США с 1966 года. Автор более тридцати научных, литературных и философских трудов, переведённых на 18 языков мира. Свободно владел восемью языками (румынским, французским, немецким, итальянским, английским, ивритом, фарси, санскритом). Из его работ по истории религии наиболее ценными являются труды, посвящённые шаманизму, йоге, космогоническим мифам и «примитивным» религиозным верованиям. Также исследовал переход от мифологического описания мира к историческому.

ИНФОРМАЦИЯ И РЕКЛАМА

Международная академия меганауки

WWW.MEGASCIENCE.RU

**МЕГАНАОКА (megascience) – новейшая
интегральная наука
устойчивого развития**

Академия основана в 1991 году в Петрозаводске (Карелия)

Специализация – Празнание
(Универсальное Знание, Целое Знание).

Разработчик и собственник единой теории Мира,
объясняющей все физические и социальные процессы.

Разработчик проекта научной индустрии
(превращения науки в индустрию)
на основе единой теории Мира.

E-mail: ima@onego.ru

Факс (8142) 78 - 57 - 01

ТУРИСТСКАЯ КОМПАНИЯ «РАСЕЯ–ТУР»

Адрес:

185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, наб.
Варкауса, д.1–а.

Телефон: (8142) 77-99-89, 8-931-702-18-60

Факс: (8142) 78-57-01

e-mail: rassa@sampo.ru rassa@onego.ru

**Реестровый номер в едином Федеральном
реестре туроператоров:
ВНТ 004164**

Туристская компания «Расея–тур»

основана в 2010 году в связи с многочисленными
обращениями читателей нашего сайта.

Основным видом нашей турагентской
деятельности являются групповые и
индивидуальные автобусные и водные
экскурсионные туры по Карелии (Валаам, Кижы,
водопад Кивач, Заонежье, Пегрема, Бесов Нос, гора
Воттоваара, Рускеальский мраморный каньон).

Мы поможем вам организовать отдых в коттеджах, домах отдыха и на турбазах Карелии, где вы сможете с пользой для себя и для своего здоровья провести время, порыбачить, сходить в лес, покататься на лодках летом или на снегоходах зимой, заодно узнавая сакральную историю нашего особенного края.

**Турфирма ООО «Расея–тур» предлагает
собственные – авторские и эксклюзивные –
программы, исключительные права на которые
принадлежат нашей организации:**

***– КАРЕЛИЯ НЕИЗВЕСТНАЯ
– КАРЕЛИЯ САКРАЛЬНАЯ***

Авторские туры – туры, составленные на основе авторских исследований по уникальным краеведческим и архивным источникам, позволяющие по-новому взглянуть на некоторые известные брэнды Карелии.

Эксклюзивные туры – туры, составленные на основе авторских исследований, связанных с изучением сакральной (тайной, священной) истории и культуры Карелии. Данные туры направлены на посещение уникальных мест Карелии, которые до этого не входили в программы туристской деятельности карельских туроператоров.

Мы предлагаем туры:
Краеведческие – В поисках Карельской
Гипербореи (Расеи)
Культурно–познавательные – Тайны истории и
культуры Карелии
Научно–познавательные – Сакральная история
Карелии
Водно–спортивные – реки Шуя, Охта, Волома
Индивидуальные туры – По индивидуальным
заявкам

***Карелия, страна
старинная – сторона былинная!***

Территориальная область загадочной Гипербореи
(Расеи), край древних тайных знаний и поистине
магического очарования, своеобразный духовный
Клондайк для туристов, «терра инкогнито» («земля
неизведанная») для исследователей!

***ВЫ УВИДИТЕ КАРЕЛИЮ
ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ!***

Название турфирмы – **«Расея–тур»** – обосновано.

Многие слышали о Гиперборее. Согласно сведениям древнейших историков, Гиперборея являлась праматерью всей мировой культуры, а местоположение её – север Европы.

Следы этой працивилизации обнаружены на северных территориях современной России, в частности – Карелии. Как оказалось, Гиперборея имеет непосредственное отношение к древнейшим временам России. История русского народа и его языка напрямую связана с былинной страной гипербореев.

Этноним **«Гиперборея»** – греческого происхождения. С позиций исторической правды греческая культура намного моложе северной – расейской – пракультуры. Автохтонный синоним Гипербореи – Расея, расы сеющая первая страна! В историческом контексте развития человечества такой посыл верно отражает реалии становления различных культур, определяя, в том числе, территориальную область, откуда впоследствии начались миграционные процессы.

Москва, Тверской б.р. 13,
п. 1, крыло С.

Тел. (495) 955 79 37
info@royaltravelclub.ru



Индивидуальные туры
Корпоративные и VIP поездки
Деловой туризм
SPA курорты
Зарубежная недвижимость

Ваш партнер в бизнесе и на отдыхе

Туристическая компания «ROYAL TRAVEL CLUB» предлагает стать *Генеральным партнером* в организации отдыха и деловых поездок членов вашей семьи и сотрудников компании.

Наша деятельность сосредоточена на следующих направлениях:

- Индивидуальные туры
- Деловой туризм
- Корпоративные и VIP-поездки
- Зарубежная недвижимость: Болгария, Греция, ОАЭ, Австралия, Польша, США



Что можно у нас заказать:

- Размещение в отелях в странах Европы , Юго-Восточной Азии и Африки
- Отдых на побережьях, островах и озерах
- Оздоровительные программы на престижных термальных курортах
 - Бизнес-туры: выставки, семинары, корпоративные поездки, Организация деловых ужинов и банкетов
 - VIP – залы в аэропортах
- Авиаперелет ведущих зарубежных и российских авиакомпаний
 - Аренда вилл, яхт, частная авиация
- Гастрономические и винные туры, агротуризм
- Нестандартные туры и групповые программы
 - Зимний отдых на самых известных горнолыжных курортах
- Аренда конференц-залов с предоставлением необходимого оборудования
- Специальные туры по озерам, рекам и лесам Карелии



Коллектив «**Royal Travel Club**» всегда готов к качественному, надежному обслуживанию, а также разработке индивидуальных маршрутов с учетом всех Ваших пожеланий.



ООО «ROYAL TRAVEL CLUB»

Россия, Москва, Тверской бульвар, 13, офис 640
Тел/факс: +7(495) 955 7937

Консультации и запись на программы:

***Адрес: 123104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 13,
подъезд 9***

***Телефон/факс: +7 (495) 955 79 37, e-mail: office@
amir.ru***

Сайт: www.amir.ru

Ab actu ad potentiam
От действительного к возможному

Если для успешного развития бизнеса Вам не хватает знаний, навыков, опыта, полезных связей, рекомендуем обратиться к нам.

Академия менеджмента и рынка действует с 1991 года и реализует более 70 образовательных, тренинговых, консультационных программ для менеджеров, предпринимателей, кадрового резерва продолжительностью от 4 до 504 учебных часов с правом выдачи документов государственного образца.



Обучение проводится по всей территории России.
В сезоне 2011 года мы предлагаем уникальные
программы командообразования и построения
партнерских отношений на территории
Республики Карелия:
– Международный лагерь робинзонов «Острова
Гипербореи» – июль 2011 года.

Консультации и запись на программы:
Адрес: 123104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 13,
подъезд 9
Телефон/факс: +7 (495) 955 79 37, e-mail: office@
amir.ru
Сайт: www.amir.ru

НОВИНКА

**Издательство «Расея» готовит к изданию
уникальную книгу Алексея Попова**

КАРЕЛИЯ НЕИЗВЕСТНАЯ

НЛО В КАРЕЛИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Выпуск второй

**«Карелия неизвестная. НЛО в Карелии:
история и современность» – второй выпуск
тематической серии, посвящённой одному из
самых загадочных регионов современной России
– Республике Карелия.**

**Книга написана на основе тридцатилетнего
опыта изучения автором этого удивительного
феномена и личного архива, эксклюзивные
материалы которого впервые представлены
широкой аудиторией.**

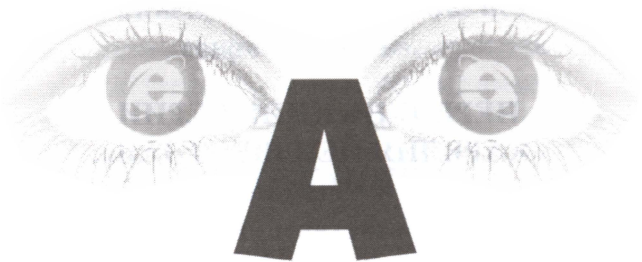
«Чем же привлекательна Карелия для инопланетных визитёров?» – об этом читатель узнает из книги «НЛО в Карелии: история и современность».

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ПРЕДИСЛОВИЕ: МЫ ВСЕ СПЕШИМ
ЗА ЧУДЕСАМИ...**
- 2. ВВЕДЕНИЕ: НА ПОРОГЕ
УДИВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ**
- 3. НЛО: ПРИКОСНОВЕНИЕ К ТАЙНЕ**
- 4. НЛО: КАРЕЛЬСКИЕ ЗАРИСОВКИ**
- 5. САКРАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ КАРЕЛИИ И НЛО**
- 6. КАРЕЛЬСКИЕ МЕГАЛИТЫ:
ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ ИЗ
ГЛУБИНЫ ВЕКОВ**
- 7. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЕ: НА ПУТИ К
ЦЕЛОСТНОМУ ЗНАНИЮ**
- 9. ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ**

**ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ СЕРИИ
«КАРЕЛИЯ НЕИЗВЕСТНАЯ»,
предлагаемых к изданию в 2010-2011 гг.
издательством «Расея»**

- Страницы тайной истории**
- НЛО в Карелии: история и современность**
 - Сакральные тайны Белого моря**
 - Сакральные тайны Ладожского озера**
 - Сакральные тайны Онежского озера**
 - Сакральные тайны эпоса «Калевала»**
 - Карелия ведическая и христианство**
 - Праведы (в трёх томах)**



ДИЗАЙН БЮРО
Компания А

782233@mail.ru
4040100 (Skype)

Верстка
Дизайн
Допечатная
подготовка

Отпечатано в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6
Заказ № 1926



ПОПОВ Алексей Михайлович

Петрозаводск

Сопредседатель Карельской региональной общественной организации «Расея»

- исследователь проблем, связанных с изучением и сохранением эзотерического (тайного, магического) Знания в Карелии («Гиперборейская традиция Карелии»);
- автор многочисленных статей в зарубежных, союзных, российских и региональных периодических изданиях;
- автор книг: «Непознанное в Карелии» (1990), «Древние тайны Карелии или Гиперборейская традиция Карелии» (2008), «Таинственный мир Карелии» (2008).



ЖУРКИН Виктор Михайлович

Петрозаводск

Генеральный директор-президент
Международной академии меганауки.

- автор единой теории Мира (1984-2010);
- инициатор и организатор ряда меганаучных конференций «Единая теория Мира и её практическое применение» (1992, 1993, 1994 гг., Петрозаводск);
- автор серии книг из цикла «Расея Расы сеющая»: «УМ. Управление Миром. Свод принципов управления в Природе на интеллектуальной модели Вселенной» (1998), «Праведы. Древнее священное Знание северных волхвов» (2005), «Образ. Целое Знание» (2008).

ISBN 978-5-9901625-2-5



9 785990 162525