

# Каменный Цветок Горный Мастер

СКАЗЫ БАЖОВА. Выпуск 2

Текст печатается по изданию:

Павел Бажов, Малахитовая шкатулка. «Современник»,  
Москва, 1977

16 открыток. Цена 54 коп.

Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1984

Художник В. М. Назарук. Автор текста Г. В. Бонч-Бруевич

Зав. редакцией М. П. Дмитриева. Редактор А. Г. Тюрин

Литературный редактор Е. В. Ситнина

Технический редактор Н. В. Воронцова

Изд. № 4-529. Подп. в печать 22.07.83

Тираж 200 000. З. 1623. 2123211

© «Изобразительное искусство», М., 1984

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84

# СКАЗЫ П. БАЖОВА

В РИСУНКАХ В. НАЗРУКА

Однажды Бажова спросили о его собственном творчестве: что это — фольклор или литература? «Фольклор плюс творчество», — ответил он. Это соединение духа начал и породило особый «бажовский» жанр — сказы. Сказы — неписанные истории, которые передавались изустно от поколения к поколению. В них нет документальности, но в основе сказа всегда лежит быль. Такая форма сказа оказалась очень гибкой и емкой, она дала возможность соединить быт с высокой философией. Мастерство и мудрость народа — вот то, что влекло к себе Бажова с раннего возраста, то, о чем он писал всю жизнь. Он говорил о своих сказах, что они — голос человека, который услышан через него — Бажова, голос уральского рабочего, которого он хорошо понимал, так как сам вышел из этой среды. Как-то Бажов отметил, что в крестьянских сказках, как правило, говорится о быте, а не о крестьянском труде. У горнорабочих же родились сказы о труде и мастерстве.

Его первые сказы — «Медной горы хозяйка» и «Малахитовая шкатулка» — как бы одна история о тяжелом труде рудокопов. Хозяйка Медной горы олицетворяет тайную силу природы, которая активно принимает участие в жизни человека: «Худому с ней встретиться — горе, и доброму — радости мало», — так заканчивается первый сказ. Но смысл его глубже, в нем речь идет об извечной творческой неудовлетворенности, ибо она-то и заставляет сильного человека не останавливаться на полпути. В этом и заключается истинное счастье человека.

В первом сказе не воплощается идея вдохновенного творческого труда, его не было и в самой жизни. Хозяйка помогает Степану за его бесстрашие, верность своему чувству и нравственному долгу. Но Степан не творец, он лишь рудокоп, соприкоснувшийся с красотой и тайной земельных недр, он тоскует, потому что не может проникнуть в тайну природы и творчества. Для него мучительна сама загадка творчества и красоты — оттого и гибнет он, но не отступает, и остается сиротой его дочка Памятка — живое воплощение красоты.

В сказах «Каменный цветок», «Горный мастер» и «Хрупкая веточка» образ Хозяйки олицетворяет духовную сторону труда как искусства, познания и вдохновенного творчества, входящую в жизнь камнерезов. Бажов говорит о призвании человека, о его духовном совершенстве.

Герой сказа чувствует, что в живой природе заключена красота, которую художник должен постигнуть, воплотить в

своем искусстве и показать людям. Красота заключена в мертвом камне. Надо дать жизнь этому камню — как в сказке о живой и мертвой воде. Мертвая вода из кусков делает целое, а живая дает жизнь. Живая вода — это талант художника, который дает жизнь своему творению. Данила своей «живой» рукой хотел дать жизнь камню. Он стремился к постижению родства и единства природного материала и творения, которое должен был создать.

Данила, как истинный художник, был полон стремлений к идеалу. Наблюдения живой природы и знание особенностей малахита позволили мастеру заметить свою конечную цель. Хозяйка горы значительно облегчила его труд, она показала Даниле камень, из которого можно было создать чашу в форме дурман-цветка. Но и здесь неудовлетворенность измучила Данилу: «Вот цветок... самый что ни на есть плохонький, а глядишь на него — сердце радуется. Ну а эта чаша кого обрадует? На что она. Кто поглядит, всяк, вон как Катенька, подивится, какой-де у мастера глаз да рука, как у него терпенья хватило нигде камень не обломить... А где, спрашиваю, красота камня? Тут прожилка прошла, а ты на ней дырки сверлишь да цветочки режешь, на что они тут?»

Не сумел Данила правильно подобрать камень и не смог понять гармонического единства между ним и своим замыслом. Потерпелся он, не дождался, когда художественная идея созреет настолько, что предстанет перед его внутренним взором во всей своей наглядной конкретности. Вот и попал Данила в горные мастера Малахитницы.

Увидеть «каменный цветок» — значит понять красоту, постигнуть эстетический идеал и познать глубокие тайны искусства. Но ведь проникнуть в сущность творчества можно и не видя «каменного цветка», если художник обладает врожденным даром, добывается своего упорным трудом, как герой сказа «Хрупкая веточка», — но это уже другая история.

В другом сказе — «Горный мастер» — говорится о невесте Данилы — Катеньке, которая осталась одна, стойко переноса испытания судьбы. Она сама стала заниматься малахитным делом, задумала сделать малахитовые бляшки и с необычайной легкостью нашла необходимый камень, как раз по своим мыслям. В этой находке угадывается содействие Малахитницы. Хозяйка Медной горы помогает Катеньке получить необходимый заработок и, вместе с тем, показывает ей красоту каменного узора, дает ей понять, что обработка природного материала должна согласовываться с его качествами.

Узор камня оказывается сюжетным, и Катя разгадывает его тайну, что и предreshает исход событий.

Хозяйка предлагает выбирать Даниле: если он пойдет с Катей, то он забудет все, что узнал, а если останется в горе, то должен забыть людей и Катю. Но Данила любит Катю и стремится к людям, а хотя тяга к творческому идеалу привела Данилу к Малахитнице, но оказывается, что не может быть творчества без любви, ибо любовь и творчество неразделимы.

Хозяйка понимает Данилу, сама чувствует себя одинокой и жаждущей любви. Хотя и говорит она: «Сам он пришел за тем, что теперь забыл», но даже горечь сознания этого заглушается в ней радостью, что герои выдержали испытание и что сильна их взаимная любовь.

Бажов в своих сказах достигает больших философских обобщений — о красоте и смысле жизни человеческой. Руда для него не только частица неживой природы, нет. Когда он брал камень, то пальцы его левой руки оказывались снизу, и кристалл как бы висел в воздухе, медленно поворачивался и открывал все свои грани, свой неповторимый цвет и блеск. Если сравнить камень с человеческой жизнью, то можно сказать, что Бажов пласт за пластом открывал красоту жизни людской и природной.

Когда смотришь на рисунки Вячеслава Назарука, видишь одновременно и фантастичность бажовских сказов, и их реальность. Мастерскими деталями подчеркивается и красота камня, и красота души человеческой.

Точно расставленные акценты помогают от рисунка к рисунку проследить и осмыслить сюжет сказов.

В Свердловске стоит памятник П. Бажову. Он сделан из уральского камня. Памятник мудрому и большому человеку, мастеру.

Галина Бонч-Бруевич







1.

Вечером, как коров пригонят, девки-бабы просят:

— Сыграй, Данилушко, песенку.

Он и начнет наигрывать. И песни все незнакомые. Не то лес шумит, не то ручей журчит, пташки на всякие голоса перекликаются, а хорошо выходит.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

10

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







2.

А то еще каменный цветок есть. В малахитовой горе будто растет. На змеиный праздник полную силу имеет. Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит.

— Чем, бабушка, несчастный?

— А это, дитенок, я и сама не знаю. Так мне сказывали.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







**3.**

Вот Данилушко сидит над этой чашей по чертежу-то, а сам про другое думает. Переводит в голове, какой цветок, какой листок к малахитову камню лучше подойдет. Задумчивый стал, невеселый.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







4.

С той поры и стал чуть не каждый день в лес бегать. Время как раз покосное, ягодное. Травы все в цвету. Данилушко остановится где на покосе либо на полянке в лесу и стоит, смотрит. А то опять ходит по покосам да разглядывает траву-то, как ищет что.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







5.

Она тоже молчит, вроде как призадумалась. Потом и спрашивает:

— Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







6.

Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная.

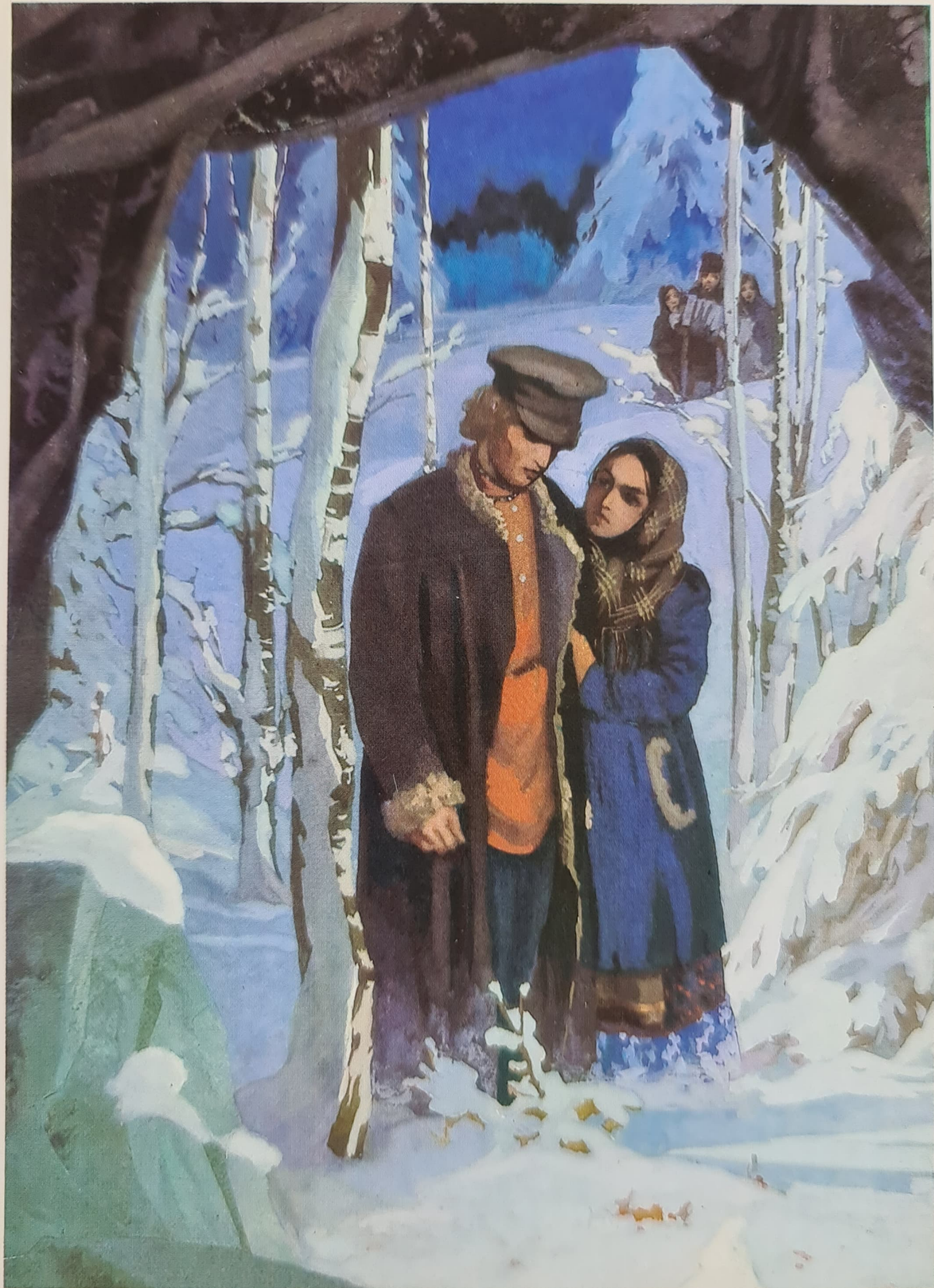
П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







7.

Ночь-то тихая была, и снежок падал. Самое для разгулки время. Вот они и пошли. Жених с невестой попереду, а подружки невестины с холостяжником, который на вечеринке был, поотстали маленько.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







8.

Потом взял балодку да как ахнет по дурман-цветку, — только схрупало. А ту чашу, — по барскому-то чертежу, — не пошевелил! Плюнул только в середку и выбежал. Так с той поры Данилушку и найти не могли.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

И 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







9.

Хозяйство невелико, конечно, на двоих-то... Катя — девушка проворная, долго ли ей!.. Управится и садится за какое рукоделье: сшить-связать, мало ли. Сперва у них гладенько катилось, только Прокопичу все хуже да хуже. День сидит, два лежит. Изробился, старый стал. Катя и заподумывала, как они дальше-то жить станут.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







**10.**

Горько ей стало — Данилушку вспомнила. Сидит на камне, а слезы так и бегут. Людей нет, лес кругом, — она и не сторожится. Так слезы на землю и каплют.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







## 11.

Принесла камень домой и сразу занялась распиливать. Работа небыстрая, а Кате еще надо по домашности управляться. Глядишь, весь день в работе, и скучать некогда. Только как за станок садится, все про Данилушку вспомнит:

— Поглядел бы он, какой тут новый мастер объявился. На его-то да Прокопьевом месте сидит!

П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







12.

Катя сном дела не знала, что за ней подглядывают. Забралась на горку, к тому самому месту, где первый камешок брала. Ямка будто побольше стала, а сбоку опять такой же камешок видно.

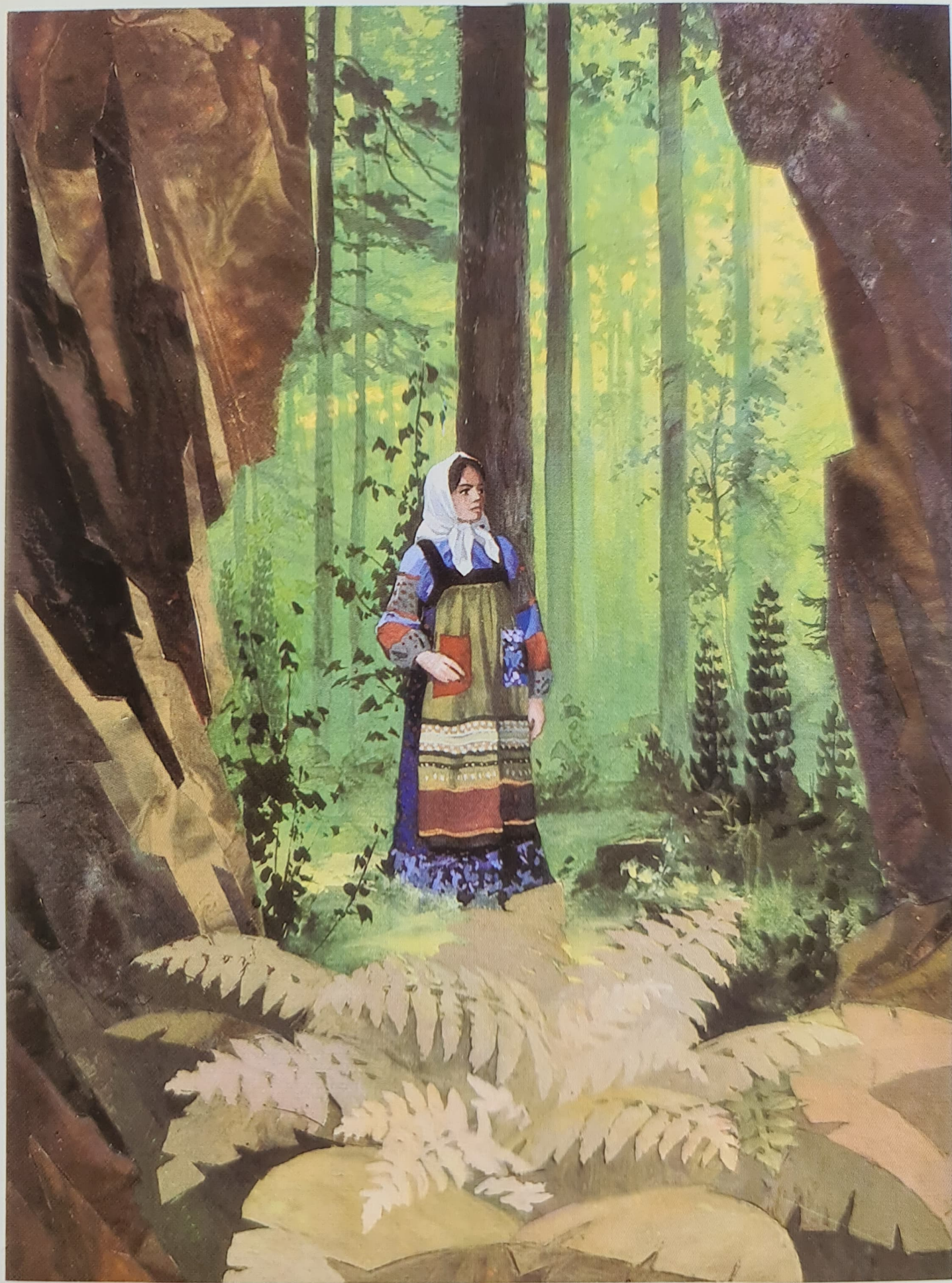
П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







13.

Катя идет, как ей привычно, на горку. Взглянула, а лес кругом какой-то небывалый. Пощупала рукой дерево, а оно холодное да гладкое, как камень шлифованный. И трава понизу тоже каменная оказалась, и темно еще тут.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. 3. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







**14.**

Тут Хозяйка горы перед Катей и показалась.

— Ты зачем, — спрашивает, — в мой лес забралась? Чего тебе? Камень, что ли, хороший ищешь? Любой бери да уходи поскорее!

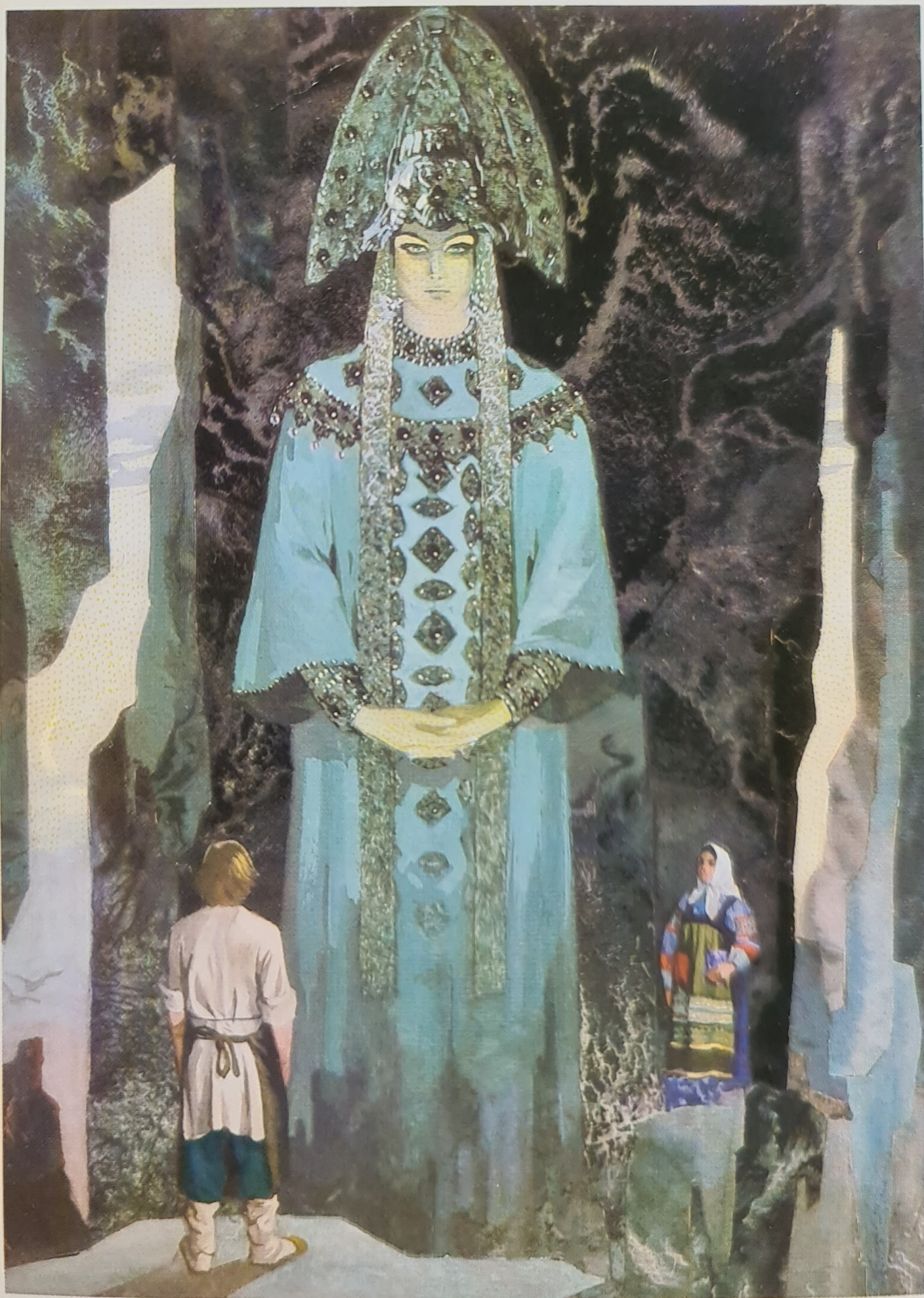
П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529, Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







15.

Ну, Данило-мастер, выбирай — как быть? С ней пойдешь — все мое забудешь, здесь останешься — ее и людей забыть надо.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84







16.

Твоя взяла, Катерина! Бери своего мастера. За удалость да твердость твою вот тебе подарок. Пусть у Данилы все мое в памяти останется.

П. Бажов «КАМЕННЫЙ МАСТЕР»

Художник В. Назарук

© «Изобразительное искусство», Москва, 1984  
4-529. Т. 200 000. Ц. 3 к. З. 1623. КПК. 2123211  
Отправлять только в конверте

Н 5105060000-093 219-83  
024(01)-84