

ЦЕЛЛАР КАТАЛИНА

Архитектура страны фараонов

ЖИЛИЩЕ ЖИВЫХ, УСОПШИХ И БОГОВ



СТРОЙИЗДАТ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

СЕРИЯ ОСНОВАНА В 1986 Г.

ЦЕЛЛАР КАТАЛИНА

Архитектура страны фараонов

ЖИЛИЩЕ ЖИВЫХ, УСОПШИХ И БОГОВ

ПЕРЕВОД С ВЕНГЕРСКОГО
А. Д. РАГИМБЕКОВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Л. ГЛАЗЫЧЕВА

МОСКВА СТРОЙИЗДАТ 1990

ББК 85.11

Ц 34

УДК 72.032.2

Научный редактор В. А. Глазычев

Редактор — Т. А. Гатова

Целлар К.

Ц 34 Архитектура страны фараонов: Жилище живых, усопших и богов/Пер. с венг. А. Д. Рагимбекова; Под ред. В. А. Глазычева. — М.: Стройиздат, 1990. — 160 с.: ил. — (Науч. — попул. б-ка школьника). — ISBN 5-274-00312-5

Книга автора из Венгрии содержит популярные сведения об истории, архитектуре и строительстве Древнего Египта. Издание иллюстрировано оригинальными рисунками. Комментарии научного редактора дополняют книгу новейшими сведениями о строительной деятельности древних, полученными в результате исследований и интерпретаций последних лет.

Для школьников, а также широкого круга читателей.

Ц 4802050000—468
047(01)—90 254—90

ББК 85.11

ISBN 5-274-00312-5 (СССР)

ISBN 963-281-693-3 (Венгерская республика)

© Crondolat, Budapest, 1986

© Перевод на русский язык.
А. Д. Рагимбеков, 1990.

© Комментарии. В. А. Глазычев,
1990.

Страна

Дар Нила

Египет — это оазис протяженностью 1600 км, расположенный на берегах Нила, одной из самых длинных рек в мире. Египет протянулся по пустыням и плоскогорьям Северной Африки на огромном расстоянии от Средиземного моря до первых порогов Нила. Нил определяет жизнь живущих здесь людей. Огромная река орошает земли речной долины, удобряет их илом, делает плодородными. Ежегодные разливы Нила позволили людям заниматься интенсивным земледелием, что способствовало возникновению на территории современного Египта древнейшего в мире, огромного по своим размерам, хорошо организованного государства¹. Из пяти тысячелетий истории человечества, подтвержденной письменными памятниками древности, первые три тысячи лет — это история Древнего Египта.

Нил несет свои воды на египетскую землю из Нубии, от первых порогов, где он узок, стремителен и непригоден для судоходства. С самого начала истории Египта именно в этих местах проходила естественная южная граница страны, Нубия попала под власть фараонов гораздо позже. Отсюда начиналась территория древнего Верхнего Египта, который простирался примерно до границ сегодняшнего Каира. На этих землях Нил протекает в глубокой долине, вгрызаясь местами в песчаные породы, и через известняковые платформы устремляется далее к морю. Здесь долина Нила только в редких случаях достигает ширины 25 км, в основном они значительно уже. По краям долины находятся каменистые плато, переходящие на западе в пески Ливийской, а на востоке — Аравийской пустыни. Характерный для этих мест

¹ Исследования последних десятилетий убеждают в том, что культура и монументальная архитектура Месопотамии, т. е. междуречья Тигра и Евфрата, предшествовала первым монументальным постройкам в Египте. Руины первых храмов в городе Ур относятся к середине IV тысячелетия до н. э.

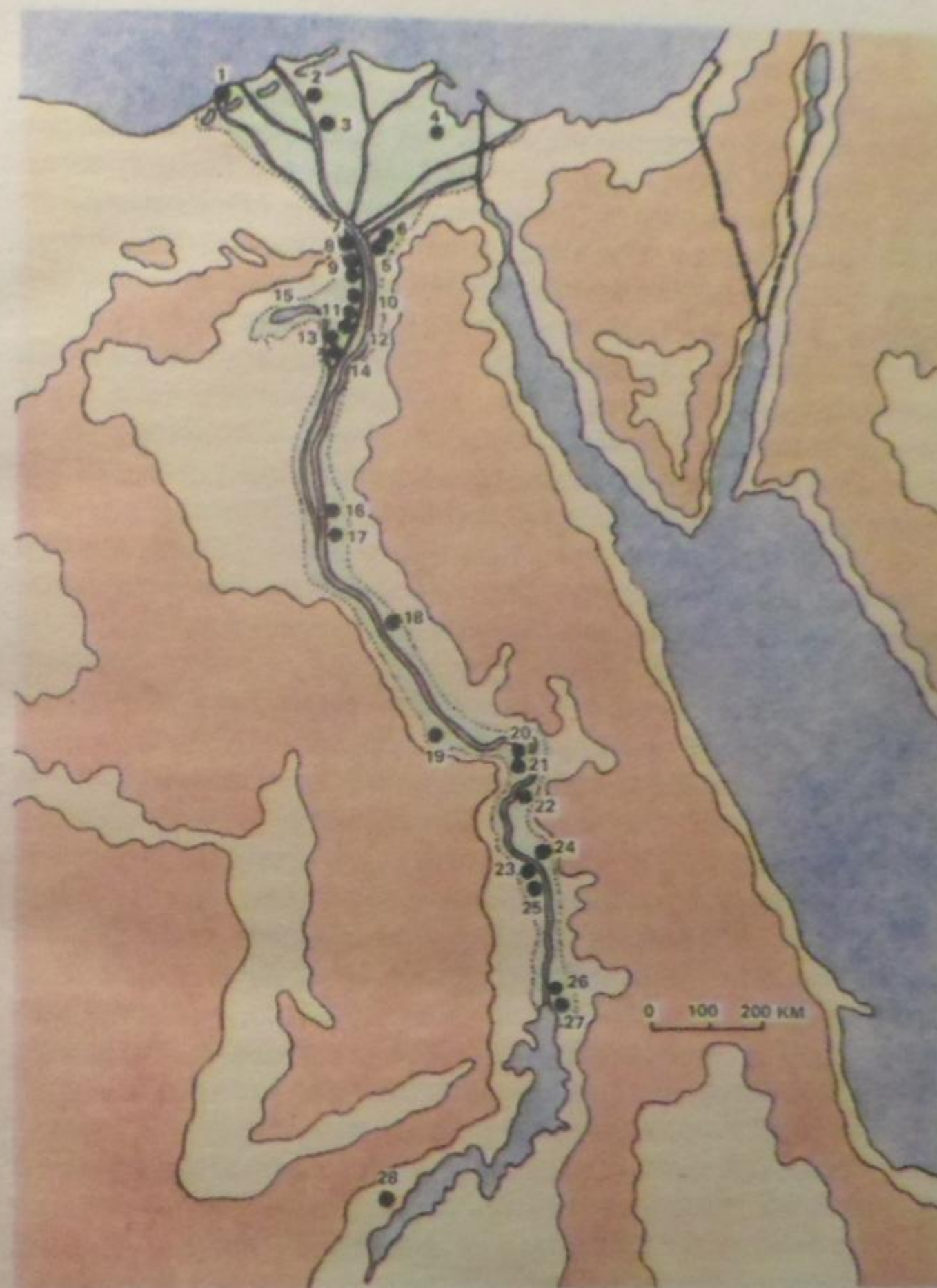
ландшафт — зеленая полоса долины великой реки, желто-красный песок окружающей пустыни и безоблачное изжелта-голубое небо.

На север от Каира характер местности меняется, начинается территория Нижнего Египта, иногда эти места называют Дельтой. Сегодня это плодородная равнина, а в древние времена почти вся она была покрыта болотами. Греческий историк и путешественник Геродот, посетивший в середине V века до н. э. Египет, писал о Дельте, что, согласно древним преданиям, весь Египет, за исключением Фиванской провинции, был покрыт озерами и болотами. На землях между Меридовым озером и морем еще ничего не было. Тот Египет, который знали эллины и к берегам которого приставали их корабли, постепенно был превращен египтянами в такую плодородную долину². Согласно Геродоту, Египет вниз по реке до самого морского побережья и Гелиополя представляет собой просторную равнину с множеством озер и болот. Центр Файюмского оазиса — Меридово озеро, которое сегодня называют Биркет-Карун. Озеро соединено с Нилом каналом Бахр-Юсуф³. Древний город Гелиополь расположен в черте современного Каира.

Через четыре с половиной столетия после Геродота, уже во времена римского владычества (за 25 лет до н. э.), по Египту совершил путешествие Страбон, один из известных географов античного мира, уроженец греческой тогда Малой Азии. В своем труде «География» он, по примеру своего знаменитого предшественника, рассказ о Египте тоже начинает с Нижнего Египта, с Дельты. Страбон дает подробное описание этой части страны, что вполне естественно, ведь именно эта часть Египта имела наиболее развитые связи с Грецией, а впоследствии — и с Римом. Он

² Строго говоря, вся так называемая Дельта Египта — величайший памятник созидательной деятельности человека. Благодаря тому, что все ранние поселения в Нижнем Египте устраивались на высоких (до 12—15 м) платформах, а ежегодные наносы плодородного ила осаждались между спешно возводившимися валами, гигантская территория между рукавами великой реки приподнялась за тысячелетия на добрый десяток метров.

³ Бахр-Юсуф — арабское название канала, сооруженного в эпоху Среднего царства и заново расчищенного строителями мусульманских владык Египта.



Карта Египта

1 — Александрия; 2 — Буто; 3 — Саис; 4 — Танис; 5 — Каир; 6 — Гелиополь; 7 — Гиза; 8 — Абу-Сир; 9 — Саккара, Мемфис; 10 — Дашур; 11 — Лист; 12 — Медум; 13 — Гавара; 14 — Эль-Лахум; 15 — Файюмский оазис и Меридово озеро; 16 — Бени-Хассан; 17 — Ахетатон (Телль-эль-Амарна); 18 — Бадари; 19 — Абидос; 20 — Дендера; 21 — Нагада; 22 — Фивы (Луксор, Карнак); 23 — Иераконполь (Нехен); 24 — Эль-Каб (Нехеб); 25 — Эдфу; 26 — Асуан; 27 — Филе; 28 — Абу-Самбел.

пишет, что Нил течет от границ Нубии по прямой строго на север, до самой Дельты, после чего, если цитировать Платона, «у головы разделившись», река придает местности форму треугольника, стороны его

образуют рукава Нила. Река впадает в море у Пелусия с правой стороны, у Канобиса с левой стороны, там же находится город Гераклион. Основанием этого гигантского треугольника служит морское побережье между Гераклионом и Пелусием. Таким образом, между двумя рукавами великого Нила и морем образовался «остров» треугольной формы. По сходству с начертанием буквы древние греки называли его Дельтой.

Нил имеет два основных устья: одно называется «пелусийским», второе — «канобисским», или «гераклионским». Между этими двумя находится пять меньших и множество маленьких выходов реки к морю. Они образуют целую систему островов и протоков. Эта водная система пригодна для судоходства и активно используется. Все это, вместе с морским побережьем Дельты, называют низменностью. В периоды разлива Нила вся эта территория оказывается под водой. Таким же образом получают влагу и земли, лежащие вне Дельты, с той лишь разницей, что река течет там по одному руслу. В целом можно сказать, что Египет — это речная долина, пригодная для обитания человека, и простирается она от границ Нубии до самого моря. Горы по обеим сторонам реки определяют границы и местоположение всей долины Нила и в конечном счете — всей страны. Горы тянутся от областей Сиены вплоть до побережья Египетского моря. В зависимости от того, на каком расстоянии находятся они друг от друга, меняется характер русла реки и ширина пригодной для жизни речной долины. За горами начинаются безлюдные пустыни.

Это описание природных условий Египта, данное Страбоном, было справедливым до самого недавнего прошлого. Со строительством Асуанской плотины разливы Нила прекратились, его воды больше не затопляют земли Египта. Из семи рукавов великой реки остались только два и система каналов.

Царства, династии, фараоны

Попытки изучения истории Египта были предприняты еще во времена фараонов. Деление египетской истории на периоды Древнего, Среднего и Нового царства практиковалось уже в XIII веке до н. э. По исчислению древнего египетского жреца, историка Манефона, жившего в IV—III веках до н. э., история Египта, начиная с момента его объединения, насчитывает правление XXXI царской династии. К сожалению, большая часть трудов Манефона не сохранилась до наших дней. Смена династий означала исторический поворот в истории древнеегипетского государства (вполне возможно, были и периоды междуцарствия).

Египетское летоисчисление никогда не было единым, отчет и счет времени египтяне вели по-разному. В силу этих причин определить порядок событий древней истории Египта достаточно сложно. Только со времени правления XII династии (VII век до н. э.) благодаря имеющимся данным астрономических исследований мы можем достаточно точно следить за ходом истории Древнего Египта. Впрочем, хронологические даты отдельных событий еще и сейчас спорны.

Люди появились на территории Верхнего Египта предположительно в эпоху раннего палеолита, примерно полмиллиона лет тому назад. Климат в те далекие времена существенно отличался от современного, был более влажным и дождливым, Нил своими водами заполнял всю сегодняшнюю речную долину, вплоть до самых пустынь. Дельта была морским заливом, линия морского побережья проходила где-то в районе Мемфиса или Файюмского оазиса. По свидетельству Геродота, эта часть Египта была покрыта болотами еще во времена Древнего царства. Растительный и животный мир сегодняшних пустынь в конце каменного века был гораздо богаче и разнообразнее. Наскальные рисунки первобытных людей рассказывают нам об этом. Когда в Европе началось наступление ледников и климат планеты стал суше и прохладнее, Нил начал постепенно мелеть, люди, живущие на его берегах, стали селиться ближе к воде, спустились в пойму реки.

В эпоху палеолита племена занимались собирательством, охотой и рыболовством. Жизнь людей резко изменилась в эпоху неолита, ускорился переход к земледелию и скотоводству, усовершенствовались каменные орудия труда, повысился уровень техники их изготовления: камень стали шлифовать. Специалисты называют эту перемену образа жизни первобытных людей «неолитической революцией». На территории современного Египта эта революция свершилась примерно за 5000 лет до н. э. Сформировался новый народ. Самые древние земледельческие поселения были раскопаны археологами на территории Файюмского оазиса. В местечке Меримде-бени-Салам на юго-западе Дельты были обнаружены следы древнейшей культуры эпохи неолита, одной из самых значительных из известных нам. В те времена центральная часть Дельты была покрыта болотами, людей было мало, их поселения в этих местах существовали независимо друг от друга. Контакт с жителями юга не было.

Медь появилась на юге Египта примерно за 4000 лет до н. э. Начиная с этого момента историческое развитие Египта идет последовательно и непрерывно. Верхний Египет был более густо заселен, чем северные земли. Культура, называемая нами Негада-I, постепенно распространилась по всему Верхнему Египту, культура Негада-II продвинулась дальше на север в сторону Дельты и на юг, в сторону Нубии.

Эпоха культуры Негада-II подводит нас уже к историческим временам: имеются письменные памятники, известны имена царей и правителей. На Юге и Севере образовалось два государства: в Верхнем Египте со столицей в Нехене (греческое название Иераконполь), в Нижнем Египте — в Дельте, со столицей в Буто. Появление государственных образований было вызвано объективной необходимостью; разливы Нила можно было регулировать только с помощью единой системы ирригационных сооружений. Для строительства такой системы была необходима централизованная власть, единое административное деление страны, единое планирование, система эксплуатации и ремонта.

Попытки объединения Египта были предприняты еще в эти архаические времена. Пальма первенства в

этом принадлежит правителю Верхнего Египта Нармеру. Окончательно объединить страну удалось его преемнику царю Мени (греческое имя Менес). Возможно, он был сыном Нармера. Царя Менеса считают основателем I династии египетских фараонов и первым царем единого Египта. Начиная с этого времени Египет выступает в роли объединенного централизованного государства (около 3000 лет до н. э.). Принимать во внимание короткие кризисные периоды его богатой истории мы здесь не будем. Память о существовании двух государств осталась и все египетские фараоны называли себя царями Нижнего и Верхнего Египта⁴.

Начиная с царя Нармера фараон считался земным воплощением бога Гора, первого мифического властелина Египта. Титул Сына Солнца, т. е. бога Ра, фараоны стали носить в годы правления IV и V династий. Название египетского царя и само слово «фараон» произошло от слова «пер-оа», что значит «большой дом» или же «царский дворец». Правителей Египта начали так называть только во времена Нового царства.

О годах правления первых двух династий, о так называемом архаичном периоде истории Египта (2955—2635 годы до н. э.) мы знаем очень мало. Царь Менес основал город Мемфис — столицу объединенного государства. Он построил его на границе двух царств. В дальнейшем Мемфис потерял свой статус столицы государства, но на протяжении последующих тысячелетий роль города в жизни и истории Египта была очень значительной.

Древнее царство началось с середины XXVII века до н. э. с приходом к власти царей III династии (2635—2570 годы до н. э.). Самым известным фараоном этой династии был Джосер, он взошел на трон в 2620 году до н. э. За годы его правления Египет превратился в наиболее развитое государство древнего мира. Культура, искусство, техника достигли неви-

⁴ Объединение двух частей страны было фактически завоеванием Нижнего Египта более воинственными владыками Верхнего. По свидетельству древнегреческих историков, различия в языке этих двух частей страны сохранялись во всяком случае до III века до н. э.

данного расцвета. Укрепилась власть фараона и государственный аппарат. Раньше фараон был всего лишь самым крупным сановником, теперь власть фараона стала неограниченной.

Среди фараонов Древнего царства наиболее известны цари IV династии (2570—2450 годы до н. э.) — великие строители грандиозных пирамид. Основатель династии — фараон Снофру, которому и при жизни поклонялись как богу, успешно воевал в Нубии, Ливии и на Синайском полуострове. Внешняя торговля успешно развивалась и процветала, экономика страны испытывала подъем. Сыном и преемником на троне Снофру был фараон Хеопс. Память о его тирании дошла до нас через тысячи лет. Геродот писал, что во время правления Хеопса (египетское имя Хуфу) все в стране пошло прахом. Фараон закрыл все храмы, запретил жертвоприношения и заставил народ работать на себя. Греческий историк имеет здесь в виду строительство пирамиды. Хеопс стоял в центре религиозной и общественной жизни египетского общества. Фараон носил титул Великого бога, все другие боги и божества были отодвинуты на задний план. И современники и потомки считали Хеопса магом и волшебником. До нас не дошли научные труды фараона, но можно предположить, что он был очень образованным для своего времени человеком и принимал участие в проектировании и строительстве пирамиды⁵.

В годы царствования фараона Хеопса культ фараона-бога достиг своего апогея. Его преемников величали титулом сына Солнца. Сын Хеопса, фараон Хафра (греческое имя Хефрен), продолжил дело своего отца. Он тоже построил себе огромную пирамиду. Сын Хефрена, фараон Менкаура (Микерин), также был строителем. Но его пирамида была значительно ниже пирамид отца и деда, что, возможно, свидетельствует об ослаблении власти фараона.

⁵ И египетские, и месопотамские владыки предпочитали именовать себя (изредка — своих приближенных) строителями монументальных построек. Подлинные зодчие, как правило, оставались неизвестными. В храме у пирамиды Хеопса был найден великолепный скульптурный портрет Хемона, строителя пирамиды и «брата царя», что означало придворный титул, а не кровное родство.

В период правления двух последних династий Древнего царства центральная власть ослабла. Роль и влияние высокопоставленных сановников, правителей провинции возросла.

Цари V династии (2450—2290 годы до н. э.) провозгласили культ поклонения богу Солнца Амону-Ра. Первый фараон V династии Усеркаф до вступления на трон был верховным жрецом в Гелиополе. Он и его преемники затратили большие средства на строительство великолепных храмов бога Солнца — Ра. Фараон Унис, последний представитель V династии, вступил в конфликт с кастой жрецов, об этом свидетельствуют заупокойные тексты на стенах его погребальной камеры. По-видимому, фараон не доверял жрецам и сам решил обеспечить себе бессмертие.

Основателем VI династии (2290—2155 годы до н. э.) стал фараон Тети, вторым по счету его преемником был фараон Пиопи I. Греческое название города Мемфиса — столицы государства — произошло от названия пирамиды Пиопи I (Мен-Нофер-Пепи). За время его полувекового царствования внутреннее положение страны было стабильным, процветала торговля, много строили. Сын Пиопи I, фараон Пиопи II, прожил якобы более ста лет и правил 94 года. В Нубию были снаряжены многочисленные торговые экспедиции, египетские торговцы появились и в далекой стране Пунт (возможно, это территория современного Сомали), египтяне осуществляли торговые связи с азиатскими государствами.

За годы правления фараона Пиопи II Египет стал могучей державой, потомки называли период его царствования эпохой расцвета.

Вскоре после смерти столетнего царя произошло резкое ослабление государственной власти, до нас не дошли даже могилы последних царей VI династии. В период правления VII династии в стране воцарился хаос, начался так называемый «первый переходный период». После относительного спокойствия во времена VIII династии Египет опять начали раздирать внутренние междоусобицы, страна оказалась на краю гибели. С уничтожением централизованной системы управления экономикой государства объем товарного производства значительно сократился, люди страдали от голода, восстания вспыхивали одно за

другим. Самым крупным было восстание в Гераклиополе, недалеко от Файюмского оазиса. Оно закончилось победой восставших. Их предводитель Хети основал IX династию и стал ее первым фараоном. Мемфис утратил статус столицы государства. Потомки фараона Хети, считая и царей X династии, правили Египтом около ста лет.

Из тьмы и хаоса «переходного периода» Египет вышел спустя двести лет, началась вторая великая эпоха его истории — эпоха Среднего царства (2040—1785 годы до н. э.). Правитель города Фивы Ментухотеп отказался подчиняться северным царям. Его сыновья Антеф I и Антеф II называли себя уже фараонами, хотя владели они только югом страны. Они основали XI династию (2040—1991 годы до н. э.). Преемник Антефа III, фараон Ментухотеп I, после длительной и кровопролитной войны захватил власть на севере и вновь объединил страну. В глазах египтян он повторил подвиг древнего царя Менеса. За это египтяне на протяжении столетий почитали Ментухотепа I как полубога. Столицей нового государства стали Фивы⁶.

Царствованию XI династии положил конец верховный царский военачальник Аменемхет, правитель Верхнего Египта. Он основал новую, XII династию египетских фараонов (1991—1785 годы до н. э.). Новой столицей и резиденцией фараона Аменемхета I стала Итатуи, неподалеку от нынешнего Лишта в Файюмском оазисе.

Сын преемника Аменемхета I, фараон Сенусерт I, быстро навел порядок в государстве, но власть местных правителей оставалась все еще сильной, они имели, например, право содержать собственные вооруженные отряды. Этому положил конец Сенусерт III. Этот фараон был удачливым воином, он вел успешные войны на юге и захватил Нубию вплоть

⁶ С каждой новой династией менялась и столица Древнего Египта, перемещаясь в столицу одного из «номов» (по изображениям на так называемой «палетке» Нармера видно, что уже около XXX века до н. э. «номы» имели собственные гербы). Вполне естественно, что местное божество принимало на себя роль верховного. Фивы — греческое название города, соответствующее Фивам в самой материковой Греции. Подлинное название этого главного города эпохи Среднего царства нам неизвестно.

до второго порога Нила. В период правления XII династии Египет поддерживал тесные связи с Малой Азией, Месопотамией, Критом, в долину Нила переселились и некоторые группы малоазийских семитов. Последний фараон XII династии, Аменемхет III вошел в историю как организатор крупных ирригационных работ и строительства. Он углубил и сделал судоходным приток Нила Бахр-Юсуф, превратил Меридово озеро в огромное водохранилище.

После непродолжительного правления преемников Аменемхета III начался так называемый «второй переходный период» (1785—1552 годы до н. э.). В стране началась междоусобица, пришел конец спокойствию и процветанию. Среднее царство прекратило свое существование.

Целостность Египта как единого государства была нарушена. Страна разделилась на две части. Цари XIII и XIV династий правили одновременно и независимо друг от друга (1785—1652 годы до н. э. и 1715—1650 годы до н. э.). Предположительно, армия выдвигала отдельных правителей, она же их и свергала. Главную роль в управлении государством играли военные.

В конце XVIII века до н. э. на территорию Египта ворвались из Азии кочевые племена гиксосов. Страна была ослаблена внутренними распрями и восстаниями. В первую очередь гиксосы захватили Дельту и за полвека навязали свое господство всему Египту. Столицей XV династии (1652—1544 годы до н. э.) — династии «гиксосских» царей — стал город Аравис, расположенный в Дельте. Правители некоторых провинций Египта признали их власть и сохранили свое влияние и привилегии.

В Фивах появилась новая сила — возникла XVII династия (1652—1558 годы до н. э.). Правители Фив мало зависели от власти гиксосских царей. Постепенно Фивы распространили свое влияние на весь Южный Египет. Именно отсюда, из священного города Фивы, началась освободительная война против захватчиков. Последний представитель XVII династии освободил почти весь Египет, за исключением территорий Дельты и Мемфиса. Полностью освободил страну от гиксосского ига его младший брат Яхмос I (Амосис). После изгнания захватчиков Яхмос

И вновь объединил Египет. Фивы стали главной силой в стране.

Историки ставят Яхмоса I в один ряд с такими героями древности, как фараоны Мени и Ментухотеп I, считают время его правления началом нового, самого блистательного периода в истории Египта. С имени фараона Яхмоса I начинается история Нового царства. Несмотря на то, что предки фараона правили Фивами на протяжении многих поколений, Яхмоса I считают основателем и первым представителем XVIII династии (1552—1306 годы до н. э.).

Эпоха правления фараонов XVIII династии — это один из самых интересных периодов в истории древнего Египта. Фараон Тутмос I (1506—1494 годы до н. э.) стремился покорить уже весь мир. В ходе войны с Митанни, могущественным государством древности, египетская армия достигла верховьев Евфрата. На юге границы государства были расширены до третьего порога Нила. Тутмос II правил недолго. После его смерти власть в руки взяла его царственная супруга Хатшепсут, регентша малолетнего Тутмоса III. Царица правила 20 лет. Это были годы мирного труда и процветания. Хатшепсут снарядила несколько торговых экспедиций, одну из них она направила в сказочную «страну Пунт». Об этом путешествии рассказывают великолепные настенные барельефы, обнаруженные в заупокойном храме Хатшепсут (1488, или 1483,—1468 годы до н. э.) в Дейр-эль-Бахри. Царица не продолжала захватническую политику своих предшественников. После ее смерти молодой Тутмос III сразу же положил конец миру. Он напал на мелкие малоазиатские государства, которые пользовались поддержкой Митанни. Сражение под Мегидде закончилось победой египетской армии, и через несколько лет фараон смог начать войну с могущественной митанийской империей. Египетские войска форсировали Евфрат и вели боевые действия на территории противника. В годы правления Тутмоса III Египет превратился в огромное могущественное государство, стал настоящей мировой державой, границы которой простирались от верхнего Евфрата на севере до четвертого порога Нила на юге. Вавилон, Ассирия и даже могущественная империя хеттов искали благосклонности египетского фараона.

После смерти фараона Тутмоса III на захваченных Египтом землях начались восстания, но поддержки извне восставшие не получили. К этому времени Митанни уже начали войну с хеттами и поэтому стремилась к миру с фараоном. В годы царствования фараона Аменхотепа III (1455—1419 годы до н. э.) эти мирные отношения переросли в прочную дружбу. Правление Аменхотепа III принесло Египту богатство и достаток, фараон не был сторонником решения спорных вопросов на поле битвы. Вместо тяжелых и опустошительных войн Египет проводил гибкую и активную внешнюю политику, решал споры путем переговоров. Тейе, супруга царя, происходила не из царской семьи, но государством правила как соправительница фараона. В период царствования фараона Аменхотепа IV (1419—1400 годы до н. э.), сына Аменхотепа III и царицы Тейи, в стране разразился глубокий внутриполитический кризис. Фараон вступил в открытый конфликт с фиванскими жрецами, провел в стране религиозную реформу, провозгласил культ нового бога Атона — «Солнечного диска». Сам фараон изменил свое имя и приказал называть себя Эхнатом. Он основал новую столицу — город Ахетатон. Город был расположен на полпути между Фивами и Мемфисом (рядом с нынешней деревней Тель-эль-Амарна). Вскоре после кончины фараона новая столица быстро обезлюдела. Культ бога Атона после смерти Эхнатона просуществовал недолго. Последующие правители страны и жрецы Амона приняли компромиссное решение: бог Амон опять стал главным божеством в государстве. Именно поэтому фараон Тутанхатон поменял свое имя на Тутанхамон (1347—1339 годы до н. э.). Резиденцией фараона стал Мемфис.

После смерти молодого Тутанхамона трон перешел к Эйе, одному из царедворцев. Считают, что Эйе был отцом супруги фараона, царицы Нефертити, известной своей красотой. После четырех лет правления Эйе на трон вступил Хoremхем (1334—1306 годы до н. э.), верховный военачальник и шурин Эхнатона. Он восстановил в стране прежний порядок, и Амон окончательно стал «царем богов».

Своим преемником Хoremхем объявил верховного

военачальника египетской армии, который стал фараоном и известен нам под именем Рамсеса I (1306—1304 годы до н. э.). Он основал XIX династию. Сын Рамсеса I, фараон Сети I (1304—1290 годы до н. э.), стабилизировал положение в стране, в результате успешных походов на север восстановил власть фараона в Малой Азии. Полностью закрепить эти завоевания удалось фараону Рамсесу II, сыну Сети I (1290—1224 годы до н. э.). Рамсес II вел успешную войну с Хеттской империей, присоединил к Египту новые земли, заключил мирный договор с хеттами⁷. В долине Нила развернулось невиданное по масштабам строительство городов и храмов. От нападения на Египет союза ливийских племен страну защитил фараон Мернептах (1224—1214 годы до н. э.), сын Рамсеса II.

Фараон Рамсес III (1187—1070 годы до н. э.) — наиболее значительный представитель XX династии. Египетские войска вели успешную борьбу с ливийцами и так называемыми « народами моря », угрожавшими побережью страны. Рамсес III одержал победы и на суше, и на море, захватил множество пленников, которые пополнили ряды армии фараона. В годы царствования фараона Рамсеса III Египет оставался самым могущественным государством Ближнего Востока, власть фараона была еще сильной. Преемники Рамсеса III, цари XX династии, постепенно теряли свое влияние и могущество, на захваченных территориях одно за другим вспыхивали восстания. Открыто против власти фараона высту-

⁷ В действительности, вопреки « пропагандистским » надписям и рельефным изображениям Рамсеса II, битва при Кадеше не дала решающего эффекта и, во всяком случае, не была выиграна египтянами. Замечательный текст договора между Рамсесом II и хеттским царем Хаттусилисом (около 1280 года до н. э.) сохранился и в надписях на стенах Карнакского храма, и в заупокойном храме Рамсеса в Фивах, и на глиняных табличках, обнаруженных при раскопках столицы хеттов. Это был первый в истории договор о ненападении и сотрудничестве между двумя великими державами: « ... Что касается будущего, вплоть до вековечности, что касается образа бытия как великого властителя Египта, так и правителя хеттов, то не даст бог, чтобы случилась вражда между ними, что сделано в виде договора... » Самое удивительное в том, что этот договор твердо соблюдался около полутора веков — вплоть до гибели царства хеттов под ударами с востока.

пили фиванские жрецы. Они поставили под сомнение божественное происхождение фараона. При фараоне Рамсесе XI (1099—1070 годы до н. э.) в стране началась гражданская война, которая закончилась победой фиванских жрецов бога Амона.

Поздний период (1070—332 годы до н. э.) принято делить на более короткие исторические отрезки времени. Он начался с правления XXI династии (1070—945 годы до н. э.). Цари этой династии нашли общий язык с фиванскими жрецами, правившими в Верхнем Египте. В стране наступило относительное спокойствие. Столицей государства был город Танис, расположенный в Дельте. Он был отстроен при Псусенисе I (1039—991 годы до н. э.). XXI династию свергла ливийская военная аристократия, служившая в армии фараона.

Основателем XXII династии стал царь ливийского происхождения Шешонк I (945—924 годы до н. э.). Династия ливийских фараонов просуществовала с 945 по 715 год до н. э. Шешонк I был самым значительным представителем ливийских царей. Он последовал примеру великих воителей Нового царства, выиграл войну в Палестине, но его преемники не смогли сохранить целостность государства, страна распалась на отдельные княжества.

В конце IX века до н. э. власть в Дельте захватывает новая, XXIII династия (818—715 годы до н. э.). Таким образом, в стране начинают одновременно править две династии. В конце VIII века до н. э. власть в стране переходит к правителям нижеегипетского города Саиса (XXIV династия, 727—715 годы до н. э.). В это время на территории Нубии возникает сильное централизованное государство Напата. Слабое, раздираемое внутренними междоусобицами египетское государство не может противостоять нападению с юга. Нубийцы захватывают страну и царь Напаты становится основателем и первым представителем XXV династии египетских фараонов. Подъем экономики Египта при династии нубийских царей был остановлен нападениями ассирийцев. Ассирийские войска в 663 году до н. э. захватили и разграбили главный город страны Фивы.

Независимость Египту вернул правитель Саиса Псаметтих I, который основал следующую, XXVI

по счету династию. Власть в стране вновь сконцентрировалась в руках фараона. Псамметих I и его потомки вели долгие войны с Ассирией, Вавилоном и Персией.

В 525 году до н. э. в Египет вторглось огромное персидское войско царя Камбиза. Остановить продвижение персов было невозможно. В том же 525 году до н. э. Камбиз стал властелином Египта. Персидских царей, правивших страной вплоть до 404 года до н. э., называют XXVII династией (525—404 годы до н. э.). Среди них выделяется царь Дарий I (522—486 годы до н. э.), во время правления которого на землю Египта пришел долгожданный мир. В годы правления других персидских царей восстания и вооруженная борьба за независимость Египта не прекращались. Победой завершилось вооруженное выступление в 404 году до н. э. Египет в последний раз обрел независимость.

Три царские династии правили страной в последовавшие беспокойные десятилетия. Фараон Нектанеб II, последний фараон египетского происхождения, еще раз смог объединить страну перед лицом новой персидской агрессии, вступил в борьбу с персами, но ему пришлось отступить перед превосходящими силами противника. Последняя, XXXI династия была династией правления персидских сатрапов.

В 332 году до н. э. в Египет вошли войска Александра Македонского, разгромившие персидские полчища. Народ Египта встретил его как освободителя. Александр Македонский принес ритуальную жертву мемфисским богам, посетил древнего оракула в оазисе Сива. Жрецы провозгласили македонского царя сыном бога Амона. От имени Александра Македонского страной правил Птолемей. После смерти царя он провозгласил себя правителем Египта. Преемники Птолемея уважали египетские обычаи и традиции, более того, часть этих обычаев они переняли. Цари греческого происхождения правили Египтом вплоть до 30 года до н. э., когда он был завоєван римскими легионами и превратился в провинцию Римской империи.

На этом заканчивается история Древнего Египта.

Архитектура страны фараонов

Каменная архитектура Египта, о чем свидетельствуют дошедшие до нас памятники древней египетской цивилизации, служила в первую очередь потребностям религии. Жилые дома, в том числе и дворцовые сооружения, строились из легких и недолговечных материалов, только храмы богов и комплексы гробниц возводились из камня, были сделаны очень прочно, строились на века. Естественно, что именно эти каменные сооружения выдержали испытание временем и дошли до наших дней, иногда почти в первозданном виде. Именно эти памятники Древнего Египта сохранили особенности древнеегипетской архитектуры, поэтому мы в дальнейшем займемся их изучением более подробно. Естественно, мы расскажем и о светской архитектуре древних египтян, хотя знаем о ней мы очень мало.

Историю египетской архитектуры мы будем изучать в соответствии с назначением строительных сооружений, т. е. отдельно займемся жилыми зданиями и постройками, храмами, комплексами гробниц и захоронений. Прежде всего поговорим об общих чертах египетской архитектуры, о строительных материалах, которыми пользовались древние египтяне, о конструкции зданий и технике их строительства.

Определение пространства, объема и массы, формирование фасада

Египетская архитектура была многоплановой, ее характерной чертой при определении пространства и объема была галерея (коридор). Даже внутренние дворики были, скорее, расширением и продолжением галерей, чем композиционными центральными местами планировки здания, площадками дальнейшего распределения или сбора. Крытыми колонными

галереями эти дворики были окружены со всех сторон довольно редко. Двери комнат и помещений также иногда выходили во двор. Большие колонные дворы и залы были галерейного типа, об этом свидетельствует направление укладки балок и направленность настенной росписи на опорах.

Расположение и смежность отдельных помещений соответствуют этой галерейной планировке, обычно она была линейной. Внутренние комнаты и помещения следовали одно за другим в одном направлении и вдоль одной оси. В архитектуре храмовых сооружений, начиная со святилища, комнаты и залы становились все более просторными, высота потолков возрастала, увеличивался объем помещений. Здание раскрывалось, подобно цветку растения. При строительстве пирамид египтяне пользовались противоположной концепцией: конец погребального пути — пирамида — возвышалась над всеми остальными элементами архитектурного ансамбля. Редкое исключение представляет центральная планировка сооружения. Она встречается только лишь в гробницах Древнего царства (архаичный период) и в святилищах и храмах римских времен.

Внешние формы построек были очень простыми: прямосторонние и наклонные призмы и пирамиды. Встречались постройки, имевшие только внутренние объемы (они были очень незначительными), как, например, скальные храмы и гробницы. Эти сооружения не имели своей отдельной массы. Были строения, которые не имели своих внутренних объемов (или же они были очень маленькими), среди них: пирамиды, фасадные башни и пилоны при входе в храм, а также стелы, которые стояли отдельно и служили вертикальным акцентом архитектурного комплекса или композиции.

Поверхности зданий изнутри и снаружи, как следствие простоты архитектурных форм, были плоскими и ровными. Эту геометрическую замкнутость и однообразие, присущее египетской архитектуре, смягчали многочисленные настенные тексты, росписи и барельефы. Однако эта настенная живопись в целом не влияла на впечатление, которое вызывает у постороннего наблюдателя архитектура Древнего Египта. Для построек древних египтян

окна не были характерным элементом, они встречались крайне редко лишь на фасаде здания. Проблема внутреннего освещения решалась с помощью небольших террас и площадок, которые находились на самом верху здания.

Иногда фасад имел колонны, часто так выглядела веранда, выходящая во двор. Промежутки между колоннами заполнялись кирпичной кладкой иногда до половины, иногда на всю высоту. Это было особенно характерно для построек времени правления Птолемея. В последнем случае получался так называемый псевдопериптер⁸. Такое архитектурное решение фасада встречается и в памятниках Древнего царства, например в комплексе пирамиды фараона Джосера, однако впоследствии оно было забыто. Секционное линейное решение фасадов здания времени Древнего царства также было забыто в более поздние времена.

Строительные материалы

Основным строительным материалом древних египтян был камень. В каменоломнях, расположенных в городах на границах долины Нила, добывали различные породы камня. Наиболее известным был асуанский гранит. В Асуане и в наши дни можно видеть древнюю каменоломню, на дне которой лежит каменный обелиск, наполовину вырезанный в скале. Столь же известен был добываемый рядом с Мемфисом турский известняк. Из него изготовлены облицовочные плиты большинства пирамид. Применялся древними строителями и песчаник. Из твердых пород камня они использовали порфир и диорит. Для создания определенных цветовых гамм и комбинаций специально подбирались камни различных цветов и оттенков. Египтяне пользовались и кирпичной кладкой, но ее доля по отношению к камню была незначительной. Из кирпича были построены гроб-

⁸ Периптер (греческое — «оперенный») — тип храма, в котором заключенное в глухие стены святилище окружено колоннадой со всех сторон. Псевдопериптер отличается тем, что роль колонн исполняют полуколонны, выступающие из стены, и только перед входами с торцов здания устроены колонные портики.

ницы архаичного периода, пирамиды Среднего царства и некоторые крупные жилые постройки. Из-за недостатка горючего материала и древесины кирпичи сушились под лучами солнца. Не хватало древесины и для строительных работ. Из дерева, привезенного из других стран, изготавливали только мебель и богатое убранство апартаментов фараона и высшей знати. Но несмотря на это техника работы с деревом оказала большое влияние на формирование стиля каменной архитектуры Древнего Египта.

В архаичные времена жилища простых людей и небольшие святилища строили из тростниковых циновок, дверные проемы завешивались тоже циновками, но более тонкой работы, и плели их из травы и соломы. Некоторые формы этого тростникового строительства были использованы позднее и в каменной архитектуре, например в Саккаре, в комплексе пирамиды Джосера, можно встретить полуколонны, напоминающие по форме вязанки тростника, можно встретить и вырезанные из камня скатанные циновки. Позднее жилища простолюдинов стали возводить из глины, эта традиция сохранилась в Дельте и по сей день.

Конструкция зданий

Египтяне использовали оба типа несущих (опорных) конструкций: стену и стойку (колонну или столб).

В архаичный период стены зданий возводились из кирпичей, техника кирпичной кладки свидетельствует о большом влиянии Месопотамии, а может быть, и происходит оттуда. Основателем каменного строительства, его изобретателем считается великий архитектор Древнего царства Имхотеп⁹. Стены из

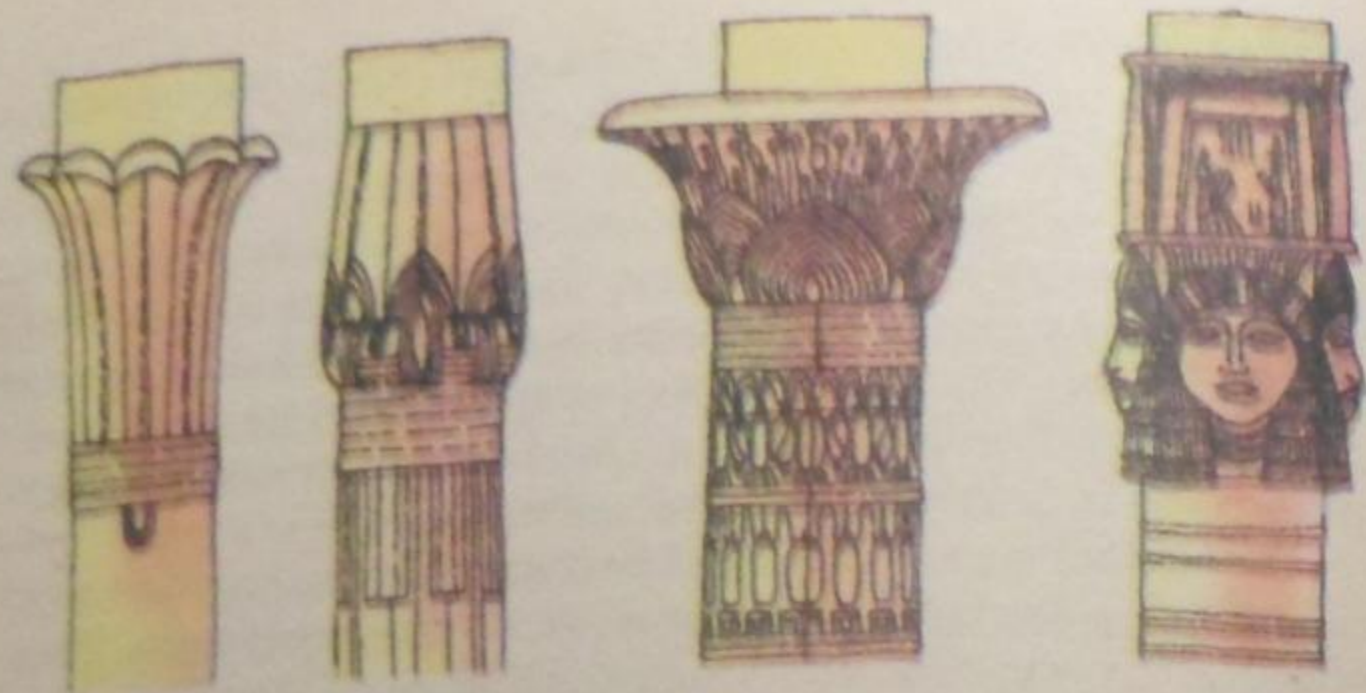
⁹ Характер построек, возведенных Имхотепом в Саккаре, служит дополнительным подтверждением тому, что технику строительства древние египтяне заимствовали все же из Месопотамии (оттуда же и идея ступенчатой пирамиды — зиккурата, но без храма на верхней площадке), однако использование камня потребовало интенсивного изобретательства от египетского зодчего.

камня возводили двумя способами: более тонкие собирались из хорошо обработанных каменных блоков-квадров, основу более толстых и массивных стен складывали из грубо отесанных каменных блоков худшего качества, снаружи их облицовывали ровными и хорошо отшлифованными каменными плитами. Именно так были построены пирамиды Древнего царства. Пирамиды Среднего царства имели внутреннее ядро, выложенное из кирпичей.

Египетские каменные колонны возникли как архитектурное выражение форм растительного мира. Примером этому служат полуколонны в Саккаре, они, как и каменная стена, принадлежат комплексу пирамиды Джосера. Каменные колонны древнеегипетской архитектуры делятся на несколько типов. Они повторяют форму тех растений, характер которых хотели придать им строители. Это колонны пальмообразной, лотосообразной и папирусообразной формы, что особенно видно по их основаниям-базам и навершиям-капителям. Такие колонны и колонные галереи часто уподоблялись аллее или роще деревьев. Кроме колонн растительных форм египтяне часто использовали столбы четырехугольного или многогранного сечения. Начиная со времени Среднего царства встречаются два особенных типа колонн. Это колонны с изображением на капители головы богини Хатор и так называемые колонны Осириса в храмовых постройках. Такая колонна обычно стояла перед колоннадой, обрамляющей вход в храм, иногда это была статуя бога Осириса, составляющая с колонной одно целое.

Опорные панели между столбами строители укладывали из каменных балок, сверху на них укладывали каменные плиты, которые образовывали плоский потолок. Над ним сверху не было кровли, ведь дождь в Египте — величайшая редкость. Карниз служил сначала только венчанием стен, но потом его поднимали выше балок перекрытия и он превратился в один из элементов украшения стены. Такой карниз был часто украшен фигурами животных и растений (например, изображениями священной кобры-урея).

Несмотря на то, что в египетской архитектуре в первую очередь использовались плоские формы и прямые линии, строители умели устраивать сводча-



Капитали колонн: пальмовидная, папирусообразная с закрытым бутонем цветка, папирусообразная с распустившимся цветком, в виде головы богини Хатор

тые покрытия. Потолок погребальных камер имел форму двускатной крыши и был сооружен из тщательно пригнанных друг к другу каменных плит. Эти плиты снизу иногда были вогнуты вовнутрь, нижней части горизонтальных каменных балок придавалась вогнутая форма и получалось покрытие, похожее на цилиндрический свод¹⁰, как в скальных храмах и гробницах. Египтяне умели строить и настоящие своды, но делали они это исключительно только при строительстве усыпальниц из кирпича, при возведении складских помещений и прокладке каналов. Лестницы стали использоваться гораздо позже, до этого в большинстве случаев для соединения различных уровней и этажей здания пользовались наклонной плоскостью — пандусом.

¹⁰ Египтяне умели строить подлинные своды, однако предпочитали или ложный свод (плиты перекрытия постепенно сдвигаются к центру или к оси помещения с каждым следующим рядом, удерживаясь на месте тяжестью искусственной горы поверху), или своего рода изображение свода — путем придания гигантским монолитным плитам криволинейного очертания поверхности изнутри.

Архитектурная планировка, организация труда и выполнение работ

Египетские мастера начиная с незапамятных времен работали по точным тщательно разработанным планам. Архитектор записывал свои мысли на листе папируса, глиняной табличке или известняковой плите, часто он работал с помощью разметки по клеткам, что помогало ему при проектировании, а позднее и при выполнении работ. Найденные археологами черепки и кусочки таких строительных проектов свидетельствуют о том, что древний архитектор изображал строящийся объект как в общих чертах, так и в различных проекциях. В проекциях иногда были изображены такие части возводимого сооружения, которые снаружи не были видны. Таким образом, на этих древнейших строительных проектах были выполнены разрезы и сечения отдельных элементов строящегося здания. В большинстве случаев фасад изображался на самом краю плоскости основного чертежа.

Самые древние образцы архитектурных проектов, известные нам, относятся к периоду правления III династии. На куске известняковой таблички, найденном близ пирамиды Джосера, обозначены перпендикулярные линии. Они образуют сетку координат. Кривая с записями длины соответствует линии арочной крыши одного из зданий, принадлежащего к комплексу гробницы Джосера. Эта табличка хранится в музее в Каире и является частью архитектурного проекта Имхотепа, самого древнего известного нам архитектора и строителя.

О работе над проектированием пирамид мы знаем очень мало. Можно предположить, что строители работали на основании проектов, чертежей и планов. Вероятно, и скорее всего это именно так, они изготовляли и модели будущих пирамид. К примеру, в Дашуре был найден макет пирамиды времен XIII династии с коридорами и камерами¹¹.

¹¹ Наибольшую сложность при проектировании пирамид представляли две задачи. Первая — требовалось идеально вы-

И в более поздние времена проектированию строящихся сооружений придавалось большое значение. К примеру, на строительных чертежах и планах царских усыпальниц в Фивах были обозначены следующие данные: общие размеры гробницы, размеры камер и коридоров, предназначение отдельных помещений, их наименования, тематика и форма выполнения настенных росписей и барельефов, их композиционное построение. Среди других до нас дошел и проект гробницы фараона Рамсеса IV, на нем изображены контуры строящейся усыпальницы, ее наиболее важные элементы в различных проекциях. Чертежи были примерными, без масштаба, соблюдались только пропорции, точные же цифровые данные прилагались в пояснениях к чертежам. Наряду с работами по проектированию в обязанности главного архитектора фараона входило обеспечение транспортного обслуживания строительства и строительные работы. Естественно, в этом ему помогали многочисленные администраторы и чиновники. Организация труда была очень высокой, на строительстве работали тысячи людей, но отдельные «команды» не мешали работе друг друга.

На основании своих египетских впечатлений Геродот рассказывает о строительстве пирамиды Хеопса. Он писал, что Хеопс заставил работать на себя весь египетский народ, разделив его на две части. Первым он приказал заняться доставкой к берегу Нила блоков из каменоломен в аравийских горах. Другие занимались их дальнейшей транспортировкой к подножию ливийских гор. Постоянно работало сто тысяч человек, они сменяли друг друга каждые три месяца. За десять лет напряженного труда была построена дорога, по которой блоки доставляли к реке. По мнению Геродота, строительство этой дороги было не менее трудной задачей, чем постройка самой пирамиды. Десять лет строили дорогу, она была

ровнять основание, что при длине стороны в 100, 200 м и более весьма сложно. Вторая — требовалось идеально высчитать угол наклона ребра угловых камней основания, так, чтобы эти ребра сошлись в одну точку на огромной высоте. И то и другое осуществлялось с высокой точностью, что подтверждает прекрасное владение прикладной математикой, впоследствии заимствованной и развитой древнегреческими учеными.



Строительство пирамиды

выложена отшлифованными каменными плитами, украшенными резьбой. Закончились строительные работы вокруг пирамиды, завершилось строительство подземных сооружений, которые предназначались для гробницы и погребальной камеры фараона Хеопса. Строительство же самой пирамиды продолжалось двадцать лет. Основанием пирамиды служил правильный четырехугольник, состоявший из тщательно отшлифованных и точно подогнанных один к другому каменных блоков. Пирамиду возводили в несколько приемов. После возведения первой очереди каменные блоки поднимали с помощью специальных подъемников, сделанных из коротких деревянных балок. Сначала заканчивали отделку верхней части пирамиды, после этого заканчивали соседние нижние части. Отделку основания и самой нижней части заканчивали в последнюю очередь.

Современные исследователи согласны с Геродотом в том, что на строительстве пирамиды Хеопса работало, по всей вероятности, сто тысяч человек, но всего лишь три месяца в году, в период разлива Нила. Постоянно на строительстве трудилось всего лишь около четырех тысяч человек (видимо, это были специалисты высокого класса и архитекторы). Для них был построен жилой городок.

Работники объединялись в специальные отряды, которые состояли из более мелких групп. Разделение основывалось на вместимости фелуки египетского речного транспорта. Самая маленькая группа — «звено» — могла состоять из десяти человек. Отряды, «команды» строителей носили собственные имена. В этих именах обязательно присутствовало имя фараона. Например, отряд «Как любима белая корона Снофру», или «Хеопс облагородил два царства» и т. д.

В каменных карьерах на блоки ставили «номер» и дату изготовления, на основании этого определялась производительность труда и норма выработки. Средняя норма дневной выработки каменотеса составляла примерно 2 кубических метра камня. Для строительства пирамиды Хеопса были необходимы 2 300 000 каменных блоков массой в 2,5 тонны каждый. Если взять за основу данные Геродота, т. е. время строительства пирамиды 20 лет, то получим вполне реальный срок, получается, что ежедневно было необходимо укладывать в среднем 315 таких блоков.

В последующие столетия на строительстве пирамид работали специальные бригады мастеров. К примеру, нам хорошо известны образ жизни и организация труда мастеров-строителей гробниц Долины царей. Благодаря археологам у нас есть возможность читать египетские иероглифы, нам известны даже имена некоторых древних мастеров. Проектирование, строительство и украшение царских усыпальниц и гробниц было делом специальной «конторы», в которой работали художники, резчики по камню и другие высококвалифицированные специалисты. Главным «куратором» работы этой «фирмы» был высший сановник фараона, его визирь. Число работающих в одной «конторе» достигало и превышало 120 человек. Наряду с высококвалифицированными специалистами использовалась также и низкоквалифицированная рабочая сила, помощники (например, транспортники). Рабочие делились на две группы — на правую и левую, опять же по примеру речников. Во главе этих команд стояли начальники, рядом с ними постоянно находились писцы, которые должны были ежедневно делать заметки о ходе работ, быте и условиях труда рабочих, составлять списки различных материалов, необходимых для ведения работ, инструментов, рассчитывать заработную плату. Большая часть этих записей дошла до наших дней, благодаря им мы смогли познакомиться с жизнью и трудом древних ремесленников.

Благодаря изучению древних рисунков и текстов мы многое узнали о том, как строили и проектировали здания древние египтяне. Археологи нашли древние строительные инструменты из меди и бронзы: резцы, сверла, долота, тесла, а также инструмен-

ты из камня и дерева (шлихтовый и шлифовальный камни, деревянный молот и др.). Древнему египетскому инженеру-строителю в его работе по проверке точности измерений помогали отвесы, нивелиры, треугольники и измерительные линейки.

Большинство египтологов считает, в отличие от утверждений Геродота, что при строительстве пирамид египтяне не пользовались никакими приспособлениями и механизмами. По мере возведения пирамиды они сооружали из глиняных кирпичей специальные наклонные платформы, по которым с помощью деревянных санок и физической силы человека каменные блоки поднимались на необходимую высоту. Нет никаких свидетельств о том, что строители пирамид пользовались колесом или системой подъемников. Остатки же таких платформ-рампы были обнаружены археологами.

Для возведения небольших объектов использовали строительные леса и подмости, при крупных строительных работах, как, например, сооружение пирамид, и в более поздние времена при постройке храмов и т. д. пользовались для доставки необходимых материалов специальными наклонными платформами. Эти платформы наращивали по мере роста сооружения. После окончания строительных работ эти платформы разрушались. Одновременно с возведением здания его внутренние помещения заполнялись песком. Окончательные отделочные работы производились сверху вниз. По мере их окончания песок удалялся.

В каменоломнях блоки высекали несколько крупнее, чем нужно. Эти каменные блоки были грубо обработаны. В таком виде их доставляли на место строительных работ. Тонкая обработка камня, окончательная подготовка блоков под необходимые стандарты и придание им формы производились уже на месте строительства, иногда и в процессе производства работ¹².

¹² О тщательности доводки гигантских каменных блоков свидетельствует точная их разметка перед установкой на место (найжены номера блоков, нанесенные на их поверхность краской) и тот факт, что по сей день толщина шва между камнями не превышает, как правило, 0,15 мм.

Кроме осмотра и учета особенностей выбранного для строительства места архитектор свято соблюдал традиции, особенно это касалось ориентации будущего здания по звездам. Кроме решения чисто технических вопросов нужно было проследить за точным соблюдением множества связанных со строительством обрядов. Эти обряды начинались уже с момента определения места работ и продолжались весь подготовительный период. На основании текстов, найденных на раскопках в Абусире, мы имеем достаточно полное представление об обрядах и церемониях, которыми сопровождалась работы по расчистке местности, ее выравниванию и т. д. Самые торжественные церемонии проводились по случаю начала строительных работ. Фараон лично вбивал первые колышки, копал первую яму, обжигал первый кирпич и сам закладывал его в фундамент будущей пирамиды. Жертвоприношения (жертвенные животные или священные статуэтки) совершались рядом с местом работ по закладке фундамента. Для придания новому сооружению магической силы в фундамент строящейся пирамиды закладывали камни из более древних гробниц и храмов. Считалось, что некоторые архитектурные орнаменты и формы тоже имеют магическую силу. Их изготавливали в одно время со строительными работами.

Для архитектуры Древнего Египта характерна своеобразная система символов. Но об этом мы поговорим позднее, при описании разных типов египетских построек и зданий.

Пристанище живых

Общественные отношения в Древнем Египте

Образ жизни древнего египтянина, его трудовая деятельность, жилищные условия зависели от его социального положения, места в обществе. Он мог быть членом царской семьи, принадлежать к знати, являться офицером многочисленной армии чиновников, быть крестьянином или рабом.

На самом верху египетского общества стоял фараон, его почитали и ему поклонялись как божееству. У фараона была масса обязанностей: он был главнокомандующим египетской армией, главой правительства, верховным жрецом, верховным судьей и т. д. Однако большинство этих обязанностей он передоверял высшим царским сановникам. В теории вся полнота власти принадлежала фараону, поэтому простой народ ждал от него помощи. От фараона жаждали справедливости. По этой причине роль верховного судьи всегда принадлежала фараону, он имел право прощать и миловать. Фараон принимал участие в военных походах, приносил жертвы богам и дары храмам. Для египтянина фараон был связующим звеном с богами, тем, кто обеспечивает мир, благоденствие и бессмертие после смерти.

Царь жил в великолепном дворце, он был окружен советниками, устраивал приемы, занимался государственными делами, отправлялся на охоту, наслаждался зрелищем прекрасных садов.

Египетская знать состояла из царских сановников. Часто это были члены царской семьи, но случалось и так, что человек более низкого происхождения, если он был талантлив и обладал незаурядными способностями, входил в высший круг власти. Должность сановника фараона была наследственной, но для этого требовалось согласие фараона. После царя самый высокий государственный пост занимал визирь — высший сановник фараона, отвечавший за хозяйство страны, за соблюдение церемониала и делопроизводства.

Царские сановники проживали в городе, в великолепных виллах. Некоторые виллы имели несколько этажей. Они были окружены густыми цветущими садами с бассейном и небольшой молельней в глубине. Египтяне очень любили садоводство, о чем свидетельствуют настенные фрески и барельефы в гробницах. Комнаты прислуги, кухня, конюшни располагались отдельно от господского дома. Ничего не должно было нарушать покой господина и госпожи. Комнаты в доме были обставлены великолепной мебелью, женщины имели богатые украшения, носили прекрасные платья и пышные парики. Одевались они с большим вкусом и умением. Аристократы часто охотились на птиц в болотах на берегах Нила, устраивали пиры, где слушали музыку и любовались танцовщицами.

Большинство древнеегипетских горожан составляли ремесленники. Ремесленники трудились и на стройках. Они выполняли работу, которая требовала большого умения и мастерства, как, например, резьба по камню, отделочные работы, роспись и украшение. Они тщательно хранили секреты своего мастерства, передавали их по наследству, от отца к сыну¹³.

Ремесленники и мастеровые жили отдельно, в специально построенных для них городках, недалеко от места строительства. Главной их работой было возведение и отделка гробницы царя и усыпальниц членов царской семьи. Люди, по крайней мере те, кто жил в Дейр-эль-Медине — городке ремесленников города Фивы, работали по 8 часов в сутки, домой они возвращались только в дни отдыха (10, 20 и 30-е сутки каждого месяца). За свой труд они получали пищевое и вещевое довольствие, их снабжали необходимыми для работы материалами и инструментами. Если же снабжение было плохим или же с ним запаздывали, ремесленники бастовали, случались даже и ограбления могил, об этом сообща-

¹³ Здесь автор не вполне точен: действительно, мастера стремились передать сыновьям умение, должность (и сопряженные с ней казенную квартиру и паек), но результат экзамена и утверждение сына в должности не зависели от стремления самого мастера.

ют нам тексты времен XX династии. В городке мастеров существовало самоуправление в вопросах порядка и соблюдения религиозных обрядов.

Крестьяне находились в самом низу иерархической лестницы древнеегипетского общества. Их труд был основой экономической жизни и существования всего государства. Крестьяне занимались земледелием и разведением скота, своей земли у них было мало, работали они в основном на государственных или храмовых землях. В античном мире земля Египта считалась эталоном плодородия, но, несмотря на это, труд крестьянина был очень тяжелым и получал он из выращенного урожая лишь небольшую часть.

В период разлива Нила, когда поля были покрыты водой, крестьяне нанимались на строительство царских гробниц.

Были в Египте и рабы, в основном это были пленники, захваченные в походах и войнах. Численность их была незначительна. Труд рабов использовался на строительстве храмов и дворцов высшей знати, часть рабов была собственностью фараона.

Города, деревни

В долине Нила находилось множество крупных и мелких поселений. Некоторые из них появились еще в доисторические времена, впоследствии большинство таких древнейших поселений превратилось в столицы номов (провинций). Для удовлетворения потребностей царского двора, знати, жрецов и покрытия расходов на возведение и уход за гробницами были построены специальные деревни и поселения, труд жителей которых покрывал эти затраты. Существовали военные поселения и административные центры. Города располагались обычно на берегу реки или рядом с ней. Потому строились они на естественных или искусственно созданных островах. Рассказывая о природе Дельты, Страбон писал, что во время разлива Нила всю окружающую территорию покрывает вода, Дельта превращается в море, только города и деревни стоят, как острова, ведь они построены на холмах, созданных природой

или человеком. Это относится и к крупным, большим городам, и к крошечным деревушкам.

Простые деревенские жилища-хижины строили из тростника, осоки и глины. Более крупные здания возводили из высушенных на солнце глиняных кирпичей. В основном так строились дома в городах. Как мы видим, для строительства жилых зданий использовались легкие и непрочные материалы. В силу этих причин до нас дошло очень мало следов таких построек и сооружений¹⁴. Сведения о них мы почерпнули в основном из текстов и письменных документов. Новые здания возводились, как правило, на месте старых, таким образом холм, на котором стояло здание, становился все выше и выше. Наряду с городами, расположенными на открытых местах, с их беспорядком узких улочек, нам известны города и поселения, которые были спланированы и построены по единому плану. Для этих поселений характерны прямые, параллельные друг другу улицы. Некоторые населенные пункты окружала городская стена. В большинстве случаев специальных защитных сооружений не возводили.

В настоящее время для обозначения и названия древних египетских городов и поселений мы пользуемся греческими наименованиями (Мемфис, Гелиополь, Фивы и др.). Это не случайно, ведь только благодаря трудам греческих ученых-путешественников мы узнали об их существовании. Однако некоторые современные названия произошли от древних египетских, среди них Абусир, Асуан и др.

На севере от Эдфу, на западном берегу Нила археологи обнаружили древнейшую столицу Верхнего Египта, город Нехен. Он существовал еще до объединения Египта в единое государство. Греки называли этот город Иераконполем. В городе, который был окружен крепостной стеной, находилась главная святыня страны — храм бога Гора. На противопо-

¹⁴ Следы непрочных построек не сохранились, но при сопоставлении изображений на древних рельефах и сегодняшнего облика жилых домов, амбаров и голубятен в Дельте можно убедиться в том, что последние в целом повторяют образцы, созданные около пяти тысяч лет назад. Точно так же до настоящего времени воду на поля подают с помощью водяного колеса, вращаемого буйволом или «архимедова винта», вращаемого вручную.

ложном берегу реки находился другой город — город-близнец Нехеб. Он тоже был окружен стеной. Здесь находился храм богини Нехбет, богини с телом грифа, защитницы и покровительницы Египта. Оба города процветали тысячелетия, а Нехен был административным центром провинции.

В отличие от двух этих древнейших городов Египта, дата основания которых теряется во тьме веков, история и время рождения Мемфиса, столицы Древнего Египта, нам хорошо известны. Фараон Мени, объединивший под своей властью всю страну, построил этот город на границе Нижнего и Верхнего Египта. Город строился сразу как столица государства. Геродот писал, что Мени (Менес), первый властелин Египта, если судить по тем рассказам, которые слышал греческий ученый от египетских жрецов, построил дамбы и плотины и осушил землю для строительства города. Если река прорвет эти плотины, говорили жрецы Геродоту, город окажется под угрозой наводнения. Сегодня мы знаем только место, на котором стоял Мемфис. С помощью имеющихся письменных документов и комплекса пирамиды фараона Джосера, который был построен, как предполагают ученые, как модель Мемфиса, мы можем получить некоторое представление о том, как выглядел город. Мемфис имел форму прямоугольника (со сторонами $6,5 \times 13$ км), был расположен параллельно течению и руслу Нила. Столица государства была окружена белой кирпичной стеной, усиленной сторожевыми башнями. В центре города находились искусственные водоемы и озера, в северной части города стояли царский дворец, храмы и святилища. По обе стороны от искусственных озер возвышались административные здания, за ними начинались жилые кварталы. Позднее Мемфис потерял статус столицы государства, но свое значение крупнейшего торгового и культурного центра Древнего Египта он сохранил. В поздний период он превратился в настоящий всемирный город. В Мемфисе существовали отдельные районы, где жили финикийцы, евреи, греки, персы, и др. Представители этих национальностей имели право поклоняться своим богам и возводить в их честь храмы и молельни.

Поселениями особого характера и назначения

были так называемые «города у пирамид». Эти населенные пункты строились для постоянного обитания рабочих и мастеров — строителей пирамид. В них стали жить и знатные сановники и жрецы, служившие культу усопшего фараона. Примыкавшие к городку поля и угодья служили для удовлетворения потребностей служителей по уходу за царскими гробницами, доходы с них шли на отправление культа мертвых. Развалины этого поселения были найдены археологами рядом с пирамидой Хефрена. Вокруг нижнего храма фараона Сенусерта II в Эль-Лахуне тоже существовал городок мастеров и ремесленников. Он был больше по своим размерам, чем приведенный выше город мастеров времен Древнего царства. Планировка городка в Эль-Лахуне была более упорядоченной, улицы располагались параллельно друг другу. Поселение было разделено стеной на две части. В рабочем районе стояли маленькие домики ремесленников, жилища администраторов и надсмотрщиков были чуть больше. В другом квартале располагались храмы и находился дворец, там же были построены дома крупных чиновников и администраторов. Один такой дом мог вместить почти тридцать семей из рабочих кварталов.

В эпоху Нового царства подобную роль городка у пирамиды играло маленькое поселение на западе от города Фивы, рядом с Долиной царей. Оно называлось Сет-Маат (сейчас — Дейр-эль-Медине). Люди, проживавшие здесь, работали на строительстве гробниц царей и членов их семей. Это были строители, резчики по камню, скульпторы, художники. Этот маленький городок возник в начале правления XVIII династии. Сначала была построена только одна улица, позднее городок расширился, но планировка осталась по-прежнему линейной. На его территории находился отдельный район построек религиозного характера. Кладбище мастеров и ремесленников было расположено в долине.

От столицы Нового царства, города Фивы, до наших дней дошли только развалины храмов и построек культового назначения. Согласно сохранившимся документам, город был расположен вдоль русла Нила (предположительно на 10—12 км) и не только на восточном, на территории Луксора и

Карнака, но и на западном берегу. Сегодня его развалины мы называем «городом мертвых». В этой части города стояли дворцы фараона, здесь жили знатные и богатые люди. Фивы были окружены длинной стеной. Если верить Гомеру и его «Илиаде» (IX, 383), то город имел сто ворот. Наиболее хорошо сохранившийся, представляющий собой единую и целостную композицию древнеегипетский город — это Ахетатон (современный Телль-эль-Амарна), столица фараона Эхнатона. Город расположен на восточном берегу Нила, на полпути между Мемфисом и Фивами. Его постройки протянулись на 10 км с севера на юг.

Главная улица Ахетатона, так называемая царская дорога, проходила через все части и районы столицы, соединяла их в одно целое. Нужно сказать, что здания здесь строились не вплотную, а на некотором расстоянии одно от другого. Дом Нефертити, супруги фараона, находился на севере, в одном из жилых районов. Он назывался Серебряным дворцом.

В центре были расположены здания государственных учреждений и храмовые комплексы. Здесь же, рядом с храмом бога Атона, была резиденция фараона. К югу от центра снова начинались жилые кварталы. На восточной окраине, практически за городской чертой, находилось, как и в Фивах, поселение ремесленников.

После смерти фараона Эхнатона и победы культа бога Амона город быстро пришел в запустение, жители покинули его. На месте Ахетатона не было построено новых поселений и поэтому, когда археологи раскопали его руины, древний город предстал перед их изумленными взглядами в почти нетронутом виде.

Жилые дома

Мы уже говорили, что жилые здания египтяне строили из непрочных материалов. Именно поэтому по прошествии тысячелетий мало что осталось от этих построек. У нас нет достаточных материалов, чтобы получить ответ на вопрос, в каких условиях жили древние египтяне. Руины, сохранившиеся до

наших дней, были обнаружены и изучены в тех городах Древнего Египта, о которых мы уже говорили.

В конце доисторического периода жилые дома, правильнее будет назвать их хижинами, имели только одну комнату, фундамент был овальной или четырехугольной формы. Образцы таких построек были найдены в местечке под названием Маади, недалеко от Каира, и в западной части Дельты, в Меримде-бени-Саламе.

В более поздние времена жилой дом стал многокомнатным. Чем богаче и знатнее был его хозяин, тем сложнее и разнообразнее была форма фундамента. Большинство домов были одноэтажными, но встречались дома и в несколько этажей. Плоская крыша использовалась хозяевами, иногда на ней строили маленькое дополнительное помещение. В бедных домах было очень мало мебели. Дома богатых были украшены и обставлены дорогой и очень красивой мебелью. Она изготовлялась из дерева, украшалась богатой резьбой и слоновой костью¹⁵.

О том как выглядели жилые здания времени VI—XII династий, мы можем узнать, изучая модели таких домов, найденные во время исследований гробниц. Самые простые из этих макетов представляют собой двор и веранду с колоннами, иногда с террасой на крыше и лестницей, ведущей с крыши во двор. На более поздних и сложных макетах обозначены внутренние помещения и комнаты, часто это был целый дом с дверными проемами, окнами, внутренними лестницами, иногда и с мебелью. Внутренние помещения обычно располагались в линейном порядке, одно за другим. Встречаются и такие макеты, в которых комнаты размещаются вокруг одной цент-

¹⁵ По чудом уцелевшим образцам мебели из погребений матери Хеопса, Тутанхамона и некоторых вельмож можно удостовериться в том, что древнеегипетские мастера освоили уже все приемы работы краснодеревщика, используемые до сих пор: фанеровка шпоном дорогих пород дерева, покрытие дерева левкасом с последующей росписью, применение шарнирных креплений в раскладных конструкциях, инкрустация, золочение с применением нескольких цветов золота, фигурная резьба, натяжные ремни для укладки мягких подушек и даже замки с ключами сложной формы.

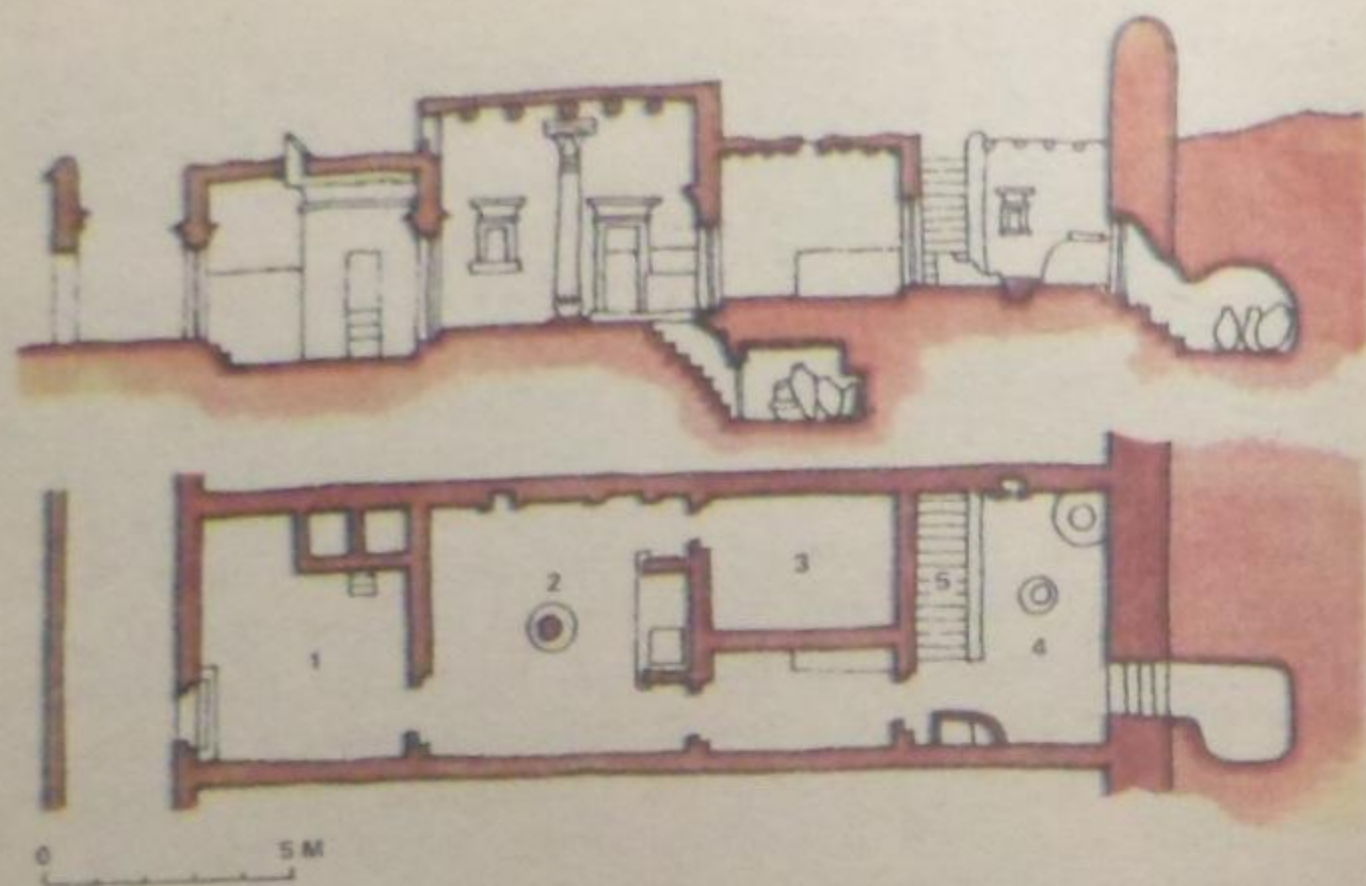
ральной залы. В гробнице Мекетри (XI династия) была найдена модель жилого дома с бассейном, окруженного деревьями. Капители колонн на веранде имели форму цветка папируса.

В домах жителей «города у пирамид» в Эль-Лахуне было четыре или пять комнат. Жилища чиновников были богаче и разнообразнее по своей планировке. Помещения группировались вокруг внутреннего дворика с верандой, сама веранда и выходящие на нее комнаты смотрели на север, из-за жаркого климата это была самая подходящая планировка. Потолок центральной комнаты возвышался над окружающими, через получившиеся таким образом окна внутрь здания проникал свет. Комнаты женщин и детей располагались вокруг хорошо освещенных двориков. Стены жилых помещений были украшены настенной росписью. Естественно, к зданию примыкали и хозяйственные постройки.

Типичный жилой дом ремесленника в Дейр-эль-Медине состоял из нескольких помещений, все — анфиладой, так что в комнату можно было попасть, только пройдя через предыдущую. На улицу выходила прихожая или гостиная, в ней же находился и домашний алтарь. Из прихожей можно было пройти в жилую комнату с высоким потолком, потолок подпирался деревянной колонной. Дальше следовали спальня, кухня, кладовая и погреб. Между спальней и кухней находилась лестница, ведущая на террасу.

Дома ремесленников Ахетатона были похожи на жилища их коллег из Дейр-эль-Медине, они стояли вдоль маленьких и узких улочек одного района города. Дома знатных египтян образовывали целые кварталы роскошных вилл. Вилла стояла, как правило, в центре большого сада, комнаты были соединены с залом, украшенным колоннами¹⁶. Сад разде-

¹⁶ Отсутствие сложного декора стен компенсировалось многоцветными росписями, пышностью костюмов и причесок, а также драгоценной утварью, красота и изысканность которой поражают сегодняшнего зрителя своим совершенством. Наряду с замечательной обработкой алебаstra и полудрагоценных камней, египтяне широко использовали цветной фаянс и многоцветное стекло и начиная с эпохи Среднего царства блестяще овладели техникой подделки драгоценных материалов, из чего, собственно, выросла алхимия.



Дейр-эль-Медине. Жилой дом ремесленника. Разрез и вид сверху
1 — прихожая; 2 — жилая комната; 3 — спальная комната; 4 — двор; 5 — лестница на крышу

лялся на две части. В одной находились хозяйственные постройки, комнаты прислуги, конюшни и зернохранилища. Другая часть сада представляла собой прекрасный парк, в середине которого был построен бассейн с беседкой на берегу, там же находилась небольшая молельня. В парке росли чудесные цветы и красивые деревья.

О том, как выглядели жилые дома снаружи, нам известно гораздо меньше; макеты, найденные в гробницах, и изображения на фресках показывают в основном внутреннее убранство и расположение комнат. Вероятно, снаружи эти строения мало чем отличались от современных домов египтян, проживающих в сельской местности, т. е. от массивных построек глыбообразной формы с маленькими окошками.

Дворцы

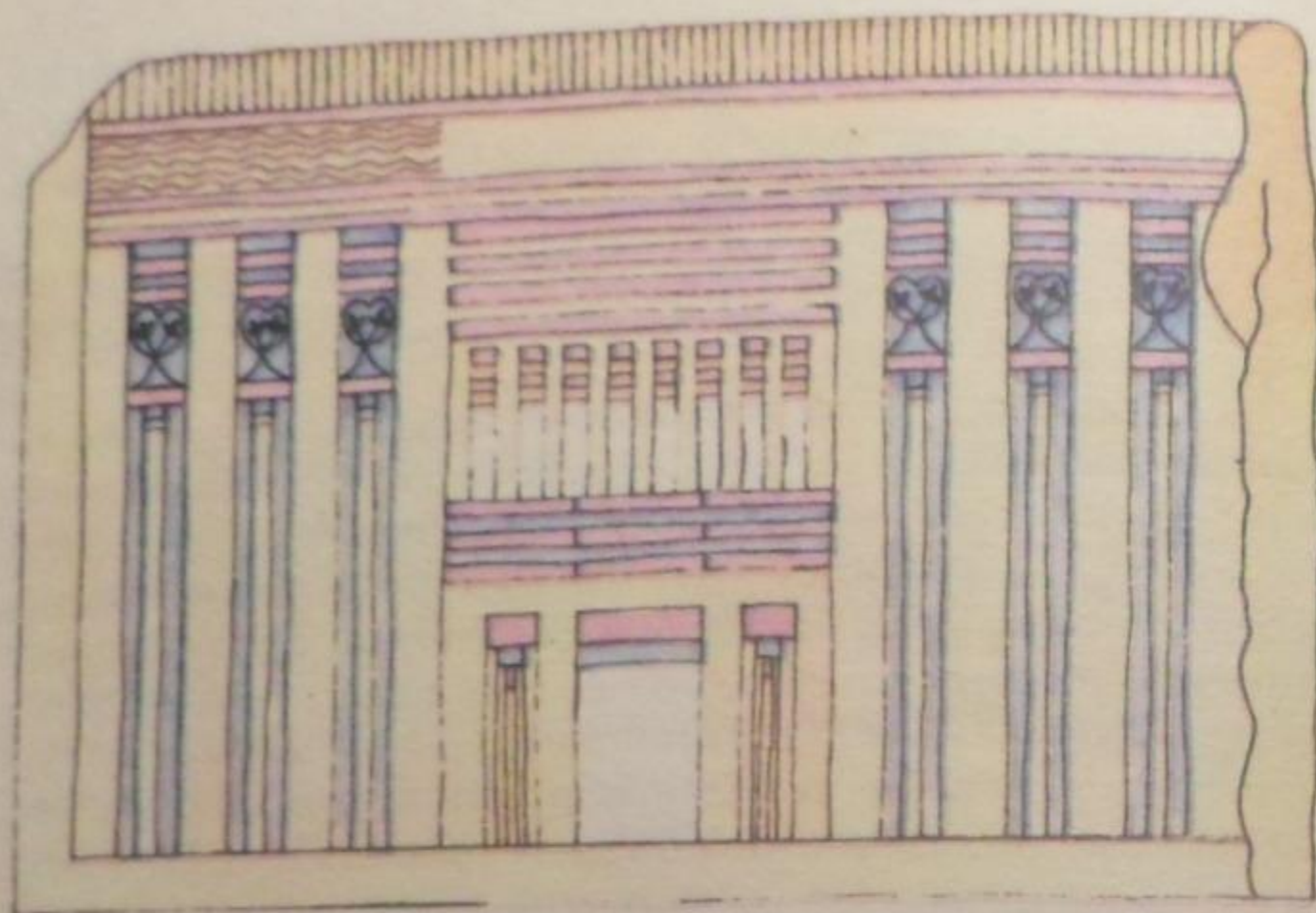
Дворцы фараонов и знати, как и жилища простых людей, строили из непрочных материалов, в основном из глиняных кирпичей, высушенных на солнце. В отличие от храмов, где поклонялись богам посто-

янно и во все времена, каждый из фараонов после вступления на трон строил себе новый дворец. Брошенные здания быстро ветшали и разрушались и поэтому от дворцов фараонов не осталось, как правило, даже руин. Остатки стен и битая черепица — вот все, что мы можем увидеть на месте великолепных дворцов.

Об особенностях дворцовой архитектуры времен архаичного периода и Древнего царства можно только строить предположения. Скорее всего, внешний вид дворца фараона, его фасада повторяли формы архитектуры древних царских гробниц того времени (прекрасный пример этого — гробница царицы Мернехт). Такое заключение логично, ведь гробница считалась домом усопшего в его загробной жизни, этому предназначению соответствовала и ее внутренняя планировка и устройство. Так, стена дворца могла выглядеть как стена, разделенная уступами стен с фигурными зубцами поверху. Стены дворца были украшены барельефами и орнаментом. Об этом свидетельствуют немногочисленные сохранившиеся изображения дворцов фараонов. На знаменитой палетке фараона Нармера, изображающей его победы, имя и титул фараона изображены на фоне дворцового фасада. На палетке обозначена и линия фундамента здания; территория дворца, имеющая форму четырехугольника, окружена крепостной стеной с башнями¹⁷. Подобный дворцовый фасад можно увидеть на могильной плите фараона Джета: на прямоугольном поле стоят три высокие башни, украшенные тремя вертикальными чертами-лопатками. Между башнями видны два углубления, похожие на ворота.

Нагляднее всего рассказывают нам о дворцовой архитектуре древних египтян огромные саркофаги из базальта или известняка. Они украшены резными украшениями, каждая из четырех сторон саркофага

¹⁷ У автора неточность: вверху палетты Нармера действительно изображен портал царского дворца, однако изображения прямоугольной в плане крепости, окруженной стеной с башнями, и овального в плане укрепленного города относятся к нижним рядам изобразительного текста и повествуют о бегстве врагов (по-видимому, восставших против завоевателей из Верхнего Египта) и взятии одной из столиц номов.



Саркофаг, изображающий фасад дворца (Равер, V династия)

изображает фасад царского дворца. Именно так выглядел базальтовый саркофаг фараона Микерина (Менкаура), найденный в глубине его пирамиды. Увы, саркофаг был утерян в море во время его перевозки в Англию в первой половине прошлого века. На известняковом саркофаге Равера, главного жреца V династии, найденном в Гизе, хорошо видны дворцовые башни с удлиненными нишами, между которыми находятся двери и окна.

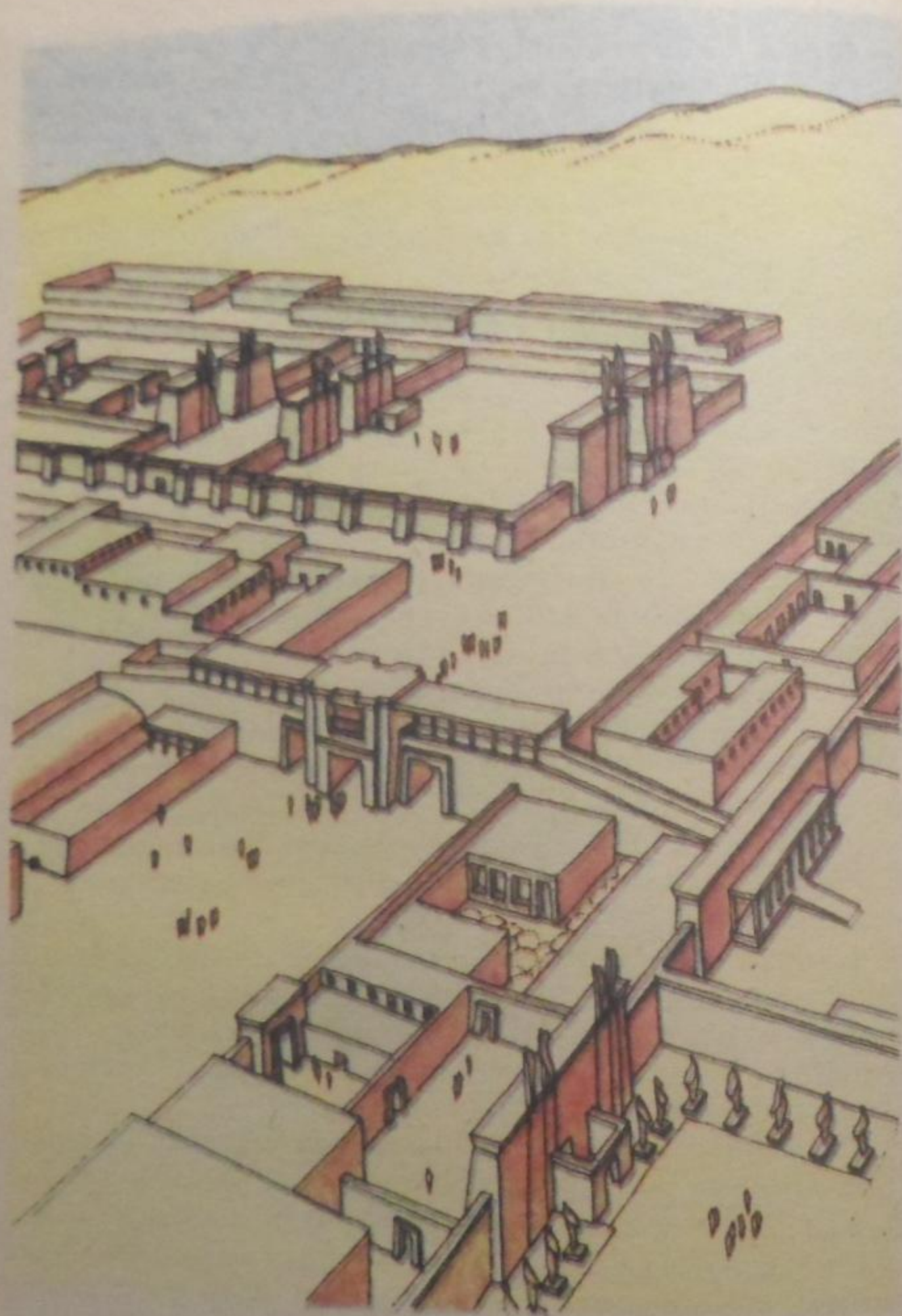
От Нового царства дошло до наших дней тоже немного свидетельств архитектурного мастерства египтян. Наиболее сохранившиеся — это руины столицы Ахетатона. Серебряный, или, как его еще называют, — Северный дворец Эхнатона, собственно говоря, представляет собой дворец-храм. По обеим сторонам дворика при входе во дворец возвышается святилище, другие постройки также имеют религиозное назначение. Далее следовал центральный двор, в середине которого находился бассейн. В северной части дворца был расположен зверинец, в южной части помещалась прислуга. Сам дворец (его жилые помещения) располагался в восточной части архитектурного комплекса. Именно здесь были апартаменты фараона, женская половина и комнаты

для гостей. Рядом располагались залы для приемов. Внутри здания находились небольшие дворiki с верандами, вокруг которых размещались жилые помещения, галереи, колонные залы и т. д.

В центре Ахетатона, рядом с большим храмом Атона, по обеим сторонам Царской дороги, возвышался большой, так называемый «официальный», дворец фараона. В восточной части дворца располагалась жилая часть, западное крыло простиралось до самых вод Нила. Это была официальная резиденция фараона. Здесь находился тронный зал, войти в него можно было через огромный колонный зал. Кроме этого, в западной части дворца находились другие помещения, необходимые для официальных церемоний, и большой двор с колоссальными статуями фараона. Естественно, к дворцу примыкали здания различных административных и правительственных учреждений. К комплексу зданий дворца фараона примыкали постройки женской половины и тенистые сады. Восточная и западная части дворца были соединены крытым мостом-переходом. Под ним проходила Царская дорога — главная улица города. В этом переходе находилась ложа фараона. Здесь он являлся перед народом, оказывал милости и вершил суд.

Стены дворца были украшены великолепными фресками, на которых были изображены фигуры зверей и растений. Это веселые и жизнерадостные картины, свидетельствующие о любви к жизни и высоком чувстве прекрасного.

Фараоны XIX и XX династий охотно строили свои дворцы рядом с заупокойными храмами. Руины фундамента архитектурного ансамбля дворца фараона Рамсеса III в Мединет-Абу четко показывают линию фундамента и планировку здания. Первый двор храма, куда можно было попасть через ворота первого пилона, служил одновременно и дворцовой площадью. На это указывает неодинаковость опор на верандах по обеим сторонам двора. Восточные колонны имеют форму, характерную для храмовых построек, они изображают бога Осириса, капители западных колонн имеют форму цветка папируса. В западную часть двора выходил и дворцовый фасад. За колоннадой на веранде находился балкон, пред-



Телль-эль-Амарна. Центр города Ахетатона. Реконструкция. На переднем плане дворец фараона с мостом-переходом, на заднем плане храм бога Атона.

назначенный для явления фараона перед простыми смертными. Ложа фараона была расположена в той части дворцового фасада, которая была немного выдвинута вперед. Обе стороны этой ложи были

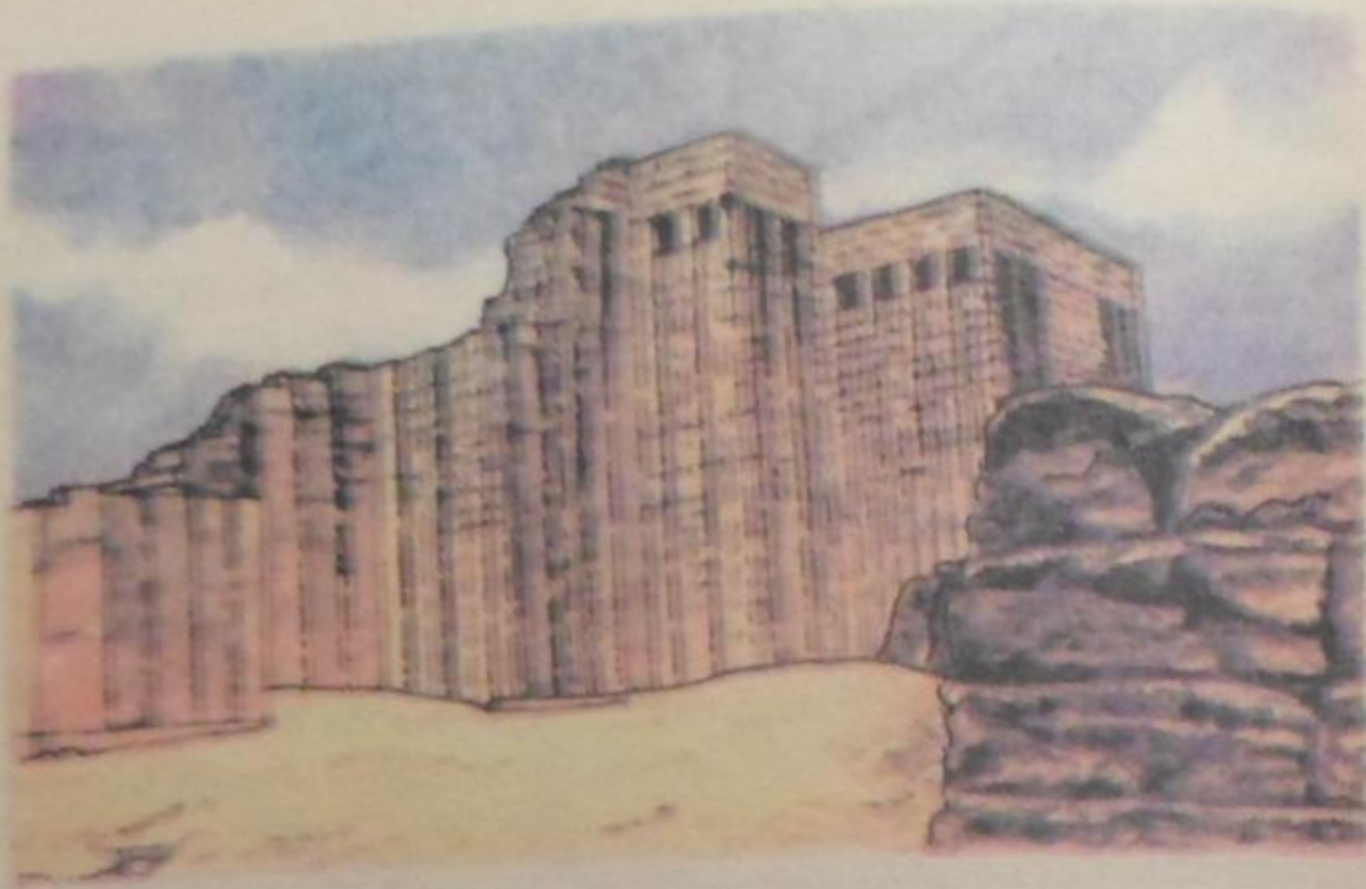
украшены барельефными изображениями фараона, на которых он поражал врагов. Ниже находились барельефы, изображающие радующихся и танцующих людей. Они славили силу и мудрость фараона. Дворцовые ворота открывались с обеих сторон в средней части фасада, с правой стороны находились еще одни (третьи) ворота. Рядом с ними на стене был изображен фараон в боевой колеснице и фараон, наблюдающий за своими боевыми конями. За воротами начинался зал-вестибюль, состоящий из трех частей, в середине стояли две колонны (здесь был вход на балкон), далее следовал зал для приемов с шестью колоннами. За этим залом размещались жилые апартаменты фараона со спальней и ванной помещением. Для жен фараона предназначались отдельные комнаты, каждая из которых имела ванное помещение. Северная сторона дворца выходила на площадь.

Крепости

Границы страны на протяжении всей истории Древнего Египта охранялись мощными крепостями. На перекрестках дорог и путей в пустынях в начале каждого из них стоял укрепленный бастион. Крепостные сооружения строились и внутри страны. Это были крепости, защищающие города, крупные административные и религиозные центры.

Дворцы архаичного периода, о чем свидетельствуют сохранившиеся изображения, были сооружениями крепостного типа, имели укрепленные стены со сторожевыми башнями и бастионами. Такой крепостью был и бастион в Нехебе (Эль-Каб). Он был окружен овальной стеной. Похожая, но меньшего размера крепость, находилась и в соседнем Нехене (Иераконполь). В годы правления династий архаичного периода оба города были обнесены прямоугольной кирпичной стеной, сами цитадели были окружены кирпичными стенами с башнями. В Абидосе также были обнаружены руины такой древней крепости.

Стена вокруг комплекса пирамиды Джосера символизировала белую городскую стену Мемфиса.



Саккара. Стена, окружающая комплекс пирамиды Джосера

Естественно, она была построена по ее подобию и усилена сторожевыми башнями с бойницами. Ее построение и стиль хорошо показывают, как выглядели крепостные стены и защитные сооружения древнеегипетских городов.

Во времена Среднего царства Египет захватил территорию Нубии вплоть до второго порога Нила. На этих землях была сооружена целая система крепостей. Это были огромные кирпичные цитадели, во многих случаях они были обнесены двойными зубчатыми стенами, усиленными башенными укреплениями. Под защитой стен находился небольшой военный городок, где жили солдаты гарнизона. Линия фундамента крепости учитывала особенности рельефа местности. К примеру, крепость Шиемна имела форму треугольника, Кухан — форму правильного четырехугольника.

В эпоху Нового царства число пограничных крепостей значительно увеличилось, возросла численность стоящих в них гарнизонов. Войска фараона, сражавшиеся в Малой Азии, познакомились с устройством и типами тамошних крепостей. Это оказало влияние на планировку и строительство крепостных сооружений египетскими строителями. В Египте получили распространение укрепленные башенные

ворота и система ворот, которые сужались по мере продвижения противника внутрь. Башни крепостей стали строить в несколько этажей, оснащать их бойницами для стрелков. Так выглядели две башни на воротах дворца-храма фараона Рамсеса III в Мединет-Абу. Стена, которой был обнесен этот дворец, была высотой 17 м. Башни достигали высоты 22 м. Они были построены из илистого кирпича и были выложены известняковыми плитами. В них располагались комнаты для стражи, снаружи башни были украшены прекрасными барельефами.

Пристанище мертвых

О египетском культе мертвых и вере египтян в загробный мир

Собственно говоря, ни одна из построек времен Древнего Египта, будь то дворец или жилой дом, не сохранилась в первозданном виде. Прошедшие тысячелетия оставили на них свои разрушительные следы. Лучше остальных сохранились комплексы гробниц и захоронений. Конечно, во многом это зависело от используемого при строительстве материала. Жилые здания строили главным образом из высушенных на солнце глиняных кирпичей, дерева, тростника, гробницы же, исключая практику строительства архаичного периода, строились из камня и значительная часть сооружения находилась под землей. Для нас такой образ мышления и метод строительства кажется странным, но у древних египтян был свой подход к строительству различных сооружений. Жилой дом или дворец строили на несколько лет, если он разрушался или приходил в негодность, строили новый. Гробница же строилась на века, можно сказать, на вечные времена. Если строитель умирал раньше и его гробница была еще на закончена, ее достраивали быстрее, чем это было предусмотрено, делали ее меньших размеров. Если он жил долго, то мог позволить себе расширить свою гробницу, построить ее большей, чем предполагал.

Представления древних египтян о загробной жизни имели решающее значение в их религии. Эти представления оказали большое влияние на развитие и формирование стиля пирамид и гробниц, на всю архитектуру Древнего Египта в целом. Люди считали подготовку к загробной жизни одной из главных задач своей жизни. Благоустройство будущей гробницы играло важную роль. Загробную жизнь египтяне представляли себе как продолжение земного существования. Основным условием загробной жизни считалось сохранение телесной оболочки умершего. Поэтому они бальзамировали тела усопших, старались сохранить их внешний

вид. Кроме этого, египтяне снабжали покойника всем необходимым, что могло ему понадобиться в потустороннем мире. Этой цели служили и жертвоприношения, совершаемые у гробницы: усопшего снабжали продуктами в дорогу, давали ему питье и одежду. Предметы, которые клали в могилу, могли иметь и символический характер, как, например, маленькие глиняные блюда с глиняными изображениями продуктов¹⁸.

Часто в могилу клали маленькие статуэтки слуг и рабов (Среднее царство), во времена Нового царства их называли «ушебти» и они были похожи на маленькие мумии. Они должны были обслуживать умершего и выполнять за него работу в загробном мире.

Представления о жизни в потустороннем мире не были у древних египтян всегда полностью одними и теми же. В архаичный период бессмертие и вечную жизнь символизировали звезды, которые были видны постоянно (например, Полярная звезда). Именно к ней направлялись души умерших, поэтому вход в пирамиду был расположен всегда на севере. В Древнем царстве эту роль начинает постепенно играть Солнце. Бог Солнца Ра путешествует ночью на своей ладье по стране мертвых и вершит над ними суд. Эта обязанность была вскоре передана богу Осирису, который в текстах пирамид конца Древнего царства выступает уже как властелин загробного мира. Позднее египтяне верили в то, что после выноса приговора в стране мертвых, если он был положительным, усопший отождествляется с богом Осирисом. Именно поэтому те, кто мог себе это позволить, старались возвести свою гробницу в священном городе бога Осириса — Абидосе или же поставить там обелиск с жертвенной молитвой. Некоторые богатые люди

¹⁸ Поскольку в спокойные времена гробницы охранялись стражей (ее, увы, тоже удавалось подкупить грабителям), они не были замурованы, что позволяло ежегодно приносить усопшим реальные или символические жертвы. Стремление поддержать жизнь усопшего за чертой здешнего мира было столь сильным, что, как показывает одна из гробниц Среднего царства, в одежду критских послов, изображенных на стене гробницы, была внесена поправка — сообразно изменившейся моде на длину парадных юбочек.

строили в Абидосе символические гробницы. Настенные росписи в гробницах часто изображают усопшего, направляющегося в сторону Абидоса в своей ладье.

Духовный мир древних египтян часто был неразделим с их верой в загробную жизнь. Согласно религиозному учению древних египтян, человек имел несколько душ. Главными были «Ка» и «Ба». «Ка» являлась духовным двойником человека, с которым тот встречается после смерти. В культе мертвых «Ка» занимала очень важное место. Гробницу умершего называли «Домом Ка», «служителем Ка» называли жреца, который совершал погребальные обряды. «Ка» делала умершего способным существовать после смерти, выполнять жизненные функции.

«Ба» означала примерно то, что можно назвать «чистым духом». Он покидал человека после его смерти и направлялся на небеса. «Ба» считали внутренней энергией человека, его божественным содержанием.

По первоначальным представлениям, право существовать в загробном мире имел только фараон. Погребальные жрецы зачитывали магические заклинания, эти заклинания обеспечивали фараону загробную жизнь, жрецы совершали погребальные обряды и приносили жертвы. Позднее тексты заклинаний стали писать на стенах погребальной камеры фараона. Фараон мог одарить бессмертием членов своей семьи, царских вельмож. Это означало, что они имели право быть похороненными рядом с пирамидой или гробницей повелителя. Но им не разрешалось, вплоть до конца Древнего царства, писать тексты магических заклинаний на стенах своих погребальных камер. Произнести их мог только погребальный жрец. Согласно официальным религиозным догмам Древнего царства обычный человек не имел права на бессмертие и не мог попасть в потусторонний мир. На это имели право только те рабы и слуги, которые были изображены на стенах мастабы, или гробницы. Считалось, что хозяин забирает их с собой.

Единоличное право писать магические тексты на стенах погребальной камеры, принадлежавшее фараону, закончилось вместе с концом Древнего царства. Теперь каждый мог писать их на стенах своей

гробницы, погребальной камеры, на крышке саркофага — где угодно. Каждый имел право на бессмертие и загробную жизнь. В начале Нового царства появилась «Книга мертвых», она была написана частично на основе древнейших религиозных текстов. Эта книга была самым популярным сборником религиозных текстов и заклинаний в Древнем Египте. Иллюстрированные экземпляры «Книги мертвых» клались в могилу рядом с мумией умершего и служили ему путеводителем по загробному миру.

Царские гробницы архаического периода

В конце доисторических времен не было специальных мест для захоронений, мертвых хоронили обычно рядом с поселениями и деревнями. Их закапывали в землю недалеко от хижин.

С появлением медных инструментов и орудий труда обряду похорон и местам захоронений стали уделять больше внимания. В Бадари (Верхний Египет) стенки могил стали выкладывать циновками, в отдельных могилах над телом умершего сооружали навес. Могилы, выложенные кирпичом и состоящие из нескольких помещений, появились впервые в культуре Негада¹⁹.

После объединения северных и южных земель цари I и II династий стали специально подчеркивать свое богатство и власть. Они строили огромные гробницы, устраивали пышные похороны. Примеру фараонов следовали высокопоставленные вельможи. Археологи нашли и раскопали царские захоронения архаического периода в Саккаре — «городе мертвых» первой столицы объединенного Египта — Мемфиса. Такие же могилы были найдены в Абидосе, в районе верхнеегипетского города Тхис. Согласно предполо-

¹⁹ Некоторые древнейшие фрагменты священных гимнов, вошедшие в «Книгу мертвых», и уже непонятные в XV веке до н. э., убедительно свидетельствуют о том, что первые гробницы Верхнего Египта представляли собой глубокие колодцы, засыпавшиеся сверху песком.

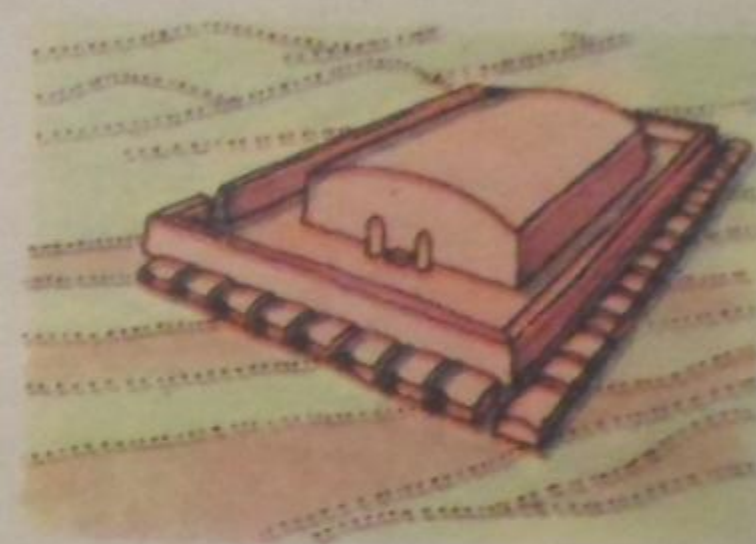
жениям в Абидосе находились символические могилы и гробницы древних правителей. Обе части государства несмотря на то, что правил ими один фараон, были еще достаточно самостоятельными, поэтому фараона нужно было хоронить в двух местах — естественно, одно из захоронений было символическим.

«Город мертвых», как и город живых, располагался на границе пустыни и плодородной земли, даже гробницы напоминали своей формой жилые дома. Гробницы в Абидосе и Саккаре представляют два основных типа погребальных построек. Разница между ними хорошо видна на примере подлинной гробницы царицы Мернетх в Саккаре и ее символическим захоронением в Абидосе.

Постройки были массивными, имели глыбообразную форму, стены были гладкими, как это и принято на юге. Стояли они во дворе, который был обнесен стеной. Внутри гробницы находилось центральное погребальное помещение, вокруг которого могло располагаться несколько камер. В гробнице северного типа постройка была украшена плоскими лопатками с фигурными зубцами. Внутри гробницы усыпальницу фараона окружала сложная система камер и помещений. Примером такого типа погребальных построек может служить гробница в Саккаре, которая, как предполагают, принадлежит фараону Аха. Ее подземная часть была разделена на пять отдельных камер, в средней камере, вероятно, находилось тело фараона в деревянном саркофаге. В остальных помещениях могли находиться его личные вещи. Над погребальной камерой возвышалось кирпичное строение с 27 комнатами. В этих комнатах было сложено охотничье снаряжение, стояли сосуды с вином и блюда с едой, здесь же лежала прочая утварь, которая могла понадобиться фараону в загробной жизни. Внешнюю часть гробницы, ее надземное здание, разделяли глубокие ниши. Оно было обнесено двумя низкими стенами. Возможно, что между внутренней стеной и восточной стеной гробницы находилось место для жертвоприношений. Сюда родственники приносили подарки и продукты для обитателя могилы. Снаружи стены и само здание гробницы были украшены лепным орнаментом.



Гробница царицы Мернетх в Саккаре и ее символическая гробница в Абидосе, I династия. Реконструкция



Разумеется четкой границы между этими двумя основными типами погребальных построек не существует. Гробница фараона Мени, объединившего страну, в Негаде тоже разделена столбами.

Планировка захоронений архаичного периода во многих случаях предопределяет планировку ансамблей гробниц и захоронений Древнего царства: Дорога восхождения вела к зданию гробницы, рядом с которым во дворе стоял жертвенный алтарь. Начиная с комплекса гробницы фараона Ка, последнего царя I династии, к этим элементам добавился еще один — молельня культа усопшего фараона.

Мастаба

Мастабы — это гробницы вельмож Древнего царства, они возникли в результате развития формы могил и усыпальниц правителей архаичных времен (I—II династии). В Саккаре и Гизе множество гробниц вокруг пирамид великих фараонов образуют целый город со своими улицами и перекрестками. Эти кирпичные или каменные строения, по форме похо-

жие на усеченную пирамиду или конус, арабы называли «мастабой», что в переводе значит «скамья».

Вначале мастабу строили из кирпичей, она была сплошной и массивной, под ней находилась подземная часть с погребальной камерой, попасть в которую можно было через отвесную шахту. После погребения ствол шахты засыпали камнями и песком, следы входа в гробницу уничтожались. Вначале Древнего царства, в период III династии, фасад мастабы часто повторял вертикальное строение фасадов усыпальниц архаичного периода. Один из прекрасных образцов таких древних гробниц — это мастаба Хесира, визирия фараона Джосера, в Саккаре. Расположенные в стенных нишах барельефы тонкой работы с изображениями усопшего украшают ее.

В более поздние времена в одной из стенных ниш главного фасада мастабы начали ставить стелу, похожую на дверь (ложная дверь). На ней писали имя усопшего и его звания. Через эту ложную дверь, как считали древние египтяне, входил «Ка» — дух умершего и принимал участие в заупокойных обрядах, собирал жертвоприношения и подарки, которые лежали на специальной каменной плите перед дверью-стелой. Этот жертвенный алтарь находился в открытом дворике и был обнесен небольшой оградой. Впоследствии это культовое место было перенесено внутрь здания, в центре мастабы находилась молельня, в которую вел узкий коридор. Таким образом, в сплошном, массивном теле мастабы появились внутренние помещения. Вначале молельня в плане имела форму креста, в нее переместились ложная дверь и жертвенный алтарь; начиная с III династии стены молельни начали украшать рисунками и барельефами. Например, стены двойной гробницы Атета и Нофермаата в Медуме украшают прекрасные цветные фрески. Эта гробница была воздвигнута в начале правления IV династии. Фрески изображают сцены охоты, полевых работ, рыбной ловли и т. д.

Рядом с молельней находилось небольшое помещение — сердаб. Это была узкая, со всех сторон закрытая комната, в которой стояла статуя умершего. Находящееся на уровне глаз маленькое окошко соединяло сердаб с молельней. Это окошко предназначалось для того, чтобы душа умершего, обитающая в



Рахотеп и его жена Нофрет. Культовые скульптуры

статуе, могла принять участие в погребальных обрядах и церемониях. Статуя служила для сохранения земной формы усопшего, поэтому ей было придано портретное сходство с ним. Это делалось на случай пропажи или гибели мумии. Умерший изображался в расцвете сил: мужчина — 40 или 50 лет, женщина — 20 или 25 лет. Начиная с V династии наряду с такой несколько идеализированной статуей в мастабу часто помещали и реалистическое изображение усопшего.

Среди скульптурных портретов начала IV династии самыми прекрасными считаются статуи Рахотепа и его жены Нофрет. Рахотеп был сыном фараона Снофру, его мастаба находится рядом с пирамидой отца в Медуме. Раскрашенные скульптуры кажутся живыми.

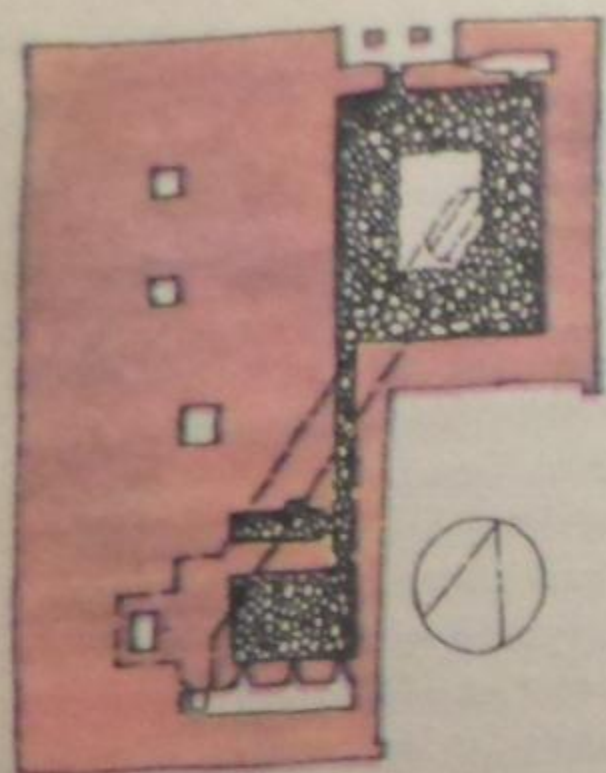
В годы правления фараона Хеопса гробницы вельмож и сановников начали строить в Гизе из камня. Они располагались вокруг пирамиды фараона, но внутренних помещений в них почти не было. Часто отсутствовали и ложные двери. Вместо этого с восточной стороны мастабы строились кирпичные молельни. В одном из помещений молельни находилась плита алтаря-жертвенника. На этой плите изображался хозяин мастабы. Перед алтарем стоял жертвенный столик с перечислением званий хозяина, его заслуг и богатств. На столике было начертано имя вельможи. Перед алтарем жрецы произносили магические заклинания, сюда приносили жертвы и дары. Под массивным зданием мастабы находилась погребальная камера. В нее можно было попасть через вертикальную шахту. Саркофаг обычно вырезали из известняка самого высокого качества, стенки его были отполированы и украшены резьбой, часто они изображали фасады дворцов. После похорон, т. е. после помещения деревянного гроба в каменный саркофаг, маленькую комнатку-прихожую замуровывали. В нее помещали так называемую «запасную» голову умершего. В сплошных гробницах не было места для сердаба, некуда было поставить статую усопшего. Ее заменяла «запасная» голова, которой были приданы черты усопшего. Часто эта каменная голова являлась подлинным произведением искусства. В случае гибели мумии покойного эта каменная голова должна была сохранить его личность. Шахта, естественно, засыпалась, вход в мастабу замуровывали, следы его уничтожались.

Мастерство строительства мастабы процветало во второй половине Древнего царства, в годы правления V и VI династий. Больше всего гробниц в это время было построено в Саккаре. Классический вариант мастабы «дохеопсовых» времен (погребальная камера под землей, в ней стоит саркофаг; молельня, сердаб со статуей покойного в надземной части) получил дальнейшее развитие. Стали строить настоящие дворцы. Это были большие гробницы, с большим числом комнат, коридоров, камер. Их строили уже не для одного человека, а для целых семей. Стены внутренних помещений были украшены чудесными росписями и барельефами.

Одна из самых известных гробниц такого рода — это мастаба сановника Чи (V династия). Планировка гробницы очень проста. Вход находился на севере, колонная галерея ведет в северо-восточную часть гробницы — во дворик, обнесенный стеной и колоннами. В середине дворика начинался вход в шахту, она вела под здание мастабы, в направлении с северо-востока на юго-запад. Таким образом, погребальная камера и саркофаг находились почти точно под молельней и сердабом. В юго-западной части дворика начинался коридор, ведущий в молельню. С сердабом ее соединяют три маленьких и узких окошка. В сердабе стоит культовая статуя Чи. Для Чи и его супруги были сделаны отдельные ложные двери и алтари-жертвенники. Стены покрыты барельефами тонкой работы. На них изображен сановник Чи. Мы видим, как он занимается государственными делами, охотится в тростниковых зарослях, отдыхает в кругу семьи. Художник изобразил на этих барельефах и простых людей, земледельцев и ремесленников.

В мастабе Птахотепа больше внутренних помещений, чем в гробнице Чи. Вход в нее находится на севере, внутренние помещения размещаются вокруг центральной залы с четырьмя опорными столбами. Великолепные настенные барельефы гробницы являются выдающимися произведениями искусства.

Во времена VI династии стали строить гробницы и усыпальницы, еще более сложные по планировке. Одной из самых великолепных гробниц такого характера можно считать мастабу Мерерука, визиря фараона Тети. Это уже самый настоящий семейный склеп, кроме самого Мерерука и его супруги здесь покоится и сын Мери — Тети. Всего в мастабе насчитывается 31 помещение, вход в гробницу расположен на юге, что противоречит принятым у египтян обычаям. Ложная дверь находится в большом зале, потолок которого подпирают шесть столбов. В отличие от существовавшей тогда практики, покойный визирь не изображен на барельефах ложной двери — он приказал изготовить свое скульптурное изображение. И еще одна новинка: стены погребальной камеры украшены настенными росписями. Их тематика — обряды и церемонии жертвоприношений.



Планы мастабы Чи и мастабы Мерерука

1 — вход; 2 — дворик; 3 — спуск в погребальную камеру; 4 — погребальная камера; 5 — заупокойная молельня; 6 — сердаб (стрелка в кружке обозначает направление на север)

В конце правления VI династии в искусстве стали заметны признаки застоя. Гробницы знати возводились из камня, но качество работ упало, элементы украшения были перенесены в погребальную камеру, под землю.

В беспокойные годы «первого переходного периода» места захоронений были разграблены, многие гробницы были разрушены. Рядом с фараонами больше никого не хоронили. Вельможи и сановники выбрали места последнего пристанища на землях своих владений, в скальных гробницах и усыпальницах.

Ступенчатая пирамида Комплекс пирамиды фараона Джосера в Саккаре

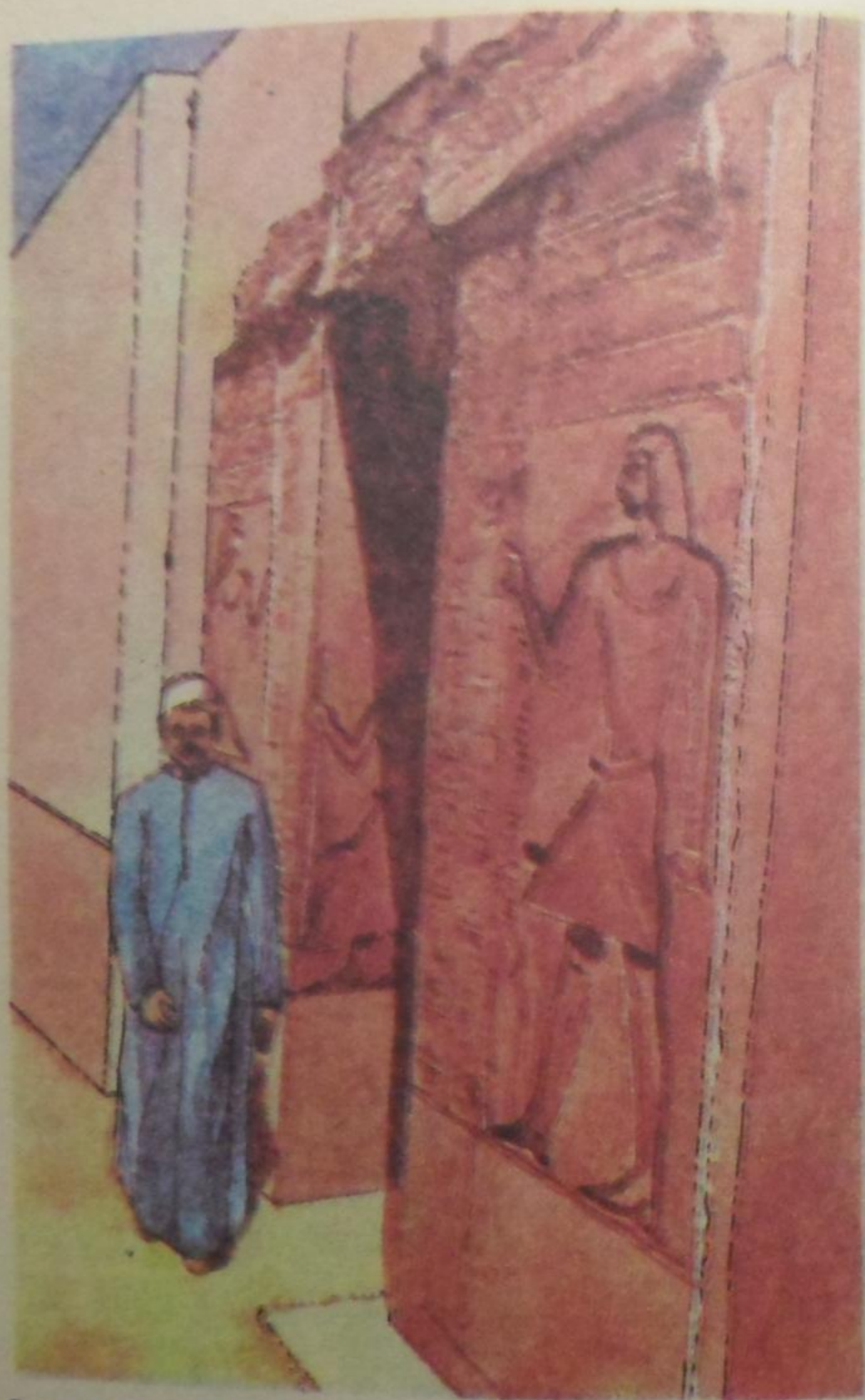
Отдельную главу книги мы посвящаем пирамиде Джосера, второго фараона III династии. Комплекс пирамиды был построен в Саккаре примерно за 2600 лет до н. э. Считается, что пирамиды возникли именно в это время, тогда и было положено начало

их строительству. Это важное событие не только в истории египетского искусства и архитектуры — это исторический момент в жизни всей человеческой цивилизации. Впервые за всю свою историю человек начал использовать камень для строительства архитектурного ансамбля. Нам известен строитель и архитектор первой пирамиды. Им был Имхотеп, один из высших сановников фараона Джосера, верховный жрец из Гелиополя. Имхотеп был не только выдающимся мастером, но и одним из самых крупных ученых Древнего Египта. О нем складывали легенды, его труды и книги на протяжении тысячелетий имели огромный авторитет. Имхотепа считали не только великим строителем, врачом и астрономом, но также магом и волшебником. В Саисскую эпоху ему оказывали высшие почести наравне с богами, считали сыном бога Пта. Греки отождествляли Имхотепа с богом медицины Асклепием.

Территория, выбранная Имхотепом для строительства комплекса пирамиды Джосера, находится на краю плоскогорья, откуда открывался прекрасный вид на Мемфис. Комплекс занимал площадку прямоугольной формы (545 × 278 м). Его окружала стена из белого известняка высотой в 10 м. Стена была усилена башнями и разделена плоскими выступами. В стене было 14 ворот, настоящими были только одни. Если смотреть изнутри комплекса на ворота, то казалось, что все они открыты. Посетитель, входя на территорию архитектурного ансамбля через настоящие ворота, попадал в длинный зал, похожий на галерею. Каждая стена этого зала была разделена двадцатью выступами. Эти выступы завершались трехчетвертными колоннами, изображающими связки стеблей папируса. В образовавшихся нишах когда-то стояли статуи, сейчас они пустуют.

Каменная крыша здания была плоской, нижняя ее часть напоминала своей формой деревянные балки и перекрытия. В стенах, у самого потолка, были проделаны небольшие окна, через которые свет проникал внутрь помещения. В западной части зала-вестибюля находилась маленькая комната, пройдя через которую, можно было выйти на огромную площадь.

На середине площади возвышается ступенчатая



Вход в мастабу Мерерука

пирамида — гробница фараона Джосера. Высота пирамиды 60 м, она имеет основание со сторонами 118×140 м. Фараон начал строить ее как обычную мастабу, потом приказал перестроить ее в четырехступенчатую пирамиду, наконец, после еще одной перестройки, пирамида Джосера приняла современную форму, стала шестиступенчатой.

Строительные работы велись на отдельных стадиях по-разному: сначала использовались камни небольшого размера, постепенно размер каменных блоков возрастал. На заключительном этапе строительства пирамиду облицевали блоками белого известняка. Пирамида сплошная, погребальная камера фараонов находилась под ней на глубине 28 м. Ее стены были покрыты плитами розового гранита. К камере вела шахта²⁰ и коридоры с множеством боковых ходов и ответвлений. В них размещалась погребальная утварь и жертвенные подношения. Некоторые помещения были выложены голубыми изразцами, которые создавали видимость небесного свода в верхней части стены и на потолке. Археологами были найдены три барельефных изображения фараона Джосера. Он изображен во время религиозных обрядов, на голове у него корона правителя Верхнего Египта. Под землей, у восточной стороны пирамиды, были заготовлены 11 узких маленьких погребальных камер. Они располагались на глубине 33 м. Здесь хоронили членов царской семьи, главным образом детей.

Заупокойный храм фараона находится у северного склона пирамиды. Основные элементы храма были расположены парами: два дворика, два бассейна ритуального омовения, два небольших святилища. Вокруг располагались камеры и коридоры, как подлинные, так и ложные, обозначенные только порталами в стене.

Из здания храма можно было попасть в погребальную камеру. Такая двойственность характерна и для других построек комплекса пирамиды. Она

²⁰ Имхотеп воспроизвел древний тип гробницы-колодца, упрятав его под огромную ступенчатую пирамиду, что заставило зодчего изобрести способ надежно перекрыть девятиметровое в диаметре жерло «колодца», используя для этого ложный свод.

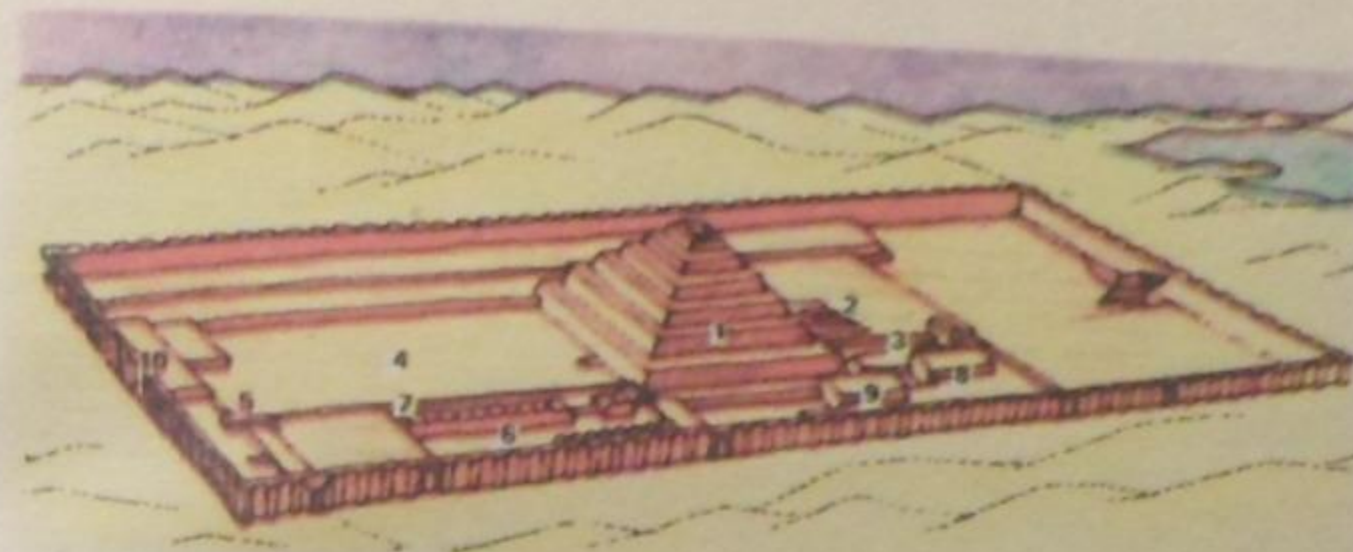
символизирует единство Верхнего и Нижнего Египта.

Вход в храм находился на востоке, недалеко от него находился сердаб фараона, построенный из известняка. Он стоял у самой стены пирамиды. В сердабе была помещена культовая статуя сидящего на троне фараона Джосера. Она была вытесана из монолитной глыбы известняка. В стене сердаба на уровне глаз фараона были сделаны два маленьких окна, через них каменный двойник умершего фараона мог видеть подносимые ему дары и жертвы.

В восточной части священной территории стоит группа особенных строений, они образуют три небольших дворика. Надо сказать, что кроме комплекса пирамиды Джосера, такие постройки нигде больше не встречаются. По обеим сторонам южного дворика стоят друг против друга молельни с открытыми преддворьями, с маленькой камерой или жертвенным алтарем. По предположениям исследователей, эти строения предназначались для обрядов особого праздника. Маленькие молельни символизировали номы (провинции) Египта. Иногда они служили для совершения религиозных обрядов или же служили временными местами обитания богов.

Время от времени фараон должен был проводить праздник «сет» (первый раз в тридцатую годовщину своего правления) для того, чтобы восстановить свою жизненную силу и тем самым обеспечить благополучие и процветание для всей страны²¹. На праздник приезжали все боги номов Нижнего и Верхнего Египта, они принимали участие в новой коронации фараона. На его голову возлагали белую корону Верхнего и красную корону Нижнего Египта. Постройка зданий для праздника «сет» на территории комплекса пирамиды могла выражать на-

²¹ Первоначальный смысл праздника «сет» заключался в том, что фараон должен был доказать свою способность править страной: совершить изнурительный бег и поразить цель стрелой. На древнейших рельефах фараон изображен в соответствующем ритуальном костюме, включавшем наряду с юбочкой и сандалиями корону Верхнего Египта и привязной львиный хвост, что последний раз подтверждает происхождение власти фараонов от власти царей Верхнего Египта. Ко времени Джосера сохранился только ритуальный костюм и ритуальная же имитация подтверждает силы фараона.

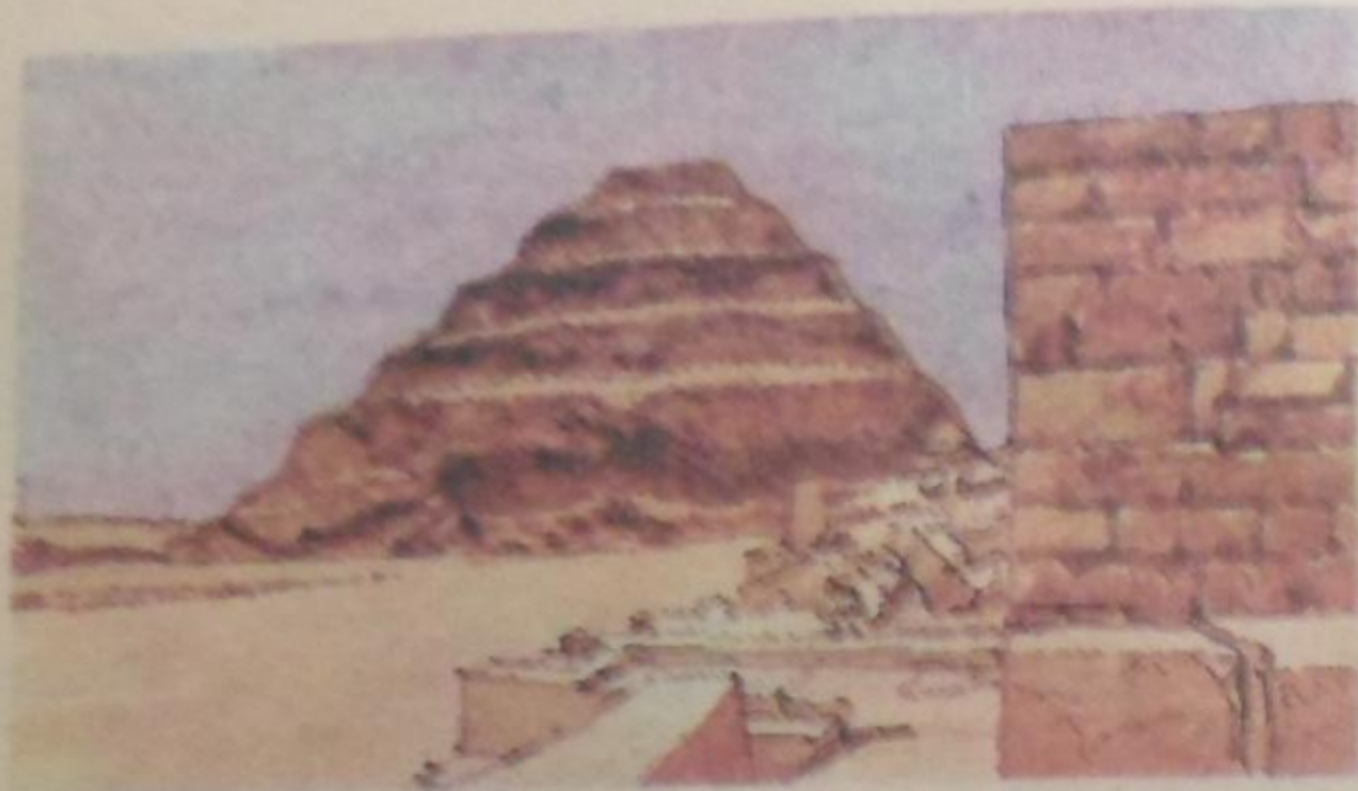


Саккара. Комплекс пирамиды фараона Джосера. Реконструкция
1 — ступенчатая пирамида; 2 — заупокойный храм; 3 — двор; 4 — двор; 5 — колонный зал-вестибюль; 6 — двор для праздника «сет» и молельни; 7 — храм; 8 — Северный дом; 9 — Южный дом; 10 — южная гробница

дежду, что и покойный фараон сможет снова обрести свою жизненную силу. Фасад молельни частично реставрирован. Заканчивается он сегментной аркой. Маленькие здания украшены наполовину открытыми каменными воротами. К зданиям, предназначенным для праздника «сет», относится и маленькая культовая постройка, служившая для переодевания фараона.

На север от построек для праздника, рядом с восточным склоном пирамиды расположены два других дворика, обнесенных стеной. В глубине каждого дворика находятся молельни, построенные из известняка. Если не считать маленькой крестообразной камеры в каждой из них, можно сказать, что они сплошь из камня. Дворик так называемого Северного дома украшен полуколоннами, изображающими стебли и цветы папируса, капители колонн Южного дома похожи на цветы лотоса. Эти растения символизируют Нижний и Верхний Египет, поэтому специалисты считают, что два этих здания хранят символы национальных святынь двух древних частей страны, т. е. Северный дом хранит символы храма в Буто, Южный дом — символы Иераконполя.

В южной части комплекса пирамиды находится так называемая «южная гробница», сооруженная вместе с окружающей комплекс стеной. Система подземных ходов и коридоров «южной могилы» очень похожа на подземную часть самой ступенчатой пирамиды, только погребальная камера непри-



Саккара. Ступенчатая пирамида Джосера

вычно мала. Стены камер и помещений во многих местах выложены голубовато-зелеными изразцами. Изразцами выложены ложные двери и ложные окна. Изображения фараона похожи на те, которые находятся в большой пирамиде. Разница лишь в том, что на одном из барельефов «южной могилы» фараон изображен с короной Нижнего Египта. Фасад «южной могилы» выходит на центральную площадь комплекса. Он украшен изображениями атакующих кобр. Предназначение этой постройки оспаривается: одни специалисты считают, что это символическая могила фараона, другие думают, что здесь находятся «канопы» (глиняные сосуды для внутренностей, вынутых при мумификации тела) членов царской семьи, а может быть, и самого фараона.

Значение комплекса пирамиды Джосера состоит главным образом в том, что это первая в Египте монументальная каменная постройка. Имхотеп изготовил из камня те части и элементы зданий, которые до него делались из глины и других материалов. Камень был стесан до размеров глиняного кирпича, камню придали форму деревянной балки перекрытия и т. д. Ступенчатая пирамида считается промежуточным звеном между мастабой и настоящей конусообразной пирамидой с прямоугольным основанием.

Священный комплекс находился рядом с городом Мемфисом. Характер планировки комплекса свиде-

тельствует о том, что строители старались воплотить в камень для усопшего фараона наиболее значительные здания столицы его государства. Стена комплекса символизирует белую крепостную стену Мемфиса, ступенчатая пирамида возвышается на том месте, которое в городе соответствует местоположению храма главного божества Мемфиса — бога Пта. Заупокойный храм символизирует царский дворец. Административные здания символизируют Южный и Северный дома. Номы Верхнего Египта представлены молебнями с западной стороны двора для юбилейных праздников, номы Нижнего Египта — молебнями с восточной стороны. Таким образом, местом обитания усопшего фараона по-прежнему оставалась столица объединенного государства.

Пирамиды Древнего царства

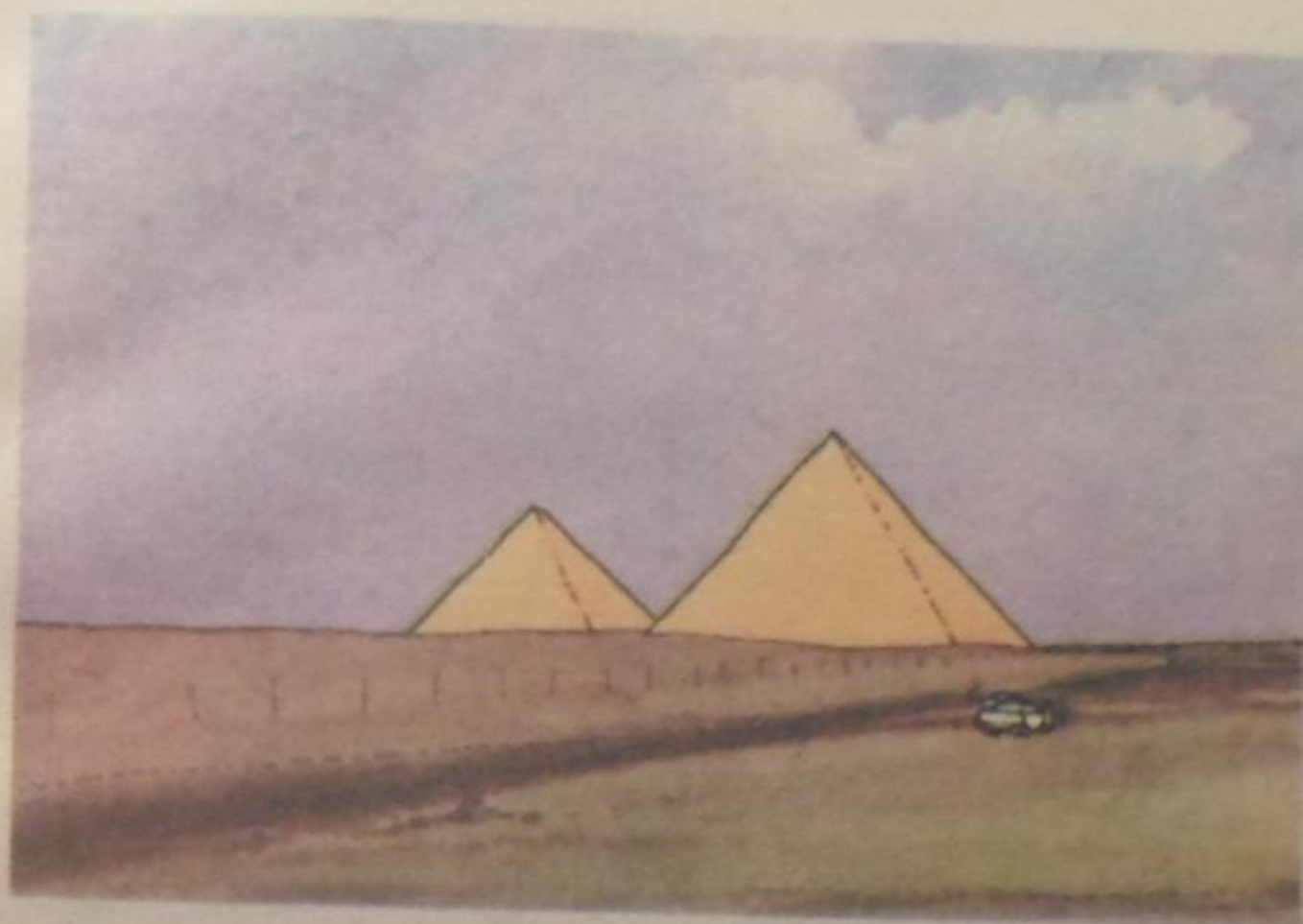
Начало строительства пирамид

На территории между Каиром и Файюмским оазисом, в долине Нила и на границе песков Ливийской пустыни на протяжении 70 км разбросаны руины более восьмидесяти древних пирамид. Перед ними лежат плодородные земли долины Нила, позади них начинаются бесконечные пески — граница жизни и смерти. Пирамиды — это не просто символы деспотизма и жестокого рабовладельческого государства, как считают многие, начиная со времен Геродота. Для древних египтян пирамиды были символами обновления жизни, знаками вечности.

Фараон Снофру, первый правитель IV династии, во время строительства пирамид неустанно экспериментировал. С его именем связано строительство трех значительно отличающихся друг от друга пирамид. Первая — незаконченная пирамида в Медуме, первоначально ее строили для фараона Хуни, последнего царя III династии. Снофру продолжал работы, но так и не закончил их. Последние данные, полученные при раскопках, подтверждают, что эта пирамида строилась, как настоящая геометрическая пирамида.

Форма правильной пирамиды, т. е. имеющей квадратное основание, может быть изучена не только с технической стороны. На развитии формы пирамиды сказались изменения общественной структуры Древнего Египта и религиозных концепций.

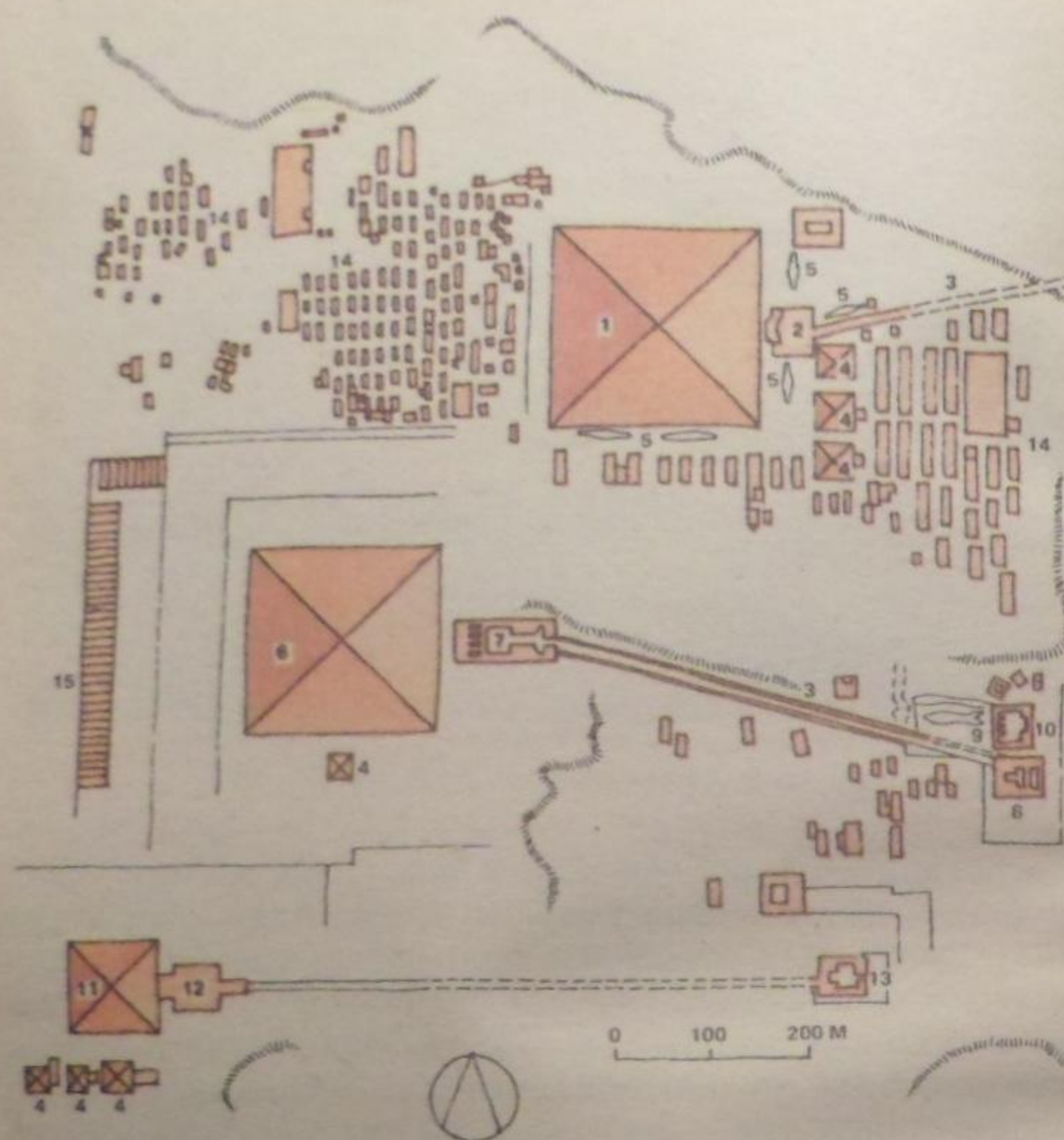
Новые идеи изменили не только форму пирамиды, они привели к созданию целых комплексов культовых сооружений, необходимых для проведения ритуальных церемоний. Комплекс пирамиды в Медуме, ставший классическим, был построен в одно время с самой пирамидой. Он был возведен на границе пустыни и плодородной земли и состоял из двух храмов — нижнего и заупокойного. Оба храма были соединены дорогой восхождения. Главным элементом комплекса была пирамида — гробница фараона.



Пирамиды Хеопса и Хефрена

Маленький заупокойный храм находился у восточного склона медумской пирамиды. Дорога в него проходила через два полностью закрытых, темных и длинных помещения, расположенных у самого подножия пирамиды. Во дворе заупокойного храма стояли две каменные стелы без надписей, между ними находился жертвенный алтарь. Сюда приносили жертвенные дары, еду и питье для умершего фараона. От нижнего храма остались лишь незначительные следы, дорога восхождения хорошо сохранилась на всем своем протяжении. К комплексу пирамиды фараона Снофу в Медуме принадлежат и маленькие пирамиды-спутницы.

Две другие пирамиды фараона Снофру находятся к западу от нынешней деревни Дашур. Первая — это пирамида с ломаными гранями, или «ломаная» пирамида. Стены ее нижней части наклонены под углом $54^{\circ} 31'$ к линии горизонта, примерно с середины высоты пирамиды наклон стен становился $43^{\circ} 21'$. Для объяснения причин, вызвавших строительство пирамиды с такими ломаными гранями, существует несколько теорий. Одни специалисты считают, что во время строительства пирамиды произошло землетрясение, ее верхняя часть была слиш-

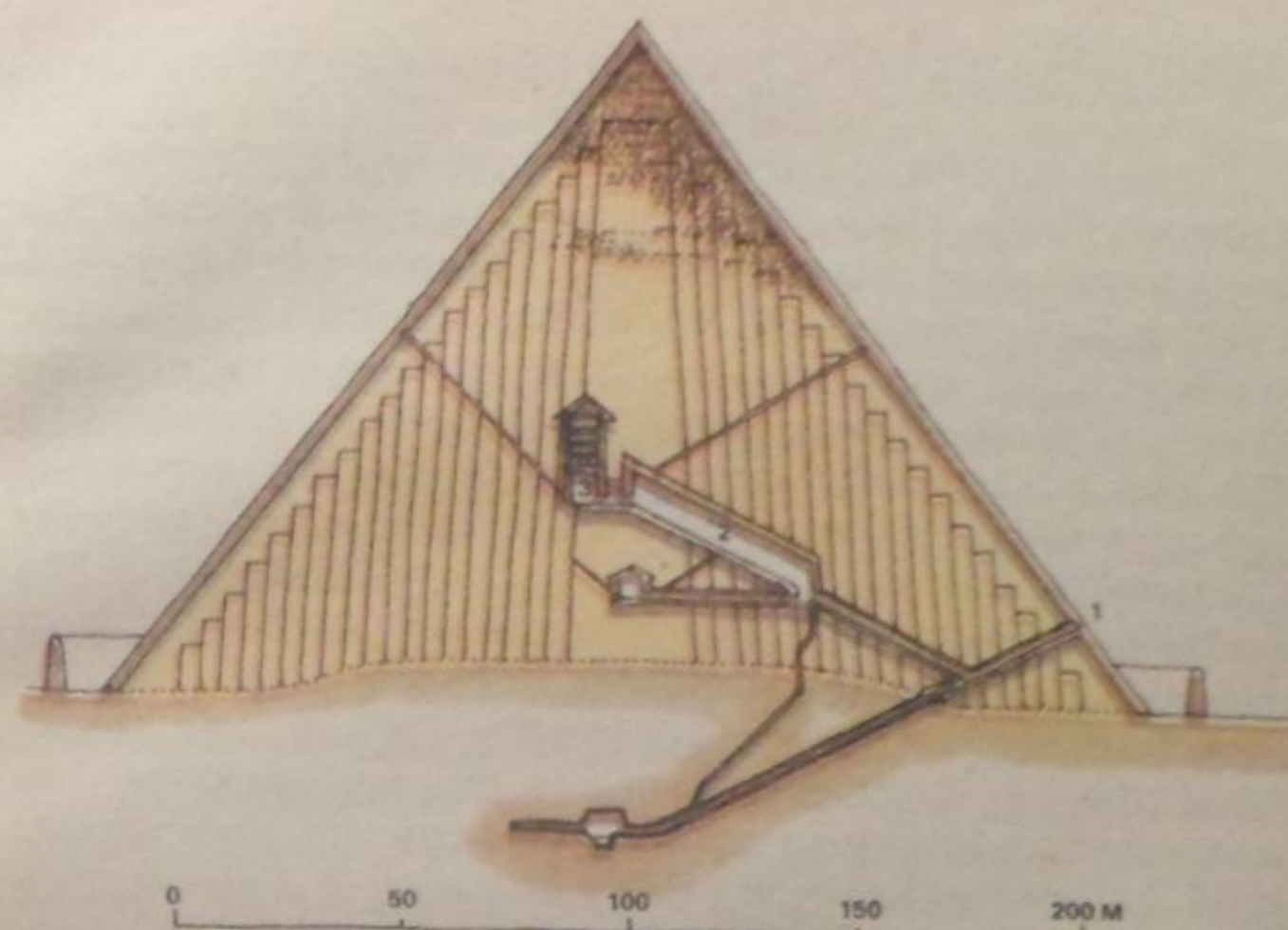


План расположения пирамид в Гизе:

1 — пирамида Хеопса; 2 — заупокойный храм Хеопса; 3 — дорога восхождения; 4 — пирамиды-спутницы; 5 — лодка; 6 — пирамида Хефрена; 7 — нижний храм фараона Хефрена; 8 — заупокойный храм Хефрена; 9 — сфинкс; 10 — храм Солнца фараона Хефрена; 11 — пирамида Микерина; 12 — заупокойный храм Микерина; 13 — нижний храм Микерина; 14 — мастабы IV династии; 15 — поселение ремесленников

ком отвесной и была разрушена. Поэтому строители продолжили работы под другим, более пологим углом. Другие ученые видят здесь одно из доказательств взаимосвязи обелиска и пирамиды²². Нижний храм «ломаной» пирамиды — самый древний из

²² Излом граней пирамиды в Медуме легче всего объяснить тем, что фараон скончался, не завершив постройки, а его наследник, озабоченный началом собственной постройки, поспешил уменьшить объем строительных работ.



Разрез пирамиды Хеопса

1 — вход; 2 — Большая галерея; 3 — погребальная камера

известных нам. Он расположен не на краю плодородных земель, как другие, более поздние храмы, а построен в пустыне. Дорога восхождения, соединяя его с культовыми постройками у пирамиды, продолжается дальше на восток, в сторону реки. Многие египтологи считают, что существовал еще один, настоящий нижний храм, построенный на границе пустыни и плодородной земли, но он не сохранился. Сохранившийся нижний храм, имея прямоугольник в плане, состоит из трех основных частей: входного зала-вестибюля, четырех помещений рядом с ним и большого двора, в глубине которого стояли две колоннады (по 10 колонн пятиметровой высоты в каждой). Они образовывали открытый дворик. За ним находились шесть камер со статуями фараона Снофру больше натуральной величины. Стены храма были украшены прекрасными барельефами.

Вторая пирамида Снофру в Дашуре называется «розовой» пирамидой. Этот цвет придает ей камень, из которого она построена. Угол наклона пирамиды примерно такой же, как в верхней части «ломаной» пирамиды.

Пирамиды Гизы

Пирамиды Гизы расположены в пригороде современного Каира. Вот уже сорок пять веков они вызывают удивление и восхищение. Пирамиды фараонов Хуфу и Хефрена считались одним из семи чудес света. И сегодня эти огромные, построенные на вечные времена гробницы служат символами египетской культуры. Страбон писал, что если мы пройдем дальше города (Мемфиса), то попадем на скалистую возвышенность, на которой стоят пирамиды. Это гробницы фараонов, три из них очень большие и величественные. Две пирамиды из этих трех считаются одним из семи чудес света. Основание пирамиды имеет четырехугольную форму, высота несколько больше, чем длина каждой из ее сторон. Одна пирамида немного больше другой. Где-то посередине одной из сторон каждой пирамиды есть камень, который можно сдвинуть с места. Если мы это сделаем, перед нами откроется длинный и извилистый коридор, в конце которого находится саркофаг. Две эти пирамиды стоят рядом друг с другом, на одном уровне. Третья пирамида стоит в стороне от двух первых. Строительство третьей пирамиды обошлось казне фараонов гораздо дороже, чем строительство двух первых.

Вид пирамид, стоящих на краю огромной пустыни, производит неизгладимое впечатление и на человека нашего времени. Первоначальная высота пирамиды Хуфу (Хеопса) была 146,59 м, Хефрена — 143,5 м, Микерина — 66,5 м. Сегодня пирамида Хуфу возвышается над пустыней лишь на 137 м, Хефрена — на 136,6 м.

Самой древней пирамидой архитектурного ансамбля в Гизе является пирамида Хуфу. Предполагают, что главным архитектором пирамиды был вельможа Хемиуну (Хемон), близкий родственник фараона²³.

²³ Голова Хемона (см. примеч. 5) — пример точного портрета, выражающего стремление египетского мастера передать не только сходство черт, но и психическую индивидуальность натуры. Это было принципиально важно, так как гранитная фигура должна была сберечь «Ка» и в том случае, если по какой-либо причине его мумия могла погибнуть.

Фундамент пирамиды имеет форму квадрата со сторонами 230×230 м (первоначальные размеры были $232,5 \times 232,5$ м), угол наклона граней $51^\circ 52'$. Склоны пирамиды сориентированы по частям света, точность расчета вызывает удивление. Ошибка составляет лишь несколько минут. Вход в пирамиду находится на северной ее грани, внутрь ведет низкий коридор. Угол наклона пола коридора равен тому углу, под которым в древности египтяне могли видеть Полярную звезду. Пирамида таит в себе три погребальные камеры, они соответствуют трем стадиям ее строительства, поскольку фараон желал, чтобы его гробница была готова в любой момент. После наклонного коридора примерно на уровне земли начинается коридор, ведущий вверх, он выходит в маленькую галерею, а та ведет в небольшую камеру. Если идти дальше, то мы попадем в великолепную галерею, длина которой 47 м, высота 8,5 м. Называют ее Большой галереей. Это уникальное техническое сооружение. Известняковые плиты облицовки ложного свода уложены друг на друга, при этом каждый последующий слой заходит на предыдущий на 5—6 см. По сторонам галерею обрамляют каменные блоки, они так тщательно подогнаны друг к другу, что кажутся сплошной стеной. Большая галерея, ведет в небольшую комнатку-шлюз²⁴. За ней находится погребальная камера фараона. Длина камеры 10,5, ширина 5,2, высота 5,8 м. Она облицована плитами розового гранита. Над потолком погребальной камеры находятся пять разгрузочных камер, самая верхняя заканчивается двускатной крышей из огромных гранитных блоков, они принимают на себя колоссальную тяжесть давящей на погребальную камеру каменной массы. Погребальная камера фараона сориентирована точно по частям света. У западной стены стоит саркофаг. Он выполнен из одной

²⁴ Перед погребальной камерой, в месте, где к ней подходит Большая галерея с ее великолепным ложным сводом, был устроен «шлюз» — последняя ловушка для грабителей, на которых должен был обрушиться груз песка с тщательно замаскированной «полки» и тяжелая скользящая в пазах решетка впридачу. Однако, когда воины султана Махмуда пробивались в сердце пирамиды с помощью таранов (им посчастливилось пробиться в нижний коридор), камера Хеопса была пуста.

глыбы розового гранита, крышка саркофага отсутствует. От мумии фараона тоже не осталась никаких следов²⁵.

Пирамида Хеопса, как и другие пирамиды, была облицована шлифованными плитами. Эти плиты почти полностью исчезли, нет у пирамиды и вершины. Арабские владыки Египта использовали гигантскую пирамиду в качестве каменоломни.

Раскопки нижнего храма пирамиды Хеопса не начаты до сих пор, потому что над ним стоят дома арабской деревушки. К востоку от пирамиды расположен верхний (заупокойный) храм фараона. Он состоит из двора с гранитными столбами, из которого можно попасть к нише, в которой хранилась культовая статуя фараона. Внутреннюю поверхность стен храма украшали тонкие барельефы.

Хефрен построил пирамиду, чуть меньшую по размерам, чем пирамида его отца, фараона Хеопса. Подошва пирамиды имеет размеры $210,5 \times 210,5$ м. Она сохранилась лучше, чем пирамида Хеопса, так что под вершиной уцелели еще плиты облицовки. Нижняя часть пирамиды была облицована гранитом. Внутренняя планировка пирамиды была проста: облицованный гранитными плитами коридор ведет в погребальную камеру, потолок которой сделан из известняковых блоков в форме двускатной крыши. Угол наклона плит потолка равен углу наклона граней пирамиды — $52^\circ 20'$.

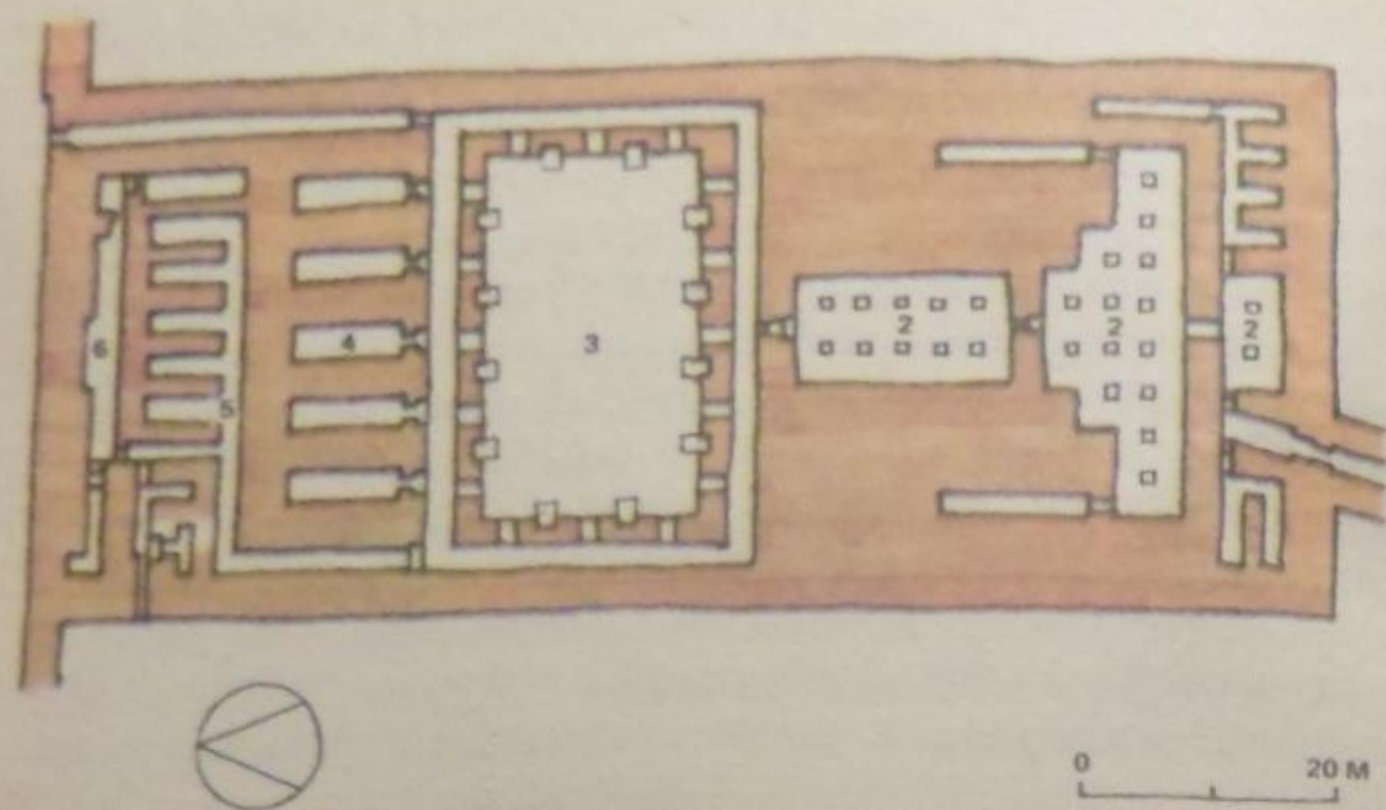
Планировка заупокойного храма фараона Хефрена послужила образцом для последующих поколений в строительстве таких сооружений. Дорога восхождения ведет ко входу в храм. Входная часть храма состояла из трех колонных залов, расположенных друг за другом, далее следовал двор с каменными колоннами, посередине его стоял жертвенный алтарь. Пол центрального двора был выложен белым алебастром, перед колоннами из красного гранита

²⁵ В 1987 году японская экспедиция с новейшим оборудованием для просвечивания каменных масс обнаружила несколько ранее неизвестных помещений в толще пирамиды, однако маловероятно, что удастся найти что-либо из несметных сокровищ фараона: древние грабители безусловно были в сговоре с хранителями пирамид и потому действовали наверняка.

стояли огромные белые статуи бога Осириса, по-видимому, в качестве тронных статуй фараона. Стены коридора, образованного вертикально установленными столбами, были сплошь покрыты барельефами. В западной части храма находились пять глубоких камер, в них стояли культовые статуи фараона. В северной части здания начинался коридор, выходящий на площадку перед пирамидой. Через коридор на южной стороне можно было пройти к складским помещениям и находящемуся в самом конце храма святилищу. Здесь, точно по оси здания, в западной стене устроена большая ниша. Предполагают, что здесь была огромная ложная дверь, перед которой складывали подношения для усопшего фараона.

Итак, при строительстве заупокойного храма фараона Хефрена были использованы те пять классических элементов, которые составили композицию всех заупокойных храмов Древнего царства в последующие столетия: входной зал-вестибюль, центральный двор, окруженный каменными колоннами, пять камер с культовыми статуями, складские помещения и святилище.

Нижний храм архитектурного ансамбля пирамиды Хефрена в Гизе сохранился лучше других древних сооружений. Монументальное здание построено из местного известняка, облицовано асуанским гранитом. Длина стороны квадратного здания 45 м, высота 13 м. На его восточном фасаде находятся две двери, расположенные симметрично. Каждую из них охраняют по два лежащих сфинкса. Над дверьми и по сторонам были начертаны иероглифами имя и титул фараона. Два эти входа вели в зал-вестибюль, оттуда через небольшой коридор можно было попасть в центральный зал. Он имел в плане форму буквы «Т». Потолок храма поддерживали 16 монолитных гранитных столбов, но каменные плиты потолка давно обрушились. На белом алебастровом полу перед тщательно отполированными стенами розового гранита стояли 23 крупные тронные статуи фараона из темно-зеленого диорита. Статуи были инкрустированы светлым алебастром и зеленоватым сланцем. Одну из этих статуй археологи обнаружили под полом вестибюля, сейчас она — достопримеча-

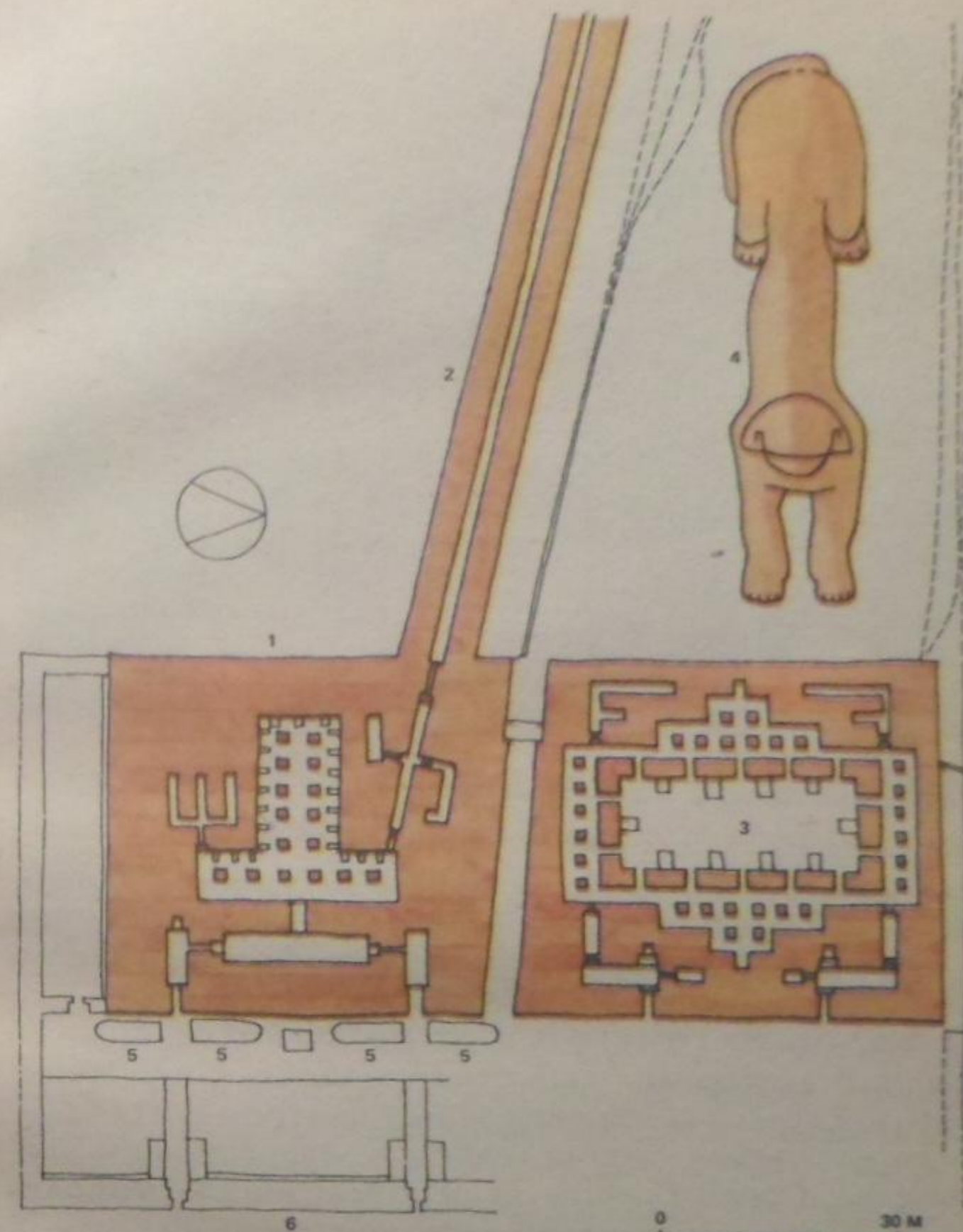


Гиза. Заупокойный храм фараона Хефрена. План
1 — дорога восхождения; 2 — колонный зал; 3 — двор, в середине алтарь; 4 — ниши со статуями; 5 — кладовые; 6 — святилище

тельность музея в Каире. Свет в зал с колоннами попадал через небольшие окна под самым потолком. В одном из углов центрального зала находились три продолговатые камеры, в другом углу начинался узкий коридор, ведущий на дорогу восхождения. Убранство храма поражает аскетичностью, нет никаких украшений²⁶. Но использование благородных строительных материалов, их гармоничное сочетание производят неизгладимое впечатление.

Пирамида фараона Микерина значительно меньше двух предыдущих. Ее подошва имеет размеры $108,5 \times 108,5$ м, угол наклона пирамиды $51^\circ 20'$. Нижняя треть пирамиды была облицована розовым асуанским гранитом, 16 рядов этой облицовки хорошо сохранились. От плит известняка, составляющих облицовку верхней части пирамиды, не осталось ничего. Коридоры входа и погребальная камера тоже были облицованы полированными гранитными плитами. Заупокойный храм находился на севере от пирамиды. По своему архитектурному решению он

²⁶ Отсутствие украшений в храме полностью возмещалось пышностью церемониала, совершавшегося при свете многочисленных светильников.

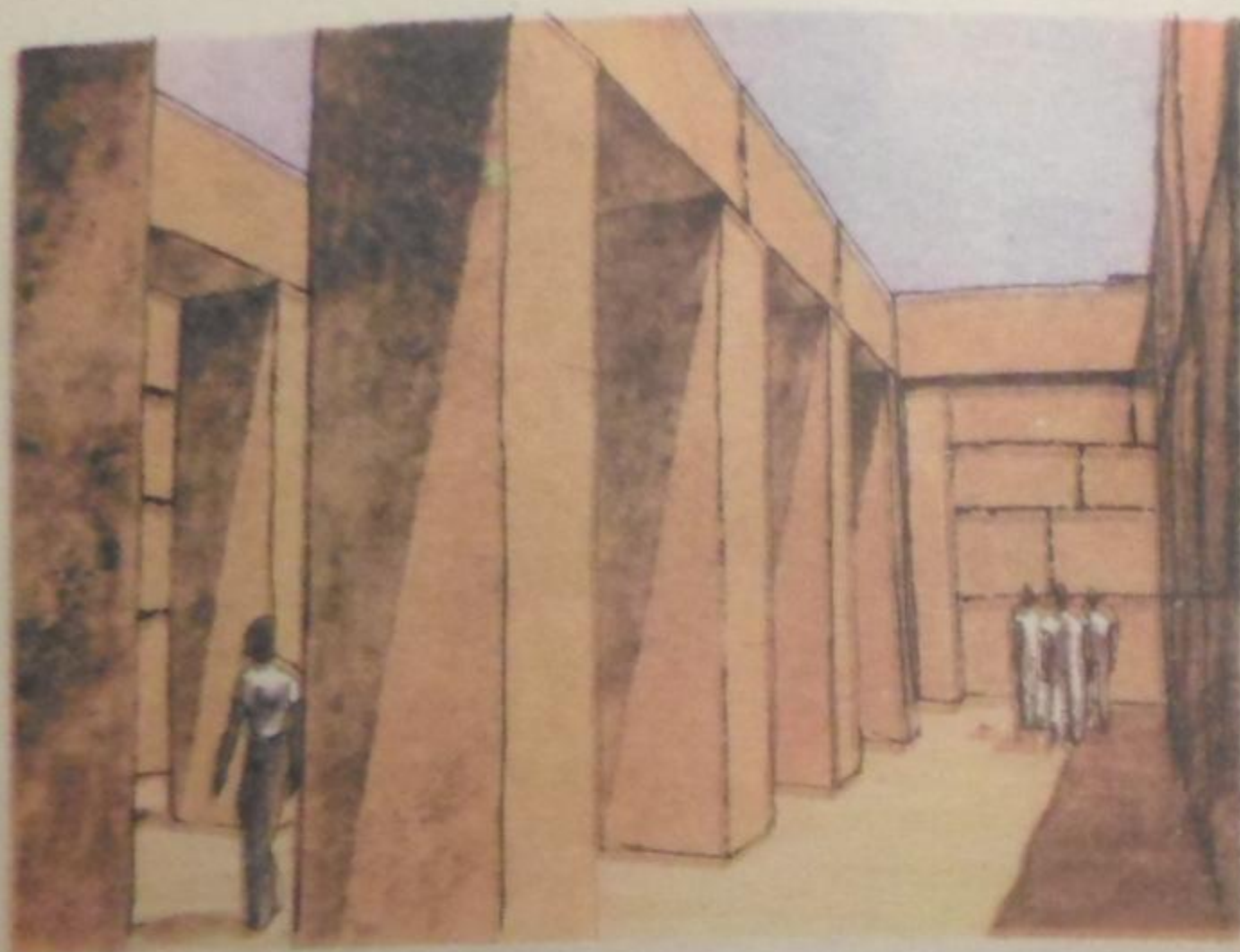


Гиза. Нижний храм фараона Хефрена, храм Солнца и Сфинкс. Схема.

1 — нижний храм; 2 — дорога восхождения; 3 — храм Солнца; 4 — сфинксы, охраняющие вход; 5 — пристань

похож на заупокойный храм фараона Хеопса. В кладовых нижнего храма были обнаружены прекрасные скульптуры тонкой работы, изображающие фараона в обществе двух богинь.

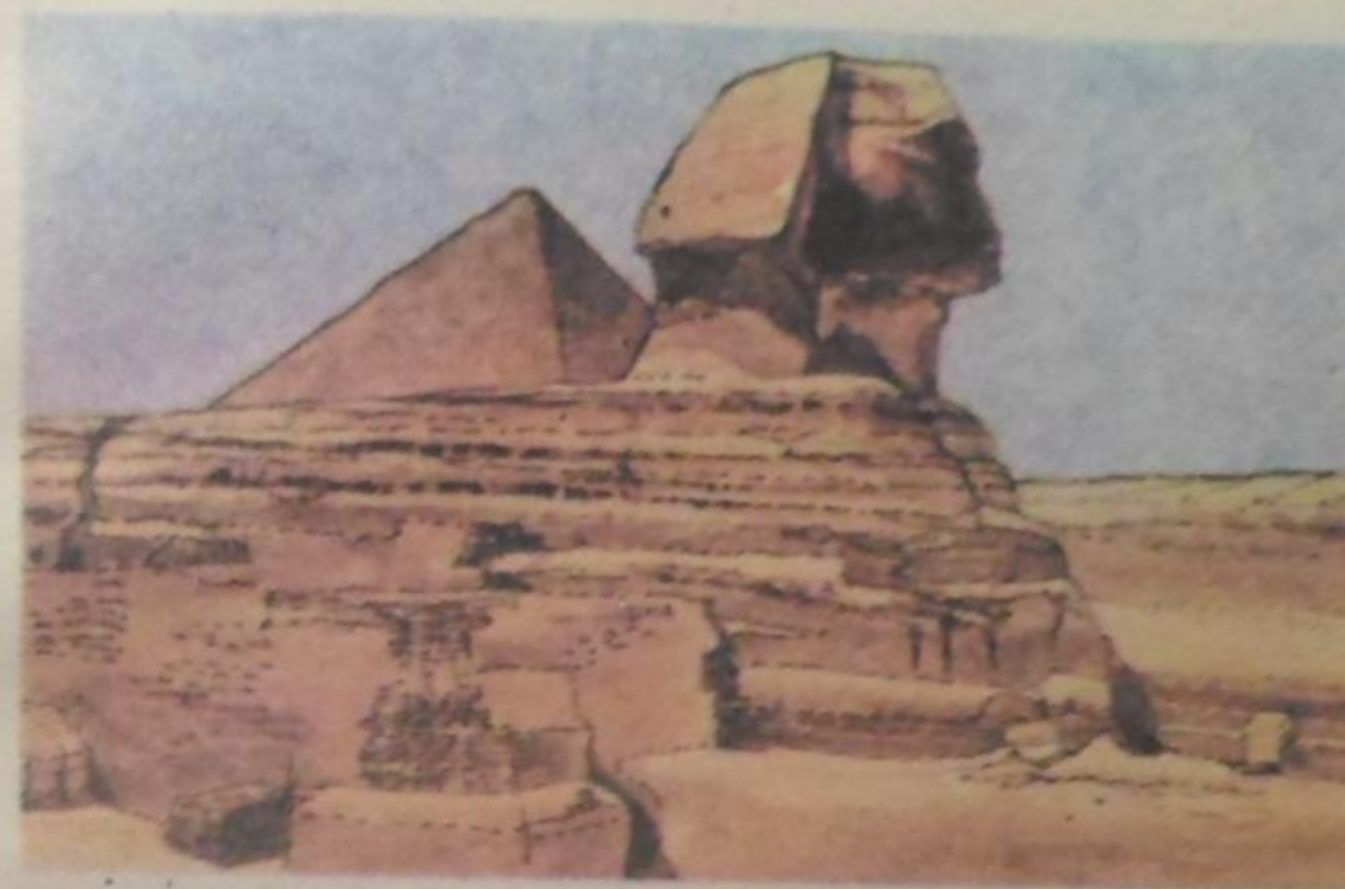
Пирамиды Хефрена и Микерина были тоже сориентированы по частям света. Точность ориентации



Гиза. Нижний храм Хефрена

пирамиды Хефрена была близка к точности ориентации пирамиды Хеопса, но при строительстве пирамиды Микерина на точность уже не обращали такого внимания (ошибка составляет 14'3").

Пирамиды Гизы, как и их предшественницы, не были отдельными, самостоятельными сооружениями. Они были композиционным центром погребального комплекса, его последним и завершающим элементом. Составляющие этой композиции символизируют процесс превращения усопшего фараона в бога Солнца, отмечают отдельные остановки фараона на этом пути. Путь фараона повторял движение Солнца по небосводу с востока на запад, перпендикулярно течению Нила. Пышная погребальная ладья с телом фараона медленно приближалась к специальной пристани на берегу реки. Здесь ладья бросала якорь. За пристанью находился нижний храм, который служил воротами на пути фараона. Здесь совершали обряды очищения и мумификации тела фараона. Сохранить облик фараона помогали многочисленные его скульптуры. В задней части нижнего храма начинался коридор, ведущий на дорогу вос-



Сфинкс

хождения к заупокойному храму. По этой дороге отправлялся фараон в свой последний путь. В заупокойном храме, богато украшенном настенными барельефами и великолепными статуями, совершались церемонии обожествления фараона, после чего гроб с мумией фараона помещали в находившийся в пирамиде саркофаг.

Пирамида была обнесена каменной стеной, рядом с главной пирамидой стояли маленькие пирамиды-спутницы. Назначение этих пирамид неоднозначно. В некоторых из них были захоронены жены и дети фараона, в других были найдены предметы жертвенных приношений. Рядом с большинством пирамид были обнаружены останки погребальных кораблей. Так, рядом с пирамидой Хеопса найдено пять подземных «доков» для царских судов. В двух из них были обнаружены деревянные корабли фараона.

Планировка и композиция самой усыпальницы в пирамидах примерно одинакова. Но есть в Гизе такое каменное сооружение, подобно которому нет нигде. Это огромный Сфинкс, самая знаменитая скульптура древности. Каменный лев с головой человека высечен из целой скалы (длина 57 м, высота 20 м) к северо-западу от нижнего храма Хеопса.

Голова Сфинкса имеет портретное сходство с фараоном Хефреном. На протяжении тысячелетий Сфинкса неоднократно заносило песком, но большинство фараонов считало своим долгом перед древними освободить его от заносов. Свидетельствующая об этом памятная таблица фараона Тутмоса IV и сегодня видна у передних лап Сфинкса.

В египетской мифологии лев часто выступает в роли хранителя священных мест. Львы охраняли врата загробного мира, они были хранителями западного и восточного горизонтов. Путешествие Солнца по стране мертвых начиналось из пасти западного льва, вел этот путь к восточному льву, от которого обновившееся и омолодившееся светило возвращалось в мир людей. Фигуры львов могли символизировать горы на востоке и западе страны, иногда их отождествляли с понятиями прошлого и будущего. Так были взаимосвязаны образы льва и бога Солнца, поэтому у Сфинкса была человеческая голова, имеющая черты лица фараона, сына бога, который после смерти сам становился богом Солнца. Огромный Сфинкс в Гизе охранял покой мира мертвых, в период Древнего царства его считали земным воплощением бога Солнца и Гелиополя, бога Атума. В Новом царстве Сфинкса считали воплощением бога Солнца — Ра.

Пирамиды V и VI династий

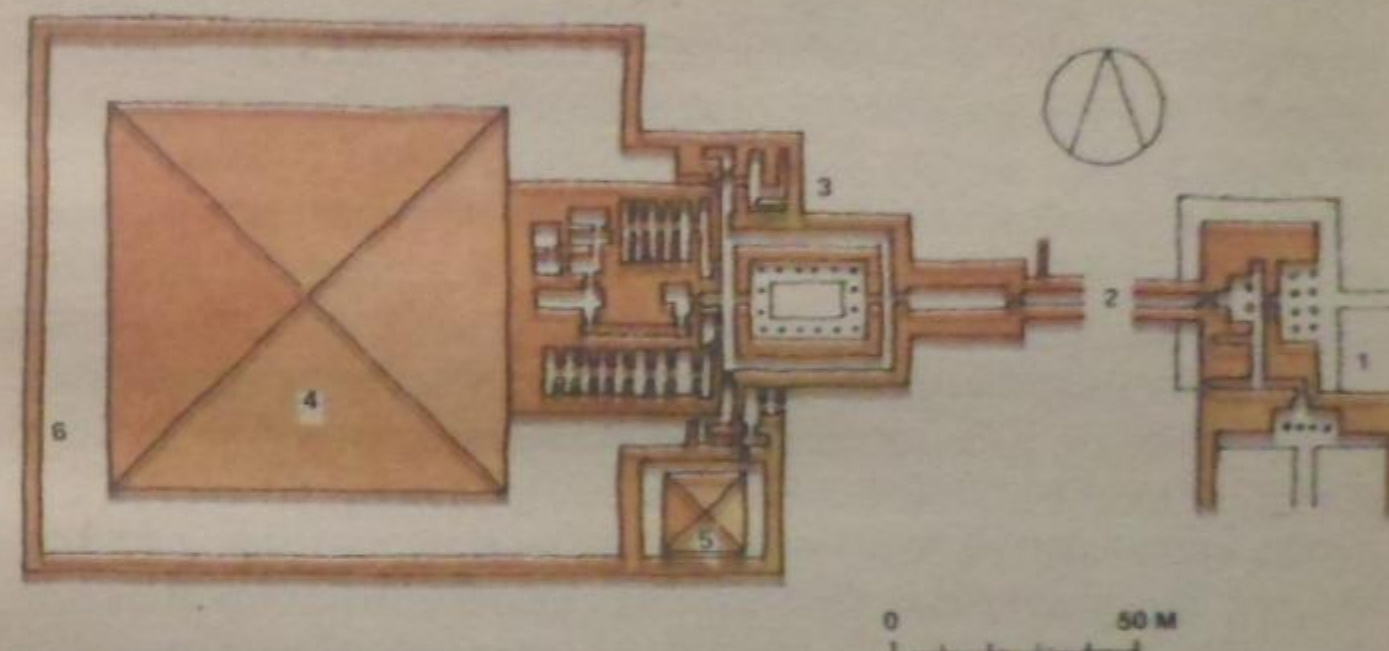
Фараоны V и VI династий продолжали строить пирамиды, хотя таких колоссальных сооружений, как владыки IV династии, уже не возводили. По своим размерам эти пирамиды были в половину меньше огромных гробниц Хеопса и Хефрена. Качество строительства стало значительно хуже, что явственно свидетельствует об ослаблении власти фараона. Композиция погребального ансамбля осталась без изменений: нижний храм, дорога восхождения, заупокойный храм, пирамида и пирамиды-спутницы.

Фараон Усеркаф, основатель V династии, построил себе пирамиду в Саккаре, рядом с пирамидой Джосера, которая была в те времена священным местом уже незапамятной древности. Три преемника



Реконструкция пирамид в Абусире

1 — пирамида Нефериркара; 2 — пирамида Наусерра; 3 — пирамида Сахуры; 4 — святилище Солнца Усеркафа; 5 — святилище Солнца Наусерра



Комплекс пирамиды фараона Сахуры. Схема

1 — нижний храм; 2 — дорога восхождения; 3 — заупокойный храм; 4 — пирамида; 5 — пирамида-спутница; 6 — стена

Усеркафа: фараоны Сахур, Нефериркар и Наусерр — построили свои пирамиды ближе к Гизе, рядом с сегодняшним Абусиром, на юго-востоке от храма Солнца фараона Усеркафа.

Из всех архитектурных комплексов абусирских пирамид, планировка которых была одинаковой, наиболее сохранился комплекс пирамиды фараона Сахура. Первоначальные размеры его пирамиды следующие: длина стороны основания — 70 м, высота — 50 м. Сегодня ее высота достигает лишь 36 м. Пирами-

да была покрыта облицовкой из плит турецкого известняка, большая часть ее безвозвратно утеряна. Вход в гробницу находился на северной стороне, на восточной же был расположен заупокойный храм, двор-вестибюль которого был окружен колоннами с пальмовидными капителями, первыми в истории архитектуры подлинными колоннами. В середине двора стоял обелиск, поэтому некоторые специалисты считают, что здесь находилось святилище бога Солнца, бывшее частью архитектурного ансамбля заупокойного храма фараона. За каменными колоннами на стенах галереи можно было увидеть раскрашенные барельефы, на которых фараон одерживает победы над врагами. Стены других помещений храма украшены барельефами, изображающими сцены из жизни фараона: Сахура ловит рыбу, напутствует и провожает моряков в дальнейшее плавание и др.

Особый интерес представляет система отводных каналов архитектурного комплекса заупокойного храма. Дождевая вода собиралась с крыши здания и отводилась через водосборники, имеющие форму львиных голов. Со двора вода отводилась через каналы в полу. Грязь и вода после жертвоприношений сливались в специальную подземную канализационную систему. Она была сделана из медных труб (общая длина этой системы достигала 300 м). Отходы выводились за пределы храма.

Заупокойный храм Сахуры был повернут к Нилу двумя открытыми верандами, украшенными колоннами. Красоту и величие храма обеспечивали мастерская подборка благородных материалов, использованных при строительстве, и прекрасные цветные барельефы, украшающие его стены.

Унис, последний фараон V династии, вновь перенес свою гробницу в Саккару, поближе к пирамиде Джосера. Его маленькая пирамида (длина стороны основания 67 м, высота 44 м, сегодня соответственно 57,5 и 19 м) считается наиболее ценным памятником Древнего царства. Новизна состояла в том, что над входом в пирамиду построили маленькую молельню с ложной дверью. Наклонный коридор выходит в зал-вестибюль, после чего становится горизонтальным, и если двигаться по этому коридору дальше, то мы попадем в помещение с

тройной гранитной дверью, за которой находится погребальная камера.

Такое тройное построение внутренней планировки пирамиды встречается и в пирамидах последующих времен: после центральной квадратной залы коридор разветвляется, левый ведет в камеру с тремя нишами, в которых находятся культовые статуи фараона (сердаб), правый — в облицованный алебастром погребальный покой с саркофагом. Самым интересным нововведением было то, что стены погребальной камеры были сверху до низу покрыты иероглифами. Это были тексты религиозного содержания. Мы называем их «текстами пирамид». Они выполнены очень красивыми иероглифами, потолок изображает небесный свод, усеянный звездами. Все это вместе с черным базальтом саркофага и белыми алебастровыми стенами погребальной камеры производит неизгладимое впечатление. Написание религиозных текстов на стенах погребальной камеры свидетельствует об ослаблении власти фараона²⁷. Он считал, что будет гораздо безопаснее, если его существование в загробном мире не будет зависеть от прихоти его преемников или жрецов. Считалось, по-видимому, что ритуальные тексты мог произнести сам усопший, обеспечивая тем самым выполнение необходимых обрядов и церемоний.

Дорога восхождения, соединяющая нижний и заупокойный храмы фараона Униса, протяженностью 750 м и шириной 6,5 м из-за неровностей рельефа местности дважды отклонялась от прямой. Эта дорога хорошо сохранилась. По ее сторонам возвышалась четырехметровая стена, перекрытая сверху каменными плитами. С внутренней стороны стены

²⁷ «Тексты пирамид» свидетельствуют не столько об ослаблении власти фараонов над страной (это произошло позже), сколько об их отчаянии перед неустранимостью сговора грабителей гробниц и их охраной. Когда удалось найти гробницу Тутанхамона, перед археологами предстали свидетельства драматического события: в виде исключения грабители, успешно вломившиеся в подземную гробницу, были схвачены стражей (скорее всего, выданы кем-то из сообщников). Об этом повествует крайняя спешка, с которой следы взлома были как-то поправлены, и впопыхах брошенный кусок ткани, в который грабители начали упаковывать добычу.

были украшены барельефами со сценами жизни фараона и истории Египетского государства. В середине перекрытия были проделаны небольшие отверстия, сквозь которые внутрь попадал свет. Голубой потолок символизировал небо.

Остальные пирамиды VI династии повторяли планировку фараона Униса, но качество их постройки хуже. Однако на фоне общего падения качества строительных работ древнеегипетские мастера стали уделять больше внимания отделке помещений. Стены храмов и галерей украшались все более великолепными цветными барельефами.

Фараон Пиопи II процарствовал почти 100 лет. Он построил свою пирамиду в южной части Саккары. Ее высота 52 м, длина ребра — 78 м. Вместе с храмами он является последним значительным архитектурным памятником Древнего царства. Бросается в глаза дальнейшее снижение мастерства строителей и качества их работы. Блоки тела пирамиды вырезались здесь же, на месте строительства, они скреплялись речным илом²⁸. Пирамида была облицована турским известняком. Ее окружала стена из известняковых глыб толщиной до 6 м. Вероятно, построили ее для придания пирамиде большей устойчивости. Вход в пирамиду находился на северной стороне. Его расположили под фундаментом стены. По планировке внутренние помещения пирамиды Пиопи II похожи на помещения пирамиды Униса. Стены их покрыты прекрасно сохранившимися «текстами пирамид». Храмовые постройки комплекса пирамиды Пиопи II украшены цветными барельефами. Рядом с основной пирамидой стоят маленькие пирамиды трех жен фараона. Фараон-долгожитель впервые разрешил своим царственным супругам расписать стены погребальных камер ритуальными текстами, позволив им, таким образом, сопровождать себя в загробный мир. Пирамиды цариц были элементами

²⁸ У автора неточность: исследования позволяют считать доказанным, что глинистый раствор использовался строителями для «смазки» при наведении огромных каменных блоков на уготованное для них место — об этом, в частности, свидетельствует чрезвычайная даже по сегодняшним меркам тонкость шва между блоками.

небольшого архитектурного ансамбля. Каждая пирамида имела свой заупокойный храм и пирамиду-спутницу.

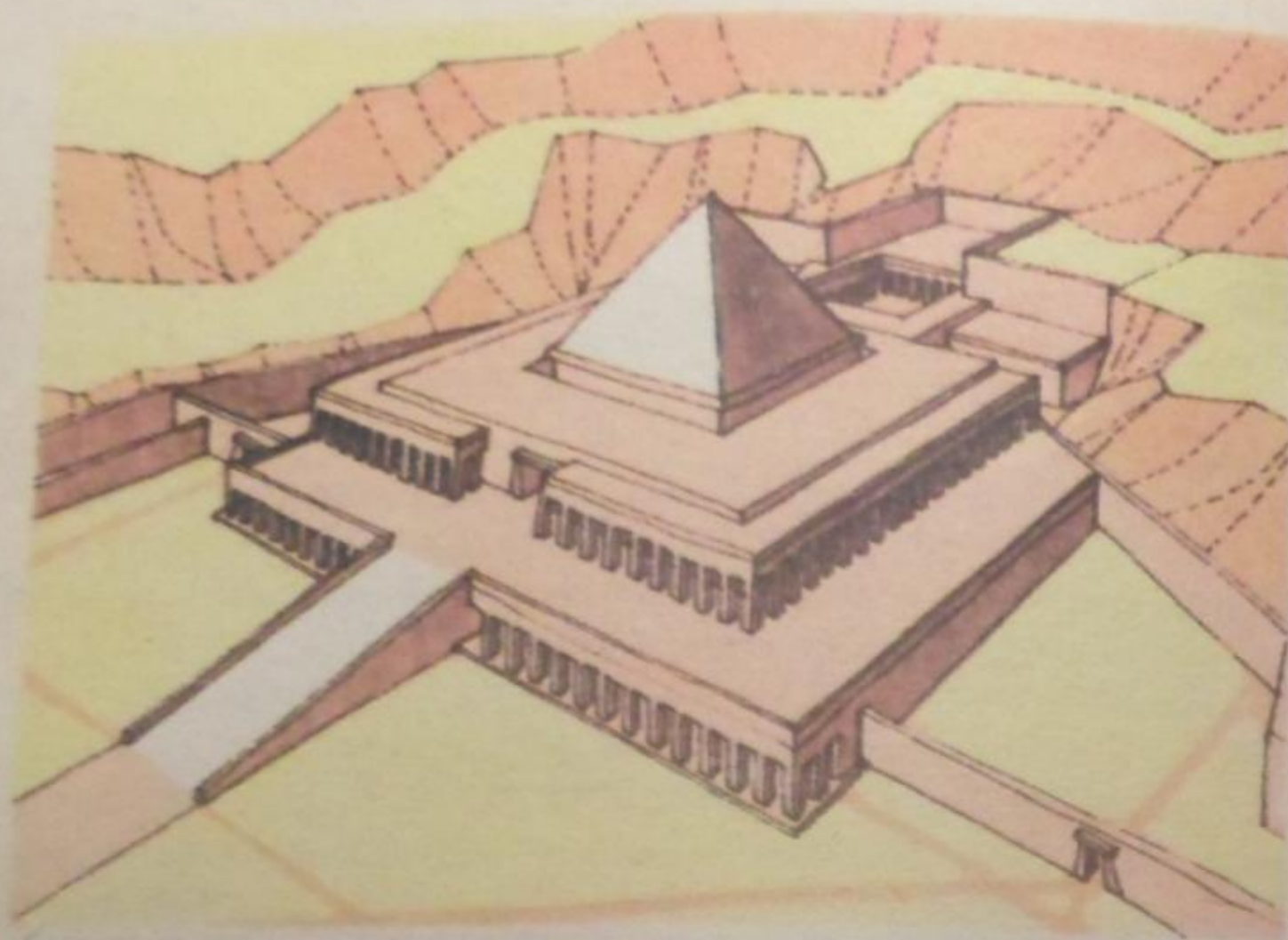
Заупокойные храмы VI династии почти во всем повторяют архитектурные композиции предыдущего царского дома. Однако вместо колонн с капителями в форме лотоса, пальмы и папируса в ходу опять простые столбы. Новым было и то, что части храма, ранее сокрытые от глаз верующих: ниши со статуями, святилище, кладовые и сокровищницы — были вынесены наружу и находились за окружающей пирамиду стеной. Зал-вестибюль и двор Солнца также были открыты для верующих.

Нижние храмы VI династии не сохранились, свое заключение о них мы можем составить только по постройкам фараона Пиопи II. Вход в зал, украшенный восемью столбами, открывается с длинной террасы. Из зала можно было пройти в святилище и кладовые. Стены храма украшали барельефы.

В тяжелые времена «первого переходного периода» была построена только одна маленькая пирамида. Это было жалкое подобие великолепных пирамид времен расцвета Древнего царства. Фараон Иби начал строительство этой пирамиды, но она осталась незаконченной. Ее руины находятся недалеко от комплекса пирамиды фараона Пиопи II. Пирамида Иби имела размеры основания 31 × 31 м (сейчас 21 × 21 м). Высота ее, как можно предположить, достигала всего 20 м. Стороны пирамиды не были ориентированы по сторонам света. В погребальной камере были обнаружены следы сокращенных «текстов пирамид».

Пирамиды Среднего царства

Ментухотеп I, основатель XI династии, вновь объединил Египет. Столицей своего государства он избрал город Фивы в Верхнем Египте и сразу приступил к строительству гробницы на западном берегу Нила, напротив своего дворца, расположенного на восточном берегу реки, на месте сегодняшнего Дейр-эль-Бахри. При строительстве гробницы фараон объединил традиции древних строителей пирамид и мест-



Дейр-эль-Бахри. Реконструкция заупокойного храма Ментухотепа I

ные обычаи погребения в глубине скалы. Перед заупокойным храмом находился просторный двор, от нижнего храма сюда вела дорога восхождения, фланкированная стенами. Верхнего перекрытия не было. После двора дорога была обсажена кипарисами. В глубине возвышалась скальная терраса, на которой стоял заупокойный храм фараона, в свою очередь составленный из двух ступенчатых террас, окруженных крытыми колоннадами. В центре верхней террасы на крыше храма стояла маленькая пирамида с основанием 20×20 м.

За храмом начинался небольшой двор с колоннадой и в нем был укрыт вход в погребальную камеру. Сама гора, в глубине которой находилась усыпальница фараона, имела форму огромной пирамиды. Таким образом, мумия фараона находилась как бы внутри пирамиды, возведенной самой природой. Внутрь маленькой пирамиды со двора перед храмом вел коридор. В конце коридора находилась скальная погребальная камера, в которой археологи обнаружили тронную статую Ментухотепа I. Фараон был одет в традиционные наряды праздника «сет». Статуя бы-

ла запеленута наподобие мумии. Исследователи пришли к заключению, что это символическая гробница фараона, но возможно, это так называемая могила Осириса, существование которой связано с образом «возрождения» фараона. В западной части скальной террасы были найдены шесть маленьких гробниц с саркофагами царских жен и дочерей.

Архитектурный ансамбль гробницы фараона Ментухотепа I единственный в своем роде. Цари следующей, XII династии Среднего царства возвратились к традициям Древнего царства и продолжили строительство пирамид. Свои пирамиды они начали строить к югу от Саккары, недалеко от современного Дашура, Лишта и Файюмского оазиса.

Планировка комплекса пирамиды осталась без изменений: нижний храм, дорога восхождения, заупокойный храм, пирамида и пирамиды-спутницы. Иным стало внутреннее устройство пирамиды. Углы фундамента стали соединять стенами, по диагонали основания возводились каменные перегородки, к которым под косым углом пристраивали с двух сторон поперечные каменные стенки. Полученный таким образом каркас пирамиды заполняли камнями, которые «добывали» из захоронений Древнего царства. Позднее для этой цели стали применять кирпичи и щебень. Снаружи пирамиду выкладывали тщательно отшлифованными известняковыми плитами. Система внутренних коридоров и галерей пирамиды стала очень сложной и запутанной, превратилась в настоящий лабиринт. Наверное, это было связано с борьбой против грабителей, но возможно, здесь сказались и новые представления о загробном мире, согласно которым усопший уже не возносится на небо, а пробирается в царство Осириса, страну мертвых, по сложному и опасному пути. Вход в пирамиду фараона Сенусерта II находится на южной стороне. Фараон нарушил древнюю традицию, его преемники тоже перестали следовать древнему обычаю ориентации на север, в сторону Полярной звезды. При строительстве пирамиды Сенусерта II были впервые использованы глиняные кирпичи вместо каменных блоков для заполнения каркаса пирамиды.

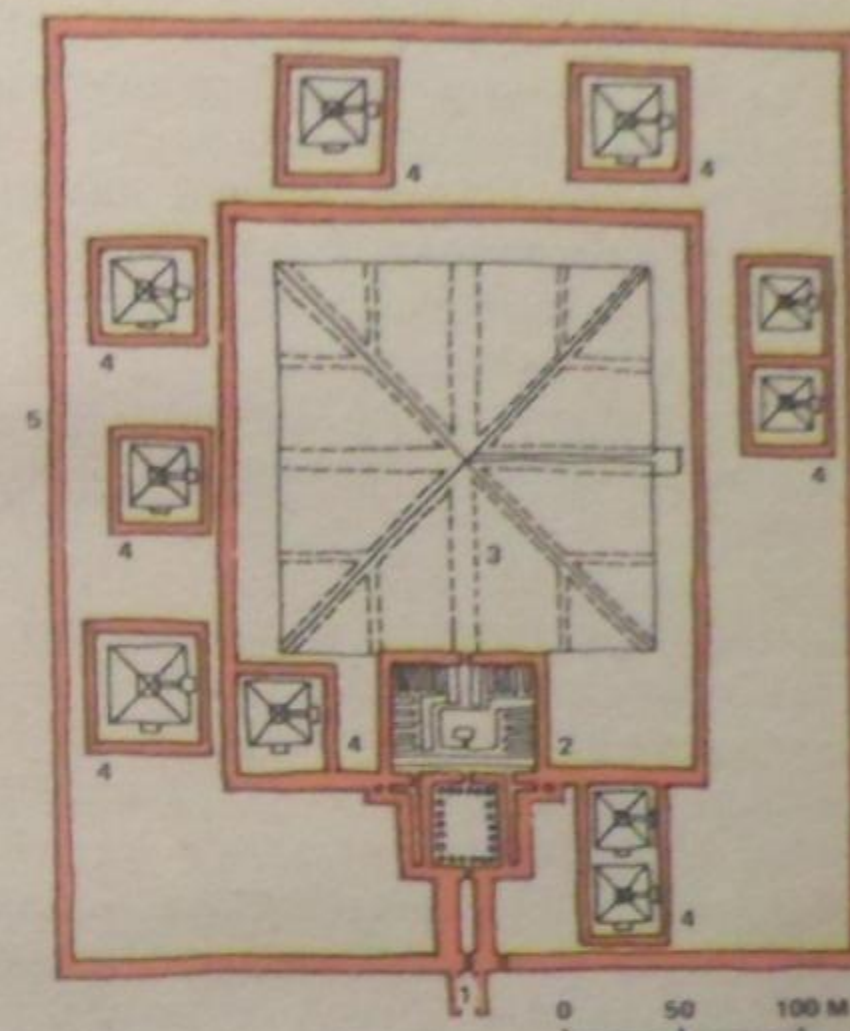
Аменемхет III, последний великий фараон Среднего царства, построил две пирамиды: одну в Дашу-

ре, вторую — в Гаваре. Последняя имела высоту 58 м при длине стороны основания 101 м. Пирамида возвышалась на берегу Меридова озера, которое было значительно полноводнее, чем сейчас. Интерес представляет погребальная камера фараона. В скале, послужившей ядром пирамиды, вырубили четырехугольную шахту, стены облицевали камнем. В эту шахту поместили огромную «коробку» — усыпальницу фараона. Она была вытесана из глыбы желтого кварцита массой в 110 т. В усыпальницу поместили два саркофага. Закрыли камеру тремя огромными плитами из кварцита, последнюю плиту поставили на место уже после захоронения. Над этими плитами находятся две разгрузочные камеры: нижняя — горизонтальная, верхнюю накрывают известняковые плиты, положенные в виде двускатной крыши. Над всем этим находился огромный кирпичный свод, помогавший выдержать тяжесть пирамиды. Несмотря на предосторожности и запутанность коридоров и лабиринтов, эта пирамида Аменемхета III разделила общую судьбу египетских гробниц и пирамид. Она была ограблена.

Заупокойные храмы XII династии строили в основном по примеру и подобию храмов VI династии, как, например, заупокойный храм Сенусерта I в Лиште. В зале-вестибюле находились статуи, изображающие фараона в облике бога Осириса. Перед колоннами, окружающими двор по периметру, стояли тронные скульптуры фараона. Стены украшались цветными рельефами.

Аменемхет III порвал со столетними традициями планировки заупокойных храмов. На берегу Меридова озера, рядом с пирамидой в Гаваре он построил огромный архитектурный комплекс с основанием 305×244 м. Греческие и римские историки Геродот, Страбон, Плиний рассказывали об этом огромном сооружении с удивлением и восхищением. Впоследствии это сооружение называли лабиринтом. К сожалению, сейчас от лабиринта, кроме большого поля руин, не осталось ничего. Мы можем себе представить, как он выглядел, только по рассказам древних ученых. Геродот писал, что он сам видел лабиринт и его потрясло величие здания. Своим величием оно превосходило даже пирамиды. У «ла-

Лишт. Пирамида Сенусерта I и его заупокойный храм. Схема
1 — дорога восхождения; 2 — заупокойный храм; 3 — пирамида; 4 — стена вокруг комплекса



биринта» было двенадцать крытых ворот; шесть на северной и шесть на южной стороне. Ворота располагались друг напротив друга. Лабиринт был обнесен стеной. Внутренние помещения «лабиринта» расположены на двух уровнях, один из которых находился под землей. Всего насчитывалось три тысячи помещений: полторы тысячи наверху, полторы — под землей. Верхние помещения Геродот видел сам, но в подземелье его не пустили египетские стражи. Они сказали, что внизу находятся гробницы царей, построивших лабиринт, и места захоронения священных крокодилов. По словам Геродота, помещения, которые он видел сам, превосходили все известные ему творения человеческих рук. Комнаты, извилистые коридоры лабиринта, залы с колоннами, дворики и галереи открыли перед путешественником тысячи чудес. Вся территория комплекса была закрыта каменной крышей, стены комнат тоже сделаны из камня, на них изображены различные фигуры, каждый дворик украшен колоннадой из белого камня. Страбон рассказывает о лабиринте примерно то же самое, но добавляет, что число внутренних дворов соответствовало числу номов (провинций) Египта и равнялось 27. Страбон указывает, что не-

знакомому с лабиринтом посетителю без проводника невозможно найти входы и выходы некоторых помещений и залов лабиринта. Комплекс лабиринта существовал еще в начале нашего летоисчисления, позднее его начали использовать в качестве каменоломни. Близлежащие селения и деревни были построены из его камней.

Лабиринт настолько сильно отличался от всех других построек Древнего Египта, что некоторые ученые сомневаются, был ли он заупокойным храмом. Некоторые считают его дворцом, другие — административным центром, третьи уверяют, что лабиринт служил и дворцом и заупокойным храмом одновременно.

О нижних храмах XII династии мы знаем очень мало. Сенусерт II и здесь оказался новатором. Он построил свой храм в центре «города у пирамиды» — поселения ремесленников, строителей и надсмотрщиков, рядом с Эль-Лахуном²⁹.

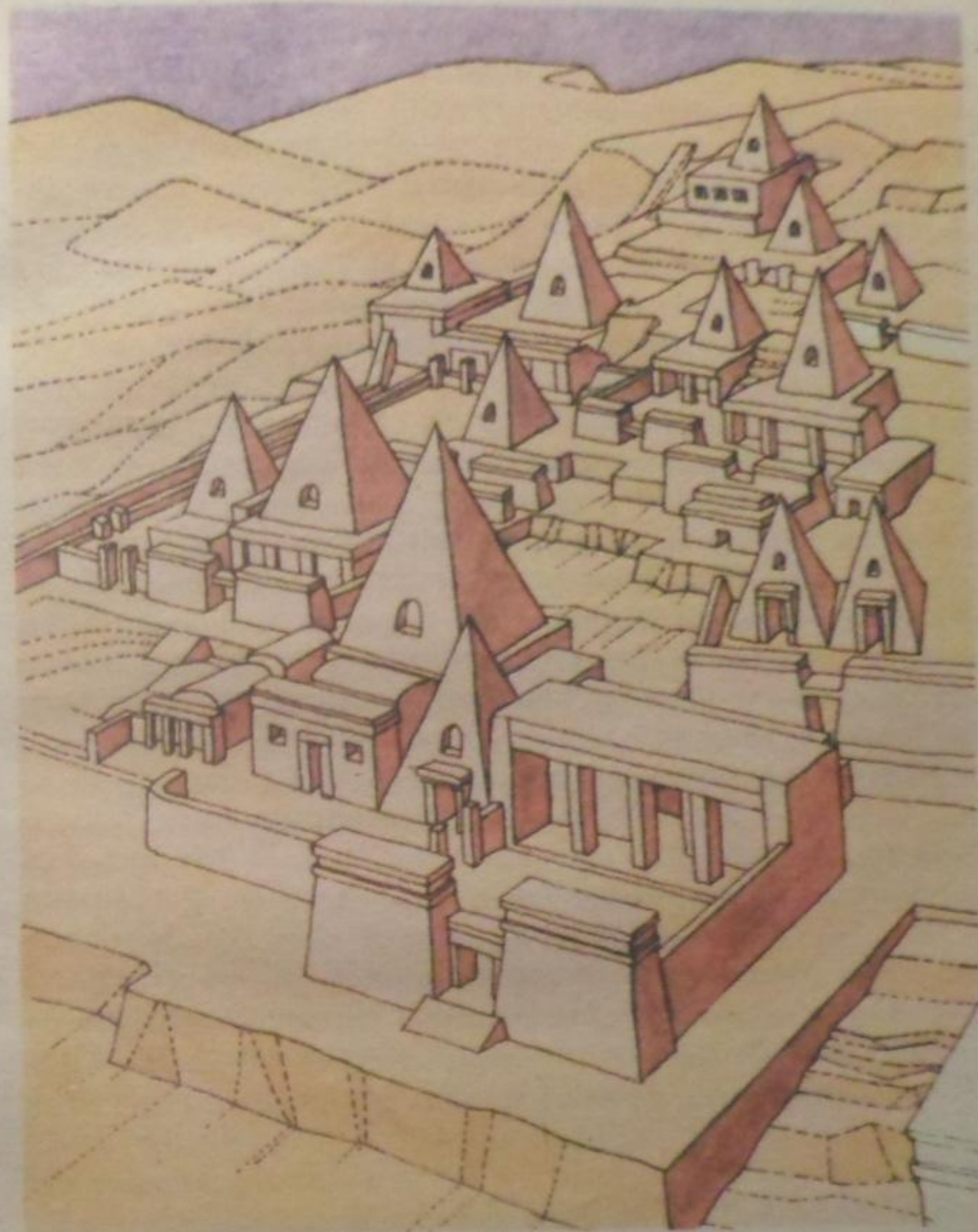
Последующая жизнь пирамид

Во времена «второго переходного периода» некоторые фараоны еще строили пирамиды. Фараон Хинджер (XIII династия) построил свою гробницу в южной части Саккары. Его пирамида похожа на пирамиду Аменемхета III в Гаваре, но по своим размерам она наполовину меньше (основание 55×55 м, высота 37,7 м). Усыпальницу фараона тоже изготовили из кварцитового монолита.

Последним египетским фараоном, строившим пирамиды, был, вероятно, Яхмос I, первый властелин Нового царства, освободивший страну от ига гиксо-сов. Захоронение Яхмоса I еще не найдено, но нам известна его символическая гробница в Абидосе, она имеет форму пирамиды.

Фараоны Нового царства строили гробницы в скалах. Они надеялись, что таким образом будут

²⁹ По-видимому, гораздо более вероятно иное объяснение: храм не был завершен при жизни фараона, при новом владыке его не стали завершать и бросили вместе с поселком строителей, который разбирали в обычном случае по окончании работ.



Дейр-эль-Медине. Реконструкция кладбища ремесленников

лучше защищены от грабителей. Этим надеждам не было дано осуществиться. В своих тайных усыпальницах фараоны не чувствовали себя в безопасности³⁰.

³⁰ Гробница Тутанхамона, благодаря открытию которой мир смог наконец познакомиться с коллекцией ценностей, сопровождавшей владыку в загробное царство, уцелела по случайности. Ее малоприметный вход был засыпан при ограблении расположенной выше гробницы, представлявшей для грабителей больший

В Новом царстве пирамиды превратились в часть украшения частных гробниц и захоронений. Самые красивые из таких захоронений были обнаружены археологами на кладбище ремесленников в Дейр-эль-Медине, рядом с Фивами. Несомненно, эти маленькие пирамиды, украшавшие верхнюю часть гробницы, были связаны с культом бога Солнца. На восточном склоне пирамидки устраивалась небольшая ниша, в которой находилась культовая статуя обитателя гробницы. Она смотрит в сторону восходящего солнца. Над погребальной камерой, вырезанной в скале, располагался небольшой дворик. Он был обнесен каменной стеной. В западной его части была построена маленькая молельня в виде террасы с колоннами. Над всем этим возвышалась маленькая пирамида с основанием 3×3 м, высотой 4 м. Угол наклона к плоскости горизонта был гораздо более вертикальным, чем у огромных пирамид Древнего и Среднего царства, он достигал 68° .

Пирамиды возродились в VIII—VII веках до н. э., но уже не в Египте, а на территории нубийского царства Напата и в IV веке до н. э. в Мероэ. Ни одна из этих пирамид не имела длины основания более 12—13 м и высоту более 15—16 м. Угол наклона граней равнялся 68° , как и на могилах фиванских мастеров. Построены они в основном из камня, только самые поздние возводились из кирпичей.

Символика пирамиды

Как мы уже знаем, пирамида завершает всю архитектурную композицию царского захоронения. Но почему местом последнего пристанища египетского царя стала именно пирамида?

Эту огромную гробницу пирамидой стали называть древние греки. Так называют ее и в наши дни. Само слово произошло от геометрического опре-

интерес (Тутанхамон умер восемнадцати лет, ничем не успел прославиться, вслед за чем произошла смена династий, так что его гробница, поражающая нас великолепием, должна считаться одной из самых скромных).

деления. Египтяне называли пирамиду «мер», это слово произошло от глагола «иар», что значит подниматься, и обозначает, как мы думаем, место вознесения. Таким образом, ступенчатая пирамида служила огромной лестницей, по которой усопший фараон восходил на небеса. Это предположение подтверждают и «тексты пирамид», один из которых рассказывает о том, как была изготовлена для фараона лестница, по которой он поднялся на небо. Как мы видим, понятие «дороги в небо» тесно взаимосвязано с существованием настоящих пирамид.

Пирамиды IV и V династий тесно связаны с культом Солнца, они считались символами света, силы Солнца. Пирамиды могли отождествляться и с самим Солнцем, нам известно одно такое изображение (правда, времен Нового царства). На нем Солнце изображается в виде пирамиды, что восходит к очень древнему мифу о сотворении мира. В расположенном рядом с Мемфисом Гелиополе с незапамятных времен поклонялись камню «бен-бен» (или же «ментхир»). Камень имел треугольную форму. Согласно легенде он был отождествлен с тем древним камнем, который поднялся из вод первозданного океана. Этот камень также отождествляли с богом Атумом — богом Солнца, сотворившим мир. Возможно к этому древнему культу восходит и форма обелиска, который является, по словам Плиния (I в. н. э.), окаменевшим солнечным лучом. В Древнем царстве пирамиду считали равной по своему значению окаменевшему лучу солнца, обелиску (стеле). Об этом свидетельствует и композиция храмов Солнца V династии. Вершину пирамиды обычно представляла маленькая пирамидка, так называемый «пирамидион». До наших дней дошел только один такой пирамидион. Это вершина пирамиды Аменемхета III. Она высечена из черного гранита. На ее гранях изображен крылатый солнечный диск. Вершина обелиска тоже имеет форму пирамиды, египтяне называли ее банбанетом, самой священной частью всего сооружения. Это название происходит от слова «сверкать», оно свидетельствует о тесной связи пирамиды, «солнечного» обелиска и гелиопольского «менхирта».

На упомянутом изображении восходящего солн-

ца пирамида видна сбоку, в виде треугольника. Треугольник тоже тесно связан с культом бога Солнца. Существуют такие изображения солнца, на которых его лучи изображаются в виде маленьких треугольников, обращенных своими вершинами к солнечному диску. Стороны пирамиды представляют собой огромные плоскости треугольной формы, они сохранили свои световые качества, даже перенесли их на все сооружение. В превращении треугольника (пирамиды) в символ Солнца свою роль сыграли не одни только древние мифы. При восходе или заходе солнца над линией горизонта возникает так называемый «зодиакальный» свет, который образует световой треугольник. Таким образом, пирамида символизирует путь на небеса и в то же время отождествляется с лучом солнца, падающим на землю.

В заключение поговорим об изменении формы царских гробниц от мастабы и ступенчатой пирамиды до правильной четырехугольной пирамиды. Как уже говорилось, было бы неверно свести все к техническим вопросам. Изменение строительных форм шло параллельно с переменами в религиозной жизни, вере египтян в загробную жизнь, с возникновением абсолютной власти «фараона-бога». В архаичные времена огромная мастаба царя была призвана обеспечить усопшему удобства, к которым он привык в земной жизни, считалось, что душа умершего будет продолжать жить в гробнице. В годы правления фараона Джосера власть царя стала абсолютной, фараон превратился из самого крупного вельможи в единовластного правителя. Естественно, что гробница фараона должна была возвышаться над всеми остальными гробницами. Именно в это время родилась вера в то, что душа царя возносится на небо, его загробная жизнь проходит между пирамидой на земле и небесами. Поэтому пирамиду Джосера окружает целый комплекс различных зданий. Сама пирамида служит фараону лестницей в небо. Постройки комплекса пирамиды Джосера символизировали город Мемфис, столицу страны. Фараоны IV династии уже величали себя «фараонами-богами», после смерти они становились богами, отождествлялись с богом Солнцем, над их могилой возвышалась правильная по форме пирамида — символ Солнца.

В годы правления VI династии предпочтение стали отдавать культу бога Осириса, усопшего фараона отождествляли уже не с богом Солнца-Ра, а с Осирисом, пирамиду считали принадлежностью культа Осириса, о чём рассказывают нам некоторые «тексты пирамид»³¹. Для простого народа пирамиды фараонов всегда символизировали Солнце.

Скальные гробницы Древнего и Среднего царства

Захоронение умерших в пещерах было известно с доисторических времён. Часто хоронили в пещерах искусственного происхождения, которые специально вырубались в теле скалы. Хоронили так вплоть до римских времен³². Собственно говоря, сюда можно отнести и захоронения в глубоких подземных камерах и шахтах, но над такой могилой часто возводили гробницу, мастабу или пирамиду. Нам известны захоронения, не имеющие наземных построек, вроде глубокой шахты матери фараона Хеопса, царицы Хотепхерес. С точки зрения архитектуры, такие могилы не представляют интереса, но найденные в них ценности, украшения, предметы роскоши и обихода имеют огромное научное и художественное значение.

Можно сказать, что скальные гробницы и храмы не имеют к архитектуре никакого отношения, их ведь не построили, их вырубили, вытесали в массиве скалы. Но мы знаем, что планировка и оборудование внутренних помещений — это такая же часть архи-

³¹ Еще раз (см. примеч. 6) подчеркнем, что в истории Древнего Египта мы имеем дело, скорее, со сменой культа при смене династий и перемещении столицы на иное место, чем с процессом самопроизвольного развития.

³² Автор имеет в виду катакомбы ранних христиан, возникшие в Риме в эпоху гонений, жестоко осуществлявшихся чередой римских императоров II—III веков. Следует подчеркнуть, что катакомбы стали в дальнейшем мощной христианской традицией — их моделью является крипта — подземная церковь в большинстве европейских храмов, равно как и пещеры, скажем Киево-Печерской лавры, сохранившиеся с X века до нашего времени.

тектуры и строительного мастерства, как и возведение здания и его внешний вид. Поэтому мы с полным правом считаем, что работа по планировке и оборудованию интерьеров — неотъемлемая часть строительного искусства.

Как мы уже видели, знать устраивала гробницы рядом с пирамидой своего фараона. Но это не относится ко всем без исключения. Правители отдельных номов (провинций) были полновластными феодалными господами на своих территориях. Это выразилось и в том, что они строили свои гробницы не рядом с усыпальницей фараона, а на территории своих владений. Эта самостоятельность, начавшаяся при IV династии, получила особый размах во времена «первого переходного периода». Так, на юге край пустынного плоскогорья гораздо выше, чем в Саккаре, или Гизе, поэтому здесь не строили мастабы, а высекали гробницы в высоких скалах, примерно на середине между землей и вершиной горы.

В годы правления IV династии на территории Гизы тоже было сооружено несколько скальных гробниц. Их высекли в скале на краю кладбища знатных вельмож. Заслуживает внимания скальное погребение царицы Мересанх, внучки фараона Хеопса, эта скальная гробница выделяется среди остальных необычайно красивыми скульптурными украшениями.

На территории современного Асуана, на западном берегу Нила, в скалистой каменной стене находятся скальные гробницы времен VI династии. Это захоронения правителей самой южной провинции Древнего Египта. Внутренние помещения представляют собой упрощенный вариант внутренней планировки мастабы: вход на востоке, молельня, сердаб и погребальная камера. Вход и молельня спланированы вместе с небольшим залом-вестибюлем. Потомки расширяли эти семейные склепы, сооружали новые камеры и помещения. Гробница Сабни и его сына Меху как раз и состоит из таких последовательно расположенных помещений. С берега Нила вверх ведут крутые лестницы, они выходят на маленькие террасы, расположенные перед входом в гробницу. Фасад гробницы был украшен естественными цветами каменных склонов. Никаких искусственных украшений не было.

Вход в гробницу Сабни охраняют две стелы-obeliska без надписей. Внутри находится большой зал, его потолок подпирают 18 круглых колонн, стоящих в три ряда. В северной части начинается, без каких-либо перегородок, зал Меху. В этом зале в два ряда стоят 12 четырехгранных столбов. Устройство гробницы завершают небольшие камеры, жертвенный алтарь, ложная дверь и, конечно, изображения усопшего.

В кругу высшей знати начиная с «первого переходного периода» стало общим правилом устраивать захоронения в земле своих владений, в скальных гробницах. Даже фараон Ментухотеп I — основатель Среднего царства, как мы уже знаем из предыдущих глав, построил для себя и членов своей семьи погребальный комплекс со скальной гробницей.

Приемники Ментухотепа I отказались от этого новшества, но почти все вельможи Среднего царства были похоронены в скальных гробницах.

Начиная от местечка Бени Хассан и до самого Асуана расположены такие погребальные сооружения.

Скальные гробницы в Бени Хассане подразделяются на три типа. Большинство из них представляет собой одно или несколько высеченных в скале помещений. Это первый тип. Во втором варианте гробницы колонны с лотосовидной капителью разделяют большой зал скальной гробницы на несколько частей, как, например, в гробнице правителя Хети. В третьем варианте предусмотрена небольшая лоджия с двумя колоннами, находящаяся перед входом во внутренний зал. Внутренний зал разделен на части 16-гранными колоннами. Так выглядят, например, скальные усыпальницы Аменехмета (Амени) и Хнумхотепа. Как и в случае с огромными архитектурными ансамблями пирамид великих фараонов, скальные гробницы были завершающим элементом линейных ансамблей. К входу в гробницу, находящуюся на правом берегу Нила (в этом случае вход в гробницу находился на западе), вела мощная дорога восхождения. Она начиналась внизу, на берегу реки, у маленького приемного дворика. Потолки лоджии и внутренних помещений были сделаны в форме сегментной арки. Ниша с культовой статуей находилась

как правило, в стене напротив входа. Стены самых богатых гробниц были украшены росписями. На них изображались сцены охоты, рыбной ловли, спортивных занятий, будничной жизни, полевые работы и др.

Во времена Среднего царства скальные гробницы начали сооружать и в Асуане. Планировка этих гробниц тоже линейная. Правитель Сиренпут I, живший в эпоху фараона Сенусерта I, приказал высечь себе гробницу в вертикальной каменной стене на западном берегу Нила, по соседству с гробницами эпохи Древнего Царства. Дорога восхождения начиналась на берегу реки и завершалась двором перед входом в гробницу. В его глубине была устроена лоджия с колоннадой из шести столбов. На столбах по обе стороны у входа в гробницу и на стене были расположены рельефные изображения вельмож. Эти настенные фигуры повернуты в сторону оси симметрии всей композиции. Гробница внутри ничем не украшена, из зала-вестибюля с четырьмя колоннами коридор ведет в культовое помещение с двумя колоннами. Здесь стоит статуя. Отсюда начинается спуск в погребальную камеру. В годы правления фараона Аменемхета II правителем юго-восточной провинции Египта был Сиренпут II. Его усыпальница значительно превосходит по своим размерам предыдущую гробницу. Двор гробницы Сиренпута II не имеет никаких украшений, вход ведет в большой зал с колоннами, далее следует коридор с нишами и молельня с колоннами. В глубине молельни находится ложная дверь, на которой изображена сидящая фигура владельца. В нишах коридора стоят бюсты хозяина гробницы, они выполнены в виде мумий.

Тайные усыпальницы фараонов

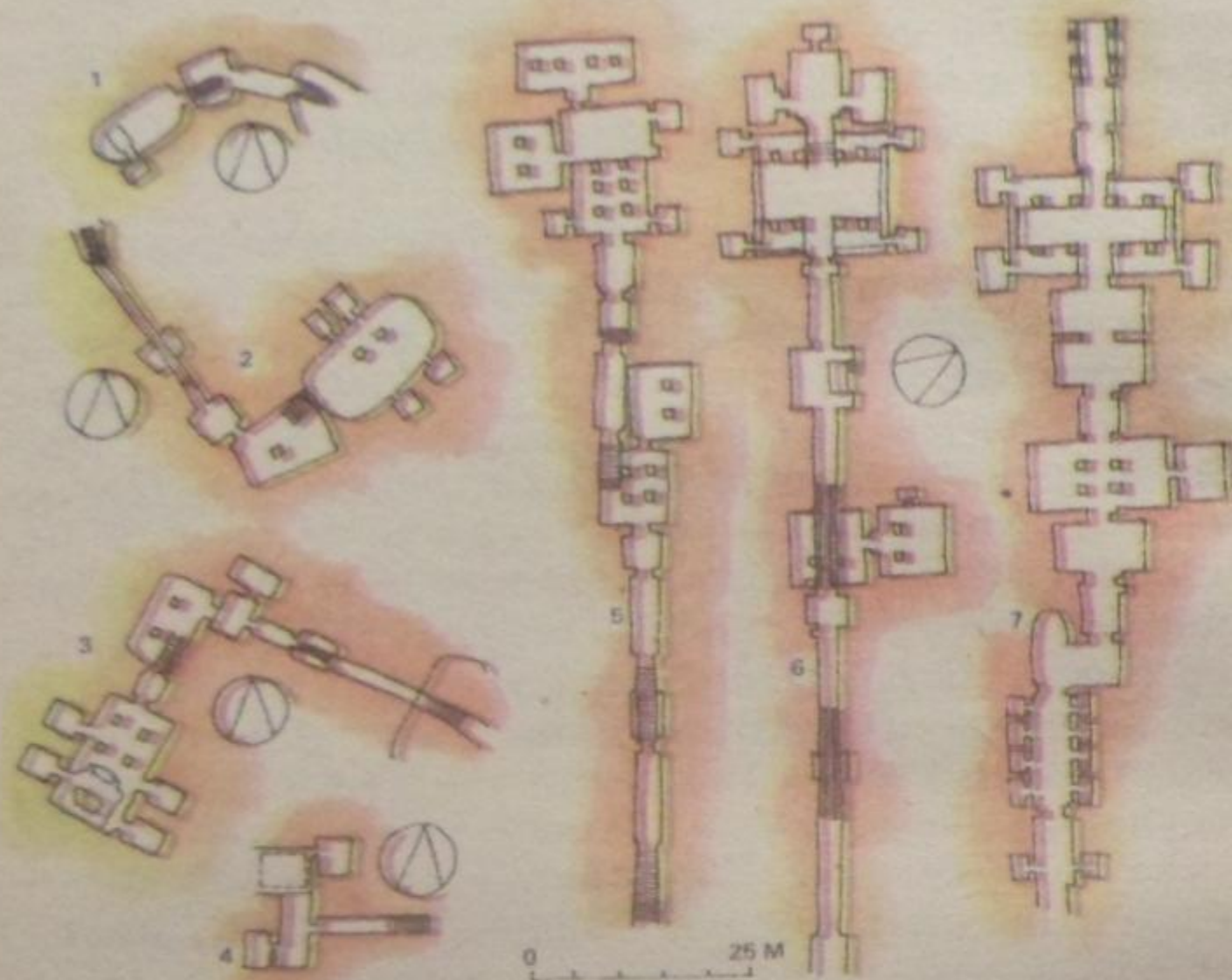
Фивы стали в первый раз столицей Египта в годы основания Среднего царства. Пирамиды возводили на границе с пустыней, рядом с Мемфисом. В скальных гробницах на западном берегу Нила в то время хоронили только лишь правителей провинций и городскую знать. Долина, расположенная за гробни-

цей фараона Ментухотепа I, превратилась в постоянное место погребения фараонов только в период Нового царства. Расположенная рядом с ней другая долина стала местом захоронения членов царских семей и знати.

Страбон посетил Фивы и место захоронения фараонов, которое сегодня именуют Долиной царей. Он писал, что в этой долине находятся скальные гробницы сорока египетских фараонов (на сегодняшний день нам известны 60 скальных гробниц египетских фараонов). Эти гробницы очень интересны, их стоит посмотреть. Как видно, уже во времена Римской империи эти памятники египетской архитектуры считались местами, привлекающими внимание и интерес путешественников. Естественно, уже тогда гробницы были давно ограблены, лишь немногие избежали этой участи. Напрасно вход в гробницу тщательно маскировали.

Тутмос I был первым египетским фараоном, которого похоронили в Долине царей. Гробницы первых фараонов XVIII династии относительно невелики; погребальная камера, в которой стоит саркофаг фараона, украшена столбами и имеет овальную форму. Как правило, путь через помещения делает хотя бы одно колено, а в некоторых случаях он строится по неправильной кривой. В более поздние времена гробницы стали более протяженными, и в конце XIX династии их планировка вновь стала линейной. Некоторые захоронения простирались под землей на сотни метров. Например, гробница царицы Хатшепсут имела длину 213 м и уходила на глубину 97 м. В конце гробницы находится погребальная камера с саркофагом.

Свод царских гробниц имел обычно цилиндрическую форму. Стены были украшены цветными барельефами и картинами. На них изображалась жизнь в загробном мире, путь усопшего, жизнь богов. Эти настенные росписи и барельефы являются прекрасными памятниками древнеегипетского изобразительного искусства. Гробница символизировала загробный мир, по которому каждую ночь путешествует Солнце. В силу этого каждое помещение, коридор гробницы имели свое собственное имя. В гробнице Рамсеса IX спуск назывался «первым коридором бо-



Фивы. Долина царей. Схема некоторых царских гробниц
1 — Тутмоса I; 2 — Тутмоса III; 3 — Аменхотепа II; 4 — Тутанхамона; 5 — Сети I;
6 — Меренптаха; 7 — Рамсеса III

га». Найденные в других усыпальницах глубокие шахты, вероятно, тоже имели отношение к этой системе символов. Согласно результатам новейших исследований эти шахты отождествлялись с той глубокой пещерой, над которой должна была проследовать ладья бога Солнца. Саркофаг фараона был сделан из чистого золота, из золота были сделаны и культовые предметы в погребальной комнате. Поэтому ее называли «золотым домом». Впрочем, такое название заслуживала вся царская гробница. В ней были собраны огромные сокровища. Если судить об этом по тем драгоценностям, которые были найдены в гробнице фараона Тутанхамона, маленькой в сравнении с другими гробницами, можно представить, какие сокровища хранили гробницы великих фараонов.

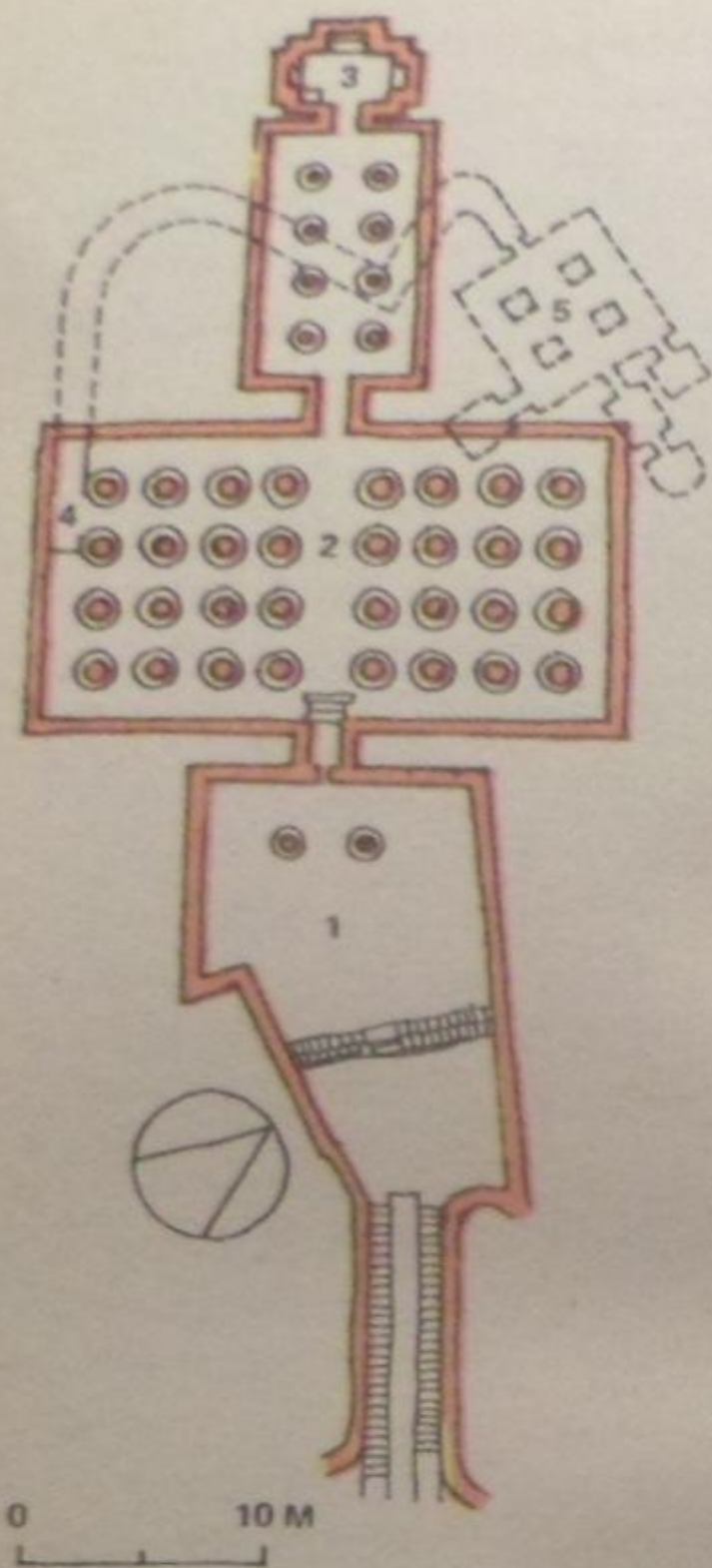
Спрявление внутренней планировки гробниц связано с усилением культа бога Солнца, первые такие гробницы были сооружены в Ахетатоне, столице

фараона Эхнатона. Линейная планировка внутренних помещений служила для того, чтобы лучи Солнца могли проникнуть как можно дальше, достичь самых отдаленных уголков гробницы, погребальной камеры и саркофага фараона. Так как вход в гробницу был замурован, это имело чисто символическое значение.

Итак, фараоны Нового царства старались скрыть место своей гробницы. Но они не утратили веру в божественную силу пирамиды, просто ее роль была отведена горе, возвышавшейся над долиной. Мы видим, что продолжает жить и символика Солнца. Свои заупокойные храмы фараоны Нового царства строили вдали от своих гробниц, на границе пустыни и плодородной земли.

Частные скальные гробницы Нового царства

Захоронения придворной знати XVIII—XX династий находятся на западном берегу Нила, в восточном склоне возвышающейся здесь горы. Естественно, они гораздо меньше гробниц фараонов, но по своему художественному и архитектурному исполнению они в большинстве случаев ни в чем не уступают царским гробницам. Нам известно более 400 таких скальных гробниц. Их внутреннее устройство весьма сходно: перед входом находится терраса или дворик, откуда через ворота мы попадаем в зал-вестибюль, из него начинается узкий проход в небольшое помещение с молельней, где стояли культовые статуи усопшего и членов его семьи. В погребальную камеру ведет спуск, он может быть шахтой, лестницей или просто покатым спуском. Встречаются, конечно, гробницы и с другой планировкой, но большинство разнится лишь размерами помещений. В больших гробницах зал-вестибюль, а иногда и длинное и узкое помещение перед молельней украшают колонны, как, например, в гробнице визиря фараона Аменхотепа II, сановника Рамоса. В этой гробнице потолок поддерживают колонны с капителем в форме лотоса. Гробница Рамоса известна своими прек-



Фивы. Скальная гробница Рамоса, визиря фараона Аменхотепа II. Схема
1 — двор-вестибюль; 2 — колонный зал (вестибюль); 3 — заупокойная молельня; 4 — спуск в погребальную камеру; 5 — погребальная камера

расными фресками и барельефами тонкой работы. Погребальную камеру гробницы Сеннофера, главного садовника садов храма Амона при фараоне Аменхотепе II, высекли в скале и расписали, как беседку, увитую виноградными лозами. Обычно погребальные камеры украшали. Погребальная камера Сеннофера — исключение. Фресками и барельефами украшали только культовые помещения.

В зале-вестибюле на фресках изображались, как правило, сцены из жизни усопшего, на стенах помещения перед молельней художники рисовали сцены ритуальных обрядов, связанных с похоронами, и сцены загробной жизни. Своды гробницы были украшены геометрическими фигурами, изображениями цветов лотоса или гроздьев винограда.

Скальные захоронения ремесленников в Дейр-

эль-Медине, о которых мы рассказывали в главе о пирамидах, известны не только из-за украшающих их маленьких пирамидок, они известны своими великолепными фресками. На этих фресках — повторяющиеся по сюжету сцены из жизни загробного мира живых людей.

Ансамбли захоронений более поздних времён

После того, как Новое царство распалось, правители Египта прекратили строить скальные гробницы в Фиванских горах. Как ни старались фараоны замаскировать вход в свои могилы, грабители отыскивали его. Поэтому, начиная с фараонов XXI династии, египетские цари начали строить подземные погребальные камеры на территории храма Амона в новой столице Танисе. Эта территория считалась священной и была огорожена стеной. Одновременно в Фивах возводили так называемые «дома Ка», по примеру древних символических гробниц Абидоса.

Для вельмож в Фивах и Саккаре строили так называемые «дворцовые» гробницы. Сложное сплетение коридоров, камер, двориков и залов такой гробницы частично находилось на поверхности земли, частично вырубалось в скале. Например, гробница Петаменорсиса (Саисская эпоха) состояла из двух двориков и 26 помещений.

Строились и более скромные гробницы. Гробница Петозириса рядом с Гермополем (сегодня Тина-эль-Гебед) состоит из зала-вестибюля и заупокойной молельни с четырьмя столбами, откуда начинается спуск в погребальную камеру. Этот семейный склеп был построен около 330 года до н. э. Стены обеих надземных построек были украшены барельефами, стиль которых представлял собой смесь традиционных египетских форм и греческого искусства.

Сильное греческое влияние чувствуется в настенных росписях семейных скальных гробниц в Александрии — портовом городе, построенном Александром Македонским. Это хорошо заметно на фресках некрополя Анфиса, построенного во II веке до н. э.

Позднее к греческим элементам добавились римские. Это видно в огромных александрийских катакомбах Ком еш-Шугафа (I—II вв. н. э.). Устройство этого комплекса захоронений очень сложно, до некоторых коридоров и помещений можно добраться только по крутым лестницам, входящим в землю на глубину до 20 м.

В заключение нужно коротко сказать об одном необычном комплексе захоронений в Саккаре. Это Серапеум. Это было место погребения священных быков Аписа. Это древнейший культ. Первое известное нам изображение священного быка Аписа относится ко временам I династии³³. Это поклонение превратилось в государственный культ в период XVIII династии. С этих пор священных мемфисских быков бальзамировали и хоронили в специальных гробницах в Саккаре, рядом с усыпальницами древних фараонов. Начиная с царствования Рамсеса II быков хоронили в деревянных саркофагах, их помещали в подземных гробницах в отдельные погребальные камеры с небольшой галереей. Псамметих I начал строительство большого погребального комплекса — катакомбы Аписа. Здесь хоронили быков вплоть до конца правления Птолемеев. В этих катакомбах по сторонам длинных коридоров в специальных нишах стояли огромные гранитные саркофаги священных быков. У входа в гробницу был построен храм, к которому вела дорога со сфинксами. Священного быка отождествляли со многими египетскими богами, он считался формой их земного воплощения. В самые далекие времена быка отождествляли главным образом с богами Птахом и Атумом. В Поздний период из-за отождествления священного быка с богом Осирисом родилось новое божество Серапис (или Сарапис), культ которого достиг своего расцвета в греческую эпоху. Святилище, возведенное в честь священного быка и связанное с местом его погребения, в период правления Птолемеев называли Серапеумом.

³³ Учреждение культа священного быка Аписа — ясное указание на то, что трон фараонов вновь перешел к владыкам из Верхнего Египта, где основой жизни было не земледелие, а скотоводство.

Пристанище богов

Религия, боги, жрецы

Геродот писал про египтян, что они чрезвычайно религиозны, гораздо более, чем другие народы. Да, действительно, нигде больше не было так сильно развито поклонение богам и не было такого числа богов, как в долине Нила³⁴. Объяснением этому служит то, что в незапамятные времена каждое поселение имело своего собственного бога-покровителя. Во время объединения страны многие из этих божков превратились в богов общегосударственного значения. Часто местных богов отождествляли друг с другом, опознавая в них одинаковую «сверхъестественную» силу.

Вначале богов изображали в виде животных, позднее их стали изображать в виде людей с головами животных. Самые значительные из египетских богов — Ра (с головой сокола), Гор (сокол), Сехмет (лев), Анубис (собака или шакал), Хатор (корова), Амон (баран), Хнум (баран), Тот (ибис). Некоторые боги не имели человеческого тела, как Нехбет (гриф) и Апис (бык). Существовали боги, имевшие исключительно человеческие черты, — Пта, Мин, Осирис.

Поклонение животным существовало еще в архаичный период, но наибольшее развитие культ животных получил во время Нового царства. Самым распространенным был культ священного быка Аписа. За богов почитали и других животных — крокодилов, ибисов, кошек и обезьян. Тело умершего священного животного мумифицировали и хоронили в красивых гробах. В тысячелетии до н. э. культ поклонения животным превратился в религию простого народа. Жрецы пытались систематизировать мно-

³⁴ Автор здесь преувеличивает специфику древнеегипетской религии — и у греков, и у римлян был необычайно сложный пантеон: общезалинский культ Аполлона, к примеру, в каждом из городов дополнялся, сливаясь с культом забытого местного божества, так что Аполлон не только предводительствовал девятью музами, но лечил от чумы, охранял быков и т. п.

жество богов, создать для них своеобразную «табелю о рангах», установить между ними взаимосвязь. Это начинание имело успех до определенного момента, но главный бог менялся в зависимости от изменения общественно-политических условий. Так, в начале истории Египта главой всех богов считался Птах, сотворение мира также приписывается ему. Потом его место занял Гор, затем Ра и Осирис и наконец Амон стал главным богом египтян.

Боги были связаны семейными узами и родством. Нам известны такие божественные семейные триады. В Мемфисе Птах был богом-отцом, его женой была богиня Сехмет, сыном — бог Нофертум. Птах — один из самых древних богов — согласно так называемой «Мемфисской теологии» сотворил мир, создал остальных богов и людей. В поздние времена его начали отождествлять с богом Солнца. Сын Птаха Нофертум был богом растительного мира, древние египтяне изображали его в виде цветка лотоса. В вере в загробный мир они оба играли видную роль. Сехмет, богиня с головой льва, имела двойную сущность: она была богиней войны и опустошения, но также и богиней-заступницей³⁵. Ее часто отождествляли с богиней Баст из города Бубатиса. У этой богини была голова кошки, она была божеством веселья, музыки и любви (плодородия). Эту триаду, хотя ее культовое место находилось на севере, почитали по всей стране.

В Новом царстве самой значительной божественной триадой стали боги из города Фивы: Амон, его жена Мут и сын Хонсу. В период Древнего царства Амон был обыкновенным рядовым богом, но с ростом политического влияния касты жрецов его популярность и значимость постепенно возрастали. Начиная с XVIII династии он стал главным богом Египта, в руках верховного жреца Амона сосредоточивается большая политическая власть. Позднее Амона отождествили с богом Солнца — Ра и стали называть Амон-Ра. Богатство и величие храма

³⁵ Такое же удвоение свойств (см. примеч. 34) характерно и для греков: Афина выступает то в качестве богини-воительницы, то в роли богини мудрости; Гермес был покровителем торговцев, богом-вестником, но также и покровителем воров и т. п.

Амона-Ра в Фивах превзошло храмы всех остальных богов.

В период правления фараона Аменхотепа III богиню Мут, супругу Амона, отождествляли с Сехмет. Сын Амона и Мут, бог луны Хонсу раньше имел всю полноту власти в стране мёртвых, но в годы Нового царства он превратился в рядового бога.

Божественная триада Осириса, Исида и Гора — элемент более обширной семьи богов. Осирис — один из немногих египетских богов, про которого сложены мифы. Их происхождение связано с древнейшей легендой о сотворении мира. По этой легенде Мтум (он тоже одна из ипостасей бога Солнца) создал Сут (воздух) и Тефнута (туман). Тефнут породил Геба (землю) и Нут (небо). Дети Геба и Нут — главные герои мифов об Осирисе. Это — Осирис, Исида, Сет и Нефтида. Этих богов называют гелиопольской «божественной девяткой». Место Атума как бога-создателя может занимать бог Птах.

Согласно мифу Осирис был первым правителем Египта, он научил людей обрабатывать землю, создал первые законы. Сет, брат Осириса, убил его при помощи обмана, тело его бросил в воды Нила. Исида отправилась на поиски тела своего убитого мужа и во дворце библосского царя обнаружила ствол дерева, в котором находился гроб с телом Осириса. Она вернулась в Египет с телом мужа, но Сет отнял его у Икиды, разрубил на части и разбросал куски по всей стране. Исида, собрала части тела Осириса и похоронила. Земная жизнь Осириса была закончена и он стал царем загробного мира, судьей над мертвыми.

Осирис — бог плодородия, в его образе совмещены понятия смерти и возрождения, в мифах о нем отражается естественная смена времен года, осеннее увядание и весеннее возрождение природы. В период Среднего царства эпизоды мифов об Осирисе разыгрывались по праздникам, в эпоху Птолемеев эти праздники превратились в очень популярные в народе мистерии.

Исида — богиня плодородия — стала также символом супружеской верности и материнства. Ее почитали и могущественной волшебницей. В греко-римскую эпоху Исида превратилась во всеегипетскую великую богиню-мать и ее культ распростра-

нился далеко за пределами Египта. В римской провинции Паннония (нынешние Австрия и Венгрия) были найдены предметы культа богини Исиды.

Сыном Осириса и Исиды был Гор, который родился из тростника уже после смерти отца. Стремясь отомстить за смерть отца, Гор начал долгую борьбу с Сетом. В конце концов Гор победил Сета и занял земной трон отца. Так Гор стал олицетворять власть фараона, поэтому фараоны носили имя бога Гора.

Сет — один из самых древних почитаемых египетских богов. В годы правления II династии имя Сета включалось в царский титул вместо имени Гора. В новом царстве Сет превратился в бога войны, защитника фараонов. Его считали богом бурь и пустынь. В поздний период как антипод Осириса он потерял свою популярность и в греко-римскую эпоху стал, наконец, олицетворением зла, темных сил. Победу Гора над Сетом часто изображали как битву всадника с крокодилом, бегемотом или другим животным. Всадник вооружен копьем. Эта легенда продолжилась в средневековом сказании о Святом Георгии, победителе дракона.

Образ Исиды с маленьким Гором на руках стал одним из прообразов христианской Мадонны с Христом-младенцем. Иногда Исиду изображали кормящей грудью младенца.

Все это — примеры влияния древнеегипетской культуры и религии на формирование культуры и религии других народов мира.

Хатор тоже считалась богиней плодородия, позднее ее часто отождествляли с Исидой. Хатор была и богиней неба, владычицей кладбищ, она встречала умерших перед вратами царства мертвых.

Египтяне считали Солнце властелином мира, но образ этого бога сложен. Основным центром культа бога Ра был Гелиополь, уже в годы правления фараона Джосера в этом городе находилось главное святилище бога Солнца. В годы V династии поклонение ему превратилось в государственную религию. Бог Солнца путешествовал по небесному своду на солнечной ладье, плыл в ней по водам небесного Нила. Когда наступала ночь, это значило, что солнечная ладья бога следует через страну мертвых, сквозь

загробный мир. В Древнем царстве его считали судьей над мертвыми. Позднее фигура бога Солнца была отождествлена с различными другими богами, в первую очередь с Атумом, который считался древним богом-создателем. Об Амоне-Ра мы уже рассказывали раньше. Бога Гора тоже иногда отождествляли с богом Солнца. В этом случае его называли Ра-Гарахути. В Новом царстве говорили и о божественной триаде Амон-Ра-Пта.

Одной из форм проявления культа бога Солнца был и Атон, которого фараон-реформатор Эхнатон провозгласил богом своей монотеистической (вера в одного бога) религии. Согласно Эхнатону солнечный диск с лучами-ладонями (а именно так изображали бога Атона) дает жизнь не только Египту, но и всему остальному миру, жизнь в загробном мире тоже зависит от него. Идеи фараона не нашли широкой поддержки в египетском обществе, после его смерти культ Атона перестал существовать.

Главной задачей касты египетских жрецов было служение богам и осуществление религиозных церемоний. В доисторические времена вожди и правители отдельных общин и поселений являлись одновременно и жрецами. Память об этом сохранилась в сознании египтян, они считали, что фараон — верховный жрец всей страны, он передает богам дары и жертвы. Это мы неоднократно видели на египетских фресках. Жрецы, таким образом, лишь выполняли за фараона его многочисленные ритуальные обязанности.

В Древнем царстве жрецы никак не выделялись среди других сановников, они были такими же чиновниками, как писцы. Титул жреца носили различные по рангу и положению представители придворной знати. В конце Древнего царства началось выделение касты жрецов из среды придворных. Верховные жрецы главных богов часто играли важную роль в истории страны, некоторые из них стали фараонами.

Власть фиванского верховного жреца во многих случаях оказывалась больше власти фараона. В V веке до н. э. Геродот писал о египетских жрецах, что они бреют голову и тело каждый третий день, носят простую одежду из холста и сандалии. Каждый день и каждую ночь они умываются холодной водой. В це-

лом по стране количество различных обязательных религиозных обрядов и церемоний достигало десятков тысяч, так что времени на праздность у них не было. Зато для них пекли специальный хлеб, питались они мясом жертвенных животных и птиц, им выдавалось виноградное вино. Каждого из богов обслуживало много жрецов, один из которых был верховным. Если верховный жрец умирал, его место занимал его сын.

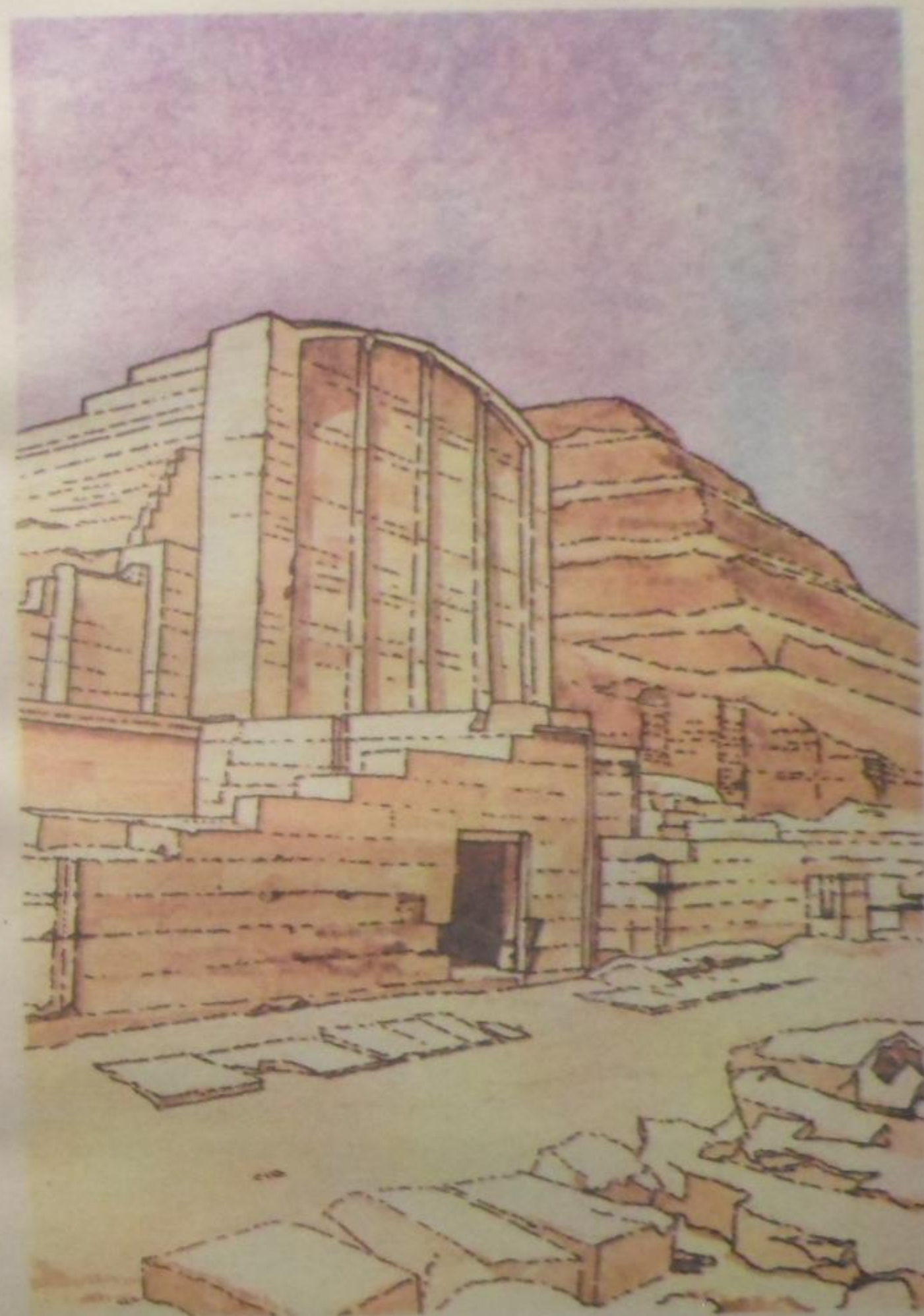
Первые святилища

Храмы и святилища для поклонения богам возводили уже в архаичные времена, строили их из таких же непрочных материалов, как и жилые дома — тростника, дерева и глиняных кирпичей, высушенных на солнце. Естественно, эти постройки не сохранились. Их изображения нам известны, большинство имело форму шатра. Крыша напоминала сегментную арку, как и молельни праздника «сет» или Северный и Южные дома на территории комплекса пирамиды Джосера в Саккаре, которые можно рассматривать тоже как прообразы храмовых построек.

Нам известны несколько храмовых построек времени Древнего царства. Они сильно разрушены. Это заупокойные храмы фараонов и несколько храмов Солнца. Святилища остальных богов в Новом царстве были перестроены под другие храмы, часто их камни использовались для строительства новых зданий.

Так, например, мы достоверно знаем, что храм бога Пта в Мемфисе существовал еще в архаичные времена, но от него не осталось даже руин. Нам известно, что Пиопи I, один из фараонов Древнего царства, построил храм в Бубастисе.

От храмов Среднего царства тоже мало что осталось. В южной части Файюмского оазиса, в местечке Мединет-Мади находятся руины храма Аменхета III. По своей планировке храм напоминает скальную гробницу. Это единственное частично уцелевшее святилище времен Среднего царства. Храм Сенусерта I в Карнаке — не что иное, как небольшой зал с колоннами. Его реконструировали археологи.



Саккара. Отреставрированная молельня на территории комплекса фараона Джосера

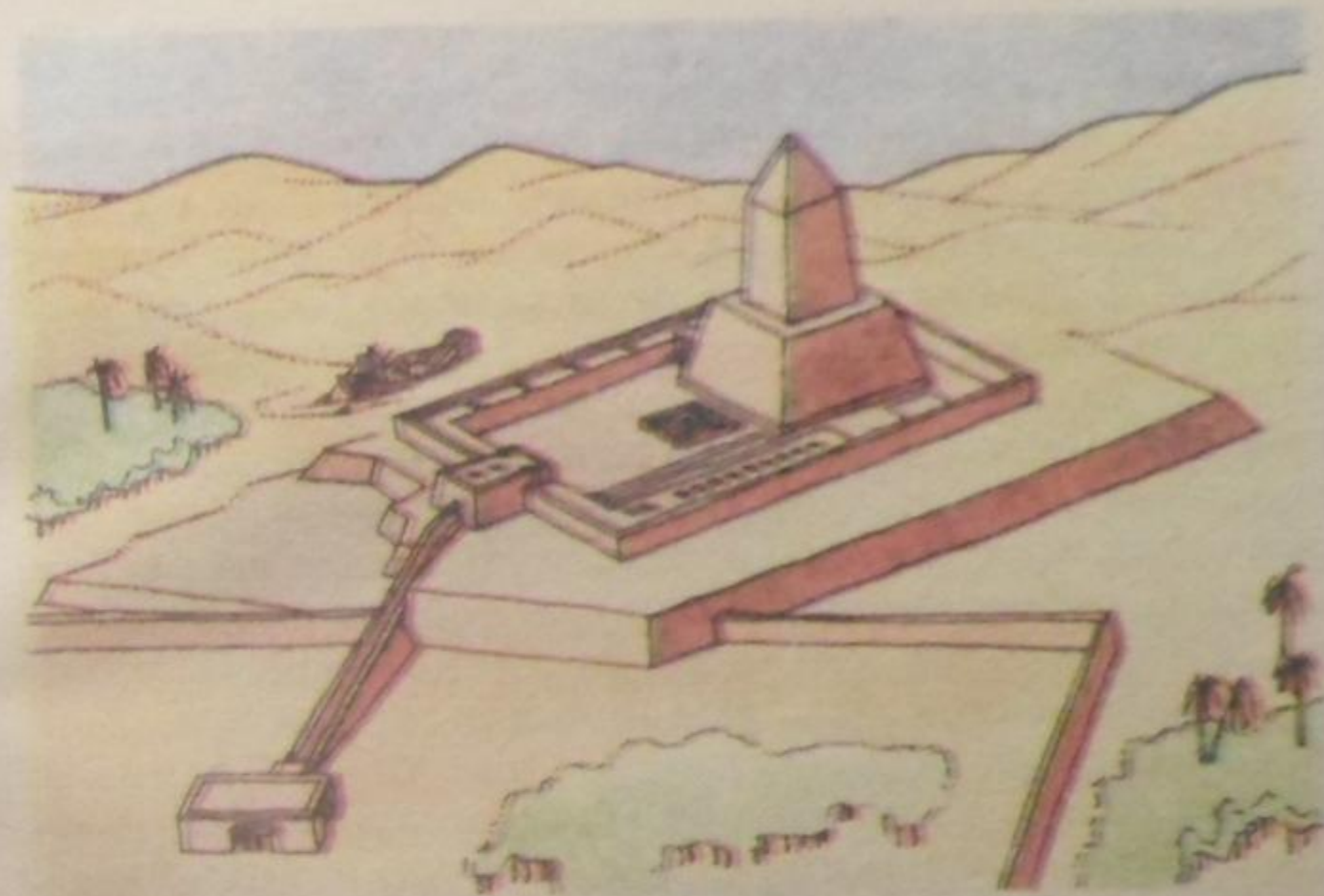
Для реконструкции были использованы камни фундамента третьего пилона большого храма бога Амона в Карнаке³⁶.

Храмы Солнца

Находящийся на севере от Мемфиса Гелиополь с древнейших времен был главным центром культа бога Солнца, здесь хранили «ментхир», который считается прообразом пирамиды и обелиска. На месте этого святилища был возведен храм. Мы знаем, что в годы фараона Джосера он был заново выстроен из камня. От этого архитектурного ансамбля Древнего царства не осталось никаких следов. Только обелиск, стоящий в одном из пригородов современного Каира, остался и от храма Сенусерта I.

Первый храм Солнца, руины которого дошли до наших дней, построил фараон Хефрен. Он находится рядом с нижним храмом комплекса пирамиды. Святилище расположено перед лапами сфинкса, которого считают двойником бога Солнца. Центром храма был удлиненный двор, лежащий с севера на юг. По периметру дворик окружали массивные колонны. Перед ними (кроме углов дворика) стояли тронные статуи фараона. Свободное место за колоннами, со всех четырех сторон, делилось на две части рядами четырехгранных гранитных столбов: в каждом ряду по шесть. В восточной и в западной частях храма находилось по святилищу. На востоке находились и два входа в храм, расположенные симметрично, планировку здания завершали несколько камер и коридоров. По мнению специалистов, 24 гранитных столба символизировали 24 часа суток, двойные столбы святилищ символизировали четыре столпа, на которых покоится небосвод.

³⁶ С помощью ЭВМ ученым удалось восстановить огромную фреску, написанную на камнях здания, разрушенного Рамсесом II и послужившего «каменоломней» при строительстве храма Амона в Карнаке. Стремление многих новых фараонов стереть память о предшественниках (стирались даже имена в картушах на обелисках) нанесло древнеегипетской архитектуре не меньший урон, чем впоследствии деятельность мусульманских завоевателей.



Абусир. Храм Солнца фараона Наусерра. Реконструкция

Фараоны V династии считали себя сыновьями бога Ра, они строили храмы Солнца в честь «родителя» на территории своих погребальных ансамблей, правда, не так близко, как это сделал Хефрен. На основании дошедших до нас письменных документов нам известны шесть таких храмов. Сохранились руины двух из них. Это храмы Солнца, построенные фараонами Усеркафом и Наусеррой. Первый построил храм из глиняных кирпичей, второй — из плит известняка. Храмы находятся на севере от абусирских пирамид.

Планировка храма Солнца Наусерра похожа на линейную композицию комплекса пирамиды, но в храме на месте пирамиды возвышается огромный обелиск. Нижний храм находится на границе пустыни и плодородной земли. Он представляет собой огромные крытые ворота с маленькими колонными залами с трех сторон, с четвертой стороны начинается дорога восхождения, ведущая к храму Солнца. Сверху дорога закрыта каменными плитами, внутренние стены дороги украшены барельефами. Храм расположен на искусственно выровненной террасе, со всех сторон окружен стеной. В западной части

большого двора возвышается гигантский каменный обелиск, похожий на усеченную пирамиду — символ бога Солнца. Вершина обелиска была покрыта металлическими листами из сплава серебра и золота. Она ослепительно сверкала под жаркими лучами солнца и отражала солнечный свет на большое расстояние. Перед обелиском стоял алебастровый жертвенный алтарь, воду и кровь жертвенных животных отводили через мощеные камнем сточные канавы и собирали в девять алебастровых бассейнов. Стороны обелиска и алтаря были сориентированы по частям света. В ансамбль храма входили небольшие молельни и помещения складов. За стеной храма находилась большая яма, выложенная кирпичом. Она символизировала небесную ладью бога Солнца³⁷. Скорее всего, храм Солнца Наусерры был построен по подобию главного храма Солнца в Гелиополе.

После фараонов V династии больше никто не строил специальных храмов Солнца; хотя культ бога Солнца сохранился, он уже утратил ведущую роль.

Нам мало что известно про храмы Среднего царства и мы не знаем, существовали ли в те времена специальные храмы Солнца. В период Нового царства святилище Солнца строили вместе с храмами бога Амона. Только фараон Эхнатон построил храм, посвященный Солнцу, в своей столице Ахетатоне.

Храм Атона фараона Эхнатона был расположен с востока на запад, имел 212 м в длину. За колонным входом начинались шесть открытых дворов, расположенных анфиладой.

В этих дворах находилось множество жертвенников. Посредине первого двора стоял большой алтарь. Святилищами служили два последних двора, в каждом из них стоял жертвенный алтарь, они были окружены камерами и помещениями. В храме почти нет крытых залов, можно предположить, что архитектор хотел открыть его для солнечных лучей.

³⁷ Скорее, это такой же «док» для Солнечного корабля фараона, как те, что обнаружены у пирамиды Хеопса.

Храмы времени Нового царства

В начале Нового царства сформировалась новая композиция египетских храмов, ставшая позднее традиционной. По ней возводили архитектурные сооружения в долине Нила и через тысячу лет. Святилище было самой важной частью храма, оно располагалось в глубине комплекса; здесь часто в отдельной маленькой комнате или постройке, похожей на деревянную хижину, хранилось изображение божества. Иногда в ней находилась и ладья, в которой божество возили перед народом во время религиозных праздников и церемоний. Святилище было окружено небольшими помещениями, где хранились изображения менее значительных местных богов; эти помещения могли служить для размещения богов, приехавших «в гости» на религиозные торжества, здесь же хранили одеяния и культовые предметы, необходимые для свершения обрядов, и драгоценности. Войти в эти помещения могли только жрецы.

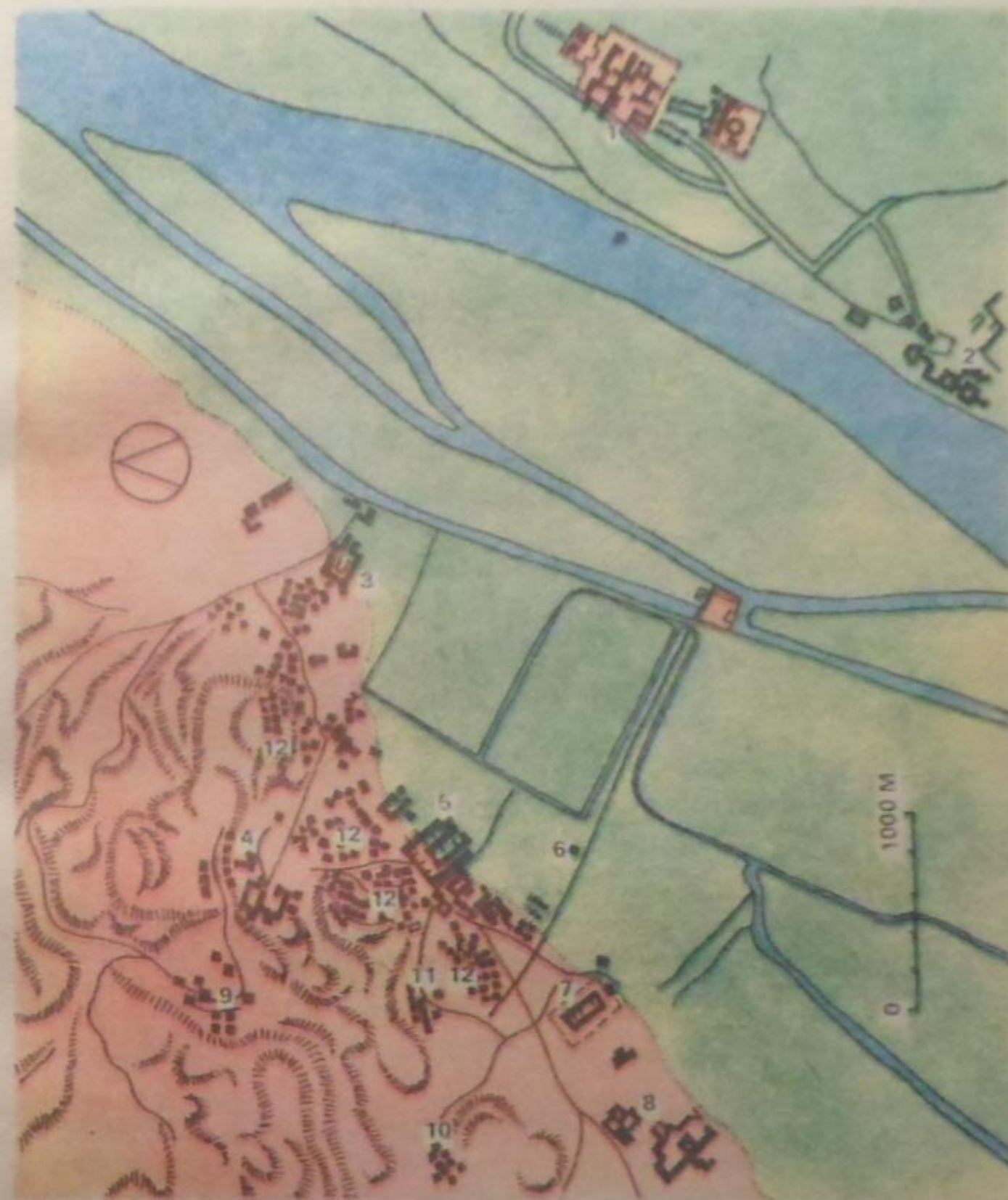
Помещения храма, дворики и колонные залы были расположены в строго определенном порядке, соответствуя пути божественной ладьи, и каждое имело свое назначение. Чем дальше находились эти помещения от святилища, тем они были выше и просторнее. В двориках стояли жертвенные алтари и скульптуры, стены были украшены фресками и барельефами.

Фасадом зданию служил большой парный пилон, он выглядел как сплошная массивная стена здания, возвышающаяся над и по обеим сторонам ворот. Пилон возвышался над зданием храма, его стены были заметно наклонены внутрь. Фасад храма был украшен барельефами, верхняя часть завершалась карнизом. Перед пилоном находились деревянные шесты для флагов и, в большинстве случаев, огромные каменные статуи. Внутри пилонна была лестница, по которой можно было попасть на крышу. В больших пилоннах предусмотрены и внутренние помещения.

Кроме архитектурного пилонна было и символическое значение. Согласно самой распространенной гипотезе пилон символизировал два края горизонта, между которыми солнце восходило каждый день. Эти

пилоны были ориентированы на восток. Восходящее солнце должно было освещать каждое утро своими лучами святилище. Лучи солнца проходили между двумя башнями над воротами. Для этой цели над воротами иногда строили балкон. На нем фараон появлялся перед своими подданными. Пилон служил и крепостью, которая должна была помешать силой ворваться в храм. Храм был частью священной территории, к ней относились колодец, небольшое священное озеро, кельи жрецов, комнаты прислуги, конторы писцов и складские помещения. В поздний период сюда добавился и так называемый Дом рождения — «маммиси». Все эти постройки были обнесены высокой кирпичной стеной с несколькими воротами. Если храм находился у реки, тогда к нему проводили от Нила канал и строили маленькую пристань. Отсюда начинался и здесь заканчивался путь священной ладьи со статуей бога. Во многих случаях к храму вела дорога со сфинксами. Планировка и композиция храмов служила интересам и потребностям литургии, последовательному совершению религиозных обрядов. Можно смело сказать, что эти египетские храмы были воплощением теологии в камне.

Древние египтяне считали храм местом земного пребывания бога. Здесь приносили жертвы богам, здесь жрецы просили богов защитить страну и народ. Храм имел и чисто символическое назначение, являясь уменьшенной моделью Вселенной. Потолок храма символизировал небесный свод, он был украшен изображениями звезд и созвездий, ладьи Солнца, вокруг которой были изображены «уреусы» (солнечные змеи) или огромные небесные грифы. В нижней части стены у пола храма были изображены растения, в первую очередь лотос, он возвышался над первобытным болотом и символизировал плодородие земли. Между «небом» и «землей» египтяне покрывали стены барельефными картинами. На них изображались сцены ритуальных церемоний и обрядов. Мощные колонны, поддерживавшие свод храма, символизировали четыре столпа, на которых покоится небо. Форма этих опор напоминала стебли растений. Папирус означал ежедневное обновление, лотос символизировал мир, рожденный из воды, само понятие «рождения». Эта космическая символика



Фивы. Схема

1 — Карнак; 2 — Луксор; 3 — заупокойный храм фараона Сети I; 4 — Дейр-эль-Бахри, заупокойные храмы Ментухотепа и Хатшепсут; 5 — заупокойный храм Рамсеса II (Рамассеум); 6 — заупокойный храм Аменхотепа III и колоссы Мемнона; 7 — Мединет-Абу, заупокойный храм Рамсеса III; 8 — дворец Аменхотепа III; 9 — Долина царей; 10 — Дейр-эль-Медине, городок ремесленников; 11 — скальные гробницы

получила широкое распространение в позднюю эпоху.

Каждый фараон считал своим долгом не только строить новые храмы, но и заниматься реставрацией и расширением старых. Эти работы начинались в глубине здания, во внутренних помещениях и продвигались изнутри наружу. Перед старым фасадом

возводили новую, более высокую колоннаду, строили большой пилон и т. д. Такое строительство благодаря линейной архитектурной планировке храма не меняло сущности его композиционного построения. Самым новым элементом всегда становился фронтальный пилон фасада.

Расскажем подробнее о наиболее значительных храмах Нового царства и Позднего периода.

Луксор

Этот храм находится в южной части древних Фив, среди домишек сегодняшнего городка Луксор. Он относится к наиболее хорошо сохранившимся памятникам древнеегипетской храмовой архитектуры. Великолепный комплекс храма был построен в честь бога Амона, культ которого распространился к тому времени по всей стране. Храм в Луксоре — первое крупное культовое сооружение, посвященное Амону. Ранее на этом месте находилась культовая постройка времен Среднего царства, чьи камни и пошли на строительство храма Амона. Фараон Тутмос III построил здесь маленькую молельню. Она состояла из трех помещений. Молельня предназначалась для размещения священных барок (ладей) бога Амона, его жены Мут и сына Хонсу, которые приезжали сюда из Карнака во время праздника «опет».

Фараон Аменхотеп III построил храм для праздников южнее молельни Тутмоса III, ближе к Нилу и тоже параллельно его течению. Строителем был тоже Аменхотеп, сын Хапу, главный архитектор фараона. Он был единственным, кому разрешили построить свой заупокойный храм на западном берегу Нила, там же, где стоят заупокойные святилища фараонов. Основные строительные работы были завершены при Аменхотепе III. Его преемники не внесли существенных изменений в композицию храма Амона, хотя некоторые строительные работы и были проведены.

Например, Тутанхамон построил перед входом новую колоннаду, Рамсес II пристроил к северной части храма пилон и двор, тем самым присоединив молельню Тутмоса III непосредственно

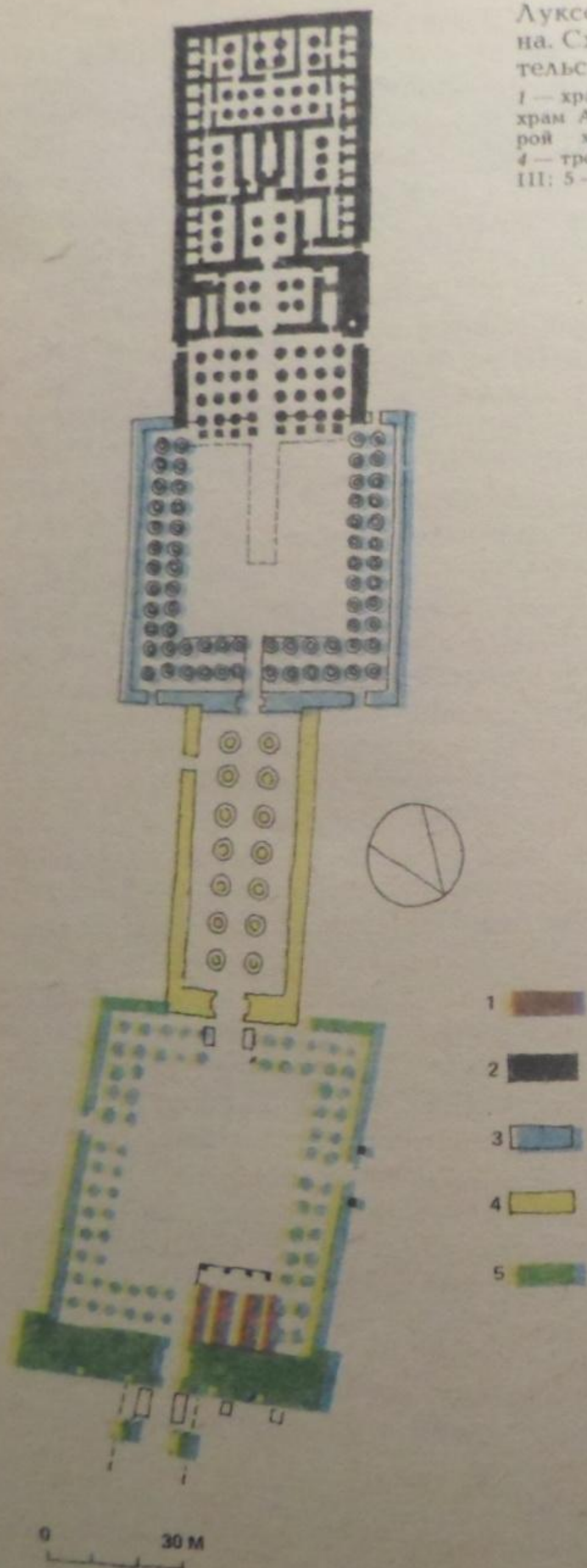
к зданию храма³⁸. Поэтому этот двор лежит несколько в стороне от основной оси планировки комплекса. Рамсес II, желая прославиться как фараон-строитель, приказал высечь свое имя на статуях Аменхотепа III, царицы Тейе и наследника престола. Зал для священной барки был впоследствии полностью перестроен Александром Македонским. В римские времена рядом с храмом был разбит военный лагерь, название которого носит сегодняшний Луксор. В первые столетия нашей эры в стенах храма находилась церковь коптов. В наши дни у восточной стены храма Амона возвышается мусульманская мечеть.

Храм в Луксоре и большой комплекс святилища в Карнаке были соединены дорогой, которую охраняли сфинксы. Спустя и тысячу лет после XIX династии могучий пилон Рамсеса II, словно огромные ворота, принимал религиозные шествия и божественную ладью из Карнака. По обеим сторонам ворот стояли тронные статуи фараона из черного гранита. Другие статуи, изображающие фараона в полный рост, были сделаны из красного гранита. Всего перед фасадом храма стояло два обелиска и шесть огромных статуй фараона. Сохранились: один обелиск, две тронные статуи и одна стоящая. Второй обелиск стоит теперь на площади Согласия в Париже. Входной фасад храма покрыт фресками. На них изображены эпизоды сражения под Кадешем. За пилоном фасада следует двор, окруженный по периметру двумя рядами колонн, здесь же находится молельня Тутмоса III. Стены покрыты барельефами религиозной тематики, сохранились лишь некоторые их фрагменты, например барельеф, изображающий пилон входа в храм и религиозное шествие, направляющееся в его сторону. В южной части двора вход ведет в постройку Аменхотепа III, здесь во дворе между колонн стоят одиннадцать статуй фараона, на которых Рамсес II написал свое имя. С обеих сторон входа находятся тронные статуи Аменхотепа III, рядом с фараоном стоит статуя его царственной супруги. Она гораздо меньше статуи фараона. Пройдя через этот проход, мы попадаем в 52-метровую колонную

³⁸ См. примеч. 36

Луксор. Храм бога Амона. Схема. Стадии строительства:

1 — храм Тутмоса I; 2 — первый храм Аменхотепа III; 3 — второй храм Аменхотепа III; 4 — третий храм Аменхотепа III; 5 — храм Рамсеса II



Луксор. Храм Амона, вид с южной стороны

галерею, она состоит из семи пар колонн, по всей форме напоминающих пучки папируса. Капители колонн имеют форму раскрытого цветка папируса. Высота колонн 16 м. Эта каменная аллея ведет в следующий двор. В начале этой аллеи установлены статуи Рамсеса II и его супруги. Настенные барельефы изображают сцены религиозных обрядов, торжественные шествия, посвященные празднованию Нового года. После каменной аллеи мы попадаем во второй двор, построенный Аменхотепом III. С трех сторон он окружен двойным рядом колонн, в южной части находится колонная галерея. Здесь колонны имеют форму стеблей папируса с закрытым бутонем цветка. Такую же форму имеют и все остальные колонны двора. Настенные барельефы изображают Аменхотепа III, приносящего жертву. Далее, пройдя через два зала-вестибюля, мы попадаем в зал для священной ладьи. Затем через зал-вестибюль с шестью парными столбами проходим в святилище с четырьмя опорами. Здесь в небольшом строении на возвышении стояла статуя бога. Эту статую вывозили в священной ладье в дни религиозных праздников. Барельефы святилища изображают богов Гора и Атума, ведущих фараона к Амону. Среди вспомогательных помещений, к которым

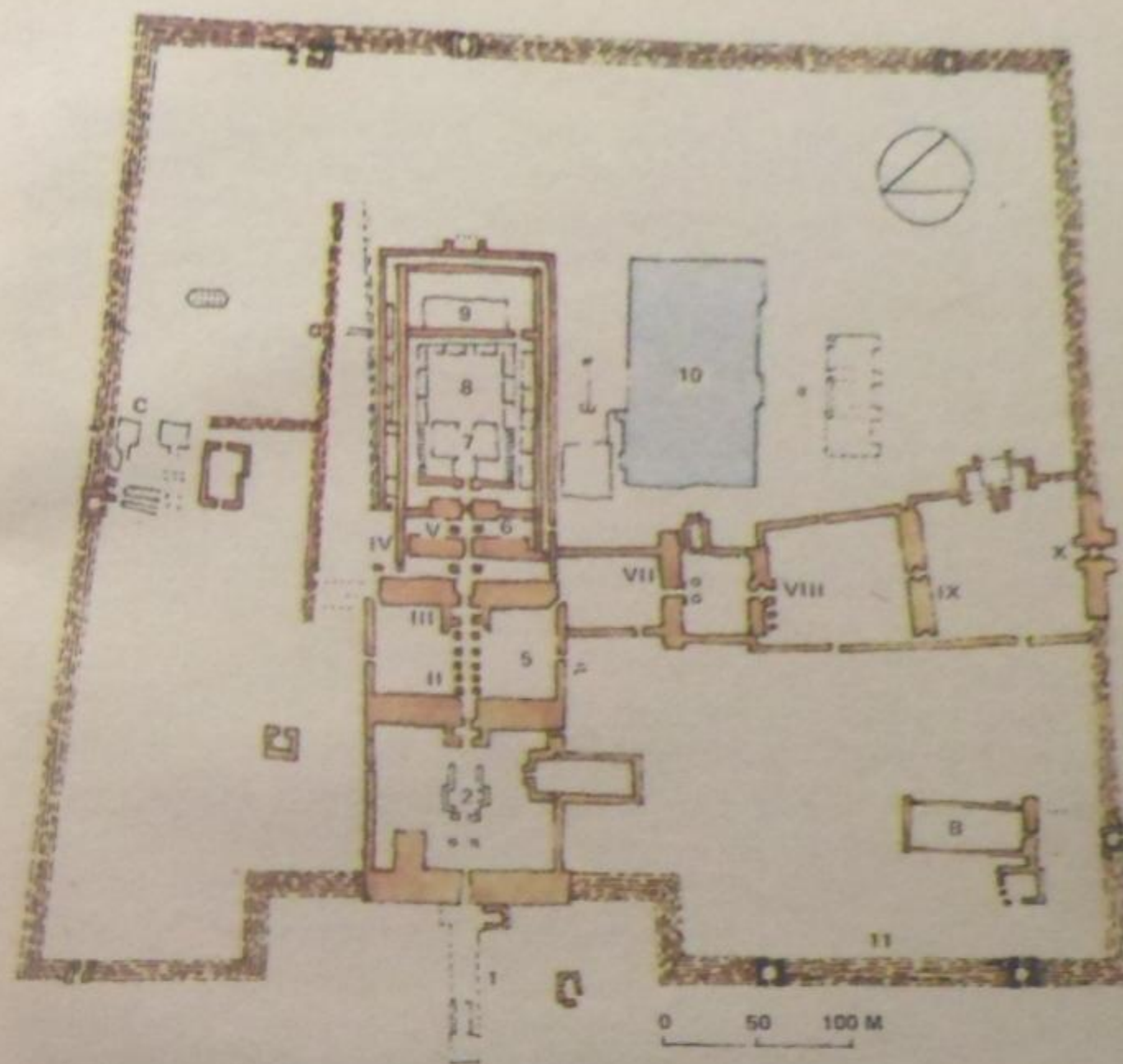
относились моельни Мут и Хонсу, наибольший интерес вызывает Дом рождений Аменхотепа III. Настенные барельефы этого помещения изображают рождение фараона, начиная с момента зачатия (роль отца играет, естественно, бог Амон), беременности царицы, развития ребенка и формирования его «Ка», вплоть до момента рождения. Матери фараона при родах помогали сами боги. Последняя картина этой серии — сцена вступления фараона на трон.

Внешние стены храма тоже были украшены рельефной росписью. В основном она изображала сцены битв и сражений. Большая их часть, к сожалению, погибла.

Карнак

Самое крупное храмовое сооружение Древнего Египта было построено в северной части города Фивы на восточном берегу Нила. Начиная с XIX династии этот комплекс в Карнаке считался национальной святыней. Фараоны строили здесь в течение двух тысяч лет. Свой характерный облик храм приобрел в период Нового царства. Храм должен был прославлять бога Амона и могущество Египта. Храмовый комплекс Карнака состоял из трех частей. Самой большой была средняя часть. Здесь с востока на запад возвышается большой храм Амона. Кроме большого храма здесь было много меньших по размерам храмов и моелен. Храмы Гора и Пта сохранились достаточно хорошо. У южной стены храма Амона-Ра находилось искусственное озеро прямоугольной формы. Оно существует и по сей день. Это озеро играло важную роль в проведении религиозных обрядов. На южном его берегу были построены складские помещения.

Неподалеку от храма Амона находился участок святилища бога Монту (главный бог Фив в Древнем царстве). На этой территории стоял небольшой храм Монту и находилось маленькое священное озеро. На юге располагался район святилища богини Мут. Храм богини был построен на берегу священного озера, имеющего форму подковы. С храмом Амона его соединяла дорога со сфинксами. Оба этих храма



Карнак. Священная территория храма Амона. Фазы строительства: Среднее и новое царство; Поздний период и эпоха Птолемеев. Схема

А — храм Амона, I—X пилоны; 1 — ряд сфинксов с бараньими головами; 2 — колоннада Тахарки; 3 — храм Рамсеса III; 4 — моельня Сети II; 5 — большой колонный зал; 6 — малый колонный зал Тутмоса III; 7 — зал для ладьи; 8 — святилище времен Среднего царства; 9 — праздничный зал Тутмоса III; 10 — священное озеро; В — храм Хонсу; С — храм Пта; 11 — стена, окружающая территорию комплекса храма Амона

построил Аменхотеп III. Святилище Мут было украшено сотнями тронных скульптур богини Сехмет, выполненных из диорита и гранита. Естественно, территории храмов Монту и Мут были обнесены стеной.

Длинная дорога для религиозных шествий соединяла храмы Амона и Мут с луксорским храмом. Иногда его называли «южным гаремом» Амона. На празднике «опет», который в годы XX династии продолжался 27 дней, бог Амон выезжал на своей барке из Карнака в Луксор, по случаю другого праздника он переправлялся через реку и посещал

заупокойные храмы усопших фараонов, превратившихся в богов.

Первый храм Амона был, вероятно, построен в годы «первого переходного периода», об этом рассказывают и дошедшие до нас документы и записи. О постройках времен XII династии мы знаем несколько больше, от времен фараона Сенусерта I до нас дошли несколько стен фундамента и камни одной из молелен.

Время расцвета священного комплекса бога Амона началось во времена Нового царства, с приходом к власти XVIII династии. Фивы вновь становятся столицей империи. Фараон Тутмос I начал расширение храма Амона, построенного еще в Среднем царстве. Он возвел стену вокруг старого святилища, во дворе храма построил два пилон, которые стали входом в храм. Хатшепсут, дочь Тутмоса I, возвела в восточной части двора зал из розового кварцита — зал для священной ладьи. Он был окружен маленькими вспомогательными помещениями. Все сооружение стояло на фундаменте из черного гранита, стены изнутри были покрыты позолотой. На территории храма царица поставила четыре обелиска. Два из них находятся между пилонами, которые поставил ее отец (по сегодняшнему учету они проходят под номерами IV и V). Хатшепсут построила и так называемый пилон VIII. Если идти к храму Амона по дороге из храма Мут, то этот пилон служит входными воротами.

Фараон Тутмос III строил в Карнаке больше всех своих предшественников. В храме Амона он начал с того, что снес построенный царицей Хатшепсут зал для божественной ладьи и построил на его месте из розового гранита другой, с маленьким пилоном (VI) на входе. Между входом и залом для ладьи находился маленький зал-вестибюль, его образовали две гранитные опоры. Эти монолиты символизировали Нижний и Верхний Египет и потому были декорированы изображениями лотоса и папируса, эмблемами Нижнего и Верхнего Египта. Они стоят и по сегодняшний день. Самое крупное сооружение, построенное фараоном, — архитектурный комплекс в восточной части храмового ансамбля. Он состоит из большого зала для праздников и множества вспо-

могательных помещений вокруг него. Зал разделен на пять проходов-нефов, он расположен перпендикулярно по отношению к оси планировки храма. Это первый в истории пример планировки соборного типа: кровля главного нефа опирается на повышенные опоры и потому возвышается над потолком других нефов — кораблей. В главном нефе размещены окна, через которые внутрь попадает свет. Высокий потолок был выкрашен в синий цвет, украшен золотыми звездами. Другие, более узкие нефы были отделены друг от друга четырехугольными столбами, покрытыми барельефами. Окружающие зал помещения и молельни тоже были украшены удивительно тонкими настенными рельефами.

Одно из помещений получило сейчас название «Ботанический сад», стены здесь расписаны фресками с изображениями экзотических растений и животных. Здесь же обнаружены барельефы, на которых изображен фараон во время приношения жертвы своим предшественникам. 60 картушей с именами фараонов смогли прочесть археологи на этих барельефах. Это неоценимая помощь ученым и историкам, так как надписи помогли уточнить хронологию истории Древнего Египта. Рядом с восточной стороной храма Амона и залом для праздников, между двумя обелисками Хатшепсут, фараон Тутмос III построил еще один маленький храм. Кроме этого, фараон поставил еще один новый пилон (VII) между пилоном (VIII) Хатшепсут и большим храмом. Полученный таким образом двор он украсил статуями.

Аменхотеп III в Карнаке строил относительно мало. Он построил огромный новый пилон (III) на запад от пилона IV. Для этого строительства он использовал строительный материал, оставшийся после сноса молелен его предшественников. Здесь археологи обнаружили остатки маленьких храмов Сенусерта I и Аменхотепа I, кварцитового зала священной ладьи Хатшепсут и др. Двойной ряд колонн в форме связок папируса, похожих на луксорские, вероятно, тоже построил Аменхотеп III, желая подчеркнуть взаимосвязь двух храмов.

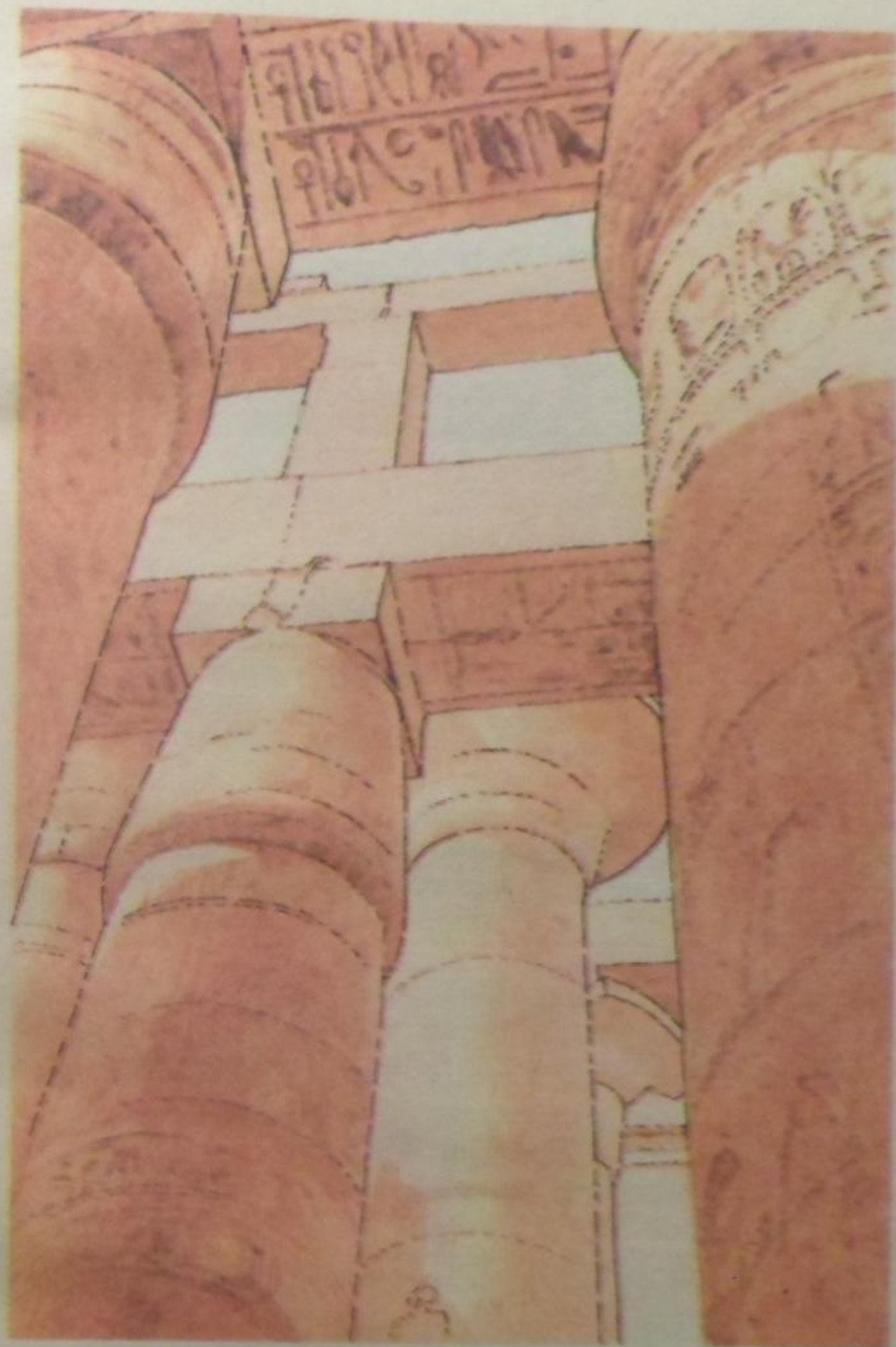
Хоремхеб, последний фараон XVIII династии, построил в западной части этой двойной колон-

нады, ведущей к пилоу Аменхотепа III, еще один новый пилон (II). К числу его деяний принадлежат также пилоны IX и X и дорога со сфинксами к храму богини Мут.

Фараоны Сети I и Рамсес II воздвигли между пилонами II и III великолепный колонный зал, который считают одним из самых монументальных интерьеров древнеегипетской архитектуры. По оси зала высится двойная колонная галерея Аменхотепа III. Высота колонн 23 м. Потолок, поддерживаемый колоннами, возвышается над соседними пролетами на 10 м. Отсюда свет попадал внутрь здания через окна с каменными решетками. На капители колонн в форме раскрывшихся цветков папируса струился мощный поток солнечного света, остальные колонны зала находились в полумраке, их капители имели форму нераскрывшихся бутонов. Зал имел размеры 102 × 53 м, на этой огромной площади стоят 134 колонны. Они, как и стены зала, были покрыты цветными барельефами. Стены зала были украшены такими же барельефами и снаружи. Перед пилоном II, который когда-то был главным фасадом храма, Рамсес II поставил два своих колоссальных каменных изображения. Дорогу, ведущую от Нила к главному входу в храм, охраняли сфинксы с бараньими головами.

Фараон Рамсес II построил маленький храм перед пилоном II, который был в то время главным фасадом храма. Этот храм, расположенный с севера на юг, стоит несколько к югу от главной оси планировки храма Амона. Служил этот храм для остановки торжественного шествия. Его планировка традиционная: за фасадом пилона находится двор с колоннами, два колонных зала и святилище. Перед массивными столбами, которые ограничивали дворик с востока и запада, стояли статуи фараона в праздничном убранстве.

Современный облик большой храм Амона приобрел в позднюю эпоху. Фараон Тахарка, нубиец по происхождению, поставил по примеру храма в Луксоре перед пилоном главного входа двойной ряд колонн. Мы точно не знаем, когда началось строительство пилона I, но нам известно, что закончилось оно уже при Птолемеях, когда перед пилоном II об-



Карнак. Храм Амона. Вид большого колонного зала. Фрагмент

разовался огромный двор. Конечная композиция храма Амона повторила традиционную планировку египетских храмовых построек. Во времена Птолемеев

на месте старого зала с ладьей была построена гранитная молельня. На территории комплекса большого храма Амона в Карнаке находилось много других маленьких храмов и молелен. На месте молельни Среднего царства в годы правления Тутмоса III рядом с северной стеной был построен маленький храм бога Пта. В период правления Птолемеев перед этим небольшим святилищем были возведены пилон и великолепные входные ворота. В самом храме находилось три святилища, до наших дней дошли две статуи богов, в среднем святилище находится статуя бога Пта, в правом святилище стоит статуя богини Сехмет. Свет падает прямо на эти статуи через маленькие окна в потолке. Это драматическое зрелище покоряет и человека нашего времени.

Храм бога Хонсу находится в юго-западной части комплекса храма Амона. Построил его Рамсес III, предположительно на месте одного из старых храмов, так как дорога из луксорского святилища ведет прямо к входу в храм Хонсу. По сторонам дороги стоят сфинксы с именем фараона Аменхотепа III. Планировка храма проста, он построен по обычным правилам. За пилоном фасада следует двор, окруженный с трех сторон двойным рядом колонн, далее следует зал с колоннами, зал с ладьей, зал-вестибюль с четырьмя опорами и жертвенным алтарем и святилище с тремя нишами.

Священная территория комплекса храма бога Амона обнесена кирпичной стеной, ворота в стене были богато украшены в период Птолемеев.

Заупокойные храмы в Фивах в период Нового царства

Со времен XVIII династии фараонов начали хоронить в скальных гробницах Долины царей рядом с Фивами. Сама гробница и заупокойный храм фараона были теперь разделены. Храм строили на границе пустыни и плодородной земли. Исключением из этого правила служит только самое первое сооружение такого типа. Это заупокойный храм царицы Хатшепсут, построенный на скальной террасе главным архитектором царицы, ее возлюбленным и

верховным вельможей Сененмутом. Этот выдающийся египетский зодчий построил заупокойный храм своей повелительницы перед восточным склоном горы, хранящей усыпальницы фараонов, рядом и по подобию ансамбля гробницы Ментухотепа.

Храм Хатшепсут (сегодня в Дейр-эль-Бахри) находится на западном берегу Нила, почти напротив Карнака. Строительство храма Амона в Карнаке начали практически в это же время. Дорога восхождения заупокойного святилища царицы превратилась позднее в один из маршрутов следования праздничных и религиозных шествий, которые проводились в Карнаке в комплексе храма бога Амона — государственной святыни египтян. Эта дорога была огорожена стенами без покрытия сверху. Дорога восхождения вела с берега Нила прямо в большой двор заупокойного храма Хатшепсут. С западной стороны двор закрывался колонной галереей, состоявшей из двух частей. По бокам галереи стояло по одной скульптуре бога Осириса. Посередине ее находился въезд на первую террасу с перепадом в 6 м по высоте. Въезд на террасу охраняли сфинксы. Двор террасы был похож на нижний, различие заключалось лишь в том, что на севере от колонной галереи находилась молельня бога Анубиса, а на юге — бога Гора. Дальше можно было подняться на следующую террасу, где находился заупокойный храм царицы. Колонны фасада храма имели форму раскрашенных статуй бога Осириса. Эти статуи бога мертвых были сделаны наподобие мумий и имели портретное сходство с царицей Хатшепсут. В глубине храма находился двор, окруженный по периметру двойным рядом колонн.

Вокруг этого двора сгруппированы все помещения заупокойного храма. В середине двора, в направлении на запад, в скале была высечена молельня, служившая культу усопшей царицы. В северной части двора было построено святилище Солнца, на юге находились молельни бога Амона и фараона Тутмоса I. Внутренние стены храма покрыты цветными барельефами. На них увековечены события, произошедшие в годы правления царицы: проводы экспедиции в страну Пунт и др. Нижний двор и террасы были превращены в цветущие сады с экзотичес-

кими растениями и деревьями³⁹. Белый храм, стоящий на фоне желтой скалы и окруженный зеленью цветущих садов, должен был восприниматься как чудо.

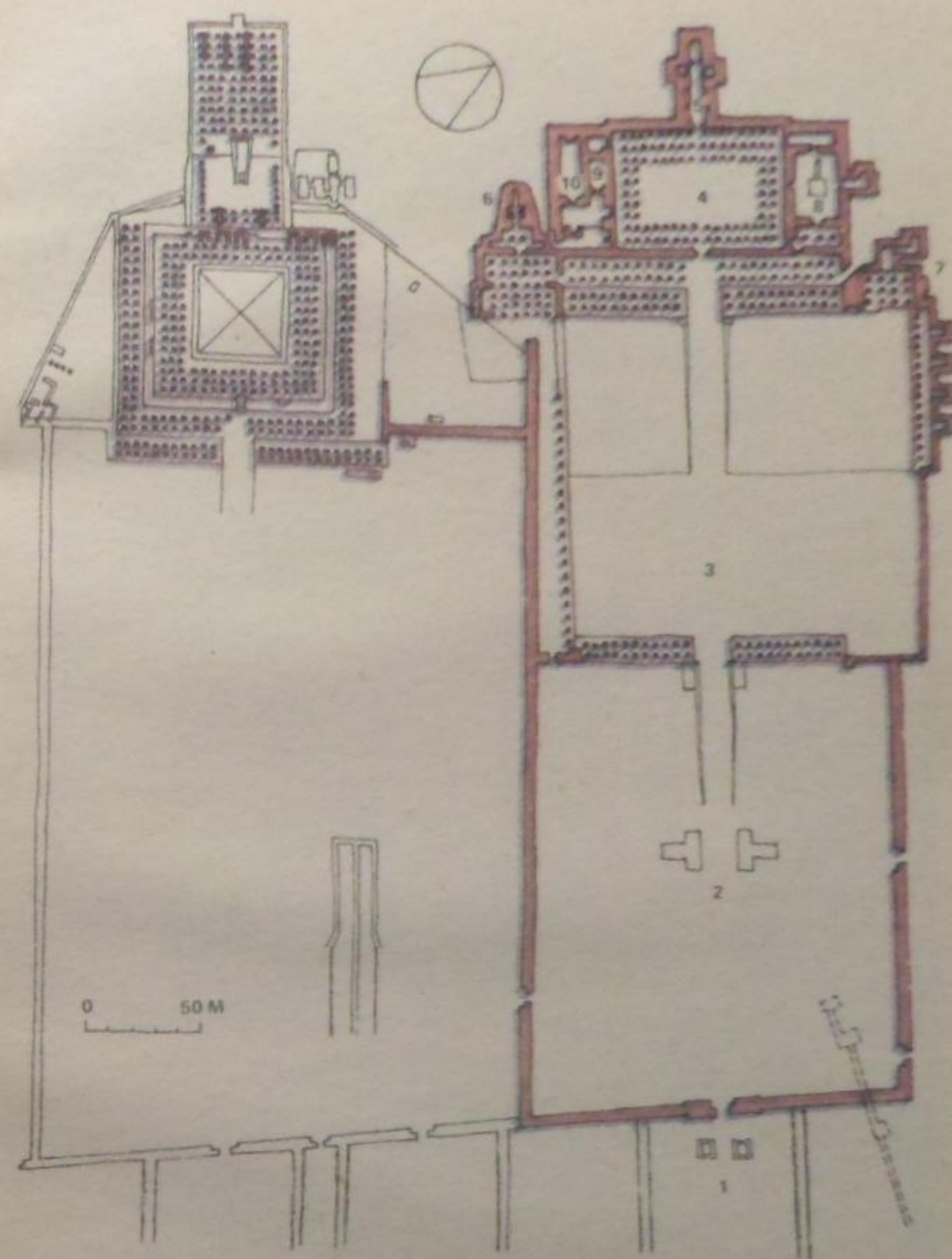
Заупокойные храмы Нового царства служили не только культу усопшего фараона, но и бога Амона. Моельня Амона была построена уже в заупокойном храме Хатшепсут. В храмах более поздних времен были сооружены и культовые постройки богини Мут, Амона и его сына, бога Хонсу. Здесь же хранились священные ладьи, на которых статуи богов по праздникам отправлялись в путь. Отдельная часть храма служила культу памяти родителя (предшественника) фараона. Обязательно было предусмотрено и место для жертвенника Солнцу. Он находился в одном из открытых дворов. Фараоны XIX и XX династий начали строить дворцы рядом со своими заупокойными храмами. Они охотно проводили в этих дворцах время, часто и жили в них, поэтому дворцовый комплекс включал в себя хозяйственные постройки.

Заупокойный храм Аменхотепа III почти полностью разрушен. Сохранились только две огромные тронные статуи фараона. Их называют колоссами Мемнона⁴⁰. От дворцового храма Рамсеса II лучше всего сохранился второй двор, окруженный по периметру изображениями Осириса. Стены галереи между первым и вторым дворами покрыты барельефами тонкой работы, изображающими эпизоды битвы с хеттами под Кадешем.

Дворцовый храм Рамсеса III находится в южной

³⁹ Рельефы храма Хатшепсут служат важнейшим источником информации в силу свойственной египтянам абсолютной точности изображений: мельчайшие детали оснастки кораблей, способ транспортировки экзотических экваториальных деревьев вместе с комом земли, редкие животные, пополнявшие зверинец владыки, — все это вместе с точной хроникой путешествия в Пунт обладает бесценностью исторического документа и художественной изысканностью образа.

⁴⁰ Колоссы Мемнона, уцелевшие от гигантского храма Аменхотепа III, были так наречены древнегреческими путешественниками и через книги последних вошли в легенды средневековья — скрип трескающихся перед рассветом чешуек гранита интерпретировали как «пение», колоссам приписывали магические свойства и т. п.



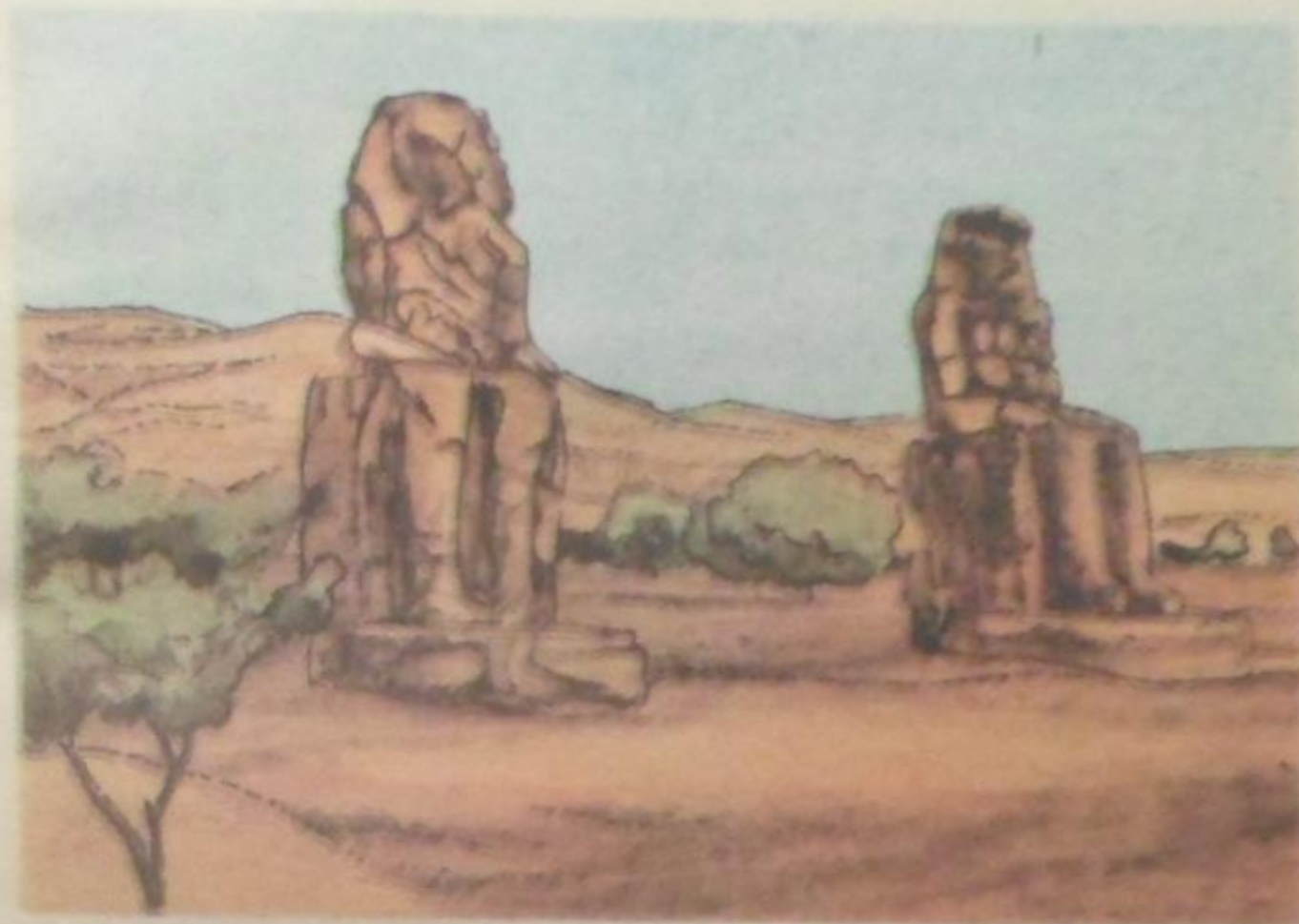
Дейр-эль-Бахри

А — заупокойный храм Ментухотепа I; В — заупокойный храм Хатшепсут. Схема 1 — «дорога восхождения»; 2 — двор-вестибюль; 3 — двор на террасе; 4 — двор храма; 5 — заупокойная моельня; 6 — моельня Хатор; 7 — моельня Анубиса; 8 — святилище Содица; 9 — моельня Амона; 10 — моельня Тутмоса I

части Мединет-Абу, «города мертвых» в Фивах. Это наиболее хорошо сохранившийся заупокойный храм. Само здание храма похоже на цитадель, окруженную зубчатой стеной. В северной и южной части стены возвышаются крепостные башни с воротами. Храм и дворец защищены еще одной внутренней



Дейр-эль-Бахри. Храм Хатшепсут



Статуи Мемнона перед руинами храма Аменхотепа III

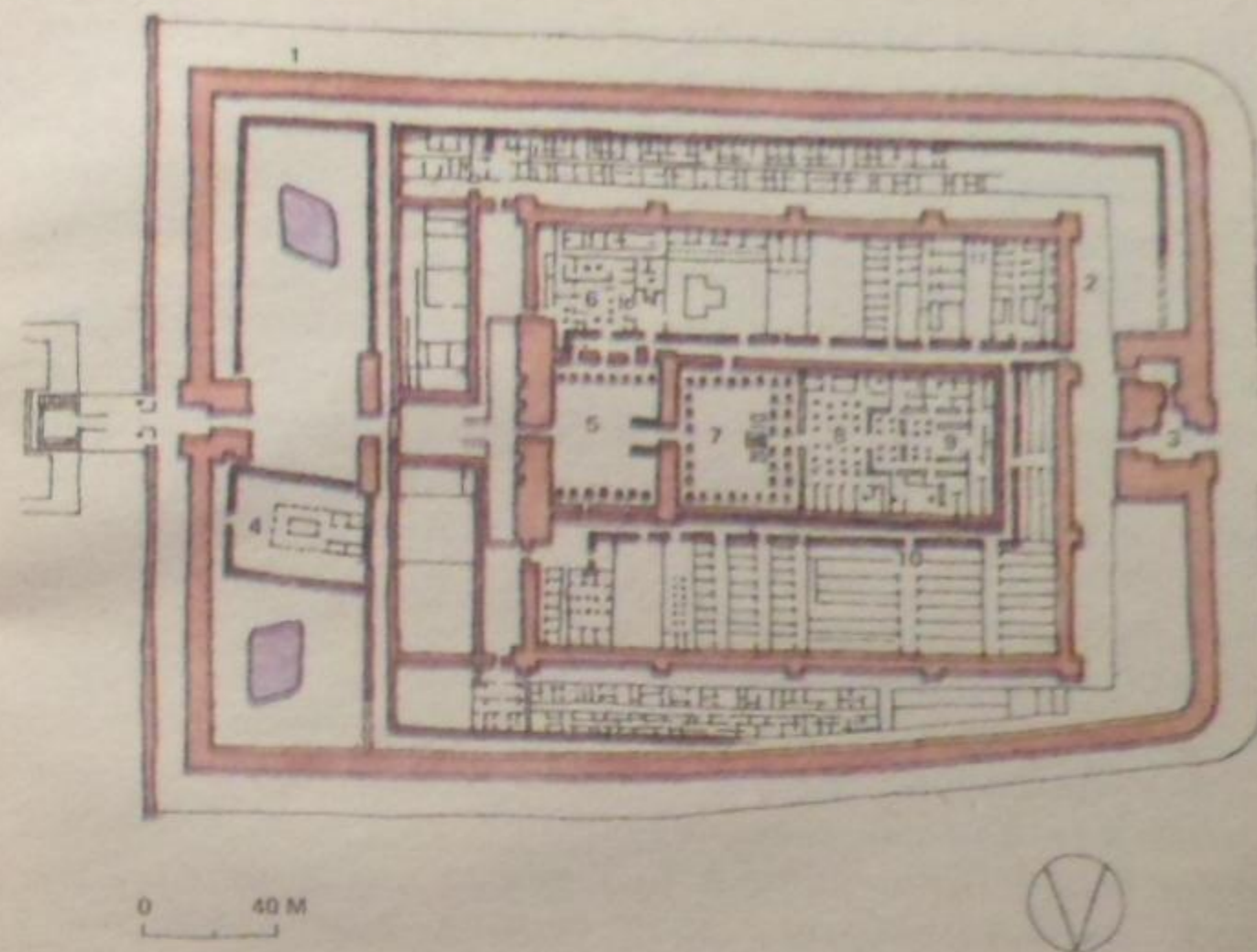
стеной, усиленной башенными укреплениями. Жилища жрецов и прислуги находились между этими стенами. Двор за первым большим пилоном служил одновременно дворцовой площадью и открытым аванзалом храма. Дворец находился на западной стороне архитектурного ансамбля Рамсеса II. Двойная функция двора-площади была усилена тем, что перед фасадом дворца стояла колоннада, а напротив нее находились огромные колонны бога Осириса. За вторым, меньшим по размерам пилоном расположен двор для проведения праздников, который тоже был украшен колоннами и изображением Осириса. Из этого двора можно было пройти в зал с 24 колонками, а от него дорога вела в центральное святилище триады богов (Амон, Мут и Хонсу) и к прочим помещениям. Комплекс дворцового храма завершали кладовые, находящиеся за башенной стеной. Цветные барельефы украшали не только стены храма изнутри и снаружи, но и поверхности колонн и столбов. На этих картинах особенно часто встречаются сцены сражений или охоты.

Заупокойный храм фараона Сети I и его символическая могила в Абидосе

На священной земле Абидоса египетские цари строили огромные гробницы уже во времена архаичного периода. Как стало известно гораздо позднее, это были лишь символические захоронения⁴¹. На самом деле древние правители Египта были похоронены в Саккаре. Традиция строительства символических гробниц существовала и во времена Древнего царства. Собственно говоря, символические гробницы в Абидосе напоминают об историческом объединении двух Египтов в одно государство. В Древнем царстве символические гробницы возводились рядом и во взаимосвязи с настоящими усыпальницами фараонов. Это были маленькие пирамиды-спутницы. Но Абидос не потерял своего религиозного значения, начиная с V династии, оно даже возросло. Именно в это время местное божество Абидоса было отождествлено с богом Осирисом. Священная земля Абидоса превратилась в место паломничества, поскольку согласно легенде в Абидосе была похоронена голова Осириса, тело которого разрубил на куски Сет. Многие возводили обелиски на этой земле, старались поставить свою статую поближе к святилищу Осириса. Считалось, что таким образом они оставят о себе память на вечные времена. Снова строить символические могилы в Абидосе фараоны начали в годы Среднего царства. Наряду с такими гробницами начали строить и памятные заупокойные храмы, как это сделали фараоны Сенусерт I и основатель Нового царства Яхмос I. Наиболее хорошо сохранился заупокойный храм фараона Сети I.

Храм имеет террасную композицию, однако здесь нет такого перепада высот между уровнями, как в храме Хатшепсут. Через ворота входного пилон фасада дорога ведет в первый двор храма, в глубине которого находится колоннада. На следующую террасу ведет лестница, с этой террасы дальше ведет еще од-

⁴¹ Традицию символических захоронений подхватили древние греки, называвшие такую гробницу кенотафом. Уже в Новое время эта традиция была возрождена при создании могил Неизвестного солдата в ряде стран мира.



Мединет-Абу. Дворцовый храм Рамсеса III. Схема

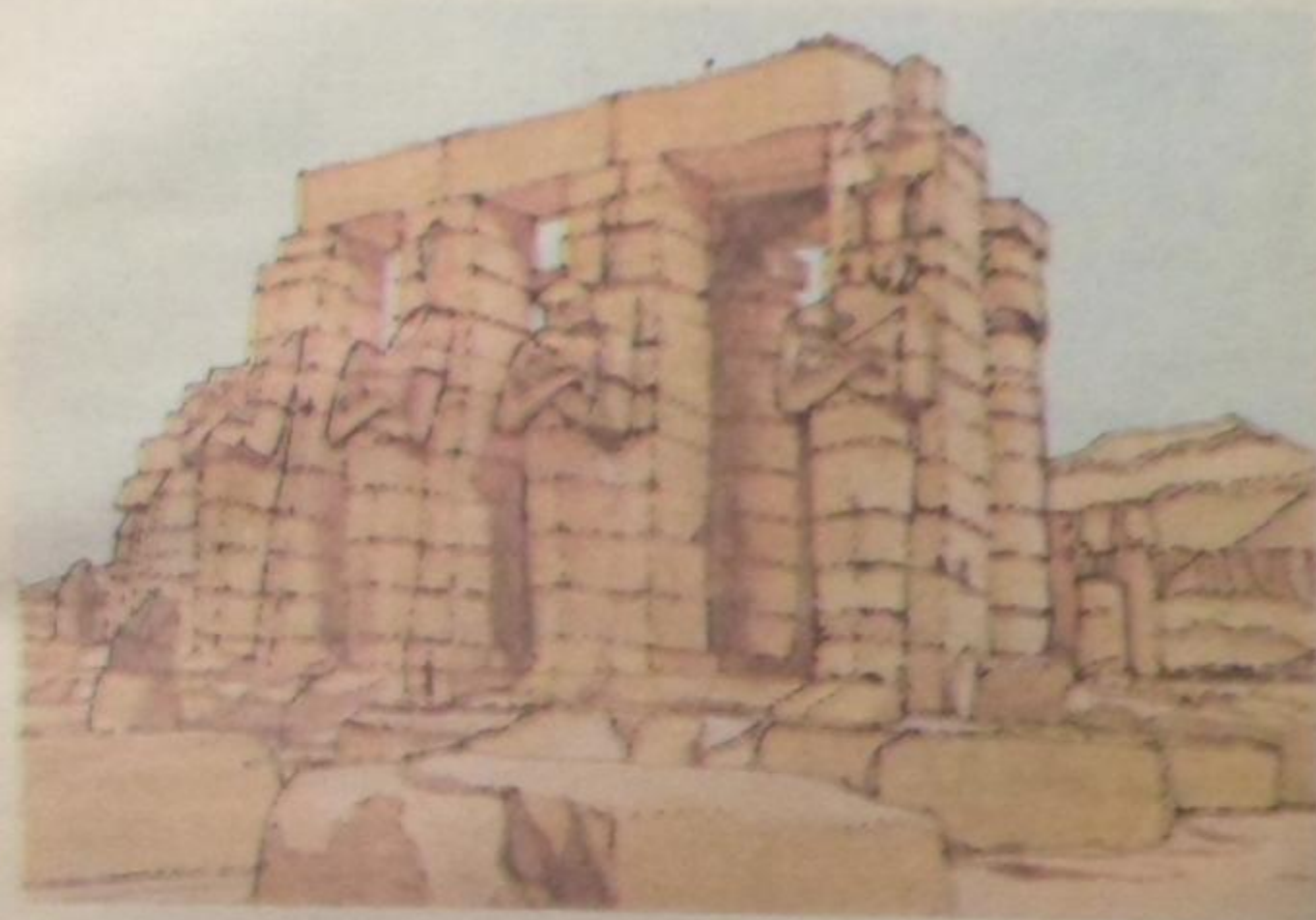
1 — внешняя крепостная стена; 2 — внутренняя крепостная стена; 3 — башня с воротами; 4 — храм Тутмоса III; 5 — двор; 6 — дворец; 7 — двор для праздников; 8 — колонный зал; 9 — святилище; 10 — кладовые

на лестница, которая выходит на террасу-лоджию перед входом в храм, украшенную колоннами. В здание храма из портика ведут семь небольших ворот. Пройдя через ворота, мы попадаем в два колонных зала, следуя дальше, выходим к семи нишам, в которых стоят культовые статуи. Эти молельни служат поклонению памяти обожествленного фараона Сети I, богам Пта, Ра-Гарахути, Амону, Осирису, Исиде и Гору. Средняя молельня принадлежала богу Амону, она была больше и просторнее остальных. Главенство Амона подчеркивалось и тем, что путь к ней был выделен редко расставленными колоннами. Из святилища бога Осириса открывался зал с десятью колоннами, одна из стен этого зала была общей со стенами молелен Осириса, Исида и Гора. Стены помещений покрыты барельефами тонкой работы, большинство которых сохранилось. К юго-восточной части храма пристроено небольшое крыло. В этой части здания находилась сокровищница. Попасть в нее можно было через так называемую царскую галерею.

На ее стенах археологи обнаружили имена египетских фараонов, начиная с Менеса и кончая Сети I. За зданием храма как продолжение его линейной композиции располагалась символическая гробница фараона Сети I, обнесенная стеной. Сама гробница находится под землей, с поверхности земли к ней ведет лестничный спуск. Размеры внутреннего помещения гробницы огромны — $30,5 \times 20$ м, что напоминает гробницы царей Древнего царства. Огромные столбы розового гранита, поддерживающие потолок, похожи на колонны нижнего храма фараона Хефрена. В стенах гробницы сделано 17 ниш, середина помещения была обведена каналом с водой, что превратило ее в своеобразный остров. На этом острове стояли в два ряда гранитные столбы. Между ними когда-то стоял саркофаг. С двух сторон искусственного острова находились лестницы. Они вели к каналам, вода Нила поступала в них через систему подземных трубопроводов. Этот остров символизировал первый акт сотворения мира, появление первозданной земли. Эту символическую гробницу считали впоследствии могилой бога Осириса, она превратилась в важный элемент культа Осириса и место религиозного поклонения.

Скальные храмы

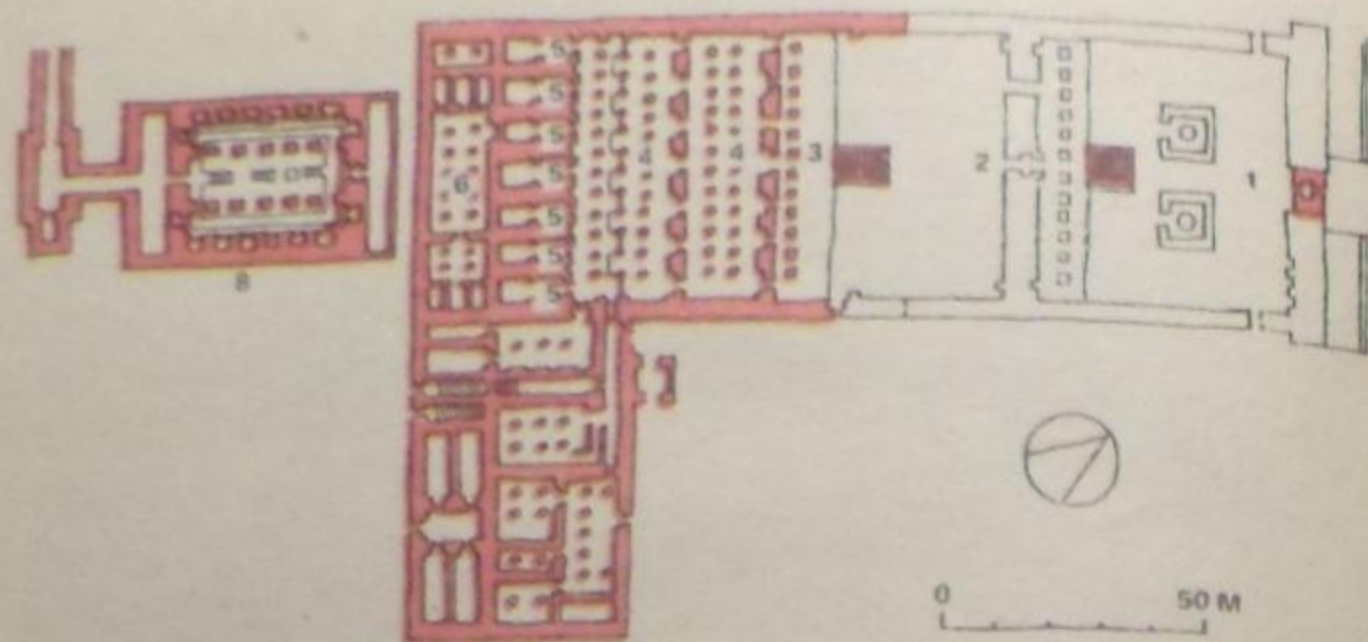
Скальные храмы представляют особенную часть древнеегипетской культовой архитектуры. Почти все они находятся к югу от Асуана, на территории древней Нубии. Эти скальные святилища были построены в период Нового царства, главным образом в годы правления Рамсеса II. Принцип композиции внутренних помещений один и тот же: после входа следует колонный зал (обычно это столбы с головой Осириса), за ним еще один колонный зал, потом небольшой зал-вестибюль и в глубине постройки находится само святилище. Оно состоит из трех ниш со статуями богов. В средней, большей по размерам нише находилась статуя обожествленного фараона (иногда его статуи стояли и в боковых нишах). Рядом со статуей фараона располагались статуи трех главных богов. Храм мог быть расширен и дополнен за счет других



Мединет-Абу. Дворцовый храм Рамсеса III. Фрагмент праздничного двора

вспомогательных помещений. Самый большой скальный храм находится в Абу-Симбеле рядом со вторым порогом Нила. Храм считается одним из самых выдающихся памятников архитектуры эпохи Рамсеса II. Это торжественное сооружение построено на месте древнего пещерного святилища. Строительство храма было приурочено ко дню первого юбилея фараона, 30-летию его царствования. Храм служил культу «фараона-бога» и, конечно, культу трех главных богов страны: Амона-Ра, Пта и Ра-Гарахути. Перед фасадом храма, вытесанным в виде пилона, и с обеих сторон входа в храм высятся на пьедесталах гигантские статуи фараона (их высота достигает 20 м). У ног гигантов помещены скульптуры членов семьи фараона, южная сторона цоколя статуй покрыта барельефами, изображающими пленных нубийцев, северная украшена барельефными изображениями пленных азиатов. В скале над входом в храм сделана узкая и высокая ниша, в ней стоит скульптура бога Солнца.

Композиция и отделка внутренних помещений храма традиционна: стены покрыты цветными ба-



Абидос. Заупокойный храм Сети I и его символическая гробница. Схема

1 — первый двор; 2 — второй двор; 3 — веранда при входе; 4 — колонный зал; 5 — молельни (снизу вверх: Сети I, Пта, Ра-Гарахути, Амона, Осириса, Исида, Гора); 6 — зал Осириса; 7 — Царская галерея; 8 — символическая гробница

рельефами, на которых увековечены подвиги фараона, в первую очередь сцены битвы при Кадеше. Самая большая по размерам — средняя ниша тройного святилища, в глубине ее стоят статуи четырех богов — Ра-Гарахути, Рамсеса II, Амона-Ра и Пта. Храм точно ориентирован с востока на запад, причем таким образом, что два раза в год, в день равноденствия, лучи восходящего Солнца проникают в глубину храма на 63 м и освещают стены святилища⁴². Они поочередно освещают статуи Ра-Гарахути, Рамсеса II и Амона-Ра. Статуи бога Пта лучи солнца не касаются, в то время его считали богом загробного мира. По этим причинам скальный храм Рамсеса II считают и святилищем Солнца. Присутствует еще один знак культа Солнца. Перед фасадом храма находится просторный двор-площадь. В его северо-западном углу расположена небольшая молельня, в ее дворике стоит жертвенный алтарь Солнца.

В Абу-Симбеле находится еще один скальный храм. Он сооружен в теле скалы недалеко от храма

⁴² Замечательная точность ориентации на солнечный диск в момент восхода подтверждает, что нет никаких оснований говорить о каком бы то ни было упадке древнеегипетской культуры с времен первых фараонов. К сожалению, при переносе храма выше в связи с формированием Асуанского водохранилища эта точность была нарушена уже в наши дни.

Рамсеса II. Этот храм посвящен богине Хатор. Фасад храма украшен 10-метровыми статуями фараона и его супруги. Композиция и планировка внутренних помещений этого храма проще, чем предыдущего. Внутри храма находится только один зал со столбами, изображающими богиню Хатор. Стены храма покрыты барельефными изображениями. На них изображены Рамсес II и Нефертари. В святилище храма находится статуя священной коровы богини Хатор — хранительницы фараона.

Святилища периода Птолемеев

Птолемеи, будучи греками по крови, жили и строили, как подобало фараонам. В Карнаке, в храме бога Амона — национальной святыне Египта они провели большие реставрационные работы. За время правления Птолемеев на месте древних святилищ и храмов было возведено лишь несколько храмовых построек. Основное строительство велось в Верхнем Египте. Храмы строили по образцам тысячелетней давности, однако композиция зданий упростилась. Само святилище и зал для ладьи высекали из монолитной глыбы. Затем их обводили системой помещений и галерей. Храм соединялся с Нилом каналом для священной ладьи со статуями богов. Эти храмовые постройки представляют наиболее простые и правильные варианты композиции храмовых сооружений Древнего Египта. Новым элементом храмового комплекса мы считаем появления «маммисси» или же «комнаты рождений». Эти помещения служили культу «бога-ребенка» (Гора) и «богини-матери» (Исиды)⁴³. Тем самым подчеркивалось божественное происхождение фараона, тем более, что Гор считался первым фараоном Египта. Поэтому барельефы на стенах храма рассказывают о рождении бога Гора,

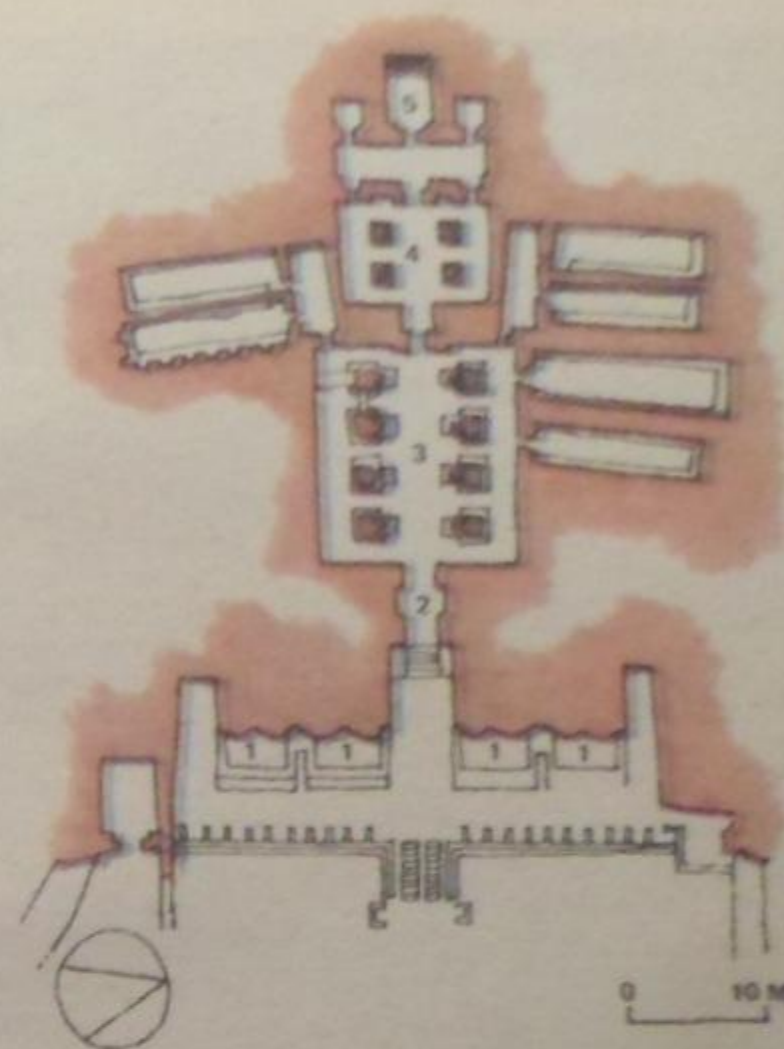
⁴³ Скульптурное изображение Исиды с Гором-ребенком на руках послужило, по-видимому, образцом при формировании первых образов Богородицы с младенцем Иисусом. Это тем более правдоподобно, что культ Исиды был широко распространен в поздней Римской империи, и ее храмы оказались в Западной Европе повсюду, в том числе и в Лондоне.

сына Исида и Осириса, о его возмужании и его мести за смерть отца. Сами барельефы выполнены более пластично, чем более ранние, изменилась форма капителей колонн. Они стали более натуралистичны, более сходны с цветами лотоса, папируса и других растений. Встречаются капители, выполненные в виде букетов цветов.

Эдфу

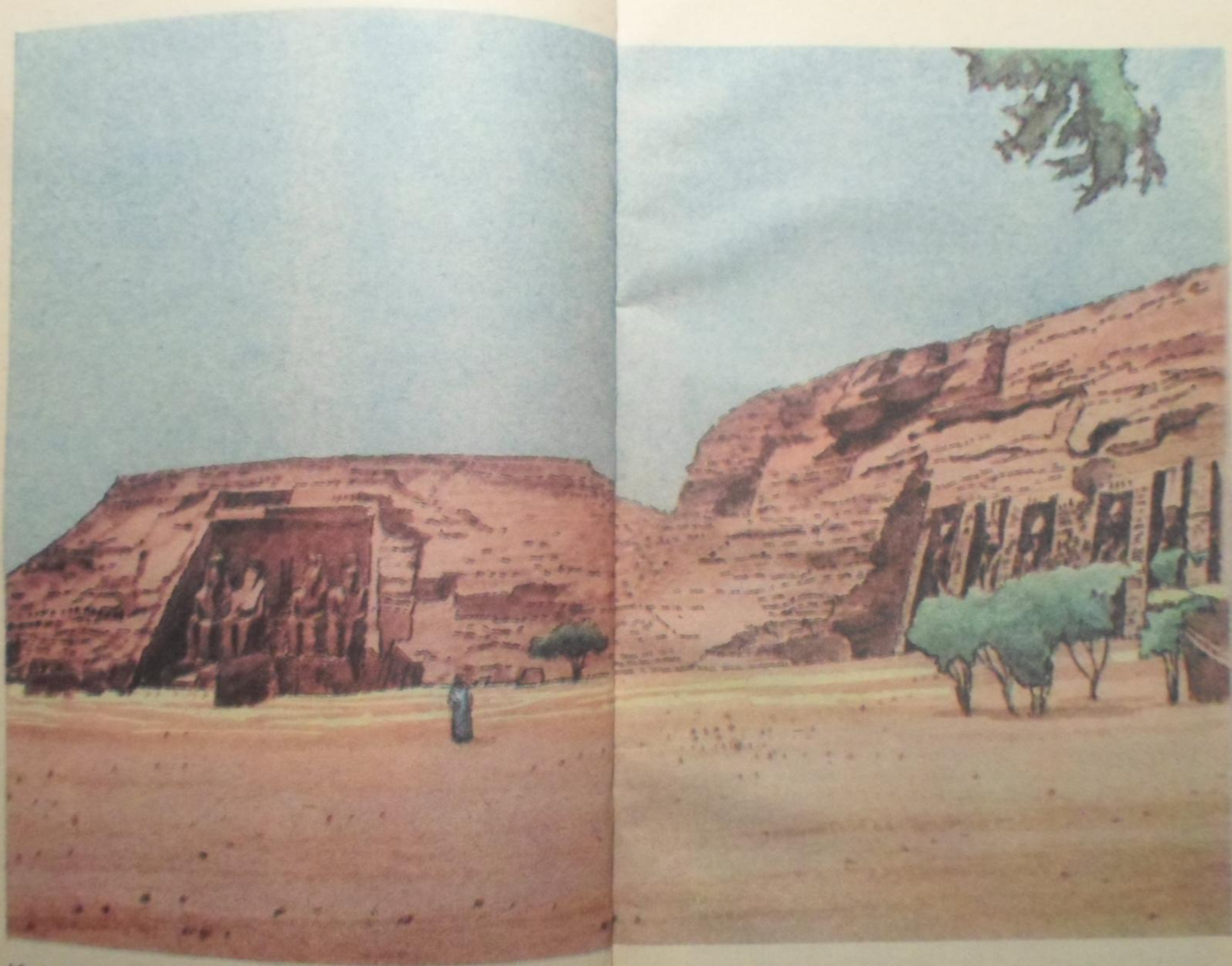
Наиболее сохранившимся, можно сказать, почти нетронутым памятником архитектуры не только Позднего периода, но и всей античной архитектуры Египта является храм в Эдфу, расположенный на левом берегу Нила, между Луксором и Асуаном. После храма Амона в Карнаке храм в Эдфу считается вторым по величине. Его длина 137 м, ширина 79 м, высота 35 м. Строительство началось в 237 году до н. э. на месте храма времени Тутмоса III. Руководил строительными работами главный архитектор Имхотеп, достойный преемник своего великого предшественника. Несмотря на то, что строительство продолжалось 180 лет, храм был сооружен на основании и по первоначальным планам Имхотепа. Это прекрасное сооружение великолепных пропорций и форм. Главным фасадом храма служит огромный пилон, повернутый в сторону юга. Кровля, на которую вели лестницы, служила основанием для святилища Солнца. Большой двор с трех сторон окружен колоннами. Капители колонн отличаются друг от друга. Фасад колонного зала, который выходил в сторону двора, образовал четвертую колоннаду. Проемы колоннады заложены каменной кладкой до половины высоты колонн. Сам колонный зал возвышался над всем комплексом храма. Вход в колонный зал, как и вход в храм, охраняли огромные статуи бога Гора. За большим колонным залом находился другой, меньший по размерам, где перед народом, собравшимся во дворе, являлся жрец, изображавший бога. За маленьким колонным залом находился зал для жертвоприношений. Поднесение подарков и жертвоприношения совершались здесь и в будние дни. Узкие лестницы с обеих сторон жертвенного зала ведут на кровлю, западная лестница служила подъемом,

Абу-Симбел. Скальный храм Рамсеса II. Схема
1 — гигантские тронные статуи Рамсеса II; 2 — вход; 3 — колонный зал; 4 — вестибюль; 5 — святилище со статуями четырех богов



Абу-Симбел. Две гигантские статуи Рамсеса II





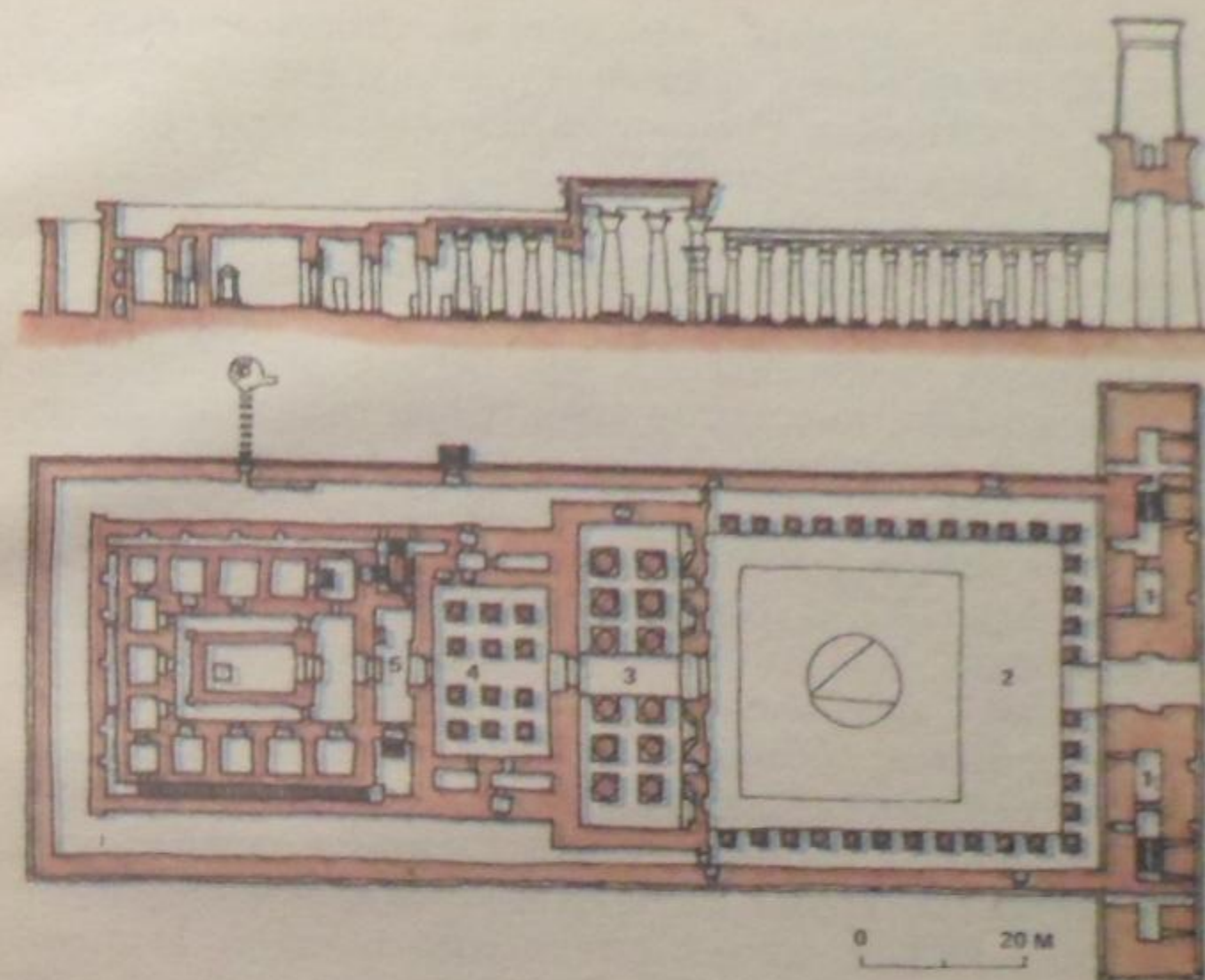
Абу-Симбел. Два скальных храма

восточная — спуском. Лестницы украшены барельефами богов. Само святилище высечено из монолитной глыбы гранита. В коридор, окружающий его, выходят молельни. Храм окружен стеной, охватывающей также и большой двор. Поверхность стен, потолки и колонны покрыты прекрасными барельефами. Сегодняшний посетитель храма Гора в Эдфу получает наиболее полное представление о том, как выглядело святилище богов в Древнем Египте. В храме Гора есть и «маммиси», но оно плохо сохранилось.

Дендера

Храм богини Хатор в Дендере к северу от Луксора тоже был построен на месте более древнего святилища. Этот храм почти так же хорошо сохранился, как и храм в Эдфу. Одна из надписей в Дендере гласит о том, что в древности на этом месте находился один из храмов фараона Хеопса. Позднее здесь строил фараон Тутмос III. Строительство храма Хатор было начато при Птолемах, а закончено уже при императоре Тиберии (14—37 годы н. э.). Планировка храма Хатор во многом напоминает планировку храма в Эдфу, но его отличительная особенность — маленькая молельня, построенная на крыше храма. Эту молельню почитали как гробницу бога Осириса, так как Дендера принадлежала к числу тех 16 городов, в которых хранились мощи бога, убитого Сетом. По случаю праздника возрождения Осириса в этой молельне проводились ритуальные церемонии. После того, как храм стал служить культу Хатор, на всех колоннах и капителях появились ее изображения. Внутренние и внешние стены здания украшены барельефами. На территории храма Хатор находились и другие строения: два «маммиси», один из которых более древний, времен фараона Нектанеба I, второй относится к периоду правления императора Августа (31 год до н. э.—14 год н. э.)⁴⁴. Дом рожде-

⁴⁴ Император Август присоединил Египет в качестве провинции к римским владениям после победы над Марком Антонием, пытавшимся утвердиться на троне фараонов при помощи царицы Клеопатры в 30 году до н. э.



Эдфу. Храм Гора. Разрез и схема

1 — пилон; 2 — дворик; 3 — большой колонный зал; 4 — зал для явлений; 5 — жертвенный зал



Эдфу. Фрагмент храма Гора

ний храма — первый «маммиси», построенный в Египте. Стены обоих зданий украшены барельефами, тематика которых соответствует характеру проходивших здесь церемоний.

Филе

Одно из известных и значительных святынь, построенных в последние века существования Древнего Египта, служившая также местом религиозного паломничества, — храм на острове Филе. Сам остров расположен недалеко от первого порога Нила, на границе Египта и Нубии. Его считали островом мира. Религиозные празднества и мистерии, проводившиеся на острове и посвященные возрождению Осириса, собирали огромные толпы паломников. Популярность храма в Филе превзошла популярность главного города культа Осириса — Абидоса. Строительство храма на острове Филе, посвященного богине Исиде, начал последний фараон египетского происхождения, Нектанеб II, завершили это строительство уже при императоре Адриане. Император Юстиниан⁴⁵ запретил проведение древних религиозных церемоний на острове, в здании храма поселились копты. В колонном зале храма Исиды вплоть до арабского нашествия проводились христианские богослужения.

Комплекс зданий храма Исиды был построен в западной части острова. Остров невелик: его длина достигала 400 м, ширина 150 м. В юго-западной части острова Нектанеб II построил здание с колоннами и небольшую пристань, к которой причаливали праздничные ладьи. От пристани к входу в храм вела широкая дорога, по ее сторонам стояли в один ряд колонны. Ворота широкого первого пилона ведут во внутренний дворик, имеющий форму неправильного четырехугольника. В западной части дворика нахо-

⁴⁵ Юстиниан, император Византии в 527—565 годах, создатель знаменитого собора св. Софии в Константинополе. События на острове Филе показывают, как долго удерживались древние верования в Египте, ставшем одним из оплотов христианства. Копты без основания считают прямыми потомками древних египтян — здесь автор имеет в виду Коптскую церковь, древнейшую ветвь христианства, сохранившуюся до нашего времени.



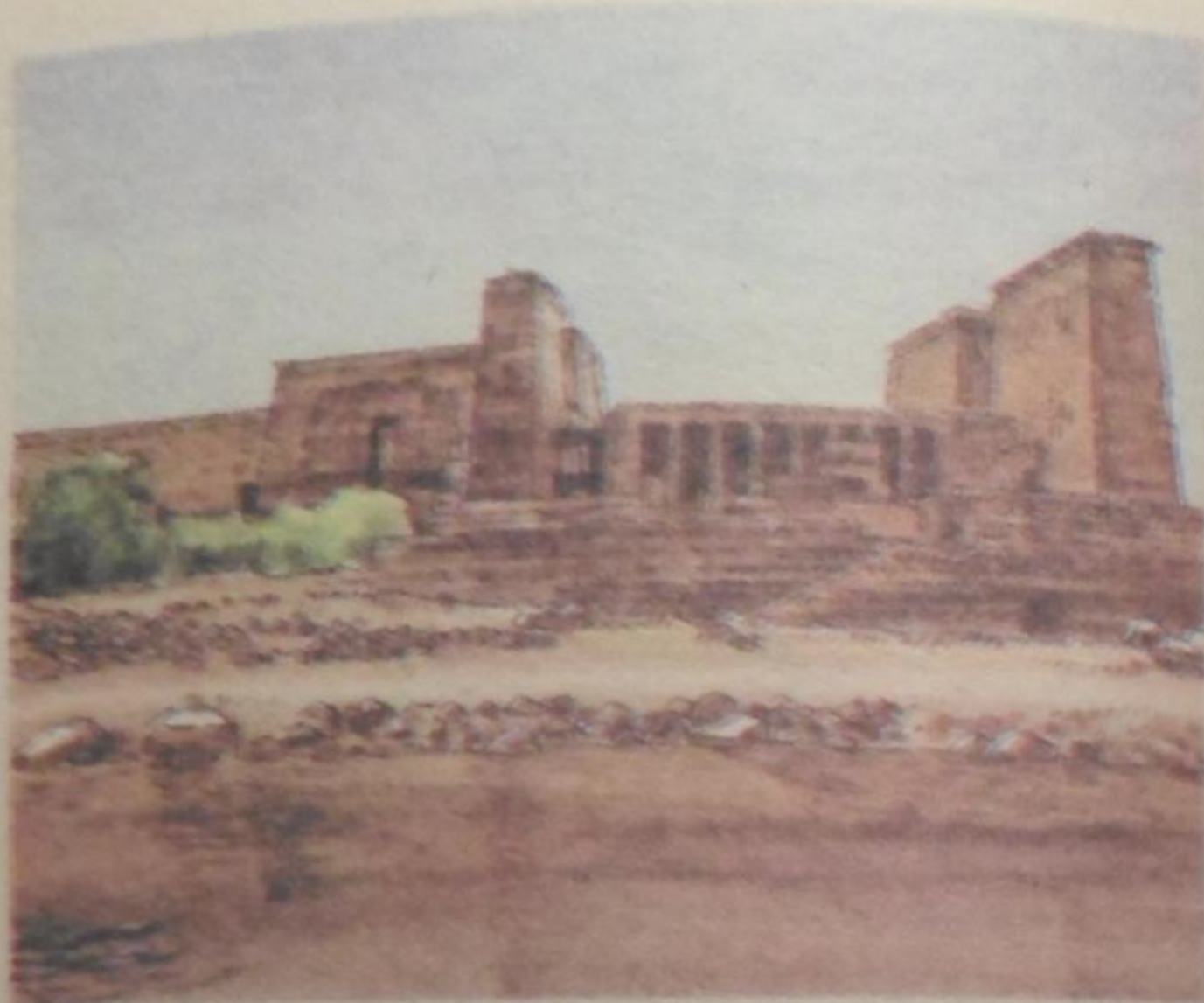
Остров Филе. Схема

1 — пристань; 2 — дорога восхождения; 3 — двор; 4 — «маммиси»; 5 — храм Исиды; 6 — «беседка» императора Траяна

дится «маммиси», окруженный колоннами с капителями в виде головы богини Хатор. Второй пилон уже первого, за ним находится зал-вестибюль с восемью колоннами, за этим залом начинается само святилище. Оно состоит из многих помещений. Кровля храма служила сценой для проведения праздников воскрешения Осириса. Барельефы тонкой работы украшают стены «маммиси» и храма богини Исиды.

Одной из остановок на пути праздничного религиозного шествия была «беседка» императора Траяна, маленькое здание в восточной части острова. Это здание окружено колоннами с капителями в форме цветков. До половины своей высоты колонны были заложены каменной кладкой. Кровля «беседки» была деревянной. Этот маленький павильон, по-видимому, — последнее значительное архитектурное сооружение Древнего Египта.

После строительства первой очереди асуанской плотины большая часть острова Филе была затоплена водой. С введением в строй второй очереди плотины над островом нависла угроза затопления. В результате международной помощи и содействия комплекс храма богини Исиды, по примеру храмов в Абу-Симбеле и других нубийских святилищ, был пе-



Остров Филе. Храм Исида

ренесен в более высокое и безопасное место, на ближайший остров, который не будет заливать вода.



Архитектура Древнего Египта процветала на протяжении трех тысячелетий. Путь ее развития шел от сложных, объемных форм к более простым. Оригинальное формотворчество в египетской архитектуре отражало религиозное мировоззрение древних египтян. Именно поэтому ее влияние на архитектуру сопредельных с Египтом государств было незначительным⁴⁶. Однако после того, как связи Египта с

⁴⁶ Автор допускает неточность: древнеегипетская архитектура, культура оказывает мощное влияние на соседей, во всяком случае с XVII века до н. э. Об этом свидетельствуют руины дворцов в Кноссе и Фесте на острове Крит (окруженные колоннами, дворы и лестница, форма сужающихся книзу деревянных колонн), фрески на острове Тира (Санторин), где с удивительной точностью изображены такие же антилопы, как на рельефах царицы Хатшепсут. Об этом же свидетельствуют многие постройки Ма-

Грецией, а потом и с Римом начали развиваться, европейская культура получила возможность познакомиться с достижениями египетской науки, архитектуры и искусства. Так, например, египетская конструкция каменных карнизов стала применяться греками при строительстве храмов, объемные архитектурные формы соборного типа тоже происходят из Египта. Эти архитектурные формы используются в строительстве и в наши дни.

Европа широко познакомилась с искусством Древнего Египта после военной экспедиции Наполеона в XIX веке. Влияние древней египетской архитектуры прослеживается в формах стиля ампир, следы ее влияния видны и в классицизме. Архитектура современного Египта представляет собой любопытное смешение современных и древнеегипетских форм.

лой Азии, куда неоднократно вторгались египетские войска при воинственных Рамессадах. И архитектура, и скульптура древнейшей (архаической) Греции во многом опирались в своем развитии на египетские образцы, разумеется, при их переосмыслении; это подчеркивалось всеми греческими историками, начиная с Геродота.

Список литературы

- Ceram C. W. A régészeti regénye. Bp. 1959.
 Desroches—Noblecourt Ch. Tutanhamon. Egy fáraó élete és halála. Bp. 1966.
 Dobrovits A. Egyiptom festészete. Bp. 1944.
 Dobrovits A. Válogatott tanulmányai. I. Egyiptom és az antik világ. Bp. 1979.
 Dobrovits A. Válogatott tanulmányai. II. Irodalom és vallás az ókori Egyiptomban. Bp. 1979.
 Fodor S. Arab legendák a piramisokról. Bp. 1971.
 A gyönyörűség dalainak kezdete. Óegyiptomi szerelmes versek. (Ford.: Molnár I.). 2. kiadás. Bp. 1976.
 Hajnósi Gy. Egyiptom építészete. 2. kiadás. (Az építészet világa.). Bp. 1971.
 Hajnósi Gy. Az építészet története. Ókor. 5. kiadás. Bp. 1983.
 Hérodotosz. A görög—perzsa háború. Részletek. (Ford.: Terényi I.). Bp. 1967.
 Kakosy L. — Varga E. Egy évezred a Nilus völgyében. Memphisz az Obírodalom korában. Bp. 1970.
 Kákosy L. Ré fiai. Az ókori Egyiptom története és kultúrája. Bp. 1979.
 Kákosy L. Varázslás az ókori Egyiptomban. Bp. 1974.
 Kayser H. Thébanak száz kapuja volt. Történelmi helyek a Nilus mentén. Br. 1969.
 Keating R. Mentőakció Núbiában. Bp. 1980.
 Kőszegi F. A történelem küszöbén. Bp. 1984.
 Michalowski K. Karnak. Bp. 1970.
 Michalowski K. Luxor. Br. 1973.
 Michalowski K. Piramisok és masztabák. Bp. 1973.
 Michalowski K. Théba. Bp. 1975.
 A paraszt panasza. Óegyiptomi novellák. (Ford.: Dobrovits A. és Kákosy L.). Bp. 1963.
 Pogány F. Szobrászat és festészet az építőművészetben. 2. kiadás. Bp. 1965.
 Sztrabón. Geographika. (Ford.: Földy J.). Bp. 1977.
 Székely A. Az ókori Kelet művészete. Bp. 1983.
 A Varázskönyv. Szetna története. Szetna és Színke az alvilágban (Ford.: Wessetzky V.). Bp. 1962.
 Varga E. Egyiptom művészete. Dh. 1958.
 Wenig S. A nő az ókori Egyiptomban. Bp. e. n.
 Zamarovský V. A felséges piramisok. Bratislava, 1981.

INDEX

- Абидос 5, 45, 50, 51, 52, 132, 136, 144
 Абу-Симбел 5, 140, 141, 145
 Абу-Сир 5, 79, 111
 Август, император 142
 Австрия 106
 административные центры 33
 Адриан, император 144
 Азия 13
 алебастр 72, 73
 александрийские катакомбы
 Ком еш-Шугафа 102
 Александр Македонский 18, 101, 117
 Александрия 5, 101
 Аменемхет (Амени), военачальник 12, 95
 Аменемхет I, фараон 12
 Аменемхет II, фараон 96
 Аменемхет III, фараон 13, 85, 86
 Аменхотеп II 99, 100
 Аменхотеп III, фараон 15, 105, 116, 117, 118, 119, 121, 123, 126, 128
 Аменхотеп IV, фараон 15
 Аменхотеп, сын Хапу, архитектор 116
 Амон, бог (баран) 15, 17, 18, 103, 104, 116, 118, 119, 121, 128, 137
 Амон-Ра, бог 11, 104, 107, 136
 Амон-Ра-Пта, бог 107
 Амосис, см. Яхмос I 13
 ансамбли захоронений поздних времен 101-102
 Антеф I, фараон 12
 Антеф II, фараон 12
 Антеф III, фараон 12
 Античный мир 33
 Анупис, бог (собака или шакал) 103, 127
 Апис (бык) 103
 арабское нашествие 144
 Аравийская пустыня 3
 Аравийские горы 26
 Аравия 13
 архаическая Греция 147
 архаичный период 20, 41, 45, 48, 49, 53, 54, 92, 132
 архитектор 22, 25
 архитектурный ансамбль Рамсеса II 131
 - проект 25
 Асклепий 59
 ассирийские войска 17
 Ассирия 14, 18
 Асуан 5, 21, 94, 95, 96, 134, 138
 Асуанская плотина 6
 асуанский гранит 21, 73
 Асуанское водохранилище 136
 Атон, бог, Солнечный диск 5
 Атум, бог Солица 78, 91, 102, 105, 107, 119
 Афина, богиня 104
 Аха, фараон 52
 Ахетатон, см. Телль-эль-Амарна 5, 15, 37, 42, 43, 44, 98, 112
 "Ба", душа 50
 Бадари 5, 51
 базальт 41
 балка 24, 64
 бальзамирование 48
 банбанет 91
 барельефы 41, 45, 47, 49, 54, 56, 57, 61, 69, 72, 77, 82, 83, 97, 101, 113, 131, 133
 бассейн 40, 42
 Баст, богиня 104
 бастион 45
 - в Нехебе 45
 Вахр-Юсуф, канал 4, 13
 "бен-бен", камень 91
 Бени-Хасан 5, 95
 "беседка" Траяна 145
 Биркет-Карун, см. Меридово озеро 4
 битва с хеттами при Кадеше 16, 128, 136
 Ближний Восток 16
 богиня Хатор 23
 богиня-мать 137
 Богоматерь с младенцем
 Инсусом 137
 бог-ребенок 137
 боевая колесница 45
 "божественная девятка" 105
 Большая галерея пирамиды Хеопса 71
 "Ботанический сад" 123
 Бубастис 104
 Буто 5, 8, 63
 Вавилон 14, 18
 Великий бог, титул 10
 Венгрия 106

вертикальная шахта 56
 Верхний Египет 3, 7, 8, 9, 12, 17, 34, 35, 41, 51, 62, 83, 122, 137
 вилла 32, 39
 внутренний двор 19, 20, 39
 военная экспедиция Наполеона 147
 военные поселения 33, 46
 водосборники 80
 ворота 113
 второй порог Нила 13, 46, 135
 "второй переходный период" 13, 88
 Гавара 5
 галерейный тип 20
 галерея 19, 20
 Геб, бог (земля) 105
 Гелиополь 4, 5, 11, 34, 59, 78, 91, 106
 "География" Страбона 4
 геометрическая пирамида 66
 Гераклион 6
 Гераклиополь 12
 "гераклионское" устье Нила 6
 Гермес, бог 104
 Гермополь, см. Тина-эль-Гебед 101
 Геродот 4, 7, 10, 26, 27, 28, 35, 66, 86, 87, 103, 107, 147
 Гиза 5, 42, 53, 56, 70, 74, 75, 93
 гиксосы, племена 13
 глиняные таблички 16, 25
 - кирпичи 29, 40, 48, 64, 111
 Гомер 37
 Гор, бог (сокол) 9, 103, 104, 105, 106, 107, 119, 127, 137
 город 33-37
 "город мертвых" 37, 51, 52, 129
 "города у пирамид" 33, 36, 39, 88, 115
 гранит 72, 117, 121
 гранитные саркофаги
 священных быков 102
 греки 35
 Греция 4, 12
 гробница бога Осириса 142
 гробница двойная Атета и Нофермаата в Медуме 54
 - Джосера в Саккаре 25, 52
 - Ка 53
 - Мекетри 39
 - Мени 53
 - Ментухотепа I 83, 85, 127
 - Мернехт в Саккаре 41, 52, 53
 - Петаменорсиса 101
 - Петоавриса 101
 - Сабни и его сына Меху 94, 95
 - Сеннофера 100
 - Сиренпута I 96
 - Сиренпута II 96
 - Тутанхамона 38, 81, 88, 90

- Униса в Саккаре 80
 - Хатшепсут 97
 - Хефрена 78
 - Хинджера 88
 - Хеопса 27, 78
 гробница-колодезь 61
 гробницы в Абидосе 52
 - в Бени-Хасане 95
 - в высоких скалах 94
 Дарий I, царь 18
 Дапур 5, 25, 67, 85
 "дворцовые" гробницы 101
 Дейр-эль-Бахри 14, 83, 84, 88, 115, 129, 130
 Дейр-эль-Медине 32, 36, 39, 40, 89, 90, 101, 115
 Дельта 4, 5, 6, 7, 8, 13, 17, 22, 33, 34, 38
 Дендера 5, 142-144
 деревня 33-37
 деревянный саркофаг Аха 52
 - саркофаг Рамсеса II 102
 двери 42
 двойная колонная галерея Аменхотепа III 124
 двор-вестибюль 80, 83
 дворец Аменхотепа III 115
 - в Кноссе 146
 - в Фесте 146
 - Рамсеса III в Мединет-Абу 43, 47
 - фараона в Ахетатоне 43
 дворец-храм 42
 дворцовый храм Рамсеса III 128, 133, 135
 дворцы 31, 37, 40-45, 48, 56
 Джет, фараон 41
 Джосер, фараон 9, 21, 22, 58-65, 92, 106, 110
 династия ливийских фараонов 17
 диорит 21, 121
 долина Нила 16, 21, 33, 66, 103, 113
 Долина царей 28, 36, 97, 98, 115, 126
 долото 28
 дом Нефертити в Ахетатоне, см. Серебряный дворец 37
 "дом Ка" 50, 101
 Дом рождений, "маммиси" 114, 137
 Дом рождений Аменхотепа III 120
 "дорога в небо" 91
 Дорога восхождения 53, 68, 69, 72, 74, 76, 79, 81, 111, 127, 128
 дорога со сфинксами 102, 120, 124
 "дохеопсовы" времена 56

Древнее царство 7, 9, 10, 11, 20, 21, 22, 23, 36, 41, 49, 50, 53, 54, 56, 73, 78, 80, 82, 83, 85, 90, 91, 94, 96, 104, 107, 108, 110, 132, 134
 древние греки 6
 Древний Египет 3, 7, 12, 18, 19, 20, 22, 30, 35, 38, 43, 48, 51, 59, 66, 88, 120, 123, 137, 144, 145, 146, 147
 душа 50
 Евфрат 3, 14
 египетские иероглифы 28, 81
 Египетское море 6
 египетское летоисчисление 7
 жертвенник Солица 128
 жертвенные животные 30
 жертвенный алтарь 54, 56, 57, 62, 67, 72, 94, 112, 113, 126, 136
 жертвоприношения 30, 49, 54, 56, 57, 77, 80, 138
 жилой дом ремесленника в Ахетатоне 39
 - - - в Дейр-эль-Медине 39, 40
 жилые дома 22, 34 37-40, 48, 52, 108
 жрецы 17, 18, 33, 35, 36, 50, 56, 81, 107, 108, 113
 жрецы Амона 15
 загробный мир 41, 48, 49, 50, 51, 52, 81, 82, 85, 92, 97, 101, 107, 136
 зал-вестибюль 45, 62, 69, 73, 80, 83, 94, 100, 119, 122, 126, 145
 Западная Европа 137
 "запасная" голова умершего 56
 заупокойные храмы 43, 66, 77, 80, 83, 86, 127
 заупокойные храмы в Фивах 126
 заупокойный храм Аменхотепа III 115, 128
 - - Джосера 61, 62, 65
 - - Ментухотепа I 84, 115, 129
 - - Микерина 68, 74
 - - Рамсеса в Мединет-Абу 115
 - - Рамсеса в Фивах 16, 115
 - - Сахура 79, 80
 - - Сенусерта I в Липште 86, 87, 132
 - - Сенусерта II 88
 - - Сети I в Абидосе 115, 132-134, 136
 - - Снофру 67
 - - Униса 81
 - - Хатшепсут 115, 126, 128, 129, 132
 - - Хеопса 68, 72
 - - Хефрена 68, 72, 73, 74
 - - Яхмоса I 132

зверинец 42
 зиккурат 22
 золото 98
 "золотой дом" 98
 "иар", место вознесения 91
 Иби, фараон 83
 Иераконполь, см. Нехен 5, 8, 34, 45, 63
 известняк 41, 56, 73
 известняковая плита 25, 71, 74, 85, 111
 - табличка 25
 измерительная линейка 29
 изразцы 64
 "Илиада" 37
 империя хеттов 14
 Имхотеп, архитектор Джосера 22, 25, 59, 61, 64
 Имхотеп, архитектор Тутмоса III 138
 инженер-строитель 29
 Исида, богиня 105, 137, 138, 144
 Итатуи 12
 "Ка", душа умершего 50, 54, 70-120
 Каир 3, 4, 5, 25, 38, 66, 70, 110
 Камбиз, царь 18
 каменные блоки 27, 29, 48, 56, 63, 82
 каменоломни в Аравийских горах 26
 каменотес 28
 Канобис 6
 "канобисское" устье Нила 6
 "каноны", глиняные сосуды 64
 Карнак 5, 37, 115, 116, 120-126, 127
 карниз 23, 113
 катакомбы Аписа 102
 катакомбы ранних христиан 93
 кварцит 86
 кенотаф 132
 кирпич 54, 85, 90
 кирпичная кладка 21
 классицизм 147
 Клеопатра, царица 142
 "Книга мертвых" 51
 колонна 22, 23
 колонна Осириса 23, 131
 колонная галерея 23, 57
 колонный двор 20
 - зал 20, 43, 72, 113, 124, 133, 138, 144
 колоссы Мемнона 115, 128, 131
 комплекс пирамид в Гизе 68

Константинополь 144
 конструкция зданий 22
 Коптская церковь 144
 копты 144
 корона правителя Верхнего
 Египта 61, 62
 - - Нижнего Египта 62, 64
 крепости 45-47
 крепостные башни 129
 - стены 46
 крестьянин 31, 33
 крипта, подземная церковь 93
 Крит 13, 146
 культ Аполлона 103
 - Амона-Ра 37, 128, 135
 - Атона 107
 - Исиды 106
 - мертвых 48
 - Осириса 93, 134, 144
 - Пта 135
 - Ра-Гарахути 135
 - Солнца 90, 91, 92, 98, 106,
 110
 культовая статуя Джосера 62
 культовые статуи Униса 81
 - - усопшего 99, 128
 - - Хефрена 73
 культовая статуя 90, 95, 133
 - - Чи 57
 культ усопшего фараона 36
 культ фараона-бога 135
 культ Хатор 142
 культура Негада 51
 культура Негада-I 8
 культура Негада-II 8
 Кухан, крепость 46

 лабиринт 85, 86, 87, 88
 лепной орнамент 52
 Ливийская пустыня 3, 66
 Ливийские горы 26
 Ливия 10
 Лишт 5, 12, 85, 87
 ложа фараона 44
 "ложная дверь" 54, 56, 57, 80,
 95, 96
 ложный свод 24, 61, 71
 "ломанная" пирамида 69
 Лондон 137
 лотосовидная, лотосовидная
 капитель 83, 95, 99
 - колонна 23
 Луксор 5, 36, 115, 116-120,
 138

 Маади 38
 магические тексты 50
 Мадонна с Христом-младенцем
 106
 макет пирамиды из Дашура 25
 Малая Азия 4, 13, 16, 46
 Малая Греция 146

"маммиси" 137, 142, 144, 145
 Манефон, историк 7
 Марк Антоний 142
 масштаба 53-58, 64, 92, 93
 - Мерерука 57, 58, 60
 - Птахотепа 57
 - Рахотепа в Медуме 55
 - Чи 57, 58
 - Хесира 54
 Махмуд, султан 71
 мебель 22, 32, 38
 Мединет-Абу 47, 115, 129,
 133, 135
 Мединет-Мади 108
 Медум 5, 55, 66
 Мемфис 5, 7, 9, 11, 12, 13, 15,
 21, 34, 35, 37, 45, 51, 59, 64,
 65, 70, 91, 92, 96, 104, 110
 "Мемфисская теология" 104
 Менес, фараон 9, 12, 134
 Мени, см. Менес 9, 14, 35
 Менкаура, см. Микерин 10
 Мен-Нофер-Пепи 11
 "ментхир", камень 91, 110
 Ментухотеп, фараон 12, 95
 Ментухотеп I, фараон 12, 14,
 83, 84, 97
 "мер", пирамида 91
 Мерерук, визирь Тети 57
 Мересанх, царица 94
 Меридово озеро 4, 5, 13, 86
 Меримде-бени-Салам 8, 38
 Мернепта, фараон 16
 Мероз 90
 Месопотамия 3, 13, 22
 Микерин, фараон 42
 Мин, бог 103
 Митанни 14, 15
 могила 49
 - Осириса 85, 134
 могильная плита Джета 41
 модель Вселенной 113
 - жилого дома 38, 39, 40
 молельня 40, 53, 54, 56, 57,
 58, 62, 63, 80, 90, 94, 96, 99,
 116, 122, 142
 молельня Амона 127, 128, 133
 - Анубиса 127
 - Гора 127, 133
 - Исиды 133
 - Мут 120, 128
 - Осириса 133
 - праздника "сет" 108
 - Пта 133
 - Ра-Гарахути 133
 - Тутмоса I 127
 - Тутмоса III 117
 - Сети I 133
 - Хонсу 120
 монолитные плиты 24
 Микерин, см. Менкаура 10, 70
 Мтум, ипостась бога Солнца
 105

музей в Каире 25
 мумификация 64, 76
 мумия 49, 51, 55, 70, 72, 77,
 85, 96, 127
 мусульманские завоеватели
 110
 Мут, богиня 104, 105, 116,
 128

 Напата, нубийское царство 17,
 90
 Нармер, фараон 9
 наскальные рисунки 7
 настенные барельефы 26, 32,
 119
 - росписи 26, 32, 39, 50, 57
 небесные грифы 114
 небесный Нил 106
 Негада 5, 53
 некрополь Анфиса 101
 Нектанеб II, фараон 18, 142,
 144
 неолит 8
 несущие конструкции 22
 неф, корабль 123
 Нефертити, царица 15
 Нефтида, богиня 105
 Нехбет, бог (гриф) 103

 Нехеб, см. Эль-Каб 5, 35, 45
 Нехен, см. Иераконполь 5, 8,
 34, 45
 нивелир 29
 Нижний Египет 4, 9, 35, 62,
 65, 122
 нижний храм Микерина в Гизе
 68
 - - Сенусерта II в Эль-Лахуне
 36
 - - Хефрена в Гизе 68, 73, 74,
 76, 134
 - - пирамиды Хеопса 72
 Нил 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14,
 27, 32, 33, 34, 37, 43, 66, 76,
 80, 83, 94, 95, 99, 105, 113,
 116, 120, 127, 137, 138, 144
 Новое время 132
 Новое царство 7, 9, 14, 17, 36,
 42, 46, 49, 51, 90, 91, 97, 99,
 101, 105, 107, 108, 112, 113,
 116, 120, 122, 126, 132, 134
 ном, см. провинция 12, 33, 41,
 62, 64, 87
 Нофертум, бог 104
 Нубия 3, 5, 6, 8, 10, 11, 17,
 46, 134, 144
 нубийские святилища 145
 нубийцы 17
 Нут, бог 105

 оазис 3
 обелиск 68, 80, 91, 110, 112,
 117, 122

обелиски Хатшепсут 123
 обработка камня 29
 общественные отношения в
 Древнем Египте 31
 ограбление могил 32, 49, 72, 81
 окна 20, 42
 опорные конструкции 22
 организация работ 25, 26
 ориентация здания по звездам
 30
 орнамент 41
 Осирис, бог 23, 43, 49, 73, 85,
 86, 102, 103, 104, 105, 106,
 128, 138
 отвес 29
 отделочные работы 32

 палеолит 8
 Палестина 17
 палетта Нармера 12, 41
 пальмовидная капитель 24, 80
 пальмообразная колонна 23
 памятная таблица Тутмоса IV
 78
 Паннония 106
 пандус 24
 папирус 25, 114, 119
 папирусообразная с закрытым
 бутонем цветка капитель 24, 43
 - с распустившимся цветком
 капитель 24, 124
 - в виде головы богини Хатор
 капитель 23, 24, 145
 - колонна 23, 123
 Пелусий 6
 "пелусийское" устье Нила 6
 периптер 21
 "первый коридор бога" 97
 "первый переходный период"
 11, 58, 83, 122
 первый порог Нила 144
 персидское войско 18
 персы 35
 Персия 18
 песчаник 21
 пещеры 93
 пилон 110, 114, 116, 122, 123,
 126, 135, 138, 144
 пилон Аменхотепа III 124
 Пиопи I, фараон 11, 108
 Пиопи II, фараон 11, 82, 83
 пирамида 10, 20, 23, 28, 48,
 58, 62, 93, 110
 пирамида Аменемхета III 91
 - Аменхотепа III в Дашуре 85
 - Аменхотепа III в Гаваре 86,
 88
 - Джосера, комплекс
 пирамиды Джосера 21, 22, 23,
 25, 35, 45, 46, 58-65, 78, 80,
 108, 109, 110
 - Иби 83
 - Микерина 68, 70, 74, 76

- Наусерра 79
 - Неферикара 79
 - Пиопи I, см. Мен-Нофер-
 Пепи 11
 - Пиопи II в Саккаре 82
 - Сахура 79
 - Сенусерта I в Липште 87
 - Сенусерта II 85
 - Снофру в Дашуре 67, 68
 - Снофру в Медуме 66, 67, 68
 - Униса 82
 - Усеркафа в Саккаре 78
 - Хеопса 10, 26, 27, 28, 67, 68,
 69, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 112
 - Хефрена 36, 67, 68, 70, 72,
 75, 76
 - Яхмоса I 88
 пирамида-спутница 67, 68, 77,
 79, 83, 132
 пирамидон 91
 пирамиды в Абусире 79
 - Гизы 70, 76
 - Древнего царства 66
 - Среднего царства 83
 пвсец 28
 Платон 5
 Плиний 86, 91
 плоская крыша 38
 плоский потолок 23
 площадь Согласия в Париже
 117
 погребальная камера 23, 27,
 50, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 61,
 69, 71, 81, 83, 86, 90, 94, 96,
 97, 98, 99, 100, 102
 погребальная ладья,
 погребальный корабль 76, 77
 погребальные обряды 50, 55
 - постройки 53
 погребение матери Хеопса 38
 - Мересанх 94
 подземные погребальные
 камеры 101
 подмости 29
 Поздний период 102, 116, 121,
 138
 поздняя Римская империя 137
 полуколонна 63
 Полярная звезда 49, 71, 85
 пороги Нила 3
 порфирит 21
 постройки Пиопи II 83
 праздник воскрешения
 Осириса 145
 - "опет" 116
 - "сет" 62, 63, 108
 провинция, см. ном 33
 проектирование 25, 28
 производство работ 29
 Псамметих I, 17, 18, 102
 псевдопериптер 21
 Псусенис I, фараон 17

Пта, Птах, бог 59, 65, 102,
 102, 104, 105, 126, 136
 Птолемей, фараон 18
 Птолемен, династия 102, 124,
 126, 137, 142
 раб, рабы 31, 33
 Ра, бог (с головой сокола) 9,
 103, 104
 Ра-Гарахути, бог 107, 136
 Рамассеум 115
 Рамессиды 147
 Рамос, визирь Аменхотепа II
 99
 Рамсес I, фараон 16
 Рамсес II, фараон 102, 110,
 116, 117, 124, 134, 135, 136
 Рамсес III, фараон 16, 126
 Рамсес IV, фараон 26
 Рамсес IX, фараон 97
 Рамсес XI, фараон 17
 раскопки в Абусире 30
 резец 28
 резьба по камню 32
 религиозные церемонии 107
 религия 48
 рельефные изображения 96,
 123
 рельефы храма Хатшепсут 128
 ремесленники 32
 Рим 4, 93, 147
 Римская империя 18, 97
 ритуальные церемонии 142
 "розовая" пирамида 69
 розовый гранит 71, 122, 134
 росписи 32, 56, 96
 Саис 5, 17
 Саисская эпоха 59, 101
 Саккара 5, 22, 23, 46, 51, 53,
 54, 56, 63, 64, 85, 88, 93, 101,
 108, 109, 132
 сановник фараона 31
 Санторин, см. Тир 146
 саркофаг 41, 51, 56, 57, 77,
 85, 86, 99
 саркофаг Микерина 42
 - Равера 42
 - Тутмоса I 97
 - Униса 81
 - Хеопса 71, 72
 Сахура, фараон 79, 80
 сверло 28
 свод 24, 97
 святилища периода Птолемея
 137-138
 святилище 20, 22, 42, 73, 74,
 83, 108-110, 113
 - Амона, Мут и Хонсу 131
 - бога Солнца 80
 - в Карнаке 117
 - бога Монту в Карнаке 120

- богини Мут 120
 - Солнца 127, 136, 138
 - Солнца Наусерра 79
 - Солнца Усеркафа 79
 Святой Георгий 106
 священная барка 117
 - ладья Амона 116, 119, 122,
 128
 - ладья Хатшепсут 123
 - кобра-урей 23
 священное озеро 120
 священный бык Аписа 102,
 103
 священные крокодилы 87
 - статуэтки 30
 Северная Африка 3
 сегментная арка 95, 108
 Сененмут, вельможа 127
 Сеннофер, садовник
 Аменхотепа II 100
 Сенусерт I, фараон 12, 87, 88,
 96, 110, 122
 Сенусерт II, фараон 36, 85, 87
 Сенусерт III, фараон 12
 Северный дворец Эхнатона 423
 Серапеум в Саккаре 102
 Серапис, Сарапис 102
 Серебряный дворец в
 Ахетатоне 37
 сердаб 54, 56, 57, 58, 81, 94
 сердаб Джосера 62
 Сети I, 16, 124, 132, 134
 Сет, бог 105, 106, 132, 142
 Сет-Маат, см. Дейр-эль-Медине
 36
 Сехмет, богиня (лев) 103, 104,
 105
 Сива, оазис 18
 Сиена 6
 символика пирамиды 90-93
 символическая гробница
 Джосера 64
 - - Ментухотепа I 85
 - - Сети I в Абидосе 88, 132-
 134, 136
 символические гробницы 50
 символические захоронения
 88, 132
 символическое захоронение
 Мернетх в Абидосе 52, 53
 символы Иеранконполя 63
 Синайский полуостров 10
 Сиренпут I, правитель 96
 Сиренпут II, правитель 96
 скальная гробница Рамоса 100
 скальные гробницы в
 Александрии 101
 - - в Фиванских горах 101, 115
 - - Древнего царства 93-96
 - - Среднего царства 93-96
 - - и усыпальницы 58, 97
 скальная усыпальница
 Аменемхета (Амени) 95

- - Хиумхотепа 95
 скальные захоронения
 ремесленников в Дейр-эль-
 Медине 100-101
 склеп 94
 скальные храмы 134-137
 скальный храм в Абу-Симбеле
 135, 141
 - - Рамсеса II 136, 137, 140
 скульптура бога Солнца 135
 сланец 73
 слоновая кость 38
 "служитель Ка" 50
 Снофру, фараон 10, 27, 55, 66
 собор св. Софии в
 Константинополе 144
 Солнечный корабль, солнечная
 ладья, небесная ладья бога
 солища 98, 106, 112, 113, 114
 Солнце-Ра, бог 11, 49, 76, 78,
 93, 107
 Сомали, см. "страна Пунт" 11
 союз ливийских племен 16
 сражение под Кадешем 117
 - под Мегидде 14
 Средиземное море 3
 Среднее царство 4, 7, 12, 13,
 22, 23, 39, 46, 49, 85, 90, 95,
 96, 105, 112, 116, 122, 126,
 132
 статуи Гора 138
 - Осириса 23, 73, 127
 - Рамсеса II и его супруги 119,
 140
 - Рахотепа и Нофрет 55
 - Снофру 69
 - фараона 43
 статуэтки слуг и рабов 49
 статуя обожествленного
 фараона 134
 - Пта 126
 - Сехмет 121, 126
 - умершего 54, 56, 96
 стела 54, 67
 стена 22, 23, 43, 52, 57, 59,
 67, 73, 81, 97, 131
 столб 22, 23, 83, 131
 столб с головой Осириса 134
 Страбон 4, 6, 70, 86, 87, 97
 "страна Пунт" 11, 14
 Страна мертвых 78, 106
 строительные материалы 21,
 34, 37, 40, 48, 74, 123
 - чертежи 25, 26
 ступенчатая пирамида 22, 58,
 63, 91, 92
 Сут, богиня (воздух) 105
 Сфинкс в Гизе 68, 75, 77, 78,
 110
 сфинксы 73, 117, 127
 Сын Солнца, титул 9, 10

тайные усыпальницы фараонов 96-99
 Танис 5, 17, 101
 Тахарка, фараон 124
 Телль-эль-Амарна 15, 37, 44
 Тейе, царица 15, 117
 "тексты пирамид" 81, 83, 91, 93
 темно-зеленый диорит 73
 тесло 28
 Тети, фараон 11, 57
 Тефнут, богиня (небо) 105
 Тиберий, император 142
 Тигр 3
 Тина-эль-Гебед, см. Гермополь 101
 Тир, остров, см. Санторин 146
 Тот, бог (ибис) 103
 тронные статуи 73, 86, 117, 140
 тронный зал 43
 тростник 48
 тростниковая циновка 22
 турский известняк 21, 80
 Тутанхамон, фараон 15, 88, 90, 116
 Тутанхатон, фараон 15
 Тутмос I, фараон 14, 97, 122
 Тутмос II, фараон 14
 Тутмос III, фараон 14, 15, 116, 122, 126, 138
 Тутмос IV, фараон 78
 Тхис 51
 Унис, фараон 11, 80, 82
 Ур 3
 "уреусы", солнечные змеи 113
 Усеркаф, верховный жрец 11
 Усеркаф, фараон 11, 78
 усеченная пирамида 112
 усыпальница 24, 57, 77
 усыпальницы в Фивах 26
 "ушебти" 49
 Файюмский оазис 4, 5, 7, 8, 12, 66, 85, 108
 фараон 10, 12, 14, 15, 17, 30, 31, 33, 41, 43, 44
 "фараон-бог" 92
 фасад 18, 21, 25, 41, 43, 54, 56, 94, 113
 фелука 27
 Фиванская провинция 4
 Фиванские горы 101
 Фивы 5, 12, 13, 14, 15, 17, 32, 34, 36, 37, 83, 90, 96, 97, 98, 101, 104, 115, 116, 120, 122, 126, 129
 Филе 5, 144-146
 финикийцы 35
 фрески 43, 54, 100, 107, 110, 123
 - на острове Тире 146
 фундамент 38, 71, 85, 110

Хатор, богиня 106
 Хаттусилис, царь 16
 Хатшепсут, царица 14, 97, 122, 146
 Хафра, фараон 10
 Хемуну, см. Хемон 70
 Хемон, строитель 10
 Хеопс, фараон 10, 26, 27, 56, 72, 75, 77, 93, 94
 Хесир, визирь Джосера 54
 Хети, фараон 12
 Хети, правитель 95
 Хеттская империя, Хеттское царство 16
 хетты 14
 Хефрен, см. Хафра 10, 69, 70, 72, 75, 110, 111
 Хинджер, фараон 88
 Хнум, бог (баран) 103
 Хнумхотеп 95
 хозяйственные постройки 39, 40
 Хонсу, бог Луны 104, 105, 116, 128
 Хотепхерес, царица 93
 Хoremхлеб, фараон 15, 123
 храм Аменемхета III 108, 131
 - Аменхотепа I в Луксоре 123
 - Аменхотепа III в Луксоре 116
 - Амона фараона Эхнатона в Ахетатоне 112
 - Амона 100
 - Амона в Карнаке 16, 110, 121, 122, 125, 126, 127, 137, 138
 - Амона в Луксоре 116, 117, 118, 119
 - Амона в Танисе 101
 - Амона-Ра в Фивах 104, 120
 - Атона в Ахетатоне 37, 43, 44
 - Гора в Иеранкополе 34
 - Гора в Фивах 120
 - Гора в Эдфу 142, 143
 - в Бубастисе 108
 - в Буто 63
 - в Эдфу 138
 - Иисиды на острове Филе 144, 145, 146
 - Монту 121
 - Мут 121, 122, 124
 - Нехбет в Нехебе 35
 - Пта в Мемфисе 108
 - Пта в Фивах 120
 - Рамсеса II 128
 - Сенусерта I в Карнаке 108, 123
 - Солнца в Гелиополе 112
 - Солнца Науссеры в Абусире 111, 112
 - Солнца Усеркафа 111
 - Солнца Хефрена 68, 75

- Тутмоса I в Луксоре 118
 - Тутмоса III 142
 - Хатор 137
 - Хатор в Эдфу 142
 - Хатшепсут в Мединет-Абу 130
 - Хеопса 78, 142
 - Хонсу в Карнаке 126
 храмовый комплекс Карнака 120
 храмовые сооружения 20, 23, 37
 храмы времени Нового царства 113-116
 - Солнца 110-112
 Хуни, фараон 66
 Хуфу, см. Хеопс 10
 царская галерея 133
 Царская дорога 43
 царские гробницы
 архаического периода 51-53
 цитадель 129
 частные скальные гробницы
 Нового царства 99-101
 черный гранит 122

четырехугольная пирамида 92
 Чи, сановник 57
 "чистый дух", см. "Ба" 50
 шахта Хотепхерес 93
 Шешонк I, фараон 17
 Шиемна, крепость 46
 шпихтовый камень 29
 шлифовальный камень 29
 щебень 85
 Эдфу 5, 34, 138-142, 142
 Эйе, царедворец 15
 экспедиция в страну Пунт 127
 эллины 4
 Эль-Каб, см. Нехеб 5, 45
 Эль-Лахун 5, 36, 39, 88
 эпоха Птолемеев 105, 125
 Эхнатон, фараон 15, 37, 99, 107, 112
 Южный Египет 13
 Юстиниан, император 144
 Яхмос I, фараон 13, 14, 88, 132

Содержание

Страна	3
Дар Нила	3
Царства, династии, фараоны	7
Архитектура страны фараонов	19
Определение пространства, объема и массы, формиро- вание фасада	19
Строительные материалы	21
Конструкция зданий	22
Архитектурная планировка, организация труда и вы- полнение работ	25
Пристанище живых	31
Общественные отношения в Древнем Египте	31
Города, деревни	33
Жилые дома	37
Дворцы	40
Крепости	45
Пристанище мертвых	48
О египетском культе мертвых и вере египтян в загроб- ный мир	48
Царские гробницы архаичного периода	51
Мастаба	53
Ступенчатая пирамида. Комплекс пирамиды фараона Джосера в Саккаре	58
Пирамиды Древнего царства	66
Начало строительства пирамид	66
Пирамиды Гизы	70
Пирамиды времен V и VI династий	78
Пирамиды Среднего царства	83
Последующая жизнь пирамиды	88
Символика пирамиды	90
Скальные гробницы Древнего и Среднего царства	93
Тайные усыпальницы фараонов	96
Частные скальные гробницы Нового царства	99
Ансамбли захоронений более поздних времен	101

Пристанище богов	103
Религия, боги, жрецы	103
Первые святилища	108
Храмы Солнца	110
Храмы времени Нового царства	113
Луксор	116
Карнак	120
Заупокойные храмы в Фивах в период Нового царства	126
Заупокойный храм фараона Сети I и его символи- ческая гробница в Абидосе	132
Скальные храмы	134
Святилища периода правления Птолемеев	137
Эдфу	138
Дендера	142
Филе	144
Литература	148
Index	149

Научно-популярное издание

ЦЕЛЛАР КАТАЛИНА

АРХИТЕКТУРА СТРАНЫ ФАРАОНОВ.
ЖИЛИЩЕ ЖИВЫХ, УСОПШИХ И БОГОВ

Внешнее оформление художника Д. М. Черикова
Рисунки выполнены Н. В. Борисевичем
Художественный редактор Д. М. Чериков
Технический редактор Л. И. Шерстнева
Корректоры Т. Г. Бросалина, Н. А. Шатерникова

ИБ № 4995

Сдано в набор 20.03.90. Подписано в печать 15.10.90. Формат 84×108/32. Бумага
офсетная. Гарнитура Балтика. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,4. Усл. кр.-отт. 8,82.
Уч.-изд. л. 8,64. Тираж 100 000 экз. Изд. № LXV—3061. Заказ 402. Цена 2 р. 00 к.

Стройиздат. 101442 Москва, Каляевская, 23а
Можайский полиграфкомбинат В/О «Совэкспорткнига» Государственного
комитета СССР по печати.
143200, Можайск, ул. Мира 93.

Архитектура страны фараонов

Юный читатель познакомится с архитектурой Древнего Египта, процветавшей на протяжении трех тысячелетий в долине Нила. Рассказывается, как эта архитектура развивалась от сложных, объемных форм к более простым и понятным для восприятия композициям. Объясняется, почему оригинальность египетской архитектуры отражала религиозное мировоззрение древних египтян. Загадки страны фараонов издавна привлекали жителей Европы, которые широко познакомились с монументальным и прикладным искусством и архитектурой Древнего Египта только после знаменитых военных походов Наполеона в XIX в. Читатель увидит, как влияние древнеегипетской архитектуры сказалось на формах стиля ампир, узнает о том, что многие существующие до нашего времени приемы строительства и архитектурные формы зародились в Древнем Египте.