
ДРЕВНИЙ МИР



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В. Д. Гладкий

Древний мир. Энциклопедический словарь в 2-х томах

Центрполиграф, 1998 г., 510 + 478 стр.

ISBN 5-218-00700-5, 5-218-00724-2

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

адм. — административный

басс. — бассейн

б-ка — библиотека

В. — восток, З. — запад, С. — север, Ю. — юг

вост., зап., сев., юж. — восточный, западный, северный, южный

возгл. — возглавлять

в., вв. — век, века

в осн. — в основном

гл. — главный

гл. обр. — главным образом

гор.-госуд. — город-государство

гос. — государственный

госуд. — государство

Др., др.-, древ. — древний (например: Др. Рим, др.-греч., древ. город)

зал. — залив

идентиф. — идентифицируется

имп. — император (при имени)

иск-во — искусство

источ. — источник

ист. — исторический

к.-л. — какой-либо

к.-н. — какой-нибудь

кач-во — качество

кол-во — количество

к-рый — который

кон. — конец

лит. — литературный

лит-ра — литература

М. — малый (например, М. Азия)

м. — море (при названии)

мн. — многие, много

миф. — мифология, мифологический

мед. — медицинский

мор. — морской

муз. — музыкальный

н.э. — новая эра

нач. — начало

назв. — название

напр. — например

нар. — народный

неск. — несколько

о., о-в — остров

обл. — область

объед. — объединение

оз. — озеро

ок. — около

осн. — основной

отожд., тожд. — отождествляется, тождественен

п-ов — полуостров
первонач. — первоначально
персониф., персонифиц. — персонификация, персонифицируется
пол. — половина
появ. — появляется
преим. — преимущественно
пров. — провинция
произ-во — производство
произв. — произведение
р., рр. — река, реки
с.-х. — сельскохозяйственный
св. — святой
свидет. — свидетельствует
совр. — современный
согл. — согласно
соотв. — соответственно
соц. — социальный
соч. — сочинение
ср. — средний
ср.-век. — средневековый
стр-во — строительство
спец. — специальный
т.н. — так называемый
т.о. — таким образом
т.е. — то есть
терр. — территория, территориальный
теч. — течение
тыс. — тысяча, тысячелетие
хар-р — характер
х-во — хозяйство
хоз. — хозяйственный
цент. — центральный
церк. — церковный
четв. — четверть
числ. — численность
явл. — является
яз. — язык

Примечания: 1. Сокращаются слова, имеющие государственную, национальную, религиозную принадлежность, например: визант., греч., егип., лат., рим., христ., иуд., индуист., вед., будд.

2. В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний, включая суффиксы: «-еский», «-енный» и т.п.

3. Некоторые существительные и глаголы сокращены по типу конспекта — когда они легко расшифровываются по смыслу предложения.

А

ААРОН — в ветхозавет. преданиях первый в череде перво-священников, родонач. священнич. касты, сын Амрама и Иохавед из колена Левия, брат Моисея и Мариам Пророчицы. Как и Моисею, А. не дано войти в «землю обетованную»; смерть постигает его в

возрасте 123 лет на горе Ор, где Моисей снимает с него священнич. ризы и облакает в них Елеазара, сына А. и преемника его сана, а народ 30 дней оплакивает умершего.

ААРРА — в др.-араб. миф. бог — покровитель г. Босра. Бог плодородия и растительности, очевидно, имел черты божества света и солнца. А. был отожд. с Душарой и стал его ипостасью. При этом он, видимо, сохранил функции бога-покровителя Босры; набатеи считали ее местом пребывания А. В эллинистич. период отожд. с Дионисом.

АБАДИТЫ, ибадиты — мусульм. секта, ветвь хариджитов. Оsn. в Ираке в сер. 8 в. Абдаллахом ибн Ибадом (отсюда назв.). А. отказались от вооруж. борьбы, к-рую вели хариджиты за утвержд. своего вероучения, и ограничили свою деятельность религ. пропагандой. На терр. совр. Алжира А. создали госуд.-княжество Тахерт (761 — 909).

АБАК — счетн. доска у древ. греков и римлян. Доска разделялась на полосы, в к-рых передвиг. счетн. марки (камешки, кусочки кости, монеты). Первонач. такие полосы проводились на слое песка, покрывавшем поверхность доски; затем счетн. марки стали нанизыв. на проволоки.

АБАНТ — в греч. миф. имя ряда персонажей: 1) А. — эпоним племени абантов на Эвбее, сын Посейдона и нимфы Аретусы. 2) А. — царь Аргоса, сын одной из Данаид Гипермнестры и ее двоюрод. брата Линкея. Он — отец Акрисия и, следоват., дед и прадед Персея. 3) А. — сын Мелампа.

АББАСИДОВ ХАЛИФАТ — феод. госуд., назыв. по правившей в нем династии халифов Аббасидов. А. х. называют также Багдадским халифатом по назв. его столицы. В состав А. х. входили терр. совр. араб. стран Азии, Иран (до нач. 9 в.), юж. часть Ср. Азии, Египет, а также Сев. Африка (до 9 в.). Существовал как самостоят. госуд. с 750 по 945, когда был завоеван Буидами, к-рые господствовали в нем до завоев. Багдада сельджуками (1055). Под назв. «А. х.» понимается также мусульм. форма теократии, представители к-рой господствовали в Багдаде (762 — 1258).

А. х. — феод. деспотия во главе с халифом, в руках к-рого была сосредоточена духовная и светская власть. В отличие от Омейядов (661 — 750) — представителей араб. аристократии, опорой к-рых служили араб. племена, Аббасиды выражали интересы феодалов мн. стран, входивших в А. х. При первых Аббасидах в 8 — 9 вв. особое значение приобрели иран. феодалы, а араб. родовая аристократия утратила свое исключит. значение и привилегиров. положение. В феод. госуд. А. х. гл. отраслью произ-ва оставалось земледелие, основанное на искусств. орошении, а осн. производителем — крестьянин, подвергавш. закрепощению. Кочевое и оседлое скотоводство имело тоже большое, но меньшее, чем земледелие, экономич. значение. Подавляющая часть обрабатыв. земель формально считалась гос. собственностью. На этом основании казна взимала с земледельцев подати за пользование земель и водой из гос. оросит. системы. Часть гос. земель в виде икта передавалась во владение феодалам в обеспечении их воен. службы. Постепенно из пожалования ренты икта превратилась в пожалование земли и из врем. или пожизн. бенефиция — в наследств. лен, оставаясь и на раннем и на позднем этапе условным феод. владением. Особенно тяжелым было положение крестьян, к-рые обрабатывали земли на условиях издольной аренды, отдавая госуд. или феодалу 50% урожая, а иногда и более. Усиление феод. зависимости крестьян вызывало антифеод. движение. Наиболее значит. выступления — под рук. Сумбада в Хорсане (755), восстание Муканны (776 — 783) в Ср. Азии, крест. война хуррамитов (816 — 837) под предводит. Бабека в Азербайджане и Зап. Иране, восстание под рук. Мазьяра в 839 в Табаристане (Мазандеран) и др. Эти движения часто принимали форму сектантства, враждеб. ортодоксальному исламу, к-рый явл. идеологией господств. класса. В восстаниях сектантов вместе с крестьянством принимало активное участие плебейское население городов, а иногда и кочевники.

Городской плебс был занят разнообраз. ремеслами, тесно связанными с мелкой торговлей. Наряду с ткачеством, выделкой кожи и произ-вом кож. изделий, а также обработкой металлов достигли совершенства иск-во ремесленников в изготовл. украшений из благородных металлов и ювелирное дело. Развитие ремесла и торговли способств. росту

городов в А. х. Наиболее крупными городами в А. х., помимо Багдада, были Басра, Дамаск и Каир, явл. не только крупнейш. центрами ремесл. произ-ва, но и важнейш. очагами культуры.

Торговля с др. странами находилась в руках богатых купцов. Уже в кон. 8 в. араб. и иран. мореплаватели приставали к берегам Индонезии и Малайи, а затем через Сингапурский прол. проникали в Тихий ок. и вели торговлю с китайцами; в Гуанчжоу (Кантоне) имелись кварталы, населенные мусульм. купцами, прибывш. из А. х. Постоянные торг. связи установились также с народами Вост. Европы.

Хар-ной особенностью феод. общества А. х. было длительное (до 10 в.) существование сильного рабовлад., а также патриархал. уклада (у бедуинов и др. кочевников). Труд рабов, преим. иноземного происхожд., использовали не только в ремесле, но и в земледелии и особенно в системе искусств. орошения. В Юж. Ираке, наиболее развитой агр. обл. А. х., и в Хузистане обработкой целины, проведением оросит. каналов, возделыванием хлопчатника и сах. тростника были заняты зинджи — рабы из Вост. Африки. В 869 — 883 происходило мощное восстание зинджей, с большим трудом подавл. халифскими войсками. После этого значение рабовлад. уклада стало быстро падать. Сокращение рабск. труда в ирригац. земледелии сопровожд. усилением эксплуатации крестьян, бывших свободных общинников, процесс закрепощения к-рых ускорился. В связи с этим усилилась власть и экономич. значение численно увеличивш. феодалов — мукта, или иктадаров, становивш. все менее зависимыми от цент. власти. Это привело к распадению А. х., отдельные обл. к-рого, нашедш. на различ. уровнях экономич. развития и этнич. разнородные, были слабо связаны между собой.

Уже в кон. 8 в. усиление крупных феодалов, присваивавших гос. земли, позволило окраинным обл. А. х. стать независимыми от багдадского пр-ва. Стремление крупных феодалов к сепаратизму совпадало с борьбой нар. масс, покоренных арабами стран против араб. господства, что было использовано местным господств. классом. Возникли местные династии Идрисидов (788 — 985) в Марокко, Аглабидов (800 — 909) в Иффрикии, а с 821 началось отпадение Ирана, завершивш. в нач. 9 в.; там господствовали Тахириды (821 — 873), Саффариды (867 — 908), Саманиды (875 — 999), Газневиды при Махмуде и Масуде и нек-рые местные мелкие династии. Особенно упорной и успешной была борьба народов Ср. Азии и Закавказья, заверивш. в 9 в. восстановл. местной феод. государственности. В Египте правили Тулуниды (868 — 905), подчинившие также Палестину и Сирию.

Одновременно с распадением А. х. наблюдалось ослабление политич. власти и значения багдадских халифов. Обеспокоенные восстаниями своих поданных (в т.ч. столичного населения) и не считая надежными и достаточно боеспособными ополчения араб. племен, верхушка к-рых была связана с предшествующей династией, халифы сделали своей опорой вооруж. иноземные отряды из наемников и рабов (персов, берберов и др.). Халиф Мутасим (833 — 842), при предшественниках к-рого мощные нар. движения грозили гибелью династии, стал формировать гвардию из тюркских арабов. Во 2-й пол. 9 — нач. 10 вв. эта гвардия захватила политич. власть в А. х. В 945 зап.-иран. шиитские шахиншахи Бувейхиды (Буиды), взяв Багдад, сделали халифа орудием своей политики. Лишенный политич. власти, халиф превратился в мусульм. первосвященника, религ. авторитет к-рого признавали все сунниты. После взятия Багдада сельджуками в 1055 аббасидские халифы, оставаясь преим. первосвященниками, частично восстановили свою свет-скую власть. Но, владея только Багдадской обл., они были мелкими государями.

АББАСИДЫ — династия араб. халифов (750 — 1258), воз-водивших свое происхожд. к Аббасу — дяде пророка Мухаммеда. Пришли к власти в результате восстания Абу Муслима. Основатель династии — Абу-ль-Аббас ас-Саффах. Наиболее крупные правители — Мансур, Харун-ар-Рашид и Мамун.

АБДАРРАХМАН — 1) А. I (731 — 788) — араб. эмир. с 756 из курейшитского рода бену-Омейя, основатель династии кордовских (исп.) Омейядов. После падения династии сирийских (дамасских) Омейядов бежал в 750 в Сев. Африку, спасаясь от

преследования со стороны Аббасидов. В 755 (по др. данным, в 756) высадился в Андалусии и, умело используя междоусоб. борьбу кайситских, кельбитских и бербер. племен, захватил в 756 Севилью и Кордову. В Кордове был провозглашен эмиром Андалусии. Получил прозвище ад-Дахиль («Пришелец»). Для правл. А. I хар-рно подавл. восстаний племен, а также войны с христ. феодалами Сев. Испании. А. I, обладавший волей и энергией, стремился хотя бы частично централизовать управление и подчинить свое-му командованию войско, состоявшее из племенных ополчений. 2) А. II (792 — 852) — эмир Кордовского эмирата с 822. Правнук А. I. Был образован. человеком, покровительствовал наукам и иску-вам. Тратил большие средства на постройку дворцов и мечетей, что привело к усилению налогового гнета. В 852 по распоряжению А. II был созван собор христ. епископов, после к-рого прекратились проявл. религ. фанатизма среди мосарабов в Толедо и Кордове. Установил дипломатич. и торг. отношения с Византией. Находился под сильным влиянием придворного евнуха Насра, а затем — факиха (богослова) Яхьи ибн Яхьи. 3) А. III ан-Насир (Победоносный) (701.891. — 961) — эмир (912 — 929), затем халиф (929 — 961). Самый известный представитель династии кордовских Омейядов. В результате 30-летней борьбы с местными феодалами и племенами восстановил единство госуд., распавш. при его предшественниках; ликвидировал независимость владений сыновей Ибн Хафсуна. В 932 взял Толедо, вел вооруж. борьбу против Леона и Наварры, государи к-рых после 955 стали его данниками, успешно боролся против распротр. господства Фатимидов в Сев. Африке, в 931 взял Сеуту (Марокко). В нек-рых воен. походах принимал личное участие. Установил дипломатич. отношения (обмен посольствами) с Византией и Оттоном I в Германии. А. III — создатель сильного флота в Средиземном м. Для своей охраны, борьбы с непокорными феодалами и подавл. нар. восстаний сформировал гвардию из европ. (гл. обр. славянских) рабов (сакалиба). А. III добился хорошей организации гос. финансов; поощрял стр-во дворцов, школ и мечетей: при А. строилась Кордовская мечеть (ныне собор), под Кордовой была построена Захра — «город дворцов и садов», где поселился халиф, его семья и гвардия.

АБДАШИРТА — царь Амурру кон. 15 в. до н.э., современник фараонов Аменхотепа III и Аменхотепа IV. Воевал, опираясь на помощь хеттов, с царствами Сирии и Финикии, подчин. Египту. А. предводит. отрядами кочевников («людей хапиру»). Был убит в результате заговора; ему наследовал Азиру.

АБДЕРА — примор. город во Фракии. Основан ионийцами в 650 до н.э., однако вскоре был разрушен и заново восстан. ок. 543. В 478 — 422 входил в состав Афинск. мор. союза. А. явл. родиной философов Демокрита и Протагора, тем не менее абдериты пользов. у греков славой наив. простаков.

АБЗУ, Апсу — в шумеро-аккад. миф. мировой океан подзем. пресных вод, окруж. землю. Владыка А. — бог мудрости Энки, его храм в Эреду(г)е (позже в Уре) носил назв. А. или «дом Энгурры» (шумер. Энгурра — синоним А.). Одноврем. А. считалось потаен., где-то в глубинах земли спрятан. местом, куда боги не могут заглянуть и где хранятся таинств. могуществ. силы — ме.

АБИДОС, Абеджу — один из древнейших городов Верх. Египта, место почит. богов загроб. мира — Хентименти, Упуата, Осириса.

АБРАКАС, Абраскас — имя космологич. существа в представл. гностиков. Согл. доктрине василидиан (одной из гностич. сект — последоват. Василида, 2 в., Сирия), А. — верхов. глава небес и эонов, как бы совмещ. в своем лице их полноту.

АБХИРАТИ — в будд. миф. махаяны — рай, находящ. на В.

АВАДДОН — в иуд. религии олицетв. поглощающей, скрывающей и бесследно уничтожающей ямы — могилы и пропасти преисподней (шеол); фигура, близкая к ангелу смерти (Малах Га-Мавет). По христ. представл., А., назыв. по-греч. Аполлион («губитель»), поведет против человечества в конце времен карающую рать чудовищной «саранчи».

АВАЛЛОН — в кельт. миф. «о-в блаженных», потустор. мир, чаще всего помещавш. на далеких «зап. о-вах».

АВАЛОКИТЕШВАРА — один из гл. бодхисатв в будд. миф. махаяны и ваджраяны, олицетв. сострадания.

АВАН — эламский город недалеко от Суз. Согл. ниппурскому списку царей IV династия Шумера происход. из А. Ок. сер. 3-го тыс. до н.э., при царе Пели, А. стал самостоят. госуд. В 24 — 23 вв. до н.э. А. наход. под влиянием Аккада. Последний царь А. — Пузур-Иншушинак одновр. был и первым правителем (ишакку) Суз. Ок. 2200 до н.э. А. захватили племена гутиев.

АВАНТИ — госуд. в Др. Индии, на терр. совр. шт. Мадхья-Бхарат. Возникло примерно в нач. 1-го тыс. до н.э. В 7 в. до н.э., при царе Прадьюта, было одним из самых значит. госуд. в Сев. Индии.

АВАРИК — гл. город битуригов (совр. Бурже), куда они вынужд. были отступ. после сражения с римлянами, предав предварит. огню свои прежние поселения. Римляне овладели А. в 52 до н.э. и уничтож. все 40 тыс. кельтов, собравш. там.

АВАРИС — в древности город на С.-В. Египта; основ. ок. 1700 до н.э. гиксосами на берегу Бубастийск. рукава р. Нил, близ оз. Мензала. В 17 — 16 вв. до н.э. был столицей гиксосов. Ок. 1570 до н.э. был взят фараоном Яхмосом I. Рамсес II (1317 — 1251) воздвиг на месте А. свою резиденцию Пер-Рамсес.

АВАРЫ — кочевой народ тюрк. происхожд., вторгш. позд-нее 550 в пределы Юго-Вост. Азии и Цент. Европы. Принятые Юстинианом, они пошли против дунайских славян, угрожавших Рим. империи, покорили их и основали в Паннонии свое царство. Одноврем. А. вели войну против византийцев и франков, находивш. под властью династии Меровингов. Потерпев пораж. при Константинополе в 626 А. утратили свое могущество. Царство А. было завоев. и уничтож. Карлом Великим, однако сам народ А. не прекратил существования. А. славились высокоразв. произ-вом металлич. изделий.

АВАТАРА — в индуист. миф. нисхождение божества на землю, его воплощ. в смертное существо ради «спасения мира», восстановл. «закона» и «добродетели» (дхармы) или защиты своих приверженцев, при сохран. божеством частично божеств. природы и приобрет. им отчасти земной природы. В «Махабхарате», «Рамаяне», а затем пуранах, излож. мифы о многочисл. А. Вишну, среди к-рых обще-призн. и наиболее чтимыми явл. десять: 1) Матсья («рыба»). 2) Курма («черепаха»). 3) Вараха («вепрь»). 4) Нарасинха («человек-лев»). 5) Вамана («карлик»). 6) Парашурама («Рама с топором»). 7) Рама и 8) Кришна — гл. А. Вишну, ставшие независ. объектами важнейших индуист. культов и обладавшие собств. разветвл. миф. 9) Будда. В А. Будды Вишну соблазняет нестойких в вере отказаться от религиоз. долга и почитания вед и тем самым обрекает их на гибель. 10) Калки («белый конь»).

АВГА — в греч. миф. дочь аркадск. царя Алея, жрица Афины. Став возлюбл. Геракла, родила сына Телефа.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ — в греч. миф. огромные и крайне загрязн. конюшни царя Авгия. Очистка А. к. за день водами р. Алфея считалась одним из подвигов Геракла.

АВГИЙ — в греч. миф. царь племени эпеев в Элиде, сын Гелиоса и Гирмины. А. владел подарен. ему отцом бесчисл. стадами. За один день Геракл обещал А. очистить много лет не убиравш., заросший навозом скотный двор; за это А. должен был отдать Гераклу десятую часть своего скота. Геракл отвел протекавшую неподалеку реку и направил ее воды так, что они смыли все нечистоты. А., узнав, что Геракл действ. по приказу Эврисфея, не отдал ему условл. платы, что вызвало войну, сначала неудач. для Геракла, т.к. на помощь к А. пришли его племянники Молиониды. Затем Геракл убил А. и его сыновей, захватил дочь А. Эпикасту (к-рая родила Г. сына Тестала).

АВГУРЫ — в Др. Риме одна из древнейших коллегий жрецов, ведавшая гаданиями по полету и крику птиц (ауспициями). С 300 до н.э. А. было 9 (5 из плебеев); при Цезаре число А. возросло до 16. Коллегия А. пополн. кооптацией, а с 108 до н.э. — кооптацией и выбором в жреч. квазикомициях семнадцати триб; в период империи выбор А. перешел к сенату.

АВГУСТ, Гай Октавий (с 44 до н.э. — Гай Юлий Цезарь Октавиан) (23.09.63 до н.э. — 19.08.14 н.э.) — рим. император (27 до н.э. — 14 н.э.). Внучатый племянник Юлия Цезаря, усыновл. им. После убийства Цезаря в 44 до н.э., опираясь на его ветеранов и пользуясь поддерж. сенатских кругов и их вождя Цицерона, начал борьбу с Марком Антонием. После пораж. Антония в Мутинской войне порвал с сенатом и под давл. армии заключил союз с Антонием и Лепидом (2-й Триумвират, 43 до н.э.). Триумвиры в борьбе с политич. противником и для мобилизации средств на содерж. армии провели массовые проскрипции, жертвой к-рых пал и Цицерон. В 42 до н.э. при Филиппах (Македония) армия триумвиров разбила войска Брута и Кассия — убийц Цезаря и последн. защитников сенатской республики. После победы Антоний направился в вост. провинции, а Октавиан вернулся в Италию, где ему вскоре пришлось подавлять движение, вспыхнувшее среди жителей ряда итал. городов (41 — 40 до н.э.), чьи земли были конфиск. в пользу ветеранов. Затем Октавиан в теч. ряда лет вел войну с Секстом Помпеем, к-рый обоснов. в Сицилии и принимал к себе опальных рим. аристократов и беглых итальянских рабов. После победы над Помпеем (36 до н.э.) Октавиан лишил власти Лепида; отнош. между Октавианом и Антонием резко обострились. Антоний проводил на Востоке самодерж. политику, вступил в брак с егип. цари-цей Клеопатрой. Поведение Антония вызыв. серьез. недовольство в Риме. Сенат объявил войну Клеопатре, и в 31 до н.э. у берегов Греции (мыс Акции) егип. флот был разбит. В 30 до н.э. войско Октавиана вступ. в Египет. Антоний и Клеопатра поконч. жизнь самоубийством. Египет был превращен в рим. провинцию. Октавиан по возвращ. в Рим отпраздн. триумф и стал диктатором. А. был основателем политич. режима, назыв. принципатом.

АВГУСТА — 1) В эпоху Империи сакральный титул жен рим. императоров: сначала Ливии, вдовы Августа, назв. так согл. его завещанию; со времен Домициана — всех жен, находившихся у власти императоров. 2) Назв. мн. горо- дов и колоний. Наиболее извест. из них явл. А. Мерида, А. Аоста и др.

АВГУСТА ТРАЯНА — город был основан Филиппом II при завоев. Фракии и назв. сначала Берое. Позднее как важный транспортный узловой пункт был восстан. и расширен Траяном. С 4 в. А. Т. явл. резиденцией епископа.

АВГУСТИН Аврелий (в 354 в Тагасте — 28.07.430 в Гиппоне, Нумидия) — сын языч. городск. магистрата и христианки Моники. Юношей А. изучал риторику. Знакомство с «Гортензием» Цицерона привело его к занятиям философией. В теч. мн. лет явл. сторонником манихейства, затем на короткий период отдал предпочт. скептикам, позднее исповед. неоплатонизм. Глубокое влияние, оказан. на А. епископом Амвросием, в учении к-рого слились христианство и неоплатонизм, побудило его в Милане к принятию христианства (387). Он начинает вести аскетич. жизнь. В 395 А. стал епископом в Гиппоне, недалеко от Карфагена. Из его много-числ. произв., затрагивавших все сферы богословия, наиболее известны «Исповедь» в 13 кн.; напис. в 397 — 401 авто-биографич. труд, в к-ром А. глубоко и беспристр. оценивает собств. жизн. путь, и «О граде божьем» в 22 кн., посвящен. событиям, связанным с завоев. Рима Аларихом.

АВЕЛЬ — в ветхозавет. повествов. второй сын прародителей людей Адама и Евы, «пастырь овец», убитый своим старшим братом, земледельцем Каином, из зависти. В Новом завете А. — первый мученик, первый гонимый праведник, с него начин. род невинно убитых.

АВЕНТИН — один из 7 холмов Др. Рима. В эпоху республики был населен преим. плебейми и во время обостр. класс. борьбы служил для них убежищем (по преданию, плебеи удалялись на А. во время борьбы с патрициями и пр.). Ввиду близости к Тибру был складоч. местом для хлеба и леса. В древности на А. наход. неск. храмов, в т.ч. храм Дианы.

АВЕРНСКОЕ ОЗЕРО — вулканич. происхожд., наибольшая глубина к-рого достигает 65 м, восточнее Кум в Кампании. Здесь, согл. мифу, Одиссей и Эней сошли в подзем. царство Аида. Назв. оз. отожд. греками также с Аорнос, т.е., «не имеющим птиц», т.к. считалось, что птицы умирают от испарений озера.

АВЕСТА — священ. книга зороастрийцев; сложилась в 6 — 4 вв. до н.э. Состоит из 4 осн. частей: Ясна, Вендидад, Яшты и Висперед. А. содержит религ. гимны, стихотв. проповеди Заратуштры и легенды. Осн. сюжетом явл. вечная борьба доброго бога Ахурамазды и злого бога Анхра-Майнью.

АВЗОНИЙ Д. Магний (ок. 310 в Бурдигале — ок. 395) — в нач. своей карьеры А. был учителем грамматики и риторики в родном городе. С 365 обучал наукам будущ. имп. Грациана. В 379 А. стал консулом. После убийства Грациана в 383 А. вернулся на родину. Поэтич. дарование А. высоко оценив. современниками.

АВИАН (ок. 400 н.э.) — рим. автор эзоповых басен. Извест-ны переводы А. на лат. яз. 42 басен (преим. Бабрия), очевидно с их прозаич. варианта, выполн. гекзаметром. Сборник этих басен был широко распротр. и часто применявш. школьным учебником.

АВИДИЙ КАССИЙ, Гай (ум. 175) — рим. полководец. Участв. в войнах с Парфией, завоевал и разрушил Ктесифон и Селевкию (165 — 166). Подавил восстание буколов в Египте в 172; затем команд. войсками в Сирии и Армении. В 175 провозгл. себя императором и, опираясь на Египет, Сирию и Киликию, воевал в Каппадокии и Вифинии. Был убит своими солдатами.

АВИЕН, Руф Фест — рим. поэт и географ 4 в. Был проконсулом в провинциях Ахайе и Бетике. В соч. «Описание морского берега» (сохран. лишь 1-я кн.) описал побережье Испании и ряда племен, населявших Пиренейский п-ов. А. использовал соч. ряда древ. авторов, среди к-рых особенно важен т.н. «Перипл Массалиота» 6 в. до н.э., содерж. сведения о географии и энтографии Британии, Галлии, Испании (гл. обр. о Тартессе).

АВИМЕЛЕХ — в ветхозавет. преданиях: 1) Царь Герара (город филистимлян), персонаж легенд об Аврааме и Сарре и об Исааке и Ревекке. 2) Сын Гедеона от наложницы, притязавший на царскую власть, перебивший 70 своих братьев и три года тиранич. властвовал над Сихемом, а затем вступивший в конфликт с жителями Сихема и во исполн. проклятия погибший при осаде крепости Тевец.

АВИЦЕННА, Ибн Сина (980 в Афшане возле Бухары — 1037 в Хамадане) — влиятел. представитель ислам. рецепции античности. Его лат. переводы сыграли заметную роль в христ. схоластике. А. явл. придвор. врачом и министром при перс. правителях. А. приписыв. более 400 работ по всем извест. тогда разделам науч. и философских знаний.

АВКСИЛИЯ — вспомогат. отряды рим. войск, вербовавш. гл. обр. из жителей провинций и соседних госуд. (напр., критские лучники и обслуга балеарских метательных машин), а затем конница и легковооруж. пехота. С периода правл. Августа А., частично тяжеловооруж., явл. составной частью регуляр. войска. В 4 в. А., представл. собой легковооружен. преим. галльско-герм. пехоту, подразделяясь на отряды числен. 500 человек.

АВЛИДА — греч. порт. город в Беотии, из к-рого, согл. мифу, отплыл флот греков в Трою. В ист. времена А. представлял собой небольшой населен. пункт со святилищем Артемиды.

АВЛОС — род свирели с двойным язычком, с острым и резким звуком; наиболее распротр. духовой инструмент Передней Азии и Греции в древности. Судя по сохранивш. изображ., исполнитель обычно играл одноврем. на двух А. (или двойном А.). Игра на авлосе занимала большое место в муз. оформлении антич. трагедии, сопровождая пение, танцы и пантомиму хора; применялась также при жертво-принош. Спартанцы пользов. авлосом и как воен. муз. инструментом. Сольное пение в сопровожд. игры на А. назыв. авлодией, самостоят. игра на А. — авлетикой. Др. Рим унаследовал А., дав ему назв. — тибия.

АВРААМ — в ветхозавет. преданиях избранник Яхве, заключ. с ним «завет» (союз); один из патриархов, родонач. евреев и (через Измаила) арабов. Согл. традиции, первонач. имел имя Аврам (в два слога), но в виде особой милости получил от бога прибавл. к своему имени дополнит. слога. Сын Фарры (Тераха), генеалогия к-рого возводится к Симу; уроженец г. Ура в Юж. Месопотамии.

АВРЕЛИАН, Луций Домиций (9.09.214 — 275) — рим. император с 270.

Иллириец из незнат. семьи в Паннонии, провозгл. императором дунайскими легионами. Способный военач., А. был вынужден оставить Дакию, но отбросил готов за Дунай, вытеснил алеманнов из Реции и Италии, подчинил Галлию, войдя в тайное соглаш. с ее правителем Тетриком. На Дунае разбил карпов, на В. — войска Зиновии, царицы Пальмиры, узурпатора Фирма в Египте. Во внутр. политике А. пытался утвердить неогранич. власть императора, ввел повсеместно новый культ бога солнца. В 273 в Риме подавил движение монетариев. Для защиты Рима от варваров была постр. Аврелианова стена (законч. Пробом в 279); остатки сохранились. А. убит заговорщиками.

АВРЕЛИЙ ВИКТОР, Секст — рим. историк 4 в. Его труд «О цезарях» содержит биографии императоров с Августа до Констанция II, включ. (361) и краткие хар-ристики в духе стоич. морали; нек-рые сведения нигде больше не повторяются.

АВРЕЛИЙ КОТТА, Гай (ок. 120 — 74 до н.э.) — рим. гос. деятель, консул 75, оратор. Был другом Ливия Друза, нар. трибуна 91, после убийства к-рого А. К. был изгнан из Рима. Будучи консулом, предложил отменить закон Суллы, запрещ. нар. трибунам занятие высших магистратур. Был консулом в Галлии.

АВРЕЛИЙ КОТТА, Марк — рим. гос. деятель, консул 74 до н.э. В 3-й войне с Митридатом VI (74 — 64) был послан воевать в Вифинию (разбит при Халкедоне); в 73 — 70, жестоко опустошая города черномор. побережья, помогал Лицинию Лукуллу завоев. Понт. За разграбл. Гераклеи (с присвоен. добычи) был осужден (67 до н.э.).

АВРОРА — в рим. миф. богиня утренней зари. Соотв. греч. Эос.

АВСОН — в греч. миф. сын Одиссея, рожд. нимфой Калипсо или волшебницей Киркой (Цирцеей). А. считался родонач. авсонов — древнейш. племени Юго-Зап. Италии.

АВСОНИЙ, Децим Магнус (310 — 395) — рим. поэт. Уроженец Галлии. Преподаватель риторики, воспитатель имп. Грациана.

АВТАРКИЯ — отсутст. потребностей и желаний, независимость, особенно от окруж. вещей и людей (у Сократа и Платона); способность к блаженству. Согл. киникам и б.ч. стоиков — отличит. признак мудреца; у Фукидида А. означала политич. и экономич. независимость страны от др. госуд.

АВТОБИОГРАФИЯ — в антич. лит-ре всех эпох встреч. автобиографич. произв. в форме апологетик, медитаций или мемуаров (Гесиод, Платон, Ксенофонт, Арат Сикионский, Цицерон, Гораций, Марк Аврелий). «Исповедь» Августина явилась первой А., соотв. совр. представлению об этом жанре.

АВТОКРАТИЯ — форма правления, при к-рой вся гос. власть сосредоточ. в руках одного лица. Ист. А. существов. в рабовлад. госуд. Др. Востока в виде деспотич. монархий (Египет, Вавилон, Ассирия). Более позд. правлениями А. явились тиранич. режимы в Др. Греции, императорском Риме, Византии.

АВТОЛИК — в греч. миф. ловкий разбойник, обитавший на Парнасе, «самый вороватый из людей», отец Антиклеи — матери Одиссея. А. получил от своего отца Гермеса дар плутовства, способность станов. невидимым или принимать любой образ. А. считали искусным в борьбе; он обучил борьбе Геракла.

АВТОМАТ — у греков устройства с «собств. заводом», преимущ. игрушки. После изобрет. зубчатой передачи в 4 в. до н.э. изготовл. А. в Греции достигает расцвета уже к 3 в. У римлян А. вызывали меньший интерес и не нашли новых обл. применения, кроме как в кач-ве прибора для измерения пройд. пути. Для приведения А. в действие использов. песок или вода, напр., в А. «певчая птица», к-рая смолкала, как только сова устремляла на нее свой взгляд.

АВТОМЕДОНТ — в греч. миф. воин из рати Ахилла. После гибели Патрокла ему удалось спасти колесницу Ахилла, к-рой он управлял во время дальнейших сражений; А. затем продолжал служ. сыну Ахилла Неоптолему.

АВТОНОМИЯ — к А., как политич. лозунгу, обращались примерно с сер. 5 в. до н.э. все греч. гор.-госуд. Хотя понятие А. включ. полную гос. самостоят., при заключ. союзов

оно вынужд. было ограничиваться и получать различ. интерпретацию. Огранич. А. предоставлялась греч. полисам в Рим. империи. Осн. условием А. считалась терр. неприкосновенность, право определения конституц. формы правления и заключ. союзов, участие в решении жизн. важных вопросов (война, мир, договоры).

АВТОХТОНЫ — коренные жители в противоположн. переселенцам. Греки, в особенности афиняне, с особой гордостью назыв. себя в ист. времена А., забывая при этом, что их индо-европ. предки переселились когда-то в греч. обл.

АВУНКУЛАТ — установл. обычаем, ведущая свое происхожд. от эпохи перехода от матриархата к патриархату, особенно тесная связь между дядей с материн. стороны и племянниками.

АГАВА — в греч. миф. дочь Кадма и Гармонии, мать Пенфея. Когда фиванские женщины, охвач. вакхич. экстазом, справляли празд-во в честь Диониса на лесистых склонах горы Киферон, А. оказалась в числе их предводительниц и в состоянии исступл. одной из первых набросилась на схвач. вакханками и принятого ими за лвенка Пенфея, к-рого они разорвали на части. Насадив оторв. голову сына на тирс (остроконеч. палка, увитая плющом), А. с ликованием возврат. в Фивы и испытала ужасное потрясение, когда наступило отрезвление.

АГАЛЬМА — посвящ. к.-л. божеству предмет или жертв. дар, придававший божеству своей стоимостью или художеств. ценностью особый блеск: напр., изделия и сосуды из металла или обожж. глины, картины, барельефы, малые и большие скульптуры. С 5 в. до н.э. А. непосредств. служила для изображ. божества.

АГАМЕД — в греч. миф. беотийский герой, сын орхоменск. царя Эргина, знаменитый строитель, соорудивший вместе с братом Трофонием Дельфийский храм, святилище Посейдона в Мантинее, сокровищницы царей Авгия (в Элиде) и Гиризя (в Беотии). Одну из этих сокровищниц А. ограбил, за что поплат. жизнью.

АГАМЕМНОН — в «Илиаде» легенд. царь Аргоса, сын Атрея, предводитель ахейск. войска во время Троянской войны. Славился своими богатствами, отлич. мужеством и благородством. Во главе ахейцев десять лет осаждал Трою. После разруш. Трои А. вернулся в Аргос, где был убит своей женой Клитемнестрой и ее возлюбл. Эгисфом.

АГАРЬ — в ветхозавет. преданиях египтянка, рабыня Сарры и наложница Авраама.

АГАСИЙ (кон. 2 в. — нач. 1 в. до н.э.) — греч. ваятель из Эфеса. Наиболее известное произв. А. «Боргезский боец» — статуя с надписью, изображ. воина в атакующей позе (Париж, Лувр). Скульптура носит черты позднеэллин. школы, к-рые проявл. в анатомич. точности лепки.

АГАСТЬЯ — в др.-инд. миф. божеств. мудрец (риши), к-рому приписываются мн. гимны «Ригведы». А., как и его сводный брат Васиштха, счит. сыном Митры и Варуны и апсары Урваши; он родился в кувшине, в к-рый излилось при виде Урваши семя обоих богов. Силой своей аскезы А. «из лучших частей всех живых существ» сотворил себе жену Лопамудру. По ее просьбе он отнял сокровища у даитьи Илвалы, а самого Илвалу, жесток. преследователя брахманов, испепелил своим словом. «Махабхарата» рисует А. могуществ. союзником богов в их борьбе с асурами.

АГАТАРХИД Книдский (ок. 200 — ок. 120 до н.э.) — географ, историк, философ-перипатетик при дворе Птолемеев в Александрии. Написал труды об Азии и Европе с ист. экскурсами в стиле новой «хорографич.» географии, из к-рых до наших дней дошел только его труд о «Красном море», т.е., Индийском ок.

АГАТТИЯР — в дравид. миф. один из вед. мудрецов, к-рый принес на Ю. Индии тамилс. яз., узнан. им от Шивы. А. считался членом первой санги наряду с Шивой, и ему приписыв. создание перв. тамилс. грамматич. трактата «Агаттиям» (нек-рые сутры этого трактата сохран. в более позд. соч.). Фигура А. имеет для тамилс. явные черты культурн. героя, и его имя окружено на Ю. Индии большим уваже-нием. Гора Поди, где он якобы жил, почит. как священная.

АГАФАНГЕЛ — армян. историк 5 в., автор «Истории Армении», в к-рой собраны сведения о распротр. хрис-тианства, а также о полит. истории, развитии феодализма и пр. Сохран. списки на греч., груз., и араб. яз.

АГАФИЙ (ок. 536 — ок. 582) — визант. историк и поэт. Родом из Мирины (М. Азия), был адвокатом. Труд А. «О царствовании Юстиниана» в 5 кн. посвящен 552 — 558, гл. обр. войнам Нерсеса против готов, вандалов, франков и персов; служит продолж. «Истории» Прокопия Кесарийского. Соч. А. — гл. источ. по истории Византии 552 — 558.

АГАФОКЛ (361/360 — 289 до н.э.) — тиран Сиракуз с 316. По профессии — горшечник. Выдвинулся как талантл. военач. Опираясь на наемников и разоривш. граждан (к-рым А. обещал передел имущества и отмену долговых обязательств), сверг олигархию в Сиракузах. Завоевал (313) почти все греч. города в Сицилии. В период всего правл. с перемен. успехом воевал с Карфагеном за господство в Сицилии, вел войну на терр. Карфагена. Ок. 305 принял титул «царя сицилийцев». В 299 завоевал о. Керкиру (Корфу). Ум. во время похода в Юж. Италию.

АГАФОН (447 до н.э. в Афинах — ок. 405 в Пелле) — греч. трагик, состоят. светский человек. В 411 прибыл в Пеллу, ко двору макед. царя Архелая. Как и Еврипид, А. был сторонником обновл. трагедии и оказал на творч. становл. Еврипида большое влияние. А. прибегал к чисто вымышл. сюжетам. Его хоровые песни не имели непосредств. связи с дейст-вием. Язык произв. А. приближ. к дифирамбич. и своей пышностью и благозвучием свидет. о влиянии Горгия.

АГЕЛАД (Гагелад) из Аргоса — др.-греч. скульптор, работал в 1-й пол. 5 в. до н.э. Счит. учителем Мирона, Поликлета и Фидия, славился бронз. статуями богов и атлетов. Произв. А. не сохран.

АГЕНОР — в греч. миф. сын Посейдона и нимфы Ливии, царь Тира или Сидона (в Финикии). Когда Зевс похитил дочь А. Европу, отец послал на ее поиски сыновей, запретив им возвращ. домой, пока они не найдут сестры. Сыновья А., видя тщетность поисков, постепенно осели в незнаком. местах, к-рые получ. от их имен свои назв.: Финикия — от Феникса, Киликия — от Килика, основ. Кадмом крепость в Беотии — Кадмея. Нек-рые антич. авторы относили к числу сыновей А. также Тасоса, топонима одноим. о-ва в сев. части Эгейс-кого м.

АГЕР ПУБЛИКУС — в Др. Риме назв. земель покорен. городов и общин (обычно 1/3 их терр.), превращ. в рим. гос. собств. Участки из А. п. разреш. продавать и передавать по наследству.

АГЕСАНДР из Родоса (р. ок. 25 до н.э.) — совм. с Полидором и Афинодором (его сыновьями?) создатель группы Лао-коона.

АГЕСИЛАЙ II (ок. 444 — ок. 360 до н.э.) — спарт. царь с 401; полководец и дипломат. В 396 — 394 одержал ряд побед в войне с Персией, но был отозван в связи с неудач. для Спарты ходом Коринфской войны 395 — 387; после Анталкидова мира 386 А. II восстановил на нек-рое время гегемонию Спарты в Греции. После побед (371, 362) Эпаминонда над Спартой А. II предпринял воен. экспедицию в Египет, где получил щедрое вознагражд. от царя Нектаната (за помощь в династич. борьбе). Хар-ристика деятел. А. II имеется у Ксенофонта, Корнелия Непота, Плутарха.

АГИА ТРИАДА — одна из резиденций критских царей близ Феста, на юж. побережье Крита. Сохран. развалины минойск. дворца, значит. фрагменты настен. фресок. Дворец построен в 1-й пол. 16 в. до н.э., разрушен одновр. с Кноссом.

АГИАДЫ — один из двух царств. родов в Спарте, скорее всего ахейск. происхожд. Возводили свой род к полулегенд. спарт. царю Агису I, сыну Эврисфена.

АГИС — цари Спарты. В их числе: 1) А. II (427/426 — 402/401 до н.э.). Сын Архидамас из рода Еврипонтидов. В Пелопоннесскую войну (431 — 404) руководил (с 426) вторж. войск Пелопоннесского союза в Аттику и команд. спарт. войском в победоносном для них сраж. при Мантине в 418. В 413 занял Декелею. Руководил (снач. вместе с Павсанием) блокадой Афин (с 405). 2) А. III (338 — 331 до н.э.). Во время похода Александра

Македонского на Восток А. III поднял против него восстание и, заручивш. поддержкой персов, овладел Критом и частью Пелопоннеса. Восставшие осадили Мегалополь, но были разбиты подошедшей армией макед. полководца Антипатра. А. III погиб в сражении. После этого Спарта подчин. макед. гегемонии и признала решения Коринфск. конгресса. 3) А. IV (ок. 262 — 241 до н.э.). Правил с 245. Реформатор. Выдвинул программу оздоровл. Спарты, возрожд. ее древ. строя и воен. мощи путем проведения реформ: кассации долгов, передела земли, увелич. числа полноправ. граждан за счет перизков. А. IV разогнал эфоров, открыл долговые тюрьмы и сжег долговые документы. Во время похода А. IV в помощь Ахейскому союзу против этолян его реформы были отменены. По возвращ. А. IV был отдан эфорами под суд и повешен.

АГЛАВРА, Агравла — в греч. миф. супруга Кекропа, афинск. царя, рожд. аттич. земель; мать Эрисихтона и трех доче-рей — А., Герсы и Пандросы.

АГЛАЯ — одна из трех харит (граций).

АГЛИБОЛ — в зап.-семит. миф. бог луны, почитавш. в Пальмире; входил в триады богов (Бел — Йарихбол — А. и Баалшамем — Малакбел — А.), игравших там наиболее заметную роль. Возможно, счит. колесничим Бела. Известны изображ. А. в облике воина с полумесяцем на плечах и короной из лунных лучей на голове.

АГНАТЫ — 1) В рим. праве все члены семьи, происходящие по муж. линии от одного родонач., а также вошедшие в семью путем брака или усыновл.; на А. распростр. власть отца. А. — группа родственников, признан. гражд. правом. По закону 12 таблиц имущество лица, умершего без прямых наследников, переходило к А. 2) В праве герм. народов А. — кровные родственники-мужчины, связан. происхожд. по муж. линии; женщины в составе А. не числились. А. получ. преимущество в наследовании ленов и фидеикомиссов.

АГНИ — в вед. и индуист. миф. бог огня, домаш. очага, жертв. костра. А. — гл. из земных богов, персониф. священ. огня, стоит в центре основн. др.-инд. ритуала. Осн. функция А. — посредничество между людьми и богами (А. — божеств. жрец): жертв. огонь возносит жертву языками пламени на небо.

АГНОЗИЯ — отправ. точка сократовск. философствования. В антич. скептицизме, напротив, конеч. результат любого философск. рассмотрения.

АГОНИСТИКИ — назв. представителей соц.-религ. движения циркумцеллионов, радикал. группы донатистов в позднеантич. Сев. Африке.

АГОН — отличит. черта греч. быта — неудерж. стремл. к любым состязаниям почти во всех сферах обществ. жизни. Гл. роль играли спортив. (гимнастич.) художеств. (поэтич. и муз.) и конные соревнования. А. или агонистикой назыв. просто стремл. к спортив. успехам, в отличие от атлетики, профессионал. спорта, к-рые начиная с 5 — 4 вв. до н.э. все в большей степени стали определять хар-р крупных спортив. состязаний.

АГОРА — у древ. греков место нар. собраний (гор. площадь, рынок). Сначала А. наход. возле дворов базилиев, позже — у подножия укрепл. холмов — акрополей. Постепенно преврат. в центры политич. жизни полисов. Особенно известна А. в Афинах, к-рая была располож. у сев. склонов ареопага и акрополя. Имела форму трапеции; была обрамлена обществ. зданиями, крытыми галереями (стоями), алтарями богам, почетн. статуями, стелами с офиц. надписями и т.д. К А. примыкал хорошо сохранивш. до наших дней храм Гефеста. На А. было 2 водоразбор. бассейна, в к-рые вода доставл. с помощью водопровода. При Кимоне А. была озеленена платанами. А. назыв. также нар. собрание.

АГОРАНОМЫ — должностн. лица, осуществл. надзор за деятельн. рынков в Афинах. Коллегия А., состояв. из десяти членов (пять для Афин и пять для Пирея), избиралась обычно сроком на один год. В Египте времен Птолемеев находивш. в каждом округе А. протоколир. и регистрир. частные сделки.

АГРИГЕНТ, Акрагант — др.-греч. город на юж. побережье Сицилии; дорийская колония, осн. родосцами из Гелы ок. 582 до н.э. Расцвет — в 6 — 5 вв. (в А. жили Пиндар, Эсхил, Симонид; постройки — храмы Зевса, Юноны, Конкордии). В 405 разрушен

карфагенянами; вновь отстроен Тимолеоном (341). Во время 1-й Пунической войны в 262 был захвачен римлянами. А. — один из основных центров 1-го Сицилийского восстания рабов 137 — 132 до н.э. На месте А. находится совр. итал. г. Агридженто.

АГРИППИНА — 1) А. Старшая (ум. 33) — дочь выдающ. рим. полководца и гос. деятеля Агриппы, внучка имп. Августа, жена Германика — племянника имп. Тиберия. Сопровождала мужа в воен. походах. После его смерти вернулась в Рим. По приказу Тиберия была сослана на о-в Пандатерию, где в 33 покончила с собой, отказав. от принятия пищи. 2) А. Младшая (16 — 59) — дочь предыдущей. Была замужем за имп. Клавдием, к-рого отравила, стремясь передать императорскую власть своему сыну от первого брака — Нерону. Была убита по приказанию Нерона.

АД, адиты — в мусульм. религ. представл. один из коренных народов Аравии. Коран назыв. местом жительства А. ал-Ахкаф, к-рый комментаторы помещают в пустыне Вост. Хадрамаута.

АД, преисподняя, пекло — в христ. представл. место вечного наказания отверж. ангелов и душ умерших грешников.

АДАД, Адду, Ишкур — в шумеро-аккад. миф. бог грома, бури, ветра. Ишкур упомин. уже в шумер. списках богов из Фары 26 в. до н.э. Отец А. — бог неба Ану (Ан), супруга — богиня Шала (хурритская?). Спутники А. — Шулла и Ханиш. Аккадск. А. олицетв. как губительные, так и плодород. силы природы: губящее поля наводнение, плодород. дождь; в его же ведении и засоление почвы; если бог-ветер забирает дождь, начинаются засуха и голод; следствием дождевой бури (а не наводнения с моря) явл. и потоп. Один из эпитетов А. — «господин плотины небес». Шумерск. Ишкур (его роль гораздо менее самостоят., чем аккадск. А.) обычно описыв. как «дикий бык ярости» и в противоположн. аккадск. не выступает как божество плодородн. дождя. Основные места почит. А. — Энеги, возле г. Ура, г. Мурум (не локализован) и Вавилон, на С. — Ашшур, где А. имел общий храм с Ану. В иконографии с образом бога бури связыв. бык как символ плодородия и неукротимости одновр. Эмблемой А. обычно был двузубец или трезубец молнии. А. тожд. зап.-семит. Баал-Хаддад, хеттский Тешуб.

АДАМ — в библейских сказаниях первый человек.

АДАМ — в мусульм. религии первый человек. Соотв. библейск. Адаму. По одной из версий Корана, аллах создал А. из глины, по другой — из праха земного, с тем чтобы он был его наместником на земле, научил именам всех вещей и приказал ангелам, к-рые этих имен не знали, пасть перед А. ниц. Отказался только Иблис, за что и был изгнан из райского сада, в к-ром жили А. и его жена (Хавва).

АДАМ КАДМОН — в мистич. традиции иудаизма абсолютное, духовное явление человек. сущности до начала времен как первообраз для духовн. и материальн. мира, а также для человека (как эмпирич. реальности).

АДАМИТЫ — разн. секты, выступавшие начиная со 2 в. н.э. против суровости христ. аскетизма с проповедью божественности естеств. чувств.

АДАПА — в аккад. миф. герой, один из «семи мудрецов», помощник в заклинаниях против женщины-демона Ламашту.

АДВОКАТ — функции А. в Греции развились из взаим. обязанности членов общины поддерж. друг друга. Каждая фила должна была представить на разбор дела определ. число А., в задачу к-рых первонач. входила лишь дача кратких свидетельств о поведении тяжущегося, но с теч. времени они стали принимать непосредст. участие в процессе. По имеющ. данным, плата им была запрещена. А. вели дела политич. партий, союзов и городов. В императорскую эпоху они превратились в постоянн. чиновников. Такое явление греч. правового развития, как профессион. деятельность с устанавл. гос. обязанностями, имело место и в птолемеевском Египте. В рим. процессуал. праве имевший юридич. образование А. защищал своего клиента как перед претором во время предварит. следствия, так и перед судьей. Должность А. в республикан. время не оплачив., в

императорскую эпоху законом был установлен максим. гонорар в 10 тыс. сестерциев (Сенатское постановление Клавдия — 47 н.э.).

АДЖА ЭКАПАД — в вед. миф. божество, относимое обычн-но к классу воздушных (атмосферных). А. Э. хар-ризуется как божество, поддержив. небо, поток, океанские воды.

АДЖАТАШАТРУ — др.-инд. царь (ок. 493 — 462 до н.э.) госуд. Магадха. Сын Бимбисары. При А. Магадха превратилась в самое сильное госуд. Сев. — Вост. Индии. Долголет. война А. с царем госуд. Кошала законч. победой А. и заключ. брачного союза. Основал г. Паталипутру. Последователь буддизма. При А. в г. Раджагрихе состоялся первый будд. собор.

АДИ-БУДДА — в будд. миф. поздней махаяны и ваджраяны персонифик. сущности всех будд и бодхисатв.

АДИТИ — в др.-инд. религии богиня, олицетв. собой Вселенную. Считалась «Матерью богов». Важнейшие ведич. божества — Индра, Савитар, Митра, Варуна и др. — сыновья А.

АДИТОН — святая святых храма, куда могли входить только священники. Располаг. сзади целлы (части храма, в к-рой наход. изображ. божества) или во внутр. дворе гипетрального храма, как напр., в Дидимах.

АДИТЬИ — в др.-инд. миф. особая группа небесных богов, сыновей Адити: Митра, Варуна, Арьяман, Анша, Бхага, Дхатар, Индра, Вивасват.

АДИТЬЯ — в др.-инд. миф. сын Адити, обычно обознач. солнеч. бога или самого солнца. А. восходит, сопроводж. жаром, он садится в ладью, поражает чудовищ.

АДМЕТ — в греч. миф. царь г. Фер в Фессалии, сын Ферета. В юности участв. в калидонской охоте и походе аргонавтов.

АДНАН — в мусульм. традиции предок — эпоним всех «сев.» арабов, противопостав. «юж.» арабам — потомкам Кахтана.

АДОНАИ, Адонай — одно из обознач. бога в иудаизме, с эпохи эллинизма применяющ. также как заменяющее (при чтении вслух) «непроизносимое» имя Яхве; этимологич. близко имени Адониса.

АДОНИС — в греч. миф. божество финик.-сирийск. происхожд. с ярко выраж. растит. функциями, связан. с перио-дич. умиранием и возрожд. природы. Культ А. существ. в Финикии, Сирии, Египте, на о-вах Кипр и Лесбос. Согл. Лукиану, в Библие было святилище Афродиты, где происход. оргии в честь А., сопроводж. священ. проституцией, причем первый день был посвящен плачу, а второй — радости по воскресш. А. Адонии — праздник в честь А. — были особенно популярны в эпоху эллинизма, когда распростр. греко-вост. культы Осириса, Таммуза и др. Поздней весной и ранней осенью женщины выставл. небольшие горшочки с быстро распускающ. и так же быстро увядающей зеленью, т.н. «садики А.» — символ мимолет. жизни.

АДОПТАЦИЯ — усыновление; с нек-рыми различ. А. была широко распростр. как в греч., так и в рим. праве. Так, согл. городскому уставу Гортины, каждый взрослый мужчина, даже если он и имел сыновей, мог принять на рыноч. площади перед нар. собранием обряд усыновления. В отличие от этого в Афинах право на усыновл. полноправ. граждан имели только те, кто не имел детей муж. пола. Правом А., согл. законам Папирия, обладали без огранич. как мужчины, так и женщины. В рим. праве наряду с самим усыновл., во время к-рого дети правовым актом освобожд. от власти отца семейства в присутствии городск. претора и передавались в др. семью, существ. также т.н. адрогатио, дававшее право усыновлять перед нар. собранием лиц, на к-рых не распростр. власть отца семейства. Первонач. этим правом обладали только мужчины, в дальнейшем, в императорскую эпоху, оно распростр. также на женщин и на вольноотпущ. Побудит. причинами А. могли служить различ. факторы, но гл. из них было сохран. рода при отсутствии потомства. Однако часто, и чем далее, тем более, А. служила установл. семейных связей в политич. целях. В период Рим.

империи А. играла особую роль при наследовании будущего имп. Августа. С 98 до сер. 2 в. н.э. А. представ. собой единств. способ выбора наследника престола.

АДОРАНТ — фигура (преимущ. женщины) с простертыми к небу руками в антич. и раннехрист. иск-ве (особенно в росписи катакомб), служившая для передачи образа просящего или его просящей души.

АДРАСТ — в греч. миф. царь Аргоса. Изгн. своим родичем Амфиараем из Аргоса, А. получил от Полиба (деда по материн. линии) царскую власть в Сикионе, но после примирения с Амфиараем вернулся в Аргос. Своих дочерей Аргию и Деипилу он выдал замуж за Полиника и Тидея — изгнанников, нашедших у него приют. Желая помочь зятю Полинику вернуть отцовский трон, он возгл. поход семерых против Фив, в к-ром войска семерых вождей были разбиты и спасся лишь А. благодаря быстроте божествен. коня Арейона.

АДРАСТЕЯ — в греч. миф. божество фригийск. происхожд., отожд. сначала с Кибелой Реей, Идейской матерью или нимфой Идой, воспитавшей Зевса, впоследствии — особенно у орфиков, Платона и поздних эпиков — с Немесидой.

АДРИАН, Публий Элий (24.01.76 — 10.07.138) — рим. император (с 117) из династии Антонинов (усыновлен в 117 Траяном). Прошел хорошую воен. школу в рейнских и дунайских легионах. В 107 — 108 — наместник Ниж. Паннонии; с 114 — Сирии, где легионами был провозгл. в 117 императором; признан сенатом в 118. Во главе императорских канцелярий вместо вольноотпущ. он поставил всадников, ликвидир. систему сдачи на откуп гос. налогов, учредил гос. почту. При нем издан «Постоянный эдикт» о применении юридич. норм рим. общины к племенам и народам, вошедшим в состав Рим. империи, расширена система алиментаций, введены кураторы в провинциях, расширилось наделение провинциалов правами рим. гражданства и т.д. Из завоеваний Траяна сохранил Аравию и Дакию (стала рим. провинцией). На границах империи стал сооружать оборонит. валы. При А. происходило 2-е восстание в Иудее под рук. Бар-Кохбы (132 — 135). А. похоронен в Риме в мавзолее (совр. замок св. Ангела).

АДРИАНОПОЛЬ — др.-фрак. г. Ускудама, назв. в честь имп. Адриана (совр. турецк. г. Эдирне). В 323 при А. единый имп. Запада Константин Великий одержал победу над Лицинием, повелителем Востока. Здесь же вестготы в 378 разби-ли рим. войска под предводит. имп. Валента, погибшего в сражении. Этой победой готы открыли себе путь на Балканы.

АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ, Верхнее море — первонач. так назыв. лишь сев. участок моря, а с 4 в. до н.э. все А. м. в совр. границах. В эпоху Империи к нему причисляли и Ионическое м. Важность А. м. для мор. коммуникаций не была столь значит., как Тирренского м., из-за частых штормов и малого числа портов на итальянск. побережье. К этому добавл. страх перед нападениями пиратов, к-рые укрыв. в многочисл. бухтах.

АДРИЯ — назв. двух небольших городов в Италии. 1) А. в Юж. Пицене, родина предков имп. Адриана. 2) А. в Венеции. Возникла на месте этруск., а позднее греч. колонии, давшей назв. Адриатич. м.

АДСКРИПТИЦИЙ — первонач. назыв. включ. в податные списки зависимый крестьянин. Понятие А., с одной сторо- ны, было более широким, чем колон, с другой — более узким. В общем оно обознач. арендатора, к-рый вместе со своим участком числ. в податных списках. А. образовыв. в колонате поздней Рим. империи особую соц. прослойку, положение к-рой постеп. ухудшалось. Позднеантич. юристы часто подчеркив. соц. близость А. к рабу. Имущество А. приравн. к пекулюю раба, а он сам, как и раб, принадлежал фамилии своего господина.

АДХИДЕВАТА — в др.-инд. миф. обознач. высшего божест-ва как творца мира вещей.

АДХЪЯТМАН — высший дух, душа вселенной в поздневед. концепциях мира; в частн., в упанишадах А. как душа-демиург связан с микрокосмосом, с человеком, с «Я» и соотнесен с макрокосмосом, с божественным (адхидевата).

АДЫГИ — общее наименов. для многочисл. в прошлом группы родств. по происхожд. племен Сев. Кавказа, называвших себя аджыге и известных в европ. и вост. лит-ре со времен средневековья под именем черкесов. В древности адыгские племена обитали в зап. части Сев. Кавказа, на Кубани и в Причерноморье. Прикубанские племена обычно упомин. у антич. авторов под собират. именем меотов, а причерноморские, как правило, под собств. именами; из них зихи и керкеты стали позже также собирательн., включив в себя и меотов. В рус. летописях с 10 — 13 вв. А. именуются уже касогами, а в вост. (арабско- и персидскоязычных) источ. — кашаками, кешеками.

АЖДАХАК — в армян. миф. вишاپ (дракон). Соотв. иранск. Ажи-Дахака.

АЖИ-ДАХАКА — в иран. миф. дракон (ажи), в легенд. истории инозем. царь — узурпатор, захвативший власть над Ираном. В «Авесте» трехглавый, шестиглазый дракон А.-Д. совершает жертвопринош. божествам Ардвисуре Анахите и Вайю. В «Замьяд-яште» он — соперник бога огня Атара в борьбе за символ царск. суверенитета фарн. В «Яште» изображен праведным зороастрийцем. Имеет вед. (Ахи Будхнья) и др.-греч. (Эхидна) этимологич. параллели и мн. соотв. в индоевроп. миф. Победоносным противником А.-Д. в иран. традиции выступает Траэтона, вариант общеиндоевроп. «третьего сына» — драконоборца.

АЗАЗЕЛЬ — в представл. иудаизма демонич. существо. В библии А. упомин. только в контексте описания ритуала «для искупления» («Йом-киппур»); в этот день грехи народа перелagались на двух козлов, один из к-рых предназнач. в искупител. жертву для Яхве, а другой («козел отпущения») — для А.; второго козла отводили в пустыню, место обитания А.

АЗАНИЯ — др.-греч. назв. вост. побережья Африки. Согл. Псевдоарриану (кон. 1 в. до н.э.), А. простиралась от Сомалийского п-ова на С. до Занзибара на Ю. Население было подвластно царю араб. госуд. в Юж. Аравии.

АЗАТЫ — в Иране при Сасанидах (3 — 7 вв.) низшая прослойка привилегир. сословия всадников (артештаран) — ср. и мелкие землевладельцы, свободные от податей и обязанные службой в конном ополчении во время войны.

АЗИАНИЗМ — стилист. направл. в иск-ве красноречия, сложивш. в эллинистич. эпоху в нек-рых городах М. Азии. Местные ораторы, свободные от аттич. традиций, старались развить в пику стилю классич. греч. красноречия более пышный и впечатл. способ изложения мыслей. Их речь отлич. стремлением произвести эффект, что вело к напыщен. и манерности. Гл. представит. А. в греч. риторике явл. Гегесий из Магнезии в Лидии (сер. 3 в. до н.э.) и Гортензий в Риме (114 — 50 до н.э.). Цицерон в своих трудах, особенно в «Бруте», дал анализ А. и противополож. ему теч. аттицизма: он различал два вида А.: стиль, основан. на коротких, построен. на антитезах, остроумно заостр. и ритмизов. предложениях (стиль сентенций), и патетич. высокопарный стиль (напыщ. стиль). В раннюю императорскую эпоху А. нашел продолж. в рим. иск-ве красноречия в т.н. совр. стиле; виднейший представитель его — философ Сенека.

АЗИНИЙ ПОЛЛИОН, Гай (76 до н.э. — 5 н.э.) — рим. политич. деятель, полководец, поэт и историк. Участв. в гражд. войнах (49 — 45 до н.э.) на стороне Цезаря; был в 45 претором, затем управлял частью Испании, позднее (43) в кач-ве легата Антония — Транспаданской Галлией. В 40 — консул, в 39 за победы в Иллирии получил триумф. Впослед. отошел от политич. жизни. От его трагедий, речей и ценимой современниками истории гражд. войны между Цезарем и Помпеем до нас дошли отрывки. А. П. организовал первую публич. б-ку в Риме.

АЗИРУ (кон. 15 — нач. 14 вв. до н.э.) — царь Амурру, сын Абдаширты, современник фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и союзник хеттск. царя Суппилиуумы. А. предводит. отрядами кочевников («людей хапиру») и при их помощи пытался подчинить ряд госуд. Сирии и Финикии.

АЗИТАВАДД (кон. 9 в. до н.э.) — царь данунитов, народа, живш. в долине Аданы (Киликия). Его резиденция была расположена в р-не совр. Каратепе в Турции. А. подчинил ряд мелких близлежащих госуд. и развил обширную строит. деятельность.

АЗИЯ — рим. провинция (зап. часть М. Азии). Была при-соед. к Риму в 133 до н.э. по завещанию пергамск. царя Аттала III, но римляне утвердились здесь лишь после подавл. восстания Аристоника 133 — 129 до н.э. В период макс. расширения (1 в. до н.э. — 3 в. н.э.) А. граничила на С. с Вифинией, на Ю. — с Ликией, на В. — с Галатией.

АЗНАУРИ — назв. груз. дворян с 5 в. Различались потомств. и служилые А.; они делились на царских, княжеских и церковных. А. владели землей и несли обязат. воин. повинность.

АИД, Гадес — в греч. миф. бог — владыка царства мертвых, а также само царство. А. — олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подзем. владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона, с к-рыми разделил наследие свергнут. отца. А. царствует вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры).

АЙЙАНАР — в дравид. миф. сельский бог, культ к-рого очень древен и восходит, вероятно, к культуре Мохенджо-Даро и Хараппы. Изображ. с трезубцем на голове, часто как воин — пеший, на слоне или коне. Фигуры коней из тер-ракоты — хар-ный атрибут храмов А.

АИЙ ЛОКУТИЙ — в рим. миф. голос неизв. божества, раздавш. ночью на Новой улице в Риме и предупредивший римлян о нашествии галлов (в 390 или 387 до н.э.). Во искупление пренебреж. к его предупрежд. диктатор Камилл после победы над галлами воздвиг А. Л. — храм.

АИТА — в этрус. миф. владыка подзем. царства. Изображ. в короне и со скипетром или с волчьим скальпом на голове. Отожд. с греч. Аидом.

АЙЙУБ, Айюб — в мусульм. религии один из пророков и праведных «терпеливцев». Соотв. библейск. Иову.

АЙОДХЬЯ — один из городов Др. Индии, упоминающ. еще в Атхарваведе. В первые века 1-го тыс. до н.э. А. была центром самостоят. госуд., но уже в сер. 1-го тыс. до н.э. входила в состав госуд. Кошала. А. всегда высоко чтилась у индийцев как один из 7 священ. городов; по преданиям, она была древ. столицей царей Солнечной династии, а также жизни и царст-вования Рамы — прославл. героя эпоса «Рамаяна».

АЙРАВАТА — в др.-инд. миф. прародитель слонов. По одной версии мифа, вышел из мирового океана во время его пахтанья богами и асурами; по др. версии, А. и еще семь слонов (диггаджи) появ. на свет из шелухи мирового яйца Брахмы, они стали хранителями восьми направл., или стран, света; А. — хранителем В. А. изображ. с четырьмя клыками; он счит. ездовым животным (ваханой) и боевым слоном Индры.

АЙРЬЯМАН — в иран. миф. благое божество (Младшая Авеста), персонифик. достоинств первобыт. общины ариев, их образа мыслей, этич. норм, телесн. и духовн. здоровья. Имеет соотв. в вед. (Арьяман) и кельт. (Еремон) миф. Во всех трех традициях был причастен к врачев. магии.

АЙСИМНЕТ — в Др. Греции посредник, избиравш. нар. собранием для улажив. соц. споров и конфликтов. А. наделялись неогранич. полномочиями, издавали законы, проводили реформы гос. переустройства. Из А. наиболее известен Солон в Афинах.

АЙШМА — в иран. миф. один из дэвов, составляющих верхов. триаду сил зла. Воплощение злого дела — грабежа, набегов кочевников, к-рым подверг. оседлые иранцы. Как дэв разнужданности А. противостоит божеству религ. по-слушания Сраоше.

АКАДЕМ — в греч. миф. афинск. герой, указавший Диоскурам, где была укрыта их сестра Елена, похищ. Тесеем. Считалось, что А. похоронен в свящ. роще к С.-З. от Афин. В 4 в. до н.э. в этой роще учил Платон, потом его ученики, и их школа получила назв. «Академия» (по имени А.).

АКАДЕМИЯ — первонач. назв. «А.» носила первая в своем роде строго организов. философская школа Платона (от назв. местности в Афинах, где располаг. гимнасий, в помещении к-рого и прилегающих садах Платон собирал своих учеников). А. была основана Платоном в 388 до н.э. по образцу пифагорейск. братства и имела правовой статус культов. союза. Члены А. платили ежемесяч. членск. взносы. Руководство А.

(схолархат) и распоряж. ее состоянием Платон завещал племяннику Спевсиппу. В дальнейшем схоларх определ. выборным путем. Учителя и ученики проживали совместно в пригород. домах. Учеб. занятия и диспуты проходили по строго определ. расписанию учения Платона. А. на протяжении почти тысячелет. истории претерпела многочисл. изменения. Древ. (или первая) А. (388 — 270) придерж. преим. поздней философии своего основателя и сочетала его идеи с пифагорейск. элементами. Интенсив. занятия математикой велись одноврем. с культивир. веры в чудеса и пророчества, что положило нач. постеп. сближению идей Платона с религией и привело к упадку диалектики. В период Средней (или второй) А. (270 — 150 до н.э.) произошел отход от философии Платона. Новая (или третья) А. (150 до н.э. — 529 н.э.) началась с выработки и сбора всей скептич. аргументации в защиту принципа непознаваем. действительности и подвергала учение всех крупных философов скептич. критике. С первыми шагами христианства в Новой А. началось интенсив. изуч. оригинал. произв. Аристотеля и Платона, к-рое привело в 5 в. к выработке системы неоплатонизма. В 529 А. была закрыта Юстинианом.

АКАЙВАША — упомин. в надписях егип. фараона Мернепте один из «народов моря», напавших на Египет в сер. 13 в. до н.э. По-видимому, тожд. гомеровским ахейцам и хеттской Ахиве.

АКА МАНА — в иран. миф. божество из триады злых божеств (состоящей, согл. «Гатам» Заратуштры, из возглавл. ее Друга, А. М. и Айшмы, противостоящей триаде добрых божеств, в к-рой антагонистом А. М. выступ. Воху Мана). Позже А. М. сливается с Ахриманом (авест. Ангро-Майнью).

АКАМАНТ — в греч. миф.: 1) Сын афинск. царя Тесея и Федры, один из участн. Троянской войны, эпоним аттич. филы Акамантиды. 2) Вождь фракийцев, пришедших на помощь троянцам во время Троянской войны, знаменитый своей храбростью и быстротой бега. 3) Троянский герой, сын Антенора и Теано.

АКАНИШТХА — в будд. миф. одно из мн. небес брахмалоки, высшее из небес т.н. «сферы, имеющей формы» (рупавачара или рупадхату).

АКАРНАН — в греч. миф. сын нимфы Каллирои и Алкмео-на, внук фиванск. героя-прорицателя Амфиарая.

АКАРНАНИЯ — зап. побереж. обл. Цент. Греции между Амбракским зал. (совр. Артрийский зал.) и Коринфским зал. (совр. Калидонический зал.), омыв. Ионическим м. Жители обл. занимались преим. выращив. зерновых культур и винограда. А., с ее открытым зап. побережьем и распол. в непосредст. близости от него о-вами Итака, Кефалления и Левкас, имела важное стратегич. значение. В 342 до н.э. А. заключ. союз с Афинами против Спарты, в 27 до н.э. была включ. в состав рим. сенатской пров. Ахайя. Жители А. счит. отстающими в культурном отношении.

АКАСТ — в греч. миф. фессалийск. герой, сын Пелия, царя г. Иолка, участник похода аргонавтов и калидонской охоты.

АКВАН-ДЭВ — в иран. миф. один из наиболее могуществ. дэвов. Согл. «Барзутнаме», у него голова, как у слона, длинные волосы, пасть полна зубов, как у дикого кабана, глаза белые, а губы черные, на его тело невозможно смотреть. Убийство А.-д. — один из героич. подвигов Рустама.

АКВЕДУК — желобоч. водоводы, перекрытые сверху для предохран. от загрязн. и испарения, с хар-рными аروح. пролетами в местах понижения уровня земной поверхн. были известны еще в древности на Ближ. Востоке, напр., водовод, постр. при Синахерибе в Ниневии в 691 до н.э. Греки для водоснабжения проклад. под землей водопровод. трубы и даже пробивали туннели в горах. Крупные гидротехнич. сооруж. впервые стали строить римляне. Первый из 14 А. протяжен. 16,5 км — «Аква Аппия» — Рим получил в 312 до н.э.; последний крупный А. был сооружен по указу Клавдия; с его заверш. Рим получал ежедневно ок. 700 тыс. т воды. Самый длинный А., протяжен. 132 км, был сооружен при Адриане в Карфагене. Кельн снабж. водой из Эфеля по А., длина к-рого составл. 88 км. К наиболее хорошо сохранивш. А. принадле. Гарский А. близ Нима. А. вел воду от источ. через

резервуар и воздуховыпускные устройства к городскому распределителю, к-рый при малом уровне воды обеспеч. только обществ. потребности. При более высоком уровне вода начинала поступать также к обществ. купальням, и лишь при полном уровне снабж. частные потребители. Ок. 100 городов Рим. империи получ. питьевую и технич. воду с помощью А.

АКВИЛА — орел; со времен Мария — воен. знак рим. легиона, к-рый нес аквилифер.

АКВИЛЕЯ — в древности город в стране венетов; в 181 до н.э. римлянами здесь была осн. колония. До разруш. Аттилой в 452 н.э. была центром торговли янтарем и складоч. местом на путях, шедших из Италии на С. и на Балканский п-ов.

АКВИЛИЙ МАНИЙ — рим. политич. деятель, консул в 101 до н.э. Подавил 2-е Сицилийское восстание рабов (104 — 101). В 90 был послан на Восток, где участв. в развязыв. войны и в воен. действиях против Митридата VI Евпатора; в 88 римляне были разбиты, А. М. попал в плен и был убит (глотка А. М. была залита расплавл. золотом).

АКВИНК — город рим. времени (10 до н.э. — 409 н.э.). Руины А. располож. в предместье Будапешта. Коренное население А. — кельто-иллирийское племя эрависков. С организац. рим. пров. Паннонии в 12 — 10 до н.э. А. — место пребывания рим. воин. частей, а с 107 н.э. — гл. город Ниж. Паннонии.

АКВИТАНИЯ — часть Галлии между Луарой (при Цезаре между Гаронной) и Пиренеями; первонач. была населена иберами, а затем и кельтами. Завоев. Цезарем (56 до н.э.) стала рим. провинцией. В нач. 5 в. А. захватили вестготы.

АКВЫ СЕКСТИЕВЫ — др.-рим. селение севернее Массилии (ныне г. Экс во Франции, близ Марселя). Летом 102 до н.э. рим. армия Мария (ок. 30 — 40 тыс. чел.) в войне с тевтонами, несмотря на числ. превосходство противника, разгромила их в сраж. у А. С., дав отпор первой волне вторж. варваров.

АКЕР — в егип. миф. бог земли, покровитель мертвых, одно из древнейших божеств. Назыв. также Акеру (мнж. ч. от А.) и счит. воплощ. «духов земли» — змей. Иногда изображ. в виде льва.

АКИД — сын Фавна и нимфы, возлюбл. Галатеи. Был убит Полифемом из ревности. Кровь убитого А. превратилась в реку, носящую его имя.

АКИЛИИ — др.-рим. плебейск. род, выходцы из к-рого были политич. деятелями, военач. 1) М. А. Глабрион — нар. трибун 201 до н.э.; будучи претором, подавил в 196 восстание рабов в Этрурии. В должн. консула вел в 191 войну против Антиоха III и победил при Фермопилах. При проведении ценза 187 испытывал особое противодействие со стороны Катона. 2) М. А. Глабрион — в 70 до н.э. претор, вместе с Кальпурнием Пизоном консул в 67. Ими был проведен закон, направ. против служеб. злоупотреблений. Выступал против предоставл. Помпею неогранич. свободы действий в борьбе против мор. разбойников. В 67 — 66 главнокоманд. в третьей войне против Митридата.

АКИНАК — короткий меч, длиной 40 — 60 см, служивший колющим оружием в рукопаш. бою у древ. персов и скифов. Имеет хар-ное сердцевид. перекрестье и плоское навершие в виде поперечн. коротк. бруска или полумесяца. Носился в ножнах, подвеш. к поясу воина на правом бедре.

АККА — город в госуд. Израиль, на побережье Средиземного м. В древности — Акко, крупный торг. центр Юж. Финикии, у бухты того же назв. Впервые упом. в 15 в. до н.э. в Анналах Тутмоса III и Тель-эль-Амарнском архиве. В А. изготавл. пурпур и стекло. В 8 — 4 вв. до н.э. город принадл. Тиру, в 3 в. до н.э. подчинился Птолемям и был переимен. в Птолемаиду, во 2 — нач. 1 вв. до н.э. принадл. Селевкидам, а с 63 до н.э. — Риму.

АККА Ларентия — в рим. миф. жена пастуха Фаустула, кормилица Ромула и Рема, мать двенадцати сыновей, из к-рых Ромул после смерти одного из братьев составил жреч. коллегия Арвальских братьев, ежегодно соверш. сопровожд. жертвоприношениями и трехднев. праздником (амбарвалиями) ритуальн. очистит. обход (люстрацию) терр. Рима.

АККАД, Агаде — город (позднее и обл.) в Юж. Двуречье, близ Сиппара (совр. Абу-Хабба на Ю.-З. от Багдада), один из древнейших центров семитич. населения

Вавилонии. Точное располож. А. неизвестно. Ок. 2360 до н.э. стал столицей. Назв. г. А. перешло затем и на всю сев. обл. Юж. Двуречья. Вавилонские цари именов. себя царями Шумера и Аккада, подразумевая под последним не г. А., а всю обл. Ок. 2200 до н.э. А. разгромили гуттии.

АККАДСКАЯ МИФОЛОГИЯ, вавилоно-ассирийская мифология — миф. народов, населявших в древности долины рр. Тигр и Евфрат (Месопотамию, Двуречье) и создавших крупные госуд. — Вавилонию (с 19 в. до н.э.) и Ассирию (с 14 в. до н.э.). Лит.-миф. памятники гл. обр. на аккад. (вавилоно-ассир.) яз. Тесно связана с шумерской миф., дальнейшим развитием к-рой и явл. Состоит из компонентов: шумерского (подавляющего) и слабо проявляющ. вост.-семит. (т.е. собственно аккадского), а в Ассирии также хурритского. Первонач. аккад. божества почти во всех случаях отожд. со сходными шумерск. богами, но сохранил. и нек-рые семит. божества.

АККЛАМАЦИЯ — в воен. значении — провозглаш. императором победонос. рим. полководца его войсками. Выражение общест. мнения возгласами во время игр. Возгласы одобр. или неодобр. во время заседания сената, к-рые заносились в протокол и постеп. заменили обыч. процедуру принятия решений.

АКОНТИЙ — бедный юноша с о. Кеос, во время праздника Артемиды на Делосе влюбивш. в афинянку Кидиппу. А. завоевал ее хитростью. Он бросил в храме к ногам девушки яблоко с нацарап. на нем клятвой, что она выйдет за него замуж. Кидиппа, как было положено в старину, громко прочла надпись, а Артемида проследила, чтобы она выполнила произнес. клятву.

АКРОЛИФ — острый камень, статуя, обнаж. фрагменты к-рой (голова, руки, ноги) выполн. из мрамора, а прикрытые одеждой части — из окраш. или позолоч. дерева, напр., А. Константина Великого, сохранивш. фрагменты к-рого находятся в Риме.

АКРОПОЛЬ — возвыш. и укрепл. часть др.-греч. города. Как важный элемент города А. сложился уже в эгейское время.

АКРОСТИХ — стихотворение, в к-ром первые буквы каждой строки составл. при чтении сверху вниз слово (чаще всего имя), или целую фразу, стихотв. строку и т.п. Изобретение А. приписыв. Эпихарму (ок. 540 — 450 до н.э.).

АКРОТЕРИИ — скульптуры или скульптурно исполн. орнаментал. мотивы над углами фронтонов зданий, постр. в антич. ордерах.

АКСУМ — город в Эфиопии, в 16 км к З. от Адуа, религ. центр, место коронации негусов. А. осн. предположит. ок. сер. 1-го тыс. до н.э. переселенцами из Юж. Аравии и позднее стал столицей Аксумского царства.

АКСУМСКОЕ ЦАРСТВО — рабовлад. госуд. в Сев. Эфиопии, назв. по гл. г. Аксуму. Первые сведения об А. ц. относятся к 1 в. С кон. 3 в. А. ц. достигает большого могущества. При царе Эзане (нач. 4 в.) им была завоев. Нубия. В 4 — 6 вв., пользуясь поддержкой Византии, оно вело упорную борьбу с Химьяритским госуд. за господство в Юж. Аравии. Аксумская культура тесно связана с южноарабской. До 4 в. цари А. ц. употребл. сабейское письмо и сабейский яз., в 3 — 4 вв. также греч., а позднее — др.-эфиопск. В 4 в. в А. ц. проникло христианство, к-рое вело успеш. борьбу с иудейст-вом и закрепило визант. влияние. Захват Юж. Аравии персами (кон. 6 в.) и особенно образов. Арабского халифата (7 в.), отрезавш. А. ц. от Средиземного м., привели к его политич. и культурн. упадку и постепен. распаду.

АКТЕОН — в греч. миф. сын Автонои (дочери фиванск. ца-ря Кадма) и Аристея, внук Аполлона и Кирены. Страст. охотник, обуч. этому иск-ву кентавром Хироном, А. был превращен богиней Артемидой в оленя за то, что увидел ее купающ.; после этого он стал добычей своих собств. собак.

АКТЕР — примерно в кон. 6 в. до н.э. к хору, участвующ. в муз.-поэтич. представл., Феспид для ведения диалога добавил партнера. Так возникла функция А. Его роль, как правило, брал на себя сам поэт. Второго А. ввел Эсхил, третье-го — Софокл; он же создал и непреложный для антич. драматич. поэзии эстетич. закон, согл. к-рому в одной

пьесе (сколько бы ролей в ней не было) одновременно. участвовать в разговоре могло не более трех лиц. Первый А. представления назыв. протагонистом, второй — дейтерагонистом, третий — тритагонистом. Поэт сам выбирал А. для своих произв., или поручал найти таковых спец. служащим. Жалованье А. выплач. госуд. В эпоху эллинизма А. нередко объедин. с др. артистами, напр., с танцовщиками. В Риме с 3 в. до н.э. существ. труппы А., патрон к-рых, как правило вольноотпущ., приобретал пьесы у поэтов и разучивал их с А. Гонорар А. получ. от госуд. В то время, как в Греции А. были свобод. гражданами, в Риме их набирали из рабов и вольноотпущ. Поэтому сословие А. презиралось: выступить в кач-ве А. в к.-н. представл., кроме любит. ателланы, означало для свобод. гражданина уронить свою честь. Тем не менее отдельные выдающ. А. пользов. огром. популярностью и наживали значит. состояния. Гардероб антич. А. состоял из костюмов, масок с париками, котурнов, а также кожаного фаллоса, использовавш. в древ. комедии и сатировской драме. Женские роли исполн. мужчинами (женщины участв. только в мимич. представл.). Средствами художеств. выразительности А. были речь, пение и жесты.

АКУСТИКА — в антич. времена учение о восприятии звука. Др. вопросы, к-рые ныне относятся к совр. А., рассматр. в то время наукой о музыке и гармонии. Архит пришел к заключ., что гармонии, выраж. отношением натурал. чисел, имеют в своем физич. основании периодич. колебания (высота звука пропорц. кол-ву колебаний в ед. времени), к-рые передаются окр. воздухом. Аристотель объяснял причину распротр. звука передающ. друг другу воздуш. ударами, а эхо — как отражение звуковых ударов от преграды. Стоики утверждали, что звук распротр. сферич. волнами. О скорости распротр. звука существ. самые разнообр. и противореч. суждения.

АКУШЕРСТВО — в античности А. было возлож. на повивальных бабок. Врач принимал участие только при особо сложных родах, это касалось и оператив. А. К акушер. операциям относились: содействие в устр. ненорм. по-ложения плода, при необход. его расчлен. и удаление, кесарево сечение и устр. последа вручную. Хирургич. инструментарий акушера включал родильные крюки, нож для разрезания плода в утробе женщины, раздробители чере- па — краниокласты.

АКХАТ, Акхит — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифо-эпич. предания, богатырь-охотник, сын мудрого правителя Данниилу.

АКЦИЙ, Акий — мыс у выхода из Амбракийского (ныне Артского) зал. (Греция) в Ионическом м., у к-рого 2 сент. 31 до н.э. в период гражд. войны в Риме флот Октавиана (260 легких кораблей типа либурн и бирем под команд. Марка Агриппы) разбил флот Антония (170 тяжелых высокоборт. кораблей и 60 различ. кораблей егип. царицы Клеопатры). Антоний и Клеопатра бежали в Египет.

АКЦИЙ, Люций (ок. 170 — ок. 90 до н.э.) — рим. драматург и филолог. Сын вольноотпущ. В своих трагедиях А. живо отклик. на актуал. политич. темы, используя для этого не только традиц. для трагедии греч. сюжеты, но и рим. историю. В одной из них — «Брут» — изображ. низверж. власти царей и установл. республики. Произв. А. сохр. лишь в отрывках.

АКЦИЯ — в рим. праве первонач. любой правовой акт, позднее — обвинение на суд. процессе, жалоба, частный иск. Напр., человек, к-рый посчитал, что к.-л. новшества на земельном участке соседа вызвали усил. сток дожд. воды на его землю и нанесли ущерб, мог с помощью «жалобы по поводу защиты от дожд. воды» (А.) потреб. от соседа устр. причины ущерба и его возмещение. В случае шантажа возмещ. ущерба могло быть истребов. подачей в суд «жалобы по поводу действия, соверш. из страха», а при обмане — «жалобой по поводу обмана».

АКШАК — город на С.-В. Вавилонии. Изв. с 3-го тыс. до н.э. В 26 в. до н.э. добился политич. преобладания (династия А. упомянута в Ниппурском списке). В 25 в. до н.э. в союзе с Кишем и Уммой безуспешно воевал против Эаннатума (царя Лагаша).

АКШОБХЬЯ — один из будд в будд. миф. махаяны и ваджраяны. Культ А. возник, по-видимому, в 1 в. до н.э. В ваджраяне А. — один из т.н. пяти дхьяни-будд, глава семьи татхагаты.

АЛА — в Др. Риме конные отряды (букв. — крыло) из 500 или 1000 чел., набиравш. сначала из союзных племен, затем из провинциалов и именовавш. обычно по составл. их народности или имени командира. Первонач. А. помещались на флангах легионов (отсюда их назв.), а в период империи составляли самостоят. части вспомогат. войск.

АЛАБАСТР — сосуд из алебастра с крашеным орнаментом, а также из стекла, металла или обожж. глины, имеющей продолговат., закругл. книзу форму, плоское горло и ушко, за к-рое его подвеш. для хранения.

АЛАД, шеду — в шумеро-аккад. миф. тип демона, первонач. нейтрал. по отношению к человеку, с конца старовавилонск. периода — добрый дух — хранитель кажд. человека. В искусствовед. считается (возможно, ошибочно), что фигуры крылатых быков, охран. входы во дворцах ассир. царей — шеду.

АЛАЗОНЫ — скифск. племя Сев. Причерноморья. Сведения об А. сообщают Геродот, Страбон, Павсаний и Стефан Византийский. А. жили к С. от Ольвии, в басс. Юж. Буга, между калипидами и скифами-пахарями. Были оседл. земледельцами.

АЛАНЫ, ясы, овсы, осы — многочисл. ираноязыч. племена сарматск. происхжд. Известны со 2 в. до н.э. В первых веках н.э. обитали в Ниж. Поволжье, Юж. Приуралье, Подонье, Сев. Прикаспии, Прикавказье и в юж. р-нах Причерноморья (до Днепра).

АЛАРИХ I (ок. 370 — кон. 410) — король вестготов с 395. Вторгся во Фракию, взял Афины, опустошил Коринф, Аргос, Спарту. Рим. имп. Аркадий заключил с А. I мир и назначил его наместником Иллирии, где в кач-ве федератов были поселены вестготы. В 401 А. I поднял восст. и вторгся в Италию, но дважды разбитый в 402 Стилихоном (при Полленции и Вероне) отступил. В 408 трижды осаждал Рим; 24 авг. 410 взял «вечный город» и подверг его 3-дневн. разгрому. Умер в Юж. Италии, готовясь к походу в Сицилию и Африку. Нашествие А. I способств. ликвидации Зап. Рим. империи.

АЛБАНИЯ КАВКАЗСКАЯ — одно из древнейших раннерабовлад. госуд. в Вост. Закавказье, включавшее терр. Азербайджана в ниж. теч. рр. Куры и Аракса. На С. границы А. К. доходили до Гл. Кавк. хр. (до юж. р-нов Дагестана включит.), на В. — до Каспийского м., на западе А. К. включала долину р. Иори, на Ю. — долину р. Аракса, Мильскую и часть Муганской степи. Кавк. албанцы впервые упомин. у антич. авторов (Плиний Старший, Арриан) в связи с их участием в составе войск Ахеменидов в битве при Гавгамелах в 331 до н.э. против армии Александра Македонского. По данным клинописных текстов и др.-греч. и рим. авторов (Страбон, Плиний Старший, Дион Кассий, Плутарх и др.), население А. К. именовалось «албанцами», «утиями» («удинами»), «гелами» («легами») и «каспиями» и делилось на 26 «племен». Сведения антич. авторов и данные археологич. раскопок на терр. Азербайджана рисуют А. К. как страну, имевшую плодородные р-ны. Ее население занималось плужным земледелием, садоводством, виноградарств-вом и огородничеством, а также отгонным (яйлажным) скотоводством. В А. К. развивались ремесла и торговля, о чем свидет. находки различных керамич. изделий, железных орудий труда, оружия, украшений и пр.; зарождались города. Древнейшим из них был гл. город А. К. — Кабала (Кабалака). В последние века до н.э. в А. К. происходило разложение первобытнообщ. строя и складывание рабовлад. отношений, развивалась имуществ. дифференциация. В Албании были храмовые рабы, беднота, знать, жрецы, цари. Албанцы поклонялись Луне (гл. божество) и Солнцу. Храмовая обл. и гл. храм находились в зап. части А. К., у границ Грузии. В А. К. существовало раннерабовлад. госуд. В 1 в. до н.э. царь Орис вместе с царем Армении Тиграном II и царем Иберии Артоком вел войну против войск Рима, вторгш. в Закавказье (походы Лукулла в 69 — 67 и Помпея в 66 — 65 до н.э.). В этой борьбе А. К. сохранила независимость.

В 3 — 5 вв. н.э. в А. К. в осн. сложились феод. отношения, росла феод. собственность на землю. Значит. часть крестьян попала в зависимость от феодалов. Для укрепл. своей власти феод. знать во главе с царем Урнайром приняла в нач. 4 в. христ.-во в кач-ве гос. религии и стала его насильств. рас-пространять. Христ. церковь получила крупные зем. угодья; крестьяне были обязаны платить ей десятину. Царская власть опиралась на феодалов-землевладельцев, а также на поддержку христ. церкви, возглав. в 4 — 8 вв. самостоят. (автокефальным) католикосом.

В 3 в. А. К. овладело госуд. Сасанидов, настойчиво стремивш. упрочиться в р-не совр. Дербента, где находился один из древнейших городов А. К. — Чола (Чога, Джора). Сасаниды обложили тяжелой данью покоренные обл. Кавказа, вынуждали население А. К. строить оборонит. стены и крепости в р-не Чола. Тяжелый гнет иноземцев вызывал освободит. борьбу албанцев и др. закавказских народов. Наиболее ярким выступлением было восстание армян, албанцев и иберов в 450 — 451 во главе с арм. кн. Варданом Мамиконяном. Аналогич. освободит. восстания происходили в 481 — 484, 571 — 572 и др. Подавив восстание в 457, возглав. царем Ваче II, Сасаниды в 461 ликвидировали царский титул в Албании; однако он был восстановлен при царе Вачагане II (487 — 510), а в 6 в. снова упразднен. В 7 в. князья А. К. из рода Михранидов, в условиях ослабления госуд. Сасанидов в борьбе с араб. халифатом, восстановили политич. самостоятельность А. К. Выдающ. гос. деятелем ее в 1-й пол. 7 в. был кн. Джевانشир. При нем А. К. отстаивала свою независимость в борьбе против халифата на Ю. и Хазарского каганата на С.

С 5 в. получает развитие письменность А. К., приспособл. к одному из местных языков (гаргарскому). Алб. алфавит, состоявший из 52 букв, имел общие черты с груз. и армян. алфавитами. После составления алфавита были открыты школы, находивш. в руках духовенства. В них обучались дети знати и духовенства. На алб. яз. переводились церк. книги. Развивались лит-ра и наука. С 7 в. начато составление истории А. К. («История агван»), содержащей ценные сведения по истории Албании. Ее создание связано с именем Моисея Каланкайтукского (Мовсеса Каганкатваци).

В нач. 8 в. А. К. была завоевана араб. халифатом, установившим тяжелый гнет на покоренной терр. В 9 в. военно-политич. позиции халифата на Кавказе резко ослабли, чему способствовало нар.-освободит. движение хуррамитов. Во 2-й пол. 9 в. большая часть терр. А. К. оказалась в составе мусульманизир. местных кн-в, наиболее устойчивыми из к-рых были госуд., возглав. династиями Шеддадидов и Мазья-дидов. В существовавших в правобережной А. К. (совр. Нагорный Карабах) арменизир. кн-вах Григорий Хамам в 10 в. временно восстановил титул царя А. К. А. К. сыграла значит. роль в древ. и ранне-ср.-век. истории Кавказа. Кавк. албанцы явл. предками азерб. народа, армян Нагорного Карабаха, части дагестанцев (цахур, лезгин, лаков и др.) и части грузин Кахети.

АЛГОРИФМ — приклад. метод счета. Евклид ввел А. для получ. наибол. общ. делителя двух произвольно взятых натурал. чисел, а А. назв. «ситом Эратосфена» — для нахожд. простых чисел от данного числа.

АЛЕВАДЫ — в древности род правителей (тагов) в Фессалии. Их резиденция наход. в Ларисе.

АЛЕЗИЯ — город Др. Галлии; известен осадой его Ю. Це-зарем в 52 до н.э. при подавлении восст. галлов, вождь к-рых Верцингеториг с 20-тыс. войском упорно оборон. в А. Взятием А. законч. завоев. Галлии римлянами.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, Александр Великий (осень 356 — 13.05.323 до н.э.) — полководец и гос. деятель. Сын макед. царя Филиппа II и его жены Олимпиады. Получил образов. под руковод. Аристотеля, воен. подготовку прошел под руковод. отца; обладал решит. и твердым хар-ром, личной храбростью. Вся сознат. жизнь А. М. прошла в войнах. В 338 отлич. в сражении при Херонее. В 336 после убийства заговорщиками царя Филиппа стал макед. царем. Попытка греч. госуд. освобод. от власти Македонии была им решит. пресечена (разгром Фив, 335). Ранней весной 334 А. М. начал поход против перс. державы; война с последней была начата еще Филиппом II и прервана из-за его смерти.

Поход А. М. на В., открывш. собой период эллинизма, был вызван кризисом греч. гор.-госуд. (полисов). Войско А. М. имело ряд опыт. и талантл. военач. — Антипар, Парменион, Птолемей Лаг и др., ок. 30000 пехоты, 5000 конницы, легкие вспомогат. отряды и 160 судов; кроме того, 14000 воинов оставалось в материковой Греции. Перс. царь Дарий III выставил воинов много больше, чем А. М. Однако сравнит. малочисл. македон. войск возмещ. их высок. боев. кач-вами, организованностью, опытностью и технич. оснащённостью (понтонны, тараны, штурмовые башни). В апр. 334 армия

А. М. переправ. через Геллеспонт (совр. Дарданеллы) и в мае при р. Гранике на голову разбила авангард перс. войска. А. М. впервые применил здесь тактич. прием, к-рый и позднее приносил ему неизм. успех: удар тяжелой конницей правого крыла с послед. атакой тяжелой пехотой (фалангой) центра. После этого А. М. быстро занял М. Азию, города к-рой (за исключ. Милета и Галикарнаса), стремясь освобод. из-под ига персов, без сопротивл. открыв. ему во-рота. Осенью 333 Дарий III попытался уничт. греко-макед. войска при Иссе. Но, несмотря на тройное превосход. сил, персы снова были разбиты; Дарий III бежал. А. М., сломив сопротивл. финикийск. гг. Тира и Газы, захватил все порты побережья, что лишило флот персов баз и обезпеч. А. М. господство на море, обезопас. его коммуникации. Зимой 332 — 331 греко-макед. войска заняли Египет. Перс. наместник не оказал завоеват. никакого сопротивл. Егип. жрецы офиц. признали А. М. царем Египта, что по егип. представл. означало призн. его сыном бога Солнца. Во время пребыв. в Египте А. М. основал в дельте Нила г. Александрию. Из Египта направ. в Месопотамию, где 1 окт. 331 около Гавгамел нанес послед. решающее пораж. перс. войскам, по числен. значит. превосход. македонские. Дарий III снова бежал и в 330 был убит одним из своих сатрапов. А. М. занял столицы перс. царей — Вавилон, Сузы, Персеполь и Экбатану. Гибель Дария III дала А. М. основ. объявить себя его преемником. Продолжая поход на Восток, А. М. вторгся в обл., насел. свобод. общинниками, где были сильными пережитки воен. демократии; покорение этих обл. оказалось очень трудным. С большой жесток., преодолевая сопротивл. народов, А. М. в 330 занял цент. часть Иранского нагорья, а в 329 вторгся в Ср. Азию. Захвату Бактрии и Согдианы упорно сопротивл. местные племена, к-рыми искусно руководил согдиец Спитамен. Для закрепл. своего господства А. М. особенно интенсивно стал основ. города-крепости с сильн. гарнизонами — Александрии (всего их было основано ок. 770). Весной 327 А. М., воспольз. междоусобицей властителя Индии — Пора и владетеля г. Таксилы, предпринял поход в Зап. Индию (Пенджаб). На р. Гидаспе (приток Инда) он с трудом одержал победу над войском царя Пора (в составе этого войска было 200 боевых слонов, с к-рыми македоняне встрет. впервые). А. М. намерив. продолж. поход в долину р. Ганга, но встретил открытое сопротивл. своего войска, утомл. походами и изнурен. болезнями. На р. Гифасисе (вост. приток Инда) А. М. был вынужден отдать приказ о возвр. (326). Войско, раздел. на две части, направ. сухим и водным путями на З. Столицей госуд. А. М. сделал Вавилон, где 13 июня 323 в разгар подготовл. к новым походам он умер от малярии.

АЛЕКСАНДР СЕВЕР, Марк Аврелий (2.10.208 — 18/19.03.235) — рим. император с 222, послед. из династии Северов. В нач. правл. регентами при императоре были его бабка Юлия Меса, мать Юлия Мамея и юрист Ульпиан. При А. С. усил. роль сената. В 231 — 233 вел войну с Парфией, затем отправился на Рейн, т.к. дунайская и рейнская провинции подвергл. нападению германцев. Убит в Майнце сол-датами.

АЛЕКСАНДР ТРАЛЛЬСКИЙ (ок. 525 — ок. 605) — греч. врач, живший преим. в Риме. Написал трактат о патологии и терапии внутр. болезней в 12 кн., трактат о леч. глазных заболев. А. Т. отличала удивит. для его времени независим. от учений своих предшеств.; правда, в своих работах он делал ссылки на магич. средства.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ ВОЙНА (48 — 47 до н.э.) — война рим. легионов Юлия Цезаря с егип. госуд. Гл. театр воен. действий — г. Александрия и ее окрестности. Прибыв в Египет вслед за Помпеем, Цезарь вмешался в династич. борьбу между Клеопатрой и ее братом Птолемеем Дионисом, оказав поддержку Клеопатре. В сражении у Нила (48) римляне

одержали победу, Клеопатра была утверждена на егип. престоле. А. в. — важный этап в борьбе за подчинение Египта власти Рима.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА, Александрийский век — наиболее значит. раздел культуры эпохи эллинизма. Назв. по г. Александрия, где был основан мусейон с б-кой — гл. науч. центр антич. мира.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МУСЕЙОН — науч., лит. и выс-шее образоват. учрежд. в г. Александрии, имевшее в антич. мире междунар. значение. Был осн. в 3 в. до н.э. по распоряж. царя Птолемея I. Наиболее вероят. организатором его был философ-перипатетик Деметрий Фалерский. А. м. получил устройство по образцу афинск. философских школ, в особенности Ликея. Возглав. А. м. жрец высш. ранга, назнач. в эллинистич. период царем, а в рим. — императором. В 273 войска имп. Аврелиана при взятии Александрии разруш. и сожгли А. м. и б-ку. Ученые А. м. переправили остатки б-ки в храм Серапеум, где продолж. свою работу. В 391 Серапеум был разрушен христианами-фанатиками. Б-ка опять пострадала. Последние ее остатки были уничтож. мусульманами-фанатиками при халифе Омаре в 642.

АЛЕКСАНДРИЯ — осн. в 332 — 331 до н.э. Александром Македонским как удоб. мор. база для дальнейш. завоев. Востока. После разруш. Тира Александром Македонским А. стала новым центром торговли между Европой и Востоком. Город рос очень быстро и уже к концу эпохи Птолемеев (305 — 300 до н.э.) преврат. во второй по велич. город антич. мира (после Рима); в нач. н.э. население А. составляло ок. 1 млн. чел.

АЛЕКТО — имя одной из эриний.

АЛЕМАННЫ — зап.-герм. племя, упомин. впервые в нач. 3 в. Происходило, по-видимому, от свевов (предпол., что А. стало назыв. свевск. племя семнонов, смешавш. с остатк. др. племен). В 3 в. А. прорвали границу Рим. империи между Рейном и Дунаем и заняли Декуматные поля. В 4 — 5 вв. продвин. еще далее на Ю. и захватили терр. совр. Юго-Зап. Германии (к 3. от р. Лех), Эльзаса и б.ч. Швейцарии. На С. А. распростр. свое господство вплоть до обл. р. Майна, где столкн. с франками. В кон. 5 в. франкск. король Хлодвиг разбил А. и подчинил большую их часть своей власти (остальн. часть А. была подчин. франками в 6 в.). Признав власть франкских королей, А. сохранил племенную обособлен. и в нач. управл. своими герцогами. В обл. поселения А. действов. свод законов — Алеманнская правда. После раз-дела франкской империи (843) терр., населен. А., отошла от Германии и в 10 в. образовала в ее составе отдел. племенное герцогство Алеманнию, или Швабию. От назв. «А.» происходят франц. назв. Германии и немцев.

АЛЕТ — в греч. миф.: 1) Царь Микен, сын Эгисфа. 2) Потомок Геракла, родивш. во время пребыв. Гераклидов в изгнании (А. — по греч. «скиталец»).

АЛИАТТ — предпослед. лидийский царь (617 — 560 до н.э.) из династии Мермнадов. Изгнал киммерейцев из провинции Азии и расширил границы лидийск. царства вплоть до р. Галис. Отказ А. выдать мидийск. царю Киаксару главарей скифов, бежавших в М. Азию, привел к шестилет. войне между А. и Киаксаром. Она законч. в 585 миром, по к-рому граница между Лидией и Мидией прошла по р. Галис; сын Киаксара женился на дочери А. Алиатт завоевал Смирну, напал на Клазомены, но был побежден. Вел начатую его отцом войну с Милетом. К эпохе А. относится усил. культурных связей Лидии и Греции.

АЛИЗОН — залож. Друзом во 2 в. до н.э. рим. укрепление на Липпе. А. явл. важнейшим опорным пунктом на правом берегу Рейна во время походов рим. рейнской армии во внутр. Германию; А. был сдан в 9 — 10 н.э. и вновь возвр. Германиком в 16 н.э.

АЛИМЕНТАЦИЯ — в Др. Риме система вспомошествов. беднейшим свободорожд. детям. Гос. А. была введена имп. Нервой и Траяном. Субсидию в 11 — 16 сестерциев в месяц получ. дети италиков (мальчики до 18, девочки до 14 лет).

АЛИМЕНТЫ — в Др. Греции и Риме изнач. существ. лишь морал. ответств. отца за своего ребенка. Позднее была установл. обязанность детей содерж. родителей в старости или в случае болезни. В Риме уменьшение неогранич. власти отца над членами семьи привело в нач. эпохи Империи к законодат. закрепл. обязател. содержания: одних

родственников другими согл. законным бракам или кровн. родству и внебрач. детьми матери и ее родителей. Уже у греков существ. гос. обеспеч. пожилых и неработоспособ. граждан и детей-сирот. В Риме, кроме разовых раздач хлеба, устраив. спец., находивш. в ведении госуд. фонды, проценты с к-рых шли на содерж. нуждающ. детей. Впервые они были созданы при Нерве (96 — 98) и получ. дальнейшее развитие в периоды правл. его преемников.

АЛКАМЕН — два др.-греч. скульптора: 1) А. Старший — скульптор первой пол. 5 в. до н.э. Выполнил скульптуры зап. фронтона храма Зевса в Олимпии (456 до н.э.) и герму, т.е. четырехгран. столб со скульпт. изображ. головы наверху (Гермеса Пропиля), стоявшую перед входом на Афинский акрополь. 2) А. Младший (р. ок. 460 до н.э.) — скульптор аттич. школы, ученик Фидия. Род. на о-ве Лемносе, работал гл. обр. в Афинах. А. был известен как мастер культовых статуй, выполн. в хрисэлефантинной технике (из золота и слоновой кости), в бронзе и мраморе. Наиболее ранняя из его работ — статуя Ареса (ок. 440), дошедшая в рим. копиях (Арес Боргезе), отмеч. влиянием атлетич. образов пелопоннесской школы. Большой извест. польз. его статуя «Афродита в садах» (лучшая копия в Лувре). Она отлич. женств. грацией и изыск. простотой форм. В числе др. скульпт. произв. Алкамена известны его колоссал. храмовые статуи из золота и слоновой кости, изображ. Диониса и Афины Гефестию в группе с хромоногим Гефестом. Они выполн. в традициях возвыш., монумент. иск-ва Фидия, но отлич. от них смягчен. формы и большей простотой миф. образа. В 403 А. выполнил мрамор. рельеф с изображ. Афины и Геракла для фиванск. Гераклиона. Творч. А., мастера времен расцвета и кризиса афинской демократии, получило дальнейшее развитие в скульптурах Проксителя и др. скульпторов его времени.

АЛКАФОЙ, Алкатой — в греч. миф. сын царя Пелопа и Гипподамии, брат Атрея и Фиеста. Когда сын мегарск. царя Мегарея был растерзан львом, отец обещал выдать свою дочь за того, кто убьет киферонск. льва. Убив льва, А. получил в жены Эвехму, дочь Мегарея.

АЛКВИН, Алкуин (730 — 840) — ученый англосаксонск. происхожд. С 793 находился при дворе Карла Великого, был главой придвор. школы, просвещ. другом и советником Карла; основал знамен. школу письменности в Туре (каролингские минускулы). А. — автор соверш. по своей форме метрич. стихов (подражание антич. поэтам).

АЛКЕЕВА СТРОФА — логоэдич. (т.е. составл. из разномерич. стоп), четырехстроч. строфа, выработ. греч. поэтом Алкеем и перенес. Горацием на лат. почву.

АЛКЕЙ — греч. лирич. поэт 7 — 6 вв. до н.э. Родом из г. Митилены на о-ве Лесбосе. Современник Сапфо, вместе с к-рой явл. гл. представ. греч. мелоса (песен. поэзии). А. — актив. участник политич. борьбы против демократии на Лесбосе и воен. действий против афинян, к-рым и посвящены его «Песни борьбы». Кроме того, А. сочинял гимны и обыч. для греч. мелоса эротич. стихотв. В 20 в. открыты новые стихи А., пополн. его фрагментар. наследие. Метры А. очень разнообр.; наиболее хар-ной явл. носящая его имя Алкеева строфа.

АЛКЕСТИДА — в греч. миф. дочь царя Пелия, супру-га Адмета, согласивш. заменить своего мужа в царстве мертвых.

АЛКИВИАД (ок. 450 — 404 до н.э.) — афин. политич. деятель и полководец. Сын Клиния, воспитанник Перикла, ученик Сократа. Участник похода против Потидеи (432 — 429), битвы при Делии (424). Политич. враги обвиняли А. в стремл. к тирании (Платон, Алкивиад). После Никиева мира (421) А. добился (как стратег, 420) возобновл. войны с Пелопоннесским союзом, организ. воен. экспедицию против Сиракуз (415 — 413). Будучи обвинен в кощунстве (разруш. герм — статуй, посвящ. богу Гермесу) и отозв. из Катаны в Афины для суда, А. бежал в Аргос, а затем в Спарту, где рекомендов. план ведения войны против Афин. Затем А. был направлен спартанцами в Персию и добился заключ. договора о помощи Персии Спарте в ее войне с Афинами, но, вызвав подозрение спартанцев, начал успеш. переговоры о возвращ. на родину, где вновь получил команд. афинским флотом. После победы при Абидосе (411) и Кизике (410) и взятия Византия он с триумфом возврат. в Афины (408). Однако А. не сумел восстан. полностью доверие афинян и занять руковод.

положение в госуд. Первые же неудачи в мор. войне (408 — 407) привели к добровол. изгнанию А. во Фракию; затем он поступил на службу к фригийск. сатрапу Фарнабазу, к-рый вскоре, по наветам спартанцев, приказал его убить.

АЛКИНОЙ — в греч. миф. царь феаков, внук Посейдона. В своем дворце на о-ве Схерия, окруж. вечнзел. садом, А. радушно принимал Одиссея, заброш. бурей на о-в. Он устроил в честь гостя пир, на к-ром Одиссей рассказал о своих скитаниях, и дал корабль, доставивш. героя на родину. А. выступил посредн. между Медеей, бежавшей с предводит. аргонатов Ясоном, и колхами, пустивш. в погоню за ними. Поскольку Медеей стала женой Ясона, А. отказался выдать ее преследователям.

АЛКИОНА — в греч. миф.: 1) Одна из плеяд, дочь Атланта, возлюбл. Посейдона, мать знаменит. своим богатством беотийск. царя Гириея. 2) Дочь Эола, жена фессалийск. царя Кеика, бросивш. в море и превращ. богами в зимородка (А. — по греч. «зимородок»). Миф об А. изложен в «Метаморфозах» Овидия.

АЛКИОНЕЙ — в греч. миф. один из гигантов, сын Геи и Урана. Угнал стадо быков Гелиоса, за что получил имя Волопас. Мощь А. была столь велика, что он сокрушал сразу двенадцать колесниц и дважды двенадцать воинов, но его одолел Геракл в битве олимпийцев с гигантами (гигантомахии) на Флегрейских полях.

АЛКИФРОН — греч. писатель и ритор 2 в. н.э. Написал сборник писем рыбаков, крестьян, жуиров и гетер — авторов и адресатов, к-рых он, восхищ. преж. расцветом Афин, перенес в 4 в. до н.э., использ. для их хар-истики типы но-вой аттич. комедии.

АЛКМАН — др.-греч. поэт 7 в. до н.э. Расцвет творч. А. относится к 70-м и 60-м гг. этого века. А. — уроженец лидийск. г. Сард, пересел. затем в Спарту. Основной жанр поэзии А. — девичьи хоры (парфении). А. сочинял так- же гимны и застол. песни. Из произв. А. сохран. лишь ок. 30 небол. фрагментов.

АЛКМЕНА — в греч. миф. дочь Электриона, жена тиринфск. царя Амфитриона, отлич. исключит. красотой.

АЛКМЕОН — в греч. миф. сын Амфиарая и Эрифилы, предводит. похода эпигонов.

АЛКМЕОНИДЫ — аристократич. афинск. род. За допущ. Мегаклом (из рода А.) убийство у алтаря приверженцев Килона (ок. 640 до н.э.) род А. в кон. 7 в. до н.э. был проклят и изгнан из Афин (возврат., вероятно, после реформ Солона). К А. принадлеж. Клизфен, по жен. линии — Перикл и Алкивиад.

АЛЛАТ, Алилат, ал-Лат, Лат — др.-араб. богиня неба и дождя. Слово «А.», возможно, явл. заменой запрет. имени божества и образован. из нарицат. «илахат» («богиня») с определ. артиклем, что означ. «известная богиня», «эта богиня», «богиня по преимуществу». В пантеонах арабов Сирийской пустыни А. — жен. параллель Аллаха, его супруга и мать богов, в Цент. Аравии — дочь Аллаха, сестра Манат и Уззы; на Ю. Цент. Аравии — дочь Уззы. В Пальмире А. входила в пантеон и, очевидно, считалась супругой Эла.

АЛЛАХ — в др.-араб. миф. верхов. божество, почитав. в Сев. и Цент. Аравии как бог-предок и демиург, бог неба и дождя. А. — создатель мира и людей, глава и отец богов. В мусульм. религии единый бог, к-рый считается идентич. богу иудеев и христиан.

АЛЛЕГОРЕЗА — толкование заложен. в произв. мнимого или действит. скрыт. смысла. А. возникла как гомеровская А. (напр., физич. отожд. Гомером Ахилла с Солнцем и Елены с Землей и т.д.) в 6 в. до н.э. и была связана с попыткой греч. философов привести культурное наследие прошлого в соотв. с новыми представл.

АЛЛЕГОРИЯ — термин в теории риторики для обознач. пространного, разверн. сравнения. Образное представл. абстракт. понятий и взаимоотнош. вещей появл. в изобразит. иск-ве (Апеллес) и в лит-ре со времени Гомера (Гесиод, Архилох, Алкей); особенно часто А. встреч. у рим. поэтов Вергилия, Горация и Овидия. Первым полностью аллегорич. произв. явл. «Психомехия» Пруденция, заимств. из к-рой были широко распротр. в ср. века.

АЛЛИЯ — река, лев. приток Тибра, в 10 км к С. от Рима, где 18 июля 390 до н.э. произошло сраж., в к-ром рим. войско (ок. 40 т. ч.) было разб. сеннонск. галлами. Они без боя заня-ли Рим и осадили Капитолий. Галлы ушли из разграбл. и разруш. Рима, получив от римлян большой выкуп.

АЛЛОБРОГИ — кельт. племя на С. рим. провинции Нарбонской Галлии между Женевским оз., Роной, Изером и Альпами. В 218 до н.э. выступ. на стороне Ганнибала, в 121 до н.э. были подчинены рим. полководцем Квинтом Фабием Максимом, чему способств. имуществ. расслоение среди А. Гл. города — Вьенна (совр. Вьенн) и Генава (совр. Женева).

АЛЛОД — в т.н. варварск. госуд. на терр. бывш. Зап. Рим. империи первонач. — движимое и недвижимое имущество с огранич. правом наследования (ранний А.), затем — свободно отчужд. зем. собственность (поздний или пол- ный А.).

АЛМАГЕСТ — назв. араб. перевода (ок. 800) гл. астрономич. труда Птолемея, образов. от греч. оригинал. назв.

АЛМАЗ — самым тверд. веществом в древности счит. инд. А. Достовер. сведений о бриллиантах (обработ. А.) в сохранивш. древ. кольцах нет. Возможно, блеск достиг. с помощью его шлифовки алмазным порошком. В пользу такой догадки говорит полож. А. на вершине шкалы ценностей в античности.

АЛОАДЫ — в греч. миф. два брата От и Эфиальт, сыновья Ифимедии и Посейдона. Славилась непомер. силой и гигантск. ростом, достигнув к девяти годам ширины девяти локтей (около четырех метров) и высоты девяти саженой (около семнадцати метров). Угрож. богам взгромозд. гору Осса на Олимп, а на Оссу — гору Пелион и достичь так неба; хотели силой взять в жены Артемиду и Геру; заковали в цепи Ареса, продержав его тринадцать месяцев в медном сосуде, откуда его освоб. Гермес. Были убиты стрелами Аполлона или сами пронзили друг друга копьями, пытаясь попасть в промчавш. между ними лань, в к-рую преврат. Артемида.

АЛОПА — в греч. миф. дочь Керкиона — царя Элевсина. А. тайно род. младенца от Посейдона и приказала няньке бросить его в лесу. Когда ребенок был найден пастухами, Керкион по великолеп. пеленкам понял, что это ребенок его дочери и предал А. смерти. Посейдон превратил ее в источ. Ребенок, получ. имя Гиппофой, стал эпонимом одной из аттич. фил и наслед. власть в Элевсине после убийства Керкиона Тесеем.

АЛТАРЬ — природн. или искусств. сделанное возвыш. для жертвопринош. умершим, героям или богам; жертв. дар ставился, высыпался, выливался или сжигался. Существуют различ. художеств. испол. А.: от простых сооруж. из камней или земляных насыпей до А. из мрамора с архитект. украшен. (напр., Пергамский А.). А. мог устраив. вне храма, но чаще всего наход. внутри. А. существ. также в частных домах и обществ. зданиях. Традиция антич. алтарной архитектуры нашла продолж. в раннехрист. жертв. столе, предназнач. для евхаристии.

АЛТАРЬ МИРА АВГУСТА — решение о строит. алтаря было принято сенатом в 13 до н.э. после победонос. возвращ. Августа из Галлии и Испании. 30.01.9 до н.э. состоялось торжеств. освящ. алтаря, постр. на Марсовом поле в Риме. Алтарь, восстановл. в 1938 на основ. сохранивш. оригинал. фрагментов и копий, окружает стена, на внешней стороне к-рой над фризом с искусно выполн. орнаментом в виде выющ. растений располож. рельефные изображ. на миф. сюжеты (рельеф Теллуры), а также изображ. процессии в связи с закладкой фундамента алтаря, состоявш. 4.07.13 до н.э. Внутр. сторону стены украш. богатый гирляндовый фриз.

АЛФАВИТ — возник в Сирии, месте пересеч. культурных влияний Египта, Месопотамии и М. Азии. В Угарите прин-цип А. нашел свое воплощ. в клинописи (14 в. до н.э.). В основе финикийск. алфав. букв лежали егип. иероглифы. Древ. образцы финикийск. алфав. письма относятся к 12 в. до н.э. (двадцатидвухбукв., обознач. только согласные). Это письмо было заимств. арамейцами, к-рые использ. нек-рые родств. им буквы, обознач. согласные, для напис. гласных звуков. В 9 в. до н.э. с этим А., очевидно, познаком. греки благодаря торг. сообщению с финикийцами. Они заимств. его и создали, преобраз. и

дополнив букв. знаки, основу всех европ. А. Те буквы, к-рые не имели в греч. яз. фонетич. эквивалента, использов. для обознач. гласных звуков. Вследствие того, что эти буквы были оставл. в А. на своих порядк. местах, образов. своеобраз. распредел. гласных внутри А., к-рое наблюда. до сих пор. В Афинах был офиц. принят ионич. А. из 24 букв. Лат. алфавит происходит от этрусск. или зап.-греч. (южноитал.). Реформой, проведен. в 4 в. до н.э., рим. А. был сокращен до 21 буквы. В этой форме А. с незначит. измен. распростр. по всей Зап. Европе. Упрощ. письма при помощи А. восприним., как чудо, поэтому А. играл большую роль в магии и мистике позднеантич. пе-риода также и из-за того, что отдельные буквы могли обозн. и числовые знаки. Германцами лат. А. был заимств. одними из последних. Навыки чтения и письма получили распростр. лишь под влиянием ср.-век. монастыр. школ.

АЛФЕЙ — в греч. миф. бог одноим. реки в Пелопоннесе, сын титанов Океана и Тефиды. Известен любовью к спутнице Артемиды, нимфе Аретусе (или к самой Артемиде), к-рую он преследовал, приняв образ охотника, вплоть до о-ва Ортигия (вблизи Сицилии).

АЛФЕСИБЕЯ — в греч. миф.: 1) Нимфа, в к-рую был влюблен Дионис, имевшая от него сына Меда (эпоним мидийцев). 2) Дочь царя Псофиды Фегея, жена Алкмеона. Отомстила своим братьям за убийство ими мужа, несмотря на то, что Алкмеон покинул ее ради Каллирои и отнял знаменитое ожерелье Гармонии.

АЛФЕЯ, Алтея — в греч. миф. дочь плевронск. царя Фес-тия, жена царя Калидона Ойнея, мать Мелеагра.

АЛХИМИЯ — возникш. во времена упадка эллинизма направл. в химии, осн. задачей к-рого было превращ. неблагород. металлов в золото и серебро, а также разработка универсал. лекарства для лечения болезней и предупрежд. смерти. Относящ. к А. теоретич. представл. берут свое начало, по всей видимости, от знаний и методов егип. технитов и натурфилософских идей Бл. Востока и Греции. Алхимики пытались при благополуч. располож. небесных светил превратить неблагород. металлы, в первую очередь ртуть и цинк, путем химич. манипуляций в единое «первич. вещество» (меланоз, «почернение») и обратить его с помощью красящей субстанции (ксерион, тинктура, философский камень) через стадии левкозиса («отбеливания») в серебро и ксанфозиса («пожелтения») в золото. Первые, выраж. в аллегорич. форме наставл. по трансмутации металлов содерж. в осн. труде Псевдо-Демокрита «Физика и мистика», напис. в 1 в. В 4 в. Зосима издал свое энциклопедич. опис. химии и А. в 28 кн. Этот труд имел особенно высокую репутацию в связи с ярко выраж. мистич. хар-ром. Из др. алхимиков первых веков наиболее извест-ны Мария Еврейка (3 в.), к-рой приписыв. изобрет. водяной бани, Христион (6 в.), неоплатоник Олимпиодор (6 в.) и Стефан (7 в.). Назв. «А.» для данного направл. в химии было впервые введено араб. алхимиками. Древ. рукописи греч. алхимиков хранятся в Венеции, в б-ке св. Марка.

АЛЫ, алк — в армян. миф. злые духи, вредящие роженицам и новорожд. Согл. нар. традиции, А. имеют антропоморф. облик: они мохнаты, с огнен. глазами, медн. когтями, железн. зубами, бывают муж. и жен. пола; живут в горах, песчаниках, часто — в углах домов или хлевах, а их царь — в глубоком ущелье.

АЛЬБА — назв. неск. городов, находивш. преим. в Италии. Наиболее извест. из них явл. А. Лонга (близ совр. Аль-бано). Основан Юлом, миф. сыном Энея, у подножия Альбанской горы и счит. предтчей Рима. В Др. Италии город представ. собой столицу и культурный центр легио-нов. Согл. легенде, А. был разрушен царем Туллом Гостилием.

АЛЬБАНСКАЯ ГОРА — господств. над Лацием гор-ная вершина (совр. Монте-Каво), на к-рой стоял храм Юпитера. В антич. времена этот храм был известен как место проведен. 47 лат. общинами ежегод. праздника. Здесь же праздн. свой триумф полководцы-победители, к-рых по к.-л. причинам лишали чести войти в Рим победителями.

АЛЬБИОН — древ. назв. Британских о-вов (без Ирландии). Впервые встреч. у писателей 6 в. до н.э.

АЛЬБУМ — первонач. покрытая белой краской или гипсом дерев. доска, на к-рой писали обществ. объявления; позднее А. обознач. список членов к.-л. союза или

организации. Изменение знач. термин А. претерпел в ср. века: обозн. пачку белых листов для записей.

АЛЬВИС — в сканд. миф. мудрый цверг (карлик), сватающ. к Труд, дочери Тора; Тор, делая вид, что испытывает его мудрость, застав. А. дожидаться гибели. для цвергов рассвета, превращ. их в камень («Старшая Эдда», «Речи Альвиса»).

АЛЬВЫ — в сканд. миф. низшие природн. духи (первонач., возможно, и души мертвых), имевшие отнош. к плодородию. Им был посвящен особый культ. В «Старшей Эдде» А. противопоставл. высшим богам — асам (часто повтор. формула «асы и альвы»), иногда смешив. с одной стороны с цвергами, а с другой — с ванами.

«АЛЬМАГЕСТ» — принятое у арабов и вошедшее в мировую лит-ру назв. знаменит. соч. др.-греч. астронома Птолемея; грекам оно было известно под назв. «Великое построение». «А.», напис. в сер. 2 в., — величайший памятник астрономич. науки древних, в к-ром подытожены астрономич. теории греков, дополн. исслед. самого Птолемея. В «А.» Птолемей старается объясн. сложную картину движ. планет, как она представл. земному наблюдателю, сочетанием движений по кругам, и притом движений равномерных. Земля представл. при этом неподвиж. центром вращающ. около нее «сферы неподвиж. звезд», размеры к-рой бесконечно велики по сравн. с размерами Земли. Внутри этой сферы и совершают свои более или менее сложные движ. Луна, Солнце и планеты. «Альмагест» содержит каталог 1022 звезд. Это один из первых дошедших до нас каталогов.

АМАЗИС — 1) Егип. фараон (570 — 526 до н.э.), поддерж. хорошие отнош. с греками; покровитель иск-в, ремесел и торговли (греч. купцам А. предост. в нек-ром роде торг. монополию в Навкратисе), союзник Поликрата и Креза, покровитель Дельф. 2) Горшечник (из Навкратиса?), работавший в Афинах (о нем есть надписи на вазах и фрагментах), а также мастер вазописи, к-рому приписыв. примерно 80 чернофигур. сосудов (амфоры, кубки, ойнохи, лекифы), относящ. в основном к последней четв. 6 в. до н.э.

АМАЗОНКИ — в греч. миф. племя женщин-воительниц, происход. от Ареса и Гармонии. Обитают на р. Фермодонт у г. Фемискира (М. Азия) или в р-не предгорий Кавказа и Меотиды (Азовское м.). В определ. время года А. вступают в браки с чужеземц. (или соседн. племенами) ради продолж. рода, отдавая на воспит. (или убивая) мальчиков и оставляя себе девочек. Вооружены А. луком, боевым топором, легким щитом, сами изготовл. шлемы и одежду. Их имя якобы происх. от назв. обычая выжигать у девочек левую грудь для более удоб. владения оружием. А. поклон. Аресу и Артемиде, проводя время в битвах.

АМАЗОНОМАХИЯ — борьба греков против амазонок, фрагменты к-рой в 7 — 6 вв. до н.э. изображ. на греч. вазах и рельефах. Известны также амазономахич. изображ. на метопах сокровищницы афинян в Дельфах (6 в.) на барельефе афинск. Парфенона (5 в.), на фризе храма Аполлона в Бассах-Фигалии (5 — 4 вв.), на фронте храма Асклепия в Эпидавре (4 в.), на фризе мавзолея в Галикарнасе (4 в.), на фризе храма Артемиды в Магнесии на Меандре (2 в. до н.э.).

АМАЛАСУНТА, Амаласвинта (ум. 30.04.535) — дочь и преемница (с 526 — регентша при своем малолет. сыне Аталарике) остготск. короля Теодориха. Покровит. римлянам (Кассиодору, Либерию и др.). В 534, после смерти сына, предлож. корону короля и сопровит. своему мужу Теодату, по приказу к-рого была удушена.

АМАЛЕКИТЯНЕ — семитич. кочевое племя, во 2-м тыс. до н.э. обитавшее на Синайском п-ове. А. соверш. набеги на Палестину, угон. население в плен и обращ. в рабство. На рубеже 11 и 10 вв. до н.э. подверг. разгрому со стороны Саула и Давида и были почти целиком истреблены.

АМАЛИК — в мусульм. религии один из древ. народов. Соотв. библейским амалекитянам. В предании назв. «А.» использ. для обознач. этнич. групп из различ. миф. циклов. В мусульм. интерпретации библейских текстов А. заменил упомин. в библии филистимлян, миойанитов, народ фараонов.

АМАЛФЕЯ, Амалтея — в греч. миф. нимфа, по др. версии, коза, вскорм. своим молоком младенца Зевса на Крите, в пещере горы Ида, где его спрятала мать Рея, спасая от

Кроноса. Слуги Реи — куреты и корибанты бряцанием оружия и щитов заглуш. плач ребенка, забавляя его по просьбе А. своими плясками. Случайно сломан. рог козы Зевс сделал рогом изобилия, а ее вознес на небо (звезда Капелла в созвездии Возничего). В критск. пещере А. была спрятана за то, что устр. некогда титанов. Шкура А. служила Зевсу щитом-эгидой в борьбе с титанами, отсюда Зевс-Эгиох. Рог изобилия был символом богини мира Эйрене и бога богатства Плутоса.

АМАЛЬГАМАЦИЯ — только в позд. эллинистич. эпоху антич. наука открыла способ извлеч. золота и серебра из порошкообр. руд с помощью ртути. Намного раньше (в Ассирии в 7 в., в Греции предполож. в 6 в. до н.э.) А. примен. для золочения: смесь золота, серебра и ртути наносили на холодн. поверхн. металла, при нагрев. благород. металл соедин. с металлич. основой, а ртуть испарялась.

АМАНОР и **ВАНАТУР** — в армян. миф. божества нового года, связ. с культом плодородия. Аманор (А.; «новый год») приносит первые плоды нового года (начинавш. по др.-армян. календарю в августе), Ванатур (В., «приютодатель») дает приют многочисл. участникам новогод. праздн. (устраив. в Багаване, близ совр. г. Диядин на терр. Турции).

АМАРАВАТИ, Девапура — в индуист. миф. столица Свар-ги — небесн. царства Индры, представл. как большой и великолеп. город.

АМАРУ — лирич. поэт Др. Индии. Его творч. относится приблизит. к 5 — 8 вв. Из произв. А. сохран. только сборник «Сто строф Амару», представл. собой лучший образец любов. придвор. лирики его времени.

АМАСИЯ — древ. г. Понта, резиденция понтийск. царей. Был расположен в сев. части М. Азии, на возвыш. левом берегу р. Ирис, в р-не совр. турец. г. Амасья. А. служила базой для операций против римлян в 89, 72, 67 до н.э.

АМАСТРИДА, Амастрис — город в Пафлагонии (ныне Амасра в совр. Турции), осн. ок. 300 до н.э. В Византии — епископский центр и один из важнейших портов на Черном м., связ. с Херсонесом и Трапезундом. Ок. 840 — 842 подвергся нападению отрядов из Руси.

АМАТА — в рим. миф. жена царя Латина, мать Лавинии. По желанию А. Лавиния была помолвл. со своим двоюрод. братом Турном. Когда Латин, повинаясь оракулу, решил выдать дочь за Энея, А. подтолкн. Турна начать войну против Энея. После пораж. и гибели Турна А. поконч. с собой. В формуле, произносивш. великим понтификом при посвящ. девушки на служение богине Весте, А. именов. весталкой.

АМБАРВАЛИЯ — рим. праздн. в культе Марса (со времени Августа — в честь Цереры), посвящ. ритуал. очищению полей, отмечавш. обычно в мае. В ходе праздн. жертв. животных водили вокруг участков.

АМБИОРИК — предводит. кельт. племени эбуронов, живших на терр. совр. Бельгии, к-рые в 54 — 53 до н.э. подняли под предводит. А. восст. против Цезаря и разбили зимой 54 — 53 ок. двух рим. легионов, за что Цезарь в 52 приказал истребить всех эбуронов.

АМБРАКИЯ — коринф. колония на С. Амбракийского зал. на берегу р. Арахт. В 426 до н.э. была покорена союзн. с Афинами акарнянами. Пирр из Эпира сделал А. своей резиденцией. Позднее А. была свобод. городом.

АМБРОЗИЯ, амвросия — в греч. миф. пища и благовон. протирание олимпийских богов; поддерж. их бессмертия и веч. юность (таково же дейст. нектара — напитка богов).

АМВРОСИЙ (333/340 в Трире — 397 в Милане) — сын высокопост. чиновника; после изуч. права и риторики стал консулом Эмилии с резиденцией в Милане. Здесь А., посредн. между ортодоксами и арианами, приобрел такую репутацию, что еще некрещ., был избран в 374 епископом. Осн. его деятелн. сосредотач. в религ.-политич. обл. Так, он не допустил в церковь без публич. покаяния имп. Феодосия, когда тот возвр. после избиения жителей Фессалии. В своих экзегерич., аскетич. и догматич. трудах и проповедях А. использ. идеи Цицерона, Филона, греч. богословов Оригена, Василия, Афанасия, неоплатоников Плотина и Порфирия и приобрел тем самым большое влияние в лат. культурной сфере.

АМЕНЕМХЕТ — егип. фараоны эпохи Сред. царства (XII династия). Из них: 1) А. I (ок. 2000 — 1970 до н.э., послед. 10 лет фактич. правил его сын Сенусерт I) — первый представ. XII династии. Столицей Египта при А. I стала крепость Иттатуи («захватившая обе земли») возле Мемфиса. А. I снаряжал походы в Нубию, Ливию и погранич. азиат. обл., вел борьбу за подчин. местных правителей-номархов, сохранявш. значит. самостоятел. Определял границы номов, утверждал номархов в их должности. При А. I усил. влияние культа бога Амона. Сохран. поучение А. I, адресов. Сенусерту I. 2) А. II (ок. 1934 — 1896) — сын Сенусерта I. При А. II укреп. экономич. связи Египта с сосед. странами. По данным Манефона, А. II погиб в резул. дворц. заговора. 3) А. III (ок. 1849 — 1801 до н.э.). А. III, возможно, удалось ликвидир. сепаратизм номархов. Правление А. III сопровожд. интенсив. строит. деятельн. Усил. разраб. медных рудников Синайского п-ова. При нем были заверш. большие ирригац. работы в Файюме. Сооруж. в Файюме заупокойный храм А. III, назв. впослед. греками «Лабиринтом», считался одним из «7 чудес света». 4) А. IV (ок. 1801 — 1792 до н.э.) — сын А. III. А. IV наслед. дочь — Нофрусобек.

АМЕНОФИС — греч. форма егип. имени Аменхотеп.

АМЕНТЕТ — в егип. миф. богиня З. (царства мертвых); изображ. в образе женщины со своим иероглифом «аментет» («З.») на голове. Она, как покровит. умерших, протяг. к ним руки, встречая их в стране мертвых. В период Нового царства образ А. слив. с образом богини Хатор, к-рая также назыв. «владычица прекрас. З.».

АМЕНХОТЕП — егип. фараоны эпохи Нового царства (XVIII династия). Из них: 1) А. II (ок. 1491 — 1465 до н.э.) — сын Тутмоса III. Крупный завоеватель. Совер. походы в Сирию, Палестину. Доходил до р. Евфрат и страны Митанни. В резул. своего 2-го похода в Палестину вывел в Египет св. 100 тыс. пленников-рабов и захв. огром. кол-во различ. ценностей. А. II держал в подчин. Нубию, жестоко подавляя все попытки сопротив. с ее стороны. 2) А. III (ок. 1455 — 1419 до н.э., в 1424 — 1419 совм. с А. IV) — сын Тутмоса IV. В нач. царств. А. III Египет наход. на верш. своего могущества. С царями Вавилонии, Митанни, Кипра существ. дружеств. отношения. В конце царствования А. III начались волнения в азиат. владениях Египта. При А. III были сооруж. роскош. храм Амона-Ра в Луксоре и заупокойный храм А. III с огром. статуями царя — «колоссами Мемнона». 3) А. IV, Эхнатон — сын А. III. Царств., по данным Манефона, в 1424 — 1388 до н.э., из них первые 6 лет совм. с отцом. А. IV попыт. сломить могущ. старой знати, тесно связ. с культом фиванск. бога Амона-Ра, а также с местными но-мовыми культами. Опираясь на ср. слои населения, на т.н. «немху», А. IV нанес удар фиванск. жречеству и старой аристократии, а потом провозгл. новый гос. культ бога Атона. А. IV сделал столицей госуд. новый г. Ахетатон (совр. городище Тель-эль-Амарна). Фараон принял имя Эхнатона («угодный Атону»). Местные храмы при А. IV пришли в запуст. Атону строились роскош. храмы, появ. новое жречество, преданное фараону-реформатору. При А. IV Египет начал терять свою власть над Сирией и Палестиной. Нек-рые сирийск. князья пытались опереться для борьбы с Египтом на хеттов. Вторж. кочевых племен хабиру (евреев) в азиат. владения Египта еще более ослож. обстановку. Годы правления А. IV сопровожд. ломкой старых канонов иск-ва. Выработ. новый, более живой художеств. стиль. Обстоят. смерти А. IV неизвестны.

АМЕРТАТ — в иран. миф. благой дух, входящий в состав семи божеств Амеша Спента; упомин. с Аурватом. Оба — воплощ. благой деятел. Ахурамазды; Амертат — дух растительн., Аурват — телесн. здоровья, жизни; оба божества — покровители растительн. и воды. По «Младшей Авесте», особыми врагами этой пары были демоны Тарви и Зарича, некогда божества мидийск. пантеона.

АМЕША СПЕНТА, Амшаспанд — в иран. миф. шесть или семь божеств, ближайшее окруж. верхов. божества Ахурамазды. В состав А. С. входили: Спента Майнью («святой дух»), творч. ипостась Ахурамазды; Воху Мана («благая мысль»); Аша Вахишта («истина»); Хшатра Вайрья («власть», с оттенком знач. «царство божие»); Армайти (Арматай, «благочестие»); Аурват (Хаурватат, «целостность», как полнота физич. существ., противополож. болезни, смерти, старости); Амертат («бессмертие»).

АМИК — в греч. миф. великан, сын Посейдона, царь племени бебриков в Вифинии (М. Азия). А. нападал на иноземцев, посещ. Вифинию, и убивал их ударами кулаков. Когда в его страну приплыли аргонавты, А. предложил любому из них сразиться с ним в кулачном бою. Вызов принял Полидевк — один из Диоскуров, и, несмотря на страшную силу А., убил его.

АМИМОНА — в греч. миф. одна из пятидесяти дочерей аргосск. царя Даная.

АМИСОС — город на юж. берегу Черного м., основ. примерно в сер. 6 в. до н.э. Милетом; впослед. резиденция Митридата.

АМИТАБХА, Амитаюс — один из будд в будд. миф. махаяны и ваджраяны. Упомянут об А. отсутс. в лит-ре хинаяны. Основн. канонич. текстом, связ. с представл. об А., явл. сутра «Сукхавативьюха».

АМИТАЮС — божество долголетия в буддизме, особая форма будды Амитабхи. Наиболее ранние упомин. об А. содерж. в «Сукхавативьюхе» (1 в. н.э.), где он фигурирует в кач-ве одного из эпитетов будды Амитабхи, облад. «неизмер. жизнью».

АММИАН МАРЦЕЛЛИН (ок. 330 — ок. 400) — рим. историк, грек по происхожд. В 353 — 363 участвовал в войнах с персами и германцами, жил затем в Антиохии. Переселившись в Рим, написал «Деяния», задум. как продолж. «Анналов» и «Историй» Тацита. Труд А. М. в 31 кн. охват. период от имп. Нервы (96 — 98) до 378. До нас дошли лишь 18 кн. (14 — 31) — от 353 по 378. Кроме письм. источ., А. М. широко использов. личные наблюд., свидетел. очевидцев; этим объясн. изобилие, многообр. и достоверн. мн. сообщ. им фактов. В центре внимания А. М. стоят войны, дворц. интриги, борьба претенд. за власть. Очень существ. его известия о соц. движениях 4 в., растущем гнете гос. машины, о рим. армии. Большую ценность представ. сведения о племенах Юго-Вост. и Цент. Европы, о их борьбе с Римом. «Деяния» дают яркую картину глуб. упадка Рим. империи. А. М. сторонник Юлиана Отступника, скорбит о морал. разлож. рим. общ-ва, о резком ухудш. внешнеполитич. полож. Рима. Произв. А. написано вычурным яз. Излож. ист. событий часто прерыв. псевдонауч. экскурсами, рассказами о чудесах и знамениях.

АММОН — небольшое рабовлад. госуд., созд. на В. Палестины аммонитянами в 14 — 13 вв. до н.э. Столица — Раббат-Аммон (совр. Амман — столица Иордании). А. упорно боролся за плодород. земли Галаада сначала с аморитами (14 — 13 вв.), а затем с израильтянами и иудеями. В 10 в. Да-вид завоевал А. В кон. 10 в. А. вернул себе независ., в 8 — 7 вв. подчинился ассирийск. царям. В 597 при помощи Навуходоносора II завладел Галаадом. В 6 — 4 вв. А. наход. под властью персов, в 3 в. подчин. Птолемеем, а во 2 в. — Селевкидам. В 63 до н.э. Филадельфия и др. города А. стали вольн. городами под верхов. властью Рима.

АММОНИЙ САКК (175 — 242 в Александрии) — снач. зарабат. себе пропит., таская мешки (отсюда прозвище «сакк» — мешок). Явл. основат. школы неоплатонизма и учителем Плотина. А. С. не оставил никаких трудов, его подлинный вклад в формиров. неоплатонизма в наст. время оценить невозм.

АММОНИТЯНЕ — семитич. народ, обитав. во 2 — 1 тыс. до н.э. на В. от Палестины. Придя, по-видимому, из Аравии в сер. 2-го тыс. до н.э., они вытесн. из Заиордания преж. обитателей (т.н. замзуммитов, или рефаимов). Библ. традиция свидет. об их родстве с израильтянами и иудеями. Начиная с 3 в. до н.э. наблюд. эллинизация А., а в первые века н.э. А. ассимилир. с арабами.

АМНИСТИЯ — примир. после войны или внутр. раздоров, когда жалобы или выдвин. требования не разбир., приостанавл. судопроиз-во и отмен. вынес. наказание. Напр., в Афинах при Солоне в отнош. Алкмеонидов; в 403 до н.э. после периода правл. Тридцати тиранов; многокр. при Птолемеях VIII (145 — 116) в Египте, в Риме после убийства Цезаря в марте 44 до н.э.

АМОГХАСИДДХИ — в будд. миф. один из будд. В текстах хинаяны и махаяны А. не упоминается, в ваджраяне А. — один из пяти т.н. дхьяни-будд, глава семьи кармы. В мандале дхьяни-будд А. наход. на С., он зелен. цвета, его поднятая на уровне груди правая рука символиз. бесстрашие (т.н. абхая-мудра). Его праджней (женским соотв.) явл. Тара и из

нее эмануирует бодхисатва Вишвапани. Земным проявл. А. считают будду грядущ. мирового порядка Майтрею.

АМОН — в егип. миф. бог солнца. Центр культа А. — Фивы, покровит. к-рых он считался. Свящ. животное А. — баран. Обычно А. изображ. в виде человека (иногда с головой барана) в короне с двумя высок. перьями и солнеч. диском. Почит. А. за- род. в Верх. Египте, в частности в Фивах, а затем распростр. на С. и по всему Египту. Жена А. — богиня неба Мут, сын — бог луны Хонсу, составл. вместе с ним т.н. фиванск. триаду. Иногда его женой назыв. богиню Амаунет. Первонач. А. был близок фиванск. богу войны Монту, считавш. при фараонах XI династии Сред. царства (21 в. до н.э.) одним из гл. божеств пантеона. С возвыш. XII династии (20 — 18 вв. до н.э.) А. отожд. с ним (Амон-Ра-Монту) и вскоре вытесн. его культ. В период Сред. царства с А. отожд. также бог плодородия Мин. В эпоху XVIII (Фиван-ской) династии Нового царства (16 — 14 вв. до н.э.) А. станов. всеегип. богом, его культ приобр. гос. хар-р. А. отожд. с богом солнца Ра (Амон-Ра, впервые это имя встреч. в «Текстах пирамид»), он почит. как «царь всех богов» (греч. — Амон-Ра-Со-тер, егип. — Амон-Ра-несут-нечер), счит. богом-творцом, создав. все сущее и в частн., его ставят во главе гелиопольской эннеады и гермопольской огдоады богов). Крупнейший и наиболее древ. храм А. — Карнак-ский (в Фивах), во время праздника А. («прекрас. праздника долины») из него при огром. стечении народа вынос. на барке статую А. Воплощ. в ней божество изрек. в этот день свою волю, вещало оракулы, решало спорные дела. Культ А. получил распростр. в Куше (Др. Нубии), где также принял гос. хар-р. Среди многочисл. местных ипостасей А. гл. роль принадл. А. храма Напаты. Оракулы этого храма избирали царя, к-рый после коронации, соверш. в храме, посещал святилища А. в Гемпатоне и Пнубсе, где подтвержд. его избрание.

АМОРИТЫ, амореи, амурру — семитич. племена, выходцы из Аравии; обитали с 24 по 16 вв. до н.э. на широком простран. Сирийской степи от Палестины до Персидского зал. Назв. «А.» происх. от шумерск. слова «марту» и аккадск. «амурру» — «запад». Термин «амурру» (амориты) следует отлич. от «Амурру» («Запад»), к-рым обозн. обл. в Сев. Сирии, а в 1-м тыс. до н.э. — Сирию вообще. Ок. 2024 А. совм. с эламитами разгромили госуд. III династии Ура и ок. 1895 захват. Вавилон, основав новое царство, к-рое к 18 в. начинает играть значит. роль. В 18 — 17 вв. осевшие в Двуречье А. постеп. смешал. с местным населением. Однако в Сирии А. жили еще в 15 — 14 вв. (а в Палестине — до 12 — 10 вв. до н.э., когда они ассимилир. с евреями).

АМОС — др.-евр. пророк 8 в. до н.э. Род. в г. Текое (Фекое) в Иудейском царстве. Был пастухом, затем отправ. в Израильское царство, где выступил в Бетеле с проповедью перед толпой народа. Он проклинал неправед. судей, чиновников, особенно ростовщиков, но предлагал угнет. возлагать все надежды на божеств. справедл. Речи А. вошли в состав библии (книга А.)

АМПЕЛИЙ, Луций — лат. писатель 2 в. н.э., автор «Назидательной книги», напис. в форме отдел. главок и представл. собой составл. на основе различ. источ. краткий курс естеств. наук (космография, география), миф., истории и права.

АМРИТА — в индуист. миф. божеств. напиток бессмертия. Представл. об А. непосредств. связано с вед. представл. о коме: уже в «Ригведе» сок сомы рассматр. в кач-ве напитка богов, дарующ. сверхъестеств. силу или бессмертие.

АМУЛЕТ — А. приписыв. волшеб. свойство оград. или предохран. людей и животных (особенно воина и его коня), дом и утварь, орудия труда и оружие от злых демонов и завистл. людей. А. могли быть охранные и приносящие благопол. знаки или предметы (янтарь, драгоцен. камни, волосы, зубы). А. носили в кач-ве украшений на шее, на пальцах или на руке, пришивали к одежде (напр., металл. пластинки). Глиняные А., выполн. в виде масок, вешали в домах и мастерских. А. могли составл. даже часть одежды, напр., булла в Этрурии, к-рую в виде золотой капсулы позднее носили рим. мальчики до юнош. возраста.

АМУЛИЙ — в рим. миф. царь Альбы. Лишил престола и изгнал своего старш. брата Нумитора и посвятил его дочь Рею Ситльвию в весталки. Рожд. ею от Марса Ромул и Рем, узнав впослед. о своем происхожд., изгнали А. и вернули царство Нумитору.

АМУР — в рим. миф. божество любви. Соотв. греч. Эроту.

АМУРРУ — аморейск. рабовлад. царство в Ср. Сирии, существ. в кон. 15 — 12 вв. до н.э. В политич. отношении А. почти постоянно зависело от хеттск. царства и вражд. с Египтом и Ассирией. В нач. 14 в., при царях Абдаширте и Азиру, пыталось подчин. себе ряд госуд. в Сирии и Фини-кии. Госуд. А. было уничтож. «народами моря» в нач. 12 в. до н.э. В дальнейшем ассир. источ. именуют термином А. всю Сирию. Известно аморейск. божество, назыв. А.

АМФИАРАЙ — в греч. миф. сын Оиклея и Гипермнестры, участ. похода семерых против Фив, прорицатель, родич Адраста, снач. изгнавший его из Аргоса, но затем примиривш. с ним.

АМФИКТИОН — в греч. миф. сын Девкалиона и Пирры, женатый на дочери царя Аттики Краная. По легенде дал имя г. Афины.

АМФИКТИОНИЯ — религ.-политич. союз племен и полисов в Др. Греции для разреш. мирным путем возник. между его членами споров и совмест. отправл. культа в общем святилище. Возникнув в эпоху воен. демократии в виде союза племен, А. впослед. была союзом как племенных общин, так и полисов. Известны: А. дельфийская, при святилище Аполлона в Дельфах, делосская, тоже при святилище Аполлона, на о. Делос, калаврийская, при святилище Посейдона, на о. Калаврия, и др. Наибол. знач. имела дельфийская А. (сначала из 12 общин Ср. Греции и Фессалии, позднее состав менялся), возглавл. советом представит. общин (каждая община имела два голоса).

АМФИЛОХ — в греч. миф. знамен. предсказатель, сын Амфиарая и Эрифилы, брат Алкмеона. Принимал участие в Троянской войне, после оконч. к-рой долгое время жил в Азии. А. сразился с предсказат. Мопсом, оба погибли в схватке. Во мн. обл. существ. культ А.; в Маллосе (Киликия) наход. оракул А.

АМФИОН и **ЗЕТ** — в греч. миф. близнецы, сыновья Зевса и Антиопы. Обладавший большой физич. силой З. занимался охотой, а А. отдавал предпочт. музыке. Под звуки волшеб. кифары, подар. А. Гермесом, камни сами укладыв. в возвод. братьями стены Фив. Дирку, к-рая грубо обращ. с их матерью, А. и З. привяз. к рогам быка, убивш. ее.

АМФИПОЛЬ — аттич. колония во Фракии близ устья р. Стримон (совр. р. Струма в Болгарии). В древности — центр важных торг. путей, складоч. место для корабельн. леса. В 436 до н.э. был захвачен афинянами (в 424 А. отпал от Афин). В 422 у А. произошло неудач. для афинян сражение со спартанцами, в к-ром оба полководца — афинский (Клеон) и спартанский (Брасид) были убиты. В 358 — 168 до н.э. принадл. Македонии, затем Риму. Сохран. развалины.

АМФИПРОСТИЛЬ — одна из форм др.-греч. храма: с передней и задней стороны небольш. прямоугол. в плане помещения (наоса) находятся портики, образов. колоннами (обычно четыремя). Продольные стены сложены из гладких камен. блоков. Наиболее известны два А. ионийск. ордера, постр. в Аттике в 5 в. до н.э. Один из них — А., стоявший около р. Илиса; другой — постр. Калликратом знамен. храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы), воздвиг. у входа на афинский акрополь.

АМФИТЕАТР — др.-рим. монумент. сооруж. для публич. зрелищ. Обычно эллипсовид. в плане, А. имели арену посередине, вокруг к-рой повышающ. уступами располаг. места для зрителей. Конструктив. основу А. составл. сложная система арок и столбов. До нас дошли А. в Риме (Колизей), Вероне, Помпеях и др. городах.

АМФИТРИОН — в греч. миф. сын тиринфск. царя Алкея и дочери Пелопа Астидамии, внук Персея. А. принял участие в войне против обитавших на о-ве Тафос телебоев, к-рую вел его дядя микенский царь Электрион.

АМФИТРИТА — в греч. миф. одна из nereид, богиня моря, Дочь Нерея и Дориды, супруга Посейдона. По одной из версий мифа, Посейдон похитил ее, по другой —

она скрылась от его любви в одной из пещер Океана, ища приют у Атланта. Ее примеру послед. и др. nereиды. Посейдон по-слал на розыски А. дельфина, к-рый нашел ее и с почетом доставил будущ. супругу (в благодарн. Посейдон поместил дельфина среди звезд). Изображ. А. мчащ. по морю на колеснице в сопровожд. др. nereид и тритонов. Почиталась вместе с Посейдоном.

АМФОРА — сосуд, широко распростр. в антич. мире, высокий и стройный, сужающ. книзу, расшир. кверху, с довольно узким горлом и двумя вертикал. ручками вверху. Различ. два основ. вида амфор: 1) Сосуд для транспорт. вина, масла. Такие А. и их обломки — самая частая находка при раскопках всех греч. и рим. городов. А. делались из глины и были определ. емкости и величины. На мн. амфорах имеются клейма, по к-рым можно устан. место их произ-ва. 2) Пиршеств. вазы глиняные (лакиров. и покрытые изображ.) или металлич. (часто украшавш. высоко-худож. рельефами). Известны только в антич. мире.

«АНАБАСИС» — 2 ист. соч. древности, в к-рых дано опис. воен. походов. 1) «А.» Ксенофонта в 7 кн., напис. в 4 в. до н.э. В нем описыв. поход 401 до н.э. 10 тыс. греков-наемников Кира Младшего от зап. берега М. Азии в глубь Месопотамии, приним. участие в династич. борьбе против перс. царя Артаксеркса II, и отступл. их к берегам Черного м. после пораж. при Кунаксе и смерти Кира (401). «А.» Ксенофонта содержит также сведения по истории перс. монархии и Греции, по ист. племен и народов, через терр. к-рых проход. отступавшие. Сведения основаны на личных наблюд. автора — участника похода. 2) «А.» Арриана (2 в. н.э. — ист. похода Александра Македонского в 7 кн., напис. по образцу «А.» Ксенофонта, на основе достовер. источ., со знанием воен. дела.

АНАДУМЕН — атлет с повязкой победителя вокруг головы. Фидий изгот. статую А. для Олимпии, моделью для к-рой послужил Пантарк, победитель Олимпийских игр 436 до н.э.

АНАЗАТ — в раннефеод. Армении всякий принадл. к непривилегир. сословиям шиаканов (крестьян), горожан (купцов и ремеслен.). Позже этот термин исчез и остался его синоним «рамик» (чернь, толпа) для обознач. простонародья вообще. А. подлежал телесн. наказанию, и жизнь убитого А. ценилась вдвое меньше жизни азата (азаты — свободные, родовитые).

АНАИТ — наиболее чтимая в дохрист. Армении богиня — «великая мать», отожд. с древнейш. малоазийск. богинями, восприн. греками под им. Артемиды и Деметры. Гл. храм ее наход. в г. Ериза (ныне — Эрзинджан), где стояла ее статуя из золота, увезен. в 1 в. до н.э. в кач-ве воен. трофея Марком Антонием. Богине посвящ. коровы особой масти, с изображ. зажжен. факела на лбу. Храму принадл. обшир. земел. обл. Екелесена, назыв. по им. богини Анаитакан (греч. Анаи-тида), представл. собой типич. рабовлад. х-во эллинистич. эпохи. В эпоху христианства культ великой матери А. был отожд. с культом богоматери.

АНАКРЕОНТ — греч. лирик из Теоса (М. Азия), живший в сер. 6 в. до н.э. Покинув свою родину накануне перс. вторж., он поселился в Абдере (Фракия). Позднее жил при дворах Поликрата Самосского и Гиппарха в Афинах. В своих грациоз. стихотв. А. воспевал мирские наслажд.: любовь (в т.ч. гомосексуализм), вино, пиры.

АНАКСАГОР из Клазомен (ок. 500 — 428 до н.э.) — др.-греч. философ, непоследов. материалист. Поселивш. в Афинах, А. положил там нач. развитию философской мысли. После 30-летнего пребыв. в Афинах А., обвин. в безбожии политич. противниками Перикла, бежал в Лампсак (М. Азия).

АНАКСИМАНДР из Милета (ок. 610 — 546 до н.э.) — др.-греч. философ, стихийный материалист и наив. диалектик, преемник Фалеса. А. приписыв. первое составл. карты Земли, к-рая изображ. в форме плоск. круга (с Дельфами в центре), окруж. водой. Для постр. этой карты А. впервые применил прямоугол. проекцию. По преданию он составил и первую географич. карту Греции, изгот. солнеч. часы и различ. астрономич. инструменты. А. принадл. также попытка естеств.-ист. объясн. происхожд. животн. мира и человека.

АНАКСИМЕН из Милета (6 в. до н.э.) — др.-греч. философ, стихийный материалист. Продолжая материалистич. линию своих предшеств. в Милетской школе, А. развил далее их учение о естеств. происхожд. и развитии вселенной.

АНАЛИТИКА — учение о постр. логич. рассужд. и выводов; также наз. двух осн. трудов Аристотеля о логике: 1-й рассматр. рассужд. с формал. точки зрения, 2-й — с точки зрения содерж. (доказател. рассужд., логич. цепи).

АНАМНЕЗИС — в идеалистич. теории познания Платона мистич. концепция о воспомин. идей. Наиболее подробно теория А. излож. в платоновском диалоге «Федон».

АНАНГУ — в дравид. миф. заключ. в предметах, животных и людях внутр. сила, опасная и устрашающая. Может выступать в кач-ве довольно неопред. божеств (демонов, духов). Применит. к людям А. выраж. собой гл. обр. энергию сексуал. начала, чаще всего женского.

АНАНДА — в будд. миф. кузен и любимый ученик Шакьямуни. В основе образа А. стоит, по-видимому, ист. лицо, жизнеопис. к-рого в послед. времена подверг. мифологизации.

АНАНДАВАРДХАНА — инд. поэт и ученый 9 в., живший в Кашмире, автор труда «Дхваньялока» по теории поэзии.

АНАНИЯ ШИРАКАЦИ — армян. философ, математик, космограф и географ сер. 7 в. н.э., представитель просвещ. верхушки светских феодалов. Он путешеств. по разным странам Востока, в теч. восьми лет обучался в Трапезунде, после чего вернулся на родину, посвятил себя науке и обуч. молодежи, создал целую школу своих последователей.

АНАНКЕ, Ананка — в греч. миф. божество необходим., неизбежн.: мать мойр — вершительница судьбы человека. Между колен А. вращ. веретено, ось к-рого — мировая ось, мойры же время от времени помог. вращению. А. близка Адрастее (Немесиде) и Дике — вершительнице справедливости.

АНАСТАСИЙ I (ок. 430 — 518) — император Вост. Рим. империи (491 — 518); узурпатор. По закону А. I 491, колонны прикрепл. к участку, если аренд. его в теч. 30 лет; взимание зем. подати было передано из рук куриалов синдикам, подчин. префекту претория; закон отменил Хрисаргир. А. I поддерж. монофизитов. Подавил нар. восстания в Константинополе (512) и во Фракии (515). Укрепил Константинополь. В 502 — 505 вел войну с персами.

АНАСТАСИЙ II (ум. 721) — император 713 — 716. Занял трон после сверж. Филиппика. Был сверг. командирами гвардии и пострижен в монахи, потом казнен.

АНАТ — в зап.-семит. миф. богиня охоты и битвы. А. — дева-воительница, сестра и возлюбл. умирающ. и воскресающ. бога Балу (Алийяну-Балу, Баал-Хаддада), дочь Илу и Ашеры. В Угарите А. имеет эпитет «невестка народа»: по-видимому, она считал. также возлюбл. смерт-ного представит. предков угаритян.

АНАТОЛИЯ — в древности (примерно с 5 — 4 вв. до н.э.) — назв. М. Азии. Входила в состав Хеттского госуд., с 8 в. до н.э. подверг. набегам персов, в 4 в. — нач. 2 в. до н.э. входила в состав империи Александра Македонского. Со 2 в. до н.э. — в составе Рим. империи, а затем до 11 в. — Византии.

АНАТОМИЯ — зачаточ. знания об А. встреч. в поэмах Гомера. Ок. 500 до н.э. Алкмеон из Кротона провел первые анатомич. исслед. на животных. Т.к. вскрытие трупов в Греции было запрещ. по религ. соображ., примерно до 300 до н.э. данные, получ. при вскрытии животных, механич. перенос. на человеч. тело, что вело к ошибоч. представл. о строении внутр. органов человека. Набол. сведения по А. в антич. времена дали исслед. Герофила и Эрасистрата в 3 в. до н.э. в Александрии. Благодаря заимствов. егип. мумифицирования, а также изменивш. религ. и философским представл. о сущности души, ученые наконец получ. возмож. вскрывать тела умерших. Имеются сведения и о вивисекциях приговор. к смертной казни преступников. До конца периода античности в А. больше не было сделано значит. открытий. Ученые огранич. перераб. и передачей получ. ранее

сведений. Излож. в трудах Галена анатомич. знания эпохи античности стали состав. частью ср.-век. медицины и вплоть до эпохи Ренессанса не потеряли своего знач.

АНАХАРСИС — скиф из царск. рода, жил в 6 в. до н.э.; изучал греч. обычаи, уклад жизни и культуру, подвергал их критич. осмысл. Идеализировал сев. народы, греки нарекли А. Мудрым. Приписыв. А. собрание из 10 сохран. до наших дней писем, датируемых 3 в. до н.э., свидет. об огром. интересе к фигуре А. со стороны киников.

АНАХИТ, Анаит — в армян. миф. богиня-мать, богиня плодородия и любви: дочь (или жена) Арамазда. Культ А. возник в Армении, вероятно, под влиян. распротр. у различ. народов Др. Востока культа богини-матери. Возможно, первонач. А. и Астхик были именами одного божества.

АНГЕЛ — в антич. религии и миф. А. как вестник богов — одно из звеньев цепи «животные — боги — люди». В вост., прежде всего апокалипсич. и гностич. мистериал. культах, а также в христианстве А. выступает как смешанные существа. Наряду с героями и демонами они составл. окружение греко-рим. богов, позже — в иудаизме и христианстве — А. считались покровит. людей и помощн. богов. Неоплатонич. учение Порфирия об А. было связано с иудейск. апокалипсисом. Изображ. А. как крылатых существ восходит к их вост. прообразам. Прототипом А. часто считают Нику.

АНГИРАС — в вед. и индуист. миф. великий риши (в нек-рых версиях — один из семи), посредник между богами и людьми, родонач. класса полубогов ангирасов. Сам А. — третий сын Брахмы, вышедший из его уст или из семени Брахмы, упавш. на раскален. уголь; он же из десяти прародит. человечества.

АНГИРАСЫ — в др.-инд. миф. класс полубогов, отличавш. дивным пением, семь древ. мудрецов, считавш. сыновьями неба и богов (в частности, Ушас).

АНГЛЫ — др.-герм. племя. Упомян. Тацитом и Птолемеем. В 4 — нач. 5 вв. А. жили на Ю. п-ова Ютландия. С сер. 5 в. большая часть А. участв. в англо-саксонском завоев. Британии. По имени А. часть о-ва стала назыв. страной А. — Англией. Остатки А. на континенте были поглощ. датчанами. В Британии А. заняли центр. обл., В. и С.-В. страны, где образов. королевства Мерсию, Вост. Англию и Нортумбрию. А. составили один из компонентов сложивш. в 7 — 10 вв. народности англо-саксов.

АНГРБОДА — в сканд. миф. великанша, родившая от Локи в лесу Ярнвид трех хтонич. чудовищ: волка Фенрира, змея Ермунганда и хозяйку царства мертвых — Хель.

АНГРО-МАЙНЫЮ — в иран. миф. глава сил зла, тьмы и смерти, противник Ахурамазды, символ отрицат. побужд. человек. психики.

АНДВАРИ — в сканд. миф. карлик, обладатель рокового золота, к-рое у него отбирают боги-асы для уплаты виры Хрейдмару. Локи ловит А., плавающ. в виде щуки в воде, и отнимает у него хранивш. в скале золотой клад.

АНДЖЕТИ — в егип. миф. бог г. Бусириса (др.-егип. Дже-ду). Изображ. в облике человека, стоящ. на знаке нома, с двумя перьями на голове, с посохом и плетью (или хлопущей) в руках. А. рано был отожд. с Осирисом, на к-рого были перенес. атрибуты А. Посвящ. А. столб «Джед» стал фетишем Осириса.

АНДОКИД — 1) Греч. оратор, живший в кон. 5 — нач. 4 в. до н.э. Происх. из древ., богат. афинск. рода. Схвач. в связи с делом гермокопидов (осквернителей герм) в 415, вынужден был удалит. из Афин. Несмотря на произнес. публично речь «О возвращении из изгнания», вернуться ему удалось лишь в 402. В последующих речах он оправдыв. по поводу выдвин. против него обвин. в святотатстве в 399. После речи «О мире со Спартой» в 391 вынужден был вновь удалит. в изгн. Речи А., входящие в канон десяти аттич. ораторов, отлич. своеобр. и простотой. 2) А.-горшечник послед. трети 6 в. до н.э.; изготавливал. сосуды, к-рые распис. художник, назв. позднее его именем. А.-художнику припис. введ. росписи красными фигур. на черном фоне. На амфорах он изобр. миф. сюжеты и бытовые сцены, к-рые с самой неожид. стороны позвол. взглянуть на городскую жизнь того времени (напр., изображ. жен. бани). Один и тот же сосуд он нередко распис. вместе с мастером Лисиппом, к-рый выпол. рис. на тыльной стороне сосуда черными фигур. на красном фоне.

АНДРИСК — глава нар. восстания в 149 — 148 до н.э. в Македонии против Рима. А., выдававш. себя за Филиппа, сына Персея, поддерж. фракийск. племена. Восставшие нанесли ряд пораж. рим. войскам. В 148 восст. было подавл., Македония превращ. в провинцию.

АНДРОГЕЙ — в греч. миф. один из сыновей критск. царя Миноса и Пасифаи. Прослав. тем, что победил всех участн. Панафинейских игр в Афинах и навлек зависть афинск. царя Эгея, к-рый, чтобы погуб. А., отправил его на охоту за марафонским быком; во время охоты А. был убит быком.

АНДРОМАХА — в греч. миф. супруга Гектора. Отцом А. был Этион, царь мисийск. г. Фивы Плакийские. Во время Троянской войны Фивы были взяты и разорены Ахиллом, к-рый убил Ээтиона и семерых братьев А.

АНДРОМЕДА — в греч. миф. дочь эфиоп. царя Кефея и Кассиопеи. В виде искупит. жертвы А. была отдана на съедение чудовищу, к-рое вместе с наводн. наслали на Эфиопию Посейдон и nereиды (за то, что мать А. похвал. перед ними своей красотой). Персей уничтожил чудовище и спас от гибели А., обещ. ему в супруги Кефеем.

АНДРОНИК из Кирра (1 в. до н.э.) — воздвиг в Афинах сохранивш. до наших дней Башню ветров (12,8 метров), с флюгером, солнеч. и водян. часами. Назв. так в связи с находивш. на ней рельефн. изображ. восьми осн. ветров. А. также построил солнеч. часы в храме Посейдона на о. Тенос.

АНДРОС — насел. ионийцами самый сев. о-в Кикладского архипелага. Жителями А. в сер. 7 в. до н.э. были основаны колонии на фракийск. побережье (Аргил, Стагир, Аканф и Сана). До 408 — 407 А. входил в состав Афинск. мор. союза. На А. была найдена надпись с текстом гимна Исида, относящ. к 1 в. до н.э.

АНДРОСФЕН из Фасоса — по указ. Александра Македонского принял в кач-ве триерарха в 324 — 323 до н.э. участие в мор. экспед. Неарха вдоль аравийск. побережья и описал ее в своем соч. «Вдоль побережья Индии». Сохран. лишь отдел. фрагменты.

АНДРОФАГИ — легенд. народ (греч. — людоеды), живший, по сообщ. др.-греч. историка Геродота, к С. от Ски-фии по Ср. Днепру и покоренный скифами. Достовер. сведений об А. нет.

АНДХАКА — в индуист. миф. тысячеглавый и тысячерукий асура, сын Кашьяпы и Дити, прозв. А. (др.-инд. — слепой) из-за своей спотыкающ., как у слепого, походки. А. был убит Шивой, когда пытался похит. с неба Индры (Сварги) свящ. дерево Париджату. Из крови А. возникли демонич. существ-ва — андхаки, к-рых Шива истребил с помощью шакти.

АНДХРА — др.-инд. династия, называвш. также Сатавахана, или Сатакарни, и госуд. в Юж. Индии. Входило в состав державы Маурья и отлож. от нее после смерти царя Ашоки. Цари династии А. быстро расшир. границы своего госуд. и в 28 до н.э. подчин. даже Магадху. В правл. царя Гаутамипутра Срияджня Сатакарни (165 — 195) терр., подвлас. династии А., простир. от р. Кистны до хребта Виндхия и до Сураштри (Гуджарата). В 3 в. госуд. было раздел. между двумя ветвями династии А. и вскоре распалось.

АНЗУД, Анзу Зу, Имдугуд — в шумеро-аккад. миф. огром. птица божеств. происхожд., представл. в виде львиного- лов. орла (позднее, приблизит. с 14 в. до н.э., — просто в виде орла).

АНЕКДОТ — так назыв. направл. против Юстиниана на тайный ист. труд Прокопия, содерж. детал. описание обычаев того времени и обнародов. после смерти императора.

АНИ — замок и крепость на прав. берегу р. Ахурян (Арпачай) в Армении; в 5 — 8 вв. — владение кн. Камсараханов, а затем — Багратидов, при к-рых А. стал крупным городом и столицей Анийского царства (с 961).

АНИЙСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд. со столицей в г. Ани (60-е гг. 9 в. — 1045). Возникло в результате объедин. Армении Багратидами.

АНИ-КАМАХ — древнейший город Армении, упомин. еще в 14 в. до н.э. в хеттских надписях г. Куммаха (центр страны Хайса). В эллинистич. эпоху этот город под именем Ани (Камах) был столицей царства Армении Малой. Находился на берегу р. Зап. Евфрат, в обл. Даранали, и был круп. культурным центром. В 3 в. здесь жил гностик Бардецан, напис. свою «Храмовую книгу», к-рая явилась одним из источ. для армян. историка Мовсеса Хоренаци. В А.-К. при храме Арамазда наход. усыпальницы армянск. Аршакидов.

АНИКЕТ — предвод. восстания против римлян в г. Трапезунте (Юго-Вост. Причерноморье) в 69, вольноотпущ. царя Полемена. Был нач. царск. флота. Объед. гор. бедноту, рабов и окрестные горские племена, захватил и разграбил город, перебил стоявший там гарнизон и сжег рим. воен. эскадру. Рим. имп. Веспасиан послал против А. сильный воен. отряд. Восст. было подавл., А. выдан римлянам. Его дальнейшая судьба неизв.

АНИО — левый приток Тибра, протяжен. 118 км возле Сублаквеума (совр. Субиако). А. образует неск. озер, к-рые по указанию Нерона были запружены; начиная от водопадов возле Тибура (разность уровней примерно 200 м), А. пригодна для судоходства.

АНИТ — афинск. политич. деятель, состоят. владелец кожевен. мастерских. В 409 до н.э. буря помешала А., тогда стратегу, захватить о. Пилос, ему удалось избежать наказания за свою оплошность. В период правл. Тридцати тира-нов А. принадлежал к умерен. группе Ферамена. Позднее он явл. одним из руковод. демократич. партии. В 399 А. выступал гл. обвинителем Сократа.

АНИТТАС — древнейший хеттский царь Куссара (19 — 18 вв. до н.э.), сын царя Питханаса. Завоевал г. Несас, по имени к-рого хетты позднее назв. свой язык неситским, и г. Хаттушаш (позднейшую столицу Хеттского госуд.). Надпись А. (из Богазкейского архива) — наиболее архаич. из дошедших до нас памятников хеттского клинописн. яз. В Хьююке найден кинжал с надписью А. на аккадском яз.

АНК МАРЦИЙ — согл. рим. легенд. традиции, четвертый царь древнейш. Рима 640 — 616 до н.э. По происхожд. сабинянин, внук Нумы Помпилия; подобно своему деду, считался покровителем мирных занятий, земледелия, ремесел и восстановителем религ. обрядов до устья Тибра, где построил гавань Остию.

АНКА — в мусульм. религии род птиц, созданный аллахом поначалу совершенным, но затем ставший бедствием для людей. Предание связыв. А. с упомин. в Коране народом асхаб ар-расс, к-рый был спасен пророком Ханзалой, уничтожившим птиц. А. сходны с птицами феникс, обитавш., как считали антич. авторы, в аравийской пустыне. Мусульм. традиция отожд. А. с симургом в иран. и Гарудой в инд. миф.

АНКИЛ — в рим. миф. щит, к-рый в царствование Нумы упал с неба и стал залогом безопасности и процветания рим. госуд. Чтобы щит не украли, Нума распорядился сделать еще одиннадцать таких же щитов. А. хранили салии. Раз в год, в марте, 12 щитов проносили по городу члены жреч. коллегии салиев, исповедовавших культ Марса.

АНКИРА — город в Галлатии (Фригия) (совр. Анкара), место находки двуязыч. текста автобиографич. описания гос. деятельности Августа, т.н. Анкирский памятник.

АНКОНА — греч. колония, основ. жителями Сиракуз ок. 390 до н.э. Во времена Рим. империи — центр мор. торговли между Италией и Иллирией и произ-ва пурпурной краски. В 756 передана Пипином Коротким папе.

АННА, мать Марии — древ. ист. свидетельство и исходный персонаж Протоевангелия Якова (2-я пол. 2 в.). Культ А., идущий от культа Марии, получил распротр. в греч. церкви в 4 в., в Зап. Европе — в 8 в., в Германии — в период позднего средневековья («троица св. Анны» — Анна, Мария, Иисус).

АННА ПЕРЕННА — в рим. миф. богиня наступающ. нового года (начинавш. в Риме до реформы 46 до н.э. Юлия Цезаря в марте). Празднество в честь А. П. приходилось на 15 марта, приносились жертвы в честь богини как гос., так и частн. лицами. В свящ. роще на Тибре справлялся праздник, сопровожд. пирами.

АННАЛИСТЫ — первые др.-рим. историки, писавшие прозой и располагавшие ист. события по годам правл. консулов. Делятся на старших (широко использ. анналы, факты и др.) и младших. К старшим А. относятся: Квинт Фабий Пиктор (р. ок. 254 до н.э., писал на греч. яз.); его современники Луций Цинций Алиммент (писал на греч. яз.), Гней Геллий, Луций Кальпурний Пизон и др. Под влиянием Катона А. со 2 в. до н.э. начали пользов. родным яз. (первый после Катона — Луций Кассий Гемина). Младшие А. (1-я пол. 1 в. до н.э.) находились под сильным влиянием греч. риторики.

АННАЛЫ — запись наиболее значит. событий по годам; хар-ная для древности и ср. веков форма ист. произв.

АННАЛЫ ТУТМОСА III — иероглифич. тексты, начерт. на кам. стенах Карнакского храма бога Амона в Фивах; содержат описание походов фараона в Палестину, Сирию и Нубию. А. Т. представл. извлеч. из подробных дневников воен. действий, не дошедших до нас. Наиболее подробно и ярко описан первый поход в Азию 1503 до н.э.

АННОНА — в Др. Риме в период Республики первонач. — годовой доход от с. х-ва, затем — запас продовольствия для снабжения города или армии, а также предназнач. для даровой раздачи хлеба, приобрет. путем покупки или реквизиции. В период империи А. — повинность населения снабжать продовольствием и фуражом города и армии путем натурал. поставок.

АНТАЛКИД — спар. полководец, в 387 — 386 до н.э., несмотря на возражения Афин, заключил с Персией т.н. Царский мир (Анталкидов мир), по к-рому персам отходили греч. города в М. Азии.

АНТАЛКИДОВ МИР 386 до н.э., или Царский мир — подписан в Сардах по оконч. Коринфской войны 395 — 387 до н.э. между Спартой и коалицией греч. полисов во главе с Афинами и Фивами. Условия А. м. фактич. были продикт. грекам Артаксерксом II Мнемоном.

АНТАРИКША — в вед. и индуист. миф. воздушное пространство, промежут. космич. зона между небом и землей. Иногда А. назыв. раджас («мрак», «тьма») или самудра («море») и описыв., уже начиная с «Ригведы», как темное, черное, заполн. облаками, туманами, водой. А. населяют гандхарвы, апсары, якши; с А. связаны Индра, Рудра, ма-руты, Парджанья, Вата, Ваю, Апас, Трита Аптья, Ахи Будхнья, Аджа Экапад, Апам Напат, Матарिशван.

АНТЕЙ — в греч. миф. сын Посейдона и богини земли Геи, великан. Его местопреб. — Ливия, где он уничтож. чужеземцев, вызывая их на бой. Славился неуязвим., но был неуязвим до тех пор, пока прикасался к матери-земле. Геракл на пути к саду Гесперид встретил А. и одолел его, оторвав от земли и задушив в воздухе.

АНТЕНОР — 1) Один из вождей троянцев, во время войны призыв. примириться с ахейцами и возвратить Елену. После падения Трои вместе с энеатами и ливенетами основал Патавий (Падую). 2) Скульптор и литейщик 2-й пол. 6 в. до н.э. в Афинах. Согл. надписи, создатель статуи, к-рую гончар Неарх посвятил Афине. Эта надпись связыв. с т.н. корой Антенора. Письм. источ. свидет., что А. изваял группу тираноубийц Гармодия и Аристогитона после изгнания Писистратидов в 510. В 480 она была увезена персами и в 477 заменена скульпт. группой, созд. Критием и Неоситом. Очевидно, А. участв. также в созд. скульптур на фронте храма Аполлона в Дельфах.

АНТЕСТЕРИИ — большой весен. праздник «пробужд. природы», отмечавш. особенно широко в Афинах. Первый день, к-рый назыв. «днем открытия бочек», и второй день, «кружки», посвящ. богу виноделия Дионису, статую к-рого привозили в город на колесах. Последний день праздника носил назв. «горшки» и посвящ. душам умерших, для к-рых выставл. горшки с угощением.

АНТЕФИКСЫ — первонач. плиты из обожж. глины, прикреплявш. к спуску кровли для предохран. ее дерев. краев; позд-нее — украшения из мрамора или терракоты (в виде пальметты или щита с рельефом) по краям кровли вдоль продольной стороны антич. храмов.

АНТИГОН — цари Македонии: 1) А. I Одноглазый (384 — 301 до н.э.) — правил с 306. Явл. одним из крупных военач. Александра Македонского, наместник Лидии. А. I был сторонником сохран. единства империи Александра Македонского. К 311 ему были подвластны почти вся М. Азия, Сирия и Сев. Месопотамия. В 306 А. I провозгл. себя царем. Убит в бою при Ипсе. 2) А. II Гонат (ок. 319 — 240/239 до н.э.). Политика А. II способств. укрепл. Македонского госуд. и утвержд. гегемонии Македонии над Грецией; с этой целью вел войны с Птолемейми, Пирром, Ахейским союзом, коалицией греч. полисов (Хремонидова война). Отразил нашествие галлов (битва при Лисимахии, 277). Был учеником стоика Зенона.

АНТИГОНА — в греч. миф. дочь фиванск. царя Эдипа и Иокасты. Сопровожд. изгн. из Фив слепого отца в его скитаниях; после смерти Эдипа возврат. на родину как раз к нач. осады Фив семью вождями.

АНТИГОНИДЫ — династия царей Македонии, потомков Антигона Одноглазого, полководца Александра Македонского. Во время войн диадохов сын Антигона Деметрий Полиоркет захватил в 294 до н.э. власть над Македонией, но вызвал недовол. македонян и в 287 был изгнан. Сыну его, Антигону Гонату, удалось, воспользов. борьбой различ. претендентов в Македонии, захватить власть и укрепиться на макед. престоле. Династия А. включ. царей: Деметрия I Полиоркета (297 — 287 до н.э.), Антигона II Гоната (283 — 239 до н.э.), Деметрия II (239 — 229 до н.э.), Антигона III Досона (229 — 221 до н.э.), Филиппа V (221 — 179 до н.э.), Персея (179 — 168 до н.э.). Как и др. эллинистич. правители, А. стремились расширить свою терр. и утверд. прежде всего в Греции. На С.-З. А. пришлось вести почти непрерыв. борьбу с варварск. племенами и связ. с этим войны за Эпир. В борьбе за гегемонию в Греции А. активно участв. на стороне Селевкидов в т.н. Сирийских войнах (276 — 217 до н.э.) против егип. Птолемеев. В Греции А. опирались гл. обр. на олигархич. элементы. К кон. 60-х гг. 3 в. Антигон Гонат в т.н. Хремонидовой войне с Афинами подчинил часть Ср. Греции, в том числе Афины, Коринф и ввел в них свои гарнизоны. Но на Пелопоннес, поддержив. Птолемейми, власть А. не распростр.: здесь с 245 определяющую роль играл Ахейский союз. В Ср. Греции с того же времени гл. силой в борьбе А. стал Этолийский союз. С кон. 3 в. до н.э. А. вели борьбу с наступ. Римом, использов. против А. вражду к ним греч. городов и союзов. В результате трех Македонских войн (214 — 205, 200 — 197, 171 — 168) и восстания Лжефилиппа в 148 госуд. А. было превращ. в рим. провинцию. Последний А. — Персей был взят римлянами в плен (168 до н.э.) и шел в цепях за колесницей Люция Эмилия Павла во время его триумфа в Риме.

АНТИДОСИС — привлеч. в Афинах к литургии гражданин мог призвать при определ. условиях к А. более богатого и тем самым более подходящ. для требуемого дела гражданина. В связи с этим особенно известна речь Демосфена.

АНТИКЛЕЯ — в греч. миф. дочь Автолика, супруга Лаэрта, мать Одиссея, умерла от тоски по долго странств. сыну.

АНТИЛОХ — в греч. миф. сын Нестора. Как один из женихов Елены А. отправ. на Троянскую войну, сопровождая своего отца. А. приносит Ахиллу известие о смерти Патрокла и участв. в погребал. играх в честь убитого. В недошедшей эпич. поэме «Эфиопида» А. спасал отца, теснимого союзником троянцев Мемноном, но сам погибал героич. смертью. Разгнев. Ахилл выступил против Мемнона и сразил его, как он ранее убил Гектора.

АНТИМАХ (ок. 400 до н.э.) — греч. поэт и ученый из Колофона, исследователь творч. Гомера и издатель его трудов. Написал сборник элегий, озагл. его «Лида» (по имени умершей возлюбл.). В них он искал утешение, повествуя о трагич. судьбах несчастных влюбл.; явился предшеств. эллинистич. поэзии. Из произв. А. сохран. только отрывки.

АНТИНОЙ — в греч. миф. предвод. женихов Пенелопы, помогавш. ее руки в отсут. Одиссея; самый знатный и самый наглый из них.

АНТИНОЙ (ум. 130) — юноша из Клавдиополя в Вифинии, отличавш. необыч. красотой, любимец рим. имп. Адриана. Изображ. А. часто встреч. среди памятников антич.

пластики. После смерти А., утонувш. в Ниле, Адриан приказал обожеств. его. В честь А. в Египте был построен г. Антинополь. Антиною воздвиг. храмы. Его именем было назв. также одно из созвездий.

АНТИОПА — в греч. миф. дочь фиванск. царя Никтея. Забеременев от Зевса, явивш. к ней в образе сатира, А. в страхе перед гневом отца бежала из Фив в Сикион, где стала женой царя Эпопея.

АНТИОХ — цари эллинистич. госуд. Селевкидов:

1) А. I Сотер (324 — 261 до н.э.) — сын Селевка I Никатора. Ок. 293 — 281 был соправит. отца, а с 280 правил самостоят. Продолжал политику эллинизации Востока, основав большое кол-во городов. Установил дружеств. отношения с инд. царем Биндусарой Амитрагхатой, воевал с Вифинией и Македонией. В 277 победил вторгнувш. в М. Азию кельтов. В 274 — 271 вел 1-ю Сирийскую войну против Египта, но был разбит Птолемеем II Филадельфом и уступил последнему Килесирию. В 263 — 262 воевал с Пергамом.

2) А. II Теос (286 — 246 до н.э.) — сын А. I. Правил в 261 — 246 до н.э. Вел войну против Византия, Гераклеи Понтийской и Фракии. На Востоке А. потерял провинции Бактрию, Согдиану и Маргиану. Поддерж. дружествен. отношения с инд. царем Ашокой и разрешал проповедь буддизма в пределах свое- го госуд. Длит. войны с Египтом были заверш. миром с Птолемеем II и браком с его дочерью Береникой (248).

3) А. III Великий (242 — 187 до н.э.) — сын Селевка II Каллиника. Правил в 223 — 187 до н.э. Вел войны за торг. пути в Ср. Азию, Индию и Аравию. Подавил восстание сатрапов Молона в Мидии, Александра в Персии (220) и Ахея в М. Азии (214). В 219, начав войну с Египтом, А. III захватил Килесирию, Финикию и Палестину, но потерпел пораж. в битве при Рафии (217), утратив свои завоевания. В 212 — 205 подчинил парфян и царя Бактрии Евтидема I и заключил союз с инд. госуд. в долине Кабула. За этот вост. поход А. III получил прозвище «Великого». После смерти Птолемея IV Филопатра (203 до н.э.) А. III отвоевал у Египта Палестину, а затем пытался захват. города М. Азии и Фракию, что вызвало столкн. с пергамским царем Эвменом II и с римлянами (Сирийская война 192 — 188 до н.э.). Потерпев ряд пораж., заключил мир. Тем временем на Востоке от госуд. А. III отложились Армения и Софена. После заключ. мирн. договора в Апамее Селеквидское царство стало второстеп. державой. А. III был убит в Элимаиде при попытке ограбл. местного храма Бела.

4) А. IV Эпифан — сын А. III. Правил в 175 — 163 до н.э. В 169 и 168 вторг. в Египет, но вынужден был его оставить по требов. Рима (168). На обратном пути в Сирию подавил восстание в Иудее, ограбил Иерусалим-ский храм и обратил в рабство 10 тыс. чел. Пытался провести насильств. эллинизацию Иерусалима и страны. Посвящение Иерусалимск. храма Яхве греч. богу Зевсу послужило причиной восстания Маккавеев. Во время похода в Парфию А. IV достиг Армении, где взял в плен восставш. царя Артаксия.

АНТИОХИЯ на Оронте — город в Др. Сирии. Оsn. Селевком I Никатором в 300 до н.э. и назван им по имени отца. Одна из столиц державы Селевкидов, а после 64 до н.э. — резиденция наместника рим. провинции Сирии.

АНТИПАТР (397 — 319 до н.э.) — макед. полководец, участв. в «Священной войне» 355 — 346, поддерж. Александра Македонского при вступл. его на престол. В 334 оставлен Александром наместником Македонии; после его смерти в 323 воевал с греками, восставш. против макед. владыч. (Ламийская война 323 — 322). В 321 после смерти Пердикки был провозгл. на съезде диадохов в Трипарадейсе (321) регентом-правителем империи.

АНТИСЕМИТИЗМ — документально засвидет. с 5 в. до н.э.; проявл. в различ. формах. Особенно частыми евр. погромы стали в рим. императорскую эпоху, хотя иуд. религия, за исключ. периода с 135 по 138 (после восстания Бар-Кохбы), была офиц. разрешена вплоть до принятия Кодекса Юстиниана.

АНТИСТРОФА — в антич. трагедии четная строфа хоровой песни, повтор. по ритму строфу, ей предшеств. (нечетную), причем каждая такая пара строф обычно имела свой особый ритм. Первонач. деление на строфы и А. было введено в лирике, по-видимому,

Алкманом (нач. 7 в. до н.э.). Примером строфич. и антистрофич. построения могут служить хоровые песни в «Прометее прикованном» Эсхила (525 — 457 до н.э.), «Эдипе-царе» Софокла (496 — 405 до н.э.) и др. антич. трагедиях.

АНТИСФЕН из Афин (ок. 435 — 370) — др.-греч. философ, основатель философской школы киников. Ученик софиста Горгия, а затем Сократа, после смерти к-рого А. открыл собств. школу в Киносаргах.

АНТИФАН (4 в. до н.э.) — др.-греч. (афинский) комедийный поэт.

Представитель т.н. «средней комедии», развивш. в период греч. гор.-госуд., А. отходит от острой постановки политич. проблем, хар-ной для афинской комедии 5 в. до н.э., переключ. на разработку бытовых тем, типич. масок (гетера, паразит и т.п.), на пародиров. мифов, трагедий, философских учений. Сохран. загл. и отрывки ок. 140 его пьес.

АНТИФОН — песнопение, исполн. поочередно двумя хорами или солистом и хором. Антифонное пение происх. от др.-греч. трагедии, где хор обычно делился на два полухора. В первые века нашей эры оно вошло в употребл. в христ. церк. культе.

АНТИФОН (2-я пол. 5 в. до н.э.) — др.-греч. философ, афинский аристократ, примкн. к идеологам рабовлад. демократии, один из старших софистов, антич. просветителей, один из первых профессион. учителей философии и ораторск. иск-ва.

АНТИХРИСТ — в христ. вероучении противник Христа, к-рый возгл. враждеб. Христу силы, и с этими силами мес-сии — Христу придется выдержать борьбу перед установа. своего царства на земле.

АНТИЧНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ — наиболее древ. из европ. систем стихослож., в основе к-рой лежит принцип времен. равенства единиц ритма — стоп. В кач-ве измерителя временных соотнош. в стопе принималась длител. одного кратк. слога — мора. Долгий слог равн. двум морам, т.е. двум кратким слогам. Антич. метрика тесно связана с музыкой. Стопа в ней соотв. муз. такту.

АНТИЧНОСТЬ — термин, перешедший в рус. яз. из романских и герм. яз. и восходящий к лат. В общем смысле вполне равнозначен рус. «древность». Чаше имеет, однако, особое употребл.: в том же знач. «древность», но спец. в приложении к Др. Греции и Др. Риму.

АНТИЧНЫЕ ГОРОДА В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ — города, возникшие в ходе греч. колонизации на сев. берегу Черного м. были уже во 2-й пол. 2-го и 1-й пол. 1-го тыс. до н.э., но систематич. связи наладились только к кон. 7 в. до н.э., когда на сев. берегах Черного м. возникли греч. торг. станции — эмпории. В 6 и 5 вв. до н.э. Сев. Причерноморье входило в сферу колонизац. движения греков, к-рых привлек. сюда плодородные земли, обилие рыбы в устьях рек, возможности вести торговлю с племенами сев.-черномор. степей — скифами, синдами, меотами и др.

В 6 в. до н.э. на сев.-вост. берегах Черного м. возникли греч. города, основ. переселенцами из Ионии, М. Азии и с о-вов Эгейского м.: Тира, Ольвия, Феодосия, Пантикапей, Нимфей, Киммерик, Тиритака, Мирмекий, Фанагория, Гермонасса, Кепы и др. На вост. берегу Черного м. крупнейшими городами были Горгиппия, Диоскуриада, Фасис. Гл. роль в основании греч. колоний в Причерноморье играл крупнейший торг.-ремесл. центр Ионии Милет. В 442 до н.э. возник Херсонес, в 4 или 3 в. до н.э. — Танаис.

АНТИЧНЫЕ МОНЕТНЫЕ СИСТЕМЫ — денежные системы, к-рыми пользов. в странах древ. мира. Ист. источ. и археологич. материалы свидет. о том, что на рубеже 8 — 7 вв. до н.э. первые монеты появ. в Лидии на побережье М. Азии, а неск. позднее начал чеканить монеты аргосский царь Фейдон на о. Эгина (есть и др. версии о начале чеканки монет). К кон. 7 — нач. 6 вв. до н.э. уже мн. греч. города чеканили свои монеты. В основу денежно-монетных ед. легли общие почти для всех греков весовые ед. и их назв.: талант, мина, статер, драхма, обол. Талант = 60 минам; мина = 50 статерам = 100 драхмам; статер = 2 драхмам; драхма = 6 оболам; обол = 8 халкам. Талант (аттич.) содержал 26,196 кг денежн. металла; мина — 436,6 г; драхма — 4,37 г; обол — 0,73 г. Талант и мина играли роль счетных ед., а средствами обращ. (монетами) стали статер, драхма, обол и кратные им

монеты не выше 10 драхм. Необходимо различ. два типа греч. монетных систем: основ. на статере и на драхме. Монетные системы, для к-рых основным металлом было золото или электр, преимуществ. базировались на статере, а «серебряные» монетные системы, как правило, — на драхме.

АНТОВЫЙ ХРАМ — прямоуг. культовое сооруж. с двумя колоннами в торце со стороны входа, образующ. паперть.

АНТОЛОГИЯ — сборник избранных лит. текстов, гл. обр. эпиграмм различ. авторов. Наиболее извест. ранними греч. А. были «Венок» Мелеагра из Гадары (ок. 70 до н.э.), «Венок» Филиппа Фессалоникийского (ок. 40 н.э.) и «Цикл» Агафия (ок. 560). Используя преим. эти сборники, ок. 900 придворный священнослужитель Константин Кефала из Византии составил А., к-рую по содерж. разделил на неск. книг.

АНТОНИЙ — представители рим. плебейск. рода Анто-ниев: 1) А. Гибрида Гай — нар. трибун 71 до н.э., рим. консул 63 до н.э. (совм. с Цицероном). Во время гражд. войн 84 — 83 до н.э. Корнелия Суллы с его противн. А. грабил Грецию, участв. в проскрипциях Суллы. Принимал тайное участие в заговоре Катилины (63 до н.э.); после бегства (63) Катилины на С. получил команд. над армией, посланной против Катилины, но в битве с катилинариями при Пистории (62) не участв.; был осужден за ограбл. провинции Македонии. Из изгнания был возвращен Цезарем и стал цензором в 42 до н.э. 2) А. Луций — консул 41 до н.э., брат Марка А., триумвира. Будучи нар. трибуном, в 44 до н.э. предложил закон, предоставл. Цезарю спец. полномочия в назнач. магистратов. Во время Мутинской войны (43) Октавиана с Марком А. был легатом своего брата. В кач-ве консула участв. в Перузинской войне 41 — 40 до н.э. на стороне Марка А. против Октавиана. Позднее был прощен Октавианом и послан в Испанию. 3) А. Марк (ок. 83 — 30 до н.э.) — триумvir с 43. Полководец. Впервые выдвинулся как командир кавалерии во время войны в Палестине и Египте (57 — 55). В 54 примкнул к Юлию Цезарю и участв. в галльских походах. На 49 был избран нар. трибуном; во время гражд. войны активно поддерж. Цезаря и после битвы при Фарсале 48 был назначен командиром конницы. В 44 был консулом вместе с Цезарем.

АНТОНИЙ ПИЙ (19.09.86 — 7.03.161) — рим. император (с 138) из senatorской семьи, вышедшей из Немауса (совр. Ним). В 120 был консулом, позже — проконсулом Азии. В 138 был усыновлен имп. Адрианом, продолжал его внеш. политику, избегая войн и возводя оборонит. сооруж. на границах госуд.

АНТОНИНИАН — серебряная рим. монета (вес 5,3 — 4,7 г), назв. в честь имп. Каракаллы (полное имя — Марк Аврелий Антонин); чеканка ее нач. в 214 н.э. Причиной появл. А. был финанс. кризис, охвативший в 3 в. н.э. всю Рим. империю. Основная до того времени в рим. денежной системе серебряная монета — денарий — в кон. 2 в. н.э. обесцен. вдвое (кол-во меди в монете составл. 50%), в связи с чем доверие к нему на междунар. рынках было подорвано. Путем выпуска А., большего по размеру и весу, чем денарий, Каракалла хотел улучш. денежное х-во Рим. госуд. и выйти из тяжел. экономич. положения. Однако его меры не дали желаемых результатов. Стоимость А. непрерывно уменьш. вследствие увелич. в нем лигатуры, и хотя в сер. 3 в. н.э. он вытеснил из обращ. денарий, сам он стал почти медной монетой с незначит. кол-вом серебра (4 — 2%). Иногда медная монета покрыв. серебром лишь сверху. Т. о., достоинство А. было уже условным, и он стал кредитной монетой с принудит. курсом. На вид А. отлич. от денария тем, что портреты императоров на монетах имели лучевую корону, а не лавровый венок. Значит. кол-во находок кладов и отдельных рим. монет 2 — 3 вв., в частн. А., на терр. Вост. Европы свидет. о контактах ее населения с Рим. госуд. Эти монеты могли выполнять у древ. населения Вост. Европы не только функ-ции накопления, но и служить в нек-рой мере платежным средством. Обесценение рим. монет было одной из гл. причин прекращ. их поступлений в Вост. Европу.

АНТОНИНЫ — рим. императ. династия (96 — 192); назв. по имени имп. Антонина Пия. К А. принадле.: Нерва, Траян, Адриан, Антоний Пий, Марк Аврелий (его соправитель — Луций Вер) и Коммод.

АНТРОПОС — в представл. позднеантич. мистич. синкретизма и особенно христ. или околохрист. гностицизма духовный первочеловек как божеств. существо, прототип и эманулирующий исток для духовн. и материал. мира, а также для человека (как эмпирич. реальности); иногда — один из эонов.

АНТРУСТИОНЫ — дружинники франкских королей (при первых Меровингах). Салическая правда рассматр. А. как привилегир. группу (по-видимому, возникла из родовой знати): за убийство А. род убийцы выплач. роду убитого в 3 раза больший вергельд (выкуп), чем за убийство простого франка. А. исчезли в 8 в.

АНТУ(М) — жен. соотв. Ана, шумеро-аккад. бога неба. В двуязыч. шумеро-аккад. мифе о возвышении Инанны Ан возводит Инанну в «ранг» А. и делает ее своей супругой. Впослед. в аккад. миф. А. строго отлич. от Иштар (Инан-ны), по мифу г. Урука, дочери Ану и А.

АНТЫ — применявш. визант. писателями 6 — 7 вв. назв. вост.-слав. племен в 4 — 7 вв. Возможно, что это видоизм. общеслав. имен «венты», «вяты». Впервые назв. «ант» встреч. в одной из керченских надписей 3 в. н.э. Осн. сведения по истории А. содерж. в работах писателей 6 — 7 вв.: Прокопия, Иордана, Менандра, Феофилакта, Псевдо-Маврикия, Феофана.

АНУ — аккад. (ассиро-вавилонское) назв. шумерск. божеств-ва неба (шумерск. — Ан), одного из трех верхов. божеств Шумера и Вавилонии. Центром культа А. был г. Урук.

АНУБИС — в егип. миф. бог-покровитель умерших; почит. в образе лежащ. шакала черн. цвета или дикой собаки Саб (или в виде человека с головой шакала или собаки). А.-Саб считался судьей богов. Центром культа А. был город 17-го нома Каса (греч. Кинополь, «город собаки»), однако его почит. очень рано распростр. по всему Египту. В период Др. царства А. считался богом мертвых, его основные эпитеты «Хентиamenti», т.е. тот, кто впереди страны Запада (царств-ва мертвых), «владыка Расетау» (царства мертвых), «стоящий впереди чертога богов». Согл. «Текстам пирамид», А. был гл. богом в царстве мертвых, он считал сердца умерших (в то время как Осирис гл. обр. олицетв. умершего фараона, к-рый оживал подобно богу). С кон. 3-го тыс. до н.э. функ-ции А. переходят к Осирису, к-рому присваив. его эпитеты, а А. входит в круг богов, связ. с мистериями Осириса. Вместе с Тотом присутств. на суде Осириса. Одной из важнейших функций А. была подготовка тела покойного к бальзамир. и превращ. его в мумию. А. приписыв. возлож. на мумию рук и превращ. покойника с помощью магии в ах («просветленного», «блаженного»), оживающ. благодаря этому жесту;

А. расставл. вокруг умершего в погребал. ка-мере Гора детей и дает каждому канопу с внутренностями покойного для их охраны. А. тесно связан с некрополем в Фивах, на печати к-рого изображ. лежащий над девятью пленниками шакал.

А. счит. братом бога Баты. По Плутарху, А. был сыном Осириса и Нефтиды. Древ. греки отожд. А. с Гермесом.

АНУКЕТ — в егип. миф. богиня, дочь Хнума и Сатис, владычица Сехеля — одного из о-вов архипелага в р-не перв. нильск. порога. Почит. в Верх. Египте и в Нубии. Свящ. животное А. — антилопа (газель).

АНУННАКИ, анун(н)а — в шумеро-аккад. миф. группа родств. между собой земных, подземных и отчасти небесных божеств, а также спец. обознач. хтонич. (земных и подземных) божеств. Под именем А. издавна, по-видимому, объедин. божества различ. местных пантеонов — упомин. А. из Эреду(г)а, из Лагаша и т.п.; в старовавилонских текстах постоянным местом их обитания назыв. свящ. г. Ниппур.

АНУШАВАН СОСАНВЕР — в армян. миф. внук Ара Гехецика, умный, одаренный юноша, воплощ. платана или свящ. роци платанов близ Армавира (столица и религ. центр др.-армян. Араратского царства). К А. С. как к духу свящ. платана обращ. за предсказ. будущего (в роце гадали по шелесту листьев деревьев).

АНУШИРВАН, Анушаграван — вошедший в легенды, частично мифологизир. царь из иран. династии Сасанидов — Хосров I Ануширван (правил в 6 в.). Имя А.,

отличавш., согл. легендам мудростью и справедл., стало нарицат. для образа справедл. царя. Легенды об А. переданы в «Шахнаме».

АНФЕМИЙ Траллийский — архитектор и механик; в 532 принимал участие в стр-ве храма св. Софии при имп. Юстиниане. Создал теорию параболич. зеркал.

АНФЕЯ, Антея — в греч. миф. прозвище Геры, Афродиты и др. богинь.

АНХИС — миф. властитель дарданов в Трое, внук Ассарака, брат к-рого Ид был дедом троянск. царя Приама. Под чарами Зевса Афродита воспыл. любовью к красавцу А., от к-рого родила сына Энея. За то, что А. поведал людям о любви богини, он был поражен ударом молнии и парализован. При падении Трои Эней вынес его на себе. Умер А. в Дрепануме (Сицилия).

АНХРА-МАЙНЬЮ, Ариман — в религ. системах Др. Ирана и Ср. Азии (маздеизме и зороастризме) злой бог, ведущий бесконеч. борьбу с добрым богом Ахурамаздой, покровит. диким зверям и воинств. кочевникам, враг земледелия и оседлой жизни. Упомят. в Авесте и надписях Ахеменидов.

АНША — в вед. миф. божество из класса адитьев. Определ. описаний А. не существует; оно едва ли отлич. по своим функциям от Дакши. А. выделяет долю при жертвопринош., упомин. в связи с Ашвинами.

АНШАН, Анзан — обл. и город в Сев. Эламе (Юго-Зап. Иран), извест. по клинописным источ. с 24 по 6 вв. до н.э.

В 24 — 20 вв. А. был отдельным царством. С 19 в. А. — одна из гл. обл. Эламского госуд. В 7 в. в А. проникли перс. племена, вожди к-рых, происход. из рода Ахеменидов, вплоть до Кира II Великого (с 558) именов. «царями города А.».

АНШАР и КИШАР — в аккад. миф. божества, принадл. к старш. поколению богов, отец (Аншар) и мать (Кишар) бога неба Ану (шумер. Ан). Родители А. и К. — чудовища-божества Лахму и Лахаму. Данных о культе А. и К. нет; возможно, они — плод богослов. спекуляций в связи с развитием культа Мардука, как он отразился в поэме «Энума элиш» (2-я пол. 2-го тыс. до н.э.). В 1-м тыс. до н.э. Аншар был (по «нар. этимологии») отожд. с гл. богом Ассирии Ашшуром и как соперник Мардука возвыс. над всеми богами. В ассир. (из Ашшура) версии поэмы «Энума элиш» гл. герой поэмы не Мардук (как в вавилонской версии), а Аншар-Ашшур.

А-НЮЙ, Э-нуй — в кит. миф. мать правителя Чжуань-сюя, зачавшая его, по преданию, когда луч звезды, подобный радуге, пронзил солнце (вариант — луну) и взволновал А-н., сидевшую в своих уедин. покоях.

АО — в др.-кит. миф. плавающая в море гигантская черепаха, на спине у к-рой лежат три свящ. горы — Инчжоу, Пэнлай и Фанчжан, где живут бессмертные.

АО БИН — в кит. миф. дух созвездия Хуагай («цветной балдахин»), состоящ. из девяти звезд и прикрывающ. сверху трон Тянь-хуан да ди («небесный государь»). В народе А. Б., однако, больше известен как третий сын царя драконов Восточного моря Ао Гуана. А. Б. представл. в человеч. облике, с копьём в руках, восседавшим на морском чудовище.

АОРСЫ — крупный союз сарматских племен. Сведения об А. имеются у Страбона, Птолемея, Плиния, Тацита. А. жили первонач. к С. от Аральского или Каспийского мм. Ко 2 в. до н.э. продвинулись к З., заняли степи между сев. берегом Каспийского м. и Доном и спустились к Ю. до Кавказских гор. А. были воинств. кочевниками-скотоводами, активно участв. в караванной торговле между народами Закавказья, Боспорского госуд. и Ср. Азии. Во главе с плем. вождями (царями) участв. в междоусобных войнах Боспорского госуд. в 1 в. до н.э. — 1 в. н.э. Во 2 в. н.э. вошли в состав обширн. союза сарматских племен во главе с аланами.

АПАМ НАПАТ — в вед. миф. божество, связан. с водой и огнем. Занимает второстеп. место в пантеоне. В «Ригведе» ему посвящен один гимн. Нередко выступ. как эпитет Агни, с к-рым А. Н. в ряде случаев отожд. или смешивается.

АПАМ-НАПАТ — в иран. миф. благой дух воды. В «Яште» сохран. фрагменты древ. мифов о том, как А.-Н. укрыл в глубинах оз. Ворукаша от трехглав. дракона Ажи-Даха-

ки — символ иран. династ. суверенитета (фарн). Там же сообщ., что А.-Н. создал человеч. род. Наряду с Ахурамаздой и Митрой А.-Н. именов. ахурой, что указыв. на его исключит. древность и высокий ранг в индоиранском пантеоне.

АПАМЕЙСКИЙ ДОГОВОР 188 до н.э. — заключен в г. Апамее Киботос между Рим. республикой и ее союзниками (Пергам, Родос и др.) и царем Антиохом III Великим (царство Селевкидов). В основу были положены требов. Публия Сципиона Африканского, продиктов. Антиоху III при заключ. перемирия, после разгрома сирийской армии в битве при Магнесии на Сипиле (190).

АПАМЕЯ — 1) А. на р. Оронте (совр. Калаат-эль-Мудик) — древ. город, осн. Селевком I на месте бывшего г. Пеллы. Опустошен и сожжен Хосровом II (7 в.). Был родиной стойка Посидония. 2) А. Киботос (совр. Динеир, Турция) — город на рр. Меандре и Марсии во Фригии. Первонач. погран. крепость, осн. Антиохом I на месте древ. г. Келены. В 116 до н.э. вошла в рим. пров. Азию. В рим. эпоху А. — второй по знач. (после Эфеса) торг. город пров. Азии. Со 2 в. до н.э. в А. чеканили монеты с изображ. Ноева ковчега. Отсюда назв. «киботос» (греч. — ковчег).

АПАОША — в иран. миф. дэв (демон) засухи. В «Авесте» драматич. рисуется борьба божества Тиштрия, создателя и покровителя дождя (выступающ. в образе белого коня), против А. (выступающ. в образе черной лошади, лысой, с лысыми ушами, лысой шеей, лысым хвостом, тощей и безобразной). В этой борьбе А. терпит поражение.

АПАС — персонифиц. космич. воды в вед. миф. А. — богини, матери, юные жены. Ими руководит Савитар (солнце), Индра выкапыв. для них русло, они следуют путем богов, притекают на жертвопринош., рассыпают блага. В них обитает Варуна, повелитель космич. вод, окружающих вселенную; отсюда он видит истину и ложь в мире людей; в водах находится и Агни — «сын вод». А. целительницы и охраняют здоровье, они связаны с медом, смешивают мед с молоком, иногда их отожд. с небесной сомой. Они очищают от грязи, от вины, греха, лжи, проклятья.

АПАТИЯ — в этике стоиков — полное освобожд. от эффектов и страстей, идеал. нравствен. состояние, к к-рому должен стремиться человек.

АПЕДЕМАК — в миф. Куша (Др. Нубии) бог войны и плодородия, покровитель царской власти. Почит. в эпоху Мероитского царства, его гл. святилища наход. в Мусаварат-эс-Суфре, Наге, Мероэ. Изображ. с головой льва (лев явл. символом царской власти). В храме в Мусаварат-эс-Суфре А. изображен с луком в руке, на веревке он ведет пленника. Возможно, там происход. празднества, во время к-рых символич. утвержд. сила царя и его способность к управл. В храме в Наге А. представлен с головой льва, в виде львиноголовой змеи или многоруким и трехглавым. Вытеснив Осириса, он выступает здесь как супруг Исиды.

АПЕЙРОН — в философии др.-греч. материалиста Анаксимандра неопределенное по кач-ву, беспредельное и бесконечное по кол-ву первовещество.

АПЕКС — сделанная из оливк. дерева верхушка белой конич. шапки рим. жрецов или сама шапка из шкуры жертв. ягненка.

АПЕЛЛА — нар. собрание в Спарте. Участв. в А. могли все полноправ. граждане-спартиаты, достигшие 30 лет, владеющие наделом и вносящие взносы в фидитии. Созыв. А. сначала цари, позже — эфоры.

АПЕЛЛЕС — выдающ. мастер греч. монумент. живописи 2-ой пол. 4 в. до н.э., знамен. художник античности. А. был родом из Колофона, учился у Эфора в Эфесе, посещал школу живописи Памфила в Сикионе. Стал придворным художником Александра Македонского; затем вернулся в Эфес, бывал на Родосе, в Александрии и Косе, где, как предполаг., и умер. Наиболее извест. картины А.: «Афродита Анадиомена» (выходящая из моря); портрет Александра в образе Зевса, держащего грома; изображ. процессии эфесск. верхов. жреца Мегабаза и аллегорич. картина «Клевета». В своих произв. А. употреблял в осн. четыре краски. Он умело использовал эффект светотени и графич. перспективу и достиг совершенства. Древние особо ценили грациоз. изображ. А. людей. Произв. А. не сохран.

АПИС — в егип. миф. бог плодородия в облике быка. Почит. А. возникло в глуб. древности, центром его культа был Мемфис. А. считали «ба» (душой) бога Мемфиса Птаха, а также бога солнца Ра. Воплощением А. явл. черный бык с особыми белыми отметинами. Верили, что ритуал. бог А. оплодотворяет поля; он был связан с культом мертвых (способств. увелич. жертв, приносивш. умершим) и близок Осирису (считался быком Осириса). При Птолемеях произошло полное слияние А. и Осириса в едином божестве Сераписе, почитавш. и в егип., и в греко-рим. среде. Иногда А. отожд. с Атумом (в имени Апис-Атум). Живого быка-А. содерж. в особом помещении. В эпоху XXVI (Саисской) династии (7 — 6 в. до н.э.) для содерж. быков-А. в Мемфисе, недалеко от храма Птаха, был построен спец. Апейон. Корова, родившая А., тоже почит. и содерж. в особом здании. Смерть быка-А. счит. большим несчастьем. Умершего быка-А. бальзамир. и хоронили по особому ритуалу в спец. склепе около Мемфиса. На бронз. статуэтках А., дошедших до нас в большом кол-ве, между рогов часто помещен солнеч. диск.

АПИЦИЙ, М. Гавий — извест. рим. чревоугодник времен имп. Тиберия. Промотав б.ч. своего состояния, покончил самоубийством от страха, что не сможет больше вести жизнь на «подобающем уровне». Его именем назыв. различ. блюда. Под именем Целия А. сохран. извест. рим. поваренная книга в 10 частях, напис. ок. 3 — 4 вв. и содерж. ссылки на ставшее к тому времени нарицат. имя А.

АПЛОДИСМЕНТЫ — хар-ной чертой антич. представл. в театрах, цирках, на стадионах явл. чрезвыч. бурное выражение публикой своего одобр. или недовол. В Риме нередко сами актеры устраив. себе А. с помощью клакеров. Это привело к образов. зрительских группировок и вследствие этого к исчезн. А. и возрожд. обычая выражать восторг или недовол. неистовым криком и шумом.

АПЛУ — в этрус. миф. божество, соотв. греч. Аполлону. Имя его встреч. на этрусских памятниках 5 — 4 вв. до н.э. Обычно изображ. рядом с Менрвой и Геркле.

АПОДИТЕРИЙ — помещение для снятия одежд в термах (предбанник).

АПОКАЛИПСИС — раннехрист. произв., помещ. в конце Нового завета. Автор Апокалипсиса назыв. себя Иоанном и излагает откровение, данное ему богом на о-ве Патмос, о судьбах мира и человечества, о скором пришествии Христа и появл. Антихриста, о борьбе между ними, о тысячелетнем земном царстве Христа, о Страшном суде и конце света и об установл. на новой земле вечн. царства Христа и праведников.

АПОКАЛИПТИКА — др. лит. жанр апокалипсисов, т.е. религ. откровений, повеств. о развитии мира и конце света. Хорошо развитая иран. А., тесно связанная с инд. представл. о вечности, оказала влияние на иуд. и христ. А. Иуд. А., берущая свое нач. с книги Еноха, трактовала происход. в мире события как борьбу враждебных сил. Растущая нужда и лишения рассматр. как предзнамен. наступл. новых, лучших времен. Раннехрист. лит-ра продолжила традиции иуд. А. Расцвет христ. А. падает на 100 — 150 н.э. (Апокалипсис Иоанна). Оsn. ее темой было пришествие Христа, его победа над Антихристом и Страшный суд.

АПОКРИФЫ — памятники религ. лит-ры, тематич. связанные с произв. канонич. (офиц. признанной) лит-ры, но допускавшие в своих сюжетах или трактовке их толкование, отлич. от офиц. церк. учения. А. делятся на неск. групп. К ветхозаветным относятся сказания о сотвор. мира, об Адаме, Соломоне, Мелхиседеке, о 12 патриархах, о крестном древе и др. К новозаветным А. относятся евангелия Иакова, Никодима и Фомы, апокалипсисы Петра, Павла, «Откровение Варфоломея» и др.; к А. житийного хар-ра — жития Федора Тирона, Георгия Победоносца, Никиты Мученика и т.д. К эсхатологич. А. (о «конце мира») относятся «Хождение богородицы по мукам», «Сказание Мефодия Патарского» и др. Из вопросо-ответных А. наиболее известна «Беседа трех святителей».

«АПОКСИОМЕН» — скульпт. изображ. очищающ. себя стригилем атлета, назв. знамен. статуи «Апоксиомен» Лисиппа.

АПОЛЛОДОР Афинский — греч. писатель 2 в. до н.э. Ученик Аристарха, автор мн. не дошедших до нас прозаич. трактатов и стихотв., «Хроники» компилятив. хар-ра,

охватыв. события от легендар. разруш. Трои до завоев. Греции римлянами (146 до н.э.). Его трактат «О богах» был важным источ. при изуч. антич. миф., из него сохран. лишь небольшие фрагменты. Под именем А. известна возникшая много позже «Библиотека» — соч., сжато и сухо излагающее все основные мифы Др. Греции.

АПОЛЛОДОР из Дамаска (2 в.) — крупнейший рим. архитектор и воен. инженер. Работал при имп. Траяне. Построил мост через Дунай длиной в 1070 м на двадцати каменных столбах, соедин. деревян. арками, арку в Анконе, термы на Эсквилине и Форум Траяна — самый грандиоз. из рим. форумов.

АПОЛЛОН — в греч. миф. сын Зевса и Лето, брат Артемиды, олимпийский бог. Род. на плавучем о-ве Астерия, принявшем возлюбл. Зевса Лето, к-рой ревнивая Гера запрет. вступать на твердую землю. О-в, явивший чудо рожд. двух близнецов — А. и Артемиды, стал именов. после этого Делосом (греч. «являю»), а пальма, под к-рой разрешилась Лето, стала свящ., как и само место рожд. А. рано возмужал и еще совсем юным убил змея Пифона, или Дельфиния, опустошавш. окрестн. Дельф. В Дельфах, на месте, где когда-то был оракул Геи и Фемиды, А. основал свое прорицалище. Там же он учредил в свою честь Пифийские игры, получил в Темпейской долине (Фессалия) очищение от убийства Пифона и был прославлен жителями Дельф в пеане (свящ. гимне). А. порастил также своими стрелами великана Тития, пытавш. оскорбить Лето, киклопов, ковавших молнии Зевсу, а также участв. в битвах олимпийцев с гигантами и титанами. Наряду с губител. действ-виями А. присущи и целительные: он врач, или Пеон, Алексикакос («помощник»), защитник от зла и болезней, прекративший чуму во время Пелопоннесской войны. В позднее время А. отожд. с солнцем во всей полноте его целител. и губител. функций. Эпитет А. — Феб — указыв. на чистоту, блеск, прорицание. А. — прорицателю приписыв. основание святилищ в М. Азии и Италии — в Кларосе, Дидимах, Колофоне, Кумах. Среди детей А. были: прорицатели Бранх, Сибилла, Мопс — сын А. и прорицательницы Манто, Идмон — участник похода аргонавтов, А. — пастух (Номий) и охранитель стад. Он — основатель и строитель городов, родонач. и покровитель племен, «отчий». Иногда эти функции А. связаны с мифами о служении А. людям, на к-рое посылает его Зевс, разгнев. независимым нравом А. А. — музыкант, кифару он получил от

Гермеса в обмен на коров. Он покровитель певцов и музыкантов, Мусагет — водитель муз и жестоко наказыв. тех, кто пытается состяз. с ним в музыке. А. вступ. в связи с богинями и смертн. женщинами, но часто бывает отвергнут. Его отвергли Дафна, превращ. по ее просьбе в лавр, Кассандра. Ему были неверны Коронида и Марпесса. От Кирены он имел сына Аристея, от Корониды — Асклепия, от муз Талии и Урании — корибантов и певцов Лина и Орфея. Его любимцами были юноши Гиакинф и Кипарис, рассматрив. как ипостаси А. Для архаич. А. хар-но наличие растит. функций, его близость к земледелию и пастушеству. Он — Дафний, т.е. лавровый, «прорицающий из лавра», «любящий лавровое дерево» Дафну. Его эпитет Дримас, «дубовый»; А. связан с кипарисом, пальмой, маслиной, плющом и др. растениями. Зооморфизм А. проявл. в его связи с вороном, лебедем, мышью, волком, бараном. В образе ворона А. указал, где надо основать город, он — Кикн («лебедь»), обративший в бегство Геракла, он — Сминфей («мышинный»), но он спасатель от мышей. А. Карнейский связан с Карном — демоном плодородия. Эпитет Ликейский («волчий») указыв. на А. как на хранителя от волков и как на волка. Матриархал. черты А. сказыв. в его имени по матери — Летоид; отчества у него нет, но он постоянно носит имя родившей его Лето. Он — демон смерти, убийства, даже освящ. ритуалом человек. жертвопринош., но он и ценитель, отвратитель бед; его прозвища — Алексикакос («отвратитель зла»), Апотропей («отвратитель»), Простат («заступник»), Акесий («целитель»), Пеан или Пеон («разрешитель болезней»), Эпикурий («попечитель»).

АПОЛЛОНИЙ ДИСКОЛ (2 в. н.э.) — греч. грамматик Александрийской школы, основоположник греч. синтаксиса. А. Д. установил 8 частей речи, из них, по его мнению, в словосочет. гл. роль играют глагол и имя. А. Д. опред. синтаксис как учение о словосоч.

Грамматич. система А. Д. легла в основу позднейших школьных грамматик. Из многочисл. книг А. Д. сохран. только 4; из них гл. «Синтаксис».

АПОЛЛОНИЙ ПЕРГСКИЙ — один из наиболее замечат. математиков Александрийской школы, живший ок. 200 до н.э. Важнейшим трудом А. П. явл. его соч. о конич. сечениях, первые 4 книги к-рого сохран. в греч. подлиннике, следующие 3 — в араб. переводе, а последняя, 8-я, утеряна.

АПОЛЛОНИЙ РОДОССКИЙ (ок. 295 — 215 до н.э.) — др.-греч. поэт и грамматик, родом из Александрии, где заведовал Александрийской б-кой. Позднее переселился на о-в Родос. Его поэма «Аргонавтика» представл. собой самое большое из сохранивш. произв. эллинистич. поэзии.

АПОЛЛОНИЯ ИЛЛИРИЙСКАЯ — др.-греч. город (на терр. совр. Албании), крупный экономич. и культурный центр антич. времени. Основ. в 588 до н.э., разрушен в кон. 4 в. н.э.

АПОЛОГЕТЫ — христ. писатели, защищавшие христ. вероучение. Ранние А. (Тертуллиан, Ориген и др.) в своих «Апологиях» (защитит. речах), обращ. к рим. императорам и рим. знати, стремились доказать политич. лояльность христиан по отнош. к Рим. империи, нелепость обвинений их в уголов. преступл., превосходство христ. религии над язычеством и иудаизмом.

АПОМОЙРА — налог с виноградников и садов в эллинистич.-рим. Египте в размере 1/6 урожая. А. шла в пользу храмов. По реформе 265 — 264 до н.э. стала собир. в царскую казну для культ. царицы Арсиной и притом только деньгами. Просуществ. до 3 в. н.э.

АПОМНЕМОНЕВМАТА — записи о примечат. поступках, деяниях, выражениях и прочем выдающ. людей, сделан. на основе личных воспомин. (достоверных или выдуманных). Впервые «А.» был озаглавлен труд Ксенофонта, посвящ. хар-ристике личности Сократа и его учению; позднее А. назыв. философские стоич. и староакадемич. соч. Во 2 в. н.э. понятие «А.» использов. христ. апологетикой для подчерк. достоверн. четырех Евангелий.

АПОП — в егип. миф. огромный змей, олицетв. мрак и зло, извеч. враг бога солнца Ра. Заклин. против А. постоянно встреч. в текстах солярных мифов, в к-рых он обычно выступ. как собират. образ всех врагов солнца. А. обитает в глубине земли, где и происходит его борьба с Ра. Когда ночью Ра начинает плавание по подземн. Нилу, А., желая погубить его, выпивает из реки всю воду. В сражении с А. (повторяющ. каждую ночь) Ра выходит победит. и заставляет его изрыгнуть воду обратно. В др. мифе Ра в образе рыжего кота отрезает голову змею-А. В поздний период А. сближали с Сетом.

АПОПИ III, Аусерра Апопи — гиксосский фараон в Др. Египте (правил в кон. 17 — нач. 16 вв. до н.э.). Был побежден ок. 1590 Камесом (егип. фараон XVII династии), возглавившим освободит. борьбу егип. народа против гиксосов. 33-м годом правл. А. III датируется известный математич. задачник (папирус Ринд). Имя А. носили еще 2 гиксосских фараона 17 в.

АПОСТОЛЫ — в христианстве — ученики Христа, к-рых он избрал для проповеди своего учения. В Новом завете назыв. имена 12 А.: Петра, Андрея, Якова, Иоанна, Филиппа, Варфоломея, Матфея, Фомы, Якова Алфеева, Фадея, Симона и Иуды.

АПОТРОПЕЙ — талисман, к-рому в древности приписыв. свойство оберегать людей, животных, жилища и посевы от влияний враждеб. сил, изгонять злых духов и т.д.

А. представл. собой изображ. устрашающих божеств, зверей и предметов (егип. Бэса, горгоны, льва, грифона, фалла, сложенных пальцев и т.д.); их носили на груди в кач-ве амулетов, делали архитект. или живопис. изображ., рисовали на сосудах из металла и на оружии.

АПОФЕОЗ — причисл. др.-греч. деятелей, а в дальнейшем рим. императоров к сонму богов.

АППИАН (ум. в 70-х гг. 2 в.) — историк, грек из Александрии. Принадл. к местной знати. Бежал из родного города вследствие нар. восстания. Поселился в Риме, где стал адвокатом фиска; получил рим. гражданство и был причислен к всаднич. сословию; при имп. Антонине Пие был назначен прокуратором фиска в Египте. Крупный чиновник бюрократич. аппарата империи, А. был сторонником существующей гос. системы.

АППИЕВА ДОРОГА — дорога, пролож. цензором Аппием Клавдием в 312 до н.э. со стратегич. целью между Римом и Капуей, позже довед. до Брундизия.

АППИЙ КЛАВДИЙ СЛЕПОЙ — рим. гос. деятель, цензор в 312 до н.э., консул в 307 и 296, претор в 295, между 292 и 285 — диктатор. Несмотря на патриц. происхожд., А. реформами ликвид. нек-рые привилегии патрициев и расширил права плебеев; ввел в сенат потомков вольноотпущ. и зачислил в трибы безземел. граждан. При нем был построен первый рим. водопровод и сооружена т.н. Аппиева дорога, соедин. Рим с Капуей. А. считали основателем юриспруденции. По указу А. его писец Гней Флавий обнарод. список юридич. и процессуал. формул, а также дней, в к-рые могли происходить судебные разбират. и о к-рых прежде, в ущерб плебейм, знали только патриции. Он также дополнил лат. алфавит. В 280, уже будучи слепым (отсюда прозвище), А. произнес перед членами сената речь, в к-рой высказался против принятия мирных предлож. Пирра.

АППУ — в хет. миф. человек из г. Шудул в стране Луллу. Миф о А. хурритск. происхожд. А. имел в изобилии все, не было у него только сына. Бог солнца (в хурритском первоисточ. — Шимиге), к-рому А. вознес молитву и принес жертву, обещает, что боги пошлют ему сына. Действит., жена А. рождает двух сыновей, одного из к-рых назв. Злым, а другого — Благим. Впослед. Злой лишает Благого большей части его имущества, оставляя ему одну тощую корову.

АПРИЙ, Уах-аб-Ра — др.-егип. фараон XXVI (саисской) династии, правивший в 589 — 570 до н.э. Покровит., к-рое А. оказывал греч. наемникам и торговцам, вызвало ряд восстаний среди егип. войск, что привело к сверж. А. и воцарению одного из его военач., Яхмоса II (Амасиса).

АПСАРЫ, апсарас — в вед. и индуист. миф. полубожеств. жен. существа, обитающие преимущ. в небе, но также и на земле (в реках, на горах и т.д.). В кач-ве жен. духов вод и жен или возлюбл. гандхарвов А. упоминаются в «Ригведе» и «Атхарваведе».

АПСИДА — полукруглая ниша, заканчив. куполом, в рим. храмах, базиликах, дворцах и термах. В А. располаг. культовые изображ. В христ. зодчестве А. представл. собой алтарный выступ.

АПСИРТ — в греч. миф. сын колхидск. царя Ээта, брат Медеи.

АПТЕКА — в совр. понимании в период античности А. не существов. Лекарства изготовл. врачами. Снадобья, к-рые продавали торговцы лекарствами (фармакополы), предшеств. совр. провизоров, часто не обладали теми свойствами, к-рые им приписывались. Гос. узакон. регламентация произ-ва лекарств. средств отсутств. Сырье для изготовл. лекарств врачи покупали у т.н. ризотомов (копателей корешков). Состоят. врачи запасали лекарства, сырье впрок и хранили в А. Самый большой склад подобного рода наход. при рим. императорском дворе.

АПУЛЕЙ, Луций (ок. 135 — ок. 180) — рим. писатель. Уроженец Сев. Африки, А. получил философское образов. в Афинах и примкнул к идеалистич. школе — платонизму. Из многочисл. науч. и худож. произв. А. сохран. неск. философских трактатов (о платонизме, «демонологии» и т.п.), выдержки из ораторских декламаций (сб. «Цветник»), защитит. речь в личном процессе по обвинению в «околдовании» богатой вдовы («Апология») и извест. роман «Метаморфозы» (назв. впослед. «Золотой осел»).

АПУЛЕЙ САТУРНИН, Луций (ум. 100 до н.э.) — рим. деятель, популяр. Оратор. В 104 — квестор, ведавший в Остии ввозом хлеба.

АПУЛИЯ — обл. на Ю.-В. Италии. В древности А. (у греков назыв. Япигией) была населена племенами, по-видимому, иллирийск. происхожд. — апулами (педикулами), давнами, япигами и мессапами, а также греками. В кон. 4 в. до н.э. была покорена

римлянами. Гл. города: Теан Апулийский, Луцерия, Арпы, Сипонт, Гердони, Аускул, Канузий, Венузия. Порты: Барий, Брундизий, Гидрунт, Тарент, основанные греками и др.

АРАБО-ВИЗАНТИЙСКИЕ ВОЙНЫ — вооруж. борьба между халифатом (Омейядов и Аббасидов) и Византией за господство в М. Азии, Закавказье и на Средиземном м. в 7 — 10 вв. Начались в кон. 1-го этапа араб. завоеваний. В 668 — 669, 673 — 678 и 716 — 717 араб. войска при поддержке флота предприняли походы через М. Азию на Константинополь и безуспешно осаждали его. В 739 войско визант. имп. Льва III нанесло арабам решит. пораж. при Акроине (ныне Карахисар), после чего арабы очистили зап. часть М. Азии. Во 2-й пол. 8 в. византийцы почти совсем вытеснили арабов из М. Азии. В 9 в. воен. действия происходили почти каждое ле-то в зоне построен. арабами крепостей, линия к-рых тянулась от Сев. Сирии до Армении; против этой линии византийцы создали свою линию крепостей. Крупные нар. восстания в одном из боровш. госуд. резко повышали воен. активность другого. Так, движение Бабека, против к-рого были направлены вооруж. силы Халифата, позволило византийцам совершить глубокое вторжение в это госуд. Восстание Фомы Славянина, вступивш. в дипломатич. отношения с багдадским халифом, позволило арабам вторгнуться в М. Азию: в 838 войско халифа Мутасима проникло до Амория (во Фригии), взяло эту крепость и стало готовиться к походу на Константинополь, но вскоре отступило ввиду осложнений в Халифате. Успешные действия сирийского и сев.-афр. флотов привели к потере Византией Крита (823), Сицилии (827 — 878), Мальты (сер. 9 в.) и ряда важных пунктов в

Юж. Италии. В 902 арабы взяли последний визант. укрепл. пункт на Сицилии и г. Регий на итал. берегу Мессинского прол. В кон. 9 — нач. 10 вв. араб. пираты с Крита постоянно нападали на побережье Пелопоннеса и о-ва Эгейского м. В 904 они разграбили Фесалоники. Распадение халифата Аббасидов позволило Византии продвинуться на время в Сев. Сирию. В 11 в. противниками византийцев стали сельджуки.

АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА — первонач. сложилась в Зап., Цент. и Сев. Аравии. Ей предшествовала древ. культура Юж. Аравии, население к-рой говорило на сабейском яз. и создало свою письменность; эта культура, как и культура арамейского населения Сирии, Ливана, Палестины и Ирака, оказала значит. влияние на А. к. в период ее возникновения. Не позднее 4 в. сев. арабы создали свое буквенное письмо, представлявшее собой одну из разновидностей арамейской скорописи.

В 7 в. в Аравии образовалось араб. теократич. госуд., к-рое в результате араб. завоев. превратилось в обширную феод. империю — Халифат. Средством культурного и политич. общения в Халифате стал араб. яз.

Основываясь на крупных достижениях др.-греч., эллинистич.-рим., арамейской, иранской, инд., а затем и кит. культур, арабы и др. народы, вошедшие в состав Халифата, создали высокоразвитую культуру, оказавшую впоследствии значит. влияние на др. страны (в частн., Зап. Европу) и явивш. крупным вкладом в мировую культуру. Расцвет А. к. приходится на 8 — 11 вв. Потребности развивавш. произ-ва в феод. Халифате вызвали развитие точных и естеств. наук. Переведенные на араб. яз. произв. др.-греч. и эллинистич. ученых, в т.ч. Эвклида и Птолемея, наряду с трудами инд. математиков легли в основу араб. геометрии и астрономии, к-рые были связаны с землемерным делом и мореплаванием, а также с организацией системы искусств. орошения. Важное значение для развития астрономии имели наблюдения не только ученых в обсерваториях, но астрологов. В 827 была измерена дуга меридиана и определены размеры земного шара. Успехам математики способств. воспринятая из Индии десятичная система счисления и соотв. цифр (включая нуль); арабам принадлежат введение тригонометрич. функций (аль-Баттани, 858 — 929), разработка ряда приемов решения алгебраич. уравнений 1-й и 2-й степени (особое значение имеют исследования аль-Хорезми (9 в.), уроженца Хивы). Осн. занятиями араб. ученых, к-рые, как правило, были энциклопедич. образованными людьми, служили теоретич. медицина и врачебная практика. В медицину, в основу к-рой легли труды греко-рим. врача и естествоиспытателя Галена, а также одного из основоположников антич. медицины врача

Др. Греции Гиппократ, арабы внесли значит. вклад. Особое развитие получила офтальмология и связанные с ней достижения геометр. оптики; наибольшее значение имеет труд араб. ученого Хайсама (965 — 1035). Свод мед. знаний дал в своих трудах ар-Рази (864 — 925). Запросы медицины и связанной с ней фармакологии способствовали развитию химии. Арабы заимствовали изобрет. в Китае компас, бумагу и порох и передали их европейцам. Высокого развития точные и естеств. науки получили в трудах выдающ. ученых Ср. Азии Ибн Сины (Авиценны, 980 — 1037) и аль-Бируни (973 — 1048), писавших на араб. яз. Развитие описат. географии в Халифате обуславливалось интересами адм.-податного управления и торговли. Развивалась и математич. география (тесно связанная с астрономией), основанная на трудах Птолемея. Наибольшую известность приобрели соч. перса Ибн Хордадбега (ок. 820 — ок. 912), арабов аль-Масуди (ум. 956) и аль-Мукаддаси (946/947 — ок. 1000).

Идеологич. основой не только теологич. «наук», но в истории и философии явл. ислам, как господств. идеология в Халифате. Араб. (арабоязыч.) историография развилась на основе изучения и систематизации преданий о жизни пророка Мухаммеда. Эти предания служили источ. при разработке житийной (биографич.) лит-ры, или сиры. Наиболее раннее из дошедших до нас произв. сиры — «Житие посланника аллаха» («Сират расуль аллах») Ибн Исхака (2-я пол. 8 в.), в обработке араб. филолога Ибн Хишама (9 в.), — наряду с фактами, содержит легенды и мифы. Из сиры выделилась лит-ра мага-зи — воен. походов Мухаммеда. Собирались также биографич. и генеалогич. материалы о сподвижниках и соплеменниках Мухаммеда; наиболее известны — «Табакат» («Разряды») Ибн Сада и «Родословия знатных» («Ансаб аль-ашраф») аль-Белазури.

Араб. историки не ставили вопроса о причинности явлений, объясняя все волей аллаха. Только немногие из них интересовались экономич. и соц. явлениями (напр., аль-Белазури). Историки Халифата собирали множество устных и письмен. материалов, не смущаясь заключавш. в них неувязками и противоречиями. Так был составлен ряд хроник-компиляций. Из них наиболее обстоятельная — «История пророков и царей» («Тарих ар-расул ва ль-мулук») ат-Табари (по происхожд. перс; 838/839 — 923) стала образцом для последующих «всеобщих историй» араб. авторов, включавших мифы о библ. пророках, сведения об иран. царях, житие Мухаммеда и историю Халифата. После распада в 9 — 10 вв. Багдадского халифата стали составляться местные хроники об отд. династиях, государях и правителях. Истории отд. городов явл., как правило, изложением био-графий ученых и писателей, живших в этих городах.

Араб. философия зародилась в сфере мусульм. богословских споров о божеств. атрибутах, о самом существовании бога, о предопределении и т.п. Представители правовер. ислама (мутакаллимы) в 7 — 8 вв. были сторонниками мусульм. традиции, основывавш. на Коране и Сунне. Богословы — рационалисты и умеренные свободомыслящие (мутазилиты) — использовали нек-рые положения др.-греч. и эллинистич. философии в борьбе с консерватив. противниками. В этой борьбе в нач. 9 в. возник калам — богословско-филос. система, непримиримо враждеб. светской философии, основывавш. на неоплатонизме, учениях Платона и Аристотеля. Араб. сторонники аристотелизма явл. представителями прогрессив. линии в араб. философии (выходец из Ср. Азии аль-Фараби (870 — 950) и «философ арабов» аль-Кинди (800 — 879). Они придавали особое значение естествознанию и, хотя не были свободными от религ. догматизма, признавали возможность раздельного существования философии и религии.

В лит-ре преобладали традиции доислам. поэзии, к-рая была собрана и записана араб. филологами в 9 — 10 вв. Наиболее известные сборники — «аль-Хамаса» (9 в.) и «Китаб аль-агани» (10 в.). Придворная поэзия Омейядов и первых Аббасидов отличалась светским хар-ром. В ней встречались даже выпады против мусульм. культа и ислам. морали. Абу Нувас, по происхожд. перс (ок. 762 — ок. 814), создал гедонистич. и вольнодумную лирику, высмеивающую мусульм. обрядность. Абу-ль-Атахия в своих стихах обличал

безнравственность феодалов, их борьбу за власть и доходы. Высокого уровня достигла араб. поэзия в произв. араб. поэта аль-Мутанабби (10 в.).

Высокого развития в Халифате достигла архитектура, создавшая новые типы зданий (мечети, минареты, медресе и др.) и усовершенств. типы дворцов и жилых зданий; строения часто украшались богатой орнаментацией; замечательны изделия декоративно-прикладн. иск-ва. В то же время изображ. живых существ встречало враждеб. отношение со стороны правовер. ислама, что послужило препятствием для развития живописи и скульптуры; худож. миниатюра появилась только в конце ср. веков, под ирано-инд. влиянием. К выдающ. памятникам Халифата относятся мечеть аль-Акса (692) и культовое купольное здание Куббат ас-Сахра (686) в Иерусалиме, мечеть Омейядов в Дамаске с декоратив. мозаиками (8 в.), мечети и дворцы в Самарре (Ирак) и около нее, укрепл. воен. лагеря Каср-аль-Хейр, Мшатта, замок Кусейр-Амра (Сирия) с росписями на бытовые темы. В Египте высоко развились зодчество и декоративно-приклад. иск-во. В Магрибе и на Пиренейском п-ове сложилось т.н. мавританское иск-во, давшее замечат. памятники зодчества (мечети в Кайруане, Тунисе (7 — 9 вв.) и в Кордове (8 — 10 вв.)). О развитии муз. культуры свидет. трактаты аль-Кинди, араб. энциклопедистов («Братья чистоты»), Сафи-ад-дина, муз.-теоретич. труды аль-Фараби и Ибн Сины.

АРАБСКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ — проходили в два этапа. 1-й этап (30 — 50-е гг. 7 в.) начался осенью 633 вторж. 3 отрядов (по 7500 чел. в каждом) араб. племенных ополчений в Палестину и Сирию. Слабое визант. войско было разбито арабами в Вади-Араба, южнее Мертвого м., и уничтожено при отступл. к Газе. В Юж. Ираке отряд меканцев и мединцев (ок. 500 чел.) под команд. Халида ибн аль-Валида, совместно с бедуинами Сев.-Вост. Аравии, взял Хиру. Известие о движении визант. войска, сформирован. имп. Ираклием в Эдессе, вызвало переброску отряда Халида (500 — 800 чел.) из Хиры в окрестности Дамаска в марте 634. Дважды разбив местные визант. силы, араб. отряды обложили Дамаск, к-рый в сент. 635 сдался после 6-мес. осады. Приближение 50-тыс. визант. войска вынудило арабов очистить Дамаск и др. сирийские города и отступить к берегам Ярмука. Здесь 20 авг. 636 визант. войско было наголову разгромлено арабами, после чего они вновь заняли Дамаск и др. города. После сдачи Иерусалима в 638 и Цезареи (Кесарии) в 640 вся Палестина и Сирия окончат. оказались под властью арабов. Завоев. арабов, не владевших осадно-штурмовой техникой, облегчались тем, что сиро-палестинское население, недовольное господством визант. землевлад. аристократии, засильем греч. высшего духовенства и политикой религ. преследований, вступало в соглашение с арабами. Поэтому укрепл. города, к-рые арабы не могли взять штурмом, сдавались им на условиях уплаты дани, при гарантии неприкосновенности имущества их жителей и беспрепятств. отправления религ. культов.

В Ираке, после взятия Хиры, араб. отряды потерпели ряд пораж. от иран. войск державы Сасанидов, в состав к-рой входил Ирак. Но с кон. 635 победителями стали арабы, нанешие иран. войску пораж. при Бувейбе, на Евфрате, а затем при Кадисии (31 мая или 1 июня 637). Через 2 — 3 недели, благодаря восстанию столичного населения, вынудивш. бежать шахиншаха и его правителей, арабы вступили в Ктесифон — столицу сасанидского Ирана. После перемирия, нарушен. иран. командованием, арабы взяли Мосул в 641, а затем разбили наголову большое иран. войско при Нехавенде, близ развалин Экбатаны. В 644 — 645 арабы проникли через Белуджистан к границам Индии, а в 649 — 650 взяли Истахр (Др. Персеполь). К 652 они завершили завоев. Ирана, население к-рого не оказывало им сопротивления. Дойдя в 651 до Аму-Дарьи, арабы, базирясь на Мервский оазис, стали предпринимать нападения на

Ср. Азию. В 640 арабы вторглись в Армению, правители к-рой в 652 признали свою зависимость от Халифата; в 654 арабы проникли до Тбилиси.

Еще до окончат. завоев. Сирии небольшой араб. отряд под команд. Амра ибн аль-Аса в кон. 639 вторгся в Египет, к-рый был важен для Хиджаза как поставщик хлеба. Взяв в 640 Фараму (Пелусий), Билбайс и др. города, арабы (число к-рых, благодаря прибывшим подкрепл., увеличилось до 10 тыс.) осадили Вавилон (в районе совр. Каира),

гарнизон к-рого сдался 6 апр. 641. В сент. 642 представитель визант. императора сдал арабам Александрию по договору. Но в кон. 645 визант. флот в 300 кораблей неожиданно захватил Александрию, к-рую арабы в нач. 646 вторично взяли уже штурмом. В Сев. Африке араб. кон. отряды в кон. 642 и в 643 совершили рейды в Барку и Триполитанию и подчинили местные берберские племена. В 648 арабы захватили Кипр. Выступл. племен и межфеод. борьба в Халифате в 3-й четв. 7 в. временно замедлили, а местами прекратили А. з. Они возобновились и расширились в кон. 7 в.

На 2-м этапе завоев. (кон. 7 в. — 30-е гг. 8 в.) арабы, сделав своим отправным пунктом Кайруан, осн. в 670, завоевали Сев. Африку, вынудив вождей берберов принять ислам, дошли к 709 до Танжера и берегов Атлант. ок. В 711 войска Халифата, преим. состоявшие из берберов во главе с их вождем Тариком, высадились на Пиренейском п-ове; разгромив войско вестготов 19 июля 711 и одержав победу при Эсихе, взяли Кордову, Толедо, Малагу, Эльвиру и др. Под командов. прибывш. в 712 на Пиренейский п-ов наместника халифов в Сев. Африке Мусы ибн Нусайра арабы овладели Мединой-Сидонией, Кармоной, Севильей, Меридой; по-следние 2 города были взяты штурмом после осады; вскоре была взята Сарагоса. К 718 арабы захватили б.ч. Пиренейского п-ова, за исключением горных обл. Галисии, Астурии и Басконии. В 717 — 718 начались араб. вторж. в Галлию, в 720 арабы заняли Септиманию и Нарбонн. В 732 произошло сраж. арабско-берберск. войска с франками Карла Мартелла между Туром и Пуатье. Начавш. в сер. 8 в. волнения местного крестьянства и борьба между араб. и берберскими племенами в араб. Испании вынудили арабов очистить Галлию. На В. арабы, подчинив равнинный Афганистан, в 711 — 712 завоев. Синд, обл. по ниж. Инду, а затем взяли Мултан. Между 705 и 715 араб. войска под команд. Кутейбы ибн Муслима покорили б.ч. Ср. Азии, сломив упорное, но разрозненное сопротивление местного населения. Пособниками арабов стали нек-рые ср.-азиат. государи (напр., хорезмшах) и крупные феодалы, стремивш. использовать силы завоевателей в межфеод. борьбе.

В 1-й четв. 8 в. арабы, сломив упорное сопротивл. местных крест. ополчений и уничтожив командный слой феодалов, окончат. завоевали все Закавказье. Они дошли до Дарьяльского ущелья, где поместили свой гарнизон в маленькой крепости.

Наступат. войны с Византией арабы вели в 7 — 10 вв.

При Аббасидах во 2-й пол. 8 и 9 вв. крупные А. з. прекратились. Происходило только медл. продвижение араб. войск в Ср. Азии, встречавшее упорное сопротивл. местных вооруж. сил. Велись войны с Византией в Киликии.

Освободит. борьба народов Ср. Азии, Закавказья и Ирана завершилась ликвидацией араб. господства в этих странах (в Ср. Азии — в 1-й пол. 8 в., Иране — в нач. 9 в., Закавказье — во 2-й пол. 9 в.); на Пиренейском п-ове араб. госуд. было окончат. ликвидировано в результате Реконкисты.

АРАБЫ — самоназв.: аль-араб. Предполагается, что семитские племена, из к-рых впослед. сложился др.-араб. народ, явл. коренным автохтон. населением Аравийского п-ова, но с 3-го тыс. до н.э. семиты Аравии начали расселяться также в Двуречье и Сирию. В 3 — 2-м тыс. до н.э. наиболее рас-простр. семитским яз. Двуречья был аккадский, назв. по имени столицы госуд., осн. ок. 2300 до н.э. Аккадцы поглотили и ассимилир. все аравийские племена, поселивш. в Двуречье в этот период. С 13 в. до н.э. в Передней Азии началось расселение семитских арамейских племен, очевидно, тоже аравийского происхожд., а в 7 — 6 вв. до н.э. арамейский яз. вытеснил аккадский и как разговорный яз. Сирии и Двуречья, и как офиц. яз. госуд. этого р-на. Почти все древ. народы Сирии и Двуречья были ассимилированы арамеями. В этот же период образовались первые собственно араб. госуд.: по мнению одних ученых, в 12 в. до н.э., по мнению других, — в 6 — 5 вв. до н.э. в Юж. Аравии (Минейское, Сабейское и затем Химьяритское царства); с 6 в. до н.э. — на сев. границе Аравии (Набатейское царство, а впослед. Пальмирское и Лихианское). С кон. 1-го тыс. до н.э. и особенно в 1-е века н.э. араб. племена амила, джузам, лахм, гассан, ряд племен группы кудаа; часть этих А. приняла христианство. В 5 в. были основаны араб. госуд. Гассан

(в Юж. Сирии) и Лахм (на Ср. Евфрате), находивш. в зависимости — первое от Византии, второе — от сасанидского Ирана. В 4 — 6 в. н.э. на терр. Аравии происходил процесс складывания единой араб. народности, завершивш. к 630-м гг. Араб. кочевое общество еще сохраняло родоплем. структуру и даже в городах и сел. общинах жили группы, принадлежавшие к тем или иным племенам, но наряду с ними росло число оседлых, утративших родоплем. связи — т.н. бану-хадир. Плем. строй находился на стадии разложения, внутри племен шел процесс классообразования. Племена возглав. наследств. феод.-патриарх. знатью (по мнению др. ученых — раннерабовлад.) — царями, эмирами, шейхами. Пастбищные терр. — хима — находились в коллективной собственности племен, но распоряжалась ими знать. В частной собственности знати находились рабы, стада, плантации и обрабатываемые земли в оазисах, на к-рых работали многочисл. зависимые люди — мавля. Развитие торговли как между кочевыми племенами и земледельч. оазисами, так и соседними странами — Сирией, Двуречьем, Эфиопией, Ираном — способств. росту городов. Между племенами еще происходили войны из-за пастбищных терр., угона стад и т.п. (абс-зубйан, бакр-таглиб и др.), но уже складывались большие политич. союзы племен, напр., Кинда (5 — 6 в.), представлявшие собой зачаточную форму госуд. Еще сильна была племенная асабийя — племенное самосознание, чувство племенного достоинства, племенной патриотизм, но уже зарожд. общеараб. асабийя — сознание принадлежности всех племен к единой араб. народности, араб. патриотизм. Каждый поэт еще воспевал свое племя и разил сатирой его врагов, но поэты Сев. Аравии уже сходились на общие состязания в Мекку, и здесь отбирались лучшие поэмы — муаллаки, образовавшие сокровищницу общеараб. поэзии. Еще сохранялись культы племенных богов, но все фетиши племен Сев. Аравии уже помещались в общеараб. храме — каабе (Мекка). Еще сохранялись племенные диалекты, но уже сложились 2 осн. общеараб. языка — сев.- и южноарабский. Так складывались предпосылки для объедин. араб. племен в араб. народность, для образования араб. раннефеод. (по др. мнению — раннерабовлад.) госуд. и его религии — ислама, для превращения сев.-араб. диалекта, на к-ром был составлен Коран, в общеараб. язык. Именно тем, что эти процессы издавна назревали в рамках др.-араб. об-ва, объясняются быстрые темпы распротр. ислама по всей Аравии, ликвидации племенных восстаний, охвативших Аравию после смерти Мухаммеда, а также последовавших за ними араб. завоев. Наличие значит. групп араб. населения в Сирии и Двуречье способств. арабо-мусульм. завоев. этих стран и постеп. арабизации их населения. В дальнейшем арабизации подверглось также коренное население Египта, Сев. Судана и стран Магриба.

В основе любого араб. племени лежала индивидуал. семья — аила. Неск. семей формировали большесемейную группу, объедин. родственников до 5-го колена — ахл, бейт, аал, фахз, хамула и т.д. Неск. большесемейных групп составляли род — батн, фирка, ашира; неск. родов составляли племя — кабила, ашира, хайй; неск. племен образовывали союз — хилф, хайй, кабила. Неопределенность этой терминологии (одни и те же термины применяются к различ. звеньям; меняется последовательность звеньев — то хайй или ашира делятся на кабилы; то кабила делится на хаййи или аширы; одна и та же реальная группировка считается то союзом племен, то племенем, то фракцией племени, то родом и т.д.) свидет. о крайней непрочности этой структуры и о частых ее изменениях. Кроме того, взаимоотнош. внутри племен и между ними часто не ограничив. указанными звеньями. Возникает ряд промежуточных звеньев как на низших, так и особенно на высших ступенях. В ряде случаев группы племен явл. политич. союзами, к-рые возглав. знатью сильнейш. племени; в др. случаях речь идет о родстве, об этнич. связях, но сама по себе группа не явл. политич. целым и распадается на автономные племена.

К кон. 8 в. араб. историки выработали ту генеалогию племен, к-рая до наших дней лежит в основе генеалогич. представл. А. Достоверность этих представл. оспаривается совр. наукой. Теоретич. эта система соотв. генеалогии племенных эпонимов, причем для назв. группы племен, племени или его части к слову «бану» — сыновья (в дальнейшем пишется сокращенно: «б.») — добавляется имя одного из мифич. или реальных предков, или

же назв. животных (пережиток тотемизма). Согл. этой генеалогии, все араб. племена делятся на две осн. группы: 1) юж.-арабские, или йеменские, племена (б.-Кахтан); 2) сев.-араб. племена (б.-Исмаил или б.-Аднан, или б.-Маад, или б.-Низар). Это деление имеет этнич., а не географич. хар-р, поскольку юж. племена расселились за-долго до ислама в Сев. и Цент. Аравии, а также в Сирии и Двуречье. Юж.-араб. группа делится на 2 группы племен: б.-Кахлан и б.-Химьяр; сев.-арабская — на б.-Мудар и б.-Раба. К кахланитам относят племена; б.-Таи (существуют до наших дней; крупная фракция этого племени — б.-Шаммар кочует на С. Ирака и Сирии); б.-Хамдан и б.-Мазхидж, сыгравшие большую роль в араб. завоев. Ирака; б.-Амиля, б.-Джузам, б.-Лахм, б.-Гассан, поселивш. в Сирии до араб. завоевания; б.-Кинда, основавшие в 5 в. госуд. в Неджде; б.-Азд, состоящие из б.-Авс и б.-Хазрадж — племен, живших в 7 в. в Медине и сыгравших значит. роль в истории халифата как «ансары» (помощники) пророка.

Химьяриты сыграли решающую роль в создании древ. юж.-араб. цивилизации и государственности. К этой же группе относят кудаитов (б.-Кудаа): племена б.-Бахра, б.-Танух, б.-Кельб, поселивш. до ислама в Сирии, Палестине и Иордании, а также б.-Узра, б.-Джухейна и б.-Бали, поселивш. в Сев. Хиджазе. Вопрос о происхожд. кудаитов спорен: иногда их относят к сев. арабам, но сами кудаиты, заключившие в 7 — 8 вв. союз с юж. племенами, относят себя к потомкам Химьяра.

Мудраиты, расселенные преим. в Зап. и Цент. Аравии, делятся на 2 группы: б.-Кайс и б.-Хиндиф. К кайситам относят племена б.-Кайс, б.-Сулайм (последние переселились в 10 — 11 вв. из округа Мекки в Египет, а затем в Нубию и Магриб), б.-Гатафан (состоявшие из абситов и зубьянов, ведших в 6 в. длит. междоусобную войну), а также федерацию племен б.-Амир ибн Сасаа, в к-рую входили: б.-Хилаль (совершившие вместе с сулаймами весь путь из Мекки в Сев. Африку), б.-Килаб, б.-Кушайр, б.-Джада, б.-Укайль, б.-Аджалан, б.-Мурра и т.д. К хиндифитам относятся б.-Хузейль, б.-Тамим, б.-Кинана (к этому племени принадлежал род б.-Курейш, господствовавший в Араб. халифате).

Из наиболее крупных рабиитских племен известны б.-Асад, б.-Аназа, б.-Абд-аль-Кайс, б.-Бакр, б.-Таглиб и др., расселенные преим. в Цент. и Вост. Аравии.

Героич. эпос А. — «Айям аль-араб», сложивш. еще в доисламскую эпоху, содержит известия о межплем. войнах, но не явл. надежным источ. по истории племен. Не явл. ист. памятником и более поздняя фантастич. «Повесть о бану-хилалаях», хотя в основе ее лежит ист. факт вторж. б.-хилалей и б.-сулаймов в Сев. Африку (11 в.). Все араб. племена совр. Магриба происходят либо от этих двух племен, либо от арабизиров. берберских племен, возводящих свою генеалогию также к хилалам или сулаймам. Хадисы, а также устные сообщения, на основе к-рых была построена история араб. завоев. 7 в., дают картину расселения араб. племен в эту эпоху и их участия в войнах ислама. В дальнейшем араб. племена почти исчезают из ист. хроник. Известия о них содержатся в трудах генеалогиста Ибн аль-Кальби (9 в.), энциклопедиста ан-Нувейри (14 в.), историка Ибн Хальдуна (14 — нач. 15 вв.), араб. географов. В основном племена упоминались в ист. трудах в связи с их участием в антиомейядских нар. движениях 7 — 8 вв., в зинджей восстании (9 в.), в движении карматов (кон. 9 — нач. 11 вв.).

АРАГАЦ — в армян. миф. гора (Арагац), сестра Масис (Арарат). Согл. мифу, любящие друг друга А. и Масис однажды поссорились. Тщетно пыталась их помирить гора Марута Сар; разгнев., она прокляла обоих — они оказались навсегда разлуч. По мифу, сложивш. после распротр. христианства, на вершине А. молился Григор Просветитель (проповедник христианства, первый католикос Армении, кон. 3 — нач. 4 вв.), ночами ему светила свешив. с неба (без веревки) лампада.

АРА ГЕХЕЦИК, Ара Прекрасный — в армян. миф. умирающий и воскресающий бог. Древ. миф об А. и богине Шамирам явл. вариантом мифов об Осирисе и Исида, Таммузе и Иштар, Адонисе и Астарте, сложивш., по-видимому, во 2-м тыс. до н.э. у протоармян Армянского нагорья.

АРАКС — назв. неск. рек, из к-рых наиболее извест. в древности впадала непосредств. в Каспийское м., а ныне в Куру (в древности Кирос). Первые сведения об этой реке, о к-рой упоминал еще Геродот, относятся к рим. эпохе (ко временам Помпея).

АРАЛЕЗЫ, арлезы — в армян. миф. духи, происход. от собаки. Они спускаются с неба, чтобы зализать раны убитых в сражении и воскресить их. Так, А. воскресили Ара Гехецика.

АРАМ — в армян. миф. герой, предок — эпоним армян. По его имени, согл. древ. преданиям, стала назыв. др. народами страна армян (греками Армен, иранцами и сирийцами — Армени(к). А., из потомства Хайка, защищает границы армянских земель, вступая в борьбу с Мидией, Ассирией и Каппадокией. Он отраж. нашествие войск мидян под предводит. Ньюкара Мадеса; самого Ньюкара Мадеса приводит в Армавир и пригвожд. к стене башни на обозрение проходящим, а на его страну налагает дань и подчиняет себе. В войне с Ассирией противником А. выступает Баршам (Баршамин), к-рого А. побеждает в бою. Мотив борьбы А. с Ассирией, возможно, восходит к воинам урартск. царя Араме с ассирийским царем Салманасаром III (9 в. до н.э.). Согл. мифам, А. воюет в Каппадокийской Кесарии, где сталкив. с детьми титанов (титанидами), побеждает титанида Пайа-писа Кахья (Папайос Химерогенес), к-рого изгоняет на о-в Азийского м. (Средиземное м.).

АРАМ — назв. совокупн. арамейских рабовлад. царств Сирии в 11 — 8 вв. до н.э. Среди них — Дамаск (собств. А.), Цоба (Келесирия), Хамат (совр. Хама), Самаль (совр. Зенджирли), Кархемиш на Евфрате, Арпад и др. Вели борьбу между собой, с царствами Палестины и с Ассирией. В сер. 9 в. создалась коалиция царств А. во главе с Дамаском, успешно отражавшая натиск Ассирии, но вскоре коалиция распалась. При царях Ассирии Тиглатпаласаре III (745 — 727) и Саргоне II (722 — 705) Ассирия захватила Арам. А. испытал сильное влияние ханаанейско-финикийской и хетт-ской культур.

АРАМАЗД — в армян. миф. верхов. божество, создатель неба и земли, бог плодородия, отец богов Анахит, Михра, Нанэ и др. Восходит к иран. Ахурамазде. Его эпитет — «ари» («мужественный»). Культ А. пришел в Армению из Ирана, возможно в 6 — 5 вв. до н.э., при Ахеменидах, слившись с культом местных божеств. В эллинистич. эпоху А. отожд. с Зевсом. Гл. святилище А. наход. в культовом центре Др. Армении (явл. местом погребения царей династии Аршакидов) Ани (совр. Камах на терр. Турции). Храм А. в Ани был разрушен в кон. 3 в. н.э. при распротр. христианства.

АРАМЕИ, арамейцы — кочевые семитич. племена, родиной к-рых явл. Аравийский п-ов. В 14 в. до н.э. А. проникли в Сирийскую пустыню и на Ср. Евфрат, на рубеже 12 — 11 вв. до н.э. наводнили почти всю Переднюю Азию. А. проникли в Сирию и Финикию, в Вавилонию, в Сев.-Вост. Месопотамию. А., видимо, не имели общего самоназв., а именов. по племенам. Сам термин «арамеец» означал скорее всего «кочевник». Арамейский яз. (семитич. группы) оказал сильное влияние на яз. ряда азиат. народов. К нач. н.э. он стал осн. разговорным яз. всей Передней Азии. С этого времени под А. следует понимать коренное население Передней Азии, сменившее свой яз. на арамейский.

АРАМЕЙСКИЙ ЯЗЫК — язык семитич. племен, появивш. в странах Передней Азии после ханаанеян, с 14 в. до н.э.

А. я. в Ассирийском госуд. приобрел знач. междунар. яз., начиная с 8 в. до н.э. Позже, в др.-перс. госуд., А. я. становится офиц. яз. для зап. части империи, включая Египет и М. Азию. Начиная с 7 в. н.э. А. я. постеп. вытесн. арабским. В А. я. можно отлич. следующие основные диалекты: 1) зап.-арамейский: а) более древ., или «библейско-арамейский диалект», и б) более поздний, или «сиро-палестинский диалект» первых веков н.э.; 2) вост.-арамейский, или вавилоно-арамейский; 3) цент.-арамейский; этот диалект известен под назв. сирийского и сирского яз.

АРАНЬЯНИ — в др.-инд. миф. лесная богиня, персонифиц. образ обожествл. леса. А. — мать лесных зверей, она богата пищей, хотя и не возделывает пашню; распротр. запах благовон. мази, издает многообраз. звуки. К ней обращ. путники, заблудивш. в лесу. А. связана с культом деревьев.

АРАСКА — в иран. миф. злой демон зависти и стяжательств, созд., согл. «Авесте», двами на погибель людям после оконч. «золотого века» человечества.

АРАТ (1-я пол. 3 в. до н.э.) — др.-греч. поэт, представитель придвор. дидактич. поэзии. Жил при дворе макед. царей в Пелле. Гл. произв. А. — астрономич. поэма «Явления», напис. гекзаметром, где в связи с описанием небесных явлений излаг. и «звездные мифы». В Риме поэму переводили Варрон и Цицерон; известны также лат. обраб. Германика и Авиена (4 в. н.э.).

АРАТ из Сикиона (271/270 — 213 до н.э.) — др.-греч. гос. деятель. С 245 был фактич. руковод. (17 раз стратег) Ахейского союза, достигш. под его руковод. огромных успехов. Свел на нет зависим. Греции от Македонии, но в 224 для борьбы с усиливш. Спартой и движением бедноты в городах Пелопоннеса обратился за помощью к макед. царю Антигону Досону; после пораж. Спарты в битве при Селласии 221 Ахейский союз вновь попал в зависим. от Македонии. Оставил записки, к-рые были использ. в трудах Полибия и Плутарха.

АРАТОР — христ. лат. поэт позднеантич. периода (6 в.). Будучи протодьяконом в Риме, написал эпич. произв. «О деяниях апостольских», в к-ром в поэтич. форме (2336 гекзаметров) в стиле рим. эпиков изложил библейскую апостольскую легенду и включил собств. размышления и мистико-аллегорич. толкования. В ср. века это произв. получило большое распростр.

АРАХНА — в греч. миф. дочь Идмона — красильщика тканей из Колофона. Славилась как вышивальщица и ткачиха, чьим иск-вом восхищ. нимфы р. Пактола. Гордясь своим мастерством, А. вызв. на состяз. саму богиню Афину. Афина выткала на пурпуре изображ. двенадцати олимпийских божеств, а по четырем углам ткани, обведен. узором оливк. ветви, представила как бы в назидание А. наказания, к-рые претерпели смертные, пытавш. соперничать с богами. В свою очередь А. выткала любовные похощ. Зевса, Посейдона, Диониса. Разгнев. богиня разорвала прекрасную ткань и ударила А. челноком. Та в горе повесилась. Однако Афина вынула ее из петли и преврат. с помощью зелья Гекаты в паука, к-рый вечно висит на паутине и неустанно ткет пряжу.

АРАХОСИЯ — древ. обл. в басс. рр. Аргендаба, Аргастана и Газни с гл. центром в р-не совр. Кандагара (Афганистан). А. последоват. входила в состав госуд. Ахеменидов, Александра Македонского, Селевка, Маурьев, во владения греко-бактрийских, греко-инд., индо-скифских, парфянских, кушанских правителей. Нек-рые греч., сакские и парфянские династы основывали самостоят. владения в А. и чеканили монету, выпускавш. в гл. городах А. — Александрии, Арохосии и Александрополе.

АРАШ, Аргаш, Эрехша — в иран. миф. искусный стрелок из лука. По договору с Афрасиабом (во время войны иранцев с туранцами) А. выстрелом из лука должен был опред. место, где конч. иран. граница. Стремясь заслать стрелу как можно дальше, А. от напряж. пал бездых. на месте стрельбы, но обеспечил успех иранцам, вернувшим, благодаря А., свои земли.

АРБОГАСТ (ум. 394) — рим. полководец при имп. Грациане, Феодосии и Валентиниане II, успешно воев. против германцев. По происхожд. франк. Погиб в борьбе с Феодосием, не признавшим ставленника А. на зап.-рим. императорский престол.

АРБУДА — в вед. миф. демон — противник Индры. Иногда он выступ. вместе с Вритрой (или Ахи Будхнхей). А. змееподобен и зверообразен. Индра поражает его, топчет его ногой, пронзает льдиной, разбивает ему голову, выпуск. его кровь.

АРВАД — город в Сев. Финикии. Впервые упомин. в егип. источ. нач. 15 в. до н.э. В 14 в. до н.э., обладая флотом, в союзе с хеттами вражд. с Египтом. Управл. царем совм. со знатью. Воевал с Ассирией в нач. 1-го тыс. до н.э. и захватыв. ею неоднократно. В нач. 7 в. до н.э. подчинен Вавилонии. При Ахеменидах выставл. корабли в перс. флот и имел автономию. В 332 перешел на сторону Александра Македонского. В эллинистич.-рим. время имел самоупрavl. (с 259 до н.э.). С кон. 5 в. до н.э. А. чеканил монету.

АРВАЛЬСКАЯ ПЕСНЯ — древнейшая лат. культовая песня арвальских братьев. Песня, извест. нам по рукопис. тексту 218, стала уже в императорскую эпоху труднодоступ. для понимания.

АРВАЛЬСКИЕ БРАТЬЯ — культовая коллегия жрецов в Риме, к-рая молилась за успеш. произраст. даров полей. На празднике в кон. мая, проходив. в ритуал. танцах и песнопениях, они испраш. божеств. благослов. посевам и ниспослания урожая общине. В своей празднич. «Арвальской песне» на архаич. латыни А. б. взывали к Марсу и Ларам. При имп. Августе почти забытые обряды А. б. были возрожд.

АРВЕРНЫ — галльское племя, жившее в Аквитании у Севенн, в совр. Оверни (Франция). В 3 в. до н.э. объедин. под свою власть значит. часть Галлии. В 121 А., соедин. с аллоборгами, были разбиты римлянами, вождь Битут взят в плен. В 1 в. боролись с эдуями за влияние в Галлии. Принимали актив. участие в освободит. борьбе галлов против Цезаря, возглавл. Верцингеторигом 54 — 52 до н.э.; потерпели поражение при Алезии (52 до н.э.) и были подчин. Римом.

АРГАМАК — старинное назв. породистых вост. лошадей.

АРГЕНТАРИЙ — банкир в Др. Риме, к-рый принимал денежные вклады и выдавал займы, а также осуществлял безналич. расчеты между своими клиентами.

АРГИНУССКИЙ БОЙ 406 до н.э. — мор. бой у Аргинусских о-вов в Эгейском м., юго-восточнее о. Лесбос (ново-греч. — Митилини), в период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Афинский флот под команд. стратега Конона (70 триер), потеряв в бою 30 триер, был блокирован пелопоннесским флотом под команд. Калликратида (140 триер) в гавани Митилини (о. Лесбос). Афинский союз направил на выручку новый флот (св. 150 кораблей), к-рый вступил в бой при Аргинусских о-вах со спарт. флотом. Превосходство в силах и умелое их распределение (построение в две линии, сильные фланги) принесли афинянам победу. Спартанцы потеряли 77 триер, в бою погиб и Калликратид. Потери афинян — 25 триер.

АРГИНУСЫ — о-вная группа у берегов малоазийской обл. Эолиды, против о. Лесбос. В 406 до н.э. возле А. афинский флот, несмотря на тяжелые потери, одержал победу над спартанцами. Однако в Афинах победонос. стратегов по подстрекат. реакц. кругов обвинили в том, что они якобы бросили на произвол судьбы моряков потопл. судов и не захорон. тела погибших воинов. Сократ был единств. из судей, выступ. против вынес. смертн. приговора. Те из них, кто сумел бежать, избежали казни.

АРИРАСПИДЫ — тяжеловооруж. отборные подразд. макед. войск, сформиров. перед походом Александра Македонского в Индию; эти воины носили посеребр. щиты.

АРИШТИ I — царь Урарту (1-я пол. 8 в. до н.э.), сын Менуа. До нас дошло неск. десятков его надписей, в т.ч. простран. летопись, высеч. на Ванской скале; А. упоминается также в ассир. надписях. В его царствов. Урарту преврат. в могуществ. державу Бл. Востока. Большие успехи были достиг. в борьбе с Ассирией, за овлад. Сев. Сирией, Приурмийским р-ном и Юж. Закавказьем. В Закавказье при А. были постр. крупные крепости Эрбунни (Аринберд) и Аргиштихинили. При А. началось завоев. Присеванской обл., где сохранил. надписи урартских царей об их победах.

АРИШТИХИНИЛИ — город, постр. ок. 776 до н.э. в правл. царя Урарту Аргишти I. В завоев. урартами Айрататской долины была постр. крепость, воздвиг. дворцы и храмы, а в окрестн. разбиты сады и виноградники. Важное знач. А. среди др. урартских центров Закавказья подчерк. спец. сообщением о его основ. в летописи Аргишти I. В 4 в. до н.э. на месте А. был постр. г. Армавир, ставший столицей Др. Армении.

АРГО — корабль аргонавтов.

АРГОЛИДА — сев.-вост. обл. Др. Пелопоннеса с гг. Аргос, Микены, Тиринф, Эпидавр и др. Гл. городом А. был Аргос. В период Микенской культуры А. была одной из развитых в экономич. и культурном отнош. обл. Эгейского мира. После дорийск. завоев. 12 в. до н.э. А. распалась на ряд сопернич. гор.-госуд. В 7 — 6 вв. до н.э. А. вела безуспеш. борьбу за первенство с усиливающ. Спартой. Во время греко-перс. войн 500 — 449 до н.э.

Аргос сохранял нейтралитет, а в последующий период, в частн. во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э., наход. одно время в союзе с Афинами. В 4 в. до н.э. А. была подчин. Спарте, затем входила в состав Ахейского союза.

АРГОНАВТЫ — герои цикла др.-греч. сказаний, предпринявшие под предводит. Ясона поход в Колхиду (вост. побережье Черного м. — совр. Закавказье) за золотым руном.

АРГОС — др.-греч. полис в Арголиде, на С.-В. Пелопоннеса. Поселение в А. возникло еще в нач. 2-го тыс. до н.э. С 15 — 14 вв. до н.э. А. станов. центром небольш. ахейск. кн-ва, правители к-рого в 12 в. признали главенство царей Микен. Владевший А. полумифич. царь Диомед в преданиях Троянского цикла счит. одним из сильнейших ахейских правителей, что свидет. о знач. А. в период перед дорийским завоев. На рубеже 12 — 11 вв. А. был захвачен дорийцами и стал одним из гл. дорийских госуд.; постоянно вражд. со Спартой. С 8 — 7 вв. А. — крупный торг.-ремесл. центр. В 7 в. тиран Аргоса Фидон распростр. власть на значит. часть Пелопоннеса, о. Эгину и впервые в Греции стал чеканить серебряную монету. В кон. 6 в. власть в А. захват. рабы; рабовладельцы с трудом восстан. свое господство. Во время греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. А. — нейтрален. С нач. 5 в. в А. утверд. рабовлад. демократия. Резкое имуществ. расслоение, вызв. ростом рабовлад. х-ва, привело ок. 370 к восстанию, извест. под назв. «скитализмос» (казнь избие-нием палками). Бедняки А. перебили палками богачей и поделили имущество. Во 2-й пол. 4 в. А. попал в зависим. от Македонии. В 229 вошел в Ахейский союз, в 146 до н.э., как и вся Греция, попал под власть Рима. А. — значит. культурный центр. Славилась аргосская худож. школа, из к-рой вышел знаменитый скульптор Поликлет.

АРГОС, Аргус — в греч. миф. великан, сын Геи-Земли. Тело А. было испещрено бесчисл. множ. глаз, причем спали одноврем. только два. Гера приставила неусыпн. А. стражем и пастухом к Ио, возлюбл. Зевса, превращ. в корову. По приказу Зевса, не вынесш. страданий Ио, А. был убит Гермесом, предварит. усыпившим его игрою на свирели и рассказом о любви Пана к няйде Сиринге. Гера перенесла глаза А. на оперение павлина.

АРДАШИР I, Арташир (Папакан) — основатель иран. династии Сасанидов и первый шахиншах (226 — 241). Происх. из знатн. рода юж.-иран. обл. Фарс. Его дед Сасан был жрецом храма Анахит, а отец Папак — правителем г. Истахра. Сам А. был на службе парфян. царя Артабана V (209 — 224) в кач-ве правит. одной из крепостей в Фарсе. В момент крайнего упадка Парфянского царства А., поддержив. знатью и высшим жречеством Фарса, выступил против Артабана V. В 224 он одержал победу над Артабаном на равнине Ормиздагана (в совр. Хузистане). А. создал госуд. в рамках к-рого были объедин. первонач. гл. обр. иран. обл. Столицей сделал Ктесифон (226), б. столицу Аршакидов. Дальнейшие войны А. привели к присоед. к Сасанидскому госуд. Хорасана, Мервской обл., Сейстана, Мидии, части Армении.

АРДВИСУРА АНАХИТА — в иран. миф. богиня воды и плодородия. Часть имени А. А. перешла в фарси в форме Нахид, как назв. планеты Венеры и ее персониф.; в форме Анахит (Анаит) это имя вошло в армян. миф. В др.-греч. памятниках встреч. Анаитида (Анатис), богиня, почитавш. в М. Азии; предполаг., что имя А. А. может быть адаптацией этой богини.

АРДЖАСП — в иран. миф. вождь кочевых туранских племен, по более поздним сказаниям, хионитов (эфталитов), выступающий воинств. противником веры Заратуштры (зороастризма). О войне А. против царей — покровителей зороастризма, подробно рассказыв. в парфянской поэме (на ср.-иран. яз.) — «Ядгар Зареран».

АРДЖУНА — в индуист. миф. герой, третий среди братьев-пандавов, сын Кунти, от бога Индры. А. — идеал. воин, у к-рого сила и мужество сочет. с благородством и великодушием. Эпитеты А. в «Махабхарате»: Дхананджая («завое-выв. богатства»), Гудакеша («кудрявый»), Киритин («увенч. диадемой»), Бибхатса («вызыв. неприязнь»), Пхалгуна («родивш. под созвездием Пхалгуни»), Партха («сын Притхи» или Кунти) и др.

АРЕЙОН, Арион — в греч. миф. божеств., умевший говорить конь, сын Посейдона и Деметры. Влюбл. Посейдон преслед. Деметру в то время, как, опечален.

потерей дочери, она разыскив. Персефону. Стремясь спастись от преслед., Деметра преврат. в кобылицу и укрылась в табуне лошадей. Однако Посейдон обратился в жеребца и овладел Деметрой. От этого брака родился А., к-рый вначале принадлежал Посейдону, затем Гераклу и Адрасту. Благодаря быстроте А. Адраст — единств. из семерых вождей, участников похода против Фив — спасся от гибели.

АРЕЙЯ, Ария — древ. обл., располож. по р. Герируд (Сев.-Зап. Афганистан). В 1 в. до н.э. длит. время была отдел. владением, правители к-рого чеканили собств. монету.

АРЕЛАТ — торг. город в обл., насел. лигурск. салиями, в пров. Нарбоннская Галлия, недалеко от устья Роны; примерно с 120 до н.э. А. принадл. Риму. В связи с упадком Массалии при Цезаре А. достиг расцвета. Ок. 400 н.э. из Трира в А. была перенесена столица галльской префектуры. В позднее средневековье А. явл. столицей Бургундск. королевства (Арелата).

АРЕЛАТ — королевство на Ю.-В. Франции в 9 — 14 вв. с центром в г. Арле (франц. Arles, у римлян — Arelas, Arelate). Образовалось в 879 на части терр. Прованса и Лионне (Нижне-Бургундское королевство). Сплочение отдельных феод. владений в единое госуд. было вызвано необходимостью обороны от набегов арабов. Ок. 933 А. объедин. с существовавшим с 888 Верхне-Бургундским королевством. Объедин. госуд. называлось первонач. как А., так и Бургунд-ским королевством.

АРЕНА — посыпавш. песком площадка для поединков или игр в центре амфитеатра, цирка или стадиона.

АРЕНДА — известна на протяж. всей истории античности. С возникн. частной собств. на землю появл. и различ. виды арендных взаимоотнош. Госуд. могло сдавать в А. гражданам общинные земель. участки. Зачастую арендная плата станов. важной составной частью гос. дохода. Не только земель. участки и рудники, но также и пошлины, налоги, театры, дома, рабы и служеб. обязанности могли быть сданы в А.

АРЕНСНУПИС — в миф. Куша (Др. Нубии) бо-жество. Почит. на С. страны, его святилища наход. на о-ве Филе, а также в Мусавварат-эс-Суфре. Отожд. с егип. богом Шу, сыном Ра (Шу-Аренснупис или Аренснупис-Шу), он в распротр. в Куше версии егип. мифа о дочери Ра Хатор-Тэфнут возвращ. богиню в Египет. В греко-рим. эпоху в храме Дендур А. выступает как супруг Исиды, вытеснив в этой роли Осириса.

АРЕОПАГ — холм в Афинах, место заседаний древ. судилища того же назв., происхожд. к-рого относится к миф. периоду. Суд, заседавший на А., отправлял уголов. судопроиз-во. Солон в 594 до н.э. ввел его в состав бывших архонтов. А. наблюдал за исполн. законов, мог привлекать к ответств. должност. лиц и протестовать против решений совета и нар. собраний. По закону Эфиальта, в 462 А. потерял все права, кроме уголов. суда. При Адриане в 130 н.э. был вновь восстановлен в правах как верхов. правящий орган, однако деятельность его уже не имела больш. знач.

АРЕС, Арей — в греч. миф. бог войны, коварной, вероломной, войны ради войны, в отличие от Афины Паллады — богини войны честной и справедл. Первонач. А. просто отожд. с войной и смертоносным оружием. Древнейший миф об А. свидет. о его негреч., фракийском происхожд.; Софокл назыв. А. «презренным богом». Даже в детях А. — героях, проявл. черты необузд., дикости и жестокости (Мелеагр, Аскалаф и Иалмен, Флегий, Эномай, фракиец Диомед, амазон-ки). Спутницами А. были богиня раздора Эрида и кровожад. Энио. Его кони (де-ти Борея и одной из эри-ний) носили имена: Блеск, Пламя, Шум, Ужас; его атрибуты — копье, горящий факел, собаки, коршун. Само его рожд. мыслилось вначале чисто хтонич.: Ге-ра породила А. без участия Зевса от прикосн. к волшеб. цветку. Его эпитеты: «сильный», «огромный», «быстрый», «беснующийся», «вредоносный», «вероломный», «губитель людей», «разрушитель городов», «запятнанный кровью». Зевс назыв. его самым ненавист-ным из богов, и не будь А. его сыном, он отправил бы его в тартар, даже глубже всех потомков Урана. В Риме А. отожд. с итальянским богом Марсом.

АРЕТА — в греч. миф. племянница и супруга царя феаков Алкиноя. Пользов. у своего народа исключит. почетом и уважением. К ней первой обрат. Одиссей, придя во дворец Алкиноя, с просьбой о помощи.

АРЕТЕ — первонач. высшая ступень пригодности к.-л. вещи или живого существа; применит. к человеку — воинская доблесть. Философия, в к-рой А. стала осн. категорией этики (нравст. совершенства), исслед. вопрос о происхожд. добродетели (софистика, Сократ) и взаимоотнош. отдел. добродетелей (напр., учение Платона об осн. добродетелях: мудрости, мужестве, благоразумии и справедливости). Аристотель делил добродетели, реализуемые в деятельности, на этич. (практич.) и дианоэтич. (интеллектуальные).

АРЕТЕЙ (ок. 40 н.э.) — греч. врач из школы пневматиков; родом из Каппадокии. Подражал Гиппократу и в стиле своих соч., напис. с использов. ионич. диалекта. В своем труде об острых и хронич. болезнях А. дает точное и правил. описание причин, признаков и теч. заболеваний, напр., диабета, дифтерии и туберкулеза легких.

АРЕТУСА, Аретуза — в греч. миф. спутница Артемиды, нимфа, к-рую полюбил Алфей.

АРЕФА Кесарийский (ок. 850 — ок. 940) — визант. политич. деятель и писатель, архиепископ кесарийский с 902. Был последоват. и учеником Фотия. Первонач. выступал в интересах провинц. знати против неогранич. власти визант. самодержавия. В 907 перешел на сторону пр-ва. А. был одним из образов. людей своего времени, собирателем рукописей антич. авторов. Ему принадлеж. письма, речи, комментарий к «Откровению Иоанна», схолии к антич. писателям.

АРИАДНА — в греч. миф. дочь критск. царя Миноса и Пасифаи, внучка Гелиоса. Когда Тесей был со своими спутниками заключен в лабиринт на Крите, где обитал чудовищ. Минотавр, А., влюбивш. в Тесея, спасла его. Она дала ему клубок нити («нить Ариадны»), разматывая к-рый, он нашел выход из лабиринта.

АРИАНА — введенное Эратосфеном в антич. лит-ру обознач. вост. части Иранск. плато. А. включ. обл. Гедросию, Карманию, Арахосию, Дрангиану, Паропамисады, Арейю и Парфию. Греч. А. восходит к иран. «Арьянам», к-рое не было спец. назв. к.-л. обл., а означ.: страна или царство ариев.

АРИАНЕ — сторонники и приверженцы учения александрийск. пресвитера Ария (ум. в 335); в отличие от Афанасия утверждал, что сын божий Христос не истинный бог, а лишь «превосходнейшее творение» бога-отца. Это учение вызвало ожесточ. богослов. спор в христ. церкви (4 в.), в к-ром перепл. богослов. и политич. концепции. В 325 арианство было признано Никейским собором еретич., а Арий отлучен от церкви. Несмотря на это, А. долгое время продолжали существов. в Рим. империи и нек-рых госуд. Зап. Европы. Избрание Ульфила (или Вульфилы, 311 — 383) первым епископом готов знаменов. принятие вост. германцами христианства в арианской форме.

АРИАРАТ — правители Каппадокии: сатрапы А. I и А. II (4 в. до н.э.), цари А. III (225 — 220 до н.э.), А. IV (220 — ок. 163), А. V (163 — ок. 130), А. VI (ок. 126 — 111), А. VII (111 — ок. 100), А. VIII (96 — 95), А. IX (88 — 86), А. X (42 — 41 до н.э.). Основатель каппадокийской династии А. III наход. в союзе с Селевкидами. Его сын и преемник А. IV поддерж. друж. отношения с Антиохом III, а позднее (после 188) — с Римом. Вместе с Эвменом II участв. в войне против Фарнака Понтийского (183 — 179); основал гг. Ма-заку и Тиану. А. V счит. покровителем греч. культуры, помогал римлянам в войне против Деметрия I и против Аристоники. Последний из Ариаратов — А. X — унаслед. престол своего брата Ариобарзана III, убитого в 43 до н.э. Кассием. Был изгнан Марком Антонием и убит.

АРИБАЛЛ — небольшой шарообраз. или грушевид. сосуд из обожж. глины, часто с худож. росписью.

АРИЙ — родом из Ливии, александрийский пресвитер, противник Афанасия. В 318 — 319 в Александрии отлучен от церкви в связи с проповедью собств. христологич. учения. На первом вселенском соборе в Никее в 325 был осужден, в 327 реабилит.; в 333

вновь осужден Константином I, а в 335 снова реабилит. собором в Тире и Иерусалиме; вскоре после этого умер.

Учение А. культивир. его сторонниками и последователями — арианами — вплоть до 5 в.

АРИМАН — см. Анхра-Майнью.

АРИННА — древ. город Хеттского госуд. на В. от Хаттушаша. Центр культа солнеч. богини А. Назв. «А.», вероятно, восходит к хурритск. слову «источник». По хеттским законам, население А. (как и др. важнейших культовых центров) было освобожд. от повинностей.

АРИОВИСТ — предвод. герм. племени свевов, с частью к-рого он ок. 71 до н.э. перешел Рейн, победил эдуев (ок. 61 до н.э.). Его намерению обоснов. в Галлии (поселить свевов, неметов, трибоков и др.) воспротив. Цезарь, к-рый разбил его около Весонтиона (между Безансоном и Шлетштадтом; 58 до н.э.). А. бежал за Рейн и вскоре умер.

АРИОН (ок. 600 до н.э.) — греч. поэт и певец (кифаред) в Метимны на о. Лесбос. Его жизнь овеяна легендами. Наиболее известно предание, поведен. Геродотом, о замечат. спасении А. дельфином. При возвращ. на корабле из Тарента в Коринф с богатыми сокровищами А. был ограблен моряками и, спасаясь, прыгнул за борт. В воде его подхватил на спину дельфин и доставил А. к Тенарскому мысу. Имя А. стало нарицат. А. придал дифирамбу лит.-худож. форму. Из соч. А. ничего не сохранил.

АРИСТАГОР — милетский тиран; был зятем и двоюрод. братом милетск. тирана Гистиея. В 500 до н.э. побудил к восстанию ионич. города. После пораж. бежал во Фракию и погиб там в бою против одного из фрак. племен в 497 до н.э.

АРИСТАРХ — 1) А. из Самоса (ок. 320 — 250), астроном и математик. В сохранивш. соч. А. «О величине и расстоянии Солнца и Луны» дается остроум. и правильный способ опред. расст. от Солнца и Луны до Земли посредством угла, составл. линиями зрения от глаз к Солнцу и Луне в тот момент, когда она наполов. освещена. 2) А. Самофракий-ский (ок. 217 — 145 до н.э.), греч. ученый, глава б-ки в Александрии. Усилия А. по изданию, критич. исслед. и хранению произв. антич. авторов (Гомер, Гесиод, Эсхил, Софокл, Аристофан и др.) явились апогеем антич. филологич. науки. Деятельн. А. послужила дальнейш. развитию метода анализа текстов, системы знаковых обознач. и грамматич. принципов, к-рые легли в основу европ. грамматик. В споре с Кратетом из Маллы в Киликии А. отстаивал принцип аналогии в языке. Труды А. затерялись в массе более поздних соч.

АРИАНА ВЭДЖА — в иран. миф. (в «Авесте») родина ариев (древ. иранцев). Впервые упомин. в книге «Видевдат» как страна, с к-рой начин. перечень стран добра, созд. Ахурамаздой на благо человечества. А. В. локализуется в науч. лит-ре по-разному: Хорезм, либо местность на берегу Аракса, либо обл. в междуречье Амударьи и Сырдарьи, либо южно-русс. степи и др. А. В. счит. прародиной иран. племен. В поздней лит-ре (на ср.-перс. яз.) имен. Эранвеж.

АРИСТЕЙ — в греч. миф. сын Аполлона и нимфы Кирены (похищ. Аполлоном во время охоты вблизи горы Пелион). Гея, сделавшая А. бессмерт., кентавр Хирон, музы и нимфы обучили его различ. иск-вам и мудрости. А. передал людям свои знания охотника (А. — «ловчий»), врачевателя, прорицателя, пастуха и пчеловода. Он взял в жены дочь фиванск. царя Кадма Автоною, от к-рой имел сына Актеона.

АРИСТИД — сын Лисимаха (ок. 540 — ок. 467 до н.э.) — афинский гос. и воен. деятель периода греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.). В молодости участв. в борьбе Клисфена за рабовлад. демократию. Позднее примкнул к олигархам. Один из 10 стратегов в битве при Марафоне (490). В 489 — архонт-эпоним. Отражая интересы землевлад., руководил «сухопутной партией», предлагал усилить сухопут. войско, чтобы не допустить персов в Аттику. После победы «морской партии» гор. демоса под рук. Фемистокла в 483 — 482 был изгнан из Афин. Возвращен в связи с возобновл. войны с персами в 480. Принял участие в битве при Саламине. В 479 команд. афинянами в битве при Платеях. В 478 участв.

в организации 1-го Афинского мор. союза и установил первую раскладку фороса между союзниками, определив общую его сумму в 460 талантов («аристидовский форос»).

АРИСТИЙ (7 в. до н.э.) — легенд. греч. писатель из Проконнеса; написал эпич. поэму об аримаспах, мифич. скифском народе, представители к-рого имели один глаз. Насыщ. вымышл. сюжетами произв., из к-рого сохр. лишь фрагменты, содержит тем не менее ценный материал о жизни сев. причерномор. народов.

АРИСТИПП Старший из Кирены (ок. 435 — 355 до н.э.) — греч. философ, ученик Сократа, основатель школы киренаи-ков; разработал ее осн. этич. и гносеологич. принципы.

АРИСТОБУЛ из Кассандрии — сопровождал Александра Македонского во время его походов. Начиная с 300 до н.э. работал над историей завоеват. компаний Александра. Его соч. послужило источ. для произв. Страбона и Арриана.

АРИСТОГИТОН — выходец из знатн. афин. рода; вступил с Гармодием в заговор с целью убийства Писистратидов Гиппарха и Гиппия. Во время Панафинейск. праздника в 514 до н.э. они осуществ. свой замысел в отнош. Гиппарха, а Гиппию удалось избеж. опасности. Гармодий был изрублен телохранит. тирана на месте покушения. А. бежал, но был пойман, подвергнут пыткам и казнен. С 5 в. до н.э. за ними закреп. слава тираноубийц и борцов за свободу. Их потомки пользов. особым почетом и уважением.

АРИСТОКРАТИЯ — 1) Форма госуд., при к-рой правл. осуществл. представит. родовой знати. Впервые термин «А.» был применен др.-греч. философами Платоном и Аристотелем для обознач. одной из форм госуд. в установл. ими классификациях форм госуд. Типич. образцом А. была Спарта, где гос. власть наход. в руках царей и представит. знатных фамилий, пожизн. явл. чл. герусии (совета старейшин). 2) Знать, привилегир. часть к.-л. класса (патриции в Риме, эвпатриды в Афинах и т.д.) или обществ. группа, пользующ. особыми правами и преимуществами.

АРИСТОКСЕН (354 в Таренте — 300 до н.э. в Афинах) — греч. философ и теоретик в обл. муз. иск-ва, ученик Аристотеля. От напис. им ориентир. 453 работ философск., ист., и муз.-теоретич. содержания сохр. лишь отрывки. Истории музыки было посвящ. его соч. «Беседы за столом».

В более поздних редакциях до нас дошел его труд о гармонии «Элементы гармонии».

АРИСТОМЕН — герой мессенцев в освободит. войне против поработившей их Спарты (сер. 7 в. до н.э.).

АРИСТОНИК — вождь восставших рабов и бедноты в Пергаме. Внебрач. сын царя Пергама Эвмена II. После смерти в 133 до н.э. Аттала III (сводн. брата А.), завещ. это царство Риму, А. возгл. движ. низших слоев населения, начавш. еще при Аттале III. А. пытался овладеть Пергамским царством и провести в нем широкое соц. переустр. А. поддерж. нек-рые города М. Азии, наемные войска Пергама, фракийцы, горное население Мезии. Возможно, что нек-рое время в ру-ках А. наход. и столица царства — г. Пергам. После гибели

Т. Гракха к А. из Рима бежал философ-стоик Блосий. Сто-ронники А. назыв. себя гелиополитами, т.е. гражданами госуд. солнца. В этом видны их соц. идеалы, осн. на мотивах эллинистич. утопий Ямбула, Эвгемера. В 131 до н.э. А. разбил около г. Левки рим. легионы. В этой битве был убит консул

П. Лициний Красс Муциан. В 130 А. потерпел пораж. от войск Марка Перперны; в 129 был взят в плен в г. Стратоникее в Кари и отправлен в Рим, где проведен в триумфе консула Мания Аквилы, а затем казнен. Против А. выступ. со своими войсками цари: Вифинии — Никомед II, Понта — Митридат V Эвергет, Каппадокии — Ариарат V и Пафлагонии — Пилемен.

АРИСТОТЕЛИКИ — представит. Аристотелевой философии; от Перипата, галереи в Ликее, получ. назв. перипатетиков.

АРИСТОТЕЛЬ (384 — 322 до н.э.) — др.-греч. философ и ученый. Род. в г. Стагире, греч. колонии во Фракии. В 17 лет А. приехал в Афины и вступил в «Академию» Платона, в к-рой оставался 20 лет (сначала ученик, затем преподаватель). После смерти Платона (347 до н.э.) открыл в Афинах свою школу, где сложилась его философ. система, в к-рой совмещ. материализм и идеализм, диалектика и метафизика. В 343 стал воспитат. Александра Македонского. В 335 возврат. в Афины, основал школу перипатетиков (Ликей), где учил 12 лет. Лит. наследство А. огромно. Его труды, дошедшие до нас, охват. самые различ. отрасли знания: логику, физику, зоологию, психологию, этику, политику, риторику, поэтику; мн. соч. не сохран., в частн. диалоги «Эвдем», «О справедливости», «Софист», «Политик», «О богатстве» и др.; дошли до нас «Физика», «Органон» (под таким назв. известно соч. по логике), «Метафизика», «О душе», «Политика» и др. Школа А. заним. описанием гос. строя стран древ. мира; было сделано 158 описаний (сохран. отдел. отрывки, лишь «Афинская полития» была найдена полностью).

АРИСТОФАН (ок. 445 — ок. 385 до н.э.) — др.-греч. комедиограф, соч. к-рого представл. собой один из наиболее важных источ. для изуч. соц. и идейно-политич. борьбы в Афинах времени Пелопоннесской войны и последующих двух десятилетий. Из 44 комедий А. сохран. 11. Будучи идеологом аттич. крестьянства, не заинтерес. в войне со Спартой, А. решит. выступал против радикал. крыла афинск. демоса, стремивш. к активизации воен. действий. В коме-диях А. «Ахарняне» (425), «Мир» (421) и особенно «Лисист-рата» (411) резко звучит тема борьбы за мир. В комедиях «Всадники» (424) и «Осы» (422) А. критикует отрицат. стороны афинской демократии: власть демагогов и чрезмер. страсть к суд. процессам. В комедиях «Облака» (423) и особенно «Лягушки» (405) сатирич. изображ. Сократ и Еврипид. В комедиях последнего периода жизни А. «Женщины в народном собрании» (ок. 392) и «Плутос» (388) в излюбл. поэтом форме утопии ярко показано имуществ. расслоение афинск. демоса.

АРКАД — мифич. царь аркадян, сын Зевса и Каллисто. А. на охоте пытался убить свою мать, превращ. Артемидой в медведицу.

АРКАДА — ряд арок, опирающ. на столбы или колонны.

А. использов. в кач-ве архитект. орнаментов. В этом случае небольшие арки примыкали непосредств. к фасаду стены, образуя т.н. глухую А. В рим. зодчестве А. чаще всего примен. при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, напр., театра или амфитеатра.

АРКАДИЙ, Флавий (377 — 1.05.408) — вост.-рим. император с 17.01.395. Был сыном Феодосия I и уже в 383 был провозгл. августом и соправит. После смерти отца и окончат. раздела империи А. в 395 получил вост. половину госуд. и стал первым императором Вост. Рим. империи. А. явл. слабым и малоспособным человеком, наход. в постоян. зависим. от придворных чиновников и советников, прежде всего от Руфина, евнуха Евтропия, а позднее и от супруги Евдоксии. Его правл. знаменов. ожесточ. оборонит. сражениями с герм. и гуннами, а также гонениями на язычников и еретиков.

АРКАДИЯ — обл. в центре Пелопоннеса. На С. гранич. с Ахайей, на З. — с Элидой, на Ю. — с Мессенией и Лаконикой, на В. — с Арголидой. Горная страна, исконное население — ахейцы (избежали дорийск. завоев.). Наиболее значит. общины: Орхомен, Мантинея, Тегея. В 371 до н.э. фиванский полководец Эпаминонд, основав г. Мегалополис, создал в А. централизов. союз общин (вскоре распался). В классич. период А. — отсталая страна. В эллинистич. период ее города играли крупную политич. роль.

АРКЕСИЛАЙ (315 — 241 до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист, основатель Средней Академии.

АРМА — в хетт. и лувийской миф. лунное божество, связ. с мифами хатск. и хурритск. происхожд. В хеттской передаче сохран. миф о том, как бог луны упал с неба на рыноч. площадь, чем напугал бога грозы. С почитанием А. были связаны также обряды замещения царя быком при жертво-принош. А. вместо царя приносили в жертву быка и сжигали, а царь возносил А. молитву. В хурритской миф. А. соотв. Кужух.

АРМАВИР — древ. город, наход. на лев. берегу р. Аракс, в центре Айраратской долины. В период существ. госуд. Урарту на Армавирском холме была постр. крепость. На этом холме или близко к нему возник в 4 в. до н.э. А., явл. в 4 — 2 вв. до н.э. столицей и религ. центром др.-арм. Айраратск. царства. Во 2 в. до н.э. столица царства была перенесена в г. Арташат, после чего А. постепен. захирел. Этому способств. и то, что р. Аракс изменила свое русло. В 5 в. н.э. А. еще существовал.

АРМАГЕДДОН — в христ. представл. место эсхатологич. битвы на исходе времен, в к-рой будут участв. «цари всей земли обитаемой».

АРМАЗИ — в груз. миф. почитавш. до принятия христианст-ва гл. божество пантеона богов Вост. Грузии (Иверии). Сведения об А. сохран. лишь в ранних груз. летописях и в топониме «Армази». Традиция связ. введение культа А. с им. царя Парнаваза (3 в. до н.э.), к-рый заимств. его извне. Посвящ. А. идол изображал воина в медной кольчуге и золотом шлеме, с мечом в руке и, согл. летопис. сведениям, был установлен на горе в Мцхете. Во время праздника А., проводивш. обычно летом, на улицах Мцхеты, украшавш. разноцвет. тканями и цветами, происход. многолюд. шествия с участ. царской семьи. Вслед за объявл. христианства гос. религией в Грузии (30-е гг. 4 в.) культ А. был упразднен.

АРМАЗИ-МЦХЕТА — древ. город и столица Иберийск. (Картлийск.) царства Грузии с 3 в. до н.э. до 6 в. н.э. Расположен по обоим берегам р. Куры и р. Арагви, у впадения ее в Куру. Образов. в результате объедин. ряда древ. поселений: Армазихе (на горе Багинети) — крепость (акрополь) Мцхета, собств. Мцхета — крупный ремесл. и торг. центр, Сапитиахшо — резиденция питиахшей (сановников) и эпитроппов (двороправителей) груз. царей, Саркинэ — металлообрат. р-н столицы и т.д.

АРМАТАЙ, Армаити — в иран. миф. (в «Авесте») одно из божеств Амеша Спента, добрый дух (ахура), в «Гатах» — Спента Армаити («Благодетельная А.»). Явл. духом — по-кровителем земли и персонифик. преданности (набож-ности). В «Яште» А. имен. супругой Ахурамазды и матерью богини Аши.

АРМЕНИЯ ВЕЛИКАЯ — первонач. небольшая обл. в верховьях р. Тигра и в р-не оз. Ван, некогда основная терр. Урарту. После падения Урарту здесь возникло арм. царство, к-рое вскоре стало сатрапией Ахеменидов. После кратк. периода самостоят. существов. оно было подчин. Селевкидами. В 220 до н.э. Антиох III объедин. эту обл. с арм. Айраратским царством (возникло в 316 до н.э.) и эта терр. стала назыв. А. В. Ее центром был Армавир. Правителем А. В. был утвержден местный династ Артаксий (арм. Арташес). После пораж. войск Антиоха в битве с римлянами при Магнесии в 190 до н.э. Арташес I стал в 189 до н.э. царем независ. рабовлад. госуд. А. В. и основал династию Арташесидов. Он расширил и укрепил владения А. В., основал новую столицу Артаксата (арм. Арташат). При Тигране II (95 — 56 до н.э.) А. В. достигла наивысш. могущества. Тигран II присоед. Софену, часть Албании Кавказской и Иберии, затем в союзе с Митридатом Понтийским захватил сев.-зап. обл. Парфии, Мидию, Атропатену, Коммагену, Сирию, Финикию и Равнинную Киликию. Он объявил себя наследн. Селевкидов, госуд. к-рых перестало существ., разгромил Каппадокию и основал новую столицу Тигранакерт. Его царство стало самым обширным. В войне с Римом Тигран II потерял почти все завоев. и затем капитулир. перед Помпеем. После упорной борьбы с Римом в А. В. в нач. 1 в. н.э. была ликвидир. царская власть. Она была восстановл. в правл. Тиридата (с 62, официально — с 66 по 80), признавш. зависим. от Рима. В дальнейшем А. В. зависела также и от Парфии, т.к. ею управл. цари — представит. младшей ветви парфянск. царск. рода. Во время войны Рима с Парфией имп. Траян в 114 оккупир. Армению и объявил ее рим. провинцией, но позже в А. В. восстанов. царская власть. В результате связей с Парфией усилилось иран. влияние на соц.-политич. строй, язык, религию и культуру А. В. В первых веках н.э. в А. В. началось разлож. рабовлад. отношений и зарожд. феодализма, ослабление цент. царской власти и усиление нахараров. В 226 власть в Иране перешла к перс. династии Сасанидов. А. В. для отстаив. своей свободы от посягат. Сасанидов пошла на сближ. с Римом. В результате неудач. войны римлян, начатой в 298 перс. царем Нерсесом, был заключен «сорокалетний мир» в Нисибине, к-рым фактич.

была признана независим. А. В. Для укрепл. своих позиций в борьбе против Ирана арм. царь Тиридад III в нач. 4 в. н.э. ввел в Армении христианство как офиц. религию. В 4 в. в Армении оформился феодализм. Острые конфликты между царем и нахарарами, к к-рым примкнул и церковь, феод. раздробл. в А. В., а также борьба за преоблад. на В. между Сасанидами и Римом ослабили А. В. В 387 она была разделена между Сасанидами и усиливш. в 4 в. н.э. Византией.

АРМЕНИЯ МАЛАЯ — горная обл. в верховьях р. Евфрата (Карасу), Лика и Галиса, богатая рудами, лесами и пастбищами; издревле славилась коневодством. Из ремесел в А. М. получила развитие металлургия. А. М. известна по хеттским клинописным текстам как страна Хайаса. После распада госуд. хеттов (13 — нач. 12 вв. до н.э.), в к-рое входила А. М., в ассирийских текстах она упомин. под назв. страны Сухми. С ее терр. связано складыв. арм. народа и др.-арм. яз. Здесь сложился союз племен во главе с хаями, этноним к-рых и теперь служит самоназв. арм. народности. А. М. входила в державу Ахеменидов, составляя часть 13-й сатрапии, управлявш. знатным арм. родом Ервандуни (Оронтиды греч. текстов). При Александре Македонском А. М. была под властью македонян; с 322 — самостоят. царство со столицей в г. Ани-Камах. В кон. 2 в. до н.э. А. М. перешла во влад. Митридата VI Евпатора, к-рый построил там 75 укрепл. замков для хранения своей казны и сокровищ. После его гибели А. М. переход. из рук в руки различ. правителей по прихоти римлян; адм. границы ее менялись. При имп. Веспасиане вошла в состав рим. провинции Каппадокии. При Диоклетиане (кон. 3 в. н.э.) выделена в самостоят. провинцию; при Феодосии разделена на 2 провинции.

АРМИНА — назв. Армении, встречающ. в др.-перс. тексте трехязыч. надписи Дария I Гистаспа в Бехистуне (ок. 520 до н.э.). В мидийском и нововавилонском текстах ему соотв. Харминиан и Урашту (т.е. Урарту).

АРМИНИЙ, Армин (18/16 до н.э. — 19/21 н.э.) — вождь герм. племени херусков, возглав. с 9 н.э. восстание группы герм. племен против римлян, к-рые пытались утверд. свое владыч. за Рейном А., бывший долгое время заложником у римлян (он служил в войсках и получил всаднич. достоинство) и вернувш. в 7 н.э. на родину, завлек легион рим. наместника П. Квинтилия Вара (ок. 20 тыс. чел.) в глубь Германии и наголову разбил их в Тевтобургском лесу (осень 9 н.э.). Победа эта, хотя и не прекрат. полностью проникнов. рим. войск в Германию (походы Германика в 14 — 15 и др.), тем не менее способств. переходу римлян к обороне на Рейне.

В 17 н.э. А. одержал победу над Марободом. Погиб в результате заговора родовой знати, выступившей против его стремл. к единовластию.

АРМОРИКА, Арморика — кельтское назв. С.-З. Галлии, преим. мор. побережья между устьями Сены и Луары (п-ов Котантен, Вандея и Бретань). В 1 в. до н.э. А. населяли кельтские племена (венеты, озисмии, редоны, наметы, куриозолиты и др.), к-рые были покорены Юлием Цезарем. В сер. 5 в. в А. начали пересел. бритты (из Великобритании); в нач. 6 в. обл. признала власть франков. С 7 в. эта часть страны получ. назв. М. Британии, а позднее — Бретани.

АРМЯНО-ГРИГОРИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ — одна из древнейших христ. церквей. Христ.-во начало распротр. в Армении в первых веках н.э. В 301 царь Тиридат III провозгласил христ.-во гос. религией, отмежевавшись в религ. отношении от Сасанидского Ирана, стремивш. подчинить Армению. Распротр. новой религии было связано с именем первого католикоса Григория Партева, прозван. в церк. лит.-ре Просветителем. По его имени армян. церковь получила назв. григорианской. В 303 был построен собор Эчмиад-зин (близ Еревана), ставший религ. центром всех армян и местопребыванием главы А.-г. ц. В 4 в. А.-г. ц. превратилась в сильную экономич. и идеологич. орг-цию. Получив от царской власти значит. часть имущества жрецов и крупные зем. пожалования, А.-г. ц. эксплуатировала труд большого числа зависимых крестьян и ремесленников. Священники, помимо прочих доходов, получили надел из общинных земель и освобожд. от налогов. Крестьяне Армении были обязаны платить спец. налог на содержание церкви — десятину. Для усиления

идеологич. воздействия на массы было построено значит. кол-во церквей и монастырей. Усиление А.-г. ц. привело к тому, что католикос Нерсес (3-я четв. 4 в.) пытался подчинить своему влиянию царскую власть, но встретил решит. отпор со стороны царя Папа (ум. 374). При нем армян. католикосы перестали ездить на утверждение в Кесарию, их стал утверждать царь Армении. На Двинском церк. соборе 554 А.-г. ц., отражая стремление феодалов Армении противостоять агрессии Византии, окончат. отделилась от греч. церкви и стала автокефальной. По вероучению А.-г. ц. стала последоват. монофизитства — теч. в христианстве, представители к-рого утверждают, что у Христа было не две природы — божеств. и человеч., — как проповедует православная и католич. церковь, а только божественная. На протяжении веков в Армении происходила борьба различных религ. теч. и направлений, отражавшая клас. и внутриклас. борьбу. В 4 — 5 вв. в Армении получили распростран. ереси борборитов и мессалиан, в 6 — 9 вв. — павликиан, в 9 — сер. 11 вв. — тондракийцев и др.

АРМЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ — истоки А. м. уходят к миф. и верованиям племен, населявших Армян. нагорье, участвовавших в этногенезе армян. народа (урумейцы, мушки, вторгш. в 12 в. до н.э. в пределы ассир. провинции Шуприа, хуррито-урартские племена и др.). Мотив ожесточ. борьбы между урумейцами и Ассирией, а с 9 в. — между Урарту и Ассирией в модифициров. виде лег в основу мн. др.-армян. мифов. А. м. складывалась под значит. влиянием иран. культуры (мн. божества армян. пантеона — иран. происхожд.: Арамазд, Анахит, Вахаган и др.), семит. миф. представлений (Астхик, Баршамин, Нанэ). В эллинистич. эпоху (3 — 1 вв. до н.э.) др.-армян. божества отожд. с антич. богами: Арамазд — с Зевсом, Анахит — с Артемидой, Вахагн — с Гераклом, Астхик — с Афродитой, Нанэ — с Афиной, Михр — с Гефестом, Тир — с Аполлоном или Гермесом.

После официал. принятия в Армении христианства появл. новые миф. образы и сюжеты, древ. мифы и верования подвергаются трансформации. В А. м. библ. персонажи перенимают функции архаич. богов, духов, напр., Иоанн Креститель (армян. Карапет) — Вахагна, Тира, архангел Гавриил (Габриел Хрештак) — Вахагна, духа смерти Гроха. В позднем средневековье частич. воздействие оказали миф. представл. соседних мусульм. народов.

Основные сведения об А. м. сохран. в произв. др.-греч., визант. (Платон, Геродот, Ксенофонт, Страбон, Прокопий Кесарийский), ср.-век. армян. авторов (5 в. — Мовсес Хоренаци, Агатангехос (Агафангел), Езник Кохбац, 7 в. — Себеос, Анания Ширакаци), а также в поздней нар. традиции.

Для древ. мифов, переданных в письмен. традиции, хар-рна историзация содержания. Архаич. боги и герои преобразовались в них в эпонимов армян, основателей страны и государственности (Хайк, Арам, Ара Гехецик, Вахагн и др.). Миф. события были включены в конкретно-географич. среду. Злые космич. или хтонич. духи и демоны стали фигурировать как «чужие» этнич. вожди, цари или царицы вражеских госуд. (Аждахак, противник Хайка — Бэл из Вавилона, Баршамин и др.). Борьба между хаосом и космосом транс-формировалась в военно-политич. борьбу между армян. и «чужими» народами и госуд. — Ассирией, Мидией и др. Цент. сюжет в др.-армян. миф. — сопротивл. протоармян или армян инозем. порабощению.

При демифологизации и историзации архаич. мифов и складывания эпоса между различ. миф. персонажами возникает определен. генеалогич. связь: Арам, один из эпонимов армян, — потомок первопредка Хайка, Ара Гехецик — сын Арама, Анушаван Сосанвер — внук Ара Гехецика. Эпич. цари (Тигран, Арташес, Артавазд) счит. также потомками Хайка.

В древ. мифах прослежив. элементы тотемизма. По одному мифу, имя княжеск. рода Арцрунидов происходит от наи-мен. птицы — орла (арцив), к-рый раскрытыми крыльями заслонил от солнца и дождя спящего юношу — предка этого рода. В «Випасанке» царь маров (мидян) вишاپ Аждахак выступает их тотемом (согл. нар. этимологии, мар — «змея», «вишاپ»). Тотемич. представления проявл. в мифах о Ерванде и Ервазе, родивш. от связи женщины с быком; отец-бык выступает тотемом их рода.

В большинстве мифов животные, растения первонач. имели антропоморфный облик. Свящ. животными выступают бык, олень, медведь, кошка, собака, рыба, свящ. птицами — аист, ворона, журавль, ласточка, петух. В эпосе «Сасна Црер» («Давид Сасунский») вестник, посланник богов — ворона (аграв). Вещей птицей, глашатаем утрен. света выступает петух (аках), воскрешающий людей от временной смерти — сна, отгоняющий духов болезни. В христианизир. мифе он назначается игуменом монастыря св. Георгия, без его клича никакой караван, остановивш. в монастыре, не отправляется в путь. Аист (арагил) фигурирует в мифах как вестник Ара Гехецика, как защитник полей. Согл. древ. миф. представлениям, два аиста олицетворяют солнце. По нек-рым мифам, аисты в своей стране — люди, земледельцы. Когда приходит время, они надевают перья и прилетают в Армению. Перед отлетом убивают одного из своих птенцов и приносят его в жертву богу. Мн. мифы посвящены змеям, культ к-рых издревле был распростр. среди народа (особенно почитался уж — лорту, к-рого считали другом армян и даже называли «армянином»). Считалось, что свящ. змеи живут в пещерах в своих дворцах, у царей змей на голове — драгоц. камень или золотые рога. У каждого из царей — войско. Свящ. растения в А. м. — платан (соси), можжевельник, бегония (лоштак).

Горы в мифах обычно персонифиц. Согл. одному варианту горы некогда были людьми исполинских размеров. Будучи братьями, каждое утро, после пробуждения, они затягивали свои пояса, затем приветств. друг друга. Но, постарев, они не смогли больше рано вставать и здоровались, не затягивая ремней. Бог за нарушение старого обычая наказал братьев, превратив их самих в горы, их пояса — в зеленые долины, их слезы — в родники. В др. мифах Масис (Арагат) и Арагац были сестрами, Загрос и Тавр — рогатыми вишапами, борющ. между собой. В версиях, распростр. после принятия христианства, горы Арагат, Сипан, Артос и Арнос связываются со всемирным потопом.

В армян. мифах огонь и вода также персонифиц., выступают как сестра и брат. Сестра — огонь поссорилась с братом — водой, поэтому между ними — вечная вражда; вода гасит огонь. По одному варианту, огонь был создан сатаной, ударившим железом по кремню. Этим огнем и стали пользоваться люди. Тогда разгнев. бог создал молнию (огонь божий), к-рой он карает людей за пользование сатанинским огнем. С огнем связаны культовые церемонии во время свадеб и крестин. В феврале, в праздник терындез, разжигали ритуал. костры.

В А. м. значит. место занимают астральные сюжеты. В древности офиц. религия армян включала культ солнца и луны; их статуи находились в храме в Армавире. Секты солнцепоклонников сохранялись в Армении еще и в 12 в. Со звездами был тесно связан культ предков. Так, Хайк — астральный лучник, отожд. с созвездием Орион. Согл. нар. поверьям, каждый человек имеет в небесах свою звезду, к-рая меркнет, когда ему угрожает опасность. Существуют мифы о Млечном пути (сogl. одному из них, у убитой женщины-оборотня из груди разбрыз. на небосклоне мо-локо), о созвездии Большой Медведицы (семь кумушек, превращ. разгнев. богом в семь звезд).

Из явлений природы выделяется грозовая буря. Гроза с багряными тучами уподобляется рожд. в муках, гром — крику женщины при родах, происходящих между небом и землей. Персониф. грозовой бури и смерча — вишапы, против к-рых воюет бог грозы и молнии Вахагн. По др. мифам, распростр. после принятия армянами христианства, персониф. грома и молнии — пророк Илия (Егия). Отражение в мифах нашли зарница (блеск брюха большой рыбы на земле, когда она переворачив. на спину), роса (слезы лу-ны или пророка Илии). Ветер или буран связываются со св. Саркисом. Ночную тьму олицетворяют гишерамайер. Противопоставлением злой ночной тьме явл. «добрый свет» дня, особенно утренняя заря, уничтож. ночных злых духов. Персониф. утреннюю зарю в нар. поверьях «непорочная дева», или «розовая дева» (после распростр. христианст-ва — богородица).

Небо представляет собой город с медными воротами и каменными стенами. У бездон. моря, разделяющ. небо и землю, находится рай. У райских ворот течет огненная река, через которую переброшен мост волосинка (мазэ камурч). Под землей находится ад.

Измучен. в аду души грешников покидают ад, поднимаются по мосту, но он рвется под тяжестью их грехов и души падают в огнен. реку. Согл. др. мифу, мост протянут над адом; когда наступит конец света и воскреснут все усопшие, каждый из них должен будет пройти по этому мосту; грешники упадут с него в ад, а праведники перейдут в рай. Земля, согл. одной версии, находится на рогах быка. Когда он трясет головой, происходит землетрясение. По др. версии, земля окружена телом огромной рыбы (Лекеон или Левиатан), плавающей в мировом океане. Рыба стремится поймать свой хвост, но не может. От ее движений происходят землетрясения. Если удастся рыбе поймать свой хвост, разрушится мир.

В эпосе нашли отражение мифы о героях — богоборцах, нек-рые из них в наказание заковыв. в цепи (Артавазд, Мгер Младший и др.). Терпит пораж. и эпич. герой Аслан ага, вступивший в борьбу с Габриелом Хрештаком.

В А. м. получили развитие этногонич. мифы (об эпонимах армян Хайке и Араме), мифы о близнецах и культурных героях (Ерванд и Ерваз, Деметр и Гисанэ, Санасар и Багдасар и др.), миф. мотив о борьбе хаоса с космосом. В эсхатологич. мифах прослеживается влияние митраизма и хрис-тианства. В «Сасна Црер» бог Михр (восходит к Митре) в образе Мгера Младшего входит в скалу, из к-рой он выйдет лишь тогда, когда грешный мир разрушится и возродится новый мир (по иному варианту — когда Христос придет на последний суд). По др. мифу, люди постепенно будут уменьшаться и в конце концов превратятся в ачуч-пачуч, тогда и настанет конец света.

Формирование пантеона богов, по всей вероятн., произошло в процессе энтогенеза армян, когда создавались первые протоармян. племенные союзы. Возможно, что два миф. предка армян Хайк и Арам были этнич. божествами двух мощных племенных союзов (хайасов и арменов), игравших в процессе энтогенеза армян решающую роль. К ранне-армян. пантеону богов относятся также Ара Гехецик, Шамирам и др. С созданием первых армян. гос. образований на основе культов древ. божеств и под влиянием иран. и семит. представлений формируется новый пантеон богов, возгл. отцом всех богов Арамаздом. В пантеон вошли: Анахит, Вахагн, Астхик, Нанэ, Михр, Тир, Аманор и Ванатур, Баршамин. В культовых центрах Др. Армении этим богам были посвящены особые храмы.

В А. м. значит. место занимают мифы и верования о демонах и злых духах. В архаич. мифах и в эпосе «Випасанк» выступают демоны: вишапы, дэвы и каджи. В заговорах, заклинаниях, нар. поверьях упомин. чарки и др. злые духи.

Образы и сюжеты А. м. нашли отражение в иск-ве и лит-ре. До нас дошли древнейшие огромные каменные изваяния, имеющие форму рыб, назв. в народе «вишапы». Они находились у родников, искусств. водоемов. Начиная с эпохи бронзы встречаются многочисл. изображ., статуи, барелье-фы миф. оленя, связанного с культом богини-матери, позднее — с христ. богородицею.

АРНАВАЗ, Арнавак — в иран. миф. (в «Авесте») сестра праведн. Йимы и по зороастрийск. обычаю также его жена. Ею овладев. дракон Ажи-Дахака, а затем А. станов. женой Траэтоны, уничтоживш. дракона. В «Шахнаме» А. — жена Джамшида, к-рую после убийства мужа делает своей наложницей Заххак, пока его не свергает и не убивает потомок Джамшида Фаридун.

АРНО — гл. река в Этрурии, протяжен. 241 км, берущая свое нач. к С. от Арретия (ныне Ареццо) в Апеннинах. Устье А. возле Пизы выдвин. по сравн. с антич. временами к наст. времени далеко в море.

АРНОБИЙ Старший — христ. ритор ок. 300 в Сикке (Сев. Африка), учитель Лактанция, автор апологетич. труда «Против язычников», важн. источ. антич. истории религии и философии.

АРОМАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА — в антич. времена обладавшие приятным ароматом растит. продукты, такие как ладан, мирра, кассия, корица и лаванда, находили использов. в культовых обрядах (напр., для изгот. косметич. средств, благовоний и мазей; в кач-ве пищевых приправ и специй). Большой спрос на А. с., существов. в средизем. странах, удовлетв. экспортом из Передней Азии, Индии и Вост. Африки.

АРПАД (ум. 907) — первый венг. князь (889 — 907), основат. династии Арпадов. По свидет. Константина Багрянородного, А. был избран князем в период пребыв. венгров в южно-рус. степях, в р-не Ателькузы (или Этелькеза). Под руковод. А. венгры, как сообщают венг. хроники, перешли из южно-рус. степей в Паннонию (896) и поселились там. При А. венгры соверш. первые набеги на Баварию (900, 903 — 904), Каринтию (901), Великоморавскую державу (902 — 906), Италию (899, 904), Саксонию (906).

АРПАДЫ, Арпадовичи — династия венг. князей (889 — 1001), затем королей (1001 — 1301). Основатель — Арпад (889 — 907).

АРПИН — древ. город в Италии, в долине р. Лирис. Осно-ван италийским племенем вольсков. В 305 до н.э. завоеван римлянами; с 188 до н.э. стал рим. муниципием во главе с коллегией из трех эдилов. А. был родиной Гая Мария и Марка Туллия Цицерона.

АРРИАН, Флавий (ок. 95 — 2-я пол. 2 в. н.э.) — др.-греч. историк и писатель. Род. в М. Азии в г. Никомедии. Учился в Греции у философа-стоика Эпиктета. Жил в Риме, где изучал воен. дело. Ок. 131 — 137 — наместник Каппадокии, отразил нападение аланов. Был консулом и сенатором, затем вернулся на родину, где был жрецом в храме Деметры и Коры. По мировоззрению — стоик, по политич. взгля-дам — сторонник империи. А. принадлежат соч. на филос., ист., географич. и др. темы; большинство из них не сохран. Наиболее ценен дошедший до нас «Анабасис Александра» в 7 кн. — важнейший источ. по истории походов Александра Македонского. В нем А. использ. труды соратников и современников Александра: Птолемея, Лага, Аристобула, а также первоисточ. — письма Александра и придворный дневник. Гл. внимание уделял воен. событиям и описанию географич. условий. Другие дошедшие до нас труды А.: «Индия», «Описание похода Неварха» и «Объезд Евксинского Понта». До нас дошли «Воспоминания об Эпиктете», «Руководство», в к-рых А. изложил учение Эпиктета, 2 трактата о воен. деле, трактат об охоте. От остальных работ А. сохран. и большие и меньшие фрагменты, гл. обр. в выписках константинопольск. патриарха Фотия. Среди них особенно ценны: «Дела после Александра», «История Парфии», «История аланов», «История Вифинии» и др.

АРУГИИ — спец. горнопромышл. разработки в Испании рим. периода для добычи золотонос. руд с помощью низвергающ., предварит. запруж. масс воды, к-рые отделяли от пласта горную породу и вымывали ее более легкие составные части.

АРСИНОЯ — город в Ср. Египте, центр Арсинойск. нома, на месте Крокодилополя, в 3 в. до н.э. переименов. в честь Арсиной II. А. знаменита ценными находками папирусов.

АРСИНОЯ II — егип. царица (ок. 316 — 270 до н.э.), дочь Птолемея I, сестра и вторая жена Птолемея II Филадельфа, обожествл. после смерти. Изображ. вместе с Птолемеем II на замечат. камее («камея Гонзага»), хранящ. в Эрмитаже (Санкт-Петербург).

АРТАБАЗ — 1) Полководец Ксеркса во время его похода против Греции в 480 до н.э. Команд. одним из корпусов в битве при Платеях (479 до н.э.), еще до оконч. битвы бежал с частью разгромл. перс. войска в М. Азию. 2) Перс. адмирал в 450 — 449 до н.э., сраж. против Кимона. 3) Полководец Артаксеркса II, затем наход. на службе у Дария III; после его убийства в 330 до н.э. был в 328 сатрапом Бактрии при Александре Македонском.

АРТАВАЗД II (ум. 34 до н.э.) — царь Армении Великой (56 — 34 до н.э.), сын Тиграна III. Боролся за ликвид. зави-сим. от Рима. Пораж. Красса в битве с парфянами при Каррах в 53 до н.э. и парфяно-арм. союз укрепили независим. Вел. Армении; А. II присоед. к ней захвач. ранее Римом Софену и Армению Малую. Позже, с ослабл. Парфии, был вынужден признать себя «другом и союзником рим. народа». В 34 рим. полководец Марк Антоний вторгся в Армению, обманом захватил А. II, увез его в Египет и там казнил. А. II известен как широко образов. человек, писавший стихи и драмы для театра.

АРТАВАЗД — миф. персонаж армян. эпоса «Випсанак», сын царя Арташеса. А., не найдя места для своего дворца в основ. его отцом г. Арташат, отнял у вашапов их владения к С. от р. Ерасх (Аракс). Когда умер Арташес, А. позавид. посмерт. славе отца, за что был им проклят. Однажды во время охоты он был пойман каджами, закован в цепи в

одной из пещер Масиса. Две собаки непрерывно грызут его цепи, а А. силится выйти из пещеры и положить конец миру. Но от звука ударов кузнеч. молотов оковы снова укрепились. (поэтому, чтобы укреп. цепи А., по воскресеньям кузнецы трижды ударяют молотом по наковальне).

АРТАКСАТА — согл. преданиям, воздвигн. по планам Ганнибала Арташесом I (Артаксием), полководцем царя из династии Селевкидов Антиоха III (223 — 187), столица Великой Армении. Несмотря на то, что подступы к городу были надежно прикрыты естеств. горными преградами и одним из рукавов Аракса, А. неоднократно завоев. и разруш. парфянами и римлянами, однако вновь восстанавливал. При Тиридате город получил наименование Неронея (после 66 н.э.). К его восстановл. были привлеч. рим. строители. Более поздние источ. вновь именуют город А. К настоящ. времени сохран. только руины древ. города.

АРТАКСЕРКС — перс. цари из династии Ахеменидов:

1) А. I Долгорукий (465 — 424 до н.э.) — вступил на престол после того, как в результате придворн. заговора, возглавл. Артабаном, были убиты отец А. I — Ксеркс I и старший брат А. I — Дарий. Через неск. месяцев А. I устранил Артабана, убив его в дворц. схватке. Уже в нач. царствов. А. I восстали египтяне, поддерж. афинами. Но персам, потерпевшим первонач. пораж. при Папремисе, удалось впослед. одерж. верх над египтянами, а в 454 уничтожить афинский флот в дельте Нила. В 449 после победы афинян при Саламине (на Кипре) был заключен Каллиев мир, заверш. греко-перс. войны. По этому миру А. I признал политич. независим. греч. городов М. Азии. Несмотря на усиление сепаратист. тенденций представителей перс. знати (напр., мятеж Мегабиза (перс. Багабухша) ок. 449 до н.э.) и восстания покорен. народов (египтян в 464 до н.э. и др.), центр. власть при А. I оставалась еще достат. сильной, а целостность госуд. Ахеменидов была в осн. сохранена. 2) А. II Мнемон (404 — 358 до н.э.) (до вступл. на престол — Арсак) — старший сын Дария II. В нач. правл. вел борьбу за престол с младшим братом Киром, правителем М. Азии. Несмотря на ряд успехов во внеш. политике (разгром спарт. флота у Книда в 394, Анталкидов мир 386 и т.д.), царствов. А. II было временем ослабл. госуд. Ахеменидов. Против А. II неоднократно восставали сатрапы, вассальные царьки, полузавис. племена (кадусии и др.). А. II посвящ. одна из «Параллельных био-графий» Плутарха. 3) А. III (358 — 338 до н.э.) (до вступл. на престол — Ох) — сын предыдущ. Стал царем после уничтож. старших братьев, в к-ром принимал деятел. участие.

С большой энергией пытался восстанов. целостн. госуд. Ахеменидов и поднять авторитет царской власти. Запретил сатрапам держать наемные войска. С большой жестокостью подавил ряд восстаний (в М. Азии, Финикии, на Кипре) и в 342 вновь присоед. Египет (отложивш. в кон. 5 в. до н.э. от госуд. Ахеменидов). Был убит своим приближ., евнухом Багеем.

АРТАНИЯ, Арта — обл. в Вост. Европе, упомин. араб. географом 10 в. Джанхани в ряду славян. земель Куябы (Киева), Славии (Новгорода) и земли волж. болгар.

АРТАТАМА — царь (ок. 1460 — 1440 до н.э.) Митанни. Установил друж. отнош. с Хеттским царством и Египтом, выдал свою дочь замуж за Тутмоса IV. Имя А. соотв. санскр. Рта-д-ама, что подтвержд. предполож. о родстве митаннийцев с древ. индийцами.

АРТАФРЕН, Артаферн — 1) Перс. полководец в битве при Марафоне в 490 до н.э. 2) Наместник Сард. В 498 до н.э. подавил восстание ионич. городов.

АРТАШАТ, Артаксата — город, столица Др. Армении. Построен ок. 176 до н.э. по приказу царя Арташеса I (именем к-рого и назван город). А. был хорошо укреплен и занимал по сравн. с древ. столицей — Армавиром — более выгодное полож. (близ него проход. важные торг. пути, в т.ч. «Шелковый путь»). Быстро стал круп. центром ремесла и торговли, а также эллинистич. культуры; в А. был постр. первый арм. театр. А. был дважды разрушен во время похода римлян (в 58, 163 н.э.), а также во время нашествия войск иран. царя Шапура в 364 — 368. После перенес. столицы Армении в Двин (сер. 5 в.) А. запустел.

АРТАШЕС I, Артаксий (ум. ок. 160 до н.э.) — царь Армении Великой с 189 до н.э. После пораж. Селевкидов в битве с римлянами при Магнезии в 190 до н.э. возгл. восстание армян против Селевкидов, провозгл. независим. Вел. Армении и явился основат. династии Арташесидов. Значит. укрепил и расширил свои влад., подчинив почти все Арм. нагорьев. Войны обогат. А. I и рабовлад. знать. При А. I столица из Армавира была перенесена в г. Арташат.

АРТЕМИДА — в греч. миф. богиня охоты, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона. Род. на о-ве Астерия (Делос). А. проводит время в лесах и горах, охотясь в окруж. нимф — своих спутниц и тоже охотниц. Она вооруж. луком, ее сопровожд. свора собак. Богиня обладает решит. и агрессив. хар-ром, часто пользуется стрелами как орудием наказания и строго следит за исполн. издавна установл. обычаев, упорядочивающих живот. и растит. мир. Древнейшая А. — не только охотница, но и медведица. В Аттике (в Бравроне) жрицы А. Бравронии надевали в ритуал. танце медвежьи шкуры и назыв. медведицами. Святилища А. часто наход. вблизи источ. и болот (почит. А. Лимнатис — «болотной»), символиз. плодородие растит. божества (напр., культ А. Ортии в Спарте, восходящей к крито-микенск. времени). В М. Азии, в знамен. Эфесском храме, почиталось изображ. А. многогрудой. Она через свою помощницу (в прежнем свою ипостась) Илифию помогает роженицам. Только появивш. на свет, она помогает матери принять родивш. вслед за ней Аполлона. Ей же принадл. prerогатива приносить быструю и легкую смерть. Однако классич. А. — девственница и защитница целомудрия. Древ. представл. об А. связано с ее лунной природой, отсюда ее близость к колдовским чарам богини луны Селены и богини Гекаты, с к-рой она иногда сближ. В рим. миф. А. известна под именем Дианы, счит. олицетв. луны, так же как ее брат Аполлон в период позднерим. античности идентифиц. с солнцем.

АРТЕМИДОР (ок. 100 до н.э.) — 1) Греч. политич. деятель и географ из Эфеса. Совершал далекие путешествия, к-рые нашли лит. отображ. в 11 кн. его трудов. В отличие от астрономич.-математич. метода Эратосфена А. изложил свои географич. наблюд. в хронологии своего плавания вдоль берегов Средиземного м. От соч. А. уцелели отрывки и скудные фрагменты. 2) Греч. толкователь снов и писатель из Лидии (Далтис). Из его произв. сохран. «Сонник» в 5 кн. В нем А., очевидно стойк по своим философским воззрением, привел в ед. систему связ. с толкованием снов поверья. Соч. интересно как источ. сведений об антич. суевериях.

АРТЕМИЗИЯ — 1) Покровительница г. Галикарнас. С пятью воен. кораблями участв. в Саламинской битве(480 до н.э.) на стороне персов и своим мужеством заслуж. похвалу Ксеркса. 2) Сестра и жена царя Мавсола (4 в. до н.э.). В кач-ве преемницы на престоле воздвигла в его честь в Галикарнасе богатую гробницу, назв. мавзолеем.

АРТЕМИСИЙ — предгорная местность и мыс на С.-В. Эвбеи. Здесь в 480 до н.э. произошло мор. сраж. между персами и греками, в к-ром ни одна из сторон не смогла одержать победу.

АРТУР — герой кельтской мифо-эпич. традиции, впослед. персонаж европ. ср.-век. повестов. о рыцарях Круглого стола, Граале и др.

АРТХАШАСТРА — древнейший инд. трактат о политике и госуд. Время напис. и автор точно неизв. Есть предполож., что А. — произв. министра царя Чандрагупты Маурья-Каутильи Вишнугупты (Чанака), напис. в кон. 4 в. до н.э., но впослед. частично переработ. и дополн. А. — важнейший источ. сведений об администрации, экономике, о воен., соц. и юридич. институтах, внеш. и внутр. политике др.-инд. госуд. Царь (раджа), согл. А., облад. всей полнотой закондат., исполнит. и юридич. власти; управл. госуд. царь осуществл. с помощью сановников (мантринов), доверен. лиц и надзирателей (аматьев и адхьякшей). Доходы госуд., указыв. А., складыв. из разн. рода налогов и сборов; земля, недра, леса счит. гос. собств. А. дает ценные сведения о правах и взаимоотнош. каст, формах рабства, сельской общине, брачных отнош. и т.д., рекомендует развитие внеш. торговли и ремесел, стр-во дорог, ирригац. сооруж. и т.п. А. свидет. о высоком экономич. и политич. уровне др.-инд. госуд.

АРУНА — в хетт. миф. бог моря (мировой океан). Обычно упомин. в конце перечисл. богов пантеона. Сохран. миф эпохи Др. царства о том, как А., поссоривш. с людьми, увел к себе бога солнца. Бог грозы посылает бога плодородия Телепинуса вернуть его, и А., испугавш., возвращ. бога солнца и отдает свою дочь в жены Телепинусу.

АРУНА — в вед. и индуист. миф. божество рассвета; в этой его функции ему предшеств. Ушас. Представл. в виде колесничего Солнца, пребывающ. на В. А. известен гл. обр. из эпоса. А. — сын Кадру или Дану (в пуранах) и Кашьяпы, внук Дакши. В «Махабхарате» мать А. Вината разбивает в нетерп. снесен. ею яйцо, где наход. наполовину развивш. А.; он проклин. ее за свое уродство и предрекает ей рабство. Имена А. — Ариштанеми, Румра и др.

АРУРУ — в аккад. миф. богиня-мать, создающая из глины Энкиду, а также создат. людей, определившая их судьбы. Вероятно, божество дошумерск. происхожд.

АРФА, **Арафат** — в мусульм. религии гора и долина близ р. Мекки, где встрет. и узнали друг друга низведен. из рая в разные места земли Адам и Хавав. Упомин. в Коране. Близ А. происходят централ. церемонии ежегод. мусульм. паломнич. (хадж). Одно из назв. места — ал-Илал, видимо, связано с араб. божеством, почитавш. здесь в доислам. эпоху.

АРФА — струн. щипк. инструмент. А. с мн. струнами и дугообраз. рамой с резонатором известны еще в древ. цивилизациях Ассирии-Вавилонии и Египта.

АРХАИКА — ранний этап развития греч. иск-ва и общества в 7 — 6 вв. до н.э. Его хар-рными чертами явл.: замена родовой аристократии разбогат. торг.-ремесл. знатью; образов. полисов, колонизации, возникн. денежн. обращения, купля и продажа рабов; в иск-ве — овладение монумент. иск-вом под влиянием бл.-вост. образцов. В скульптуре повсеместно находят распротр. фигуры обнаж. юношей (куросы) и задрапиров. в пышные, богато раскраш. одежды девушек (коры). Произв. живописи и рельефы, темами к-рых явл. миф. сюжеты, отлич. плоскостным хар-ром и декоратив. геометрич. рисунком.

АРХАНГЕЛЫ — в христ. представл. старшие ангелы.

АРХАТ — в будд. миф.: 1) Эпитет будды. 2) В миф. хинаяны человек, к-рый достиг наивысш. уровня духовн. развития, т.е. нирваны.

АРХЕ — первонач. единое вещество, изнач. принцип, неизм. и непреходящее в череде явлений; осн. предмет философ-ских исслед. в ионич. натурфилософии. Фалес принимал за А. воду, Анаксимандр — апейрон, Анаксимен — воздух.

АРХЕАНАКТИДЫ — правители Боспорск. госуд. в 480 — 438 до н.э. Родонач. их был, по-видимому, Археанакт — представитель греч. рода, переселивш. из Милета в Пантикапей. А. возглавил возникшее вокруг Пантикапея в нач. 5 в. до н.э. объедин. самостоят. греч. колоний (полисов), располож. по обеим сторонам Боспора Киммерийского, к-рое явил. ядром Боспорского госуд. Офиц. титулатура А. неизв.

АРХЕЛАЙ — макед. царь (413 — 399 до н.э.). Строил города, организовал войско. Способств. эллинизации страны. При дворе А. в столице — г. Пелле, жили поэты и художники: Еврипид, Агатон, Зевксис.

АРХЕЛАЙ (кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э.) — полководец понтийск. царя Митридата VI Евпатора, команд. армией, послан. на завоев. Греции. А. привлек на сторону Митридата большинство полисов (гор.-госуд.) Греции, провозгл. отдел. от Рима, но в первых же столкнов. с римским полководцем Суллой, потерпел пораж. (битвы под Херонеей, 86 до н.э., и Орхоменом, 85 до н.э.). Вел с Суллой переговоры о мире, к-рый был заключен в 85 до н.э. на выгодных для Митридата услов. Впослед. был заподозрен в измене и в 81 до н.э. бежал в Рим.

АРХИВ — в древности место для хран. важных гос. документов; первонач. — канцелярия, ведавшая регистр., учетом вход. и исход. гос. бумаг. В Афинах оригиналы законов, гос. договоров, почетных грамот и т.д. первонач. отдавали на хран. семерым номофилакам. В 4 в. до н.э. при храме Метроон возникло централиз. хранилище оригиналов служеб. копий (на папирусе или дерев. таблицах) законов, решений нар. собраний и совета, договоров, гос. счетов и документов важнейших суд. процессов. В Египте были найдены

неск. довольно крупных частных А., напр., А. документов на арамейск. яз. евр. общины из Элефантины и А. Зенона в Филадельфии. Гос. А. Рима располаг. в храме Сатурна и управл. городскими квесторами. Плебейский А. наход. в храме Цереры. А. существов. и в провинциях.

АРХИВЫ КЛИНОПИСНЫЕ — собрания док-тов (дипломатич., суд., частно-правовых, хоз. отчетов, писем и т.д.), написанных клинообразными знаками, обычно на глиняных табличках. А. к. создавались в дворцах и храмах, а также в домах крупных рабовладельцев (особенно купцов и ростовщиков) в самых различ. странах Зап. Азии (Шумере и Аккаде, Вавилонии и Ассирии, Эламе, Хеттском царстве, Финикии, Урарту, Персии) начиная с 3-го тыс. до н.э. вплоть до 1 в. н.э., когда клинопись окончат. вышла из употребления. Наиболее крупные А. к., дошедшие до нас: в Ираке — Ниневийский (Куянджикский), входивший в состав б-ки ассир. царя Ашшурбанипала; Архив при храме бога Шамаша в Сиппаре (совр. Абу-Хабба); Архив храма Энлиля-Бела в Ниппуре (совр. Нуффаре); Архив храма богини Наны-Иштар в Уруке (совр. Варка); Архив в Лагаше (совр. Телло); Архив торг.-ростовщич. дома Эгиби (в Вавилоне, 7 в. до н.э.). В Египте — Тель-эль-Амарнский дипломатич. архив. В Сирии — Архив в Мари (Тель-Харири), Архив в Рас-Шамра (древ. Угарит). В Турции — Богазкейский архив хеттских царей; Архив ассирийской колонии 20 — 19 вв. до н.э. Канесе (совр. Кюль-Тепе). В Иране — Архив в столице Ахеменидов — Персеполе.

АРХИДАМ II — спарт. царь 468 — 426 до н.э. В 464 — 454 руководил борьбой Спарты с восставш. илотами (т.н. 3-я Мессенская война). Во время Пелопоннесской войны команд. спартанским войском и в теч. 431 — 428 совершил неск. опустошит. походов в Аттику и на Платеи. Первый период Пелопоннесской войны (431 — 421) назыв. Архидамовой войной.

АРХИЛОХ (сер. 7 в. до н.э.) — др.-греч. поэт, уроженец о-ва Парос, крупнейший представит. др.-ионийской лирики. Он писал элегии, басни, гимны и эпитафии. Значит. часть его произв. посвящена воен. быту. Из басен А. до нас неполн. дошли «Лисица и орел» и «Обезьяны».

АРХИМЕД (ок. 287 — 212 до н.э.) — величайший математик и механик Др. Греции. Родом из Сиракуз. Он получил блестящее спец. образов. у своего отца, астронома и математика Фидия, и ученых крупнейш. культурн. центра того времени — Александрии. Там он сблизился с учениками Евклида — Эратосфеном, Кононом и учеником Конона Досифеем. Возврат. в Сиракузы, А. поддерж. с ними науч. переписку. Часть науч. работ А. дошла до нас в форме писем к этим ученым. Во время 2-й Пунической войны демократич. партия в Сиракузах ориентир. на союз с Карфагеном, олигархич. — на Рим. А. примыкал к патриотич. демократич. партии, был врагом Рима; в кач-ве опытно. воен. инженера он возглав. оборону Сиракуз во время осады их римлянами. Его замечат. метател. машины вынудили римлян отказаться от попытки взять город штурмом и перейти к блокаде. Ког-да город был взят осенью 212, А. был убит рим. солдатом, согл. традиц. версии — без ведома рим. полководца Марцелла.

АРХИТ (ок. 400 в Таренте — 365 до н.э.) — философ, математик, политич. деятель и полководец; один из виднейших представит. пифагорейской школы, поддерж. друж. отнош. с Платоном.

АРХОНТЫ — 1) Старшие начальн., правители, главы обществ откупщиков и т.д. в полисах Др. Греции и в ряде эллинистич. госуд. 2) В Афинах до нач. 5 в. до н.э. — высшая правительств. коллегия. Согл. традиции, после гибели в 11 в. до н.э. базилия Кодра, его сын Медонт был объяв. пожизн. А. В сер. 8 в. до н.э. срок власти А. сократился до 10 лет. Еще у первых пожизн. А. была отнята воен. власть и передана военач.-полемарху, а все вновь возник. функции еще одному А. Всех трех А. с 1-й пол. 7 в. до н.э. стали избирать на 1 год и назыв.: 1-й А. эпоним (глава исполнит. власти, его именем назыв. год), 2-й А. базилей (ведаль культ), 3-й А. полемарх (военач.). Ок. сер. 7 в. до н.э. добавили еще 6 А. фесмофетов с суд. функциями. Так власть базилия была постеп. заменена аристократич.

коллегией девяти А. Кандидатов в А. намечал ареопаг. Отбыв срок, угодные ареопагу А. вступ. в его состав. После реформ Солон в А. избирали членов высш. имуществ. класса. После реформ Клисфена А. быстро потеряли свое политич. значение, сохранивш. как почетный, выполн. различ. гос. обязанности орган. С 487 — 486 до н.э. стали избирать по жребию.

АРЦРУНИДЫ — влият. арм. нахарарский род, известный с 4 в. Родовой домен А. наход. в округе Албак Великий (р-н верховьев р. Большой Заб), в замке Адамакерт. В кон. 7 в. А. завладели доменом нахарарск. рода Рштуни на юж. и вост. побережье Ванского оз.; политич. центром А. стал Ван. В дальнейшем А. подчин. обл. Васпуракан.

АРШАКИДЫ (Арсакиды) парфянские — династия, правившая в Парфянском царстве в 250 до н.э. — 224 н.э.

А. возводили свой род к перс. царю Артаксерксу II и считали себя, т.о., продолжат. династии Ахеменидов. Однако эта генеалогия явл. соверш. иск-венной. Нар. традиция (запис. аль-Бируни) связыв. А. с миф. хорезмийским героем Сиявушем. Родонач. А. традиция считает Аршака, вождя племени парнов (одна из ветвей дахов), обитавших на Ю.-В. от Каспийского м. Подлин. основателем Парфянского царства был Тиридат I. Нек-рые ученые отожд. его с Аршаком I.

АРШАКИДЫ (Аршакуни) армянские — царская династия, родств. Аршакидам парфянским. Основана Тиридатом I (с 62, официально с 66 по 80). Парфия присылала претендента на престол при обязат. санкции рим. императора. После падения парфянских А. и прихода к власти в Иране Сасанидов (226) Хосров I Великий А. (217 — 238) не признал их воцарения; власть А. стала наследств. В правл. А. в Армении складыв. феод. отнош. При Тиридате III Великом (287 — 332) христианство стало в 301 гос. религией в Армении. А. боролись против феод. раздробл., а также за независим. Армении, но безуспешно. После раздела Великой Армении в 387 между Ираном и Римом А. стали их вассалами; Армения утратила независим. В 428 власть А. пала.

АРШТАТ, Аршта — в иран. миф. божество, персониф. чести и правдивой прямооты в мыслях, словах и делах. А. посвящен «Яшт». А. — основное достоинство сословия свободных и особенно государей. Только неуклон. следование А. обеспеч. правителю постоянство удачи и славы, символизир. в царствен. нимбе — фарне.

АРЬЯВАРТА — в др.-инд. миф. страна, где обычно разверт. миф. сюжеты, имеющие подлин. географич. приуроч. Реальная А. — это первонач. терр. расселения вед. ариев в Индии. Она занимала Великую Сев.-Индийскую равнину от зап. моря до вост. и от Гималаев на С. до гор Виндхья и Сатпура на Ю. (в вед. времена — Дандакаранья и Махакантара), за к-рыми наход. чуждая ариям страна неарийских племен Дакшиналатха (совр. Декан). В вед. эпоху арийские племена не переход. эту границу.

АРЬЯМАН — в вед. миф. божество класса адитьев. Образ А. весьма абстрактен. Его хар-ристики чаще всего общи всем адитьям. Так, он заполняет воздуш. пространство, дает богатства (даже без просьбы). Он сын Адити. Подчерк. дружеств. А., благосклон.; он близок к девицам, его молят о согласии в доме; как и Бхага, он дарует супруга или супругу.

АРЭВ, Арэгак — в армян. миф. персониф. солнца, иногда в виде колеса, излучающ. свет, чаще в образе юноши. Согл. мифам, дворец А. наход. на В., на краю света. А. с древ. времен был распротр. среди армян. В 5 в. до н.э. в жертву богу солнца приносили лошадей.

АРЭВАМАНУК — в армян. миф. охотник, наказан. солнцем. Разгнев. трехднев. охотой А. решил убить солнце, чтобы оно упало с неба и весь мир покрылся тьмой. Когда А. натянул тетиву своего лука, чтобы выстрелить в восходящее солнце, оно дало А. пощечину, огнен. рукой схватило его за волосы и бросило в пустыню.

АСАЛЛУХИ — в шумер. миф. божество — покровитель г. Куары, сын бога Энки, заступник человека при заклинаниях, колдовстве и врачевании, изгоняющий злых демонов. С возвыш. г. Вавилон и возраст. роли Мардука А. идентифиц. с ним.

АСАРХАДДОН, Ашшурахиддин — царь Ассирии (680 — 669 до н.э.). Вступил на престол в результате гражд. войны. Опирался на торг.-жреч. партию. Восстановил разруш. его отцом Синахерибом г. Вавилон, вернул ряду городов привилегии, ввел налоги в пользу храмов. В 679 войска А. столкн. с отрядами киммерийцев. А. вел войны в Аравии (676), Финикии и Египте (675 — 671). Завоевав г. Мемфис, принял егип. царские титулы. В 673 — 672 совершил поход в Шубрию (на границе с Урарту), где укрыв. беглые рабы. В те же годы в результате восстания мидянина Каштарити, поддерж. скифами, от Ассирии отложилась Мидия. А. завещал ассир. царство своему сыну Ашшурбанипалу, а Вавилонию — др. сыну — Шамашшумукину.

АСБЕСТ — на рубеже нашего летоисчисл. антич. мастерам был уже известен способ изготовл. пряжи из волокон минералов группы роговой обманки для использов. ее в кач-ве фитейлей светильников.

АСГАРД — в сканд. миф. небесное селение, крепость богов-асов. В «Младшей Эдде» рассказыв. о стр-ве А. неким великаном, к-рому помогает конь по имени Свадильфари. Асы должны отдать за это строителю А. солнце, луну и богиню Фрейю, но благодаря хитроумн. Локи, к-рый, превративш. в кобылу, отвлекал коня от работы, строитель не успел законч. ее в срок и лишился не только платы, но и головы. А. расположен на поле Идавель. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») дается перечень жилищ богов в А. (Валяскьяльв — у Одина, там же Вальхалла, где живут эйнхерии; Брейдаблик — у Бальдара; Химинбьерг — у Хеймдалля, Трудхейм — у Тора и т.д.). А. и Мидгард (где живут люди) никогда не противопоставл., а в повествов. выступ. альтернативно.

АСЕБИЯ — у древ. греков действие, несовмест. с почит. богов, напр., кража в храме, оскверн. или высмеив. божеств. символов. Обвинения в А. выдвиг., в частн., в политич. целях против софистов и натурфилософов. Их обвиняли в отрицании, забвении и непочит. гос. божеств, т.к. считалось, что их физич. объясн. мира и оспарив. традиц. воззрений подрывали гос. устои. В 432 до н.э. под А. была подведена правовая основа. По обвин. в А. были осуждены Анаксагор, Диагор, Протагор и Сократ; Аспасии был вынесен оправдат. приговор.

АСИЛИЯ — в антич. времена — защита чужестранцев и их имущества. По решению властей греч. полисов А. предостав. в индивид. порядке, а также коллективно гражданам др. госуд., чем обеспеч. защита их прав.

АСИР, Ашер — в ветхозавет. предании второй сын Иакова от Зелфы, рабыни Лии, единоутроб. брат Гада, родонач.-эпоним одного из двенадцати колен израилевых.

АСИРАТ, Асирту, Ашера, Ашерту — др.-семит. богиня. В зап.-семит. миф. супруга верховн. бога Илу, мать богов и людей, владычица сущего. Одноврем. выступала как вла-дычица моря (великая Асират Морская в угаритских текстах). Вероятно, А. — верховная богиня и мать богов; несомн., счит. матерью Анбая. А., по-видимому, явл. одной из ипостасей богини солнца. Иногда выступ. под прозвищем «всеблагая». Среди посвящ. А. важное место заним. предметы фаллич. культа.

АСИЯ, Азия — в греч. миф. дочь титанов Океана и Тефиды, супруга титана Иапета, от к-рого родила Прометея, Менетия, Эпитемия и Атланта. По др. версии, их матерью была океаниада Климена.

АСК и **ЭМБЛЯ** — в сканд. миф. первые люди, к-рых в виде древесных прообразов, бездыхан. и «лишенных судьбы», нашли на берегу моря боги (в «Старшей Эдде» — в песне «Прорицание вельвы» — это три аса: Один, Лодур, Хенир, а в «Младшей Эдде» — «сыны Бора»: Один, Вили и Ве). Боги их оживили (доделали как людей).

АСКАЛОН — примор. хананейский, а с 12 в. до н.э. филистимский город в Юж. Палестине. Впервые упомин. в егип. док-тах 18 в. до н.э. А. лежал на плодород. равнине и был окружен садами и огородами. Особенно славились лилии А. и аскалонский сорт лука. В А. вырабатыв. растит. краски (из хны). В древности А. был крупным торг.-ремесл. центром.

АСКАНИЙ или Юл — в греч. и рим. миф. сын Энея и Креусы. Бежал вместе с отцом из Трои и основал в Италии г. Альба-Лонга. Его считали легенд. родонач. рода Юлиев (Цезарь, Август).

АСКЕТИЗМ — стал известен в древности как воздерж., полное или частич., от удовлетвор. нек-рых потребн. человека — в пище, одежде, сне, половой жизни, отказ от развлеч., опьяняющих напитков и т.д. В Др. Греции такое воздерж. широко практиков. атлетами в период состязаний в целях воспит. большей физ. вынослив. организма.

АСКЛЕПИАД — 1) А. из Прусы в Вифинии (1 в. до н.э.), греч. врач в Риме. В основу своих взглядов положил учение Эпикура об атомах. А. утверждал, что первоприч. здоров. состояния или болезни явл. нормал. или наруш. движение частиц материи в теле. Явл. тем самым основат. общей па-тологии. В методах леч. отдавал предпочтение простым фи-зиотерапевтич. процедурам (ванны, согревание и т.д.).

2) А. из Мирлеи в Вифинии, греч. филолог (ок. 100 до н.э.), был в Александрии учеником Дионисия Фракийского, позднее жил при Помпее в Риме и Турдетании (Юж. Испания). Написал экзегетич. труды к произв. Гомера (сохран. моно-графия о чаше Нестора), Феокрита, Арата, учебник и историю грамматики, а также ист.-географич. трактаты о Вифинии и Турдетании. 3) А. Самосский, греч. лирич. поэт (3 в. до н.э.). Из произв. А. сохран. ок. 40 эпиграмм. Именем А. назван стихотв. размер (асклепиадов стих).

АСКЛЕПИАДЫ — в Др. Греции служители бога здоровья Асклепия, занимавш. врачеванием в храмах этого бога, при к-рых устраив. нечто вроде санаториев или курортов. Со временем А. освобод. от исполн. религ. обрядов и составили корпорации врачей. При храмах постеп. возникли мед. школы, в к-рых развилась и достигла высок. совершенства греч. медицина. Наиболее знаменитыми были школы А. в Косе и Книде. Из школы Коса вышел Гиппократ.

АСКЛЕПИЙ — в греч. миф. бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Корониды, к-рую Аполлон убил за измену. Культ А. был особенно популярен в Эпидавре, куда стекались за исцелен. со всех концов Греции. Непрем. атрибутом А. была змея (или даже две), получавшая в храме А. жертв. прино- шения. На о-ве Кос наход. извест. святилище А., знаменитые врачи о-ва Кос счит. потомками А. и назыв. Асклепиадами. А. мыс-лился ипостасью Аполлона; известны их общие храмы и атрибуты. В рим. миф. А. именуется Эскулапом; его культ был введен в Риме в нач. 3 в. до н.э., на одном из о-вов Тибра. Там, где была выпущена привез. из Эпидавра змея, был основан храм бога А.

АСКОЛЬД И ДИР — киевские князья (2-я пол. 9 в.). Согл. летописным данным, под предводит. А. и Д. Русь совершила первый поход на Константинополь еще до т.н. «призвания варягов», что явл. дополнит. опровержением тожд. Руси с норманнами. По летописи, ок. 882 были убиты новгород-ским кн. Олегом, объедин. Киев и Новгород.

АСКОНИЙ ПЕДИАН (ок. 9 до н.э. — ок. 76 н.э.) — рим. филолог из Падуи. Среди его произв. историч. комментарии к речам Цицерона, пять из к-рых сохран.

АСКОС — небольшой плоский сосуд из обожж. глины с трубообраз. горлом и прикрепл. ручкой; часто украш. фигурной росписью.

АСКУЛ — в древности гл. город италийск. племени пице-нов (совр. Асколи-Пичено). В 286 до н.э. вместе со всей обл. подчинен римлянам. Активный участник Союзнической войны 90 — 88 до н.э. После двухлетней осады взят Помпеем Страбоном (89 до н.э.), позднее стал рим. колонией. В 544 (или 545) н.э. осажден и взят Тотилой.

АСМОДЕЙ — в иуд. легендах демонич. существо. Имя А., заимствов., по-видимому, из иран. миф., неизвестное в еврейск. каноне Ветхого завета, появл. в книге Товита.

АСОП — в греч. миф. бог одноим. реки в Греции, сын Посейдона и нимфы Перо. У А. двенадцать дочерей и два сына — эпонимы городов и о-вов. Дочь А. Эгина, соблазн. и похищ. Зевсом, родила Эака.

АСПАРУХ, Исперих — болгарский хан (ок. 646 — ок. 700), основатель болгарск. царства — перв. славянск. госуд. на Балканах. Согл. визант. источ., А. был одним

из пяти сыновей вождя болгарск. племенного союза — Курбата, после смерти которого он возглавил часть болгарских племен, поселивш. первонач. на терр. Юж. Бессарабии, а затем в принадлеж. Византии Добрудже. После неудач. похода против болгар визант. имп. Константин IV Погонат вынужден был заключ. с А. мирный договор в 679 (этот год счит. началь- ной датой Болгарск. госуд.). Византия уступ. болгарам древ. провинции Мезию и М. Скифию и признала Болгар-ское госуд. Свой укрепл. лагерь А. сделал столицей (впослед. г. Плиска). А. успешно отразил нападение Юстиниана II и еще более расширил и укрепил Болгарское госуд.

АСПАСИЙ — известный резчик гемм августовской эпохи. Прослав. изготовл. из красной яшмы геммы с изображ. головы Афины Парфенос.

АСПАСИЯ, Аспазия (р. ок. 470 до н.э.) — одна из выдающ. женщин Др. Греции, жена Перикла. Уроженка Милета. Отличалась умом, образован. и красотой. В ее доме собирались художники, поэты, философы (Фидий, Анаксагор, Сократ, Платон, Ксенофонт и др.).

АСС — денежная ед. в Др. Риме. До появл. литой монеты в Риме в обращении наход. слитки-бруски необработ. меди (aes rude), позднее — бронз. бруски с изображ. (aes signatum). Во 2-й пол. 4 в. до н.э. начался выпуск круглых литых монет (aes grave). Вес А. равн. рим. фунту, или либре, и потому монета назыв. либеральным ассом (ass libralis). Вначале использов. фунт (либра) весом 272,88 г, позднее в основу рим. монетной системы был положен фунт в 327,45 г. В нач. 3 в. до н.э. вес А. (уже чеканного, а не литого) уменьш. до 1/6 (54,59 г); от 218 до н.э. — 1/12 (27,3 г); с 89 до н.э. — 1/24 фунта (12,64 г). С того времени медные монеты стали уже неполноцен. (кредитными). Позднее А. весил еще меньше. Кроме А., из меди чекан. монеты достоинством в 2, 3, 5 и 10 А., а также 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/12 А. и др. На аверсе А. было изображ. Януса, на реверсе — нос корабля, а под ним цифра I — знак достоинства моне-ты. До 217 до н.э. 10 А. = 1 серебряному денарию, после этого на денарий шло уже 16 А. В Др. Греции А. назыв. ассарием.

АСС — город геллеспонтской Фригии. В 4 в. до н.э. его правителем был Гермий Аторнейский, покровительств. местным философам платоновской школы. В А. после смерти Платона в 347 до н.э. жил и Аристотель, приглашен. позднее ко двору макед. царя.

АССАМ — обл. на С.-В. Индии. В древности и в раннем средневековье А. наз. Прагджьотиша, или Камарупа. В 6 — 7 вв. здесь было создано сильное феод. госуд., включавшее часть Сев. Бенгалии.

АССАРИОН — принятое в Греции и на Востоке обознач. рим. асса. Антич. полисы в Сев. Причерноморье (Херсонес Таврический, Тира, Ольвия), а также на о. Хиос и др., чеканили во 2 — 3 вв. н.э. медные монеты в 1, 2, 3 и 4 А., к-рые соотв. обознач. греч. цифрами А, В, Г и Д. По-видимому они должны рассматр. как ассы, дупондии, трессисы и сестреции. Назв. А. ошибочно распростр. на большие (до 120 г) медные литые монеты, выпуск. Ольвией в 5 — 4 в. до н.э.

АССЕЛОН, Семпроний (ок. 100 до н.э.) — рим. историк. В своей хронологич. истории (примерно 145 — 91) он отвергал простую анналистику и подчерк. необход. анализа причинных связей событий с учетом внутривосточ. особенностей для извлеч. правильных уроков на будущее.

АССЕССОР — в Др. Риме суд. должностное лицо, заседатель.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО — Ассир. госуд. возникло в 3 тыс. до н.э. и в теч. долгого времени было в подчин. у Вавилонии и Митанни. На ранней стадии своего развития А. и. было близко иск-ву Вавилонии. Особенности Ассир. госуд. нашли яркое выраж. в архитектуре и в скульптуре. Преобладала не культовая, а крепостная и дворцовая архитектура, рельефы прославляли гл. обр. победоносную деятельность ассир. властителей. Архитектура в Ассирии была ведущим видом иск-ва. Она органич. сочет. со скульптурой, росписью и изразц. орнаментацией. Дворцовое и городское стр-во Ассирии (гг. Ашшур, Калах, Дур-Шаррукин, Ниневия и др.) свидет., равно как и храмовое зодчество, о длительной архитект. традиции. Строит. материалом был в основном кирпич-сырец, камнем

пользовались гл. обр. для облицовки, а деревом для перекрытий. Стены с внеш. стороны укрепл. башнеобраз. выступами, правильное чередование к-рых придавало своеобразный ритм зданию. С внутр. стороны гладкие и однообразные стены зданий украш. рельефными композициями и росписью.

Прототипом почти всех храмовых и дворцовых сооруж. явился месопотамский жилой дом. В дворцовом стр-ве применялась гл. обр. южномесопотамская планировка жилища с централ. внутр. открытым двором, вокруг к-рого группиров. все помещения жилища. Храмовое же стр-во древнейшей поры использовало планировку северомесопотамского и, в частн., ассир. жилища, где вместо внутр. открытого двора было закрытое помещение с очагом. Массивная кирпичная стена огораж. жилище извне. Храмовый участок обычно не огораживался.

Одной из наиболее хар-рных черт ассир. зодчества явл. крепостной хар-р сооружений, вызванный воинств. деятельностью госуд. Др. своеобразной чертой явл. асиметрич. решение планировки внутр. пространства, развивающ. не в длину, а в ширину, т.е. не по продольной оси, как в Египте, а по попереч. Это выразилось и в располож. входа в здание, находящ. в одной из длинных стен, в то время как очаг в доме или статуя божества в храме (заявлявшая место очага) помещены по торц. стене. Наиболее древ. примером такой планировки явл. сооруж. старейшей столицы Ассирии — г. Ашшура, — восходящие в своей наиболее древ. части к 3-му тыс. до н.э. (храм богини Иштар и др.). В дальнейшем, к 1-му тыс. до н.э., планировка храма принимает вытянутую по продольной оси форму. Асиметрич. планировки более постоянна в дворцовом стр-ве, что, возможно, объясн. также соображениями оборонит. порядка.

Наиболее хар-рным и лучше других изуч. образцом дворц. зодчества явл. дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, совр. Хорсабаде (8 в. до н.э.). Он представл. интерес еще и потому, что сооружен одноврем. с городом, постр. по определ. плану в виде квадрата с сеткой прямоугольно располож. улиц. Весь город был обнесен крепост-ной стеной (23 м ширины) с рядом выступающих башен. Башни входных ворот стены, укрепляющие входы, имели помещения для стражи. Дворец сооружен на линии городской крепостной стены и в свою очередь обнесен собств. городской крепостной стеной. Он расположен так, что одна его часть наход. в черте города, в то вре-мя как другая выходит за его пределы, оказыв. за городом, но крепостная стена охватывает его кругом. Дворец воздвигнут на иск-венно возвед. насыпи высотой в 14 м. По-следние раскопки показали, что перед дворцом со стороны города наход. обширная терр., возможно занятая резиденциями крупного чиновничества. Эта терр. была также обнесена крепостной стеной. Таким образом дворец Саргона представлял собой неприступ. крепость, изолиров. от города двойной цепью крепостных стен. Такое располож. указывает на стремл. отгородиться не только от внеш. врага, но и от внутр., и это понятно, т.к. история Ассирии полна не только внеш. войнами, но и внутр. волнениями, вызв. тяжелыми условиями существования подневол. населения.

Внутр. помещения дворца образуют как бы ряд отдел. ячеек, соед. цепью дворов. Дворец отчетливо делится на 3 части: приемную, чрезвыч. богато украш.; жилую, связан. с обслуживающ. помещениями, и храмовую, в состав к-рой входили храмы и зиккурат, явл. непримен. частью каждого храмового сооруж. Это — башнеобразное строение, состоящее из ступенч. террас, заверш. святилищем. Каждый этаж зиккурата окрашен в особый цвет. Во дворце были открыты также остатки дерев. колонн, стоявших на каменной базе, иногда имевший форму животного. Назнач. колонны гл. обр. декоративное. Покрытия дворцовых помещений в основном — плоские.

Решающая задачи оборонит. хар-ра и подчиненная идее гос. и божеств. величия царя, архитектура Ассирии отлич. чертами монументальности. Эти черты воплотились в больших размерах архитект. памятников, строгости архитект. форм, в торжеств. и массивности, присущих облику архитект. произв. в целом. Для дворц. зодчества Ассирии чрезвыч. хар-рны своеобразно оформл. парадные порталы (входы). Они были фланкированы башнями и завершены полукруглыми арками, обрамл. сверху лентой орнаментирован.

изразца. Внизу входы украшались изображ. крылатых быков и рельефами. Эти скульпт. украшения — фигуры миф. гениев — покровителей дворца (крылатые быки или львы с человеч. головами) и гигантские изображ. непобедимого героя месопотамск. эпоса — Гильгамеша явл. особым типом монументал. скульптуры Ассирии. Пластика отлич. такой же монументальностью и величием, как и архитектура. К лучшим произв. А. и. относятся рельефы.

Им принадлежит основное место в скульпт. убранстве зданий, они заполняют и оживляют огромные плоскости внутр. стен. Отличаясь повествоват. хар-ром своих изображ., торжественностью и почти протокольной точностью, рельефы в большинстве случаев явл. своеобраз. летописью царских походов. Основные сюжеты рельефных композиций — сцены войны, охоты, быта, придворной жизни и реже — сцены религ. содержания. Победа над врагами и дикими животными, воспевание физич. силы и мощи — таковы основные мотивы как монументал., так и прикладн. иск-ва. Обычно тела людей, в особенности царя и его приближенных, скрыты под покровом одежды, прямые линии к-рой не тронуты складками, но зато богато украшены тщат. выполн. отделкой. Об этом можно судить по прекрасным изображ. дворца Ашшурнасирапала в Калахе (9 в. до н.э.), среди к-рых отметим рельеф с изображ. Ашшурнасирапала, сидящего среди жрецов с жертв. чашей в руках. Объем, мускулатура человеч. тела выразительно передаются лишь в выступающих из-под одежды обнаж. его частях. Для усиления впечатления силы и мощи мускулы рук и ног тракуются нарочито подчеркн. линиями. Могучие фигуры неподвижны, торжеств. застыли. Лица лишены индивидуал. и сведены к определен. типу. Те же черты наблюда. и в круглой скульпт-туре, общая трактовка к-рой близко напоминает рельефные изображ. (статуя Ашшурнасирапала — один из немн. образцов дошедшей до нас круглой пластики). Для оживления изображ. рельефы, как и круглая скульптура, частично раскраш. Сохран. остатки раскраски глаз, волос, губ и пр. Развитие рельефа шло от торжественности и статичности памятников 9 в. до н.э. к более сложным и живым композициям последующих веков. В ассир. рельефных композициях с большой свободой изображ. фигуры простых людей. В

8 в. до н.э. интерес к особенностям облика человека распростр. и на изображ. царя. В сценах походов, битв выявл. умелое использование пейзажа, точно фиксирующ. действительность и объедин. различ. моменты действия; появл. интерес к решению проблемы пространства и частич. отходу от линейного построения композиции. Но одноврем. композиции не только усложняются, но и неск. перегружаются увелич. кол-вом деталей, происходящим из желания художника разнообразить и оживить массовые сцены, а также и наиболее точно фиксировать окружающий мир (напр., рельефы Синахериба и Ашшурбанипала).

Кроме батальных сцен, сохран. такие изображ., как «Сооружение дворца Синахериба», являющ. ярким свидет. огромного масштаба эксплуатации рабск. труда ассир. властителями. Это прекрасно выполн. рельеф явл. одним из лучших образцов иск-ва 8 — 7 вв. до н.э. В нем наглядно выступает стремл. художников охватить в сложной, многоплан. композиции разнообразные явления жизни. В рельеф введены различ. сцены, не связанные непосредств. с основным сюжетом, но красноречиво и точно повествующие о природе Ассирии и событиях повседневной жизни ее жителей (животные в зарослях, рыбаки на реке и т.д.).

Время Ашшурбанипала (7 в. до н.э.) представл. собой высшую точку развития А. и. Наиболее ярко оно прояв. в сценах охоты, где особ. совершенства художник достигает при изображ. животных. Свободный здесь от канонов придворного иск-ва, он добивается огромной жизн. правды (умирающая львица, лев, изрыгающий кровь, бегущее стадо и др. рельефы из Ниневийск. дворца Ашшурбанипала). Блестящее развитие этого жанра в А. и. осталось на мн. веков непревзойд.

В оформл. ассир. зданий почетное место принадлежало также росписи и изразц. орнаментации. Роспись повторяла в большинстве случаев мотивы рельефных изображ., но пользов. менее сложн. композициями. Лучшим образцом явл. роспись в Тель-Барсипе.

Излюбл. мотивами изразц. декорации были в основном живот. и растит. орнаменты, красочно обрамляющие гометрич. линии сооружений. Для росписи хар-рен белый фон с изображ. на нем черной, зеленой, красной и желтой красками, для изразц. изображений — ярко-синий фон с фигурами желтого, белого, оранжевого, зеленого и черного цветов. Тона красок чистые и яркие. В архитектуре широко примен. также украшения из металла, гл. обр. бронзы: перекладыны над дверями и окнами, инкрустация косяков, порогов, обшивка ворот и пр. Такие произв., как бронз. обшивка ворот Балават, явл. образцом высокохудож. ремесла. Это подтвержд. и изде-лиями из дерева (мебель), слоновой кости и др. материалов, а также и иск-вом ткачей. Не меньш. мастерства достигают и резчики печатей. По тонкости исполн. и зрелости этих мастеров напоминают лучшие работы монументал. иск-ва и во мн. случаях служат дополнит. материалом для изуч. культуры Ассирии.

А. и., связанное в своем развитии с иск-вом соседних стран (в частн. Урарту), сыграло значит. роль в истории иск-в Др. мира.

АССИРИЯ — рабовлад. госуд., сложивш. в Сев. Месопотамии в кон. 3-го тыс. до н.э. и просуществовав. до кон. 7 в. до н.э. Собственно А. была расположена вдоль верхн. теч. Тигра, от Ниж. Заба на Ю. до гор Загра на В. и гор Масиос (по-ассир. Шад-Кашиари) на С.-З. К З. от А. простиралась сирийско-месопотамская степь. На С. терр. А. захват. часть Армянско-го нагорья. Степи и горы, окружавшие А., были по-крыты скудной растительн. Долина Тигра хорошо орошалась естеств. осадками и периодич. разливами. Однако в нек-рых р-нах прибегали к иск-венному орошению и даже строили каналы. В горных р-нах добывали камень и металлич. руду. В А. скрещивались торг. пути, шедшие на Ю. по Тигру к Персидскому зал., на В. — на Иранское плоскогорье, на С. — через горные проходы в р-н озер Урмия, Ван и Севан (Гокча), в обл. Закавказья, на С.-З. — к границам Сирии и М. Азии, на З. — к торг. городам сирийско-финикийск. побережья.

В 4-м тыс. до н.э. на терр. А. жили субарейские племена, входившие в состав народов, исконно населявших сев. часть Передней Азии. Субарейцы по языку, культуре и историч. связям были очень близки к хурритам, населявшим сев.-зап. часть Месопотамии и Сев. Сирию, урартам Закавказья и горным племенам, жившим к В. от Тигра. С кон. 3-го и с нач. 2-го тыс. до н.э. субарейские племена смешив. с семитскими, близкими к семитам Аккада (в цент. части Месопотамии) и аморитам, населявшим сирийско-месопотамскую степь и Сирию. В эпоху образования ассир. госуд. субарейцы стали растворяться среди семитов. Господствующим яз. в А. был ассир., входящий в группу др.-семит. яз.

Ассир. племена с древ. времен занимались скотоводством, используя для этой цели гл. обр. горные луга и степи. Помимо мелк. и крупн. рогат. скота, свиней и ослов, в х-ве использов. лошадь, а в 1-м тыс. до н.э. в А. появл. верблюды, к-рым пользов. для перевозки товаров. Наряду со скотоводством ассирийцы занимались земледелием. В ассир. законах имеются статьи, указыв. на обычай общинного использования воды из каналов. Большое кол-во различ. сырья, гл. обр. дерева, камня и руды, способств. раннему и широкому развитию ремесел. Особенно большое знач. имела металлургия. За три тысячи лет до н.э. из меди делали орудия, оружие и предметы быта. В нач. 3-го тыс. до н.э. появил. бронза.

Экономика А., в основном, прочно сохранил. свой древ. натурал. хар-р, однако рост производит. сил постеп. привел к возникнов. меновой торговли. Уже за 2 тыс. лет до н.э. ассирийцы устанавл. торг. связи с хеттскими племенами

М. Азии. Судя по надписям из Кюль-Тепе (на р. Кызыл-Ирмак в М. Азии), в ассиро-хеттской торговле большую роль играли металлы, особенно свинец. Торгуя с хеттами, ассирийцы основывали в их стране свои колонии. Они имели особое управл., получ. указания из столицы А. — Ашшура — и подчинялись верхов. суду Ашшура. Рабовладение, а также рост торговли с сев. странами вели к развитию воен. политики А., к захвату иноземн. сырья, рынков и торг. путей. Пленники обычно обращались в рабство. Развитию рабовладения способств. также долговая кабала. Отсутствие фиксиров. процентов за ссуды зерном или деньгами давало возможность кредиторам брать любые проценты. Нередко неоплатный должник обращался в рабство.

Ассир. законы 14 в. до н.э. свидет. о господстве пат-риархал. семьи. Глава семьи имел полную власть над женой и детьми. Он мог их наказывать, продавать в рабство и даже убивать жену в случае супруж. неверности. Укреплению патриархал. семьи способств. право первородства и ле-виратный брак, установл. обычным правом и закрепл. законом. Обычай левирата, т.е. обязат. брака вдовы с родственником мужа, способств. также сосредоточ. имущества в пределах одной семьи.

Развитие х-ва, основан. на рабовладении, привело к образованию рабовлад. госуд., к-рое, сосредоточив в своих руках ирригац. сооружения, защищало интересы рабовладельцев в их борьбе с рабами и бедняками, вело завоеват. политику и обеспеч. защиту страны от нападения извне. А., располож. вдали от больших центров и малых мор. путей, долго сохранил примитивный обществ. строй и архаич. тип госуд., еще близк. к племенному союзу. Древнейшие правители А. носили полужреч. титул ишаккум, соотв. шумер. патэси, и сосредотач. в своих руках высшую жреч. и воен. власть. Наряду с ними стоял совет старейшин, к-рый управлял малоазийск. колониями и имел суд. функции.

В 20 в. до н.э. ассир. правители вели борьбу с аморитск. царями Вавилона, опираясь на поддержку древ. городов Шумера (в Юж. Месопотамии). В 18 в. до н.э. царь Шамшиа-дад укрепил А., опираясь на широкие слои свободн. населения. Он получал дань от царей Тукриша и Нагорной страны, располож. к С. и В. от А., совершал походы в страну Лабан (Ливан) на берегу «Великого моря» (Средиземного м.), подчинил своему влиянию госуд. Мари на р. Евфрате, к Ю.-З. от А. Сохранил сведения об экономич. мероприятиях Шамшиа-дада (установл. твердых цен на зерно, масло и шерсть). К сер. 18 в. до н.э. А. ослабевает и попадает под власть вавилонск. царя Хаммурапи.

В 16 — 15 вв. до н.э. рядом с А. выросло сильное Митаннийское царство, к-рое, опираясь на помощь Египта, завоев. ряд соседних обл., в том числе и А. Митаннийский царь Шаушшатар разгромил А., захватил г. Ашшур и увез в свою столицу Васугани богатую добычу. Однако к кон. 15 в. до н.э. Митаннийское царство, ослабл. длительной и упорной борьбой с хеттами, постеп. теряет свое влияние в сев. части Передней Азии. Ассир. цари воспользов. этим и стали вести самостоят. внеш. политику. Цари Ашшурнадинахи и Ашшурубаллит установили дипломатич. связи с Египтом и получ. оттуда золото. Ашшурубаллиту удалось освободить А. от господства Митанни, совершить поход в Вавилонию и посадить на вавилонский трон своего правнука Куригальзу III.

Превращ. А. в сильную воен. державу было связано с развитием рабовладения и ассир. торговли. Падение Митанни открыло А. дороги на З., к берегам Средиземн. м. Однако развитию внеш. торговли А. мешали на З. племена арамейцев (ахламу), а на Ю. и В. — касситский Вавилон, к-рый восстанавливал против А. вост. племена Загра. Преемники Ашшурубаллита вели войны с целью захвата терр., добычи, рабов и обеспечения торг. путей. Адад-Нирари I проник на З. вплоть до Сирии и захватил терр. от Харрана до Кархемиша (на р. Евфрате). Салманасар I в 13 в. до н.э. начал борьбу с сев. племенами страны Урарту и основал там ассир. колонии. Тукульти-Нинурта совершил крупные воен. походы на В. и Ю.-В., в Элам, а также на З. в страны Хана и Мари (на р. Евфрате). В Сев. Сирии он разгромил сиро-хеттские княжества, а к З. от оз. Ван разбил коалицию 43 князей страны Наири. Наконец, Тукульти-Нинурта захватил Вавилон, разрушил его укрепления и разграбил. В кон. 12 в. до н.э. царь А. Тиглатпаласар I захватил важные финикийские гг. Библ, Сидон и Арад и наложил на них дань. Он совершил поход в Вавилонию и захватил Вавилон и Сиппар, но удержать их не смог. Вскоре после его смерти А., ослабл. войнами, стала клониться к упадку. Опустошит. набеги арамейцев привели к крушению ассир. могущества.

В 13 в. до н.э. в А. появл. железо, к-рое постеп. вытесняет бронзу. Развитие железоделат. ремесла произвело переворот в технике, привело к развитию торговли и оснащению войска новым, более соверш. видом оружия. Все это содейств. восстановл. мощи А. Усилению А. содейств. также слияние субарейцев с арамейцами, поселивш. в А., и растворение этих племен среди ассирийцев. При Ашшурнасирпале II (884 — 859 до н.э.) А. снова преврат. в сильную воен. державу. Ашшурнасирпал II восстановил влияние А. в стране

Наири, подчинил Кархемиш (на р. Евфрате), достиг гор Амана (в М. Азии) и вторгся в Сирию, проложив дорогу к Средиземному м. Сохран. развалины его роскошн. дворца в Калахе. Деятельность Ашшурнасирпала продолжал Салманасар III. Двигаясь на З., он встретил сопротивл. со стороны Дамаска, объединивш. силы сирийских княжеств. В битве при Каркаре (854 до н.э.) Салманасар разбил сирийские войска, но не смог реализовать своей победы, ввиду больш. урона, понесен. ассирийцами. Несмотря на повторные попытки, Салманасар не был в состоянии завоевать Дамаск. Он подчинил Израиль, Тир и Сидон. Более удач. были походы Салманасара в Вавилонию. Ассирийцы достигли болот Приморской страны у Персидского залива, завоевав всю Вавилонию. Упорную борьбу пришлось вести Салманасару III с царством Урарту. Хотя ассир. войска вторглись в Урарту, они не смогли разбить урартск. царя Сардура I. Длительн. войны ослабили силы А. В стране начались смуты. Урартские цари Менуа (810 — 781 до н.э.), Аргишти (781 — 760 до н.э.), Сардур II (760 — 730 до н.э.) стали теснить А.

В сер. 8 в. А. стала снова усилив. Тиглатпаласар III возобновил завоеват. политику своих предшественников. Этот новый расцвет воен. могущества А. объясн. дальнейшим развитием рабовлад. х-ва А. Наряду с зерновым х-вом развив. садовое. Горные склоны превращ. в террасы и засаживаются фрукт. деревьями. В больших царских садах выращ. ценные иноземные растения, маслины, миртовое дерево и «дерево, приносящее шерсть» (хлопчатник). Делались попытки акклиматиз. винограда и финиковой пальмы.

Был прорыт ряд больших каналов. Значит. развития достигли ремесла. Широко распростр. техника изготовл. стекл. посуды, стекловид. фаянса и изразцов, покрытых пестрой многокрасоч. глазурью. Этими изразцами обычно украш. стены и ворота больших зданий, дворцов и храмов. Наличие камня способств. развитию камнетесн. и камнерезн. дела. Около Ниневии добывался известняк, из к-рого делали большие монолитные статуи, изображ. гениев-по-кровителей царя в виде крылатых быков с головой челове-ка. Особен. распростр. и технич. совершенство достигла металлургия. Во дворце Саргона II в Дур-Шаррукине (на С. от Ниневии) обнаружен большой склад железных предметов — молотов, мотыг, лопат, лемехов и т.д. Рост производит. сил вызвал дальнейшее развитие торговли. Из Приморской Халдеи (на сев. и зап. берегу Персидского зал.) доставляли камыш, необходимый для построек. Из Согдианы (совр. Таджикистан) через Мидию привозили лазурит, из Аравии — драгоц. камни, из Египта — изделия из слоновой кости. Развитие торговли требовало широки. дорожн. стр-ва. В горных р-нах впервые появ. мощные камнем дороги. Ассир. дороги хорошо обслужив. На определен. расст. ставились указатели. Каждые два часа по этим дорогам проходила охрана, к-рая для передачи важных сообщений пользов. огневыми сигналами. Ассирийцы строили мосты, чаще деревян., но иногда и каменные. Наличие дорог давало возможн. организовать гос. службу связи. В более крупных населен. пунктах находились чиновники, ведавшие доставкой царских писем. Сохран. остатки ассир. путеводителей, в к-рых указывается расст. между отдел. насе-лен. пунктами в часах и днях пути. Несмотря на разви- тие торговли, х-во страны во многом сохран. свой примитивный натурал. хар-р. Подати и дань обычно взимались натурой. При царских дворцах находились обшир. скла-ды, где накапливались различ. материал. ценности и товары.

Захват. на войне пленников, к-рых в большом кол-ве пригоняли в А., по-прежн. обращали в рабство. Большое кол-во рабов работало в с. х-ве. Иногда продавались земель. участки вместе с теми рабами, к-рые на них работали. Резкое имуществ. и класс. расслоение приводило к сосредоточ. больших богатств в руках рабовлад. аристократии. Самым крупным собственником и землевладельцем было госуд. в лице царя, к-рый считался верховным собственником всей земли. Наряду с этим все больше укреплялось представл. о праве частных лиц владеть землей. Саргон II, покупая землю для постройки новой столицы Дур-Шаррукин, уплатил владельцам стоимость отчужд. у них земли. Наряду с царем крупн. поместьями владели храмы. Аристократич. и храмовые имения освобожд. иногда от податей. Документы говорят, что крупные поместья в 40 раз превышали мелкие.

Длительные войны, истощая силы страны, приводили к уменьшению численности свободн. населения. С целью пополнения войска, ассирийские цари принуждены были принимать меры для укрепления мелкого крестьянск. землевладения. Продолжая политику вавилонских царей, ассирийские цари раздавали земельные участки свободным людям, возлагая на них обязанность служить в войсках. Этих воен. колонистов обычно селили на границах госуд. Воины-колонисты наход. под покровит. царя. Их земель. наделы были неотчуждаемы.

При Тиглатпаласаре III и Саргоне (8 в. до н.э.) была проведена воен. реформа. Гос. аппарат был приспособлен к воен. потребностям. Ассирийское войско стало пополняться наборами среди свободн. населения. В состав войска входили и контингенты покоренных племен. Постоянное войско служило для подавл. восстаний. Основной массой войска была пехота, состоявшая из лучников, щитоносцев, копейщиков и метателей дротиков. На 200 пехотинцев приходил. около

10 всадников и 1 колесница. Впервые в А. появил. своего рода инженерные войска, к-рые использов. для прокладки дорог, сооруж. мостов и лагерей. Ассирийцы умели строить большие, защищ. стенами и башнями, лагери крепостн. типа. Крепости обычно были защищены неск. рядами стен, снабж. башнями, дававш. возможность обстреливать противника с флангов. При осаде крепости ее окружали валом, рвом и помостом, на к-ром устанавли. осадные орудия — древнейшие стенобит. орудия, ударной частью к-рых было бревно, обитое металлом и подвеш. на цепях. Тактика ассирий. армии знала фронтальные и фланговые атаки, а также их комбинацию при наступл. широко развернутым фронтом. Часто применялись ночные нападения. Ассирийцы стремились к полному уничтож. боевой силы противника, стремились и упорно преследуя разбитого врага. Своего мор. флота А. почти не имела и была вынуждена опираться на флоты покорен. стран.

Завоеват. политика ассирий. царей определяла систему гос. управл. Все нити управл. страной сходились к царскому дворцу, при к-ром состояли важнейшие гос. чиновники, ведавшие отдел. отраслями управл. Обширные размеры госуд. требовали образования сложн. госуд. аппарата. В надписи 7 в. до н.э. перечисл. 150 должностей чиновников. Наряду с воен. существовало и финансово-податное ве-домство. Провинции, присоед. к А., уплач. дань натурой: скотоводч. р-ны — 5% с поголовья скота, земледельч. — 10% урожая, города платили дань золотом и серебром. От налогов освобожд. только знать и нек-рые города, в к-рых находились влият. жреч. коллегии, как напр.: Вавилон, Борсиппа, Сиппар, Ниппур, Ашшур и Харран. Налоги и пошлины взимались с населения на основании материалов переписей. В сохранивш. списках из р-на Харрана указыв. имена людей, их родств. взаимоотнош., их имущество, кол-во принадлежащей им земли и имя того чиновника, к-рому следовало уплач. долги.

Основателем великой Ассирий. державы был Тиглатпаласар III (745 — 727 до н.э.). Он совершил поход против Урарту и нанес ряд пораж. Сардуру II. Урартское царство не было покорено, но было настолько ослаблено, что А. смогла восстановить свое влияние в сев.-зап. части Передней Азии. Тиглатпаласар III покорил также арамейские племена, восстановил господство А. в Сирии, Финикии и Палестине. Ему платили дань Тир, Сидон, Израиль, Иудея и филистимский г. Газа (в Юж. Палестине). Нанеся удар племенам Аравии, Тиглатпаласар установил связь с Египтом. В 732 до н.э. А. захватила Дамаск. На юге Меродах-Баладан, царь Приморской страны (на берегу Персидского зал.), изъявил покорность ассирий. завоевателю. Захватив в 729 до н.э. Вавилон, Тиглатпаласар III присоед. к А. всю Вавилонию. На В. он достиг обл. Мидии, на С.-З. — гор Амана. Тиглатпаласар III создал огромное госуд. Чтобы насытить страну рабочей силой, царь пригонял множество рабов из покорен. обл., переселяя целые племена из одной части госуд. в другую. Система масс. переселений стала с этого времени одним из способов подавл. завоев. стран.

Завоеват. политику Тиглатпаласара III продолжал Саргон II (722 — 705 до н.э.). Совершив поход в Сирию, Саргон II подавил восстание сирийских князей, опиравш. на поддержку Египта. Ассирий. царь разгромил Израиль, взяв его столицу Самарию, и увел в плен 25 тыс. израильтян. После долгой осады г. Тира Саргон принудил царя г. Тира подчиниться и

уплатить ему дань. Наконец, в битве при Рафии Саргон разбил соединен. войска Газы и Египта. Покорив

Кархемиш, Саргон II овладел всей Сирией — от границ М. Азии до пределов Египта и Аравии. Он совершил поход в страну Урарту и вывез оттуда богатую добычу. Большие трудности для А. представл. борьба с Вавилоном, к-рый опирался на поддержку Элама. Однако и в этой войне Саргон одержал победу, используя недовольство др. городов и вавилонск. жречества политикой Меродах-Баладана (овладевш. незадолго до этого Вавилоном). Кипр признал мощь А. и прислал дань Саргону. Ассир. царь по-строил новую роскошную резиденцию Дур-Шаррукин.

Однако мощь А. была непрочной. После смерти Саргона II созданная им держава стала клониться к упадку. Маленькие царства Сирии, Финикии и Палестины объедин. против А. Тир и Иудея, чувствуя поддержку Египта, подняли мятеж. Несмотря на большие воен. силы, Синахерибу (705 — 681 до н.э.), сыну и преемнику Саргона II, не удалось упроч. свое госуд. Ему приход. подавлять восстания в Вавилонии. В 689 он захватил и разрушил Вавилон.

Асархаддон (681 — 668 до н.э.) вступил на престол в результате дворц. переворота, во время к-рого был убит его отец и предшественник. Непрочн. положения вынудила Асархаддона искать поддержки вавилонск. жречества и восстановить Вавилон. Гл. целью воен. политики Асархаддона был раз-гром его основн. противника — эфиопск. царя Тахарки, правивш. в Египте, к-рый поддерж. врагов А. в Палестине, Сирии и Финикии. В 671 до н.э. Асархаддон двинулся против Египта и завоевал его. На С. Асархаддон продолжал борьбу с киммерейцами, пришедш. с берегов Азовского м., а на В. — с племенами Ирана.

Последн. крупн. царю Ассирии Ашшурбанипалу (668 — 631 до н.э.) пришлось в теч. всего царствов. с большим трудом поддерж. единство огромн. госуд., поглотивш. целый ряд стран — от зап. границ Ирана, на В. до Средиземного м. на З., от Закавказья на С. до Эфиопии на Ю. Ашшурбанипал поставил вавилонским царем своего брата Шамашшумукина, к-рый, однако, поднял восстание против А., объедин. с мятежниками Халдеи, Элама и др. соседних стран. К этой коалиции присоед. и Египет. Выступив против мятежников, Ашшурбанипал разгромил вавилонян и эламитов и в 647 до н.э. взял Вавилон, а затем захватил и разграбил Сузы, столицу Элама. Большие трудности представл. для А. война с Египтом. Ашшурбанипал пытался опереться на егип. аристократию, в частн. на Нехо, полунезавис. правителя Саиса (располож. в дельте Нила). Однако Псамтик, сын Нехо, поднял восстание и вновь образовал независ. Египетское царство. Лишь с большим трудом Ашшурбанипалу удалось сохран. свой контроль над Финикией и Сирией.

Ассир. цари, стремивш. к мировому господству и образовавшие огромную воен. державу, не смогли подавить сопротивл. покорен. народов. Отдельные части Ассир. державы, этого огромн., но непроч. госуд., не были между собой связаны экономически. Вскоре после смерти Ашшурбанипала объедин. силы Мидии и Вавилона обрушились на А. и разгромили ассир. армию. В 612 до н.э. пала Ниневия. В 605 до н.э. были разбиты последние остатки ассир. войск, и вся Ассир. держава рухнула под ударами восставших народов.

Ассир. культура почти целиком выросла на почве высокой древ. культуры вавилонян, у к-рых ассирийцы заимств. клинопись, приспособив ее к особенностям своего языка. Лит. тексты, найден. в б-ке Ашшурбанипала в Ниневии (Куюнджик), указыв. на то, что ассирийцы заимств. у вавилонян мн. лит. произв., как напр., поэму о Гильгамеше и миф о сотворении мира. Высок. развития достиг в А. особый лит. жанр — описания воен. походов царей, облечен. в форму летописи к божеству. Ассир. религия развив. под сильным влиянием религ. воззрений и культов шумерийцев, аккадян и вавилонян. Поэтому в Ассирии были широко распротр. культы Энлиля, Ану, Иштар, Шамаша и Бэла-Мардука. Типично ассир. был лишь культ бога Ашшура, покровителя др.-ассир. г. Ашшура, всего Ассир. госуд. и ассир. царя. Науч. знания ассирийцев выросли на основе широк. использов. знаний, накопл. в теч. тысячелетий шумерийцами и вавилонянами. Так, в б-ке Ашшурбанипала было обнаружено мн. астрономич., мед. и филологич. текстов. Особенно широко были распротр.

т.н. силлабары, т.е. списки клинообразных знаков с указ. их произношения на шумерийском и на семитич. яз.

АССУВА — обл. на С.-З. древ. М. Азии, покоренная хеттами в 13 в. до н.э. Мн. ученые отожд. А. с позднейшей рим. пров. Азия.

АСТАР, Истар — др.-семит. астральное божество, олицетв. планеты Венера, муж. параллель Астарты и Иштар. В зап.-семит. миф. А. — ханаанейско-аморейский бог, почитавш. наряду с Астартой, очевидно, как ее супруг. В угаритских мифах с ним связана Йабарданай, по-видимому, явл. его дочерью. А. — один из претендентов на власть над миром: Илу передает ему власть после смерти Балу (Алийяну-Балу). Будучи противополож. Балу, А. явл. в Угарите воплощ. злого начала; его эпитет — «ужасный». Культ А., видимо, постеп. утрачивает значение; его замещают местные боги. Черты А. в одной из своих ипостасей воспринял моавитский Кемош. Вероятно, зап.-семит. А. отожд. с греч. Аресом (в эпоху эллинизма) и егип. Гором (2-е тыс. до н.э.).

АСТАРТА — в зап.-семит. миф. олицетв. планеты Венера, богиня любви и плодородия, богиня-воительница. А. — др.-семит. божество, к-рому соотв. Иштар в ассирио-вавилонской миф. и Астар (муж. параллель). А. считалась, видимо, супругой зап.-семит. Астара. В Угарите ее культ зани-мает большое место, но в мифах она почти не упоминает. В Др. Египте А., наряду с нек-рыми др. переднеазиатск. бо-жествами, вошла в пантеон (А. и Иштар счит. там одной богиней) и иногда отожд. с Сехмет. Она восприним. как владычица коней и колесниц, богиня сражений и, вероятно, связыв. с морем и водной стихией; А. считалась и богиней-исцелительницей. Выступала в паре с Рашапом. По егип. источ. известны мифы, в к-рых А. выступает вместе с Анат. А. почит. также в Карфагене (где ее образ повлиял на представл. о Тиннит) и на Кипре. Черты А. и Анат позднее слились в образе Атаргатис. В эллинистич. период А. отожд. с греч. Афродитой и рим. Юноной. Известны изображ. А. в виде нагой всадницы, стреляющей из лука.

АСТИАГ — последний царь (585/584 — 550/549 до н.э.) Мидийской державы; низложен Киром II, царем Персии.

АСТИАНАКТ — в греч. миф. сын Гектора и Андромахи. Подлинное его имя было Скамандрий. После взятия Трои малютка А. по приговору ахейцев был осужден на смерть и сброшен с городской стены. По поздней местной версии А. удалось спастись; со временем он восстан. Трою и основал мн. новых городов в М. Азии.

АСТРАГАЛ — 1) Игральная кость (обычно четырехгран.) в антич. игре в кости, изготовл. из овечьей или слоновой кости, а также золота или др. металла. 2) В архитектуре, особенно в ионич. архитект. ордерах, — сочленение ствола колонны с капителью или базой; представлял собой гладкий или украш. круглыми или овальными бусами валик.

АСТРЕЯ — в греч. миф. дочь Зевса и Фемиды, назыв. также Дике. А. управл. миром в золотом веке. Когда в железном веке нравы людей испортились, она возврат. на небо и преврат. в созвездие Девы.

АСТРОЛОГИЯ — в античности и ср. века широко употреблявш. термин для обознач. основанной на «влиянии» расположения звезд на земные явления предсказат. науки о небесных телах и светилах. Напр., составным элементом вавилонской астрал. религии, к к-рой восходит вся последующая А., было узнавание воли звезд по их располож. Систематизир. А. у вавилонян отсутств. Их предсказания, б.ч. к-рых сохр. на глиняных табличках в Ниневии, сделаны на основе наблюд. за Солнцем, Луной и пятью планетами и знамен. чуму, войну и пр. Эти предсказания относились либо ко всей стране, либо к одному царю (т.е. в то время еще не было индивидуал. гороскопов). В ранней и класс. Греции А. не признавалась. Ее победное шествие в Греции началось в эпоху эллинизма и было связано с Беросом из Вавилона и основан. им в 280 до н.э. астрологич. школой на Косе. Этнич. термин «халдей» (к-рым обознач. вавилоняне), пришедший с Бл. Востока, в антич. времена стал профессионал. назв. астрологов. Изгнанные сначала из Рима в 139 до н.э., они позднее приобрели такую популярность, что чуть ли не каждый древ. житель обращ. к их услугам. Большим влиянием в эллинистич. Египте пользовались религ.-астрологич. труды

Нехепсо-Петозириса (ок. 150 до н.э.) и ходившие по рукам книги, авторство к-рых приписыв. Гермесу Трисмегисту (1 — 3 вв. н.э.). На них основыв. позднее антологии Веттия Валента (2 в. н.э.) и Фирмика Мастерна (ок. 335). Птолемей охар-ризвал свой труд в 4 книгах, как научный, хотя он, как позднее и Кеплер, основыв. на астрологич. принципах.

АСТРОЛЯБИЯ — инструмент, сходный с устройством армиллярной сферы, состоявшей из неск. колец с делениями, располож. одно в другом; часть из них могла поворачив. вокруг своей оси, а другие были неподвижны. Кольца обознач. небесный экватор, эклиптику и пр. А., описан. в «Альмагесте» Птолемея, служила антич. астрономам для определения эклиптич. координат небесных светил и аномалий в движении Солнца, Луны и планет. Другой формой А. был круг со стереографич. проекцией небесной сферы и укрепл. над ним вращающ. кольцо с нанес. на нем зодиакал. созвездиями и небесными светилами. Эта А. служила, в частн., для определ. времени суток.

АСТРОНОМИЯ — в Греции А. развив. в рамках философии, охватыв. все обл. знаний. Решающее значение на развитие греч. А. оказала вавилонская А. Влияние Египта было незначит. вследствие невысок. уровня развития егип. математики и А. Вавилонская А., явл. вспомогат. дисциплиной астрал. религии, изуч. движение небесных тел, представл. его «жизнью бога солнца, бога луны» и т.д. и достигала определ. науч. достижений. Уже ок. 1600 до н.э. эти наблюд. дали возможность понять идентич. вечерней и утренней звезды. Но только с 7 в. в вавилонской А. начали применяться математич. методы, в частн. для описания обнаруж. периодич. движения небесных тел. Астрономич. проблемами занимался Фалес. Предсказание им солнеч. затмения 28 мая 585 до н.э. основыв., вероятно, на использов. вавилонских сведений, позволивших с достаточ. степенью вероятности предсказать это явление. Первые предполож. о шарообразной форме Земли относятся к 5 в. до н.э. Кто первым высказал такую мысль, неизвестно. Предположит. Платон, а затем Гераклид Понтийский и др. выдвинули идею о вращ. Земли. В «Альмагесте» Птолемей описал астрольбию, один из важнейших наряду с гномоном астрономич. инструментов.

АСТУРИЯ — ист. обл. на С. Испании. В древности А. была населена астурами — группой племен кельтского происхожд. Астуры образовали независимое госуд., к-рое охватывало совр. терр. А. и сев. часть пров. Леон. А. была последней обл. Пиренейского п-ова, завоев. Римом (ок. начала н.э.). В 414 А. была захвачена вестготами. Труднодоступная, гористая А. явилась центром сопротивления араб. завоевателям; в 718 арабы потерпели при Кавадонге первое пораж. от войска Пелайо, положившее начало Реконкисте. С этого времени А. была провозглашена монархией, к-рая при Фруэле I (757 — 768) превратилась в королевство Астурии и Леона, ставшее в 924 королевством Леон, объедин. с Кастилией (окончательно в 1230).

АСТХИК — в армян. миф. богиня плотской любви и воды («звездочка»), возлюбл. Вахагна. Ее гл. храм в Аштишате (к С. от совр. г. Муш в Турции) назыв. «спальня Вахагна». Возможно, первонач. А. и Анахит — два им. одной и той же богини плодородия, любви и воды. Имя А. восходит к символу богини — планете Венера. В дальнейшем Анахит и А. стали самостоят. божествами. Согл. мифам, А., необычайная красавица, каждую ночь купалась в Евфрате там, где он течет по узкому каменистому ущелью (местность Гургур, «грохот»). Чтобы любоваться обнажен. богиней, юноши зажигали огни на горе Дагонац (Таронская гора, в пределах совр. Турции). Защищая себя от чужих взоров, А. покрывала туманом всю Тавронскую долину. В эпоху эллинизма А. отожд. с Афродитой. Храмы и места почитания А. находились в Аштишате, в обл. Андзевацик на горе Палаты (к Ю.-В. от оз. Ван), в Артамете на берегу оз. Ван и др. По армян. календарю в середине лета (в кон. старого года и в нач. нового) устраивался праздник вардавар (вероятно, от «вард», «роза» или «вода»), А. приносили в дар розу, выпускали голубей, а участники обряда обрызгивали друг друга водой.

АСУРЫ — 1) В вед. и индуист. миф. класс небесных персонажей, обладающий колдовской силой майя. В «Ригведе» А. могут быть и боги (адитыи — прежде всего Варуна и Митра, — Агни, Индра и др.), и (редко) небесные демоны — противники богов. Но уже в

«Атхарваведе» под А. пони-маются только демоны (изредка выступающие и как враги людей), тогда как боги назыв. исключит. дева; в упанишадах боги также — сура, откуда толкование имени А. как «не-боги» (а-сура). К этому времени окончат. складывается противопоставл. А. богам. Вместе с тем уже в позднейш. лит-ре формируется представл. об А. как высшем классе демонов, противостоящем богам. 2) В будд. миф. — А. существа, образующие один из шести разделов сансары.

А. жили когда-то как боги в небе Траястринса, но были изгнаны главой этого неба Шакрой. А. обитают в основном в пещере горы Меру и ведут ожесточ. бои с богами, хотя всегда терпят пораж. Яблоком раздора между богами явл. миф. дерево Читтапатали, корни к-рого находятся во владениях А., но плоды созревают в небесах. В миф. ваджраяны А. символизируют зависть.

АСХАБ АЛ-УХДУД — в мусульм. религии «те, кто у рва». В Коране говорится: «Убиты будут те, кто у рва, у огня, обладающ. искрами. Вот они сидят над ним и созерцают то, что творят с верующими». Мусульм. традиция видит в этом тексте описание праведников, сжигаемых в огне, восходящее в конеч. счете к библейск. мотиву. Коранич. сюжет связыв. также с казнью йеменским царем-иудеем Зу Нувасом христиан г. Наджрана, когда последних якобы сжигали в спец. вырытом рву, а также с погребением в колодце мусульман, павших в битве при Бадре.

АСХАБ АР-РАСС — в мусульм. религии один из древ. народов Аравии. В Коране упомин. рядом с народами ад и самуд. Из коранич. текста следует, что этот народ не поверил пророку, за что был уничтожен аллахом. Коранич. версия восходит, вероятно, к утрач. др.-аравийск. источ.

АСЫ — в сканд. миф. основная группа богов, возгл. Одинем (отцом большинства А.), иногда — обознач. богов вообще. А. противопостав. вanam, небольшой группе богов плодородия (особенно в мифе о войне между А. и ванами), великанам (етунам), карликам (цвергам) и низшим жен. божествам — дисам, норнам, валькириям; в «Старшей Эдде» часто встреч. формула «асы и альвы», возможно, как противопостав. А. — высших богов более низкой категории — духам (альвам). А. живут в небесном селении Асгарде. В «Младшей Эдде» перечисл. 12 А.: Один, Тор, Ньерд, Тюр, Браги, Хейм-далль, Хед, Видар, Али (или Вали), Улль, Форсети, Локи. Помимо них назыв. Бальдр и Фрейр в кач-ве сыновей Одина и Ньерда, но сыновья Тора Магни и Модри не упомянуты, пропущен Хенир, к-рый в «Старшей Эдде» неизменно присутств. в странствующей троице А. (Один-Локи-Хенир).

АТА — в греч. миф. божество и олицетв. заблуждения, помрачения ума, дочь Зевса.

АТАБЕК — опекун наследников сельджукских султанов.

АТАЛАНТА — в греч. миф. охотница, участница калидонской охоты и похода аргонавтов. Видимо, образ А. возник из слияния двух первонач. образов героинь: аркадской, славивш. меткой стрельбой из лука, и беотийской, знаменитой быстротой ног (отсюда: отец А. — аркадский герой Иас, мать — беотийская царевна Климена и варианты имени отца: Схеней, Менал и др.).

АТАМАНТ — сын Эола, мифич. правитель Фив. Убил собств. сына от Ино Лearcha.

АТАР — в иран. миф. персонифик. огня, образ индоиран. древности. В др.-перс. календаре фигурировал месяц «поклонения огню» и соверш. огненные ритуалы, извест. также скифам, парфенянам, хорезмийцам. По огню гадали и предсказыв. будущее.

АТАРАКСИЯ — невозмутимость духа, душев. покой. Понятие А. впервые встреч. у др.-греч. философа Демокрита, считавш. А. высшим благом жизни.

АТАРГАТИС, Деркетос, Атарате — в зап.-семит. миф. богиня плодородия и благополучия, супруга Хаддада; одна из наиболее почитаемых в эллин.-рим. время богинь арамейск. пантеона. Отожд. с Афродитой. В образе А. слились черты Анат и Астраты: ее культ начал складыв., по-видимому, в первой пол. 1-го тыс. до н.э. и имел оргиастич. хар-р. В Пальмире А. считалась богиней-покровит. города и отожд. с Тихе. Сохран. пальмирские

изображ. А., восседающей на троне со львами. А. посвящен трактат Лукиана «О Сирийской богине» откуда происходит ее греко-рим. назв. «Сирийская богиня».

АТАУЛЬФ (ум. 415) — король вестготов с 410. Наследовал Алариху I. В 412 привел вестготов в Галлию, заключив соглашение с имп. Гонорием о поселении их в Галлии и ежегодных поставках им хлеба. Невыполнение последнего условия имперским пр-вом привело к разрыву с Римом и нападению А. на Нарбонн, Тулузу и Бордо. Теснимый рим. войсками, А. отступил в Испанию; был убит в Барселоне.

АТВЙА — в иран. миф. (в «Авесте») отец богатыря, борца с дэвами Тразтаоны (Фаридуна), победивш. Ажи-Дахака. А. счит. вторым человеком (после Вивахванта, отца Йимы), служившим пречистому Хаоме.

АТЕИЗМ — безбожие, отриц. существов. бога; мировоззрение, отвергающее веру в богов вообще или веру в обще-призн. богов. В антич. эпоху А. проявл. в различ. формах. Ксенофан выступал напр., против антропоморфных представл. о божествах. Ряд ярко выраж. атеистич. скептиков: Эпикур и Лукреций, Анаксагор и Сократ — были обвинены в безбожии и осуждены, что свидет. о преследовании за А. даже в демократич. Афинах. При этом А. проявл. в виде отриц. общепризн. гос. богов, а не богов вообще. Даже Эпикур признавал существов. богов в пространстве между мирами.

АТЕЛЛАНА — рим. нар. комедия, возникшая в кон. 4 в. до н.э. Гл. действующ. лицами А. были четыре постоянн. маски: Макк — прожорл. дурак; Буккон — хвастл. головотяп; Папп — простоватый дурак и Доссен — хитрый горбун. Действие А. импровизир. на простой сюжетной основе. В 1 в. до н.э. А. получ. лит. обработку в пьесах Помпония и Новия.

АТЕНЕЙ, Афиней — назв. нек-рых высших и ср. учеб. заведений в древности. Название «А.» произошло от г. Афин, центра культуры антич. мира. Первый А. был основан в 135 в Риме имп. Адрианом. В нем было поставл. преподавание философии, юриспруденции, грамматики и др. наук; сюда приезжали получить высшее образование из всех провинций Рим. империи.

АТИМИЯ — в Др. Греции полное или частич. лишение гражд. прав. В Спарте полной А. подверг. воины, бежавшие с поля боя, проявившие трусость.

АТЛАНТ — в греч. миф. титан, сын Иапета и океаниды Климены, брат Прометея. Древ. доолимпийское божество, отличающ. мощной силой. После пораж. титанов в титаномахии А. в наказание поддерж. на крайнем З. вблизи сада Гесперид небесный свод.

АТЛАНТИДА — по преданию, сохранивш. у Платона (диалоги «Тимей» и «Критий»), некогда существов. громадный о-в в Атлант. ок. («больше Азии и Ливии, вместе взятых»), населен. культурным и могучим народом атлантов. Атланты якобы вели войны в Европе и Африке и остановить их удалось только предкам афинян. Согл. преда-нию, А. исчезла вследствие землетряс., погрузивш. в волны океана. Вопрос о существов. и местоположении А. в науке явл. спорным. А. отожд. с Тартессом, остатки А. видят в Канарских о-вах, под А. понимают Скандинавию, Америку. Геологич. считают возможным опускание суши в древности к З. от Гибралтара.

АТЛИ, Этцель — герой герм.-сканд. героич. эпоса; историч. Аттила, гуннский король (434 — 453). Эпос концентрир. внимание на двух моментах: на разгроме гуннами во главе с А. бургундск. королевства на Рейне (437) и на смерти А.

АТЛАС — первонач. только мавретан. часть большой горной системы на С.-З. Африки, тянущаяся от атлант. побережья Марокко до берегов Туниса; позднее вся горная система от мыса Котей (совр. мыс Спартель близ Танжера) до Сиртов. Впервые антич. мир узнал о существов. гор А. из путешествий финикийцев, а затем из перипла Ганнона и плавания Полибия, предпринят. им ок. 146 до н.э. Первым из римлян, пересекшим горы А., был Светоний Паулин (42 н.э.). Подробное опис. А. содерж. в трудах Максима из Тира (2 в. н.э.).

АТЛЕТ — сначала А. назыв. участники гимнастич., муз. и др. состязаний. Позднее, со времени кризиса полисов, А. представл. собой профессион. спортсменов,

участников спорт. агонев. А.-победителю воздавались почести и представл. особые привилегии, напр., права гражданина, в его честь устраив. обществ. торжества и пиршества; он освобожд. от выплаты налогов и т.д. Профессион. А. соблюдали строгий режим тренировок и пр.

АТОМ — у греч. философов Левкиппа и Демокрита — мельчайшие, конечные, неделимые и вечные тельца, недоступ. восприятию, отличающ. друг от друга формой и размером и существующие в бесконеч. множестве; их соед. и разъед. лежат в основе возникновения и уничтожения отдел. проявлений материал. мира.

АТОН — в егип. миф. олицетв. солнеч. диска. Первонач. А. — одна из ипостасей богов солнца. В текстах эпохи Аменхотепа III (правил в 1455 — 1419 до н.э.) А. впервые выступ. в кач-ве бога солнца. Расцвет культа А. относится ко времени Аменхотепа IV (1419 — ок. 1400 до н.э.). В нач. его правл. А. выступает как воплощ. всех гл. богов солнца (в гимне говорится: «Да живет Ра-Гарахути, ликующий на небосклоне своем, как Шу, к-рый есть Атон»). На шестом году своего царствов. Аменхотеп IV объявил А. единым богом всего Египта, запретив поклон. др. богам и изменил свое имя Аменхотеп — «Амон доволен» — на Эхнатон («угодный Атону» или «полезный Атону»). Верхов. жрецом А. стал сам фараон, считавший себя его сыном.

А. изображ. в виде солнеч. диска с лучами, на концах к-рых помещ. руки, держащие знак жизни «анх» (как символ то-го, что жизнь людям, животным и растениям дана А.).

После смерти Эхнатона почит. А. как един. бога Египта прекратилось.

АТРАХАСИС — в аккад. миф. герой мифа о потопе, к-рый известен в старовавилонской (сер. 2 тыс. до н.э.), ново-ассирийской и поздневавилонской (1 тыс. до н.э.) версиях.

АТРЕЙ — в греч. миф. царь Микен, отец героев Троянской войны — Агамемнона и Менелая. Миф об Атрее и Атридах разработан гл. обр. в греч. трагедии, где А. — олицетв. преступника, нарушающ. основы обществ. морали. Так, у Еврипида А. накормил своего брата Фиеста обедом, приготовл. из его убитых детей.

АТРИ — в др.-инд. миф. один из древнейших мудрецов (риши), к-рому приписыв. создание мн. гимнов «Ригведы».

АТРЕИБИС — др.-егип. город на берегу Себеннитск. рукава Нила (близ совр. Бенха-эль-Асала), столица 10-го нома Ниж. Египта («нома Черного Быка»). В 8 в. до н.э. А. был столица небольш. самостоят. госуд. При Птолемеях IX Александре храм Гора в А. получил право убежища (91 до н.э.). Сохран. остатки храмов, возвигн. в А. последними Птолемеями и рим. императорами 1 — 2 вв.

АТРИДЫ — дети Атрея (Агамемнон и Менелай).

АТРИЙ — ср. часть др.-итал. и рим. жилища, представл. собой закрытый внутр. двор, куда выходили остальные помещения. По сторонам А. находились его крылья, где помещались изображ. домаш. богов (ларов и пенатов) и маски предков. В древности посередине атрия был очаг, над к-рым в кровле устраив. отверстие для выхода дыма.

От этого дыма стены и потолок А. были закопч., отчего он и получил свое назв. (А. по-лат. — черный). В эпоху поздней республики и империи А. стал одним из парадных помещений рим. дома и получил богатую отделку; место прежнего очага занял неглуб. четырехугол. бассейн, над к-рым продолжали оставл. отверстие в крыше для стока дожд. воды.

АТРОПАТЕНА, Атрапатакан, Атрапайакан, Адурбиган, Адорбиган — назв. в древ. и ср. века обл. в Юж. Азербайджане, составлявшей Сев. или М. Мидию (терр. в зоне Тальш-ских гор, р. Аракс и оз. Урмия). Наз. «А.» связывают с именем Атропата, управл. этой обл. в 4 в. до н.э. Позже он возгл.

А. в кач-ве независим. царя и явился основат. царской ди-настии. Сведения антич. авторов об А. позволяют счит. ее раннерабовлад. госуд. и одним из основных центров зо-роастрийской религии. Столицей А. был г. Газака. В 3 в. до н.э. А. во главе с Артабазаном

активно участв. в борьбе против захватнич. политики Селевкидов, а затем, особенно в последние века до н.э. — в борьбе против рим. экспансии. Ок. 150 до н.э. А. попала под власть Парфянского царства.

В нач. 2 в. до н.э. А. включ. также зону г. Нахичевань (на р. Аракс). В 7 в. н.э. терр. А. была завоев. Араб. халифатом. От А. произошло совр. назв. Азербайджана.

АТРОПОС — неотвратимая, одна из мойр.

АТТАЛ — цари Пергама: 1) А. I (269 — 197 до н.э.) — правил в 241 — 197. Владения А. I первонач. состояли из крепости и небольшой прилегающей обл. В войне с галатами и Селевкидами захватил почти всю М. Азию до г. Тавра и образовал за счет владений Селевкидов новое Пергамское царство.

А. I был союзником Рима во 2-й Макед. войне (200 — 197). При А. I был воздвигнут в честь победы над галатами знаменитый Пергамский алтарь, а также основана Пергамская б-ка, вторая по знач. после Александрийской.

2) А. II (220 — 138 до н.э.) — правил в 160 (или 159) — 139 (или 138), младший сын Аттала I, брат и преемник Эвмена II. А. II вел оборонит. войны с вифинским царем Прусием II, прибегая к помощи Рима. Вмешиваясь во внутр. дела Селевкидов, помог Александру Баласу свергнуть Деметрия I и захватить власть (150). 3) А. III — правил в 139 (или 138) — 133 до н.э., сын Аттала II. Жесток. казнями подавлял недовольство, вызв. его прорим. политикой. Под угрозой назревавш. восстания завещал свои владения Риму (133). После подавл. восстания Аристоника Пергамское царство преврат. в рим. провинцию, назв. Азией.

АТТАЛИДЫ — пергамская династия (283 — 133 до н.э.). Основат. династии считался Филетер (283 — 263), сын Аттала. Лисимах назначил Филетера начальн. крепости Пергама и доверил на хран. свою казну. В 281 Филетер перешел на сторону Селевка I Никатора и фактич. стал независимым. Офиц. независим. А. получили при Эвмене I (263 — 241). При Эвмене II (179 — 159) Пергам достиг своего высш. расцвета. Последними представит. А. были наследники Эвмена II — Аттал II и Аттал III.

АТТИЙ НАВИЙ — в рим. миф. ученейший жрец-авгур. Сын простого крестьянина, к-рый, убедивш. в необычн. способностях А. Н. к толков. воли богов по поведению птиц, отдал сына учиться науке авгуров сперва к рим., а затем этрусским жрецам. Слава и авторитет А. Н. не нравились царю Тарквинию Древнему, и тот решил подорвать доверие к его занятиям. Вызвав А. Н. к себе, он при народе спросил, удастся ли задуман. им дело. Получив утвердит. ответ, царь сказал, что задумал перерезать ножом камень. А. Н. предложил ему попробовать, и нож, войдя в камень, легко его перерезал. Царь был посрамлен, а А.Н. была воздвигн. статуя, простоявшая мн. веков.

АТТИК, Тит Помпоний (110 — 132 до н.э.) — богатый и влият. рим. всадник, получил имя А. вследствие того, что более 20 лет жил в Афинах. Будучи состоят. землевлад., торговцем и финансистом, старался занять в беспокойное с политич. точки зрения время нейтрал. позицию между противоборств. партиями. Это огражд. А. от посяга-тельств на его состояние и обеспеч. посреднич. роль. Письма, напис. Цицероном, с к-рым А. связыв. многолет. дружба, представляют собой историч. документ той эпохи. А. явл. высоко-образов. и просв. человеком, он снискал себе известн. публикацией и распротр. лит. произв. Для этой цели он располагал образован. рабами-переписчиками. Его собств. соч. «Хроника» — краткий хронологич. очерк об истории Рима со дня основания. Жизнь А. подробно опис. его другом Корнелием Непотом.

АТТИК — низкая надстроен. стенка, располож. над вен-чающим сооруж. карнизом (в рим. архитектуре обычно на триумфал. арках) и предназнач. для барельефа или надписи.

АТТИКА Древняя — обл. Др. Греции. Заселена с эпохи неолита. Отроги Киферона и Парнета делят А. на небольшие равнины: афинскую, элевсинскую, месогейскую, марафонскую — пригодные для с. х-ва. Кроме равнинного, было распротр. террасное земледелие. Гл. с.-х. культурами в древности были виноград и оливки. Урожай ячменя и

пшеницы были невысокие, хлеба не хватало. На горных пастбищах разводили овец и коз. А. была богата солью, мрамором, глиной, серебром (добывалось в горах Лав-рион на юге А.). В А. были развиты ремесла (гончарное, обработка металлов, судостроение). Изрезан. берегов А., ее средин. положение в Др. Греции, потребность в импорте хлеба способств. развитию мор. торговли А. (гавани — Пирей, Фалерон). К 5 в. до н.э. А. постеп. стала самой развитой соц.-экономич., политич. и культурной обл. (центр — Афины) Др. Греции.

АТТИЛА (ум. 453) — предводитель гуннов 434 — 453 (до 445 совм. с братом Бледой, затем, убив брата, — единолично). При А., резиденция к-рого наход. на терр. совр. Венгрии, гуннский союз племен распростр. свою власть на В. — до Кавказа, на З. — до Рейна, на С. — до датских о-вов, на Ю. — включал правый берег Дуная. В 447, опустошив Фракию, Иллирию (разруш. 70 городов и крепостей), гунны дошли до Фермопил и окрестн. Константинополя; была значит. повышена дань, к-рую Вост. Рим. империя платила гуннам. В 451 А. вторгся в Галлию, а затем потерпел пораж. на Каталаунских полях от войск Зап. Рим. империи (командующий Аэций) и ее союзников (вестготы, бургунды и др.). В 452 А. опустошил Сев. Италию (разрушил Аквилею, взял Падую, Милан и др. города; Рим откупился). По возвращ. в Паннонию А. вскоре умер.

АТТИС — в греч. миф. бог фригийск. происхожд., связ. с оргиастич. культом Великой матери богов Кибелы (Кивевы или Диндимены), дарительницы плодоносных сил земли. Происхожд. А. загадочно. Подробный рассказ в двух вариантах содерж. у Павсания: А. — сын некоего фригийца, неспособный с юности к деторожд. В честь матери богов учрежд. он в Лидии свящ. празднества — оргии, но его убивает кабан, посланный Зевсом. По др. преданию, А. — сын двуполого божества Агдитис (в Песинунте так именуют Великую мать) и дочери р. Сангариос.

АТУМ — в егип. миф. бог солнца, демиург, возгл. гелиопольскую эннеаду, один из древнейших богов. Во мн. текстах А. назыв. вечерним, заходящим солнцем. Изображ. человеком с двойной короной на голове (его эпитет — «владыка обеих земель», т.е. Верх. и Ниж. Египта), воплощался также в образе змея, иногда — ихневмона. Рука А. — богиня Иусат. А. возник из первобыт. хаоса — Нуна (иногда называем. отцом А.) вместе с первозд. холмом (с к-рым он отожд.). Сам себя оплодотворив (проглотив собств. семя), А. родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов: воздух — Шу, и влагу — Тефнут, от к-рых произошла земля — Геб и небо — Нут. В Мемфисе происхожд. А. вел от Птаха. А. отожд. с Птахом, а также с Хепри. (А.-Хепри, в нек-рых изречениях «Текстов пирамид» это божество назыв. создателем Осириса), Аписом (Апис-А.), с ним сближали Осириса («Живой Апис-Осирис — владыка неба Атума с двумя рогами на голове»). В мифе об истребл. людей А. (или Нун) возгл. совет богов, на к-ром богине-львице Хатор-Сехмет было поручено наказывать людей, замысливших зло против Ра. В др. мифе раз- гнев. А. грозит разрушить все им создан. и превратить мир в водную стихию. Впослед. почитание А. было оттеснено культом Ра, отожд. с ним (Ра-А.).

АТХАРВАВЕДА — 4-й сборник (самхита) Вед («Веда заклинаний»), первонач. не включавш. в инд. свящ. канон.

А. относится к более позднему времени (приблизит. рубеж 1-го и 2-го тыс. до н.э.), чем Ригведа. Состоит из 731 гимна, к-рые разделены на 20 книг. Большинство гимнов пред-ставл. собой всевозможные заговоры и заклинания. А. обна-руж. знакомство индийцев с железом, зачатками медицины, свидет. о формировании рабовлад. госуд., могуществе жреч. касты. В отличие от Ригведы, в к-рой географич. данные огранич. зап. частью Сев. Индии, в А. упомин. и сев.-вост. обл., включая Магадху и Ангу.

АТХАРВАН — в др.-инд. миф. жрец, первым добывший трением огонь — Агни и установ. жертвоприношения; с помощью жертвопринош. А. пролагает пути, на к-рых рожд. солнце. А. — друг богов и живет на небесах; иногда о нем говорят как о древ. учителе. Позднее А. считают старшим сыном Брахмы (к-рый открыв. сыну божеств. знание), связывают с Праджапати, отожд. с Ангирасом; ему же приписыв. авторство «Атхарваведы». В Др. Индии именем А. обознач. особую категорию вед. жрецов, ведавших при

жертвопринош. огнем и сомой; счит., что они — потомки А. Иногда А. обозначает в Индии жреца вообще. Жрецы — А. известны и в др.-иран. традиции.

АУД, Аудх — ист. обл. в Сев. Индии, располож. на ср. теч. р. Ганг. В 6 в. до н.э. на терр. А. существовало рабовлад. госуд. Кошала со столицей в Айодхье, от к-рой получ. назв. вся обл. В древности и ср. века А. был важнейшей составной частью крупных госуд., образовавш. в долине Ганга.

АУДУМЛА — в сканд. миф. корова, к-рая произошла из инея, наполнявш. мировую бездну, и выкормила своим молоком первое антропоморф. существо — великана Имира. Сама она питалась тем, что лизала соленые камни, покрытые инеем. Из этих камней, облизан. А., возник предок богов Бури.

АУЛА — соотв. рим. атриум двор греч. дома; позднее в императорскую эпоху, А. обознач. местожит. владетельных особ (в знач. «двор»). В раннехрист. базилике А. представл. собой помещение для мирян.

АУЛАК — госуд. в Сев.-Вост. Индокитае в 3 — 2 вв. до н.э. Было населено предками вьетнамцев — лаквьетами, переселивш. из басс. р. Янцзы и смешавш. с местным аустроазиатским и протоиндонез. населением. Занимало ср. и ниж. теч. рр. Красной, Черной, Светлой и Ма, а также горы вдоль совр. вьетнамо-кит. границы. А. возник в 257 до н.э. после объедин. ряда союзов племен, в 181 до н.э. (или 179) вошел в состав Намвьета как зависимое госуд. В 111 до н.э. правящая династия А. — Тхук была свергнута, А. вошел в состав кит. госуд. Зап. Хань. А. был, по мнению большинства ученых, раннерабовлад. госуд. с деспотич. формой правл. и преобладанием эксплуатации общинников (лакзан) над эксплуатацией рабов (ноле). Осн. занятием населения было орошаемое земледелие, осн. использовавш. металлом была бронза. Господствующий класс в А. составляли лакхэу и лакчюнги — крупные землевладельцы, выходцы из родовой и племенной верхушки. Внеш. политика А. развивалась в двух направлениях: отражение экспансии с С. и расширение своих владений к Ю. В 221, 214 — 211 до н.э. А. вел войны с кит. династией Цинь, в 209 — 208 до н.э. — с Намвьетом, в 180 и 135 до н.э. участвовал вместе с Намвьетом в войнах с Чанша и Манвьетом. В теч. 2 в. до н.э. А. захватил сев. часть совр. Чунгбо. В А. сложилась самобытная культура — т.н. культура Донгсон, оказавшая большое влияние на ряд народов Юго-Вост. Азии. Со 2 в. до н.э. усилилось влияние кит. культуры. Эпоха А. — время формирования клас. обществ, гос-венности и культуры предков вьетнамцев — лаквьетов. В А. оформились многие черты экономики и культуры, ставшие хар-ными для вьетнамцев.

АУЛАНА — персонаж вед. миф., соотносимый с неким жертв. даром. В просьбе Девапи о дожде содерж. обращение к Агни принести А. на небо к богам. Этот же мотив лежит в основе более поздн. ритуала жертвопринош., в к-ром Агни должен принести А. благословение и дождь. Согл. старейш. инд. комментатору «Ригведы» Саяне, А. — сын Шантану из рода кауравов.

АУРВАТ, Хаурват — в иран. миф. (в «Авесте») одно из божеств Амеша Спента. А. явл. одним из четырех добрых духов, составл. свиту верхов. божеств. триады Добра (согл. «Гатам» Заратуштры). Счит. покровителем воды.

АУРЕУС — золотая рим. монета, к-рую после победоносных воен. походов начал чеканить Юлий Цезарь. Более ранние золотые монеты выпуск. редко и случайно — во время войны для обслуж. армии по случаю к.-н. триумфа. Систематич. чеканка А. производ. в императорскую эпоху, начиная с правл. Августа (30 до н.э. — 14 н.э.), в кол-ве 40 штук из рим. фунта золота (вес приблизит. 8,19 г). Тогда А. = 25 денариям (серебро) = 100 сестерциям (латунь) = 200 дупондиям (латунь) = 400 ассам (медь). Во времена Нерона (54 — 67 н.э.) вес А. снизился до 1/45 фунта, при Каракалле — до 1/50, а при Диоклетиане (285 — 305 н.э.) — сперва до 1/60, а потом — до 1/70 фунта (вес приблизит. 5,5 г). В связи с денежной реформой Константина на смену А. пришел золотой солид. На аверсе А. помещ. портрет императора, вокруг — его имя и титулы; на реверсе — пояснит. надписи, к-рые иногда относились к лицевой стороне, или легенда в форме девиза (Libertas — свобода, Concordia — согласие и др.) вокруг символич. изображ. событий или понятий и т.п. Кроме

целого А., чеканились (реже) золотые монеты достоинством в 1/2 и 1/3 А. Золотые рим. монеты почти не попадали на терр. Вост. Европы, но встреч. т. н. «варварские» подраж. этим монетам. Иногда на Украине попадаются золотые рим. медальоны, к-рые дают основание говорить о связях вождей местных племен с представит. администрации зависимых от Рима терр.

АУСПИЦИИ — в Др. Риме гадания по полету птиц и др. «божеств. знамениям» (по крику животных, различ. явлениям на небе и т.д.) с целью узнать «волю богов». Право А. принадлеж. магистрам, имевшим верхов. власть — империум.

А. соверш. перед началом важн. гос. акта (напр., перед открытием комиций, вступл. в должность консулов, преторов) в теч. одного дня на том месте, где акт должен совершиться. Магистрат ночью, в молчании, садился на магистратское кресло (в спец. палатке), произносил ряд формул и условий данного А. и ждал «знамений».

А. использов. в политич. борьбе, рано стали объектом злостных махинаций (в 58 до н.э. Клодий издал закон против злоупотребл. в А.).

АУТЕНТИКУМ — первонач. текст, имеющий юридич. силу экземпляра. Имеется в виду сборник 134 законов имп. Юстиниана, лат. перевод греч. оригиналов, к-рый изобиловал неточн. В 12 в. книгу ошибочно принимали за служеб. издание.

АУРИХАЛК — латунь, более дорогой, чем бронза, сплав меди и цинка, из к-рого, начиная со времен Августа, чеканились в Риме сестерции и дупондии. А. получил назв. от цвета сплава, похожего на золото.

АУФИД — гл. река в Апулии (совр. Офанто), протяжен. 166 км. Берет начало в Апенниннах, возле антич. Венузии, и впадает в Адриатическое м. В антич. времена ниже Канузия (совр. Каносади-Пулья) А. была судоходной.

АФАМАНТ, Атамант — в греч. миф. царь племени миниев в Беотии, сын царя Эола, внук Эллина, возлюбл. богини облаков Нефелы, от союза с к-рой родились Фрикс и Гелла. Впослед. А. женился на дочери Кадма Ино, родившей сыновей Леарха и Меликерта.

АФАНАСИЙ (295 — 373 н.э. в Александрии) — с 328 самый знаменитый из александрийских епископов. За свою непоколеб. ортодоксал., антиарианскую позицию А. пять раз изгонялся императорами. Его богословские, полные полемики соч. явл. важнейшим источ. по истории церкви 4 в. Несмотря на классич. образование, А. уделял мало внимания лит. форме своих трудов. Его легендарное произв. «Жизнеописание Великого Антония» служило примером для подражания последующим поколениям агиографов и сыграло большую роль в распротр. идей и форм монашества (особенно в Зап. Европе). Важны, особенно для хронологии, найд. 13 празднич. писем А. в сирийск. переводе. А. приписывалось также большое кол-во фиктивных соч.

АФАРЕТИДЫ — в греч. миф. сыновья мессенск. царя Афарея Идас и Линкей. Идас отличался непомерной силой и гордостью, а Линкей — небывалой остротой зрения, видел под землей и водой.

АФИНА — в греч. миф. богиня мудрости и справедл. войны. Зевс, зная от Геи и Урана о том, что его сын от Метиды лишит его власти, проглотил свою беременную супругу и затем при помощи Гефеста (или Прометея), расколовш. ему голову топором, сам произвел на свет А., к-рая появл. из его головы в полном боевом вооружении и с воинств. кличем. Поскольку это событие произошло будто бы у оз. (или реки) Тритон в Ливии, А. получила прозвище Тритониды или Тритогенеи. А. — одна из главнейших фигур не только олимпийской миф., по своей значимости она равна Зевсу и иногда даже превосходит его. Силой и мудростью она равна Зевсу. Ей воздаются почести вслед за Зевсом и место ее — ближайшее к Зевсу. Среди неперем. атрибутов А. — эгида — щит из козьей шкуры с головой змеевласой Медузы, к-рый обладает огромной магич. силой, устрашает богов и людей. Ее рожд. сопровожд. золотым дождем, она хранит молнии Зевса. Ее изображ., т.н. палладий, упало с неба (отсюда А. Паллада). По Геродоту А. — дочь Посейдона и нимфы Тритониды. Отожд. А. с дочерьми Кекропа — Пандросой («всевлажной») и Аглаврой («световоздушной»). Свящ. деревом А. была маслина. Маслины А. считались «деревьями

судьбы» и сама А. мыслилась как судьба и Великая богиня-мать. Огромная статуя А. Промехос («передовой боец») с копьем, сияющим на солнце, украшала акрополь в Афинах, где богине были посвящ. храмы Эрехтейон и Парфенон. Гл. эпитеты А., наделенной гражд. функциями, — Полиада («городская») и Полиухос («градодержица»). Как законодательница и покровительница афинской государственности почиталась А.-Фратрия («братская»), Булайя («советная»), Сотейра («спасительница»), Проноя («провидящая»). Хотя культ А. был распростр. по всей материковой и о-вной Греции (Аркадия, Арголида, Коринф, Сикион, Фессалия, Беотия, Крит, Родос), особенно почит. А. в Аттике, в Афинах (назв. г. Афины греки связывали с именем богини-покровительницы города). Ей посвящены земледельч. праздники: прохаристерии (в связи с прорастанием хлеба), плинтерии (начало жатвы), аррефории (дарование росы для посевов), каллинтерии (созревание плодов), скирофории (отвращение засухи). Во время этих празднеств происходило омовение статуи А., юноши приносили клятву гражд. служения богине. Всеобщий хар-р носил праздник великих панафинеи — апофеоз А. — гос. мудрости. Основателем панафинеи считался Эрихтоний, преобразователем — Тесей. Ежегодные панафинеи устраивал Солон, великие установил Писистрат. Перикл ввел состязания в пении, игре на кифаре и флейте. На панафинеях приносились жертвы А. и происходила передача пеплоса богини, на к-ром изображ. ее подвиги в гигантомахии. В Риме А. отожд. с Минервой.

АФИНЕЙ — греч. грамматик и софист 3 в. Род. в г. Навкратис в Египте, впослед. жил в Риме. Ему принадлежит соч. «Дейпносифисты» в 15 кн., из к-рых полностью дошли до нас 12. Построен. в форме застольной беседы ученых на всевозможные темы, оно содержит выписки из многочисл. утрач. соч. греч. авторов. Особенно ценны приводимые А. данные по истории рабства.

АФИНИОН (ум. 101 до н.э.) — один из вождей 2-го сицилийск. восстания рабов в 104 — 101 до н.э. В 102 принял титул царя. Был убит в поединке рим. консулом Манием Аквилем.

АФИНСКИЙ МОРСКОЙ СОЮЗ, Архе Афинская — совр. обознач. двух возглавл. Афинами союзов, куда входили города, располож. гл. обр. на о-вах и берегах Эгейского м. Первый А. м. с., образов. в 478 — 477 до н.э. — антиперс. объедин. греч. госуд. Его цель — продолж. войны с Персией за освобожд. греч. городов, лежащих в М. Азии. В этом союзе Спарта не участв. В создании и расширении А. м. с. видную роль сыграли Аристид и Кимон. Союз представлял собой симмахию на «вечные» времена. Верхов. власть принадлежала Афинам. Гл. руковод. орган — союзный совет — располагался на о. Делос (отсюда также назв. Делосский союз). Здесь же наход. до перемещения в Афины в 454 управляемая десятью афинскими гелленотамеями союзная казна. Лишь наиболее крупные члены А. м. с. — о-ва Хиос, Лесбос, Самос, первонач. Наксос и Фасос — предоставл. для участия в оперативных союзных действиях воен. корабли. Др. участвов. в союзе города огранич. денежными взносами (форосом) и полностью зависели от Афин.

АФИНЫ — столица Греции и гл. город нома (обл.) Аттика и Беотия. Афины — один из древнейших городов Греции. Известны со времени микенской эпохи, когда были небольшим поселением. В Др. Греции А. — крупнейший экономич., политич. и культурный центр, гор.-госуд. в Аттике. С 146 до н.э. находились под властью Рима.

АФОН — гора высотой 2033 м на одном из трех выступов Халкидского п-ова в Эгейском море. Располож. в юж. части п-ова гигантские скалы служили в древности ориентиром для мореплавателей. У берегов А. в 492 до н.э. потерпел крушение флот Мардония. В 480 до н.э. по приказу Ксеркса в самом узком месте п-ва был прорыт канал, русло к-рого до сих пор хорошо различимо. В византийскую эпоху, начиная с 10 в., возле А. возникли многочисл. монастыри.

АФРАСИАБ — древ. Самарканд (Мараканда в антич. лит.). Был большим городом еще до захвата его (4 в. до н.э.) Александром Македонским. В греко-бактрийский и кушанский периоды Самарканд — крупнейший политич. и экономич. центр Согда.

АФРАСИАБ — в иран. миф. (на фарси) предводитель туранцев, злейших врагов веры Заратуштры, ведших непрерыв. войны с иранцами. В миф. турок, азербайджанцев, узбеков, туркмен **А.** — персонаж иран. происхожд., прародитель тюркоязычных народов, царь тюрков, богатырь, предводитель тюркских племен, совершавший завоеват. набеги на соседей. Образ **А.** вобрал в себя черты ряда аналогич. персонажей миф. тюрков Алп-Эр-Тонга, почитавш. вплоть до 11 в. От **А.** вели свое происхожд. Караханиды и Сельджукиды.

АФРИГИДСКАЯ КУЛЬТУРА — культура Хорезма в 4 — 8 вв. н.э. Названа по хорезмской династии Афригидов. Сложилась в период кризиса рабовлад. строя и становления феодализма в Хорезме. В сложении **А. к.** большую роль сыграли окрестные степные племена. Для **А. к.** хар-рен упадок старых антич. городов. Господствующие типы сел. поселения — феод. усадьба-замок и общинный дом. Преобладала керамика, изготовл. без гончарного круга. Из оружия найдены жел. трехлопастные наконечники стрел и кинжалы. К концу периода **А. к.** начали возникать новые города, складывавш. как посады у стен крупных феод. замков.

АФРИКА, древняя — в 4-м тыс. до н.э. в долине Нила постепенно складывается др.-егип. рабовлад. госуд., первые письм. памятники к-рого относятся к кон. 4 — нач. 3-го тыс. до н.э. К Ю. от Египта долину Нила населяли народы, назыв. египтянами нехси, по-видимому, народы эфиопоидной расы. В надписях VI династии упомин. пигмеи денг. Это первое упомин. о пигмеях тропич. **А.** Все страны к З. от Египта населяли ливийские племена. По-видимому, среди ливийцев складываются гос. образования уже в 13 — 12 вв. до н.э. Во всяком случае, походы мор. народов на Египет при Рамсе-се III (1229 до н.э.) и Мернепте (1195 до н.э.) возглав. ливийскими князьями, к-рые объедин. вокруг себя народы Зап. Средиземноморья. Позднее в р-не Феццана возникло госуд. гарамантов, со столицей в Гарама (нынешняя Джерма, Ливия). В 12 в. до н.э. на берегах Сев. **А.** финикийцы основывают торг. колонии. Одна из них — Карфаген, стала могуществ. рабовлад. госуд. Здесь постепенно образовалось смешанное ливо-финикийское население. За пределами карфагенских владений кочевали скотоводч. племена, а в горах Теля жили земледельцы. В 3 в. до н.э. здесь складываются гос. образования — Нумидия и Мавретания. После разруш. Карфагена (146 до н.э.) Рим присоед. Сев. **А.** к своим владениям. В 5 в. н.э. в Сев. **А.** вторглись вандалы, создавшие феод. госуд. в пределах нынешнего Туниса. Прежнюю культуру стран Сев. **А.** существенно изменило араб. завоев.: народы Сев. **А.** приняли ислам, араб. яз. и мн. черты араб. культуры.

К Ю. от Египта в пределах Верх. и Ниж. Нубии уже во 2-м тыс. до н.э. сложилось госуд. Куш, или Каш. В смутные времена истории Египта цари Куша нападали на своих сев. соседей. Во времена своего могущества (особенно при XII и XIII — XX династиях) фараоны Египта завоев. страны Ю., строили крепости и ставили гарнизоны. В 9 в. до н.э. цари Куша завоев. Египет. Вытесненные в 7 в. до н.э. из Египта ассирийцами, цари Куша перенесли свою столицу сначала в Напату, а затем на Ю., в Мероэ. Госуд. Мероэ существовало ок. тысячи лет (было разрушено войсками Эзаны, царя Аксума в 4 в. н.э.). По-видимому, все эти госуд. были рабо-владельч. Известно, что они вели торговлю с Римом и Индией. В этой вост. торговле большую роль играли портовые города на побережье Красного м.

Завоев. Египта арабами отрезало Нубию от Средиземноморья. К этому времени в Нубии возникли христ. госуд.: Донгола, Мукурра и Алоа — наследники древ. культуры Мероэ, сопротивлявш. набегам арабов в теч. 700 лет, вплоть до 14 в., когда араб. племена проникли в степи Вост. Судана. Араб. кочевые племена расселились по степям Кордофана, Дарфура, Вадаи и дошли до оз. Чад, где столкнулись с войсками царей Борну, феод. госуд. Цент. Судана. В долине Ни-ла, в р-не слияния Белого Нила с р. Атбарой (Вост. Судан), на месте Др. Мероэ, сложилось феод. госуд. Сеннар, основное земледельч. население к-рого — нубийцы, мероиты и др. народы, было постепенно арабизировано. История народов эфиопского нагорья тесно связана с историей Юж. Аравии. В древности в Сев. Эфиопии возникло госуд. Аксум, владения царей к-рого в 3 в. н.э. простирались от долины Нила до

Красного м. и включали юж. побережье Аравийского п-ова. Насколько можно судить, госуд. это было рабо-влад. После араб. завоев. Аксум оказался отрезанным от Средиземноморья. Позднее, на основе Др. Аксумского госуд. возникли мелкие феод. госуд.-княжества — Тигре, Амхара и др., боровш. друг с другом за преобладание. В юж. р-нах Эфиопии существовало госуд. Каффа. Изучение культуры народов Юж. Эфиопии показывает, что нек-рые черты своеобразной культуры Аксумского госуд. имеют много общего с культурой Юж. Эфиопии. Поэтому становится спорным прежде существовавшее мнение, что Аксум и его культура были исключит. делом рук завоевателей сабейцев. Напротив, гос. образования в Сев.-Вост. А. существовали задолго до их появл.

Древнейшая история народов А., как показывают археол. данные, имела свои локальные особенности, но тогда не существовало той разобщенности, к-рая существует теперь между культурой народов Сев. А. и А. южнее Сахары. В наст. время народы Сев. А. считают себя арабами и культура их — часть культуры народов араб. Востока. Иначе обстояло дело в древности. На терр. Сахары, населенной еще во времена неолита, жили племена охотников и рыболовов, а позднее, с появл. скотоводства, Сахара стала р-ном, где в степях кочевали скотоводы, а по долинам рек жило оседлое земледельч. население. Основы культуры древнейшего Египта были чисто африканскими, но в дальнейшем своем развитии культура Др. Египта все больше обособлялась от остальной А., и вся история все теснее переплеталась с историей Перед-ней Азии и Средиземноморья. История Карфагена также представляет собой часть истории народов Средиземноморья. История гарамантов известна очень мало, и мы можем только догадываться об их культурном влиянии на историю народов Судана. Изучение наскальных росписей Сахары показало, что в Сахаре жили также негроидные племена. По мере высыхания Сахары, к-рое, по-видимому, происходило в 4-м — 1-м тыс. до н.э., разрыв между Магрибом и Суданом становился все яснее. Уже к сер. 1-го тыс. до н.э. р-ны тропич. А. были настолько изолированы, что ни греч., ни рим. источ. не сообщают ничего, кроме басен и фантастич. рассказов о странах южнее Сахары. Первыми достовер. сведениями о странах Судана явл. сообщения араб. путешественников и географов начиная с 7 в. н.э.

К этому времени сев. р-ны Судана, прилегающие к Сахаре, к-рые арабы называли Сахелем, т.е. «берегом», были местом постоянн. товарообмена между кочевниками Сахары и земледельч. населением Судана. Кочевники приходили в Судан за зерном, тканями и др. товарами и привозили в обмен соль, шкуры и скот. Этот товарообмен был основой процветания всех госуд. Др. Судана, к-рые находились в полосе саванн и Сахеля. Именно здесь уже в первые века н.э. возник-ло одно из крупнейших госуд. Др. А. — рабовлад. госуд. Га-на. Местные хроники сохранили списки царей этого госуд. с 3 в. н.э. Владения Ганы простирались от Сенегала до ср. теч. Нигера и включали страны, богатые золотом. До открытия золотых рудников Америки золото в Европу поступало гл. обр. из владений царей Ганы.

Др.-греч. историки и географы, начиная с Геродота (5 в. до н.э.), называли А. (кроме Египта) Ливией и, преуменьшая ее размеры, считали п-овом Азии. Впервые в европ. лит-ре назв. «А». встреч. в кон. 3 в. до н.э. в одном из дошедших до нас фрагментов эпич. поэмы «Анналы» Квинта Энния, но относится там не к материку, а только к его небольшой части — осн. терр. Карфагена. После разруш. Карфагена (146 до н.э.) римляне организовали на его б. терр. провинцию А. (или Африга), и это назв. позднее распростр. на весь материк. Относительно происхожд. слова «А.» среди ученых существуют большие разногласия. Внимания заслуживают две гипотезы происхожд.: 1) от финикийского корня ф-р-к, к-рый при определенной огласовке означает «отделившийся», т.е. указывает на отпадение «Новгорода» (Карфагена) от метрополии; 2) от назв. одного из древ. берберских племен — авриг, или афарик.

Не позднее 2-го тыс. до н.э. древ. египтянам были известны берега Сев. А. от Суэцкого перешейка на В. до залива Сидра (Большой Сирт) на З. Они поднимались вверх по Нилу до Пятого порога, пересекали пустыни к В. и Ю. от Ниж. Нила — Аравийскую и

Нубийскую, и проникали в Ливийскую пустыню. Они совершали плаванья вдоль берегов Красного м. на Ю.-В., в страну Пунт (Сомали?).

Финикийцы во время плаваний на З. вдоль сев. побережья А. не позднее 8 в. до н.э. посещали заливы Сидра и Габес, прошли через Тунисский прол., за к-рым основали колонию Карфаген, познакомились с сев.-зап. побережьем А. до «Столбов Мелькарта» (Гибралтара) включит. Они завершили, т.о., открытие всего средиземноморского побережья А. Финикийцы положили также начало открытию Атласских гор, продолжен. карфагенянами. На рубеже 7 — 6 вв. до н.э. по поручению егип. царя Нехо II они в теч. трех лет обошли кругом всю А.: начав плавание из Красного м. и, неск. раз высаживаясь на материк, прибыли в Ниж. Египет через «Столбы». В кон. 6 или нач. 5 вв. до н.э. карфагенская колонизац. экспедиция Ганнона I продвинулась (если верить его записи) от «Столбов» на Ю.-З., вдоль берега А. примерно на 3 тыс. км, причем достигла тропич. А. южнее Зеленого Мыса.

В период господства Рима, со 2 в. до н.э., рыбаки из Кадиса (Испания) уже постоянно плавали к Канарским о-вам.

К сер. 1 в. н.э. греч. или сирийские мореходы — подданные Рим. империи, плавали вдоль вост. побережья А. до о. Занзибар. В 19 до н.э. рим. проконсул Корнелий Бальб совершал поход в Цент. Сахару к одному из оазисов Феццана. В 1 в. н.э. Светоний Паулин перевалил Высокий Атлас в Антиатлас и достиг сев.-зап. окраины Сахары, а в Вост. А. посланный на разведку рим. отряд поднялся вверх по Белому Нилу приблизительно до 9 градусов с.ш. Т.о., римляне сделали очень мало для исследования внутр. р-нов А.

В первые века, после завоев. Сев. А. арабами (7 в. н.э.), они многократно пересекали Сахару и Ливийскую пустыню во всех направлениях, положили начало открытию рр. Сенегал (низовье) и Нигер (долина ср. теч.), оз. Чад и левых притоков Белого Нила.

АФРОДИТА — в греч. миф. богиня любви и красоты. Богиня малоазийск. происхожд. Существуют две версии происхожд. А.: согл. одной — поздней, она — дочь Зевса и Дионы; согл. другой она родилась из крови оскоплен. Кроном Урана, к-рая попала в море и образовала пену; отсюда т.н. нар. этимология ее имени «пенорожденная» и одного из ее прозвищ — Анадиомена — «появивш. на поверхности моря». А. представл. как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Отсюда эпитеты богини: «А. в садах», «священносадовая», «А. в стеблях», «А. на лугах». Она всегда в окружении роз, миртов, анемонов, фиалок, нарциссов, лилий и в сопровожд. харит и нимф. А. прославл. как дарующая земле изобилие, вершинная (богиня гор), спутница и добрая помощница в плавании («богиня моря»), т.е. земля, море и горы объаты силой А.

Она — богиня браков и даже родов, а также «детопитательница». Любовной власти А. подчинены боги и люди. Ей неподвластны только Афина, Артемида и Гестия. По своему вост. происхожд. А. близка и даже отожд. с финикийской Астартой, вавилоно-ассир. Иштар, егип. Исидой. Подобно этим вост. богиням плодородия А. появл. в сопровожд. свиты диких зверей — львов, волков, медведей, усмирен. вселенным в них богиней любовным желанием. Геродот сообщает о почитании А. Урании в Сирии, в Персии, у арабов и даже скифов. Ксенофонт и Павсаний упомин. храм А. Урании в Афинах. Храм А. Урании на о-ве Кифера считался у эллинов самым древ. и самым священным; статуя богини была деревян. и изображала богиню вооружен.

А. Пандемос тоже имела свой храм на афинском акрополе. Многочисл. святилища А. имелись в др. обл. Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта), на о-вах — Крит (в г. Пафос, где находился храм, имевший общегреч. значение, и отсюда произвище А. — Пафосская богиня), Кифера, Кипр, Сицилия (от горы Эрикс — прозвище Эрикиния). Особенно почиталась А. в М. Азии (в Эфесе, Абидосе), в Сирии (в Библи; этому посвящен трактат Лукиана «О Сирийской богине»). В Риме А. почиталась под именем Венеры и считалась прародит. римлян через своего сына — троянца Энея, отца Юла — легендар. предка рода Юлиев, к к-рому принадл. Юлий Цезарь.

АХ — в егип. миф. один из элементов, составл. человеч. сущность, загробное воплощение человека. Согл. «Текстам пирамид», где впервые упомин. этот термин, в А. превращ. фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего царства считалось, что А. становится, после свершения спец. обряда, каждый умерший. А. и тело человека мыслились едиными в своей сущности, но А. принадлежит небу, а тело земле. Боги и цари имели неск. А., обычно семь. Изображ. А., в виде хохлатого ибиса. Аху (множ. ч. от А.) — низшие божества, посредники между богами и людьми; в коптских текстах аху назыв. демонами.

АХАЙЯ — в древности назв. сев. примор. обл. Пелопоннеса. На В. граничила с обл. Сикиона и Флиуса, на Ю. — с Арголидой, Аркадией и Элидой (границей служила р. Ларис); с З. и С. омывалась морем. Оsn. население — ахейцы. На терр. А. существов. общины: Дима, Олен, Фары, Тритея, Патры, Рипы, Эгион, Гелика (затоплена морем в 373 до н.э.), Бура, Эги, Эгейра и Пеллена. В эллинистич. период союз городов А. — Ахейский союз — играл значит. политич. роль. Во 2 в. до н.э. назв. А. распростр. на Ср. и Юж. Грецию; при имп. Августе (27 до н.э. — 14 н.э.) возникла рим. провинция А.

АХАЛЪЯ — в индуист. миф. супруга риши Гаутама. По одному из мифов, однажды, в отсутствие Гаутама, царь богов Индра явился в его обитель и соблазнил А., приняв облик ее мужа. За это, по проклятию Гаутама, Индра лишился своих тестикул, а А. на тысячу лет превратилась в камень. Боги вернули Индре его мужскую силу, приставив к его телу тестикулы барана, а А. был возвращен ее прежний облик, когда до камня, к-рым А. стала, дотронулся ногой Рама, странствовавший по лесу во время изгнания.

АХЕЙСКИЙ СОЮЗ — политич. объедин. др.-греч. полисов и общин Пелопоннеса. В обл. Ахайя 12 городов издавна объедин. в союз в целях обороны против дорийцев. В классич. период истории Греции А. с. не играл значит. роли. Он распался в последний трети 4 в. до н.э., когда в Греции утвердилось макед. гегемония. Но после времен. ослабления ее из-за нашествия галатов А.с. возрод. ок. 280 до н.э. как антимакед. федерация независ. ахейских полисов: Дима, Патры, Тритея, Фары. К ним присоед. (275 до н.э.) Эгион, ставший ее центром. Во 2-й пол. 3 в. до н.э. А. с. занимал б.ч. Пелопоннеса, в его состав входило ок. 60 городов. В А. с. было общее союзное гражданство, единая система монет, мер и весов. Высшими органами власти были: союзное собрание — синод, собиравш. 2 раза в год в Эгионе, и синклит — чрезвычай. собрание, к-рое могло быть созвано в любое время и в любом месте союза. В синоде и синклите каждый полис, член союза, имел один голос. В обоих собраниях могли участв. граждане не моложе 30 лет. Ведущую роль в них играли богачи — аристократы и плутократы.

А. с. последоват. проводил антидемократич. политику, боролся за гегемонию в Греции с Этолийским союзом. Во гла-ве исполнит. власти А. с. был стратег с правом переизбрания через год. Его помощниками были: начальник конницы, начальник флота, секретарь и совещат. коллегия 10 демиургов. Особенной мощи и успехов в борьбе против макед. гегемонии и Этолийского союза А. с. достиг во 2-й пол. 3 в. до н.э. при стратеге Арате, присоед. к А. с. Сикион, Коринф, Эпидавр, Мегары и др. полисы. Но реформы Клеомена III в Спарте и вызван. ими аграрное движение в Пелопоннесе испугали олигархов. Арат сам призвал на помощь против Спарты Македонию; Клеомена разбили в 221 до н.э. при Селласии. Но А. с. должен был признать макед. гегемонию. Позже, во время рим.-макед. войн, А. с. лавировал между Римом и Македонией. Но Рим, завоевав Македонию, вмешался в междоусобицу А. с. со Спартой, чтобы ослабить А. с., к-рый овладел почти всем Пелопоннесом. Подавив сопротивл. А.с., Рим завоевал его в 146 до н.э.; А.с. был распущен.

АХЕЙЦЫ — общее назв. др.-греч. племен у Гомера. Имя А. отражено в крито-микенских текстах в форме, близкой к соотв. ей хеттскому назв. ахиявы и егип. акайваша.

АХЕЛОЙ — в греч. миф. бог одноим. реки в Этолии, сын Океана и Тефиды. Известен миф о неудач. сватовстве А. к Деянире, к-рая была напугана его даром оборотничества и приняла предложение Геракла. Из-за Деяниры Геракл сражался с А., применившим всевозмож. хитрости: обратился сначала в змею, потом в быка. У А.-быка Геракл отломал рог. Побевд. А. в обмен на свой рог подарил Гераклу рог изобилия козы

Амалфеи. А. — отец множества водных источ.; дочерью А. и музы Мельпомены (или Терпсихоры) явл. сладкогласые сирены, пожирающие людей.

АХЕЛОЙ — самая значит. и полновод. река в Греции протяжен. 220 км. Берет начало в горах Пинда и впадает в Патрасский залив.

АХЕМЕНИДОВ ГОСУДАРСТВО — принятое в лит-ре назв. др.-перс. мировой державы, вост. рабовлад. деспотии, существовавшей с сер. 6 в. по 330 до н.э. и охватывавшей Иран и др. азиатские страны от р. Инда до Эгейского и Средиземного м., а также Египет, часть Ливии и Балканского п-ова. Начало А. г. положил Кир II, представитель др.-перс. царского рода Ахеменидов. В 558 Кир II возгл. союз перс. племен, к-рые в 553 подняли восстание против владычества мидян. Одержав победу в 550 и захватив Мидию, персы в теч. следующих трех лет завоевали страны, входившие в состав бывш. Мидийской державы, а в 546 Лидию и греч. города М. Азии. Между 545 и 539 была подчинена значит. часть М. Азии, в 538 — Вавилония, в 525 завоеван Египет, между 519 и 512 захвачены о-ва Эгейского м., Фракия, Македония и сев.-зап. часть Индии. Быстротой и сравнит. легкой победе персов способств. то, что торг. группы городов М. Азии, Вавилонии и Финикии были заинтересованы в создании большого госуд. с безопасными дорогами, где вся посреднич. торговля между З. и В. находилась бы в их руках. Управление госуд. осуществлялось при помощи довольно сложной бюрократич. системы, оформивш. при Дарии I. Адм. и фискальные реформы Дария усовершенств. управление и контроль над завоев. странами: госуд. было разделено на 20 воен.-адм. округов (сатрапий), во главе к-рых стояли спец. чиновники (сатрапы). Они обязаны были платить перс. царю огромные подати (деньгами и натурой), особенно разорит. там, где их отдавали на откуп местным ростовщикам. При Дарии I была введена единая монетная единица — дарик весом в 8,4 г золота. Разменной серебряной монетой служил сикль (1/20 дарика).

По этнич. составу и соц. укладу А. г. было крайне неоднородным. В него входили города М. Азии, Вавилония, Финикия и Египет, где в с. х-ве и ремесле широко применялся труд рабов. Наряду с этими экономич. развитыми странами в перс. империю входили отсталые обл. Фракии, Македонии, кочевые араб. и скифские племена, к-рые находились на стадии разложения родового строя. Перс. администрация сохраняла в завоев. странах старые местные законы, обычаи, традиции, религии, ден. системы, системы мер, веса, письменность и языки. Наряду с местными языками особое распротр. получил арамейский яз., к-рый был офиц. канцелярским языком А. г. В Иране, кроме др.-перс. и арамейско-го, для адм. нужд широко применялся также и эламский яз. Персы предоставили мн. финикийским и греч. городам автономию, сохранили в нек-рых странах (напр., в Киликии, Согдиане и др.) местные династии царей и правителей, освобождали храмы от податей и повинностей. Наряду с Персеполем Ахемениды избрали своими столицами Вавилон, Сузы и Экбатаны. Вся культура и иск-во А. г. представляли синтез иран. культурных традиций с греч., ассирийскими, егип. и др. иноземными традициями.

Сами персы занимали в госуд. особое положение. Они были освобождены от податей и принудит. работ. В руках представителей перс. знати были сосредоточены все важнейшие воен. и гражд. должности. Перс. цари, их родственники, сатрапы и вельможи имели в Иране, в М. Азии, Вавилонии, Египте и др. странах большие х-ва, основанные на рабском труде.

Держава Ахеменидов, не имевшая устойчивой экономич. базы, была непрочным воен.-адм. объедин., к-рое могло существовать только до тех пор, пока удавалось силой оружия держать различ. народы в составе госуд. С ослаблением воен. силы Ахеменидов их держава начала распадаться на составные части. Египет, Вавилония, Мидия, обл. М. Азии и др. страны много раз поднимали восстания (напр., в 522 восстание Гауматы в Мидии и восстание в Маргиане — на терр. совр. Туркменистана, в 500 — 493 восстание малоазийских греков, в 405 — в Египте). С кон. 5 в. до н.э. сатрапы постоянно вели между собой войны, а иногда подымали оружие и против царя. Уже во время греко-перс. войн 500 — 449

боеспособность перс. армии была в значит. мере потеряна. В 330 до н.э. под ударами армии Александра Македонского А. г. было разгромлено.

АХЕМЕНИДЫ — правители Парсы и Аншана, а в 550 — 330 до н.э. династия царей Перс. державы. Династия А. ведет начало от др.-перс. рода, основатель к-рого Ахемен (др.-перс. Хакаманиш) был, по-видимому, в нач. 7 в. до н.э. вождем группы перс. племен, переселивш. к границам Эла-ма — в обл., получ. назв. Парсуа (греч. Персида). Сын Ахемена Теисп (Чишпиш) и его потомки по прямой линии: Кир I, Камбис I, Кир II именов. царями Аншана (в Сев. Эламе). Кир II Великий основал великую империю А., объедин. под своей властью большинство стран Др. Востока. Старшая линия А. прекрат. со смертью Камбиса II (522). Начало младшей линии положил Дарий I.

АХЕН — рим. поселение (лат. — Купальня Гранна) 1 в. н.э., известное своими теремами и культом Аполлона (в кельт. яз. — Гранн). Осн. достопримеч. А. явл. собор, постр. по указу Карла Великого. Централ. часть собора образует воздвигн. архитектором Одо фон Метцом в 796 — 805 по византийским образцам капелла (т.н. мюнстер). С 813 служила местом коронации франк. королей.

АХЕРОН — река в Сев. Греции. Протекает в горной мест-ности в Юж. Эпире. В греч. миф. — одна из рек преисподней, «река вечных страданий», через к-рую должны переплывать души умерших. А. постеп. переходит в болото или Ахерусийское оз.

АХЕРУСИЯ — назв. неск. озер, с к-рыми связывали представл. о вратах в преисподнюю. Расположены в Эпире, Кампании и Вифинии.

АХИ БУДХНЬЯ — персонаж вед. миф., обладающий змеи-ной природой. Он рожден в водах и сидит в глубине рек, имеет отношение к морю. Вместе с тем А. Б. в какой-то мере причастен к небу и земле, солнцу и месяцу, горам, растениям, животным. В своих истоках А. Б. идентичен с Вритрой (Вритра тоже «змей», лежащий на дне) и некогда считался вредоносным. В поздних вед. текстах А. Б. соотносится с Агни Гархапатьей. Еще позже А. Б. — имя Рудры и эпитет Шивы.

АХИЛЛ, Ахиллес — в греч. миф. один из величайших героев Троянской войны, сын царя мирмидоян Пелея и мор. богини Фетиды. Стремясь сделать своего сына неуязв. и таким образом дать ему бессмертие, Фетида купала А. в водах подземной р. Стикс, и только пятка, за к-рую она его держала, осталась уязвимой (отсюда выражение «ахиллесова пятка»). По происхожд. первонач. А. явл. местным фессалийским героем, культ к-рого распростр. также в различ. обл. Греции. В лаконском г. Прасии существовал храм А., в к-ром совершалось ежегодное празднование. Перед располож. по дороге из Спарты в Аркадию храмом А. приносили жертвы спарт. эфебы. Культ А. был занесен также в греч. колонии на Сицилии и в Юж. Италии (Тарент, Кротон и др.). Как место культа почит. жителями могильный курган А. и Патрокла у мыса Сигей. Александр Македонский, а впослед. и рим. имп. Каракалла, устраивали здесь погребал. игры. Святилища А. имелись также в городах Византии, Эритрах, близ Смирны. Наконец, локализация умерш. А. на о-ве Левка в устье Дуная объясн. тем, что как на этом о-ве, так и в ряде др. р-нов Сев. Причерноморья (в Ольвии, у Керченск. пролива) имелись храмы, жертвенники и участки, посвящ. А.

АХИЛЛ ТАЦИЙ — греч. писатель из Александрии. В кон. 2 в. написал любовный роман «Левкиппа и Клитифон» в 8 кн.; как было принято в греч. романах того времени, влюбл. пару сначала разлучают, потом они после мн. приключений и опасностей окончат. соед. Роман, напис. простым языком, принадлежит с лит. точки зрения к одному из лучших в своем жанре.

АХИЯВА — страна, неоднократно упомин. в переписке и анналах хеттских царей с конца 14 в. до 2 — 1 пол. 13 в. до н.э. Местополож. А. неизв.

АХМЕСА ПАПИРУС, папирус Ринда — др.-егип. математич. рукопись.

АХРИМАН — в иран. миф. верхов. божество зла. В самой ранней части «Авесты» — «Гатах» прообраз А. можно усмотреть в Ака Мана, в др. книгах «Авесты» — в Ангро-Майнью. А. противопоставл. Ахурамазде: Ахурамазда создает 16 стран добра, А. — 16 стран зла; в противовес чистым «ахурийским» животным А. создает змей, драконов и

прочую нечисть; Ахурамазда ниспосылает своего пророка Заратуштру, А. пытается искусить или убить его (но без-успешно). Ахриман порожд. всесильное божество лжи, искушает благих людей, и иногда ему это удается, как, напр., со справедл. царем Джемшидом (в «Авесте» — Йима), к-рому А. вселил гордыню, и тот возомнил себя богом, за что был наказан («Шахнаме»). Противостояние Ахурамазды и А. восходит к представл. об извест. вселенской борьбе добра и зла (эти представл. изложены в т.н. «Гате Ахунавайти»). Их отражением явл. зороастрийское учение о четырех мировых циклах (изложено в теологич. трактате «Бундахишн», 9 в.), каждый длительностью 3000 лет. На протяжении этих циклов происходит борьба Ахурамазды про- тив А. Она заканч. разгромом А., очищением мира в расплавл. металле от скверны и наступл. эры вечн. блаженства. В борьбе против А. Ахурамазде помогает человек. Так первочеловек Каюмарс даже одолел А. и стал разъезжать на нем верхом.

АХТАМАР — о-в на оз. Ван. В нач. 10 в. — резиденция правившей в Васпураканском царстве Армении династии Арцрунидов.

АХТИА, Ахт — в иран. миф. злой волшебник, задающий 99 запутан. и каверз. вопросов. В лит. на ср.-перс. яз., в книге о Явшите, сыне Фрияна, рассказыв., как Ахт грозил погубить Иран, если никто не сумеет ответить на его вопросы. Девять тысяч жрецов стали его жертвами после первого же вопроса («Какой рай лучше — земной или небесный?»), на к-рый они ответили: «небесный», и Ахт, приглашая их туда, казнил всех до одного. Лишь юный Явшит сумел одолеть Ахта; его ответ на один из вопросов Ахта: («Что имеет десять ног, три головы, шесть глаз, шесть ушей, два хвоста, три члена, две руки, три носа, четыре рога и три спины, и на нем держится весь мир?») гласил: «Человек и два быка, пашущие землю».

АХУРАМАЗДА, Ахура Мазда, Аурамазда, Ормазд — в иран. миф. верхов. божество зороастрийск. и ахеменидск. пантеонов. Буквал. значение — «господь премудрый».

Первонач. имя А. выступало в кач-ве замены запретн. име-ни божества. В ахеменидских текстах (6 — 5 вв. до н.э.) этот термин писался слитно, т.е. воспринимался как новое имя древ. божества. В зап.-иран. ономастике «Авеста», в отличие от большинства родств. иран. мифологии индоевроп. традиций (хеттской, греч., лат., балто-славянской, вед.), где верхов. божеством выступал воин-громовержец (Зевс, Индра, Перун и т.п.), изображала А. жрецом, подчеркивая духовность его сущности и действий. Он творит мир уси-лием или посредством мысли. Из обыч. форм жертвопринош. в честь А. допускалось только возлияние смеси сока хаомы с молоком.

АХУРЫ — в иран. миф. (особенно в «Авесте») класс божеств. существ, боровш. за упорядоч. космоса и социума, против хаоса, тьмы, зла. Подобные им божества были известны в герм.-сканд. миф. (асы). В архаич. индоиран. традиции считались старшим из двух враждующих поколений богов и последоват. противопоставл. своим младшим братьям — дэвам, благим в др.-инд. миф. и злым в иранской. «Авеста» назыв. А. Ахурамазду, Митру и Апам-Напата, но численно этот класс когда-то был гораздо больше.

АЧУЧ-ПАЧУЧ, Ачоч-Мачоч — в армян. миф. карлики, проживающие на краю света; последняя человеч. раса перед концом мира. Согл. поверьям, люди постеп. уменьшаются, достигая в конце концов размера, позволяющ. им пройти через игольное ушко.

АШ — в егип. миф. бог Ливийской пустыни, один из древнейших богов. Почитался также у ливийцев. Свящ. животное А. — сокол. Изображ. в виде человека с головой сокола и торчащим на ней пером, что напомин. головной убор ливийских воинов. Впослед. его культ слился с культом др. богов пустыни — Сета и Ха (олицетв. Ливийской пустыни).

АШАРИ (874 — 935) — араб. богослов, основоположник мусульм. богословия — калама. Предание припис. А. до 300 соч., из к-рых сохранил. только ничтожная часть.

АШВАГХОША — поэт-буддист, живший в Индии в 1 — 2 вв. Поэма А. «Буддхачарита» («Жизнь Будды»), напис. в стиле нар. эпоса, явл. первым произв. др.-инд.

классич. поэзии в жанре «махакavyа», т.е. больших поэм (содержала первонач. 28 песен, сохр. 13). Поэма А. «Саундарананда» состоит из 18 песен и повествует о жизни Нанды — сводн. брата Будды. Драма А. «Шарипутракарана» тоже посвящ. Будде и считается древнейшим образцом инд. драмы.

АШВАМЕДХА — в др.-инд. миф. ритуал жертвопринош. коня. Царь, желавший потомства, выпускал на волю коня и вместе с войском следовал за ним, подчиняя правителей тех стран, где оказывался конь. Поход продолжался год и был прелюдией к А. Затем возводили особое ритуал. сооруж. — причинаванса, матица к-рого ориентирована на В.; внутри размещ. очаги для трех ритуал. огней; к В. ставили большой алтарь с очагом в виде птицы; в центре этого очага наход. «пуп вселенной». Далее выбирали коня определен. масти и приносили его в жертву (иногда условно). Престиж А. был столь велик, что совершивш. сто А. считали способным низвергнуть Индру и стать царем вселенной.

АШВАТТХА — в вед. и индуист. миф. сакральное фиговое дерево, наиболее частый и представит. вариант мирового дерева в Индии. Упомян. уже в «Ригведе», нередко встреч. в брахманах, упанишадах и эпосе.

АШВИНЫ — в вед. и индуист. миф. божеств. братья-близнецы, живущие на небе. Принадл. к небесным божествам и связаны с предрассветн. и вечерн. сумерками. Разбуженные Ушас, они несутся на золотой колеснице (трехколесной, трехместной, широкой и т.п.), запряж. конями, птицами (орел, лебеди, соколы) и т.п., или на стовесельном корабле по небу над всем миром в сопровожд. Сурьи. Они объезжают за день вселенную и прогоняют тьму. Утром их призывают к себе молящиеся. А. — знатоки времени, они рожд. небом, их место в обоих мирах. А. — спасители, помогающие в беде; они приносят дары для ариев, богатство, пищу, коней, коров, быков, детей, свет, счастье, победу, дают дол-гую жизнь, жизнен. силу; они защищают певцов, воз- награждают их.

АШДОД — древ. город в Юж. Палестине, в долине р. Элах. Известен с сер. 2-го тыс. до н.э., когда он упоминал. в текстах из Угарита. В 12 в. до н.э. находился в руках филистимлян. В 711 до н.э. был взят и разграблен войсками ассир. царя Саргона II, а ок. 630 после 29-летней осады захвачен фараоном Псамтиком I. В 147 до н.э. А. был разрушен иуд. вождем Ионатаном Маккавеем, в 10 н.э. присоед. к владениям Рима.

АШИ, Арти — в иран. миф. персониф. удачи, изобилия, аналогич. рим. Фортуне. А. наделяет богатыми землями, золотом и серебром, прекрасн. женами и дочерьми. Отцом А. назван Ахурамазда, матерью — Спента-Армаити (Арматай), братьями — Сраоша, Рашну, Митра, сестрой — религия маздеизма. Уцелел фрагмент древ. мифа о борьбе за овладение А. между двумя родств., но враждующ. племенными группировками и о троекрат. попытках А. скрыться от их покушений в шерсти барана.

АШОКА — др.-инд. царь (273 — 236 до н.э.) из династии Маурья, один из наиболее извест. гос. деятелей Др. Индии. По будд. хроникам, А. при жизни своего отца Биндусары был правителем госуд. Таксилы. Захватил трон отца после междоусоб. борьбы. Подобно Чандрагупте и Биндусаре, продолжал политику создания и укрепления объедин. инд. госуд. Ок. 260 до н.э. после ожесточ. борьбы завоевал госуд. Калингу. Госуд. А. охватыв. почти всю Индию (за исключ. крайнего Ю.).

АШОТ I Багратуни — основатель армян. династии Багратидов (886 — 891). Был признан Араб. халифатом царем Армении. Вел борьбу с феодалами за создание централиз. Армян. госуд.

АШОТ II ЖЕЛЕЗНЫЙ — армян. царь из династии Багратидов, (914 — 928), вел упорную борьбу с араб. завоеват. Армении и армян. феодалами, опиравш. на Араб. халифат. А. II Ж. удалось изгнать из страны арабов и установить мир. Халиф даровал ему титул «шаханшах Армении», признав тем самым сюзеренные права ширакских Багратидов над проч. армян. царями и князьями. За свое упорство в борьбе с арабами был прозван Железным.

АШОТ III МИЛОСТИВЫЙ — армян. царь из династии Багратидов (953 — 977).

АШШУР — в аккад. миф. цент. божество ассир. пантеона. Первонач. — бог-покровитель г. Ашшур (гл. храм — Эхурсагкуркурра). Возвышение А. связано с усилением политич. влияния в Ассирии г. Ашшур. Как верхов. божество А. получает (впервые в 13 в. до н.э.) титулы и эпитеты шумерск.

Энлиля: «Великая гора», «Владыка стран», «Отец богов». В 9 в. до н.э. (второе возвышение Ассирии) А. идентифиц. с Аншаром, отцом Ана, и возвышается над всеми богами. В ассир. (из Ашшура) версии вавилонской поэмы о сотворении мира («Энума элиш») Аншар-А. заменяет как бог — творец вавилонск. Мардука. Жена А. — Иштар Ашшурская или Иштар Ниневийская, а также Нинлиль (в шумерской миф. Нинлиль — жена Энлиля; результат идентификации А. с Энлилем), сын — Нинурта (имя сына Энлиля), дочь — богиня Шеруа, или Эруа (хурритская?). Подобно Мардуку, А. узурпирует черты мн. божеств: он — вершитель судеб (как шумерские Ан, Энлиль), бог-судья (как Шамаш), воен. божество (как Нинурта) и даже божество мудрости (шумер. Энки, аккад. Эйя). Эмблема А. — крылатый солнеч. диск. На памятниках 2 — 1 тыс. до н.э. обычно изображ. в виде бога с луком, наполовину скрытого крылатым солнеч. диском, в лучах к-рого он как бы парит. На обелиске ассир. царя Тиглатпаласара I (12 в. до н.э.) А. изображен в виде крылат. солнеч. диска, из к-рого две руки протягивают лук царю-победителю.

АШШУР, Ассур — город в Ассирии (ныне Кальат-Шаргат, Ирак). Древнейшие археологич. слои относятся к 4-му тыс. до н.э. В кон. 3 — нач. 2-го тыс. явл. гор.-госуд., управлявш. правителем — «ишшаккумом» совм. с советом старейшин. Явл. форпостом шумеро-аккад. культуры, крупнейшим центром транзитной торговли, поставлявшим шерсть, кожу и металл из М. Азии в Вавилонию и ткань, ремесл. изделия и др. — из Вавилонии в М. Азию. С сер. 2-го тыс. до н.э. — столица Ассирии. С 9 в. до н.э. перестал быть резиденцией царей, но продолжал считаться столицей. А. был освобожден от общегос. податей и повинностей. В 614 до н.э. был разрушен мидянами. В последние века до н.э. А. — парфянский город.

АШШУРБАНИПАЛ, Ашшурбанапал — царь Ассирии (669 — ок. 633 до н.э.), сын Асархаддона. После смерти отца А. получил власть над Ассирией и прилегающ. провинциями. Вел воен. и дипломатич. борьбу за сохран. ассир. госуд. В первые годы царствования совершил ряд походов против восставш. Египта, вновь покорил его, но ненадолго (ок. 665 Египет окончат. отпал от Ассирии). На 3. покорил Тир и Арвад. На В. и С. успешно боролся с киммерийцами, скифами, персами и мидянами. На Ю.-В. воевал с Эламом и ок. 655 до н.э. нанес ему пораж. На Ю. столкнулся с антиассир. коалицией (Вавилонией, Эламом, арамеями, халдеями и др.) во главе с правившим в Вавилонии братом Шамашшумукином, к-рый ок. 653 до н.э. поднял восстание против А. Овладев Вавилонией (648 до н.э.), А. затем поодиночке разбил ее союзников. В последние годы жизни разгромил Элам (639 до н.э.) и совершил поход против аравийских племен. А. вошел в историю не только как крупный воен. деятель и дипломат, но и как собиратель древ. письм. памятников. Подготовл. первонач. к жреч. деятельности, А. был первым ассир. царем, знавшим клинопись. По его приказу в Ниневии были собраны в копиях и подлинниках десятки тыс. древ. ист., религ., магич. и науч. текстов.

АШШУРНАСИРПАЛ, Ашшурнасирапал — царь Ассирии (883 — 859 до н.э.). Покорил Сев. Месопотамию, Сев. Сирию и Финикию, с особой жестокостью уничтожив множество жителей. Известны рельефы из дворца А. в Кальху (совр. Нимруд).

АШШУРУБАЛЛИТ II — последний царь (612 — 605 до н.э.) Ассирии. После взятия Ниневии войсками Мидии и Вавилона (612) возглавил остатки ассир. войск и продолжал борьбу в р-не гг. Харрана и Кархемиша.

АЭДОНА — в греч. миф. супруга фиванск. героя Зета.

А. завидовала своей невестке Ниобе, жене Амфиона (брат Зета), имевшей многочисл. потомство. Она попыталась убить старш. сына Ниобы, но по ошибке убила своего собств. сына Итила. Из жалости к ней боги превратили несчастную в соловья, на что указыв. имя героини.

АЭДЫ — др.-греч. певцы, исполнители эпич. песен. В гомеровских поэмах А. изображ. как профессион. певцы на службе общин и царей. Но были и странствующие А.

АЭНДОРСКАЯ ВОЛШЕБНИЦА — по библейск. преданию, волшебница из Аэндоры, вызывавшая по просьбе Саула, первого царя израильск., тень пророка Самуила и предсказавшая Саулу пораж. в войне с филистимлянами и его гибель вместе с сыновьями.

АЭРОПА — в греч. миф. внучка критск. царя Миноса. Отец А. Катрей отдал ее посетивш. Крит мореплавателю Навплию с просьбой утопить А. в море или продать в рабство на чужбину (он поступил так, либо потому, что застал А. в объятиях раба, либо потому, что Катрею была предсказана гибель от руки одного из его детей). Однако, Навплий пожалел А. и выдал ее замуж за Атрея, к-рому она изменила с его братом Фиестом. Разгнев. Атрей велел бросить А. в море.

АЭЦИЙ — врач из Амиды в Месопотамии, живший в 6 в., лейб-медик при византийском дворе. Автор медицинского труда в 16 книгах, содержащего наряду с выдержками, преим. из более ранних источников, в осн. трудов Галена, также суеверные представления и элементы магии.

АЭЦИЙ ФЛАВИЙ (ок. 390 — 454 н.э.) — род. в семье начальника конницы Гауденция в Дуросторуме (Силистрия) на Дунае; полководец, один из последних защитников Зап. Рим. империи. В 425 А. Ф., поддержав гуннск. воинами, добился назнач. на высшие руковод. посты в Зап. Рим. империи; неоднократно избирался консулом, стал патрицием. В 450 хорошие отношения, связывавшие А. Ф. с гуннами, были нарушены. В 451 на Каталаунских полях он во главе войска, состоявш. из германцев и аланов, одержал при поддержке вестготов победу над предводителем гун-нов Атилиой. 21.09.454, во время аудиенции на Палатинском холме, А. Ф. был убит имп. Валентианом III, т.к. настойчиво добивался обещан. его сыну руки императорской дочери Евдокии.

АЮ, Айю — персонаж вед. миф., видимо, связанный с жизнен. силой. А. — «юнейший», рожд. после других, обладающий поэтич. даром. Иногда А. враждебен Индре, но в др. случаях А. и его потомки совершают для Индры добрые дела или же Индра убивает врагов А. Упомят. мать А. (или даже две матери) и его сыновья. А. связан с Ману, Агни, Урваши, вообще с богами. Это же имя во множеств. числе обознач. класс существ, происходящих от А., иногда, видимо, род людской. Именно они возжигают Агни, находят и очищают сому, доят большую корову.

АЯКС, Аянт — в греч. миф. имя двух участн. Троянской войны; оба воевали под Троей как соискатели руки Елены: 1) А. Оилид, сын Оилея и Эриопиды (Эриопы), царь Локриды, предводитель ополчения (40 человек) из Локриды (Ср. Греция). Искусный копьеметатель и прекрасный бегун, уступающий в скорости только Ахиллу. 2) А. Теламонид, ведет свой род от Зевса и нимфы Эгины. Он — внук Эака, сын Теламона и Перибей, двоюрод. брат Ахилла. Под Троей А. прослав. как герой, уступающий в доблести только Ахиллу. Он огромен ростом, грозен, могуч, вооружен громадным семикожным щитом, покрытым медью. А. Теламонид почит. как герой. На горе в г. Саламине находился храм А. Перед битвой у Саламина, как сообщает Геродот, греки принесли молитвы богам и призвали на помощь А. и его отца Теламона. Праздник аянттии в честь А. справлялся с большой торжеств. в Аттике и на Саламине.

Б

БА — в егип. миф. один из элементов, составл. человеч. сущность. Егип. писатель 4 в. Гореполлон, написавший трактат о егип. иероглифах, перевел Б. на коптский язык как «душа». В период Др. царства, согл. «Текстам пирамид», обладание Б. приписыв. только богам и фараонам. Б. мыслилось как воплощ. их силы и могущества. Их могло быть неск. (множ. ч. бау). Позднее, согл. «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», Б. считалось воплощ. жизнен. силы всех людей, продолжающей существовать и после их смерти. Обитая

в гробнице и оставаясь в полном единстве с умершим, Б. может отделиться от тела человека и свободно передвигаться, оно совершает «выход днем» из гробницы, поднимается на небо, сопровождает человека в загробном мире. Б. осуществляет все физич. функции человека: ест, пьет и т.д. Изображ. в виде птицы с головой, а иногда и руками человека. В кач-ве Б. богов нередко фигурируют свящ. животные (напр., Б. Себека — крокодил, Осириса — баран, Б. мн. богов — змея) или др. божества (так Хнум в Латополе (Эсне) считался Б. Шу, в Гипселесе — Осириса, в Леонтопо-ле — Геба, на о-ве Элефантина — Ра). Б. имели не только люди, но и мн. города: Гермополь, Буто, Иераконполь и др.

БА — в др.-кит. миф. демон засухи, дочь Хуан-ди.

БААЛ — царь г. Тира в Финикии в 1-й пол. 7 в. до н.э., современник царя Ассирии Асархаддона.

БААЛАТ — в зап.-семит. миф. прозвище богини — покровит. местности. В Библие «госпожа» — одно из верхов. божеств, владычица и покровит. города, имевшая развитой культ.

БААЛ-ХАММОН, Хаммон — в зап.-семит. миф. божество. Судя по знач. имени, бог солнца. В Карфагене одно из гл. божеств, бог плодородия. Отожд. с Сатурном и Юпитером, очевидно потому, что воспринял функции Илу. Часто выступает в паре с Тиннит.

БААЛШАМЕМ, Баалшамин — в зап.-семит. миф. бог — владыка неба. В ряде случаев, видимо, выступает как бог солнца. Почитание Б. было широко распростр. в Сирии с кон. 2-го тыс. до н.э.; в ханаанейско-арамейском пантеоне Б. стал верхов. божеством. В эллинистич. эпоху Б. отожд. с Зевсом и Юпитером (его местн. вариантами явл. Зевс Гелиполитанский и Юпитер Долихенский, культы к-рых приобрели в этот период большое знач., в т.ч. и за пределами Сирии). В Пальмире Б. — глава триады богов (помимо Б. в нее входили Малакбел и Аглибол), занимавших там (наряду с параллельной, а возможно, тожд. ей триадой Бел — Йарихбол — Аглибол) первенств. положение. С культом Б., вероятно, генетич. связан культ бога, именовавш. «Тот, чье имя благословенно в вечности» (его имя было запретным); этот бог мог занимать место Б. (как и Бела) в триаде и широко почит. в Пальмире во 2 — 3 вв. Почит. Б. было засвидет. в Эдессе еще в 5 в. н.э. В др.-араб. миф. Б. (Баалсамин) почит. в Набатее и у сафских арабов.

БААЛЬБЕК — Др. Гелиополь.

БАБЕК (ум. 837) — вождь нар. войны в Азербайджане против араб. завоевателей. Род. в Билалабаде в бедной семье. Был пастухом, погонщиком верблюдов, затем рабочим в Тавризе. В 816 вступил в отряд Джавизана, руководителя хурремитов (борцы за нар. освобожд.), и после его смерти возгл. нар. борьбу. В 835 халиф направил против Б. опытного полководца Афшину, к-рому удалось после ряда атак взять в 837 центр хурремитов — крепость Бадз. Б. ушел с небольшим отрядом, но был вскоре схвачен и предан мучит. казни.

БАБЕКА ВОССТАНИЕ — крупное нар. антиараб. и антифеод. восстание в Азербайджане и Зап. Иране в 10 — 30-х гг. 9 в. под предводит. Бабека, объедин. в 816 действия ряда крест. отрядов в Азербайджане. Гл. силой Б. в. были крестьяне и ремесленники — последователи учения хуррамитов, боровш. против власти арабов, феод. эксплуатации и ислама. К восстанию примкнули мн. мелкие землевладельцы, страдавшие от араб. ига. Изгнав араб. гарнизоны, восставшие вскоре овладели почти всем Азербайджаном и Зап. Ираном; восстание охватило также Вост. Армению. Кол-во сторонников Бабека доходило до 300 т.ч. Борьба халифата с повстанцами была прервана войной халифата с Византией; его силы были также отвлечены на подавление восстания в Египте (830 — 833). После смерти халифа Мамуна (833) ха-лиф Мутасим (833 — 842) заключил с Византией мир и бро-сил все силы на подавл. восстания. В 833 близ г. Хамадана повстанцы потерпели тяж. пораж., потеряв, по араб. источ., 60 т.ч. Чтобы разгромить восстание, во главе араб. войск был поставлен крупнейший полководец халифа, правитель Усрушаны Хайдар ибн Кавус (835). После упорной борьбы сопротивление восставших было сломлено. В 837 восставшие вместе с Бабеком были осаждены в их гл. цитадели аль-Бадд (в Карадаге), к-рая была взята осенью

837; Бабеку удалось бежать, но позже он был выдан феодалами халифу и казнен. Б. в. ослабило халифат и ускорило его распад.

БАБЕНБЕРГИ — княж. династия в Австрии: с 976 — маркграфы баварской Вост. марки.

БАБРИЙ — греч. баснописец 2 в. н.э., уроженец Италии, живший в Азии. Он издал частично сохранивш. до нашего времени собрание т.н. «Эзоповских басен» в форме «хромых ямбов», в к-рых содерж. и анекдоты. Его басни, напис. в разговорном жанре, были популярны в антич. времена и использов. в кач-ве школьных пособий.

БАВАРЫ — герм. племя. Впервые упомин. в нач. 6 в. в «Гетике» Иордана и «Истории готов» Кассиодора. Возможно, Б. произошли от маркоманнов, смешавш. с остатками др. герм. племен; маркоманны нек-рое время занимали обл., где ранее жило кельтское племя бойев, — Богемию, и, согл. этой гипотезе, получ. в связи с этим новое назв. В сер. 6 в. Б. заняли часть терр. Б. рим. провинций Норика и Реции; в 565 они достигли р. Лех, отделявшей их от алеманнов; Б. заселили терр. совр. Верх. Австрии, Зальц-бурга, Верх. и Ниж. Баварии, частично Тироля, земли западнее Богемск. Леса и севернее Дуная (обл. Нордгау) — на С.-З. — до р-на расселения франков и тюрингов.

БАГАУДЫ — назв. галльских повстанцев — эксплуатировавш. рим. рабовладельцами крестьян, колонов и рабов, — поднявших в 283 при имп. Карине восстание. Несмотря на то, что в 286 они потерпели пораж. от Максимиана, их движение продолжало развиваться дальше и охватило, в частн., исп. терр., где Б., в теч. почти 150 лет вели вооруж. борьбу против Рима, чем в немалой степени способств. распаду Зап. Рим. империи. Наиболее известные вожди Б. — Элиан и Аманд (286), Тибатт (435) и Василий (449 в Испании).

БАГРАМ, Беграм — руины древ. г. Каписи в Афганистане, в 60 км к С. от Кабула. Возникновение города относится к первым векам до н.э., запустение — ко 2-й пол. 4 в. н.э. в связи с возвышением Кабула.

БАГРАТ III — груз. царь (975 — 1014), объедин. под своей властью Зап. и значит. часть Вост. Грузии (Картли, Кахети, Эрети); приемный сын владельца Тао-Кларджети Давида и племянник (по матери) абх. царя Феодосия. Опираясь на дворян, Б. упорно боролся с крупными феодалами, выступавш. против объедин. страны, а также против араб. завоевателей. При нем был выстроен замечат. храм в Бедиа (Абхазия) и один из лучших памятников ср.-век. груз. культуры — т.н. храм Баграта в Кутаиси.

БАГРАТИДЫ, армянские (Багратуни) — древ. влият. княж. род в Армении. Первые сведения о Б. относятся к 1 в. до н.э. При дворе арм. Аршакидов (1 — 5 вв.) Б. занимали наследств. должность аспета — венцевозлагателя и церемониймейстера. В 4 в. до н.э. их родовым владением стала обл. Коговит. С этого времени растет политич. влияние Б. в Армении. При арабах, в 8 — 9 вв., Б. постеп. овладели б.ч. Арменией. Ядром их владений стал Ширак; Б. приобрели должность «князя князей» Армении и возгл. борьбу с арабами за независ. Армении. В 886 Ашот I Б. стал царем. Царство Б. признали Халифат и Византия. Б. боролись за укрепл. независимости и объедин. Армении, расширили ее границы. В 961 столицей их царства стал г. Ани. С этого времени оно назыв. Анийским царством. Царская династия Б. достигла высшего расцвета во 2-ой пол. 10 — нач. 11 вв. при Ашоте III, Смбате II и Гаги-ке I. В 1045 Армению захватила Византия. Последний Б. царь Гагик II был задержан в Византии (1045), после чего прекратилось существов. Б.

БАГРАТИОНЫ, грузинские — цари из династии Багратидов. Одна из ветвей Б. выдвинулась в княжестве Картли в 6 — 8 вв.; с 9 в. Б. удерживали в своих руках царскую власть в Грузии. В 9 в. Ашот Б. основал в Юж. Грузии феод. княжество Тао-Кларджетию, получив от Византийск. императора титул куропалата (царедворца). В кон. 10 в. Давид Б., объедин. под своей властью, кроме юж.-груз., ряд армян. обл., Картли и Абхазию, подчинил своему влиянию Сев. Грузию, превратил Тао-Кларджетию в сильное госуд. и положил начало объедин. Грузии.

БАГРАТУНИ, Шапух — армян. историк 9 в. Соч. его, посвящ. истории освобожд. от араб. ига и восстановл. независимости Армении, утеряно, но сохран. в выдержках армян. историков последующих веков.

БА ГУА — в др.-кит. миф. космологии и натурфилософии восемь сочетаний («восемь триграмм») из цельных линий, символизируют мужское, светлое начало ян, и прерванных линий, соотв. женск., темному началу инь. В каждом из восьми сочетаний по три элемента: напр., три цельные линии обозначают понятие цян (небо), три прерван. — кунь («земля»), две сплошные и одна прерван. сверху — дуй («водоем») и т.п. В древ. мифах изображ. этой системы классификаций приписыв. первоначально Фу-си. Система Б. г., подробно разработ. в древнейшем трактате «Ицзин» («Книге перемен»), легла в основу древ. и ср.-век. натурфилософии Дал. Востока, а также во многом каллиграфии; с помощью системы Б. г. пытались выразить все многообразие явлений природы и человек. бытия (страны света, животные, части тела и т.п.). Б. г. обычно изображ. в виде круговой таблицы, часто вписанной в восьмиугольник. Известны две системы кругового располож. Б. г. Позже из Б. г. путем удвоения линий по шести в каждой комбинации были получены 64 гексаграммы, использовавш. кит. гадателями.

БАЗЕЛЬ — впервые упомин. в 374 н.э. как рим. лагерь времен имп. Валентиниана. В 5 в. Б. относился к алеманн-ским терр., в кон. 5 в. попал под правл. франкских королей.

БАЗИЛИКА — портик в Афинах, где заседал архонт базилей; вытянутое в плане прямоугол. здание, разделенное внутри продольн. рядами колонн или столб. (пилонов) на нечетное кол-во удлиненных частей (т.н. нефов), имеющих самостоят. перекрытия; средний, гл. неф, всегда выше боковых, так что верхняя часть его стен, прорезан. окнами, выступает над крышами боков. нефов. Б. имеет обычно перед входом попереч. в плане помещение (притвор, или нартекс), а в противополож. конце среднего, обычно большего по ширине, нефа — полукруглый выступ (т.н. аспиды), крытый полукуполом. Первонач. Б. имели деревян. открытое стропильное перекрытие (скрытое иногда потолком), позднее замененное каменным сводчатым. В Др. Риме Б. служили суд. залами, рынками, биржей и пр. Христианство использов. Б. как место для молитвен. собраний, постеп. превратив ее в храм.

БАЙ-ДИ — в др.-кит. миф. правитель 3. наряду с правителями других стран света: В. — Тай-хао, Ю. — Янь-ди, С. — Хей-ди и Центра — Хуан-ди. Б.-д. ассоцииров. с повелителем 3. Шао-хао.

БАЙЛАКАН — ср.-век. город, находивш. на месте нынешнего городища Орен-Кала, недалеко от слияния Куры и Аракса. Основан ок. рубежа 5 — 6 вв. как опорный пункт сасанидского госуд. на лучшем пути, связывавшем Иран с Закавказьем.

БАЙ-ХУ, Бо-ху — в др.-кит. миф. один из духов четырех стран света (наряду с Цин-луном, Чжу-цяо, Сюань-у), зверь — покровитель 3., где находится страна мертвых. Б.-х. устрашал всякую нечисть и одновр. рассматрив. как знак прогресса мирных наук.

БАЙ ЦИ (ум. в ноябре 257 до н.э.) — полководец др.-кит. царства Цинь. С 294 до н.э. находился на различ. командных постах. Цинь-ские войска под команд. Б. Ц. неоднократно наносили пораж. армиям царств Чу, Вэй, Чжао и Хань. В 278 до н.э. циньский царь Чжао Сян-ван (306 — 251 до н.э.) пожаловал Б. Ц. за захват чуской столи-цы г. Ин титул правителя Уаня. В 260 до н.э. Б. Ц. был назначен верховным главноком., в том же году цинь-ские войска, возгл. Б. Ц., в сраж. у Чанпина разгромили армию царства Чжао. По сообщению «Исторических записок» Сыма Цяня в этом сраж. Б. Ц. захватил в плен 400 тыс. чжаоских солдат и, опасаясь возможного бунта со стороны плененных, приказал заживо закопать их в землю. Война Цинь против Чжао была самой большой и самой жестокой войной периода Чжаньго. В 257 до н.э. Б. Ц. был оклеветан, разжалован и приговорен к смерти, после чего покончил жизнь самоуб.

БАЙЦЗЭ — в др.-кит. миф. мудрый, всеведающий и говорящий зверь. Его изображ. похожим на рогатого льва. Согл. древ. мифам, Хуан-ди («желтый государь»), отправивш. на охоту, встретил Б. у берега моря. Б. поведал ему о бесах и духах, встречающ. в

Поднебесной, к-рых насчитыв. 11520 видов. Хуан-ди приказал нарисов. их, чтобы люди знали, как они выглядят.

БАКТРА — древ. город в Ср. Азии, гл. город Бактрии (близ г. Вазирабад). Известен с сер. 1-го тыс. до н.э. По преданиям, первонач. центр распростр. зороастризма, позже — крупный центр буддизма в Ср. Азии.

БАКТРИЯ, Бактриана — древ. обл. в Ср. Азии по ср. и верх. теч. Аму-Дарьи. На С. граничила с Согдом по Гиссарскому хр., на Ю. и Ю.-В. — с Арахосией и Гандхарой, на З. — с Маргианой. Гл. городом была Бактра. В 6 — 4 вв. до н.э. входила в державу Ахеменидов, а затем — в империю Александра Македонского. После ее распада на терр. Б. и нек-рых соседних обл. возникло Греко-Бактрийское царство (ок. 250 до н.э. — между 140 и 130 до н.э.); после его распада Б. вместе с Согдом становится центром Кушанск. царства, создан. тохарами и др. племенами. От тохаров произошло более позднее назв. обл. — Тохаристан. В послемонгольское время обл. к Ю. от Аму-Дарьи именов. Балх, по гл. городу.

БАКУРИ (4 в.) — груз. царевич, отказавш. от трона и покинувший Грузию вследствие несогл. с догматами христианства; сторонник неоплатонизма. Обуч. философии в груз. Академии (существов. в Колхиде с 4 в.). Пользов. большим уважением среди философов того времени; был другом главы сирийской школы неоплатоников Либания, с к-рым находился в философской переписке.

БАКХИЛИД из Кеоса — греч. лирич. поэт первой пол. 5 в. до н.э. Современник и соперник Пиндара. Писал хоровые гимны, застол. песни для культовых и придворных празд-неств, а также т.н. эпиникии, т.е. стихотв. в честь победителей на играх и гимнаст. состязаниях.

БАЛАДИТЬЯПУРА, Аниндитапура — кхмерское госуд. (по-видимому, раннефеод.) в Цент. Камбодже, существовало с кон. 6 — нач. 7 вв. по 2-ю пол. 8 в. Находилась в долине р. Стунг-Сен. В нач. 8 в. была захвачена госуд. Ниж. Ченла, но к сер. 8 в., в правл. Нрипатиндравармана, вновь обрела независимость и получила выход к морю в дельте Меконга (позже — всю дельту Меконга). Во 2-й пол. 8 в. короли Б. подчинили своей власти терр. госуд. Ниж. Ченла и с этого времени стали известны как короли Ченлы.

БАЛАКЛАВА — древ. город. Упомян. у Страбона, Плиния Старшего, Птолемея, Арриана и др. антич. авторов под назв. Символон, или Палакион); была поселением тавров. В 9 — 13 вв., как и др. города Причерноморья, вела торговлю с Русью.

БАЛАМ, сын Бауры — в мусульм. религии персонаж, соответ. библ. Валааму. В Коране не упоминается, но комментаторы часто ассоциируют Б. с персонажами Корана, изменивш. своей праведности.

БАЛАМИ, Абу-Али Мухаммед ибн Мухаммед (ум. 974) — визирь Саманидов, Абд-аль-Малика I и Мансура I. В 963 закончил на перс. яз. составление сокращ. редакции труда Табари по всемирной истории (т.н. «перс. Табари»). Труд Б. — самый ранний из дошедших до нас соч. на но-воперс. яз. Содержит ряд ценных сведений, отсутствующих в сохранивш. араб. редакции труда Табари. Переведен на франц., тур., урду, араб. языки.

БАЛАРАМА, Баладева — в индуист. миф. старший брат Кришны. Счит. аватарой Вишну или же змея Шешы, на к-ром возлежит Вишну.

БАЛЕАРСКИЕ ОСТРОВА — о-вная группа в зап. части Средиземн. м. Состоят из двух крупных о-вов — Мальорки и Минорки — и целого ряда более мелких. Возникнов. наз. Мальорка и Минорка относится к 6 в. н.э. Первонач. Б. о. наход. под властью финикийцев, затем были завоев. карфагенянами, к-рые взяли на вооруж. своих войск знаменитые балеарские метательные машины. С 123 — 122 до н.э. окончат. отошли к Риму. В ходе администрат. реформ Диоклетиана и Константина образовали совместно с Питиусскими о-вами нов. пров. В 5 в. Б. о. были завоев. вандалами; с 534 по 768 наход. под властью Византийской империи.

БАЛИ — в индуист. миф. царь дайтьев, сын Вирочаны и внук Прахлады.

БАЛЛИСТА — метател. машина, действовавшая силой упругости скруч. волокон (сухожилий, волос, веревок и т.п.). Баллисты существов. до кон. 5 в. и применялись

обычно для разруш. крепостных стен. Б. металы на расст. 400 — 1000 м камни (до 30 кг), тяжелые стрелы, окован. железом бревна (длиной до 3,5 м, пробивали 4 ряда плотн. частокола), бочки с горящей смолой и т.п. На произ-во выстрела требовалось от 15 мин. до часа; обслуживало Б. неск. человек.

БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ — поскольку в античности не было известно, что Скандинавия представл. собой п-ов, Б. м. и Северное м. рассматрив. как части «Северн. океана». Уже Пифей побывал поблизости от Б. м. и сообщает об о-ве Басилейя (Скандинавский п-ов?), к-рый Ксенофонт Лампсакский назыв. Балкией (или Балтией); от этого назв. происходит наименов. Б. м., употребл. со времен Адама Бременского (11 в.). Сведения, содержащ. у Плиния Старшего, основаны на данных мор. экспедиции Тиберия (4 — 5 в.) до Кимбрского мыса (мыс Скаген). Благодаря торговле янтарем уже на карте Агриппы, как вост. граница Германии указана Висла; поэтому Тацит назыв. Б. м. «морем свевов».

БАЛУ, Баал, Ваал — в зап.-семит. миф. одно из наиболее употребит. прозвищ богов отдел. местностей и общих богов. Наибольшим рас-простр. пользовался культ Б. — бога бури, грома и молнии, дождя и связан. с дождем плодородия (именов. также Баал-Хаддад, позднее Хаддад. В Угарите этот бог — гл. герой мифов (Алийяну-Б., Алийян). Б. — сын Илу и Асират, но одновр. его назыв. сыном Дагана. (По позднему финикийск. преданию мать Б. одна из наложниц Урана, в данном случае соотв., очевидно, Илу, попала к Дагану, уже будучи беременной от Урана). Сестра и возлюбл. Б. — Анат. Б. именуется богатырем, сильнейшим из героев, скачущим на облаке, князем (Балл-Зебул, отсюда библ. Вельзевул), возвышенным; известны его изображ. в облике быка (символ плодородия) или воина, поражающ. землю молнией-копьем. Он живет на горе Цапану («северная», на иврите Цафон, антич. Касиус, соотв. совр. Джебель аль-Акра) и явл. ее владыкой. Вероятно, Баал-Хаддад (Алийя-ну-Б.) тожд. более позднему (1-е тыс. до н.э.) финикийск. Баал-Аддиру. Почитание Хаддада было широко распротр. в Сирии с конца 2-го тыс. до н.э.; его супругой счит. Атаргатис. В эпоху эллинизма отожд. с Зевсом.

БАЛХ — городище в 23 км к З. от Мазари-Шерифа в Сев. Афганистане, близ совр. г. Вазирабада (Балха); развалины древ. г. Бактры — столицы Бактрии, и ср.-век. города Б. В период 6 — 4 вв. до н.э. терр. городища была обжита. Тогда же начинает обживаться и р-н к Ю. от Бала-Хиссара. В 3 — 2 вв. до н.э. Б. был столицей Греко-Бактрийского царства, а затем нек-рое время Кушанского царства. В первых веках н.э. площадь Б. увеличилась, был построен новый обвод стен. Терр. вокруг Б. была обнесена стеной, имевшей ок. 85 км в окружности. В 7 в. н.э. Б. был разрушен арабами, но уже в 725 началось его восстановление. В 10 в. Б. состоял из собственно города (шахристан) и обширного пригорода (рабад).

БАЛЬДР — в сканд. миф. юный бог из асов. Б. — любимый сын Одина и Фригг, брат Хермода, муж Нанны, отец Форсети. Б. — прекрасен, светел, благостен; его ресницы сравнивают с белоснежн. растениями. Он живет в Асгарде, в чертоге Брейдаблик, где не допускаются дурные поступки. Б. назыв. мудрым и смелым, однако фактич. он явл. пассивным, страдающим божеством.

БАЛЬЗАМ — добываемый из определ. пород деревьев сок, теряющий на воздухе часть своих эфирных масел, густеющий и превращающ. в смолу. Высоко ценился в антич. времена благодаря своему приятн. аромату и целебным кач-вам. Нередко древ. торговцы ради барыша продавали своим клиентам поддельный, ненатурал. Б.

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ — меры по предохран. трупа от разложения. Было известно с глубокой древности и имело особенное распротр. у древ. египтян, к-рые в связи со своими религиоз. верованиями бальзамиров. и превращали в мумии трупы не только людей, но и нек-рых животных. У египтян Б. производ. путем удаления всех внутренностей и замены их ароматич. веществами, кроме того, тело пропитыв. натронными солями и бинтовалось тканью, насыщ. бальзамич. материалом.

БАЛЬНЕАТИКА — входная плата при посещении обществ. бань. Размер платы составлял в Риме 1/4 асса, в Випаске (Португалия) 1/2 асса для мужчин и 1 асс для женщин.

При Диоклетиане размер платы был установлен в 2 денария. Посещ. бань детьми было бесплатным.

БАМИАН — древ. город, существовал на терр. совр. Афганистана, в 230 км к С.-З. от Кабула. Начиная с 1 в. Б. упомин. в источ. как оживл. торг. город. До араб. завоевания (в 7 в.) население Б. исповедовало буддизм. У города находились будд. монастыри и знаменитые «Бамианские колоссы».

БАНАУС — общее назв. у древ. греков ремесленников и мастеров, гл. обр. ремесл. низов, зарабатывающих себе на пропитание физич. трудом. В условиях антич. рабовлад. строя достойной свободн. человека счит. только та дея-тельность, к-рая основыв. на его духовных способностях и не служила зарабатыв. средств к существованию. По этой причине отношение к Б. было самым презрительным.

БАНДУЗИЙСКИЙ ИСТОЧНИК — прославл. Горацием источ., местополож. к-рого неизвестно. По мнению одних, его следует искать в долине Дигенции, вблизи сабинск. поместья поэта, по мнению других — в окрестностях Ветузии, места, где род. Гораций.

БАНКОВСКОЕ ДЕЛО — антич. Б. д. возникло еще в гомеровские времена и было связано на начальной своей стадии с отдачей под залог, на хранение или получ. в кредит с.-х. продукции и ремесл. изделий. Появление денежных единиц в виде монет повлекло за собой стремит. развитие греч. Б. д. Уже к 6 в. до н.э. в Греции появ. банки при храмах, а также частные, принадлежавшие отдел. лицам. Размер взимавш. процентов был высок, напр., при мор. займах он составлял 20 — 33 %. Наивысшую точку развития антич. Б. д. достигло в эллин.-рим. Египте. В императорскую эпоху уровень Б. д. в отдел. рим. пров. неоднороден и хар-ризовался степенью развития существов. там товарно-денежных отношений (вследствие того, что в Рим. империи никогда не существовало един. внутр. рынка). Экономич. и соц. кризисные явления повлекли за собой, особенно на 3. империи, упадок и в конеч. итоге почти полное исчезн. антич. Б. д.

БАНЬ ГУ (1 в.) — кит. историк. Один из авторов труда, охватывающ. период от 209 до н.э. по 24 н.э., напис. им совместно с отцом и сестрой. Б. Г. навлек на себя недовольство властей, был заключен в тюрьму, где в 92 умер. Его «История ранней Ханьской династии» содержит разнообраз. материал по истории, экономике, географии, культуре Др. Китая и народов Ср. Азии.

БАНЬ ЧАО (32 — 102) — кит. полководец и дипломат; принадлежал к семье извест. историков. Выдвинулся в вой-нах против гуннов. В нач. 1 в. гунны перерезали караванные пути, связывавшие Китай с З. После побед, одерж. Б. Ч. у оз. Баркуль, он в 73 начал свой поход на З. В 91 он разгромил войска гуннов, вступил на терр. Ср. Азии и дошел до Антио-хии-Маргианы.

БАНЯ — купание для очищ. тела древ. греки сочетали с посещением Б., особенно после физич. работы. Уже в микенский период в домах состоят. людей оборудов. банные комнаты. В Спарте Б. для молодежи явл. купание на свежем воздухе в р. Эврот. Люди старш. возраста посещали парную Б. и обливали тело холодной водой. В Афинах, где обуч. плаванию носило обязат. хар-р, частные и гос. публич. Б. и купальни возникли в 4 — 5 вв. до н.э. За определ. входную плату клиенты могли пользов. помещениями для переодев., принимать холодные и горячие ванны, а также посещать парные комнаты в муж. и жен. отделениях. Общим для обоих полов был большой бассейн (не во всех Б.), при входе в к-рый следовало надевать купальную набедр. повязку. За повыш. плату клиента обслуживал спец. предназнач. для этой цели банный служитель. Он, помимо непосредств. самого мытья, натирал клиента особыми эссенциями, по-давал ему различ. кушанья и напитки. Распростр. было так-же купание под струящ. водой (обливание, душ). Б. — неотъемл. часть всех греч. спорт. сооружений. Римляне в 3 в. до н.э. сделали из обыч. посещения Б. своего рода одну из форм времяпровожд. Усовершенств. отопит. системы позволило римлянам сооружать обществ. Б. больших размеров (термы). Наряду с посещением терм жители Др. Рима принимали мор. и лечеб. ванны.

БАО-ГУН — в кит. миф. справедл. судья, почит. как один из судей загробн. мира. В основе образа Б.-г. сановник Бао Чжэн (999 — 1062), к-рый прославился расслед. запут. преступлений и своей неподкупн.; он наказывал всех, невзирая на лица и даже на родство с императором.

БАПТИСТЕРИЙ — бассейн с прохлад. водой в рим. термах. Начиная с 4 в. н.э. Б. назыв. церкви в честь Иоанна Крестителя, предназнач. для свершения обряда крещения. Наиболее значит. Б. 5 в. сохран. в Равенне.

БАРБИТОС, барбитон — одна из разновидн. лиры.

БАРДА — древ. город Азербайджана на р. Тертер. Видимо, существовал еще в 4 в. В 5 в. нек-рое время именовалась Перозапатом (вероятно, по им. Сасанидского царя Пероза, или Фируза) и была столицей Албании Кавказской. В сер. 6 в. из-за набегов кочевников в Б. была перенесена из г. Чола резиденция алб. католиков. В нач. 8 в. Б., как всю Албанию, завоевали арабы. Находясь на плодородной равнине, на пересечении караванных путей Востока, Б. стала крупным торг.-ремесл. городом. Б. имела оборонит. стены, защитный ров, кам. мостовые, крытые рынки. В 10 в. была захвачена Саларидами, а затем пришедшими с С. русами. В результате воен. действий пришла в упадок.

БАРДЫ — нар. певцы кельт. племен. Б. были известны римлянам еще во 2 в. до н.э.

БАРИГАЗА — располагавш. недалеко от Аравийск. м. на терр. инд. штата Гуджарат древ. торг. город, именем к-рого назыв. также и залив. Упомянуто впервые в 1 в. н.э. город явл. важным перевалоч. пунктом на транспортных путях в Вост. Азию и играл большую роль в мор. торговле между Египтом и Индией, в частн., как офиц. рынок построен. на 3. кораблей и судов, а также как осн. закупоч. центр тканей.

БАРКА — древ. назв. Киренаики.

БАРКИДЫ — карфагенский торг.-аристократич. род, выходцами из к-рого были знаменитые полководцы и политич. деятели, такие как Гамилькар Барка, Ганнибал и Гасдрубал. В 3 в. до н.э. Б. явл. ярыми противниками римлян.

БАР-КОХБА — почетное прозвание (др.-евр. — сын звезды) Симона, вождя иуд. восстания 132 — 135. Симон Б.-К. возглавил освободит. движение населения Палестины (иудеев (гл. обр.), самаритян и др.) против рим. владычест-ва. Попытки имп. Адриана построить в Иерусалиме храм Юпитера и запретить обрезание послужили непосредств. толчком к восстанию и придали ему в осн. религ. хар-р. Восстание было подавлено полководцем Ю. Севером, сам Б.-К. погиб.

БАРОН — феод. титул в Зап. Европе. В 6 — 7 вв. Б. назыв. вообще знатн. человека.

БАРСИСА — в мусульм. религии имя человека, поддавш. искушениям шайтана, но обманутого им.

БАРХУТ, Барахут — в мусульм. религии колодец, связанный с преисподней и населенный душами неверных.

БАРШАМИН, Баршимни, Баршам — в армян. миф. божест-во, выступающее противником богов и героев (Вахагна, Арама и др.). Образ восходит, по-видимому, к зап.-семит. Баалшамему, культ к-рого был распротр. в Армении. По-строено. в честь Б. храм и статуя из слоновой кости, вывезен. из Месопотамии Тиграном II (1 в. до н.э.) и установл. в селении Тордан (к Ю.-З. от совр. г. Эрзинджан в Турции), были разрушены после принятия в Армении христианства.

БАСИЛЕЙ — 1) В микенскую эпоху, согл. расшифров. пилосским надписям — правитель небольш. поселения. 2) В гомеровском эпосе — глава племени или союза племен. Первонач. избирался, позже — наследовал власть. 3) Один из двух титулов спарт. царей. 4) В Афинах — сначала глава племени или союза племен, позже — 2-й архонт. 5) Титул греч. и макед. царей в эллинистич. странах и вообще обознач. царя в др.-греч. лит-ре. 6) Титул рим. императора в др.-греч. лит-ре, начиная с Августа.

БАСКОВ СТРАНА, Баскония, Эускади — ист. обл. Испании. В 1 в. до н.э. Б. с. оказалась под властью Рима (до сер. 5 в. н.э.). В 5 — 7 вв. баски вели упорную борьбу против вестготов.

БАСНЯ — краткий рассказ в стихах или прозе нравоучит., сатирич. хар-ра. В Б. выступают боги, люди, но чаще всего действующ. лицами явл. животные, наделен. человеч. чертами. Жанр Б. имеет вост. происхожд. У греков Б. принадлежала в теч. столетий к традиц. устн. нар. творчеству и с самого начала обладала отчетливо выражен. соц.-критич. чертами. Основоположником жанра Б. счит. Эзоп, по его имени все басни в 5 в. до н.э. получ. наименов. «эзоповских». До 4 в. до н.э. Б. появл. в лит-ре лишь спорадич. (Гесиод, Архилох, Софокл, Платон). Во времена эллинизма Деметрий из Фалерона составил сборник эзоповских Б. в прозе. Пример такого собрания «Аугсбургский сборник», относящ. к 1 — 2 вв. н.э. В рим. лит-ре Б. также появл. первонач. разрозненно (Энний, Луцилий, Гораций); самостоят. лит. жанром их сделал Федр (1 в. н.э.). Греч. Б. писал Бабрий (2 в.), часть их сохранил. до настоящ. времени. В греч. традициях составлены лат. Б. Авиана (4 в.).

БАССЫ — греч. селение в Аркадии возле Фигалии. Известн. храм Аполлона Эпикуриоса, построен. Иктином в кон. 5 в. до н.э. В целле этого дорич. храма впервые встреч. коринфская колонна; внутр. колонны выполнены в виде стенных выступов с трехчетвертными ионич. колоннами. Обрамляющий карниз рельефный фриз, находящ. в наст. время в Британском музее, изображ. битву лапифов с кентаврами. От метоп фронтона целлы сохранил. только отдел. фрагменты.

БАСТ, Бастет — в егип. миф. богиня радости и веселья. Свящ. животное Б. — кошка. Изображ. Б. в виде женщины с головой кошки, атрибут Б. — муз. инструмент систр. Центр ее культа, расцвет к-рого относится к XXII династии (Бубастидов) 10 — 8 вв. до н.э. — Бубастис. Сын Б. — Махес. Б. отожд. с Мут, а также с почитавш. как Око Ра Тефнут, Сехмет и Хатор. В связи с этим Б. также приобрела функции солнеч. Ока. Геродот сообщ. о ежегодных торжествах в честь Б., сопровожда. пением и плясками. Древ. греки отожд. Б. с Артемидой.

БАСТАРНЫ — племя иллиро-фракийск. происхожд., жившее на Дунае; по-видимому, подверглось кельт. влиянию. Впервые Б. упомянуты в греч. источ. 2 в. до н.э. как союзники Филиппа V Македонского в его борьбе с римлянами и фракийск. племенами. Выступали также в союзе с Митрида- том VI Евпатором против Рима. В 29 до н.э. были разбиты рим. полководцем Марком Лицинием Крассом. Ок. 100 тыс. Б. были поселены имп. Пробом (3 в. н.э.) на прав. берегу Дуная. Позднее их имя исчезает.

БАСТВАРАЙ — в иран. миф. (в «Авесте») сын Зариварая, в эпосе на ср.-перс. — Баствар (Бастур, Настур), сын Зарера.

БАТАВЫ — племя древ. германцев, населявшее терр. между рр. Рейном и Ваалом (в совр. Голландии). В 1 в. до н.э. Б. были покорены Римом и стали поставлять ему войско. В 69 — 70 н.э. Б. во главе с Цивилисом подняли восстание против Рима. В 4 в. терр. Б. была захвач. франками, а сами Б. вошли в состав франкск. союза племен.

БАТАНЕЯ, Васан, Башан — плодород. обл. в Сев.-Вост. Палестине, заселен. в греко-рим. период иудеями и эллинизирова. сирийцами. В 1 в. н.э. в Б. управл. ставленники рим. императоров из дома Ирода.

БАТОНЕБИ — в груз. миф. собирает. назв. духов, приносящих инфекц. болезни. Известны Б., приносящие корь (Цитела Батонеби), коклюш (Хвела Батонеби), оспу (Диди Батонеби) и др. Все Б. счит. детьми др.-груз. божества Нана. В семье, один из членов к-рой болеет, готовят для угощения Б. сласти, ставят украшен. подарками дерево Б., зажигают ореховое масло, завешивают красной тканью комнату больного, исполняют ритуал. песню-мольбу «Батонебо» (или «Иав Нана»). Слово «Б.» явл. также нар. назв. инфекц. болезней.

«БАТРАХОМИОМАХИЯ» — небольшой греч. комич. животный эпос, пародировавший «Илиаду» (мыши и лягушки вступают в войну между собой, выступая при этом в облике героев и выражаясь языком героич. эпоса). Это напис. гекзаметром поэтич. произвед., авторство к-рого ошибочно приписыв. Гомеру и Пигрету Галикарнасскому, появ.

между 6 и 3 вв. до н.э. и было выдержано в хар-ных уже для египтян традициях лит. произв., повествовавших о борьбе враждеб. или неравных по своей силе зверей. «Б.» явл. единств. сохранивш. греч. поэтич. соч. подобн. жанра и потому часто заимствов. и копировалась.

БАУ, Баба — в шумер. и аккад. миф. богиня г. Лагаша, божество плодородия. Менее известна как богиня-врачеват., «целительница черноголовых» (в одной шумерской песне она назв. так наряду с богиней-целительн. Нининсиной; со староавилонск. периода идентифиц. с Нининсиной). Ее частый эпитет — «мать Б.». Родители Б. — бог неба Ан и богиня Гатумдуг, ее супруг — воен. божество, покровитель г. Лагаша Нингирсу, сама она — мать семи дочерей.

БАУБО — в греч. миф. жительница Элевсина, к-рая вместе с мужем не только радушно приняла у себя в доме Деметру, искавшую дочь, и угостила ее кикеоном (напитком), но и развеселила богиню не совсем пристойной болтовней и жестами. В нек-рых мифах Б. счит. матерью Триптолема, любимца Деметры (хотя чаще он — сын элевсинских царей).

БАХРАМ ГУР — в иран. миф. и эпосе историч. шах Вахрам V Гур (из династии Сасанидов, правил в 5 в.). В легендах о Б. Г., переданных в «Шахнаме», рассказыв. о его воспитании в аравийском княжестве, об охоте и пирах, о борьбе за престол, о встрече Б. Г. с четырьмя дочерьми мельника и его женитьбе на них; Б. Г. приписыв. справедл. царствование и законы, облегчающее положение народа. Когда приходит пора смерти Б. Г., то земля расступается и проглатывает его. В легендах о Б. Г. воплотились мн. древ. сказания (о Рустаме, Кай Хусроу и др. героях). По древ. традиции Б. Г. счит. первым поэтом на яз. фарси.

БАХТ — в армян. миф. персонифик. судьбы. Б. в облике седобород. старца, сидящ. на небе или на высокой горе, определяет судьбу кажд. человека. Его предначерт. фиксируются Грохом в особых кн. или на лбах людей. В нар. поверьях Б. именуют также духа счастья, посылаем. богом или судьбой отдел. семье, отдел. человеку (этого духа назыв. иногда Долватом, «благосостояние»). Он может иметь облик юноши или старца. У кого живет Б., тому сопутст-вует удача, а кого он покидает, того преследует невезение. Б. часто появл. в белой одежде в домах, в хлевах или на пастбищах, где сторожит скот. Он уходит из дома, в к-ром его оскорбили. Чтобы вернуть обратно или пригласить Б., в конце года или в начале нового года, совершают особые церемонии: девушки садятся на кочергу и скачут на них, старухи выходят из дома с посохами, стучат по земле и особыми заклинаниями просят Б. вернуться в их дом. Иногда Б. отожд. с духами предков.

БАХУС — лат. форма имени Вакх (одного из имен Диониса).

БА-ЧЖА — в поздней кит. миф. божество, уничтожающее саранчу. Считается, что Б.-ч. вызывает саранчу в суд и сажает ее на цепь. Б.-ч. изображ. с лицом человека, с носом, похожим на птичий клюв, обнаж. по пояс. Ниже пояса его туловище напоминает колокол (по одной из легенд, он родился от колокола), из-под к-рого торчат большие птичьи лапы с когтями. На голове странные волосяные пучки, к-рые за ушами как бы заменяют рога. В одной руке он держит тыкву-горлянку, в к-рую сажает саранчу, уничтожая ее та-ким образом. В др. руке — меч или слиток золота, или дерев. молоток, или знамя с надписью: «собираю саранчу и уничтожаю ее». Каждый год после сбора урожая устраивалась благодарств. церемония в честь Б.-ч.

БЕБАН, Бабон — в егип. миф. божество, соратник Сета, с к-рым иногда отожд. Возможно, имя Б. связано с олицетв. мрака в «Книге мертвых» — Бабу.

БЕГ — самый ранний вид легкой атлетики и долгое время единст. состязание на Олимпийских играх. Различался Б. на следующие дистанции: а) Б. на 1 стадию (в Олимпии — 192,27 м); б) диаулос — Б. на 2 стадии (в Олимпии — 384,54 м); в) долихос — Б. на длинные дистанции, т.е. на расст. от 7 до 24 стадий; г) «конный», т.е. Б. на 4 стадии (не был включен в программу Олимпийских игр); д) Б. с оружием (в Олимпии на 2 стадии, в др. местах — на 4 стадии); первонач. воины бегали в полном вооруж., потом только со щитом, мальчикам не разрешалось участв. в этом состязании; е) эстафетный Б. с факелом (был

включен в программу только Панафинейских игр). При Б. на средние и длинные дистанции требовалось пробежать взад-вперед по беговой дорожке шириной примерно 1,40 м с поворотом у финишной стойки. О том, на каком уровне находился в эту эпоху этот вид легкой атлетики, свидет. тот факт, что для Б. на короткие дистанции была установл. длина в 180 — 190 м, позволяющая развить максимал. скорость.

БЕГЕЛА — в груз. миф. один из дэвов. У горцев Вост. Грузии Б. — царь дэвов, по др. версиям — один из богатырей при дворе царя дэвов, убитый Иахсари или Копалой. Иногда Б. представл. также женщиной из дэвов — красавицей с длинными волосами, семью волнами ниспадавш. на землю.

БЕДА ДОСТОПОЧТЕННЫЙ (ок. 672 — 26.05.735) — англо-саксонский летописец, монах из Нортумбрии, важнейш. в то время культурного центра Англии, писал на лат. яз. Род. в Уирмуте и б.ч. жизни провел в монастырях в Уирмуте и Ярроу. Ему принадлежат соч. по истории, хронологии, главное — «О шести возрастах мира» («De sex aetatibus mundi»), в к-ром он настойчиво защищает счет времени от «Рождества Христова», а также комментарии на Евангелие и произв. «отцов церкви» (Августина, Иеронима и др.) и трактаты по грамматике, естеств. истории. Наиболее значит. произв. Б. Д. — «Церковная история народа англов» («Historia ecclesiastica gentis anglorum»), охватывающая период от походов в Британию Юлия Цезаря (55 и 54 до н.э.) до 731.

БЕЗАНТ, византийск. назв. византийск. золотого солида, распростр. в странах Зап. Европы, благодаря крестовым походам. Б. был основной золотой монетой в торговле со странами Бл. Востока. Подражания Б. имеются и в др. странах. Напр., в Европе арабская золотая монета, чеканенная по стопе византийск. солида, назыв. сарацинский византийск.

БЕЙРУТ, Берута, Берит — известен с 18 в. до н.э. как город и порт в Финикии. Подчинялся егип. фараонам (15 в. до н.э.), хеттским царям (14 в. до н.э.), ассир. и др. завоевателям. В эллин.-рим. период стал крупным торг.-ремес. центром, пользующ. автономией и правом чеканки монеты. В 635 н.э. был включен в состав араб. халифата.

БЕЛ — в греч. миф. царь Египта, сын Посейдона и нимфы Ливии, брат-близнец Агенора (отца Европы), отец Эгипта и Даная.

БЕЛ — в аккад. миф. обознач. нек-рых богов, прежде всего Энлиля; затем, со старовавилонск. периода, могло быть эпитетом любого бога, с касситск. периода — исключит. Мардука (в греч. передаче применит. к Мардуку — Белос); к 2 — 1 тыс. до н.э. в единый образ «владыки» — Б. сливаются (Энлиль и Ашшур). Такое обознач. отдельных богов нарицат. именами было свойственно и древ. семит. народам.

БЕЛАЗУРИ, Ахмед ибн-Яхья (ум. в 892) — выдающ. историк, перс по происхожд., писал на араб. яз.; род. в Багдаде. Б. был другом халифов Мутаваккиля Мустасимна и воспитателем Абдаллаха, сына халифа Мутазза. В своем гл. труде «Книга завоевания стран» Б. опис. араб. завоевания 7 — 8 вв. Др. крупный труд Б. — «Родословная знатных» служит одним из важнейших источ. для изучения истории халифата в период Омейядов.

БЕЛГИ — 1) Сев.-вост. галльские племена, обитавшие между рр. Сеной и Рейном, впервые стали известны римлянам в связи с походами Юлия Цезаря. Большинство Б. (до рим. завоевания по соц.-экономич. развитию отсталые племена) определены Цезарем как кельты, нек-рые племена (вост.) — как германцы. Счит. в древности храбрейшим народом (по Страбону, могли выставить 300 тыс. воинов); оказали упорное сопротивл. римлянам; покорены легионами Цезаря в 57 — 46 до н.э. Важнейшие из белгских племен: ремы, нервии, беллоаки, свессоны, амбианы, морины, менапии, калеты, велиокасы, виромандуи, адуатуки, треверы, атребаты, токсандры, секваны. При Августе (в 16 до н.э.) была организована пров. Белгика. 2) Племена кельт. происхожд., переселивш. в древности с материка в Юж. Англию.

БЕЛЕНДЖЕР, Баленджар — ср.-век. город на Сев. Кавказе. Местоположение Б. предположит. — у с. Андреево (Эндери, Ждере), на берегу Сулака в Сев. Дагестане. Предание приписывает основание Б. легенд. Баланджару ибн Яфету. Вероятно, первое

упомин. Б. восходит к событиям 6 в., описываемым Якуби (9 в.), по к-рому Б. был завоеван войсками Сасанидов. По Масуди, Б. до 8 в. был одной из столиц Хазарского каганата. В 7 — 8 вв. подвергся атакам армий Халифата, встретившим упорное сопротивление.

БЕЛЕТ-ЦЕРИ — в аккад. миф. супруга бога кочевых племен Марту (Амурру), женщина-писец подзем. царства. Идентифиц. с шумерской богиней Гештинанной.

БЕЛЛЕРОФОНТ — в греч. миф. один из гл. героев старш. поколения, сын коринфск. царя Главка, внук Сисифа. Первонач. имя Б. — Гиппоной, но после того, как он убил коринфянина Беллера, его стали назыв. «убийца Беллера» (греч. — Беллерофонт). Культ Б. был распростр. в Ликий и Коринфе, затем по всей Греции. В раннегреч. мифах Б. часто связан с мор. стихией (изображ. Б. с трезубцем), но вместе с тем в образе Б. встреч. черты солнеч. бога (полет в небо на крылатом коне). Изображ. Б. и его коня (по-хеттски Пихассасаиса) часто встреч. на малоазийских печатях (в М. Азии крылатый конь был божеством неба и погоды).

БЕЛЛОНА — в рим. миф. богиня круга Марса. Также счит. матерью (иногда сестрой, кормилицей) Марса и богиней подзем. мира. Со времени войны 458 до н.э. в Риме ей был посвящен храм, возле к-рого проходила церемония объявл. войны: глава коллегии жрецов-фециалов бросал копье на участок, символизировавший вражескую землю. С 1 в. до н.э. Б. была отожд. с каппадокийской богиней Ма, и культ ее принял оргиастич. хар-р. Рим. гражданам в то время участие в нем воспрещ. Служители Б. вербовались из чужеземцев. Особенно культ Б., одноврем. с др. вост. культами, распростр. в Рим. империи в 3 в. н.э. Жрецы Б. (беллонарии) носили черное одеяние и колпаки, имели в кач-ве атрибутов двойные секиры.

БЕЛЛОВАКИ — большое кельт. племя, населявшее терр. между Сеной, Уазой и Соммой. Б. оказывали римлянам ожесточ. сопротивл. до 52 до н.э., также и после отступл. Цезаря из Галлии. Только в 46 до н.э. Бруту удалось сломить их сопротивл.

БЕЛЬСКОЕ ГОРОДИЩЕ — крупнейшее скифское укрепл. поселение (6 в. до н.э. — 1 в. н.э.) на терр. Украины. Состояло из двух укрепл. поселений: зап. (площ. 90 га, окружена мощным валом протяжением 3,5 км) и вост. (площ. 82 га, вал ок. 4 км) и площади между ними, обнесенной оградой (ок. 30 км). Было развито медно-литейное, кузнечное и гончарное произ-ва.

БЕН-АДАД, Бир-Идри, Бар-Хадад — цари арамейского Дамаска: Б. I (ок. 914 — 880 до н.э.), сын Табриммона, воевал в союзе с Иудеей и Тиром против Израиля, Вавилона и Египта. Б. II (ок. 880 — 844 до н.э.) возглавлял антиассир. коалицию царств Сирии и Палестины в битве при Каркаре (854) против Салманасара III. Б. III (кон. 9 — нач. 8 вв. до н.э.), сын Газаила, оборонялся от нашествий царя Ассирии Ададнирари III. Безуспешно пытался захватить Хамат.

БЕНАРЕС — один из древнейших городов Индии. В древности Б. был известен под назв. Каши, Варанаси и др. В 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. на терр. Б. сложилось одно из первых рабовлад. госуд. Индии — Каши. К кон. 6 в. до н.э. оно было подчинено Кошалой. С тех пор Б. не играл заметной роли в политич. жизни и экономике Индии.

БЕНГАЗИ — город и порт на побережье зал. Сидра (Большой Сирт) Средиземного м. Оsn. ок. 500 до н.э. как др.-греч. колония Гесперид. После захвата Киренаики Птолемеями город был назван Беренике (в ср. века — Берник) в честь Береники — жены Птолемея III. Совр. назв. получил (по преданию) от имени мусульм. святого (марабута) Бен Гази, могила к-рого расположена к С. от Б.

БЕНГАЛИЯ, Бенгал — одна из важнейших ист. обл. Индии. В древ. источ. упомин. под назв. Анга и Ванга. В 6 в. до н.э. Б. была захвачена Магадхой. В сер. 8 в. на терр. Б. возникло сильное феод. госуд. во главе с династией Пала.

БЕНДИДА — богиня, к-рую, согл. свидет., примерно с кон. 5 в. до н.э. начали отожд. с Артемидой, что объяснялось фракийским влиянием. По этой причине Б. явл., видимо, богиней охоты и природы.

БЕНЕВЕНТ — город (лат. — благоприятная судьба) на Ю. Самния; первонач. назыв. Мелевент, т.е. «неблагоприятная судьба». В 275 до н.э. рим. консул Маний Курий Дентат одержал здесь победу над Пирром, царем Эпира, вследствие чего город был превращен в рим. колонию и переимен. в Б. В 214 и 212 при Б. карфагеняне потерпели поражение от римлян во 2-й Пунической войне.

БЕНЕДИКТ НУРСКИЙ из Умбрии (ок. 480 — после 547) — счит. отцом монашества в Зап. Европе. В 529 Б. Н. основал на горе Монте-Кассино знаменитый монастырь бенедиктинцев. Монастырский устав, охватывающий все осн. стороны монашеской жизни и при-нуждавший монахов к регулярн. изучению богословской лит-ры, получил распротр. во всей Европе и стал для всего зап.-европ. монашества своего рода образцом вплоть до позднего средневековья.

БЕНЕФИЦИАРИЙ — в войсках Рим. республики солдат, несущий службу при штабе трибуна (обыкновенно в кач-ве охраны полководца) и освобожд. от тяжелых работ; в императорскую эпоху — военнотруженик в войск. канцелярии, занимавший в субординации место ниже унтер-офицерск. состава; начиная с 3 в. н.э. Б. имел возможность дослужиться до центуриона.

БЕНЕФИЦИЙ — в Др. Риме к.-л. льгота (напр., должнику, в период империи — также различ. податные льготы, пожалования императоров и т.д.).

БЕНУ — в егип. миф. бог в виде цапли. Почит. в Гелиополе. Согл. мифу, Б. появл. на возникшем из водного хаоса камне-обелиске «Бенбен», что знаменовало начало сотворения мира. Эпитет Б. — «Тот, к-рый из себя возник». Фетиши Б. — камень «Бенбен» (явл. также фетишем Ра) и дерево «Ишет» (на к-ром находится дом Б.). Б. считался ба (душой) Ра, впослед. — Осириса и т.о. связан с культом мертвых. Древ. греки назыв. Б. фениксом.

БЕОВУЛЬФ — мифозпич. герой, гл. персонаж одноим. англосаксонск. эпическ. произв. (напис. в кон. 7 в. или 8 в., рукопись датируется приблизит. 1000). Действие поэмы происходит в Скандинавии (Дании и Швеции), и герои, в ней фигурирующие, принадлежат к сканд. племенам.

БЕОТИЯ — ист. обл. в Ср. Греции. Была заселена с древнейших времен. Археол. раскопками обнаружены следы неолитич. поселений 3-го тыс. до н.э. В связи с переселением в Грецию (на рубеже 3-го и 2-го тыс. до н.э.) греч. племен ахейцев и ионийцев в Б. возникли первые гос. образования с центрами в Орхомене и Фивах. Среди беотийских городов выделяются Фивы, к-рые становятся инициаторами объедин. беотийских полисов в ед. союз; в 6 в. до н.э. в союз вошли Фивы, Орхомен, Коронея, Танагра, Лебадия, Платеи и др. Во время греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.) правящая аристо-кратия Б. поддерж. персов, рассчитывая на их помощь в борьбе против демократич. движения в собств. стране. В Пелопоннесской войне (431 — 404 до н.э.) беотийская аристократия выступала на стороне Спарты против Афин. В 379 до н.э. к власти в Фивах, а затем и в др. городах Б. пришли демократич. слои, возглав. Пелопидом и Эпаминондом. Последовавшая реорганизация Беотийского союза привела к созданию сильного Беотийского госуд. с центром в Фивах. Б. стала на короткое время гегемоном Греции; однако кровопролит. войны скоро истощили силы беотийск. кр-стьянства, и после 362 до н.э. Б. теряет свое политич. значение. Возвышение Македонии положило конец самостоят. существованию Беотийского госуд.; в 338 до н.э. Беотийский союз был распущен. В эллинистич. и рим. пе-риод города Б. постепен. приходят в упадок.

БЕРАР — обл. в Индии, где находилось др.-инд. госуд. Видарбха.

БЕРБЕРСКИХ ПЛЕМЕН ВОССТАНИЕ 740 — 742 — одно из крупнейших антифеод. восстаний в Сев. Африке, способств. падению династии Омейядов. После араб. завоев. Сев. Африки б.ч. берберских племен приняла ислам, рассчитывая получить облегчение от налогового гнета. Однако при халифе Хишаме (724 — 743) было восстановлено обложение новообращенных, в т.ч. и берберов, подушным и поземельным налогом. В 740 берберские племена, возгл. Майсара, а затем Халидом ибн Хамидом подняли

восстание, идеологич. основой к-рого стало учение хариджитов. Б. п. в. охватило терр. от крайнего З. Африки до Тлемсена. Направленные против восставших правительств. войска под команд. наместника Ифрикии Кулсума ибн Ияда потерпели жестокое пораж. в долине р. Себу (Марокко) (741). Лишь в сраж. 742 у д. Аснам и при аль-Карне (под Кайруаном) араб. войскам под команд. губернатора Египта Ханзалы ибн Сафвана ценою огромных усилий удалось одержать победу над восставшими племенами.

БЕРБЕРЫ — назв. Б. появл. со времени завоев. арабами Сев. Африки в 7 в. Антропологич. Б. относят к средиземноморской расе. Среди Б. преобладают смуглые, черноволосые, но иногда встреч. блондины с голубыми глазами. Б. явл. по-томками древ. населения Сев. Африки — ливийцев.

БЕРЕНИКА — имя птолемеевских цариц и царевен. Б. II, дочь Магаса, царя Кирены. В 246 до н.э. стала супру-гой Птолемея III, после чего Кирена отошла к Египту. Во время похода Птолемея Антиоха она посвят. свои волосы Афродите; на следующий день волосы исчезли из храма, а астроном Конон из Самоса объяснил, что они преврат. в созвездие.

БЕРЕНИКА — назв. неск. городов в Киренаике и Эпире. Также назв. основан. Птолемеем II Филадельфом и назв. в честь его матери торг. города на побережье Красного м. Благодаря дороге, пролож. в Коптос на берегу Нила, Б — явл. важным пунктом в торговле Египта с Индией и Эфиопией.

БЕРКУТ-КАЛА — развалины крепости 6 — 8 вв. н.э., явл. центром обширного оазиса в Др. Хорезме. Состоят из сильно укрепл. усадьбы-замка, в к-рой жил крупный феодал, и небольшого города, возникшего у подножия замка. На терр. города раскопаны остатки зданий 8 в. н.э., где найдены бронз. и жел. предметы, монеты и др. Замок и часть города построены на развалинах укрепления антич. времени.

БЕРОС, Беросс (ок. 350 — 280 до н.э.) — вавилонский историк. В связи с воен. событиями в Вавилонии бежал в Грецию, где основал астрологич. школу на о-ве Кос. Вернувшись на родину, составил для царя Антиоха I историю Вавилонии на греч. яз. на основе местной легендар. и ист. традиции. Соч. Б. до нашего времени не дошло. Отдельные, б.ч. искажен. данные, восходящие через ряд посредствующих звеньев к Б., дошли в соч. греч. и др. историков ранневизант. времени.

«**БЕСЕДА ПРЕСВИТЕРА КОЗЬМЫ**» — памятник др.-болг. лит-ры. Датируется большинством ученых 2-й пол. 10 в. Ценный источ. по изучению богомилства. Излагая взгляды богомилов, «Б. п. К.» дает картину клас. различий в совр. автору обществе, показывает состояние болг. церкви. Памятник дошел в переработ. виде. Предполагают, что первонач. было две беседы: одна — обличающая еретиков-богомилов, другая — осуждавшая пороки православных.

БЕСС — бактрийский сатрап Ахеменидов, начальник конницы в сраж. при Гавгамелах. По указу Б. был убит бежавший от Александра Македонского перс. царь Дарий III. Затем в 330 до н.э. принял титул царя Артаксеркса IV. После вступл. Александра в Бактрию бежал в Согдиану, здесь был выдан Александру, предан суду и казнен в Экбатане.

БЕТЕЛЬ, Вефиль — древ. город в Палестине, к С. от Иерусалима (совр. Бетин в Иордании). Вначале хананейский, с кон. 2-го тыс. до н.э. перешел в руки др.-евр. племен. После распада царства Соломона на Израильское и Иудейское (ок. 935 до н.э.) Б. стал одним из гл. центров первого. Израильский царь Иеровоам построил здесь храм Яхве, почитавш. в виде золотого тельца. После «вавилонского плена» был заселен иудеями. Во время Иудейской войны (66 — 73) захвачен римлянами.

БЕТИКА — рим. провинция в Юж. Испании, получившая назв. от р. Бетис (совр. Гвадалquivир); выделена в период правл. Августа (27 до н.э. — 14 н.э.). Была экономич. высоко развита и сильно романизована; на ее терр. существовали гг. Кордуба (совр. Кордова), Гадес (совр. Кадис), Гиспалис (совр. Севилья), Малага и др.; по Плинию (кн. 3-я «Натуральной истории») — всего 175 городов. Во время Великого переселения народов Б. завоевали в нач. 5 в. вандалы.

БЕТИС — в древности назв. р. Гвадалквивир (Испания).

БЕТ-ШЕАН — древ. город в Сев. Палестине (совр. Бейсан в Израиле). Б.-Ш. возник еще в неолитич. период (5 — 4 тыс. до н.э.). Был важным торг. и культурным центром. Раскопками обнаружены укрепления и храмы; от конца 2-го тыс. до н.э. дошли изображ., напоминающие микенские погребал. маски.

БЕТ-ШЕМЕШ — древ. город в Юж. Палестине, на З. от Иерусалима (совр. Аин-Шемш в Израиле). Возник, вероятно, еще в 3-м тыс. до н.э., в 18 в. до н.э. упомин. в егип. письменности (т.н. «Текстах проклятия»). Первонач. был хананейским городом и лишь к кон. 2-го тыс. до н.э. перешел в руки иудеев. Был важным ремесел. центром.

БЕХИСТУНСКАЯ НАДПИСЬ — надпись др.-перс. царя Дария I (522 — 486 до н.э.), высечен. на скале Бехистун (на терр. совр. Ирана, прил. в 100 км на З. от Хамадана). Явл. одним из важнейших политич. документов Др. Востока. Состоит из т.н. Большой надписи и ряда малых, помещен. над изображен. в рельефе фигурами. Первая распадается на три больших текста с одним и тем же содержанием, написан. соотв. тремя родами клинописи на трех яз.: др.-перс. (5 столбцов текста), эламском (3 столбца) и вавилонском. Над столбцами перс. текста помещен огромный рельеф, изображ. сцену суда Дария над побежд. противниками — Гауматой и др. Позднее сюда была добавл. еще одна фигура — пленен. в Ср. Азии вождя саков-массагетов — Скунхи. По содержанию Б. н. представляет офиц. версию событий, развернувш. в ахеменидской державе после смерти Кира II, преимуществ. в 522 — 519 до н.э., сообщая о восстании мага Гауматы, об убийстве последн. заговорщиками из среды перс. знати и воцарении Дария I, о последовавших затем восстаниях и подавлении их Дарием. В добавлен. позднее 5-м столбце перс. текста говорится о третьем восстании в Эламе и походе в Ср. Азию.

БИ — др.-кит. назв. к.-л. меновой стоимости, гл. обр. любого вида металлич. денег, к-рая символич., с учетом объектов обмена в прошлом, воспроизвод. в металле. Сюда относятся следующие типы: 1) Деньги в виде колосниковой решетки длиной 145 мм. 2) Терки — четырехугол. пластинки с отверстиями и ручкой, ок. 18 x 6 см. 3) Деньги в виде гребешка длиной 12 см. 4) Деньги в виде колокольчика с колечком размером 12 — 105 мм. 5) Деньги в виде лукович лилии — толстые металлич. пластинки длиной 26 — 53 мм с зарубкой с одного конца и отверстием — с другого. 6) Кольца — широкие, с тонкими стенками, плоские и тонкие, с отверстиями разных размеров, предположительно это предшест.-венники старых кит. круглых монет. 7) Наконечники алебард. 8) Наконечники стрел. 9) Деньги в виде щита, круглые, прямоугол. или в форме раковин, с выполнен. на вогнутой внутрен. стороне при литье попереч. перекадиной — ручкой щита; максимал. размер 4,5 x 2,5 см. 10) Деньги в виде цикад со сложен. крылышками, с перекадиной на внутр. стороне для прикрепления, длина 43 — 59 мм. 11) Гири на подставке — круглые или в форме куба, в ср. части более узкая верхушка, размер ок. 29 мм, вес 17,5 г. 12) Монеты в виде звенящих платинок, по форме напоминающие мосты различ. типов с узорами, отверстием с краю или с ушком, длина 92 — 15,4 см. 13) Деньги в виде лопаток длиной ок. 14 см, шириной 6,5 см, с короткой полый ручкой, на более поздних типах имеется номер серии или указано место чеканки, размер тот же. 14) Монеты «бу», напоминающие деньги-лопаточки, но меньших размеров и имеющие на нижнем крае зарубку, делающую монету похожей на вилку, различ. формы и с различ. данными, величиной 40 — 50 мм. 15) Монеты-ножи «дао би», напосл. нож для бритья, с ручкой, оканчивающ. кольцом, выполн. при литье; более старые типы без надписей, позже с указанием места изгот.-товл. или провинции, где монеты обращались, величина 130 — 180 мм. 16) Монеты в виде бобов под назв. «и би» или «гуй тоу», а также «гуй лин», предположит. относятся к 700 до н.э.

БИАНТ (ок. 590 — ок. 530 до н.э.) — родом из Приены, один из Семерых мудрецов Греции, судья. Б. слыл остроумным, справедливым, миролюбивым и гуманным человеком. Сохран. предание о его встречах с лидийск. царями Алиатом и Крезом. Б. приписыв. изреч. «думаю, затем действую».

БИАНТ — в греч. миф.: 1) Аргосский герой, сын Амифаона и Идоминеи, брат прорицателя Мелампа. 2) Один из сыновей Приама. 3) Один из женихов Пенелеопы.

БИБЛ, Гебал — один из древнейших финикийских городов (совр. Джебейль) на вост. берегу Средиземн. м. Начиная с 4-го тыс. до н.э. находился в оживл. сношениях с Египтом, вывозя гл. обр. строевой лес в обмен на папирус, полотно и пр. В конце 2-го тыс. до н.э. Б., с возвыш. финикийских городов — Сидона и Тира, утратил свое значение.

БИБЛИДА — в греч. миф. дочь критянина Милета (эпонима города в М. Азии, куда он бежал, спасаясь от Миноса) и карийской царевны Эйдотеи. Б. была влюблена в брата Кавна, к-рый не разделял ее чувств. Чтобы не поддаться страсти и не совершить греха, Кавн бежал из Милета. Б. с горя умерла, а пролитые ею слезы образовали неиссяк. источ. С именем Б. связывают происхожд. назв. двух городов: Библиса в Кари и Библа в Финикии.

БИБЛИОТЕКА — существовала на Др. Востоке при храмах в виде собраний клинописных глиняных таблиц (наиболее знаменита Б., находивш. в Ниневии во дворце ассир. царя Ашшурбанипала, 7 в. до н.э.). Сведений относит. др.-греч. Б. нет. Первую публич. Б. основал тиран Клеарх в Геракле (Понт; 4 в. до н.э.). Самой обширной частной Б. счит. Б. Аристотеля, к-рая не сохран. Во время раскопок в Геркулануме обнаружена частная Б. эпикурейца и поэта Филодема (1 в. до н.э.), насчитыв. ок. 1860 свитков преим. философск. содерж. Самой знаменитой антич. Б. счит. Александрийская Б. папирусных свитков, приобретавшая все лит. произв., к-рые только существовали. Во времена Цезаря она насчит. порядка 700 тыс. ед. хранения. В 47 до н.э. часть произв. сгорела. Остальная часть фондов была уничтожена др. пожарами. Окончат. уничтож. Б. произош-ло в период ожесточ. столкновений между язычниками и христианами, к-рые в 391 разрушили храм Сараписа, где хранилась Б. С Александрийской Б. Птолемеев соперничала основ. в Пергаме Б. Атталидов, насчитывавшая ок. 200 тыс. папирусных, а позднее также и пергаментных рукописей. Обеим Б. принадлежала ведущая роль в обл. науч. систематизации и каталогизации лит. источ. (в Александрии этим занимался Каллимах). Первая рим. публич. Б. создана по греч. образцам Азинием Поллионом. Позднее возникли нов. Б., учрежден. императорами (напр., Августом, Тиберием, Веспасианом, Домицианом, Траяном и визант. правителями). Фонды старых Б. пополнились нов. поступлениями. В 4 в. в Риме находилось 28 публич. Б. Обширными Б. располагали также провинциал. города. Самые ранние христианские Б. возникли наряду с частными Б. при больших епископальных церквях, напр., в Константинополе. Спасение и сохран. антич. лит. памятников во мн. явл. заслугой монастырских Б.

БИБЛИЯ — собрание «священных» книг иуд. и христ. религий; лит. памятник, к-рый включает иск-венно объединенные по содержанию и форме сказания, легенды, законы и др. произв. 12 в. до н.э. — 2 в. н.э. Состоит из 2 частей — Ветхого завета (книги на др.-евр. и арамейском яз., признаваемые иудеями и христианами) и Нового завета (в осн. на греч. яз. — признаваемые только христианами). Ветхий завет (у иудеев — свящ. писание или писания, канонизирован ок. 100 н.э.) — древнейшая часть Б., был создан иерусалимскими жрецами, отобравшими из иуд. фольклора произв., соотв. целям обоснования рабовлад. порядков в возникшем в 11 в. до н.э. др.-евр. госуд. Ок. 7 в. до н.э. были объединены появившиеся в 9 — 8 вв. до н.э. кн. Элохиста и кн. Яхвиста. В 5 в. до н.э. религ.-политич. реформатор Ездра объединил и отредактировал в Пятикнижии создававш. на протяжении веков книги Бытия, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. В теч. 8 — 2 вв. до н.э. создавались книги пророков (Амоса, Исайи, Иеремии, Даниила и др.), проникнутые ожиданием скорого пришествия спасителя — Мессии. Ветхий завет (в православном каноне 39 кн.) включает: Пяти-книжие, кн. Иисуса Навина, Судей Израилевых, Руфь, 4 кн. Царств, 2 кн. Паралипоменон, кн. Ездры, Неемии, Есфири, Иова, Псалтирь, кн. Притчей Соломоновых, Екклесиаста, Песнь Песней, кн. Исайи, Иеремии, плач Иеремии, кн. Иезекииля, кн. пророка Даниила и 12 малых пророков. Новый завет возник в Вост. Средиземноморье в кон. 1 — 2 вв. н.э. в условиях победы в христ.-ве теч., к-рое призывало к примирению с действительностью. Лишь в Апокалипсисе (кон. 68 — нач. 69) нашли отражение бунтарские настроения: ненависть к Риму, ожидание скорой гибели мировой империи, «конца света». В остальных книгах Нового завета — 21

Послании апостолов, в 4 Евангелиях (от Матфея, Марка, Иоанна и Луки) и Деяниях апостолов от бунтарского демократич. духа ранних христ. общин почти ничего не осталось: в них христ-во оформилось как религия, проповедующая клас. мир, терпение и всепрощение, необходимость пассивного ожидания второго пришествия Христа. В этих книгах была предпринята историзация образа Иисуса Христа и создана его земная биография. Колоссальное влияние на Новый завет оказали идеи греко-рим. философии, иуд. сектантское движение, а также широко распростр. культы егип., вавилонских и иран. божеств.

БИБРАКТА, Бибракте — гл. город племени эдуев, ныне городище Мон-Бевре во Франции, в 27 км от г. Отена. В 58 до н.э. Цезарь у Б. разбил гелльетов. Ок. 5 до н.э. жители Б. были выселены во вновь основанный г. Августодун. Одна-ко Б. продолжала служить средоточием местной богини еще в 4 в. н.э.

БИВРЕСТ — в сканд. миф. радуга-мост, соединяющий землю и небо. У Б. находится жилище Хеймдалля — Химинбьерг.

БИГА — двухколесная колесница у римлян, запряж. парой и использовавш. в состязаниях, а также как транспортное средство.

БИЗАНТ — в греч. миф. основатель г. Византия (Бизантия), его эпоним. Сын Посейдона и Кероэссы, дочери Ио и Зевса. Укрепил г. Б. помогали Аполлон и Посейдон. Б. отразил нападение на Византий фракийск. царя Гемоса и преследовал врага до отдален. р-нов Фракии. В его отсутствие на город напал новый враг — скифский царь Одрис. Жена Б. Фидалея и др. женщины спасли Византий, забросав лагерь осаждавш. неприятеля ядовит. змеями.

БИЙНЯО — в др.-кит. миф. чудесные птицы, водивш. на Ю. Представл. в виде дикой утки с краснозеленым оперением. У каждой птицы было по одному крылу, одной ноге и одному глазу. Они могли летать, лишь соед. по двое. Из-за неразлучности счит. символом счастл. супружества.

БИЛКИС — в мусульм. религии царица Сабы. Соотв. библейской царице Савской.

БИЛЛУНГИ, Баллинги — герцогский род в Саксонии (Сев. Германия) в 961 — 1106. Герман Б. (ум. 27.03.973), поддерживал Оттона I в его захватнич. политике в слав. землях за Эльбой, маркграф основанной в 936 в землях бодричей т.н. марки Биллунгов, в 961 возведен Оттоном I в герцогское достоинство.

БИЛЛУНГОВ МАРКА — одна из 6 марок (погранич. обл.), основ. немцами в землях полабских славян во второй пол. 10 в. Б. м. была расположена на терр. славян. племени бодричей, между ниж. теч. р. Лабы (Эльбы), р. Пенной и Балтийским м. Герм. имп. Оттон I (936 — 973) передал эту марку Герману из саксонск. рода Биллунгов (герцог с 961, ум. 973), его сподвижнику в захватах славян. терр. за Лабой. Б. м. была уничтожена в результате восстания бодричей в 983.

БИМБИСАРА — др.-инд. царь (554 — 493 до н.э.) госуд. Магадха. Укрепил и расширил Магадху, к-рая при нем преврат. в ведущее госуд. Сев. Индии. Б. захватил Ангу, вел успешную борьбу с правителями Кошалы и Вайшали. Б. поддерживал друж. отнош. с сильным госуд. Аванти.

БИНДУСАРА — др.-инд. царь (300 — 273 до н.э.) из династии Маурья. продолжал политику Чандрагупты по соз-данию объедин. инд. госуд. Расширил свои владения за счет Юж. Индии.

БИНФЭН — в др.-кит. миф. страшное чудовище. В древ. трактате «Шань хай цзин» («Книга гор и морей») говорится: «Б. водится к В. от Усянь, обликом подобен дикому кабану, сзади и спереди у него по голове».

БИОН (кон. 2 в. до н.э.) — греч. буколич. поэт из Флоссы возле Смирны, подражал Феокриту. Из его буколик (пасторал. стихов), а также ряда мелких эротич. произв. сохран. немногочисл. фрагменты. Его «Эпитафия Адонису», напис. гекзаметром, полная скорби о возлюбл. Афродиты, носит признаки бл.-восточ. влияния на эллинистич. поэзию.

БИРУНИ, Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни (973 — ок. 1050) — ср.-азиат. ученый-энциклопедист. Род. в пригороде Хорезма. В 1018 (или 1017) был увезен Махмудом Газневи в Газни и до конца жизни находился при его дворе. Б. писал на араб. и перс. яз., знал санскрит, возможно — греч., сирийский и др.-евр. яз. Труды Б. по математике, географии и астрономии в нек-рых частях не потеряли значения до наст. времени. Б. занимался также физикой, минералогией, этнографией и историей. Из дошедших до нас ист. соч. Б. наиболее значительны: «Памятники минувших поколений» (чаще наз. «Хронология древних» — «Аль-Асар аль-бакийя») и «Разъяснение принадлежащих индийцам учений, приемлемых рассудком или отвергаемых» (обычно наз. «Индия» — «Тахкик ма ли-ль-Хинд мин макала макбула фи-ль-акль ау марзула»).

БИСЯ ЮАНЬЦЗЮНЬ — в кит., даосской миф. и нар. миф. богиня — чадодательница и покровит. детей, а также лис. Ее местопребыв. считается свящ. гора Тайшань (провинция Шаньдун), где был особенно распростр. ее культ.

БИТУРИГИ — галльское племя в Аквитании, отделен. Луарой от эдуев и карнунтов. Во время галльских походов Цезаря их гл. центры — гг. Аварик (совр. Бурж) и Новиодун — были осаждены и завоеваны; Б., найдя на стадии родового строя, подчинились Риму. Б. славились обработкой металлов. Часть Б. в 5 в. н.э. переселились в Верх. Италию, неск. позднее другая продвинулась в устье Гаронны. Окончат. упомин. о Б. исчезают в 10 в.

БИХАР — обл. в Индии, с древнейших времен — важный центр инд. культуры. В 6 в. до н.э. в юж. Б. сложилось госуд. Магадха, игравшее до 6 в. н.э. важнейшую роль в истории Индии. Все это время Б. был самой развитой частью Индии в экономич. и культурном отношении. Здесь, по преданиям, возникли буддизм и джайнизм. С 6 в. Б. теряет самостоят. политич. значение.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ — в христ. религ. представл. начальный момент истории вочеловечения бога, т.е. земной жизни Иисуса Христа.

БЛАГОВОНΙΑ — пахучие вещества для умащения или натирания тела, бальзамиров. трупов, для воскурения (ладан) и т.д. Б. добывались из растит. (лилия, роза, лаванда) или живот. сырья, замешив. на масле (миндальном, оливковом, ореховом) или мазах, закрепл. или снабжались примесями. Емкостями для них с раннего времени служили сосуды для мазей (арибалл) из обожж. керамики, алебаstra, металла или стекла. Изобилие Б. в Греции, особенно в эллинистич. период, объясн. тесными связями с Передним и Ср. Востоком. Особенно много Б. употребл. в эпоху Рим. империи, когда предложение и спрос на них в высших сферах обществ. особенно возрос.

БЛАТЕНСКОЕ КНЯЖЕСТВО — раннефеод. слав. госуд., существовавшее в 9 в. на терр. совр. Венгрии в р-не оз. Балатон (Блатен). Центром Б. к. был г. Блатен (Блатенград), осн. первым блатенским князем Прибиной. В 70-х гг. 9 в. в Б. к. проходила деятельность слав. просветителя Мефодия, основавшего здесь Паннонское архиепископство. После смерти (874) сына Прибины князя Коцела Б. к. вошло в состав Великоморавской державы.

БЛЕММИИ, влеммии — древ. народ Сев.-Вост. Африки, говоривший на кушитском яз. Судя по сообщ. антич. авторов и др. источ., Б. жили примерно в 3 в. до н.э. — 6 в. н.э. между Нилом и Красным м. В 40-х гг. 6 в. н.э. поселения Б. у юж. границ Египта были завоев. нубийским царем Силко.

БОГАЗКЕЙСКИЙ АРХИВ — архив, найден. в столице хеттск. госуд. Хаттушаше (совр. Богазкей, в Цент. Анатолии, Турция). Содержит св. 15 тыс. глиняных табличек, гл. обр. на клинописном хеттском яз.; нек-рые тексты ист. и политич. содержания написаны на аккад. яз., а отрывки ритуал. текстов — на др. древ. яз. М. Азии (лувийском, палайском, хаттском, хурритском). Б. А. включ. царские анналы, хроники, указы, договоры, списки царей, дипломатич. переписку, дарств. записи, наставл. должностным лицам, своды законов, протоколы суд. заседаний, соч. о коневодстве, миф. и поэтич. тексты, астрологич. предсказания, тексты оракулов, гимны и молитвы, ритуалы, описания религ. праздников, шумерско-аккадско-хеттские словари и клинописные каталоги документов этого архива и

этикетки к отдел. документам. Почти все тексты, найденные в Б. А., относятся к новохеттскому периоду 14 — 13 вв. до н.э., и лишь один восходит к 17 в. до н.э.

БОГЕМИЯ — упомин. уже в антич. времена. В 8 в. до н.э. была захвачена маркоманнами под предводит. Марбода.

БОГИНИ РОЖДЕНИЯ — чтобы обеспечить счастливые роды и отвратить от роженицы действие пагубных сил, призывались Б. р. В антич. миф. к ним относились Артемида, Илифия, Юнона, Луцина, а также Парки.

БОГИ-целители — при болезнях и телесных недугах люди прибегали к покровительству Б.-ц. Самым значит. Б.-ц. был Асклепий, культ к-рого с 5 в. до н.э. распростр. из Эпидавра. В период эллинизма исцеляющие функции приписыв. также и др. богам (напр., Исида, Сарапису). Помощь оказывалась благодаря совместному действию инкубации, т.е. помещению больного в храм Б.-ц.; веры в ожидаемое чудо, психотерапии и отчасти также деятельности обуч. медицине жрецов храма. «Чудесные исцеления» усиленно пропагандиров. и играли важную роль при распростр. культа Б.-ц. Жертвопринош. в «местах милости» доказывают популярность Б.-ц. Целител. способности приписыв. не только Асклепию, но и его дочери Гигиее. В Риме с древнейших времен известен культ Аполлона, выступавш. в кач-ве Б.-ц.

БОГИНЯ-МАТЬ — неотъемл. персонаж всех индоевроп. религий. В вост. религиях на первый план выступает соц. аспект (матриархат) ее функции (Иштар, Астарта, Анат, Исида). В греч. и рим. религиях осн. в культе Б.-ц. (Афродита, Артемида, Деметра, Гейя, Персефона, Теллус, Матер Матута, сирийск. Дея Дия) была витальная функция (любовь, рождение, плодородие). Подчеркнуто оргиастич. формы их культ стал принимать в более поздний период, когда в религ. представл. ведущее место заняли не богини, а царящие на небе боги.

БОГОМИЛЬСТВО — антифеод. крест. движение 10 — 14 вв. в Болгарии и Сербии, принявшее форму религ. ереси. Существовало также в нек-рых др. странах Балканского п-ова, но хар-р Б. там был иным. Названо по имени попа Богомила — предполаг. основателя Б. Возникло, по-видимому, на терр. Македонии в условиях развития феод. отношений. Впервые упомин. в источ. 1-й пол. 10 в. (письмо константинопольского патриарха Феофилакта (936 — 956) болг. царю Петру (927 — 969) и др.). Религ. учение Б. сложилось под воздействием дуалистич. сект павликиан, манихеев и мессалиан. В основе его лежало представление о двойственности мира и человека, в к-рых постоянно борются доброе и злое начала. Отличаясь от христ-ва космогонич. представлениями и дуализмом, Б. признавало лишь Евангелие и немн. др. новозаветные книги. Оно полностью отрицало обряды и таинства, почитание икон, креста; не признавало офици. церк. иерархии, поклонения святым и мощам.

БОДИСАТВА — по религ. догматам буддизма, божество, обладающее способностью воплощаться в ребенка и содействовать верующим в достиж. высшего счастья — нирваны.

БОДРИЧИ, ободриты, ободричи — одно из крупнейших племен полабских славян, населявшее берега Мекленбургской бухты, между рр. Трава и Варна. Уже в 8 в. — в ходе борьбы против саксов и датчан — Б. возгл. союз родственных им племен, обитавших по обе стороны Ниж. Лабы (Эльбы), а также к С. от нее, до Балт. м. Помимо собственно Б., сюда постоянно входили вагры и полабы, а временами также древане, бытенцы, варны, глиняне и др. слав. племена.

БОДХИСАТВА, бодхисаттва — в будд. миф. человек (или к.-н. существо), к-рый принял решение стать буддой. Побуждением к такому решению считают стремл. выйти из бесконечности перерождений — сансары и спасти все живые существа от страданий.

БОЕВАЯ КОЛЕСНИЦА — повозка, применявш. в древности для ведения боя. Б. к. были двух родов: 1) на 2 колесах, запрягавш. одной или парой лошадей; один воин управлял лошадьми, а другой сражался копьем, мечом или стрелами; 2) на 4 колесах,

запрягавш. четверкой лошадей; в та- кой колеснице помещалось 4 и более воинов; к дышлам ее прикрепл. копыя, к осям — косы, лошади покрывались панцырем.

БОВОЙ ПОРЯДОК — развивался от построения бойцов по родовым группам во времена Гомера к греч. и макед. фалангам, от них — к рим. манипулам, а в дальнейшем — к построению легионов по когортам. Вначале все силы были распределены по всему фронту, бой проходил путем фронтальн. столкновения противников. Фронт мог быть или растянут при незначит. глубине Б. п., или сужен за счет увелич. глубины фронта, усиления эшелониров. частей. Эпаминонд в 4 в. до н.э. создал т.н. косой боевой клин с бо-лее укрепл. наступат. левым крылом (до 50 рядов в глубину) и ослабл. оборонит. правым. Основными Б. п. рим. войска были, по Вегецию: клин, ножницы (V-образный Б. п. для окружения клина с двух сторон), пила (построение лучших воинов перед всем фронтом для восстановл. собств. Б. п.), клубок (выставл. перед своим Б. п. подвижной отряд, цель к-рого — вторгнуться в ряды противника).

БОЖ — князь и вождь вост.-слав. племен антов. Объед. в 70-х годах 4 в. антские племена на борьбу с напавш. на них готами. Анты нанесли пораж. готскому королю Винитару (376), но вскоре Б. был захвачен готами и убит вместе с сыновьями.

БОЖЕСТВА ВЕТРА — в греч. миф. Б. в., как правило, представл. крылатыми и мыслились сыновьями Астрея и Эос; наиболее известны из них Борей, Эвр и Зефир.

БОЖЕСТВА МОРЕЙ И РЕК — согл. греч. и рим. мифам, в источ. обитали преим. нимфы, а в реках и морях — др. второстеп. божества, к-рых представл. в виде полулюдей-полуживотных. Они были наделены способностью принимать облик различ. существ, а нек-рые из них обладали пророч. даром (напр., Ахелой, Алфей, Главк, Нептун, Нерей, Протей, Тритон).

БОЙИ — группа кельт. племен, живших в древности в Цент. Европе (терр. Юж. Чехии — Богемии, т.е. земли Б.). Около 400 до н.э. расселились также в Сев. Италии. В Италии после долгой борьбы они были подчинены римлянами (191 до н.э.). Часть Б. ок. 60 до н.э. переселилась из Чехии в Паннонию и Норик и отсюда частично в Галлию. Но осн. масса Б. оставалась в Чехии. Сведения о Б. исчезают после заселения Чехии маркоманнами (кон. 1 в. до н.э.).

БОКЛАНД — форма зем. собственности у англо-саксов, букв. «земля (переданная) по грамоте». Б. представлял собой зем. владение, пожалованное королем церк. учреждению, представителю церк. или светской аристократии; оформл. пожалования грамотой утверждалась уиенагемотом. Обычно жаловались крест. земли, нередко целые деревни и более обширные терр., с к-рых король во время поездок по стране собирал продукты на содержание дружины. Право присвоения этих «угощений», а зачастую и право суда переходило к получателю Б. (к-рый при под-держке госуд. становился собственником этих земель). Со временем Б. превращался в феод. вотчину, и населявшие его крестьяне попадали в феод. зависимость. Пожалования Б., широко распротр. в 8 — 1-й пол. 11 вв., сыграли большую роль в становлении феодализма в Англии.

БОКХОРИС, Бекенренеф — егип. фараон (732 — 726 до н.э.), сын саисского правителя Тетнахта, единств. представитель XXIV династии. Власть Б. распротр. только на сев. часть страны. Антич. традиция рисует Б. мудрым судьей и законодателем, к-рый запретил обращение в рабство за долги свободных египтян и тем самым повлиял на законодат. деятельность Солона. Б. был побежден эфиопским фараоном Шабакой, к-рый, по утверждению Манефона, сжег Б. живым в его дворце.

БОЛГАРСКОЕ ЦАРСТВО — в 70-х гг. 7 в. на терр. госуд. Семи славянских племен вторглись из Юж. Бессарабии протоболгары (кочевая тюркская народность, впервые упомин. в 4 в.). Во главе госуд., получившего назв. Болгария, стал предводитель протоболгар хан Аспарух (Исперих). Мирным договором, заключ. в 681 с Аспарухом, Византия признала существование на терр. между р. Дунаем (на С.), горами Стара-Планина (на Ю.), р. Искыр (на З.) и Чер- ным м. (на В.) нового госуд. Б. (т.н. Первое болгарское царство 681 — 1018). В 7 — 9 вв. развитие ремесла, начавшего отделяться от с. х-ва (гончары, кузнецы, строители в

столице Б. — Плиске), было еще незначит., господствовало натуральное х-во. Осн. массой населения были свободные земледельцы. Однако рост крупного землевладения и разорение крестьянства в результате стихийных бедствий, войн и прямого ограбления знатью увеличивали число обеззем. или малозем. крестьян. Осн. формами эксплуатации были в этот период издольщина, десятина; известна долговая ка-бала. Продолжало существовать рабство, но рабы мало использовались в произ-ве: их продавали на рынках Византии. В нач. 9 в. пленных уже не обращали в рабство. Незавершенность процесса феодализации сказывалась в хар-ре болг. войска (нар. ополчение), в неразвитости системы обложения, слабости гос. аппарата (сохранение слав. племенами своих князей и нек-рого самоуправл. до адм. реформ хана Омортага, разделившего страну на ряд областей с комитами во главе). Осн. события политич. жизни Б. определялись ее взаимоотнош. с Византией, к-рая тщетно пыталась воспользоваться борьбой феодализирующихся слоев болг. знати со сторонниками старых дофеод. произ-венных отношений, чтобы подчинить себе Б. При хане Круме Б., укрепивш. в результате победы прогрессивной группировки феодализирующ. знати, разгромила аварский каганат, захватив его земли до р. Тисы, и предприняла попытку захвата Константинополя. Преемники Крума присоед. Паннонию и часть Македонии. Принятие при князе Борисе (ок. 865) христ-ва укрепило междунар. положение Б., усилило господств. позиции складывавш. землевлад. класса (болярства), ускорило этнич. объедин. населения Б. Протоболгары к кон. 9 в. окончат. растворились в слав. массе населения, слав. язык стал языком церкви, письменности и госуд., складывалась слав. народность, получившая имя болгар. Принятие христ-ва способствовало значит. культурному росту Б., быстро усваивавшей культуру Византии.

К кон. 9 в. в Б. уже сложились осн. классы феод. общества: феодалов (болярство, дружинники, высшее духовенство) и зависимых крестьян. Осн. формами эксплуатации были отработочная рента (властельские работы, ангария и др.) и натуральная рента. Происходило отделение ремесла от с. х-ва и образование феод. городов. Помимо Плиски и второй болг. столицы Преславы, были известны гг. Средец, Пловдив, Преславец на Дунае и др. Шире развивалась торговля, способств. распространению ден. обращения. Рост эксплуатации зависимых крестьян (парики, клирики и др.), усиливш. под влиянием длит. и тяжелых для Б. войн с Византией, явился причиной появления в 1-й пол. 10 в. мощного антифеод. крест. движения в форме религ. ереси — богомилства. Войны царя Симеона против Византии привели к значит. увеличению терр. Б., что отразилось в новом титуле Симеона («царь болгар и греков», 919). Была провозглашена независимость болг. церкви от константинопольского патриарха. Правл. Симеона совпало со временем расцвета болг. культуры (деятельность писателя Иоанна Экзарха и др., сооружение выдающ. памятников архитектуры). Воен.-адм. объедин. захваченных Симеоном земель, населенных греками, сербами, албанцами, было непрочным, и уже при его преемнике царе Петре начался распад царства (в 930 временно отложились земли по р. Струме, в 931 отпала Сербия). Развитие феод. отношений способств. росту центробежных стремлений феодалов и в самой Б. Во 2-й пол. 10 в. (по мнению одних историков, в кон. 60-х гг., по мнению других, — во 2-й пол. 70-х гг.) отделилось Зап.-болг. царство. В 969 в Сев. Б. появились дружины киевского кн. Святослава. В ответ на это визант. имп. Иоанн Цимисхий двинулся с войском в Б. Разбив Святослава и принудив его покинуть Б., Цимисхий присоед. сев.-вост. часть страны к Византии (972). Усиливш. раздоры между крупными феодалами ослабляли госуд. Лишь с установл. в Зап.-болг. царстве (после походов Цимисхия оно оставалось единств. госуд. в Б.) личной власти Самуила положение в стране неск. стабилизировалось, упрочилась цент. власть. В 995 начались воен. действия против Византии, завершивш. поражением болгар в битве при Сперхее (996). Новое наступление Византии привело к разгрому болг. войск в битве при Беласице (1014). В 1018 Византия окончат. подчинила Б.

БОЛЕСЛАВ — в Чехии: Б. I Грозный — князь (929 — 967). Вступил на престол, убив своего брата князя Вацлава и использовав в своих целях восстание крестьян против феод. гнета. Укреплял централизов. княж. власть, вел борьбу против сепаратизма феод.

знати. Ввел новое адм. деление Чехии, назначив в каждую из новых обл. наместника, непосредств. подчинен. князю. Б. II Благочестивый — князь (967 — 999). Сын предыдущего. Захватив в 995 Либице и все земли княжеского рода Славников, объедин. Чехию под своей властью. При Б. II была создана независимая Пражская епископия (973).

БОЛЕСЛАВ — в Польше: Б. I Храбрый (967 — 1025) — князь (992 — 1025) и король в 1025. Сын князя Мешко I. В борьбе со «Священной Рим. империей» герм. нации (войны 1003 — 1005, 1007 — 1013 и 1015 — 1018) отстаивал независимость Польши и закончил объедин. польск. земель. Добился орг-ции самостоят. архиепископской кафедры в Гнезно (1000). В 1018 совершил поход на Киев, в ходе к-рого польск. феодалами временно были захвачены червенские города.

БОНА ДЕА — в рим. миф. одна из богинь-матерей, имя к-рой было табуировано. Священнодействия в честь Б. д. отправл. в мае в ее храме на Авентине, в декабре — в доме высш. магистрата, жена к-рого приносила богине жертвы от всего рим. народа. В священнодействиях участв. весталки и замуж. женщины, присутствие мужчин исключ. Б. д. отожд. с ученой дочерью Фавна (принявшей вид змеи, что-бы избежать кровосмесит. связи с отцом), с матерью-землей, Юноной, Гекатой, Опе. Она связыв. с лесом: растительностью, особенно целебн. травами, магией. Культ Б. д. был наиболее широко распростр. среди низших классов, из к-рых часто выходили ее служительницы — министры и магистры. Эпитеты Б. д.: «полевая», «кормилица», «целительница», покровительница сельской общины — пага, отдельных имений и местностей и вместе с тем «могучая», «светоносная», «небесная царица». Иногда Б. д. объедин. с богом лесов и усадеб Сильваном. Ей посвящ. рощи, часовни с очагами, зеркала — как орудия колдовства. Изображ. с рогом изобилия и змеями.

БОНИФАЦИЙ, собственно Винфрид (672 — 754) — род. на Ю.-З. Англии, видный миссионер в Франкском госуд., где ему удалось основать неск. епископий и монастырей (напр., в Фульде), превративш. благодаря его усилиям в культурные и науч. центры. Многочисл. письма Б., сохранивш. в нек-рых сборниках, свидет. о его миссионерской и лит. деятельности. Вслед за позднеантич. авторами Б. на-писал трактаты о грамматике и метрике, а также различ. поэтич. произв.

БОНОНИЯ — этрусский город в Сев. Италии; с 189 до н.э. — рим. колония, соедин. с Аримином и Плаценцией Эмилиевой дорогой, а с Аррецием — Фламиниевой дорогой. В 53 н.э. Б. сильно пострадала от больш. пожара; заново отстроена имп. Клавдием.

БОР — в сканд. миф. сын Бури, отец богов Одина и его братьев — Вили и Ве, рожденных им с Бестлой, дочерью великана Бельторна. В «Старшей Эдде» упомин. «сыны Бора», как устроители земли (они убили великана Имира и из его тела создали мир).

БОРЕАДЫ — в греч. миф. крылатые сыновья (Калаид и Зет) бога сев. ветра Борея и Орифии, дочери афинск. царя Эрехфея, братья Клеопатры и Хионы. Подобно отцу, Б. олицетв. ветры, их действия были быстры и стремительны. Б. — участн. похода агронавтов.

БОРЕЙ — в греч. миф. бог сев. ветра, сын титанидов Астрея (звездн. неба) и Эос (утренней зари), брат Зефира и Нота. Изображ. крылатым, длинноволосым, бородатым, могучим божеством. Место его обиталища — Фракия, где царят холод и мрак. Признаком древнейш. демонизма Б. явл. его оборотничество — превращ. в жеребца, породивш. с кобылицами Эрихтония двенадцать быстрых, как ветер, жеребят.

БОРИС I (церк. имя — Михаил; ум. 2.05.907) — болг. князь (852 — 889). Добился укрепл. княж. власти и расширения терр. Болгарии, присоед. (после 864) почти всю Македонию и сербские обл. Призрен и Рашку. При Б. I болгары приняли христ-во по визант. (православному) образцу (в 864 или в сент 865). Стремясь к церк. независимости Болгарии, лавируя между Римом и Константинополем, добился учреждения (870) в Болгарии архиепископии. Пригласил в Болгарию изгнанных из Моравии (885) учеников слав. просветителей Кирилла и Мефодия-Климента, Наума и др. Оказывал им поддержку в просветит. деятельности. В 889 отрекся от престола и ушел в монастырь.

БОРИС И ГЛЕБ — младшие сыновья киевского кн. Владимира Святославича. Ок. 987 — 989 Борис получил от отца Ростов, Глеб — Муром. В междоусобной борьбе, вспыхнувшей в 1015 после смерти Владимира, были убиты старшим братом Святополком. Рус. православная церковь создала культ святых кн. Б. и Г. В повестях и сказаниях об убийстве Б. и Г. проводится идея единства Руси и необходимость подчинения младших князей старшему.

БОРИСФЕН — греч. назв. р. Днепр в антич. источ. (Геродот, Страбон, Плиний и др.). В древности Б. — важная магистраль греко-скифской торговли с центром в г. Ольвии. Нек-рые антич. авторы (Аммиан Марцеллин, Стефан Византийский и др.) назыв. Борисфеном и Ольвию.

БОРИСФЕН — распростр. в науч. лит-ре назв. медных (бронзовых) монет др.-греч. полиса (гор.-госуд.) Ольвии, чеканивш. на протяжении 330 — 240 до н.э. Вначале Б. весил около 11 г, позднее — 5 — 6 г, 400 таких монет по стоимости равн. одному золотому статеру. На аверсе Б. изображ. бородатая голова божества р. Борисфен (Днепр), на реверсе — лук в горите, секира и надпись ОЛВІО. Монеты разных выпусков различ. с помощью т.н. дифференгов (монограмм, отдельных литер), к-рые представл. собой сокращ. имен ольвийских магистратов (должностных лиц), избиравш. ежегодно в Ольвии.

БОРНУ — ист. обл. Зап. Судана, к З. от оз. Чад. Первые гос. образования в Б. появились в 8 — 9 вв. В нач. 2-го тыс. н.э. страна была исламизирована.

БОРОДА — борода, бакенбарды или усы обычны у бл.-вост. народов, а также у греков, начиная с микенск. периода до 4 в. до н.э. Со времен Александра Македонского (336 — 323 до н.э.) бороды, как правило, не носили (исключ. составл. древ. философы, к-рые старались подчерк. свое отличие друг от друга различ. формами собств. бород). Этот обычай нашел свое распростр. и в Риме начиная с 3 в. до н.э. Ношение бороды вновь вошло в моду при имп. Адриане (117 — 138) и длилось с небольш. перерывами при Каракалле и Гелиогабале вплоть до времен Константина (4 в. н.э.), при к-ром вновь вошло в обычай брить бороды.

БОРСИППА — древ. город в Двуречье, на правом берегу Евфрата, к Ю. от Вавилона. Впервые упомин. в кодексе Хаммурапи (18 в. до н.э.).

БОРЬБА — древнейший вид тяж. атлетики в олимпийской программе (с 708 до н.э.), существов., однако еще задолго до появл. Олимпийских игр. На крупных состязаниях Б. была представл. как самостоят. вид спорта и как составная часть пятиборья. В антич. эпоху соревнующиеся в Б. дифференцир. не по весовым категориям, а по возраст. группам; продолжит. поединка не огранич. Применение приемов Б. допускалось на любой части тела противника, но все болевые захваты были запрещены. Победа присужд. судьей за тоекрат. повержение противника на землю. Осн. приемами наряду с бросками и махами были захваты (захват «на ключ» и захват с отрывом от земли). Поэтому для Б. как отдел. вида спортсмену, особенно профессионалу, желательно было иметь значит. вес тела, и сам поединок происходил в более медл. темпе, чем в пятиборье. В пятиборье тяжелый вес, напротив, оборач. недостатком в Б., к-рая по хар-ру приближалась к легкоатлетич. видам спорта, отлич. подвижностью и кратковрем. поединка и захватам предпочитала броски и махи. Осн. методами тренировки были подъем тяжестей, упражн. в захватах и защитных приемах, а для Б. как отдел. вида также приобретение большого веса тела по тщательн. разработ. программе питания.

БОСКОРЕАЛЕ — местечко возле Помпей с остатками по-строек, разруш. при изверж. Везувия в 79 н.э.

БОСПОР — 1) Фракийский Б., прол. между Европой и Азией, соед. Пропонтиду (Мраморное м.) с Понтом Эвксинским (Черное м.). 2) Киммерийский Б., ныне Керченский прол. между Херсонесом Таврическим (Крым) и Таманским п-вом, соед. Черное и Азовское мм. На берегах Киммерийского Б. в древности располагалась греч. (милетская) обл. со столицей Боспорского госуд. Пантикапеем (в визант. времена — Боспорос) на европ. и Фанагорией (колония Теоса) на азиатском побережье прол.

БОСПОРСКОЕ ГОСУДАРСТВО, Боспор — крупнейшее антич. рабовлад. госуд. в Сев. Причерноморье со столицей в г. Пантикапее (совр. Керчь). Образов. в 480 до н.э. в результате объедин. греч. колоний на Керченском и Таманском п-овах. В 480 — 438 до н.э. Б. г. управл. греч. династия Археанактидов, к-рую сменила династия Спартокидов, правившая свыше 300 лет. В 1-й пол. 4 в. до н.э. весь Вост. Крым, где коренным населением были скифы, вошел в Б. г., захватившее также земли меотских племен на Таманском п-ове, Ниж. Кубани и в Вост. Приазовье. Располагая обширн. плодородн. землями, Б. г. производило и экспортир. много хлеба в города Греции и М. Азии. Самыми крупн. хлеботорговцами были боспорские правители и тесно связ. с ними представители греко-туземной знати. Только в Афины в 4 в. до н.э. Боспор поставлял ежегодно около 1 млн. пудов хлеба, как об этом сообщает Демосфен в речи против Лептина. Важными статьями вывоза были также рыба, кожи, отчасти рабы. В города Б. г. импортир. из Греции, М. Азии, с о-вов Эгейского м. вино, оливк. масло, керамич. изделия (вазы и др.), ткани, оружие, украшения, в т.ч. ювелирные изделия, и т.д. Наиболее крупн. городами Б. г. были на Керченском п-ове: Пантикапей, Мирмекий, Тиритака, Нимфей, Китей, Киммерик, Феодосия; на Таманском п-ове: Фанагория, Кепы, Гермонасса, Горгиппия. В дельте Дона Б. г. имело торг. фактории, с 3 в. до н.э. там существовал крупный боспорский торг. центр — г. Танаис. В городах Б. г., как показали исслед. археологов, были широко развиты ремесла (в т.ч. художеств. — торевтика, короупластика и пр.), промыслы (рыбный, винодельческий). Импортные товары, а также продукция произ-ва городов Боспора распростр. на внутр. рынке у скифов, сарматов и др. племен в обмен на продукты скотоводч. х-ва, хлеб и рабов. Экономика Б. г. базировалась на эксплуатации рабов и зависимых землевладельцев (пелатов), живших в селах. Во 2-й пол. 2 в. до н.э. Б. г. пережило острый соц.-экон. кризис, усугублявш. опасностью захвата его скифами, образовавш. в Крыму госуд. во главе с царем Скилуrom. Не надеясь на свои силы, царь Перисад V передал власть понтийск. царю Митридату VI Евпатору. Во время переговоров о передаче власти на Боспоре в 107 вспыхн. восстание рабов и зависимых производителей во главе со скифом Савмаком. Восставшие убили Перисада, а Савмака провозгл. правителем Б. г. Полково-дец Митридата VI Диофант жестоко подавил восстание. Б. г. стало частью Понтийского царства Митридата VI. Потерпев окончат. поражение в М. Азии, Митридат VI пытался на Боспоре создать ядро новой армии для наступл. на Рим. Тяготы поборов, привлеч. в армию рабов, мор. блокада римлян вызвали восстания городов Боспора против Митридата VI. В 63 он покончил с собой в Пантикапее. Царем Б. г. римляне назнач. его сына Фарнака. С этого времени начинается период политич. зависимости Б. г. от Рима. Восстановл. благоприятных условий для развития внеш. и внутр. торговли в Б. г. обеспечило возрожд. и быстрый экономич. подъем его городов. 1 — 2 вв. н.э. были периодом второго расцвета Б. г. Хлеб и рыбные продукты по-прежнему были гл. предметами обширного боспорского экс-порта, направлявш. теперь гл. обр. в города М. Азии. В 1 — 2 вв. возникли новые укрепл. поселения (Илурат и др.), перестраив. и расширялись старые города (Горгиппия и др.). Значит. приток сарматск. этнич. элемента в города явился причиной все более усиливавш. «сарматизации» культуры

Б. г. В первые века н.э. Б. г. управляла царская династия Тибериев Юлиев, генеалогич. связанная с Митридатом VI. Цари Боспора утвержд. рим. императорами, рассматривавш. его в кач-ве союзного госуд. Рим выплачивал субсидии на содерж. армии, комплектовавш. в это время из граждан боспорских городов. Вмешательство Рима во внутр. дела Б. г. носило, как правило, весьма огранич. хар-р. В 1 — 2 вв. н.э. Б. г. неоднократно воевало с сарматами в Приазовье и со скифами в Крыму. В кон. 2 в. н.э. боспорский царь Савро-мат II нанес решит. поражение скифам и включил их, а также тавров, населявших горный Крым, в состав Б. г. Отныне правители Б. г. именов. себя «царями всего Боспора и тавроскифов». В сер. 3 в. Б. г. подверглось разрушит. нашествию варваров, среди к-рых гл. действующей силой были готы и бораны. В 30-х гг. 4 в. на Боспоре прекратилась чеканка монет. Подтачиваемое изнутри соц. противоречиями, Б. г. не выдержало нового наступл. варваров. В 70-х гг. 4 в. разрушит. нашествие гуннов привело Б. г. к окончат. гибели.

БОСПРА — город на юж.-сирийск. равнине, упомин. под назв. Бусруна уже в 14 в. до н.э. В нач. 1 в. до н.э. нас. Б. составляли набатеи. В 106 н.э. город стал столицей рим. пров. Аравии (собств. летоисчисление, чеканка монет) и получил назв. Нова Трояна Бостра.

БОУДИККА — царица британск. племени икенов; в 61 н.э. возгл. большое восстание против рим. господства. После первонач. успехов и взятия Камулодунума (Колчестер), Лондиниума (Лондон) и Веруламиума (Сент-Элбанс) восставшие потерпели сокрушит. поражение от войск под командованием британск. наместника Светония Паулина; Б. поконч. жизнь самоубийством.

БОХАЙ — раннефеод. госуд. в Сев.-Вост. Азии. Существовало с нач. 8 в. по 926. Охватывало Ю.-В. совр. Сев.-Вост. Китая, Ю. Приморья и С.-В. Кореи (до 600 тыс. кв. км). На Ю.-З. Бохай граничил с владениями кит. империи Тан, на З. — с землями племени Юэси мохэ (позднее с киданями), на С.-В. — с землями племени Хэйшуй мохэ, на Ю. — с корейск. госуд. Силла, вост. границей явл. мор. побережье. Оsn. население — тунгусские племена мохэ, а также когуресцы, китайцы и др., всего до 100 тыс. семей. Занятиями населения были земледелие (просо, гаолян, рис, бобовые, конопля и др.), животноводство (гл. обр. коневодство и свиноводство), шелководство (дубовый шелкопряд), охота, рыболовство и различные ремесла. Развивалось горнорудное дело. Высокого уровня достигли обработка железа, серебра, золота, меди, бронзы и оружейное, ткацкое, гончарное, кожевенное и др. произ-ва. Было развито речное и мор. судоходство. Мн. знатные бохайцы получали образование в Чанъани, столице Китая. Влияние танской культуры в Б. было очень велико. В Б. широко пользовались кит. иероглифич. письменностью. Развивались лит-ра, наука, иск-во. Б. имел культурные, политич. и торг. связи с соседними госуд., особенно с Китаем и Японией. Наибольшего расцвета Б. достиг при Да Цинь Мао (738 — 794, третий из 14 ванов Б.). В 926 госуд. Б. было завоевано киданями.

БО ЦЗЮЙ-И (772 — 846) — выдающ. кит. поэт. Род. в нынешней провинции Шаньси в обедневшей знатной семье. Занимал высокие гос. должности. Как поэт Б. при жизни пользов. огромной популярностью в Китае и в Японии.

БОЧКА — бондарные работы в античности долгое время не выполн., бочарные дощечки соед. тогда преим. с помощью ивового переплетения или лыка; металл. обручи для соед. еще не применялись. В целом предпочит. глиняные сосуды (пифосы). Впервые Б. стали изготавл. во времена Рим. империи и в Галлии, а затем и повсеместно.

БОЭЦИЙ, Аниций (480 — 524) — рим. философ-неоплатоник, автор трудов по математике, теории музыки и др., гос. деятель эпохи господства остготов в Италии. Философское образование Б. получил в Афинах. Б. был одним из представителей рим. землевладельч. знати, поступивших на службу к остготск. королю Теодориху.

БРАБАНТ — ист. обл. в сев.-зап. Европе. Терр. Б., заселенная в древности кельтскими племенами нервиев, в 1 в. до н.э. была завоевана римлянами, в 5 в. н.э. — франками (франкск. округ *Brabantum*), после Верденского раздела 843 включена в состав Лотарингии, а с разделом ее (959) стала частью герцогства Ниж. Лотарингия (с 962 — в составе «Священной Рим. империи»). В 10 в. на терр. Б. возникли гг. Лувен, Брюссель, Тирлемон, Арсхот, Дист, Бреда, Хертогенбос и др.

БРАГИ — в сканд. миф. бог-скальд, муж богини Идунн. Имя Б. возможно, указыв. на связь со свящ. опьяняющим напитком.

БРАДОБРЕЙ — цирюльни явл. в антич. времена хар-ной чертой развитых городов. Уже древ. комедия упомин. в иронич. форме Б., к-рые стригли своих клиентов при помощи ножниц и расчесок, оправляли или брили их бороды (применяя вместо мыльной пены растит. масло) в соотв. с общеприн. модой. В функции Б. входила также и стрижка ногтей. Состоят. клиентов подручные Б. посещали на дому. Представители знати содержали для этих целей спец. обуч. рабов.

БРАК — в Др. Греции существов. моногамия (едино- брачие). Однако в легендах описыв. и более древ. формы Б. (клановая, похищение или купля невесты, полигамия), какие наблюда. у народов, стоящих на низкой ступени обществ. развития и на Востоке. Герои

Гомера часто имели внебрачных жен. В Риме до нач. н.э. обычными были Б., в к-рых жена совершенно покорна власти мужа. Наряду с этой формой в соотв. с Законами 12 таблиц существовали Б. «без власти», к-рые распростр. все шире. В таких Б. было узакон. раздельное владение имуществом мужа и жены, в то время как в Б. жена в правовом отношении занимала место дочери, ее имущество принадлежало мужу. Первой и гл. целью Б. как в Греции, так и в Др. Риме было обеспеч. кровного наследования. Уже Сократ и его ученики ценили в Б. полную общность жизни мужа и жены. Христианство видело в таинстве Б. прежде всего организацию религ. жизни. Необходимым условием признания законности Б. в Др. Греции было достиж. совершеннолетия (Б. могли также совершаться между гражданами разных греч. госуд.), в Др. Риме — достиж. брачного возраста (для девушки — 12 лет, для юноши — 14 лет), согласие обеих сторон. Б. запрещ., если одно из условий не соблюд. (напр., у рабов), а также душевнобольным и кровным родственникам. Брачная процедура сводилась к заключ. договора жениха с отцом или опекуном невесты. Особый религ. обряд заключ. Б. существовал для патрициев. Расторж. Б. происходило в случае смерти одного из супругов, при утрате гражд. прав или при разводе. В связи с падением нравов имп. Августом были изданы особые законы о Б. Сожительство, не признан. Б., у римлян назыв. конкубинатом.

БРАМАГУПТА, Брахмагупта (ок. 598 — 660) — один из наиболее выдающ. инд. математиков и астрономов. До нас дошло только одно его соч. «Пересмотр системы Браммы» (628), значит. часть к-рого посвящ. арифметике и алгебре.

БРАН — в кельт. (ирланд. и валлийской) миф. и эпосе герой. В ирланд. традиции Б. — сын Фебала, персонаж саги «Плавание Брана» (8 — 9 вв.), достигающий потусторон. мира на о-вах блаженных в океане.

БРАСИД (убит 422 до н.э.) — спарт. полководец. В 424 до н.э. во время Пелопоннесской войны, выбил афинян из Амфи-поля. Пал под стенами города в победносной для спартанцев битве против Клеона.

БРАХМА — в индуист. миф. высшее божество, творец мира, открывающий триаду богов индуизма. В этой триаде Б., как создатель вселенной, противостоит Вишну, к-рый ее разрушает. В эпосе за Б. в числе его эпитетов-ипостасей упомин. Тваштри («творец»), Дхатри («установитель»), Видхатри («распределитель»), Локагуру («наставник мира»), Парамештхин («высочайший») и т.п., сохран. за ним и эпитет Праджапати («владыка сущего, «первородженный»). Б. изображают красным, с бородой, у него четыре лица, четыре тела и восемь рук, в к-рых четыре веды, сосуд с водой из Ганга, жертв. ложка, иногда цветок лотоса, жемчуж. ожерелье и лук. Б. «подобен тысяче солнц», сияющ, могуч, непобедим. Он пребывает на вершине величайшей горы Меру, а передвигается верхом на лебеде. Б. рожд. в яйце, золотом зародыше, плавающем в первобытных водах; проведя в яйце год, он силой мысли разделяет яйцо на две половинки; из одной создается небо, из другой — земля; между ними возникает воздушное пространство. Далее появл. пять элементов (вода, огонь, земля, воздух, эфир), мысль, а еще позже — боги, жертвоприношение, три веды, звезды, время, горы, равнины, моря, реки, наконец, люди, речь, старость, гнев, радость, покаяние, набор противопоставлений (жар — холод, сухость — влага, горе — радость и т.п.). Сам Б. разделяется далее на две час-ти — мужскую и женскую. После этого создаются растения, животные, птицы, насекомые, демоны. Все живое, весь мировой порядок контролируется, управл. и направл. Б. Б. живет сто «собственных» лет («сто лет Брахмы»), равных 311 040 000 000 000 «человеч.» лет. День Б. равен сроку существов. данного мира, а ночь Б. равна времени, когда он бездействует, отдыхая от предыдущ. акта творения. День Б. состоит из тысячи «больших веков» (махаюга), каждый из них равен 4 320 000 «человеч.» лет. Каждая махаюга делится на четыре огромные эпохи: критаюгу, третаюгу, двапараюгу и калиюгу; после окончания калиюги огонь, вырывающ. со дна океана, уничтожает вселенную, но она снова будет сотворена Б.

БРАХМАВАРТА — назв. в Др. Индии обл. между рр. Сарасвати и Дришадвати (к В. от р. Сатледж), впослед. высохшими. В представл. древ. индусов Б. была «священной землей», где некогда жило племя бхаратов и складывались свящ. тексты Вед.

БРАХМАЛОКА — в др.-инд. миф. верхний рай или седьмое небо. В индуист. миф. Б. счит. обителью Брахмы и располаг. на вершине горы Меру или же высоко над нею. В Б. попадают те смертные, к-рые при жизни отличались исключит. праведностью и за это избавились от бесконеч. цепи рождений — сансары; они живут в Б. в созерцании истины и состоянии вечн. блаженства. Б. состоит из неск. обл.: в махарлоке пребывают Бхригу и нек-рые Праджапати, в джанарлоке — трое сыновей Брахмы; в тапар(или тапо)локе обитает Вираджд; и наконец, в сатьялоке («мире истины») — сам Брахма, погружен. в медитацию.

БРАХМАНДА — в др.-инд. миф. вселенная Брахмы, воз-никшая из космич. яйца, плавающ. в первоздан. водах. Брахма в виде золотого зародыша провел в яйце целый год, пока не вышел из яйца, разделив его мыслью пополам.

БРАХМАНИЗМ — одна из древнейших религий инд. рабовлад. общества. Жрецы Б. — брахманы — сохранили древ. ведич. богов и добавили к ним новых, олицетвор. обществ. силы. Б. выделил из множ. богов одного высшего бога как первопричину всего сущего и «творца» богов и людей — Брахму. В свящ. книгах Б. — Брахманах, Аранья-ках, Упанишадах и Веданте — было разработано учение о Брахме как о сверхчувств. сущности, стоящей за миром явлений.

БРАХМАНЫ — в Др. Индии жрецы, руковод. ритуалом жертвоприношения. С образованием в рабовлад. обществ-ве сословий (варн) Б. замкнулись в касту жрецов, разработали учение о своей «избранности», ставящей их выше всех людей, и установ. для своего сословия ряд строгих правил, обеспеч. воспитание замкнутой касты рабовлад. аристократии.

БРАХМИ — одни из наиболее распротр. разновидностей др.-инд. письма. Древнейшие надписи на Б. (эдикты имп. Ашоки, высечен. на скалах) относятся к 3 в. до н.э. Б. — письмо слоговое, идущее слева направо. В этом его хар-нейшее отличие от др. др.-инд. письма кхароштки, к-рое идет справа налево.

БРЕВИАРИЙ — в Рим. империи и раннем зап.-европ. средневековье — сокращ. изложение к.-л. соч. или правовых книг, или краткие извлеч. из них для практич. надобностей; также краткая хоз. опись.

БРЕГОНСКИЕ ЗАКОНЫ — общее наимен. свода кельт. обычного права Ирландии, сложивш. в осн. в период разложения первобытнообщ. строя. Брегоны — судьи в Др. Ирландии, хранили и устно передавали эти законы. Наиболее важная часть Б. з. — «Senchus Mor» — записана на гэльском языке комиссией из 9 лиц при верховном короле Лэри между 432 — 441 по предложению христ. миссионера Патрика, к-рый входил в эту комиссию. «Senchus Mor» содержит: 1) залоговое право; 2) статьи о заложниках во время междоусобиц; 3) статьи о должниках; 4) семейное право. Б. з. действовали вплоть до 1605, когда они были отменены англ. пр-вом.

БРЕНН — легендар. предводитель сенонских галлов. В 390 или 387 до н.э. победил римлян при Аллии, взял Рим (кроме Капитолия) и наложил контрибуцию. При отвешивании золота Б. положил на чашу весов свой меч и на протесты римлян будто бы заявил: «Горе побежденным».

БРЕШИА, Бреша — город в Сев. Италии. Б. основан галлами. При Августе получил статус рим. колонии. В эпоху империи Б. стала значит. экономич. и культурным центром. В 452 город был разграблен Атиллой. При лангобардах (568 — 774) Б. — центр дуката.

БРИАКСИС, Бриаксид — др.-греч. скульптор 4 в. до н.э. Участв. в исполнении декоратив. скульптур на сев. стороне Мавзолея в Галикарнасе. Из др. произв. Б. известны: пять колоссал. статуй, исполн. для Родоса, статуя Аполлона Кифареда для святилища этого бога в Дафне (предмесье Антиохии в Сирии) и статуя Сераписа, находивш. в храме Серапейоне в Александрии Египетской.

БРИАН, Бороиме (926 — 1014) — король Ирландии (Манстера с 978; ард-риаг (верх. король всей Ирландии) с 1002). Вел упорную борьбу с датчанами, над к-рыми 23 апр. 1014 одержал крупную победу при Клонтарфе.

БРИАРЕЙ — в греч. миф. сын бога неба Урана и богини земли Геи. Чудовищное существо с 50 головами и сотней рук, один из трех братьев сторуких — участников титаномехии. Когда боги восстали против Зевса, его спас призв. на помощь богиней Фетидой Б., одним своим видом устранивший врагов Зевса.

БРИГ — греч. вазописец. Работал в 80 — 70 гг. 5 в. до н.э. в Аттике. Мастер краснофигур. вазописи «строного» стиля.

БРИГАНТЫ — племя кельт. происхожд., населявшее Винделицию по берегам Боденского оз. и давшее назв. г. Брегенц.

БРИГЕЦИО — с 1 по 4 в. н.э. — город и рим. воен. лагерь в пров. Паннония на правом берегу Дуная; со времен имп. Траяна постоян. место расквартир. рим. легиона.

БРИГИТА, Бригантия — в кельт. миф. богиня. В Ирландии ее именем иногда обознач. три жен. персонажа, считавш. покровит. мудрости, иск-ва врачевания и кузнеч. дела. Б. — дочь Дагды; она представл. иногда в виде птицы с человеч. головой либо в виде трех птиц — журавлей или петухов.

БРИСЕИДА — согл. греч. мифу, прекрасная рабыня и возлюбл. Ахилла. Агамемнон, вынужд. отказаться от своей пленницы Хрисеиды, отнял у Ахилла Б. Это явилось причиной ссоры между вождями и гнева Ахилла (сюжет «Иллиады» Гомера).

БРИСИНГАМЕН — в сканд. миф. чудесное ожерелье, изготовл. Брисингами (карликами, цвергами), как и др. сокровища асов; один из гл. атрибутов богини Фрейи.

БРИТАНИК, Клавдий Тиберий (ок. 41 — 55) — сын имп. Клавдия и Мессалины. Отстранен своей мачехой Агриппиной Младшей от престола и затем по приказу Нерона отравлен.

БРИТАНИЯ, древняя — история Б. д. до сер. 1 в. до н.э. известна почти исключит. по данным археологии. На терр. Б. д. сохранились лишь очень скудные следы человека эпохи раннего и ср. палеолита (гл. обр. находимые преим. в пещерах кам. орудия и кости животных, употребл. человеком в пищу). Немногим больше известно об охотнике и рыболове ранних ступеней развития первобытнообщин. строя. Большинство найденных в Б. д. останков древ. человека принадлежит к т.н. кроманьонскому типу и относится к позднему палеолиту. Большие перемены, возможно связанные с переселением племен более высокой культуры (либо иберов с Пиренейского п-ова, либо людей «средиземноморской» расы из Франции), произошли в период позднего мезолита и особенно в период неолита (3 — нач. 2-го тыс. до н.э.), когда наряду с охотой и рыболовством появл. и постепенно превращаются в гл. занятие населения скотоводство и земледелие. Для конца неолита и нач. бронзового века (ок. 1800 до н.э.) хар-ны места культ., отмеченные огромными мегалитич. сооруж. — кромлехами: Эйвбери и Стоунхендж (Солсберийская равнина в Уилтшире) и др. Совершенствуются каменные орудия, уступающие затем место бронзовым, а позднее и железным, появл. новый тип глиняной посуды (т.н. кубковая керамика — ок. 1800 до н.э.), развивается ткачество.

К периоду поздней бронзы и раннего железа относятся первые переселения на терр. Б. д. кельтов (последнее вторж. — белги — ок. 75 до н.э.); как и предыдущие переселенцы, они смешались с местным населением. За кельтским и кельтизированным населением Британии в науке утвердилось условное назв. бриттов. Кельты принесли с собой кельтские яз. (утвердились в б.ч. Британии, по-видимому, к сер. 3 в. до н.э.) и элементы культуры железного века, сосуществовавшие первонач. с бронзой. С кельтами, по-видимому, связано появл. в Британии Гальштатской культуры и особенно хар-ной для кельтов Латенской культуры. С кельтами связаны почти все сообщения древ. авторов о Брит. о-вах. До появл. кельтов о-ва были известны лишь финикийцам, вывозившим из Британии еще в нач. 1-го тыс. до н.э. олово (отсюда у Геродота (5 в. до н.э.) — «Касситериды» (греч. — Оловянные о-ва). Но уже Аристотель (4 в. до н.э.) называл их Брит. о-вами, имея в виду

Альбион (совр. о-в Великобритания) и Йерне (совр. Ирландия). Ок. 325 до н.э. Брит. о-ва описал грек из Массилии Питеас (Пифей), посетивший их. Термин «Британия» как назв. не всех о-вов, а лишь о-ва Великобритании впервые встреч. у Юлия Цезаря. Сведения о Британии и бриттах имеются также у Диодора Сицилийского, Страбона, Плиния Старшего, Помпония Мелы, Тацита и др.

Родовой строй у кельтов Британии хар-ризуется общей собственностью на землю с выделением участков отдельным родовым группам (возможно, «большим семьям») и ярко выраженным господством патриархально-родовых отношений с нек-рыми пережитками матриархата. Накануне рим. завоев. бритты находились на стадии разложения первобытнообщин. строя и зарожд. элементов классового об-ва. Выделялась родовая и воен. знать, все большую роль играло патриархал. рабство; были и др. формы зависимости, свидет. о росте соц. неравенства.

Бритты строили большие укрепл. поселения, чаще всего на холмах; остатки сохран. в Дорьсетшире, в Йоркшире, в Сусексе и в др. местах; известны поселения на берегах рек и озер (Гластонбери и Миир в Сомерсетшире и др.). У кельтов было сильно развито скотоводство, большое значение имело также земледелие; они применяли тяжелый колесный плуг, ручную мельницу с большими жерновами, гончарный круг, обрабатывали шкуры животных, занимались ткачеством, разрабатывали рудники, добывая олово, медь, железо, вели торговлю с приезжавш. с континента купцами. В обращении были греч. и рим. монеты, а позже и монеты местной (бриттской) чеканки.

Бритты распадалась на ряд племен, объедин. иногда в племенные союзы во главе с воен. предводителями («королями»). Из нек-рых плем. центров позже выросли рим. и ср.-век. города: Камулодунум (Колчестер), Эборакум (Йорк), Лондиний (Лондон) и др.

Завоев. Галлии римлянами в сер. 1 в. до н.э. привело к столкновению кельтов Британии с Рим. госуд. (походы Цезаря в 55 и 54 до н.э.). Систематич. завоев. Британии началось при имп. Клавдии в 43 н.э. и завершилось в осн. к кон. 60-х гг. Со 2-й пол. 1 в. н.э. Британия — одна из окраинных пров. Рим. империи. Господство римлян на о-ве носило гл. обр. хар-р воен. оккупации. Среди покоренного населения часто поднимались восстания (крупнейшее — восст. Боудикки в 61). Постоянной угрозой явл. племена на завоев. римлянами сев. горных обл. (гл. обр. пикты и скотты в Каледонии — совр. Шотландии). Завоев. было закреплено целой системой укрепл. пунктов (рим. лагеря) и воен. дорог. Вдоль сев. границы были сооружены рим. валы (в 123 — Адриана и в 140 — Антонина Пия). Романизации подверглись гл. обр. юж., вост. и отчасти цент. обл. Возник ряд рим. колоний и городов; пять городов имели статус муниципия: Веруламиум (Сент-Олбанс), Глевум (Глостер), Камулодунум (Колчестер), Эборакум (Йорк), Линдум (Линкольн). В юж. и вост. частях страны получили распротр. «виллы» рим. типа. Но романизация была далеко не полной: 3. и С. почти не были затронуты ею. Завоев. ускорило процесс соц. дифференциации и классообразования у бриттов, но не привело к коренным изменениям в кельтском об-ве.

Кризис, охвативший Рим. империю в последующие века ее существования, сказался и на судьбах Британии. С кон. 3 в. начались набеги сев.-герм. племен. Участились бунты в оккупац. рим. войсках. Часть их самовольно ушла из Британии в кон. 4 в., часть была отозвана в нач. 5 в. Официально рим. владычество в Британии прекратилось в 410. Вслед за этим произошло окончат. крушение рим. порядков. Британия снова распалась на ряд независимых кельтских обл. Нек-рые остатки рим. культуры все же уцелели. Напр., сохранилась письменность на лат. яз. Среди брит. кельтов отчасти сохранилось распротр. здесь в 4 в. христианство.

В сер. 5 в. началось завоев. Британии сев.-герм. племенами — англами, саксами, ютами и фризами. Обычно эти племена назыв. общим именем — англо-саксы. В 6 — нач. 7 вв. сопротивление бриттов в осн. сломлено. Англо-саксы захватили б.ч. Британии и образовали к кон. 6 — нач. 7 вв. ряд раннефеод. королевств: Кент, Уэссекс, Суссекс, Эссекс, Вост. Англия, Нортумбрия, Мерсия. Между ними шла постоянная борьба, в ходе к-рой господств. положение занимало то одно, то др. королевство. В процессе завоев. б.ч. бриттов

была истреблена, часть оттеснена на С. (Каледония) и З. (Камбрия, Уэльс, Корнуолл), в сохранившие независимость кельтские обл.; часть переселилась на континент (на п-ов Арморика (совр. Бретань); оставш. были б.ч. превращены в рабов и зависимых людей, лишь немногие сохранили земли и свободу. Т.о., кельтский элемент вошел в этнич. состав англ. народа, но основу его составили завоеватели — германцы (позднее состав англ. народности пополнился датчанами и др. скандинавами, а затем и выходцами из Франции). Гл. особенностью становления феодализма у англо-саксов явл. сохранение в теч. длит. времени свободной сел. общины, что, в свою очередь, обусловило живучесть старинной обществ. организации — нар. собраний, в преде-лах села (сел. сход), небольших округов — «сотен» (сотенные собрания), и целых королевств (первонач. бывших собраниями всего племени); эти собрания с развитием феод. отношений меняли свой хар-р. Наряду с феод. дружинами в Англии очень долго продолжало существовать и воен. ополчение всех свободных крестьян — «фирд». Относит. устойчивость общинных порядков и сравнит. медленный ход процесса исчезновения свободного крестьянства и образования крупного феод. землевладения были обусловлены слабым влиянием рим. порядков, разрушит. хар-ром завоев. В первые столетия после завоев. основу общества составляли свободные общинники (керлы), имелись и знатные люди (эрлы), различавшиеся размерами вергельда. По мере роста соц. неравенства и постепен. разложения общины эрлы превращались в крупных землевладельцев. В 8 — 9 вв. феодализация достигла значит. успехов, хотя наличие сел. общины укрепляло силы крест. сопротивл. в борьбе против закрепощения. Королев. власть активно содействовала развитию феод. отношений: зем. пожалования, к-рые раздавали короли знати, особенно военно-служилой, епископствам и аббатствам, обычно оформлялись грамотой. Полученная по грамоте земля — бокленд, была привилегиров. зем. собственностью, к-рой владелец мог свободно распоряжаться, в отличие от фолкланда — зем. владения на обычном праве, распоряжение к-рым было ограничено нар. обычаем — общинными порядками, родствен. отношениями и т.п. Мелкие феод. владения возникали и в результате разложения свободной общины. Христианизация англо-саксов, начавш. в кон. 6 в., закончилась в осн. во 2-й пол. 7 в. Церковь всемерно содействовала феодализации. Большое влияние на обществ.-политич. строй Англии оказали начавш. в кон. 8 в. вторж. норманнов (скандинавов, нападавших гл. обр. из Дании и известных в англ. истории под именем датчан). Они основали много поселений в сев. и вост. обл. страны, где ввели свои обычаи и порядки (т.н. обл. «датского права»). Разоряемые дат. набегами англо-саксонские крестьяне вынуждены были искать «покровительства» у крупных землевладельцев — глафордов и превращались в зависимых от них людей. Получение крупными землевладельцами права сбора податей и пошлин, шедших ранее в пользу короля, права юрисдикции над определ. терр., назыв. сакой и сокой (аналогично иммунитету во Франкском королевстве), усиливало их власть над свободными общинниками. В борьбе с датчанами формировалось тяжеловооруж. конное войско — основа англо-саксонского рыцарства. С другой стороны, следствием нашествия датчан явилось увеличение кол-ва свободных элементов в феодализирующ. англо-саксонском обществе, т.к. основу населения, осевшего в Англии, составляли свободные крестьяне-воины.

Создались предпосылки для политич. объедин. страны, обусловл. как необходимостью преодолеть растущее сопротивл. крест. масс закрепощению (что требовало сплочения всех сил господств. класса), так и потребностями обороны в тяжелой борьбе с датчанами. В 9 в. при короле Уэссекса Эгберте б.ч. страны объедин. в одно госуд. (829), к-рое стало назыв. с этого времени Англией. Важным этапом в борьбе против датчан и в развитии англо-саксонского феод. госуд. было правл. короля Альфреда (871 — 899/900); при нем был составлен общеангл. сб. законов «Правда короля Альфреда», включивший мн. положения старых англо-саксонских правд. В дальнейшем Англия объедин. под властью то датской, то уэссексской династий. В 1066 Англия была завоевана (решающая битва 14 окт. при Гастингсе) герцогом Нормандии Вильгельмом, к-рый стал королем Англии Вильгельмом I Завоевателем (1066 — 1087) и основателем новой нормандской династии. Хотя процесс

феодализации к нормандскому завоев. Англии 1066 сделал значит. успехи, однако феодал.-зависимые держатели земли еще не слились в едином слое крепостных; особенно много свободных оставалось в обл. «датского права». Феодал. поместье — манор, еще не получило повсеместного распротр. и законч. форм. В 10 — 11 вв. начали возникать города — центры ремесла и торговли. Расширились торг. связи с континентом (в особенности с Фландрией).

БРИТОМАРТИС — в греч. миф. спутница Артемиды, дочь Зевса, известная своим целомудрием. Спасаясь от Миноса, полюбивш. и преследующ. ее, Б. бросилась со скалы в море, но была спасена, т.к. попала в сети рыбака (отсюда ее прозвище Диктинна, «попавшая в сеть»). Б.-охотница явл. ипостасью Артемиды. Согл. Каллимаху — одно из имен Артемиды.

БРИТТЫ — кельт. племена, осн. население Британии с 8 в. до н.э. по 5 в. н.э. В языке, религ. верованиях, культе сходны с кельтами Галлии. Б. до рим. завоев. жили общинно-родовым строем и делились на племена, между к-рыми постоянно велись войны за гегемонию. Тесно связ. с материковыми кельтами, Б. постоянно оказыв. им помощь в борьбе с рим. поработителями. Походы Юлия Цезаря в Британию в 55 и 54 до н.э. не привели к завоев. Б. В 43 н.э. при Клавдии началось систематич. завоев. Б. римлянами; после долгих войн и мн. неудач римлянам удалось сломить их упорное сопротивл. Б. мало поддавались романизации, до конца сохран. пережитки общинно-родового строя и часто восставали против рим. владычества (самое крупное восстание под рук. Боудикки). Стойкое сопротивл. Б. делало завоев. римлян в Британии непроч., и Риму не раз приходилось заново восстанавливать силой оружия свою власть над Б. С 4 в. Б. подвергаются частым набегам пиктов и скоттов. В 5 — 6 вв. они были завоев. англо-саксами и частью истреблены, частью вытеснены в Уэльс, Шотландию и на п-ов Арморика в Галлии, к-рый стал назыв. Бретанью. Сохранивш. в Британии Б. составили один из элементов будущей англ. народности.

БРИХАСПАТИ, Брахманаспати — в вед. и индуист. миф. божество молитвы и жертвоприношения.

БРОЖЕНИЕ — в древности был известен процесс естеств. Б. до степени получ. алкоголь. напитка и далее до степени получ. уксуса. Но выделять чистые продукты Б. еще не умели. В Вавилоне и Египте пиво и вино изготавл. уже в 3-м тыс. до н.э. Медовый напиток был известен грекам и римлянам; еще в 4 в. до н.э. он счит. обычным напитком и у сев. народов. Для Б. больших кол-в теста применяли дрожжи.

БРОМИЙ — одно из прозвищ (греч. — шумящий) Диониса.

БРОНЗА — в 12 — 11 вв. до н.э. на смену древ. бронзовым культурам в эгейском и италийском регионах пришли культуры железного века. Однако Б., как и технологич. приемы ее обработки (ковка, чеканка, гравировка и пр.), находила широкое применение в изготавл. сосудов, утвари, столовых приборов, украшений, скульптур и рельефов. В частн., в Греции активно развив. применявш. в 8 в. до н.э. для изготавл. мелких изделий из бронзы метод сплошной отливки. В 6 в. до н.э. в изготавл. больших статуй встреч. метод пустотелой отливки, изобретение к-рого греки (ошибочно) приписыв. литейщикам Ройку и Феодору из Самоса. Для отливки крупных бронзовых изделий бронзоплавил. печь должна была вмещать около 300 — 500 кг руды и иметь высоту не менее 5 — 6 м, чтобы расплавл. металл еще до затверд. мог заполнить все изгибы форм, включая и самые мельчайшие. Наиболее сложной явл. отливка бронз. изделия по частям, т.к. она требовала соблюден. строгой пропорции каждый раз вновь смешиваемой шихты, определявшей совпадение цветовых оттенков будущих деталей. Добавл. медных и оловянных присадок, а также часто варьировавш. присадок цинка, свинца и мышьяка определялось предназнач. изделия и его желаемой окраской; в частн., при изготавл. зеркал основной присадкой явл. олово, для монет — свинец. Стандартизиров. сплавы, пользовавш. высоким спросом, производ. в Коринфе, Делосе и Эгине. Основываясь на том, что в таких местах, как Олимпия, Делос, Дельфы, Коринф, Афины и Родос насчит. примерно по 3000 бронз. статуй в каждом, путем несложн. расчета можно прийти к выводу, что в Греции в период ее расцвета изготавл. не менее одной большой статуи ежедневно. Позднее, в эпоху

эллинизма, на этой основе развивалось изготовл. колоссал. статуй. Достижения этрусков в обл. бронз. литья были также весьма значительны (напр., бронзовая статуя рим. оратора Авла Метелла). Изделия этрусск. бронз. произ-ва доходили даже до Скандинавии. Медь этруски добывали в месторожд. ок. г. Волатерра, олово импортир. из Испании и Британии; в кач-ве присадки широко использов. свинец. В Вольсиниях римлянами в 265 до н.э. были захвач. в кач-ве трофеев ок. 2000 бронзовых статуй. Римляне внесли в технику изготовл. бронз. изделий мало нового. Они в целом заимствовали известные методы и технологии и сумели на этой базе значит. расширить ассортимент товаров бронз. ремесла (мебельная обшивка, украшения для лошадей, декоратив. архитект. элементы, колоссал. произв. скульптуры). Римляне высоко ценили также тонкие греч. работы из Б. в классич. стиле, в больших кол-вах привозимые ими в Италию в ходе воен. кампаний. Из этих произв. сохран. лишь неemn., б.ч. работы позднего периода и копии, т.к. языч. произведения в связи с нехваткой металла были христианами переплавлены. Глаза бронзовых статуй часто изготовл. из полудрагоцен. камней.

БРОЧ — один из древнейших городов Индии в шт. Гуджарат. В древности назыв. Бхарукачхха или Бхригукачхха, в греко-рим. лит-ре — Баригаза, со времени мусульм. завоевания — Броч. Расположен на прав. берегу р. Нарбады, близ ее впадения в Камбейский зал. Время возникновения не-известно. По-видимому, уже во 2 в. до н.э. Б. вел мор. торговлю с городами Аравии, Ирана, Месопотамии. В 7 — 8 вв. явл. столицей гурджарского кн-ва. Наряду с Суратом был одним из наиболее процветавших мор. портов и торг. центров Зап. Индии.

БРУКТЕРЫ — племя зап. германцев, обитавшее в кон. 1 в. до н.э. между Ср. Эмосом и Верх. Липпе на болотистом месте. Их соседями были фризы, батавы. В 4 в. н.э. были покорены римлянами. Б. принимали актив. участие в антирим. борьбе херусков под предводит. Арминия в 9 н.э., батавов под предводит. Цивилиса в 69 — 70. Позднее, ослабл. и вытесн. из своих земель хамавами и ангриянами, Б. частью были переселены в пределы Рим. империи (пополнив вспомогат. рим. армии), частью слились с франками.

БРУНГИЛЬДА — персонаж древ. герм. сказаний: 1) В сканд. версии — валькирия, за непослушание погруж. Одином в сон и разбуж. Сигурдом. 2) В «Песни о Нибелунгах» — королева Исландии, виновница смерти Зигфрида.

БРУНГИЛЬДА (ум. 613) — франкская королева, фактич. правившая Австразией (одним из двух франкских королевств) после смерти своего сына Хильдеберта II (596). Находилась во вражд. отношениях с королевой Нейстрии Фредегондой. Попад в плен в возрасте около 80 лет, она подверглась жестокой казни.

БРУНДИЗИЙ — древ. город в Калабрии, лучшая гавань на вост. берегу Адриатич. м.; вероятно, иллирийск. происхожд. С 266 до н.э. — под властью римлян. Будучи конеч. пунктом Аппиевой дороги и гл. гаванью в сношениях римлян с Востоком, город пережил расцвет в 3 — 1 вв. до н.э.

БРУТ, Децим Юний Альбин (ок. 84 — 43 до н.э.) — рим. политич. и воен. деятель, один из наиболее способных вое-нач. Цезаря. Во время гражд. войны (48 — 47) — наместник Трансальпинской Галлии. Принял участие в заговоре против Цезаря.

БРУТ, Луций Юний — согл. др.-рим. легенде, основатель Республики в Риме. Возглавил восстание патрициев против этрусск. правителя Тарквиния Гордого. После изгнания последнего — один из консулов 509 до н.э. Б. приписыв. раскрытие заговора в пользу изгнан. Тарквиния Гордого, в к-ром приняли участие сыновья Б. Он осудил их на смерть, и они были казнены на его глазах.

БРУТ, Марк Юний (85 — 42 до н.э.) — рим. политич. деятель, один из убийц Юлия Цезаря. Участв. в борьбе между Помпеем и Цезарем. Хотя Помпей был убийцей его отца, Б. примкнул к нему, признавая справедл. причину борьбы Помпея против Цезаря. После пораж. Помпея при Фарсале (48 до н.э.) Цезарь, стараясь приблизить Б. к себе, доверил ему важные гос. посты (в 46 — наместник в Цизальпинской Галлии; в 44 — претор в Риме). Будучи идеологом сенаторск. сословия, Брут (вместе с Кассием) возглавил заговор

против Цезаря. По преданию, Б. одним из первых нанес Цезарю удар кинжалом. Вместе с Кассием Б. возглавил лагерь республиканцев в борьбе со вторым триумвиратом. Македония, Греция, М. Азия и Сирия оказались под властью Б. и Кассия. Потерпев пораж. от Антония и Октавиана в сражении при Филиппах осенью 42, Б. покончил с собой.

БРУТТИИ — в древности одно из сабелльских племен, населявших юж. часть Италии (совр. Калабрия). Эти терр. славились плодород. долинами, пастбищами, рудн. богатст-вами (в особенности залежами меди), лесами, мелом, что издавна привлекало древ. греков, основавших здесь ряд колоний — Гиппоний, Локры, Регий, Кротон, Сибарис, Фурии и др., — постоянно враждов. с Б. В 4 в. до н.э. под влиянием самнитов сложился союз Б. (гл. центр — г. Консенция, совр. Козенца). После вторж. Пирра в Юж. Италию союз подчинился Риму. Во время 2-й Пунической войны Б. — наиболее стойкие и верные союзники Ганнибалы. В наказание их земли были конфискованы. Б. подверглись романизации.

БРЮТИ — в Др. Скандинавии надсмотрщик за рабами, часто сам раб. В раннее средневековье, по мере исчезновения рабства, Б. превращались в управляющих имениями или же в держателей чужих дворов.

БУБАСТ — древ. егип. город, известный с нач. 3-го тыс. до н.э. Центр культа богини Баст, изображ. в виде кошки (или женщины с кошачьей головой). Был расположен на Бубастийском рукаве Нила. Со времени Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.) был столицей XVII н.э. Египта. В 10 — 8 вв. до н.э. — резиденция фараонов XXII — XXIII (ливийских) династий.

БУДАЙ-ХЭШАН — в кит. будд. миф. божество радости, благополучия, довольства, один из 18 лоханей. Отожд. с деятелем кит. буддизма Ци-цы (умер в 917), к-рый якобы был земным перевоплощ. Милэ (Майтреи). Поэтому изображ. Милэ сливаются с изображ. Б.-х. в виде жизнерадост. толст. человека с обнажен. брюхом («смеющийся Милэ»). Излюбл. персонаж кит. нар. скульптуры, непременно присутств. также на картинах, изображ. сонмы будд. и даосских святых на пирах, устраив. богиней Си ван-му («владычицей Запада»).

БУДДА — в буд. миф. человек, достигший наивысш. предела духовн. развития, антропоморфный символ, воплощ. в себе идеал предела духовн. развития. Б. имеет мн. параллельных терминологич. наименов., как, напр., татхагата («так пришедший»), сугата («в добре пришедший»), джина («победоносный»). Первонач. словом «Б.», обознач., по-видимому, лишь Шакьямуни, но уже на самом раннем этапе развития буддизма возникла идея о др. Б. В ранних текстах «Типитаки» упоминал. шесть Б., к-рые появ. до Шакьямуни, в «Буддхавансе» их число возросло до 24. Первыми среди них счит. Дипанкара (при нем, согл. мифу, Шакьямуни принял реше- ние стать Б.); Шакьямуни предшествовали Кракучханда (пали Какусандха), Канакамуни (Конагамана) и Кашьяпа (Кассапа). По представл. миф. хиньяны, Б. всегда должен начинать свою духовную карьеру как бодхисатва; в жизни, в к-рой ему предназнач. стать Б., он имеет махапуру-шалакшану; после нирваны (т.е. состояния Б.) он может остаться жить в человеч. облике до конца кальпы. Функция Б. — проповедь дхармы (учения, при помощи к-рого можно достичь нирваны). В миф. махаяны число Б. возрастает до бесконечности. Каждый Б. имеет свою буддакшетру, к-рая находится в определен. месте в пространстве и во времени (самые известные среди них абхирати и сукхавати). По миф. махаяны, Б. могут жить до бесконечности (разрушение мира в конце кальпы их не затрагивает). Функ-цией Б. явл. проповедь дхармы в их же буддакшетах, но, кроме того, они могут оказывать помощь страдающим в др. буддакшетах. В текстах махаяны делаются первые попытки систематизир. пантеон Б. в соотв. с их буддакшетами. В миф. ваджраяны число Б. тоже счит. бесконечным, но в практике созерцания число Б. огранич. пятью т.н. дхьяни-буддами (букв. «буддами созерцания») и соотв. им пятью земными Б.

БУДДИЗМ — одна из трех наиболее распротр. (наряду с христианством и исламом) религий. Б. возник более 2 тыс. лет назад в Индии и получил распротр. в странах Цент. и Вост. Азии.

БУДДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — комплекс миф. образов, персонажей, символики, связанный с религ.-философской системой буддизма, возникшей в 6 — 5 вв. до н.э. в Индии, в период централизов. госуд., и широко распростр. в Юж., Юго-Вост. и Цент. Азии и на Дальнем Востоке. Буддизм принято разделять на три теч.: хинаяну («малая колесница»), махаяну («большая колесница»), ваджраяну («алмазная колесница»).

Общевудд. миф., во мн. близкая брахманистской и индуист., по-видимому, испытала влияние прежде всего неарийских миф. Индии. Для космологич. представл. Б. м. хар-рны широта охвата и стремление умножить все элементы миро-здания до бескончности. Неисчислимо кол-во миров группируется в огромные мировые системы (сахалока), к-рых, по образному сравнению из будд. текстов, больше, чем песчинок в р. Ганг. Каждый отдельный мир представляет собой плоский диск земли, он лежит на воде, та покоится в воздухе, а воздух — в пространстве (акаша). В центре мира стоит огромная гора Меру (Сумеру), вокруг к-рой вра-щаются солнце, луна и звезды. Меру окружают концентрич. семь горных хребтов (они отделены друг от друга кольцевид. озерами). За ними расположены четыре континента: на В. — Пурввидеха, на Ю. — Джамбудвипа, на З. — Апарагодана, на С. — Уттаракору. Каждый из них окружен 500 о-вами, омываем. огромным мировым океаном. Мировой океан окружен скалистой стеной Чакравала. У людей, живущих на четырех континентах, жизнь неодинакова: в Джамбудвипе — самая короткая, в Уттаракору, где нет частной собств., зерно созревает само собой и люди не работают, — наиболее счастливая; более удачливым считается рожд. в Джамбудвипе (к-рая сопоставл. с Индией), где люди отличаются мужеством, острым умом и благочестием. Только в Джамбудвипе появл. будды и чакраватины. На континентах живут и животные, глубоко под поверхностью земли находятся преты, еще глубже — различ. ступени ада. Асуры обитают гл. обр. в пещерах горы Меру. Отчасти на Меру, но преимущ. над ней живут боги, к-рые в Б. м. разделены на иерархич. группы. Ниже всех находятся «четыре великих царя» (Чатурмахараджа) — Дхритараштра, Вирудхака, Вирупакша и Вайшравана, к-рые правят соотв. ганд-харвами, кумбхандами, нагами и якшами. Над ними, на вершине Меру, расположено «небо 33 богов» (трая-стринса), возгл. богом Шакра (Индра). Еще выше, в воздушных дворцах (вимана) находятся небеса — яма, тушита, нирманарати и паранирмита-васавартин. Боги, к-рые живут в назван. небесах, а также люди, животные, преты, асуры и обитатели нараки составляют т.н. сферу желаний (камавачара или камадхату), ибо гл. мотивом их действий явл. стремление удовлетворить свои желания. Остальные боги и живые существа обитают в двух др. сферах. В «сфере, имеющей форму» (рупавачара или рупадхату), находятся шестнадцать (иногда упомин. и семнадцать) низших небес Брах-мы; располож. над ними «сфера, не имеющая формы» (арупавачара или арупадхату), разделяется на четыре выс-ших неба Брахмы. Боги, как и все др. существа, подчинены, по Б. м., законам кармы. Они могут оказывать определен. влияние на ход событий в мире, но мир изменяется в первую очередь под влиянием всеобщ. закона кармы. Существование в кач-ве бога явл. лишь одной из преходящих форм существования в безначал. сансаре.

Несмотря на то, что сансара в целом не имеет начала, каждый отдельный мир возникает, развивается и гибнет во времени. Существование одного мира продолжается в теч. одной махакальпы, к-рая разделяется на четыре неисчисл. кальпы (асанкхьяе кальпа), каждая из них приравнивается к мил-лионам лет. Махакальпы бывают двойными — «буддакальпы», когда в мире появл. будды, и «пустые кальпы» (шуньякальпы), когда в мире не появл. ни одного будды. Совр. кальпа явл., по Б. м., буддакальпой и считается чрезвыч. счастливой, т.к. в теч. всей кальпы должна появ. тысяча будд. Общевудд. миф. называет шесть будд, к-рые появ. до Шакьямуни, — Вишвабху, Випашьина, Шикхина, Кракучханду, Канакамуни, Кашьяпу — и одного будду, к-рый появ. в будущем, — Майтрею.

Образ будды явл. основной темой Б. м. Будды появл. во всех мирах (хотя не во всех кальпах) и т.о. их кол-во тоже неисчислимо. Будды начинают свой путь к просветлению как бодхисатвы, в теч. мн. кальп (нередко и здесь употребл. слово «неисчислимые») они воплощаются в образы разных существ и совершают добрые деяния. Наконец, после

достижения совершенства, они пребывают долгое время на небе-сах (по разным версиям, или в тушите, или в акаништхе). Их рожд. в мире сопровождается мн. чудесными явлениями (происходят землетрясения, с неба падают цветы). Все будды имеют махапурушалакшану, они обладают такими силами и способностями, что превосходят все др. существа, в т.ч. и богов. Лишь будды имеют возможность оказать влияние не только на ход событий в своем мире, но и в др. мирах. После достижения нирваны они проповедуют свою дхарму (т.е. учение, при помощи к-рого люди могут достичь нирваны). Дхарма не явл. вечной, она имеет особую силу в теч. первых 500 лет, после чего постепенно исчезает. Наконец, когда мир погрузится полностью во тьму неведения, назреет время для появл. нового будды. Путь бодхисатвы и состояние будды описыв. в будд. лит-ре в осн. на примере Шакьямуни, будды настоящ. времени.

Наряду с буддами и бодхисатвами Б. м. упомин. еще нек-рые категории людей, достигших совершенства (в смысле наивысш. предела своего личного развития). В общебудд. миф. этих категорий две — архаты и пратьекабудды.

Важное место в Б. м. занимает описание и объясн. чудотвор. сил, к-рыми обладают будды и др. лица, достигшие совершенства или стремящ. к нему. Эти силы явл. или психич. (понимание намерений и мыслей др. людей, знание прошедших и будущих перерождений — своих и чужих), или физич. (способность летать, ходить по воде, превращаться в невидимое и т. д.).

Определен. место в Б. м. занимают и элементы флоры и фауны. Среди цветов чаще всего упомин. лотос, считающ. символом чистоты, а также чудесного рожд., духовн. просветления и сострадания. Из цветов лотоса рожд. боги (по миф. махаяны, также обитатели сукхавати и др. раев), а по миф. ваджраяны — даже нек-рые выдающ. люди и в этом мире (напр., Падмасамбхава). Из деревьев в Б. м. вошло прежде всего дерево бодхи (просветления) — представитель вполне реально существующ. вида *figus religiosa*, под к-рым Шакьямуни, согл. будд. мифу, достиг просветления (бодхи). Дерево бодхи становится неотъемл. атрибутом всех будд всех времен и во всех мирах — достижение просветления считается возможным только под ним. Но Б. м. знает и чисто миф. деревья — это прежде всего т.н. кальпаврикши, к-рые находятся на всех четырех континентах и существуют в теч. всей кальпы. Во владениях асуров растет дерево Читтапатали, объект раздора между асурами и богами, ибо из-за огромной высоты этого дерева плоды достаются только богам.

Из представителей фауны в Б. м. первое место занимают наги (миф. змеи, драконы), к-рые нередко частично или полностью антропоморфизируются. Наги проявл. интерес к учению будды, охраняют свящ. тексты и дарят их людям, когда те созрели для понимания этих текстов. Из индуист. миф. в Б. м. вошли также миф. птицы гаруды, мор. животное макара и др. В кач-ве зооморфных символов у разных будд и бодхисатв выступают павлин, черепаха, конь, бык, слон, лев. Излюбл. животными явл. газели: счит., что две из них оказались первыми слушателями проповеди дхармы Шакья-муни (поэтому над дверями будд. храмов часто находится изображ. двух газелей, между к-рыми изображено колесо дхармы). Образ животного могут принимать также бодхисатвы, к-рые имеют при этом цель проповедовать дхарму среди животных. В будд. мире широко распростр. легенды, повествующие о прошлых рожд. Шакьямуни в образе животного (обезьяны, птицы, оленя и т.д.).

Общебудд. миф. выступает как обобщение мифологий различ. теч. буддизма, но она, видимо, не представляет т.н. первонач. буддизм, степень мифологизации к-рого была довольно низкой.

М и ф о л о г и я х и н а я н ы . Как особое направл. в буддизме хинаяна оформилась в окончат. виде к 1 в. до н.э. Слово «хинаяна» не самоназв. направления, этим словом сторонники махаяны обозначали те будд. школы, учения к-рых им казались огранич. (напр., в хинаяне путь бодхисатвы не счит. универсальным и достижимым для всех). Тем не менее термин прочно вошел, наряду с терминами «ма-хаяна» и «ваджраяна», в терминологию буддологии. По нек-рым данным, число школ хинаяны достигало

восемнадцати, к настоящ. времени продолжает существовать лишь одна школа — тхеравада. Об особенностях миф. хинаяны можно делать лишь самые общие выводы, т.к. каноны инд. школ хинаяны сохран. только в фрагментах (целиком дошел до нас лишь канон школы тхеравады — «Типитака»). Различия миф. хинаяны и общецбудд. миф. относительно малы и сводятся в осн. к деталям описания разных персонажей, образов и сюжетов. По всей вероятности, миф. первонач. буддизма отличалась открытостью и динамизмом, способностью к изменению и обогащению своего содержания. В миф. хинаяны проявл., напротив, консервативные тенденции, стремление сохранить уже сложивш. систему миф. представл. (но, как показывает история буддизма хинаяны на Шри-Ланке и в странах Юго-Вост. Азии, это удалось далеко не полностью).

Мифология махаяны. Как самостоят. напрвл. в буддизме махаяна сложилась, вероятно, в первых веках до н.э. на основе раннебудд. школы махасангики. В отличие от хинаяны, махаяне присущ универсал. хар-р идеи освобождения: возможность достигать состояния будды дается всем существам, т.к. они имеют изначально сущность будды. Цент. место в махаяне занимает образ бодхисатвы, к-рый заботится не только о своем спасении, но и об освобожд. всей сансары.

Миф. махаяны принадлежит к наиболее богатым миф. в истории культуры человечества. Стремление к созданию миф. образов и сюжетов, столь хар-ное для буддизма в целом, проявл. в махаяне с особенной силой. Почти каждая махаянистская сутра (а канон махаяны содержит их тысячи) предлагает в каком-то смысле свою, отличающ. от др. сутр, мифологию. Миф. махаяны соед. в единое целое не система, не одинаковые миф. образы и сюжеты, а общность в подходе (стремление ко все большей мифологизации буддизма) и целый ряд общих принципов, на основе к-рых вырабатывались элементы миф.

Число будд в махаяне доведено до бесконечности, они появл. всегда в безначал. и в беспредел. сансаре и будут появл. до конца ее; но все они имеют одну сущность, к-рая выражена в концепции дхармакаи. Также бесконечно и число бодхисатв, к-рые в текстах махаяны выступают или чисто миф. персонажами, или мифологизир. ист. лицами.

Один из гл. элементов махаяны — мифологизация обстановки создания сутр. Согл. миф. махаяны, будда Шакьямуни проповедует дхарму не только своим ученикам. Его окружают и бодхисатвы, и боги, и наги, и др. миф. персонажи, кол-во к-рых нередко назыв. неисчислимым. Одноврем. неисчислимо кол-во будд в др. мирах проповедуют ту же самую дхарму аналогич. окружению. Мифологизации подвергались также местности, связан. с деятельностью Шакья-муни. Они представлены в махаяне не столько конкретными городами, реками, горами и лесами, в к-рых пребывал в какое-то определен. время Шакьямуни, сколько вечными символами достижения просветления. Напр., по воззре-ниям махаяны, Шакьямуни проповедовал на горе Коршуна (Гридохракута) возле г. Раджагрихи не только в годы своей жизни, а сама гора Коршуна находится не только на определен. месте в Индии, но и везде.

Наряду с мифологизацией реально существующих мест-ностей в миф. махаяны важное место занимают описания миф. стран и городов. В нек-рых сутрах махаяны они локализуются преимущ. на Джамбудвипе нашего мира (миф. г. Гандхавати, резиденция бодхисатвы Дхармодхгаты, находится, по описанию «Аштасахасрики Праджняпарамиты», где-то на В. Джамбудвины, а миф. г. Вайрочана-вьюха-аланкара-гарбха «Гандавьюха — сутры» распола-гается на Ю.). Эти миф. города и страны со своим идеал. порядком и драгоценностями, из к-рых построены и дома, представляют собой своеобразные будд. утопии.

К будд. утопиям можно отнести и т.н. поля будды (буддакшетры) — целые миры, созданные умствен. усилием нек-рых будд и поэтому отличающ. от прочих миров своим идеал. порядком и возможностью достичь нирваны без особых усилий (при помощи будды, создавш. данное «поле будды»). Наиболее известные «поля будды» — абхирати и сукхавати созданы соотв. буддами Акшобхьей и Амитабхой и находятся от нашего мира на

невероятно далеком расст.: между этими мирами и нашим миром располагаются целые мириады миров.

Нередко в кач-ве синонима махаяны служит слово «бодхисатваяна» («колесница бодхисатв»), ибо образ бодхисатвы, как идеала человек. стремлений, занимает цент. место не только в теории освобождения, но и в миф. махаяны, канонич. лит-ра к-рого заполнена описаниями деяний миф. (Авалокитешвара, Манджушри, Кшитигарбха, Майтрея и др.) и полумиф. бодхисатв. Нек-рые бодхисатвы (напр., Авалокитешвара) почитаются наравне с буддами, а в иных случаях и выше. Образ будды в миф. махаяны также под-вергся изменениям. В теории «трех тел будды» тело драхмы (дхармакайя) наделяется хар-ром абсолюта и явл. в сущнос-ти, единым для всех будд. В поздней махаяне на основе этого возникла концепция ади-будды, получившая особое распротр. в миф. ваджраяны.

М и ф о л о г и я в а д ж р а я н ы. Ваджраяна (др. назв. — мантраяна, тантраяна, сахаджаяна, будд. тантризм) рассматр. или как часть махаяны, или как самостоят., третье напрavl. (кроме хинаяны и махаяны) в развитии буддизма. По-видимому, как самостоят. теч. в буддизме ваджраяна оформилась в сер. 1-го тыс. до н.э.

В основе ваджраяны лежат те же общебудд. принципы, на к-рые опираются хинаяна и махаяна. Но в отличие от них ваджраяна делает упор на идею возможности достичь состояния будды в теперешней жизни человека. Для этого буддист должен наряду с методами, принадлежащ. к пути бодхисатвы, заниматься и определен. йогическ. упражне-ниями (созерцание идам, медитация, чтение мантр и т.п.). Особо важное место в ваджраяне занимает почитание гуру (духовн. наставника).

Для миф. ваджраяны хар-рно стремление к систематизации пантеона и прочих миф. представл. Пантеон миф. ваджрая-ны систематизир. по пяти дхьяни-буддам. Но он не представляет собой замкнутой системы, а открыт для включения новых миф. персонажей (особенно в число бодхисатв, идамов, локапалов) из миф. народов, находящ. в сфере распротр. ваджраяны или спец. созданных с целью йогич. практики крупнейшими гуру (к-рые якобы получили эти персонажи от к.-н. из будд, особенно от Ваджрадхары). Наиболее хар-рно для пантеона ваджраяны присутствие огромного числа идамов. В миф. ваджраяны имеется большое кол-во полумиф. персонажей — знаменитых йогов и учителей, создателей разных школ и напрavl. ваджраяны, основателей будд. монастырей и т.д. Их нередко почитают наравне с наивысш. персонажами будд. пантеона и, в сущности, их жизнеописания, заполнен. миф. деталями, мало чем отличаются от легенд, повествующих о чисто миф. персонажах. Особое место в миф. ваджраяны занимают персонажи жен. пола — жен. бодхисатвы (напр., Тара), жен. соотв. идамов и др. Миф. ваджраяны знает и свою утопию. Это — страна Шамбхала, миф. родина мистич. учения «колеса времени» (калачакры). После т.н. шамбхалинской войны между добрыми и злыми силами в мире наступит время справедливости и благодати.

Б. м. оказала большое влияние на миф. мн. религ. систем (джайнизм, индуизм, бон, даосизм, синто и др.) и на нар. верования.

БУДИНЫ — по Геродоту, многочисл. племя, жившее к С. от скифов, где-то по соседству с савроматами. Б. вели кочевой образ жизни; имели дерев. укрепления, участв. в войне скифов с Дарием. Принадлежность Б. спорна. Одни исследователи относят их к предкам мордвы, другие — к славянам или рассматр. как одно из племен иран. происхожд.

БУДХА — в вед.и индуист. миф. сын бога Сомы, персонифик. планеты Б. — Меркурия. Матерью Б. одни источники назыв. жену Сомы Рохини, другие — жену наставника богов Брихаспати.

БУЖАНЕ — одно из др.-рус. племени (союзов племен), предшествовавших созданию единой Киевской Руси. Упомин. в Повести временных лет при перечислении др.-рус. «племен», говоривших на слав. яз. Локализуются по Бугу (вероятно, Южному), откуда получили назв., что спец. отмечено летописью («Бужане, зане сядяше по Бугу»). По данным Баварского анонима (10 в.), имели 230 «городов» (замков). Нек-рые исследователи полагают,

что Б. и волыняне раньше назывались дулебами. После включения в состав Киевской Руси в 10 в. Б. потеряли независимость и больше не упоминаются в источниках.

БУЗИГ — в греч. миф. герой, к-рому припис. прируч. быков. Он впервые надел на быка изобретен. им ярмо и начал обрабатывать поле.

БУИДЫ, Бувейхиды — династия феодал. государей, правившая в Зап. Персии и в Ираке (903 — 1055). Основатель династии Али ибн-Бувейх выдвинулся как предводитель вооруж. отрядов горцев Гиляна (Сев.-Зап. Персия). Али и его два брата произвели значит. терр. захваты в Зап. Персии. В 945 Ахмед, брат Али, захватил Багдад, после чего Б. установили свой контроль над аббасидским халифатом. Б. — первые государи, присвоившие др.-перс. титул «царь царей» (шаханшах).

БУКЕЛАРИИ — часто употребл. в 5 в. выражение для обознач. воен. свиты полководцев или частных лиц. Эта приватная воен. служба, носившая в Рим. империи полуофиц. хар-р и иногда преследовавш. в законодат. порядке, сыграла заметную роль при переходе к раннему феодализму, напр., в вестготском королевстве (до 7 в.).

БУКЕФАЛ — конь Александра Македонского. Пал в 326 до н.э. во время битвы против Пора; в его честь был основан г. Букефалия (совр. Джалалпур).

БУКОЛИКА, буколическая поэзия — в др.-греч. поэзии стихи о пастухах и вообще о сельской жизни. Б. широко представл. в поэзии Феокрита (3 в. до н.э.), Мосха, Биона (2 в. до н.э.) и др. В рим. поэзии цикл эклог «Буколики» создал Вергилий.

БУКОЛЫ — пастухи-крестьяне и рабы рим. Египта, бежавшие от гнета пр-ва и землевладельцев в недоступ. болота в дельте Нила, носившие назв. Буколия, где они успешно защищались против рим. солдат. Б. участв. в антирим. восстании египтян 154, а в 174 — 175 сами подняли восстание, возглавл. жрецом Исидором. Первонач. успехам Б. способств. война римлян с квадами, маркоманнами и сарматами, на к-рую был послан и легион, стоявший в Египте. Одержав ряд побед, Б. подошли к Александрии, но были разбиты наместником Сирии Авидием Кассием, сумевшим привлечь на свою сторону егип. знать, вначале поддерж. антирим. движение. Несмотря на жестокие репрессии, движение Б. продолжало существов. вплоть до 5 в.

БУКРАНИЙ — орнамент в виде черепов, распростр. в греко-рим. иск-ве как декоратив. элемент; с 3 в. до н.э. часто объедин. с гирляндами в особый фриз, применялся в архитектуре, на рельефах (напр., саркофаг Кафарелли), в настенной и вазовой живописи. Б. был также излюбл. орнаментом в Ренессансе.

БУЛАВА — старин. оружие, жезл около 0,5 — 0,8 м. У мн. племен и народов Б. была не столько оружием, сколько символом власти. Это оружие хар-но для Др. Востока. В антич. мире оно примен. мало; у римлян Б. (клуба) введена лишь во 2 в. н.э.

БУЛАТ — литая сталь, особым обр. приготовл. и обработан., отличающ. своеобраз. структурой и видом поверхности, служившая в древности для изготовл. гл. обр. холодн. оружия — клинков мечей, сабель, кинжалов и пр. Упомят. еще Аристотелем; изготовл. в Индии (под назв. вуц), в странах Ср. Азии и в Персии (лучшие сорта — табан и хо-росан), особенно в Сирии (под назв. дамаск или дамаская сталь), вероятно, и на Дал. Востоке. Отлич. высокой твердостью и упругостью, а также, что особенно важно для изготовл. холодн. оружия, способностью давать лезвие исключит. стойкости и необыч. остроты: хорошим булатным клинком можно рассечь на лету подброш. в воздух газовую шаль. Секреты произ-ва Б. строго хранились и передавались мастерами из рода в род, на Востоке с ними был связан ряд легенд и суеверий.

БУЛЕ — высший админ. орган исполнит. власти в др.-греч. гор.-госуд., ведавший делами гос. хоз. и осуществл. гос. контроль. В состав Б. входили лишь представители богатых и аристократич. родов. В рабовлад. Афинах Б. состоял из 500 членов («Совет пятисот»), выбиравш. филлами из числа граждан, предлож. отдельными админ. округами — демами. Представители каждой филы в теч. 1/10 года управл. всеми делами Б. и назыв. в это время пританами. Каждая притания выбирала ежедневно сменявш. председателя

— эпистата; Б. созыв. письм. повесткой — «программой». Б. готовил материалы для нар. собрания, принимал послов, разрабатывал финанс. мероприятия.

БУЛЕВТЕРИЙ — место заседаний буле; в интерьере — опорные колонны, ряды сидений поднимались ступеньками, фасад здания расчленен.

БУЛЛА — кожаный или металич. (у состоят. людей — золотой) футляр, носивш. на шее; в нем хранился амулет рим. ребенка; когда подросток надевал муж. тогу (у девушек — перед замужеством), Б. посвящ. домашним ларам. Триумфатор носил Б. с апотропеич. талисманом.

БУМАГА — введен. в употребл. арабами, Б. быстро распростр. из-за практич. использования в совр. смысле, и дешевизны изготавл. Первое бумаж. произ-во в совр. смысле, т.е. накатом водянистой тряпич. массы на сетчатые основания, появ. в Китае ок. кон. 1-го тыс. до н.э., причем применялась смесь соломен. или древес. волокна, хлопка и тряпья, превращ. в размельч. массу и проклеенная под давлением. Впервые начиная с 8 в. н.э. проникла в Египет и мало-помалу вытеснила папирус и пергамент. Б. употребл. для записи коптских и в значит. мере араб. текстов.

БУМЕРАНГ — разновидн. метател. палицы. Различаются возвращ. и невозвращ. Б. Последние имели довольно широкое распростр. (Др. Египет, Юж. Индия, Юго-Вост. Азия) и употребл. как охотничье и отчасти воен. оружие. Дальность полета невозвращ. Б. максимум 150 — 180 м.

БУРАК, ал-Бурак — в мусульм. религии верховое животное, на к-ром Мухаммад в сопровожд. Джибрила совершил ночное путешествие из Мекки в Иерусалим. Мусульм. традиция описыв. Б. как лошадь или как животное среднее по размерам между ослом и мулом, белого цвета, с длинной спиной и длинными ушами. На ногах у Б. были белые крылья, помогавшие быстро скакать.

БУРГ — укрепл. пункт в ср. века в Зап. Европе. В 9 — 10 вв. ряд Б. был построен королями для защиты от датчан — в Англии, от норманнов, арабов, венгров — на континенте. Часто Б. были не только воен., но и адм. центрами или епископскими резиденциями. Со временем королевские Б. становились опорными пунктами королев. власти в борьбе за централизацию страны. Б. строились также феодалами, прежде всего как центры вотчинной власти над феод.-зависимым крестьянством, а также для борьбы с цент. властью и соседними феодалами. Б.-замки (сначала деревянные, затем с 10 — 11 вв. каменные) были окружены высокими стенами и глубоким рвом с водой.

БУРГУНДИЯ — назв. различ. гос. и терр. образований в басс. франц. рр. Роны, Соны, Луары, верховье Сены: 1) Королевство герм. племени бургундов (с 5 в.) с центром в Лионе, присоед. в 6 в. к Франкскому госуд. (в его составе за терр. поселения бургундгов сохран. назв. Б.). 2) Два бургунд. королевства (разделенных Юрским хр.), образовавш. в 9 в. в ходе распада Франкского госуд. на части терр. бывш. бургундского королевства: Верх. (или Трансьюранская) Б. и Ниж. (или Циссьюранская) Б., или Арелат. Объед. ок. 933 в единое королевство Б., или Арелат. 3) Графство Б., или Франш-Конте. 4) Герцогство Б. (9 — 15 вв.), явл. одним из сильных европ. госуд.

БУРГУНДСКАЯ ПРАВДА — собрание законодат. актов бургунд. королей 2-й пол. 5 — нач. 6 вв. Оsn. тексты Б. п. записаны впервые при бл. в 490 при короле Гундобаде. В дальнейшем они подверглись переработке и дополнениям. Б. п. испытала сильное влияние рим. права, но основой для нее послужило обычное право бургундов. Б. п. регламентировала важнейшие стороны жизни бургунд. общества и его взаимоотношение с галло-рим. населением. Б. п. за-фиксировала процесс зем. разделов, осуществл. бургундами при поселении в басс. Роны.

БУРГУНДЫ — племя вост. германцев. Существует предполож., что ок. 2 в. до н.э. Б. проживали на о-ве Борнхольм (Бургундархольм) и в первых веках н.э. проникли на континент. По данным этих источ., Б. в 5 — 6 вв. находились на стадии перехода от первобытно-общинного строя к класс. об-ву. Большая часть Б. состояла из свободных общинников, среди к-рых сохран. пережитки родовых отношений. Свободные делились на:

1) родовую и служилую знать с вергельдом в 300 солидов, 2) свободных ср. соц. положения с вергельдом в 200 солидов и 3) свободных низшего разряда с вергельдом в 150 солидов. Ниже стояли вольноотпущ. и рабы. В то же время порядки общинного землевладения и землепользования, принесен. Б., способств. освобождению галло-рим. крестьян и колонов от господства рабовлад. собственности. На терр. основан. Б. королевства утвержд. мелкое крест. произ-во. На основе синтеза институтов галло-рим. (рабовладельч.) и т.н. варварск. общества разви-вается феодализм. В нач. 6 в. Б. приняли католичество (до этого они были арианами). В 534 королевство Б. было окончат. присоед. к Франкскому госуд. В дальнейшем Б. вошли в состав формировавш. южно-франц. народности.

БУРДИГАЛА — гл. город (ныне Бордо) кельт. народа битуригов. В 56 до н.э. была завоев. римлянами и стала позднее столицей пров. Аквитания. В Б. родился Авзоний.

БУРДЮК — кожаный сосуд для транспорт. жидкости. В Риме при тушении пожаров применялись Б. из бычьих кишок, к-рыми пользов. пожарники-сифонарии, снабжен. насосами Ктесибия. Использовать Б. с этой целью впервые предложил Аполлодор из Дамаска в 110 н.э.

БУРЕБИСТА, Бурвиста (ум. 44 до н.э.) — царь Дакии с 60-х гг. Создал большую армию. Совершил ряд успеш. походов против кельтов и бастарнов. Вмешивался в междоусоб. войны Др. Рима (союз с Помпеем против Цезаря).

БУРИ — в сканд. миф. предок богов, отец Бора и дед Одина. Б. возник из соленых камней, к-рые лизала корова.

БУРР, Секст Афраний (ум. в 63) — рим. политич. деятель. В 52 стал (благодаря протекции матери имп. Нерона — Агриппины) префектом претория. Был наставником Нерона и вместе с Сенекой оказывал большое влияние на гос. дела в первые годы его правления. Даже обвинение Б. в участии в заговоре против Нерона осталось без последствий (56). Играл не вполне ясную роль в убийстве Агриппины, противился намерениями Нерона в отношении Октавии (жены Нерона). Умер, возможно, от яда, присланного Нероном.

БУРСА, Бруса — город на С.-З. Турции, адм. центр вилайета Бурса. Оsn. в нач. 2 в. до н.э. под назв. Пруса. Входил в состав Рим. империи, затем Византии.

БУРТАСЫ — племя, обитавшее с 9 в. на правом берегу ср. теч. Волги, к Ю.-З. от камских болгар. Вост. писатели рисуют Б. как земледельцев и охотников. В 8 в. и 1-й пол. 9 в. Б. явл. данниками хазар; после разгрома хазар руссами (965) они экономич. и политич. тяготели к Болгарскому госуд.

БУРУШХАНДА — город в древ. М. Азии, к Ю. от ср. теч. р. Галис, в обл., называвш. ассирийцами «Нижней страной». Колония аккадских торговцев в Б. упомин. уже в полулегенд. рассказе о походе Саргона в М. Азию (ок. 2400 до н.э.) и в легенде о Нарамсине (третьем преемнике Саргона). По данным аккадских текстов из ассир. колоний в М. Азии (на рубеже 3-го и 2-го тыс. до н.э.), в Б. имелась колония ассир. торговцев и независимый от ассирийцев правитель. В 18 в. до н.э. находилась под властью Аниттаса. Б. была разрушена ок. 17 в. до н.э.

БУСИРИС — др.-егип. город на лев. берегу Дамьетского (Себеннитского) рукава Нила. Первые упомин. о Б. относятся к 3-му тыс. до н.э., когда он уже стал столицей IX нома Ниж. Египта. Б. был древнейшим центром почитания бога плодородия Осириса. Политич. роль играл лишь в 8 — 7 вв., когда был столицей небольшого самостоят. госуд. Б.

БУСИРИС — в греч. миф. царь Египта, сын Посейдона и Лисианассы. Когда страну поразила засуха, дливш. девять лет, кипрский прорицатель Фрасий предсказал, что бедствие прекратится, если Б. будет ежегодно приносить в жертву Зевсу одного чужеземца. Первым Б. умертвил самого прорицателя, а затем убивал у алтаря Зевса всех чужестранцев, прибывших в Египет. Эта участь ожидала и Геракла, когда на пути к саду Гесперид он останов. в Египте; но герой, ког-да его подвели к жертвеннику, порвал путы и убил Б. и его сына Амфидаманта.

БУТ — в греч. миф.: 1) Сын бога ветров Борея. 2) Сын афинск. царя Пандиона, брат Эрехфея, Филомелы и Прокны. Б. — жрец Афины и Посейдона, основатель жреч. рода

Бутадов или Этеобутадов в Афинах. 3) Участник похода аргонавтов. Прельщен. пением сирен, Б. бросился в море, чтобы доплыть до них. Был спасен Афродитой, к-рая перенесла его в Лилибей и сделала своим возлюбл. (их сына звали Эрикс). Б. счит. основателем г. Лилибей (на о-ве Сицилия).

БУТО — один из древнейших егип. городов, в VI номе Ниж. Египта, близ устья Канопского рукава Нила. Б. образовался в результате слияния двух городов: Депа, где почиталась богиня-змея Уаджет (изображ. позднее на лбу фараона и называвш. уреем), и Пе («торн») — центра культа Гора. В 4-м тыс. до н.э. Б. был крупным политич. центром и одно время — столицей всего Ниж. Египта. Часто упомин. в мифах и магич. текстах (особенно в Текстах пирамид).

БУТРОТ — город на оз. Бутринти в Эпире (Албания). Оsn. коринфянами и коркирянами в кон. 7 — нач. 6 вв. н.э., разрушен вестготами ок. 551 н.э., окончат. прекратил существование после тур. завоевания (15 в.). Развалины Б. частично раскопаны. Раскрыты монументал. стены, окружавшие акрополь Б., возведенные в 5 — 4 вв. до н.э. и сохр. на 5-6 м в высоту. В ниж. городе обнаружено святилище Асклепия (сохр. статуя бога). Рядом открыт театр с 19 рядами скамей для зрителей, выстроен. ок. 220 до н.э. Из украшавших театр статуй три найдены на месте; среди них — мраморная фигура женщины, голова к-рой, как полагают, была выполнена Праксителем. Среди поздне-антич. зданий выделяется круглая крещальня с богато орнаментир. мозаичным полом. Раскопано также неск. визант. базилик.

БУХАРА — город, располож. в долине р. Зеравшана. Б. — древ. город Ср. Азии. Время основания Б. точно не известно. Бухарский историк Нершахи (10 в.) приводит легенду, согл. к-рой цитадель Б. была воздвигнута миф. героем Сиявушем.

БУХАРИ (аль-Бухари), Абу Абдаллах Мухаммед ибн Исмаил (810 — 870) — собиратель и кодификатор сунны, автор сб. хадисов «Аль-джамии ас-сахих» (в лит.-ре «Ас-сахих» — «Подлинный сборник»). Род. в Бухаре. В юности совершил паломничество в Мекку, где начал собирание хадисов, а затем в поисках хадисов путешествовал по араб. Востоку, Ирану и Ср. Азии; умер под Самаркандом. Труд Б. может служить источ. не только для изучения религ. идеологии, но и обществ.-политич. отношений в ср.-век. халифате.

БУХИС — в егип. миф. бог в виде черного быка. Матерью Б. счит. небесная корова, родившая также и солнце. Отожд. с Мневисом, Монту, Амоном-Ра-Монту. Центром культа Б. был г. Гермонт, где находился некрополь Бухеум, в к-ром хоронили мумии Б. Культ Б. достиг наивысш. расцвета при Птолемах и рим. императорах династий Юлиев — Клавдиев и Флавиев (с 4 в. до н.э.).

БУХТ НАССАР — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Навуходоносу.

БУХТУРИ (820 — 897) — араб. поэт, придворный панегирист. Род. в Сирии, Ученик Абу-Теммама, знаменит. поэта, составителя «Хамасы» — антологии староараб. стихотв. По примеру своего учителя Б. тоже оставил «Хамасу», прозван. в отличие от первой «Малой Хамасой», к-рая включ. более 1400 стихотв. нравств. и поучит. содержания. Кроме «Малой Хамасы», Б. принадлежат «Диван» (сборник стихотв.), явл. одним из источ. его биографии, и «Книга поэтических образов».

БУЧЖОУШАНЬ — в кит. миф. гора, располож. будто бы к С.-З. от гор Куньлунь. Некогда была опорой, подпиравшей небо.

БХАВАБХУТИ (8 в.) — др.-инд. драматург. Из его трех драм две посвящ. темам эпич. цикла Рамаяны и назыв. «Махавирачарита» и «Уттарарамачарита» (по 7 актов), третья «Малатимадхава» (в 10 актах) излагает историю любви, разлуки и брака Малати и Мадхава и счит. образц. классич. драмой.

БХАВАЧАКРА — в будд. миф. бесконечность перерожд-дений.

БХАГА — в вед. миф. божество класса адитьев; нередко Б. как эпитет относится к др. богам, особенно к Савитару.

БХАГАВАТ — в индуист. миф. имя-эпитет высших божеств. Получило распростран. в кругах приверженцев Нараяны, Васудевы и др. божеств, позже сливш. с образами Вишну и Кришны.

БХАГАВАТИ — дравидская богиня, культ к-рой распростран. на Малабарском побережье Индии. Богиня-разрушительница покровит. болезней. Почит. ее включ. принесение в жертву петуха, а также оргиастич. обряды.

БХАЙШАДЖЬЯГУРУ — будда в будд. миф. махаяны. Культ Б. возник не позже 2 в., т.к. он упомин. уже в «Шатахасрикe Праджняпарамите». Основой образа Б. служат, по-видимому, врачи-бодхисатвы Бхайшаджьяраджа и Бхайшаджья-вамудгата». Б. обитает в своем раю-вайдурья-нирбхасе (букв. «блеск драгоц. камня вайдурьи»), к-рый расположен на В. (между ним и земным миром находится в десять раз больше миров, чем в р. Ганг песчинок).

БХАРАТА — в инд. миф. и эпич. лит-ре родонач. племени бхаратов, многократно упомин. в «Ригведе»; согл. легенде, изложен. в «Вишну-пуране» и «Бхагавата-пуране» — древ. царь, отказавш. от трона ради жизни благочестив. отшельника. В «Падма-пуране» и «Махабхарате» — царь Лунной династии, сын Душьянты и Шакунталы, прославивш. как «властитель мира» (чакравартин). К Б. возводят царский род бхаратов, к к-рому принадлежали герои «Махабхараты» кауравы и пандавы; в «Рамаяне» — сводный брат Рамы, сын царя Дашаратхи от его второй жены Кайкеи.

БХАРАТИ — в др.-инд. миф. богиня, входящая в триаду вместе с Сарасвати. Как и последняя, Б. — богиня речи и песнопения и, видимо, представл. собой др. наимен. Сарасвати. Впрочем, функция Б. уже, чем у Сарасвати. Имя Б. произведено от Бхарата.

БХАСА (ок. 3 — 4 вв.) — др.-инд. драматург. Сюжеты его драм заимств. из эпич. поэм и сказок. Большая их часть посвящена жизни богов-героев — Рамы и Кришны. Произв. Б. — древнейшие образцы драмы, связан. с вишнуизмом. Драмы Б. напис. на классич. санскрите (языке др.-инд. лит-ры) в соедин. с пракритами — живыми нар. яз. По стилю они близки произв. Калидасы, к-рый часто их цитировал. Самой прославл. из драм Б. счит. «Свапнавасадатта» («Васададтта, явившаяся во сне»); всего известно 13 драм Б.

БХИМА, Бхимасена — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», один из братьев-пандавов, сын Кунти от бога ветра Ваю. На Б. последоват. перенесены миф. кач-ва его божеств. родителя. Он — сильный, стремительный, страстный, необузданный, прожорливый. Едва родившись, Б. упал с колен матери на скалу и разбил ее на тысячу кусков. Сра-жается Б., не имея ни колесницы, ни лука, но с помощью дубины или ствола дерева, к-рое он мгновенно очищает от корней и веток. Важнейшая эпико-миф. функция Б. — очищение земли от чудовищ.

БХИШМА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», двоюрод. дед пандавов и кауравов. Б. был сыном царя Шантану и богини Ганги.

БХРИГУ — в вед. и индуист. миф. мудрец, один из семи великих риши.

БХУДЖЬЮ — в др.-инд. миф. сын Тугры, покинутый во время бури своими спутниками и спасен. Ашвинами, трое суток несшими его над волнами.

БХУТЫ — в индуист. миф. демонич. существа, принадлеж. к свите Шивы (одно из имен Шивы — Бхутешвара, «Владыка Б.»); иногда идентифиц. с претами, духами умерших. Б. обычно враждебны людям, живут на кладбищах и питаются человеч. мясом, но могут быть также хранителями деревни или дома, где они поселились. По суеверным представл., Б., — оборотни, принимающие облик свиней, лошадей, великанов, карликов и т.д.

БЭЙДОУ — в кит. миф. дух или группа духов Большой Медведицы, а также назв. самого созвездия. Духи имеют антропоморф. вид. Один из Б. повелевает дождями. Б. в целом владеют над судьбой и смертью людей.

«БЭЙ ЦИ ШУ» — кит. династийная история династии Сев. Ци (550 — 577). Сост. в 627 — 636 историком Ли Бо-яо (565 — 648). Состоит из 50 цзюаней (глав или частей).

«БЭЙ ШИ» — кит. династийная история, охватывающая период с 386 по 581, когда на С. Китая правили династии Сев. Вэй (386 — 535), Сев. Ци (550 — 577), Сев. Чжоу (557 — 581). Составлена танским историком Ли Янь-шоу (ок. 596 — ок. 678). Состоит из 100 цзюаней (глав или частей).

БЭЛ — один из гл. богов в религиях Др. Месопотамии. В Аккаде «Бэлом» назыв. одного из шумерских богов — Энлиля, к-рый счит. богом «нижнего мира», т.е. земли, и покровителем г. Ниппура. Впослед. бога Бэла отожд. с гл. богом Вавилона — Мардуком. Б. вместе с богом неба Ану и богом воды Эа вошел в состав троицы космич. богов, культ к-рых сохранял свое знач. также и позже, в ассир. период.

БЭС — в егип. миф. божество, охраняющее человека от бедствий, покровитель семьи. Египтяне верили, что Б. изгоняет злых духов, помогает при родах. Изображ. в виде человека-карлика, кривоногого, с широким уродл. бородатым лицом, искажен. гримасой. Считалось, что уродство Б. отпугивает злых духов. На голове Б. обычно надета большая тиара из перьев или листьев. Иногда изображ. с ножом в руках (Бэс-Аха, «Б.-воин») или танцующим с муз. инструментом (Бэс-Хит, Бэс-Хат, «танцующий Б.», почитавш. как бог веселья). Нож и муз. инструмент в его руках должны были устрашать врагов.

БЯНЬ ХЭ — в кит. миф. бог-покровитель ювелиров. В основе образа одноим. реальное лицо (8 в. до н.э.), чиновник времен династии Чжоу.

БЯНЬ ЦЯО — в кит. миф.: 1) Один из богов-покровителей врачей-врачевателей. Миф. Б. с птич. клювом и крыльями летучей мыши — сподвижник культурн. героя-первопредка Хуан-ди, помогавший ему в распознавании целебных свойств растений. 2) Знаменитый врачеватель 6 в. до н.э. Цинь-Юэ-жэнь, получ. прозвище Б. Согл. легенде, Б. перенял свое иск-во от бессмертн. Чансан-цзюня («господин длинное тутовое дерево»), к-рый давал ему чудесные капли. Через 30 дней Б. смог видеть сквозь стены и проникать взором во внутренности человека. В 521 до н.э. Б., согл. преданию, оживил принца царства Го, после чего слава о его иск-ве распростр. по всему Китаю. Впослед. Б. был обожествлен в кач-ве покровителя медиков и аптекарей. Жертвопринош. в честь Б. соверш. 24 числа 4-го лунного месяца, в день его рожд. На древ. рельефах Б. изображен в виде человекоптицы, делающей укол больному.

В

ВААЛ — восходящая к раннему средневековью грецизир. передача библейск. «Баал», возникш. из первонач. «Балу». В этой форме имя Балу вошло в европ. лит-ру.

ВАБАР — в мусульм. религии обл., примыкающая к стране народа ад (алиты). Традиция, восходящая к доислам. легендам арабов, связывает В. с юго-зап. частью пустыни Руб-эль-Хали. Согл. преданию, некогда эта местность была цветущим садом. После гибели адитов аллах поселил там джиннов, а людей превратил в насасов — существ, у к-рых только полголовы, один глаз, одна рука и одна нога.

ВАВИЛОН, Кадингирра, Бабилу — древ. город в сев. части Двуречья на берегу Евфрата; ныне — Хилла (Ирак). Впер-вые В. упомин. в легенде о Саргоне Аккадском (2369 — 2314 до н.э.) и в документах III династии Ура. Большую роль В. начал играть во времена I Вавилонской династии (1894 — 1595), а при Хаммурапи (1792 — 1750) превратился в крупнейший политич., культурный и хоз. центр не только Двуречья, но и всей Передней Азии. Ок. 1595 В. был захвачен хеттами, а затем ок. 1518 попал под власть касситов. В 13 — 12 вв. город дважды подверг. разгрому со стороны ассир. царей Тукультининурты I и Тиглатпаласара I. В нач. 1-го тыс. до н.э. борьба за В. шла между Ассирией и арамейск. племенами халдеев. С 732 В. входил в состав Ассир. державы. В 689 в наказание за мятеж город был полностью разрушен ассир. царем Синахерибом. Заново отстроен ок. 680 преемником Синахериба Асархаддоном. В 626 власть в В. захватил халдей Набопаласар (626 — 604). При Навуходоносе II (604 — 562) город достиг наивысш. расцвета. В 538 В.

захват. перс. войска Кира. В 331 В. овладел Александр Македонский. В 312 В. перешел к одному из полководцев Алек-сандра Македонского Селевку, к-рый переселил б. ч. жителей В. в свою столицу Селевкию, построен. близ В. С этого времени В. теряет первенств. значение и ко 2 в. н.э. окончат. сходит с ист. арены. План города представлял собой вытянутый прямоугольник; через центр В. протекал Евфрат. Весь В. был опоясан 3 рядами стен со сторожев. башнями и 8 воротами, носившими имена богов. К воротам от центра вели 8 широких улиц, предназнач. для празднич. религ. шествий. Наиболее важная процессуал. улица, вымощ., кам. плитами и окаймлен. стенами, проходила через ворота Иштар, облицов., как и стены, цветными изразцами и вела к гл. святилищу В. — храму Эсагилы («Дом поднятия головы»), недалеко от к-рого находилась «Вавилонская башня» — зиккурат Этеменанки («Храм — связь неба и земли»). Севернее был расположен роскошный дворец Навуходоносора II; в сев.-вост. части дворца на его сводах находились «висячие сады».

ВАВИЛОНИЯ — раннерабовлад. госуд. Др. Востока, располагавш. по ср. и нижн. теч. рр. Евфрата и Тигра. Назв. свое получила от г. Вавилона, бывшего крупнейшим политич. и культурным центром госуд., достигавш. своего расцвета дважды — в 18 и 7 веках до н.э. Собств. В. занимала лишь ср. часть Двуречья, от устья Нижн. Заба (приток Тигра) на С. до г. Ниппура на Ю., т.е. страну Аккад, к-рая в древ. надписях часто противопоставл. стране Шумер, располож. в Юж. Месопотамии. К востоку от В. простирались горные обл., населен. эламитами и другими племенами, а к З. простиралась обширная пустынь. степь, в к-рой кочевали в 3 — 2-м тыс. до нашей эры племена аморитов. Начиная с 4-го тыс. до н.э. в Юж. Месопотамии жили шумеры, язык к-рых относится к древнейшей группе яз. народов Передней Азии. Племена, населявшие ср. часть Двуречья, говорили на аккад. яз., относящ. к семитич. группе.

Древнейшие поселения, обнаруж. в собств. В. около совр. Джемдет-Насра и древ. г. Киша, относятся к кон. 4-го и нач. 3-го тыс. до н.э. Население здесь заним. гл. обр. рыболовством, скотоводством и земледелием. Развивались ремесла. Каменные орудия постеп. сменялись медными и бронзовыми. Необходим. осушения болот и создания оросит. сети обусловила применение рабск. труда в глуб. древности.

В 24 в. до н.э. царь Саргон I (2369 — 2314 до н.э.) объедин. под своей властью Шумер и Аккад и создал ранне-рабовлад. державу, столицей к-рой стал г. Аккад (Агаде-Сиппар).

Сохранивш. документы указыв. на развитие земледельч. хоз-ва, всецело основан. на иск-венном орошении. Были проведены новые каналы, оросит. система объедин. в общегос. масштабе. Все хоз-во в целом основыв. на широкой эксплуа-тации труда рабов и свободных общинников. Рабовладельцы смотрели на рабов, как на скот, налагая на них клеймо собственности. Все земли счит. принадлежащ. царю. Зна-чит. часть их находилась в пользовании сел. общин и обрабатыв. свободн. общинниками. Цари отчужд. часть общинных земель и передавали вельможам, чиновникам и военач. Так возникло в первич. форме частное землевладение.

Натурал. хоз-во, в основном, все еще господствовало. Оценка различ. товаров иногда производ. при помощи серебра или зерна. С увелич. кол-ва продуктов развив. меновая торговля. Была введена ед. система мер и веса. Нек-рые города приобретали более широкое торг. значение. С развитием рабовладения и торговли была связана воен. политика. Цари Аккада предприним. походы с целью захвата добычи, рабов, а также расширения торг. связей с соседн. странами. Так, Саргон I ходил войной к «серебряным горам» (г. Тавр в М. Азии) и к «кедровому лесу» (Ливан).

Было организов. небольшое ядро постоян. войска, к к-рому во время войны присоед. ополчение. Боги счит. покровит. царя, царской власти и госуд., царей назыв. богами.

К кон. 23 в. до н.э. ослабл. длител. войнами аккад. рабовлад. деспотия стала приходить в упадок. Последний удар Аккад. царству нанесли горные племена гутиев, населявшие обл. Загра. Гуттии вторглись в Месопотамию, опустошили страну и подчинили ее

своей власти. В клинописных текстах описыв. разорение страны завоеват., к-рые разграбили богатые и древ. города, разрушили храмы и увезли статуи богов как трофеи. Гуттям, однако, не удалось захватить всей Месопотамии. Юж. часть Шумера сохранила нек-рую независим. В результате экономич. упадка Аккада, разорен. гуттями, произошло перемещение торг. и политич. центров на юг, а также расширение торговли южношумерийских городов, в частн. Лагаша, в к-ром в это время правил Гудеа. Развитие торговли привело к дальнейш. усилению Шумера. Утухэгал, царь Урука, возгл. борьбу против гуттиев. Гуттии были изгнаны из Месопотамии, что способств. образованию большого Шумеро-Аккад. царства со столицей в Уре.

Многочисл. деловые документы этого времени из архивов Лагаша, Уммы и других городов указыв. на значит. развитие хоз-ва крупных рабовладельцев, в частн. рабовлад. хоз-ва храмов. Госуд. приобретает все более централиз. хар-р. Прежние самостоят. правители городов (патэси) становятся царскими наместниками. Дальнейшее развитие рабовлад. хоз-ва и внеш. торговли приводило к усилению завоеват. политики царей 3-й династии Ура (2118 — 2007 до н.э.), к-рые объедин. под своей властью почти всю Месопотамию. Шульги, царь Ура, завоевал страну Субарту в Сев. Месопотамии и совершал походы в Элам, Сирию и даже в вост. часть М. Азии.

Однако последний расцвет Шумера был непродолжит. В 21 в. до н.э. Месопотамию наводнили племена Элама, захватившие Шумер и образовавшие там новое царство с центром в Ларсе. С 3. в долину Евфрата вторглись кочевые племена аморитов, к-рые осели в Аккаде, сделав своей столицей Исин. В эту эпоху возвысил. Вавилонское царство, основан. царями из династии аморитов (1-я вавилонская династия). Его центром стал Вавилон, выгодно располож. на скрещении торг. путей.

Др.-вавилонское госуд. достигло расцвета в царств. Хаммурапи (1792 — 1750 до н.э.). Вавилонские войска завоев. Шумер, одержали ряд побед над сев. госуд., в том числе и над госуд. Мари, располож. к 3. от Евфрата. Гл. памятником этого периода явл. кодекс Хаммурапи. Госуд. как крупнейший земел. собственник было заинтересов. в дальнейшем развитии оросит. земледелия. Принимались меры для расчистки старых каналов, сооружения новых, для установки водочерпалок и равномер. распредел. воды по всей стране. Наряду с зерновым хоз-вом широко распростр. садоводство и скотоводство. Из В. вывозили продукты сел. х-ва. В кодексе Хаммурапи в кач-ве предметов торговли перечисл. хлеб, шерсть, масло и финики. Помимо мелкой рознич. существов. и оптовая торговля.

Большое знач. имела патриархал. семья, в к-рой развив. древнейшие виды домашн. рабства: главе семьи должны были повинов. все ее члены. Детей часто продавали в рабство. Др. источ. рабства была долговая кабала. Бедняки принуждены были брать ссуды у богачей. Не имея возможности вовремя вернуть ссуду и высокие ростовщич. проценты, должники, согл. кодексу Хаммурапи, возмещ. свой долг личным трудом. Так должники становились фактич. рабами ссудодателя. Законодатель обязывал кредитора отпускать после трех лет службы родственников должника, отданных им кредитору в долг. кабалу. Больше всего рабов поставляли войны, так как пленников обычно обращали в рабство. Рабовладение достигло значит. развития. Стоимость раба была невысокой и равн. наемной плате за вола (168 г серебра). Рабов продавали, обменивали, дарили, передавали по наследству. Законы всячески защищ. интересы рабовладельцев, они строго карали стропт. рабов, устанавли. наказания беглым рабам, грозили строгим наказанием их укрывателям. Раб только иногда имел право владеть небольшим частным имуществом с разрешения своего хозяина.

Формы примитивн. рабовладения постеп. разрушали сел. общину. Все земли счит. принадлежащ. царю, к-рый мог отчуждать общинные земли, передавая их отдел. лицам — это также вело к распаду общин и постеп. уменьшению общинного землевладения. Наряду с общинным землевладением существов., хотя и в небольшой степени, частное землевладение, постеп. возрастающее в связи с распадом древ. сел. общин. Мн. земли сдавались в аренду частным лицам. В силу натурал. х-ва того времени арендная плата, как правило, взималась в виде определ. до-ли урожая. Частые войны приводили к разорению

мелких землевладельцев и арендаторов, из среды к-рых вербовались воины в царскую армию. Воины получали от царя земель. наделы.

В царств. Хаммурапи оформл. типич. для Др. Востока деспотия. Все управл. страной было централизов. Верхов. власть сосредоточ. в руках царя, руководивш. различ. отраслями управл. при помощи множ. чиновников. Население должно было платить налоги (на землю, скот и т.д.). Суд. властью были облачены правители городов и обл. Были и особые судьи. Существов. суд. коллегии «старейших и именитых людей города». Царь провозгл. благим правителем, получавшим верхов. власть из рук богов.

Объед. всего Юж. Междуречья, осуществл. при Хаммурапи, просуществовало не более 25 лет. В сер. 18 в. до н.э. Вавилонское царство стало клониться к упадку. Восстания внутри страны и инозем. нашествия ослабили мощь Вавилонск. царства. Шумер отпал от В. и стал самостоят. царством с центром в Исине. С востока в долину Двуречья вторгл. касситы. В теч. более ста лет цари 1-й вавилонской династии вели упорную борьбу с касситами за господство в Юж. Месопотамии. При вавилонском царе Самсудитане в 1595 до н.э. Вавилон опустошили хетты, но закрепить свою власть в стране они не смогли. Разорен. Вавилон перешел в руки касситов. Касситский царь Агум II называл себя царем страны Кашшу (касситов) и Аккада, царем страны Вавилона, гутиев и «четырех стран света», претендуя, т.о., на восстановл. державы Саргона и Хаммурапи. Касситским царям не удалось основать большого и сильн. госуд. Вавилонское царство, называвш. в то время Кардуниаш — Крепость земного правителя, огранич. Ср. и частично Юж. Месопотамией. В 15 в. до н.э. касситские цари Кадашман-Энлиль и Бурнабуриаш, пытаясь укрепить свое влияние в Сев. Месопотамии, стремились установить торг. и друж. взаимоотношения с егип. фараонами 18-й династии. Ставшая независимой усиливш. Ассирия нанес- ла Вавилону в 13 — 12 вв. до н.э. тяжелые воен. удары.

Сохранивш. царские жалованные грамоты на землю, начертан. на межевых камнях (кудурру), указыв. на усиление частн. землевладения, что приводило к постепен. ослаблению царской власти. Это время ознаменовано политич. и культурным упадком Вавилона.

Вавилон неск. усилился в сер. 12 в. при царе из династии вавилонск. происхожд., сменившей касситов, — Навухдоносоре I, к-рый одержал ряд побед над эламитами и ассирийцами и претендовал за завоев. Сирии. В кон. 2-го тыс. до н.э. в Юж. Месопотамии появл. семитское племя халдеев, стремивш. завладеть Вавилоном. В 729 ассирийцы завоев. В. Халдейский вождь Меродах-Баладан, вступив в борьбу с ассирийцами, захватил Вавилон и одержал победу над ассир. царем Саргоном II в 721. Однако значит. более сильная Ассирия одержала верх в борьбе с халдеями. Сын и преемник Саргона II Синахериб во время одного из вавилонских восстаний против Ассирии вновь завоевал В. и разрушил Вавилон в 689. Только в кон. 7 в. Вавилон, воспользов. ослабл. Ассирии, освободился от господства ассирийцев. Халдейский полководец Набопаласар (626 — 604 до н.э.) основал новую династию вавилонских царей. Опираясь на вавилонскую торг.-рабовлад. аристократию и жречество, а также на воен. союз с Мидией, Набопаласар нанес тяжелое пораж. Ассирии. В 612 до н.э. халдейские и мидийские войска захватили и опустошили Ниневию. На развалинах разгромл. Ассирии выросло Ново-Вавилонское, или Халдейское, царство.

Рабовладение в В. достигло в этот период наибольш. раз-вития. Богатые рабовладельцы сосредоточ. в своих руках большие стада, владели крупными поместьями, считали себя собственниками воды каналов, к-рые проходили по их землям.

Значит. развития достигла торговля. Вавилон стал крупнейшим торг. центром страны, где продавали и покупали продукты сел. х-ва, изделия ремесла, недвижимость и рабов. Развитие торговли привело к сосредоточ. больших богатств в руках крупных торг. домов «Сыновей Эгиби» в Вавилоне и «Сыновей Мурашу» в Ниппуре, архивы к-рых сохран. до наших дней. В связи с этим менялся и хар-р рабства. Старые формы примитивн. домашн. рабства постепен. стали отмирать. Положение рабов резко ухудшилось. Увеличилось кол-во частновладельч. рабов.

Набопаласар и его сын преемник Навуходоносор II (604 — 561 до н.э.) вели актив. внеш. политику. Навуходоносор II совершил походы в Сирию, Финикию и Палестину, где в это время пытались утверд. егип. фараоны 26-й династии. В 605 до н.э. в битве при Кархемише вавилонские войска разбили егип. армию фараона Нехо, к-рого поддерживали ассир. отряды. В результате победы Навуходоносор II захватил всю Сирию и продвинулся до границ Египта. Однако Иудейское царство и финикийский г. Тир оказали, при поддержке Египта, упорное сопротивл. Навуходоносору II. В 586 до н.э. Навуходоносор II после осады занял и разрушил столицу Иудеи Иерусалим, переселив в «вавилонский плен» большое кол-во иудеев. Тир в теч. 13 лет выдерживал осаду вавилонских войск и не был взят, но впослед. подчинился Вавилону. Навуходоносору II удалось одержать верх над египтянами и вытеснить их из Передней Азии.

Последний расцвет Вавилона при Набопаласаре и Навуходоносоре II нашел свое внеш. выражение в большой стр-те, деятельности этих царей. Особенно крупные и роскошные соор-ж. были воздвигнуты Навухдоносором, к-рый заново отстроил Вавилон, ставший крупнейшим городом Пе-редней Азии. Навуходоносор II выстроил большой дворец, роскошно украсил религ.-процессион. дорогу и «Ворота богини Иштар», соорудил «дачный дворец» со знаменит. «висячими садами», разбитыми на иск-венных террасах.

Ново-Вавилонское царство просуществов. недолго. Наиболее опасным противником его была Мидия, а позднее Персия. Последний царь Вавилона Набонид и его сын Валтасар тщетно пытались оказать сопротивл. перс. царю Киру. В 538 до н.э. Вавилон был взят перс. войсками и В. вошла в состав Персидск. царства.

Вавилонская культура восходит к древ. шумеро-аккад. цивилизации (4 — 3-е тыс. до н.э.). Достигнув значит. развития, она оказала влияние на культуру народов Передней Азии и антич. мира.

Крупнейшим достижением шумерск. периода было изобретение письменности, к-рая возникла в конце 4-го тыс. до н.э. Писали гл. обр. на глиняных табличках при помощи острых палочек. Постеп. знаки теряли свой древ. рисуноч. облик и превращ. в сочетания различ. клиньев (клинопись).

ВАВИЛОНО-АССИРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра древ. народов Месопотамии. Восходит ко времени возник-нов. шумерской культуры в 4-м тыс. до н.э. Шумерская лит-ра оказала значит. влияние на формир-е более позд-ней, чем она, В.-а. л. Используя культурное наследие шумерской эпохи, вавилоняне создали высоко развитую лит-ру, к-рая достигла своего расцвета во 2-м тыс. до н.э. Мн. сюжеты и лит. жанры шумерской лит-ры сохран. в неск. изменен. форме в теч. тысячелетий. В эпоху существов. большого Ассир. госуд. на шумеро-вавилонскую лит-ру смотрели, как на «классич.» лит-ру, авторитет к-рой был укреплен ее древностью, обосновыв. религией и использовался жречеством в целях укрепл. рабовлад. деспотии.

Своими истоками вавилонская лит-ра восходит к устн. нар. творч., образцы к-рого сохран. в незначит. кол-ве. Таковы пословицы, отражающие житейскую мудрость и быт земледельч. народов Двуречья, и нар. трудовые песни (мельников, пекарей, поваров), скудные обрывки к-рых сохран. до наших дней. К нар. лит-ре в нек-рой степени относятся древ. животный эпос и басни. Однако фрагменты этих лит. произв. сохран. в редакциях более поздн. времени, когда наряду с быком хоз. значение стала приобретать лошадь и когда образ орла стал символизир. царскую власть. В это время возник «Диалог между лошадью и быком», к-рые спорят о достоинствах своей породы, басня «О лисице», выступающей на суде перед богом солнца Шамашем, повесть о вражде между орлом и змеей, вставлен. в поэму «Полет Этаны». Нек-рые др.-шумерийские сказания, напр., эпич. поэма «Гильгамеш и Агга», восходят к нар. худож. творч. В этой поэме описыв. выступление древ. героя Гильгамеша, поддерж. народом, против царя Кина, пытавш. поработить свободное население Урука.

Мн. сюжеты лит. произв. др.-шумерской эпохи относятся к тому времени, когда кочевое скотоводство стало вытесн. оседлым земледелием, к-рое было связано с иск-венным

орошением. В поэме «Эмеш и Энтеа» рассказыв. о том, как создатель скотоводч. х-ва спорит с основателем земледелия за звание «земледельца богов», причем бог земли и верхов. бог Шумера и г. Ниппура Энлиль решает спор в пользу земледельца Энтеа. В др. шумерской поэме рассказыв., как Энлиль изобрел мотыгу и подарил ее людям. Наконец, в поэме «Иннина выбирает земледельца» повеств. о том, как герои скотоводства и земледелия сватаются к богине плодородия Иннине, всячески расхваливая свой труд.

Эпос. Большое место занимал в вавилонской лит-ре эпос, к-рый восходит к шумерской эпохе. Сюжеты др.-шумерских эпич. поэм, проникнутых религ. мировоззрением, тесно связаны с мифами, в к-рых описыв. древнейший «Золотой век», создание богов, мира и человека, борьба бога солнца и войны Нинурты с чудовищем преисподней и нисхожд. Энлиля в загробный мир. В «Поэме о Золотом веке» рассказыв. о счастл. времени, когда «не было ни страха, ни ужаса, — у человека не было соперника». Эта поэма возникла в то время, когда уже существов. сильное шумерское царство, «страна указов верховной власти», и когда Шумер был связан торг. и культурн. связями со мн. странами. В др. шумерской поэме рассказыв. о подвигах древ. героев, а также о сотворении мира и человека. В мифах и легендах, описыв. мировой потоп и борьбу божества с чудовищем преисподней, охраняющим мировые воды, отразились исконная борьба древ. земледельцев Месопотамии с периодич. разливами рек, а также устройство древнейшей оросит. системы. Особый цикл мифов лег в основу эпич. поэм, связ. с культом земледельч. божества плодородия и природы. В них описыв. «нис-хождение» бога земли Энлиля и богини плодородия Иннины в загробный, подзем. мир.

Вавилоняне подвергли нек-рой переработке шумерскую лит-ру, что нашло свое отражение в вавилонском эпосе. Сохранивш. гл. обр. в более поздних редакциях вавилонские эпич. поэмы были, очевидно, составлены в эпоху расцвета Др.-вавилонск. царства при царях 1-й вавилонской династии (19 — 16 вв. до н.э.), на что указыв. содержание нек-рых сохранивш. фрагментов и поэм, среди к-рых одно из первых мест занимает поэма «О сотворении мира». В шумерском прототипе этой поэмы создателями мира явл. шумерские боги, в частности Энлиль, а первоиздан. городами «царства» — города Шумера и Аккада: Урук, Ниппур, Сиппар и др. В эпоху образов. Вавилонск. царства жрецы стали изображ. бога Мардука в кач-ве верхов. бога и творца вселенной, что нашло свое отраж. и в вавилонской редакции поэмы «О сотворении мира». Эта поэма, соедин. ряд древ. мифов, состоит из неск. составных частей: мифа о происхожд. богов (теогонии), легенды о борьбе бога весен. солнца и творч. силы Мардука с силами мрака, с чудовищем хаоса и бездны Тиамат, сказания о передаче скрижалей судьбы и миров. владычества вавилонск. богу Мардуку, наконец, основной темы о сотворении Мардуком всего видимого мира из тела повержен. Тиамат. Сохран. редакции и фрагменты различ. эпох, в частн. — неск. сказаний о борьбе божества света с силами мрака (леген- ды о весен. месяце, о Бэле и Лаббу, о птице-урагане).

Ко времени расцвета Др.-вавилонск. царства при Хаммурапи относится и «Поэма о богине Агушайя», заканчив. восхвалением трех воинствен. богинь, между к-рыми должно царить согласие. В этой поэме отразились борьба между различ. группами жречества и попытка централизации культов.

Наиболее крупным и хорошо сохран. памятником вавилонск. эпоса явл. замечат. «Поэма о Гильгамеше», в к-рой с большой худож. силой трактуется вопрос о смысле жизни и неизбежности смерти человека, даже прославл. героя. Нек-рые эпизоды этой поэмы, имя героя и многочисл. худож. изображ., как бы иллюстрир. отдельные сцены из его жизни, восходят к глубокой шумерской древности. Гильгамеш, по преданиям, сын верхов. жреца и богини, полубог, древнейший царь Урука, прославился постройкой стен и своими подвигами. Имя этого полумифич. царя сохран. в списках древнейших царей Шумера. Возможно, что одна из древ. редакций этой поэмы была составл. в эпоху 1-й вавилонской династии; на это указыв. сохран. фрагмент, резко отличающ. от более поздней и наиболее полной ассир. редакции, составл. на вавилонском яз. ассир. клинописью в 7 в. до н.э. для Ниневийской б-ки царя Ашшурбанипала. «Поэма о Гильгамеше» делится на вступл. и

четыре основные части: рассказ о жестком правл. Гильгамеша в Уруке, о появл. второго героя — Энкиду и о дружбе этих двух героев; описание подвигов Гильгамеша и Энкиду; повествов. о странствиях Гильгамеша в поисках личного бессмертия; заключит. часть, в к-рой говорится о том, как беседовал Гильгамеш с тенью умерш. друга — Энкиду. В поэме получили отражение историч., а также и чисто миф. и легендар. события, к-рые роднят поэму с мифами астральн. культ. Поэма о Гильгамеше получила очень широкое распростр. Образ и подвиги Гильгамеша нередко сравнивали с антич. образом Геракла.

К этому же циклу героич. поэм относятся поэмы о древ. героях Адапе и Этане, отразившие мысль о вечной жизни, к-рая пронизывает и всю поэму о Гильгамеше. Нравоуч. и отчасти религ.-философские тенденции отразились в легенде об Этане, в к-рой повеств. о дружбе между орлом и змеей, о вероломстве орла, о жестокой мести змеи и о смелой попытке Этаны взлететь на крыльях орла на небо, чтобы достать там «траву рождения» и знаки верхов. царской власти. В этой поэме проводится мысль о том, что царская власть дается небом и освящ. богами, в этом сказывается жреч. пропаганда.

Драматическая поэзия. Элементы драматич. поэзии в виде диалога сохран. в заключит. части «Поэмы о Гильгамеше», содерж. беседу героя с тенью умершего друга. Такие же элементы религ. драмы сохран. в «Поэме о нисхождении богини Иштар в загробный мир». Основной цикл вавилонской религ. драмы был связан с культом умирающ. и воскресающ. бога природы. Первые образцы этой религ. драмы восходят к шумерской эпохе. Ко времени династии Исина относится патетич. диалог между великой богиней Эгimme и ее братом — «безумным» и умершим богом Лиль. Эгimme оплакивает смерть Лили и призыв. его воскреснуть. Бог Лиль просит богиню освободить его от уз смерти. Широко были распростр. в шумерскую и вавилонскую эпоху «заплачки», худож. оформл. древ. «плач» об умершем боге природы Таммузе. Этот плач был частью древ. религ. драмы, исполнявш. накануне праздника воскресения бога природы. Миф о смерти, страданиях и воскресении бога природы, театрализован. в форме религ. драмы, сохран. в Вавилоне вплоть до 8 в. н.э. В одном вавилонском тексте этот миф изложен подробно, причем черты бога природы Таммуза перенесены на вавилонск. бога Мардука.

Лирическая поэзия. Подавляющее большинство образцов вавилонской лирич. поэзии проникнуто религ. идеологией. Произв. этой лирич. поэзии можно разбить на три группы: 1) молитвы, в к-рых испрашив. помощь божества; 2) гимны, в к-рых прославл. мощь божества; 3) псалмы, проникнутые эмоционал. переживаниями автора. Все произв. религ. поэзии явл. неотъемл. частью религ. ритуала. Мн. из молитв и гимнов пелись жрецами в храмах и сопровожд. муз. аккомпанементом на цимбалах. Особую группу составл. «жалобные песни» и «покаянные псалмы», к-рые обычно сопровожд. игрой на флейте. Произв. лирич. поэзии восходят к шумерской эпохе. Такова молитва Гудеа, правителя Лагаша, обращен. к богу Нингирсу, в к-рой говорится о постройке храма (23 в. до н.э.). К шумеро-аккад. эпохе относятся высокохудож. псалмы и гимны, обращ. к различ. богам, в частн. к верхов. богу Энлилю. Нек-рые произв. лирич. поэзии, как, напр., гимны Шамашу и Мардуку, относятся к вавилонской эпохе. Наконец, этот же тип религ. лирики сохран. и в ассир. эпоху и дошел до нас в списках из б-ки Ашшурбанипала. Мн. из этих молитв и гимнов написаны на новошумерском яз. и часто снабжены вавилоно-аккад. или ассир. переводом. Трафаретность их содержания создает большие трудности для их точной датировки.

Религиозно-философская поэзия. Особен. интерес представл. два произв. вавилонской лит-ры, к-рые проникнуты своеобраз. религ.-философскими идеями, — «Поэма о страдающем праведнике» и «Беседа господина с рабом». В первом произв. автор жалуется на судьбу. Пытаясь понять причину своих несчастий, автор анализирует свои поступки, однако не может признать себя виновным в к.-л. преступлении и начинает сомневаться в справедл. богов. Так в вавилонскую лит-ру, проникнутую религ. идеологией, в связи с обострением класс. противоречий проникают сомнения в справедл. богов и в истинности религ. догматов. Еще большим пессимизмом проникнута «Беседа господина с рабом», составл. в период расцвета Вавилона при 1-й вавилонской династии. На все бесконеч. и

противореч. требования самодура-господина раб отвечает угодл. фразой: «Да, господин мой, да». Но гл. мысль автора выражена в последних словах диалога. Разочаров. во всем, господин восклицает: «Теперь, что же хорошо?». Дерзко и насмешливо звучит ответ раба: «Сломать шею мою и шею твою и кинуть в реку, это хорошо». Рассерж. господин грозно говорит рабу: «О раб, я хочу тебя убить и заставить тебя идти передо мной». В ответ раб предостерегает: «Воистину только три дня будет жить господин после меня». В этом диалоге нашла отражение острая класс. борьба, к-рая привела к крушению Вавилонское царство.

Исторические легенды и летописи. К шумеро-аккад. древности восходят легенды о царе Энмедуранки, основат. иск-ва прорицания, об осаде г. Урука и сказание о детстве Саргона, царя Аккада. Высок. развития достиг в Ассирии особый лит. жанр — описания воен. походов царей, облечен. либо в форму летописи (анналы), либо в форму письма, обращ. к божеству. Яркий и образный поэтич. стиль хар-ризует эти произв. ассир. лит-ры. От времени Ново-Вавилонск. царства сохран. интереснейшие хроники, как, напр., хроника царя Набонида. Вавилоно-ассир. историо-графия легла в основу большого историч. труда поздне-вавилонск. писателя Бероса, отрывки к-рого сохран. до нашего времени.

В.-а. л. широко распростр. среди древ. народов Передней Азии и оказала влияние на формирова. как др.-евр., так и греко-рим. лит-ры.

ВАВИЛОНО-АССИРИЙСКАЯ НАУКА И ТЕХНИКА — наука и техника народов, населявших в теч. 4 — 1-го тыс. до н.э. терр. древ. Месопотамии (Двуречья). Уже с 5 — 4-го тыс. до н.э., в связи с потребностями ирригац. земледелия, прорываются каналы, возводятся дамбы и плотины. В это время были известны такжековка и литье металлов как в цельной форме, так и способом полый отливки. Металлы: медь, свинец, олово, сурьма, серебро и золото доставл. из Закавказья, М. Азии, Персии и Аравии.

В сер. 4-го тыс. до н.э. в Двуречье появл. первые зачатки письменности. В кон. 4-го и 1-й пол. 3-го тыс. до н.э. складыв. шумерийская письменность, возникает лит-ра и хар-ная для Вавилонии шестидесятер. система счисления.

С 3-го тыс. до н.э. изготовл. с.-х. орудия из металла, в т.ч. составной плуг, возводятся крупные сооруж. из кирпича, устраив. прочные перекрытия. Кирпич как строит. мате-риал явл. хар-рным для Др. Вавилонии; ему соотв. архитект. форма свода: сначала — ложного, а затем — цилиндрич. и в более позднюю эпоху — сферич. Применялся в стр-ве гл. обр. сырцовый кирпич. Вяжущий раствор составл. из жидкой глины с примесью золы и асфальта. Из кирпича-сырца строились многочисл. «вавилонские башни» в виде призм высотой до 90 м, т.н. зиккураты (древнейший зиккурат бога Энлиля в г. Ниппуре относится примерно к 29 в. до н.э.). В нач. 3-го тыс. до н.э. возникают первые объед. ранее само-стоят. гор.-госуд.; это содействов. дальнейш. развитию культуры. При больших храмах накапливались и систематизир. элементы науч. знаний. Усложняющ. ирригац. х-во требовало всякого рода математич. вычислений. Оно же делало необходимым и пристальное наблюд. за звездным небом, и тогда, несомненно, было положено начало той звездной карте вавилонских писцов, к-рая могла быть составл. без применения телескопа; через хеттское общество она была передана Зап. Средиземноморью. Наконец, в ту же самую эпоху (а, может быть, и неск. раньше) возник вавилонский календарь. В древнейшую эпоху каждое гор.-госуд. имело свой календарь. В конце концов, одержал победу календарь г. Ниппура, игравш. до возвышения Вавилона роль цент. святилища страны (впослед., в 18 в. до н.э., с возвышением Вавилона он стал общегос. календарем). Основой его служил лунный месяц, имевший то 29, то 30 дней (синодич. месяц — смена фаз луны — приблизит. 29,5 дней). Так как 12 лунных месяцев составл. 354 дня, а солнеч. год равн. 365 дням, то для восстановл. соотв. между лунным и солнеч. годами приходилось по временам вставлять дополнит. месяц. Космогонич. поэма «Энума Элиш» («Когда вверху»), окончат. сложивш. в нач. 2-го тыс. до н.э., излагает древ. представл. о строении мира. Землю представл. себе полый, в виде опрокинутой полусферич. чаши, окруж. водой. В эту эпоху зачатки медицины были еще теснейшим образом связаны с магией, хотя уже тогда был собран обширный эмпирич. материал по разным болезням и способам их излеч. (целебные травы, лекарства). Экономич.

потребности положили начало счетоводству, системе мер и геометрии; сохран. хоз. документы 3-го тыс. до н.э. При измерении площадей последние разбивались на прямоугольники и треугольники, площади к-рых умели вычислять. Есть основания предполагать, что если не требов. большой точности, то площадь любого четырехугол. поля определ. как произведение полусумм обеих пар противоположных сторон.

Следующий этап в развитии науки в Двуречье охват. 21 — 16 вв. до н.э. В это время в пределах Юж. Междуречья создается ед. мощная вавилонская держава. Это — эпоха обострен. класс. борьбы эксплуатир. масс против рабовлад. знати.

Вавилоняне переняли мн. культурные достижения древ. шумерийцев. Неск. хроник и анналов того времени свидет. о зачатках истории. Тогда же достигли известн. развития знания о языке. У вавилонских семитов шумерийский язык продолжал играть роль свящ. языка. Поэтому вавилонские писцы были вынуждены, наряду со своим языком, изучать второй, чуждый им язык; в связи с этим создаются спец. таблицы клинопис. знаков с объясн. их значения и произношения, шумерийско-семитич. словари, а также хрестоматии и грамматич. тексты. Значит. развитие получает техника. Расширяется оросит. система (18 в. до н.э.); используются более сложные водоподъемные приспособления: саккиэ — водочерпат. колесо, и черд — скользящая по веревке система кожаных ведер, приводимая в движение животными. Появл. плуг-сеялка, т.е. плуг, к к-рому прикрепл. мешок с зерном для посева.

Наконец, в это же время был сделан крупный шаг вперед в развитии математики и знаний о природе. Практич. потребности, возник. в централизов. госуд., уже в кон. 3-го тыс. до н.э. ставили ряд задач перед писцами-вычислителями. В результате появл. математич. тексты и таблицы — умножения, квадратов и т.н. обратных величин, употреблявш. при делении. Умножение вавилоняне производ., несомн., так же, как оно производ. сейчас, если исключить различие в системах счисления.

В ту же эпоху вавилонские писцы расширили и углубили свои знания в обл. астрономии. Были выделены планеты, к-рые в противоположн. неподвижным звездам, сравнив. со спокойно пасущ. овцами, назыв. «биббу», «козлами». Каждая планета получила свое спец. назв. (кроме Меркурия, назв. «биббу», т.е. планета): Венера — «Дильбат», Юпитер — «Мулу-бавбар» («звезда-солнце»), Марс — «Залбатану» и Сатурн — «Кайману». Тогда же начались наблюд. над движениями планет; в частн., сохран. тексты, посвящ. изучению движения Венеры.

Крупный шаг вперед сделала тогда также и медицина. Вавилонские врачи умели производ. сложные операции, напр., глазные. В мед. текстах, дошедших от 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. и 1-й пол. 1-го тыс. до н.э., части человеч. тела уже были сведены в анатомич. систему. Были систематизир. также болезни и соотв. лекарства.

Больших успехов достигли вавилоняне в обл. химии, имевшей, разумеется, чисто приклад. хар-р. От 2-го тыс. до н.э. сохран. многочисл. рецепты изготвл. бронзы. В многокрасоч. поливах для керамики и в глазирован. кирпичах строи-тели нашли лучшие украшения для дворцов и храмов Вавилонии и Ассирии.

Достиж. вавилонской культуры стали во 2-ой пол. 2-го тыс. до н.э. достоянием окружающих стран. Изготвл. по вавилонской системе весов гири встреч. в это время и в Ср. Европе; вавилонская клинопись становится распростр. письмен. яз. для междунар. общения по всей Передней Азии.

В последней четв. 2-го тыс. до н.э. политич. гегемония начин. переходить к Ассирии. Ассирия перенимает от своих противников (в первую очередь хеттов) употребл. железа, а также ряд важных технич. усовершенств. Ассирийцы 9 — 7 вв. до н.э. покорили крупные культурные госуд., в том числе Вавилон, Элам и Египет. Войны доставили им большое кол-во средств и людской силы (даровой труд рабов), к-рую они употребили на обширные строит. работы. Для защиты от разливов при сооруж. дворцов и храмов возводятся платформы и прокладыв. водоотвод. трубы и дренажи. В связи с развитием торговли и с завоеват. политикой Ассирии, улучшаются средства сообщения: прокладыв.

шоссейные дороги, совершенств. каменные и примен. понтонные мосты (на бурдюках, наполн. воздухом). В 8 в. до н.э. усовершенств. воен. машины (тараны и др.), впервые появивш. в Ассирии еще в нач. 1-го тыс. до н.э. Конница, воины на боевых колесницах, тяжелая и легкая пехота и др. виды войск получают в это время особое вооруж. В нач. 7 в. до н.э. строится первый известный нам аведук, заимствуется от хеттов новый тип зданий, т.н. битхилани, устраивается большой ботанич. сад, в к-ром были собраны растения всех известных окруж. стран, и вводится новая тогда в Средиземноморье культура хлопчатника. Царь Ашшурбанипал собрал у себя во дворце первую известную нам б-ку, для к-рой многочисл. писцы копировали клинописные тексты, хранивш. в храмовых б-ках Вавилонии и Ассирии. Из вавилоно-ассир. географич. памятников известны списки стран, гор, рек, каналов, храмов и, кроме того, первая карта мира, правда, еще весьма примитивная.

7 и 6 вв. до н.э. были эпохой крупн. культурн. переворота. С ростом производ. сил рабовладение достигает еще большего развития; усиливш. торговля разрушает родовые отношения, углубляет класс. противоречия. Весь хар-р экономики и обществ. отношений приближается по типу к антич., в особенности в период существов. Ново-Вавилонского царства. Создание ассир. мировой державы привело к уничтож. наивной веры в мощь местных богов и тем самым способств. устранению религ. перегородок, разъед. др.-вост. культуры. Тяжелее всего этот процесс происходил в Двуречье. Младший современник Александра Македонского — Берос, автор вавилонской истории, уже не рискует начинать свое повеств. о сотворении мира; соотв. сказание он влагает в уста человека-рыбы Оанна, причем добавл., что весь этот рассказ нужно понимать аллегорич. Еще позднее, в 1 в. до н.э., встреч. уже соверш. отчетл. утверждения о том, что мир не был создан каким бы то ни было творч. актом, не был сотворен. Боги уже не явл. всемогущ., над ними стоит слепая судьба — фатум, веления к-рой человек может прочесть в движениях планет. В 9 в. до н.э. в Калахе строится точно ориентиров. по странам света храм Нинурты — бога осеннего солнца. С 8 в. до н.э. начин. более точные наблюдения движения небесных светил, приведшие к установлению правильн. регулирования года. Изуч. сохранивш. данных позволяет думать, что первонач. регулирование производ. по звездам (отмечаются созвездия для каждого месяца), но уже с 4 в. до н.э. в основу кладется солнечный год. Около 700 до н.э. составл. основной вавилонский астрономич. текст («Звезда-плуг»). С 6 в. до н.э. развиваются предвычисл. положения планет и вырабатываются жесткие правила для вставки дополнит. месяцев, сохранивш. с нек-рыми изменениями и до настоящ. времени в церк. календарях. В связи с изуч. движения планет устанавл. знаки зодиака; во 2-ой пол. 6 в. до н.э. грек Клеострат из Тенедоса переносит их в Грецию. Планеты получ. назв. по именам богов: Набу (Меркурий), Иштар (Венера), Нергал (Марс), Мардук (Юпитер), Нинурта (Сатурн). В 4 в. до н.э. в Греции назв. планет представл. простой перевод вавилонских. Интересно отметить, что назв. планет воспроизв. имена богов городов, бывших астрономич. центрами: так, Набу был богом Борсиппы, Иштар — Урука, Нергал — Куты, соседней с Сиппаром, Мардук — Вавилона и Нинурта — Калаха или Ниппура (первые 3 астрономич. центра упомин. у Страбона). В своих попытках предвычисл. движений планет Борсиппская школа (астроном Набурианну) разбивает путь планеты на две части, проходимые с различ. скоростями. Др. астроном — Кидинну — вводит в различ. частях орбиты изменение скорости планеты по арифметич. прогрессии. Во 2 в. до н.э. уже составл. планетные эфемериды. Последние по времени документы о вавилонской астрономии относятся к 1 в. до н.э. Нек-рые астрономич. воззрения вавилонян сохран. в инд., араб. и ср.-век. зап.-европ. науке вплоть до Коперника. Получ. вавилонск. астрономами данные о продолжит. основных циклов и периодов в планетной системе обладают довольно большой точностью; так, напр., продолжит. лунного месяца была определена в Вавилоне в 29 дней 12 час. 44 мин. 31/3 сек.; значение, принимаемое совр. астрономией, отлич. от вавилонск. всего лишь на 0,4 сек. Вавилонские шестидесятирич. дроби до сих пор живут в наших минутах и секундах (деление часа на 60 мин. и 3600 сек., деление круга на 360 град. и т.д.). Вместе с тем, следует отметить, что

вавилонно-ассир. наука, выросшая на основе рабовлад. способа произ-ва, находилась в теснейшей связи с астрологией и магией.

БАВИЛОНСКОЕ ИСКУССТВО — под этим назв. обычно понимается иск-во не только времени господства г. Вавилона (нач. 2-го тыс. до н.э.), но и предшеств. периода (4 — 3-е тыс. до н.э.), когда древнейш. культурн. очагами на юге Месопотамии были шумеро-аккад. госуд.

Древнейшие дошедшие до нас памятники иск-ва юга Месопотамии восходят к нач. 4-го тыс. до н.э. (глиняные статуэт-ки, расписные сосуды); подъем иск-ва начин. в кон. 4-го тыс. до н. э. (культура «Джемдет-Наср»). В иск-ве Шумера ведущую роль играла архитектура. Основной строит. материал — сырцовый, реже обожжен. кирпич. Здания возводились на иск-венной насыпи в целях изолирования их от влажной почвы. Это стало хар-рным строит. приемом и для архитектуры Передней Азии последующ. времени. Покрытия — чаще плоские, однако употреблялся и свод. Здания обычно имели прямоугол. план. Основной частью жилища в Шумере был открытый внутр. двор, вокруг к-рого группиров. закрытые помещения. Такая планировка лежала в основе почти всех сооруж. юга Месопотамии.

Образцом монументал. зодчества Шумера периода становл. рабовлад. строя может служить храм в Эль-Обейде, посвящ. богине плодородия Нинхурсаг. В архитектуре храма были использов. колонны, инкрустиров. цветным камнем и перламутром. Стены террасы и святилища были расчленены вертикал. прямоугол. выступами. В оформл. здания, кроме инкрустации стен, были использованы дерев., покрытая чеканными медными листами, скульптура (статуи быков, рельефы) и мозаич. фриз из перламутра и шифера (сцены дойки коров, изготвл. масла и др.). Мозаика, заменявшая в иск-ве Шумера живопись, и скульптура из меди органич. сочетались с архитектурой храма. Терр. храма была отделена от города мощной, овальной в плане, стеной. Дворцы также защищались крепостн. стенами от внеш. врагов и от города (дворец в Кише).

В ранний период шумерск. иск-ва (кон. 4 — нач. 3-го тыс. до н.э.) была распростр. мелкая культовая скульптура гл. обр. из камня и бронзы. В отличавш. условностью и тяжеловесностью произв. скульптуры Шумера, вероятно, подчерк. этнич. черты: преобладали приземистые фигуры и лица с хар-ными, резко очерч. носами и большими глазами. В скульптуре сев. части страны преобладали более вытянутые пропорции (статуи из Тель-Асмара). Лучшим образцом иск-ва Шумера сер. 3-го тыс. до н.э. явл. победная стела правителя г. Лагаша Эаннатума, т.н. «Стела коршунов». Изображ. стелы отлич. отсутствием единой композиции (отдельные, часто разновремен. эпизоды развертываются в горизонтал. линиях «ярусов» и почти «читаются», как текст). Фигуры бога или царя выделяются большим масштабом. Фигуры в рельефе статичны; обычно голова и ноги повернуты в профиль, в то время как глаза и плечи трактованы в фас.

Большое значение в иск-ве Шумера имело худож. ремесло, достигшее высокого уровня развития, в частн. в золотых изделиях, о чем свидет. погребал. инвентарь так назыв. царских гробниц (Ур, первая пол. 3-го тыс. до н.э.): золотой шлем царя Мескаламдуга тончайшей работы, золотая диадема царицы Шубад и отличающ. большой живостью исполнения голова быка (золото и лазурит), вероятно, украшавшая арфу.

Из памятников иск-ва мо-заики лучшими явл. две дерев. пластинки, получившие услов. назв. «штандарта». Они инкрустированы лазуритом (фон) и кусочками раковин (фигуры). В линейной композиции из яруса в ярус здесь повеств. о битвах и триумфе победителей. Типич. для иск-ва Шумера тематика изображ. связана с прославл. воен. деятельности правителей мелких разрозн. госуд. Вавилонии, непрерывно воевавших между собой за захват плодородных, орошаемых земель и установл. политич. гегемонии.

От времени объедин. страны под властью династии Аккада (24 — 23 вв. до н.э.) сохранил. лишь немногочисл. памятники. Это время было ознаменов. ожесточ. борьбой за единство госуд., по-видимому, всколыхнувшей широкие нар. массы. Иск-во аккад. периода отлич. стремлением к более правдивой передаче явлений реальн. мира. Лучшим произв. иск-

ва Аккада, отмеч. чертами яркого своеобразия, явл. победная стела царя Нарамсина, повеств. о победе над горными жителями. Новым и основным стиливым отличием данной стелы явл. единство и ясность композиции. Удачно использовав прием диагональ. построения, художник показыв. восхожд. войска на гору. В изображ. вводится пейзаж. Особенно хороша трактовка человек. фигур, отличающ. удлин. пропорциями, в частн. фигуры Нарамсина: короткая туника оставляет обнажен. свободно переданное мускулистое тело. К числу лучших произв. этого периода относится медная голова, найден. в Ниневии, отличающ. острой выразительн. и свидет. о стремлении художника к индивидуализации образа.

В 23 — 22 вв. до н.э. шумеро-аккад. госуд. подверглись завоев. горными народами гуттями. Однако в г. Лагаше, сумевшем сохран. крупное политич. значение, продолжалось развитие шумеро-аккад. иск-ва. Правитель г. Лагаша — Гудеа прославился как строитель, о чем, в частн., свидет. памятники письменности, а также статуя Гудеа, изображ. его с планом дворца или города на коленях. От этого времени, наряду с мелкой пластикой, дошли и произв. монументал. скульптуры. Лучшие из них изображ. Гудеа. Большинство статуй было посвящ. божеству и установл. в храмах, где им поклонялись наравне с богами; этим в значит. мере объясн. известная условность и статичность данных произв. Статуи Гудеа хар-ризуются индивидуализацией образа, пластичностью передачи формы и мастерством обработки камня.

Традиции иск-ва времени Гудеа получили свое дальнейшее развитие в иск-ве времени III династии Ура (22 — 21 вв. до н.э.). Однако наиболее многочисл. памятники этого периода, цилиндры-печати, показыв., как в связи с оформлением деспотич. монархии и созданием строгой бюрократич. иерархии вырабатыв. общеобязат. худож. канон. В стандарт. композициях повторяется один и тот же мотив — поклонение божеству. Облик шумерск. города периода развития рабовлад. деспотии раскрыли раскопки Ура, бывшего в кон. 3-го тыс. до н.э. густо заселен. столицей госуд. Его центр занимала крепость, где были сосредоточ. дворец, гл. храмы, офиц. здания; вокруг располагался сам город, защищен. стенами и валом. Особо интересен доминировавший над городом зиккурат в Уре — башнеобраз. строение, лишенное внутр. помещений и явл. в представл. шумерийцев жилищем божества. Он имел прямоугол. план и состоял из четырех последоват. уменьшающ., окрашен. в черный, красный, белый цвета башен, возвышавш. одна над другой. Верхняя, облицован. голубым глазурирован. кирпичом, явл. святилищем и, возможно, обсерваторией.

2-е тыс. до н.э. знаменуется возвышением г. Вавилона. Среди памятников иск-ва, сохранивш. от этого времени, наиболее значит. явл. рельеф, венчающий столб со сводом законов царя Хаммурапи (1792 — 1750 до н.э.), изображ. царя в молитвен. позе перед сидящим богом солнца и правосудия — Шамашем. Этот памятник, связ. с традициями иск-ва времени III династии Ура, отличается торжествен. и каноничн. композиции. Единств. сохран. памятником вавилонской стенной живописи явл. росписи этого времени из дворца в Мари с изображ. сбора фиников и т.д.

С сер. 18 в. до н.э. Вавилония завоев. касситами. Наиболее хар-рными памятниками иск-ва этого периода явл. рельефы, нанесен. на межевых камнях — кудурру.

Новый подъем иск-ва Вавилона наступает лишь в 7 в. до н.э., когда восстанавл. его независим. и он снова становится центром обширн. госуд. (Ново-Вавилонское царство). Своим богатством и размерами Вавилон превосходил все предшествов. ему столицы Передней Азии. Расцвет строит. деятельности относится ко времени Навуходоносора II (604 — 561 до н.э.). В результате раскопок был выяснен план города с прямыми дорогами процессий, пересекающ. беспорядоч. застройку жилых кварталов, были открыты тройные стены города с остатками башен и крепост. рвов, три дворца Навуходоносора, часть внутр. стен к-рых была облицована глазурирован. кирпичом с цветным растит. узором по синему фону, а также остатки сооруж. (своды подвал. этажа) для знаменитых «висячих садов». Был открыт гл. храм Вавилона — «Эсагила» и его прославл. зиккурат «Этеменанки», состоявший из 7 башен-ярусов, самый знаменитый зиккурат древности, заново постр. в нач. 7 в. до н.э. ассир.

зодчим Арадаххешу. Были обнаружены также т.н. Ворота Иштар, через к-рые религ. процессии попадали в город, и стены, окаймлявшие «свящ. дорогу» процессий, — одну из гл. улиц города. Стены были облицованы яркими глазуров. кирпичами и украшены рельефными изображ. львов, диких быков и фантастич. существ (желтые и белые изображ. на голубом фоне). Это иск-во оформл. зданий глазуров. кирпичами, сочетающее монументал. и декоратив. начала, оказало большое воздействие на более позднее вост. иск-во.

Значит. отраслью В. и. явл. резные цилиндры-печати — знаки собственности, игравшие также роль амулетов и талисманов. Это обусловило в основном религ.-миф. тематику их изображ. Излюбл. материалом были гематит, сердолик, халцедон и др. полудрагоцен. камни. Изображ. на печатях стилистич. близки к памятникам монументал. иск-ва и иногда превосходят их по совершенству исполн.

Достигшие высок. уровня произв. худож. ремесла и, в частн., ткацк. произ-ва продолжали польз. широкой извест-ностью и после потери Вавилоном самостоят.

БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ — свящ. башня (зиккурат) в честь бога-покровит. Вавилона Мардука, вавилонцы назыв. его Этеменанки. История стр-ва В. б. относится ко 2-ому тыс. до н.э., окончат. вид она приняла в 6 в. до н.э. Греки считали В. б. одним из чудес света. Башня представ-ляла собой массивное кирпич. сооруж. семи ступеней (дл. стен — 92 м, высота — 91 м); на самом верхнем ярусе, куда можно было попасть по лестнице, наход. маленькое святилище, в к-ром будто бы жил бог Мардук. Александр Македонский снес начавшую разрушаться В. б., т.к. планировал построить вместо нее гл. святилище империи.

БАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ — библейское сказание, согл. к-рому древ. люди после потопа пытались построить башню «вышиною до небес», но разгнев. божест-во смешало их языки так, что они перестали понимать друг друга, и рассеяло их по всей земле. Это библейское сказание явл. переработкой более древ. вавилонск. мифа.

ВАГРИЯ — историч. назв. обл., располож. между Балтийским м. и рр. Травной и Свинтоной и о-вом Фемарн. В. была населена славян. племенем вагров.

ВАГРЫ — древ. славян. племя, с давних пор населявшее обл. т.н. Вагрии. В. занимались по преимуществу земледелием, рыболовством и мор. торговлей. Гл. их городами были Старград и Плен.

ВАДЖРА — в вед. и индуист. миф. оружие Индры (реже — Рудры, Марутов, Манью). Ср. эпитеты Индры: Ваджрин, Ваджрабхрит («носящий В.») и т.п. В. была выкована для Индры Тваштаром; по «Ригведе» это сделал певец Ушана. В. лежала в океане, в водах, ее место — ниже солнца (в руках Индры В. как солнце в небе). Она — медная, золотая, железная, как из камня или скалы; отмечается, что у В. четыре или сто углов, тысяча зубцов; иногда она в виде диска, позже — крестообразная. В будд. миф. В. — символ прочности и неуничтожимости. Занимает централ. место в символике ваджраяны (назв. этого теч. в буддизме — от В.), где В. изображ. как особым обр. оформл. скипетр. В. — атрибут мн. будд, бодхисатв и идамов, обычно наряду с колокольчиком, рукоятка к-рого напоян. конец В. В Тибете В. известна под назв. «дордже».

ВАДЖРАХАРА — в будд. миф. ваджраяны будда. В. символизирует недвойств. и необусловл. основу просветления. В традиции мн. будд. школ (особенно Тибета) В. отожд. с ади-буддой. Его изображ. (одного или вместе с праджней) сидящим в традиц. позе будд, его руки скрещены на груди (в правой руке он держит ваджру, в левой — колокольчик), его цвет — синий.

ВАДЖРАНГА — в индуист. миф. знаменитый подвижник и воитель против Индры.

ВАДЖРАПАНИ — бодхисатва в будд. миф. махаяны и ваджраяны.

ВАДЖРАСАТВА — будда в будд. миф. ваджраяны. Иногда В. сопоставл. с Ваджрадхарой, но обычно его считают первой эманацией ади-будды.

ВАДИМОНСКОЕ ОЗЕРО — небольшое озеро в Др. Италии, в юж. части Этрурии, близ к-рого в 283 до н.э. на р. Тибр рим. легионы (консулы Публий Корнелий Долабелла и Гней Домиций) нанесли пораж. этрусско-галльскому войску, после чего

приступили к завоеванию греч. городов в юж. части Апеннинского п-ова и покорению италийских племен.

ВАДИ-ХАММАМАТ — высохшее в древности русло, прав. приток Нила, кратчайший и наиболее удобный путь, связывавший р-н Фив с Красным м., когда там еще протекала река. В эпоху расцвета Др. Египта через В.-Х. шли экспедиции в Пунт, проходили караваны с золотом, медью, оловом и камнем, добывавш. в р-не В.-Х. На скалах вадии сохранились многочисл. др.-егип. надписи.

ВАЗЫ — сосуды из обожж. глины, изготавливавш. в больших кол-вах как бытовая посуда (а не как В. в совр. смысле), посвятител. и погребал. сосуды. В., к-рые первонач. изготовл. вручную, а впослед. — на гончарном круге (следует отличать от В., производивш. с использов. формовоч. штампов). Эти В., как правило, украшались рельефами, отсюда назв. — рельефная керамика (напр., мегарские кубки, сосуды из сиенской глины и др.). В росписи В. различ. неск. видов техники. В геометрич. стиле (9 — 8 вв. до н.э.) господствовала силуэтная роспись. Ориентализирующ. (ковровому) стилю 7 в. свойств. контурная роспись с присущим ей стремлением к заполнению всей поверхности сосуда. Чернофигурная техника утверждается в кон. 7 в. В ее антич. варианте на красный фон наносились черные фигуры. Процарапыванием контуров и внутр. линий фигур достигалось более точное членение и пластич. изображ. Менее чем через столетие появл. краснофигурная техника, при к-рой лаковое покрытие заполняло фон, а фигуры изображ. в естеств. цвете обожж. глины. Изображ., т.о., было более глубоким, чем фон; это достигалось за счет различ. толщины лака (или жидк. фаянсового теста) и использования трех стадий обжига (окисление, восстановл., реоксидация). Наряду с применявш. на аттич. и нижнеитал. В. вплоть до 2-й пол. 4 в. до н.э. краснофигурной техникой в 5 в. появл. белфонная роспись, гл. обр. на лекифах. Чернофигурная техника пережила краснофигурную и применялась на призовых панафинейских амфорах до 2 в. до н.э. Типы В.: для хранения и для смешивания вина с водой (амфора, стамнос, пелика, кратер, психтер); В. для наливания и черпальные В. (гидрия, ойнохоя, киаф); В. для питья (килик, канфар, лекиф, скифос, ритон); культовые, парфюмерные и др. В. (лутрофор, лекиф, алабастр, арибалл, аскос, пиксида). Во времена господства геометрич. стиля ведущая роль принадл. аттич. мастерским. В 7 в. первенство перешло к Коринфу в соотв. с его превосходством в экономич. и политич. обл. (протокоринф-ские В.). Лишь в сер. 6 в. до н.э. вновь начинают лидировать Афины в связи с их экономич. усилением при Писистрате и общим расширением торг. сношений. В это же время возрастает произ-во халкидских, лаконских, родосских В. и В. из Фикеллуры, а также гидрий из Цере, что связано с кратковрем. расцветом этих городов. Во 2-й пол. 5 в. наряду с аттич. вазописью, переживавшей определ. упадок во время Пелопоннесской войны, появл. раннеитал. вазопись, вытесн. в свою очередь в 4 в. апулийскими В. и отличающ. оригинал. изображ. флиаковскими В. Свидет. вторич. расцвета аттич. мастерских в 4 в. явл. пантикапейские В. Из В. эллинистич. времени внимания заслуживают в греко-вост. ареале т.н. керамика зап. склона (зап. части афинск. Акро-поля), а на италийском З. — керамика из Гиафии.

ВАЙРОЧАНА — в будд. миф. махаяны и ваджраяны один из будд. Культ В. возник, по-видимому, в сер. 1 тыс. н.э. В «Гандавяха-сутре» В. изображ. сияющим, как солнце, свет к-рого проникает во все уголки в бесконеч. пространстве.

ВАЙТАРАНИ — в индуист. миф. река, протекающая в царстве бога смерти, по др. описаниям, разделяющая мир живых и мир мертвых. Пураны описыв. ее как бурный и зловон. поток, полный крови, костей, волос и разной нечести. Преодолеть ее человек может, только держась за хвост коровы, к-рую он при жизни подарил брахману. Купание в В. — одно из мучений для грешников в царстве Ямы.

ВАЙШИИ — члены одной из 4 варн в Др. и Ср.-век. Индии. К В. относились свободные полноправные общинники: земледельцы, скотоводы, а также ремесленники и торговцы городов и деревень. В., как и стоявшие выше их брахманы и кшатрии, считались

варной «дважды рожденных» и противостояли шудрам; но практич. уже в Др. Индии разница между ними, как податными сословиями, начала стираться.

ВАЙЮ — в иран. миф. божество ветра. Представл. о В. восходит к эпохе индо-иран. общности.

ВАКАТАКА — династия, правившая в 3 — нач. 6 вв. в Индии на терр. нынешнего шт. Мадхья-Прадеш и части Бунделк-ханда. Основателем династии был Виндхьяшакти из брахманского рода. С возвышением Гуптов В. сошли до положения их вассалов. Упадок Гуптов позволил В. восстановить свою независимость. В кон. 5 — нач. 6 вв. в правл. Харишены В. владели почти всей сев. частью Декана и были достаточно сильными, чтобы отразить набеги гуннов-эфталитов. После Харишены держава В. быстро распалась.

ВАКХ — под именем В., или Бахуса, в Др. Риме почит. Дионис — греч. бог плодородия, виноградарства и виноделия. Культ В. в основе — аграрный. В. олицетв. природу, умирающую осенью и воскресающую весной. Почит. В. получило особое распротр. в Италии в связи с развитием виноградарства и окончат. сложилось под влиянием гре-ков — колонистов Юж. Италии. В 496 до н.э. В., Деметре и Персефоне в Риме был выстроен храм. В. не вошел в офиц. рим. пантеон, почитание его носило частный хар-р. В Риме существовал ряд религ. обществ — почитателей В. Культ В. был связан с религ. обрядами, носивш. оргиастич. хар-р.

ВАКХАНАЛИИ — религ. празднества, связ. с культом др.-рим. бога Вакха (греч. Диониса). Первонач. это были земледельч. празднества: в Др. Риме — либералии, справлявш. ежегодно в марте, в Др. Греции — праздники в честь Диониса, приурочивавш. к различ. периодам виноделия. В. устраив. обычно по ночам, при свете факелов, за городом, по долинам и склонам гор; в них участв. гл. обр. женщины, приводившие себя вином или др. возбужд. средствами в состояние неистовства; участницы В. назыв. вакханками или менадами.

ВАКХИЛИД (505 в Иулиде на о. Кеос — ок. 450 до н.э.) — греч. поэт. Предположит. В. жил одно время вместе со своим дядей Симонидом и поэтом Пиндаром при дворе Гиерона в Сиракузах и, возможно, как изгнанник в Пелопоннесе. В. писал заказные эпипикии, песни в честь победителей всегреч. спорт. соревн. (напр., в ознаменов. побед Гиерона на состязаниях колесниц в 476 и 468), а также дифирамбы на мифич. мотивы.

ВАКЫДИ (аль-Вакиди), Абу Абдаллах Мухаммед ибн-Омар (747 — 823) — араб. историк. Торговец зерном, затем кади (религ. судья). В. написал 28 соч., преимуществ. по истории. Из них до наших дней дошла «Книга походов», содержащая описание походов и сражений Мухаммеда (7 в.). Др. соч. В. — «Завоевание Сирии» — дошло только в переработ. виде — в форме историч. романа, напис. в период крестовых походов.

ВАЛА — в вед. миф. имя демона, скрывающ. в пещере коров, похищен. Пани, и назв. самой пещеры.

ВАЛААМ, Билеам — в иуд. преданиях иноплеменный маг и пророк. Сын Веора (Беора), уроженец какой-то «языч.» земли к востоку от Палестины, или Месопотамии, или Мадиама.

ВАЛААМОВА ОСЛИЦА — в библейском сказании ослица месопотамск. волхва Валаама. Согл. библейск. сказанию, Валаам ехал к моавитск. царю Валаку на ослице. Дорогой В. о. заговорила человеч. голосом, в чем Валаам усмотрел указание от бога.

ВАЛАБХИ — феод. госуд. на Катхиаварском п-ове (Индия) в 5 — 8 вв. со столицей в г. Валабхи (Вала), славивш. как центр будд. и джайнского образования. Было уничтожено, по-видимому, арабами в 3-й четв. 8 в.

ВАЛАКХИЛЬИ — в др.-инд. миф. мудрые карлики (число их — 60 000); классифицир. как одна из групп низших божеств и иногда включ. в класс сиддхов.

ВАЛАФРИД СТРАБОН (ок. 808 — 849) — ср.-век. лат. поэт и богослов, ученик Рабана Мавра. В 829 — 838 находился при императорском дворе в Ахене, с 838 — аббат Рейхенау. Помимо богослов. и светских прозаич. соч. перу В. С. принадлежат многочис. и

соверш. с точки зрения формы стихотв., носящие на себе, несмотря на следование антич. образцам, печать яркой индивидуал. Среди поэтич. произв. В. С. — агиографич. поэмы, духовная лирика, стихотв. на случай и придворные стихи. Примером творч. В. С. могут служить «Видение Веттина» и «О возделывании садов», где поэтич. описан сад Рейхенауск. монастыря. В. С. счит. крупнейшим поэтом Каролингск. Возрождения.

ВАЛГАЛЛА — в сканд. миф. дворец бога Одина, куда после смерти переносятся души павших в бою героев.

ВАЛЕНСИЯ — город в Испании, адм. центр одноимен. провинции. Основание В. относится ко 2 в. до н.э. Во время восстания Сертория (1 в. до н.э.) В. стала одним из гл. центров сопротивл. рим. владыч. и была разрушена легионами Помпея в 75; вскоре была восстановл. В 5 — нач. 8 вв. н.э. В. входила в состав королевства вестготов.

ВАЛЕНТ, Флавий (328 — 9.08.378) — император Вост. Рим. империи (с 364). Брат Валентиниана I. В 376 разрешил вестготам поселиться в Мезии. Но продажность и злоупотребл. рим. чиновников вызв. восстание вестготов. В. выступил против них и в сраж. при Адрианополе 9 авг. 378 был разбит и погиб.

ВАЛЕНТИН — основат. одной из наиболее извест. гностич. школ в Риме. Время его деятел. приходится на 135 — 158. Соч. В. сохран. лишь во фрагментах; из коптско-гностич. б-ки в Наг-Хаммади дошли труды его школы; в частн. Евангелие Истины и Евангелие Филиппа.

ВАЛЕНТИНИАН, Флавий — имя трех зап.-рим. императоров: 1) Валентиниан I — император 364 — 375; назначил своим соправит. брата Валента. Вел оборонит. войны с вторгнувш. племенами (квадами, алеманнами). Подавлял восстания рабов в Сев. Африке. 2) Валентиниан II, сын В. I, — император 375 — 392, соправитель Феодосия I. 3) Валентиниан III, внук В. I — император 425 — 455. Находясь у власти в период распада Зап. Рим. империи (развитие госуд. вестготов, возникновение госуд. вандалов в Африке, вторж. гуннов в Галлию в Верх. Италию), с помощью крупных полководцев и политиков (Аэций, Литорий) боролся, но безуспешно, за укрепл. империи.

ВАЛЕРИАН Публий Лициний (ок. 193 — после 260) — рим. император с сентября 253 по осень 259. Происходил из итал. senatorской фамилии. В Греции своими войсками был провозгл. императором. Соправит. сделал своего сына Галлиена. Во время их совмест. правл. кризис 3 в. достиг высшей точки. Так как под угрозой нападения находились все границы Империи, В. поручил в 254 своему сыну защиту рейнско-дунайской границы, а сам отправился в вост. пров., где с 257 почти безуспешно пытался отражать нападения персов на Каппадокию и Сирию. Инфляция, узурпация власти в пров. и гонения на христиан в 257 — 258 увелич. всеобщую анархию. В. потерпел пораж. от перс. царя Шапура I при Эдессе, попал в плен и умер в темнице.

ВАЛЕРИЙ — старин. др.-рим. патриц. род, очевидно сабинского происхожд. Наиболее известны следующие его представители: 1) Легендар. Валерий Попликола, согл. пре-данию, в 510 — 509 до н.э. вместе с Луцием Юнием Брутом был консулом. 2) Валерий Анциат (1 в. до н.э.), представи-тель т.н. младшей анналистики. Его большая ист. работа («Анналы»), отличавш. риторич. прикрасами и преувелич., сохран. лишь в ничтожных отрывках. 3) Луций Валерий Флакк (старший), консул в 100 до н.э. и интеррекс (сенатор, избиравш. для управл. республикой в период между консульствами) в 82 до н.э. В кач-ве последнего провел закон о верхов. власти и назначил Суллу диктатором на неопредел. время.

ВАЛЕРИЙ МАКСИМ (1 в. н.э.) — рим. писатель, составитель сб. поучит. ист. примеров для риторич. целей: «О замечат. деяниях и изречениях» (полон лести Тиберию и Августу); опубл. ок. 31, после падения Сеяна. Источ. В. М. служили Цицерон, Тит Ливий, Саллюстий, Варрон, Трог Помпей и др. Сб. В. М. ценен фактич. материалом, почерпнутым из несохран. источ.

ВАЛЕРИЙ ФЛАКК, Гай — рим. поэт кон. 1 в. н.э., автор незаконч. патетич.-декламац. поэмы «Аргонавтика», по-свящ. имп. Веспасиану.

ВАЛИ — в сканд. миф. сын Одина и Ринд (пасынок Фригг); ребенок-мститель, к-рый в возрасте одного дня отомстил Хеду за убийство Бальдра. После гибели мира и богов В. вместе с др. представит. «младшего поколения» богов будет жить в обновл. мире.

ВАЛТАСАР — в иуд. и христ. представл. — последний вавилонский царь. По преданию в ночь взятия Вавилона персами устроил пир («валтасаров пир»). В разгар пира таинств. рука начертала на стене непонят. слова. Вавилонские мудрецы не сумели прочесть и истолков. их. Только призыв по совету царицы иуд. мудрец Даниил прочитал надпись, гласившую: «МЕНЕ, ТЕКЕЛ, УПРАСИН», объяснил знач. этих слов и дал толкование, предсказав гибель В. и раздел вавилонск. царства между персами и мидянами; предсказание сбылось. В. — историч. лицо, сын и соправит. последн. нововавилонск. царя Набонида (сына Навуходоносора), убитый вскоре после вступл. персов в Вавилонию; титул царя не носил, хотя располагал фактич. его полномочиями. Вавилонское имя, данное Даниилу в вавилонском плену — имя одного из трех волхвов.

ВАЛЫ РИМСКИЕ — системы оборонит. сооруж. у гос. границ Др. Рима, создававш. в 1 — 2 вв. по опыту укрепления лагерей рим. войск. В. р. состояли из земл. насыпи (вала) или каменной стены, рва и дозорных башен. На охране В. р. одноврем. было занято до 15 — 25 т.ч. Одной из ранних систем В. р. был Траянов вал (все В. р. наз. по именам рим. императоров, при к-рых строились) — линия укреплений между Карпатами и Черным м. на терр. нынешних Украины, Молдавии и Румынии. Остатки самой мощной линии Траянова вала, тянущ. от Дуная на 60 км, сохран. на терр. Румынии. Сохран. также остатки Адрианова вала, воздвигн. в 122 для защиты рим. провинции Британии между заливом Солуэй-Ферт и устьем р. Тайн (Карлайл-Ньюкасл), и Антонинов вал на перешейке между Ферт-оф-Клайд и Ферт-оф-Форт (к С. от Адрианова вала), в дальнейшем развитии — Северов вал. В. р. в Германии начинался между Кобленцем и Бонном на прав. берегу Рейна, у Франкфурта пересекал Майн и тянулся до Дуная. Верхнегерм. вал длиной 368 км тянулся от Тауна, Фридберга к р. Майну, затем до Верта и далее на Неккар, Лорх. Ретийский вал дл. 174 км тянулся от Лорха до Дуная выше Регенсбурга.

ВАЛЬДЕМАРОВ ВАЛ — земляное укрепл. длиной в 17 км, между рр. Шлей и Трене в Дании, в совр. земле Шлезвиг-Гольштейн (Германия). В. в. построен в 9 в. дат. королем Годфредом для обороны против герм. феодалов.

ВАЛЬКИРИИ — в сканд. миф. воинств. девы, подчинен. Одину и участв. в распредел. побед и смертей в битвах. Павших в бою храбрых воинов (эйнхериев) они уносят в вальхаллу и там прислуживают им — подносят питье, следят за посудой и чашами. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») дается перечень В. (повторен. «Младшей Эддой»); нек-рые их имена расшифровыв. (Хильд — «битва», Херфьетур — «путы войска», Хлекк — «шум битвы», Труд — «сила», Христ — «потрясающая», Мист — «туманная»), другие — Скеггьельд, Скегуль, Гель (Гейр), Гейрахед (Гейрелуль), Рандгрид, Радгрид, Регинлейв — точной расшифровке не поддаются. Небесные В. вместе с нормами, определяющ. судьбу всех людей при рожд., составл. категорию низших жен. божеств — дис.

ВАЛЬМИКИ — др.-инд. поэт, считающ. автором первой редакции эпич. поэмы «Рамаяна». По сложивш. традиции в нем видят историч. личность, современника царя Рамы, героя поэмы. В культе индуизма он иногда обожествл. наравне с Рамой.

ВАЛЬТАРИЙ — лат. героич. эпос, напис. гекзаметрами (1456 стихов) и повествующий о бегстве Вальтера Аквитанского от двора короля гуннов Этцеля и битве Вальтера с королем бургундов Гундахаром и его рыцарями близ Васгенштейна. Признан. ранее авторство Эккехарда I ныне оспарив. Поэма написана в 9 в. человеком, близким ко двору Каролингов. Автор мастерски переработал др.-герм. сказание в христ. духе. В поэме несомн. влияние антич. эпиков (Вергилия, Стация и Пруденция).

ВАЛЬХАЛА, вальгалла, валгалла — в сканд. миф. находящ. на небе, принадл. Одину жилище эйнхериев — павших в бою храбрых воинов, к-рые там пируют, пьют неиссяк. медовое молоко козы Хейдрун и едят неиссяк. мясо вепря Сэхримнира (его варит в котле Эльдхримнир повар Андхримнир). Вместо огня В. освещ. блестящ. мечами.

ВАН — древ. кит. термин, обозначавший правителя страны. Встреч. уже в иньских надписях на костях животных и панцирях черепах в значении царя, правителя госуд. Инь (16 — 11 вв. до н.э.).

ВАН — фамильное назв. основанной Ван Гоном династии корейских правителей в период госуд. Коре (918 — 1392).

ВАН — столица древнейш. в Закавказье госуд. Урарту. В. известен с 9 — 8 вв. до н.э. под назв. Тушпа (назв. «Ван» относится к 4 в. до н.э.), явл. резиденцией первого историч. извест. царя Урарту — Лутира. В 6 в. до н.э. В. находился под властью Персии, в 4 в. до н.э. входил в состав империи Александра Македонского. При армян. царе Тигране II (1 в. до н.э.) В. был торг.-ремесл. центром Армении. В 4 в. н.э. превращен Шапуром II в центр одной из провинций Сасанидской империи, в 8 в. завоеван арабами. Населенный преимущ. армянами, В. был в 10 — 11 вв. резиденцией армян. династии Арцрунидов (до 1022).

ВАН ВЭЙ (699 — 759) — знамен. кит. художник, поэт, музыкант и каллиграф эпохи Тан. Род. в г. Тайюань, пров. Шаньси. Известен как создатель монохромной пейзажной живописи тушью.

ВАНГА — древ. назв. дельты рр. Ганга и Брахмапутры. К кон. 1-го тыс. изменилось на Вангала.

ВАН ГОН (877 — 943) — первый правитель (ван) (918 — 943) корейского госуд. Коре, основатель династии. Был вассалом Кун Е, правителя феод. госуд. Тхэбон (одного из феод. госуд. в Корее, сложивш. в 9 в. при упадке цент. власти госуд. Силла и росте феод. раздробленности страны). Усилился во время войн Тхэбона с соседним госуд. Хупэкчэ. В 918 сверг Кун Е и стал правителем госуд. Тхэбон, к-рое было переименовано в Коре. В 935 последний король Силлы уступил свою власть В. Г., в следующем году В. Г. разгромил Хупэкчэ и стал правителем всей Кореи.

ВАНДАЛЫ — группа племен вост. германцев (осн. — силинги и асинги). Первонач. обитали на Сканд. п-ове. На рубеже 2 и 1 вв. до н.э. переселились на юж. побережье Балтийского м. В 1 — 3 вв. н.э. занимали р-он Ср. и Верх. Одера и далее на Ю. вплоть до Дуная. Вступали во врем. союзы с др. герм. племенами, во 2 в. участв. в Маркоманнской войне с Римом. В 270 вместе с сарматами вторглись на терр. рим. Паннонии. Потерпев пораж., заключ. мирный договор с империей, по к-рому обязыв. поставлять конницу для рим. вспомогат. войск. В 335 были поселены имп. Константином в Паннонии в кач-ве федератов. К этому времени у В. уже далеко зашел процесс разложения родоплем. отношений, выделилась зажиточ. родовая знать. Однако гос. организация только начиналась формироваться: функции короля не выходили за рамки воен. предводит. В 4 в. объедин. с аланами. В нач. 5 в. В. и аланы под напором наступавших с Востока готов двинулись на З., прошли через Галлию и в 409 расселились в Испании. К 405 вестготы оттеснили их на Ю. Пиренейского п-ова. Захват. в Галлии и в Испании военнопл. В. превращали в рабов. Значит. ускорился процесс образования у В. классов и госуд. Укрепилась королев. власть, особенно при короле Гейзерихе (428 — 477); он признал арианство офиц. религией. В 429 В. переправились через Гибралтар и, воспользов. ослабл. власти рим. империи в этом р-не, захватили значит. часть рим. Африки (ее центр — Карфаген был захвачен в 439). В 442 между В. и Рим. империей был заключен мирный договор, по к-рому к В. отходили: Проконсульская провинция, Бизацена и Вост. Нумидия (терр. совр. Туниса и Вост. Алжира). В 455 Гейзерих захватил остальную часть Нумидии, Мавретанию и Триполитанию. Королевство В. в Сев. Африке к сер. 5 в. превратилось в сильнейшее госуд. Средиземноморья. В. захватили Сицилию, в 455 разграбили Рим (отсюда выражение «вандализм»), в 468 разгромили большой флот, направл. против них Вост. Рим. империей. В 476 рим. имп. Зенон офиц. признал за Гейзерихом права на Африку, Сицилию, Корсику, Сардинию и Балеарские о-ва. Король Хунирик (477 — 484) запретил ортодоксал. вероисповед. Однако по мере развития зем. аристократии В. происходит ее сближение с рим. знатью. При королях Гунтамунде (484 — 496) и Тразамунде (496 — 523) проводится

политика религ. веротерпимости, мн. рим. аристократам были возвращены ранее конфисков. владения. Одноврем. росли противоречия между обогативш. знатью и рядовыми воинами, что привело в кон. 5 — нач. 6 вв. к значит. ослабл. вандальск. королевства. Берберские племена захватили у В. Мавретанию, Нумидию, часть Бизацены и Триполитании. Король Хильдерик (523 — 530) вел политику подчин. вандальск. королевства Византии, что вызвало сопротивл. войска, к-рое свергло Хильдерика и провозгл. королем Гелимера (530 — 534). В 533 — 534 королевство В. было разгромл. визант. военач. Велизарием. В 30 — 40-е гг. 6 в. В. принимали участие в восстаниях против визант. завоеват. (восстание Стотзы). Часть В. была продана в рабство, остальные раст-вор. в местном населении.

ВАНЛАНГ — союз племен лаквьетов (предков вьетнамцев) на терр. цент. части совр. Сев. Вьетнама. Существовал в 4 — 1-й пол. 3 вв. до н.э. У власти находилась семья Хунг, из к-рой вышли все известные правители (выонги). Население В. занималось поливным плужным земледелием и рыболовством. Высокого развития достигла металлургия бронзы. Далеко зашло имуществ. расслоение, выделилась племенная воен. верхушка (лакчюнги), оформилась власть выонга. В 3 в. до н.э. В. все более приобретает черты госуд. Во 2-й четв. 3 в. до н.э. при выонге Кинь Зыонге В. вел войны с соседним союзом племени Тэйву и потерпел пораж. В 257 до н.э. В. вошел в состав госуд. Аулак.

ВАН МАН — реформатор в Др. Китае в период рабовлад. деспотии Хань, император в 9 — 23. Будучи влият. гос. деятелем, В. М. захватил власть и объявил себя императором. В 23 при занятии восставшими столицы В. М. был убит.

ВАН-МУ ШИЧЖЭ — в др.-кит. миф. служанки Си-ван-му («владычицы 3.»). Наиболее известна из них Ван-Цзы-дэн, передававшая приказы Си-ван-му, ездившая к дереву солнц Фусану, на о-ва бессмертных, а также в столицу мрака (Сюаньду). Ван Цзы-дэн славилась игрой на струнных инструментах, Дун Шуан-чэн известна своей игрой на губном органчике — шэне, Ши-гун-цзы — на металлич. гонге.

ВАН СИ-ЧЖИ (321 — 379) — кит. поэт и каллиграф. Автор знаменит. «Предисловия» к стихам поэтов «Орхидейного павильона».

ВАНСУАН — вьетнамское госуд. в 6 — 7 вв. Занимало терр. совр. Сев. и частично Цент. Вьетнама. Столица — г. Лонг-бьен. В В. правила династия Ли Ранняя (541 — 603). Основатель династии Ли Бон (541 — 548) возгл. восстание вьетнамского народа против кит. феод. администрации; под его руковод. из страны были изгнаны кит. войска. В. просуществовал как самостоят. вьетнамское феод. госуд. до 603, когда после длит. войн вошел в состав кит. империи Суй.

ВАН СЯНЬ-ЧЖИ (ум. в 877) — один из вождей крестьян. антифеод. войны в Китае 2-й пол. 9 в. В 874 возгл. в Юж. Хубэе восстание крестьян. С десятилетия. отрядом повстанцев В. С.-Ч. перешел на юж. берег р. Хуанхэ, где к нему присоед. мн. др. отрядов крестьян. К кон. 876 повстанцы овладели большой терр. в Шаньдуне, Хэнани, Аньхое и Хубэе. В 877 В. С.-Ч. был захвачен в плен правительст. войсками и казнен. После гибели В. С.-Ч. крестьян. война продолж. под руковод. его соратника Хуан Чао.

ВАН СЯО-БО (ум. 994) — руковод. антифеод. восстания в Сычуани (Китай). Был мелким торговцем чаем. В 993 возгл. движение мелких торговцев и ремесленников против властей, введших гос. монополию на торговлю чаем и тканями. К восстанию горожан присоед. крестьяне-арендаторы, и оно приняло широкие размеры, проходя под лозунгом «уравнять бедных и богатых». В нач. 994 В. С.-Б. был ранен в одном из сраж. и вскоре умер. После его смерти постанч. армию возгл. его сподвижник Ли Шунь; повстанцы овладели г. Чэнду, но вскоре были разгромлены.

ВАНФ — в этрус. миф. жен. демон загроб. мира, олицетв. смерти. На зеркалах, фресках В. часто изображ. с Харуном. Постоян. атрибуты В.: свиток, факел, меч, змеи, обвивающие руки, ключ. Иногда отожд. с греч. фуриями.

ВАН ХАЙ — в др.-кит. миф. герой — легенд. правитель племен иньцев. Имя его встреч. в древнейших надписях на гадательных костях.

ВАНЦЗЫ ЦЯО, ванцзы Цзинь — в др.-кит. миф. бессмертный. В основе образа В. Ц. лежит предание о легенд. царевиче, старшем сыне царя чжоуской династии Лин-вана.

ВАН ЧУН, Чжун Жэнь (27 — ок. 97) — крупнейший представит. наивн. материализма в Др. Китае, атеист, резкий критик конфуцианства. Свое уч. он изложил в трактате «Критические рассуждения».

ВАН ШУ — в др.-кит. миф. возница луны. Имя В. Ш. упомин. в ряде древ. памятников: в поэзии Цюй Юаня (4 в. до н.э.), в одах Ян Сюна (1 в. до н.э.) и ист. соч. Можно предположить, что образ В. Ш. был создан по аналогии с возницей солнца Си-хэ. Нек-рые древ. комментаторы вообще отожд. В. Ш. с луной.

ВАНЫ — в сканд. миф. группа богов плодородия. Им припис. кровосмесит. связи между братьями и сестрами, колдовство (т.н. сейдер) и пророч. дар. К числу В. относятся гл. обр. Ньерд и его дети — Фрейр и Фрейя.

ВАР, Публий Квинтилий (ок. 53 до н.э. — 9 н.э.) — др.-рим. политич. деятель и полководец. Происходил из патриц. рода, находился в родстве с имп. Августом. В 13 до н.э. был консулом, в 7 до н.э. В. управлял Сирией, где ознамен. свое наместничество взяточнич. и вымогат. В 5 н.э. В. назначен правит. вновь образов. провинции Германии. Насильств. методы романизации (введение лат. яз., рим. судов) и вымогат. В. вызвали восстание местн. населения под руковод. Арминия. Войско В. было вовлеч. в Тевтобургский лес (Юж. Германия), окружено германцами и почти все перебито (9 н.э.). В. покончил жизнь самоуб.

ВАРА — в иран. миф. убежище, обитель праведников. Во второй главе «Видевдата» В. описана как квадрат. оград. со стороны «в лошадиный бег», возвед. культурным героем Йимой по предписанию Ахурамазды в стране Арйана Вэджи, миф. прародине иран. народа. В этом сооруж. все живые существа, люди и животные, были спасены от чудовищной зимы, насланной богом, и всеобщ. потопа.

ВАРВАРСКИЕ ПРАВДЫ — запись обычного права герм. племен, основавших на терр. Зап. Рим. империи свои госуд. К В. п. относятся: Вестготская правда, Бургундская правда, Салическая правда, Рипуарская правда, Фризская правда, Тюрингская правда, Правда франков-хамавов, Лангобардские законы, Англо-саксонские правды.

ВАРВАРЫ — изнач. В. греки именов. представит. всех др. племен и народов, язык к-рых был для них непонятен и казался неблагозвуч. (непонятно болтающий). Отсюда возникло презрит. обознач. грубого и некультур. человека. Даже сами римляне назыв. себя иногда В. (напр., Плавт), пока греч. яз. и культура глубоко не укоренились в итал. среде. В эллин. времена В. именов. народы, к-рые находились вне среды влияния греко-рим. культуры или же находились на более низкой ступени культурн. развития (напр., германцы). Антич. понятие В. заимств. в христ. Византии и Зап. Европе, где оно приобрело знач. «безбожник». В Византии В. назыв., кроме того, зап.-европ., а также др. христ. народы.

ВАРИЙ РУФ, Луций — рим. поэт 2-ой пол. 1 в. до н.э., принадлеж. к кружку Мecenата, друг Вергилия и Горация. После смерти Вергилия В.Р. совместно с Плотием Туккой издал «Энеиду». В. Р. написал эпос «О смерти», панегирик Августу, а также, возможно, элегии. От произв. В. Р. сохран. лишь незначит. фрагменты. Самым извест. соч. В. Р. была трагедия «Фиест», поставл. в 29 до н.э.

ВАРНА — наимен. четырех обществ. групп в рабовлад. Индии: брахманов (жрецы), кшатриев (воен. знать), вайшиев (основ. масса свободных общинников) и шудр (лица, находивш. вне общины). Согл. религии брахманизма, принадлежность к соотв. варнам определялась врожд. кач-вами человека.

ВАРРОН, Марк Теренций (116 — 27 до н.э.) — рим. писатель и ученый, автор многочисл. (до 74) трудов в различ. обл. знания. Консерватор и сторонник сенатской олигархии. По поруч. Цезаря организовал первую в Риме гос. б-ку. В. уделял особое внимание изуч. истории Рима и исследованию лат. яз. Гл. труды — «Древности» (41 кн.) и «О латинском языке» (25 кн.). Из произв. В. сохран. лишь часть трактата «О латинском языке» и диалог «О сельском хозяйстве», дающий картину рабовлад. имения Италии 1 в. до н.э.

ВАРУНА — в ведич. религии бог небесного свода, повелитель богов и людей, хранитель мирового порядка и страж морали. Позднее, в индуизме, В. теряет это место в сонме божеств и становится богом вод и хранителем зап. части мира.

ВАРЯГИ — 1) Дружины норманнов, совершавшие в 9 — 10 вв. грабит. походы в Зап. Европу в поисках славы и добычи. 2) Наемники-скандинавы (шведы, норвежцы, датчане), служившие в 9 — 11 вв. рус. князьям или греч. императорам в роли воинов в дружинах и выполн. иногда различ. их поручения в кач-ве «слов» (послов) и «гостей» (купцов).

ВАСИЛИЙ КЕСАРИЙСКИЙ, Василий Великий (ок. 330 — 1.01.379) — христ. церк. деятель; с 370 — епископ Кесарии Каппадокийской. В. К. принадлежал к тем кругам вост.-рим. знати, к-рые безоговор. примкнули к ортодоксал. христианству. Стремился к консолидации сил хрис-тианства на основе принципов Никейского собора; выступал против арианства, проповедовал аскетизм, насаждал монашество. Важнейшие соч.: «Любомудрие» — составл. совм. с Григорием Богословом, антология соч. Оригена; «Против Евномия» — опровержение арианск. учения; ок. 250 писем; беседы, в т.ч. «Шестоднев» (толкование библейск. мифа о шести днях творения мира). Его соч. (особенно «Любомудрие» и «Шестоднев») оказали влияние на развитие слав. лит-ры («Шестиднев» В.К. был по-ложен в основу «Шестоднева» болг. экзарха Иоанна) и служили источ. для знакомств с антич. мыслителями. В.К. — один из основополож. схоластики.

ВАСИЛИЙ I Македонянин (813 — 886) — визант. император 867 — 886, первый из Македонянской династии. Сын крестьянина из Македонии, В. I сумел получ. доступ ко двору имп. Михаила III, стал его фаворитом, а в 866 соправит. Убив Михаила, захватил престол.

ВАСИЛИЙ II Болгаробойца (957 — 1025) — визант. император 976 — 1025 из Македонской династии. В 1018 подчинил Болгарское царство, жестоко расправивш. с болгарским народом. Большие завоев. провел в Закавказье.

ВАСИЛИЙ МЕДНАЯ РУКА — руководит. восстания визант. крестьянства на С.-З. М. Азии, в феме Опсикий, ок. 932. Одной из причин восстания был голод, начавш. в 928. О Василии известно лишь, что он был родом из Македонии и еще до 932 за участие в выступл. против пр-ва по приговору суда был лишен правой руки (в связи с чем ему и пришлось сделать «медную руку»). После разгрома восстания сожжен на одной из площадей Константинополя.

ВАСИЛИКИ — визант. сборник законодат. постановлений, заверш. при имп. Льве VI ок. 890. Состояли из 60 кн. и представл. собой компиляцию из греч. индексов к «Своду гражд. права» Юстиниана и нек-рых др. соч. юристов 2-й пол. 6 в., лишь в очень незначит. мере переработ. составителями В.

ВАСИЛИСК — миф. чудовищный змей. По опис. Плиния Старшего В. наделялся сверхъест. способн. убивать не только ядом, но и взглядом, дыханием, от к-рого сохла трава и растрескив. скалы. Можно было спастись от В. показав ему зеркало: змей погибал от собств. отражения; смертел. для В. считался также взгляд или крик петуха. Имел гребень в виде диадемы, откуда его назв. — «царь змей». В ср. века верили, что В. выходил из яйца, снесен. петухом и высижен. жабой.

ВАСИТТА, Вашитта — в хеттской миф. гора, родившая сына от человека.

ВАСИШТХА — в вед. и индуист. миф. один из семи божеств. мудрецов-риши, олицетвор. звезды Большой Медведицы. В. был сыном Брахмы, но вслед. проклятия лишился своего тела и вновь рожден из семени богов Митры и Варуны, восплававших страстью к небесной деве — апсаре Урваши.

ВАСПУРАКАНСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд., возникшее в 908 в обл. Васпуракан. Назыв. также царством Арцрунидов, по имени правящей династии. В. ц. охватывало вост. басс. оз. Ван; на В. его границы доходили до оз. Урмия, на С. — до р. Аракс. В нач. 10 в. В. ц. боролось с усилением Анийского царства армян. Багратидов, но вскоре стало его вассалом. Через В. ц. шла юж. ветвь торг. караванного пути, на к-рой были

крупные торг. центры — Ван, Беркри, Маназкерт и др. Развитие ремесла содействовало росту старых и возникновению новых городов. В царствование Гагика Арцруни (908 — 943) велись большие строит. работы в гг. Востан, Ахтамар, Ван. При Сенекериме (968 — 1021) в В. ц. было ок. 10 городов, 4 тыс. селений, 72 крепости, 115 монастырей. В. ц. имело более 1 млн. жителей. Значительно выросла культура; крупнейшими ее представителями были зодчий Мануэл и поэт Григор Нарекаци. С развитием крупного феод. землевладения усилилось закрепощение крестьян, резко обострилась клас. борьба. В. ц. охватило антифеод. и антирелиг. движение тондракийцев. В нач. 11 в. В. ц. подверглось нападениям тюрк. племен, идущих с В. Усиление агрессии Византии вынудило царя Сенекерима в 1021 передать ей В. ц.

ВАССАЛИТЕТ — система отношений личной зависимости одних феодалов от других в ср. века, получившая наибольшее распростр. в Зап. Европе. Вассальные отношения начали складываться в госуд., основанных герм. племенами после завоев. ими Зап. Рим. империи (у бургундов и вестготов — с кон. 5 в., у франков — с 6 в., и т.д.); как вполне развитый институт В. сформировался в 8 — 9 вв. во Франк-ском госуд., где короли давали за службу землю, движимость или к.-л. др. источ. дохода.

ВАСУ — в вед. и индуист. миф. восемь божеств, образующих особую группу. Вместе с 11 рудрами и 12 адитьями, Дьяусом и Притхиви В. образуют др.-инд. пантеон из 33 богов.

ВАСУДЕВА — в индуист. миф. отец Кришны и брат Кунти, матери пандавов, героев «Махабхараты»; имя Кришны и Вишну (поскольку Кришна его воплощение). Трактует-ся как патронимич. образование: «сын Васудевы», отца Кришны.

БАТА — в вед. миф. божество ветра. В. тесно связано с Ваю, на основании чего иногда объединяют эти два имени в единый миф. образ.

ВАТИНИЙ ПУБЛИЙ — рим. политич. деятель 1 в. до н.э., приверженец Цезаря. Будучи в 59 нар. трибуном, внес предложение о передаче в управл. Цезарю Цизальпинской Галлии на 5 лет. Активно участв. в гражд. войне 49 — 45. На 47 был избран консулом. В 45 — проконсул Иллирии, к-рую после смерти Цезаря был вынужден передать Бруту.

ВАТСА — госуд. Сев. Индии, упомин. в др.-инд. ист. преданиях. Согл. им, было основано Ватсой, потомком могучего царя Диводасы из рода Пауравов. Согл. будд. и джайн-ским преданиям, В. была завоев. Магадхой во 2-й пол. 6 в. до н.э.

ВАХАГН, Ваагн — в армян. миф. бог грозы и молнии. Согл. мифу, его рожд. в муках небо и земля, а также пурпуровое море; к рожд. был причастен и красный тростник (к-рым разрешилось море), извергавший дым и пламя; из пламени появл. В. — юноша с огнен. волосами, с пламен. бородой и глазами, подобными двум солнцам. Родившись, В. вступает в борьбу с вишапами (отсюда его эпитет «Вишапаках» — «вишапоборец») и побеждает их. Миф о В. сложился, вероятно, в сер. 1-го тыс. до н.э.

ВАХТАНГ I, Горгасал (ум. 502) — царь Иберии (Картли). В. I боролся за централизацию гос. власти; изгнал из Грузии противника царской политики архиепископа Микаэля и учредил католикосат. В царств. В. I Тбилиси был осн. перестроен для перенесения сюда столицы госуд. из Мцхеты (осуществл. в правл. его сына царя Дачи). В. I вел длит. борьбу с Сасанидским Ираном за независимость Картли. В 484 возгл. крупное антисасанид. восстание грузин и армян. Измена груз. и арм. феодалов решила исход восстания. Был прозван персами Горгасалом («Волчьей головой») за то, что носил шлем с ее изображ. Убит в бою с персами.

ВАЦЛАВ — имя неск. чешских князей и королей, из них: Вацлав Святой (ок. 908 — 929) — чешский князь ок. 921 — 929. Усилил княж. власть, что вызвало недовольство феодализирующ. знати. Способств. распростр. богослужения на славян. яз. Внеш. политика В., направл. на защиту независ. Чехии от немецких феодалов, была неудач. В 929 герм. имп. Генрих I Птицелов напал на Чехию и принудил В. стать вассалом империи. В результате заговора знати В. был убит. В ср. века В. считался святым патроном Чехии, откуда назв. ее — Корона св. Вацлава.

ВАЧ — в др.-инд. миф. богиня речи, персониф. речи.

ВАШШУКАНИИ — столица древ. госуд. Митанни в Сев. Месопотамии.

ВЕВЕРИЦА, векша, белка, шкурка белки — самая мелкая, неделимая ден.

единица Др. Руси. Впервые упомин. в летописи в сер. 9 в.

ВЕГЕЦИЙ, Флавий Ренат — рим. воен. писатель; автор трактата о воен. деле у римлян (написан в период 390 — 410). В. использовал данные более ранних авторов и изложил теорию воен. иск-ва в древности. Он описал систему воен. обуч. новобранцев, правила разбивки лагерей, показал структуру рим. армии, изложил тактику наступл. и обороны; интересно описание воен. технич. приспособл. для осады крепостей и городов.

ВЕДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представл. вед. ариев (вторгш. во 2-м тыс. до н.э. в Сев.-Зап. Индию и постепенно расселивш. в вост. и юж. направл.).

Источ. В. м.: четыре древнейших собрания вед; брахманы к соотв. ведам (ценные сведения о ритуале, интерпретации его сокровен. смысла и символики, ряд мифов и мифологизир. преданий); араньяки, тексты, связанные с брахманами; упанишады. Эти источ. относятся к классу шрути — «услышанное» (т.е. откровение). В. м. передавалась устно, и «божеств.» хар-ру текстов соотв. особая роль речи и памяти, противостоящих забвению и нечленораздел. хаосу. Тексты смрити — «запоминаемое» (восходящее к авторитетам) включают сутры, в к-рых речь идет о жертвоприношениях, домашних обрядах, мифологизир. законодательстве и т.п.

К высшему (божеств.) уровню В. м. принято относить 33 бога (333 в нек-рых брахманах; в отдельных источ. — 3306, 3339), причем само это число — существен. константа, под к-рую «подгоняется» кол-во персонажей. Эти 33 бога делятся на земных, атмосферных (промежуточных) и небесных. Иногда богов членят на группы (8 васу, 11 рудр, 12 адитьев и еще 2 божества — Ашвины или Дьяус и Притхиви, или Индра и Праджапати и т. п.), противопоставл. по тому же тройствен. принципу. Несмотря на отдельные отклонения в составе групп, ядро остается устойчивым: Притхиви, Агни, Брихаспати, Сома, Сарасвати и др. — земные; Индра, Трита Аптья, Апам Напат, Матарिशван, Ахи Будхнья, Аджа Экапад, Рудра, маруты, Ваю, Вата, Парджанья, Апас — атмосферные; Дьяус, Варуна, Митра и др. адитьи, Сурья, Савитар, Пушан, Вишну, Вивасват, Ушас, Ашвины — небесные. Более поздние тексты предлагают иные интерпретации тех же групп: васу — огонь, земля, ветер, воздушное пространство, солнце, небо, луна, звезды; рудры — 10 органов жизнедеятельности и атман; адитьи — 12 месяцев года.

В основе др. классификации богов лежит различие трех соц. функций: магико-юридич. (адитьи и прежде всего Варуна и Митра — жрецы), военной (Индра и маруты — воины), плодородия (Ашвины — производители материальных благ). Эта классификация подкрепляется текстовыми последовательностями, в к-рых за Варуной и Митрой следуют Индра и маруты, Ашвины, Пушан и т.д. Хронологич.-стадиальные расхожд. в синхронном плане реализуются как противопоставления по признакам активности — инактивности и актуальности — неактуальности, что позволяет дифференцировать Дьяуса и Притхиви от Варуны и Митры, последних от Индры и т.д. Переход к индуизму связан с резким усилением знач. триады Брахма, Вишну, Шива. Наконец, персонажи вед. пантеона образуют и др. многочисл. группы — иногда более или менее случайные. В одних случаях такие группировки четко функциональны и актуально осознаваемы, в др. — традиционны и выводимы лишь из предыдущего состояния.

Одно из самых существен. противопоставлений внутри пантеона отделяют богов-дева от асур — небесных божеств. персонажей, обладающих колдовской силой (майя); к последним относятся адитьи (прежде всего — Варуна и Митра), Агни и др. Неск. иной хар-р имеют парные группы. Среди них — Ашвины, два божеств. близнеца, никогда не выступающие порознь и образующие особую миф. единицу; Митра — Варуна, весьма часто образующие пару с четкой спецификой составляющих ее элементов внутри семичлен. объед. адитьев (вместе с тем Митра и особенно Варуна нередко выступают по отдельности или

даже в других сочетаниях, напр., Индра — Варуна), или Дьяус — Притхиви; ситуацион. объедин. типа Индра — Агни, Индра — Сома, Индра — Вишну, Индра — Пушан, Агни — Сома, Агни — Парджанья, Парджанья — Вата, Сома — Рудра, Ушас — Накта и др.; супружеские пары (Индра — Индрани, Варуна — Варунани, Агни — Агнаи, Ашвины — Ашвини, Дьяус — Притхиви и др.).

Особый вид объедин. богов (включая иногда и низших) — целое «Все-боги» — Вишведева. Обычно «Все-боги» выступают как некий сплав признаков и действий, лишь отчасти соотносимых с конкретн. персонажами.

Ист.-культурное знач. В. м. исключит. велико. Она оказалась истоком великих религ.-философских концепций, зародивш. позже в Индии, и послужила основой для поэтич. творчества.

ВЕДИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ — религ. воззрения древ. индийцев, нашедшие отраж. в Ведах. Гл. богами в В. р. были бог неба Дьяус, или Варуна, богиня матери-земли — Притхиви; боги солнца — Сурья, Савитар, Митра, Вишну, Пушан; бог бури — Рудра; бог грозы — Индра; бог огня — Агни и др. Матерью богов почит. богиня Адити. Боги, по представл. индийцев, наход. в постоянн. войне со злыми демонами — асурами. В более позднее время Индра стал выступать как бог войны, Варуна — блюститель порядка, Агни — посредник между людьми и богами. Религ. обряд состоял в приношении жертвы, молитвах и культе предков (питаров). Обрядом жертвы, приносимой от лица племени или рода, руководили или их вожди, или спец. жрецы (брахманы); им помогали слагатели и певцы гимнов — «риши». Умерших или хоронили в земле, или же сжигали на костре. В Ведах нет упомин. о наличии храмов и об изображ. богов, а жертвенники сооруж., когда совершался обряд жертвопринош. Мн. черты В. р. вошли в брахманизм.

ВЕДЫ — древнейший памятник инд. религ. лит-ры на т.н. ведич. санскрите. В. состоят из 4 сборников (самхит): Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа.

ВЕЗУВИЙ — вулкан в Юж. Италии, в 10 км от Неаполя. В. образует три конуса, как бы вставл. друг в друга. Под ним погибли в 79 города Помпеи, Геркуланум и Стабия, причем под толстым слоем вулканич. грязи хорошо сохран. по-стройки и предметы быта.

ВЕЙИ — древ. город этрусков, расположен к С. от Рима. Существовал с эпохи Вилланова как важный центр Ср. Италии. Начиная с 5 в. до н.э. римляне систематич. вели войны против В., закончивш. разруш. города в 396 до н.э.; позднее В. восстановлен имп. Августом как муниципал. город.

ВЕЙОВИС, Ведиовис, Ведиус — в рим. миф. бог подзем. мира, противопоставл. светлому небесному богу Дионису (равнознач. Юпитеру); иногда интерпретир. как Юпитер подзем. царства. Культ В. пришел из Альбы; в период конца республики ему был посвящен членами рода Юлиев, покровителем к-рого он считался, алтарь «по альбанскому» ритуалу. В роще, предназнач. для убежища, Ромул основал храм В. Статуя В. в храме изображ. вооруж. стрелами юношу с козой (хтонич. животным) у ног. По иконографич. признакам отожд. иногда с Аполлоном. Широкого распростр. культ В. не имел и был вытеснен культом Диспатера.

ВЕК — известная в вост. и греч. миф. (но засвидет. впервые лишь Гесиодом) периодизация истории человечества. Как правило, насчит. четыре В., каждому из к-рых символич. соотв. к.-л. металл (золото, серебро, бронза, железо). В противоположность существовавш. в античности представл. о поступат. движении и культурном прогрессе человечества, поднявш. из животн. состояния (образ Прометея), учение о четырех В. рассматр. развитие человеч. рода как непрерывно продолжающ. упадок в соц. и морал. сферах. Напр., Гесиод именно по спец. изменениям заключ. о близости конца нынешн. (железного) В. В золотом В. царствовал Кронос (отожд. римлянами с Сатурном, отсюда — Сатурново царствование). В том счастливейшем из В. люди не знали болезней и не имели надобности трудиться, ибо земля давала им все необходимое. Преступлений не существов., поэтому законы были не нужны. Богиня Астрея, или Дике (Справедливость) жила тогда среди людей. После прихода к власти Зевса наступил серебряный В., сменивш. бронзовым,

затем настал железный В. С каждым В. все умножались войны, преступл. и несправедл. Астрея, навсегда покинувшая землю в бронзовом В., обитает ныне на небесах. После бронзового В., как считали греки, наступил В. героев. Тем самым они примирили миф о В. с мифами троянск. и фиванск. цикла. Железный В. большинство авторов отожд. со своим временем, называя его негодным и испорч.

ВЕКСИЛЛЯЦИЯ — 1) Появивш. в 1 в. до н.э. воин. подразделения различ. числ. и состава, предназнач. для выполн. особых заданий. 2) В императорское время — конный отряд рим. армии.

ВЕЛЕДА (1 в. н.э.) — пророчица из герм. племени бруктеров. Согл. Тациту, В. жила затворницей в высокой башне и давала через своих близких ответы на заданные ей вопросы. В. вдохновляла участн. восстания Цивилиса на борьбу с римлянами; после пораж. восстания Цивилиса была выдана римлянам в кач-ве заложницы.

ВЕЛЕС, Волос — др.-слав. языч. божество, считавш. покровителем скота («скотий бог»). Культ В. известен в 10 в. в Киеве, Новгороде, позже — в Ростовской земле.

ВЕЛИАЛ, Велиар — в иуд. и христ. верованиях демонич. существо, дух небытия, лжи и разрушения.

ВЕЛИЗАРИЙ, Велисарий (ок. 504 — 13.03.565) — визант. полководец, сподвижник имп. Юстиниана I в попытках реставрации Рим. рабовлад. империи. Выдвинулся в войне с Персией 527 — 532 (победа при Даре, 530), в 532 жестоко подавил восстание «Ника» в Константинополе. В 533 — 534 разгромил госуд. вандалов в Сев. Африке. В 535 — 540 отвоевал у остготов Сицилию и б.ч. Италии. В 541 — 544 командовал визант. войсками в войне против иран. шаха Хосрова I. В 544 — 548 В. вновь воевал с остготами, руковод. Тотилой (к-рый в то время пользовался поддержкой нар. масс Италии), и, не сумев добиться успеха, был отозван. В 559 руководил борьбой со славянами и др. «варварскими» племенами, дошедш. почти до Константинополя. В 562 привлекался к ответств. по обвинению в участии в заговоре против императора, но был оправдан (на основе этого эпизода возникла легенда об ослеплении Велизария Юстинианом). Оsn. источ. истории жизни и деятельности В. явл. труды Прокопия Кесарийского (бывшего долгое время секретарем В.).

ВЕЛИКАЯ ГРЕЦИЯ — группа греч. городов, находящ. в Юж. Италии. Основание греч. городов нач. здесь в 8 в. до н.э., древнейшим городом были Кимы, наиболее важную роль играли Тарент, Сибарис, Кротон, Регий, Посидония, Неаполь. Внутр. часть Юж. Италии была населена италийск. племенами, с к-рыми у греков-поселенцев вскоре нач. конф-ликти, к этому добавилась борьба между отдел. городами. Греч. колонии основыв. в первую очередь как земледельч. поселения, однако вскоре преобладающим занятием их населения стала торг. деятелън. После того как Кротон в 510 до н.э. разрушил богатый, конкуриров. с ним Сибарис, наступил общий упадок, не затронувший только Сицилию. Нападение этрусков в 474 было успешно отбито Гиеро- ном I Сиракузским в битве при Киме. Карфагеняне были разбиты в 480 до н.э. при Гимере. Ведя эти оборонит. бои, Сиракузы при власти своих тиранов стали передовым борцом зап.-греч. общности. В результате многовек. борьбы греков с Карфагеном мн. города на Сицилии были соверш. опустошены. На материке один за другим греч. города попадали под власть Рима. Последним пал Тарент после упорной борьбы (282 — 272). Греч. элемент в В. Г. сохран. вплоть до эпохи Империи. О высоте местной культуры свидет., напр., философские школы элеатов и пифагорейцев. Очень сильным было греч. влияние на Рим. В визант. время греч. население в В. Г. вновь увелич., остатки его в Юж. Италии сохран. и сегодня.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА — крепост. стена в Сев. Китае, грандиоз. памятник зодчества Др. Китая, Первые участки воздвигнуты в 4 — 3 вв. до н.э. После объедин. Китая в 221 до н.э. имп. Цинь Ши-хуанди приказал воздвигнуть сплошную стену, с тем чтобы прикрыть сев.-зап. границы империи от нападений кочевых народов и обеспечить безопасность караван. пути на З. Проходит от крепости Цзяюйгуань (к З. от г. Сучжоу) в пров. Ганьсу на З. до побережья Ляодунского зал. на В. Точно длина В. К. с. не установлена

(примерно 4000 — 5000 км). Выс. — 6,6 м (кое-где до 10 м), ширина ниж. части — 6,5 м и верхней — 5,5 м. Через каждые неск. сот метров В. К. с. располагались сторож. башни, а у гл. горных проходов — крепости.

ВЕЛИКАЯ МАТЬ БОГОВ — наименов. фригийской богини Кибелы, почитавш. в М. Азии. Култ Кибелы с 204 до н.э. установлен в Риме. Со 2 в. н.э. широко распростр. во всей Рим. империи.

ВЕЛИКИЙ ПОНТИФИК — гл. понтифик, глава коллегии понтификов. Эта должность была пожизн. Как наиболее важное лицо, представл. гос. религию в Риме, В. п. осуществл. надзор за флами́нами, весталками и др. Он обладал большими полномоч. в вопросах гос. религии. Эта должность служила инструментом власти. В 12 до н.э. Август возложил на себя полномочия В. п.; с этого времени гос. религия была прочно связана с императорской властью (до Грациана).

ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ — в древности и ср. века караванная дорога из Китая в страны Ср. и Передней Азии. Открытый во 2 в. до н.э. В. ш. п. вел из Синая через Ланьчжоу в Дуньхуан, где раздваив.: сев. дорога шла в Ферганскую долину, а юж., пересекая горные хребты Памира, вела в Индию и на Бл. Восток. Гл. предметом торговли был кит. шелк, выделявавш. спец. для экспорта и высоко ценивш. на 3. Торг.-дипломатич. связи по В. ш. п. в древности достигли особенно больш. развития на рубеже 1 — 2 вв., когда в Китай и из Китая ежегодно отправл. по неск. посольств, сопровождавш. большими торг. караванами. Торговали с Китаем в осн. ср.-азиат. купцы-посредники. Хотя в 97 кит. путешест.-венник Гань Ин достиг Персидского зал., а в 100 македонянин Май Тициан сумел добраться до Лань-чжоу, трудности пути не позволили установить непосред. связи Китая с Римом. В 3 — 6 вв. В. ш. п. использов. преим. как «Дорога пилигримов», по к-рой будд. монахи шли из Китая в Индию и обратно.

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ — условное назв. массовых вторжений на терр. Рим. империи в 4 — 7 вв. герм., слав., сарматских и др. племен, способств. крушению Зап. Рим. империи и смене рабовлад. строя феод. на терр. всей Рим. империи.

ВЕЛИКОМОРАВСКАЯ ДЕРЖАВА — раннефеод. госуд. зап. славян в 9 — нач. 10 вв. Возникло в долине р. Моравы. В период своего расцвета охватывала терр. Моравии, Словакии, Чехии, Лужиц, Паннонии, по-видимому, Малой Польши и часть словенских земель. Столицей В. д. был г. Велеград, точное местоположение к-рого до сих пор не установл. Первым ист. известным князем В. д. был Мой- мир I (830 — 846). Он подчинил себе местных князей, а нитранского князя Прибину, сопернич. с ним в деле объедин. местных племен, изгнал (ок. 833) из страны. В 846 герм. королем Людовиком Немецким Моймир был свергнут с престола. Его преемником стал кн. Ростислав (846 — 870). Правл. Ростислава было временем усиления В. д. Князь вел активную борьбу против нем. агрессии, установил (ок. 860) союз с противником Людовика австр. маркграфом Карломаном, а на договор Людовика с Болгарией (863), направл. против В. д., ответил заключ. союза с Византией. В 863 по просьбе Ростислава в В. д. прибыли из Византии слав. просветители Кирилл и Мефодий, добивш. орг-ции независимой от герм. епископата слав. церкви (869 или 870). Создание такой церкви способствовало укреплению политич. самостоят. В. д. в условиях возобновивш. нем. агрессии (вторж. войск Людовика Немецкого в 864 и 869). В 870 Ростислав был свергнут вследствие заговора знати, возгл. его племянником Святополком. Людовик использовал заговор для захвата власти в В. д. Он заключил в тюрьму Святополка и передал управл. страной двум нем. маркграфам. В 871 против господства немцев в В. д. поднялось нар. восстание под рук. священника Славомира — ученика Мефодия. Для подавления восстания нем. феодалы послали войско во главе с освобожд. из заключения Святополком; но он перешел на сторону восставших и помог разбить немцев. В правл. Святополка (870 — 894) границы В. д., к к-рой было присоед. (ок. 874) Блатенское княжество, достигли наибольшего расширения. Однако по мере дальнейшего укрепления феод. землевладения к концу 9 в. произошло усиление лехов, особенно на окраинных землях В. д. Лехи отказывались признавать верхов. власть князя. Их сепарат. стремления

поддерживали нем. феодалы. После смерти Святополка В. д. была разделена между его сыновьями Моймиром II, ставшим верховным князем, и Святополком II, получившим в удел Паннонию. При них от В. д. отделилась Чехия (895), вышли из состава госуд. земли сербов-лужичан (897). Ослабление В. д. происходило в условиях начавш. вторжения кочевников-венгров, к-рые в 906 заняли большую часть ее терр. и положили конец существованию крупнейшего раннефеод. госуд. зап. славян.

ВЕЛИОКАССЫ — галльское племя.

ВЕЛИТЫ — одетые в холщовые рубахи, а не в металл. доспехи, легковооруж. солдаты, самые молодые и самые бедные воины рим. армии. До реформы Мария (107 до н.э.) в каждом рим. легионе было 1200 В., вооруж. шестью двухметр. дротиками, луком, стрелами и пращей. В. использов. гл. обр. против боевых слонов.

ВЕЛЛЕЙ ПАТЕРКУЛ (ок. 19 до н.э. — 31 н.э.) — рим. историк. Был близок к имп. Тиберию. В 30 написал «Рим-скую историю», к-рую посвятил консулу Марку Виницию. Первая кн. истории (сохран. во фрагментах) посвящена событиям до разруш. Карфагена, вторая — до 30 н.э. Ни более подробно изложена воен.-политич. история времени принципата Августа (в виде биографич. очерков выдающ. деятелей). Автор резко отрицат. относится к Гракхам и др. вождям плебса, превозносит Оппимия, Корнелия Суллу, Помпея и особенно Августа и Тиберия.

ВЕЛЬЗЕВУЛ, Веельзевул — в христ. представл. демонич. существо.

ВЕНАНЦИЙ ФОРТУНАТ (ок. 530 — после 600) — лат. поэт. В. Ф. изучал грамматику и риторику в Равенне, в 567 принял постриг в монастыре Пуатье, в кон. 6 в. стал епископом. В. Ф. поддерживал лит. связи со мн. деятелями культуры времени Меровингов, в т.ч. с Григорием Турским. В. Ф. написал мн. стихотв. на различ. случаи, к-рые представляют значит. культурно-ист. интерес и отлич. совершенством формы. В. Ф. свойственно религ. восприятие природы в христ. преломлении. Примером может служить поэма «О моем плавании», где описыв. путешествие В. Ф. по р. Мозель от Меца до Андернаха. Известность приобрели «Гимны кресту», до сих пор использ. в католич. богослужении. Две песни В.Ф. «О страстях Христовых» и песнь в честь Девы Марии вошли в католич. breviарий (молитвенник).

ВЕНЕДЫ, венеты, венды, винды — древнейшее зафиксир. в письм. источ. назв. славян. Геродот (5 в. до н.э.), перечисляя племена прибалт. земель, назвал «энетов». Возможно, это явл. первым упомин. о В. В первые века н.э. упомин. о В. встреч. в трудах Плиния Старшего, Тацита, Птолемея, Иордана, в таблицах Пейтингера и др. Позже, в ср. века, немцы наз. славян В., а финны и в настоящее время так именуют русских. Терр., видимо, охватывала огромные пространства от Одры на З. до водораздела между Днестром и Окой на В. и между Балт. м. на С. и Прикарпатьем на Ю. Соседями В. в источ. упомин. германцы, финны и сарматы; несомненно, они граничили также с балт. племенами. В нач. н.э. В. столкнулись с Рим.империей; рим. имп. Волузиан (3 в.) за победу над В. получил титул «Венедского». Иордан (6 в.) сообщал, что в его время В. чаще именов. антами и склавинами, но вместе с тем он перечислял В., антов и склавинов как три отд. группы племен. Видимо, в это время часть В. сохранил. как самостоят. группа слав. племен. Непосредств. потомки В. послужили основой для образования вост., зап. и юж. славян.

ВЕНЕРА — в рим. миф. богиня садов, имя ее употребл. как синоним плодов. В., почитавш. в нек-рых городах Италии как Фру-тис, была отожд. с матерью Энея Афродитой, став не только богиней красоты и любви, но и прародит. потомков Энея и покровит. римлян. Большое влияние на распростр. культа В. в Риме оказал знамен. сицилийский храм В. на горе Эриксе, откуда было заимствов. почит. этой богини как В. Эруцины. Особую популярн. В. приобрела в 1 в. до н.э., когда ее покровит. пользовались: Сулла, считавший, что В. приносит ему счастье и сам принявший прозвище Эпафродит; Помпей, посвятивший ей храм как Победительнице; и особенно Цезарь, считавший ее прародит. Юлиев. Др. ее эпитеты: «милостивая», «очищающая», «конная», «лысая» (по преданию, в память самоотверж. римлянок, отдавших во время войны с галлами свои волосы для изготвл. канатов) и др. У

писателей В. — прежде всего богиня любов. страсти, мать Амура. С распротр. вост. культов В. стала отожд. с др. богинями — Исидой, Астартой. Известное распротр. получил культ В. и Адониса — ее погибающ. и воскресающ. любовника.

ВЕНЕТЫ — группа племен, населявших в древности сев. берег Адриатич. м., к С.-В. от р. По. Сходство в звуч. имени В. с малоазийским племенем энетов породило легенду о пересел. энетов вместе с троянцами после падения Трои на С. Адриатики. Согл. археологич. данным, В. появ. в Италии в 12 — 11 вв. до н.э. Культура В. развив. под значит. влиянием этрусков и греков. Гл. предметы торговли В. — рабы, скот, кожи и янтарь, доставлявш. с берегов через альп. перевалы. Гл. города В. — Атесте (совр. Эсте), Патавиум (совр. Падуа). В. были союзниками римлян в их борьбе с кельтскими племенами, а во время 2-й Пунич. войны (218 — 201 до н.э.) поддерж. Рим против Ганнибала. Во 2 в. до н.э. началась рим. колонизация обл. венетов. В 89 до н.э. В. получили права лат. гражданства, а в 49 — права рим. гражданства. В 42 до н.э. обл. В. вместе с Цезальпийской Галлией вошла в состав Др. Рима. Для религии В. хар-рен земледельч. культ. Гл. богиня В. — Реция, к-рую римляне отожд. с Юноной. Религия и брачные обычаи В. свидет. о сильных пережитках матриархата.

ВЕНЕТЫ И ПРАСИНЫ — цирковые партии (димы) в городах Византии, первонач. только спортивные, но в 5 — 7 вв. получившие значение политич. Венеты — «голубые» (по цвету одежды цирковых возничих) — имели влияние преим. в зап., прасины — «зеленые» — в вост. провинциях. В обеих партиях было выборное руководство (димократы и димархи) из представителей знати, воен. орг-ция, казна, имущество, постройки, штат служащих и артистов, а также отряды стасиотов — вооруж. приверженцев из молодежи. Соц. состав партий был пестрым, но венеты в большей мере поддерживали политику централизации госуд. и церкви, тогда как прасины выступали за усиление влияния сената, коллегий и органов местного самоуправл., за церк. независимость, проявляя симпатии к монофизитству. Соц. противоречия иногда приводили к объедин. рядовых димотов обеих партий против пр-ва и господствующих классов (восстание «Ника»). В 7 в. значение В. и п. стало падать.

ВЕНЕЦ — головной убор в виде обруча, кольца, повязки, диадемы из цветов, трав, лент, металла и др. В древности (в Египте, Месопотамии, Греции, Риме) В. употребл. как символ высок. обществ. полож. (жрецами, царями, сановниками). В. посвящ. богам, а также давались при чествованиях в виде особой награды. Из простых форм В. произошла корона.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА — итал. аристократич. республика (5 в. — кон. 18 в.). Возникла на о-вах лагуны у сев. берегов Адриатич. м. Во времена рим. владычества здесь жили рыбаки и добытчики соли. В период нашествий варварских племен (4 — 7 вв.) население быстро выросло за счет беглецов с континента, среди к-рых было много представителей знати с рабами и колонами. Соц. расслоение привело к образованию на о-вах Градо, Торчелло, Маламокко, Кьодже, Езоло и др. независимых общин под управл. представителей знати (трибунов); формально они вошли в состав Остготского госуд. (5 в.). После завоевания Италии Юстинианом терр. лагун стала частью визант. провинции Венеция-Истрия. Завоевание Италии лангобардами (с 568) привело на о-ва новых поселенцев. С 568 по 571 общины лагуны находились под властью визант. экзарха Равенны. Отсутствие зем. просторов способств. развитию мор. промыслов и мор. торговли. Наряду с земельной знатью большую роль стали играть судовладельцы и купцы. Для укрепл. позиций на Адриатике и поддержания лагуны в судоходном состоянии общины в кон. 7 или нач. 8 вв. объедин. и превратились в герцогство (дукат) с дуксом, или дожем во главе — возникла «коммуна Венеций», хотя г. Венеции еще не существовало. В нач. 9 в. франки сделали попытку овладеть дукатом, но по Ахенскому миру (812) лагуна осталась за Византией (часть фемы Истрия). В это время и возник новый центр дуката, город на о-ве Риальто — Венеция. В 9 и 10 вв. растет торговля с городами Боспора, Мраморно-го м., вост. берегов Средиземного м., Египтом и портами Сев. Африки. Товары Востока и Венеции по речной системе Ломбардии,

через Бреннер и Сен-Готард направлялись в Европу. Уже в это время В. р. явл. посредником в торговле между Западом и Востоком. Возникли ремесла: корабле-строение, металлообработка, деревообработка, выделка мехов и кож, произ-во тканей, стекла и стекл. изделий. Землевлад. знать начала заниматься торговлей, купцы — покупать земли. Возник сильный патрициат, нобилитет республики. Слабая зависимость от Византии прекратилась в кон. 10 в., хотя В. р. деятельно помогала Византии в ее борьбе с арабами, к-рые угрожали торговле и независимости самой республики. С кон. 10 в. В. р. окрепла и подчинила себе истрийские гг. Каподистрию, Паренцо, Умаго, Ровиньо и др.

ВЕР, Луций Аврелий (15.12.130 — февраль 169) — рим. император с 7.03.161. Происходил из сенатор. фамилии выходцев из Этрурии. В 138 был усыновлен Антонином Пием. Воспитат. В. были Фронтон и Герод Аттик. Марк Аврелий сделал В. соправит. Войну с парфянами 162 — 166 В. вел через легатов, а в Маркоманнской войне 168 — 169 принял личное участие. Биография В. включ. в «Историю императоров» — сборник произв. шести историков эпохи Августов.

ВЕРБЛЮД — одомашнен, по всей видимости, ок. 2000 лет тому назад арабами. Во время войны использов. как вьюч. и боевое животное. В 46 до н.э. Цезарь привез в Рим около 20 В. Имп. Клавдий въезжал в рим. цирк на колеснице, запряж. четверкой В. В 3 в. н.э. В. стали использов. в Сев. Африке в с. х-ве: их впрягали в плуг или повозку; В. вращали и ворот колодца. Римляне тоже держали в егип. Фивах три алы всадников на В.

ВЕРВОЛЬФ — в герм. низшей миф. человек-оборотень, становящ. волком и по ночам нападающий на людей и скот.

ВЕРВЬ — общинная орг-ция в Др. Руси и у юж. славян. Термин «В.» встреч. в Русской правде и Полицком статуте. В Русской правде В. упомин. при определении наказания за убийство огнищанина и при обнаружении трупа на терр. В.

ВЕРГЕЛЬД — в варварских правдах ден. возмещение за убийство, уплачивалось убийцей и его родственниками родичам убитого, заменяло кровную месть.

ВЕРГИЛИЙ, Публий Марон (15.10.70 — 21.09.19 до н.э.) — рим. поэт. Род. ок. Мантуи в небогатой семье. Во время проскрипций 43 лишился своей земли, но затем получил новые владения от Августа и Мецената, к кружку к-рого принадлежал. «Буколики» или «Эклоги» В. напис. под сильным влиянием пастуш. идиллий Феокрита, но они содержат и намеки на совр. — жалобы на зем. конфискации, надежды на мир и на благодет. роль Октавиана. Многочисл. комментарии вызвала IV эклога, предрекавшая рожд. «божеств. младенца» и наступление нового золотого века: начиная с Лактанция, в ней видели пророчество о рожд. Иисуса Христа. После «Буколик» работал над поэмой о с. х-ве — «Георгики». Наибольшую славу ему принесла эпич. поэма «Энеида», повествующая о бегстве из Трои, странст-вованиях, прибытии в Италию и победе над латинами легендар. родонач. царей Альбы-Лонги и рим. рода Юлиев, сына Венеры и Анхиза, Энея. В., не успев закончить поэму, завещал ее сжечь; однако Август, видя в ней яркое воплощение близкой его сторонникам идеологии, приказал издать «Энеи-ду» после смерти поэта в том виде, в каком ее оставил В.

ВЕРДЕН — кельтское поселение Verodunum (при римля-нах — в пров. Belgica Prima). С 4 в. — епископская резиденция. Здесь был заключен Верденский договор 843; В. во- шел в госуд. Лотаря, в 880(925) — в Вост.-Франкское королевство (Германия).

ВЕРДЕНСКИЙ ДОГОВОР 843 — о разделе империи Кар-ла Великого; заключен его внуками Лотарем, Людовиком Немецким и Карлом Лысым в Вердене. Лотарь, сохранив императорский титул, получил Италию и широкую по-лосу земель вдоль Рейна и Роны (Фризия, т.н. «Средняя Франция» (Лотарингия), Бургундия, Провас); Людовику Немецкому достались земли к В. от Рейна (Вост.-Франкское королевство), Карлу Лысому — к З. от Рейна (Зап.-Франк-ское королевство). Политич. дробление госуд. франков, произведен. в осн. по этнич. принципу, было неизбежным следствием его феодализации. В. д. положил начало трем крупным госуд. — Франции, Германии, Италии.

ВЕРЕТРАГНА, Вархран, Бахрам — в иран. миф. бог войны и победы. Образ В. восходит к эпохе индоиран. общности, его имя соотв. эпитету громовержца Индры в вед. миф. — Вритрахан, «убийца Вритры», змея-демона (возможно, имя В. и эпитет Индры восходят к общеиндоиран. вртагхан, «сокрушитель вражды»; сам Индра в иран. миф. стал демоном мрака).

ВЕРОНА — город в Сев. Италии, известна с 3 в. до н.э.; с 89 до н.э. — рим. колония. Близ В. 27 сент. 489 король остготов Теодорих одержал победу над Одоакром и сделал ее одной из своих резиденций. При лангобардах (568 — 774) В. — центр дуката.

ВЕРРЕС, Гай Корнелий (ок. 115 — 43 до н.э.) — рим. политич. деятель, сторонник Корнелия Суллы, наместник Сицилии 73 — 71 до н.э. На суд. процессе, организов. против сторонников Суллы, обвинителем В. выступал Цицерон. В. бежал из Рима до оконч. суда. В 43 до н.э., во время 2-го триумvirата, В. был занесен в проскрипц. список и казнен.

ВЕРТУМН, Вортумн — в рим. миф. бог всяких перемен (во временах года, теч. рек, настроениях людей, стадиях созревания плодов), муж Помоны. По одной версии, первонач. сабинский бог; по другой — бог г. Вольсинии, гл. божество этруск. союза, получившее в Риме храм после победы над Вольсиниями.

ВЕРЦЕЛЛЫ — город в Сев. Италии (совр. Верчелли), у к-рого рим. войска (ок. 50 тыс. чел.) консула Гая Мария в июле 101 до н.э. уничтож. герм. племя кимбров и их вождя Байорига, вторгш. летом 102 до н.э. в Цизальпинскую Галлию. До 60 тыс. кимбров (гл. обр. женщины и дети) было продано в рабство. После В. кимбры перестали существовать.

ВЕРЦИНГЕТОРИГ, Верцингеторикс — вождь галлов в войне (52 — 51 до н.э.) против Др. Рима, вождь племени арвернов. Потерпев в 52 пораж. от конницы Г. Юлия Цезаря, заперся в Алезии, где был осажден рим. войсками. Попытка галлов освободить Алезию от осады не удалась. В. был взят в плен и казнен после триумфа Цезаря в 46 до н.э.

ВЕСПАСИАН, Тит Флавий (9 — 79) — рим. император (69 — 79) выходец из итал. муниципал. аристократии. При имп. Клавдии и Нероне занимал видные команд. воен. долж-ности. В 67 был послан в Иудею для подавл. нар. восстания, направл. против господства рим. рабовладельцев; в 69 он был провозгл. вост. легионами императором и к концу года одержал победу над своим противником Вителлием.

ВЕСТА — в рим. миф. богиня свящ. очага городской общины, курии, дома. Соотв. греч. Гестии. Культ В., восходящий к древнейшим индоевроп. традициям, один из исконных в Риме, был тесно связан со святынями города: палладием, привез. Энеем и хранивш. в храме В. как залог мощи Рима, и регией — жилищем царя. Жрицы В. — весталки избирались из числа девочек 6 — 10 лет; они должны были сохран. девственность в теч. 30 лет, за нарушение этого запрета замуровыв. живыми. Весталки поддерж. в очаге храма В. постоян. огонь как символ гос. надежности и устойчивости. Хотя угасание огня В. счит. дурным предзнаменованием, но в первый день нового года его гасили и зажигали вновь трением свящ. дерева о дерево, а от него зажигались огни очагов курий; одновр. хранивш. в храме свящ. лавры заменялись на новые. В частных домах В. посвящ. вход в доме — вестибул. Впослед. В. отожд. с неподвижно висящим в космосе и заключ. в себе огонь земным шаром, с огнем как чистейшим элементом, ее причисляли к пенатам Рима, т.к. магистраты, вступая в должность, приносили жертвы и пенатам и В. Изображ. с лицом, закрытым покрывалом, с чашей, факелом, скипетром и палладием.

ВЕСТАЛКИ — в Др. Риме жрицы богини Весты, гл. обязан. к-рых было поддерж. веч. огонь в храме богини. В. избирались из рим. аристократич. семей и должны были служить богине 30 лет, пребывая в безбрачии. Нарушение обета целомудрия каралось смертью — весталок живыми закапывали в землю или замуровывали.

ВЕСТГОТСКАЯ ПРАВДА — сборник права вестготов 5 — 7 вв., самая ранняя из т.н. варварских правд. Первонач. редакция В. п. (т.н. кодекс Эриха, составлен во 2-й пол. 5 в.) сохран. лишь в отрывках. Полный текст В. п. был составлен во 2-й пол. 7 в. под влиянием рим. права и свидет. о сильном соц. расслоении в вестготском обществе 6 — 7 вв.

ВЕСТГОТЫ, визиготы, тервинги — герм. племя, зап. ветвь готов. В 70-х гг. 4 в. под натиском гуннов В. перешли через Дунай и поселились в Мезии. В 418 основали в Юж. Галлии первое на рим. терр. варварское госуд. До 70-х гг. 5 в. В. — союзники империи, вели войны с ее противниками (свевами и вандалами в Испании, гуннами в Галлии), подавляли восстания багаудов в Тарраконе. Король В. Эйрих (466 — 484) разорвал союз с Римом. При нем госуд. В. включ. в себя Юж. и Ср. Галлию и большую часть Испании (С.-З. Пиренейского п-ова захватили свевы, на С. независим. сохранили баски). При Аларихе II (484 — 507) В., потерпев пораж. от франков, утратили большую часть терр. в Галлии (удержали лишь Септиманию). Центр владений В. перемест. в Испанию, столицей с сер. 6 в. стал г. Толедо. Во 2-й пол. 6 в. владения В. расширились. Леовигильд (568 — 586) присоединил королевство свевов, подчинил нек-рые независ. прежде обл. на С., отвоевал у византийцев, утвердившись в 554 на Ю.-В. Испании, Кордову, Малагу, Асидону, подавил восстания горожан и крестьян на Ю. В нач. 7 в. завершили отвоев. исп. терр. у византийцев. В кон. 7 в. арабы начали нападения на Испанию, в 711 — 718 они захватили большую часть страны и уничтожили госуд. В.

ВЕСТИБУЛ — первонач. открытое место перед домом, позднее преддверие рим. дома, состоявшее из двух частей. Аналогич. часть императорских дворцов представл. собой украш. портиками обширную залу.

ВЕСЫ — в античности примен. чашечные В. с набором гирь и рычажные В. с передвиж. грузом, шкала к-рых позволяла непосредств. считывать измерения. В позднеантич. эпоху рычажные В. превратились в довольно точ. измерит. инст-румент за счет значит. удлинения рычага. Раскопками обнаружен набор мелких гирь 5 номиналов (890, 370, 220, 170 и 50 мг) для чашеч. В., использовавш., вероятно, в кач-ве аптекарских или ювелирных В.

ВЕТАЛЫ — в индуист. миф. злые духи, вампиры, живущие в деревьях и на кладбищах и способ. вселяться в мертвые тела. Вместе с бхутами и праматхами В. составл. свиту Шивы.

ВETERАНЫ — в Др. Риме солдаты, выслужившие установл. срок в армии, в легионах, вспомогат. войсках и флоте (от 10 до 26 лет) и вышедшие в «почет. отставку». Во время гражд. войн В. селились в городах Италии и провинции на конфисков. землях противников. В период рим. рабовлад. империи В. награжд. рим. гражданством, землей, денеж. средствами, освобожд. от повинностей. В. организовыв. в коллегии, игравшие видную роль в городах и селах. В. часто избирались в местные муниципал. органы, ведали жертво-принош. рим. богам и обожествл. императорам. Часто В. селились около лагерей своей части, куда поступали их сыновья.

ВETERИНАРИЯ — антич. В. была тесно связана с с. х-вом. Первые рецепты лечения животных встреч. уже у Гесиода. Осн. объектом греч. В. были лошади. Сведения о лечении лошадей сообщ. в двух одноим. соч. афинянина Симона (ок. 430 до н.э.) и Ксенофонта «О верховой езде». Ветеринар. предписания, имеющ. в «Георгиках» Вергилия и в с.-х. трактатах Катона, Варрона и Колумеллы, содержат также указания по лечению коров, овец, мулов, ослов и др. животных. Предприним. и хирургич. операции на животных. Основы В. как самостоят. дисциплины изложены в сохранивш. лишь во фрагментах соч. писателя 4 в. н.э. Аписирта «О лечении лошадей», а на лат. яз. — в одноим. трактатах Хирона и Вегеция «О лечении мулов» и в «Ветеринарных сочинениях» Пелагония. Эти произв. свидет. о высоком уровне развития антич. В.; в их терминологии и теории патологии несомн. влияние медицины.

ВЕТО — формула протеста, служившая для защиты прав народа в случае злоупотребл. властью со стороны патриц. должностных лиц. С помощью В. нар. трибун имел право приостан. действие решения любого магистрата, в т.ч. по-становл. сената.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ — большая часть Библии, свящ. книги иудеев и христиан. Возникнов. отдел. составных частей В. 3. относится к разным эпохам — от 13 в. до н.э. до 2 в. до н.э. В. 3. делится на 3 отдела: Пятикнижие (т.н. Тора — учение), Пророки и Писания.

ВЕЧЕ — нар. собрание в Др. и Ср.-век. Руси для осуждения и решения важных общих дел. Возникло из племенных собраний славян.

ВИБИЙ ПАНСА, Гай (ум. 43 до н.э.) — рим. политич. деятель, нар. трибун 51 до н.э., наместник Цизальпинской Галлии 45, консул 43. В марте 43 вместе с др. консулом Авлом Гирцием пришел на помощь Дециму Юнию Бруту против Марка Антония. Был смертел. ранен в сраж. близ Мутины.

ВИБИЙ СЕКВЕСТР — рим. автор, живший предположит. в 4 или нач. 5 вв. Составил посвящ. своему сыну Виргилия-ну — географич. лексикон, в к-ром в алфавит. порядке объясн. встречающ. у Вергилия, Овидия, Лукана и Силия Италика назв. рек, источ., озер, рощ, болот и племен. К этому соч. прилагается также краткое описание семи чудес света.

ВИВИСЕКЦИЯ — в антич. медицине В. примен. на животных для исслед. физиологич. процессов. В эллинистич. эпоху в Александрии для этих целей могли использовать также приговор. к смерти преступники.

ВИГИЛИИ — первонач. ед. ночн. времени в рим. армии (стражи). У христиан — виды ночной молитвы: а) практиковавш. прежде всего монахами и клиром индивидуал. или общая молитва (засвидет. со 2 в.); б) ночное молитв. собрание, как составная часть общего богослужения, сопровожда. евхаристией. В. этого типа происход. ночью в канун больших праздников, чаще всего пасхи, но иногда накануне дней поминовения мучеников и престол. праздников (известны с 3 в.).

ВИДАР — в сканд. миф. молчаливый бог, сын Одина и великанши Грид. Во время последней битвы перед концом мира отомстил убитому Одина страшн. волку Фенриру, разорвав ему пасть (или, по др. версии, пронзив его мечом).

ВИДАРАФШ, Бедарафш — в иран. миф. воин-колдун, противник зороастризма. Согл. ср.-иран. поэме «Ядгар Зареран», В. — посол Арджаспа, царя хионитов; он требует, чтобы иран. царь Виштаспа отрекся от Ахурамазды, грозит иранцам войной и бедствиями. Виштаспа отвергает требование В.; тот в битве между иранцами и хионитами предательски убивает иран. полководца Зарера, но погибает сам от руки Баствара (Бастварая), сына Зарера. Хиониты терпят поражение.

ВИДЕХА — др.-инд. госуд. в сев. части нынеш. шт. Бихар в 6 — 5 вв. до н.э. Столица В. — Митхила (в совр. Непале). В «Махабхарате» царь Видехи упомин. как союзник Кауравов. По нек-рым источ. В. — рабовлад. республика, к-рая с рядом соседних республик входила в конфедерацию Вадджи. После разгрома конфедерации магадхским царем Аджаташатру в 5 в. до н.э., по-видимому, вошла в состав госуд. Магадха.

ВИДЖАЯ — легенд. инд. принц. Согл. цейлонской ист. хронике «Махаванса», в 483 до н.э. В. с воен. отрядом из индийцев племени синхала прибыл на о. Цейлон; синхалы захватили земли на С. и Ю. о-ва и построили ряд поселений; В. стал первым правит. возникш. на Цейлоне Сингальского госуд., а народ о-ва стали с тех пор назыв. синхалами (сингалами).

ВИДУКИНД — вождь саксов в их борьбе против Карла Великого в кон. 8 в., представит. саксонской знати. Возгл. в 70-х гг. 8 в. ряд восстаний свободных саксов, к-рым франк.-ское завоев. несло закрепощение; однако после неск. пораж. В. изменил восставшим саксам и перешел на сторону франков (785).

ВИДУКИНД (ум. ок. 1004) — немецкий хронист. Монах монастыря Корвей в Вестфалии. В своей «Истории саксов» (ок. 967), содерж. ценный фактич. материал, прославлял герм. королей Генриха I и Оттона I, подробно описывал их походы, гл. обр. против славян и венгров.

ВИДЬЯДХАРЫ — в индуист. миф. класс полубогов. В. — добрые духи воздуха, живущие между землей и небом в кач-ве спутников Индры либо обитающие в сев. горах, где они вместе с киннарами и якшами принадлежат к окружению Куберы. Обладая соверш. знанием магич. обрядов, В. способны менять по желанию свой облик. Мужчины В. славятся мудростью, женщины — красотой; и те, и другие часто вступают в браки со смертными. В

инд. эпосе упомянуты неск. царей В. и среди них медведь Джамбават, один из помощников Рамы.

ВИЗАНТИЙ — др.-греч. полис, располож. на европ. стороне Босфора. Осн. ок. 660 до н.э. выходцами из Мегар. Длит. время явл. объектом борьбы между Афинами и Спартой, стремивш. господств. над проливами. Политич. строй В. — демократич. республика. В 340 до н.э. В. был осажден войсками Филиппа Македонского; в 196 н.э. разграблен войсками Септимия Севера. В 3 — 4 вв. н.э. В. подвергался нападению варварских племен. В 330 имп. Константин перенес в В., получивший позднее назв. Константинополя, столицу Рим. империи.

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ (4 в. — 1453) — получила назв. от антич. г. Византий, на месте к-рого основана ее столица Константинополь — ср.-век. феод. госуд. Вост. пров. Римской империи, включ. в себя Грецию, Цент. и Вост. Балканы, М. Азию, Сирию, Палестину и Египет, уже при Диоклетиане (284 — 305) получили самостоят. управл. и в 395 окончат. отделились от Рима, сначала как Вост. Рим. империя, а позднее как Визант. империя. Хар-ными чертами экономич. структуры более густонасел. Вост. империи явл. оживл. внеш. торговля, высокоразв. ремесл. произ-во, особенно худож. изделий (тканей, изделий из стекла и металла), и преобладание мелких земель. владений. Доходы госуд. обеспечивались за счет эксплуатации бо-гатства страны и ее населения путем налогообложения, взимания пошлин и установл. монополий. Часть этих доходов шла на содерж. наемного войска и флота. Благодаря этому Вост. Рим. империя сумела в отличие от Зап. Рим. империи успешно противостоять в 4-5 вв. нашествию варварских народов и сохран. свою гос-венность в борьбе против восстаний угнет. классов. При имп. Юстиниане I (527 — 565), к-рый в своей деятельности стремился к восстановл. Рим. империи в ее былом величии, В. и. вступила в 1-й период своего могущест-ва. Полководцы Юстиниана Велизарий и Нарсес отвоев. у остготов и вандалов Италию и Сев. Африку. Завоеват. политика шла рука об руку с безудерж. политикой в обл. налогообложения, к-рая привела к многочисл. волнениям среди населения; наибольшим по размаху было восстание «Ника», охватившее широкие нар. массы в Константинополе. При Юстиниане I были уничтожены последние следы республикан. учрежд. и наложены строгие огранич. на права крупных земель. собственников. Наиболее отчетливо тенденция к реставрации прояв. в изданном Юстинианом Корпусе гражд. права — едином своде законов, содерж. помимо рим. правовых норм, также законы, изданные самим Юстинианом. В период правл. Юстиниана достигли расцвета в своем развитии визант. иск-во (в обл. архитектуры, напр., собор святой Софии) и лит-ра (Прокопий, Агафий). Многочисл. войны подорвали экономич. могущество империи, все чаще вспыхивали нар. восстания, захвач. на 3. терр. приш-лось вскоре уступить обратно. Внутр. кризис усугубл. нападениями славян. племен, персов (6 — 7 вв.) и арабов (начиная с 7 в.), нанес ошутимый удар по старым произв. отношениям; южнославян. племена, осевшие на Балканах и в Греции, в значит. степени укрепили существов. там свободных деревен. общин. В 7 в. возникла нов. админ. гос. структура, создан. фемы (воен. округа) были подчинены стратегам (полководцам), облеч. высшей воен. и гражд. властью. В это же время визант. армия стала комплектов. из местных жителей, а не наемников. Одноврем. сформировалась структура воин. владений, гарантиров. преемст. передачу воин. профессии из поколения в поколение. Благодаря этому В. и. в итоге смогла после потери Сирии в 636, Палестины в 638 и Египта в 646 стабилизир. положение в своих осн. жизненно важных р-нах, таких, как Греция, Балканский п-ов и М. Азия. К этому времени относится появл. форм феод. производ. отношений. После периода иконоборчества (726 — 843, движение против культового иконопочитания), во время к-рого различ. группировки правящ. класса вели между собой борьбу за власть в госуд., и пораж. крупного восстания под предводит. Фомы Славянина (821 — 823), усилив. наступление феод. аристократии на мелкое землевладение, ее попытки ликвидировать свободных крестьян, превратив их в зависимых паройков. Ряд императоров из македонской династии безуспешно пытался путем законодат. актов защитить крестьян от посягательств на их свободу и земельные участки со

стороны крупных землевладельцев и ослабить тем самым тенденцию к феодализации. Однако это не имело успеха, т.к. могущество светской феод. аристократии и духовенства, в зависимость к к-рым попадало все большее кол-во крестьян, несоизмеримо возросло. На время правл. просвещ. императора из македон-ской династии Константина VII Порфирогенета (912 — 959) падает расцвет визант. ист. науки, собирания рукописей древ. авторов и составл. энциклопедий. Вследствие своего выгодн. географич. положения В. и. явл. важным торг. посредником между В. и З. и гл. производителем предметов роскоши. Гос. символика и придворные церемониалы В. и. сохран. долгое время свою действенность в Европе. Особенно большое религ. и культурное влияние Византия оказала на балканские и рус. народы, воспринявшие христианство. В 1453 Константинополь был завоеван турками, что означ. конец В. и.

ВИКАРИЙ — в поздней Рим. империи правитель админ. округа — диоцеза.

ВИКРАМАДИТЯ ЧАЛУКЬЯ — правители инд. госуд. т.н. Зап. Чалукьев, располож. в обл. Ватапи (совр. Бадами). В. I Ч. (655 — 680) удалось восстановить власть Чалукьев в Ватапи, к-рую они утратили в 642 в результате неудачной войны с Паллавами. Он вторгся в пределы госуд. Палла-вов и разграбил паллавскую столицу г. Канчи. При нем одна из ветвей рода Чалукьев утвердилась в Гуджарате. В. II Ч. (ок. 733 — ок. 746) вел удачные войны с правителями Юж. Индии, разгромил Паллавов, подчинил себе Чолов и Пандьев госуд. и отбросил арабов, пытавш. вторгнуться на терр. его госуд. из Синда.

ВИКТОР, Секст Аврелий — рим. историк 4 в. н.э., уроженец Африки. В 361 был наместником в Паннонии, в 389 — городским префектом Рима. Ок. 360 в. написал краткую историю императоров от Августа до Контанция II под назв. «Книга о Цезарях». Это соч. входило в состав «Краткого извлечения о цезарях», доведивш. повествов. до 395. «Извлечению» ложно приписыв. авторство В.

ВИКТОРИАТ — назв. (происх. от изображ. богини Виктории на реверсе) серебряной монеты Др. Рима, чеканка к-рой началась в 269 до н.э. и продолжалась примерно до нач. 2 в. до н.э. Вес монеты сначала составлял 3,41 г, стоимость — 3/4 денария; с теч. времени стоимость В. снизилась до 1/2 денария. На аверсе изображ. голова Юпитера, на ревер-се — богиня Виктория. Монета предназнач. для обращ. не в самом Риме, а в погранич. и завоев. обл., а также для замор. торговли. К концу 3 в. до н.э. на В. ориентировались (в отношении веса) монеты городов Иллирии, а позднее — и др. обл. Сев. Греции. В 217 до н.э. вес В. снизился до 2,9 г (в это время также снизился вес денария). Изредка выпуск. полувикториат с буквой «S» (т.е. semi — половина). На аверсе помещалось изображ. Аполлона (вместо головы Юпитера), что впослед. было заимств. для квинария, т.е. 1/2 денария. Выпуск. также двойной В. Когда денарий закрепился на иностр. рынках, В. перестали чеканить, и он исчез из обращения.

ВИКТОРИЯ — в рим. миф. богиня победы, называвш. сначала Вика Пота. Соотв. греч. Nike. В Риме В. были посвящены храм на Палатине и алтарь в курии сената, воздвигнутый при Августе. В надписях и на монетах эпохи империи В. изображ. обычно как олицетв. победы того или иного императора в войне.

ВИКУС — рим. деревня; поселение вдоль дорог. В. нередко сохран. присущее италийцам беспорядоч. деревен. устройст-во, хотя встреч. В. с пересекающ. под прямым углом улицами, что свидет. о тенденции их развития в муниципий или оппидум. Как правило, В. возникали вблизи лагерей рим. вспомогат. войск. В. прирейнских обл. отличались заметными, достигавш. 60 м в длину постройками из древесно-глиняных блоков с небольшой, обращ. к улице жилой частью. Неизвестно, жило ли в таких В. только гражд. или же и нас., занятое снабжением войска. Слово «В.» употребл. также для обознач. части города, подчин. викомагистру (приблизит. соотв. должности городск. пристава).

ВИЛИК — в Др. Риме управляющий виллой в частном или гос. рабовлад. х-ве, обычно раб или вольноотпущ. Вопрос об обязанностях В. разрабатывался рим. агорономами.

ВИЛЛА — в Др. Риме комплекс загород. жилых и хоз. построек, центр хоз. жизни рабовлад. имения. Собств. имение состояло из господск. дома и хоз. построек,

конюшен, стойл и пр. На окружающих усадьбу полях, садах и виноградниках использов. труд рабов, живших в имеющ. при В. эргастулах. Для спешных и трудоемких работ применялся также труд издольщиков и колонов. В. имела мастерские для переработки с.-х. сырья и обслужив. нужд имения. Как правило, владельцы В. сбывали свою продукцию на рынке.

ВИЛЛА АДРИАНА — развалины др.-рим. роскошн. дворц. ансамбля у Тибура (совр. Тиволи, ок. 25 км. к С.-В. от Рима); выдающ. памятник архитектуры времени Рим. империи. Построена в 125 — 135; в 4 в. заброшена. В В. А. имелись покои императора, помещения придворных, б-ка, картинная галерея, стадион, термы, 3 театра, храмы, палестра, сады, иск-венный канал длиной 400 м и т.д. Верх. часть обширн. участка занимала «Золотая площадь», при раскопках к-рой найдено много драгоц. вещей.

ВИЛЛАНЫ — категория феод. крестьянства в Зап. Европе, возникшая в 9 в. В. во Франции, Зап. Германии и Италии, в отличие от сервов и др. групп крепостного крестьянства этих стран, а также от англ. В. имели ряд прав лично свободных людей: могли отчуждать свои держания, уйти в др. вотчину или в город, выйдя из зависимости от прежнего сеньора, могли свидет. на суде.

ВИЛЫ — в античности распростр. с.-х. орудие. В уменьш. виде использов. в кухон. инвентаре (вилка), но не в кач-ве столов. прибора для еды, а для жаренья и раскладки мяса. Трезубец использов. в рыболовстве как гарпун.

ВИМАЛАКИРТИ — бодхисатва в будд. миф. махаяны.

ВИМИНАЛ — один из холмов Рима; в древности (как и Эсквилин) был населен сабинами.

ВИНДЕКС, Гай Юлий (ум. 68) — рим. полководец, галл из древ. аквитанск. «царск.» рода. Весной 68 поднял мятеж против Нерона, обещая поддержку Сульпицию Гальбе. Составил войско из галлов и соед. с наместником Германии Виргинием Руфом, солдаты к-рого неожид. напали на войско В. у Везонцио (совр. Безансон) и разбили его. В. покончил жизнь самоуб.

ВИНДЕЛИКИ — кельт. народ, родств. ретам. Распадавш. на неск. племен, В. населяли терр. между Альпами, Дунаем, Боденским оз. и р. Инном. При Августе были покорены и включ. в состав пров. Реции. Важнейшие города — Августа-Винделикорум (совр. Аугсбург) и Кастра-Регина (совр. Регенсбург). При Диоклетиане обл. В. была выделена в особую провинцию — Рецию Вторую.

ВИНДОБОНА — первонач. кельт. поселение (совр. Вена), на месте к-рого после захвата Норика римлянами возник (вероятно, в сер. 1 в. н.э.) лагерь одной алы, а позднее, в кон. 1 в. — лагерь целого легиона и стоянка дунайск. флота. В то время, как располож. неск. восточнее В. более древ. и значит. лагерь Карнунт был отнесен к пров. Паннония уже при Тиберии, В. была включ. в систему провинциал. управл. только в правл. Клавдия. В 180 во время 2-й Маркоманнской войны в В. умер имп. Марк Аврелий. Вокруг лагерной стоянки легиона возникло гражд. поселение, процветавшее из-за близости к пересечению двух важнейших транспортных артерий — Дуная и «Янтарного пути». В 3 в. это поселение стало муниципием. В 5 в. была оставл. римлянами.

ВИНДОНИССА — остатки поселения близ совр. Виндиша в Ааргау. В 1 в. стоянка рим. легиона, позднее — гражд. поселение. На терр. В., помимо укреплений, обнаружено большое число лагерных построек — казармы, резиденция командования, термы, больница, амбары.

ВИНЛАНД — «страна вина», назв., данное норманнами части вост. побережья Сев. Америки, открытой Лейфом Эйриксоном около 1000.

ВИНО — облагоражив. диких сортов винограда началось в М. и Передней Азии и в Египте с 4-го тыс. до н.э. В античности культивиров. до 150 сортов винограда, приспособл. к сухим, влажным, бедным и тучным почвам в условиях теплого и прохладн. климата. Правила возделыв. винограда, как основы виноделия, составляли важнейшую часть антич. руководств по с. х-ву. Хотя виноделие было наиболее доходной отраслью с. х-ва

(земледелие занимало лишь шестое место по рентабельности), оно требовало макс. затрат труда. Для насажд. виноградных плантаций использов. изобрет. ок. 5 — 4 вв. до н.э. и усовершенств. Колумеллой устройство под назв. «аист», позволявшее проверять размеры выкопан. под посадки траншей по глубине, ширине и маркировать расст. между вертикал. сажаемыми лозами, укреплявш. на тычинах. Виноград сажали на хорошо вспахан. поле или в траншеях. Чаще, однако, виноградные лозы поднимались над землей на тычинах или обвивались вокруг деревьев и натягив. между рядами в виде гирлянд; иногда для этих целей использов. стены домов и беседки. Из инструментов виноградари пользовались виноградар. ножами различ. видов и двузубыми вилами-мотыгами, служивш. для тройн. пропахивания и мотыжения и приме-няющ. в с. х-ве до сих пор. Удобрение виноградников компостом производ. с большой осторожностью, т.к. древ. виноделам было известно, что фекалии вредят аромату вина. Для разрыхл. почвы ее удобряли мергелем или извест-ковали. Саженцы выращив. в рассадниках. Для сбора винограда, что всегда было для крестьян большим и богатым обрядностью праздником, использов. корзины и бочки, доставлявш. на телегах в давилни. Праздники сбора винограда получили широкое отражение в изобразит. иск-ве. Изображ. празднич. процессий во главе с Дионисом и его свитой из сатиров встреч. вплоть до христ. эпохи. По-скольку и греки, и римляне предпочитали темное красное вино, возделывались соотв. сорта винограда. Для брожения молодое вино ставили в погреба в больших, окуренных серой глиняных сосудах на срок ок. шести месяцев. В рим. время брожение нередко происходило на солнце, а винные погреба отаплив. и окуривались. Для того чтобы избежать чрезмерн. брожения, превращ. вина в уксус, в него добавляли смолистый порошок, гипс, известь или мор. воду. Сладкое вино получали путем подавл. процессов брожения за счет хран. в прохладном месте без доступа воздуха или увариванием. Чаще всего В. настаивали на изюме. Перебродившее в теч. 5 — 10 лет В. разливалось в амфоры, каждая из к-рых снабж. ярлыком с указанием года, места произ-ва, цвета и наличия сладких добавок. Для удобства счета амфоры устанавлив. в погребах в виде равностор. треугольников, размер к-рых зависел от кол-ва амфор. Торговля вином была привилегией Италии, она поддержив. императорами до тех пор, пока Проб не разрешил неогранич. разведение винограда. Экспорт вина из Рим. империи достигал Скандинавии и Индии, а кельты отдавали иногда за каждую амфору раба. Квалифицир. рабы-виноградари ценились втрое дороже, чем рабы-земледельцы. В императорскую эпоху развед. винограда и связ. с ним терминология распростр. по всем пров. Рим. империи. Появл. лат. слов, связ. с виноде-лием, в ирланд. и слав. языках ист. обусловл. разведением винограда в монастырях. Большой популярностью повсеместно пользов. плодovое В. из яблок, груш и фиников. Потребл. В. в античности было велико; даже раб получал ежедневно 600 мл легкого деревен. вина вторич. выжимки. В различ. времена ценились разные сорта мароч. вин, однако хиосское В. неизменно славилось среди греч. В., а фалернское — среди италийских. Любимым столовым В. имп. Августа было сетийское. По праздникам пили лучшие сорта В. из наиболее красивых сосудов (чаш); пиршество сопровожд. развлечениями, музыкой, застол. песнями и т.п. Во время застолья соблюдались многочисл. обычаи: полагалось непрем. выпить за здоровье присутствующих, вспомнить отсутств. друзей, воздать благодарение богам. Нередко устраив. состязания в питье и обмен импровизир. остротами. В. редко подавалось к столу неразбавл. Как правило, в него добавлялись вода или лед из ледников. В тех случаях, когда В. доставлялось к столу не непосредств. из погреба, его охлаждали в спец. холодильниках, состоявших из внеш. сосуда из пористой глины и помещ. внутри него в холодной воде кувшина с В. Кроме того, В. с добавл. целебных корней употребл. в мед. целях, нередко как своего рода глинтвейн, для подогрева к-рого применялось особое устройство типа самовара. В изготвл. из медного листа шарообраз. тулове этого устройства закрепл. железная дымогарная труба, наполнявш. горящим древес. углем, что позволяло в теч. неск. минут вскипятить 2 — 3 л воды для смешивания с В. В путешествиях В. перевозилось в козых бурдюках.

ВИНОГРАДНЫЕ ДАВИЛЬНИ — в древнейшие времена для давления винограда использов. обычн. ток, покрытый тонким слоем гипсового раствора, немного приподнятый, с низкими бортиками; площадка имела нек-рый наклон к сточн. отверстию. В 5 в. до н.э. начался подъем виноградарства, а вместе с ним — рост урожайности винограда. Для того чтобы давить большие массы винограда, на току сооружали из толстых досок давящие чаны; иногда их высота была равна человечес. росту, но чаще они доходили до колен. Такой способ существовал на Востоке довольно долго. При давлении винограда ногами терялась значит. часть сусла. Этого удавалось избежать применением прессов; для винограда использов. те же виды прессов, что и для выжимания растит. масла. Вместе с тем еще в 5 в. н.э. виноград продолжали давить простейшим способом.

ВИНТ — самым древ. технич. применением В. явл. его использов. для поднятия воды. Это изобретение приписыв. Архимеду. Немного позднее появл. винтовые механизмы (домкраты) для подъема лестниц; их изобретателем назыв. Дамиса из Колофона. До нас они дошли благодаря чертежам Битона (239 — 180 до н.э.). В последние десятилетия Рим. республики был изобретен винтовой пресс для получ. высоких давлений в виноделии и в произ-ве сукна. Однако это нововвед. стало широко применяться лишь во времена Рим. империи. Усовершенств. форму В. получил в хирургич. инструментах для исслед. матки. Сохранивш. инструменты имели 3 — 4 плеча и были дл. 23 — 31 см. На трех экземплярах из Помпеи видна винтовая резьба, мастерски выполн. в 1 в. н.э. Высокая точность хода В. по всей резьбе дл. 10 — 13 см и одинаковая глубина резьбы достигались благодаря обработке на токарном станке. Им пользов. при изготовл. винтовой резьбы на инструментах для растяжки при лечении вывихов (этот инструмент был описан самими врачами). Об использов. В. для захвата (сдерживающий В.) свидет. находки в Заальбурге (вероятно, времен Адриана). Здесь речь идет о дерев. В. конич. формы с выпил. нарезкой, ввинчивавш. в бревно. С 180 н.э. сохранил. древнейшая железная гайка, к-рая была найдена в крепости Нидербибер. В. и гайки из железа встреч. как исключ. В основном сохранил. В. из благород. металлов и бронзы. Из золота изготовлен В. на замке браслета (375 н.э.); винтовая линия образована посредством спирал. обмотки штифта проволокой; резьба гайки состоит только из двух витков проволоки.

ВИПСАНИЙ АГРИППА, Марк (ок. 63 — 12 до н.э.) — рим. полководец 1 в. до н.э., сподвижник Августа. Незнатн. происхожд. Мор. победы В. А. при Милах и Навлохе (36) сыграли решающую роль в войне с Секстом Помпеем, а его успехи в битве при Акции (31) — в борьбе с Антонием и Клеопатрой. После упорной борьбы подавил в 20 — 19 восстание исп. племен. В. А. фактич. делил с Августом верхов. власть, выполняя его важнейшие дипломатич. поручения. Участв. в перестройке г. Рима (2 новых акведука, термы, Пантеон). Написал недошедшую до нас автобиографию и геогр. комментарии, использов. Страбоном и Плинием Старшим.

ВИРАДЖ — в др.-инд. миф. олицетв. жен. творч. начала.

ВИРБИЙ — в рим. миф. возлюбл. или слуга Дианы, почитавш. вместе с ней в свящ. роще на оз. Неми (обл. Ариция, Италия). По одному из мифов В. отожд. с Ипполитом; растопт. конями Ипполит был воскрешен Асклепием, но, не желая простить отца, уехал в Италию, где его уже как В. в свящ. роще скрыла сама Диана.

ВИРИАТ — вождь племени лузитан (антич. Испания), пастух. В 147 — 139 до н.э. возгл. восстание против римлян. Искусно применяя тактику партиз. борьбы, неоднократно наносил пораж. рим. легионам. В 141 признан римлянами царем. Изменнически убит в 139 приближен., подкупл. Римом.

ВИРОМАНДУИ, веромандуи — галльское племя.

ВИРСАВИЯ — искаж. др.-евр. имя Батшеба — одна из жен израильск. царя Давида, мать царя Соломона.

ВИРСАВИЯ — древ. город в Юж. Палестине, в степной зоне (Негев), совр. г. Беершеба. Известна по археологич. данным с 4-го тыс. до н.э. Была важным хананейским, а позднее (с кон. 2-го тыс. до н.э.) иуд. центром, лежащим на караван. пути из Палестины в Аравию. Считалась в 10 в. до н.э. самым юж. пунктом Израильско-иудейск. царства (без

подвластных владений). В В. находилось святилище с оракулом евр. бога Яхве. Оно было закрыто царем-реформатором Иосией в 622 до н.э. В 3 — 4 вв. н.э. была рим. крепостью.

ВИРТУС — в рим. миф. персониф. мужественности как гл. добродетели рим. народа. Тесно связана с Гонор — почестью, служащей наградой за доблесть. В период империи почит. в основном В. (добродетель) правящ. императора (судя по надписям и изображ. на монетах).

ВИС — соседская община у ираноязыч. народов Ср. Азии и Иран. нагорья. Как экономич. ед. В. отлич. от таумы (род). В. назыв. также большие имения царя и знати (напр., в ахеменидском Иране В. явл. Персеполь со всем относящ. к нему имуществом царей).

ВИСЛЯНЕ — славян. племя, жившее в верховьях Вислы и имевшее основн. опорн. пунктами Краков и Сандомир (Сандожеж). Первые упомин. о В. относятся к 9 в. К сер. 10 в. В. под именем малопольян вместе с др. племенами составили польский племенной союз.

ВИТАЛИАН (кон. 5 в. — 1-я пол. 6 в.) — визант. военач., вождь нар. восстания на Балканах в 513 — 515. Восстание В. было направл. против имп. Анастасия. Мятёж, вспыхнувший во Фракии среди гуннов, герулов и др. племен, к-рые находились на воен. службе империи, был поддержан широкими массами рабов, свободных крестьян и колонов, окончат. прикрепл. к земле при Анастасии. С помощью вторгш. в империю болгар В. во главе 50-тыс. армии восставших подступил к Константинополю и добился от Анастасия нек-рых уступок. Восстание было подавлено Анастасием. В. во время разгрома восстания скрылся.

ВИТАЛИЗМ — направл. в биологии, пытающ. объяснить явления и сущность жизни при помощи особых, сверхъест. «сил» или «принципов», обознач. разн. терминами: «жизненная сила», «созидающая сила», «энтелехия», «архей», «душа», «жизненный порыв» и т.п. Впервые виталистич. идея о существов. особой от тела, нематериал. «жизненной силы» (или «принципа»), обуславлив. явления жизни, была сформулирована Аристотелем, к-рый воспринял телеологич. воззрения Платона.

ВИТЕЛЛИЙ, Авл (7.09.12 — 21.12.69) — рим. император с 3.01.69. В 48 был консулом; в 68 Гальба поручил ему команд. Рейнск. легионами, к-рые провозгл. его в 69 императором. Армия В. через Альпы достигала Италии и в апреле 69 одержала победу над Отоном в битве при Бедриаке. Однако уже в июле в вост. пров. императором был провозглашен Веспасиан; его легионы в октябре победили армию В. в битве близ Кремоны и в декабре заняли Рим. В. был убит солдатами Веспасиана. Биография В. имеется у Светония.

ВИТИГИС — король остготов 536 — 540; выдвинулся из числа простых дружинников и был армией провозгл. королем. Правил в период острой соц. борьбы, сопровождав. распад остготск. госуд. Вел борьбу с Византией, стремивш. завоев. госуд. остготов. В 536 В. осадил Рим, захвач. визант. полководцем Велизарием, но взять города не смог. Теснимый визант. войсками В. укрылся в Равенне; после взятия ее Велизарием в 540 попал в плен и умер в Византии. Борьба в Италии против Визант. империи приняла более глубокий и ожесточ. хар-р при преемнике В. — Тотиле (541 — 552).

ВИТРУВИЙ (2-я пол. 1 в. до н.э.) — рим. архитектор и инженер, автор «Десяти книг об архитектуре», единств. дошедш. до нас полностью антич. трактата на эту тему. Достоверно лишь родовое имя В.: семейное имя «Поллион» спорно, а личное имя «Марк» — лишь догадка позднейших биографов. В. был воен. инженером при Юлии Цезаре, а во времена Августа, возможно, также и специалистом, наблюдавшим за акведуками.

ВИФИНИЯ — ист. обл. на С.-З. М. Азии, между р. Риндак (совр. Коджачей, Турция) на З. и р. Парфений на В. Получила назв. от фракийск. племени финов, или вифинов, проникш. из Европы ок. 700 до н.э. В 8 — 7 вв. до н.э. на побережье В. были основаны греч. колонии (Астак, Гераклея и др.). В 7 — 6 вв. до н.э. подчин. Лидии, в 6 — 4 — Ахеменидам. Во время войн диадохов правитель В. Зипоит (327/26 — 280/79) разбил Лисимаха и объявил В. в 297 до н.э. независимым госуд. С этого года начин. т.н. вифинская эра, принятая затем Митридатом VI Понтийским и его преемниками в Боспорском госуд. Сын Зипоита Никомед

I (278 — ок. 255) расширил пределы В. и построил столицу Никомедию (264 до н.э.). В 3 — 1 вв. до н.э. В. — типич. эллинистич. рабовлад. госуд., ведшее войны с соседями (Пергам, Понт и др.). После 184 до н.э., оказавш. в сфере рим. влияния, В. стала играть особую роль в кач-ве поставщика рабов для Рима. В 74 до н.э. по завещанию последн. царя В. Никомеда III В. бы-ла превращена в рим. провинцию и в 64 до н.э. объедин. с Понтом (пров. Понт и Вифиния); продолжала играть значит. экономич. и культурную роль в Рим., а позднее — Визант. империях, особенно когда вифинский г. Никея был столицей Византии (13 в.). При имп. Траяне (98 — 117 н.э.) наместником Понта и В. был Плиний Младший. В 14 в. В. была захвачена турками-османами.

ВИФЛЕЕМ — хананейский, позднее иуд. город в Палестине. Ныне — Бейт-Лажм, Иордания. Оsn. ок. сер. 2-го тыс. до н.э. Иногда назыв. В. Иудейским, в отличие от одноимен. города в Сев. Палестине. По свидет. Библии, В. — родина царя Давида. В. был местом культа Адониса. В евангельской традиции В. — место рожд. Иисуса Христа.

ВИШАПЫ — каменные изваяния (до 5 м высоты), изображ. рыб или столбы со шкурой барана. Армяне связыв. эти колоссал. статуи со злыми духами и назыв. «В.», т.е. демонами. Находились около русел древ. каналов и озер для водопоя скота. В древности эти статуи были связаны с божествами плодородия (пастбищ) и воды (каналы, источ.). Вероятнее всего, относятся к 1-му тыс. до н.э. В. обнаружены также в Грузии, на Сев. Кавказе и в Монголии.

ВИШАПЫ — в армян. миф. драконы, хтонич. существа. Выступают в зооморфном (чаще всего — в виде змеи) или антропоморфном облике; персониф. грозовую бурю, смерть или грозовые облака.

ВИШВАКАРМАН — в вед. и индуист. миф. божеств. творец вселенной, созидатель, поэт.

ВИШВАМИТРА — в вед. и индуист. миф. мудрец, к-рый был рожден кшатрием, но своими аскетич. подвигами добился положения брахмана и стал одним из семи божествен. риши.

ВИШВАРУПА — в вед. и индуист. миф. трехголовое су-щество демонич. природы, сын Тваштара, похитивший коров и за это поражен. Тритой и Индрой.

ВИШВЕДЕВА — в др.-инд. миф. особый вид объедин. богов (включая иногда и низших).

ВИШНУ — один из высших богов индуист. миф., составляю-щий вместе с Брахмой и Шивой т.н. божеств. триаду — тримурти. Обычно изображ. возлежащим на змее Шеше или стоящим во всеоружии юношей. В одной из четырех его рук — чакра (букв. «круг», «диск»), специфич. оружие наподобие бумеранга, обладающее сверхъест. силой, в другой ру- ке — раковина, в третьей — булава (палица), в четвертой — лотос или лук. Цвет кожи В. — темно-синий, цвет одежды — желтый, как и у его аватар Рамы и Кришны, но в «Махабхарате» встреч. утвержд., что кожа В. принимает разный цвет в зависим. от юги. Супруга В. — Лакшми. Сам В. иногда назыв. сыном Адитьи и Кашьяпы. Обычное местопребыв. В. — вершина горы Меру. Его ездовое животное — царь птиц Гаруда. В. имеет много различ. имен, связ. или с его свойст-вами и атрибутами, или с миф. подвигами его самого и его аватар. В «Махабхарате» есть раздел под назв. «Гимн тысяче имен Вишну». Наиболее важные имена В.: Хари (букв. «рыжевато-коричневый», но толкуется как «избавитель»), Говинда («пастух»), Кешава («благоволосый»), Мадхусудана («убийца демона Мадху»), Мурари («враг демона Муры»), Пурушоттама («лучший из людей» или «высший дух»).

ВИШТАСПА, Виштасп — в иран. миф. и легенд. истории царь миф. династии Кейянидов. Одно из гл. действующих лиц ист.-теологич. мифов зороастризма.

ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ (после крещения — Василий, ум. 1015) — кн. киевский (по данным «Повести временных лет», примерно с 980), сын Святослава Игоревича и ключницы Малуши. Отправляясь в 969 в поход против дунайских болгар, Святослав оставил В. С. князем в Нов-городе. В 977 между сыновьями Святослава началась усобица; В.

С. бежал в Скандинавию. Вернувшись оттуда с дружиной варягов, изгнал из Новгорода посадников старшего брата Ярополка и двинулся на юг. Захватив по дороге Полоцк, ок. 980 занял Киев и убил Ярополка. В. С. значит. расширил и укрепил владения Киевской Руси. В 981 занял Червенские города (Перемышль и др.), оказавш. под властью Польши. С 992 состоял с Польшей в мире, и король Болеслав Храбрый выдал свою дочь за Святополка — сына В. С. Святополк, по данным хроники Титмара Мерзебургского, вошел в тайный сговор с Болеславом и с его помощью готовил восстание против отца, но В. С. раскрыл заговор. В 981 и 982 В. С. совершил успешные походы на вятичей, в 983 — на ятвягов и продвинулся к Балтийскому м., в 984 — на радимичей. В. С. укрепил связи между отд. частями Др.-Рус. госуд., поставив в занятых землях вместо местных князей своих ставленников. В. С. упорно боролся с печенегами, укрепил юж. и юго-зап. границу, построив в 988 по рр. Десне, Осетру, Трубежу, Суле и Стугне цепь городов. Стремясь усилить свою власть и объед. госуд., В. С. попытался собрать в Киеве изображ. всех языч. богов и сделать обязат. поклонение им. Но это попытка не имела успеха. Киевское госуд. нуждалось в религии, освящавшей новые феод. порядки. Такой религией было христ-во. Крещение В. С. произошло, видимо, в кон. 987 или нач. 988. Принятие христ-ва Русью было связано с вмешательством В. С. в дела Византии. В ответ на ее просьбу помочь подавить восстание в М. Азии В. С. потребовал заключения союза с Русью, скрепив его браком с Анной, сестрой имп. Василия II Болгаробойцы. Византия была вынуждена согласиться, но когда рус. войско помогло подавить восстание, Василий II отказался от этих условий. Рус. войска заняли г. Херсонес в Крыму (989) и заставили Византию выполнить свои обещания. Ок. 988 — 989 В. С. ввел христ-во в кач-ве гос. религии. В. С. выдал клиру Десятинной церкви, т.н. «подтвердительную грамоту», определившую доходы и суд. права церкви, к-рая позже легла в основу устава кн. Владимира. При В. С. в Киевской Руси происходил экономич., политич. и культурный подъем. Развивались феод. отношения. При В. С. укрепилась власть Киева над обширной терр., Киев украсился зданиями Десятинной церкви и др. сооружений. Однако к концу правл. В. С. наметились признаки феод. раздробленности. Княжение В. С. оставило глубокий след в нар. памяти, как время могущества единой Киевской Руси, сумевшей дать мощный отпор печенегам. В былинах, прославляющих и сильно идеализирующих деятельность В. С., он выступает как «Владимир Красное Солнышко», создатель «Застав богатырских», окруженный богатырями, обороняющими рус. землю.

ВЛАДИМИРО-ВОЛЫНСКОЕ КНЯЖЕСТВО — рус. феод. княжество на терр. верх. и ср. теч. р. Зап. Буга и правых притоков р. Припяти. Сложилось в кон. 10 в. на земле волынян, входило в состав Киевской Руси. Первым правителем В.-В. к. был сын Владимира Святославича — Всеволод.

ВЛАСТИМИР — сербский жупан сер. 9 в. В ходе объед. разрозн. сербских племен В. сосредоточил под своей властью терр., охватыв. басс. рр. Дрины, Ибара, Босны и Врбаса. Отстаивая независим. сербов, В. боролся с нападавш. на сербскую землю болгарами, а также с арабами, грабивш. заселенные славянами берега Адриатическ. м.

ВЛАСЯНИЦА — грубая шерстяная или волосяная одежда в форме мешка, надевавш. в древности евреями в знак печали, а затем христианами, большей частью монахами, с целью «умерщвления плоти».

ВЛАХИ — романское население Балк. п-ова в ср. века. Упомят. в серб., болг., рус. и др. источ. Часто В. называют иллиро-фракийские скотоводч. племена, населявшие Балк. п-ов до заселения его в 6 — 7 вв. славянами.

ВОДАН, Вотан — герм. бог; в сканд. миф. ему соотв. Один.

ВОДОПРОВОДЫ — городские В., построен. из свинцовых и глиняных труб, ответвлялись от цент. коллекторов. Стр-во и использование В. в рим. время осуществл. частными лицами по аренде или под управл. чиновников. Плата, взымавш. за пользование В. с частных лиц и коллегий, исчислялась по диаметру клейменной и опечат. водопроводной трубы, ведущей в дом. Расходы на содерж. В. были весьма велики: ср. величины город рим. Египта ежегодно нуждался в 5000 глиняных кувшинах для проводимых в движение волами

черпал. колес. В засушливые годы, когда уровень воды в реке понижался, приходилось дополнит. вводить в действие архимедовы винты, поденная плата за работу на к-рых была на 30% выше, чем плата рабочим на черпал. колесах. Воен. лагеря также снабжались В. При работе на ровной местности с использов. архимедовых винтов водоснабжение лагеря одного легиона требовало обслуживающ. персонала в 150 человек. Со времени Августа городским В. Рима ведал магистрат консульского ранга, под начальством к-рого работало 700 человек, распредел. по двум службам. В муницип. городах сходные обязанности исполнял чиновник в звании куратора В.; равным обр. имелся технич. персонал для обслуживания деревян. желобов, трубопроводов, черпал. колес, водяных колонок, а также водоподъемных устройств.

ВОДОСТОК — водосточ. желоб, укрепл. на краю крыши храма или др. здания, нередко снабж. водосточ. трубой. В. делался из камня или обожж. глины, украшался рельефом (растит. орнаменты, головы животных), а также раскрашив. (особенно В., сделан. из терракоты).

ВОДОЧЕРПАЛЬНОЕ КОЛЕСО — согл. лит. и археологич. источникам, В. к. появ. в с. х-ве и горном деле во времена эллинизма, однако возможно, что оно имеет и более древ. происходж. Так, уже при первых рим. императорах были известны самые различ. конструкции В. к. Простейшая из них представл. собой В. к. с 8 — 16 ведрами или ящиками, закрепл. в точках сцепления спицы с ободом. Из этих сосудов вода наверху выливалась, с определ. потерями, в желоб, располож. сбоку; высота подъема была равна диаметру колеса. Боковой груз затруднял вращение и обуславливал помехи. Избавиться от них помогла конструкция, основан. на использовании пустого пространства между внеш. и внутр. ободами колеса, где сбоку имелись отверстия для черпания воды. Это уменьшало также потери воды при выливании, т.к. скорость вращения В. к. была постоянной. С 3 в. до н.э. напор воды стал использов. в кач-ве двигателя в водочерп. системах, где ряд сосудов был укреплен на бесконеч. цепи.

ВОЕВОДА — слав. термин, обозначавший военач., правителя. Был широко распростр. в слав. странах. Визант. имп. Константин Багрянородный (10 в.) употреблял его в греч. транскрипции без перевода.

ВОЕННАЯ ТЕХНИКА — большой вклад в развитие В. т. внесли спартанцы, к-рые в 429 до н.э. при осаде Платей жгли серу, чтобы получ. поражающий дыхател. пути сернистый ангидрид. Через 5 лет в битве при Делии для выбрасывания зажигат. состава уже применяли простейшее метател. устройство. Когда высадивш. на Сицилии в 407 до н.э. карфагеняне использовали осадную технику — передвижную башню и таран, греки применили метател. аппарат, превосходивший лук в дальности метания стрел. Натягивание тетивы из него производ. автоматич. посредством цепи, приводивш. в движение вращением рукоятки. Широкое применение воен. машин, ознаменовавшее новый этап в развитии В. т., нач. ок. 400 до н.э., т.е. после прихода к власти в Сиракузах Дионисия Старшего. Можно предположить, что Дио-нисий приглашал механиков для создания механизмов, предназнач. для обороны. Так, Зопир Тарентский изобрел гастрарет — метател. орудие, при натягивании тетивы к-рого можно было использовать силу всего тела, а не только руки; легкий гастрарет применялся преим. на охоте. Были изобретены и получили широкое распростр. евитоны, а теряющая под воздейст-вием влаги свою упругость тетива из жил была заменена эластич. бронзовой пластинкой, изготовл. из спец. сплава, содержащ. только 3% олова. Особенно значит. успехов греки достигли в создании метател. аппарата, приводимого в движение рукой (монанкон, онагр, баллиста). Он состоял из большой рамы, внутри к-рой был натянут кручен. канат из неск. пучков сухожилий или волос животных. Вставл. в этот пучок рычаг посредством особого приспособл. оттягивали вниз; к концу рычага обычно подвешив. праща с камнем. Канат при отдаче с силой выпрямл., и камень от резкого толчка выбрасыв. из пращи. Эта метател. машина посылала ядра массой 2 кг на расст. в 350 м; после неоднократных усовершенств. с ее помощью можно было на короткое расст. метнуть ядро массой до 26 кг. Ядро изготовл. из камня, свинца, глины; глиняные ядра наполнялись

зажигат. смесью. Метател. машина навесного действия (катапульта) по своему устр-ву была близка луку. Она представляла собой деревян. станину с укрепл. по бокам пучками скруч. сухожилий, в к-рую вставлялся боевой желоб для укладки ядра или тяжелой стрелы. При заряджении боевой желоб оттягив. воротом, скручивая сухожилия, и затем производ. выстрел. С помощью этой воен. машины можно было легко и быстро поразить намеч. цель; после нек-рых изменений в конструкции она производ. метание сразу неск. стрел; стрельба из катапульты могла вестись почти непрерывно. Пущенная из нее стрела длиной 70 — 90 см летела ок. 200 м и пробивала щит, делавш. из железа (3 мм) и дерева (25 мм), обтягивавш. одним или неск. слоями кожи. Следует назвать также созданные Ктесибием метател. машины, действовавшие силой сжатого воздуха. Общее кол-во воен.-механич. устройств в нек-рых госуд. антич. мира временами было весьма велико. После разрушения Карфагена в 146 до н.э. в руках у римлян оказалось 2000 воен. машин; рим. войска под команд. Сципиона после взятия Нового Карфагена в 208 до н.э. захватили 120 больших и 281 малую катапульты, 23 большие и 51 малую баллисты, а также множество небольших машин для метаний камней («скорпионы»). Стремясь защитить воинов от метател. снарядов, греки заимствовали у персов приемы осады и штурма крепостей с применением передвижных башен и таранов. При осаде Тира в 331 до н.э. была использована сооруж. Диадом передвижная башня-гелепола, достигавшая 50 м в высоту и снабж. спец. покрытиями. Она была поставлена на катки с колесами, оборудована мн. рычагами. Начиная, видимо, с 300 до н.э. греки уже не подвешив. к ней таран, а ставили его на колеса. Это позволило методично наносить удары по крепостным стенам. Кроме того, отдельные части деревян. гелепол обивались для прочности металлом. Греки внесли значит. изменения в конструкцию этой передвижной башни и установили на ней метател. аппараты. Они также оборудовали ее выдвижными штурм. лестницами. Римляне широко использовали эти достижения греч. В. т., как, впрочем, и более древ. воен.-технич. изобретения: таран, захватывающий крюк, штурм. лестницы и контрмины. При подходе к укреплениям атакующие применяли также «черепаху» — навес с подвижными и переносн. щитами. Средством сигнальной связи явл. разработ. Полибием световая сигнализация с помощью зажжен. костров. Быстрая передача сообщений обеспеч. с помощью кода. Наиболее эффектив. результаты дало применение двух сосудов одинаковой формы (использов. принципа водяных часов — клепсидры). На каждой станции стояли сосуды с трубочкой, через к-рую быстро вылив. вода. В них плавали поплавки, движение к-рых передавалось указателю. О том, что вода нач. поступать в сосуд или, наоборот, вытекала из него, сообщалось с помощью услов. обозначений (зажжен. костер, дымовой сигнал) на большие расст. в пределах прямой видимости. Римляне не внесли к.-л. принципиал. новшеств в развитие В. т., но расширили сферу ее применения. Облегч. образцы метател. машин устанавливались на спец. тележках для использования их в полевом бою. Каждому тактич. подразделению рим. армии были приданы неск. воен. специалистов, занимавш. также решением ряда обычных инженерных задач (стр-во дорог, проведение подземных работ, сооруж. мостов). Поэтому к достижениям В. т. следует отнести как постр. войсками Юлия Цезаря свайный мост через р. Рейн, так и водопроводный тоннель дл. в 1 км близ Сальды (Бужи) в Сев. Африке. Наряду с обычным корабельным тараном для мор. боя римляне создали абордажный мостик и спец. крючья для срывания канатов и парусов.

ВОЕННЫЕ ЗНАКИ — о применении В. з. у греков известно немног., у римлян они были свящ., их утрата счит. позором. В раннем периоде в рим. войске В. з. были пучки сена, насажив. на пики, использовались различ. металл. знаки. Позже В. з. служили изображ. животных, таких, как волк, минотавр, конь, вепрь, орел. Марий ввел орла (аквилла, носитель знака орла — аквилифер) как единый знак легиона. Во времена Республики орел изготавл. из серебра, во времена Империи — из золота. В мелких конных отрядах, небольших пехотных подраздел. сущест-вовали полевые штандарты (вексиллум), носимые вексиллариями или сигниферами. Эти знамена состояли из четырехугол. куска сукна и были укреплены на перекладине древка. Изготавл. из пурпурно-красного сукна штандарты полководцев

выносились перед походным маршем из лагеря на преторий, а в мор. войне поднимались на мачту адмирал. корабля. Около 100 при Траяне были введены знамена по парфянск. или дакийск. образцу в виде окраш. драконов из материи (знаменосец назыв. драконарием). Особое знач. имели императорские пурпурные знамена в виде драконов, к-рые сопутств. в битвах и на празднич. парадах.

ВОЕННЫЙ СПИСОК — во всех греч. гор.-госуд. верховные воен. органы в кач-ве основы для призыва вводили списки тех военнообяз. граждан, к-рые могли иметь снаряжение гоплитов или всадников. В. с. ежегодно ревизовался, пополняясь за счет граждан, достигших призыв. возраста, и сокращ. за счет выбывших. Остается неясным, включ. ли в случае серьезной необходим. в В. с. легковооруж. пехоты беднейшие граждане Афин и метеки, подобно тому как это делалось при комплектации флота. Зажиточ. метеки, зачисл. на службу гоплитами, вносились в соотв. списки. В госуд. Александра Македонского и в эллинистич. госуд., видимо, велись В. с. в отдельных воен. округах. В Рим. республике В. с. составл. на основе получ. через ценз данных, возможно, выступали как всеобщие цензовые списки, аналогич. налоговым. Они охватывали (до кон. 2 в. до н.э.), за исключ. беднейших граждан, всех военнообяз. Для возможных отсрочек при наборах и особенно при определении доступа к магистратурам необходимы были отметки о числе лет, проведен. на воен. службе. После воен. реформы Мария В. с. служили основанием для вербовки солдат в отдельных обл. госуд. и давали возможность в необходимых случаях осуществлять возврат к принудит. рекрутированию. Воен. реформа Константина открыла новые источ. для пополн. армии и устранила В. с.

ВОЙСКО — у греков состояло из ополчения, набиравш. из граждан от 18 до 60-летн. возраста. Воин. служба была гражд. обязанностью в условиях автономии и автаркии полиса. В греч. полисах при Александре Македонском и позднее в эллинистич. госуд. перешли к использованию наемного В. В Риме существ. призывное ополчение. Рим. граждане от 17 до 46 лет находились на службе в полевых В., граждане от 47 до 60 лет несли службу в оккупац. войсках. Господств. класс, нобилитет, уклонялся от воен. службы в рядовом составе, к-рая явл. источ. доходов для низших слоев. Марий завершил преобразов. рим. В., дополнив его пролетариями (неимущими), при выходе в отставку получавш. право на земел. надел. Во времена Империи стало создаваться постоянное В. из профессионал. солдат, к-рые рекрутиров. не только в Италии, но также в пров., в т.ч. из варваров. Это стало сильным внутривластич. фактором.

ВОЛТУРН, Вултурн — в рим. миф. бог одноим. реки в Италии, имевшей своего жреца-фламина и праздник Волтурналий, связанный также с культом Тиберина — бога р. Тибр. Счит. сыном Януса. В. утонул в реке, к-рая была назв. его именем.

ВОЛХВЫ — у народов Др. Востока «мудрые» люди, к-рым приписыв. знание скрытых сил природы, общение с богами и обладание сверхъест. силами; в Др. Греции и Др. Риме подобная группа людей известна под назв. маги.

ВОЛЫНЯНЕ, вельняне — вост. славяне, жившие на терр. Волыни по обоим берегам Зап. Буга и в истоках Припяти. Видимо, В. — одно из терр. объедин., возникших на терр. древ. племени дулебов, обитавшего здесь уже в 7 в. Др. таким объедин. были бужане. Во 2-й пол. 9 в. Географ Баварский называет В. (Velunzani) наряду с бужанами (Buzani). У бужан он насчитывал 231 «город», у В. — 70. Араб. географ аль-Масуди во 2-й пол. 10 в. упомин. племена «валинана» и «дулаба», к-рые в лит-ре отожд. с В. и дулебами, и называет имена «царей» этих племен. В походе Олега на Византию 907 В.-дулебы выступали как союзники («толковины») киевского князя. В 10 в. у них развивались феод. отношения. В 981 Владимир Святославич подчинил себе населенные В. Червенскую и Перемышльскую земли. Место старого центра этой терр. — Червень — занял новый — феод.-княж. г. Владимир-Волынский (на р. Луге), куда был посажен не племенной, а чуждый В. киевский князь. В 10 в. на терр. В. возникло Владимиро-Волынское княжество.

ВОЛЬНООТПУЩЕННИКИ — рабы, отпущ. на волю актом освобождения. Гражд. права В. оставались огранич., во мн. случаях они по-прежнему были обязаны служить

своим патронам. В Греции было также распростр. т.н. культовое освобожд., когда рабы посвящ. богу и благодаря этому становились свободными, хотя и не гражданами. Положение греч. В. было близко к положению метеков в Афинах. Кроме освобожд. по воле своих господ, для рабов, особенно в позд. времена, существовала возможность выкупить себя на свои сбережения. Греч. В. не получ. гражд. прав. В Риме при известных обстоят. они поднимались до высоких постов в госуд. (в императорском управл. и придворной службе, особенно при Клавдии). Сыновья В. во времена Империи могли стать всадниками и даже императорами (Пертинакс и Диоклетиан), но в осн. они принадлежали к классу мелких производит. и были доверен. лицами своих патронов в деловых и политич. предприятиях. Мн. В. были банкирами, врачами, учителями.

ВОЛЬСИННИИ — один из 12 древ. гор.-госуд. Этрурии, крупный политич. и культурный центр. История В. времени преобладания этрусков в Италии неизв. В 4 — нач. 3 вв. до н.э. жители В. участв. в борьбе против римлян. В 265 — 264 до н.э. после восстания вольсинийских рабов, подавл. римлянами, все население было переселено на берег Больсенск. оз.

ВОЛЬСКИ — одно из древ. племен Цент. Италии, жившее по верх. и ср. теч. р. Лирис и временами расширявшее обл. своих владений до Фуцинского оз. на С. и до подножия Абанских гор на Ю. Вероятно, родственны умбрам. В 5 — 4 вв. до н.э. вели упорную борьбу с Римом. В 5 в. оттеснили римлян с побережья, но уже в 338 до н.э. были покорены союзом римлян и самнитов.

ВОРОБЕЙ — домаш. или полевая птица, так же как и ныне, широко распространен. в антич. время. В. счит. вредителем. Лишь вблизи храмов его не уничтожали. В то же время, благодаря своей способности к частому спариванию, В. входил в число символич. животных Афродиты. В грекоязыч. обл. эта его особенность послужила причиной того, что слово «В.» стало употребл. в кач-ве ругательства по отношению к мужчине либо же именем В. назыв. гетер. В лат. яз. это слово, напротив, было ласковым. Жареные и вареные В. использов. как популярное блюдо. Иногда В. или его яйца врачи прописывали в кач-ве возбуждающ. средства. Птица Лесбии, к-рую Катулл принимал за В., скорее всего, была голубым (каменным) дроздом.

ВОРОН — приспособление, применявш. в древности римлянами для разрушения крепостных стен, переброски внутрь крепости вооруж. воинов и для облегч. abordaжа судов. В первом случае В. имел форму массив. крюка, приводивш. в движение неск. воинами; во втором — форму колодезн. «журавля» с ящиком для воинов и в третьем — форму перекидн. моста (бревна) с большой металлич. глыбой на конце в виде вороньего клюва, опускавш. на корабль противника и не позволявшей последнему отойти. Применение В. впервые упомин. в Пунических войнах (3 в. до н.э.).

ВОРОТ — механич. средство, заимств. из древ. культур. Впервые был теоретич. исследован в школе Аристотеля. В просторечии именов. «ослом». В. представлял собой приводное средство, состоящее из вертикал. вала, в к-рый были врезаны одна, две или четыре попереч. балки, приводивш. в движение по кругу ослом или рабами. В. часто использов. на мельницах, дробильных установках.

ВОСЕМЬ СКАКУНОВ — в кит. миф. кони чжоусск. царя Мувана (10 в. до н.э.): Рыжий скакун, Быстроногий вороной, Белый верный, Переступающий через колесо, Сын гор, Огромный желтый, Пестрый рыжий (с черной гривой и хвостом) и Зеленое ухо («Жизнеописание сына неба Му»). В др. соч. имена коней иные. Нек-рые из этих восьми коней на скаку не касались ногами земли, др. мчались быстрее, чем птица, и за одну ночь могли проскакать десять тысяч ли, у одного на спине росли крылья, и он мог летать.

ВОСКРЕСЕНИЕ Иисуса Христа — в христ. религ. представлениях возвращение Иисуса Христа к жизни после его смерти на кресте и погребения.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ, энкаустика — техника живописи, где в кач-ве связующ. краски вещества используется воск. В. ж. была известна в Др. Египте еще в 3-м тыс. до н.э., но получила наибольшее развитие в антич. Греции, где выполнялась горячим

способом и назыв. энкаустикой. В этой технике работали величайшие греч. художники: Зевксис, Паррасий, Апеллес и др. Антич. писатели (Марциал, Петроний Арбитр и др.), восхваляя произв., выполн. энкаустикой, особенно подчерк. достигаемый ею реализм и впечатл. пластичности. Согл. Плинию Старшему и Диоскориду, для энкаустики применялся т.н. пунический воск, к-рый варился с мор. водой и щелочью и отбеливался. Произв. энкаустической живописи классич. поры (5 в. до н.э.) до нас не дошли. Нам известны т.н. фаюмские портреты, найденные гл. обр. в погребениях в оазисах Фаюм (Файюм) в Египте и относящ. к 1 в. до н.э. — 4 в.н.э. Это — почти исключит. погрудные портреты, исполн. на досках энкаустикой, темперой или энкаустикой по темперной подготовке.

ВОСКОВЫЕ ТАБЛИЧКИ — дерев. таблички, внутр. сторона к-рых покрыв. цветным воском для нанесения надписей острым предметом (стилем). Как правило, две В. т. складыв. вместе, образуя диптих. В. т. были осн. материалом для письма в школе. Сохранивш. В. т. происходят преим. из Египта, Помпей и Геркуланума и Дакии.

ВОСТОЧНАЯ ВЭЙ — одна из двух династий (В. В. и Зап. Вэй) в Сев. Китае, правивших после распада в 534 — 535 госуд. Сев. Вэй (386 — 535). Единств. императором В. В. был Сяо Цзин-ди (534 — 550), посаженный на престол северовэйским военач. Гао Хуанем (496 — 547). Столицей госуд. В. В. был г. Е (совр. пров. Хэнань). Сяо Цзин-ди был свергнут Гао Яном (сыном Гао Хуаня), основавшим династию Сев. Ци.

ВОСТОЧНАЯ МАРКА — 1) Пограничная обл. (марка) по Ср. Дунаю, образов. Карлом Великим в нач. 9 в., после разгрома франками аваров; эта В. м. (иногда наз. также аварской маркой) в нач. 10 в. была захвачена венграми. Во 2-й пол. 10 в. после разгрома венгров (955) была образована новая, т.н. баварская, В. м. (включала неск. меньшую терр., чем 1-я В. м. — приблизит. между рр. Энс и Лейта), маркграфами к-рой в 976 стали Бабенберги; она стала ист. ядром Австрии. 2) Т.н. саксонская В. м. была образована после раздела владений маркграфа Герона (965) в землях полаб-ских славян серболужичан, захваченных нем. феодалами; занимала терр. к В. от ниж. теч. р. Сала (Заале) вплоть до Одера. Понятие В. м. было, однако, не очень определенным; позднее В. м. иногда отожд. с Лужицкой маркой. Постепенно осн. часть терр. В. м. вошла в состав владений Мейсенских маркграфов, составив часть терр. герм. кн-ва Саксония.

ВОТАН — в миф. древ. германцев бог ветра и бурь, позднее бог войны, покровитель торговли, мореплавания, поэзии, магии, верхов. божество ряда герм. племен. Култ В. (Одина) был особенно развит в сканд. странах.

ВОХУ МАНА — в иран. миф. одно из божеств Амеша Спента, входящих в верхов. божествен. триаду. Дух — покровитель скота и общины оседлых скотоводов, воплощение «благой мысли». В ср.-иран. традиции — Бахман, к-рому посвящен «Бахман-яшт».

ВО-ЦЮАНЬ — в др.-кит. миф. бессмертный старец. В.-ц. собирал лекарств. травы на горе Хуайшань и сам принимал их. Тело его поросло шерстью, а глаза стали квадратн. Он мог летать и мчаться по земле. Он поднес мудрому государю Яо семена сосны, но у того не было времени съесть их. Те же из людей, кто принимал семена, прожили по 200 — 300 лет.

ВРАМШАПУХ — армян. царь (388 — 414) из династии Аршакидов. В 387 сасанидский Иран и Рим разделили Армению: 4/5 части страны перешли к Ирану, а 1/5 — к Риму. В. стал вассалом Ирана в Вост. Армении. Стремился к укрепл. царской власти и сохранил самостоят. Армению. Способств. созданию армян. письменности. Однако его усилия не имели успеха; вскоре после смерти В. Армян. царство пало.

ВРАЧ — несмотря на то, что профессия В. в антич. времена причисл. к ремесл., она пользовалась, как о том свидет. уже поэмы Гомера, большим уважением. В 7 — 6 вв. до н.э. врачев. практикой занимались немн. семьи, возводившие свое происхожд. к богу врачевания Асклепию. Когда расширился состав В. за счет людей, не состоящих в родстве, создались своего рода цеховые объедин. и центры врачев. подготовки. Позднее врачевание стало изучаться в мед. школах (и у практикующих врачей). Кодексом врачев. этики стала

«Клятва Гиппократ». С 6 в. до н.э. в крупных городах наряду со свободно практикующ. врачами появ. врачи, находивш. на гос. службе и получ. жалованье. Напр., Демокед из Кротона получал как городской врач Эгины годовое жалованье в размере одного таланта. Врачеб. деятельностью занимались т.н. периодевты (странствующие лекари). Появл. разделов медицины обусловило в 3 в. до н.э. врачеб. специализацию (окулисты, отоларингологи, стоматологи и т.д.). Принятие родов и гинекологич. помощь оставались, как правило, уделом акушеров, причислявш. к врачам. Первыми рим. врачами стали греки, сначала рабы, а позднее свободные люди. По указу Цезаря, изданному в 46 до н.э., все рим. врачи получили гражд. права, к к-рым затем добав. др. привилегии. Во 2 в. н.э. нек-рые врачи, как общинные врачи или императорские лейб-медики, носившие титул архиатра, в зависимости от величины города, где они практиковали, были освобождены от налогооблож. При имп. Августе лекари в войсках были включ. в воен. табель о рангах; врачи преторианцев и дислоциров. в Риме частей получили более высокий ранг по сравн. с остальными.

ВРИДДЖИ, Вадджи — назв. конфедерации др.-рабовлад. республик в Сев. Индии, существовавшей в 6 — 5 вв. до н.э. В конфедерацию входили восемь республик, сильнейшими из к-рых были республики кланов вадджи, личчхави и видеха. Столицей конфедерации был г. Вайшали (в нынешнем штате Бихар). Конфедерация В. была разрушена царем Магадхи Аджаташатру в 5 в. до н.э.

ВРИТРА — в др.-инд. миф. демон, противник Индры, преградивший теч. рек; олицетв. косного, хаотич. принципа. В. — самый известный из демонов («перворожденный»); Индра рожден и вырос именно для того, чтобы убить В. (наиболее хар-ный эпитет Индры — Вритрахан, «убийца В.»). В. змееобразен, без рук и ног, бесплечий, издает шипение; он — дикий, хитрый зверь, растет во тьме, «не человек» и «не бог». В его распоряж. гром, молния, град, туман. В. скрыт в воде, лежит в водах, сдерживает воды. Его мать — Дану. Вместе с тем В. покоится на горе. У него 99 крепостей, разруш. Индрой. Иногда упомин. 99 его детей.

ВРИШАКАПИ — в вед. миф. обезьяна, вероятно, внебрач. сын Индры. В «Ригведе» упомин. В., его жена Вришакапая, Индра и его жена Индрани.

ВСАДНИКИ — в Др. Афинах и Др. Риме вторая после зем. знати сословная группа рабовладельцев. 1) В Афинах В. как сословная группа оформились реформами Солона (594/593 до н.э.). К В. относили лиц с имуществ. цензом в 300 медимнов. В войско В. явл. на конях, в полном вооруж. Они могли занимать все выборные должности. Положение и права В. в Афинах не изменялись до конца существов. афинск. госуд. В 5 и 4 вв. до н.э. афинские В. зачастую поддерживали антидемократич. оппозицию. 2) В Др. Риме как привилегир. группа воинов упомин. с древнейших времен. По реформе Сервия Туллия В., выделен. в 18 центурий, составляли часть высш. цензов. класса (имуществ. ценз = 100 тыс. ассов). До кон. 4 в. до н.э. рим. В. были воен. группой. На содерж. коня они получ. пособие от госуд. (ок. 10 тыс. ассов). С 3 в. до н.э. с развитием торговли и ростовщич. в ряды В. стали вступать (по цензу) владельцы крупных рабовлад. мастерских, ростовщики. В. составл. компании публиканов. Во время гражд. войн (49 — 45 гг. до н.э.) ряд видных В. (Помпоний Атик и др.) поддерживал установл. воен. диктатуры. Август объявил звание В. наследств., установив ценз в 400 тыс. сестерций. С 1 в. н.э. из В. комплектов. командный состав армии и ряд должностей по управл. провинциями (префект Египта, прокуратуры и т.д.). Сословие В. просуществов. до 4 в. н.э.

ВУЛКАН — в рим. миф. бог разрушит. и очистит. пламени (отсюда обычай сжигать в его честь оружие побед. врага), имел своего жреца-фламина и праздник Вулканалий. Ему был посвящен свящ. участок Вулканаль. Введение культа приписыв. Титу Тацию. Вместе с В. почит. богиня Мая (Маестас), к-рой приносил жертву фламин В. в первый день мая. Впослед. В. почит. как бог, защищавший от пожаров, вместе с богиней Стата Матер, имевшей ту же функцию. Соотв. греч. Гефесту. В. играл извест. роль в магии: ему приписыв. способность на десять лет отсроч. веления судьбы.

ВУЛЬГАТА — лат. перевод Библии, сделанный в 4 в. н.э. Иеронимом по заказу папы Дамасия с использов. ранее существов. переводов. Триентский собор 1546 объявил перевод Иеронима канонич.; с внесением нек-рых текстологич. исправл. он до сих пор используется католич. церковью.

ВУЛЬФИЛА (ок. 311 — ок. 383) — вестготский церк.-политич. деятель. Будучи с 341 епископом, проводил христианизацию готов, распростр. среди них арианство. Составил готскую азбуку на основе греч. алфавита с привлечением лат. букв. Перевел на готский язык с греч. большую часть Библии.

ВУЛЬЧИ — один из 12 древ. гор.-госуд. Этрурии, крупнейший культурный центр (в 20 км к С.-З. от совр. г. Тарквиния у берега Тирренск. м.). Известен произ-вом бронз. изделий и худож. керамики. В 280 до н.э. завоеван и разрушен римлянами; в 273 до н.э. в р-не В. римляне основали колонию Коса.

ВУРУНСЕМУ, Вурусему — в миф. хатти (протохеттов), одно из гл. божеств, супруга бога грозы Тару, мать богини Мецуллы и бога грозы г. Нерик, бабушка богини Цинтухи. В. вошла в пантеон хеттов в период Др. царства как «богиня солнца г. Аринны» (Аринна, букв. «источник» — свящ. город хеттов). В. была связана с ритуалами и праздниками, посвящ. царице и царевичу. Упомян. в ритуале грозы и в летописи царя Хаттусилиса I (17 в. до н.э.). В эпоху, следовавшую за др.-хеттским царством, значение «богини солнца» г. Аринны резко упало. При царе Хаттусилисе III (13 в. до н.э.) происходит искусств. оживление ее культа. Сохран. обращенная к ней молитва жены царя Пудухепы (в ней богиня отожд. с хурритской Хебат).

ВЬЯСА — легенд. др.-инд. мудрец, почитавш. «разделителем» или составителем собраний вед и пуран, а также творцом «Махабхараты». В. был сыном риши Парашары и дочери царя рыбаков Сатьявати. С детства тело В. было темн. цвета, и так как Сатьявати родила его на одном из о-вов на р. Ямуна (Джамна), его второе эпич. имя — Кришна Двайпаяна, т.е. «черный, рожд. на о-ве». В. стал великим отшельником, а его мать Сатьявати вышла замуж за царя Шантану. От него она имела двух сыновей — Читрангаду и Вичитравирью, но оба они умерли бездетн., и тогда по настоянию Сатьявати В. произвел на свет потомство от вдов Вичитравирьи. Т. о. В. стал фактич. отцом царей Панду и Дхритараштры и дедом пандавов и кауравов.

ВЫБОРЫ — 1) В Др. Греции голосование в нар. собрании произв. двумя способами — поднятием рук и подачей камешков. Первый способ применялся при избрании должност. лиц, второй способ — при предоставл. привилегий или права гражданства. В Афинах для законной действительности решения необходимо было набрать минимум 6000 голосов. При решении вопроса об изгнании к.-л. лица из госуд. применялся особый вид тайн. голосования — суд черепков (остракизм). Гомеровский эпос сообщает о волеизъявлении криком при голосовании, аналогич. способ был известен и в Спарте. 2) В республикан. Риме голосование в нар. собраниях и на суде производ. посредством табличек, на к-рых голосующие отмечали свое согласие или отклоняли обсуждаемое предложение. При избрании должност. лиц голосующие писали имена кандидатов. Магистраты, в т.ч. цензоры, избирались на нар. собрании под руковод. консулов. В императорскую эпоху функция избрания магистратов перешла к сенату и отчасти к всадничеству; нар. собрание лишь утверждало представл. на его рассмтр. решение.

ВЬЮНГ — 1) Вождь союза племен у предков вьетнамцев — лаквьетов. 2) Монарх-деспот в госуд. Аулак, Намвьет и др. древ. вьетнамских госуд. (3 в. до н.э. — 1 в. н.э.). 3) Титул полководца в ср.-век. вьетнамском госуд. Дайвьет.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — третья ступень антич. воспитат. процесса, следовавшая за элементар. и ср. звеньями обучения. На этом высшем этапе изучали в первую очередь философию (впервые у Платона), а затем риторику (впервые у Исократа). В эллинистич. время философия и риторика соперничали — обе дисциплины претендовали на то, что способны дать человеку всестор. образование. Но постепенно наметилось перемирие, благодаря к-рому философы частично включ. в свои учебные программы риторику, а риторы

— философию. Нередко обе дисциплины изуч. параллельно, причем в Греции преобладало философское, а в Риме — риторич. направление В. о. Практич. целью его в Греции была медицина, а в Риме — правоведение. В известной мере это служило профессион. подготовке. В классич. период В. о. было полностью частным и в основе его лежали личные отношения учителя и ученика, что, однако, не исключ. очень высокой платы за обучение (напр., у Исократ). Продолжит. В. о. могла быть самой различ. и колебалась от года до десяти лет. Выпускных экзаменов не было. Со 2 в. н.э. наряду с частным постепенно начинает развиваться обществ. В. о. Его центрами становятся Рим, Афины, позже Константинополь, Александрия, Берит (ныне Бейрут) и Антиохия, где были основаны гос. кафедры риторики и философии. Здесь изуч. также грамматика и юриспруденция. В этих городах возникла своеобразная студенч. жизнь с твердыми правилами и обычаями, к-рые частично дошли до нашего времени.

ВЫШИВАНИЕ — широко применялось, т.к. цв. ткачество на несоверш. ткацких станках было затруднит. Ок. кон. 6 — нач. 5 в. до н.э. для В. стали пользоваться трапециевидн. пальцами. Были известны два способа В. — гладью и крестом. Состоят. женщины занимались В. для удовольствия; вышивки на продажу производили рабыни. В Византии использов. труда рабов, вышивальщиков по шелку, сохранил. как пережиток антич. ремесла вплоть до 14 в. О распротр. В. свидет. остатки погребальных покровов, найд. при раскопках могил; вышивка золотой нитью встреч. сравнит. редко; гораздо чаще на ткань нашивали штампован. или вырезан. кусочки золотой фольги.

ВЭЙ — царство в Др. Китае. Было образовано в 403 до н.э., когда 3 знатных рода Вэй, Чжао и Хань поделили между собой царство Цзинь. Дата раздела царства Цзинь счит. в кит. историографии нач. периода Чжаньго (Воюющих царств, 403 — 221 до н.э.). Царство В. было расположено в басс. ср. теч. р. Хуанхэ.

ВЭЙ — одно из 3 царств (Вэй, У и Шу) в Китае в период Сань го (Троецарствия). Существов. в 220 — 265. Его фактич. основателем был ханьский полководец Цао Цао, еще в 192 поделивший вместе с двумя др. ханьскими полководцами (Лю Бэем и Сунь Цюанем) терр. империи Хань. В 220 сын Цао Цао — Цао Пей (187 — 226) низложил последн. ханьского имп. Сянь-ди и объявил себя императором династии В. Царство В. занимало терр. совр. пров. Ганьсу, Шаньси, Хэбэй, Хэнань, Шаньдун, часть терр. совр. пров. Шэнси, терр. совр. пров. Хубэй, Цзянсу, Аньхой, а также ряд р-нов совр. Сев.-Вост. Китая и Сев. Кореи. После смерти Цао Пей власть дома Цао ослабла: управл. царством перешло в руки вэйских полководцев из рода Сыма. В 263 один из них, Сыма Янь, одержал победу над царством Шу.

ВЭЙ ГУ — в кит. миф. один из богов — покровителей медицины. Историч. В. Г. явился в кит. столицу Чанъань между 713 и 742 в головном уборе из флера, шерстяной одежде, с посохом и дюжиной флажков из тыквы-горлянки с лекарствами, висевш. у него на поясе и за спиной. Он щедро раздавал свои снадобья больным. Император призвал его ко двору и пожаловал ему титул Яо-ван («князь лекарств»). Под этим титулом, однако, известны и др. лекари. Обожествл. В. Г. счит. воплощением бодхисатвы Бхайшаджья-раджи («царь исцеления»); даосы назыв. его Гуйцзан.

ВЭЙ ШАН-ЦЗЮНЬ — в кит. миф. один из богов — покровителей медицины. Реальный даос В. Ш.-ц. жил в кон. 7 — нач. 8 вв., он бродил по стране с черным псом по имени Черный дракон и занимался врачеванием, в народе его назыв. Яо-ван («князь лекарств»).

«ВЭЙ ШУ» — кит. династийная история династии Сев. Вэй (386 — 535). Составлена в 551 — 554 историком Вэй Шоу (506 — 572). Первонач. делилась на 130 цзюаней (глав, или частей), со времени династии Сун (960 — 1279) делится на 124 цзюаня.

ВЭЙШЭ, яньвэй, вэйвэй — в др.-кит. миф. двуглавая змея, водившаяся на горе Цзюишань (гора девяти сомнений).

ВЭНЬШУ, Вэньшушили, Маньчжушили — один из наиболее популяр. святых в будд. миф. в Китае, восходит к Манджушри. Первые изображ. В. в Китае появл. в кон. 4 в. В.

постоянно встреч. в Дуньхуане на росписях, иконах и в скульпт. группах в виде юноши-воина с поднятым или располож. горизонтально перед собою мечом; часто верхом на льве, символизир. бесстрашие. Один из воителей, охраняющих закон Будды и вход в храм. Обычно выступает в паре с Пусянем (Самантабхадра), восседающем на лоне.

ВЭНЬ ВАН (12 — 11 вв. до н.э.) — вождь племени чжоусцев в Др. Китае. Как и его отец, В. В. был признан династией Инь в кач-ве «Правителя Запада» («сибо»).

«ВЭНЬ СЮАНЬ» — первая кит. антология лит. произв., признанных в истории кит. лит-ры «достойнейшими»; была составлена в нач. 6 в. н.э. царевичем Сяо Тун (501 — 531).

ВЭНЬ-ШЭНЬ — группа духов в кит. нар. миф.

Г

ГААРФАГРЫ — первая исторически засвидет. династия королей в Норвегии (ок. 860 — 1130). Основатель династии — Гаральд Прекрасноволосый («Гаарфагр»).

ГАБИНИЙ, Авл (ум. 47 до н.э.) — нар. трибун 67, консул 58; сторонник Помпея. Проведенный им «Закон о преследовании пиратов» предоставлял Помпею высшую власть для войны с пиратами. В 66 отправился с Помпеем в кач-ве легата в Азию, где принимал участие в войне против Митридата VI и парфян. Получил в управл. пров. Сирию; подавил восстание в Иудее (55); восстановил на егип. престоле Птолемея Авлета. В 54 передал Сирию Лицинию Крассу. Вымогательства и грабеж населения на Востоке (для уплаты личных долгов Г.) вызвали процесс против Г. и его изгнание; был возвращен Цезарем, к-рый отправил его в Грецию.

ГАБРИЕЛ ХРЕШТАК — в армян. миф. персонаж, идентифиц. (после принятия армянами христианства, 4 в.) с архангелом Гавриилом, перенявший функции духа смерти Гроха и бога грозы и молнии Вахагна.

ГАВАНЬ — сооруж. древнейшей Г. на Делосе (8 — 7 вв. до н.э.) сводилось к простой отсыпке гравия на набережной и каменной насыпи мола для защиты от бурь. Первая закрытая и укрепл. Г. была построена на Самосе при Поликрате, видимо, по образцу финикийских Г. с молотом и укрепл. набережной. Простейш. постройками для Г. были мостки на плоском песч. берегу, сооружавш. с учетом прилива и отлива. Со времен Перикла в Мунихии каждую ночь зажигались фонари, чтобы обозначить вход в Пирей. Кроме предназнач. для паломников «священных» Г. (Делос, Дельфы, Элевсин и др.) в панэллин. святилищах и местах проведения празднеств, имелись также торг. и воен. Г. с бухтами. Товары выставлялись на продажу в залах (базиликах) и складировались в спец. помещениях. Антич. Г. зимой совершенно замирали, воен. суда вытаскив. на катках с лебедка-ми на расст. 30 — 40 м в доки, торг. суда — только на песч. побережье. Оснащение триер (такелаж, весла, паруса, утварь) лежало в Афинах готовым к употребл. в Арсенале, построенном в 333 до н.э. По своим размерам (110 x 30 м) он принадлежал к наиболее крупным спец. постройкам античности. В эпоху эллинизма размеры сооружений Г. (Сиракузы, Антиохия) возросли и появ. башни маяков или колоссов, служивших маяками (Александрия, Родос). Римляне познакомились с греч. стр-вом Г., по-видимому, на Сицилии. Против обмеления Г. они впервые применили в ПUTEОЛАХ сквозные молы, к-рые выполнялись в виде литых блоков, связанных под водой рим. цементом. Система защитных молот была построена так, чтобы наносимый песок мог вымываться из басс. Г. Значит. шагом вперед стали по-строены при Августе Г. для стоянки флота. При Клавдии была построена одна из лучших Г. Империи Остия. Каждая крупная Г. располагала молотом с башней маяка, набережной, погрузоч. краном, верфью, складск. помещениями и пассажир. конторой. Наряду с морск. римляне сооружали Г. для торг. и воен. судов также на гл. реках провинций.

ГАВГАМЕЛЫ, Гавгамела — селение в Месопотамии, к С.-З. от г. Арбелы, возле к-рого в 331 до н.э. Александр Македонский нанес решит. поражение перс. армии Дария III Кодомана.

ГАВРИИЛ — в иуд., христ., а также мусульм. религиях один из старших ангелов (в христианстве — архангел).

ГАВРИИЛ АРХАНГЕЛ — в христ. религии один из 7 высших ангелов, посредник между богом и людьми; он принес «благую весть» о рожд. «спасителя».

ГАД, Гадде — в зар.-семит. миф. бог счастья и удачи. Г. широко почит. в Сирии в эпоху эллинизма как местный бог — покровитель ряда городов, источ., рек. Возможно, олицетв. «счастливую» планету Юпитер. Отожд. с греч. Тиха.

ГАД — в ветхозавет. предании сын Иакова от Зелфы, служанки Лии, родонач.-эпоним одного из двенадцати колен израилевых.

ГАДАРА — древ. укрепл. город в Вост. Палестине (холм Мукес, совр. Иордания). В 3 в. до н.э. был заселен греками и эллинизир. местн. жителями, в 97 до н.э. захвачен иудейским царем Александром Яннаем, в 63 до н.э. включен Помпеем в Декаполис (союз городов под верхов. властью Рима). Г. — родина греч. поэтов Мениппа (3 в. до н.э.), Мелеагра и Филодема (1 в. до н.э.).

ГАДЕС — финикийская колония в устье р. Бетис (совр. Гвадалквивир). Основана во 2-м тыс. до н.э. Вместе с близлежащим Тартессом (Таршиш) Г. был центром торговли серебром и оловом, к-рые добывались в этом р-не. Ок. 500 до н.э. Г. попал под власть Карфагена. Здесь обосновалось также греч. население. Ганнибал использовал Г. как базу для борьбы с Римом, однако в 206 до н.э. город был захвачен римлянами. В 49 до н.э. Г. стал рим. муниципией. В период Рим. империи Г. имел обширные торг. связи со всеми ее обл. В период упадка Рима Г. был захвачен вандалами и готами.

ГАДРУМЕТ — город на африк. побережье. Основан финикийцами, выходцами из Тира. С 4 в. до н.э. принадлежал Карфагену, после 3-й Пунической войны — Риму. Торг. гавань с прилегающей плодород. местностью достигла своего расцвета во 2 и 3 вв. при Северах. Со времени Траяна Г. был колонией, при Диоклетиане — столица пров. Бизацена, при Юстиниане в Г. были возведены новые укрепления.

ГАЗА — древ. город в Юж. Палестине. Издавна служил перевалоч. пунктом в торговле между Аравией, Египтом и Вост. Средиземноморьем. В 332 до н.э. была осаждена и захвачена Александром Македонским. Крепость оспаривалась во времена борьбы диадохов и птолемеевско-селевкидских войн.

ГАЗАИЛ — царь арамейск. Дамаска (ок. 844 — 804 до н.э.). Известен по Библии и ассир. источ. Вступил на престол в результате свержения Бенхадада II, придворным к-рого явл. В нач. царствования оборонялся от нападения Ассирии. Успешно воевал с Израилем, Иудеей и филистимлянами.

ГАЗЕТА — обнародов. важных сообщений в греч. и рим. городах занимались обычно глашатаи. С сер. 1 в. до н.э. при Юлии Цезаре в Риме нач. издаваться ежеднев. ведомости, включ. и городские объявл. Ведомости размнож. и широко распростр. В императорское время эти Г. постепенно стали чисто придворной хроникой.

ГАЙ — рим. юрист 2 в., принадлежал к сабинианской школе (назв. по имени одного из крупнейших ее представителей — Сабина). Г. был выдающ. систематиком. Его гл. работа — «Институции Гая» (т.е. изложение основных институтов частного права) дошла до нас почти полностью. У современников Г. не пользовался популярн., но начиная с 5 в. его работы приобретают большую известн. Законом 426 Феодосия II и Валентиниана III («О цитировании») произв. Г. были признаны (наряду с соч. Папиниана, Ульпиана, Павла, Модестина) обязат. для судей. «Институции Г.» оказали большое влияние на «Институции Юстиниана». Кроме «Институций», Г. написал не дошедшие до нас в полном объеме комментарии к эдиктам городск. претора и провинц. магистратов, комментарии к «Законам 12 таблиц» и др.

ГАЙОМАРТ, Гайа Мартан — в иран. миф. родонач. человечества, первый смертный, иногда первый праведник, к к-рому были обращены слова Ахурамазды; Г. заменил в «Младшей Авесте» др. иран. первопредка человечества Йиму.

ГАЛА, галлу — в шумеро-аккад. миф. злобные демоны подземн. мира. В шумер. мифах они преследуют Думузи, врываются к Инанне, неотвратно требуя исполн. законов подземн. мира. Это существа отвратит. облика, они безжалостны, неподкупны, чужды всем людским обычаям и привычкам, не нуждаются в еде и питье.

ГАЛААД — ист. обл. (в греко-рим. период — Перея) в Палестине на В. от ср. теч. р. Иордана (в совр. Иордании). В 13 в. до н.э. Г. был захвачен и заселен израильтянами. В кон. 4 — 3 вв. до н.э. здесь возник ряд эллинистич. городов, объедин. в 63 до н.э. в союз (т.н. Декаполис — Десятиградье) под верхов. властью Рима. В 636 н.э. Г. был завоеван арабами.

ГАЛАТЕЯ — 1) В греч. миф. мор. божество, nereida — дочь Нерея. 2) Возлюбл. Пигмалиона.

ГАЛАТИЯ — в древности страна в цент. части М. Азии между ср. теч. рр. Сангариус (совр. Сакарья) и Галис (совр. Кызыл-Ирмак); назв. получила от галатов. До сер. 1 в. до н.э. в Г. сохран. родоплеменное устройство. В 183 до н.э. Г. была захвачена Пергамом. В 168 — 167 до н.э. мощное восстание галатов потрясло Пергамское царство; восстание было по-давлено, но в 166, по постановлению рим. сената, Г. была объявл. свободной страной. В 44 римляне отдали Г. тетрарху Дейотару, получивш. титул царя и рим. союзника. В 25 Г. была превращена в рим. провинцию с центром в Анкира (совр. Анкара) и входила в состав Рим. империи, а затем Византии, до завоев. турками-сельджуками в 11 в. н.э.

ГАЛАТЫ — кельт. племена, вторгшиеся в М. Азию в 278 — 277 до н.э. и опустошавшие зап. часть М. Азии на протяж. 46 лет, пока, теснимые войсками пергамск. царя, они не были вынуждены осесть на терр., назв. их именем — Галатией. Г. восприняли греч. культуру и назыв. иногда галло-греками. Осн. занятие Г. — скотоводство. Они делились на 3 племена (толистобогии, тектосаги, трокмы), каждое из к-рых делилось на 4 тетрархии; 12 тетрахий имели общий совет из 300 чл. Ассимиляция Г. осуществл. медленно (до 5 в. н.э. они сохран. свой язык).

ГАЛЕРИЙ, Гай Валерий Максимиан (242 — 05.311) — рим. император с 293. Родом из Дакии. При имп. Аврелиане находился в армии, где дослуж. до высших должностей. В 293 при разделе империи Диоклетианом был провозглашен им цезарем и получил в управл. Дунайские пров. В 296 — 298 командующий в войне с Персией, вначале неудач., затем победоносной для римлян. В 305 после отреч. Диоклетиана стал августом вост. половины империи. Г. был одним из гл. инициаторов начатого в 303 преследования христиан, но в 311 незадолго до смерти отменил антихрист. эдикты.

ГАЛЕС — в рим. миф. сын Нептуна, родонач. царей г. Вейи.

ГАЛИКАРНАС — в древности круп. примор. город, торг. и культурный центр на Ю.-З. М. Азии (совр. Бодрум в Турции). Осн. дорийск. колонистами др.-греч. г. Трезена (Арголида) ок. 1200 до н.э. в обл. Карию. В 5 в. до н.э. Г. входил в 1-й Афинский мор. союз. Расцвет Г. относится ко времени правл. Мавсола II (377 — 353 до н.э.). Он сделал Г. столицей Карию, украсил его дворцами и храмами. В честь Мавсола, после его смерти, был воздвигнут Галикарнасский мавзо-лей (ок. 353 до н.э.), считавш. в древ. мире одним из «семи чудес света». В 334 до н.э. после длит. осады Г. был завоеван и разрушен Александром Македонским. Постепенно, однако, Г. был восстановлен. В 129 до н.э. Г. был включен в рим. пров. Азия. Г. — родина Геродота и Дионисия.

ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ — гробница царя Карию (в М. Азии) — Мавсола (ум. ок. 353 до н.э.), сооруж. архитекторами Пифеем и Сатиром в г. Галикарнасе. В древности Г. м. счит. одним из «семи чудес света». Г. м. состоял из массивн. прямоугол. цоколя (где наход. гробница Мавсола и его жены Артемисии), на к-ром помещалась ионич. колоннада (36 колонн), увенч. ступенч. пирамидал. крышей с квадригой наверху. Скульпт. оформление Г. м. (статуи, рельефы), выполн. Пифеем, Скопасом, Леохаром, Бриаксисом и Тимофеем, относится к лучшим образцам греч. иск-ва сер. 4 в. до н.э.

ГАЛИЛЕЯ — ист. обл. в Сев. Палестине (Израиль). Первонач. население — хурриты и хананеи, в 13 — 12 вв. до н.э. захвачена и заселена израильтянами. Гл. центры: Сепфорис, Гисхала, Тивериада. Согл. христ. традиции, Г. была осн. р-ном религ. проповеди Иисуса. В кон. 2 в. до н.э. присоед. к Иудее.

ГАЛИРРОФИЙ — в греч. миф. сын Посейдона и нимфы Эвриты. Был послан отцом срубить свящ. оливу Афины, но топор, к-рым он начал рубить дерево, вырвался из рук Г. и смертел. его ранил.

ГАЛИС — древ. назв. Кызыл-Ирмака, самой большой реки М. Азии. Берет нач. в горах Армян. Тавра, впадает в Черное м. Басс. Г. был центром Хеттск. царства. В кон. 3 тыс. до н.э. в р-нах Г. возникли ассир. торг. колонии. Позднее Г. служил границей между Лидией и Персией. В эллин.-рим. эпоху явл. границей Понта и Пафлагонии.

ГАЛЛ (ок. 550 — 645) — христ. проповедник родом из Ирландии, ученик Колумбана. В 595 направился вместе с Колумбаном на материк, где занимался обращением в христианство герм. племени алеманов. Ок. 613 Г. основал у Боденского оз. (в нынешней Швейцарии) монастырь, назв. по его имени Сен-Галленским.

ГАЛЛ Гай Корнелий (69/68 — 26 до н.э.) — рим. полководец, политич. деятель и поэт. Первонач. был малообеспечен, затем как соратник Октавиана был назначен уполномоч. при разделе земель в Верх. Италии; при проведении этого раздела Г. спас состояние Вергилия, другом к-рого он был. После завоев. Египта приобрел большой вес в кач-ве пер-вого префекта. Его властолюбие стало подозрит. Августу. Г. попал в немилость и был сослан, имущество его было конфиск. Покончил жизнь самоуб. Г. известен четырьмя кн. элегий о своей возлюбл. Кифериде (к-рую называл Ликоридой). Он стал творцом жанра любовных элегий у римлян (близких к эллинистич. образцам и Катуллу). Поскольку сохранил лишь один стих Г., объем и содерж. его поэзии оспариваются.

ГАЛЛИЕН, Публий Лициний Эгнаций (218 — весна 268) — рим. император с сент. 253. Сын Валериана и до 259 соправитель последнего. В 254 — 259 оборонял рейнско-дунай-скую границу от вторж. в Рим. империю франков, алеманов, маркоманнов, готов и др. В 259 нанес пораж. продвинувш. до Медиолана (Милана) алеманам. После того, как его отец попал в плен, стал единодержав. правителем. Все время его правл. было заполнено борьбой против многочисл. узурпаторов в пров., к-рые в большинстве случаев поддержив. местной аристократией. Мелких узурпаторов Г. удалось устранить. Вследствие вторж. варваров отпали Дакия (в 255), Декуматские поля (в 259), временно была потеряна также Реция. Внутр. и внеш. политич. кризис 3 в. достиг при Г. своей высшей точки. Во внутр. политике Г. опирался на муницип. аристократию. В 262 — 263 в ходе арамейской реформы он закрыл сенаторам доступ в армию в пользу всадников, создал кавалерию, в осн. из иллирийских отрядов. Начатые его отцом гонения на христиан он прекратил. Как образованный филэллин и друг Плотина, Г. покровит. неоплатонизму. Был убит возле Медиолана во время вос-стания командира конницы Авреола.

ГАЛЛИЯ — ист. обл. между р. По и Альпами (Цизальпинская Г.) и между Альпами, Средиземным м., Пиренеями, Атлантич. ок. (Трансальпинская Г.). Заселена с 6 в. до н.э. галлами (ветвью кельтов), смешавш. с иберами и лигурами. В 20-х гг. 2 в. до н.э. римляне нач. войну с племенами Юга Г., окончивш. образованием рим. провинции с центром в Нарбонне. В 58 — 51 до н.э. Юлием Цезарем была покорена остальная Г. В 16 до н.э. Август разделил Г. на 4 провинции: Нарбонскую, Г., Лугдунскую Г., Аквитанию и Белгику. Центром трех последних стал Лугдунум (Лион), осн. в 43 до н.э. Тяжесть рим. налогов и жестокость ростовщиков неоднократно вызывали восстания местных племен (52 — 51, 38, 12 до н.э., 21 н.э.); самым крупным из них было восстание Цивилиса. В 258, в условиях тяжелого внеш. и внутр. положения рим. госуд., Г. совместно с Британией и Испанией отделились от Рима и создали свою империю во главе с Постумом (258 — 268). Империя просуществ. 15 лет, но ее последний правитель Тетрик (270 — 273), будучи не в силах справиться с солдатск. мятежами и начавш. восста-нием багаудов, сдался имп. Аврелиану, и

Г. воссоед. с империей. В 4 в. Г. была разделена на 17 провинций, вошедших в состав Галльск. и Вьенск. диоцезов.

ГАЛЛЫ — древ. племена, населявшие Галлию (терр. совр. Франции, Швейцарии, Бельгии); часть кельтов. Вопрос об их первонач. родине спорен. По-видимому, осн. масса Г., продвигаясь из-за Рейна, начала в 6 в. до н.э. заселять зап. и юго-зап. обл. Франции. В 5 в. до н.э. Г. вторглись в Сев. Италию, в 390 или 387 до н.э. взяли Рим, но затем отступили и осели к С. от р. По (Цизальпинская Галлия покорена римлянами в 222). В 3 в. Г. заняли Швейцарию; во 2 в. последняя волна Г. — белги — обоснов. в сев.-вост. р-нах Галлии.

ГАЛЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ — вторж. галлов в Италию, составл. часть общего процесса передвижения галльских племен. Точная датировка вторж. неясна, мнения колеблются в пределах 6 — 4 вв. до н.э. Захватив значит. часть Этрурии, в 4 в. галлы столкнулись непосредств. с Римом. Победив римлян на притоке Тибра Аллии (в 390 или 387 до н.э.), галлы взяли Рим.

ГАЛЬБА, Сервий Сульпиций (ок. 3 до н.э. — 69) — рим. император с июня 68. Род. в аристократич. семье. В 33 — консул, затем наместник ряда провинций. При Нероне управлял Тарраконской Испанией, где и был провозгл. сол-датами императором после смерти Нерона. Выбор солдат был утвержден сенатом, но герм. легионы, поддерж. нек-рыми галльск. городами, выдвинули своего ставленника — Вителлия. Недовольны Г. были и преторианцы. Вместе с усыновл. им Пизоном Г. был убит.

ГАМАДРИАДЫ — в греч. миф. нимфы деревьев, к-рые, в отличие от дриад, рожд. вместе с деревом и гибнут вместе с ним.

ГАМИЛЬКАР БАРКА (ум. 229 до н.э.) — карфаген. полководец и политич. деятель. Во время 1-й Пунич. войны в 247 до н.э. во главе карфаген. флота высадился в Сицилии, где оставался до 241. После пораж. карфаген. флота при Эгидских о-вах заключил по поруч. своего правительства мир с Римом. В 238 принял участие в подавл. восстания рабов, наемников и местн. ливийск. населения, что обеспечило ему поддержку карфаген. рабовладельцев. В 237 совершил поход в Испанию и завоевал ее юго-зап. часть, богатую серебряной рудой. Г. погиб в борьбе с исп. племенами, оставив сильную и хорошо организован. армию.

ГАНА — в Др. Индии термином «Г.» обознач. разного рода объедин. корпоратив. типа. В т.н. Г. божеств входило девять классов миф. персонажей: адити, вишвы (вишведеды), васу, тушиты, абхасвары, анилы, махараджики, садхи, рудры. Эти низшие боги или полубоги выступали как помощники Шивы и возглав. Ганешей, их предводителем, сыном Шивы и Парвати.

ГАНГ — вторая по длине река Индии. Первые сведения о Г. дошли до греков ок. 400 до н.э. через Ктесия. Ближе познаком. греки с Г. лишь в раннеэллин. время (Мегасфен). Мела и Птолемей описали дельту Г. с «семью» или «пятью» рукавами. В эпоху христианства Г. в мн. сказаниях одна из четырех райских рек (Фисон).

ГАНГА — в др.-инд. миф. небесная река, дочь царя гор Химавата и сестра Парвати, излившаяся на землю, олицетвор. инд. р. Ганг (на санскрите имя жен. рода).

ГАНДЗАК — город древ. Атропатены в р-не оз. Урмия. В Г. находился один из самых крупных храмов поздн. зороастризма — маздаизма (религия огнепоклонников). Вероятно, именно в Г. в первые века н.э. были кодифицированы религ. догматы и предания, к-рые позже стали извест-ны под именем Авесты. В нач. 7 в. в Г. было ок. 3 тыс. построек. В 622, во время войны сасанидск. Ирана с Визант. империей, Г. был разрушен византийцами.

ГАНДХАРВЫ — в др.-инд. миф. группа полубогов. Как и др. полубоги, они могут быть враждебны людям. Тому, кто увидит в воздухе призрачный «город Г.» (своего рода фата-моргана, мираж), грозит несчастье или гибель. Вместе с тем, будучи мужьями или возлюбл. небесных танцовщиц — апсар, Г. в эпосе и пуранах в первую очередь рисуются как певцы и музыканты (иск-во музыки именуется «иск-вом гандхарвов»), к-рые услаждают

богов на их празднествах и пиршествах. Г., согл. «Вишну-пуране», возникли из тела Брахмы, когда он пел.

ГАНЕША, Ганапати — в индуист. миф. «владыка ганы», низших божеств, к-рые составл. свиту Шивы.

ГАНИМЕД — в греч. миф. сын троянск. царя Троса и нимфы Каллирои. Из-за своей необыч. красоты Г., когда пас отцовские стада на склонах Иды, был похищен Зевсом, превративш. в орла (или пославшим орла), и унесен на Олимп; там он исполнял обязанности виночерпия, разливая на пирах богам нектар.

ГАННИБАЛ Барка (247/246 — 183 до н.э.) — полководец и карфаген. гос. деятель. Сын Гамилькара Барки. Под командой отца, а затем своего шурина Гасдрубала Г. практич. изучил воен. дело во время войн при покорении иберийских племен Испании (с 225 до н.э. — командовал всей конницей). Выбранный воинами и утвержд. нар. собранием главноком. в 221, Г. спровоцировал нападение на союзный римлянам г. Сагунт, из-за чего в 218 нач. война между Римом и Карфагеном (2-я Пуническая). В 216 реорганизовал часть армии по рим. образцу, оснастив ее рим. оружием. Одержал ряд побед (битвы при р. Тицине, р. Требии в 218, Тразименском оз. в 217, Каннах в 216). Однако Г. не удалось сломить римлян. Невзирая на союз Г. с Македо-нией, римляне с 212 повсюду захватили инициативу. В 203 Г. был отозван в Африку, на терр. к-рой высадилась армия римлян. В битве при Заме (202) войско Г. было разгромл. римлянами. По заключ. мира с Римом (201) Г. возглавлял управл. Карфагеном. В 195 он бежал к сирийск. царю Антиоху III и стал его воен. советником. После пораж. Антиоха римляне потребовали выдачи Г., но он укрылся в Армении, а позднее — в Вифинии. Здесь рим. посол Тит Фламинин, узнавший о месте пребывания Г., потребовал его выдачи. Чтобы не попасть в руки римлян, Г. принял яд (183).

ГАННИК, Канник (ум. 71 до н.э.) — сподвижник Спартака, руковод. крупного отряда восставших в Италии рабов. По происхожд. галл. В 71 до н.э. вместе со Спартаком стремился вывести восставших рабов из Италии на родину, во Фракию и Галлию; принимал участие в победоносных сражениях с римлянами. В конце восстания во время похода Спартака к Брундизию часть восставших (ок. 12 тыс. чел.) под руковод. Г. и Каста отделилась от основных сил Спартака и была истреблена рим. войсками.

ГАННОН — имя неск. политич. деятелей и полководцев Карфагена: 1) Г. (5 в. до н.э.), распростр. власть карфегенян на ливийские племена в 470 — 450 до н.э. 2) Г. (5 в. до н.э.) — мореплаватель, основавший карфаген. колонии на берегу Атлантическ. океана. Описал свое плавание, предпринятое ок. 470 до н.э., в «Перипле» (описании плавания), сохранивш. в греч. переводе. 3) Г. Великий (4 в. до н.э.) — в 368 до н.э. вел войну с сиракузским тираном Дионисием Старшим в Сицилии. Пытался захватить в Карфагене власть, вооружив 20 000 рабов, но схвач. своими противниками, был предан мучит. смерти. 4) Г. (4 в. до н.э.), к-рый вел войны в 310 до н.э. с сицилийским тираном Агафоклом. 5) Ганноны (3 в. до н.э.) — два полководца, возглавл. карфаген. войска в 1-й Пунической войне (264 — 241 до н.э.). 6) Г. Великий (3 в. до н.э.), наместник Ливии ок. 240 до н.э.; вел войны в Африке, захватил г. Тебессу. Неудачно воевал с восставш. против него рабами и наемн. войсками; после пораж. карфегенян во 2-й Пунической войне был главой прорим. партии.

ГАНОСИС — термин, обознач. распростр. в античности полирование статуи и стен выбеленным на солнце пчелиным воском, сваренным в воде с поташом или содой. Г. применялся также при отделке украш. живописью стен рим. дворцов и вилл.

ГАО-ЯО — в др.-кит. миф. помощник мудрого правителя Шуня (по др. версии — Яо), вершивший справедл. суд. Изображ. с птич. клювом и зеленым лицом.

ГАРАЛЬД — имя неск. королей Дании, из них: 1) Г. Синезубый, король ок. 940 — ок. 985, завоевал юг Скандинавии, воевал с литовским племенем пруссов и поморск. славянами, совершал походы в Англию; при нем Дания стала могуществ. госуд. 2) Г. Свенсон, король 1014 — 1017, начал завоев. Англии, заверш. его сыном Кнудом.

ГАРАЛЬД — имя 4 норвеж. королей. Из них: 1) Г. I Гаарфагр (Прекрасноволосый), король 860 — 930, впервые объединил страну и явился основателем

династии Гаарфагров. 2) Г. III Гардрад (Строгий), король 1046 — 1066, неск. лет находился на службе у Византии в кач-ве вождя варяжской дружины. Был женат на дочери Ярослава Мудрого, при дворе к-рого долго находился. Став королем, пытался подчинить Данию. Погиб во время похода в Англию в битве с англо-саксонским королем Гарольдом.

ГАРАМАНТЫ — берберийское племя внутр. Ливии: центр — Гарама. Г. были известны грекам уже в 5 в. до н.э.; в результате ряда походов (впервые в 21 — 19 до н.э.) они были покорены римлянами.

ГАРЕМ — жен. помещение в мусульм. доме; его обитательницы — жены и наложницы хозяина. В Иране назыв. «эндерун». Мужчинам, кроме мужа и сыновей, вход в Г. воспрещен. Г. всегда выходит окнами во двор, огорож. глухим забором. Большие Г. богачей, сановников и особенно мусульм. властителей охран. евнухами.

ГАРМ — в сканд. миф. демонич. пес, хтонич. чудовище, «двойник» Фенрира, привязанный к пещере Гнипахеллир. Перед концом мира он вырвется на свободу; в последней битве Г. и бог Тюр убьют друг друга.

ГАРМОДИЙ И АРИСТОГИТОН — граждане г. Афин (Др. Греция), составившие в 514 до н.э. заговор с целью убийства сыновей Писистрата — тиранов Гиппия и Гиппарха, правивших Афинами. На панафенейском празднест-ве 514 до н.э. Г. и А. убили Гиппарха. Гармодий был убит на месте покушения, а Аристокитон после жестокой пытки казнен. Заговор не достиг цели. Гиппий остался в живых и правил еще 4 года. Заговор Г. и А. был вызван личными мотивами, однако в позднейших представл. греков они счит. освободит. Афин от тирании.

ГАРМОНИЯ — в греч. миф. дочь Ареса и Афродиты, жена Кадма. Боги, к-рые присутств. на свадьбе Г., подарили ей пеплос и ожерелье работы Гефеста. Это ожерелье стало источ. несчастий для тех, кто им потом владел; оно было причиной гибели Амфиария, Алкмеона и др.

ГАРНИ — др.-армян. крепость и поселение, в 27 км к В. от Еревана. Во 2 в. до н.э. — 5 в.н.э. — летняя резиденция армян. царей.

ГАРОНМАНА — в иран. миф. обитель богов на горах Харати. Здесь непрерывно бьет мощный источ. Ардвиги и получают нач. могучие воды, стекающие с вершины Хукарйа к подножию, где клокочет и бурлит огромное оз. (море) Ворукаша. Здесь же у источ. Ардвиги произрастает древо жизни Хаома.

ГАРОННА — река в Галлии. Служила естествен. границей между иберами (аквитанами) и кельтами (галлами).

ГАРПАГ — 1) Мидиец, к-рый получил от Астиага приказ уничтож. сына Манданы, ставшего впоследствии царем Киром. Однако Г. приказа не исполнил, напротив, позже стал воен. советником Кира и покорил для него Ионию, Карию и Ликий. 2) Перс. полководец, во время ионийск. восстания взял в плен Гистиея и велел его казнить (493 до н.э.).

ГАРПАЛ — друг юности и казначей Александра Македонского. Во время похода в Индию растратил часть довер. ему денег. В 324 до н.э. бежал в сопровожд. 6000 наемников, взяв из казны 5000 талантов. Пытался найти убежище в Афинах. Когда Александр потребовал его выдачи, бежал на Крит, где был убит одним из командиров. В Афинах впослед. со-стоялся процесс о судьбе похищ. денег, в к-ром был замешан и Демосфен.

ГАРПАЛИКА — в греч. миф.: 1) Знаменитая фракийская воительница, дочь царя племени. Рано потеряла мать и была воспитана отцом Гарпаликом, к-рый обучил ее верховой езде и блестящ. владению оружием. Г. прославилась быстротой бега. Вместе с отцом она участв. в битвах и во время одной из них спасла ему жизнь. Когда за жестокость под-данные изгнали Гарпалика, он укрылся в лесах и стал заниматься разбоем. Г. разделила судьбу отца и после смерти была поймана пастухами в сети и убита. 2) Дочь аркадск. царя Климена и Парфении, находилась в кровосмесит. связи с отцом. В наказание была превращ. в ночную птицу (халкис).

ГАРПИИ — в греч. миф. дочери мор. божества Тавманта и океаниды Электры. Число их колебл. приблизит. от двух до пяти; изображ. в виде диких существ — полуженщин-полуптиц отвратит. вида. Их имена (Аэлла, Аэллопа, Подагра, Окипета, Келайно) указыв. на связь со стихиями и мраком («Вихрь», «Вихревидная», «Быстроногая», «Быстрая», «Мрачная»). В мифах они представл. злобн. похитительницами детей и человек. душ. Г. помещали обычно на Строфадских о-вах в Эгейском м., позднее — вместе с др. чудовища-ми в аиде.

ГАРПОКРАТ — егип. бог, изображ. в виде обнаж. кудряв. мальчика с пальцем у рта (бог молчания). В народе счит. защитником от змеиных укусов. Г. — образ бога солнца из мифа об Осирисе, представлял собой воплощение Гора в юнош. возрасте, но счит. также самостоят. божеством. Греки отожд. его с Аполлоном.

ГАРУДА — в др.-инд. миф. царь птиц, ездовое животное (вхана) Вишну. Изображ. существом с человек. туловищем и орлиной головой, крыльями, когтями и клювом. Впервые изображ. Г. появл. на инд. монетах 4 — 5 вв. В будд. миф. интерпретации Г. — огромные птицы, вечные враги наг. Движение их крыльев пород. бурю. Счит., что иногда Г. могут принимать человек. облик.

ГАРУСПИКИ — в Др. Риме прорицатели, гадавшие по внутренностям жертв. животных, толковавшие явления природы, к-рые счит. чудесными (гром, молния и др.).

ГАСДРУБАЛ — карфаген. полководцы и политич. деятели; 1) Зять и сподвижник Гамиль кара Барки, сопровожд. его в исп. походе 237; в 229 стоял во главе карфаген. войска в Испании, основал Новый Карфаген (ныне Картахена), подчинил исп. племена до Ибера (Эбро). В 226 подписал с римлянами договор, по к-рому р. Ибер стала границей карфаген. владений в Испании. Ум. в 221 до н.э. 2) Сын Гамилькара Барки, брат Ганнибала; во время 2-й Пунической войны командовал карфаген. силами в Испании. Стремясь соедин. с Ганнибалом, повел армию в Италию, но потерпел пораж. и был убит в битве при Метавре (207 до н.э.). 3) Команд. карфаген. армией в войне (150 до н.э.) против нумидийск. царя Масиниссы. С нач. 3-й Пунич. войны (149 до н.э.) возгл. сопротивл. карфагенян римлянам.

ГАСТАТЫ — младшие воины в рим. войске, сначала образов. второй эшелон легиона. С реорганизацией рим. армии в 3 в. до н.э. и преобразов. в манипулярной тактике стали первым эшелоном боев. построения, к-рый в зависимости от обстоятельств насчит. до 1200 человек. Г. были вооружены мечами и дротиками, предусматр. их защитное снаряжение.

ГАТУМДУГ, Нгатумдуг — в шумер. миф. богиня-покровительница г. Лагаш. В текстах царя Гудеи (22 в. до н.э.) Г. — «мать Лагаша» и «мать Гудеи». В тексте «Плач о разрушении Ура» Г. назв. «старейшей (старухой) Лагаша». Ее эпитет — «свящ. корова».

ГАТЫ — 17 гимнов, напис. на архаич. яз., близком к др.-инд., и составл. древнейшую часть Авесты. Содержат проповеди Зороастра, возникли в 6 в. до н.э. в Ср. Азии. В отличие от остальных частей Авесты, в Г. почти нет предписаний ри-туал. хар-ра.

ГАУМАТА — глава восстания мидян (ок. 522 до н.э.), направл. против господства в Мидии др.-перс. династии Ахеменидов. Бехистунская надпись назыв. Г. мидийским магом. Подавив сопротивл. приверженцев династии Ахеменидов, Г. стал царем Мидии. Однако Дарий I разбил вооруж. силы восставших. Г. был убит.

ГАУТАМА, Готама — в др.-инд. миф. один из семи великих риши. Г. проклял Индру, соблазнивш. его жену Ахалью. В буддизме Г. — имя будды Шакьямуни, данное ему, вероятно, по его миф. предку — риши Г.

ГАУТАМИПУТРА — др.-инд. царь (106 — 130) из династии Сатаваханов в госуд. Андхра. При Г. власть Сатаваханов простиралась на огромную терр., включ. не только Андхру, но и Катхиавар, Конкан, Берар, Малву и Махараштру. В последние годы правл. Г. вынужден был уступить ряд обл. династии Кардамаков.

ГАЯТРИ — в др.-инд. миф. жена Брахмы и мать четырех вед, а также дважды рожденных (или трех высших каст); иногда Г. представляют в виде птицы.

ГЕБ — в егип. миф. бог земли. Сын Шу и Тефнут, один из гелиопольской эннеады богов. Обычно изображ. в виде человека с короной Ниж. Египта или Верх. Египта на голове. Детями Г. были Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Душой (ба) Г. представлялся Хнум. Счит., что Г. — добрый бог; он охраняет живых и умерших от живущих в земле змей, на нем растут все необходимые людям растения, из него выходит вода (Нил). Г. был связан с царством мертвых. В мифе о споре Гора с Сетом о праве на престол Осириса Г. возглав. судей. Титул Г. — «князь князей» («репати»), он счит. правителем Египта. Наследником Г. был Осирис, от к-рого трон перешел к Гору, а преемниками и служителями Гора счит. фараоны. Т.о., власть фараона рассматр. восходящей к Г. Имя Г. писали иероглифом утки, хотя она и не была его свящ. птицей.

ГЕБА, Гебея — в греч. миф. богиня юности, дочь Зевса и Геры, сестра Ареса и Илифии. На Олимпе во дворце Зевса на пирах богов Г. выполн. обязанности виночерпия (к-рые впослед. перешли к Ганимеду). После обожествл. Геракла Г. была отдана ему в жены как награда за его подвиги и в знак примирения героя с Герой, преследовавшей его всю жизнь. В рим. миф. Г. соотв. Ювента.

ГЕБРЫ — последователи зороастр. религии, сохранивш. в Персии после араб. завоев. (7 в.) и насильств. распротр. ислама.

ГЕВЬОН — в сканд. миф. одна из богинь, жена Скьельда — сына Одина. Г., юной деве, прислуживают те, кто умирает девушками.

ГЕГЕМОН — в Греции человек, наделен. определ. властью (в рамках гегемонии).

ГЕГЕМОНИЯ — верхов. руководство, господств. положение. В Греции Г. одного полиса вследствие его воен.-политич. могущества признавалась внутри союза городов или в неск. полисах, однако в правовом отношении она не обеспечивалась. Г. предполагала воен.-политич. инициативу, верхов. командование в войне, руководство в проведении мирных переговоров. В соотв. с Г. того или иного полиса обозначались историч. периоды, напр.: Г. Спарты и Афин 480 — 431 до н.э.; Г. Спарты 404 — 371; Г. Фив 371 — 362, 338; Г. Македонии 338 — 323 до н.э.

ГЕГЕСИЙ — др.-греч. ритор 3 в. до н.э. Автор судебных и торжеств. речей, а также истории Александра Македонского, сохранивш. только в отрывках. Г. известен, как родонач. т.н. «азианизма» или «азианского» стиля, в ораторском иск-ве, типич. для придворных кругов эллинистич. общества, с его напыщенностью и пристрастием к внешним эффектам. Этот стиль был назв. «азианским» в противоположность «аттицизму» классич. эпохи с его простотой и выразительностью, свойствен. аттич. ораторам, особенно Лисию и Демосфену.

ГЕДЕОН, Гидеон — прозвище (др.-евр. букв. — каменотес) «судьи», т.е. выборного вождя израил. колен Ефрема (Эфраима) и Манассея (Менаше), 12 в. до н.э. Наст. имя — Иерубаал. Отразил набег воинств. кочевников мидианитян и амалекитян на Палестину. В позднейшей библич. традиции Г. представлен благочест. чудотворцем, побеждающим врагов не силой оружия, а исключит. благодаря помощи бога Яхве.

ГЕДРОСИЯ — по антич. источ. назв. обл., занимавшей юго-вост. часть Иран. нагорья. Г. примерно соотв. совр. Мекран и Белуджистан на терр. Ирана и Пакистана.

ГЕЕННА — в иуд. и христ. традиции символич. обозначение конечной гибели грешников и отсюда — ада («Г. огненная»). Долина Хинном или Бен-Хинном к югу от Иерусалима, возле т.н. Солнеч. ворот, бывала местом языч. обрядов, во время к-рых приносили в жертву детей, отсюда ненависть к этому месту верных культу Яхве иудеев.

ГЕЗЕР — укрепл. город в Юж. Палестине, возникший в 3-м тыс. до н.э. на месте неолитич. поселения 5-го тыс. до н.э. Первонач. население — хурриты и хананеи. В сер. 10 в. до н.э. был захвачен египтянами, к-рые уступили его израил.-иуд. царю Соломону. С 44 н.э. — один из центров рим. пров. Иудеи.

ГЕЗИТЫ — дружинники в Англии в период раннего средневековья. Г. составляли окружение предводителей племен англо-саксов, в 5 — 6 вв. завоевавших

Британию. По мере оседания дружины на землю Г. превращ. в тэнов, вотчинников, обязанных королю воен. службой.

ГЕЙЗА — герцог ок. 972 — 997, стремился к укрепл. гер-цогской власти за счет племенных вождей. Способств. христианизации Венгрии, колеблясь, однако, между визант. православием и католичеством, к-рое проникало в Венгрию из Германии и Чехии.

ГЕЙЗЕРИХ, Гензерих (ум. 477) — король вандалов 427 — 477. В 429 вандалы во главе с Г. вторглись из Испании в Сев. Африку, где при поддержке восставших рабов и колонов создали свое госуд. В 455 Г. из Африки совершил нападение на Рим и подверг его опустошит. разгрому и разграблению.

ГЕЙМАРМЕНЕ — неотвратимая судьба; понятие, введенное в философию Гераклитом, отожд. с логосом (всеобщей закономерностью, мировым разумом), позднее было цент. пунктом стоич. философии.

ГЕЙРРЕД — в сканд. миф. один из великанов — противников Тора, конунг, к-рый по наущению жены Одина Фригг (покровительницы Агнара, брата Г.) захватил в плен покровит. ему Одина, когда тот странствовал под им. Гримнира, и подверг его пытке между двух огней. Силой магии Один сделал так, что Г. упал на свой меч.

ГЕКАЛА — в греч. миф. старушка, оказавшая гостеприим. Тесею. Когда Тесей отправился охотиться на дикого быка, опустошавш. марафонскую равнину, его застигла буря, и он нашел приют на ночь у Г., встретившей его с бескорыст. радушием. Возвращаясь с охоты, Тесей хотел отблагодарить Г., но застал ее уже мертвой. Он установил в ее честь праздник — Гекалессии.

ГЕКАТА — в греч. миф. богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астерии. Она получ. от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой. Она покровит. охоте, пастушеству, разведению коней, обществ. занятиям человека (в суде, нар. собрании, состязаниях в спорах, в войне), охраняет детей и юношество. Ночная, страшная богиня с пылающим факелом в руках и змеями в волосах, Г. — богиня колдовства, к к-рой обращаются за помощью, прибегая к спец. таинств. манипуляциям. Г. можно счит. ночным коррелятом Артемиды; она тоже охотница, к-рую сопровожд. свора собак, но ее охота — это мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. Г. близка Деметре — жизненной силе земли, Персефоне — олицетв. подземн. мира. Римляне отожд. Г. со своей богиней Три-вией — «богиней трех дорог». Изображ. Г. помещалось на распутье или перекрестке дорог, где ей обычно приносили жертвы.

ГЕКАТЕЙ АБДЕРСКИЙ — др.-греч. историк, живший в Египте при Птолемеи I. По-видимому, Г. А. принадлеж. к числу тех ученых ионийских греков, к-рые устремились на Восток вскоре после похода Александра Македонского. Г. А. — автор неск. соч., в т.ч. «Истории Египта» — своеобраз. философской утопии. В «Истории Египта» Г. А. описывал гармонич. госуд. во главе с царем-благодетелем и жрецами — хранителями мудрых законов. Г. А. превозносил значение егип. культуры и утверждал, что вся культура древности вышла из Египта.

ГЕКАТЕЙ МИЛЕТСКИЙ (ок. 546 — 480 до н.э.) — др.-греч. историк, географ и путешественник, автор «Объезда земли» («Землеописания») — одной из первых географич. работ страноведч. направления, в к-рой даны сведения о Европе, Бл. Востоке и Сев. Африке, и «Генеалогии», содержащей критику мифов и преданий героич. эпохи Греции. Г. М. — составитель одного из первых картографич. изображ. ойкумены (населен. части суши). От трудов Г. М., широко известных в древности, сохранил. 380 отрывков.

ГЕКАТОМБА — в Др. Греции жертвопринош., состоявшее первонач. из 100 быков. Впослед. Г. стали называть всякое значит. обществ. жертвоприношение. Месяц греч. календаря (июль), на к-рый падали важнейшие праздники и жертвоприношения в Афинах, получил назв. «гекатомбейон».

ГЕКАТОНХЕЙРЫ — трое сыновей Урана и Геи — Бриарей, Гий и Котт — сторукие и пятидесятиглавые гиганты. Закован. своим отцом и сослан. под землю, помогли Зевсу в борьбе с титанами и сторожили последних в Тартаре после победы Зевса.

ГЕКЗАМЕТР — шестистопный стихотвор. размер гомеровских поэм («Илиады» и «Одиссеи»), перенесен. и в лат. эпич. поэзию («Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия). Антич. Г. состоит из шести стоп дактиля, с одной или, реже, двумя цезурами, причем в каждой из стоп (кроме пятой) два кратких слога могут заменяться одним долгим, в результате чего эта стопа превращ. в спондей.

ГЕКСАГРАММА — визант. серебр. монета 7 в., введена Ираклием, чеканилась до времен Юстиниана II. Вес монеты 6,8 г, стоимость 6 скрулупов.

ГЕКТА — греч. монета в 1/6 статера, чеканилась из золота и электра. Самыми извест. были Г. из гг. Митилены (на о-ве Лесбос), Фокеи и Кизика. Электровые Г. были очень популярны в антич. мире. Они известны под назв. гектай фокайдес, кизикену хризиду гектай. Вес монеты ок. 400 до н.э. составлял ок. 2,6 г. Золотая Г. сер. 5 в. до н.э. стоила 8 афинских оболов. В обращении была также монета в 1/2 Г., т. наз. гемигекта (1/12 статера).

ГЕКТОР — в греч. миф. самоотверж. защитник Трои: сын троянск. царя Приама и Гекубы, муж Андромахи, один из гл. героев «Илиады». Согл. мифу, Г. погиб в поединке с Ахиллом, мстившим за смерть убитого друга. Изображ. Г. сохран. в вазовой живописи, на геммах и монетах как греч., так и рим. эпохи.

ГЕКУБА, Гекаба — в греч. миф. жена троянск. царя Приама. Ее отцом счит. либо фригийск. царя Диманта, либо некоего Киссея, эпонима фракийск. г. Киссос. Что касается матери Г., то этот вопрос оставался неясным уже в антич. генеалогии. В «Илиаде» Г. назв. матерью девятнадцати сыновей; др. источ. неск. уменьш. шают их число или округляют до двадцати, но сходятся в том, что среди них были Гектор, Парис, Елен, Деифоб и Троил (последний — от Аполлона), среди дочерей — Кас-сандра и Поликсена.

ГЕЛА — город на юж. берегу Сицилии, в древности — важная греч. колония. Основана родосцами, критянами и др. ок. 690 до н.э. При тиранах Клеандре (505 — 498), Гиппократе (498 — 491) и особенно Гелоне (491 — 478) была самым сильным госуд. Сицилии, покорив всю вост. половину о-ва.

ГЕЛАНОР — в греч. миф. царь Аргоса, уступивший власть Даная. Данай оспаривал царские права у Г., и судьей выступил народ, отложив решение на следующий после разбирательства день. В тот день на стадо быков у стен города напал волк, и этот случай был истолкован в пользу Данае, к-рый, подобно волку, победивш. быка, одержал победу.

ГЕЛАСИЙ — папа рим. (492 — 496), защитник верховенства рим.-католич. церкви над вост. патриаршеством. Поставил церковь над госуд. (теория обоюд. оостр. меч). Боролся с языч. теч. в аристократии Рима.

ГЕЛЕН — сын троянск. царя Приама и Гекубы, обладал пророч. даром; будучи пленником Неоптолема, после его смерти женился на Андромахе. Г. обосновался в Эпире и гостеприимно принял Энея во время его путешествия.

ГЕЛЕПОЛЬ — высокая (до 42 м) осадная подвижная дерев. башня, применявш. в древ. века при осаде крепостей. В каждом этаже устраив. отверстия для метател. машин. В верхних этажах находились опускаемые мостики; по ним переходили с Г. на крепостную стену. Г. передвигали на катках по настлан. доскам с помощью рычагов. Для этой цели в нижнем этаже Г. размещались рабочие, передвигавшие Г. Здесь же находились необходимые материалы и резервуары с водой для тушения пожаров.

ГЕЛИАДЫ — в греч. миф. дочери и сыновья бога солнца Гелиоса. Часть Г. — дети Гелиоса от нимфы Климены, их имена указыв. на блеск, сияние и чистоту солнеч. света; это сестры: Феба, Гелия, Этерия, Лампетия и брат Фаэтон. Семь сыновей Гелиоса происходят от дочери Афродиты нимфы Роды («Роза»), одноим. с о-вом Родос; эти Г. славились как великие знатоки астрологии.

ГЕЛИКОН — гора в Ср. Греции (на юге Беотии), где, согл. греч. мифам, обитали покровит. иск-вам музы; поэтому их иногда назыв. геликонидами, геликонскими девами или повелит. Г. На Г. находился источ. Гиппокрена, возникший от удара копыта крылат. коня Пегаса.

ГЕЛИОДОР из Эмесы — др.-греч. писатель 3 в. эпохи упадка антич. культуры. Автор большого эротич. романа в 10 кн. «Эфиопика» — о приключ. греч. юноши Феогена и дочери эфиопск. царя Хариклеи.

ГЕЛИОПОЛЬ — один из древнейших городов Египта; возник в 4-м тыс. до н.э. В архаич. период явл. крупным политич. центром. Счит. свящ. городом, местопребыванием верхов. бога Ра-Атум. В Г. находился «ниломер» — сооруж. из камня для измерения уровня воды в Ниле.

ГЕЛИОПОЛЬ — древ. город на терр. Ливана (ныне — Баальбек), в междуречье Оронта и Леонта. Впервые известен из Тель-эль-Амарнской переписки (Тунип, 14 в. до н.э.). Найденные близ Г. егип. надписи 18 в. до н.э. позволяют предположить существов. города в более раннее время. В эпоху имп. Августа превращен в рим. колонию, а со времени имп. Траяна — религ. центр, где было выстроено мн. храмов, в особенности в правл. Антонинов.

ГЕЛИОС, Гелий — в греч. миф. бог солнца, сын титанов Гипериона и Фейи, брат Селены и Эос. Находясь высоко в небе, Г. видит дела богов и людей, чаще всего дурные. Г. «всевидающего» призывают в свидетели и мстители. Г. изображ. в ослепит. свете и сиянии, в золотом шлеме, на золотой колеснице. Он обитал в великолепном дворце в окружении четырех времен года, на престоле из драгоц. камней. Г. днем мчит по небу на огнен. четверке коней, а ночью склоняется к З. и в золотой чаше переплывает море к месту своего восхода. От Г. породили: океанида Персеида — колхидск. царя Ээта; нимфа Климена — сына Фазтона и четырех дочерей; нимфа Рода — семерых сыновей. Потомст-во Г. часто отлич. дерзостным нравом и склонностью к колдовским хтонич. силам (Кирка, Пасифая, внучка Г. — Медей). Г. нередко, особенно в эллин.-рим. миф., отожд. со своим отцом Гиперионом, и сыновья его именов. гиперионидами, в поздней античности — с олимпийцем Аполлоном.

ГЕЛИЭЯ — суд присяжных в числе 6 тыс. (5 тыс. основных и 1 тыс. запасных), учрежд. Солоном в Афинах в нач. 6 в. до н.э., в противовес органу земел. аристократии — ареопагу. В Г. судьи избирались по жребию из числа свободных граждан не моложе 30 лет, четырех имуществ. классов. Они разделялись на 10 дикастерий по 500 чел. с определен. кругом дел. Судебная компетенция Г. постеп. расширялась, и в кон. 6 в. Г. стала верхов. гос. судом.

ГЕЛЛА — в греч. миф. дочь Афаманта и богини облаков Нефелы, сестра Фрикса. Мачеха Г. и Фрикса Ино возненавидела детей Нефелы и стремилась их погубить. Своими кознями она вызвала в стране засуху и, чтобы избавиться от нее, потребовала (ссылаясь на оракул) принести Г. и Фрикса в жертву Зевсу. Нефеда спасла своих детей: окутав тучей, она отправила их на златорун. баране в Колхиду. Г. погибла в пути, упав в воды пролива, получивш. ее имя — Геллеспонт (древ. назв. Дарданелл), а Фрикс достиг владений царя Ээта в Колхиде.

ГЕЛЛЕСПОНТ — антич. назв. Дарданелл, в период Рим. империи с 105 — также назв. провинции, примыкавшей к проливу (центр — Кизик).

ГЕЛЛИЙ, Авл (ок. 123 — 165) — рим. писатель-компилятор, автор соч. «Аттич. ночи» в 20 кн. (8-я не сохран.). Этот труд представл. собой собр. отрывков и сокращ. пересказов (эпитом) произв. ок. 250 авторов и принадлежит к распротр. во 2 в., т.н. «смешанному» роду лит.-ры. Благодаря Г. сохранены мн. фрагменты не дошедших до наш. времени источ., ценные сведения по истории и культуре антич. общества.

ГЕЛЛИЙ ПОПЛИКОЛА, Луций (ок. 136 — после 55 до н.э.) — политич. деятель конца Рим. республики. Консул в 72, цензор в 70. Согл. традиции, его легат разбил отряд одного из руковод. восстания Спартака Крикса, позднее (72) сам Г. П. был разбит Спартак.

В 67 участв. в войне с пиратами на Средиземном м. В 63 требовал расправы со сторонниками Сергия Катилины. В 59 выступил против агр. закона Цезаря.

ГЕЛОН СИРАКУЗСКИЙ (ок. 540 — 478 до н.э.) — тиран гг. Гелы и Сиракуз (Сицилия). Будучи начальником конницы в Геле, ок. 491 захватил власть в городе. В 485 вернул в Сиракузы изгнанных оттуда крупных землевлад. — гаморов и стал владельцем Сиракуз. Затем Г. распростр. свою власть на б.ч. городов Сицилии. Во время нашествия войск Ксеркса на Элладу Г. нанес пораж. карфагенянам у Гимеры. По преданию, эта битва произошла в тот же день, что и сраж. при Саламине.

ГЕЛЮНЫ — древ. племя в «Скифии» Геродота; упомин. также у Псевдо-Скилака, Псевдо-Скимна и др. греч. и лат. авторов. По Геродоту, Г. — по происхожд. эллины, выселивш. из греч. городов в землю будинов, где они имели деревянный г. Гелон; занимались земледелием, садоводством, участв. в войне скифов с перс. царем Дарием I. Ольвийские греки причисл. Г. к будинам.

ГЕЛЬВЕТЫ — кельт. племя, жившее в древности в сев.-зап. части нынешней Швейцарии. В кон. 2 в. до н.э. принимали участие в войне кимвров против Рима. В 58 до н.э. Г. под предводит. Оргеторига предприняли попытку переселиться в Галлию, но были при Бибракте разбиты Цезарем, после чего стали «союзниками» рим. народа.

ГЕЛЬВЕЦИЯ — древ. назв. сев.-зап. части совр. Швейцарии (от населявших ее гелльветов).

ГЕМИН — греч. математик-стоик 2-й пол. 1 в. до н.э., систематизировал математич. дисциплины. Сохран. им самим составл. извлеч. из его комментария к соч. Посидония. В 15 — 16 главах этого комментария дано опис. размеров и протяженности обитаемой Земли, по Эратосфену.

ГЕММЫ — резные камни с разнообр. по сюжетам и мотивам изображ., выполн. из различ. пород камней — как мягких (гематит, серпентин и др.), так и более твердых (агат, халцедон, сердолик, гранат и др.). Иск-во резьбы Г. назыв. глиптикой. Г. с врезан. вглубь изображ., чаще всего служившие печатями, назыв. инталиями и обычно делаются из однород. камней; Г. с рельефными изображ. — камьями, часто делаются из разностойных камней. Г. известны с глубокой древности: инталии с 4-го тыс. до н.э., камеи с 4 в. до н.э. Особенно широко распростр. в др.-вост. и антич. мире Г. имели различ. назначение: амулетов, знаков собственности, печатей и просто украшений.

ГЕМОН — в греч. миф. сын фиванск. царя Креонта, жених Антигоны.

ГЕНЕЛЕЙ — греч. скульптор, творивший в сер. 6 в. до н.э. на о. Самос. Создатель найденной там скульпт. группы из 6 фигур на общем постаменте, посвящ. Гере. Сохран. сидящая фигура с надписью Г., лежащая — с посвятител. надписью и две стоящие.

ГЕНИЙ — в рим. миф. первонач. божество — прародитель рода, затем бог муж. силы, олицетв. внутр. сил и способностей мужчины. Счит., что каждый мужчина имеет своего Г. Особенно почит. Г. главы фамилии; в день его рожд. Г. приносились дары. Рабы, отпущенники, зависимые люди посвящали надписи Г. господ и патронов по формуле: «Г. нашего Гая», «Г. нашего Марка» и пр. Клятва Г. господина счит. самой свящ. для раба.

ГЕНРИХ I ПТИЦЕЛОВ (876 — 936) — немец. король 919 — 936, первый из Саксонской династии. Ему удалось укрепить свое положение, опираясь на мелких феодалов, из к-рых он создал сильную конницу. С их помощью он построил в Саксонии бургы (крепости). Разбив венгров (933), Г. I П. временно прекратил их нашествие на Германию. Г. I П. подчинил серболужичан, а также гаволян, захватив гл. город последних Бранибор (впослед. Бранденбург) и др.

ГЕНРИХ II (973 — 1024) — герм. император 1002 — 1024, последний из Саксонской династии. В безуспеш. борьбе с могуществом крупных феодалов Г. II опирался на церковь, щедро наделяя ее землями и привилегиями. Потерпел пораж. в войнах с Польшей, усиливш. при Болеславе I Храбром, и полабск. славянами.

ГЕНУЯ — древ. лигурийский торг. город; в 222 до н.э. был занят римлянами; после войны был вновь отстроен римлянами как важнейший город пров. Цизальпинская Галлия. В 539 н.э. город был завоеван бургундами, а в 670 — лангобардами.

ГЕОГРАФИЯ — задолго до возникнов. науч. Г. нек-рые ее вопросы занимали определ. место в миф. воззрениях греков. В гомеров. и послегомеров. времена греки представл. себе Землю в виде кругл. диска, омываем. со всех сторон Океаном. Горизонт гомеровской «Одиссеи» достигал Сицилии и Юж. Италии. В легендах об аргонавтах нашли отражение знания греков о р-нах вплоть до Черного м. Сказания о Геракле (Атлас, Геркулесовы столбы, сады Гесперид) и эпос об аримаспах Ариэти из Проконесса свидет. о знакомстве с Атлантическим ок. и обл. на С. и В. Черного м. Финикийская и греч. колонизация побережья Средиземного м., торг. связи и, позднее, знакомство греков с простиравш. до самой Индии Персидским царством были предпосылками для составл. карты мира Анаксимандром (ок. 550 до н.э.), а также для труда Гекатея Милетского (ок. 500) «Описание Земли» с картой, в к-ром гл. место уделено этнографии. Последователь Гекатея Геродот (5 в. до н.э.) сам предпринял дальние путешествия (в его историч. труде имеются многочисл. этнографо-географич. экскурсы). В двух кн. по Г. своего ист. труда Эфор (350) поместил восходящую к Демокриту карту ойкумены (греч. — обитаемая земля) в виде прямоугольника, границы к-рого заселены кельтами, скифами, индийцами и эфиопами. Нек-рый прогресс в Г. означало восходящее к Пармениду учение о зонах Евдокса Книдского (4 в. до н.э.), к-рый по наклону солнеч. лучей в различ. точках Земли установил неск. различ. «климатов». Евдокс Книдский первым рассчитал также размеры Земли, исходя из высказан. Парменидом утвержд. о шарообр. Земли. Как и большинство географов, он поместил обитаемую землю к С. от экватора, Африку представлял простирающ. до юж. полушария. Новому обогащению географич. знаний способств. походы Александра Македонского на В., а также плавание Пифея из Массалии на европ. С. и С.-З. (4 в. до н.э.). Это расширило горизонт греков от Ирландии на З. до Передней Индии на В. Эратосфен (3 в. до н.э.), обработавший эти новые данные, создал термин «Г.» и положил нач. собственно науч. Г., считая разработку карт гл. ее задачей, на второе место ставя чисто лит. изложение. Благодаря этому географич. лит-ра разделилась на две ветви. Лит. Г. с акцентом на этнографию получ. развитие в трудах Полибия, Посидония и Страбона. У Полибия появл. термин «хорография» (сведения о странах), римляне стали назыв. этим термином свои географич. труды. К этому направл. принадлежали позже Тацит, Аммиан Марцеллин и Прокопий Кесарийский. Др. направл. было представлено Гиппархом из Никеи (2 в.), к-рый, исходя из взглядов Эратосфена, разрабатывал определения географич. координат на основе астрономич. параметров. Карта мира Агриппы (ум. во 2 в. до н.э.) основывалась на данных Эратосфена и тех сведениях, к-рые содерж. в рим. итинерариях. Благодаря этому Плиний Старший (ум. в 79 н.э.) смог применить сведения, добытые в ходе рим. завоев. в Зап. и Цент. Европе, в своей «Естественной истории». Приверженцами науч. Г. во 2 в. были Марин Тирский, к-рый впервые применил учение Гиппарха, выполнив карту Земли в цилиндрич. проекции, а также Клавдий Птолемей, использов. эту систему, а также конич. проекцию, став, т.о., предшественником Меркатора. Птолемей представлял собой высший этап антич. Г. Его географич. карта охватила на З. — Ирландию, на С. — Скандинавию (к-рая тогда считалась о-вом), на Ю. — оз. Чад и на В. — Китай. Практич. ценность имели итинерарии, предпосл. картам. Др. жанры географич. лит-ры составили описания побережья, перечисл. гаваней, отчеты о путешествиях, а также спец. сочинения о географич. явлениях. Ничего общего с ними не имеет антич. экономич. Г. (4 в.). После Птолемея антич. Г. пришла в упадок. Такие труды, как «География» Страбона, больше не цитировались по первоисточ., их место заняли компилят. сборники. Большинство отцов церкви выступало против теории о шарообраз. Земли. «Христианская топография» александрийск. купца Космы Индикоплова (6 в.) заменила птолемеевские представл. библейским. Широкое распротр., вплоть до средневековья, получ. поэма Дионисия Периегета (2 в.) с ее скудными географич. познаниями и ее лат. перевод. От византийск. времени сохран. подборки для нужд

управления, списки епископств и использов. еще Константином Багрянородным (10 в.) «Путеводитель» Гиерокла (6 в.). С др. стороны, заслугой византийцев явл. изготвл. в 9 в. копии соч. Страбона, Птолемея и сборника небольших географич. произв. античности, к-рые позже на лат. Западе заложили основу географич. Ренессанса.

ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕГО МИРА — из стенной живописи на егип. гробницах видно, что земел. участки измерялись шнуром с узлами. При сооруж. каналов применяли желоб, наполнявш. водой, с отвесами, подвеш. по концам его. В Китае в 11 — 10 вв. до н.э., в эпоху Чжоу, проводились большие работы по измерению «всей земли», при к-рых применялись цепи. В Др. Китае было известно нивелирование с рейками, снабж. подвижными цепями, устанавл. на одном уровне, для определ. затопляемости участков земли. О развитии Г. и. в Александ-рии во 2 — 1 вв. до н.э. свидет. соч. Герона «О диоптрах», в к-ром были описаны инструменты для измерения углов и для нивелирования, основан. на визировании вдоль уровня жидкости в сообщающ. сосудах. К той же эпохе относится появл. угломерн. инструмента — астролябии, изобретателем к-рого считается Гиппарх, применявший ее для астрономич. измерений. Инженерные сооруж. Др. Рима возводились также с помощью Г. и. Имя рим. архитектора Марка Витрувия (1 в. до н.э.) связано с изготвл. нивелиров. Большого иск-ва в постройке астролябий достигли арабы. Знаменитый астроном и географ, уроженец Хорезма — Бируни (973 — 1048) усовершенств. способ деления лимбов этих инструментов. При нем были построены первые приспособл. для этого.

ГЕОДЕЗИЯ ДРЕВНЯЯ — в Др. Египте еще в 18 в. до н.э. существов. руководство по решению арифметич. и геометрич. задач, связан. с землеизмерением и определением площадей земел. участков. Имеются сведения, что в Китае уже около 10 в. до н.э. существовало особое учрежд. для топографич. съемок страны. В 7 в. до н.э. в Вавилоне и Ассирии на глиняных дощечках составл. общегеографич. и спец. карты, на к-рых давались сведения также и экономич. хар-ра. В 6 в. до н.э. появ. предположения о шарообраз. Земли. Первое в истории науки определение размеров Земли, как шара, было произведено в Др. Египте греч. ученым Эратосфеном в 3 в. до н.э. Оно было основано на правильном геометрич. методе, к-рый получил назв. градусных измерений. В связи с постановкой и решением задачи определения вида и размеров Земли как планеты, Г. вступила в тесный контакт с астрономией, возникшей задолго до этого из практич. необходимости измерения времени и предсказания смены времен года. Астрономы и математики еще во 2 в. до н.э. установ. понятия о географич. широте и долготе места, разработали первые картографич. проекции, ввели сетку меридианов и параллелей на картах, предложили первые методы определения взаимн. положения точек земной поверхности из астрономич. наблюдений и тем самым создали один из методов картографич. работ.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ — назв., применяемое к др.-греч. иск-ву эпохи распада родового строя (12 — 8 вв. до н.э.), преимуществ. к произв. вазописи. Примером Г. с. явл. росписи так наз. дипилонских ваз со сложными многофигурн. сценами, передан. с помощью геометрич. прощ. рисунка. Геометризмом форм отлич. также и скульптура этого периода.

ГЕОМОРЫ — в древности владельцы или собственники (мелкие, ср. и крупные) участков земли. 1) Г. в Аттике — одна из трех групп свободн. населения (земледельцы-крестьяне), образовавш., по преданию, при Тесее, впослед. постепенно терявшая свои зем. участки за долги и попадавшая в долг. рабство. Реформы Солона восстанав. большинство х-в Г. Из Г. состоял сел. демос, к-рый совместно с гор. демосом в 6 в. до н.э. установил в Афинах рабовлад. демократию. В 4 в. до н.э. большинство Г. снова разорилось. 2) Г. в Сиракузах и на о. Самосе — аристократы, крупные зем. собственники, явл. полноправ. гражданами и противопоставл. себя остальн. населению. В Сиракузах власть Г. была свергнута демосом, объединивш. с порабош. Г. местным населением — калликириями; в нач. 5 в. до н.э. Г. бежали. Вскоре тиран Гелон разрешил Г. вернуться, но без восстановл. их прежн. положения.

На Самосе власть Г. была свергнута демосом ок. 600 до н.э. Г. неск. раз временно возвращ. свое господство. В 394 до н.э. оно было сломлено окончат.

«ГЕОПОНИКА» — назв. ранневизант. соч. по с. х-ву, представл. гл. обр. выписки из не сохранивш. до наших дней энциклопедии Кассиана Басса (ок. 550). Наряду с изложением простонар. суеверий Г. сообщает интересные сведения о теплицах для цитрусовых, о маслич. культурах, виноградарстве в Вифинии (меньше о полевом х-ве) и о разведении скота.

ГЕОРГИЙ МЕРЧУЛИ — груз. писатель 10 в.; автор «Жития Григория Хандзтели» (951).

ГЕОРГИЙ ПИСИДА — визант. поэт 1-й пол. 7 в. Напыщен. и льстивый панегирист имп. Ираклия I (610 — 641). Г. воспевал его за победы над аварами и персами. Автор богословских (христ.) мистич. и полемич. произв. Из последних наибольшей известностью польз. «Шестоднев, или миротворение» — богосл.-философ. поэма, направл. против физич. и космогонич. теорий «еллинских мудрецов» (Аристотеля, Прокла и др.).

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ — христ. святой. В образе Г. П. черты др.-греч. героя Персея — победителя чудовищ — слились с чертами егип. бога Гора, перс. Митры и др. земледельч. богов. Церк. легенда рассказыв. о казни Г. П. (в Никомедии ок. 303) во время гонений на христиан при Диоклетиане, о чудесах Г. П. (в т.ч. о победе его над драконом). Первонач. счит. покровителем земледелия, позднее феодалы в Европе создали культ Г. П. — святого патрона рыцарства.

ГЕОРГИЙ ХИРОВОСК (кон. 4 — нач. 5 вв.) — визант. филолог («грамматик»); представитель периода упадка антич. филологии. Преподавал в Константинопольской высшей школе. Сохранил соч. Г. Х. о греч. орфографии, о поэтич. тропах, объяснения к произв. александрийск. грамматика 2 в. Феодосия и др.

ГЕОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МИРА — представл. о том, что Земля неподвижна, явл. центром мира и вокруг нее происходят все движения светил. Г. с. м. была систематич. разработана в др.-греч. астрономии (2 в.) в «Альмагесте» Птолемея.

ГЕПИДЫ — группа герм. племен, родств. готам. Во 2 в. переселились из Скандинавии на вост. побережье Балт. м., затем двинулись вслед за готами на Ю.-В. В кон. 4 в. вошли в плем. союз гуннов. Во 2-й пол. 6 в. покорены соедин. силами лангобардов и аваров. В последний раз упомин. в 9 в.

ГЕРА — в греч. миф. супруга и сестра Зевса, верхов. олимпийская богиня, дочь Кроноса и Реи. Ее имя, возможно, означ. «охранительница», «госпожа». Вместе с остальными детьми Кроноса Г. была проглочена им, а затем, благодаря хитрости Метиды и Зевса, изрыгнута. Г. была последней, третьей после Метиды и Фемиды, законной супругой Зевса. Однако задолго до их брака у Г. с Зевсом была тайная связь, при этом активную роль играла именно Г. Супружество Г. определило ее верхов. власть над др. олимпийск. богинями. Культ Г. был распротр. на материке (особенно в Микенах, Аргосе — храм Герайон, Олимпии) и о-вах (на Самосе, где был храм Г. Самосской и ее древ. фетиш в виде доски; на Крите, где в Кносе праздновали «свящ. брак» Г. и Зевса). В рим. миф. Г. отожд. с Юноной.

ГЕРАЙОН (храм Геры) — наиболее известные Г. находились в Олимпии (7 — 6 вв. до н.э.) и на о. Самос (8 — 6 вв. до н.э.). Значит. роль играл Г. в Арголиде (между Аргосом и Микенами), с к-рыми связан миф о Клеобисе и Битоне.

ГЕРАКЛ — в греч. миф. герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены (жены Амфитриона). Культ Г. был широко распротр. во всем греч. мире, и жертвоприношения совершались, в одних случаях по ритуалу, принятому для богов, в др. — по ритуалу, обычному для героев. По сообщ. нек-рых антич. авторов, культ Г. как бога впервые возник в Афинах. Г. почит. как покровитель гимнасиев, палестр и терм, нередко как целитель и отвратитель всяких бед, иногда его почит. вместе с Гермесом — покровителем торговли. Греки часто отожд. божества др. народов с Г. (напр., финикийск. Мелькарта). С распротр. культа Г. в Италии он стал почит. под им. Геркулес.

ГЕРАКЛЕОПОЛЬ — др.-егип. город (греч. «город Геракла», др.-егип. Нен-несут), лежавший на берегу канала, к-рый соединял Нил с Меридовым оз. у входа в плодород. Файюмский оазис. В 22 и нач. 21 вв. до н.э. Г. был столицей Египта. В настоящее время на месте Г. — г. Ахнас-эль-Медине.

ГЕРАКЛЕЯ — назв. более 30 др.-греч. и др.-рим. городов. Наиболее известны: 1) Г. Понтийская (совр. Эрегли в Турции) — богатый др.-греч. примор. город в Вифинии, осн. мегарск. и танагрск. колонистами ок. 550 до н.э. на юж. побережье Понта Эвксинского. Поработив местное племя мариандинов и присоед. их обл. к городу, Г. достигла экономич. процветания, ведя обшир. торговлю с Сев. Причерноморьем и со странами Эгейского м. Основала 2 колонии: Каллатию и Херсонес Таврический. Вначале Г. была олигархич. рабовлад. республикой, затем — тиранией (364/363) — 289/388). Упорно отстаивала свою независ. Упадок Г. наступил после потери господства в проливах и опустош. принадлежавшей ей обл. галатами. Разруш. в 3-ю Митридатovu войну Г. в 64 до н.э. вошла в рим. пров. Вифиния и Понт. 2) Г. у Латмоса (совр. Капикеркишна) — др.-греч. город на ионийском побережье М. Азии, у Юго-зап. подножия горы Латмос (древнейшее назв. Г. — Латмос). Под назв. Латмос входила в 1-й Афинский мор. союз, платя значит. форос (1 талант). Наибольшее экономич. значение приобрела после пораж. Антиоха III при Магнесии (190 до н.э.). В рим. эпоху Г. входила в пров. Азия, в 6 в. была важным городом визант. пров. Карики (2-м по знач. среди 50 городов провинции). 3) Г. в Юж. Италии (совр. Полигоро), в сражении у к-рого в 280 до н.э., во время войны Рима с Тарентом, наемная армия союзного Таренту эпирск. царя Пирра (23 тыс. ч. и 20 боевых слонов) ценой тяжелых потерь нанесла пораж. рим. легионам (40 — 50 тыс. ч.) консула Публия Валерия Левина. Исход сраж. решили боевые слоны. После победы у Г. на сторону Тарента перешли мн. племена и большинство греч. городов Юж. Италии.

ГЕРАКЛИД ПОНТИЙСКИЙ (4 в. до н.э.) — др.-греч. философ. Учил, что шарообр. Земля вращается вокруг своей оси, тогда как небо неподвижных звезд находится в состоянии покоя. По дошедшим до нас сведениям, он считал, что внутр. планеты (Меркурий и Венера) обращ. вокруг Солнца, к-рое, в свою очередь, обращ. вокруг Земли. В своих взглядах на обращение внутр. планет Г. П. приблизился к представл. о гелиоцентрич. строении солнеч. системы. Звезды он считал шарообр. небесн. телами, состоящ. из земли, воздуха и воды, т.е. подобн. Земле. Г. П. полагал, что в основе всех вещей находятся мельчайшие, далее не делимые тела — атомы, что каждое непрерыв. тело состоит из прерывных элементов.

ГЕРАКЛИТ ЭФЕССКИЙ (ок. 530 — 470 до н.э.) — выдающ. др.-греч. философ-материалист, один из гл. представителей антич. диалектики. Г. Э. в огне видел единую и всеобщую основу всех явлений природы. Пользуясь др.-греч. миф. образами, он придавал им наивно-материалистич. значение. Г. Э. подчинял вечное, закономер. развитие космоса необходимости (ананкэ), судьбе (геймарменэ).

ГЕРАКЛИДЫ — в греч. миф. потомки Геракла и Деяниры.

ГЕРАСА — греч. город в Иордании, основан в эпоху Александра Македонского. Хорошо сохран. открытый театр, форум, термы, храм.

ГЕРБЕРТ РЕЙМСКИЙ (ок. 940 — 1003) — ср.-век. ученый, с 999 — папа Сильвестр II. Собрание писем Г. Р. отражает его деятельность в обл. истории и лит.-ры. Г. Р. работал также над математич. соч. (впервые приме- нил араб. цифры).

ГЕРГОВИЯ — город в горах галльской Оверни, южнее совр. Клермон-Феррана; в 52 до н.э. Верцингеториг успешно оборонял его против Цезаря.

ГЕРИОН — в греч. миф. трехголовый и трехтуловищный великан, сын рожд. из крови горгоны Хрисора и океаниды

Каллирои; обитает на о-ве Эрифия, на крайнем З.

ГЕРКЛЕ — в этрус. миф. прародитель этрусков. Отожд. с греч. Гераклом (рим. Геркулесом). На этрусских зеркалах изображ. и как герой греч. мифов (сцены Г. и Атлант, Г. и Ахелой и др.), и как персонаж чисто этрус. миф. На неск. зеркалах богиня Уни в

присутствии др. богов вскармливает взросл. бородат. Г. (очевидно, это церемония усыновл. Г. богами, принятия его в сонм богов); Г. изображ. с богиней Менрвой как ее супруг или возлюбл. (что предполагает существов. этрусской версии теогамии рим. Минервы и Геркулеса), на ряде памятников — сидящ. на плоту из пустых амфор (вероятно, сюжет о схождении Г. в подземное царство и переправе через Стикс).

ГЕРКУЛАНУМ, Геркуланеум — древ. город в Кампании (Италия), на берегу Неаполитанск. зал., у подножия Везувия. Возник как поселение осков в 7 в. до н.э. В дальнейшем заселен этрусками, греками. С 307 до н.э. подчинен Риму. Разрушен 24 августа 79 н.э. во время изверж. Везувия.

ГЕРКУЛЕС — в рим. миф. бог и герой. Соотв. греч. Гераклу. Почит. во мн. городах Италии; его культ был заимств. римлянами из Тускула (или Тибура), где Г. почит. как воинств. бог «победитель», «непобедимый» и имел жрецов-салиев, аналогич. рим. салиям Марса. В Риме древнейший алтарь Г. находился у Бычьего рынка возле цирка; по преданию, он был поставлен Эвандром в память посещения его Г., возвращавш. из Испании со стадами Гериона (один из подвигов Геракла). С превращением культа Г. в гос. (сначала он обслуживался патрициан. родами Пинариев и Потитиев) жертвы на алтаре стал приносить, по греч. ритуалу, городской претор. Хотя и здесь Г. имел эпитет «непобедимый», он счит. в основном как бог обогащения; купцы и полководцы жертвовали ему десятую часть прибыли и добычи, шедшую на угощение народа. Женщины из участия в культе Г. исключ. и им запрещалось употреблять обыч. для мужчин клятву его именем, обусловившую его интерпретацию как гаранта честности. Культ Г. постепенно стал одним из самых распростр. в рим. мире. В Гадесе с ним был отожд. Мелькрат, в Галлии — Огма и др. Популярность Г. использов. императорами (его изображ. на монетах правителей Галльской империи, с ним отожд. себя Коммод, сближал себя Максимиан, приняв имя Геркулий).

ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛБЫ — в древности так назыв. предгорья Абилы (ныне Сеута) на африк. и европ. берегах Гибралтарск. прол. Геракл обнаружил Г. с. по пути к великану Гериону или, по др. версии, сам соорудил их.

ГЕРМА — первонач. символ бога Гермеса в виде изготвл. из закругл. ствола столбовидн. стержня с грубо или тщательно обработ. головой, с бородой; подчеркивались половые органы. Др. тип Г. был с фаллом в состоянии возбужд. и едва намеч. руками, более поздние типы Г. были безбородыми. Согл. Гиппарху, Г. устанавл. на дорогах из Афин с указателями расст. и популяр. сентенциями; повсеместно почит. Мн. частные лица помещали Г. в своих домах. Со времен Праксителя Г. стали поясными статуями и не представл. больше бога. Они сохранили портретное сходство или по меньшей мере индивидуал. черты отдельных лиц. Излюбл. были также двойные Г. великих поэтов и мыслителей в виллах и б-ках.

ГЕРМАГОР из Темноса — греч. ритор и писатель сер. 2 в. до н.э. Риторич. система, к-рую Г. изложил в 6 кн. объемист. труда, имела очень важное знач. для истории риторики. В т.н. учении о стасисе, составлявшем ядро этой системы, была дана юридич. постановка вопроса, лежащая в основе системы аргументации. Заслуга Г. состояла прежде всего в том, что он трудился над логико-юридич. толкованием различ. спорных случаев и преобразовал уже имеющ. учение в твердые школьные правила, объединив их в целостную замкн. систему. Эта система была положена в основу разработки учебников по риторике, благодаря чему она существ. образом повлияла на дальнейшее развитие этой науки.

ГЕРМАНАРИХ (ум. 375) — король остготов. Объед. остготов и вестготов, способств. образованию в 4 в. большого племенного союза на обширном пространстве между Доном и Днестром. Подчинил и обложил данью ряд соседних племен. Когда вторгш. из-за Дона гунны разгромили готов, Г. покончил жизнь самоубийством.

ГЕРМАНИК (15 до н.э. — 19 н.э.) — рим. полководец, сын Клавдия Друза, племянник рим. имп. Тиберия. В 7 — 9 н.э. участв. в подавл. восстания в Паннонии, а в 11 — 12 — в походах за Рейн. Усмирив восстание рим. легионов на Рейне, Г. в 14 — 16 возгл. наступат. походы за Рейн и нанес пораж. вождю герм. племен Арминию. Тиберий отозвал его в Рим и в 17 отправил с широк. полномочиями на В. Внезапная смерть Г. в Сирии

вызвала подозрения об отравлении его по приказу Тиберия, к-рый опасался большой популярности Г. в армии и в сенатских кругах.

ГЕРМАНИЯ Римская — первая рим. провинция, образов. имп. Августом в 12 до н.э. после удач. экспедиции пасынка Августа, Друза, против германцев. В 5 г. до н.э. старший брат Друза, Тиберий, укрепился на р. Эльбе, к-рая стала границей Г. Во главе провинции был поставлен командующий рим. армией, введен рим. суд, в округе убиен освящен алтарь богине Роме и имп. Августу. В 9 н.э., когда Г. управлял Публий Квинтилий Вар, там вспыхнуло восстание, возглавл. вождями херусков Арминием и Сегимером. Рим. войско, состоявшее из трех легионов под начальством Вара, было уничтожено в Тевтобургском лесу. Римляне потеряли значит. часть провинции. В 15 — 16 н.э. римляне вновь начали наступл. на герм. племена. В Г. был отправлен сын Друза, Германик, к-рый успешно продвигался в глубь провинции. Однако общий кризис империи привел к резкому изменению политики Рима. Германик, популярности к-рого опасался рим. имп. Тиберий, был отозван. Сохранивш. в руках римлян терр. стал опорным пунктом для двух армий, к-рые должны были защищать границу Рим. империи.

ГЕРМАНО-СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ — наиболее ценные сведения по миф. и верованиям зап. германцев имеются в «Германии» Тацита (1 в. н.э.). Тацит упомин. земнородн. бога Туисто, имя к-рого означает «двойное (двуполое) существо», что дает основания для его сближения (по крайней мере частич.) со сканд. Имиром, а также с культом близнецов у древ. германцев (Тацит в «Германии» сопоставляет их с рим. Кастором и Поллуксом). От Туисто якобы происходит первый человек (Манн), а от Манна — родонач. трех племенных или культовых групп германцев — истевоны, герминоны, ингевоны. Из этих родонач. с определенностью устанавливается (как предок ирминонов) Инг (упомин. в англосаксон. рунич. надписи). Не исключено также, что упомин. немецким (саксонским) историком 10 в. Видукингом бог Ирмин, ассоциирующ. со столпом Ирминсуль у саксов (культовый аналог древа мирового), считался предком герминонов. Ирмина, в свою очередь, сближают с саксонским Сакснотом и Тивасом = Тиу (сканд. Тюр) ввиду традиц. сопоставления этих богов с Марсом.

Тацит свидет. («Германия» IX) о почитании германцами Меркурия, Марса, Геркулеса и Исида, подразумевая при этом, вероятно, Водана (сканд. Один), Тиу (сканд. Тюр), Донара (сканд. Тор) и, возможно, Фрейю или Фрию (сканд. Фригг). Один из аргументов для первых трех отожд. — совпадение посвящ. им дней недели. Меркурию, по словам Тацита, приносятся человеч. жертвы. Это вполне соотв. сканд. представлениям о культе Одина. Обозначение Донара = Тора рим. им. Геркулеса подходит для Тора, т.к. последний представлен в мифах богатырем, защищающим человеч. мир от чудовищ. Исходя из рим. наименований герм. и кельт. богов и нек-рых др. параллелей, Тиу, Водана и Донара = Тора можно сопоставить с кельт. богами Нуаду, Лугом и Огма; Донар = Тор, по-видимому, тожд. кельт. громовнику Таранису. По своей основной функции, отражен. в имени, Донар = Тор — типич. индоевроп. громовник, сопоставимый с инд. Индрой, Тивас = Тиу = Тюр этимологич. и генетич. соотв. индоевроп. Дьяусу = Зевсу. Тивас = Тиу сначала, по-видимому, осуществлял функцию духовной и юридич. власти, а Донар — воин. функцию, но затем Водан (Один), к-рый вначале был хтонич. демоном и покровителем воин. инициаций, стал высшим божеством и вытеснил функционально Тиваса = Тиу (Тюра), что дало основание срав-нивать Водана с инд. Варуной. Что касается третьей функции — плодородия — богатство, то тут надо учитывать сообщение Тацита о культе Нертус, к-рая, несомненно, была богиней растительности, плодородия, возможно, богиней земли. Так как Нертус лингвистич. явл. точной жен. формой им. Ньерда — сканд. бога плодородия и мор. стихии, то, возможно, что предметом почитания древ. германцев была пара Ньерд — Нертус, брат — сестра и муж — жена, на-подобие сканд. Фрейи — Фрейра, считающ. детьми Ньерда (такие пары хар-ны для культов плодородия). Народы, почитающие Нертус, относятся, согл. Тациту, к ингевонам, что соотв. связи Ньерда и Фрейра (т.е. Ингви-Фрейра).

Нек-рые боги упомин. в древнейших герм. (немецких) текстах — т. н. Мерзебургских заклинаниях (записаны в 10 в.), составл. в земле франков. В Первом мерзебургском заклинании фигурируют жен. божества — дисы, родств. сканд. валькириям и норнам, а во Втором мерзебургском заклинании (на охроение коня) упомин. Водан как гл. носитель магич. силы, Фрия (т.е. сканд. Фригг) и ее сестра Фолла. Нек-рые (весьма скудные) сведения о герм. миф. со-держатся в соч., посвящ. истории готов, историка Иордана (6 в.), во франкских хрониках Григория Турского (6 в.) и Фредегара (7 в.), в «Истории лангобардов» Павла Диакона (8 в.), в «Церковной истории народа англвов» Беда Достопочтенного (8 в.). Напр., Павел Диакон пересказывает этнонимич. легенду о происхожд. имени «лангобарды» (букв. «длиннобородые»), в к-рой фигурируют Водан и Фрия: Водан покровит. вандалам, а Фрия — винилам, она советует своим любимцам сделать так, чтобы женщины винилов вышли перед битвой пораньше и привязали свои волосы, как бороды. Так как Водан предсказал победу тем, кто раньше окажется на поле боя, то победили винилы (та же сюжетная схема повторяется на сканд. почве и прозаич. введении к «Речам Гримнира» в «Старшей Эдде»: Фригг губит конунга Гейрреда — любимца Одина, дав Гейрреду коварный совет задержать и пытать странника Гримнира, фактически Одина).

Систематич. данные имеются только по сканд. миф. последних столетий до принятия сканд. народами христианства, отраженной гл. обр. в исланд. лит. памятниках раннехрист. времени. Гл. источ.: поэтич. «Старшая Эдда» — сборник миф. и героич. «песен», дошедший в исланд. рукописи 2-й пол. 13 в. и прозаич. «Младшая Эдда» — учебник поэтич. иск-ва скальдов, составл. тоже в 13 в. исландцем Снорри Стурлусоном и содержащий образцы поэзии скальдов (начиная с 9 в.), расшифровку скальдич. миф. иносказаний (кеннингов) и обзор самой мифологии; отголоски мифологии имеются и в составл. Снорри ист. хронике «Хеймскринг-ла» («Круг земной»), где изложена легенд. история норвеж. и нек-рых шведских королей (т.н. сага об Инглингах). Христианизация Исландии произошла в 1000, и древ. миф. трактована Снорри отчасти как ист. аллегория. Почти одновр. со Снорри датский хронист Саксон Грамматик в «Деяниях датчан» передает мн. миф. сюжеты, заменяя богов на королей и героев. Т.о., в кач-ве миф. системы нам известна только сканд. миф. (в основном как поэтич. эддич. миф.).

Пространств. «модель мира» сканд. эддич. миф. системы включает «горизонтальную» и «вертикальную» проекции (переход от одной к др. предполагает нек-рые трансформации). Горизонтал. проекция антропоцентрична и построе-на на противопоставл. обитаемого людьми и занимающ. цент., освоен. часть земли Мидгарда пустынной, каменистой и холодной окраине земли (Утгард, Еетунхейм), населенной великанами (етунами), а также находящ. вокруг земли океану, где живет чудовище Ермунганд (его второе имя — змей Мидгарда — указывает на то, что змей был первонач. элементом позитивной системы — опорой земли). Это противопоставл. раскрывается как оппозиция цент-ра и периферии, внутрен. и внеш. (особенно Мидгард и Утгард), «своего» и «чужого», «культуры» и «природы». Кроме того, страна великанов маркирована как находящ. на С. и В. С. в сканд. миф. особо демонизирован, на С. также локализуется царство мертвых — хель (к-рое, впрочем, отчетливей и ярче выступает в вертикал. космич. проекции). К обеим проекциям относится мотив четырех карликов-цвергов, носящих имена четырех стран света (Аустри, Вестри, Нордри, Судри), поддерживающих небо по углам.

Основу вертикал. космич. проекции составляет мировое древо — ясьень Иггдрасиль. Оно связывает землю, где живут люди (Мидгард), с небом, где (в Асгарде) находятся боги и где помещается своеобразный «рай» для павших воинов — вальхалла, а гл. — с подземным миром, где находятся царст-во мертвых — хель («низ» и «север», как сказано, отожд.) и разнообразные водные источ. Можно даже сказать, что хель явл. тем центром, в точке к-рого совпадают горизонтал. и вертикал. картины мира. Вертикал. схема противопоставляет богов и людей, небесное царство мертвых для избранных (вальхаллу) и подземные селения для простых смертных; соотв. — небесных валькирий и живущих у корней мирового древа норн — две категории богинь судьбы. В первой песне «Старшей

Эдды» «Прорицание вельвы» вель-ва (провидица) вспоминает «девять миров» (девять — условное постоянное число в сканд. миф., так же как число три, к-рое лежит в его основе) и девять древесных основ или корней (так что можно предположить, что речь идет о множестве миф. дерев), но одновременно перечисл. три корня, соотв. людям, инеистым великанам (хримтурсам) и хель. В более поздней редакции «Младшей Эдды» четкость вертикал. проекции смазывается, ибо корень связывается не с людьми, а с небом, а инеистые великаны, уже умершие и живущие в подземном мире, заменяются просто великанами — етунами, живущими на краю земли. В вертикал. схеме с различ. уровнями «древесной» космич. модели сопоставлена «зооморфная» серия. Орел на верхушке, змей Нидхегг у корней, четыре оленя (возможно, ранее соотносимые с частями света), поедающие листья ясеня Иггдрасиля, — на среднем уровне. Нидхегг в известном смысле эквивалентен Ермунганду (в горизонтал. проекции), так же как подземные источ. и реки можно сравнить с окружающим землю океаном. Кроме того, коза и олень, стоящие на вальхалле, ствол дерева и источ. у корней объединены в вертикальной схеме циркулированием свящ. меда как источ. жизненного обновления и магич. сил. Белка, снующая по дереву, явл. своеобразным посредником между «верхом» и «низом». Кроме Иггдрасиля вертикал. проекция знает также радужный мост Биврест, соединяющий землю и небо.

Во временном аспекте сканд. миф. делится на космогонич. и эсхатологич. (мифы творения и конца мира), между к-рыми существует неполная симметрия. Мир возникает на взаимодействии воды и огня с холодом и погибает от пожара и наводнения, стужи и жары, в «начальные» и «конечные» времена повторяются примерно те же поединки богов и хтонич. демонов. В то же время асы и ваны (основные группы сканд. богов), враждеб. в «начале», выступают в «конце» как единое племя богов, Один и Локи — как двойники в космогонии и антиподы в эсхатологии.

Возникнов. мира рисуется как заполнение пустоты мировой бездны Гинунгагап и преобразование хаоса в космос. Великаны не только противостоят богам в пространстве, но и предшествуют им во времени; первосущество великан-гермафродит Имир происходит от остывающих подзем. вод (Эливагар), заполнивших мировую бездну Гинунгагап; из его подмышек, а также от трения ног рожд. др. инеистые великаны. Боги убивают великана Имира и создают из его тела мир.

Боги (сыны великана Бора) «поднимают» землю (по-видимому, из первич. океана, окружающ. ее в пространствен. модели мира, и устраивают на ней прекрасный Мидгард; три аса (Один, Лодур и Хенир) оживляют древесные прообразы людей, к-рые, собств., и должны жить в Мидгарде; появл. норны, определяющие их судьбы. Боги устраивают небесный свод и определяют роли солнца (Соль) и месяца (Мани) — сестры и брата. В процессе мироустройства они обуздывают хтонич. чудовищ — змея Ермунганда, волка Фенрира и их сестру Хель — хозяйку царства мертвых (а затем — и их отца Локи). Однако впослед. (с приближением «конца мира») эти чудовища должны будут вырваться. В сканд. миф. в саму космогонию проникают эсхатологич. мотивы. За «золотым веком» (когда все было из золота, а боги и люди наслаждались покоем) скоро следует первая война между асами и ванами. Миф о возникновении смерти от копья и первом ритуал. жертвоприношении в рамках воин. инициаций — убийстве юного бога Бальдра — становится прологом к собственно эсхатологич. циклу и обратному превращению космоса в хаос. Нарушаются обеты и моральные нормы, возникают распри родов, наступает трехлетняя стужа. Мировое древо содрогается, когда хтонич. чудовища вырываются на свободу, приплывает корабль мертвецов, появл. сыны Муспелля и огненный великан Сурт. В последней битве, в к-рой на стороне богов участвуют также павшие воины (эйнхерии), боги и хтонич. чудовища убивают друг друга. Сурт поджигает мир, к-рый погибает в огне и наводнении, после чего, правда, он должен снова возродиться.

За пределами мифов творения и конца мира остаются многочисл. миф. повествования о взаимоотношениях и борьбе богов с великанами (етунами) и карликами (цвергами). В основном на фоне «горизонтальной» проекции космич. модели

развертываются события постоянной борьбы с великанами (напр., походы Тора и его спутников на В.), чему нисколько не мешают любов. отношения и даже экзогам-ные браки с их дочерьми. Етуны пытаются отнять богинь и чудесные атрибуты богов (молот Тора, волосы Сив, молодильные яблоки Идунн и т.д.), и за них идет борьба, но первонач. чудесные предметы и эликсиры (копье Одина Гунгнир, его золотое кольцо Драупнир, молот Тора Мьелльнир, чудесный корабль Скидбладнир, ожерелье Брисингамен, сокровища карлика Андвари, мед поэзии) изготовл. искусными карликами-цвергами, и боги все это от них добывают силой или хитростью. В основе подобных сюжетов отчасти лежат этиологич. (объяснительные) мифы (о происхожд. свящ. меда, первого копья, молота и т.п.), в к-рых боги выступают в функции культурных героев и борцов с чудовищами. Однако в дошедших до нас текстах этиологизм сильно затушеван и перед нами скорее развертывается своеобразная картина «циркуляции» ценностей между различ. «мирами», в сочетании с воен. походами. Так, очень важный миф о происхожд. свящ. меда, дающего силы, шаманский экстаз, поэтич. вдохновение и мудрость, превращается в повествование о его циркуляции по кругу: боги — цверги — великаны — боги. Сюжеты добывания Одином свящ. меда у великанов, Тором — котла для пива (а возможно, и рассказ о возвращении Локи молодильных яблок Идунн), по-видимому, имеют в основе единый этиологич. миф и соотв. ритуал, что доказывает параллель с инд. мифом о соме — амрите. Семантически к мифам о чудесном питье и омолаживающих плодах близки миф. представл. о неиссякающем медовом молоке козы Хейдрун и неиссякающем мясе козлов Тора, чудесного вепря павших воинов эйнхериев и бога Фрейра (козлы и вепрь выступают также в функциях чудесных коней), и далее — о порождающем себе подобных кольце Одина, золотой чудесной мельнице Фроди (т.е. Фрейра), о возвращающ., как бумеранг, молоте Тора, не говоря уже о таких символах плодородия или плодovitости, как золотые волосы Сив и ожерелье Фрейи. Эта мифология вечного обновления магич. сил богов и источ. пищи созвучна образам убивающих друг друга и снова оживающих для пира в вальхалле эйнхериев.

Боги противостоят враждеб. хтонич. чудовищам и етунам; возвышаются над природн. духами альвами и над карликами (цвергами), над жен. судьбоносными существами (валькириями и норнами), над земными героями. Высший пан-теон богов в сканд. космогонии представлен как результат объедин. двух групп богов — асов и ванов после войны, точнее, как результат ассимиляции ассами ванов — весьма огранич. категории божеств, связанных с аграрными культами, наделенных магич. и пророч. даром, сакральным миролюбием (Ньерд, Фрейр, Фрея). Те же свойства у асов разделены: аграрное благополучие связано с Тором, магия и пророчество — с Одином, а миролюбие — с Бальдром. Фрейя — жена Ода функционально, а может быть, и генетически почти тожд. Фригг — жене Одина, но первая отнесена к ванам, а вторая — к асам. Во мн. текстах боги и асы — синонимы, т.к. ваническая аграрная миф. подчинена одиначеской, т.е. небесно-хтонич., воинской и «шаманской» миф. Одина с вальхаллой, валькириями, эйнхериями, воинской инициацией (смерть Бальдра) и т.п.

Асы представлены в мифах как возгл. Одином патриархал. родовая община, в к-рой, однако, важные вопросы решаются на тинге (нар. собрание у скандинавов); большое значение имеют ритуал. пиры богов с распитием свящ. напитка.

В пантеон входят боги: Один (власть, мудрость, магия, в т.ч. военная, покровитель воинов, хозяин вальхаллы), Тор (громовник с воен. и аграрными функциями, гл. борец с великанами и мировым змеем), Тюр (старый индоевроп. небесный бог, покровитель воен. собраний и поединков), Хеймдалль (страж богов и мирового древа), Хенир, Улль (бог — стрелок из лука и лыжник), Бальдр (юный бог — ритуал. жертва), Ньерд (плодородие, море и судоходство), Хед (слепой бог, убийца Бальдра), Фрейр (плодородие, мир), Локи (миф. плут и насмешник, отец хтонич. чудовищ, посредник между богами и великанами), Браги (бог-скальд) и нек-рые др. Имеются еще юные боги Видар, Вали, Магни и Модри, к-рые функционируют гл. обр. как мстители за отцов и братьев; Хермод, к-рый пытается вернуть брата Бальдра из царства смерти хель. Вили и Ве упомин. только как братья Одина и «сыны

Бора», а Од — как муж Фрейи (и, вероятно, ипостась того же Одина). Богини (имеющие в основном отношение к плодородию и деторожд.) — это прежде всего Фригг, Фрейя, Сив, Идунн, а также охотница и лыжница Скади, иногда упомин. Гевьон и Фулла. Если в культе большое значение имели Один, Тор и Фрейр, то в повествоват. мифах гл. действующ. лицами явл. Один, Тор и Локи, выступающие прежде всего в роли культурных героев: Один — как культурный герой — творец и шаман (жрец), Тор — как героич. борец, ограждающий богов и людей от чудовищ, Локи — как отрицат. вариант культурного героя — миф. плут — трикстер. У Одина подчеркивается ум (в его синкретич. понимании, включающем магич. силу и коварство), у Тора — физич. сила и богатырская ярость, у Локи — хитрость и плутовство. Соотв. Тор выступает как гл. противник великанов и мирового змея, Один — как добытчик свящ. меда и рун, носитель мудрости, магии и пророчеств, а Локи — как вечный «добытчик» (посредством трюков), миф. ценностей у карликов для богов, у богов для великанов и т.д., как оператор их вечной «циркуляции». И Один, и Тор (а также и оттесненный Тюр)) явл. богами неба и войны. Параллелизм устраняется тем, что Один — бог воен. магии и воен. дружины, покровитель героев и сеятель раздора между ними, а Тор — бог-богатырь, моделирующий вооруж. народ, защитник «своих» (богов и людей) от «чужих» — различ. демонов (Тюр ограничен функцией хранителя воин. правил); Один — бог неба как хозяин воин. «рая», а Тор сведен к специализир. громовнику. Локи выступает как комич. дублер Одина в космогонии и его демонич. противник в эсхатологии. У них обоих есть шаманские черты, но шаманские странствия Локи ограничены горизонтал. проекцией, тогда как образ Одина тесно связан с мировым деревом. Он вытеснил в этом громовника Тора и соперничает со стражем богов Хеймдаллем, к-рый первонач., по-видимому, был тожд. мировому древу Иггдрасилю (параллелизм между ними отразился в мифе о спрятанных под деревом глазе Одина и слухе (или роге) Хеймдалля). Условно Одина и Локи можно соотнести как белое и черное шаманство. В кач-ве позитив. творца Один — отец асов, а Локи — отец хтонич. чудовищ, Один — хозяин небесного царства мертвых для избранных, а Локи — отец хозяйки подзем. царства мертвых и тайный виновник первой смерти (смерти Бальдра), к-рая явл. одилическим жертвоприношением (реальный убийца Хед — также, возможно, дублер Одина).

Миф. оказала существен. влияние на герм.-сканд. героич. эпос. Наиболее ранние из сохранивш. произв. героич. эпо-са — англосаксон. поэмы «Беовульф» (возникла в кон. 7 — нач. 8 вв., запись ок. 1000), «Битва при Финсбурге» (9 в.), «Видсид», «Жалобы Деора» (обе — 10 в.); немецкие «Песнь о Хильдебранде» (нач. 9 в.), «Вальтаций» (9 в., на лат. яз.); гл. массив записей героич. эпоса датируется 13 в.: немецкая «Песнь о нибелунгах», героич. песни «Старшей Эдды» (песни о Вёлунде, Хельги, Сигурде, Гудрун, Брюнхильд, Атли, Хамдире) и раздел «Язык поэзии» в «Младшей Эдде» и «Сага о Тидреке» и др.; героич. сказания излагались и в «сагах о древних временах» — сохранивш. («Сага о Хрольве Жердинке») либо утраченных, но использов. ср.-век. авторами («Сага о Скьельдунгах»), в нар. балладах позднего средневековья и др. Героями эпоса явл. персонажи как вымышлен., так и восходящие к ист. прототипам, но от последних в эпосе сохранены лишь имена, а события, с к-рыми они были связаны в действит. истории (обычно в эпосе отражается эпоха Великого переселения народов 4 — 6 вв. — войны между готами и гуннами, гибель остготск. королевства в 437, смерть гуннск. короля Атиллы в 453 и др.), представлены в виде родовых междоусобиц и личных конфликтов, обросли фантастич. элементами и т.д. В «Старшей Эдде» песни о героях довольно четко отделены от песен о богах. Асы, как правило, непосредств. не вмешиваются в жизнь героев, и если место действия в миф. песнях — Асгард либо Етунхейм (страна великанов), но не мир людей, то подвиги и злодеяния, явл. сюжетами героич. эпоса, совершаются на Рейне, в державе гуннов, в готском королевстве, хотя топографич. и этнич. координаты здесь весьма расплывчаты и противоречивы. Еще более неопределенно время действия героич. песен («славное далекое прошлое»), нет ясного разграничения изначальными временами и героич. эпохой; герои часто действуют одноврем. (хотя их ист. прототипы жили в разное время) и т.д.

В ряде существен. моментов граница между мифом и эпосом оказывается расплывчатой или по существу исчезает. Мн. роды сканд. герм. королей и знати восходят к асам (таковы генеалогии Инглингов, Скульдунгов, Вельсунгов, англосаксон. королевских династий). Героев, павших на поле боя, принимает в своем чертоге вальхалле Один; возлюбл. героев (Сигурда, Хельги, Велунда) часто бывают валькирии и т.д. И Г.-с. м., и эпос проникнуты своеобразным трагизмом: все герои эпоса гибнут, по большей части страшной смертью, к-рую они, как правило, смело принимают, а в ряде случаев идут ей навстречу (Брюнхильд, Сигню, Гуннар, Хегни); в миф. эсхатологич. концепции мир движется к «сумеркам» и асы знают о ее причине — нарушении данных ими обетов. Мотив нарушения клятв — один из ведущих и в героич. эпосе: Сигурд, бургунды — Гьёкунги, Атли и другие персонажи погибают именно из-за несоблюдения торжественно взятых клятв. Общим для мифа и героич. эпоса было и понимание судьбы. Правда, ссылки на судьбу, норн и т.п. становятся особенно частыми в поздних записях эпич. произв., где они, возможно, уже лишаются прежнего значения, однако предсказания грядущих судеб героев принципиально важны для героич. сказаний (напр., о Сигурде, о Старкаде, жизнь к-рого была предопределена сопер- ничающ. Одином и Тором).

ГЕРМАНЦЫ древние — обширная группа племен и народов, принадлежавших к индоевроп. семье языков. Вопрос о происхожд. и первонач. родине Г. явл. спорным. В теч. 6 — 1 вв. до н.э., постепенно продвигаясь на Ю. и З., Г. заняли терр. между Ниж. Рейном и Вислой, Дунаем и Балт. и Сев. мм., Юж. Скандинавию. В письм. источ. сведения о них впервые встреч. у Питеаса из Массилии (4 в. до н.э.), но лишь Юлий Цезарь увидел в Г. особую этнич. группу, отлич. от кельтов (само имя Г. — кельт. или иллирийск. происхожд.). Первые контакты между Г. и Римом относятся к кон. 2 в. до н.э., когда племена кимвров и тевтонов проникли на Дунай, затем в Галлию, Испанию и Италию и после ряда побед над рим. войсками были разбиты Марием. В 58 до н.э. Цезарь нанес пораж. свевам, возглавл. Ариовистом, а в 55 отбросил за Рейн узипетов и тенктеров. В кон. 1 в. до н.э. римлянам удалось поставить под свою номинал. зависимость Г., живших к В. от Рейна — вплоть до Везера, но в 9 н.э. в результате восстания херусков и др. герм. племен под рук. Арминия римляне потерпели пораж. Рейн и Дунай стали границей между рим. владениями и владениями Г.; от Ср. Рейна до Верх. Дуная был выстроен рим. погранич. вал. По географич. признаку Г. делились на племена, жившие между Рейном, Майном и Везером (батавы, бруктеры, хамавы, хатты, убии и др.), на побережье Нем. м. (хавки, англ, варны, фризы), от Ср. и Верх. Эльбы до Одера (свевы, маркоманны, квады, лангобарды, семноны), между Одером и Вислой (вандалы, бургунды, готы), в Скандинавии (свионы, гауты).

ГЕРМАФРОДИТ — в греч. миф. сын Гермеса и Афродиты, юноша необыч. красоты, воспитан. няядами на горе Ида во Фригии. Когда Г. исполн. пятнадцать лет, от отправился странств. по М. Азии. Однажды в Карии, когда Г. купался в водах источ., нимфа этого ключа Салмакида страстно влюбилась в Г., но ее мольбы о взаимности не имели успеха. По просьбе Салмакиды боги слили ее с Г. в одно двуполое существо. В нач. 4 в. до н.э. в Аттике был популярен культ Г.

ГЕРМЕС — в греч. миф. вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших. Г. — сын Зевса и Майи, одной из дочерей Атланта, рожд. ею в Аркадии в пещере Киллены. Олимпийское божество, хотя и догреч., возможно, мало-азиатск. происхожд. На фетишистскую древность Г. указыв. его имя, понимаемое как производное от греч. — груда камней или каменный столб, к-рыми отмечались в древности места погребений. Гермы были путевыми знаками, фетишами — охранителями дорог, границ, ворот (отсюда Г. — «привратный» — «Пропилей»); повреждение герм счит. страшным святотатством. Фетишистские рудименты бога обнаружив. в таких неремен. атрибутах Г., как «амбросийные» (букв. «бессмертные») золотые крылатые сандалии и золотой жезл — средоточие магич. силы. В руках с этим жезлом, усыпляющим и пробуждающим людей, Г. выполняет одну из своих древнейших функций проводника душ умерших в аид. Г. одинаково вхож в оба мира — жизни и смерти; он посредник между тем и другим, так же как

и посредник между богами и людьми. В период поздней античности возник образ Г. Трисмегиста («трижды величайшего») в связи с близостью Г. потустор. миру; с этим образом связыв. оккульт. науки и т.н. герметич. (тайные, закрытые, доступные только посвященным) соч. Г. почит. на анфестериях — празднике пробужд. весны и памяти умерших. В рим. миф. почит. под им. Меркурия — покровителя торговли.

ГЕРМЕТИКА — собрание теософско-оккульт. соч. 2 и 3 вв. в форме диалогов, к-рые счит. как бы откровением Гермеса Трисмегиста. По содерж. явл. смесью гностич. греч., евр., и егип. религ. идей, преим. в назидат.-проповеднич. форме. В центре стоит сотворение мира духом, падение души и ее избавление, причем частично наблюдается возврат к Платону.

ГЕРМИЙ (ок. 350 до н.э.) — повелитель гг. Атарнея и Асса на зап. побережье М. Азии, ученик Платона и родственник Аристотеля. Г. был предан и зверски убит персами.

ГЕРМИОНЫ — согл. Тациту (следовавшему др.-герм. сказаниям), одна из трех осн. племенных групп зап. германцев, к к-рой принадлежали племена свевской группы.

ГЕРМИОНА — в греч. миф. дочь Менелая и Елены. В «Одиссее» сообщ. о выдаче ее замуж за сына Ахилла — Неоптолема, к-рому Менелай обещал руку дочери во время Троянской войны. По др. варианту мифа, еще в детстве Г. была обручена с Орестом, но ему пришлось отказаться от своих прав либо перед лицом соперника, имевш. огромные заслуги перед ахейским войском, либо потому, что он (Орест) запятнал себя убийством матери. Только после того как Неоптолем был убит жрецами в Дельфах, Г. смогла выйти замуж за Ореста и имела от него сына Тисамена, унаследовавш. престол своего деда Менелая в Спарте.

ГЕРМОГЕН — др.-греч. архитектор и теоретик архитектуры 3 — 2 вв. до н.э. Работал в М. Азии. Строитель храма Артемиды в Магнесии на Меандре, где впервые применил тип псевдодиптера (т.е. храма, обнесен. одним, внешним, рядом колонн, за к-рым вместо второго, внутр., ряда создается просторная галлерея), храма Диониса в Теосе.

ГЕРМОНАССА — антич. город на Таманском п-ове. Осн. в 6 в. до н.э. ионийцами, видимо, вместе с эолийцами, жителями Г. Митилены; входил в состав Боспорск. госуд. Гл. занятием жителей были с. х-во, рыбный промысел, торговля. Г. была 2-м по знач. экономич. центром на азиат. стороне Боспора. Как показыв. происходящие из Г. надписи, в ней находились храмы и святилища Аполлона, Афродиты, Артемиды. Через Г. Боспор был связан с синдами, а позже с аланами. В 10 в. на месте Г. возник русс. город Тмутара-кань. В наст. время здесь расположена станица Таманская.

ГЕРМОПОЛЬ ВЕЛИКИЙ, Гермоуполь — один из древнейших городов Египта, существов. еще в додинастич. период (4-е тыс. до н.э.), столица 15 верхнеегип. нома, место культа бога мудрости Тота и подчинен. ему восьмерки богов и богинь (в честь к-рой назван город).

ГЕРМОПОЛЬ МАЛЫЙ — древ. город в Ниж. Египте (совр. Даманхур).

ГЕРМУНДУРЫ — герм. племя, принадлеж. к группе свевов. Формирование племени завершено, по-видимому, в 1 в. до н.э. Засел. Г. обл. простирались от Ср. Эльбы до Верх. Дуная. В нач. н.э. временно принадлежали к госуд. маркоманнов Маробода. При короле Вибии (20 — 51) племя достигло вершины своего могущества. В 58 Г. победили хаттов в борьбе за источ. соли на Верре. Юж. группа племени вела торговлю с римлянами через Дунай. Из них, вероятно, в 3 в. вышла часть алеманнов. Ср.-нем. Г. с 4 в. составляли значит. часть тюрингов, госуд. к-рых в 531 было включ. в состав Франкск. госуд.

ГЕРМЫ — четырехгран. столбы, завершен. скульптурным изображ. головы или бюстом. Первонач. в Др. Греции Г., как правило, изображ. бога Гермеса (отсюда назв. Г.). Позд-нее у древ. греков и римлян Г. украшались изображ. др. богов, а также героев и обществ. деятелей. Г. играли роль межевых знаков на полях, служили указателями на дорогах и границах, ставились на улицах, рынках, при входах во дворы, в дома и т.д. Уже в антич. время Г. стали распротр. типом парковой скульптуры.

ГЕРНИКИ — др.-италийское племя Ср. Италии, жившее в обл. Лаций (в долине р. Трера и в горах к С. от Трера); возможно, ветвь сабинов. В 486 до н.э. примкнули к Латинск. союзу; отпадали от римлян в период галльск. нашествия на Италию и 2-й Самнитской войны, в ходе к-рой были окончат. покорены римлянами (306 до н.э.).

ГЕРО — в греч. миф. жрица Афродиты в г. Сест на берегу Геллеспонта, в к-рую влюбился Леандр из Абидоса (на противополож. берегу пролива). Каждую ночь Леандр переплывал пролив, чтобы встрет. с возлюбл. Г. зажигала на башне в Сесте огонь, и Леандр плыл по темному морю, глядя на пламя маяка. Однажды огонь погас, и Леандр утонул. Когда утром Г. увидела прибитый волнами к берегу труп юноши, она в отчаянии бросилась в море.

ГЕРОД АТТИК, Л. Вибулий Гиппарх Тиб. Клавдий (101 — 177 в Марафоне) — выдающ. греч. оратор второй софистики (новой софистики), представитель аттицизма, позднее обучал будущих имп. Луция Вера и Марка Аврелия. В 143 был консулом в Риме. Свое огром. богатство использовал для стр-ва таких значит. сооруж., как Одеон в Афинах, перестройки стадиона в мраморе, водопровода в Олимпии и т.д. Из его соч. (письма, диатрибы и др.) сохран. только фрагменты («Об устройстве госуд.»).

ГЕРОДИАН (ок. 170 — ок. 240) — рим. историк, грек по происхожд. Труд Г. «Восемь книг истории от смерти Марка» охватывает период с момента смерти имп. Марка Аврелия до вступл. на трон Гордиана III, т.е. с 180 по 238.

ГЕРОДОТ (490/480 — 430/424 до н.э.) — др.-греч. историк. Уроженец г. Галикарнаса (на Ю.-З. М. Азии). Нек-рое время жил на о. Самосе, много путешествовал. Посетил М. Азию, Вавилон, Финикию, Египет, Кирену, Фракию, ряд о-вов Эгейского м., города Пелопоннеса и Ср. Греции, отд. пункты Сев. Греции; в конце жизни — города Юж. Италии и Сицилии. Г. безусловно было известно зап. побережье Черного м. — от Византия до Ольвии, где он прожил нек-рое время, собирая сведения о Скифии. Решающее значение в окончат. формировании политич. взглядов Г. имело его длит. пребывание в Афинах (отпечаток Афинской ориентации заметен в его труде), близость к Периклу и его кружку. Из Афин Г. переселился в г.Фурии (Юж. Италия) и принял фурийское гражданство. Точных сведений о том, где умер Г. (в Фуриях или Афинах), нет. Напис. на ионийском диалекте труд Г., условно назыв. «Историей», остался незаконч. Впослед. александрийские ученые разделили его на 9 кн. (по числу муз) и назв. их «Музами». Он содержит обшир. географ., этнографич. и ист. материал. Объед. принцип труда Г. — идея борьбы греч. мира с вост. миром. Кульминац. пункт этой борьбы — поход Ксеркса (480 до н.э.), описанию к-рого посвящ. 3 последние кн.

ГЕРОН — греч. ученый по прозвищу Механик. Работал в Александрии во времена Цезаря или Нерона в кач-ве инженера, математика и топографа. В своих соч. (часть из к-рых сохран. лишь благодаря араб. переводам) — наиболее замечат. из технич. трудов античности — Г. сознательно соединял науку с практикой. Необходимые для опытов приборы Г. создавал сам. Он опис. их конструкции в учеб. пособиях с рисунками и расчетн. примерами и заложил тем самым основу приборостроения. Г. описал подъемники и крановые конструкции, винтовые прессы и дробильные устройств-ва, привод с зубч. колесами (использовался в путемерах), а также метател. снаряды, машины сжат. воздуха, автоматы. Его книга («Геодезия») содержит формулу, извест. как треугольник Герона, а также сокращ. методы вычисл. квадратных и кубич. корней. Конструкции, предлож. Г., служили гл. обр. для изготовл. механич. игрушек. Из его механич. приборов в эпоху барокко нашли практич. применение «печи теплой воды». Исследования свойств зеркал представляют собой, несмотря на философское объяснение оптич. законов, почти исключит. изложение занимат. свойств кривых зеркал. Практич. применение нашли соч. о диаптре — измерит. инструменте землемера, к-рый был необходим в воен. деле для определ. высоты стен в укреплениях. В целом технич. достижения Г. больше применялись в воен. целях, чем для конструирования рабочих машин, поскольку в условиях господства рабск. труда в них не возникало обществ. потребности.

ГЕРОН (ок. 900 — 965) — маркграф 937 — 965 Вост. марки, созданной немец. королем Оттоном I на захвач. им терр. полабских славян. Действуя силой и предательством (однажды он вероломно во время пира перебил 30 славян. князей), захватил ряд славян. терр., в т.ч. г. Бранибор (940). Завоев. Г. были утеряны немец. феодалами в результате всеобщего восстания полабских славян (983).

ГЕРОНД, Герод (3 в. до н.э.) — др.-греч. писатель. Гл. произв. «Мимиамбы» — одноактные бытовые сцены, напис. особым видом шестистопн. ямба (холиямбом) — один из ранних памятников лит-ры эллинизма. Однако Г. оказался бессильным поднять серьез. соц. и философские вопросы: общий упадок др.-греч. культуры отразился и на его творч.

ГЕРООН — часовня, место культа героя на его гробнице, иногда в форме круглой постройки, толоса.

ГЕРОСТРАТ — грек из Эфеса (М. Азия), к-рый, желая стать известным, сжег в 356 до н.э. (в ночь рожд. Александра Македонского) выдающ. произв. антич. иск-ва — храм Артемиды в Эфесе (счит. одним из 7 чудес света). Был убит. О Г. писал Феопомп.

ГЕРОФИЛ (р. ок. 300 до н.э.) — др.-греч. врач, один из родонач. т.н. Александрийской мед. школы. Г. впервые в древности стал изучать анатомию человека на трупах. Ни одно его произв. не сохран.; до нас дошли лишь фрагменты и упомин. о них у Галена, Цельса и др.

ГЕРОФИЛА — в греч. миф. одна из сивилл-прорицательниц. Род. в Троаде от нимфы и смертн. отца пастуха Теодороса. Она предсказала, что женщина из Спарты (Елена) явится причиной гибели Трои. Как и все сивиллы, Г. много странствовала — на Самос, Делос, в Дельфы и пр. В Кумах (Италия) Г. предсказала судьбу Энею.

ГЕРСА — дочь миф. Кекропа; она и ее сестры Аглавра и Пандроса назыв. сестрами росы.

ГЕРСИЛИЯ — в рим. миф. одна из похищ. римлянами сабинянок, ставшая женой Ромула и уговорившая сабинян примириться с римлянами. Отожд. с Горой — женой Квирина.

ГЕРСФЕЛЬД — аббатство, основан. в 8 в. В 10 — 11 вв. Г. играл заметную роль в духовной жизни Зап. Европы, в частности благодаря историку Ламперту. В Г. храни- лась рукопись, содерж. текст рим. историка Аммиана Марцеллина.

ГЕРУЛЫ, эрулы — герм. племя, обитавшее первонач. в Сев. Европе (по- видимому, на одном из Датских о-вов). В 3 в. Г. (вероятно, теснимые данами) двинулись на Ю. Вост. Г. вместе с готами участв. во вторж. на терр. Рим. империи, затем были подчинены гуннами. Ок. 500, после распада гуннск. союза племен, основали на Дунае свое «царство», разгромл. в нач. 6 в. лангобардами. Зап. Г. (в 286 упомин. в Галлии) были в нач. 6 в. подчинены франками.

ГЕРУСИЯ — совет старейшин в др.-греч. гор.-госуд., преим. с аристократич. устройством; рассматр. важные гос. дела, подлежащие обсуждению нар. собрания. Число членов Г. в разных полисах было неодинаково. Роль Г. определялась соотнош. политич. силы в данном греч. госуд. В Спарте Г. состояла из 30 чел: 28 геронтов в возрасте св. 60 лет и 2 царей; Г. была высшим правительств. органом.

ГЕРЦИНСКИЙ ЛЕС — назв., данное древ. римлянами значит. части Германии, к-рую они плохо знали и представл. себе как страну сплошных лесов.

ГЕРЦОГ — первонач. воен. предводитель у древ. германцев, выбиравш. из числа воинов. В период разложения первобытно-общинных и возникн. феод. отношений — племенной вождь, обладавший наследств. властью. В 9 — 10 вв. — крупный феод. владетель. С усилением королевской власти во Франции Г. преврат. в высших представителей дворян. иерархии. В политически раздробл. Германии Г. — самостоят. терр. князь. В позднее средневековье Г. в Зап. Европе — один из высших дворян. титулов.

ГЕСИОД — греч. поэт 8 — 7 вв. до н.э. Оsn. приписыв. ему соч.: «Труды и дни» и «Теогония». «Труды и дни» — гл. источ. о жизни, быте и идеологии греч., гл. обр.

беотийск., крестьянства в период становления рабовлад. строя. В «Теогонии» изложены представл. греков о родослов. эллинских богов и о создании мира.

ГЕСИОНА — дочь царя Лаомедонта из Трои. По требованию оракула Г. была отдана мор. чудовищу и освобождена Гераклом. Когда Гераклу отказались выдать назнач. за освобождение Г. награду (ему были обещаны кони, получ. Тросом от Зевса за Ганимеда), он разрушил Трою. Г. была отдана Теламону и родила ему Тевкра. Своим покрывалом она выкупила своего брата Подарка (Приама).

ГЕСИХИЙ из Александрии (5в.) — составитель упорядоч. по алфавиту греч. лексикона, в к-ром объяснены редко встречающ. слова; труд Г. представл. особую ценность из-за прилож. к нему словаря греч. диалектов.

ГЕСПЕР — в греч. миф. божество вечер. звезды — самой прекрасной из звезд. Диодор Сицилийской рассказывает о стране Гесперитиде, к-рой правили братья Г. и Атлант. Г. отдал свою дочь Геспериду в жены Атланту, и та стала матерью Гесперид. В рим. миф. почит. под им. Луцифера.

ГЕСПЕРИДЫ — в греч. миф. нимфы, хранительницы золотых яблок на крайнем З. («сад Г.»). Они дочери Ночи. Их три сестры: Эгла (Айгла, «Сияние»), Эрифия (Эрита, «красная»), Геспера («вечерняя»).

ГЕСПЕРИЯ — назв. Испании у древнейших греков.

ГЕСТИЯ — в греч. миф. богиня домаш. очага, старшая дочь Кроноса и Реи. Покровит. неугасим. огня — начала, объедин. мир богов, человек. общество и каждую семью. Целомудр., безбрачная, пребывает в полном покое на Олимпе, символизируя незыбл. космос. В Риме Г. соотв. Веста, ей был посвящен спец. вечный огонь — символ гос. устойчивости и надежности.

ГЕТАЙРЫ — у Гомера — ближайшие друзья и свита вождей; у македонян — советники и сопровождающие царя, также знать, служащая в тяжеловооруж. коннице. Вместе с служивш. в пехотных фалангах, Г. составл. войск. собрание как политич. представительство.

ГЕТЕРЫ — женщины различ. соц. рангов, ведущие свободный, независ. образ жизни. Известные Г. были, как правило, хорошо образованы, знали музыку, философию, литерату и т.д., играли замет. роль в обществе. К знаменитейшим Г. причисл. Аспазию, подругу, а позднее жену Перикла, Фрину, подругу Проксителя, Гликерию, возлюбл. Менандра. Образцы Г. воплощались в скульптуре (напр., «Аспазия») и рельефе (напр., «Алкивиад у гетер»), в настен. живописи и керамике (напр., на вазах кон. 6 и 5 вв. до н.э. — сцены легкомысл. содерж.). Г. новоаттич. и рим. комедии (напр., «Сплетни гетер» Лукиана, «Письма гетер» Алкифрона) различ. по уровню образования и соц. статусу.

ГЕТЕРИИ — тайные политич. союзы в Др. Греции. Были созданы для взаим. поддержки на выборах, защиты своих членов в суде, культового общения. Конеч. цель Г. видели в захвате политич. власти. Составлялись олигархич. и демократич. Г. Одним из организаторов олигархич. Г. был Фукидид (сын Мелесия). Г. сыграли решающую роль в олигархич. переворотах 411 и 404 до н.э. в Афинах. Их деятельно поддерживал спарт. полководец Лисандр, видевший в Г. опору господства Спарты над Грецией. Г. послужили началом организации партий демократов и олигархов.

ГЕТЫ — фракийский племен. союз, живший в ниж. теч. Дуная; был побежден Дарием во время его скифск. похода в 513 до н.э. Получ. тогда сведения о кочевом народе этого союза, его представл. о загроб. мире и культе Замолксиса привлекли внимание греков и Овидия, место ссылки к-рого находилось неподалеку от этих мест. Г. попадали в зависимость от скифов, македонцев, галатов, в 1 в. до н.э. входили в Дакское госуд. Буребисты, позднее — в состав Рим. империи (племена, жившие южнее Дуная, — с 46 н.э., жившие севернее Дуная — со 107).

ГЕФЕСТ — в греч. миф. бог огня и кузнеч. дела. Олимпийское божество малоазийск. происхожд., вместившее в себя древнейшие черты огнен. стихии. Г. выступает как фетиш пламени или как повелитель огня. Его происхожд. трактуется двояко. Он — сын

Зевса и Геры, но он же сын только Геры, рожд. ею в отместку Зевсу. Г. хром на обе ноги и безобразен, что сближает его с архаич. стихиями. Но вместе с тем, будучи олимпийцем, он берет в жены прекрасную богиню Афродиту, обманывавшую его с Аресом. На Олимпе Г. развлекает шутками богов, угощает их амбросией и нектаром и вообще выступает в некоей служеб. роли, что также указыв. на его негреч. происхожд.

ГЕШТИНАННА — в шумер. миф. богиня. Возможно, идентична с Амагештин (букв. «матушка виноградная лоза»), богиней из Лагаша, известной с кон. 24 в. до н.э.

ГЕЯ — в греч. миф. мать-земля. Г. род. вслед за Хаосом. Она одна из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Г. породила шесть титанов и шесть титанид, среди к-рых Кронос и Рея, родители Зевса. Ее породж. также Понт-море, горы, трое киклопов и трое сторуких. Отожд. с Фемидой и имела свое древ. прорицалище в Дельфах, к-рое потом стало прорицалищем Аполлона. Образ Г. частично воплотился в Деметре, с ее благодетел. для человека функциями, в богине-матери с ее неиссяк. плодородием, в Кибеле с ее оргиастич. культом.

ГИАДЫ — в греч. миф. нимфы, дочери Атланта и Плейоны, одной из океанид. Число колебл. от двух до семи.

ГИАКИНФ, Гиацинт — в греч. миф. сын спарт. царя Амикла (эпонима г. Амиклы) и правнук Зевса. Он был любимцем Аполлона, к-рый нечаянно убил его, попав в Г. во время метания диска. Из крови Г. выросли цветы-гиацинты, как бы обагр. кровью, на их лепестках вырисовыв. восклицание «ай, ай» — предсмерт. стон прекрасн. юноши. Г. — древ. растит. божество умирающей и воскресающей природы догреч. происхожд. Культ Г. в Амиклах был вытеснен культом Аполлона, и праздник гиацинфии стал отмечаться как праздник Аполлона. На знаменитом троне Аполлона из Амикл изображ. шествие Г. на Олимп; по преданию, основание статуи Аполлона, восседающ. на троне, представляло собой жертвенник, в к-ром был похоронен Г. Во время праздника гиацинфий в этот жертвенник проникали через медную дверь и там приносили жертвы Г. еще до жертво-приношений Аполлону.

ГИБЕРНИЯ — антич. наимен. Ирландии. Счит., что Г. расположена к С. от Британии или между ней и Испанией. Из Г., сохранившей независ. от Рима, кельты, известные под назв. скоттов, начиная с 4 в. проникали в Каледонию, к-рая стала назыв. Шотландией. В 5 в. нач. христианизация Г. (св. Патрик). Монастыри Г., к-рая не была затронута переселением народов вплоть до времени норманнов (9 в.), имели огромное знач. для сохран. лат. лит.-ры.

ГИБИЛ, Гирра, Гирру — в шумер. и аккад. миф. бог огня. Впервые имя встреч. в списках богов из Фары (26 в. до н.э.). Г. — носитель света и очищения и в то же время — причина гибели и разрушения. Отец Г. — бог Энки, и как его сын Г. — помощник в заклинаниях и разрушитель колдовства.

ГИБРИС — по греч. представл. дерзкое высокомерие людей, при к-ром они в ослеплении (Ата) переходят установл. богами рамки и караются за это Немесидой. Г. играл в греч. сказаниях (напр., о Тантале), трагедиях и мировоззрении, особенно до 5 в., значит. роль (быстрая смена счастья падением у тиранов). Чрезмер. уверенность в своей удачливости в антич. времена также включ. в понятие Г.

ГИГАНТЫ — в греч. миф. сыновья Геи, к-рые появ. на свет из крови оскоплен. Урана, впитавш. в землю-мать. Очевидно догреч. происхожд. Г. Подробно история рожд. Г. и их гибели рассказана Аполлодором. Г. внушали ужас своим видом — густыми волосами и бородами; нижняя часть тела у них была змеиной. Они род. на Флегрейских полях («пожарища») на п-ове Паллена (в Халкидике, Сев. Греция); там же потом произошла битва олимпийских богов с Г. — гигантомахия. Г., в отличие от титанов, смертны. Аполлодор упомин. имена 13 Г., к-рых вообще насчит. до 150. Геракл сразил Алкионея, набиравш. силы от земли; Зевс — Порфириона, Аполлон — Эфиальта, Дионис — Эврита, Геката — Клития, Гефест — Миманта, Афина обрушила на Энкелада о-в Сицилия, содрала кожу еще с живого

Палланта и использовала ее как панцирь. Посейдон поверг Полидора, Гермес — Ипполита, Артемида — Гратиона, мойры — Агрия и Тоона. Остальных поразил перунами Зевс. Геракл добивал Г. своими стрелами.

ГИГИЕЯ — в греч. миф. персонифик. здоровья, дочь Асклепия.

ГИГИН, Г. Юлий (ум. ок. 10 н.э.) — лат. ученый и писатель, вольноотпущенник имп. Августа. Происходил, по-видимому, из Испании. Август назначил Г. главой Палатинской б-ки. Г. был необыч. добросовест. ученым. Писал в подраж. Варрону труды по с. х-ву, философии, географии, о древностях и религии. Из его произв. ничего не сохранил. Под именем Г. дошли из 2 в. до наших дней труд о легендах, связан. со звездами, и справочник по мифам, использов. как школьный учебник.

ГИДАСП — др.-греч. наимен. р. Джелама (Битаста, Бехата), одного из левых притоков Ср. Инда в Индии. На левом берегу Г. в 326 до н.э. Александр Македонский разбил войска инд. царя Пора.

ГИДЖРА — мусульм. летоисчисл. (правильнее — хиджра).

ГИДРА ЛЕРНЕЙСКАЯ — в греч. миф. чудовищная змея с 9 головами, к-рая жила в Лернейском болоте в Арголиде. Г. счит. непобедимой; на месте отрубл. головы у нее вырастало две новых, и одна из голов была бессмертна. Уничтож. Г. было одним из 12 подвигов Геракла.

ГИДРИЯ — сосуд для воды, широко распростр. в Др. Греции. По форме Г. представл. собой сосуд с довольно узким горлом, яйцевидным, расши-ряющ. кверху, корпусом и тремя ручками. За две ручки, располож. горизонтально по бокам сосуда, поднимали наполн. Г. и поддерживали ее при ношении. Третья, вертикальная, ручка соединяла Г. с корпусом и служила для наклона Г. при выливании жидкости и для носки пустого сосуда. Мн. Г. были покрыты худож. росписью.

ГИДРОТЕХНИКА — о знач. антич. Г. свидет. сохранивш. спец. соч. (Фронтин и др.). Водоснабжение осуществл. при помощи акведуков и трубопроводов; нек-рые из них, напр., на Самосе, проходили через туннели. Стр-во туннеля на Самосе, начатое ок. 535 до н.э. Эвпалином Мегарским одно-временно с двух сторон, достигло цели только после исправл. небольшой ошибки в измерениях, не позволявшей встретиться продвигавш. навстречу друг другу рабочим. Применявш. в водопроводах водонапорные устройства состояли из вставлявш. друг в друга конич. глиняных труб, причем высота вод. столба достигла в Пергаме 160 м, что соотв. давлению в 16 атм. Римляне в 134 до н.э. довели в Алатри разницу уровней воды до 101 м. Подобные системы использов. для приведения в действие фонтанов и нимфеев (роскошные и сложно устроенные фонтаны в Риме императорск. времени), оснащ. каскадами. Для отвода воды строи-лись отводные каналы; часто использовалась испытан. тысячелетиями в с. х-ве система отводных рвов и запруд. Древнейший известный нам технич. чертеж водопровод. сети был сделан в Файюме во время нахождения там на должности гл. инженера Клеона, т.е. до 253 до н.э. Между людьми, бравш. воду из одного и того же оросит. канала, нередко возникали споры и сопернич. В антич. время применялись, в частн. для удаления воды из трюмов кораблей, подъемники непрерывн. действия. Основными приспособл. для поднятия воды были черпал. колеса и архимедов винт, служившие как для орошения, так и для снабжения питье-вой водой. В городах потенциал. энергия поднятой над уровнем земли воды употребл. для смывания фекалий, грязи из скотобоев, из сукновал. мастерских и прочих ремесл. отходов. В горнорудном деле для гравитац. обогащения полезных ископаемых строились многочисл. сооруж., самые крупные из к-рых применялись для гидравлич. обработки золотосодерж. породы на золотоносных коях Испании. Первонач. римляне заимств. Г. у греков и этрусков, но вскоре превзошли своих учителей, приступив к крупномаштабн. стр-ву акведуков. В нач. н.э. римлянам удалось осуществить принцип поднимания воды водой: было изобретено большое водяное колесо с закрепл. на нем лопастями, сила удара текущей воды о к-рые создавала настолько значит. крутящий момент, что колесо легко поднимало воду в установл. на нем черпаках. Кроме того, римляне сконструир. привод вод. колеса, использовавш. в

водяных мельницах. Мощность такого привода, установл. в Венафре, составл. приблизит. 150 кг зерна в час (2 раба, обслуживавшие ручную мельницу, обработ. 7 кг зерна в час). Каскад из 32 мельнич. устройств близ Барбегалия недалеко от Арля (Галлия) обрабатывал приблизит. 28 т зерна в сутки. В 4 в. н.э. на р. Мозель были установлены камнерезные пилы, снабж. устройством для преобразования вращат. движения водяного колеса в поступат. движение лезвия пилы. Наливавш. в небольшие резервуары вода использов. в приводах часов и автоматов.

ГИЕМПСАЛ — внук Масиниссы, сын нумидийск. царя Миципсы. Оспаривал отцовское наследство у братьев Адгербала и Югурты. Во время конфликта по поводу раздела наследства в 117 до н.э. был убит последним.

ГИЕРАПОЛЬ, Гиерополь, Иераполь — назв. мн. городов в Европе и Зап. Азии в древности. Важнейш. были: 1) Г. в Сирии, один из древнейших городов Киррестики (сев.-зап. обл. Сирии), поблизости от Евфрата; местное древ. назв. — Бамбика-Мабог (совр. Менбидж); стоял на гл. дороге из Антиохии в Вавилонию и дальше на Дал. Восток. В эллинист. период — богатый торг. и важный религ. центр. В Г. находился свящ. храм и святилище бога Адада; сокровища храма ограбил Красс перед походом на парфян (53 до н.э.). В 494 город был сильно разрушен землетрясением, в 8 в. восстановлен Харун-ар-Рашидом. 2) Г. во Фригии (совр. Тамбук-Калеси), первонач. — воен. поселение и крепость; возможно, осн. пергамским царем Эвменом ок. 190 до н.э. В период эллинизма и Рим. империи — центр текстил., в частн. льняного, произ-ва. В 130 включен в рим. провинцию Азия; наибольшую роль играл в 3 в. н.э.

ГИЕРОН — в Сицилии: 1) Г. I — тиран (478 — 467 до н.э.) г. Сиракуз. Разгромив в 474 до н.э. этрусский флот у г. Кум, подчинил ряд городов Великой Греции (Мессану, Регий и др.). При Г. Сицилийская держава достигла расцвета. 2) Г. II — тиран (ок. 268 — 215 до н.э.) г. Сиракуз. Вел успеш. борьбу с мамертинцами, после победы над к-рыми (265) был объявлен царем. В нач. 1-й Пунич. войны поддерживал карфагенян, но вскоре после осады Римом Мессаны и Сиракуз в 264 заключил мирный договор с Римом (263), обеспечив этим независ. Сиракуз. Во 2-й Пунической войне участв. на стороне Рима.

ГИЕРОФАНТ — высший жрец при Элевсинских мистериях, происходил из рода Эвмолпидов. Г. торжеств. открывали элевсинские мистерии и провозгл. свящ. откровения. В Афинах Г. пользов. привилегиями.

ГИЗА — др.-егип. некрополь на поле пирамид близ г. Гиза (к З. от Каира). Содержит погреб. знатных египтян времени II — VI династий. 5 кладбищ некрополя имеют св. 7 тыс. могил.

ГИКСОСЫ — группа азиат. племен, вторгш. ок. 1700 до н.э. из Передней Азии через Суэцкий перешеек в Египет и завоевавших страну. Слово «Г.» — егип.: обозначение сначала чужезем. царей («правитель пастухов»), а затем всей этой группы племен. Подлинное наименов. Г. неизв.; состав Г. был весьма пестрым, судя по наличию у них как семитич., так и хурритских имен. Г. поселились в Ниж. Египте, где основали свою столицу — Аварис. Наибольш. могущества достигли при царе Хиане (17 в. до н.э.). Г. впервые ввели в Египте коневодство и колесный транспорт. Они упростили егип. письменность, создав чисто алфавит. письмо. В нач. 16 в. началось освободит. движение египтян против Г., возглавл. правителем Фив — Секененра. Борьбу завершил фараон Яхмос I (1584 — 1559), захвативший Аварис. Остатки Г. отступ. в Палестину и о дальнейшей их судьбе никаких упомин. нет.

ГИЛАРИТАС — рим. персониф. веселости. В дополн. к надписи на рим. монетах со времени правл. Адриана (117 — 138) встреч. жен. фигура, часто окружен. детьми, с атрибутами: пальмовой ветвью и скипетром, рогом изобилия, чашей или якорем.

ГИЛАС — в греч. легендах любимец Геракла, взявш. его с собой в путешествие аргонавтов. Когда Г. при остановке в Киосе в Вифинии пошел по воду, его похитили нимфы источ. Из-за поисков Г. Геракл опоздал к отплытию корабля аргонавтов. Г. предположит. был первонач. богом растительности.

ГИЛЕ — у Аристотеля формирующ. по мере возможности, но еще не сформировавш. первич. вещество.

ГИЛЛ — в греч. миф. сын Геракла и Деяниры. Умирая, Геракл обручил Г. с дочерью эхалийск. царя Иолой. Г. стал предводителем Гераклидов (многочисл. потомков Геракла), когда они вторглись на Пелопоннес, чтобы вернуть царство отца. Спустя три года во время нового похода Гераклидов в Пелопоннес Г. погиб в поединке с аркадским царем.

ГИЛЬГАМЕШ — шум. и аккад. мифоэпич. герой, был пятым правителем I династии г. Урука в Шумере (кон. 27 — нач. 26 вв. до н.э.). Очевидно, вскоре после смерти Г. был обожествлен; его имя с детерминативами (знаками-определителями) божества встреч. уже в текстах из Фары (26 в. до н.э.). В «царском списке» III династии Ура Г. выступает уже как миф. личность; продолжит. его правл. 126 лет, отец Г. — демон (лила). В эпич. текстах Г. — сын урукск. правителя Лугальбанды и богини Нинсун (возможно, ист. Г. был сыном правителя и жрицы, представл. богиню в обряде свящ. брака). Со 2-го тыс. до н.э. Г. стал счит. судьей в загроб. мире, защитником людей от демонов. В офиц. культе он, однако, не играет почти никакой роли (хотя цари III династии Ура, в частн. Ур-Намму, основатель династии, возводят к Г. свой род). Г. — наиболее популяр. герой из числа героев урукск. круга (Энмеркар, Лугальбанда, Г.). Сохран. пять шумерских эпич. песен о Г.

ГИЛЬДИИ — в широком смысле слова различ. ассоциации (религ., политич. и т.п.) периода раннего средневековья (5 — 10 вв.) в Зап. Европе; в более узком смысле — объедин. купцов.

ГИМАТИЙ — верхняя одежда в форме плаща для мужчин и женщин, изготовл. из шерсти или льняной ткани. Часто была окрашена и украшена вышивкой. У мужчин застегив. под правой рукой. Г. в грекоязыч. обл. Рим. империи назыв. также рим. тога.

ГИМЕНЕЙ — в Др. Греции первонач. божество земледельч. культа, впослед. — божество бракосоч. Культ Г. был широко распростр. и у римлян. В антич. иск-ве изображ. в виде стройн. юноши с крыльями, с факелом и свадебной фатой в руках. Г. у древ. греков назыв. также свадебная хоровая песня.

ГИМЕРА — греч. колония на сев. побережье Сицилии. Основана жителями Занклы (Мессаны) в 648 до н.э. Место победоносной битвы сицилийских греков с карфагенянами в 480 до н.э. Уроженцем Г. был лирич. поэт Стесихор. В 408 до н.э. Г. была полностью разруш. карфагенянами.

ГИМЕРИЙ (род. в 310 в Прусе, Вифиния) — греч. оратор, представитель т.н. второй софистики, учитель риторики в Афинах (его учениками были Григорий Назианзин и Василий). В 362 был приглашен имп. Юлианом в Антиохию. Из речей Г. целиком сохран. 24, др. известны по выпискам Фотия. В этих речах, далеких от всего политич. актуального, обсуждались темы прошлого, искусств. возрождался др.-греч. поэтич. яз.

ГИМЕТТ — равнина, располож. от Афин до примыкающ. с Ю.-В. горного выступа (макс. высота 1000 м). В древности была покрыта лесом и знаменита своим медом, каменоломнями мрамора (белого и голубого).

ГИМН — торжеств. песня. Г. — жанр музыки, истоками уходящий в глуб. древность. Первонач. Г. предназнач. для прославл. богов и героев. Древнейшие, дошедшие до нас тексты Г. — молитвен. песнопений лирич. хар-ра — были сложены в Египте и Месопотамии. Большое развитие Г. получ. в Др. Греции, где хвалеб. песни в честь к.-л. божества исполн. хором, стоя, под аккомпанемент кифары. Сохран. тексты 33 т.н. гомеровских Г. и напевы 2 дельфийских гимнов Аполлону Пифийскому. С утвержд. христианства получ. развитие религ. Г. в Сирии (Ефрем Сирийский, 4 в., и др.), Византии (Роман Сладкопевец, 6 в., Иоанн Дамаскин, 7 — 8 вв., и др.), Киевской Руси (празднич. хвалебные Г. — кондаки), в зап.-европ. странах (католич. Г. — хоралы).

ГИМНАСИЙ — в др.-греч. городах учеб. заведение для детей полноправных граждан (в возр. от 16 до 18 лет), содержавш. на гос. и обществ. счет. Учителей для Г. спец. подбирали и платили им жалованье. Ученики Г. совершенств. в физич. упражнениях и завершали обуч. наукам и иск-вам, начатое в школах для младш. возраста. В эллинист. время

в Г. учились гл. обр. дети богатых родителей. В Египте, напр., им в первую очередь была обеспечена служеб. карьера. Во главе Г. находился избираемый на определ. срок из богатых граждан гимнасиарх. В порядке литургии он должен был давать дополнит. средства на содерж. Г. Одноврем. он был почетным главой всей корпорации граждан, окончивших Г. Для взрослых Г. был местом вроде клуба, где приятно проводили время, обменив. новостями, слушали выступл. популярных философов и т.д.

ГИМНОСОФИСТЫ — со времен Ксенофонта и Геродота, а также Мегасфена назв. инд. касты брахманов, аскетич. образ жизни к-рых служил в эллин. Греции критерием моральн. образца.

ГИНДИБУ — вождь одного из араб. племен, кочевавш. в 9 в. до н.э. в Сирийской пустыне, по соседству с Аммоном. В 853 до н.э. участв. в битве при Каркаре на стороне Бен-Адада II, царя Дамаска, против ассириян. Сообщение об этом событии в летописи ассир. царя Салманасара III (т.н. надписи на монолите из Керха) явл. первым упомин. об арабах во всемирной истории.

ГИНЕКЕЙ — 1) Жен. покои, занимавшие заднюю часть дома в Др. Греции. Состояли из спальни, помещений для дочерей, рабынь. 2) Гос. или частная (преим. ткацкая) мастерская в поздней Рим. империи и Византии; особенно известны Г. Константинополя, изготавл. парчу.

ГИНУНГАГАП — в сканд. миф. первич. хаос, мировая бездна, в к-рой возникло первосущество Имир.

ГИПАНИС — назв. р. Юж. Буг в антич. письм. памятниках (Геродот, Страбон и др.). Тем же именем древ. писатели назыв. р. Кубань. Обе реки явл. важными путями греко-скифской торговли.

ГИПАСПИСТЫ — пехот. части в армии Александра Македонского. Служили связующим звеном между флангами тяжеловооруж. гоплитов и конницы. Кроме того, в войске Александра имелись юные Г. — пажи из благород. макед. фамилий, род гвардейск. подразделения.

ГИПАТИЯ (Ипатия) из Александрии (370 — 415) — Женщина-философ, математик и астроном, дочь математика Теона, последоват. неоплатоновской философской школы Ямвлиха, преподавала в Александрийском музее. Г. принадлежат труды по толкованию произв. Платона, Аристотеля и др. греч. философов, а также соч. по математике и астрономии, комментарии к Аполлонию (по теории конеч. сечений) и к Диофанту (по алгебре). Соч. Г., перечень к-рых приводится в визант. словаре Свида (10 в.), до нас не дошли. Ученость и красноречие Г., принимавшей участие в обществ. делах города, снискали ей популярность в александрийском обществе. Г. пала жертвой религ. фа-натизма христиан: по наущению епископа Кирилла она была растерзана толпой.

ГИПЕРБОЛ — политик-демократ в Афинах во время Пелопоннесской войны; после смерти Клеона в 422 до н.э. — вождь демоса и в кач-ве такого стал гл. мишенью комедии. В 411 до н.э. был убит на о. Самос олигархами.

ГИПЕРБОРЕИ — в греч. миф. народ, живущий на крайнем С., «за Бореем» и особенно любимый Аполлоном. В некую идеал. страну Г. время от времени отправл. Аполлон на колеснице, запряж. лебедями, чтобы в уроч. время летней жары возврат. в Дельфы. Вместе с эфиопами, феаками, лотофагами Г. относятся к числу народов, близких к богам и любимых ими. Так же как Аполлон, Г. художеств. одарены. Блажен. жизнь сопроводж. у Г. песнями, танцами, музыкой и пирами; вечное веселье и благовейные молитвы хар-рны для этого народа — жрецов и слуг Аполлона. Мудрецы и служители Аполлона Абарис и Арестей, обучавшие греков, счит. выходцами из страны Г.

ГИПЕРИД (390 — 322 до н.э.) — др.-греч. оратор и политич. деятель. Вместе с Демосфеном выступал против захватнич. политики макед. царей Филиппа и Александра. Как один из руковод. восстания (323) против макед. владычества, Г. был казнен. Из 77 речей Г. сохран. 6. Особенно славилось его «Надгробное слово» в память воинов, павших в бою за независ. при Ламии в 322.

ГИПЕРИОН — в греч. миф. титан, сын Геи и Урана, супруг своей сестры Тейи, отец Гелиоса, Селены, Эос. Г. — «сияющий» бог, букв. «идущий наверху», т.е. по небу, и потому отожд. с Гелиосом — нередко у Гомера, в эллин.-рим. миф. — постоянно; сыновья Гелиоса имен. Гиперионидами.

ГИПЕРМНЕСТРА — в греч. миф. одна из Данаид (дочерей Даная). Она единств. послушалась отца и не убила в брачную ночь своего мужа Линкея. За это Данай заключил Г. в темницу, но затем признал брак дочери. Сыном Г. и Линкея был Абант — царь Аргоса.

ГИПНОС — в греч. миф. персониф. сна, божество сна, сын Ночи и брат Смерти, богинь судьбы, мойр, Немесиды — богини мести. Г. спокоен, тих и благосклонен к людям в противополож. беспощад. Смерти. У Гомера Г. обитает на о-ве Лемнос. Овидий в «Метаморфозах» описыв. пещеру в Киммерийской земле, место обитания Г., где царят вечные сумерки и откуда вытекает родник забвения; Г. покоится в пещере на прекрасном ложе.

ГИПОРХЕМА — танцевал. песнь для хора в сопровожд. струнных инструментов, а также флейты, первонач. воен. танец на о. Крит. Благодаря Талету из Гортины (после 665 до н.э.) он распростр. в Спарте. Г. — один из элементов творч. Пиндара и Вакхилида.

ГИППАРХ — 1) Сын тирана Писистрата из Афин, младший брат Гиппия, счит. покровителем иск-ва и наук, пригласил в Афины Анакреонта и др. поэтов. Был убит в 514 до н.э. Гармодием и Аристогитоном. 2) Г. из Некеи (190 — 125 до н.э.), один из выдающ. астрономов античности. Уделил осн. внимание интенсив. наблюдениям, заимствовав при этом мн. материалы вавилонских астрономов. Он рассчитал аномалии солнеч. движения и объяснил их тем, что Солнце проходит эксцентрич. путь вокруг Земли, определил с большой точностью расст. от Земли до Луны и неточно — расст. от Земли до Солнца. Наблюд. новой звезды (134 до н.э.) побудило его к созданию звездн. каталога, к-рый был использован впослед. Птолемеем. Путем сравнений найден. им точек расположения звезд с теми, к-рые были обознач. в древ. каталогах, Г. открыл процессию равноденствия. Он вычислил движение узлов и апсид лунной траектории, ввел тригонометрию в астрономию и изобрел новые инструменты.

ГИППАРХ — титул командующ. макед. конницей; в Афинах и др. греч. полисах — магистраты, уполномоч. командовать кавалерией.

ГИППАРХИЯ — конное подраздел. в макед. войске, позднее в эллинистич. армиях.

ГИППИЙ — 1) Сын и наследник тиранич. власти Писист-рата в Афинах в 528 — 510 до н.э. Сначала он продолжил умерен. политику своего отца, но после того, как был убит правивший вместе с ним брат Гиппарх (514), перешел к политике насилия. Под давлением Алкмеонидов спартанцы изгнали его в 510. Оказавшись вместе с братьями и сыновьями в опале, Г. покинул Грецию и отправился к перс. царю Дарию I. 2) Г. из Элиды (ок. 400 до н.э.), прославл. греч. софист, отлич. большим красноречием и отлич. памятью, а также математич., астрономич., грамматич., и археологич. знаниями («многознающий» и «всемогущий»). Он составил список олимпийских победителей, к-рый имел большое знач. для греч. хронологии. Законодательство Г. называл тиранич. и противным природе человека. В двух диалогах Платона, назв. именем Г., была высмеяна суетность Г.

ГИППОДАМ из Милета — др.-греч. архитектор-градо-строитель и теоретик архитектуры (5 в. до н.э.). Обобщив опыт перестройки Милета, разруш. в 494 до н.э. персами, Г. выступил в Афинах с пропагандой системы планировки городов, в основе к-рой лежала прямоугол. сетка улиц. Эта планировка получ. условное назв. гипподамовой системы, хотя использов. до и после Г. Практически Г. применил эту систему при перестройке гавани Афин — Пирея, после 446/45 до н.э., и Афинской колонии Фурии, 444/43 до н.э.

ГИППОДАМИЯ — в греч. миф.: 1) Дочь Эномая, супруга Пелопа. Изгнан. из Микен Пелопом после убийства Хрисиппа, Г. умерла в г. Мидее (Арголида), но впослед. ее

прах был перенесен в Олимпию, где она имела святилище. 2) Супруга Пирифоя, из-за к-рой разгорелось сраж. между лапифами и кентаврами.

ГИППОДРОМ — у древ. греков и римлян место конных скачек и состязаний в езде на колесницах.

ГИППОКРАТ (ок. 460 — 377 до н.э.) — выдающ. врач Др. Греции, один из основоположн. антич. медицины, оказавший большое влияние на развитие медицины в последующие века. Родился в г. Меропис на о-ве Кос. Отец Г. происходил из рода асклепиадов (врачей), был воспитателем сына и его учителем в обл. медицины. После смерти родителей Г. много путешеств. по разным городам Эллады, Фессалии, М. Азии. Г. принадлежал к категории странств. врачей, т.н. периодевтов, на обязанности к-рых лежало, в частн., лечение бедн. населения. Это дало возможность Г. иметь обширную лечеб. практику, накопить большой опыт, обобщ. им в ряде мед. соч., часть к-рых дошла до нашего времени в т.н. «Гиппократовом сборнике».

ГИППОКРАТ ХИОССКИЙ — греч. геометр 2-й пол. 5 в. до н.э. Г. Х. явл. автором первого систематич. соч. по геометрии (не дошедш. до нас), к-рое, вероятно, охватыв. материал первых 4 кн. «Начал» Эвклида.

ГИППОКРЕНА, Иппокрена — в греч. миф. источ. вдохновения, к-рый возник от удара копыта крылат. коня Пегаса на горе муз Геликоне (отсюда букв. «лошадин. источ.»). Искупавшись в Г. — «фиалково-темном» источ., музы водят хороводы и поют чудесные песни. Павсаний рассказыв., что такой же источ. и того же происхожд. был в г. Трезен, куда явл. Беллерофонт — владелец Пегаса — за невестой. Орест после убийства матери очищался в Г.

ГИППОМЕДОНТ — в греч. миф. брат или племянник Адраста, участник похода семерых против Фив. Антич. авторы подчерк. его огромный рост и физич. силу, к-рые, однако, не спасли Г. от гибели при штурме Фив.

ГИППОНАКТ из Эфеса — др.-греч. сатирич. поэт 6 в. до н.э. Преследуемый тираном Афинагором, ставленником персов, Г. переселился в Клазомены и жил в большой бедности. Он писал стихи, высмеивая нек-рых из современников (до нас дошли только незначит. отрывки). Г. известен как новатор, к-рый ввел в поэзию особую форму стиха — «хромой ямб» (холиямб), т.е. ямбич. стих, в к-ром в последней стопе вместо ямба появлял. хорей. В языке Г. не мало лидийских слов. Поэзия Г. пользов. успехом в эпоху эллинизма; из Александрии она была занесена в рим. лит-ру.

ГИПС — в Греции с 6 в. до н.э. для штукатур. работ широко применялся строит. Г. Модели из Г. использов. при создании форм, отпечатки к-рых повторялись в твердой после обжига глине и позволяли осуществл. литье. У римлян маски из Г. служили вспомогат. средством при изготавл. портретов умерших. В кач-ве средства защиты от ржавчины использов. смесь Г., свинцовых белил и смолы. Но осн. обл. применения Г. было стр-во (получ. строит. раствора). Г. Применяли также для улучшения кач-ва вина. В 1 в. до н.э. широкое примен. получили большие прозрач. пластины из кристаллич. Г. в кач-ве оконных стекол.

ГИПСИПИЛА — в греч. миф. дочь правителя Лемноса Фоанта, во время царствов. к-рого лемносские женщины отказались почит. Афродиту; в наказание за это богиня наделила их таким дурным запахом, что мужья их оставили.

ГИРИ ДРЕВНИЕ — появ. за неск. тысячелетий до н.э. одноврем. с весами. Найдено значит. число разнообраз. древ. Г. — вавилонских, егип., греч. и рим. Эти Г. имеют четырехугол., овальную, круглую или конусную форму и снабжены надписями или фигурами. Часто Г. придавалась форма фигур или голов свящ. животных, для того чтобы предохран. Г. от намеренной порчи. В храмах хранились образц. «свящ.», или «царские», Г., находивш. под наблюдением жрецов и служившие не только эталонами для торг. Г., но также и основой для денежной системы в стране. В Др. Руси, как и в др. странах, меры веса были связаны с монетными ед.

ГИРКАНИЯ — греч. назв. др.-иран. обл. (др.-перс. Варкана) располож. у юго-вост. части Каспийского м., в басс. рр. Гурган и Атрек.

ГИРЦИЙ, АВЛ — соратник и довер. лицо Цезаря, вероятно, руковод. его канцелярии. В 46 до н.э. претор, в 43 — консул. 21.04.43 пал в битве при Мутине. Присоед. к «Галльской войне» Цезаря 8-ю кн.; его авторство «Александрийской войны» оспаривается.

ГИСТАСП — др.-иран. маг, к к-рому в нач. н.э. приписыв., апокалиптич. соч., предвещ. гибель Рима, мира и господство Востока.

ГИСТИЕЙ — тиран из Милета. В 514 до н.э. сражался на стороне персов против скифов, обеспечил переправу через Дунай. В кач-ве вознагражд. за это получил в управл. г. Миркин (Фракия). Проявляя большую самостоят., попал в немилость при Дарии, вместе с Аристагором поднял ионийское восстание. В 493 до н.э. был казнен.

ГИСТРИОН — актер-профессионал в Др. Риме, исполнитель комед.-бытовых сценок. Г. были певцами, музыкантами, танцорами, фокусниками, акробатами, исполнителями комич. диалогов, а также жокаками дрессиров. животных.

ГИШЕРАМАЙРЕР — в армян. миф. персониф. ночной тьмы, злые ведьмы, со дня создания мира со змеями в руках преследующие солнце. Вечером Г. поднимаются из-под гор вверх на землю, чтобы поймать солнце, но оно уже заходит. Тогда они все начинают дуть, и мир покрывается тьмой. Г. группами ищут солнце в лесу, в горах, деревнях. Не найдя его, через разруш. мельницы и высохшие родники они спускаются под землю и продолжают поиски там. Едва они спускаются вниз, как на В. поднимается солнце. Если бы Г. удалось увидеть солнце, погибли бы все люди, а земля покрылась бы змеями (тьмой).

ГЛАВК — в греч. миф.: 1) Сын троянца Антенора, помогал Парису украсть Елену. Во время взятия ахейцами Трои был спасен Одиссеем и Менелаем. 2) Сын Гипполоха и внук Беллерофонта, ликиец, один из храбрейших союзников троянцев. Убит Аяксом в битве за тело Патрокла. 3) Сын Сисифа, погиб во время состязаний на колесницах, растерзан. собств. конями. 4) Сын критск. царя Миноса и Пасифаи. Ребенком, гоняясь за мышью, упал в бочку с медом и был найден мертвым. Некий Полиид с помощью целебной травы, бывшей в употребл. у змей, возвратил его к жизни. 5) Мор. божество. От рожд. был смертный, рыбак, сын Антедона (эпонима города в Беотии) или Посейдона и одной из водяных нимф. Съел случайно траву, давшую ему бессмертие и превратившую его в мор. божество с рыбьим хвостом, синими руками и зеленоватой, цвета водорослей бородой. Был наделен пророч. даром, прорицал Менелаю, возвращавш. после взятия Трои, а также явился аргонавтам. Известна его любовь к прекрасной Скилле, превращ. ревнивой Киркой в чудовище.

ГЛАВКА — в греч. миф.: 1) Дочь Нерея и Дориды, одна из нерид. 2) Дочь коринфск. царя, невеста аргонавта Ясона, к-рую погубила ревнивая Медея, подарив ей пеплос (одеяние), пропит. ядом. Надев его, Г. сгорела вместе с отцом, пытаясь помочь ей.

ГЛАВЦИЯ СЕРВИЛИЙ, ГАЙ (ум. 100 до н.э.) — рим. политич. деятель. Незнатн. происхожд. Предполагаемый автор закона, огранич. суд. власть всадников, нар. трибун 106 или 104 до н.э., претор 100 до н.э. Совместно с Апулеем Сатурнином разработал широкий агр. законопроект, для осуществл. к-рого выдвинул свою кандидатуру в консулы на 99 до н.э. Пал жертвой расправы крупных землевлад.

ГЛАДИАТОРЫ — в Др. Риме рабы, военнопл., осужд. и добровольцы из низших или обедневших слоев общества, спец. обучен. для вооруж. борьбы между собой или со зверями на цирк. арене. Гладиат. бои заимств. римлянами от этрусков и первонач. носили хар-р погребал. ритуала. Впервые они сост. в Риме в 264 до н.э. В период расцвета рабовладения (2—1 вв. до н.э.) бои Г. становятся офиц. зрелищами. Г. готовили из наиболее сильных и храбрых рабов, как мужчин, так и женщин; их обуч. в особых школах в условиях жесток. режима. По вооруж. и технике боя Г. делились на разряды: «велиты» (сраж. металлич. сетью и трезубцем), «самниты», «галлы», «фракийцы» (тяжело вооруж., в доспехах соотв. народов; их снаряж. состояло из открытого шлема с нащечниками, султана с перьями, бронз. нагрудных лат, панцирной перчатки, од-ной или двух поножей, большого овального или прямоуг. щита, меча — короткого прямого у «самнитов», кривого у

«фракийцев», прозванного махайрой). Состязания открывали «лузории» (вооруж. деревян. мечами или тупым оружием) и «пегниарии» (вооруж. бичом и палкой). Особые Г., «вестиарии», сраж. на арене с дикими зверями. Были и др. типы Г.: «андабаты» (выступали в глухом, без прорезей шлеме), «гопломахи» (преемники «самнитов»), «димахеры» (без щита и шлема с двумя кинжалами), «эквиты» (конные Г.; вооруж. — копье, меч, маленький круглый щит, плоский шлем с забралом, легкие латы), «эсседарии» (бились на боевых колесницах, к-рыми управ. возницы; оружие: лук, стрелы, меч), «лаквеарии» (Г., похожие на «ретиариев», но ловившие противников не сетью, а лассо; вооружение: короткое копье, кинжалы), «сигиттарии» (Г., сражавш. в дальнем бою при помощи лука и стрел), «мирмиллоны» (их снаряжение: шлем с украшением в виде рыбы, большой овальный щит и прямой меч) и «секуторы» (те же «гопломахи», но специал. на схватках с «ретиариями»; носили гладкие, облегающие головы шлемы). Г. не раз поднимались на борьбу против своих поработителей. Крупнейшее восстание рабов происх. под руковод. гладиатора Спартака.

ГЛАЗУРЬ (полива, мурава) — тонкий стеклообр. слой, покрывающий керамич. изделия и закрепл. на них путем обжига при высоких температурах. Иск-во Г. было известно еще в Др. Египте и в странах Передней Азии. Наиболее ранней явл. цветная оловянная Г. (в ее состав входила двуокись олова), употребл. в Др. Египте для покрытия статуэток и изразцов. Значит. распротр. имела Г. в антич. мире.

ГЛИПТИКА — иск-во резьбы на драгоц. и полудрагоц. цветных камнях. Резные камни — геммы — с глубокой древности получили широкое распротр. в Египте, странах Передней Азии и в обл. эгейской культуры. Древнейшие образцы играли роль печатей (знаков собственности), амулетов и украшений. Они вырезалис сначала на мягких породах камня (гематит, стеатит, серпентин), позже использов. и твердые породы (сердолик, халцедон, лазурит и др.). К 4-му тыс. до н.э. относятся наиболее древ. произв. Г. Элама, Шумеро-Аккада и Египта, представл. собой гл. обр. цилиндры с врезан. глуби изображ. (обычно это сложные многофигурные композиции). Более поздние егип. геммы, как правило, имеют форму жуков-скарабеев, на плоском основании к-рых вырезыв. сюжетная композиция или надпись. С др.-вост. Г. связаны урартские печати (9 — 7 вв. до н.э.) из мягкого камня и др. материалов, имеющие обычно колоколовидную форму. Изображ. урартских гемм — миф. и символич. Высокого художеств. совершенства Г. достигла в антич. мире. Антич. геммам-печатам часто придавалась форма жуков-скарабеев (мотив заимствован из Египта); обычно изображ. миф. и бытовые сцены, животные, птицы и др. От 6 в. до н.э. в лит-ре сохран. имена др.-греч. резчиков, в частн. Мнесарха, отца философа Пифагора, и Феодора Самосского, к-рый, по преданию, исполнил знаменитое кольцо тирана Поликрата. Благодаря походам и завоев. Александра Македонского камни, добывавш. на Востоке, стали в изобилии ввозиться в эллинистич. госуд. В моду начали входить аметисты, топазы, гранаты, сапфиры, аквамарины, изумруды, гиацинты и многослойные сардониксы. В это время ценится не только работа резчика, но и красота камней. Создается новый вид резных камней — камеи, т.е. геммы с рельефным, выпуклым изображ. С исключит. иск-вом вырезана из трехслойн. сардоникса (фон и верхний слой темнокоричневые, средний — молочно-белый) камея с парным портретом Птолемея Филадельфа и его супруги Арсинои (т.н. камея Гонзага; хранится в Гос. Эрмитаже). Александр Македонский имел своего придворн. резчика Пирготеля, получивш. право вырезывать портреты царя. Придворный хар-р Г. сохран. и в Др. Риме. Значит. место в антич. Г. занимают геммы Сев. Причерноморья (Боспор, Херсонес). Замечат. образцы антич. Г. были созданы в Закавказье. Тонкостью узора надписей отличаются геммы Бл. Востока. К глубокой древности восходит кит. Г. В Китае получили распротр. печати с каллиграфич. выполн. резным текстом.

ГЛОБУС — шар, изготовл. из дерева, камня, металла, на к-рый наносилась все более точно рассчит. картина звездн. неба. Как изображ. ночного неба, соотв. представлениям, к-рые вначале развивал Анаксагор. Астрономы нанесли на Г. два кольца (параллели и меридианы). Г. служил в школах для объясн. расположения звезд, в астрологии — для их толкования. В 4 в. до н.э. Г. стал атрибутом музы Урании, его изображ. появ. на

монетах рядом с Пифагором и Анаксагором. Г., на к-ром изображ. Земля, считался гл. обр. символом власти; впервые он появл. у Деметрия I Полиоркета, затем у рим. императоров; в поздней античности и средневековье принял форму державы (эмблемы власти монарха).

ГНОМОН — один из древнейших астрономич. инструментов, представл. собой вертикал. шест, установл. на горизонтал. площадке. Сравнивая длину тени шеста с длиной самого шеста, можно определить высоту Солнца над горизонтом. В древности Г. употребл. для решения различ. астрономич. задач, напр., для определения наклона эклиптики к экватору, географич. широты места и т.п.

ГНОСТИКИ — последователи религ.-филос. течения (1 — 3 вв.), возникш. в Сирии и Месопотамии и проникш. в Рим. империю. Учение Г. представл. смесь христ. идей, вост. религий, мистики и антич. философии. Считая материал. мир греховным, верхов. божество абсолютно соверш. и непричаст. к созданию греховн. мира, Г. вводили между богом и природой мн. промежуточ. сверхъест. сил — эонов. Учение об эонах они назыв. гносисом. Г. распадались на десятки христ. и языч. сект. Во 2 в. они пользов. большим влиянием в христ. общинах. Руководители Г. — Керинф, Василид, Карпократ. Христ. Г. резко выступали против иуд. элементов в христианстве.

ГОБРИЙ — перс из знатн. рода Патейсхорейев, сын Мардония. В 522 до н.э. вместе с 6 знатн. персами участв. в убийстве мага Гауматы. В 520 до н.э. руководил подавл. восстания эламитян против перс. господства. Ок. 514 до н.э. сопровождал Дария в его походе против скифов Сев. Причерноморья. При Дарии Г. был нач. царских копьеносцев. Его род, как и роды остальных убийц Гауматы, пользов. до конца царства Ахеменидов большими привилегиями.

ГОГ И МАГОГ — в эсхатологич. сказаниях иудаизма и христианства, а также ислама (Йаджуд и Маджуд), воинств. антагонисты «народа божьего», к-рые придут «в последние времена» с С. или с др. окраин населен. мира. Среди мн. предположений относит. этимологии Г. и М.: назв. страны Магог возникло из аккад. назв. «страны Гугу». Иудеи в эпоху эллинизма и Рим. империи отожд. Магога (соотв. Г. и М.) со скифами (напр., у Иосифа Флавия), иногда с мидянами и парфянами; византийцы сопоставл. Г., «князя Роша», с русскими.

ГОИБНИУ, Гофаннон — в кельт. (ирланд. и валлийской) миф. бог-кузнец, принадлежащий к племенам богини Дану. Г. изготовил богам оружие, с помощью к-рого они одержали победу над демонами-фоморами во второй битве при Мойтуре, а также магич. напиток, поддержив. силы сражавш. богов.

ГОЛГОФА — место распятия Иисуса Христа; располож. в р-не пригород. садов и могил, к С.-З. от Иерусалима, за городской стеной.

ГОЛЕМ — в европ. фольклорных преданиях, связан. с влиянием каббалы, оживляемый магич. средствами глиняный великан.

ГОЛИАФ — согл. библейской легенде, богатырь-филистимлянин, побежд. в единоборстве Давидом, ставшим впослед. царем Иудеи. Сказание о Г. отражает борьбу древ. евреев в 10 в. до н.э. с соседним народом — филистимлянами.

ГОЛОВНОЙ УБОР — дорожным Г. у. греков был петас — шляпа с полями различ. формы; петас был и атрибутом Гермеса как вестника богов. Ремесленники, моряки и др. носили пилос — Г. у. типа колпака без полей; его делали в осн. из войлока. Фригийский колпак, к-рый носили амазонки, имел загнутую вперед верхушку. Римляне в кач-ве дорожного Г. у. тоже использов. петас. Войлоч. колпак был, очевидно, элементом всякого наряда только в ранний период рим. истории; впослед. он стал Г. у. рабочего люда, но только свободных — рабы не имели права носить его.

ГОЛОКА — в индуист. миф. рай Кришны, располож. на юж. склонах горы Меру, неподалеку от Вайкунтхи, рая Вишну, и часто идентифиц. с ним. Через Г. протекает небесная р. Ямуна; сама Г. рассматрив. индуистами как божеств. аналог земной Гокулы — пастбища на р. Ямуна вблизи Матхуры, где, согл. легенде, проходило детство Кришны.

ГОЛУБЬ — домаш. Г. попал в Др. Грецию в нач. 5 в. до н.э. из Сирии и разводился даже бедняками. У Гомера Г. — символ бегства и трусости. В Додонском оракуле Г. наделен даром пророчества. Римляне впервые познаком. с этой птицей на Сицилии, куда он был завезен греками, и тоже стали его разводить; с этой целью строились голубятни.

ГОМЕР — легенд. др.-греч. поэт, к-рому приписыв. создание величайших произв. антич. и мировой лит-ры «Илиады» и «Одиссеи». В древности Г. приписыв. и ряд др. соч.: т.н. «Киклические гимны», «Гомеровские гимны», «Маргит», «Батрахомиомахия» и др. Уже в древности время жизни Г. датировалось по-разному: от Троянской войны (нач. 12 в. до н.э.) вплоть до нач. 7 в. до н.э. Неизвестно также место рожд. и деятельности Г. Сохран. неск. антич. биографий Г., приписыв. Геродоту, Плутарху и др.; содержание их во многом противоречиво.

ГОНОР — в рим. миф. персониф. почести, служащей наградой за виртус (мужественность и доблесть).

ГОНОРИЙ, Флавий (384 — 423 н.э.) — первый зап.-рим. император 395 — 423 н.э. Младший сын имп. Феодосия I. Феодосий отдал управл. Востоком старшему сыну Аркадию, Зап. империю получил одиннадцатилетний Г., к-рый находился под влиянием фактич. правителя всей Империи, энергич. полководца и дипломата вандала Стилихона. В 408 при дворе Г. победила враждеб. Стилихону партия. Он был лишен власти и казнен. В царств. Г. с большой силой развернулись восстания рабов и колонов — в Галлии (407), во Фракии (408)), в Африке (410) и Италии (410) — при одноврем. вторжении вестготов во главе с Аларихом, к-рые в 410 взяли Рим. Во время этих восстаний Г. отстаивал интересы рим. рабовлад. знати. При нем были изданы суровые законы против «еретиков».

ГОПАТШАХ — в иран. миф. царь-бык (бык с торсом человека), обитающий в обетован. земле Эран Веж (авест. — Арийана Вэджа), в обл. Хванирас. Он совершает служение богам на берегу моря. По разным традицион. источ. Г. отожд. с первочеловеком Гайомартом, с царями Гилшахом («глиняный, земной царь») и Гаршахом («горный царь»), с сыном Агрерата, праведн. брата Афрасиаба. Представл. о Г. отражало почитание иранцами быка.

ГОПЛИТЫ — тяжеловооруж. воины пехоты в армиях древ. греков и македонян. С наибольшим успехом Г. использовались в тактике рим. манипул. В армиях древ. рабовлад. госуд. Г. представляли отборную и наиболее обуч. пехоту, набиравш. из рядов господств. класса. Каждый Г. в походе имел одного или неск. рабов, носивших на себе тяжелое вооружение и доспехи Г., достигавшие веса ок. 30 кг. Вооружение Г. составляли: короткий меч, длинное тяжелое копье (гл. оружие удара), большой щит различ. формы (овальный, круглый, прямоугол. и др.) и метател. дротик. Для предохран. от ранений служили медные или кожаные нагрудники с латами, шлем, набедренный и поножи. В боевом порядке Г. сражались сомкнутым строем. У спартанцев фаланги Г. строились глубиной в 8 — 16 шеренг, а у македонян — в 8 — 32 шеренги; успех их натиска обычно решал исход битв. Однако тесносомкн. строй фаланги был неповоротливым, что потребовало для защиты ее флангов введения легковооруж. пехоты. В 4 в. до н.э. фиванский полководец Эпаминонд применил ударную фалангу (колонну) в 50 шеренг; еще более усовершенств. было применение Г. в макед. армии, где они взаимодейств. в бою с конницей.

ГОР, Хор — в егип. миф. божество, воплощ. в соколе. Г. изображ. в виде сокола, человека с головой сокола, крылатого солнца. Его символ — солнеч. диск с распростерт. крыльями. Первонач. Г. почитался как хищный бог охоты, когтями впивающ. в добычу. В династич. период происходит слияние различ. соколиных божеств в две тесно связанные между собой ипостаси Г.: Г. — сын Исиды (егип. Гор-са-Исет) и Г. Бехдетского. Г. Бехдетский, муж Хатор и отец Гора-Сематауи, в основном выступает как борющ. с силами мрака бог света, его глаза — луна и солнце. Г. — сын Исиды, действует прежде всего как мститель своего отца Осириса.

И тот, и другой покровит. царской власти. Фараоны явл. «служителями Г.», преемниками его власти над Египтом. Своими крыльями Г. охраняет царя (на статуе фараона Хефрена на затылке изображен сокол, прикрывающий крыльями его голову). Имя Г. вошло обязательным компонентом в пятичленную титулатуру фараона. Ипостасями Г. явл. Гор-ахути, связанный с Ра — бог утреннего солнца, а также (с эпохи XVIII ди-настии, 16 — 14 вв. до н.э.) бог горизонтов З. и В.; Гор-эм-ахет («Гор в горизонте»), солнечное божество, подобное Ра-Гарахути; Гор-ур («Гор старший»), упомин. Плутархом брат Исиды и Осириса (в связи с тем, что слово «ур» имело также значение «сильный», «великий», мог почитаться и как «Гор великий»); Гор-па-Ра, солнце-ребенок, рожденный Рат-тауи; Гор-пахерд и ряд др. С Г. отожд. также Амон (Амон-Ра-Гарахути), различ. соколиные боги (участник битвы с Сетом Немти, Сопду, Хентихети и др.). Почитание Г. было распротр. также в Нубии. Геродот сравнивал Г. с Аполлоном.

ГОРА ДЕТИ — в егип. миф. древнейшие божества — сыновья Гора: Амсет, Хапи, Кебексенуф, Дуамутеф. Судя по 17-й главе «Книги мертвых», они первонач. считались астральн. богами, спутниками созвездия «Бедра коровы» (Большой Медведицы) на Северном небе. В мистериях Осириса его гл. функцией была охрана Осириса, защита его от врагов (Сета и его свиты). Ту же роль эти боги выполняли по отношению к умершему человеку, к-рый назыв. «Осирисом имярек», поэтому во всей религ.-магич. лит-ре, связанной с погребальным ритуалом, имена Г. д. встреч. постоянно (в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых» и др.). По представл. египтян, эти боги участвуют в бальзамировании умершего и хранят его внутренности в канопах, крышки к-рых изображают каждого из сыновей Гора. В канопе с головой павиана — Дуамутефа — хранится желудок, с головой шакала — Хапи — легкие, с головой сокола — Кебексенуфа — кишки, с головой человека — Амсет — печень. Каждый из богов счит. выражением сущности одной из душ человека: Амсет — ка, Дуамутеф — ба, Кебексенуф — сах (т.е. мумия), Хапи — сердце. Они состояли в свите Осириса, и счит., что Гор поставил их вокруг трона Осириса. В погребальной камере статуэтка Амсета ставилась у юж. стены, Хапи — у сев., Дуамутефа — у вост., Кебексенуфа — у зап.

ГОРАПОЛЛОН — егип. писатель 4 в., составивший на копт-ском яз. трактат «Иеороглифика» о др.-егип. иероглифах.

ГОРАЦИИ — патрициан. род в Др. Риме. По преданию наиболее известны: 1) Три брата-близнеца Г., решившие спор о преобладании Рима над Альба-Лонгой победой в поединке с тремя братьями-близнецами Куриациями. 2) Публий Гораций Коклес (одноглазый), прославивш. при нападении этрусков на Рим (6 в. до н.э.) тем, что один сдерживал врагов до тех пор, пока мост через Тибр позади него не был разрушен.

ГОРАЦИЙ ФЛАКК, Квинт (65 — 8 до н.э.) — рим. поэт. Род. в семье вольноотпущ., служил в армии Брута, был близок к Мecenату и Августу. Творчество Г. разнообразно по жанрам и темам. В «Эподах» Г. призывает к граждан. миру, прославляет победу Августа над Антонием. В «Сатирах» ставит проблему индивидуал. счастья; в них много автобиографич., метких зарисовок быта и типов современников. В «Одах», помимо любовных и дружеских застольных мотивов, филос.-эпикурейских раздумий, содерж. восхваление политики принципата. В т.н. «Рим. одах» почитание Августа возводится в культ. 1-я кн. «По-сланий» посвящена филос. размышлениям на этич. темы, во 2-й («Послание к Пизонам») Г. разрабатывает теоретико-лит. вопросы. Знач. наследия Г. не только в художеств. мастерстве, но и в отражении нравов и идейной борьбы в Риме кон. 1 в. до н.э.

ГОРГАН, Джурджан, Гиркания — древ. ист. обл. Ирана на юго-вост. побережье Каспийского м. С назв. Г. связано древ. назв. Каспийского м. — Гирканское, или Джурджанское.

ГОРГИЙ из Леонтин (ок. 483 — 375 до н.э.) — др.-греч. софист, оратор, сторонник рабовлад. демократии и противник Сократа и Платона как идеологов рабовлад. аристократии. Сведения о Г. и его философских взглядах содержатся в соч. Платона (диалоги

«Гиппий» и «Горгий»), Аристотеля («О Ксенофонте, Зеноне и Горгии») и Секста Эмпирика. Г. — автор трактата «О природе или о не сущем».

ГОРГИППИЯ — антич. город на вост. побережье Черно-го м., (совр. г. Анапа в Краснодарском крае). На месте существов. здесь поселения синдов (Синдская гавань) с появл. греч. колонистов (6 — 5 вв. до н.э.) возник г. Синд (Синдика); вошел в Боспорское госуд., видимо, в 1-й пол. 4 в. до н.э. и стал наз. Г., в честь Горгиппа — правителя города из династии Спартокидов. Г. была крупным торг.-ремесл. центром и важным опорным пунктом Боспора, управлялась царскими наместниками. В Г. были храмы Артемиды Эфесской, Посейдона и др. На рубеже 1 в. н.э. царь Савромат I перестроил и расширил Г. Во 2 — 3 вв. н.э. в Г. существовал большой религ. союз судовладельцев (навклеров). В это время Г. достигла значит. расцвета. В 4 в. пришла в упадок в связи с общим кризисом рабовлад. строя и распадом Боспорск. госуд.

ГОРГОНЫ — в греч. миф. чудовищные порождения мор. божеств Форкия и Кето, внучки земли Геи и моря Понта. Г. — три сестры: Сфено, Эвриала и Медуза. Старшие — бессмертные, младшая (Медуза) — смертная. Г. обитают на крайнем З. у берегов р. Океан, рядом с граями и Гесперидами. Отличаются ужасным видом: крылатые, покрытые чешуей, со змеями вместо волос, с клыками, со взором, превращ. все жи-вое в камень. Персей обезглавил спящую Медузу Г., глядя в медный щит на ее отражение; из крови Медузы появл. крылатый Пегас — плод ее связи с Посейдоном.

ГОРДИАН — в Др. Риме: 1) Г. I Марк Антоний (159 — 238) — император в 238. Из знатной и богатой сенатской семьи. В 238 назначен проконсулом пров. Африки, где крупные землевладельцы, подняв мятеж против Максимиана, провозгл. Г. и его сына (Гордиана II) императорами. Против них выступил наместник Нумидии Капелиан и разбил их войско. Г. II погиб в бою, его отец повесился, пробыв императором меньше месяца. 2) Г. III Марк Антоний (255 — 244) — император с 238, внук Г. I. После смерти последнего сенат провозгласил Г. III вместе с Пупиеном и Бальбином императором. Его соправит. были вскоре убиты. Г. III вызвал недовольство солдат и во время похода против Персии был убит префектом претория Филиппом.

ГОРДИЙ — в греч. миф. царь Фригии, отец Мидаса. Когда Г. был простым земледельцем, однажды во время пахоты орел сел на ярмо его быков. Это было истолковано как знамение, предвещающее Г. царскую власть. Вскоре фригийцы лишились царя. Оракул, к к-рому они обратились за советом, приказал избрать того, кого они первым встретят едущим к храму Зевса на повозке. Этим человеком оказал-ся Г. Став царем, Г. основал столицу, носившую его имя. В цитадели города он поставил повозку, к-рой был обязан своей властью, а ярмо повозки опутал сложнейшим узлом. Считалось, что тот, кто сумеет развязать этот узел («гордиев узел»), станет повелителем всей Азии. Согл. легенде, Александр Македонский, не сумев распутать узел, разрубил его мечом.

ГОРДИОН — древ. столица Фригии (на прав. берегу р. Сангария, у совр. деревни Пеби в Турции). Г. был сильно разрушен в 7 в. до н.э. киммерийцами.

ГОРНАПШТИКНЕР, горнодапнер, хортылакнер — согл. армян. поверьям, духи умерших иноверцев, самоубийц, злодеев. Выступают в антропоморфном и зооморфном облике (кошка, собака, волк, медведь, осел и др.), стоят у дорог (особенно около кладбищ), пугают прохожих, прыгают на их спины, на лошадей, арбы. Г. по ночам бродят вокруг домов, а к рассвету возвращ. в свои могилы.

ГОРНОЕ ДЕЛО — к основным полезным ископаемым, добывавш. в антич. времена, относились, помимо золота, серебра, меди, железа, свинца, олова и ртути, также и окислы металлов (окиси цинка, марганца), марказит, поваренная соль и питьевая сода. Значит. место занимала добыча квасцов, асбеста, асфальта, гипса, слюды, охры (напр., для крашения и сукноваления), целебных минералов и грязей, драгоц. и полудрагоц. камней. Добычу угля, бурого угля и нефти следует рассматривать как исключение. Богатыми залежами благородных металлов и драгоц. камней славился фараоновский Египет, захвативший для их расширения соседние страны (Нубию, Синай). Неск. месторождений

металлич. руд в Сибири и Греции (золото на Фасосе, вероят-но, серебро ок. Лавриона, железо возле мыса Тенар) разрабат. финикийцами. Интенсив. добыча полезных ископаемых велась ими на Кипре; в Испании и Британии они выступали преим. как торговцы металлами. Первые горные разработки в Испании начали проводиться карфагенянами. В М. Азии в Г. д. преобладали др. местные традиции — гл. полезным ископаемым явл. железная руда; постоянная добыча золота и серебра позволила начать чеканку монет. В целях упорядочения и дальнейш. развития Г. д. греки первыми разработали соотв. правовые нормы, объявив, в частн., горные рудники гос. собственностью, к-рая могла сдаваться в аренду, как правило, мелкими участками (в Афинах — сроком на 3 года, при закладке нов. шахт — сроком на 10 лет). В остальных случаях рудник принадлежал землевладельцу, на земле к-рого он находился, и его эксплуатация регла-ментир. земельным правом. Оsn. горнорудным центром Др. Греции явл. р-н Лавриона. Достигнутые здесь ок. 490 до н.э. успехи в добыче полезных ископаемых способст. превращению Афин в мор. державу и усилению их оборонной мощи в войне против Персии. Увеличение добычи достигалось за счет использования труда больших масс рабов. Во время спарт. наступления в 413 многим из них удалось бежать. Восстановл. Лаврионского месторождения в 4 в. до н.э. было длительным и трудным. Развитие Г. д. в Македонии, начавш. ок. 350 до н.э. в рудниках возле Филипп, повлекло за собой в 3 в. до н.э. резкий упадок горнорудного дела в Греции, усугубл. тем фактом, что маломощ. пласты медных руд возле Коринфа и на Эвбее давно были исчерпаны. Оsn. и наиболее распространен. антич. способом добычи полезных ископаемых явл. прокладка большого кол-ва узких штолен (1,5 x 2 м) с короткими подземн. штреками. Гл. же технич. достижение древ. греков в Г. д. заключ. в их иск-ве обогащения добытых руд. К оsn. орудиям труда, применявш. в достигавших 120 м глубины шахтах, относились кайло, горный молоток и кирка. Для вентиляции пробивались спец. узкие штольни размером примерно 50 x 50 см. Выемка горных пород производилась исключит. ручным способом, поэтому здесь использовался преим. труд рабов. Кроме них, в забоях работали также (подтвержд. дошедшими до нас надписями) отдельные квалифициров. и хорошо оплачив. рудокопы. Г. д. в Афинах играло значител. роль в жизни общества. Существовали спец. суды для разбирательства спорных вопросов, связанных с Г. д. (но не с гражд. делами самих рудокопов); приобретение прав на эксплуатацию того или иного рудника подлежало обнародованию; сами афинские граждане могли вносить предложения по улучшению горноруд. произ-ва. Дошедшие до нас изображ. труда рудокопов, сохранивш. на глиняных сосудах, найденных возле Коринфа и относящ. примерно к 520 до н.э., показывают лишь раннюю стадию антич. Г. д. Первыми правителями, кто начал приговаривать своих политич. противников в кач-ве наказания к работе в рудниках, располож. в Нубийской пустыне, были Птолемеи. Этруски вели открытую разработку богатых железноруд. месторождений на берегах Эльбы. Их медные рудники (глубина штолен достигала 120 м) располагались возле Волатерры. Этрусков отличал высокий уровень обработки металлов. Г. д. в Риме основывалось, как правило, на эксплуатации рудных месторождений на землях подвластных народов, сначала на Сардинии, а затем в Испании. Многие из иберийских спец. терминов и выражений были заимствованы в лат. яз. Г. д. получило в Др. Риме свое дальнейшее развитие как организационно, так и технически. Уже ок. 180 до н.э. римляне использов. в рудниках близ Картахены труд св. 40 тыс. рабов и примерно такое же кол-во рабочей силы на месторождениях на берегах р. Рио-Тинто. Это обеспеч. богатую добычу серебра и меди. Для механизации отдельных производств. процессов в штольнях глубиной от 80 до 100 м стали применять технич. устройства: водоподъемные машины, оsn. элементом к-рых явл. винт Архимеда, установл. на разных уровнях водо-подъем. колеса, лебедки, ворота и подъемники. В императорскую эпоху горнорудной обл. управлял назначавш. императором прокуратор, иногда императорский вольноотпущенник. Учет, отчетность и ведение кадастра возлагались на вольноотпущенника или раба. Их оsn. функции заключ. во взимании налогов и пошлин. Одноврем. они могли также отдавать распоряжения производ.-технич. хар-ра, предписания по «технике безопасности» или о расширении шахт и их эксплуатации. Это подтверждают

две надписи, найденные в Випаске и свидет., в частн., о том, что во времена Адриана в Г. д. было задействовано большое кол-во арендаторов рудников, вносящих плату в казну императора. Кроме того, в шахтах использовались в кач-ве рабочей силы арестанты, осужд. как «наказанные рабы» к работам в рудниках за соверш. ими одно из 22 видов преступлений. Такому же наказанию подвергались позднее мн. христиане, напр., рим. епископ Каликст. Договоры о найме рабочей силы на золотоносных копях в Дакии, относящ. ко 2 в., свидет. о наличии также свободных рудокопов. В 4 в. н.э. произошло резкое сокращ. добычи железных руд. В этот период рим. власти пытались узаконить обязат. наследование горной профессии, лишив тем самым детей рудокопов права выбора занятия по своему усмотрению. Это привело к бегству части рабочей силы, а в отдельных случаях — к восстаниям (напр., бессов в 376 — 378). В лит-ре и поэзии Г. д. почти не нашло отражения. Также отсутствует антич. символика горняцк. труда, за исключ. монет, бывших в обращении в Далмации, Паннонии и Норике. Сохран. описание марказитового рудника, сделанное Галеном. Большую информацию дали археологич. раскопки антич. рудников в Лаврионе, Дакии, Далмации, Норике, Британии и Испании. Так, в штольнях Эмилия возле Валлерфангена (Саар) найдена надпись, относящ. примерно к 300 н.э., к-рая содержала правовые положения, иден-тич. горным уставам ср. веков.

ГОРОД — укрепл. поселения с перпендикулярно пересекающ. улицами, святилищами богов и обществ. зданиями существовали уже в 8 — 6 тыс. до н.э. (Чатал-Хююк, Иерихон), но стать экономич., политич. и культурным центром некоей терр. Г. смог лишь тогда, когда окончат. завершилось разделение труда между Г. и деревней. Приблизит. с 3500 до н.э. в Месопотамии и Египте сформировались др.-вост. классовые общества и госуд. Здесь происходило объедин. храма и его жречества с владыкой племени и племенной аристократией. Жрецы и их служители жили в отдельных кварталах, воины, купцы и ремесленники — обособлялись по профессионал. признаку. С 8 в. до н.э. на побережье Эгейского м. возникают кварталы ремесленников, как правило, у подножия укрепл. холмов (акрополи). В 7 — 6 вв. до н.э. эти кварталы развиваются в антич. Г. (греч.), гл. отличит. чертой к-рых явл. центральная площадь с агорой (рынком), домом собраний, храмом, позже также театром и гимназией. Экономич. и политич. единство Г. и деревни, выражавш. в интенсивных торг. сноше-ниях между городск. ремесленниками и крестьянами, населявш. прилегающие к Г. земли, сохранилось и при основании колоний. Прямоугол. сетка улиц рассекла городскую терр. на участки (кварталы), оставляя свободное пространство для агоры и храма. Этот принцип развил в 5 в. до н.э. Гипподам из Милета, применявший его при закладке новых Г. (Пирей, Смирна, Фурии). Рим. Г. строились по тому же принципу, заимствов., по-видимому у этрусков: из центра будущего Г. намечалась линия З. — В., ориентиров. на восход солн-ца, затем перпендикулярно к ней проводилась другая — с С. на Ю. В месте их пересечения устраивался жертвенник и оставлялось свободное пространство для форума, храма, терм, театра, после чего параллельно основным магистралям проводились все др. улицы. Квадраты, образов. пересечением гл. улиц, становились кварталами Г. Аналогично устроены и провин-циал. рим. Г., в основе к-рых лежит принцип воен. лагеря. Эллинистич. и рим. Г., в вост. провинц. соединили в себе принципы греч. и рим. градостр-ва. После выделения из городской терр. земельных владений крупных собственников, превративших их в самостоят., независимые от Г. поместья, с 4 в. н. э. начался постеп. распад антич. Г. как политич. и культурного центра, а также центра товарного произ-ва и торговли.

ГОРОДИЩЕ — остатки древ. укрепл. поселения или города. Отмечены валами, рвами, развалинами стен, наличием культурного слоя. Г. известны во всех странах, относятся к различ. эпохам.

ГОРОДСКАЯ ПЛАНИРОВКА — на ранних стадиях существования полиса структура гор. застройки еще не приобрела той законч. формы, к-рая становится свойственна ей в эпоху сформировавш. гор.-госуд. В классич. период складывается тип прямоугольной Г. п., появл. к-рой связано с именем Гипподама из Милета. Этот архитектор восстановил свой

город, а также Пирей в Афинах и Фурии (Сицилия). Принцип Гипподама заключ. в том, что застройке придается прямоугольный хар-р. При этом Гипподам осуществил эту планировку на практике. Но он не явл. первооткрывателем градостроит. принципа. Уже этруски знали прямоугольную Г. п. (культура террамар). Римляне восприняли этруское и греко-эллинистич. наследие и развили его в систему, воплотивш. в планировке вновь основанных городов (Тимгад, Никополь на Истре и т.д.).

ГОРОСКОП — первонач. на Востоке обозначал жреца, наблюдавш. звезды, позднее — звезду или точку небесного свода, восходящую к началу события и магич. влияющую на него. Со времен средневековья Г. называли фигуру, содержащую общее положение звезд в момент начала определ. события в жизни человека. В Г. было 12 знаков в виде животных, к-рые комбинировались с 12 домами и означали обстоятельства жизни, богатство, здоровье и т.д. На основе толкования знаков и домов, отражающих положение планет (противостояние, состояние триагонали), составлялись пророчества. Астрология Г. зародилась в эллинистич. мире и достигла расцвета во время Рим. империи. Древнейший клинописный Г. датируется 409 до н.э.

ГОР-ПА-ХЕРД — в егип. миф. одна из ипостасей Гора («Гор-ребенок»), Гор — сын Исиды и Осириса. Г.-п.-х. — также именов. многих, гл. обр. солнечных, богов в виде ребенка. Изображ. мальчиком с «локоном юности», держащим палец у рта (так египтяне изображали детей). Древ. греки, называвшие Г.-п.-х. Гарпократом, истолковывали этот жест как знак молчания. Культ Г.-п.-х., как олицетворения восходящ. солнца, был особенно широко распротр. в эпоху эллинизма.

ГОРСИЙ — первонач. кельтское поселение, в 1 в. — рим. воен. лагерь в Ниж. Паннонии. Расцвет города Г. относится ко 2 — 4 вв.

ГОРТЕНЗИЙ — др.-рим. плебейское имя: 1) Квинт Г., гос. деятель, в 287 до н.э. — диктатор. Убедил удаливш. на холм Яникул плебеев возвратиться в город, проведя закон о том, что решения плебса по трибам (плебисцит) ставятся наравне с постановлениями центуриатных комиций, благодаря чему нар. трибуны получили законодат. инициативу. Этим окончилось внутривполитич. развитие ранней Республики (борьба сословий). 2) Квинт Г. Гортал (114-50 до н.э.), в 69 консул, оратор и юрист, сторонник оптиматов. Уже в раннем возрасте выступал перед судом, участвовал в процессе против Верреса как противник Цицерона и выступал также в 67 — 66 до н.э. против предоставления верхов. командования Помпею. После своего примирения с Цицероном выступал совместно с ним на суде. Цицерон хар-ризовал его стиль как азианизм, отводил Г. роль защитника риторики в противовес философии.

ГОРТИНСКИЕ ЗАКОНЫ — законы древ. г. Гортины (юг и цент. части Крита). Существует 2 текста Г. з.: 1-й (6 в. до н.э.) — фрагментарный и 2-й (ок. 480 до н.э.) — полный. Явл. единств. подлинным текстом раннегреч. гор. права, Г. з. охватывают самые широкие стороны обществ. жизни критских полисов периода раннего рабовлад. общ-ва — соц. отношения, вопросы имуществ., наследств. и семейного права, рабовладения и др.

ГОРЫ, оры — в греч. миф. богини времен года, три дочери Зевса и Фемиды: Эвномия («благозаконие»), Дике («справедливость»), Ирена («мир»); сестры мойр и харит. Г. унаследовали архаич. черты божеств — покровителей урожая и живител. сил природы, отсюда их имена в Афинах: божест-во роста — Ауксо, цветения — Талло, зрелого плода — Карпо.

ГОСПОДСТВА — в христ. представлениях (по классификации визант. богослова 5 или нач. 6 в. Псевдо-Дионисия Ареопагита) четвертый из девяти чинов ангельских, обра-зующий с силами и властями вторую, среднюю триаду.

ГОСТЕПРИИМСТВО — в античности в условиях бесправия иностранцев Г. выступало формой защиты их личности и имущества. Греки, как и римляне, считали, что гость находится под покровит. богов (Зевс Ксениос). Г. было известно уже в гомеровской Греции. При полисной демо-кратии в случае необходимости один из граждан в кач-ве проксена принимал на себя близкие к консульским обязанности, представляя интересы

граждан др. города. Аналогич. роль играли рим. сенаторы в кач-ве патронов зависимых обл., что способств. повышению их собств. влияния и престижа.

ГОСТИНИЦА — строились в городах, в центрах обществ. жизни и культовых празднеств. В Г. размещались посольства, должностные лица и др. высокие гости. Здания Г. возводились с учетом этих особенностей, напр., в Олимпии (Леонидайон, 4 в. до н.э.) Г. с садом, водоемом во внутрен. дворе, залом для представительств, отдельными комнатами. Фасад был украшен портиком.

ГОСТИЯ — искупит. жертва. В христ. богослужении первонач. обозначение всех приносимых к алтарю даров, в период с 9 по 11 в. понятие сузилось и стало обознач. жертву и освящ. хлеб во время обряда причащения.

ГОТСКИЙ ЯЗЫК — язык готов, относящ. к вост. группе герм. языков. Все вост.-герм. яз. в настоящее время исчезли. Только на Г. я. сохранились памятники, позволяющие судить о его словарном составе и грамматич. строе. Памятники Г. я. дошли до нас в рукописях 5 — 6 вв. Большинство из них религ. содержания. Наиболее значителен — Серебряный кодекс, написанный на красном пергаменте серебр. буквами и содержащий отрывки из четырех евангелий. Из первонач. 330 листов сохран. 187. В др. рукописях имеются переводы Посланий и комментарии религ. хар-ра. Кроме того, до нас дошли отрывки готск. календаря и две готские купчие. Все эти рукописи происходят из Италии, где в ту эпоху был центр готск. влияния. Они написаны на особом готском алфавите, основой к-рого явл. греч. письмо этой эпохи с небольшим числом рунич. знаков. Лит. традиция 5 — 6 вв. приписывает создание готск. алфавита и первого перевода евангелия готск. епископу Ульфиле, к-рый жил в 4 в.

ГОТЫ — племена вост. германцев, по языку близкие к сев. германцам. Антич. писатели (Плиний, Тацит, Птолемей) указывают, что в нач. нашей эры Г. жили на юж. побережье Балт. м. и в обл. ниж. течения Вислы (куда пришли из Скандинавии, как говорит историк готов Иордан). В последней четверти 2 в. под натиском начавш. движения сев. племен в поисках более плодород. мест обитания Г. стали передвигаться на Ю.-В.; в 1-й пол. 3 в. Г. достигли Сев. При-черноморья. Здесь они смешались с местн. племенами, в осн. скифо-сарматскими. Г. подразделялись на племенные группы, во главе к-рых стояли вожди, или конунги. С 238, сначала в союзе с карпами, а затем и с др. племенами, Г. начали воен. походы в пределы Рим. империи — в Дакию, Мезию и далее в глубь Балканск. п-ова, и даже в М. Азию (мор. походы). В результате этих походов Рим. империя была вынуждена уступить Г. Дакию (271). Влияние более высокой культуры скифо-сарматск. мира и городов Сев. и Зап. Причерноморья (Ольвия, Тира, к-рые Г. захватили ок. 260) ускорило развитие готских племен и их культуры. Тогда же произошло разделение Г. на две намечавш. уже ранее группы: вестготов (на терр. совр. Молдавии и рум. Молдовы) (родственны Г. также гепиды) и остготов (в Сев. Причерноморье, к В. от Днестра). В сер. 4 в. у вестготов стало распротр. христианство (епископ Ульфила). Тогда же сложился обширный, но непроч. союз племен, в к-рый входили не только племена лесостепи, но и степей во главе с остготским конунгом («риском») Эрманарихом (Германарихом). В 375 этот союз был разгромлен гуннами, после чего осн. часть остготов была вытеснена из Сев. Причерноморья (часть их осталась в Крыму — т.н. крым-ские готы). С этого времени вестготы и остготы развивались самостоятельно.

ГОТЫ КРЫМСКИЕ, остготы, грейтунги — небольшая часть вост. готов, проникших в 3 в. в Крым с низовьев р. Вислы. Эти готы разделялись на неск. самостоят. небольших племен с воен. предводителями во главе. Вскоре после прихода в Крым Г. к. настолько смешались с местным населением скифо-аланского, сарматского и таврского происхожд. и усвоили его материал. культуру, что потеряли к.-л. отличит. черты. Поэтому правильнее было бы назыв. их с этого времени «гото-аланами», т.к. антич. писатели (Птолемей и др.) назыв. местное причерномор. население первых веков н.э. общим именем аланов. Термин «Готия», употреблявш. в визант. источ., распространялся на Крым не как

этнич., а как географич. понятие. После распротр. христианства в Крыму (4 — 5 вв.) термин этот приобрел церк.-адм. хар-р (готская епархия).

ГОУ-МАН, Чжун — в др.-кит. миф. помощник правителя Востока Фу-си. В древ. географич. трактате «Шань хай цзин» («Книга гор и морей», 3 — 2 вв. до н.э.) сказано: «На Востоке Г.-М. с телом птицы и лицом человека восседает на двух драконах». По др. источ., Г.-М. — дух дерева с квадратным лицом и в белой одежде, в руках у него циркуль и ему подвластна весна.

ГО ЦЗЫ-И — в кит. миф. один из богов счастья. Ист. Г. Ц.-и (697 — 781) был прославл. сановником и полководцем, его дом счит. образцом конфуциан. семейн. благочестия, поскольку все его сыновья и зятья занимали высокие посты в госуд., а сын Го Ай был женат из принцессе.

ГРААЛЬ, святой Грааль — в зап.-европ. ср.-век. легендах таинств. сосуд, ради приближения к к-рому и приобщения к его благим действиям рыцари совершают свои подвиги. Обычно счит., что это чаша с кровью Иисуса Христа, к-рую собрал Иосиф Аримафейский, снявший с креста тело распятого сына Божьего. Г. обладает способностью чудесно насыщать своих избранников неземными явствами (что впервые обнаружилось во время заточения Иосифа Аримафейского). Из мест, где хранится и является Г., фигурирует г. Саррас, где Иосиф Аримафейский обратил в христианство местного короля, а также таинств. замок Корбеник или Карбоник.

ГРАБАР — др.-армян. лит. язык. Сложился в период образования царем Арташесом армян. госуд. во 2 в. до н.э., когда население, по свидет. др.-греч. географа Страбона, было одноязычным. Первым др.-армян. памятником на Г. явл. «История Армении» Мовсеса Хоренаци (5 в.).

ГРАЙИ — в греч. миф. порождения мор. божеств Форкия и Кето, внушки земли Геи и моря Понта, сестры горгон. Их три сестры: Энио, Пемфредо и Дио, обитающих на крайнем З. у сада Гесперид. Они седые от рожд., на троих у них был один зуб и глаз, к-рыми они обменивались поочередно. Персей овладел этими зубом и глазом, за это Г. указали Персею путь к нимфам, владелицам крылатых сандалий, сумки и шапки-невидимки.

ГРАКХ — прозвище плебейского рода Семпрониев, выдающ. представителями к-рого были оба сына Корнелии: 1) Тиберий Семпроний Г. (162 — 133 до н.э.). Будучи нар. трибуном, в 133 в условиях нестабил. положения в стране (разорение свободных крестьян, растущее число безземельных граждан, возрастающее число рабов в больших латифундиях, слабость армии) предложил восстановить древ. аграрный закон (представлявший собой часть закона Лициния и Секстия 4 в. до н.э.). В соотв. с ним римлянам запрещалось иметь долю (обществ. земельного фонда) площадью свыше 500 югеров. Чтобы получить новые крестьянские участки, Г. предложил изъять излишки против установл. нормы у владельцев крупных наделов и разделить их между бедными или безземел. гражданами за незначит. арендную плату (аренда планировалась наследственной). Г. согласовал это предложение с частью латифундистов, выступавших за интенсивное х-воение. Большинство сената оказало реформе мощное сопротивл., Г. не был поддержан своим коллегой по трибунату, к-рый наложил на проект ве-то. После голосования в нар. собрании Г. был отстранен от власти (впервые в истории Рима). После принятия предложения была создана комиссия для наделения землей из трех человек. Для проведения в жизнь дальнейших планов (применение пергамск. наследства для помощи новым поселенцам, судебная реформа, сокращение срока воин. службы) Г. решил выставить свою кандидатуру в нар. трибуны повторно, но вместе со своими сторонниками был убит сенаторами, руководимыми великим понтификом Т. Корнелием Сципионом Назикой. Хотя закон Г. остался в силе, тем не менее проведение его в жизнь было существенно затруднено. 2) Гай Семпроний Г. (153 — 121 до н.э.), младший брат Тиберия. В 123 и 122 был избран нар. трибуном. Для продолжения реформ своего брата он стремился заручиться поддержкой всех свобод. граждан. Его предложения касались прежде всего судов и основания колоний (в т.ч. и вне Италии). Г. в числе прочего дал всадникам возможность заседать в коллегии присяжных и тем самым осуществить контроль

за сенаторами, управлявш. пров., и гарантировал им большие доходы (эксплуатация богатой пров. Азии) и их растущее влияние. Проведением закона о понижении цен на зерно Г. пытался привлечь на свою сторону городской плебс. Однако его предложение о распротр. на союзников прав рим. гражданства отдалило от него часть единомышленников. Образовавш. мощная оппозиция оптиматов всеми средствами, в т.ч. с помощью демагич. законов М. Ливия Друза в 122, помешала переизбранию Г. в кач-ве нар. трибуна в 121 до н.э. В разразивш. гражд. войне Г., засевавший со своими сторонниками на Авентине, покончил самоубийством, 3000 его сторонников были уничтожены.

ГРАНИК, Чанчай — речка в М. Азии, впадающая в Мраморное м., на к-рой Александр Македонский в 334 до н.э. разбил перс. войско. Весной 334 до н.э. макед. войска (30 тыс. пехоты и 5 тыс. конницы) переправились через Геллеспонт. Перс. войско (30 — 40 тыс.) под команд. лидийск. сатрапа Арзитеса заняло высокий правый берег Г. Тяжелая макед. конница, поддержанная легкой пехотой, переправилась через Г. и разбила лев. крыло персов. Одновр. македоняне обратили в бегство авангард и прав. фланг персов. Гл. силы персов (наемная пехота) были окружены и уничтожены. Потери персов — св. 20 тыс. Победа при Г. открыла путь Александру Македонскому в М. Азию.

ГРАЦИАН, Флавий (359 — 383) — зап.-рим. император (375 — 383), соправитель Валента и затем Феодосия. Отме-нил взимание недоимок и провел широкую амнистию, запретил принимать жалобы рабов на господ. Решит. защитник христианства, Г. первым отказался от языч. титула великого понтифика. Конфискуя земли и доходы языч. храмов, Г. предоставил ряд финан. привилегий христ. духовенству. Издавал эдикты против еретиков — донатистов, ариан, манихеев. Войны Г. на Рейне и Дунае приостановили наступл. варваров. Убит взбунтовавш. солдатами.

ГРАЦИИ — рим. богини красоты, соответствовали греч. харитам.

ГРЕКИ — первонач. Г. назыв. эпирские дорийцы из Иллирии. Италики перенесли это слово на всех Г. Сами Г. назыв. себя эллинами. Они были индоевропейцами, к-рые приблизит. с 1900 до н.э. продвинулись на Ю. Балканск. п-ова, а до этого занимали венгерскую низменность. Они двигались неск. потоками, заключит., т.н. дорийское вторжение, датируется примерно 1200 до н.э. Три гл. племенные группы Г. составляли эолийцы, дорийцы и ионийцы. В ходе продвижения Г. были заселены также о-ва Эгейского м. и зап. побережья М. Азии. В период колонизации (8 — 6 вв. до н.э.) почти на всем побережье Черн. и Средиземн. мм., прежде всего в Юж. Италии, были основаны греч. города. Благодаря завоеваниям Александра Македонского Г. пришли в дальние обл. Передней Азии, где с течением времени возникли эллинистич. госуд. После победы римлян над Македонией в 148 до н.э. Греция стала частью рим. госуд. В 6 в. в Грецию вторглись славяне. Т.о., в населении совр. Греции имеется сильный славян. компонент, к к-рому следует добавить и албанцев.

ГРЕКО-БАКТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО — назв. в ист. лит-ре гос. образования на терр. Ср. Азии (Таджикистана, Узбекистана и частично Туркменистана), а также Афганистана и Сев.-Зап. Индии в 250 — 130 до н.э. В древности терр., доходившая на С. до Гиссарск. хребта в Таджикистане, на Ю. — до Гиндукуша и граничившая на З. с Ираном, назыв. Бактрия. После завоев. Бактрии в 329 до н.э. Александром Македонским в ней господствовали его преемники — цари Сирии из греч. династии Селевкидов. Около 250 до н.э. правитель (эпарх) Бактрии грек Диодот при поддержке населения областей Согд и Марг объявил Бактрию независ. от Селевкидов и провозгл. себя царем. Диодоту I наследовал его сын Диодот II, атем правили Евтидем и Деметрий, при к-ром Бактрийское царство в 190 — 180 до н.э. подчинило себе всю терр. Афганистана, погранич. обл. Вост. Ирана и Сев.-Зап. Индию. Во время пребывания Деметрия в Индии власть в Бактрии захватил военач. Евкратид; при нем Бакт-рия лишилась Марга, погранич. с Ираном обл. и Согда. В царствование Гелиокла (сын Евкратиды) Г.-Б. ц. прекратило свое существование (между 140 — 130 до н.э.). Из городов, упомин. антич. писателями, наиболее значит. явл.: Мараканда (Самарканд), Деметриас (Термез), Александрия Дальняя (близ Ленинабада), Антиохия

Маргиана (позднее Мерв, теперь — Мары) и др., а на терр. Афганистана — Бактра (Балх) и Капиша (Беграм). Население Согда и Бактрии говорило на различ. скифских и иран. наречиях. Придворным языком был греч., на нем же делались надписи на монетах. Наряду с арамейским письмом применялось и греч., а также «карошти», возникшее на основе арамейского в Пенджабе; вырабатывалось и местное письмо — согдийское. Летосчисление производ. по селевкидской эре, т.е. начальным годом считался 312 до н.э. Сосуществовали различ. религ. системы и культы; местные (богиня Анахит, бог Митра), эллинские (Зевс, Аполлон и др.), синкретич. (Геракл в образе Митры); в Юж. Бактрии и Индии — инд. культы и учение Будды.

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ (500 — 449 до н.э.) — войны между Персией и др.-греч. гор.-госуд., отстаивавшими свою независимость. После того как М. Азия, Вавилон и Египет были завоев. Киром II и Камбисом II, Дарий I в нач. 5 в. до н.э. продолжил экспансионист. политику, при проведении к-рой он столкнулся с малоазийскими греч. города-ми и полисами материковой Греции. Персы, в 514 до н.э. в походе против скифов овладев Геллеспонтом и завоевав Хиос и Самос, парализовали жизненно важную для прибрежных городов торговлю. Города, пытаясь отстоять независ. и продолжить торговлю, подняли окончивш. неудачей Ионийское восстание. Поддержка восставших Афинами и Эретрией послужила Дарию I поводом для того, чтобы ввести войска в Грецию под предлогом возмездия. И все же перс. походы против материковой Греции были успеш. лишь отчасти или кончались тяжелыми пораж. (492 — Афон; 490 — Марафон; 480 — Фермопилы, Артемсий, Саламин; 479 — Платеи, Микале; 468 — Евримедон; 450 — Саламин и Кипр). По условию компромиссного Каллиева мира 449 — 448 ионийские прибрежные города получали независ., перс. царь обязывался не вмешиваться в греч. дела, а Эгеида и побережье М. Азии были закрыты для перс.-фи-ник. флота. К тому же вся торговля в Эгейском и Черном мм. переходила в руки греков. В освободит. борьбе против перс. господства эллины прояв. не только стойкость боевого духа и патриотизм, но и изрядную воен. мощь, к-рая вывела их из первонач. стадии оборонит. воен. действий и позволила перейти к действиям наступательным. По окончании Г.-п. в. Афины стали ведущим в хоз., политич. и культурном отношении полисом Греции. После Пелопоннесской вой-ны, ослабившей греков в воен. и политич. отношении, персы вновь получили в 387 по Царскому миру протекторат над малоазийск. греч. городами, но в 336 Александр Македон-ский начал свой знаменитый вост. поход против Персид-ской империи, закончивш. ее полным разгромом.

ГРЕХ — во времена греч. античности Г. понимался как нравств. ошибка (с точки зрения культовых и суевер. представлений). Позднее Г. стали толковать метафизически. В период рим. античности под Г. понимали оскорбление божества. Христианство переняло иуд. понятие о Г. (обособление индивидуума от личности божества), связанное с этич. ошибкой. Были разработаны догматы греховности (Тертуллиан, Августин).

ГРЕЦИЯ — по своим географич. условиям Г. представляет собой на 4/5 гористую страну со складчат. горными цепями третичного периода, сбегаящ. параллельно побережью на З., кристаллич. горным образованиям на В. В Ср. и Сев. Г. горы Пинд образуют водораздел между зап. и вост. частью. Олимп на С.-В. представляет собой высшую точку над уровнем моря (2911 м). Возникшие геологич. недавно через разломы в земной коре Эгейские о-ва свидет. о том, что когда-то Г. была соедин. с М. Азией. Страна делится горами на многочисл. равнинные местности, но располагает лишь немногими достаточно обшир. плодород. речными долинами, в к-рых, подобно прибрежным р-нам, могло развиваться пашенное земледелие (такие равнины имеются в Фессалии, Беотии, Лаконии, Мессении и Элиде). Средизем. климат с теплым, сухим летом благоприятствует возделыванию винограда и олив. В Аркадии и на С.-З. Г. первостеп. значение имело скотоводство. Полезные ископаемые (железо, медь, свинец, серебро, глина, мрамор) и древесина горных лесов создавали предпосылки для развития ремесел и судостроения. Сильно изрезан. линия берегов со своими естеств. гаванями и богатство полезными ископаемыми о-вов Эгейского

м. способств. развитию судоходства. Географич. условия благоприят. возникновению мелких, независ. госуд. и развитию товарн. произ-ва.

ГРЕЦИЯ, древняя — группа рабовлад. госуд., располож. в юж. части Балканского п-ова на многочисл. о-вах Эгейского м., с юга замыкаемых о-вом Критом, на зап. побережье М. Азии, юж. побережье Апеннинского п-ова, о-ве Сицилии, побережьях Мраморного, Черного и Средиземного мм.

Исторический очерк.

Источники греческой истории. Антич. историография своими корнями восходит к древ. эпосу, представл. такими замечат. поэмами, как «Илиада» и «Одиссея». Ценные сведения о жизни беотийск. крестьянства периода становления рабовлад. общества содержатся в поэмах беотийск. поэта Гесиода — «Труды и дни», «Теогония». Авторы первых прозаич. произв. — т.н. логографы (Гекатей Милетский, Гелланик из Митилены и др.), живших во 2 — 1 пол. 6 и в 5 вв. до н. э., с известн. оговорками уже можно назвать историками. Произв. их известны лишь по отдельным отрывкам, дошедшим до нашего времени через более поздних писателей. Для логографов, как, впрочем, и для очень мн. антич. историков более позднего времени, характерно смешение легенд. материала с фактич., вера в сверхъест., предсказания, во вмешательство божества. Первым историком Др. Г. считается Геродот (ок. 484 — 425 до н.э.), к-рого древ. авторы назыв. «отцом истории». В своем труде «История» Геродот рассказывает о событиях греко-перс. войн, близких его времени. Изображая борьбу греков с персами, Геродот дает обзор предшествующей истории Персии, Ассирии, Вавилона, Египта и греч. госуд. Он проявл. интерес к нравам, обычаям и верованиям не только греч., но и др. народностей. 4-я книга «Истории» Геродота явл. основным источ. наших сведений о древ. скифах. Новый вклад в историографию античности сделал афинский историк Фукидид (ок. 460 — 395 до н.э.). Фукидид написал «Историю Пелопоннесской войны» (до 411 до н.э.), будучи сам ее участником. Видным историком Др. Г. явл. Ксенофонт (ок. 430 — 355 до н.э.), продолживший «Историю Пелопоннесской войны» Фукидида. В своей «Греческой истории», к-рую он доводит до 362 до н.э., Ксенофонт идеализирует порядки в Спарте. Произв. это во многом уступает труду Фукидида. Историю Ксенофонт нередко сводит к истории отдельных полководцев. Он часто умалчивает о фактах, идущих вразрез с его симпатиями к Спарте, или сознательно искажает их. Все же его «Греческая история» содержит ряд важнейших сведений по истории Г. 1-й пол. 4 в. до н.э. Источ. по изучению др.-греч. общества явл. соч. Платона (427 — 347 до н.э.) «Полития», «Законы» и др., Аристотеля (384 — 322 до н.э.) — «Афинская полития» и «Политика» и т.н. «Псевдоксенофоновская афинская полития», неизвестный автор к-рой дает подробную характеристику политич. жизни Афин с позиций непримиримого врага демократии. Чрезвычайно обширна ист. лит-ра периода эллинизма. Следует отметить соч. Полибия (ок. 201 — 120 до н.э.) «Всеобщую историю», охватывающую в основном период от 220 до 146 до н.э. После труда Фукидида это — наиболее ценный труд, основан. на обширном фактич. материале по истории Г., Рима и всех стран, завоев. Римом. Полибий занимал прорим. и антидемократич. позицию. Историком рим. периода был Диодор Сицилийский (1 в. до н.э.), автор компилятивн. труда «Историческая библиотека». Основные моменты истории Г., изложен. в виде отдельных биографий греч. и рим. деятелей, данных в сопоставл., изложил историк Плутарх (ок. 46 — 126 н.э.). В своих «Параллельных биографиях» Плутарх не ставил целью воссоздать события той или иной эпохи. Его интересовала лишь личность ист. деятеля, его моральный облик, и вся история сводилась у него к борьбе выдающ. деятелей, руководствующ. благородными или низмен. побуждениями.

Дошедшие до нашего времени лит., документал. и археологич. источ. позволяют восстановить в основных чертах ход греч. истории, выделить ее гл. моменты, дают много материала для изучения греч. рабовлад. общества.

Крито-микенский период. В позднейшей антич. традиции об этом периоде сохран. лишь смутные воспоминания, отразивш. в легендах. Науч. представления о крито-микенском периоде в основном базируются на данных археологич. исследований

памятников материал. культуры. Раскопки показали, что начало неолитич. эпохи на терр. Крита восходит к 6 — 5-му тыс. до н.э. В нач. и 1-й пол. 3-го тыс. до н.э. на Крите наблюдается переход от камня к меди, а затем и к бронзе. К нач. 2-го тыс. до н.э. относятся наиболее древ. сооружения, т.н. «дворцов» в Кноссе, представл. собой сложный комплекс парадных помещений, мастерских, кладовых и т.д., впослед. неоднократно перестраивавш. К тому же и к более поздним периодам относятся остатки критских городов (Гурнии и др.) и поселений. В последующие века материал. культура Крита, — как о том свидет. многочисл. находки высокохудож. изделий, расчищ. в «дворцах» фрески, посуда, орудия труда и т.д. — продолжает развиваться. Расцвет ее приходится на 2-ю четв. 2-го тыс. до н.э. На Балканском п-ове, начиная с первых веков 2-го тыс. до н.э., под сильным воздействием Крита формируется в Пелопоннесе (Микены, Тиринф и др.) и Ср. Греции т.н. Микенская культура, к-рая достигает своего наибольш. развития в ту пору, когда культура на самом Крите уже вступает в полосу упадка. Носителями этой культуры, по-видимому, явл. предки греч. племен. Известное влияние культура Крита оказывает и на побережье М. Азии, где развивается т.н. троянская культура с центром в г. Трое. Распротр. по всему Эгейскому басс., критская культура приобретает новые черты, отличающие ее памятники от памятников, обнаруж. на самом Крите. Это дает основания назыв. ее уже не культурой одного Крита, но крито-микенской культурой. Отдельные находки вещей крито-микенских типов были зафиксированы на терр. Египта, Сирии, Палестины, на о-ве Кипре, побережьях Сицилии и Юж. Италии, Юж. Франции, побережьях Черного м. Сопоставл. памятников Крита с памятниками Египта и стран Двуречья позволяет предполагать, что во 2-м тыс. до н.э. на Крите существовало классовое рабовлад. общество. Приблизительно с 14 — 13 вв. до н.э. дальнейшее развитие крито-микенской культуры прекращается. В самом кон. 2-го и нач. 1-го тыс. до н.э. в обл. материальной культуры наблюдается известного рода регресс. Можно предполагать, что здесь сыграли свою роль крупные племенные передвижения, к-рые примерно в это время происходили на Балканском п-ове. Появл. новых племен, находивш. на более низком уровне ист. развития, возможно, совпало с внутр. ослаблением крито-микенского общества, вызванным соц. кризисом. Такие совпадения наблюдаются и в истории стран Др. Востока. В антич. традиции эти события нашли отражение в сказаниях о переселении дорийцев и в эпосе Гомера.

Гомеровский период (12 — 8 вв. до н.э.). За периодом, сменившим крито-микенский и отразивш. в эпич. поэмах «Илиаде» и «Одиссее» (древние приписывали их творчеству легенд. поэта Гомера), утвердилось наимен. гомеровского. Поэмы Гомера, создание к-рых относится к 8 — 7 вв. до н.э., явл. почти единств. источ. сведений о греч. обществе периода разложения первобытно-общин. строя и зарождения рабовлад. отношений. Греч. общество этого времени в том виде, в каком оно отразилось в поэмах, продолжает сохранять родовую структуру. Роды, фратрии, как объед. неск. родов, и филы (племена) еще полностью сохраняли свое значение основных обществен. делений. Гомеровское общество не знало частной собственности на землю, не знало развитой системы разделения труда и развитого обмена, в нем еще не был изжит обычай кровной мести и продолжали существовать др. элементы, присущие родовому строю. В то же время в гомеровском периоде железо постепенно становится основным металлом (наступает т.н. «железный век»), в чем выразилось огромное преимущество гомеровск. общества по сравнению с крито-микенским. Хоз. жизнь основывалась на относительно уже высоко развитом земледелии и скотоводстве. В целом х-во гомеровск. периода было натурально-замкнутым. В поэмах (гл. обр. в «Одиссее») в отдельных случаях упомин. купцы, но, как правило, то были не греки, а финикийцы. Появились и ремесленники-профессионалы. Хотя материал. культура этого периода по сравнению с крито-микенской стояла на более низком уровне, но она унаследовала от предшествую-щей такие технич. достижения, как гончарный круг, техника росписи ваз и др., что способств. дальнейш. развитию ремесла. Развивалось строит. дело. На этой экономич. базе неизбежно было разложение древ. родового строя. Обособлялась родовая аристократия. Воины-аристократы, в отличие от рядовых дружинников, сражались

на колесницах. Они получали большую часть воен. добычи. Они жили в больших домах, окружен. хоз. угодьями, однако в массе своей население продолжало состоять из свободных земледельцев. Процесс соц. дифференциации коснулся и этой среды. Среди общинников, с одной стороны, появл. люди, лишивш. своих земельных участков, а с др. — сосредоточ. в своих руках по неск. наделов. Внизу соц. лестницы стояли т.н. метанасты, люди, по тем или иным причинам порвавшие связь со своей общиной и потому лишен. защиты, батраки и, наконец, рабы. Рабство в гомеровском обществе носило патриархал. хар-р. Рабов было относит. мало (в «Одиссее» упомин. о рабах встречаются чаще, чем в «Илиаде»), среди них преобладают женщины, труд к-рых используется гл. обр. в домаш. х-ве. Госуд. в подлинном смысле этого слова гомеровское общество не знало. Большое значение в этот период имели племенной вождь (басилей), совет старейшин (буле) и нар. собрание (агора), состоявшее из всех свободных членов общины. С ростом соц. дифференциации нар. собрание и племенной вождь постепенно утрачивали свое прежнее значение. Усилилось значение совета старейшин, к-рый составлялся теперь уже не из самых пожилых представителей общины — в него входили наиболее знатные и богатые.

Образование рабовладельческих городов-государств. Греческая колонизация (8 — 6 вв. до н.э.). Этот период часто назыв. архаич. (древним). К этому времени окончат. обозначились 4 ветви, на к-рые распадалась греч. народность: ахейцы (позднее их стали назыв. эллинами), эолийцы, ионийцы и, по-видимому, позднее других появивш. на ист. сцене, дорийцы. Был изобретен способ пайки железа, достигнут значит. прогресс в кораблестроении, строит. деле, керамич. произ-ве, с. х-ве. Это означало дальнейшее разделение обществен. труда, выражавш. в отделении ремесла от с. х-ва и в более глубокой дифференциации ремесла. Оба эти процесса приводили к росту обмена. Показателем развития торговли служит повсеместное (7 в. до н.э.) распростр. монеты. Теперь вокруг укрепл. начинают селиться ремесленники и торговцы. Зарожд. город как торг.-ремесл. поселение. Однако в Др. Г. города были не только центрами ремесла и торговли. Развитие рабства и рост соц. противоречий вызвали появл. госуд. Города стали уже не только ремесл.-торг. поселениями, как это было раньше, но, в первую очередь, местами концентрации возникающ. класса рабовладельцев. Так в Г. возникает большое число само-стоят. гор.-госуд. Процесс этот развивается в основном по 2 линиям: синойкизма, слияния ранее обособл. общин в единое политич. целое, и колонизация, первонач. вызван. тем, что избыточ. часть населения была вынуждена покинуть свою родину и селиться на близлежащих о-вах и соседних побережьях. Дальнейшее развитие колонизации все в большей степени определялось обострением соц. противоречий и классовой борьбы в формирующ. греч. гор.-госуд. Вывод колоний в Др. Г. был закономер. результатом развития рабовлад. полисов. Колонизации способствовали также исключит. благоприятные условия для развития мореплавания. Первонач. основывавш. колонистами поселения носили по преимуществу аграрный хар-р. В дальнейшем, по мере роста мор. торговли, тип колоний менялся: мн. из них превращались в торг. фактории, становясь затем крупными торг. центрами. Со своими метрополиями они поддерживали постоян. торг. и культурные связи. Начиная с 7 в. до н.э. географич. границы колонизац. деятельности греков значительно расширились. Греки проникли на юж. побережье Апеннинского п-ова и о-ва Сицилии. На зап. побережье Апеннинск. п-ова возникли города-колонии Кумы и Неаполь, в Сицилии — Наксос, неск. позже Сиракузы и Акрагант; на юж. побережье Италии были основаны Тарент, Кротон, Сибарис и др. Греч. колонисты направлялись и дальше на З. Недалеко от устья Роны была основана Массалия, к-рая, в свою очередь, вывела колонистов на побережье Средиземного м., где грекам пришлось столкнуться с др. колонизаторами — финикийцами, им удалось основать только 3 колонии — Кирену, Барку и Навкратис (последний в дельте Нила). В ту же эпоху подверглись колонизации побережья Мраморного и Черного мм. Первые греч. колонисты появл. на юж. побережьях Черного м. в 8 в. до н.э. В 7 в. до н.э. на юж. и зап. побережьях был основан ряд городов-колоний. С 6 в. до н.э. началась колонизация сев. побережья Черного м. В устье Буго-Днепровск. лимана возникла Ольвия, превративш. в

дальнейшем в большой торг. город; на берегах Вост. Крыма и Таманского п-ова — Пантикапей (на месте совр. Керчи), Фанагория (на таман-ской стороне пролива), Феодосия и др. В 5 в. до н.э. на берегу нынешней Севастопольской бухты был основан Херсонес. Между колонистами и коренным местным населением Сев. Причерноморья — племенами скифов, савроматов (сарматов), меотов и др., установились оживл. торг. отношения. Особенно была заинтересована в торговле с греками местная родоплеменная знать. Хлеб, местное сырье и рабы-военноплен. продавались и выменивались на импортируемую из городов балканской, о-вной и малоазийской Г. ремеслен. продукцию.

В нач. 5 в. до н.э. города-колонии, располож. по обеим сторонам Боспора Киммерийского (древ. назв. Керченского пролива), были объедин. пантикапейск. архонтами из рода Археанактидов, обладавших наследств. властью. На базе колонизации, как правило, крупных гос. объедин. не возникало: поселения колонистов, раз возникнув, обычно превращались потом в такие же независимые гор.-госуд., какими были выведшие их города средиземноморской метрополии. По мере развития в Г. производит. сил происходило закабаление части населения, превративш. в рабов, и др. крупные сдвиги в обл. соц.-экономич. отношений. Постепенно греч. полисы освобождались от пережитков родового строя, тормозивших их развитие. Процесс вылился в форму ожесточ. борьбы широких слоев населения — т.н. демоса (народа) — с родовой знатью, терявшей свое господствующее положение. В различ. р-нах Г. этот переход сопровождался неодинаковыми политич. последствиями. В одних случаях старая родовая знать, захватившая лучшие земли, подчиняла себе остальных членов своих родовых общин; политич. строй полисов, где установили свое господство знатные землевладельцы, стал аристократическим. В др. случаях в городах устанавливалась единолич. форма правл., т.н. тирания, к-рая, впрочем, почти нигде не удержалась на длительное время; в третьих, — где победа демоса знаменовала переход к новой, для того времени более прогрессивной, системе обществен. отношений, построен. на началах классового деления, установилась республиканская, демо-кратич. форма. Однако и в демократич. гор.-госуд. полноправ. гражданами были только местные рабовладельцы. Особое значение для истории Г. имеет история двух поли-сов — Афин и Спарты.

Афинское государство. В глубокой древности Афины мало чем отличались от др. поселений на терр. малопродуктивной Аттики. Но в эпоху образования греч. гор.-госуд. Афины превратились в политич. и экономич. центр этой обл. Воспоминания о синокизме сохран. лишь в легендах, приписывавших его осуществление миф. царю Тесею. Согл. преданию, он разделил население на эвпатридов (земледельч. знать), геоморов (земледельцы) и демиургов (ремесленники). Важнейшие источ. по истории Афин архайч. периода («Афинская полития» Аристотеля и параллельные ей тексты из Фукидида, Геродота и Плутарха) свидет., что процесс соц.-имуществ. расслоения шел в Афинах с очень раннего времени. В 7 в. до н.э. этот процесс получил свое дальнейшее развитие. Лучшие земли целиком сосредоточ. в руках родовой аристократии. Существовало суровое долговое право, в силу к-рого несостоят. должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но и личной свободой и свободой членов своей семьи. Долговая кабала явл. одним из источ. рабства, достигш. уже значит. развития. Все коренное население сохраняло древ. деление на 4 родовые филы, распадавш., в свою очередь, на фратрии и роды. Кроме афинских граждан и рабов, в Афинах существовал еще промежуточ. слой — метеки, к-рые не принадлежали к коренному населению Аттики, не входили в состав родовой организации и потому не пользовались политич. правами, хотя и были лично свободными. Политич. структура Афин продолжала по-прежнему базироваться на родовой организации. Царская власть в рассматрив. время, однако, уже прекратила свое существование, уступив место правительст-ву 9 архонтов, ежегодно избиравш. только из среды аристократов. Древ. совет старейшин, называвш. в Афинах ареопагом стал теперь пополняться за счет бывших архонтов, входивших в состав этого совета по окончании срока полномочий. Нар. собрание существен. роли в политич. жизни не играло.

Ожесточ. борьба между демосом и родовой аристократией хар-ризует весь ранний период истории Афин. Демос добивался уравниения в политич. правах, передела земли и отмены долгов. В 621 до н.э. архонтом Драконтом были изданы законы, представлявшие собой первую в Афинах запись обыч. права. В 594 до н.э. архонтом в Афинах был избран Солон. Под сильным давл. демоса он провел ряд важных законов, к-рыми была уничтожена долговая кабала, запрещена продажа афинян в рабство, аннулированы тяготевшие над крестьянством поземел. долги, установлена свобода завещания, учрежден новый орган — «совет 400», осуществлен ряд мер, поощрявших ремесло и способств. развитию торговли. Имевшая хождение в Аттике эгинская монета была заменена эвбейской, что способств. расширению афинских торг. связей. На основе имуществен. ценза все граждане, независимо от их происхожд., были разделены на 4 разряда: обладавшие доходом в 50 медимнов (медимн — мера сыпучих тел = 52,5 л) в год (пентакосиомедины) были отнесены к 1-му разряду, в 300 медимнов («всадники») — ко 2-му, в 200 медимнов (зевгиты) — к 3-му, менее 200 медимнов (феты) — к 4-му. Граждане первых двух разрядов, пользовавш. всей полнотой политич. прав, несли обязанности, связан. с наибольш. расходами: первые выполняли т.н. литургии, т.е. повинности в пользу госуд. (напр., постройку судов); вторые служили в коннице. Граждане, входившие в 3-й разряд, неск. огранич. в правах, составляли тяжеловооруж. за свой счет пехоту; входившие в 4-й разряд, располагавший незначит. правами, служили в легковооруж. пехоте. Законы Солона наносили удар родовой аристократии, создавали предпосылки для развития афинск. рабовлад. общества. Реформы Солона, однако, не удовлетворили ни нар. массы (демос не добился передела земли), ни аристократию (недовольную отменой долгов и потерей своего господствующ. положения).

Около 560 до н.э. власть в Афинах захватил Писистрат, опиравш. на наемное войско. Его единолич. диктатура (тирания) была направлена против родовой аристократии. Выдавая себя из демагогич. соображений за вождя аттич. крестьянства, Писистрат раздавал конфисков. у политич. врагов земли крестьянам, для них же организовал доступный кредит, ввел разъездные суды, крестьянский культ бога виноделия Диониса превратил в общегос. Однако в дальнейшем, укрепив свое положение, Писистрат ввел налог, ухудшивший положение крестьян. В годы правл. Писистрата были достигнуты значит. внешнеполитич. успехи: афиняне укрепились на обоих берегах Геллеспонта, что способств. развитию афинской торговли на Черном м. и росту ремесл. произ-ва в самих Афинах. Город разросся и украсился новыми зданиями, стал крупным культурным центром. Политика Писистрата, проводимая в интересах класса рабовладельцев, подрывала положение родовой аристократии.

После смерти Писистрата (527 до н.э.) власть перешла к двум его сыновьям — Гиппию и Гиппарху, но они не смогли ее удержать. Как и во мн. др. городах Г., переживших тиранич. перевороты, этот режим оказался в Афинах недолговечным. В 514 до н.э. младший сын Писистрата Гиппарх был убит заговорщиками, а в 510 до н.э. старший сын Гиппий был вынужден бежать из Афин. Последовавшая за этим попытка аристократов овладеть властью вызвала восстание демоса. Одержан. восставшими победа была закреплена законами Клисфена (509 до н.э.). Прежние 4 родовые филы были заменены 10 терр. филами (каждая из к-рых делилась на 3 тритии, раположен. в 3 различ. р-нах Аттики), распадавш. на мелкие самоуправляющ. единицы — демы. На основе этого деления были созданы новые органы: «совет 500» (буле) и коллегия 10 стратегов, сосредоточившая воен. функции, а впослед. и функции высшей исполнит. власти. В целях защиты нового порядка был установлен остракизм, при помощи к-рого лица, опасные для существующ. строя, изгонялись из госуд. сроком на 10 лет. Законодательством Клисфена завершается процесс становления класс. общества и госуд. в Афинах.

Древняя Спарта. Спарта, в отличие от каменистой Аттики, была расположена в плодородной долине р. Эвроты — Лаконике. Полноправ. члены спарт. общины — спартиаты — составляли незначит. меньшинство населения Лаконики, господствовавшее над

лишенными политич. прав перiezками и принадлежавшими госуд. илотами, положение к-рых было сходным с положением рабов. Существовавший в общине спартиатов порядок, по преданию, был установлен миф. древ. законодателем Ликургом. В Спарте, в связи с замедлен. ростом производит. сил, продолжали существовать институты, сложивш. еще в эпоху первобытно-общин. строя, к-рые теперь были приспособлены к целям класс. господства. Сохран. древ. деление на 3 родовые филы. Во главе общины стояли два царя, власть к-рых была ограничена герусией (советом старейшин в составе 28 пожизненно избиравш. членов и двух царей). Нар. собрание — апелла — формально считалось верхов. органом, но фактич. в политич. жизни Спарты особой роли не играло. В целом этот порядок обладал всеми чертами рабовлад. олигархии.

Основой хоз. жизни Спарты было земледелие. Земля принадлежала госуд., а каждый спартиат получал в пользование земельный участок (клер) с прикреплен. к нему илотами. Для устрашения илотов и предотвращ. их восстаний время от времени проводились спец. карательные экспедиции (криптии), во время к-рых спартиаты убивали вызывавших подозрение илотов. Тем не менее илоты постоянно восставали против своих поработителей (464 до н.э. и др.). Ремеслами и торговлей в Спарте преимущественно занимались перiezки, жившие на особо для них отведен. терр. Типич. особенностью спарт. общины был ярко выраж. воен. хар-р всего ее быта. С 7-летнего возраста в Спарте начиналось обществен. воспитание детей, гл. место в к-ром занимала воен. тренировка. С 20 и до 60 лет каждый спартиат находился в составе воен. организации в постоянн. готовности в любой момент взяться за оружие. С раннего времени Спарта в поисках новых удобных земель и рабов вступила на путь завоев. В 8 — 7 вв. до н.э. спартанцы в результате т.н. мессенских войн овладели соседней Мессеней, терр. к-рой была поделена на клеры, а население обращено в илотов. В середине 6 в. до н.э. Спарта вступила в союз с нек-рыми городами Пелопоннеса, что положило начало т.н. Пелопоннесскому союзу. Обладавшая самым сильным в Г. сухопутным войском, Спарта оказывала своим союзникам под-держку в войнах, получая взамен от них помощь при подавл. крупных восстаний илотов. Спарта служила опорой аристократии греч. гор.-госуд. в борьбе с демосом.

Греко-персидские войны и образование 1-го Афинского морского союза. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. возникшая на В. Персидская держава, развивая воен. экспансию в направл. на З., вышла на побережье Средиземного м. Малоазийские города греков были вынуждены признать себя поданными перс. царей. Опасность утраты независимости нависла и на о-вной и балканской Г. Поход перс. царя Дария I против скифов (ок. 512 до н.э.) был неудачен, но персы установили контроль над Геллеспонтом, через к-рый по Черному м. шел хлеб в Цент. Г. Поводом к греко-перс. войнам (500 — 449 до н.э.) послужило восстание ионийских городов на побережье М. Азии (500 до н.э.), провозгласивших независ. от Персии. Подавив это восстание (494 до н.э.), персы предприняли комбиниров. сухопутно-мор. поход на европ. Г., прерванный гибелью большей части их кораблей во время бури у мыса Афон (ок. 492 до н.э.). 2-й поход (490 до н.э.) закончился Марафонской битвой, в к-рой афиняне и платейцы разбили войска перс. полководцев Датиса и Артаферна. 3-й поход (480 до н.э.) был предпринят преемником Дария — Ксерксом. Громадные сухопут. силы персов, сопровод. флотом, двинулись вдоль побережья Фракии к Г. Не все греч. полисы одинаково отнеслись к войне. Фессалийские города (где была сильна аристократия, надеявш. на поддержку персами их господствующ. положения в полисах) пропустили враж. войска, не оказав им сопротивления. Часть городов Ср. Г. и Пелопоннеса объедин. в оборонит. союз, возгл. Спартой. Войска союзников преградили путь персам в Фермопилах, но последним удалось прорваться в Ср. Г. Большинство городов Ср. Г. капитулировало, однако афиняне эвакуировались и продолжали борьбу. Новая линия обороны была организована на Истмийском перешейке. Положение резко изменилось в пользу греков после пораж. перс. флота у о-ва Саламина (480 до н.э.). Последующие победы греков при Платеях (479 до н.э.), Микале (479 до н.э.), Эвримедонте (468 до н.э.) имели решающее значение. Грозная опасность миновала, наступат. инициатива целиком перешла к грекам. Воен. действия были перенесены на море и вылились

в отдельные стычки и походы, отделенные друг от друга иногда значит. промежутками времени. Несмотря на числ. превосходство перс. вооруж. сил и политич. раздробленность Г., конечная победа оказалась на стороне греков. Гл. причина победы греков заключалась в том, что весь строй их экономич. и политич. жизни, по сравнению с перс. деспотией, был более прогрессивным.

После греко-перс. войн Г. вступила в период своего расцвета. Вытеснение персов из р-на Эгейского м. способств. развитию производит. сил Г. Расширялась мор. торговля, возникали новые городские центры. Ведущая роль в экономич. и культурной жизни Г., принадлежавшая до греко-перс. войн малоазийским городам, перешла к городам балкан-ской Г.: Афинам, Коринфу и др.; афинский порт Пирей стал местом скрещения торг. путей всего греч. мира. Окончат. сформировался рабовлад. тип х-ва. Рабство определило собой всю хоз. жизнь Г. Рабов доставляла гл. обр. война, частично пиратство. Они продавались и покупались на особых рынках. Рабов использовали в ремесл. мастерских, на каменоломнях, рудниках, строит. работах, в кач-ве гребцов на кораблях, меньше — в с. х-ве. Несмотря на относит. широкое развитие торговли и денежно-ростовщич. капитала, х-во в значит. мере продолжало оставаться натуральным потому, что такой хар-р носило само присвоение рабочей силы. Эксплуатация труда рабов базировалась на внеэкономич. принуждении. Это тормозило развитие технич. прогресса, поскольку раб не был заинтересован в повышении производит. труда. Техника произ-ва в Др. Г. оставалась поэтому на низком уровне.

Одним из важных последствий греко-перс. войн явилось образование первого Афинск. мор. союза. Создание его связано с организацией еще в 480 до н.э. антиперс. союза греч. полисов, во главе к-рого стояла Спарта. Будучи, однако, госуд. сухопутным и неторговым, Спарта не была заинтересована в продолж. войны на море, тогда как жизнен. интересы мор. госуд. требовали завершения борьбы. Среди союзников возникли конфликты, в результате к-рых Спарта и нек-рые пелопоннесские полисы вышли из союза. Оставш. в нем госуд. в 478 до н.э. собрались на о-ве Делос, где был учрежден новый, т.н. Делосский союз, целью к-рого было продолжение борьбы с персами. Воен. руководство союзом перешло к афинянам, обладавшим самым большим флотом. Добившись решител. преобладания на море, Афины изменили политику по отношению к союзникам. Они властно стали диктовать им свою волю: союзная казна с о-ва Делос была перенесена в 454 до н.э. в Афины, терр. союза разбита на податные округа; афиняне назначали размеры обязат. денежных взносов (фороса), вмешивались во внутр. дела союзников, создавали на их терр. воен. колонии (клерухии), устанавливали над союзными городами военно-политич. и экономич. контроль, насаждая в них афинские порядки. Попытки отдельных городов выйти из союза подавл. силой. Так союз равноправных и независ. городов (симмахия) превратился в Афинскую мор. державу (архе); союзники фактич. оказались на положении афинских поданных. Объед. вокруг Афин принесло союзникам и нек-рые выгоды: оно сплотило их экономич. и политич., расширило и укрепило существовавшие между ними связи.

Дальнейшее развитие рабовладельческой демократии в Афинах. Время образования Афинской мор. державы совпало в Афинах с окончат. утверждением строя антич. рабовлад. демократии. В греч. госуд. этого типа верхов. власть принадлежала всем гражданам, организован. в нар. собрание. После Клисфена в Афинах был проведен ряд мероприятий, направл. на дальнейшую демократизацию гос. строя. Первый шаг в этом направл. связан с им. Фемистокла. В годы греко-перс. войн он выдвинул т.н. мор. программу, согл. к-рой гл. усилия и средства афинян должны были быть сосредоточены на расширении флота и укрепл. гавани Афин. Осуществление этой программы должно было повысить удельный вес в политич. жизни малоимущих граждан, служивших на кораблях. Но Фемистоклу удалось осуществить свою программу только частично. Против нее выступили сто-ронники аристократии, возгл. организатором Афинск. сою-за аристократом Аристидом. Вскоре, после побед 480 — 479 до н.э. над персами, преобладание переходит на сторону противников демократии, группировавш. вокруг ареопага. В 471 до н.э. Фемистокл был

изгнан из Афин посредством ostracism, а его противник Аристид занял руководящее положение. После смерти Аристида его политич. преемником стал Кимон, ярый сторонник Спарты — оплота аристократич. и олигархич. течений в Г. По его инициативе и под его предводительством в 464 до н.э. афинский отряд направился в Спарту для помощи в борьбе с восставшими илотами, но спартанцы отвергли эту помощь, боясь «вредного влияния» афинян. Неудавш. экспедиция подорвала авторитет Кимона и послужила поводом к падению власти рабовладель. олигархии, давно уже подготавливавш. всем ходом развития Афин. Преобладание переходит на сторону демократов-рабовладельцев, возгл. Эфиальтом. В 462 до н.э. Эфиальт добился закона, лишивш. ареопаг всякого политич. значения и тем самым словивш. влияние аристократич. элементов. Никаких выгод противникам Эфиальта не принесло и убийство Эфиальта в 457 до н.э. Воздем рабовладель. демократии становится один из самых ярких и талантл. деятелей этой эпохи, единомышленник Эфиальта Перикл. При нем была завершена демократизация госуд. афинских рабовладельцев, стремивш. в целях укрепления госуд. провести ряд реформ. Политич. права теперь имели все афинские граждане (впрочем, беднейшие из них фактич. были лишены возможности занимать такие должности, как должность стратега, ибо и при Перикле она не оплачивалась). Отправление др. должностей по выборам теперь сопровождалось выдачей из казны вознагражд. Граждане получали также вознагражд. за участие в заседаниях совета. Был установлен т.н. теорикон — выдача гражданам денег в дни театрал. представлений. Возросшие расходы афинской казны пополнялись за счет вносимого союзниками фороса. Выборы на большинство должностей осуществлялись путем бросания жребия, однако стратеги и при Перикле продолжали избираться голосованием. В Афинах полнее, чем в др. греч. полисах, были осуществлены принципы антич. рабовладель. демократии. Как уже было сказано выше, политич. правами и всеми благами свободы в Афинах пользовались все граждане, но они явл. лишь привилегир. меньшинством в общей массе населения. Политич. правами в Афинах не пользовались не только рабы, но и метеки, а также женщины. Демократич. движения в Др. Г. никогда не преследовали цели освобождения рабов, а, наоборот, исходили из необходимости сохранения рабства и особых привилегий меньшинства полноправных граждан.

Верхов. власть принадлежала нар. собранию (экклесии), состоявш. из всех граждан, достигших совершеннолетия. Они пользовались в собрании свободой слова и правом законодат. инициативы. Все остальные органы госуд. были подчинены нар. собранию. «Совет 500» подготовлял для него дела, следил за выполнением решений, ведал нек-рыми финанс. вопросами и т.д. В руках коллегии стратегов, помимо воен. функций, были сосредоточены функции высшей исполнит. власти. Архонты утратили свое прежнее значение. Большую роль играл суд присяжных (гелиэя), участвовавший также в законодат. деятельности госуд. Кроме того, в силу особого правила (графэ параномон) суду присяжных было дано право рассматр. жалобы граждан на уже принятые нар. собранием постановления и даже законы.

40-е и 30-е гг. 5 в. до н.э. счит. временем наибольш. расцвета Афин — наступил т.н. золотой век Перикла. Афины становятся не только крупнейшим экономич. и политич. центром Г., но и центром греч. культуры. Афинская внеш. политика этого времени была направлена на дальнейшее повышение военно-мор. и экономич. могущества Афин, что достигалось всемерным укрепл. и расширением Афинск. мор. союза. В результате так назыв. Понтийской экспедиции Перикла (ок. 444 до н.э.) афиняне укрепили свое влияние и на побережьях Черного м.: в состав союза был включен ряд причерномор. городов. Внешнее благополучие Афинского госуд., однако, было непрочным: труд свободных граждан вытеснялся более дешевым трудом рабов, афинские земледельцы и ремесленники разорялись. Перикл искал выхода из кризиса в усилении эксплуатации союзников и ожесточ. борьбе с др. госуд. Г. — соперниками Афин.

Пелопоннесская война. Одноврем. с Афинским существовал и Пелопоннесский союз, возгл. Спартой. В составе этого союза находились гор.-госуд., в к-рых преобладали олигархич. порядки. Спарта меньше вмешивалась во внутр. дела своих союзников; к ней

тяготели не только олигархич. слои всех греч. городов, но и ущемл. Афинами приверженцы по-лисной независимости. Демократич. же элементы всей Г. ориентировались на Афины. В сложивш. условиях борьба олигархич. и демократич. течений постоянно перерастала в острые конфликты. Их экономич. подоплекой было стремление соперников включить в сферу своего влияния обл., богатые хлебом и др. сырьем, обеспечить сбыт своих товаров, получать новые контингенты рабов, что порождало борьбу за рынки и мор. пути. Дело доходит до вооруж. столкновений между Афинами и городами Пелопоннесского союза, в частн. Коринфом, видным торг. соперником афинян. В конеч. счете эти конфликты привели к Пелопоннесской войне (431 — 404 до н.э.). Война началась нападением фиванцев на Платею и вторж. спарт. царя Архидама, стоявшего во главе пелопоннесск. войска, в Аттику, население к-рой нашло спасение за стенами Афин. Уступая противнику в силе на суше, афиняне, имевшие превосходство на море, направили свой флот к берегам Пелопоннеса. На следующий год, когда Архидам снова напал на Афины, в городе, переполн. людьми, вспыхнула эпидемия чумы, жертвой к-рой стал Перикл (ум. в 429 до н.э.). После его смерти в Афинах усилилась борьба двух политич. группировок: умеренной, возгл. богачом Никием, и радикально-демократич., вождем к-рой был владеец кожевен. мастерской Клеон, сторонник энергич. методов ведения войны. Дальнейший ход войны состоял из повторных вторж. Архидама и действий Афин на море. В 425 до н.э. афинянам удалось овладеть спарт. г. Пилосом и поднять восстание илотов. Успех этот был ослаблен энергич. действиями спартанцев на п-ове Халкидике и пораж. афинян в 422 до н.э. у Амфиополя. В 421 до н.э., истощив свои силы, обе борющ. стороны заключили т.н. Никиев мир на условиях восстановл. положения, существовавш. до начала воен. действий. Это компромиссное соглашение оказалось непрочным. В Афинах сторонники продолжения войны, руководимые Алкивиадом, настояли на организации большой мор. экспедиции для завоев. Сицилии (415 до н.э.). Противники Алкивиада, стоявшие за примирение со Спартой, добились отзыва его из армии и пре-дали суду. Алкивиад бежал от суда сначала в Спарту, а потом в М. Азию. В 413 до н.э. афинский флот и сухопут. силы в Сицилии были уничтожены. Под влиянием сицилийской катастрофы стал распадаться Афинский мор. союз. Вторгнувшись на терр. Аттики, спартанцы заняли в 413 до н.э. крепость Декелею. Афиняне оказались на положении полуосажденных: свыше 20 тыс. рабов бежало из города, что повлекло массовое закрытие мастерских и полное рас- стройство хоз. жизни. В 411 до н.э. в Афинах произошел олигархич. переворот.

Однако демократич. строй вскоре был вновь восстановлен. Несмотря на отдельные воен. успехи афинян, перевес перешел на сторону Спарты, получавшей субсидии от Персии. В 405 до н.э. восстановл. после сицилийской катастрофы афинский флот потерпел полное пораж. в сражении при р. Эгоспотамос. Через год осажден. и с суши и с моря Афины сдались на милость победителя. Афиняне были разоружены, Афинский союз распущен. В самих Афинах посажен. Спартой олигархич. правительство («тридцать тиранов») проводило жестокое преследование демократов. Непрерывная внутр. борьба в Афинах, а также вмешательство афинской рабовлад. демократии в дела др. полисов обусловили непрочность Афинской мор. державы и привели Афины к поражению.

Кризис греческих полисов в 4 в. После Пелопоннесской войны греч. госуд. вступили в полосу глубокого кризиса. Спарта осуществляла свою гегемонию методами грубого вмешательства во внутр. жизнь мн. греч. госуд. Но политич. владычество Спарты, так же как и гегемония Афин, оказалось непрочным. В ряде городов вспыхивают мятежи и восстания против спарт. ставленников. Нар. массы восставали и изгоняли их. В т.н. Коринфской войне (395 — 387 до н.э.) Спарта терпела неудачи. В греч. дела постоянно вмешивалась Персия. В 387 до н.э. она фактич. продиктовала греч. городам условия т.н. Анталкидова мира, по к-рому Персия взяла на себя роль «арбитра» в спорах между греч. госуд.: греч. городам запрещалось объедин. в союзы, малоазий-ское побережье вновь отошло к Персии. История последующих десятилетий наполнена непрекращ. борьбой греч. госуд. друг с другом. На короткий срок возвысились Фивы (371 — 362 до н.э.); в 378 до н.э. вокруг Афин

образуется второй мор. союз; Спарта навсегда утрачивает положение ведущего госуд. Непрерыв. воен. потрясения парализовали торговлю, ремесленную пром-сть и с. х-во. Политич. борьба между демосом и олигархией достигла крайней степени напряжения. Захватывая власть, демократы использовали гос. казну для выдачи пособий (диет) гражданам. В этих случаях казна пополнялась путем конфискации имущества богатых граждан по суд. приговорам. Олигархич. элементы оказывали демократии отчаян. сопротивление. Политич. перевороты каждый раз сопровождались жестокими расправами победителей над побежденными. Хоз. кризис, увеличение кол-ва деклассиров. элементов, а также хронич. войны привели к развитию воен. наемничества, к-рому уступают свое место преж-ние гражд. ополчения.

В этот период на ист. сцену выступила новая сила — Македонское госуд. В Македонии рабство и городская жизнь еще не получили развития. Население в своей массе состояло из свободных крестьян-земледельцев и скотоводов. Сильна была аристократия. К сер. 4 в. до н.э. завершился процесс политич. объедин. Македонии и формирования макед. монархии, опиравш. на землевлад. аристократию. Ряд реформ, проведен. царем Филиппом II (359 — 336 до н.э.), превратил Македонию в сильное госуд. В короткий срок Филиппу II удалось захватить все зап. побережье Македонии и Фракии. Греч. города, ослаблен. кризисом и непрерывными войнами, были не в состоянии оказать ему достаточное сопротивл. Олигархич. слои видели в макед. царе единств. реальную силу, способную избавить Г. от демократич. переворотов. Демократия, напротив, относилась к Македонии с непримиримой враждебностью. Вождь афинской рабовлад. демократии, знаменитый оратор Демосфен, борясь с промакед. теч., призывал греч. города объедин. против Филиппа II. Решающим событием в ходе этой борьбы явилась битва при Херонее (338 до н.э.). В этом сражении Филипп II разгромил объедин. силы союзников и заставил греч. города один за другим признать над собой макед. гегемонию. На общегреч. съезде в Коринфе — т.н. панэллинском конгрессе (338 до н.э.), созванном по инициативе Филиппа II, был провозглашен всеобщий мир, декларирована свобода мореплавания, гарантирована устойчивость, существующ. в греч. городах политич. строя (это укрепило положение находивш. у власти промакед. олигархич. группировок), частная собственность объявлена неприкосн., запрещено использовать рабов в целях политич. переворотов. Конгресс принял также решение о создании под главенством Македонии общегреч. союза и объявл. войны Персии. В разгар подготовки этой войны Филипп пал от руки убийцы (336 до н.э.). Его смерть явилась поводом для нового подъема демократич. антимакед. движения во всей Г. В то же время на границах Македонии поднялись враждеб. ей фракийские племена. Сын и преемник Филиппа Александр Македонский (356 — 323 до н.э.) подавил выступления фракийцев и антимакед. движение в греч. полисах. Нек-рые из них были подвергнуты жестоким репрессиям. Фивы были разрушены. Весной 334 до н.э. Александр начал поход против персов, закончивш. полным разгромом Перс. державы, на развалинах к-рой возникло новое громадное госуд.

Период эллинизма. После смерти Александра началась ожесточ. борьба за власть между его полководцами, к-рых назыв. его преемниками — диадохами. Битва при Ипсе (301 до н.э.) положила начало распаду империи Александра Македонского на ряд отдельных госуд. — эллинистич. монархий. Самыми крупными из них были: монархия Селевкидов (Сирия, часть М. и Передней Азии), Егип. царство Птолемеев и сама Македония. Между этими госуд. происходили частые войны, ареной к-рых порой явл. и Г. Обещани-ем свободы и автономии эллинистич. монархи старались привлечь греч. города на свою сторону. Борьба эллинистич. госуд. между собой, соц.-экономич. противоречия внутри них, возникновение новых экономич. центров на Востоке — все это вновь привело Г. в состояние экономич. застоя и деградации. Кризис полиса, его неспособность выполнять основные функции госуд., как аппарата господства правящего класса, порождал в Г. потребность выйти за пределы полисной ограниченности к объедин. более широкого хар-ра. В эллинистич. время в Г. возник новый тип объедин. гор.-госуд. Вступая в такое объедин., союзники обязывались в случае

переворота в одном из городов принимать меры к восстановл. прежнего строя. Одноврем. создавались общие органы, состоявшие из представителей всех союзников. К объедин. такого типа принадлежали Этолийский союз, к-рый возник в самом кон. 4 в. до н.э. и достиг своего расцвета во 2-й пол. 3 в. до н.э., и Ахейский союз образовавш. в 280 до н.э. и вскоре превративш. в самую крупную политич. силу Г. Расцвет Ахейского союза связан с им. Арата из Сикона (271 — 213 до н.э.). В борьбе с Македонией за независимость Г. Ахейский союз достиг значит. успехов, но они были сведены на нет событиями, связан. с выступлениями Спарты. Еще в нач. 4 в. до н.э. клеры в Спарте были объявл. отчуждаемыми. В результате, к сер. 3 в. до н.э., вся земля оказалась сосредоточ. в руках 100 семейств, а число полноправных граждан понизилось до 700 человек. На этой почве в Спарте возникло движение под лозунгами отмены долгов, передела земли, увеличения списка полноправных граждан. Движение это было возгл. спарт. царями Агисом и Клеоменом. Агису удалось провести отмену долгов. Попытка проведения др. реформ стоила ему жизни. Овладев властью путем переворота, Клеомен упразднил институт эфоров, бывший в то время гл. оплотом крупных землевладельцев, провел в широких масштабах конфискацию земель и увеличил число полноправных граждан. Эти события нашли живой отклик среди бедноты во всей Г. Обновлен. реформами Спарта обнаружила стремление утвердить свою гегемонию над Пелопоннесом и всей Г. Это встретило отпор со стороны Ахейского союза. Арат призвал на помощь макед. царя Антигона. Клеомен был разбит (221 до н.э.), реформы его отменены. Македония восстановила свою гегемонию над греч. городами. Тем не менее острые вспышки соц. борьбы продолжались и дальше. Так, в Спарте в 207 до н.э. началось движение, возгл. тираном Набисом. Ему удалось овладеть властью и в теч. ряда лет удерживать ее в своих руках. Опираясь на поддержку обедневших граждан, Набис проводил конфискацию земель богатых, освобождал рабов, принимал в Спарту политич. изгнанников. Старые греч. центры — Афины, Коринф — в рассматр. время утратили прежнее значение. Афины, впрочем, дважды возгл. движение греч. городов за независимость от Македонии, к-рые вылились в форму т.н. Ламийской войны (323 — 322 до н.э.) и т.н. Хремонидовой войны (266 — 263 до н.э.); обе эти войны оказались для греков неудачными. За Афинами эллинистич. эпохи сохран. значение крупного центра культурной жизни, в частн., центра философской мысли.

Римский период. После пораж., нанесен. римлянами Македонии в битве при Киноскефалах (197 до н.э.), они постоянно вмешивались во внутр. дела греков, поддерживая олигархич. слои против демократии. После новой войны с Македонией, закончивш. победой Рима при Пидне (168 до н.э.) и последующим превращением Македонии в рим. провинцию (148 до н.э.), римляне применили суровые репрессии к греч. городам. Этолийский союз был распущен. В 146 до н.э. римляне разгромили и попытавш. им сопротивляться Ахейский союз. При этом был разрушен Коринф, др. города поставлены под постоянный контроль. В годы войн понтийск. царя Митридата VI Евпатора, начавш. в 88 до н.э., в Г. вновь вспыхнуло движение за независимость. Во главе этого движения оказались Афины, где победил демос, возгл. философом Аристионом. В 87 до н.э. Афины были осаждены рим. полководцем Суллой, взяты штурмом (весна 86 до н.э.) и подвергнуты страшн. разграблению. Во время гражд. войн конца рим. республики Г., неоднократно явл. театром военных действий, вновь подверглась разорениям и опустошениям. С утверждением Рим. империи Г. под назв. Ахайи была превращена в отдельную рим. провинцию (27 до н.э.) и мало чем выделялась среди др. вост. провинций Рим. империи. В эпоху домината в результате реформ Диоклетиана и Константина Г. была разделена на 3 епархии: Элладу, Пелопоннес и Никополь с о-вами. В конце антич. эпохи Г. подверглась опустошит. нашествию вестготов (395 — 396). С распростр. христианства и превращением его в гос. религию Г. долгое время считалась последней опорой «язычества». В борьбе с ним визант. имп. Юстиниан в 529 закрыл в Афинах Академию, оплот антич. философской мысли, и этим нанес последний удар по созданной антич. греками культуре.

Древнегреческая философия.

Греч. философия возникла в 7 — 6 вв. до н.э., в период развития и укрепл. рабовлад. строя, когда общество разделилось на рабовладельцев и рабов, богатых и бедных, полноправных и бесправных, классовая борьба между к-рыми становилась все более острой. Наряду с этим внутри свободного населения усиливалось имуществ. неравенство и стали нарастать соц. конфликты. Рабовлад. общество возникло в Др. Г. в виде множества (более 150) самостоят. полисов (гор.-госуд.). Потребности ремесл. произ-ва, с. х-ва и мореплавания, гос. и воен. нужды послужили толчком к возникновению и развитию у древ. греков астрономич., метеорологич., математич., механич. и др. естественно-науч. знаний; вместе с философскими и политич. представле-ниями они составляли одну нерасчленен. науку. Др.-греч. материалисты опирались на науч. знания, накоплен. вост. народами. Что касается религ. учений Др. Востока, то они послужили одним из идейных источ. для формирования др.-греч. идеализма. Разнообразие и богатству философских школ и направлений, быстрому развитию философской мысли способствовали торг. и культурные связи с народами Др. Востока, напряжен. политич. борьба в греч. полисах, широкое вовлечение свободного населения в обществен. и политич. жизнь рабовлад. демократии.

Формирование рабовлад. строя, возникновение гор.-госуд., развитие ремесел и торговли в 7 — 6 вв. до н.э. наиболее интенсивно происходили не в материковой Г., а на побережье М. Азии, в Ионии, лежавшей на путях торговли между народами Востока и Запада. Гл. торг. и культурными центрами в Ионии были гор.-госуд. Фокея, Милет и Эфес, соц.-политич. жизнь к-рых отличалась острой классовой борьбой. Милет и Эфес явились основными центрами возникновения и первонач. развития др.-греч. материализма. Милетские материалисты — Фалес (ок. 624 — 547 до н.э.), Анаксимандр (ок. 610 — 546 до н.э.), Анаксимен (ок. 585 — 525 до н.э.) — положили начало др.-греч. нерасчленен. науке. В борьбе против миф. фантазий и теологич., и идеалистич. бредней милетские материа-листы стремились объяснить явления природы, исходя из единого материал. первоначала. Это начало понималось ими еще весьма примитивно, они называли его то водой (Фалес), то «апейроном» — неопределен. и беспредельной материей (Анаксимандр), то воздухом (Анаксимен). Учение Фалеса о воде как о начале вещей своими корнями уходило в аналогич. более древ. представл. греков, а также египтян и др. народов Востока. Философские представления милетских материалистов составляли одно целое с их естественно-науч. представлениями. Фалес занимался воп-росами математики, астрономии, метеорологии, физики. Анаксимандру принадлежит древнейшая из извест-ных в истории греч. науки догадка о многочисл. миров, об их происхожд. и гибели. Все космич. изменения, по учению милетской школы, объясняются вечным движением материи; боги, указывал Анаксимандр, не принимают никакого участия ни в возникновении, ни в развитии, ни в уничтожении бесчисл. миров бесконеч. Вселенной.

Материалистич. философия Ионии 6 в. до н.э. дальнейшее развитие получила в учении Гераклита Эфесского (ок. 530 — 470 до н.э.), на примере к-рого видна внутр. противоречивость философии рабовладельцев. Признавая необходимость изменений в природе и обществен. жизни, Гераклит противопоставил старому, «установл. богами» родовому «обычному» праву (темис), за к-рое стояла реакцион. аристократия, новое право рабовлад. строя — писанный закон (номос), к-рый полагал предел своеволию реакцион. аристократии. Но этот же писанный закон охранял классовые интересы рабовладельцев, ставил вне закона рабов, был враждебен интересам бедноты. Выражая классовые интересы рабовладельцев, Гераклит заявлял, что «За закон народ должен биться, как за свои стены». В то же время Гераклит враждебно относился к нар. массам и противопоставлял немн. «наилучших» «толпе»: «Один для меня десять тысяч, если он наилучший».

Единой и всеобщей основой всех явлений природы Гераклит считал материал. первоначало — «огонь». Изменения огня, по мысли Гераклита, лежат в основе всеобщего круговорота природных явлений. Эту мысль Гераклит выразил в образе, хар-рном для эпохи развивающ. денежного х-ва: «Все обменивается на огонь и огонь на все, подобно тому как на золото товары и на товары золото».

Философск. противниками материализма и диалектики милетцев и Гераклита явились представители пифагорейской и элейской школ идеализма, возникших в «Великой Греции» (др.-греч. колониях в Юж. Италии) в 6 в. до н.э. Земледельч. «Великая Греция» была отсталой страной по сравн. с Ионией, и именно здесь выступили на борьбу против материализма идеологи аристократов всякого рода идеалисты и мистики.

Пифагорейская школа возникла в условиях острой политич. борьбы между реакцион. аристократией и демосом, разгоревш. по всем южноитальян. др.-греч. полисам. Основатель школы Пифагор (ок. 580 — 500 до н.э.) первонач. жил на о-ве Самосе, а затем в Юж. Италии, в г. Кротоне, где власть в кон. 6 в. до н.э. принадлежала аристократии. Он основал т.н. пифагорейский союз, к-рый был одноврем. философской школой, политич. партией и религ. братством. Пифагорейцы всюду стояли на стороне рабовлад. аристократии и ожесточ. боролись против демоса, Пифагор отвергал материализм милетской школы, передовые естественно-науч. взгляды своего времени. Заимствовав математич. знания у египтян, Пифагор положил начало систематич. занятиям математикой в Др. Г. Пифагорейцы занимались и вопросами астрономии (назыв. ими «сферикой»); движение небесных светил, учили они, подчиняется гармонии математич. отношений («музыка сфер»). Эти зачатки науч. мышления у пифагорейцев были подавлены их идеалистич. философией, согл. к-рой числа составляют мистич. сущность вещей, математич. абстракции таинст-венно управляют миром, «порядок» порождается мистикой чисел. Под «порядком» Пифагор понимал власть аристократов; др.-греч. рабовлад. демократию он осуждал, как нарушение «порядка». Пифагорейская философия была примитивной попыткой «теоретически» обосновать господство рабовлад. аристократии. Ту же реакцион. роль играли пифагорейские фантазии о бессмертии души и ее переселениях и перевоплощениях.

Если пифагорейцы, насаждая мистику чисел, пытались в первую очередь опорочить и подорвать др.-греч. материализм, то элейская школа (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.) повела борьбу спец. против диалектики материалистов. Свое назв. школа получила от г. Элеи в Юж. Италии — греч. колонии, воспетой в стихах основателем школы Ксенофаном (6 — 5 вв. до н.э.); в Элее жили гл. деятели школы — современник Гераклита Парменид (кон. 6 в. — 5 в. до н.э.), изложивший свое учение в философской поэме «О природе», и его ученик и преемник Зенон («акме», т.е. возраст ок. 40 лет, — 460 до н.э.). Ксенофан, к-рому еще не были чужды нек-рые передовые естественно-науч. идеи древних, подверг острой критике антропоморфич. религию; однако он не был атеистом и с пантеистич. позиций называл материал. мир «единым богом». Парменид, развивая антидиалектич. взгляд на мир, обрушился на идеи Гераклита, т.к. учение о постоянном изменении явлений природы через переходы противоположностей резко противоречило религ.-догматич. идеям рабовлад. аристократии. Изменичивым и многообразным явлениям природы Парменид противопоставил единое, непрерывное, неподвижное и неизменное «бытие», отожд. с мыслью. Отвергая ощущения и опыт как источник знания, он вступил в борьбу с ионийским естествознанием, возражал против требования Гераклита «прислушиваться к природе». Зенон старался доказать, что признание истинности движения и множественности приводит к противоречивым выводам, к логич. абсурду. В рассуждениях Зенона («Стрела», «Дихотомия», «Ахиллес и черепаха», «Стадион») имелись элементы стихийной диалектики, но в конечном счете Зенон подменял единство движения и покоя моментом покоя.

В сер. 5 в. до н.э. развитие полисов рабовлад. Г. достигло вершины своего ист. пути. Гл. центром др.-греч. культуры явились Афины — наиболее значит. госуд. рабовлад. демо-кратии. Др.-греч. наука вступила в новую, более высокую фазу своего развития. Философы-естествоиспытатели — Анаксагор (ок. 500 — 428 до н.э.), Эмпедокл (490 — 430 до н.э.), Левкипп (даты жизни неизв.) и особенно идеолог рабо- влад. демократии, великий материалист древности, Демо-крит (ок. 460 — 370 до н.э.) — содействовали новым достижениям др.-греч. материализма.

Проблема материи стояла в центре внимания всех мате-риалистов 5 в. до н.э. В естественно-науч., хотя и наивном, разрешении этой проблемы сказалась сила др.-греч.

материализма, его преимущество перед идеализмом, бессильным объяснить явления природы и защищавшим враждебные науки, вздорные миф. и теологич. фантазии. Материалисты 5 в. уже не удовлетворялись тем представл. о материи, к-рое свойственно было милетской школе и Гераклиту. Материалистич. школы Анаксагора, Эмпедокла и Демокрита стремились разрешить вопрос о хар-ре тех материал. частиц, из к-рых, согл. их взгляду, состоят все вещи. Так, Анаксагор за основу всего существующ. принимал материал. частицы, сочетания к-рых образуют качественно подобные им тела. В истории философии за этими частицами закрепилось назв. «гомеомерии» («подобно частные»), сам Анаксагор называл эти частицы «семенами» вещей. Эмпедокл основой всех природных явлений считал четыре материал. элемента, четыре «корня»: огонь, воздух, воду и землю; каждое тело состоит из сочетания этих «корней». Левкипп и Демокрит положили начало др.-греч. атомистике. Все явления природы, с их точки зрения, состоят из неделимых материал. частиц и пустоты. Атомы они называли бытием, а пустоту — небытием, причем небытие считали столь же реально существующим, как и бытие; атомы качественно одинаковы и различаются лишь формой («строем»), порядком («соприкосновением») и положением («поворотом»). Возникновение и уничтожение бесчисл. миров, образующих Вселенную, и все изменения, происходящие в природе, сводятся, согл. Демокриту, к различ. сочетаниям атомов, движущ. в пустоте и подчиняющ. природной необходимости. Для объясн. движения гомеомерий Анаксагор ввел внешнюю по отношению к ним силу — «нус», мировой «ум», к-рый он понимал как тончайшее и чистейшее вещество. Эмпедокл объяснял движение в природе совместным действием двух противоположных сил — вражды и дружбы. Демокрит высказал гениал. догадку о самодвижении материи.

Взгляды Демокрита на природу в целом явл. образцом стихийной диалектики древ. греков. Он учил о вечном изме-нении природы, о возникновении бесчисл. миров в недрах бесконеч. Вселенной, об их развитии и гибели, о разложении миров на составляющие их атомы и новом возникновении миров из новых сочетаний атомов. Демокрит развивал также диалектику в древ. смысле этого слова как разыскание истины путем столкновения противоположных мнений. Его теория познания была им изложена в худож. форме, в виде спора, столкновения мнений олицетвор. разума и чувств по вопросу о том, как познается истина.

В сер. 5 в. до н.э. развитие рабовлад. демократии привело к возникновению др.-греч. софистики (от греч. «софист» — мудрец). Представителей этого направл. называли софистами, и они сами так называли себя, имея в виду это первонач. положит. значение слова. Однако ими была развита и та субъектив. и произвольная игра понятиями, благодаря к-рой слово «софистика» стало обозначать учение, враждебное подлин. знанию. Вопросы права и госуд., истории общества, морали и воспитания, науки и религии, выдвинутые классовой борьбой в Др. Г., получили в лице софистов своих истолкователей. В центре внимания софистов оказался человек, его духов. жизнь, его судьба. Сосредоточив свое внимание на вопросах обществен. сознания и совершенно не понимая его материал. основы, софисты склонялись к точке зрения абсолют. релятивизма, неправильно преувелич. относительность знаний и убеждений, хотя в объяснении природы нек-рые из них приближались к «линии Демокрита». Софисты культивировали иск-во красноречия — риторику спора — эристику, иск-во доказательства — диалектику (в антич. смысле: сопоставление противоположных взглядов для отыскания истины). По своим соц.-политич. взглядам софисты делились на две группы: первая, основная, группа была политич. связана с рабовлад. демократией и в своих философских воззрениях тяготела к материалистич. пониманию природы; ее гл. представителем был Протагор (481 — 411 до н.э.) из г. Абдеры, современник Демокрита. Вторую, антидемократич. группу возгл. Критий. Протагор был выдающ. политич. деятелем, принимал актив. участие в организации демократич. республики в афинской колонии Фурии (в Юж. Италии). За соч. о богах он был обвинен в безбожии; спасаясь от смертной казни, бежал из Афин и погиб при кораблекрушении. Как защитники и просветители демоса, софисты в большинстве своем, несомненно, сыграли

положит. роль в развитии антич. обществен. мысли. Напротив, правое крыло софистов, стоявшее на стороне реакции, превратило софистику в «иск-во» черное делать белым, а белое — черным.

В 5 — 4 вв. до н.э. против рабовлад. демократии, против естествознания и материализма выступили Сократ и Платон, продолжавшие в политике и философии линию пифагорейцев. Кризис афинской демократии, обостривш. после пораж. в Пелопоннесской войне, активизировал силы реакции. Сократ (469 — 399 до н.э.) жил и проповедовал в ту пору, когда демократич. Афины возгл. могуществ. мор. союз госуд. против Пелопоннесск. союза, возгл. аристократич. Спартой. Будучи афинским гражданином, Сократ, организовав вокруг себя кружок аристократов, сделал его центром борьбы против афинской демократии. В этот кружок входил и Платон. Сократ широко распростр. свои реакцион. взгляды. Его сомнение («Я знаю, что ничего не знаю»), ведущее якобы к самопознанию («Познай самого себя»), было не отвлеч. философствованием, а продуман. формой «обоснования» и провозглашения политич. взглядов. Религ.-идеалистич. этика Сократа была направлена к воспитанию в афинянах богобоязненности и смирения и имела целью превратить рядовых граждан в послушное орудие «благородных господ». Сократ стремился подорвать науч. познание природы как якобы безбожное дело и активно боролся против др.-греч. науки, материализма и атеизма. В противоположность материалистам, призывавшим «прислушиваться к природе» (Гераклит), Сократ ссылаясь на свой «внутренний голос» («демон» Сократа). В противоположность детерминизму материалистов, стремивш. познать причины происходящих в мире явлений, Сократ развивал телеологич. взгляды, согл. к-рым воля богов предустановила цели для каждого из явлений. После восстановл. демократии в Афинах Сократ был казнен (399 до н.э.).

Деятельность Платона (427 — 347 до н.э.), врага рабовлад. демократии, ученика и последователя Сократа, развернулась после победы объедин. сил Спарты и ее пелопоннесских союзников, поддерживаемых в финансовом отношении Персией, над деморатич. Афинами, когда воен. пораж. Афин сильно обострили классовую борьбу в Др. Г. Бежав из Афин после казни Сократа, Платон поддерживал связи с пифагорейцами, всюду защищал интересы аристократич. знати Сиракуз (Сицилия). Основан. Платоном в Афинах философская школа — «Академия» — явилась гл. центром антич. идеализма в его реакцион. борьбе против науки. Не будучи в состоянии опровергнуть доводы материалистов и пресечь растущее влияние материализма, Платон с ненавистью говорил о Демокрите и его последователях как о безбожниках, обвинял их в распростр. «нечестивых» мыслей и приписывал им всякие небылицы. Платон переработал идеализм Сократа в систему объектив. идеализма, согласно к-рой мир вечных и неизмен. идей образует «истинное бытие», а изменч. и преходящие чувствен. вещи составляют лишь тени мира идей. Истинное знание, вещал Платон, развивая мистику пифагорейцев и Сократа, это — воспоминания бессмерт. души о тех идеях, к-рые она созерцала до вселения в смертное тело.

Великим мыслителем древности, завершившим развитие др.-греч. философии в период гор.-госуд., был Аристотель (384 — 322 до н.э.) из Стагиры, во Фракии, на берегу Эгейского м., сын придворн. врача Аминта (деда Александра Македонского). Он жил в ту пору, когда Македония стала гегемоном всей Др. Г. и затем, при Александре Македонском (воспитателем к-рого был Аристотель), завоев. значит. часть известного тогда грекам «круга земли». По своим соц.-политич. воззрениям Аристотель был защитником рабовлад. строя. Борясь против угрозы этому строю со стороны рабов и бедняков, Аристотель, в отличие от Платона, пытался, опираясь на ср. слои рабовладельцев, представить интересы рабовлад. класса в целом и подверг критике аристо-кратич. «идеальное» госуд. Платона. В разрешении основного вопроса философии Аристотель колебался между ли-ниями Платона и Демокрита, между идеализмом и мате-риализмом. Аристотель нанес серьезный удар не только мистич. философии Платона, но и всякому идеализму, правильно утверждая, что материал. мир не есть «тень идей», а существует сам по себе и явл. источ. идей, понятий, чувств и т.д. Природа трактовалась Аристотелем в движении, в оформлении материи, в переходе возможности в

действительность; в то же время учение Аристотеля о форме и материи идеалистич. искажало представл. о материи, изображало ее пассивной и бесформенной, а активность приписывало нематериал. форме. Аристотель противопоставил природе внешнюю ей «форму всех форм» — бога, составляющ. первый двигатель природы, ее производящую и конеч. причину и цель всеобщего развития. В этих теологич. и телеологич. представлениях Аристотеля, обнаруживается его сближение с «линией Платона».

В эллинистич. период истории древ. мира, охватывающий три последних века до н.э., Александрия (в Египте) была средоточием мировых торг. сношений и гл. центром эллинистич. культуры. Ученые эллинистич. периода, жившие гл. обр. в Александрии, достигли значит. успехов в обл. математики, астрономии, механики, физики, географии, физиологии, медицины и т.д. Материалистич. линия Демокрита была в эту пору продолжена Эпикуром (341 — 270 до н.э.), последним выдающ. представителем нерасчлен. др.-греч. науки, и его школой атомистич. материализма. Будучи идеологом рабовлад. демократии, Эпикур, подобно материалистам 5 в. до н.э., высшей целью госуд. считал обеспечение счастл. жизни его граждан.

В наступлении материализма на идеализм и религию значит. роль сыграл Федор Атеист (кон. 4 в. до н.э.), к-рый отрицал существование какого бы то ни было божества. Др. атеистич. мыслитель — Эвгемер (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.), автор антирелиг. соч. «Священная история», учил, что «почитаемые боги» — это выдающ. своим могуществом и умом люди прошлого времени, правители, установившие свой культ.

В то время как материалистич. линия Демокрита в эллинистич. период истории древ. мира проводилась школой Эпикура и передовыми александрийск. учеными, др.-греч. идеа-листич. философия, критикуемая материалистами, становилась все более реакционной и открыто смыкалась с религ. мистикой; в противовес эпикурейской материалистич. философии и завоев. александрийской науки были выдвинуты астрология, демонология и прочие лженауки. Разложение и полный упадок рабовлад. идеологии нашли свое выражение в мистике неопифагорейцев и неоплатоников, в агностицизме скептиков, в глубоком пессимизме стоиков.

Стоич. школа была основана приблизит. в 300 до н.э. в Афинах Зеноном из Китиона (ок. 366 — 264 до н.э.). Свое назв. она получила по месту собрания ее приверженцев: «стоя» — росписной, узорчатый портик. Учение древ. стоиков (кон. 4 — 3 вв. до н.э.) состояло из «физики», «этики» и «логики». Физика стоиков, их учение о природе, воспроизводило в искажен. виде нек-рые черты философии Гераклита. Природа для стоиков — это огнен. пневма (дыхание); сгущение и разряжение этой пневмы выделяет воздух, воду и землю. Стоики обожествляли природу; как мед наполняет соты, говорили они, так божество напол-няет Вселенную; логос Гераклита они истолков. как бо-жество, мировой дух. Развивая учение о мировом годе — вечном замкнутом круговороте космич. явлений, стоики проповедовали фатализм, всецело подчиняющий человека судьбе. Теория познания древ. стоиков приближалась к материализму. Человеч. душа — хорошо выработан. папирус для записи; представление — отпечаток в душе, вызван. внешними предметами; критерий истины — представление, постигающее свой предмет.

Позднейшие рим. стоики (Сенека и др.) гл. внимание сосредоточили на вопросах морали, видя в ее идеологии опору рабовлад. строя. Стоики отрицали удовольствие как основу нравств. жизни и учили безразличию к славе, к богатству, даже к самой жизни. Высшая нравств. цель, согл. учению стоиков, — это «апатия», полное освобождение от аффектов, удовольствия, вожделения, печали и страха. Отсюда протягивалась нить к христ. аскетизму.

Для упадоч. древ. философии периода разложения рабовлад. строя хар-рно также распростр. враждебного науке скептицизма. Основатель школы Пиррон (ок. 365 — 275 до н.э.) учил, что вещи совершенно непознаваемы и о них нельзя сказать ничего истинного или ложного; более того: нельзя даже утверждать, существуют ли вещи. Пиррон проповедовал воздержание от всяких суждений, полный отказ от науч. знания. С точки зрения Пиррона,

воздержание от суждений дает покой, свободу от сомнений, равнодушие к страстям, радостям, горю. Идеал мудреца — атараксия (невозмутимость и безмятежность).

В 3 в. н. э. возникло одно из теч. мистико-идеалистич. философии рабовлад. класса — неоплатонизм, основанный Плотинем (204 — 270). В условиях кризиса и разложения рабовлад. строя антич. идеализм окончат. выродился, превратился в эклетич. смесь из различ. вост. и зап. верований.

Естественно-научные взгляды в Древней Греции.

Хар-ными чертами др.-греч. естествознания явл. слабый эмпирич. фундамент и обилие общих гипотез и теорий, в к-рых др.-греч. естественно-науч. мысль предвосхитила мн. позднейшие науч. открытия. Греч. наука зародилась в Ионии — ср. части зап. побережья М. Азии, где эллинский мир ближе всего соприкасался с культурой Др. Востока.

Одним из важнейших условий развития др.-греч. науки был стихийный материализм и наивная диалектика греч. мыслителей. Естественно-науч., политич. и философские воззрения в Г. составляли одну нерасчленен. науку; почти все философы выступают одноврем. в роли естествоиспытателей. Лишь в более поздний, александрийский период развития греч. науки начинается постепен. отпочкование естеств. наук от философии. Первые геометрич. сведения, употребление циркуля, предсказание солнеч. затмения связаны с им. философа милетской школы Фалеса (ок. 624 — 547 до н.э.); наблюдения над животным миром и составление первой географич. карты — с им. философа той же школы Анаксимандра (ок. 610 — 546 до н.э.). Крупному историку Гекатею Милетскому (6 — нач. 5 вв. до н.э.) принадлежит первое соч. по географии.

Из естественно-науч. дисциплин наибольш. развития в Г. достигли математика, механика и астрономия. Начало развития теории чисел, а в геометрии — методов точного определения математич. понятий и строгих логич. доказательств связано с им. Пифагора (ок. 580 — 500 до н.э.) и его школы. К доклассич. периоду Г. относится деятельность биолога и врача Алкмеона Кротонского (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.), возгл. одну из древнейших мед. школ.

Огромным кол-вом науч. достижений хар-ризуется классич. период развития греч. науки (5 и 4 вв. до н.э.). В эту эпоху уже была получена значит. часть тех геометрич. знаний, к-рые входят в содерж. школьной элементар. геометрии в наши дни. Большое внимание привлекали также задачи об удвоении куба (делосская задача), квадратуры круга и трисекции угла. Пытаясь разрешить эти задачи, Гиппий из Элиды (5 в. до н.э.), Гиппократ Хиосский (2-я пол. 5 в. до н.э.), Менехм (4 в. до н.э.) и др. обогатили геометрию мн. новыми открытиями. В их трудах происходит объед. ионийской геометрии построений с пифагорейской арифметич. геометрией. Первый систематич. труд по геометрии Гиппократа Хиосского был прототипом «Начал» Эвклида. В 433 до н.э. афинск. математику Метону удалось устранить путаницу в календаре греков. В борьбе против идеализма пифагорейцев в естествознании огромную роль сыграл атомистич. материализм первого энциклопедиста среди греков Демо-крита (460 — 370 до н.э.). Атомистич. материализм Демо-крита позже был развит и углублен одним из выдающ. материалистов древности Эпикуром (341 — 270 до н.э.) и на рим. почве — Лукрецием (1 в. до н.э.). В 5 в. Анаксагор (ок. 500 — 428 до н.э.) впервые высказал идею о бесконечно малых и бесконечно больших величинах. Он же создал уче-ние о «семенах» вещей, став по существу одним из родонач. преформацион. биологии. Анаксагор выдвинул догадку о том, что Луна, не обладая собств. светом, отражает свет Солнца; затмение Луны объяснял тем, что на Луну падает тень Земли. Метеор, упавший в его время, он назвал осколком Солнца, а Солнце понимал как раскален. каменную массу. Сильное влияние на развитие др.-греч. медицины оказало учение о 4 элементах, развитое Алкмеоном и основателем сицилийской мед. школы Эмпедоклом (490 — 430 до н.э.). Эмпедокл сделал попытку объяснить возникн. человеч. зародыша. Это учение получило свое завершение в идеях т.н. косской мед. школы (о-в Кос у берегов М. Азии), крупнейшим представителем к-рой был создатель системы мед. знаний своей эпохи Гиппократ (ок. 460 — 377 до н.э.). Его ист. заслуга в том, что он противопоставил спекуля-циям натурфилософов

строгую систему наблюдений и изучение больного. 4 в. до н.э. был переломным в развитии греч. науки. Если иск-во и философия к тому времени дошли до максимал. развития, то эпоха наибольш. расцвета естеств-вознания начинается именно теперь. Математика была поднята на значит. высоту трудами Евдокса Книдского (ок. 408 — 355 до н.э.), создавш. новую теорию несоизмеримых величин. Знач. этой теории было должным образом оценено лишь в связи с совр. теорией иррацион. чисел в 19 в. Величайший мыслитель Др. Г. Аристотель (384 — 322 до н.э.) объедин. достижения своих предшественников и поставил перед собой задачу построения системы всех наук; дал их классификацию. Если математика и астрономия еще до Аристотеля достигли значит. успехов, то развитие описат. наук — зоологии и ботаники — связано с его именем. Огромную роль в истории науки сыграли его биол. труды («История животных», «О частях животных», «О возникновении животных»).

Основателем третьей описат. науки — минералогии — был ученик Аристотеля Теофраст (372 — 287 до н.э.).

Политикой Александра Македонского было подготовлено установление экономич. и культурных связей Запада с Востоком, к-рые получили широкое развитие в Вост. Средиземноморье в эпоху т.н. эллинизма. Хлынувшие за Александром на Восток греч. купцы, работоторговцы стали агентами новой греко-макед. земельной знати и одновременно проводниками греч. культуры. Эллинистич. наука, как и культура в целом, лишь условно может быть отнесена к истории греч. культуры и науки, т.е. постольку, поскольку греч. элемент, наряду с вост., был одним из цементирующих основ эллинистич. культуры.

Основанная Александром новая столица в Египте (Александрия) при Птолемеех стала крупным науч. центром. Во главе музея и б-ки Александрийской академии стояли крупные греч. ученые и литераторы: основатель филологич. критики текстов — Зенодот, автор каталога б-ки с биографиями авторов — Каллимах, разносторон. ученые этой эпохи — Эратосфен, Аристарх Самосский и др.

Астрономия и связан. с ней математика и механика становятся предметом точного и систематич. исследования в александрийский период развития греч. науки, к-рый явл. вре-менем наибольш. развития антич. естествознания. В Александрии работали Эвклид, Аполлоний, Диофант, Гиппарх, Птолемей, Герон. Накопл. фактич. материал и созданная Аристотелем логика подготовили появл. знаменитых «Начал» Эвклида (3 в. до н.э.). В этой книге сведены воедино и изложены в строго доказател. форме основные, известные к этому времени, знания по математике. С Александрией была связана деятельность величайш. математика и механика древности сиракузца Архимеда (ок. 287 — 212 до н.э.) и Аполлония Пергского (ок. 265 — 170 до н.э.), автора труда о конич. сечениях. В соч. Архимеда и Аполлония древ. математика достигла наиболее высокой ступени своего развития. Архимеда также можно считать основателем механики. Впервые у него встреч. ясно выраженные положения гидростатики, теории рычага и центра тяжести.

С успехами математики двинулись вперед физика и астрономия. Первую попытку применить геометрию к объяснению оптич. явлений можно найти в приписыв. Эвклиду «Оптике» и «Катоптрике». В нач. 3 в. до н.э. Аристарх Самосский (ок. 320 — 250 до н.э.) впервые высказал мысль, что Солнце неподвижно и находится в центре орбиты вращающ. вокруг него Земли. Успехи измерит. астрономии связаны с именем крупного астронома древности Гиппарха (2 в. до н.э.).

Завоев. Александра Македонского значит. расширили политич. и географич. кругозор греков. На большую высоту поднял географию Эратосфен (275 — 195 до н.э.), положив основы математич. географии; он же дал способ нахождения простых чисел («решето Эратосфена»). Александрия в 3 в. до н.э. дала двух крупнейших греч. медиков — Герофила Халкидонского, подошедш. к правильной теории кровообращения, и Эразистрата, основателя физиологии как само-стоят. науки. В трудах Эразистрата и врача Асклепиада Вифинского (1 в. до н.э.) излагались атомистич. идеи Демокрита.

К кон. 2 в. до н.э. Александрия как науч. центр начинает сходить со сцены, уступая место Родосу. В 1 в. н.э. ученик стоика Панэция Посидоний из Апамеи пытался, подобно Аристотелю, систематизировать и классифицировать все науч. знания своего времени. К эпохе рим. господства относится новый расцвет александрийской науки, где, примерно ок. 100 н.э., протекала деятельность выдающ. «инженера» древности Герона Александрийского, суммировавш. до-стижения греч. механики и техники, в особенности знания в обл. изучения жидкостей и газов. В Александрии жил и работал во 2 в. Птолемей, разработавший геоцентрич. систему мира. Здесь же работали крупные греч. математики: автор математич. энциклопедии («Сборник» из 8 кн.) Папп Александрийский (2-я пол. 3 в.) и крупнейший алгебраист древности Диофант (3 в.). С эпохой этого второго расцвета александрийской школы и переходом в дальнейшем от самостоят. исследования к комментариям заканчивается антич. период развития науки, в создании к-рой, наряду с др. народами древности, огромная роль принадлежит грекам.

Воспитание и просвещение в Древней Греции.

Воспитание свободнорожд. граждан в Др. Г. имело целью подготовку рабовладельцев, умеющих держать в повиновении рабов и защищать свое госуд. от внеш. врагов. В зависимости от разных условий развития др.-греч. гор.-госуд. в 7 — 5 вв. до н.э. сложились различ. системы воспитания, из к-рых наиболее известными были две: спарт. и афинская.

В Спарте (Лаконике) мальчики, достигшие 7-летнего возраста, помещались в закрытое гос. воспитательное учрежде-ние. Дети находились здесь до совершеннолетия. Воспитание было направлено преимущест. на физич. подготовку: у мальчиков развивали физич. силу, выносливость, приучали владеть оружием, ездить верхом, плавать. Зимой и летом они ходили в одинаковой одежде, с непокрытой головой; пища была очень простой. Детей упражняли в пятиборье — бег, прыжки, борьба, метание диска и копья. Дети делились на отряды, во главе к-рых стояли юноши — эйрены. Время от времени эти отряды устраивали ночные облавы на илотов, чтобы устрашать последних с целью предупреждения их восстания. Обучение чтению и письму не входило в обязат. программу воспитания. С детьми велись беседы на политич. темы, причем у детей стремились развивать краткую, но содержат. («лаконическую») речь.

Афинское воспитание было гораздо разностор. и ставило своей задачей сочетание умствен., нравств., эстетич. и физич. воспитания. До 7 лет мальчики воспитывались дома; с этого возраста они посещали грамматич. школы, где обучались чтению, письму и счету, и позже (или одноврем.) — кифа-ристские школы, где учились петь, играть на муз. инструментах и заучивали поэмы Гомера. С 12 — 13 лет мальчики переходили в палестру, где получали физич. воспитание, упражняясь в пятиборье. Наиболее богатые юноши, готовясь к руководящим гос. должностям, посещали затем гимнасий, где изучали философию, политику и лит-ру.

Рабовлад. хар-р воспитания ярко сказывался в пренебрежит. отношении к физич. труду, к-рый считался уделом рабов; в запрещении детям свободнорожд. граждан общаться с детьми рабов; в отрицании способностей рабов усваивать чтение, письмо и обучаться наукам. Девушки воспитывались в семье, приучаясь к домоводству и руко-водству рабынями. В Спарте им давалось также планомерное физич. воспитание.

Древнегреческая литература.

Др.-греч. лит-ра — древнейшая из лит-р Европы — воз-никла в греч. рабовлад. обществе на основе фольклора многочисл. греч. племен.

На эпич. песнях о родоплеменных героях и ист. событиях прошлого основаны крупнейшие памятники др.-греч. лит-ры: большие поэмы «Илиада» и «Одиссея», приписывавш. слепцу Гомеру. Время их создания наука определяет лишь приблизит. (8 — 7 вв. до н.э.). Окончат. редакцию их относят к 7 — 6 вв. до н.э. Сюжет обеих поэм почерпнут из цикла героич. сказаний о Троянской войне, к-рые воспро-изводились в творчестве эпич. певцов. По сравнению с эпич. песней поэмы представляют новую ступень эпич. творчества,

его худож. синтез. При широком охвате общинно-родов. уклада с его материал. культурой, войной и хоз-вом, обычаями, культовыми обрядами, военач. и народом гомеровские поэмы выдвигают эпич. героев, выражающих дух родо-племен. коллектива, но уже наделенных индивидуал. хар-стикой (Ахиллес, Гектор, Одиссей и др.). Стихийный реализм в изображ. общинной жизни, возвеличение героич. сил человека, пластичность образов обеспечивают этим поэмам почетнейшее место среди памятников мирового эпоса. Ломка родовых отношений в условиях относит. отсталой земледельч. Беотии отражена в наставит. поэмах Гесиода (кон. 8 — нач. 7 вв. до н.э.) «Теогония» («Происхождение богов») и «Труды и дни»; пользуясь материалом мифов и правилами нар. мудрости, Гесиод дает систематич. картину мира, свод морально-хоз. наставлений с позиций земледельца, упорно трудящ. на своем небольшом участ-ке и притесняем. неправым судом «царей-дароядцев».

В 7 — 6 вв. до н.э. в условиях становления классового общества и госуд. и повышения индивидуал. самосознания членов общины ведущим жанром эпохи становится лирика, образующая ряд местных стилей. В Ионии сложились исполнявш. под аккомпанимент флейты наставит. эллегия с военно-политич., нравоучит. и любовной тематикой (Каллин, Тиртей, Архилох, Солон, Мимнерм и др.) и бичующий, насмешливый ямб (Архилох, Семонид, Гиппонакт). Эолийские поэты создали песенную лирику для отдельн. исполнителя на струнном инструменте: т.н. монодическую лирику. На о-ве Лесбос Алкей (7 — 6 вв. до н.э.) и его современница Сапфо разрабатывали многообраз. тематику культовых, застольных, свадебных и любовных песен. Лирич. миниатюру создает иониец Анакреонт (ок. 570 — 478 до н.э.). Впослед. анакреонитич. была назв. лирика, воспевающая наслаждения жизни, любовь, молодость. Монодич. лирика греков была полна жизнелюбия, отличалась свежестью и непосредств. восприятия действительности. В обл. (преимуществ. дорийских), где дольше сохранялось господство аристократии или где госуд. укреплялось при помощи тиранов, имел место расцвет торжеств. хоровой лирики, сопровождавш. музыкой и пляской. Эта хоровая лирика представлена гимнами в честь богов (напр., песня-гимн, т.н. пеан, в культе Аполлона, дифирамб культе Диониса), победителей на состязаниях (эпиникий) или отдельных представителей власти (энкомий — «похвала»). Мировую славу в хоровой лирике приобрел Пиндар (ок. 522 — ок. 442 до н.э.) своими гимнами в честь героев-победителей на состязаниях, объедин. весь греч. мир. Пиндаровские песнопения имели большое гражд. значение. В европ. лит-рах нового времени, особенно в эпоху классицизма, они рассматр. как образец «высокой оды». Широкой известностью пользовались и др. представители хоровой лирики (Стесихор, Арион, Ивик, Вакхилид). Рост науч. мысли привел в 6 в. до н.э. к возникновению лит. прозы, сменяющей дидактич. и героич. эпос. наряду с научно-философской прозой (Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит) в Ионии появл. повествоват. проза — описание путешествий (периплы), историография, еще близкая к легендам и мифам (Гекатей, т.н. логографы), бытовой и ист. рассказ, создающ. на основе фольклора, — о героях нового типа (Крез, Гомер, «семь мудрецов»). Яркая фигура такого рассказа — раб Эзоп, герой бытового анекдота и, согл. преда-нию, составитель басен. Новый, «новеллистич.» герой, иногда герой-плут, проникает даже в миф. тематику позднейшего эпоса (т.н. гомеровские гимны). От всего этого материала, за исключением гомеровских гимнов, сохран. лишь небольшие отрывки, позднейшие пересказы и косвенные упомин.

Наивысш. расцвета греч. лит-ра достигла под знаком культурного первенства Афин. Афинская лит-ра возникла в условиях развития антич. демократии (5 в. до н.э.) и была обращена к свободным афинским гражданам, а не к рабам, к-рые по условиям рабовлад. общества были приравнены к орудиям труда. Она отразила рост самостоят. отдельного гражданина в обществе «свободнорожд.», столкновение новых моральных и обществен. норм и законов госуд. со старыми традициями общинно-родовой жизни. Цент. место в афинской лит-ре 5 в. до н.э. заняла драма, к-рая развилась из сочетания хоровой лирики с обрядовыми играми. Отсюда наличие в ней хора, сопровождающ. своими песнями развитие действия. Ведущий жанр — трагедия, заимствующая свои фабулы из эпич. циклов.

Творчество трех великих аттич. трагиков — Эсхила (525 — 456 до н.э.), Софокла (497 — 406 до н.э.), Еврипида (ок. 480 — 406 до н.э.) — знаменует собой три последоват. этапа истории афинской рабовлад. демократии. Эсхил — поэт периода становления демократич. госуд.; его боги — блюстители правовых основ нового порядка. В полуэпич. формах хоровой трагедии (из написан. им, по сообщению древ. авторов, 90 трагедий сохран. только 7) Эсхил изображал победы молодой афинской демократии в ее битвах с вост. деспотизмом («Персы», пост. 472 до н.э.), торжество новой государственности над традициями родового строя (трилогия «Орестея», пост. 458 до н.э.), величие культурного прогресса («Прикованный Прометей», ок. 470 — 460 до н.э.) и т.д. Титанич. образы Эсхила явл. олицетвор. как общинно-нравств. норм формирующ. полиса, так и естеств. сил природы. Хор в его трагедиях нередко преобладает в драматич. действии. Иск-во ведения драматич. диалога находится еще в процессе становления.

Все эти элементы трагедии приведены в состояние равновесия у Софокла — поэта периода расцвета рабовлад. демо-кратии с ее уважением к традиц. устоям полиса и призна-нием самостоят. индивида. Содержанием трагедий Софокла явл. судьба человека, вполне самостоят. в своем поведении, величие его индивидуал. сил и ограниченность его возможностей при столкновении с объектив. силами природы и общества. Повышается значение хар-ров в действии трагедии, ее хоровая основа ослабевает. Возникшая в самих обществен. отношениях угроза устойчивости полиса отражена у Софокла в форме трагич. рока, приводящ. людей, вопреки их воле, к преступлению и гибели («Эдип-царь»). Традиции родовой морали вступают у драматурга в столк-новение с антич. госуд. и формализмом его законов («Антигона», пост. 442 — 441 до н.э.). Софокл показывает гибель старых героев эпоса и мифа, воплощая эту тему, напр., в образе Геракла и в изображ. его трагич. судьбы («Трахинянки»). В основе трагедий Эсхила и Софокла еще лежит представл. о том, что мир управляется разумными божествен. силами.

Это представл. исчезает у Еврипида, поэта кризиса рабо-влад. демократии. Он изображает уже обособивш. от норм общинной жизни индивида с его субъектив. мотивами поведения и критич. относится к миф. преданию. Еврипид подчеркивает зависимость человека от стихии страстей и показывает возникающее отсюда зло («Медея», 431 до н.э.), изображает распад семьи и морали («Ипполит», пост. 428 до н.э.), противопоставляет обособл. индивидуал. жизни величие бытового патриотизма и героизма («Ифигения в Авлиде», 405 до н.э.). Сохраняя поэтич. обобщенность образов, он отходит все же от монументал. фигур старой трагедии в сторону приближения героев к бытовому уровню и создает драму интриги, основанной на господстве «случая». Этим он предопределяет идеи и лит. формы позд-нейшей антич. лит-ры. За глубину осознания злободневных общественно-морал. проблем своего времени Еврипид еще в античности был прозван «философом сцены». Из всех греч. трагиков он оказал наибольшее воздействие на европ. драматургию нового времени. Др.-греч. трагедия в целом достигла мирового значения благодаря своему гуманистич. пафосу, героич. содержания и величию образов, охватывающих своим воспитат. воздействием всех «свободнорожд.» граждан полиса.

Комедия 5 в. до н.э., возникшая в Сицилии (Эпихарм), но получившая развитие в Афинах (т.н. древ. комедия), сохранила старинные карнавально-игровые формы праздников плодородия, наполнив их новым общественным, сатирич. содержанием. Древняя комедия имеет ярко выражен. политич. хар-р. В комедиях Аристофана (ок. 446 — 385 до н.э.) с позиций крестьянства Аттики дается острая сатира на тех, кто разлагал афинскую демократию («Осы», 422 до н.э., «Всадники», 424 до н.э.), осмеивается теч. софистов («Облака», 423 до н.э.), бытовой реализм Еврипида («Лягушки», 405 до н.э.). Эти комедии высмеивали упадок патриотич. морали и героич. стиля древ. лит-ры. Персонажи комедии представляют собой обобщен. карикатур. образы, связанные с типич. фольклорными масками (хвастливый воин, шут, шарлатан-лекарь и т.п.). Со 2-й пол. 5 в. до н.э. поэзия с ее богами и мифами, остававш. повсюду, кроме Ионии, почти универсал. средством лит. изложения, уступает место быстро развивающ. прозе, к-рая принимает высокий худож. хар-р

в историографии (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), философии (Платон) и ораторском иск-ве. Расцвета достигает в 4 в. до н.э. красноречие судебное и политич. (Лисий, Демосфен), и а также «парадное» («эпидиктич.») (Исократ). Ораторское иск-во Демосфена (384 — 322 до н.э.) — последняя вспышка героич. полисного патриотизма, выступающ. против угрозы макед. нашествия. Новая дисциплина — риторика — создает теорию стиля и ораторской аргументации. Но в то время как средства прежней культуры явл. достоянием всей рабовлад. демократии, новое риторич. обучение было доступно лишь верхушке общества и ориентировалось на ее запросы. Школа Исократа (436 — 338 до н.э.) имеет резко выраженную антидемократич., даже монархич. направленность. Это связано с охватившим в 4 в. до н.э. верхи греч. общества страхом перед революц. движением рабов и бедноты; отсюда интерес к образу «идеальн. царя» и развитие жанра биографии правителей, отличающ. морализующим хар-ром (Исократ, Ксенофонт). В эту же эпоху разрабатывается и теория лит-ры, особенно глубоко в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля (384 — 322 до н.э.).

С покорением Г. македонянами и образованием эллинистич. монархий (на рубеже 4 — 3 вв. до н.э.) хар-р лит-ры резко меняется. Политич. тематика или исчезает, или мелькает, переходя в восхваление монархов. От вопросов большого обществ. значения лит-ра переходит к семейным и бытовым темам (как историки, так и драматурги рисуют господство «случая»). Но бытовые зарисовки эллинистич. писателей в гораздо меньшей мере раскрывают действительность, чем героич. образы гомеровск. эпоса или аттич. драмы 5 в. до н.э. С кон. 4 в. до н.э. в Афинах развивается бытовая, т.н. новая комедия на семейные и любовные темы с филантропич. трактовкой обществен. противоречий (Менандр, 343 — 293 до н.э.); ситуация и фигуры отображают действител. быт, но материал отбирается и располагается по традиц. схемам (разлуч. любовники, подкинутый ребенок и т.п.), и фольклор. образы-маски переносятся в бытовую обстановку состоят. кругов Афин. В грековост. монархиях, особенно в сфере влияния Александрии распростр. «ученая» миф. поэзия, изощрен., но безыдейная и бесстрастная и доступная лишь образован. верхушке господствующ. в вост. землях греч. меньшинства; миф становится материалом для интимно-бытового изображ. Наибольш. своеобразие достигает эта поэзия у Каллимаха (1-я пол. 3 в. до н.э.), ученого филолога и главы александрийских поэтов, создателя малых жанров лирики и эпоса с учено-антиквар. и эротич. содержанием. В этот же период создаются идиллии Феокрита — жанровые картинки на миф. темы, мимич. сценки из жизни низших слоев городского населения, наконец, его «пастушеские» (буколические) стихотворения, выразившие разочарование в городской жизни, стремление отстраниться от активного участия в политич. жизни рабовладельцев, замкнуться в сфере частной жизни. Герои этих стихотворений — идеализиров. пастухи, выступающие носителями условного идеала сел. отношений. Более реалистич. хар-р имеют «Мимиамбы» (мимич. сценки) Геронда. Рядом с этим имелись и попытки обновления большой поэмы, напр., «Аргонавтика» Аполлония Родосского, вводящ. любовную тематику в героич. эпос, и многочисл. «дидактич.» поэмы с науч. содержанием (Арат и др.). Расцвет александрийской поэзии падает на 3 в. до н.э. С начинающ. во 2 в. до н.э. упадком эллинистич. госуд. поэзия принимает эпигонский хар-р. Значит. развитие получает ист. и географич. лит-ра, в том числе и жанр фантастич. путешествия-утопии (Эвгемер, Ямбул); впервые получает лит. обработку новелла (Аристид Милетский), нередко сатирич. хар-ра. Рим. завоев. углубило упадок культурной жизни Г. В лит-ре Римом поддерживаются тенденции к архаике. В обращении к лучшим периодам своей истории рабовлад. общество ищет противоядие от разрушающих его сил. Героич. образы деятелей антич. государственности классич. периода возрождаются у Плутарха (1 — 2 вв. н.э.), овеянные, однако, духом позднейшей стоич. морали. Когда Италия теряет хоз. первенство в империи, в греч. ее части наступает известное культурное оживление, т.н. греч. возрождение (2 в.). Но за видимостью «возрождения» скрывается дальнейший упадок антич. культуры. Лит. выраже-нием «греч. возрождения» служит т.н. вторая софистика, доводящая до крайних пределов культ эффектного слова и бессодержат. декламации. Вместе с этим — пассивность, покорность судьбе, стремление к одиночеству, рост религ. и мистич.

настроений. Резкую сатиру на все эти теч. дают многочисл. произв. Лукиана (2 в.). Как раз в это время возникает позднегреч. роман, в первую очередь любовный, изображ. на широком фоне упадка антич. мира приключения влюбленных, явл. жертвами судьбы и мучениками своей добродетели (Харитон, Ксенофонт Эфесский, Гелиодор, Ахилл Татий, Лонг). С 4 в. антич. лит-ра приходит в упадок.

Древнегреческие изобразительные искусства и архитектура.

Греч. иск-во представляет собой одну из вершин худож. наследия прошлого. В эпоху сложения и расцвета греч., особенно афинской, рабовлад. демократии было создано высокоразвитое, проникнутое глубокой человечностью реалистич. иск-во, отразившее красоту и достоинство человека и воплотившее в своих лучших проявл. передовые идеи, пород. антич. рабовлад. демократией. Оно черпало образы из реальной жизни и из нар. миф.

Древнейшим этапом развития собственно греч. (эллинского) иск-ва явл. гомеровский период (12 — 8 вв. до н.э.). Его начало восходит ко времени разлож. общинно-родового строя и зарожд. военно-родовой аристократии. Наиболее ранние сохранивш. памятники греч. иск-ва — глиняные вазы геометрич. стиля, в частн., т.н. дипилонские вазы (9 — 8 вв. до н.э.), найден. близ Дипилонских ворот в Афинах, покрытые поясами однообразного геометрич. узора, иногда с добавлением схематизир. изображ. животных и людей или целых сцен (напр., погребальных процессий). Прimitивный хар-р имели и древнейшие, известные лишь по упомин. антич. писателей, дерев. статуи богов (ксоаны); наиболее древ. бронзовые изображ. (8 в. до н.э.), отличающ. крайней условностью и геометризмом форм, найдены при раскопках храма в Деросе, построен. переселивш. на о-в Крит дорийцами.

В «Одиссее» описан богатый жилой дом гомеровской эпохи: подобный мегарону прямоугол. зал с очагом, сенями и портиком на столбах впереди. Этот тип здания, повторяющий форму греч. нар. жилого дома древнейшего периода, стал образцом и для храма, сменивш. к 9 — 8 вв. до н.э. древ. святилища в скалах и свящ. рощах. Остатки храмов этой эпохи найдены в Спарте (храм Артемиды Орфии, 9 — 8 вв. до н.э.) и др. Цоколь этих храмов выкладывался из прямоугол. каменных плит, поставл. стоямя, стены — из сырцового кирпича; дерев. столбы подпирали крышу; для облицовки дерев. конструкций фриза и карниза применялась керамика. Прimitивное иск-во гомеровской Г. отражает суровый дух эпохи утверждения власти воинств. родовой знати и зарождения рабовлад. гор.-госуд. (полиса).

Период архаики в иск-ве Г. (7 — нач. 5 вв. до н.э.) приходится на время господства в полисе старой родовой землевлад. и торг. аристократии, противостоящей растущим силам демократии. Отвлеч. и условный хар-р господствовавшей аристократич. культуры объясняет нек-рые черты архаич. греч. иск-ва: строгую фронтальность и застылость скульпт. изображ., обилие фантастич. образов — сфинксов, горгон, кентавров и т.п. Об укреплении в этот период культурных связей с Востоком и о размахе греч. колонизации 8 — 6 вв. до н.э. свидет. широкое распротр. коринфских, самосских и родосских ваз с росписью из затейливо стилизов. изо-браж. птиц, зверей, фантастич. существ. Условная торжест-вен. неподвижность сковывает статуи правителей (Хареса и др.), стоящие перед храмом Аполлона в Дидимах (близ Милета), как и столпообразные статуи богов («Артемиды» с о-ва Делоса, 7 в. до н.э., «Гера» с о-ва Самоса, 1-я пол. 6 в. до н.э., несохранивш. гигантская бронзовая статуя Аполлона в Амиклах, 6 в. до н.э., и др.). Для вкусов правителей небольших греч. госуд. архаич. периода хар-рно тяготение к грандиозным масштабам произв. иск-ва: на о-вах Наксосе, Самосе, Фасосе найдены статуи 6 в. до н.э. размером до 12,5 м. В наибольшей мере др.-вост. черты сказались в аристократич. иск-ве богатых ионийских городов (во главе с Милетом и Эфесом) и о-вов. Условный хар-р архаич. иск-ва прояв. в схематизме изображ. человека и передачи поз и жестов, в типич. для того времени мотиве «архаич. улыбки», не отвечающей никакому определен. душевн. состоянию. Наиболее условно передается в архаич. скульптуре движение: верхняя часть тела — прямо,

нижняя — в профиль, с угловато согнутыми локтями и коленими («Медуза» на фронтоне храма Артемиды на о-ве Корфу, 1-я пол. 6 в. до н.э., статуя «летающей» богини победы Ники ионийск. скульптура Архерма, 2-я четв. 6 в. до н.э., рельеф с Диоскурами — похитителями быков — на одной из сокровищниц в Дельфах и т.д.). С этой условностью вступают в столкновение передовые тенденции, проявл. в иск-ве архаич. периода. Чрезвычайно хар-ны для архаики статуи юношей (первонач. появивш., по-видимому, в Пелопоннесе) — «курорсы», или, как их раньше условно назыв., «аполлоны» («Аполлон Тенейский»; «Клеобис» работы аргосск. мастера Полимеда, 1-я пол. 6 в. до н.э., и др.). Эти обнажен. муж. фигуры с вытянутыми вдоль тела руками и плотно прижатыми к земле подошвами ног изображены в неподвижно застывшем шаге. Первонач. эти статуи были связаны с культом героев, но к 6 в. до н.э. они наполнились новым содержанием, олицетворяя идеал тренирован. и вынослив. воина, возник-ший во враждовавших друг с другом полисах. Этот идеал гражданина-воина не укладывался в рамки неподвиж. и торжествен. аристократич. иск-ва; в «курорсах» есть явное противоречие между их условностью и стремлением передать человеч. доблесть, суровую мужественность.

Наиболее передовые стороны обществен. жизни Г. 7 — 6 вв. до н.э. отразились в сложении и развитии греч. архитектуры. Развитие греч. полиса привело к раннему и быстрому росту демократич. сил уже в 7 в. до н.э. и к напряжен. борьбе демоса (народа, широких масс свободного населения полиса) против аристократич. верхушки (особенно в Афинах). Греч. храм, создававш. всем полисом, скоро стал гл. общест-вен. зданием города — центром нар. празднеств, хранилищем казны и худож. сокровищ, олицетворением мощи гор.-госуд.

Уже в архаич. эпоху, в итоге упорных исканий наиболее передовых мастеров, эллинская архитектура выработала в основных чертах одно из своих величайших достижений — ордер, т.е. строго определен. систему расположения и взаимоотношения колонн и лежащего на них перекрытия — антаблемента. Из примитивных храмов гомеровской эпохи вырос ранний архаич. тип каменного храма — «храм в антах» с портиком на передней стороне, образован. выступами боковых стен (антами) и двумя колоннами посередине. Замена антов колоннами создала новый тип храма с открытым четырехколонным портиком (т.н. простиль); добавление такой же колоннады перед входом в сокровищницу на противополож. конце храма (амфипростиль) было шагом к построению периптера — храма, со всех четырех сторон окружен. колоннадой. Хотя эти типы храмов продолжали развиваться одноврем., периптер стал с 7 в. до н.э. господствующим типом греч. архитектуры. Строгая разумная ясность ордера придавала зданию земной, человеч. хар-р; неразрывная связь подчиняла ее человеч. разуму. Портики и боковые галереи предназначались для соби-равш. к храму людей. Колоннада окружала закрытое прямоугол. помещение, где помещалась статуя божества, но весь смысл худож. строя и обществен. назначения периптера вел к освобождению архитект. творчества от господст-ва отвлечен. религ. фантастики. Наиболее ясно этот новый идейный смысл периптера наметился в дорич. ордере, возникшем и разработан. в Пелопоннесе и перенесен. греч. колонистами в «Великую Грецию» (Юж. Италию и Сицилию), в богатых городах к-рой (Селинунт, Пестум и др.) дорич. храмов строилось особенно много. Происхожд. каменного дорич. ордера из более древ. дерев. конструкций отчетливо видно в одном из самых ранних дорич. храмов — Герайоне в Олимпии, где дубовые колонны 7 в. до н.э. постепенно, по мере обветшания, заменялись каменными. Архаич. периптеры строились из известняка, штукатурились и в верхних частях ярко раскрашивались, как и украшавшая их скульптура. Пропорции архаич. дорич. храмов были еще, как правило, тяжеловесными. Лучшим дорич. храмом Пелопоннеса был храм Аполлона в Коринфе (2-я пол. 6 в. до н.э.), своей мощной и строгой простотой предвещавший архитектурные образы периода классики.

В период архаики возникает также и ионич. ордер. Его происхожд. связано с богатыми городами Ионии. Он отличается от дорич. более стройными пропорциями, более широкой расстановкой колонн, обилием декоратив. деталей, большей нарядностью, а иногда

— стремлением к большим масштабам и предпочтением периптеру более тор-жествен. и роскошн. диптера (храма, окружен. двойной колоннадой). Особенно велики по размерам были знаменитый старый храм Артемиды в Эфесе (6 в. до н.э.), старый храм Аполлона в Дидимах (Дидимейон) около Милета; своей красотой славился храм Геры на о-ве Самос, построен. в 1-й пол. 6 в. до н.э. архитектором Ройком. В архитект. ансамбле архаич. эпохи значение гл. храма подчеркивалось небольшими размерами окружавших его зданий (сокровищниц и т.п.), строивш. порой без всякого порядка и в разное время. Так постепенно сложился, напр., ансамбль святилища Аполлона в Дельфах.

Столкновение различ. тенденций в иск-ве архаич. периода отчетливо сказалось в 6 в. до н.э. в Афинах, где борьба демократии и старой родовой знати приняла особенно обострен. форму. В афинской архитектуре и скульптуре времени тирании Писистрата и его сыновей отразилась борьба новых идейных требований народа с консерватив. традициями знати, глубоко враждеб. реализму. Писистрат предпринял большое стр-во, отвечавшее возросш. значению Афин; однако он построил на Акрополе храм Афины (Гекатомпедон) в виде древ. антового храма, украшен. с вост. пышностью, с пестро раскраш. фантастич. чудовищами на фронте (поражаемый Зевсом змеем Тифон и т.п.). Уже ок. 530 до н.э. Гекатомпедон был перестроен на новый, демократич. лад: он приобрел вид периптера с фронтона-ми, заполнен. необычно для архаики оживлен. фигурами (Афина, поражающая гиганта Энкелада). Предвестия глубоких перемен в иск-ве, как и во всем отношении к миру и к человеку, ярко сказываются в созданных в последней четв. 6 в. до н.э. приезжими ионийскими и местными аттич. мастерами статуях девушек («коры»), найденных на Афинском Акрополе. Их правильные, стройные пропорции и живое изящество сочетаются с традиц. фронтальностью поз. Особенно быстро шло нарастание реалистич. черт в аттич. чернофигурной вазопиcи 6 в. до н.э. В рисунках на этих вазах появились наряду с миф. разнообразные бытовые темы, в к-рых еще быстрее утверждалась и развивалась живая наблюдательность, особенно у таких выдающ. мастеров, как Эксекий (сер. 6 в. до н.э.). К кон. 6 в. до н.э. имен-но вазопиcь оказалась в Г. наиболее передовым иск-вом.

Рожд. и расцвет классич. иск-ва приходится на 5 в. до н.э. Победа рабовлад. демократии в Афинах в кон. 6 в. до н.э., закрепл. законами Клисфена, и победа над персами в греко-перс. войнах открыли новую эпоху в истории Г. Они внесли глубокие перемены в историю греч. культуры, позволив развиваться прогрессив. силам, создавшим реалистич. иск-во, замечател. своей жизненной правдивостью и высокой худож. гармонией. Греч. классика родилась в борьбе с архаикой. Она использовала опыт архаики, но не была результатом мирного эволюц. развития иск-ва старого типа: она родилась в борьбе свободных граждан афинского полиса — ремесленников, купцов, моряков, крестьян — против старой аристократии, в патриотич. подъеме побед при Марафоне и Саламине. Во времена Клисфена и греко-перс. войн происходят резкие сдвиги во всем греч. иск-ве. Ведущая роль в этом процессе принадлежит Афинам и вслед за ними др. гор.-госуд. Афинск. мор. союза. Основное противоречие архаики — между традиц. отвлечен. условностью и складывавш. общественным демократич. содержанием иск-ва — было решено путем ломки всех старых условных худож. средств, непригодных для выражения нового идейного содержания.

Быстрее всего новое классич. иск-во формируется в вазо- вой живописи. Уже в кон. 6 в. до н.э., происходит замена старой, чернофигурной техники новой, краснофигурной, позволяющей вместо плоского силуэта давать свободное трехмерное построение человек. фигуры, изображая любое реальное движение и жест. Творчество нек-рых из мастеров этих первых краснофигурных ваз (Евфроний и др.) наглядно показывает борьбу новых реалистич. принципов с сохраняющ. элементами архаич. условности. В работах Дуриса яркие реалистич. открытия еще облакаются в изощрен. узорную форму. Но наиболее передовые художники, как Бриг, смело идут по пути наблюдения и изучения действительности, отбрасывая старые архаич. шаблоны. Ими ставятся и решаются важнейшие задачи реалистич. изображ. человека раньше, чем в более монумент. видах иск-ва. Рядом с героич.

темами Троянской войны, перекликающ. с событиями современности, Бриг с неменьшим вдохновением рисует яркие и живые бытовые сцены, не боясь самых прозаич. сюжетов, которые им претворяются в высокое и большое иск-во, проникнутое глубокой человечностью.

Медленнее, чем в вазописи, происходили перемены в скульптуре, где сопротивл. старых традиций архаики было гораздо сильнее. Быстрее всего новые идейные требования получили отражение в мелкой бронзовой пластике. Развитие реализма разрушает условность архаич. скульптуры, ее застылую фронтальность и схематич. торжественность, переводя образ человека из сферы религ. вымысла в круг земной жизни, заставляя искать естествен. и простую выразительность жеста и единство движения (как, напр., в бронзовой статуэтке бегуна, нач. 5 в.). В ряде произв. монументал. скульптуры нач. 5 в. до н.э. новые задачи приходят в резкое столкновение с застывш. приемами архаики. Таков дошедший в позднейших мраморных копиях бронзовый памятник афинским тираноубийцам Гармодию и Аристоклиту скульпторов Крития и Несиота (ок. 480 — 478 до н.э.), где смело взята реальная героич. тема, но живое и новое содержание не смогло быть выражено с достаточ. силой из-за архаич. скованности и условности движения. Таковы две ярко раскраш. фронтонные группы храма Афины Афайи на о-ве Эгине (1-я четв. 5 в. до н.э.). Борьба греков с троянцами была здесь поэтич. олицетвор. борьбы с персами, — народ жадно искал героич. образов воинов-патриотов. Однако создатели этих скульпт. групп были еще связаны архаич. традициями и дали строго симметрич., символически условное изображ. битвы. Правда, в фигурах вост. фронтона чувствуются поиски жизненной правдивости.

Архаич. принципы окончат. отбрасываются в скульптуре Аттики, Сев. Пелопоннеса в Ионии во 2-й четв. 5 в. до н.э. С этого времени реалистич. иск-во становится господствующим и ведущим. На смену неподвижным и отвлеч. схемам, локальной узости и ограниченности пришло сознание общеэллин. единства, укрепл. в борьбе с врагом, и смелая творч. инициатива. Новое реалистич. иск-во имело большое политич. значение: оно отражало в себе обществен. идеи рабовлад. демократии, их прогрессивные качества (как и огранич. стороны). Скульптура (несомненно, и живопись) 2-й четв. 5 в. до н.э. получила новые обществен. функции. На первое место выдвинулась реалистич. разработка образа человека-гражданина, атлета и воина, прекрасного и доблестного («калос кай агатос»), одинаково развивающ. свои духовные и физич. силы. Хотя иск-во было обращено лишь к свободным, а не к рабам, его хар-р в 5 в. до н.э. во многом определялся огромным обществен. значением развивш. в это время демократич. идей. Именно в этот период получает свое раскрытие идеал гармонич. развитого реального человека. Иск-во приобретает глубоко человеч. и прежде всего этич. хар-р. Реализм становится средством выражения новых идейных задач, вызывая мощную волну смелого новаторства, полного необычайной свежести и непосредственности.

Крупнейшие скульпторы этого времени — Агелад, Пифагор Регийский, Каламид, немного позднее авторы олимпийских фронтонов и великий аттич. скульптор Мирон — впервые в истории иск-ва придали реализму хар-р последоват. системы. Этот период ранней классики, или т.н. строгого стиля, определил мн. из самых существен. принципов классич. греч. иск-ва: тщательное наблюдение и изучение действительности, строгую и ясную простоту, глубокий реализм гармонич. прекрасных образов, как и их обществен. воспитател. роль. Работы Пифагора Регийского и мастеров его круга (как, напр., известный по описаниям «Раненый Филоктет» или приписыв. Пифагору Регийскому т.н. Эрот Соранцо) и ряд скульптур неизвест. мастеров 2-й четв. 5 в. («Дельфийский возничий» и др.) явл. яркими примерами поисков реалистич. выразительности и смелых опытов передачи движения, пронизывающ. всю фигуру. Перенесение тяжести тела на одну ногу позволило решить задачу живого и естествен. изображ. спокойно стоящей фигуры, над чем особенно трудились сикионские и аргосские мастера этой эпохи (бронзовая статуя «Аполлона из Помпей» и др.). Скульпторами этих десятилетий, отмечен. стремительным развитием творч. постижения реальной жизни, разрабатываются самые различ. человеч. образы — от героич., величествен. («Зевс-громовержец») или трагич. («Раненая ниобида» в Музее терм в Риме) до

самых спокойных и ясных («Победительница в беге»). Ионийские мастера вносят в это передовое движение черты лиризма и изящества: рельефы «Трона Людовизи» или близкие им по хар-ру, но созданные неск. позже, изображ. в легком, быстром движении фигуры nereid с «Памятника nereid» в Ксанфе замечательны мягкой и нежной передачей чело-веч. тела и струящ. складок одежд.

К сер. 5 в. до н.э. все эти реалистич. искания находят обобщен. выражение в фронтонных группах и метопах храма Зевса в Олимпии, в творчестве аттич. скульптора Мирона и ионийск. скульптора Пэония. Подвиги Геракла (на метопах храма Зевса), бурная и напряжен. борьба людей — юношей лапифов и кентавров (на его зап. фронте) дают мощное олицетвор. борьбы человека со слепыми силами природы, противопоставляя дикости кентавров строгость и гармонию образов людей и очеловеч. богов. Реализм еще ярче проявл. в фигурах вост. фронтона, где изображены приготовления к легенд. состязанию, положивш. начало олимпийским играм. В этих фронтонах и метопах с большей силой утверждается нар. хар-р реалистич. иск-ва, прославляющ. этич. превосходство человека — доблестного гражданина. Эта основная тема определяет и творчество Мирона (сер. 5 в. до н.э.). В своем «Дискоболе» он создал глубоко реалистич., типически обобщенное изображ. прекрасного юноши. Такая статуя победителя на состязаниях должна была служить образцом для всех свободных граждан, примером для подражания. Передача быстрого движения получила у Мирона продуманно ясную, целостную и естествен. форму; соединяя и синтезируя ряд близких по времени положений тела, отыскивая положение, наиболее типич. для данного действия, Мирон сумел решить задачу реалистич. изображения движущейся фигуры. С большой смелостью разрешил ее скульптор Пэоний в своей статуи крылатой «Победы» («Ники»), спускающ. с небес. Мирону принадлежат также первые опыты психологич. обоснования драматич. действия (группа «Афина и Марсий») и первые реалистич. портреты.

Во 2-й четв. 5 в. до н.э. происходит сложение реалистич. принципов и в монументал. живописи. По свидет. антич. писателей, крупнейший живописец ранней классики Полигнот был реформатором греч. живописи и создателем сложных многофигурных картин на миф. и ист. темы. О хар-ре его приемов можно судить по аттич. краснофигурным вазам сер. 5 в. до н.э. (как, напр., ваза со сценой гибели ниобидов и изображ. Афины и Геракла с аргонавтами, т.н. кратер из Орвьето). Полигноту принадлежали прославл. росписи «Лесхи (дома собраний) кинидян» в Дельфах («Разрушение Трои» и др.); в Пинакотеке в Афинах он изобразил среди др. героич. сюжетов «Битву при Марафоне». О простоте и правдивости иск-ва Полигнота, о героич. величии и огромном обществен. значении его произв. известно от антич. авторов.

Подобно скульптуре и живописи, архитектура ранней классики стала одним из самых ярких выражений демократизма и человечности культуры классич. Г. В греч. храмах 2-й четв. 5 в. до н.э. установилась строгая соразмерность и упорядоченность пропорций, числа и масштабов колонн и др. частей здания, придающая архитектуре классики ее красоту и силу. Создался общегреч. тип дорич. храма, получивший большое развитие в классич. эпоху.

Храм Посейдона в Пестуме (греч. Посейдония) — один из самых строгих и мощных дорич. храмов 5 в. до н.э. — отразил в своем суровом и простом образе героич. идеи борьбы за независимость против вторгнувш. в Г. персов. Еще отчетливее идея победы рабовлад. демократии и всеэллин. единства, разрывающ. рамки отдельных полисов, проявилась в создании уже упоминавш. храма Зевса в Олимпии — центре общегреч. состязаний и средоточии бесчисл. худож. сокровищ.

В сер. и в 3-й четв. 5 в. до н.э. выдающ. аргосский скульптор Поликлет, обобщая достижения раннего этапа классики, придал ее реалистич. принципам хар-р и значение нормы. В теоретич. трактате «Канон» и в статуях атлетов он стремился установить постоянные и неизменные математич. обоснованные правила построения чело-веч. фигуры. Гл. в его статуях («Дорифор» и др.) было, как и у др. мастеров классики, создание типич. -

обобщен. образа реального человека, гражданина-воина. Но нормативные тенденции творчества Поликлета шли в нек-рой мере в разрез с тем путем развития реализма классики, к-рый был определен твор-чеством Мирона, Пэония, Фидия. Однако в конце жизни Поликлет отошел от строгой нормативности своего «Канона» (в «Диадумене» и др. статуях) в сторону большей непо-средств. и жизнен. правдивости, сблизившись с мастерами Аттики.

Основные пути развития реализма классики в 3-й четв. 5 в. до н.э. связаны с деятельностью великого греч. скульптора Фидия. Создатель колоссальной хрисозлефантинной (из золота и слоновой кости), замечат. глубокой человечностью статуи Зевса, стоявшей в Олимпийском храме, он был крупнейшим худож. деятелем эпохи Перикла — эпохи высш. расцвета греч. демократии и высш. подъема греч. классики. Гл. худож. центром 2-й пол. 5 в. до н.э. становятся Афины, куда стекаются лучшие мастера со всех концов Г. Руководящая роль в мор. союзе дала Афинам возможность распоряжаться союзной казной и осуществить грандиозное стр-во, восстановившее разрушения воен. лет. Перикл наметил план новой застройки Афинск. Акрополя, по к-рому под руковод. Фидия был в теч. 2-й пол. 5 в. до н.э. осуществлен один из самых совершенных архитектур. ансамблей мирового иск-ва. Гл. храм этого ансамбля — Парфенон — был сооружен архитекторами Иктином и Калликратом в 447 — 438 до н.э. (скульптурные работы были закончены в 432 до н.э.); в 437 — 432 до н.э. Мнесикл построил Пропилеи; между 449 и 421 до н.э. Калликрат выстроил маленький ионич. храм Бескрылой Победы (Ники Аптерос); завершающая ансамбль постройка Эрехтейона (в ионич. ордере) была выполнена неизвест. архитектором в 421 — 406 до н.э.

Свободная асимметрия в расположении этих зданий была результатом продуман. плана, заключ. в себе контрастное сопоставление и уравнивание различ. по своим размерам масс и разнообразных архитектур. форм. В размещение Пропилей (служивших входом в Акрополь), Эрехтейона и храма Ники Аптерос были хорошо использованы неровности холма Акрополя. Дорич. архитектура Парфенона (включ. нек-рые ионич. элементы) получила исключит. ритмич. ясность и гармоничность пропорций. Парфенон явл. одним из самых совершен. примеров передового иск-ва, выросшего в рамках греч. рабовлад. демократии. Жизнеутверждающая сила этого лунного создания греч. классики связана также и с его пропорционал. соразмерностью масштабам человек. фигуры и с тем применением легких отступлений от математич. точности, к-рое придает архитектуре классики такую свободу и естественность.

Особенную худож. значительность ансамблю Акрополя придала также его скульптура. Созданная Фидием спокойная и величавая хрисозлефантин. статуя Афины Девы, стоявшая в наосе Парфенона, олицетворяла и прославляла силу и мощь Афинского госуд.; тема борьбы с врагами и победы над ними вдохновляла Фидия и в др. статуях, стоявших на Акрополе, — колоссальной «Афине Промахос» («воительнице») и «Афине Лемний» (Лемносской). Сцены борьбы с кентаврами и амазонками на метопах Парфенона напоминали о борьбе с персами. Особенно важное идейно-худож. значение получили создан. Фидием и его сотоварищами и учениками фронтоны Парфенона и его ионич. фриз (зофор). Мотив рождения Афины (богини мудрости, покровительницы г. Афин) из головы Зевса представлен художниками на вост. фронте как всемирное событие: Гелиос на колеснице, подымающ. из океана, и богиня ночи, уходящая за горизонт, дают по углам фронтона как бы обозначение места и времени. Сцена спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой (зап. фриз Парфенона) также служила олицетвор. и утверждением роли и значения Афинского госуд. Торжествен. процессия всех свободных граждан города в день праздника Панафиной, изображ. на фризе, была как бы повторением реального шествия, подымавш. на Акрополь и огибавш. Парфенон.

Эти рельефы замечательны воплощением величия и красоты нар. массы, полной разнообразия реалистич. образов и в то же время проникнутой единым ритмом. Выражением основных принципов иск-ва классики было то, что скульп-тура и архитектура образовали в Парфеноне синтез равноправных, взаимно дополняющих друг друга иск-в. Основная идея

Акрополя — утверждение единства эллин. народа и возвеличие Афин как руководящ. центра культуры греч. рабовлад. демократии. Насколько творчество Фидия было связано с патриотич. идеями рабовлад. демократии эпохи Перикла подтверждает и его несохранивш., стоявшая в Дельфах, группа Мильтиада — руководителя марафонской победы.

Разумная ясность и демократизм зодчества времен Перикла нашли глубокое выражение в разработан. архитектором Гипподамом системе регулярной застройки городов, осуществл. им, напр., в примор. гавани Афин — Пирее (после 446 — 445 до н.э.).

Достижения классики эпохи расцвета — строгая гармония архитектуры, естественность и свобода в передаче чело-веч. тела в движении, создание прекрасных типич. образов — нашли широкий отклик в творчестве художников 2-й пол. 5 в. до н.э. Среди скульпторов, последователей Фидия, в эту эпоху особенно выделяются Кресилай, автор героизиров. портрета Перикла, и Алкамен, известный прежде всего как создатель лирич. жен. образов («Афродита в садах» и др.). Принципы основной линии развития классики (Мирона, Пэония, Фидия) воплотились в таких, полных живого изящества, скульптурах, как мраморная статуя «Афродиты на черепахе», рельеф на надгробной стеле Гегесо или фигуры девушек с баллюстрады храма Бескрылой Победы (особенно «Ника, развязывающая сандалию»). Но ряд мастеров кон. 5 в. до н.э., особенно пелопоннесских, оказались склонными к поискам бесстрастного нормативного совершенства, уходящего от живого чувства действительности.

В живописи кон. 5 в. до н.э. шло дальнейшее развитие реалистич. принципов. Известно, что Аполлодор Афин-ский, а затем Зевксис и Паррасий разрабатывали перспективу, светотеневую моделировку, колористич. единство, достигая, по словам современников, поразител. иллюзионистич. эффектов, неизменно имея при этом своей целью создание прекрасных и живых чело-веч. образов. Вместе с тем во 2-ой пол. 5 в. до н.э. складывается и изощренно-нарядное декоративное направление, отразивш. и в вазописи (Мидий и его подражатели).

Такое же столкновение различ. тенденций можно видеть и в архитектуре кон. 5 в. до н.э. Иктин, строитель Парфенона, продолжил свои смелые искания в элевсинском Телестерионе и храме Аполлона в Бассах, в к-ром впервые появилась капитель коринфск. ордера. Смелым новаторством отличалась и сложная, асимметрич. распланировка Эрехтейона, ионич. ордер к-рого получил особенную легкость и изя-щество. Но наряду с этим живым развитием классики су-ществовало и сухое, механич. повторение раз найденных приемов (Гефестейон в Афинах). Т.о., в кон. 5 в. до н.э., в период Пелопоннесских войн, во всех обл. иск-ва отчетливо наметилось столкновение борющ. худож. направлений.

Созданное греч., и прежде всего афинской демократией большое реалистич. иск-во классики было настолько мощным, что даже потрясения эпохи Пелопоннесских войн не могли нарушить его основных реалистич. принципов, остающ. господствующими вплоть до макед. завоев. Но ряд важных особенностей отличает позднюю классику 4 в. до н.э. от классики 5 в. до н.э.

Обострение классовой борьбы и начало распада полиса, как результаты первого кризиса рабовлад. строя и несоотв. полиса новым тенденциям развития общества в период после пораж. афинской демократии в войне с аристократич. Спартой, быстро отразились в иск-ве в виде резкого расхождения и столкновения худож. течений. Уже с нач. 4 в. до н.э. происходила поляризация худож. вкусов и эстетич. теорий. Так, худож. идеалы Платона были враждебны реализму классики: он искал их в условном иск-ве Египта. Напротив, теоретич. обобщением принципов антич. реалистич. иск-ва явилась материалистич. эстетика Аристотеля. Крупнейшие скульпторы поздней классики — Деметрий из Алопеки (кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.), Скопас (1-я пол. 4 в. до н.э.), Пракситель (сер. 4 в. до н.э.) развивали в новых условиях и в новых формах реалистич. направление. Поздняя классика утрачивает ряд качеств, типич. для 5 в. до н.э., особенно этич., героич.-воспитат. направленность иск-ва. Но она продолжает опираться в своих исканиях на глубоко реалистич. изучение человека и последовательно утверждает его красоту и значительность; разрабатывая сложные

психологич. задачи, неизвест. ху- дожникам 5 в. до н.э., она отражает в своих произв. драматич. тревогу и углубление в личные чувства, вызванные к жизни потрясениями на рубеже 5 и 4 вв. до н.э. Деметрий из Алопеки обращается к подчерк-нуто-резкому реалистич. портрету (философ Антисфен и др.), стремясь передать облик человека со всеми его конкретными индивидуал. способностями. Один из величайших греч. скульпторов Скопас в «Неистой менаде», раненых воинах с фронтона храма Афины Алеи в Тегее, в рельефах на Галикарнасском мавзолее, изображ. битву с амазонками, остро и ярко выражает стремител. движение, драматич. напряжен. борьбу, патетич. страстность. Но при всей реалистич. силе работы Скопаса утрачивают спокойную ясность и непоколебимую веру в обществен. значение человека, свойствен. классике 5 в. до н.э. Пракситель передает тончайшие лирич. чувства, сосредоточ. и глубокое размышление («Гермес с младенцем Дионисом»); он прославляет чувствен., земную красоту человека («Книдская Афродита», «Отдыхающий сатир»), окончат. очеловечивает образы богов, сводя их в сферу бытового жанра («Аполлон Сауроктон», «Артемиды из Габий»), в то же время иногда придавая своему иск-ву созерцат. и пассивный оттенок. Ряд прекрасных статуй сер. 4 в. до н.э., сделанных неизвест. мастерами, разнообразно сочетает и варьирует реалистич. открытия Скопаса и Праксителя (т.н. «Персей с о-ва Антикиферы», «Юноша из Марафона», «Евбулей» и т.д.).

Созданные и разработан. мастерами классики принципы реалистич. иск-ва глубоко вошли в сознание народа, далеко пережив классич. эпоху. Такими проявл. традиций поздней классики были, напр., реалистич. портреты 4 — 3 вв. до н.э., в к-рых разрабатывалось наследство Деметрия из Алопеки (портреты Аристотеля, Эпикура, позднее — Демосфена); продолжавшие традиции Скопаса патетич., полные динамики статуи, вроде великолепной «Ники Самофракийской» (ок. 300 до н.э.) или изящной «Пляшущей менады»; ведущие начало от Праксителя лирич. произв., подобные «Девушке из Анцио», «Афродите Медичи» или бесчисл. терракотовым статуэткам из Танагры и Мирины.

С творчеством Праксителя связан в 4 в. до н.э. новый расцвет иск-ва Афин, т.е. аттич. школы, оставш. надолго еще руководящим худож. центром эллинск. мира. Но уже в сер. 4 в. до н.э. получают широкое развитие тенденции совсем иного рода. На примере творчества таких мастеров, как Тимофей, Бриаксис, особенно Леохар, можно видеть, как постепенно устанавлив. система постоянных, по существу чисто декоративных, приемов. Они сказались в рельефах, выполн. этими мастерами для Галикарнасского мавзолея. В своих статуях («Аполлон Бельведерский», «Похищение Ганимеда») Леохар разработал приемы нек-рого холодного и блестящего иск-ва, далекого от жизнен. правдивости классики. Работавший в Афинах, но чуждый демократии Леохар в дальнейшем стал придворным художником Александра Македонского, создав ряд хрисозлефантинных статуй царей макед. дома.

Новый и заключит. этап развития классич. иск-ва связан с им. пелопоннесского скульптора Лисиппа. Исходя из традиций школы Полиоклета, он переработал их на основе новых представлений о человеке, складывавш. в империи Александра Македонского, в сторону большей изысканности и аристократизма. Смелый новатор, Лисипп ввел в иск-во резко пространств., подчеркнуто трехмерное по-строение статуй, передачу сложного неустойч. движения («Апоксиомен»), случайных и мгновенных состояний («Отдыхающий Гермес», «Геракл, убивающий лань» и др.). Он расширил рамки иск-ва классики, став ее последним большим мастером, но подготовил все, что позволяло совершенно отбросить ее идейную систему. Наиболее далеко уводили от классики созд. Лисиппом статуи (нередко колоссал.) богов, а также Александра Македонского (при дворе к-рого работал скульптор) и его воинов. Откровенно выраженные в нек-рых из этих статуй элементы восхваления вели к замене образа прекрасного и доблестного гражданина образом монарха, стоящего над народом. Если иск-во Леохара и близких к нему мастеров было проявл. антидемократич. консерватизма, то с Лисиппа начинаются поиски новых основ иск-ва, соотв. эпохе кризиса демократии и сложения новых обществен. и политич. форм, пришедших на смену гор.-госуд.

В живописи поздней классики несомненно происходили такие же перемены, как и в скульптуре. Наиболее прославл. мастера 4 в. до н.э. — Никий, современник Праксителя, раскрашивавший его статуи, или Апеллес, придворный художник Александра, по-видимому, часто обращались к жанровой трактовке миф. сюжетов («Афродита Анадиомена» Апеллеса и др.), пользуясь различ. колористич. и светотеневыми эффектами. В вазописи 4 в. до н.э. господствовал чисто декоративный т.н. роскошный стиль.

Изменяется в эпоху поздней классики, по сравнению с 5 в. до н.э., и архитектура. Пелопоннесские войны принесли разорение Афинам; наиболее значительные постройки 4 в. до н.э. были выполнены в М. Азии и Пелопоннесе. В нач. века в Пелопоннесе еще строятся дорич. храмы Афины Алеи в Тегее и Асклепия в Эпидавре; автором первого, славивш. своей красотой, был скульптор Скопас, развивший далее искания Иктина, в т.ч. и применение всех трех ордеров в одном здании. Однако стр-во храмов перестает быть гл. задачей архитектуры: к 4 в. до н.э. относится сооружение наиболее значит. театров (лучший из них — в Эпидавре, построен. в сер. 4 в. до н.э. Поликлетом Младшим и входивший в один из замечательнейших архитект. ансамблей того времени), а также др. обществен. зданий, свидет. о гос-подстве в архитектуре еще очень сильных демократич. прин-ципов. Театрал. здания эпохи классики, подобно периптеру, принадлежат к числу высших достижений греч. зодчест-ва. Их строгая и целостная архитект. композиция, прекрасно отвечавшая назначению здания и подчеркивавшая широкий нар. хар-р сценич. действия, их неразрывная связь с окружающей природой выражают передовые идеи, типич. для иск-ва греч. классики.

Но в архитектуре М. Азии начали в 4 в. до н.э. сказываться чуждые классике тенденции. Наиболее ярко они отразились в построен. Сатиром и Пифеем ок. 353 до н.э. Галикарнасском мавзолее, в к-ром сочетались элементы архитектуры греч. классики и Востока: с одной стороны, ордерная (ионическая) система, статуи и рельефы, выполн. виднейшими греч. мастерами, с другой — само назначение здания, представляющ. собой грандиоз. памятник правителю страны, так же как и заимствов. вост. форма ступенч. пирамиды, служившей подножием колеснице Мавзола. Это здание можно рассматр. как один из ранних примеров воздействия греч. худож. культуры на иск-во тех народов, к-рые в дальнейшем вошли в состав эллинистич. мира. Не меньшей пышностью и великолепием отличались и огромные ионич. храмы, построен. в М. Азии в сер. и кон. 4 в. до н.э.: второй храм Артемиды в Эфесе, храм Артемиды в Сардах и др. Завершение и конец развития классич. архитектуры сказались в таких сооружениях, как круглый Филиппейон, выстроен. после 338 до н.э. в Олимпии в кач-ве памятника победы Филиппа Македонского над Афинами, или как изысканно-декоратив. (хотя еще выдерж. в строгих пропорциях) «Памятник Лисикрата», сооруж. в 334 до н.э. в Афинах и представляющий собой пример невозможной для периода классики частной постройки во славу личных успехов.

Создание империи Александра Македонского положило конец греч. демократии и периоду классики. В условиях эллинич. монархий греч. иск-во вступает в последнюю фазу своего развития. В это время оно глубоко изменяется, испытывает на себе воздействия иск-ва других народов и входит как важная сила в состав эллинистич. иск-ва, складывающ. на основе худож. культур разных народов.

В обл. архитектуры, где большое место заняли смелые градостроит. работы (в Приене и др. городах), обществен. постройки, создававш. полисами, сменяются торжествен. сооружениями, возводимыми монархами. Вместе с тем особенное развитие получает архитектура частного жилого дома. Классич. система архитект. ордеров подвергается теперь вольной трактовке; архитекторы часто соедин. в своих постройках элементы разных ордеров. Утрата иск-вом былой гражданственности, противоречия между пышной культурой эллинистич. властителей и вкусами и представл. широких слоев населения ярко проявились в скульптуре. Здесь, наряду с парадным иск-вом, с эпигонским внешним повторением классич. образцов, создаются произв., тесно связанные с классич. традициями (напр., «Афродита Мелосская» (Милосская), разрабатываются остро драматич. и идиллич. темы, развивается психологич. портрет и появл. иск-во, отличающ. интересом к многообраз. явлениям,

повседневной жизни. В это иск-во широко волной проникают новые образы — рабов, представителей различ. народов. В нем появл. жанровые сцены, выразит. шаржи, получает распротр. пейзаж и натюрморт. Но в целом, при всех своих достижениях, греч. иск-во периода эллинизма было лишено того возвышен. и цельного представления о человеке, той огромной жизнеутвержд. силы, к-рая наполняет реализм классич. греч. иск-ва.

Реализм греч. классики оказал огромное влияние на иск-во др. народов и прежде всего в странах Средиземноморья и Причерноморья, где он вступал во взаимодействие с мест-ными худож. традициями. Воздействие реализма греч. иск-ва дошло до самых далеких стран Востока. Особенно большое значение иск-во Г. имело для сложения худож. культуры Др. Рима. Через иск-во греч. колоний Черноморья (ныне юж. побережье Крыма), иск-во Боспорского царства, скифское иск-во и древ. иск-во славян наследницей антич. греч. худож. культуры стала русская худож. культура уже в ее древнейший период. Большую роль иск-во Г. сыграло и в развитии ср.-век. иск-в, в особенности визант. иск-ва.

Древнегреческая музыка.

Музыка занимала видное место в обществен. жизни Др. Г. Греки придавали муз. иск-ву важное нравств.-воспитат. значение. Обучение музыке входило в систему воспитания детей. Пение и игра на муз. инструментах составляли органич. часть гимнастич. и худож. (т.н. мусических) состязаний различ. полисов — олимпийских, пифийских, истмийских игр. Музыка у греков была тесно связана с поэзией и пляской. Поэты Симонид Кеосский, Вакхилид и Пиндар (6 — 5 вв. до н.э.) были выдающ. мастерами хоровой лирики. К обл. сольной вокальной лирики относится поэтич. твор-чество Сапфо, Алкея (7 — 6 вв. до н.э.), Анакреонта (6 — 5 вв. до н.э.). Из т.н. триединой хореи (поэзия, музыка, танец) выделились отдельные виды иск-в. Наряду с этим происходило их слияние на более высокой основе, нашедшее свое завершение в классич. греч. трагедии. Великие греч. траги-ки — Эсхил, Софокл, Еврипид — были не только гениал. драматургами, но и композиторами. Знаменитый хор из трагедии Софокла «Антигона» — «Много на свете дивных сил, но сильнее человека нет» — стал гимном афинян. Могучее действие музыки отражено в др.-греч. миф. — в известном предании о певце и исполнителе на лире Орфее, своим чудесным иск-вом подчинявшем себе силы природы.

Основой греч. музыки, достигшей высокого расцвета в период античности рабовлад. демократии и вобравшей в себя достижения древ. муз. культур Востока и Средиземноморья, было нар. творчество греков. Еще в гомеровском эпосе, а затем у Гесиода и в произв. мн. греч. поэтов встречаются упомин. и описания нар. песен и плясок жнецов, мельников, виноградарей, ремесленников и т. п.; широко распротр. были шуточ., застольные, гимнастич., хвалебные, культовые и др. песни. Изображ. сцен нар. танцев, шествий, сопроводж. пением и игрой на муз. инструментах, сохранились на многочисл. барельефах, фресках, росписях сосудов и т.д. В гомеровский период существовали профессионал. певцы-сказители — аэды, исполнявшие свои сказания гекзаметром в виде напевной речитации с интрументал. аккомпанементом.

Греч. музыка дошла до нас в немн. образцах (мелодия первой пифийской оды Пиндара — 5 в. до н.э.; отрывок хора из трагедии «Орест» Еврипида — 5 в. до н.э.; два дельфийских гимна Аполлону — 2 — 1 вв. до н.э.; три гимна Мезомеда — 2 в. до н.э.; застольная песня Сейкила — 1 в. до н.э., и др.).

Напевы греков строились на широко бытовавших мелодич. оборотах, т.н. номах. Основой звукоряда греч. музыки явл. тетра хорды (последовательность 4 звуков), строивш. сверху вниз и различавш. по мелодич. положению полутонового интервала между смежными звуками (дорийский, фригийский, лидийский тетра хорды). Лад образовывался из 2 тетра хордов. К основным ладам примыкали производные, возникшие в результате перестановки тетра хордов (гиполады и гиперлады). Применялись транспозиции — изменения высоты лада. Различались по интервальн. соотношению промежуточных, средних, звуков тетра хорда 3 наклонения: диатонич., хроматич. и энгармонич. Метро-ритмич. строение музыки, хотя и имело свою единицу длительности, однако всецело

определялось структурой стиха, подчиняясь его размерам (трохей, ямб, дактиль, анапест и т.д.). Нотация у греков основывалась на буквенном обо-значении звуков с помощью литер греч. и финикийск. алфавитов.

Антич. греч. музыка была одноголосной, преимущественно вокальной. Хор пел в унисон. Пение хора или певца-солиста сопровожд. игрой на инструментах (в унисон, иногда в виде гетрофонии). Основные муз. инструменты древ. греков: струнные щипковые — лира, кифара, и духовой — авлос. Сольное пение в сопровожд. игры на кифаре назыв. кифародией (певец обычно сам себе аккомпанировал), сольное пение в сопровожд. авлоса — авлодией.

Сольная игра на кифаре получила назв. кифаристики, на авлосе — авлетики. Крупнейшим кифаристом был Терпандр (7 в. до н.э.) — первый известный нам др.-греч. музыкант (им была усовершенств. кифара). Выдающ. мастером авлетики был Сакад (6 в. до н.э.), прославивш. исполнением пифийского нома — муз. пьесы программного хар-ра (бой Аполлона с драконом). Однако в классич. период др.-греч. культуры собственно инструментал. музыка не получила большого развития. Лишь в эллинист. период выдвигается роль инструментал. музыки, развивается мастерство инструментал. исполнения. Вместе с тем появл. признаки идейного оскудения музыки, увлечение внешней виртуозностью (Тимофей из Милета, Филоксен из Цитеры).

Большое место отводилось музыке в антич. театре. В трагедиях Эсхила и Софокла песни для муж. хоров (12 — 15 чел.) как бы комментировали драматич. действие, раскрывая его моральный смысл. В трагедию входили также муз.-драматич. диалоги хора и актера-солиста; сольные монологи-песни с инструментал. сопровожд., особенно широко введенные Еврипидом, сочинявшим для них лирич. мелодии в хроматич. и энгармонич. наклонениях. Греч. сатировская драма включала сикинис (пляска сатиров); в комедию входили кордакс (разгульная пляска) и песни комоса (толпа гуляк).

Древнегреческий театр.

Греч. драма и театр возникли из сел. празднеств в честь Диониса, в основе к-рых лежала древнейшая земледельч. игра. Дифирамбы и фаллич. песни, исполнявш. на этих праздниках хором ряженных участников праздника и запевадой и сопровождавш. танцами, уже содержали в себе элементы диалога и примитивного театрал. действия. Аристотель указывает в «Поэтике», что трагедия и комедия возникли из импровизации и что одна (трагедия) ведет свое начало от запевал дифирамба, другая — от запевал фаллич. песен.

В дальнейшем происходил постепен. отход греч. драмы от культа. В круг сюжетов трагедии вошли судьбы героев древности — Эдипа, Агамемнона, Геракла и др. Из хора, составлявш. вплоть до эпохи эллинизма необходимую принадлежность греч. драмы, уже во 2-ой пол. 6 в. до н.э. выделился особый исполнитель — актер, к-рым и был сам драматург. Импровизация сменилась точной фиксацией роли актера (первонач. одного) и хора. Произв. первых греч. трагиков — Феспида, Херила и Фриниха — до нас не дошли. Несомненно, что уже в раннее время театр занимал важное место в обществен. жизни греков. Значение его особенно возросло в пору расцвета греч. рабовлад. демо-кратии (5 в. до н.э.). Драматургия великих греч. трагиков — Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана — отразила важнейшие стороны обществен., политич. и духовной жизни греч. народа и создала театр больших идей и совершенной худож. формы.

Нар. хар-р антич. театра определил особенности его организации и устройства. Др.-греч. театр состоял из трех основных частей: оркестры, мест для зрителей и сцены. Древнейшей из этих частей явл. оркестра — круглая площадка, на к-рой выступали хор и актеры. Вначале зрители свободно размещались вокруг оркестры. Позднее появ. особые места для публики, располож. на склонах прилегающих холмов и гор. Антич. театр вмещал огромное кол-во зрителей (афинский театр, напр., до 17 тыс. чел.). Сцена, первонач. предназначавш. только для переодевания и выходов актеров, располагалась вне круга оркестры или на касательной к его окружности. Передняя стена сцены — проскений — приобрела со временем большое значение в оформлении спектакля. Проскений, имевший обычно вид колоннады, изображал фасад храма, дворца и т.д. Между сценой и местами для

зрителей, занимавш. неск. более по-ловины круга, лежали проходы — пароды, через к-рые вступали на оркестру хор и актеры, по ходу пьесы прибывавшие из города, гавани или из чужой страны. В 5 и 4 вв. до н.э. греч. актеры играли на оркестре перед просцением. Древнейшим из известных нам театрал. зданий явл. театр Диониса в Афинах, располож. на юго-вост. склоне Акрополя, в последующие эпохи неск. раз перестраивавш. Обязанности драматурга, актера и хорега (лица, бравш. на себя в кач-ве обществен. повинности расходы по содерж. и обуч. хора) явл. почетными в греч. обществе. Нек-рые из драматургов и актеров в 5 и 4 вв. до н.э. занимали важные общественные должности и принимали деятельное участие в политич. жизни страны. Организацию театрал. представлений в Г. брало на себя госуд. в лице высших должностных лиц — архонтов. Постановки давались на трех праздниках в честь Диониса, приходивш. на время от декабря и до самой весны (Малые, или Сельские, Дионисии, Ленеи, Великие или Городские, Дионисии), и носили хар-р состязания, вначале только драматургов, а со 2-й пол. 5 в. до н.э. и актеров, исполнявших первые роли (протагонистов). К состязанию допускались три драматурга, каждому из к-рых архонт назначал хорега и между к-рыми он распределял протагонистов. Результаты состязаний заносились в особые записи (дидаскалии), хранивш. в гос. архиве Афин. Один и тот же актер на протяжении пьесы играл неск. ролей. Жен. роли всегда исполнялись мужчинами. При сильно развитом в антич. спектакле муз. элементе от актеров требовалось умение не только хорошо читать стихи пьесы, но также петь и танцевать. Греч. актеры носили на лице маски, сменявш. в различ. ролях и даже на протяжении исполнения одной роли, если в состоянии изображаем. лица происходили резкие перемены. Необходимость сохранения маски (имевшей вначале культовое значение) обусловлив. огромными размерами греч. театра, при к-рых мимика лица актера совершенно пропадала бы для зрителей. Для того чтобы увеличить рост, актеры трагедии употребляли котурны — особую обувь на высокой подошве. Одежда трагич. актеров, богато украш. разноцветными вышивками, походила на пышный костюм, к-рый носили жрецы Диониса во время религ. церемоний. Поверх длинного хитона надевался плащ. Актеры комедии носили, по-видимому, обычный костюм; муж. персонажи имели бутафорский фаллос.

В трагедии до Эсхила (525 — 456 до н.э.) было еще очень ма-ло действия. Эсхил — автор героико-патриотич., поднимающих большие ист. и религ.-фиолософские темы произв. — ввел второго актера (девтерагониста), открыв этим возможность более глубокой разработки трагич. конфликта и усиления действенной стороны театрал. представления. Эсхил был сам гл. исполнителем в своих трагедиях, требовавших от актера иск-ва создания титани. монолитно- героич. образов. Его постановки отличались большой пышностью и включали в себя нек-рые зрител. эффекты (торжествен. въезды на колесницах, процессии и пр.). При Эсхиле определилась классич. форма строения трагедии и порядок трагич. представления. Завершение эпохи греко-перс. войн и последовавший затем бурный политич. и культурный рост афинского демократич. рабовлад. госуд. создали новый период в развитии греч. иск-ва. Деятельность Софокла (497 — 406 до н.э.) и Еврипида (ок. 480 — 406 до н.э.) была следующим этапом в развитии греч. театра. В образах трагедий Софокла со всей полнотой выразились гражд. и нравств. идеалы антич. рабовлад. демократии эпохи ее расцвета. По свидет. Аристотеля, Софокл сам говорил, что он изображает людей такими, какими они должны быть. Высокая гуманистич. направленность трагедий Софокла, интерес к личност. миру человека, ее мировоззрению и пережив. ваниям повели за собой дальнейшую драматизацию театрал. представления — появл. третьего актера (тригониста), сокращение роли хора и увеличение диалогич. части трагедии. Софокл отказался от нек-рых сценич. эффектов, к-рыми пользовался Эсхил: у него нет торжествен. въездов царей на колесницах, не появл. призраки и т.п. В творчестве Еврипида нашел отражение рост обществен. противоречий периода Пелопоннесской войны и начинающ. кризиса антич. полиса. В его трагедиях звучание героич. темы сменяется, но при этом усиливается внимание к психологич. миру человека и явлениям окружающей жизни. Обострение драматич. конфликтов в соед. с изображ. тончайших душевных переживаний героев, к-рые во многом

мыслили и чувствовали как современники поэта, делает Еврипида наиболее трагич. из антич. драматургов. Актерский образ в трагедиях Еврипида усложнился в своем психологич. содержании, приобрел большую многосторонность и бытовую конкретность.

Древ. аттич. комедия, политич. по своему содержанию, достигла худож. расцвета в творчестве Аристофана (446 — ок. 385 до н.э.). Выступив страстным защитником старинных основ афинской демократии и выразителем дум и чаяний аттич. крестьянства в пору интенсивн. нарастания обществен. противоречий внутри афинск. общества, Аристофан использовал театр как арену борьбы за свои гражд. идеалы. Сатирич. произв. Аристофана вывели на сцену мн. ярких соц. типов. Его комедии создали живой, сценич. выразительный тип представления, богатого острыми диалогами, насыщ. буффонадой, требующ. от постановщика и актеров изобретательности, яркости хар-ристик, смелых, остроумных мизансцен. Кроме трагедий и комедий, в греч. театре ставились также драмы сатиров — веселые пьески миф. содержания, в к-рых хор состоял обязательно из спутников Диониса — сатиров. Три трагедии, связан. единством сюжета, и сатирическая драма составляли единый спектакль. Развитие драматургии определяло эволюцию постановоч. техники греч. театра. В ранних трагедиях Эсхила декорации представляли собой массивные дерев. сооружения (большой алтарь с кумирами двенадцати богов в «Умоляющих», гробница царя Дария в «Персах», скала в «Прикованном Прометее»). При Софокле появились расписные декорации, помогавшие превращению проскения в фасад дворца или храма, переднюю стену палатки предводителя и т.д. В нек-рых комедиях действие переносилось из одного места в др. (напр., из города в деревню, с земли в подземное царств-во и т.д.). Как бы далеко эти места не были удалены одно от др., в театре они располагались рядом и для них использовались, вероятно, отдельные части сцены.

Содержание греч. трагедии требовало применения театрал. машин. Наиболее употребительн. были эккиклема — выдвижная площадка, показывавшая зрителям, что происходит или произошло внутри помещения, и эврема — приспособление, позволявшее подниматься в воздух и опускаться богам и др. действующим лицам. Применялись и т.н. «хароновы лестницы», сооружения, с помощью к-рых появл. боги подзем. царства или тени умерших.

В эпоху эллинизма (4 — 2 вв. до н.э.) театр стал одним из очагов распротр. греч. культуры на Востоке. Театры строились в это время не только во вновь возникавших крупных торг. центрах, но и в мелких городах. В Александрии при Птолемеи II (285 — 246 до н.э.) происходили обставляемые с большой пышностью празднества в честь Диониса, во время к-рых устраивались представл. трагедий и комедий. Монархич. режим, установивш. в эллинистич. госуд., и происходивший постепенно упадок греч. классич. культуры проявл. в театре (как и в др. видах иск-ва) в отходе от больших общественно-политич. тем. «Новая комедия» (Менандр и др.) воспроизводила совр. ей жизнь только в разрезе семейно-бытовых отношений и личных переживаний человека. В то же время бытовые тенденции «новой комедии» требовали от исполнителей соотв. изменения стиля игры. На лице актера все еще сохранялась маска, но увеличение числа употребл. масок (9 для ролей стариков, 7 для рабов, 4 для молодых женщин и т.д.) и замечат. выразительность этих масок указывает на стремление возможно более индивидуализировать традиц. типы комедии.

Представления «новой комедии», в к-рой хор уже отсутствовал, давались не на оркестре, а на крыше прежнего проскения. Эту сценич. площадку так и назыв. проскением или для обозначения ее употребляли слово «логейон» (от греч. глагола — говорю). Глубина проскения была от 2,5 до 3,5 м при такой же примерно высоте. За проскением возвышался второй этаж сцены — эпискений. Выходы, ведущие из эпискения на проскений — фиромы, служили не только для появл. актеров, но и для углубления сценич. площадки: в них прятались актеры, к-рые по пьесе должны были укрываться или заниматься подслушиванием. Витрувий в своем трактате «Об архитектуре» (кн. 5, гл. 6, 8) упоминает о вращающ. вокруг своей оси трехгранных призмах — периактах, с помощью к-рых происходила смена декораций. Эти периакты, вероятно, помещались в боковых фиромах.

В эллинистич. эпоху иск-во актера профессионализировалось. Появились актерские товарищества, бравшие на себя защиту интересов своих членов, а также выступавшие организаторами драматич. и муз. состязаний.

В Г. с давних пор существовали представления, во время к-рых исполнялись небольшие сценки (чаще всего — импровизации) бытового и пародийно-сатирич. хар-ра — мимы. Первонач. мимы исполнялись самими жителями деревни или города. В эллинистич. эпоху существовали уже бродячие труппы актеров мима. Развитие мима во всех его видах способств. усилению реалистич. тенденций в антич. театре. В мимах изображались типы, взятые из жизни, а также мифологич. персонажи — боги и герои, представл. в виде обычных людей со всеми их пороками и недостатками. В 4 и 3 вв. до н.э. мим широко распростр. на Востоке, пользуясь благодаря своей простоте и живому изображ. повседн. быта огромным успехом у разноплеменной толпы, заполнявшей новые эллинистич. столицы. Среди актеров мима были и женщины. Актеры играли без масок. Представл. давались на дерев. подмостках, вместо декораций использовались дерев. перегородки и ширмы.

Широкое распростр. в эллинистич. эпоху получила своеобразная разновидность мима — пантомим, т.е. мимич. танец, обычно на миф. сюжет. Актеры пантомима достигали большого мастерства в умении передавать посредством танца сложные душев. переживания человека. Однако для пантомима становится уже хар-рым преобладание постановочной пышности, зрелищной занимательности, широкое внесение эротич. мотивов и т.п. В Юж. Италии и Сицилии в 4 — 3 вв. до н.э. имели распростр. флиаки — небольшие комич. сценки, отличавш. от мима, прежде всего, обязат. применением маски.

Театрал. культура Г. оказала огромное влияние на развитие мирового театра. Уже римский театр, особенно на первых этапах развития, широко использовал греч. театрал. наследие.

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ — сведения о Г. м. дошли до нас в огромном кол-ве памятников письменной лит-ры: худож. и науч. Основными источ. изучения Г. м. явл. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Миф у Гомера излагается как объектив. явление, сомнения в реальности к-рого у автора не возникает. Иное отношение к миф. у Гесиода, жившего в период становления греч. полисной системы и идеологии. Он собирает и сводит воедино мифы и генеалогии богов, излагает космогонич. систему в связи с историей происхожд. богов («Теогония»), обнаруживая большую склонность к хтонич. миф. В классич. лирике (7 — 5 вв. до н.э.), где миф. служит средством для передачи самоощущений и излияний личности, миф сам по себе в значит. мере блекнет, но в нем выдвигаются неведомые Гомеру и Гесиоду моменты. Греч. драма (5 в. до н.э. — Эсхил, Софокл, Еврипид) явилась синтезом внелич., созерцат. эпоса и личного субъективного самоощущения в лирике. В трагедии судьба, рок — вся эта трудно усваиваемая бездна антич. пессимизма получила свою логику, историю, свои образы. Из комедиографов к образам Г. м. обращался Аристофанн (5 в. до н.э.). Эллинистич. поэзия — Феокрит, Бион, Мосх (4 — 3 вв. до н.э.) и др. авторы — дает ряд мелких и изящных миф. образов. Немаловажный миф. материал, изобилующий экзотич. именами, содержат гимны Каллимаха (3 в. до н.э.). Из поэтов-александрийцев особенно интересен Аполлоний Родосский (3 в. до н.э.), нарисовавший ряд выразительнейших картин из миф. аргонавтов; из поздних авторов — Квинт Смирнский (4 в. н.э.), изложивший в поэме «После Гомера» события после смерти Гектора до взятия Трои, и Нонн Панополитанский (5 в.), к-рый в поэме «Дионисовы песни» сообщает много фактов в связи с рожд. и жизнью Диониса. Источ. для изучения Г. м. явл. также труды Филострата Старшего и Филострата Младшего (3 в. н.э.), Каллистрата (4 в.) и эпиграмматистов (Мелеагр, 1 в. до н.э., и др.).

Из собраний гимнов важны т.н. Гомеровские гимны, пять из к-рых (к Аполлону — два, к Гермесу, Афродите и Деметре) возникли в классич. период (но позже «Илиады» и «Одиссеи»), остальные — в эллинистич. эпоху. В т.н. Орфических гимнах, восходящих к 6 в. до н.э., но составл. в целом в 3 — 2 вв. до н.э., содержатся эпитеты богов, помогающие анализировать миф. образы. Третье собрание гимнов — гимны Прокла (5 в. н.э.) резюмируют работу антич. миф. мысли над рядом цент. образов.

Сведения по Г. м. содержатся в произв. рим. авторов 1 в. до н.э. — 2 в. н.э. (Овидий, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Тибулл, Проперций, Апулей, Стаций, Лукиан, Силий Италик). «Метаморфозы» Овидия представляют собой по существу миф. энциклопедию.

При изучении Г. м. используются соч. историков: Геродота (5 в. до н.э.), Полибия (3 — 2 вв. до н.э.), Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского, Тита Ливия (1 в. до н.э.), географа Страбона (1 в. н.э.), а также сохранивш. во фрагментах соч. логографов и генеалогов Гекатея, Акусилая, Асклепиада и др. Среди этих авторов выделяются Ферекид и Гелланик, у к-рых находим целую космогонию.

Из антикваристов-археологов выделяется Павсаний (2 в. н.э.), к-рый путешествовал по Греции и свои описания памятников старины уснащал разнообразными миф. сюжетами. Сведения о Г. м. содержатся также у Варрона (2 — 1 вв. до н.э.).

Греч. философия тесно связана с Г. м., философы разных эпох стремились осмыслить Г. м. в целом и отдельные мифы. Одним из стоиков, Луцием Аннеем Корнутом (1 в. н.э.) составлено руководство по Г. м. Из соч. эклектиков и философов позднего эллинистич. периода особенный интерес представляют соч. Плутарха (1 — 2 вв. н.э.) и Атеней (3 в. н.э.), а также Цицерона (1 в. до н.э.), дающего классификацию богов. У неоплатоника Плотина (3 в. н.э.) содержатся сведения о ряде важных миф. образов и трактат об Эроте, у Порфирия (3 в. н.э.) — ценные фрагменты из ранних авторов и рассуждение «О пещере нимф». Обширные комментарии Порфирия к «Илиаде» и «Одиссее» послужили источ. для позднейших комментаторов Гомера — Цеца и Евстафия, а его соч. «О статуях» — источ. для Евсевия и Макробия. Философия Г. м. была систематизир. Проклом (5 в. н.э.), большое кол-во известий о древнейших теогониях и космогониях собрано Дамаскием (5 — 6 вв.).

Мифографы — собиратели и излагатели мифов — появились в Греции не позднее 5 в. до н.э. К ним относятся софист Гиппий, а также ряд ранних историков и философов: Геродор Гераклейский, Анаксимен Лампсакский, Асклепиад Трагильский, Гераклид Понтийский, Дикеарх Мессенский. Дионисий Самосский составил генеалогич. таблицы и изучал трагич. мифы. Ученику Аристотеля Палефату принад-лежит сборник миф. рассказов под назв. «О невероятном».

Особенно много для собирания и толкования древ. мифов сделали александрийцы (4 — 2 вв. до н.э.): Каллимах, Истр, Филостефан, Лисимах Александрийский, Аполлодор Афинский (ему приписыв. обширную миф. «Библиотеку», дающую подробное изложение теогонии и главнейших миф. родословных Девкалиона, Инаха, Агенора, Пеласга, Атланта, Асопа, Кекропа и Пелопа). Аполлодор излагает мифы по Гомеру, Гесиоду и особенно трагикам. Собранный мате-риал послужил источ. для мн. позднейших схолий. Из собирателей более позднего времени следует упомянуть Филодема (труд «О благочестии»), Дидима (послужившего, по-ви-димому, источ. для схолий к Софоклу, Еврипиду и Пиндару) и Феона (послуживш. источ. для схолий к Каллимаху, Никандру, Ликофрону, Феокриту и Аполлонию Родосскому). Из грамматиков выделяется Парфений Ниикейский (1 в. до н.э.), автор соч. «О любовных страстях». Из мифологов — Гигин (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.). Позднее мифографы делятся на две группы: собиратели мифов «превращений» и «звездных» мифов. К первой группе относятся Никандр Колофонский, Антигон Каристийский и Бой (их соч. — прямые источ. «Метаморфоз» Овидия), а также Антонин Либерал — автор 41 рассказа «о превращениях» (вероятно, 1 в. до н.э.). Ко второй группе мифографов относятся Эратосфен (3 в. до н.э.), к-рому приписыв. «Катастеризмы» (букв. «Превращения в звезды»); Арат Солский (4 — 3 вв. до н.э.) с его «Феноменами», где в стихотвор. форме излагаются мифы о звездах; анонимные комментарии к Арату; «Астрономия», приписыв. Гигину. Из христ. апологетов для Г. м. важен «Протрептик» Климента Александрийского (3 в. н.э.).

На рубеже 5 и 6 вв. появилась книга мифов Фульгенция, подражавш. историку Птолемию Хенну (1 в. н.э., известному по «Библиотеке» Фотия и нек-рым цитатам из Евстафия и Цеца); она отличалась часто некритич. отношением к мифографич. источ.

Иоанну Педиасиму принадлежит соч. о 12 подвигах Геракла, создан. на основе «Библиотеки» Аполлодора. Известны очень поздняя анонимная обработка в прозе «Метаморфоз» Овидия и соч. некоего Гераклита, содержащее 39 мифов.

Большую ценность представляют соч. трех мифографов 7 в., известных под назв. Ватиканских мифографов. Эти авторы, заимствуя друг у друга, а также из Сервия и поздней комментаторской лит-ры, дают в систематич. виде обзор всей антич. миф. Изложение изобилует множеством разного рода вариантов и отдельных редкостных мелочей.

Г. м. в ее наиболее развитом, т.н. классич., состоянии представляет собой миф. героич., а не стихийно-фетишистскую и не стихийно-демонич. (эти два типа мифологии относятся к хтонич. миф.). Героич. миф. связана с периодом патриархата, однако в ней прослеживаются главнейшие типы хтонич. рудиментов. Это прежде всего генетич. рудименты, указывающие на происхожд.: Ахилл — сын морской богини, Ио — дочь аргосской р. Инах и др. Субстанциальные рудименты основаны на отожд. разного рода предметов или существ: луна — корова, солн-це — бык, Инах — река и царь Аргоса и др. Многочисл. ипостасные элементы: Агамемнон — ипостась Зевса; Ифигения — ипостась Артемиды и т. д. Огромное кол-во рудиментов имеет метаморфозный, или оборотнич., хар-р: Зевс вступает в брак с Данаей в виде золотого дождя, с Семелой — в виде грома и молнии, с Европой — в виде быка и др. Из иконографич. рудиментов (т.е. относящ. к внешнему виду определен. миф. персонажа) в мифах фигурируют змеиный хвост у Кадма, рога и копыта у Пана, совиные глаза у Афины, коровьи у Геры и др. Некогда самостоят. божества, демоны или герои выступают теперь в виде заостренных внешних придатков (атрибутивные рудименты) к др. персонажам: орел и Ника около Зевса; сова или змея около Афины и др. Тому или иному миф. образу постоянно сопутствуют также функционал. рудименты: перун Зевса, лук и стрелы Аполлона, трезубец Посейдона, жезл и крылатые сандалии Гермеса и др. Если рудимент мифа отражает его прошедшее, то фермент указывает на будущее развитие мифа. У Гесиода эхидна — полузмея-полудева, она прекрасна, но зловредна, ненавистна людям. Этот мотив отвержения эхидны — элемент в мифе, объяс-няющий стремление человека обуздать стихийные силы природы. Тантал наказан за человек. жертвоприношение; это — несомненно фермент, свидет. о позитивных сдвигах в морали. Прометей у Гесиода представлен заурядным обманщиком, вздумавшим перехитрить самого Зевса. Но именно этот момент противодействия Зевсу в дальнейшем лег в основу эсхиловской концепции Прометея-богоборца.

Между составляющ. миф элементами устанавливаются не только хронологич., но и самые разнообразные смысловые связи, образующие миф. комплексы. Один из таких комплексов — комплекс-интерполяция — состоит из отдельных смысловых элементов, связанных более или менее механически. Примером такого комплекса явл. гомеровское представл. о тенях в загробном мире, к-рое дается в XI песне «Одиссеи». Если комплекс-интерполяция понимается как объедин. в одно целое чуждых друг другу элементов без всякой мотивировки, то комплекс-компиляция есть объедин. элементов, также несходных или противоположных, но это объедин. уже определен. образом мотивировано. Аполлон, Артемида и Лето первонач. были демонами совершенно разного происхожд., никак между собой не связанными. Их объедин. — Аполлон и Артемида как дети Лето от Зевса — есть миф. комплекс-компиляция. Олимпийская семья богов, образовавш. в результате объедин. европ. и малоазиатских божеств, — тоже компиляция, поскольку присоед. азиатские божества стали трактоваться как дети Зевса и Геры.

Оба типа миф. комплексов (интерполяция и компиляция), а также бесконечно разнообразные приближения то к одному, то к др. такому типу встречаются в антич. миф. постоян-но. Напр., Диомед то вступает в бой с богами и ранит их, то заявляет о невозможности вступать в борьбу с богами. Прометея наказывают в одном случае раз навсегда, без всякой надежды на освобождение, в другом — его освобождает Геракл. В Г. м. может быть выделен также монолитно-худож. миф. комплекс, в к-ром все элементы мифа составляют одно целое. Примером такого комплекса явл. образ сирен у Гомера. Это —

полуптицы-полуженщины; они поют такими завлекающ., чарующ. голосами, что всякий путник высаживается на берег, но сирены тут же его уничтожают, поэтому у них на берегу целые горы человеч. костей и гниющих остатков. В этом образе совмещаются худож. восторг и гибель, т.е. красота и смерть. С др. стороны, у Гомера в этом мифе совмещаются различ. эпохи культурного и соц. развития: наряду с фетишизмом и людоедством хар-ная для Гомера высокоразвитая эстетич. культура. Причем это совмещение не эклектично, а монолитно-художественно.

При исследовании Г. м. необходимо также учитывать ее географич. распротр. (т.н. географич. миф.) и ист. особенности тех или иных местностей, к к-рым приурочиваются события, излагаемые в разных антич. мифах. Напр., Эдипа нельзя оторвать от Фив, мифы о Тесее относят к Афинам, о Менелее и Елене — к Спарте и др.

Доолимпийский период. Процесс жизни воспринимается первобытным сознанием в беспорядочно нагроможденном виде, окружающее материализуется, одушевляется, насе-ляется какими-то непонятными слепыми силами. Все вещи и явления в сознании первобытн. человека исполнены беспорядочности, несоразмерности, диспропорции и дисгармонии, доходящей до прямого уродства и ужаса. Земля с составляющими ее предметами представляется первобытн. сознанию живой, одушевленной, все из себя производящей и все собой питающей, включая небо, к-рое она тоже рож-дает из себя. Как женщина явл. главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей в период матриархата, так и земля понимается как источ. и лоно всего мира, богов, демонов, людей. Поэтому древнейшая миф. может быть назв. хтонич. В ее развитии прослеживаются отдельные этапы. На раннем этапе, т.е. на стадии собирательно-охотнич. х-ва, сознание ограничено непосредственно чувственным восприятием, непосредственно видимыми и осязаемыми вещами и явлениями, к-рые одушевляются, на них переносятся соц. функции общинно-родовой формации. Такая вещь, с одной стороны, насковзь материальная, с др. стороны — одушевлен. первобытным сознанием, есть фетиш, а миф. — фетишизм. Древ. человек понимал фетиш как сосредоточие магич., демонич., живой силы. А так как весь предметный мир представлялся одушевл., то магич. силой наделялся весь мир, и демонич. существо никак не отделялось от предмета, в к-ром оно обитало. Напр., Зевс — верховное божество в позднейшей Г. м. — почитался первонач. в г. Сикионе (Пелопоннес) в виде каменной пирамиды, на Ликейской горе в Аркадии — в виде колонны. Геру в г. Феспиях (Беотия) представляли как обрубок древесн. ствола, а на о-ве Самос — в виде дос-ки. Аполлона представляли пирамидой, его мать Лето на Делосе — необработ. поленом и др.

Несмотря на все позднейшее идейно-худож. развитие таких образов, как Зевс, Гера, Аполлон, Афина Паллада, Афродита, Эрот, хариты, Геракл и др., их продолжали почитать в виде камней и кусков дерева (обработ. и необработ.) даже в период наибольш. расцвета греч. цивилизации. Примером архаич. фетиша явл. дельфийский омфал или «пуп земли». Когда-то Рея, желая спасти от своего мужа Кроноса новорожд. Зевса, дала ему вместо младенца Зевса завернутый в пеленки камень, к-рый и был проглочен Кроносом. Извергнутый Кроносом, он был помещен в Дельфах как центр земли («пуп земли») и стал почитаться как святыня: его облачали в разные одежды и умащали благовониями. Виноградная лоза и плющ, хотя первонач. и не связывались с Дионисом (к-рый вначале был богом производ. сил природы вообще), в дальнейшем прочно вошли в его миф.. Об этом свидет. множество эпитетов Диониса, связанных с вином как продуктом вино-градной лозы. «Виноградный», «многогроздный», «виноносец», «виноразливатель» и др. — гл. эпитеты Диониса, а назв. одного из дионисовских праздников Ленеи связано со словом, имеющим значение «давилня», «точило», «чан». Плющ тоже был связан с культом и мифом Диониса, кипарис — с погребал. трауром, платан — с культом Аполлона, Диониса, Геракла и мн. героев, тополь понимался как символ мрака, горя и слез, лавровое дерево, — наоборот, как символ света, исцеления и было связано с культом Аполлона, дуб — прежде всего с культом Зевса (очевидно, как царь среди деревьев).

Змей и змея — наиболее типич. хтонич. животные. Появл. в поздних мифах героев, убивающих драконов, явл. наилучшим свидет. борьбы новой культуры с хтонизмом вообще. Даже такие светлые и прекрасные богини, как Афина Паллада, имели свое змеиное прошлое. У Софокла она назыв. «живущей со змеей», а в Орфическом гимне она просто змея. На афинском акрополе в храме Афины Паллады содержалась свящ. змея; в Аргосе змеи считались неприкоснов.

Немалую роль в культе и мифе играла собака, вплоть до представления человец. душ в виде хтонич. собак. Волк имел ближайшее отношение к Аполлону; однако Зевс Ликейский в Аркадии тоже некогда почитался в образе волка. Особой популярностью пользовалась также мифология быка и коровы. Распростр. было представление о верхов. божестве как о быке на Крите. В виде коня представлялся Посейдон, архаич. миф указывает на его брак с Деметрой в образе лошади.

Несомненно, сам человек мыслился вполне фетишистски; его духовная жизнь целиком отожд. либо с его функциями, либо со всем человец. организмом. Фетишистски представлялся человец. и вообще животный организм и его части.

Напр., голова растерзан. вакханками Орфея плывет к Лесбосу, пророчествует и творит чудеса. Глаза Афины Паллады поражают своим диким и магнетич. выражением. Глаза Медузы, одной из горгон, превращают в камень все, на что она устремляет свой взор. Из зубов дракона появл. спар- ты — родонач. фиванских царей. Согл. теогонии орфиков, Афина Паллада появл. не из головы Зевса, а из сердца, причем такое происхожд. не противоречит указанию на мудрость богини, поскольку само сердце толкуется у философов-орфиков как начало мыслительное. Кровь тоже явл. носителем души. У раненого душа выходит через рану, очевидно, в виде крови: «через отверстие зияющей раны вышла поспешно душа». Патрокл вырвал из тела одновременно «душу и жало копья». Фетишистские представл. переносились не только на отдельного человека, но на всю родовую общину. Люди думали, что весь данный род представлен к.-н. животным, к.-н. растением или даже неодушевл. вещью (напр., происхожд. народа мирмидонян от муравьев). Фетишист-ское понимание охватывало всю природу, весь мир, к-рый представлялся как единое живое тело, на первых порах обязательно жен. Небо и земля, земля и море и преисподняя очень слабо различались между собой в первобытном сознании. Такое представление сохранялось в Греции еще в классич. эпоху, когда говорили о Зевсе Олимпийском и Зевсе Подземном, о Посейдоне как «земледержце» и «землетрясателе» и в то же время о Посейдоне как о мор. божестве.

По мере развития производящ. х-ва человек начинает интересоваться вопросами произ-ва вещей, их составом, их смыслом и принципами их строения. Тогда-то человек научился отделять «идею» вещи от самой вещи, а так как вещами явл. фетиши — отделять идею фетиша от самого фетиша, т.е. отделять магич. силу демона от самой вещи — так совершился переход к анимизму. Как и фетишизм, анимизм (animus, «дух», anima, «душа») имел свою историю. Вначале существовало представл., что демон вещи настолько неотделим от самой вещи, что с ее уничтожением он тоже прекращает свое существование (подобно нимфам дерева гамадриадам, умирающим вместе с порубкой самого дерева). В дальнейшем росло представл. о самостоят. этих демонов, к-рые не только отличаются от вещей, но и способны отделяться от них и сохраняться в теч. более или менее длительного срока после уничтожения этих вещей (подобно нимфам дерева дриадам, уже остающ. в живых после уничтожения самого дерева). Первонач. анимизм связан с представл. о демонизме как о некоей силе, злой или (реже) благотельной, определяющей судьбу человека. У Гомера имеется мн. примеров именно такого безымен., безликого, внезапно действующего совершенно неожидан. и страшного демона. Олимпийские боги тоже бывают страшными, но они имеют человец. вид, имена, к ним можно обращаться с просьбами, с ними возможно общение. Но то, что Гомер называет демоном, часто совершенно противоположно этому. Это и есть именно мгновенно возникающая и мгновенно уходящая страшная и роковая сила, о к-рой человек не имеет никакого представления, к-рую не может назвать по имени и с к-рой

нельзя вступить ни в какое общение, т.к. этот демон еще не имеет никакой фигуры и никакого лица, никакого вообще очертания. Внезапно нахлынув неизвестно откуда, он мгновенно производит катастрофу и тут же бесследно исчезает. Элементы этого т.н. внезапного, преанимизма многократно встречаются у Гомера, с преанимизма начинается общее анимистич. мировоззрение. Древнейший преанимистич. элемент замечен даже в крупных миф. фигурах. Демон — это первонач. та внезапно действующая сила, о к-рой человеку ничего не известно, его законч. образа еще не существует, но он уже не явл. фетишем. В дальнейшем, в результате освоения миф. мышлением этих демонов, появл. демоны отдельных вещей, событий, обладающие разной силой воздействия на человеческую жизнь и природу. С момента, когда прежде безличный демон получает ту или иную индивидуализацию, происходит переход от преанимизма к анимизму. Боги и демоны Г. м. мыслятся обычно как существа материальные, чувственные. Они обладают самым обыкновенн. телом, хотя оно возникает из разных видов материи. Если древ. греки представляли себе, что самая грубая и тяжелая материя — это земля, вода же есть нечто более разрежен., а воздух еще тоньше, чем вода, и тоньше воздуха огонь, то и демоны состояли из всех этих стихий. Боги же состояли из материи еще более тонкой, чем огонь, а именно — из эфира. Древнейшее анимистич. представл. греков выражено в мифе о Мелеagre.

Древ. анимистич. демоны представляются, как правило, в беспорядочном и дисгармонич. виде. Т.н. тератологич. мифы (от греч. «чудо» и «чудовище») повествуют о чудовищах и страшилищах, символизирующих силы земли. Гесиод подробно рассказывает о порожд. небом Ураном и землей Геей титанах, киклопах и сторуких. В последних чудовищность подчеркнута особенно: у каждого из них по 100 рук и 50 голов. Порожд. земли и тартара явл. стоглавый Тифон (по др. версии, его породила Гера, ударив ладонью по земле и получив от нее магич. силу). Среди порожд. земли эри-нии — страшные, седые окровавл. старухи с собач. головами и со змеями в распущ. волосах. Они блюдают уставы земли и преследуют всякого преступника против земли и прав материнск. родства. От эхидны и Тифона рожд. собака Орф, медноголосый и пятидесятиголовый кровожадный страж аида Кербер, лернейская гидра Химера с тремя головами: львицы, козы и змеи с пламенем изо рта, Сфинкс, убивающая всех, кто не разгадал ее загадок; а от эхидны и Орфа — немейский лев. Миксантропич. (т.е. соед. в себе черты человека и животного) демонами явл. сирены (полуптицы-полуженщины), кентавры (полукони-полулюди). Все это примеры невыделенности в первобытном человечес. сознании человека из природы, рассматр. себя как неотъемлемую ее часть.

Стихийно-чудовищная тератологич. миф. эпохи матриархата (Медуза, горгоны, Сфинкс, эхидна, Химера — чудовища жен. пола) получает обобщение и завершение в образе Великой матери или богини-матери. В классич. эпоху Греции эти образы были оттеснены на задний план, но в глубинах догомеровской истории в эпоху матриархата, а затем в эллинистич.-рим. период, когда происходит воз-рождение архаики, тератологич. миф. (и прежде всего культ богини-матери) имела огромное значение.

В развитии анимизма трансформация демона или бога приводит к антропоморфич., т.е. очеловечен., их пониманию. Именно у греков этот антропоморфизм достиг своего наивысшего оформления и выразился в целой системе худож. или пластич. образов. Но каким бы совершенным ни был антропоморфич. образ бога, демона или героя в Г. м., он всегда содержал в себе черты более раннего, чисто фетишистск. развития (напр., совиные глаза Афины, змея — постоянный ее атрибут, глаза коровы у Геры). К поздним, т.н. героизированным, формам матриархальной миф. относятся прежде всего амазонки; их образ — явный рудимент среди нематриархал. и уже чисто героич. миф. Мифы о вступлении в брак богинь со смертными героями в период пат-риархата и героич. миф. также звучат как странная экзотика и рудимент давно ушедшей эпохи (браки Фетиды и Пелея, Афродиты и Анхиса, Гармонии и Кадма, дочери Гелиоса Кирки и Одиссея и др.).

Олимпийский период. Ранняя классика. В мифологии этого периода, связанного с переходом к патриархату, появл. герои, к-рые расправляются с чудовищами и страшилищами, некогда пугавшими воображение человека, задавл. непонятной ему и всемогущей природой. Аполлон убивает пифийского дракона и основывает на этом месте свое святилище. Тот же Аполлон убивает двух чудовищ. великанов — сыновей Посейдона Ота и Эфиальта, к-рые выросли настолько быстро что, едва возмужав, уже мечтали взобраться на Олимп, овладеть Герой и Артемидой и, вероятно, царством самого Зевса. Также убивает дракона Кадм и на месте битвы основывает г. Фивы, Персей убивает Медузу, Беллерофонт — Химеру, Мелеагр — калидонского вепря. Совершает свои 12 подвигов Геракл.

Вместо мелких богов и демонов появл. один гл., верхов. бог Зевс, к-рому подчиняются все остальные боги и демоны. Патриархал. община водворяется теперь на небе или, что то же самое, на горе Олимп (отсюда понятия «олимпийские боги», «олимпийская мифология»). Зевс сам ведет борьбу с разного рода чудовищами, побеждает титанов, киклопов, Тифона и гигантов и заточает их под землю, в тартар. Появл. боги нового типа. Жен. божества, оформивш. из многогран. древ. образа богини-матери, получили новые функции в эпоху героизма. Гера стала покровительницей браков и моногамной семьи, Деметра — культурн. земледелия, Афина Паллада — честной, открытой и организован. войны (в противоположность буйному, анархич. и аморальн. Аресу), Афродита — богиней любви и красоты (вместо прежней дикой всепорождающей и всеуничтожающей богини), Гестия — богиней домаш. очага. Даже Артемида, к-рая сохранила древ. охотничьи функции, приобрела красивый и стройный вид и превратилась в образец дружелюб. и сердеч. отношения к людям. Ремесло также обрело своего покровителя Гефеста, и именно ему приписыв. по-кровительство всей цивилизации. Богами патриархал. уклада жизни стали Афина Паллада и Аполлон, к-рые славятся мудростью, красотой и худож.-конструктив. деятельностью. Гермес из прежнего примитивн. божества превратился в покровителя всякого человек. предприятия, включая скотоводство, иск-во, торговлю, он водит по дорогам земли и даже сопровождает души в загробный мир. Не только боги и герои, но и вся жизнь получила в мифах совершенно новое оформление. Прежде всего преобразается вся природа, к-рая раньше была наполнена страшными и непонятными для человека силами. Власть человека над природой значительно возросла, он уже умел более уверенно ориентироваться в ней (вместо того, чтобы прятаться от нее), находить в ней красоту, использовать природу для своих надобностей. Если раньше нимфы рек и озер — океаниды или нимфы морей — nereиды, а также нимфы гор, лесов и др. — это воплощения дикости и хаоса, то теперь природа предстает умиротвор. и поэтизиров. Власть над мор. стихией принадлежит не только грозному Посейдону, но и довольно мирному и мудрому богу морей Нерею. Рассеян. в природе нимфы становятся предметом поэтич. любования.

Всем правил Зевс, и все стихийные силы оказались в его руках. Прежде он сам был и ужасным громом, и ослепител. молнией, не было никакого божества, к кому можно было бы обратиться за помощью против него. Теперь же гром и молния, равно как и вся атмосфера, стали не больше как атрибутами Зевса. Греки стали представлять, что от разумной воли Зевса зависит, когда и для каких целей пользуется он своим перуном. Хар-роно окружение Зевса на Олимпе. Около него Ника («победа») — уже не страшный и непобедимый демон, но прекрасная крылатая богиня, к-рая явл. только символом мощи самого же Зевса. Фемида раньше тоже ничем не отличалась от земли и была страшным законом ее стихийных и беспорядоч. действий. Теперь она воспринимается как богиня права и справедливости, богиня правопорядка, находящ. возле Зевса как символ благоустр-роен. царства. Дети Зевса и Фемиды явл. горы — веселые, прелестные, благодетельные, вечно танцующие боги времен года и гос. распорядка, справедливейшим образом ниспосылающие с неба атмосферные осадки путем открывания и закрывания небесных ворот. Рядом с Зевсом также и Геба — символ вечной юности, и мальчик-виночерпий Ганимед, некогда похищен. с земли Зевсом-орлом. Даже мойры — страшные и неведомые богини рока и судьбы,

управлявшие всем мирозданием, тракуются теперь как дочери Зевса и ведут блаженную жизнь на Олимпе. Мудрое, веселое и изящное окружение хар-рно и для Аполлона с его музами, и для Афродиты с ее Эротом и другими игривыми демонами любви, с ее харитами, с ее вечными танцами, улыбкой и смехом, беззаботностью и непрерывн. радостями. Человеч. труд также получил свое дальнейшее отражение в миф.: по повелению богини земледелия Деметры Триптолем разъезжает по всей земле и учит всех законам земледелия. Звери приручаются человеком — отголосок этого сохранился в мифе о Геракле, укротившем диких коней Диомеда. Гермес и Пан следят за стадами и не дают их никому в обиду. Появл. миф. образы знаменитых художников (среди них Дедал), к-рые поражают мир своими открытиями и изобретениями, своим худож.-технич. творчеством. Дедал построил на Крите знаменитый лабиринт, великолепные здания для спасш. его царя Кокала, площадку для танцев Ариадны, соорудил крылья для своего полета с сыном Икаром (рассказ об этом и о трагич. гибели Икара дан Овидием в «Метаморфозах»). Посейдон и Аполлон строят стены г. Трои. Хар-рен миф об Амфионе, своей игрой на лире заставляющем камни складываться в стены г. Фивы. Сохран. миф. предания о таких необычн. певцах, как Мусей, Эвмолп, Фамирид, Лин и особенно Орфей, к-рым приписыв. черты, хар-ризующие их как деятелей восходящей цивилизации.

Подвиги Геракла — вершина героич. деятельности. Этот сын Зевса и смертной женщины Алкмены — не только истребитель разного рода чудовищ (немейск. льва, лернейской гидры, керинейской лани, эриманфск. вепря и стимфалийских птиц), не только победитель природы в мифе об авгиевых конюшнях и борец против матриархата в мифе о поясе, добытом у амазонки Ипполиты. Если своими победами над марафонским быком, конями Диомеда и стадами Гериона он еще сравним с др. героями, то двумя подвигами, ставшими апофеозом человек. мощи и героич. дерзания, он превзошел всех героев древности: на крайнем З., дойдя до сада Гесперид, он овладел их яблоками, дарующими вечную молодость; в глубине земли он добрался до самого Кербера и вывел его на поверхность.

Тема победы смертного человека над природой звучит и в др. греч. мифах олимпийск. периода. Когда Эдип разгадал загадку Сфинкс, она бросилась со скалы. Когда Одиссей (или Орфей) не поддался завораживающ. пению сирен и невредимо проплыл мимо них, сирены в тот же момент погибли. Когда аргонавты благополучно проплыли среди скал Симп-легад, к-рые до тех пор непрестанно сходились и расходились, то Симплегады остановились навсегда. Когда же аргонавты прибыли в сад Гесперид, те рассыпались в пыль и только потом приняли свой прежний вид.

Поздний героизм. Процесс разложения родовых отношений, формирования раннеклассовых госуд. в Греции нашел отражение в Г. м., в частн., в гомеровском эпосе. В нем отразилась переходная ступень между старым, суровым героизмом и новым, утонченным. Примеров воин. доблести у Гомера сколько угодно, но у него же мн. примеров религ. равнодушия, доходящ. даже до критики авторитетнейших из богов. Герои в этой миф. заметно смелеют, их свободное обращение с богами растет, они осмеливаются даже вступать в состязания с богами. Лидийский царь Тантал, к-рый был сыном Зевса и пользовался всяческим благоволением богов, возгордился своей властью, огромными богатствами и дружбой с богами, похитил с неба амбросию и нектар и стал раздавать эту божеств. пищу обычн. людям. Сисиф подсмотрел любовные встречи Зевса и Эгины и разгласил эту тайну среди людей. Царь Иксион влюбился в Геру — супругу верхов. бога Зевса и, обнимая тучу, думал, что обнимает Геру. Диомед вступает в рукопашный бой с Аресом и Афродитой. Салмоней и вовсе объявил себя Зевсом и стал требовать божеских почестей. Конечно, все эти неблагочест. или безбожные герои несут то или иное наказание. Но это уже первые признаки того периода греч. истории, когда миф. станет предметом лит. обработки. Для этой эпохи размножения героич. миф. хар-рны мифы о родовом проклятии, к-рое приводит к гибели неск. поколений подряд. Фиванский царь Лай украл ребенка и был за это проклят отцом этого ребенка. Проклятие лежало на всем роде Лая: сам он погиб от руки собствен.

сына Эдипа. Покончила с собой Иокаста — жена сначала Лая, а потом Эдипа, узнав, что Эдип — ее сын. Вступив в единоборство, погибли оба сына Эдипа — Этеокл и Полиник, потом погибли и их сыновья. Проклятие легло и на род Пелопа — сына Тантала. Преступления самого Тантала были умножены его потомством. Пелоп обманул возницу Миртила, пообещав полцарства за помощь в победе над царем Эномаем, и попал под проклятие Миртила, в результате чего сыновья Пелопа Атрей и Фиест находятся во взаимной вражде. Атрей по недоразумению убивает собствен. сына, подослан. Фиестом; за это он угощает Фиеста жарен. мясом детей Фиеста. Свою жену Аэропу, способствовав. козням Фиеста, он тоже бросает в море и подсылает сына Фиеста к самому Фиесту, чтобы его убить, но, понявший козни Атрея, сын Фиеста убивает Атрея. Один из сыновей Атрея Агамемнон погибает от руки собств. жены Клитемнестры и своего двоюрод. брата Эгисфа. Того же убивает сын Агамемнона Орест, за что его преследуют богини-мстительницы эринии. Хар-рно, что очищение от своего преступления Орест получает не только в святилище Аполлона в Дельфах, но и в Афинах — решением ареопага (светского суда) под председат. Афины Паллады. Так выход из тупика общинно-родовых отношений возникает уже за пределами первобытн. строя, на путях афинской государственности и гражданственности.

Известны два мифа, по к-рым можно проследить, как Г. м. приходила к самоотрицанию. Прежде всего это был миф, связан. с Дионисом — сыном Зевса и смертной женщины Семелы, к-рый прославился как учредитель оргий и бог неистовавших вакханок. Эта оргиастич. религия Диониса распростр. по всей Греции в 7 в. до н.э., объедин. в своем служении богу все сословия и потому была глубоко демократич., направл. к тому же против аристократич. Олимпа. Экстаз и экзальтация поклонников Диониса создавали иллюзию внутр. единения с божеством и тем самым как бы уничтожали непроходимую пропасть между богам и людьми. По этому культ Диониса, усиливая человек. само-стоятельность, лишал его миф. направленности. Возникшая из культа Диониса греч. трагедия использовала мифологию только в кач-ве служебн. материала, а развивавш. также из культа Диониса комедия прямо приводила к резкой критике древ. богов и к полному их попранию. У греч. драматургов Еврипида и Аристофана боги сами свидет. о своей пустоте и ничтожестве; явно, что миф. и в жизни, и в греч. драме приходит к самоотрицанию. Другой тип миф. самоотрицания возник в связи с образом Прометей. Сам Прометей — божество, он либо сын титана Иапета, либо сам титан, т.е. он или двоюродный брат Зевса, или даже его дядя. Когда Зевс побеждает титанов и наступает героич. век, Прометей за свою помощь людям терпит от Зевса наказание — он прикован к скале в Скифии или на Кавказе. Наказание Прометей понятно, поскольку он противник олимпийского героизма, т.е. мифологии, связанной с Зевсом. Поэтому в теч. всего героич. века Прометей прикован к скале, и у Гомера о Прометее нет ни слова. Но вот героич. век подходит к концу, незадолго до Троянской войны — последнего большого деяния героич. века — Геракл освобождает Прометей. Между Зевсом и Прометеем происходит великое примирение, к-рое означает торжество Прометей, даровав. людям огонь и зачатки цивилизации, сделавш. человечество независи-мым от бога. Т.о., Прометей, будучи сам богом, разрушал веру в божество вообще и в миф. восприятие мира. Недаром мифы о Дионисе и Прометее распростр. на заре классового общества, в период формирования греч. полисной системы.

Худож. разработка древ. оборотнич. мифов тоже свидет. о самоотрицании мифологии. В эллинистич. — рим. период антич. лит-ры выработался даже спец. жанр превращений, или метаморфоз, к-рый нашел воплощение в соч. Овидия «Метаморфозы». Обычно имеется в виду миф, к-рый в результате тех или др. перипетий заканчивается превращением фигурирующих в нем героев и к.-н. предметов неодушевл. мира, в растения или в животных. Напр., Нарцисс, иссохший от любви к своему собств. изображению в воде, превращается в цветок, получающий такое же назв. Гиацинт умирает, проливая свою кровь на землю, и из этой крови вырастает цветок гиацинт. Кипарис, убивший оленя, очень сожалел об этом и от тоски превратился в дерево кипарис. Все явления природы

одушевлялись, счит. живыми существами в далеком прошлом — миф. времени, но теперь в этот поздний героич. век утратили свою мифичность, и только людская память поздней античности сохранила воспоминание о миф. прошлом, находя в этом уже одну худож. красоту. Популярность этого жанра превращений в лит-ре эллинистич.-рим. периода иной раз свидет. о печали людей по поводу безвозвратного миф. времени и невозможности иметь старинную наивную и нетронутую веру в буквальный реализм мифа.

Будучи одной из древнейших форм освоения мира, Г. м. имеет огромное самостоят. эстетич. значение. Наиболее отчетливо и завершено эта эстетич. направленность Г. м. выявл. в гомеровском эпосе и в «Теогонии» Гесиода, где миф. картина всего космоса, богов и героев приняла законч.-систематич. вид. У Гомера красота есть божеств. субстанция и гл. художники — боги, создающие мир по законам иск-ва. Недаром красота мира создается богами в страшной борьбе, когда олимпийцы уничтожают архаич. и дисгармонич. чудовищ. Правда, эта дикая доолимпийская архаика тоже полна своеобразной красоты.

Тератоморфизм совмещает в себе чудовищность и чудесность, ужас и красоту. Однако красота архаич. миф. гибельна: сирены привлекают моряков прекрасными голосами и умерщвляют их. Красота миф. архаики достигает подлинного совершенства в удивит. безобразии причудливых форм таких чудовищ, как Тифон или сторукие. Гесиод с упоением изображ. стоголового Тифона, у к-рого пламенем горят змеиные глаза. Головы Тифона рычат львом, реют яростным быком, заливаются собачьим лаем. Жуткий сторукий Котт именуется у Гесиода «безупречным». Ужас и красота царят в «Теогонии» Гесиода, где сама Афродита рождается из крови оскопл. Урана, а богиня Земля-великанша неустанно порожд. чудовищных детей, «отдавшись страстным объятиям Тартара». Зевс, сражаясь с титанами, тоже прекрасен своим грозным видом. Он пускает в ход перуны, гром и молнии так, что дрожит сам Аид, а Земля-великанша горестно стонет. Когда олимпийцы и титаны швыряют друг в друга скалы и горы, жар от Зевсовых молний опалает мир, поднимается вихрь пламени, кипит земля, океан и море. Жар охватывает тартар и хаос, солнце закрыто тучей от камней и скал, к-рые мечут враги, ревет море, земля дрожит от топота великанов, а их дикие крики доносятся до звездного неба. Перед нами — космич. катастрофа, картина мучител. гибели мира доолимпийских владык. В муках рожд. новое царство Зевса и великих героев, оружием и мудрой мыслью создающих новую красоту, ту, к-рая основывается не на ужасе и дисгармонии, а на строе, порядке, гармонии, к-рая освящена музами, харитами, горами, Аполлоном в его светлом обличье, мудрой Афиной, искусником Гефестом и к-рая как бы разливается по всему миру, преображая его и украшая. Гомеровская миф. — это красота героич. подвигов, поэтому она и выражена в свете и сиянии солнеч. лучей, блеске золота и великолепии оружия. В мире этой красоты мрачные хтонич. силы заключены в тартар или побеждены героями. Чудовища оказываются смертными. Гибнут горгона Медуза, Пифон, эхидна, Химера, лернейская гидра. Прекрасные олимпийские боги жестоко расправляются со всеми, кто покушается на гармонию установл. ими власти, той разумной упорядоченности, к-рая выражена в самом слове «космос» (греч. «украшаю»). Однако побежд. древ. боги вмешиваются в эту новую жизнь. Они дают, как Земля, коварные советы Зевсу, они готовы вновь возбудить силы разрушения. Да и сам героич. мир становится настолько дерзким, что нуждается в обуздании. И боги посылают в этот мир красоту, воплощая ее в облике женщины, несущей с собой соблазны, смерть и самоуничтожение великих героев. Так появл. созданная богами прекрасная Пандора с лживой душой. Так рожд. от Зевса и богини мести Немесиды — Елена, из-за красоты к-рой убивают друг друга ахейские и троянские герои. Прекрасные женщины (Даная, Семела или Алкмена) соблазняют богов и изменяют им и даже презирают их (как Коронида или Кассандра). Ушедший в прошлое мир матриархал. архаики мстит новому героизму, используя жен. красоту, столь восплаемую в эпоху классич. олимпийства. Женщины вносят зависть, раздор и смерть в целые поколения славных героев, заставляя богов наложить проклятие на своих же потомков.

Прекрасное в мифе оказывается активным, беспокойным началом. Оно, воплощаясь в олимпийских богах, явл. прин-ципом космич. жизни. Сами боги могут

управлять этой красотой и даже изливать ее на людей, преображая их. Напр., мудрая Афина у Гомера одним прикосновением своей волшебной палочки сделала Одиссея выше, прекраснее и завila ему кудри, наподобие гиацинта. Афина преобразила Пенелопу накануне встречи ее с супругом: сделала ее выше, белее и вылила на нее амбросийную мазь, к-рой пользуется сама Афродита. Здесь красота представляет собой некую тончайшую материал. субстанцию, обладающую небывалой силой. Древ. фетишистская магия, на к-рой основана вся практика оборотничества, преобразована в благотворное воздействие мудрого божества на любимого им героя. Но еще важнее та внутр. красота, которой наделяют олимпийские боги певцов и музыкантов. Эта красота поэтич. мудрого вдохновения. Миф. поэт и певец вдохновляется музами или Аполлоном. Но музы и Апол-лон — дети Зевса, так что, в конечном счете, красота поэтич. таланта освящается отцом людей и богов. Поэт, певец и музыкант обладает пророч. даром, ведая не только прош-лое, но и будущее. Вся Г. м. пронизана преклонением и восхищением перед этой внутр. вдохновен. красотой, обладавшей великой колдовской силой. Орфей заставлял своей игрой на лире двигаться скалы и деревья и очаровал Аиду с Персефоной. Играя на лире, Амфион двигал огромные камни, складывая из них стены Фив.

Соотв. политич. взглядам и стилю того или иного автора Г. м. получает то или иное оформление и использование. Напр., у Эсхилла Афина Паллада выступает защитницей афинской гражданственности и государственности («Орестея», образ Прометея был наделен им же передовыми и даже революц. идеями («Прикованный Прометей»), борьба Антигоны и Креонта представлена у Софокла как борьба семейно-родовых традиций с госуд. («Антигона»). Роль Г. м. в таких случаях чисто служебная, напр., у Еврипида от миф. героев иной раз остаются только божеств. имена. Они являются у него то самыми обыкнов., даже слабыми людьми, то наделены сильными страстями, раздираемы противоречиями. Аристофан в своих комедиях изображает богов в комич. и издевател. духе, следуя традиц. вседозволенности, связанной с ритуал. происхождением театра.

Философы древности, понимая под богами те или иные философские категории, строили на них целую систему философии. Платон и Аристотель рассматр. Г. м. в кач-ве худож. формы или одной из форм наивного нар. мышления. Для стоиков Г. м. имела также аллегорич. смысл. Для эпикурейцев боги — особого рода существа, возникшие из атомов, не имеющие ни силы, ни желания воздействовать на мир и явл. идеалами спокойной, безоблач. жизни. Скептики, отрицая познаваемость всего существующего, доказывали непознаваемость и немыслимость миф. существ. В 3 в. до н.э. получила распротр. теория писателя и философа Евгемера, трактовавшая всех богов и героев как действ-тельно живших некогда людей, прославивш. своими деяниями и возведенных современниками в ранг сверхъест. существ. За Евгемером следовали мн. историки (Диодор Сицилийский и др.). Саркастич. критике подвергает традиц. мифологию Лукиан (2 в.).

Наряду с просветит. критикой мифологии в эпоху эллинизма наблюдается тенденция к ее реставрации. С падением классич. полиса формируются огромные военно-монархич. госуд. (куда Греция вошла как составная часть), требовавшие для себя такой же грандиоз. и импозантной миф. системы. Рим. империя создала не только внушител. формы религии миф. синкретизма, но и глубоко продуманную систему религ. — миф. образов, к-рая была превращена в универсал. систему логич. категорий неоплатонизма. В сер. 4 в. рим. имп. Юлиан, борясь с христианством, к-рое уже было офиц. религией, пытался восстановить язычество с его философско-миф. темами. Его деятельность завершилась крахом, а в 529 имп. Юстиниан, закрыв платоновскую академию, изгнал последних неоплатоников-философов за пределы Греции и Рима.

ГРИВНА — весовая, денежно-весовая и денежно-счетная ед. Др. Руси и др. славян. земель. В Ср. и Сев. Европе назыв. маркой. Назв. Г. происходит от украшения из золота или серебра, в виде обруча, к-рое носили на шее (на «загровке»). Потом это слово приобрело новое значение — стало соотв. определ. кол-ву (весу) ценного металла (Г. серебра — денежно-вес. ед.). Поскольку это кол-во серебра могло слагаться из определен. числа

одинаковых монет, возник их счет на штуки. Г., состоящая из определ. кол-ва монет, назыв. гривной кун (денежно-счетная ед.). Г. серебра (весовая) и Г. кун (счетная) стали на Руси платежно-денеж. понятиями. Вначале их вес был одинаковым. Но потом, вследствие нестабил. веса импортир. монет, а также эволюцией самой Г. как ед. веса, Г. серебра стала равняться неск. Г. кун.

ГРИВНА шейная — металлич. обруч, носивш. на шее. Г. шейная изготовл. из железа, бронзы, серебра, реже из золота. Известна уже в бронзовом веке. Позднее у мидян и персов ее носили знатные мужчины и женщины. У галлов она явл. сначала только жен. украшением, затем только знаком достоинства мужчин-вождей. У римлян Г. шейная служила наградой, присуждавш. легионерам за боевые отличия (заслуж. воины имели по неск. Г.). Г. шейная входила также в состав наряда знатных мужчин и женщин у скифов и сарматов в степях Вост. Европы, у тиссагетов на Каме у согдийцев и хорезмийцев в Ср. Азии. В ср. века Г. шейная имела подобное знач. у славян, зап. и вост., а также у скандинавов и у ряда волжских, камских, окских, балтийских племен. Русские дружинники 10 — 11 вв. получали Г. шейную и кач-ве награды.

ГРИГОР МАГИСТР, Пахлавун (990 — 1058) — армян. философ и гос. деятель, визант. магистр на юге Армении. Г. М. создал науч. центры в различ. местах страны, где изучались философия, логика, грамматика, естествознание, математика. Г. М. перевел на армян. яз. «Тимея» и «Федона» Платона, «Геометрию» Эвклида и др. произв.

ГРИГОР НАРЕКАЦИ (951 — 1003) — выдающ. поэт и мыслитель армян. средневековья. Учился в Нарекском монастыре (Ванская обл.), там же учительствовал. Г. Н. оставил множество лит. произв., среди к-рых особое место занимает его богословское соч. «Книга скорби», известная под назв. «Нарек» (состоит из 95 глав).

ГРИГОР ПРОСВЕТИТЕЛЬ (кон. 3 — нач. 4 вв.) — христ. проповедник в Армении. С его именем историк Агафангел и последующие авторы связывают утверждение христианства в Армении и основание армяно-григориан. церкви ок. 301. По имени Г. П. армян. церковь именуется «лусаворчакан» — просветительской, а с 19 в. в рус. лит-ре — григорианской.

ГРИГОРИЙ I (ок. 540 — 604) — папа римский 590 — 604. Стремясь подчинить папской власти церковь в различ. странах Зап. Европы, Г. I посылал католич. миссии в Англию, к лангобардам и вестготам, настаивал на обязат. для духовенства апелляции в рим. курию по судебным делам. Г. I боролся с константинопольским патриархом за первенств. положение в христ. церкви. Враг светск. образования, Г. I уничтожил большое кол-во ценных произв. антич. писателей.

ГРИГОРИЙ НАЗИАНЗИН, Богослов (ок. 329 — ок. 389) — видный деятель вост.-рим. церкви, патриарх Константинополя. Выступал против еретич. движений (гл. обр. арианства). На 2-м Вселенском соборе в Константинополе (381) Г. Н. сделал неудач. попытку сблизить вост.-рим. церковь с зап.-рим.

ГРИГОРИЙ НИССКИЙ (ок. 331 — ок. 394) — церк. деятель времени упадка Рим. империи. Епископ г. Ниссы (Каппадокия) 372 — 375 и 379 — 394. вместе с Григорием Назианзином возглавлял борьбу церкви против ересей, в особенности против арианства, распростр. к-рых отражало острый кризис рабовлад. строя («12 слов против Евномия» и др. соч.).

ГРИГОРИЙ ТУРСКИЙ, Григорий Флоренций (ок. 540 — 594) — историк франков. Происходил из среды галло-рим. аристократии, сблизивш. с франкской знатью. Был с 573 епископом г. Тура. Его «История франков» (на лат. языке, в 10 кн.), доведенная до 591, явл. одним из основных источ. для изуч. истории франков в 5 — 6 вв.

ГРИГОРИЙ ХАНДЗТИЙСКИЙ (758 — 860) — груз. церк. деятель, архимандрит. Получил разностор. церк. и светское образование. Начал свою деятельность в опустош. вражеск. вторжениями Тао-Кларджетии, принимая активное участие в большой созидат. работе князя Ашота Багратио-ни (786 — 826). Придерживался идеи независимости духовной

власти от светской. Жизнь Г. Х. описана груз. писателем 10 в. Георгием Мерчули («Житие Григория Хандзтийского»).

ГРИД — в сканд. миф. великанша, мать бога Видара (сына Одина). В истории борьбы Тора с великаном Гейрредом она выступает в роли чудесной помощницы Тора, дает ему волшеб. посох, пояс силы и железные перчатки, благодаря к-рым Тор одолевает великана.

ГРИДНИЦА — в др.-рус. архитектуре часть постройки, входившая в состав княжеск. дворца и служившая помещением для гридей (княжеской стражи, дружины). Г., обычно обширная по размерам, служила также, судя по летописям и былинам, приемным залом, где давались празднич. пиры боярам, гридям и пр.; иногда Г. была отдельно стоящим строением.

ГРИДЬ, гридин, гридень — княж. дружинник. Г. обычно назыв. «молодших» дружинников, рядовых воинов — в отличие от старших, называвш. боярами, «княжими мужами».

ГРИМ — Г. пользовались не только актеры и гетеры, он был распротр. даже среди мужчин. Во время праздников Г., чаще всего светящ. киноварью, покрывали статуи богов. В осн. же Г. служил чисто косметич. целям. Чаще всего употребляли тонко истолч. медную зелень для подкрашивания ниж. век, сернистую сурьму для крашения и удлинения бровей и ресниц, а также силикат меди для окраски белка глаза в голубой цвет.

ГРИФОН, гриф — фантастич. животное с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла или льва. В антич. эпоху Г. изображ. на шлемах, монетах и т.д., скульптурн. фигурами Г. украшались здания. Сохран. также сосуды в виде Г. Изображ. Г. были широко распротр. в скифском иск-ве; в ср. века и позднее они встреч. в декоратив. иск-ве и геральдике.

ГРОБ — остатки дерев. Г. (из досок, а не из бревен) обнаружены в захоронениях микенск. времени. Позднее Г. заменялись большими глинян. сосудами (захоронение в пифосах). С гомеровск. времени предпочитали сжигать мертвецов (кремация). Поэтому в 8 и 7 вв. до н.э., а также в эпоху классики захоронения в Г. были редкими. У кельт. племен, у скифов и иберов захоронения в Г. были, напротив, обычными. Погребение мертвых было обусловлено нац. и семейными традициями.

ГРОМА — измерит. инструмент для фиксирования линии С.-Ю. по солнцестоянию в задан. точке, построения линии З.-В. и провешивания параллелей к обеим линиям, что было необходимо для разметки полевых лагерей.

ГРОМАТИК — рим. землемер, назв. происходит от измерит. инструмента громы.

ГРОТСВИТА, Росвита из Гандерсгейма (ок. 935 — 973) — монахиня и первая нем. поэтесса. Стремясь заменить язычника Теренция христ. материалом для духовн. чтения, Г. написала 8 легенд религ. содержания леонинским гекзаметром или дистихами, 6 драм в ритмич. или рифмов. прозе, а также 2 ист. эпоса леонинским гекзаметром о деятельности Оттона Великого и ранней истории своего монастыря. Язык Г. отразил влияние антич. поэтов (сознат. имитация Теренция, а также Вергилия, Пруденция, Седулия, Боэция наряду с Алкуином и Вальтарием); материал Г. заимств. в новозавет. апокрифах, деяниях позднеантич. мучеников, свящ. легендах.

ГРОХ — в армян. миф. дух смерти, персониф. ангела смерти Хогеара. Г. на лбу человека записывает его судьбу, а в своей книге — его грехи и благие поступки, к-рые станут известными на божьем суде. Г. иногда отожд. с цаверами (духами болезней).

ГРУЗИЯ, древняя — терр. Г., как и всего Кавказа, в силу благоприят. природных условий, явл. одним из предполагаг. очагов формирования первобыт. человека.

В эпоху неолита на терр. Г. уже сформировалось развитое матриарх.-родовое общество.

С 4-го тыс. до сер. 3-го тыс. до н.э. в Г., как и на всем Кавказе, была распротр. высокоразвитая энеолитич. культура. В эту эпоху значительно расширилась роль

земледелия, а также скотоводства. В связи с этим происходит переход от матриархата к патриархал.-родовым отношениям. Во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. на терр. Г. зарожд. металлургия бронзы. Памятники раннего периода бронз. века свидет. о высоком развитии местной металлургии. Обращает внимание многообразие форм металлич. украшений, орудий произ-ва и оружия. В этот период особенно интенсивно развивается скотоводство. Однако внутри родового общества пока еще не наблюдается резкого имуществ. неравенства.

В эпоху средней бронзы (1-я пол. и сер. 2-го тыс. до н.э.) происходит дальнейшее развитие металлургии и др. видов произ-ва. В верховьях р. Риони в эту эпоху существовал очаг горноруд. произ-ва. В обществ. жизни идет процесс выделения племенной верхушки, наблюдаются элементы разлож. родового строя. Во 2-й пол. 2-го и нач. 1-го тыс. до н.э. металлургия бронзы в Г., как и всюду на Кавказе, достигает высшей ступени развития. Происходит всесторон. подъем материал. и духовной культуры груз. племен (керамика, изготовл. на гончарном круге, в т.ч. поливная, художеств. литье, изобразит. иск-во). К этому времени на терр. Г. образуются большие обл. однородных культур — зап.-груз. — колхская, перекликающ. с кобанской культурой Сев. Кавказа, и вост.-груз. — иберская, перекликающ. вообще с цент.-закавказской культурой. В эпоху поздней бронзы появл. первые жел. предметы, хотя переход к массовому произ-ву и применению железа происходит в Г. в 9 — 7 вв. до н.э. Связанный с развитием металлургии железа рост производит. сил и обществ. разделения труда способств. возникновению интенсивного обмена и ускорению разложения первобытнообщин. строя.

Религ. представл. человека в эпоху родового строя заключались в обожествл. окружающих его предметов, животных, сил природы. С развитием обществ. жизни и образованием союзов племен, наряду с божествами отд. племен, создаются общие пантеоны богов. Установлено существование в глубокой древности культа луны, солнца, божества плодородия и др.

На рубеже 2-го и 1-го тыс. до н.э. на терр. Г. создаются крупные союзы племен. На терр. юго-зап. части ист. Г., в верх. и ср. теч. р. Чороха, существовал крупный союз племени Диаохи (Дайаэни), упоминаемый с кон. 12 в. до н.э. в ассир., а позже — в урартских надписях. К сер. 8 в. до н.э. против усиливш. госуд. Урарту начал выступать сильный союз племен Зап. Г., возглавл. Кулха. Страна Кулха лежала в прибрежной полосе Юго-Вост. и Вост. Причерноморья (Колхида). Объед. Кулха было разгромлено во 2-й пол. 8 в. до н.э. урартами и в результате вторж. киммерийцев с С. В 6 в. до н.э. в Зап. Г. сложилось раннерабовлад. госуд. — Колхидское царство, явл. преемником объед. Кулха. Его образованию сопутствовал интенсивный процесс этнич. консолидации племен, живших в цент., низменных р-нах Зап. Г. Население Юж. и Сев. Колхиды жило в условиях разлагающ. родового строя. В Юго-Вост. Причерноморье в источниках упоминаются зап.-груз. племена — тибарены (табалы), халибы, моссины (моссинойки), макроны и др. В сев.-зап. р-нах Колхиды — зап.-груз. племена: колы, кораксы, гениохи и др. Назв. «колхи» в отношении населения этих р-нов употреблялось лишь в широком собират. значении. Сев. обл. Колхиды занимало груз. племя сванов. В образовании вост.-груз. госуд. видную роль сыграли племена мосхов, проникшие на терр. ист. Грузии из вост. части М. Азии, и сасперов, живших в верховьях р. Чороха (р-н Спери). В кон. 6 в. до н.э. племена Юго-Вост. Причерноморья (мосхи, тибарены, макроны и др.) и юж. обл. Г. (сасперы) были подчинены Ахеменидами и платили им дань. В 5 в. до н.э. груз. племена, кроме сасперов, освободились от этой зависимости. Археол. материал из Вост. Г. 6 — 4 вв. до н.э. свидет. о резком имуществ. неравенстве и концентрации богатства в руках аристократич. верхушки общества. В 4 — 3 вв. до н.э. сложилось вост.-груз. Иберийское (Картлийское) царство с центром в г. Мцхета.

Развитию гор. жизни и торговли в Колхиде способствовало возникновение на вост. побережье Черного м. еще в 7 — 6 вв. до н.э. греч. колоний (Керасунт, Трапезунт, Фасис, Диоскуриада и др.), в развитии к-рых значит. роль играло мест. население. В это же время в Зап. Г., гл. обр. по р. Фасису, возникли местные торг.-ремесл. пункты гор. типа и города (Даблагоми, Вани и др.); широкое развитие получила торговля. В городах

Причерноморья сбывали различное сырье, местные изделия, а также рабов, получая соль, вино, оливковое масло и изделия греч. ремесла. С кон. 6 в. до н.э. в Колхиде началась чеканка серебр. монеты (т.н. «колхидок»), в большом кол-ве обнаруж. на терр. Зап. Г. По описанию Страбона, Иберия была богатой, густонасел. страной. Часть населения жила в горах и занималась скотоводством, явл. важным источ. воен. сил госуд. Жители плодородных долин занимались земледелием, садоводством и виноградарством. Города — Мцхета, Уплисхихе, Гори, Урбнииси и др. — были центрами ремесла и торговли. Столица Иберии Мцхета лежала на скрещении важных торг. путей и вела крупную торговлю с Сев. Кавказом, Селевкидским госуд. и др.

Рабовлад. отношения господствовали в Г. в осн. в городах и прилегающих к ним низменных обл. В горах преобладали патриарх.-родовые отношения. Рабский труд особенно широко применялся на строит. и др. тяжелых работах, а также в царском х-ве и в домах знати. Осн. часть населения Г. составляли объедин. в общины земледельцы, часть к-рых была свободной и отбывала воен. обязанность; др. часть находилась в непосредств. подчинении у царского дома. Большую роль в политич. жизни играли жрецы, составляющие привилегир. касту. Храмы владели большим имуществом и землями. В 3 — 1 вв. до н.э. Г. поддерживала тесные политич. и культурно-экономич. связи с Арменией и эллинистич. госуд. — Селевкидов, Понтийским царством. В царствование Митридата VI Евпатора Колхида была подчинена Понтийскому царству. Разбив Митридата VI и его союзника царя Армении Тиграна II, римляне во главе с Помпеем в 65 до н.э. вторглись в Иберию (Картли), а затем перешли в Колхиду. Они установили протекторат в Картли, а в Колхиде поставили своего правителя. В период борьбы Рима с Парфянским царством Иберия усилилась. Особенно большого могущества она достигла в царствование Фарасмана II (2 в. н.э.), при к-ром Иберия проводила активную внеш. политику. В 1 — 2 вв. н.э. в Зап. Г. образовалось Лазское царство (Эгриси), к-рому удалось постепенно подчинить остальные политич. образования Сев. Колхиды (кн-ва апшилов, абазгов, санигов) и создать в 3 — 4 вв. сильное госуд. с центром в Цихе-Годжи. Оно находилось в вассальной зависимости от Рима.

Археол. раскопками обнаружены памятники высокоразв. культуры Г. антич. периода — мощные крепостные сооруж. (Армаз-цихе, Цицамури, Вани), культовые, дворцовые и хоз. строения, могильники с богатым погребальным инвентарем (Армази-Мцхета, Вани и др.), содержащие уникальные изделия худож. ремесел (золотые и серебряные изделия и др.). Эти предметы специфичны и в большинстве своем явл. продукцией груз. ювелирного ремесла, органич. развивавш. местные многовековые традиции. Находки свидет. также о развитых торг. связях Г. со странами Востока. Судя по эпиграфич. памятникам, в антич. Г. применялась греч. арамейская и еврейская письменность. В Картли выработался своеобразный тип арамейской письменности — «армазский» (назван по месту находок образцов письменности). Древнейший дошедший до нас датирован. образец груз. письменности относится к 5 в. (Болнисская надпись). Полагают, что груз. письменность сформировалась гораздо раньше; ее интенсив. применение связано с распростр. христианства. В Эгриси, в г. Фасисе, в 4 в. существовала филос. школа. По религ. представлениям населения антич. Г. во главе языч. пантеона стояло божество луны — Армаз. Божеством плодородия была Заден. В др.-груз. пантеон входили также божество Квириа, бог погоды Воб, бог урожая Арале, богиня Нана и др.

Зарожд. феод. отношений в Г. относится к 4 в., с 6 в. они стали господствующими. Рабовладельцы стали сажать на землю рабов, превращая их в крепостных крестьян; с др. сторо- ны — происходило расслоение свободных производителей, земледельцев-общинников (эри), незначит. часть к-рых становилась феодалами, большинство же постепенно превращалось в категорию зависимых крестьян (глехи). В 3 — 4 вв. в Г. начало распростр. христианство. В Картли (Иберия) христианство было объявл. гос. религией ок. 337, а в Зап. Г., в Лазском царстве (Эгриси), — в 523. Христианство укрепляло более прогрессивные феод. порядки, содействовало развитию культурных связей с передовыми странами Запада, распростр. груз. письменности и лит-ры. В эту эпоху

создаются выдающ. образцы груз. церк. лит-ры — «Мученичество Шушаники» Якова Цуртавели (5 в.), «Мученичество Евстафия Мцхетели» неизв. автора (6 в.) и др; строятся замечат. памятники архитектуры, храмы Болниси (5 в.), Джвари (6 в.), Цроми с мозаич. стеной росписью (7 в.) и др. Этнич. родство груз. племен, общность политич. судеб, взаимное политич. и культурное влияние содействовали процессу формирования единой груз. народности, к-рый усилился с распротр. христианства в Г. и подчинением картлийскому католикосу зап.-груз. церкви, освободивш. от влияния греч. церкви. С 4 в. усилилось наступл. Сасанидской Персии на Картли, феод. знать перешла на сторону Сасанидов. Население Картли оказывало стойкое сопротивл. агрессорам, особенно при царе Вахтанге I Горгасале (2-я пол. 5 в.), стремивш. к централизации Г. и ликвидации вассальной зависимости Г. от Ирана. Он был одним из предводителей большого объедин. восстания грузин, албанцев и армян против Ирана. При Вахтанге Горгасале в Картли были проведены большие строит. работы, значит. центром стал Тбилиси, превративш. в столицу Картли.

С развитием производ. сил в раннефеод. период в Г. возник ряд городов-крепостей: Уджарма, Жалети, Рустави, Болниси, Череди, Цопи — в Вост. Г., Варцixe, Вашнари, Толеби, Анакопия — в Зап. Г. Хар-ным для них явл. мощные укрепления. Крупные феодалы в Картли (т.н. «великие азнауры») в кач-ве союзника в борьбе против царской власти опирались на силы перс. феодалов. Последние воспользовались начатым в 523 против них восстанием, к-рое возглавлял царь Гурген, и упразднили царскую власть. Во главе Картли, превращ. в перс. провинцию, был поставлен марзпан (правитель) с резиденцией в Тбилиси. Царская власть была упразднена фактич. и в Лазике (Эгриси), к-рая после 20-летней войны между Персией и Византией по договору 562 перешла под власть последней. В кон. 6 в. Картли (за исключ. Тбилисской крепости) в результате самоотверж. борьбы груз. народа была освобождена от власти Сасанидов. Правителем страны картлийская знать поставила эрисм-тавари (глава народа, князь), к-рый должен был защищать интересы феодалов. Но с нач. 7 в. и в этой части Г. установилось визант. влияние. В 627 союзники византийцев — хазары взяли г. Тбилиси, где стоял перс. гарнизон. С сер. 7 в. началось проникновение арабов в Г. В 30-х гг. 8 в. халифат окончат. подчинил Г. В Тбилиси был назначен эмир. Население Г. было обложено тяжелой данью. Груз. народ ожесточ. сопротивлялся захватчикам. Арабы чувст-вовали себя прочно лишь в цент. р-нах Картли. С 9 в. здесь неоднократно вспыхивали восстания. Совместная борьба грузин, албанцев и армян положила конец араб. господству, чему способствовало также ослабл. халифата из-за внутр. противоречий.

В 8 — 10 вв. углубляется процесс феодализации в Г., усиливается закрепощение производ. слоя общества. Мелкие феодалы (азнауры) со своими землями искали покровительства более сильных владетелей. Последние явл. преемниками картлийских эриставов, постепенно ставших наследств. князьями (мтаварами) управл. ими обл. Картлийский эристав был лишь первым и сильнейшим среди др. феодалов. Внутри феод. класса существовали ленные зем. отношения и соотв. им система вассалитета. Однако в соц. жизни страны все еще значит. роль играли свободные производители-мдабиуры (воины-поселяне), к-рые считались царскими подданными. Вся система соц.-экономич. отношений в раннефеод. Г. известна под назв. «патронкмба». В кон. 8 — нач. 9 вв. в Г. возникают крупные феод. княжества (мтаварства) — Кахети, Тао-Кларджети и Абхазское царство, охватывающее всю Зап. Г. К ним принадлежал также Тбилисский эмират, к-рый с кон. 9 в. фактич. отделился от халифата. Сдвиги в соц. развитии и хоз. прогресс страны создавали основу для сближения образовавш. в Г. царства и княжеств. Рост с.-х. произ-ва в осн. отраслях земледелия Г., в частн., основанных на искусств. орошении виноградарства и садоводства, и углубление процесса обществ. разделения труда способств. развитию ремесла и торговли. Возникали новые города (в 10 в. — Дманиси, Артануджи, Ахалкалаки, Ахалцихе, Телави и др., в 11 — 12 вв. — Атени, Гори, Баралети и др.), росли старые (Тбилиси, Рустави, Кутаиси, Жинвали, Самшвилде и др.). Крупнейшим торгово-ремесл. центром Г. стал Тбилиси. В городах высокого уровня развития достигло ремесло — металлообработка, ткачество, керамич.

произ-во, кожевен. дело и др. Ремесленники объедин. в многочисл. цехи. Города вели крупную торговлю с Арменией и др. соседними обл., Аравией, Ираном, Византией, Египтом и др. странами, вывозя шерсть, шелк, ткани, изделия из металла, керамику. Богатое купечество создало спец. объедин. (уртаги). С развитием городов возросла роль верхушки гор. населения в политич. жизни страны. В объедин. страны и образовании сильной централизован. власти были заинтересованы горожане (ремесленники и торговцы), служилые азнауры и мдабиуры-сельчане, к-рые боролись против крупной знати — вельможных азнауров и мтаваров. Упорная борьба груз. князей из династии Багратиони за расширение своих владений, усиливш. с нач. 9 в., завершилась в нач. 11 в. объедин. осн. груз. земель в единое феод. груз. госуд. во главе с царем Багратором III (975 — 1014). К этому времени закончился давно начавш. процесс консолидации груз. народности с единым яз.; возник собират. термин «Сакартвело» для обозначения всей Г.

ГУАНЬ-ДИ, Гуань Юй, Гуань Юнь-чан — в кит. нар. миф. и в позднем офиц. культе бог войны, а также бог богатства. В основе образа Г.-д. реальный Гуань Юй (160 — 219), прославивш. бесстрашием и верностью своему правителю Лю Бэю.

ГУАНЬ-ИНЬ, Гуань-ши-инь — в будд. миф. в Китае, Корее и Японии божество, выступающее преимуществ. в жен. облике, спасающее людей от всевозможных бедствий; по-дательница детей, родовспомогательница, покровит. жен. половине дома.

ГУ ВЭНЬ — 1) Кит. архаич. письменность, исчезнувшая в 3 в. до н.э. 2) Кит. старинный лит. стиль (подражание стилю классич. писателя Мэн цзы — 4 в. до н.э.).

ГУДЕА — правитель гор.-госуд. Лагаш в Шумере (ок.2200 — 2140 до н.э.). При Г. возросло могущество Лагаша; число полноправ. граждан города, судя по сохранивш. надписям Г., доходило до 216 тыс. (против 36 тыс. при Урукагине, 24 в. до н.э.). Г. украсил город мн. храмами.

ГУДРУН, Кримхильда — герм.-сканд. мифозпич. образ, жена Сигурда (Зигфрида). Трактовка образа в сканд. и нем. вариантах эпоса сильно различ.

ГУЙ — в др.-кит. миф. душа (дух) умершего. С распростр. буддизма Г. стало общим назв. демонов и обитателей ада. Различ. Г. входили в даосский пантеон. Согл. поздним нар. представлениям, Г. похож на человека, но он не имеет подбородка, не отбрасывает тени, внезапно становится невидимым, принимает облик пса, лисицы и др. зверей, мужчины или женщины, чтобы завлекать людей и убивать их. Различались Г. утопленника (шуйциньгуй), повесив-шегося (дяоцзингуй), съеден. тигром, к-рый ходит вместе с тигром, пока тот не съест другого (лаохугуй); с бамбуковым шестом, на реке заманивающ. людей в лодку (чжуганьгуй); огненный (хогуй); волосатый (маогуй), поджидающий свою жертву (чаще всего детей) на перекрестке; голодный, насылающий болезни, чтобы есть еду за больных (эгуй); умершего в тюрьме от голода (баньфангуй) и т.п.

ГУЙГУ-ЦЗЫ — в др.-кит. миф. бессмертный. Согл. мифу, Г.-ц. носил фамилию Ван и имя Сюй (по другой версии — Ли) и жил при государе Хуан-ди, помогая ему в завершении трудов Шэнь-нуна по с. х-ву и определению лекарств. свойств растений. Потом он появл. при династиях Шан и Чжоу. Сопровождал Лао-цзы в его путешествии на 3. до Люша («сыпучие пески»), в конце Чжоу вернулся в Китай, поселился в Гуйгу («долине бесов»), отсюда его прозвище — Г.-ц. («учитель из долины бесов»), и имел более ста учеников.

ГУЙМУ — в др.-кит. миф. жен. божество («мать бесов»). В «Шуицзи» («Описание удивительного») говорится, что Г. живет в Наньхае в горах Сяюйшань. Утром она рождает тысячу бесов, а вечером поедает их. У нее голова тигра, ноги дракона — луна, брови четырехпалого дракона — мана, глаза водяного дракона — цзяо.

ГУИСЮЙ — в др.-кит. миф. бездна, располож. к В. от Бохая, в к-рую стекали все воды с восьми сторон света, девяти пустынь и Небесной реки (Млечного пути), но пучина не увеличивалась и не уменьшалась.

ГУ КАЙ-ЧЖИ (ок. 344 — ок. 406) — выдающ. кит. живописец и теоретик иску-ва, один из создателей кит. нац. школы живописи.

ГУЛ — в мусульм. представлениях джинны жен. рода, особо враждеб. к людям. Г. заманивают путников, меняя свой внешний вид, убивают их и съедают.

ГУЛЬВЕЙГ — в сканд. миф. злая колдунья — Хейд, знающая сейдр (колдовство ванов) и посланная во вред асам; асы забили ее копьями, трижды сжигали, но она живет и поныне («Старшая Эдда», «Прорицание вельвы»).

ГУНА — в миф. представл. и религ.-философских воззр. древ. индийцев обознач. трех состояний, свойств, сил, присущих природ. субстанции (пракрिति) как источ. всех проявл. и непроявл. объектов. Это: сатва — уравновеш., гармонич., благое начало, раджас — подвижное, страстное, деятельное, и тамас — косное, инертное, темное.

ГУНАДХЬЯ — др.-инд. поэт. Нек-рые исследователи относят его деятельность к нач. н.э. Согл. старин. преданию, к-рое приравнивает Г. по значению к Вальмики, он родился в г. Пратистхана и был министром царя Сатавахана. Г. счит. автором эпич. поэмы «Брихаткатха» («Великий сказ»).

ГУНАИН-ИБН-ИСХАК (808 — 873) — несторианско-араб. врач при дворе халифов династии Аббасидов. Своими про-фессион. точными переводами заложил основы восприятия в исламском мире науч. достижений Др. Греции, особенно медицины Галена.

ГУНДОБАД (ум. 516) — король Бургундск. королевства 501 — 516. При Г. был произведен вторич. раздел земли между бургундами и галло-римлянами, результатом к-рого явился дальнейший рост имуществен. расслоения среди бургундов. В 507 — 510 Г. вместе с франками вел войну против Вестготск. королевства. Ко времени Г. относится запись «Бургундской правды» в ее первонач. редакции.

ГУН-ГУН — в др.-кит. миф. божество воды. Его представляли в виде злого духа с телом змеи, лицом человека и красными волосами на голове.

ГУННЫ, хунну — кочевой народ Цент. Азии, обитавший первонач. к С. и З. от р. Хуанхэ и создавший в 3 — 2 вв. до н.э. на терр. Монголии и Юж. Прибайкалья военно-племенной союз, известный по кит. источ. под назв. «Хунну». Во главе союза встал вождь Г. — Модэ (206 — 174 до н.э.). Выступив в 200 до н.э. против Китая, Модэ разбил китайцев и обложил их данью. Основное ядро кочевого госуд. Г. составлял союз 24 племен. Во главе племен стояли вожди. Главой союза явл. верхов. вождь — шаньюй («великий»). Неудача в борьбе с Китаем в 1 в. до н.э. и внутр. соц. противоречия привели Г. в 55 до н.э. к разделению на северных и южных. Юж. перешли на сторону Китая, сев. во главе с шаньюем Чжи-Чжи откочевали к З. и основали новое царство в степях Вост. Казахстана. Деятельность Чжи-Чжи была направлена на объедин. кочевых племен Ср. Азии против Китая. С 1 в. н.э. начинается разрушит. для культуры местн. оседлого населения передвижение Г. на З. С нач. 2 в. Г. постепенно проникают за Волгу и в Донские степи, включая по пути в свой состав местные этнич. разнообр. племена. В 375 во главе с царем Баламиром Г. перешли Дон, разбили племена готов, заняли терр. от Дона до Карпат и включили в свой союз аланские и др. племена. Г. совершали походы в Закавказье, Месопотамию и М. Азию. В 445 их правителем стал Атилла, при к-ром гуннская держава заняла большую терр. на В. рим. владений; Атилла включил в свое госуд. мн. племена Зап. Европы. Поражение Атиллы в Галлии в 451 (Каталаунская битва) приостановило продвижение Г. После смерти Атиллы (453) его держава распалась.

ГУНСУНЬ ЛУН (4 — 3 вв. до н.э.) — др.-кит. философ из т.н. школы «Минцзя» («школа имен»), занимавш. исследова-нием логич. категорий. Учение Г. Л. изложено в кн. «Гунсунь Лунцзы». Философу приписыв. 21 апория (апория — логич. затруднение).

ГУНЬ — в др.-кит. миф. герой, боровш. с потоком, сын правителя Чжуань-сюя.

ГУПТЫ — династия, правившая в Сев. Индии с конца 3 в. до последней четв. 6 в. Основателем династии Г., по одной версии, был Шригупта, по др. — Гхатоткача. Сын последнего — Чандрагупта, счит. создателем крупной централиз. державы, именуемой в совр. историографии госуд. Гуптов.

ГУПТОВ ГОСУДАРСТВО — инд. госуд. в 4 — 6 вв. Возникло на терр. Др. Магадхи. Образование госуд. началось при Чандрагупте I (династия Гупта), к-рый принял

императорский титул (махарад-жадхираджа) очевидно в 320, т.к. этот год счит. исходным для т.н. эры Гуптов. Самудрагупта (ок. 330 — 380) и Чандрагупта II Викрамадитья (380 — 414) покорили всю Сев. Индию, кроме Кашмира и Зап. Пенджаба, а также Гуджарат, включая п-ов Катхиавар. Самудрагупта совершил также воен. поход в Юж. Индию. При Скандагупте (455 — 467) начались восстания покоренных народов и нападения эфталитов на сев.-зап. границы госуд. В правл. Будхагупты (467 — 500) начался распад Г. г. — от него отпали Катхиавар, Гуджарат и Малва. В нач. 6 в. эфталиты овладели зап. частью госуд. почти до Магадхи и заставили Баладितью платить им дань. Ок. 528 последний в союзе с правителем Мандасора (Цент. Индия) Яшодхарманом разбил эфталитов. В кон. 6 в. Г. г. перестало существовать.

ГУРИИ, хурии — в мусульм. представлениях девы, вместе с праведниками населяющие джанну (рай). В Коране Г. назыв. «супругами чистыми», т.е. лишенными как телесных, так и духовных недостатков. Их не коснулся ни человек, ни джинн. Сравнимые красотой сяхонтами и жемчугами, они сокрыты в шатрах; «и сделал их (аллах) девственницами, мужелюбными, сверстницами». Комментаторы указывают, что Г. предоставл. в кач-ве супруг обитающим в раю праведникам на сроки, зависящие от числа благочест. поступков последних, причем Г. всегда остаются девственницами.

ГУСАНЫ — армян. профессион. нар. певцы и певицы, выступающие одновременно как поэты и как композиторы. Были известны еще в Др. Армении. Непремен. участники свадебных обрядов и пиршеств, они исполняли любовные, сатирич., застольные песни, героич., патриотич. сказания, эпич. песни и причитания.

ГУСИ — в античности были известны дикие виды Г., в осн. серые Г. игуменники. Птиц отлавливали силками и сетями. Впервые дикие Г. были приручены в Египте. В Греции Г. разводили прежде всего из-за их красоты, позже — ради дешевого мяса. В Афинах Г. служили жертв. животными беднякам. У Г. ценился также пух. В Риме и в его пров. Г. откармливали в широких масштабах. Особен. деликатесом служила гусиная печень. В Риме Г. славились как бдительные и плодовые птицы. Благодаря этим свойствам они служили атрибутом Марса и Афродиты, Эроса и Приапа, а также символом жен. хозяйственности.

ГУТИИ, гутеи — союз воинств. горных племен, образовавш. в кон. 3-го тыс. до н.э. на зап. окраине Иранского плоскогорья, к С. от Эламского царства. Около 2200 до н.э. Г. разгромили Аккадское царство в Месопотамии. Господство Г. продолжалось около столетия. Они были изгнаны из Месопотамии Утухэгалем, царем г. Урука.

ГУХЬЯКИ — в индуист. миф. класс полубогов, к-рые вместе с якшами и киннарами составляют свиту бога богатств Куберы, живут в горах и охраняют «скрытые» там сокровища. Главой Г. счит. Реванта, сын бога Сурьи.

ГУШТАСП — в иран. миф. царь, провозгласивший зороастризм гос. религией Ирана. Образ восходит к авест. Виштаспе. Согл. «Шахрихаин Эран», религ. произв. на ср.-иран. яз., Виштасп повелел Зардушту — Заратуштре записать «Авесту» (1200 глав) спец. религ. шрифтом на золотых досках и поместить ее в «сокровищницу (храм) огня».

ГЭ-ГУ — в кит. миф. богиня-покровительница повивальных бабок и деторождения. Реальная Г.-г. родилась в деревне Гэуцунь в провинции Аньхой. За иск-во принимать роды ее почитали как богиню и после смерти. В честь Г.-г. был воздвигнут храм.

ГЭЛЫ, гаэлы, гойделы — группа древ. кельтских племен, поселивш. в Ирландии. Часть Г. (племена скоттов и др.) в 5 — 6 вв. переселилась в Шотландию, где в свою очередь смешалась с пиктами.

ГЭ-СЯНЬВЭН — в кит. миф. бог — покровитель красильщиков. Обычно почит. вместе с даосом Мэй-сяньвэном. В 9-й день 9-й луны их имена писали на особых дощечках и ставили перед ними предметы.

ГЯУР — иноверец, неверующий; у исповедующих ислам, гл. обр. в ср. века, презрит. прозвище всех немусульман.

Д

ДАВИД — полулегенд. царь Израильско-иудейск. госуд. (кон. 11 в. — ок. 950 до н.э.). Был оруженосцем, затем зятем царя Саула, но заподозр. в измене, бежал в степи Юж. Палестины, а затем поступил на службу к филистимлянам. После гибели Саула Д. был провозглашен царем Иудеи; присоед. к ней терр. израильских племен, а также захватил хананейский г. Иерусалим, сделав его своей столицей. Разгромив филистимлян, присоед. на Ю. Эдом, на В. — Моав и Аммон, на С. сделал своими данниками арамейские госуд. Цобу (Килесирию) и Дамаск. С Тиром и Хаматом был заключен союз. Провел перепись населения, ввел налоги и, наряду с нар. ополчением, организовал отряды телохранителей-чужеземцев (критян и филистимлян). Был установлен типич. для вост. деспотии обычай падать ниц перед царем. Все это вызвало восстание израил. и иуд. крестьян, с трудом подавл. Д. В евр. фольклоре Д. изображен смельчаком, победившим великана Голиафа. Иудейско-христ. богослов. традиция превратила Д. в кротк. и благочест. певца и приписала ему составл. псалмов (религ. гимнов).

ДАВИД III, Куропалат (961 — 1001) — груз. царь. Вел борьбу с захвативш. Грузию арабами и расширил границы княжества Тао-Кларджети до Ванского оз. и Эрзинки (Эрзинджан). Пытался объедин. феод.-раздробл. Грузию. Оказывал влияние на внутр. политику Византии (подавление феод. восстания Варды Склира, 979).

ДАВИД АНАХТ — крупный армян. философ 6 в., неоплатоник, представитель эллинистич. направления в армян. философии, идеолог светской части феодалов.

«ДАВИД САСУНСКИЙ» — героич. эпос армян. народа, окончат. сложивш. к 10 в.

ДАГОБЕРТ I — франкский король 629 — 639, последний представитель династии Меровингов, обладавший реал. властью. При Д. I почти вся терр. совр. Франции была подчинена франкск. королю. Попытка Д. I в союзе с Византией подчинить славян. княжество Само окончилась разгромом франкского войска. Преемники Д. I из династии Меровингов фактич. власти не имели. Они получили назв. «ленивых королей». Действит. власть во Франкском госуд. перешла к правителям — майордомам.

ДАГОН, Даган — зап.-семит. (ханаанейско-аморейский, позже также филистимлянский) бог. Судя по знач. имени, покровитель земледелия или рыбной ловли; видимо, первонач. бог — податель пищи. В Угарите Д. связан с богом бури и плодородия Балу (Алиййану-Балу), отцом к-рого считался наряду с верхов. богом Илу. По финикийской теогонии Санхонйатона — Филона, Д. — сын Урана — неба (соотв., по-видимому, Баалшамему) и Геи — земли, брат Эла (Илу). У филистимлян в кон. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. Д. — верхов. божество, бог войны; вероятно, это представл. заимствовано от дофилистимск. (ханаанейск.) населения палестинского побережья. В г. Бет-Шеан (Сев. Палестина) Д. связан с Астартой. Д. почитался также в аккад. миф. как бог невавилонск. происхождения, покровитель населения долины Ср. Евфрата. Супруга Д. — богиня Шала (возможно, хурритская), она же — супруга бога бури Адада. В одном старовавилонском тексте из Сев. Месопотамии Д. назван отцом Адада. Иногда отожд. с Энлилем.

ДАДЖЖАЛ — в мусульм. религии искуситель людей, к-рый должен появ. перед концом света. Типологически и функ-ционально соотв. антихристу.

ДАДХИКРА — в вед. миф. конь царя Трасадасью, самый знаменитый среди миф. коней (обычно лишенных собств. имени).

ДАДХЬЯНЧ — в вед. миф. мудрец-отшельник, сын Атхарвана.

ДАЙМОНИЙ — философское понятие, встречавш. прежде всего у Сократа и Платона. Означ. способность отдельных людей, выступающих в кач-ве советчиков, предлагать ра-ционал. решения в общих интересах. Это кач-во воспринималось как нечто божественное. Ксенофонт причислял сократовский Д. к иск-ву предсказания, Платон толковал его как совесть.

ДАЙТЬИ — в др.-инд. миф. класс демонов — асуров. Д. — дети Дити и Кашьяпы, гиганты. Они с перемен. успехом борются с богами, сыновьями Адитьи. Тесно связаны с данавами, иногда от них не отличимыми. Д. — враги жертвоприношения. Среди них наиболее известны Вадж-ранга, Майя, Хираньякша, Хираньякашипу.

ДАКИ — группа фракийских племен, занимавших терр. к С. от Дуная до отрогов Карпатских гор. Известны грекам уже в 5 в. до н.э. С 1 в. до н.э. в непосредств. соприкосновение с Д. пришли римляне. Еще в сер. 1 в. до н.э. племена Д. и гетов объедин. под рук. своего царя и вождя Буребисты. Наибольш. расцвета держава Д. достигла при Децебале, объедин. под своей властью не только гето-дакийские племена, но, возможно, и часть сарматских. В теч. 1 в. до н.э. — 1 в. н.э. римляне предприняли ряд походов против Д. (при Августе, Нероне). При Домициане война с Д. окончилась для римлян неудачно. По условиям мира (в 89) римляне были обязаны выплачивать Д. ежегодные субсидии и предоставлять им рим. ремесленников и мастеров. Следующий и последний этап борьбы римлян с Д. приходится на время Траяна, когда в результате войн в 101 — 102 и в 105 — 106 Д. потеряли независ. и их страна была превращена в рим. провинцию Дакию.

ДАКИКИ, Абу-Мансур Мухаммед Ахмад (ум. между 977 — 981) — выдающ. таджик. поэт 10 в.

ДАКИНИ — в индуист. миф. жестокие и свирепые демонич. существа жен. пола, составл. свиту богини Кали.

ДАКИЯ — провинция Др. Рима, занимавшая б.ч. Румынии (зап. граница проходила по Тисе, вост. — по Олту, на С. ограничивалась Карпатскими горами, на Ю. — теч. Дуная). Присоед. к Рим. империи при Траяне (в 106). Будучи выдвинутой далеко на С. и гранича с варварск. племенами, имела для римлян важное стратегич. значение. Римляне построили в Д. мн. дорог воен. и гражд. назначения; вдоль границ шла мощная система укреплений. Попытки варварских вторжений в Д. начались уже во времена Адриана. Постоян. и длит. борьба с варварами рим. императоров заканчив. ко времени Галлиена и Аврелиана (последние бои за Д.). Д. постеп. занимают готы, карпы, гепиды и сарматы. В 271 Аврелиан принял решение эвакуировать рим. войска и оставшееся гражд. население на прав. берег Дуная, где из частей Мезии и Дардании были созданы две новые провинции. Д. явил. первой провинцией, оставл. римлянами под напором варварских племен.

ДАКТИЛИ — в греч. миф. демонич. существа; счит. спутниками Реи-Кибелы. Жили на горе Ида во Фригии (М. Азия). Д. приписыв. открытие обработки железа. Фригийские Д.: Кельмис (от слова «плавить»), Дамнаменей (от слова «укрощать») и Акмон (от слова «наковальня»); критских Д. было пять и они отожд. с куретами, корибантами и тельхинами. Им приписыв. также учреждение Олимпийских игр в Элиде.

ДАКША — в вед. и индуист. миф. божество класса адитьев, это слово используется как эпитет Агни и Сомы. Самой примечат. чертой Д. явл. то, что он рожден от Адити и он же родил Адити.

ДАКШИНА — в др.-инд. миф. сакрализов. дар, подносимый жрецу-брахману. Д. как дар нередко персонифиц. и соотносится с Брахманаспати, Индрой, Сомой, но вместе с тем известны и такие воплощения Д., как коровы, быки, лошади, овцы, сокровища, золото и т.п.

ДАЛИЛА, Делила — в ветхозавет. предании возлюбл. Самсона из долины Сорек; выведав по наущению филистимлян, что неодолимая сила Самсона скрыта в его волосах, усыпила его, велела остричь «семь кос головы его», затем передала в руки филистимлян.

ДАЛМАТИНЦЫ — коренное население Далмации (вост. побережье Адриатич. м.). В древности здесь жило иллирийское племя далматов, романизиров. в рим. эпоху. После прихода славян (6 — 7 вв.) началось постепен. ославянивание населения Далмации.

ДАЛМАЦИЯ — включает терр., вытянувш. вдоль Адриатич. м. и многочисл. прилегающие к берегу о-ва. Понятие «Д.» на протяж. веков изменилось. В древности Д. населяли иллирийские племена: далматы (отсюда назв. «Д.»), либурны и др. С 1 в. н.э. Д. —

рим. провинция, с 6 в. — под властью Византии. В 6 — 7 вв. Д. была занята хорватами и сербами (на Ю.).

ДАМАСК — один из древнейших городов мира: первые сведения о нем относятся к 16 в. до н.э., когда город находился под властью егип. фараонов; его назв. упомин. в Библии. С 10 в. до н.э. до 732 до н.э. — центр Дамасск. царства, затем в составе Ассирии, Ново-Вавилонск. царства, Персии, державы Александра Македонского; в 3 — 1 вв. до н.э. за Д. шла борьба между преемниками Александра Македонского. В 64 был занят римлянами и вошел в состав рим. пров. Сирии, с кон. 4 в. — Византии. В 30-х гг. 7 в. завоеван арабами. В 661 — 750 — столица халифата Омейядов. В этот период Д. значит. разросся и украсился роскош. дворцами и мечетями, среди к-рых наиболее знаменита мечеть халифа Валида I (т.н. мечеть Омейядов, 8 в.). После образования халифата Аббасидов и перенесения столицы в Багдад Д. остался гл. городом провинции.

ДАМАСК, дамасская сталь — в наиболее старом значении то же, что булат, т.е. особым образом приготовл. высококач. узорчатая сталь для клинков.

ДАМАСКИН, Иоанн — церк. писатель 7 в.

ДАМАССКОЕ ЦАРСТВО — раннерабовлад. Арамейское госуд. в Сирии с центром в Дамаске, возникшее в 10 в. до н.э. и просуществовав. до 732 до н.э. Наибольших размеров достигло в 9 в. до н.э. при царях Бен-Хададе I, Бен-Хададе II и Азаиле, к-рые стремились подчинить всю Сирию и Палестину. При Бен-Хададе I к Д. ц. была присоед. Сев. Палестина. Бен-Хадад II организовал коалицию 11 царей против Ассирии и в битве при Каркаре (854 до н.э.) отразил нападение ассир. царя Салманасара III. Азаил присоед. к Д. ц. Заиорданье, брал дань с Израиля и Иудеи и захватил филистимский г. Гат. При Бен-Хададе III (нач. 8 в. до н.э.) в результате внутр. соц. противоречий и войн Д. ц. ослабело. Попытка правителей Д. ц. захватить Хамат (в Сев. Сирии) и Самарию (столицу Израильск. царства) окончилась неудачей. В 732 до н.э. (при Резоне II) Дамаск был взят войсками ассир. царя Тиглатпаласара III, что положило конец существов. Д. ц.

ДАМГАЛЬНУНА, Дамкина — в шумеро-аккад. миф. супруга бога мудрости и мирового океана Энки (аккад. Эйя), в вавилонских текстах также мать бога Мардука, идентифиц. с богиней-матерью Нинхурсаг.

«ДАМОКЛОВ МЕЧ» — выражение, употребл. для обознач. близкой и грозной опасности, нависшей при видимом благополучии. По др.-греч. преданию, Дамокл — любимец сиракузского тирана Дионисия Старшего (405 — 367 до н.э.) — лъстиво называл Дионисия счастливейшим из людей. Дионисий, желая показать Дамоклу непрочность своего благополучия, посадил его во время пира на свое место за стол, полный яств, повесив над его головой острый меч на конском волосе.

ДАМОН — греч. теоретик музыки из Афин сер. 5 в. до н.э., советник Перикла. Был выслан из Афин как пособник тирании. В письмах к членам ареопага (возможно, 462 до н.э.) впервые сформулировал классич. учение об этосе. Он исследовал отдельные звуковые ряды и ритмы, исходя из их этич. ценности, подчиняя их задаче воспитания юношества. Изменения в манере пения он связывал с потрясением обществ. порядка, поэтому отвергал муз. новшества.

ДАМОФОН из Мессены — греч. скульптор 2 в. до н.э. Создавал культовые изображ., в их числе «Госпожа» в Ликосуре (Аркадия), к-рая возвышается рядом с Деметрой. С одной стороны находится Артемида, с другой — титан Анит. Оставшиеся части скульптур (прежде всего головы) сохран. в Афинском нац. музее. Дамофон реставрировал скульптурное изображ. Зевса работы Фидия в Олимпе.

ДАМУ — в шумеро-аккад. миф. бог здоровья, сын богини-целительницы Нининсины, к-рому она передала божеств. силу (ме) иск-ва врачевания. Постоян. эпитет Д. (как и Нининсины) — «великий жрец-заклинатель», в старовавилонский период распростр. также имя «Д.-врач». Предполо-жит. имеет черты двуполого существа. Гл. место культа — г. Исин.

ДАНАВЫ — в вед. и индуист. миф. класс демонов-асур, дети Дану и Кашьяпы. Д. — гиганты, к-рые борются с богами. Тесно связаны с дайтьями. Уже «Ригведа» упоминает сем. рых Д. К Д. относят Вритру, иногда — Намучи.

ДАНАИДЫ — в греч. миф. 50 дочерей Даная, сына егип. царя Бела. Согл. мифу, Данай был лишен своим братом Эгиптом Ливии. Преследования дочерей Даная сыновьями Эгипта вынудили Даная бежать в Аргос. Однако и там он был настигнут сыновьями Эгипта, принуждавш. Даная выдать за них замуж Д. Данай, опасаясь своей гибели, приказал дочерям согласиться на брак, с тем чтобы в брачную ночь они умертвили мужей. Все Д., за исключ. одной, выполнили повеление отца. В наказание за это преступление Д. после своей смерти должны были, как гласит миф, вечно наполнять водой бездонную бочку. Выражения «бочка Д.» и «работа Д.» употребл. как синоним бесполез. и бесконеч. труда.

ДАНАЙ — в греч. миф. сын царя Египта Бела, брат-близнец Эгипта, отец 50 дочерей (Данаид). В Аргосе получил цар-скую власть от Геланора. Впослед. был убит своим зятем Линкеем, к-рый стал царем Аргоса.

ДАНАЙ ФУЖЕНЬ — в кит. миф. богиня, помогающая родам. По традиции счит., что ее фамилия Чэнь и она родилась в 766 близ Фучжоу (провинция Фуцзянь). Своим рожд. она была обязана Гуань-инь, превратившей один из своих пальцев в луч, к-рый вошел в утробу матери Д. Ф. и оплодотворил ее.

ДАНАЙЦЫ — первонач. назв. древнейших греч. племен, населявших Аргос; в гомеровском эпосе Д. — одно из назв. греков, осаждавших Трою. По преданию Д., сняв осаду Трои, оставили у стен города дерев. коня, внутри к-рого скрывались вооруж. воины. Вопреки предостережению жреца Лаокоона, троянцы привезли коня в город; ночью воины вышли из коня и открыли ворота вернувш. отрядам греков. Троя была взята и разрушена. Слова Лаокоона «Боюсь данайцев, даже дары приносящих» (Вергилий, «Энеида») вошли в поговорку.

ДАНАКА — сначала это назв. применялось к мелкой серебр. монете на Востоке, позднее оно было перенесено и на медную монету. В Перс. империи Д. соотв. греч. оболу. Согл. антич. источ., это назв. применялось к оболу Харона (плата за перевоз через р. Стикс, т.е. в загробный мир). Назв. сохр. до ср. веков (арабское — данек, перс. — дангх, новосанскритское — танка).

ДАНАРО, денаро — итал. назв. денария. Д. был в обращении почти во всей Италии. В Сев. Италии Д. чеканили на основе каролингск. денария, с 962 — с надписями и моно-граммами герм. императоров. Монета чеканилась в гг. Ве-рона, Лука, Милан, Падуя, Венеция, Рим. Сначала Д. чеканилась по образцу каролингск. денария, но уже падуанские отто (денарий имп. Оттона) чеканились из серебра 850-й пробы весом всего лишь в 1,24 — 1,34 г.

ДАНАЯ — в греч. миф. дочь аргосск. царя Акрисия. Согл. мифу, Акрисию была предсказана смерть от руки внука, в связи с чем он заключил свою единств. дочь Д. в медную башню, куда не мог проникнуть никто из смертных. Зевс проник в башню под видом золотого дождя. Д. родила будущ. героя Персея.

ДАНДАРИИ — ираноязыч. назв. группы местных племен, обитавших в 1-м тыс. до н.э. на правом берегу Кубани и на юго-вост. берегу Азовского м. (р-н совр. г. Темрюка). Впервые названы Гекатеем Милетским (6 в. до н.э.), позднее Страбоном, Плутархом и др.; известны и по греч. надписям. С 4 в. до н.э. входили в состав Боспорск. госуд. Их центром был г. Соса. Д. во главе со своим храбрым вождем Олфаком активно поддерж. Митридата Понтийского в его борьбе с Римом (74 — 63 до н.э.). Дальнейшая судьба Д. неизвестна. Вероятно, их ассимилир. сарматы.

ДАНДИН — инд. писатель 7 в., крупнейший романист ср.-век. Индии, теоретик лит-ры. Д. принадлежит авантюр. роман «Приключения десяти царевичей».

ДАНИИЛ — легендар. еврейский праведник и пророк-мудрец, приключения и видения к-рого описаны в библейской книге, канонически носящей его имя («Книга пророка Даниила»).

ДАННИИЛУ, Даниэл — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифоэпич. предания об Акхате. Его отец Д. — мудрый правитель Харнама (вероятно, общество предков угаритян, наряду с Датану); он именуется «муж рапаитский». В Библии упомин. древ. мудрец Даниэл, что, видимо, свидет. о почитании Д. и в доиудаистич. иуд. обществе (личность, несомненно, мифич.); представления о нем легли в основу образа библейск. пророка Даниила.

ДАНУ — в кельт. (ирланд.) миф. мать — прародительница богов.

ДАНУ — в др.-инд. миф.: 1) Демон, сокрушен. Индрой; вероятно, эпитет Вритры, одного из данавов. 2) Мать демонов и прежде всего Вритры (иногда — Намучи); «Ригведа» упомин. семерых данавов, происходящих от Д. и рассеянных Индрой. 3) Эпитет Кабандхи, чудовищного ракшаса, убитого Рамой.

ДАНУВИЙ — назв. Дуная в его верх. теч.

ДАНУНИТОВ ГОСУДАРСТВО — существовало в нач. 1-го тыс. до н.э. в долине Аданы в юго-вост. части М. Азии. Центр Д. г. находился в р-не горы Каратепе. Раннерабовлад. Д. г. достигло расцвета во 2-й пол. 9 в. до н.э. при царе Азитавадде. В кон. 8 в. до н.э. царь Ассирии Саргон II подчинил себе р-н Аданы. В Д. г. господствовали хеттская и финикийская культура и письменность.

ДАНУНИТЫ, дануна — один из «морских народов», двинувш. в 13 — 12 вв. до н.э. на Египет, Сирию и, по-видимому, идентич. данайцам. Вытеснен. в 12 в. из Египта Д. обосновались на Ю.-В. М. Азии и на о. Кипр. В вост. Киликии в 9 в. до н.э. существовало госуд. Д.

ДАНЫ — др.-герм. племя, населявшее в 5 — 6 вв. терр. совр. Дании.

ДАНЬ-ЧЖУ — в др.-кит. миф. сын правителя Яо, известный своей заносчивостью и непочтительн. к старшим. Из-за дурного нрава Д.-ч. отец отказался передать ему престол и долго искал др. преемника.

ДАОСИЗМ — 1) Философский Д. возник в 6 — 5 вв. до н.э. Его основоположником счит. Лао-цзы, а гл. лит. памятником — кн. «Дао-дэ-цзин». Согл. Д., реальный мир и жизнь людей в обществе подчинены определен. естеств. пути дао, означающ. всеобщий закон движения и изменения мира. 2) Одна из религий Китая. Основателем религиозн. Д. счит. Чжан-Дао-лин (1 в. н.э.).

ДАРБАЗИ — древ. нар. жилище Закавказья (в Грузии — Д., в Армении — тун, хацатун, в Нагорном Карабахе — карадам, в Юж. Осетии — эрдоян сахли). Д. целиком или частично вырывались в склонах гор и холмов, наземные Д. встреч. редко. Стены Д. были каменные, бутовой кладки, иногда грунтовые, реже деревянные, с многочисл. нишами хоз. назначения. В центре жилого дома помещался открытый очаг. Особенностью Д. явл. система квадратного или восьми-двенадцатиугол. перекрытия жилого помещения. Оно возводилось из балок или бревен на опорных столбах (груз. дедабодзи, т.е. мать-столб), поднимаясь суживающ. ярусами вверх и образуя род сфероидал. или усеченно-пирамидал. ступенчатого свода. Вверху свода находилось дымовое отверстие. Перекрытия покрывали досками, хворостом или камышом. Сверху засыпали глиной или землей. Цент. столб и др. деревянные части Д. орнаментировались. Д. объедин. под одной крышей жилые и хоз. помещения.

ДАРДАН — в греч. миф. сын Зевса и плеяды Электры. По наиболее распростр. версии мифа, Д. родился на о-ве Самофракия и оттуда переселился во Фригию, где был принят местным царем Тевкром, выдавшим за него свою дочь Батию. Здесь Д. основал одноим. город, к-рый Гомер локализует в предгорьях горы Ида. Д. явл. дедом Троса и прямым предком Лаомедонта, Приама, Анхиса и их сыновей, в т.ч. Энея. Поскольку через Энея Д. оказался предком римлян, существовал итал. вариант сказания, по к-рому Д. происходил из этрус. г. Кортон и оттуда переселился во Фригию.

ДАРДАНИЯ — две местности, назв. к-рых связано с именем дарданцев: 1) Пров. на Ю. совр. Югославии (Сев. Македония и Юго-Вост. Сербия); после покорения римлянами Д. стала пров. Мезия, со времен Диоклетиана — самостоят. пров. 2) Город в Троаде у подножия гор Ида, синоним Трои.

ДАРДАНЦЫ — две смешанные иллиро-фракийские народности. 1) Балканские Д. приблизит. с сер. 1 в. находились под властью римлян. 2) Д., именовавш. также троянцами, по преданию были потомками сына Зевса Дардана.

ДАРЕС, Дарет — в греч. миф.: 1) Жрец при храме Гефеста в Трое, якобы составивший догомеровскую историю Троянской войны, записан. им на пальмовых листьях; к ней, по преданию, восходит история Троянской войны на лат. яз., написанная около 5 в. и послужившая источ. для мн. ср.-век. романов о гибели Трои. 2) Фригиец, убитый Одиссеем во время Троянской войны.

ДАРИЙ — в Др. Персии цари из династии Ахеменидов: 1) Д. I (Дараявауш) — правил в 522 — 486 до н.э. после убийства им Гауматы. В 522 — 521; при помощи полков 10 тыс. «бессмертных» (личной гвардии царя) и гарнизонных войск подавил восстания в Вавилонии, Персии, Мидии, Маргиане, Эламе, Египте, Парфии, Саттагидии и скиф. племен Ср. Азии. Ок. 518 завоевал зап. часть Индии. При Д. I развернулось значит. стр-во (храмы в Мемфисе, дворцы в Сузах, царская резиденция Персеполь и пр.). Время царствования Д. I было периодом наибольш. расширения могущества Ахеменидов. Но уже при нем стала обнаруживаться слабость госуд. (поход Д. I против Сев. Причерноморья ок. 514 окончился отступл. перс. армии, к-рая вскоре стала терпеть пораж. и в греко-перс. войнах 500 — 449; в 486 в Египте вспыхнуло восстание). 2) Д. II (др.-перс. Вахука, греч. Нот) — правил в 423 — 404 до н.э. Сын Артаксеркса I. Его царствование было отмечено дальнейшим ослаблением госуд. (в 409 восстала Мидия, вскоре Египет завоевал независимость). 3) Д. III (Кодоман) — правил в 336 — 330 до н.э. В кон. 335 Д. III вновь завоевал Египет. В 333 в битве при Иссе Д. III потерпел пораж. от Александра Македонского, в 331 у Гавгамел армия Д. III потерпела полное пораж. и он бежал в Вост. Иран, где был убит своим сатрапом Бессом.

ДАРИК — др.-перс. золотая монета; впервые стала чеканиться при Дарии I Гистаспе ок. 516 до н.э. На лицевой стороне Д. был изображен перс. царь, стреляющий из лука, на оборотной — вдавлен. квадрат. Д. — первая золотая монета древности. Выпуск ее имел большое экономич. значение для Др. Персии, где ее вес — 8,4 г — стал основой монетной системы. Чеканка Д. происходила на царском монетном дворе в Персеполе (до завоев. Персии Александром Македонским).

ДАСЬЮ — в др.-инд. миф.: 1) Демон, враг ариев, к-рого поразили Индра, сбросив на него с неба огонь. 2) Класс демонов ведших борьбу с Индрой, к-рый сокрушил Д.; поэтому Индру иногда назыв. Дасьюханом («убийцей Д.»), а его схватку с Д. — дасьюхатей («убийством Д.»); впрочем, против Д. выступает и Сом. Д. теснейшим образом связан с дася.

ДАТИРОВКА МОНЕТ — год выпуска (чеканки) монеты, указан. в легенде. На антич. и ср.-век. монетах год выпуска встреч. редко. Самая ранняя датирован. монета — тетра-драхма Александра Македонского (336 — 323 до н.э.), выпущен. в г. Сидоне в Финикии после битвы при Ипсе. С этого времени г. Сидон начинает свое летоисчисление. Таким же образом устанавлив. свое летоисчисление, начиная его с крупных событий своей истории, мн. эллинистич. госуд. В соотв. с этим помещаются и даты по местному летоисчислению (эре) — один из самых распростр. способов датировки антич. монет. Существовала также Д. м. по годам правл. царя или монарха (первый год, второй год, третий год и т.д.), напр., в птолемеевском Египте, в Каппадокии и т.д. Для этого использовался углообраз. знак \angle с последующей греч. буквой, напр.: \angle (в первом году правл.), \angle (а пятом году правл.). Наиболее распростр. эрой на эллинистич. Востоке была эра Селевкидов, начинающ. с 297 до н.э. Эра Селевкидов была принята на терр. монархии Селевкидов и в Парфии. Вифинская эра была принята в Понтийском царстве Митридата VI Евпатора, а при Фарнаке распростр. на Боспорское царство и стала назыв. боспорской эрой. На монетах Митридата VI Евпатора указан не только год, но и месяц выпуска. Цифры обозначались буквами греч. алфавита.

? — 1 ?? — 11 — 100

? — 2 ?? — 12? — 200

? — 3 х — 20? — 300
 ? — 4 ? — 30 ? — 400
 ? — 5 ? — 40? — 500
 ? — 6 ? — 50 ? — 600
 ? — 7? — 60 ?? — 700
 ? — 8 ? — 70 ? — 800
 ? — 9 ? — 80 ? — 900
 ? — 10 ? — 90

Чтобы определить дату монетной эры, следует из цифры, указан. на монете, вычесть год начала эры. Напр., если на монете указано: 297 (548 боспорской эры), то: 548 — 297 = 251. Наиболее сложную систему Д. м. имеют афинские тетрадрахмы эллинистич. периода, раличающ. значками и символами. Кроме того, на них указыв. имена магистратов. При наличии трех имен следует иметь в виду, что носители первых двух имен менялись ежегодно, а третьего — еже-месячно. Буквы от А до Ν на стенках амфоры соотв. месяцам лунного календаря. Две буквы внизу амфоры обознач. назв. мастерских монетного двора или рудников. Римляне не указыв. на монетах дату выпуска. Но так как монетные магистраты в республ. Риме сменялись ежегодно, то имя магистрата явл. и указателем года выпуска. Монеты времен Рим. империи можно датировать более точно на основании помещен. на монетах титулатуры. Так, в титулатуре императоров династии Антонинов обычно содерж. упоминание о власти трибуна (tribunitia potestas), к-рая возобновлялась ежегодно. Следоват., указание на то, какой раз император облечен полномочиями трибуна, дает возможность установить дату выпуска монеты, так как годы правл. императоров известны.

ДАТИС — полководец Дария I, участв. в борьбе против Греции, 490 до н.э. (битва при Марафоне).

ДАТТАТРЕЯ — в индуист. миф. мудрец, сын риши Атри, в к-ром частично воплотились Вишну, Шива и Брахма. Соотв. Д. имел три головы, правая принадлежала Шиве, левая — Брахме, а ср. — Вишну.

ДАУД — в мусульм. религии пророк. Соотв. библейск. Давиду. Коран назыв. его царем, наместником аллаха.

ДАУНИЯ — сев. часть Апулии, насел. иллиродаунийцами.

ДАФНА — в греч. миф. нимфа («лавр»), дочь земли Геи и бога рек Пеней (или Ладона). История любви Аполлона к Д. рассказана Овидием. Д. — древ. растит. божество, вошло в круг Аполлона, потеряв свою самостоят. и став атрибутом бога. В Дельфах победителям на состязаниях давались лавровые венки. О свящ. лавре на Делосе упоминает Каллимах. О прорицаниях из самого дерева лавра сообщает Гомеровский гимн. На празднике Дафнефорий в Фивах несли лавровые ветви.

ДАФНИС — в греч. миф. легенд. изобретатель буколич. поэзии, сицилийский пастух (вариант: фригийский певец), к-рому приписывалось божеств. происхождение. Д. счит. сыном Гермеса и одной из нимф, бросившей ребенка в долине Герейских гор (о-в Сицилия) в лавровой роще. Д. воспитали нимфы, а единокров. брат Пан научил его играть на свирели и петь пастуш. песни.

«ДАФНИС И ХЛОЯ» — др.-греч. роман, приписыв. Лонгу (3 в. н.э.), о к-ром не сохран. биографич. сведений.

ДАШАРАТХА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», потомок Солнечной династии и царь Айодхьи, земной отец Рамы и трех его братьев. Имел трех жен: Каусалью, Кайкейи и Сумитру, но был бездетен. По совету брахманов он, ради получения потомства, совершил жертвопринош., и Каусалья родила Раму (аватару Вишну), Кайкейи — Бхарату, Сумитра — близнецов Лакшману и Шатругхну.

ДАЭНА — в иран. миф. олицетворение внутр. духовного мира человека или общины в целом. Д. была присуща благому и греховн. сознанию в равной мере. Каждый человек после смерти встречал свою Д. в жен. облике у входа на тот свет; Д. праведника выглядела прекрасной юной девой, а Д. грешника — уродливой старухой. В близких к

«Гатам» контекстах «Младшая Авеста» часто упоминает вместо Д. фравашей — духов предков, к-рых избегал упоминать Заратуштра.

ДВАРАКА — в индуист. миф. столица ядавов (рода Кришны), созданная за одну ночь по приказу Кришны, когда он решил оставить Матхуру, прежнюю столицу; Д. была поглощена океаном через семь дней после гибели Кришны. В Индии, на побережье п-ова Катхиявар, существует город Д., один из семи гл. центров паломничества индусов, считающих, что он основан Кришной.

ДВИПА — в индуист. миф. «континенты», омываемые каждый своим океаном; обычно располагаются вокруг горы Меру. Число Д. варьируется от 4 до 18.

ДЕ — частица в нек-рых франц., итальян., испан. фамилиях, означающая «из» и появивш. в эпоху феодализма, когда дворянину присваив. фамилия по назв. его владения, поместья, замка и т.п. В нем. фамилиях аналогич. происхождение имеет частица «фон», в голландских — «ван».

ДЕБОРА, Девора — легенд. героиня древ. евреев, к-рая по библейск. преданию руководила завоев. Палестины во времена борьбы с Ханааном. Согл. Библии, Д. сумела прекратить раздоры между племенами, поставила во главе собранного ею объедин. ополчения опытного воина Варака и с его помощью разгромила войска амореев.

ДЕВА — в др.-инд. миф. класс богов; обычно говорят о 33 богах (хотя в текстах есть упомин. о 333, 3306, 3339 богах), распредел. по трем космич. сферам: небес-ные — Дьяус, Варуна, Митра и др. адитьи, Сурья, Савитар, Пушан, Вишну, Вивасват, Ушас, Ашвины; атмосферные (воздушное пространство) — Индра, Маруты, Ваю, Вата, Трита Аптья, Апам Напат, Матарिशван, Ахи Будхнья, Аджа Экапад, Рудра, Парджанья, Апас; земные — Притхиви, Агни, Сома, Брихаспати, Сарасвати и др. Иногда класс богов членят на группы: васу (8), рудры (11), адитьи (12), противопоставл. по тому же принципу, и к ним добавляют еще два божества (Ашвинов, Дьяуса, Притхиви, Индру, Праджапати — в разных сочетаниях).

ДЕВАДАТТА — в будд. миф. кузен и ученик будды Шакья-муни.

ДЕВАЛОКА — в будд. миф. один из разделов сансары. Находится на вершине горы Меру и над нею. В Д. живут боги. Как и др. живые существа, они подчинены законам кармы (т.е. рождаются и умирают). В Д. чрезвычайно велика продолжит. жизни, преобладает наслаждение или глубоко-кое духовное созерцание.

ДЕВАПУТРА — в будд. миф. группа второстеп. божеств, подчиняющ. нек-рым глав. богам общевудд. пантеона (напр., Шакре, Яме).

ДЕВАТА — в др.-инд. миф. божество, существо божеств. природы. Это обознач. относится как к богам вообще (во множеств. числе, нередко в собират. значении), так и особенно к разным классам низших богов.

ДЕВИ — в индуист. миф. жена бога Шивы. Культ Д. восходит к древ. культу богини-матери, засвидет. в Индии в 3-м тыс. до н.э. В вед. эпоху отражения этого культа сохранил. в концепциях Адити, Ниррити, Ушас и нек-рых иных вед. богинь.

ДЕВКАЛИОН — в греч. миф: 1) Прародитель людей, сын Прометея, муж дочери Эпиметея и Пандоры Пирры. 2) Д., сын Миноса и Пасифаи, критский царевич, участник калидонской охоты и похода аргонавтов, отец Идоменея, предводителя критян в Троянской войне.

ДЕВКАЛИОН И ПИРРА — в греч. миф. единств. люди, спасшиеся по воле Зевса в ковчеге от потопа, к-рым Зевс уничтожил «греховное» поколение людей медного века. Согл. мифу, на девятый день потопа ковчег пристал к вершине Парнаса (по др. варианту — Афона или Этны). Здесь Зевс, в ответ на высказан. Девкалионом просьбу возобновить людской род, через оракула Фемиды приказал ему и его жене Пирре бросать за спину камни. По мифу, из камней, брошен. Девкалионом, произошли мужчины, из брошен. Пиррой — женщины.

ДЕВОЦИИ — у римлян обет подземным богам. Солдат или полководец, добровольно жертвуя жизнью, просил у богов уничтожения вражеск. войска. Д. совершались

после торжеств. обряда. Ист. источ. сообщают о Д. отца и сына Дециев (оба консулы) в 340 и 295 до н.э. Известны также Д. во времена ранней Империи во имя императора.

ДЕДАЛ — в греч. миф. внук афинск. царя Эрехфея и сын Метиона, по др. версии, сын Эвпалма и внук Метиона. Изобретатель столярных инструментов и мастерства, искуснейший архитектор и скульптор (Д. — букв. «искусный»). Он жил в Афинах, откуда ему пришлось бежать после того, как он сбросил с акрополя своего ученика и племянника Талоса, чье мастерство вызвало зависть Д. Признанный виновным в ареопаге, Д. после осуждения бежал на Крит к царю Миносу. На Крите Д. построил по поруч. Миноса лабиринт для чудовищн. Минотавра, рожд. женой Миноса Пасифаей от быка. Ариадне он устроил площадку для плясок. Д. помог Ариадне освободить из лабиринта Тесея: найти выход с помощью клубка ниток. Узнав о его пособничестве бегству Тесея и его спутников, Минос заключил Д. вместе с сыном Икаром в лабиринт, откуда их освободила Пасифая. Сделав крылья (склеив перья воском), Д. вместе с сыном улетели с о-ва. Икар, поднявшись слишком высоко, упал в море, т.к. солнеч. жар растопил воск.

ДЕДИТИЦИИ — в Др. Риме: 1) Племена, покорен. после длит. сопротивления и капитулировавшие без договора, обеспечивающ. им к.-л. права. 2) «Варвары», поселенные принудит. на рим. землях. 3) Отпущ. на волю рабы, ранее осужд. за уголов. преступление или заклеем. господином. Д. не имели права жить в Риме, получать рим. гражданство, составлять завещания и назначаться наследниками; были изъяты из действия эдикта 212, даровавш. всем жителям империи рим. гражданство. Статус Д. был отменен Юстинианом.

ДЕЗИДЕРИЙ — последний лангобард. король 756 — 774. Вел успеш. борьбу за подчинение крупных землевладельцев (в т.ч. полунезавис. герцогов Сполето и Беневенто) королевской власти. Объед. большей части Италии под властью Д. вызвало выступление против него папства, заключивш. союз с Карлом Великим, к-рый стремился к завоев. госуд. лангобардов. В начавш. войне с папством Д. дошел до Рима, однако был разбит и низложен вторгш. в Италию Карлом Великим (774), к-рый присоед. королевство лангобардов к госуд. франков. Д. был заточен Карлом в один из франкских монастырей, где и умер.

ДЕИДАМИЯ — в греч. миф. дочь царя о-ва Скирос Ликомеда, у к-рого Фетида скрывала своего сына Ахилла (нарядив в жен. платье) перед началом Троянской войны, т.к. ему была предсказана гибель под стенами Трои. Д. стала возлюбл. Ахилла и родила ему сына Неоптолема.

ДЕИФОБ — в греч. миф. сын Приама и Гекубы, любимый брат Гектора (поэтому Афина принимала образ Д., чтобы побудить Гектора к единоборству с Ахиллом). Д. отличается в Троянской войне во время битвы за корабли, где вступает в сраж. с Идомением и получает рану от его соратника Мериона. После смерти Париса Д. становится мужем Елены. Во время взятия Трои погибает от руки ворвавш. в его дом Менелая.

ДЕЙОК — согл. Геродоту, первый мидийский царь, основатель Экбатан, к-рый освободил Мидию от ассир. гос-подства; царствовал 53 года (727 — 675 до н.э.). Вероятно, Д. тожд. Дайаукку ассир. надписей, уведенному в плен ассирийцами в 715 до н.э.

ДЕКАДА — период времени длител. в 10 дней. Составлял одну из ед. в системе счисления времени, употреблявш. в Египте. Из записей, найденных в пирамидах (ок. 2800 до н.э.), установлено, что год подразделялся на 12 месяцев, месяц — на три Д. (каждая из к-рых имели особое обознач.).

ДЕКАН — в рим. войсках Д. явл. начальником десяти легионеров.

ДЕКАДРАХМА — крупная серебр. монета, ок. 43 г., соотв. 10 драхмам. Д. чеканилась редко, в классич. эпоху только в Афинах, Сиракузах и Акраганте. Монета оформлялась ведущ. граверами, для больших сиракузских серий Д. хар-рны надписи мастеров-художников. В Афинах эти монеты распротр. среди граждан, очевидно, после открытия нового рудника.

ДЕКАРГИР — рим. серебр. монета, впервые выпущ. Гонорием (395 — 423). Вес Д. — 0,83 — 1,13 г.

ДЕКЕЛЕЯ — в древности небольшой город в Аттике (Греция), имевший воен. значение во время Пелопоннесской войны между Афинами и Спартой. Вторгш. в Аттику спартанцы в 413 до н.э. захватили Д. и укрепились в ней. Отсюда они совершали постоян. набеги, разрушая и опустошая Аттику. В Д. к спартамцам перебежало 20 тыс. рабов, что нанесло тяж. удар рабовлад. экономике и в значит. степени содейств. победе спартанцев.

ДЕКЕЛЕЙСКАЯ ВОЙНА (413 — 404 до н.э.) — послед. период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. между Афинами и Спартой. Заняв Декелею — аттич. дем в 22 км к С. от Афин — и превратив ее в опорный пункт, спартанцы перерезали пути доставки продовольствия в Афины и сделали постоянными воен. операции в Аттике, не огранич. их летними вторжениями. Афины оказались в осаде, земледельч. работы на полях прекратились. К тому же в Декелею перебежало св. 20 тыс. афинских рабов, преим. ремесленников. Д. в. в сочетании с полным разгромом афинских войск в Сицилии и распадом Афинской мор. державы фактич. предопределила окончат. пораж. Афин.

ДЕКРЕТ — в Др. Риме постановление императора, консула, сената.

ДЕКРЕТАЛИЙ — постановления (с кон. 4 в.) и сборники постановлений (с кон. 5 — нач. 6 вв.) рим. пап.

ДЕКСИПП, Публий Эренний (ок. 210 — 270) — афин. историк. В 267 оборонял Афины против герулов. Д. составил хронику, охватыв. период с древнейших времен до 269, историю эпохи диадохов и «Скифику», в к-рой описаны вторж. германцев с 238 по 270. Из них сохран. только фрагменты.

ДЕКУМАТНЫЕ ПОЛЯ, Декуматские поля — в древности обл. между правым берегом Верх. Рейна и Дунаем. При продвижении римлян в Германию в кон. 1 в. до н.э. германцы были изгнаны с этой терр., постепенно колонизов. переселенцами из Галлии. При Флавиях там начали возводиться рим. укрепления, вошедшие затем в герм.-ретийский вал. Домициан после похода на хаттов в 83 присоед. к империи Д. п., сделав их центром г. Ар-Флавие у истоков Неккара. Точное значение назв. Д. п. неизвестно. Возможно, что оно происходит от десятины, вносявш. в казну местными землевладельцами.

ДЕКУРИОНЫ — члены гор. советов (сенатов или курий), первонач. существовавших в зависимых от Рима гор. общинах Италии; впослед., в эпоху империи, после дарования провинциалам прав рим. гражданства (212), организованных во всех городах провинций; в 4 в. превратились в особое сословие, к к-рому принадлежали (в обязат. порядке) окрестные ср. землевладельцы.

ДЕКУССИС — очень большая др.-рим. монета, к-рая выпускалась в 3 в. до н.э. и равнялась 10 ассам. На аверсе монеты изображ. голова Ромы или Минервы, на реверсе — нос корабля и метка Х, т.е. 10 ассов. Монета, по-видимому, была в обращении в итал. городах, кроме Рима. Известны три экз. Д. Вес самого большого из них — 1106,6 г.

ДЕЛОС — маленький греч. о-в (площ. 15,19 км²) в Эгей-ском м. (в центре Кикладских о-вов). Древнейшие поселения на Д. датируются 2 тыс. до н.э. После заселения ионийцами Д. — центр делосской амфикистии и культа Аполлона (согл. мифу, место его рожд.). Крупное значение Д. приобрел после Греко-перс. войн как центр 1-го Афинского мор. союза и место хранения союзнич. казны (до 454 до н.э.); через Д. в этот период проходили гл. пути из Греции в М. Азию, а позднее из Зап. Средиземноморья на В. В эллинистич. период Д. играл большую роль в междунар. торговле (торговля рабами и хлебом). В кон. 2 в. до н.э. на Д. неоднократно происходили восстания рабов. Как центр работорговли в древности уничтожен после разруш. города и храма в Митридатovu войну (88 до н.э.). В связи с завоеваниями римлян на В. и установлением новых торг. путей в 1 в. до н.э. окончат. утратил свое значение.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ — оракул при храме Аполлона в др.-греч. г. Дельфах. Здесь из расселины скалы, над к-рой в сер. 9 в. до н.э. был построен храм, выделялись одурманив. испарения. Прорицательница, т.н. пифия, избиравш. обычно из девушек, одурман. вдыханием паров, произносила слова, к-рые толковались жрецами как пророчества. Д. о. весьма почит. в Др. Греции. Жрецы, толковавшие «про-рицания»,

пользовались значит. привилегиями и играли известную политич. роль. Жречество Д. о. находилось преимущественно под влиянием Спарты. Храм с Д. о. был закрыт рим. имп. Феодосием I ок. 390 н.э.

ДЕЛЬФИН — в древности Д. были предметом всеобщей любви. Это животное счит. символом и атрибутом Нептуна, к-рый изображался с Д. в руках или у ног. Д. был символом Тарента, Мессины, Гадеса и др. городов. На монетах нек-рых антич. городов изображался Д. с трезубцем. В иск-ве и лит-ре Д. явл. популярным мотивом. Для антич. поэтов Д. был олицетвор. бескорыстной любви к человеку (Арион), поэтому он стал символом дружбы. Прагматич. настроенные римляне готовили из мяса Д. колбасы.

ДЕЛЬФЫ — город и религ. центр Др. Греции (у подножия горы Парнас в юго-зап. Фокиде). Д. возникли вокруг храма Аполлона Пифийского и находивш. при нем Дельфийского оракула, игравших большую роль в политич. и религ. жизни Др. Греции. В Д. происходили знаменитые «пифийские» игры — состязания певцов, музыкантов, атлетов, конские бега. Эти игры, а также дела святилища Аполлона находились в ведении совета амфикионов, состоявш. из представителей ряда греч. общин. Расцвет Д. относится к 6 — 5 вв. до н.э., когда Д. оформились как храмовая община. В результате приношений и даров в Д. скопились богатейшие сокровища и произв. иск-ва, к-рые в 4 в. до н.э. были разграблены фокейцами, затем в 1 в. до н.э. Суллой. С 4 в. до н.э. Д. постепенно теряют свое политич. и экономич. значение, но сохраняют роль религ. центра приблизит. до 390, когда был закрыт храм с Дельфийским оракулом.

ДЕМАГОГ — назв. политич. деятеля демократич. направления в Афинах 5 в. до н.э. В связи с усилением политич. борьбы в полисе в кон. 5 — 4 вв. до н.э. термин «Д.» приобрел однознач. смысл, обозначая политич. деятеля, стремящ. создать себе популярность путем обмана, лести и т.д. Особенно ярко отрицат. образ Д. нарисован в комедиях Аристофана.

ДЕМАД — афин. оратор и политик. Приобрел известность в 338 до н.э. благодаря своей промакед. ориентации (битва при Херонее). Добивался вынесения смертн. приговора Демосфену и Гипериду. В 319 до н.э. казнен Кассандром. Из популярных произв. Д., напол. меткими остротами, сохран. лишь нек-рые фрагменты.

ДЕМАРАТ — царь Спарты (ок. 510-491 до н.э.). В противополож. своему соправителю Клеомену I (представителю сдержан. линии спарт. внеш. политики) Д. был сторонником экспансии Спарты на Пелопоннесе и в Греции в целом. Вероятно, как незаконнорожд., был отстранен от власти в Спарте, впослед. стал придворным перс. царя Ксеркса и под его руковод. принимал участие в походе на Грецию. В виде вознагражд. за это получил г. Пергам.

ДЕМЕТР И ГИСАНЭ — в армян. миф. божества. Имя Деметр, по-видимому, восходит к им. богини Деметры (называвш. иногда армянами Сандарамет); вероятно, в р-не, где стояли идолы Д. и Г., у древ. армян почиталось божество Сандарамет-Деметр, а т.к. слово «сандарамет» означает по-армян. также «земля, недра земли, ад» (джохк); эта местность счит. воротами ада. Имя Гисанэ («длинноволосый») сначала было, скорее всего, эпитетом Деметра, позднее было переосмыслено как самостоят. персонаж — брат Деметра.

ДЕМЕТРА — в греч. миф. богиня плодородия и земледелия, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от к-рого она родила Персефону. Одно из самых почит. олимпийских божеств. Древ. хтонич. происхождение Д. засвидет. ее именем (букв. «земля-мать»). Культовые обращения к Д.: Хлоя («зелень», «посев»), Карпофора («дарительница плодов»), Фесмофора («законодательница», «устроительница»), Сито («хлеб», «мука») указывают на функции Д. как богини плодородия. Она — благост-ная к людям богиня, прекрасн. облика с волосами цвета спелой пшеницы, помощница в крестьян. трудах. Д. — прежде всего богиня, почитавш. земледельцами, но отнюдь не изнежен. ионийской знатью. Ее повсеместно прославляют на празд-нестве Фесмофорий как устроительницу разумных земледельч. порядков. Д. относится к числу древ. жен. великих богинь (Гея, Кибела, Великая мать богов, Владычица зверей), дарующих плодородную силу земле, животным и людям. Д. почитается

на этом празднестве вместе с дочерью Персефой, их именуют «двумя богинями» и клянутся именем «обеих богинь». Гл. свящ. место Д. — Элевсин в Аттике, где в теч. 9 дней месяца боэдромиона (сентября) проходили Элевсинские мистерии. Элевсинские таинства, воспринимавш. как «страсти» Д., считаются одним из источ. др.-греч. трагедии и тем самым сближаются с вакханалиями Диониса. Павсаний описыв. храм Д. Элевсинской в Тельпусе (Аркадия), где рядом соседствуют мраморные статуи Д., Персефоны и Диониса. В Гермione (Коринф) Д. почиталась как Хтония («земляная») и Термасия («жаркая»), покровительница горячих источ. В Фигалее (Аркадия) почиталось древ. дерев. изображение Д. Мелайны («черной»). В рим. миф. Д. соотв. Церера.

ДЕМЕТРИЙ — 1) Д. Полиоркет — сын Антигона Одноглазого. Род. в 336 до н.э., честолюб. полководец и завоеватель. После крупных территориал. потерь, понесен. великой азиатской державой своего отца от Селевка (Вавилония, равнины Инда и Тигра), занял Афины и изгнал Д. Фалерского, в 306 победил Птолемея у Саламина, осадил в 305 — 304 о. Родос, в 302 стал протектором Коринфского союза, к-рый хотел использовать для своей борьбы с Кассандром. После битвы при Ипсе (301) спасся на одном из кораблей своего флота. В 294 до н.э. он стал царем Македонии. Подчинил своей власти греч. госуд. В 285 потерпел пораж. 2) Д. Фалерский, афин. философ и гос. деятель (350 — 283 до н.э.), сторонник Македонск. царства, противник демократов. По поручению Кассандра в 317 — 307 до н.э. управлял Афинами, в 307 был изгнан Д. (1), впослед. приобрел доверие Птолемея I и стал его советником. Из 45 соч., написанных Д. Ф., имеются риторич., филологич., философские, ист. и политич. труды (сохран. в виде фрагментов), в т.ч. отчет об управл. в Афинах. 3) Деметрий I (ок. 189 — ок. 167 до н.э.) — царь Греко-Бактрийск. царства, завоевал ряд обл. в совр. Афганистане и Сев.-Зап. Индии. Построил столицу в Сев.-Зап. Индии, титуловался на монетах «царем индийцев». Ок. 175 до н.э. в Бактрии против Д. восстал Евкратид. В борьбе с ним Д. I погиб, его царство распалось. В инд. части стал царем полководец Д. — Менандр.

ДЕМИУРГ — в Др. Греции термин «Д.» имел сословно-политич. хар-р и применялся гл. обр. к ремесл. и торг. кругам населения в отличие от знати и земледельцев. В философии термин «Д.» означает созидующее начало вообще. В теологии Д. наз. бога — творца мира.

ДЕМОДОК — в «Одиссее» Гомера почтен. слепой певец при дворе царя феаков Алкиноя.

ДЕМОКЕД из Кротона (2-я пол. 6 в. до н.э.) — греч. врач (его отец также был врачом и жрецом Асклепия), один из крупнейших представителей зап.-греч. медицины. Был врачом в Эгине и Афинах, позднее врачом тирана Поликрата Самосского и перс. царя Дария. Благодаря его успехам престиж греч. медицины при перс. дворе сильно возрос. Позднее Д. вернулся в Кротон, где, по-видимому, примкнул к пифагорейцам.

ДЕМОКРИТ (ок. 460 — ок. 370 до н.э.) — др.-греч. философ-материалист. Род. в г. Абдера (Фракия), совершил поездки в Афины, Египет, Аравию, Иран, Индию, Вавилонию, Эфиопию. Учился у основоположника др.-греч. атомистики Левкиппа. От многочисл. соч. Д. по различ. отраслям знаний (философии, физике, математике, медицине, физиологии, теории музыки, поэзии) сохран. лишь фрагменты.

ДЕМОН — в религии и миф. древ. греков — дух-хранитель, в христ. религии — злой дух, бес, дьявол.

ДЕМОС — в Др. Греции первонач., по-видимому, группа лиц, связанных узами родства и общим местом поселения. Затем простой народ — крестьяне, а также низы гор. населения (ремесленники, мелкие торговцы) — противостоящие богатым и влият. эвпатридам. В 7 — 6 вв. до н.э. Д. сыграл решающую роль в демо-кратич. движениях, свергнувших господство родовой знати. Явл. в последующий период (5 — 4 вв. до н.э.) базой существования рабовлад. демократии, Д. через нар. собрания и суды оказывал серьезное влияние на политич. жизнь греч. госуд. Однако соц. база Д. была ограничена (метеки и рабы не входили в Д., только граждане могли составлять народ). В кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э. в

связи с ростом крупной собственности и разорением мелких производителей соц.-экономич. положение осн. массы Д. ухудшилось, углубились противоречия между правящей рабовлад. верхушкой и Д., последний в этот период постепенно стал терять политич. влияние.

ДЕМОСФЕН (ок. 384 — 12.10.322 до н.э.) — др.-греч. оратор, политич. деятель. Род. в Афинах в семье богатого оружейн. мастера. В 351 произнес первую речь против Филиппа Македонского (отсюда «Филиппики»), в к-рой резко критиковал пассивную позицию Афин по отношению к захватнич. политике Македонии. С этого времени он — признан. вождь антимакед. группировки Афин и др. полисов Греции. В своих речах требовал организации союза греч. госуд. и подготовки к войне с Филиппом. Победа Д., выступивш. с речью в защиту афин. стратега Диопифа, сделала его фактич. руководителем Афин (341). Д. проводит закон о триерархиях, важный для создания флота, и об использовании теорикона на воен. цели; путем ряда воен. союзов добивается создания антимакед. коалиции греч. полисов. После разгрома союзного войска при Херонее (338) продолжает придерживаться осторожной, но последоват. антимакед. позиции. В 324, привлеч. к суду в связи с делом казначея Гарпала, вынужден покинуть Афины. В 323, после смерти Александра Македонского, он торжественно возвратился в город и снова призвал к борьбе с Македонией. После нового пораж. греков в Ламийской войне (323 — 322 до н.э.) Д., преследуемый врагами, принял яд.

ДЕМОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, демотика — поздняя и наиболее сокращ. форма егип. скорописи, возникшая в 8 в. до н.э. и существовав. по 5 в. н.э. Д. п. свойств. сокращение обычных скорописных знаков и широкое применение лигатур, т.е. сложных знаков, объедин. неск. простых. Д. п. делит-ся на три типа, соотв. трем периодам развития: ранний (саисское и перс. время), средний (птолемеевское время) и поздний (рим. время).

ДЕМОФОНТ — в греч. миф.: 1) Сын элевсинск. царя Келея и его жены Метаниры. Его воспитывала под видом кормилицы Деметра, нашедшая приют в этой семье во время поисков своей дочери. Желая сделать Д. бессмертным, Деметра тайно закаляла его в пламени огня, но этому однажды помешала испуган. мать. 2) Афинский царь, сын Тесея и Федры, брат Акаманта. Братья участв. в Троянской войне и при взятии Трои освободили похищ. Диоскурами мать Тесея, свою бабушку Эфру.

ДЕМОХАР (ок. 350 — 270 до н.э.) — афин. гос. деятель, демократ. Племянник Демосфена. Был организатором сопротивл. Кассандру (307 — 304 до н.э.), предпринял ряд мер для усиления Афинск. госуд. (возведение укреплений, проведение финансовых мероприятий). Д. написал историю своей эпохи и способствовал прославл. Демосфена.

ДЕМЫ — терр. округа Др. Аттики со времен реформ Клисфена (при Клисфене, по Геродоту, число Д. достигло 100, в 5 в. до н.э. — св. 150, в 3 в. — 174). Члены Д., демоты, избирали главу — демарха, составляли списки проживающих в них граждан и метеков.

ДЕНАРИЙ — 1) Рим. серебр. монета, первонач. равная 10 ассам. Стала чеканиться, по-видимому, со 2-й Пунической войны и имела вначале массу 4,55 г (1/72 фунта). Во время империи масса Д. уменьшилась (напр., при Нероне) до 3,4 г.

Позднее содерж. серебра в Д. систематич. снижалось за счет лигатуры, вследствие чего Д., самая распротр. в древ. мире серебр. монета, совсем обесценился. Попытки улучшения монетного дела в Рим. госуд. путем выпуска антонинианов не дали желаемых результатов. Рим. Д. были известны в славян. землях. 2) В ср. века Д. называли свои серебр. монеты нек-рые новообразован. госуд. Д. стал самой распротр. монетой и получил местные назв.: в Англии — пенни, в Германии — пфеннинг, во Франции — денье и т.п. Со времен Карла Великого (768 — 814) Д. чеканились в кол-ве 240 шт. из каролингск. фунта серебра (ок. 408 г), приблизит. в 1,7 г каждая монета. Позднее ср. вес Д. равнялся уже 1,5 — 1,0 г и меньше. На сев.-русск. землях в обращении были зап.-европ. Д. (немец., анг., чешские, итальян. и пр.), чеканивш. в 10 — 1-й пол. 11 вв. Об этом свидет. многочисл. находки этих монет.

ДЕНЬ — в повседнев. жизни у всех древ. народов днем считалось естеств. время суток между восходом и закатом солнца. В основу 24-часового календарн. Д., принятого в

Вавилоне и Риме, положены элементы егип. и вавилонской системы времясчисления; начинался Д. в полночь. У евреев и мусульман Д. начин. в 18 часов, у христиан же принят рим. вариант отсчета суточ. времени. В Эллад и Др. Риме Д. определяли по положению солнца на небосводе, по длине человеч. тени и по др. признакам, а начиная с эпохи эллинизма — по солнеч. часам и гномону. Для римлян было важно определить время обеда, т.е. время между 16 и 17 часами. Традиция обедать в это время сохран. до сих пор в Англии. Ночь делилась на ночные караулы (вигилии), по к-рым можно было определить время.

ДЕСПОТИЯ — форма госуд., при к-рой полнота власти, не огранич. законом, принадлежит одному властителю — наследств. монарху, правящ. при посредстве сложного воен.-бюрократич. аппарата; особенно хар-на для большинства рабовлад. госуд. Др. Востока и отличается полным произволом власти и бесправием населения; синонимом Д. явл. неогранич. монархия и тирания.

ДЕФЕНЗОР — управляющий процессами в городе или в корпорации. Валентиниан I создал должность Д. (сначала в Иллирии) для защиты плебеев от злоупотребл. власть имущих.

ДЕЦЕБАЛ (ум. 106) — царь даков, объедин. под свою власть многочисл. дакийские племена. Упорный противник Рима (римляне воевали с Д. дважды — при Домициане и Траяне). Создал армию, обуч. и вооруж. на рим. манер. В борьбе с Римом старался заключ. союзы со всеми возможными его противниками (маркоманнами и квадами, языгами, роксоланами, парфянами и др.). После падения столицы даков бежал в горы, на С. страны, где нек-рое время вел партизан. войну с римлянами. Видя бесполезность борьбы, Д. покончил жизнь самоуб.

ДЕЦЕМВИРЫ — в Др. Риме коллегия из 10 чел., избираемая для выполнения спец. поручений гос. масштаба (решения агр. вопросов, суд. дел, вопросов культа, записи законов). Наиболее известна коллегия Д. 451 до н.э., избранная в период обострения клас. борьбы в Риме. Она состояла только из патрициев и пользовалась чрезвыч. властью. В 450 была избрана новая коллегия Д., в к-рую вошли и плебеи. Д. этой коллегии пытались узурпировать власть, в результате чего коллегия была распущена и восстановлены обычные респ. магистратуры. Результат деятельности Д. 451 — 450 — законы двенадцати таблиц.

ДЕЦИЙ, Гай Мессий Квинт Траян (ок. 200 — июнь 251) — рим. император (249 — 251). В 250 провел первое общее для всей империи преследование христиан. Боролся с готами, вторгш. во Фракию и Македонию, убит в битве при Абрите в Ниж. Мезии.

ДЕЦИЙ Публий Д. Мус — член одной знаменитой семьи ранней Республики, к-рый пожертвовал жизнью ради отечества.

ДЕЦИМАЦИЯ — юридич. категория др.-рим. военно-уголов. законодательства, состоявшая в наказании (казни) по жребию каждого десятого при коллективных преступл. и в случае ненахождения виновного.

ДЕЧАНЕ — племя зап. славян, живших в 9 — 11 вв. на правом берегу Верх. Лабы (Эльбы). В нач. 9 в. входили в состав Великоморавск. союза племен, а после распада последнего (кон. 9 — нач. 10 вв.) — в Чешский союз племен.

ДЕЯНИРА — в греч. миф. дочь Ойнея, царя Калидона и Алфеи, сестра Мелеагра, супруга Геракла. В юности Д. науч. владеть оружием и умела править колесницей. После гибели Мелеагра его сестры с горя превратились в птиц-цесарок, только Д. и еще одна сестра Горга сохранили человеч. облик благодаря вмешательству Диониса. Геракл, спустивш. в царство мертвых за Кербером, встретил там Мелеагра, к-рый просил его взять в жены Д. Соперником Геракла был речной бог Ахелой. Отломив Ахелою, принявшему облик быка, один рог, Геракл одержал над ним победу и женился на Д. Д. от Геракла родила сыновей Гилла, Ктесиппа, Глена, Онита и дочь Макарию. При переправе Геракла и Д. через р. Эвен кентавр Несс посягнул на ехавшую на нем верхом Д. Геракл поразил Несса стрелой из лука, и тот, умирая, посоветовал Д. собрать его кровь, т.к. она якобы поможет сохранить ей любовь Геракла. Когда Геракл собрался жениться на захвач. им в Эхалии Иоле, Д.

пропитала кровью Несса хитон и послала его мужу. Однако кровь Несса, погибш. от смазанной желчью лернейской гидры стрелы, превратилась в яд, от к-рого погиб Геракл. Узнав о случивш., Д. закололась мечом.

ДЖАГАННАТХА — в индуист. миф. особая форма Вишну-Кришны («владыка мира»), наиболее чтимая в Бенгалии и Ориссе. Специалисты полагают, что г. Пури (вблизи г. Каттака в Ориссе), где находится храм Д., был некогда центром какого-то автохтон. культа, сливш. позже с культом Кришны, к-рый принял при этом имя местного божества — Д.

ДЖАЛУТ — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Голиафу. Согл. Корану, Д. напал на Талута. Его воины были обращены в бегство «с дозволения аллаха», а Д. убит Даудом. В мусульм. предании образ Д. получил дополнит. хар-ристики. В различ. вариантах он выступает то как берберский, то как ханаанейский или аравийский царь. С Д. связаны заимствов. из Библии эпизоды борьбы израильтян с филистимлянами и др.

ДЖАМАСПА — в иран. миф. зять Заратуштры, один из первых его последователей, за что восхваляется в проповеди Заратуштры на свадьбе дочери пророка с Д.

ДЖАМШИД, Джамшед — в иран. миф. и эпосе шах династии Пишдадидов; в «Авесте» — Йима. В «Шахнаме» описыв. семисотлетнее царствование Д. — «золотой век».

ДЖАХАННАМ — в мусульм. религии наиболее распротр. назв. ада. В Коране упомин. как место грядущего наказания грешников.

ДЖАВАРИ — в груз. миф. (у хевсуров) общее наименов. локальных божеств. Наряду с термином «Д.» («крест») употребл. также термины «хвтисшвили» («божьи дети»), «хвтиснабдеби» («богом рожденные»). Д. подчинены Гмерти-распорядителю (Мориге-гмерти), считаются покровителями обл., общины, селения. В кач-ве божества всех хевсуров почитаются Гуданис-джвари, святилище к-рого находится в селе Гудани. Гуданис-джвари выступает в кач-ве божества-воителя, помогающ. хевсурам в походе против врагов, и идентифиц. с Гиорги. Широко распротр. также культ Каратис-джвари.

ДЖЕВАНШИР (7 в.) — князь, наследств. феоd. владетель обл. Гардман. В первые десятилетия 7 в. Д. руководил отрядом албанцев, участвовавших в борьбе сасанидской армии против араб. завоевателей. В период своего княжения Д. организовал политич. союз албанских, армян. и груз. феоd. владетелей, при поддержке к-рого, а также с помощью Византии, отстоял самостоят. Гардмана от посягательств перс.-сасанидской знати и араб. халифов. Д. активно защищал Закавказье от наступавших с С. хазар. Был убит в Барде своими соперниками.

ДЖЕРИД, джирит — тонкое короткое метател. копьё, к-рое носилось в особом небольшом колчане (джиде).

ДЖИБРИЛ, Джабраил — в мусульм. религии один из четырех (наряду с Микаилом, Исрефилом и Исраилом) приближ. к аллаху ангелов, в функции к-рых входит передача приказаний и раскрытие воли аллаха пророкам. Соотв. библейск. архангелу Гавриилу.

ДЖИНН, джинны — в мусульм. религии духи, часто злые. В Аравии известны еще в доислам. эпоху как неперсонифиц. божества, к-рых мекканцы считали родств. аллаху и ставили рядом с ним; Д. приносили в жертву, к ним обращались за помощью. Согл. мусульм. традиции Д. созданы аллахом из бездымн. огня и представляют собой воздушные или огненные тела, обладающие разумом. Они могут приобретать любую форму и выполнять любые приказания. Д. связаны с Иблисом, нек-рые из них уверовали в Мухаммада. Мусульм. традиция различает три класса Д.: гул, ифрит, силат.

ДЖОСЕР, Джесер — егип. фараон III династии, правивший ок. 2780 — 2760 до н.э. При нем завершилось объедин. Верх. и Ниж. Египта в могучую рабовлад. деспотию и началась эпоха Др. царства. Столицей стал Мемфис.

Д. победил кочевников Синайского п-ова и закрепил егип. господство в располож. здесь медных рудниках. При нем была подчинена часть Нубии («двенадцатимилье»), отданная царем жрецам бога Хнума. На Ю. от 1-го Нильск. порога была создана линия укреплений. Со времени Д. начинается стр-во пирамид в Др. Египте.

ДИ — кит. духовой муз. инструмент, род попереч. флейты из бамбука.

Изобретен маньчжурами до н.э. В корпусе Д. просверлено по 12 отверстий. Через одно из них вдувают воздух; ближайшие к устью 3 — 4 отверстия служат для общего понижения или повышения строя инструмента. Корпус Д. перевязан шелк. нитками, располож. в виде колец (иногда вместо шелка употребляют костяные кольца).

ДИ, Шанди — верхов. божество в Др. Китае. В эпоху Инь (16 в. — 1027 до н.э.) Д. почитали в кач-ве главы пантеона божеств. и духовных сил природы и одновр. в кач-ве легенд. первопретка иньцев.

ДИАДЕМА — головная повязка, носимая женщинами в Греции в кач-ве украшения, юношами и мужчинами — как символ победы, жрицами — как знак сана. Как на Др. Востоке, так и в Элладе, а также в раннем и позднем Ри-ме (с Константина) Д. счит. знаком царского достоинства.

ДИАДОХИ — крупные полководцы, сподвижники Александра Македонского, боровш. после его смерти (323 до н.э.) за верхов. власть и за раздел его империи. Среди Д. выделились Пердикка, Антипатр, Кратер, Эвмен, Полисперхонт, Кассандр, Антигон Одноглазый, Деметрий Полиоркет, Лисимах, Селевк I Никатор, Птолемей. Битва при Ипсе (301 до н.э.) заканчивает самый острый период борьбы Д., приведшей в 80-х гг. 3 в. до н.э. к распаду империи Александра Македонского и возникновению эллинистич. госуд. (Селевкидов в Сирии и др. обл. Азии, Птолемеев в Египте и потомков Антигона в Македонии и Греции).

ДИАЗИЯ — большой праздник афинян в честь Зевса Мейлихия (добрый, т.е. благожелат. настроенный). Д. праздновалась весной. На празднике устраив. пиршества, а дети получали подарки.

ДИАКТРИИ — жители сев. и сев.-вост. части Древней Аттики, малоземел. крестьяне. В 6 в. до н.э. выступали с программой передела земли и ликвидации долгов; содейств. захвату власти Писистратом в 560 до н.э. Слово «Д.» др.-греч. писатели употребляли также для обозначения политич. теч. 6 в. до н.э. в Афинах, выражавш. интересы крестьянства.

ДИАНА — в рим. миф. богиня растительности, родовспомогательница, олицетвор. луны. Была отожд. с Артемидой и Гекатой, получив эпитет Тривия — «богиня трех дорог» (ее изображ. помещалось на перекрестках), толковавш. Так же как знак тройной власти Д.: на небе, земле и под землей. Особенно известны святилища Д. на горе Тифате в Кампании (отсюда эпитет Д. Тифатина) и в р-не Ариция в роще на оз. Неми. Д. считалась богиней — покровит. Латинского союза, и с переходом главенства в этом союзе к Риму царем Сервием Туллием был основан на Авентине храм Д., ставший излюбл. местом культа для происходивших из переселивш. в Рим или взятых в плен латинян, плебеев и рабов; годовщина основания храма стала праздником рабов. Диа-на считалась олицетвор. луны, так же как ее брат Аполлон в период позднерим. античности идентифиц. с солнцем. Впослед. отожд. с Немесидой и карфагенской небесной богиней Целестой. В рим. провинциях под им. Д. почитались туземные богини — «хозяйки леса», богини-матери, по-дательницы растит. и животн. плодородия.

ДИАТРИБЫ — специфич. форма речей философско-морал. содержания, разработан. в 3 в. до н.э. популярн. философами эллинизма, особенно киниками. Д. привлекали широкую публику доступным нар. языком. Такие назидат. беседы должны были служить целям воспитания юношества. Наиболее значит. представителями иск-ва Д. были Гораций, Сенека, Персий, Ювенал, Музоний, Дион из Прусы, Эпиктет, Максим Тирский. Д. могут счит. первыми формами морал. христ. проповедей.

ДИАФОНИЯ — в музыке: 1) В Др. Греции то же, что и диссонанс, в противополож. «симфонии» — благозвучию. 2) В 9 — 13 вв. то же, что и органум — один из ранних видов полифонии (преимущественно двухголосия).

ДИВАН — в первонач. значении в странах Бл. Востока в ср. века — списки податей, а позднее — налогово-податное ведомство.

ДИВИНАЦИЯ — основана на представлении, что будущее можно предсказать на основе индукции (наблюдения за полетом птиц, признаками погоды, положением внутренностей у принесен. в жертву животных и пр.) или интуиции (экстаз, сон). Уже в антич. времена Д. вызывала скептич. отношение.

ДИВИТИАК — вождь галльск. племени эдуев. Во время войны Юлия Цезаря с галльск. племенами (58 — 51 до н.э.) сделался одним из верных его помощников, предав галлов в их борьбе за независим.

ДИГГАДЖИ, дигнаги, диннаги — в др.-инд. миф. космич. слоны, охраняющие стороны света вместе с богами-локапалами. Гл. среди слонов считается Айравата, слон бога Индры, охранителя В. Обычно считается, что Пундарика (слон бога Агни) охраняет Ю.-З., Вамана (слон Ямы) — Ю., Кумуда (слон Сурьи) — Ю.-В., Анджана (слон Варуны) — запад, Пушпаданта (слон Ваю) — С.-З., Сарвабхаума (слон Куберы) — С., Супратика (слон Сомы) — С.-В.

ДИГЕНИС АКРИТ — визант. эпос; сложился в 9 — 10 вв. на основе нар. песен о подвигах героев в сраж. за родину. В нем описыв. богатырские подвиги Василия Дигениса Акрита, одного из полуфеод. погранич. владетелей, т.н. граничар, и его любовь к прекрасной Евдокии.

ДИГЕСТЫ — главнейшая часть свода рим. гражд. права, составл. при имп. Юстиниане; опубликована в кон. 533; греч. назв. Д. — «Пандекты» (от греч. — всеобъемлющий). В Д. собраны извлечения из соч. классич. юристов. Д. распадаются на 3 большие части: отрывки из соч. рим. юристов по исконному рим. праву; отрывки из соч., посвящ. преторскому (судебному) праву; отрывки из соч. практич. хар-ра, особенно из работ Папиниана. Д. делятся на 50 кн., книги — на титулы (всех титулов 432), титулы — на фрагменты (более 8 тыс.).

ДИДАСКАЛ — учитель в Др. Греции и Византии.

ДИДАСКАЛИИ — записи постановок, в к-рых в хронологич. последовательности обознач. хоровые и драматич. представления. Д. содерж. сведения о начале представлений, жанре и назв. произв., о поэте, хоре и именах выдающихся актеров, а также о призах. Д. Афин были опубликованы Аристотелем и послужили ценным источ. для гипотез alexandрийских ученых. Сохран. лат. Д. к комедиям Теренция.

ДИДИЙ ЮЛИАН, Марк Д. Север (30.01.133 — 01.06.193) — рим. император с 28.03.193. Происходил из миланской сенаторской семьи, был наместником неск. пров., ок. 175 консул. После убийства Пертинакса преторианцы провозгл. его в Риме императором, однако отстоять престол от кандидата дунайских легионов Септимия Севера Д. Ю. не смог и вскоре был свергнут и убит.

ДИДИМ из Александрии — знаменитый греч. грамматик 2-й пол. 1 в. до н.э. Благодаря мн. трудов, отразивших его науч. разработки (3500 — 4000), Д. получил прозвище Халкентер — человек с бронзовыми внутренностями, т.е. с железным прилежанием. Д. анализировал творчество писателей, сочинял словари и комментарии, а также писал лит.-ист. и грамматич. работы. На его трудах базируется общая филология. Огромное кол-во работ Д. вошло в произв. позднейших авторов; до нас дошли лишь фрагменты и часть комменатриев к Демосфену.

ДИДИМ СЛЕПОЙ (ум. в 398) — последователь еретич. учения Оригена. Его соч. считались полностью утрачен. до большой находки папируса в Туре (1941). Находка содержала в себе записи лекций Д. С. с ответами на вопросы слушателей.

ДИДИМЕЙОН — храм Аполлона южнее Милета, древ. местонахожд. оракула. Архаич. строение, гигантский ионич. храм был разрушен персами в 494 до н.э. Планировавш. в 4 в. до н.э. новостройка была закончена наскоро при Адриане. В этом ионич. диптере гипетральной формы, т.е. с открытым внутр. двором, находились источ. и адитон (ионийская часовня с культовым изображ.).

ДИДОНА, Элисса — в рим. миф. царица, основательница Карфагена, дочь царя Тира, вдова жреца Геракла Акербаса или Сихея, к-рого убил брат Д. Пигмалион, чтобы

захватить его богатство. Рим. традиция связала Д. с Энеем. Возможно, впервые эта связь была отражена в поэме Невия (3 — 2 вв. до н.э.) о Пунической войне. Обработал ее Вергилий в 4-й кн. «Энеиды»: когда корабли Энея по пути из Трои прибыли в Карфаген, она по воле Венеры стала любовницей Энея. Однако Юпитер послал Энею Меркурия с приказом отплыть в Италию, где ему было предназначено стать предком основателей Рима. Не перенеся разлуки с Энеем, Д. покончила с собой, взойдя на костер и предсказав вражду Карфагена с Римом. Образ Д., возможно, восходит к финикийск. божеству; карфагеняне чтили ее как богиню.

ДИКАЯ ОХОТА — в герм. низшей миф. назв. сонма призраков и злых духов, проносящ. по небу во время зимних бурь (в период Рождества — Богоявления) в сопровожд. гончих псов, вой к-рых, по поверью, заставляет скулить дворовых собак. Опасна для людей, особенно на перекрестках дорог. Образ предводителя Д. о. — Дикого охотника — восходит к образу др.-герм. Одина-Вотана, во главе воинства мертвецов проносивш. по небу.

ДИЙ — эллинистич. историк (ок. 2 в. до н.э.), автор написан. на греч. яз. соч., в к-ром он стремился ознакомить греч. мир с историей и культурой финикийян. Оно известно по фрагменту, включ. в соч. Иосифа Флавия («Против Апиона»). В этом фрагменте излагается история Тира в период правл. царя Хирама (10 в. до н.э.). Д., вероятно, использовал хроники Тира.

ДИКЕ, Дика — в греч. миф. божество справедливости, дочь Зевса и Фемиды, одна из гор. По своим функциям она близка богиням Адрастее и Фемиде. «Неумолимая» Д. хранит ключи от ворот, через к-рые пролегают пути дня и ночи. Она — вершительница справедливости в круговороте душ. Она следует с мечом в руках за преступником и пронзает нечестивца.

ДИКЕАРХ — разностор. греч. ученый из Мессены (Сицилия), ученик Аристотеля и Теофраста. Д. пользовался неоспоримым авторитетом в античности, хотя приверженцы хорографич. географии отклоняли его теоретико-математич. географию. По-видимому, важнейшим трудом Д. была своеобраз. история культуры Греции. Д. явл. также автором ист.-лит., биографич. и философских соч.; в своем «Триполитиконе» он критически подошел к учению Платона о госуд. Есть сведения, что Д. составлено описание Земли и карта мира (в т.ч. на основе собств. измерений) в соотв. с шаровой формой Земли, определена ее окружность.

ДИКТАТОР — высшее должност. лицо в Рим. республике. Назначался консулами по решению сената на 6 месяцев в момент крайней опасности для госуд. и обладал неогранич. властью. С 356 до н.э. к должности Д. были допущены плебеи. При Корнелии Сулле и Юлии Цезаре назнач. Д. без ограничения срока, должность Д. приобрела монархич. хар-р. Уничтожена в 44 до н.э. Марком Антонием. Титулом Д. обладал глава Латинского союза, занявший место царей Альба-Лонга. В нек-рых городах Лация Д. назыв. высший магистрат.

ДИКТИННА — критская богиня, отожд. с Артемидой; почиталась охотниками и корабельщиками; приравнив. к Бритомартиде.

ДИКТИС из Крита — мнимый сочинитель написан. на греч. яз. книги — дневника о Троянской войне, очевидцем к-рой он якобы явл. Из греч. оригинала сохран. папирусный экз. нач. 3 в. Лат. перевод «Троянской войны» в 6 книгах ок. 4 в., выполн. Л. Септимием, явл. источ. ср.-век. сказаний о Трое.

ДИКТИС — в греч. миф. брат царя о-ва Серифа Полидекта. В сети Д., ведущего образ жизни простого рыбака, попадает ящик, в к-рый были заключены Даная вместе с младенцем Персеем. Д. дает приют спасенным и старается держать Даная подальше от глаз Полидекта, справедливо опасаясь, что царь захочет взять ее в жены. Спасению Данаи были посвящены трагедия Еврипида «Д.» и сатирическая драма Эсхила «Тянущие невод» (ее отрывки обнаружены на папирусе).

ДИ-КУ — герой др.-кит. миф. Предполагают, что Д.-К. идентичен Ди-Цзюню, его сближают с Шунем и Куем. По преданию, Д.-К. родился чудесным образом и сам сказал,

что его зовут Цзюнь. Он представлялся существом с птичьей головой (вост.-кит. племена почитали своим тотемом птицу) и туловищем обезьяны. Он счит. правнуком миф. государя Хуан-ди. Прозвище его было Гаосинь.

ДИЛЬМУН — шумерское и вавилонское назв. Бахрейнских о-вов и прилегающих р-нов Аравийского п-ова. В шумер. миф. Д. был связан с представл. о создании культуры и о «золотом веке». Со 2-й пол. 3-го тыс. до нач. 1-го тыс. до н.э. Д. явл. посредником между народами Двуречья (шумерами, вавилонянами, ассирийцами) и Индией (непосредств. связи с последней в этот период Двуречье не имело).

ДИНА — в ветхозавет. предании единств. дочь Иакова от Лии. Когда Иаков был в стране Сихемской, Д. похитил Сихем, сын Еммора, князя страны, и совершил над ней насилие. Тогда братья Д. (сыновья Иакова и Лии) Левий и Симеон (а в позднейшей версии все сыновья Иакова), мстя за похищение Д., убили Еммора и его сыновей, а с ними всех мужчин — жителей страны Сихемской, и разграбили их г. Сихем (древнее святилище, где Иаков воздвиг жертвенник).

ДИНАМИС — 1) Д. в природе рассматр. философами как система, к-рая проявл. во взаимодействии различ. сил всего макро — и микрокосмоса (у Посидония жизнен. Д. поднимается до уровня мирового принципа). Под вост. влиянием древ. боги отодвигаются на второй план носителями силы всеобщ. божества (у Филона, неоплатоников). 2) В нар. суевериях (колдовские папирусы, геометрич. соч.) Д. — учение о сверхест. всеобщей силе.

ДИНАР — золотая монета араб. стран с 7 по 15 вв., а в нек-рых странах и позже (напр., Марокко). Монету начали чеканить халифы Дамаска в 696. Этот Д. соотв. визант. солиду и имел вес 4,25 г. В том же году Абд-аль-Малик, пятый халиф Омайядов, провел реформу араб. монетной системы, в результате к-рой араб. монеты стали чеканить-ся по образцу визант. Все Д. выпускались почти из чистого золота, за искл. монет, чеканен. в Турции и Марокко, к-рые содержали много примесей. Согл. канонам мусульм. веры, на монетах нельзя было изображать живых существ (людей, животных). Вместо них помещались цитаты из корана и др. изречения. Иноземные завоеватели и правители Араб. империи (турки, монголы) произвели нек-рые изменения в общем типе Д. и дирхема: были введены новые разновид. монет, с теч. времени менялись их размеры, вес, легенды, но Д. и дирхем оставались основными золотыми и серебр. монетами мусульм. стран. Д. вначале равнялся 10 дирхемам (серебр. монетам), затем — больш. или меньш. кол-ву дирхемов в связи с изменением веса Д., к-рый в разные времена и в разных мусульм. странах колебался от 2,35 до 20,85 г. В большинстве случаев стоимость на монетах не обознач., а определялась по их весу. На нек-рых монетах были обознач. $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{2}$ Д., но это случалось редко.

ДИНАРХ (ок. 360 — 290 до н.э.) — греч. оратор, происходил из Коринфа, жил в Афинах. Поскольку он, будучи метеком, не принимал участия в политич. жизни, свои речи он писал для других как логограф. Из его многочисл. речей сохранил. три из процесса Гарпала, в т.ч. одна против Демосфена, к-рому он подражал, но не смог подняться до его уровня.

ДИНАТЫ — назв. представителей господств. класса в Византии. В разное время этим термином обознач. разные соц. категории. Так, в 6 в. Д. — крупные провинциал. землевладельцы и рабовладельцы. В 9 — 11 вв., в период оформления феод. отношений, Д. — чиновная знать, высшее духовенство, феод. землевладельч. аристократия.

ДИОБЕЛИЯ — пособие, выдаваемое бедным афин. гражданам из фонда полиса в период Декелейской войны. Введено вождем радикал. демократов Клеофонтом в размере 2 оболов (обол — мелкая афин. монета, равная $\frac{1}{6}$ драхмы; аттич. драхма — 4,37 г серебра).

ДИОГЕН из Аполлонии — др.-греч. философ-материалист 5 в. до н.э. В своем соч. «О природе» развивал учение милетской материалистич. школы о первовеществе, к-рое он, следуя Анаксимену, считал воздухом.

ДИОГЕН из Синопа (ок. 404 — 323 до н.э.) — др.-греч. философ, ближайший преемник Антисфена, основателя кинич. школы. По мнению киников, высшей нравств. задачей явл. подавление страстей, сведение потребностей к минимуму.

ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ — др.-греч. писатель 2 — 3 вв. из Лаэрти (Киликия). Автор «Жизнеописаний философов» в 10 кн., где дан очерк жизни представителей филос. школ (от ионийских натурфилософов до неоплатоников — 6 в. до н.э. — 2 в. н.э.) и кратко изложены их взгляды.

ДИОДОР СИЦИЛИЙСКИЙ (ок. 90 — 21 до н.э.) — др.-греч. историк. Род. в Агририи (Сицилия), долго жил в Риме, посетил Египет и др. страны Средиземноморья. Автор большой сводной работы «Ист. библиотеки» (40 кн.), к-рая охватывает историю Др. Востока, Греции, эллинистич. госуд. и Рима от легенд. времен припл. до сер. 1 в. до н.э.

ДИОДОТ (ум. 230 до н.э.) — основатель Греко-Бактрийск. царства. До сер. 3 в. до н.э. был наместником Антиоха II в Бактрии. Ок. 250 до н.э. объявил Бактрию независимой от Антиоха и принял титул царя. В 246 до н.э. заключил союз с Селевком II, правившим после Антиоха II, для совместной борьбы против Аршака I — вождя племени парнов, захвативш. власть в Парфии и возглавивш. движение мест-ных племен против греков. После смерти Д. ему наследовал сын — Диодот II.

ДИОЙКЕТ — 1) Адм.-финанс. должность в греко-рим. Египте. 2) В птолемеевском Египте Д. — второе лицо после царя. Д. составлял план посева культур, распределял налоги, ведал царск. монополиями, транспортом, торговлей, чеканкой монеты, назначал чиновников, издавал инструкции и толковал царские указы. 3) В рим. Египте — высокопоставл. финансовый чиновник. 4) В визант. Египте Д. — управляющий х-вом частного лица или церк. учреждения.

ДИОКЛ из Кариста (4 в. до н.э.) — др.-греч. врач. Деятельность Д. протекала в основном в Афинах. Известно, что он написал впервые на аттич. диалекте 16 соч., к-рые дошли до нас в виде немногочисл. отрывков.

ДИОКЛЕТИАН, Гай Аврелий Валерий (ок. 245 — 313) — рим. император 284 — 305. Начав воен. службу простым солдатом, Д. достиг высших чинов, командовал вооруж. охраной имп. Нумериана, после смерти к-рого в 284 и был провозглашен войсками императором. Д. избрал своим соправит. Максимиана, а в 293 оба императора назначили себе соправит. Галерия и Констанция Хлора. Д. и Максимиан носили титул августов, Галерий и Констан- ций — цезарей. Августы и цезари должны были лично находиться во главе войск и тем самым препятствовать провозглаш. новых императоров. Д. и его соправит. удалось подавить восстания рабов и колонов и сепаратист. движения в провинциях. Особенно сурово подавлял Максимиан восстания багаудов, сам Д. жестоко расправлялся с повстанцами в Египте. Были одержаны победы над соседними с римлянами племенами на Западе и над персами на Востоке. Д. порвал с основан. Августом системой принципата и установил новые политич. отношения, известные под назв. домината. Император считался не первым сенатором и гражданином, а господином своих поданных, власть его считалась божествен. По админ. реформе Д. вся империя была разделена на 12 диоцезов. Д. провел ряд реформ. В 303 и 304 Д. провел одно из самых жестоких гонений на христиан. В 305 Д. отказался от власти и в дальнейшем жил в роскош. дворце в Салоне (Иллирия). По нек-рым версиям, он покончил самоуб.

ДИОЛК — для сокращения мор. пути вокруг Пелопоннеса использовался попереч. волок дл. в 6 км, к-рый пересекает Коринфский перешеек на 79 м выше уровня моря (что исключает стр-во канала на р. Истме). Волок использовался гл. обр. для провода небольших судов (в 6 в. до н.э.). На рубеже н.э. знали еще о месте Д., но о технике использования волока сведения не сохранил., возможно, что суда протаскивались килем по чистому песку, к-рым засыпался волок.

ДИОМЕД — в греч. миф.: 1) Сын калидонск. царя Тидея, уроженец Этолии. Участник т.н. похода эпигонов на Фивы. Один из первых героев в войне ахейцев с троянцами, державший сражаться с богами. Одним из его замечат. подвигов считался увод из-под Трои коней фракийск. царя Реса, союзника троянцев. На погребальных играх, устроен. Ахиллом в честь Патрокла, Д. вышел первым победителем. 2) Сын бога Аррея, царь воинств. фракийск. племени бистонов. Согл. мифу, Д. бросал на съедение диким коням всех

попадавших к нему чужеземцев. Геракл одолев Д., отдал на съедение коням его самого (один из 12 подвигов Геракла).

ДИОН КАССИЙ, Кассий Дион Коккеян (155/164 — после 229) — др.-греч. историк. Род. в г. Никее (Вифиния) в семье рим. сенатора Кассия Априониана, правителя Киликии и Далмации. Сенатор со времени Коммода (претор в 193), Д. К. при Северах занимал высокие гос. должности. После 2-го консульства (229) отошел от гос. деятельности и удалился в родной город. Писать начал при Септимии Севере, составил книжечку о снах и знамениях, предвещавших тому великую будущность, затем — историю воцарения этого императора. Оба соч. вошли в гл. труд Д. К. — «Рим. история», в 80 кн. на греч. яз.

ДИОН ХРИСОСТОМ, Златоуст (ок. 40 — после 121) — др.-греч. оратор. Представлял зажиточ. верхушку мало-азийских городов, полностью подчинивш. рим. владычеству. Род. в Прусе (Вифиния), учился в Оиме, но был изгнан оттуда Домицианом. Прощен Нервой. При Траяне пользовался большим успехом.

ДИОНА — в греч. миф. дочь Геи и Урана или одна из океанид. У Гомера Д. — супруга Зевса и мать Афродиты; одно из имен Афродиты — Диона.

ДИОНИС, Бахус, Вакх — в греч. миф. бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия. Божество вост. (фракийск. и лидийско-фригийск.) происхожд.

Хотя имя Д. встречается на табличках критск. линейного письма «В» еще в 14 в. до н.э., распротр. и утвержд-ние культа Д. в Греции относится к 8 — 7 вв. до н.э. Известны архаич. ипостаси Д.: Загрей, сын Зевса Критского и Персефоны; Иакх, связанный с Элевсинскими мистериями; Д. — сын Зевса и Деметры. Согл. основному мифу, Д. — сын Зевса и дочери фиванск. царя Кадма Семелы. В число 12 олимпийских богов Д. вошел поздно. В Дельфах он стал почитаться наряду с Аполлоном. На Парнасе каждые два года устраивались фиады — вакханки из Аттики. В Афинах устраивались оргии в честь Д. и разыгрывался свящ. брак с супругой архонта-басилевса. В Аттике Д. были посвящены Великие, или городские, Дионисии, включ. в торжеств. процессии в честь бога состязания трагич. и комич. поэтов, а также хоров, исполнявших дифирамбы (проходили в марте — апреле); Ленеи, включ. исполнение новых комедий (в январе — феврале); Малые, или сельские Дионисии, сохранившие пережитки аграрной магии (в декабре — январе), когда повторялись драмы, уже игранные в городе. В эллинистич. время культ Д. сливается с культом фригийск. бога Сабазия (Сабазий стало постоянным прозвищем Д.). В Др. Риме Д. почитался под именем Вакха (отсюда вакханки, вакханалии) или Бахуса. Отожд. с Осирисом, Сераписом, Митрой, Адонисом, Амоном, Либером.

ДИОНИСИИ — праздники в честь Диониса в Др. Греции, связан. с виноградарством. Особенно известны 4 праздника Д. в Аттике: 1) Д. Малые, или сельские, праздновались в дек. — янв., когда пробовали молодое вино. Сопровожд. веселыми играми и процессиями с переодеваниями. 2) Ленейские Д., отмечавш. в январе в афин. пригороде с храмом Ленеионом, явл. продолжением сельских Д. 3) Антесте-рии — весенний праздник оживления природы, связанный с оконч. брожения вина, отмечавш. в февр. — марте. 4) Великие, или городские, Д. праздновались в честь полной победы весны в марте — апреле. Продолжались неск. дней, сопровождалась выступл. хоров, ряженных, драматич. представлениями (легли в основу театр. представлений). Со времени Писистрата (с 534 до н.э.) Д. стали офиц. общеафин. праздником.

ДИОНИСИЙ — в Сиракузах: 1) Д. I Старший (432 — 367 до н.э.) — тиран (с 406). Выдвинулся во время войны с Карфагеном как предвод. отряда наемников; захватил власть, сохранив в демагогич. целях нар. собрание и совет. Организовал сильное и многочисл. наемное войско, явл. наряду с новой чиновной знатью его опорой, ввел воен. машины, построил флот из пятирядных кораблей. В теч. 398 — 367 с перерывами вел войны с карфагенянами за господство в Сицилии, в ходе к-рых захватил о-ва и укрепился на Ю. Италии. Беспощадно расправлялся с противниками, разрушал греч. города, продавал население в рабство, конфисковал земли. Ненавидимый демократич. кругами, пользовался

поддержкой реакц. аристократич. элементов всей Др. Греции. Д. I был автором ряда трагедий. При нем Сиракузы превратились в крупный культурный центр. 2) Д. II Младший — тиран (367 — 357 и 346 — 344 до н.э.) старший сын Дионисия I. Прекратил войну с Карфагеном, к-рую вел его отец. Во время похода Д. II против луканов, в 357 до н.э., сиракузянин Дион, стоявший во главе отряда наемников, овладел Сиракузами. Д. II был вынужден уйти в свои владения в Италии. В 346 снова захватил власть в Сиракузах. В 344 сдал город коринфск. полководцу Тимолеону и удалился со своими приверженцами в Грецию.

ДИОНИСИЙ АРЕОПАГИТ — первый афинский епископ, живший в 1 в. Через неск. сот лет после него, приблизит. во 2-й пол. 5 в., под этим же именем выступил неизвест. философ в кач-ве автора соч. «Об именах бога», «О мистич. теологии», «О небесной иерархии», «О церк. иерархии» и др. В 1-й пол. 9 в. эти книги перевел на лат. яз. шотландский схоласт Иоанн Скот Эриугена.

ДИОНИСИЙ ГАЛИКАРНАССКИЙ — др.-греч. историк, современник Тита Ливия. Переехал в Рим в 30 до н.э., где написал на греч. языке свой гл. труд «Римские древности», охватывающий период с мифич. времен до нач. 1-й Пунической войны.

ДИОНИСИЙ МАЛЫЙ (ум. между 540 и 556) — церк. писатель и хронолог, основоположник принятого ныне летоисчисл. Родом из Сев. Причерноморья. Настоятель монастыря близ Рима. Предложил в 525, вместо применявш. тогда летоисчисл. (от «основания Рима» и т.н. Диоклетиановой эры), христ. эру (от «рождения Христова»), попытки установления к-рой делались и до него (Викторий, 465, и др.). Дионисиева эра основана на применении календарно-астрономич. вычислений для установления даты «рождения Христова». Дионисиева эра была введена в Риме в 532.

ДИОПТРА — инструмент для визирования, угломер. прибор вроде совр. теодолита с неподвиж. круговой шкалой снаружи и вращающ. визирным устройством. Поворот осн. пластины позволяет измерять углы возвышения. Д. может служить для вычисления высоты (городских стен, гор) и применяться в астрономич. наблюдениях.

ДИОСКУРИД из Самоса (1 в. до н.э.) — греч. художник. Сохран. две подписан. им мозаики из виллы Цицерона в Помпеях (Неаполь), одна из них изображает уличных музыкантов, другая — группу сидящих за столом женщин. По аналогии с мозаиками из Митилены (Лесбос), имеющ. надписи, обе картины истолковыв. как сцены из новоаттич. комедии. Они восходят к образцам раннеэллинистич. живописи 3 в. до н.э.

ДИОСКУРИД, Педаний (1 в. н.э.) — греч. врач, уроженец Анакарбы (Киликия, М. Азия). Д. состоял врачом при рим. армии в эпоху имп. Клавдия и Нерона. Выдающ. значение имело написан. им в 70-х гг. на греч. яз. соч. «О лекарств. средствах», в к-ром дано систематич. описание всех извест-ных в то время медикаментов растит., животн. и минерал. происхождения. Наибольшее внимание Д. уделял врачевным средствам растит. происхождения; он описал ок. 600 растений.

ДИОСКУРИАДА, Диоскурия — антич. город на кавказ. побережье Черного м. (на месте совр. г. Сухуми). Осн. в 6 в. до н.э. греками из Милета, Д. вела крупную торговлю солью, скотом, воском, хлебом, рабами и др. с племенами Кавказа. В нач. 1 в. н.э. оказалась под властью Рима; тогда возникла крепость — опорный пункт, где стоял постоян. рим. гарнизон; город стал назыв. Севастополем. Расцвет Д. падает на 2 — 3 вв. С 4 в. начался упадок города. Крепость существовала до 6 в.

ДИОСКУРЫ — в греч. миф. Кастор и Полидевк, близнецы, сыновья Зевса, братья Елены и Клитемнестры. По одной из версий мифа Полидевк счит. бессмертным, а Кастор — смертным. Д. — участники ряда героич. предприятий; Полидевк — кулачный боец, Кастор — укротитель коней. Они вернули на родину похищ. Тесеем Елену, воспользовавш. его отъездом из Афин. Д. — участники похода аргонавтов, в к-ром Полидевк победил в кулачном бою царя Амика, калидонской охоты. Хотя Д. считались дорийск. героями, их культ распростр. далеко за пределы Спарты. В Спарте Д. почитали в виде

архаич. фетишей — двух крепко соединенных друг с другом бревен. В рим. миф. Д. именуются Кастор и Поллукс.

ДИОТИМА — в «Пире» Платона Д. — жрица из Мантинеи, к-рая должна была искупить грехи афинян во время чумы 429 г. до н.э.

ДИОФАНТ Александрийский (ок. 250) — др.-греч. математик. В своем осн. труде «Арифметика» (б.ч. сохранивш.) использовал вычислит. методы египтян и вавилонян. Исследовал определ. и неопредел. задачи (особенно линейные и квадратные уравнения с одним или неск. неизвестными). Для неизвестных и их степеней Д. ввел твердые сокращения, впервые ввел букв. символику в алгебру.

ДИОФАНТ — полководец понтийск. царя Митридата VI Евпатора. В 110 — 109 до н.э. дважды посылался с войсками в Крым и успешно отразил натиск скифов, стремивш. захватить Херсонес. Д. вел также переговоры о передаче управл. Боспорским госуд. Митридату VI. Во время пребывания Д. в Пантикапее с дипломатич. миссией там вспыхнуло вос-стание рабов, возглавл. скифом Савмаком, явл. согл. вер-сиям исследователей, или царским рабом, или скифским царевичем, будущим наследником бездет. царя Боспора Перисада V. Д. удалось бежать в Херсонес. Весной 107 Д. совершил 3-й поход из Понта в Крым для подавл. восстания на Бос-поре, овладел вост. Крымом и разгромил повстанцев. Боспорское госуд. было до 63 до н.э. подчинено Митридату VI.

ДИОЦЕЗ — у древ. римлян первонач. (с 1 в. до н.э.) гор. округ или (во времена принципата) часть провинции, округ, управляемый легатом наместника; со времен Диоклетиа-на — крупная адм. единица, объединяла неск. (до 16) провинций; всего было образовано 12 Д. (позже 15), разделен. на 101 провинцию. Во главе Д. стоял подчинен. префекту претория викарий.

ДИПИЛОНСКИЙ НЕКРОПОЛЬ — древ. кладбище в сев.-зап. части Афин у Дипилона (букв. — двойных ворот), от к-рых и получило свое назв.

ДИПЛОМ — у древ. греков запись на двух скрепл. дощечках к.-л. юридич. акта. В Риме — подорожная, а также жалованная грамота, данная императором или высшим должностным лицом.

ДИПТИХ — у древ. греков и римлян две сложен. вместе дощечки для письма, покрытые с внутр. стороны воском. Записи производ. на вошеной поверхности при помощи заостр. палочки-стиля. Д. служили для записок, имеющих времен. интерес. Служебные Д. позднерим. времени изготовлялись из слоновой кости, золота и серебра и украшались снаружи резьбой и рельефами. С 4 в. Д. применялись в христ. церкви для составл. синодиков.

ДИРГЕМ, дирхэм — наиболее распростр. в ср. века араб. серебр. монета. Первые араб. Д. стали чеканиться в 693 — 697 при халифе Абд-аль-Малике. На этих монетах помещались надписи (изречения из Корана, дата). Вес Д., содерж. в нем серебра и даже отношение к золотому динару значительно колебались в зависим. от эпохи и страны. Обычная стоимость Д. 1/10 динара, вес ок. 3 г.

ДИРКА — в греч. миф. жена фиванск. царя Лика, притеснявшая Антиопу, возлюбл. Зевса. Когда сыновья Антиопы Зет и Амфион, рожд. ею от Зевса, выросли и захватили Фивы, они, мстя за муки матери, убили Лика, а Д. обрекли на жестокую казнь — привязали ее к рогам дикого быка. Тело убитой Д. было брошено в ручей на Кифероне, к-рый получил ее имя.

ДИСПАТЕР — в рим. миф. бог подзем. мира. Отожд. с греч. Плутоном. Ему были посвящены устраивавш. раз в сто лет т.н. секулярные игры с икупител. ночными жертвопринош. (первые проводились в 249 до н.э.); особенно торжест-венно (вместе с празднествами в честь Аполлона и Дианы) они отмечались в 17 до н.э. Августом.

ДИСПУТ — устный ученый спор, проходящий перед аудиторией между лицами, имеющ. разные точки зрения по к.-л. вопросу, проблеме. Д. были популярны в Др. Греции в 5 и 4 вв. до н.э.; проводились они гл. обр. на философские темы.

ДИСЫ — в герм.-сканд. миф. жен. существа, считавш. помощницами при родах и имевшие, возможно, отношение и к культам плодородия; в «Старшей Эдде» служат обознач. норн и валькирий. Богиня Фрея однажды (в «Младшей Эдде») назв. «дисой ванов».

ДИТИ — в вед. и индуист. миф. старшая дочь Дакши, жена Кашьяпы, мать демонов-асур дайтьев; вместе с Дану, ее сестрой, Д. — родонач. рода асур.

ДИФИЛ из Синопа — греч. драматург 4 в. до н.э. Вместе с Менандром и Филемоном был наиболее значит. предста-вителем т.н. новой аттич. комедии. Им написано ок. 100 ко-медий, из к-рых 60 известны по заглавиям и неск. — в отрывках. Комедии Плавта «Канат» и «Казина» явл. переработкой комедий Д.

ДИФИРАМБ — первонач. торжеств. хоровая песня в Др. Греции в честь бога вина Диониса (или Вакха); позже Д. стал лит. формой, близкой к оде и гимну, напр., дифирамбы Пиндара и Ариона (6 — 5 вв. до н.э.). Из Д., исполнявш. хором, возникла греч. трагедия.

ДИХАЛК — др.-греч. медная монета стоимостью 2 халка или 1/4 оболы.

ДИЦЗАН-ВАН — в поздней кит. миф. повелитель подзем. царства, в обязанность к-рого входило спасение душ из диюй («подзем. судилища»). Он должен был посещать ад и во имя сострадания и любви переводить души на небо. В отличие от Индии, в Китае Д.-в. считался верхов. владыкой ада, ему подчинены князья 10 судилищ. Особенно почит. в провинциях Аньхой и Цзянсу. Д.-в. изображается стоящим, реже сидящим, в одеянии инд. или чаще кит. будд. монаха, с бритой головой. В правой руке держит металлич. посох с надетыми на него 6 оловян. кольцами, к-рые позванивают при ходьбе. Посох служит ему для открывания дверей диюй. В левой руке у него жемчужина, свет к-рой освещает дорогу в подземном мире. Иногда к одеянию монаха добавл. головной убор государя, тогда Д.-в. изображают сидящим на троне (или на льве). Иногда его сопровождают двое святых, один держит посох, другой — жемчужину. Проходя по судилищу, Д.-в. может вызволить оттуда грешные души, позволяя им родиться вновь.

ДИ-ЦЗЮНЬ — в др.-кит. миф. верхов. владыка, почитавш. вост. иньцами. На древнейших гадательных костях имя Цзюнь («ди» означает первопредка, повелителя, государя) записывалось пиктограммой, изображ., по мнению одних ученых, человекообраз. обезьяну, по мнению других — существо с головой птицы и туловищем человека.

ДИ-ЦЗЯН — в др.-кит. миф. одно из арахич. божеств, к-рое, согл. древ. трактату «Шань хай цзин» («Книга гор и морей»), представляли в виде чудесной птицы, похожей на бесформ. мешок, красной, словно огонь, и имеющей шесть ног и четыре крыла.

ДИША — в кит. нар. миф. духи 72 звезд, оказывающие дурное влияние. Д. противостоят 36 духам звезд Большой Медведицы, именуемым тяньган (тянь — «небо», ган — «Большая Медведица»). По этой системе классификаций Д., несмотря на то, что они явл. духами звезд, счит. воплощением злых сил земли. Повелителем Д. счит. некий юноша-маг, к-рый расправл. с Д., пронзая их вилами и бросая в земляные кувшины. Затем он относит их в пустынные земли и бросает в огонь, очертив круг известкой, чтобы Д. не могли выбраться из огня.

ДИЮЙ — в поздней кит. миф. ад. Состоит из 10 судилищ, каждое из к-рых имеет 16 залов для наказаний.

ДЛИННЫЕ СТЕНЫ — три построен. после 461 до н.э. стены между Афинами с мор. портом Пиреем и селением Фалерон. Тем самым был создан укрепл. р-н, в к-ром могло найти убежище все население Аттики. В 404 Д. с. снесены; в 393 стены, соед. Афины и Пирей, были по предложению Конона восстановлены.

ДОБИЛНИ — в груз. миф. духи — помощники божеств. Согл. поверьям, Д. принимают вид маленьких детей и женщин. На восходе и закате солнца они выходят на лужайку играть в мяч. Человека, оказавш. случайно среди них, Д. топчут, вследствие чего он заболевает. По временам, когда из-за горных вершин показываются первые солнеч. лучи, Д. наводняют селения, насылая на их жителей болезни. В основном Д. преследуют только

женщин и детей, т.к. с мужчинами они не в состоянии справиться. В селениях сооружались спец. молельни, посвящ. Д.

ДОБРУДЖА — плодород., слегка холмистая местность; ее границами на С. и З. явл. долина и дельта Дуная, на В. — Черное м. В древности Д. населяли гето-дакские племена, известны многочисл. дакские укрепл. и поселения. С нач. 2 сев.-вост. часть Д. была отнесена к рим. пров. Ниж. Мезия, в 4 в. организована самостоят. пров. М. Скифия. Крупнейшие города — Тома, Истрия, Каллатия. В кон. 6 в. Д. была занята славянами, в 678 — болгарами. Каменная стена т.н. Траянова вала (от Дуная на В. к Томам) была, вероятно, воздвигнута в 10 в. болгарами.

ДОГОВОРЫ РУСИ С ГРЕКАМИ — договоры Киевской Руси, заключ. с Византией в 907, 911, 944 (945) и 971, — первые междунар. договоры Др. Руси. Договор 907 сохр. в пересказе летописца. Договор 911, заключ. после сокрушит. поражения, нанесен. Византии русским войском под предводит. князя Олега, состоял из 15 статей. Договор 944 (945) был заключен князем Игорем, содержал 16 статей. Нормы договора 945 весьма близки к нормам договора 911. Договор 971, заключ. Святославом, подтверждал установл. мира между Русью и Византией.

ДОДОНА — др.-греч. храм в одноим. городе Эпира, центр культа Зевса. Здесь находился оракул Зевса, упомин. еще Гомером. В Д. Зевса почитали богом плодородия, подателем пищи, владыкой эфира, открывавшим свою волю шелестом свящ. дуба, журчанием ручья и др. способами. В период расцвета греч. госуд. Д. стала общегреч. религ. центром, вторым после Дельфы. В 3 в. до н.э. оракул Д. утратил значение, но существовал до 4 в. н.э.

ДОЖ — титул главы республики в Венеции с кон. 7 в.

ДОЙДАЛС — греч. скульптор, создавший во 2-й четв. 3 в. до н.э. «Купающуюся Афродиту», по-видимому, для Никомедии в Вифинии. Это произв., явл. значит. творением раннеэллинистич. иск-ва, известно по ряду копий, важнейшие из к-рых хранятся в Неаполе, Риме (Ватикан) и Париже.

ДОКИМАСИЯ — применявш. в Афинах (5 в. до н.э.) способ проверки всех кандидатов, избранных голосованием или по жребию на гос. должности. Д. производилась путем опроса избранного для установления соотв. его данной должности. После опроса следовало коллегиал. утверждение кандидата в должности открытым голосованием нар. совета — булэ, и закрытым в суде — гелизе. Высшие магистраты — архонты — подлежали Д. как перед булэ, так и перед гелизей, остальные только перед гелизей.

ДОКСОГРАФЫ — авторы соч., в к-рых излагались мнения древ. философов по различ. вопросам. Начало доксографич. лит-ре положил ученик Аристотеля Теофраст (умер ок. 285 до н.э.) своим соч. «Мнения физиков» (в 18 кн.), в к-ром были изложены взгляды древ. философов до Аристотеля по отдельным темам (за исключ. этики и логики). Гл. произв. доксографии после Теофраста были и следующие работы: известная под условным назв. «Древ. изречения» (соч. неизвест. философа-стоика 1 в. до н.э.), «Изречения» Аэция (в нач. 2 в. н.э.), «Изречения философов» псевдо-Плутарха (2 в. н.э.), первая книга «Эклог» Иоанна Стобея (по-видимому, 5 в. н.э.) и др. До нашего времени дошел богатый доксографич. материал, вошедший в соч. Диогена Лаэртского (3 в. н.э.) «Жизнь и учения людей, прославивш. в философии» (10 кн.). Секст-Эмпирик (сер. 2 в. н.э.) приводит мн. сведения по истории древ. философии в своих соч.: «Пирроновы положения» (3 книги), «Против догматиков» (5 кн.), «Против математиков» (11 кн.).

ДОКУМЕНТ — документал. удостоверение гражд. юридич. сделок (купля, аренда, кредит и т.п.), известное в Греции с древнейших времен, стало обыч. практикой с 4 в. до н.э. Сохр. гражд.-правовые Д. эллинистич. времени на эпиграфич. материале и папирусах. Древнейший подлинник Д. представляет собой хранящ. в Берлинском собрании папирусов брачный договор 311 — 310 до н.э. из г. Элефантины (Верх. Египет). Гражд. Д. составлялись, как правило, в объектив. форме; для заверения Д. требовались 6 свидетелей, одному из к-рых Д. передавался на хранение. Т.н. двойные Д. включали два варианта текста

договорно-го Д., первый из к-рых запечатывался как «внутреннее письмо». В Египте в 3 в. до н.э. появл. гос. обл. нотариаты, находивш. в ведении агораномов. Нотариус заносил в офиц. регистры частные договорные Д. С теч. времени стали протоколироваться также юридич. сделки. Офиц. заверение Д. агораномом постепенно вытеснило составление Д. в присутствии 6 свидетелей. Особенно распрост- ран. в рим. время типом Д. была составл. в виде письма расписка — написанное в свободной манере заявл. одного из партнеров по сделке другому. Регистрация в архиве увеличивала доказат. силу таких частных Д.

ДОЛГОВОЕ РАБСТВО — возникает с усилением соц. дифференциации внутри древнейших греч. общин. Кредиторы получали власть не только над движимым и недвижимым имуществом должника, но и над его личностью. В Афинах Д. р. было отменено реформами Солона. В Риме Д. р. существовало в первые века Республики. После долгой борьбы задолжавших плебеев против патрициев Д. р. законом (закон Петелия, 326 до н.э.) было отменено.

ДОЛИХЕН — отожд. с Юпитером сирийский бог (Ваал) из Долихии в Коммагене. С 1 в. Д. почитался прежде всего в армии как покровитель. При Антонине Пие ему был посвящен храм на Авентине. Его культ носил мистериал. черты. Д. изображ. стоящим на быке, в правой руке он держал двойной топор, в левой — клинок молнии.

ДОЛОН — троянский лазутчик. Отправился на разведку в греч. лагерь после того, как Гектор обещал в награду ему коней и колесницу Ахилла. Пойманный греками (Одиссеем и Диомедом), он выдал позиции троянцев и их союзника Реса. Был убит Диомедом.

ДОЛЬМЕНЫ — древ. погребал. сооружения из неск. каменных глыб и плит огромн. размера (весом в десятки тысяч кг), поставл. вертикально и перекрытых массивной горизонтал. плитой.

ДОМ — в эгейском регионе распростр. с эпохи неолита жилища (места для ночлега и приготвл. пищи) развились из землянок, перекрытых крышей. В каменном и в бронзовом веках существовали постройки прямоугол. и овальной формы, кирпичные или деревянные, возвед. на каменном фундаменте. Сохранивш. остатки фундаментов позволяют реконструировать модели Д. Удлиненные прямоугол. строе-ния с передним портиком (мегарон) появл. очень рано и достигают своего классич. завершения в микенских комплексных постройках (Д. и дворцах), к-рые свидет. о более высокой обществ. организации. В гомеровском и архаич. периодах возвращаются к простейшим видам домовых построек. Лишь в классич. время, а также в эпоху эллинизма возникают новые типы Д.: вестибюльный, с цент. залом и двором (напр., в Олинфе); с цент. двором возле Д. с вестибюлем, а также перистильный Д. (напр., на Делосе) — с внутр. двором. окруж. с 4 сторон колонным портиком. Эллинистич. дворцовые сооружения (напр., в Пергаме) относятся прежде всего к последнему типу. Более комплексные и конструктивные способы стр-ва Д. в эпоху эллинизма стали определяться менявш. обществ. ситуацией, а также возросш. притязаниями на комфорт жилища. Рим. Д. развивались из простых атрийных Д. (имеющих гл. помещение с верхним светом), жилищ, к-рые наряду с др. строит. типами Д. использовались уже этрусками. К атрию — цент. внутр. помещению, — к к-рому в глубине примыкали таблиний (гостиная), триклиний (столовая) и кухня, — вел вход с улицы через вестибюль и коридор. Над атрием в крыше имелось отверстие (компливий) для стока дождевой воды (прямоугольных очертаний, без опор или на колоннах). На полу комплювию соотв. имплювий (бассейн), в к-ром собиралась дожд. вода. За таблинием начинался сад, часто отдел. от него лоджией. Колонный портик обычно завершала эксерда — полукруглое или прямоугол. помещение. Тип Д., обознач. как городская вилла, предусматривал помещения между гостиной и садом сбоку от перистилия; в больших сооружениях размеры атрия и перистилия могли быть удвое-ны. Пригород. виллы в значит. мере зависели от ландшафта, при неровном рельефе их приспособляли путем перестановки помещений и различ. дополнений. Совершенствование комфортабельных рим. жилых Д., назв. выше типов, было немыслимо без использования достижений развитого эллинистич. домостроения (элементов

перистилия, удвоения комплексов) и учета жизн. стандартов высших слоев эллинистич. общества. Этот процесс вступил в свою решающую стадию во 2 в. до н.э. (время рим. оккупации Греции и М. Азии). В рим. поместьях хоз. помещения выделяются внутри комплекса помещений, предназнач. для жительства хозяина. Городские Д., сдаваемые в наем, стали надстраиваться до 3 этажей. В первом этаже большей частью размещались лавки. Незастекл. окна с дерев. ставнями-запорами плохо защищали от солнца. В рим. императорских дворцах (напр., на Палатине) элементы городских вилл приобрели монументальность. При возведении позднерим. дворцовых сооружений часто применялся принцип планировки воен. лагеря (напр., в Сплите). Это отражало беспокойную обстановку того времени, когда Д. и дворцовые постройки имели хар-р укреплений. Это относилось также и к сел. виллам, к-рые дополнялись сторож. башнями.

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ — появл. у греков и римлян преим. благодаря контактам с др. народами. Антич. народы обычно разводили крупных и мелких Д. ж., чтобы использовать их физич. (тяговая сила) и психич. (бдительность) свойства, а также в целях получ. от животных продуктов питания (мясо, жир, молоко, яйца, и пр.) и сырья (шерсть, кожа, рога). Первостеп. значение в воен. деле имело коневодство. В животноводстве играли значит. роль крупный рогатый скот, козы, овцы, свиньи и ослы. Довольно рано появил. сторож. и охотничьи собаки. Значит. масштабы приобрело разведение мелких животных. Кролики в 4 в. до н.э. в Вост. Средиземноморье еще не были известны. В 1 в. они были ввезены римлянами из Испании и содержались в т.н. лепорариях. В охоте на кроликов стали применять хорьков. В кач-ве особого лакомства у римлян разводились сони, к-рые откармливались в огорож. участках сада или в небольших керамич. сосудах и были излюбл. празднич. деликатесом. Из пернатых, кроме кур, содержались гуси как декоратив. птицы (гуси Капитолия). Особенно популярны были белые породы гусей. Римляне ценили очень печень гусей, к-рых откармливали фидами. Применению перьев гусей для по-душек они научились у германцев. Кроме совр. видов Д. ж., распростр. в Италии, держали также ласок, змей и воробьев. Пчеловодство поставляло мед. Шелк покупали у китайцев и сарацин, поэтому и у римлян, и у греков разведение шелкович. гусениц не получило больших масштабов.

ДОМЕН — земель. владения рим. госуд., прежде всего императорские. Со 2 в. первонач. свободные арендаторы через посредство системы колоната все чаще привязывались пожизнен. договором к земле. В поздней античности Д. стали крупными полуфеод. поместьями, управляем. чиновниками. Иногда они включали фабрики, рудники, к-рые производили продукты для непосредств. снабжения двора. В это же время начали формироваться церк. Д.

ДОМЕСТИК — наимен. ряда высших воен. должностей в Византии. Д. назыв. командиров константинопольских гвард. частей (схол, экскувиторов и икантов), а также командира войск фемы Оптиматов.

ДОМИНАТ — специфич. форма рабовлад. монархии, утвердивш. в Риме в кон. 3 в., до известной степени аналогич. др.-вост. деспотии Д. как особая политич. система пришел на смену принципату.

ДОМИЦИАН, Тит Флавий (51 — 96) — рим. император (с 81), последний из династии Флавиев. Активно участвовал в борьбе своего отца Веспасиана за имп. престол. При нем были предприняты походы против хаттов и в Британию. В кон. 80-х гг. наместник Верх. Германии Антоний Сатурнин поднял мятеж (быстро подавл.), совпавший с тяжелым пораж., нанесен. римлянам маркоманнами, квадами, сарматами и даками. С последними Д. вынужден был заключить мир, согласивш. на уплату ежегодной дани. Все это обострило недовольство сената и вызвало ответные репрессии Д. В 96 Д. был убит своими вольноотпущ., составивш. против него заговор.

ДОМИЦИЙ АГЕНОБАРБ, Гней (ум. 31 до н.э.) — рим. политич. деятель, сын Луция Д. А. В 49 — 48 сторонник Помпея. После гибели Юлия Цезаря (44) поддерживал Брута и Кассия. В 42 — 40 командовал флотом на Адриатич. м. С 40 — приверженец Марка

Антония. Неск. лет управлял Вифинией. Консул 32. В 31 перебежал к Октавиану и вскоре умер.

ДОМИЦИЙ АГЕНОБАРБ, Луций (ум. 48 до н.э.) — рим. сенатор, крупный землевладелец, крайний оптимат. В молодости сторонник Корнелия Суллы. Как претор (58) и консул (54) был врагом триумвиров, хотел отозвать Юлия Цезаря из Галлии. В 49 — 48 участв. в гражд. войне. Погиб в битве при Фарсале.

ДОНАР — в герм. миф. бог-громовник. Соотв. сканд. Тору.

ДОНАТ, Тиберий Клавдий — рим. филолог, грамматик 4 — 5 вв. Сохран. жизнеописание Вергилия, составл. Д. по Светонию, и комментарии к «Энеиде».

ДОНАТ, Элий — рим. филолог, грамматик и ритор 4 в. Компильтивно изложил грамматику лат. яз. в 2 руководствах: пространном и кратком. Интересен в грамматич. и лит. отношениях комментарий Д. к комедиям Теренция.

ДОНАТИВУМ — с нач. 3 в. до н.э. денежные подарки рим. войску, выделяемые полководцем из захвач. добычи (манубии); напр., при Цезаре Д. мог составлять до 24000 сестерциев на одного солдата, а во времена Империи часто превышал эту сумму.

ДОНАТИСТЫ — участники широк. обществ. движения в Сев. Африке в 4 — 5 вв. Свое назв. Д. получили от имени епископа Доната, возглавивш. в нач. 4 в. движение за создание независимой от Рима африк. церкви.

ДОР, Дорос — в греч. миф. сын Эллина и нимфы Орсеиды, брат Ксуфа и Эола; получил от отца землю «против Пелопоннеса», жители к-рой были назв. его именем — дорийцы.

ДОРИДА — назв. 2 обл. в Др. Греции: 1) Небольшая обл. в цент. части Ср. Греции. Первонач. жители ее — дриопы были вытеснены в кон. 2-го тыс. до н.э. пришельцами с С. — дорьянами, к-рые затем пришли в Пелопоннес. Позднее доряне почитали Д. как свою родину. 2) Колонизован. дорьянами обл. в юго-зап. части М. Азии с прилегающ. о-вами Родос, Кос, Калимнос и др.

ДОРИЙЦЫ, доряне — одно из осн. греч. племен. Первонач. населяли обл. Ср. Греции. Ок. 1200 до н.э. началось переселение Д. в юго-зап. р-ны Греции, причиной к-рого было разложение у Д. родоплем. отношений и усиление межплем. войн. Д. нанесли тяжелый удар ослабевшим центрам Микенской Греции — Микенам, Тиринфу и Пилосу. В результате переселения Д., к к-рым примкнули и др. племена, к 11 в. до н.э. под их власть попали обл. в юго-зап. части Пелопоннеса — Лаконика, Аργοлида, Мессения, Кинурия, а также Мегарида и Коринфия на Истмийском перешейке. Затем Д. колонизировали о-ва Крит, Родос, Феру, Мелос, Кос, Калимнос и побережье Карики (г. Книд, Галикарнас и др.).

ДОРОГИ — уже в госуд. Др. Востока и на Крите имелись мощные проезжие Д. с каменными столбами для указания дистанции, станциями для смены лошадей, водосточ. желобами, а в нек-рых случаях (при неровном рельефе) — виадуками, служив. также мостами. В Греции Д. известны с микенских времен. В Египте Д. были в первую очередь подъездн. путями к крупным святилищам. Улицы греч. городов представляли собой узкие, извилистые Д., круто поднимающ. к акрополям. Лишь после Гипподама из Милета, первого теоретика градостр-ва, разработавш. план застройки Пирея, начали заботиться о создании правильной системы Д.-улиц, пересекающ. под прямым углом. В стр-ве г. Фурии Гипподам воплотил свой принцип в идеал. варианте, разделив город на 16 частей. В греч. городах Д., особенно на крутых подъемах, были замощены (за счет владельцев прилегающих участков), снабжены водосточ. желобами и пешеход. тротуарами, а иногда и колеями для движения повозок (как правило, днем оно было запрещено). Важные улицы, как и крупные Д., имели назв. либо по профессии ремесленников, живших вдоль них, либо по имени близлежащ. храма. Однако лишь римляне стали поистине великими мастерами дорож. дела. Уже Законы 12 таблиц определяют нормы ширины Д. В 312 до н.э. Аппиева дорога, соед. первонач. Рим с Капуей, была покрыта каменной мостовой. Затем эта 220-километровая Д. была проложена до Брундизия. Все рим. Д. постоянно расширялись и благоустраивались, вдоль них создавались почтовые станции, постоянные дворы, сторож. заставы, мильные столбы, мосты,

виадуки, в случае необходимости даже пробивались туннели. Дорожная администрация была подчинена спец. коллегии четырех мужей для надзора за дорогами. Во времена Империи Д. гос. назначения ведал спец. прокуратор. Стр-во Д. в покоренных обл. служило военно-политич. целям — вдоль таких Д. романизация шла интенсивнее, чем в отдалении от них. Сеть рим. Д. (с побоч. ответвлениями 2-го и 3-го порядка) имела дл. ок. 80 тыс. км. Для путешественников имелись дорож. путеводители и перечни Д. Достижения римлян в стр-ве Д. не были превзойдены в теч. полутора тысяч лет. Это касается как иск-ва выбора трассы будущих Д., так и их соотв. условиям почвы и строит. материала. В технич. отношении римляне стремились строить Д. с пятислойной структурой. Представляют интерес альпийские Д. римлян. С 15 до н.э. было проложено по меньшей мере 9 таких Д. Перевал Большой Сен-Бернар был проходим для верховых, однако Малый Сен-Бернар, а также Юлиер (2287 м), Бреннер (1363 м) и три перевала Тауер пересекались оживл. проезжими Д. Особым достижением стало превращение др.-егип. караванного пути в рим. Д., пересекающую пустыню от Антинополя до Красного м. Дорога, ведущая от Годесберга вверх по левому берегу Рейна, проложена по рим. трассе. Рим.-герм. Д. сохранились в Аугсбурге, Трире, Майнце и Кельне. На нек-рых Д. взималась дорожная пошлина, но были и такие времена, когда Д. пользовались бесплатно.

ДОРОЖНЫЕ УКАЗАТЕЛИ — согл. нек-рым источ., впервые каменные столбики с указанием расст. были установлены при ассирийском царе Саргоне (кон. 8 в. до н.э.). Но если в перс. державе и Греции они не получили широкого распростр., то римляне, при наличии системы широко разветвл. дорог, через каждую тысячу шагов (милю) устанавливали Д. у. Было обнаружено свыше 5 тыс. таких столбиков. Рим. Д. у. представляли собой каменные колонны выше ростом с датами проведения или выравнивания этой дороги, а также указаниями расст. до ближайших насел. пунктов и Рима (1 миля = тысяча двойных шагов = примерно 1,5 км). В самом Риме по приказу Августа на позолоч. верхушке т.н. золотого Д. у. был дан перечень важнейших дорог Рима. Использование Д. у. для измерения расст. привело к тому, что при упоминании ряда насел. пунктов указывали, у какого Д. у. они расположились (напр., Квинт близ Трира находился у 5-го Д. у.).

ДОСХИ — меотское племя.

ДОУ-МУ — в поздней кит. миф. божество, ведающее жизнью и смертью, обитающее на звездах Большой Медведицы. Изображ. с четырьмя лицами и восемью руками, в к-рых держит лук, копье, меч, флаг, голову дракона, пагоду, солнце и луну. Д.-М. почиталась как даосами, так и буддистами.

ДОУ-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество оспы. Изображ. Д.-Ш. ставилось в небольших храмах, на перекрестках дорог и в самых глухих местностях. В нек-рых местах Д.-Ш. считалось жен. божеством, в др. — муж.; изображается с лицом, обезображ. оспинами.

ДРАВИДСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. населяющих Индию дравид. народов (тамилов, малаяльцев, телугу, каннара и др.). Собственно о Д. м. можно говорить в связи с дравид., точнее протодравид., этносом в эпоху, предшествующую становлению индуизма, и в настоящее время — в связи с архаич. миф. представлениями, сохранивш. на уровне сел. жизни и у сравнительно отсталых, не имеющих письменности, дравид. племен. Именно они сохраняют еще самобытные космогонич. и этиологич. мифы, в к-рых гл. роль играет богиня-созидательница, богиня-мать. Могут быть прослежены также отголоски мифов о потопе и некой прародине дравидов, покинутой ими в незапамятные времена (в нек-рых легендах отожд. с затонувшим материком Лемурией, или Гондваной).

Д. м. оказала влияние на индуист. миф. традицию, к-рая вобрала в себя и переработала множество дравид. представлений, но одновременно в значит. мере подчинила себе Д. м. В письменной культуре дравидов господствуют индуист. космологич. и этиологич. представления, но и бесписьмен. народы мн. заимствуют из санскритской культуры (часто довольно своеобразно: напр., у нек-рых из них в кач-ве демиурга выступает Бхимасена —

Бхима др.-инд. эпоса). В свою очередь на Д. м. оказали влияние представления аборигенных племен (прежде всего, видимо, мунда), а ряд идей и образов Д. м. восходит частично к протоинд. культуре Мохенджо-Даро и Хараппы.

Влияние индуист. миф. на дравид. народы началось задолго до н.э., но в наиболее ранних лит. памятниках Юж. Индии, сборниках поэзии на тамильском яз. «Восемь антологий» и «Десять песен» (1 — 3 вв. н.э.) это влияние еще незначительно. В то же время эти сборники явл. ценным источ. сведений о миф. и религ. представлениях тамильского общества начала н.э. В это время Юж. Индии была уже знакома государственность, но чрезвычайно сильны были идеалы родо-племенного строя. К тому же рядом с дравид. племенами существовали др. племена не дравид. и не арийск. происхождения. Чрезвычайной пестротой: соц., культурной, этнич. соотв. пестрая и запутанная картина местной миф. Из нее, однако, можно выделить ряд своеобразных дравид. миф. идей и понятий.

Хар-рной чертой Д. м. явл. отсутствие пантеона и развитых образов богов. В центре ее — представление о жизненной энергии, силе, к-рая может быть благой, проявл. в плодородии, процветании, в продолжении рода, а может иметь опасный, устрашающий хар-р. С этой силой были связаны различ. духи и неопредел. божества, к-рых, как правило, трудно умиловить, мучающие, опасные. Поклонялись не только им, но и различ. объектам природы — растениям, водоемам и особенно горам и камням. Камни устанавливались на местах погребений, у оград домов, на полях битв — на месте гибели воинов. Камни, воплощавшие представления о различ. божествах и духах, помещались на спец. платформах, чаще всего под деревьями (этот обычай со-храняется и сейчас в сел. местностях).

В связи с человеком жизненная сила наиболее ярко проявл. как сакральная сила царя, предводителя племени, охранителя блага и безопасности подданных, и как сексуал. жен. энергия. Эта энергия, одновременно и благая, и разрушит., способная к накоплению и трате, метафорич. представляемая образом огня, обожествл. дравид. что нашло отражение во взаимосвязан. культах богини целомудрия (Каннахи или Паттини), богини-матери, богини-покровительницы.

Богиня-мать известна у дравид. народов под мн. именами и в различ. ипостасях. Она предстает как грозная, кровожад. Коттравей, богиня войны и смерти, к-рая сливается затем с образом Дурги. Ее почитают на Малабаре под им. Бхагавати, а в р-не Мадур — как богиню оспы и др. опасных болезней Мариямма. Богиня-покровительница предстает также в образе богини леса и растительности, а также в образах мн. местных богинь, опекающих селения и жителей.

Сыном Коттравей считается Муруган. Это бог войны, охоты, победы. Впослед. Муруган стал рассматр. как Сканда-Картикейя, сын Шивы. Также был инкорпорирован в индуизм в кач-ве Вишну Тирумаль, божество пастушеских племен.

Следует отметить широкое распротр. культа змей, к-рые ассоцииров. с дождем, плодородием, богатством и часто рассматр. как хранители домаш. очага. Др. почитаемым животным, культ к-рого чрезвыч. древен и связывает миф. дравидов с протоинд., был буйвол (сейчас культ буйвола ярче всего представлен у племени тода). Жертвоприноше-ние буйвола связано, видимо, с древ. земледельч. символикой и культом жен., материн. начала.

Процесс инкорпорации местных культов в индуизм и распротр. сев.-инд. миф. на Ю., видимо, отражен в мифе об Агаттияре (Агастье), ведийском брахмане, принесшем Ю. язык и лит-ру. Этот процесс был вполне завершен к сер. 1-го тыс. н.э. Во всяком случае миф. отражением религ. и поэтич. движения бхакти у тамил. начавш. в 6 — 7 вв. н.э., была вишнуитская и шиватская миф., опиравш. преимущ. на санскритские источ.: веды, эпос, пураны. В дальнейшем, однако, возникла самобытная тамильская пуранич. традиция, основанная на жизнеописании поэтов-бхактов, почитавш. на Ю. Индии в кач-ве святых.

В Д. м. существует также группа мифов и легенд, связанных с зарождением дравид. (точнее тамильской) образованности и поэтич. иск-ва. Часть их касается Агаттияра, часть — т.н. санги, давшей начало поэтич. тамильской традиции.

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ — наряду золотом и серебром Д. к. высоко ценились в эпоху античности во всех странах. В Др. Грецию они попадали благодаря торговле с Индией и Цент. Африкой. Алмаз был известен как наиболее твердый и ценный камень. Плиний Старший на третье место после алмаза и жемчуга ставил изумруд. Высоко ценились в числе прочих Д. к. сапфир, рубин и берилл. При Птолемах Д. к. все более часто стали подделываться. По свидет. Плиния, этим «выгоднейшим мошенничеством» занимались спец. мастерские. Камни изготавл. по известному егип. рецепту из различ. материалов, имитирующих самоцветы. Сходство с Д. к. достигалось путем окрашивания стекл. слитков и определ. минералов, таких, как агат, слюда, селенит, слоистая и пористая структура к-рых могла впитывать протравливающие и окрашивающие растворы. В кач-ве красителей использовали растит. и минерал. краски.

ДРАКОН — фантастич. образ крылат. огнедыш. змея, вошедший с древ. времен в фольклор и изобразит. иск-во мн. народов. Первые изображения Д. в иск-ве появ. (предполо-жительно) во 2 в. до н.э. в Китае, где Д. считался божеством воды (оплодтвор. дождя) и символом власти, покровительствующей земледелию. В Др. Греции образ Д. служил олицетвор. доброго или злого начала. В Египте в виде Д. изображались силы мрака, побежден. богом солнца Ра.

ДРАКОНТ — древнейший афинский законодатель, составивший ок. 621 до н.э. свод законов, представлявших первую запись норм обыч. права. Сохран. только часть законов Д., относящ. к убийствам, к-рая воспроизводится в афинской надписи 409 — 408 до н.э. В ней проводится различие между умысл. и неумысл. убийством, установлив. наказания за убийства.

ДРАКОНТА ЗАКОНЫ, Драконовы законы — первое писаное право Афин, издан. в 621 до н.э. др.-греч. законодателем Драконтом (Драконом). Др.-греч. писатель Плутарх сообщает, что Д. з. отлич. суровостью, смертная казнь назнач. в них даже за кражу овощей и плодов. Д. з. частично были отменены Солоном (нач. 6 в. до н.э.), но в остальной части сохран. свое действие и позднее. В 411 было постановлено Д. з., относящ. к убийству, написать на каменных досках как действующее право и выставить на площади Афин.

ДРАНГИАНА, Дранга — греч. назв. др.-иран. обл. в басс. оз. Хамун (Зарех) и Ниж. Гильменда (на границе совр. Ирана и Афганистана). С кон. 2 в. до н.э., после прихода саков, на Д. постепенно распротр. назв. Сакастан (Сейстан). В 1 в. до н.э. Д. — еще отдельная провинция наряду с Сакастаном, при Сасанидах — обл. в Сакастане.

ДРАУПАДИ — гл. героиня др.-инд. эпоса «Махабхарата», дочь царя племени панчалов Друпиды и жена братьев-пандавов. В «Махабхарате», а также в «Маркандейя-пуране» Д. — земное воплощение богини Шри (Лакшми), супруги Вишну.

ДРАХМА — греч. весовая и денежная единица различ. достоинства. Вначале употребл. на Пелопоннесе. Масса афинской серебр. Д. составляла 4,36 г (1 Д. = 6 оболам). Осн. монетой Афин была тетрадрахма = 4 Д. Во времена Солона медимн зерна стоил 1 Д., бык — 5 Д., при Перикле прожиточ. минимум семьи составлял 1/3 Д. в день.

ДРЕВЛЯНЕ — славян. племя, населявшее украин. Полесье в 9 — 10 вв. Д. жили южнее р. Припяти, по рр. Горыни, Слу-чу и Тетереву. Соседями имели поляков, дреговичей, полян; на Ю., по словам Константина Багрянородного, граничили с половцами.

ДРЕВНЕАРАБСКАЯ МИФОЛОГИЯ — источ. изучения домусульм. миф. представлений (1-е тыс. до н.э. — нач. 7 в. н.э.) арабских народов, населявших Сев. и Цент. Аравию, служат др.-араб. надписи (по хар-ру письменности выделяются сафские надписи племен Сирийской пустыни, самудские — племен Цент. Аравии, надписи из госуд. Лихьян и др.), содержащие упоминания тех или иных богов, иногда — их святилищ; надписи из госуд. со смешанным арабо-арамейским населением — Пальмиры и Набатей на арамейском яз., в эллинистич. эпоху также на греч., лат. и двуязыч. (они имеют особое значение, поскольку отожд. арабских богов с греч. и рим.); отдельные упоминания в соч. греч. и рим. авторов; немногочисл. археологич. данные. Нек-рые сведения о Д. м. дает мусульм. традиция, прежде

всего Коран; важное значение имеет также «Книга идолов» Ибн аль-Кальби (8 в.); эта лит-ра, однако, явл. тенденциозной, интерпретируя Д. м. в зависимости от текста Корана.

Миф. представления арабов не сложились в единую систему. Наиболее развиты мифологии были у земледельцев оазисов, в гос. образованиях — Лихьян, Кедар и др., менее разви- тые — у полукочевых и кочевых племен пустынь. На С. аравийские племена вступали в контакты с оседлыми народами Сирии и Палестины, принимали арамейский яз. как язык письменности. Это приводило к контаминации и синтезу культур, в частн. и мифологий.

Т.о., Д. м. представляла собой конгломерат относительно самостоят., но переплетавш. и влиявших друг на друга миф. систем. В состав пантеонов входили и по-разному группировались как общие, так и локальные боги. Одно и то же божество в миф. отдельных этнокультурных общностей могло занимать различ. места, приобретать новые черты и имя; аналогич. функциями и обликом, с др. стороны, могли наделяться боги с разными именами. При переселениях божество той или иной местности иногда заимствовало ее новым населением (как Кос).

Хар-ным явлением в Д. м. было слияние богов, происходившее как при переселениях, так и в результате объедин. племен (синойкизма). Существенной общей чертой Д. м. было то, что имя верхов. божества часто считалось запрет-ным и заменялось прозвищем. Прозвище могло постепенно становиться собств. именем божества. Иногда заменой запретного имени явл. имя др. бога (напр., бога одного из объединивш. племен). Существование запретных имен поэтому, в свою очередь, способств. как слиянию богов, превращению разных богов в ипостаси одного, так и эволюции ипостасей в самостоят. божества.

Такие процессы были возможны, поскольку сложивш. в Д. м. системы имели как общие типологич. черты, так и общих божеств. Важную роль играло почитание луны (особенно у кочевников) и Венеры. Солнце в пустынной Аравии имело черты грозн. и губительн. божества. Эти боги не сохранили первонач. имен, и выявить их в пантеонах часто затруднительно. Почитались также олицетворения природных явлений — дождя, грома и т.д. Существовали божества плодородия и растительности, скотоводства и т.п. Однако они не играли большой роли в пантеоне, поскольку их функции дублировались обычно верхов. божеством, к-рым повсюду был бог — предок данного народа, покровитель и владыка его страны, бог небес, создатель мира и людей и, как правило, податель дождя. В поздний период, очевидно, появилось общее для Сев. и Цент. Аравии верхов. бо-жество, вероятно, в результате слияния верхов. местных богов — Аллах, демиург и отец богов. Это было проявл. появивш. тенденции к объедин. божеств разных этнокультурных общностей в единый пантеон. Супругой Аллаха и матерью богов у арабов Сирийской пустыни считалась Аллат; однако в Цент. Аравии она, Манат и Узза почитались как дочери Аллаха; одновременно с этим на Ю. Цент. Аравии существовало представление о том, что Узза — это мать Аллат и Манат. В г. Мекка были собраны идола 360 божеств разных племен, что также, видимо, говорит о начале возникновения единого пантеона. Тем не менее с уверенностью говорить о хар-ре миф. осмысления этого явления нельзя.

Богам отводилась свящ. терр., где находился бетэль, «дом бога», считавш. одновременно жилищем и воплощением божества. Бетэлем служили, как правило, грубо обработ. камень пирамидальной или конич. формы, скала, дерево. Иногда вокруг бетэля или (и) идола божества возводилось здание кубич. формы — кааба (араб. — «куб»). Пережитки этих обычаев в переосмысл. виде сохранились в исламе (почитание свящ. терр. гг. Мекка и Медина; мекканская кааба — гл. святыня мусульман).

Имело место различие мира богов и мира духов. Почитались деревья, источ., колодцы, отдельные камни как особые духи или как ипостаси местных богов. Существовали также домашние боги, иногда — грубые статуэтки — идола гл. божеств, напр., Манат.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО, Старое царство — егип. рабовлад. госуд. в период правл. III — VI династий (28 — 23 вв. до н.э.). Для периода Д. ц. хар-но усиление эксплуатации рабов и землевладельцев-общинников, усложнение централиз. гос. аппарата, сложивш. в

предшеств. период — период Раннего царства (при I — II династиях). Ко времени Д. ц. относится постройка наиболее значит. пирамид. В 23 в. до н.э. Д. ц. распалось на ряд самостоят. госуд.

ДРЕВНИЙ МИР — в широком смысле обознач. первого и наиболее длител. периода истории человечества от начала формирования человеч. общества (800 — 1000 тыс. лет до н.э.) до нач. феодал. формации (первые века н.э.). Это понятие охватывает 2 периода — первобытное общество и рабовлад. строй. В узком смысле Д. м. — период рабовлад. формации.

ДРЕРОС — город на С.-В. о. Крит близ совр. Неаполя, имевший храм развитого архаич. периода, надписи в к-ром были, вероятно, на этеокритском яз. с использованием греч. алфавита.

ДРИАДЫ — в греч. миф. нимфы, покровительницы деревьев. Иногда Д. именов. по назв. деревьев: напр., Д., родивш. из капель крови Урана и связан. с ясенем, назыв. Д.-Мелии, Д., рождающ. вместе с деревом и гибнущие с ним, назыв. гамадриадами. Счит., что сажающие деревья и ухаживающие за ними пользуются особым покровительст-вом Д.

ДРИМАК — предводитель движения рабов в 3 в. до н.э. на о. Хиосе. Путем заключ. договора с рабовладельцами пы-тался создать рабам лучшие условия жизни и защитить их от произвола. Согл. сообщению Нимфодора Сиракузского, сохр. Афинеем, Д., собрав значит. силы, укрепился в горах; он изготовил собств. меры веса и длины, а также печать для оформления различ. поборов, к-рые должны были взиматься с рабовладельцев. Отказ рабовладельцев от выполнения условий договора привел к вооруж. набегам восставших на их владения. За поимку Д. рабовладельцы объяв. крупное вознагражд. Согл. легенде, Д. сам убедил одного из своих сторонников убить его и получить обещ. награду. Но и после этого движение рабов на Хиосе продолжалось.

ДРИОП — в греч. миф. сын речного бога Сперхия, царь и эпоним племени дриопов, причисл. мифографами к союзникам лапифов. Отец Дриопы.

ДРИОПА — в греч. миф. дочь Дриопа. По аркадской версии мифа, возлюбл. Гермеса, от к-рого родила Пана. Ребенок был покрыт волосами, с рогами и козьими копытами. Испуган. его видом, Д. бросила сына, но Гермес отнес его на Олимп, где он всем понравился и получил имя Пан.

ДРОМОС — 1) Сводчатый проход в камерную или купольную гробницу, находящ. под курганом. Стены Д. часто были выложены каменными плитами. 2) Состязание в беге на публич. играх (напр., на Олимпийских играх).

ДРОНА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата». Родается из семени мудреца Бхарадваджи, к-рое выпадает у этого мудреца при виде апсары Гхритачи и возвращается Бхарадваджей в дерев. ковше.

ДРОТИК — небольшое метател. копьё. Д. разных форм были вооружены рим. легионеры. В классич. виде в последние века до н.э. Д. был до 2 м длиной и 2 кг весом, имел длинный наконечник.

ДРУГ, Друдж — в иран. миф. злой дух, персониф. лжи, глава триады злых духов, противостоящих триаде благих духов из Амеша Спента. Создан Ангро-Майнью на погибель «справедности миров»; с помощью дэва лжи Ангро-Майнью пытался уничтожить или искусить Заратуштру.

ДРУЗ, Нерон Клавдий (38 — 9 до н.э.) — крупный рим. полководец, пасынок Августа. В 18 в. — квестор; в 15 вместе с Тиберием воевал в Реции. Став в 13 главноком. рим. армии в Галлии, где упорядочил провинц. управление, Д. перешел к наступат. действиям против герм. племен. В 12, перейдя Рейн, покорил сев.-герм. племена (бруктеров и хавков). В 11 дошел до Везера, а в 10 организовал экспедицию против хаттов. Назнач. в 9 консулом, разбил херусков и маркоманнов и дошел до Эльбы.

ДРУЗ, Юлий Цезарь (ок. 13 до н.э. — 23 н.э.) — рим. полководец, сын имп. Тиберия. Успешно подавил восстание паннонских легионов (в 14), внеся раздоры в ряды восставших воинов. Назнач. консулом в 15 (и вторично в 21), вел войну с царем

маркоманнов Марободом. С 17 по 20 управлял Иллирией. В 22 назначен наследником Тиберия. Отравлен префектом претория Сеяном.

ДРУИДЫ — жрецы древ. кельтов Галлии, Британии, Ирландии. Ко времени рим. завоевания (1 в. до н.э.) Д. вместе с кельт. племен. знатью составляли господств. обществ. прослойку. Ведали жертвопринош., осуществляли суд. функции, были врачами, учителями и прорицателями, играли большую роль в политич. делах. Учение Д. о душе сопоставлялось древ. авторами с учением пифагорейцев. Влияние Д. внушало опасение римлянам. Импер. Тиберий и Клавдий запретили жертвопринош. Д. Потеряв свои прежние привилегии и перестав быть особым сословием, Д. превратились в странствующих прорицателей.

ДУАТ, дат — в егип. миф. место, где пребывали умершие, преисподняя «совсем глубокая, совсем темная и бесконечная». Иероглиф Д. — круг со звездой в центре. Как подземное царство Д. связыв. с ночными светилами. В «Текстах пирамид» персонифиц. в образе женщины — матери умерших, к-рых она ведет на небо. Д. также отожд. с горизонтом, т.е. местом, куда заходит солнце. Д. представлялась египтянам как один из составных частей вселенной («небо, земля, Д., вода, горы»). В царских гробницах XIX и XX династий на стенах или на больших свитках папирусов записана «Книга о том, что в загробном мире», в к-рой изображается путь умершего по Нилу в подзем. царстве.

ДУБЛЕНИЕ — для выскабливания остатков мяса на одной стороне и удаления шерсти на другой смягчен. шкуру натягивали на дубильное дерево (часто упомин. о нем в комедии 5 в. до н.э.). Д. шкур, предназнач. для пастухов и рабов, как и Д. замши, включало обработку маслом, вероятно, после просолки и сушки дымом. У греков практиковалось также Д. квасцами (возможно, заимствов. из Египта) и Д. с помощью коры (ольховой, чернильн. ореха, гранатовой), желудей, листьев сумаха. Кожевен. ремесло — обработка импортных мехов, изготавл. кожи — из-за дурного запаха было непрестижным, но приносило большой доход. Д. разрешалось заниматься лишь на окраине города, на реке; у римлян кожевен. дело получило большое развитие, в т.ч. обработка дорогих мехов (во времена Диоклетиана известн. 15 меховых тарифов на меха из шкур ластоногих, леопардов и львов). Дубильня в Помпеях дает представл. о внутр. масштабах произ-ва.

ДУИЛИЙ, Гай — рим. политич. деятель. Консул 260 до н.э. Командуя флотом, одержал при Милах победу над карфагенянами. Первая победа только что построен. флота была отмечена «мор. триумфом» и сооруж. в Риме роstralной (украш. носами захвач. кораблей) колонны. Д. удачно действовал и на суше (взятие Сегесты в Сицилии). В 258 — цензор, в 231 — диктатор для проведения выборов.

ДУКАН — в кит. миф. один из богов — покровителей виноторговцев. По одной версии, жил при миф. государе Хуан-ди и первым начал изготавливать вино. Имел прозвище Цзюцюань тайшоу («правитель винного родника»). Д. умер в день под циклич. знаком «ю», поэтому в такие дни запрещается заниматься виноделием. Его именем назван родник в храме Шуня в Цзинани (провинция Шаньдун), вода к-рого была особенно хороша для приготавл. вина.

ДУКУ, Дулькуг — в шумеро-аккад. миф. жилище богов (располагалось будто бы где-то на вост. окраине Вавилонии); в нововавилонских текстах — также место в гл. храме Мардука Эсагиле (в Вавилоне), где бог определял судьбу.

ДУЛЕБЫ — славян. племя, жившее на Волыни в 6 — 9 вв. В борьбе с аварами возглав. воен. союз прикарпатских славян. Вождем Д. был Маджак (убит в 593). В 10 в. вошли в состав Киевской Руси.

ДУМУЗИ, Дузу, Таммуз — в шумеро-аккад. миф. божеств. Впервые имя появл. в составе личных имен периода Фары (26 в. до н.э.). В списке богов из Фары его имя встреч. с эпитетом (или вторым именем) Амаушумгаль (полная форма — Амаушумгальанна, «мать (его) — дракон небес»), миф. значение к-рого неизвестно. В царском списке III династии Ура — два Думузи: Д. из Бадтибиры, «пастырь времен до потопа», и Д. из Урука, «рыбак, городом к-рого (первонач.) была Куара». О двух Д. говорится и в одном хоз. тексте

времен III династии Ура, однако лит. тексты их не различают. Мифы о Д. обнаруживают тесную связь с урукским мифоэпич. циклом.

ДУН-ВАН-ГУН — в др.-кит. миф. владыка В., муж Си-ван-му («владычицы 3.»). Образ его сложился, видимо, лишь к рубежу н.э., много позже, чем Си-ван-му. Существует предположение, что представл. о Д.-в.-г. есть результат трансформации образа древ. полулегенд. царя — чжоуского Му-вана, предание о путешествии к-рого к Си-ван-му было популярно в Др. Китае. Наиболее ран-ние изображ. Д.-в.-г. — на инаньских рельефах в провинции Шаньдун (ок. 2 в.).

ДУНФАН ШО — в кит. нар. миф. даосский святой и бог, покровитель золотых и серебр. дел мастеров. В основе образа Д. Ш. — реальный сановник Д. Ш. хань-ского имп. У-ди, жив-ший во 2 — 1 вв. до н.э. и прославивш. как истолкователь чудес.

ДУН-ЦЗЮНЬ — в др.-кит. миф. антропоморфное солнеч. божество. В стихотв. Цюй Юаня (4 в. до н.э.) Д.-ц. описывается как красавец, мчаш. по небу в колеснице, запряж. конями, и распеваящий веселую песню, из чего можно заключить, что Д.-ц. представляли в халате из синих облаков с луком и стрелами в руках. Ковш Большой Медведицы служил ему винной чашей.

ДУПОНДИЙ — первонач. (3 в. до н.э.), большая бронз. монета, вдвое тяжелее бронз. асса, во время Империи (1 — 3 вв. н.э.) — латунная монета, равнявш. 2 медным ассам.

ДУРА-ЕВРОПОС — эллинистич. г. Европос (около совр. Эс-Салихия на Ср. Евфрате), основан. на месте г. Дура царем Селевком I (ок. 300 до н.э.). Во 2-й пол. 2 в. до н.э. Д.-Е. завоевывает Парфия, а при имп. Траяне в 165 н.э. — Рим. В 256 после войны с Ираном Д.-Е. была разрушена сасанидскими войсками. Д.-Е. имела греко-макед., а также семитич. и иран. население, причем в местном самоуправл. первые занимали привилегир. положение.

ДУРВАСАС — в индуист. миф. мудрец-подвижник, тип гневного отшельника, хранителя традиц. норм поведения и этикета. Почитается, по одним легендам, сыном риши Атри, по другим — сыном или воплощением Шивы.

ДУРГА — в индуист. миф. имя супруги Шивы в одной из ее грозных ипостасей. Почитание Д. первонач. было свойственно неарийским племенам шабаров, барбаров и пулиндов. Включение в первых веках н.э. Д. в индуист. пантеон связано с адаптацией индуизмом неортодоксал. нар. верований и, в частн., культа Великой богини-матери, олицетворяющей созидат. и разрушит. силы природы.

ДУРИС — 1). Греч. вазописец аттич. краснофигурного стиля 1-й пол. 5 в. до н.э. Расписывал прежде всего чаши (известно ок. 250 работ). 2) Греч. историк раннего эллинизма (ок. 340 — 270 до н.э.), род. на Самосе, был учеником Теофраста. Написал «Истории», сохранивш. лишь во фрагментах, к-рые посвящены македон. эпохе с 371 по 281 до н.э., а также историю Агафокла.

ДУРОСТОРИУМ — рим. лагерь легионеров и город на Ниж. Дунае (совр. Силистра). В 374 близ Д. вестготы перешли Дунай. Реставрир. часть крепостной стены и знаменитая гробница с настенной живописью (4 в.).

ДУР-ШАРРУКИН — город, построен. ассир. царем Саргоном II (722 — 705 до н.э.). Разрушен в кон. 7 в. до н.э. Ныне на месте Д.-Ш. — городище Хорсабад (Ирак).

ДУРЬОДХАНА — в индуист. миф. сын царя Дхритараштры и его жены Гандхари, старший среди братьев кауравов. Согл. «Махабхарате», Д. рожден по воле Шивы и Умы в дар асурам и явл. воплощением демона зла Кали.

ДУСАННИ — вождь местн. населения в ассир. пров. Сапарда в Мидии. Между 676 — 670 до н.э. (скорее всего после 672) совместно с Каштарити и Мамитиаршу возглавил поднятое против Ассирии восстание, в результате к-рого возникло самостоят. царство Мидия.

ДУУМВИРЫ, дуовиры — два высших должност. лица в рим. муниципиях и колониях. Избирались ежегодно и соотв. рим. консулам; Д. председательств. в местном сенате и были верхов. судьями. Во времена империи знач. этой должности сильно упало в связи с огранич. самостоят. городов.

ДУША — древнейшие греч. философские системы не отделяли Д. от материи. Она отожд. с мировой движущей силой (огнем, по Гераклиту и Левкиппу, воздухом, по Анаксимену). Пифагорейцы считали Д. числом и отделяли ее от материи. Согл. Платону, Д. занимает промежуточ. положение между царством идей и низшим миром становления и исчезновения, т.о., ей свойственны как разум, так и страсти. Поскольку Д. частично принадлежит к царству идей, Платон считал, что она существует до рожд. человека и явл. бессмертной. Неоплатоники придерживались того же взгляда на Д. Аристотель, философии к-рого свойственны материалистич. элементы, примыкал в этом вопросе к натурфилософии и считал деятельность Д. связан. с жизн. теплом. По его представлениям, Д. проникает в кровь в образе живител. дуновения. Аристотель считал Д. энтелехией (греч. — завершение) тела; ее специфич. формой явл. разум. Перипатетики развили эти идеи.

ДУШАРА — в др.-араб. миф. верхов. божество в пантеоне госуд. Набатей, почитавш. также нек-рыми племенами Сев. и Цент. Аравии. Слово «Д.» — арамеизация араб. «зу-Шара», что означает «владелец Шары» (Шара — вероятно, назв. округа Петры, столицы Набатей) и, возможно, явл. заменой запретн. имени божества. Д. — космич. божество, творец, устроитель мировой гармонии и вселенск. порядка, владыка мира. Он был богом-громовержцем и отожд. с Зевсом; известны и отожд. Д. с Аресом. Набатей считали его покровителем своей страны и богом царской династии. Идолом Д. служил черный четырехугол. необработ. камень, к-рому приносили жертвы. Очевидно, ипостасью Д. был Аарра. Возможно, в Набатее Д. отожд. с Аллахом (но не исключено, что Аллах почитался в Набатее наряду с Д.). Видимо, Д. соотв. Ороталт. Почитание Д. было широко распростр. среди араб. племен и после падения Набатейск. госуд.

ДУ-ЮЙ — герой мифов Юго-Зап. Китая (провинция Сычуань). Согл. «Анналам правителей царства Шу» Ян Сюна (1 в. до н.э.), Д.-Ю. был спущен с неба, одноврем. из колодца у реки появ. девица Ли, к-рая стала его женой. Сам Д.-Ю. был провозгл. правителем Шу и стал именов. Ван-ди.

ДХАНА НАНДА — последний представитель рода Нандов, правивш. в Сев. Индии в 4 в. до н.э. Был свергнут с престола и, по-видимому, убит Чандрагуптой, основателем династии Маурьев.

ДХАНВАНТАРИ — в индуист. миф. лекарь богов, первонач., видимо, отожд. с солнцем, «движуш. по дуге». Согл. мифу о пахтанье океана богами и асурами, Д. появл. из мирового океана с чашей амриты в руках.

ДХАРМА — 1) В инд. миф. сначала божеств. мудрец, затем бог справедливости, персонифиц. понятие «дхармы» — закона, морал. правопорядка, добродетели. Д. в мифах — либо сам сын Брахмы и один из Праджапати, либо сын Атри, великого риши, родившегося из мысли Брахмы. Женами Д. счит. десять дочерей Дакши, каждая из к-рых олицетв. к.-л. абстракт. достоинство, входящее в круг представлений о «дхарме» (славу, счастье, твердость, веру и т.п.). 2) Одно из гл. понятий будд. миф. Слово «Д.» имеет в контексте буддизма мн. значений. Основные: учение будды (в особенности будды Шакьямуни); текст (или собрание текстов), в к-ром это учение изложено; элемент психо-физич. мира.

ДХАРМАПАЛА — в будд. миф. божества, защищающие будд. учение и каждого отдел. будиста. Группа Д. в пантеоне разграничена нечетко, среди них нередко перечисляются и идамы, и местные божества разных народов, у к-рых распростр. буддизм. В Тибете имеется список, содерж. восемь Д.: Ваджрабхайрава, Хаягрива, Бэгцэ, Яма, Махакала, Шри Деви, Вайшравана, Брахма, но кроме перечисл., известно еще мн. др. Д.

ДХАТАР — в др.-инд. миф. божеств. установитель, создатель. Иногда Д. причисляют к адитьям. Позже Д. идентифиц. с Праджапати или Брахмой (иногда Д. — его сын). Как эпитет Д. относится к Вишну и Шиве. Представление о Д. — результат теологич. и умозрит. построений.

ДХВАНИ — в инд. поэтике совокупность художеств. средств (иносказания и т.п.), вызывающих добавочные, не выраж. прямым предметным смыслом слова, образы. Наряду с Д. инд. поэтика различает аланкары — чисто внешние, словесные формы

украшения речи, и расы — поэтич. изображение душевных переживаний. Учение о Д. разработано в труде Анандавардханы «Дхваньялока» (9 в.).

ДХРИТАРАШТРА — в индуист. миф. сын отшельника Вьясы и вдовы царя Вичитравирьи Амбики. Будучи слепым от рожд., Д. вначале передает свои права на трон в Хастинапуре младш. брату Панду, но после смерти Панду все же становится царем. От своей жены Гандхари Д. имеет одну дочь и сто сыновей — кауравов, среди к-рых старший — Дурьодхана — его любимец. В эпосе Д. — тип слабого, нерешит. отца.

ДХРУВА — в индуист. миф. один из восьми божеств васу, сын царя Уттанапады и внук Ману Сваямбхувы. Изгн. своей мачехой, желавшей, чтобы наследником царства стал ее родной сын, Д. в теч. 3 тыс. лет предается аскезе и постоянно размышляет о Вишну. За это Вишну возносит его на небо в кач-ве Полярной звезды. Д. чтится индусами как воплощение стойкости и решительности.

ДХУНДХУ — в индуист. миф. асура, препятствов. мудрецу Уттанке совершать религ. обряды; отец Сунды. Д. укры-вается под морем песка, но его выкапывают оттуда и уби-вают царь Кувалаясва со своими сыновьями. Кувалаясва за этот подвиг получает имя Дхундх умара.

ДХУНДХУМАРА — в индуист. миф. царь Кувалаясва, убийца асуры Дхундху, спрятавш. под песком. Д. принадлежит к Солнечной династии и имеет 21000 («Вишну-пурана») или 100 сыновей («Хариванса»). Перед гибелью Дхунд-ху своим огнен. дыханием поражает всех сыновей Д., кроме троих.

ДЬЯУС — в др.-инд. миф. бог неба, персонифиц. небо.

ДЭВЫ, дайва, дивы — в иран. миф. злые духи, противостоя-щие благим духам — ахурам. Д., против к-рых направлена «антидэвовская надпись» Ксеркса, иран. царя 5 в. до н.э., почитались, по-видимому, в одной из обл. Ирана как боги; Ксеркс уничтожил из святилища и насадил культ Аурамазды (Ахурамазды). Д. — великаны, покрытые шерстью, с острыми когтями на руках и ногах, ужасными лицами. Д. живут в своих логовищах (дэвлох), в диких, труднодо-ступных местах или внутри гор, на дне озер, в недрах земли. Там они стерегут сокровища земли — драгоц. металлы и камни; славятся ювелирным иск-вом. Обвалы в горах и землетрясения объясн. работой Д. в своих мастерских или тем, что «Д. бушует». Д. ненавидят людей, убивают их или держат в темницах в своих жилищах и пожирают каждый день по два человека — на обед и на ужин. Они бесчувств. к мольбам пленников и на заклятия именем бога отвечают богохульствами.

ДЯНЬ-МУ — в кит. миф. богиня молнии. Изображ. в разноцветном (сине-зелено-красно-белом) платье, с двумя зеркалами, к-рые она держит в поднятых над головой руках. Стоя на облаке, она то сближает, то разводит зеркала, от чего получ. молния.

Е

ЕВА, Хавва — согл. иуд., христ. и мусульм. религ. представлениям, жена Адама, первая женщина и праматерь рода человеческого.

ЕВАНГЕЛИЕ — приписыв. Иисусу Христу послание, а также раннехрист. соч., повествующие о жизни и учении Иисуса Христа. В общинах ранних христиан были распростр. различ. Е. (в числе прочих евр., егип., Е. Петра), затем церковью были признаны канонич. и включены в Новый завет четыре Е.: три синоптич., рассказы к-рых в общих чертах совпадают (назв. по именам их предполаг. составителей: Матфея, Марка и Луки), а также Е. Иоанна. До наших дней дошли нек-рые апокрифич., т.е. не призн. официал. церковью Е.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА — написано приблизит. в нач. 2 в. в Азии, вошло в канон Нового завета. Е. от И. возникло позже синоптич. Евангелий и учения Павла; оно испытывало на себе сильное влияние гностицизма, что прояв., в частн., в резком противопоставлении царства света и тьмы.

ЕВГЕМЕР (ок. 300 до н.э.) — греч. философ из Мессены, предположит. жил при дворе макед. царя Кассандра. Е. представлял близкие к киренаикам взгляды. В своем романич. труде «Священная запись», перевод. Эннием на лат. яз. (известны лишь фрагменты), он излагал теорию о том, что божества — это лучшие люди первобыт. времени, впослед. обожествл.

ЕВГЕНИЙ ФЛАВИЙ — рим. император (22.08.392 — 06.09.394), узурпатор. Преподаватель риторики, занимал должность при дворе, друг Симмаха. При содействии полководца Арбогаста был провозглашен императором Зап. Рим. империи после смерти Валентиниана II, однако не был признан Феодосием I. Будучи христианином, способств. последней реставрации язычества. В битве при Фригидусе (Виппах) потерпел пораж. и был убит.

ЕВДАМОНИЗМ — философское учение, к-рое делает счастье высшей этич. целью. Е., начало к-рому положил Сократ, получил развитие в трудах его учеников и в эпоху эллинизма стал общим достоянием философии. На вопрос, в чем состоит счастье, греч. философы отвечали по-разному, в соотв. со своим пониманием этики.

ЕВДЕМ из Родоса — греч. философ, ученик Аристотеля, развил физику и прежде всего логику своими исследованиями гипотетич. и дизъюнктив. суждения. Продолжая работу своего учителя, он создал ист.-науч. труды по математике и астрономии, важные фрагменты к-рых сохранил у позднейших авторов.

ЕВДОКС КНИДСКИЙ (ок. 408 — ок. 355 до н.э.) — др.-греч. математик и астроном. Ученик Архита Тарентского. Е. К. первый дал общую теорию пропорций (изложена Эвклидом в 5-й кн. «Начал»); разрабатывал теорию золотого сечения.

ЕВДОКСИЯ — супруга имп. Феодосия II, дочь профессора риторики из Афин; сторонница классич. образования, поддерживала христианство, автор светских и церк. поэтич. произв.

ЕВКЛИД (ок. 365 — 300 до н.э.) — греч. математик, работавший в Александрии. Гл. труд Е. — «Элементы», напис. ок. 325 до н.э., оказал значит. влияние на развитие математики вплоть до 19 в. В его 13 кн. систематич. изложены существ. разделы математики, явл. итогом ее развития до Евклида, труд был построен на основе аксиом, постулатов и определений. Разумеется, почти полностью отсутств. методы практич. математики. Книги 1 — 4 охватывали геометрию, их содерж. восходило к трудам пифагорейской школы. В кн. 5 разрабатыв. учение о пропорциях, к-рое примыкало к Евдоксу Книдскому. В кн. 7 — 9 содержалось учение о числах, представляющее разработки пифагорейских первоисточ. В кн. 10 — 13 содерж. определения площадей в плоскости и пространстве (стереометрия), теория иррациональности (особенно в 10 кн.); в 13 кн. помещены исследования правильных тел, восходящие к Теэтету. «Элементы» Е. были основательно изучены араб., а позднее европ. учеными; впервые подлинники напечатаны в 1533 в Базеле.

ЕВМЕЛ — царь Боспорск. госуд. в 310 — 304 до н.э. Захватил трон в результате борьбы со старш. братьями, из к-рых один погиб в бою, а др. после капитуляции был умерщвлен. При Е. к Боспору были присоед. еще нек-рые земли соседних племен. Он содейств. развитию торговли, особенно с Юж. Причерноморьем; успешно вел борьбу с пиратами в Черном м., вынашивал план объедин. греч. госуд. в Причерноморье во главе с Боспором.

ЕВН (ум. 132 до н.э.) — инициатор и руковод. первого Сицилийск. восстания рабов 138 — 132 до н.э., сириец по происхожд., раб из Энны. Умело использовал религ. чувства своих сторонников, выступая как пророк и жрец демократич. культа сирийской богини (Атаргатис). Провозгл. восставшими царем под им. Антиоха. После взятия римлянами Энны был захвачен в плен и замучен в тюрьме.

ЕВНАПИЙ (ок. 347 — после 414) — позднерим. историк и софист; родом из г. Сард. Известны два его соч. — дошедшие до нас «Жизнеописания софистов» и сохранивш. в отрывках «Продолжение истории Дексиппа» в 14 кн., содержавшее историю Рим. империи со смерти имп. Клавдия II (270) по 404.

ЕВНУХИ — кастриров. стражи гаремов у полигамных народов Бл. Востока, а также в Индии и Китае. Использование Е. под вост. влиянием распростр. в антич. мире, особенно с эпохи Рим. империи. Рим.-визант. законодательство со времен Домициана (81 — 96) выступало против уродования людей, особенно строго во времена Юстиниана I в 6 в. Запрет, однако, не касался постоянно возра-стающ. завоза Е. Как и при вост. дворах, Е. приобретали большое политич. влияние в Риме (особенно при Диоклетиане) и в Византии (что было связано, по-видимому, с их безопасностью для трона).

ЕВРИПИД — (485/480 на Саламине — 406 до н.э. в Пелле) — младший из 3 классич. греч. трагедийных поэтов, происходил из зажиточ. семьи; в 408 до н.э. по приглашению макед. царя Архелая прибыл к его двору в Пеллу. Им поставлены 22 тетралогии, причем он четырежды был признан победителем (впервые в 455). Сохран. 17 трагедий и сатирич. драма («Киклоп»), подлинность «Реса» оспаривается. Е., по Аристотелю, «наиболее трагич. поэт», на материале древ. мифов он создал драмы, в к-рых отражены духов. и соц. проблемы эпохи кризисов. Осовременивание легенд, спорность воплощения им нек-рых образов богов, рационализм, скептицизм и поиски истины, склонность ставить под сомнение общеприн. обычаи часто мешали современникам Е. в полной мере осознать его величие. Жизненно правдивыми явл. у Е. образы простых людей, несмотря на их связь с мифами (вмешательство богов) его герои сами вершат свою судьбу в соотв. с чертами своего хар-ра. Е. находился под влиянием софистов, в какой-то степени на судьбе персонажей отразилась его критич. позиция по отношению к прошлому, стремление «оценить с позиций разума». В ряде произв. Е. изображает трагич. развязку родств. отношений, в т.ч. в «Алкестиде» (438) (жена приносит себя в жертву, чтобы спасти обреч. на смерть мужа), в «Медее» (431) (месть жены, преданной мужем), «Ипполите» (428) (любовь Федры к своему пасынку Ипполиту), в «Геракле» (отец в припадке безумия убивает жену и детей). Ужасы войны, страдания пленников, а также разбитые войной судьбы Е. отразил в «Гекубе», «Андромахе» и «Троянках», в к-рых угадывается тревога автора о грозящей Афинам опасности. В по-ставл. уже после его смерти пьесе «Вакханки» показаны последствия оргиастич. культа Диониса. В интерпретации сказаний об Атридах («Электра», «Орест», 408 до н.э.; «Ифигения в Авлиде», поставлена после смерти автора; «Ифигения в Тавриде») отразилась неудовлетворенность автора традиц. представлениями о богах. Ему принадлежат также «Ион», «Гераклиды», «Просительницы», «Финикиянки», «Елена» (412). Язык Е. близок к разговорному, используем. в народе, его драмы отличаются богатыми словесными оттенками (персонажи Е. часто спорят — влияние совр. ему риторики). Хор в его драмах часто не имеет больш. отношения к действию. Творч. метод Е. имел мн. последователей: новая аттич. комедия приняла его произв. в кач-ве образца (Менандр, мотивы узнавания, интриги); рим. драма, в особенности Сенека, без Е. просто немыслима.

ЕВРИПОНТИДЫ — царская династия в Спарте в 11 — 12 вв. до н.э. по имени легенд. царя Еврипонта, сын Прокла. Сохран. два списка царей этой династии у Геродота и Павсания. Ист. засвидет. личности царей только с кон. 8 в. до н.э.; из них наиболее известные — Леотиход II, одержавший победу над персами при Микале (479 до н.э.), его сын — Архидам, воевавший с Афинами в 1-й период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э., Агесилай, претендовавший на единовластие не только в Спарте, но и во всей Греции, и знаменитый реформатор 3 в. до н.э. — Агис IV.

ЕВРОПА — под Е. древ. греки подразумевали греч. и фрак. обл. басс. Эгейского м. издавна восприним. как естеств. граница, и поэтому уже в древности Е. отделяли от Азии. С 8 в. до н.э., благодаря мор. путешествиям и колонизации, географич. представления греков расширились за счет знакомства с юж. побережьем Е. от Гибралтарск. прол. до Кавказа. С 6 в. до н.э. ионийцы распростр. назв. «Е.» на все страны к С. от Средиземного м. Вскоре границей между Е. и Азией стал считаться не Фасис (др.-греч. назв. р. Риони в Закавказье), а Танаис (др.-греч. назв. р. Дон). Позднее в кач-ве этой границы была принята линия, соедин. кратчайшим путем Черное и Каспийское мм., а также линия между Азовским м. и т.н. Сев. Океаном. Исследование Е. было связано с торговлей и финик., а затем греч.

колонизацией, а позднее расширением рим. господства. В ходе развития колоний в Скифии на сев. побережье Черного м. греки постоянно расширяли свои знания о Вост. Е. (Аристей из Проконесса). Благодаря финикийцам и грекам стало известно и зап. побережье Средиземного м. После экспедиций финикийцев и карфагенян (Гимилькон) на Оловянный о-в (Британия?) и Пифея из Массалии в сев. земли уже в эпоху Александра Македонского были расширены знания о Зап. Е. Рим. завоевания в Испании, Галлии, Британии, Германии, в альпийских, придунайских и прикарпатских обл. дали более подробные сведения об этих р-нах. Сведения же о Скандинавии и очертаниях ее берегов, так же как и о терр., на к-рых позднее оформилось Русское госуд., в эпоху Империи были в высшей степени отрывочными.

ЕВСЕВИЙ КЕСАРИЙСКИЙ (ок. 264 — 340) — видный рим. историк церкви. Автор богослов. и ист. соч. В «Церковной истории» Е. К. последовательно была изложена офиц. история христ. церкви. В «Хронике» дан краткий обзор событий всемирной истории, доведенный до 20-х гг. 4 в. Е. К. принадлежит биография имп. Константина.

ЕВТЕРПА — в др.-греч. миф. муза лирич. поэзии и музыки. Атрибут, спец. ее хар-ризующий — двойная свирель.

ЕВТИХИД из Сикиона — греч. скульптор, литейщик и живописец кон. 4 в. — нач. 3 в. до н.э., ученик Лисиппа. Из его произв. по многочисл. копиям известна Тихе из Антиохии на Оронте.

ЕВТРОПИЙ — рим. историк 4 в. н.э. Служил секретарем при имп. Константине, участв. в походе имп. Юлиана против персов. Около 367 по поруч. имп. Валента написал сокращ. рим. историю в 10 кн. (от основания Рима до начала правл. Валентиниана).

ЕВФИМИЙ АФОНСКИЙ (ок. 955 — 1028) — груз. писатель и церк. деятель. Основоположник афонской лит. школы. Перевел с греч. яз. на груз. до ста разных произв. церк.-религ. содержания.

ЕВФРАНОР — др.-греч. живописец и скульптор 4 в. до н.э., автор кн. о пропорциях и колорите. В Афинах Е. расписал стою (галлерею) в р-не Керамике, исполнив 3 картины: «Битва при Мантинее», «12 богов» и «Тезей». Создал статую Париса. Работая при дворе макед. царей, Е. исполнил статуи Филиппа и Александра на колесницах. Произв. Е. не сохранились.

ЕВФРАТ — Е. и Тигр первонач. имели разные устья при впадении в Персидский зал., однако еще в древности обе реки слились в ниж. теч. Е. имел большое значение как водный путь и в своем верх. теч. как граница между Рим. империей и Парфянским, а позднее Персидским госуд.

ЕВФРОНИЙ — др.-греч. вазописец кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э., один из крупнейших мастеров аттич. краснофигурн. стиля; возможно, ряд работ Е. выполнил в чернофигурном стиле. Существует предположение, что Е. был рабом по происхожд., впослед. получившим свободу и ставшим владельцем гончарной мастерской.

ЕВФРОСИНА — радость духа (греч.); одна из трех харит (граций).

ЕВХАРИСТИЯ — в православ. церкви таинство причащения, а также богослужение, на к-ром совершается это таинство (обедня).

ЕГИПЕТ, древний — раннерабовлад. госуд. в Африке, в долине Нила.

Исторический очерк.

Возникновение древнейшего египетского государства. Еще в эолитич. и палеолитич. периоды (сотни тысяч лет тому назад) Е. был заселен человеком. Древнейшее население Е. обитало на холмах, окаймляющих долину Нила, т.к. сама долина в результате ежегодных разливов Нила превращ. в сплошное болото. Кочевые хамитич. и др. племена, расселявш. здесь, первонач. занимались охотой, позднее — также рыболовством. По мере численного роста населения, потребности к-рого охота уже не могла удовлетворить, совершался переход к примитивн., мотыжному земледелию и скотоводству. Долина Нила постепенно заселялась, возникали терр. общины, создавалась ирригац. система. Общинники прорывали каналы, создавали плотины и превращали болота в плодородные поля. В этих работах значит. роль стал играть труд рабов. Появл. рабов и соц. расслоение общины

означало зарождение классов, классовой борьбы и госуд. Вожди племен превращались в царьков, хотя в условиях не успевш. еще полностью отмереть общинного строя довольно долго сохраняли ряд прежних функций. Примерно к 4-му тыс. до н.э. в долине Нила насчитывалось ок. 40 небольших рабовлад. госуд. (номов). В результате борьбы между ними и подчинения слабых номов более сильными в кон. 4-го тыс. до н.э. образовались два сравнительно крупных госуд.: одно — на С. со столицей Буто (Ниж. Е.), другое — на Ю. со столицей Иераконполе (Верх. Е.). Ок. 3000 до н.э. подчинением сев. царства южн. завершился процесс объедин. Е. в одно госуд. — централизов. раннерабовлад. монархию (рабовлад. способ произ-ва не достиг в Е. уровня антич. рабовладения в силу прочного пережиточ. сохранения сел. общин). Объедин. Е. было обусловлено необходимостью создания единой ирригац. системы, а также стремлением юж. номов использовать тучные пастбища дельты Нила и овладеть выходом к Средиземному морю.

Первым царем, объедин. Ю. и С. Е., по преданию, был царь Мин (Менес) из Тинисского нома, положивший начало I династии царей (фараонов) Е. и основавший город-крепость Мемфис. X-во Е. в этот период сохраняло натуральный хар-р, но прогрессирующее разделение труда вело к зачаткам торговли между отдельными номами, между Сев. и Юж. Е., между Е. и др. странами (Сирией, а в дальнейшем и Эгейским миром). Торговля составляла монополию царей и номовой знати. По установивш. традиции история Е. в т.н. классич. период (до греч. завоев.) делится на Др. царство (3-е тыс. до н.э.), Среднее царство (21 — 18 вв. до н.э.), Новое царство (16 — 11 вв. до н.э.) и Поздний (Ливийско-Саисский) период (10 — 6 вв. до н.э.), не считая переходных периодов. В ист. лит-ре принята также периодизация древ. истории Е. по династиям (всего было 30 династий).

Египет в период Др. царства (3-е тыс. до н.э.). В этот период сильно развилось с. х-во, были прорыты новые оросит. каналы. Основными с.-х. культурами были ячмень, полба, пшеница, лен. Наряду с мотыгой стал применяться примитивный плуг. Рабочим скотом явл. быки и ослы. Большого развития начали достигать ремесла (гончарное, ювелирное, ткачество и др.). Снаряжались мор. экспедиции в Финикию (гл. обр. за лесом) и на о-в Крит. Совершались неоднократные хищнич. походы на Синайский п-ов (богатый медью), в Палестину и на Ю. в Нубию, изобиловавшую золотом и слоновой костью. Из всех стран пригонялись пленники, к-рых превращали в рабов.

Власть царей Е. постепенно усиливалась. Часть номовой знати, группировавш. вокруг двора фараонов, превращалась в придворную знать. Цари становились деспотич. монархами централизов. раннерабовлад. госуд. Был создан сложный и разветвл. бюрократич. аппарат. Ядро армии составляли наемники (гл. обр. нубийцы), к к-рым присоед. ополчения номов. На земле, находивш. в непосредств. ведении царя, а также на землях новой знати и храмов использовался труд рабов и в известное время года — крестьян-общинников, прежние работы к-рых на вождей племен превратились в регулярные повинности под наблюдением чиновников.

Егип. религия освящала соц. неравенство и деспотизм. Царей провозглашали богами, сыновьями богов, и они выполняли функции верхов. жрецов. При царях Др. царства — Снофру, Хеопсе (Хуфу), Хефрене (Хафра), Микерине (Менкаура), Сахура (3-е тыс. до н.э.) — рабами царей, знати, номов и храмов, а также населением сел. общин были сооружены грандиозные гробницы фараонов — пирамиды, к-рые должны были своим внешним видом внушать представл. о мощи и незыблемости царской власти.

Отдельные номы сохраняли известную экономич., а вследствие этого и храмово-религ. (политич.) самостоятельность. К концу Др. царства местная рабовлад. знать усилилась и вступила в успешную борьбу с фараонами. В результате из единого госуд. Е. вновь превратился в неск. десятков само-стоят. номов, боровш. между собой. Эта борьба вела к упадку ирригац. системы. Долина Нила стала вновь заболачиваться. Общинники вынуждены стали обрабатывать т.н. высокие поля — земли, недоступные ежегодному наводнению от разлива реки. Но право обрабатывать эти поля получали от правителей номов (номархов) лишь те общинники, к-рые помогали последним вести войны с соседями. Это ускорило

процесс имуществ. расслоения среди крестьян-общинников. Владельцы высоких полей, выделивш. из сел. общин, назыв. «сильными маленькими». Увеличивш. спрос «сильных маленьких» на ремесленные изделия способствовал развитию ремесла торговли, а следовательно, и росту городов, интересов. в объедин. страны. Стремление к объедин. страны диктовалось также необходимостью развития в большем размере, чем прежде, ирригац. системы в связи с расширением обработки высоких полей.

Египет в период Среднего царства (21 — 18 вв. до н.э.). Борьбу за преобладание и объедин. Е. под своим руководством вели два наиболее сильных нoma: Гераклеопольский и Фиванский. После упорной борьбы победили Фивы (при последних царях XI династии). Окончат. же Е. был объедин. Аменемхетом I (ок. 2000 до н.э.), первым представителем XII, наиболее могуществ. династии Ср. царства. Аменемхет I, опираясь на превративш. в мелких и ср. рабовладельцев «сильных маленьких» и зажиточ. ремесленников, ограничил привилегии правителей номов (номархов). При последних царях XII династии новая знать была лишена политич. самостоят. В интересах владельцев высоких полей, с помощью к-рых пришла к власти новая династия, были предприняты грандиозные осушит. и ирригац. работы в р-не Меридова оз. (Фаюмский оазис). Работы здесь производились гл. обр. при Аменемхете III (1849 — 1801 до н.э.). При XII династии (20 — нач. 18 вв. до н.э.) были завоев. зап. оазисы Е. Сенусерт III (1887 — 1849 до н.э.) завоевал Сев. Нубию и снарядил поход в Сирию. Усилились связи на С. с Вост. Средиземноморьем и азиатск. странами, а на Ю. — с Нубией и Пунтом (совр. Сомали). Возможность реализации царем, рабовлад. знатью и «сильными маленькими» хлебных излишков, наряду с дальнейшим расслоением сел. общины, приводила в период Ср. царства к усилению эксплуатации рабов и бедных общинников. Начиная с этого периода, крестьяне сел. общин стали назыв. «семде», т.е. полумесечники, потому что они обязаны были работать каждый второй день на царя, а также на знать и храмы. Поскольку продукты егип. ремесла все больше становились предметом торговли, фараоны и номархи увеличивали рабочий день в принадлежавших им мастерских.

Нарастание классового антагонизма в период Ср. царства в результате жестокой эксплуатации рабов и крестьянской бедноты вызвало ряд движений бедняков и рабов. Около 1750 до н.э. власть во мн. номах захватили общинники, боровш. за возвращение своих земель. К ним примкнули городские ремесленники и рабы. «Земля перевернулась подобно гончарному кругу», и «то, что было нижним, стало верхним», — так рассказывает егип. источ. об этом событии. Дворец фараона был захвачен восставшими. Началось избиение знати и богачей. Произошел массовый передел имущества. Однако восстание было стихийным и потерпело пораж. Во время этого восстания (ок. 1700 до н.э.) произошло вторж. в Е. из Азии гиксосов — кочевых племен, к-рые покорили Е. и почти на 100 лет утвердили там свою власть.

Египет в период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.). Гос-подство иноземцев вызвало восстания местного населения, стремивш. к восстановлению независим. егип. госуд. Эту борьбу возгл. правители Фив. Окончат. изгнал гиксосов Яхмос I (Амасис) (1584 — 1559 до н.э.), с царствования к-рого начался период Нового царства (XVIII — XX династии, 1584 — 1071 до н.э.). В ходе борьбы с инозем. завоевателями егип. госуд. превратилось в централизов. раннерабо-влад. монархию воен. типа.

Поскольку движение нар. масс в конце Ср. царства положило на время предел безудержной эксплуатации сел. общин, фараоны XVIII династии стремились к максимал. увеличению кол-ва рабов-чужеземцев. Совершая грабительские походы в Сирию и Нубию, они массами угоняли в рабство жителей этих стран. Активная завоеват. политика диктовалась также стремлением овладеть источ. сырья (металл, дерево и пр.), необходимого для развития рабовлад. х-ва.

Основное ядро войска царей XVIII династии составляли колесничие, выходцы из знати, и тяжеловооруж. пехота из числа владельцев высоких полей, к-рые, хотя и называли себя «немху» («сиротами»), т.е. лишенными своей матери-общины, на деле были мелкими и ср. собственниками.

В результате непрерывных походов царей Тутмоса I (1538 — 1525 до н.э.), Тутмоса III (1503 — 1491 до н.э.) и Аменхотепа II (1491 — 1465 до н.э.) Нубия и Сирия были превращены в провинции егип. госуд. Завоеват. политика Е. в этот период вела к дальнейш. росту торговли, оставш. монополией царей. Установились регулярные дипломатич. и торг. связи с Вавилонией, Митанни, Ассирией, Хеттским царством, Кипром, Критом и др. Царская казна обогащалась также податями и данью, поступавшей из завоев. обл. Явл. верховными собственниками земли, цари по-прежнему одаряли землями и рабами своих воинов и чиновников, а также храмы (в целях усиления духовного порабощения эксплуатируемых), в особенности храм Амона, гл. бога столицы Е. — Фив, причем управляли храмовым имуществом сами фараоны. Завоеват. политика тяжелым бременем ложилась на рядовых земледельцев и ремесленников, по-ложение к-рых все ухудшалось.

Аменхотеп IV (1424 — ок. 1400 до н.э.), принявший имя Эхнатона, вел борьбу против фиванск. жречества и номовой рабовлад. знати за еще большую политич. централизацию Е. В этой борьбе, известной по Тель-Амарнскому архиву, его поддерживали мелкие и ср. землевладельцы («немху»), соперничавшие с придворной и местной (номовой) знатью. Борьба облекалась в религ. формы: знать, отстаивавшая свои права, выступала за многобожие с верхов. богом Фив — Амоном-Ра, считавш. царем богов; ср. землевладельцы были приверженцами солярного (солнеч.) монотеизма (единобожия), отрицавш. всех богов, за исключ. одного — бога солнца (Атона). Внутр. борьба ослабила воен. силы царя-солнцопоклонника, и Е. утратил азиатские владения. При Хoremхебе (ок. 1342 — 1338 до н.э.) вновь усилились знать и жречество, к-рые добились полной реставрации старой религии. Жрецы постепенно стали захватывать в свои руки храмовую казну и земельные угодья. Особенной мощи достигло фиванское жречество во главе с верховным жрецом Амона. При фараоне XIX династии Рамсесе II (1317 — 1251 до н.э.) Е. вел длительные войны с Хеттским госуд., целью к-рых было восстановл. егип. владычества в Сирии. Хетты потерпели пораж. Был заключен мирный договор (1296 до н.э.), дошедший до нас в егип. и хеттской версиях. По этому договору Юж. Сирия и Палестина отходили к Е.

Долгие и изнурит. войны, а также стр-во дворцов, храмов и крепостей при Рамсесе II ослабили Е. Экономич. мощь царской власти пошатнулась также вследствие раздачи земли и рабов храмам и знати. Увеличились контингенты наемных войск, численность к-рых стала принимать угрожающие размеры. Усиление эксплуатации свободных общинников приводило к ослаблению воен. мощи страны. В конце царствования Рамсеса II на З. появился опасный враг в лице угрожавших вторж. в долину Нила ливийских племен; на С. против Е. выступили народы Эгейского мира — ахейцы, шардана (заселившие позднее о-в Сардинию), туруша (вероятно, этруски) и др. Эти народы разгромили госуд. хеттов, вторглись в Сирию, Палестину и дошли до Е., соед. здесь с ливийцами. При фараоне Мернептахе (1251 — 1231 до н.э.), сыне Рамсеса II, ценой большого напряжения сил египтянам удалось отразить это двойное вторжение.

Длительные войны всей своей тяжестью ложились на плечи трудового населения Е. Жестокие формы эксплуатации вызывали нар. протест, нередко приводивший к восстаниям. Наиболее значит. из них относятся ко времени правл. Рамсеса IV (1204 — 1173 до н.э.).

Египет в поздний (Ливийско-Саисский) период (10 — 6 вв. до н.э.). В 1071 до н.э. жречество, ставшее крупной экономич. и политич. силой, свергло последнего фараона XX династии Рамсеса XII и превратило Фиваиду (т.е. Фиванский ном и обл. к Ю. от него) в теократич. госуд. (правители Фиваиды соед. в своих руках светскую и духовную власть), остальной Е. управлялся фараонами, столицей к-рых явл. Танис. Танисская династия была свергнута в 941 до н.э. предводит. ливийских племен Шешонком, правившем до 920 и положившим начало XXII династии (941 — 821 до н.э.). Столицей Е. в период правл. ливийской династии стал Бубастис. Ливийская воен. знать вошла в состав господств. класса Е. и образовала привилегир. касту. Жречество также превратилось в замкнутую касту, обладавшую рядом преимуществ. Возникновение кастового строя в Египте объясняется

примитивной формой, в к-рой осуществлялось разделение труда у египтян. На свободных от податей земельных владениях этой знати и храмов работали рабы. Разорение массы общинников и ремесленников достигло крайних пределов и привело к развитию долгового рабства, бедняки теряли не только средства произ-ва, но и свободу. Особенно усердно занимались ростовщичеством жречество и ливийская знать. Большое развитие получила возникшая еще в период Др. царства торговля; появ. торг. дома. Серебро стало основным средством обмена. Однако правовое положение торговцев и зажиточных ремесленников было принижено. Правящая воен. каста относилась к ним с пренебрежением.

В период царствования Шешонка (941 — 920 до н.э.) египтяне вновь завоев. Палестину (около 930 до н.э.). Но эти воен. успехи были кратковременными. В 8 в. до н.э. сам Е. был завоеван нубийцами (эфиопами), опиравш. на егип. жречество, враждебно относивш. к ливийской воен. касте. В Е. утвердился XXV (нубийская) династия (726 — 654 до н.э.). В 671 до н.э. Е. завоевал ассир. царь Асархаддон. Ассир. иго, связанное с жестокой эксплуатацией завоев. обл., вызва- ло ряд восстаний в Е. Царек г. Саиса (в дельте Нила) Псамметих I возглавил борьбу против ассирийцев и, изгнав завоевателей (ок. 654 до н.э.), утвердил господство Саисской династии, опиравш. гл. обр. на греч. наемников и торговцев. Преемник Псамметиха Нехо I (610 — 595 до н.э.) активно защищал интересы торг. кругов, всемерно поддерживал быстро развивающ. внутр. и внешнюю торговлю. При нем было положено начало сооружению канала, соединяющ. Нил с Красным морем, совершено мор. путешествие вокруг Африки, а также сделана попытка завоев. Иудеи. Интересы богатых городских кругов Е. отражал Яхмос (Амасис) II. При нем особенно укрепились экономич. и культурные связи Е. с Грецией.

В 525 до н.э. Е. был завоеван перс. царем Камбизом. Это за-воев. было облегчено изменой части егип. жречества и воен. знати, недовольных ростом влияния торг.-ремесл. кругов. Преемник Камбиза Дарий I Гистасп (521 — 486 до н.э.) наложил на Е. тяжелую дань, но дал храмам и торговцам Е. право участвовать в торговле со всеми странами Передней Азии, покоренными перс. царями. Дарий закончил начатое Нехо I прорытие канала, соедин. Нил и Красное море.

Взимание податей в др.-перс. госуд. производилось откупщиками, алчность и насилия к-рых ухудшали и без того тяжелое положение нар. масс. В результате этого происходили частые восстания. В кон. 5 в. до н.э. одно из восстаний завершилось временным восстановл. самостоят. егип. госуд. (405 — 341 до н.э.), но в 341 до н.э. при перс. царе Артаксерксе III Е. был вновь подчинен власти Персии.

Эллинистический Египет (4 — 1 вв. до н.э.). В 332 до н.э. Е. был завоеван греко-макед. войсками Александра Македонского, к-рый был встречен в Е. как освободитель от перс. ига. Александр основал в Е. город, назв. Александрией (331 до н.э.), к-рый приобрел впослед. значение одного из крупнейших центров торговли и культуры эллинистич. мира. После смерти Александра (323 до н.э.) и распада его монархии Е. оказался под властью макед. полководца Птолемея, сына Лага. В 305 Птолемей принял титул царя и положил в Е. начало династии Лагидов (Птолемеев). В период правл. династии Лагидов (305 — 30 до н.э.) егип.-ливийская воен. знать была отстранена от власти и полностью утратила былое значение. Привилегир. слоем населения Е. стали греч. рабовладельцы; они занимали высшие гражданские и воен. должности. Часть греков стала землевладельцами, несшими воен. службу за предоставл. им земельные наделы, торговцами и ремесленниками. Подобно фараонам, лагиды были верхов. собственниками всей земли Е., деливш. на две основные части: царскую землю и «землю в отпуску», передававш. во владение частным лицам с оставлением за царем права собственности на нее.

Доходы с царских земель, получавш. в виде произвольно устанавливавш. арендной платы, были очень велики. Существовали также домовый и подоходный налоги, налог за право заниматься тем или иным ремеслом и поголовная подать. Было много косвенных налогов: с наследства, при купле и продаже (5%, потом 10%), при ввозе товаров в гавани, при провозе товаров из одного нома в другой. Сбор денежных налогов обычно

отдавался на откуп; натуральные налоги взимались правительств. чиновниками. Ежегодные доходы династии Лагидов достигли огромных сумм.

В адм. отношении Е. делился на 2 части — юж. и сев. Эти обл. по-прежнему делились на номы: адм. подразделением нома был «топос», состоявший из неск. «комэ» — деревень. Главой администрации был царь и его помощник «диойкет», соотв. прежнему «ча» Е. — «высшему сановнику».

Лагиды принимали меры к расширению внешней торговли (напр., с Барбарией (Др. Пунт, совр. Сомали). В Е. привозились даже инд. товары (хотя непосредств. связей с Индией не было), к-рые отсюда попадали в Европу. Были сооружены гавани и складоч. пункты (Арсиноэ, Береника, Миос-Ормос). Гл. предметом егип. экспорта явл. хлеб, а также ремесл. изделия. При Лагидах появились своеобразные, даруемые царем, рабовлад. монополии в торговле и ремесле. Лагиды признали егип. религию гос. (наравне с греч. религией), но стремились ослабить могущество егип. жрецов. Земля храмов рассматр. Лагидами как собственность царя, предоставивш. храмам право на ее пользование. Ремесленное произ-во храмов также контролировалось царями. Жестокой эксплуатации подверглось в эллинистич. Е. трудовое население. Общинники были прикреплены к общине и отвечали своим земельным наделом за выплату арендной платы с арендуемой (в обязат. порядке) царской земли. Во 2 в. до н.э. многочисл. представители сел. общин потеряли свои земельные наделы и работали в кач-ве батраков на землях храмов, сановников и др. частных лиц. На этих же землях в каторжных условиях работали многочисл. рабы. По существу на положении рабов были и ремесленники царских мастерских.

В 30 до н.э. Е. был за-воеван рим. имп. Окта-вианом Августом, и рим. граждане заняли первое место в Е. Первонач. рим. гражданство даровалось коренным египтянам весьма скупно, но в 212 н.э. эдиктом Каракаллы, стремивш. увеличить число налогоплательщиков, было принято в число рим. граждан все коренное население, кроме плативших подушную подать (общинников и ремесленников). Рим. императоры провели частич. конфискацию храмовых земель и лишили жречество прав на доходы с оставш. во владении храмов земель. Власть рим. императоров была столь же деспотична, как и власть их предшественников — царей Е., а затем Лагидов. С особой жестокостью проявл. деспотизм императоров при подавл. восстаний нар. масс (напр., восстания 154, восстания буколов в 174 — 175 и др.). Общинники и ремесленники были прикреплены к своей «идиа» (общине). Из их среды назначались лица, к-рые в принудит. порядке должны были арендовать гос. земли, а также работники для гос. ремесл. мастерских. Косвенные налоги по-прежнему отдавались на откуп; прямые же налоги взимались правительств. чиновниками.

В 1 и 2 вв. н.э. в Е. еще велась значит. мелиорац. работы, и Е. мог удовлетворять потребности Рим. госуд. в зерне. Благодаря пошлинам, закрывшим для иностранных вост. кораблей доступ в егип. гавани, развилась активная торговля со странами Востока и даже с Индией.

Упадок Рим. империи в 3 в. отразился и на Е.: значит. сократилась торговля, обеднели сел. общины, резко уменьшилось кол-во людей, владевших землей. Это потребовало передачи гос. земли в пользование частным лицам, что в дальнейшем привело к созданию крупного землевладения. Большие поместья при общем упадке денежного х-ва становились хоз. самодовлеющими единицами. В Е. начали складываться феод. отношения.

Древнеегипетская наука.

В период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) образование централизов. раннерабовлад. госуд. и развитие ремесел (деревообделочного, металлургического, камнеобделочного, гончарного и др.) способствовали накоплению первых естественно-науч. знаний. В большой мере этому способствовало развитие искусств. орошения, ирригации, к-рое было первым условием развития земледелия в Е. Несмотря на безраздельное господство религии, египтяне достигли значит. уровня развития астрономич. и математич. знаний. Накопление астрономич. знаний еще в 4-м тыс. до н.э. дало возможность создать календарь. Наблюдения над разливами Нила сопровожд. наблюдениями за движением небесных светил; было

отмечено, что ранний утренний восход звезды Сириус совпадает с началом подъема воды в Ниле, что промежуток между этими восходами Сириуса равен 365 дням. Это определило длину года, к-рый делился египтянами на 12 месяцев по 30 дней в каждом, а в конце каждого года, перед началом следующего, прибавлялось 5 дней.

О математич. знаниях египтян можно судить по сохранивш. математич. папирусам конца Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.). Система счета в Е. была десятичная, однако запись чисел производилась более усложнен. путем, т.е. у египтян не было знака для нуля. Египтяне знали 4 арифметич. действия. Сложение и вычитание производ. обычным способом; для умножения двух чисел одно из них представляли в виде суммы чисел ряда 1, 2, 4, 8, 16 и т.д., затем, пользуясь таблицами, находили произв. др. числа на числа этого ряда и т.о. сводили умножение данных двух чисел к сложению этих произв. При делении старались найти число, на к-рое надо умножить делитель, чтобы получить делимое. Египтяне знали арифметич. прогрессию и, возможно, геометрич. Дробные числа выражались в виде дробей с единицей в числителе. Так, в папирусе Ринда, к-рый составлен писцом Ахмесом (ок. 2000 до н.э.), $\frac{2}{5}$ изображаются посредством $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{15}$, поставл. рядом без знака сложения. Исключением были $\frac{2}{3}$ и редко встречавш. $\frac{3}{4}$. С дробями также производились все арифметич. действия.

Расцвет математич. знаний можно отнести к периоду Ср. царства, когда Е. переживал экономич. подъем, что сказалось на росте всей культуры. В математич. папирусах видны начатки алгебры — решение уравнений с 2 неизвестными, причем для обознач. неизвестного египтяне пользовались термином «аха» (буквально «куча»). Значит. были достижения в обл. геометрии, теснейшим образом связанной с земледелием и строит. работами. Египтяне умели вычислять площади геометрич. фигур: прямоугольника, треугольника, трапеции и даже круга; для соотношения окружности и диаметра было найдено число 3,16. Одна из задач Московского математич. папируса свидет. об умении вычислять объем усеченной пирамиды. Однако решение этой задачи чисто практич.: никаких формул и обобщающих теорем не существовало. Таким же путем решалась задача и на вычисление поверхности шара.

Астрономич. трактаты Др. Е. до нас не дошли; сохранились создан. жрецами Нового царства звездные карты, изображ. созвездий, известные в эпоху Ср. царства. В период Нового царства знали уже созвездия Зодиака. Для наблюдений над звездами пользовались отвесом и визиральной дощечкой. При фиксировании положения звезд необходимы были часы, к-рыми можно было пользоваться ночью (солнеч. часы известны еще в Др. царстве). Были созданы водяные часы — клепсидра, наиболее древ. тип к-рых, изобрет. жрецом Аменхотемом, относится ко времени царствования XVIII династии (16 — 14 вв. до н.э.).

Развитие и накопление географич. знаний связано с дальним мор. плаваниями и экспедициями вверх по теч. Нила в глубь Африки. Еще в период Др. царства египтяне плавали вдоль вост., азиатского берега Средиземного м., вывозили из Ли-вана кедровые стволы, плавали вдоль берегов Красного м. на Ю. в страну Пунт. В нач. 3-го тыс. до н.э. одну из таких экспедиций возгл. египтянин Ханну; в задачи экспедиции входили поиски слоновой кости, драгоц. камней, благовонных смол и растений. Ок. 2000 до н.э. египтянин Синухет предпринял большое путешествие в страну Кедем, т.е. на В. За 1500 лет до н.э. по распоряжению правительницы Египта Хатшепсут была организована экспедиция на побережье Красного моря.

Медицина, так же как и астрономия, в Е. находилась в руках жрецов. Однако сквозь туман религ.-магич. представлений пробивалась пытливая науч. мысль. Бальзамирование трупов стимулировало изучение строения человеч. организма; уже в Др. царстве египтяне достигли значит. успехов в обл. медицины. До нас дошли мед. папирусы от Ср. царства. Они представляют собой сборники с описанием различ. заболеваний, с указанием симптомов болезней, диагноза, рецептуры. В папирусе Эдвин Смит (издан в 1930) дается описание органов тела, головного мозга, деятельность к-рого была отчасти

известна: египтяне установили, что при проломе черепа кость давит на мозг и вызывает заболевание организма. Причиной заболеваний они считали изменения кровеносных сосудов — закупорку, перегревание и т.п.; была установлена связь между сосудистой системой и сердцем; при осмотре больного считалось обязательным прощупать пульс. Папирус Эберса (издан в 1875) указывает, что врач должен знать «ход сердца», от которого идут сосуды ко всем членам, что всякий жрец богини Сохмет, всякий заклинатель, касаясь головы, затылка, рук, ладони, ног — везде касается сердца, ибо от него направлены сосуды к каждому члену. В Е. применялась хирургия при ранениях, а в некоторых случаях — массаж. В папирусах имеется много рецептов различных лекарств. Эти лекарства сочетались с заговорами, но иногда они были действительно целебными, как и средства любой нар. медицины. Так, при желудоч. заболеваниях применяли промывание, употребляли рвотное. Егип. жрецы-врачи обучались в спец. школах при храмах, которые были известны в Новом царстве. Подбор учащихся по соц. составу в эти школы был предметом особой заботы касты жрецов.

Возникновение химич. знаний в Е. было связано не только с техникой изготовления лекарств, но и с искусством лить металлы. В Е., как и вообще в древности, большую роль играл «электрон» (по-егип. «азем») — часто встречающ. в природе сплав золота с серебром. Из этого сплава можно было выделить как чистое серебро, так и чистое золото, поэтому египтяне вообще считали возможным один металл превращать в другой. Для изготовл. сплавов применялись медь, олово, ртуть, свинец, латунь, мышьяковые руды, иногда чистое серебро. Составлялись рецепты получ. различных сплавов и красящих веществ, которые были тайной жрецов и хранились в храмах.

В эллинистич. период сведения, почерпнутые из практики обработки металлов, были обобщены в своеобразной естественно-ист. энциклопедии (200 до н.э.). автор этого соч. — Болос (жил ок. 250 — 150 до н.э.) — не только собрал в нем химико-технич. знания египтян, но использовал также староперс. фантастич. соч., приписыв. Зороастру, и греч. науку. Положение ионич. философии о том, что все вещества — это только измененные формы одной первич. материи, в сочетании с этими химико-технич. знаниями и мистикой привели к возникновению алхимич. представл. Не случайно сохранивш. от 3 в. н.э. папирусы (Лейденский и Стокгольм-ский), воспроизводящие некоторые части соч. Болоса, как и вся алхимич. литература, носят двойств. хар-р. Несмотря на то, что они проникнуты мистикой, в них содержатся интересные сведения о технич. возможных способах получения сплавов, подделки благородных металлов и т.п.

Знания в обл. обществ. явлений не получили в Е. такого развития, как математика, астрономия и медицина. Краткие летописи Др. царства, записанные на Палермском камне, получившие дальнейшее развитие в период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.), и подробное описание походов царей XVIII и XIX династий (Тутмоса I и III, Рамсеса II) явл. зародышами историографии. Именно благодаря наличию летописей в птолемеевскую эпоху мог появиться такой ист. труд, как книга Манефона, который разделил историю Е. на 3 периода: Древнее, Среднее, Новое царство.

Так постепенно, эмпирич. путем египтяне накапливали в теч. веков опыт в познании окружающего мира и законов природы, которые, несмотря на предрассудки религ.-мистич. мировоззрения, внедряемого жречеством, создали основу егип. науки.

Древнеегипетская религия.

Хар-ной особенностью др.-егип. религии явл. обилие пережитков старинных верований времен первобытно-общин. строя. В Е. гораздо больше, чем в др. древ. странах, был распростр. культ диких (крокодил, гиппопотам, лев, шакал) и домашних (кошка, свящ. бык Апис, свящ. козел в Мендесе и др.) животных, а также птиц (кобчик, ибис). Культ животных восходил ко временам охотнич. быта и тотемизма, когда считали, что каждый род происходит от к.-л. животного. Распростр. были также фетишизм (поклонение неодушевл. предметам) и анимизм (вера в духов). С развитием с. х-ва на первое место выдвинулось поклонение божествам: солнцу (бог Ра), луне (бог Тот), созвездию Сириус (богиня Исида), земле (бог Геб), небу (богиня Нут) и р. Нилу, прославл. как добрый бог, кормилец людей.

Образование классового рабовлад. общества наложило резкий отпечаток на религ. верования. Егип. жрецы создали сложные богословские теории. Из бесчисл. кол-ва божеств были выделены боги и богини высшего ранга, объедин. в пантеон, деливш. на 2 «девятки» («великую» и «малую»). Главой этого пантеона был провозглашен бог солнца Ра, считавш. небесным царем. Возникло также неск. местных пантеонов. Происходило обожествл. царской власти. Егип. фараоны были объявл. сначала земным воплощением бога Гора, а затем также сыновьями верхов. бога Ра. Кроме того, они носили титул «доброго бога».

Др.-егип. религия стояла на страже рабовлад. строя. Егип. жрецы утверждали, что неравенство сохраняется и в загробном мире. В могилу зажиточ. египтянина клались фигурки рабов, к-рые якобы должны были ожить и служить господину на «том свете». Загробное блаженство объявл. доступным лишь избранным, владеющим магич. заклинаниями (наиболее полный сборник их «Книга мертвых» содержит также текст оправдат. речи в загробном суде.).

Начиная с сер. 3-го тыс. до н.э. особенно большое распротр. получил в Е. культ умирающ. и воскресающ. бога Осириса, считавш. богом плодородия и царем загробного мира. В период Ср. (21 — 18 вв. до н.э.) и особенно Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.) на первый план выдвинулся культ бога Амона — покровителя новой столицы Фив, к-рый был отожд. с богом Ра (Амон-Ра). Весьма увеличались богатства и привилегии храмов, получавших от фараонов лучшие земли, рабов, города и деревни, флотилии кораблей и т.д. Попытка установить единобожие, предпринятая в кон. 15 в. до н.э. фараоном Эхнатоном в целях укрепл. централизации госуд., успеха не имела.

В греко-рим. период егип. культы широко распротр. в Греции, Италии и др. странах. Представл. древ. египтян о боге Птахе, как воплощении «разума и речи» богов, оказало влияние на позднейшие учения о логосе Филона Александрийского и др. Культ Осириса и Исиды оказал большое влияние на христ. мифологию и иконографию.

Древнеегипетская литература.

Лит-ра Древнего Е. восходит к кон. 4-го тыс. до н.э., когда на развалинах родового строя возникло древнейшее рабовлад. госуд. Большое кол-во сохранивш. лит. памятников позволяет проследить все этапы развития др.-егип. лит-ры, достигшей своего расцвета в период Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.). В большинстве случаев лит. произв. анонимны. Традиция окружала ореолом святости вымышл. или полуполюгенд. имена древ. мудрецов, к-рым приписывалось данное произв. Хар-рно сохранение в теч. тысячелетий одних и тех же древ. сюжетов, мотивов, жанров и форм. Памятники нар. творчества сохранились в небольшом кол-ве. Это гл. обр. нар. песни, к-рыми сопровождалась те или иные трудовые процессы. Тексты этих песен найдены на стенах гробниц Др. царства (3-е тыс. до н.э.). Песни пахарей, молотильщиков и носильщиков отличаются простотой и безыскусств. содержания и худож. образов. В большом кол-ве сохранились сказки, записанные на папирусах Ср. и Нового царств (16 — 11 вв. до н.э.). В серию фантастич. сказок «папируса Весткар» вставлена ист. легенда о чудесном рожд. от жрицы и верхов. бога Ра трех младенцев, впослед. царей Е. Эта легенда облечена в сложную лит. форму и отражает стремление жречества провести в нар. массы учение о божеств. происхождении царя.

По мере укрепл. связей Е. с соседними странами пробуждался интерес к богатым заморским краям. Жажда обогащения, стремление к приключениям и новым впечатлениям разбивают рамки древ. замкнутой жизни, находят свое отражение и в лит-ре. В «Сказке о потерпевшем кораблекрушение» (папирус Эрмитажа) описываются приключения егип. моряка, попавшего на чудесный о-в. В «Рассказе Синухета», одном из лучших произв. егип. лит-ры, описаны с большой худож. силой приключения и жизнь Синухета в Сирии, а затем его возвращение в Е. Впервые в др.-егип. лит-ре в этом произв. рисуются душевные переживания героя. «Рассказ о красноречивом крестьянине» явл. сатирой, направленной против несправедл. чиновничества.

В сказках, относящ. ко времени Нового царства, сильно влияние религ. идеологии. В сказке «О двух братьях» описываются страдания, превращения и конечное торжество младшего брата, в образе и имени к-рого (Бата — душа хлеба) олицетворен образ древ. бога влаги, растительности и плодородия, бога умирающей и воскресающей природы — Осириса. Близка к этому сюжету и «Сказка о правде и кривде», проникнутая моралистич. тенденцией. К концу Нового царства начался упадок Е., к-рый потерял не только свои владения, но и политич. авторитет в Передней Азии. В «Путешествиях Уну-Амона» (папирус Гос. музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина в Москве) — «старейшего палаты управления Амона в Фивах», посланного в Сирию для закупки дерева, излагаются его злоключения в иноземной стране. Крупная соц. роль жречества отразилась в поздней повествоват. лит-ре. Таковы «Беседы первосвященника Амона Хонсумхеба с призраком» и цикл романтич. рассказов о Сетоне Хаэмуасте, в к-ром религ.-магич. мотивы и бытовые эпизоды переплетаются с психологич. хар-ристиками, что свидет. о лит. мастерстве автора. К этому же времени относится и цикл полуист. сказаний «О царе Петубасте», назначение к-рых возвысить и укрепить авторитет храма и жрецов Амона. Религ. воззрениями глубокой древности проникнуты мифы, относящ. к позднему (Ливийско-Саисскому) периоду, как, напр., мифы о соотворении мира, об истреблении людей, о воскресении Осириса или о споре Гора с Сэтом. С мифом об Осирисе тесно связана и древ. религ. драма, изображавшая страдания, смерть и воскресение этого бога природы. Описание отдельных сцен драмы сохранилось на стеле (надгробие) Ихернофрета времени Ср. царства, а также в поздних папирусах (напр., «Плач Исиды и Нефтиды» над телом умершего Осириса).

Особое место занимает религ. поэзия, широко распротр. в Др. Е. Многочисл. гимны богам сохранились на стелах и стенах гробниц и на папирусах, а также в больших религ. сборниках — «Тексты пирамид» и «Книга мертвых», напр., гимн богу солнца Атону, составл. при фараоне Эхнатоне, объявившем гос. культ единого верхов. бога солнца. Высшими достижениями егип. поэзии являются «Песнь арфиста» и «Беседа разочаров. со своей душой», в к-рой выражены размышления о смысле жизни, о неизбежности смерти и о той несправедливости, к-рая царит в мире.

Широкое распротр. получила в Др. Е. дидактич. лит-ра, многочисл. образцы к-рой сохранились от различ. эпох. В «Поучениях» древ. мудрецов Птахотепа, Кагемни, Ани и Аменемопе дается система классовой аристократич. морали, имеющей целью укрепить рабовлад. общество. Поучения облечены в форму предписаний и правил житейской мудрости. Особенно интересны поучения мудреца Ипувера и Ноферреху (папирус Эрмитажа), в к-рых в яркой и образной форме описывается крупное восстание бедняков и рабов в конце Ср. царства. «Поучение гераклеопольского царя своему сыну Мери-ка-Ра» (папирус Эрмитажа), относящ. к началу Ср. царства, содержит ряд советов относительно того, как управлять госуд. в годы «смуты». Типичны для др.-егип. рабовлад. деспотии гимны в честь обоготвор. царя. Ко времени Ср. царства относится гимн Сенусерту III, в к-ром восхваляется царь, как победитель врагов и защитник страны. Этот лит. жанр достиг значит. развития в период Нового царства, во время расцвета завоеват. политики Е., когда были составлены гимны и славословия, описывающие победы Тутмоса III и Рамсеса II. Развернутой формой царского гимна явл. известная придворным поэтом в торжеств. риторич. форме легенд. победы Рамсеса II над хеттскими войсками под стенами сирийск. г. Кадеша.

Др.-егип. лит-ра достигла большого худож. совершенства. Лит. произв., как поэтич., так и прозаич., облакалась в строго ритмич. форму. С этой целью закреплялось ритмич. чередование отдельных образов, представлений, частей предложений и даже слов. Большое значение придавалось муз. благозвучию. В связи с этим появились первые худож. приемы поэтич. оформления речи: рефрены, ассонансы, аллитерации, внутр. созвучия. Сюжеты и мотивы др.-егип. лит-ры продолжали долго жить в др.-греч., коптской и ср.-век. вост. лит-рах.

Древнеегипетские изобразительные искусства и архитектура.

Иск-во Др. Е. находилось в постоянной зависимости от религ. требований, что выразилось в особенном развитии архитектуры, скульптуры и живописи, имеющих культовый хар-р. Поэтому для иск-ва Е. стало хар-рным следование образцам, созданным религ. идеологией в главнейших чертах еще в глубокой древности и оставш. обязат. в теч. мн. веков. В канонич. схемах сохранялся ряд черт, восходивших еще к иск-ву доклассового Е. и закрепл. в произв., созданных при I и II династиях. Следование этим канонам создавало ложное представление о неизменяемости иск-ва Е. В действительности иск-во Е. развивалось и изменялось в зависимости от общего хода развития др.-егип. общества. В нем отразилась борьба различ. соц. слоев, а также роль худож. школ и отдельных мастеров, сумевших проявить свое творчество даже в рамках канонич. ограничений.

Памятники периода первобытно-общин. строя (5 — 4-е тыс. до н.э.) — росписи на стенах гробниц вождей общин (Иераконполь), на сосудах, рельефы на предметах культового назначения и статуэтки — отражают верования охотнич. племен и заупокойные обряды. В этот период в глиняных и тростниковых, а затем и деревянных постройках появл. хар-рные особенности архитектуры Е. (в частн., общность планировки жилища, святилища и гробницы). Отдельные приемы примитивных росписей сохранились как обязат. в росписях Е. классового периода. Таковы, напр., изображ. частей одной и той же сцены, взятых как бы с разных точек зрения (люди в профиль, река или дорога, как бы видимые сверху), и хар-рный для иск-ва Е. прием изображ. фигуры человека (голова и нижняя часть тела — в профиль, глаз и плечи — в фас). Художник доклассового Е., наблюдая человека или животное в движении, воспроизводил лишь самые важные черты. Стремясь передать отдельные части фигуры наиболее наглядно, художник изображал их одновременно с различ. точек зрения, что позволяло ему (при огранич. возможностях иск-ва первобытного общества) воспроизвести фигуру человека проще и выразительнее. Эти приемы, получившие яркое выражение в памятниках, отражавших становление иск-ва Е. (напр., так называемая палетка фараона Нармера), стали далее обязат. худож. нормой.

В период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) сложились основные принципы иск-ва Др. Е. Стремление всемерно укрепить авторитет власти фараона ярко проявилось в развитии монументал. стр-ва, игравшего ведущую роль в иск-ве. Для религии Др. Е. важное значение имели заупокойные культы, тесно связанные с типич. для земледельч. страны культами умирающих и воскресающих божеств растительности. Поэтому особое значение приобретали здания, подчеркивавшие господствующую роль царей и знати в этих культовых представл., — монументал. гробницы фараонов (пирамиды) и знати (т.н. мастаба) — каменные постройки, прямоугол. в плане, с наклоненными для прочности стенами. В их грандиозности наглядно сказалась неогранич. возможность эксплуатации деспотич. монархией труда масс населения. В подземной камере мастаба стоял саркофаг с мумией; в надземной части были молельня и помещение для статуи. По верованиям египтян, человек обладал душой, способной существовать после смерти лишь при условии сохранения тела, в к-рое она могла бы вселяться. Поэтому, в связи с несовершенством ранних способов бальзамирования, в гробницу ставили статую умершего как замену тела в случае его порчи. Развитие архитектуры царских гробниц имело особое значение для истории иск-ва Е. При их сооруж. применялись все технич. нововведения, осущест-влялись новые идеи зодчих. Сначала царские гробницы, также имевшие формы низкой мастаба, отличались лишь размерами плана. При царе Джосере гениал. строитель Имхотеп построил его усыпальницу в виде ступенч. пирамиды высотой св. 60 м (в Саккара). Возведенная на искусств. террасе пирамида явл. центром сложного ансамбля многочисл. молелен, залов и дворцов. Имхотеп наметил путь к созданию классич. типа пирамиды. Первая подобная пирамида (св. 100 м выс. принадлежала царю Снофру (в Дашуре), а наибольшая (выс. 146 м; зодчий, вероятно, Хемиун) — Хеопсу (в Гизе); рядом с ней были сооружены пирамиды Хефрена и Микерина. Пирамида Хеопса сложена из плотно пригнанных каменных блоков весом от 2,5 до 30 т и прорезывалась лишь коридорами, ведущими к погребальной камере. С востока к пирамиде примыкал заупокойный храм, соед. крытым каменным проходом с монументал. воротами в

долине. В архитектуре заупокойных храмов Хеопса и его преемников широко применялся полиров. камень различ. пород (гранит, диорит и т.п.). Кровлю поддерживали четырехгран. столбы, а позже — колонны, воспроизводившие растительные формы (пальмовидные, лотосовидные и папирусовидные). Следует отметить и так называемые солнеч. храмы Др. царства, представлявшие собой ансамбли молелен вокруг открытого двора, в центре к-рого возвышался гигантский обелиск. Основные черты иск-ва этого периода — монументальность и предельная простота форм — проявились также в рельефах и в статуях, для к-рых хар-ны неподвижность фигур и подчинение композиции скульптуры геометрич. форме каменного блока. Статуи должны были служить заменой тела и передавать возможно близкое сходство с умершим человеком. Это вызывало раннее появл. портрета (бюст Анххафа, статуи Хемиуна, Каапера, Каи и др.). Однако позы этих статуй строго каноничны. Еще более каноничны идеализир. статуи обожествленных царей. Широкое распротр. получили сфинксы — статуи с телом льва и лицом человека, изображающие фараона. В противоположность им находимые в гробницах знати статуэтки слуг и рабов, к-рые предназначались для службы своим господам в загробном мире, отличаются живостью и разнообразием поз. Рельефы и росписи Др. царства располагаются поясами: цент. место в них занимает крупно-масштабная фигура бога, царя или вельможи, перед к-рой горизонтал. рядами разворачивается изображаемая сцена (культовые действия, охота, полевые работы и т.д.). При изображ. на рельефах божеств, царей и вельмож художники строго следовали канонам; создавая же образы крестьян, ремесленников, рабов (а также фигуры животных), они легче могли отступать от правил, благодаря чему эти изображ. становились живее и свободнее.

Период Ср. царства (21 — 18 вв. до н.э.) был новым этапом в развитии иск-ва Е. С изменениями в обществ. условиях после нового объедин. Е. правителями г. Фив (21 в. до н.э.), ростом значения ср. слоев населения и т.д. был связан новый хар-р идеологии. Проявл. усиленные в условиях др.-вост. общества поиски конкретных знаний. Наблюдается рост реалистич. тенденций в лит-ре и иск-ве. Новый стиль возник в городах Ср. Е., отразив их подъем и самобытную среду. Росписи и рельефы гробниц правителей этих обл. отражают ряд нововведений в композиции (подчас нарушается поясное расположение сцен, фигуры правителей даются в живых позах), рисунке и колорите (напр., в изображ. фауны и флоры Нила), а также показывают высокое мастерство художников (напр., в сценах охоты в гробницах Сенби, Тхутихотепа и Хнумхотепа). Сложивш. здесь стиль был воспринят офиц. иск-вом. Фиванские фараоны для прославл. новой династии сооружали свои колоссальные статуи, в к-рых монументал. неподвижность фигуры фараона сочеталась с конкретными портретными чертами. Выработался тип царского портрета с выразит. передачей черт лица, подчеркиванием костяка и мускулатуры, с резкой игрой светотени (портреты Сенусерта III и Аменемхета III). Основными архитектур. памятниками оставались храмы и гробницы царей. Однако пирамиды были теперь значит. меньше. С усилением власти новых фараонов их заупокойные храмы, ставшие центрами общегос. культ. обожествл. владык Е., подчас достигали грандиоз. размеров (храм Аменемхета III «Лабиринт»). Номархи же устраивали себе гробницы, высечен. в скалах. Представл. о гражд. архитектуре дают города при пирамидах (Кахун), отражающие разител. картину обществен. неравенства. Город делился стеной на две части: в большей находились дворец и дома знати, в меньшей ютились ремесленники. Жилища строились из кирпича. Сооружались и монументал. храмы, посвящ. божествам, с колоннами и обелисками, но от них почти ничего не сохранилось. Следует отметить появл. в этих храмах пилонов — входа, оформлен. в виде двух башен с косыми стенами по сторонам узкой двери.

В период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.), когда Е., занявший при XVIII династии ведущее междунар. положение, достиг небывалой мощи, возросла пышность обстановки, одежды и украшений знати. Для иск-ва XVIII династии хар-ны декоративность и изысканность. С др. стороны, продолжают поиски более реалистич. приемов изображения окружающего мира. Ведущую роль в иск-ве этого периода играли Фивы —

столица Е., где были построены знаменитые святилища — храмы Амона-Ра в Карнаке (зодчие Инени, Аменхотеп сын Хапу и др.) и Луксоре (зодчий Аменхотеп Младший). Храм времен XVIII династии, обычно монументал. и торжеств., имел прямоугольный план. К фасаду вела дорога, обрамлен. сфинксами. Вход в храм имел вид пилонов, перед к-рыми стояли мачты с флагами, обелиски и статуи фараонов. За пилонами находились открытый двор с портиками и само здание храма. Колонные залы обычно имели более высокий ср. неф. Заупокойные храмы фараонов имели тот же облик и были теперь отделены от гробниц, к-рые для безопасности высекались в отдаленных ущельях. Выдающ. произв. архитектуры Е. явл. заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари (зодчий Сенмут), умело связанный с пейзажем и украшен. колоннадами и статуями (св. 200). Лучшими образцами нового стиля в скульптуре явились статуи Хатшепсут из гл. молельни храма, в к-рых четко выражено типич. для иск-ва Нового царства стремление передать подлинные черты изображаемого и в то же время возвелич. его. Усиление реалистич. тенденций (хотя и в общих рамках традиции) особенно заметно в рельефах и росписях; для них хар-рно обилие жанровых сцен, овладение передачей движения, более свободное изображ. фигур (гробницы Рехмира, Кенамона, Усерхета и др.).

К кон. правл. XVIII династии развитие иск-ва Е. протекает в условиях нарастания чрезмерной пышности и декоративности. Однако одновременно продолжают поиски новых форм. В рельефе и скульптуре тела приобретают объем и мягкость, росписи отмечают румянец, тени, передаются сквозящие одежды. Стиль конца правл. XVIII династии находит свое завершение в иск-ве времени Аменхотепа IV (Эхнатона), к-рое представляет собой замечат. явление в истории иск-ва. В это время, в соотв. с общим направл. реформ и введенной царем новой религией, происходит сознат. нарушение ряда традиций в лит-ре и иск-ве. Для последнего хар-рен отход от идеализирующ. показа человека и окружающего мира; даже царь изображ. со всеми некрасивыми чертами его лица и формами болезнен. тела. Художники, освобожд. от канонов, создали непревзойд. для иск-ва Е. шедевры — знаменитые портретные скульптуры Эхнатона и его жены Нефертити (скульптор Тутмос). После смерти Эхнатона знать и жречество восстановили прежний порядок. Но достижения этого времени сказались в иск-ве преемников Эхнатона (рельефы Луксора, предметы из гробницы Тутанхамона, рельефы гробницы Хoremхеба) и в последующее время.

В период XIX династии удач. войны дали новый приток богатств и рабов, что позволило возобновить стр-во грандиоз. храмов; лучшие: храм Сети I в Абидосе, гигантский колонный зал в Карнаке — величайший колонный зал в мире (134 колонны, 12 центральных по 23 м выс.) — и скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (Нубия). В период XX династии был создан дворец Рамсеса III в Мединет-Абу. Пилоны и стены храмов покрываются цветными рельефами, изображ. битвы и охоту. Период Нового царства в целом хар-ризуется исключит. расцветом худож. ремесла, всегда занимавш. важное место в иск-ве Е. и отражавшего общее развитие иск-ва (резьба и инкрустация по дереву, камню и кости, ювелирное иск-во, изделия из цветного стекла и стеклянной пасты). Прекрасными образцами худож. ремесла явл. вещи из гробницы Тутанхамона.

В поздний (Ливийско-Саисский) период, начавш. в 10 в. до н.э., общий упадок производит. сил отразился и на развитии иск-ва. Сократилось стр-во, пришли в упадок нек-рые худож. центры. Новый расцвет иск-ва Е. наступает в 7 в. до н.э., с объедин. Е. под властью саисских фараонов. В этот период, на основе подражания древ. произв., создается новый своеобразный стиль, холодный и изысканный. В 6 веке до н.э. Е. был завоеван персами. Однако в краткий период, когда была восстановлена независимость Егип. госуд. (405 — 341 до н.э.), иск-во Е. смогло еще создать ряд прекрасных памятников. После вторич. завоев. Е. персами (4 в. до н.э.), а затем греко-макед. войсками в 4 в. и римлянами в 1 в. до н.э., иск-во Е. в основном следует древ. образцам (храмы в Дендера, Эдфу (Идфу), Эсне (Исне), Филах), постепенно усваивая нек-рые антич. эстетич. нормы (гробница Петосириса, 3 в. до н.э.). В этот период на основе взаимодействия егип. и греко-рим. иск-в сложился своеобразный стиль иск-ва Е. рубежа двух эр.

Древнеегипетская музыка.

Многочисл. барельефы с изображ. певцов и инструменталистов времен Др. царства (3-е тыс. до н.э.) говорят о большом обществ. значении музыки в Е. Музыка звучала в нар. быту, сопровождая различ. трудовые процессы, массовые празднества и гуляния, а также в торжеств. шествиях и дворцовых развлечениях. Она была тесно связана со словом, пляской и жестом. Важное место отводилось ей в религ. обрядах, при оплакивании умерших и в массовых драматич. действиях — «страстях Озириса», «мистериях Изиды». Согл. воззрениям египтян, музыка несла в себе магич. функ-цию. До наших дней не дошло ни одного памятника др.-егип. музыки. Остатки егип. нар. творчества можно предположить сохранивш. в совр. фольклоре коптов и др. народов, населяющих терр. Др. Е. Культовые напевы не записывались, передаваясь из уст в уста от посвященных к посвященным, причем храмовые музыканты — жрецы — строго соблюдали традиции профессионал. иск-ва. Уже за 4 тыс. до н.э. в Е. существовало иск-во хейрономии, сочетавшее в себе дирижирование и «воздушное» нотное письмо (по-др.-егип. «петь» буквально — производить рукой музыку). Инструменты др.-егип. музыки — дугообразные арфы, продольная флейта, инструмент типа двойного кларнета, лиры, угловые арфы, двойные гобои, лютни, барабаны и систр — род металлич. трещотки. В период Нового царства (16 — 11 вв. до н.э.) при дворе фараона, наряду с прежней туземной дворцовой капеллой, создается сирийская капелла. Развивается воен. музыка; в воен. оркестре — ударные инструменты, труба. В кач-ве музыкантов-профессионалов выступают женщины-рабыни. В Ливийско-Саисский период, начавш. в 10 в. до н.э., муз. инструменты, за исключ. систра, изгоняются из богослужения. Но вне храмов, в массовом быту по-прежнему живут муз. навыки и атрибуты, усвоенные Е. в теч. мн. веков. В период эллинизма, во 2 в. до н.э., в Е., — Александрии — был изобретен гидравлос — водяной (гидравлич.) орган; отсюда он позднее проник в рим. цирки и визант. церкви.

ЕГИПЕТ, верхний — р-н Египта, охватывающий долину Нила от 1-го порога до Дельты. В древности Е. в. подразделялся на 22 нома. В 4-м тыс. до н.э. сложилось верхнеегип. объедин. номов с центром в Иераконполе, подчинившее себе ок. 3000 до н.э. Ниж. Египет. В память былой двойственности егип. фараоны, даже после создания единого рабовлад. госуд., носили титул царей Верх. и Ниж. Египта.

ЕГИПЕТ, нижний — р-н Египта, охватывающий дельту Нила. В древности Е. н. включал в себя 16, а позднее (примерно с сер. 2-го тыс. до н.э.) 20 номов. Столица — г. Бут. Ок. 3000 до н.э. подчинился Верх. Египту.

ЕГИПЕТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — источ. изучения миф. Др. Египта отличаются неполнотой и несистематичностью изложения. Хар-р и происхождение мн. мифов реконструируются на основе поздних текстов. Основными памятниками, отразившими миф. представления египтян, явл. разнообразные религ. тексты: гимны и молитвы богам, записи погребал. обрядов на стенах гробниц. Наиболее значит. из них — «Тексты пирамид» — древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов, вырезанные на стенах внутр. помещений пирамид фараонов V и VI династий Др. царства (26 — 23 вв. до н.э.); «Тексты саркофагов», сохранивш. на саркофагах эпохи Среднего царства (21 — 18 вв. до н.э.), «Книга мертвых» — составлявш., начиная с периода Ново-го царства и до конца истории Др. Египта, сборники заупокойных текстов. Миф. представления нашли отражение также в таких текстах, как «Книга коровы», «Книга часов бдений», «Книги о том, что в загробном мире», «Книга дыхания», «Амдуат» и др. Значит. материал дают записи драматич. мистерий, которые исполнялись во время религ. праздников и коронацион. торжеств фараонов жрецами, а в нек-рых случаях и самим фараоном, произносивш. от лица богов записанные речи. Большой интерес представляют магич. тексты, заговоры и заклятья, в основе к-рых часто лежат эпизоды из сказаний о богах, надписи на статуях, стелах и т.д., иконографич. материал. Источ. сведений о Е. м. явл. также труды антич. авторов: Геродота, посетивш. Египет в 5 в. до н.э., Плутарха (1 — 2 вв. н.э.), оставивш. подробный труд «Об Исиде и Осирисе», и др.

Е. м. начала формироваться в 6 — 4-м тыс. до н.э., задолго до возникновения классов. общества. В каждой обл. (номе) складывается свой пантеон и культ богов, воплощ. в небесных светилах, камнях, деревьях, зверях, птицах, змеях и т.д.

Сам ном также персонифиц. в образе особого божества; напр., богиней Гермопольского нома считалась Унут, почитавш. в образе зайца. Позднее местные божества обычно группировались в виде триады во главе с богом — демиургом, покровителем нома, вокруг к-рого создавались циклы миф. сказаний (напр., фиванская триада — бог солнца Амон, его жена Мут — богиня неба, их сын Хонсу — бог луны; мемфисская — Птах, его жена Сехмет — богиня войны, их сын Нефертум — бог растительности, и др.). Жен. божества, как правило, имели функции богини-матери (особенно Мут, Исида). Небесный свод обычно представлялся в виде коровы с телом, покрытым звездами, но иногда его олицетв. в образе женщины-богини Нут, к-рая, изогнувшись дугой, концами пальцев рук и ног касается земли. «Могуче сердце твое..., о Великая, ставшая небом... Наполняешь ты всякое место своею красотою. Земля вся лежит пред тобою — ты охватила ее, окружила ты и землю, и все вещи своими руками», — говорится в «Текстах пирамид». Существовали представления, согл. к-рым небо — это водная поверхность, небесный Нил, по к-рому днем солнце обтекает землю. Под землей тоже есть Нил, по нему солнце, спустившись за горизонт, плывет ночью. Воплощением земли в одних номах был бог Геб, в других — Акер. Нил, протекавший на земле, олицетв. в образе бога Хапи, к-рый способствовал урожаю своими благодатными разливами. Сам Нил также населялся добрыми и злыми божествами в образе животных: крокодилов, гиппопотамов, лягушек, скорпионов, змей и т.д. Плодородием полей ведала богиня-владычица закровов и амбаров Рененутет, почитавш. в образе змеи, к-рая появл. на поле во время жатвы, следя за тщательностью уборки урожая. Урожай винограда зависел от бога виноградной лозы Шаи.

Большую роль в Е. м. играли представления о загробной жизни как непосредств. продолжении земной, но только в могиле. Ее необходимые условия — сохранение тела умершего (отсюда обычай мумифицир. трупы), обеспечение жилища для него (гробницы), пищи (приносимые живыми заупокойные дары и жертвы). Позднее возникают представл. о том, что умершие (т.е. их ба, душа) днем выходят на солнеч. свет, взлетают на небо к богам, странствуют по подземному царству (дуат). Сущность человека мыслилась в неразрывном единстве его тела, душ (их считалось, было неск.: ка, ба; русское слово «душа», однако, не явл. точным соотв. егип. понятия), имени, тени. Странствующую по подзем. царству душу подстерегают всевозможные чудовища, спастись от к-рых можно при помощи спец. заклинаний и молитв. Над покойным Осирис вместе с др. богами вершит загробный суд (ему спец. посвящена 125-я глава «Книги мертвых»). Перед лицом Осириса происходит психостасия: взвешивание сердца умершего на весах, уравнивш. истиной (изображ. богини Маат или ее символами). Грешника пожирало страшное чудовище Амт (лев с головой крокодила), праведник оживал для счастл. жизни на полях иару. Оправдан на суде Осириса мог быть, согл. т.н. «Отрицательной исповеди», содержащ. в 125-й главе «Книги мертвых» (перечне грехов, к-рых не совершал покойник), только покорный и терпеливый в земной жизни, тот, кто не крал, не посягал на храмовое имущество, не восставал, не говорил зла против царя и т.д., а также «чистый сердцем» («я чист, чист, чист», — утверждает умерший на суде).

Хар-нейшей чертой Е. м. явл. обожествл. животных, возникшее в древнейшие времена и особенно усиливш. в поздние периоды истории Египта. Воплощ. в животных божеств-вах первонач., как правило, считались покровителями охоты, с приручением животных нек-рые стали божествами скотоводов. К числу наиболее почитаемых животных — воплощений различ. божеств относились бык (Апис, Мневис, Бухис, Бата) и корова (Хатор, Исида), баран (Амон и Хнум), змея, крокодил (Себек), кошка (Баст), лев (воплощение мн. богов: Тefнут, Сехмет, Хатор и др.), шакал (Анубис), сокол (Гор), ибис (Тот; прилет ибиса-Тота в Египет связывали с разливами Нила) и др. Позднее происходила антропоморфизация пантеона, однако зооморфные черты в облике божеств не были

полностью вытеснены и обычно сочетались с антропоморфными. Напр., Баст изображ. в виде женщины с кошач. головой, Тот — в виде человека с головой ибиса и т.д.

Боги в образах быков и коров почитались во мн. номх. Один демотич. папирус сохранил запись мифа о том, что сначала все боги и богини были быками и коровами с шерстью различ. цвета. Потом, по велению верхов. бога, все быки воплотились в одного черного быка, а все коровы — в одну черную корову. Культ быка, в глубокой древности связанный, вероятно, с почитанием вождя племени, с возникновением др.-егип. госуд. стал сближаться с культом фа-раона. В ранних текстах царь назыв. «тельцом». На палетке царя Нармера (Менеса?) (ок. 3000 до н.э.) фараон в образе быка разрушает крепость врага (Ниж. Египта). Во время праздника «Хеб-сед» (тридцатилетн. юбилея фараона) к одежде царя сзади привязывали бычий хвост. В Мемфисе, а затем и во всем Египте черный бык с белыми отметинами считался воплощением бога Аписа. В образе змей воплощались как добрые, так и злые божества. Главой всех врагов солнца — Ра считался огромный змей Апоп, олицетвор. мрак и зло. В то же время в образе змеи почитались богиня плодородия Рененутет, богиня — хранительница кладбищ Меритсегер, Исида и Нефтида — защитницы Осириса и, следоват., любого умершего, богиня Уто — покровительница Ниж. Египта, охранительница Ра и фараона и др.

С развитием др.-егип. госуд. миф. представления видоизменялись. Культы многочисл. местных божеств сохраняли свое значение, но почитание нек-рых из них распростр. за пределы отдельных номов и даже приобрело общеегип. значение. С утверждением V династии Др. царства, происходившей из г. Гелиополя, центра почитания Ра, он стал гл. божеством Египта. В эпоху Среднего царства и особенно со времени правл. XVIII (Фиванской) династии Нового царства в кач-ве гл. бога утверждается др. бог солнца — фиван-ский Амон (фараоны Среднего и Нового царств происхо-дили из Фив). Осирис как бог мертвых вытесняет с кон. 3-го тыс. до н.э. древ. бога — покровителя умерших Анубиса — вечно снующего по кладбищу шакала (превративш. в бога — хранителя некрополя и защитника Осириса в посвящ. ему мистериях), а также абидосск. бога мертвых Хентиamenti, восприняв эпитет «первый на Западе» (т.е. «Первый из мертвых»). Возвышение новых религ. и политич. центров, развитие богословской мысли сопровождалось процессом слияния, синкретизации богов. Напр., с Амоном отожд. Ра, Монту, Птах, Гор, с Ра — Атум, Гор, Амон, Осирис, Птах и т.д.

Наиболее значит. циклы мифов Др. Египта — это мифы о сотворении мира, о солнеч. божествах и об Осирисе. Изначально счит., мир представлял собой хаос, первоздан. пучину вод — Нун. Из хаоса вышли боги, создавшие землю, небо, людей, животных и растения. Первым богом было солнце, выступающее обычно в роли демиурга. В одном из мифов говорится, что из вод вышел холм, на к-ром распустился цветок лотоса, а оттуда появилось дитя (солнце — Ра), «осветившее землю, пребывавшую во мраке». В др. мифах появл. солнца связывается с яйцом, снесен. на поднявш. из хаоса холме птицей «великий Гоготун». Существовал миф, согл. к-рому солнце было рождено в виде теленка огромной коровой — небом. (О Ра, «золотом теленке, рожденном небом», говорится в «Текстах пирамид»). Наряду с этим существовали представл. о богине не-ба — женщине, к-рая утром рожд. солнце, вечером про-глатывает — в результате наступает ночь — и следующим утром вновь рождает его. (Пережитки представл. о том, что зачатие происходит от заглатывания, сохранил и фольклор: в «Сказке о двух братьях» неверная жена Баты зачала, проглотив случайно щепку). В нек-рых мифах прародителями выступают муж. божества. В гелиопольском мифе бог Атум, отожд. с солнцем — Ра, появивш. из хаоса — Нуна («создавший сам себя»), сам себя оплодотворил, проглотив собств. семя, и родил, выплюнув изо рта, первых богов: пару Шу и Тефнут (бога воздуха и богиню влаги). Те в свою очередь произвели вторую пару: бога земли Геба и богиню неба Нут, у к-рых родились Исида и Нефтида, Осирис и Сет. Эти боги составляют знаменитую гелиопольскую «девятку» — эннеа-ду, почитавш. во всем Египте и неизменно при-сутствующую в религ. текстах. Боги эннеа-ды считались первыми царями Египта. В мемфиском мифе о сотворении мира,

относящ. к Др. царству, демиургом выступает местный бог Птах. В отличие от Атума, Птах, создавший первых восьмерых богов, предварительно задумал творение в своем сердце (сердце — «седалище мысли») и назвал их имена своим языком (Птах творил «языком и сердцем», т.е. мыслью и словом). Таким же образом он создал и весь мир: землю и небо, людей, животных, растения, города, храмы, ремесла и иск-ва, учредил культы богов. В этом мифе Птах наделен всеми атрибутами царя. В период Нового царства с возвышением XVIII (Фиванской) династии (16 — 14 вв. до н. э.) в кач-ве демиурга утверждается отожд. с Ра фиванский бог Амон, к-рого назыв. царем всех богов: «Отец отцов и всех богов, поднявший небо и утвердивший землю... Вышли люди из его глаз, стали боги из его уст... Царь, да живет он, да здравствует, да будет благополучен, глава всех богов», — говорится в «Большом гимне Амону». С Амоном отожд. фараон, называемый его сыном. Хар-рен для развитого егип. общества и др. освящающий утвержд. богом власть царя миф, к-рый приводится в политич. трактате-поучении гераклеопольск. царя Ахтоя своему сыну Мерикара (X династия, 22 в. до н.э.). В нем говорится, что люди — «стадо бога» — произошли из тела бога-творца (имя к-рого не называется) как точное его подобие. Для них он сотворил из хаоса небо и землю, для дыхания — воздух, для пропитания — животных, птиц и рыб. По др. мифам (видимо, поздним), люди возникли из слез Ра или были вылеплены на гончарном круге Хнумом.

С мифами о сотворении мира тесно связаны мифы о солнеч. богах. Солярные мифы отражают две группы представлений: о смене времен года (более древние) и о борьбе солнца с мраком и злом, олицетвор. в образах чудовищ и различ. страшных животных, особенно змей. С прекращением приносящего засуху знойного ветра пустыни хамсина и оживлением растительности связан миф о возвращении солнеч. ока — дочери Ра Тефнут. Тефнут (иногда назыв. также Хатор), поссорившись с Ра, царствовавшим в Египте, в образе львицы удалилась в Нубию, в обл. Бугем (по-видимому, в представлении египтян, ее уход вызывал наступление засухи). Чтобы она вернулась в Египет, Ра посылает за ней в Нубию Шу и Тота, принявших образ павианов. Они должны вернуть Тефнут к отцу, завлекая ее пением и танцами. В более раннем варианте мифа ее заманивает в Египет бог охоты Онурис. Вернувшись, Тефнут вступает в брак со своим братом Шу, что предвещает рожд. природой новых богатых плодов. Праздник возвращения любимой дочери Ра отмечался и в ист. период. В егип. календарях он назыв. «днем виноградной лозы и полноты Нила». Население Египта встречало богиню песнями и плясками. «Дендера залита хмельным питьем, прекрасным вином... Фивы исполнены ликования, и весь Египет радуется... Идет Хатор к своему дому... О как сладостно, когда она приходит!» — говорится в гимне.

В наиболее знойное время года солнце, считалось, распаляется гневом на людей. С этим представлением связан миф о наказании людей за их грехи по приказанию Ра. Когда Ра состарился («его кости стали из серебра, его плоть из золота, волосы из чистой ляпис-лазури»), люди перестали почитать бога-царя и даже «замыслили против него злые дела». Тогда Ра собрал совет старейших богов во главе с прародителем Нуном (или Атумом), на к-ром было решено наказать людей. На них напустили солнеч. око, любимую дочь Ра, называемую в мифе Сехмет или Хатор. Богиня в образе львицы стала убивать и пожирать людей, их истребление приняло такие размеры, что Ра решил остановить ее. Однако богиня, опьянен. вкусом крови, не унималась. Тогда хитростью ее напоили красным пивом, и она, опьянев, уснула и забыла о мести. Ра же, провозгласив своим заместителем на земле Геба, поднялся на спину небесной коровы и оттуда продолжал править миром.

С периодом, когда жар солнца слабеет, связан миф, в к-ром Ра жалит змея, посланная Исидой, пожелавшей узнать его сокровенное имя (египтяне верили, что знание имени дает власть над его носителем). Исцелить Ра может только Исида, «великая чарами», «госпожа волхований», к-рая знает заговор против укуса змеи. В награду она требует от Ра назвать ей свое тайное имя. Ра выполняет условие, и Исида исцеляет его.

Борьба солнца с силами мрака отражена во мн. мифах. Одним из наиболее страшных врагов Ра явл. в них владыка подзем. мира огромный змей Апоп. Миф повествует,

что днем Ра плывет, освещая землю, по небесному Нилу в барке Манджет, вечером подплывает к вратам преисподней, и, пересев на ночную барку Месектет, плывет со своей свитой по подзем. Нилу. Однако Апоп, желая воспрепятств. плаванию Ра и погубить его, выпивает воду Нила. Между Ра и его окружением и Апопом начинается борьба, победа в к-рой неизменно остается за Ра: Апопу приходится изрыгнуть воду обратно. Ра же продолжает свой путь, чтобы утром опять появиться на небесном Ниле. Существовал также миф, согл. к-рому Ра — солнце в образе рыжего кота под свящ. сикоморой г. Гелиополя победил огромного змея (Апопа) и отрезал ему голову.

Одним из наиболее ярких и полно сохранивш. мифов о борьбе солнца с врагами явл. миф о Горе Бехдетском. Гор Бехдетский, считавш. сыном Ра, сам почитался как солнеч. божество, воплощ. в образе сокола. В этом мифе Гор выступает не только как сын Ра, но и как сам Ра, сливаясь с ним в одно синкретич. божество Ра-Гарахути (Гарахути означает «Гор обоих горизонтов»). Миф повествует о том, как Гор, сопровождая ладью Ра, плывущую по Нилу, побеждает всех врагов великого бога, превративш. в крокодилов и гиппопотамов. Гор — сын Исида присоед. к Гору Бехдетскому, и они вместе преследуют бегущих врагов. Уничтожается и предводитель врагов Сет, олицетворяющий всех чудовищ. Происхожд. мифа относится ко времени начала обработки меди в Египте (согл. одному из текстов, Гор поразил крокодила гарпуном, сделанным из данного ему Исидой слитка меди). В период складывания др.-егип. госуд. победа Гора интерпретир. как победа Верх. Египта в борьбе за объедин. страны, а Гор стал почитаться как бог — покровитель царской власти.

Третий, основной, цикл мифов Др. Египта связан с Осирисом. Культ Осириса связан с распростр. земледелия в Египте. Он бог производит. сил природы (в «Книге мертвых» назван зерном, в «Текстах пирамид» — богом виноградной лозы), увядающей и воскресающей растительности. Так, сев считался похоронами зерна — Осириса, появл. всходов воспринималось как его возрожд., а срезание колосьев во время жатвы — как умерщвление бога. Эти функции Осириса отразились в чрезвыч. распростр. сказании, описывающем его смерть и возрождение. Осириса, счастливо царствовавш. в Египте, коварно убил его младший брат, злой Сет. Сестры Осириса Исида (в то же время явл. его женой) и Нефтида долго ищут тело убитого, а найдя, оплакивают. Исида зачинает от мертвого мужа сына Гора. Возмужав, Гор вступает в борьбу с Сетом, на суде богов он с помощью Исиды добивается признания себя единств. правомочным наследником Осириса. Победив Сета, Гор воскрешает отца. Однако Осирис, не желая оставаться на земле, становится царем загробного мира и верхов. судьей над умершими. Трон Осириса на земле переходит к Гору. (В др. варианте мифа воскрешение Осириса связывается с ежегод. разливами Нила, к-рые объясняются тем, что Исида, оплакивающая Осириса, после «ночи слез» наполняет реку своими слезами.)

Уже в эпоху Др. царства живущие фараоны рассматр. как «служители Гора» (что переплетается с представл. о Горе Бехдетском) и преемнике его власти, а умершие отожд. с Осирисом. Фараон благодаря магич. погребал. обряду так же оживает после смерти, как ожил Осирис. Начиная с эпохи Среднего царства, с Осирисом отожд. не только фараон, но и каждый умерший египтянин, а в заупокойных текстах перед именем умершего обязательно ставится имя «Осирис». Такая «демократизация» представлений об Осирисе после падения Др. царства связана с усилением знати и появл. прослойки богатых простолюдинов в кон. 3-го тыс. до н.э. Культ Осириса становится центром всех заупокойных верований. Счит., что каждый египтянин, подобно Осирису возродится для вечной загробной жизни, если будет соблюден весь погребальный ритуал.

Связанные с Осирисом мифы нашли отражение в многочисл. обрядах. В конце последнего зимнего месяца «хойяк» — начале первого месяца весны «тиби» совершались мистерии Осириса, во время к-рых в драматич. форме воспроизводились основные эпизоды мифа о нем. Жрицы в образах Исиды и Нефтиды изображали поиски, оплакивание и погребение бога. Затем происходил «великий бой» между Гором и Сетом. Драма завершалась водружением посвящ. Осирису столба «джед», символизир. возрождение бога и,

опосредствованно, — всей природы. В додинастич. период праздник заканчивался борьбой двух групп участ-ников мистерий: одна из них представляла лето, а другая — зиму. Победу всегда одерживало лето (воскрешение природы). После объед. страны под властью правителей Верх. Египта хар-р мистерий меняется. Теперь борются две группы, из к-рых одна в одеждах Верх. Египта, а другая — Ниж. Победа, естественно, остается за группой, символизирующей Верх. Египет. В дни мистерий Осириса справлялись также драматизир. обряды коронации фараонов. Во время мистерии молодой фараон выступал в роли Гора — сына Исида, а умерший царь изображался Осирисом, сидящем на троне.

Характер Осириса как бога растительности отразился и в др. цикле обрядов. В спец. помещении храма водружалось сделанное из глины подобие фигуры Осириса, к-рое засеивалось зерном. К празднику Осириса его изображ. покрывалось зелеными всходами, что символизир. возрождение бога. На рисунках нередко встречается мумия Осириса с проросшими из нее всходами, к-рые поливает жрец.

Представление об Осирисе как о боге плодородия было перенесено и на фараона, к-рый считался магич. средоточием плодородия страны и поэтому участвовал во всех основных обрядах земледельч. хар-ра: с наступлением времени подъема Нила бросал в реку свиток — указ о том, что начало разлива наступило; первым торжественно начинал подготовку почвы для посева (сохран. булава начала Др. царства с изображ. фараона, мотыгой взрыхляющего землю); срезал первый сноп на празднике жатвы; за всю страну приносил благодарств. жертву богине урожая Рененутет и статуям умерших фараонов после окончания по-левых работ.

Широчайшее распростр. культа Осириса отразилось и на представл. об Исиде. Почитавш. как любящая сестра и беззаветно преданная жена Осириса, заботливая мать младенца Гора и одновременно великая волшебница (миф о Ра и змее, версии мифа, по к-рым Осириса оживила сама Исида, и др.), она в греко-рим. эпоху превратилась во всеегип. великую богиню-мать, а ее культ распростр. далеко за пре-делы Египта.

Мн. персонажи Е. м. почитались в соседних странах, в частн., в Куше (Др. Нубии), к-рый в теч. длител. времени находился под властью Египта. Гос. богом Куша был Амон, его оракулы избирали царя. В многочисл. местных формах развивался культ Гора, проникший в Куш еще в эпоху Др. царства. Популярностью пользовались мифы об Исиде, Осирисе и Горе, причем Исида считалась покровительницей царской власти (с ней сравнивалась и отожд. царица-мать), место Осириса нередко занимали местные божества (Апедемак, Аренснупис, Дедун, Мандулис, Себуимекер). Почитались в Куше также Ра, Онурис, Тот, Птах, Хнум, Хапи, Хатор (в мифе о ее путешествии в Нубию богом, возвращавшим ее в Египет, выступал отожд. с Шу Аренснупис). Жители Куша восприняли и мн. представл. египтян о загробной жизни и суде, к-рый Осирис вершит над умершими.

ЕГИПЕТСКИЕ КАЗНИ — десять казней (бедствий), к-рые, по библейск. рассказу, постигли население Египта за отказ отпустить евреев из плена.

ЕГИШЕ — армян. писатель, историограф 5 в. Автор соч. «Война Вардана и его сподвижников». Биографич. сведения о Е. очень скудны; известно, что он был участн. руководимого Варданом Мамиконяном восстания 451 против перс. владычества.

ЕДИНОРОГ — миф. животное (в ранних традициях с телом быка, в более поздних — с телом лошади, иногда козла), именуемое по наиболее хар-рному признаку — наличию одного длинного прямого рога на лбу. Самые ранние изображ. Е. (как однорогого быка) встреч. в памятниках культуры 3-го тыс. до н.э., в частн., на печатях из древ. городов долины Инда — Мохенджо-Даро и Хараппы, представляя собой один из наиболее значимых свящ. образов.

ЕЗЕКИЯ — иудейский царь (725 — 696 до н.э.); см. Хизкия.

ЕЗНИК КОХБЕЦИ — армян. философ и теолог 1-й пол. 5 в., один из основоположников др.-армян. лит. яз., защитник христианства в Армении. В соч. «Опровержение ересей» Е. К. вел борьбу против зороастризма, манихейства, гностицизма и зап. догматики христианства.

ЕЗУС, Эзус — в миф. кельтов Галлии бог. «Гневный», по выражению упоминавш. о нем рим. поэт 1 в. Лукана, он требовал жертв, повешен. на дереве. Иконографич. тип бога (представл. на галло-рим. рельефах алтарей из Парижа и Трира) подтверждает связь Е. с деревьями, изображая его (бородатого или безбородого) около дерева с подобием серпа (топора?) в руке. Жест, возможно, воспроизводит момент друидич. ритуала поклонения оме. С деревом Е. ассоциир. бык со стоящими на его голове и спине тремя журавлями, также известный по изображ. на алтаре. По мнению нек-рых исследователей, Е. был общегалльским богом (возможно, войны). Этимологич. имя Е. скорее всего означает «добрый бог», «бог-господин», подобно ирланд. Дагда.

ЕЛЕЙ — оливковое масло, иногда с небольшой примесью вина, употребл. в церк. службе.

ЕЛЕН — в греч. миф. сын Приама и Гекубы, обладающий пророч. даром. По одному из вариантов мифа, Е. и Кассанд-ра — близнецы, дар ясновидения они получают от свящ. змей в храме Аполлона (на Троянской равнине), где были забыты взрослыми во время празднества.

ЕЛЕНА — в греч. миф. спартанская царица, прекраснейшая из женщин. Отцом Е. антич. традиция назыв. Зевса, матерью — Леду или Немесиду. В юности Е. была похищена Тесеем и Пирифоем; она досталась по жребию Тесею, к-рый поселяет ее у своей матери Эфры в Афидне (по др. версии, в Трезене). В то время как Тесей и Пирифой отправл. в преисподнюю, чтобы добыть Персефону, Е. освобождают Диоскуры и возвращают в Спарту к своему земн. отцу и супругу Леды Тиндарею. Слух о красоте Е. распростр. настолько широко по всей Греции, что сватать девушку собирается неск. десятков знатнейших героев всей Эллады (Менелай, Одиссей, Диомед, Сфенел, оба Аякса, Филоктет, Патрокл, Протесилай и др.). Так как Тиндарей боится своим выбором обидеть остальных претендентов и вызвать их вражду к себе и будущему зятю, он по совету Одиссея связывает всех претендентов на руку Е. совмест. клятвой в дальнейшем оберегать честь ее супруга. После этого мужем Е. выбирается Менелай, вероятно, не без влияния его старш. брата Агамемнона, уже женат. на дочери Тиндарея Клитемнестре. От брака с Менелаем у Е. рожд. Гермiona. Когда спустя нек-рое время богиня Афродита, выполняя обещание, данное Парису — сыну троянск. царя Приама, приводит его в дом Менелая, Е., по наиболее распростр. версии, увлекается юным красавцем и, воспользовавш. отъездом супруга, бежит с Парисом в Трою, захватив с собой большие сокровища и мн. рабов. Менелай после взятия города разыскивает Е. с мечом в руках, чтобы казнить ее за измену ему как мужу. Но при виде жены, сияющей прежней красотой, он опускает меч из рук и прощает ее. Недалеко от Спарты было святилище Е., в самой Спарте находился свящ. платан Е. Под прозвищем Дендритис («древесная») Е. почиталась в Кафиях и на Родосе.

ЕЛЕНА ФЛАВИЯ — хозяйка постоял. двора, была наложницей Констанция Хлора; мать Константина I, к-рый, став императором, привез ее и окружил высокими почестями при дворе. Она была христианкой и способствовала распростр. этой религии богатыми дарами и постройкой церк-вей. В старости предприняла паломничество к святым местам. После ее смерти (приблизит. 326) стала покровительницей гвоздильщиков и почиталась ортодоксал. церковью в кач-ве святой.

ЕЛИСЕЙ, Элиша — ханаанские имена со сходным знач. и структурой встреч. уже в клинописных памятниках 2 тыс. до н.э. В ветхозавет. преданиях (в 3 и 4 кн. Царств) Е. пророк, ученик Илии (ист. Е. — пророк в Израильском царстве, живший ок. 850 — 800).

ЕНОХ, Энох — в религ. представлениях иудаизма и христианства: 1) Старший сын Каина, назвавш. его именем город. 2) Потомок Адама в седьмом поколении (по др. генеалогии, считающей старшим сыном Адама не Каина, а Сифа), прадед Ноя, отец Мафусаила.

ЕПАРХИЯ — админ. округ Вост. Рим. империи, соотв. провинции (подразделение диоцеза).

ЕПИСКОП — духов. чин высшей ступени церк. иерархии, существующей во всех христ. церквях, кроме протестант-ских. В первые века христианства Е. — глава христ. общины — распоряжался церк. имуществом, обладал суд. властью в общине.

ЕПИФАНИЙ (315 в Иудее — 403) — епископ (в 386) Саламина (Констанция) на о. Кипр. Е. был чрезвыч. ревностным, но довольно огранич. представителем ортодоксии. В его осн. труде («Ящик лекарств» против 80 ересей, включая языч. философские школы и иудейские секты) собрано много сведений (разумеется, критич.) о раннехрист. сектах, исследованы утрач. источ. Отношение Е. к антич. культуре категорич. отрицательное. Философские и теологич. мысли вызывали у Е. подозрения. Ученость Е. поверхностна, что показывает его соч. о ед. измерения и веса, к-рые упомин. в Ветхом завете.

ЕРВАНД И ЕРВАЗ, Еруанд и Еруаз — в армян. миф. братья-близнецы, рожд. от связи с быком женщиной из царского рода Аршакуни, отличавш. огромным ростом, крупными чертами лица, чрезмер. чувственностью. Е. и Е. наделены функциями культурных героев. Ерванд, став царем Армении, строит город, храмы; гл. жрецом нового храма в Багаране он назначает Ерваза. От взгляда Ерванда, наделен. магич. силой (дурным глазом), лопался гранит.

ЕРД — в сканд. миф. обожествл. земля. Сыном Е. счит. Тор. Земля была предметом культа и у континентал. германцев, где сыном земли был Туисто. С культом земли, возможно, связана и Нертус.

ЕРЕСЬ — в поздней античности учение вероотступников, христ. обособл. групп во время схизм (греч. — раскол), отделение от гл. церкви без изменения основополагающих принципов и догм в учении. Углубление раскола вызывалось переплетением идеологич. аспектов с соц.-экономич. или этнич. факторами, вмешательством госуд., равно как и различиями церк.-политич. программ епископов ортодоксал. церкви или еретич. сект. В 1 в. существовали Е. иуд. и эллино-гностиц. природы. До сер. 2 в. Е. был подвержен Египет. М. Азия и Сирия долгое время продолжали оставаться также еретич. С 4 в. развивающ. донатизм и расхождения в обл. тринитарных и христологич. проблем (напр., ариане, несториане, монофизиты) привели к тяжелым расколам церкви. Совр. католич. церк. право понимает под Е. противоречия с церк. догмами, под схизмой — отказ от повиновения папе римскому.

ЕРМУНГАНД — в сканд. миф. мировой змей, одно из трех хтонич. чудовищ, пород. великаншей Ангрбодой от Локи. Е. живет в мировом океане, окружая обитаемую землю — Мидгард.

ЕССЕИ — члены религ. секты, возникшей в Иудее во 2 в. до н.э. Е. отрицали частную собственность, рабовладение и войну. Они призывали к пассивной созерцат. жизни, отказу от политич. деятельности, к безбрачию. Для Е. было хар-но строгое соблюдение законов о ритуал. чистоте и мистич. вера в добрых и злых духов. Учение Е. оказало влияние на первонач. христианство.

ЕТУНЫ — в позднейшей сканд. традиции — тролли, в сканд. миф. — великаны.

ЕФРЕМ — в ветхозавет. предании внук Иакова, второй сын Иосифа, рожд. в Египте от Асенефы (дочери Потифера, егип. жреца); родонач.-эпоним одного из израил. племен.

ЕФРЕМ СИРИН (ок. 306 — 378) — сирийский богослов, один из отцов церкви. Автор множества богослов. соч., а также молитв и песнопений, частично вошедших в обиход богослужения.

ЕХИДНА — чудовище, полузмея-полуженщина, жена Тифона, подстерегала в засаде прохожих. От нее произошли сказоч. чудовищные существа: Орфос, Кербер, лернейская гидра, Химера, Сфинкс и немейский лев.

ЕШИБОТ — еврейская религ. школа, подготовлявшая раввинов и ученых талмудистов. Первонач. Е. появл. в Вавилоне и Палестине.

Ж

ЖАЛОВАНИЕ — оплата труда гос. служащих существовала во все времена. В Афинах Ж., выплачив. судьям, членам ареопага и чиновникам, было введено Периклом. Также и в эллинистич. империях служащие получали определ. денежное вознаграждение. В Рим. империи твердые оклады для высших чиновников и офицеров были введены при Августе. Годовое Ж. рим. прокуратора составляло, напр., от 60 до 300 тыс. сестерциев, наместников Азии и Африки — до 1 млн. сестерциев. Ж. получали и визант. чиновники и служащие, причем оно выплачив. самим императором. Уже в 6 в. до н.э. в греч. городах врачи находились на гос. службе. В 4 в. до н.э. возникли и гос. учебные заведения, преподавател. состав к-рых получал Ж. В Риме аналогич. развитие началось в эпоху Рим. империи. Жалование (в армии): в Афинах конный воин получал ежедневно одну драхму, столько же платили наемникам; воен. моряки и гребцы имели дневное Ж. от 3 до 4 оболов. Офицер получал в ср. двойное Ж., генерал — в четыре раза больше. В рим. армии Ж. впервые стали выплач. в 406 до н.э. во время осады Вей. С этого времени рим. ополченцы получали Ж. регулярно. Положение изменилось после воен. реформы Мария, когда пролетарии, ранее не имевшие права служить в армии, могли добровольцами вступать в войско, получая за это Ж. При Цезаре Ж. носило хар-р дополнит. пособия на обмундирование и продовольствие, к-рое составляло в год 225 денариев для солдат и 450 — для центурионов. Высшие офицеры Ж. не получали. Им выдавались денеж. вознаграждения за службу в мирное время и особые награды по окончании воен. походов. При Августе годовое Ж. оставалось прежним. Домициан поднял его до 300 денариев, а Септимий Север — до 450 денариев легионерам и 1500 — преторианцам.

ЖАТКА — в 1 в. н.э. для применения на обшир. латифундиях была создана Ж. — единств., если не считать колесного плуга, образец с.-х. техники эпохи античности. Уборка зерновых производилась с помощью дерев. платформы с режущими клинками, поддержив. 2 колесами. Срезаемые пучки стеблей попадали в растворы между клинками и падали на платформу; на обшир. пространствах применять Ж. было гораздо экономич., чем скашивать хлеба вручную с помощью серпа (косой не пользовались). Тем не менее избежать больших потерь сырого колоса и соломы было невозможно. Оба дошедших до нас рельефных изображ. Ж. сделаны в Галлии, где в 3 в. н.э. ощущалась острая нехватка рабочей силы.

ЖЕЛЕЗО — осн. металл в античности. Его добыча обусловила расцвет железн. века. Известно произ-во Ж. в М. Азии у халибов; их закал. сталь именов. «халипс». Ж. вырабатывалось еще в 11 в. до н.э. в культуре Вилланова в Италии. В 9 — 8 вв. до н.э. оно распростр. по всему средизем. басс. Тот, кто не использовал новый металл, не только уступал в борьбе, но, пользуясь орудиями труда из бронзы, производил меньше продукции, чем владелец орудий труда из Ж.: мотыги, ножа, серпа, топора, кирки и молота. В 7 в. до н.э. Ж. стало материалом для изготавл. большинства земледельч. орудий труда. В антич. мире месторождения Ж. были известны во мн. местах, однако хорошая сталь производилась не всюду (произ-во стали сводилось к науглероживанию Ж. в сыродутных печах или кузнеч. горне при наличии толстого слоя древесн. угля). Лучшим по кач-ву греки считали лаконское Ж., из к-рого изготавлив. даже напильники, бурава, зубила, инструменты для граверных работ. Греция импортировала также лидийскую сталь — прекрасный материал для изготавл. бритв. Ж. с Кипра в больших кол-вах поступало как в Грецию, так и в Финикию. Этруски разрабатывали на Эльбе значит. месторождение (ок. 5 в. до н.э. его пытались захватить греки (Порто Феррайо) и карфагеняне, ок. 309 до н.э. оно досталось римлянам). Плавка Ж. из этого месторождения производилась в лесистой местности (Популония). После 200 до н.э. гл. поставщиком Ж. стала Испания. Из-за низкого кач-ва руды ей уступала Галлия, также богатая запасами руды. Со временем сев. Ж. вытеснило все др. его сорта. Технология сыродутн. способа позволяла получать ковкое и сваривающ. Ж., а при достаточ. науглероживании также закаливающ. сталь. Чугун произво-дился в недостаточ. кол-ве, т.к. в

сыродутных печах невозможно было достигнуть точки его плавления. Производительность плавильных печей в Греции была довольно значит., но особенно развитой была металлургия у халибов, индусов и китайцев. Производимое ими Ж. импортировалось др. странами и народами. Известностью пользовались производители сев. Ж. (Штайермарк, Каринтия), а также исп. клинки из Толетума (Тоledo). Крупные изделия из Ж. редки (вес железн. якоря из Немизее достигал 414 кг, вес железной болванки из Трирского музея — 100 кг). В торговле в кач-ве денег использовались различ. формы слитков из Ж., спартанские железные монеты весили ок. 625 г.

ЖЕМЧУГ — драгоцен. камень, к-рый по ценности стоял на втором месте после бриллиантов. В древности его добывали из раковин жемчужниц. Ловцы Ж. должны были нырять за ним на глубину до 30 м. Особая прелесть Ж. и трудность добывания объясняют его высокую стоимость на рынке. Особенно известны две ценные жемчужины Клеопатры. Одну из них она на пари с Антонием выпила растворен. в уксусе. Имитация Ж. была доходнейшим предприятием ремесленников. Кроме настоящ. и искусств. Ж., для украшений производили цветной, в особенности голубой стекл. Ж., к-рый часто встреч. уже в Микенах. Ж. изготовляли также из янтаря.

ЖЕНЕВА — город, на С. обл. аллоброгов — на юг-зап. берегу Женевск. оз., у выхода из него р. Родан (Рона).

ЖЕРТВЕННОЕ ВОЗЛИЯНИЕ — обряд приношения в дар богам напитков (вина, воды, молока), масла, совершался обычно вместе с др. обрядами, преим. во время жертвопринош., а также церемонии захоронения. При жертвопринош. Ж. в. совершалось в нач. и в кон. обряда, при этом напитки выливались на принесен. в жертву животное. В светской жизни в дар приносился каждый из напитков в нач. и в кон. трапезы.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ — ритуал. действие, относящ. к древнейшим культовым формам. При помощи Ж. люди надеялись получить помощь и благословение богов, предотвратить несчастье, искупить вину и очиститься от преступления, принести благодарность за получ. помощь и спасение, почтить божество и вступить с ним в связь. Ж. соверш. также при исполнении клятв (клятв. Ж.), при заключ. договора, Ж. умершим — при погребении или у могилы. Объектом Ж. было все, что люди счит. необходимым для жизни или ценным. Важнейшую роль в античности играли бескровные Ж.: у земледельцев — плоды (Ж. начатков) или приготавл. из них кушанья — каши, печенье; в культе героев — мед, молоко и оливковое масло. Большое знач. имело вино при совершении возлияний. При воскурениях сжигались местные (лавр и т.п.) или драгоцен. вост. благовония (ладан и т.д.). Кровавыми Ж. были приносимые в жертву животные, по б. ч. свиньи, овцы, крупный рогатый скот, а также козы и мелкие домаш. животные, рыба и посвящ. данному божеству животные (лошадь для Посейдона, собака для Гекаты, петух для Асклепия, гусь для Исиды и т.д.). Животных сжигали вместе с умершими, закапывали или топили (при Ж. подземным богам, Ж. умершим, Ж. при клятвах и очищении и при Ж. с целью вопрошения о будущем). При Ж. пищи часть ее сжигалась, а большая и лучшая часть съедалась жертвующим и жрецом. Ж. совершалось с соблюд. строгих предписаний относит. безупречности и красоты спец. выбранных животных, употреблявш. при этом утвари и участников Ж. (облачения, культовая чистота совершающих Ж., заповедь молчания). Если происходили к.-л. нарушения, Ж. следовало повторить. Ж. соверш. также в форме вотивных даров (изображ. больных частей тела) в храмах богов здоровья; Ж. волос при вступл. в зрелый возраст или при вступл. девушек в брак. Формой Ж. был также лектистерний. Традиция единич. человек. Ж. в греко-рим. мире в ист. время (принесение в жертву трех персов перед Саламинской битвой; погребение заживо четы галлов и греков в 228 и 216 до н.э. в Риме) спорна. Христиане отказывались от всех Ж., в т.ч. и от принятых в культе императоров, и тем самым противопоставляли себя гос. властям, рассматрив. отправление культа императора как доказат. лояльности. В раннем христианстве Ж. счит. молитва, милостыня, деятельная любовь к ближнему; т.к. Христос сам принес себя в жертву, Ж. усматривали позднее также в Тайной вечере.

ЖИВОПИСЕЦ — появл. стенных росписей оказалось возможным только после того, как стены жилых домов начали покрывать штукатур. раствором. В эпоху Алки-виада, напр., декоративные росписи не получ. широкого распротр., поскольку покрывать стены отделоч. раствором могли только богатые люди. В период эллинизма постепенно утвердилась практика росписей, выполн. на оштукатур. стенах, затем она получила распротр. за пределами Греции (Фракия) в тех странах, где она, как, напр., в Египте, соотв. уже сложивш. местным традициям. В это время в Риме Катон считал ее порочной, поэтому профессия художника, украшавш. росписью стены, потолки и полы внутри домов, зародилась здесь неск. позже. В основе достаточно рано появивш. традиции украшать цветной росписью архитект. детали обществ. зданий и надгробные рельефы лежало владение различ. техникой живописи: при росписи по свежей сырой штукатурке (фрески) в краски добавляли известь, при росписи полиров. мрамора пользовались энкаустикой (восковые краски наносились в подогретом виде); применяли также и рыбий клей. Иногда Ж. создавали настоящие шедевры (пейзажи), но чаще от них требовалось сделать красоч. роспись стен в виде орнамента. Такие росписи Ж. делали как вывески торг. помещений или ремесл. мастерских (фрески).

ЖИРОРАСЧЕТЫ — перевод со счета на счет без реальных платежей практиковался в позднеэллин. время в расчетах за зерно. Была ли эта практика распротр. и в денежных операциях взамен расчета наличными, точно не установлено.

ЖОШУЙ — в др.-кит. миф. река под горой Куньлунь, где жила Си-ван-му («владычица 3.»). Вода в этой реке не держала на поверхности даже легк. лебедин. перышка.

ЖРЕБИЙ — один из видов доказательств в обвинит. процессе эпохи рабовлад. общества. При помощи Ж. разрешалось суд. дело. Суд. процедура при Ж. заключ. в том, что для разрешения спора подбирались спец. предметы — Ж. (палочки разной длины, восковые шарики и др.), на к-рых обознач. имена тяжущихся. Судья опускал Ж. в шапку или соотв. сосуд. Затем по приглашению судьи кто-либо из присутств. вынимал Ж. Правым счит. тот, чье имя оказывалось на вынутом Ж.

ЖРЕЦ — лицо в языч. религиях, соверш. богослужения, жертвоприношения и т.п.

ЖРЕЧЕСКИЕ ШКОЛЫ — кастовые муж. религ. школы в Индии, Египте и др. странах Др. Востока для молодежи из высших сословий, к-рая подготавливалась к роли правителей госуд. и жрецов. В Ж. ш. обучали религ. догмам, чтению, письму, математике (арифметике и начаткам геометрии), астрологии и начаткам медицины. Общее образование, даваемое в Ж. ш. было подчинено религ. воспитанию. Содержание обуч. в этих школах держалось в строгой тайне от населения.

«ЖРЕЧЕСКИЙ КОДЕКС» — термин, применяемый для обознач. одной из составных частей Ветхого завета. Введен в 19 в. учеными, занимавш. исследованием текста Библии. «Ж. к.» явл. обработкой древ. преданий (произведен. в 5 в. до н.э.), а также содержит регламентацию храмов. ритуала, фиксацию доходов жрецов и др. установления, помещ. в различ. частях Пятикнижия (в особенности в т.н. книге Левит).

ЖРЕЧЕСТВО — обществ. группа в ряде древ. госуд., занимавш. отправлением религ. культа (в форме жертвопринош., молитв, обрядов и т.д.). В докласс. обществе функции жрецов выполняли обычно старшие в роде — родонач., позднее — главы семейств. В период разложения первобытно-общин. строя появл. первые колдуны, гадалки, предсказатели, шаманы и др. профессионал. «посредники» между людьми и тем, что представлялось им как сверхъест. силы. Постепенно стало складываться Ж. Оно обособлялось как особое, занимавшее привилегир. положение сословие, иногда даже как замкнутая каста. Наибольш. развития Ж. достигло в древнем рабовлад. обществе индусов, персов, вавилонян, египтян, иудеев, древ. кельтов. Сословие жрецов пользовалось огромным экономич. и политич. влиянием. Др.-егип. храмы владели при Рамсе-се IV (12 в. до н.э.) значит. частью всей обработ. земли, св. 100 тыс. рабов, сотнями городов и селений и т.д. В библейской книге Левит, составлявшей основную часть т.н. «жреч. кодекса», перечисляются

всевозможные доходы иуд. жрецов: 2 десятины, первинки от урожая, от приплода скота, от стрижки овец, первый урожай от садов и виноградников целиком, бесчисл. обязатель. жертвы, взносы по обету (деньгами и натурой) и т.д. Жрецы использовали свое могущество для жестоких расправ с нарушителями религ. обрядов и запретов. Особенно чудовищна была власть жрецов в теократич. госуд., где власть религ. объедин. с властью политич., напр., в Египте в 11 — 10 вв. до н.э., в Иудее в 6 в. до н.э. — 1 в. н.э., в Индии при династии Канва (73 — 28 до н.э.). Ж. стремилось использовать в своих интересах тогдашнюю науку как средство обогащения и укрепления своей власти. Так егип. жрецы наблюдали за разливами Нила, занимались астрономией, математикой, медициной. В Др. Греции не было такого могущества Ж., как в странах Др. Востока. Исключением явл. толковавшие прорицания дельфийск. оракула жрецы, к-рые пользовались значит. привилегиями и играли известную роль в политич. жизни страны.

ЖУК У ЖАМАНАК — в армян. миф. персониф. времени. Ж. у Ж. — седоволосый старик, сидит на вершине высокой горы (на небе). Как распорядитель времени держит в руках два клубка — белый и черный. Он спускает по одной стороне горы один клубок, при этом его разматывая, второй клубок он сматывает, поднимая его по др. стороне горы. Когда белый клубок (символизирующий день, дневное небо), разматываясь, доходит донизу — светлеет и восходит солнце. Когда Ж. у Ж. сматывает белый клубок, а черный (символ ночи, ночного неба), разматывая, спускает вниз — темнеет и заходит солнце.

ЖУН ЧЭН — в др.-кит. миф. маг, учитель Хуан-ди («Желтого государя»). Ему припис. изобретение календаря, а также способа достижения бессмертия посредством акта половой жизни.

ЖУПА — терр. объедин. родов, позднее — соседских общин у юж. и зап. славян в раннем средневековье. Общины, образующие Ж., состояли из задруг и индивид. семей, совместно владевших общинной землей; в соседских общинах каждая семья владела индивид. участком, наряду с этим существовали и общинные угодья. Высшим органом Ж. был нар. сход. Во главе Ж. стоял выбран. жупан, решавший совместно со старейшинами родов адм. и суд. дела, во время войны возглавлявший воен. силы Ж. С разложением родового строя власть жупана стала наследств. Ж. балканских славян 6 — 14 вв. — гл. обр. воен. объедин.

ЖУПАН — у юж. славян первонач. старейшина, глава жупы; в период разложения родоплем. строя и возникновения классов Ж. — представитель родовой знати, князь. С развитием у юж. славян феод. госуд. Ж. отдельных жуп подчинились королевской власти.

ЖУРАВЕЛЬ — для древних Ж. был символом бдительности. Богатые римляне приручали и держали у себя Ж. для развлечения; ценилось и мясо этих птиц. Повадки Ж. описал Плиний Старший.

ЖУ-ШОУ, Гай — в др.-кит. миф. божество осени. В комментарии к «Книге обрядов» (4 — 2 вв. до н.э.) объясн. его имя: «Осенью все растения созревают (жу) и начинается сбор (шоу) урожая». Ж.-ш. счит. также духом металла, а поскольку металл связывался с З., то Ж.-ш. помещали в зап. части храма. Его изображали с угольником в руках. Он ведал также наказаниями на небе.

3

ЗААЛЕ — река в Тюрингии (Соленая река), о к-рой Страбон упомин. в связи с походом Друза в 9 до н.э. Богатая солью погранич. река между землями гермундуров и хаттов — это, скорее, р. Верра, а не франкская З.

ЗААЛЬБУРГ — погранич. крепость в горах Таунус, севернее Хомбурга, различ. фазы стр-ва к-рой прослеживаются с кон. 1 в. н.э. (земляные валы) до 3 в. н.э. (каменные

постройки). К воен. лагерю примыкал город с жилыми и торговыми строениями, термами, гостиницей, святилищем и кладбищем. Со 2-й пол. 3 в. н.э. лагерь и город приходят в упадок.

ЗАБРАЛО — передняя часть шлема, прикрывавшая лицо от ударов холодн. оружия противника. З. скреплялось со шлемом наглухо или было подвижным (подъемное З.).

ЗАВЕЩАНИЕ — первое З. было составлено предположит. еще до 6 в. до н.э. в Риме или Великой Греции. Согл. первым З., завещатель мог определять наследника всего своего состояния. По Законам 12 таблиц в Риме состояние могло быть поделено завещателем между неск. наследниками. В Греции такая форма З. была принята лишь в 3 в. до н.э. В свое время Солон дополнил закон о З. тремя новыми положениями: приемные сыновья не могли быть наследниками; З. могло быть составлено даже в том случае, если у завещателя не было законных сыновей; З. могло быть составлено только по доброй воле. Сначала завещатель выражал свою последнюю волю устно, в присутствии свидетелей, позже она уже стала фиксироваться письменно, этот документ скреплялся печатью и передавался довер. лицу. В эпоху эллинизма в Египте З. оформлял гос. чиновник, у к-рого оно и хран. В момент составл. документа завещатель должен был быть совершеннолетним и право-способным.

Слабоумным и душевнобольным людям запрещалось составлять З. В Афинах женщины обладали огранич. правом завещания своего имущества, а в Риме они вообще его не имели (закон, по к-рому женщины мог-ли быть завещателями, был отменен Адрианом).

Наследниками могли стать только свобод. граждане, а наследство могло быть оставлено в пользу еще не родивш. детей. Даже рабы могли быть наследниками, если одноврем. с оглашением З. объявл. свободными. Завещатель мог изменить З., потребовать его обратно. Законным считалось только последнее З.; если же в нем ясно не говорилось об отмене предыдущ., то оба они счит. законными. По требованию наследников З. зачитывалось довер. лицом в присутствии свидетелей, а в Риме — в присутствии претора.

ЗАВУЛОН — в ветхозавет. предании один из двенадцати сыновей Иакова, последний из шести сыновей, рожд. Лией; родонач.-эпоним одного из «колен Израилевых».

ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО — в 1 в. н.э. римляне использовали фокусирующую линзу в прикладных целях, в частн., в медицине для прижиганий. Зажигат. зеркало с большим фокусным расст. было впервые изготовлено из металла Анфемием Траллийским, применившим его для экспериментал. целей. Им было дано также теоретич. обоснование его свойств.

ЗАКАРИЯ — в мусульм. религии отец Йахьи. В Коране вместе с Исой и Илийасом отнесен к «праведникам». Соотв. евангельск. Захарии.

ЗАКИНФ — 1) О-в в Ионийском м. к Ю. от Кефаллени напротив сев. берега Пелопоннеса, диалект жителей к-рого принадлежал к сев.-зап. группе диалектов греч. яз. 2) Город на вост. берегу этого о-ва.

ЗАКИР — царь Хамата (кон. 9 в. до н.э.). Разорвал союз с могуществ. Дамасским царством и сблизился с Ассирией. Царь Дамаска Бен-Адад III организовал для борьбы с З. коалицию царей Сев. Сирии и Киликии, однако хаматские войска отбили все нападения противника. Дамасское царство после этого утратило свое преобладание в Сирии.

ЗАКОНЫ 12 ТАБЛИЦ — древнейшая письм. фиксация рим. права, осуществл. в 451 — 450 до н.э. избранной спец. для этой цели коллегией децемвиров (*decemviri legibus scribundis* — букв. члены коллегии десяти для записи законов). Эти законы были выставлены на форуме, однако плита с их текстом была уничтожена в 387 до н. э. во время нападения галлов на Рим. Эти законоположения составили основу рим. права, дальнейшее развитие к-рого во мн. определяло задачи их комментирования. Гражд., уголов. и процессуал. право в этих законах были еще не разделены. В соотв. с достигнутой рим. обществом в 5 в. до н.э. ступенью соц.-экономич. развития в центре внимания составителей законов оказались вопросы семейного, наследств. и соседского права. Наряду с установл. сурового возмездия за убийство и покушение на собственность, в к-ром отражена идея личной мести, наказанием за нек-рые виды преступл. становятся уже денежные штрафы, что дало толчок для

последующего развития частного уголов. права. Реконструкции текста законов основаны на цитатах более поздних авторов.

ЗАЛХИ — назв. страны в Сирии, упомин. в аккад. клинописной форме в одном письме из Амарнск. архива, где говорится, что З. и Угарит явл. обл., откуда для Египта доставлялось дерево уркарину. З. упомин. также в списке обл., покорен. Тутмосом III, и в надписях Аменхотепа II.

ЗАМА — в древности город в Сев. Африке (120 км юго-западнее Карфагена), в р-не совр. Эль-Кеф, близ к-рого 19 окт. 202 до н.э. произошло сраж. между припл. равными по численности (35 — 40 тыс.) рим. войсками во главе с Публием Корнелием Сципионом и карфагенск. войсками во главе с Ганнибалом. Решающее знач. в бою сыграло превосходство рим. армии в коннице (6 тыс. против 2 тыс.) благодаря переходу на сторону Рима вост.-нумидийск. царя Масиниссы. В результате удара конницы в тыл карфагенянам их войско было разбито. Сраж. при З. окончат. решило в пользу Рима исход 2-й Пунической войны.

ЗАМОК — античные З. в большинстве своем основаны на том, что задвинутый снаружи с помощью ремня засов можно возвратить в преж-нее положение только при наличии подходящ. ключа. Поскольку дверь должна была запирается туго, то ключ, действовавший как рычаг, был огром. размеров. Самым древ. сохранивш. ключом явл. ключ 6 в. до н.э. от храма Артемиды в Лузах (Аркадия) длиной 50 см. Мастера постоянно стремились уменьшить размеры ключей. Это удалось сделать на рубеже 5 — 6 вв. до н.э. с помощью лакедемонск. «З.-желудя», в к-ром колодка в форме желудя способств. запираению двери; ее можно было поднять с помощью ключа и отвести в сторону. Вскоре кол-во колодок было увелич., чтобы обеспечить большую безопасность против отмычек. В Риме до сих пор двери двух зданий запираются антич. З. (в Пантеоне и в церкви св. Космы и Дамиана, древ. храме Максенция). Позднее З. стали ставить также на ларцах и редко используемых шкафах.

ЗАПАДНАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ — рабовлад. госуд., образовавш. в результате разделения Рим. империи на зап. и вост. части. Отделение запада от востока и образование двух империй окончат. оформилось в 395 после смерти имп. Феодосия. З. Р. и. включала в себя всю Ю.-З. часть Европы, Британию и зап. часть сев. побережья Африки. В З. Р. и. с большей силой, чем в вост. части, сказался кризис рабовлад. строя, вследствие чего в 5 в. восстания рабов и колонов и вторжения различ. (гл. обр. германских) племен привели к падению З. Р. и. Условной датой падения З. Р. и. считают сверж. предводителем наемников Одоакром последн. рим. имп. Ромула Августула (476). На терр. З. Р. и. было создано неск. т.н. королевств «варваров».

ЗАПАДНОСЕМИТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. представления зап.-семит. народов ханаанейско-аморейской (угаритяне и финикийцы, иудеи и израильтяне до становления монотеистич. культ. Яхве, моавитяне, эдомитяне) и арамейской групп, населявших с 4 — 3-го тыс. до н.э. Сирию, Финикию и Палестину, восстанавлив. на основе источ., имеющих фрагментарный хар-р, — эпиграфики (со 2-й пол. 2-го тыс. до н.э.), включающей упомин. богов и их эпитетов, описания жертвоприношений; археологич. материалов; данных ономастики (прежде всего теофорные имена). Нек-рые сведения о З. м. имеются в письм. памятниках соседних народов — егип., месопотамских, хеттских; основу для ряда реконструкций дает Библия (отразившая добибл. миф. представления); определен. информацию содержат произв. греч. и римских, а также эллинизир. ближневосточ. авторов (указывающие, в частн., на соотв. зап.-семит. богов божествам др. мифологий). Эти источ., однако, представляют тенденциозную интрепретацию З. м. Более подробно известны миф. представления населения Угарита (гор.-госуд. на терр. Финикии) — по сохранивш. спискам богов, записям мифов, ритуальных текстов, сделанных в 14 в. до н.э. (самые ранние из известных материалов) со слов верхов. жреца (местная храмовая традиция).

У зап.-семит. народов не сложилась единая для всех этнич. групп система миф. представлений, несмотря на языковую близость, общность важнейших элементов культуры, по-стоянные контакты. В отдельных обществах складывались свои миф. циклы, типологич. тожд., а часто и сюжетно близкие; наряду с существованием общих имелись и местные,

локальные божества; на первый план могли выдвигаться разные боги, в их облике преобладали те или иные черты, появлялись новые. Наличие уже на раннем этапе общих мифов и божеств (в т.ч. верховных) не привело к формированию единого пантеона; наоборот, в поздней 3. м. местные боги играли первенствующую роль и становились верховными божествами, воспринимая атрибуты более ранних верховных богов.

Имена богов в 3. м. часто были табуированы. Они, как правило, заменялись эпитетами, прозвищами и др. апеллятивами: Баллу в более позднем произношении Баал — «хозяин, владыка»; Мильком, Мильк — «царь, хозяин»; Адон — «господь»; Эшмун, Шем — «имя» и т.п. Один апеллятив мог применяться к неск. богам, иногда определенным, очевидно, составляющим в миф. представл. некий «класс»; в таких случаях в применении к одному из этих богов апеллятив нередко сочетался с конкретным эпитетом (Алиййану-Балу, где «Балу» — апеллятив, «Алиййану» («силач») — эпитет; с др. стороны, апеллятивы могли постепенно превращаться в им. собственные. Имена богов часто обозначали соотв. предмет или явление: Рашап, позднее Решеф — «пламя», Йамму — «море», Йарих — «луна» и т.д. Наряду с этим, имена могли принимать значение «бог», как имя Илу, первонач. — «сильный, могучий».

В сочетаниях с именами богов часто встречались термины родства (аб — «отец», ах — «брат», амму — «дядя», и т.п.), что указывает на существование представл. о богах как о сородичах, очевидно, первопредках. Некоторые боги мыслились как основатели и владыки определен. городов, о чем свидет., напр., ряд топонимов: Иерихон — город Йариха, Сидон (Цидон) — Цида, Иерусалим (Йерушалам) — «построенный Шалиммом».

Большое место в 3. м. занимали календарные мифы; важную роль играл культ богов плодородия; были распространены сюжеты о смене поколений богов, борьбе богов за престол, сил добрых с силами зла. На раннем этапе верховного божества, очевидно повсеместно, считали Илу (в более позднем произношении Ил, Эл и др.). Библич. повествования о соотворении мира словом Элохима восходят, несомненно, к палестинским доиудаистич. представлениям об Илу. Супруга Илу — Асират (в позднейшем произношении Ашера), праматерь и владычица богов. В угаритском списке богов Илу предшествует «Илу отцовский», возможно, отец первого, свергнутый им (позднее, в др. местностях, отцом Илу считался Баалшамем — владыка неба). В угаритских мифах власть над миром и богами фактически переходит от Илу (при сохранении положения верховного бога) к богам младшего поколения. Их борьба за власть — одна из основных коллизий в этих мифах. Гл. претенденту на власть умирающему и воскресающему богу бури и плодородия Баллу, олицетвор. доброе начало, посвящен важнейший угаритский миф. цикл. С помощью сестры и возлюбленной — девы-воительницы Анат он борется со своими основными врагами — богом смерти и подзем. мира Муту (позднее Мот) и богом водной стихии Йамму. В борьбе с Муту (возможно, также наделен. плодоносящей силой) Баллу гибнет, но Анат убивает Муту, и Баллу воскресает. Конфликт между Баллу и Муту постоянно возобновляется. В Угарите противником Баллу являлся также бог плодородия Астар (олицетвор. планеты Венера), к-рому Илу пытается передать власть после гибели Баллу. Очевидно, победив всех своих врагов, Баллу становится фактически властелином вселенной. Особый интерес угаритской традиции к этому персонажу объясняется, по-видимому, тем, что он был богом-покровителем Угарита.

В Угарите регулярно устраивали храмовое действо, инсценирующее миф (также связан. с культом плодородия) о рожд. от свящ. брака Илу богов вечерней и утренней зари Шахари и Шалимму, в результате к-рого пробуждаются силы природы.

Известны угаритские мифопоэтич. предания об Акхате и о Каратау, в к-рых участвуют как боги, так и люди.

Циклы мифов, группировавшихся вокруг местного бога-покровителя, к-рые составляли локальную храмовую традицию, имелись и в др. обществах Переднеазиат. Средиземноморья. В храме Берита хранились записи мифов, посвящ. богу-покровителю этого города Йево (Йахве). Из миф. цикла, посвящ. этому богу, выросла библич. сакральная традиция.

По егип. источ., отражающим, очевидно, палестинско-ханаанейские миф. представления, известно повествование о Горе (видимо, соотв. зап.-семит. Астару), запечатавшем лоно Анат и Астарты, о Сете (Балу), снявшем печать, о том, как они были отданы Сету в жены богом солнца Ра (зап.-семит. Шамшу?), о свящ. соитии Сета и Анат. В др. мифе рассказыв. о том, как Йамму требовал для себя выс-шей власти среди богов и как Сет победил его.

В хеттских памятниках, пересказывающих ханаанейские мифы Сев. Сирии, рассказыв. об Асират (Ашерту), пытавш. соблазнить Балу (Баала); выполнив ее желания по приказанию Илу (Элькунирши), он унизил ее; между Асират и Балу начинается вражда. Сев.-сирийские мифы о смене поколений богов, их борьбе за престол имеют параллели в хурритской миф.; здесь, очевидно, имели место заимствования.

С 1-го тыс. до н.э. на первый план выдвигаются культы местных богов. В Финикии широко почитался гл. бог г. Тир, покровитель мореплавания и колонизации Мелькарт, отожд. греками с Гераклом; он, очевидно, также явл. умирающим и воскресающим богом. Большое значение в греко-рим. мире приобрел финикийский умирающий и воскресающий бог Адонис, к-рый, согл. реконструиров. мифу, гибнет от руки Астара (Арес), ревновавш. полюбившую Адониса Астарту (Афродита). В Берите бытовал миф о безуспешных попытках Адониса стать супругом девы — владычицы этого города; его соперником и победителем был бог моря (Йамму?). Из др. финикийских богов Адонису типологич. близок Эшмун.

Еще в доэллинистич. время в Финикии предпринимались попытки систематизации мифов и создания своего рода свящ. писания. Наиболее значит. из таких соч. традиция связывает с им. Санхонйатона, жившего, согл. преданию, в Берите (по др. версиям — в Тире) во 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. Материалы, автором к-рых считался Санхонйатон, дошли в изложении грекоязыч. писателя кон. 1 — нач. 2 вв. н.э. Филона Библского; фрагменты из его соч. известны в цитатах, использов. рим. историком церк.-ви кон. 3 — нач. 4 вв. Евсевием Кесарийским («Об евангельском приготовлении»). Согл. Филону, Санхонйатон использовал храмовую традицию Берита (по материалам Гиеромбала — жреца в храме Йево) и, в частн., изучил: «письмена аммунеев», возможно — свящ. книги, приписывавш. богу мудрости Таавту. У Филона финикийская миф. традиция подверглась обработке в духе вульгаризиров. идей греч. философии о первоэлементах мироздания и его развитии. Согл. космогонич. схеме Санхонйатона — Филона, первоэлементами были воздух и хаос, от к-рых произошли ветер и желание, породившие Мота — смерть и одновременно жизненная сила, — к-рый имел облик ила. Он породил все остальные элементы мироздания. В результате вселенской катастрофы — пожара (самостоят. финикийский сюжет, усвоенный стоицизмом) возник космос и появились живые существа. От ветра — Колпия и его супруги Баау родились Айон («вечность») и Протогон («перворожденный»); их детьми были Генос и Генея (порождающие существа), к-рые поклонялись солнцу — владыке неба (Баалшамем?). Среди их потомков выделяются свет, огонь и пламя (Рашап?), открывшие людям способ добывать и употреблять огонь. От них происходят гиганты, один из к-рых, Ипсураний, научился строить хижины. Его потомками были изобретатели охоты, рыбной ловли и земледелия.

Богами были Элиун, или Эльон («всевышний»); он погиб, растерз. диким зверем), и Берут («союз»); возможно, по-кровительница Берита и (или) к.-л. племенного союза). От них произошли Уран — небо и Гея — земля, очевидно, первонач. Баалшамем и, может быть, Арцай («агс, «земля»; известна по угаритским мифам как дочь Балу), От Урана родились Эл (Илу) Кронос, Бетэль, Дагон, Атлас, Зевс Демарунт, чьим сыном был Мелькарт, и др. божества. Эл восстал против Урана и победил его; от Эла рожд. новое поколение богов.

Филон приводит также излож. Санхонйатоном миф о том, как Кронос (Эл) принес в жертву Урану (Баалшамему) своего сына; этот миф известен и по изложению греч. философа Порфирия (кон. 3 — нач. 4 вв.); очевидно, он обосновывал обычай человек. жертвоприношений.

Др. космогонич. схему традиция приписывает финикийцу Моху (2-е тыс. до н.э.), соч. к-рого известны по изложению греч. философа 6 в. н.э. Дамаския («О первых принципах»). Согл. этой схеме, первоэлементами были эфир и воздух, породившие Улом («вечность»), от к-рого произошел Хусор (первонач. Кусар-и-Хусас) — устроитель космоса. Из половин расколовш. мирового яйца (возможно, оно было расколото Хусором) возникли небо и земля.

В эллинистич. эпоху финикийские боги были отожд. с греч.; древ. традиции сохран. лишь в храмах и ученой среде.

В Карфагене (финикийская колония в Сев. Африке) среди зап.-семит. богов особо почитались бог солнца и плодородия Баал-Хаммон, отожд. римлянами с Сатурном, и его спутница Тиннит, отожд. с Юноной. С ее культом, очевидно, слился культ Дидоны, основательницы Карфагена. Имело место и почитание др. зап.-семит. богов, в частн., Астарты; рано получили распротр. культы греч. богов.

В Сирии с кон. 2-го тыс. до н.э. устанавливается господство арамейских племен; местное население усвоило арамей-ский яз. (не отличавш. существенно от ханаанейско-аморейских яз.) как язык письменности. Это привело к контаминации и синтезу культур; сирийская миф. приобрела смешан. ханаанейско-арамейский хар-р. Особое распротр. получили культы Бела, Хаддада (восходящих к Баал-Хаддаду), Баалшамина (Баалшамема), к-рый быстро занял положение верхов. бога. Широко почитался Мелькарт, его культ засвидет., в частн., в Дамаске (в 1 — 2 пол. 1-го тыс. до н.э.). По-видимому, тогда же начинает складываться приобретший большое значение в эпоху эллинизма оргиастич. культ богини Атаргатис (описанный в трактате Лукиана «О сирийской богине»), супруги Хаддада, в к-рой слились черты Астарты и Анат.

В эллинистич. время сирийские божества, отожд. с греч. и приобретшие греч. черты, во многом сохраняли первонач. хар-р. Их почитание распротр. далеко за пределы Сирии, а при рим. императорах — по всему средизем-номорск. миру. На фоне разочарования греков и италиков в собств. офиц. мифологии притягательную силу сирийским культам придавала присущая им таинств. обрядность, связанная со стремлением к постижению потусторон. мистич. сил, «правлящих» миром, а также оргиастич. хар-р многих из этих культов. Наибольшее значение приобрело почитание Зевса Гелиополитанского (местный вариант Баалшамина; культовый центр — Гелиополь), Атаргатис, Элагабала, оргиастич. культ к-рого в период правл. рим. имп. Элагабала, пытавш. возвести Элагабала в «ранг» верхов. божества гос. пантеона, стал важнейшим элементом рим. офиц. религии. Широкое распротр. (также и за пределами Сирии) получил культ Юпитера Долихенского (Баалшамина; культовый центр — поселение Долихе в Коммагене) с хар-рными для него мистериями и квазицерковной организацией. Значит. роль играл бог счастья и удачи Гад, выступавший как местный бог-покровитель и отожд. с греч. Тиха.

Одним из важнейших сакральных центров эллинистич.-рим. Сирии были Гелиополь с культами Зевса, Геи, Афродиты-Атаргатис и Гермеса (возможно, соотв. Малакбелу). Вероятно, к местной традиции относится миф о том, что в глубокой древности изображ. Зевса Гелиополитанского было доставлено из Египта и в конце концов водворено в Гелиополе. Очевидно, имели место попытки придать культу Зевса Гелиополитанского монотеистич. черты.

В пантеоне Пальмиры наиболее заметную роль играли две параллельные друг другу триады богов: Бел (верхов. бог, владыка мира), Йарихбол («гонец Бола», т.е. Бела; бог солнца), Аглибол (бог луны) и Баалшамин (глава триады), Малакбел («посланец Бела»; бог солнца, параллельный, а возможно, тожд. Йарихболу), Аглибол. Судя по эпитетам Баалшамина («великий и милосердный», «добрый и воз-дающий»), вокруг его культа в 1 — 3 вв. складывалось религ.-этич. учение. Место Баалшамина или Бела в триадах мог занимать бог, именовавш. «Тот, чье имя благословенно в вечности» (его имя было запретным, и нам неизвестно), культ к-рого широко распротр. в Пальмире во 2 — 3 вв. и также представлял собой религ.-этич. учение (он, очевидно, генетич. связан с культом Баалшамина). Возможно,

что эти триады были тожд. друг другу и явл. фактич. одной триадой или имели тенденцию к слиянию. В Пальмире были широко распростр. также культы др. общесирийских, вавилонских и др.-араб. богов. Атаргатис почиталась как богиня — покровительница города и была отожд. с Тиха.

Обострение соц. противоречий привело к распростр. в Сирии религ.-этич. учений. Наряду с упомянутыми, весьма популярными были митраизм, манихейство, христианство и др. В 3 — 4 вв. в Сирии, Финикии и ее колониях в Сев. Африке утвердилось христианство. Это привело к постепен. исчезновению язычества, к-рое, однако, долго сопротивлялось; поклонение Баалшамину, напр., было засвидет. в Эдессе еще в 5 в., а в 12 в. Вениамин Тудельский видел в финикийских городах изображения древ. богов.

В Палестине с 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. в рамках иудейско-израил. общества началось формирование иудаизма, основан. на монотеистич. культе Яхве, но еще в эпоху эллинизма в палестинском г. Йамния имело место поклонение Гераклу (Мелькарту) и Хорону.

ЗАПОВЕДИ — особые предписания верующим в иуд. и христ. религиях. В Ветхом завете к ним относятся десять «3. Моисея», возникших, очевидно, на рубеже 8 — 7 вв. до н.э.; в Новом завете — «3. блаженства», изложенные, по преданию, Христом, в действит. же написан. не ранее 2 в. н.э.

ЗАРАТУШТРА, Зороастр, Зардушт — в иран. миф. пророк и основатель религии зороастризма. Историчность 3. достоверно не установл., хотя большинство ученых признают 3. реал. лицом. По традиц. пехлевийской хронологии, он жил «за 258 лет до Искандара» (Александра Македонского), в 7 — 6 вв. до н.э. Согл. «Ясне», 3. — сын Пурушаспы, четверт. человека, выжавш. свящ. сок хаомы; по др. версиям он происходит из вост.-иран. рода Спитама. Первонач. 3. выступал с проповедью на родине (в Вост. Иране или Ср. Азии), но не был признан своей «общиной»; согл. пехлевийским источ., он подвергся преследованиям со стороны местн. правителя чародея Дурашрава и вынужден был покинуть родину. Его покровителем и последователем стал царь (кави) Виштаспа, способствовавший распростр. зороастризма в Иране. По пехлевийскому соч. «Датистан-и-Диник», пророк был убит Тур-и-Братарвахшем, одним из врагов, преследовавших его всю жизнь. Через греч. посредство образ 3. — Зороастра стал достоянием европ. культуры. Зороастру приписывали множество пророчеств, изречений, книг, в ср. века его считали магом и астрологом.

ЗАРЕР, Зариварай, Зариадр — в иран. миф. богатырь, брат Гуштаспа (Виштаспа).

ЗАХАРИЯ (ум. 752) — рим. папа 741 — 752. Отстаивал независимость зап. церкви от Византии. При 3. лангобарды неоднократно подступали к резиденции папы — Риму. Под угрозой захвата Рима лангобардами 3. вступил в союз с Пипином Коротким, к-рый с его помощью сделался королем франков (751).

ЗАХАРИЯ И ЕЛИСАВЕТА — в христ. религ. представлениях родители Иоанна Крестителя (Иоанна Предтечи).

ЗАХХАК — в иран. миф. и легенд. истории инозем. царь, узурпатор иран. престола. Образ 3. восходит к авест. Ажи-Дахака, треглав. дракону, правивш. в Иране после падения первого царя Йимы. В ср.-иран. традиции царствованию Ажи-Дахака — 3. соотв. правл. Дахака Бевараспа и Фрасияка Тура, злых царей; однако, не будь они царями, власть могла достаться злему духу Айшме и оставалась бы у него до страшного суда, что принесло бы больше бедствий.

ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ — средства защиты воинов в бою. В виде долбленых дерев. и плетеных из прутьев щитов, кожаных поясов и шапок оно примен. еще в глубокой древности. 3. в. в период 2000 — 500 до н.э. было приспособлено гл. обр. для защиты от метател. оружия. В армиях Др. Востока, Китая, Индии 3. в. было из кожи и дерева: дерев. щиты, обтянутые кожей и укрепл. металлич. полосками, кожаные нагрудники, шапки и одежда, прикрытая металлич. пластинами. Военач. были защищены панцырями и чешуйчат. кольчугами. Скифы носили шишаки из кожи (иногда железные или медные). У

сарматов всадник и конь покрывались чешуйчатой броней. В Др. Греции 6 — 4 вв. до н.э. тяжеловооруж. воины имели медные или железные панцыри, шлемы, овальные щиты. Такое 3. в. стоило дорого и было доступно только богатым. Легкая пехота греков имела 3. в. в виде легкого шлема, небольш. кругл. щита, куртки, сшитой из неск. слоев холста, и кожаных лат для ног и бедер. Значит. разнообразнее и лучше по отделке было 3. в. в Др. Риме, к-рое было приспособлено для защиты в рукопашном бою.

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ — в древ. прикладном иск-ве и орнаментике условное назв. стиля, хар-ризующ. использованием изображ. животных. В основе его лежит свойствен. первобытно-родовому обществу почитание зверя-тотема, изображ. к-рого, утрачивая свой свящ., магич. хар-р, постепенно превращалось в условный орнамент. Уже в 3-м тыс. до н.э. иск-во египтян и шумеров создало своеобраз. образцы 3. с. — фантастич. изображения птице-зверей — грифона, крылатого быка, сфинкса (лев с головой человека) и др. Во 2-м тыс. до н.э. 3. с. был хар-рен для декоративн. иск-ва народов Передней Азии (хеттов), Зап. Ирана и др., оказавш. большое влияние на др.-греч. иск-во 1-го тыс. до н.э. В Индии и особенно в Китае 3. с. известен с древнейших времен. Уже в эпоху бронзы (2-е тыс. до н.э.) в прикладном иск-ве Китая известно изображ. дракона. Особенности развития 3. с. в Китае получил в кон. 1-го тыс. до н.э. и в первых веках н.э. (орнаментация бронзовых зеркал, украшений, конской сбруи). Однако наибольш. развития и выразительности 3. с. достиг в скифо-сарматском декоратив. иск-ве 1-го тыс. до н.э. и первых веков н.э. Корни скифск. 3. с. уходят в местное творчество предшествующей эпохи и иск-во Передней Азии, Зап. Ирана и Кавказа, но под воздействием греч. иск-ва причерномор. колоний вост. черты в нем постепенно стирались. Сюжетами 3. с. скифов и близких к ним по культуре народов 1-го тыс. до н.э. и первых веков н.э. были отдельные фигуры животных (стоящие, лежащие, свернувш. клубком, скачущие, галопирующие) или части их, пары животных, сцены борьбы зверей. В обстановке разложения родового строя, утрачивая постепенно первонач. тотемич. смысл, изображаемые животные сохран. свое магич. значение; образы грифонов и др. хищников на оружии и конской сбруе как бы усиливали боевую мощь воинов и конницы.

ЗЕВГИТЫ — третья имуществ. группа гражд. населения Др. Афин (после пентакосиомедимнов и всадников) по реформе Солона. Включала афинских граждан, получавших урожай размером от 200 до 300 медимнов (прибл. от 10 500 до 15 750 литров) или его эквивалент. В 6 и 1-й пол. 5 вв. до н.э. составляли, очевидно, подавляющее большинство свобод. населения Аттики. Во время войны служили тяжеловооруж. гоплитами. По реформе Солона могли избираться только на низшие должности. Со времен Клисфена получ. право быть избран. в стратеги, а с 457 до н.э. — и в архонты.

ЗЕВКСИС (кон. 5 в. — нач. 4 в. до н.э.) — знаменитый др.-греч. живописец. Одним из первых применял в своих картинах светотеневые приемы, обращая особое внимание на моделировку фигур и иллюзорную передачу действительности. Работы 3. не сохран. По свидет. лит. источ., из многочисл. картин 3. выделялись: «Зевс на троне, окружен. богами», «Семья кентавров», «Пенелопа» и др.

ЗЕВС, Дий — в греч. миф. верхов. божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов. 3. — исконно греч. божество; его имя чисто индоевроп. происх. и означает «светлое небо». 3. — сын Кроноса (отсюда имена 3. — Кронид, Кронион) и Реи, он принадлежит к третьему поколению богов, свергших второе поколение — титанов. Отец 3., боясь быть низложен. своими детьми, проглатывал каждый раз только что рожд. Реей ребенка. Рея обманула мужа, дав ему проглотить вместо родивш. 3. завернутый камень, а младенец втайне от отца был отправлен на Крит на гору Дикта. Согл. др. варианту, Рея родила 3. в пещере горы Дикта и поручила его воспитание куретам и корибантам, вскормившим его молоком козы Амалфеи. Именно на Крите сохран. древнейшие фетишист. символы почитания 3. Критского: двойной топор (лабрис), магич. орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушит. и созидат. сила. Изображ. этого двойн. топора встреч. на ритуал. вещах между рогами быка, к-рый на Крите также явл. зооморфным

воплощением З. (в образе быка З. похитил Европу). Гл. местопребыв. З. Лабриса, или З. Лабрандского, счит. лабиринт; чудовищный миксантропич. Минотавр — обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей З. Критского. В Дельфах почитался архаич. фетиш омфал («пуп земли») — камень, проглочен. Кроном, или камень, как пуп младенца З. Омфал был поставлен З. в Пифоне под Парнасом как памятник на диво всем смертным. Возмужавший З. вывел своих братьев и сестер из утробы Крона, напоив его по совету Метиды зельем. За это они отдали во владение З. грома и молнии. Затем З. начал борьбу за власть с Кроном и др. титанами. В титаномахии, продолжавш. десять лет, З. помогали сторукие; киклопы выковали ему гром, молнию и перун. Победен. титаны были низвергнуты в Тартар. Три брата: З., Посейдон и Аид разделили власть между собой. З. досталось господство. на небе, Посейдону — море, Аиду — царство мертвых. В период патриархата З. локализуется на горе Олимп и именуется Олимпийским (или Фессалийским). Утверждение З. происходит с большим трудом. Против З. восстает Гея и насылает на него свое порождение — Тифона, но З. побеждает это дикое терратоморфное существо огнен. молниями. По одному из вариантов З. забросил Тифона в Тартар, по др. — навалил на него Эту. Но борьба с хтонич. чудовищами продолжалась. Гея породила новых детей — гигантов и разразилась гигантомахия. Борьба З. и олимпийцев с миром чудовищ приводит к еще одной смене поколений богов (до этого Урана сверг Крон, а теперь Крона — З.). Т.н. орфич. теогония считала древнейш. владыками мира, бывшими еще до Крона и Реи, Эвриному и Офиона — по всей очевидности, змеевид. существ, владевших Олимпом, тоже уступивших насилью и низринутых в глубь океана. Но самому З. тоже угрожает потеря власти от сына. З. приходится бороться за власть даже со своими ближайш. родственниками, против него восстают Гера, Посейдон и Афина Паллада (по другой версии, Аполлон), но ему оказывает помощь Фетида (дочь Нерея, сестра свергнутой владычицы Олимпа Эвриномы), призвав на Олимп сторуких, к-рые устрашают заговорщиков. З. Олимпийский — покровитель общности людей, городской жизни, защитник обижен. и покровитель молящих, ему повинуются др. боги. Благодетел. функции нашли отражение в его эпитетах: «помощник в беде», «спаситель города», «спаситель», «основатель», «Оградитель», Полией — «городской», Полиух — «владелец госуд.». З. Филий — «отчий», «отец», «отеческий». Он следит за соблюдением клятв. З. — помощник воинов и сам стратег, полководец, «воинский», «носитель победы». Известен З. Булей — покровитель нар. собрания, скипетродержец, царь, «владыка владык», «совершеннейшая сила блаженных и совершенных», «всецарь», «эллинский» и даже «всеэллинский», к-рому в Афинах был учрежден спец. культ. З. Олимпийский — отец мн. героев, проводящих его божеств. волю и благие замыслы. Его сыновья: Геракл, Персей, Диоскуры, Сарпедон, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радаманф и Эак. Атрибуты З. — эгида, скиптер, иногда молот. Культовые праздники в честь З. немногочисл., поскольку ряд его функций был возложен на др. богов — исполнителей воли З., нашедш. в гораздо более близких отношениях к человеку: на Аполлона — пророчество, на Деметру — земледелие, на Афины — мудрость и иск-ва. В честь З. Олимпийского устраивались панэллин. Олимпийские игры в Олимпии как символ единения и взаимн. согласия греч. полисов. З. соотв. рим. Юпитер.

ЗЕЛОТЫ — полит. группировка в Иудее в кон. 1 в. до н.э. — 1 в. н.э., выражавшая интересы земледельцев, ремесленников и мелких торговцев и призывавшая к вооруж. борьбе с рим. господством и с поддерживавш. его иуд. знатью и жречеством. З. откололись от фарисеев, с к-рыми их связывали религ. взгляды (вражда к иноверцам и признание высшим властителем бога Яхве). В сер. 1 в. н.э. от З. откололась радикал. группировка сикариев. З. и сикарии играли решающую роль в Иудейской войне 66 — 73. Осн. данные о З. имеются у Иосифа Флавия; намеки на З. есть в нек-рых Кумранских рукописях.

ЗЕМЛЕДЕЛИЕ — на терр. Греции, прилежащих к ней о-вах и противополож. побережье М. Азии площадей, пригодных для земледелия, было немного. Поэтому важную роль играло пастбищное скотоводство в горных р-нах. Почти везде отсутств. необходимость

в сооруж. оросит. систем. Это облегчало крестьянам, владевшим землей, выход из общин. землепользования, что привело к образованию совершенно новой структуры с.-х. уклада. Единолич. крестьян. х-во велось по двупольной системе. Достаточно примитивн. орудиями труда в год удавалось обрабатывать от 4 до 5 га земли. Плуг, запряж. в пару быков, представлял собой не асимметрич. отвальный плуг, а симметрич. плуг-пропашник, оставлявший на пашне борозду. Для разрыхл. почвы и запахивания удобрения приходилось делать от трех до четырех загонов вдоль и поперек поля. Часто возникала необходимость после каждой пролож. борозды убирать с пашни камни, выпалывать сорную траву и дополнит. обрабатывать мотыгой те места, к-рые плуг взрыхлил недостаточно глубоко. Мотыжная обработка разравнивала пашню, и боронование было ненужным. Сеяли ручным способом ячмень, пшеницу, кунжут — как маслянич. культуру. Овес считался сор-няком, ко ржи относились пренебрежительно. На орошае-мых участках сеяли просо. После посева выпалывали сор-няки. Жали серпами, солома практич. не использовалась. Из бобовых выращивали бобы, чечевицу, вику, люпин, реже горох, а после перс. войн и люцерну. О выращивании льна и конопли сведений не имеется. Помещичье земледелие использовало труд рабов и наем. рабочих с применением в кач-ве тягловой силы скота. В Спарте в с.-х. работах использовался труд гос. крепостных — илотов. Привлечение большого кол-ва рабочей силы не приносило, однако, успехов. Нельзя утверждать, что трехпольная система впервые была применена в х-вах крупных земледельцев, скорее это произошло у мелких собственников. Кризис 3. наступил с увеличением задолжности крестьян; он вынудил сократить посевы зерновых культур и отдать освободивш. площади под возделывание винограда и выращ. олив. Только в эллинистич. период с расширением использования труда рабов свободные участки во фруктовых и оливковых садах начали засеиваться зернов. культурами. В Италии, где почва была более плодородной, пшеница вытеснила пользовавш. меньшим спросом др. зерновые культуры раньше, чем в Греции. Однако и в Италии предпочтение отдавалось спец. культурам — оливам и особенно винограду. Во время Катона

Рим превратился в большой город, вследствие чего уменьшились естеств. пастбищные угодья. Это увеличило потребность в сене и ограничило земледелие в пользу развития лугового х-ва. В Италии скотоводство играло большую роль, чем 3., т.к. импорт зерна из пров. полностью удовлетворял продовольств. потребности страны. Попытки организовать крупное с.-х. произ-во окончились неудачей. Введ. колонат вернул прежние аграр. отношения. Римляне продолжали совершенствовать с.-х. орудия. Предположит. в 1 в. до н.э. зубчатая борона сменила плетеную борону. Согл. Плинию Старшему, в 1 в. н.э. существовали уже четыре типа плугов, а в Греции был изобретен плуг с колесным передком. Лемех и асимметрич. отвал появ. сначала в далмат. и кельт. обл. Косилка использовалась иногда в латифундиях при недостатке рабочей силы.

ЗЕНОБИЯ, Зиновия, Септимия — вторая жена правителя Пальмиры Одената, после убийства к-рого в 267 объявившая Пальмирское царство независимым. 3. была регентшей при своем сыне Вабаллате и расширила пределы своего царства вплоть до М. Азии, Аравии и Египта. В 271 приняла титул Августы. При ней Пальмира украсилась роскошн. зданиями, к ее двору были созваны греч. художники и ученые. 3. потерпела пораж. от Аврелиана под Антиохией и Эмесой. В 272 попала в плен. В 274 в числе др. пленников прошла в триумфал. процессии. Остаток жизни провела в поместье в Тибуре (ныне итал. Тиволи).

ЗЕНОДОТ из Эфеса (ок. 325 — ок. 260 до н.э.) — др.-греч. филолог, первый руководитель знаменитой б-ки в Александрии. Ему принадлежало первое критич. издание (рукописное) поэм Гомера и «Теогонии» Гесиода. Он разделил «Илиаду» и «Одиссею» каждую на 24 песни (рапсодии), обозначив все их буквами т.н. общего греч. алфавита (из 24 букв): заглавн. — песни «Илиады», строчн. — песни «Одиссеи».

ЗЕНОН из Китиона (ок. 336 — 264 до н.э.) — основатель стоич. философской школы в Афинах, ученик киника Кратеса. Примыкая к киникам во взгляде на задачи философии (главное в философии — этич. вопросы; идеал мудреца воплощен в жизни

Сократа и Диогена Синопского), З., однако, отвергал их пренебрежит. отношение к науч. знанию и учил, что нравственность должна основываться на познании природы. З. разделил философию на логику, физику и этику.

ЗЕНОН ЭЛЕЙСКИЙ (р. ок. 500 до н.э.) — др.-греч. философ, ученик Парменида, главы элейской школы.

ЗЕНОНА АРХИВ — крупнейшее собрание греч. (частично демотических) папирусов сер. 3 в. до н.э., содержащее переписку Зенона, секретаря, затем управляющ. имением диоикета Аполлония в Филадельфии египетской. З. а. весьма ценен как источ. по истории х-ва, обществ. отношений, этнич. структуры, управления, быта птолемеевск. Египта (в особенности Файюма) и ряда зависимых от Египта обл. З. а. хранится в разных музеях и б-ках (в основном в Египте, Италии, США, Англии), полностью еще не издан.

ЗЕРВАН, Зрван, Зурван, Зарван — в иран. миф. бог, персониф. времени и судьбы, верхов. бог зерванизма — религ. теч., соперничавш. с маздеизмом (религией Ахурамазды) вплоть до эпохи Сасанидов (3 — 7 вв.) З. мыслился как Бесконечное время (Зерван Акарана), существующее изначально, когда мир пребывал в эмбрионал. состоянии (поздняя «Авеста» различает Бесконечное время и Зереван даргахвадата — время конечное, к-рое соотносилось с этим миром, создан. и обреч. на гибель). Миф рисует З. андрогинным божеством; он в теч. тысячелетия совершает жертвопринош., чтобы у него родился сын Ормазд (Ахурамазда), призван. сотворить мир. З., однако, усомнился в пользе этих жертвопринош., и от этого сомнения вместе с Ормаздом зародился Ахриман. З. дал обет даровать власть над миром тому, кто появ. на свет первым. Ормазд предугадал мысли З. и поделился своим знанием с Ахриманом, а тот, разорвав чрево З., преждеврем. вышел на свет и назвал себя Ормаздом. З., увидев его отвратит. внешность и стремление ко злу, отверг Ахримана. Тогда родился прекрасный Ормазд, но З. вынужден был уступить царство над миром Ахриману на девять тысяч лет; затем должен воцариться Ормазд и исправить все содеян. духом зла. В против-положность маздеизму для последователей З. хар-рна пессимистич. тенденция рассматр. земной мир как владение «князя тьмы». З. — Зарва как верхов. божество, «Отец величия», был воспринят манихейством, а также митраизмом.

ЗЕРКАЛА — круглые ручные и стоячие З. из полиров. металла (бронза, серебро) с декорирован. ручкой либо подставкой, выполн. в виде фигуры, были известны в эгейской Греции и Великой Греции с архаич. времен. Ручные З. производились уже в микенскую эпоху. Ручные З. с гравировкой в виде фигур и орнаментов появл. у этрусков. В 5 в. до н.э. в Греции было изобретено складное З. Его зеркальная поверхность нередко защищалась крышкой с украшениями. Античность не знала стекл. зеркал.

ЗЕТ, Зеф — в греч. миф. сын Зевса и Антиопы, брат-близнец Амфиона. З. посвятил себя пастуш. занятиям, Амфион — игре на кифаре. З. был женат на Фиве, именем к-рой назван г. Фивы. Стены города возвели братья: З. носил и складывал камни, Амфион игрой на лире приводил их в движение и заставлял укладываться в установл. место.

ЗЕФИР — в греч. миф. один из сыновей Астрея и зари Эос, брат Борея и Нота, бог зап. ветра. С гарпией Подаргой З. породил знаменитых своей быстротой коней Ахилла. Известен своей губительностью, позднее представл. как нежный, мягкий ветер; этот З. по велению Эроta унес Психею в его владения.

ЗИЛОТЫ — церк.-политич. партия в Византии, выступавшая с 8 в., со времени иконоборчества, против вмешательства императора в церк. дела и отстаивавшая независим. церкви от светской власти.

ЗИНДЖИИ — араб. назв. рабов из Вост. Африки, к-рые поступали в Багдадский халифат Аббасидов (750 — 1258) с невольнич. рынка на о-ве Занзибар (по-арабски аз-Зиндж).

ЗИНОН, Зенон (ум. 491) — вост.-рим. император 474 — 491. Вождь племени исавров, З. стал начальником малоазиатской армии, а затем — императором. Жестоко подавил крестьян. восстание в 484.

ЗИУСУДРА, Ут-напишти — герой шумеро-аккад. мифа о потопе. З. узнает о предстоящем потопе (к-рый должны наслать на людей боги) от бога — покровителя людей Энки. По его же совету З. строит ковчег и в нем переживает потоп, длящийся семь дней и семь ночей. После потопа он, как «спаситель семени человечества», получает «жизнь как боги» и «вечное дыхание» (т.е. вечную жизнь) и поселяется вместе со своей супругой на о-ве блаженных Тильмун. Отцом З. явл. (согл. лит. традиции) знаменитый мудрец Шуруппак.

ЗИХИ, зиги, джики — древ. племенное объедин. Сев.-Зап. Кавказа. Впервые названы Страбоном (1 в. до н.э.). З. локализовались в приморских нагорных р-нах от совр. Новороссийска до Гагры. Заним. земледелием, скотоводством и мор. разбоем; были осн. поставщиками рабов для боспорских городов.

ЗЛАТНИК — первая золотая монета, чеканивш. в Киев-ской Руси в кон. 10 — нач. 11 вв. при Владимире Святославовиче. Чеканкой, внеш. видом и весом З. был подобен визант. солиду. Вес визант. солида и киевск. златника (ок. 4,2 г) со временем стал русской ед. веса под назв. золотник (4,266 г). Др.-русс. монета со славян. надписью, портретом князя и родовым знаком Рюриковичей, изготовл. на высоком художеств. уровне, была своеобразной и самобытной. Как средство купли продажи З. существен. роли не играл; он, скорее, сужил знаком силы и независим. госуд.

«**ЗЛАТОСТРУЙ**» — сборник слов и поучений визант. проповедника 4 — 5 вв. Иоанна Златоуста. По преданию, «З.» был переведен с греч. яз. на болгарский в 9 — 10 вв. при болгарском царе Симеоне.

ЗЛИЧАНЕ — многочисл. чешское племя, населявшее в древности земли по верх. теч. р. Лабы. К кон. 9 в. находились на последней стадии разложения родов. строя; занимались в основном земледелием.

ЗМЕЯ — в раннюю эпоху развития культуры отношение к З. было различным. У мн. первобыт. народов З. почитали (змеепоклонство). Вавилоняне видели в ней олицетв. зла, египтяне — олицетв. мудрости. В тех местах, где водились ядовитые З., образовались с древ. времен касты заклинателей З. Во времена греч. античности З. часто содержали как домаш. животных для борьбы с мышами. К З. не чувств. отвращения и даже позволяли детям играть с ними. Знатные женщины в жару носили З. вокруг шеи для прохлады. В Эпидавре З. высоко почитались. Бог врачевания Асклепий (Эскулап) изображ. с посохом, обвитым З. Жезл Эскулапа до сих пор явл. символом медицины. В Афинах в спец. храме содержалась свящ. З. Афины. Почитательницы бога Диониса (вакханки) во время празднеств несли в руках кинжалы, тирсы (жезлы Вакха) и З. Во время войны во вражескую крепость подбрасывали глиняные сосуды с ядовит. З. В знак победы в битве под Платеями в 479 до н.э. в Дельфах была воздвигнута бронз. колонна из трех сплетен. змеиных тел, к-рые несли золотой треножник. Рим. племена марсов и офиогенов вели свой род от З. Римляне заимств. у парфян жезл с шелковой З., к-рая на ветру надувалась, как сетка для ловли бабочек. Плиний Старший считал наиболее опасным укус З. аспиды. Отвращение к З. появ. только во времена поздней античности под влиянием христианства.

ЗНАК ДОВЕРИЯ — в егип. папирусах и в общегреч. праве — любое частное или публич. юридич. обязательство, как правило принятое в односторон. порядке. К З. д. относятся различ. расписки в получ. денег или товаров, в особых случаях — закладные документы. По предъявл. З. д. выдавались условн. деньги или ценности. В Афинах З. д. в узком смысле означал соглашение о правовой помощи, к-рая гарантировалась гражданам одного госуд. на терр. др. В первую очередь это были гарантии на случай воровства. Поскольку чужеземцы, как правило, были торговцами, то З. д. становился торг. договором, напр., договором о безопасности движения судов и об обязательствах по перевозкам. Существовал обычай из соображений правовых гарантий дарить гостю в кач-ве З. д. половину сломан. кольца или аналогич. предмета, к-рый должен служить напоминанием и опознават. знаком. Складывая половины условн. предмета, гостеприимцы узнавали друг друга. Отсюда возникло юридич. понятие — идентификац. знак.

ЗОИЛ из Амфиполя (ок. 400 — ок. 330 до н.э.) — др.-греч. ритор и софист. В недошедшем до нас соч. «Против поэзии Гомера» в 9 кн. придирчиво и мелко критиковал «Илиаду» и «Одиссею», нападая на язык Гомера и т.д. Поверхностные нападки на общепризн. в народе авторитет Гомера, за к-рые З. был прозван «бичом Гомера», создали ему репутацию пустого и злобн. критика.

ЗОЛОТО — резиденции владык микенских госуд. располагали немалым кол-вом З. Гробницы умерших имели богатые золотые украшения. В послемикенское время З. практич. не использовалось. В 7 и 6 вв. до н.э. ионийские греки познакомились с изделиями из З. от своих соседей — лидийских, фригийских и карийских царей, к-рые применяли З. не только для украшений, но и чеканили из него монеты. Дарий I ок. 516 до н.э. урегулировал двойную денежную систему Персидского царства (1 золотой дарик = 8,4 г З. = 10 «тяжелых» или 20 «легких» сиклей = 112 г серебра), на основе, установл. Крезом в лидийском царстве, соотнош. З. и серебра 1 : 13. Месторождения З. в Греции были откры-ты на Фасосе, где имелось трудное для добывания кварцевое З. (его начали добывать еще финикийцы), и на Сифносе, где запасы З. были исчерпаны уже ок. 450 до н.э. З. афинянам доставлялось из Пангейских рудников (приблизит. с 470 до н.э.). Сев. соседи греков (фракийцы) добывали много З. путем промывки песка на фракийских реках и отправляли его на переработку в Афины, реимпортируя изделия греч. ювелиров; нек-рые из таких предметов были обнаружены даже в скифских курганах. Фракийские месторождения были захвачены Филиппом II Македонским, к-рый начал чеканить золотые монеты — филиппики, заменившие дарики. Южноитал. и сицилийские греч. города редко чеканили золотые монеты, но этруская чеканка была довольна широко распростр. в 3 в. до н.э. Этруски украшали золотые изделия зернью. Карфагеняне не наладили в Испании добычу З., однако скупали все З., к-рое имелось на п-ове. В самой Греции во все времена З. оставалось мало. В период эллинизма общие запасы З. резко выросли. Цари претендовали на исключит. пользование этим металлом. При Птолемах развернулись обширные работы по добыче З. в копиях Нубийской пустыни, к-рые были освоены еще во времена фараонов. Много З. использовалось для чеканки монет, получивших широкое хождение. Позже других к З. приобщились римляне, однако уже Законы 12 таблиц, одного из древнейших сводов рим. права, свидет. об их знакомстве с З. В кон. 2 в. до н.э. римлянами были открыты месторождения З. Для работы на этих приисках сенат установил макс. допустимое кол-во рабов в 5000 чел., это позволяло обеспечить за ними тщательный контроль. После истощения издавна разрабатывавш. месторождений З. в Испании, римляне организовали там в 1 в. н.э. разработку месторождений с применением гидравлич. обработки под давлением. После завоев. Дакии при Траяне в 106 римляне стали обладателями прибыльных золотых приисков и рудников, оборудован. всеми известными тогда средствами горной техники. Прииск имел форму четырехугольника с 7 укреплениями; на произ-ве было занято мн. свободных горняков, наемных рабочих, трудовые договоры с к-рыми сохран. (они относятся к 160). З. должно было очищаться, порода с содержанием серебра хлорировалась путем добавления поварен. соли, чистота З. проверялась с помощью пробирного камня, по удельному весу (метод Архимеда). Для очищения З. применялся также метод амальгамирования: золотоносная порода измельчалась в муку, просеивалась, осаждалась для обособления частичек перед плавкой. Этот трудоемкий процесс не был механизирован. Для подъема воды из глубоких копей применялись вычерпывающее колесо и водоподъем. винт, сконструир. Архимедом.

ЗОЛОТОЙ ВЕК — миф. представление, существовавшее в антич. мире, о счастливом и беззаботном состоянии первобыт. человечества. Отчетливее всего это представл. выражено в поэме «Труды и дни» Гесиода и в «Метаморфозах» Овидия. По Гесиоду первое поколение людей в правл. верхов. бога Крона наслаждалось полным блаженством. «Жили те люди, как боги, со спокойной и ясной душой, горя не зная, не зная трудов. И печальная старость к ним приближаться не смела... А умирали как будто объятые сном... Большой урожай и обильный сами давали собой хлебодарные земли...» Умершие

люди 3. в. существуют и теперь в виде добрых «демонов», охраняющих порядок на земле. Но за 3. в. наступил серебряный, затем медный, — каждый тяжелее и бедственнее предыдущего. Четвертым был век героев (воевавших под Фивами и под Троей) и, наконец, наступил теперешний — железный век, испорч. и жестокий, когда «ни днем не прекращаются труды и печали, ни ночью». Как своего рода 3. в. хар-ризуется заря мироздания в сканд. миф. (только что сотвор. мир гармоничен, асы радостны, все из золота и т.д.); конец ему кладет «первая война» (асов и ванов). В кит. миф. говорится о привольной жизни древ. людей во времена миф. государей Яо и Шуня. В егип. миф. счастливая по-ра — это время, когда на земле царствовали Осирис и Исида. В Шумере верили в существов. райской страны Тильмун, «страны живых», не знающих ни болезней, ни смерти.

ЗОЛОТОЕ РУНО — в греч. миф. золотая шкура барана, к-рую отправились добывать греч. герои — аргонавты. Согл. легенде, золоторун. баран, обладавший даром речи, был подарен детям орхоменск. царя Афаманта — Фриксу и Гелле — их матерью богиней Нефелой. Спасаясь от преследований мачехи, Фрикс и Гелла на спине барана отправились к берегам Азии. По дороге Гелла упала и утонула в море, назв. в связи с этим Геллеспонтом — «море Геллы» (нынешний Дарданелльский пролив). Благополучно достигший берега Фрикс высадился в стране Эе, отожд. древ. греками с Колхидой (совр. Зап. Грузия). Здесь он принес барана в жертву Зевсу, а снятое 3. р. подарил царю Колхиды Ээту. Потомку Фрикса, аргонавту Ясону, удалось похитить 3. р., усыпив дракона, стороживш. руно, и увезти сокровище в Грецию. По преданию, золото на Кавказе добывали, погружая шкуру барана в воды золотоносной реки; руно, на к-ром оседали частицы золота, приобретало большую ценность. В связи с этим могла возникнуть легенда о походе за 3. р.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦ — в ветхозавет. традиции золотой (либо позолоч.) идол быка, поставл. Аароном по требованию народа, обеспокоен. долгим отсутствием Моисея, говоривш. с Яхве на Синайской горе.

ЗОНАРА, Иоанн — визант. чиновник (1-я пол. 12 в.). Впослед. монах, автор «Всемирной истории», охватывающей период вплоть до 1118. Это ист. соч. представляет большую ценность, т.к. при написании своего труда 3. добросовестно использовал ист. труды, ныне утрач., в частн., авторов визант. эпохи. Для периода приблизит. до 300 одним из осн. источ. 3. послужило соч. Диона Кассия и извлечение из этого соч., сделан. Ксифилином.

ЗОНТ от солнца — начиная с 4 в. до н.э. женщины, выходя на улицу, пользовались 3., к-рые пришли с Востока. Более ранних упомин. о них в Греции не сохран. Если юноша, следуя моде, выходил с 3., то это восприним. как неприлич. изнеженность. Имелись спец. механизмы для раскрытия 3. и поддержания его раскрытым, однако были и простые жесткие 3. с дерев. палкой вместо ручки. Рукоятку часто делали удлин. и сильно загнутой, чтобы идущая сзади рабыня могла нести 3., отбрасывающий тень на ее госпожу. Неизвестно, употребл. ли 3. для защиты от дождя. В рим. время вновь появ. мода на 3.

ЗОРОАСТРИЗМ — в древности дуалистич. религия народов Востока, назв. по имени Зороастра. 3. возник, по мнению большинства исследователей, в Ср. Азии, вероятно, в 7 в. до н.э.; распростр. в Мидию, Персию, Каппадокию и др. страны Бл. Востока. Осн. источ. наших знаний о 3. явл. Авеста. Согл. 3., в мире борются два начала — добро и зло. Добро олицетв. бог Ахурамазда и его помощники, персонифиц. идеи добромыслия, правдивости, совершенства, бессмертия и т.д., зло — бог Анхра-Майнью и его помощники девы; человек создан Ахурамаздой, но свободен в своих мыслях и поступках и поэтому доступен воздействию духов зла; он должен своими мыслями, словами, делами, а также телесной чистотой бороться против злых существ. Аскетизм осужд. как дело, способствующее победе духов зла. Согл. 3., существует загробная жизнь: если человек способств. победе добра, то душа его попадает в рай, а в противном случае он обречен на вечные муки в аду; в конеч. счете добро одержит полную победу над злом и возникнет идеал. царство на небе и земле.

ЗОСИМ — 1) Греч. историк 2-й пол. 5 в. Напис. им «Новая история» в 6 кн. имеет большую ценность для изуч. позднеимператорской эпохи в силу того, что мн. ист.

труды того времени до нас не дошли. «Новая история» основывается на достовер. источ. и охватывает период от времени правл. имп. Августа до захвата Рима Аларихом в 410. З., будучи ревностным сторонником язычества, связывал упадок Рим. империи с отходом римлян от религии предков и обращением в христианство. 2) З. Панополитанский (род. в 4 в. в г. Панополь, Верх. Египет), алхимик. Б.ч. жизни провел в Александрии. З. написал посвящ. женщине-алхимику Теосебии соч. «Химическое знание» приблизит. в 28 кн., содержащее сведения по теории и практике химии и алхимии того времени и сохранивш. во фрагментах. Для З. химия была тайным учением, направл. на превращение одних элементов в др. Материал излагается аллегорич. образом, понятным лишь посвящ. в тайны иск-ва. Тем же аллегорич. и мистич. яз. описано устройство химич. приборов и печей. Осн. часть фрагментов трудов З. происходит из соч. Олимпиодора (5 в.) и Пелагия (4 в.).

ЗУБОВРАЧЕБНОЕ ИСКУССТВО — лечение зубов практиковалось греч. врачами уже в архаич. период. В эпоху эллинизма появл. врачи, специализир. только по стоматологии. Лечение зубов состояло в их удалении или пломбировании. Прописыв. также лекарства для прикладывания к зубу и для полоскания. Для укрепл. ослабевших зубов использовались золотые обручи, искусств. зубы делались техниками из слоновой кости или зубов животных, чаще всего — крупн. рогат. скота. Антич. З. и. включало также операции на челюстях. Впервые эти операции описаны в трактатах Гиппократовск. корпуса.

ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО — З. к. (шестерня) было изобретено греками в кон. 4 в. до н.э., хотя слова для его обознач. не было. Уже перипатетиков интересовало, почему колеса, захватывающие друг друга зубцами, вращаются в противоположных направл. Вначале З. к. применялось лишь в точной механике, в 1 в. н.э. появл. описания водяных подъемников с шестереноч. приводом. Тогда же Героном Александрийским была разработана теория З. к., позволившая решить важную для ремесленников проблему изготвл. З. к. с заданным кол-вом зубцов.

ЗУБЫ — для ухода за З. в античности пользовались зубными порошками, а также зубочистками, изготовлявш. из ценных древес. пород (напр., фисташков. дерева) или металлов. Зубные порошки, нек-рые из к-рых были очень дорогими, применялись одноврем. как лекарства (напр., от зубной боли или при заболев. десен). Способы их приготовления описыв. и в сборниках мед. рецептов.

ЗУ-Л-КАРНАЙН — в мусульм. религии герой, дошедший до пределов земли и построивший стену против Йаджуджа и Маджуджа. Мусульм. комментаторы и совр. исследователи идентифиц. Зу-л-К. с Александром Македонским. Широко известный в доислам. и раннеислам. Аравии «Роман об Александре» был одним из источ. коранич. рассказа о Зу-л-К.

ЗУ-Л-КИФЛ — в мусульм. религии персонаж, выступающий в коранич. текстах в одном ряду с пророками Исмаилом и Идрисом. Комментаторы идентифиц. Зу-л-К. с Исайей, Иезекиилем и др. библейск. пороками.

ЗУ-Л-ФАКАР, Зу-л-Фикар — в мусульм. религии меч Мухаммада. Согл. преданию, меч был захвачен Мухаммадом в битве, позднее перешел к Али, а после него — к халифам. Традиция наделяет меч магич. силой.

ЗУ-Л-ХАЛАСА — в др.-араб. миф. бог, почитавш. племенами, обитавш. в Цент. Аравии (хасам, баджила, азд, хавазин и др.). Он, по-видимому, считался могуществ. божеством, но функции его не определены. Культ Зу-л-Х. отправлялся в гг. Мекка и Табал, где находилось его святилище. Идолом Зу-л-Х. служил белый камень, увенчан. высечен. на нем короной. Там также находилась статуя воина, вооруж. луком (возможно, Зу-л-Х. связывался с войной). Зу-л-Х. был посвящен ежегод. праздник, сопроводж. ярмаркой (сохранивш. во времена ислама). При Мухаммаде табальское святилище было уничтожено; на его месте была построена мечеть, а идол бога сделан ее порогом.

И, ХОУ-И — в др.-кит. миф. культурный герой, сын верхов. божества Ди-цзюня, посланный на землю для избавл. людей от стихийных бедствий и очищения земли от чудовищ.

ИАКОВ — библ. персонаж, один из легенд. предков евр. народа, первонач. — один из местных племенных богов Палестины. По преданию, И. хитростью отнял у своего старш. брата Исава право первородства. Боясь мести, бежал в Месопотамию. Жены И. Лия и Рахиль, за к-рых он служил их отцу Лавану 14 лет, считались родонач. израил. племен. Можно полагать, что в образе И. имеются черты, первонач. свойственные Израилю, по имени к-рого стали назыв. израильские племена.

ИАКХ — греч. божество, почитавш. наряду с Деметрой и Персефоной в Элевсинских мистериях. И. считался супругом или сыном Деметры или сыном Персефоны; в кач-ве последнего отожд. с Загреем. И. идентифиц. также с Дионисом.

ИАПЕТ — в греч. миф. один из титанов, сын Геи и Урана, супруг океаниды Климены, к-рая родила ему Атланта, Менетия, Прометея и Эпиметея. По др. сведениям, они — сыновья И. и океаниды Асии. И. — участник титаномахии; был низринут Зевсом в тартар, разделив судьбу братьев-титанов.

ИАРУ, иалу — в егип. миф. загробный мир, где пребывают умершие, поля рая. Согл. «Текстам пирамид», И. находится на вост. небе, откуда восходит солнце-бог Ра. Вместе с покойным фараоном Ра совершает утреннее омовение в озере, располож. в И., куда их перевозит на лодке «перевозчик Иару».

ИАСИОН — в греч. миф. сын Зевса (вариант: Корифа и плеяды Электры), брат Дардана, возлюбл. Деметры. Древ. критское божество земледелия.

ИАФЕТ, Яфет — по библ. представлениям, сын патриарха Ноя, один из родонач. человечества, возродивш. после потопа.

ИБЕР, Гибер — ныне р. Эбро, на Ю.-З. Испании близ Рио-Тинто. Перед 2-й Пунической войной по этой реке проходила граница между обл. рим. и карфаген. влияния в Испании.

ИБЕРИЯ — назв. Пиренейского п-ова у др.-греч. и рим. географов и историков. Населена многочисл. племенами иберов, а также племенами кельтов и пунийцев. Согл. произв. Авиена, термин «Иберия» в трудах антич. географов первонач. относился к юж. и вост. побережью п-ова, точнее к терр. совр. пров. Уэльва. Назв. «И.» применительно ко всему Пиренейскому п-ову впервые встреч. у греч. географа Эратосфена (сохранено у Страбона) и относится к 230 до н.э.

ИБЕРИЯ — древ. назв. Вост. Грузии (Картли), упоминаемое антич. и визант. авторами. На рубеже 4 — 3 вв. до н.э. на терр. И. образовалось сильное раннерабовлад. госуд., к-рое охватывало терр. совр. Вост. Грузии и часть Зап. Грузии. Население низменных р-нов И. в осн. занималось земледелием, жители гор — скотоводством. Часть объедин. общины земледельцев была свободной («эри»), другие («гlexи») находились в подчин. положении от царского рода и знати. Труд рабов (в осн. из военнопленных) использовался на строит. и др. тяжелых работах, а также в дворцовом х-ве. В И. было немало городов и поселений гор. типа с выстроен. по архитектурным правилам домами, рынками и др. Самым значит. городом была столица И. — Мцхета. В Мцхета, Урбниси, Уплисхихе и др. городах И. процветали ремесла (произ-во черепицы, керамич., ювелирных изделий и др.) и торговля. Большую роль играли жрецы, составлявшие привилегир. сословие. В первых веках н.э. в И. применяли греч. и арамейскую («армазскую») письменность. В 65 до н.э. в И. вторглись римляне, однако они не смогли прочно утвердиться здесь и довольствов. установлением союзнич. отношений с И. Значит. усиление И. произошло в первых веках н.э., особенно в царствование Фарсмана II (2 в. н.э.). Во 2 в. н.э. И. проводила активную внеш. политику, используя сев.-кавказ. племена для усиления своих позиций во взаимоотнош. с Римом и Парфией. В 4 в. в И. начинают развиваться феод. отношения; в 337 христианство было объявлено гос. религией. В кон. 4 в. И. была подчинена Персии и обложена тяжелой данью.

Население И. боролось против инозем. захватчиков. В 5 в. во главе восстания против власти Сасанидов стал царь Иберии Вахтанг I Горгасал. После пораж. восстания персы упразднили царскую власть в И., превратив ее в свою провинцию.

ИБЕРЫ — племена, с глубокой древности населявшие Ю.-В. побережья Испании и распростр. затем (7 — 3 вв. до н.э.) по всей терр. Пиренейского п-ова и на Ю.-З. Галлии. Из мн. племен греко-рим. авторы выделяют наиболее многочисл. и воинств. — турдетанов (на Ю.), кельтиберов (в центре, на плоскогорье), лузитанов (на З.), кантабров, астуриков и галлаиков (на С.-З.). Важнейший центр иберийской культуры — юж. часть п-ова, обл. турдетанов (совр. Андалусия), где антич. традиция помещает древнейшее госуд., с легенд. столицей Тартессом.

ИБЕРЫ — этнич. название, обозначавшее в антич. источ. вост.-груз. (картские) племена, жившие на терр. Иберии. И. сыграли гл. роль в процессе консолидации груз. (картвельских) племен (мегрело-чанов и сванов) и формирования единого груз. народа.

ИБЕРИЙСКИЕ ЯЗЫКИ — языки иберийских племен, древнейших обитателей Пиренейского п-ова, близлежащих о-вов и Ю.-З. Франции. Сохран. в эпиграфич. памятниках, древнейшие из них восходят к эпохе Рим. империи. Письмо этих надписей близко к финикийскому, но в отдельных случаях обнаруживает нек-рое сходство с критским. Древ. традиция классич. авторов (Страбон, Аппиан) идентифиц. испанских иберов с кавказскими иберами (грузинами). Это мнение поддерживается и др.-груз. традицией (Георгий Мтацминдели, автор 11 в.).

ИБЕРИЙСКО-КАВКАЗСКИЕ ЯЗЫКИ — группа родств. языков, явл. живыми представителями обшир. круга хеттско-иберийских (или азианич.) яз., не родств. ни индоевроп., ни семитич., ни туранским (тюрко-татарским) яз. Хеттско-иберийские яз. были распростр. на терр. Передней Азии и Средиземноморья задолго до появл. здесь народов, говорящих на семитич., индоевроп. и туранских яз.

ИБИС — птица, к-рая в Др. Египте была посвящена богу мудрости Тоту. И., к-рым позволяли свободно бродить по улицам городов, считались бессмертными. Согл. Геродоту, И. истребляли змей и вредных насекомых.

ИБЛИС — в мусульм. религии дьявол; в Коране и др. текстах употребляется наряду с др. обознач. дьявола — аш-шайтан.

ИБН — частица (араб. — сын), к-рая ставится перед именем отца для обознач. отчества или фамильн. имени у народов, говорящих на араб. яз. Напр., Ахмед-ибн-Абдаллах — Ахмед сын Абдаллаха; Ибн-аль-Фарид — сын Фариды.

ИБН-АБД-РАББИХ (860 — 940) — араб. поэт, один из наиболее ранних классиков зап.-араб. литературы. Род. в Кордове. Известность приобрел большой антологией худож. лит.-ры «Ожерелье», к-рая посвящена в основном вост.-араб. странам. Автор в значит. мере использовал труд своего багдадск. предшественника Ибн-Кутейбы.

ИБН-АЛЬ-МУКАФФА, Абу-Амр Абдаллах (721 — 757) — писатель и переводчик, перс по происхожд., писал на араб. яз.; первонач. носил имя Розбех, после принятия ислама — Абдаллах. Казнен в Басре как противник араб. господства в Персии и как приверженец шиизма. Кроме собствен. произв. дидактич. хар-ра, он известен переводом с пехлеви памятника животного эпоса «Калила и Димна».

ИБН-АЛЬ-МУТАЗЗ, Абдаллах Абу-ль-Аббас (861 — 908) — араб. поэт. Выдвинутый на престол халифа дворц. переворотом, в тот же день был свергнут вражд. ему группировкой и вскоре убит. Выдающ. лирик, он примыкал к т.н. «новому» направл. придворной поэзии, оставил после себя стихотв. хронику халифата аль-Мутадида (892 — 902) и большой сборник стихов, в к-ром особенно выделяются вакхич. песни. Известен сборником афоризмов и антологией вакхич. поэзии. Его «Книга о новом стиле» положила начало разработке араб. поэтики.

ИБН-ИСХАК, Абу-Абдаллах Мухаммед (ум. 767) — араб. историк. Автор соч. о жизни Мухаммеда. Это соч. дошло до нас под загл. «Житие посланника аллаха» в редакции

филолога Ибн-Хишама (ум. 834). «Житие», явл. наиболее ранней биографией Мухаммеда, содержит много легенд, мифов и приписыв. Мухаммеду стихотворений.

ИБН-КУТЕЙБА (828 — ок. 889) — писатель и ученый, писавший на араб. яз. Род И.-К. был ср.-азиат. происхождения из Мерва, но сам он род. и умер в Багдаде. Представитель эклектич. школы «образованности» (адаба), И.-К. почти в каждой обл. оставил своды-руководства, собрав и классифицировав громадный материал. Наиболее важны: «Источники сведений» — антология в 10 кн. ист.-лит. и дидактич. содержания, к-рая была использована Ибн-Абд-Раббихом, изложение араб. истории — «Книга познаний», антология «Книга поэзии и поэтов», руководство по языку «Образованность секретаря», вызвавшее мн. комментарии.

ИБН-РУСТА, Абу-али-Ахмед (кон. 9 — нач. 10 вв.) — араб. географ и путешественник; по происхождению перс. И.-Р. — автор «Книги драгоценных сокровищ», к-рая представляет собой популяризацию географич. и космо-графич. знаний его времени. Сохран. только седьмая, по-следняя ее часть.

ИБН-СИНА, Абу-Али; Авиценна (ок. 980 — 1037) — выдающ. таджик. философ, естествоиспытатель, врач, математик, поэт, самостоят. и оригинал. мыслитель. Род. в с. Афшана близ Бухары, столицы саманидск. госуд. Отец И.-С. — Абдаллах, таджик из Балха, служил в Бухаре чиновником финанс. ведомства. Мать И.-С. — таджичка Сетард или Ситарбону, из с. Афшана. В 985 семья И.-С. переселилась в Бухару. Здесь прошла юность И.-С. и началась его науч. и лечеб. деятельность. После падения госуд. Саманидов, вызванного завоев. Бухары тюркск. племенами (999), И.-С., спасаясь от преследований со стороны султана Махмуда и фанатич. мусульм. духовенства, переехал в 1022 в столицу Хорезма Гургандж (Ургенч), где жил при дворе хорезмшаха. В 1012 И.-С. переехал в Иран, жил в Исфахане и Хамадане, был придворным врачом и везиром (министром) у правителя Хамадана. Умер 18 июня 1037 и похоронен в Хамадане.

ИБН-ФАДЛАН, Ахмед — араб. путешественник и писатель 1-й пол. 10 в. В 921 — 922 с посольством халифа Мухтадира совершил путешествие через Бухару и Хорезм в Болгар. Написал книгу о путешествии, к-рая явл. важным источ. для исследования истории Поволжья и Приуралья 1-й пол. 10 в. Книга И.-Ф. содержит ценные сведения о быте, религ. обрядах вост. славян, хазар, болгар и башкир, о климатич. условиях страны.

ИБН-ХАУКАЛЬ, Абу-ль-Касим — араб. путешественник и географ 10 в. Путешествовал по всем мусульм. странам от Индии до Атлант. ок. (начиная с 943). В долине р. Инда он встретился с Истахри, по просьбе к-рого переработал его «Книгу климатов» и внес в нее свои личные наблюдения. К 977 И.-Х. закончил работу над географич. соч. «Пути и царства», к-рая явл. в основном редакцией книги Истахри.

ИБН-ХОРДАДБЕХ, Абу-ль-Касим Убайд Алла (ок. 820 — ок. 912) — араб. географ и писатель, по происхожд. перс. Был управляющим почт и полиции в провинции Джабаль, впослед. — приближенный халифа аль-Мутамида. В своем труде «Книга путей и государств» (844 — 848) И.-Х. широко использовал архив. материалы и донесения агентов халифа. В этой книге дано изложение геоцентрич. системы Птолемея, перечень географич. пунктов Багдадской провинции, рассматр. как центр мира.

ИБН-ЮНУС (950 — 1009) — егип. астроном, араб по происхожд. И.-Ю. провел обширные астрономич. наблюдения в обсерватории, построен. халифом Хакимом на горе Мокаттам около Каира. В 990 он приступил к составлению астрономич. и тригонометрич. таблиц, к-рые закончил незадолго до смерти. Эти, т.н. хакемитские (гакемит-ские) таблицы, таблицы движения Луны, Солнца и планет, около двух веков были лучшими таблицами этого типа.

ИБРАХИМ — в мусульм. религии общий праотец арабов и евреев, основатель единобожия. Соотв. библейскому Аврааму. Согл. Корану, И. вначале поклонялся звезде, луне, солнцу, но потом уверовал в единого бога — аллаха.

ИВИК, Ибик — др.-греч. лирич. поэт 6 в. до н.э. Родом из Регия в Юж. Италии. Большую часть жизни провел при дворах различ. тиранов (в Коринфе и Самосе). Из 7 кн.

стихотворений, написанных И., сохран. лишь отрывки (ок. 100 стихов), относящ. к торжеств. хоровой лирике. И. приписыв. создание жанра «энкомия», т.е. хвалебной оды (ода к Поликрату — наиболее крупный фрагмент).

ИВРИТ — первонач. один из ханаан. диалектов, к-рый вместе с консонантным (идушим справа налево) письмом заимствован вторгнувш. в Палестину израил. племенами. На И. составлен Ветхий завет, надписи на строениях в Иерусалиме ок. 700 до н.э., на нек-рых черепках (воен. корреспонденция из Лахиса ок. 600 до н.э.), а также лит-ра кумранских сект. В эллинистич. и рим. время И. был вытеснен в Палестине родств. ему арамейским яз., однако остался в диаспоре языком культа и образован. людей вплоть до нового времени. В совр. госуд. Израиль И. снова введен в кач-ве офиц. языка.

ИГИГИ — в аккад. миф. не очень определенная группа (видимо, находящ. в родстве между собой) богов космич. (небесного) хар-ра. Иногда назыв. семь «великих богов И.»: Ану, Энлиль, Эйя, Син, Шамаш, Мардук, Иштар (но эти же боги могут обозначаться и как ануннаки).

ИГЛА — греч. и рим. И. имеют гораздо более грубую форму, чем совр. стальные, выпуск. машинным способом с нач. 19 в.; В антич. И. еще нет цент. ушка (оно изобретено в Испании ок. 1520), вместо к-рого имеется боковая прорезь или насечка для закрепления нити. Первонач. форма острию И. придавалась с помощью резца, затем для шлифовки использов. наждак; такая технология применялась к И. из любого материала: бронзы, серебра, железа, кости (слоновой, др. животных или рыбьей). Подобные И. были плохо приспособлены для создания тонких швов, их применяли для вышивания, при необходимости — для прикрепл. тканых полос и отделки; от этой формы ведут происхожд. гравировальные И. ювелиров, резчиков камней, чеканщиков.

ИГОРЬ (ум. 945) — великий князь киевский (с 912), родонач. династии русских князей Рюриковичей. Во внутр. и внеш. политике явл. продолжателем деятельности Олега, способств. укреплению государственности у вост. славян, распространил власть киевского князя на вост.-славян. племенные объедин. между Днестром и Дунаем. И. со своей дружиной предпринял 2 похода в Закавказье (913, 943). Дважды ходил под Константинополь: поход 941 окончился неудачно (ладьи И. были сожжены «греч. огнем»); во время похода 944 визант. правительство вынуждено было предложить И. выкуп, и между греками и Русью был заключен договор (944 или 945). Первым из русских князей И. столкнулся с печенегами, заставив из заключить перемирие на 5 лет. Погиб во время поездки в «полюдь» в земле древлян при попытке собрать с них дополнит. дань.

ИГРА В БАБКИ — популяр. в античности игра с астрагалами (бабками).

ИГРУШКИ — судя по изображ. Эроты в Помпеях, в античности дети играли в те же игры и такими же И., что и сегодня. У них, в частн., были жесткие и мягкие мячи четырех видов (набитые конским волосом, перьями, шерс-тью, волосами), куклы и миниатюр. глиняная посуда, кубики и настол. игры. Для самых маленьких имелись погремушки, дети постарше играли с живыми либо дерев. животными, мастерили дудочки, трещотки, играли в подвижные и массовые игры.

ИГРЫ — среди культовых празднеств И. отводилась важная роль. Нек-рые из них известны уже с древнейших времен. Как правило, они устраив. регулярно с интервалом в один год или неск. лет и продолжались один день или неск. дней. Во время И. свободные граждане не работали. И. сопровождалась процессиями, др. ритуал. действиями, спортив. и муз. состязаниями, сценич. представлениями, увеселениями, а в Риме также цирков. И. и гладиатор. боями. И. устраивались как за обществ., так и за частный счет. В Греции самыми значител. были: Олимпийские И. — спортив. состязания, посвящ. Зевсу, проходившие начиная с 776 до н.э. в Олимпии раз в четыре года; Пифийские И. — спортив. и муз. состязания в честь Аполлона, устраивавш. в Дельфах раз в четыре года; Истмийские И. в честь Посейдона, проводивш. раз в два года под Коринфом; Немейские И. — в Немейской долине, посвящ. Зевсу (раз в два года). В Риме И. первонач. носили хар-р исключит.

цирковых состязаний наездников и колесниц; с 4 — 3 вв. до н.э. все большее место в них начинают занимать сценич. представления.

ИГРЫ В МЯЧ — в Др. Греции И. в м. пользовались большой любовью у детей. Они были популярны также и у взрослых, т.к. органично вписывались в ритмич. рисунок песен и танцев. Размеры мячей были разными, их внешняя оболочка (часто разноцветная) изготавлив. из материи или кожи и набивалась пухом, перьями, шерстью, волосами или накачивалась воздухом; сохран. упоминания о стекл. мячах артистов. О самих играх в мяч и их разновидностях сведений почти не имеется. Одна из известных антич. командных И. в м. с помощью изогнутых клюшек напоминает совр. хоккей на траве. И. в м. были популярны и в Др. Риме, где явл. одной из форм укрепл. здоровья. Игры проводились, как правило, на открытом воздухе. Сущест-вовали также спец. оборудов. для И. в м. помещения и целые постройки.

ИДА — 1) Совр. назв. Псилоритис, цент. горный массив на Крите (2456 м), изобилующий пещерами. На сев. склоне находится идейский грот — мифич. место рожд. Зевса, др. культовый центр с жертвенником; на юж. склоне — грот у Камареса; по месту находки получили назв. вазы стиля «Камарес» ср.-минойской эпохи. 2) Горная цепь на сев.-зап. побережье М. Азии (южнее Трои), совр. Каз-Даг. Его вершина Гаргар — мифич. место брака Зевса и Геры и, кроме того, центр культа Кибелы. На И., согл. мифу, совершился знаменитый суд Париса.

ИДАМ — в будд. миф. ваджраяны божество-охранитель. В кач-ве И. может выступать в принципе любой персонаж будд. пантеона, к-рого верующий выбирает своим покровителем, но в то же время И. — это особый будда самбхогакаи. И. разделяют на мирных, гневных и полугневных. Наиболее известны гневные И. (Ямантака, Хеваджра, Чакрасамвара), они уничтожают тупость и негатив. эмоции. И. разделяют также на мужских (гневные — херука, мирные — бхагават) и женских (гневные — дакини, мирные — бхагавати).

ИДАС — в греч. миф. могучий сын Афарея, брат-близнец Линкея; оба они имели прозвище Афаретиды («сыны Афарея»). Братья приняли участие в походе аргонавтов и в Калидонской охоте, боролись против Диоскуров. И. убил Кастора и был поражен молнией Зевса.

ИДИЛЛИЯ — поэтич. жанр, в идеализир. тонах изображающий быт простых людей, преимущ. на лоне сел. природы. Возник в греч. античности в творч. Феокрита (3 в. до н.э.).

ИДИСТАВИЗО — долина (луг, поле) к В. от Р. Везер (более точное местоположение неизв.), где в 16 н.э. Германик разбил герм. полководца Арминия.

ИДОЛ — более или менее обработан. статуэтки из камня, кости, дерева, глины и др. материалов. И. имели звероподобную или человекообр. форму, не всегда четко выявл., они были размером до 20 см и отличались от фетиша как от предшествующей формы, связанной с магией. И. считались носителями защищающей силы и как таковые были объектами культового почитания. Наиболее ранней засвидет. конкретизацией религ.-магич. почитания явл. И. эпохи позднего палеолита. Из общей огромной массы сохранивш. И. выделяются как определ. класс памятников своеобразно стилизов. мраморные И. кикладской культуры 3 — 2 тыс. до н. э. Хар-р И. еще сохраняли культовые статуи, напр., микенского времени. Выделяются также сохранившие древ. традиц. форму беотийские дощатые И. 7 — 6 вв. до н. э. В развитом греч. и рим. обществе фигурки И. использовались на протяжении веков в повседневном обиходе как творения нар. иск-ва.

ИДОМЕНЕЙ — в греч. миф. внук Миноса, царь Крита. Будучи одним из женихов Елены, И. участв. в Троянской войне, возглав. ополчение шести критских городов, приплывшее на 80 кораблях. И. явл. одним из гл. героев в позднеантич. «Дневнике Троянской войны».

ИДРИС — в мусульм. религии пророк. В Коране перечисл. среди «терпеливых» (в испытаниях), рядом с Исмаилом и Зу-л-Кифлем.

ИДРИСИДЫ — араб. династия (788 — 985) в Сев.-Зап. Марокко. Основатель этой династии Идрис — потомок четвертого араб. халифа Али — был участн. восстания, поднятого в 785 в Медине шиитами против аббасидск. халифа. После подавл. восстания Идрис бежал в Египет, а затем в Марокко, в обл. Сеуты, где ему удалось установить свою власть над местными берберск. племенами. Эти племена поддерживали И. в борьбе против Аглабидов и кордовских Омейядов. В 10 в. И. были свергнуты берберами.

ИДУНН — в сканд. миф. богиня, обладательница золотых «молодильных» яблок, благодаря к-рым боги сохраняют вечную молодость. И. — жена бога — скальда Браги.

ИДЫ — в рим. календаре день в сер. месяца (приблизит. в полнолуние). В марте, мае, июле и октябре И. приходились на 15-й день, в остальные месяцы — на 13-й день месяца. По И. (так же, как по календам и нонам) римляне вели счет дней месяца (напр., за столько-то дней перед И.).

ИЕВФАЙ, Ифтах — полумифич. вождь («судья») заиордан. израил. племен, к-рый в 12 в. до н.э. нанес пораж. войскам Моава. Известна легенда о принесении И. в жертву богу Яхве родной дочери и траурные обряды в память о ней, приуроч. к осеннему празднику увядающей природы.

ИЕЗЕКИИЛЬ, Иехезкель — третий из т.н. больших пророков Ветхого завета. Согл. книги Ветхого завета, носящей его имя, происходил из иерусалимского жречества. Ок. 597 до н.э. был уведен в плен вавилонянами вместе с др. представителями иуд. знати. В вавилонском плену выступал с речами, в к-рых выражал надежду на возрожд. Иудеи в виде теократич. госуд. и восстановление «очищенного» культа Яхве.

ИЕРАКОНПОЛЬ, Гиераконполь — один из древнейших городов Египта, центр культа божества Гора (Сокола). В энеолитич. периоде на месте И. находилось поселение и могильник. В погребении сер. 4-го тыс. до н.э. обнаружена древнейшая из егип. настен. росписей, изображ. лодки, сцены охоты и войны, по стилю близкая к росписям сосудов времени герзейской культуры. В И. был открыт храм I егип. династии (кон. 4-го тыс. до н.э.), в к-ром хранились замечат. памятники др.-егип. иск-ва — булава царя Скорпиона с изображ. прокладки канала и знаменитая палетка царя Нармера. На ней изображено объед. Нармером Юж. и Сев. Египта и помещены древнейшие образы пиктографич. др.-егип. письма. В последующее время И. явл. адм. центром одного из номов Др. Египта.

ИЕРАРХИЯ — деление на высшие и низшие должности и чины, порядок подчинения низших по должности и чину лиц высшим. Первонач. И. сложилась в период рабовлад. общества (Египет, Вавилон, Византия).

ИЕРЕЙ — наимен. священника, перешедшее в христ. церк. терминологию из др.-греч. культовой терминологии.

ИЕРЕМИЯ, Ирмейаху — второй из т.н. больших пророков Ветхого завета. Согл. Ветхому завету, род. в жреч. семье в сел. Анатот, близ Иерусалима. Деятельность И. связана с последними годами независ. Иудейск. царства (кон. 7 — нач. 6 вв. до н.э.). Видя бесплодность попыток части иуд. аристократии опереться на Египет в борьбе против Вавилона, И. считал вавилонское завоев. возмездием за грехи и поэтому призывал иудеев покориться завоев-телям. После падения Иерусалима (586 до н.э.) И. был оставлен в Палестине, но противники вавилонск. господства увели его в Египет, где, по-видимому, он вскоре и умер. Именем И. назв. книга Ветхого завета, состоящая из 52 глав. Гневные и скорбные речи И. обличают своекорыстие знати и предвещают конец независ. Иудеи. Его же именем назв. траурная поэма, оплакивающая разруш. Иерусалима — «Плач И.», написанная неизвест. автором около 580 до н.э.

ИЕРИХОН, Ирихой — один из древнейших городов в Палестине (остатки в 22 км к С.-В. от Иерусалима).

ИЕРОВОАМА ВОССТАНИЕ — восстание в Др. Израиле ок. 935 до н.э. против податного гнета и трудовой повинности, введен. царем Соломоном. В ответ на отказ сына Соломона — Ровоама смягчить непосил. бремя сев. израил. племена отложились от Иудеи и

убили сборщиков по-датеи. Во главе восстания встал Иеровоам, человек незнат. происхождения, находивш. ранее на службе у Соломона и после покушения на царя бежавший в Египет. Иеровоам опирался на помощь егип. фараона Шешонка I. Восстание не привело к соц. изменениям, а лишь способств. возникновению и укреплению сев. палестинск. рабовлад. госуд. — Израильск. царства. Первым царем этого госуд. стал Иеровоам (ок. 935 — 912), выбранный нар. собранием израил. племен.

ИЕРОГЛИФЫ — др.-егип. рисуноч. письмо, употреблявш. с нач. 3-го тыс. до н.э. приблизит. до 200 н.э. Первонач. каждому рисунку соотв. определ. слово, позднее развились также слоговые и консонантные знаки; гласные звуки не выражались. Для повседнев. употребления из И. родилась упрощ. письменность, иератич. (жреческая, к-рая примен. прежде всего для религ. текстов) и курсивная демотич. (использовавш. для светских текстов). В эллинистич. время через соед. нек-рых демотич. знаков с греч. буквами образовалась коптская письменность, назв. по имени коптов — егип. христиан. Значение И. долгое время не было известно, и лишь в 1822 Ж. Ф. Шампольону удалось произвести их расшифровку с помощью Розеттск. камня. И. использов. также во 2 — 1 тыс. до н.э. у хеттов и на о. Крит.

ИЕРОДУЛЫ, гиеродулы — в древности в странах Бл. Востока и Греции рабы, явл. коллективной неотчужд. и наследствен. собственностью храмов. И. обычно жили в поселках на терр. храмовых владений. Их использовали в с. х-ве, в ремесле, а также для обслуживания культа. Среди И. наблюдались значит. имуществен. различия. Одним из источ. иеродулизма (храмов. рабства) были дарения в храмы частн. лицами своих рабов, а также детей. Иног-да под И. понимаются жрицы, занимавш. ритуал. проституцией.

ИЕРОНИМ БЛАЖЕННЫЙ (ок. 340 — 420) — богослов, переводчик библии с греч. на лат. яз. Род. в г. Стридоне (Далмация), получил философско-риторич. образование в Риме. В 366 принял крещение; в 373 отправился в Палестину, где занялся изуч. библии. За перевод библии на лат. яз. причислен католич. церковью к разряду «святых» и «учителей церкви».

ИЕРУСАЛИМ, Иерушалаим, Аль-Кудс — город в Палестине, крупный культ. центр. Считается свящ. городом у христиан, иудеев и мусульман; место паломничества. Первые упомин. об И. относятся к сер. 2-го тыс. до н.э. В Тель-эль-Амарнском архиве сохран. письма царя И. Абдихибы егип. фараону Аменхотепу IV (ок. 1400 до н.э.). Ок. 1000 до н.э. И., бывший тогда крепостью ханаанейск. племени иебуситов, был захвачен Давидом и стал столицей Израильско-Иудейского царства, а ок. 935 до н.э. — Иудейск. царства. Город был заметно расширен сыном и преемником Давида — Соломоном, выстроившим с помощью финикиян храм Яхве (Соломонов храм). В 586 до н.э. разрушен вавилонским царем Навуходоносором II. В последней трети 6 в. до н.э. заново заселен иудеями, возвративш. из Вавилонск. пленения и создавш. в И. храмовую общину. В 3 в. до н.э. город был объектом борьбы между Птолемеями и Селевкидами. С 140 до н.э. — столица госуд. Хасмонеев (Маккавеев). В 63 до н.э. взят римлянами. Во время Иудейской войны 66 — 73 явл. центром сопротивл. римлянам; захвачен и разрушен ими в 70 н.э. Во 2 в. на месте И. была создана рим. колония Элия Капитолина. В 4 в. при имп. Константине I. стал свящ. центром христиан. В 638 был завоеван арабами (при халифе Омаре) и стал вторым после Мекки свящ. центром мусульман.

ИЕФФАЙ — в ветхозавет. предании военач. и один из судей Израиля. И. был сыном блудницы и Галаада.

ИЗВЕСТНЯК — в античности использов. в архитектуре, скульптуре, для декоративно-орнаментал. работ. Из И. строились храмы и обыч. здания (храм Геры в Олимпии, термы в Варне), укрепления (крепости даков). И. служил материалом для создания скульптур (статуя Геры в Олимпии, части фронтона храма Гекатомпедона на Афинском акрополе, надгробия и votivные плиты). И. применялся для изгот. известк. растворов, к-рые в рим. зодчестве использовались для цементиров. каменной кладки и оштукатурив. стен.

ИЗВЕСТЬ — раствор извести стали применять лишь с 5 в. до н.э. (при возведении Длинных стен в Афинах — 460 до н.э.; для сооруж. зданий — лишь 120 лет спустя). И. гасили в спец. предназнач. для этого ямах и использовали для приготвл. известк. растворов и штукатурки. Устройство печей для обжига И. описали римляне, заимствовав ее применение вместе с самим словом у греков. Римляне передали свои навыки германцам. Печи для обжига И. достигали 6 — 8 м в высоту и относились к числу наиболее крупных промышл. печей. Римляне применяли И. и в с. х-ве в кач-ве удобрения, в первую очередь фрукт. деревьев, а также для нейтрализ. уксусной кислоты при изготвл. вина; вместе с тем уже тогда знали о недостатках такого метода.

ИЗГНАНИЕ — при политич. и религ. преступлениях И. как наказание счит. особенно тяжелым, т.к. пребывание на чужбине было связано с утратой политич. и юридич. прав. Иногда смертный приговор заменялся И. или приговорен. предоставлялась возможность бежать. Этой возможностью не воспользовался, напр., приговорен. к смерти Сократ.

ИЗМАИЛ — древность имени подтверждена сходным древнеханаан. именем в клинопис. табличках из Эблы (3 тыс. до н.э.). В ветхозавет. преданиях И. — сын Авраама и египтянки Агари (рабыни-служанки жены Авраама Сарры). Мать взяла ему в жены египтянку. У него родилось двенадцать сыновей: Наваиоф, Кедар, Адбеел, Мивсам, Мишма, Дума, Масса, Хадад, Фема, Иетур, Нафиш и Кедма, к-рые стали князьями двенадцати племен. Умер И. в возрасте ста тридцати семи лет. В мусульм. традиции потомок И. Аднан был родонач. всех «сев.» арабов, с к-рыми отожд. ветхозавет. измаильтян, славивш. своим богатством. По мусульм. преданию, могила И. находится в Каабе в Мекке.

ИЗРАИЛ, Азраил — в мусульм. религии ангел смерти, один из четырех гл. ангелов (наряду с Джабрилом, Микалом и Исрафилом). Коран упомин. безымян. ангелов смерти, называя их «вырывающ. с силой, извлекающ. стремительно, плавающ. плавно, опережающ. быстро и распротр. приказ». Согл. преданию, И. был первонач. обычным ангелом, но проявил твердость, сумев вырвать из сопротивл. земли глину для создания Адама, за что был сделан главенств. над смертью. Он огромен, многоног и много-крыл, у него четыре лица, а тело состоит из глаз и языков, соотв. числу живущих. И. знает судьбы людей, но не знает срока кончины каждого. Когда этот срок наступает, с дерева, растущ. у трона аллаха, слетает лист с именем обреченного, после чего И. в теч. сорока дней должен разлучить душу и тело человека. У праведных он вынимает душу осторожно, а у неверных — резко вырывает из тела. Человек может различ. способами сопротивл. И., как это делал Муса и нек-рые др. легенд. персонажи, но в конце концов И. всегда побеждает.

ИЗРАИЛЬ — в ветхозавет. предании имя, к-рое получил Иаков после того, как он боролся с богом; в др. варианте рассказа бог, явивш. Иакову после возвращ. того из Месопотамии, благословляет его и дает новое имя И. Обознач. «сыновья И.», «сыны И.» употребл. в Ветхом завете в том же знач., что и Двенадцать сыновей Иакова.

ИЗРАИЛЬСКОЕ ЦАРСТВО — раннерабовлад. госуд. в Сев. Палестине. Образовалось ок. 935 до н. э. после распада Израильско-Иудейского госуд. Основателем И. ц. был Иеровоам I, к-рому удалось, в результате восстания против сына Соломона — Ровоама, образовать отдельное госуд. Оsn. занятием населения было земледелие; видное место занимало ремесло, развивалась транзитная торговля. В экономич. и культурном отношении И. ц. было связано с Египтом и Финикией; часто велись войны с Дамаском. Взаимоотношения с Иудейским царством носили большей частью враждебный хар-р. В 9 — 8 вв. усилился процесс распада общины и обезземеливания крест. х-в в результате захвата земель крупными землевладельцами. Особенно усилился этот процесс при Иеровоаме II (783 — 743), к-рому удалось расширить терр. И. ц. К этому периоду обострения социального неравенства относится деятельность пророка Амоса. Осуждая хищнич. насилия и ростовщичество знати, пророки (Амос и др.) вместе с тем пытались успокоить раздражение нар. масс религ. проповедью терпения, надежды на вмешательство бога Яхве.

И. ц. не было прочным. На протяжении более чем 200 лет его существования на царском престоле сменилось неск. династий. В дворцовых переворотах наиболее активное участие принимала армия, а иногда также свободные мелкие землевладельцы и ремесленники («ам-гаарец»). Наиболее длительным было правление династии Омридов и сменивших их в сер. 9 в. до н. э. Иегуидов. При Омри и его сыне Ахве усилилось влияние финикийской культуры. Омри простроил новую столицу Самарию (прежние столицы — Сихем, Тирца).

В 722 до н. э. И. ц. было завоевано ассир. царем Сарго- ном II. Большая часть его населения была переселена в отдаленные провинции Ассирии, а на их место переведены жители др. областей. Последние смешались с оставшимся населением; к их потомкам возводят себя самаритяне.

И ИНЬ — в р.-кит. миф. легендарный мудрец. Согл. древ. преданиям, И И. был черен, у него не росли брови, усы и борода. Он род. в маленькой стране Юсинь. И И. воспитывался на кухне и научился хорошо готовить, но прославился одноврем. и своей мудростью, умением рассуждать об иск-ве управл. страной, к-рое он преподносил то легенд. жесток. Цзе, царю династии Ся, то добродетел. царю Та- ну — основателю династии Шан.

ИИРКИ — древ. племя, описан. антич. авторами: Геродотом, Помпонием Мелой, Плинием Старшим. По данным совр. ист. науки, И. жили в обл. Сев. Урала и рассматр. как предки мадьяр.

ИИСУС НАВИН — в ветхозавет. традиции помощник и преемник Моисея, руководивший завоев. Ханаана Израилем; гл. персонаж книги Иисуса Навина. Происходил из колена Ефрема и первонач. носил имя Осия.

ИИСУС ХРИСТОС — в христ. религии богочеловек, распятый около 30 н.э. на кресте. «Иисус» — греч. передача еврейск. личного имени Йешу(а), исходная форма — Йегошуа; «Христос» — перевод на греч. яз. слова мессия. Эпитетом И. Х., как бы др. его именем, стало слово «Спаситель».

ИКАР — сын мифич. Дедала. Улетая со своим отцом с Крита, И. приблизился к солнцу, воск, скреплявший искусно сделан. Дедалом крылья, растаял, и И. упал в море, к-рое стало назыв. по его имени Икарийским.

ИКАРИЙ — в греч. миф.: 1) Афинянин, отец Эригоны. Он дал приют Дионису, принесш. виноградную лозу возлюбл. Эригоны, родившей сына Стафила. Дионис подарил И. мех с вином, к-рый тот отнес пастухам, чтобы обучить их виноделию, но те, опьянев, убили И., заподозрив, что он их отравил. Эригона с горя повесилась, а Дионис наслал кару на афинян, к-рая была искуплена затем спец. ритуалом. 2) Сын Перiera и дочери Персея Горгофоны, брат Тиндарея, Афарея (отца Афареитидов) и Левкиппа, отец Пенелопы.

ИКОНИЙ — визант. назв. г. Коньи.

ИКОНОКЛАСТЫ, иконоборцы — участники широк. движения в Византии 8 — 9 вв., направл. против монастырей и монастырск. землевладения.

ИКСИОН — в греч. миф. царь лапифов в Фессалии, сын Флегия, брат Корониды. И. обещает своему будущ. тестю Деионею большие дары за руку его дочери Дии. Когда Деионей после свадьбы требует обещанное, И. убивает его, столкнув в яму с пылающ. углями. Так как совершено убийство члена семьи, никто не решается взять на себя ритуал. очищение И. Только Зевс, сжаливш. над И., очищает его, избавляет от безумия, постигш. И. после убийства тестя, и даже допускает к трапезе богов. На Олимпе И. осмеливается домогаться любви богини Геры, и Зевс созд-ает ее образ из облака, к-рое от соед. с И. рожд. на свет чудовищное потомство — кентавров.

ИКТИН — великий др.-греч. архитектор эпохи классики, работал во 2-й пол. 5 в. до н.э. Был строителем (вероятно, главным) храма Парфенона в Афинах, создан. им вместе с Калликратом в 447 — 432 до н.э. В 30-х гг. 5 в. до н.э. И. строил Телестерион — храм для мистерий — в Элевсине. После 430 до н.э. создал храм Аполлона Эпикурия в Бассах (в Аракадии, на Пелопоннесе).

ИКСВАКУ — в др.-инд. миф. царь, живший в нач. третаюги. Будучи старшим сыном Ману Вайвасваты, И. появился на свет из его ноздри, когда тот чихнул. И. считался основателем Солнечной династии, и столицей его царства был г. Айодхья (совр. Ауд). И. имел сто сыновей, из к-рых наиболее известны по мифам три старших. Первый, Викукши, наследовал царство отца в Айодхье. Второй, Ними, стал царем в Митхиле, где затем правили его потомки. Третий сын И., Данда, похитил дочь риши Шукры. В наказание Шукра вызвал семиднев. дождь из золы, истребивший все живое в округе, где жил Данда. Впослед. на разорен. месте вырос лес Дандака.

ИЛ — сын мифич. Троса и Каллирои, отец Лаомедонта. Счит. основателем Илиона.

ИЛА — отряд конницы в макед. войске, ок. 300 всадников; позднее переимен. в гиппархию.

«ИЛИАДА» — др.-греч. эпич. поэма, приписываемая Гомеру. Время создания поэмы, по-видимому, 8 — 7 вв. до н.э. В «И.» изображ. трагич. события последнего года Троянской войны (нач. 12 в. до н.э.). Ист. реальность описыв. в «И.» объедин. мор. экспедиции ахейских басилеев под команд. царя Микен полностью подтвержд. хеттскими табличками из Богазкейского архива, раскопками Трои и различ. центров микенской культуры. Содерж. «каталога кораблей» из 2-й песни «И.» также отражает реальные отношения микенской эпохи, к к-рой относятся и описыв. в «И.» ряд предметов быта героев (напр., кубок Нестора) и их вооружение (напр., шлем из кабаньих клыков, большие щиты), бои на колесницах и т.д. С др. стороны, сцены на щите Ахилла, описание кремации Патрокла в 23-й песне, уровень применения железа столь же несомненно хар-ны для времени после переселения дорийцев. Не менее слож. на и картина соц. отношений в «И.»: Агамемнон то выступает как верхов. главнокоманд., то он лишен власти над басилеями — участниками экспедиции. Т.о., в «И.» слиты воедино два мира: ранееклас. микенские общества и последующие, отделен. от них дорийским завоев., эллинские общества.

ИЛИОН — эолийская колония близ Др. Трои со святилищем Афины Илионской, получившем особенное знач. в эпоху эллинизма и Рим. империи; второе назв. Трои, по к-рому получила назв. «Илиада».

ИЛИСС — речка в Аттике, берущая начало на Гиметте. Протекала южнее Др. Афин, впадает в Кефисс (в древности, возможно, впадала прямо в Фалеронский зал.). На И. стоял платан, описан. в диалоге Платона «Федр».

ИЛИФИЯ — в греч. миф. богиня-покровительница рожениц, дочь Зевса и Геры. Ревнивая Гера задержала роды Алкмены и вовремя не допустила к ней И.; она также задержала И. во время родов Лето, и та родила Аполлона, не дождав. И. Она посылает роженицам острые боли, но и освобождает их от страданий. Гомер называет неск. И. — дочерей Геры.

ИЛИЯ — в ветхозавет. преданиях (3-я и 4-я кн. Царств) пророк. Он предстает как ревнитель Яхве, борец за утвержд. его культа как единств. в Израильском царстве, вступающий в борьбу с жрецами и израил. царями — покровителями культа Ваала (Баала). Это одаренный почти божеств. властью чудотворец, пророк, устами к-рого глаголет бог, проповедник, предсказывающий будущее от имени бога. О происхожд. И. сказано, что он «фесвитянин из жителей галаадских». И. имеет облик нищенств. аскета-подвижника.

ИЛЙАС — в мусульм. религии персонаж, соотв. библейск. Илие. В Коране он назван в числе праведников, рядом с Закарией, Йахатъей и Исой и определ. как посланник.

ИЛЛИРИЙСКОЕ ВОССТАНИЕ — восстание в 6 — 9 н.э. подчинен. Риму племен иллирийцев, вызван. гнетом рим. администрации и непосил. налогами. Непосредств. поводом к И. в. послужил набор местных жителей в армию для войны с маркоманнами. Восстание охватило Далмацию, Паннонию и весь Иллирик. Осн. роль в И. в. играли племена дезитиатов во главе с Батоном, бревков — с другим Батоном и Пинной, и пирустов. Восставшие перебили рим. военных и торговцев, напали на Македонию, угрожали Италии. Для подавл. восстания римляне стянули 15 легионов. Только в авг. 9 г., после 3 воен.

экспедиций под команд. Тиберия и Германика, вследствие разобщ. действий различ. племен, соц. противоречий и измены Батона бревков, И. в. было подавлено.

ИЛЛИРИЙЦЫ — общее назв. группы индоевроп. племен, населявших в древности С.-З. Балканск. п-ова от побережья Адриатич. м. до р. Дунай (истры, яподы, либурны, далматы, дезитиаты, пирусты, дарданы, бревки, тауланты и др.), а также Ю.-В. Апеннинского п-ова (япиги, мессапы). Первонач. занимали более обширную терр. в Цент. Европе, но по мере расселения кельтов были отчасти оттеснены ими, отчасти кельтизированы (образовалась группа иллиро-кельтских племен). Впервые как собират. назв. упоминаются у Геродота. На С.-З. граничили с кельтами, на В. — с фракийцами.

ИЛЛИРИЯ — ист. обл. в сев.-зап. части Балканск. п-ова, включавшая терр. расселения иллирийцев. С 27 до н.э. — рим. провинция Иллирик, состоявшая из Ниж. Иллирика (Далмации) и Верх. (Паннонии). Позднее, при Константине, в Иллирик входили также Верх. Мезия, Реция, Норик и Дакия, Македония, Греция. Тесные экономич. связи с Римом (И. поставляла дерево, скот, зерно) способств. романизации населения И. В 371 в И. было введено закрепощение колонов. С нач. 5 в. И. подвергалась набегам вестготов, а в кон. 5 в. вместе с Италией была завоев. остготами. С 6 в. И. стала заселяться славянами, образовавш. на ее терр. впоследствии ряд госуд.

ИЛЛИРО-ФРАКИЙСКИЕ ПЛЕМЕНА — племена, составлявшие одну из древнейших этнич. групп Балканск. п-ова. Зап. часть этих племен — иллирийцы — рассматр. рядом ученых как предки албанцев; фракийские племена, заселявшие вост. часть Балканск. п-ова, растворились среди славян после массового вторж. последних на Балканы в 6 в.

ИЛЛУЯНКА — в хетт. миф. змей, похитивший сердце и глаза у бога грозы, победив его в поединке. Миф об И. читался во время праздника пурулли хеттск. свящ. г. Нерик.

ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ — оформл. рукописей и первых печатных изданий рисунками пером или живописью. Уже папирусные свитки Др. Египта украш. рисунками тушью, напр., «Книга мертвых» и путеводитель по загроб. миру эпохи Нового царства (2-е тыс. до н.э.). В античности свитки снабжались портретами авторов и различ. иллюстрациями. Греч. папирусные свитки с рисунками сохран. со 2 в. до н.э. И. переживает особенный расцвет с 4 в., когда начинают употребл. пергаментные кодексы. Т.н. Кведлинбургские итальян. фрагменты (Гос. нем. б-ка, Берлин) содержат древнейшие иллюстрир. тексты христ. содержания. Стилистич. близки им «Илиада Амвросианская» (Милан) и ватикан. рукопись Вергилия (все 4 — 5 вв.). Особенно знаменит «Венский кодекс» Диоскурида (6 в.) с 600 цветными изображ. растений и рукопись комедий Теренция (9 в., Париж).

ИЛОТЫ — покоренное дорийцами земледельч. население Др. Спарты. Подобно фессалийским пенестам и критским кларотам, И. счит. собственностью госуд. и были прикреплены к зем. участкам, к-рыми владели отд. спартиаты — члены спарт. общины. И. не входили в состав спарт. общины, не пользовались никакими правами. Непомерная эксплуатация и постоянный террор со стороны спартиатов вызывали восстания И., наиболее крупными из к-рых были восстания в 7 в. до н.э. и в 464 — 459/458 до н.э. С целью предупрежд. восстаний И. спартиаты ввели систему криптий — периодич. избиений И., уничтожения наиболее сильных и смелых из них.

ИЛУ, Ил, Эл, Илум, Илим, Элим, Элохим — первонач. «сильный», «могучий», приняло значение «бог» — др.-семит. верхов. божество. В зап.-семит. миф. верхов. бог, демиург и перво-предок. Основные сведения об И. содержатся в угарит. текстах, но почитался он (на раннем этапе), видимо, во всем зап.-семит. ареале. И. — отец богов и людей, творец мироздания и всего сущего, ниспосылающий людям потомство. Живет И. «у источ. Реки, у истока обоих Океанов», т.е. в цент-ре мироздания (возможно, локализовавш. у источ. Афка в Ливане). И. — олицетворение плодоносящ. начала, бог плодородия, и, как таковой, именов. быком. Он, в частн., вступает в свящ. брак (воспроизводивш. в угаритском храмовом действе), от к-рого родились боги Шалимму и Шахару, что повлекло пробуждение всех сил природы. И. возглав. совет всех богов — его детей. Супруга и дочь И. — мать богов

Асират. И. предстает как добрый, мудрый и милосердный старец. Боги действуют только с дозволения И., однако он стар и слаб, и ему иногда угрожают силой (так, Анат добивается его разрешения построить дом для Балу (Алиййану-Балу). Отличит. черты И. — пассивность, бездеятельность; он прежде всего символ высшей власти. В угарит. списке богов И. предшествует «Илу отцовский», вероятно, его отец, к-рого И. свергает (позднее и в др. местностях отцом И. считался, очевидно, Баалшамем — владыка неба). Но и И. постепенно теряет фактич. власть. Как верхов. бог И. изображался в виде величеств. длиннобородого старца в длинной одежде и высокой тиаре с рогами, принимающим жертву и благославляющим жертвователя, а также в образе быка. К 1-му тыс. до н.э. культ И. постепенно вытесняется культами местных божеств. В иуд. доиудаистич. пантеоне образ И. (Эла) уже в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. сливается с образом Йахве. В эллинистич. период И. отожд. с Зевсом и Кроносом, реже — с Ураном. По финикийской теогонии Санхонйатона — Филона Эл-Крон (И.) — сын Урана-неба (Баалшамема?) и Геи-земли (Арцай), брат Дагона. Он восстает против Урана и побеждает его, от него рожд. новое поколение богов. Известен финикийский миф о том, как Крон (Эл) принес в жертву Урану (Баалшамему) своего сына, Элиун (финик.), или (на иврите) Эльон, явл., согл. теологии Санхонйатона — Филона, отцом Урана и Геи (его супруга — Берут) и растерзан. диким зверем; на раннем этапе, очевидно, выступал как ипостась И. (возможно, просто его эпитет); он считался, наряду с Шалимму, богом-покровителем Иерусалима. И., вероятно, тожд. аморей-ский бог Лим, в Месопотамии — Марту. Сказания об И. (Элькунирши) проникли в хеттскую миф.

ИЛУРАТ — укрепл. поселение 1 — 3 вв. н.э. (развалины в 17 км к Ю-З. от г. Керчи) на терр. Боспорск. госуд.; важный опорный пункт на подступах к Пантикапею.

ИМБРОС — о-в в сев. части Эгейского м., близ Дарданелл. Был заселен в глуб. древности. На И. долго сохран. один из древнейших догреч. культов — культ кабиров. В 5 в. до н.э. И. перешел к Афинам, к-рые вывели сюда свою клерухию. Под властью Афин И. оставался до 2 в. н.э. Был важным транзит. пунктом на путях греков в Черное м.

ИМИР — в сканд. миф. первый великан и вообще первое антропоморфное существо, из тела к-рого создан мир. Аургельмир, Бримир, Блаин — видимо, его др. имена.

ИМИУТ — в егип. миф. один из эпитетов Анубиса, определявший его как бога бальзамирования. Его фетиш — шкура, забинтов. в льняные пелены, к-рую прикрепляли к шесту, вставл. в сосуд, и помещали в гробницу умершего.

ИМПЕРАТОР — титул нек-рых монархов, обознач. более высокий ранг по сравнению с королем, царем. Первонач. — почетный воин. титул в республикан. Риме, к-рым солдаты награждали полководца после крупной победы. Впервые титулом И. был награжден Л. Эмилий Павел (189 до н.э.), Помпей награжд. им неоднократно. Цезарь стал польз. этим титулом как постоянным, затем он перешел к Августу и его преемникам, приобретая явно монархич. оттенок. Рим. И. имели фактич. самодержавную власть, к-рая складывалась из след. элементов: неогранич. империя, права наблюдения за управл. сенатских провинций, неприкосновенности и права в отношении распоряжений всех остальных магистратов, верхов. жречества, делающ. И. блюстителем религ. культа. С падением Зап. Рим. империи (476) титул И. сохран. на В., в Византии; на З. он был восстановлен Карлом Великим, провозгл. в 800 рим. И.

ИМПЕРИЙ — верхов. власть (военная, суд., адм.), перешедшая от рим. царей высшим рим. магистратам (консулам, преторам, диктаторам, нач. конницы). И. вручался по особому закону в куриатных комициях. Различали И. внутри гор. черты и И. вне гор. черты, последний был неогранич. властью, включ. распоряжение жизнью или смертью рим. граждан. В эпоху республики в широком смысле слова говорили об И. рим. народа. И. первых рим. императоров (принцепсов) включал след. права: верхов. командование всеми воен. силами; управл. императорскими провинциями; заведование императорской казной — фиском; право высшего гражд. и уголов. суда; право председательствовать в сенате и комициях. По существу это был И., не огранич. местом и временем.

ИМПЛЮВИЙ — открытое пространство, обыкновенно окруж. крутыми галереями, во внутр. дворе рим. дома, бассейн для стока дожд. воды и воды от таяния снега, располож. под комплювием на крыше.

ИМРАН — в мусульм. религии отец Мусы. Соотв. библейск. Амрану. В Коране упомин. также И., не идентич. библейск. и определяемый как отец Марьям.

ИМХОТЕП — др.-егип. мудрец, врач и зодчий, визирь царя III ди- настии Джосера (ок. 2780 — 2760 до н.э.), для к-рого он соорудил в Саккара первую ступенч. пирамиду. Впослед. И. был обожествлен. Ему посвящ. храмы и часовни. При Птолемеях И. почитался как бог Птаха. Греки его отожд. с Асклепием.

ИНАННА, Иннин, Нинанна — возможно, в шумер. миф. богиня плодородия, плотской любви и распри; под им. Нинсианы почиталась также как астрал. божество — «звезда утреннего восхода» (планета Венера). И. — цент. жен. образ шумерск. пантеона, перешедший затем в аккадский (Иштар). Первонач. И. была местной богиней-покровит. Урука, Забалама и Кулаба. Символ И., ставшей знаком-идеограммой ее имени — кольцо с лентой (косой?) (появл. в изобразит. иск-ве Шумера и в ранних пиктографич. текстах уже на рубеже 4 — 3 тыс. до н.э.); другой символ — многолепестк. розетка, может быть, изображающая звезду. В списке богов из Фары (26 в. до н.э.) упомин. на третьем месте (после Ана и Энлиля). В лит. миф. текстах, по урукской традиции — дочь бога луны Нанны, сестра сол-неч. бога Уту (родового бога династии правителей Урука). С вытеснением Ана Энлилем И. иногда назыв. его дочерью. Фигурально (но не в буквал. смысле слова) ее часто име-нуют дочерью Энки, как божества мудрости.

ИНАХ — в греч. миф. бог одноим. р. Инах в Аргосе и аргосский царь. И. — сын Океана и Тефиды, отец Форо- нея — первого человека в Пелопоннесе, Ио, возлюбленной Зевса, Аргоса — стража Ио. По преданию, в споре Посейдона и Геры отдал предпочт. богине и построил ей в Аргосе храм. С тех пор разгневан. Посейдон каждое лето высушивает русло р. И.

ИНВЕКТИВА — написан. в стихах или в прозе обличение к.-л. лица. И. могли быть частями соч. в др. жанре — комедии, речи и т.д. Собственно И. явл. мн. стихотворения Архилоха и Катулла, соч. Саллюстия против Цицерона, «Ибис» Овидия и др. Как жанр красноречия И. разрабат. в риторских школах, причем существовали И., направл. против миф. персонажей и определ. тем или предметов.

ИНГ — в герм. миф. божество (упомин. англо-саксонской рунич. надписью), к-рое, по-видимому, тожд. сканд. Ингви-Фрейеру; вероятно, считалось родонач. одной из трех упомин. Тацитом племенных групп германцев — ингвеонов.

ИНГЕВОНЫ, ингвеоны — согл. Тациту (излагающ. др.-герм. сказание), одна из трех осн. племенных групп зап. германцев (в нее входили кимвры, тевтоны, юты, фризы, хавки, саксы, англы, вероятно, также херуски).

ИНГЕНУЙ — наместник Паннонии, в 258 н.э. в Сирмии был провозгл. цезарем (императором) легионами своей пров. Мезия. И. принадлежит к числу узурпаторов, к-рых аристократия пров. поддерживала в борьбе против Галлиена. В 259 он был разбит под Мурсой и при отступлении погиб.

ИНД — крупнейшая река Индии, давшая назв. стране, берет нач. в Трансгималайской обл. и впадает в Индий- ский ок., образуя дельту. Греки впервые узнали об И. от Скилака из Карианды. И. тогда уже счит. одной из величайших рек в мире. В плодород. долине И. уже в 3-м тыс. до н.э. возникла культура Хараппы (Пенджаб) и Мохенджо-Даро. Во время своего похода в Индию (327 — 326 до н.э.) Александр Македонский переправился через И., а затем спустился вниз по его теч. на спец. построен. кораблях до Индийск. ок.

ИНДИГЕТЫ — в рим. миф. группа богов. Либо почитались вместе с др. группой — новенсидами (или новенсилами), либо как исконно рим. боги им противопост. (как богам новым). Хар-р этих групп был неясен самим римлянам. И. толковали как богов, входивших в совет Юпитера, как хранителей отдельных городов. Иногда они именов. «отечествен.

богами», хранящ. Рим вместе с Ромулом и Вестой. И. трактовались также ни в чем не нуждающ. богами или теми, в к-рых нуждаются люди, или теми, к-рых призывают и умоляют (на основании сопоставления с жреч. книгами — индигитаментами, содержавш. перечень богов, призываемых в тех или иных случаях), или богами, не имеющ. собств. имен. Наиболее вероятно отожд. И. с обожествл. людьми — героями, почитавш. обычно в определ. огранич. местности. Эней почитался под им. Юпитера И. как бог или, по греч. версии, ему соорудили героон как отцу и богу — хранителю этого места.

ИНДИГО — краситель, очень ценивш. в древности за ярко-синий тон и способность долго не выцветать. Древнейшие образцы тканей, окраш. И., восходят к 1000 до н.э. (одежда дочери егип. фараона). И. проник в Грецию и Рим по торг. путям через М. Азию.

ИНДИКТИОН — до 3 в. чрезвыч., объявл. императором налог на зерно. Диоклетиан превратил его в 297 — 298 в ежегод. подать, размер к-рой определялся цензом, вычислявш. один раз в 5 лет, и переписью населения, производивш. один раз в 15 лет. Доказано, что И. существовал гл. обр. в Египте. С 312 — 313 периодичность И. легла в основу летосчисления. Необходимо различать греч. (константинопольскую) систему И., систему Беды и рим. (папскую) систему И.

ИНДИЯ — первонач. «земля на Инде». Первые сведения об И. греки получ. благодаря контактам с Перс. царством, границы к-рого при Кире II и Дарии I расширились вплоть до Инда. Скилак из Карианды, предпринявший не позднее 500 до н.э. по поручению Дария I исследоват. экспедицию вниз по теч. Инда и через Индийский ок. в Красное м., служил источ. сведений для Гекатея Милетского и Геродота. Тем не менее И. в представл. греков была волшебной, сказоч. страной. Ранние греч. авторы смешивали индусов с эфиопами. Только благодаря походу Александра Македонского, войска к-рого достигли Пенджаба и, спустившись по Инду, двинулись мор. путем через Персидский зал. и сухим путем к Евфрату, греч. мир ближе познакомился с И. Во время правл. первых Селевкидов и Птолемеев были направлены посольства Мегасфена, Демаха и Дионисия в Паталипутру к правителям Чандрагупта и Амитрагата. Гиппал открыл (в 100 до н.э.) муссоны, необходимые для прямого мор. пути в И. (Красное м., Индийский ок.). Этот путь стал особенно важен после того, как в сер. 3 в. до н.э. Парфянское царство отделило эллинистич. госуд. Бактрии и И. от эллинистич. мира Вост. Средиземноморья. Последние индогреч. правители уступили власть парфянам, при к-рых, впрочем, как и в Сакском и Кушанском (индоскифском) царствах, процветала смешан. греко-ирано-инд. (буддийская) культура. Начиная с правл. Августа, в Рим. империи увеличился спрос на инд. предметы роскоши (благовония, драгоц. камни и т.д.), вследствие чего активизиров. торговля с И. через Египет и Индийский ок. (центром этой торговли была Александрия). В эпоху Птолемеев инд. торговля все еще была монополизирована южноараб. йеменскими купцами. В предзнач. для торговцев анонимном «Перипле Эритрейского (Красного) моря» — описании мор. пути между Эфиопией и Индией — п-ное положение И. осознается яснее, чем в географии Птолемея. Вслед за наступившей монополизацией инд. торговли эфиопск. жителями Аксума в 4 в. (отсюда заинтересов. Рима в их христианизации) нов. сведения об И. и ее порт. городах были получены в 6 в. от егип. купца-христианина Космы Индикоплова («Христианская топография»).

ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — древнейшая система миф. представлений предков совр. индоевроп. народов, реконструируемая с помощью сравнит.-ист. исследования отражений этой системы в ист. засвидет. отдельных индоевроп. традициях. Под И. м. понимают также совокупность хеттской мифологии (и др. анатолийских — лувийской, палайской и более поздних — лидийской, ликийской), арийской (включающей инд. миф., иран. миф., дардскую и нуристанскую (кафирскую), бл.-вост. митаннийскую, арийскую миф.), армян. миф., греч. миф., итальянской миф., кельт. миф., герм.-сканд. миф., балтийской миф., славян. миф., тохарской миф., а также фрагменты мифологии, относящ. к албанской, фракийской, иллирийской, фригийской, венетской и нек-рым др. традициям, известным в неполной передаче.

По археологич. и лингвистич. источ. ранняя обл. обитания носителей древ. индоевроп. культуры в 4—3 тыс. до н.э. локализуется в южнорусских степях, на Ю.-В. Европы и С.-В. Передней Азии. В х-ве индоевропейцев ското-водство преобладало над земледелием: ведущей отраслью было коневодство (конь — гл. культовое животное), что способствовало (наряду с изобретением колесниц) интенсивным передвижениям индоевроп. племен в 3—2 тыс. до н.э. по Европ. материку, а через Кавказ и Цент. Азию — вплоть до Индостана. Археологич. и языковые данные позволяют предположит. восстанавливать этапы расселения и этнич. истории индоевропейцев вплоть до сложения ист. засвидет. этносов и культур. Археологич. свидетельства о ритуалах — погребальные памятники (курганы), остатки жертвоприношений, предметы культа — служат не только источ. для реконструкции мифологии и культа, но и критерием для ее проверки (соотнесение археологич. и лингвистич. данных).

Основными источ. для реконструкции И. м. явл. миф. тексты. Кроме того, важны описания соотв. мифологий, сделанные как изнутри данной традиции, так и сторонними наблюдателями, принадлежащими к др. культурно-языковой или конфессиональной традиции, особенно Геродота; рим. авторов — Тацита, Плиния Старшего, Цезаря и др.

ИНДО-СКИФЫ — условное назв. ср.-азиат. племен, завоев. в 1 в. Сев. Индию и создавших Кушанское царство.

ИНДРА — бог грозы в ведич. религии.

ИНДРАПРАСТХА, Индрапат — древ. инд. город, существовавший примерно на месте совр. Дели. Согл. Махабхарате, был основан родом Пандавов. По преданиям, цари из рода Куру сделали его своей столицей после гибели Хастинапура, к-рый был разрушен водами Ганга. В Джатаках рассказыв., что И. уступал по величине только Каши (Др. Бенарес). Во 2 в. н.э. Птолемей упоминает г. Индрабара, к-рый можно отожд. с И.

ИНДУИЗМ — одна из мировых религий; более или менее четко сложивш. к нач. 1-го тыс. н.э. И. после долгой борьбы с буддизмом и джайнизмом с утверждением феод. отношений в Индии (в правл. династии Гуптов) возвышается до положения господств. религии Индии. В отличие от др. мировых религий, И. не имеет строго канонизиров. источ. Особо свящ. книгами И. считаются Веды. Однако практич. наибольшее значение имеют эпич. поэмы «Махабхарата» (особенно «Бхагавадгита») и «Рамаяна», «Пураны», религ.-правовые кодексы шастры (наиболее известны «Законы Ману») и сутры. Все эти произв. — своеобразный синкретизм фольклорной, миф., апокрифич., ист. и филос. лит-р. Мн. секты И. имеют свою собств. «свящ.» лит-ру. И. отличается аморфностью и расплывчатостью, что обусловлено значит. ролью первобытнообщ. и родоплемен. отношений, сохранивш. в клас. обществе Индии. В И. выделяются простые нар. верования, представляющие его реальную практику, и теория И. Простонар. верования отличаются большим разнообразием в зависимости от местных этнич. и нац. условий. В них широко рапростр. колдовство, магия, фетишизм, идолопоклонство и анимизм. Нар. верованиям присущ политеизм, почитание местных идолов и божков. Наличие множества богов и необходимость какого-то их «примирения» в общем пантеоне И. привели к выработке доктрины об аватарах, согл. к-рой разные боги провозглаш. воплощением гл. богов: Брахмы, Вишну и Шивы; последние два стали гл. богами двух осн. теч. или толков И. — вишнуизма и шиваизма. Свое наиболее полное теоретич. обоснование И. находит в идеалистич. философии веданта. Оправдывая лишь монотеистич. религию и третируя нар. верования как примитивные, веданта в то же время признает их в той или иной форме в кач-ве «истины низшего порядка» (теория «двойств. истины»). Теория И. конеч. и неизмен. основой бытия провозглашает высшую духовную субстанцию (Брахмана), а конкретный эмпирич. мир, в силу его изменчивости, объявл. лишь временным, неистинным, иллюзорным отраж. Брахмана и утверждает, что подлинное счастье и высшая цель жизни обретаются только в «приобщении человека к богу», его «постижении» человеком. Согл. теории И., «постижение бога» осуществляется тремя путями (марга): путь действия (карма) — соблюдение религ. ритуалов, выполнение

кастовых обязанностей; путь эмоционал. преданности и любви к богу (бхакти); путь глубокого размышления, знания (джняна). Большое место в «постижении бога» отводится мистич. практике йогизма. Несмотря на большой разрыв между теорией И. и нар. верованиями, а также на большие различия между религ. сектами, в И. имеются и общепризнанные догмы: вера в перерожд. душ в зависимости от поступков и деяний в предыдущих рожд., соблюдение нек-рых общих норм в быту, в семейной жизни, соблюдение кастовых различий, признание коровы свящ. животным и запрещение употребл. в пищу ее мяса и др. И., будучи господств. формой идеологии, широко проник во все сферы обществ. сознания (философия, иск-во, наука и т.д.) и оказал на них большое влияние.

ИНДУИСТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — комплекс миф. представлений, образов и сюжетов различ. происхождения, объедин. в религ. системе индуизма, сменившей к кон. 1 тыс. до н.э. в Индии древ. религию вед. брахманизма. Оттесненная в предшеств. эпоху с господствующими позициями реформаторск. движениями буддизма и джайнизма, брахманитская религия возродилась в новых ист. условиях в форме индуизма, вбирая в себя и ассимилируя мн. нар. верования и культы, ранее остававшиеся за пределами ортодоксальной ритуально-миф. системы.

Ранний этап становления И. м. отражен в эпосах «Махабхарата» и «Рамаяна» (т.н. «эпич. мифология»), развитая И. м. — в пуранах, религ.-космогонич. поэмах нач. 1 — сер. 2-го тыс. н.э., а также в санскритской классич. лит-ре и ср.-век. лит-рах на новоинд. языках.

Уже в поздневед. лит-ре образы богов, занимавших главенствующее положение в пантеоне древ. ариев, отступают на второй план. В роли верхов. божества в поздневедийский период все чаще выступает Праджапати, бог-творец и бог-отец; к началу эпич. периода его сменяет Брахма, в известной мере, как полагают, под влиянием философской поэзии упанишад (7 — 6 вв. до н.э.), где Брахма выступает как персониф. высшего объективного начала — брахмана.

В эпосе отожд. Брахмы с брахманом не играет гл. роли в его хар-ристике; образ Брахмы связывается прежде всего с космогонич. мифом, различ. версии к-рого отражают как чрезвычайно архаич. представления, так и относит. поздние философские спекуляции. Одной из наиболее распротр. остается восходящая к ведам версия происхожд. мира из космич. яйца, порожд. силой тепла в перозданных водах. В нем рожд. демиург Брахма, к-рый творит вселенную из материалов этого яйца. В эпосе вселенная постоянно обозначается как трилока («три мира») — небо, земля и подземный мир. Позднее представл. о строении вселенной — «яйца Брахмы» (брахманда) — значит. усложняется. Сотворив вселенную, Брахма утверждает землю среди вод и звезды на небе, определяет теч. времени, создает смерть для спасения земли от перенаселения и т.д. Богам, своим потомкам, он отдает во владение отдельные сферы мироздания, учреждает основные соц. и политич. институты, устанавливает на земле драхму — свящ. закон, религ. обряды и обычаи, сословное деление общества и права и обязанности четырех варн (сословий), институт брака и т.д. Особенно подчеркивается в эпосе роль Брахмы в утвержд. царской власти на небесах (где он ставит Индру царем над богами) и на земле. Но и Брахма, первонач. выступающий как «самосуший» (сваямбху), впослед. утрачивает свое превосходство и вневрем. позицию. В эпосе во главе пантеона наряду с Брахмой становятся Вишну и Шива. Боги же, занимавшие гл. места в ведийском пантеоне, переходят на следующую (ниже) ступень иерархии, где составляют группу локапалов, хранителей мира, каждый из к-рых владеет одной из стран света (Индра, Агни (позднее его место занимает Кубера), Варуна, Яма). Сохран. древ. функция Индры — громовержца и подателя дождя, и в еще большей мере его воен. функция: он предводит богами в небесных битвах, он же — покровитель аристократии) на земле. Ведийский Варуна превращается во второстеп. божество вод. Напротив, большое значение приобретает Яма, к-рый становится божеством смерти. Яма — властитель «предков» (питаров), т.е. теней усопших. Позднее развивается представление о располож. глубоко под землей бесчисл. адах (нарака), к-рыми владеет Яма. Новое божество в пантеоне — Кубера,

бог богатства и повелитель якшей, стерегущих сокровища. Кубера традиционно рассматривают как человека, возведен. в ранг божества. Позднее в группу локапалов включаются еще четыре божества: Агни, Сурья, Сома и Ваю. Не входят в группу локапалов, но остаются в пантеоне такие вед. божества, как Ашвины, Сарасвати, Тваштар, более известный в эпосе под им. Вишвакарман.

Общее число богов и границы, отделяющие их от др. миф. классов, в эпич. миф. так же неопределенны и зыбки, как и в ведийской. Сохраняется традиц. их число — 33 и деление на группы: адитьи (12), васу (8), рудры (11) и Ашивны (2), но в действительности число богов, включ. в систему И. м. (на подчинен. по-ложению), гораздо больше. Низшую ступень в иерархии пантеона занимают лесные и домашние духи, боги — покровители городов, гор, рек, деревень, домов и т.п. Боги послевед. пантеона более антропоморфны. Они прекрасны, не касаются земли ногами, не отбрасывают тени и т.д. Они мудры, как и демоны, способны к оборотничеству.

В И. м. богам противостоят демоны — асуры, к-рые разделяются на дайтьев и данавов. В связи с борьбой богов и асуров излагается миф о пахтанье океана. Боги и асуры совместно пахтают океан, чтобы добыть из него амриту, напиток бессмертия (заменяющий вед. сому в И. м.). Они используют миф. гору Мандару как мутовку, установив ее на спине гигантской черепахи, опустивш. на дно океана, и обмотав, как веревкой, космич. змеем Шешей (Васуки). Из океана кроме амриты появл. различ. сокровища, в т.ч. Лакшми, богиня красоты и счастья, райское дерево Париджата, солнеч. конь Уччайхшравас и др. Как побочный продукт пахтанья возникает страшный яд калакута (или халахала), грозящий уничтожить вселенную. Ради ее спасения яд выпивает Шива. С помощью Вишну боги обманом отнимают у асуров амриту.

В эпич. миф. заметно увеличивается число классов демонов: асуры, ракшасы и пишачи, упоминающ. еще в ведах, противопоставляются трем классам положит. существ (соотв. богам, людям и питарам), но появл. мн. мелких разновидностей (преты, праматхи, мандехи, кабандхи и т.д.). Расширяется мир низшей мифологии. Из вед переходят в эпос образы гандхарвов и апсар, к-рые антропоморфизируются. Наряду с якшами, изображавш. в виде прекрасных юношей и дев, в свиту Куберы включаются гухьяки, полукони-полуптицы, и человекоподобные нары; гандхарвов в роли небесных музыкантов дублируют киннары, имеющие облик людей с конскими головами, сиддхи, ангелоподобные обитатели небесной сферы, и др.

Позднее появл. видьядхары, духи горных лесов, сходные с эльфами европ. фольклора. Важную роль в И. м. играют наги, полудемонич. существа змеиной природы. В мифологии эпоса наги-змеи связаны происхожд. со своими антиподами — птицами супарнами. Гаруда, вождь сол.-неч. птиц супарнов, особенно тесно ассоциируется в эпосе с мифологией Вишну.

В мифологии животных в индуизме, как и в вед. период, важную роль продолжает играть корова. Появл. образ волшебной коровы Сурабхи, исполняющей все желания своего владельца. Широкое распротр. получает культ обезьян; особым почитанием пользуется образ Ханумана, мудрого обезьяньего вождя, который в сказании о Раме помогает герою освободить похищ. ракшасами супругу. Мн. животные включаются в культы гл. божеств пантеона как их зооморфные атрибуты. Появл. в И. м. образ «вахны» животного (иногда растения) — «носителя» определен. божества. Так, «ваханой» Брахмы считается гусь, Вишну изображ. сидящим на орле Гаруде, «вахана» Шивы — белый бык Нандин, жены его Деви (Дурги) — лев, и т.д.

В мифологии растений важную роль играет ашваттха (свящ. смоковница), в почитании к-рой развивается восходящая к ведам концепция мирового дерева; ньягродха (баньян), ашока (ей молятся женщины о родах), лотос, туласи (цветок, связанный с культом Вишну).

В индуист. космографии (в пуранах) земля описывается как плоский диск, в центре к-рого возвышается миф. гора Меру. Вокруг нее, отделенные океанами, расположены четыре материка (двипа). Вокруг вершины Меру обращаются солнце, луна и звезды.

Согл. представл. о вселенной как о «яйце Брахмы», над землей поднимаются ярусами шесть небес, чем выше, тем прекрасней; выше всех — «мир Брахмы» (брахмалока). На небесах обитают боги, святые мудрецы и другие существа полубожеств. природы. Ниже земли расположены семь ярусов подзем. мира (патала), где обитают наги и др. миф. существа. Еще ниже — семь зон адов — нарака. Под адами обитает дракон Шеша. «Яйцо Брахмы» окружено скорлупой, отделяющей его от пространства, где расположено бесчисл. множество таких же миров. Это уже сравнит. поздние представл., появл. в развитом индуизме, признающем множественность миров, без конца исчезающих и возникающих снова.

Один из ведущих мотивов И. м., восходящий еще к поздневед. лит-ре, — магич. сила, даруемая аскетизмом. Тапас — умерщвление плоти — позволяет добиться исполнения любых желаний, соед. в себе разрушит. и творч. силу, и подвижник обретает сверхъест. способность плодотворения. Хар-ной чертой И. м. явл. сочетание в едином комплексе аскетич. и эротич. начала. Во мн. эпич. и пуранич. сказаниях Индра, страшаясь за свою власть, подсылает к подвижнику прекрасную аспару соблазнить его. Но и поддавшись соблазну, аскет не утрачивает окончательно плодов своего подвижничества.

Др. хар-ный мотив древних сказаний — проклятие отшельника, к-рое служит причиной несчастий или гибели мн. эпич. героев. Иногда проклятие превращает провинивш. на нек-рый срок в животное или чудовище; иногда умилов. аскеты смягчают проклятие или определяют условия, при к-рых оно может быть снято; но отменить его не в состоянии даже они.

Превосходство мудрецов-аскетов над богами, к-рых они подавляют своим могуществом, отчетливо выражено в эпосе; оно находит отражение в миф. ге-неалогии, излагаемой в космогонич. частях эпоса и в пуранах. Согл. этой генеалогии, в начале творения прародитель Брахма порождает шесть «сыновей духа», от к-рых происходят впослед. все живые существа во вселенной. Это великие мудрецы-подвижники, образы их восходят большей частью к легенд. провидцам ведийских гимнов. В др. версиях космогонич. мифа число сыновей Брахмы (все они получают эпитет Праджapati) увеличивается до 10 или 17, и все они появляются чудесным образом из различных частей его тела.

Согл. одной из наиболее распротр. версий мифа, старший сын Брахмы — Маричи порождает Кашьяпу, тоже великого мудреца и подвижника (оба образа, восходящие к ведам, связаны с солярной миф.). Сыновьями Атри, второго сына Брахмы, считаются Сомы, бог луны, и Дхарма, бог справедливости (персониф. морального закона и вероучения; этот образ появл. только в индуист. пантеоне; позднее отожд. с Ямой). Третий сын Брахмы — Ангирас — отец великого мудреца Брихаспати, а также, согл. нек-рым версиям, Агни, бога огня. Брихаспати в индуист. миф. — наставник и верхов. жрец богов, персониф. планеты Юпитер; он ведет постоянную борьбу со своим соперником Шукрой, наставником асуров, персониф. планету Венера. От четвертого сына Брахмы — Пуластыи происходят Кубера и повелитель ракшасов Равана, от др. сыновей Брахмы — различ. миф. существа и животные. Седьмой сын — Дакша, появивш. из большого пальца на правой ноге Брахмы, порождает 50 дочерей, из к-рых 13 он выдает замуж за Кашьяпу, 27 (олицетвор. созвездия лунного зодиака) — за Сому и 10 — за Дхарму. Согл. др. версиям, все сыновья Брахмы также получают в жены дочерей Дакши. Старшие дочери Дакши — Дити, Дану, Адити — порождают от Кашьяпы соотв. демонов дайтьев и данавов и богов адитьев, от др. жен Кашьяпы происходят различ. классы миф. существ: гандхарвы, супарны, наги и т.д.

Число богов группы адитьев увеличив. до 12; она приобретает отчетливо выражен. солярный характер; 12 адитьев олицетвор. солнце в каждый из 12 месяцев года. Особо выделяется из членов группы Вивасват, представляющий собственно бо-жество солнца. Детями Вивасвата считаются Яма, Ашвины, а также Ману, прародитель

человечества, герой мифа о потопе. Непосредств. к Ману возводит свое происхожд. легенд. Солнечная династия царей, к к-рой принадлежит герой древ. эпоса Рама. С др. стороны, сын Сомы Будха (персониф. планеты Меркурий) и Ила (Ида), дочь Ману, считаются родителями Пурураваса, родонач. Лунной династии, к к-рой относятся Бхарата (давший имя стране) и его потомки, герои «Махабхараты».

Легенд. цари, герои происходят от богов, сражаются на их стороне против демонов, иногда борются с самими богами. Рама побеждает вместе с братом Лакшманой мн. ракшасов, он убивает Равану (похитившего его жену Ситу), к-рого не могли одолеть ни боги, ни демоны. В центре сюжета эпоса «Махабхараты» — конфликт между двумя великими героями — Карной, сыном бога Сурьи, и Арджуной, сыном Индры; в истории подвигов Арджуны отразился также мотив богоборчества (единоборство Арджуны с Шивой).

В космогонии получает развитие идея о цикличности вселенной, ее периодич. разрушении и воссоздании. Существование и небытие вселенной определяются как «день» и «ночь» Брахмы; мир гибнет, когда Брахма засыпает, и с пробуждением его воссоздается снова. В разных текстах продолжительность «дня Брахмы» определяется различно.

По истеч. «дня Брахмы» космич. огонь, таящийся в глубинах океана в облике «кобыльей пасти» (Вадавамукха), вырывается наружу и пожирает миры; наступает период пралай, растворения вселенной в небытии.

В сложивш. И. м. Брахма переходит на подчинен. положение по отношению к Вишну и Шиве. Он сохраняет место в верхов. триаде богов, представляя в ней функцию творения (Вишну и Шиве приписываются соотв. функции хранителя и разрушителя вселенной), но в поздней индуист. лит-ре Брахма — вторич. демиург, творящий мир по поручению Вишну или Шивы.

В эпосе и пуранах параллельно сосуществуют два гл. миф. цикла — вишнуитский и шиваитский. В вишнуитскую мифологию были включены нек-рые из ранее самостоят. местных верований и культов посредством сложивш. в индуизме учения об аватарах Вишну. Из этих 10 канонич. аватар (к ним добавляются еще нек-рые др. — эпич. герой Баларама (Баладева), Джаганнатхма, божество местного культа в Ориссе, ср.-век. вероучитель Чайтанья и т. д.) наиболее значительной явл. аватара Кришны, в образе к-рого слились элементы миф. представлений и верований различ. происхождения (в т.ч. культы Васудевы, божества, почитавш. в Зап. Индии и отожд. впоследствии с Кришной; Нараяны, божества неясного происхожд., в котором персониф. первозданные воды; дравидского пасторального божества). Почитание Вишну в образе Кришны — кришнаизм — наиболее мощное ответвление вишнуитской миф. и культа в религ. системе индуизма.

В развитом индуизме именно Вишну (или Кришна) отожд. с мировой душой, вытесняя Брахму с главенствующей позиции в религ.-миф. иерархии. Позднее складывается концепция майи Вишну. Майя понимается при этом как присущая Вишну энергия, материализов. в первозданных водах, из к-рых возникает мир; вселенная рассматр. как иллюзорное проявление майи, всепорождающей божеств. субстанции.

В индуист. иконографии канонич. становится изображ. Вишну, возлежащего на змее Шеше посреди космич. океана; из пупа Вишну вырастает лотос, на к-ром сидит демиург Брахма. Пока Вишну спит, майя бездействует и иллюзия вселенной растворяется в небытии.

В мифологию Вишну включается образ богини Лакшми, к-рая рассматр. как супруга Вишну и как персониф. золотого лотоса, вырастающего из космич. тела Вишну и отожд. со вселенной.

Мифология Шивы наиболее насыщена пережитками и элементами доарийского происхожд. Обособл. позиция Шивы-Рудры по отношению к богам арийского пантеона выражена в мифе о жертвоприношении Дакши, к-рый в новой версии переходит из вед в индуист. лит-ру. В индуист. пантеоне Шива сохраняет свой отчужд. хар-р. Он обитает на С. ассоциируясь с не менее архаич. Куберой), вдали от населенных мест, на горе Кайласа в Гималаях, где пребывает как божеств. подвижник, погружен. в медитацию, отрешенный от мира. В образе Шивы, «совершенного йогина», получает наиболее яркое воплощение мотив

могущества аскетизма, и в нем же запечатлено хар-ное для И. м. единство аскетич. и эротич. начал. Не менее свойственны образу Шивы черты, восходящие к культу плодородия, и древ. фаллич. символ плодородия — линга (лингам) становится гл. объектом почитания этого бога в индуизме.

В индуист. триаде Шива представляет функцию разрушения, но в шиваитской миф. системе эта функция неразрывно связана с творч. аспектом; в мире непрерывных изменений разрушение неизбежно предшествует творению и его обуславливает. Космогонич. функция воплощена в обра-зе Шивы — царя плясунов (натараджа). Этот образ, возрождающий первобытные представл. о магич. роли тан-ца, символизирует проявл. творч. и разруш. вселенской энергии бога и очень популярен в индуист. иконографии.

В мифологии и иконографии Шива выступает как в милостивом, так и грозном аспектах. В последнем его мрачный хар-р подчеркивается зловещей свитой полудемонич. причудливых существ — ганов.

В сложивш. религ.-миф. системе шиваизма образ Шивы неразрывно связан с образом его жены Девы, почитаемой под многими именами. Шива и Дева символизируют в этой системе антагонистич. и одновременно сотрудничающие творч. силы; соотв. в шиваитской иконографии лингам Шивы постоянно сочетается с символом жен. творч. энергии — йони (образующим основание, из к-рого подни-мается лингам). Изначальная чета рассматривается как отец и мать вселенной. Складывается концепция шакти, действ. энергии бога, воплощающ. в богине, его супруге. Эта концепция распростр. на все божеств. пары индуист. пантеона, но отчетливое выражение получает именно в образах Шивы и Девы.

Шактизм — почитание творч. энергии Шивы, воплощ. в образе Девы, становится наиболее значит. ответвлением в ср.-век. шиваизме. В мифологии шактизма возрод. чрезвычайно архаич. представления, восходящие к первобытным культам богини-матери. В образе Девы еще ярче выступает хар-ное для шиваитской мифологии сочетание противоположных аспектов — творч. и разрушит. Благостная ипостась богини — милосердная Парвати, дочь гор (она же Ума, Гаури). В грозной своей ипостаси она носит имена Кали, Дурга, Чандика, Деви и др. и изображ. в поздней иконографии как кровожадная и свирепая воительница верхом на льве, истребляющая мечом своих врагов.

С мифологией Кали-Дурги в ср. века ассоциируются архаич. культы нек-рых местных богинь — Шиталы (тамильской Марияммы) — богини оспы, бенгальской Ма- насы, богини-змеи, и др., но полностью они с ней не отожд.

Благостная ипостась жены Шивы Парвати ассоциируется с образом ее сестры, богини Ганги, персониф. свящ. реки индуизма, и играет важную роль в знаменитом мифе о нисхождении Ганги с небес на землю. С мифологией Шивы тесно связан также образ его сына Сканды (он же Карртикея, Кумара), нового бога в индуист. пантеоне, сохраняющего, однако, архаич. черты, восходящие, возможно, к протоинд. миф. Относительно поздно включается в пан-теон др. сын Шивы, слоноголовый Ганеша, предводитель его полудемонич. свиты, бог мудрости, покровитель наук и иск-в, весьма популярный в ср. века.

Примирение существующих параллельно внутри индуизма двух гл. теч. — вишнуизма и шиваизма — выражено в поздней концепции тримурти, единого бога в трех ипостасях (Брахмы, Вишну, Шивы, с указанным ранее распределением функций). Др. попытка компромисса — ср.-век. культ Харихары, божества, объедин. в себе черты Вишну (Хари) и Шивы (Хары).

Параллельно с индуист. миф. Сев. Индии развивается богатая и своеобразная мифология дравид. юга, оказавшая на индуизм значит. влияние. Ряд дравид. божеств включается в индуист. пантеон, отожд. с его цент. образами (тамильская богиня войны Коттравей — с Дургой, бог войны Муруган — со Скандой, и т. д.).

И. м. оказала большое влияние на религ.-миф. системы буддаизма и джайнизма в самой Индии (в свою очередь испытав их воздействие), ее образы и сюжеты вошли в лит-ры и иск-во стран Юго-Вост. Азии и др., испытавших влияние инд. культуры; на протяжении столетий и до наших дней они питают многоязыч. лит-ры и иск-во Индии.

ИНЕ, Ини — король Уэссекса (одного из королевств в Англии) 688 — 726. Имя И. носят записан. в кон. 7 в. законы.

ИНЖЕНЕР — одностор. изучение античности привело к тому, что понятие «И.» связыв. только с им. Архимеда и вместо собственно инж. деятельности рассматр. ее результаты: рудники, мосты, отопител. системы, дороги, театры, термы, туннели, гидротехнич. сооружения. В большой степени недооценены успехи инж. деятельности в обл. измерит. приборов, тонкой механ. аппаратуры, а также «обыкновенной», но необходимой грузоподъемной техники. Неск. более известны те И., от к-рых дошли труды о стр-ве оборон. сооружений. Остальные соч., имеющ. во фрагментах, все еще не вышли в критич. издании. Из этого письм. наследия явствует, что в эллинист. госуд. И. занимал более почетное положение в обществе, чем прежде в полисе. В Рим. империи И. также пользовался уважением, будучи необходимым членом общества. Витрувий, происходивший из бедной семьи, был приближенным имп. Августа; Фронтин принадлежал к сенатской аристократии. Из императорск. стипендиал. фонда для обучения инж. делу (правл. Александра Севера и Константина I) оплачив. все расходы по обучению и содержанию математич. одарен. мальчиков и 18-летних юношей, в осн. из небогатых семей. Диоклетиан содержал на гос. жалованье преподавателей механики и архитектуры. Профессион. гордость И. прослеживается в надписях на многочисл. постройках и надгробиях с 4 в. до н.э. по 4 в. н.э.

ИНКВИЛИН — в рим. юридич. источ. часто квартирьер-щик. Со 2-й пол. 2 в. н.э., а может быть, даже раньше, крестьянин-арендатор, не имеющий своего поля, а только арендуемое. С 4 в. различия между инквилином и колонатом все более стираются.

ИНКЕРМАН — назв. местности близ устья р. Черной, ок. Севастополя. В 3 — 2 вв. до н.э. здесь были таврское, а затем тавро-скифское поселения. В 12 — 15 вв. находился высечен. в скалах пещерный г. Каламита — крепость и мор. база кн-ва Дорп. В кон. 15 в. Каламита была переимен. в И.

ИНКУБАЦИЯ — храмовый сон. Это явление имело место на протяж. всей античности. Исполнив определ. культовые предписания (напр., омовение, умащение, соблюдение пищевых запретов и воздержания), просители ложились в храме, где им во сне якобы явл. божество и давало советы, а больным — указания, как им исцелиться, либо само исцеляло их. И. играла значит. роль в храмах богов-целителей, а также в оракулах.

ИННОКЕНТИЙ I — рим. папа 402 — 417. Впервые отчетливо сформулировал притязания рим. пап на первенств. роль во всей христ. церкви. Стремился утвердить влияние папства на церк. дела не только в Зап.-Рим. империи, но и в Византии, в частн., вмешался в дело осужденного вост. епископами Иоанна Златоуста, встав на сторону последнего.

ИНО — в греч. миф. дочь фиванск. царя Кадма и Гармонии, сестра Семелы, взявшая на себя после смерти сестры заботу о ее сыне, младенце Дионисе. Став женой Атаманта, преследовала его детей от первого брака Фрикса и Геллу, для чего подучила женщин своей страны высушить зерна, подготовл. для посева. Наступил неурожай, спастись от к-рого можно было, согл. пророчеству лжеоракула, только принеся в жертву Фрикса. Обезумевший Атамант хотел убить И. и своего сына Меликерта, но И. бросилась в море и превратилась в мор. богиню Левкотею: в этом облике она и помогла своим покровителем Одиссею, терпевш. бедствие в море.

ИНСТИТУЦИИ — в рим. госуд. элементарные учебные руководства для высших школ риторики и права. Из И. сохран. «Ораторское образование» (1 в.) рим. педагога Квинтилиана в 12 кн., а также И. кон. 2 в. рим. юриста Гая в 4 кн. Известны также И. Каллистрата, Марциана, Павла, Ульпиана и Флорентина.

ИНСТИТУЦИЯ ГАЯ — элементар. учебник рим. частного права, составл. в кон. 2 в. рим. юристом Гаем. Послужил основой Институций Юстиниана.

ИНСТИТУЦИИ ЮСТИНИАНА — одна из составных частей кодификации Юстиниана (изданы в 529), получившей в ср. века общее наимен. «корпус юрис цивилис» (свод гражд. права). В основу И. Ю. положены Институции Гая.

ИНСТРУМЕНТЫ — мн. виды И., применявш. для ремесл. обработки разнообраз. материалов, были заимствованы с Востока. Собственно греч. изобретением 4 в. до н.э. можно считать рубанок, заменивший традиц. простую циклю (столярную гладилку). В 1 в. до н.э. была изобретена выдувал. трубка стеклодува. Бондарные И. были заимствованы римлянами у кельтов. В более поздний период назв. заимствов. И. сопровождалось прилагательным, указывавшим на его происхожд., напр., галльское сверло, пунический молотил. каток. В греч. яз. не было слова, к-рое обознач. бы И. вообще. В лат. яз. для выражения этого понятия использов. слова — железная утварь. Однако этими же словами могли обознач. решетки, кисти, хирургич. И. и чертеж. принадлежности. Незначит. интерес высших классов к ручной ремесл. работе привел к тому, что в лит-ре почти не встреч. обозначения различ. видов И. Этот пробел, однако, во мн. восполняют труды антич. лексикографов, хотя сообщаемые ими назв. не всегда удается идентифиц. с археологич. находками. Мн. из ремесл. И. необходимы также и для домаш. и с. х-ва, напр., молот, мотыга, топор, лопата и нож. Спец. инструменты, напр., нож виноградаря, бритва, резец — носили особые назв., часть из к-рых лит. яз. заимствовал из нар. речи, из профес-сион. жаргона, в частн., горняков. Все осн. И., применяющ. в настоящее время для обработки металла, камня, глины, древесины, рога, кожи, волокнистых и красящих мате-риалов, существовали уже в античности. Антич. И. соотв. совр. только по принципу действия, но не по конструкции (напр., ножницы).

ИНСУБРЫ — племя, обитавшее в Транспаданской Галлии в Сев. Италии, гл. город — Медиоланум. В 222 до н.э. побеждены римлянами. Во время 2-й Пунической войны И. восстали (218), перешли на сторону карфагенян и оказали им актив. поддержку. Окончат. покорены Римом в 194 до н.э. В 89 получили лат., а в 49 до н.э. — рим. гражданство.

ИНСУЛА — в значении «отдельно стоящий дом», предназнч. для сдачи квартир внаем, в противоположность — комплекс построек (с внутр. двором), окруж. с четырех сторон дом владельца. И. сдавались беднейш. населению (инсуляриям, инквиллинам и т.п.) и управл. рабом, получавшим арендную плату. Согл. «Бревиарию» на 357 в Риме соотнош. частных домов и И. составляло 1 790 : 46 602.

ИНТАЛИИ, интальи — резные камни с углубл. изображениями. И. и камеи явл. двумя разновидн. гемм. И. режутся обычно из одноцвет. камней. Используются гл. обр. как печати. Впервые появл. в 4-м тыс. до н.э. в странах Др. Востока, где сложилось 2 основных вида И.-печатей: цилиндрич., оттиск с к-рых получался путем прокатывания цилиндра (на поверхности к-рого вырезалось изображ.) по глине, воску и т.д., и И.-печати с изображ. на плоской поверхности.

ИНТАРСИЯ — вид инкрустации на дерев. предметах. Древнейшие формы до 6 в. до н.э. ограничивались вылож. цветными материалами, процарап. орнаментами и резьбой по дереву; любой белый узор получали из меловых или талькообраз. материалов (стеатит). С 4 в. до н.э. это иск-во использов. не только для украш. мебели — цветн. породами дерева, слоновой костью, черепаховым панцирем, рогом — но также для оживл. мраморных поверхностей мраморн. включениями различ. цветов или (как в инкрустации) известной уже в критском иск-ве маскировкой менее ценных материалов под более ценные, причем образцом для И. времен Рим. империи служил Мавзолей (гробница Мавсола). Влагавш. пластинки вырезались заранее, накладыв. на осн. поле и затем аккуратно заглубл. по контуру. Для придания формы использов. нож, для цветных И. наклеив. алебастр, янтарь, драгоц. камни, стекл. расплав. Они должны были быть прозрач., чтобы через них просвечивал осн. фон.

ИНТЕРДИКТ — в Др. Риме приказ претора, данный им непосредств. тяжущимся сторонам и содержащий либо запрещение тех или иных действий, либо предписание совершить определ. действия.

ИНТЕРКИЗА — ныне Дунайварош (Венгрия), лагерь вспомогат. войск на дунайской границе, существовавший с нач. 2 в. н.э. по нач. 5 в. н.э. Раскопаны храм Митры, синагога, склады, террасные (ярусные) захорон. Со времени Галлиена заселен вандалами.

ИНТЕРКОЛУМНИЙ — свобод. пространство, расст. между колоннами в колоннаде.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ — 1) принятая у греков и римлян традиция заменять имена чужих богов именами своих собств., идентифиц. при этом их носителей. Предпосылкой этому было совпадение в значит. мере функций соотв. божеств. Римляне назыв. Меркурием — Вода на (Одина), Марсом — Тиу (Тира), Геркулесом — Донара (Тора), Исидой — Фрейю и т.п. 2) В рим. юрисдикции — истолкование письм. правовых источ. (Законов 12 таблиц, эдиктов и т.п.) и применение их юристами при разъяснении разбираем. суд. дела.

ИНЦЕСТ — первонач. — понятие рим. религ. права, обознач. прежде всего ритуал. нечистоту вообще, позднее суженное до представления о сексуал. преступлениях, противоречащих религ. уставу (особенно о нарушении целомудрия весталок). Со временем это понятие было воспринято светским правом, где оно прилагалось к преступл. кровосмешения. Кровным счит. родство до 6-го, позднее — до 4-го колена. В эпоху Империи под влиянием греч. правосознания наступает нек-рое ослабл. строгости закона, вновь упраздн. уже при Диоклетиане. При уголов. преследовании виновным в И. угрожала смерт. казнь, конфискация имущества.

ИНЧЖОУ — в др.-кит. миф. свящ. остров-гора, где живут бессмертные, своеобраз. вариант рая (наряду с двумя др. аналогич. островами-горами Пэнлай и Фанчжан). Согл. «Запискам о десяти сушах среди морей» (Хайнэй шичжоу цзи», 4 — 5 вв.), И. находится в Вост. м., удаленный от зап. берега и местности Куйцзи (провинция Чжэ-цзян) на 700 тыс. ли. На нем растет чудесная трава бессмертных — сянь-цао, из нефритовой скалы вытекает вода, по вкусу напоев. вино и дающая людям долголетие. Этот источ. назыв. Юйлицюань («нефритовый источ. сладкого вина»).

ИНШУШИНАК — в эламской миф. покровитель Суз, владыка царства мертвых, бог клятвы. Супруг Ишникараб — богини клятвы, принимающей усопших в преисподней. В Сузах, наряду с богом Наххунте, счит. защитником правосудия. Во 2 — 1-м тыс. до н.э. почитался как один из гл. богов пантеона (в тексте 13 в. вместе с Хумпаном назван повелителем богов). Правители Элама обычно назыв. себя «любимыми слугами» И. В надписи 8 в. до н.э. говорится о законах, установл. И. и царем Шутрук-Наххунте II.

ИНЬ И ЯН — в др.-кит. миф. и натурфилософии темное начало (инь) и противополож. ему светлое начало (ян), практич. выступающие всегда в парном сочетании.

ИО — в греч. миф. дочь аргосск. царя Инаха. Возлюбл. Зевса. Опасаясь гнева ревливой Геры, Зевс превратил И. в белоснеж. телку, но Гера потребовала ее себе в дар и приставила к ней стражем Аргоса, убитого по воле Зевса Гермесом. После этого И., мучимая оводом, насланным Герой, странств. по Греции, Азии, Египту, где приняла свой прежний вид и родила от Зевса сына Эпафа — родонач. героев (Данай, Египет, Даная, Алкмена, Персей, Амфитрион, Геракл и др.). Согл. Аполлодору, почит. в Египте под им. Исиды. Во время своих странствий И. встретила прикован. к кавказским скалам Прометея, предрекш. великую будущность потомкам И. и Зевса.

ИОАКИМ И АННА — в христ. предании родители девы Марии, чета ближайших предков Иисуса Христа.

ИОАНН БОГОСЛОВ, Евангелист Иоанн — в христ. религ. представлениях любимый ученик Иисуса Христа, наряду с Петром занимающий цент. место среди двенадцати апостолов; по церк. традиции, И. Б. — автор четвертого Евангелия (Евангелие от Иоанна), трех посланий и Апокалипсиса («Откровение Иоанна Богослова»). И. Б. — сын галилейск. рыбака Заведя и жены его Саломии, одной из мироносиц, младший брат (или брат-близнец?) Иакова Старшего; он был учеником Иоанна Крестителя, присутств. при его словах об Иисусе («вот агнец божий») и после них пошел за Иисусом.

ИОАНН XII (938 — 964) — рим. папа 955 — 964. В борьбе с королем Италии Беренгаром II призвал в Италию в 961 герм. короля Оттона I и в 962 короновал его императором Свящ. Рим. империи.

ИОАНН ГЕОМЕТР — визант. писатель 10 в., автор богословских соч. и стихов светск. хар-ра.

ИОАНН ДАМАСКИН (кон. 7 в. — ок. 754) — визант. богослов и философ. Родом из Дамаска. Выступил идейным руководителем т.н. иконопочитателей — защитников крупн. монастыр. землевладения. Отстаивал тезис о превосходстве духов. власти над светской. И. Д. принадлежат многочисл. соч. философск. и богослов. хар-ра («Источник знания» и др.).

ИОАНН ЗЛАТОУСТ (345/347 — 407) — один из виднейших идеологов вост.-христ. церкви, в 398 — 404 константинопольский патриарх. Получил образов. в школе языч. ритора Ливания. В 400 руководил движением константинопольцев против готских наемников. Никогда не призывал ни к уничтож. рабства, ни к перераспред. собственности, а лишь к благотворит. Однако и умерен. критика вызвала недовольство константинопольск. пр-ва. И. З. был низложен и отправлен в ссылку. Причислен церковью к лику святых.

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ — в христ. представлениях последний в ряду пророков — предвозвестников прихода мессии, непосредств. предшественник Иисуса Христа.

ИОАНН I ЦИМИСХИЙ (925 — 976) — визант. император 969 — 976. Покровительст. церкви. Ценой напряжения всех сил Визант. империи ему удалось вытеснить с Балканск. п-ова киевск. князя Святослава и присоед. к импе-рии Придунайскую Болгарию (972). В 974 — 975 в результате успешных походов на Восток вернул Византии большую часть Сирии, захвач. ранее арабами.

ИОАНЭ-ЗОСИМЕ — грузин. писатель 10 в., произв. к-рого явл. важными ист. источ. в изучении быта, х-ва, обществен. устройства и культуры Грузии 9 — 10 вв. Автор оды «Похвала и славословие грузин. яз.». Деятельность И.-З. проходила в грузин. церкви в Палестине, в лавре Саввы Освященного, позднее — в грузин. монастыре на Синае (Черная гора близ Антиохии).

ИОБАТ — миф. царь Ликий, поручавший Беллерофонту трудноисполн. задания, чтобы погубить его.

ИОВ — в иуд. и христ. преданиях страдающий праведник, испытыв. сатаной с дозволения Яхве; гл. персонаж ветхозавет. книги И.

ИОВА КНИГА — одна из книг библии, назв. так по имени ее гл. действующ. лица, праведника Иова. В кач-ве памятника др.-еврейской лит-ры И. к. представляет собой своеобраз. религ.-философский трактат, написан. неизвест. автором в форме худ. произведения.

ИОВИАН — римский император 363 — 364. Получил власть из рук солдат после гибели имп. Юлиана Отступника во время неудач. для римлян похода против персов. И. был вынужден заключ. в 363 мир с Персией, уступив персам присоед. имп. Диоклетианом земли и признав независим. Армении. И. отменил законы Юлиана, направлен. против христ., и проводил политику, благоприят. по отношению к христ. церкви.

ИОКАСТА — в греч. миф. фиванская царица, жена Лая, мать, а затем жена Эдипа. После гибели Лая и освобожд. Эдипом Фив от Сфинкса (когда Эдип получил в награду престол и руку овдовевшей царицы) И. стала женой не узнанного ею собств. сына и матерью его детей.

ИОЛА — в греч. миф. дочь эхалийск. царя Эврита, возлюбл. Геракла. Эврит обещал отдать И. в жены тому, кто победит его и его сыновей в стрельбе из лука. Однако, когда Геракл одержал победу, Эврит попытался не исполнить обещания, и Геракл, убив его, силой захватил И. Жена Геракла Деянира, боясь, что И. займет ее место, по коварному совету кентавра Несса, послала Гераклу отравл. хитон. Умирая в страшных муках, Геракл обручил И. со своим сыном Гиллом.

ИОЛАЙ — в греч. миф. сын брата Геракла Ификла и Автомедусы. И. был близким другом Геракла, возничим его колесницы и участником мн. подвигов героя. Когда Геракл решил взять себе в жены Иолу, он отдал И. свою прежнюю жену Мегару. На лошадях Геракла И. одержал победу на Олимпийских играх. Вместе с сыновьями Геракла И. отправ.

на Сардинию, где приобщил местных обитателей к греч. культуре и где впослед., как и в Фивах, существ-вовал его культ. На обратном пути в Грецию И. остановился в Сицилии, где тоже основал греч. колонию и удостоился почестей героя. И. присутств. при самосожжении Геракла и, не найдя в пепле костра костей друга, первый объявил, что герой взят на небо и должен быть причислен к богам. И. был похоронен в могиле своего деда Амфитриона в Фивах, где в его честь были учреждены игры.

ИОН — в греч. миф. афинский царь, сын Креусы. Отцом И. большинство источ. назыв. выходца из Фессалии Ксуфа. Существуют разные варианты предыстории воцарения И. в Аттике, но все они сходятся в общем к тому, что по имени И. как жители самих Афин, так и переселивш. оттуда в М. Азию (Ионию) стали назыв. ионийцами и что к И. восходит древнейшее деление населения Аттики на четыре филы, сохранившие в своих назв. имена четырех сыновей И. (Гоплет, Гелеонт, Эгикорей, Аргад).

ИОН ХИОССКИЙ (ок. 490 — 422 до н.э.) — греч. поэт, занимавш. разностор. лит. деятельностью. Жил б.ч. в Афинах, писал трагедии и сатировские драмы, счит. самым значит. поэтом после трех великих трагиков. Сохран. лишь фрагменты его пьес, элегий, дифирамбов, гимнов, в т.ч. написан. прозой «Истории основания Хиоса» и «Эпидемий» (записки о путешествиях самого И. Х. и знаменитых людей) и т.д.

ИОНА — ветхозавет. пророк, персонаж библ. книги Ионы.

ИОНИЧЕСКИЙ КИМАТИЙ — элемент архитект. украшений. Выпуклая планка состоит из меняющ. попеременно яйцевидных и остроконеч. листовид. деталей, к-рые часто дополняются по сторонам астрагалами. И. к. — прежде всего составная часть антаблемента ионич. ордера, но использ. также в жипописи и тореитике. Был распростр. в античности, встреч. также в иск-ве Ренессанса, барокко и классицизма.

ИОНИЧЕСКОЕ МОРЕ, Ионический залив — для греков обознач. И. м. подразумевало прежде всего нынеш. Адриатич. м. В античности назв. «И. м.» связывали с переправой Ио, а позднее — с иллирийцем Ионием. И. м. не имеет отношения к ионийцам.

ИОНИЯ — др.-греч. назв. прибрежной полосы ср. части зап. берега М. Азии и прилегающих о-вов между гг. Фокеей и Милетом. Во 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. И. была заселена греками — хейцами, позднее колонизована ионийцами. Через И. шли оживл. торг. и культурные связи стран Востока со странами Запада. Транзитная торговля и ремесл. развитие городов И. способств. процветанию И. и ее ведущей роли вплоть до греко-перс. войн. В 8 — 7 вв. до н.э. И. явл. центром колонизации и мощным очагом др.-греч. культуры.

ИОНИЙЦЫ, ионяне — одна из осн. групп др.-греч. племен. Получили назв. от легенд. героя Иона, родонач. племени. Окончат. оформились в период дорийск. переселения. Жили в Аттике, на о. Эвбея, о-вах Хиос, Самос, Наксос и др., на части побережья М. Азии (обл. Иония) в гг. Милет, Приена, Эфес и др. С сер. 7 в. до н.э. начин. колонизация ионийцами (в значит. степени Милетом) берегов Черного и Мраморного мм., в частн., Сев. Причерноморья. На ионийском диалекте, к-рый получил широкое распростр., сохран. большая лит.-ра (соч. Геродота и др., элементы этого диалекта сильны в поэмах Гомера) и значит. кол-во эпиграфич. памятников.

ИОНИЙСКАЯ ШКОЛА — самое раннее материалистич. направл. в др.-греч. философии, возникшее в 6 в. до н.э. на ионийском побережье М. Азии в гор.-госуд. Милете и Эфесе. Представителями И. ш. были Фалес, Анаксимандр, Анаксимен из Милета.

ИОНИК — в антич. метрике шестидольная (т.е. длительностью в 6 мор) стопа, состоящая из 4 слогов; из них 2 слога кратких и 2 — долгих.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из трех основных архитект. ордеров, сложивш. в др.-греч. зодчестве.

ИОРДАН — готский историк 6 в. По происхожд. алан или гот, из знатн. рода в Мезии. Его важнейшее соч. «О происхождении и истории готов», или «Гетика», написан., по-видимому, в Италии (закончено в 551), представляет собой краткое изложение не сохранивш. до нашего времени «Истории готов» Кассиодора, к-рую И. дополнил устными преданиями и легендами герм. племен и др. источ.

ИОС — о-в из группы Кикладских о-вов между Наксосом и Ферой, одно из мест, претендовавших назыв. родиной Гомера. В 5 в. до н.э. И. был членом Афинск. мор. союза.

ИОСИФ «Прекрасный» — один из легенд. библич. персонажей. В Библии содержится рассказ о том, как И., один из двенадцати сыновей патриарха Иакова, был продан своими братьями в Египет и после ряда злоключений занял высокое положение при дворе фараона.

ИОСИФ ОБРУЧНИК — в христ. предст. юридич. супруг Марии и хранитель ее девственности, юридич. отец, кормилец и воспитатель Иисуса Христа в его дет. и отроч. годы. Евангельское повествование сообщает, что он явл. прямым потомком династии Давида, однако вел жизнь простого ремесленника и был беден.

ИОСИФ ФЛАВИЙ, Иосиф бен Матафие (ок. 37 — ок. 95) — др.-евр. историк, выходец из кругов духовенства и знати, близкий к фарисеям. С нач. Иудейской войны против Рима (66 — 73) возгл. оборону Галилеи. Однако действовал против римлян нерешит., после падения галилейской крепости Иотапаты (67) перешел на сторону римлян и принял в угоду правившей династии имп. Флавиев имя Флавия. И. Ф. был привезен в Рим и получил звание рим. гражданина. В Риме писал свои ист. труды. Произв. И. Ф., где использованы мн. не дошедшие до нас соч. древ. историков, представляют большую ценность. Они написаны на греч. яз., значит. часть их посвящена истории Иудеи в рим. период. В них содержатся также сведения о жизни вост. провинций и политич. истории Рима, дополняющие рим. и греч. историков. Известное упомин. у И. Ф. об Иисусе Христе явл. позднейшей интерполяцией.

ИОСИЯ — царь Иудеи (639 — 608 до н.э.). Пришел к власти в условиях резкого обострения борьбы обезземеливавш. и порабоцевавш. крестьянства против рабовлад. верхушки. В 622 в интересах укрепл. мелкого и ср. землевладения провел ряд реформ. Требования нар. масс были частично удовлетворены введением нового свода законов — «Второзакония» (якобы найден. в храме), к-рый предусматривал огранич. рабства иудеев у соплеменников шестью годами. В интересах иерусалимск. жречества было введено единобожие, единств. законным местом культа Яхве был объявлен Иерусалим.

ИПАТИЯ (370 — 415) — греч. математик и философ, дочь математика Теона из Александрии, была руковод. Александрийск. мусейона. Последовательница неоплатоников в духе Ямвлиха, писала комментарии к Аполлонию из Перги и Диофанту. После ее убийства христ. фанатиками математич. школа в Александрии угасла.

ИПЕРПЕР — назв. визант. солида. В 6 — 7 вв. золотой солид имел назв. золотая номизма, а в 8 в. — просто номизма. Термин И. употребл. также крестоносцами, но более распростр. было назв. безант, т.е. визант. золотая монета, завоев. левант. рынки и З. Европы.

ИПОТЕКА — в Афинах заклад движим. имущества с целью получ. денежной ссуды. Земельный участок должника мог быть заложен в кач-ве обеспеч. кредита. Это затрудняло должнику свободное распоряж. залогом. При просрочке кредитор не имел права немедл. захвата владения, лишь через особый процесс он мог добиться права вступить во владение залогом. В Риме И. давала кредитору право потребовать перехода в его собственность участка несостоят. должника.

ИППОДРОМ, ипподром — спец. подготовл. и оборудован. место для испытания лошадей и конно-спорт. соревнований. Ипподромные испытания известны с давних времен. В Др. Греции они проводились задолго до н.э. В 443 до н.э. конские состязания на И. впервые отмечены и у римлян. Представляя в плане длинный прямоугольник с одним закругл. концом, И. у древ. греков и римлян имел в середине стену, к-рую огибали колесницы во время скачек. Над беговой дорожкой возвыш. трибуны для зрителей. Наиболее известен рим. И., вмещавший до 500 тыс. чел.

ИППОКРЕНА — источ. на горе Геликон, где по преданию обитали музы.

ИППОЛИТ — в греч. миф. сын афинск. царя Тесея и царицы амазонок Антиопы. И. презирал любовь и славился как охотник и почитатель богини девы-охотницы Артемиды,

за что испытал на себе гнев Афродиты, внушившей его мачехе Федре преступ. любовь к И. Отвергнутая И., Федра оклеветала его перед отцом, обвинив пасынка в предсмерт. записке в насилии и затем покончила с собой. Тесей проклял сына, призвав гнев Посейдона, и И. погиб, растоптан. собств. конями. Истину открыла Тесею сама Артемида, примирившая отца и умирающ. сына.

ИППОЛИТА — в греч. миф. царица амазонок. Рассказы об И. связаны с мифами о Геракле и Тесее. По наиболее распротр. мифу, Геракл должен был доставить Эврисфею волшеб. пояс, к-рый носила И. Геракл убил И. и добыл пояс.

ИПС — город в Др. Фригии (М. Азия), близ к-рого в 301 до н.э. произошло сраж. между диадохами: Антигоном I и соедин. силами Селевка I, Лисимаха и Кассандра. Антигон I потерпел пораж. и погиб. Битва при И. знаменовала окончат. распад империи Александра Македонского и ускорила процесс образования эллинистич. госуд.

ИРАМ ЗАТ АЛ-ИМАД — в мусульм. представлениях древ. сооружение («многоколонный Ирам»), возведен. из драгоц. металлов и камней. Комментаторы связывают Ирам с городом народа ад, построен. в подражание раю (джанне) царем Шаддадом. Согл. преданию, город, находивш. где-то в Юж. Аравии, был уничтожен аллахом, но иногда чудесным образом явл. людям в пустыне.

ИРАН — плоскогорье, окруж. отвесными скалами, с плодород. долинами на С. (близ Каспийск. м.) и на Ю.-З. Здесь уже к сер. 3-го тыс. до н.э. возникает госуд. Элам со столицей Сузы. В 639 до н.э. оно было уничтожено ассирийцами. На З. И. (вокруг Экбатаны) в 9 в. до н.э. жили мидийцы, южнее — персы. Киаксар (625 — 585 до н.э.) основал мидийскую державу, принял участие в разгроме Ассирии и распротр. свою власть вплоть до Галиса в М. Азии. Тем временем персы переселились в окрестности Суз. В 550 до н.э. Кир II (559 — 529) из династии Ахеменидов победил мидийск. правителя, завоевал Экбатану, затем направился на З. и подчинил Лидию, а в 539 взял Вавилон. Камбис II (529 — 522) присоед. к перс. державе Египет. После восстания мага Гауматы и смерти Камбиза царем стал Дарий I (522 — 486), происходивший из боковой ветви Ахеменидов. Он предпринял воен. походы до ниж. теч. Дуная (против скифов) и в долину Инда. Перс. царство делилось на 20 сатрапий (наместничеств), была реорганизована система налогов, введена единая валюта (золотой дарик), благодаря стр-ву дорог и каналов созданы условия для торговли. Дарий I учредил почт. и курьер. службу, покровительств. ремеслам и иск-вам, отстроил Сузы и Персеполь. Позднейшие правители Персии от Ксеркса I (486 — 465) до Дария III (336 — 330) сумели сохранить единство державы, несмотря на пораж. в войне против греков, сепаратизм сатрапов, нар. восстания и т.п. В 334 до н.э. начинается победонос. поход Александра Македонского на Восток, приведший к полному краху перс. державы. В 331 Александр одержал победу при Гавгамелах, в 330 бежавший Дарий III был убит сатрапом Бессом. После смерти Александра И. вначале входит в госуд. Селевкидов, однако вскоре попадает под власть парфян (247, династия Аршакидов). В 140 Митридат I (174 — 136 до н.э.) завоевал Вавилонию, Мидию и Бактрию и принял титул «царя царей». В верх. теч. Евфрата на границе Парфии и Рим. империи происходили постоянн. столкновения с римлянами, к-рые, несмотря на отдельные успехи, должны были удовольствов. евфратской границей. Центром Парфянск. царства были зап. обл., столицей стал вновь выстроен. Ктесифон (южнее Багдада). В 227 н.э. Ардашир сверг последн. Аршакида и основал династию Сасанидов. Управл. было централизовано, гос. религией стала религия Заратустры, древ. перс. традиции были восстановлены. После столкновений с Римом и Византией госуд. Сасанидов угрожал новый враг — арабы мусульмане. В 651 И. становится частью араб. халифата.

ИРАНСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представлений древ. иранцев. Начальный этап формирования И. м. относится к эпохе индоиран. общности (арийцы — индоиранцы населяли южно-русские степи во 2-м — 1-й пол. 1-го тыс. до н.э.). В ходе многовек. миграций др.-иран. племена скотоводов и земледельцев заселили в 1-м тыс. до н.э. Ср. Азию (Хорезм, Бактрию, Согд), Иран (Мидию), Афганистан. С оседанием иранцев-кочевников в этих обл. развитие И. м. пошло обособл. путями. К 7 — 6 вв. до н.э.

оформились самостоят. ее циклы: др.-мидийская, др.-перс., скифо-сарматская миф., согдийская и ряд более мелких мифологий. При общности культовой терминологии и ярко выраж. рефлексах общеиндоевроп. представлений идеологич. основы всех этих циклов заметно различались, отражая разницу в уровнях соц.-экономич. и культурного развития.

После греко-макед. завоев. Ирана и части Ср. Азии наступил второй, т.н. ср.-иран., период в развитии И. м. Его хар-ризовало обилие синкретич. идейных теч. со спекулятивно-теологич. уклоном. В этот период переделывались старые и возникали новые мифы, сложился в основных чертах свящ. канон зороастризма, вобравшего многие элементы индоиран. архаики. На З. Ирана самостоят. религией стал митраизм, с 3 в. н.э. распростр. манихейство. Ср.-иран. период завершился перерожд. зороастризма в парсизм с утратой живого содержания И. м., подавленного схоластич. догматикой и мелочной обрядностью. Однако в нар. верованиях Курдистана, Афганистана, нек-рых обл. Ср. Азии уцелели реликты И. м.

В силу фрагментарности и взаимных противоречий источ. общее понятие «И. м.» явл. предметом сравнит.-ист. реконструкции, к-рая опирается на данные индоевроп. мифологии, индоиран. миф., ведийской и др. миф. Основные источ. по И. м. представлены текстами, памятниками иск-ва и археологии. Особенно важны т.н. луристанские бронзы 8 — 7 вв. до н.э. с изображ. миф. сцен и персонажей, многорегистровые скальные рельефы ахеменидской и сасанидской эпох, изделиями мелкой глиптики. Миф. осмыслениями пространства продиктованы планировки и детали архитектурных сооруж.: колонные залы Пасаргад, Суз, Персеполя, мавзолеи Тагискена и Уйгарака в низовьях Сырдарьи, храмов огня, дворцов Нисы, Гекатомпила, Бишапура.

Гл. источ. для реконструкции И. м. служат сведения «Авесты», свящ. писания зороастризма на сакральном авестийском языке, и в меньшей степени др.-перс. клинописные надписи. «Авеста» состоит из отдельных книг — насков. По одной гипотезе, наски зафиксированы письменно и в ранне-эллинистич. период (свидет. Гермиппа из Смирны, 3 в. до н.э.), по др. — это произошло на рубеже н.э. при династии Аршакидов, по третьей — только при Сасанидах, в 6 в. В устной форме древнейшие тексты «Авесты», прежде всего «Гаты», приписываемые основателю зороастризма Заратуштре (Зороастру), и затем «Яшты», гимны отдельным божествам, видимо, существовали с 12 — 10 вв. до н.э. Неск. позже (но до 4 в. до н.э.) сложились своды обрядовых предписаний «Видевдат» или «Вендидад» («Закон против дэвов»), «Висперед» («Книга о всех божест-вах») и сборники молитв. Тогда же возник религ. зороастрийский календарь, испытывавший воздействие астрономии Египта (365-дневный год) и Вавилонии (назв. дней и месяцев по именам божеств). После выхода др.-иран. языков из употребления жречество создало корпус переводов и толкований писания на пехлевийском (ср.-иран.) языке. Из переводов наиболее важно предложение утрачен. авестийского «Дамдатнаска» — «Бундахишн» («Творение основы») — с важнейш. сведениями по космологии, эсхатологии; не менее интересны религ. энциклопедия «Денкрат» («Деяния веры»), «Меног-и Храт» («Дух разума») и др. Заслуживают внимания манихейские соч. «Книга тайн», «Книга псалмов», «Книга о гигантах», «Свет достоверности» и др. Большую ценность сохраняют поздние обработки иран. эпоса «Ядгар Зареран», «Шахнаме», «Вис и Рамин».

Взятая как целое, И. м. обнаруживает множество близких соотв. в ведийской миф. Налицо целый ряд общих сюжетов (верхов. семибожие; борьба за власть во вселенной двух родств. богов; драконоборство; низведение на землю небесных вод, две посмертные дороги души, чудесный мост в загробный мир, охраняемый собаками, и др.) и персонажей (Митра, Апам-Напат, др.-иран. Хаома и вед. Сома; трехпастный и шестиглазый дракон — др.-иран. Ажи-Дахака и вед. Ахи Будхнья и др.). Между мифологией и И. м. наблюдается, однако, инверсия нек-рых хар-ристик и атрибутов. Так, два класса божеств. ахуры и дэвы в И. м. — соотв. благие и вредоносные существа. В ведийской миф., напротив, асуры считались демонами, дева — почитаемыми духами, возглав. Индрой; в «Авесте» Индра описан как злокозн. демон.

Основой И. м. было учение о противоборстве двух взаимоисключ. космич. принципов. Оно предопределяло миф. картину мира и его историю. Всеобщий моральный закон мироздания Арта (Аша Вахишта), овеществл. в свете и огне, противостоял воплощению лжи, мрака, ритуал. скверны — Другу (образы, близкие ведийским представлениям о космич. законе и восходящие к индоевроп. прототипам). Лагерь духовных сил, богов и демонов соотв. делился на приверженцев Арты и Друга; тот же дуализм разделял и земной мир.

В целом И. м. от иных индоевроп. традиций отличает этич. окраска, резкий дуализм добра и зла, добрых духов ахур и язатов во главе с Ахурамаздой (отсюда назв. др.-иран. религии — маздеизм) и дэвов, монстров во главе с Ангро-Майнью, принесшим в сотворен. Ахурамаздой мир прегрешения, болезни, смерть и стремящ. уничтожить добро. Наряду с дуализмом этич. (противоборство добра и зла) И. м. был присущ и дуализм гносеологический: мир разделялся на две сферы — земную, телесную и духовную потустороннюю, где также проходила борьба добрых и злых сил; характерна мольба Заратуштры «о поддержке в обоих мирах — телесном и духовном» («Гаты»).

Основой возникновения дуализма в И. м. исследователи считают природный контраст между светом и тьмой, дож-дем и засухой, оазисом и пустыней, а также развитие архаич. близнеч. мифа о двух демиургах, отражающее древнейшее дуально-фратриальное деление иран. племен и, наконец, постоянный конфликт оседлых земледельцев и скотоводов Ирана со скифо-сакскими кочевниками (в эпосе — иранцы во главе с легенд. династией Кейянидов и туранцы во главе с Афрасиабом). В «Гатах» порицается жизнь кочевников, занимающ. грабежом и угоном скота, предаются проклятию их правители и жрецы, уничтож. скот при оргиастич. жертвоприношениях, но прослав-ляются легенд. правители иранцев, идеализируется труд оседлых скотоводов, а позже в «Видевдате» и земледельцев: «Кто сеет хлеб, тот сеет праведность» (Аша).

Во главу угла И. м. ставится религ. мораль и соотв. образцы праведной деятельности (включая и хоз.), отношение человека к миру богов, его обязанности во всеобщей борьбе сил добра и зла, благие мысли, слова и дела, воплощ. верховной триадой иран. 7 пантеона. Ахурамазда — воздействующее слово, Аша Вахишта («Праведность», «Наилучший распорядок») — дело, Воху Ма-на — «благая мысль» (божеств. триада отражала, возможно, реальную соц. иерархию иран. общества с правителями, жречеством и патриархами — главами общин). Триа-да входила в состав Амеша Спента — семи добрых духов, возглав. Ахурамаздой, наряду с Хшатра Вайрья («прочная власть»), Спента Армаити («святое благочестие», аллегория благодет. с.-х. труда), Хаурватат («целостность» физич. существования) и Амртат («бессмертие»). Амеша Спента окружали сонмы добрых духов — ахуров и язатов. Эта структура пантеона, по-видимому, — результат реформы Заратуштры с тенденцией к монотеизму Ахурамазды: древ. иран. бо-жества заменены абстрактными духами Амеша Спента (при этом сохранилось архаич. семибожие). Общее число древ. божеств достигло 33 (по «Видевдату» — 2), как и в ведийской миф.; в дозороастрийскую и др.-перс. верховную триаду входили наряду с Ахурамаздой Митра и богиня вод Ардвисура Анахита. Однако у разных иран. племен верхов. божества могли почитаться Зереван, Митра, культурный герой Йима или даже злой дух Ангро-Майнью, а не Ахурамазда. Причем ахеменидскому Ирану оставались неведомыми эсхатологич. мировой пожар, творец зла, династия Кейянидов, упоминаемые «Авестой». Скифы, саки, согдийцы не имели связанного понятия о благочест. категориях зороастризма. Собственно «Авеста» умалчивала о культе предков, хотя он господствовал в прочей И. м., особенно вост.-иран. Поздний зороастрийский пантеон механич. объедин. Амеша Спента с Митрой, Ардвисурой Анахитой, богом войны Веретрангой, богом ветра Вайю, персониф. удачи Аши, богом вод Апам-Напатом, покровителем иранцев Айрьяманом, «быстроходным солнцем», Тиштрайей — Сириусом, почти уравнив их по степени почитания и причастности к делам мироздания (при этом особую роль играл культ Митры).

Добрым духам в И. м. противостояли дэвы, также возглав. триадой: духом лжи (злого слова) Другом, духом злой мысли Ака Мана, духом грабежа (злого дела) Айшмой. Дэвы — создания Ангро-Майнью.

С божеств. иерархией в «Авесте» соотнос. структура космоса: ближе всего к земле размещалась орбита звезд, чей слабый свет уподоблялся благим мыслям; далее на равном удалении от земли вращалась луна (ее свет приравнялся благим словам), затем солн-це (его яркий свет — бла- гие дела); наконец, четвертая, высшая сфера принадлежала бесконеч. свету — Ахурамазде и его пантеону. (В нач. 6 в. до н.э. эта космологич. схема была воспринята греч. философом Анаксимандром, что удостоверяет ее древность). Согл. антич. источ. (автор 3 в. Диоген Лаэртский и др.), восстаналивается иной образ вселенной в И. м.: космос — это колесница, запряж. четверкой коней, воплощений огня, воды, земли и атмосферы, к-рая совершает циклич. обороты. В конце мира кони выйдут из повиновения колесничему, и будут драться до тех пор, пока один из них (огонь) не поглотит остальных (вариант мифа о мировом эсхатологич. пожаре).

Огонь и вода усматривались в основе всех форм бытия; огонь присутствует во всех элементах мироздания, включая человеч. душу. Чужеземцы называли зороастрийцев огнепоклонниками: в их храмах горел неугасимый огонь; три свящ. огня в гл. храмах были символами трех сословий иран. общества: Атар-Фарнбаг — огонь жречества (храм в Парсе), Атар Гушнасп — огонь царя и воинов (храм в Шизе), Атар-Бурзин-Михр — огонь общинников (храм в Хорсане). Осквернение огня, воды, земли считалось тягчайшим прегрешением (напр., участь Керсапы — Гаршаспа, попавшего в ад за то, что он загасил огонь ударом палицы; зороастрийский обычай погребения на «башнях молчания» — дахмах, где помещенные в спец. ниши трупы пожирались птицами).

Иран. космогонич. мифы представляли мир созданным в форме яйца, где земля подобна желтку, небо — скорлупе («Бундахишн»). В др. поздних текстах сохранился индоевроп. миф о творении мира и земли из частей тела человека, принесен. в жертву.

Единой картины земного мира в И. м. также не существовало. Земля делилась на семь климатич. поясов — каршваров. Мировая гора (Хара, Хукарья) помещалась в одних текстах в центре мира, в других — на С., или считалась гл. вершиной хребта Харайти (Хара Березайти), окружавшего «и вост., и зап. страны» (т.е. всю землю). (Иранцы почитали и др. свящ. горы, среди к-рых — Демавенд, по старой этимологии, — Йемавенд, «гора Йимы»; к ней, по преданию, был прикован побежд. Траэаоной дракон Ажи-Дахака). С мировой горы стекали две реки, окружавшие сушу («Бундахишн»); у подножия горы — огромное озеро Ворукаша, где у источ. Ардвисуры произрастает мировое дерево хаома. Согл. др. варианту мифа, дерево хом-хаома, гаокерена или всеисцеляющее древо виспобиш, на к-ром пребывают семена всех растений, растет посреди озера Ворукаша и охраняется «от жаб и др. гадов» чудесной рыбой Кара («Меног-и Храт»). На древе всех семян, к-рое иногда заменяет, а иногда дублирует мировое дерево хаому, — обиталище «царя птиц» Сэнмурва. Сэнмурв рассыпает семена с дерева, ломая его тысячу сучьев, др. птица относит семена к источнику, из к-рого пьет дожденосная звезда Тиштрайя — Сириус; с дождем она возвращает семена на землю. На вершине мировой горы — обитель богов Гаронмана. В поздних манихейских соч. царство богов — «вечная беспредельная страна света», рай, где «нет нужды и убытка» и каждый «живет по своей воле».

Согл. «Авесте», существуют три эпохи в истории вселенского противоборства добра и зла, изначал. сил творения (Ахурамазды и Ангро-Майнью): золотой век, царство первочеловека и культурного героя Йимы сменяется эпохой ожесточ. борьбы между духами добра и зла и их приверженцами на земле; эта борьба закончится мировой катастрофой; перед концом света наступит чудовищная зима, вырвется из пут дракон Ажи-Дахаки, мир погибнет в огне, но затем возродится в изначал. состоянии.

По истории вселенной, разработ. жрецами эпохи Сасанидов (3 — 7 вв.) в поздней «Авесте» и в «Бундахишне», первые три тысячелетия мир пребывал в идеальном духовном состоянии: царство света и Ормазд (Ахурамазда) на небесах были отделены от

царства тьмы и Ахримана (Ангро-Майнью) в преисподней; они сосуществовали, не сталкиваясь друг с другом. Тогда же Ормазд создал семерых небожителей Амеша Спента. Ахриман, обнаружив царство света, возненавидел его и захотел уничтожить, но всеведущий Ормазд свящ. словом привел в оцепенение духа зла.

В начале второго трехтысячелетн. цикла Ормазд создал духовную сущность (фравашу) Заратуштры, поместив ее в ствол древа жизни хаомы, и сотворил весь материал. мир, разместивш. между царствами света и тьмы, в т.ч. первобыка и первочеловека, к-рым в поздней традиции оказы-вается уже не Йима, а Гайомарт. На земле утвердился золотой век.

В третьем трехтысячелетнем периоде Ахриман и сотворен. им дэвы начали борьбу против Ормазда и царства света; но из их семени произошли животные и первая человеч. пара. В последнем, четвертом цикле Заратуштра получает телесное воплощение и периодич. возрождается на земле в облике саошйантов — «спасителей мира». Последний цикл завершается победой добра над злом, воскресением из мертвых и страшным судом, вершимым Ормаздом: праведники обретут вечное блаженство на земле, грешники — вечные муки в преисподней.

В И. м. очевидна тенденция к историзации миф. прошлого, наделению хронологич. эр особыми значениями этич. порядка. В поздней «Авесте» многообразные и взаимоисключающие схемы свящ. истории сведены в канон — от первочеловека (Гайомарта) до саошйанта (эсхатологич. спасителя). Первочеловек в начале необратимого ист. цикла предвосхищал, а саошйант в конце его повторял образ и функции Заратуштры, занимавш. место в центре мирового времени и мирового пространства. Судя по сообще-ниям ранних греч. авторов (Ксанфа Лидийского, Феопомпа, Евдокса и др.), о том, что Зороастр жил за 6 тысяч лет до Платона или за 5 тысяч лет до Троянской войны, а также о двух Зороастрах, канон «от Гайомарта до саошйанта» стал известен грекам не позже 5 в. до н.э. Однако этот канон не вытеснил др. квазиист. мифов: в «Яште» Заратуштра помещен не в сер. мирового цикла, а в его начале; по «Хом-яшту», вселенская история, напротив, завершалась появлением Заратуштры. Детально разработанная историософия была сразу и источ., и конеч. продуктом вторич. мифотворчества на заключит. этапах развития И. м.

Наряду со свящ. историей вселенской борьбы добра и зла И. м. содержит легенд. историю, повествующую о смене поколений земных властителей. Владыку золотого века Йиму (Джамшида) одолевает трехглавый дракон Ажи-Дахака (Заххак); побежденного распиливают пополам. Герой третьего поколения Траэтона (Феридун) побеждает дракона. Подобные миф. циклы известны в хеттской, вавилонской, греч. и др. мифологиях. В ведийской миф. трехглавого монстра также убивает «третий» герой — Трита: третий (по счету) побеждает тройственного (по природе).

Став владыкой мира, Траэтона делит землю между тремя своими сыновьями: согл. поздним источ. и «Шахнаме», Сельм получает зап. страны (Рум), Тур, родонач. туранцев, — Восток, Иредж, младший и наиболее достойный сын, — Иран. Завистливые старшие братья идут войной на младшего и убивают его. Дальнейшая легенд. история — история борьбы иранцев во главе с праведными царями — Кейянидами, богатырями Рустамом, Исфандияром и другими и их врагов — туранцев во главе с Арджаспом и т.д.

Реликты индоиран. мифов размещались в И. м. в дидактич. схемах легенд. истории, признанной утвердить те или иные соц.-политич. притязания, что очевидно, в частн., из реформы Заратуштры. Объявив себя посредником между богом и людьми, пророк в «Гатах» обвиняет Йиму в тяжком прегрешении против религ. морали. В «Яште» роль культурного героя передана Заратуштре, якобы пер-вому жрецу, первому воину и первому скотоводу. Устрои-телями соц. структуры изображались и сыновья Зара-туштры: старший стал родонач. и главой жрецов, сред- ний — земледельцев, младший — воинов. Праведными властителями в «Авесте» выступают легендарные, а не ист. цари, зато в надписях ист. Ахеменидов не упомянут Заратуштра: их тексты гласят о непосредств. наделении царей властью Ахурамаздой. Дарий I и Ксеркс внушали поданным, что золотой век уже наступил в их правл.: таким образом игнорировалась эсхатологич. суть учения Заратуштры о грядущем

обновлении мира. Зороастрийское жречество, напротив, видело в настоящем торжество зла, а золотой век относил в далекое будущее и выступало с теократич. претензиями от имени Заратуштры. Для поздней «Авесты» характерна формула: «Заратуштра есть аху (светский владыка) и рату (духовный глава) человечества». Конфликт жречества и воен. аристократии во главе с царями характерен для раннеклассовых обществ, антагонизм воинской и жреческой «каст» восходил, вероятно, к индо-иран. эпохе и повлиял на формирование дуализма в И. м.

Реформа Заратуштры усилила дуалистич. тенденции в И. м.: победа сил добра, Ахурамазды, была поставлена в зависимость от праведности человека, его приверженности благим мыслям, словам и делам. Посмертная судьба человека зависит от его праведности: душа через три дня после смерти направляется к «мосту возмездия» Чинвату на суд Митры, Сраоши и Рашны, где ее поступки взвешивает на весах Рашна. Содеянные умершим добрые дела встречают его в облике прекрасной девушки, и праведник вступит с первым шагом на небеса благих мыслей, со вторым — благих слов, с третьим — благих дел, с четвертым достигнет «бесконеч. света». Проклятая душа встречает старуху отвратит. вида, проходит через три ада злых мыслей, слов и дел и оказывается перед лицом Ахримана и др. демонов («Меног-и Храт»). Представление о двух путях души — истинном и ложном — восходит, видимо, к древ. индоевроп. мифологеме, сохранен. также «Упанишадами» и др.-греч. философом 6 в. до н.э. Парменидом (в его поэме «О природе» и в «Видевдате» ложный путь назван «избитым»).

Универсальный миф. мотив И. м. — духовное восхождение поэта-шамана или жреца в иной мир с целью приобщения к тайнам неба и преисподней (пехлевийское соч. 5 в.

«Арда-Вираф-наме» повествует о странствиях «праведного Вирафа» на том свете). Согл. «Денкарту», за откровениями на тот свет путешествовали Заратуштра и его царственный патрон Виштаспа. Божествен. откровением Заратуштре считалась и сама «Авеста», якобы записанная по указанию Виштаспы.

За пределами канонизиров. свода «Авесты» в И. м. сохранялись архаич. представления; иранцы продолжали отправлять и древ. культы: согл. христ. теологу Клименту Александрийскому, персы, мидяне и савроматы еще в 3 в. поклонялись кумиру бога войны Веретрагны в форме меча (как и скифы во времена Геродота). Этика зороастризма была сложным по форме мировоззрением интеллектуальной элиты иран. общества и имела узкую соц. базу. Зороастризм не вытеснил из нар. верований поклонение стихиям, магию и т.п.

Из самостоят. циклов в И. м. заметно выделяется манихейская мифология. Манихейство за пределами Ирана распростр. отдельными очагами от Зап. Китая до Британии и Сев. Африки. Устойчивая жизнеспособность манихейства вытекала из сознател. отбора и оригинал. переработки самых ярких доктрин зороастризма, буддизма, гностич. христианства, митраизма. В отличие от прочих гностич. учений, в к-рых зло (тьма, грех, плоть) объявл. следствием эволюции вначале непороч. бытия, в манихействе оно явл. исходным онтологич. условием всех дальнейших судеб мира, их причиной. Эта основополагающая концепция манихейства восходит к поздней «Авесте».

И. м. оказала влияние на миф. представления древ. угрофиннов, кельтов, славян, народов Кавказа, Передней и Цент. Азии. Целый ряд сюжетов и образов проник в Европу через манихейство (противостояние двух демиургов в христ. ересях, иерархия ангелов света и т.п.). С насаждением среди иран. народов ислама после араб. завоевания (7 в.) мн. образы И. м. вошли в классич. поэзию на фарси или сохранились в фольклоре.

ИРЕНЕЙ из М. Азии — с 177 — 178 епископ Лиона. Его гл. труд «Разоблачение и опровержение гносиса» — важнейший источ. церков. истории 2 в. Осн. его идеи, лучшие гарантии истинности веры, создали в ортодоксал. церкви традиции, чрезвыч. важные для позднейш. развития теологич. мысли. Однако его борьба против гностиков, опиравш. на примитивную полемич. аргументацию, была безуспешной, ибо в дальнейших дискуссиях все большую роль стала играть философия.

ИРИДА — в греч. миф. быстрая, крылатая вестница богов, прислужница Геры, сходящая на Землю по радуге. Позднее в функции вестника была вытеснена Гермесом.

ИРЛАНДСКИЕ САГИ — эпич. сказания кельт. племен. Сложивш. в период с 4 по 9 вв. И. с. отражают родовой строй древ. кельтов, культ племен. богов и одухотворяемых сил природы, магич. обряды и заклинания и т.п. После неск. веков устного бытования И. с. стали записываться. Древнейшие из дошедших до нас рукописей относятся к 11 в.

ИРМИН — в герм. миф. божество. Видукинд в «Истории саксов» (10 в.) соотносит И. с культовым столпом саксов Ирминсульт (по-видимому, культовый аналог Иггдрасиля, мирового древа сканд. миф.). Возможно, что И. счит. родонач. одной из трех упомин. Тацитом племен. групп германцев — герминонов.

ИРОД I, Ирод Великий (ок. 73 — 4 до н.э.) — царь Иудеи (40 — 4 до н.э.). Сын иудазиров. идумея Антипатра, помогавш. Юлию Цезарю в Александрийской войне. Активный проводник рим. политики. Еще будучи префектом Галилеи (48 до н.э.), отличился жестокостью в подавл. нар. движений. После 4-летней вооруж. борьбы И. I в 37 победил своего соперника Антигона (из династии Хасмонеев), к-рого поддерживали парфяне. И. I безжалостно расправился со всеми потомками этой династии (Гирканом II, Антигоном II, Аристобулом II), казнив также свою жену Мариамну, ее мать Александру и трех своих сыновей. Неоднократно подавлял восстания нар. масс. Впослед. был сделан гл. персонажем извест. евангельск. рассказа об «избиении младенцев». Во время своего царствования прославился также обширной строит. деятельностью как в Палестине, так и вне ее.

ИРСУ ВОССТАНИЕ — нар. восстание в Египте в кон. 13 в. до н.э., возглавлявш. Ирсу. Осн. участниками восстания были, по-видимому, поселенные в Египте сирийцы (рабы и наемники). Повстанцы захватыв. имущество егип. рабовладельцев, а также производили конфискацию храмовых владений. Восстание было подавл. основателем XX династии Сетнахтом.

ИСА — в мусульм. религии имя Иисуса Христа. В Коране И. именуется: «Иса сын Марьям», «мессия», «слово аллаха», «дух от аллаха», «посланник аллаха», «речение истины», «пророк аллаха», «раб аллаха» и др. Исследователи полагают, что коранич. представл. об И. в отдельных частях отразили воззрения нек-рых христ. сект. Обнаружив. совпадение отдельных сюжетов с сюжетами апокрифич. евангелий («Евангелия детства» и др.).

ИСААК — в преданиях иудаизма сын Авраама и Сарры, наследник «завета» Авраама с Яхве; отец Иакова и через него прародитель двенадцати колен израилевых. Первонач., вероятно, счит. «богом-предком» одного из израил. племен. Согл. преданию, бог потребовал от отца И. — Авраама принести И. в жертву, однако в последнюю минуту И. был заменен ягненком.

ИСАВ — в ветхозавет. предании сын Исаака и Ревекки, старший брат-близнец Иакова. Имя И. («волосатый») объясн. тем, что И. вышел из чрева матери «весь как кожа косматый». Соперничество И. (второе имя Едом) с Иаковым началось еще в чреве матери, продолжалось на протяж. дальнейшей жизни братьев и отразилось в позднейшей судьбе Едома (идумеев) — племени потомков И., враждовавших с Израилем — потомками Иакова.

ИСАВРИЙСКАЯ ДИНАСТИЯ — династия визант. императоров 717 — 802. Свое назв. получила по обл. Исаверия в М. Азии, выходцем из к-рой был основатель этой династии Лев III (717 — 741).

ИСАВРИЯ — ист. назв. горной обл. в юж. части М. Азии. В 1 в. до н.э. была захвачена Римом и затем превращена в рим. провинцию. Население И. долго и упорно боролось за свою независ. Обществен. отношения в И. вплоть до 6 в. сохранили черты родоплемен. строя. Выходцами из И. были визант. имп. Зинон (474 — 491) и Лев III (717 — 741) — основатель Исаврийской династии.

ИСАГОР (6 в. до н.э.) — вождь родовой землевлад. аристократии в Афинах, архонт 508 до н.э. Вел борьбу с демо-кратич. партией мелких землевладельцев, торговцев и ремесл., возглавлявш. Клисфеном. В 508 до н.э., поддерж. афинской рабовлад.

аристократией, призвал себе на помощь Спарту и захватил власть в свои руки. Опираясь на войско спарт. царя Клеомена, вступившее в Афины, И. образовал олигархич. Совет 300 и вместе с Клеоменом возглавил его. Однако демократич. партии удалось быстро сплотить нар. массы, возмущ. вторжением спартанцев и изменой И. Через 3 дня спартанцы и И. были изгнаны из Афин.

ИСАЙЯ — первый из «больших» пророков Ветхого завета. Жил во 2-й пол. 8 в. до н.э. Его именем назв. книга из 66 глав. Библейской критикой установлено, что две последние части книги И. написаны позднее, в кон. 6 в. до н.э. (в них говорится о завоев. Вавилона Киром, 538 до н.э.); эти части называют соотв. «Второисайя» и «Третьеисайя». В своих проповедях И. бичевал нечестие правящих слоев Израиля и Иудеи, их стяжательство и хищничество; грозя карой бога Яхве (орудием к-рого, по словам И., будут ассир. завоеватели), предсказывал приход мессии, к-рый устроит рай на земле, и люди перекуют мечи на орала. В 1947 — 1952 гг. в пещерах Хирбет-Кумрана найдено два полных свитка книги И. и много отрывков, что свидет. о большой популярности И. ок. нач. н.э.

ИСЕЙ (ок. 420 — ок. 350 до н.э.) — афинский оратор. И. происходил из эвбейской Халкиды и был, вероятно, метеком в Афинах, где занимался ораторской деятельностью. 11 полностью сохранивш. речей И. посвящены процессам о наследстве и явл. важным источ. сведений по аттич. наследств. праву. Стил. И. прост и ясен.

ИСИДА — в егип. миф. богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности, богиня мореплавания. Культ И. пользовался широкой популярн. в Египте и далеко за его пределами, особенно со времени эллинизма. В греко-рим. мире ее назыв. «та, у к-рой тысяча имен». И. — дочь Геба и Нут, сестра Осириса (и его супруга), Нефтиды, Сета, мать Гора. Основные повествования об И. тесно переплетены с мифом об Осирисе. В мифах И. обычно выступает как верная и преданная супруга. После убийства Осириса Сетом она, отыскав тело мужа, погребла его и, зачав от мертв. Осириса, родила сына Гора, к-рый должен был отомстить Сету. Первонач. И. почиталась в сев. части дельты Нила и центром ее культа был г. Буто. Она, вероятно, олицетв. небо, и само ее имя (егип. Исет — «трон», «место») намекало на рожд. ею солнеч. бога Гора. Почитателями И. в первую очередь были обитавшие в р-не Буто рыбаки. Согл. мифу, когда с Гором случилось несчастье, то они первыми прибежали к ней на помощь («И. и Гор в болотах Дельты»). Как богиня неба И. изображ. в виде коровы или женщины с коровьими рогами на голове. В дальнейшем (после создания гелиопольск. пантеона, т.н. Великой эннеады) владычицей неба признается мать И. богиня Нут, а сама И. выступает уже в классич. образе супруги и помощницы Осириса. Почит. И. и как богиня ветра, создавшая его взмахами своих крыльев; соотв. ее (как и сестру Нефтиду) изображали в виде соколицы или крылатой женщины. Вместе с той же Нефтидой, а также богиней Хекет И. выступает как покровительница рожениц, облегчающая роды и определяющая судьбу новорожд. царей («Сказка о Хуфу и чародеях»). Ни одно егип. божество (за исключ. Сераписа) не получило такой широкой популяр. в греко-рим. мире, как И. В 4 в. до н.э. храм И. был по-строен в Пирее, во 2 в. до н.э. на о-ве Делос. Известны также святилища И. в Тифорее (близ Дельф), в Кенхрее (около Коринфа) и др. местах Греции. В Италии культ И. распростр. начиная со 2 в. до н.э.; воздвигаются храмы И. в Риме, Помпеях, Беневенте и др. городах. Имеются памятники, свидет. о культе И. в Галлии, Испании, Британии.

ИСИДОР СЕВИЛЬСКИЙ (ок. 570 н.э. в Картахене — 04.04.636) — ученый, лат. писатель из состоят. семьи, был в 600 — 601 архиепископом Севильи. Ему принадлежат многочисл. естественноточ., грамматич., ист. и теологич. соч. Важными документами по истории герм. народов явл. «Хроника», посвящ. вестготам, и история вандалов. Огромную ценность представляют «Этимологии» («Начала») в 20 кн., дающие на основе объяснения слов целую энциклопедию тогдашних знаний. И. С., будучи крупным компилятором, явился одним из наиболее значит. посредников между антич. культурой и средневековьем.

ИСКАНДЕР — в иран. миф. эпосе образ великого полководца Александра Македонского (4 в. до н.э.). В «Бундахишне» И. — дерзкий завоеватель, узурпатор,

уничтоживший святыню иранцев «Авесту»: «во время правл. Дара, сына Дара (Дария Кодомана), кесарь Александр примчался из Рума и пришел в Эраншахр. Он убил царя Дара, разгромил всех правителей, жрецов и достойных людей Эраншахра. Он потушил много огней. Занд маздаяснийской веры он захватил, послал в Рум, «Авесту» сжег и Эраншахр разделил на 90 мелких владений.» Позже, с распростр. ислама и превращением его в господств. религию, легенды иран. народов превратили И. в идеализир. персонаж. Классич. лит-ра на фарси (Фирдоуси, Низами, Джами и др.) изображает его справедл. шахом иран. крови.

ИСКУССТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ — уже в классич. античности (5 — 4 вв. до н.э.) проводилось различие между подделкой и технич. возможным заменителем. Именов. изделий по месту их произ-ва было условным и, по существ-ву, явл. обознач. сорта: люди понимали, что «аморгские» ткани можно ткать в Афинах так же успешно, как и на Аморгосе. Смена вкусов старой полисной аристократии вкусами возвысивш. слоев эллинистич. эпохи способств. тому, что ценные материалы стали заменяться И. м., а дорогостоящая их обработка сменялась более легкой и дешевой: сплавы вместо благород. металлов, стекло вместо драгоц. камней, штукатурка вместо мрамора, искусств. пурпур вместо получ. из пурпурных улиток. Существовали обширные «книги рецептов», в к-рых содерж. рекомендации по изготовлению И. м., напр., «Бафика» Болаеса из Мены (200 до н.э.) или «Руководство по подделкам для ювелиров», записан. ок. 300 н.э. на двух папирусах.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ — цветы из шелка, папируса и воска издавна использов. как замена недолговеч. произведений природы; у греков и римлян их клали в гроб. Для создания цветового эффекта иногда использовались благород. металлы (или их заменители). Порой И. ц. пропитывались ароматич. веществами.

ИСЛАМ — одна из наиболее распростр. религий (араб. — покорность).

И. возник в Хиджазе, в Зап. Аравии, в нач. 7 в. н.э. Причиной возникн. И. было образование клас. общества и госуд. у арабов, к-рые в кон. 6 — нач. 7 вв. переходили из стадии первобытнообщ. в стадию рабовлад. отношений. По мнению нек-рых историков, возникновение И. явл. отражением перехода арабов в стадию феодализма. Многобожие арабов, соотв. первобытнообщ. строю и племенной раздробленности, оказалось изжившим себя при переходе населения в новую обществ.-экономич. формацию. Идеологич. предшественником И. был ханифизм. Основателем И. счит. мекканец Мухаммед. Оsn. источ. начального И. явл. Коран. На вероучение И. (его догматику и обрядность) оказали большое влияние сектантское христианство и иудаизм, а отчасти — манихейство и зороастризм. Этим объясняется синкретич. хар-р И.

О политич. событиях мекканского периода И. (до хиджры в 622) мы почти совершенно не имеем достоверных сведений, но вероучение И. хорошо известно по мекканским сурам Корана. В Медине создавалась община верующих (мусульман), в к-рой члены ее были объедин. по признаку религ. принадлежности, вне зависимости от кровнородств. связей. Во главе этой общины стоял Мухаммед, выступавший в роли вероучителя, военач. и верх. судьи мединских мусульман (мухаджиров и ансаров) и примкнувших к ним бедуинов Хиджаза.

Гл. догмат И. — единство бога-аллаха, к-рый, по Корану, «не родил и не рожден и никого не было равного ему» (сура 112). Чтобы воспитать у мусульман чувство постоян. преклонения и зависимости от аллаха, Коран предписывает совершать молитву, соблюдать пост, предпринимать паломничество. Мусульманин обязан также платить на-лог — закят и делать пожертвования — садака. Свящ. война — джихад в целях распростр. И. объявлена религ. подвигом.

После араб. завоев. в обширном Халифате, где преобладали раннефеод. отношения, появилась сунна, состоявшая из множества хадисов. Кодифициров. в 9 в., она стала свящ. лит-рой, дополнявшей и разъяснявшей Коран, и явилась одной из основ («корней») мусульм. права.

Антифеод. движения крест., плебейских и бедуинских масс получили свое идеологич. выражение в учениях различ. мусульм. сект. Первой сектой в И. были хариджиты, к-рые вели вооруж. борьбу во имя равенства всех мусульман, но проявл. свирепый фанатизм и крайнюю нетерпимость к ортодоксал. мусульманам.

Распротр. в Халифате в 7 — 8 вв. И. встречал идеологич. сопротивление христианства, иудаизма, зороастризма и манихейства. Борьба с ними вызвала в кон. 8 в. появл. мутазилитов. Знакомые с диалектич. методами др.-греч. и эллинистич. философии, они решительно выступали против правоверных сторонников грубого антропоморфизма и защитников учения о предопределении. Мутазилиты пытались ввести свое учение о наличии свободной воли у человека и о сотворенности Корана в кач-ве офиц. учения в Халифате, но потерпели пораж. в борьбе с поборниками мусульм. правоверия. Но последние, в целях сохранения своего влияния на массы, были вынуждены воспринять методы мутазилитов. Так создалось мусульм. богословие — калам. Основоположником калама считается Ашари (874 — 935). Уже в 1 в. мусульм. эры (хиджры) в И. произошел раскол: мусульмане разделились на приверженцев двух осн. направлений — суннизма и шиизма. Этот раскол был вызван борьбой за верх. власть в Халифате между двумя группировками господств. класса. Шииты, явл. меньшинством, были сторонниками четвертого «праведного» халифа Али (656 — 661), двоюродного брата и зятя Мухаммеда; он стал первым шиитским имамом как родственник «посланника аллаха». Большинство же мусульман остались суннитами, к-рые признавали омейяд-ских, а затем аббасидских халифов светскими государями и верхов. духовными руководителями «общины верующих», т.е. всех мусульман. С 10 в., в ходе распада Багдадск. халифата, аббасидский халиф, лишившись политич. власти, сохранил функции суннитского верхов. имама, считавш. защитником и охранителем вероучения ортодоксального И.

Коран и сунна стали у суннитов осн. произв. религ. лит-ры — свящ. предания. В дополнение к ним, отражая процесс развития феод. общества, иджма и кыяс были также признаны основами или «корнями» фикха — мусульм. правоведения. Правоведы — факихи — составили своды мусульм. права — шариата. Применение адатов, т.е. обычаев, регулировавших обществ. отношения у нек-рых племен и народностей, обращавш. в И., было допущено наряду с нормами шариата.

Во 2-й пол. 8 и в 9 вв. была завершена выработка норм мусульм. права, по к-рым было признано деление суннитов на 4 правоверных мазхаба (толка): ханифиты, маликиты, шафииты и ханбалиты. Основатели этих доныне существующих мазхабов — имамы Абу Ханифа (ок. 699 — 767), Малик ибн Анас (715 — 795), аш-Шафии (767 — 819) и Ибн Ханбал (780 — 855) — считались авторитет. муджтахидами, т.е. правоведами, применявш. иджитхад — само-стоят. толкование религ. права. После них у суннитов «двери иджитхада были закрыты». Муджтахиды утратили право толковать усуль (т.е. осн. положения богословия и права) и ограничивались толкованием только фуру, т.е. второстеп. богословских и правовых вопросов. На практике применение мусульм. права к новым политич. и обществ. явлениям стало допускаться только посредством издания фетв, каждая из к-рых чаще всего явл. выражением совокупного мнения богослов и правоведов того или иного мазхаба.

Взрослые мусульмане обоего пола обязаны соблюдать пост в теч. всего месяца рамадана. Пост заключается в полном воздержании от еды, питья и всего, что доставляет удовольствие. Но мусульманам предписано поститься только днем, от утренних до вечерних сумерек, а по ночам разрешается питаться и предаваться наслаждениям. По окончании поста, в первые три дня следующего месяца — шавваля, происходит веселый ид альфитр — «праздник разговения», или ураза-байрам. «Великим праздником» считается ид аль-адха — праздник заклания, жертвоприношения, или курбан-байрам (10-го числа мусульм. месяца зул-хиджжа). Менее популярны праздники мирадж — вознесение, связанный с поверьем о ночном путешествии пророка Мухаммеда на небо, и мавлид — в ознаменование дня рожд. этого пророка.

ИСМАИЛ — в мусульм. религии сын Ибрахима, пророк и посланник. Согл. Корану, проповедовал людям единобожие — «веру Ибрахима» и был призван охранять каабу для верующих.

ИСМАИЛИТЫ — приверженцы мусульм. шиитской секты, возникшей около сер. 8 в. в араб. халифате и распростр. во всех странах Ближ. и Ср. Востока. И. разработали идеалистич. учение о мировом разуме и мировой душе, к-рая произвела материю, образующую видимый мир. Воплощением мирового разума, возникш. в результате проявл. божеств. воли, И. считают пророков (Адам, Ной, Авраам, Моисей, Иисус Христос, Мухаммед и Исмаил); каждый пророк начинает отдел. эпоху в истории человечества. Содержание Корана И. подвергают собств. мистич. толкованию.

ИСМЕНА — в греч. миф. сестра Антигоны, неспособная разделить ее героич. решимость похоронить брата Полиника вопреки запрету царя Креонта. Когда Антигону приводят к царю, И. готова взять на себя часть вины, но сестра отвергает ее запоздалую помощь.

ИСОКРАТ (436 — 338 до н.э.) — др.-греч. публицист, автор многочисл. речей и трактатов, гл. из к-рых: «Панегирик», «Платейская речь», «Филипп», «Архидам», «Ареопагитик», «О мире»; ученик софистов. Выражал политич. идеал зажиточ. слоев афин. общества, заинтересов. в укреплении своего экономич. положения и политич. позиций, расшатан. движением свободных бедняков и рабов. Противник рабовлад. демократии, И. в последний период своей деятельности в борьбе с демократич. партией искал поддержки у макед. царя Филиппа. Он стал идейным вождем сторонников макед. ориентации, чьи идеи отразил в речи «Филипп» и в письмах к Филиппу. И. обращался к царю Македонии с предложением объедин. Грецию и возглав. поход греков против персов. Такая эллинская симмахия (союз), по мнению И., способна обеспечить внутр. мир в Элладе, ее политич. независимость и победонос. поход на Персию; война с Персией должна избавить греч. полисы от неимущих, политич. опасных элементов, претендующих на имущество крупных рабовладельцев. Соч. И. — ценный источ. по истории Греции 4 в. до н.э.

ИСПАНИЯ — расположена на Пиренейском п-ове. Согл. греч. источ., И. именовалась Иберией по назв. народа иберов, населявш. юж. и вост. побережья И., или Офиуссой (греч. — Страна змей). Наряду с иберами, перекочевавш. в эпоху неолита из Сев. Африки, и кельтами, вторгш. между 800 и 500 до н.э., на Ю.-В. и С. И. жили также лигуры; этнич. принадлежность совр. басков не выяснена. Древнейшим лит. свидет. об И. явл. Ветхий завет, где рассказыв. о путешествиях финикийцев в богатый железом, оловом и серебром Таршиш в Андалузии. Наиболее значит. финикийской факторией (ок. 1150 до н.э.) явл. Гадир (ныне Кадис). Вслед за финикийцами в 7 в. до н.э. в И. пришли греки (фокейцы), в особенности после основания Массалии (ныне Марсель) ок. 600 до н.э. Древнейшие географич. сведения об И. сообщает «Морское побережье» Авиена, восходящее к греч. источ. 5 в. до н.э. Экспедиция Пифея в 4 в. до н.э. значит. расширила знания об И. Ок. 500 до н.э. началась экспансия финикийских карфагенян. После врем. отступления они вновь (237 — 218) заняли часть И. (в 226 до н.э. был основан Новый Карфаген, ныне Картахена). В 226 до н.э. граница рим. и карфаген. интересов была проложена по р. Ибер (ныне Эбро). Нарушив границу в 218 до н.э., Ганнибал начал 2-ю Пуническую войну, в ходе к-рой в 206 до н.э. Сципион Старший изгнал карфагенян из И. (рим. пров. Испания Ближняя на С. и Испания Дальняя с Кордубой (Кордовой) на Ю.). Начиная со 195 до н.э. римляне вторгаются во внутр. обл. страны, но в 154 до н.э. восставшее лузитанско-кельтиберское население под предводит. Вириата (убит в 139) изгоняет их. Лишь в 133 до н.э. после разруш. Нуманции Сципионом Младшим освободит. борьба исп. племен была временно подавлена. В 81 — 72 до н.э. римлянин Кв. Серторий возгл. восстание племен лузитанцев и кельтиберов против рим. господства. При Августе были подчинены астуры и кантабры (29 — 19 до н.э.) и И. была поделена (27 до н.э.) на три пров.: Испания Ближняя, или Тарраконская (по назв. столицы Тарракона, ныне Таррагона); Лузитания; Испания Дальняя, или Бетика (по назв. р. Бетис, ныне Гвадалquivир). После реорганизации Рим. империи Диоклетианом и

Константином был образован исп. диоцез, в к-рый входили пров. Бетика, Лузитания, Картахения, Галлеция, Тарракония (позже также Балеарские о-ва), а также Мавретания, Тингитана в Африке. Со времен Августа начин. усиленная колонизация и романизация И. Из рим. колоний происходили такие личности, как Сенека, Лукан, Марциал, Колумелла, Помпоний Мела, Квинтилиан, имп. Траян, Адриан и Феодосий I, а также христ. писатели — Пруденций, Орозий, Исидор Севильский. Через портовые города христианство рано проникло в И. Велико было промышл. значение И. в рим. время (золото, серебро, олово). Из пров. Бетика экспортир. вина, зерно и масло. Начиная с периода поздней Империи участились набеги варварских племен: 256 — 262 н.э. — франки, 409 — вандалы, свевы и аланы, 415 — вестготы, 711 — арабы, к-рые в 712-713 подчинили себе почти всю И. В И. в большом кол-ве сохранились памятники рим. времен, напр., в Мериде, Таррагоне, Барселоне, Сагунте, Италике (ныне Сантиспонсе), Толедо, Сеговии, Лиссабоне.

ИСПАНСКАЯ МАРКА — в 9 в. укрепл. погранич. округ (между Пиренеями и р. Эбро) на землях, завоев. в Испании Карлом Великим у арабов. Как самостоят. админ. ед. в составе Франции И. м. была образована в 865 франц. королем Карлом Лысым. Заселенная преим. испан. колонистами (в первую очередь крестьянами), И. м. в начале реконкисты явилась одним из ее опорных пунктов. И. м. делилась на неск. графств.

ИСПОВЕДЬ — одно из христ. таинств, заключ. в том, что верующий открывает (исповедует) свои грехи перед священником и получает от него, как учит церковь, видимое прощение при невидимом прощении этих грехов Иисусом Христом. Религ. представл., лежащие в основе И., своими корнями уходят в широко распростр. в первобытных религиях верования о силе магич. очистит. обрядов.

ИСРА — в мусульм. религии ночное путешествие Мухаммада в Иерусалим. Из Иерусалима Мухаммад был вознесен на небо, где предстал перед аллахом. Оба этапа путешествия прошли столь быстро, что по возвращ. Мухаммад обнаружил, что его постель еще не остыла, а из опрокин. кувшина не вылилась вода.

ИСРАФИЛ — в мусульм. религии ангел — вестник страшного суда. Имя И. восходит к библ. серафимам. Один из четырех (наряду с Джibriлом, Микалом и Израилом) архангелов. Стоя на иерусалимской горе, И. звуками трубы возвестит о воскрешении мертвых для страшного суда. И. представл. существом огромных размеров, у него четыре крыла, тело покрыто волосами, ртами, зубами. И. передает решения аллаха др. ангелам. Трижды в день и один раз ночью И. плачет над мучениями грешников в аду.

ИСС — город в Др. Киликии (М. Азия), под к-рым осенью 333 до н.э. произошло сраж. между войсками перс. царя Дария (120 — 130 т.ч.) и армией Александра Македонского (30 — 40 т.ч.), к-рый двигался на Ю. (на Финикию). Он был вынужден повернуть обратно, чтобы занять выгодную позицию для боя. Умелое маневрирование и энергич. натиск макед. фаланги и фланговый удар тяжелой конницы привели к пораж. персов. Дарий в конце боя бежал, увлекая за собой солдат. Следствием победы при И. явилось завоев. Александром зап. половины Перс. царства и господства на Эгейском м.

ИССЕДОНЫ, эсседоны — драв. племя, упомин. Геродотом, Помпонием Мелой, Птолемеем и др. антич. авторами. В совр. науке анализ полулегенд. сведений об И. привел к различ. гипотезам о местонахожд. этого племени (от обл. Кавказа и Урала до Киргизии и Тибета). Согл. антич. источ., И. были родственны скифам.

ИСТАНУС — в хетт. миф. бог солнца. Имя И. заимств. в эпоху Древнехеттск. царства из миф. хатти (Эстан), вытеснило индоевроп. имя бога, к-рое сохранил. в др. анатолийских яз.: лувийском и палайском (боги солнца Тиват и Тият). В стихотв. гимнах И., относящ. к эпохе Среднехеттск. и Новохеттск. царств, обнаружив. влияние обрядовой поэзии хатти (в частн., эпитет И. — «лучезарный»), шумерских гимнов солнцу — Шамашу (у И. и Шамаша борода из лазури), миф. хурритских текстов (И. выезжает на колеснице, запряж. четверкой лошадей), пережитков индоевроп. ритуал. поэзии (к ним, очевидно, относятся упомин. о собаке и свинье как животных, над к-рыми И. вершит суд).

ИСТМ — древ. назв. Коринфского перешейка, соединявшего Грецию с Пелопоннесским п-овом. На И. были расположены крупные торг., ремесл. и культурные центры Др. Греции — гор.-госуд. Мегара и Коринф. На И. у святилища Посейдона устраивались Истмийские игры.

ИСТМИЙСКИЕ ИГРЫ, Истмийские — в период античности общегреч. состязания, сопровождавшие праздник в честь Посейдона. Согласно преданию, вели свое происхождение от погребальных игр в честь Меликерта (мор. божество). По др. мифу, эти состязания были впервые учреждены в честь Посейдона аттич. героем Тесеем. Происходили раз в 2 года летом в роще близ Коринфа, где находился храм истмийск. Посейдона. На время И. И. провозглашался священный мир, но т.к. некоторые греч. племена (элейцы) не принимали участия в играх, популярны И. И. были меньше, чем у Олимпийских и Пифийских состязаний, в которых принимало участие все греч. население. И. И. состояли из гимнастич., конных, поэтич. и муз. состязаний. Победители получали венки из сельдерея или сосновые, в которые вплеталась пальмовая ветвь. И. И. прекратились с победой христианства.

ИСТОЧНИКИ — в антич. времена И. закладывались путем облицовки естественных выходов воды на поверхность или шурфовой разведкой залегающих в толще земли водоносных пластов. Часто они оформлялись в виде беседок, бюветов или павильонов. Колодезные И. имели, как правило, круглую форму; вода доставалась вручную, без применения ворот, с помощью ведра и привязанного к нему каната. Колодезных насосов не существовало. Поиск и разведка подземных вод в Риме основывались на опыте, заложенном этрусскими искателями родников. Спец. лит.-ра того времени рекомендовала устраивать для фильтрации воды песчаные насыпи и прокладки из туфа, однако это редко подтверждалось находками.

ИСТР — др.-греч. назв. ниж. теч. р. Дуная с 8 в. до н.э. Верх. и ср. теч. назывались Данувиум. В первые века н.э. оба назв. применялись для обозначения всей реки.

ИСТРИЯ — город первоначально у запад. побережья Черного м. (на терр. совр. Румынии). Основан греками, выходцами из Милета, во 2-й пол. 7 в. до н.э. Жители И. занимались с.-х-вом, рыболовством, ремеслами, торговлей с соседними геттофракийск. и скифск. племенами. К 6 — 5 вв. до н.э. относится эпоха расцвета И. Находки керамики из Милета, Родоса, Самоса, Коринфа, Афин, Херсонеса и др. свидетельствуют о развитии торг. связей И. со Средиземноморьем и городами Причерноморья. В сер. 1 в. до н.э. геты разорили И. В 27 до н.э. И. вошла в состав рим. провинции Македонии, затем в провинцию Нижняя Мезия. И. продолжала сохранять облик греч. города, прежнюю систему управл., городской совет, свою терр. В 3 в. И. вновь была сильно разрушена готами, но была восстановлена и существовала до 7 в. К этому времени город лишился выхода в открытое море в результате намыва песка, утратил знач. торг. центра и постепенно захирел.

ИСТРИЯ — ист. обл. в Югославии. Расположена на одноименном п-ове в сев. части Адриатич. м. В древности И. населяли иллирийские племена. Со 2 в. до н.э. И. — под властью Рима, с 538 — Византии. С кон. 6 в. началось заселение И. слав. племенами, которые впоследствии определили этнич. состав населения И. В 788 была завоевана франками, в период господства которых начали складываться феод. отношения.

ИСФАНДИЯР — в иран. миф. герой, борец за утверждение веры Заратуштры. Образ И. восходит к авестийск. герою Спентодата (пехл. Спентадат, Испандат, Спандат — в поэме на ср.-иран. яз. «Йадгар Зареран»). Ист. И. — представитель древ. бактрийской династии, утвердившей веру Заратуштры в последние века до н.э.

ИСХАК — в мусульм. религии сын Ибрахима, причислен в Коране к «пророкам из достойных». Соответствует библ. Исааку.

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ВАННЫ — целительное действие горячих и серных или железосодержащих источников было известно уже в античности. Строились ванны, которые часто примыкали к храмам. Популярными были знаменитые серные источники в Эдессе (Эвбея), в Байях и др.

ИТАКА — один из семи Ионических о-вов. В эпосе антич. Греции И. — родина и царство Одиссея. В поэмах «Илиада» и «Одиссея» И. изображ. как густо заселен., хорошо возделан. о-в с городом у мор. бухты.

ИТАЛ — в рим. миф. царь сиколов. Уйдя (или будучи изгнан) из Сицилии, поселился на р. Тибр и назвал эту страну Италия.

ИТАЛИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — система миф. представл. италиков — индоевроп. племен Апеннинского п-ва, принадлежавших к оскско-умборской и лат.-фалисской языковым группам (сабины, оски, латины, умбры, фалиски и др.). Миф. представления др. племен п-ва либо составляют самостоят. систему, либо остаются вне пределов изучения из-за отсутствия источ. (у лигуров, мессапов, сиканов, элимов). И. м. сложилась во 2 — 1-м тыс. до н.э. Миф. представл. италиков, восходящие к древнейшему периоду истории индоевроп. народов, сплелись с миф. представл. местного средиземноморского населения. Сформировавш. позднее рим. миф. вобрала в себя в переработ. виде мн. итальянские мифы. Вплоть до 19 в. миф. представл. народов Италии рассматр. исследователями как «рим. религия».

Основной источ. для изучения И. м. — произв. Вергилия, Овидия, Проперция, Сиция Италика, опиравш. на более древ. традицию. Так, в «Энеиде» Вергилия (1 в. до н.э.) использован итальянский фольклор, древ. предания италиков об основателях городов и героях. Персонажи «Энеиды» (Эней, Латин, Лавиния, Турн, Мезенций, Лавс, Камилла) — это также и персонажи итальянских мифов (археологич. раскопки выявили следы почитания Энея в г. Лавиний в 5 — 4 вв. до н.э.). Важное значение для воссоздания И. м. имеют комментарии Сервия и Макробия к «Энеиде», составл. в 5 в. н.э.; эпиграфич. материал: Игувинские таблицы 3 — 2 вв. до н.э., на умборском языке, в к-рых упомин. итальянские божества; одна из оскских надписей — Агронская таблица (3 — 2 вв. до н.э.), содержащая сведения о почитавш. в свящ. животных, богов, сцен миф. содержания (на стелах из Сипонта, ок. 900 до н.э.; на сосудах Камповалано, ок. 600 до н.э. и др.).

В И. м. важное место занимают тотемич. представления. В мифах волк, дятел, олень выступают либо прародителями отдельных племен, либо их вождями при переселении на новые места. Наимен. мн. итальянских племен произошло от их тотемных предков: луканы, вероятно, — от *lucos* («волк»), пицены — от *picus* («дятел») и т.п. Дятел почитался сабинами, его культ засвидет. в поселении Тиора Матиене. Согл. легенде, пиценам выход из земли сабинов указал черный дятел.

В обряд инициации входили состязания юношей в травле коз, зайцев, лис; испытания девушек, к-рые должны были кормить змей. Согл. «Энеиде», переселивш. в Италию троянцы наблюдали, как волк и орел поддерживали огонь, бросая в него ветки, а лиса, окуная хвост в воду, стремилась затушить им пламя. Итальянский миф о свинье с тридцатью поросятами, появивш. во время высадки Энея, по-видимому, явл. отражением троичности древнейшей обществ. структуры (деление на тридцать курий; три трибы, тридцать членов совета старейшин и др.). У племен Сев. Италии был известен миф о человеке-лебеде по им. Купавон.

Широко были распростран. у италиков близнеч. мифы. Культ близнецов засвидет. в Тускулуме, Пренесте, Лавинии, Метапонте и в Сицилии. Первонач. италики скорее всего почитали местных близнецов, лишь впослед. переосмысл. как Диоскуры — Кастор и Поллукс. В Пренесте почитались близнецы Дигидии (или Дипидии). Эсхил (1-я пол. 5 в. до н.э.) упоминает древнейший культ близнецов Паликов. В мифе местного происхожд., обработанном Эсхилом, забеременевшая от Зевса нимфа Фалия в страхе перед гневом Геры спряталась глубоко под землей. Во время родов земля разверзлась и выбросила двух близнецов. Культ Паликов связан, по-видимому, с др.-италийской пастушеской богиней Палес. К ней во время праздника пастухов обращались с мольбой о защите и размножении скота (участники праздника прогоняли сквозь огонь скот, прыгали через костры). Истоки этого итальянского праздника (и его содержания, и его назв.), вероятно, — в миф. представл. древ. индоевроп. народов.

В И. м. имелись мифы о непороч. зачатии: Цекула, основателя Пренесте, зачала девушка; царя Сервия Туллия — служанка Окризия из царского дома Тарквиниев.

К глубокой древности восходят мифы о Латине, его супруге Амате, дочери Лавинии и женихе ее Турне. Согл. предположению венгерского ученого А. Альфельди, Гесиод, упоминая Латина и Агрия — беспороч. царей тирренов, почерпнул сведения о них из итальянских мифов. В более простран. версии мифы о Латине и Агрии даны Вергилием в «Энеиде», Ливием в «Истории от основания Рима» и др. авторами. Согл. «Началам» Катона Старшего, Латин — царь племени аборигенов (этимология им. племени не ясна) вытеснил с побережья Лация сикулов (или сакранов). Предки Латина — Сатурн, Пик, Тибрис, Авентин; отец Латина — Фавн, а его мать — нимфа Марика. Супруга Латина Амата — властная женщина, препятствующая браку дочери с чужестранцем Энеем и настаивающая на ее браке с племянником Турном. По всей видимости, миф. сюжет возник в период этрусской колонизации Лация (7 — 6 вв. до н.э.). В имени «Турн» и назв. его племени «рутулы» различимы этрусские корни — тиррен, расена (самоназв. этруссков). Этрусское влияние сказалось, по-видимому, и в том, что Амата и Турн были союзниками этрусск. царя Мезенция. Вергилием донесен вольский миф о героине Камилле, матерью к-рой была нимфа Касмилла, а отцом — правитель г. Приверне Метаб. В младенч. возрасте Камиллу унес в леса ее отец, изгнанный своими поданными. Метаб посвятил Камиллу Диане, с помощью к-рой воспитал дочь воинств. охотницей и противницей брака.

В И. м. мир наполнен таинств. силами, духами, божествами. Иногда это — безлич. множества, иногда они имеют более или менее определен. муж. или жен. облик. Жен. божества покровит. материнству, инициациям. Места их культа — пещеры, рощи, считавш. священными. Рим. традиции и надписи сохранили более десятка имен итальянских богинь — Куррес, Диана, Мефтис, Марика, Деклона, Вакуна Ангиция, Ферония, Эгерия, Везуна, Вескей, Интерстита и др. Как высшая созидат. сила италиками почиталась богиня Керра, получившая затем в рим. миф. имя Церера. В ее подчинении было много жен. и муж. божеств, обеспечивающих весь цикл жизни. В роще Керры, в землях самнитов, почиталось семнадцать божеств (это явствует из Агنونской таблицы), среди них: Diovei verehasioi (сопоставл. исследователями с известным по лат. надписям рим. Jupiter Juventus — Юпитер, покровит. юности), Liovei regaturei (рим. Jupiter Rector или Jupiter Regator), Hercle (рим. Hercules, Геркулес), Fluusa (рим. Flora, Флора). Зависимость Геркле и Флусы от Керры видна из сакральных формул Агنونской надписи — «Геркле Керры» и «Флууса Керры». Впослед. и в рим. миф. встречается определение Флоры как «служанки Цецеры».

На основании археологич. находок, иконографии, лит. источ. можно утверждать, что в мифах италиков большое место отводилось Юноне. У фалисков и латинов она была гл. божеством: по-видимому, считалась богиней плодородия, прародительницей и покровительницей инициаций.

Ей были посвящены отличающ. плодovitостью коза и смоковница, а также змея — олицетв. оплодотворяющего начала. В Ланувии при обряде инициаций в пещеру вводили девушек, к-рым предстояло накормить змею, посвящ. Юноне. Кормление проводилось для проверки девственности испытуемой: поглощение змеей предлагаемой еды было свидет. невинности девушки. Этой церемонии придавалось и др., более широкое значение: принятие змеей корма (символизировавшее оплодотворение девушки) должно было оказать магич. воздействие на урожай, сулило изобильный год.

Покровит. диких зверей и инициаций в мифах италиков — Диана. Центрами ее почитания были покрытая лесом гора Тифата (близ Капуи), умбрские поселения Пизавр и Игувий, роща Анагнии, альбанская гора Альгид, гора Керне в Пицене. Свящ. роща Дианы близ г. Ариции была сакральным центром лат. союза. Древнейший элемент культа Дианы в этой роще — охрана свящ. дерева с «золотой ветвью» омелы. Стражем дерева выступал к.-н. беглый раб, и называли его «царем». Он сохранял этот статус, пока был в состоянии с оружием в руках преградить доступ к дереву др. беглому рабу, претенденту на титул «царя». Англ. ученый Дж. Фрейзер высказал предположение, что раб, охранявший дерево Дианы,

рассматр. как супруг Дианы, а сам культ символизировал свящ. брак царя леса с богиней леса. В свящ. роще Ариции наряду с Дианой почиталось муж. божество Вирбий. Антич. авторы отожд. его с Ипполитом на том основании, что в рощу нельзя было вводить коней. Немецкий ученый У. Шольц объясняет запрет вводить в рощу Дианы коней функциями коня как хтонич. животного.

Древнейшей богиней — покровит. диких зверей и инициаций была также Ферония, почитавш. почти по всей Ср. Италии (у сабинов, вестинов, умбров и др.). Попытке рассматр. Феронию как богиню этрусского происхожд. противоречит примитивный хар-р культа и отсутствие свящ. рощ Феронии в колонизов. этрусскими Кампанией. По-видимому, в И. м. с Феронией связывалось освобождение рабов. В посвящ. Феронии роще в Таррацине находился камень с надписью: «Садятся имеющие заслуги рабы, встают свободными». В дальнейшем функции Феронии расширились: она стала также богиней-целительницей. Раскопки в Капене выявили мн. терракотовых фигурок домашних животных и вылепл. из глины части человеч. тела.

Функции богини — покровит. матерей несла Матута (Матер Матута). Она почиталась аврунками, латинами, сидицинами, вольсками и, возможно, самнитами. На древнейшем культовом изображ. (4 в. до н.э.) Матута представлена кормилицей. Имя ее происходит от оскского слова «matos» («добрый»); Матута — оскская параллель богини латинов, почитаемой римлянами как «добрая богиня» (Bona Dea). Согл. архаич. рим. календарю, к участию в культе Матуты не допускались рабыни и предоставлялась особая роль дочерям сестры (свидет. глубиной древности культа). Римляне отожд. Матуту с богиней утренней зари.

Древнейшая богиня материнства в И. м. — Фортуна. Ее образ, вероятно, — результат эволюции миф. слитной па-ры Портунус и Портуна, или Фортуна. Портунус (муж. по-ловина) — покровитель муж. доли, а Фортуна (жен. полови-на) — покровит. жен. доли. Позднее в италийских мифах Портунус и Фортуна отделились друг от друга. Фортуна превратилась в богиню материнства, в мать-кормилицу, вобрав в свой образ черты др. материнских божеств. Культовая статуя Фортуны в Пренесте — изображ. богини в антропоморфном облике, в виде кормилицы с двумя младенцами муж. и жен. пола (при римлянах рассматр. как Юпитер и Юнона). В дальнейшем развитии миф. представлений Фортуна стала почитаться как богиня судьбы, руководительница гаданий. Согл. мифу, изложен. Цицероном по «памятникам Пренесте», в Пренесте появился оракул Фортуны с ящиком из маслич. дерева и жребиями из дуба со свящ. знаками. Его появл. было связано со снами, указавш. некоему Нумерию Суффустию, «человеку честному и знатному», на необходимость расколоть в определ. месте скалу; когда это было сделано, из расколотой скалы выпали жребии со свящ. знаками; здесь-то и появилось святилище Фортуны. Жребии с предначертанием судьбы вытягивают из ящика по указанию Фортуны мальчики. Образ Фортуны вошел затем в рим. миф. Портун же в И. м. долгое время не играл никакой роли; в рим. миф. его функции трансформировались в соотв. с поздним толкованием этимологии его имени (от лат. portus, «порт»), он стал мор. божеством, покровителем портов.

Значит. место в италийских мифах занимал бог, известный у различ. племен под им. Маврос, Маурс, Мамерс, Мармар, Март (судя по Игувинским таблицам, Март — земледельч. божество, не имеющее никакого отношения к войне). В календарях сабинов, пелигнов, эквикулов, латинов ему посвящен определен. месяц, он упомин. в древнейших сакральных гимнах; в различ. италийских городах сущест-вовали коллегии жрецов Мамерса (Марса). С его культом был связан обычай *ver sacrum* («свящ. весны»), засвидет. у пиценов, френтанов, сидицинов, апулов, вестинов, пелигнов, марруцинов, марсов, умбров, вольсков, эквов и герников; во время грозившей опасности племя давало обет Мамерсу (Марсу) принести в жертву молодняк скота или младенцев для отвращения бедствия. Младенцев, в отличие от молодняка животных, не убивали, а по достижении совершеннолетия выселяли за пределы терр. племени. Их именовали сакранами (от *ver sacrum*), или мамертинцами (от им. Мамерса). Согл. нек-рым мифам, проводниками и покровителями у них были свящ.

животные Марса — волк, олень, бык — отсюда, напр., назв. гирпинов (от оскского *hīrpus*, «волк»). На шлемах самнитов, почитателей Мамерса, изображ. рога свящ. быка. В дальнейшем, когда волчица стала символом Рима, на монете волчицу, воспитавшую италиков, попирает бычок. Большинство исследователей полагает, что в ранних мифах Мамерс был покровителем произрастания и плодovitости, а также защитником терр. каждого из племен и лишь впослед. стал почти исключит. богом войны. По мнению Ж. Дюмезиля, Мамерс (Марс) был всегда богом войны.

Рядом с Мамерсом (Марсом) в И. м. стоял древ. бог неба и солнеч. света Юпатер, Иович (рим. Юпитер). Архаич. черты Юпатера вскрывают Игувинские таблицы, называющие местом отправления культа Юпатера Требуланские ворота, около к-рых ему приносили в жертву трех быков «за крепость Физию (крепость г. Игувия), за г. Игувий, за народ крепости, за народ города»; т.о., Юпитер (составляющий с Марсом и Вофионом умбскую триаду) выступает в этом тексте как охранитель города и защитник его населения от внешней опасности. У племен Умбрии, Самния и Кампании Юпатер-Иовис в каждой местности наделялся особым эпитетом — Тифатин, Физовий, Компаг, Вицилин и др. Нек-рые из этих эпитетов бесспорно — результат слияния общеиндоевроп. бога неба с локальными божествами гор, почитавш. автохтон. племенами.

Третий бог, входивший в триаду, известен под им. Квирин (у латинов и сабинов) и Вофион (у умбров). В древности этимологию им. Квирин связывали либо с сабинским г. Куры, либо с Квириналом, где находилось древ. сабинское поселение (древнейшее святилище Квирина было расположено близ Квиринальских ворот).

Отличия И. м. от др. антич. мифологий (в первую оче- редь — от греч.) — в отсутствии мифов о браках богов, генеалогич. мифов; в распротр. влияния италийских богов лишь в строго огранич. пространствах — среди определен. племен и родов; в обилии демонич. сил, о функциях к-рых зачастую можно лишь догадываться (прибегая к греч. и рим. аналогиям). Вероятно, упомянутые в Агнонской таблице лимфы, подобно нимфам, были духами источ., а маты, как считает немецкий исследователь Ф. Альтхейм, соотв. рим. манам. Нек-рые из этих множеств, напр., фавны, перешли от италиков к римлянам: в рим. миф. появилась пара Фавн и Фавна. Почитавш. умбрами и сабинами бог растительности Поимуне стал у римлян богиней Помоной.

И. м. нашла отражение в наскальных изображ., в рисунках на сосудах местного произ-ва, в скульптурно оформл. ритуальных чашах и погребальных урнах, в статуях и статуэтках, зеркалах, фресках, на монетах. На скалах в юж. части Альп (в долине Валь-Камоника и др.) найдены схематич. изображения животных и птиц, миф. сцен, в к-рых участвуют человек. фигуры с предметами вооружения и с.-х. орудиями. В изображ. на сосудах из погребений преобладает конь — хтонич. животное. Наряду с реальными животными встречаются изображения фантастич. животных — химер, грифонов и др. В италийском иск-ве широко распротр. мотив зверя, кормящего младенца или младенцев, борьба героев со звероподобными чудовищами. На зеркалах и др. памятниках на Пренесте представлены близнецы, по своей иконографии существенно отлич. от этрусских памятников с Диоскурами. Постепенно статуи италийских богов становились по технике исполнения и образу неотличимы от греч., сохраняя от италийского прошлого лишь те или иные атрибуты. Миф. сюжеты и персонажи изображались также на кампанских и рим. фресках.

ИТАЛИКИ — в широком знач. совокупность всех племен, населявших Апеннинский п-ов и подчиненных Др. Римом (получили права рим. гражданства после Союзнич. войны 90 — 88 до н.э.); в узком знач. И. — группа племен, родств. по языку. Т.н. италийские диалекты — особая ветвь языков индоевроп. системы, включ. языки: лат. и близкий к нему фалискский, умбрский и ряд сабелльских (или оскских — по имени кампанских осков) диалектов. И. назыв. также племена, говорящие на оскско-умбрских диалектах, противопоставляя их лат. диалекту. Все эти языки были вытеснены в нач. н.э. и известны лишь по огранич. кол-ву надписей, начертан. алфавитом, заимствов. у этрусков. Самый пространн. памятник — игувинские (из Игувия) таблицы ритуал. содержания на

умбрском яз. Распростр. И. по Апеннинскому п-ову совершалось постепенно. Согл. преданию, сабелльские племена вышли вследствие обычая «священной весны» из обл. сабинян (последние играют значит. роль в легенд. истории Рима). От сабинян отделились самниты, к-рые во 2-й пол. 5 в. до н.э. захватили Кампанию и создали там 2 федерации городских общин. С 343 по 290 происходили 3 войны самнитов с Римом. В кон. 5 в. сабеллы под наименов. луканов и бруттиев проникли в Юж. Италию (отсюда назв. обл. Лукания и Бруттий). Сабелльские (оскские) наемники под назв. мамертинцев захватили в 289 Мессану в Сицилии. Соц. и культурный уровень И. был различ. — от развитого рабовлад. строя в Кампании до примитив. общинного уклада горцев-скотоводов. И. счит. поздними поселенцами на Апеннинском п-ове.

ИТАЛИЯ — назв., относивш. первонач. к юж. оконечности Апеннинского п-ова, в античности связывалось с мифич. царем Италом. С 4 в. до н.э. греки называли И. Великую Грецию. Др. назв. И. были Ойнотрия, Гесперия и Авзония. Римляне перенесли это заимствов. у греков назв. на всю занимаемую ими И. уже в 1-й пол. 3 в. до н.э. Так, уже Катон Старший считал Альпы «стеной И.», хотя они в значит. части принадлежали кельтам. Сев. И. — к С. от Апеннин и Рубикона — в гос.-правовом отношении только со времен Цезаря и Августа может счит. целиком принадлежавшей к И. Реформы управл. Рим. империей, проведен. Диоклетианом, затронули и И., раздел. на неск. округов, а также Сицилию. Сардинию, Рецию и Корсику. К созданной Константином Великим префектуре И. относились, кроме того, диоцезы Африка, а позднее (с 395) и Зап. Иллирия. В борьбе за гражд. права в 1-й пол. 1 в. до н.э. еще различались «италики» и «римляне». Уже в республиканское время повсюду в И. возникали поместья с виллами в центре, производившие продукты питания и использовавшие рабский труд. В эпоху Империи происходит переход к большим латифундиям, на к-рых трудились колонны. Несмотря на расширявш. произ-во пшеницы, в долину По необходимо было ввозить зерно. Особенно большие стада овец имелись на Ю. И. На побережье Кампании после вырубки лесов в Этрурии началась переработка руды (т.к. внутри страны еще и тогда было достаточно древесины). Центрами добычи мрамора была Луна в Сев. Апенниннах (белый каррарский мрамор).

ИТИЛЬ — назв. р. Волги в араб. источ. 8 — 10 вв.

ИТИЛЬ — столица Хазарского каганата в 8 — 10 вв. на Ниж. Волге, в 15 км выше совр. Астрахани. По свидет. араб. писателей, И. состоял из 2 частей, разделен. Волгой, был окружен стенами и имел по двое ворот в каждой части. Вост. часть города, называвш. Хазаран, явл. торг. частью; в зап. находились правительств. учреждения и дворец кагана. В городе были мечети, минарет, бани, рынки. Имелись спец. славян. кварталы. В И. съезжались со всевозмож. товарами купцы из Ср. Азии, Персии, Кавказа, Киевской Руси, Скандинавии. И. явл. одним из центров работорговли. В 965 он был взят киевским князем Святославом. С падением Хазарского каганата в кон. 10 в. И. перестал существовать.

ИТИНЕРАРИЙ — описание путешествий по Рим. империи с указателем дорог и мест отдыха, напр., И. Антонина времен имп. Каракаллы (новая редакция ок. 300) и т.н. «Географ Равенны». Во время поздней античности спец. для христиан-паломников существовали И. с подробным описанием «святых мест», (напр., И. «Бордоский» — описание пути от Бордо до Иерусалима), «Паломничество» Этерии и И. Антонина Плацентина (560 — 570). В исследованиях по средневековью И. обозначает также хронологич. сопоставление извлеч. из документ. данных о времени и месте нахождения ср.-век. властителей.

ИТИС, Итил — сын миф. фракийск. царя Терей и Прокны. Мать вместе со своей сестрой Филомелой убила маленького И., чтобы отомстить за бесчестие сестры, и приготовила из его мяса кушанье Терее.

ИТОМА — обрывистая известняк. гора высотой 802 м в Мессении; во времена 1-й Мессенской войны в теч. 20 лет была осаждена спартанцами. Во время 3-й Мессенской войны здесь укрепились спарт. илоты, позднее переселивш. в Навпакт; с 4 в. — акрополь основан. Эпаминондом г. Мессена.

ИТТАУИ — др.-егип. крепость (ок. совр. Лишта на Ю.-З. от Каира), осн. Аменемхетом I и бывшая в 20 в. до н.э. резиденцией фараонов. Возвышение И. объясн. выгодным местополож. на пути в Файюмский оазис, где в тот период производились крупные ирригац. работы.

ИТУРЕЙСКОЕ ЦАРСТВО — арабо-арамейское эллинизир. рабовлад. госуд. в Келесирии (Юж. Сирия и Ливан) во 2 — 1 до н.э. Было создано араб. племенем итурейцев в кон. 2 — нач. 1 вв. Расцвет И. ц. (столица г. Халкис) относится к царствованию Птолемея (85 — 40 до н.э.). И. ц. угрожало Дамаску и заняло часть побережья Финикии. В 63 до н.э. И. ц. подчинилось Помпею и стало зависимым от Рима. Впослед. мн. итурейские лучники служили в рим. армии. В кон. 1 в. до н.э. И. ц. распалось на обл., раздававш. Римом в управл. местной знати, а затем вливш. в состав Рим. империи.

ИУДА ГАЛИЛЕЯНИН из Гамалы — руководитель и основатель группировки зелотов в Иудее в нач. 1 в. н.э. Возглавил большое антирим. восстание в 6 (или 7) н.э. Поводом к восстанию послужила оценка имущества в Иудее, производимая легатом Квиринием. Признавая единств. владыкой бога, И. Г. выступал против царской власти. Погиб в бою.

ИУДА МАККАВЕЙ — предводитель нар. восстания за независ., поднявш. в Иудее в 166 — 160 до н.э. в ответ на насильств. меры по «эллинизации» населения, осуществивш. селевкидским царем Антиохом IV; в Иудее они носили антисемит. хар-р (в частн., запрещались иуд. обряды и насаждались языческие, в т.ч. обряд жертвоприношения; резко возросли налоги). Восстание с центром в Иерусалиме было направлено против иноземных угнетателей и объедин. с ними местной знати. Несмотря на суровые меры, восстание подавить не удалось: оно продолжалось и после смерти И. М. (160 до н.э.). В 142 до н.э. Иудея стала самостоятельной.

ИУДАИЗМ — одна из древнейших религий, распростр. гл. обр. среди евреев. Первые сведения о религии древ. евреев восходят к тому времени, когда их кочевые племена появились в Аравии (15 в. до н.э.). В древнейшем И. имелись анимистич. и тотемистич. представления (вера в душу, обитающую в крови), пищевые запреты (деление продуктов питания на кошерные, т.е. дозволенные, и трефные, недозвол.). Широкое распростр. имел обряд обрезания, известный в религиях мн. народов. Эти древ. установления сохранились и в совр. И. С завоев. евр. племенами Палестины в 13 в. до н.э. и переходом их к земледелию в И. возникло почитание богов — покровителей с. х-ва, многочисл. местных ваалов — (господ). По представл. древ. евреев, излюбл. местом этих богов были холмы, на их вершинах строились святилища и воздвигались жертвенники; святилища, позднее храмы, обслуживались жрецами. Они поддерживали в среде верующих идею о том, что человек — раб божий и во всем зависит от божеств. В 11 — 10 вв. до н.э., с образованием в Палестине др.-евр. рабовлад. госуд. и укреплением монархии, происходит процесс выделения из множества богов одного гл. бога Яхве. Борьба за централизацию культа Яхве в Иерусалимском храме (воздвигнут в 10 в. до н.э.), за признание его единым богом евреев длилась очень долго. В 622 до н.э. иуд. царь Иосия провел религ. реформу, уничтожил местные святилища и объявил иерусалимский храм средоточием культа Яхве. В 586 до н.э. Иудея оказалась под властью Вавилонии, Иерусалимский храм был разрушен, значит. часть населения попала плен и увезена в Вавилонию. Здесь образовалась группа соферим (книжники), к-рая систематизир. привезенные из Иерусалима «свящ. письма» (правовые и ист. соч., обрядово-религ. кодексы, мифы и легенды). Так была заложена основа Ветхого завета. После завоев. Вавилонии перс. царем Киром II (в 538 до н.э.) евр. населению было разрешено вернуться в Палестину; был восстановлен Иерусалимский храм. В этот период сложились осн. догматы И.: вера в бога Яхве (Иегову), «творца мира», предопределяющ. судьбу «своего народа» — израиля; вера в святость Ветхого завета, в воскресение мертвых и пришествие мессии, долженствующего судить всех живых и мертвых, а поклонников Яхве привести в «землю обетованную». И. связал верующих 613 заповедями, излож. в Торе. Многочисл. предписания должны были держать в экономич. и духовном рабстве нар. массы.

В эпоху эллинизма в Иудее во 2 в. до н.э. — 1 в. н.э. образовалась партия «эллинистов» (саддукеи), состоявшая из землевладельч. и духовной аристократии. Связанная с макед. династией, она выступала за компромисс между Торой и греч. философией. За «чистоту» И. выступали фарисеи, к-рые стали приспосабливать Тору к новым соц. условиям, путем новых ее толкований. Толкования фарисеев были собраны в 210 н.э. в Мишне, к-рая сама стала со временем предметом религ. толкований. К этому периоду относится начало письм. оформления Талмуда (завершен. к 5 в.). В эпоху эллинизма складывались иуд. общины вне Палестины (синагога), к-рые после разрушения Иерусалимского храма в 70 н.э. стали центрами отправления культа И.

ИУДАИСТИЧЕСКИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — религ.

представления, распростр. среди приверженцев иудаизма, сложивш. в общих чертах как монотеистич. религия Яхве в 1-м тыс. до н.э. у древ. евреев. И. р. п. преемственно связаны с зап.-семит. мифологией и на ранней стадии представляли собой переработку ее в духе поступательно крепнувшей монотеистич. тенденции; в различ. периоды И. р. п. испытали влияние егип., шумеро-аккадской и особенно иран. (в частн., зороастрийской) мифологий, а позднее — синкретистско-гностич. мистики.

Цент. цикл источ. для ранних И. р. п. — библ. тексты (ветхозаветные), возникавшие на протяжении более чем тысячелетия (от 13 — 12 до 2 вв. до н.э.) и впитавшие в себя тексты самого разного хар-ра (в том числе и фольклорного происхожд.): мифы, древ. нар. предания, фрагменты хроник, ист. документы, законодат. памятники, ритуал. предписания, победные, свадебные и другие ритуал. песнопения, соч. религ.-философского хар-а и т.д., собранные и обработанные в религ. духе еврейскими компиляторами в довольно поздний период. Сохранив многочисл. реликты разных эпох, Библия отразила наряду с собственно И. р. п. более ранние религ. представления древ. евреев и сопредельных народов. Все это явилось причиной того, что нередко мифы и ист. предания представлены в Библии не одной, а неск. (иногда взаимоисключ. и содержащими разные концепции мировосприятия) версиями.

Иуд. (ветхозаветный) канон делится, согл. традиции, на три части: 1) Тора («Закон»), или «Пятикнижие Моисея» (позднее было приписано Моисею); книги Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие. 2) «Пророки», куда входят т.н. ист. книги: Иисуса Навина, Судей, 1 — 4-я книги Царств (1 — 2-я книги Самуила и 1 — 2-я книги Царей), излагающие историю Палестины по нач. 6 в. до н.э., и сборники речей «больших» пророков — Исаии, Иеремии, Иезекииля (в православ. и католич. каноне Библии также и книга Даниила) и двенадцати «малых» пророков. 3) «Писания», к к-рым относятся Псалмы (Псалтырь), Притчи Соломона, книга Иова и т.н. Плач Иеремии, сборник свадебной лирики Песнь песней, 1 — 2-я книги Хроник (1 — 2-й Паралипоменон), а также книги Ездры, Неемии, Руфи, Есфири, Даниила, Екклесиаста. Для выявл. религ. представлений наряду с книгой Бытия (разноврем. пласты, сведены в 9 — 7 вв. до н.э.), излагающей такие традиционно-религ. темы, как сотворение мира (в т.ч. человека), утрата человеком первонач. «рая», потоп и т.д., и предания о начале истории еврейского народа, особенно важны поэтич. части кано- на — книга Псалмов (антология культовых гимнов 1-го тыс. до н.э., авторство их позднее было приписано царю Давиду) и книга Иова (предположит., 4 в. до н.э.), фиксирующие в своей метафорике нек-рые забытые и вытесненные религ. мотивы. Следует упомянуть также ряд произв., возникших в эллинистич. эпоху и получивших распростр. в греч. переводе (напр., 1-я книга Маккавеев, книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова) или написанных по-греч. (напр., 2-я и 3-я книги Маккавеев), подчас не без влияния греч. философской лексики (напр., книга Премудрости Соломона); они были восприняты ранними христианами вместе с древ. переводом Ветхого завета на греч. язык (т.н. Септуагинта, выполненная иуд. учеными Александрии, впослед. отвергнутая синагогой) и вошли в библ. канон православ. и католич. церквей, но оказались исключ. как из иуд., так и из протестанского канона; их принято называть девтероканонич. (второканоническими). Фаза развития И. р. п., связанная с идейными кризисами поздней античности и переходом к

средневековью, отражена в текстах апокрифич. апокалиптики, агады и предкаббалистич. мистики. В апокалиптике особенно акцентируется тема эсхатологии (напр., Апокалипсис Баруха и 4-я книга Ездры, кон. 1 в.), иногда даются подробные сведения по мистич. космологии, разрабатывается учение о мессии (книга Еноха, дошедшая — в различ. версиях, восходящих к периоду 2 в. до н.э. — 3 в. н.э., — на эфиопском, старославянском и др.-еврейском языках). Агада (аггада, «сказание») расцветивала библич. сюжеты более или менее свободно измышлен. назидат. или занимат. подробностями; она выросла из школьной раввинской интерпретации нарративных частей Библии и запечатлелась в первые века н.э. прежде всего в т.н. мидрашах (толкованиях на библич. тексты) и таргумах (парафразах библич. книг на арамейском языке), отчасти в текстах Талмуда в двух его версиях — иерусалимской (возникла к 4 в.) и особенно вавилонской (завершена к кон. 5 в.). Важнейшим источ. для изучения ср.-век. мистич. традиции, представл. в учении каббалы, явл. «Книга слияния», или «Зогар» (написана на арамейском языке в Кастилии в последней четв. 13 в.), имеющая хар-ную форму аллегорич. толкования на библич. тексты.

И. р. п. в целом — не столько религия свящ. космоса (что хар-но для большинства религ. систем мира), сколько религ. история народа; поэтому для ее понимания особенно важны нек-рые моменты истории народа, у к-рого они возникли. Библия и здесь явл. важнейшим источ. Данные, добытые совр. науч. библеистикой (в частн., библич. археологией), не оставляют места для гиперкритицизма, рассматр. чуть ли не все библич. имена и сюжеты как материал чистого мифа. Разумеется, ввиду отмеченной выше жанровой лит-ры, соотношение ист. фактов и религиозирующего изложения может быть различным — от трезвой хроникальности книг Царств до легенд о «праотцах» человечест-ва; но даже в преданиях об Аврааме и его потомках вычленяются ист. реконструируемые ситуации родового и семейного быта и т.д.

Библич. предания отразили связь древ. евреев (группы зап.-семит. племен) с обширным культурно-ист. ареалом древ. цивилизаций Бл. Востока; это отразилось не только в близости мн. религ. сюжетов, но, напр., в предании об Аврааме, выступающем в Ветхом завете как родонач. не одного еврейского, но и более широкого круга семит. народов, как выходец из Месопотамии, переселивш. в Ханаан по «божеств. внушению». Предки древ. евреев (возможно, ими были упомин. в бл.-вост. документах сер. 2-го тыс. до н.э. хабиру, хапиру, апиру) — кочевники на терр. госуд. Ханаана и на земле егип. державы, постоянно переходившие со своими стадами с места на место. Книга Бытия описывает прародителей еврейского народа именно как кочевников-скотоводов, лишь в редких случаях приобретающих земельные участки (отголосок пребывания в Египте — рассказ об Иосифе и переселении к нему его братьев и всего рода). В 13 в. до н.э. еврейские племена, сплотивш. вокруг культа Яхве и бежавшие, согл. ветхозавет. преданию, от егип. фараона, вторглись в Палестину. «Исход из Египта» предание связывает с им. Моисея — вождя, обрисованного как законодателя, учащего народ религии Яхве, с теми ее чертами, к-рые в основном принадлежат уже эпохе пророков. Реликтом кочевого быта вплоть до 10 в. до н.э. остается заменявшая какое-либо неподвижное святилище переносная «скиния» Яхве (шатер), содержащая «ковчег завета» (особый ларец), с к-рым связывалось таинств. «присутствие» божества. Яхве воспринимался как племенной бог, идущий перед людьми племени в их странствиях и ведущий их войны. Вопрос о реальности божеств др. религий пока не ставился; достаточно того, что они «чужие» и что поклонение им опасно ввиду «ревности» Яхве. В борьбе с оседлым местным населением (ханаанеями) и завоевателями с 3. (филистимлянами) сложился союз 12 племен («колен»), принявший наимен. «Израиль»; отголоски этих ист. событий — в предании о двенадцати сыновьях Иакова (как родонач.-эпонимах колен израильских), в рассказах о воен. походах сменившего Моисея Иисуса Навина (взятие Иерихона и др.), а затем о «судьях израильских» — Деворе, Иеффаях, Гедоне, а также богатыре Самсоне и др. Эпоха царей Давида и Соломона (кон. 11 в. — ок. 928 до н.э.) — кульминация могущества Израильско-Иудейского царства (централизов. госуд. типа др.-вост. деспотий, пришедшего на смену патриархал. воен. демократии, управляемой

шофетами — «судьями»). В этот период культ Яхве локализуется и упорядочивается в Иерусалиме, где Соломон строит для него храм (позднее осознаваемый как единственно правомочное место жертвен. культа). В условиях, когда единое Израильско-Иудейское царство распадается (на Юж., Иудейское, ок. 928 — 587/586 с центром в Иерусалиме, и Сев., Израильское) и когда возрастает угроза со стороны Ассирии (уже в 722 уничтожившей Израильское царство), а затем Вавилонии, важнейшим фактом идейно-религ. жизни становится т.н. пророческое движение. Прорицатели и проповедники призывают к восстановлению патриархал. норм всенар. солидарности, к смягчению соц. неравенства. Обличительная соц. программа пророков связывалась ими с требованием отказа от языч. культовых традиций и от почитания к.-л. божеств, кроме Яхве, — так впервые в истории выявл. идейная структура (т.н. этич. монотеизм), соед. определенные соц.-нравств. требования с притязанием на исключит. права одной веры против всех остальных. Важное значение имело в этом отношении обнародование в 622 (при царе Иосии, пытавш. частично проводить в жизнь программу пророч. движения) книги Завета, тожд., по-видимому, в каком-то объеме с Второзаконием и подытоживавшей учение пророков. Опыт жизни на чужбине — в эпоху т.н. вавилонского пленения (после того как Иудейское царство было в 587/586 завоевано вавилонским царем Навуходоносором II, Иерусалим и храм разрушены, а наиболее активная часть населения выслана в Месопотамию) — дает решающий толчок к дальнейшей кристаллизации иуд. идеологии. Религ. истолкование политич. и соц. проблем, предложенное пророками, теперь становится последовательным как никогда: катастрофа интрепретируется как кара, наложен. Яхве за неверность ему, но и как обещание тем большей награды в будущем, если верность будет проявлена. Мечта о возрожд. своей государственности, о восстановлении Иерусалима, о возвращении к власти потомков Давида поднимается на мистич. уровень: государственность, к-рую хотят возродить, мыслится как теократич., а царь из рода Давида — как мессия: общая для всех деспотий Востока мифологизация царской власти переплавляется в теологию «царства божьего». За возвращением (с переходом вавилонских владений в руки персов) в Палестину следует восстановление Иерусалима и храма («второй храм»), к-рым руководят религ. деятели Эзра (Ездра) и Неемия, преданные делу всеохватывающей системы заповедей и запретов, регламентирующие жизнь «народа божьего» до мелочей. Включение Палестины в состав перс. державы Ахеменидов (6 — 5 вв.), как и ранее пребывание в «вавилонском плену», сопровождается воздействием зороастризма (в своем этическом пафосе и в мессианских мотивах родственного библ. вере, хотя отличающ. от нее своим принципиал. дуализмом), в т.ч. зороастрийской мифологии) по-видимому, в представл. об ангелах и др.). Именно к послевоенному периоду относится редактирование и объединение в один сборник первых пяти книг Ветхого завета (предпринятое в 5 в. до н.э. Ездрой), что было важным шагом на пути становления Библии как канона и иудаизма как религии Писания с соотв. религ. мотивами (следующие наиболее важные этапы канонизации — 1 и 6 — 9 вв. н.э.).

Из последующей истории еврейского народа для дальнейшего формирования религ. представлений иудаизма особенно важны: вхождение Палестины (завоев. в 4 в. до н.э. Александром Македонским) в круг земель эллинской цивилизации, сопровождавш. отказом верхушки иуд. общества от обычаев, освящ. авторитетом Яхве, и принятием ею греч. норм поведения и культуры (процесс, активно поощрявш. макед. царями Сирии из династии Селевкидов, особенно Антиохом IV, перешедшим к репрессиям против ревнителей иуд. веры); повстанч. движение во главе с Иудой Маккавеев, приведшее к установлению в 142 времен. независимости Иудеи; рим. оккупация (с 63 до н.э.). В круг представлений иуд. веры входят и мотивы мученичества, требующего награды по воскресении мертвых (уже в книге Даниила — последней по времени составления, 2 в. до н.э., — книге Ветхого завета, к-рая явл. ранним произв., созданным в жанре апокалиптики).

Ессеи (к к-рым принадлежала община Кумрана) в безбрачии, аскезе и пустынножительстве искали духовную подготовку к близкой эсхатологич. схватке мировых сил добра и зла. После двух попыток сбросить иго Рима иудеям под страхом смерти

запрещалось вступать на терр. разруш. дотла Иерусалима. Иудейская диаспора, рассеянная по Рим. и Сасанидской империям (прежде всего общины в Александрии, Риме и Месопотамии), лишается объед. цент-ра; это было концом др.-европ. культуры.

Место И. р. п. среди др. религ. систем не вполне обычно. Анализ легко выявл. неск. рядов признаков, по к-рым они могут быть сопоставимы с ними. Так, большинство их цент. тем и мотивов находит соотв. в различ. мифологиях мира, прежде всего в мифологиях бл.-вост. круга — зап.-семит. и шумеро-аккадской, отчасти егип., хеттской и др. Сами имена единого бога иудаизма: Яхве (Иево), Элохим или Эль (Илу), Ильон, «всевышний», Мелек, «царь» — были именами богов зап.-семит. пантеона. Ветхозавет. рассказ о шести днях творения функционально сопоставим с таким необходимым компонентом любой религ. системы, как космогонич. миф (во мн. из к-рых в более или менее важной роли выступает демиург — творец и упорядочиватель вещей). Картина исходного состояния мира как водного хаоса имеет аккадские параллели. Мотивы «райского начала» путей человечества (золотого века), нарушен. приходом в мир зла, самого Эдема как блажен. места на земле (наподобие о-ва Тильмун в шумеро-аккадской миф. и т.п.), наконец, мирового древа (намеченного в Библии в двух вариантах — как древо жизни и как древо познания добра и зла) присутствуют в самых различ. религ. системах. Особенно много параллелей представляет разработка весьма важного для религ. систем Месопотамии и отчасти вост. Средиземноморья мотива потопа: роль Ноя соотв. роли шумеро-аккадского Зиусудры (Ут-напишти), греч. Девкалиона и т.п., повторяются мотивы предупреждения от божества; стр-ва ковчега; выселения на разведку птиц; жертвы по окончании потопа. Можно найти в библейских преданиях и модификацию близнечных мифов (предания об Авеле и Каине, об Иакове и Исаве). И. р. п. знают персонажей, обычных для др. религ. систем. К ним относятся, напр., родонач. (рода человек., как Адам и Ной; групп народов, как Сим, Хам и Иафет; отдельных народов, как Измаил, Исав, все прародители еврейского народа — Авраам и его потомки; племен, как двенадцать сыновей Иакова; соц. групп, как Аарон, прародитель священнич. касты), иногда эпонимы (напр., Иаван, сын Иафета, предок ионийцев, Ханаан, сын Хама, и Амореи, сын Ханаана, соотв. родонач. ханаанейцев и амореев, Элам, Ассур и Арам, сын Сима — как родонач. эламитов, ассирийцев и арамейцев и т.д.) со своими разветвл. генеалогиями (нередко данными в различ. вариантах). Наконец, на периферии И. р. п. мы регулярно встречаем предания, носящие этиологич. хар-р. Так, рассказ о борьбе Иакова с богом объясняет сразу этноним Израиль, топоним Пенуэл и запрет употребления в пищу «жилы, к-рая в составе бедра». Очень мн. добавления и вставки к самым различ. повествованиям истолковывают (обычно в духе нар. этимологии) ставшую непонятной топонимику и ономастику.

Однако И. р. п. в сложном, длительном и противореч. процессе своего отделения от общих зап.-сем. религ. представлений, а с ними и от всякого «язычества» вообще, выработали и развили догматически закрепл. впоследствии новый тип обществ. сознания, отличный от религ. систем др. народов вост. Средиземноморья. Это особенно явно выступает именно тогда, когда библи. представл. берет самые традиц. религ. мотивы, перестраивая их внутр. структуру и меняя их смысл на противоположный. Яркий пример — обращение с мотивом рожд. героев от соития «сыновей божиих» с «дочерьми человеческими». Именно так рождаются герои в греч. миф. (напр., Геракл, Минос, Тесей) и др. типологически сходных мифологиях (напр., Ромул и Рем, Сервий Туллий, Кухулин), где полубожеств. порода великих воинов и основателей династий — предмет преклонения. Библия тоже говорит о рожд. «исполинов» и «мужей славы издревле» от неземных событий, но для нее блуд ангельских существ (какими только и могут быть в монотеистич. системе «сыны божьи») с земными женщинами, как и рожд. исполинов, суть события безусловно недолжные, нарушение установл. Яхве меры, причина «развращения человека на земле» и следующих за ним кар — сначала укорочения человек. века (ведь библи. «патриархи» наделены если не бессмертием, утрачен. родом человек. в результате «грехопадения», то сверхъест. долголетием), а потом и потопа. Иногда отталкивание Библии от традиционно-

религ. способа объяснять мир сказывается в самой лексике. Так, в заключение рассказа о сотворении мира говорится, что это «родословие» неба и земли, но родословие «при сотворении их». У Яхве нет антогониста, какого имеют не только демиурги более далеких от монтаизма мифологий, но и иран. Ахурамазда в лице Ахримана; все противоречия бытия восходят к нему как единств. творч. причине — «Создающий свет и творящий тьму, делающий мир и производящий бедствия — я, Яхве, делающий все это». Мир во всей своей совокупности сотворен десятью речениями Яхве, соотв. десяти заповедям божьего закона, так что ближайшую аналогию сотворению мира представляет не брак и порождение, не битва, даже не работа мастера над изделием, но суверенное изрекание законов законодателем. Конечно, доктрина о сотворении мира богом «из ничего» — поздний догмат; однако конкретно-религ. образность первой главы книги Бытия в смысловом отношении ближе к этому догмату, чем к параллельным религ. версиям. То же можно сказать и о др. цент. темах и мотивах И. р. п. Так, в рассказе о «грехопадении» идея табу, с нарушением к-рого связана утрата первонач. гармонии, выставлена особенно четко и для этого освобождена от всякой расцвечивающей детализации: поэтика мифа приближается к поэтике притчи. По шумеро-аккадской версии рассказа о потопе, это бедствие вызвано тем, что люди очень шумели и мешали богам спать; в эпосе о Гильгамеше рисуется, как боги не могут сговориться между собой, во время потопа дрожат, подобно псам, а после слетаются на запах жертвоприношения Ут-напишти, подобно мухам. Тема библ. рассказа — правосудный гнев Яхве, к-рый властно карает «развращение человеков на земле» и милосердно спасает праведника. Но среди цент. тем И. р. п. есть и такие, к-рые должны быть признаны специфическими. Такова (не только и не столько сама по себе, сколько в совокупности своих функционал. связей и смысловых нагрузок) тема исхода из Египта. В любой религ. системе может быть сколько угодно рассказов о том, как бог при определ. обстоятельствах помог своему народу; но ни один из этих рассказов не становился ни цент. критерием для суждения о самой сущности этого бога, ни цент. символом для выражения самой сущности верующего в этого бога человека. Причина в том, что тема исхода становится материализацией темы «завета» («союз», «договор») между Яхве и его народом, темы, на службу к-рой в Библии поставлены др. темы и мотивы, от самых важных до самых периферийных. Библ. употребление этиологич. топик тоже специфично постольку, поскольку подчинено истолкованию всей истории мироздания, человечества и народа в духе «завета».

Чтобы понять значение идеи «завета», следует обратить внимание на особенность образа божества в И. р. п. Если каждый бог Египта и Месопотамии, Ханаана или Греции имеет свою «биографию», т.е. историю своего происхождения (генеалогию, играющую столь важную роль, напр., у Гесиода), браков, подвигов, побед и страданий («страстей»), то у Яхве ничего подобного нет, причем не просто нет, но быть не может, и эта принципиал. невозможность подчеркивается в текстах вновь и вновь (уже в постбибл. текстах один мидраш в насмешку над фараоном заставляет его задавать вопросы о Яхве: молод ли он? стар ли он? сколько городов он победил?; суть рассказа — в полной неприменимости таких вопросов к объекту). Не имея «биографии», Яхве совершенно логично не имеет и порт-рета. Лишь на периферии библ. поэзии возможны реминисценции зап.-семит. (угаритского) образа бога-громовника (Алийяну-Балу) как наездника туч (в синодальном переводе — «шествующего на небесах»); но этот образ дан лишь на правах метафоры и заимствован из иного религ. круга. Для И. р. п. специфично иное отношение к своему цент. персонажу: «...говорил Яхве к вам из среды огня; глас слова вы слышали, но образа не видели, а только глас; ...твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, когда говорил к вам Яхве на Хориве из среды огня, — дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний». Наглядность и овеещающая эту наглядность пластика «кумира» отвергнуты как одно и то же «развращение». С Яхве можно вступить в общение, повинаясь или не повинаясь его «гласу», но его нельзя увидеть и изобразить; если религ. тексты, как правило, охотно говорят о богах в третьем лице, рассказывая о них или даже описывая их, то для Библии хар-рна не речь о Яхве, но речь к Яхве от им. Яхве.

Разумеется, представл. «свящ. истории» генетич. не могут не быть связаны с материалом мифа природы. Ярость Яхве может обернуться пыланием совершенно физич. огня: «Яхве был разгневан, его гнев воспылал, и огонь Яхве возгорелся среди них, и пожрал край стана». Во время явления Яхве Моисею на Синае от горы идет дым, как от печи. «Дух» Яхве может выразиться как стихия ветра, порывом подхватывающего стаю перепелов. «Глас» Яхве, к-рого надо слушаться, описывается как самый настоящий гром, где немалое внимание уделено последствиям этого грома в мире природы). Было бы грубым нарушением историзма понимать эти стихийные черты самообнаружений Яхве как простую метафору для «чисто» трансцендентного содержания; но не меньшей ошибкой было бы сводить к ним образ в целом. В конце концов, связь образа Яхве со стихиями огня и ветра, к-рые наиболее динамичны и наименее вещественны, не отрицает, а наглядно утверждает внеприродную, волевою доминанту И. р. п. Напротив, тяжкая косность земли дальше от этой доминанты, и поэтому у Яхве нет на земле места, с к-рым он был бы природно связан, — в отличие от зап.-семит. локальных ваалов, самые имена к-рых включали обозначение принадлежащей им местности (Ваал Пеор, «хозяин Пеора», Мелькарт, «царь города»). И у Яхве есть святы места, по преимуществу нежилые, бесплодные горы; свята и пустыня, в отличие от плодородных земель, присвоен. ваалами; но библ. тексты упорно подчеркивают, что Яхве не привязан к этим локальным объектам. Он — скиталец, свободно проходящий сквозь все пространства и по сути своей «не вмещаемый небом и землей»: «вот, он пройдет предо мной, и не увижу его, пронесется, и не замечу его». Бытовой опорой для таких представл. был кочевой образ жизни, когда-то присущий предкам древ. евреев, а позднее — многочисл. переселения, «пленения» и изгнания. Однако для того чтобы образ бога-странника, не вмещаемого физич. космосом, был представлен с такой последовательностью, необходимы были наряду с бытовыми особые идейно-ист. предпосылки. Хар-рно, что Яхве вновь и вновь требует от своих избранников, чтобы они, вступив в общение с ним, прежде всего «выходили» в неизвестность из того места, где они были укоренены в родовой жизни: так он поступает с Авраамом, а затем и со всем еврейским народом, к-рый понуждает к исходу из Египта. Этот мотив «выхода» имеет значение цент. символа: человек и народ должны «выйти» из инерции своего существования, чтобы «ходить пред Яхве». Судьба часто мучител. призванности, постигающая всякого рода шаманов, прорицателей и т.п., вообще людей исключительных, играет здесь роль парадигмы судьбы народа в целом. Ибо если бог на своем собственном божеств. уровне бытия не имеет партнеров — ни друга, ни антогониста, ни супруги, — то его партнером оказывается человек или совокупность людей. С ним разыгрывается драма деяний и страданий божества, и ему достаются все перечисленные роли: как верный партнер «завета» с Яхве человек есть «друг» Яхве (традиц. эпитет Авраама), его «домочадец», дружинник, к-рый дол-жен приходить «на помощь» Яхве, вести под водительством Яхве его, Яхве, войны (упомин. в утрачен. Книге войн Яхве); как отступник и противоборник «завета» и «царства божия» человек есть антагонист Яхве. Наконец, община в целом оказывается перед лицом Яхве его «супругой» — поклонение иным богам постоянно обозначается у пророков как нарушение брачной верности. Так мотив свящ. брака, обычно стоящий в центре мифологии природы, имеющий горизонтальную структуру (бог — богиня), в И. р. п. перемещен в центр свящ. истории и получает вертикальную структуру (бог — люди); вся энергия, изливавш. в акте оплодотворения весеннего расцвета, направляется теперь на совокупность свящ. народа, как благословение любви и ярость ревности. Поэтому Яхве при всей своей грозной внемирности, или, вернее, именно благодаря ей, гораздо ближе к человеку, чем антропоморфные боги др.-греч. миф. Он ревниво и настойчиво требует от человека именно любви. У Яхве в конце концов только одна цель, единственная, как он сам: найти человека в послушании и преданности себе. Полновластного обладания «небесами и землей» ему недостаточно. Только в людях Яхве может «прославиться». В др. системах отношения между народом и его богом не таковы: Мардук — за вавилонян, Амон — за жителей Фив и вообще за греков, все они — против

чужаков, но не потому, что они избрали свои народы, а в силу некой естеств. принадлежности.

Из этого ощущения свободы и космич. важности выбора богом человека, принимающего «завет», вытекает мистич. историзм этой религии. Так, в книге Бытия многократно повторяются благовения и обещания, даваемые Яхве Аврааму и его потомкам, в силу чего возникает образ неуклонно растущей суммы божеств. гарантий будущего блага. Эта идея поступател. движения и соед. разрозненные повествования разновремен. книг библ. канона в единый религ.-ист. эпос. В Библии господствует длящийся ритм ист. движения, которое не может замкнуться и каждое звено к-рого (напр., новеллы об Иосифе или о Руфи) получает свой окончат. смысл лишь по связи со всеми остальными. Со временем этот мистич. историзм выступает все отчетливее и сознательнее; кульминации историзм достигает в пророч. и особенно в апокалиптич. текстах.

Таковы цент. темы, заданные уже в Ветхом завете и составившие основу религ. представлений иудаизма. Они дополнялись иными темами и мотивами, чуть намечен. или вообще отсутствующ. в Библии, но развивавш. в послебибл. эпохе. Разработка этой топики была троякой: в раввинистич. учености Талмуда и мидрашей, в полуортодоксал. и внеортодоксал. мистич. среде и, наконец, в нар. поверьях. Именно здесь, на периферии, принципиал. антимифологичность, отмечающая И. р. п. в центре, уравновеш. большим простором для религ. творчества в собств. смысле.

Потусторонности, запредельности бога, провозглаш. иудаизмом, на периферии противопоставляется его посюстороннее присутствие, не только материализующ., но и отделяющ. от него самого, а потому становящ. возможным объектом теургич. или просто магич. операций. Это присутствие — Шехина, превращающ. у каббалистов в жен. ипостась самого Яхве, разлученную с ним в космич. муке изгнания и имеющую воссоед. с ним в эсхатологич. событии избавления (гностико-манихейский мотив, наложенный на психологию ср.-век. еврейской диаспоры). Это «заповедное имя» Яхве — необыкновенно популярный и устойчивый мотив И. р. п., благодаря к-рому в средневековье прослеживаются архаич. представления (выявленные, напр., в егип. миф.) о том, что знание имени божества дает магич. власть над самим божеством. «Заповедное имя» иногда отожд. с тетраграмматоном, т.е. табуированным именем «Яхве», звучание к-рого было забыто; его представляли себе и как иное, совершенно неведомое речение. Овладев именем, можно овладеть прерогативой бога — способностью созидать живое: так, в легендах о големе «заповедное имя», начертанное на лбу глиняного истукана, животворит его, как Яхве оживил некогда созданного из глины Адама. «Чудотворец», т.е. наполовину святой, наполовину мастер белой магии особого рода, каким его рисуют многочисл. рассказы о каббалистах и о хасидских цадиках, назывался «баалшем», т.е. «хозяин имени».

Эта линия прослеживается на протяжении тысячелетий: магич. действия с именем бога запрещены еще в ветхозавет. книге Исхода, но они расцвели пышным цветом на исходе античности и не переставали стоять в центре нар. поверий в ср. века и позднее. Ибо идеологема имени служила тому, чтобы впустить через потайной ход изгнанные языч. представления о возможности для смертного получить власть над богом. К этому же ряду относится понятие «славы божьей», т.е. самообнаружения, самораскрытия сокровенного бога. Отправную точку для размышлений и фантазий на эту тему искали в начале книги Иезекииля (меркава, т.е. престол-колесница Яхве, описанная в этом библ. тексте, стала излюбл. символом таинств. мира «славы»). Религ. воображение стремилось выделить и классифицировать различные уровни, сферы или духовные пространства «славы». Мистич. лит-ра поздней античности и раннего средневековья любит образ небесного дворца или конгломерата семи дворцов с бесконеч. переходами от одних залов или покоев (хехалот) к другим; каждый раз на пороге стоит стража, строго проверяющая достоинство пропускаемого. Все чувствен. черты этой идеологемы явно навеяны придворным бытом сасанидского Ирана, Византии, Халифата и т.п. Др. способ классификации — выделение десяти сефирот (представляющее аналогию вычленению эонов внутри плеромы в

гностицизме); оно было особенно характерно для каббалы, но еще ранее, в трактате «Сефер йецира» было соединено доктриной о космич. смысле 22 букв еврейского алфавита: 10 + 22 дают «32 сокровенных пути премудрости», из к-рых Яхве построил все сущее. Мистика букв, каждой из к-рых придан тройкий смысл: в мире людей, в мире звезд и планет, в ритме времен года, специфична для И. р. п., дающих Торе именно как книге, как написанному тексту ранг космич. парадигмы. Обособление ступеней «славы», т.о., переходит в космологию, детализируемую впервые именно в послебибл. текстах. Так, представлению о семи дворцах небес, рисуящему мистич. маршрут души, восходящей к богу, отвечает более материал. представление о семи небесах, каждое из к-рых имеет фиксированную функцию о «хозяйстве» Яхве (напр., Вилон — поднимающ. и опускающ. над солнцем занавес, Ракиа — «твердь», к к-рой прикреплено солнце, Маком — «вместилище», т.е. кладовая града и дождя, снега и тумана, и т.п.). На седьмом небе дожидаются своего воплощения души нерожденных. Идея предсуществования человек. душ, соединяющ. с телом в момент зачатия или после него, не только не чужда послебибл. И. р. п., но и дополняется у мистиков представлениями о перевоплощениях душ. И. р. п. в своей ветхозаветной стадии проявл. необычное отсутствие интереса к индивидуал. эсхатологии: загробная участь представлялась как полунебытие в шеоле, без радостей и без острых мучений, в окончат. отлученности от бога. В эллинистич. эпоху в И. р. п. входит представление (долго еще вызывавшее споры в кругах иуд. теологов разного толка) о воскресении мертвых и суде над ними, когда праведные будут приняты в царство мессии, а грешные отвергнуты. Здесь, однако, речь еще шла не о загробной жизни в узком смысле, т.е. не о рае или аде для отрешенной от тела души, но о преображении всего мира, входящего в свое новое состояние, и о блаженстве или гибели для души, воссоед. со своим телом. Именно эти чаяния, в к-рых индивидуальная эсхатология была соединена с космич. эсхатологией и строго подчинена ей, были восприняты ранним христианством. Впоследствии, однако, И. р. п. проходят эволюцию, аналогичную той, к-рую прошла христ. религия; конвергенция обеих этих религий, а также мусульм. религии приводит к переносу внимания на немедленную посмертную участь души, отходящей или к престолу Яхве, или в ад (хотя представление о страшном суде в конце времен остается). Детализация системы наказаний в аду, совершенно чуждая Библии и не так уж далеко зашедшая в талмудич.-мидрашистской лит-ре, доведена до предела лишь на исходе средневековья («Розга наставления»). Но космич. и «общенар.» эсхатология, столь специфичная для И. р. п., сохраняет свое значение. Следует отметить послебибл. разработку образа мессии и картин мессианского времени (здесь И. р. п. указывали путь таким созданиям мусульм. религии, как махди, «сокрытый имам» шиитов и т.п.). В ср. века еще острее, чем во времена «вавилонского пленения», понятие «изгнания», преодолеваемого в эсхатологич. перспективе, становится цент. религ.-мировоззренческой категорией. С талмудич. времен циркулируют слухи о локализуемой то там, то здесь праведной стране, в к-рой на берегах р. Самбатиион в независимости и древ. чистоте веры и обычая живут потомки «колен Израилевых» (кроме колен Иуды и Вениамина, от к-рых, как предполагалось, только и происходят евреи диаспоры); в контексте И. р. п. подобные представления выступали как антитела «изгнания» и как предвосхищение мессианского времени. Сюда же относятся религ. представл. образов Палестины и Иерусалима, представляющ. земными эквивалентами и соотв. горнего мира «славы».

Персониф. «слава» в ангелах. Детализация учения об ангелах (их имена, отчасти используемые в магич. целях, напр. на амулетах; субстанция света или огненной, вихревой и водной стихии, из которой они сотворены, и т.п.) тоже разрабатывается именно послебибл. стадией И. р. п. Талмуд описывает могущество ангелов, но предостерегает от смешения их с самим Яхве. Ангелам противостоят смутные образы демонологич. суеверий — Асмодей, Лилит и др. жен. демоны, подобно ей соблазнят. для мужчин и губител. для рожениц и младенцев, как Аграт Бат-Махлат, Наама и т.п.; сюда же относятся болезнетворные духи, специализировавш. на особых родах недугов (Шаврири, Руах Церада, Бен-Темальйон и т.п.). Представления об ангелах и демонах в наибольшей степени сопоставимы с образами

зороастрийской миф.: семь архангелов — с семьей амеша спента, сатана — с Ангро-Майнью и т.д. Раввинистич. традиция довольно холодно относилась к рассказам об этих существах, но в быту страх перед ними играл большую роль» так, от 17 таммуза до 9 аба по еврейскому календарю следовало остерегаться встречи с Кетобом Мерири — демоном с головой теленка, с вращающ. рогами и единств. глазом в груди.

Мистич. лит.-ра, испытавшая влияние иран. и особенно гностич. миф., а также греч. идеалистич. философии (пифагореизма, платонизма, неоплатонизма) и внеконфессионального «тайноведения» (астрологии, алхимии, физиогномики, наукообразной магии) и находивш. в тесных отношениях с апокалиптикой, была подозрительна для ревнителей ортодоксии, но она определяла представления, фольклорные мотивы, бытовые поверья, философскую мысль носителей иуд. традиции на мн. века, возрождаясь в каббале и близких направлениях иудаизма.

Каббала (предание), сформировавш. как эсoteric. мистич. учение в 13 в. в Испании и получившая распротр. в ср.-век. Европе, развивает, с добавлением многообразных элементов неоплатонизма и гностицизма, заимствуемых из ср.-век. еврейской и арабской философии и частично разбросанных в Талмуде, более ранние направления иуд. мистики. Бог понимается в каббалистич. философской системе как абсолютно бескачеств. и неопределимая беспредельность — Эн-соф («бесконечное»), как радикальное отрицание всего предметного («Не», по терминологии свящ. книги каббалистов «Зогар»). Эн-соф не может, не ограничивая и не изменяя себя, непосредственно создать конечный мир, поэтому между Эн-соф и сотворен. миром устанавливаются десять посредствующих творч. сил — сефирот, первая из к-рых происходит непосредственно от бога путем эмансипации и творит вторую, вторая третью и т.д. До сотворения мира бог, будучи непознаваемым, как бы не существовал, явивш. в акте творения через субстанцию сефирот, из к-рых проистек чувствен. мир. Так, стараясь разрешить парадокс трансцендентности Эн-соф и его единства с миром, каббала ставит на место представления о сотворении мира учение об эманации.

«Зогар» аллегорич. толкует тексты Ветхого завета (Авраам и Сара — это материя и форма вещей, фараон — дурное волнение, Египет — тело, Моисей — божеств. дух и т.д.), вводит специфич. терминологию в наимен. бога и высших духовных субстанций, напр., «святой старец», «отец», «мать», «первочеловек», «невеста», «длинный и короткий лик» и т.д. В каббалу (видимо, под влиянием гностич. и неоманихейских верований) проникают элементы дуализма. Согл. «Зогару», душа человека находится не только под влиянием творч. сил, чистых божеств. сефирот: под царством светлых духов помещается темное царство злых духов, демонов, разрушит. сил, привлекающих душу человека в свои сети. Каббала развивает весьма далеко ушедшее от библ. представл. учение о душе и загробной жизни как о метампсихозе (переселении душ): по окончании земной жизни человек. душа, сохранившая свою чистоту, поднимается в царство вечных духов, душа же, оскверненная грехами, переселяется в тело др. новорожд. или даже в животное и пребывает в земной оболочке, пока не искупит своих грехов. «Зогар» описывает в фантастич. картинах наготу души, рай и ад, часто останавливается на мрачной стороне жизни, ее порочных аспектах. Позже к этому добавляется вполне гностич. по своему духу (в отличие от иудео-христ. идеи спасения мира) учение о том, что после грехопадения в мире образовалась смесь добра и зла, из к-рых первое воплощено в Адаме, а второе в Каине; цель человек. жизни — подвигами веры и усовершенствованием души собрать и вознести к «первоисточнику» заключен. во мраке зла «божественные искры». Позднейшая каббалистич. теория выводит испорченность мира из чрезмерного разлития в мире божеств. начала: мир не мог вместить всю полноту последнего — возник беспорядок, доброе и злое перемешалось, и зло взяло верх над добром. Наступление мессианского времени как идеального мира совершенства, к-рый не мог построить сам бог, каббала связывает с необходимостью «очищения душ» (чему и способствует их переселение). Именно эсхатологич. и мессианскими ожиданиями

стимулируется дальнейшее развитие каббалистич. представл. в русле т.н. практической каббалы, основанной на вере в то, что при помощи спец. ритуалов, молитв и внутр. волевых актов человек может активно вмешиваться в божественно-космич. процесс истории (напр., приближать пришествие мессии). Вселенная уподобляется гигантской висячей цепи, у к-рой движения нижнего звена (на земле) отзываются на звеньях, находящ. наверху, или дереву (тип мирового древа), чьи корни образуют духовный мир сефирот; существование нитей между различ. мирами позволяет воздействовать на любую из сефирот. Человеч. душа, будучи обительницей высшего мира, находится в связи со всеми сефирот и может воздействовать на них и на само божество. Более того, прообраз совершен. человека (Адам Кадмон), рассматр. как сумма всех десяти сефирот, занимает цент. место в мироздании и призван играть в нем исключит. роль. Человек сам воздействует на высшие сферы и на весь мир — каждый добрый поступок влияет на излияние света из Эн-соф в сефирот. В кружке каббалистов, обосновавш. в 16 в. в Палестине как уголке земли, откуда будто бы легче воздействовать на «высшие сферы» и таким образом влиять на приближение мессианского времени, преобладание получает магич. сторона практич. каббалы. Практикуется разложение слов свящ. писания, особенно имен бога, на буквы как символы космич. явлений, использование числовых значений букв слова с заменой его словом с эквивалентным числовым значением (напр., Авраам, Разиил и Захария с суммой, равной 248) и т.д. — такие операции рассматр. как непосредств. влияющие на мир сефирот с их буквен. обозначениями, а также на ускорение процессов в мире, к-рые необходимо завершить до пришествия мессии (сроки эти вычислялись аналогич. методами). Элементы каббалистич. представл. получают распротр. в народе, вырождаясь в близкие к шаманистским поверьям о том, что человек каждым своим действием, словом, движением создает ангела или дьявола и о том, что путем заклинаний и мистич. формул, надписываемых, в частн., на амулетах, можно изгонять дьяволов, принудить ангелов приходить на помощь и т.д. Знаково-символич. отношение к миру, вообще хар-ное для каббалы как системы с установкой на глобальную идеологизацию, теперь доходят до предела. Весь мир, все человеч. поступки начинают рассматриваться как знаки, полные сокровен. смысла. Символически объясняются части тела человека (десять пальцев — десять сефирот, сердце — олицетвор. «святая святых» и т.п.). Все большую роль приобретает мессианско-аскетич. аспект каббалистич. учения, отвлеченно-космогонич. его элементы отступают перед мистич.-мессианскими чаяниями искупления и эсхатологич. конца, к-рые получают развитие в таких направлениях позднего иудаизма, как саббатизм, франкизм и др.

Ветхозавет. ядро было воспринято и христ., и исламской традицией. Первая обращалась непосредств. к текстам Библии (Ветхий завет стал свящ. писанием и для христианства), в целом игнорируя послебибл. развитие сюжетов в мидрашах и подобной им лит-ре; вторая основывалась прежде всего на Коране, пересказывающем преимущественно не Библию, а какие-то изустно воспринятые поздние предания. Классич. поэзию ислама нельзя представить себе без таких сюжетов, как история Иосифа Прекрасного (Йусуфа), а европ. иск-во средневековья, Возрождения, барокко и последующих эпох — без таких тем и образов, как сотворение мира, грехопадение Адама и Евы, юный Давид, выходящий на бой с Голиафом или играющий на арфе мрачному Саулу, Юдифь с головой Олоферна и т.п. (изобразит. иск-во самой иудаистич. традиции бедно ввиду абсолютного запрета изображать бога и неодобрения изображения свящ. сцен вообще; в числе исключений можно назвать фрески синагоги в Дура-Европос позднеантич. эпохи и мозаику синагоги в Бег-Альфе раннеср.-век. перио-да, на к-рых сохранились изображения библ. сцен). Не менее обильно питали ветхозаветные темы мировую лит-ру — от «Божественной комедии» Данте и «Потерянного рая» Дж. Мильтона до «Иосифа и его братьев» Т. Манна и заимствования и переосмысления библ. образов в мировой поэзии вплоть до новейшего времени.

ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА (66 — 73) — восстание иуд. крестьян и ремесленников против Рима, одно из нар. движений, сопутствовавших в рим. провинциях общему соц. кризису империи. Руководителями были zeloty, боровш. против Рима во имя религ.

исключительности и фанатизма, и сикарии, выступавшие против рабства и имуществен. неравенства. Высшее жречество и фарисеи искали мира с Римом и стремились задавить восстание. Поводом к И. в. явились злоупотребления рим. прокуратора Флора. Вначале zelotам и сикариям удалось овладеть Иерусалимом. Карат. экспедиция потерпела полное пораж. (ноябрь 66). Иуд. знат., стремясь обезглавить восстание, вручила власть синедриону из представителей высшего жречества. Римляне направили против восставших сильное войско во главе с Веспасианом Флавием. В 67 — 68 он покорил Галилею и часть Иудеи. Наместник Галилеи Иосиф, сын Матафии, перешел на сторону римлян и принял имя Иосифа Флавия. После падения Галилеи вождь галилейских zelotов Иоханан (Иоанн) из Гисхалы со своим отрядом прорвался в Иерусалим, где стал одним из гл. руковод. восстания. После провозглаш. Веспасиана императором (69) во главе рим. армии встал его сын Тит, к-рый осадил Иерусалим. В осажд. городе началась междоусоб. борьба, вначале между zelotами и сторонниками синедриона, стремивш. сдаться римлянам, затем между группами zelotов и сикариями (последние возглав. Симоном бар Гиора, сторонником наиболее решит. борьбы). После пятимесяч. осады римляне захватили Иерусалим, разрушили город и храм (авг. 70) и обратили в рабство пленных (в т.ч. Иоханана). Симон бар Гиора был казнен в Риме. Спротивл. сикариев продолжалось до 73, когда пала их последняя твердыня — г. Масада. Гл. источ. для изучения И. в. явл. книга Иосифа Флавия «История Иудейской войны».

ИУДЕОХРИСТИАНСТВО — направл. раннего христианства, сложивш. в Иерусалиме. Эвиониты и назареи — представители одного из основных направл. И. (в «Дениях апостолов» от их имени выступают Петр и Яков) — верили, что долгождан. Мессия уже явился, но вместе с тем придерживались Моисеева закона. Синтез нарождавш. христианства с язычеством, приведший к формированию т.н. языч. христианства, был для них неприемлем. С разруш. Иерусалима в 70 до н.э. иудеохристиане, не принимавшие участия в восстании против римлян, потеряли свой религ. центр. И. продолжало существовать преим. в Вост. Иордании; оно осуждалось как ересь и христ. церковью, и иудеями.

ИУДЕЯ — с 4 в. до н.э. арамейско-греч.-рим. наимен. юж. части Палестины, обл. обитания колена Иудина — одного из 12 колен евр. народа. Царь Давид объедин. ее с обл. обитания др. евр. колен. По окончании вавилонского плена (538 до н.э.) нов. И. охватывала лишь те обл., к-рые принадлежали коленам Иудину и Вениаминову (юж. часть вместе с Хеброном принадлежала Эдому), однако мало-помалу расширилась. С 63 по 40 и с 37 до н.э. до 6 н.э. иудейско-идумейским царям в Палестине (Ирод Великий) была дарована рим. клиентела. В 6 — 41 и 44 — 46 н.э. И. входила как часть в пров. Сирия; ею правил рим. прокуратор. В 70 н.э. И. стала самостоят. рим. пров., впоследствии она именов. просто Палестиной.

ИФИГЕНИЯ — в греч. миф. дочь Агамемнона и Клитемнестры. Когда греч. флот, направл. под Трою, задержался в беотийской гавани Авлиде из-за отсутствия попутного ветра, жрец Калхант объявил, что богиня Артемида гневается на греков за оскорбление, нанесен. ей Агамемноном, и требует принести в жертву И. Уступая настойч. требованиям ахейск. войска и гл. обр. Одиссея и Менелая, Агамемнон вызвал И. в Авлиду под предлогом ее бракосочет. с Ахиллом; в момент жертвоприношения И. была похищена с алтаря Артемидой, заменившей ее ланью; по др. вер-сии — медведицей или телкой (возможно, с этого момента место И. среди дочерей Агамемнона занимает Ифианасса). Сама же И. была перенесена богиней в Тавриду и сделана жрицей в ее храме. Здесь она должна была приносить в жертву всех попавших в эти края чужеземцев.

ИФИКЛ — в греч. миф. сын Афмитриона и Алкмены, единоутроб. брат Геракла, отец Иолая. К колыбели близнецов И. и Геракла Гера послала двух огромных змей, увидев к-рых И. испугался, а Геракл задушил их. И. сопровождал Геракла во мн. его странствиях и был участн. ряда его подвигов (очистка Авгиевых конюшен, война с Лаомедонтом и Гиппокоонтом) и калидонской охоты. Погиб во время битвы Геракла против сыновей Гиппокоонта.

ИФИКРАТ (ок. 419 — ок. 353 до н.э.) — выдающ. афинский полководец. Сын сапожника. С 393 до н.э. командовал наемниками в Афинах. И. значит. улучшил вооружение, создал новую, подвижную тактику пелтастов (легко вооруж. пехоты) и скоро добился крупных успехов в Коринфской войне (395 — 387 до н.э.). В 389 — 388 до н.э. И. вел войны во Фракии, поддерживая там правителя Котиса. В 374 — 373 до н.э. он командовал наемниками на перс. службе в войне с Египтом. Поссоривш. с перс. сатрапом, И. возвратился в Афины. В 373 — 371 до н.э. он провел удач. операции на зап. побережье Греции. Во время Союзнической войны (358 — 355 до н.э.) И. отозвали в Афины (356 до н.э.) в связи с обвинением в измене, но он был оправдан.

ИФИТ — в греч. миф. один из аргонавтов, сын эхалийск. царя Эврита, брат Иолы. Когда Эврит заподозрил Геракла в краже быков (на самом деле быков увел Автолик), тот, чтобы доказать свою невиновн., отправился искать пропавшее стадо. И. пошел вместе с Гераклом; в пути Геракла охватило безумие, в припадке к-рого он сбросил И. со стены г. Тиринф.

ИФРИТ — в мусульм. религии вид джиннов, отличающ. особой силой. Упомят. в Коране. В фольклоре араб. народов И. иногда счит. душами умерших.

ИХТИОФАГИ — общее собират. назв. примитивных племен (греч. — питающ. рыбой) различ. с этнографич. точки зрения, но ведущих одинаковый образ жизни, обитающих в отдал. странах: на зап. побережье Красного м. и на юж. побережье Азии.

И ЦЗИН (635 — 713) — кит. путешест., ученый, будд. монах. Совершил плавание в Индию. Отправился из Кантона в 671 к берегам Юж. Суматры. Продолжая путешест-вие, высадился в устье р. Ганга, побывал в Бихаре и Непале. В 685 начал обратное плавание и в 695 прибыл в Лоян. Оставил ок. 60 переводов и соч., в большинстве будд. содержания. В описании своего путешествия сообщил ценные географич. сведения.

«И-ЦЗИН» — древнейший памятник классич. лит-ры Китая («Книга перемен»). Его возникнов. относится к периоду династии Чжоу (12 — 3 вв. до н.э.). Первонач. состоял из 2 чч.: «Гуа-цы» («изречения о гаданиях») и «Сяо-цы» («Изречения о связях»).

ИЦИЛИЙ, Луций — представитель древнейш. плебейск. рода Ицилиев (по традиции решит. противников патрициата), нар. трибун 456 до н.э.; провел через сенат закон о раздаче плебейам зем. участков на Авентинском холме; добился права созыва сената нар. трибунами. В 449, согл. традиции, поднял плебеев против децемвиров.

ИШВАРА — в индуист. миф. одно из имен Шивы. В ряде индуист. сект боги и в т.ч. их верхов. триада: Брахма, Вишну и Шива — рассматрив. лишь как ипостаси.

ИШТАР — в аккад. миф. цент. божество, соотв. шумерской Инанне. Гл. аспекты И. — богиня плодородия и плотской любви; богиня войны, распри; астрал. божество (олицетвор. планеты Венера). Почит. как местное божество во мн. центрах Юж. и Сев. Двуречья (Аккад, Арбела, Ниневия, Ашшур, Ур, Урук и др.). Может выступать под им. Анун(н)иту и Нанайя (родствен. И. божество, впослед., видимо, полностью с ней отожд.). В Уруке культ И. был связан с оргиастич. празднествами, включавш. самоистязания (возможно, самооскопление), проявлениями сексуал. свободы, принесением в жертву девственности жрицами — «кадишту». И. счит. покровительницей проституток, гетер, гомосексуалистов. Судя по «Эпосу об Эрре», попытки уничтожить обряды И. в Уруке делались с кон. 2-го тыс. до н.э., но окончат. И. (в ипостаси Нанайи) потеряла хар-р богини оргиастич. культа, по-видимому, лишь к концу правл. Ахеменидов (5 — 4 вв. до н.э.). Наиболее распротр. эпитеты — «владычица богов», «царица царей», «яростная львица». «И. — воительница». В иконографии И. иногда изображ. со стрелами за спиной.

ИШУЛЛАНУ — в аккад. миф. садовник Ану, отца богини Иштар. За отказ разделить любовь с богиней был превращен ею в животное (крота?) или насекомое (паука?).

ИШУМ — в аккад. миф. (в старовавилон. традиции) брат солнеч. бога Шамаша, советчик и посол бога подзем. мира Нергала, а также бога чумы и войны Эрры; кроме того, посол богов вообще. В противополож. своему господину Эрре настроен благожелат. по отношению к людям, старает-ся смягчить ярость гневного бога. В подземном мире —

проситель за умерших перед Нергалом. Охраняет людей, особенно больных, в ночи. В «Эпос об Эрре» вставлена хвала И.

ИШХАРА — в миф. ряда народов Передней Азии архаич. божество неизвест. происхождения. Варианты имени (восхोдивш., вероятно, к глубокой древности — к дошумерскому языков. субстрату) распростр. по всей Передней Азии (в Эламе — Ашхара, в Вавилонии с периода III династии Ура — Эшхара, в Угарите — Ужхара, у хурритов — Ишхара, как и в Вавилоне). Первонач., видимо, богиня плодородия: в аккадском эпосе о Гильгамеше, где И. замещает богиню Иштар, тот вступает с нею в свящ. брак. С Иштар — воительницей идентифиц. позднее. Кроме того, И. — «владычица справедливости и суда», ее им. гарантируется верность клятве. И. — мать «семерки» (группы демонич. существ). Эмблема И. — скоропион, а также созвездие Скорпиона.

ИШШАККУ — в Вавилонии древнейш. периода назв. правителей-жрецов гор.-госуд.; в нач. 2-го тыс. до н.э. — издольщиков царских х-в; в Ассирии — титул верхов. жреца, главы гор.-госуд. Ашшур, деливш. власть с советом старейшин.

ЙАГУС — в др.-араб. миф. бог-предок, покровитель и владыка страны племен мурад и мазхидж. Возможно, божество солнца. Посвящ. Й. идол изображал льва. Очевидно, Й. почитался также в госуд. Набатея и у самудских арабов, где слово «Йагус» встреч. как элемент имени (в теофорных именах). Мусульм. традиция рассказывает о войне племен мурад и махидж за владение Й. и причисляет Й. к «богам, к-рым поклонялись сородичи Нуха».

ЙАДЖУДЖ И МАДЖУЖД — в мусульм. религии народы, живущие на далеком В. и рапротр. нечестие по земле. Соотв. библейским Гогу и Магогу. Согл. Корану, Зу-л-Карнайн, дойдя до мест, где жили Й. и М., построил между двумя городами сдерживающую эти народы железную плотину. «И не могли они взобраться на это и не могли там продырявить». В Коране говорится, что накануне страшного суда Й. и М. прорвут плотину «и устремятся с каждой возвышенности.»

ЙАКУБ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Иакову. Однако в ранних сурах Корана назыв. сыном Ибрахима, братом Исхака.

ЙАММУ — в зап.-семит. миф. бог — властелин водной стихии, прежде всего моря. Й. — один из основных претендентов на власть над миром и богами, деспотич. и жестокий. Его обычно сопровождают мор. чудовища — дракон, левиафан и др. Олицетворяющий злое начало, Й. (наряду с Муту) — враг Балу (Баал-Хаддада). В эллинистич. период Й. отожд. с Тифоном. В схватке с Тифоном — Й. гибнет, но затем воскресает Мелькарт; борьбу с Й. ведет также Бел.

ЙАРИХ — в зап.-семит. миф. бог луны, в Угарите — супруг богини луны Никкаль, культ к-рой заимствован из Месопотамии. Согл. угарит. мифу, Й. просит Никкаль в жены у ее отца Хархабби — «царя летних плодов» (имя, возможно, хурритское) и предлагает за нее богатые дары. Хархабби противится, советуя Й. взять в жены Падарай — одну из дочерей Балу (Алиййану-Балу) и Йабардамай — дочь(?) Астара. Однако Й. настаивает и Хархабби вынужден уступить. Й. выплачивает огромный брач. выкуп (тысячу сиклей серебра, мириад сиклей золота, драгоц. камни, поля, сады и виноградники) и заключает брак с Никкаль. Й., очевидно, счит. также покровителем г. Иерехон («йарихов»). Ему, видимо, был тожд. ханаанейско-аморейский бог Аму, родств. йеменскому Амму.

ЙАРИХБОЛ — в зап.-семит. миф. бог солнца, почитавш. в Пальмире; входил в триаду богов Бел — Й. — Аглибол, игравших наиболее заметную роль. Параллелен, а возможно, тожд. Малакбелу. Й. считался покровителем свящ. пальмирск. источ. Эфка; он давал оракул, определявший магистрата, к-рый ведал источ. Известны изображ. Й. в облике воина с солнеч. лучами вокруг головы.

ЙАУК — в мусульм. традиции имя одного из божеств, к-рому поклонялись сородичи Нуха. В Коране упомин. вместе с Йагусом. Посвящ. Й. идол изображал лошадь. Комментаторы считали, что Й. — имя обожествл. древ. героя.

ЙАХЪЯ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Иоанну Крестителю. В Коране назыв. (наряду с Илийасом и др. пророками) «праведным», «ведомым аллахом». Казнь Й. Иродом (сюжет, восходящий к евангельским текстам) за отказ жениться на племяннице царя описыв. в предании.

ЙЕВО, Йахве — в зап.-семит. миф. бог. Широко почит. в Финикии. Бог — покровитель Берита; в местном храме хранились записи мифов, в к-рых Й. был гл. действующим лицом. В угаритских текстах им. Й. назван Йамму. В Палестине Й. (Йахве) — бог — покровитель др.-израил. союза племен; он, вероятно, был и богом — покровителем Эдома. Ему также был посвящен миф. цикл, на к-рый, очевидно, оказали влияние мифы о алу (Баал-Хаддаде). Супруга Йахве — Анат; он борется с Йамму и левиафаном и одерживает победу. Образ Йахве рано слился с образом Эла (Илу). С первой пол. 1-го тыс. до н.э. культ этого бога в Палестине приобретает монотеистич. черты.

ЙЕЗДЕГЕРД III (ум. в 651/652) — последний царь (с 632) из династии Сасанидов, внук Хосрова II. Внутр. соц. кризис, разорение страны непрерыв. войнами окончат. подорвали могущество госуд. Сасанидов, к-рое не смогло оказать успешн. сопротивления начавш. при Й. нашествию арабов. После победы арабов при Кадисии (637) и взятия ими Ктесифона Й. еще удерживал терр. собственно Ирана, но после пораж. при Нехавенде (642) отступил в сев.-вост. провинции. Был убит в р-не Мерва. С начала царствования Й. ведут свое летоисчисл. зороастрийцы (т.н. «Эра Йездегерда»).

ЙОИШТА, Явишит — в иран. миф. мудрый юноша из рода Фрийанов, избавивший Иран от злого волшебника Ахтйа (Ахт). В «Ардвисур-Яште» Й. при помощи Ардвисуры Анахиты, к-рой он принес жертвы, разгадал 99 загадок Ахтйа, убивавш. всякого, кто не мог их разгадать. В ср.-перс. «Книге о Явиште» он ответил на 33 вопроса Ахта, пользуясь подсказкой посланца Ормузда; колдун же не смог ответить на вопросы, заданные Явиштом, и тот убил Ахта.

ЙОНИ — в др.-инд. миф. и различ. теч. индуизма символ божеств. производящей силы. Культ Й., по-видимому, восходит к древнейш. периоду инд. истории, находя себе параллели во мн. др. культурных традициях (античность, даосизм и т.д.). В рамках инд. культуры поклонение Й. наиболее отчетливо прослежив. в миф. и обрядности шиваизма и связанных с ним сект, где Й. почитается в соед. с соотв. муж. символом — лингой (творч. началом) как природная энергия, содейств. его проявлению; указанная пара символизир. Шиву и его супругу Парвати, а объектом поклонения чаще всего явл. каменное изображ., где Й. служит основанием поднимающ. из нее фаллоса (линги). Согл. преданию, культ Й. впервые возник в Ассаме (куда упала соотв. часть тела Парвати, разрезан. Вишну на куски) и оттуда распростр. по Индии.

ЙУНУС — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Ионе. В Коране причисл. к пророкам. Назыв. также Зу-н-Нуном («спутником кита»).

ЙУСУФ — в мусульм. представл. праведник, ведомый прямым путем.

ЙУША Б. НУН — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Иисусу Навину. Комментаторы ассоциируют его с упомин. в Коране одним из соратников и спутников Мусы и излагают библ. эпизоды завоев. Палестины.

К

КА — в егип. миф. один из элементов, составляющих человеч. сущность. В лит-ре К. нередко хар-ризуют как одну из душ человека, хотя термин «душа» не вполне точно раскрывает егип. понятие К. Первонач., согл. «Текстам пирамид», К. — олицетв. жизнен. силы богов и царей, воплощ. их могущества. Нередко они имели неск. К., напр., Ра — 14. Впослед., судя по «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», обладание К. приписыв. всем людям. К. определяет судьбу человека. В гробницы ставили портретные статуи умерших, вместилища К., на них писали, что это К. имярек. Обитая в гробнице, К. могло покидать ее и

устремл. в загробный мир. Изображали К. в виде человека, на голове к-рого помещены поднятые руки, согнутые в локтях. Создателем К. счит. Хнум, с К. связана также богиня Хемсут, хранящая людей.

КААБА — мечеть в Мекке, считающ. у мусульман-суннитов наиболее свящ. храмом и явл. гл. объектом паломничества — хаджа. Время построения К. неизв. Еще до возникн. ислама (7 в.) она явл. храмом для жителей Мекки и нек-рых окрестных племен. В вост. наружной стене К., в нише, находится «черный камень», служащий предметом почитания.

КАБ ИБН-ЗУХЕЙР (ум. 662) — араб. поэт, современник Мухаммеда, основателя ислама. В нач. поэтич. деятель-ности К. ибн-З. был ожесточ. противником Мухаммеда и в своих произв. высмеивал его проповеди. Впослед. принял ислам и стал поэтом-панегиристом основателя этой религии.

КАБАЛАКА, Кабала — в первые века н.э. столица древ. Албании Кавказской (часть Сев. Азербайджана); была расположена у слияния рр. Карачай и Гочаланчай.

КАБИЛ И ХАБИЛ — в мусульм. представл. сыновья Адама. Соотв. библ. Каину и Авелю. Коран излагает историю жертвопринош. двух сыновей Адама, не называя их имен. Того, чья жертва не была принята Аллахом, пре-дание назыв. Кабилем.

КАБИРЫ, кавиры — в греч. миф. демонич. существа малоазийск. происхожд., культ к-рых процветал на Самофракии, Имбросе, Лемносе и в Фивах. Дети Гефеста и нимфы Кабиры — дочери Протея, К. — хтонич. божества (мужские и женские), известные своей особой, унаследов. от Гефеста, мудростью. Число их колеблется от трех до семи. Они, по преданию, присутств. при рожд. Зевса и входили в окружение Великой матери Реи, отожд. с куретами и корибантами. Культ К. или, как их именовали, «великих богов», в период поздней античности сближался с орфич. таинствами и носил хар-р мистерий, требовавших особого посвящения.

КАВА, Кова — в иран. миф. герой-кузнец, поднявший восстание против тирана, узурпатора иран. престола Заххака. В «Шахнаме» К. повел за собой народ, сделав знаменем кожаный кузнеч. фартук — будущий Кавеев стяг, знамя династии Кейянидов. Призвав закон. наследника Фаридуна, К. сверг Заххака.

КАВАЛЕРИЯ, конница — зародилась в виде иррегулярной конницы в странах рабовлад. древ. мира. До появл. К. в воен. деле применялись запряж. лошадьми боевые колесницы. В Египте до завоев. его гиксосами (ок. 1700 до н.э.) лошадей не знали; их привели с собой гиксосы, от к-рых египтяне переняли боевые колесницы. Всадники на лошадях (местами на верблюдах) известны в армиях более позд-него времени (раньше всего в Азии). Древ. памятники говорят о том, что К. появ. в Египте значит. позднее, чем в малоазиатских госуд. и в Месопотамии. Но известно, что к моменту завоев. Египта персами (525 до н.э.) египтяне уже обладали многочисл. конницей. В Китае К. известна со 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. Хар-р рода войск К. приобрела в 7 — 6 вв. до н.э. В 6 в. до н.э. К. в перс. армии Кира, Камбиза, Дария Гистаспа составляла основную массу вооруж. сил. Эта конница была иррегулярной. В сраж. при Платеях в 479 до н.э. греки, несмотря на то, что выиграли сраж., понесли большие потери от перс. конницы и после этого стали формировать свою регулярную конницу. Фиван-ский полководец Эпамиконд в Беотийской войне (378 — 362 до н.э.) умело пользовался К. для завершения разгрома противника в сраж. при Левктрах в 371 до н.э. и Мантинее в 362 до н.э. Наибольш. расцвета регулярная К. древ. мира достигла в македонской армии Филиппа II и особенно его сына — Александра Македонского в 4 в. до н.э. В это время К. стали подразделять, в силу требований тактики, на тяжелую, ср. и легкую с соотв. вооружением. Карфаген-ские полководцы Гамилькар и Ганнибал создали свою, высокую по кач-ву К. (особенно нумидийскую). Карфагенская К. сыграла решающую роль в разгроме др.-рим. армии (сраж. при Тичино и на р. Треббии в 218 до н.э., сраж. при Каннах в 216 до н.э.). Карфагеняне пользовались превосходной берберийской лошадью и были отлич. наездниками. Неск. иначе развивалась К. в Вост. Европе. Предшест-венники славян — скифы — имели многочисл. легкую К. высокого боевого кач-ва. Скифская К. в нач. 6 в. до

н.э. изгнала из своей страны многочисл. войско Дария Гистаспа. В 339 до н.э. она вела кровопролит. сраж. с войсками Филиппа Македонского на Дунае, в 129 до н.э. нанесла пораж. парфянск. царю Фраату II. В 256 — 258 н.э. скифы вторглись в М. Азию, Мидию, Фракию. С установлением феод. строя в Зап. Европе появ. рыцарская К. Гл. оружием рыцарей были копье и обоюдоострый меч. Рыцарская К. не была многочисл. и в сраж. редко достигала неск. тысяч всадников. Основу ее тактики составляли действия одиноч. воина.

КАВДИНСКОЕ УЩЕЛЬЕ — лесистое ущелье у г. Кавдия (Др. Рим), где в 321 до н.э., во время 2-й Самнитской войны (ок. 327 — 304 до н.э.), рим. войско потерпело пораж. 4 рим. легиона, запертые в К. у. самнитами, вынуждены были сдаться и пройти под «ярмом» (игом), что счит. большим позором (отсюда выражение «пройти под кавдинским ярмом», т.е. подвергн. крайнему унижению). Римлянам пришлось очистить захвач. ими у самнитов города.

КАВИ, кавай — в иран. миф. сословие жрецов, создателей ритуал. текстов. Миф. образ К. восходит к эпохе индо-европ. общности. В зороастрийской традиции К. выводятся в отрицат. свете как сторонники первобыт. политеистич. культов, враждебные культу Ахурамазды, и претенденты на политич. господство. В поздней «Авесте» термин «К.» воспринят как титул царя, правителя, откуда назв. легенд. династии Кейянидов.

КАВИ УСАН — в иран. миф. и легенд. истории царь династии Кейянидов. Образ восходит к индоиран. эпохе. К. У. на вершине мировой горы просит у богини Ардвисуры Анахиты власти «над богами и людьми». В поздних источ. («Денкарт», «Бундахишн» и «Шахнаме») К. У. — владыка демонов, сооруж. ему семь магич. дворцов из золота, серебра, горного хрусталя и стали на мировой горе. Входящему в них возвращ. жизненные силы и молодость. Утрач. «Суткар-наск» («Авеста») содержал миф о том, как К. У. возгордился и захотел подняться на небо на орлах, чтобы бросить вызов богу (по изложению «Денкрата»), но был повергнут на землю и лишен фарна. В эпосе К. У. — Кай Кавус.

КАВКАЗ — впервые греки познаком. с К. в 6 в. до н.э. благодаря колонии Диоскуриада, основан. милетцами в Колхиде на вост. побережье Черного м. Согл. преданию, Зевс повелел приковать Прометея к скале в Колхиде. По представл. ионийских географов К. находился на вост. оконечн. Земли, и потому, после походов Александра Македонского, это назв. было перенесено на горы, располож. в сев. части Индии (Гиндукуш, Памир, Гималаи). Только благодаря Помпею в 65 до н.э. были получены более точные сведения о К. Еще в античности было известно, что К. можно пересечь с С. на Ю. там, где сейчас Военно-груз. дорога, и с З. на В. по перевалу от Дербента.

КАВКАЗСКО-ИБЕРИЙСКИХ НАРОДОВ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представлений народов, населяющих Сев. Кавказ и часть Закавказья и говорящих на языках, входящих в семью кавказских языков: грузины, адыги (кабардинцы, адыгейцы, черкессы), абхазы, абазины, чеченцы и ингуши (самоназв. — вайнахи), народы Дагестана (аварцы, лакцы, даргинцы, лезгины, табасаранцы, цахуры, рутульцы и др.) и др. Кавказско-иберийские миф. системы возникли в глубокой древности среди племен — предков совр. кавказско-иберийских народов; в процессе своего развития они испытывали различ. внешние влияния. Особенно сильное воздействие на них оказали христианство и ислам.

Отдельные циклы кавказско-иберийских мифов почти не сохранились, так как большие эпосы (груз. эпос об Амирани, кавказский нартский эпос) вобрали в себя почти все миф. сюжеты и мотивы. Мн. представления и сюжеты восстанавливаются по данным языка и пережиточным мотивам, рассеянным в песнях, танцах, устных преданиях, ритуалах. Эти мотивы, утратившие свой первонач. контекст, порой сливались с более поздними религ. системами и становились элементами христ. и мусульм. культов.

Древнейшие пласты К.-и. н. м. прослеживаются по данным археологии. От эпохи энеолита и ранней бронзы дошли фрагменты предметов домаш. обихода и культового назначения, на к-рых изображены астральные знаки, кресты, квадраты, фигуры людей и животных. Наличие разно-образных типов захоронений подтверждает существование уже в эту эпоху сложных представл. о загробном мире.

По космогонич. представл. кавказских народов, земная твердь имеет круглую форму, окружена морем или горами, на краю света стоит древо жизни, соед. по вертикали небо, землю и подземный мир. Согл. представлениям чеченцев и ингушей, подземный мир по вертикали состоит из семи др. миров, соед. друг с другом норами или потаенными пещерами, располож. у края каждого из миров (позднее у ингушей и чеченцев возникло понятие о едином подземном мире).

Дальнейшее развитие космогонич. представлений хорошо прослеживается по данным языка, согл. к-рым мир состоит из отдельных миров, располож. на пересекающ. координатах; вертикально размещаются верхний мир (заскнели), мир земной (скнели) и подземный мир (квескнели); по горизонтали перед центром мироздания (скнели) расположен передний мир (цинаскнели), а сзади — задний (букв. «последний») мир (уканаскнели). Верхний мир населяют божества, птицы и фантастич. существа, средний — люди, животные и растения, нижний мир — это мир усопших хтонич. существ — дэвов, драконов, а также глубинных вод. Трем вертикальным мирам соотв. (в груз. миф.) белый, красный и черный цвета. Передний мир — светлый и благодатный, соотв. понятию «Здесь», а противопоставл. ему задний мир — темный и таинств., полный всяких опасностей и неожиданностей, — понятию «там». Из-за зловещего хар-ра заднего мира во мн. обрядах запрещалось оглядываться назад. Вся эта система вертикально и горизонтально располож. миров окружена темным внешним миром (груз. гарескнели), за к-рым нет ничего сущего и к-рый осмыслен как застывшая тьма и неменяющ. вечность.

Вертикально располож. миры разграничены между собой толщей воздуха и земной твердью, а горизонтальные — семью (девятью) хребтами или морями. Переход из одного мира в др. доступен только божествам или героям-полубогам, а человек может совершить такой переход только с разрешения божества путем «смены облика», т.е. смерти (груз. гардацвалеба, букв. «смена облика», означает «смерть»), когда душа временно покидает тело, «путешествует» вместе с божествами, переходя из одного мира в другой, а после возвращения опять вселяется в свое тело (груз. Гахуа Мегрелаури, ингуш. Боткий Ширтка). Позднее возникает (возможно, под влиянием христианства и мусульманства) понятие рая и ада, оформляются сюжеты, содержащие описание перехода души в мир усопших и мер наказания грешников.

Все миры связывает между собой стоящее на краю земли древо мировое (его варианты — столб, на к-рый опирается небосвод; башня; спущ. с неба цепь; олень с огромными ветвистыми рогами, по к-рым можно добраться до верх. мира), с привязанным к нему животным (по представл. абхазов, когда животное просыпается и рвется на свободу, происходят землетрясения). Средством сообщения между мирами служат также чудодейств. животные, птицы, фантастич. существа (кони героев, орлы, белые и черные ба-раны, дэвы, кадджи и т.д.).

К этим представлениям восходит вера в сверхъест. силу дерева и свящ. роц. Мн. племена (абхазы, адыги, дагестанцы) поклонялись деревьям и приносили им дары. В груз. мифах божества часто появл. в очаге у непокорных поданных в образе дерева.

Космогонич. мифы чеченцев и ингушей связывают появл. жизни на земле с огромной белой птицей, спустивш. однажды на землю, к-рая представляла собой плоскую, безводную твердь, без растений и живых существ. После отлета птицы из ее экскрементов возникли вода и семя, из разливш. воды образовались моря, озера, реки; из семени, разнесен. ветром, появились различ. растения. По др. вайнахским мифам, горы, животных, людей создал демиург Дяла.

В кавказско-иберийских мифах сохранились древ. дохрист. и доислам. пантеоны божеств с верхов. богом во главе. Однако власть верхов. божеств над др. божествами в мифах часто не проявл., что (так же как и сохранение в образах верхов. божеств черт более архаич. миф. персонажей) свидет. о сравнительно позднем происхожд. этих представлений. К тому же, понятие верхов. бога претерпело существ. трансформацию под влиянием христианства и ислама. Во главе груз. пантеона стоит верхов. бог — Гмерти, к-рый, хотя и

делит нек-рые функции с др. божест-вами, явл. по существу единств. учредителем и хранителем мирового порядка, повелителем всего существующего. Он пребывает на седьмом небе и без его воли ничего не происходит ни под солнцем, ни в мире усопших (после распротр. христианства Гмерти идентифиц. с библ. богом-отцом). Остальные божества — хвтисшвили (дети Гмерти) выступают в функции локальных божеств — покровителей и посредников между людьми и верхов. божеством. Главой последних считался Квириа, правитель суши, имеющий свой собств. шатер, т.е. двор. Согл. нек-рым мифам, он считался посредником между богом и остальными хвтисшвили, к-рые только в особых случаях собирались у врат верхов. божества (в мифах зап.-груз. горцев Квириа — фаллич. божество плодородия). Во главе абхазского пантеона стоит Анцва, вобравший в себя черты древ. грозных и охотничьих божеств, богини-матери и др. В адыгской миф. главой пантеона, демиургом и первотворцем был Тха (происхождение имени Тха от адыг. дыгъэ, тыгъэ — «солнце» дает основание предпо-ложить, что первонач. роль первотворца принадлежала божеству солнца); позднее функции Тха перешли к Тхашхо. Культ Тхашхо воспринял также нек-рые элементы христианства, а затем, с распротр. на Сев. Кавказе ислама, слился с культом аллаха. В чечено-ингушской миф. верховное божество, демиург — Дяла. В Дагестане нет общего наимен. миф. персонажей с одинаковыми функциями, почти каждый из народов имеет своих богов. Во главе пан-теона стоят Зал (у лакцев), Бечед (у аварцев), Гыниш (у цахуров), Йиниш (у рутульцев) и др.

Для миф. представлений кавказско-иберийских народов хар-рна персониф. солнца и луны, др. небесных светил. В груз. мифах луна — мужчина, солнце — женщина; они выступают то как брат и сестра, то как муж и жена или как сын и мать. Горцы Дагестана наделяли луну и солнце обликами девушки и юноши, причем в одних мифах они считались братом и сестрой, в др. — возлюбленными. В абхазский пантеон первонач. входило божество восхода и захода солнца Хайт, связанное с миром живых, с миром усопших, с морем. По древ. поверьям, в мор. царство Хайта через огромную дыру стекаются с гор все реки. Жен. соотв. Хайта — Кодош, культ к-рой был распротр. в прибрежной полосе Абхазии и у нек-рых соседних адыгейских племен (напр., у шапсугов), выражался в почитании посвящ. ей рощ и отдельных деревьев. Позднее в абхазский пантеон вошли Амра (персониф. солнца) и Амза (персониф. луны). По мифу о происхождении фаз луны, Амра (солнце) — прекрасная женщина, а Амза — ее муж. Амзу преследует его сестра — дьявол. Догнав убегающего брата, она начинает его есть. В этот момент появл. извещенная о беде Амра. Она тянет Амзу к себе, а его сестра — в свою сторону. Спор между ними разрешает божество: на 15 дней оно предоставляет Амзу дьяволу (к-рый за этот срок почти целиком сжирает луну), а на 15 дней — его жене Амре. Ей удастся подоспеть к концу жизни Амзы (в момент, когда луна — на исходе), лаской и заботой вернуть его к новой жизни. В полнолуние снова вступает в свои права дьявол. Существуют варианты объяснения пятен на луне: коровий помет, брошенный пастухом вверх и рассыпавш. по луне; стадо нарта Сасрыквы, пасущееся на луне. По представлениям грузин, пятна на луне — следы от пощечины, к-рую дала сыну мать рукой, испачкан. тестом. Затмение луны, по поверьям мн. кавказских народов, происходит из-за того, что на луну нападает чудовище (дракон), стремящ. ее съесть; существовал обычай во время затмения луны стрелять по направлению к ней, чтобы спасти ее.

В миф. ингушей и чеченцев неск. сюжетов, посвящ. небесным светилам. В одном из них персониф. солнце (или бог солнца) Гела утром выходит из моря, а вечером вновь в него погружается; когда поднимается на горизонт, с него стекает мор. пена. Дважды в год (в дни равноденствия) гостит у своей матери Азы (по нек-рым мифам, Аза — дочь солнца, покровительница всего живого; родилась из луча солнца, явл. животворящей силой солнечных лучей). Согл. одному из мифов, солнце и луна — братья (рожд., однако, разными матерями), за к-рыми постоянно гонится их злая сестра Мож, пожравшая своих родственников на небе; когда она их догоняет, происходит затмение. Др. миф повествует о происхождении солнца и др. светил. Знаменитый мастер-кузнец преследовал своей любовью прекрасную девушку, не ведая о том, что она приходится ему сестрой: он гнался за нею с

раскаленной золотой палицей в руках до тех пор, пока оба они не умерли. Искры палицы превратились в звезды, юноша — в солнце, девушка — в луну. И поныне юноша (солнце) стремится догнать на небе свою возлюбленную (луну).

На Кавказе распротр. миф. сюжеты о божествах — покровителях и хозяевах природных объектов — рек, озер, морей, горных вершин и т.п., а также о т.н. охотничьих божествах, без согласия к-рых охотник не может получить добычу. Существуют также легенды о «хозяевах» диких зверей, пасущих и доящих оленей и туров. Они дарят охотнику дичь, убивать к-рую без их разрешения воспрещается, а ослушник всегда наказывается. К числу охотничьих божеств относятся груз. Очопинтре, Дали, абхазский Ажвейпш, с к-рым иногда отожд. Аерг, адыгский Мезитха, вытеснивший ранее почитавш. богиню охоты Мезгуаши (с принятием христианства его функции частично перешли к Даушджерджию, воплотившему также черты св. Георгия), дагестанский — Абдал (Авдал), ингушский Елта (явл. также богом злаков) и др.

Представления, связанные с охотничьими божествами, отражаются в охотничьем эпосе и миф. сюжетах об охотниках, к-рые, преследуя покровительницу и хозяйку диких животных в образе зверя, падают с высоких скал и погибают. Эти сюжеты, как и тексты хоровых песен и плясок, исполнялись на весенних (в частн., масленичных) празднествах. Позднее охотничьи мотивы на Кавказе слились с аграрными и космогонич. представлениями. Хороводы и песнопения о погибшем охотнике, испол-няемые ежегодно на ранне-весенних празднествах, по-свящ. обновлению и пробуждению плодоносящих сил природы.

Большое число сюжетов связывается с божествами грома и молнии, распорядителями судеб людей и урожая. Они, подобно верхов. божествам, владеют небесным огнем и посылают на землю дождь и засуху. Груз. мифы и ритуалы не сохранили имен древ. божеств грома и молнии, культы к-рых слились с культом вытеснивших их христ. святых — Элиа (Илья), Гиорги (Георгия) и др. В абхазском пантеоне богов повелитель грома и молнии Афы, посылающий с неба огненные стрелы. Адыги верили в великого бога-громовника Шибле, к-рый, наряду с богом души Псатха, следовал в пантеоне богов сразу же за Тха (Тхашхо). В Дагестане почитались божества грома и молнии Асс (у лакцев), Арш (у цахуров), божества дождя (Зювил у лакцев, Гудил у табасаранцев, Гуди у рутульцев, Годей у цахуров, Пешапай у лезгин). У абхазов, адыгов, грузин убитого молнией хоронили с особыми почестями, как правило, на месте гибели. С громом и молнией связаны божества — покровители кузнечного ремесла (груз. Пиркуши, абх. Шашвы, адыг. Тлепш). Абхазы представляли кузницу как осколок бога молнии Афы.

По всему Кавказу были распротр. представления о божествах — посредниках между людьми и богом, к-рые выпрашивали нужную людям погоду. Во время ритуалов в честь этих божеств женщины ходили по деревням с ряжеными куклами, обливали их водой и после окончания церемонии бросали в реку. Считалось, что эти шествия отвращают засуху и ливневые дожди. Вместе с Лазаре, Гонджо и др. у грузин почитались христ. святые, дарующие нужную погоду, в частности, обожествл. ист. личности. Ритуальные шествия с фаллич. куклами во многом повторяют празднества в честь божеств плодородия, описанные др.-греч. писателями. О приплоде скота грузины молились самому верхов. божеству (Гмерти), а также святой Марии и различ. синкретич. божествам, совмещавшим с функцией покровителя скота и аграрные функции (напр., Босели, Барбале, Барбол, христ. святой Варваре, Тевдорэ Чабуки, Ламарии и др.). Сохранились также миф. сюжеты, связанные с особыми покровителями домаш. скота и земледелия. В Дагестане у лезгин почиталось божество земледелия и скотоводства Гуцар.

У кавказских горцев известны древ. божества — покровители земледелия, плодородия и урожая, такие, как абхаз. Джаджа и Анапа-нага, адыг. Тхагаледж, чечено-ингушские Ерд, Тушоли (известный и среди грузин), дагестанский Идор, Квара и др. Имеются боги, опекающие ремесла (в частн., груз. Ламариа, абх. Ерыш — ткачество, Сау-нау — мукомольное дело и др.).

К.-и. н. м. сохранила древ. представления о добрых и злых духах, лесных людях, совместивш. позднее под влиянием христианства и ислама с представл. о дьяволе, шайтане, Иблисе. В чечено-ингушской миф. добрыми духами-хранителями выступают тарамы; многочисл. злые духи — алмазы, хун саги, убуры, вочаби, гамсилг. Среди злых духов значит. роль играют олицетворения различных болезней. У дагестанских народов шайтаны — это антропоморфные существа, обросшие волосами, с выворочен. ногами и руками, ростом меньше человека. Живут они в уединен. местах, ведут тот же образ жизни, что и люди: справляют свадьбы, рожают (при трудных родах приглашают женщину-повитуху); любят кататься на лошадях. Иногда принимают облик знакомого человека (аварский миф «Пастух и отец»). Иногда шайтан, к к-рому человек проявил заботу, помогает ему стать богатым (лакский миф «Женщина из Кубра»). Злые шайтаны подменивают новорожд., толкают с обрыва стоящих на его краю, останавливают мельницы и т.п. По поверьям горцев, уберегает от шайтанов молитва по Корану. У аварцев шайтаны имеют собств. имена: Иту, Титу, Ниску и др. Разновидностью шайтанов явл. вавасинекал (еще не рожд. человека обрекает на болезни), кехай (искривляет шею человека, делает его рассеянным, а гл. обр. наносит вред скотине), жундул (обычно охраняет человека, но на обидевшего его насы-ляет болезнь — судороги лица, заговаривание) и др.. Встречающ. в дагестанской миф. джинны делятся на белых, покровительствующих людям, способствующих их обогащению (разгласивший тайну обогащения жестоко ка-рается джинном), и черных, к-рые сводят человека с ума. В груз. мифах выступают злые духи — дэви и каджи, обитающие в нижнем мире.

КАДАМБА — юж.-инд. письмо, восходит к др.-инд. слоговому алфавиту брахми. Было распротр. в Юж. Индии в 5 — 6 вв.

КАДЕШ, Кинза — город в Сирии на р. Оронт (совр. Тель-Неби-Менд). Известен по егип. и клинописным источ. с 16 в. до н.э. Был населен семитами. Центр культа богини Кадеш (Кент). В 16 — 15 вв. до н.э. К. — центр госуд. Кадеш, возглав. коалиции мелких сирийских царств, направл. против Египта. В кон. 15 в. до н.э. подчин. царю хеттов Суппилулиуме. Под стенами К. в кон. 14 — нач. 13 вв. до н.э. произошла битва между егип. войсками Рамсеса II и хеттами под руковод. царя Муватталлу. Введен. в заблуждение хеттскими лазутчиками передовой отряд египтян был застигнут врасплох хеттами и их союзниками — отрядами, подчин. хеттам царств Сирии, Финикии и М. Азии. Египтяне, дождавш. после упорной обороны прибытия подкрепл., заставили хеттов отступить, однако города взять не смогли. После 16-летней дальнейшей борьбы был заключен егип.-хеттский мир. Сохран. егип. описания битвы, восхвал. Рамсеса II. По-видимому, в нач. 122 в. до н.э. К. был разрушен «народом моря». Вновь упомин. в док-те 565 до н.э. как центр одноим. округа Ново-Вавилонск. царства.

КАДЖИ — в груз. миф. духи, антропоморф. существа отталкивающ. вида. Место постоян. жительства К. назыв. Каджети. К. могут превращать день в ночь, а ночь — в день, вызывать мор. бури; они топят корабли, свободно передвигаются по водной поверхности, наделены даром перевоплощения и таинств. исчезновения. Различ. земные и водные К.

КАДЖИ, каджк — в армян. миф. духи бури и ветра. Выступают то уродливыми (иногда их отожд. со злыми духами — с вишапами и др.), то светлыми, красивыми и добрыми. Согл. более поздним мифам (после распротр. христианства), К. имеют человеч. происхожд.: во время потопа в ковчеге у Ноя рожд. сын и дочь. Когда после потопа бог спрашивает Ноя, имеются ли у него дети, он отвечает отрицат., и тогда дети становятся невидимыми; К. и пари — их потомки. К. живут на высоких горах, в скалах, пещерах, в глубоких оврагах, имеют там дворцы. Эхо в оврагах и на горах — это голос К. Они с пари по ночам бродят группами, обычно со свадебным шествием, с музыкой, песней, танцами. К. жен. пола рядятся в жен. одежды, к-рые крадут, а к утру возвращают обратно (чтобы К. не украли одежду, в нее втыкают иглы). Иногда К. появл. среди людей в образе их знакомых, совращают их, уводят к колодцу, на скалы, к пропасти, и люди погибают. На свои свадьбы К. приглашают музыкантов, цирюльников, во время родов — повивальных бабок и щедро

вознаграждают их труд. Счит., что К. похищают детей, особенно из колыбели, подменяя их своими, больными и уродливыми. К. иногда мучат лошадей в хлевах, взбираются на них и скачут до утра. Существует поверье: если лошадей помазать смолой, то можно поймать К.; если воткнуть в К. иглу, они перестают быть невидимыми. Получившие удар от К. сходят с ума (их назыв. каджкакох, каджкакал, «захвач. каджем»).

КАДМ — в греч. миф. сын финикийск. царя Агенора, основатель Фив (в Беотии). Посланный отцом вместе с др. братьями на поиски Европы, К. после долгих неудач во Фракии обратился к дельфийск. оракулу Аполлона и получил указание прекратить поиски и следовать за коровой, к-рая ему повстреч. при выходе из святилища; там, где корова ляжет отдохнуть, К. должен основать город. В указанном месте К. пришлось вступить в борьбу с драконом, растерзавшим его спутников. Убив чудовище камнями, К. по совету Афины засеял поле его зубами, из к-рых выросли вооруж. люди (спарты), тут же вступившие в единоборство друг с другом. Пятеро, оставш. в живых, стали родонач. знатнейших фиванских родов в основанной К. крепости Кадмее, вокруг к-рой выросли Фивы. Так как убитый К. дракон был сыном бога Ареса, К. пришлось в теч. 8 лет нести искупит. службу у бога, после чего Арес по воле Зевса выдал за К. свою дочь Гармонию и пригласил на их свадьбу всех богов. От этого брака, по традиц. версии, у К. род. сын Полидор, будущий дед Лая, и четыре дочери: Автоноя (мать Актеона), Ино, Агава и Семела. В старости К. вместе с Гармонией переселились в Иллирию, где они превратились в змей и в конце концов оказались в элизиуме. В ист. время К. приписывали изобретение греч. письма.

КАДМЕЯ — фиванский акрополь, назв. по им. Кадма. В микенскую эпоху здесь стоял великолеп. дворец.

КАДУЦЕЙ — геральдич. жезл, обвитый двумя змеями, атрибут бога Меркурия. К. соотв. греч. керикейону Гермеса и Ириды.

КАДФИЗ I, Куджула Кадфиз — царь (1-я пол. 1 в.), основатель Кушанского госуд. Был вождем племени кушанов, одного из 5 племен тохаров (юэчжи), живших к нач. н.э. в р-не верх. теч. р. Аму-Дарьи. К. объедин. племена тохаров и подчинил, по-видимому, на основе вассальной зависимости госуд., существовавшие в Бактрии, Согде, Вост. Афганистане и на Верх. Инде. Политич. опорой К., помимо тохаров, были, видимо, и нек-рые племена шаков.

КАДЫР-ХАН, Юсуф (ум. 1032) — тамгач-хан (великий хан) из династии Караханидов, объедин. под своей властью Вост. Туркестан и Семиречье. Сын основателя династии — Богра-хана. Оставш. без наследств. удела, К. вел непрерыв. феод. войны с др. представителем караханид. династии — Туган-ханом.

КАЖДЕНИЕ — специфич. форма жертвопринош. в греч. культе, перешедшая в нач. 2 в. до н.э. и в рим. культ. Для К., как правило, использов. корица, ладан и мирра.

КАЗНЬ — К. свободнорожд. в греч. госуд. производилась прежде всего путем непублич. отравления из чаши с ядом (Афины) или посредством удушения (Спарта), иногда обезглавл.; побивание камнями, распятие, утопление были исключ., соотв. определялись для несвободнорожд. В Рим. империи К. осуществлялась через сжигание, повешение, утопление, бичевание до смерти и в особенности обезглавл. (орудие исполнения приговора в Республике — топор, во время Империи — меч), распятие (в Республике только для рабов, во время Империи также для свободных; запрещено имп. Константином), передачу в цирк для участия в борьбе гладиаторов (во время Империи) и для высокопоставл. лиц Империи — через тайное удушение или самоубийство под надзором.

КАИН И АВЕЛЬ — согл. ветхозавет. преданию, сыновья первой человеч. пары — Адама и Евы. «И был Авель пастырем овец, а Каин был земледельцем. И было по прошествии дней, принес Каин из плодов земли дар богу. И Авель принес также из первород. стада своего и из тука их. И призрел бог на Авеля и на жертву его, а на Каина и на жертву его не призрел. И разгнев. Каин сильно, и поникло лицо его... И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его». Известно большое число преданий, представл. различ. толкования конфликта между братьями, приведш. к убийству: у К. и А.

была сестра (или две сестры, одна из к-рых была красивее другой), из-за нее и возникла ссора («Пещера сокровищ», «Книга Адама», Табари, Ибн аль-Асир, Епифаний); с Авелем род. две сестры-близнецы, одну из к-рых К. хотел взять в жены; К. и А. поссорились из-за «первой Евы» (там же). Последняя версия относится к кругу преданий о том, что сотворение человека происходило дважды; это объясн. тем, что первые Адам и Ева породили духов, сожительствова с ними. Спор возник из-за неудач. попытки разделить между братьями мир: К. досталось все недвижимое, Авелю — все движимое; К. говорил, что земля, на к-рой стоит Авель, принадлежит ему, Авель же — что одежда на К. принадлежит ему; так возникла борьба, в к-рой вначале побеждал более сильный Авель, но К. умолил брата не убивать его, и, когда тот, сжаливш., отпустил его, убил Авеля.

КАИСТР — ныне М. Мендерес, река в Лидии, впадающая около Эфеса в Эгейское м.

КАЙ КАВУС — в иран. миф. второй царь из династии Кейянидов, богоборец. К. (авест. Кави Усан) с помощью демонов построил дворцы на горе Албурз и попытался подняться на небо, используя орлов, но орлы сбросили царя над р. Амуль в лес, где К. К. нашли его вельможи. По «Денкарту», К. К. построил чудесные дворцы; старцы, входящие в один из них, становятся вновь юными. По религ. жреч. зороастрийской традиции, К. К. — отрицат. персонаж, ибо выступает против верхов. божества, намереваясь распротр. свою власть и на небо, за что был сброшен в воздушный океан. Отголоски отрицат. отношения к К. К. сохр. в «Шахнаме».

КАЙ КУБАД, Кави Кавата — в иран. миф. и легенд. истории иран. царь, основатель династии Кейянидов. Согл. «Шахнаме», призван на пустующий после смерти Гар-шаспа престол Залем и Рустамом, к-рый разыскал К. К. у горы Албурз. В его царствование после разгрома туранск. войска Афрасиаба и установл. границы между Ираном и Тураном по Джайхуну (Аму-Дарье) ненадолго восстанавл. мир.

КАЙЛАСА, Кайлас — гора в Гималаях (самая высокая в одноим. горном хребте на юге Тибетского нагорья), счи-тающ. в индуист. миф. обителью бога Шивы, а также бога Куберы.

КАЙЛУ-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество, очищаю-щее от нечисти могилы перед захоронением. В «Записках о поисках духов трех религий» (15 — 16 вв.) происход. его связыв. с древ. магом Фан Сяном, отвращавшим нечисть. По др. версии, в К.-ш. превратилась одна из жен Хуан-ди по им. Лэйцзу, умершая в дороге. Его изображ. (огром. роста, одет в красный боевой халат; красные усы, синее лицо, в левой руке нефритовая печать, в правой — короткое копье) делали из бумаги и несли впереди гроба.

КАЙМИНШОУ — в др.-кит. миф. фантастич. зверь с девятью головами, ростом в 4 чжана (более 12 метров), туловище его нап. тигриное, а все девять лиц человечи. Он стоит на свящ. горе Куньлунь, оборотивш. к В., и охраняет девять ворот. Возможно, что назв. К. связано с функцией возвещения рассвета. В трактате «Хуайнань-цзы» (2 в. до н.э.) говорится о воротах каймин на горе Вост. предела (Дунцзичжишань), через к-рые восходит солнце.

КАЙРОС — божество благоприят. момента, почитавш. в Олимпии; его изображ. с крыльями и весами.

КАЙ ХУСРОУ, Кави Хосрава — в иран. миф. третий царь из династии Кейянидов. К. Х. — популяр. герой легенд, олицетвор. справедл. царя.

КАЙШУ, чженшу — назв. офиц. почерка кит. иероглифич. письма. Разработан на основе почерка лишу каллиграфом Ван Си-чжи (321 — 379). К. послужил основой для типо-графской формы иероглифов. Как гос. офиц. письмо К. принят в 4 в.

КАК, Какус — в рим. миф. сын Вулкана, чудовище, изрыгавшее огонь, опустошавшее поля Эвандра. К. похитил ночью часть стад у прибывш. к Эвандру Геркулеса и спрятал их в своей пещере. Услышав мычание быков, Геркулес отыскал пещеру, убил К. своей палицей и отнял стада. Видимо, К. — первонач. древ., впослед. забытое божество огня, почитавш. вместе с Какой (по поздней версии сестрой К.). Кака помогла Геркулесу в борьбе

с братом, за что ей было посвящено святилище, где горел неугасимый огонь и приносили жертвы весталки.

КАЛА — в др.-инд. миф. божество, к-рое явл. персониф. времени. В вед. лит-ре К. — в значит. мере абстрактное понятие, иногда тожд. брахману и заключ. в себе космогонич. принцип.

КАЛАБРИЯ — в античности плодородный п-ов на Ю.-В. совр. Апулии; жители К. выращивали виноград и оливы, занимались пчеловодством и овцеводством, а также различ. ремеслами, связан. с обработкой шерсти. Свое назв. п-ов получил от племени калабров (видимо, иллирийск. происход.). После основания Тарента в кон. 8 в. до н.э. К. оказалась под сильным влиянием Греции. Под власть Рима К. попала после того, как в 272 до н.э. Тарент был захвачен римлянами. Со времен Августа К. с Апулией со-ставляли 2-й регион Италии, а после реформы Диоклетиана стала пров. в диоцезе Италия. В кон. 7 в. н.э., после того как лангобарды частично завладели антич. К., визант. правители перенесли это наименов. на антич. Бруттий (совр. К.).

КАЛАВРИЯ — о-в (совр. Порос), напротив побережья Арголиды в Сароническом зал.: в древности там стоял знаменитый храм Посейдона в дорийском стиле, служивший культовым центром амфикинии; там же — могила Демосфена, покончивш. жизнь самоуб. на этом о-ве в 322 до н.э.

КАЛАИД — миф. персонаж, сын Борея и Орифии, брат Зета: оба брата участв. в походе аргонавтов и освободили Финея от гарпий.

КАЛАМ — мусульм. богословие, возникшее в 9 — 10 вв.

КАЛАМ — тростниковое перо, широко распростр. среди народов, пользовавш. араб. алфавитом (наиболее ранние сведения о К. в письмен. источ. относятся к 7 в.).

КАЛАМИД, Каламис — др.-греч. скульптор, работавший в Афинах в 1-й пол. 5 в. до н.э. Творчество К. связано с нач. эпохи классики. Произв. К. известны гл. обр. по описаниям. Он создал бронз. статую Аполлона (высота 13 м) в г. Аполлонии на зап. берегу Черного м., статуи Гермеса с бараном на плечах (для г. Танагры), бескрылой Ники (в Олимпии), Афродиты (в Афинах) и др.

КАЛАНЕМИ — в индуист. миф.: 1) В «Рамаяне» — ракшаса, дядя Раваны. Равана обещал К. половину своего царства, если он убьет Ханумана, царя обезьян, союзника и чудесн. помощника Рамы. Когда Хануман искал в Гима-лаях целебные травы, чтобы вылечить раненых Раму и его брата Лакшману, К. отправился туда, принял вид аскета и зазвал Ханумана в свою обитель. Однако Хануман разгадал уловку врага, схватил его за ногу и, раскрутив в воздухе, зашвырнул обратно на Ланку, прямо к подножию трона Раваны. 2) В «Махабхарате», «Хориванше» и пуранах — асура, сын Вирочаны, внук Хиранья-кашипу. Он был убит Вишну и впослед. родился вновь в обликах Кансы и змея Калии.

КАЛАФ — 1) Круглая плетеная корзина, предназнач. для плодов, цветов, а также для хранения сыра, шерсти и т.п. 2) Основание коринфской капители в виде корзины, сплетен. из листьев аканфа. 3) Головной убор Гекаты, Артемиды Эфесской, Сараписа; символ плодородия. 4) Глиняный сосуд в форме корзины для вина и др. жидкостей.

КАЛАХ, Кальху — один из крупнейших городов Ассирии (совр. Нимруд в Ираке), осн. царем Салманасаром I в 1-й пол. 13 в. до н.э. на лев. берегу Тигра. В 13 — 11 и 9 — 8 вв. до н.э. был столицей Ассирии. В кон. 7 в. до н.э. разрушен мидянами и вавилонянами.

КАЛАЧАКРА — в будд. религ.-миф. системе ваджраяны отожд. макрокосма с микрокосмом (санскр. — «колесо времени»), вселенной с человеком. Идеи К. переданы в «Калачакра-тантре». Согл. К., все внешние явления и процессы взаимосвязаны с телом и психикой человека, поэтому, изменяя себя, человек изменяет мир. С К. связано представл. о циклич. времени (в Тибете — 12 и 60-летние календар. циклы). По легенде, учение К. было изложено буддой Шакьямуни по просьбе царя миф. страны Шамб-халы Сучандры (воплощения бодхисатвы Ваджрапани). После возвращения в Шамбхалу Сучандра передал учение в форме тантры. В Индии, согл. легенде, проповедь К. была начата лишь в кон. 10 в

Цилупой (по др. источ., — Питопой, или Великим Калачкрападой), к-рый попал чудесным образом в Шамбхалу и был там посвящен царем Кальки в учение К. Вернувш. в Индию, он изложил это учение махасиддхе Наропа. Учение К. играло особенно важную роль (начиная с сер. 11 в.) в тибетском буддизме.

КАЛЕДОНИЯ — назв., данное римлянами Шотландии. Впервые встреч. у рим. поэтов 1 в. н.э. (Лукиана и др.) в связи с повествованием о завоев. римлянами Британии.

КАЛЕНДЫ — у древ. римлян назв. первого дня месяца. Отсюда календарь.

КАЛИ — в инд. миф. одна из ипостасей Девы или Дурги, жены Шивы, олицетвор. грозного, губител. аспекта его шакти — божеств. энергии. К. черного цвета (по одному из мифов, она появл. на свет из ставш. черным от гнева лица Дурги), одета в шкуру пантеры; вокруг ее шеи — ожерелье из черепов; в двух из четырех своих рук она держит отрубл. головы, а в двух других — меч и жертвен. нож — кхадгу; из ее широко разинут. рта свисает длинный язык, окрашен. кровью ее жертв. В конце кальпы К. окутывает мир тьмой, содействуя его уничтож., и в этой своей функции зовется Каларатри (букв. «ночь времени»). Культ К. восходит к неарийским истокам, связан с кровавыми жертвопринош. и по своему хар-ру во многом чужд ортодоксал. индуизму, но он занял цент. место в верованиях разного рода тантристских и шактистских сект. Почитание К. в кач-ве истребительницы демонов и могуществ. богини-покровит. особенно распростр. в Бенгалии, где находится гл. посвящ. ей храм Калигхата, или в англ. произноше- нии — Калькутта, давший назв. бенгальской столице.

КАЛИАКРА — мыс, выдающ. далеко в море, узкий, скалистый массив на Черномор. побережье неподалеку от болг. г. Балчик; город застраив. в эпоху античности и в ср. века.

КАЛИГУЛА, Гай Цезарь (12 — 41) — рим. император (с 37) из династии Юлиев — Клавдиев, сын Германика. Установил террористич. режим и обожествл. власти императора, свидет. о дальнейшем перерожд. принципата в неогранич. монархию. В связи с расходами на устройство триумфов, цирковых представл., награды преторианцам увеличил налоги, конфисков. богатства, особенно у сенаторов. Разрешил рабам делать доносы на своих господ. Вызвал недовольство; в 41 был убит трибуном преторианцев Кассием Хереей.

КАЛИДАСА — крупнейший др.-инд. поэт 4 — 5 вв. Жизнь К. окутана легендами. Из многочисл. произв., приписыв. К., несомненно принадлежащ. ему счит. шесть: поэмы «искусств. эпоса» — «Рагхуванша» («Род Рагху») и «Кумарасамбхава» («Рождение Кумары»), лирич. поэма «Мегахдута» («Облако-вестник») и три драмы — «Малявика и Агнимитра», «Шакунтала» и «Мужеством обретенная Урваши».

КАЛИДОНСКАЯ ОХОТА — в греч. миф. один из наиболее распростр. мифов, в к-ром объедин. сказания о мн. героях о-вной и материковой Греции. Царь Калидона (города в Юж. Этолии) Ойней, супруг Алфеи, собрав обильный урожай и принеся после этого жертвы всем богам, забыл богиню-охотницу Артемиду и тем самым оскорбил ее.

Разгнев. богиня наслала на Калидон огромной величины свиреп. вепря, к-рый опустошал поля, с корнем вырывал садовые деревья и убивал прячущ. за городские стены жителей. Ойней решил устроить охоту на вепря и пригласил участв. самых отважных героев Эллады, пообещав тому, кто убьет вепря, в награду шкуру зверя. Во главе охотников встал сын Ойнея Мелеагр. Мифографы различ. обл. Греции включают в перечень охотников местных героев своих обл. и назыв. разное число участников охоты. В «Мифологической б-ке» Аполлодора назыв. свыше 20 участников: калидонцы Мелеагр и Дриас, плевронцы — сыновья Фестия, мессенские близнецы Идас и Линкей, Диоскуры из Спарты, Тесей из Афин, аркадяне Анкей и Кефей, фессалийцы Адмет, Пирифой, Пелей и Ясон, Ам-фиарай из Аргоса, Амфитрон и его сын Ификл из Фив и единств. женщина — участница К. о. Атланта из Аркадии. Более поздние авторы счит., что в К. о. участвовало более 50 героев, причисляя к охотникам Лазрта (отца Одиссея), пилосца Нестора, Теламона — сына Эака, лапифов Пирифоя и Мопса, мессенца Левкиппа и иных героев не только материковой Греции, но и из Магнессии, Итаки, Саламина, Крита и др. обл. Когда собаки выгнали вепря из лесу,

свирепый зверь сразу бросился на охотников. Нестор спасся лишь потому, что, подпрыгнув, ухватился за дерево, но многие пали жертвой острых клыков вепря, а нек-рые погибли от ран, нанесен. друг другу случайно в пылу охоты (Пелей ранил своего тестя Эвритиона). Решающий удар вепрю нанес Мелеагр, и ему по праву принадлежал почетный трофей.

КАЛИНГА — древ. инд. госуд. на терр. совр. штата Орисса. Время образования госуд. неизвестно. В 261 до н.э. К. подверглась опустошит. нашествию войск царя Магадхи Ашоки и была присоед. к его госуд. Приблизит. к 220 до н.э. К. восстановила свою независ. В сер. 2 в. н.э. правитель Калинги Кхаравела предпринял успешные походы против Магадхи и Андрхры. В первые века н.э. правители госуд. Андрхры совершали опустошит. нашествия на К. В нач. 7 в., как сообщает знаменитый кит. путешественник Сюань-цзан, терр. К. обезлюдела и заросла джунглями.

КАЛИПСО — в греч. миф. нимфа, дочь титана Атланта и океаниды Плейоны (по др. версии, дочь Гелиоса и Персеиды), владелица о-ва Огигии, на крайнем З. К. держала у себя в теч. семи лет Одиссея, скрывая его от остальн. мира, но не смогла заставить героя забыть родину. На Огигии К. живет среди прекрасной природы, в гроте, увитом виноградн. лозами. Она умелая ткачиха; ежедневно К. появл. у станка в прозрач. серебряном одеянии. По приказу Зевса, передан. через Гермеса, К. вынуждена отпустить Одиссея на родину; она помогает ему построить плот и снабжает в дорогу всем необходимым. От Одиссея К. имела сыновей: Латина, Навсифоя, Навсиноя, Авсона. Имя К. («та, что скрывает») указыв. на ее связь с миром смерти. Покинув К., Одиссей таким образом побеждает смерть и возвращ. в мир жизни.

КАЛЛАТИДА — примор. дорийская колония в Добрудже (совр. Мангалия); основана в кон. 6 в. до н.э. жителями Гераклеи Понтийской. Ее расцвет приходится на 2-ю пол. 4 в. до н.э. Основу экономики колонии составляло с. х-во. В 313 до н.э. К. возглав. восстание против макед. владычества.

КАЛЛИЕВ МИР — мир 449 до н.э., к-рым законч. греко-перс. войны 500 — 449 до н.э. Был заключен в Сузах (Персия). Свое назв. получил от им. знатного афинянина Каллия Гиппоника, послан. к перс. царю Артаксерксу для мирных переговоров.

КАЛЛИЙ — афинский гос. деятель, зять Кимона, известный богач; вел мирные переговоры с Артаксерксом I в Сузах. В соотв. с услов. мирного договора, заключ. в результате этих переговоров (т.н. Каллиев мир, 449 до н.э.) и явивш. завершением греко-перс. войн, малоазийские греч. города получили гарантии независ. от перс. госуд.; персы не должны были вводить флот в Эгейское м. и проливы; часть малоазийск. побережья также была закрыта для перс. судов.

КАЛЛИКЛ (ок. 400 до н.э.) — греч. политич. деятель и софист, известен по диалогу Платона «Горгий», где К. обосновывает антидемократич. идею о естеств., природном праве сильнейшего, используя при этом софистич. антитезу природного права и человеч. установлений. Он полагал, что слабые люди, составляющие большинство, создали законы, чтобы защитить себя от тех, кто превосходит их силой.

КАЛЛИКРАТ — великий др.-греч. архитектор эпохи классики, работал в Афинах во 2-й пол. 5 в. до н.э. В 449 до н.э. создал проект храма Ники Аптерос (Бескрылой Победы), сооруж. на Афинском акрополе, отличающ. гармонич. и строгостью образа, типич. для аттич. зодчества эпохи его расцвета. К. вместе с Иктином руководил по-стройкой наиболее значит. храма Афинского акрополя — Парфенона (447 — 432 до н.э.), явл. высшим достижением др.-греч. зодчества. Участвовал также в сооруж. «длинных» стен между Афинами и их гаванью — Пиреем.

КАЛЛИМАХ — др.-греч. скульптор и архитектор 2-й пол. 5 в. до н.э. Древ. авторы припис. К. бронзовые статуи пляшущих спартанок, статую сидящей Геры в ее храме в Платеях; славился исполн. им золотой светильник в Эрехтейоне. По сведениям древ. авторов, К. установил пропорции коринфск. ордера, изобрел коринфскую капитель и бурав для обработки мрамора. За изобретательность в технике К. в древности получил прозвище «искусник».

КАЛЛИМАХ (ок. 310 — 240 до н.э.) — др.-греч. ученый и глава поэтов александрийской эпохи. Жил в Александрии при дворе Птолемея II Филадельфа, заведовал знамен. Александрийской б-кой. К. составил своеобраз. библиографию греч. лит-ры — «Таблицы прославивш. во всех обл. образованности и их произв.». Сохран. св. 60 эпиграмм, 6 гимнов, фрагменты основного труда К. — сборника элегий «Причины» (о различ. обычаях и культах старины) и др.

КАЛЛИН — др.-греч. поэт 7 в. до н.э., культивировавший жанр элегии. Род. в ионийском г. Эфесе (М. Азия), пережил вторж. киммерийцев. Сохранились в фрагментар. виде лишь 23 стиха К.

КАЛЛИОПА — в греч. миф. одна из девяти олимпийских муз («прекрасноголосая»). Дочь Зевса и Мнемосины — «она выдается меж всеми др.» музами (хотя у Гесиода функции каждой музы еще достаточно не определены). В эллинистич. время К. — муза эпич. поэзии и науки. Сыновья К. и Эагра (или Аполлона) были знаменитые певцы Лин и Орфей. Сыном К. счит. также фракийск. царя Реса, убитого под Троей Диомедом. К. изображ. с вощенной дощечкой или свитком и грифел. палочкой в руках.

КАЛЛИОРИЯ — в греч. миф.: 1) Одна из океанид (К. — греч. «прекраснотекущая»), дочь Океана и Тефиды, супруга Хрисаора, к-рому родила трехголов. великана Гериона. 2) Речная нимфа, дочь Ахелоя, супруга Алкмеона, мать Акарнана и Амфотера. После смерти Алкмеона, убитого Феgeeм, К. стала возлюбл. Зевса, к-рого упростила сделать ее малолетних детей сразу взрослыми. Когда ее желание было выполнено, дети К. отомстили за отца и убили Фегея, его жену и детей. 3) Нимфа, дочь речн. бога Скамандра, мать Ганимеда. 4) Калидонская девушка, отвергшая любовь Кореса, жреца Диониса. По просьбе оскорбл. жреца Дионис поразил жителей страны безумием. Обративш. за помощью к оракулу, калидонцы получили приказ принести К. в жертву. Когда Корес увидел прекрасную К., обречен. на гибель, любовь снова вспыхнула в его сердце, и он заколол себя вместо любимой. К. покончила с собой возле источ., к-рый стал носить ее имя.

КАЛЛИСТО, Каллиста — в греч. миф. дочь царя Ликаона, родом из Аркадии. К., обольщ. Зевсом, явивш. к ней в облике Аполлона (или Артемиды), родила Аркаса. Превращ. в медведицу Артемидой (вариант: Зевсом, чтобы спасти ее от мести Геры), К. гибнет от стрелы разгнев. Артемиды. Зевс превратил К. в созвездие Большой Медведицы.

КАЛЛИСФЕН (ок. 370 — 327 до н.э.) — греч. историк, внучатый племянник Аристотеля; принимал участие в перс. походах Александра Македонского как историограф; создал произв., в к-ром возвеличил деяния царя и прославил его как борца за панэллинизм. Причиной их разрыва стал отказ К. падать ниц перед царем; за это К. был казнен. Его соч. послужило основой для создания легенды об Алек-сандре. До нас дошел роман об Александре, автором его традиция счит. К. Этот роман был переведен более чем на 30 яз., переложен в стихах и пересказан в прозе. Вплоть до нач. н.э. он был любим читающей публикой. Автор, скорее всего — александрийский писатель, живший в 3 в. до н.э.

КАЛОС-ЛИМЕН — др.-греч. город (греч. — Прекрасная гавань); развалины в 1,5 км к С.-З. от с. Черноморского.

КАЛХАНТ, Калхас — в греч. миф. жрец из Микен, сын Феонии и внук Аполлона, от к-рого получил дар прорицания. К. — участник похода ахейцев под Троею; еще в пути, в Авлиде, он истолковал знамение со змеей, уничтожившей восемь птенцов и их мать, объявив, что Троя будет взята на десятый год. Он же потребовал принесения в жертву Ифигении, чтобы умиловить Артемиду. По его совету был разыскан Филоктет — обладатель лука Геракла, при помощи к-рого только и могла быть взята Троя (трагедия Софокла «Филоктет»). По совету К. был выстроен дерев. конь и верломно взята Троя. Ему была предсказана смерть в том случае, если он встретит более сведущего прорицателя, что и произошло после его встречи с Мопсом в Колофоне.

КАЛХЕДОН, Халкедон — город на юж. берегу Пропонтиды у входа в Босфор Фракийский; основан жителями Мегары приблизит. за 20 лет до основания Византии (680 до н.э.). К. возник как важный торг. центр, контролировавший перевоз хлеба через Босфор.

Выгодно располож. К. имел также стратегич. знач. и поэтому часто вел войны со Спартой, Афинами, Персией, Македонией, Галатией; в 74 до н.э. его захватили римляне. На Халкедонском вселенском соборе (451) был принят догмат о «несмешанном и нераздельном» существовании в Иисусе Христе двух природ — божеств. и человеч.; на этом же соборе было провозглашено равенство рим. и константинопольских епископов.

КАЛЫПА — по индуист. миф. исчислению «день-и-ночь» Брахмы, или 24000 «божеств.» лет, соотв. 8640000000 «человеч.» (тысяча лет жизни людей приравнив. к одному дню богов). Первую пол. К. — 4320000000 «человеч.» лет, разделен. на 1000 махаюг или манвантар — составляет один «день» Брахмы, к-рый иногда назыв. просто уничтожение (пралая) материал. мира и сонма богов, а затем наступает «ночь» Брахмы — вторая пол. К. По ее завершении следует новое творение и начин. новая К. По той же миф. хронологии Брахма живет 100 «собств.» лет. Когда эти 100 лет истекают, происходит великое уничтожение (махапралая): гибнут космос и гл. боги, торжествует хаос. Однако спустя столько же лет, сколько длилась жизнь Брахмы, хаос постепенно упорядочивается, рожд. новый Брахма и начинается новый цикл калып. Счит., что нынешний Брахма находится на 51 году своей жизни.

КАЛЫПУРНИИ — др.-рим. плебейский род: 1). Л. К. Пизон Фруги, анналист времен Гракхов, нар. трибун в 149 до н.э., консул в 133; руководил подавл. восстания рабов на Сицилии. В своих 7 кн. «Анналов», охвативших период от Энея до 146 до н.э., К. бичевал коррупцию своей эпохи и брал за образец др.-рим. добродетели. Его соч. использовали в кач-ве источ. Ливий, Дионисий Галикарнасский и Плиний Старший. 2) К. Пизон, в 76 до н.э. судья на процессе против Росция; талантл. оратор; консул в 67; провел закон о служеб. вымогательствах; на устроен. против него Цезарем в 63 судеб. процессе его защищал Цицерон. 3) Л. К. Пизон, ум. в 43 до н.э.; консул в 58; в 58 — 57 наместник Македонии; тесть Цезаря, противник Цицерона.

КАМА — в др.-инд. миф. бог любви. К. определяется в вед. текстах как «саморожден.», вышедший из сердца Брахмана, как сын Дхармы. Образ К. получает развитие в эпич. лит-ре: он — сын Лакшми, супруг Рати и Прити («любви»), отец Тришны («жажды»), один из вишнудева.

КАМБАР — персонаж миф. народов Ср. Азии. Принесен в Ср. Азию исламом. В мусульм. религии Канбар — верный слуга, конюший четвертого «праведного» халифа Али.

КАМБИС, Камбиз, Камбуджия — царь (530 — 522 до н.э.) Ахеменидской державы, сын Кира II (Великого). В 537 был наместником Кира в Вавилонии. В 525 вторгся в Египет. Греки Киренаики и ливийцы добровольно подчин. К. Егип. войско было разгромлено (при Пелусии); начальник флота Уджагорресент сдал К. флот без боя; егип. царь Псамметих III был взят в плен. 29 мая 525 К. был признан царем Египта и основал новую, XXVII династию фараонов, приняв титул «царь Египта, царь стран». В 524 вторг-ся в страну Куш, но потерпел пораж. В кон. 524 вернулся в Египет, где в это время вспыхнуло восстание против перс. господства. Подавив восстание, стал готовиться к новому походу в Куш, но, получив известие о восстании против Гауматы (март 522), отправился для подавл. восстания в Персию. По пути умер при загадоч. обстоятельствах.

КАМБОДЖА — др.-иран. племя, обитавшее в обл. Газни и Кандагара в Афганистане. В ранних инд. источ. (1-е тыс. до н.э.) фигурирует как племя кшатриев, образовавшее гос. объедин. монархич. типа на сев.-зап. границе Индии, в к-ром существовало деление на свободных (арьев) и рабов (дасов). К., вероятно, придерживались др.-иран. верований, но источ. свидет. также о людях из этой страны, исповедовавших ведич. религию.

КАМЕДЬ, гумми — клейкое вещество. Добывалось из сока егип. фигового дерева (но не каучуков. дерева), импортируем. из Аравии. Для получ. К. использовался также сок акации.

КАМЕНОЛОМНИ — с 6 в. до н.э. для Греции было хар-но возведение обществ. зданий, крепостных укрепл. и портовых сооруж. из камня. Поэтому потребность в строит. камне постоянно возрастала. При этом предпочтение отдавалось осадочным породам, легко

поддающ. обработке — известняку, песчанику, туфу. Мельнич. жернова и ступки изготовляли из магматич. горных пород — трахита и лавы; скульпторы для своей работы нуждались в мраморе и алебастре. В К. трудились рабы (во времена Рим. империи также уголов. преступники) под началом надсмотрщиков и мастеров. Технология была такова: на каменном блоке (60х60х90 см) подрубались или подпиливали лишь передний нижний и задний верхний края; в эти отверстия вбивались дерев. клинья на расст. 5 — 12 см друг от друга. Когда их поливали водой, то, разбухая, клинья откалывали блок. При знании расположения каменных пластов в карьере можно было выламывать блоки, по форме приближающ. к колонне. Механизация в К., по сути дела, сводилась лишь к подъемным устройствам, представл. собой систему блоков; приспособление «подъемный зубец» включало в себя цепи и грейфер. Работы часто проходили под землей, т.к. мн. сорта строит. камня (туф, песчаник, травертин) быстро твердеют на воздухе и с трудом поддаются распилив. Пилы для камня дл. до 4 м и толщиной 3 — 4 мм, как правило, не имели зубьев; полотно пилы покрывалось кварцевым наждаком. Распилка происходила вручную; лишь в одном месте, на К. в Мозеле (ок. 350 — 400 н.э.), была применена механизир. пила, приводивш. в движение водяным колесом. Во времена Рим. империи масштабы и пышность построек сильно возрос-ли (до Августа в Риме редко использов. мрамор). Увелич. ассортимент дорогого строит. камня. Почти все пров. экспортировали в Рим цветной строит. материал. В 4 в. н.э. особенно популярны стали темные и светлые порфиры и сиениты — крайне твердые и хрупкие камни. Карьер в Сиракузах с 40-метровыми скважинами, где были вынуждены работать 7000 афинян, попавших в плен в 413 до н.э., сохранил. до наших дней.

КАМЕНЫ, касмены — в рим. миф. нимфы ручья в посвящ. им в Риме у Капенских ворот роще, где они имели небольшое святилище и получали жертвопринош. из воды и молока. Из их ручья весталки черпали воду для нужд храма Весты. Не позже начала 3 в. до н.э. К. были отожд. с музами.

КАМЕННЫЕ БАБЫ — древ. каменные изваяния человеч. фигур, связанные с культом предков. Встреч. по всей степной полосе Европы и Азии от Прикарпатья до Монголии, включая степи Крыма, Сев. Кавказа до р. Кумы (местами и в лесостепной полосе). Выделяются четыре группы: 1) К. б. эпохи бронзы (2-е тыс. до н.э.) — сигарообраз. или саблевидные столбы высотой 2 — 4 м с изображ. космич. знаков и в нижней части — стилизов. лица человека. 2) К. б., относящ. к скифо-сарматск. времени в причерномор. степях. 3) К. б. тюркоязыч. народов Азии 6 — 9 вв. Распростр. в большом кол-ве на Алтае и в Монголии. Это — изваяния стоящих муж. фигур высотой 0,7 — 3 м, обычно в головном уборе типа малахая или в шлеме, с сосудом в руках и с саблей у пояса. 4) К. б. европ. степей (днепровские, донские, волжские и т.д.) высотой 1,5 — 3,5 м. Отлич. от азиат. изваяний более сложным головным убором и разнообразием деталей одежды и оружия; кроме того, у них почти всегда высечены рельефом маленькие ноги. Наряду с муж. статуями встреч. жен. В руках у европ. К. б. обычно находится небольшой сосуд.

КАМЕЯ — резной камень, драгоц. или полудрагоц. (чаще всего оникс или агат), с выпуклым рельефным изображ. Более широкое наименов. К. — гемма. К., однако, отлич. от инталий — гемм с врезан. внутрь изображ.

КАМИЛЛ, Марк Фурий (ум. 365 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель периода борьбы Рима за преобладание в Италии. Занимал ряд видных гос. должностей (в 403 до н.э. был цензором, 6 раз был трибуном с консульской властью и 5 раз диктатором). Выступал как решител. сторонник патрициев в их борьбе с плебеями. По преданию, К. в 396 до н.э. взял этрусский г. Вейи, был обвинен плебейск. трибунами в присвоении добычи, присужден к крупному штрафу и временно отстранен от гос. дел. В 80-х гг. 4 в. до н.э. К. вел удач. для Рима войны с племенами Лация, в 367 до н.э. разбил при Альбе галлов, вторгш. в пределы Рима.

КАМИЛЛА — в рим. миф. (по «Энеиде» Вергилия) дочь Метаба, царя Приверна. Изгнанный своими подданными, недовольн. его тиранич. правл., Метаб взял с собой маленькую К. В лесу у р. Амасен, подстерегаемый опасностями, он дал обет посвятить дочь

на служение Диане, что и исполнил после своего спасения. К. стала амазонкой и погибла, участвуя в войне Турна против Энея. Имя К. — «от камиллы» или «касмилы» (так назыв. мальчишки и девочки из благород. семей, прислужив. при священнодействиях жрецам и жрицам, а также посвящ. отцами на служение богам. Как прислужника богам камиллом назыв. Меркурия).

КАМОС, Камес — последний егип. фараон XVIII династии (правил до 1580 до н.э.), сын и преемник Секененра. Правил первонач. лишь в Юж. Египте (в 1 — 13-м номмах), в то время как Дельта и Ср. Египет находились в руках гиксосов. К. объявил войну царю гиксосов Апопи III, разгромил его войска при Неферуси (к С. от Гермополя) и захватил б.ч. Ср. Египта.

КАМПАНИЯ — обл. на З. Италии; древнейшее население — оски; почва плодородная, вулканич. происхожд. В 8 — 6 вв. до н.э. К. интенсивно колонизовалась греками (они основали гг. Кумы, Посидония, Путеолы). В кон. 6 в. до н.э. К. захватили этруски, основали г. Капуя и правили этой обл. вплоть до 2-й пол. 5 в. до н.э. В 312 до н.э. Аппиева дорога связала К. с Римом. Во 2-й Пунической войне Капуя и часть кампанских городов стояли на стороне Ганнибала. В 211 Рим снова захватил К., объявил всю землю гос. и распределил ее между земледельцами. В К. развивалось земледелие, скотоводство, производились масло и вино, выращивались с.-х. культуры. К числу наиболее важных ремесел относились гончарное произ-во и металлообработка. Порт. города были центрами обширной мор. торговли.

КАМПИДОКТОР — у римлян инструктор в ранге офицера, обучающий солдат воен. делу.

КАМРУСЕПА — в хетт. миф. (эпохи Др. царства) богиня. В двуязыч. хаттско-хеттских миф. текстах соотв. хаттской богине Каттахцифури. В мифах эпохи Др. царства, восходящих к хаттским первоисточ., К. — обычно помощница одного из гл. богов. Когда бог солнца (хаттский Эстан, хеттский Истанус) строит себе дома (храмы), он призывает К., «И стала она хозяйкой... И она воззвала к всемогущ. Кузнецу». Кузнец Хасамиль по ее просьбе принес железные орудия и поставил богу солнца очаг из железа. В хетто-лувийском стихотворном гимне К. помогает богу солнца чесать овечью шерсть. В нек-рых архаич. хаттских и хетт-ских миф. текстах К. совершает заклинания, помогающие умерить гнев (бога Телепинуса в мифе о его исчезновении) или страх (бога грозы, когда бог луны Арма упал с неба). В сходной роли ворожеи, устраняющей зло, К. выступает в ритуал.-миф. тексте, в к-ром она заговаривает и «развязывает» реки, горы и свящ. зверей. Как высшее жен. бо-жество К. почит. также палайцами.

КАНАБЫ — у римлян первонач. легкие постройки для продажи товаров, походные лавки, позже спец. обознач. торг. рядов, к-рые возникали рядом с постоян. лагерями войск (легионов) и разрастались с теч. времени в нек-рых местах в целые города с самостоят. управл. К. играли посреднич. роль в сношениях между рим. военнотружущ. и местным населением, явл. местом жительства уволен. солдат, центрами рим. культуры и цивилизации, а также очагами романизации, хотя последнее и вызывает в науч. кругах споры относит. действит. роли К. в этом процессе.

КАНАКА — в греч. миф. дочь Эола (внука Девкалиона) и Энареты. К. — жена бога Посейдона, родившая ему пятерых сыновей: Гоплея, Нирея, Эпопея, Алоэя и Триопа. Согл. др. мифу, К. влюбилась в своего родного брата Макарея и вступила с ним в преступную связь; рожд. от нечестив. брака ребенок был убит Эолом, он же приказал дочери покончить с собой.

КАНАЛ — для греч. и рим. мореплавателей особое знач. имел К., к-рый связывал Средиземное и Красное мм. Стр-во такого К. было начато фараоном Нехо (с 609 по 593 до н.э.) и закончено перс. царем Дарием I. Длина К. составляла 180 км, ширина — 45 м, глубина — 5 м (совр. Суэцкий канал имеет длину 161 км при ширине 120 — 150 м и глубине 12,5 — 13 м). Проводились многочисл. работы по усовершенств. этого К. (особенно при Траяне); разрушился он ок. 800, в период араб. владычества. Во время правл. Ксеркса, в 480

до н.э., был сооружен Афинский К., вскоре пришедший в негодность, т.к. практич. не использовался. Истмийский К., стр-во к-рого начал Нерон, так и не был построен. (Совр. Коринфский К. имеет длину 6,3 м при ширине 25 м и глубине 8,8 м.) Еще в 109 до н.э. в консульство Марка Эмилия Скавра был проведен К. от р. По (Падус) к Падуе, а немного позже, в консульство Мария, — К. в обход дельты р. Рона. Полководец Корбулон отдал своим воинам приказ соединить 37-километровым К. р. Рейн и р. Маас. В Британии римляне также соорудили ряд технич. соверш. К.

КАНАЛИЗАЦИЯ — в Афинах уже в 5 в. до н.э. воду и нечистоты с агоры отводили при помощи канала глубиной и шириной в 1 м. В др. городах проводились открытые улич. каналы или водостоки, перекрытые плитами. В Пергаме с 3 в. до н.э. функционир. система подзем. клоак, с к-рой были связаны обществ. уборные. В Риме и городах, находящ. в сфере его влияния, постепенно в разных климатич. условиях создавались крупные канализац. сооруж.

КАНАТ — греки различ. К. и тросы по их применению (колодезный К., К. для оцепл. стадиона во время скачек и К. для плясок канатоходцев, детские прыгалки, якорный трос). У римлян также имелись спец. обознач. для К., скруч. из конопли, льна, пакли, а также из камыша, соломы, папируса, пальмы; К. заменяли проволоку; толстые К. служили корабел. тросами, длинные К. использов. при подъеме, на транспорте и в горном деле. К. изготовляли спец. ремесленниками. Они вручную скруч. неск. жил в канатообразный шнур. Технич. описания работы канатчиков в лит-ре отсутствуют. Имеется миф об Окне, вечно плетущем канат в преисподней.

КАНВА — династия, правившая в 73 — 28 до н.э. крупнейшим др.-инд. госуд. Магадха. В правл. царей династии К. завершился распад некогда огромной рабовлад. державы, создан. в 4 — 3 вв. до н.э. правителями Магадхи из дома Маурья, на неск. самостоят. госуд. Ок. 28 до н.э. войска правителя госуд. Андхра подчинили Магадху и свергли династию К.

КАНГХА, Кангдиз — в иран. миф. чудесная крепость. По «Авесте» К.-Вара («убежище» К.) принадлежала отрицат. персонажам, неск. сыновьям Вэсака из рода Тура, но почему-то назв. «праведной». Топоним К.-Вара сохран. в назв. г. Кангавар неподалеку от Хамадана — древ. Экбатаны, столицы Мидии. К. имела семь стен — из золота, серебра, стали, бронзы, железа, стекла, керамики. Образ семистен. города древ.: он был известен Геродоту в описании Экбатаны.

КАНДЕЛЯБР — был известен уже этрускам (вместе со свечами, к-рые в Греции не имели широкого примен.). К. представлял собой подставку из дерева или металла (серебра, бронзы, железа) высотой до 1,6 м. Стержень К., чаще всего богато украш., укреплялся на трех ножках, к-рые нередко имели форму звериных лап; на стержне крепилась розетка подсвечника; иногда она могла перемещ. вдоль стержня К. К. с фигурными завершениями часто снабжались четырьмя подсвечниками. К. назыв. также подставки для ламп, но вместо подсвечника на них крепилась плоская чаша для светильника, заправлявш. маслом. Имелись роскошные образцы К. — настоящие произв. пластики; К. больших размеров из мрамора использов. в храмах. Знамениты К. 1 в. н.э.; их отдельные части изготовляли в разных городах; стержни отливали в Таренте, а розетки для светильников — в Эгине.

КАНЕФОРЫ — участницы торжеств. процессий в честь богов (напр., Панафинейск. шествия в Афинах); известны с 6 в. до н.э. К. несли на голове корзины (часто изготовл. из драгоцен. металлов) с утварью для жертвоприношений. Канефорат был почетной, но не жреч. службой; к ней допускались только девственницы знатного происхожд. К. — излюбл. мотив изобразит. иск-ва, особенно классич. эпохи.

КАНИКУЛЫ — хотя в греч. школах и существовали многочисл. религ. и гос. праздники, во время к-рых прерывалось обучение, однако общих К. не было. Поскольку каждый город имел свой собств. календарь, то числа и даты таких празднич. дней были совершенно различ. Иногда случалось, что мн. празднич. дней накапливалось в одном

месяце, т.е. получались каникулы. В Риме в наиболее жаркое время года, т.е. с кон. июля до сер. октября, занятий не было. Свободными от занятий были также дни религ. и гос. праздников, во время к-рых прекращ. все деловые операции.

КАНИШКА — царь Кушанского царства (78 — 123). Подчинил всю Сев. Индию до Бенареса (по мнению нек-рых ученых — до Магадхи) на В. и р. Нарбада на Ю. После изгнания из Вост. Туркестана кит. войск, нанесших ему в 90-х гг. пораж., присоед. эту терр. к своим владениям. Его правл. совпадает с расцветом экономики и культуры Сев. Индии и Ср. Азии. Широкое развитие получает торговля с Китаем и Рим. империей («Великий шелковый путь», мор. торговля).

КАННИНЕФАТЫ — др.-герм. племя.

КАННЫ — селение в Юго-Вост. Италии на р. Ауфид (ныне Офонто), близ к-рого 2 авг. 216 до н.э. произошло крупнейшее сраж. 2-й Пунической войны между рим. армией (80 тыс. пехоты, в т.ч. 17 тыс. в лагере и обозе, и 6 тыс. конницы), к-рой командовал в день сраж. консул Теренций Варрон, и карфаген. армией Ганнибала (40 тыс. пехоты и 10 тыс. конницы). Рим. пехота атаковала в глубоком плотном построении центр карфаген. боевого порядка и потеснила его. Однако карфаген. конница разгромила на флангах рим. конницу, после чего отборная карфаген. пехота охватила фланги рим. пехоты, к-рая была окружена и почти полностью уничтож. Потери римлян составляли 48 тыс. убитых и 10 тыс. пленных, карфагенян 6 тыс. убитых. После сраж. при К. многие южно-итал. и сицилийские города перешли на сторону Ганнибала. Но последний, из-за недостатка сил, не смог воспользов. победой и пойти на Рим, а вынужден был огранич. ее тактич. результатом. Сраж. при К. явл. выдающ. образцом воен. иск-ва.

КАНОП — егип. город к З. от Абукира; празднества, проходившие в этом городе, привлекали мн. жителей Александрии. В канопский храм Сараписа стекались люди, нуждавш. в лечении.

КАНОПА — 1) В Др. Египте — сосуд для хран. внутренностей умершего. Неск. К. ставилось в гробницу вместе с бальзамиров. телом. На стенках обычно помещались тексты заупокойных молитв. Крышки увенчивались изображ. головы человека, шакала, ястреба или обезьяны. 2) В Др. Италии — урна для хран. пепла после трупосожжения. К. имеет округлую или яйцевидную форму, две ручки и иногда высокую подставку, крышка урны сделана в виде грубо исполн. человеч. головы.

КАНСА — в индуист. миф. царь Матхуры, враг Кришны. Мать К. (жена матхурск. царя Уграсены) зачала его от демона, к-рый обманом овладел ею. Выросши, К. сверг Уграсену и стал царствовать сам, творя много зла в Матхуре и ее окрестностях. В частн., он запретил поклонение Вишну. Земля взмолилась к богам о помощи. Тогда Вишну воплотился на земле в братьев Кришну и Балараму, к-рые в конце концов и убили К.

КАНТАБРИЯ — ист. обл. на С.-З. Испании, населен. племенами кантабров.

КАНТАБРЫ — древ. исп. племя, образовавш. из слияния кельтов и иберов с местным населением Сев. Испании. Жили на сев. побережье Испании и в прилегающих горах, на В. Астурии, от верховьев р. Эбро до Бискайского зал. Сохран. родовой строй и пережитки матриархата. Во 2 — 1 вв. до н.э. упорно боролись против рим. завоевания. Окончат. покорены и частично уничтожены в Кантабр-скую войну в период походов Августа и Агриппы (29 — 19 до н.э.); их терр. вошла в рим. провинцию Испания Ближняя (или Тарраконская).

КАНУЛЕЙ, Гай — нар. трибун 445 до н.э. в Др. Риме. Провел в сенате закон, отменявший старинное запрещ. браков между патрициями и плебеями. Законом К., признававшим за браками юридич. силу, уничтож. грань между двумя сословиями рабовлад. госуд.; есть основание считать, что этим мероприятием заканчив. первый период борьбы между патрициями и плебеями.

КАНФАР — др.-греч. сосуд для питья. Представляет собой глубокий кубок на высокой ножке с двумя вертикал. ручками, к-рые иногда возвышаются над краями К.

КАПАНЕЙ — в греч. миф. участник похода семерых против Фив. В описании Эсхила К. отлич. кичливостью и бахвалится сжечь город даже вопреки воле Зевса. Значит. смягчивший оценку семерых вождей, в т.ч. К., в «Просительницах» (860 — 871), Еврипид возвращается к традиц. его хар-ристике в «Финикиянках», где описывает гибель К., сражен. молнией Зевса в тот момент, когда он пытался взойти по лестнице на фиванскую стену.

КАПИС — в греч. миф. один из дарданских героев, отец Анхиса, дед Энея. К. счит. эпонимом и основателем г. Капуи в Кампании (или г. Карий в Аркадии). Др. миф утверждает, что Капуя была назв. в честь второго К., потомка Энея, получивш. имя в память К. — отца Анхиса.

КАПИТАЛЬНОЕ ПИСЬМО — рисунок лат. письма периода Рим. империи (1 в. до н.э. — 5 в. н.э.). Различают два вида К. п.: 1) Квадратное монументал., имеет сходство с совр. заглавн. буквами лат. шрифта антиква. 2) Рустичное, или актуар-ное. Оба вида К. п. — маюскулы (состоят из одних больших или заглавных букв).

КАПИТЕЛЬ — венчающая часть колонны или пилястры, на к-рой лежал архитрав; не- отъемл. часть худож.-архитект. организации колонны.

КАПИТОЛИЙ — холм близ р. Тибр в Италии с 2 разделен. седловиной вершинами. Первонач. служил местом религ. культ. для древ. обитателей городища на Палатине и на Форуме. В седловине К. находилось убежище для чуже-странцев и беглых рабов, создание к-рого приписыв. Ромулу. С объедин. поселений на рим. холмах К. был включен в гор. границу и обнесен стеной. Одна из его вершин стала крепостью. На др. вершине в эпоху этрусского госуд. был воздвигнут Капитолийский храм, крутой склон этой вершины (Тарпейская скала) был местом казни. В респ. эпоху в крепости построили храм Юноны Советчицы, давший назв. находивш. при нем Монетному двору. Седловина К. была занята зданием гос. архива, к к-рому примыкал храм Конкордии. На К. заканчив. триумфал. шествие победивш. рим. войска, начиналась празднич. процессия рим. игр. Рим. К. послужил образцом для создания подобных К. в др. городах Италии и рим. провинциях.

КАПИТОЛИЙСКАЯ ТРИАДА — три божества (Юпитер, Юнона, Минерва), объедин. культом в храме на Капитолии. Выделение К. т. — непосредств. результат усиления царской власти в эпоху Тарквиниев. Централизация культ. отвечала интересам этрусских правителей Рима и складывающ. жречества. Божества К. т., как правило, не связанные с определ. патриц. родами, считались покровителями рим. госуд. и всего свободн. населения. Нек-рые ученые отвергают этруское происхожд. К. т., ссылаясь на то, что о ней нет упомин. в этрусских надписях и на преобладание в самой Этрурии храмов с одной целлой (приделом), в то время как в храме на Капитолии их было 3.

КАПИТОЛИЙСКИЕ ИГРЫ — муз. и атлетич. состязания, учрежд. Домицианом по образцу Олимпийских игр; проводились в Риме с 86 вплоть до нач. 4 в. н.э. раз в четыре года, летом. В программу К. и. входили и конные состязания. Победителей награжд. венком из дубовых листьев.

КАПИТОЛИЙСКИЙ ХРАМ — древнейший рим. храм на Капитолии, в к-ром почиталась Капитолийская триада. По преданию, начал строиться Тарквинием Приском, освящен в 509 до н.э., сохранялся до 6 в. н.э. К. х. был разделен на 3 целлы (придела), средняя посвящалась Юпитеру, представл. статуей (Юпитер, сидящий на троне из золота и слоновой кости). К. х. имел большое знач. в укреплении рим. госуд., в ликвидации родовой разобщенности. В нем собирался сенат, приносили благодарств. жертвы магист-раты, передавая власть своим преемникам.

КАППАДОКИЯ — древ. назв. обл. в цент. части М. Азии. Древнейшее насел. К. наз. себя «хаттами». В сер. 3-го тыс. до н.э. в К. с С.-З. начали вторгаться индоевроп. племена; к 20 в. завершилось их смешение с частью хаттов, и завоеватели приняли это назв. (видоизмен. историками в «хеттов», для отличия от древ. назв.). Ок. 2000 до н.э. в К. существовали ассир. торг. колонии. На терр. К. во 2-м тыс. до н.э. находилось осн. ядро Хеттского царства. В нач. 6 в. до н.э. К. была завоев. Мидией, а со 2-й пол. 6 в. до н.э. К. — часть Перс. царства Ахеменидов. В то время К. простиралась от р. Галис (Кызыл-Ирмак) на

З. и побережья Черного м. на С. до гор Тавра на Ю. и делилась на 2 сатрапии: Великую К., занимавшую внутр. обл., и Малую К. — прибрежную, или Понт. Впослед. назв. К. сохранилось лишь за первой. В 4 в. до н.э. при царе Ариарате I К. добилась независимости. В кон. 4 в. до н.э. была подчинена Селевкидами, но в сер. 3 в. до н.э. стала самостоят. царством. С 1 в. до н.э. находилась в зависимости от Рима. После смерти последнего царя К. Архелая (17 н.э.) стала рим. провинцией, а столица К. — Мазака — была переимен. в Кесарию (в честь рим. имп. Августа). Вместе с Понтом К. вошла в состав Визант. империи. В 1074 была захвачена сельджуками.

КАПРИ — о-в, располож. юго-западнее нынешн. Сорренто на кампанском побережье. В 29 до н.э. приобретен Августом у неаполитанцев. Известность о-в получил во времена Тиберия, построивш. на нем ряд великолеп. вилл. Здесь же он провел 10 последних лет своей жизни. Позднее о-в стал местом ссылки.

КАПУЯ — в Др. Италии гл. город Кампании (в 26 км к С. от Неаполя), основан. в нач. 6 в. до н.э. этрусками. Во 2-й пол. 5 в. до н.э. этруски были вытеснены из К. самнитами. После Латинской войны 340 — 338 до н.э. К. получила от Рима самоуправл. Во время второй Пунической войны перешла на сторону Ганнибала (216 до н.э.), но в 211 до н.э. снова была завоев. римлянами, к-рые лишили ее само-управл. и конфисковали земли. В 1 в. до н.э. К. славилась произ-вом предметов роскоши и своими гладиаторск. школами. В одной из этих школ Спартак организовал заговор гладиаторов. В кон. 2 в. н.э. начался упадок К. В 456 К. была опустошена вандалами, затем попала под власть лангобардов; в 40-х гг. 9 в. разрушена сарацинами.

КАР, Марк Аврелий — рим. император с сент. 282 по июль 283. Выходец из Юж. Галлии; при имп. Пробе занимал должность префекта претория; провозглашен императором норикск. и рецийск. войсками; усмирил германцев и сарматов на Дунае; одержал победу над персами в Месопотамии. Затем, покорив Ктесифон и победоносно переправивш. на противоположную сторону Тигра, внезапно скончался в своей палатке. Преемниками К. стали его сыновья Карин и Нумериан.

КАРАВАН-САРАЙ — постоянный двор для караванов на дорогах и в городах Переднего Востока, Ср. Азии, Закавказья. Известны с древности (предположит. в Ассирии, 2 — 1 тыс. до н.э.).

КАРАКАЛЛА, Марк Аврелий Антонин (4.04.186 — 8.04.217) — рим. император с 211. Сын Септимия Севера. После смерти отца правил вместе с братом; с 212, убив брата, — самостоят. Для упорядоч. финанс.-налоговой системы и привлечения всего населения к уплате налогов К. в 212 издал эдикт, предоставлявший права рим. гражданства почти всему свободн. населению империи. К. продолжал политику отца в отношении армии: солдаты осыпались наградами, жалованье им было увеличено. К. установил жестокий террорист. режим (казнь знаменит. юриста Папиниана, кровавая расправа с жителями Александрии). Вел погранич. войны с герм. и дунайскими племенами, совершил два похода в Парфию. Во время 2-го похода был убит командиром преторианцев Макрином.

КАРАПЕТ — в армян. миф. персонаж, идентифиц. (после принятия армянами христианства) с Иоанном Крестителем. Большинство сюжетов и мотивов с ним связан., имеют дохрист. происхожд.; сам персонаж перенял функции древ. богов. К. в мифах, сказаниях, верованиях и песнях выступает подобно Михру победителем всех дэвов. При наступл. врага К. помогает армян. героям, к-рые благодаря ему побеждают и истребляют враж. войска. Его назв. Мшо Султан (Султан Муша-Тарона — место его монастыря) или Султан Святой К. К. (подобно архаич. богу Тиру) — покровитель иск-в, одаривающий людей способностями к музыке, поэзии, приносящий удачу в спорт. состязаниях (Сурб Карапеты твац, «одаренный святым К.»). К нему обращали свои молитвы нар. певцы-музыканты (ашуги), канатные плясуны (пахлеваны), акробаты и борцы.

КАРАТУ, Керет — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифоэпич. предания, сын (или потомок) Илу, правитель общества Датану (предки угаритян?).

КАРАУЛЬНАЯ СЛУЖБА — по образцу лучших отрядов воен. К. с. раздел. на дневные и ночные караулы с соотв. паролями и патрулированием, Август в 6 н.э. учредил в Риме пожарную службу воен. образца. Военизировав караульные подразделения объединил в 7 когорт по 1000 — 1200 караульных стражей. Личный состав К. с. распределялся по постам, подчинявш. един. командованию префекта ночной стражи.

КАРИАТИДА — 1) Жрица храма Артемиды в местечке Кариин в Лаконии. 2) В архитектуре — скульптурное изображ. стоящей жен. фигуры, служащее опорой и несущее покрытие.

КАРИЙСКИЙ ЯЗЫК — один из языков корен. населения Ю.-З. М. Азии и, предположит., о-вов Эгейского м. и континентал. Греции. К. я. следует считать почти неизвестным, т.к. существующие надписи (древнейшая из них относится к 7 в. до н.э.) не поддаются лингвистич. толкованию.

КАРИЙСКОЕ ПИСЬМО — смешан. буквеннослоговое письмо, применявш. в 7 — 3 вв. до н.э. малоаз. народом — карийцами, и имевшее нек-рое распростр. также на сев. побережье Африки. Видимо, возникло на основе вост.-греч. письма дорийского типа; возможны также влияния кипрск. и критск. письма. Древнейшая надпись относится к 7 в. до н.э.

КАРИЙЦЫ — древ. народ, заселявший во 2-м тыс. до н.э. значит. часть басс. Эгейского м., а позднее сохранивш. лишь в Кариин. Возможно, К. тожд. с чекерами (чаккалами), вторгш. в 12 в. до н.э. в Египет, а затем утвердивш. на побережье Палестины в г. Доре.

КАРИНТИЯ, Корушка — ист. обл. в Цент. Европе, в басс. р. Дравы. Впервые упомин. в источ. со 2-й пол. 8 в. Терр. К., населенная в древности кельт. племенами, входила в первые века н.э. в рим. провинцию Норик. К кон. 6 в. терр. К. была заселена славянами.

КАРИЯ — ист. обл. на Ю.-З. М. Азии (в совр. Турции); назыв. по имени племени карийцев, расселивш. здесь во 2-м тыс. до н.э.; с кон. 2-го тыс. до н.э. здесь расселяются также греки (ионийцы и дорийцы). Гл. города К. — Галикарнас, Книд, Милет, Миласа, Магнесия. В 5 — 4 вв. до н.э. управл. местными правителями, подвластными Ахеменидам. В 129 до н.э. К. была включена в состав рим. пров. Азия.

КАРКАР — древ. город в Сирии к С. от г. Хамата (совр. Хама), упомин. в докт. 9 — 8 вв. до н.э. В 853 (854) до н.э. ок. К. ассир. царь Салманасар III вступил в сраж. с объедин. силами Дамаска, Хамата, Израиля и их союзников и, по-видимому, потерпел неудачу. В 720 до н.э. К. был разрушен и сожжен ассир. царем Саргоном II, после чего уже не возрод.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ (ок. 742 — 814) — франкский король с 768, с 800 — император. Виднейший представитель династии Каролингов. В результате многочисл. завоеват. походов К. В. (войны с лангобардами в 773 — 774, с саксами в 772 — 804, с аварами в 788 — 803, с арабами, многочисл. столкновения со славянами), образовалась огромная империя. В состав империи К. В. входили терр. совр. Франции, Зап. и Юж. Германии, Сев. и Ср. Италии, Бельгии, Голландии, Австрии и Сев.-Вост. Испании.

КАРЛ II ЛЫСЫЙ (823 — 877) — король Зап.-Франкск. королевства 840 — 877, франкский император 875 — 877 из династии Каролингов. Сын Людовика Благочестивого. Верденский договор 843 закрепил за К. II Л. Зап.-Франкское королевство (большая часть совр. Франции). При К. II Л. в Зап.-Франкском королевстве происходило дальнейшее оформление феод. отношений, получившее отражение в Мерсенском капитулярии (847) и Керсийском капитулярии (877). Совершил два похода в Италию (875 и 877) и добился от рим. папы титула императора (875) и короля Италии, однако реал. власти не имел. Его попытка овладеть Вост.-Франкским королевством (876) окончилась пораж.

КАРЛ III ТОЛСТЫЙ (839 — 888) — король Вост.-Франкск. королевства 876 — 887 и Зап.-Франкск. королевства 885 — 888, франкский император 881 — 887. Под властью К. III Т. на короткий срок оказались объедин. основные части империи Карла Великого. К. III Т. оказался не в состоянии организовать отпор норманнам, к-рые в 886 — 887 осадили Париж,

и вынужден был откупиться от них деньгами. В 887 был низложен поднявш. мятеж герм. феодалами.

КАРЛ III ПРОСТОВАТЫЙ (879 — 929) — франц. король 898 — 923 из династии Каролингов. В 911 по договору с предводителем норманнов Роллоном уступил последнему на правах наследств. герцогства Нормандию. В том же году стал королем Лотарингии. В 923 во время борьбы с феодалами, поднявш. против него мятеж, был захвачен графом Гербертом Вермандуа в плен, где и умер.

КАРЛ МАРТЕЛЛ (ок. 688 — 741) — фактич. правитель франкск. госуд. (с 715) при последних Меровингах, майордом из рода Каролингов. В результате ряда успеш. походов К. М. вернул франкск. госуд., отпавшие в кон. 7 в. обл. в Галлии и за Рейном, а также завоевал земли фризов. В 732 войска К. М. нанесли пораж. арабам в битве при Пуатье. Успехи К. М. подготовили переход королевской власти к Каролингам при его сыне Пипине Коротком.

КАРЛИКИ — персонажи антич. миф., изображ. в виде маленьких человечков.

КАРЛОМАН (751 — 771) — младший брат и соправитель Карла Великого в 768 — 771. В управл. К. находились юго-вост. обл. Франкск. королевства. К. и связанные с ним слои франкской знати поддерживали лангобардов в их борьбе против рим. папы в Италии.

КАРЛУКИ — тюрк. племя, состоявшее из трех родов; возвысилось после распада Тюркского каганата. Занималось кочевым скотоводством, охотой, постепенно переходило к оседлому земледелию. К. населяли терр. вдоль караванного пути из Ср. Азии в Китай, от р. Талас до р. Тарим, южнее оз. Иссык-Куль. В 757 — 766 заняли всю терр. госуд. тюркешей. Правители К., носившие титул ябгу, сделали своей столицей г. Суяб на р. Чу и правили здесь с 766 до 940, затем центр был перенесен в г. Койлык в долине р. Или. В 861 овладели Кашгарией. В 10 в. вошли в состав госуд. Караханидов и у них стали складываться раннефеод. отношения. В 960 приняли мусульманство.

КАРМА — в миф. и этикорелиг. воззрениях индийцев обозначение действия, в частн., религиозного, предпола-гающ. последующее вознаграждение. В наиболее распротр. употреблении — совокупность всех добрых и дурных дел, соверш. индивидуумом в предыдущих существованиях и определяющих его судьбу в последующих.

КАРМАНИЯ — в древности обл. в Юж. Иране, между Персидой и Гедросией, на С. отделен. пустынями от Парфии; соотв. позднему Керману, но Др. К. включала и более юж. р-ны (совр. Ларистана и др.) до мор. побережья. Ираноязыч. население К. кармании (у Геродота: герма-нии) — принадлежало к числу перс. племен.

КАРМЕНТА — в рим. миф. родовспомогательница. Ее помощницы (или сестры): Прорса и Постворта (получили свои имена от назв. двух положений ребенка при родах). К. имела своего фламина и праздник карменталии. К. предрекает события, а ее сестры Постворта и Антеворта видят как прошедшее, так и будущее. К. счит. также матерью или женой Эвандра и индентифиц. с аркадск. нимфами.

КАРНА — в рим. миф. богиня подзем. мира. В ее праздник карнарии ей приносилась в жертву бобовая каша, а могилы родных украшались цветами. По версии Овидия, К. — нимфа-охотница, заманивавшая влюбленных в темные пещеры и затем скрывавш. К. перехитрил, благодаря способности видеть происходящее позади себя, Янус, и, став ее любовником, даровал ей власть над дверными петлями и колючую ветвь, с помощью к-рой она спасла младенца Прока (царя Альбы) от питающ. внутренностями новорожденных страшных ночных птиц стриг. Счит. также защитницей детей и хранительницей внутрен. органов человека.

КАРНА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», внебрач. сын матери пандавов Кунти и бога солнца Сурьи. К. родился с естеств. панцирем на теле и чудесн. серьгами (атрибутами Сурьи), делающ. его неуязвимым.

КАРНАК — населен. пункт на Ю. Бретани в деп. Морбиан (Франция), в р-не к-рого находятся относимые к концу неолита и нач. бронз. века (кон. 3 — 1-я пол. 2-го тыс. до н.э.) мегалитич. памятники. Среди них аллеи менгиров, кромлехи, овальные и вытянутые

курганы с подкурган. камерами и без них. В камерах найдены кам. топоры, наконечники стрел, бусы, глиняная посуда и пр.

КАРНЕАД из Кирены (214/212 — 129/128 до н.э.) — др.-греч. философ, противник эпикурейской и особенно стоич. школы, основатель и схолярх (глава) третьей, или новой, академии. Соч. К. до нас не дошли.

КАРНЕИ — праздник, посвящ. Аполлону Карнейскому, справлявш. у дорийцев (особенно у спартанцев) в теч. 9 дней в месяце карнее (июль-август). Было принято ставить шатры из листьев и проводить состязания в беге.

КАРНУНТ — древ. кельт. насел. пункт на прав. берегу Дуная близ Хайнбурга (Австрия). При Августе был использован в кач-ве лагеря во время войны с Марободом (6 н.э.). Позднее приобрел значение важного укрепления на дунайском лимесе. В 73 был обнесен кам. стеной, сделан стоянкой рим. легионов. Неск. раз разруш. и восстанавливался (последний раз в 375), окончат. разрушен ок. 400.

КАРНУТЫ — кельтское племя.

КАРПАТОССКОЕ МОРЕ — так именуется юго-вост. часть Эгейского м. по о. Карпатос, лежащему между о. Крит и о. Родос.

КАРПАТЫ — горная система на В. Ср. Европы. Римляне владычествовали в Дакии и, конечно, знали о К., но единого именов. для этой горной системы не существовало; не было у древних и представл. о связи и соотнош. отдельных ее частей. Горы Птолемея (к этому именов. и восходит слово «Карпаты» в др. яз.) — это только часть К.; скорее всего, К. в целом именов. Бастарнскими Альпами — это именов. встреч. в Певтингеровой таблице.

КАРПЫ — дакийское племя, обитавшее в древности в долине рр. Сирета и Прута. В 251 вместе с готами одержали победу над Децием. В кон. 3 в. были разбиты Аврелианом.

КАРРЫ, Карра — древ. город в Сев.-Зап. Месопотамии, в р-не к-рого войска царя Парфии Орода в мае 53 до н.э. разгромили войско рим. полководца Красса. Весной 54 до н.э. Красс, в погоне за воен. добычей, вторгся в парфян. владения в Месопотамии и захватил ряд городов. В кон. апреля 53 до н.э. Красс с армией численностью ок. 40 тыс. чел. возобновил поход с целью разгрома Парфии — сильного конкурента Рима на Востоке. Парфяне, используя тактику отступл., заманили Красса вглубь страны и, перейдя в контрнаступл., разгромили около К. войско Красса по частям. Остатки войска (ок. 14 тыс. чел.) бежали в Сирию. Сам Красс погиб.

КАРС — древ. арм. город и крепость на важном торг. пути из М. Азии в Закавказье. В 10 — 11 вв. центр армян. Карсского царства.

КАРССКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд. в обл. Вананд со столицей в г. Карс (963 — 1064). К. ц. выделилось из Анийского царства в период его феод. раздробления, но карсские цари династии Багратуни находились в вассальной зависим. от анийских. При Мушеге (963 — 984) К. ц. играло роль передового форпоста Анийского царства в борьбе с Византией. Наибольш. могущества К. ц. достигло в царствование Аббаса (984 — 1029), обращавш. особое внимание на усиление и снаряжение войска.

КАРТИННЫЕ РАМЫ — антич. К. р. представл. собой в большинстве случаев обыкнов. плоские, окрашен. в красный цвет или имеющие надписи планки, к-рые приколачив. гвоздями или прикреплялись штифтами по периметру картины. Если картина исполнялась на дереве, что было обычным, рама прикреплялась вместе с картиной прямо к стене. Деревян. картины заключ. также в металлич. оклады с драгоц. камнями, что нашло свое продолжение в христ. иконописи. Функция К. р. варьировалась в соотв. с ме-няющ. худож. концепциями. Первонач. К. р. служила для оформления и одноврем. для обозначения границ картины; затем, в классич. эпоху, К. р. образовывала с композицион. решением самой картины органич. целое, и, наконец, в эллинистич.-рим. период К. р. обособилась от обрамляемой ею картины и приобрела свое собств. худож.-функ-ционал. значение.

КАРТИНЫ — 1) К. представляли собой дерев. доски, плиты и плитки из обожж. глины или камня, металлич. и др. пластины с нанес. на них фигурными или орнаментал.

изображ. Древнейш. свидетельствами явл. глиняные метопы из Терма (7 в. до н.э.); этрусской сферы — бокканерские и кампанские плиты. Меньший формат имеют коринфские К. на глине из Пендескуфии и К. на дереве из Питсы (6 в. до н.э.). Эллинистич. К. на мраморе, напр., в Геркулануме, копируют классич. образцы. В большом кол-ве сохран. рим.-кампанские настенные К., к-рые, как правило, составляли одну из декоратив. составных частей настенной живописи. Особое значение имеют превосходно сохранивш. в большинстве случаев поясные портреты умерших. Фамильные рим. портреты представляли собой пластич. слепки из воска или к.-л. др. материала с лица умерше-го члена семьи. 2) К. как изображ. использовались для декоратив. оформления др. предметов. Фигурные композиции появ. на сосудах, пряжках и т.д. во времена господства геометрич. стиля (8 в. до н.э.). В дальнейшем с точки зрения истории иск-ва (иконографич. и стилистич.) большую роль играли метопные, фризовые и фронтонные рельефы, рельефы на гробницах и саркофагах, т.н. рельефные К. (напр., икарыйский рельеф.), а также многочисл. вазопись. Соотнош. между содержанием К. и ее многочисл. обрамлением варьировалось от их функционал. единства до чисто декоратив. оформления.

КАРТОГРАФИЯ — наука о географич. картах выросла из измерения Земли (геометрии), из тех запросов и потребностей, к-рые возникали по мере знакомства с др. землями, из космологич. спекуляций. Примитив. карты мира имелись уже в Др. Вавилонии. Древнейшая греч. карта Земли была, по-видимому, составлена ок. 550 до н.э. ионийским натурфилософом Анаксимандром; немного позже карту Земли составил Гекатей; у Аристагора из Милета, их соотечественника (ок. 500 до н.э.), была, очевидно, карта Земли, нанес. на медную доску. Карта Перс. царства была, возможно, изготовл. по приказу царя Дария I. Геродот критиковал тех ионийских философов, к-рые представляли Землю слишком схематично — в виде круга, опоясан. Океа-ном (такой она изображ. у Гомера на щите Ахилла). Согл. Псевдо-Гиппократу (соч. «О числе 7»), Земля делилась на семь частей. Уже на ионийских картах, как и на совр. картах, С. был вверху, Ю. — внизу. Гекатей разделил всю обитаемую Землю на две части — сев. (Европа) и юж. (Азия). Граница проходила от Гибралтара через Средиземное и Черное мм. до р. Фасис (ныне Риони), к-рая, как счит., брала нач. в вост. части Океана. Дикеарх (ок. 300 до н.э.) заменил эту естеств. границу воображ. линией, к к-рой прибег и Эратосфен; эта линия шла от Гибралтара через Сардинию, Сицилию, Пелопоннес, Ионию, Карию, Ликию, Памфилию, Киликию и Тавр до Гималаев; в кач-ве гл. срединного меридиана Дикеарх принял линию «Дон — Нил». Обе линии пересекались около о. Родос. Линия «Дон — Нил» рассматр. как меридиан еще у Геродота. Когда пифагорейцы, элеаты и Аристотель поняли, что Земля шарообразна, возникла проблема картографич. проекции на плоскую поверхность. Демокрит, Евдокс и Дикеарх представл. Землю не кругом, а прямоугольником; Эратосфен, к-рый мог обобщить опыт Пифея и сведения, получ. в походах Александра Македонского, представлял Землю в форме овала. Он начертил сетку из семи параллелей и семи меридианов, к-рые пересекал. под прямым углом. Его критик Гиппарх Никейский (2 в. до н.э.) разделил меридиан от экватора до полюса на 90 градусов и т.о. поделил поверхность Земли параллел. окружностями (климатами). Построение такой сетки было в конеч. счете основано на Парменидовом представл. о шарообразности Земли. У Посидония она была развита в систему зон. Однако в двух последующих столетиях, до наступл. н.э., ведущую роль играла все же практич. география, или хорография, развитие к-рой связано прежде всего с им. Полибия; практич. география опровергала математич. географию Дикеарха, Эратосфена и Гиппарха. К представителям практич. гео-графии относится и Страбон, соч. к-рого явл. гл. источ. наших знаний об этом направл. в географии и, более того, о состоянии всей науки после Геродота. Представителями практич. географии были и прагматич. настроен. римляне. Большим достижением было соч. Марина Тирского «Исправление карты Земли» (ок. 100 до н.э.), к-рое, однако, известно нам только потому, что оказало влияние на Птолемея (2 в.). Марин, по-видимому, применил для составл. карт цилиндрич. проекцию, причем за основу он взял (по принципу Гиппарха) сетку координат из 8 параллелей и 15 меридианов. Птолемей сделал

еще один шаг вперед, впервые используя конич. проекцию; в остальном основу его карты, охватывавшей терр. от Ирландии до Китая, составлял, в сущности, тот же материал, что и у Марина. Карта Птолемея не сохран., зато дошло его большое гео-графич. соч., в к-ром при помощи системы координат точно определено местополож. огромного числа географич. точек. Это соч. — наиболее соверш. из известных нам географич. соч. древности. Утерян. карта Птолемея в рукописях 4 — 5 вв. в нек-рой мере компенсируется общей картой Земли и 26 картами отдельных обл. Эти карты оказали большое влияние на географию арабов, а также на науч. К. Ренессанса. Птолемей предполагал, что на Ю. Инд. ок. находится неизв. материк. Римляне составляли спец. итинерарии («путеводители»). С ними связана дошедшая до нас Певтингерова таблица 12 — 13 вв., предназнач. для практич. использования; она представл. собой копию дорожной карты 2 — 3 или 4 вв., охватыв. освоенное человеком пространство от Ирландии до Китая. По существу, картами, дошедш. до нас из античности, явл. и остатки высечен. на мраморе плана застройки Рима («Капитолийский план города», ок. 200), а также мозаичный пол, сохранивш. в развалинах древ. церкви в Мадебе (Палестина), на к-ром изображ. карта Земли обетованной (6 в.). Были в античности и карты, предназнач. для школьного обуч. и различ. практич. нужд. Глобус был, очевидно, изготовлен Кратетом Малосским во 2 в. до н.э.

КАРУН — в мусульм. представл. враг и притеснитель Мусы. Упомян. в Коране вместе с Фирауном и Хаманом среди тех, кто в своем мирском благополучии бросал вызов аллаху.

КАРФАГЕН — рабовлад. гор.-госуд. (финикийск. — новый город) в Сев. Африке, в 7 — 2 вв. до н.э. одна из крупнейших держав. К. был основан в 825 до н.э. выходцами из финикийск. г. Тира. Благодаря удобному географич. положению К. рано стал крупным центром посреднич. торговли, поддерживая тесные связи со странами Вост. Средиземноморья, Эгейского басс., Италией и Тартессом.

В 8 — 7 вв. К. основал ряд колоний на средиземноморском побережье Сев. Африки, а также на о. Эбес (Эбузус, сер. 7 в.). Выведение колоний закрепило господство К. на торг. путях к Ю. от Пиренейск. п-ова, а также позволило удалить из города тех представителей соц. низов, к-рые могли выступить против господства аристократии. В ходе борьбы с греками и тартесситами, представлявш. в 7 в. серьезную угрозу финикийским колониям в Зап. Средиземноморье, в Юж. Испании, Зап. Испании, Зап. Сицилии и Сев. Африке, возникли объедин. финикийских колоний, среди к-рых К. занял преобладающее положение. К. представлял собой олигархич. госуд., власть в к-ром находилась в руках отд. группировок торг.-земледельч. аристократии, постоянно боровш. между собой за первенство и влияние. В кон. 9 в. до н.э. в К., возможно, существовала царская власть: легенд. основательница К. Элисса именуется в источ. «царицей». Однако после ее смерти власть при неизвест. обстоятельствах перешла к Совету десяти, наряду с к-рым существовал и Совет старейшин. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. полководец Малах установил в К. свою воен. диктатуру, опиравш. на нар. ополчение, однако она просуществовала недолго и сменилась олигархич. диктатурой Магонидов, к-рые опирались на наемную армию; с потерей династией Магонидов фактич. власти (в сер. 5 в. до н.э.) аристократия К. создала «республиканскую» систему правл. Совет десяти был преобразован в Совет тридцати, был расширен и Совет старейшин (от 100 до 300 чл.). Верхов. исполнит. власть была сосредоточена в руках двух выборных магистратов — суффетов. Для контроля за деятельностью магистратов был создан Совет 104, члены к-рого назначались спец. комиссиями — пентархиями, пополнявш. путем кооптации. Независимые от воле-изъявл. нар. масс, эти органы служили надежной цитаделью аристократии. Магистраты избирались по принципу «знатности и богатства». Нар. собрание в К. не играло заметной роли; оно приобретало власть только в случае разногласий между магистратами, имея в таком случае право не только обсуждать предложения, вносимы. магистратами, но и выдвигать свои собственные. Как хар-ную черту политич. жизни К. источ. единодушно отмечают взяточничество и коррупцию. В К. было широко развито крупное рабовлад. с.-х. и ремесл. произ-во, в к-ром наряду с рабами

эксплуатировались полусвободные зависимые производители — боды. Наряду с частными мастерскими в К. существовали и гос., где эксплуатировался труд гос. рабов. Земледельч. население терр., подвластных К., обязано было выплачивать карфагенским властям налог в размере 0,1 урожая зерновых. Жестокая эксплуатация К. населения покоренных терр., в особенности ливийского крестьянства, вызывала неоднократные восстания. Финикийские колонии, располож. на сев. побережье Африки (Утика, Гиппон, Лептис-Минор, Лептис-Магна), входившие в состав Карфагенской державы, имели близкую к К. соц. и политич. структуру и, по-видимому, пользовались внутр. автономией. Они должны были выплачивать карфаг. властям налог-пошлину со своей торговли. Разгромив в союзе с этрусками греков-фокейцев в битве при Алалии (534 до н.э.), а затем, уничтожив Тартесс, К. закрепил свое господство в Зап. Средиземноморье и монопольное положение в зап.-средиземноморской торговле. Однако, потерпев пораж. в битве при Гимере (ок. 480), К. был вынужден на длит. время приостановить свое наступление на зап. греков. В сер. 5 в. до н.э. К. возобновил борьбу за Сицилию, к-рую он вел с переменным успехом с Сиракузами ок. 100 лет. В нач. 3 в. до н.э. под его властью оказалась почти вся Сицилия, кроме Сиракуз. Сицилия явилась осн. объектом борьбы между К. и Римом и в теч. 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.). Потерпев пораж. как в самой

Сицилии, так и на море, К. был вынужден отказаться от Сицилии в пользу Рима, а также выплатить ему значит. контрибуцию. Волнения среди наемников, к-рым карфаг. пр-во после окончания войны задерживало выплату жалованья, послужили сигналом к мощному восстанию ливийск. крестьянства (241 — 238 до н.э.), в к-ром приняли участие и беглые рабы (руководители восстания — ливиец Матос и беглый раб Спендий). Оно было поддержано и нек-рыми финикийск. городами в Сев. Африке. Власти К. с большим трудом подавили это движение; на заключит. этапе борьбы по-давл. восстания руководил один из крупнейших карфагенских полководцев Гамилькар Барка, возгл. в К. демократич. движение и стремивш. к возобновлению борьбы с Римом. В 30 — 20-х гг. 3 в. до н.э. власть в К. перешла в руки группировки, возглавлявш. Гамилькаром Баркой, и шедших за ним демократич. кругов. Вскоре после подавления восстания ливийцев карфаг. войска под рук. сначала Гамилькара Барки, а затем его преемников — Гасдрубала и после гибели последнего — Ганнибала, завоевали Испанию до р. Ибера, что привело карфагенян в непосредств. соприкосновение с Римом. Осада и взятие Ганнибалом Сагунта послужили поводом к нач. 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.), в ходе к-рой римляне и карфагеняне вели борьбу за господство в Зап. Средиземноморье, за преобладание в торговле и мореходстве. Вторгнувш. в Италию и нанеся римлянам ряд сокрушит. пораж. (наиболее крупное — при Каннах, 216 до н.э.), Ганнибал создал непо-средств. угрозу существованию Рима. Однако он не сумел удержать инициативы в своих руках. Римляне накопили силы для ответного удара и перенесли войну на терр. Африки. После пораж. при Заме (202 до н.э.) К. был вынужден заключить мирный договор с Римом. Однако это условие было нарушено при нападениях на К. нумидийск. царя Масиниссы, к-рому карфагеняне оказали сопротивле- ние. Римляне, опасавш. роста экономич. могущества К., использовали это событие как предлог для нач. 3-й Пунической войны (149 — 146 до н.э.), в результате к-рой К. был полностью уничтожен и созданная им цивилизация почти бесследно погибла.

КАРХЕМИШ, Кархемыш, Гаргемеш — древ. город в Сев. Сирии, на излучине Евфрата (совр. Джераблус, иначе Джерабис). Первые упомин. о К. относятся к нач. 2-го тыс. до н.э., когда он был центром небольшого госуд. Впослед. с возвыш. хеттской державы К. — форпост хеттск. продвижения в Сирию и Месопотамию. Его правителем был обычно сын хеттского царя. К., или Хатти, сохранял традиции хеттов вплоть до присоед. к Ассирии (717 до н.э.). В 605 до н.э. под К. вавилоняне и мидяне, возглав. вавилонским царем Навуходоносором, разбили войско фараона Нехо II, пришедш. на помощь ассирийцам, что привело к ликвидации остатков ассирийск. госуд., а также егип. гегемонии в Сирии и Палестине.

КАРЦЕР — рим. гос. тюрьма, находивш. на вост. склоне Капитолия. В теч. почти 700 лет, начиная с 3 в. до н.э., в ней содержались осужд. до момента исполн. смертного приговора. Для этой цели служила подзем. часть тюрьмы, постр. при Сервии Туллии, где смертников чаще всего удушали, реже закалывали мечом.

КАРШИПТАР — в иран. миф. крылатое существо, владыка водной стихии. Образ К. восходит к архаич. евразийск. мифу о божестве-демиурге в облике водоплавающей птицы; К. олицетворял изначальность водной стихии (аналогич. инд. образ единого с К. происжд. — гусь Брахмы). К. принес закон Ахурамазды в квадратную Вару. Птица К. — царь пернатых в земном мире, тогда как в духовном над ним царит симург. К. умел излагать «Авесту» на яз. птиц, но владел и человеч. речью. Вместе с др. владыками животн. мира наставлял пророка Заратуштру.

КАСОГИ — рус. назв. ср.-век. адыгов, обитавших в Прикубанье. Впервые упомянуты визант. авторами (Епифаний — рубеж 8 — 9 вв., Константин Багрянородный — 10 в.). Арабы назыв. К. «кешаками».

КАСПИИ — племена иберийско-кавк. группы, обитавшие в степных р-нах Вост. Азербайджана. Впервые упомянуты Геродотом в 5 в. до н.э. Осн. занятие К. — кочевое скотоводство. Позже (до 1 в. до н.э.) К. слились с мидянами, албанами и др. племенами. По имени К. получило свое назв. Каспийское м., а также одна из обл. Др. Азербайджана — Каспиана.

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ — это назв. появ. уже в античности — море именов. Каспийским по назв. племени каспиев, обитавших на Ю.-В.; имело оно и др. именованья (Гирканское, Албанское, Скифское), произвед. от назв. сопредел. племен. Уже Геродот знал, что Каспий — внутр. море, в то время как Гекатей Милетский еще считал его заливом Северного ок. Александр Македонский отожд. его с Азовским м. По поручению Селевка I Никатора командующий флотом Патрокл исследовал побережье К. м. и пришел к обширн. заключ., что оно связано с Северным ок. Эта точка зрения была воспринята Эратосфеном. Только Марин Тирский и Птолемей снова пришли к убеждению, что Каспий — внутр. море, однако ошибоч. точка зрения существовала вплоть до 14 в.

КАССАНДР (ок. 355 — 298 до н.э.) — макед. полководец, один из диахов, с 306 — царь Македонии. После смерти отца — Антипатра (319) выступил против регента Полиперхонта, сподвижника Александра Македонского. В 317 захватил Афины и восстановил в городе олигархич. строй во главе с Деметрием Фалерским. В 316 совместно с др. диадохами выступил против Антигона. По договору 311 К. получил Македонию. По его приказу были убиты жена и сын Александра Македонского, а сам он принял титул царя. Принимал участие в битве при Ипсе (301).

КАССАНДРА — в греч. миф. дочь Приама и Гекубы. Уже в киклич. поэмах К. выступала как пророчица, предсказаниям к-рой никто не верил. Даром провидения наделил К. помогавш. ее любви Аполлон, и, когда К. отказалась ответить ему взаимностью, Аполлон в отместку сделал так, что ее вещие слова не стали принимать всерьез. В ночь падения Трои К. искала убежища у алтаря Афины, но была отторгнута от него Аяксом, сыном Оилея, к-рый насильно овладел К. Как пленница К. досталась в добычу Агамемнону и погибла вместе с ним от руки Клитемнестры, увидевшей в ней соперницу. В ист. эпоху в ряде мест Пелопоннеса (в Амиклах, Микенах, Левктре) указывали могилу и храм К., отожд. с местным божест-вом Александрой.

КАССИВЕЛАУН — один из вождей бриттов, под властью к-рого находилась терр. к С. и С.-В. от Темзы. Во время 2-го похода Юлия Цезаря в Британию (54 до н.э.) К., встав во главе союза бриттских племен, оказал упорное сопротивл. рим. войскам. Цезарю, использовавш. раздоры между бриттск. вождями, удалось вынудить К. к согласию на уплату Риму дани и к выдачи заложников. Однако Цезарь вывел свои войска из Британии, так и оставш. непокоренной.

КАССИЙ ДИОН, Коккеян (ок. 160 — 235) — греч. историк и рим. сенатор из Никеи в Вифинии. В период правл. императоров из династии Северов был наместником

неск. пров. и консулом в 229. Написал на греч. яз. анналистич. рим. историю в 80 кн. от основания Рима до своего консульства. В первоиздан. виде сохран. книги с 36-й по 60-ю, отображающие период времени с 68 до н.э. по 57 н.э., и частично книги 78-я и 79-я (217 — 220). Остальные книги дошли до нас фрагментарно в соч. визант. историков 10 — 12 вв. Соч. К. Д. — важный источ. сведений о последнем периоде Рим. империи — представляли собой попытку автора найти органич. соед. прав и привилегий своего сословия с неогранич. императорской властью.

КАССИЙ Лонгин, Гай (ум. 42 до н.э.) — воен. и политич. деятель Др. Рима. В 53 — квестор, участник парфянск. похода Лициния Красса. Вывел остатки армии в Сирию, где закрепился и разбил парфян при Антиохии (51). В 49 — нар. трибун. В гражд. войне (49 — 45) — помпеянец. У берегов Сицилии нанес 2 пораж. цезарианск. флоту. Узнав о битве при Фарсале (48), прекратил сопротивл. Цезарю и был им помилован. В 44 — претор. Убежден. республиканец К. организовал (с Брутом и др.) убийство Цезаря. Деятельность Антония заставила К. и др., несмотря на амнистию, оставить Рим, затем и Италию. Отказавш. от сенатского поручения закупать хлеб в Сицилии, отбыл в Сирию (назнач. ему как претору, но затем отобранную). После битвы при Мутине (43) сенат утвердил полномочия К., поручив ему вести войну против цезарианск. проконсула Сирии Корнелия Долабеллы (к-рый был разбит и погиб). Образование второго триумvirата (43) заставило К., собиравш. (как и Брут) на Востоке средства (самыми крутыми мерами) и войска, соед. с Брутом (в Лидии). Они двинулись в Македонию и встретились с триумvирами при Филиппах (42). Во время сражения К., отчаявш. в успехе, покончил с собой (Брут был разбит через 20 дней).

КАССИЙ Лонгин, Луций — рим. политич. деятель из плебейск. рода Кассиев, один из руковод. демократич. движения 60-х гг. 1 в. до н.э. Претор 66, кандидат в консулы вместе с Цицероном, Г. Антонием и Сергием Катилиной в 64, один из вождей заговора Катилины в 62. Стремясь обеспечить поддержку заговору, вел переговоры с послами галльск. племени аллоброгов, прибывшими в Рим; для установл. дальнейших связей с ними уехал из Рима, поэтому в момент выступл. и последовавш. разгрома катилинариев 5 дек. 62 не оказался в городе и был приговорен к смертной казни заочно.

КАССИОДОР, Флавий Магн Аврелий (ок. 490 — ок. 575) — видный писатель и политич. деятель королевства остготов. Занимал ряд важных гос. должностей при короле Теодорихе и его преемниках. По поручению Теодориха К. написал апологетич. «Историю готов» (сохран. лишь в сокращ. изложении Иордана). Им был составлен также сборник офиц. документов остготских королей («Разное»).

КАССИОПЕЯ — в греч. миф. эфиопская царица, жена царя Кефея, мать Андромеды. К. похвалялась перед Нереидами своей красотой и тем самым навлекла гнев богинь и Посейдона, к-рые наслали на страну чудовище. Андромеда в виде искупит. жертвы была отдана на съедение чудовищу, но ее спас Персей, увлекш. красотой Андромеды.

КАССИТЫ, кашши — древ. народность в Зап. Иране (в осн. на терр. совр. Луристана). Вопрос о классификации яз. К. неясен. В 1741 до н.э. К. во главе с правителем Гандашем впервые вторглись в Вавилонию, в 16 в. до н.э. овладели всей страной. Здесь К. получили зем. наделы и образовали привилегир. воен. сословие, сохранявшее свое положение и после падения т.н. Касситской династии (1204 до н.э.), но утратили свой язык и семитизировались. Предполагается, что К. ввели коневодство в Вавилонии. Оставш. в Иране К. в последний раз упомин. в 324 до н.э., когда их разгромил Александр Македонский.

КАСТ — сподвижник Спартака. Отделился от него вместе с др. командиром Ганником. Этим воспользов. Красс, к-рый напал на отколовш. отряд и в кровопролит. сражении в 71 до н.э. истребил его (погибло св. 12 тыс. рабов).

КАСТАЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК, Кастальский ключ, Касталия — родник на горе Парнас, около Дельфов в Греции, посвящ. в древности Аполлону и музам. Водой К. и. омывались паломники перед вступл. в Дельфийский храм и прорицательница пифия перед началом своих прорицаний. В антич., гл. обр. рим., лит-ре К. и. приписыв. свойство вызывать у поэтов творч. подъем.

КАСТЕЛ — 1) Небольшое др.-рим. укрепление. Различаются спешно возвед. в целях выполнения непосредств. стра-тегич. задач по охране границ и долговрем. фортификац. сооружения в погранич. укрепл. пунктах, окруж. стеной. Существовали многочисл. К. вдоль границ, предназнач. для когорт и ал (напр., в Заальбурге и Нидербибере), напоминавшие своим видом уменьш. лагеря легионов. 2) С 1 в. до н.э. также в правовом отношении несамостоят., во мн. случаях не рим. городские общины, становивш. в процессе своего развития квазигородск. институциями. 3) Небольшое, располож. на горной возвышенности поселение или крепость. 4) Водохранилище, резервуар.

КАСТОР — в греч. и рим. миф. один из близнецов Диоскуров, сын Зевса и Леды. Согл. мифу, убитый в сраж. К. был оживлен Зевсом по просьбе своего бессмерт. брата Полидевка (рим. Поллукс); с тех пор К. стал жить один день на небе, а др. — в преисподней. Почитался как укротитель коней (в Риме), как покровитель всадническ. сословия.

КАСТЫ — замкнутые, эндогамные группы людей, связан. единством наследств. профессии. К. существовали в ряде древ. и ср.-век. госуд. «Каста» — португал. слово, в Индии ему соотв. слово «джати» (санскрит.), к-рое в первонач. своем знач. означало — род, племя, происход. В Др. Индии все население делилось не только на четыре сословные варны: брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр, но и на К., наибольшее кол-во к-рых было внутри варн вайшьев и шудр.

КАТА — упомин. в Вендидаде, одном из разделов Авесты, спец. постройка, где помещалось тело умерш. зороастрийца на то время, пока ненастье препятств. выставлению его на дахму. Длина и высота К. превышали размеры человеч. тела; допускалась замена рвом с особой подсыпкой на дне.

КАТАБАН — древ. раннерабовлад. госуд. на терр. совр. Адена (Юж. Аравия). Возникло не позднее кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. Основа х-ва — земледелие с высокой культурой искусств. орошения. Важнейшие культуры — пшеница, финики. Осн. статья вывоза — благовония. В К. важное значение имели подчинен. царю храмовые х-ва, использовавшие труд рабов и свободных. Политич. строй хар-ризовался значит. пережитками родоплемен. отношений: наряду с царем большую роль играли совет старейшин и нар. собрание. Столица К. — Тимна. К. вел борьбу с госуд. — Авсан, Саба, Хадрамаут и Маин — за господство в Юж. Аравии. В 3 — 2 вв. до н.э. К. подчинил Авсан, в 1 в. до н.э. — Маин. Однако затем госуд. К. распалось и его терр. была разделена между Сабой и Хадрамаутом в 1 в. до н.э. (по мнению нек-рых ученых — в сер. 3 в.).

КАТАКЕРГУ, катакергак — гл. актер и автор сценария в др.-армян. нар. комедии катакахаге. Позднее К. назыв. сочинителей комедий.

КАТАКОМБЫ — подзем. помещения искусств. или естеств. происхождения, использовавш. для погребения христиан и иудеев. В период гонений на христиан в К. собирались члены общин. К. обнаружены в Александрии, Сиракузах, Неаполе, в Риме и Пече. Технически К. разрабатывались, как рудники: высота штреков, устройство вертикал. опор, система вентиляции — все это говорит о высоком мастерстве их создателей. Согл. имеющ. данным, это были т.н. фоссоры (землекопы), составлявшие коллегия; фоссоры занимали самую низшую ступень в иерархич. структуре общины. Сохран. изображения, на к-рых фоссоры представлены облач. в особую одежду, с рабочим инструментом в руках. Для захоронения в К. использовались стенные ниши; их закрывали плитами или замуровывали. Ниши, располагавш. в неск. ярусов, составляли разветвл. систему галерей. В рим. К., обнаруж. в 15 в., сохран. мн. фресок 1 — 5 вв., их сюжеты связаны не только с христ. и иуд., но и с антич. верованиями.

КАТАЛАУНСКИЕ ПОЛЯ — равнина в совр. Шампани, где обитало кельт. племя каталавнов; гл. насел. пункт — Дурокаталаун (совр. Шалон-сюр-Марн). В 451 на К. п. произошла «битва народов», в результате к-рой войска под предводит. зап.-рим. полководца Аэция победили гуннов во главе с Атиллой и обратили их в бегство.

КАТАНА — др.-греч. колония в Сицилии у подножия Этны. Основана сицилийской колонией г. Наксосом в 8 в. до н.э. Занимала плодородную обл. с высокоразвит.

земледелием и торговлей. В нач. Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. поддерживала Афины, выступая против Сиракуз, но в 424 до н.э. приняла сторону последних, а в 415 до н.э. оказала сопротивление Афинам. В 403 до н.э. попала под власть сиракузск. тирана Дионисия I, а в 263 до н.э. была завоев. римлянами.

КАТАПУЛЬТА — воен. метател. машина типа невробаллистич. (действующих энергией скруч. сухожилий), бросавшая камни, бочки с горючим и т.п. на расст. в неск. сот метров. Примен. в древ. века при осаде крепостей.

КАТАРАКТ — уже в античности так именов. любой водопад, но особенно часто — Нильские пороги у совр. Асуана и у о. Элефантина; последний упомин. еще у Геродота.

КАТАРСИС — очищение; согл. воззрениям греков, телесное и душевное здоровье человека зависит от гармонич. сочетания всех элементов и «сил». Медицина восстанавливает разруш. гармонию очистит. процедурами; поэзия и музыка также «очищают» и освобождают душу и дух человека своим благотворным влиянием. Пифагорейцы приписывали катартич. действие музыке, а Аристотель — еще и аффектам, вызываемым трагедией — страхом и состраданием.

КАТАФРАКТЫ — тяж. конница Македонии в 4 в. до н.э., вооруж. длинными копьями. Всадники носили шлемы, латы с набедренниками из желез. пластинок. Головы лошадей были защищены желез. налобниками. К. обычно действовали в бою компактной массой, продолговатой или клинообразной колонной и иногда в линию. К. бы- ли в армии Александра Македонского и примен. им для решит. атак.

КАТЕХИЗИС — руководство, содержащее осн. положения христ. вероучения и утвержд. высшими церк. властями. В первые века христианства К. — устное наставление в вере, с 16 в. К. — книга.

КАТНА — древ. город в Сирии, в басс. р. Нахр-эль-Аси (Оронт), располож. на терр. совр. г. Мешерфа. В 3 — 2 тыс. до н.э. был центром небольш. рабовлад. госуд. Находясь на торг. пути, ведущем из Двуречья в Сирию и Египет, К. играл крупную роль в экономич. и культурных связях. В 15 — 14 вв. до н.э. К. поддерживал Египет в борьбе с хеттами и был разгромлен хеттск. войсками, после чего пришел в упадок.

КАТОЛИКОС — титул главы армян. (с 363), груз. (с 475) и алб. (с 552) церквей.

КАТОЛИКОС АРМЯНСКИЙ — духовный глава армян. церкви. Титул католикоса появ. в нач. 4 в., со времени основания армян. церкви Григором Просветителем.

КАТОЛИКОС ГРУЗИНСКИЙ — патриарх всея Грузии, титул верхов. иерарха груз. православ. церкви. Титул католикоса был учрежден в 484 при царе Вахтанге I (ум. в 502).

КАТОН, Марк Порций Младший (ок. 96 — 8.04.46 до н.э.) — политич. деятель Др. Рима, актив. и наиболее последоват. защитник респ. порядков. Правнук Порция Катона Старшего. К. — участник подавл. восстания Спартака. В 63 категорич. настаивал на казни сторонников Сергия Катилины. В 62 — нар. трибун, в 54 — претор. К. — противник триумвиров, особенно Юлия Цезаря, против к-рого написал 2 полит. памфлета. В период гражд. войны 49 — 45 К. — убежден. помпеянец. После пораж. Помпея при Фарсале (48) сопротивл. Цезарю в Африке. После разгрома помпеянцев при Тапсе (46) К. покончил самоуб. в Утике (отсюда прозвище Утический).

КАТОН, Марк Порций Старший (234 — 149 до н.э.) — гос. деятель и писатель Др. Рима. Выходец из всаднич. сословия. Воен. трибун 214, квестор 202, плебейский эдил 199, претор 198, консул 195, цензор 184. Будучи сторонником новых завоев. и терр. расширения рим. державы, К. вступил в конфликт с сенатской аристократией и со Сципионом Африканским; выступал против группы Сципиона Эмилиана накануне 3-й Пунич. войны, требуя разрушения Карфагена — сильного торг. конкурента Рима. Был защитником старорим. начал в идеологии, выступал против распротр. греч. образованности, ввел суровые законы против роскоши и ратовал за укрепл. власти отца семьи. К. был первым рим. историком, писавшим на лат. яз. Его соч. «Начала», освещавшее историю Рима (от основания города до 2-й Пунич. войны) и др. племен и городов, а также племен Италии, не

сохран., как и его 180 речей. Дошедший до нас трактат «Земледелие» содержит ценнейшие сведения о рабовлад. х-ве и экономике Италии 2 в. до н.э.

КАТРЕЙ — в греч. миф. критский царь, сын Миноса и Пасифаи. Ему была предсказана смерть от руки одного из своих детей, поэтому он услал с Крита двух дочерей (Аэропу и Климену), а его сын Алтемен и третья дочь (Апемо-сина), чтобы не стать убийцами отца, покинули Крит и поселились на Родосе. Однако, когда в старости К. отправился на Родос за сыном, пастухи приняли его за пирата и вступили с ним в схватку, подоспевший на помощь пастухам Алтемен убил К. дротиком. Узнав потом о своем преступл., сын взмолился богам и был поглощен разверзш. землей.

КАТУЛЛ, Гай Валерий (ок. 84 — 54 до н.э.) — др.-рим. поэт. Род. в Вероне в состоят. семье. Юношей переселился в Рим. Сохран. 116 стихотв. К. В центре лирики К. — тема любви к некоей Клодии, воспетой под им. Лесбии в память лесбосской поэтессы Сапфо.

КАТЭКИ — высшая категория воинов-колонистов (клерухов) в эллинистич. Египте. Получая за службу значит. участки земли, К. окончат. оформились в привилегир. слой сел. населения во 2 в. до н.э. В царстве Селевкидов К. — все воины-колонисты. Они занимались с. х-вом на зем. участках, к-рые получали в катэких. В рим. эпоху земли К. превратились в частную собственность.

КАТЭКИИ — поселения гор. и полугор. типа в царстве Селевкидов, входившее в систему опорных пунктов власти на местах. Осн. населением К. были воины-колонисты — катэки, наделявш. в К. зем. участками; в К. проживало и невоен. население. Во главе К. стояли 2 назнач. царем начальника: воен. и гражд. Жители К. находились в привилегиров. положении по сравн. с окрестным населением. Они обладали правами огранич. самоупрavl., но в меньшей степени, чем жители полиса.

КАУРАВЫ — в инд. миф. сто сыновей царя Дхритарашт-ры и его жены Гандхари, двоюродные братья и антагонисты гл. героев эпоса «Махабхарата» — пандавов. Все К. во главе со старшим из них — Дурьодханой погибают в битве на Курукшетре. К. рассматр. как воплощение демонов-асуров.

КАУСАР — в мусульм. религии назв. одного из потоков, текущих в раю (джанна). Комментаторы Корана обычно пишут, что «вода его белее снега и вкуснее меда». В поздних вариантах предания К. течет меж золотых берегов по дну, усыпан. рубинами и жемчугами. Согл. одному из вариантов, в К. вливаются все райские реки.

КАФЕДРА — епископское кресло в ранних христ. церквях. К. находилась за алтарем, в апсиде. К. Максимиана в Равенне — великолеп. изделие из слоновой кости 6 в.

КАХИН — жрец у арабов в период первобытно-общин. строя, до возникнов. ислама. К. произносили молитвы, заклинания, совершали жертвопринош. перед отдельн. идолами или в святилище, а также занимались гаданиями и предсказаниями, используя «магич.» приемы.

КАХТАН — в мусульм. традиции предок — эпоним всех «юж.» арабов, противопоставлявш. «сев.» арабам — потомкам Аднана. К. считали сыном Эбера (к-рого иногда отожд. с Худом). В ряде случаев К. идентифиц. с библ. Йоктаном. Мусульм. легенды и родословия относили потомков К. — кахтанидов вместе с исчезнувш. аравийск. народами (ад, самуд, тасм и др.) к «воен. арабам», а потомков Аднана — аднанидов к «пришлым арабам». Потомки К. делились на две ветви — Химйар (оседлые) и Кахлан (кочевые).

КАШЬЯПА — в вед. и индуист. миф. божеств. мудрец, к-рому приписывалось участие в творении мира. Согл. космогонич. мифу, изложен. в «Шатапатха-брахмане», Праджапати создал все живое, воплотивш. в космич. черепахе; «черепаха и есть К.; поэтому говорят, что все живые существа — потомки К.». В индуист. миф. К. — один из семи великих риши, сын Брахмы либо эманация Маричи (духа Брахмы — Праджапати). Женами К. считаются 8 (по др. версиям: 10 или 13) дочерей Дакши. От Дити он имел сыновей дайтьев, от Дану — данавов, от Адити — 33 бога (12 адитьев, 8 васу, 11 рудр и Ашвинов). Остальные его жены: Синхика, Вината, Капила, Кадру, Муни и др. — имена их в различ.

версиях не совпадают — произвели на свет гандхарвов, апсар, нагов, ракшасов, животных и др. существа. Наконец, внук К. от его сына Вивасвата — Ману стал прародителем людей.

КАШЬЯПА, Махакашьяпа — в будд. миф. ученик Шакья-муни. В текстах хинаяны («Типитака» и ее комменатрии) К. считается одним из самых выдающ. архатов.

КАЮМАРС, Гайа Мартан, Гайомарт — в иран. миф. первочеловек, позже — первый царь из династии Пишдадидов. По одной из миф. версий о К., переданных Бируни, Ормузд, одолевая Ахримана, начал потеть, и из капель пота на лбу уродился К., к-рый одолел Ахримана и стал разъезжать на нем верхом. У ворот ада К. испугался, тогда Ахриман сбросил его с себя и сожрал. Но перед гибелью К. успел пустить свое семя, от к-рого произросла первая человеч. пара. По др. версии, К. пробыл в раю 3000 лет. Затем он опустился на землю, где прожил еще 3000 лет, пока не появ. зло в образе Ахримана. Сын Ахримана Хазура напал на К. и был им убит. Тогда Ахриман убил К., но из ребра последнего упали две капли, и из них выросло два куста реवास (возможно, ревения). В нач. десятого месяца на кустах появ. почки, к-рые соедин., и это была первая человеч. пара. Пятьдесят лет они прожили, пока их не соблазнил Ахриман, явивш. им в облике старца: они поели фруктов, совокупились и породили людские поколения.

КВАДРАНС, терунция — древ. рим. бронзовая монета, составлявшая 1/4 асса, т.е. 3 унции. На аверсе монеты изображ. голова Геракла, на реверсе — нос корабля. Три точки на обеих сторонах монеты указывали, что монета содержала 3 унции. Греч. назв. этой монеты — кодрантес. Во времена империи К. была самой мелкой бронз. монетой. Позже термин К. иногда применялся для обознач. стоимости 1/4 фоллиса или 3 нуммия. В вес. отношении К. обозначал 1/4 унции.

КВАДРАТУМ ИНКУСУМ — углубл. на оборот. стороне архаич. монет в форме квадрата, прямоугольника, лопастей и т.д. Эти монеты не имели изображ. В пережиточ. форме К. и. сохран. в классич. эпоху. Афинские тетрадрахмы почти до 4 в. до н.э. сохраняли на реверсе квадратное углубл., внутри к-рого помещалось изображ. совы.

КВАДРИГА — антич. колесница на двух колесах, запряж. четвериком; лошади располаг. в один ряд; возница управлял ими стоя. Легкие К. применялись для конских состязаний. Массивными К. пользовались императоры и полководцы-победители для торжеств. процессий.

КВАДРИГАТ — монета с изображ. четырехконной упряжки, или квадриги — ранний тип рим. серебр. монеты с изображ. божества (Юпитера, Сатурна, Марса, Венеры, Аполлона, Минервы, Геракла и др.) в четырехконной упряжке (лат. — quadriga). Большинство исследователей счит., что монета была в обращении преимущ. в Юж. Италии с 3 до нач. 1 вв. до н.э. в период рим. республики. Термином К. обозначали два типа монет. С одной стороны, это республиканский денарий 2 в., к-рый явл. продолжением рим.-кампанских монет 3 в. С др. стороны, это дидрахма (монета в две драхмы) весом в 6,82 г периода пунических войн. Во времена империи также выпускались монеты с изображ. императора в квадриге, напр., монеты Клавдия (41 — 50 н.э.).

КВАДРИРЕМА — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший 4 ряда весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, к-рые обслуживали сильные и выносливые гребцы. Наибольшее распротр. К. получили во время первой и второй Пунических войн (3 — 2 вв. до н.э.).

КВАДЫ — герм. племя, жившее в 1 в. н.э. к С. от ср. теч. Дуная, а также по верховьям Эльбы и Одера. К. входили в состав союза племен Маробода. Совершали нападения на границы Рим. империи. В 166 — 180 вместе с маркоманнами, сарматами и др. племенами участвов. в Маркоманн-ской войне с Римом; были разбиты рим. полководцем Патерном и признали протекторат Рима; в 180 получили независим. В 375 рим. имп. Валентиниан вновь покорил К. Часть К. в нач. 5 в. вместе с вандалами перекочевала в Испанию, основав свое королевство в Галисии (К. в Галисии иногда наз. квадо-свевами, а их госуд. свевским королевством), часть К. вместе с лангобардами переселилась в 568 в Италию. Впослед. К., по-видимому, смешались с др. герм. племенами.

КВАСИР — в сканд. миф. маленький мудрый человек, сделан. из слюны богов после оконч. войны асов и ванов и первонач., по-видимому, персонифиц. хмельной напиток. В «Младшей Эде» говорится также, что из крови К., убитого карликами (цвергами), был сделан мед поэзии. В др. месте «Младшей Эдды» упомин. о том, что К. по золе догадался о назначении сгоревш. предмета и таким образом помог богам сделать сеть, в к-рую затем они поймали Локи.

КВАСЦЫ — начиная с 5 или 6 в. до н.э. К. применяли в Греции для дубления и крашения шерсти, т.к. калиево-алюминиевые К. придавали тусклым земляным краскам блеск. Теофраст описал К. в одном из своих утерян. трактатов, в к-ром он изложил также свои взгляды на их пригодность для мед. целей и в ремеслах. Архелай, один из полководцев царя Митридата VI, обнаружил, что дерево, опущ. в квасцовый раствор, становится огнеупорным; это расширило примен. К. У римлян К. использов. преим. для выделки обувных кож. В осн. К. добывались горным способом, однако известен способ выщелачивания их из поверхностных минерал. выцветов.

КВЕСТОРЫ — должност. лица в Др. Риме. В царский период — уголовные судьи, в эпоху республики — магистраты, помощники консулов. Должность К. была первой ступенью в политич. карьере. Им поручались финанс. и суд. дела, однако К. не могли приговаривать к смерти. Часть К. оставалась в Риме, др. получали по жребию поручения в Италии и провинциях. Первонач. выбирались из числа патрициев. С 267 до н.э. в Риме имелось 8 К., со времени Корнелия Суллы — 20, при Юлии Цезаре — 40. К. избирались как низшие магистраты и в императорскую эпоху. В это время они ведали мощением дорог, устройством гладиаторских игр, обнародованием императорских указов и постановл. сената.

КВИНАРИЙ — рим. серебр. монета. Чеканка К. началась в 269 до н.э. вместе с чеканкой денария, половине к-рого равен К. Первонач. К. был приравнен к 5 медным ассам; на ранних К. изображ. на лицевой стороне голова богини Ромы (олицетвор. Рима), на оборотной — миф. греч. герои Диоскуры на конях. С 217 до н.э. изменилось соотн. К. и асса: К. был приравнен к 8 ассам. Около 102 — 104 до н.э. на К. стала воспроизвод. Виктория (богиня победы), воздвигающая трофей. Изготовл. К. продолжалось с перерывами до 3 в. н.э.

КВИНКВИРЕМА, кенкерема — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший пять рядов весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, гребцами на них были самые сильные и выносливые рабы. К. применялись во второй Пунической войне в кон. 3 в. до н.э. Большого распростр. не получили.

КВИНТИЛИАН, Марк Фабий (ок. 35 — ок. 100 н.э.) — рим. оратор, первый учитель риторики, получавший в Риме гос. содержание. В преклонном возрасте К. написал «На-ставление оратору» в 12 кн. — произв., сочетающее педагогич. направленность с систематич., начиная с элементарных основ, с изложением всей риторич. теории. Образцом оратора и стилиста и воплощением идеала образованности К. считал Цицерона, противопоставляя естественность его слога искусств. стилю совр. азианистов.

КВИНТИЛИЙ ВАР, Публий (ок. 53 до н.э. — 9 н.э.) — рим. военач., родственник имп. Августа. Консул 13 до н.э., легат в Сирии в 7 до н.э. С 5 н.э. как наместник вновь образован. провинции Германии своими вымогательствами и насильств. романизацией вызвал выступл. герм. племен во главе с вождем херусков Арминием. Сам К. В. покончил жизнь самоуб.

КВИНТЭССЕНЦИЯ — в антич. и ср.-век. философии — пятая, наиболее истинная основа, сущность вещей, в отличие, а позднее и в противоположность четырем материал. сущностям: земле, воде, воздуху и огню, о к-рых писали антич. материалисты.

КВИРИА — в груз. миф. божество. По представл. горцев Вост. Грузии, К. — предводитель локальных общинных божеств — хвтисшвили, посредник между верхов. богом и людьми, вершитель суда. Его эпитеты — каравиан («имею-щий шатер»), хметмоурави («правитель суши»). В честь К. устраив. празднества квирицхов лоба, халарджоба с ночными

бдениями и культовыми пиршествами. Во время празднеств строились хижины из зеленых веток.

КВИРИН — в рим. миф. бог. Первонач. К. был богом, почитавш. сабинянами на холме Квиринале, вошедшим в рим. пантеон после заключ. Ромулом мира с царем сабинян Титом Тацием. К. — бог нар. собрания, отсюда полное наименование римлян «рим. народ квиритов» или просто «квириты». К. счит. ипостасью Марса (в отличие от Марса военного, движущегося, он олицетвор. Марса мирного, Марса в покое), поэтому храм Марса был вонне, храм К. внутри городских стен. Впослед. К. отожд. с Ромулом — учредителем важнейших инструментов рим. гражд. общины; на месте древ. комиций была сооружена одна из величайших святынь Рима «гробница Ромула». Взаимо-обусловленность долга римлян как воинов и как граждан нашла также отражение в связи К. с Янусом, храм к-рому под им. Януса-К. как богу, ведавш. войной и миром, посвятил царь Нума Помпилий. Фламин К. наряду с фламинами Юпитера и Марса принадлежал к высшему рангу в иерархии жрецов. Фламин К. участвовал в культе Роби-го — божества, отвращавш. от гибели урожай и др. грозившие гражд. общине бедствия, и в культе Акки Ларентии как благодетельницы рим. народа. В более позднее время культ К., оттесн. культом Юпитера и Марса, особой роли не играл.

КВИРИНАЛ — один из холмов, на к-рых расположен Рим; находится на левом берегу р. Тибр. Назв. «К.» происходит, вероятно, от др.-рим. божества войны Квирина. Поселение сабинян на К. слилось, по-видимому, к 7 в. до н.э. с поселением римлян на Палатине. В период Рим. империи К. был занят роскошными особняками знати и постройками императоров (термы Диоклетиана и Константина).

КВИРИТЫ — невооруж. граждане в эпоху Рим. республики. Считают, что К. первонач. назыв. сабинов (назв. К. соотносят с сабинским словом — копье, с назв. холма Квиринал, где было поселение сабинян, и с им. бога сабинян Квирина), впослед. сливш. с римлянами в одну народность. Др. толкование слова «К.» — члены курий, муж. союзов, в совокупности составлявших гражданство рим. общины, а от него происходят понятия «квиритская собственность», «квиритское право» (строгое огранич. право рим. общины).

КЕБХУТ — в егип. миф. богиня прохладной чистой воды, покровительница 10-го нома и г. Летополиса. Воплощалась в образе змеи и отожд. с богиней змей Уто. Счит. дочерью Анубиса и была связана с культом мертвых; К. совершала возлияние умершим, помогала им подняться на небо.

КЕДАР — араб. племя, населявшее в 1-м тыс. до н.э. — нач. н.э. Сев. Аравию (между Хаураном и Теймой). Занималось скотоводством и оазисным земледелием, отчасти — караванной торговлей. В нач. 1-го тыс. до н.э. образовало племен. союз, угрожавший земледельцам Палестины, Сирии и Сев. Месопотамии, что вызвало в 8 — 7 вв. до н.э. неоднократ. попытки Ассирии и Израиля подчинить К. Впослед. К. выступает как союзник и вассал Ахеменидов. Видимо, в 5 в. до н.э. возникает раннерабовлад. госуд. Известны цари К. — Гешем (ок. 440 до н.э.) и его сын Кайну (ок. 400 до н.э.).

КЕДР — в античности высоко ценился и как древесина, и как источ. кедрового масла, использовавш. для приготовления ароматич. веществ. К. росли только в горах Ливана и Тавра. Иногда К. назыв. можжевельник.

КЕИК — в греч. миф.: 1) Друг и сподвижник Геракла, царь фессалийск. г. Трхины, у к-рого Геракл нашел приют после нечаян. убийства Эвнома в Калидоне. 2) Сын Эосфора, муж Алкионы. К. и Алкиона так любили друг друга, что, когда К. не вернулся из мор. путешествия, Алкиона бросилась в волны. Боги превратили супругов в зимородков. По др. версии мифа, К. и Алкиона были превращены в птиц за то, что, гордясь своим супружеским счастьем, назыв. себя Зевсом и Герой.

КЕЙЯНИДЫ, Кайаниды — в иран. миф. легенд. династия царей Ирана (в поздней «Авесте», пехлевийских и мусульм. источ.). Наименов. династии происходит от назв. жреч. сословия — кави («поэт-жрец»). Число старших К. колеблется по источ. от трех (Кави Кавад — Кай Кубад, Кави Усан, Кави Хосрава — Кай Хусроу) до восьми царей,

включая также Апиваху, Аршана, Пишинаха, Бияршана, Сияваршана — Сиявуша. К младшим К. причисл. Аурватаспа (Лухрасп) и Кави Виштаспа (изредка два его брата — Спентодата и Зариварай). Гл. занятие К. — войны с враждеб. племенами туранцев, возглав. Афрасиабом. Младшим К. приписано насаждение во всем мире религии зороастризма. В поздней «Авесте» и «Денкарте» К. изображены борцами против зла и хаоса. На их стороне выступали божества Ардвисура Анахита, Дрваспа, Вайю, Аши. Место правл. К. указывается различно: в «Авесте» это окрестности миф. водоемов (Ворукаша, Дайтья, Чайчаства), миф. гор (Эрзифья, Хараити и др.), басс. Хильменда и оз. Хамун в Дрангиане. Мусульм. источ. называют Балх (в древности столица Бактрии), др. (Масуди, Бируни) связывают К. с правителями Нововавилонск. царства (кон. 7 — 6 вв. до н.э.).

КЕКРОП — в греч. миф. афинский царь, автохтон (рожд. землей). Его внешний вид — получеловека и полузмея — указывает на глубокую древность и хтонизм образа. Став первым царем Аттики, К. назвал страну по своему им. Кекропия. При нем произошел спор между Посейдоном и Афиной за обладание Аттикой; состязаясь в дарах жителям Аттики, Посейдон выбил источ. воды, а Афина посадила оливу. К. и Аглавра — родители Эрисихтона (умер бездетным) и трех дочерей: Аглавры, Герсы и Пандросы, погибших в безумии.

КЕЛЕЙ — в греч. миф. элевсинский царь, автохтон (рожд. землей), супруг Метанеры. У К. было четыре дочери, к-рые повстреч. с Деметрой во время ее поисков похищ. Аидом дочери и привели Деметру в дом К., к-рый радушно ее принял. Деметра нянчила Демофонта, сына К. По воле богини К. воздвиг храм и жертвенник Деметре.

КЕЛЕНО — в греч. миф.: 1) Дочь Атланта и Плейоны, возлюбл. Посейдона, родившая ему сына Лика. 2) Одна из гарпий.

КЕЛЕСИРИЯ — антич. назв. долины между хребтами Ливаном и Антиливаном (совр. Либнан-аш-Шаркия), именуемой в Библии «Вход в Хамат». В широком смысле — вся Юж. Сирия и Палестина, а в 4 в. — Сев. Сирия.

КЕЛЬТИБЕРИЯ — древ. назв. сев.-вост. части плоскогорья Испании, гористой и малоплодород. страны с суровым климатом. Гл. центром К. была крепость Нуманция, прославивш. героич. сопротивл. Сципиону Младшему (134 — 133 до н.э.). Из др. немногочисл. городов К. известны Клуния и Сеговия. После рим. завоев. (частично в 195 до н.э., полностью в 72 до н.э.) К. вошла в пров. Испания Ближняя.

КЕЛЬТИБЕРЫ — племена, населявшие Кельтиберию. Произошли от смешения вторгнувш. в 6 — 4 вв. до н.э. на Пиренейский п-ов кельтов с местным населением — иберами. К. жили в деревнях, находясь на стадии разложения родового строя; вели полукочевой образ жизни, занимались гл. обр. овцеводством. Гл. из племен К. были ареваки, лузитаны, беллы, титтии. К. героич. отстаивали свою независим. против карфагенян (в 3 в. до н.э.) и римлян (в 195 — 193 до н.э.), в Кельтиберийскую войну (153 — 151) и особенно в Нумантинскую (138 — 133 до н.э.). Принимали актив. участие в восстании Сертория (72 до н.э.).

КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. представл. кельтов (группы индоевроп. народов), континентальных и о-вных. Исходный момент ее формирования относится к жизни кельтов в первонач. обл. их расселения в Цент. Европе (к С. от Альп), последующее ее развитие происходило в условиях расслоения кельтских племен во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. на Европ. континенте и Британских о-вах и соприкосновения с автохтонным населением. Относит. устойчивости и однородности К. м. достигла на континенте в последние два века до н.э., на Британских о-вах, возможно, неск. позднее. Данные о миф. континентальных кельтов (а также кельтов дорим. Британии) весьма фрагментарны — черпаются преимущественно из археологич. источ. (статуи, рельефы с изображ. божеств, остатки культовых сооруж., надписи с посвящениями, надгробными эпитафиями, монеты); сведения антич. авторов практич. ограничиваются сообщениями о вере кельтов в переселение душ и жизнь после смерти; лит. памятники местной традиции для Галлии (совр. Франции) и др. р-нов, завоев. римлянами и подвергш. сильной романизации, отсутствуют. Единств. миф. системы К. м.,

получившие связное освещение в по-вестоват. памятниках местных традиций, — ирландская и валлийская (кельтов п-ва Уэльс, Великобритания); гл. из этих памятников явл. ирландские саги, первые записи к-рых относятся к 8 — 9 вв., а начало систематич. собрания — к 12 в. Эти источ., составл. после утверждения христианства и испытавшие его сильное воздействие, в большинстве своем «вторичны»: они восходят к более ранним утрач. памятникам, но лишь косвенно отражают миф. представления древ. кельтов. Совсем отсутствуют данные о космогонич. и эсхатологич. мифах (в т.ч. и кельтов Ирландии).

Попытка реконструкции пантеона богов для всего кельт. мира явл. спорной. Сведения о кельт. божествах редко сопоставимы хронологич. и географич. Данные о пантеоне континентал. кельтов (как и кельтов дорим. Британии) настолько отрывочны, что не дают возможности установить его структуру. Из текста рим. поэта 1 в. Лукиана и ср.-век. схолий (толкований) на его соч. известно о Езусе (способ принесения жертв этому богу — повешение на дереве), о Таранисе — боге грома (жертвы, приносимые ему, сжигались) и Тевтате (жертвы ему топили в воде). Все эти божества присутствуют среди галло-рим. изображений и посвящений, а хар-р приносимых им жертв допускает сопоставление с мотивом тройств. смерти, общим для мифологии индоевроп. народов. Известны мн. этнонимич. имена кельт. богов: Аллоброкс — бог племени аллоброгов, Арамо — арамиков, богиня Воконтия — воконтиев и др. В процессе романизации мн. рим. боги получили местные эпитеты, но о к.-л. отожд. местных и рим. богов говорить невозможно: существовала лишь соотнесенность (не всегда устойчивая — местные имена нередко связывались с неск. рим. божествами) определенных внешних аспектов кельт. и рим. богов. Множество имен континентал. божеств известно из уникальных и не подкрепл. иконографий памятников; исключение составляют галльские Эпона, Цернунн, Суцелл, Нантосвельта, Розмерта и нек-рые др. В Британии засвидет. около 40 имен местных божеств, но о половине из них ничего не известно, кроме имени. Ряд божеств кельтов Британии имеет явные соотв. в ирланд. и валлийской мифологии: Ноденс — ирл. Нуаду, Бриган-тия — Бригита; божество Мапонус («юный») сопоставимо с ирланд. божеств. персонажем Мак Ок, сыном Дагда. Этот бог ассоциир. с Аполлоном, так же как и галльский Беленос. Место, сходное с Беленосом, занимал, очевидно, галльский Граннос, сопоставимый с ирланд. жен. божеством Греине (от *grían* — «солнце»). Часть божества представлена только иконографич. материалом (напр., изображ. трехликого или трехголового божества, божества со змеей, группы из трех богинь-матерей), имена богов остаются неизвестными. Больше известно о пантеоне кельтов Ирландии, сведения о к-ром сохранились в памятниках лит. традиции (в частн., во «Второй битве при Мойту-ре» — о Племенах богини Дану и пире Гоибниу, цент. эпизодом к-рого явл. приготовление этим богом магич. напитка для подкрепления богов, сражающ. с фоморами, «нижними демонами»). В их весьма обширном пантеоне наиболее важные божества принадлежат к Племенам богини Дану, нек-рым из них имеются соотв. среди т.н. потомков Донваллийской традиции, известной гл. обр. из «Четырех ветвей Мабиногион» — повествований, оформивш. в кон. 11 в. и впитавших мн. темы и отдельные элементы древ. мифологии. Так, валлийский Ллеу, сын Арианрод, сходен с ирланд. (и галльским) Лугом, персонажу ирланд. божеств. кузнеца Гоибниу соотв. валлийский Гофаннон, ирланд. Мананнану сыну Лера — валлийский Манавидан сын Ллира (стоявший, как и Мананнан, неск. в стороне от «потомков Дон») и т.д.

В целом, однако, валлийский материал представляется бо- лее отрывочным; он дальше отстоит от архаич. мифологии, чем ирланд., так что прямое сходство наблюдается редко. Так, Манавидан — уже не божество моря, а преисполн. мудрости смертный, Пуйл («Мудрость»), мн. чертами сходный с ирл. Дагда, — также смертный, ставший затем властелином Аннона (потусторон. мира).

Пространств. картина мира разработана в К. м. преимущественно плоскостно. В вертикальном же ее членении основную роль играет древо мировое. Известен культ пяти свящ. деревьев Ирландии, часто называвш. «древо мира».

Аналог мирового дре-ва — цент. столб дома Да Дерга (сага «Разрушение дома Да Дер- га») — во внутр. помещении (Мидкуарт), представляющем собой, очевидно, ритуал. картину мира. С мировым древом связан мотив источ., встречающ. в ряде традиций, гл. обр. ирландской. По одной из них, источ., вытекающий из Сид Нехтан и дающий начало р. Бойн (одной из гл. рек Ирландии), относится к поту-сторон. миру и включает в себе божеств. мудрость. Дерево орешника, стоявшее подле него, роняло иногда в источ. орехи, к-рые попадая в Бойн, давали отведавш. их полноту знания. Стихия воды, воплощен. в источ., оценивалась безусловно положительно (отчетливее всего это выражено в предании об источ. бога-врачевателя Диан Кехта, возвращавш. жизнь мертвым и исцелявшего раненых), тогда как стихия окружающего океана (особенно в вост., сев. и сев.-зап. направлениях) представлялась враждебной, связанной с демонич. началом. Среди океана традиционно помещался и потусторонний мир в разных своих ипостасях. На 3. располагались о-ва блаженных, числом (как говорится в ирланд. саге «Плавание Брана») трижды пятьдесят, где остановилось время, царит изобилие и молодость (известно множество назв. этих о-вов — Великая земля, Земля жизни, Земля женщин и др.). По одной из традиций, правителем этого зап. мира был Трен. На С., ассоциируемом с забвением и смертью, о-в со стекл. баш- ней служил обиталищем фоморов. Мотив стекл. дворца или башни часто встречается и в валлийской миф. системе, также помещающей «иной мир» на о-вах. Такая локализация не противоречит представлению об ином мире как о чем-то близком, непосредств. соседствующем с миром людей. Соотв. и проникновение в иной мир могло совершаться не только путем «плаваний», ставших сюжетом ряда миф. повествований. Представление об ином мире как о пир-шествен. зале с неиссякаемым котлом бога Дагда и изобилием свинины — излюбл. мяса кельтов — имеет определенный «героич.» оттенок. Ритуал. воспроизведение этой залы служило, по-видимому, основой важнейших сезонных обрядов. Ирланд. новогодний обряд (праздник Самайн) с воспроизведением открытого (чаще всего враждебного) соприкосновения двух миров в архаич. времена включал в себя, вероятно, разрушение демонич. силами устроенного мира (т.е. мира людей), ритуал. гибель его правителя, предшествующие окончат. победе последнего и возрождению мира. Весь ритуал в целом строился, очевидно, на основе местного варианта миф. сюжета о поединке громовержцев и его противника (хорошо согласуясь с галльским ритуалом бога грома Тараниса, включавшим сожжение символизир. земной мир животных и вещей, а возможно, и человек. жертвы) и совершался в помещениях для пиршествен. залы. Таких помещений, как и свящ. деревьев, в Ирландии было пять. Хозяином одной из таких зал был кузнец (сага «Разрушение Дома Да Дерга»). Повествование в саге строится вокруг битвы короля Конайре с одноглазым противником и его демонич. войском, гибель в огне пиршествен. залы, к-рый невозможно потушить из-за того, что пересохли все источ.

Важное место в К. м. занимают мифы и предания о божеств. животных, нередко связанные с представл. о картине мира. Ядро ирланд. эпич. повествования «Похищение быка из Куальнге» составляет поединок быков Финдбеннах и Донн Куальнге. Победив своего противника, Донн Куальгне разбрасывает остатки его тела по всей Ирландии, давая различ. местам имена и назв. Оба персонажа приняли облик быков, лишь пройдя серию чудесных превращений (в ястреба, коршуна, водяных животных и т.д.), первонач. же они были свинопасами у двух владык потусторон. мира. Божеств. свинопас, пастух, покровитель животных, ассоциируемый с потустор. миром, — один из цент. и распротр. у всех кельтов персонажей. С ним сопоставим, напр., галльский Цернунн, изображавш. в окружении животных. В «Триадах острова Британии» имеется поздний вариант этого образа, связываем. с Дристаном и Придери, сыном Пуйла (властелина Аннона — потустор. мира), к-рые выступают в роли свинопасов. Божеств. бык (Тарвос Тригаранус) хорошо засвидет. в Галлии и Британии, где встречается также собств. имя *Donnotaurus*, сопоставимое с Донном Куальгне. Среди др. особо почитавш. живот-ных — кабан, свинья. Это животное тоже тесно связано с потустор. миром (изобилие свинины — неремен. принадлежность пиршеств. залы его владыки). Один из распротр. мотивов о-вной К. м. охота на кабана, приводящего своих

преследователей в потустор. мир. Культ кабана был распростр. и в Галлии, а в рим. время спец. связывался с Меркурием, часто получавшим эпитет *moccus* (от кельт. *moch*, «вепрь», «кабан»). Особое место занимают миф. представления, связанные с лошады. На континенте по-священия и изображ. божеств широко засвидет. культ божеств. лошади и связанной с ней богини Эпоны. В Ирландии и Уэльсе слово *ech* (ирл. «лошадь») входит в имена множества миф. персонажей, связанных с солнеч. культом и потустор. миром на мор. о-вах. Миф о происхождении людей от божества иного, загробного, мира был общекельтским и засвидет. Цезарем в Галлии, жители к-рой, по его словам, считают себя происходящ. от Дита. Ирландский Дагда известен также как Эохаид Отец всех. Правитель о-вного потустор. мира носит имя Риангабаир («морская лошадь»), а один из «королей» фоморов зовется Эохо Эхкенд («Эохо Конская голова»). Божеств. персонаж обычно представлялся либо в виде лошади, либо как скачущий на ней всадник (известен Эоху Ронд, копьем к-рого герой Кухулин поражает его же лошадь). Бог Мананнан сын Лера (моря) — связанный с мор. стихией правитель потустор. страны Тир Таирнгире — представлялся скачущим по суше и морю на коне или в колеснице. Параллели в К. м. Уэльса — Марх аб Мейрхион (ставший королем Марком ср.-век. легенды о Тристане), к-рый имел лошадиные уши. Существовали и жен. божества, связанные с лошады, — кроме континентал. Эпоны — эквивалентные ей ирланд. Етайн Ехраиде, Маха, валлийская Рианнон, жена Пуйла, владыки потустор. мира. Из двух важнейших ритуалов, освящавших начало исполнения королем своих функций, гл., видимо, был ритуал свящ. брака короля с лошады, сходный с инд. ритуалом ашвамедха. Вторым ритуалом был т.н. праздник быка (*tarbfeis*), цент. моментом к-рого явл. погружение в пророч. сон спец. назначен. человека, отведавшего мяса и крови ритуал. быка (во сне он должен был увидеть будущего короля). На одном из галльских памятников он был изображен среди ветвей свящ. дерева бога Езуса (свидет. соотнесения образа быка с концепцией мирового древа) и несет на себе трех птиц (одну на голове и двух на спине; в эпизоде из «Похищения быка на Куальнге» герой Кормак Конд Лонгас наносит три удара по голове и телу Донна Куальнге). О связи Езуса с деревом свидет. и способ принесения жертв этому богу (повешение на дереве).

Мифы о культурных героях засвидет. в многочисл. ирланд. преданиях о заселении о-ва (сохранились в изложении обширной псевдоист. компиляции 12 в. «Книга захватов Ирландии»). Традиционно выделялось шесть «захватов» Ирландии. Первый (отнесенный составителями ко времени «до потопа»), был возгл. Банба, одной из богинь-эпонимов Ирландии. Затем поглотил всех ее спутников, кроме некоего Финтана, к-рый, перевоплощаясь то в лосося, то в орла, то в ястреба (сходный мотив встречается в случае миф. Талиесина в Уэльсе), пережил века и поведал потомкам о происшедшем. Партолону, возгл. следующее нашествие, приписывается ряд важных культурных деяний, направл. на придание Ирландии окончат. природного облика: он расчистил четыре долины, при нем появилось семь крупных озер, к тому же, Партолон впервые ввел нек-рые ремесла и обычаи. При Немедe (от корня «сакральный», «священный»), возглавившем третье вторж., появились новые долины и озера. Он впервые столкнулся с соперничеством фоморов — попытка нападения на их о-в со стекл. башней окончилась неудачей. С потомками людей Немедa — племенами Фир Болг — связывается упорядочение важнейших сторон соц. жизни Ирландии, в частн., установление деления страны на пять провинций и оформление королевской власти. Племена богини Дану, пришедшие с сев. о-вов, где они преисполнились друидич. мудрости и магич. знаний, принесли в страну четыре знаменитых магич. талисмана: камень Фал, к-рый испускал крик под ногами законного короля, победоносное копьe Луга, неотразимый меч Нуаду и неистощимый котел Дагда. Они победили Фир Болг при Мойтуре, а их соперничество с фоморами (исход его известен по независимому от «Книги захватов» тексту «Вторая битва при Мойтуре», гл. в т.н. миф. цикле ирланд. саг) окончилось тем, что Нуаду, божеств. правитель Племен богини Дану, потерявший руку в первой битве при Мойтуре, передал правл. Бресу, сыну властелина фоморов, жившему среди Племен богини Дану (позднее божественный врачеватель Диан Кехт изготовил Нуаду руку из серебра, откуда его прозвище

Аргатлам, т.е. «серебряная рука»). Новое столкновение Племен богини Дану с фоморами возгл. Луг, поединок к-рого с предводителем фоморов одноглазым Балором явл. центром всего повествования. Луг, по прозванию Семилданах, т.е. искусный во мн. ремеслах (в широком смысле), был сам наполовину фомором (внуком самого Балора). Он звался также Ламфада — «с длинной рукой» (т.е. с копьем Ассала, к-рое с сев. о-вов добыли ему «три рога ремесла»). Луг камнем из пращи поражает глаз Балора, смертоносный взгляд к-рого губил все живое. Обращенные в бегство фоморы покидают Ирландию, а Брес откупается от победителей, сообщая им приемы и сроки возделывания земли. Тем самым Племена богини Дану, обладавшие воен. иск-вом и друидич. мудростью, становятся сведущими в х-ве. Рассказ о появл. последней волны завоевателей, т.н. сыновей Миля (предков ист. ирландцев — гойделов), победивших Племена богини Дану, содержит наименьшее кол-во архаич. миф. материала. По пути завоеватели встречают трех богинь — эпонимов Ирландии — Банба, Фодла и Ериу. Поэту Амаргину, к-рый уверил Ерну, что ее имя будет отныне гл., она предсказывает вечное владчество над Ирландией сыновей Миля, Донну — смерть (Донн, оказавш. одним из властелинов загробного мира, утонул у юго-зап. побережья Ирландии, и один из скалистых о-вов звался Tech Duinn, «Дом Донна», и считался царством мертвых). После столкновения с супругами богинь — Мак Куилом, Мак Кехтом и Мак Греине (богами — покровителями королевской власти) сыновья Миля окончат. победили Племена богини Дану при Таилтиу (здесь Луг учредил ежегодные празднества). Однако Племена богини Дану сумели заставить сыновей Миля поделить с ними власть, сохранив за собой нижний мир. В ирланд. миф. и фольклоре обитатели нижнего мира (не имевшего ярко выражен. хар-ра хтонич. бездны) назывались сидами (так назыв. и холмы, где они будто бы обитали) и отличались от людей прежде всего владением магич. иск-ва, а не собственно «божественностью».

Наследие К. м. сохранилось и в лит. памятниках собственно эпич. и волшебного хар-ра, прежде всего в соотв. ирланд. сагах. Ряд саг соотносится с «героич. веком» Ирландии — эпохой на рубеже н.э., когда уладами (наиболее крупной этнич. группой Сев. Ирландии, давшей назв. провинции Ольстер) правил Конхобар, и отличались в подвигах Кухулин, Фергус, Коналл и др. герои. Немало эпизодов и персонажей саг имеют миф. основу и дополняют сообщения собственно миф. повествований. Отголоском представления о великой богине — матери богов (очень стойкого в К. м.) явл. черты облика Медб, правительницы Коннахта и супруги Айлиля; с этим представлением связаны и сохранивш. в сагах предания о правительницах потустор. мира (Аине, Клиодна и др.). Божеств. облик сохранили и наставницы героев, напр., Скатах, а также божества войны Морриган, Немаин и Бадб. Три миф. персонажа по имени Маха — супруги Немед, Кимбаета и Крунху — рассматривались франц. ученым Ж. Дюмезилем как воплощение магич. знаний, воен. иск-ва и плодородия. Иногда эти аспекты совмещаются в одном персонаже, напр., Ану, Каиллех Берри (последняя сохранила популярность до нашего времени). Ряд муж. персонажей саг, прежде всего Брикриу, Ку Рои и Мидир, также божеств. происхождения. Брикриу (сага «Пир Брикриу») — типич. миф. плуттрикстер, сеющий раздоры среди героев; Ми-дир — владыка сида (волшебного холма, где обитали сиды), Бри Леит, божество потустор. мира; Ку Рои — искушенный в магии воитель и путешественник, в облике божеств. пастуха сходный с др.-инд. Пушаном. Миф. основу имеет немало сюжетных ходов и эпизодов саг — повествования о магич. испытаниях, соперничестве с потустор. существами, путешествия в иной мир (Кухулин, Кримтан Ниа Наир, Бран) и др. Мифологична и фигура Кухулина — гл. героя, «не имеющего равных среди смертных», сына Луга и Дехтире (по др. версии, он рожден от инцеста Кон-хобара с сестрой или дочерью Дехтире). Рассказы о его детских подвигах сходны с обрядами инициации, мн. эпи-зоды жизни органически включаются в индоевроп. мифо-героич. традицию (битва с тремя противниками, убийство собств., неузнанного сына, магич. преобразования и др.).

Неск. особняком стоят повествования о легенд. мудреце и провидце Финне, пользовавш. преимущ. популярностью в позднейшем фольклоре. Он возгл. отряды

воинов, живших в лесах и посвятивших себя охоте и войне, часто приводившим к контактам с потустор. миром. Сын Финна Оисин (Оссиан) дожил, по легендам, до времен св. Патрика (полулегенд. основателя ирланд. христ. церкви 5 в.) и поведал ему предания, связанные с чертами рельефа Ирландии, ее реками, озерами и др.

Наследие К. м. и эпич. сказаний продолжало существовать позднее в фольклоре народов Ирландии, Уэльса, Корнуолла, о-ва Мэн и Бретани (р-онов устойч. сохранения кельт. языка и культурной традиции) и обогатило ср.-век. европ. лит-ру. Кельтскими в своей основе явл. легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Тристане и Изольде, к валлийским (а также корнуоллским) прототипам восходят как они сами, так и мн. герои связанных с ними пре-даний — Пеллес (Пуйл), Мерлин (Мирддин) и мн. др. С кельт. прошлым связаны легенды о Граале, «стране блаженных» Аваллоне; рассказ о детстве Финна стал одним из основных источ. повествования о детстве воспитанного в лесу рыцаря Парцифала (Персеваля) — героя ср.-век. романа в стихах.

КЕЛbТЫ — группа племен, обитавших уже во 2-м тыс. 7 до н.э. в Зап. Европе к С. и З. от Альп, от р. Роны через Юж. Германию до обл. по верх. теч. р. Дуная. В кон. 5 — 4 вв. до н.э. К. заняли Сев. Италию, продвинулись в Ср. Италию и в 390 или в 387 завоев. и сожгли Рим. Только в 334 римлянам удалось оттеснить их на С. С немальшим успехом К. продвигались по теч. Дуная, откуда в 3 в. до н.э. предприняли опустошит. набег на Балканский п-ов. Часть К. прорвалась в 278 — 277 до н.э. в центр М. Азии, образовав там госуд. Галатию, превращ. в 255 до н.э. в рим. пров. Во главе племен стояла родовая знать, из к-рой выделились вожди. Большим влиянием среди К. польз. также жреч. каста — друиды. Раздробленность племен и междоусоб. войны ослабляли К. Они не выдерживают двойного натиска — германцев с В. и римлян с Ю. Германцы оттеснили часть кельт. племен за Рейн. Римляне завоев. сначала Сев. Италию, затем Юж. Галлию (конец 2 в. до н.э.), в 58 — 51 до н.э. Цезарь, используя междоусоб. борьбу кельт. племен, захватил всю Галлию. При имп. Августе римлянами были завоеваны обл. по Верх. Дунаю, а при Клавдии — значит. часть Британии. К. вели с римлянами ожесточ. борьбу. С 54 по 51 до н.э. происходило восстание против римлян во всей Галлии, возглав. в 52 Верцингеториксом. Восстания и нар. движения К. продолжались и в период рим. господства. Так, в 21 н.э. в Галлии вспыхнуло нар. восстание, возглав. Флором и Сакровиром, а в 68 — восстание Цивилиса. Упорная борьба К. против рим. господства происходила и в др., покоренных Римом странах, в частн., в Британии. В кон. 3 в. в Галлии и в Сев. Испании развернулось мощное движение багаудов, временно подавл. имп. Максимианом, но позднее вспыхнувшее вновь и продолжавш. ок. 150 лет. В 5 — 6 вв., вследствие вторж. англо-саксов, кельтские племена бриттов переселились из Британии в Бретань, к-рая от них и получила свое назв.

КЕМЕ — др.-егип. назв. Египта (первонач. Кемет — «Черная земля») в противополож. применяем. по отношению к соседним пустыням назв. Дешрет — «Красная земля».

КЕМОШ — в зап.-семит. миф. верхов. божество в пан-теоне госуд. Моав, возможно, бог войны. Надписью моавитск. царя Меша (9 в. до н.э.) засвидет. почитание Астар-К.; очевидно, К. в одной из своих ипостасей воспринял черты Астара. В Библии есть рассказ о том, как Меша, чтобы избежать пораж. в войне, принес в жертву К. своего первород. сына. К. (Хамос) — бог аммонитян, давший им их страну (по-видимому, назван ошибочно, вместо Милькома).

КЕНЕЙ — в греч. миф. великан, лапиф, сын Элата; во время битвы лапифов с кентаврами последние, не сумев убить неуязвимого К., заживо погребли его, вдавив в землю громадными стволами деревьев.

КЕНОТАФ — ложный погребал. памятник (греч. — пустая могила). К. сооружались мн. народами мира (Греции, Рима, Ср. Азии, Египта и др.), гл. обр. в том случае, когда прах покойного по к.-л. причинам оказывался недоступным для погребения. Этот обычай у мн. народов был связан с убеждением, что души мертвых, не имеющих могил, не находят покоя (первые упомин. о К. у греков имеются у Гомера). В Др. Египте царские К.

— ложные гробницы, возводивш. наряду с фактич. гробницами фараонов, имели ритуал. назначение.

КЕНТАВРЫ — в греч. миф. дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ, отличаются буйным нравом и неводержанностью. Их миксантропизм объясняется тем, что они рожд. от Иксиона и тучи, принявшей по воле Зевса облик Геры, на к-рую покушался Иксикон. К. сражаются со своими соседями лапифами (кентавромахия), пытаясь похитить для себя жен из этого племени. Особое место среди К. занимают два — Хирон и Фол, воплощающие мудрость и благожелательность. Хирон — сын Кроноса и нимфы Филиры — «липы», Фол — сын Селена и нимфы Мелии — «ясеновой». После того как К. победил Геракл, они были вытеснены из Фессалии и расселились по всей Греции. Посейдон взял К. под свое покровительство. В героич. мифах одни из К. явл. воспитателями героев (Ясона, Ахилла), др. — враждебны миру героев (Эвритион пытается похитить невесту Пирифоя. Несс покушается на Деяниру и явл. причиной гибели героя). К. смертны, бессмертен только Хирон, но и он, страдая от раны, нечаянно нанесен. ему Гераклом, жаждет умереть и отказывается от бессмертия в обмен на освобожд. Зевсом Прометея.

КЕПЫ — антич. город, осн. милетянами во 2-й пол. 6 в. до н.э. на вост. берегу Таманского зал. С 5 в. до н.э. К. входил в состав Боспорского госуд. Жители занимались с. х-вом, виноделием, рыболовством, ремеслами. Перестал существовать в 4 в. н.э.

КЕРАМИК — квартал гончаров, находился в сев.-зап. части Афин. Часть К. лежала вне пределов города, за Дипилииными воротами. Здесь находился некрополь, где госуд. хоронило павших на войне афинских граждан. В ходе раскопок К. было найдено множество ваз геометрич. стиля.

КЕРАМИКА — в 7 — 6 вв. до н.э. греки изготавливали не только посуду, применяя при этом гончар. круг, но и плоские керамич. плиты, предназначавш. для облицовки зданий, к-рые в архаич. эпоху строились из дерева и песчанистой глины. Об этом свидет. находки — плиты из обожжен. глины с нанесен. на них цветными рисунками, применявш. для отделки фриз. Ведущее место в развитии строит. К. занимал Коринф; только в 5 в. до н.э. роль терракоты в зодчестве резко упала, однако полностью эта отрасль К. не исчезала никогда. К. малых форм 6 — 5 вв. до н.э. представлена расписн. вотивными табличками (напр., таблички из Пентескуфии близ Коринфа). Плиты с нанесен. на них рельефами, предназнач. для декора стен, появл. только в 4 в. до н.э. Круглая керамич. скульптура свободных форм выполняла не только вспомогат. функцию (при изготовл. бронз. статуй использовались керамич. модели и формы для отливки), но существовала как самостоят. вид иск-ва до 4 в. (Зевс и Ганимед из Олимпии, ок. 470 до н.э.). В обл. керамич. скульптуры больших успехов достигли и этруски — об этом можно судить по терракотовым саркофагам, датируемым 6 в. до н.э.; подобно этруским погребал. урнам, эти саркофаги украшены рельефами, отдельные части выполнены из обожжен. глины. К числу пластич. произв. из глины следует отнести и огромные, выше человек. роста сосуды, украш. рельефами, предназначавш. для хранения жидкостей и сыпучих продуктов. Такие сосуды использовались уже в крито-микенскую эпоху. Мелкая терракотовая пластика во все времена служила украшением в небогатых домах, могла быть игрушкой для детей или вотивным даром. Часто К. заменяла изделия из металла, доступные только богачам и знати. В среднем, худож. ценность произв. мелкой керамич. пластики невелика, за исключ. знаменитых терракот из Танагры. Важную обл. К. составляют чисто худож. произв. — гротескные фигурки, маски, уменьш. копии знаменитых произв. монументал. скульптуры. Кроме того, из глины изготавливались и вещи практич. назначения — веретена для ткацких станков, грузила для рыболовец. сетей, ульи, тигели, а у кельтов, даков, иллирийцев и фракийцев — формы для отливки монет. О технологии изготовл. керамич. изделий можно судить по найден. остаткам печей для обжига, инструментам для изготовл. моделей, печатям для создания рельефов, моделям и формам для отливки статуй. Вместе с тем не обнаружено никаких сведений о красках, использовавш. при изготовл. керамич. изделий, хотя их, конечно, окрашивали. Особый вид К. представляют собой глиняные ритоны и такие сосуды, в к-рых

глина комбинируется с др. материалом (эмалью). Такие изделия К. отражают изменения в стиле и вкусах. Технология произ-ва К. позволяла использовать и детский труд; можно было организовать семейную мастерскую или относит. крупное произ-во с применением значит. числа рабов. В последние десятилетия существования Рим. республики крупные предприниматели организовывали спец. керамич. мастерские, к-рые давали большое кол-во изделий. Успехи, достигнутые Римом в изготовлении К., стали образцом для пров., начиная с последнего столетия существования республики. Наряду с крупными предпринимателями существовали и мелкие ремесленники, производившие дешевую продукцию. Сегодня в экспозициях музеев керамич. изделия представлены, как правило, высококлассн. образцами, к-рые были недоступны широким массам.

КЕРБЕР, Цербер — в греч. миф. пес, страж аида, чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом. К. — порожд. Эхидны и Тифона. Наряду с лернейской гидрой и немейским львом он относится к самому ужасному потомству Эхидны. Из ядовитой пены лающего К. вырос цветок аконит, к-рый добавляла Медея в свое колдовское зелье.

КЕРИНЕЙСКАЯ ЛАНЬ — лань с золотыми рогами, обитавшая на С. Пелопоннеса, на горе Кериней; К. л. поймал Геракл (четвертый подвиг Геракла).

КЕРКЕТЫ — одно из древ. племен Сев.-Зап. Кавказа, явл. предками адыгов. В антич. эпоху К. жили на Черноморском побережье (южнее совр. Новороссийска). Упомянуты антич. писателями (Страбон, Плиний, Птолемей, Аноним и др.). В эллинистич. эпоху объединены с родств. племенем торетов. В 3 — 4 вв. н.э. были вытеснены в р-н верховьев р. Лабы племенем готов-евдусианов. Племенное назв. К., по-видимому, явилось основой возникшего позже назв. народа — черкесы.

КЕРКИНИТИДА — антич. город, осн. греками на рубеже 6 — 5 вв. до н.э. на зап. побережье Крыма на месте совр. Евпатории. В 4 — 2 вв. К. входила в состав владений Херсонеса и играла важную роль в снабжении его хлебом. Через К. велся торг. обмен со скифами Крыма. Во 2-й пол. 4 в. и в 3 в. до н.э. К. чеканила свои монеты. Греко-скифские войны (2 в. до н.э.) привели К. к разорению. В 1 — 2 вв. н.э. К. — небольшое торг.-земледельч. поселение.

КЕРКИОН — в греч. преданиях сын Посейдона, разбойник; подстерегал у Элевсина путников, вынуждал вступить с ним в единоборство и всегда одерживал победу. Одолеть и убить его удалось Тесею.

КЕРКИРА — др.-греч. колония, о-в в Ионическом м. у сев.-зап. побережья Греции (совр. Корфу). Осн. в 8 в. до н.э. Коринфом. Явл. важным транзитным пунктом при торговле Греции с Италией. Обладала большим флотом (120 триер) и удобными гаванями. Входила в состав 1-го и 2-го Афинск. мор. союза. В 427 до н.э. на К. произошла большая гражд. война между олигархами и демократами, из к-рой победителями вышли демократы, освободившие при поддержке афинского флота о-в от влияния Коринфа. В 229 до н.э. К. попала в зависимость от Рима и в 146 до н.э. была включена в состав рим. пров. Македонии.

КЕКРОПЫ — в греч. миф. два брата, уродливые существа, занимавш. разбоем и убивавшие путников. Живших вблизи Эфеса К. поймал Геракл и связан. принес к лидийской царице Омфале. К. — люди, за свои постоян. обманы превращенные Зевсом в обезьян, обитавших на о-ве Пи-фекуса (букв. «Обезьяний о-в»); как нарушители клятвы они лишены речи. Вначале их было двое и они не имели имен, затем число увелич. до пяти пар и каждый имел имя. К. близки к хтонич. силам, с к-рыми борется Геракл, совершая подвиги.

КЕРЛЫ — свободные крестьяне-общинники в Англии раннего средневековья (6 — 9 вв.), К. жили сел. общинами и владели довольно крупными земельн. наделами — гайдами.

КЕРСАСПА — в иран. миф. герой-дэвоборец, из рода Сама, сын Триты, «вооруж. палицей». Имя К. отражает культ коня (аспа — «конь»). К. — победитель трех драконов-дэвов. «Он убил чудовище Срувар, коней глотавшее, людей глотавшее, полное яда», к-рый бил струей вышиной в сажень. Он победил Гандарва, «стремивш. уничтожить

веществен. мир справедливости» с помощью Ардвисуры Анахиты. Дракон Сनावидка, рогатый и камнерукий, грозил низвергнуть с небес Ахурамазду, извлечь из преисподней Ангро-Майнью и заставить их обоих везти свою колесницу, но и его одолел К.

КЕРЫ — в греч. миф. демон. существа, дети богини Никты (Ночи), приносящие людям беды и смерть. К. находятся среди битвы, хватают раненых, тащат трупы, упиваясь ви-дом крови. Иногда К. сближали с эриниями. В лит-ре по истории миф. иногда связываются греч. К. и славян. «кары».

КЕСАРИЯ — назв. неск. городов (лат. — императорская) в Рим. империи, к-рое они получили в честь императоров, в первую очередь Августа и Тиберия: 1) Город, ныне именуемый Шершель, на алжир. побережье; древ. финикийско-карфаг. торг. центр, позднее столица Мавретании. Мавретанский царь Юба II (25 до н.э. — 23 н.э.) переимен. его в К. С 40 н.э. явл. столицей пров. Мавретания Кесарийская, при Клавдии стала колонией и превратилась в один из крупных и цветущих городов рим. Сев. Африки. Во времена Юбы явл. эллинистич. центром, со 2 в. — хрис-тианским. Сохран. городские стены протяженностью 7 км и остатки многочисл. построек (театр, амфитеатр, цирк, маяк, термы, храмы и виллы, украш. мозаиками). 2) К. в Палестине, ныне в Израиле. Древ. финикийский порт на Средиземном м.; со 2 в. до н.э. принадлежал Иудее. По указу Ирода Великого город был переимен. и расширен, в нем были возведены величеств. постройки. С 6 н.э. — резиденция рим. наместника Иудеи (в частн., Понтия Пилата) и гарнизонный лагерь. В К. был провозглашен имп. Веспасиан, сделавший ее колонией. Со 2 в. явл. епископией, в ней находились школа ученых и б-ка, жили Ориген, Евсевий и Прокопий. В 7 в. К. завоев. арабы; во время крестовых походов 13 в. была разрушена. 3) Столица Каппадокии, ныне Кейсери в Турции, вплоть до визант. эпохи включит. — политич. и воен. центр М. Азии.

КЕСАРЬ, цесарь — 1) Собств. имя династии Юлия Цезаря, принимаемое рим. и визант. императорами как титул. 2) Правитель части Рим. империи, наследник престола, по реформе Диоклетиана. 3) Высшее (до кон. 11 в.) звание, дававш. по преимуществу членам императорск. дома в Византии.

КЕФАЛ — в греч. миф. потомок Девкалиона, муж Прокриды, дочери царя Эрехфея. Прокрида изменила К. с Пте-леонтом, соблазнивш. золотым венцом, и затем бежала от гнева мужа к царю Миносу. Потом она примирлась с К., вернулась к нему и нечаянно была им убита на охоте тем самым копьем, к-рое она получила в дар от любивш. ее Миноса. За это, решением ареопага, К. был изгнан из страны. В К. была влюблена богиня Эос, похитившая его.

КЕФАЛЛЕНИЯ — самый крупный о-в в Ионическом м., лежащий около о. Итака. В 456 до н.э. о-вом завладели афиняне; во время Пелопоннесской войны о-в К. был союзником Афин.

КЕФЕЙ — в греч. миф.: 1) Эфиопский царь, сын Бела, супруг Кассиопей, отец Андромеды. По решению Афины, после спасения Андромеды Персеем, К. был превращен в созвездие. 2) Царь Аркадии, отец двадцати сыновей. Ге-ракл просил К. вместе с сыновьями участв. в походе про-тив Лакедемона. К. согласился после того, как Геракл дал его дочери локон Горгоны в медном кувшине, обладавший свойством отпугивать врагов. К. боялся покинуть г. Тегею, опасаясь вторж. неприятеля. В походе К. и его сыновья погибли.

КЕФИС — назв. неск. рек Греции: 1) Гл. река в р-не Афин; берет нач. в горах Пентеликона, протекает к З. от Др. Афин и впадает в Саронический зал. 2) Река в Фокиде и Беотии; берет нач. на Парнасе; некогда впадала в ныне осушенное оз. Копайда.

КЕФИСОДОТ МЛАДШИЙ — др.-греч. скульптор-порт-ретист 4 в. до н.э., сын скульптора Праксителя. Работал в Афинах.

КЕФИСОДОТ СТАРШИЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 4 в. до н.э. Вероятно, отец и учитель Праксителя, работал в Афинах. Автор бронз. статуи Эйрены (богини мира) с Плутосом (богом богатства), поставл. в ознаменование мира, заключ. между Афинами и Спартой (сохран. в мраморных копиях).

КИАКСАР — царь раннерабовлад. госуд. Мидии (ок. 625 — 584 до н.э.), сложивш. на терр. Сев. Ирана и Иран. Азербайд-жана. Присоед. Урарту, Персиду, Каппадокию. В 615 — 605 в союзе с Вавилонией уничтожил Ассир. державу, воевал с Лидией, с к-рой в 585 до н.э. был заключен дог-вор, признавший зап. границей Мидии р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак).

КИАФ — 1) Сосуд в форме чаши с одной ручкой, на ножке или без нее, из металла или обожжен. глины. К. использовался как черпак, в первую очередь во время застолий. 2) Мера объема жидкостей и сыпучих тел ($1/12$ секстария), ок. 0,045 л.

КИБЕЛА — в греч. миф. богиня фригийск. происхожд., близкая по своим функциям богине Рее и иногда отожд. с ней. Носила также имена: Кивева, Диндимена, Идейская мать, Вели-кая мать богов. Мифы о К. связаны с историей юного Аттиса. Богиня требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в бездумном восторге и экстазе, когда жрецы К. наносят друг другу кровавые раны или когда неофиты оскотпляют себя во имя К., уходя из ми-ра обыден. жизни и предавая себя в руки мрач. и страшной богини. На золотой колеснице с зубчатой в виде башни короной на голове К. появл. всегда в окружении безумств. корибантов и куретов, диких львов и пантер. Она — владычица гор, лесов и зверей, регулирующая их неиссяк. плодородие. Культ К. в Риме был введен в 204 до н.э. в кон. 2-й Пунической войны, в период активной экспансии Рима на Восток. Культ К. слился с чисто рим. представл. о богине посевов и жатвы Опе. Празднества в честь К. были наиболее пышными в эпоху империи, когда особое развитие получил религ. синкретизм и К. стала почитаться как по-кровительница благосостояния городов и всего госуд. Овидий в «Фастах» подробно рассказывает об учреждении Мегалезийских игр в честь К. Лукреций в поэме «О природе вещей» рисует картину шествия Идейской мате-ри — защитницы городов, дарующей плоды земли.

КИВОРИЙ — первонач. назв. определен. разновидности егип., а также греч. и рим. сосудов для питья.

КИДОНИЯ — город на сев.-зап. побережье Крита (ныне Капея); поселение здесь существовало со времен неолита. К. была одним из центров минойской культуры; тут были найдены образцы линейного письма А и Б; город играл значит. роль и в эллинистич. эпоху.

КИЗИК — др.-греч. город на юж. берегу Пропонтиды (Мраморное м.). Оsn. ок. 756 до н.э. выходцами из Милета. В 7 в. до н.э. разрушен киммерийцами и вторично заселен в 675 до н.э. Владел обширной терр. в М. Азии и о-вами, включая Проконнесос. Подчинялся мидийскому царю, затем перешел во власть Персии. После греко-перс. войн вошел в Афинский мор. союз. В ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. при К. одержал победу над спартанцами Алкивиад (410). В 281 К. перешел к Селевкидам. С 218 до н.э. вновь стал независимым; окончат. потерял свободу в 25 до н.э.

КИЗИКИН — электрова монета 6 — 4 вв. до н.э., чеканилась в г. Кизике, к-рый находится на юж. берегу Мраморного м. Вес монеты ок. 16 г (32 — 52 % золота). Монета была широко распротр. в басс. Черного м. Чеканилась также $1/6$ (гекта), $1/12$ (гемигекта), $1/24$ (мисгемигекта) и $1/48$ К. Изображ. на монетах очень разнообразны, но общим признаком всех монет явл. изображ. тунца. К. на протяжении трех столетий были своего рода межполисной монетой, основным платежным средством в М. Азии, Сев. Причерноморье и Греции. Они были вытеснены из обращения золотыми монетами Александра Македонского. До времени Ксенофонта К. по стоимости равнялся дарикy. В 4 в. до н.э. 1 К. равнялся в Афинах 25 драхам, в Пантикапее — 28 драхам, в Ольвии — 11 серебр. статерам.

КИЙ, ЩЕК И ХОРИВ — по преданию, вошедш. в «Повесть временных лет», основатели Киева; первые князья у славян. племени полян. «Повесть временных лет» рисует Кия в кач-ве племен. князя полян, к-рый поддерживал непо-средств. связи славян с Византией, сообщая о поездке Кия к визант. императору. В этот период славяне играли особо важную роль в судьбах Вост.-Рим. империи (примерно 6 — 7 вв.).

КИКЛАДЫ — Кикладские о-ва, о-ва в Эгейском м., в целом напoмин. круг вокруг о. Делос; в отличие от них Спорады рассеяны за пределами круга Кикладских о-вов.

Наиболее крупные о-ва (Наксос, Парос, Андрос, Тенос) были заселены в древнейшие времена ионийцами, а Мелос, Феру и Антипарос заселили дорийцы. Несмотря на то, что на этих о-вах было мало пригодной для земледелия земли, с. х-во явл. осн. занятием о-вных жителей. Определ. роль играла также торговля и добыча мрамора (Кеос) и др. Расцвет культуры Кикладских о-вов относится к бронз. веку (2-е тыс. до н.э.). В 5 — 4 вв. до н.э. они составляют союз о-вов и попадают сначала под влияние Македонии, а за- тем — птолемеевск. Египта.

КИКЛИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ — др.-греч. эпич. поэмы 7 — 6 вв. до н.э., относящ. к определен. кругу легенд. событий миф. хар-ра. Наиболее значит. группа К. п. составляла т.н. Троянский цикл, примыкавший к «Илиаде» и «Одиссее». Так, в поэме «Киприи» излагались легенд. причины и ход Троянской войны вплоть до событий, составляющих на-чало «Илиады». Продолжение «Илиады» содержалось в поэмах «Эфиопида», «Разрушение Илиона» и «Малая Илиада». От К. п. сохран. лишь незначит. отрывки; со-держание и последовательность поэм известны по пере-сказу «Хрестоматии» Прокла.

КИКЛОПЫ, циклопы — в греч. миф. сыновья Урана и Геи, великаны с одним глазом посреди лба (назв. «К.» означает «круглоглазые»), мощные и дикие. Их имена: Бронт — «гром», Стероп — «молния» и Арг — «Перун» — указывают на связь К. со стихийными силами природы. К. принадлежат к древнейш. поколению богов; они были сброшены Ураном в тартар, но Зевс освободил их и воспользовался их силой, мощью и сноровкой в борьбе с титанами, когда К. вручили ему громы, молнии и перуны. Они ковали Зевсу грозное оружие, но Аполлон перебил К., выковавших перун, к-рым Зевс поразил Асклепия. У Вергилия К. — подручные Гефеста в недрах Этны, где они куят колесницу Марса, эгиду Паллады и доспехи Энея. У Гомера К. — племя гордых и злых великанов, они обитают в глубоких пещерах, не знают законов и ремесел, не пашут и не сеют, питаюсь плодами, к-рые рождает сама земля. Единств. их богатство — стада. Знаменит рассказ Одиссея об ослеплении им К. Полифема, сына Посейдона.

КИКН — в греч. миф.: 1) Сын Аполлона и Фирии, красавец-охотник, живший в окрестн. Калидона. Мн. юноши хотели дружить с К., но он отталкивал всех своей надменностью и дурным нравом. Когда от К. отказался последний друг, он вместе с матерью бросился в Канопское оз.; Аполлон превратил обоих в лебедей. 2) Сын Посейдона и Калики, отец Тенеса и Гемитеи. После смерти первой жены вступил в брак с Филономой, к-рая пыталась соблазнить пасынка Тенеса. Отвергнутая им мачеха оклеветала обоих детей. К. приказал Тенеса и его сестру поместить в ящик и сбросить в море. Ящик прибило к о-ву; Тенес дал ему свое имя (Тенедос). Узнав, что он стал жертвой обмана, К. приказал закопать Филоному живой в землю. Отправивш. на розыск сына, К. нашел его на о-ве. К. и Тенес приняли участие в Троянской войне на стороне троянцев и погибли от руки Ахилла. Овидий сообщает, что Тенес погиб при защите своего о-ва, а К. был превращен отцом в лебедя. 3) Сын Ареса и Пелопии, К. вызвал на единоборство Геракла; когда Арес стал поддерживать сына, Зевс, кинув посреди боровш. перун, прекратил борьбу и Арес превратил К. в лебедя. 4) Сын Сфенелея, царь лигуров, друг Фаэтона, так оплакивавший его смерть, что Аполлон превратил его в лебедя; К. был помещен как созвездие Лебедь на небо. 5) Один из женихов Пенелопы, убитых Одиссеем. В мифах о К. отразился мотив о превращ. убитых горем или погибших людей в птиц, крики к-рых казались печальными.

КИКОНЫ — в греч. миф. народ, с к-рым столкнулись Одиссеем и его спутники после отплытия из-под Трои. Корабли Одиссея были прибиты ветром к городу К. Исмару; город ахейцы разрушили, мужчин перебили, а женщин взяли в плен. Не вняв совету Одиссея тотчас покинуть землю К., его спутники остались пировать на берегу и подверглись нападению К. из др. городов, подоспевших на выручку своим соплеменникам. В этом сраж. Одиссей потерял по шесть человек с каждого корабля. Встреча с К. — один из немн. эпизодов скитаний Одиссея, поддающ. достаточно достовер. локализации. Похоже, речь идет о фракийском племени К., жившем на сев. побережье Эгейск. м., западнее р. Гебр (совр. Марица).

КИЛИК — др.-греч. сосуд для питья. Представл. собой открытую плоскую чашу на ножке или на невысоком поддоне, с двумя тонкими горизонтал. ручками, располож. у самого края сосуда. В архаич. эпоху К. покрывались изнутри и снаружи росписью (ионийские — украшались орнаментал. полосами, аттич. — расписывались чернофигур. сценами). В классич. и эллинистич. время К. обычно покрывались черным лаком, оставлявшим место для краснофигурных композиц. изображений; на дне К. особым штампом оттискивался узор из пальметок. Обычно К. изготовл. из глины, изредка встреч. К. из металла.

КИЛИКИЙЦЫ — жители Киликии. Распадались на ряд племен, родств. хеттам и ассирийцам. Наиболее известны писидяне и исавры, проживавшие в горной Киликии (по юж. склонам Тавра) и занимавш. пиратством. В равнинной Киликии (по берегу Средиземного м.) жили клиты. Ранняя греч. колонизация привела к эллинизации части населения Киликии.

КИЛИКИЯ — древ. обл. на Ю.-В. М. Азии. Делилась на 2 части — гористую (К. «Суровая») и низменную (К. «Равнинная»). Входила в состав др.-вост. монархий Хеттского царства, перс. госуд. Ахеменидов; была завоев. Александром Македонским (333 до н.э.), затем Селевкидами (297 до н.э.) и Римом (103 до н.э. и окончат. в 64 до н.э. после разгрома пиратов Помпеем).

КИЛЛЕНА — в греч. миф. нимфа, супруга Пеласга, мать Ликаона, царствовавш. в Аркадии и наказан. Зевсом вместе с 50 сыновьями за нечестивость и заносчивость.

КИЛОН — афинский аристократ, победитель на Олимпийских состязаниях 640 до н.э.; пытался установить в Афинах тиранию, но безуспешно (632 до н.э.). Его сторонники были убиты по приказу архонта Мегакла из рода Алкмеонидов в храме у алтаря, где они искали защиты.

КИМВАЛ — ударный инструмент, состоящий из двух металлич. тарелок, атрибут оргиастич. культов у греков и римлян. В ср. века этим лат. словом обознач. разнообразные муз. инструменты — тарелки, трещотки, колокольчики и т.д.

КИМВРЫ — герм. (по мнению нек-рых ученых, кельтские) племена, обитавшие на Ютландском п-ове. Сообщения о К. антич. авторов (Посейдония, а затем Плутарха, Аппиана и др.) отрывочны и противоречивы. В кон. 2 в. до н.э. К. двинулись на Ю. Одержав в 113 до н.э. победу над римлянами при Норее (в обл. расселения нориков), К. направились в Галлию, где нанесли римлянам ряд пораж. (в 109, 107 и особенно в 105 при Араузионе). Затем они предприняли поход в Испанию, но были остановлены кельтиберами и вернулись в Галлию; в руки К., соединивш. с тевтонами, гельветами и др. племенами, попала почти вся Галлия. В 102 до н.э. двинулись на Рим и заняли всю Сев. Италию, но в 101 были полностью разгромлены при Верцеллах войсками Гая Мария (поспешивш. в Италию после разгрома в 102 тевтонов при Аквах Секстиевых) и Лутация Катула; «царь» кимбров Бойорикс был убит. Нашествие К. и тевтонов было первым нашествием древ. германцев на Рим.

КИММЕРИЙЦЫ — назв. племен, данное ассирийцами сев. соседям урартийцев и маннеев. В др.-греч. лит.-ре назв. К. ранее всего появл. в Одиссее и у Каллина (7 в. до н.э.) применительно к племенам Сев. Причерноморья. В 6 в. до н.э. греч. колонисты дали Керченскому проливу наим. Боспора Киммерийского, имя К. отразилось также в др. назв. Боспора («Киммерийские переправы», «Киммерийские стены», «Киммерик»). По сообщ. Геродота и др. авторов, К. жили в Сев. Причерноморье вплоть до Фракии и были изгнаны оттуда скифами. Но греч. историки и географы нередко путают К. и скифов, в особенности, когда речь идет о походах и тех и др. в Переднюю Азию. Ассир. источ. также недостаточно четко разгранич. К. и скифов. В нек-рых случаях оба наименов. (и К., и скифы) применялись к одним и тем же киммерийско-скифским племенам. Ассир. источ. сохранили три личных им. вождей К.: Теушпа, Тугдамме и Сандаксатра, из к-рых второе известно и в греч. редакции (Лигдамис). В 70-е гг. 7 в. до н.э. К. захватили Фригию, а в 50-е гг. — Лидию. Более всего они задержались в Каппадокии, в р-не Синопы (до кон. 7 в. до н.э.).

КИММЕРИК — древ. город, находивш. на юж. берегу Керченск. п-ова на зап. склоне горы Опук. Существовал с 5 в. до н.э. до визант. времени. Расцвет относится к

рубежу н.э. В 3 в. город был разрушен, в 4 — 5 вв. жизнь возобновилась лишь на части терр. города.

КИМОН (ок. 507 — 449 до н.э.) — афинский полководец и вождь олигархич. группировки. Сын Мильтиада. В 479 до н.э. возгл. афинское посольство в Спарту с предложением начать войну с персами. В 469 до н.э. одержал крупную победу над персами в М. Азии в устье р. Эвримедонт, завоевал о. Скирос, на фракийском побережье на р. Стримон овладел Эйоном и Херсонесом. К. подавил выступл. жителей о-ва Тасоса и Наксоса, недовольных усилением Афин и притоком оттуда колонистов. Во внутр. политике К. придерживался проспарт. взглядов, прославлял гос. устройство Спарты и опирался на ареопаг. В 464 до н.э. пытался оказать помощь Спарте в 3-й Мессенской войне. Был отозван, т.к. спартанцы выразили недоверие афинянам, а в 461 до н.э. изгнан из Афин. Возвращен в 451 до н.э. по предлож. Перикла и вновь принял участие в воен. действиях против персов. В 449 до н.э. возглавил мор. экспедицию против Кипра, где вскоре умер.

КИМОНОВ МИР — мир, закончивший греко-перс. войны 500 — 449 до н.э.

КИМРЫ — древ. кельт. племена, жившие в горных р-нах Уэльса, предки совр. валлийцев (уэльсцев).

КИНАДОН (ум. в 399 до н.э.) — глава заговора в Др. Спарте в 399 до н.э. Вел подготовку к вооруж. восстанию с целью перераспред. собственности и изменения узкоолигархич. соц.-политич. строя Спарты. По-видимому, пытался опереться на неравноправ. и эксплуатир. слои населения: обедневших спартиатов-гипомейонов, вольноотпущен., илотов и периэков. Заговор был выдан предателем; К. и его сторонников зверски замучили.

КИНГУ — в аккад. миф. чудовище. Согл. космогонич. поэме «Энума элиш», К. вместе с др. чудовищами и драконами был создан богиней Тиамат, стремивш. отомстить «молодым» богам за убийство ее мужа Апсу (Абзу). Она делает К. своим мужем, вручает ему «таблицы судеб» и отправляет сражаться с Мардуком. Но тот отнимает у К. «таблицы судеб» и убивает К., а затем, смешав глину с кровью убитого К., создает вместе с богом Эйей людей.

КИНЖАЛ — колющее оружие рукопашн. боя с обоюдоострым коротким клинком. В глуб. древности К. делались из рога животных, разрезан. на острые пластины, а также из кремня. Затем начали применять для изготвл. К. медь, бронзу, железо, позднее — сталь.

КИНИКИ, киническая школа — др.-греч. эклектич. философ. школа. Основана Антисфеном (ок. 435 — 370 до н.э.) и назв. по им. места (Киносарг), где Антисфен занимался с учениками. Последователь сначала софиста Горгия, а затем Сократа, Антисфен, к-рый был неполноправ. афинским гражданином, выступал против аристократич. знати. Антисфен подверг умерен. критике идеализм. Продолжатель Антисфена Диоген из Синопа (ок. 404 — 323 до н.э.), развивая дальше этич. взгляды своего учителя, выступил с проповедью бедности, полного безразличия (апатии) ко всем радостям жизни, отказа от культуры. Последователь Диогена Кратет из Фив объявил нищен. жизнь идеалом добродетели. Сторонник Кратета Бион из Борисфена (3 в. до н.э.) выступил в кач-ве странствующ. философа, пропагандирующ. аскетич. образ жизни. Бион получил известность как составитель нравоучит. проповедей (диатриб) в духе кинич. философии. Киник Менедем (3 в. до н.э.) уделил особое внимание критике эпикурейской морали, призывая довольствов. самым малым.

КИНИР — в греч. миф. кипрский царь, сын Аполлона, родонач. Кинирадов — потомств. жрецов Афродиты Пафосской, учредивший в г. Пафос культ этой богини. К. обучил жителей о-ва музыке, танцам, а также литью бронзы и пользованию металлич. орудиями.

КИННАРЫ — в индуист. миф. класс полубожеств. существ, представл. либо как люди с конскими головами, либо как птицы с головами людей. К. счит. детьми риши Кашьяпы (подобно ракшасам, нагам, обезьянам) или самого Брахмы, родивш. из его стопы.

К. принадлежат к свите бога Куберы и, как и гандхарвы, явл. небесными певцами и музыкантами.

КИНОВАРЬ — было известно произ-во киноварной краски из ртути. В Афинах ок. 400 до н.э. был разработан особый способ получ. К. Римляне закрыли старые эфесские мастерские и перенесли это произ-во, сдаваемое в аренду от имени госуд., в Рим.

КИНОСКЕФАЛЫ — гряда холмов (греч. — Собачьи головы) в Фессалии (Греция) северо-западнее г.Фивы, в р-не к-рых произошло два сражения: 1) В 364 до н.э. между войсками Беотийск. союза и тирана г. Фер. 2) В 197 до н.э. во время 2-й Македонской войны 200 — 197 до н.э. между рим. армией консула Т. Квинкция Фламинина и войсками макед. царя Филиппа V. Силы сторон — по 26 тыс. чел. Манипулярный строй римлян одержал победу над макед. строем тяжелой фаланги. Победа при К. означала конец макед. владычества в Греции, большая часть городов к-рой оказалась в зависим. от Рима.

КИПАРИС — в греч. миф. юноша, сын Телефа, любимец Аполлона. Овидий в «Метаморфозах» рассказыв. историю о привязанности К. к прекрасн. оленю, к-рого он однажды случайно смертельно ранил и горько оплакивал. Боги, по просьбе К., превратили его в дерево печали, чтобы он мог вечно тосковать по своему другу; безутешен был и Аполлон.

КИПАРИС — своеобраз. темная окраска листьев К. была причиной тому, что в античности он связывался с культом умерших. Существовал миф о том, что в К. превратился прекрасный юноша, стремивш. избежать любви Аполлона. К. любили сажать возле домов для создания тени, а также из-за тонкого смолист. аромата, издаваем. К. в жаркую погоду. К. принадлежит к числу двудомных растений и плодоносит только при наличии поблизости др. К. противополож. пола, что обусловило широкую распротр. кипарисовых рощ, считавш. священными. Обладая стойким ароматом древесины К. использов. резчиками по дереву и столярами для изготавл. шкатулок.

КИПР — о-в в вост. части Средиземного м., богатый медными месторожд. В 13 в. до н.э. К. был колонизован греками (ахейцами). К. с древнейших времен был не только важным культур. центром (керамика с процарап. и расписным орнаментом, обработка металла, рельефы из слоновой кости, скульптуры из известняка; святилища Афродиты Киприды), но и одним из гл. перевалоч. пунктов греч. торговли с Востоком и Африкой. К. часто попадал под инозем. господство: с 1500 и с 569 по 526 он принадлежал Египту; в 800 переходит к финикийцам; в 709 — 669 на нем господствуют ассирийцы; с 535 — персы, к-рых в 333 сменяют македоняне, в 294 уступившие место птолемеевск. Египту. С 58 до н.э. К. входит в состав рим. пров. Киликия.

КИПРИАН, Расций Цецилий (после 200 в Карфагене — 14.09.258 при имп. Валериане обезглавлен) — происходил из богатой языч. семьи, внач. был ритором; в 246 принял крещение и в 248 стал епископом Карфагена; счит. крупным церк. авторитетом не только при жизни, но и позднее, в эпоху средневековья. В соч. «О единстве церкви» он выразил мысль об объедин. церкви с теми, кто отпал от нее во время гонений и, признавая ведущую роль рим. епископа, считал, что ему не принадлежит высший суд. авторитет над остальн. епископами. Труды «О преходящем» и «Об усердии и подаянии» К. написал во время эпидемии чумы (252 — 254), когда им были организованы лечебница и сбор средств в пользу заболевших. Собрание писем К., насчит. 81 послание, включ. в себя и ист. документы времен автора.

КИПРИДА — в греч. миф. первонач. местная богиня о-ва Кипр; позднее, в результате утвержд. общегреч. пантеона богов, отожд. с Афродитой. Слово «К.» стало эпитетом Афродиты, а Кипр — одним из гл. центров ее культа.

КИПРСКОЕ ПИСЬМО — слоговое письмо, распротр. в древности на о-ве Кипр; применялось для передачи греч. диалекта, близкого к эолийск. и аркадск. К. п. явл. дальнейшим развитием критск. письма.

КИПСЕЛ — коринфский тиран ок. 657 — ок. 627 до н.э., добился в 657 до н.э. изгнания правящ. рода Бакхиадов. Ликвидировал аристократич. порядки и установил тиранию.

КИР I — правил с 645 до н.э. по 640 до н.э. теми обл. на терр. госуд. Элам (к В. от Тигра), к-рые были заселены персами.

КИР II ВЕЛИКИЙ (ум. в 530 до н.э.) — в Др. Персии царь (558 — 530 до н.э.) из династии Ахеменидов. В 558 до н.э. возгл. союз перс. племен. В 550 покорил Мидию и принял офиц. титулы мидийских царей. После этого завоевал Парфию, а в 546 — Лидию и греч. госуд. М. Азии. Между 545 и 539 захватил Дрангиану, Маргиану, Хорезм, Согдиану, Бактрию, Арейю, Гедросию, терр. хаумаваргских скифов, Саттагидию, Арахосию и Гандхару. В 539 войска К. II завоев. Вавилонию. Страны к З. от Вавилонии до границ Египта подчин. персам добровольно. К. II восстановил храмы Вавилонии, Ассирии, Элама и Иудеи, а также гор. стену Вавилона. Народам, к-рые были насильств. поселены в Двуречье вавилонск. царями, К. II разрешил вернуться в свои страны. Вавилон стал одной из царских резиденций, а К. II принял титул «царь Вавилона, царь стран». В июле 530 К. II отправился в поход против массагетских племен Ср. Азии, но потерпел полное пораж. и погиб. Образ К. II оставил глубокий след в др.-вост. и антич. лит-ре. Ему посвящена, напр., «Киропедия» Ксенофонта.

КИР МЛАДШИЙ (ум. в 401 до н.э.) — наместник (сатрап) (408 или 407 — 401) в М. Азии (Лидии, Великой Фригии и Каппадокии). Сын Дария II. Когда в 404 его брат Артаксеркс II стал царем Ахеменидской державы, К. М. начал собирать большую армию, чтобы захватить царскую власть. В 401 двинулся из Сард по направл. к Вавилонии, но погиб в битве при Кунаксе (северо-западнее Вавилона), а армия его потерпела пораж. Эти события описаны др.-греч. историком Ксенофонтом, участником этого похода, в кн. «Анабасис».

КИРЕНА — др.-греч. колония на сев. побережье Африки, центр Киренаики. Основана в 7 в. до н.э. дорянами с о-ва Феры. Вела обшир. торговлю с Египтом и Грецией. В 7 — 6 вв. до н.э. в К. правила династия Баттиадов, однако уже в 6 в. до н.э. ее власть была номинальной, а в 5 в. до н.э. в К. установился строй рабовлад. республики. Около 575 до н.э. население К. значит. пополнилось за счет переселенцев из Пелопоннеса, а также Крита, Родоса и др. о-вов. С 6 в. до 331 до н.э. К. принадлежала персам, затем попала под власть Александра Македонского. В 321 до н.э. вошла в состав владений Птолемеев, в 96 до н.э. перешла к Риму. К. была одним из крупных культурных центров Др. Греции, родиной философа Аристиппа, поэта Каллимаха, ученого Эратосфена.

КИРЕНА — в греч. миф. фессалийская нимфа, дочь царя лапифов Гипсея, правнучка Океана. К. — обительница лесов, охранительница, в к-рую влюбился Аполлон и умчал в Ливию, где она родила Аристея. К. счит. основательницей одноим. города в Ливии. История любви Аполлона к К., приход бога к кентавру Хирону за советом, а также пророчество кентавра о счастл. будущем К. и ее потомства рассказаны Пиндаром.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (ок. 376 — 444) — патриарх Александрии 412 — 444, один из наиболее реакцион. церк. деятелей 5 в. К. А. возгл. жестокие преследования «еретиков» и язычников в Александрии, сопровождающ. уничтожением культурных ценностей. По подстрекат. К. А. в 415 была убита женщина-философ Гипатия. Опираясь на монашество, К. А. добился осуждения на т.н. вселенском соборе в Эфесе (431) несторианства.

КИРИЛЛ СКИФОПОЛЬСКИЙ (514 — ок. 557) — визант. агиограф; монах, живший в Палестине.

КИРИРИША — в эламской миф. богиня-мать. Первонач. почиталась лишь на Ю.-В. Элама, в местности Лиян (Бушир). С кон. 3-го тыс. до н.э. ее культ стал распростр. по всему Эламу. В нач. 2-го тыс. до н.э. во главе пантеона стал Хумпан, а К. получила титул его «великой супруги».

КИРКА, Цирцея — в греч. сказаниях волшебница, дочь Гелиоса; жила на о. Эея или на зап. побережье Цент. Италии (мыс Цирцеи). Она превратила спутников Одиссея в

свиней, однако тот заставил ее снять колдовство. По совету К. Одиссей отправился в Аид, чтобы узнать о своей дальнейшей судьбе у прорицателя Тиресия. Сын Одиссея и К. — Телегон.

КИРПИЧИ — др.-вост. техника обжига К. была утрачена в Греции ок. 1000 до н.э. С тех пор для многочисл. построек использовался К., высуш. на воздухе. Возврат к технике обожж. К. произошел лишь в сер. 4 в. в связи с необходим. быстрого возведения крупных построек. Этот способ стр-ва, для к-рого был необходим известковый раствор, медленно входил в употребл. и распростр. только в импе-раторскую эпоху. Несмотря на большую потребность в К., их произ-во не подвергалось механизации, если не считать использования в Риме клейм для штампа. Раскопки не обнаружили печей, к-рые бы были спец. предназнач. для обжига К. Вероятно, свежие, высуш. на воздухе К. обжигались в обмазан. глиной связках, внутри к-рых были оставлены проходы для горяч. воздуха. Относительно небольшие горшечные печи, видимо, не использовались для обжига К. Существовало мн. различ. форм К.; обычный рим. весьма тяжелый плоский К. (55 x 55 x 4 см) сильно отличается от совр. формата К., впервые введен. лангобардами. Кирпичного стр-ва как такового в античности почти не было, т.к. К. использовались лишь в наружной отделке бетонных стен. Полые, рельефные, фигурные К., коньковая и кровельная черепица, антефиксы и треугольные К. имели в античности различ. форму, смена к-рой служит важной основой для датировки. В рим. пров. техника кирпич. построек попала вместе с рим. гарнизонами. Формованием и обжигом К. занимались иногда не только вспомогат. войска, но и солдаты легионов; на всех К., изготовл. солдатами, стоят клейма их воин. частей.

КИСВА — покрывало мекканской мечети Каабы, закрывающее все ее четыре стены снаружи. К. сшита из грубой ткани черного цвета. Ежегодно по оконч. паломничества — хаджа — К. разрезается на кусочки, к-рые продают паломникам как свящ. реликвию.

КИСТОФОР — крупная серебр. монета, чеканивш. в позд-неэллинистич. Пергаме. Назв. свое монета получила по изображавш. на ней ларцу; букв. слово «К.» означает «носящий изображ. ларца». К., вес к-рого составлял 12,5 — 13 г, был сопоставим с рим. денарием (3 денария = 1 К.). О том, где чеканилась эта монета, можно узнать по символам и монограммам. После 133 до н.э. К. получил хождение в рим. пров. Азия.

КИТАЙ, древний — госуд., располож. в Цент. и Вост. Азии. К концу 14 в. до н.э. в Др. К. сложилось раннерабовлад. общество и сформировалось госуд., известное под наз. Инь. Иньцы к этому времени заселяли долину ср. теч. р. Хуанхэ. Их столица находилась близ совр. Аньяна, на месте пос. Сяотунь. В этот период широкое распростр. получили изделия из бронзы, хотя в хоз. жизни еще сохраняли значение кам. и костяные орудия. Существовали найден. при раскопках останки мастерских. В земледелии, в к-ром применялось удобрение, проводились прополка и окучивание; кроме зерновых культур, выращивались садово-огородные культуры, тутовые деревья, разводились шелкович. черви. Получило развитие виноделие.

Во главе госуд. Инь, стоял ван — наследств. монарх. Общество состояло из рабов, в осн. военнопленных, и общинников-земледельцев, носивших назв. чжун, чжунжэнь (толпа, масса людей). Последние фактич. находились на положении гос.-зависимых. Сфера применения рабов была ограничена: в осн. их использовали в скотоводстве, на охоте, частично, возможно, в земледелии и в войсках. В раннерабовлад. обществе периода Инь сохранялись мн. пережитки первобытнообщ. отношений.

Госуд. Инь вело длит. завоеват. войны с соседними племена-ми; на З. — с цян, лун и др., на С. и С.-З. — с туфан, куфан и гуйфан, на Ю.-В. — с жэньфан и др. К концу эпохи Инь, за счет вытеснения этих племен, была расширена терр. госуд. Инь. К 11 в. она охватывала совр. пров. Хэнань, Шаньси, частично Шэньси, Хэбэй, Шаньдун и достигала долины р. Хуайхэ.

В связи с потребностями земледелия в иньскую эпоху появились зачатки календаря (лунного), сохран. записи о солнеч. и лунных затмениях. Тогда же возникла и письменность — прообраз совр. иероглифич. кит. письменности. Развивалась и духовная

культура, в частности, иск-во, к-рое представлено остатками архит. сооружений, кам. скульптурой, резными изделиями из кости, камня, нефрита, бронз. сосудами различ. форм и искусной отделки. Религ. представления иньцев о жизни, природе и мироздании были связаны со старыми родовыми анимистич. верованиями, но наряду с этим большую роль играл культ предков, в первую очередь гос. культ вана.

Рабовлад. строй получил дальнейшее развитие в период Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) (делится на Зап. Чжоу (11 — 8 вв.) и Вост. Чжоу (8 — 3 вв.). В период Инь племя чжоу, возможно, родственное иньцам, занимало долину р. Вэйхэ, на терр. совр. пров. Шэньси. Чжоусцы одно время зависели от иньцев, затем, усилившись, вступили с ними в борьбу. В битве при Муе (1027, по др. системе счета 1050 до н.э.) иньские войска были разгромлены, царство Инь завоевано чжоусцами. Под властью чжоуских ванов была объедин. терр. совр. Сев.К. вплоть до Шаньдуна. Обширная терр., завоев. племенем чжоу, была роздана первыми чжоус-кими ванами в управл. своим родичам, и на этой терр. было создано 71 царство, к-рое подчинялось в той или иной степени чжоускому вану. Чжоуская знать получала со значит. участками земли большое кол-во рабов или зависимых земледельцев. С 9 — 8 вв. до н.э. источ. пополнения рабов расширились за счет долгового рабства и покупки рабов. Труд рабов стали больше применять в земледелии и ремесле. Однако осн. непосредств. производителями в с. х-ве оставались земледельцы-общинники (нунфу).

Как и в период Инь, в чжоуском госуд. верхов. собственником земли был ван, существовали гос. собственность и общинное землепользование. Однако по мере ослабления цент. власти чжоуского госуд. верховная собственность единого монарха ослаблялась, такой же процесс происходил и в царствах. Процесс этот сопровождался обострением политич. борьбы. В 842 до н.э. вспыхнуло первое, отмечаемое кит. источ., значит. вос-стание против тирании чжоуского вана, поднятое жителями столицы Хао (близ совр. Сианя пров. Шэньси), к-рое привело к сверж. правителя Ли-вана. В 711 другой монарх — Ю-ван — был убит восставш. правителями зависимых от него владений.

Его сын Пин-ван, под угрозой нашествия кочевников, перенес в 770 столицу на В. в Лои (Лоян, совр. пров. Хэнань). С этого времени начался 2-й период в истории госуд. Чжоу, т.н. Вост. Чжоу (770 — 256/249), когда чжоу-ские ваны потеряли терр. на З. страны, а в дальнейшем их владения сократились и на В. в связи с вынужд. дарениями земель знати, а иногда и просто захватами терр. правителями отдельных царств. В 7 — 6 вв. до н.э. чжоуская монархия (номинально существовала до 3 в. до н.э.) фактич. утратила власть над некогда подчинявш. ей царствами. С этого времени, по существу, К. не был единым, выдвинулись пять крупных царств (Ци, Чу, Цинь, Цзинь, Сун), в подчинении у к-рых находилось множество мелких владений. Борьба между царствами велась с переменным успехом и сопровождалась перегруппировкой сил, выдвижением новых гос. образований (У, Юз).

В 6 — 5 вв. до н.э. широкое распротр. получило железо. Использование жел. орудий привело к расширению земледельч. произ-ва. Создавались оросительные каналы, большую известность приобрели водосливная плотина Дуцзяньян (пров. Сычуань), канал Чжэнгоцуй (пров. Шэньси) и др. Появилась специализация ремесел по различ. обл. Развивалась торговля, строились города.

Начиная с 6 в. до н.э. происходил процесс ослабления гос. собственности. Процесс сопровождался разрушением или изменением форм общинного землевладения, передачей пахотных общинных земель в наследств. владение земледельцев, а в дальнейшем превращением этих земель в част-ную собственность общинников. На этой почве возникла необходимость проведения в различ. царствах зем. и налоговых реформ, осуществл. в 6 — 4 вв. до н.э. Вместо общинной обработки в пользу аристократии и правителей царств т.н. обществ. полей (гун тянь) был введен налог с земли, обрабатывавш. земледельцами, а примерно с 3 в. до н.э. — в долях урожая. В стране возникла частная зем. собственность, получила распротр. практика свободной купли-продажи земли. Процесс разложения или трансформации общинного землевладения и изменения форм эксплуатации позднее всего

охватил царство Цинь, но был здесь проведен в наиболее радикал. формах, нашедших выражение в реформах Шан Яна (359 — 348) до н.э.

Если на гос. и общинных землях, оставш. в пользовании крестьян, рента-налог была осн. формой эксплуатации, то на землях крупных частных собственников осн. непосредств. производителем стал арендатор, плативший натуральную ренту собственнику земли. Арендные отношения получили большое развитие в период Чжаньго («Воюющие (или борющ.) царства») (5 — 3 вв. до н.э.) и в особенности в последующее время — Цинь-Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Сформировалось условное землевладение служилой знати, получившее в источ. назв. кормовых земель, или терр., переданной на кормление (ши тянь, или ши и).

В 6 — 3 вв. до н.э. сформировались осн. философские школы К.: конфуцианство (его осн. представители — Конфуций, 551 — 479; Мэн-цзы, 4 — 3 вв., Сюнь-цзы, 3 в. до н.э.), даосизм (Лао-цзы, 6 — 5 вв. до н.э.; Чжуан-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.), моизм (Мо-цзы, 5 — 4 вв. до н.э.), школа законников (фацзя) (Шан Ян, Хань Фэй-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.). Между этими школами, в особенности между конфуцианством и фацзя, велась острая борьба. Конфуцианство стояло за сохранение существовавших порядков, за укрепление власти наследств. знати на основе конфуцианских этич. норм (преданности низших высшим и др.). Школа законников призывала к объедин. страны под властью единого правителя — деспота, к управл. страной на основе твердых и жестких законов, к расширению прав и влияния имуществ. знати. В этот же период составлены гл. канонич. книги, излагающие основы философских представлений, верований и морали древ. китайцев. К этим книгам относятся «И цзин» («Книга перемен»), «Шу цзин» («Книга преданий»), «Дао де цзин», конфуцианские трактаты «Лунь юй», «Дасюэ», «Чжунъюн», «Мэнцзы», а также «Ши цзин» («Книга песен», или «Книга стихов»), явл. одновременно ранним памятником древ. кит. лит-ры, в к-рой собраны песни и гимны различ. царств Др. К. Наиболее раннее в К. индивидуал. творчество, отражающее соц. борьбу, представлено стихами поэта-патриота и гос. деятеля Цюй Юаня (340 — 278 до н.э.). Эта борьба отражена также в первых ист. соч., появивш. во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. («Чуньцю», «Цзо чжуань», «Го юй», «Чжаньго цэ»).

Войны между госуд., существовавш. на терр. К. в период Чжаньго, закончились победой царства Цинь и созданием централизов. империи Цинь (221 — 207 до н.э.). Ее первый имп. Цинь Шихуанди провел ряд реформ: ввел единое законодательство, унификацию ден. единиц, единиц измерения, письменности; четкую имуществ. и соц. градацию населения. В результате войн у кочевых племен гуннов (сюнну) К. был отвоеван большой р-н к С. от излучины Хуанхэ. В целях охраны границ от набегов кочевников было завершено стр-во Великой кит. стены. На Ю. войска Цинь Ши-хуанди вторглись на терр. вьетских племен и госуд. Намвьет, присоединив к Циньской империи часть совр. пров. Гуанси, Гуандун и Индокит. п-ова. Цинь Ши-хуанди назначил на высокие посты представителей школы законников, в то же время казнил конфуцианцев, выступавших против его политики, а конфуцианские соч. предавал сожжению. Жестокий гнет, рост налогов, трудовых и воин. повинностей привели к восстанию нар. масс и борьбе внутри господствующ. класса. Восстание нар. масс сначала под рук. Чэнь Шэна, У Гуана и др. (209 — 208 до н.э.), а затем Лю Бана положило конец существованию Циньской империи, на обломках к-рой Лю Баном (Гао-цзу, 206 — 195) была основана империя Первая (или Зап.) Хань (206 до н.э. — 25 н.э.). В Ханьской империи происходило дальнейшее развитие товарно-денежных отношений. Лоян, Чэнду, Ханьдань, Линьцзы и Янди превратились в крупные торг. центры. Значит. размеров достигла концентрация зем. собственности в руках крупных землевладельцев, развивалось землевладение т.н. «сильных домов», или «крупных родов», создавших своеобразные поместья-крепости с собств. вооруж. охраной. Наряду с натурал. рентой-налогом с крестьян взималась также и ден. подать, а на частных землях развивались арендные отношения.

Для укрепления цент. власти и ослабления владений аристократии в царствование Цин-ди (156 — 141 до н.э.) и особенно У-ди (140 — 87 до н.э.) был предпринят ряд мер: запрещено представителям аристократии назначать чиновников и содержать свою

армию на подвластной им терр., уничтожена система майората, произведено дробление зем. владений между родичами землевлад. знати. В царствование У-ди конфуцианство, признанное господствующей офиц. идеологией, стало важной опорой монархич. власти.

Конфуцианство в теч. мн. последующих веков оказывало большое влияние на гос. политику, нормы морали, семейные и обществ. традиции, науч. и обществ.-политич. мысль. Виднейшим представителем конфуцианства в этот период был Дун Чжун-шу (ок. 180 — ок. 120). Среди ученых этого времени выделялся великий кит. историк Сыма Цянь (ок. 145 — ок. 86), создавший первую свободную историю К. — «Ши цзи» («Ист. записки»), ставшую образцом для последующих династийных историй.

Империя Зап. Хань вела длител. войны с племенным союзом сюнну, продолжавш. с перерывами почти 150 лет (с нач. 2 в. и до сер. 1 в. до н.э.) и имевшие целью открыть путь к рынкам на З. Войска У-ди вытеснили гуннов из р-на излучины Хуанхэ (Ордос), захватили обширную терр. в совр. пров. Ганьсу, изолировав гуннов от подвластных им племен цян (обитателей терр. совр. пров. Ганьсу и Цинхай), и в 110 до н.э. покорили эти племена. Был захвачен пролегавший через совр. Синьцзян торг. путь на З. в страны Ближнего Востока — т.н. шелковый путь. В царствование У-ди были осуществлены также походы на Ю., Ю.-З. и С.-В. Т.о., границы Ханьской империи значит. расширились по сравнению с предшествующим периодом: на Ю. они достигли терр. совр. Вьетнама, на С. — пустыни Гоби, на В. — моря, на З. в орбиту влияния Ханьской империи вошел совр. Синьцзян. В результате предшест-вующ. длительного экономич., политич. и культурного взаимодействия и слияния различ. народов (собственно китайцев или т.н. хуа, мань и юэ на Ю., жун — на З., ди — на С., и — на В.) в период Хань окончательно сложился единый др.-кит. народ, получивший в дальнейшем назв. ханьцев (по имени империи Хань).

К концу господства династии Зап. Хань все чаще выдвигались проекты огранич. рабовладения и даже полной отмены рабства: так, в период царствования Ай-ди (6 — 1 гг. до н.э.) гос. деятели Ши Дань, Кун Гуан и Хэ У предлагали ограничить рабовладение и землевладение. Захвативший престол Ван Ман (9 — 23 н.э.) пытался в условиях роста крупного землевладения и обострения клас. борьбы, объявив всю землю в стране царской, отменить частную собственность на землю, запретил куплю-продажу рабов, им были проведены и др. реформы. Однако реформы не привели к стабилизации политич. положения в стране. Вскоре вспыхнуло восстание общинников-земледельцев, солдат и рабов (17 — 27 н.э.), участники к-рого известны в истории под назв. «краснобровых» и «жителей зеленых лесов». В 25 повстанцы захватили столицу, империя Зап. Хань была вскоре уничтожена. Однако землевлад. аристократия, объедин. вокруг Лю Сю, отпрыска царского дома династии Хань, создала новую династию — Позднюю, или Вост., Хань (25 — 220). В 27 восстание «красно-бровых» было подавлено. Во время внутр. войн, предшест-вовавших воцарению Лю Сю, служившие ему опорой представители «сильных домов», т.е. крупные землевладельцы, захватывали зем. владения. После объедин. страны они не только сохранили эти владения на правах частной собственности, но и расширили за счет земель, владельцы к-рых погибли или бежали. Наряду с этим в империи Вост. Хань развивалась частная зем. собственность купцов и существовала условная зем. собственность — землевладение титулованных аристократов. Часть земель непо-средств. находилась в распоряжении цент. власти и обрабатывалась крестьянами, зависимыми от госуд. (гос. землевладение).

На гос. землях и в землевладении знати преобладала натуральная рента в форме налога, на частновлад. землях — натуральная арендная плата, по существу оброк, частич-но — барщина (в поместьях крупных родов или семей). В Вост. Ханьской империи все более развивались отношения фео-д. типа. В царствование Лю Сю (25 — 27) издавались указы об освобожд. от рабства тех, кто был продан или насильно захвачен и превращен в рабов, или осужден на рабство прежними законами. Первые правители Вост. Ханьской династии, утвердивш. у власти в результате подавления нар. восстания, вынуждены были все же пойти на уступки крестьянству: они снизили налоги до 1/30 урожая (вместо прежней 1/10),

временно полностью освобождали крестьян от налогов и предоставляли безземельным гос. земли.

К сер. 1 в. н.э. положение империи укрепились, и она начала осуществлять внешнюю экспансию, восстанавливая позиции на «шелковом пути», утрачен. еще при Ван Мане. Используя внутр. борьбу у гуннов, империя Хань покорила юж. гуннов, переселив их в 50 в р-н Мэйцзи (в Ордосе, совр. авт. р-н Внутр. Монголии), а затем провела ряд походов против нее, и господство Ханьской династии на терр. совр. Синьцзяна со 107 было вновь подорвано. Империя Вост. Хань осуществляла широкий экономич. и культурный обмен с зап. странами как по «шелковому пути», так и юж., мор. путем.

В последние десятилетия 2 в. н.э. увеличилась концентрация земли в руках крупных землевладельцев, сопровождавш. ростом эксплуатации крестьянства. Так, если в 105 обрабатываемая площадь составляла, по данным кит. источ., 7320170 цин, 80 му, то в 146 она составила всего 6930123 цина, 38 му. В 184 началось крупное крест. восстание, охватившее значит. часть страны. Лишь к 205 оно было окончат. подавлено силами военач., к этому времени фактич. независимых от цент. пр-ва. В результате восстания власть династии была подорвана. К 220 империя Вост. Хань пала в результате борьбы военно-феод. группировок.

После распада империи Вост. Хань представители различ. групп господствующего класса создали три царства: Вэй, Шу и У, период существования к-рых получил назв. Сань го (Троецарствие, 220 — 265). В 263 терр. Шу была присоед. к госуд. Вэй, где в 265 родом Сыма была основана новая династия Цзинь (или Зап. Цзинь). В 280, после того, как к госуд. Цзинь была также присоед. терр. царства У, К. оказался объедин., но не надолго. Междоусобная борьба феодал. групп в конце 3 в. ослабила Цзиньскую империю, чем воспользовались кочевые народы — гунны, цзе, сяньби, ди, цян и др. В кон. 316 Зап. Цзиньское госуд. было уничтожено, весь Сев. К. оказался захвач. кочевниками. На Ю. же была создана кит. империя Вост. Цзинь (317 — 420). Борьба сев. царств между собой привела к победе гос-ва Тоба Вэй, или Сев. Вэй (386 — 535), объединившего в 439 под своей властью весь Сев. К. Период до кон. 6 в., когда К. был разделен на С. и Ю., известен в истории под назв. Нань бэй чао (Сев. и Юж. династии, 386 — 589, или 420 — 589). Он характеризовался войнами между сев. и юж. царствами и междоусобной феодал. борьбой внутри царств, что вело к частой смене династий и госуд.

Начиная с 3 в. (280) в Зап. Цзиньском госуд. получила начало т.н. система чжань тянь (поля во владении), т.е. на-дельное землепользование, знаменовавшее собой укрепление гос. собственности на землю. Дальнейшее развитие ее относится к 5 — 8 вв., когда существовала т.н. система цзюнь тянь (равных полей), при к-рой за крестьянами закреплялись определ. наделы в зависимости от возраста и пола. Система надельного землепользования не уничтожала крупного землевладения, напротив, она обеспечивала его существование, разрешая увеличивать наделы в зависимости от кол-ва скота и рабов в х-ве, а также устанавливая для чиновников крупные наделы, во много раз превосходившие крестьянские. Надельное землепользование способствовало прикреплению крестьян к гос. землям и усилению контроля за обработкой наделов оброчными.

Попытки императорской власти после введения на-дельного землепользования ограничить рост частной собственности на землю путем запрещения купли-продажи крест. наделов не принесли большого успеха, поэтому в 6 — 7 вв. это запрещение было частично отменено. Система надельного землепользования предусматривала существование триады повинностей: зем. налог зерном с пахотных полей, промысловая подать (дяо) пряжей, тканями с земель, использов. под коноплю и тутовые деревья, и трудовая повинность на гос. работах. Для надельной системы хар-рным было существование терр. сел. общины с крест. наследств. землепользованием. В рамках общины существовало соедин. ремесла и земледелия, обусловившее натуральный хар-р х-ва и консервацию общинных отношений.

В 4 — 6 вв. развивается церков. (будд.) землевладение, гл. обр. на Сев. К. Будд. монастыри, к-рых к нач. 6 в. в Сев. К. было ок. 30000 с 2 млн. монахов, владели зем.

площадью, освобождаяш. от налогового обложения. Мн. крестьяне, чтобы избежать поборов, бежали в монастыри в поисках покровительства и передавали им свои земли, попадая в феод. зависимость от будд. церкви.

Раздробленность К. после падения Зап. Цзиньской империи, продолжавш. ок. 300 лет, была ликвидирована после упорной борьбы военно-феод. группировок. Полководцем Ян Цзянем, служившим в госуд. Сев. Чжоу, была основана династия Суй (581 — 618), объединив в 589 весь К. Династия Суй вела войны на Кор. п-ове против госуд. Когуре в 611 — 614 и на Ю. — против раннефеод. вьетнамского госуд. Вансуан, захвач. суйским императором в 603. Сооружение Вел. канала, соединив Байхэ, Хуанхэ с Янцзы, стр-во дворцов, а также дорогостоящие войны повлекли усиление обложения крестьянства налогами и повинностями. Крест. восстание, начавш. в 611 в совр. пров. Шаньдун, Хэнань и Хэбэй под рук. Ван Бао, Доу Цзянь-дэ и др., в дальнейшем распростр. на значит. часть страны. Под ударами крест. повстанцев и использовавших восстание военно-феод. групп династия Суй пала. Наместник в Тайюане Ли Юань основал новую династию Тан (618 — 907). В период царствования первых двух императоров — Ли Юаня (Гао-цзу) (618 — 626) и его сына Ли Ши-миня (Тай-цзун) (627 — 649) была укреплена цент. власть, подавлены последние очаги сопротивления повстанч. отрядов и местных сепаратистских сил. Были проведены нек-рые мероприятия в интересах крестьянства — уменьшение оброка и трудовых повинностей. Получила развитие система гос. экзаменов, успешная сдача к-рых и получение ученой степени открывали доступ к гос. службе. В известной мере экзаменац. система наносила удар по наследств. аристократии и «сильным домам», способствуя созданию прослойки, зависящ. от императорского двора, служилого дворянства, обязанного своим выдвижением лишь личным заслугам. Цент. гос. аппарат Танской империи состоял из трех палат, шести министерств и множества управлений; на местах (в обл., округах и уездах, на к-рые делилась страна в адм. отношении) существовал обширный аппарат, подчинивш. властям в центре. В Танской империи до 8 в. развивались все те формы землевладения, к-рые существовали и раньше: гос. в форме надельной системы, условное землевладение титулован. знати и чиновничества, церков. землевладение и частная зем. собственность «сильных домов», купечества и др. К кон. 7 в. терр. Танской империи значит. расширилась за счет проведения войн с соседями. В 630 был уничтожен Вост.-Тюркский каганат, в дальнейшем терр. к Ю. и С. от Гоби стала контролир. Танской империей. После серьезного пораж. войск Зап. Тюркского каганата (657) под контроль Танской империи вновь на время попала терр. совр. Синьцзяна. На С.-В. — на Корейском п-ове после двадцатилетней борьбы было уничтожено (в 668) госуд. Когуре и создано Аньдунское наместничество.

К 1 — 2 вв. н.э. относятся изобретение в К. и усовершенствование способа произ-ва бумаги, к 3 в. — выделка фарфора. Значит. вклад в науку внес астроном Чжан Хэн (78 — 139), создавший макет небесной сферы и сейсмограф. Математику 5 в. Цзу Чун-чжи принадлежит открытие значения числа пи, им же был усовершенств. компас. В обл. идеологии следует отметить учение философа-материалиста Ван Чуна (27 — ок. 97), выступавш. против религ. мистики и суеверий, и взгляды Бао Цзин-яня (3 — 4 вв.), последователя даосизма, выдвинувш. идею обществ. устройства, при к-ром не должно быть ни государей, ни поданных, ни гос.-подства одних над др. Во 2 — 6 вв. широкое распростр. получил буддизм, объявл. имп. династии Лян У-ди в 504 гос. религией, после чего возникла борьба между буддизмом и конфуцианством. Против будд. идеализма (учения о бессмертии души) выступил материалист Фань Чжэнь, опубликовавший в 507 трактат «О смертности духа». В историографии развивались традиции, заложен. Сыма Цянем: в 1 в. Бань Гу завершено написание «Истории

Первой Хань» («Цянь Хань шу»), цзиньским ученым Чэнь Шоу (5 в.) была подготовлена «История Троецарствия» («Сань го чжи»), в 5 в. Фань Е составлена «История Поздней Хань» («Хоу Хань шу»). Получила развитие и географич. лит-ра. Развивалась поэзия. В 4 — 5 вв. жил замечат. лирич. поэт Тао Юань-мин (365 — 427), известный, в частн., как автор соц. утопии «Персиковый источник», где описывалась неведомая страна со

справедливым обществ. устройством. К 6 в. относится появл. известного лит. памятника «Вэнь-сюань» («Литературный сборник»). Большое влияние на кит. иск-во, в особенности на живопись и ваяние, оказала инд. культура, проникавшая вместе с буддизмом. Ярким свидет. этого влияния явл. скульптуры пещер Юньган (близ Датун) и Лунмынь (близ Лояна), созданные в 5 — 6 вв.

С 8 в. происходил дальнейший рост производит. сил, по-ложивший начало новой ступени феод. формации: более широкое применение во всех отраслях х-ва получило железо, увеличилась добыча серебра, меди и олова. Развивалось с. х-во, расширялись посевные площади за счет распашки новых земель, появилась известная специализация в с. х-ве, внедрялись новые культуры, в частн., чай (с 8 — 10 вв.), возникло хлопководство, в связи с чем наряду с холстом и шелком стали выделять хл.-бум. ткани. Вырос-ло население: в 627 было 3 млн. х-в, в 740 — более 8400 тыс. х-в с 48100 тыс. душ; в 755 — 8910 тыс. х-в с 52900 тыс. душ. Развивались промыслы в новых р-нах, напр., железообрабатывающие на р. Хуанхэ, соляные в Сев. Цзянсу, значит. возросла добыча соли; возник центр произ-ва гончарных и фарфоровых изделий в Цзиндэчжэне.

Для агр. отношений этого периода хар-рны рост крупной частной собственности, дальнейшее развитие поместного землевладения, с 8 в. — крупного землевладения воен. губернаторов (цзедуши), что сопровождалось появл. системы патроната («покровительства») и закрепощением крестьянства. Законы танского времени предусматривали запрещение ухода крестьян с земли и суровое наказание за бегство. Концентрация земли в руках крупных земле-владельцев нанесла удар по надельной системе, окончат. уничтожение к-рой было подтверждено реформами Ян Яня в 780.

Широкое развитие получили казенное и частное ремесло. В руках госуд. еще в период Тан были сосредоточены чеканка монеты, изготовление оружия и с.-х. орудий, выплавка меди и железа, шелкомотальное произ-во, виноделие, сахароварение, судостроение и произ-во бумаги. Казенное ремесло было основано гл. обр. на труде феод.-зависимых, по существу крепостных, отбывавших трудовую повинность, со 2-й пол. 8 в. в гос. ремесле частично применялся и наемный труд. Несмотря на сильные позиции казенного ремесла, успешно развивалось и частное ремесло, в осн. базировавш. на наемном труде. К сер. 8 в. возникли цеховые орг-ции, объедин. ремесленников и торговцев. Развивались города, к-рые стали центром торговли и растущей ремесленной, цеховой пром-сти. Большую роль в торговле стали играть купеч. гильдии (хан). Мор. торговля в 8 в. велась гл. обр. из Гуанчжоу (Кантон) через юж. моря в Индию и Иран, использовались также порты Янчжоу, Чучжоу (Хуайянь, пров. Цзянсу) и Минчжоу (Нинбо), торг. связи существовали и с Кореей и Японией. В тесной связи с расширением торговли находится и рост товарно-денежных отношений, о чем свидет. возросший спрос на деньги и рост ден. х-ва, увеличение доли денег в общей сумме гос. доходов. Появились бумажные деньги, т.н. летающие деньги (переводные чеки).

С сер. 8 в. усиливается борьба между цент. властью и воен. губернаторами на периферии (ярким проявл. этой борьбы был мятеж Ань Лу-шаня и др. в 755 — 763), результатом чего были ослабление и распад централизов. управл. Танской империи и упадок ее внеш. могущества. На З. танские войска потерпели в 751 пораж. от арабов. На Ю.-З. в 8 — 9 вв. усилились туфани, постоянно совершая набеги на К.; укрепивш. на терр. совр. пров. Юньнань госуд. Наньчжао захватило часть совр. Сикана. С С.-В. на Танскую империю наступали кидани, с З. и С. — уйгуры. Постепенно империя теряла свои вассальные терр. на З. и С. Обострились клас. противоречия, выливш. в мощное крест. восстание (874 — 901) под рук. Ван Сянь-чжи, Хуан Чао и др., окончат. подорвавшее господство династии Тан. После продолжавш. св. 50 лет борьбы между феод. кликами страна была вновь объедин. полководцем Чжао Куан-инем, основавшим империю Сун (960 — 1279).

КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. систем: др.-кит., даосской, будд. и поздней нар. мифологий.

Др.-кит. миф. реконструируется по фрагментам древ. ист. и философских соч. («Шуцзин», древнейшие части 14 — 11 вв. до н.э.; «Ицзин», древнейшие части 8 — 7 вв. до н.э.; «Чжуан-цзы», 4 — 3 вв. до н.э.; «Ле-цзы», 4 в. до н.э., — 4 в. н.э.; «Хуайнань-цзы», 2 в. до н.э.; «Критические суждения» Ван Чуна, 1 в. н.э.). Наибольшее кол-во сведений по мифологии содержится в древ. трактате «Шань хай цзин» («Книга гор и морей», 4 — 2 вв. до н.э.), а также в поэзии Цюй Юаня (4 в. до н.э.).

Одна из отличит. черт др.-кит. миф. историзация (эвгемеризация) миф. персонажей, к-рые под влиянием рационалистич. конфуцанск. мировоззрения очень рано начали истолковываться как реальные деятели глубокой древности. Главнейшие персонажи превращались в правителей и императоров, а второстеп. персонажи — в сановников, чиновников и т.п. Эвгемеризация мифов способств. и хар-рному для К. м. процессу антропоморфизации героев, к-рый продолжался в нар. миф. вплоть до позднего времени. Большую роль играли тотемистич. представл. Так, иньцы, племена и считали своим тотемом ласточку, племена ся — змею. Постепенно змея трансформировалась в дракона (лун), повелевающего дождем, грозой, водной стихией и связанного одновременно с подзем. силами, а птица, вероятно, в фэн-хуан — миф. птицу — символ государыни (дракон стал символом государя).

Миф о хаосе (Хунь-тунь), являвшем собой бесформ. массу, по-видимому, относится к числу древнейших (судя по начертанию иероглифов хунь и тунь, в основе этого образа лежит представл. о водяном хаосе). Признаки нерасчлененности (сросш. ноги, зубы) обнаруживаются и у ряда миф. первопредков. Согл. трактату «Хуайнань-цзы», когда не было еще ни неба, ни земли и бесформ. образы блуждали в кромешной тьме, из хаоса возникли два бо-жества. Представл. об изначал. хаосе и мраке отразилось и в термине «кайпи» (букв. «отделение» — «начало мира», к-рое понималось как отделение неба от земли). В «Хронологических записях о трех и пяти правителях» («Сань у ли цзи) Сюй Чжэна (3 в. н.э.) говорится, что небо и земля пребывали в хаосе, подобно содержимому куриного яйца. Отделение неба от земли происходило по мере роста Пань-гу, с к-рым связывается и происход. явлений природы: с его вздохом рожд. ветер и дождь, с выдохом — гром и молния, он открывает глаза — наступает день, закрывает — наступает ночь. Когда Пань-гу умирает, его локти, колени и голова превращаются в пять свящ. горных вершин, волосы на его теле — в людей. Миф о Пань-гу свидет. о наличии в Китае хар-рного для ряда древ. космогонич. систем уподобления космоса человек. телу и соотв. о единстве макро — и микрокосма (в период поздней древности и средневековья эти миф. представления закрепились и в др. обл. знаний, связанных с человеком: медицине, физиогномике, теории портрета и т.п.).

Более архаич. в стадиальном отношении следует признать, видимо, реконструируемый цикл мифов о прародительнице Нюй-ва, к-рая представлялась в виде получеловека-полузмеи (или дракона), считалась создательницей всех вещей и людей (но миф о создании ею вселенной неизвестен). Согл. одному из мифов, она вылепила людей из лесса и глины. Поздние варианты мифа связывают с ней и установление брачного ритуала. Если Пань-гу не творит мир, но сам развивается вместе с отделением неба от земли (лишь ср.-век. гравюры изображают его с долотом и молотком в руках, отделяющих небо от земли), то Нюй-ва предстает и как своеобразный демиург. Она чинит обваливш. часть небосвода, отрубает ноги гигантской черепахе и подпи-рает ими четыре предела неба, собирает тростниковую золу и преграждает путь разливу вод («Хуайнань-цзы»). Можно предполагать, что Пань-гу и Нюй-ва изначально входили в различ. племенные миф. системы, образ Нюй-ва возник либо в юго-вост. обл. др.-кит. земель, либо в р-не культуры Ба в юго-зап. провинции Сычуань, а образ Пань-гу — в юж.-кит. обл.

Более широкое распротр. имели предания о культурном герое Фу-си, по-видимому, первопредке племен и (Вост. Китай, ниж. теч. р. Хуанхэ), к-рому приписывалось изобретение рыболовных сетей, гадательных триграмм. Он научил людей охоте, рыболовству, приготовлению пищи (мяса) на огне. Будучи первонач. культурным героем

племен и, тотемом у к-рых была птица, Фу-си, возможно, представлялся в виде человекоптицы. Впослед., скорее всего к рубежу н.э., в процессе сложения общежит. миф. системы стал фигурировать в паре в Нюй-ва. На могильных рельефах первых веков н.э. в провинциях Шаньдун, Цзянсу, Сычуань Фу-си и Нюй-ва изображ. в виде пары сходных существ с туловищами человека и переплетен. хвостами змеи (дракона), что символизирует супруж. близость. Согл. мифам о Фу-си и Нюй-ва, зафиксиров. в нач. 60-х гг. 20 в. в изустном бытовании у китайцев Сычуани, они брат и сестра, спасшиеся от потопа и затем вступившие в брак, чтобы возродить погибшее человечество. В письменных памятниках имеются лишь отрывочные упоминания о том, что Нюй-ва была сестрой Фу-си (со 2 в. н.э.), его женой она впервые названа лишь у поэта 9 в. Лу Туна.

Миф о потопе зафиксирован в лит-ре ранее др. мифов («Шуцзин», «Шицзин», 11 — 7 вв. до н.э.), однако стадильно он не относится к числу наиболее ранних мифов. Предполагают, что мифы о потопе зародились у кит. племен в р-не рр. Хуайхэ и Чжэцзян (совр. провинции Аньхой и Чжэцзян), а затем распростр. в р-ны совр. Сычуани. Как отмечал америк. синолог Д. Бодде, потоп в К. м. не наказание, посланное людям за рехи (так он рассматр. лишь в совр. вариантах мифа о Фу-си и Нюй-ва), а скорее обобщ. представление о некоем водяном хаосе. Это повествование о борьбе земледельцев с наводнением в целях землеустройства и создания ирригации. Согл. записи в «Шуцзине», в борьбу с потоком вступает Гунь, к-рый пытается остановить воды с помощью похищен. им у верхов. правителя чудесной саморастущей земли (сиджан). (Предположительно, в основе этого образа лежит архаич. представление о расширении земли в процессе творения космоса, вошедшее в сказание об обуздании потопа, к-рый в мифах обычно маркирует начало нового этапа развития мира и жизни на земле.) Но побеждает потоп его сын Юй. Он занимается рытьем каналов, землеустройством, избавляет землю от всякой нечести (очистит. функция, хар-ная для культурного героя), создает условия для земледелия.

Поскольку древ. китайцы представляли сотворение мира как постепенное отделение неба от земли, то в мифах есть упоминания о том, что первое время на небо можно было взобраться по особым небесным лестницам. В более поздние времена появилась иная интерпретация архаич. представления об отделении неба от земли. Согл. этому ва-рианту, верхов. правитель Чжуань-сюй повелел своим внукам Ли и Чуну перерезать путь между небом и землей (первый поднял небо вверх, а второй придавил землю книзу). Наряду с представлением о небесных лестницах и пути на небо существовали и мифы о горе Куньлунь (кит. вариант т.н. мировой горы), к-рая как бы соед. землю и небо: на ней находилась нижняя столица верхов. небесного владыки (Шан-ди). В основе этих мифов лежит представ-ление о некой «мировой оси», к-рая принимает форму не просто горы, но и возвышающ. на ней столицы — дворца. Другое представление о космич. вертикали воплощено в образе солнеч. дерева — фусан (букв. «поддерживающее тутовое дерево»), в основе к-рого лежит идея древа мирового. На дереве фусан живут солнца — десять золотых воронов. Все они — дети матушки Си-хэ, живущей за Юго-Восточным м. Согл. «Хуайнань-цзы», солнце сперва купается в заводи, а затем поднимается на фусан и отправ-ляется в путь по небу. По нек-рым версиям, солнце везет по небу в колеснице сама Си-хэ. Постепенно оно приходит на крайний З., где садится на др. солнечное дерево жо, цветы к-рого освещают землю (предположительно — образ вечерней зари). С представлением о множественности солнц связан миф о нарушении космич. равновесия в результате одноврем. появл. десяти солнц: наступает страшная засуха. Посланный с небес стрелок И поражает из лука лишние девять солнц.

Лунарные мифы явно беднее солярных. В «Шань хай цзине» говорится, что среди Великой пустыни есть гора Жиюэшань (солнца и луны), явл. небесным стержнем, в тех краях заходит солнце и луна. Так же как и Си-хэ, Чан-си купает своих детей, т.е. луны. Только возницей луны Цюй Юань называет не мать лун (в солярном цикле мать сама возит сыновей солнца), а особый персонаж — Ван-шу, о к-ром известно крайне мало. Если солнце ассоциировалось с трехлапым вороном, то луна первонач., видимо, с жабой (трехлапой в

поздних представлениях) («Хуайнань-цзы»). Считалось, что на луне живет белый заяц, толкущий в ступе снадобье бессмертия (ср.-век. авторы рассматр. жабу как воплощение светлого начала ян, а зайца — темного начала инь). Наиболее ранняя фиксация образов лунных зайца и жабы — изображение на похоронном стяге (2 в. до н.э.), найденном в 1971 под Чанша в Хунани. Если солярные мифы связаны со стрелком И, то лунарные — с его женой Чан-э (или Хэн-э), к-рая похищает у И снадобье бессмертия и, приняв его, возносится на луну, где и живет одиноко. По др. версии на луне живет некто У Ган, посланный туда срубить огромное коричное дерево, следы ударов топора на к-ром тут же зарастают вновь. Миф этот сложился, видимо, уже в ср. века в даосской среде, но представление о лунном дереве зафиксировано еще в древности («Хуайнань-цзы»).

Важное значение для понимания К. м. имеют представл. о пяти звездных дворцах (гун): срединном, вост., юж., зап. и сев., к-рые соотносятся с символами этих направлений: Тай-и («великая единица»), Цин-лун («зеленый дракон»), Чжу-цяо («красная птица»), Бай-ху («белый тигр») и Сюань-у («темная воинственность»). Каждое из этих понятий было одновременно и созвездием, и символом, имеющим графич. изображение. Так, на древ. рельефах кружочками изображали звезды созвездия Цинлун и тут же рисовали зеленого дракона, Сюань-у изображалась в виде черепахи, перевитой (совокупляющейся?) со змеей. Нек-рые звезды считались воплощением богов, духов или местом их обитания. Большая Медведица (Бейдоу) и населяющие ее духи ведали жизнью и смертью, судьбой и т.п. Однако в сюжетных миф. преданиях фигурируют не эти созвездия, а отдельные звезды, напр., Шан в вост. части небосклона и Шэнь — в зап.

Среди божеств стихий и явлений природы наиболее архаичен бог грома Лэй-гун, первонач. он представлялся в зооантропоморфном виде. Возможно, он считался отцом первопредка Фу-си.

В др.-кит. языке само понятие «удар грома» (чжэнь) этимологич. связано и с понятием «заберементь», в чем можно увидеть реликты древ. представлений, согл. к-рым рождение первопредков ассоциировалось с громом или громовником, «громовым драконом». Иероглиф чжэнь означал и «старшего сына» в семье. На рубеже н.э. существовали и представления о Лэй-гуне как о небесном драконе. В облике изогнутого дугой дракона с головами на концах китайцы представляли и радугу. Такие изображения известны по ханьским источ., существовало разделение на радугу-хун — дракона-самца (с преобладанием светлых тонов) и радугу-ни — дракона-самки (с преобладанием темных тонов). Существовали предания о чудесном зачатии миф. государя Шуня от встречи его матери с большой радугой-хун (драконом?). Ветер и дождь были также персониф. в виде духа ветра (Фэн-бо) и повелителя дождей (Юй-ши). Фэн-бо представлялся псом с человечес. лицом («Шань хай цзин»), по др. версиям, ассоциировался с птицей, может быть, и с кометой, а также с др. миф. существом Фэйлянем, напоминавшем оленя с птичьей головой, змеиным хвостом, пятнистого, словно барс (поэт Цзинь Чжо, 4 в. н.э.).

Мир земной в К. м. — это прежде всего горы и реки; леса, равнины, степи или пустыни практич. не играют никакой роли. Графич. изображение понятия «земля» в древ. письменности представляло собой пиктограмму «кучи земли», т.е. имело в основе тождество земли и горы. Духи гор хар-ризовались асимметрией (одноногие, одноглазые, трехногие и т.п.), удвоением обычных человек. признаков (напр., двухголовые) или сочетанием черт животного и человека. Страшный облик большинства горных духов свидет. об их возможной связи с хтонич. стихией. Кос-венным подтверждением этого могут служить пред-ставления о горе Тайшань (совр. провинция Шаньдун) как месте обитания повелителя жизни и смерти (некий про- образ хозяина загробного мира), о нижнем мире под зем- лей, в глубоких пещерах, вход в к-рые находится на гор- ных вершинах. Духи вод представлены большей частью как существа, имеющие черты дракона, рыбы, черепахи. Одна- ко в текстах начала н.э. они часто антропоморфизированы. Среди духов рек есть муж. (дух р. Хуанхэ — Хэ-бо) и жен. (богиня р. Ло — Ло-шэнь, феи р. Сяншуй и т.п.). В кач-ве духов рек почитали различ. утопленников; так, феи р. Ло считалась утонувшая в ней Фу-фэй, дочь миф. Фу-си.

Основные персонажи др.-кит. миф. — культурные герои — первопредки, представл. в древ. историзов. памятниках как реальные правители и сановники глубокой древности. Они выступают как создатели культурных благ и предметов: Фу-си изобрел рыболовные сети, Суй-жэнь — огонь, Шэнь-нун — заступ-лэй, он положил начало земледелию, рытью первых колодцев, определил целебные свойства трав, организовал меновую торговлю; Хуан-ди изобрел средства передвижения — лодки и колесницы, а также предметы одежды из материи, начал устройство обществ. дорог. С его именем связывают и начало счета годам (календарь), а иногда и письменности (по др. версии, ее создал четырехглазый Цан-цзе). Всем миф. первопредкам обычно приписывалось изготовление различ. глиняных сосудов, а также муз. инструментов, что считалось в древности чрезвычайно важным культурным деянием. В разных вариантах мифа одно и то же деяние приписывается разным персонажам. Это показывает, что связь между определенным героем и соотв. культурным деянием определилась не сразу, что разные этнич. группы могли приписывать изобретения своим героям. В древ. трактате «Гань-цзы» огонь трением дерева о дерево добывает Хуан-ди, в древ. соч. «Хэ ту» («План реки») — Фу-си, а в комментариях «Сицычжуань» к «Книге перемен» и в философских трактатах («Хань Фэй-цзы», «Хуай-нань-цзы») — Суй-жэнь (букв. «человек, добывший огонь трением»), за к-рым в последующей традиции и закрепляется этот важнейший культурный подвиг. Все эти культурные изобретения, кому бы из первопредков они ни приписывались, отражают стадильно далеко не самые ранние представл., так как герои мифов сами изготавливают эти предметы.

Более архаич. способом их приобретения считается похищение или получение в виде дара чудесных предметов у их хозяев из иного мира. Сохранился лишь реликт одного мифа такого рода — рассказ о добывании стрелком И снадобья бессмертия у Си-ван-му. Посещение стрелком И хозяйки З., ассоциировавш. в К. м. со страной мертвых, можно истолковать как получение в загробном мире чудесного снадобья. Это находится в согласии с хар-ром мышления и позднее с даосским учением, ставившим своей целью поиски способов продления жизни и достижения долголетия. Уже в «Шань хай цзине» есть ряд записей о бессмертных, живущих в далеких удивит. странах.

Сама владычица З. Си-ван-му, в отличие от др. персонажей, имеющих ярко выражен. черты культурных героев, представляет собой совершенно иной тип миф. персонажа, первонач., видимо, демонич. хар-ра. В архаич. текстах она имеет явные черты зооморфности — хвост барса, клыки тигра («Шань хай цзин»), она ведает небесными карами, по др. источ., — насылает мор и болезни. Черты барса и тигра, а также ее обитание в горной пещере позволяют предположить, что она — горное хтонич. существо, амбивалентное образу матриархальной хозяйки.

Др. демонич. вариант миф. героя — разрушитель космич. и соц. равновесия дух вод Гун-гун и мятежник Чи-ю. Изображаемый в кач-ве антагониста — разрушителя космич. устоев, зооантропоморфный дух вод Гун-гун воевал с духом огня Чжу-жуном (борьба двух противоположных стихий — одна из популярных тем архаич. мифологии). В стадильно более позднем мифе битва многорукого и многоногого (в чем можно видеть образное отражение архаич. представлений о хаосе) Чи-ю с государем Хуан-ди, олицетворением гармонии и порядка, изображается уже не как поединок двух миф. героев, символизирующих противоположные стихии, а как борьба за власть предводителей различ. племен, описываемая как своеобразное состязание в могуществе повелителей стихий в духе шаманского поединка (в частн., духа ветра Фэн-бо и повелителя дождя Юй-ши со стороны Чи-ю и демона засухи Ба, дочери Хуан-ди, на стороне отца). Засуха побеждает дождь, ветер, туман, и Хуан-ди как верхов. божество берет верх над Чи-ю. В целом война Хуан-ди с Чи-ю, типологич. сходная с борьбой Зевса с титанами в греч. миф., может быть представлена как борьба небесного (Хуан-ди) с хтонич. (Чи-ю). Особое место в др.-кит. мифологии занимают образы идеальных правителей древности, особенно Яо и его преемника Шуня. Яо, как

предполагает япон. ученый Митарай Масару, первонач. был одним из солнечных божеств и мыслился в облике птицы, впослед. он превратился в земного правителя.

Разрозненные первонач. образы мифологии отдельных др.-кит. племен и племенных групп постепенно складывались в ед. систему, чему способствовало развитие натурфилософских представлений и, в частн., различных классификац. систем, среди к-рых наибольшее значение имела пятеричная система — по пяти стихиям. Под ее влиянием четырехчленная модель мира превращается в пятичленную, соотв. пяти ориентирам в пространстве (четыре стороны света + середина или центр), верхов. небесный правитель осознается теперь уже как божество центра. В надписях на гадательных костях эпохи Шан-Инь (16 — 11 вв. до н.э.) мы находим знак «ди», бывший своеобразным «титолом» для душ умерших правителей и соотв. понятию «божественный предок», «священный предок». (Этимологич. сама графема «ди», как предполагает япон. ученый Като Цунэката, есть изображ. алтаря для жертвоприношений небу). С эпитетом «шан» — «верхний», «верховный», «ди» означало верхов. небесного владыку (Шан-ди).

В эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) в Др. Китае складывается еще и культ Тянь (небо) как некоего высшего начала, руководящего всем, что происходит на земле. Однако понятия Шан-ди и Тянь были весьма абстрактны и легко могли замещаться образами конкретных миф. персонажей, что и происходит с оформлением представл. о пяти миф. государях. Можно предположить, что зафиксиров. в письменных памятниках параллельно с ним представл. о сань-хуан — трех миф. государях — Фу-си, Суй-жэне и Шэнь-нуне (есть и др. варианты) это отражение иной (троичной) классификац. системы, приведшей в ср. века к появлению образов трех миф. государей — неба (тянь-хуан), земли (Ди-хуан) и людей (Жэнь-хуан). В число пяти миф. государей входили: верхов. владыка центра — Хуан-ди, его помощник — бог земли Хоу-ту, его цвет — желтый, под его покровит. находился храм солнца, с ним были соотнесены мн. созвездия цент. части неба, а также Большая Медведица, планета Тяньсин (Сатурн); повелитель В. — Тай-хао (он же Фу-си), его помощник — зеленый дух дерева Гоу-ман, ему подвластны громовник Лэй-гун и дух ветра Фэн-бо, созвездия в вост. части неба и планета Суйсин (Юпитер), ему соотв. весна и зеленый цвет; повелитель Ю. — Янь-ди (он же Шэнь-нун), его помощник — красный дух огня Чжу-жун, ему соотв. различные созвездия в юж. части неба, а также планета Инхосин (Марс); божество З. — Шао-хао (его имя «малый светлый» противопоставл. имени повелителя В. — «великий светлый»), его помощ- ник — белый дух Жу-шоу, с ним соотнесены созвездия в зап. части неба и планета Тайбай (Венера); владыка С. — Чжуань-сюй, его помощник — черный дух Сюань-минь, под его покровит. находились храмы луны и повелителя дождя Юй-ши, созвездия в сев. части неба, а также планета Чэньсин (Меркурий). В соотв. с пятеричной классификацией каждому из миф. владык как повелителю стороны света соотв. и определен. первоэлемент, а также время года, цвет, животное, часть тела, напр., Фу-си — дерево, из животных — дракон, из цветов — зеленый, из времен го-да — весна, из частей тела — селезенка, из оружия — секира; Чжуань-сюю — вода, черный цвет и т.п. Все это свидет. и о появл. довольно сложной иерархич. системы, где все элементы находятся в постоянном взаимодействии, и о возможности передачи одних и тех же представл. с помощью разных кодов («пространственного», «календарно-временного», «животного», «цветового», «анатомического» и т.п.). Не исключено, что в основе этой системы взглядов лежат представления о происхождении людей и космоса из первосущества.

Упорядочение древ. миф. представлений одновременно шло и в плане генеалогич. классификации. Древнейшим правителем стал считаться Фу-си, за к-рым следовали Янь-ди (Шэнь-нун), Хуан-ди, Шао-хао, Чжуань-сюй. Эта иерархич. система была заимствована историографами и способствовала дальнейшей эвгемеризации миф. героев, особенно после образования Ханьской империи, когда генеалогич. мифы стали использоваться для обоснования права на престол и доказательства древности отдельных родов. Большинство миф. сюжетов реконструируют по памятникам 4 в. до н.э. и более позднего времени. Однако это был уже период, когда в миф верили, видимо, в основном в

его эвгемеризов. форме. Об этом свидет. «Вопросы к Небу» («Тянь вэнь») Цюй Юаня, полные недоумения по поводу сюжетов древ. мифов и противоречия в них. Впослед., в 1 в. н.э. философ-полемист Ван Чун дал развернутую критику мифопоэтич. мышления с позиций наивного рационализма. Отмирание и забвение древ. миф. сюжетов, однако, не означало прекращения мифотворчества в устной нар. традиции и появл. новых миф. героев и сказаний о них. Одноврем. шел процесс активной антропоморфизации древ. героев. Так, Си-ван-му из зооантропоморфного существа в иск-ве и лит-ре рубежа н.э. превращается в антропоморфную фигуру, даже, видимо, красавицу (в лит-ре). Рядом с ней на Инаньском рельефе (Шаньдун, 2 в. н.э.) изображен тигр — дух З., принявший на себя ее звериные черты (аналогично и в «Жизнеописании Си-ван-му» Хуанб Линя, 2 в. н.э.). В эпоху Хань у владычицы З. появл. супруг — владыка В. — Дун-ван-гун. Фигура его моделирована по образцу более древ. жен. божества, это особо заметно по его описанию в «Книге о божественном и удивительном» («Шэнь и цзин», 5 в. (?), созданной в подражание «Книге гор и морей», где он, в отличие от рельефов, имеет зооантропоморфный вид (птичье лицо, тигриный хвост).

КА — в егип. миф. один из элементов, составляющих человеч. сущность. В лит-ре К. нередко хар-ризуют как одну из душ человека, хотя термин «душа» не вполне точно раскрывает егип. понятие К. Первонач., согл. «Текстам пирамид», К. — олицетв. жизнен. силы богов и царей, воплощ. их могущества. Нередко они имели неск. К., напр., Ра — 14. Впослед., судя по «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», обладание К. приписыв. всем людям. К. определяет судьбу человека. В гробницы ставили портретные статуи умерших, вместилища К., на них писали, что это К. имярек. Обитая в гробнице, К. могло покидать ее и устремл. в загробный мир. Изображали К. в виде человека, на голове к-рого помещены поднятые руки, согнутые в локтях. Создателем К. счит. Хнум, с К. связана также богиня Хемсут, хранящая людей.

КААБА — мечеть в Мекке, считающ. у мусульман-суннитов наиболее свящ. храмом и явл. гл. объектом паломничества — хаджа. Время построения К. неизв. Еще до возникн. ислама (7 в.) она явл. храмом для жителей Мекки и нек-рых окрестных племен. В вост. наружной стене К., в нише, находится «черный камень», служащий предметом почитания.

КАБ ИБН-ЗУХЕЙР (ум. 662) — араб. поэт, современник Мухаммеда, основателя ислама. В нач. поэтич. деятель-ности К. ибн-З. был ожесточ. противником Мухаммеда и в своих произв. высмеивал его проповеди. Впослед. принял ислам и стал поэтом-панегиристом основателя этой религии.

КАБАЛАКА, Кабала — в первые века н.э. столица древ. Албании Кавказской (часть Сев. Азербайджана); была расположена у слияния рр. Карачай и Гочаланчай.

КАБИЛ И ХАБИЛ — в мусульм. представл. сыновья Адама. Соотв. библ. Каину и Авелю. Коран излагает историю жертвопринош. двух сыновей Адама, не называя их имен. Того, чья жертва не была принята Аллахом, пре-дание назыв. Кабилем.

КАБИРЫ, кавиры — в греч. миф. демонич. существа малоазийск. происхожд., культ к-рых процветал на Самофракии, Имбросе, Лемносе и в Фивах. Дети Гефеста и нимфы Кабиро — дочери Протея, К. — хтонич. божества (мужские и женские), известные своей особой, унаследов. от Гефеста, мудростью. Число их колеблется от трех до семи. Они, по преданию, присутств. при рожд. Зевса и входили в окружение Великой матери Реи, отожд. с куретами и корибантами. Культ К. или, как их именовали, «великих богов», в период поздней античности сближался с орфич. таинствами и носил хар-р мистерий, требовавших особого посвящения.

КАВА, Кова — в иран. миф. герой-кузнец, поднявший восстание против тирана, узурпатора иран. престола Заххака. В «Шахнаме» К. повел за собой народ, сделав знаменем кожаный кузнеч. фартук — будущий Кавеев стяг, знамя династии Кейянидов. Призвав закон. наследника Фаридуна, К. сверг Заххака.

КАВАЛЕРИЯ, конница — зародилась в виде иррегулярной конницы в странах рабовлад. древ. мира. До появл. К. в воен. деле применялись запряж. лошадьми боевые колесницы. В Египте до завоев. его гиксосами (ок. 1700 до н.э.) лошадей не знали; их привели с собой гиксосы, от к-рых египтяне переняли боевые колесницы. Всадники на лошадях (местами на верблюдах) известны в армиях более позднего времени (раньше всего в Азии). Древ. памятники говорят о том, что К. появл. в Египте значит. позднее, чем в малоазиатских госуд. и в Месопотамии. Но известно, что к моменту завоев. Египта персами (525 до н.э.) египтяне уже обладали многочисл. конницей. В Китае К. известна со 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. Хар-р рода войск К. приобрела в 7 — 6 вв. до н.э. В 6 в. до н.э. К. в перс. армии Кира, Камбиза, Дария Гистаспа составляла основную массу вооруж. сил. Эта конница была иррегулярной. В сраж. при Платеях в 479 до н.э. греки, несмотря на то, что выиграли сраж., понесли большие потери от перс. конницы и после этого стали формировать свою регулярную конницу. Фиван-ский полководец Эпамиконд в Беотийской войне (378 — 362 до н.э.) умело пользовался К. для завершения разгрома противника в сраж. при Левктрах в 371 до н.э. и Мантинее в 362 до н.э. Наибольш. расцвета регулярная К. древ. мира достигла в македонской армии Филиппа II и особенно его сына — Александра Македонского в 4 в. до н.э. В это время К. стали подразделять, в силу требований тактики, на тяжелую, ср. и легкую с соотв. вооружением. Карфаген-ские полководцы Гамилькар и Ганнибал создали свою, высокую по кач-ву К. (особенно нумидийскую). Карфагенская К. сыграла решающую роль в разгроме др.-рим. армии (сраж. при Тичино и на р. Треббии в 218 до н.э., сраж. при Каннах в 216 до н.э.). Карфагеняне пользовались превосходной берберийской лошадью и были отлич. наездниками. Неск. иначе развивалась К. в Вост. Европе. Предшест-венники славян — скифы — имели многочисл. легкую К. высокого боевого кач-ва. Скифская К. в нач. 6 в. до н.э. изгнала из своей страны многочисл. войско Дария Гистаспа. В 339 до н.э. она вела кровопролит. сраж. с войсками Филиппа Македонского на Дунае, в 129 до н.э. нанесла пораж. парфянск. царю Фраату II. В 256 — 258 н.э. скифы вторглись в М. Азию, Мидию, Фракию. С установлением феод. строя в Зап. Европе появл. рыцарская К. Гл. оружием рыцарей были копье и обоюдоострый меч. Рыцарская К. не была многочисл. и в сраж. редко достигала неск. тысяч всадников. Основу ее тактики составляли действия одиноч. воина.

КАВДИНСКОЕ УЩЕЛЬЕ — лесистое ущелье у г. Кавдия (Др. Рим), где в 321 до н.э., во время 2-й Самнитской войны (ок. 327 — 304 до н.э.), рим. войско потерпело пораж. 4 рим. легиона, запертые в К. у. самнитами, вынуждены были сдаться и пройти под «ярмом» (иглом), что счит. большим позором (отсюда выражение «пройти под кавдинским ярмом», т.е. подвергн. крайнему унижению). Римлянам пришлось очистить захвач. ими у самнитов города.

КАВИ, кавай — в иран. миф. сословие жрецов, создателей ритуал. текстов. Миф. образ К. восходит к эпохе индо-европ. общности. В зороастрийской традиции К. выводятся в отрицат. свете как сторонники первобыт. политеистич. культов, враждебные культу Ахурамазды, и претенденты на политич. господство. В поздней «Авесте» термин «К.» воспринят как титул царя, правителя, откуда назв. легенд. династии Кейянидов.

КАВИ УСАН — в иран. миф. и легенд. истории царь династии Кейянидов. Образ восходит к индоиран. эпохе. К. У. на вершине мировой горы просит у богини Ардвисуры Анахиты власти «над богами и людьми». В поздних источ. («Денкарт», «Бундахишн» и «Шахнаме») К. У. — владыка демонов, сооруж. ему семь магич. дворцов из золота, серебра, горного хрусталя и стали на мировой горе. Входящему в них возвращ. жизненные силы и молодость. Утрач. «Суткар-наск» («Авеста») содержал миф о том, как К. У. возгордился и захотел подняться на небо на орлах, чтобы бросить вызов богу (по изложению «Денкрата»), но был повергнут на землю и лишен фарна. В эпосе К. У. — Кай Кавус.

КАВКАЗ — впервые греки познаком. с К. в 6 в. до н.э. благодаря колонии Диоскуриада, основан. милетцами в Колхиде на вост. побережье Черного м. Согл. преданию, Зевс повелел приковать Прометея к скале в Колхиде. По представл. ионийских географов К. находился на вост. оконечн. Земли, и потому, после походов Александра Македонского, это

назв. было перенесено на горы, располож. в сев. части Индии (Гиндукуш, Памир, Гималаи). Только благодаря Помпею в 65 до н.э. были получены более точные сведения о К. Еще в античности было известно, что К. можно пересечь с С. на Ю. там, где сейчас Военно-груз. дорога, и с З. на В. по перевалу от Дербента.

КАВКАЗСКО-ИБЕРИЙСКИХ НАРОДОВ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представлений народов, населяющих Сев. Кавказ и часть Закавказья и говорящих на языках, входящих в семью кавказских языков: грузины, адыги (кабардинцы, адыгейцы, черкессы), абхазы, абазы, чеченцы и ингуши (самоназв. — вайнахи), народы Дагестана (аварцы, лакцы, даргинцы, лезгины, табасаранцы, цахуры, рутульцы и др.) и др. Кавказско-иберийские миф. системы возникли в глубокой древности среди пле-мен — предков совр. кавказско-иберийских народов; в процессе своего развития они испытывали различ. внешние влияния. Особенно сильное воздействие на них оказали христианство и ислам.

Отдельные циклы кавказско-иберийских мифов почти не сохранились, так как большие эпосы (груз. эпос об Амирани, кавказский нартский эпос) вобрали в себя почти все миф. сюжеты и мотивы. Мн. представления и сюжеты восстанавливаются по данным языка и пережиточным мотивам, рассеянным в песнях, танцах, устных преданиях, ритуалах. Эти мотивы, утратившие свой первонач. контекст, порой сливались с более поздними религ. системами и становились элементами христ. и мусульм. культов.

Древнейшие пласты К.-и. н. м. прослеживаются по данным археологии. От эпохи неолита и ранней бронзы дошли фрагменты предметов домаш. обихода и культового назначения, на к-рых изображены астральные знаки, кресты, квадраты, фигуры людей и животных. Наличие разно-образных типов захоронений подтверждает существование уже в эту эпоху сложных представл. о загробном мире.

По космогонич. представл. кавказских народов, земная твердь имеет круглую форму, окружена морем или горами, на краю света стоит древо жизни, соедин. по вертикали небо, землю и подземный мир. Согл. представлениям чеченцев и ингушей, подземный мир по вертикали состоит из семи др. миров, соедин. друг с другом норами или потаенными пещерами, располож. у края каждого из миров (позднее у ингушей и чеченцев возникло понятие о едином подземном мире).

Дальнейшее развитие космогонич. представлений хорошо прослеживается по данным языка, согл. к-рым мир состоит из отдельных миров, располож. на пересекающ. координатах; вертикально размещаются верхний мир (заскнели), мир земной (скнели) и подземный мир (квескнели); по горизонтали перед центром мироздания (скнели) расположен передний мир (цинаскнели), а сзади — задний (букв. «последний») мир (уканаскнели). Верхний мир населяют божества, птицы и фантастич. существа, средний — люди, животные и растения, нижний мир — это мир усопших хтонич. существ — дэвов, драконов, а также глубинных вод. Трем вертикальным мирам соотв. (в груз. миф.) белый, красный и черный цвета. Передний мир — светлый и благодатный, соотв. понятию «Здесь», а противопоставл. ему задний мир — темный и таинств., полный всяких опасностей и неожиданностей, — понятию «там». Из-за зловещего хар-ра заднего мира во мн. обрядах запрещалось оглядываться назад. Вся эта система вертикально и горизонтально располож. миров окружена темным внешним миром (груз. гарескнели), за к-рым нет ничего сущего и к-рый осмыслен как застывшая тьма и неменяющ. вечность.

Вертикально располож. миры разграничены между собой толщей воздуха и земной твердью, а горизонтальные — семью (девятью) хребтами или морями. Переход из одного мира в др. доступен только божествам или героям-полубогам, а человек может совершить такой переход только с разрешения божества путем «смены облика», т.е. смерти (груз. гардацвалеба, букв. «смена облика», означает «смерть»), когда душа временно покидает тело, «путешествует» вместе с божествами, переходя из одного мира в другой, а после возвращения опять вселяется в свое тело (груз. Гахуа Мегрелаури, ингуш. Боткий Ширтка). Позднее возникает (возможно, под влиянием христианства и мусульманства)

понятие рая и ада, оформляются сюжеты, содержащие описание перехода души в мир усопших и мер наказания грешников.

Все миры связывает между собой стоящее на краю земли древо мировое (его варианты — столб, на к-рый опирается небосвод; башня; спущ. с неба цепь; олень с огромными ветвистыми рогами, по к-рым можно добраться до верх. мира), с привязанным к нему животным (по представл. абхазов, когда животное просыпается и рвется на свободу, происходят землетрясения). Средством сообщения между мирами служат также чудодейств. животные, птицы, фантастич. существа (кони героев, орлы, белые и черные ба-раны, дэвы, кадджи и т.д.).

К этим представлениям восходит вера в сверхъест. силу дерева и свящ. рош. Мн. племена (абхазы, адыги, дагестанцы) поклонялись деревьям и приносили им дары. В груз. мифах божества часто появл. в очаге у непокорных поданных в образе дерева.

Космогонич. мифы чеченцев и ингушей связывают появл. жизни на земле с огромной белой птицей, спустивш. однажды на землю, к-рая представляла собой плоскую, безводную твердь, без растений и живых существ. После отлета птицы из ее экскрементов возникли вода и семя, из разливш. воды образовались моря, озера, реки; из семени, разнесен. ветром, появились различ. растения. По др. вайнахским мифам, горы, животных, людей создал демиург Дяла.

В кавказско-иберийских мифах сохранились древ. дохрист. и доислам. пантеоны божеств с верхов. богом во главе. Однако власть верхов. божеств над др. божествами в мифах часто не проявл., что (так же как и сохранение в образах верхов. божеств черт более архаич. миф. персонажей) свидет. о сравнительно позднем происхожд. этих представлений. К тому же, понятие верхов. бога претерпело существ. трансформацию под влиянием христианства и ислама. Во главе груз. пантеона стоит верхов. бог — Гмерти, к-рый, хотя и делит нек-рые функции с др. божест-вами, явл. по существу единств. учредителем и хранителем мирового порядка, повелителем всего существующего. Он пребывает на седьмом небе и без его воли ничего не происходит ни под солнцем, ни в мире усопших (после распротр. христианства Гмерти идентифиц. с библ. богом-отцом). Остальные божества — хвтисшвили (дети Гмерти) выступают в функции локальных божеств — покровителей и посредников между людьми и верхов. божеством. Главой последних считался Квириа, правитель суши, имеющий свой собств. шатер, т.е. двор. Согл. нек-рым мифам, он считался посредником между богом и остальными хвтисшвили, к-рые только в особых случаях собирались у врат верхов. божества (в мифах зап.-груз. горцев Квириа — фаллич. божество плодородия). Во главе абхазского пантеона стоит Анцва, вобравший в себя черты древ. грозových и охотничьих божеств, богини-матери и др. В адыгской миф. главой пантеона, демиургом и первотворцем был Тха (происхождение имени Тха от адыг. дыгъэ, тыгъэ — «солнце» дает основание предпо-ложить, что первонач. роль первотворца принадлежала божеству солнца); позднее функции Тха перешли к Тхашхо. Культ Тхашхо воспринял также нек-рые элементы христианства, а затем, с распротр. на Сев. Кавказе ислама, слился с культом аллаха. В чечено-ингушской миф. верховное божество, демиург — Дяла. В Дагестане нет общего наимен. миф. персонажей с одинаковыми функциями, почти каждый из народов имеет своих богов. Во главе пан-теона стоят Зал (у лакцев), Бечед (у аварцев), Гыниш (у цахуров), Йиниш (у рутульцев) и др.

Для миф. представлений кавказско-иберийских народов хар-рна персониф. солнца и луны, др. небесных светил. В груз. мифах луна — мужчина, солнце — женщина; они выступают то как брат и сестра, то как муж и жена или как сын и мать. Горцы Дагестана наделяли луну и солнце обликами девушки и юноши, причем в одних мифах они считались братом и сестрой, в др. — возлюбленными. В абхазский пантеон первонач. входило божество восхода и захода солнца Хайт, связанное с миром живых, с миром усопших, с морем. По древ. поверьям, в мор. царство Хайта через огромную дыру стекаются с гор все реки. Жен. соотв. Хайта — Кодош, культ к-рой был распротр. в прибрежной полосе Абхазии и у нек-рых соседних адыгейских племен (напр., у шапсугов), выражался в почитании посвящ. ей

рощ и отдельных деревьев. Позднее в абхазский пантеон вошли Амра (персониф. солнца) и Амза (персониф. луны). По мифу о происхождении фаз луны, Амра (солнце) — прекрасная женщина, а Амза — ее муж. Амзу преследует его сестра — дьявол. Догнав убегающего брата, она начинает его есть. В этот момент появл. извещенная о беде Амра. Она тянет Амзу к себе, а его сестра — в свою сторону. Спор между ними разрешает божество: на 15 дней оно предоставляет Амзу дьяволу (к-рый за этот срок почти целиком сжирает луну), а на 15 дней — его жене Амре. Ей удается подоспеть к концу жизни Амзы (в момент, когда луна — на исходе), лаской и заботой вернуть его к новой жизни. В полнолуние снова вступает в свои права дьявол. Существуют варианты объяснения пятен на луне: коровий помет, брошенный пастухом вверх и рассыпавш. по луне; стадо нарта Сасрыквы, пасущееся на луне. По представлениям грузин, пятна на луне — следы от пощечины, к-рую дала сыну мать рукой, испачкан. тестом. Затмение луны, по поверьям мн. кавказских народов, происходит из-за того, что на луну нападает чудовище (дракон), стремящ. ее съесть; существовал обычай во время затмения луны стрелять по направлению к ней, чтобы спасти ее.

В миф. ингушей и чеченцев неск. сюжетов, посвящ. небесным светилам. В одном из них персониф. солнце (или бог солнца) Гела утром выходит из моря, а вечером вновь в него погружается; когда поднимается на горизонт, с него стекает мор. пена. Дважды в год (в дни равноденствия) гостит у своей матери Азы (по нек-рым мифам, Аза — дочь солнца, покровительница всего живого; родилась из луча солнца, явл. животворящей силой солнечных лучей). Согл. одному из мифов, солнце и луна — братья (рожд., однако, разными матерями), за к-рыми постоянно гонится их злая сестра Мож, пожравшая своих родственников на небе; когда она их догоняет, происходит затмение. Др. миф повествует о происхождении солнца и др. светил. Знаменитый мастер-кузнец преследовал своей любовью прекрасную девушку, не ведая о том, что она приходится ему сестрой: он гнался за нею с раскаленной золотой палицей в руках до тех пор, пока оба они не умерли. Искры палицы превратились в звезды, юноша — в солнце, девушка — в луну. И поныне юноша (солнце) стремится догнать на небе свою возлюбленную (луну).

На Кавказе распростр. миф. сюжеты о божествах — покровителях и хозяевах природных объектов — рек, озер, морей, горных вершин и т.п., а также о т.н. охотничьих божествах, без согласия к-рых охотник не может получить добычу. Существуют также легенды о «хозяевах» диких зверей, пасущих и доящих оленей и туров. Они дарят охотнику дичь, убивать к-рую без их разрешения воспрещается, а ослушник всегда наказывается. К числу охотничьих божеств относятся груз. Очопинтре, Дали, абхазский Ажвейпш, с к-рым иногда отожд. Аерг, адыгский Мезитха, вытеснивший ранее почитавш. богиню охоты Мезгуаши (с принятием христианства его функции частично перешли к Даушджерджию, воплотившему также черты св. Георгия), дагестанский — Абдал (Авдал), ингушский Елта (явл. также богом злаков) и др.

Представления, связанные с охотничьими божествами, отражаются в охотничьем эпосе и миф. сюжетах об охотниках, к-рые, преследуя покровительницу и хозяйку диких животных в образе зверя, падают с высоких скал и погибают. Эти сюжеты, как и тексты хоровых песен и плясок, исполнялись на весенних (в частн., масленичных) празднествах. Позднее охотничьи мотивы на Кавказе слились с аграрными и космогонич. представлениями. Хороводы и песнопения о погибшем охотнике, испол-няемые ежегодно на ранне-весенних празднествах, по-свящ. обновлению и пробуждению плодоносящих сил природы.

Большое число сюжетов связывается с божествами грома и молнии, распорядителями судеб людей и урожая. Они, подобно верхов. божествам, владеют небесным огнем и посылают на землю дождь и засуху. Груз. мифы и ритуалы не сохранили имен древ. божеств грома и молнии, культы к-рых слились с культом вытеснивших их христ. святых — Элиа (Илья), Гиорги (Георгия) и др. В абхазском пантеоне богов повелитель грома и молнии Афы, посылающий с неба огненные стрелы. Адыги верили в великого бога-громовника Шибле, к-рый, наряду с богом души Псатха, следовал в пантеоне богов сразу же

за Тха (Тхашхо). В Дагестане почитались божества грома и молнии Асс (у лакцев), Арш (у цахуров), божества дождя (Зювил у лакцев, Гудил у табасаранцев, Гуди у рутульцев, Годей у цахуров, Пешапай у лезгин). У абхазов, адыгов, грузин убитого молнией хоронили с особыми почестями, как правило, на месте гибели. С громом и молнией связаны божества — покровители кузнечного ремесла (груз. Пиркуши, абх. Шашвы, адыг. Тлепш). Абхазы представляли кузницу как осколок бога молнии Афы.

По всему Кавказу были распротр. представления о бо-жествах — посредниках между людьми и богом, к-рые выпрашивали нужную людям погоду. Во время ритуалов в честь этих божеств женщины ходили по деревням с ряжеными куклами, обливали их водой и после окончания церемонии бросали в реку. Считалось, что эти шествия отвращают засуху и ливневые дожди. Вместе с Лазаре, Гонджо и др. у грузин почитались христ. святые, дарующие нужную погоду, в частности, обожествл. ист. личности. Ритуальные шествия с фаллич. куклами во многом повторяют празднества в честь божеств плодородия, описанные др.-греч. писателями. О приплоде скота грузины молились самому верхов. божеству (Гмерти), а также святой Марии и различ. синкретич. божествам, совмещавшим с функцией покровителя скота и аграрные функции (напр., Босели, Барбале, Барбол, христ. святой Варваре, Тевдорэ Чабуки, Ламарии и др.). Сохранились также миф. сюжеты, связанные с особыми покровителями домаш. скота и земледелия. В Дагестане у лезгин почиталось божество земледелия и скотоводства Гуцар.

У кавказских горцев известны древ. божества — покровители земледелия, плодородия и урожая, такие, как абхаз. Джаджа и Анапа-нага, адыг. Тхагаледж, чечено-ингушские Ерд, Тушоли (известный и среди грузин), дагестанский Идор, Квара и др. Имеются боги, опекающие ремесла (в частн., груз. Ламариа, абх. Ерыш — ткачество, Сау-нау — мукомольное дело и др.).

К.-и. н. м. сохранила древ. представления о добрых и злых духах, лесных людях, совместивш. позднее под влиянием христианства и ислама с представл. о дьяволе, шайтане, Иблисе. В чечено-ингушской миф. добрыми духами-хранителями выступают тарамы; многочисл. злые духи — алмазы, хун саги, убуры, вочаби, гамсилг. Среди злых духов значит. роль играют олицетворения различных болезней. У дагестанских народов шайтаны — это антропоморфные существа, обросшие волосами, с выворочен. ногами и руками, ростом меньше человека. Живут они в уединен. местах, ведут тот же образ жизни, что и люди: справляют свадьбы, рожают (при трудных родах приглашают женщину-повитуху); любят кататься на лошадях. Иногда принимают облик знакомого человека (аварский миф «Пастух и отец»). Иногда шайтан, к к-рому человек проявил заботу, помогает ему стать богатым (лакский миф «Женщина из Кубра»). Злые шайтаны подменивают новорожд., толкают с обрыва стоящих на его краю, останавливают мельницы и т.п. По поверьям горцев, уберегает от шайтанов молитва по Корану. У аварцев шайтаны имеют собств. имена: Иту, Титу, Ниску и др. Разновидностью шайтанов явл. вавасинекал (еще не рожд. человека обрекает на болезни), кехай (искривляет шею человека, делает его рассеянным, а гл. обр. наносит вред скотине), жундул (обычно охраняет человека, но на обидевшего его насы-ляет болезнь — судороги лица, заговаривание) и др.. Встречающ. в дагестанской миф. джинны делятся на белых, покровительствующих людям, способствующих их обогащению (разгласивший тайну обогащения жестоко ка-рается джином), и черных, к-рые сводят человека с ума. В груз. мифах выступают злые духи — дэви и каджи, обитающие в нижнем мире.

КАДАМБА — юж.-инд. письмо, восходит к др.-инд. слоговому алфавиту брахми. Было распротр. в Юж. Индии в 5 — 6 вв.

КАДЕШ, Кинза — город в Сирии на р. Оронт (совр. Тель-Неби-Менд). Известен по егип. и клинописным источ. с 16 в. до н.э. Был населен семитами. Центр культа богини Кадеш (Кент). В 16 — 15 вв. до н.э. К. — центр госуд. Кадеш, возглав. коалиции мелких сирийских царств, направл. против Египта. В кон. 15 в. до н.э. подчин. царю хеттов Суппилулиуме. Под стенами К. в кон. 14 — нач. 13 вв. до н.э. произошла битва между егип. войсками Рамсеса II и хеттами под руковод. царя Муватталлу. Введен. в заблуждение

хеттскими лазутчиками передовой отряд египтян был застигнут врасплох хеттами и их союзниками — отрядами, подчин. хеттам царств Сирии, Финикии и М. Азии. Египтяне, дождавш. после упорной обороны прибытия подкрепл., заставили хеттов отступить, однако города взять не смогли. После 16-летней дальнейшей борьбы был заключен егип.-хеттский мир. Сохран. егип. описания битвы, восхвал. Рамсеса II. По-видимому, в нач. 122 в. до н.э. К. был разрушен «народами моря». Вновь упомин. в док-те 565 до н.э. как центр одноим. округа Ново-Вавилонск. царства.

КАДЖИ — в груз. миф. духи, антропоморф. существа отталкивающ. вида. Место постоян. жительства К. назыв. Каджети. К. могут превращать день в ночь, а ночь — в день, вызывать мор. бури; они топят корабли, свободно передвигаются по водной поверхности, наделены даром перевоплощения и таинств. исчезновения. Различ. земные и водные К.

КАДЖИ, каджк — в армян. миф. духи бури и ветра. Выступают то уродливыми (иногда их отожд. со злыми духами — с вишапами и др.), то светлыми, красивыми и добрыми. Согл. более поздним мифам (после распротр. христианства), К. имеют человеч. происхожд.: во время потопа в ковчеге у Ноя рожд. сын и дочь. Когда после потопа бог спрашивает Ноя, имеются ли у него дети, он отвечает отрицат., и тогда дети становятся невидимыми; К. и пари — их потомки. К. живут на высоких горах, в скалах, пещерах, в глубоких оврагах, имеют там дворцы. Эхо в оврагах и на горах — это голос К. Они с пари по ночам бродят группами, обычно со свадебным шествием, с музыкой, песней, танцами. К. жен. пола рядятся в жен. одежды, к-рые крадут, а к утру возвращают обратно (чтобы К. не украли одежду, в нее втыкают иглы). Иногда К. появл. среди людей в образе их знакомых, совращают их, уводят к колодезю, на скалы, к пропасти, и люди погибают. На свои свадьбы К. приглашают музыкантов, цирюльников, во время родов — повивальных бабок и щедро вознаграждают их труд. Счит., что К. похищают детей, особенно из колыбели, подменяя их своими, больными и уродливыми. К. иногда мучат лошадей в хлевах, взбираются на них и скачут до утра. Существует поверье: если лошадей помазать смолой, то можно поймать К.; если воткнуть в К. иглу, они перестают быть невидимыми. Получившие удар от К. сходят с ума (их назыв. каджкакох, каджкакал, «захвач. каджем»).

КАДМ — в греч. миф. сын финикийск. царя Агенора, основатель Фив (в Беотии). Посланный отцом вместе с др. братьями на поиски Европы, К. после долгих неудач во Фракии обратился к дельфийск. оракулу Аполлона и получил указание прекратить поиски и следовать за коровой, к-рая ему повстреч. при выходе из святилища; там, где корова ляжет отдохнуть, К. должен основать город. В указанном месте К. пришлось вступить в борьбу с драконом, растерзавшим его спутников. Убив чудовище камнями, К. по совету Афины засеял поле его зубами, из к-рых выросли вооруж. люди (спарты), тут же вступившие в единоборство друг с другом. Пятеро, оставш. в живых, стали родонач. знатнейших фиванских родов в основанной К. крепости Кадмее, вокруг к-рой выросли Фивы. Так как убитый К. дракон был сыном бога Ареса, К. пришлось в теч. 8 лет нести искипит. службу у бога, после чего Арес по воле Зевса выдал за К. свою дочь Гармонию и пригласил на их свадьбу всех богов. От этого брака, по традиц. версии, у К. род. сын Полидор, будущий дед Лая, и четыре дочери: Автоноя (мать Актеона), Ино, Агава и Семела. В старости К. вместе с Гармонией переселились в Иллирию, где они превратились в змей и в конце концов оказались в элизиуме. В ист. время К. приписывали изобретение греч. письма.

КАДМЕЯ — фиванский акрополь, назв. по им. Кадма. В микенскую эпоху здесь стоял великолеп. дворец.

КАДУЦЕЙ — геральдич. жезл, обвитый двумя змеями, атрибут бога Меркурия. К. соотв. греч. керикейону Гермеса и Ириды.

КАДФИЗ I, Куджула Кадфиз — царь (1-я пол. 1 в.), основатель Кушанского госуд. Был вождем племени кушанов, одного из 5 племен тохаров (юэчжи), живших к нач. н.э. в р-не верх. теч. р. Аму-Дарьи. К. объедин. племена тохаров и подчинил, по-видимому, на основе вассальной зависимости госуд., существовавшие в Бактрии, Согде, Вост.

Афганистане и на Верх. Инде. Политич. опорой К., помимо тохаров, были, видимо, и некоторые племена шаков.

КАДЫР-ХАН, Юсуф (ум. 1032) — тамгач-хан (великий хан) из династии Караханидов, объедин. под своей властью Вост. Туркестан и Семиречье. Сын основателя династии — Богра-хана. Оставш. без наследств. удела, К. вел непрерыв. феод. войны с др. представителем караханид. династии — Туган-ханом.

КАЖДЕНИЕ — специфич. форма жертвопринош. в греч. культе, перешедшая в нач. 2 в. до н.э. и в рим. культ. Для К., как правило, использов. корица, ладан и мирра.

КАЗНЬ — К. свободнорожд. в греч. госуд. производилась прежде всего путем непублич. отравления из чаши с ядом (Афины) или посредством удушения (Спарта), иногда обезглавл.; побивание камнями, распятие, утопление были исключ., соотв. определялись для несвободнорожд. В Рим. империи К. осуществлялась через сжигание, повешение, утопление, бичевание до смерти и в особенности обезглавл. (орудие исполнения приговора в Республике — топор, во время Империи — меч), распятие (в Республике только для рабов, во время Империи также для свободных; запрещено имп. Константином), передачу в цирк для участия в борьбе гладиаторов (во время Империи) и для высокопоставл. лиц Империи — через тайное удушение или самоубийство под надзором.

КАИН И АВЕЛЬ — согл. ветхозавет. преданию, сыновья первой человеч. пары — Адама и Евы. «И был Авель пастырем овец, а Каин был земледельцем. И было по прошествии дней, принес Каин из плодов земли дар богу. И Авель принес также из первород. стада своего и из тука их. И призрел бог на Авеля и на жертву его, а на Каина и на жертву его не призрел. И разгнев. Каин сильно, и поникло лицо его... И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его». Известно большое число преданий, представл. различ. толкования конфликта между братьями, приведш. к убийству: у К. и А. была сестра (или две сестры, одна из к-рых была красивее другой), из-за нее и возникла ссора («Пещера сокровищ», «Книга Адама», Табари, Ибн аль-Асир, Епифаний); с Авелем род. две сестры-близнецы, одну из к-рых К. хотел взять в жены; К. и А. поссорились из-за «первой Евы» (там же). Последняя версия относится к кругу преданий о том, что сотворение человека происходило дважды; это объясн. тем, что первые Адам и Ева породили духов, сожительствовав с ними. Спор возник из-за неудач. попытки разделить между братьями мир: К. досталось все недвижимое, Авелю — все движимое; К. говорил, что земля, на к-рой стоит Авель, принадлежит ему, Авель же — что одежда на К. принадлежит ему; так возникла борьба, в к-рой вначале побеждал более сильный Авель, но К. умолил брата не убивать его, и, когда тот, сжаливш., отпустил его, убил Авеля.

КАИСТР — ныне М. Мендерес, река в Лидии, впадающая около Эфеса в Эгейское м.

КАЙ КАВУС — в иран. миф. второй царь из династии Кейянидов, богоборец. К. (авест. Кави Усан) с помощью демонов построил дворцы на горе Албурз и попытался подняться на небо, используя орлов, но орлы сбросили царя над р. Амуль в лес, где К. К. нашли его вельможи. По «Денкарту», К. К. построил чудесные дворцы; старцы, входящие в один из них, становятся вновь юными. По религ. жреч. зороастрийской традиции, К. К. — отрицат. персонаж, ибо выступает против верхов. божества, намереваясь распротр. свою власть и на небо, за что был сброшен в воздушный океан. Отголоски отрицат. отношения к К. К. сохран. в «Шахнаме».

КАЙ КУБАД, Кави Кавата — в иран. миф. и легенд. истории иран. царь, основатель династии Кейянидов. Согл. «Шахнаме», призван на пустующий после смерти Гар-шаспа престол Залем и Рустамом, к-рый разыскал К. К. у горы Албурз. В его царствование после разгрома туранск. войска Афрасиаба и установл. границы между Ираном и Тураном по Джайхуну (Аму-Дарье) ненадолго восстанавл. мир.

КАЙЛАСА, Кайлас — гора в Гималаях (самая высокая в одноим. горном хребте на юге Тибетского нагорья), счи-тающ. в индуист. миф. обителью бога Шивы, а также бога Куберы.

КАЙЛУ-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество, очищающее от нечисти могилы перед захоронением. В «Записках о поисках духов трех религий» (15 — 16 вв.) происход. его связыв. с древ. магом Фан Сяном, отвращавшим нечисть. По др. версии, в К.-ш. превратилась одна из жен Хуан-ди по им. Лэйцзу, умершая в дороге. Его изображ. (огром. роста, одет в красный боевой халат; красные усы, синее лицо, в левой руке нефритовая печать, в правой — короткое копье) делали из бумаги и несли впереди гроба.

КАЙМИНШОУ — в др.-кит. миф. фантастич. зверь с девятью головами, ростом в 4 чжана (более 12 метров), туловище его напоян. тигриное, а все девять лиц человечески. Он стоит на свящ. горе Куньлунь, оборотивш. к В., и охраняет девять ворот. Возможно, что назв. К. связано с функцией возвещения рассвета. В трактате «Хуайнань-цзы» (2 в. до н.э.) говорится о воротах каймин на горе Вост. предела (Дунцзичжишань), через к-рые восходит солнце.

КАЙРОС — божество благоприят. момента, почитавш. в Олимпии; его изображ. с крыльями и весами.

КАЙ ХУСРОУ, Кави Хосрава — в иран. миф. третий царь из династии Кейянидов. К. Х. — популяр. герой легенд, олицетвор. справедл. царя.

КАЙШУ, чженшу — назв. офиц. почерка кит. иероглифич. письма. Разработан на основе почерка лишу калиграфом Ван Си-чжи (321 — 379). К. послужил основой для типо-графской формы иероглифов. Как гос. офиц. письмо К. принят в 4 в.

КАК, Какус — в рим. миф. сын Вулкана, чудовище, изрыгавшее огонь, опустошавшее поля Эвандра. К. похитил ночью часть стад у прибывш. к Эвандру Геркулеса и спрятал их в своей пещере. Услышав мычание быков, Геркулес отыскал пещеру, убил К. своей палицей и отнял стада. Видимо, К. — первонач. древ., впослед. забытое божество огня, почитавш. вместе с Какой (по поздней версии сестрой К.). Кака помогла Геркулесу в борьбе с братом, за что ей было посвящено святилище, где горел неугасимый огонь и приносили жертвы весталки.

КАЛА — в др.-инд. миф. божество, к-рое явл. персониф. времени. В вед. лит-ре К. — в значит. мере абстрактное понятие, иногда тожд. брахману и заключ. в себе космогонич. принцип.

КАЛАБРИЯ — в античности плодородный п-ов на Ю.-В. совр. Апулии; жители К. выращивали виноград и оливы, занимались пчеловодством и овцеводством, а также различ. ремеслами, связан. с обработкой шерсти. Свое назв. п-ов получил от племени калабров (видимо, иллирийск. происход.). После основания Тарента в кон. 8 в. до н.э. К. оказалась под сильным влиянием Греции. Под власть Рима К. попала после того, как в 272 до н.э. Тарент был захвачен римлянами. Со времен Августа К. с Апулией со-ставляли 2-й регион Италии, а после реформы Диоклетиана стала пров. в диоцезе Италия. В кон. 7 в. н.э., после того как лангобарды частично завладели антич. К., визант. правители перенесли это наименов. на антич. Бруттий (совр. К.).

КАЛАВРИЯ — о-в (совр. Порос), напротив побережья Арголиды в Сароническом зал.: в древности там стоял знаменитый храм Посейдона в дорийском стиле, служивший культовым центром амфикинии; там же — могила Демосфена, покончивш. жизнь самоуб. на этом о-ве в 322 до н.э.

КАЛАИД — миф. персонаж, сын Борея и Орифии, брат Зета: оба брата участв. в походе аргонавтов и освободили Финея от гарпий.

КАЛАМ — мусульм. богословие, возникшее в 9 — 10 вв.

КАЛАМ — тростниковое перо, широко распростр. среди народов, пользовавш. араб. алфавитом (наиболее ранние сведения о К. в письмен. источ. относятся к 7 в.).

КАЛАМИД, Каламис — др.-греч. скульптор, работавший в Афинах в 1-й пол. 5 в. до н.э. Творчество К. связано с нач. эпохи классики. Произв. К. известны гл. обр. по описаниям. Он создал бронз. статую Аполлона (высота 13 м) в г. Аполлонии на зап. берегу Черного м., статуи Гермеса с бараном на плечах (для г. Танагры), бескрылой Ники (в Олимпии), Афродиты (в Афинах) и др.

КАЛАНЕМИ — в индуист. миф.: 1) В «Рамаяне» — ракшаса, дядя Раваны. Равана обещал К. половину своего царства, если он убьет Ханумана, царя обезьян, союзника и чудесн. помощника Рамы. Когда Хануман искал в Гима-лаях целебные травы, чтобы вылечить раненых Раму и его брата Лакшману, К. отправился туда, принял вид аскета и зазвал Ханумана в свою обитель. Однако Хануман разгадал уловку врага, схватил его за ногу и, раскрутив в воздухе, зашвырнул обратно на Ланку, прямо к подножию трона Раваны. 2) В «Махабхарате», «Хориванше» и пуранах — асура, сын Вирочаны, внук Хиранья-кашипу. Он был убит Вишну и впослед. родился вновь в обликах Кансы и змея Калии.

КАЛАФ — 1) Круглая плетеная корзина, предназнач. для плодов, цветов, а также для хранения сыра, шерсти и т.п. 2) Основание коринфской капители в виде корзины, сплетен. из листьев аканфа. 3) Головной убор Гекаты, Артемиды Эфесской, Сараписа; символ плодородия. 4) Глиняный сосуд в форме корзины для вина и др. жидкостей.

КАЛАХ, Кальху — один из крупнейших городов Ассирии (совр. Нимруд в Ираке), осн. царем Салманасаром I в 1-й пол. 13 в. до н.э. на лев. берегу Тигра. В 13 — 11 и 9 — 8 вв. до н.э. был столицей Ассирии. В кон. 7 в. до н.э. разрушен мидянами и вавилонянами.

КАЛАЧАКРА — в будд. религ.-миф. системе ваджраяны отожд. макрокосма с микрокосмом (санскр. — «колесо времени»), вселенной с человеком. Идеи К. переданы в «Калачакра-тантре». Согл. К., все внешние явления и процессы взаимосвязаны с телом и психикой человека, поэтому, изменяя себя, человек изменяет мир. С К. связано представл. о циклич. времени (в Тибете — 12 и 60-летние календар. циклы). По легенде, учение К. было изложено буддой Шакьямуни по просьбе царя миф. страны Шамб-халы Сучандры (воплощения бодхисатвы Ваджрапани). После возвращения в Шамбхалу Сучандра передал учение в форме тантры. В Индии, согл. легенде, проповедь К. была начата лишь в кон. 10 в Цилупой (по др. источ., — Питопой, или Великим Калачкрападой), к-рый попал чудесным образом в Шамбхалу и был там посвящен царем Кальки в учение К. Вернувш. в Индию, он изложил это учение махасидхе Наропа. Учение К. играло особенно важную роль (начиная с сер. 11 в.) в тибетском буддизме.

КАЛЕДОНИЯ — назв., данное римлянами Шотландии. Впервые встреч. у рим. поэтов 1 в. н.э. (Лукиана и др.) в связи с повествованием о завоев. римлянами Британии.

КАЛЕНДЫ — у древ. римлян назв. первого дня месяца. Отсюда календарь.

КАЛИ — в инд. миф. одна из ипостасей Деви или Дурги, жены Шивы, олицетвор. грозного, губител. аспекта его шакти — божеств. энергии. К. черного цвета (по одному из мифов, она появл. на свет из ставш. черным от гнева лица Дурги), одета в шкуру пантеры; вокруг ее шеи — ожерелье из черепов; в двух из четырех своих рук она держит отрубл. головы, а в двух других — меч и жертвен. нож — кхадгу; из ее широко разинут. рта свисает длинный язык, окрашен. кровью ее жертв. В конце калпы К. окутывает мир тьмой, содействуя его уничтож., и в этой своей функции зовется Каларатри (букв. «ночь времени»). Культ К. восходит к неарийским истокам, связан с кровавыми жертвопринош. и по своему хар-ру во многом чужд ортодоксал. индуизму, но он занял цент. место в верованиях разного рода тантристских и шактистских сект. Почитание К. в кач-ве истребительницы демонов и могуществ. богини-покровит. особенно распротр. в Бенгалии, где находится гл. посвящ. ей храм Калигхата, или в англ. произноше- нии — Калькутта, давший назв. бенгальской столице.

КАЛИАКРА — мыс, выдающ. далеко в море, узкий, скалистый массив на Черномор. побережье неподалеку от болг. г. Балчик; город застраив. в эпоху античности и в ср. века.

КАЛИГУЛА, Гай Цезарь (12 — 41) — рим. император (с 37) из династии Юлиев — Клавдиев, сын Германика. Установил террористич. режим и обожествл. власти императора, свидет. о дальнейшем перерожд. принципата в неогранич. монархию. В связи с расходами на устройство триумфов, цирковых представл., награды преторианцам увеличил

налоги, конфисков. богатства, особенно у сенаторов. Разрешил рабам делать доносы на своих господ. Вызвал недовольство; в 41 был убит трибуном преторианцев Кассием Хереей.

КАЛИДАСА — крупнейший др.-инд. поэт 4 — 5 вв. Жизнь К. окутана легендами. Из многочисл. произв., приписыв. К., несомненно принадлежащ. ему счит. шесть: поэмы «искусств. эпоса» — «Рагхуванша» («Род Рагху») и «Кумарасамбхава» («Рождение Кумары»), лирич. поэма «Мегхадута» («Облако-вестник») и три драмы — «Малявика и Агнимитра», «Шакунтала» и «Мужеством обретенная Урваши».

КАЛИДОНСКАЯ ОХОТА — в греч. миф. один из наиболее распротр. мифов, в к-ром объедин. сказания о мн. героях о-вной и материковой Греции. Царь Калидона (города в Юж. Этолии) Ойней, супруг Алфеи, собрав обильный урожай и принеся после этого жертвы всем богам, забыл богиню-охотницу Артемиду и тем самым оскорбил ее.

Разгнев. богиня наслала на Калидон огромной величины свиреп. вепря, к-рый опустошал поля, с корнем вырывал садовые деревья и убивал прячущ. за городские стены жителей. Ойней решил устроить охоту на вепря и пригласил участв. самых отважных героев Эллады, пообещав тому, кто убьет вепря, в награду шкуру зверя. Во главе охотников встал сын Ойнея Мелеагр. Мифографы различ. обл. Греции включают в перечень охотников местных героев своих обл. и назыв. разное число участников охоты. В «Мифологической б-ке» Аполлодора назыв. свыше 20 участников: калидонцы Мелеагр и Дриас, плевронцы — сыновья Фестия, мессенские близнецы Идас и Линкей, Диоскуры из Спарты, Тесей из Афин, аркадяне Анкей и Кефей, фессалийцы Адмет, Пирифой, Пелей и Ясон, Ам-фиарай из Аргоса, Амфитрон и его сын Ификл из Фив и единств. женщина — участница К. о. Атланта из Аркадии. Более поздние авторы счит., что в К. о. участвовало более 50 героев, причисляя к охотникам Лазрта (отца Одиссея), пилосца Нестора, Теламона — сына Эака, лапифов Пирифоя и Мопса, мессенца Левкиппа и иных героев не только материковой Греции, но и из Магнессии, Итаки, Саламина, Крита и др. обл. Когда собаки выгнали вепря из лесу, свирепый зверь сразу бросился на охотников. Нестор спасся лишь потому, что, подпрыгнув, ухватился за дерево, но многие пали жертвой острых клыков вепря, а нек-рые погибли от ран, нанесен. друг другу случайно в пылу охоты (Пелей ранил своего тестя Эвритиона). Решающий удар вепрю нанес Мелеагр, и ему по праву принадлежал почетный трофей.

КАЛИНГА — древ. инд. госуд. на терр. совр. штата Орисса. Время образования госуд. неизвестно. В 261 до н.э. К. подверглась опустошит. нашествию войск царя Магадхи Ашоки и была присоед. к его госуд. Приблизит. к 220 до н.э. К. восстановила свою независ. В сер. 2 в. н.э. правитель Калинги Кхаравела предпринял успешные походы против Магадхи и Андрхры. В первые века н.э. правители госуд. Андрхры совершали опустошит. нашествия на К. В нач. 7 в., как сообщает знаменитый кит. путешественник Сюань-цзан, терр. К. обезлюдела и заросла джунглями.

КАЛИПСО — в греч. миф. нимфа, дочь титана Атланта и океаниды Плейоны (по др. версии, дочь Гелиоса и Персеиды), владелица о-ва Огигии, на крайнем З. К. держала у себя в теч. семи лет Одиссея, скрывая его от остальн. мира, но не смогла заставить героя забыть родину. На Огигии К. живет среди прекрасной природы, в гроте, увитом виноградн. лозами. Она умелая ткачиха; ежедневно К. появл. у станка в прозрач. серебряном одеянии. По приказу Зевса, передан. через Гермеса, К. вынуждена отпустить Одиссея на родину; она помогает ему построить плот и снабжает в дорогу всем необходимым. От Одиссея К. имела сыновей: Латина, Навсифоя, Навсиноя, Авсона. Имя К. («та, что скрывает») указыв. на ее связь с миром смерти. Покинув К., Одиссей таким образом побеждает смерть и возвращ. в мир жизни.

КАЛЛАТИДА — примор. дорийская колония в Добрудже (совр. Мангалия); основана в кон. 6 в. до н.э. жителями Гераклеи Понтийской. Ее расцвет приходится на 2-ю пол. 4 в. до н.э. Основу экономики колонии составляло с. х-во. В 313 до н.э. К. возглав. восстание против макед. владычества.

КАЛЛИЕВ МИР — мир 449 до н.э., к-рым законч. греко-перс. войны 500 — 449 до н.э. Был заключен в Сузах (Персия). Свое назв. получил от им. знатного афинянина Каллия Гиппоника, послан. к перс. царю Артаксерксу для мирных переговоров.

КАЛЛИЙ — афинский гос. деятель, зять Кимона, известный богач; вел мирные переговоры с Артаксерксом I в Сузах. В соотв. с услов. мирного договора, заключ. в результате этих переговоров (т.н. Каллиев мир, 449 до н.э.) и явивш. завершением греко-перс. войн, малоазийские греч. города получили гарантии независ. от перс. госуд.; персы не должны были вводить флот в Эгейское м. и проливы; часть малоазийск. побережья также была закрыта для перс. судов.

КАЛЛИКЛ (ок. 400 до н.э.) — греч. политич. деятель и софист, известен по диалогу Платона «Горгий», где К. обосновывает антидемократич. идею о естеств., природном праве сильнейшего, используя при этом софистич. антитезу природного права и человеч. установлений. Он полагал, что слабые люди, составляющие большинство, создали законы, чтобы защитить себя от тех, кто превосходит их силой.

КАЛЛИКРАТ — великий др.-греч. архитектор эпохи классики, работал в Афинах во 2-й пол. 5 в. до н.э. В 449 до н.э. создал проект храма Ники Аптерос (Бескрылой Победы), сооруж. на Афинском акрополе, отличающ. гармонич. и строгостью образа, типич. для аттич. зодчества эпохи его расцвета. К. вместе с Иктином руководил по-стройкой наиболее значит. храма Афинского акрополя — Парфенона (447 — 432 до н.э.), явл. высшим достижением др.-греч. зодчества. Участвовал также в сооруж. «длинных» стен между Афинами и их гаванью — Пиреем.

КАЛЛИМАХ — др.-греч. скульптор и архитектор 2-й пол. 5 в. до н.э. Древ. авторы припис. К. бронзовые статуи пляшущих спартанок, статую сидящей Геры в ее храме в Платеях; славился исполн. им золотой светильник в Эрехтейоне. По сведениям древ. авторов, К. установил пропорции коринфск. ордера, изобрел коринфскую капитель и бурав для обработки мрамора. За изобретательность в технике К. в древности получил прозвище «искусник».

КАЛЛИМАХ (ок. 310 — 240 до н.э.) — др.-греч. ученый и глава поэтов александрийской эпохи. Жил в Александрии при дворе Птолемея II Филадельфа, заведовал знамен. Александрийской б-кой. К. составил своеобраз. библиографию греч. лит-ры — «Таблицы прославивш. во всех обл. образованности и их произв.». Сохран. св. 60 эпиграмм, 6 гимнов, фрагменты основного труда К. — сборника элегий «Причины» (о различ. обычаях и культах старины) и др.

КАЛЛИН — др.-греч. поэт 7 в. до н.э., культивировавший жанр элегии. Род. в ионийском г. Эфесе (М. Азия), пережил вторж. киммерийцев. Сохранились в фрагментар. виде лишь 23 стиха К.

КАЛЛИОПА — в греч. миф. одна из девяти олимпийских муз («прекрасноголосая»). Дочь Зевса и Мнемосины — «она выдается меж всеми др.» музами (хотя у Гесиода функции каждой музы еще достаточно не определены). В эллинистич. время К. — муза эпич. поэзии и науки. Сыновья К. и Эагра (или Аполлона) были знаменитые певцы Лин и Орфей. Сыном К. счит. также фракийск. царя Реса, убитого под Троей Диомедом. К. изображ. с вошеной дощечкой или свитком и грифел. палочкой в руках.

КАЛЛИОРИЯ — в греч. миф.: 1) Одна из океанид (К. — греч. «прекраснотекущая»), дочь Океана и Тефиды, супруга Хрисаора, к-рому родила трехголов. великана Гериона. 2) Речная нимфа, дочь Ахелоя, супруга Алкмеона, мать Акарнана и Амфотера. После смерти Алкмеона, убитого Фегеем, К. стала возлюбл. Зевса, к-рого упростила сделать ее малолетних детей сразу взрослыми. Когда ее желание было выполнено, дети К. отомстили за отца и убили Фегея, его жену и детей. 3) Нимфа, дочь речн. бога Скамандра, мать Ганимеда. 4) Калидонская девушка, отвергшая любовь Кореса, жреца Диониса. По просьбе оскорбл. жреца Дионис поразил жителей страны безумием. Обративш. за помощью к оракулу, калидонцы получили приказ принести К. в жертву. Когда Корес

увидел прекрасную К., обречен. на гибель, любовь снова вспыхнула в его сердце, и он заколол себя вместо любимой. К. покончила с собой возле источ., к-рый стал носить ее имя.

КАЛЛИСТО, Каллиста — в греч. миф. дочь царя Ликаона, родом из Аркадии. К., обольщ. Зевсом, явивш. к ней в облике Аполлона (или Артемиды), родила Аркаса. Превращ. в медведицу Артемидой (вариант: Зевсом, чтобы спасти ее от мести Геры), К. гибнет от стрелы разгнев. Артемиды. Зевс превратил К. в созвездие Большой Медведицы.

КАЛЛИСФЕН (ок. 370 — 327 до н.э.) — греч. историк, внучатый племянник Аристотеля; принимал участие в перс. походах Александра Македонского как историограф; создал произв., в к-ром возвеличил деяния царя и прославил его как борца за панэллинизм. Причиной их разрыва стал отказ К. падать ниц перед царем; за это К. был казнен. Его соч. послужило основой для создания легенды об Александре. До нас дошел роман об Александре, автором его традиция счит. К. Этот роман был переведен более чем на 30 яз., переложен в стихах и пересказан в прозе. Вплоть до нач. н.э. он был любим читающей публикой. Автор, скорее всего — александрийский писатель, живший в 3 в. до н.э.

КАЛОС-ЛИМЕН — др.-греч. город (греч. — Прекрасная гавань); развалины в 1,5 км к С.-З. от с. Черноморского.

КАЛХАНТ, Калхас — в греч. миф. жрец из Микен, сын Феонии и внук Аполлона, от к-рого получил дар прорицания. К. — участник похода ахейцев под Троею; еще в пути, в Авлиде, он истолковал знамение со змеей, уничтожившей восемь птенцов и их мать, объявив, что Троя будет взята на десятый год. Он же потребовал принесения в жертву Ифигении, чтобы умиловить Артемиду. По его совету был разыскан Филоктет — обладатель лука Геракла, при помощи к-рого только и могла быть взята Троя (трагедия Софокла «Филоктет»). По совету К. был выстроен дерев. конь и верломно взята Троя. Ему была предсказана смерть в том случае, если он встретит более сведущего прорицателя, что и произошло после его встречи с Мопсом в Колофоне.

КАЛХЕДОН, Халкедон — город на юж. берегу Пропонтиды у входа в Босфор Фракийский; основан жителями Мегары приблизит. за 20 лет до основания Византии (680 до н.э.). К. возник как важный торг. центр, контролировавший перевоз хлеба через Босфор. Выгодно располож. К. имел также стратегич. знач. и поэтому часто вел войны со Спартой, Афинами, Персией, Македонией, Галатией; в 74 до н.э. его захватили римляне. На Халкедонском вселенском соборе (451) был принят догмат о «несмешанном и нераздельном» существовании в Иисусе Христе двух природ — божеств. и человеч.; на этом же соборе было провозглашено равенство рим. и константинопольских епископов.

КАЛЬПА — по индуист. миф. исчислению «день-и-ночь» Брахмы, или 24000 «божеств.» лет, соотв. 8640000000 «человеч.» (тысяча лет жизни людей приравнив. к одному дню богов). Первую пол. К. — 4320000000 «человеч.» лет, разделен. на 1000 махаюг или манвантар — составляет один «день» Брахмы, к-рый иногда назыв. просто уничтожение (пралая) материал. мира и сонма богов, а затем наступает «ночь» Брахмы — вторая пол. К. По ее завершении следует новое творение и начин. новая К. По той же миф. хронологии Брахма живет 100 «собств.» лет. Когда эти 100 лет истекают, происходит великое уничтожение (махапралая): гибнут космос и гл. боги, торжествует хаос. Однако спустя столько же лет, сколько длилась жизнь Брахмы, хаос постепенно упорядочивается, рожд. новый Брахма и начинается новый цикл калып. Счит., что нынешний Брахма находится на 51 году своей жизни.

КАЛЬПУРНИЙ — др.-рим. плебейский род: 1). Л. К. Пизон Фруги, анналист времен Гракхов, нар. трибун в 149 до н.э., консул в 133; руководил подавл. восстания рабов на Сицилии. В своих 7 кн. «Анналов», охвативших период от Энея до 146 до н.э., К. бичевал коррупцию своей эпохи и брал за образец др.-рим. добродетели. Его соч. использовали в кач-ве источ. Ливий, Дионисий Галикарнасский и Плиний Старший. 2) К. Пизон, в 76 до н.э. судья на процессе против Росция; талантл. оратор; консул в 67; провел закон о служеб. вымогательствах; на устроен. против него Цезарем в 63 судеб. процессе его защищал

Цицерон. 3) Л. К. Пизон, ум. в 43 до н.э.; консул в 58; в 58 — 57 наместник Македонии; тесть Цезаря, противник Цицерона.

КАМА — в др.-инд. миф. бог любви. К. определяется в вед. текстах как «саморожден.», вышедший из сердца Брахмана, как сын Дхармы. Образ К. получает развитие в эпич. лит-ре: он — сын Лакшми, супруг Рати и Прити («любви»), отец Тришны («жажды»), один из вишведев.

КАМБАР — персонаж миф. народов Ср. Азии. Принесен в Ср. Азию исламом. В мусульм. религии Канбар — верный слуга, конюший четвертого «праведного» халифа Али.

КАМБИС, Камбиз, Камбуджия — царь (530 — 522 до н.э.) Ахеменидской державы, сын Кира II (Великого). В 537 был наместником Кира в Вавилонии. В 525 вторгся в Египет. Греки Киренаики и ливийцы добровольно подчин. К. Егип. войско было разгромлено (при Пелусии); начальник флота Уджагорресент сдал К. флот без боя; егип. царь Псамметих III был взят в плен. 29 мая 525 К. был признан царем Египта и основал новую, XXVII династию фараонов, приняв титул «царь Египта, царь стран». В 524 вторг-ся в страну Куш, но потерпел пораж. В кон. 524 вернулся в Египет, где в это время вспыхнуло восстание против перс. господства. Подавив восстание, стал готовиться к новому походу в Куш, но, получив известие о восстании против Гауматы (март 522), отправился для подавл. восстания в Персию. По пути умер при загадоч. обстоятельствах.

КАМБОДЖА — др.-иран. племя, обитавшее в обл. Газни и Кандагара в Афганистане. В ранних инд. источ. (1-е тыс. до н.э.) фигурирует как племя кшатриев, образовавшее гос. объедин. монархич. типа на сев.-зап. границе Индии, в к-ром существовало деление на свободных (арьев) и рабов (дасов). К., вероятно, придерживались др.-иран. верований, но источ. свидет. также о людях из этой страны, исповедовавших ведич. религию.

КАМЕДЬ, гумми — клейкое вещество. Добывалось из сока егип. фигового дерева (но не каучуков. дерева), импортируем. из Аравии. Для получ. К. использовался также сок акации.

КАМЕНОЛОМНИ — с 6 в. до н.э. для Греции было хар-рно возведение обществ. зданий, крепостных укрепл. и портовых сооруж. из камня. Поэтому потребность в строит. камне постоянно возрастала. При этом предпочтение отдавалось осадочным породам, легко поддающ. обработке — известняку, песчанику, туфу. Мельнич. жернова и ступки изготавливали из магматич. горных пород — трахита и лавы; скульпторы для своей работы нуждались в мраморе и алебастре. В К. трудились рабы (во времена Рим. империи также уголов. преступники) под началом надсмотрщиков и мастеров. Технология была такова: на каменном блоке (60x60x90 см) подрубались или подпиливали лишь передний нижний и задний верхний края; в эти отверстия вбивались дерев. клинья на расст. 5 — 12 см друг от друга. Когда их поливали водой, то, разбухая, клинья откалывали блок. При знании расположения каменных пластов в карьере можно было выламывать блоки, по форме приближающ. к колонне. Механизация в К., по сути дела, сводилась лишь к подъемным устройствам, представл. собой систему блоков; приспособление «подъемный зубец» включало в себя цепи и грейфер. Работы часто проходили под землей, т.к. мн. сорта строит. камня (туф, песчаник, травертин) быстро твердеют на воздухе и с трудом поддаются распилив. Пилы для камня дл. до 4 м и толщиной 3 — 4 мм, как правило, не имели зубьев; полотно пилы покрывалось кварцевым наждаком. Распилка происходила вручную; лишь в одном месте, на К. в Мозеле (ок. 350 — 400 н.э.), была применена механизир. пила, приводивш. в движение водяным колесом. Во времена Рим. империи масштабы и пышность построек сильно возрос-ли (до Августа в Риме редко использов. мрамор). Увелич. ассортимент дорогого строит. камня. Почти все пров. экспортировали в Рим цветной строит. материал. В 4 в. н.э. особенно популярны стали темные и светлые порфиры и сиениты — крайне твердые и хрупкие камни. Карьер в Сиракузах с 40-метровыми скважинами, где были вынуждены работать 7000 афинян, попавших в плен в 413 до н.э., сохран. до наших дней.

КАМЕНИ, касмены — в рим. миф. нимфы ручья в посвящ. им в Риме у Капенских ворот роще, где они имели небольшое святилище и получали жертвопринош. из

воды и молока. Из их ручья весталки черпали воду для нужд храма Весты. Не позже начала 3 в. до н.э. К. были отожд. с музами.

КАМЕННЫЕ БАБЫ — древ. каменные изваяния человеч. фигур, связанные с культом предков. Встреч. по всей степной полосе Европы и Азии от Прикарпатья до Монголии, включая степи Крыма, Сев. Кавказа до р. Кумы (местами и в лесостепной полосе). Выделяются четыре группы: 1) К. б. эпохи бронзы (2-е тыс. до н.э.) — сигарообраз. или саблевидные столбы высотой 2 — 4 м с изображ. космич. знаков и в нижней части — стилизов. лица человека. 2) К. б., относящ. к скифо-сарматск. времени в причерномор. степях. 3) К. б. тюркоязыч. народов Азии 6 — 9 вв. Распростр. в большом кол-ве на Алтае и в Монголии. Это — изваяния стоящих муж. фигур высотой 0,7 — 3 м, обычно в головном уборе типа малахая или в шлеме, с сосудом в руках и с саблей у пояса. 4) К. б. европ. степей (днепровские, донские, волжские и т.д.) высотой 1,5 — 3,5 м. Отлич. от азиат. изваяний более сложным головным убором и разнообразием деталей одежды и оружия; кроме того, у них почти всегда высечены рельефом маленькие ноги. Наряду с муж. статуями встреч. жен. В руках у европ. К. б. обычно находится небольшой сосуд.

КАМЕЯ — резной камень, драгоц. или полудрагоц. (чаще всего оникс или агат), с выпуклым рельефным изображ. Более широкое наименование. К. — гемма. К., однако, отлич. от инталий — гемм с врезан. внутрь изображ.

КАМИЛЛ, Марк Фурий (ум. 365 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель периода борьбы Рима за преобладание в Италии. Занимал ряд видных гос. должностей (в 403 до н.э. был цензором, 6 раз был трибуном с консульской властью и 5 раз диктатором). Выступал как решител. сторонник патрициев в их борьбе с плебеями. По преданию, К. в 396 до н.э. взял этрусский г. Вейи, был обвинен плебейск. трибунами в присвоении добычи, присужден к крупному штрафу и временно отстранен от гос. дел. В 80-х гг. 4 в. до н.э. К. вел удач. для Рима войны с племенами Лация, в 367 до н.э. разбил при Альбе галлов, вторгш. в пределы Рима.

КАМИЛЛА — в рим. миф. (по «Энеиде» Вергилия) дочь Метаба, царя Приверна. Изгнанный своими подданными, недовольн. его тиранич. правл., Метаб взял с собой маленькую К. В лесу у р. Амасен, подстерегаемый опасностями, он дал обет посвятить дочь на служение Диане, что и исполнил после своего спасения. К. стала амазонкой и погибла, участвуя в войне Турна против Энея. Имя К. — «от камиллы» или «касмилы» (так назыв. мальчики и девочки из благород. семей, прислужив. при священнодействиях жрецам и жрицам, а также посвящ. отцами на служение богам. Как прислужника богам камиллом назыв. Меркурия).

КАМОС, Камес — последний егип. фараон XVIII династии (правил до 1580 до н.э.), сын и преемник Секененра. Правил первонач. лишь в Юж. Египте (в 1 — 13-м номах), в то время как Дельта и Ср. Египет находились в руках гиксосов. К. объявил войну царю гиксосов Апопи III, разгромил его войска при Неферуси (к С. от Гермополя) и захватил б.ч. Ср. Египта.

КАМПАНИЯ — обл. на З. Италии; древнейшее население — оски; почва плодородная, вулканич. происхожд. В 8 — 6 вв. до н.э. К. интенсивно колонизовалась греками (они основали гг. Кумы, Посидония, Путеолы). В кон. 6 в. до н.э. К. захватили этруски, основали г. Капуя и правили этой обл. вплоть до 2-й пол. 5 в. до н.э. В 312 до н.э. Аппиева дорога связала К. с Римом. Во 2-й Пунической войне Капуя и часть кампанских городов стояли на стороне Ганнибала. В 211 Рим снова захватил К., объявил всю землю гос. и распределил ее между земледельцами. В К. развивалось земледелие, скотоводство, производились масло и вино, выращивались с.-х. культуры. К числу наиболее важных ремесел относились гончарное произ-во и металлообработка. Порт. города были центрами обширной мор. торговли.

КАМПИДОКТОР — у римлян инструктор в ранге офицера, обучающий солдат воен. делу.

КАМРУСЕПА — в хетт. миф. (эпохи Др. царства) богиня. В двуязыч. хаттско-хеттских миф. текстах соотв. хаттской богине Каттахцифури. В мифах эпохи Др. царства, восходящих к хаттским первоисточ., К. — обычно помощница одного из гл. богов. Когда бог солнца (хаттский Эстан, хеттский Истанус) строит себе дома (храмы), он призывает К., «И стала она хозяйкой... И она воззвала к всемогущ. Кузнецу». Кузнец Хасамиль по ее просьбе принес железные орудия и поставил богу солнца очаг из железа. В хетто-лувийском стихотворном гимне К. помогает богу солнца чесать овечью шерсть. В нек-рых архаич. хаттских и хетт-ских миф. текстах К. совершает заклинания, помогающие умерить гнев (бога Телепинуса в мифе о его исчезновении) или страх (бога грозы, когда бог луны Арма упал с неба). В сходной роли ворожеи, устраняющей зло, К. выступает в ритуал.-миф. тексте, в к-ром она заговаривает и «развязывает» реки, горы и свящ. зверей. Как высшее жен. бо-жество К. почит. также палайцами.

КАНАБЫ — у римлян первонач. легкие постройки для продажи товаров, походные лавки, позже спец. обознач. торг. рядов, к-рые возникали рядом с постоян. лагерями войск (легионов) и разрастались с теч. времени в нек-рых местах в целые города с самостоят. управл. К. играли посреднич. роль в сношениях между рим. военнотружущ. и местным населением, явл. местом жительства уволен. солдат, центрами рим. культуры и цивилизации, а также очагами романизации, хотя последнее и вызывает в науч. кругах споры относит. действит. роли К. в этом процессе.

КАНАКА — в греч. миф. дочь Эола (внука Девкалиона) и Энареты. К. — жена бога Посейдона, родившая ему пятерых сыновей: Гоплея, Нирея, Эпопея, Алоэя и Триопа. Согл. др. мифу, К. влюбилась в своего родного брата Макарея и вступила с ним в преступную связь; рожд. от нечестив. брака ребенок был убит Эолом, он же приказал дочери покончить с собой.

КАНАЛ — для греч. и рим. мореплавателей особое знач. имел К., к-рый связывал Средиземное и Красное мм. Стр-во такого К. было начато фараоном Нехо (с 609 по 593 до н.э.) и закончено перс. царем Дарием I. Длина К. составляла 180 км, ширина — 45 м, глубина — 5 м (совр. Суэцкий канал имеет длину 161 км при ширине 120 — 150 м и глубине 12,5 — 13 м). Проводились многочисл. работы по усовершенств. этого К. (особенно при Траяне); разрушился он ок. 800, в период араб. владычества. Во время правл. Ксеркса, в 480 до н.э., был сооружен Афинский К., вскоре пришедший в негодность, т.к. практич. не использовался. Истмийский К., стр-во к-рого начал Нерон, так и не был построен. (Совр. Коринфский К. имеет длину 6,3 м при ширине 25 м и глубине 8,8 м.) Еще в 109 до н.э. в консульство Марка Эмилия Скавра был проведен К. от р. По (Падус) к Падуге, а немного позже, в консульство Мария, — К. в обход дельты р. Рона. Полководец Корбулон отдал своим воинам приказ соедин. 37-километровым К. р. Рейн и р. Маас. В Британии римляне также соорудили ряд технич. соверш. К.

КАНАЛИЗАЦИЯ — в Афинах уже в 5 в. до н.э. воду и нечистоты с агоры отводили при помощи канала глубиной и шириной в 1 м. В др. городах проводились открытые улич. каналы или водостоки, перекрытые плитами. В Пергаме с 3 в. до н.э. функционир. система подзем. клоак, с к-рой были связаны обществ. уборные. В Риме и городах, находящ. в сфере его влияния, постепенно в разных климатич. условиях создавались крупные канализац. сооруж.

КАНАТ — греки различ. К. и тросы по их применению (колодезный К., К. для оцепл. стадиона во время скачек и К. для плясок канатоходцев, детские прыгалки, якорный трос). У римлян также имелись спец. обознач. для К., скруч. из конопли, льна, пакли, а также из камыша, соломы, папируса, пальмы; К. заменяли проволоку; толстые К. служили корабел. тросами, длинные К. использов. при подъеме, на транспорте и в горном деле. К. изготовляли спец. ремесленниками. Они вручную скруч. неск. жил в канатообразный шнур. Технич. описания работы канатчиков в лит-ре отсутствуют. Имеется миф об Окне, вечно плетущем канат в преисподней.

КАНВА — династия, правившая в 73 — 28 до н.э. крупнейшим др.-инд. госуд. Магадха. В правл. царей династии К. завершился распад некогда огромной рабовлад. державы, создан. в 4 — 3 вв. до н.э. правителями Магадхи из дома Маурья, на неск. самостоят. госуд. Ок. 28 до н.э. войска правителя госуд. Андхра подчинили Магадху и свергли династию К.

КАНГХА, Кангдиз — в иран. миф. чудесная крепость. По «Авесте» К.-Вара («убежище» К.) принадлежала отрицат. персонажам, неск. сыновьям Вэсака из рода Тура, но почему-то назв. «праведной». Топоним К.-Вара сохран. в назв. г. Кангавар неподалеку от Хамадана — древ. Экбатаны, столицы Мидии. К. имела семь стен — из золота, серебра, стали, бронзы, железа, стекла, керамики. Образ семистен. города древ.: он был известен Геродоту в описании Экбатаны.

КАНДЕЛЯБР — был известен уже этрускам (вместе со свечами, к-рые в Греции не имели широкого примен.). К. представлял собой подставку из дерева или металла (серебра, бронзы, железа) высотой до 1,6 м. Стержень К., чаще всего богато укрощ., укреплялся на трех ножках, к-рые нередко имели форму звериных лап; на стержне крепилась розетка подсвечника; иногда она могла перемещ. вдоль стержня К. К. с фигурными завершениями часто снабжались четырьмя подсвечниками. К. назыв. также подставки для ламп, но вместо подсвечника на них крепилась плоская чаша для светильника, заправлявш. маслом. Имелись роскошные образцы К. — настоящие произв. пластики; К. больших размеров из мрамора использов. в храмах. Знамениты К. 1 в. н.э.; их отдельные части изготовляли в разных городах; стержни отливали в Таренте, а розетки для светильников — в Эгине.

КАНЕФОРЫ — участницы торжеств. процессий в честь богов (напр., Панафинейск. шествия в Афинах); известны с 6 в. до н.э. К. несли на голове корзины (часто изготовл. из драгоцен. металлов) с утварью для жертвоприношений. Канефорат был почетной, но не жреч. службой; к ней допускались только девственницы знатного происхожд. К. — излюбл. мотив изобразит. иск-ва, особенно классич. эпохи.

КАНИКУЛЫ — хотя в греч. школах и существовали многочисл. религ. и гос. праздники, во время к-рых прерывалось обучение, однако общих К. не было. Поскольку каждый город имел свой собств. календарь, то числа и даты таких празднич. дней были совершенно различ. Иногда случалось, что мн. празднич. дней накапливалось в одном месяце, т.е. получались каникулы. В Риме в наиболее жаркое время года, т.е. с кон. июля до сер. октября, занятий не было. Свободными от занятий были также дни религ. и гос. праздников, во время к-рых прекращ. все деловые операции.

КАНИШКА — царь Кушанского царства (78 — 123). Подчинил всю Сев. Индию до Бенареса (по мнению нек-рых ученых — до Магадхи) на В. и р. Нарбада на Ю. После изгнания из Вост. Туркестана кит. войск, нанесших ему в 90-х гг. пораж., присоед. эту терр. к своим владениям. Его правл. совпадает с расцветом экономики и культуры Сев. Индии и Ср. Азии. Широкое развитие получает торговля с Китаем и Рим. империей («Великий шелковый путь», мор. торговля).

КАННИНЕФАТЫ — др.-герм. племя.

КАННЫ — селение в Юго-Вост. Италии на р. Ауфид (ныне Офонто), близ к-рого 2 авг. 216 до н.э. произошло крупнейшее сраж. 2-й Пунической войны между рим. армией (80 тыс. пехоты, в т.ч. 17 тыс. в лагере и обозе, и 6 тыс. конницы), к-рой командовал в день сраж. консул Теренций Варрон, и карфаген. армией Ганнибала (40 тыс. пехоты и 10 тыс. конницы). Рим. пехота атаковала в глубоком плотном построении центр карфаген. боевого порядка и потеснила его. Однако карфаген. конница разгромила на флангах рим. конницу, после чего отборная карфаген. пехота охватила фланги рим. пехоты, к-рая была окружена и почти полностью уничтож. Потери римлян составляли 48 тыс. убитых и 10 тыс. пленных, карфагенян 6 тыс. убитых. После сраж. при К. многие южно-итал. и сицилийские города перешли на сторону Ганнибала. Но последний, из-за недостатка сил, не смог

воспользов. победой и пойти на Рим, а вынужден был огранич. ее тактич. результатом. Сраж. при К. явл. выдающ. образцом воен. иск-ва.

КАНОП — егип. город к 3. от Абукира; празднества, проходившие в этом городе, привлекали мн. жителей Александрии. В канопский храм Сараписа стекались люди, нуждавш. в лечении.

КАНОПА — 1) В Др. Египте — сосуд для хран. внутренностей умершего. Неск. К. ставилось в гробницу вместе с бальзамиров. телом. На стенках обычно помещались тексты заупокойных молитв. Крышки увенчивались изображ. головы человека, шакала, ястреба или обезьяны. 2) В Др. Италии — урна для хран. пепла после трупосожжения. К. имеет округлую или яйцевидную форму, две ручки и иногда высокую подставку, крышка урны сделана в виде грубо исполн. человеч. головы.

КАНСА — в индуист. миф. царь Матхуры, враг Кришны. Мать К. (жена матхурск. царя Уграсены) зачала его от демона, к-рый обманом овладел ею. Выросши, К. сверг Уграсену и стал царствовать сам, творя много зла в Матхуре и ее окрестностях. В частн., он запретил поклонение Вишну. Земля взмолилась к богам о помощи. Тогда Вишну воплотился на земле в братьев Кришну и Балараму, к-рые в конце концов и убили К.

КАНТАБРИЯ — ист. обл. на С.-З. Испании, населен. племенами кантабров.

КАНТАБРЫ — древ. исп. племя, образовавш. из слияния кельтов и иберов с местным населением Сев. Испании. Жили на сев. побережье Испании и в прилегающих горах, на В. Астурии, от верховьев р. Эбро до Бискайского зал. Сохран. родовой строй и пережитки матриархата. Во 2 — 1 вв. до н.э. упорно боролись против рим. завоевания. Окончат. покорены и частично уничтожены в Кантабр-скую войну в период походов Августа и Агриппы (29 — 19 до н.э.); их терр. вошла в рим. провинцию Испания Ближняя (или Тарраконская).

КАНУЛЕЙ, Гай — нар. трибун 445 до н.э. в Др. Риме. Провел в сенате закон, отменявший старинное запрещ. браков между патрициями и плебеями. Законом К., признававшим за браками юридич. силу, уничтож. грань между двумя сословиями рабовлад. госуд.; есть основание считать, что этим мероприятием заканчив. первый период борьбы между патрициями и плебеями.

КАНФАР — др.-греч. сосуд для питья. Представляет собой глубокий кубок на высокой ножке с двумя вертикал. ручками, к-рые иногда возвышаются над краями К.

КАПАНЕЙ — в греч. миф. участник похода семерых против Фив. В описании Эсхила К. отлич. кичливостью и бахвалится сжечь город даже вопреки воле Зевса. Значит. смягчивший оценку семерых вождей, в т.ч. К., в «Просительницах» (860 — 871), Еврипид возвращается к традиц. его хар-ристике в «Финикиянках», где описывает гибель К., сражен. молнией Зевса в тот момент, когда он пытался взойти по лестнице на фиванскую стену.

КАПИС — в греч. миф. один из дарданских героев, отец Анхиса, дед Энея. К. счит. эпонимом и основателем г. Капуи в Кампании (или г. Карий в Аркадии). Др. миф утверждает, что Капуя была назв. в честь второго К., потомка Энея, получивш. имя в память К. — отца Анхиса.

КАПИТАЛЬНОЕ ПИСЬМО — рисунок лат. письма периода Рим. империи (1 в. до н.э. — 5 в. н.э.). Различают два вида К. п.: 1) Квадратное монументал., имеет сходство с совр. заглавн. буквами лат. шрифта антиква. 2) Рустичное, или актуар-ное. Оба вида К. п. — маюскулы (состоят из одних больших или заглавных букв).

КАПИТЕЛЬ — венчающая часть колонны или пилястры, на к-рой лежал архитрав; не- отъемл. часть худож.-архитект. организации колонны.

КАПИТОЛИЙ — холм близ р. Тибр в Италии с 2 разделен. седловиной вершинами. Первонач. служил местом религ. культа для древ. обитателей городища на Палатине и на Форуме. В седловине К. находилось убежище для чуже-странцев и беглых рабов, создание к-рого приписыв. Ромулу. С объедин. поселений на рим. холмах К. был включен в гор. границу и обнесен стеной. Одна из его вершин стала крепостью. На др. вершине в эпоху этрусского госуд. был воздвигнут Капитолийский храм, крутой склон этой

вершины (Тарпейская скала) был местом казни. В респ. эпоху в крепости построили храм Юноны Советчицы, давший назв. находивш. при нем Монетному двору. Седловина К. была занята зданием гос. архива, к к-рому примыкал храм Конкордии. На К. заканчив. триумфал. шествие победивш. рим. войска, начиналась празднич. процессия рим. игр. Рим. К. послужил образцом для создания подобных К. в др. городах Италии и рим. провинциях.

КАПИТОЛИЙСКАЯ ТРИАДА — три божества (Юпитер, Юнона, Минерва), объедин. культом в храме на Капитолии. Выделение К. т. — непосредств. результат усиления царской власти в эпоху Тарквиниев. Централизация культа отвечала интересам этруских правителей Рима и складывающ. жречества. Божества К. т., как правило, не связанные с определ. патриц. родами, считались покровителями рим. госуд. и всего свободн. населения. Нек-рые ученые отвергают этруское происхожд. К. т., ссылаясь на то, что о ней нет упомин. в этруских надписях и на преобладание в самой Этрурии храмов с одной целлой (приделом), в то время как в храме на Капитолии их было 3.

КАПИТОЛИЙСКИЕ ИГРЫ — муз. и атлетич. состязания, учрежд. Домицианом по образцу Олимпийских игр; проводились в Риме с 86 вплоть до нач. 4 в. н.э. раз в четыре года, летом. В программу К. и. входили и конные состязания. Победителей награжд. венком из дубовых листьев.

КАПИТОЛИЙСКИЙ ХРАМ — древнейший рим. храм на Капитолии, в к-ром почиталась Капитолийская триада. По преданию, начал строиться Тарквинием Приском, освящен в 509 до н.э., сохранялся до 6 в. н.э. К. х. был разделен на 3 целлы (придела), средняя посвящалась Юпитеру, представл. статуей (Юпитер, сидящий на троне из золота и слоновой кости). К. х. имел большое знач. в укреплении рим. госуд., в ликвидации родовой разобщенности. В нем собирался сенат, приносили благодарств. жертвы магистраты, передавая власть своим преемникам.

КАППАДОКИЯ — древ. назв. обл. в цент. части М. Азии. Древнейшее насел. К. наз. себя «хаттами». В сер. 3-го тыс. до н.э. в К. с С.-З. начали вторгаться индоевроп. племена; к 20 в. завершилось их смешение с частью хаттов, и завоеватели приняли это назв. (видоизмен. историками в «хеттов», для отличия от древ. назв.). Ок. 2000 до н.э. в К. существовали ассир. торг. колонии. На терр. К. во 2-м тыс. до н.э. находилось осн. ядро Хеттского царства. В нач. 6 в. до н.э. К. была завоев. Мидией, а со 2-й пол. 6 в. до н.э. К. — часть Перс. царства Ахеменидов. В то время К. простиралась от р. Галис (Кызыл-Ирмак) на З. и побережья Черного м. на С. до гор Тавра на Ю. и делилась на 2 сатрапии: Великую К., занимавшую внутр. обл., и Малую К. — прибрежную, или Понт. Впослед. назв. К. сохранилось лишь за первой. В 4 в. до н.э. при царе Ариарате I К. добилась независимости. В кон. 4 в. до н.э. была подчинена Селевкидами, но в сер. 3 в. до н.э. стала самостоят. царством. С 1 в. до н.э. находилась в зависимости от Рима. После смерти последнего царя К. Архелая (17 н.э.) стала рим. провинцией, а столица К. — Мазака — была переимен. в Кесарию (в честь рим. имп. Августа). Вместе с Понтом К. вошла в состав Визант. империи. В 1074 была захвачена сельджуками.

КАПРИ — о-в, располож. юго-западнее нынешн. Сорренто на кампанском побережье. В 29 до н.э. приобретен Августом у неаполитанцев. Известность о-в получил во времена Тиберия, построивш. на нем ряд великолеп. вилл. Здесь же он провел 10 последних лет своей жизни. Позднее о-в стал местом ссылки.

КАПУЯ — в Др. Италии гл. город Кампании (в 26 км к С. от Неаполя), основан. в нач. 6 в. до н.э. этрусками. Во 2-й пол. 5 в. до н.э. этруски были вытеснены из К. самнитами. После Латинской войны 340 — 338 до н.э. К. получила от Рима самоуправл. Во время второй Пунической войны перешла на сторону Ганнибала (216 до н.э.), но в 211 до н.э. снова была завоев. римлянами, к-рые лишили ее само-управл. и конфисковали земли. В 1 в. до н.э. К. славилась произ-вом предметов роскоши и своими гладиаторск. школами. В одной из этих школ Спартак организовал заговор гладиаторов. В кон. 2 в. н.э. начался упадок К. В 456 К. была опустошена вандалами, затем попала под власть лангобардов; в 40-х гг. 9 в. разрушена сарацинами.

КАР, Марк Аврелий — рим. император с сент. 282 по июль 283. Выходец из Юж. Галлии; при имп. Пробе занимал должность префекта претория; провозглашен императором норикск. и рецийск. войсками; усмирил германцев и сарматов на Дунае; одержал победу над персами в Месопотамии. Затем, покорив Ктесифон и победоносно переправивш. на противоположную сторону Тигра, внезапно скончался в своей палатке. Преемниками К. стали его сыновья Карин и Нумериан.

КАРАВАН-САРАЙ — постоянный двор для караванов на дорогах и в городах Переднего Востока, Ср. Азии, Закавказья. Известны с древности (предположит. в Ассирии, 2 — 1 тыс. до н.э.).

КАРАКАЛЛА, Марк Аврелий Антонин (4.04.186 — 8.04.217) — рим. император с 211. Сын Септимия Севера. После смерти отца правил вместе с братом; с 212, убив брата, — самостоят. Для упорядоч. финанс.-налоговой системы и привлечения всего населения к уплате налогов К. в 212 издал эдикт, предоставлявший права рим. гражданства почти всему свободн. населению империи. К. продолжал политику отца в отношении армии: солдаты осыпались наградами, жалованье им было увеличено. К. установил жестокий террорист. режим (казнь знаменит. юриста Папиниана, кровавая расправа с жителями Александрии). Вел погранич. войны с герм. и дунайскими племенами, совершил два похода в Парфию. Во время 2-го похода был убит командиром преторианцев Макрином.

КАРАПЕТ — в армян. миф. персонаж, идентифиц. (после принятия армянами христианства) с Иоанном Крестителем. Большинство сюжетов и мотивов с ним связан., имеют дохрист. происхожд.; сам персонаж перенял функции древ. богов. К. в мифах, сказаниях, верованиях и песнях выступает подобно Михру победителем всех дэвов. При наступл. врага К. помогает армян. героям, к-рые благодаря ему побеждают и истребляют враж. войска. Его назв. Мшо Султан (Султан Муша-Тарона — место его монастыря) или Султан Святой К. К. (подобно архаич. богу Тиру) — покровитель иск-в, одаривающий людей способностями к музыке, поэзии, приносящий удачу в спорт. состязаниях (Сурб Карапеты твац, «одаренный святым К.»). К нему обращали свои молитвы нар. певцы-музыканты (ашуги), канатные плясуны (пахлеваны), акробаты и борцы.

КАРАТУ, Керет — в зап.-семит. миф. герой угаритск. мифозэпич. предания, сын (или потомок) Илу, правитель общества Датану (предки угаритян?).

КАРАУЛЬНАЯ СЛУЖБА — по образцу лучших отрядов воен. К. с. раздел. на дневные и ночные караулы с соотв. паролями и патрулированием, Август в 6 н.э. учредил в Риме пожарную службу воен. образца. Военизирова. ка-раульные подразделения объедин. в 7 когорт по 1000 — 1200 караульных стражей. Личный состав К. с. распределялся по постам, подчинявш. един. командованию префекта ночной стражи.

КАРИАТИДА — 1) Жрица храма Артемиды в местечке Кариин в Лаконии. 2) В архитектуре — скульптурное изображ. стоящей жен. фигуры, служащее опорой и несущее покрытие.

КАРИЙСКИЙ ЯЗЫК — один из языков корен. населения Ю.-З. М. Азии и, предположит., о-вов Эгейского м. и континентал. Греции. К. я. следует считать почти неизвестным, т.к. существующие надписи (древнейшая из них относится к 7 в. до н.э.) не поддаются лингвистич. толкованию.

КАРИЙСКОЕ ПИСЬМО — смешан. буквеннослоговое письмо, применявш. в 7 — 3 вв. до н.э. малоазият. народом — карийцами, и имевшее нек-рое распротр. также на сев. побережье Африки. Видимо, возникло на основе вост.-греч. письма дорийского типа; возможны также влияния кипрск. и критск. письма. Древнейшая надпись относится к 7 в. до н.э.

КАРИЙЦЫ — древ. народ, заселявший во 2-м тыс. до н.э. значит. часть басс. Эгейского м., а позднее сохранивш. лишь в Кариин. Возможно, К. тожд. с чекерами (чаккалами), вторгш. в 12 в. до н.э. в Египет, а затем утвердивш. на побережье Палестины в г. Доре.

КАРИНТИЯ, Корушка — ист. обл. в Цент. Европе, в басс. р. Дравы. Впервые упомин. в источ. со 2-й пол. 8 в. Терр. К., населенная в древности кельт. племенами, входила в первые века н.э. в рим. провинцию Норик. К кон. 6 в. терр. К. была заселена славянами.

КАРИЯ — ист. обл. на Ю.-З. М. Азии (в совр. Турции); назыв. по имени племени карийцев, расселивш. здесь во 2-м тыс. до н.э.; с кон. 2-го тыс. до н.э. здесь расселяются также греки (ионийцы и дорийцы). Гл. города К. — Галикарнас, Книд, Милет, Миласа, Магнесия. В 5 — 4 вв. до н.э. управл. местными правителями, подвластными Ахеменидам. В 129 до н.э. К. была включена в состав рим. пров. Азия.

КАРКАР — древ. город в Сирии к С. от г. Хамата (совр. Хама), упомин. в докт. 9 — 8 вв. до н.э. В 853 (854) до н.э. ок. К. ассир. царь Салманасар III вступил в сраж. с объедин. силами Дамаска, Хамата, Израиля и их союзников и, по-видимому, потерпел неудачу. В 720 до н.э. К. был разрушен и сожжен ассир. царем Саргоном II, после чего уже не возрод.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ (ок. 742 — 814) — франкский король с 768, с 800 — император. Виднейший представитель династии Каролингов. В результате многочисл. завоеват. походов К. В. (войны с лангобардами в 773 — 774, с саксами в 772 — 804, с аварами в 788 — 803, с арабами, многочисл. столкновения со славянами), образовалась огромная империя. В состав империи К. В. входили терр. совр. Франции, Зап. и Юж. Германии, Сев. и Ср. Италии, Бельгии, Голландии, Австрии и Сев.-Вост. Испании.

КАРЛ II ЛЫСЫЙ (823 — 877) — король Зап.-Франкск. королевства 840 — 877, франкский император 875 — 877 из династии Каролингов. Сын Людовика Благочестивого. Верденский договор 843 закрепил за К. II Л. Зап.-Франкское королевство (большая часть совр. Франции). При К. II Л. в Зап.-Франкском королевстве происходило дальнейшее оформление феод. отношений, получившее отражение в Мерсенском капитулярии (847) и Керсийском капитулярии (877). Совершил два похода в Италию (875 и 877) и добился от рим. папы титула императора (875) и короля Италии, однако реал. власти не имел. Его попытка овладеть Вост.-Франкским королевством (876) окончилась пораж.

КАРЛ III ТОЛСТЫЙ (839 — 888) — король Вост.-Франкск. королевства 876 — 887 и Зап.-Франкск. королевства 885 — 888, франкский император 881 — 887. Под властью К. III Т. на короткий срок оказались объедин. основные части империи Карла Великого. К. III Т. оказался не в состоянии организовать отпор норманнам, к-рые в 886 — 887 осадили Париж, и вынужден был откупиться от них деньгами. В 887 был низложен поднявш. мятеж герм. феодалами.

КАРЛ III ПРОСТОВАТЫЙ (879 — 929) — франц. король 898 — 923 из династии Каролингов. В 911 по договору с предводителем норманнов Роллоном уступил последнему на правах наследств. герцогства Нормандию. В том же году стал королем Лотарингии. В 923 во время борьбы с феодалами, поднявш. против него мятеж, был захвачен графом Гербертом Вермандуа в плен, где и умер.

КАРЛ МАРТЕЛЛ (ок. 688 — 741) — фактич. правитель франкск. госуд. (с 715) при последних Меровингах, майордом из рода Каролингов. В результате ряда успеш. походов К. М. вернул франкск. госуд., отпавшие в кон. 7 в. обл. в Галлии и за Рейном, а также завоевал земли фриз. В 732 войска К. М. нанесли пораж. арабам в битве при Пуатье. Успехи К. М. подготовили переход королевской власти к Каролингам при его сыне Пипине Коротком.

КАРЛИКИ — персонажи антич. миф., изображ. в виде маленьких человечков.

КАРЛОМАН (751 — 771) — младший брат и соправитель Карла Великого в 768 — 771. В управл. К. находились юго-вост. обл. Франкск. королевства. К. и связанные с ним слои франкской знати поддерживали лангобардов в их борьбе против рим. папы в Италии.

КАРЛУКИ — тюрк. племя, состоявшее из трех родов; возвысилось после распада Тюркского каганата. Занималось кочевым скотоводством, охотой, постепенно переходило к оседлому земледелию. К. населяли терр. вдоль караванного пути из Ср. Азии в Китай, от р. Талас до р. Тарим, южнее оз. Иссык-Куль. В 757 — 766 заняли всю терр. госуд.

тюркшей. Правители К., носившие титул ябгу, сделали своей столицей г. Суяб на р. Чу и правили здесь с 766 до 940, затем центр был перенесен в г. Койлык в долине р. Или. В 861 овладели Кашгарией. В 10 в. вошли в состав госуд. Караханидов и у них стали складываться раннефеод. отношения. В 960 приняли мусульманство.

КАРМА — в миф. и этикорелиг. воззрениях индийцев обозначение действия, в частн., религиозного, предпола-гающ. последующее вознаграждение. В наиболее распротр. употреблении — совокупность всех добрых и дурных дел, соверш. индивидуумом в предыдущих существованиях и определяющих его судьбу в последующих.

КАРМАНИЯ — в древности обл. в Юж. Иране, между Персидой и Гедросией, на С. отделен. пустынями от Парфии; соотв. позднему Керману, но Др. К. включала и более юж. р-ны (совр. Ларистана и др.) до мор. побережья. Ираноязыч. население К. кармании (у Геродота: герма-нии) — принадлежало к числу перс. племен.

КАРМЕНТА — в рим. миф. родовспомогательница. Ее помощницы (или сестры): Прорса и Постворта (получили свои имена от назв. двух положений ребенка при родах). К. имела своего фламина и праздник карменталии. К. предрекает события, а ее сестры Постворта и Антеворта видят как прошедшее, так и будущее. К. счит. также матерью или женой Эвандра и индентифиц. с аркадск. нимфами.

КАРНА — в рим. миф. богиня подзем. мира. В ее праздник карнарии ей приносилась в жертву бобовая каша, а могилы родных украшались цветами. По версии Овидия, К. — нимфа-охотница, заманивавшая влюбленных в темные пещеры и затем скрывавш. К. перехитрил, благодаря способности видеть происходящее позади себя, Янус, и став ее любовником, даровал ей власть над дверными петлями и колючую ветвь, с помощью к-рой она спасла младенца Прока (царя Альбы) от питающ. внутренностями новорожденных страшных ночных птиц стриг. Счит. также защитницей детей и хранительницей внутрен. органов человека.

КАРНА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», внебрач. сын матери пандавов Кунти и бога солнца Сурьи. К. родился с естеств. панцирем на теле и чудесн. серьгами (атрибутами Сурьи), делающ. его неуязвимым.

КАРНАК — населен. пункт на Ю. Бретани в деп. Морбиан (Франция), в р-не к-рого находятся относимые к концу неолита и нач. бронз. века (кон. 3 — 1-я пол. 2-го тыс. до н.э.) мегалитич. памятники. Среди них аллеи менгиров, кромлехи, овальные и вытянутые курганы с подкурган. камерами и без них. В камерах найдены кам. топоры, наконечники стрел, бусы, глиняная посуда и пр.

КАРНЕАД из Кирены (214/212 — 129/128 до н.э.) — др.-греч. философ, противник эпикурейской и особенно стоич. школы, основатель и сшоларх (глава) третьей, или новой, академии. Соч. К. до нас не дошли.

КАРНЕИ — праздник, посвящ. Аполлону Карнейскому, справлявш. у дорийцев (особенно у спартанцев) в теч. 9 дней в месяце карнее (июль-август). Было принято ставить шатры из листьев и проводить состязания в беге.

КАРНУНТ — древ. кельт. насел. пункт на прав. берегу Дуная близ Хайнбурга (Австрия). При Августе был использован в кач-ве лагеря во время войны с Марободом (6 н.э.). Позднее приобрел значение важного укрепления на дунайском лимесе. В 73 был обнесен кам. стеной, сделан стоянкой рим. легионов. Неск. раз разруш. и восстанавливался (последний раз в 375), окончат. разрушен ок. 400.

КАРНУТЫ — кельтское племя.

КАРПАТОССКОЕ МОРЕ — так именуется юго-вост. часть Эгейского м. по о. Карпатос, лежащему между о. Крит и о. Родос.

КАРПАТЫ — горная система на В. Ср. Европы. Римляне владычествовали в Дакии и, конечно, знали о К., но единого именов. для этой горной системы не существовало; не было у древних и представл. о связи и соотнош. отдельных ее частей. Горы Птолемея (к этому именов. и восходит слово «Карпаты» в др. яз.) — это только часть К.; скорее всего, К. в целом именов. Бастарнскими Альпами — это именов. встреч. в Певтингеровой таблице.

КАРПЫ — дакийское племя, обитавшее в древности в долине рр. Сирета и Прута. В 251 вместе с готами одержали победу над Децием. В кон. 3 в. были разбиты Аврелианом.

КАРРЫ, Карра — древ. город в Сев.-Зап. Месопотамии, в р-не к-рого войска царя Парфии Орода в мае 53 до н.э. разгромили войско рим. полководца Красса. Весной 54 до н.э. Красс, в погоне за воен. добычей, вторгся в парфян. владения в Месопотамии и захватил ряд городов. В кон. апреля 53 до н.э. Красс с армией численностью ок. 40 тыс. чел. возобновил поход с целью разгрома Парфии — сильного конкурента Рима на Востоке. Парфяне, используя тактику отступл., заманили Красса вглубь страны и, перейдя в контрнаступл., разгромили около К. войско Красса по частям. Остатки войска (ок. 14 тыс. чел.) бежали в Сирию. Сам Красс погиб.

КАРС — древ. арм. город и крепость на важном торг. пути из М. Азии в Закавказье. В 10 — 11 вв. центр армян. Карсского царства.

КАРСКОЕ ЦАРСТВО — армян. феод. госуд. в обл. Вананд со столицей в г. Карс (963 — 1064). К. ц. выделилось из Анийского царства в период его феод. раздробления, но карсские цари династии Багратуни находились в вассальной зависим. от анийских. При Мушеге (963 — 984) К. ц. играло роль передового форпоста Анийского царства в борьбе с Византией. Наибольш. могущества К. ц. достигло в царствование Аббаса (984 — 1029), обращавш. особое внимание на усиление и снаряжение войска.

КАРТИННЫЕ РАМЫ — антич. К. р. представл. собой в большинстве случаев обыкнов. плоские, окрашен. в красный цвет или имеющие надписи планки, к-рые приколачив. гвоздями или прикреплялись штифтами по периметру картины. Если картина исполнялась на дереве, что было обычным, рама прикреплялась вместе с картиной прямо к стене. Деревян. картины заключ. также в металлич. оклады с драгоц. камнями, что нашло свое продолжение в христ. иконописи. Функция К. р. варьировалась в соотв. с меняющ. худож. концепциями. Первонач. К. р. служила для оформления и одноврем. для обозначения границ картины; затем, в классич. эпоху, К. р. образовывала с композицион. решением самой картины органич. целое, и, наконец, в эллинистич.-рим. период К. р. обособилась от обрамляемой ею картины и приобрела свое собств. худож.-функ-ционал. значение.

КАРТИНЫ — 1) К. представляли собой дерев. доски, плиты и плитки из обожж. глины или камня, металлич. и др. пластины с нанес. на них фигурными или орнаментал. изображ. Древнейш. свидетельствами явл. глиняные мето́пы из Терма (7 в. до н.э.); этрусской сферы — бокканерские и кампанские плиты. Меньший формат имеют коринфские К. на глине из Пендескуфии и К. на дереве из Питсы (6 в. до н.э.). Эллинистич. К. на мраморе, напр., в Геркулануме, копируют классич. образцы. В большом кол-ве сохран. рим.-кампанские настенные К., к-рые, как правило, составляли одну из декоратив. составных частей настенной живописи. Особое значение имеют превосходно сохранивш. в большинстве случаев поясные портреты умерших. Семейные рим. портреты представляли собой пластич. слепки из воска или к.-л. др. материала с лица умерше-го члена семьи. 2) К. как изображ. использовались для декоратив. оформления др. предметов. Фигурные композиции появ. на сосудах, пряжках и т.д. во времена господства геометрич. стиля (8 в. до н.э.). В дальнейшем с точки зрения истории иск-ва (иконографич. и стилистич.) большую роль играли мето́пные, фризовые и фронто́нные рельефы, рельефы на гробницах и саркофагах, т.н. рельефные К. (напр., икарыйский рельеф.), а также многочисл. вазопись. Соотнош. между содержанием К. и ее многочисл. обрамлением варьировалось от их функционал. единства до чисто декоратив. оформления.

КАРТОГРАФИЯ — наука о географич. картах выросла из измерения Земли (геометрии), из тех запросов и потребностей, к-рые возникали по мере знакомства с др. землями, из космологич. спекуляций. Прimitив. карты мира имелись уже в Др. Вавилонии. Древнейшая греч. карта Земли была, по-видимому, составлена ок. 550 до н.э. ионийским натурфилософом Анаксимандром; немного позже карту Земли составил Гекатей; у Аристагора из Милета, их соотечественника (ок. 500 до н.э.), была, очевидно, карта Земли,

нанес. на медную доску. Карта Перс. царства была, возможно, изготовл. по приказу царя Дария I. Геродот критиковал тех ионийских философов, к-рые представляли Землю слишком схематично — в виде круга, опоясан. Океаном (такой она изображ. у Гомера на щите Ахилла). Согл. Псевдо-Гиппократу (соч. «О числе 7»), Земля делилась на семь частей. Уже на ионийских картах, как и на совр. картах, С. был вверху, Ю. — внизу. Гекатей разделил всю обитаемую Землю на две части — сев. (Европа) и юж. (Азия). Граница проходила от Гибралтара через Средиземное и Черное мм. до р. Фасис (ныне Риони), к-рая, как счит., брала нач. в вост. части Океана. Дикеарх (ок. 300 до н.э.) заменил эту естеств. границу воображ. линией, к к-рой прибег и Эратосфен; эта линия шла от Гибралтара через Сардинию, Сицилию, Пелопоннес, Ионию, Карию, Ликию, Памфилию, Киликию и Тавр до Гималаев; в кач-ве гл. срединного меридиана Дикеарх принял линию «Дон — Нил». Обе линии пересекались около о. Родос. Линия «Дон — Нил» рассматр. как меридиан еще у Геродота. Когда пифагорейцы, элеаты и Аристотель поняли, что Земля шарообразна, возникла проблема картографич. проекции на плоскую поверхность. Демокрит, Евдокс и Дикеарх представл. Землю не кругом, а прямоугольником; Эратосфен, к-рый мог обобщить опыт Пифея и сведения, получ. в походах Александра Македонского, представлял Землю в форме овала. Он начертил сетку из семи параллелей и семи меридианов, к-рые пересекал под прямым углом. Его критик Гиппарх Никейский (2 в. до н.э.) разделил меридиан от экватора до полюса на 90 градусов и т.о. поделил поверхность Земли параллел. окружностями (климатами). Построение такой сетки было в конеч. счете основано на Парменидовом представл. о шарообразности Земли. У Посидония она была развита в систему зон. Однако в двух последующих столетиях, до наступл. н.э., ведущую роль играла все же практич. география, или хорография, развитие к-рой связано прежде всего с им. Полибия; практич. география опровергала математич. географию Дикеарха, Эратосфена и Гиппарха. К представителям практич. географии относятся и Страбон, соч. к-рого явл. гл. источ. наших знаний об этом направл. в географии и, более того, о состоянии всей науки после Геродота. Представителями практич. географии были и прагматич. настроен. римляне. Большим достижением было соч. Марина Тирского «Исправление карты Земли» (ок. 100 до н.э.), к-рое, однако, известно нам только потому, что оказало влияние на Птолемея (2 в.). Марин, по-видимому, применил для составл. карт цилиндрич. проекцию, причем за основу он взял (по принципу Гиппарха) сетку координат из 8 параллелей и 15 меридианов. Птолемей сделал еще один шаг вперед, впервые использовав конич. проекцию; в остальном основу его карты, охватывавшей терр. от Ирландии до Китая, составлял, в сущности, тот же материал, что и у Марина. Карта Птолемея не сохран., зато дошло его большое гео-графич. соч., в к-ром при помощи системы координат точно определено местополож. огромного числа географич. точек. Это соч. — наиболее соверш. из известных нам географич. соч. древности. Утерян. карта Птолемея в рукописях 4 — 5 вв. в нек-рой мере компенсируется общей картой Земли и 26 картами отдельных обл. Эти карты оказали большое влияние на географию арабов, а также на науч. К. Ренессанса. Птолемей предполагал, что на Ю. Инд. ок. находится неизв. материк. Римляне составляли спец. итинерарии («путеводители»). С ними связана дошедшая до нас Певтингерова таблица 12 — 13 вв., предназнач. для практич. использования; она представл. собой копию дорожной карты 2 — 3 или 4 вв., охватыв. освоенное человеком пространство от Ирландии до Китая. По существу, картами, дошедш. до нас из античности, явл. и остатки высечен. на мраморе плана застройки Рима («Капитолийский план города», ок. 200), а также мозаичный пол, сохранивш. в развалинах древ. церкви в Мадебе (Палестина), на к-ром изображ. карта Земли обетованной (6 в.). Были в античности и карты, предназнач. для школьного обуч. и различ. практич. нужд. Глобус был, очевидно, изготовлен Кратетом Малосским во 2 в. до н.э.

КАРУН — в мусульм. представл. враг и притеснитель Мусы. Упомян. в Коране вместе с Фирауном и Хаманом среди тех, кто в своем мирском благополучии бросал вызов аллаху.

КАРФАГЕН — рабовлад. гор.-госуд. (финикийск. — новый город) в Сев. Африке, в 7 — 2 вв. до н.э. одна из крупнейших держав. К. был основан в 825 до н.э. выходцами из финикийск. г. Тира. Благодаря удобному географич. положению К. рано стал крупным центром посреднич. торговли, поддерживая тесные связи со странами Вост. Средиземноморья, Эгейского басс., Италией и Тартессом.

В 8 — 7 вв. К. основал ряд колоний на средиземноморском побережье Сев. Африки, а также на о. Эбес (Эбузус, сер. 7 в.). Выведение колоний закрепило господство К. на торг. путях к Ю. от Пиренейск. п-ова, а также позволило удалить из города тех представителей соц. низов, к-рые могли выступить против господства аристократии. В ходе борьбы с греками и тартесситами, представлявш. в 7 в. серьезную угрозу финикийским колониям в Зап. Средиземноморье, в Юж. Испании, Зап. Испании, Зап. Сицилии и Сев. Африке, возникли объедин. финикийских колоний, среди к-рых К. занял преобладающее положение. К. представлял собой олигархич. госуд., власть в к-ром находилась в руках отд. группировок торг.-земледельч. аристократии, постоянно боровш. между собой за первенство и влияние. В кон. 9 в. до н.э. в К., возможно, существовала царская власть: легенд. основательница К. Элисса именуется в источ. «царицей». Однако после ее смерти власть при неизвест. обстоятельствах перешла к Совету десяти, наряду с к-рым существовал и Совет старейшин. Во 2-ой пол. 6 в. до н.э. полководец Малах установил в К. свою воен. диктатуру, опиравш. на нар. ополчение, однако она просуществовала недолго и сменилась олигархич. диктатурой Магонидов, к-рые опирались на наемную армию; с потерей династией Магонидов фактич. власти (в сер. 5 в. до н.э.) аристократия К. создала «республиканскую» систему правл. Совет десяти был преобразован в Совет тридцати, был расширен и Совет старейшин (от 100 до 300 чл.). Верхов. исполнит. власть была сосредоточена в руках двух выборных магистратов — суффетов. Для контроля за деятельностью магистратов был создан Совет 104, члены к-рого назначались спец. комиссиями — пентархиями, пополнявш. путем кооптации. Независимые от волеизъявл. нар. масс, эти органы служили надежной цитаделью аристократии. Магистраты избирались по принципу «знатности и богатства». Нар. собрание в К. не играло заметной роли; оно приобретало власть только в случае разногласий между магистратами, имея в таком случае право не только обсуждать предложения, вносимы. магистратами, но и выдвигать свои собственные. Как хар-ную черту политич. жизни К. источ. единодушно отмечают взяточничество и коррупцию. В К. было широко развито крупное рабовлад. с.-х. и ремесл. произ-во, в к-ром наряду с рабами эксплуатировались полусвободные зависимые производители — боды. Наряду с частными мастерскими в К. существовали и гос., где эксплуатировался труд гос. рабов. Земледельч. население терр., подвластных К., обязано было выплачивать карфагенским властям налог в размере 0,1 урожая зерновых. Жестокая эксплуатация К. населения покоренных терр., в особенности ливийского крестьянства, вызывала неоднократные восстания. Финикийские колонии, располож. на сев. побережье Африки (Утика, Гиппон, Лептис-Минор, Лептис-Магна), входившие в состав Карфагенской державы, имели близкую к К. соц. и политич. структуру и, по-видимому, пользовались внутр. автономией. Они должны были выплачивать карфаг. властям налог-пошлину со своей торговли. Разгромив в союзе с этрусками греков-фокейцев в битве при Алалии (534 до н.э.), а затем, уничтожив Тартесс, К. закрепил свое господство в Зап. Средиземноморье и монопольное положение в зап.-средиземноморской торговле. Однако, потерпев пораж. в битве при Гимере (ок. 480), К. был вынужден на длит. время приостановить свое наступление на зап. греков. В сер. 5 в. до н.э. К. возобновил борьбу за Сицилию, к-рую он вел с переменным успехом с Сиракузами ок. 100 лет. В нач. 3 в. до н.э. под его властью оказалась почти вся Сицилия, кроме Сиракуз. Сицилия явилась осн. объектом борьбы между К. и Римом и в теч. 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.). Потерпев пораж. как в самой Сицилии, так и на море, К. был вынужден отказаться от Сицилии в пользу Рима, а также выплатить ему значит. контрибуцию. Волнения среди наемников, к-рым карфаг. пр-во после окончания войны задерживало выплату жалованья, послужили сигналом к мощному восстанию ливийск. крестьянства (241 — 238 до н.э.), в к-

ром приняли участие и беглые рабы (руководители восстания — ливиец Матос и беглый раб Спендий). Оно было поддержано и нек-рыми финикийск. городами в Сев. Африке. Власти К. с большим трудом подавили это движение; на заключит. этапе борьбы по-давл. восстания руководил один из крупнейших карфагенских полководцев Гамилькар Барка, возгл. в К. демократич. движение и стремивш. к возобновлению борьбы с Римом. В 30 — 20-х гг. 3 в. до н.э. власть в К. перешла в руки группировки, возглавлявш. Гамилькаром Баркой, и шедших за ним демократич. кругов. Вскоре после подавления восстания ливийцев карфаг. войска под рук. сначала Гамилькара Барки, а затем его преемников — Гасдрубала и после гибели последнего — Ганнибала, завоевали Испанию до р. Ибера, что привело карфагенян в непосредств. соприкосновение с Римом. Осада и взятие Ганнибалом Сагунта послужили поводом к нач. 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.), в ходе к-рой римляне и карфагеняне вели борьбу за господство в Зап. Средиземноморье, за преобладание в торговле и мореходстве. Вторгнувш. в Италию и нанеся римлянам ряд сокрушит. пораж. (наиболее крупное — при Каннах, 216 до н.э.), Ганнибал создал непо-средст. угрозу существованию Рима. Однако он не сумел удержать инициативы в своих руках. Римляне накопили силы для ответного удара и перенесли войну на терр. Африки. После пораж. при Заме (202 до н.э.) К. был вынужден заключить мирный договор с Римом. Однако это условие было нарушено при нападениях на К. нумидийск. царя Масиниссы, к-рому карфагеняне оказали сопротивле-ние. Римляне, опасавш. роста экономич. могущества К., использовали это событие как предлог для нач. 3-й Пунической войны (149 — 146 до н.э.), в результате к-рой К. был полностью уничтожен и созданная им цивилизация почти бесследно погибла.

КАРХЕМИШ, Кархемыш, Гаргемеш — древ. город в Сев. Сирии, на излучине Евфрата (совр. Джераблус, иначе Джерабис). Первые упомин. о К. относятся к нач. 2-го тыс. до н.э., когда он был центром небольшого госуд. Впослед. с возвыш. хеттской державы К. — форпост хеттск. продвижения в Сирию и Месопотамию. Его правителем был обычно сын хеттского царя. К., или Хатти, сохранял традиции хеттов вплоть до присоед. к Ассирии (717 до н.э.). В 605 до н.э. под К. вавилоняне и мидяне, возглав. вавилонским царем Навуходоносором, разбили войско фараона Нехо II, пришедш. на помощь ассирийцам, что привело к ликвидации остатков ассирийск. госуд., а также егип. гегемонии в Сирии и Палестине.

КАРЦЕР — рим. гос. тюрьма, находивш. на вост. склоне Капитолия. В теч. почти 700 лет, начиная с 3 в. до н.э., в ней содержались осужд. до момента исполн. смертного приговора. Для этой цели служила подзем. часть тюрьмы, постр. при Сервии Туллии, где смертников чаще всего удушали, реже закалывали мечом.

КАРШИПТАР — в иран. миф. крылатое существо, владыка водной стихии. Образ К. восходит к архаич. евразийск. мифу о божестве-демиурге в облике водоплавающей птицы; К. олицетворял изначальность водной стихии (аналогич. инд. образ единого с К. происхожд. — гусь Брахмы). К. принес закон Ахурамазды в квадратную Вару. Птица К. — царь пернатых в земном мире, тогда как в духовном над ним царит симург. К. умел излагать «Авесту» на яз. птиц, но владел и человеч. речью. Вместе с др. владыками животн. мира наставлял пророка Заратуштру.

КАСОГИ — рус. назв. ср.-век. адыгов, обитавших в Прикубанье. Впервые упомянуты визант. авторами (Епифаний — рубеж 8 — 9 вв., Константин Багрянородный — 10 в.). Арабы назыв. К. «кешаками».

КАСПИИ — племена иберийско-кавк. группы, обитавшие в степных р-нах Вост. Азербайджана. Впервые упомянуты Геродотом в 5 в. до н.э. Оsn. занятие К. — кочевое скотоводство. Позже (до 1 в. до н.э.) К. слились с мидянами, албанами и др. племенами. По имени К. получило свое назв. Каспийское м., а также одна из обл. Др. Азербайджана — Каспиана.

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ — это назв. появ. уже в античности — море именов. Каспийским по назв. племени каспиев, обитавших на Ю.-В.; имело оно и др. именованья (Гирканское, Албанское, Скифское), произвед. от назв. сопредел. племен. Уже Геродот знал,

что Каспий — внутр. море, в то время как Гекатей Милетский еще считал его заливом Северного ок. Александр Македонский отожд. его с Азовским м. По поручению Селевка I Никатора командующий флотом Патрокл исследовал побережье К. м. и пришел к общирн. заключ., что оно связано с Северным ок. Эта точка зрения была воспринята Эратосфеном. Только Марин Тирский и Птолемей снова пришли к убеждению, что Каспий — внутр. море, однако ошибоч. точка зрения существовала вплоть до 14 в.

КАССАНДР (ок. 355 — 298 до н.э.) — макед. полководец, один из диахов, с 306 — царь Македонии. После смерти отца — Антипатра (319) выступил против регента Полиперхонта, сподвижника Александра Македонского. В 317 захватил Афины и восстановил в городе олигархич. строй во главе с Деметрием Фалерским. В 316 совместно с др. диадохами выступил против Антигона. По договору 311 К. получил Македонию. По его приказу были убиты жена и сын Александра Македонского, а сам он принял титул царя. Принимал участие в битве при Ипсе (301).

КАССАНДРА — в греч. миф. дочь Приама и Гекубы. Уже в киклич. поэмах К. выступала как пророчица, предсказаниям к-рой никто не верил. Даром провидения наделил К. домогавш. ее любви Аполлон, и, когда К. отказалась ответить ему взаимностью, Аполлон в отместку сделал так, что ее вещие слова не стали принимать всерьез. В ночь падения Трои К. искала убежища у алтаря Афины, но была отторгнута от него Аяксом, сыном Оилея, к-рый насильно овладел К. Как пленница К. досталась в добычу Агамемнону и погибла вместе с ним от руки Клитемнестры, увидевшей в ней соперницу. В ист. эпоху в ряде мест Пелопоннеса (в Амиклах, Микенах, Левктре) указывали могилу и храм К., отожд. с местным божеством Александрой.

КАССИВЕЛАУН — один из вождей бриттов, под властью к-рого находилась терр. к С. и С.-В. от Темзы. Во время 2-го похода Юлия Цезаря в Британию (54 до н.э.) К., встав во главе союза бриттских племен, оказал упорное сопротивл. рим. войскам. Цезарю, использовавш. раздоры между бриттск. вождями, удалось вынудить К. к согласию на уплату Риму дани и к выдачи заложников. Однако Цезарь вывел свои войска из Британии, так и оставш. непокоренной.

КАССИЙ ДИОН, Коккеян (ок. 160 — 235) — греч. историк и рим. сенатор из Никеи в Вифинии. В период правл. императоров из династии Северов был наместником неск. пров. и консулом в 229. Написал на греч. яз. анналистич. рим. историю в 80 кн. от основания Рима до своего консульства. В первоздан. виде сохран. книги с 36-й по 60-ю, отображающие период времени с 68 до н.э. по 57 н.э., и частично книги 78-я и 79-я (217 — 220). Остальные книги дошли до нас фрагментарно в соч. визант. историков 10 — 12 вв. Соч. К. Д. — важный источ. сведений о последнем периоде Рим. империи — представляли собой попытку автора найти органич. соед. прав и привилегий своего сословия с неогранич. императорской властью.

КАССИЙ Лонгин, Гай (ум. 42 до н.э.) — воен. и политич. деятель Др. Рима. В 53 — квестор, участник парфянск. похода Лициния Красса. Вывел остатки армии в Сирию, где закрепился и разбил парфян при Антиохии (51). В 49 — нар. трибун. В гражд. войне (49 — 45) — помпеянец. У берегов Сицилии нанес 2 пораж. цезарианск. флоту. Узнав о битве при Фарсале (48), прекратил сопротивл. Цезарю и был им помилован. В 44 — претор. Убежден. республиканец К. организовал (с Брутом и др.) убийство Цезаря. Деятельность Антония заставила К. и др., несмотря на амнистию, оставить Рим, затем и Италию. Отказавш. от сенатского поручения закупать хлеб в Сицилии, отбыл в Сирию (назнач. ему как претору, но затем отобранную). После битвы при Мутине (43) сенат утвердил полномочия К., поручив ему вести войну против цезарианск. проконсула Сирии Корнелия Долабеллы (к-рый был разбит и погиб). Образование второго триумvirата (43) заставило К., собиравш. (как и Брут) на Востоке средства (самыми крутыми мерами) и войска, соед. с Брутом (в Лидии). Они двинулись в Македонию и встретились с триумvирами при Филиппах (42). Во время сражения К., отчаявш. в успехе, покончил с собой (Брут был разбит через 20 дней).

КАССИЙ Лонгин, Луций — рим. политич. деятель из плебейск. рода Кассиев, один из руковод. демократич. движения 60-х гг. 1 в. до н.э. Претор 66, кандидат в консулы вместе с Цицероном, Г. Антонием и Сергием Катилиной в 64, один из вождей заговора Катилины в 62. Стремясь обеспечить поддержку заговору, вел переговоры с послами галльск. племени аллоброгов, прибывшими в Рим; для установл. дальнейших связей с ними уехал из Рима, поэтому в момент выступл. и последовавш. разгрома катилинариев 5 дек. 62 не оказался в городе и был приговорен к смертной казни заочно.

КАССИОДОР, Флавий Магн Аврелий (ок. 490 — ок. 575) — видный писатель и политич. деятель королевства остготов. Занимал ряд важных гос. должностей при короле Теодорихе и его преемниках. По поручению Теодориха К. написал апологетич. «Историю готов» (сохран. лишь в сокращ. изложении Иордана). Им был составлен также сборник офиц. документов остготских королей («Разное»).

КАССИОПЕЯ — в греч. миф. эфиопская царица, жена царя Кефея, мать Андромеды. К. похвалялась перед Нереидами своей красотой и тем самым навлекла гнев богинь и Посейдона, к-рые наслали на страну чудовище. Андромеда в виде искупит. жертвы была отдана на съедение чудовищу, но ее спас Персей, увлекш. красотой Андромеды.

КАССИТЫ, кашши — древ. народность в Зап. Иране (в осн. на терр. совр. Луристана). Вопрос о классификации яз. К. неясен. В 1741 до н.э. К. во главе с правителем Гандашем впервые вторглись в Вавилонию, в 16 в. до н.э. овладели всей страной. Здесь К. получили зем. наделы и образовали привилегир. воен. сословие, сохранявшее свое положение и после падения т.н. Касситской династии (1204 до н.э.), но утратили свой язык и семитизировались. Предполагается, что К. ввели коневодство в Вавилонии. Оставш. в Иране К. в последний раз упомин. в 324 до н.э., когда их разгромил Александр Македонский.

КАСТ — сподвижник Спартака. Отделился от него вместе с др. командиром Ганником. Этим воспользов. Красс, к-рый напал на отколовш. отряд и в кровопролит. сражении в 71 до н.э. истребил его (погибло св. 12 тыс. рабов).

КАСТАЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК, Кастальский ключ, Касталия — родник на горе Парнас, около Дельфов в Греции, посвящ. в древности Аполлону и музам. Водой К. и омывались паломники перед вступл. в Дельфийский храм и прорицательница пифия перед началом своих прорицаний. В антич., гл. обр. рим., лит-ре К. и. приписыв. свойство вызывать у поэтов творч. подъем.

КАСТЕЛ — 1) Небольшое др.-рим. укрепление. Различаются спешно возвед. в целях выполнения непосредств. стра-тегич. задач по охране границ и долговрем. фортификац. сооружения в погранич. укрепл. пунктах, окруж. стеной. Существовали многочисл. К. вдоль границ, предназнач. для когорт и ал (напр., в Заальбурге и Нидербибере), напоминавшие своим видом уменьш. лагеря легионов. 2) С 1 в. до н.э. также в правовом отношении несамостоят., во мн. случаях не рим. городские общины, становивш. в процессе своего развития квазигородск. институциями. 3) Небольшое, располож. на горной возвышенности поселение или крепость. 4) Водохранилище, резервуар.

КАСТОР — в греч. и рим. миф. один из близнецов Диоскуров, сын Зевса и Леды. Согл. мифу, убитый в сраж. К. был оживлен Зевсом по просьбе своего бессмерт. брата Полидевка (рим. Поллукс); с тех пор К. стал жить один день на небе, а др. — в преисподней. Почитался как укротитель коней (в Риме), как покровитель всадническ. сословия.

КАСТЫ — замкнутые, эндогамные группы людей, связан. единством наследств. профессии. К. существовали в ряде древ. и ср.-век. госуд. «Каста» — португал. слово, в Индии ему соотв. слово «джати» (санскрит.), к-рое в первонач. своем знач. означало — род, племя, происход. В Др. Индии все население делилось не только на четыре сословные варны: брахманов, кшатриев, вайшьев и шудр, но и на К., наибольшее кол-во к-рых было внутри варн вайшьев и шудр.

КАТА — упомин. в Вендидаде, одном из разделов Авесты, спец. постройка, где помещалось тело умерш. зороастрийца на то время, пока ненастье препятств. выставлению

его на дахму. Длина и высота К. превышали размеры человек. тела; допускалась замена рвом с особой подсыпкой на дне.

КАТАБАН — древ. раннерабовлад. госуд. на терр. совр. Адена (Юж. Аравия). Возникло не позднее кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. Основа х-ва — земледелие с высокой культурой искусств. орошения. Важнейшие культуры — пшеница, финики. Осн. статья вывоза — благовония. В К. важное значение имели подчинен. царю храмовые х-ва, использовавшие труд рабов и свободных. Политич. строй хар-ризовался значит. пережитками родоплемен. отношений: наряду с царем большую роль играли совет старейшин и нар. собрание. Столица К. — Тимна. К. вел борьбу с госуд. — Авсан, Саба, Хадрамаут и Маин — за господство в Юж. Аравии. В 3 — 2 вв. до н.э. К. подчинил Авсан, в 1 в. до н.э. — Маин. Однако затем госуд. К. распалось и его терр. была разделена между Сабой и Хадрамаутом в 1 в. до н.э. (по мнению нек-рых ученых — в сер. 3 в.).

КАТАКЕРГУ, катакергак — гл. актер и автор сценария в др.-армян. нар. комедии катакахаге. Позднее К. назыв. сочинителей комедий.

КАТАКОМБЫ — подзем. помещения искусств. или естеств. происхождения, использовавш. для погребения христиан и иудеев. В период гонений на христиан в К. собирались члены общин. К. обнаружены в Александрии, Сиракузах, Неаполе, в Риме и Пече. Технически К. разрабатывались, как рудники: высота штреков, устройство вертикал. опор, система вентиляции — все это говорит о высоком мастерстве их создателей. Согл. имеющ. данным, это были т.н. фоссоры (землекопы), составлявшие коллегию; фоссоры занимали самую низшую ступень в иерархич. структуре общины. Сохран. изображения, на к-рых фоссоры представлены облач. в особую одежду, с рабочим инструментом в руках. Для захоронения в К. использовались стенные ниши; их закрывали плитами или замуровывали. Ниши, располагавш. в неск. ярусов, составляли разветвл. систему галерей. В рим. К., обнаруж. в 15 в., сохран. мн. фресок 1 — 5 вв., их сюжеты связаны не только с христ. и иуд., но и с антич. верованиями.

КАТАЛАУНСКИЕ ПОЛЯ — равнина в совр. Шампани, где обитало кельт. племя каталавнов; гл. насел. пункт — Дурокаталаун (совр. Шалон-сюр-Марн). В 451 на К. п. произошла «битва народов», в результате к-рой войска под предводит. зап.-рим. полководца Аэция победили гуннов во главе с Атиллой и обратили их в бегство.

КАТАНА — др.-греч. колония в Сицилии у подножия Этны. Основана сицилийской колонией г. Наксосом в 8 в. до н.э. Занимала плодородную обл. с высокоразвит. земледелием и торговлей. В нач. Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. поддерживала Афины, выступая против Сиракуз, но в 424 до н.э. приняла сторону последних, а в 415 до н.э. оказала сопротивл. Афинам. В 403 до н.э. попала под власть сиракузск. тирана Дионисия I, а в 263 до н.э. была завоев. римлянами.

КАТАПУЛЬТА — воен. метател. машина типа невробаллистич. (действующих энергией скруч. сухожилий), бросавшая камни, бочки с горючим и т.п. на расст. в неск. сот метров. Примен. в древ. века при осаде крепостей.

КАТАРАКТ — уже в античности так именов. любой водопад, но особенно часто — Нильские пороги у совр. Асуана и у о. Элефантина; последний упомин. еще у Геродота.

КАТАРСИС — очищение; согл. воззрениям греков, телесное и душевное здоровье человека зависит от гармонич. сочетания всех элементов и «сил». Медицина восстанавливает разруш. гармонию очистит. процедурами; поэзия и музыка также «очищают» и освобождают душу и дух человека своим благотворным влиянием. Пифагорейцы приписывали катартич. действие музыке, а Аристотель — еще и аффектам, вызываемым трагедией — страхом и состраданием.

КАТАФРАКТЫ — тяж. конница Македонии в 4 в. до н.э., вооруж. длинными копьями. Всадники носили шлемы, латы с набедренниками из желез. пластинок. Головы лошадей были защищены желез. налобниками. К. обычно действовали в бою компактной массой, продолговатой или клинообразной колонной и иногда в линию. К. бы- ли в армии Александра Македонского и примен. им для ре-шит. атак.

КАТЕХИЗИС — руководство, содержащее осн. положения христ. вероучения и утвержд. высшими церк. властями. В первые века христианства К. — устное наставление в вере, с 16 в. К. — книга.

КАТНА — древ. город в Сирии, в басс. р. Нахр-эль-Аси (Оронт), расположен на терр. совр. г. Мешерфа. В 3 — 2 тыс. до н.э. был центром небольш. рабовлад. госуд. Находясь на торг. пути, ведущем из Двуречья в Сирию и Египет, К. играл крупную роль в экономич. и культурных связях. В 15 — 14 вв. до н.э. К. поддерживал Египет в борьбе с хеттами и был разгромлен хеттск. войсками, после чего пришел в упадок.

КАТОЛИКОС — титул главы армян. (с 363), груз. (с 475) и алб. (с 552) церквей.

КАТОЛИКОС АРМЯНСКИЙ — духовный глава армян. церкви. Титул католикоса появ. в нач. 4 в., со времени основания армян. церкви Григором Просветителем.

КАТОЛИКОС ГРУЗИНСКИЙ — патриарх всея Грузии, титул верхов. иерарха груз. православ. церкви. Титул католикоса был учрежден в 484 при царе Вахтанге I (ум. в 502).

КАТОН, Марк Порций Младший (ок. 96 — 8.04.46 до н.э.) — политич. деятель Др. Рима, актив. и наиболее последоват. защитник респ. порядков. Правнук Порция Катона Старшего. К. — участник подавл. восстания Спартака. В 63 категорич. настаивал на казни сторонников Сергия Катилены. В 62 — нар. трибун, в 54 — претор. К. — противник триумвиров, особенно Юлия Цезаря, против к-рого написал 2 полит. памфлета. В период гражд. войны 49 — 45 К. — убежден. помпеянец. После пораж. Помпея при Фарсале (48) сопротивл. Цезарю в Африке. После разгрома помпеянцев при Тапсе (46) К. покончил самоуб. в Утике (отсюда прозвище Утический).

КАТОН, Марк Порций Старший (234 — 149 до н.э.) — гос. деятель и писатель Др. Рима. Выходец из всаднич. сословия. Воен. трибун 214, квестор 202, плебейский эдил 199, претор 198, консул 195, цензор 184. Будучи сторонником новых завоев. и терр. расширения рим. державы, К. вступил в конфликт с сенатской аристократией и со Сципионом Африканским; выступал против группы Сципиона Эмилиана накануне 3-й Пунич. войны, требуя разрушения Карфагена — сильного торг. конкурента Рима. Был защитником старорим. начал в идеологии, выступал против распротр. греч. образованности, ввел суровые законы против роскоши и ратовал за укрепл. власти отца семьи. К. был первым рим. историком, писавшим на лат. яз. Его соч. «Начала», освещавшее историю Рима (от основания города до 2-й Пунич. войны) и др. племен и городов, а также племен Италии, не сохран., как и его 180 речей. Дошедший до нас трактат «Земледелие» содержит ценнейшие сведения о рабовлад. х-ве и экономике Италии 2 в. до н.э.

КАТРЕЙ — в греч. миф. критский царь, сын Миноса и Пасифаи. Ему была предсказана смерть от руки одного из своих детей, поэтому он услал с Крита двух дочерей (Аэропу и Климену), а его сын Алтемен и третья дочь (Апемо-сина), чтобы не стать убийцами отца, покинули Крит и поселились на Родосе. Однако, когда в старости К. отправился на Родос за сыном, пастухи приняли его за пирата и вступили с ним в схватку, подоспевший на помощь пастухам Алтемен убил К. дротиком. Узнав потом о своем преступл., сын взмолился богам и был поглощен разверзш. землей.

КАТУЛЛ, Гай Валерий (ок. 84 — 54 до н.э.) — др.-рим. поэт. Род. в Вероне в состоят. семье. Юношей переселился в Рим. Сохран. 116 стихотв. К. В центре лирики К. — тема любви к некоей Клодии, воспетой под им. Лесбии в память лесбосской поэтессы Сапфо.

КАТЭКИ — высшая категория воинов-колонистов (клерухов) в эллинистич. Египте. Получая за службу значит. участки земли, К. окончат. оформились в привилегир. слой сел. населения во 2 в. до н.э. В царстве Селевкидов К. — все воины-колонисты. Они занимались с. х-вом на зем. участках, к-рые получали в катэкиях. В рим. эпоху земли К. превратились в частную собственность.

КАТЭКИИ — поселения гор. и полутор. типа в царстве Селевкидов, входившее в систему опорных пунктов власти на местах. Осн. населением К. были воины-колонисты — катэки, наделявш. в К. зем. участками; в К. проживало и невоен. население. Во главе К.

стояли 2 назнач. царем начальника: воен. и гражд. Жители К. находились в привилегиров. положении по сравн. с окрестным населением. Они обладали правами огранич. самоуправл., но в меньшей степени, чем жители полиса.

КАУРАВЫ — в инд. миф. сто сыновей царя Дхритарашт-ры и его жены Гандхари, двоюродные братья и антагонисты гл. героев эпоса «Махабхарата» — пандавов. Все К. во главе со старшим из них — Дурьодханой погибают в битве на Курукшетре. К. рассматр. как воплощение демонов-асуров.

КАУСАРА — в мусульм. религии назв. одного из потоков, текущих в раю (джанна). Комментаторы Корана обычно пишут, что «вода его белее снега и вкуснее меда». В поздних вариантах предания К. течет меж золотых берегов по дну, усыпан. рубинами и жемчугами. Согл. одному из вариантов, в К. вливаются все райские реки.

КАФЕДРА — епископское кресло в ранних христ. церквях. К. находилась за алтарем, в апсиде. К. Максимиана в Равенне — великолеп. изделие из слоновой кости 6 в.

КАХИН — жрец у арабов в период первобытно-общин. строя, до возникнов. ислама. К. произносили молитвы, заклинания, совершали жертвопринош. перед отдельн. идолами или в святилище, а также занимались гаданиями и предсказаниями, используя «магич.» приемы.

КАХТАН — в мусульм. традиции предок — эпоним всех «юж.» арабов, противопоставлявш. «сев.» арабам — потомкам Аднана. К. считали сыном Эбера (к-рого иногда отожд. с Худом). В ряде случаев К. идентифиц. с библ. Йоктаном. Мусульм. легенды и родословия относили потомков К. — кахтанидов вместе с исчезнувш. аравийск. народами (ад, самуд, тасм и др.) к «воен. арабам», а потомков Аднана — аднанидов к «пришлым арабам». Потомки К. делились на две ветви — Химйар (оседлые) и Кахлан (кочевые).

КАШЬЯПА — в вед. и индуист. миф. божеств. мудрец, к-рому приписывалось участие в творении мира. Согл. космогонич. мифу, изложен. в «Шатапатха-брахмане», Праджапати создал все живое, воплотивш. в космич. черепахе; «черепаха и есть К.; поэтому говорят, что все живые существа — потомки К.». В индуист. миф. К. — один из семи великих риши, сын Брахмы либо эманация Маричи (духа Брахмы — Праджапати). Женами К. считаются 8 (по др. версиям: 10 или 13) дочерей Дакши. От Дити он имел сыновей дайтьев, от Дану — данавов, от Адити — 33 бога (12 адитьев, 8 васу, 11 рудр и Ашвинов). Остальные его жены: Синхика, Вината, Капила, Кадру, Муни и др. — имена их в различ. версиях не совпадают — произвели на свет гандхарвов, апсар, нагов, ракшасов, животных и др. существа. Наконец, внук К. от его сына Вивасвата — Ману стал прародителем людей.

КАШЬЯПА, Махакашьяпа — в будд. миф. ученик Шакья-муни. В текстах хинаяны («Типитака» и ее комменатрии) К. считается одним из самых выдающ. архатов.

КАЮМАРС, Гайа Мартан, Гайомарт — в иран. миф. первочеловек, позже — первый царь из династии Пишдадидов. По одной из миф. версий о К., переданных Бируни, Ормузд, одолевая Ахримана, начал потеть, и из капель пота на лбу уродился К., к-рый одолел Ахримана и стал разъезжать на нем верхом. У ворот ада К. испугался, тогда Ахриман сбросил его с себя и сожрал. Но перед гибелью К. успел пустить свое семя, от к-рого произросла первая человеч. пара. По др. версии, К. пробыл в раю 3000 лет. Затем он опустился на землю, где прожил еще 3000 лет, пока не появ. зло в образе Ахримана. Сын Ахримана Хазура напал на К. и был им убит. Тогда Ахриман убил К., но из ребра последнего упали две капли, и из них выросло два куста ревас (возможно, ревения). В нач. десятого месяца на кустах появ. почки, к-рые соедин., и это была первая человеч. пара. Пятьдесят лет они прожили, пока их не соблазнил Ахриман, явивш. им в облике старца: они поели фруктов, совокупились и породили людские поколения.

КВАДРАНС, терунция — древ. рим. бронзовая монета, составлявшая 1/4 асса, т.е. 3 унции. На аверсе монеты изображ. голова Геракла, на реверсе — нос корабля. Три точки на обеих сторонах монеты указывали, что монета содержала 3 унции. Греч. назв. этой монеты — кодрантес. Во времена империи К. была самой мелкой бронз. монетой. Позже

термин К. иногда применялся для обознач. стоимости 1/4 фоллиса или 3 нуммия. В вес. отношении К. обозначал 1/4 унции.

КВАДРАТУМ ИНКУСУМ — углубл. на оборот. стороне архаич. монет в форме квадрата, прямоугольника, лопастей и т.д. Эти монеты не имели изображ. В пережиточ. форме К. и. сохран. в классич. эпоху. Афинские тетрадрахмы почти до 4 в. до н.э. сохраняли на реверсе квадратное углубл., внутри к-рого помещалось изображ. совы.

КВАДРИГА — антич. колесница на двух колесах, запряж. четвериком; лошади располаг. в один ряд; возница управлял ими стоя. Легкие К. применялись для конских состязаний. Массивными К. пользовались императоры и полководцы-победители для торжеств. процессий.

КВАДРИГАТ — монета с изображ. четырехконной упряжки, или квадриги — ранний тип рим. серебр. монеты с изображ. божества (Юпитера, Сатурна, Марса, Венеры, Аполлона, Минервы, Геракла и др.) в четырехконной упряжке (лат. — quadriga). Большинство исследователей счит., что монета была в обращении преимущ. в Юж. Италии с 3 до нач. 1 вв. до н.э. в период рим. республики. Термином К. обозначали два типа монет. С одной стороны, это республиканский денарий 2 в., к-рый явл. продолжением рим.-кампанских монет 3 в. С др. стороны, это дидрахма (монета в две драхмы) весом в 6,82 г периода пунических войн. Во времена империи также выпускались монеты с изображ. императора в квадриге, напр., монеты Клавдия (41 — 50 н.э.).

КВАДРИРЕМА — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший 4 ряда весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, к-рые обслуживали сильные и выносливые гребцы. Наибольшее распротр. К. получили во время первой и второй Пунических войн (3 — 2 вв. до н.э.).

КВАДЫ — герм. племя, жившее в 1 в. н.э. к С. от ср. теч. Дуная, а также по верховьям Эльбы и Одера. К. входили в состав союза племен Маробода. Совершали нападения на границы Рим. империи. В 166 — 180 вместе с маркоманнами, сарматами и др. племенами участвов. в Маркоманн-ской войне с Римом; были разбиты рим. полководцем Патерном и признали протекторат Рима; в 180 получили независим. В 375 рим. имп. Валентиниан вновь покорил К. Часть К. в нач. 5 в. вместе с вандалами перекочевала в Испанию, основав свое королевство в Галисии (К. в Галисии иногда наз. квадо-свевами, а их госуд. свевским королевством), часть К. вместе с лангобардами переселилась в 568 в Италию. Впослед. К., по-видимому, смешались с др. герм. племенами.

КВАСИР — в сканд. миф. маленький мудрый человек, сделан. из слюны богов после оконч. войны асов и ванов и первонач., по-видимому, персонифиц. хмельной напиток. В «Младшей Эде» говорится также, что из крови К., убитого карликами (цвергами), был сделан мед поэзии. В др. месте «Младшей Эдды» упомин. о том, что К. по золе догадался о назначении сгоревш. предмета и таким образом помог богам сделать сеть, в к-рую затем они поймали Локи.

КВАСЦЫ — начиная с 5 или 6 в. до н.э. К. применяли в Греции для дубления и крашения шерсти, т.к. калиево-алюминиевые К. придавали тусклым земляным краскам блеск. Теофраст описал К. в одном из своих утерян. трактатов, в к-ром он изложил также свои взгляды на их пригодность для мед. целей и в ремеслах. Архелай, один из полководцев царя Митридата VI, обнаружил, что дерево, опущ. в квасцовый раствор, становится огнеупорным; это расширило примен. К. У римлян К. использов. преим. для выделки обувных кож. В осн. К. добывались горным способом, однако известен способ выщелачивания их из поверхностных минерал. выцветов.

КВЕСТОРЫ — должност. лица в Др. Риме. В царский период — уголовные судьи, в эпоху республики — магистраты, помощники консулов. Должность К. была первой ступенью в политич. карьере. Им поручались финанс. и суд. дела, однако К. не могли приговаривать к смерти. Часть К. оставалась в Риме, др. получали по жребию поручения в Италии и провинциях. Первонач. выбирались из числа патрициев. С 267 до н.э. в Риме имелось 8 К., со времени Корнелия Суллы — 20, при Юлии Цезаре — 40. К. избирались как

низшие магистраты и в императорскую эпоху. В это время они ведали мощением дорог, устройством гладиаторских игр, обнародованием императорских указов и постановл. сената.

КВИНАРИЙ — рим. серебр. монета. Чеканка К. началась в 269 до н.э. вместе с чеканкой денария, половине к-рого равен К. Первонач. К. был приравнен к 5 медным ассам; на ранних К. изображ. на лицевой стороне голова богини Ромы (олицетвор. Рима), на оборотной — миф. греч. герои Диоскуры на конях. С 217 до н.э. изменилось соотн. К. и асса: К. был приравнен к 8 ассам. Около 102 — 104 до н.э. на К. стала воспроизвод. Виктория (богиня победы), воздвигающая трофей. Изготовл. К. продолжалось с перерывами до 3 в. н.э.

КВИНКВИРЕМА, кенкерема — боевой корабль гребн. флота в Др. Риме, имевший пять рядов весел с каждого борта. В последнем ряду ставились самые длинные весла, гребцами на них были самые сильные и выносливые рабы. К. применялись во второй Пунической войне в кон. 3 в. до н.э. Большого распростр. не получили.

КВИНТИЛИАН, Марк Фабий (ок. 35 — ок. 100 н.э.) — рим. оратор, первый учитель риторики, получавший в Риме гос. содержание. В преклонном возрасте К. написал «На-ставление оратору» в 12 кн. — произв., сочетающее педагогич. направленность с систематич., начиная с элементарных основ, с изложением всей риторич. теории. Образцом оратора и стилиста и воплощением идеала образованности К. считал Цицерона, противопоставляя естественность его слога искусств. стилю совр. азианистов.

КВИНТИЛИЙ ВАР, Публий (ок. 53 до н.э. — 9 н.э.) — рим. военач., родственник имп. Августа. Консул 13 до н.э., легат в Сирии в 7 до н.э. С 5 н.э. как наместник вновь образован. провинции Германии своими вымогательствами и насильств. романизацией вызвал выступл. герм. племен во главе с вождем херусков Арминием. Сам К. В. покончил жизнь самоуб.

КВИНТЭССЕНЦИЯ — в антич. и ср.-век. философии — пятая, наиболее истинная основа, сущность вещей, в отличие, а позднее и в противоположность четырем материал. сущностям: земле, воде, воздуху и огню, о к-рых писали антич. материалисты.

КВИРИА — в груз. миф. божество. По предствл. горцев Вост. Грузии, К. — предводитель локальных общинных божеств — хвтисшвили, посредник между верхов. богом и людьми, вершитель суда. Его эпитеты — каравиан («имею-щий шатер»), хметмоурави («правитель суши»). В честь К. устраив. празднества квирицхов лоба, халарджоба с ночными бдениями и культовыми пиршествами. Во время празднеств строились хижины из зеленых веток.

КВИРИН — в рим. миф. бог. Первонач. К. был богом, почитавш. сабинянами на холме Квиринале, вошедшим в рим. пантеон после заключ. Ромулом мира с царем сабинян Титом Тацием. К. — бог нар. собрания, отсюда полное наименов. римлян «рим. народ квиритов» или просто «квириты». К. счит. ипостасью Марса (в отличие от Марса военного, движущегося, он олицетвор. Марса мирного, Марса в покое), поэтому храм Марса был вовне, храм К. внутри городских стен. Впослед. К. отожд. с Ромулом — учредителем важнейших инструментов рим. гражд. общи-ны; на месте древ. комиций была сооружена одна из величайших святынь Рима «гробница Ромула». Взаимо-обусловленность долга римлян как воинов и как граждан нашла также отражение в связи К. с Янусом, храм к-рому под им. Януса-К. как богу, ведавш. войной и миром, по-святил царь Нума Помпилий. Фламин К. наряду с фламинами Юпитера и Марса принадлежал к высшему рангу в иерархии жрецов. Фламин К. участвовал в культе Роби-го — божества, отвращавш. от гибели урожай и др. грозившие гражд. общине бедствия, и в культе Акки Ларентии как благодетельницы рим. народа. В более позднее время культ К., оттесн. культом Юпитера и Марса, особой роли не играл.

КВИРИНАЛ — один из холмов, на к-рых расположен Рим; находится на левом берегу р. Тибр. Назв. «К.» происходит, вероятно, от др.-рим. божества войны Квирина. Поселение сабинян на К. слилось, по-видимому, к 7 в. до н.э. с поселением римлян на

Палатине. В период Рим. империи К. был занят роскошными особняками знати и постройками императоров (термы Диоклетиана и Константина).

КВИРИТЫ — невооруж. граждане в эпоху Рим. республики. Считают, что К. первонач. назыв. сабинов (назв. К. соотносят с сабинским словом — копье, с назв. холма Квиринал, где было поселение сабинян, и с им. бога сабинян Квирина), впослед. сливш. с римлянами в одну народ-ность. Др. толкование слова «К.» — члены курий, муж. союзов, в совокупности составлявших гражданство рим. общины, а от него происходят понятия «квиритская собственность», «квиритское право» (строго огранич. право рим. общины).

КЕБХУТ — в егип. миф. богиня прохладной чистой воды, покровительница 10-го нома и г. Летополиса. Воплощалась в образе змеи и отожд. с богиней змей Уто. Счит. дочерью Анубиса и была связана с культом мертвых; К. совершала возлияние умершим, помогала им подняться на небо.

КЕДАР — араб. племя, населявшее в 1-м тыс. до н.э. — нач. н.э. Сев. Аравию (между Хаураном и Теймой). Занималось скотоводством и оазисным земледелием, отчасти — караванной торговлей. В нач. 1-го тыс. до н.э. образовало племен. союз, угрожавший земледельцам Палестины, Сирии и Сев. Месопотамии, что вызвало в 8 — 7 вв. до н.э. неоднократно. попытки Ассирии и Израиля подчинить К. Впослед. К. выступает как союзник и вассал Ахеменидов. Видимо, в 5 в. до н.э. возникает раннерабовлад. госуд. Известны цари К. — Гешем (ок. 440 до н.э.) и его сын Кайну (ок. 400 до н.э.).

КЕДР — в античности высоко ценился и как древесина, и как источ. кедрового масла, использовавш. для приготовления ароматич. веществ. К. росли только в горах Ливана и Тавра. Иногда К. назыв. можжевельник.

КЕИК — в греч. миф.: 1) Друг и сподвижник Геракла, царь фессалийск. г. Трхины, у к-рого Геракл нашел приют пос-ле нечаян. убийства Эвнома в Калидоне. 2) Сын Эосфора, муж Алкионы. К. и Алкиона так любили друг друга, что, когда К. не вернулся из мор. путешествия, Алкиона бросилась в волны. Боги превратили супругов в зимородков. По др. версии мифа, К. и Алкиона были превращены в птиц за то, что, гордясь своим супружеским счастьем, назыв. себя Зевсом и Герой.

КЕЙЯНИДЫ, Кайаниды — в иран. миф. легенд. династия царей Ирана (в поздней «Авесте», пехлевийских и мусульм. источ.). Наименов. династии происходит от назв. жреч. сословия — кави («поэт-жрец»). Число старших К. колеблется по источ. от трех (Кави Кавад — Кай Кубад, Кави Усан, Кави Хосрава — Кай Хусроу) до восьми царей, включая также Апиваху, Аршана, Пишинаха, Бияршана, Сияваршана — Сиявуша. К. младшим К. причисл. Аурватаспа (Лухрасп) и Кави Виштаспа (изредка два его бра- та — Спентодата и Зариварай). Гл. занятие К. — войны с враждеб. племенами туранцев, возглав. Афрасиабом. Младшим К. приписано насаждение во всем мире религии зороастризма. В поздней «Авесте» и «Денкарте» К. изображены борцами против зла и хаоса. На их стороне выступали божества Ардвисура Анахита, Дрваспа, Вайю, Аши. Место правл. К. указывается различно: в «Авесте» это окрест-ности миф. водоемов (Ворукаша, Дайтья, Чайчаства), миф. гор (Эрзифья, Хараити и др.), басс. Хильменда и оз. Хамун в Дрангиане. Мусульм. источ. называют Балх (в древности столица Бактрии), др. (Масуди, Бируни) связывают К. с правителями Нововавилонск. царства (кон. 7 — 6 вв. до н.э.).

КЕКРОП — в греч. миф. афинский царь, автохтон (рожд. землей). Его внешний вид — получеловека и полузмея — указывает на глубокую древность и хтонизм образа. Став первым царем Аттики, К. назвал страну по своему им. Кекропия. При нем произошел спор между Посейдоном и Афиной за обладание Аттикой; состязаясь в дарах жителям Аттики, Посейдон выбил источ. воды, а Афина посадила оливу. К. и Аглавра — родители Эрисихтона (умер бездетным) и трех дочерей: Аглавры, Герсы и Пандросы, погибших в безумии.

КЕЛЕЙ — в греч. миф. элевсинский царь, автохтон (рожд. землей), супруг Метаниры. У К. было четыре дочери, к-рые повстреч. с Деметрой во время ее поисков

похищ. Аидом дочери и привели Деметру в дом К., к-рый радушно ее принял. Деметра нянчила Демофонта, сына К. По воле богини К. воздвиг храм и жертвенник Деметре.

КЕЛЕНО — в греч. миф.: 1) Дочь Атланта и Плейоны, возлюбл. Посейдона, родившая ему сына Лика. 2) Одна из гарпий.

КЕЛЕСИРИЯ — антич. назв. долины между хребтами Ливаном и Антиливаном (совр. Либнан-аш-Шаркия), именуемой в Библии «Вход в Хамат». В широком смысле — вся Юж. Сирия и Палестина, а в 4 в. — Сев. Сирия.

КЕЛЬТИБЕРИЯ — древ. назв. сев.-вост. части плоскогорья Испании, гористой и малоплодород. страны с суровым климатом. Гл. центром К. была крепость Нуманция, прославивш. героич. сопротивл. Сципиону Младшему (134 — 133 до н.э.). Из др. немногочисл. городов К. известны Клуния и Сеговия. После рим. завоев. (частично в 195 до н.э., полностью в 72 до н.э.) К. вошла в пров. Испания Ближняя.

КЕЛЬТИБЕРЫ — племена, населявшие Кельтиберию. Произошли от смешения вторгнувш. в 6 — 4 вв. до н.э. на Пиренейский п-ов кельтов с местным населением — иберами. К. жили в деревнях, находясь на стадии разложения родового строя; вели полукочевой образ жизни, занимались гл. обр. овцеводством. Гл. из племен К. были ареваки, лузитаны, беллы, титтии. К. героич. отстаивали свою независим. против карфагенян (в 3 в. до н.э.) и римлян (в 195 — 193 до н.э.), в Кельтиберийскую войну (153 — 151) и особенно в Нумантинскую (138 — 133 до н.э.). Принимали актив. участие в восстании Сертория (72 до н.э.).

КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. представл. кельтов (группы индоевроп. народов), континентальных и о-вных. Исходный момент ее формирования относится к жизни кельтов в первонач. обл. их расселения в Цент. Европе (к С. от Альп), последующее ее развитие происходило в условиях расслоения кельтских племен во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. на Европ. континенте и Британских о-вах и соприкосновения с автохтонным населением. Относит. устойчивости и однородности К. м. достигла на континенте в последние два века до н.э., на Британских о-вах, возможно, неск. позднее. Данные о миф. континентальных кельтов (а также кельтов дорим. Британии) весьма фрагментарны — черпаются преимущественно из археологич. источ. (статуи, рельефы с изображ. божеств, остатки культовых сооруж., надписи с посвящениями, надгробными эпитафиями, монеты); сведения антич. авторов практич. ограничиваются сообщениями о вере кельтов в переселение душ и жизнь после смерти; лит. памятники местной традиции для Галлии (совр. Франции) и др. р-нов, завоев. римлянами и подвергш. сильной романизации, отсутствуют. Единств. миф. системы К. м., получившие связное освещение в по-вествоват. памятниках местных традиций, — ирландская и валлийская (кельтов п-ва Уэльс, Великобритания); гл. из этих памятников явл. ирландские саги, первые записи к-рых относятся к 8 — 9 вв., а начало систематич. собирания — к 12 в. Эти источ., составл. после утверждения христианства и испытавшие его сильное воздействие, в большинстве своем «вторичны»: они восходят к более ранним утрач. памятникам, но лишь косвенно отражают миф. представления древ. кельтов. Совсем отсутствуют данные о космогонич. и эсхатологич. мифах (в т.ч. и кельтов Ирландии).

Попытка реконструкции пантеона богов для всего кельт. мира явл. спорной. Сведения о кельт. божествах редко сопоставимы хронологич. и географич. Данные о пантеоне континентал. кельтов (как и кельтов дорим. Британии) настолько отрывочны, что не дают возможности установить его структуру. Из текста рим. поэта 1 в. Лукиана и ср.-век. схолий (толкований) на его соч. известно о Езусе (способ принесения жертв этому богу — повешение на дереве), о Таранисе — боге грома (жертвы, приносимые ему, сжигались) и Тевтате (жертвы ему топили в воде). Все эти божества присутствуют среди галло-рим. изображений и посвящений, а хар-р приносимых им жертв допускает сопоставление с мотивом тройств. смерти, общим для мифологии индоевроп. народов. Известны мн. этнонимич. имена кельт. богов: Аллоброкс — бог племени аллоброгов, Арамо — арамиков, богиня Воконтия — воконтиев и др. В процессе романизации мн. рим. боги получили местные эпитеты, но о к.-л. отожд. местных и рим. богов говорить невозможно:

существовала лишь соотнесенность (не всегда устойчивая — местные имена нередко связывались с неск. рим. божествами) определенных внешних аспектов кельт. и рим. богов. Множество имен континентал. божеств известно из уникальных и не подкрепл. иконографий памятников; исключение составляют галльские Эпона, Цернунн, Суцелл, Нантосвельта, Розмерта и нек-рые др. В Британии засвидет. около 40 имен местных божеств, но о половине из них ничего не известно, кроме имени. Ряд божеств кельтов Британии имеет явные соотв. в ирланд. и валлийской мифологии: Ноденс — ирл. Нуаду, Бриган-тия — Бригита; божество Мапонус («юный») сопоставимо с ирланд. божеств. персонажем Мак Ок, сыном Дагда. Этот бог ассоциир. с Аполлоном, так же как и галльский Беленос. Место, сходное с Беленосом, занимал, очевидно, галльский Граннос, сопоставимый с ирланд. жен. божеством Греине (от *grían* — «солнце»). Часть божества представлена только иконографич. материалом (напр., изображ. трехликого или трехголового божества, божества со змеей, группы из трех богинь-матерей), имена богов остаются неизвестными. Больше известно о пантеоне кельтов Ирландии, сведения о к-ром сохранились в памятниках лит. традиции (в частн., во «Второй битве при Мойту-ре» — о Племенах богини Дану и пире Гоибниу, цент. эпизодом к-рого явл. приготовление этим богом магич. напитка для подкрепления богов, сражающ. с фоморами, «нижними демонами»). В их весьма обширном пантеоне наиболее важные божества принадлежат к Племенам богини Дану, нек-рым из них имеются соотв. среди т.н. потомков Донваллийской традиции, известной гл. обр. из «Четырех ветвей Мабиногион» — повествований, оформивш. в кон. 11 в. и впитавших мн. темы и отдельные элементы древ. мифологии. Так, валлийский Ллеу, сын Арианрод, сходен с ирланд. (и галльским) Лугом, персонажу ирланд. божеств. кузнеца Гоибниу соотв. валлийский Гофаннон, ирланд. Мананнану сыну Лера — валлийский Манавидан сын Ллира (стоявший, как и Мананнан, неск. в стороне от «потомков Дон») и т.д.

В целом, однако, валлийский материал представляется бо- лее отрывочным; он дальше отстоит от архаич. мифологии, чем ирланд., так что прямое сходство наблюдается редко. Так, Манавидан — уже не божество моря, а преисполн. мудрости смертный, Пуыл («Мудрость»), мн. чертами сходный с ирл. Дагда, — также смертный, ставший затем властелином Аннона (потусторон. мира).

Пространств. картина мира разработана в К. м. преимущественно плоскостно. В вертикальном же ее членении основную роль играет древо мировое. Известен культ пяти свящ. деревьев Ирландии, часто называвш. «древо мира».

Аналог мирового дре-ва — цент. столб дома Да Дерга (сага «Разрушение дома Да Дер-га») — во внутр. помещении (Мидкуарт), представляющем собой, очевидно, ритуал. картину мира. С мировым древом связан мотив источ., встречающ. в ряде традиций, гл. обр. ирландской. По одной из них, источ., вытекающий из Сид Нехтан и дающий начало р. Бойн (одной из гл. рек Ирландии), относится к поту-сторон. миру и включает в себе божеств. мудрость. Дерево орешника, стоявшее подле него, роняло иногда в источ. орехи, к-рые попадая в Бойн, давали отведавш. их полноту знания. Стихия воды, воплощен. в источ., оценивалась безусловно положительно (отчетливее всего это выражено в предании об источ. бога-врачевателя Диан Кехта, возвращавш. жизнь мертвым и исцелявшего раненых), тогда как стихия окружающего океана (особенно в вост., сев. и сев.-зап. направлениях) представлялась враждебной, связанной с демонич. началом. Среди океана традиционно помещался и потусторонний мир в разных своих ипостасях. На 3. располагались о-ва блаженных, числом (как говорится в ирланд. саге «Плавание Брана») трижды пятьдесят, где остановилось время, царит изобилие и молодость (известно множество назв. этих о-вов — Великая земля, Земля жизни, Земля женщин и др.). По одной из традиций, правителем этого зап. мира был Трен. На С., ассоциируемом с забвением и смертью, о-в со стекл. баш-ней служил обиталищем фоморов. Мотив стекл. дворца или башни часто встречается и в валлийской миф. системе, также помещающей «иной мир» на о-вах. Такая локализация не противоречит представлению об ином мире как о чем-то близком, непосредств. соседствующем с миром людей. Соотв. и проникновение в иной мир могло совершаться не

только путем «плаваний», ставших сюжетом ряда миф. повествований. Представление об ином мире как о пир-шеств. зале с неиссякаемым котлом бога Дагда и изобилием свинины — излюбл. мяса кельтов — имеет определенный «героич.» оттенок. Ритуал. воспроизведение этой залы служило, по-видимому, основой важнейших сезонных обрядов. Ирланд. новогодний обряд (праздник Самайн) с воспроизведением открытого (чаще всего враждебного) соприкосновения двух миров в архаич. времена включал в себя, вероятно, разрушение демонич. силами устроенного мира (т.е. мира людей), ритуал. гибель его правителя, предшествующие окончат. победе последнего и возрождению мира. Весь ритуал в целом строился, очевидно, на основе местного варианта миф. сюжета о поединке громовержцев и его противника (хорошо согласуясь с галльским ритуалом бога грома Тараниса, включавшим сожжение символизир. земной мир животных и вещей, а возможно, и человек. жертвы) и совершался в помещениях для пиршествен. залы. Таких помещений, как и свящ. деревьев, в Ирландии было пять. Хозяином одной из таких зал был кузнец (сага «Разрушение Дома Да Дерга»). Повествование в саге строится вокруг битвы короля Конайре с одноглазым противником и его демонич. войском, гибель в огне пиршествен. залы, к-рый невозможно потушить из-за того, что пересохли все источ.

Важное место в К. м. занимают мифы и предания о божеств. животных, нередко связанные с представл. о картине мира. Ядро ирланд. эпич. повествования «Похищение быка из Куальнге» составляет поединок быков Финдбеннах и Донн Куальнге. Победив своего противника, Донн Куальнге разбрасывает остатки его тела по всей Ирландии, давая различ. местам имена и назв. Оба персонажа приняли облик быков, лишь пройдя серию чудесных превращений (в ястреба, коршуна, водяных животных и т.д.), первонач. же они были свинопасами у двух владык потусторон. мира. Божеств. свинопас, пастух, покровитель животных, ассоциируемый с потустор. миром, — один из цент. и распротр. у всех кельтов персонажей. С ним сопоставим, напр., галльский Цернунн, изображавш. в окружении животных. В «Триадах острова Британии» имеется поздний вариант этого образа, связываем. с Дристаном и Придери, сыном Пуйла (властелина Аннона — потустор. мира), к-рые выступают в роли свинопасов. Божеств. бык (Тарвос Тригаранус) хорошо засвидет. в Галлии и Британии, где встречается также собств. имя *Donnotaurus*, сопоставимое с Донном Куальнге. Среди др. особо почитавш. живот-ных — кабан, свинья. Это животное тоже тесно связано с потустор. миром (изобилие свинины — неремен. принадлежность пиршеств. залы его владыки). Один из распротр. мотивов о-вной К. м. охота на кабана, приводящего своих преследователей в потустор. мир. Культ кабана был распротр. и в Галлии, а в рим. время спец. связывался с Меркурием, часто получавшим эпитет *moscus* (от кельт. *moch*, «вепрь», «кабан»). Особое место занимают миф. представления, связанные с лошадью. На континенте по-священия и изображ. божеств широко засвидет. культ божеств. лошади и связанной с ней богини Эпоны. В Ирландии и Уэльсе слово *ech* (ирл. «лошадь») входит в имена множества миф. персонажей, связанных с солнеч. культом и потустор. миром на мор. о-вах. Миф о происхождении людей от божества иного, загробного, мира был общекельтским и засвидет. Цезарем в Галлии, жители к-рой, по его словам, считают себя происходящ. от Дита. Ирландский Дагда известен также как Эохаид Отец всех. Правитель о-вного потустор. мира носит имя Риангабаир («морская лошадь»), а один из «королей» фоморов зовется Эохо Эхкенд («Эохо Конская голова»). Божеств. персонаж обычно представлялся либо в виде лошади, либо как скачущий на ней всадник (известен Эоху Ронд, копьем к-рого герой Кухулин поражает его же лошадь). Бог Мананнан сын Лера (моря) — связанный с мор. стихией правитель потустор. страны Тир Таирнгире — представлялся скачущим по суше и морю на коне или в колеснице. Параллели в К. м. Уэльса — Марх аб Мейрхион (ставший королем Марком ср.-век. легенды о Тристане), к-рый имел лошадиные уши. Существовали и жен. божества, связанные с лошадью, — кроме континентал. Эпоны — эквивалентные ей ирланд. Етайн Ехраиде, Маха, валлийская Рианнон, жена Пуйла, владыки потустор. мира. Из двух важнейших ритуалов, освящавших начало исполнения королем своих функций, гл., видимо, был ритуал свящ. брака короля с лошадью, сходный с инд. ритуалом ашвамедха.

Вторым ритуалом был т.н. праздник быка (tarbfeis), цент. моментом к-рого явл. погружение в пророч. сон спец. назначен. человека, отведавшего мяса и крови ритуал. быка (во сне он должен был увидеть будущего короля). На одном из галльских памятников он был изображен среди ветвей свящ. дерева бога Езуса (свидет. соотнесения образа быка с концепцией мирового древа) и несет на себе трех птиц (одну на голове и двух на спине; в эпизоде из «Похищения быка на Куальнге» герой Кормак Конд Лонгас наносит три удара по голове и телу Донна Куальнге). О связи Езуса с деревом свидет. и способ принесения жертв этому богу (повешение на дереве).

Мифы о культурных героях засвидет. в многочисл. ирланд. преданиях о заселении о-ва (сохранились в изложении обширной псевдоист. компиляции 12 в. «Книга захватов Ирландии»). Традиционно выделялось шесть «захватов» Ирландии. Первый (отнесенный составителями ко времени «до потопа»), был возгл. Банба, одной из богинь-эпонимов Ирландии. Затем поглотил всех ее спутников, кроме некоего Финтана, к-рый, перевоплощаясь то в лосося, то в орла, то в ястреба (сходный мотив встречается в случае миф. Талиесина в Уэльсе), пережил века и поведал потомкам о происшедшем. Партолону, возгл. следующее нашествие, приписывается ряд важных культурных деяний, направл. на придание Ирландии окончат. природного облика: он расчистил четыре долины, при нем появилось семь крупных озер, к тому же, Партолон впервые ввел нек-рые ремесла и обычаи. При Немеде (от корня «сакральный», «священный»), возглавившем третье вторж., появились новые долины и озера. Он впервые столкнулся с соперничеством фоморов — попытка нападения на их о-в со стекл. башней окончилась неудачей. С потомками людей Немеда — племенами Фир Болг — связывается упорядочение важнейших сторон соц. жизни Ирландии, в частн., установление деления страны на пять провинций и оформление королевской власти. Племена богини Дану, пришедшие с сев. о-вов, где они преисполнились друидич. мудрости и магич. знаний, принесли в страну четыре знаменитых магич. талисмана: камень Фал, к-рый испускал крик под ногами законного короля, победоносное копьё Луга, неотразимый меч Нуаду и неистощимый котел Дагда. Они победили Фир Болг при Мойтуре, а их соперничество с фоморами (исход его известен по независимому от «Книги захватов» тексту «Вторая битва при Мойтуре», гл. в т.н. миф. цикле ирланд. саг) окончилось тем, что Нуаду, божеств. правитель Племен богини Дану, потерявший руку в первой битве при Мойтуре, передал правл. Бресу, сыну властелина фоморов, жившему среди Племен богини Дану (позднее божественный врачеватель Диан Кехт изготовил Нуаду руку из серебра, откуда его прозвище Аргатлам, т.е. «серебряная рука»). Новое столкновение Племен богини Дану с фоморами возгл. Луг, поединок к-рого с предводителем фоморов одноглазым Балором явл. центром всего повествования. Луг, по прозванию Семилданах, т.е. искусный во мн. ремеслах (в широком смысле), был сам наполовину фомором (внуком самого Балора). Он звался также Ламфада — «с длинной рукой» (т.е. с копьем Ассала, к-рое с сев. о-вов добыли ему «три рога ремесла»). Луг камнем из пращи поражает глаз Балора, смертоносный взгляд к-рого губил все живое. Обращенные в бегство фоморы покидают Ирландию, а Брес откупается от победителей, сообщая им приемы и сроки возделывания земли. Тем самым Племена богини Дану, обладавшие воен. иск-вом и друидич. мудростью, становятся сведущими в х-ве. Рассказ о появл. последней волны завоевателей, т.н. сыновей Миля (предков ист. ирландцев — гойделов), победивших Племена богини Дану, содержит наименьшее кол-во архаич. миф. материала. По пути завоеватели встречают трех богинь — эпонимов Ирландии — Банба, Фодла и Ериу. Поэту Амаргину, к-рый уверил Ерну, что ее имя будет отныне гл., она предсказывает вечное владчество над Ирандией сыновей Миля, Донну — смерть (Донн, оказавш. одним из властелинов загробного мира, утонул у юго-зап. побережья Ирландии, и один из скалистых о-вов звался Tech Duinn, «Дом Донна», и считался царством мертвых). После столкновения с супругами богинь — Мак Куилом, Мак Кехтом и Мак Греине (богами — покровителями королевской власти) сыновья Миля окончат. победили Племена богини Дану при Таилтиу (здесь Луг учредил ежегодные празднества). Однако Племена богини Дану сумели заставить сыновей Миля поделить с ними власть, сохранив за собой нижний

мир. В ирланд. миф. и фольклоре обитатели нижнего мира (не имевшего ярко выражен. хар-ра хтонич. бездны) назывались сидами (так назыв. и холмы, где они будто бы обитали) и отличались от людей прежде всего владением магич. иск-ва, а не собственно «божественностью».

Наследие К. м. сохранилось и в лит. памятниках собственно эпич. и волшебного хар-ра, прежде всего в соотв. ирланд. сагах. Ряд саг соотносится с «героич. веком» Ирландии — эпохой на рубеже н.э., когда уладами (наиболее крупной этнич. группой Сев. Ирландии, давшей назв. провинции Ольстер) правил Конхобар, и отличались в подвигах Кухулин, Фергус, Коналл и др. герои. Немало эпизодов и персонажей саг имеют миф. основу и дополняют сообщения собственно миф. повествований. Отголоском представления о великой богине — матери богов (очень стойкого в К. м.) явл. черты облика Медб, правительницы Коннахта и супруги Айлиля; с этим представлением связаны и сохранивш. в сагах предания о правительницах потустор. мира (Аине, Клиодна и др.). Божеств. облик сохранили и наставницы героев, напр., Скатах, а также божества войны Морриган, Немаин и Бадб. Три миф. персонажа по имени Маха — супруги Немеда, Кимбаета и Крунху — рассматривались франц. ученым Ж. Дюмезилем как воплощение магич. знаний, воен. иск-ва и плодородия. Иногда эти аспекты совмещаются в одном персонаже, напр., Ану, Каиллех Берри (последняя сохранила популярность до нашего времени). Ряд муж. персонажей саг, прежде всего Брикriu, Ку Рои и Мидир, также божеств. происхождения. Брикriu (сага «Пир Брикriu») — типич. миф. плуттрикстер, сеющий раздоры среди героев; Ми-дир — владыка сида (волшебного холма, где обитали сиды), Бри Леит, божество потустор. мира; Ку Рои — искушенный в магии воитель и путешественник, в облике божеств. пастуха сходный с др.-инд. Пушаном. Миф. основу имеет немало сюжетных ходов и эпизодов саг — повествования о магич. испытаниях, соперничестве с потустор. существами, путешествия в иной мир (Кухулин, Кримтан Ниа Наир, Бран) и др. Мифологична и фигура Кухулина — гл. героя, «не имеющего равных среди смертных», сына Луга и Дехтире (по др. версии, он рожден от инцеста Кон-хобара с сестрой или дочерью Дехтире). Рассказы о его детских подвигах сходны с обрядами инициации, мн. эпи-зоды жизни органически включаются в индоевроп. мифо-героич. традицию (битва с тремя противниками, убийство собств., неузнанного сына, магич. преобразования и др.).

Неск. особняком стоят повествования о легенд. мудреце и провидце Финне, пользовавш. преимуществ. популярностью в позднейшем фольклоре. Он возгл. отряды воинов, живших в лесах и посвятивших себя охоте и войне, часто приводившим к контактам с потустор. миром. Сын Финна Оисин (Оссиан) дожил, по легендам, до времен св. Патрика (полулегенд. основателя ирланд. христ. церкви 5 в.) и поведал ему предания, связанные с чертами рельефа Ирландии, ее реками, озерами и др.

Наследие К. м. и эпич. сказаний продолжало существовать позднее в фольклоре народов Ирландии, Уэльса, Корнуолла, о-ва Мэн и Бретани (р-онов устойч. сохранения кельт. языка и культурной традиции) и обогатило ср.-век. европ. лит-ру. Кельтскими в своей основе явл. легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Тристане и Изольде, к валлийским (а также корнуоллским) прототипам восходят как они сами, так и мн. герои связанных с ними пре-даний — Пеллес (Пуйл), Мерлин (Мирддин) и мн. др. С кельт. прошлым связаны легенды о Граале, «стране блаженных» Аваллоне; рассказ о детстве Финна стал одним из основных источ. повествования о детстве воспитанного в лесу рыцаря Парцифалья (Персеваля) — героя ср.-век. романа в стихах.

КЕЛЬТЫ — группа племен, обитавших уже во 2-м тыс. 7 до н.э. в Зап. Европе к С. и З. от Альп, от р. Роны через Юж. Германию до обл. по верх. теч. р. Дуная. В кон. 5 — 4 вв. до н.э. К. заняли Сев. Италию, продвинулись в Ср. Италию и в 390 или в 387 завоев. и сожгли Рим. Только в 334 римлянам удалось оттеснить их на С. С немалым успехом К. продвигались по теч. Дуная, откуда в 3 в. до н.э. предприняли опустошит. набег на Балканский п-ов. Часть К. прорвалась в 278 — 277 до н.э. в центр М. Азии, образовав там госуд. Галатию, превращ. в 255 до н.э. в рим. пров. Во главе племен стояла родовая знать, из

к-рой выделились вожди. Большим влиянием среди К. польз. также жреч. каста — друиды. Раздробленность племен и междоусоб. войны ослабляли К. Они не выдерживают двойного натиска — германцев с В. и римлян с Ю. Германцы оттеснили часть кельт. племен за Рейн. Римляне завоев. сначала Сев. Италию, затем Юж. Галлию (конец 2 в. до н.э.), в 58 — 51 до н.э. Цезарь, используя междоусоб. борьбу кельт. племен, захватил всю Галлию. При имп. Августе римлянами были завоеваны обл. по Верх. Дунаю, а при Клавдии — значит. часть Британии. К. вели с римлянами ожесточ. борьбу. С 54 по 51 до н.э. происходило восстание против римлян во всей Галлии, возглав. в 52 Верцингеториксом. Восстания и нар. движения К. продолжались и в период рим. господства. Так, в 21 н.э. в Галлии вспыхнуло нар. восстание, возглав. Флором и Сакровиром, а в 68 — восстание Цивилиса. Упорная борьба К. против рим. господства происходила и в др., покоренных Римом странах, в частн., в Британии. В кон. 3 в. в Галлии и в Сев. Испании развернулось мощное движение багаудов, временно подавл. имп. Максимианом, но позднее вспыхнувшее вновь и продолжавш. ок. 150 лет. В 5 — 6 вв., вследствие вторж. англо-саксов, кельтские племена бриттов переселились из Британии в Бретань, к-рая от них и получила свое назв.

КЕМЕ — др.-егип. назв. Египта (первонач. Кемет — «Черная земля») в противополож. применяем. по отношению к соседним пустыням назв. Дешрет — «Красная земля».

КЕМОШ — в зап.-семит. миф. верхов. божество в пан-теоне госуд. Моав, возможно, бог войны. Надписью моавитск. царя Меша (9 в. до н.э.) засвидет. почитание Астар-К.; очевидно, К. в одной из своих ипостасей воспринял черты Астара. В Библии есть рассказ о том, как Меша, чтобы избежать пораж. в войне, принес в жертву К. своего первород. сына. К. (Хамос) — бог аммонитян, давший им их страну (по-видимому, назван ошибочно, вместо Милькома).

КЕНЕЙ — в греч. миф. великан, лапиф, сын Элата; во время битвы лапифов с кентаврами последние, не сумев убить неуязвимого К., заживо погребли его, вдавив в землю громадными стволами деревьев.

КЕНОТАФ — ложный погребал. памятник (греч. — пустая могила). К. сооружались мн. народами мира (Греции, Рима, Ср. Азии, Египта и др.), гл. обр. в том случае, когда прах покойного по к.-л. причинам оказывался недоступным для погребения. Этот обычай у мн. народов был связан с убеждением, что души мертвых, не имеющих могил, не находят покоя (первые упомин. о К. у греков имеются у Гомера). В Др. Египте царские К. — ложные гробницы, возводивш. наряду с фактич. гробницами фараонов, имели ритуал. назначение.

КЕНТАВРЫ — в греч. миф. дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чаш, отличаются буйным нравом и невоздержанностью. Их миксантропизм объясняется тем, что они рожд. от Иксиона и тучи, принявшей по воле Зевса облик Геры, на к-рую покушался Иксикон. К. сражаются со своими соседями лапифами (кентавромахия), пытаясь похитить для себя жен из этого племени. Особое место среди К. занимают два — Хирон и Фол, воплощающие мудрость и благожелательность. Хирон — сын Кроноса и нимфы Филиры — «липы», Фол — сын Селена и нимфы Мелии — «ясеновой». После того как К. победил Геракл, они были вытеснены из Фессалии и расселились по всей Греции. Посейдон взял К. под свое покровительство. В героич. мифах одни из К. явл. воспитателями героев (Ясона, Ахилла), др. — враждебны миру героев (Эвритион пытается похитить невесту Пирифоя. Несс покушается на Деяниру и явл. причиной гибели героя). К. смертны, бессмертен только Хирон, но и он, страдая от раны, нечаянно нанесен. ему Гераклом, жаждет умереть и отказывается от бессмертия в обмен на освобожд. Зевсом Прометея.

КЕПЫ — антич. город, осн. милетянами во 2-й пол. 6 в. до н.э. на вост. берегу Таманского зал. С 5 в. до н.э. К. входил в состав Боспорского госуд. Жители занимались с. х-вом, виноделием, рыболовством, ремеслами. Перестал существовать в 4 в. н.э.

КЕРАМИК — квартал гончаров, находился в сев.-зап. части Афин. Часть К. лежала вне пределов города, за Дипилинскими воротами. Здесь находился некрополь, где

госуд. хоронило павших на войне афинских граждан. В ходе раскопок К. было найдено множество ваз геометрич. стиля.

КЕРАМИКА — в 7 — 6 вв. до н.э. греки изготавливали не только посуду, применяя при этом гончар. круг, но и плоские керамич. плиты, предназначавш. для облицовки зданий, к-рые в архаич. эпоху строились из дерева и песчанистой глины. Об этом свидет. находки — плиты из обожжен. глины с нанесен. на них цветными рисунками, применявш. для отделки фриз. Ведущее место в развитии строит. К. занимал Коринф; только в 5 в. до н.э. роль терракоты в зодчестве резко упала, однако полностью эта отрасль К. не исчезала никогда. К. малых форм 6 — 5 вв. до н.э. представлена расписн. вотивными табличками (напр., таблички из Пентескуфии близ Коринфа). Плиты с нанесен. на них рельефами, предназнач. для декора стен, появл. только в 4 в. до н.э. Круглая керамич. скульптура свободных форм выполняла не только вспомогат. функцию (при изготовл. бронз. статуй использовались керамич. модели и формы для отливки), но существовала как самостоят. вид иск-ва до 4 в. (Зевс и Ганимед из Олимпии, ок. 470 до н.э.). В обл. керамич. скульптуры больших успехов достигли и этруски — об этом можно судить по терракотовым саркофагам, датируемым 6 в. до н.э.; подоб-но этруским погребал. урнам, эти саркофаги украшены рельефами, отдельные части выполнены из обожжен. глины. К числу пластич. произв. из глины следует отнести и огромные, выше человеч. роста сосуды, украш. рельефами, предназначавш. для хранения жидкостей и сыпучих продуктов. Такие сосуды использовались уже в крито-микенскую эпоху. Мелкая терракотовая пластика во все времена служила украшением в небогатых домах, могла быть игрушкой для детей или вотивным даром. Часто К. заменяла изделия из металла, доступные только богачам и знати. В среднем, худож. ценность произв. мелкой керамич. пласти- ки невелика, за исключ. знаменитых терракот из Танагры. Важную обл. К. составляют чисто худож. произв. — гротескные фигурки, маски, уменьш. копии знаменитых произв. монументал. скульптуры. Кроме того, из глины изготавливались и вещи практич. назначения — веретена для ткацких станков, грузила для рыболовец. сетей, ульи, тигели, а у кельтов, даков, иллирийцев и фракийцев — формы для отливки монет. О технологии изготовл. керамич. изделий можно судить по найден. остаткам печей для обжига, инструментам для изготовл. моделей, печатям для создания рельефов, моделям и формам для отливки статуй. Вместе с тем не обнаружено никаких сведений о красках, использовавш. при изготовл. керамич. изделий, хотя их, конечно, окрашивали. Особый вид К. представляют собой глиняные ритоны и такие сосуды, в к-рых глина комбинируется с др. материалом (эмалью). Такие изделия К. отражают изменения в стиле и вкусах. Технология произ-ва К. позволяла использовать и детский труд; можно было организовать семейную мастерскую или относит. крупное произ-во с применением значит. числа рабов. В последние десятилетия существования Рим. республики крупные предприниматели организовывали спец. керамич. мастерские, к-рые давали большое кол-во изделий. Успехи, достигнутые Римом в изготовлении К., стали образцом для пров., начиная с последнего столетия существования республики. Наряду с крупными предпринимателями существовали и мелкие ремесленники, производившие дешевую продукцию. Сегодня в экспозициях музеев керамич. изделия представлены, как правило, высококлассн. образцами, к-рые были недоступны широким массам.

КЕРБЕР, Цербер — в греч. миф. пес, страж аида, чудовище с тремя головами, туловищем, усеянным головами змей, и змеиным хвостом. К. — порожд. Эхидны и Тифона. Наряду с лернейской гидрой и немейским львом он относится к самому ужасному потомству Эхидны. Из ядовитой пены лающего К. вырос цветок аконит, к-рый добавляла Медея в свое колдовское зелье.

КЕРИНЕЙСКАЯ ЛАНЬ — лань с золотыми рогами, обитавшая на С. Пелопоннеса, на горе Кериней; К. л. поймал Геракл (четвертый подвиг Геракла).

КЕРКЕТЫ — одно из древ. племен Сев.-Зап. Кавказа, явл. предками адыгов. В антич. эпоху К. жили на Черноморском побережье (южнее совр. Новороссийска). Упомянуты антич. писателями (Страбон, Плиний, Птолемей, Аноним и др.). В эллинистич. эпоху объедин.

с родств. племенем торетов. В 3 — 4 вв. н.э. были вытеснены в р-н верховьев р. Лабы племенем готов-евдусианов. Племенное назв. К., по-видимому, явилось основой возникшего позже назв. народа — черкесы.

КЕРКИНИТИДА — антич. город, осн. греками на рубеже 6 — 5 вв. до н.э. на зап. побережье Крыма на месте совр. Евпатории. В 4 — 2 вв. К. входила в состав владений Херсонеса и играла важную роль в снабжении его хлебом. Через К. велся торг. обмен со скифами Крыма. Во 2-й пол. 4 в. и в 3 в. до н.э. К. чеканила свои монеты. Греко-скифские войны (2 в. до н.э.) привели К. к разорению. В 1 — 2 вв. н.э. К. — небольшое торг.-земледельч. поселение.

КЕРКИОН — в греч. преданиях сын Посейдона, разбойник; подстерегал у Элевсина путников, вынуждал вступить с ним в единоборство и всегда одерживал победу. Одолеть и убить его удалось Тесею.

КЕРКИРА — др.-греч. колония, о-в в Ионическом м. у сев.-зап. побережья Греции (совр. Корфу). Осн. в 8 в. до н.э. Коринфом. Явл. важным транзитным пунктом при торговле Греции с Италией. Обладала большим флотом (120 триер) и удобными гаванями. Входила в состав 1-го и 2-го Афинск. мор. союза. В 427 до н.э. на К. произошла большая гражд. война между олигархами и демократами, из к-рой победителями вышли демократы, освободившие при поддержке афинского флота о-в от влияния Коринфа. В 229 до н.э. К. попала в зависимость от Рима и в 146 до н.э. была включена в состав рим. пров. Македонии.

КЕКРОПЫ — в греч. миф. два брата, уродливые существа, занимавш. разбоем и убивавшие путников. Живших вблизи Эфеса К. поймал Геракл и связан. принес к лидийской царице Омфале. К. — люди, за свои постоян. обманы превращенные Зевсом в обезьян, обитавших на о-ве Пи-фекуса (букв. «Обезьяний о-в»); как нарушители клятвы они лишены речи. Вначале их было двое и они не имели имен, затем число увелич. до пяти пар и каждый имел имя. К. близки к хтонич. силам, с к-рыми борется Геракл, совершая подвиги.

КЕРЛЫ — свободные крестьяне-общинники в Англии раннего средневековья (6 — 9 вв.), К. жили сел. общинами и владели довольно крупными земельн. наделами — гайдами.

КЕРСАСПА — в иран. миф. герой-дэвоборец, из рода Сама, сын Триты, «вооруж. палицей». Имя К. отражает культ коня (аспа — «конь»). К. — победитель трех драконов-дэвов. «Он убил чудовище Срувар, коней глотавшее, людей глотавшее, полное яда», к-рый бил струей вышиной в сажень. Он победил Гандарва, «стремивш. уничтожить веществен. мир справедливости» с помощью Ардвисуры Анахиты. Дракон Сनावидка, рогатый и камнерукий, грозил низвергнуть с небес Ахурамазду, извлечь из преисподней Ангро-Майнью и заставить их обоих везти свою колесницу, но и его одолел К.

КЕРЫ — в греч. миф. демон. существа, дети богини Никты (Ночи), приносящие людям беды и смерть. К. находятся среди битвы, хватают раненых, тащат трупы, упиваясь видом крови. Иногда К. сближали с эриниями. В лит-ре по истории миф. иногда связываются греч. К. и славян. «кары».

КЕСАРИЯ — назв. неск. городов (лат. — императорская) в Рим. империи, к-рое они получили в честь императоров, в первую очередь Августа и Тиберия: 1) Город, ныне именуемый Шершель, на алжир. побережье; древ. финикийско-карфаг. торг. центр, позднее столица Мавретании. Мавретанский царь Юба II (25 до н.э. — 23 н.э.) переимен. его в К. С 40 н.э. явл. столицей пров. Мавретания Кесарийская, при Клавдии стала колонией и превратилась в один из крупных и цветущих городов рим. Сев. Африки. Во времена Юбы явл. эллинистич. центром, со 2 в. — хрис-тианским. Сохран. городские стены протяженностью 7 км и остатки многочисл. построек (театр, амфитеатр, цирк, маяк, термы, храмы и виллы, украш. мозаиками). 2) К. в Палестине, ныне в Израиле. Древ. финикийский порт на Средиземном м.; со 2 в. до н.э. принадлежал Иудее. По указу Ирода Великого город был переимен. и расширен, в нем были возведены величеств. постройки. С 6 н.э. — резиденция рим. наместника Иудеи (в частн., Понтия Пилата) и гарнизонный лагерь. В К. был провозглашен имп. Веспасиан, сделавший ее колонией. Со 2 в. явл. епископией, в ней

находились школа ученых и б-ка, жили Ориген, Евсевий и Прокопий. В 7 в. К. завоев. арабы; во время крестовых походов 13 в. была разрушена. 3) Столица Каппадокии, ныне Кейсери в Турции, вплоть до визант. эпохи включит. — политич. и воен. центр М. Азии.

КЕСАРЬ, цесарь — 1) Собств. имя династии Юлия Цезаря, принимаемое рим. и визант. императорами как титул. 2) Правитель части Рим. империи, наследник престола, по реформе Диоклетиана. 3) Высшее (до кон. 11 в.) звание, дававш. по преимуществу членам императорск. дома в Византии.

КЕФАЛ — в греч. миф. потомок Девкалиона, муж Прокриды, дочери царя Эрехфея. Прокрида изменила К. с Пте-леонтом, соблазнивш. золотым венцом, и затем бежала от гнева мужа к царю Миносу. Потом она примирлась с К., вернулась к нему и нечаянно была им убита на охоте тем самым копьем, к-рое она получила в дар от любивш. ее Миноса. За это, решением ареопага, К. был изгнан из страны. В К. была влюблена богиня Эос, похитившая его.

КЕФАЛЛЕНИЯ — самый крупный о-в в Ионическом м., лежащий около о. Итака. В 456 до н.э. о-вом завладели афиняне; во время Пелопоннесской войны о-в К. был союзником Афин.

КЕФЕЙ — в греч. миф.: 1) Эфиопский царь, сын Бела, супруг Кассиопеи, отец Андромеды. По решению Афины, после спасения Андромеды Персеем, К. был превращен в созвездие. 2) Царь Аркадии, отец двадцати сыновей. Ге-ракл просил К. вместе с сыновьями участв. в походе про-тив Лакедемона. К. согласился после того, как Геракл дал его дочери локон Горгоны в медном кувшине, обладавший свойством отпугивать врагов. К. боялся покинуть г. Тегею, опасаясь вторж. неприятеля. В походе К. и его сыновья погибли.

КЕФИС — назв. неск. рек Греции: 1) Гл. река в р-не Афин; берет нач. в горах Пентеликона, протекает к З. от Др. Афин и впадает в Саронический зал. 2) Река в Фокиде и Беотии; берет нач. на Парнасе; некогда впадала в ныне осушенное оз. Копайда.

КЕФИСОДОТ МЛАДШИЙ — др.-греч. скульптор-порт-ретист 4 в. до н.э., сын скульптора Праксителя. Работал в Афинах.

КЕФИСОДОТ СТАРШИЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 4 в. до н.э. Вероятно, отец и учитель Праксителя, работал в Афинах. Автор бронз. статуи Эйрены (богини мира) с Плутосом (богом богатства), поставл. в ознаменование мира, заключ. между Афинами и Спартой (сохран. в мраморных копиях).

КИАКСАР — царь раннерабовлад. госуд. Мидии (ок. 625 — 584 до н.э.), сложивш. на терр. Сев. Ирана и Иран. Азербайд-жана. Присоед. Урарту, Персиду, Каппадокию. В 615 — 605 в союзе с Вавилонией уничтожил Ассир. державу, воевал с Лидией, с к-рой в 585 до н.э. был заключен дого- вор, признавший зап. границей Мидии р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак).

КИАФ — 1) Сосуд в форме чаши с одной ручкой, на ножке или без нее, из металла или обожжен. глины. К. использовался как черпак, в первую очередь во время застолий. 2) Мера объема жидкостей и сыпучих тел (1/12 секстария), ок. 0,045 л.

КИБЕЛА — в греч. миф. богиня фригийск. происхожд., близкая по своим функциям богине Рее и иногда отожд. с ней. Носила также имена: Кивева, Диндимена, Идейская мать, Вели- кая мать богов. Мифы о К. связаны с историей юного Аттиса. Богиня требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в бездумном восторге и экстазе, когда жрецы К. наносят друг другу кровавые раны или когда неофиты оскотпляют себя во имя К., уходя из ми-ра обыден. жизни и предавая себя в руки мрач. и страшной богини. На золотой колеснице с зубчатой в виде башни короной на голове К. появл. всегда в окружении безумств. корибантов и куретов, диких львов и пантер. Она — владычица гор, лесов и зверей, регулирующая их неиссяк. плодородие. Культ К. в Риме был введен в 204 до н.э. в кон. 2-й Пунической войны, в период активной экспансии Рима на Восток. Культ К. слился с чисто рим. представл. о богине посевов и жатвы Опс. Празднества в честь К. были наиболее пышными в эпоху империи, когда особое развитие получил религ. синкретизм и К. стала почитаться как по-кровительница благосостояния городов и всего госуд. Овидий в

«Фастах» подробно рассказывает об учреждении Мегалезийских игр в честь К. Лукреций в поэме «О природе вещей» рисует картину шествия Идейской матери — защитницы городов, дарующей плоды земли.

КИВОРИЙ — первонач. назв. определен. разновидности егип., а также греч. и рим. сосудов для питья.

КИДОНИЯ — город на сев.-зап. побережье Крита (ныне Капея); поселение здесь существовало со времен неолита. К. была одним из центров минойской культуры; тут были найдены образцы линейного письма А и Б; город играл значит. роль и в эллинистич. эпоху.

КИЗИК — др.-греч. город на юж. берегу Пропонтиды (Мраморное м.). Осн. ок. 756 до н.э. выходцами из Милета. В 7 в. до н.э. разрушен киммерийцами и вторично заселен в 675 до н.э. Владел обширной терр. в М. Азии и о-вами, включая Проконнесос. Подчинялся мидийскому царю, затем перешел во власть Персии. После греко-перс. войн вошел в Афинский мор. союз. В ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. при К. одержал победу над спартанцами Алкивиад (410). В 281 К. перешел к Селевкидам. С 218 до н.э. вновь стал независимым; окончат. потерял свободу в 25 до н.э.

КИЗИКИН — электрова монета 6 — 4 вв. до н.э., чеканилась в г. Кизике, к-рый находится на юж. берегу Мраморного м. Вес монеты ок. 16 г (32 — 52 % золота). Монета была широко распротр. в басс. Черного м. Чеканилась также 1/6 (гекта), 1/12 (гемигекта), 1/24 (мисгемигекта) и 1/48 К. Изображ. на монетах очень разнообразны, но общим признаком всех монет явл. изображ. тунца. К. на протяжении трех столетий были своего рода межполисной монетой, основным платежным средством в М. Азии, Сев. Причерноморье и Греции. Они были вытеснены из обращения золотыми монетами Александра Македонского. До времени Ксенофонта К. по стоимости равнялся дарикау. В 4 в. до н.э. 1 К. равнялся в Афинах 25 драхмам, в Пантикапее — 28 драхмам, в Ольвии — 11 серебр. статерам.

КИЙ, ЩЕК И ХОРИВ — по преданию, вошедш. в «Повесть временных лет», основатели Киева; первые князья у славян. племени полян. «Повесть временных лет» рисует Кия в кач-ве племен. князя полян, к-рый поддерживал непо-средств. связи славян с Византией, сообщая о поездке Кия к визант. императору. В этот период славяне играли особую важную роль в судьбах Вост.-Рим. империи (примерно 6 — 7 вв.).

КИКЛАДЫ — Кикладские о-ва, о-ва в Эгейском м., в целом напосин. круг вокруг о. Делос; в отличие от них Спорады рассеяны за пределами круга Кикладских о-вов. Наиболее крупные о-ва (Наксос, Парос, Андрос, Тенос) были заселены в древнейшие времена ионийцами, а Мелос, Феру и Антипарос заселили дорийцы. Несмотря на то, что на этих о-вах было мало пригодной для земледелия земли, с. х-во явл. осн. занятием о-вных жителей. Определ. роль играла также торговля и добыча мрамора (Кеос) и др. Расцвет культуры Кикладских о-вов относится к бронз. веку (2-е тыс. до н.э.). В 5 — 4 вв. до н.э. они составляют союз о-вов и попадают сначала под влияние Македонии, а затем — птолемеевск. Египта.

КИКЛИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ — др.-греч. эпич. поэмы 7 — 6 вв. до н.э., относящ. к определен. кругу легенд. событий миф. хар-ра. Наиболее значит. группа К. п. составляла т.н. Троянский цикл, примыкавший к «Илиаде» и «Одиссее». Так, в поэме «Киприи» излагались легенд. причины и ход Троянской войны вплоть до событий, составляющих на-чало «Илиады». Продолжение «Илиады» содержалось в поэмах «Эфиопида», «Разрушение Илиона» и «Малая Илиада». От К. п. сохран. лишь незначит. отрывки; со-держание и последовательность поэм известны по пере-сказу «Хрестоматии» Прокла.

КИКЛОПЫ, циклопы — в греч. миф. сыновья Урана и Геи, великаны с одним глазом посреди лба (назв. «К.» означает «круглоглазые»), мощные и дикие. Их имена: Бронт — «гром», Стероп — «молния» и Арг — «Перун» — указывают на связь К. со стихийными силами природы. К. принадлежат к древнейш. поколению богов; они были сброшены Ураном в тартар, но Зевс освободил их и воспользовался их силой, мощью и сноровкой в борьбе с титанами, когда К. вручили ему громы, молнии и перуны. Они ковали Зевсу грозное оружие, но Аполлон перебил К., выковавших перун, к-рым Зевс поразил Асклепия. У

Вергилия К. — подручные Гефеста в недрах Этны, где они куят колесницу Марса, эгиду Паллады и доспехи Энея. У Гомера К. — племя гордых и злых великанов, они обитают в глубоких пещерах, не знают законов и ремесел, не пашут и не сеют, питаются плодами, к-рые рождает сама земля. Единств. их богатство — стада. Знаменит рассказ Одиссея об ослеплении им К. Полифема, сына Посейдона.

КИКН — в греч. миф.: 1) Сын Аполлона и Фирии, красавец-охотник, живший в окрестн. Калидона. Мн. юноши хотели дружить с К., но он отталкивал всех своей надменностью и дурным нравом. Когда от К. отказался последний друг, он вместе с матерью бросился в Канопское оз.; Аполлон превратил обоих в лебедей. 2) Сын Посейдона и Калики, отец Тенеса и Гемитеи. После смерти первой жены вступил в брак с Филономой, к-рая пыталась соблазнить пасынка Тенеса. Отвергнутая им мачеха оклеветала обоих детей. К. приказал Тенеса и его сестру поместить в ящик и сбросить в море. Ящик прибило к о-ву; Тенес дал ему свое имя (Тенедос). Узнав, что он стал жертвой обмана, К. приказал закопать Филоному живой в землю. Отправивш. на розыск сына, К. нашел его на о-ве. К. и Тенес приняли участие в Троянской войне на стороне троянцев и погибли от руки Ахилла. Овидий сообщает, что Тенес погиб при защите своего о-ва, а К. был превращен отцом в лебедя. 3) Сын Ареса и Пелопии, К. вызвал на единоборство Геракла; когда Арес стал поддерживать сына, Зевс, кинув посреди боровш. перун, прекратил борьбу и Арес превратил К. в лебедя. 4) Сын Сфенелея, царь лигуров, друг Фазтона, так оплакивавший его смерть, что Аполлон превратил его в лебедя; К. был помещен как созвездие Лебедь на небо. 5) Один из женихов Пенелопы, убитых Одиссеем. В мифах о К. отразился мотив о превращ. убитых горем или погибших людей в птиц, крики к-рых казались печальными.

КИКОНЫ — в греч. миф. народ, с к-рым столкнулись Одиссей и его спутники после отплытия из-под Трои. Корабли Одиссея были прибиты ветром к городу К. Исмару; город ахейцы разрушили, мужчин перебили, а женщин взяли в плен. Не вняв совету Одиссея тотчас покинуть землю К., его спутники остались пировать на берегу и подверглись нападению К. из др. городов, подоспевших на выручку своим соплеменникам. В этом сраж. Одиссей потерял по шесть человек с каждого корабля. Встреча с К. — один из немн. эпизодов скитаний Одиссея, поддающ. достаточно достовер. локализации. Похоже, речь идет о фракийском племени К., жившем на сев. побережье Эгейск. м., западнее р. Гебр (совр. Марица).

КИЛИК — др.-греч. сосуд для питья. Представл. собой открытую плоскую чашу на ножке или на невысоком поддоне, с двумя тонкими горизонтал. ручками, располож. у самого края сосуда. В архаич. эпоху К. покрывались изнутри и снаружи росписью (ионийские — украшались орнаментал. полосами, аттич. — расписывались чернофигур. сценами). В классич. и эллинистич. время К. обычно покрывались черным лаком, оставлявшим место для краснофигурных композиц. изображений; на дне К. особым штампом оттискивался узор из пальметок. Обычно К. изготавл. из глины, изредка встреч. К. из металла.

КИЛИКИЙЦЫ — жители Киликии. Распадались на ряд племен, родств. хеттам и ассирийцам. Наиболее известны писидяне и исавры, проживавшие в горной Киликии (по юж. склонам Тавра) и занимавш. пиратством. В равнинной Киликии (по берегу Средиземного м.) жили клиты. Ранняя греч. колонизация привела к эллинизации части населения Киликии.

КИЛИКИЯ — древ. обл. на Ю.-В. М. Азии. Делилась на 2 части — гористую (К. «Суровая») и низменную (К. «Равнинная»). Входила в состав др.-вост. монархий Хеттского царства, перс. госуд. Ахеменидов; была завоев. Александром Македонским (333 до н.э.), затем Селевкидами (297 до н.э.) и Римом (103 до н.э. и окончат. в 64 до н.э. после разгрома пиратов Помпеем).

КИЛЛЕНА — в греч. миф. нимфа, супруга Пеласга, мать Ликаона, царствовавш. в Аркадии и наказан. Зевсом вместе с 50 сыновьями за нечестивость и заносчивость.

КИЛОН — афинский аристократ, победитель на Олимпийских состязаниях 640 до н.э.; пытался установить в Афинах тиранию, но безуспешно (632 до н.э.). Его сторонники

были убиты по приказу архонта Мегакла из рода Алкмеонидов в храме у алтаря, где они искали защиты.

КИМВАЛ — ударный инструмент, состоящий из двух металлич. тарелок, атрибут оргиастич. культов у греков и римлян. В ср. века этим лат. словом обознач. разнообразные муз. инструменты — тарелки, трещотки, колокольчики и т.д.

КИМВРЫ — герм. (по мнению нек-рых ученых, кельтские) племена, обитавшие на Ютландском п-ове. Сообщения о К. антич. авторов (Посейдония, а затем Плутарха, Аппиана и др.) отрывочны и противоречивы. В кон. 2 в. до н.э. К. двинулись на Ю. Одержав в 113 до н.э. победу над римлянами при Норее (в обл. расселения нориков), К. направились в Галлию, где нанесли римлянам ряд пораж. (в 109, 107 и особенно в 105 при Араузионе). Затем они предприняли поход в Испанию, но были остановлены кельтиберами и вернулись в Галлию; в руки К., соединивш. с тевтонами, гелветами и др. племенами, попала почти вся Галлия. В 102 до н.э. двинулись на Рим и заняли всю Сев. Италию, но в 101 были полностью разгромлены при Верцеллах войсками Гая Мария (поспешивш. в Италию после разгрома в 102 тевтонов при Аквах Секстиевых) и Лутация Катула; «царь» кимбров Бойорикс был убит. Нашествие К. и тевтонов было первым нашествием древ. германцев на Рим.

КИММЕРИЙЦЫ — назв. племен, данное ассирийцами сев. соседям урартийцев и маннеев. В др.-греч. лит-ре назв. К. ранее всего появл. в Одиссее и у Каллина (7 в. до н.э.) применительно к племенам Сев. Причерноморья. В 6 в. до н.э. греч. колонисты дали Керченскому проливу наим. Боспора Киммерийского, имя К. отразилось также в др. назв. Боспора («Киммерийские переправы», «Киммерийские стены», «Киммерик»). По сообщ. Геродота и др. авторов, К. жили в Сев. Причерноморье вплоть до Фракии и были изгнаны оттуда скифами. Но греч. историки и географы нередко путают К. и скифов, в особенности, когда речь идет о походах и тех и др. в Переднюю Азию. Ассир. источ. также недостаточно четко разгранич. К. и скифов. В нек-рых случаях оба наимен. (и К., и скифы) применялись к одним и тем же киммерийско-скифским племенам. Ассир. источ. сохранили три личных им. вождей К.: Теушпа, Тугдамме и Сандаксатра, из к-рых второе известно и в греч. редакции (Лигдамис). В 70-е гг. 7 в. до н.э. К. захватили Фригию, а в 50-е гг. — Лидию. Более всего они задержались в Каппадокии, в р-не Синопы (до кон. 7 в. до н.э.).

КИММЕРИК — древ. город, находивш. на юж. берегу Керченск. п-ова на зап. склоне горы Опук. Существовал с 5 в. до н.э. до визант. времени. Расцвет относится к рубежу н.э. В 3 в. город был разрушен, в 4 — 5 вв. жизнь возобновилась лишь на части терр. города.

КИМОН (ок. 507 — 449 до н.э.) — афинский полководец и вождь олигархич. группировки. Сын Мильтиада. В 479 до н.э. возгл. афинское посольство в Спарту с предложением начать войну с персами. В 469 до н.э. одержал крупную победу над персами в М. Азии в устье р. Эвримедонт, завоевал о. Скирос, на фракийском побережье на р. Стримон овладел Эйоном и Херсонесом. К. подавил выступл. жителей о-ва Тасоса и Наксоса, недовольных усилением Афин и притоком оттуда колонистов. Во внутр. политике К. придерживался проспарт. взглядов, прославлял гос. устройство Спарты и опирался на ареопаг. В 464 до н.э. пытался оказать помощь Спарте в 3-й Мессенской войне. Был отозван, т.к. спартанцы выразили недоверие афинянам, а в 461 до н.э. изгнан из Афин. Возвращен в 451 до н.э. по предлож. Перикла и вновь принял участие в воен. действиях против персов. В 449 до н.э. возглавил мор. экспедицию против Кипра, где вскоре умер.

КИМОНОВ МИР — мир, закончивший греко-перс. войны 500 — 449 до н.э.

КИМРЫ — древ. кельт. племена, жившие в горных р-нах Уэльса, предки совр. валлийцев (уэльсцев).

КИНАДОН (ум. в 399 до н.э.) — глава заговора в Др. Спарте в 399 до н.э. Вел подготовку к вооруж. восстанию с целью перераспред. собственности и изменения узкоолигархич. соц.-политич. строя Спарты. По-видимому, пытался опереться на неравноправ. и эксплуатир. слои населения: обедневших спартиатов-гипомейонов,

вольнотпущен., илотов и периэков. Заговор был выдан предателем; К. и его сторонников зверски замучили.

КИНГУ — в аккад. миф. чудовище. Согл. космогонич. поэме «Энума элиш», К. вместе с др. чудовищами и драконами был создан богиней Тиамат, стремивш. отомстить «молодым» богам за убийство ее мужа Апсу (Абзу). Она делает К. своим мужем, вручает ему «таблицы судеб» и отправляет сражаться с Мардуком. Но тот отнимает у К. «таблицы судеб» и убивает К., а затем, смешав глину с кровью убитого К., создает вместе с богом Эйей людей.

КИНЖАЛ — колющее оружие рукопашн. боя с обоюдоострым коротким клинком. В глуб. древности К. делались из рога животных, разрезан. на острые пластины, а также из кремня. Затем начали применять для изготавл. К. медь, бронзу, железо, позднее — сталь.

КИНИКИ, киническая школа — др.-греч. эклектич. философ. школа. Основана Антисфеном (ок. 435 — 370 до н.э.) и назв. по им. места (Киносарг), где Антисфен занимался с учениками. Последователь сначала софиста Горгия, а затем Сократа, Антисфен, к-рый был неполноправ. афинским гражданином, выступал против аристократич. знати. Антисфен подверг умерен. критике идеализм. Продолжатель Антисфена Диоген из Синопа (ок. 404 — 323 до н.э.), развивая дальше этич. взгляды своего учителя, выступил с проповедью бедности, полного безразличия (апатии) ко всем радостям жизни, отказа от культуры. Последователь Диогена Кратет из Фив объявил нищен. жизнь идеалом добродетели. Сторонник Кратета Бион из Борисфена (3 в. до н.э.) выступил в кач-ве странствующ. философа, пропагандирующ. аскетич. образ жизни. Бион получил известность как составитель нравоучит. проповедей (диатриб) в духе кинич. философии. Киник Менедем (3 в. до н.э.) уделил особое внимание критике эпикурейской морали, призывая довольствов. самым малым.

КИНИР — в греч. миф. кипрский царь, сын Аполлона, родонач. Кинирадов — потомств. жрецов Афродиты Пафосской, учредивший в г. Пафос культ этой богини. К. обучил жителей о-ва музыке, танцам, а также литью бронзы и пользованию металлич. орудиями.

КИННАРЫ — в индуист. миф. класс полубожеств. существ, представл. либо как люди с конскими головами, либо как птицы с головами людей. К. счит. детьми риши Кашьяпы (подобно ракшасам, нагам, обезьянам) или самого Брахмы, родивш. из его стопы. К. принадлежат к свите бога Куберы и, как и гандхарвы, явл. небесными певцами и музыкантами.

КИНОВАРЬ — было известно произ-во киноварной краски из ртути. В Афинах ок. 400 до н.э. был разработан особый способ получ. К. Римляне закрыли старые эфесские мастерские и перенесли это произ-во, сдаваемое в аренду от имени госуд., в Рим.

КИНОСКЕФАЛЫ — гряда холмов (греч. — Собачьи головы) в Фессалии (Греция) северо-западнее г.Фивы, в р-не к-рых произошло два сражения: 1) В 364 до н.э. между войсками Беотийск. союза и тирана г. Фер. 2) В 197 до н.э. во время 2-й Македонской войны 200 — 197 до н.э. между рим. армией консула Т. Квинкция Фламинина и войсками макед. царя Филиппа V. Силы сторон — по 26 тыс. чел. Манипулярный строй римлян одержал победу над макед. строем тяжелой фаланги. Победа при К. означала конец макед. владычества в Греции, большая часть городов к-рой оказалась в зависим. от Рима.

КИПАРИС — в греч. миф. юноша, сын Телефа, любимец Аполлона. Овидий в «Метаморфозах» рассказыв. историю о привязанности К. к прекрасн. оленю, к-рого он однажды случайно смертельно ранил и горько оплакивал. Боги, по просьбе К., превратили его в дерево печали, чтобы он мог вечно тосковать по своему другу; безутешен был и Аполлон.

КИПАРИС — своеобраз. темная окраска листьев К. была причиной тому, что в античности он связывался с культом умерших. Существовал миф о том, что в К. превратился прекрасный юноша, стремивш. избежать любви Аполлона. К. любили сажать возле домов для создания тени, а также из-за тонкого смолист. аромата, издаваем. К. в жаркую погоду. К.

принадлежит к числу двудомных растений и плодоносит только при наличии поблизости др. К. противополож. пола, что обусловило широкую распротр. кипарисовых рощ, считавш. священными. Обладая стойким ароматом древесины К. использов. резчиками по дереву и столярами для изготвл. шкатулок.

КИПР — о-в в вост. части Средиземного м., богатый медными месторожд. В 13 в. до н.э. К. был колонизован греками (ахейцами). К. с древнейших времен был не только важным культур. центром (керамика с процарап. и расписным орнаментом, обработка металла, рельефы из слоновой кости, скульптуры из известняка; святилища Афродиты Киприды), но и одним из гл. перевалоч. пунктов греч. торговли с Востоком и Африкой. К. часто попадал под инозем. господство: с 1500 и с 569 по 526 он принадлежал Египту; в 800 переходит к финикийцам; в 709 — 669 на нем господствуют ассирийцы; с 535 — персы, к-рых в 333 сменяют македоняне, в 294 уступившие место птолемеевск. Египту. С 58 до н.э. К. входит в состав рим. пров. Киликия.

КИПРИАН, Расций Цецилий (после 200 в Карфагене — 14.09.258 при имп. Валериане обезглавлен) — происходил из богатой языч. семьи, внач. был ритором; в 246 принял крещение и в 248 стал епископом Карфагена; счит. крупным церк. авторитетом не только при жизни, но и позднее, в эпоху средневековья. В соч. «О единстве церкви» он выразил мысль об объедин. церкви с теми, кто отпал от нее во время гонений и, признавая ведущую роль рим. епископа, считал, что ему не принадлежит высший суд. авторитет над остальн. епископами. Труды «О преходящем» и «Об усердии и подаянии» К. написал во время эпидемии чумы (252 — 254), когда им были организованы лечебница и сбор средств в пользу заболевших. Собрание писем К., насчит. 81 послание, включ. в себя и ист. документы времен автора.

КИПРИДА — в греч. миф. первонач. местная богиня о-ва Кипр; позднее, в результате утвержд. общегреч. пантеона богов, отожд. с Афродитой. Слово «К.» стало эпитетом Афродиты, а Кипр — одним из гл. центров ее культа.

КИПРСКОЕ ПИСЬМО — слоговое письмо, распротр. в древности на о-ве Кипр; применялось для передачи греч. диалекта, близкого к эолийск. и аркадск. К. п. явл. дальнейшим развитием критск. письма.

КИПСЕЛ — коринфский тиран ок. 657 — ок. 627 до н.э., добился в 657 до н.э. изгнания правящ. рода Бакхиадов. Ликвидировал аристократич. порядки и установил тиранию.

КИР I — правил с 645 до н.э. по 640 до н.э. теми обл. на терр. госуд. Элам (к В. от Тигра), к-рые были заселены персами.

КИР II ВЕЛИКИЙ (ум. в 530 до н.э.) — в Др. Персии царь (558 — 530 до н.э.) из династии Ахеменидов. В 558 до н.э. возгл. союз перс. племен. В 550 покорил Мидию и принял офиц. титулы мидийских царей. После этого завоевал Парфию, а в 546 — Лидию и греч. госуд. М. Азии. Между 545 и 539 захватил Дрангиану, Маргиану, Хорезм, Согдиану, Бактрию, Арейю, Гедросию, терр. хаумаваргских скифов, Саттагидию, Арахосию и Гандхару. В 539 войска К. II завоев. Вавилонию. Страны к З. от Вавилонии до границ Египта подчин. персам добровольно. К. II восстановил храмы Вавилонии, Ассирии, Элама и Иудеи, а также гор. стену Вавилона. Народам, к-рые были насильств. поселены в Двуречье вавилонск. царями, К. II разрешил вернуться в свои страны. Вавилон стал одной из царских резиденций, а К. II принял титул «царь Вавилона, царь стран». В июле 530 К. II отправился в поход против массагетских племен Ср. Азии, но потерпел полное пораж. и погиб. Образ К. II оставил глубокий след в др.-вост. и антич. лит-ре. Ему посвящена, напр., «Киропедия» Ксенофонта.

КИР МЛАДШИЙ (ум. в 401 до н.э.) — наместник (сатрап) (408 или 407 — 401) в М. Азии (Лидии, Великой Фригии и Каппадокии). Сын Дария II. Когда в 404 его брат Артаксеркс II стал царем Ахеменидской державы, К. М. начал собирать большую армию, чтобы захватить царскую власть. В 401 двинулся из Сард по направл. к Вавилонии, но погиб

в битве при Кунаксе (северо-западнее Вавилона), а армия его потерпела пораж. Эти события описаны др.-греч. историком Ксенофонтом, участником этого похода, в кн. «Анабасис».

КИРЕНА — др.-греч. колония на сев. побережье Африки, центр Киренаики. Основана в 7 в. до н.э. дорянами с о-ва Феры. Вела обшир. торговлю с Египтом и Грецией. В 7 — 6 вв. до н.э. в К. правила династия Баттиадов, однако уже в 6 в. до н.э. ее власть была номинальной, а в 5 в. до н.э. в К. установился строй рабовлад. республики. Около 575 до н.э. население К. значит. пополнилось за счет переселенцев из Пелопоннеса, а также Крита, Родоса и др. о-вов. С 6 в. до 331 до н.э. К. принадлежала персам, затем попала под власть Александра Македонского. В 321 до н.э. вошла в состав владений Птолемеев, в 96 до н.э. перешла к Риму. К. была одним из крупных культурных центров Др. Греции, родиной философа Аристиппа, поэта Каллимаха, ученого Эратосфена.

КИРЕНА — в греч. миф. фессалийская нимфа, дочь царя лапифов Гипсея, правнучка Океана. К. — обитательница лесов, охранительница, в к-рую влюбился Аполлон и умчал в Ливию, где она родила Аристея. К. счит. основательницей одноим. города в Ливии. История любви Аполлона к К., приход бога к кентавру Хирону за советом, а также пророчество кентавра о счастл. будущем К. и ее потомства рассказаны Пиндаром.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (ок. 376 — 444) — патриарх Александрии 412 — 444, один из наиболее реакцион. церк. деятелей 5 в. К. А. возгл. жестокие преследования «еретиков» и язычников в Александрии, сопровождающ. уничтожением культурных ценностей. По подстрекат. К. А. в 415 была убита женщина-философ Гипатия. Опираясь на монашество, К. А. добился осуждения на т.н. вселенском соборе в Эфесе (431) несторианства.

КИРИЛЛ СКИФОПОЛЬСКИЙ (514 — ок. 557) — визант. агиограф; монах, живший в Палестине.

КИРИРИША — в эламской миф. богиня-мать. Первонач. почиталась лишь на Ю.-В. Элама, в местности Лиян (Бушир). С кон. 3-го тыс. до н.э. ее культ стал распротр. по всему Эламу. В нач. 2-го тыс. до н.э. во главе пантеона стал Хумпан, а К. получила титул его «великой супруги».

КИРКА, Цирцея — в греч. сказаниях волшебница, дочь Гелиоса; жила на о. Эея или на зап. побережье Цент. Италии (мыс Цирцей). Она превратила спутников Одиссея в свиней, однако тот заставил ее снять колдовство. По совету К. Одиссей отправился в Аид, чтобы узнать о своей дальнейшей судьбе у прорицателя Тиресия. Сын Одиссея и К. — Телегон.

КИРПИЧИ — др.-вост. техника обжига К. была утрачена в Греции ок. 1000 до н.э. С тех пор для многочисл. построек использовался К., высуш. на воздухе. Возврат к технике обожж. К. произошел лишь в сер. 4 в. в связи с необходим. быстрого возведения крупных построек. Этот способ стр-ва, для к-рого был необходим известковый раствор, медленно входил в употребл. и распротр. только в импе-раторскую эпоху. Несмотря на большую потребность в К., их произ-во не подвергалось механизации, если не считать использования в Риме клейм для штампа. Раскопки не обнаружили печей, к-рые бы были спец. предназнач. для обжига К. Вероятно, свежие, высуш. на воздухе К. обжигались в обмазан. глиной связках, внутри к-рых были оставлены проходы для горяч. воздуха. Относительно небольшие горшечные печи, видимо, не использовались для обжига К. Существовало мн. различ. форм К.; обычный рим. весьма тяжелый плоский К. (55 x 55 x 4 см) сильно отличается от совр. формата К., впервые введен. лангобардами. Кирпичного стр-ва как такового в античности почти не было, т.к. К. использовались лишь в наружной отделке бетонных стен. Полые, рельефные, фигурные К., коньковая и кровельная черепица, антефиксы и треугольные К. имели в античности различ. форму, смена к-рой служит важной основой для датировки. В рим. пров. техника кирпич. построек попала вместе с рим. гарнизонами. Формованием и обжигом К. занимались иногда не только вспомогат. войска, но и солдаты легионов; на всех К., изготавл. солдатами, стоят клейма их воин. частей.

КИСВА — покрывало мекканской мечети Каабы, закрывающее все ее четыре стены снаружи. К. сшита из грубой ткани черного цвета. Ежегодно по оконч. паломничества — хаджа — К. разрезается на кусочки, к-рые продают паломникам как свящ. реликвию.

КИСТОФОР — крупная серебр. монета, чеканивш. в позд-неэллинистич. Пергаме. Назв. свое монета получила по изображавш. на ней ларцу; букв. слово «К.» означает «носящий изображ. ларца». К., вес к-рого составлял 12,5 — 13 г, был сопоставим с рим. денарием (3 денария = 1 К.). О том, где чеканилась эта монета, можно узнать по символам и монограммам. После 133 до н.э. К. получил хождение в рим. пров. Азия.

КИТАЙ, древний — госуд., располож. в Цент. и Вост. Азии. К концу 14 в. до н.э. в Др. К. сложилось раннерабовлад. общество и сформировалось госуд., известное под наз. Инь. Иньцы к этому времени заселяли долину ср. теч. р. Хуанхэ. Их столица находилась близ совр. Аньяна, на месте пос. Сяотунь. В этот период широкое распротр. получили изделия из бронзы, хотя в хоз. жизни еще сохраняли значение кам. и костяные орудия. Существовали найден. при раскопках останки мастерских. В земледелии, в к-ром применялось удобрение, проводились прополка и окучивание; кроме зерновых культур, выращивались садово-огородные культуры, тутовые деревья, разводились шелкович. черви. Получило развитие виноделие.

Во главе госуд. Инь, стоял ван — наследств. монарх. Общество состояло из рабов, в осн. военнопленных, и общинников-земледельцев, носивших назв. чжун, чжунжэнь (толпа, масса людей). Последние фактич. находились на положении гос.-зависимых. Сфера применения рабов была ограничена: в осн. их использовали в скотоводстве, на охоте, частично, возможно, в земледелии и в войсках. В раннерабовлад. обществе периода Инь сохранялись мн. пережитки первобытнообщ. отношений.

Госуд. Инь вело длит. завоеват. войны с соседними племенами; на З. — с цян, лун и др., на С. и С.-З. — с туфан, куфан и гуйфан, на Ю.-В. — с жэньфан и др. К концу эпохи Инь, за счет вытеснения этих племен, была расширена терр. госуд. Инь. К 11 в. она охватывала совр. пров. Хэнань, Шаньси, частично Шэньси, Хэбэй, Шаньдун и достигала долины р. Хуайхэ.

В связи с потребностями земледелия в иньскую эпоху появились зачатки календаря (лунного), сохран. записи о солнечных и лунных затмениях. Тогда же возникла и письменность — прообраз совр. иероглифич. кит. письменности. Развивалась и духовная культура, в частности, иск-во, к-рое представлено остатками архит. сооружений, кам. скульптурой, резными изделиями из кости, камня, нефрита, бронз. сосудами различ. форм и искусной отделки. Религ. представления иньцев о жизни, природе и мироздании были связаны со старыми родовыми анимистич. верованиями, но наряду с этим большую роль играл культ предков, в первую очередь гос. культ вана.

Рабовлад. строй получил дальнейшее развитие в период Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) (делится на Зап. Чжоу (11 — 8 вв.) и Вост. Чжоу (8 — 3 вв.). В период Инь племя чжоу, возможно, родственное иньцам, занимало долину р. Вэйхэ, на терр. совр. пров. Шэньси. Чжоусцы одно время зависели от иньцев, затем, усилившись, вступили с ними в борьбу. В битве при Муе (1027, по др. системе счета 1050 до н.э.) иньские войска были разгромлены, царство Инь завоевано чжоусцами. Под властью чжоуских ванов была объедин. терр. совр. Сев.К. вплоть до Шаньдуна. Обширная терр., завоев. племенем чжоу, была роздана первыми чжоус-кими ванами в управл. своим родичам, и на этой терр. было создано 71 царство, к-рое подчинялось в той или иной степени чжоускому вану. Чжоуская знать получала со значит. участками земли большое кол-во рабов или зависимых земледельцев. С 9 — 8 вв. до н.э. источ. пополнения рабов расширились за счет долгового рабства и покупки рабов. Труд рабов стали больше применять в земледелии и ремесле. Однако осн. непосредств. производителями в с. х-ве оставались земледельцы-общинники (нунфу).

Как и в период Инь, в чжоуском госуд. верхов. собственником земли был ван, существовали гос. собственность и общинное землепользование. Однако по мере ослабления цент. власти чжоуского госуд. верховная собственность единого монарха ослаблялась, такой

же процесс происходил и в царствах. Процесс этот сопровождался обострением политич. борьбы. В 842 до н.э. вспыхнуло первое, отмечаемое кит. источ., значит. вос-стание против тирании чжоуского вана, поднятое жителями столицы Хао (близ совр. Сианя пров. Шэньси), к-рое привело к сверж. правителя Ли-вана. В 711 другой монарх — Ю-ван — был убит восставш. правителями зависимых от него владений.

Его сын Пин-ван, под угрозой нашествия кочевников, перенес в 770 столицу на В. в Лои (Лоян, совр. пров. Хэнань). С этого времени начался 2-й период в истории госуд. Чжоу, т.н. Вост. Чжоу 770 — 256/249), когда чжоу-ские ваны потеряли терр. на З. страны, а в дальнейшем их владения сократились и на В. в связи с вынужд. дарениями земель знати, а иногда и просто захватами терр. правителями отдельных царств. В 7 — 6 вв. до н.э. чжоуская монархия (номинально существовала до 3 в. до н.э.) фактич. утратила власть над некогда подчинявш. ей царствами. С этого времени, по существу, К. не был единым, выдвинулись пять крупных царств (Ци, Чу, Цинь, Цзинь, Сун), в подчинении у к-рых находилось множество мелких владений. Борьба между царствами велась с переменным успехом и сопровождалась перегруппировкой сил, выдвижением новых гос. образований (У, Юз).

В 6 — 5 вв. до н.э. широкое распротр. получило железо. Использование жел. орудий привело к расширению земледельч. произ-ва. Создавались оросительные каналы, большую известность приобрели водосливная плотина Дуцзяньян (пров. Сычуань), канал Чжэнгоцуй (пров. Шэньси) и др. Появилась специализация ремесел по различ. обл. Развивалась торговля, строились города.

Начиная с 6 в. до н.э. происходил процесс ослабления гос. собственности. Процесс сопровождался разрушением или изменением форм общинного землевладения, передачей пахотных общинных земель в наследств. владение земледельцев, а в дальнейшем превращением этих земель в част-ную собственность общинников. На этой почве возникла необходимость проведения в различ. царствах зем. и налоговых реформ, осуществл. в 6 — 4 вв. до н.э. Вместо общинной обработки в пользу аристократии и правителей царств т.н. обществ. полей (гун тянь) был введен налог с земли, обрабатывавш. земледельцами, а примерно с 3 в. до н.э. — в долях урожая. В стране возникла частная зем. собственность, получила распротр. практика свободной купли-продажи земли. Процесс разложения или трансформации общинного землевладения и изменения форм эксплуатации позднее всего охватил царство Цинь, но был здесь проведен в наиболее радикал. формах, нашедших выражение в реформах Шан Яна (359 — 348) до н.э.

Если на гос. и общинных землях, оставш. в пользовании крестьян, рента-налог была осн. формой эксплуатации, то на землях крупных частных собственников осн. непосредств. производителем стал арендатор, плативший натуральную ренту собственнику земли. Арендные отношения получили большое развитие в период Чжаньго («Воюющие (или борющ.) царства») (5 — 3 вв. до н.э.) и в особенности в последующее время — Цинь-Хань (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.). Сформировалось условное землевладение служилой знати, получившее в источ. назв. кормовых земель, или терр., переданной на кормление (ши тянь, или ши и).

В 6 — 3 вв. до н.э. сформировались осн. философские школы К.: конфуцианство (его осн. представители — Конфуций, 551 — 479; Мэн-цзы, 4 — 3 вв., Сюнь-цзы, 3 в. до н.э.), даосизм (Лао-цзы, 6 — 5 вв. до н.э.; Чжуан-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.), моизм (Мо-цзы, 5 — 4 вв. до н.э.), школа законников (фацзя) (Шан Ян, Хань Фэй-цзы, 4 — 3 вв. до н.э.). Между этими школами, в особенности между конфуцианством и фацзя, велась острая борьба. Конфуцианство стояло за сохранение существовавших порядков, за укрепление власти наследств. знати на основе конфуцианских этич. норм (преданности низших высшим и др.). Школа законников призывала к объед. страны под властью единого правите-ля — деспота, к управл. страной на основе твердых и жестких законов, к расширению прав и влияния имуществ. знати. В этот же период составлены гл. канонич. книги, излагающие основы философских представлений, верований и морали древ. китайцев. К этим книгам относятся «И цзин» («Книга перемен»), «Шу цзин» («Книга преда-ний»), «Дао де цзин», конфуцианские трактаты «Лунь юй», «Дасюэ», «Чжунъюн», «Мэнцзы», а также «Ши цзин»

(«Книга песен», или «Книга стихов»), явл. одновременно ранним памятником древ. кит. лит-ры, в к-рой собраны песни и гимны различ. царств Др. К. Наиболее раннее в К. индивидуал. творчество, отражающее соц. борьбу, представлено стихами поэта-патриота и гос. деятеля Цюй Юаня (340 — 278 до н.э.). Эта борьба отражена также в первых ист. соч., появивш. во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. («Чуньцю», «Цзо чжуань», «Го юй», «Чжаньго цэ»).

Войны между госуд., существовавш. на терр. К. в период Чжаньго, закончились победой царства Цинь и созданием централизов. империи Цинь (221 — 207 до н.э.). Ее первый имп. Цинь Шихуанди провел ряд реформ: ввел единое законодательство, унификацию ден. единиц, единиц измерения, письменности; четкую имуществ. и соц. градацию населения. В результате войн у кочевых племен гуннов (сюнну) К. был отвоеван большой р-н к С. от излучины Хуанхэ. В целях охраны границ от набегов кочевников было завершено стр-во Великой кит. стены. На Ю. войска Цинь Ши-хуанди вторглись на терр. вьетских племен и госуд. Намвьет, присоединив к Циньской империи часть совр. пров. Гуанси, Гуандун и Индокит. п-ова. Цинь Ши-хуанди назначил на высокие посты представителей школы законников, в то же время казнил конфуцианцев, выступавших против его политики, а конфуцианские соч. преда-вал сожжению. Жестокий гнет, рост налогов, трудовых и воин. повинностей привели к восстанию нар. масс и борьбе внутри господствующ. класса. Восстание нар. масс сначала под рук. Чэнь Шэна, У Гуана и др. (209 — 208 до н.э.), а затем Лю Бана положило конец существованию Циньской империи, на обломках к-рой Лю Баном (Гао-цзу, 206 — 195) была основана империя Первая (или Зап.) Хань (206 до н.э. — 25 н.э.). В Ханьской империи происходило дальнейшее развитие товарно-денежных отношений. Лоян, Чэнду, Ханьдань, Линьцзы и Янди превратились в крупные торг. центры. Значит. размеров достигла концентрация зем. собственности в руках крупных землевладельцев, развивалось землевладение т.н. «сильных домов», или «крупных родов», создавших своеобразные поместья-крепости с собств. вооруж. охраной. Наряду с натурал. рентой-налогом с крестьян взималась также и ден. подать, а на частных землях развивались арендные отношения.

Для укрепления цент. власти и ослабления владений аристократии в царствование Цин-ди (156 — 141 до н.э.) и особенно У-ди (140 — 87 до н.э.) был предпринят ряд мер: запрещено представителям аристократии назначать чиновников и содержать свою армию на подвластной им терр., уничтожена система майората, произведено дробление зем. владений между родичами землевлад. знати. В царствование У-ди конфуцианство, признанное господствующей офиц. идеологией, стало важной опорой монархич. власти.

Конфуцианство в теч. мн. последующих веков оказывало большое влияние на гос. политику, нормы морали, семейные и обществ. традиции, науч. и обществ.-политич. мысль. Виднейшим представителем конфуцианства в этот период был Дун Чжун-шу (ок. 180 — ок. 120). Среди ученых этого времени выделялся великий кит. историк Сыма Цянь (ок. 145 — ок. 86), создавший первую свободную историю К. — «Ши цзи» («Ист. записки»), ставшую образцом для последующих династийных историй.

Империя Зап. Хань вела длител. войны с племенным союзом сюнну, продолжавш. с перерывами почти 150 лет (с нач. 2 в. и до сер. 1 в. до н.э.) и имевшие целью открыть путь к рынкам на З. Войска У-ди вытеснили гуннов из р-на излучины Хуанхэ (Ордос), захватили обширную терр. в совр. пров. Ганьсу, изолировав гуннов от подвластных им племен цян (обитателей терр. совр. пров. Ганьсу и Цинхай), и в 110 до н.э. покорили эти племена. Был захвачен пролегавший через совр. Синьцзян торг. путь на З. в страны Ближнего Востока — т.н. шелковый путь. В царствование У-ди были осуществлены также походы на Ю.; Ю.-З. и С.-В. Т.о., границы Ханьской империи значит. расширились по сравнению с предшествующим периодом: на Ю. они достигли терр. совр. Вьетнама, на С. — пустыни Гоби, на В. — моря, на З. в орбиту влияния Ханьской империи вошел совр. Синьцзян. В результате предшест-вующ. длительного экономич., политич. и культурного взаимодействия и слияния различ. народов (собственно китайцев или т.н. хуа, мань и юэ на

Ю., жун — на З., ди — на С., и — на В.) в период Хань окончательно сложился единый др.-кит. народ, получивший в дальнейшем назв. ханьцев (по имени империи Хань).

К концу господства династии Зап. Хань все чаще выдвигались проекты огранич. рабовладения и даже полной отмены рабства: так, в период царствования Ай-ди (6 — 1 гг. до н.э.) гос. деятели Ши Дань, Кун Гуан и Хэ У предлагали ограничить рабовладение и землевладение. Захвативший престол Ван Ман (9 — 23 н.э.) пытался в условиях роста крупного землевладения и обострения клас. борьбы, объявив всю землю в стране царской, отменить частную собственность на землю, запретил куплю-продажу рабов, им были проведены и др. реформы. Однако реформы не привели к стабилизации политич. положения в стране. Вскоре вспыхнуло восстание общинников-земледельцев, солдат и рабов (17 — 27 н.э.), участники к-рого известны в истории под назв. «краснобровых» и «жителей зеленых лесов». В 25 повстанцы захватили столицу, империя Зап. Хань была вскоре уничтожена. Однако землевлад. аристократия, объединившись вокруг Лю Сю, отпрыска царского дома династии Хань, создала новую династию — Позднюю, или Вост., Хань (25 — 220). В 27 восстание «красно-бровых» было подавлено. Во время внутр. войн, предшествовавших воцарению Лю Сю, служившие ему опорой представители «сильных домов», т.е. крупные землевладельцы, захватывали зем. владения. После объедин. страны они не только сохранили эти владения на правах частной собственности, но и расширили за счет земель, владельцы к-рых погибли или бежали. Наряду с этим в империи Вост. Хань развивалась частная зем. собственность купцов и существовала условная зем. собственность — землевладение титулованных аристократов. Часть земель непо-средств. находилась в распоряжении цент. власти и обрабатывалась крестьянами, зависимыми от госуд. (гос. землевладение).

На гос. землях и в землевладении знати преобладала натуральная рента в форме налога, на частновлад. землях — натуральная арендная плата, по существу оброк, частично — барщина (в поместьях крупных родов или семей). В Вост. Ханьской империи все более развивались отношения феод. типа. В царствование Лю Сю (25 — 27) издавались указы об освобожд. от рабства тех, кто был продан или насильно захвачен и превращен в рабов, или осужден на рабство прежними законами. Первые правители Вост. Ханьской династии, утвердивш. у власти в результате подавления нар. восстания, вынуждены были все же пойти на уступки крестьянству: они снизили налоги до 1/30 урожая (вместо прежней 1/10), временно полностью освобождали крестьян от налогов и предоставляли безземельным гос. земли.

К сер. 1 в. н.э. положение империи укрепилось, и она начала осуществлять внешнюю экспансию, восстанавливая позиции на «шелковом пути», утрачен. еще при Ван Мане. Используя внутр. борьбу у гуннов, империя Хань покорила юж. гуннов, переселив их в 50 в р-н Мэйцзи (в Ордосе, совр. авт. р-н Внутр. Монголии), а затем провела ряд походов против нее, и господство Ханьской династии на терр. совр. Синьцзяна со 107 было вновь подорвано. Империя Вост. Хань осуществляла широкий экономич. и культурный обмен с зап. странами как по «шелковому пути», так и юж., мор. путем.

В последние десятилетия 2 в. н.э. увеличилась концентрация земли в руках крупных землевладельцев, сопровождавш. ростом эксплуатации крестьянства. Так, если в 105 обрабатываемая площадь составляла, по данным кит. источ., 7320170 цин, 80 му, то в 146 она составила всего 6930123 цина, 38 му. В 184 началось крупное крест. восстание, охватившее значит. часть страны. Лишь к 205 оно было окончат. подавлено силами военач., к этому времени фактич. независимых от цент. пр-ва. В результате восстания власть династии была подорвана. К 220 империя Вост. Хань пала в результате борьбы военно-феод. группировок.

После распада империи Вост. Хань представители различ. групп господствующего класса создали три царства: Вэй, Шу и У, период существования к-рых получил назв. Сань го (Троецарствие, 220 — 265). В 263 терр. Шу была присоед. к госуд. Вэй, где в 265 родом Сыма была основана новая династия Цзинь (или Зап. Цзинь). В 280, после того, как к госуд. Цзинь была также присоед. терр. царства У, К. оказался объедин., но не

надолго. Междоусобная борьба феодалов групп в конце 3 в. ослабила Цзиньскую империю, чем воспользовались кочевые народы — гунны, цзе, сяньби, ди, цян и др. В кон. 316 Зап. Цзиньское госуд. было уничтожено, весь Сев. К. оказался захвачен кочевниками. На Ю. же была создана кит. империя Вост. Цзинь (317 — 420). Борьба сев. царств между собой привела к победе гос-ва Тоба Вэй, или Сев. Вэй (386 — 535), объединившего в 439 под своей властью весь Сев. К. Период до кон. 6 в., когда К. был разделен на С. и Ю., известен в истории под назв. Нань бэй чао (Сев. и Юж. династии, 386 — 589, или 420 — 589). Он характеризовался войнами между сев. и юж. царствами и междоусобной феодал. борьбой внутри царств, что вело к частой смене династий и госуд.

Начиная с 3 в. (280) в Зап. Цзиньском госуд. получила начало т.н. система чжань тянь (поля во владении), т.е. на-дельное землепользование, знаменовавшее собой укрепление гос. собственности на землю. Дальнейшее развитие ее относится к 5 — 8 вв., когда существовала т.н. система цзюнь тянь (равных полей), при к-рой за крестьянами закреплялись определ. наделы в зависимости от возраста и пола. Система надельного землепользования не уничтожила крупного землевладения, напротив, она обеспечивала его существование, разрешая увеличивать наделы в зависимости от кол-ва скота и рабов в х-ве, а также устанавливая для чиновников крупные наделы, во много раз превосходившие крестьянские. Надельное землепользование способствовало прикреплению крестьян к гос. землям и усилению контроля за обработкой наделов оброчными.

Попытки императорской власти после введения на-дельного землепользования ограничить рост частной собственности на землю путем запрещения купли-продажи крест. наделов не принесли большого успеха, поэтому в 6 — 7 вв. это запрещение было частично отменено. Система надельного землепользования предусматривала существование триады повинностей: зем. налог зерном с пахотных полей, промысловая подать (дяо) пряжей, тканями с земель, использов. под коноплю и тутовые деревья, и трудовая повинность на гос. работах. Для надельной системы характерным было существование терр. сел. общины с крест. наследств. землепользованием. В рамках общины существовало соедин. ремесла и земледелия, обусловившее натуральный характер х-ва и консервацию общинных отношений.

В 4 — 6 вв. развивается церков. (будд.) землевладение, гл. обр. на Сев. К. Будд. монастыри, к-рых к нач. 6 в. в Сев. К. было ок. 30000 с 2 млн. монахов, владели зем. площадью, освобождаясь от налогового обложения. Мн. крестьяне, чтобы избежать поборов, бежали в монастыри в поисках покровительства и передавали им свои земли, попадая в феодал. зависимость от будд. церкви.

Раздробленность К. после падения Зап. Цзиньской империи, продолжавш. ок. 300 лет, была ликвидирована после упорной борьбы военно-феодал. группировок. Полководцем Ян Цзянем, служившим в госуд. Сев. Чжоу, была основана династия Суй (581 — 618), объединив в 589 весь К. Династия Суй вела войны на Кор. п-ове против госуд. Когуре в 611 — 614 и на Ю. — против раннефеодал. вьетнамского госуд. Вансуан, захвач. суйским императором в 603. Сооружение Велик. канала, соедин. рр. Байхэ, Хуанхэ с Янцзы, строительство дворцов, а также дорогостоящие войны повлекли усиление обложения крестьянства налогами и повинностями. Крест. восстание, начавш. в 611 в совр. пров. Шаньдун, Хэнань и Хэбэй под рук. Ван Бао, Доу Цзянь-дэ и др., в дальнейшем распростр. на значит. часть страны. Под ударами крест. повстанцев и использовавших восстание военно-феодал. групп династия Суй пала. Наместник в Тайюане Ли Юань основал новую династию Тан (618 — 907). В период царствования первых двух императоров — Ли Юаня (Гао-цзу) (618 — 626) и его сына Ли Ши-миня (Тай-цзун) (627 — 649) была укреплена центр. власть, подавлены последние очаги сопротивления повстанч. отрядов и местных сепаратистских сил. Были проведены нек-рые мероприятия в интересах крестьянства — уменьшение оброка и трудовых повинностей. Получила развитие система гос. экзаменов, успешная сдача к-рых и получение ученой степени открывали доступ к гос. службе. В известной мере экзаменационная система наносила удар по наследств. аристократии и «сильным домам», способствуя созданию прослойки, зависящей от императорского двора, служилого дворянства, обязанного

своим выдвижением лишь личным заслугам. Цент. гос. аппарат Танской империи состоял из трех палат, шести министерств и множества управлений; на местах (в обл., округах и уездах, на к-рые делилась страна в адм. отношении) существовал обширный аппарат, подчинивш. властям в центре. В Танской империи до 8 в. развивались все те формы землевладения, к-рые существовали и раньше: гос. в форме надельной системы, условное землевладение титулован. знати и чиновничества, церков. землевладение и частная зем. собственность «сильных домов», купечества и др. К кон. 7 в. терр. Танской империи значит. расширилась за счет проведения войн с соседями. В 630 был уничтожен Вост.-Тюркский каганат, в дальнейшем терр. к Ю. и С. от Гоби стала контролир. Танской империей. После серьезного пораж. войск Зап. Тюркского каганата (657) под контроль Танской империи вновь на время попала терр. совр. Синьцзяна. На С.-В. — на Корейском п-ове после двадцатилетней борьбы было уничтожено (в 668) госуд. Когуре и создано Аньдунское наместничество.

К 1 — 2 вв. н.э. относятся изобретение в К. и усовершенствование способа произ-ва бумаги, к 3 в. — выделка фарфора. Значит. вклад в науку внес астроном Чжан Хэн (78 — 139), создавший макет небесной сферы и сейсмограф. Математику 5 в. Цзу Чун-чжи принадлежит открытие значения числа пи, им же был усовершенств. компас. В обл. идеологии следует отметить учение философа-материалиста Ван Чуна (27 — ок. 97), выступавш. против религ. мистики и суеверий, и взгляды Бао Цзин-яня (3 — 4 вв.), последователя даосизма, выдвинувш. идею обществ. устройства, при к-ром не должно быть ни государей, ни поданных, ни гос-подства одних над др. Во 2 — 6 вв. широкое распротр. получил буддизм, объявл. имп. династии Лян У-ди в 504 гос. религией, после чего возникла борьба между буддизмом и конфуцианством. Против будд. идеализма (учения о бессмертии души) выступил материалист Фань Чжэнь, опубликовавший в 507 трактат «О смертности духа». В историографии развивались традиции, заложен. Сыма Цянем: в 1 в. Бань Гу завершено написание «Истории

Первой Хань» («Цянь Хань шу»), цзиньским ученым Чэнь Шоу (5 в.) была подготовлена «История Троецарствия» («Сань го чжи»), в 5 в. Фань Е составлена «История Поздней Хань» («Хоу Хань шу»). Получила развитие и географич. лит-ра. Развивалась поэзия. В 4 — 5 вв. жил замечат. лирич. поэт Тао Юань-мин (365 — 427), известный, в частн., как автор соц. утопии «Персиковый источник», где описывалась неведомая страна со справедливым обществ. устройством. К 6 в. относится появл. известного лит. памятника «Вэнь-сюань» («Литературный сборник»). Большое влияние на кит. иск-во, в особенности на живопись и ваяние, оказала инд. культура, проникавшая вместе с буддизмом. Ярким свидет. этого влияния явл. скульптуры пещер Юньган (близ Датуня) и Лунмынь (близ Лояня), созданные в 5 — 6 вв.

С 8 в. происходил дальнейший рост производит. сил, по-ложивший начало новой ступени феод. формации: более широкое применение во всех отраслях х-ва получило железо, увеличилась добыча серебра, меди и олова. Развивалось с. х-во, расширялись посевные площади за счет распашки новых земель, появилась известная специализация в с. х-ве, внедрялись новые культуры, в частн., чай (с 8 — 10 вв.), возникло хлопководство, в связи с чем наряду с холстом и шелком стали выделять хл.-бум. ткани. Вырос-ло население: в 627 было 3 млн. х-в, в 740 — более 8400 тыс. х-в с 48100 тыс. душ; в 755 — 8910 тыс. х-в с 52900 тыс. душ. Развивались промыслы в новых р-нах, напр., железообрабатывающие на р. Хуанхэ, соляные в Сев. Цзянсу, значит. возросла добыча соли; возник центр произ-ва гончарных и фарфоровых изделий в Цзиндэчжэне.

Для агр. отношений этого периода хар-рны рост крупной частной собственности, дальнейшее развитие поместного землевладения, с 8 в. — крупного землевладения воен. губернаторов (цзедуши), что сопровождалось появл. системы патроната («покровительства») и закрепощением крестьянства. Законы танского времени предусматривали запрещение ухода крестьян с земли и суровое наказание за бегство. Концентрация земли в руках крупных земле-владельцев нанесла удар по надельной системе, окончат. уничтожение к-рой было подтверждено реформами Ян Яня в 780.

Широкое развитие получили казенное и частное ремесло. В руках госуд. еще в период Тан были сосредоточены чеканка монеты, изготовление оружия и с.-х. орудий, выплавка меди и железа, шелкомотальное произ-во, виноделие, сахароварение, судостроение и произ-во бумаги. Казенное ремесло было основано гл. обр. на труде феод.-зависимых, по существу крепостных, отбывавших трудовую повинность, со 2-й пол. 8 в. в гос. ремесле частично применялся и наемный труд. Несмотря на сильные позиции казенного ремесла, успешно развивалось и частное ремесло, в осн. базировавш. на наемном труде. К сер. 8 в. возникли цеховые орг-ции, объедин. ремесленников и торговцев. Развивались города, к-рые стали центром торговли и растущей ремесленной, цеховой пром-сти. Большую роль в торговле стали играть купеч. гильдии (хан). Мор. торговля в 8 в. велась гл. обр. из Гуанчжоу (Кантон) через юж. моря в Индию и Иран, использовались также порты Янчжоу, Чучжоу (Хуайянь, пров. Цзянсу) и Минчжоу (Нинбо), торг. связи существовали и с Кореей и Японией. В тесной связи с расширением торговли находится и рост товарно-денежных отношений, о чем свидет. возросший спрос на деньги и рост ден. х-ва, увеличение доли денег в общей сумме гос. доходов. Появились бумажные деньги, т.н. летающие деньги (переводные чеки).

С сер. 8 в. усиливается борьба между цент. властью и воен. губернаторами на периферии (ярким проявл. этой борьбы был мятеж Ань Лу-шаня и др. в 755 — 763), результатом чего были ослабление и распад централизов. управл. Танской империи и упадок ее внеш. могущества. На 3. танские войска потерпели в 751 пораж. от арабов. На Ю.-З. в 8 — 9 вв. усилились туфани, постоянно совершая набеги на К.; укрепивш. на терр. совр. пров. Юньнань госуд. Наньчао захватило часть совр. Сикана. С С.-В. на Танскую империю наступали кидани, с 3. и С. — уйгуры. Постепенно империя теряла свои вассальные терр. на 3. и С. Обострились клас. противоречия, выливш. в мощное крест. восстание (874 — 901) под рук. Ван Сянь-чжи, Хуан Чао и др., окончат. подорвавшее господство династии Тан. После продолжавш. св. 50 лет борьбы между феод. кликами страна была вновь объедин. полководцем Чжао Куан-инем, основавшим империю Сун (960 — 1279).

КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. систем: др.-кит., даосской, будд. и поздней нар. мифологий.

Др.-кит. миф. реконструируется по фрагментам древ. ист. и философских соч. («Шуцзин», древнейшие части 14 — 11 вв. до н.э.; «Ицзин», древнейшие части 8 — 7 вв. до н.э.; «Чжуан-цзы», 4 — 3 вв. до н.э.; «Ле-цзы», 4 в. до н.э., — 4 в. н.э.; «Хуайнань-цзы», 2 в. до н.э.; «Критические суждения» Ван Чуна, 1 в. н.э.). Наибольшее кол-во сведений по мифологии содержится в древ. трактате «Шань хай цзин» («Книга гор и морей», 4 — 2 вв. до н.э.), а также в поэзии Цюй Юаня (4 в. до н.э.).

Одна из отличит. черт др.-кит. миф. историзация (эвгемеризация) миф. персонажей, к-рые под влиянием рационалистич. конфуцанск. мировоззрения очень рано начали истолковываться как реальные деятели глубокой древности. Главнейшие персонажи превращались в правителей и императоров, а второстеп. персонажи — в сановников, чиновников и т.п. Эвгемеризация мифов способств. и хар-рному для К. м. процессу антропоморфизации героев, к-рый продолжался в нар. миф. вплоть до позднего времени. Большую роль играли тотемистич. представл. Так, иньцы, племена и считали своим тотемом ласточку, племена ся — змею. Постепенно змея трансформировалась в дракона (лун), повелевающего дождем, грозой, водной стихией и связанного одновременно с подзем. силами, а птица, вероятно, в фэн-хуан — миф. птицу — символ государыни (дракон стал символом государя).

Миф о хаосе (Хунь-тунь), являвшем собой бесформ. массу, по-видимому, относится к числу древнейших (судя по начертанию иероглифов хунь и тунь, в основе этого образа лежит представл. о водяном хаосе). Признаки нерасчлененности (спросн. ноги, зубы) обнаруживаются и у ряда миф. первопредков. Согл. трактату «Хуайнань-цзы», когда не было еще ни неба, ни земли и бесформ. образы блуждали в кромешной тьме, из хаоса возникли два бо-жества. Представл. об изначал. хаосе и мраке отразилось и в термине «кайпи» (букв.

«отделение» — «начало мира», к-рое понималось как отделение неба от земли). В «Хронологических записях о трех и пяти правителях» («Сань у ли цзи») Сюй Чжэна (3 в. н.э.) говорится, что небо и земля пребывали в хаосе, подобно содержимому куриного яйца. Отделение неба от земли происходило по мере роста Пань-гу, с к-рым связывается и происхожд. явлений природы: с его вздохом рожд. ветер и дождь, с выдохом — гром и молния, он открывает глаза — наступает день, закрывает — наступает ночь. Когда Пань-гу умирает, его локти, колени и голова превращаются в пять свящ. горных вершин, волосы на его теле — в людей. Миф о Пань-гу свидет. о наличии в Китае хар-ного для ряда древ. космогонич. систем уподобления космоса человек. телу и соотв. о единстве макро — и микрокосма (в период поздней древности и средневековья эти миф. представления закрепились и в др. обл. знаний, связанных с человеком: медицине, физиогномике, теории портрета и т.п.).

Более архаич. в стадиальном отношении следует признать, видимо, реконструируемый цикл мифов о прародительнице Нюй-ва, к-рая представлялась в виде получеловека-полузмеи (или дракона), считалась создательницей всех вещей и людей (но миф о создании ею вселенной неизвестен). Согл. одному из мифов, она вылепила людей из лесса и глины. Поздние варианты мифа связывают с ней и установление брачного ритуала. Если Пань-гу не творит мир, но сам развивается вместе с отделением неба от земли (лишь ср.-век. гравюры изображают его с долотом и молотком в руках, отделяющих небо от земли), то Нюй-ва предстает и как своеобразный демиург. Она чинит обваливш. часть небосвода, отрубает ноги гигантской черепахе и подпи-рает ими четыре предела неба, собирает тростниковую золу и преграждает путь разливу вод («Хуайнань-цзы»). Можно предполагать, что Пань-гу и Нюй-ва изначально входили в различ. племенные миф. системы, образ Нюй-ва возник либо в юго-вост. обл. др.-кит. земель, либо в р-не культуры Ба в юго-зап. провинции Сычуань, а образ Пань-гу — в юж.-кит. обл.

Более широкое распротр. имели предания о культурном герое Фу-си, по-видимому, первопрдке племен и (Вост. Китай, ниж. теч. р. Хуанхэ), к-рому приписывалось изобретение рыболовных сетей, гадательных триграмм. Он научил людей охоте, рыболовству, приготовлению пищи (мяса) на огне. Будучи первонач. культурным героем племен и, тотемом у к-рых была птица, Фу-си, возможно, представлялся в виде человекоптицы. Впослед., скорее всего к рубежу н.э., в процессе сложения общежит. миф. системы стал фигурировать в паре с Нюй-ва. На могильных рельефах первых веков н.э. в провинциях Шаньдун, Цзянсу, Сычуань Фу-си и Нюй-ва изображ. в виде пары сходных существ с туловищами человека и переплетен. хвостами змеи (дракона), что символизирует супруж. близость. Согл. мифам о Фу-си и Нюй-ва, зафиксиров. в нач. 60-х гг. 20 в. в изустном бытовании у китайцев Сычуани, они брат и сестра, спасшиеся от потопа и затем вступившие в брак, чтобы возродить погибшее человечество. В письменных памятниках имеются лишь отрывочные упоминания о том, что Нюй-ва была сестрой Фу-си (со 2 в. н.э.), его женой она впервые названа лишь у поэта 9 в. Лу Туна.

Миф о потопе зафиксирован в лит-ре ранее др. мифов («Шуцзин», «Шицзин», 11 — 7 вв. до н.э.), однако стадиально он не относится к числу наиболее ранних мифов. Предполагают, что мифы о потопе зародились у кит. племен в р-не рр. Хуайхэ и Чжэцзян (совр. провинции Аньхой и Чжэцзян), а затем распротр. в р-ны совр. Сычуани. Как отмечал америк. синолог Д. Бодде, потоп в К. м. не наказание, посланное людям за рехи (так он рассматр. лишь в совр. вариантах мифа о Фу-си и Нюй-ва), а скорее обобщ. представление о некоем водяном хаосе. Это повествование о борьбе земледельцев с наводнением в целях землеустройства и создания ирригации. Согл. записи в «Шуцзине», в борьбу с потопом вступает Гунь, к-рый пытается остановить воды с помощью похищен. им у верхов. правителя чудесной саморастущей земли (сиджан). (Предположительно, в основе этого образа лежит архаич. представление о расширении земли в процессе творения космоса, вошедшее в сказание об обуздании потопа, к-рый в мифах обычно маркирует начало нового этапа развития мира и жизни на земле.) Но побеждает потоп его сын Юй. Он занимается рытьем

каналов, землеустройством, избавляет землю от всякой нечести (очистит. функция, хар-ная для культурного героя), создает условия для земледелия.

Поскольку древ. китайцы представляли сотворение мира как постепенное отделение неба от земли, то в мифах есть упоминания о том, что первое время на небо можно было взобраться по особым небесным лестницам. В более поздние времена появилась иная интерпретация архаич. представления об отделении неба от земли. Согл. этому варианту, верхов. правитель Чжуань-сюй повелел своим внукам Ли и Чуну перерезать путь между небом и землей (первый поднял небо вверх, а второй придавил землю книзу). Наряду с представлением о небесных лестницах и пути на небо существовали и мифы о горе Куньлунь (кит. вариант т.н. мировой горы), к-рая как бы соед. землю и небо: на ней находилась нижняя столица верхов. небесного владыки (Шан-ди). В основе этих мифов лежит представление о некоей «мировой оси», к-рая принимает форму не просто горы, но и возвышающ. на ней столицы — дворца. Другое представление о космич. вертикали воплощено в образе солнц. дерева — фусан (букв. «поддерживающее тутовое дерево»), в основе к-рого лежит идея древа мирового. На дереве фусан живут солнца — десять золотых воронов. Все они — дети матушки Си-хэ, живущей за Юго-Восточным м. Согл. «Хуайнань-цзы», солнце сперва купается в заводи, а затем поднимается на фусан и отправляется в путь по небу. По нек-рым версиям, солнце везет по небу в колеснице сама Си-хэ. Постепенно оно приходит на крайний З., где садится на др. солнечное дерево жо, цветы к-рого освещают землю (предположительно — образ вечерней зари). С представлением о множественности солнц связан миф о нарушении космич. равновесия в результате одноврем. появл. десяти солнц: наступает страшная засуха. Посланный с небес стрелок И поражает из лука лишние девять солнц.

Лунарные мифы явно беднее солярных. В «Шань хай цзине» говорится, что среди Великой пустыни есть гора Жиюэшань (солнца и луны), явл. небесным стержнем, в тех краях заходит солнце и луна. Так же как и Си-хэ, Чан-си купает своих детей, т.е. луны. Только возницей луны Цюй Юань называет не мать лун (в солярном цикле мать сама возит сыновей солнца), а особый персонаж — Ван-шу, о к-ром известно крайне мало. Если солнце ассоциировалось с трехлапым вороном, то луна первонач., видимо, с жабой (трехлапой в поздних представлениях) («Хуайнань-цзы»). Считалось, что на луне живет белый заяц, толкущий в ступе снадобье бессмертия (ср.-век. авторы рассматр. жабу как воплощение светлого начала ян, а зайца — темного начала инь). Наиболее ранняя фиксация образов лунных зайца и жабы — изображение на похоронном стяге (2 в. до н.э.), найденном в 1971 под Чанша в Хунани. Если солярные мифы связаны со стрелком И, то лунарные — с его женой Чан-э (или Хэн-э), к-рая похищает у И снадобье бессмертия и, приняв его, возносится на луну, где и живет одиноко. По др. версии на луне живет некто У Ган, посланный туда срубить огромное коричное дерево, следы ударов топора на к-ром тут же зарастают вновь. Миф этот сложился, видимо, уже в ср. века в даосской среде, но представление о лунном дереве зафиксировано еще в древности («Хуайнань-цзы»).

Важное значение для понимания К. м. имеют представл. о пяти звездных дворцах (гун): срединном, вост., юж., зап. и сев., к-рые соотносятся с символами этих направлений: Тай-и («великая единица»), Цин-лун («зеленый дракон»), Чжу-цяо («красная птица»), Бай-ху («белый тигр») и Сюань-у («темная воинственность»). Каждое из этих понятий было одновременно и созвездием, и символом, имеющим графич. изображение. Так, на древ. рельефах кружочками изображали звезды созвездия Цинлун и тут же рисовали зеленого дракона, Сюань-у изображалась в виде черепахи, перевитой (совокупляющейся?) со змеей. Нек-рые звезды считались воплощением богов, духов или местом их обитания. Большая Медведица (Бейдоу) и населяющие ее духи ведали жизнью и смертью, судьбой и т.п. Однако в сюжетных миф. преданиях фигурируют не эти созвездия, а отдельные звезды, напр., Шан в вост. части небосклона и Шэнь — в зап.

Среди божеств стихий и явлений природы наиболее архаичен бог грома Лэй-гун, первонач. он представлялся в зооантропоморфном виде. Возможно, он считался отцом первопредка Фу-си.

В др.-кит. языке само понятие «удар грома» (чжэнь) этимологич. связано и с понятием «забеременеть», в чем можно увидеть реликты древ. представлений, согл. к-рым рождение первопредков ассоциировалось с громом или громовником, «громовым драконом». Иероглиф чжэнь означал и «старшего сына» в семье. На рубеже н.э. существовали и представления о Лэй-гуне как о небесном драконе. В облике изогнутого дугой дракона с головами на концах китайцы представляли и радугу. Такие изображения известны по ханьским источ., существовало разделение на радугу-хун — дракона-самца (с преобладанием светлых тонов) и радугу-ни — дракона-самки (с преобладанием темных тонов). Существовали предания о чудесном зачатии миф. государя Шуня от встречи его матери с большой радугой-хун (драконом?). Ветер и дождь были также персониф. в виде духа ветра (Фэн-бо) и повелителя дождей (Юй-ши). Фэн-бо представлялся псом с человеческим лицом («Шань хай цзин»), по др. версиям, ассоциировался с птицей, может быть, и с кометой, а также с др. миф. существом Фэйлянем, напоминавшем оленя с птичьей головой, змеиным хвостом, пятнистого, словно барс (поэт Цзинь Чжо, 4 в. н.э.).

Мир земной в К. м. — это прежде всего горы и реки; леса, равнины, степи или пустыни практич. не играют никакой роли. Графич. изображение понятия «земля» в древ. письменности представляло собой пиктограмму «кучи земли», т.е. имело в основе тождество земли и горы. Духи гор хар-ризовались асимметрией (одноногие, одноглазые, трехногие и т.п.), удвоением обычных человеческих признаков (напр., двухголовые) или сочетанием черт животного и человека. Страшный облик большинства горных духов свидет. об их возможной связи с хтонич. стихией. Косвенным подтверждением этого могут служить представления о горе Тайшань (совр. провинция Шаньдун) как месте обитания повелителя жизни и смерти (некий про-образ хозяина загробного мира), о нижнем мире под землей, в глубоких пещерах, вход в к-рые находится на горных вершинах. Духи вод представлены большей частью как существа, имеющие черты дракона, рыбы, черепахи. Однако в текстах начала н.э. они часто антропоморфизированы. Среди духов рек есть муж. (дух р. Хуанхэ — Хэ-бо) и жен. (богиня р. Ло — Ло-шэнь, феи р. Сяншуй и т.п.). В кач-ве духов рек почитали различ. утопленников; так, феи р. Ло считались утонувшая в ней Фу-фэй, дочь миф. Фу-си.

Основные персонажи др.-кит. миф. — культурные герои — первопредки, представл. в древ. историзов. памятниках как реальные правители и сановники глубокой древности. Они выступают как создатели культурных благ и предметов: Фу-си изобрел рыболовные сети, Суй-жэнь — огонь, Шэнь-нун — заступ-лэй, он положил начало земледелию, рытью первых колодцев, определил целебные свойства трав, организовал меновую торговлю; Хуан-ди изобрел средства передвижения — лодки и колесницы, а также предметы одежды из материи, начал устройство обществ. дорог. С его именем связывают и начало счета годам (календарь), а иногда и письменности (по др. версии, ее создал четырехглазый Цан-цзе). Всем миф. первопредкам обычно приписывалось изготовление различ. глиняных сосудов, а также муз. инструментов, что считалось в древности чрезвычайно важным культурным деянием. В разных вариантах мифа одно и то же деяние приписывается разным персонажам. Это показывает, что связь между определенным героем и соотв. культурным деянием определилась не сразу, что разные этнич. группы могли приписывать изобретения своим героям. В древ. трактате «Гань-цзы» огонь трением дерева о дерево добывает Хуан-ди, в древ. соч. «Хэ ту» («План реки») — Фу-си, а в комментариях «Сицычжуань» к «Книге перемен» и в философских трактатах («Хань Фэй-цзы», «Хуай-нань-цзы») — Суй-жэнь (букв. «человек, добывший огонь трением»), за к-рым в последующей традиции и закрепляется этот важнейший культурный подвиг. Все эти культурные изобретения, кому бы из первопредков они ни приписывались, отражают стадально далеко не самые ранние представл., так как герои мифов сами изготавливают эти предметы.

Более архаич. способом их приобретения считается похищение или получение в виде дара чудесных предметов у их хозяев из иного мира. Сохранился лишь реликт одного мифа такого рода — рассказ о добывании стрелком И снадобья бессмертия у Си-ван-му. Посещение стрелком И хозяйки З., ассоциировавш. в К. м. со страной мертвых, можно истолковать как получение в загробном мире чудесного снадобья. Это находится в согласии с хар-ром мышления и позднее с даосским учением, ставившим своей целью поиски способов продления жизни и достижения долголетия. Уже в «Шань хай цзине» есть ряд записей о бессмертных, живущих в далеких удивит. странах.

Сама владычица З. Си-ван-му, в отличие от др. персонажей, имеющих ярко выражен. черты культурных героев, представляет собой совершенно иной тип миф. персонажа, первонач., видимо, демонич. хар-ра. В архаич. текстах она имеет явные черты зооморфности — хвост барса, клыки тигра («Шань хай цзин»), она ведает небесными карами, по др. источ., — насылает мор и болезни. Черты барса и тигра, а также ее обитание в горной пещере позволяют предположить, что она — горное хтонич. существо, амбивалентное образу матриархальной хозяйки.

Др. демонич. вариант миф. героя — разрушитель космич. и соц. равновесия дух вод Гун-гун и мятежник Чи-ю. Изображаемый в кач-ве антагониста — разрушителя космич. устоев, зооантропоморфный дух вод Гун-гун воевал с духом огня Чжу-жуном (борьба двух противоположных стихий — одна из популярных тем архаич. мифологии). В стадийно более позднем мифе битва многорукого и многоногого (в чем можно видеть образное отражение архаич. представлений о хаосе) Чи-ю с государем Хуан-ди, олицетворением гармонии и порядка, изображается уже не как поединок двух миф. героев, символизирующих противоположные стихии, а как борьба за власть предводителей различ. племен, описываемая как своеобразное состязание в могуществе повелителей стихий в духе шаманского поединка (в частн., духа ветра Фэн-бо и повелителя дождя Юй-ши со стороны Чи-ю и демона засухи Ба, дочери Хуан-ди, на стороне отца). Засуха побеждает дождь, ветер, туман, и Хуан-ди как верхов. божество берет верх над Чи-ю. В целом война Хуан-ди с Чи-ю, типологич. сходная с борьбой Зевса с титанами в греч. миф., может быть представлена как борьба небесного (Хуан-ди) с хтонич. (Чи-ю). Особое место в др.-кит. мифологии занимают образы идеальных правителей древности, особенно Яо и его преемника Шуня. Яо, как предполагает япон. ученый Митарай Масару, первонач. был одним из солнечных божеств и мыслился в облике птицы, впослед. он превратился в земного правителя.

Разрозненные первонач. образы мифологии отдельных др.-кит. племен и племенных групп постепенно складывались в ед. систему, чему способствовало развитие натурфилософских представлений и, в частн., различных классификац. систем, среди к-рых наибольшее значение имела пятеричная система — по пяти стихиям. Под ее влиянием четырехчленная модель мира превращается в пятичленную, соотв. пяти ориентирам в пространстве (четыре стороны света + середина или центр), верхов. небесный правитель осознается теперь уже как божество центра. В надписях на гадательных костях эпохи Шан-Инь (16 — 11 вв. до н.э.) мы находим знак «ди», бывший своеобразным «титолом» для душ умерших правителей и соотв. понятию «божественный предок», «священный предок». (Этимологич. сама графема «ди», как предполагает япон. ученый Като Цунэката, есть изображ. алтаря для жертвоприношений небу). С эпитетом «шан» — «верхний», «верховный», «ди» означало верхов. небесного владыку (Шан-ди).

В эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) в Др. Китае складывается еще и культ Тянь (небо) как некоего высшего начала, руководящего всем, что происходит на земле. Однако понятия Шан-ди и Тянь были весьма абстрактны и легко могли замещаться образами конкретных миф. персонажей, что и происходит с оформлением представл. о пяти миф. государях. Можно предположить, что зафиксиров. в письменных памятниках параллельно с ним представл. о сань-хуан — трех миф. государях — Фу-си, Суй-жэне и Шэнь-нуне (есть и др. варианты) это отражение иной (троичной) классификац. системы, приведшей в ср. века к появлению образов трех миф. государей — неба (тянь-хуан), земли (Ди-хуан) и людей

(Жэнь-хуан). В число пяти миф. государей входили: верхов. владыка центра — Хуан-ди, его помощник — бог земли Хоу-ту, его цвет — желтый, под его покровит. находился храм солнца, с ним были соотнесены мн. созвездия цент. части неба, а также Большая Медведица, планета Тяньсин (Сатурн); повелитель В. — Тай-хао (он же Фу-си), его помощник — зеленый дух дерева Гоу-ман, ему подвластны громовник Лэй-гун и дух ветра Фэн-бо, созвездия в вост. части неба и планета Суйсин (Юпитер), ему соотв. весна и зеленый цвет; повелитель Ю. — Янь-ди (он же Шэнь-нун), его помощник — красный дух огня Чжу-жун, ему соотв. различные созвездия в юж. части неба, а также планета Инхосин (Марс); божество З. — Шао-хао (его имя «малый светлый» противопоставл. имени повелителя В. — «великий светлый»), его помощ- ник — белый дух Жу-шоу, с ним соотнесены созвездия в зап. части неба и планета Тайбай (Венера); владыка С. — Чжуань-сую, его помощник — черный дух Сюань-минь, под его покровит. находились храмы луны и повелителя дождя Юй-ши, созвездия в сев. части неба, а также планета Чэньсин (Меркурий). В соотв. с пятеричной классификацией каждому из миф. владык как повелителю стороны света соотв. и определен. первоэлемент, а также время года, цвет, животное, часть тела, напр., Фу-си — дерево, из животных — дракон, из цветов — зеленый, из времен го-да — весна, из частей тела — селезенка, из оружия — секира; Чжуань-сую — вода, черный цвет и т.п. Все это свидет. и о появл. довольно сложной иерархич. системы, где все элементы находятся в постоянном взаимодействии, и о возможности передачи одних и тех же представл. с помощью разных кодов («пространственного», «календарно-временного», «животного», «цветового», «анатомического» и т.п.). Не исключено, что в основе этой системы взглядов лежат представления о происхождении людей и космоса из первосущества.

Упорядочение древ. миф. представлений одновременно шло и в плане генеалогич. классификации. Древнейшим правителем стал считаться Фу-си, за к-рым следовали Янь-ди (Шэнь-нун), Хуан-ди, Шао-хао, Чжуань-сую. Эта иерархич. система была заимствована историографами и способствовала дальнейшей эвгемеризации миф. героев, особенно после образования Ханьской империи, когда генеалогич. мифы стали использоваться для обоснования права на престол и доказательства древности отдельных родов. Большинство миф. сюжетов реконструируют по памятникам 4 в. до н.э. и более позднего времени. Однако это был уже период, когда в миф верили, видимо, в основном в его эвгемеризов. форме. Об этом свидет. «Вопросы к Небу» («Тянь вэнь») Цюй Юаня, полные недоумения по поводу сюжетов древ. мифов и противоречия в них. Впослед., в 1 в. н.э. философ-полемист Ван Чун дал развернутую критику мифопоэтич. мышления с позиций наивного рационализма. Отмирание и забвение древ. миф. сюжетов, однако, не означало прекращения мифотворчества в устной нар. традиции и появл. новых миф. героев и сказаний о них. Одноврем. шел процесс активной антропоморфизации древ. героев. Так, Си-ван-му из зооантропоморфного существа в иск-ве и лит-ре рубежа н.э. превращается в антропоморфную фигуру, даже, видимо, красавицу (в лит-ре). Рядом с ней на Инаньском рельефе (Шаньдун, 2 в. н.э.) изображен тигр — дух З., принявший на себя ее звериные черты (аналогично и в «Жизнеописании Си-ван-му» Хуанб Линя, 2 в. н.э.). В эпоху Хань у владычицы З. появл. супруг — владыка В. — Дун-ван-гун. Фигура его моделирована по образцу более древ. жен. божества, это особо заметно по его описанию в «Книге о божественном и удивительном» («Шэнь и цзин», 5 в. (?), созданной в подражание «Книге гор и морей», где он, в отличие от рельефов, имеет зоантропоморфный вид (птичье лицо, тигриный хвост).

Л

ЛАБАРУМ — рим. боевой штандарт, состоящий из древка с попереч. перекладиной и прикрепл. к ней куском ткани квадратной формы, на знамени или древке к-рого вместо прежних воен. символов помещен крест или христограмма. Л. — был введен

позднерим. имп. Константином I (306 — 337), к-рый объявил христианство гос. религией. Встреч. на монетах вплоть до Присция Атгала (409 — 410). На об. стороне фоллиса, чеканен. ок. 335 — 336, изображен Л. Константина I, стоящ. на извивающ. змее с христограммой над ним.

ЛАББУ — в аккад. миф. чудовищный лев. По мифу (дошел в нововавилонской традиции), бог Энлиль рисует на небе Л., и он оживает. На борьбу с Л., свирепствующим на земле, боги снаряжают Тишпака, к-рый одерживает победу.

ЛАБДАК — в греч. миф. фиванский царь, внук Кадма, отец Лая. У поздних антич. авторов сообщается о гибели Л., подобно Пенфею, от рук разъярен. вакханок.

ЛАБЕОН, Марк Антистий (ок. 50 до н.э. — 18 н.э.) — рим. юрист. Л. — фактич. основатель прокулеянской школы юристов, назв. по имени ученика Л. — Прокула. Часть соч. Л. вошла в Корпус юрис цивилис.

ЛАБЕРЕЙ (ок. 106 — 43 до н.э.) — автор мимов, выходец из сословия рим. всадников. Его мимы, из к-рых сохран. 43 назв. и отдельные фрагменты, близки жанру комедии и обыгрывали события политич. жизни, напр., содержали выпады против Цезаря.

ЛАБИЕН, Тит (ок. 100 — 7.03.45 до н.э.) — рим. политич. деятель, военач., нар. трибун 63. Будучи легатом Цезаря, в 58 — 51 покорил ряд племен Галлии. В 50 оставлен Цезарем наместником Цизальпинской Галлии. В 49 Л. перешел на сторону респ. партии, был участником битвы при Фарсале (48) и афр. кампании (47 — 45). Л. погиб в битве при Мунде.

ЛАБИРИНТ — термин, к-рым антич. писатели (Геродот, Диодор, Страбон и др.) назыв. полуподзем. сооружения со сложным и запутан. планом. Древ. авторы сообщают о 4 Л.: критский, построен., по преданию, Дедалом для Минотавра (с ним отожд. знаменитый кносский дворец); егип., в р-не Файюмского оазиса, построен. Аменемхетом III и насчитывавший ок. 3 тыс. помещений; самосский, по-строен. по приказу тирана Поликрата; италийский, пред-ставл., вероятно, гробницу этрусск. царя Порсенны.

ЛАВИНИЯ — в рим. миф. дочь царя Латина и Аматы. По желанию Аматы была помолвлена со своим двоюрод. братом Турном. Однако, повинуясь предсказанию оракула, отец решил отдать ее в жены Энею, и это привело к войне между Турном и Энеем. Победив, Эней женился на Л. и построил город, назв. в ее честь Лавинием. После смерти Энея Л., преследуемая пасынком Асканием-Юлом, бежала в лес и родила сына Сильвия (ставшего родонач. царей основанной Асканием Альба-Лонги).

ЛАВР — был завезен в Европу, видимо, из М. Азии. Уже Теофраст отмечал обилие в Греции лавровых деревьев. В эпоху античности Л. использовался в самых разных целях. В быту лавровым листом из-за его острого аромата окуривали помещение. Согл. религ. представлениям древ. греков, Л. мог снять вину с убийцы и наделить прорицателей способностью познать тайное. Убив Пифона лавровой ветвью, Аполлон, размахивая ею, шел от его жилища в Дельфы. Вплоть до наших дней сохран. обычай устраивать торжеств. шествие хоров, увенчан. лавровыми венками. Из Греции Л. был завезен в Италию и в эпоху Рим. империи стал символом могущества, победы и мира. На триумфатора в располож. на Капитолии храме Юпитера надевали в кач-ве благодарств. дара лавровый венок. Сол-датам победившей армии также вручали лавровые венки. Л. счит. как храмовым, так и садовым деревом. Катон описывал три сорта Л. Изображ. Л. неоднократно встреч. на рим. монетах. Миф о Дафне, превративш. в Л., зародился в период эллинизма. Традиция культа Л. нашла свое выражение также и в том, что победителя состязания поэтов вечали лавровым венком (отсюда слово «лауреат»).

ЛАВРИЙСКИЕ РУДНИКИ — древ. рудники Греции, располож. на крайнем Ю.-В. Аттики на г. Лаврион, близ мыса Суний. Знамениты серебро-свинцовой рудой. Начало их разработки восходит к глубокой древности и ведется с перерывами до наших дней. Для добычи руды в земле прорубали штольни или галереи (не выше 1 м). С 5 в. до н.э. начинают вырубаться и шахты. Разработка велась вручную. С 6 в. до н.э. Л. р. были собственностью Афинского госуд. Сдавались на откуп частным лицам на условиях краткосроч. аренды. Часть доходов шла в казну, а другая распределялась между полноправ. афинск. гражданами.

Добыча серебра в Л. р. имела огромное значение для финансов Афин. При Фемистокле на доходы от Л. р. был построен в 483 — 482 до н.э. необходимый для ведения войны с персами флот. Изнурит. труд в Л. р. в Др. Греции считался наиболее тяжелым. В Л. р. работали почти исключит. рабы, число к-рых в 5 — 4 вв. доходило до 35 тыс. Во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. после взятия Декелеи (413 до н.э.) рабы из Л. р. бежали в лагерь неприятелей-спартанцев, обещавших им свободу. Во 2 — 1 вв. до н.э. известны восстания рабов в Л. р. Со 2-й пол. 4 в. до н.э. произ-во в Л. р. упало, в 1 в. н.э. они были заброшены.

ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК — у древ. греков и римлян символ победы, триумфа, славы. Л. в. украшались лица, одержавшие победу в различ. состязаниях и соревнованиях (метатели диска, бегуны, поэты, ораторы, музыканты).

ЛАГАШ — др.-шумер. раннерабовлад. госуд. к З. и В. от Тигра с одноим. столицей (совр. городище Телло в Ираке). В состав госуд. Л. входил целый ряд более или менее крупных поселений: Гирсу (политич. и культовый центр Л. с храмом его покровителя — бога Нингирсу), Лагаш, Урукуга, Нина (Сираран), Кинунир, Уру, Киэш, Э-Нинмар, Гуаба и др. В 24 в. до н.э. терр. Л. достигала примерно 2000 — 2500 кв. км. Население Л. определялось в 150 — 250 тыс. чел. Расцвет Л. начался при династии Ур-Нанше (Ур-Нина) в 25 в. до н.э., при к-рой был сооружен ряд каналов, отведен. от древ. русла Тигра, и создана разветвл. ирригац. сеть. Правители Эаннатум и Энтемена вели удачные войны с Уммой и др. городами Шумера. В правл. Урукагины (24 в. до н.э.) были проведены соц. реформы. В период Аккадской династии Л. временно потерял свое бывшее величие и вновь возвысился лишь при Гудеа (22 в. до н.э.), осуществлявшем, очевидно, политич. власть над всем Юж. Двуречьем и даже нек-рыми обл. Элама, откуда Гудеа получал материалы и рабочую силу для стр-ва храма бога Нингирсу. Со 2-го тыс. до н.э. Л. окончат. потерял свое экономич. и политич. значение.

ЛАГЕРЬ — укрепл. Л. существовали у древ. греков, персов и др. народов. Л. были временные (полевого хар-ра) и постоянные. Времен. Л. обносились валом с палисадом и рвом; постоянн. строились более прочно, на их фасах и углах делались выступы, на к-рых ставились метател. орудия. Рим. Л. с рвом и палисадом представлял мощное по тем временам сооруж. Выходы прикрывались искусств. препятствиями типа волчьих ям. Если в период ранней Республики возводились преимущественно Л., рассчит. на пребывание войск в теч. одного или неск. дней, то позднее наряду с врем. (летними) строились постоянные Л., возле к-рых возникли поселения городск. типа (канабы), где проживали семьи легионеров, медики, располагались термы, храм и т.д. Из канаб, возле находивш. севернее Альп рим. стационарных Л., впослед. возникли города муниципальн. типа. Рим. Л. устраивались по строго определ. квадратной схеме (дл. боковой стороны примерно 660 м). Передние ворота располагались напротив задних, правые и левые ворота соедин. гл. улицей.

ЛАГИДЫ — династия правителей Египта в 305 — 30 до н.э. Больше известна под назв. Птолемей.

ЛАДОН — в греч. миф.: 1) Речной бог в Аркадии, сын Океана и Тефиды, отец Дафны. 2) Дракон, рожд. мор. божествами Форкием и Кето, страж золотых яблок в саду Гесперид. Добывая эти яблоки, Геракл убил Л. с помощью стрелы, пропит. ядом лернейской гидры.

ЛАЕТЫ — соц. зависимые герман. земледельцы в рим. Галлии, нач. с посл. четв. 3 в. Это были военнопл., обязавшиеся служить в Рим. империи. В последний раз упомин. в письм. источ. за 465. Еще в 5 в. не имели прав рим. гражданства. Л. проживали в изолиров. крестьянских поселениях на получ. от императора земель в Сев. и Зап. Галлии. По своему соц. статусу близки колонам эпохи домината и, подобно им, были фактич. привязаны к своему земельн. участку.

ЛАЗАРЬ ПАРБЕЦИ — арм. ср.-век. историк 2-й пол. 5 в. н.э. Его «История» в 3 кн. посвящена событиям в Армении после раздела 387, восстаниям армян. народа против иран. владычества под рук. Вардана Мамиконяна (450 — 451), Ваана Мамиконяна (481 — 484). Труд Л. П. проникнут глубокой патриотич. идеей политич. интересов Армении, Грузии

и Албании Кавказской в борьбе против Ирана. «История» Л. П. — важнейший источ. по истории Армении, Грузии и сопредельных стран. Сохран. также послание Л. П. к Ваану Мамиконяну, проливающее свет на мн. явления культурной жизни Армении.

ЛАЗАРЬ Четверодневный — в христ. преданиях человек, воскрешен. Иисусом Христом через четыре дня после погребения. Он прожил после воскрешения 30 лет в строгом воздержании и был поставлен первым епископом г. Ки-тиона на о-ве Кипр.

ЛАЗАРЬ Убогий — персонаж евангельской притчи и фольклорных текстов, образ бедности, получающей от бога награду в загробной жизни.

ЛАЗИКА, Эгриси — племенное объединение лазов на тер. Др. Колхиды в 1 в. до н.э. — первых веках н.э. В 4 в. Л. подчинила себе княжества Зап. Грузии. Столицей госуд. Л. был г. Цихе-Годжи (на берегу р. Техури). В 523 в Л. было принято христианство. В 528 Л. стала объектом борьбы между Персией и Византией, кончивш. тем, что Л. признала себя вассальным от Византии госуд. В 6 — 7 вв. Л. неоднократно служила театром воен. действий между византийцами и персами. В кон. 7 в. Л. захватили арабы.

ЛАЙ, Лайи — в греч. миф. фиванский царь, сын Лабдака, отец Эдипа. Л., долго не имевший детей, обратился за советом к дельфийск. оракулу и получил ответ, что сын, к-рый у него родится, убьет его. Поэтому Л. приказал бросить новорожд. ребенка в дикой местности на горе Киферон. Много лет спустя Л. снова отправился в Дельфы, чтобы узнать, погиб ли его сын или ему следует опасаться встречи с ним. По пути он был убит в дорожной ссоре чужеземцем, к-рый оказался его сыном.

ЛАК — светлый на льняном масле смоляной Л. был признан наиболее подходящим для работ по дереву и металлу; для живописи употребл. восковой Л. Изделия из керамики покрывались особым черным Л.

ЛАКЕДЕМОН — др.-греч. госуд. Спарта на терр. Лаконии. Именов. также Лаконикой. В кач-ве офиц. назв. Спарты всегда употреблялось «Л.».

ЛАКОНИЗМ — отличающ. краткостью и четкостью речь, прославивш. своим немногословием спартанцев. Их краткие, остроумные высказывания уже в антич. эпоху вызывали интерес у мн. писателей и поэтов.

ЛАКОНИКА — обл. Др. Греции на Ю.-В. Пелопоннеса, граничившая с Арголидой и Аркадией на С., с Мессенией на З. В 12 в. до н.э. завоев. дорийцами, образовавш. на ее терр. крупное греч. госуд. Спарту, офиц. назв. к-рого было Лакедемон.

ЛАКТАНЦИЙ, Луций Целий Фирмиан (ок. 250 — ок. 325) — христ. богослов, один из «отцов церкви». Автор ряда богословских, грамматич. и ист. соч., в т.ч. «Божественных установлений» в 7 кн., трактатов «О смерти гонителей», «О гневе божием», «О творчестве божьем» и др., где проводил идеи превосходства христианства над язычеством, выступал против антич. философии.

ЛАКШМАНА — герой др.-инд. эпоса «Рамаяна», сын царя Дашаратхи и его третьей жены Сумитры.

ЛАКШМИ — в индуист. миф. богиня счастья, богатства и красоты. Др. ее имя — Шри. Согл. наиболее распротр. представл., Л. — супруга Вишну. В древнейших текстах и даже еще в «Махабхарате» и нек-рых пуранах Л. ассоциир. с Праджапати-Брахмой, Куберой, Дхармой, Индрой. В «Махабхарате» воплощением Л. считается Драупади, пять супругов к-рой (пандавы) — воплощения Индры. В «Хариванше» бог любви Кама-дева назван сыном Л. и Дхармы. Иногда Л. отожд. с Сарасвати, богиней мудрости, но в нек-рых текстах Л. и Сарасвати — две сопернич. между собой жены Брахмы. Существует неск. мифов о рожд. Л. Согл. одному из них, Л. — дочь Бхригу и Кхьяти. Согл. другому, когда боги и асуры пахтали океан, Л. появл. из него с лотосом в руках (или сидя на лотосе).

ЛАМА, Ламассу — в шумеро-аккад. миф. добрая богиня — покровительница и защитница. Счит., что свою Л. имеет каждый человек.

ЛАМА — будд. монах. Термин появл. в 8 в. с основанием первого монастыря в Тибете и организацией монашеской общины. Первонач. Л. именов. только высшие жрецы. Позднее — всякое лицо, принявшее монашеский обет.

ЛАМАИЗМ — одно из теч. в буддизме.

ЛАМАХ (ок. 470 — 414 до н.э.) — афинский полководец, командовал наряду с Алкивиадом и Никием афинской эскадрой, направл. в 415 до н.э. в Сицилию в ходе Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Погиб в нач. осады Сиракуз.

ЛАМАШТУ — в аккад. миф. (с кон. 2-го тыс. до н.э.) львиноголовая женщина-демон, поднимающ. из подзем. мира, насылающая на людей болезни, похищающая детей; демон детских болезней. Изображ. кормящей грудью свинью и собаку. Ее атрибутами нередко явл. гребень и веретено. В шумер. миф. ей приблизит. соотв. Димме.

ЛАМБЕЗИС — рим. легионный лагерь на терр. Сев. Африки в нач. 2 в. до н.э.; при Септимию Севере сделался столицей пров. Нумидия, получил статут муниципия, затем колонии. В ходе раскопок обнаружены лагерь с преторием, казармами и амфитеатром и город с капитолием, храмами и термами.

ЛАМИЙСКАЯ ВОЙНА — война за независимость союза греч. госуд. во главе с Афинами против владычества Македонии (323 — 322 до н.э.). Поводом к войне явилась смерть Александра Македонского. Вождями движения были Геперид и Демосфен. К Афинам примкнул ряд полисов в Ср. Греции и в Пелопоннесе. Во главе греч. войска стал вождь наемников Леосфен, разбивший войска правителя Македонии Антипатра, к-рый вынужден был укрыться в крепости Ламии в Фессалии (отсюда назв. войны). Однако на помощь Антипатру прибыли подкрепл. из Азии. В долине Краннона Антипатр разбил союзную армию. Гегемония Македонии над греч. госуд. была восстановлена.

ЛАМИЯ — в греч. миф. чудовище. Некогда Л. была возлюбл. Зевса. После того как ревнивая Гера убила детей Л., та была вынуждена укрыться в пещере и превратилась в кровавое чудовище, похищавшее и пожиравшее чужих детей. Так как Гера лишила ее сна, она бродит по ночам. Сжаливш. над ней Зевс даровал ей возможность вынимать свои глаза, чтобы заснуть, и лишь тогда она безвредна. В низшей миф. народов Европы Л. — злой дух, змея с головой и грудью красивой женщины. Образ восходит к греч. Ламии. Счит., что Л. убивает детей, может соблазнять мужчин как суккуба и пить их кровь. Живет в лесах, оврагах, заброш. замках. Ассоцииров. также с ночным кошмаром — Марой. У юж. славян ламя — чудовище с телом змеи и собач. головой; она темной тучей опускается на поля и сады, пожирает плоды земледельч. труда.

ЛАНГОБАРДЫ — герм. племя (нем. — длиннобородые). В 1 в. н.э. обитало по левому берегу ниж. теч. Эльбы. В 9 г. Л. вошли в воен. союз Маробода, но при столкновении союза с херусками (17 г.) перешли на сторону херусков. Л. участвовали в Маркоманской войне (166 — 180); с нач. 4 в. постепенно заняли басс. Ср. Дуная и его притоков. В 6 в. Л. — федераты Визант. империи в Паннонии. После борьбы с гепидами и аварами, под напором последних, Л. в 568 во главе большого племенного союза, в к-рый наряду с герм. племенами (Л., свевы, саксы, гепиды) входили сарматские, болг., а возможно, и слав. племена, вторглись под предводит. короля Альбоина в Сев. Италию. В борьбе с Византией (к-рой принадлежала Италия) Л. за-воевали терр. Ломбардии (получила назв. от Л.) и Тусцию (ныне Тоскана), образовав свое королевство; после трехлетней осады пала Павия, ставшая столицей Л. Равеннский экзархат, Рим. дукат, Юж. Италия и Сицилия остались под властью Визант. империи; Сполето и Беневент, став лангобард. герцогствами, сохраняли независим. от лангобард. королей.

ЛАНГОБАРДСКАЯ ПРАВДА, эдикт Ротари — сборник обыч. права лангобардов, одна из т.н. «варварских правд». Записана по инициативе короля Ротари ок. 643.

ЛАНКА — в индуист. миф. о-в, примыкающий к Джам-будвипе, и город на нем, столица царства ракшасов. Согл. «Рамаяне» и «Махабхарате», г. Л. был построен из золота Вишвакарманом и подарен Брахмой Кубере. Но затем город и о-в перешли во власть Раваны, владыки ракшасов, и были отняты у него после жестокой борьбы Рамой.

ЛАОДАМИЯ — в греч. миф. имя неск. персонажей, в том числе: 1) Дочь Беллерофонта, родившая от союза с Зевсом Сарпедона. 2) Дочь царя Акаста, супруга Протесилая.

ЛАОДИКА — в греч. миф.: 1) Одна из дочерей Агамемнона и Клитемнестры, сестра Ореста, Ифианассы и Хрисофемиды. 2) Дочь Приама и Гекубы, «самая красивая», жена троянск. царевича Геликаона. 3) Девушка из страны гипербореев, к-рая привезла на о-в Делос предметы культа Аполлона и почиталась там как одна из основательниц святилища этого бога.

ЛАОДИКЕЯ, Лаодикия — назв. ряда городов М. Азии и Сирии, возникших в эллинистич. эпоху. Важнейшими были: 1) Л. на сев. побережье Сирии (совр. Латакия), осн. Селевком I (ок. 312 — 280 до н.э.); центр льняного произ-ва. 2) Л. в М. Азии на р. Лике. Осн. Антиохом II ок. 240 до н.э.; центр шерстяного произ-ва. Разрушена Тимуром в нач. 15 в. Сохран. остатки водопровода, двух театров, ипподрома.

ЛАОЙ — осн. масса местного населения в эллинистич. Египте и в царстве Селевкидов, жившая в деревнях — «комах» и занятая преим. обработкой царской земли. Отсюда Л. назыв. также «царскими земледельцами». В имуществ. и соц. отношении Л. не представляли собой однородной массы. Сохраняя пережитки общинного устройства, Л. были приписаны к общине и не имели права покидать ее самовольно.

ЛАОКООН, Лаокоонт — в греч. миф. троянский прорицатель (или жрец). Когда троянцы в недоум. и нерешительности рассматривали оставлен. ахейцами дерев. коня и нек-рые предлагали ввести его в город, Л. яростно возражал против этого. В это время на Л., приносивш. вместе с сыновьями жертву Посейдону, напали приплывшие по морю змеи, растерзали детей Л. и задушили его самого, после чего укрылись в храме Афины. Троянцы поняли это как наказание Л. за непочтение к Афине и принесен. ей в дар коню и поспешили ввести его в город, уготовив тем самым себе гибель, так как внутри дерев. чудовища притаились ахейские воины, ночью отворившие ворота своему войску.

ЛАОМЕДОНТ — в греч. миф. царь Трои, сын Ила и Эвридики. Когда Аполлон и Посейдон построили для Л. стены Трои, он отказал им в обещанной плате. За это Аполлон наслал на Трою чуму, а Посейдон — мор. чудовище, пожиравшее жителей. Чтобы избавиться от него, Л. должен был принести ему в жертву свою дочь Гесиону, но ее спас Геракл, убив чудовище. Однако Л. снова не сдержал слова, отказавш. отдать Гераклу обещанных ему в награду вол-шебных коней. Спустя нек-рое время Геракл пошел походом на Трою, разорил город и убил Л. и всех его сыновей, кроме Подарка, известного затем под им. Приама.

ЛАО-ЦЗЫ — легенд. основатель философск. даосизма в Китае, живший будто бы в кон. 7 в. до н.э., к-рому приписывается «Даодэцзин» («Книга о пути и добродетели»). Л.-ц. был обожествлен в первых веках н.э., в период становления религ. даосизма. Согл. мифам, он был зачат без отца от солнеч. энергии, аккумулятив. в пятицветной жемчужине, проглоч. его матерью Сюань-мяо-юйной, пробыл в ее утробе 81 год и вышел из левого предреберья. Он был рожден под сливовым деревом — отсюда его фамилия Ли («Слива»). Через 9 дней он уже имел рост 9 чи (ок. 3 м) и все внешние признаки святого.

ЛАПИФЫ — в греч. миф. фессалийское племя, обитавшее в горах и лесах Оссы и Пелиона. Л. ведут свое происхожд. от Пеней (бога одноим. реки в Фессалии), дочь к-рого Стильба родила от Аполлона сына Лапифа. Дети Лапифа — Л. стали родонач. семей этого племени. Само назв. Л. означает «каменные», «горные» или «дерзкие», имена их героев: Флегий («пылающий»), Пирифой («быстрый, как струя»), Стильба («сияющая»), Перифат («сияющий окрест»), Фалер («белый»), Астерион («звездный»), Исхий («мощный»), Леонтей («львиный»), Коронида («ворона»), Элат («сель») и др. Л. родств. кентаврам (Лапиф и Кентавр — родные братья). Л. отличаются диким воинств. и независ. хар-ром, к-рый прояв. во время их сражения с кентаврами, приглаш. на свадьбу Пирифоя с Гипподамией. Царь Л. Пирифой дерзнул отправиться вместе с Тесеем похитить богиню Персефону и за это был навеки прикован к скале в аиде. К Л. принадлежит великан-оборотень Кеней. Сын царя Л.

Флегия — Иксион покушался на богиню Геру; сестра Иксиона Коронида изменила Аполлону со смертным. Л. — участники калидонской охоты и похода аргонавтов. Их могущество было сломано Эги-мием — сыном Дора, родонач. дорийцев, к-рому помогал Геракл.

ЛАРАРИЙ — стоящий в нише особый шкаф (иногда только рисунок его), считавш. местом почитания лар, пенатов и др. богов, охранявших дом и семью; как свидет. помпейские фрески перед Л., имевш. в каждом рим. доме — в атриум или в кухне (вблизи очага), — ежедневно совершались культовые действия.

ЛАРАХАХАЦ — канатный плясун-жонглер в старинном армян. нар. театре. Иск-во Л. известно с древнейших времен. Демонстрация акробатич. упражнений на канате (часто на двух параллел. канатах) сочеталась с театрализов. монологами. Представл. сопровождалось музыкой (свирель, барабан).

ЛАРВЫ — по представл. древ. римлян злые духи или души умерших, к-рые явл. на землю, преследуют людей или, поскольку их частично отожд. с божествами мертвых, мучают грешников в подзем. мире. В осн. Л. отожд. с лемурами.

ЛАРСА — в древности шумерский гор.-госуд. В кон. 3-го тыс. до н.э. встал во главе городов Юж. Месопотамии. Вождь аморейских пастушеских племен Напланум (2024 — 2004 до н.э.) основал царство Л. В 1929 до н.э. Гунгунум (1931 — 1005), «царь Л., царь Шумера и Аккада», нанес сокрушит. пораж. царю Исина Липит-Иштару и подчинил г. Ур. Цари Л. вели значит. строит. работы, особенно Син-иддинам (1848 — 1842), к-рый «расширил русло р. Тигр и отвел пресную воду» к Ларсе. В 1834 до н.э. в результате вторж. эламитов в Л. царем был провозглашен Арад-Син (1833 — 1822), сын эламита Кудурмабука. Брат Арад-Сина Рим-Син (1821 — 1760) овладел большей частью Двуречья, разгромил Урук, захватил Исин и подчинил Вавилонию. В 1762 вавилонский царь Хаммурапи восстал против Рим-Сина и покорил Л. В дальнейшем Л. упомин. как один из городов Вавилонии.

ЛАРЫ — в рим. миф. божества — покровители коллективов и их земель. Римляне выводили культ Л. из культа мертвых. Фамильные Л. были связаны с домашним очагом, семейной трапезой, с деревьями и рощами, посвящавш. им в усадьбе. К ним обращались за помощью в связи с родами, обрядом инициации, бракосочетанием, смертью. Рабы искали защиты от гнева хозяина у домаш. очага или алтаря Л. и активно участвовали в их культе, впослед. преимущественно обслуживавш. именно рабами. Глава фамилии был верхов. жрецом культа Л. Как покровители соседской общины и добрососедских отношений Л. почитались на перекрестках (компитальные Л.), где сооруж. святилища с числом отверстий, равным кол-ву примыкавших к перекрестку усадеб. Здесь главами семей развешивались куклы и шерстяные шары, изображ. соотв. свободных членов семьи и рабов. Праздник компиталий сопровождался общей трапезой, шутками, плясками, состязаниями за призы. Новобрачная, переходя в фамилию и соседскую общину мужа, приносила монету домашним Л. и компитальным Л. Компиталии, в к-рых участвовали и рабы, и свободные, были наиболее демокр. рим. праздником, связывающ. с «царем-народолюбом», сыном рабыни и ла-ра — Сервием Туллеем. Обслуживали культ компитальных Л. коллеги плебеев и рабов. Август в 12 в. до н.э. реформировал культ Л., образовав его коллегии из рабов, отпущенников и плебеев в каждом квартале Рима и др. городов, и соед. с культом своего гения. Однако в домах и имениях Л. продолжали почитаться коллегиями рабов и отпущенников вплоть до полного падения язычества. Изоб-раж. фамильные и соседские Л. в виде двух юношей в собачьих шкурах и с собакой (как бдительные хранители). Своих Л. имела и рим. гражд. община в целом. К ним как хранителям и защитникам наряду с Марсом обращалась коллегия жрецов — арвальских братьев — при ритуал. очистит. обходе терр. города. Греки отожд. Л. с героями, культ к-рых, возможно, ранее существовал в Риме. В пользу такого предположения говорят: надпись 4 в. до н.э., по-свящ. «лару Энею» (т.е. герою Энею); толкование Л. как индигетов, как живущих в рощах душ предков, добродетел., могучих мужей, ставших богами. В провинциях Л. отожд. с божествами родоплеменных и сельских общин.

ЛАС (548/545 — 497/496 до н.э.) — др.-греч. поэт и музыкант, уроженец г. Гермiona. В осн. жил в Афинах при дворе Писистратидов. Мастер дифирамба, к-рому стремился придать более муз. разнообразие, сыграл определ. роль в оформл. звукоряда. Провед. им акустич. опыты с наполн. вазами различ. размеров свидет. о его близости пифагорейцам. Л. принадлежит первое руководство по музыке в эпоху античности (не сохран.), оказавшее воз-действие на последующие поколения.

ЛАТИН — в рим. миф. сын Фавна и Марики, царь Лаврента, или, по греч. версии, сын Одиссея (или Телемаха) и Кирки, муж Аматы, отец Лавинии; эпоним латинян, якобы образовавш. из слияния аборигенов и троянцев. После исчезнов. или гибели в бою Л. был обожествлен под им. Юпитера Латиариса; его святилище, общее для всех латинян, построен. рим. царями после разрушения Альбы, находилось на Альбанской горе. Там ежегодно, в т.н. лат. праздник, сперва царями, затем консулами совершалось жертвопринош.

ЛАТИНСКИЕ ВОЙНЫ — в древности войны латинов против Рима. В 496 до н.э. (по традиции) между Римом, претендовавшим на гегемонию в Лат. союзе, и латинами началась 1-я Л. в. Вскоре после легенд. битвы при Региль-ском оз. (496 до н.э.) был вновь возобновлен Лат. союз. Последовавшие вслед за тем победы римлян над эквами, вольсками и самнитами способств. усилению римлян, установл. их гегемонии над союзниками, что и вызвало 2-ю Л. в. (340 — 338 до н.э.), закончивш. победой римлян и приведшую к упразднению Лат. союза. Ближайшие к Риму города были инкорпорированы, жители их получили только гражд. права, без права голосования в комициях (т.н. лат. право). Земли этих городов были разделены среди рим. колонистов, а их жители поставлены в положение клиентов. В числе союзников Рима оставались лишь гг. Тибур, Пренесте и Лаврент.

ЛАТИНСКИЙ СОЮЗ — федерация лат. городов (Др. Италия) во главе с Альбой-Лонгой, возникшая в нач. 1-го тыс. до н.э. и насчитыв. по традиции 30 общин. Члены Л. с. имели общие религ. праздники; позднее было узаконено, что каждый латин может приобретать зем. собственность во всем Лации и заниматься торговлей. Союзное собрание решало общие вопросы и споры между членами Л. с. Согл. легенд. традиции, в 7 в. до н.э. Альба-Лонга была разрушена Римом при царе Тулле Гостиллии; с этого времени под Л. с. понимается система отношений между Римом и общинами Лация. Возвышение Рима, больше др. городов Лация связан. с торговлей и ставшего при этрусках центром ремесл. деятельности, обеспечило ему гегемонию над земледельч. общинами Л. с. уже в 6 в. до н.э. Усложнение политич. обстановки в Риме (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.) в период установл. республики позволило нек-рым лат. общинам временно освободиться от рим. господства. Договор с Римом был заключен, по преданию, в консульство Спурия Кассия (493 до н.э.) на условиях восстановл. права, взаимной помощи в войнах, участия в командовании и разделе добычи. В 486 до н.э. к Л. с. присоед. герники. Во время галльского нашествия (390 или 387 до н.э.) Л. с. распался, но в 358 до н.э. был возобновлен на более выгодных для Рима условиях и просуществовал до 2-й Лат. войны (340 — 338 до н.э.), в результате к-рой Л. с. был упразднен, а Лаций был вынужден окончат. подчиниться власти Рима.

ЛАТИНЫ — одно из древнейших итальянских племен, заселявшее Лаций. По языку родств. жившим в Юж. Этрурии фалискам, а также племенам умбросабелльской группы. Л. находились в тесных сношениях с этрусками и испытали сильное влияние более развитой этрусской культуры в обл. градостр-ва, организации профессионал. жречества. Через посредство этрусков Л. восприняли греч. письменность. Л. и сабинские племена явились основателями Рима (754 — 753 до н.э., по традиции). Ок. 8 в. до н.э. Л. объедин. в Лат. союз. С возвышением Рима к нему переходит власть над общинами Лация (6 в. до н.э.).

ЛАТИФУНДИИ — в Др. Риме огромные поместья с ярко выражен. чертами натурального хоз-ва, образовавш. гл. обр. из мн. прежде самостоят. зем. наделов и имений и обрабатывавш. рабами, колонами и др. категориями зависимых и полузависимых земледельцев. Термин «Л.» впервые употребил Варрон.

ЛАТОНА — рим. назв. греч. богини Лето.

ЛАТРОНЫ — разбойники. Уже для эпохи Рим. республики, гл. обр. после гражд. войны, была хар-рна особая активность банд разбойников; разбой нередко был одной из форм классовой борьбы крестьян и рабов. Поэтому неоднократно принимались спец. законы для борьбы с ними. В эпоху Империи, несмотря на все усилия императоров, так и не удалось полностью обеспечить безопасность на дорогах.

ЛАТУНЬ — согл. преданию, проживавшие на побережье Черного м. близ Трапезунда моссиноики первыми начали изготавливать сплавы меди и (землистой) окиси цинка. Греки обратили внимание, что Л. обладает внешним сходством с золотом, но не относится к благород. металлам. Л. содержит от 10 — 20 до 40 % цинка, а также нек-рое кол-во др. элементов. В период принципата Августа из Л. чеканили монеты. Как свидет. находки в Рейнской обл., вплоть до периода поздней античности близ Ахена были распростр. изделия из Л. Для получения Л. в расплавл. медь добавляли «кадмию» (карбонат цинка, галмей, цинковые белила). Поскольку необходимый для получ. этого сплава цинк не встречался в чистом виде, а только в окисях, его получали в спец. воздушной камере, возвед. над плавильной печью.

ЛАТЫ — пластинч. доспех для защиты от пораж. холодным оружием. Л. представляли собой прочную текстильную или кожаную одежду, к к-рой с появл. металла стали прикреплять металлич. пластинки. Такие Л. существовали уже у народов Др. Востока. Там же появл. сплошные металлич. Л., широко распростр. позднее у римлян. Металлич. Л. состояли из соед. между собой пластинок и по способу скрепления последних разделялись на пластинч. и чешуйчатые.

ЛАУРЕАТ — т.е. увенч. лавровым венком; в Др. Греции и Риме человек, награжд. лавровым венком за победу в к.-л. состязании.

ЛАХАР И АШНАН — в шумер. миф. богини скота (Лахар, возможно, древ. заимствование из общесемитск. «овца», олицетвор. «матушки-овцы») и зерна (Ашнан).

ЛАХЕСИС — дающая жребий; одна из мойр.

ЛАХИШ — древ. город в Юж. Палестине (совр. Тель-Дувейр в Израиле). Оsn. во 2-м тыс. до н.э.; был важнейшим укрепленным пунктом на юж. границе Иудейск. царства.

ЛАЦИЙ, Лациум — в древности обл. Ср. Италии, населен. латинами. Орошаемый Тибром и его притоками, Л. был рано заселен. Найдены единич. памятники палеолита, нео-лита, энеолитич. стоянки 2-й пол. 3-го тыс. до н.э., древнейшие погребения и остатки поселений времени Вилланова культуры (900 — 500 до н.э.). Древнейшие письм. памятники из Л. относятся к 7 — 6 вв. до н.э. (из Пренесте) и к 6 в. до н.э. (из Рима). Первонач. терр. Л. включала долину ниж. теч. Тибра и его притока Анио, отроги Апеннин и сев.-вост. оконечность Альбанских гор. Завоев. Римом земель вольсков (338 до н.э.) расширило Л. до границ Кампании.

ЛАЭРТ — в греч. миф. отец Одиссея, внук Кефала — эпонима соседнего с Итакой о-ва Кефалления. Согл. «Одиссее», после отплытия сына для участия в Троянской войне Л. жил с небольшим числом рабов в своем поместье вдали от города, ухаживая за садом и оплакивая пропавшего без вести Одиссея. Возвративш. после долгих странствий сына Л. узнал по шраму на ноге и после того, как Одиссей сумел перечислить деревья, некогда подарен. ему Л.

ЛЕБЕДКА — антич. механизмы с канатной передачей, как и совр., состояли из горизонтал. вала и крестообраз. ру-коятки для приложения силы. В дошедших до нас произв. изобразит. иск-ва засвидет. использование колодезной Л. уже в Др. Египте, однако не сохранилось ни одного греч. или рим. изображения Л., к-рая несомненно, применялась для поднятия воды из глубоких колодцев. В мор. деле Л. служили для поднимания и опускания корабельных мачт; вопрос об использовании в античности кабестана (Л. для подъема якоря) остается открытым. Только в соч. школы Аристотеля впервые был дан теоретич. анализ вращат. момента и распределения сил в механизмах типа Л. В императорскую эпоху появл. сообщения о более соверш. конструкции вала, позволяющ. скручивать толстые якорные тросы из более тонких канатов.

ЛЕБЕДОС — мор. курорт в зап. части М. Азии сев.-западнее Эфеса. Рядом проходила рим. дорога.

ЛЕБЕС — сосуд в форме чаши (для мытья, приготвл. пищи и т.д.) из металла (бронза, серебро), обожж. глины, установл. на треножнике или подставке. Свадебный Л. с длинными ручками использовался, очевидно, в кач-ве вазы для цветов.

ЛЕВ — в эпоху античности Л. обитал в Африке, Ю.-З. Азии и Сирии. Он встречался также в Греции и Македонии. Здесь он стал излюбл. добычей охотников. В наши дни Л. в странах Средиземноморья больше не водится. У др. цивилизов. народов Л. считался символом мужества. Во Фригии и Греции его почитали вместе с богиней Кибелой, к-рую изображали мчащейся на колеснице, запряж. львами. В греч. и рим. архитектуре фигуры Л. использовались в кач-ве кренофилакса (охранителя источ.) и как декоративный элемент. Л. стал также одним из знаков зодиака и явл. символом всепроникающей силы огня. В иск-ве и геральдике образ Л. — важный элемент.

ЛЕВ I (ок. 400 — 474) — визант. император 457 — 474. Был возведен на престол верховным военач., аланом по на-цион., Аспаром, к-рый, опираясь гл. обр. на готские войска, рассчитывал превратить Л. I в послушное орудие своей политики. Стремясь ослабить значение готских дружин, Л. I создал войско из местного племени исавров. Предпринятая Л. I попытка восстановить единство Рим. империи была обречена на неудачу. Большой флот, по-сланный им против королевства вандалов, в Сев. Африке был в 468 целиком уничтожен.

ЛЕВ III, ИСАВР (ок. 675 — 741) — визант. император 717 — 741, основатель Исаврийской династии. Представитель малоазиатской военнотрудовой знати, Л. III выдвинулся как военач. в борьбе с арабами. В 717 — 718 отбил нападение арабов, осаждавших Константинополь. Позднее вытеснил арабов из М. Азии, нанеся им тяжелое пораж. при Акроиноне (740). Л. III начал в 726 — 729 осуществлять политику иконоборчества, конфискуя церк.-монастыр. земельные владения, передавая их под условием несения воен. службы представителям провинциал. знати и воен. поселенцам — стратиотам. Провел ряд реформ в обл. военно-админ. организации империи (укрепл. фемного строя) и законодательства (издание свода законов — Эклоги).

ЛЕВ III (ум. 816) — рим. папа 795 — 816. Возвед. на папский престол против желания рим. знати, Л. III, ища поддержки, принял присягу верности франкск. королю Карлу Великому. В 799, когда знать подняла мятеж против Л. III, он бежал из Рима к Карлу в Падерборн и был водворен в Риме при его помощи. 25 дек. 800 Л. III короновал Карла Великого рим. императором.

ЛЕВ VI (ок. 866 — 912) — визант. император 886 — 912 из Македонской династии. Уничтожил остатки муниципал. самоуправления. Издал сборник законов Василики, санк-ционировавших закрепощение крестьян крупными землевладельцами (динатами). Л. VI потерпел пораж. от болгарск. царя Симеона, к-рому вынужден был уступить значит. часть Македонии и платить дань; при нем арабы захватили Фессалонику, разграбили о-в Самос; Византия окончат. потеряла Сицилию; в 907 состоялся победоносный поход на Константинополь киевск. князя Олега.

ЛЕВ ДИАКОН (р. ок. 950) — визант. историк. Автор «Истории» (в 10 кн.), охватывающей период 959 — 975 (с экскурсами вплоть до 989). «История» Л. Д. содержит обширный фактич. материал не только по вопросам внутр. истории Византии этого времени, но и по древ. истории Киевской Руси и Болгарии.

ЛЕВДЫ — королевские дружинники, служилая знать во франкском госуд. Меровингов (5 — сер. 8 вв.). Получая земельные пожалования от короля, Л. превращались в крупных землевладельцев.

ЛЕВИАФАН — в библ. сказаниях мор. животное, описыв. как крокодил, гигантский змей или чудовищный дракон.

ЛЕВИРАТ — брачный обычай, по к-рому вдова была обязана или имела право выйти замуж за брата своего умерш. мужа. Л. как пережиток группового брака был широко распростр. среди мн. народов в эпоху родового строя.

ЛЕВИТЫ — служители религ. культа у древ. евреев; по преданию, потомки «колена» Леви (одно из племен, входившее в иуд.-израил. плем. союз). Л., в отличие от жрецов, не участвовали непосредственно в жертвоприношениях. Л. делились на группы: музыканты, лица, ведавшие хоз. деятельностью храма, привратники, писцы и судьи. В пользу Л. взимались десятина. Л. располагали поселениями, где находились их зем. владения и пастбища. После возвращения иудеев из Вавилонского плена (после 538 до н.э.) численность Л. сократилась, хотя они продолжали играть значит. роль в жизни иуд. общества вплоть до разрушения Иерусалимск. храма в 70 н.э.

ЛЕВКА — в греч. миф. один из о-вов блаженных, где после смерти обитал в своей счастливой вечной жизни Ахилл вместе с Еленой и где у них родился сын Эвфорион; по др. свидет. на Л. супругой Ахилла стала Ифигения, получившая там имя Орсилохии. По сообщению Павсания, с Л. отожд. небольшой о-в в Понте Евксинском (Черное м.), у устья Дуная.

ЛЕВКАДА — о-в у побережья Акарнании; в 7 в. до н.э. заселен коринфянами.

ЛЕВКАСПИДЫ — воины макед. фаланги, прикрывавш. щитами, покрытыми белой дубленой кожей или выкраш. в белый цвет.

ЛЕВКИПП (ок. 500 — 440 до н.э.) — выдающ. представитель науки древ. греков, философ-материалист, учитель Демокрита. В своем философском учении Л. рассмотрел основные вопросы антич. космогонии, космологии, астрономии и физики, поставл. в ходе борьбы философ-ских направлений в 6 — 5 вв. до н.э. Достоверных биографич. сведений о Л. не сохран. Нек-рые писатели сомневались даже в существовании Л. (Диоген Лаэртский приписывает это мнение Эпикуру). Однако определен. свидет. об учении Л., к-рые имеются в трудах Аристотеля, Теофраста и др., и особенно данные, найденные в геркуланских папирусах, содержащих учение эпикурейца 1 в. до н.э. Филодема, позволяют признать эти сомнения неосновательными.

ЛЕВКИПП — в греч. миф.: 1) Правитель Мессении, сын Перiera и дочери Персея Горгофоны, брат Тиндарея и Икария, отец Левкиппид — Фебы и Гилаейры — невест Афареитидов (Идаса и Линкея). 2) Сын пелопоннесск. царя Эномая, влюбл. в нимфу Дафну. Переодетый в жен. платье, Л. преследовал ее, но его хитрость была раскрыта и по приказу Аполлона он был убит спутницами нимфы.

ЛЕВКИППИДЫ — в греч. миф. дочери царя Мессении Левкиппа Гилаейра и Феба; были похищены Диоскурами.

ЛЕВКОН I — архонт, царь Боспорск. госуд. в 389/388 — 349/348 гг. до н.э. При Л. I была завоев. Феодосия (ок. 380), после чего весь Вост. Крым стал владением Боспора. В Прикубанье были присоед. племена синдов, торетов, дандариев, псессов. Захват обширных плодородных земель способствовал расширению боспорск. экспорта хлеба, особенно в Афины, что благоприятно влияло на состояние всей экономики и культуры Боспора. При Л. I (ок. 375) впервые начался выпуск золотых монет, чеканен. от имени г. Пантикапея.

ЛЕВКОН II — царь Боспорск. госуд., правил приблизит. в 240 — 220 до н.э. Улучшивш. обстановка на внеш. рынках, положительно влиявшая на экспортную торговлю Боспора, позволила Л. II стабилизировать финанс. положение госуд. В Пантикапее возобновилась чеканка серебр. монеты. Впервые были выпущены полновесные медные монеты от имени царя. Эмблемы на них — щит, копье, меч — заставляют предполагать в период царств. Л. II столкновения с соседними племенами.

ЛЕВКОФЕЯ — в греч. миф. мор. божество, в к-рое превратилась Ино, бросившись в море.

ЛЕВКТРЫ — город в Беотии (Цент. Греция) в 11 км от Фив, ок. к-рого 5 авг. 371 до н.э. произошло сраж. между спартамцами под команд. царя Клеомброта (10 тыс. гоплитов и 1 тыс. всадников) и фиванцами под команд. Эпаминонда (6 тыс. гоплитов и 1,5 тыс.

всадников). Эпаминонд расположил свои войска т.н. косым боевым порядком, сосредоточив на лев. фланге в 48 шеренгах лучшие силы и оставив в центре и на прав. фланге фалангу глубиной в 8 шеренг против 12-шереножной (по всему фронту) фаланги спартанцев. Удар превосходящих сил лев. фланга фиванцев по лучшим силам противника, к-рые были сосредоточены на их прав. фланге, решил исход сраж., окончивш. разгромом непобедимых до тех пор на суше спартанцев и гибелью Клеомброта.

ЛЕГАТ — в Др. Риме назначаемый сенатом посол или уполномоч., выполнявший политич. поручение. В эпоху поздней республики Л. наз. помощников полководцев и наместников в пров. При Цезаре Л. стали поручать командование легионами. В эпоху империи Л. Цезаря с консульской властью выполняли функции наместников в импер-ских провинциях.

ЛЕГАТ — завещат. отказ; в рим. частном праве распоряжение в завещании, к-рым завещатель предоставлял лицу (т.н. легатария) к.-н. вещь, право требовать часть наследства без возложения на легатария ответственности за дол-ги (в отличие от наследника, явл. «универсальным» преемником наследователя, т.е. преемником в правах и обязанностях).

ЛЕГЕНДА монетная — надпись на монете. На самых древ. греч. монетах надписей не было, были лишь первые буквы назв. городов, в к-рых выпускались монеты. В классич. период истории на монетах помещались уже надписи — назв. города, имя магистра, монетн. мастера, монограмма монетн. двора, серия выпуска, дата. Литые рим. медные монеты надписей не имели; на ранних денариях надписи также отсутствовали или были очень лаконичны. Позднее на рим. монетах помещалась монограмма, а потом — сокращен. или полное имя монетных мастеров и их долж-ность. В императорский период надписи стали еще шире: они содержали полные или сокращен. титулы и имя императора на аверсе, а на реверсе — пояснит. надписи, относивш. к изображ. лицевой стороны, или своеобразные лозунги, связанные с политикой императора. Со 2-й пол. 3 в. н.э. на монетах помещались сокращ. назв. монетных дворов и т.п.

ЛЕГИОН — осн. организац. единица, общевойсковое соед. в армии Др. Рима. Первонач. Л. назв. все рим. войско, представлявшее собой рабовлад. милицию из 3 — 5 тыс. ч. имущих граждан, собиравш. только для войны и воен. обучения. С 5 — 4 вв. до н.э. кол-во Л. увеличивается до 2 — 4 и более. С нач. 4 в. до н.э. воинам было установлено небольшое жалование. Л. насчитывал 3000 ч. тяжелой пехоты (принципы, гастаты, триарии), 1200 ч. легкой пехоты (велиты) и 300 ч. конницы. Разные категории комплектовались разл. имуществ. классами, виды тяжелой пехоты имели разл. вооруж. Тяжелая пехота делилась на 30 тактич. единиц — манипул (по 60 — 120 воинов, составлявших 2 центурии), к-рым придавались велиты. В кон. 2 в. до н.э. Марий упразднил различия в вооруж. тяжелой пехоты и комплектовании разл. категорий воинов и изменил орг-цию Л., соединив каждые 3 манипулы в когорт. В связи с разорением свободного крестьянства была отменена воин. повинность, увеличено жалование воинам, и рим. армия стала профессионал. наемной армией. При имп. Августе число Л. в рим. армии достигало 75, к концу его правл. было сокращено до 25, но числ. Л. увеличена до 7 тыс. ч. Л. были присвое-ны номера и разл. наименова-ния. Каждый Л. имел «зна-мя» — серебрян. орла. При разделе Рим. империи (кон. 4 в.) в Вост. империи было 70 Л., в Зап. — 63.

ЛЕГКОВООРУЖЕННАЯ ПЕХОТА — наряду с тяжеловооруж. воинами — гоплитами — в состав спарт. войска включалась также Л. п., вооруж. копьем, дротиком, луком со стрелами, обычно прикрывающая фланги боевого порядка. Феты, принадлежащие к 4-й имуществ. группе афинских граждан, служили в Л. п. или гребцами на кораблях. Для дальнего боя в греч. армии использовали гимнетов, вооруж. пращами, луками и дротиками. В состав Л. п. входили также пелтасты. В Др. Риме Л. п. сначала комплектовалась из велиатов; в эпоху Империи Л. п. составляла исключит. вспомогат. части.

ЛЕДА — в греч. миф. супруга спарт. царя Тиндарея. По наи-более распротр. варианту мифа, Л. — дочь царя Фестия из Этолии, к к-рому бежал изгнанный из Спарты Тиндарей. За помощь, оказанную ему в отражении воинств. соседей, Фестий отдал Тиндарею

в жены Л. Дети Л. были близнецы — Диоскуры, Клитемнестра и Елена. Последняя считалась дочерью Зевса, к-рый соед. с Л. в образе лебедя; от этого союза она родила яйцо, и из него появилась Елена.

ЛЕКИФ — в Др. Греции глиняный кувшин с узким горлом, широким венчиком и высоким туловом. Употреблялся для масла. Широко известны аттич., т.н. белые, Л. 5 в. до н.э. с росписью по белому грунту — принадлежность погребальной утвари.

ЛЕКТИСТЕРНИЙ — в Др. Риме обряд угощения одного или неск. богов (нач. в 399 до н.э.): находящ. на ложах статуям богов, подобно людям, подносили еду.

ЛЕЛАНТСКАЯ ВОЙНА — длительная война между др.-греч. городами за плодородную Лелант-скую равнину (о. Эвбея) (8 — сер. 7 вв. до н.э.). Началась столкновением халкидских крупных землевладельцев-гиппоботов с эретрийцами, но вскоре переросла в обще-греч. войну; на стороне Халкиды выступили Самос, Коринф, Фессалия и Фракия, на стороне Эретрии — Милет и Мегары. Широкий и ожесточ. хар-р Л. в. в значит. степени был обусловлен противоречиями на почве торг. конкуренции. Л. в. окончилась победой Халкиды.

ЛЕЛЕГИ — один из древнейших (наряду с карийцами и пеласгами) народов Греции.

ЛЕЛЬВАНИ — в хеттской и хаттской миф. божество подзем. мира. В списках богов имя Л. следует за гл. богами (солнца и грозы) перед богом плодородия Телепинусом. В хаттской и др.-хеттской миф. Л. — муж. божество, в более поздней хеттской — женское, ассоциировавш. с аккадской богиней Аллатум (в более поздних новохеттских текстах Л. обычно назыв. этим именем). У хатти в домах (храмах), посвящ. хтонич. божествам, в честь Л. совершался праздник пурулли. Если царю угрожала беда, он совершал ритуал в честь Л., принося Л. жертву и предлагая др. человека вместо себя. Царица Пудухепа, жена Хаттусилиса III (13 в. до н.э.), молясь о здоровье мужа, обещает сделать статую для храма Л.

ЛЕМНОС — о-в в сев. части Эгейского м., в группе Фракийских о-вов. Согл. греч. ист. традиции, древнейшими обитателями Л. были фракийские синтии, затем минейцы и пеласги. В 8 в. до н.э. Л. был колонизован греками. Начиная с 5 в. до н.э. о-в принадлежал в основном Афинам. Во 2 в. до н.э. был захвачен римлянами, с 395 н.э. принадлежал Византии.

ЛЕМУРЫ, лавры — в рим. миф. вредоносные тени, призраки мертвецов, не получивших должного погребения, преступно убитых, злодеев и т.п., бродящие по ночам и насылающие на людей безумие. Им были посвящены дни 9, 11 и 13 мая — лемурии, когда закрывались храмы и не совершались браки. Чтобы выгнать Л. из дома, глава семьи должен был, встав ночью и трижды омыв руки, взять в рот черные бобы и, не оборачиваясь, бросать их через плечо, девять раз повторяя, что этими бобами он искупает себя и своих близких; затем, ударяя в медный таз, девять раз призвать призрак удалиться из дома. Установление лемуриев, якобы некогда именовавш. ремуриями, связывалось с явлением Фаустулу и Акке Ларентии призрака убитого Рема, установивш. этот обряд.

ЛЕН, феодал — в Зап. Европе в эпоху феодализма наследств. земельное владение (реже движимость или к.-л. источ. дохода), пожалован. сеньором своему вассалу на условиях несения последним службы (гл. обр. военной). Л. был фор-мой собственности, хар-ной для развитого феодализма.

ЛЕН — эта культура возделыв. еще в эгейский период. В дальнейшем Л. получил широкое распротр. в Греции и Риме, где из тканей, выработан. из льняной пряжи, изготавливали одежду (напр., хитоны), предметы воен. снаряжения (напр., прокладку для доспехов), постельные принадлежности, парусину, такелаж. Кроме того, льняной холст использовался в кач-ве материала для писания картин (заупокойные портреты). Л. возделывался гл. обр. в Египте, Верхней Италии, Галлии и Испании. По мере расширения масштабов мор. торговли в эпоху Империи потребность в нем значит. возросла. Изделия из Л. экспортировались даже в Индию. Из дошедших до нас образцов преобладают «коптские ткани» из Египта, однако их нельзя считать высокачеств. изделием из Л.

ЛЕНЕИ — зимнее празднество в честь Диониса, проходившее в свящ. местности Леней и включавшее театрализов. представления в Ленейском театре.

«ЛЕНИВЫЕ КОРОЛИ» — принятое в историографии назв. последних франкских королей из династии Меровингов — преемников Дагоберта I (629 — 639). Эти короли, царствовавшие в период фактич. распада франкск. королевства (2-я пол. 7 в.), реально не обладали верхов. властью. Власть целиком сосредоточ. в руках майордомов, представлявших интересы усиливш. в это время земельной знати, а «Л. к.» сохраняли лишь королевский титул. Последний из «Л. к.» — Хильдерик III — в 751 был свергнут Пипином Коротким, представителем новой династии — Каролингов.

ЛЕОНИД (508/507 — 480 до н.э.) — спарт. царь (488 — 480 до н.э.). Возгл. объедин. войско греч. полисов против перс. царя Ксеркса в 480 до н.э., когда персы вторглись в Грецию. Л. погиб в июле 480 до н.э. в сраж. у Фермопил, прикрывая с небольшим отрядом отступление осн. части греч. войска.

ЛЕОНИД ТАРЕНТСКИЙ — др.-греч. поэт кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.; автор коротких стихотворных надписей (по антич. терминологии — эпиграмм).

ЛЕОНТИНЫ, Леонтины — др.-греч. колония на В. Сицилии. Осн. в 729 до н.э. халкидянами с о-ва Наксос. В 396 до н.э. Дионисий I при поддержке аристократич. группировки города подчинил Л. Сиракузам. Выступившие во время 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) на стороне Карфагена, Л. в 214 были захвачены и разграблены Римом. Плодородные окрестности Л. были объявл. «собственностью рим. народа».

ЛЕОХАР — др.-греч. скульптор, аттич. мастер сер. и 2-й пол. 4 в. до н.э. Представитель академич. направления в иск-ве поздней классики. В сер. 4 в. до н.э. Л. принимал участие в исполнении мраморных скульптур Галикарнассского мавзолея. Гл. произв. Л. — бронзовая статуя Аполлона Бельведерского.

ЛЕПИД, Марк Эмилий Младший (ок. 89 — 13/12 до н.э.) — рим. политич. деятель, триумвир 43 до н.э. При Цезаре занимал видные гос. посты (консул 46). В 43 вступил в союз с Антонием и Октавианом (второй триумвират). В 42 — консул во второй раз. В 36 Л. был лишен войска и власти Октавианом.

ЛЕПТА — первонач. самая малая единица, применяемая к золоту и серебру. После введения медных денег в Греции и М. Азии Л. стала самой мелкой медной монетой. В Др. Греции Л. часто назыв. любая мелкая медная монета. Но, несмотря на расплывчатость понятия Л., на основании изучения письменных источ. можно установить приблизит. стоимость монеты в зависимости от времени и места выпуска. Так, в Др. Афинах 1 Л. = 1/7 халка. В более поздние времена (примерно в 1 в. н.э.) 1 Л. = 1/2 халка или 1/2 рим. квадранса.

ЛЕПТИС-МАГНА — одна из наиболее ранних финикийских колоний на побережье Сев. Африки (Триполитания). С 6 в. до н.э. до кон. 3 в. до н.э. — под властью Карфагена. После 2-й Пунической войны Л.-М. была захвачена нумидийцами, а в 107 до н.э. — римлянами. В 1 в. до н.э. — один из центров антицезарианск. движения в Сев. Африке. Во главе городских магистратов стояли суфеты. Со времени имп. Траяна Л.-М. — рим. колония, а при Септимии Севере — колония италийск. права. Наибольш. расцвета достигла в кон. 2 в. н.э.

ЛЕПТИС-МИНОР — одна из финикийских колоний к Ю.-В. от Гадрумета, длительное время выплачивала дань Карфагену.

ЛЕР, Ллир — в кельт. (ирланд. и валлийской) миф. бог. Образ ирланд. Л. мало разработан, он упомин. обычно лишь как отец Мананнана.

ЛЕРНА — древ. город в Арголиде (Греция). Развалины Л. находятся близ нас. пункта Мили в 10 км к Ю. от Аргоса.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА — чудовище, проживающее в ручье неподалеку от г. Лерна (Арголида); Геракл убил ее.

ЛЕСБОС — плодородный о-в недалеко от Эолиды, был заселен эолийцами и ионийцами; политич. центр — г. Митилена; для истории о-ва хар-ны частые нар. волнения

и мятежи; в 478 до н.э. вошел в Афинский мор. союз, в 428 была предпринята попытка перейти на сторону Спарты; после подавл. восстания часть отторгнутых земель разделена на клеры (участки) и передана афинским гражданам. В 387 до н.э. Л. обрел независимость. С Л. связана жизнь и деятельность выдающихся др.-греч. поэтов (Сапфо, Алкей) и философов (Аристотель, Теофраст, Эпикур).

ЛЕСТРИГОНЫ — в греч. миф. народ великанов-людоедов, с к-рым столкнулись Одиссей и его спутники, когда их корабли подплыли к «высокому городу» Ламоса. Один из трех, посланных Одиссеем на разведку, спутников был проглочен царем Л. Антифатом. Затем Антифат призвал Л., к-рые уничтожали корабли пришельцев, бросая в них со скал огромные камни, а людей, как рыб, нанизали на копья и унесли на съедение в город.

ЛЕТА — в греч. миф. персониф. забвения, дочь богини раздора Эриды. Именем Л. назв. река в царстве мертвых, испив воду к-рой, души умерших забывают свою былую земную жизнь. Согл. сообщению Павсания, вблизи пещеры Трофония в Лейбадее (Беотия) пришедшие спросить знаменитого оракула предварит. пьют воду из двух источ.: Л. — забвения, чтобы забыть о заботах и волнениях, и Мнемосины — памяти, чтобы запомнить услышанное и увиденное в пещере.

ЛЕТО — в греч. миф. дочь титанов Коя и Фебы, родившая от Зевса Аполлона и Артемиду. Мать ее Феба — луна, а сестра Астерия — звезда. Однако вероятнее всего, — это божество догреч. происхожд., и мифы о Л. восходят к догреч. малоазийским корням. На р. Ксанф в Ликий (М. Азия) был храм Л., на о-ве Родос ей была посвящена роща, на Крите — город с догреч. населением, назван. именем Л.

ЛЕТЫ — 1) То же, что литы. 2) Термин, к-рым римляне обозначали расселяемых ими в зап. провинциях в кач-ве земледельцев «варваров»; Л. часто привлекались римлянами к воен. службе.

ЛЕЧЕБНИЦЫ — обществ. Л. в античности не было, существовало нек-рое подобие частных клиник. Врач мог устроить в своем доме комнаты для больных, нуждавш. в стационар- ном лечении. Прообразом обществ. Л. можно считать Л. городских врачей, а также изолиров. помещения для больных при святилищах Асклепия, где проходили обучение служители святилища. В Риме крупные землевладельцы строили Л. для больных рабов, причем обязанности врачей там также выполняли рабы. Стали появл. и первые воен. лазареты. В 4 в. н.э. под влиянием христианства впервые открылись обществ. Л., в к-рых особое внимание уделялось уходу за чужестранцами. Самая крупная Л. была основана в 370 в Кесарии епископом Василием Великим.

ЛЖЕБАРДИЙ — встречающ. в ист. лит-ре назв. руковод. восстания мидян против персов ок. 523/522 до н.э. — Гауматы, к-рый присвоил себе имя Бардия — младшего сына царя Кира, убитого Камбизом ок. 527 до н.э.

ЛЖЕИСИДОРОВЫ ДЕКРЕТАЛИИ — сборник церк. актов, гл. обр. подложных, появился во Франции в сер. 9 в. с целью обоснования абсолютной власти рим. папы. Автор — неизвест. лицо, скрывш. под псевдонимом Исидора Меркатора. Л. д. содержали письма пап — т.н. декреталии, постановления соборов, «Константинов дар» и др. документы.

ЛЖЕФИЛИПП (ум. 148 до н.э.) — вождь восстания в Македонии 149 — 148 до н.э. против римлян. По происхожд. фракиец, ремесленник. Настоящее имя Андриск. Л. выдал себя за Филиппа — сына умершего макед. царя Персея, и, заручившись поддержкой Фракии, вступил в Македонию. Л. разбил местные ополчения и был признан в стране. В 149 до н.э. Л. вторгся в Фессалию и разбил посланный против него рим. легион. В 148 до н.э. потерпел пораж. от рим. армии, бежал во Фракию, но был выдан римлянам и казнен. В 148 до н.э. Македония была объявлена рим. провинцией.

ЛИБАНИЙ (314 — 393) — др.-греч. софист и ритор. Род. в Антиохии, получил образование в Афинах. Преподавал ораторское иск-во в Константинополе (с 340). Никомедии (с 344) и Антиохии (с 353). Принадлежа к муниципал. знати Антиохии, Л. в своих речах и письмах выступал выразителем интересов высшего сословия гор. населения — куриа-лов и ревностным сторонником имп. Юлиана Отступника. Его соч. явл. важным источ.

для изучения политич., экономич., культурной жизни вост. городов Рим. империи. Учениками Л. в молодости были Иоанн Златоуст, Василий Кесарийский и историк Аммиан Марцеллин.

ЛИБАТИЙ — жертв. возлияния (масло, молоко, вино, вода, кровь) во время публич. культовых действий (чествование императорского «гения») и домашних обрядов (нач. трапезы или приношение ларам и пенатам их доли пищи).

ЛИБЕР И ЛИБЕРА — два др.-рим. божества. Л. и Л. в древнейшем земледельч. Риме почитались как боги плодovitости и плодородия. В 5 в. до н.э. Либер (или Вакх) был отожд. с греч. богом Дионисом и стал богом виноделия, а Либера — с греч. Персефоной, богиней загроб. мира.

ЛИБЕРТИНЫ — в Др. Риме рабы, отпущ. на волю. При отпуске на волю получали огранич. права рим. гражд.-данства. Большинство Л. было владельцами мастерских, ростовщиками и торговцами. Особенное значение они приобрели в эпоху Империи, когда большинство служащих императорских канцелярий состояло из Л.

ЛИ БИН — в кит. миф. бог года. Л. Б. считался сыном Чжоу Синя, последнего государя древ. династии Инь.

ЛИБИТИНА — в рим. миф. богиня похорон. В святилище Л., находивш. в посвящ. этой богине роще, хранились похоронные принадлежности. По преданию, царь Сервий Туллий приказал вносить в святилище Л. по монете на каждые похороны, чтобы знать число умерших. Впослед. Л. слилась с Лубентией и на основе ее имени («страсть, вожделение») с Венерой.

ЛИ БО, Тай-бо (701 — 762) — великий кит. поэт-классик Танского периода (618 — 906). Родом из обл. Шу. Уже первые стихотворения Л. Б., носившие романтич. хар-р, доставили ему широкую известность. Впослед. он был назван «бессмертным пришельцем с неба». Танский имп. Минхуан присвоил Л. Б. высшую ученую степень Ханьлиня (академика). Собрания произв. Л. Б. известны под назв. «Ли Тай-бо цзи», «Ли Бо Цзи» или «Цаотан цзи» (20 тетрадей).

ЛИБРА — др.-рим. весовая ед., равнялась 327,45 г, была положена в основу всего рим. монетного дела делилась на 12 унций. Применялась в монетном деле раннеср.-век. госуд. Европы. Под влиянием Л. возникли европ. весовые ед. — фунт, марка.

ЛИВИЙ АНДРОНИК (ок. 280 — 204 до н.э.) — один из первых рим. писателей, по происхожд. грек-вольно-отпущенник. Перевел на лат. яз. «Одиссею», обработал ряд пьес великих греч. трагиков и представителей новоаттич. комедии.

ЛИВИЙ ДРУЗ, Марк Старший (ок. 154 — 109 до н.э.) — рим. нар. трибун 122 до н.э.

ЛИВИЙ ДРУЗ, Марк Младший (124 — 91/90 до н.э.) — рим. политич. деятель. Нар. трибун 91 до н.э. Предложил лишить всадников суд. функций и вернуть последние сенату, состав же самого сената пополнить 300 новыми чл. из всадников; италикам предоставить права гражданства; вывести колонии на обществ. земли Кампании и Сицилии и учредить продажу дешевого хлеба в интересах плебса. Против реформ Л. Д., задуманных для укрепл. авторитета и власти сената, выступили не только всадники, но и часть сенаторов, напуган. радикальностью его предложений. Л. Д. удалось провести свои реформы через нар. собрание. Однако противники Л. Д. во главе с Марцием Филиппом добились их отмены. Вскоре Л. Д. был убит, а италики, не получив гражданства, восстали против Рима. Началась Союзническая война 90 — 88 до н.э.

ЛИВИЙ, Тит (59 до н.э. — 17 н.э.) — др.-рим. историк. Уроженец Патавиума (совр. Падуя). Изучал риторику и философию. В нач. 30-х гг. 1 в. до н.э. приступил к работе над «Римской историей от основания города», к-рую писал ок. 45 лет и в к-рой погодно изложил всю историю Рима от легенд. основания города до 9 до н.э. Из 142 книг «Римской истории» сохран. 35: первые 10 книг (до 3-й Самнитской войны — 293 до н.э.) и 21 — 45, в к-рых изложены события от начала 2-й Пунической войны до победы Рима над Македонией

(218 — 168 до н.э.). Содерж. остальных книг известно по кратким изложениям более поздних авторов и т.н. «извлечениям», появивш. в 1 в. н.э.

ЛИВ И ЛИВТРАСИР — в сканд. миф. человеч. пара (Лив — женщина, Ливтрасир — мужчина), спасаемая во время гибели мира.

«ЛИВИЙСКАЯ ВОЙНА» — восстание 241 — 237 до н.э. в Ливии против Карфагена.

ЛИВИЙСКИЕ ДИНАСТИИ — XXII и XXIII династии Др. Египта, состоявшие из фараонов ливийск. происжд. Приход к власти ливийцев в Египте произошел не путем завоев. ими страны, а в результате длител. мирного проникновения и поселения ливийцев в Египте и в известной степени ассимиляции их египтянами. Отдельные ливийские племенные вожди, поступавшие на егип. воен. службу, иногда достигали высоких гос. постов и, наконец, заняли престол фараонов. Резиденцией Л. д. были гг. Бубастис и Танис.

ЛИВИЙЦЫ — в древности одно из племен (по-видимому, автохтонных), населявших Сев. Африку к З. от Египта. Л. — предки совр. берберов. Судя по др.-егип. изображ., для внешнего облика Л. хар-ны белый цвет кожи, татуировка, страусовые перья на голове и спускавш. на висок коса. В 13 — 12 вв. до н.э. Л. предприняли две, закончивш. неудачей, попытки захватить Египет (при фараонах Мернептахе и Рамсесе IV (III)). Неск. позже Л. начали массами мирно проникать и селиться в Египте, особенно в дельте Нила. Это обстоят. подготовило приход к власти в Египте ливийских династий. Начиная с 3 в. до н.э. Л. стали создавать нумидийские царства, находивш. сначала под влиянием Карфагена, а затем Рима.

ЛИВИЯ — в древности назв. всей известной тогда Африки (напр., у Геродота и Эратосфена), или же в узком, более употребляемом, смысле слова, — назв. части ее к З. от Египта (Гомер). Население — ливийцы.

ЛИГУРЫ — собират. наимен. древ. племен, населявших в сер. 1-го тыс. до н.э. Сев.-Зап. Италию и Юго-Вост. Галлию. Полагают, что во 2-м — сер. 1-го тыс. до н.э. Л. населяли большую часть Италии, а затем были оттеснены на С.-З. италиками.

ЛИДИЙЦЫ — индоевроп. народность, обитавшая во 2-м тыс. до н.э. на З. М. Азии. Предками лидийцев, а также близкородств. им карийцев были древ. хетты, осевшие на рубеже 3-го и 2-го тыс. на З. М. Азии. Во 2-м тыс. Л. находились под культурным влиянием лувийцев, а в 1-м тыс. — фригийцев и греков (ионийцев). В 7 в. до н.э. они заимствовали греч. письменность у ионийцев. В нач. 7 в. до н.э. Л. образовали независимое госуд. Лидию.

ЛИДИЯ — в древности госуд. на З. М. Азии, располож. в плодородной долине р. Герма. Л. была богата месторожд. золота; в 7 в. до н.э. или ранее здесь началась чеканка первых в истории человечества монет. Л. славилась своими ювелирными, ткацкими и кожев. изделиями. Географич. по-ложение ее способств. развитию внешнеторг. связей (так, уже в 8 в. в Л. проникают греч. товары). В нач. 1-го тыс. до н.э. входила в состав Фригии. Оперу царской власти в Л. составляли аристократы-рабовладельцы (из числа к-рых вербовались воины конницы), крупные землевладельцы и купцы. В нач. 7 в. до н.э. стала независимым госуд.

ЛИК — в греч. миф.: 1) Фиванский царь, сын царя Гириея и нимфы Клонии. 2) Потомок Никтея. Убит Гераклом за то, что захватил власть в Фивах в отсутствие Геракла и изгнал оттуда его жену Мегару (трагедия Еврипида «Геракл»). 3) Царь мариандинов в М. Азии, эпоним Ликий; ему помог Геракл в войне с бебриками.

ЛИКАОН — в греч. миф.: 1) Аркадский царь, сын Пеласга. Л. и его 50 сыновей отличались нечестивостью, слухи о к-рой дошли до Зевса. Желая проверить справедливость этих обвинений, Зевс под видом странника посетил дом Л., к-рый заподозрил божеств. происжд. своего гостя и, чтобы это проверить, подал ему в кач-ве угощения мясо собств. сына или внука Аркаса. Разгнев. Зевс опрокинул стол с безбожной снедью, а Л. вместе с сыновьями испепелил молнией; др. вариант: Л. выскочил из горящего дома и превратился в волка; на человеч. род Зевс наслал потоп. 2) Юный сын Приама, убитый Ахиллом.

ЛИКИЙСКОЕ ПИСЬМО — алфавитно-буквенное письмо, применявш. в М. Азии; возникло на основе дорийского вост.-греч. письма с добавлением неск. букв для звуков, отсутствовавших в греч. яз. Кол-во букв — 29. Древнейшие надписи восходят к 5 в. до н.э.

ЛИКИМНИЙ — в греч. миф. сын микенск. царя Электрио-на и фригийской рабыни Меди, сводный брат Алкмены. Вместе с братьями участвовал в войне против сыновей Птерелая (царя обитавших на о-ве Тафос телебоев).

ЛИКИЯ — древ. страна на Ю. М. Азии. В 1-м тыс. до н.э. Л. населяли ликийцы. В кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э. зап. часть Л. находилась под властью персов, в вост. части в 4 в. правил ликийский царь Перикл. В кон. 4 в. Л. входила в державу Александра Македонского. В 295 — 197 Л. под властью Птолемеев. В 1 в. до н.э. Л. в кач-ве автономного госуд. входила в Рим. державу, в 43 из Л. и Памфилии была образована одна рим. провинция.

ЛИКОМЕД — в греч. миф. царь долопов на о-ве Скирос. К нему бежал из Афин Тесей, когда власть там захватил Менесфей; но Л. из страха перед могуществом пришельцем или желая угодить Менесфею, коварно толкнул его со скалы. У Л. среди его дочерей Фетида спрятала юного Ахилла, желая спасти его от участия в Троянской войне. От тайной связи Ахилла с дочерью Л. Деидамией родился Пирр (Неоптолем).

ЛИКОФРОН из Халкиды — др.-греч. поэт и ученый нач. 3 в. до н.э. До нас дошла только драматич. поэма из 1474 ямбич. стихов «Александра», где в виде пророчеств Кассанд-ры (Александры) излагается судьба гл. героев Троянской войны и их потомков вплоть до вторж. Пирра в Италию.

ЛИКТОР — одна из низших обществ. должностей в Др. Риме. Сопровожд. ликторами того или иного должност-ного лица явл. одним из атрибутов его власти. Кол-во Л. было различно. Так, напр., консула сопровождало 12 Л., претора — 6. Во времена ранней республики, когда в особых случаях (тяжелые войны, обществ. бедствия и др.) назначался диктатор, его сопровождало 23 Л. Каждый Л. держал в руках пучки прутьев (т.н. фасцы), в к-рые вставлялись небольшие топоры, когда должностное лицо, напр., консул, выходило за черту города. Л. также осуществляли охрану должностных лиц, совершали казни и пр. Соц. происход. Л. было самым различ., обычно они набирались из малоимущих слоев свободного населения.

ЛИКУРГ — в греч. миф.: 1) Сын царя эдонов во Фракии, воспротививш. введению культа Диониса. 2) Царь Немеи, к-рому пираты продали Гипсипилу.

ЛИКУРГ (нач. 4 в. до н.э. — 324 до н.э.) — гос. деятель Др. Афин, оратор, один из лидеров антимакед. демократич. группировки Демосфена. В 338 — 326 до н.э., ведая афин. финансами, значительно увеличил доходы госуд. Деятельность Л. способствовала воен. усилению Афин, стр-ву верфей и флота, а также архитектур. стр-ву. Из 15 известных в древности речей Л. сохранилась 1.

ЛИКУРГ — легендарный др.-спарт. законодатель, деятельность к-рого обычно относят к 9 — 8 вв. до н.э. Сведения о происхожд. Л. разнообразны и противоречивы. Согл. Плутарху, он был дядей и воспитателем малолетнего царя. Греч. традиция, особенно авторы 5 — 4 вв. до н.э., приписывает Л. создание почти всех институтов спарт. обществ. и гос. устройства. Л. приписывается разделение лаконских земель с прикрепл. к ним илотами на равные более крупные участки для спартиатов и бо- лее мелкие — для периеков, создание совета старейшин (герусии), нар. собрания (апеллы), введение обществ. трапез, суровых методов воспитания детей и т.д. Под лозунгом восстановл. строя Л. проводились в 3 в. до н.э. реформы царей Агиса IV и Клеомена III. В Спарте существовал особый культ Л. как бога света.

ЛИЛИТ — злой дух, обычно жен. пола, в иуд. демонологии. Имя восходит к им. трех шумерских демонов: Лилу, Лилиту и Ардат Лили; первый и второй — инкуб и суккуб. В роли суккуба Л. выступает и в еврейской традиции: она овладевает мужчинами против их воли с целью родить от них детей. Поэтому Талмуд не рекомендует мужчинам ночевать дома одним. Адам и Ева, будучи в «Отлучении» в теч. 130 лет, породили духов, дивов и лилит,

сожительствуя с ними. Однако в иуд. быту Л. особенно известна как вредительница деторождения. Считалось, что Л. не только наводит порчу на младенцев и изводит их, похищает (пьет кровь новорожд. и высасывает мозг из костей) и подменяет их; ей также приписывались порча рожениц и бесплодие женщин.

ЛИММУ — назв. члена совета старейшин в Ассирии, дававшего (подобно архонту — эпониму в Афинах) свое имя году, в теч. к-рого он выполнял свои функции. Л. ведал гос. казной. Списки Л. (полностью они дошли от 911 — 648 до н.э.) дают основу ассир. хронологии.

ЛИН — в греч. миф. сын Аполлона и дочери аргосского царя Псамафы, отданный матерью на воспитание пастухам и разорв. собаками, за что бог наслал на Аргос страшную месть, убивавшую детей.

ЛИНГА — в др.-инд. миф. и различ. теч. индуизма символ божеств. производящей силы, обозначение муж. детородного органа.

ЛИНКЕЙ — в греч. миф.: 1) Сын Эгипта, внук Бела, правнук Посейдона. По жребию получил в жены одну из Да-наид — Гипермнестру, к-рая не убила его в брачную ночь, как это требовал ее отец Данай. Л. правил в Аргосе после смерти Даная. Сыном Л. и Гипермнестры был Абант. Л. — прародитель великих героев Персея и Геракла. 2) Сын Афарея, один из Афаретидов, брат Идаса, двоюродный брат Диоскуров. Участвовал вместе с братом в калидонской охоте и в походе аргонавтов. Отличался небывалой остротой зрения, видя под землей и водой. Вместе с братом сражался с Диоскурами и был убит Полидевком.

ЛИНЬЮЙ — в др.-кит. миф. существо с телом рыбы и с руками, ногами и головой человека.

ЛИПИТ-ИШТАР — пятый царь (1938 — 1928 до н.э.) г. Исины (Двуречье). В 1929 до н.э. был разгромлен царем г. Ларсы Гунгунумом. Свергнут с престола восставшими амореями. До нас дошли 9 фрагментов шумерского свода законов (1/4 свода), составл. Л.-И. Законы Л.-И. касаются речного, земельного, служебного права, ростовщич. зависимости, семейного и наследств. права и т.д.

ЛИРА — струн. щипковый муз. инструмент, известный с древнейших времен народам, населявшим средиземноморское побережье (Ближ. Восток, Египет, Грецию, Рим). По конструкции близка к кифаре. Число струн Л. менялось; классич. др.-греч. Л. приписывают 7 струн. Играли на Л. обычно сидя, опирая корпус инструмента о колени и перебирая струны пальцами или плектром.

ЛИСАНДР (ум. 395 до н.э.) — спарт. полководец. Поставл. во главе флота (в 408 — 407 до н.э.) в заключит. период Пелопоннесской войны, Л. одержал победу над афинянами у мыса Нотий (407). В 405 до н.э. спарт. эскадра под командованием Л. уничтожила афин. флот у Эгоспотам. В захвач. фракийских и малоазийских полисах и на греч. о-вах Л. устанавливал олигархич. пр-ва и оставлял спарт. гарнизоны. После взятия Афин в городе под давлением Л. был уничтожен демократич. строй и создано крайне олигархич. пр-во «Тридцати тиранов». После 404 до н.э. Л., по-видимому, пытался путем заговора изменить спарт. гос. строй и добиться единовластия. В результате он надолго был отстранен от власти. Погиб Л. во время Коринфской войны.

ЛИ САНЬ-НЯН — в кит. миф. богиня — покровительница мельников. По традиции считается, что это обожествл. жена Лю Чжи-юаня, основавш. в 947 династию Поздняя Хань.

ЛИСИЙ (459 — 380 до н.э.) — афинский оратор, сторонник рабовлад. демократии. С 412 до н.э. жил в Афинах на положении богатого метека. В правл. «тридцати тиранов» (404 — 403) имущество семьи Л. было конфисковано, брат казнен. Сам Л. бежал в Мегары и оттуда поддерживал рабовладельцев-демократов. После восстановл. рабовлад. демокр. вернулся в Афины. Традиция приписывала Л. св. 200 речей, из к-рых до нас дошли под его именем ок. 40. Наиболее знаменита его речь против Эратосфена, виновника гибели брата Л. Речи Л. явл. богатым, красочным и часто уникальным источ., освещающим вопросы политич., соц.-экономич. истории, внешней политики и быта Афин кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.

ЛИСИМАХ (361 — 281 до н.э.) — один из телохранителей Александра Македонского, после смерти к-рого получил во владение Фракию. Активно участвовал в борьбе диадохов за власть, выступил против сторонников сохранения единства монархии Александра. В 315 участвовал в коалиции против Антигона и при повторном разделе наследства Александра получил Фракию и Геллеспонт. В 306, как и др. диадохи, провозгласил себя царем. В 303 — 302 вел успешную борьбу в М. Азии против Антигона и Деметрия Полиоркета. После гибели последнего в битве при Ипсе (301) Л. захватил ряд обл. М. Азии, а в 287 — 286 подчинил себе Македонию. На С. своей державы вел неоднократно, но безуспешные войны с гетами. Основал Лисимахию (во Фракии) и сделал ее столицей. В 281 был разбит Селевком во Фригии; погиб на поле сраж.

ЛИСИПП — великий др.-греч. скульптор эпохи поздней классики; работал во 2-й пол. 4 в. до н.э. Родился в Сикионе. Л. исполнил большое кол-во бронз. скульптур: колоссал. статую Зевса из Тарента, статую Агия; с творчеством Л. связана статуя «Отдыхающего Гермеса» и мн. др. Гл. произв. — статуя Апоксиомена, атлета, очищающ. свое тело после борьбы.

ЛИССА — в греч. миф. божество безумия, порожд. Никты (Ночи) из крови Урана.

ЛИСТОВОЙ МЕТАЛЛ — грекам не удалось превзойти уровень обработки Л. м., достигнутый ассирийцами при изготвл. бронзовых ворот в Балавате. Изготавливш. ими при помощи ручнойковки Л. м., на к-рый в дальнейшем горячим или холодным способом наносилось рельефное изображ. с помощью чеканки, имел, как правило, размеры, соотв. размерам металлич. сосудов или фриз. Для изготвл. Л. м. использовалась в большинстве случаев бронза, реже серебро и только как исключение — золото; иногда применялась латунь; лицевая сторона воен. щитов покрывалась, напр., железом. Римляне часто гнули из листового свинца различ. желоба, водостоки, трубы, соедин. их края пайкой. Кроме того, листовой свинец находил применение в судостроении для покрытия дерев. деталей. Катаный свинец в античности не был известен.

ЛИТРА — 1) Древ. сицилийская весовая ед., первонач. равна $1/240$ таланта (109,15 г), позднее $1/120$ таланта (218,3 г), а с 4 в. до н.э. — монета. Сначала Л. чеканилась в г. Липара как медная монета, к-рая по стоимости равнялась $1/10$ статера. Чеканились также ее фракции: $1/2$ (гемилитрон), $1/3$ (тетрас), $1/16$ (гексас) и $1/12$ (онкия, т.е. унция), что обозначалось на монете соотв. 6, 4, 2 и 1 большой точкой. Потом начали чеканить серебряную Л. весом 0,86 г, к-рая по стоимости также равнялась $1/10$ статера. Л. стала очень распростр. монетой не только в Сицилии, но и во всей Юж. Италии (Кротон, Акрагас, Тарент, Сиракузы и пр.), и чеканилась из меди и серебра на протяжении трех веков (примерно до 2 в. до н.э.). Изредка монета чеканилась даже из золота (в г. Гела в 3 в. до н.э.). Стоимость на монетах обозначалась точками и черточками. 2) Византийский фунт — основная единица веса, равнялась рим. фунту — либре в 327,45 г. Из Л. золота чеканились 72 золотых солида. Т.о., весовой солид в 4,55 г составлял $1/72$ золотой Л.

ЛИТУРГИЯ — гос. повинность в др.-греч. полисах, к-рую в принудит. порядке несли богатые граждане и метеки. Они должны были оплачивать нек-рые гос. расходы. Особенно широкое распростр. Л. получила в Афинах 5 — 4 вв. до н.э. Л. могли быть обычными и чрезвычай. К первым принадлежали: хорегия (оплата хоров во время театрал. представл.), архифеория (содержание посольств, отправляющ. на религ. празднества), гимнасиархия (содержание участ-ников гимнастич. соревнований) и нек-рые др. Чрезвычай. Л. была, напр., триерархия (снаряжение воен. корабля-триеры).

ЛИТЫ, альдии, лацы — полусвобод. слой населения у древ. германцев (франков, саксов, лангобардов). В отличие от рабов, Л. могли иметь землю, скот, собств. инвентарь, вступать в имуществ. сделки с разрешения господина и т.д. Л. значительно отличались и от свободных общинников; они находились почти в полной личной зависимости от господина, их вергельд (денежный выкуп за убитого) был равен половине вергельда свободного.

ЛИ-ТЯНЬВАН, Ли То-та, То-та Ли — в кит. миф. модификация будд. божества Вайшраваны, одного из четырех махараджей, властителей стран света (в этой системе Вайшравана соотв. С.). В кит. будд. храмах изображ. Л.-т. со знаменем в правой руке и со ступой в левой первонач. помещались по четырем сторонам храма, затем они стали изображ. как своеобразные стражи врат храма, в этой же функции они встречаются и в храмах даосов, к-рые назыв. их Ли, Ма, Чжао и Вэнь.

ЛИУТПРАНД (ум. 744) — лангобард. король 712 — 744. Стремясь расширить лагнобард. королевство в Италии, подчинил независимые герцогства Беневенто и Сполето, вел длительную борьбу за Равеннский экзархат, принадлежавший Византии. Осаждал Рим — резиденцию рим. пап.

ЛИУТПРАНД Кремонский (ок. 922 — ок. 972) — ср.-век. историк. Происходил из знатного лангобардск. рода. Был секретарем при дворе итал. короля Беренгария II, а затем (прибл. с 955) — герм. короля Оттона I; с 961 — епископ Кремоны. Неск. раз ездил послом в Константинополь (в 949 по поручению Беренгария, в 968 и 971 — Оттона). Написал: «Воздаяние» (историю Зап. Европы кон. 9 — 1-й пол. 10 вв.), «О деяниях Оттона Великого, императора» (историю Оттона I в 960 — 964) и «О посольстве в Константинополь».

ЛИФТ — существование спец. устройства для поднятия приготовл. блюд из кухни в находивш. над ней столовую (археологич. подтверждено в Геркулануме). По всей вероятности, во дворце Нерона был установлен пассажирский Л. Предположит. существовали Л. в кач-ве сценич. подъемных устройств. Распростр. Л. как атрибута роскоши ограничивалось ранней эпохой Империи.

ЛИХ, Лихас — в греч. миф. спутник и вестник Геракла, участник его последних походов. Ревновавшая Геракла к Иоле Деянира передала мужу через Л. отравл. кровью Несса хитон. Когда яд начал действовать, Геракл в припадке бешенства бросил Л. в море возле Эвбеи; Л. превратился в прибрежную скалу, к-рая получила его имя.

ЛИХЬЯН — раннерабовлад. госуд., существовавшее с кон. 6 до кон. 3 вв. до н.э. в Сев. Аравии (в оазисах Дедан (аль-Ола) и Мадаин Салих). Основа х-ва — скотоводство и орошаемое земледелие. Важное значение имела транзитная торговля. В 5 — 3 вв. до н.э. в Дедане существовала большая торг. колония Маина. В кон. 3 в. до н.э. Л. был завоеван Маином. Л. испытал культурное влияние Маина, Палестины и Ахеменидск. Ирана.

ЛИЦЕВЫЕ УРНЫ — глиняные сосуды с изображ. человеч. лица, служившие для сохранения праха сожжен. покойников. Известны в различ. эпохи и в разных р-нах Европы и М. Азии. Древнейшие обнаружены при раскопках Трои в слоях кон. 3-го и 2-го тыс. до н.э. Для Л. у. Трои хар-рны раздутое тулово и высокое горло; они лепились от руки, впослед. делались при помощи гончарного круга. На горле (или высокой крышке) налепливались уши, нос, глаза, прочерчивались рот, волосы. В ушах делались отверстия для подвешив. колец; иногда прочерчивались шейные украшения. На тулове сосуда изображ. грудь, живот, руки.

ЛИЦЕИ — назв. школы в Др. Греции, где учил Аристотель.

ЛИЦИНИЙ, Валерий Лициниан (ок. 250 — 325) — рим. император (308 — 324). Крестьянин по происхожд., Л. выдвинулся как воен. командир. 11 ноября 308 имп. Галерий провозгл. Л. августом, своим соправителем. Во время борьбы претендентов за власть (311 — 312) в союзе с имп. Константином Л. устранил соперников и получил в управл. вост. часть империи (312), Константин стал имп. зап. части. По договоренности с Константином в июне 313 издал распоряжение нек-рым правителям провинций о свободном исповедании христианства, потом перешел к политике его ограничения. В войне с Константином за власть над всей империей Л. потерпел пораж., был взят в 324 в плен, отправлен в Фессалоники и казнен.

ЛИЦИНИЙ КРАСС, Марк (ок. 115 — 53 до н.э.) — рим. политич. и воен. деятель. В гражд. войне Суллы с марианцами 83 — 82 до н.э. — сулланец. Во время проскрипций нажился на казнях и конфискациях. Богатство, жадность и неразборчивость в средствах сделала имя Л. К. нарицат. В 72 сенат наделил Л. К. чрезвыч. полномочиями для

подавления восстания Спартака. Разбил осн. силы восставших в Апулии (71) и вместе с Помпеем, прибывшим из Испании, завершил кампанию. Совмест. консульство Л. К. и Помпея (его соперника с сулланских времен) (70) ознаменовалось отменой ряда установлений Суллы (была восстановлена власть нар. трибунов, должность цензора). В 65 — цензор. По-видимому, Л. К. был связан с Сергием Катилиной. В 60 Цезарь, примирив Л. К. с Помпеем, вошел с ними в тайное соглашение. Этот т.н. первый триумvirат фактич. овладел госуд. Весной 56 в Луке союз был возобновлен и укреплен, что помогло Л. К. и Помпею добиться вновь совместно консульства на 55. Л. К. получил в управл. пров. Сирию, куда отбыл в надежде на победу над парфянами. Однако под Каррами рим. армия была разбита парфянами под команд. Сулены, сам Л. К. погиб с большей частью войска.

ЛИЦИНИЙ МАКР (кон. 2 в. до н.э. — ок. 66 до н.э.) — рим. историк и политич. деятель, нар. трибун 73 до н.э. Выступал против законов Суллы, огранич. права нар. трибунов. Л. М. — один из представителей рим. писателей-историков, т.н. младших анналистов. От произв. Л. М. «Анналы», в к-ром излагались события рим. истории с древнейших времен до 3 в. до н.э., сохран. лишь отрывки, дошедшие до нас в работах позднейших рим. историков.

ЛИЦИНИЙ СТОЛОН, Гай (4 в. до н.э.) — рим. политич. деятель периода борьбы патрициев и плебеев. Происходил из старинного плебейск. рода. Согл. традиции, нар. трибун 376 — 367 до н.э. Вместе со своим коллегой Секстием Латераном провел три закона, по к-рым предписывалось избирать одного консула из плебеев, запрещалось иметь во владении более 500 югеров земли, долги погашались на условиях, выгодных для должников. В 364, 361 — консул. В 357 осужден патрициями, обвинивш. его в нарушении проведенного им аграр. закона.

ЛИЦИНИЯ И СЕКСТИЯ ЗАКОНЫ — законы, приписыв. рим. традицией нар. трибунам 367/366 до н.э. Лицинию Столону и Секстию Латерану. Согл. традиции, законы устанавливали: 1) Восстановление должности консула (вместо избираемых ранее воен. трибунов с консульской властью), при этом из двух ежегодно избираемых консулов один обязательно должен был быть плебеем. 2) Огранич. права оккупации, т.е. взятия во времен. и условное владение земли из «обществен. поля», нормой не более 500 югеров (125 га). 3) Частич. кассацию долгов. Уплаченные по долгам проценты засчитывались в счет долга, оставш. его часть могла быть погашена в три срока.

ЛИ ЧЖУ — в др.-кит. миф. трехголовый человек, караулящий на свящ. горе Куньлунь волшебное дерево фучаншу, на к-ром созревает чудесный камень ланьгань (подобен нефриту и жемчугу).

ЛИ ШИ-МИНЬ (599 — 649) — кит. император 627 — 649 из династии Тан. В 626 отстранил от власти своего отца Ли Юаня. Завершил борьбу за установл. власти династии Тан во всем Китае.

ЛИШУ — назв. офиц. почерка кит. иероглифич. письма. Разработан Чэн Мяо в 3 в. до н.э. Пришел на смену громоздк. почерку сяо чжуан, явл. упрощением последнего, и был, в свою очередь, заменен в 4 в. почерком кайшу.

ЛИ ЮАНЬ (566 — 635) — кит. император, основатель династии Тан. Крупный феодал из провинции Шаньси. Во время феод. междоусобиц в конце правл. династии Суй, в обстановке больших крестьян. восстаний совершил поход на г. Чанъань, где был объявлен в 618 императором. Вел вместе со своим сыном Ли Ши-минем войны за подчинение всей страны. Стремясь прекратить крестьян. волнения, объявил об отмене крестьян. задолженности и части налогов, а также запретил феодалам совершать произвольно казни. Пытался ограничить влияние будд. церкви. В 626 Ли Ши-минь принудил Л. Ю. уступить престол.

ЛИЯ — по ветхозавет. преданию старшая дочь Лавана, жена Иакова. Лаван обманным путем подменил ею на брачном ложе свою младшую дочь Рахиль, обещан. им в жены Иакову, двоюрод. брату обеих сестер. Л. была слаба глазами и уступала в красоте Рахили, но отличалась от Рахили плодовитостью, родив Иакову шесть сыновей и дочь Дину.

ЛОГОГРАФЫ — 1) Авторы первых соч. греч. ист. прозы. Первые Л. появились в Ионии в сер. 6 в. до н.э. Различают два поколения Л., старшее (6 — 1-я пол. 5 в. до н.э. — Кадм Милетский, Гекатей Милетский, Харон, Скилак и др.) и младшее (2-я пол. 5 в. до н.э. — Ксанф, Ферекид, Гелланик и др.). Опираясь на мифы, предания, Л. пытались восстановить легенд. историю греч. полисов, «варварских» стран, генеалогию аристократич. родов (как это видно из дошедших фрагментов «Генеалогии» Гекатея, «Персидских дел» Харона, «Лидийских дел» Ксанфа). Нек-рые соч. Л., основанные на личных впечатл. от путешествий, содержат ценные этнографич. и географич. сведения («Землеописания» Гекатея, «Путешествия по Индии» Скилака). Младшие Л. на основе гор. хроник, списков должностных лиц и т.д. пытались установить хронологич. последовательность событий раннегреч. истории. Наиболее известна «Аттида» Гелланика — летопись событий из истории Афин и др.-греч. полисов. 2) Составители речей в суде, за солидное вознагражд. готовившие выступления участвующим в тяжбе и зачитывавшие их. От Л. требовалось отразить в речи соц. положение, происжд., возраст и хар-ные особенности заказчика. Это предполагало прекрасное владение приемами ораторского иск-ва. Однако из-за склонности к махинациям и двуличию Л. не пользовались уважением в обществе. Одним из самых знаменитых Л. был Лисий. 3) В эпоху позднего Рима чиновник императ. администрации, ведавший финансами.

ЛОГОГРИФ — род. шарады (часто стихотворной), для решения к-рой нужно отыскать загадан. слово и образовать от него новые слова путем перестановки или исключ. букв. Л. были известны еще в антич. эпоху; в числе составителей Л. были Цицерон, Апулей и др.

ЛОГОС — философский термин, впервые встречающ. у др.-греч. философа Гераклита, к-рый пользовался этим термином для обознач. всеобщей закономерности мира.

ЛОГОФЕТ — назв. ряда высших должностей цент. аппарата в Византии (термин Л. встречается и в позднерим. папирусах 4 — 6 вв. для обозначения лиц, занимавш. фискальными расчетами). На рубеже 6 — 7 вв. Л. (в связи с распадом централизов. финанс. управл.) возгл. возник-шие отд. ведомства: Л. стратиотов ведал выплатой жалования войскам, Л. геникона (общий Л.) — сбором гос. налогов, Л. частных средств — личной императорской казной, Л. стад — доходами от скота, принадлежавш. императору. В 8 в. возникла должность Л. дрома (почты), ведавшего внеш. политикой и контролем над провинциями. В кон. 12 в. (при Комнинах) была введена должность Л. секретов, возгл. все гражд. управление.

ЛОДОЧНЫЕ ГОНКИ — подробно описаны Вергилием в кач-ве одного из видов спорта. Надписи свидет. о Л. г. как спорт. упражнениях афинских юношей-эфебов, собиравш. на регату в Филе. Приз за командную победу составлял крупную денеж. сумму в 300 драхм. На рисунках изображ. заезды на парных тройках, пятерках и восьмерках.

ЛОЖКА — предмет домаш. обихода, известный с антич. времен. Изготавливалась из кости, рога, металлов (бронза, серебро, золото). Л. с украшениями на ручке представляла худож. ценность. Наибольший расход материала и затраты на изготовл. Л. производились в период эллинизма и эпоху Рим. империи.

ЛОКА — в индуист. космологии и миф. обознач. мира как составной части вселенной. Наиболее популярна концепция вселенной как трех миров — трилока: небо, земля, подземное царство (ад). Распростр. и семичленная классификация верх. и ниж. миров. Верх. мир: бхурлока (земля), бхуварлока (пространство между землей и солнцем, обиталище мудрецов), сварлока (пространство между солнцем и Полярной звездой, небеса Индры), махарлока (местопребывание Бхригу и др. святых), джаналока (местопребывание сыновей Брахмы), тапарлока (местопребывание божества Вирадх), сатялока, или брахмалока (местопребывание Брахмы); первые три мира разрушаются в конце каждого дня (кальпы) Брахмы, а остальные — в конце его жизни.

ЛОКАПАЛЫ — в будд. миф. Л. (санскр. и пали «защитник мира») подгруппа дхармапал. В общевудд. миф. под Л. подразумеваются прежде всего четыре охранителя сторон света, др. их назв. — «четыре великих царя»: Дхритараштра — на В., Вирудхака — на

Ю., Вирупакша — на З. и Вайшравана — на С.. Позднее, особенно в ваджраяне, словом «Л.» стали обозначать местные божества (охранителей гор, рек, племен и т.д.), к-рые были присоед. к будд. пантеону. Так, легенды о Падмасамбхаве рассказывают о включении тибетских божеств религии бон в буддизм и превращении их в Л.

ЛОКИ — по др.-исланд. сказаниям («Эдде») демон огня. Изображ. как лживый, коварный, строящий козни богам демон, постоянно меняющий свой образ. Явл. олицетв. губительной силы огня.

ЛОКОТЬ — др. мера длины, соотв. приблизит. локтевой кости. Длина Л. колебалась от 370 мм (в Др. Сирии) до 555 мм («царский Л.» в Вавилоне).

ЛОКРИДА — в древности обл. ср. части Др. Греции между Эвбейским прол. и Коринфским зал. Населена была племенами локров (в зап. части Л. — локры озольские, в вост. — локры опунтские и эпикнемидские). Особой роли в жизни Др. Греции Л. не играли. Локры опунтские в 1-й пол. 7 в. до н.э. основали колонию Локры Эпизефирские.

ЛОКРЫ Эпизефирские — др.-греч. колония в Юж. Италии (обл. Бруттий), осн. в 1-й пол. 7 в. до н.э. выходцами из Локриды. Л. — греч. полис, где по преданию было впервые введено в сер. 7 в. до н.э. письменное законодательство, приписыв. Залевку. Законы отличались большой суровостью, что объяснялось развитием в Л. частнособств. отношений. В 3 в. до н.э. Л. были подчинены Риму.

ЛОНГ (между 2 — 4 вв.) — имя или псевдоним автора др.-греч. романа «Дафнис и Хлоя». Сведения о Л. не сохран.

ЛОНГИН — др.-греч. ритор и философ 3 в. н.э., представитель неоплатонизма из Афин. Ему ошибочно приписыв. созданный неизвестным автором в 1 в. н.э. «Трактат о возвышенном». Л. был домашним учителем при дворе царицы Зенобии в Пальмире. Казнен в 273 по приказу рим. имп. Аврелиана.

ЛОНДИНИУМ — совр. Лондон; до вторж. Ю. Цезаря (55 — 54 до н.э.) Л., вероятно, был кельтским поселением. В 43 н.э. Л. был рим. поселением, после подавления восстания Боудикки (61 до н.э.) превратился в крупный мор. и речной порт рим. пров. Британия. Позднее в нем размещался рим. гарнизон, чеканились монеты и находилась резиденция епископа. В 5 в. завоеван англосаксами. Сохран. остатки базилики, форума и крепостных стен (1 — 2 вв.).

ЛОПАМУДРА — в вед. и индуист. миф. жена великого мудреца и подвижника Агастья. В «Махабхарате» содержится следующий сюжет: Агастья ради спасения своих предков нуждается в сыне; не найдя достойной его женщины, он создает девочку необыч. красоты и ума по имени Л., заимствуя у каждого живого существа лучшее, что в нем есть. Л. воспитывается у царя видарбхов и, наконец, Агастья берет ее в жены. Обручившись, они живут в лесу, Л. одета в звериную шкуру и выполняет обеты. Приглашенная на супруж. ложе, она посылает мужа за красивыми одеждами и украшениями, к-рые тот достает у царя Илвалы. Семь лет Л. носит под сердцем плод, пока у нее не рожд. сын, с малых лет отличающ. знаниями, умом и силой.

ЛОРШСКИЕ АННАЛЫ — франкская летопись, охватывающая 741 — 829; один из важнейших повествоват. источ. раннего средневековья. Л. а. дают сведения гл. обр. по внешней политике Карла Великого. Написаны анонимным лицом — монахом Лоршского монастыря (отсюда их назв.).

ЛОТ — в ветхозавет. предании племянник Авраама, переселивш. вместе с ним из Месопотамии в Ханаан. Однако эта местность за несправедность жителей Содомы и Гоморры обречена богом на истребление. После явления Аврааму бога у дубравы Мамре в Содом направляются ангелы, чтобы убедиться, действит. ли столь грешны содомляне, и истребить город; Авраам, однако, умоляет бога пощадить город, если в нем найдется хотя бы десять праведников. Л. оказывает гостеприимство ангелам и приглашает их в свой дом. Содомляне же окружают дом Л. и требуют вывести пришельцев, чтобы «познать их». Л. просит их не делать пришельцам зла и даже предлагает взамен двух своих дочерей, не познавших мужа. Но ангелы поражают осаждающих дом слепотой, а Л. с женой и дочерьми

выводят из обречен. города, запретив к.-л. из них оглядываться. Бог пролил на Содом и Гоморру дождем серу и огонь с неба и уничтожил эти города, все их окрестности и все живое вокруг. Жена Лота, нарушив запрет, оглянулась и за это стала соляным столпом.

ЛОТАРЬ I (795 — 855) — франкский император 840 — 855. Сын Людовика Благочестивого. При Л. I произошло разделение франкск. госуд. Л. I сохранил титул императора и получил Италию и полосу земель от устья Рейна до устья Роны. Незадолго до смерти Л. I был вынужден отказаться от престола и санкционировать разделение своего госуд. между сыновьями: Людовиком, получившим Италию и императорский титул, Карлом, ставшим королем Прованса, и Лотарем, овладевшим терр., получившей по его им. назв. Лотарингии.

ЛОТОФАГИ — в греч. миф. мирное племя, питающ. плодами лотоса. К земле Л. бурей прибило корабли Одиссея; посланные им разведчики были встречены Л. «дружелюбной лаской», их угостили сладко-медвяным лотосом, отведав к-рый они позабыли обо всем и, утратив желан. ие вернуться на родину, захотели навсегда остаться в стране Л. Одиссею пришлось силой вернуть их на кораб-ли и привязать к корабельным скамьям.

ЛОХАГ — командир одного из подразделений спарт., афинской и макед. фаланги.

ЛОХАНЬ, алохань — в будд. миф. человек, достигший наивысш. духовного развития. В Китае, Корее, Японии понятие о Л. как высшей ступени на пути к превращению в будду сливается с даосским представл. о мудром отшельнике (сяньжэнь), достигающем долголетия или бессмертия путем особого регламента и с помощью эликсира долго-летия.

ЛОХОС, лох — войск. подразделение (отряд) в Др. Греции, входившее при боевом построении в фалангу. У спартанцев Л. (256 чел.) делился на 2 пентекостии; 4 — 8 Л. составляли мору (1 — 2 тыс. чел.). В греч. наемных дружинах в Л. было 93 — 128 чел.; у македонян Л. назывался один ряд боев. порядка в 16 чел. глубиной. В Фивах (4 в. до н.э.) и в Карфагене существовал «свящ. Л.» — отборный отряд для охраны полководца.

ЛО-ЦЗУ, Ло-цзу дасянь — в кит. народ. миф. бог нищих и цирюльников. Считалось что Л.-ц. — ученик Лао-цзы, вернувш. в бренный мир и зарабатывающий себе на жизнь как уличный цирюльник. В старом Китае в домах вешали его изображ. с красным лицом, голыми ногами и засучен. рукавами. В храмах Л.-ц. изображали с книгой по брадобрейному иск-ву в руках.

ЛОШАДЬ — одомашнивание Л. произошло до 3-го тыс. до н.э. Она происходит, видимо, от тарпана. В Европе Л. появилась в Цент. Македонии ок. 2500 до н.э. и сначала не получила широкого распростр. Первое изображ. Л. было найдено в Микенах. Согл. мифу, Посейдон привел ее в Аттику. Вначале Л. использовалась для колесниц и только впослед. — для верховой езды. Л. всегда была показателем богатства и силы ее владельца. Она была любимым мотивом античного иск-ва. Славилась Л. сев.-африк. и исп. происходж. Знаменитые скаковые Л. происходили из обл. Атласских гор. У римлян во мн. городах существовали ипподромы для конных скачек. Широко известен был ипподром в Константинополе на 80000 мест, к-рый был построен в 303 — 330. В х-ве Л. использовалась реже.

ЛО-ШЭНЬ — в кит. миф. духи — исцелители глаз, именуются также яньму-сы («управители глаз») и минму-хоу («князья, просветляющие глаза»).

ЛО-ШЭНЬ — в кит. миф. фея р. Ло. Считалась духом Фу-фэй — дочери миф. первопредка Фу-си, к-рая утопилась (или утонула) в р. Ло.

ЛУ — др.-кит. госуд. эпохи Чжоу (1027 — 249 до н.э.), родина Конфуция. Терр. Л. после чжоуского завоев. (1027 до н.э.) была выделена в кач-ве удела Бо Циню, сыну регента-правителя чжоусцев Чжоу Гуна. Возникшее на базе этого удела госуд. было одним из наиболее развитых и могучих; оно играло видную роль в истории и культуре Др. Китая. В этом госуд. была составлена (по преданию, самим Конфуцием) известная хроника «Чуньцю», к-рая (вместе с комментарием к ней — Цзочжуань) сквозь призму событий в Л. описывает всю историю чжоуского Китая в 8 — 5 вв. до н.э. С 6 — 5 вв. до н.э. Л. стало приходить в

упадок. Теснимое более сильными соседями, оно сокращалось в размерах и теряло независимость. Формально оно вместе с мн. др. госуд. было уничтожено в 3 в. до н.э., когда на смену раздробл. чжоускому Китаю пришла (в 221 до н.э.) империя Цинь.

ЛУАНЬНЯО — в др.-кит. миф. чудесная птица. Л. изображ. похожей на петуха, с красными, переходящ. в многоцветные, перьями.

ЛУ БАНЬ — в кит. народ. миф. бог — покровитель плотников и строителей. Обычно в преданиях сообщается, что его настоящая фамилия Гуншу, а имя Бань и что он родился 7 числа 5-й луны 606 до н.э. в царстве Лу, по назв. к-рого его впослед. и стали именовать Л. Б.

ЛУГ, Ллеу — в кельт. миф. бог (по мнению ряда исследователей, бог света, связанный с соляным культом).

ЛУГАЛЬБАНДА — шумер. мифозпич. герой, полулегенд. правитель первой династии Урука (Шумер, ок. 28 — 27 вв. до н.э.). По царскому списку — сын правителя Урука Энмеркара и предшественник Гильгамеша; согл. легенд.-эпич. традиции — отец Гильгамеша, супруг богини Нинсун. В текстах из Фары (26 в. до н.э.) уже обожествлен и вместе с Гильгамешем упомин. среди богов подземного мира.

ЛУГДУНУМ, Лугудунум — кельт. поселение, (совр. Лион), с 43 до н.э. рим. колония, со времени Августа — адм. центр пров. Галлия; располож. на пересечении торг. путей, Л. стал также одним из политич., экономич. и духовных центров раннего христианства. Сохран. остатки рим. театра, одеона, храма Кибелы (2 в.), амфитеатра и водопровода.

ЛУДИ — многочисл. публич. представления (лат. игры), первонач. явл. также религ. церемониями, устраивавш. в Риме еще в царский период. За их проведение отвечало госуд., т.е. магистраты; позднее Л. чаще всего устраивал сам император. Иногда кто-либо из гос. деятелей спец. организовывал дорогостоящие публич. зрелища, чтобы привлечь к себе симпатии широких слоев рим. граждан. Нек-рые Л. сразу стали производиться ежегодно, др. сделались регулярными спустя длительное время после их учреждения. С теч. времени их продолжит. менялась. Нек-рые Л. проводились вплоть до эпохи поздней античности. Наиболее др. и грандиоз. были Л. романи (Рим. игры), проводивш. в 1-й пол. сентября в честь бога Юпитера. Др. крупными празднествами считались торжеств. представл. в честь Аполлона (аполлинарии; 1-я пол. июля), Цереры (цереалии; сер. апреля), Флоры (флоралии; кон. апреля — нач. мая), Кибелы (Л. мегалензес; нач. апреля), а также Плебейские игры (Л. плебеи; 1-я пол. ноября) в честь Юпитера.

ЛУЗИТАНИЯ — рим. провинция, образов. имп. Августом ок. 15 до н.э. в юго-зап. части Пиренейского п-ова. Получила назв. по населявшим ее иберийским племенам лузитанов. Л. была окончат. завоевана римлянами лишь к кон. 1 в. до н.э. В 5 в. н.э. Л. подверглась нашествию аланов и свевов, позднее вошла в состав королевства вестготов, в нач. 8 в. была завоевана арабами.

ЛУК — ручное оружие для метания стрел. Л. разделяются на два вида: простые и сложные. Простой Л. представлял собой гибкую дерев. палку, согнутую в дугу, концы к-рой стянуты тетивой. Был распротр. у римлян, древ. германцев, норманнов, англо-саксов. Сложный Л. составлялся из дерев. основы (упругое гибкое дерево), усиленной сухожилиями с внешней стороны и роговыми пластинками с внутр. стороны. Рукоять сложного Л. (ср. часть) и концы его иногда имели костяные накладки. Все назв. части Л. прочно склеивались осетровым или др. клеем. Сложный Л., как правило, превосходил простой Л. в долговечности, прочности и дальности по-лета стрел; был в употреблении у народов Др. Востока (шумерийцев, египтян), у скифов и сарматских племен, гуннов Забайкалья и ср.-азиат. народов. Полагают, что он был заимствован древ. персами, греками, даками у скифов-кочевников. Дальность эффективной стрельбы из Л. 100 — 150 м (на состязаниях она доходила до 900 м).

ЛУКАН, Марк Анней (39 — 65) — рим. поэт. Родился в г. Кордубе (ныне г. Кордова, Испания), получил образование в Риме, в семье своего дяди философа Сенеки. Как

участник заговора Пизона, направл. против имп. Нерона, Л. был приговорен к смерти и покончил жизнь само-убийством. Ист.-эпич. поэма Л. — «Фарсалия, или О гражданской войне», оставш. неоконч., посвящена гражд. войне в Риме в сер. 1 в. до н.э.

ЛУКАНИЯ — обл. в Юж. Италии, омываемая Тирренским м. и Тирентским зал., первонач. засел. племенами осков. В 8 — 6 вв. до н.э. происходит массовое заселение Л. греч. колонистами (гг. Посейдония, Элея, Метапонт). Только после победы в войне с Пирром римлянам удалось окончат. покорить Л. (272 до н.э.). Опустош. в ходе 2-й Пуни-ческой войны, Л. превратилась в огромных размеров луга для выпаса скота.

ЛУКАНЫ — юж. ветвь самнитов, или сабеллов. В кон. 5 в. до н.э. Л. завоевали юж. часть Др. Италии, дав ей назв. Лукания. Л. находились под сильным влиянием культуры греч. колоний, располож. на терр. Италии. Покоренные римлянами в 273 — 272 до н.э., Л. постоянно выступали против их господства: на стороне Ганнибала (216 — 215 до н.э.), в Союзнической войне (90 — 88 до н.э.). В период принципата Лукания и Бруттий составили 3-ю императорскую провинцию.

ЛУКИАН (ок. 120 — после 180) — др.-греч. сатирик. Уроженец Самосаты в Сирии. Был странств. ритором примерно до 150, долго жил в Афинах, занимаясь лит. трудом, в старости занял высокий пост на императорской службе в Египте. Соч. Л. (под его именем дошло до нас 84 произв., но часть их заведомо подложна) — ценный источ. по истории обществ. мысли и быта вост. провинций Рим. империи 2 в. Они свидет. о тяжелом кризисе рабовлад. общества, прежде всего в обл. идеологии. Сатира Л. атеистична в подлинном смысле слова: он беспощадно осмеивал все религ. направления («О кончине Перегрини», «О сирийской богине», «Совет богов» и др.). Предметом сатиры Л. была и антич. философия, риторика, лит.-ра. Ближе всего Л. учение киников, но и в нем он разочаровался («Рыбак», «Продажа жизней»). Л. сравнивал себя со случайным зрителем в театре, для к-рого жизнь — только сцена, а люди со всеми их страстями и надеждами — смешные комедианты.

ЛУККА — город в Цент. Италии, в обл. Тоскана. Лигурийское поселение Л. впервые упомин. в 218 до н.э.; во 2 в. до н.э. — рим. колония (с лат. правом), в 1 в. до н.э. — муниципий. В 6 — 8 вв. Л. была одной из резиденций лангобардских королей, затем — маркграфов Тосканы.

ЛУКМАН — в мусульм. и др.-арав. преданиях праведный мудрец. В доислам. Аравии был известен как долго живший древ. и мудрый герой.

ЛУКРЕЦИЙ КАР, Тит (99/95 — 55 до н.э.) — др.-рим. поэт и философ. Автор филос. поэмы «О природе вещей», в к-рой пропагандирует материалистич. учение Эпикура, гл. обр. его натурфилософию, ставя своей целью освободить человека от гнета религии. По Л. К., материя бесконеч. и вечная, состоит из атомов и постоянно развивается по внутрен. законам, без вмешательства богов. Источ. познания явл. ощущения. Л. К., в отличие от большинства антич. авторов, считает первонач. состояние человечества не «золотым» веком, а периодом дикости. Основу прогресса Л. К. видит в необходимости трудиться из-за нужды, а происхожд. законов объяс-няет соглашением людей. Не отражая конкретных ист. событий и ограничиваясь намеками на гражд. смуты 1 в. до н.э., Л. К. в то же время страстно протестует против насилия, наживы, роскоши и др. язв рабовлад. общества. Но эти выступления у Л. К. соче-таются с призывами к созерцат. жизни вне общества, а столкновение общегуманистич. идеалов Л. К. с реальной действительностью пород. в поэме нотки пессимизма.

ЛУКРЕЦИЯ — по рим. ист. традиции знатная римлянка, жившая в 6 в. до н.э.; согл. рассказу, переданному историком Титом Ливием, Л. была обесчещена родственником ее мужа — Секстом, сыном рим. царя Тарквиния Гордого, и лишила себя жизни, призвав перед смертью к отмщению. Это якобы послужило поводом к восстанию в 510 до н.э., завершивш. изгнанием последнего царя — Тарквиния — и установлением республики в Риме.

ЛУКУЛЛ, М. Лициний Л. (116 — после 56 до н.э.) — усыновлен М. Теренцием Варроном Л.; в 79 эдил, в 76 претор, в 73 консул, в 72 — 71 проконсул Македонии. Рим. войска под его команд. покорили фракийские племена, вышли к Дунаю и побережью Черного м.

ЛУКУЛЛ, Луций Лициний (106 — 56 до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Участвовал в подавл. восстания италиков 90 — 88 до н.э., затем был квестором Суллы в 1-й войне с понтийским царем Митридатом (89 — 84 до н.э.). Будучи консулом 74 до н.э., получил командование в 3-й войне с Митридатом (74 — 64 до н.э.). Разбив Митридата, Л. в короткий срок захватил всю М. Азию (71 до н.э.). Преследуя Митридата, бежавш. к армян. царю Тиграну, Л. совершил поход в Армению и разбил у Тигранокерта соедин. армии Тиграна и Митридата. Попытка проникнуть вглубь Армении Л. не удалась. Партизанская война местных племен и недовольство солдат принудили его отступить. Отстранение от власти в Риме просуллан-ской олигархии привело к лишению Л. верхов. командования в Азии (66 до н.э.). Вернувшись в Рим, Л. отошел от политич. деятельности. Л. славился своим богатством, роскошью и пирами (отсюда выражение «Лукуллов пир»).

ЛУЛЛУБЕИ, луллу, нуллу, луллубум, луллуме — древ. этнич. группа, обитавшая в 3-м тыс. — первых веках 1-го тыс. до н.э. в горах к В. от Двуречья. Примерно от 23 в. до н.э. дошла надпись царя, носивш. аккадское имя Анобанини и титул «царя Л.». Во 2-м тыс. в Митанни и соседних госуд. было много рабов из Л. Мелкие собственно луллубейские гор.-госуд. в горах Загра упомин. за- тем лишь в 9 в. в надписях ассир. царей. В урартском яз. «лулу» — синоним врага-чужеземца.

ЛУН — в кит. миф. фантастич. существо, дракон. Образ Л. сложился в Китае в древности. Начертание иероглифа Л., представляющее собой пиктограмму, изображ. животное с длинным телом и головой, увенчан. рогами (по мнению нек-рых ученых — гребнем), обнаружено уже в надписях на гадательных костях эпохи Инь (с 14 в. до н.э.).

ЛУНА — 1) Рим. богиня Луна отожд. с греч. Селеной; ее храмы стояли на Палатинском и Авентинском холмах. 2) В эпоху античности изучали физич. особенности Л. Прим. в 460 до н.э. Анаксагор отверг гипотезу о том, что Л. — раскал. небесное тело, освещ. внутрен. светом, и на основании математич. расчетов доказал, что 4 фазы Л. объясняются ее обращением вокруг Земли в теч. месяца. Фалес положил начало традиции предсказывать лунные затмения с помощью данных вавилонских астрономов. Ок. 130 до н.э. Гиппарх из Никеи, изучив колебания в периодах обращения Л. вокруг Земли (т.н. эвектион), разработал теорию движения Л., изменение ее скорости на орбите. По Птолемею, этот период составлял 32 дня.

ЛУН-ВАН — в кит. миф. хозяин водной стихии, глава драконов — лун. Согл. ранним текстам, Л.-в. — существо, выделяющ. среди прочих драконов необыч. размерами — около 1 ли (примерно 0,5 км) в длину.

ЛУННАЯ ДИНАСТИЯ — в индуист. миф. один из двух гл. царских родов, к к-рым принадлежало большинство легенд. героев эпич. и пуранич. сказаний. Прародителем Л. д. счи- тается бог луны (отсюда ее назв.) Сомы, или Чандра.

Первым царем Л. д. был Пуруравас, сын Будхи (планета Меркурий) и внук Сомы. В свою очередь, Пуруравас, женивш. на апсаре Урваши, имел от нее неск. детей. Младшие его сыновья стали основателями царских домов в Каньякубдже (совр. Канаудж), Каши (совр. Варанаси) и нек-рых др. городах и обл. Индии, однако наибольшую роль в династийных списках играло потомство старшего его сына Аюса. Сыном Аюса был Нахуша, одно время захвативший власть над тремя мирами, а сыном Наху- ши — Яяти, имевший от жен Деваяни и Шармиштхи пятерых сыновей: Яду, Турвасу, Друхью, Ану и Пуру. Все они считались родонач. мн. племен и царских фамилий, упомин. как в миф., так и в ист. источ. Др. Индии.

ЛУПЕРКАЛИИ — празднества в Др. Риме в честь бога Фавна. Как покровитель стад Фавн имел прозвище «Луперкус» — «защитник от волков». Отсюда происходит назв. празднеств «Л.». Справлялись ежегодно 15 февраля. Во время Л. в жертву Фавну приносили

козлов, после чего жрецы — луперки — вырезали из шкур жертв. животных ремни и, обегая холм Палатин, ударяли ими встреч. женщин; считалось, что этот удар избавляет женщин от бесплодия и облегчает роды.

ЛУПУС ФЕРРЬЕРСКИЙ (ок. 805 — после 862) — фило-лог и ученый периода каролингск. Возрождения, аббат Феррьерского монастыря, учился у Рабана Мавра в Фульде. Л. Ф. внимательно исследовал соч. лат. авторов, собирал их рукописи, снимал с них копии, критич. анализировал и исправлял тексты. Сведения о деятельности Л. Ф. как предшественника гуманистов содержатся в осн. в его письмах.

ЛУСИН — в армян. миф. антропоморфная персониф. луны. Культ луны у армян был широко распротр. Новолунию приписывалось магич. действие как благотворное (способность исцелить от ряда болезней и др.), так и вредное (дурное влияние на новорожд.); к нему приурочивались культовые церемонии и моления. Солнцу и луне были посвящены мн. храмы, гл. из к-рых находился в Армавире (столица и религ. центр др.-армян. госуд.).

ЛУ-СИН, Лу-шэнь — в поздней кит. миф. божество карье-ры, особо почитавш. чиновниками. Одно из божеств триады саньсин. В кач-ве Л.-с. был обожествлен ист. Ши Фэн (2 в. до н.э.), к-рый служил Лю Бану, основателю династии Хань. Л.-с. изображ. в виде старца верхом на олене.

ЛУТ — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Лоту. Коран называет Л. «посланным», «верным посланником», одним из тех пророков, увещаниям к-рых не верили их соплеменники.

ЛУТАЦИЙ КАТУЛ, Квинт (ок. 121 — 61 до н.э.) — воен. и полит. деятель Др. Рима, сын Лутация Катула. Консул 78, цензор 65, принцепс сената после 70, один из ведущих оптиматов в 70 — 60. Проводил последоват. просенатскую политику; в 78 как консул вел воен. операции против своего коллеги консула Лепида, к-рый возглавил восстание, стремясь уничтожить сулланские порядки; выступал против расширения прав нар. трибунов. В 67 — 66 выступил против законов Габиния и Манилия, наделявших Помпея чрезвыч. полномочиями. Во время заговора Катилины был одним из ревностных сторонников решит. действий Цицерона, безуспешно пытался обвинить в соучастии в заговоре Юлия Цезаря. В 69 восстановил после пожара Капитолийский храм Юпитера, за что получил назв. Капитолийского. Ему приписывают постройку одного из выдающ. сооружений рим. архитектуры эпохи республики — Табулария.

ЛУТРОФОР — сосуд из обожж. глины с высоким туловом, длинным узким горлом, широким венчиком и 2 ручками. В нем приносили воду для свершения обряда омовения невесты; позднее его клали в могилу к невесте, умершей до свадьбы. Л., использовавш. в кач-ве принадлежности погребальной утвари, в кон. 5 — 6 вв. до н.э. изготавливали также из мрамора и ставили на могилу.

ЛУЦИЛИЙ, Гай (ок. 180 — 102 до н.э.) — др.-рим. сатирик и публицист. В творчестве Л. нар. сатира (сатура) стала лит. жанром, получившим дальнейшее развитие у Горация, Персия, Ювенала. Из 30 книг сатир Л. сохранилось ок. 1000 разрознен. отрывков, написанных гл. обр. гекзаметром. Гораций высоко ценил талант и гражд. пафос Л., хотя и критиковал недостатки его стиха и стиля.

ЛЭЙ-ГУН — в кит. миф. бог грома. Согл. «Шань хай цзину» («Книга гор и морей», 3 — 2 вв. до н.э.), в болоте грома (Лэй-цзэ) живет дух грома; у него тело дракона, человечья голова, он бьет по своему животу, как по барабану.

ЛЭЙ-ЦЗУ — 1) В др.-кит. миф. жена Хуан-ди, богиня грома. По преданию, проглотила горошину и родила сына Чан-и, ей приписыв. начало разведения шелкопрядов. 2) В кит. нар. миф. глава небесной управы грома (лэйбу), в к-рую помимо Л.-ц. входят Лэй-гун, богиня молнии Дянь-му, бог ветра Фэн-бо, бог дождя Юй-ши. Л.-ц. изоб-ражали с третьим глазом на лбу, из к-рого лился поток света. В храмах статую Л.-ц. помещали обычно в центре, среди его приближ. по управе грома, иногда, кроме того, особых богов грома: Цзю-тянь лэй-гуна («громовика девяти небес»), У-фан лэй-гуна («громовика пяти сторон света») и др.

ЛЮ БАН, Гао-цзу, Гао-ди — кит. император 202 — 195 до н.э., основатель династии Хань. Происходил из земле-владельцев, был деревенским старостой. Примкнул к начавш. в 209 до н.э. нар. восстанию против династии Цинь и в 206 объявил себя царем Хань. В 202 до н.э. Л. Б. был провозглашен императором.

ЛЮДЕВИТ — князь паннонских хорватов ок. 810 — 823, возглавил освободит. борьбу хорватов против франков. В 819 разбил войска франков. В том же году при поддержке словенцев одержал полную победу над войсками союзника франков — жупана (правителя) далматинских хорватов Борны. Походы против Л., предпринятые франками в 820 и 821, не имели успеха. Однако в 822, когда в Хорватию было направлено новое многочисл. войско франков, Л. был вынужден отступить в Далмацию, где был убит одним из родственников Борны.

ЛЮДОВИК БЛАГОЧЕСТИВЫЙ (778 — 840) — франк-ский император 814 — 840. Пытался продолжать политику своего отца Карла Великого, борясь за сохран. политич. единства империи и ведя войну с соседними (в первую очередь славян.) народами.

ЛЮДОВИК I НЕМЕЦКИЙ (ок. 804 — 876) — король Вост.-Франкск. королевства (будущей Германии) 843 — 876, образовавш. в результате распада каролингской империи. Сын Людовика Благочестивого. Вел междоусобные войны с др. представителями каролингской династии, в особенности с Карлом II Лысым — королем Зап.-Франкск. королевства, с к-рым в 870 разделил Лотарингию. Стремясь захватить земли зап. славян, в 844 вторгся на терр. бодричей; неоднократно пытался завоев. Моравское княжество.

ЛЮДОВИК III, Дитя (893 — 911) — герм. король 900 — 911, последний из династии Каролингов.

ЛЮДОВИК V Ленивый (ок. 967 — 987) — франц. король 986 — 987, последний представитель династии Каролингов во Франции. Л. V был лишь номинальным носителем верхов. власти в стране (с этим, по-видимому, связано его прозвище «ленивый»), фактич. распавш. в 10 в. на множест-во самостоят. феод. сеньорий. После смерти Л. V франц. престол перешел к династии Капетингов.

ЛЮ СЕ, Янь-хэ — кит. ученый. Жил предполож. в 6 в. Л. С. был чиновником, впослед. монахом в будд. храме. Автор монументал. трактата о лит-ре (50 глав) «Вэньсинь дяолун» («Резной дракон лит. мысли»), в к-ром излагается ист. изменение лит. стилей в Китае.

ЛЮСТРАЦИИ — очищение посредством жертвопри-ношения; в Др. Риме религ.-магич. обряд., торжеств. акт, якобы оберегающий от болезней и искупающий грехи. Жертв. животных обводили вокруг пашни (амбарвалия), выстроивш. воинов и т.д. (вера в волшебную силу круга).

ЛЮСТРУМ — первонач. искупит. жертвоприношение, завершавшее установление имуществ. ценза рим. граждан. Поскольку Л. совершался каждые 5 лет, в кон. 3 в. до н.э. пятилетие стали также называть Л. Это обозначение, соотв. метрич. размеру антич. стихосложения, привилось в рим. поэзии и до сих пор явл. одним из элементов высокого стиля.

ЛЮТЕЦИЯ — древ. город паризиев, находивш. на месте совр. Парижа. Впервые упомин. в «Записках о Галльской войне» Цезаря в связи с подавл. римлянами восстания Верцингеторига (52 — 51 до н.э.). После превращения Галлии в рим. провинцию (16 в. до н.э.) Л. стала значит. торг. центром. С 3 в. называлась Паризии.

ЛЮТИЧИ — общее назв. группы славян. племен, живших у ниж. теч. р. Одра (Одер) и к 3. от нее, а также на о-вах Рюген, Узедом, Воллин.

ЛЮТНЯ — струн. щипковый муз. инструмент вост. проис-хожд. (Индия, Иран, Аравия, Ср. Азия, Кавказ). У Л. выпуклый, овальный корпус, короткая шейка с грифом (или без грифа), обычно снабжен. ладами, отогнутая назад головка с горизонтально располож. колками, плоская деревянная дека с резонаторным отверстием, украшен. ро-зеткой. Л. в 10 в. была описана знаменитым узбекским ученым Абу-Наср-аль-Фараби в «Большом трактате

о музыке». Вост. Л. (первонач. без ладов на грифе, а затем с навязными ладами) имела 4 струны.

ЛЮ ХАЙ, Лю Хар, Лю Хай-чжань — в кит. даосской миф. бог монет, входящий в свиту бога богатства.

ЛЮ ЦЗУН-ЮАНЬ, Цзы Хоу (773 — 819) — крупный кит. писатель. Явл. вместе с Хань Юем зачинателем движения за гу вэнь — «древ. стиль» письма. Л. Ц.-ю. — автор лит. произв.: 40 цзюаней (тетрадей), включ. в лит. анналы «Синьтаншу».

ЛЮЦИФЕР — в христ. религии — Сатана, падший ангел, повелитель ада.

ЛЯО — госуд. киданей, образовавш. в 10 в. на терр. совр. Сев.-Вост. Китая (Дунбэя) и Монголии.

М

МА — гл. богиня Коман в Каппадокии; играла такую же роль, как Кибела Пессинская. Она счит. богиней, дарующей плоды, и богиней смерти во время войны. В Риме в 1 в. до н.э. ей был посвящен храм. Культ Ма получил наиболее широкое распротр. в армии. В дни празднеств в честь богини жрецы и ее почитатели бичевали себя и наносили друг другу раны обоюдоострыми топорами. Имеются сведения об изреч. от ее имени пророчествах и предсказаниях.

МААТ — в егип. миф. богиня истины и порядка, считалась женой бога мудрости Тота. Изображ. женщиной, сидящей на земле с прижатыми к туловищу коленями. Символ М. — страусовое перо, прикрепл. на голове (иероглиф «маат» — страусовое перо). Большую роль играла М. в загробном суде Осириса; на одну чашу весов клали сердце покойного, на др. — статуэтку М. Равновесие означало, что покойный оправдан (его «голос был праведным») и достоин блаженства в царстве Осириса. В противном случае его пожирало чудовище Аммт (лев с головой крокодила). М. иногда назыв. «Маати» (двойств. число), так как существовало предствл. о двух сестрах М.; зал суда назыв. «залом двух правд». Эмблемой судей была статуэтка М., к-рую они носили на груди. Жрецом М. был визир; центром культа — Фиванский некрополь.

МА-ВАН — в кит. нар. миф. бог — покровитель лошадей. М.-в. считался воплощением созвездия Фан, к-рое, согл. астролог. воззрениям, вершит судьбы коней. М.-в. почитали военные (всадники) и хозяева, державшие лошадей. Культ. М.-в. преобладал в Сев. Китае.

МАВАРДИ, Абу-ль-Хасан Али ибн-Мухаммед (974 — 1058) — араб. мусульм. правовед (факих). Род. в Басре, большую часть жизни провел в Багдаде, где был гл. кади (судьей). Известно 9 его соч., посвящ. толкованию корана, гос. праву и иск-ву гос. управления. Большую известность получил трактат М. «Аль-ахкам ас-султанийя» («Султанские установления»).

МАВЗОЛЕЙ — монумент. надгробное сооруж. Назв. «М.» происходит от гробницы карийского царя Мавсола (сер. 4 в. до н.э.). Камеры (часто подземные), в к-рых помещались останки умершего, иногда включали поминальный зал. Широкое распротр. получили М. в Др. Риме (наиболее известны мавзолей Августа и грандиозный мавзолей Адриана), а также в ср. века в Ср. Азии и Азербайджане (напр., Гур-Эмир в Самарканде, мавзолей в Нахичевани и мн. др.).

МАВРЕТАНИЯ — в древности сев.-зап. обл. Африки (З. терр. Алжира и В. терр. Марокко), населенная берберскими племенами. В кон. 2-го тыс. до н.э. эта обл. была колонизована финикийцами, поэтому почти все города М. пунического происхожд. В 3 в. до н.э. большая часть терр. М. находилась под властью Карфагена. После падения последнего (146 до н.э.) М. попадает под рим. влияние. Во 2 — 1 вв. до н.э. ее населяли племена, находивш. на стадии разложения родового строя и формирования рабовлад. госуд. К 45 н.э. М. была завоевана Римом и разделена на 2 провинции: Тингитанскую М. на З. и

Цезарейскую на В. В 5 в. побережье было завоевано вандалами, в 533 — Византией, в кон. 7 в. — арабами.

МАВРИКИЙ СТРАТЕГ, Псевдо-Маврикий — визант. писатель 6 — нач. 7 вв., автор трактата о воен. иск-ве, извест-ного под назв. «Стратегикон». О личности М. С. известий не сохранилось, и долгое время автором «Стратегикона» считали визант. имп. Маврикия (582 — 602). В настоящее время доказано, что это произв. принадлежит неизвест. автору, жившему в период правл. Маврикия. Трактат представляет собой руководство по воен. иск-ву для визант. военач.

МАВРЫ — назв. (от греч. — темный), под к-рым в Зап. Европе, начиная с периода античности, было известно коренное население стран, располож. на С. Африки (кроме Египта). До араб. завоев. (7 — 8 вв.) М. называли берберское население, прежде всего население госуд. Мавретания (Мавритания), с к-рым римляне вступили в сношения во время Югуртинской войны (111 — 105 до н.э.). С 8 в., после завоев. Сев. Африки арабами и появл. берберских племен под предводит. арабов на Пиренейском п-ове, вестготы стали называть М. всех завоевателей, пришедших из Сев. Африки. В период Кордовского халифата (929 — 1031), когда араб. яз. и ислам получили широкое распротр. на Пиренейском п-ове, М. называли всех мусульман этого п-ова, говоривших по-арабски.

МАВСОЛ — перс. сатрап Карии в 377 — 353 до н.э., фактич. проводил самостоят. политику, украсил свою столицу Галикарнас роскош. храмами и дворцами. Еще при жизни М. было начато сооруж. усыпальницы, именовавш. Мавзолеем. Ее стр-во было завершено в период правл. его вдовы Артемизии.

МАГАДХА — одно из древнейших рабовлад. госуд. Индии, находивш. на терр. юж. части совр. штата Бихар. Подъем и усиление М. начинаются с 7 в. до н.э., в период царствования правителей из династии Шайшунага — Бимбисары и Аджаташатру. В длительных войнах цари М. подчинили себе все госуд. по ср. и ниж. теч. Ганга. В кон. 4 — 2 вв. до н.э. М. явилась основным ядром госуд. Маурьев, охватывавш. в 3 в. до н.э. (при царе Ашоке) почти всю Индию. М. была центром раннего буддизма. После распада госуд. Маурьев М. ок. 28 до н.э. была завоевана андхра-ми — народом Юж. Индии. В 4 — 5 вв. н.э. в М. правила династия Гуптов. В сер. 5 в. под ударами гуннов-эфталитов госуд. Гуптов распалось.

МАГАН — в древности страна в Аравии (на терр. совр. Омана), на побережье Индийского ок. Упомин. с 26 в. до н.э. шумерами (Ур-Нанше, Гудеа, Ур-Намму, и др.), позднее аккадцами (война Нарамсина с Манцу, царем М.) и ассирийцами. М. славился как страна мореплавателей. Был богат залежами меди и ценными сортами деревьев. Через М. проходил мор. путь из Шумера в Индию и Африку. Со 2-го тыс. до н.э. шумерское назв. М. в асир. и арамейских текстах было перенесено на Египет.

МАГИ — жрецы в раннерабовлад. госуд. Мидии, образовавшие замкнутую касту. После подчинения Мидии перс. царем Киром (550 до н.э.) М. стали жрецами в перс. госуд. Ахеменидов. При перс. царе Ксерксе (486 — 465 до н.э.) пользовались большим влиянием.

МАГИСТР — назв. ряда должностей и глав сакральных коллегий в Др. Риме.

МАГИСТРАТУРА — в Рим. республике различались М. курульные (консулы, преторы, цензоры, курульные эдилы), привилегией к-рых было особое должностное кресло, и некурульные (квесторы, в частн., трибуны, плебейские эдилы). К экстраординарным М. относились должности диктатора, командующего конницей и интеррекса. Все М. исполнялись безвозмездно; ординарные М. выбирались, как правило, на 1 год и исполнялись минимум двумя людьми (коллегиял, принцип). После отмены царской власти (ок. 500 до н.э.) во главе Республики стояли 2 высших магистрата, принадлежавшие к патрициям. До конца не установлено, как они назывались (консулы или преторы), в чем заключалась их деятельность (только командование армией или также осуществление высшей гражд. власти). С сер. 5 в. до н.э. дополнит. избирали 2 цензоров на 18 месяцев и 2 квесторов, заведовавших городскими финансами; с кон. 5 в. стали избирать еще 2 квесторов,

распоряжавш. продажей пленных и воен. добычей. В 5 — нач. 4 вв. до н.э. существовала высшая магистратурная должность (воен. трибун с консульской властью). Интересы плебеев защищали особые должностные лица — 2 плебейских эдила и 10 плебейских трибунов. С 367 до н.э. (по закону Лициния — Секстия) во главе высшей исполнит. власти стояли 2 консула (из к-рых 1 должен был быть плебеем) и 1 претор, а также 2 курульных эдила, принадлежавших к патрициям. По закону Виллия (180 до н.э.) был установлен минимал. возрастной ценз для М., впослед. неоднократно менявшийся. При Сулле (44 до н.э.) стали выбирать, кроме 2 консулов, 8 преторов и 20 квесторов. Минимал. возраст-ной ценз составлял для претора 40, а для консула 43 года. Цезарь (44 до н.э.) довел число плебейских эдилов до 4, преторов — до 14 — 16, квесторов — до 40.

МАГИЯ — древ. греки так называли совокупность таинств. обрядов, связанных с астрологией, гаданием и нар. медициной (по назв. жреч. касты в Мидии). Неоплатоники и неопифагорейцы широко пользовались понятием М. и не отожд. его с чародейством. Только в 3 в. М. стала идентична колдовству. Это значение она сохранила до наших дней.

МАГНЕНЦИЙ Флавий Магн — рим. военач. варварск. происхжд., в рядах рим. армии прошел путь до комита, в 350 узурпировал престол и был войсками провозглашен императором зап. части Рим. империи. По его приказу был убит бывший имп. Констант. В войне с Констанцием II, отказавш. признать его власть, М. был разбит в битве при Мурсе (351) и после еще одного пораж. покончил с собой.

МАГНЕСИЯ — древ. город в Лидии, (совр. Маниса в Турции), располож. у горы Сипила в долине р. Герма. В 190 до н.э. у М. римляне нанесли решител. пораж. Антиоху III, после чего последовало заключение Апамейского договора 188 до н.э.

МАГНИТ — уже Фалесу было известно о способности М. притягивать железо, однако греч. ученые огранич. лишь сбором фактов и не дали теоретич. осмысления этого явления. Они исходили из правильн. предположения, что магнитное взаимодействие тел происходит на основе «силы», однако так и не смогли определить его причину; в кон. 4 в. до н.э. зафиксировали аналогич. ситуацию с янтарем. Свойства М. нашли широкое отражение в различ. сказаниях и легендах. В рим. период Лукреций стремился дать объяснение намагнич. на основе атомистич. теории.

МАГОМЕТ — искаж. европейцами имя Мухаммеда, араба, происходивш. из г. Мекки и считающ. основателем ислама.

МАГОН — карфагенский писатель. Известен своим трактатом о с. х-ве в 28 книгах. Соч. М. пользовались большой популярностью у римлян и по постановлению сената были переведены на лат. яз. (вероятно, вскоре после разрушения Карфагена в 146 до н.э.), а в 88 до н.э. на греч. язык.

МАГОН (ум. 203 до н.э.) — карфагенский полководец. Брат Ганнибала, М. участвовал в его походе в Италию во время 2-й Пунической войны и сражался в битве при Каннах (216 до н.э.). В 215 — 206 до н.э. воевал с римлянами в Испании. Будучи изгнан оттуда, захватил Балеарские о-ва. В 205 до н.э. двинулся с флотом в Италию на помощь Ганнибалу, но был разбит рим. войсками, тяжело ранен и умер на обратном пути в Африку.

МАГОНИДЫ — знатный род в Карфагене в 6 — 4 вв. до н.э. Родонач. М. был Магон, заложивший основы воен. могущества карфагенской рабовлад. державы. Политику Магона продолжали его сыновья Гасдрубал и Гамилькар, воевавшие в Сицилии, Сардинии и Африке; правнук Магона Гискон возгл. экспедицию в Сицилию (4 в. до н.э.).

МА-ГУ — в поздней кит. нар. миф. бессмертная фея, помогающая людям.

МАГУЛА — принятое в новогреч. яз. наименов. засел. еще в древнейшую эпоху цепи холмов в Фессалии (напр., культуры Димини и Сесккло).

МАДОННА — образ богоматери с младенцем (итал. — «моя госпожа») на руках утвердился в иконографии в 1-й пол. 4 в. и восходит к образу егип. богини Исиды с младенцем Гором. С этим связан обычай называть богоматерь «Моя госпожа», так же как называли Исиду во время мистерий, устраиваемых в ее честь.

МАДХЬЯДЕША — одна из осн. терр. единиц Др. и ранней ср.-век. Индии. По традиции Индия делилась обычно на Сев. (Уттарпатха), Срединную (Мадхьядеша), Зап. (Апаранта), Вост. (Прачья) и Юж. (Дакшинапатха) страны. М. располагалась в р-не Джамна — Гангского двуречья. Здесь находились города, игравшие в разные периоды большую роль: Индрапрастха, Матхура, Тханесар, Ка-наудж и т.д.

МАЗДА — др.-перс. «мудрый»; в иран. миф. одно из наименов. (или составная часть наименов.) гл. божества.

МАЗДАИЗМ — религия Др. Азербайджана и Мидии. Основой М. явл. культ «доброго» божества Мазды; зачатки этого культа восходят к госуд. Урарту. Для М. хар-ны своеобразные погребальные обычаи (выставление покойников на растерзание хищным птицам и зверям). Жреч. каста магов добивалась в 9 — 8 вв. до н.э. провозгл. М. господствующей религией в Мидии, а позднее в державе Ахеменидов в Персии (6 — 4 вв. до н.э.), хотя здесь М. претерпел нек-рые изменения (напр., допускалось погребение покойников в склепах). М. оказал известное влияние на зороастризм.

МАЗДАК (ум. 529) — проповедник религ.-философ. учения и руковод. нар., гл. обр. крестьянского, движения в Персии. По преданию, явл. зороастрийским жрецом, был близок ко двору сасанидск. шаха Кавада I и пытался убедить его провести реформы. После подавл. восстания казнен представителями шахской власти.

МАЗДАКИЗМ — религ.-философ. учение, назв. по им. Маздака и получившее широкое распротр. в Персии на рубеже 5 — 6 вв., в период маздакитск. движения. М., тесно связан. с манихейством, своими корнями уходит в древней гностицизм и зороастризм. Согл. М., в природе есть 3 элемента: вода, огонь и земля, смешение к-рых дает положит. и отрицат. явления; извечная борьба между добрым, светлым, свободным, разумным началом и тьмой, к-рая воздействует лишь слепо, случайно, кончится торжест-вом света в результате насилия и истребления «людей зла».

МАЗДАКИТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ — нар., гл. обр. кре-стьянское, восстание в Персии в 488 — 528/529. Причиной восстания, происходивш. под влиянием требований маздакизма, явилось резкое обострение класс. противоречий в результате усиливавш. закабаления феодализирующ. знатью крестьян-общинников. В начале М. д. перс. шах Кавад I (488 — 528) стремился использовать движение в своих интересах и с помощью маздакитов подорвать влия-ние и самостоят. крупной родовой землевлад. знати и зороастрийск. жречества. Однако дальнейшее развертывание М. д., производивш. маздакитами конфискация и раздел имущества знати и ее частич. истребление, испугали шахское правительство. В 528/529 родовая знать во главе с сыном Кавада I Хосровом учинила кровавую расправу над маздакитами и казнила руковод. движения Маздака.

МАЗИ — играли важную роль в физич. культуре древ. греков и римлян. Составлялись на основе оливкового, орехового, миндального масел или ланолина. Вместе с водой они смешивались со смолами и благовониями. М. натирались после купания и перед спорт. состязаниями. Ими после обмывания умащали также покойников.

МАЗХАБ — школа мусульм. религ. права. В 8 — 9 вв. в феод. обществе халифата сложилось 4 основных М.: ханифитов, маликитов, шафиитов и ханбалитов, учение к-рых основано на коране и сунне (мусульм. «свящ. предание»).

МАЙЕВТИКА — «иск-во повивальной бабки»; по хар-ристике самого Сократа его метод философствования заключается в том, чтобы с помощью искусно поставл. вопросов привести собеседника к истинному знанию.

МАЙОРДОМ, мажордом — высшее должностное лицо во Франкском госуд. при Меровингах (кон. 5 — сер. 8 вв.). Первонач. М., назначавш. королем, стоял во главе дворцового управл. С упадком значения королевской власти и с усилением феодализовавш. франкской знати М. сосредоточили в своих руках гл. функции гос. управл. (с сер. 7 в.). Один из них — Пипин Короткий, свергнув в 751 последнего меровингского короля, основал династию Каролингов.

МАЙРА — в греч. миф. верный пес, к-рый привел Эригону к могиле ее убитого отца Икария; превратился в созвездие Пса.

МАЙСАРА (ум. 740) — руковод. восстания берберских племен против араб. господства в Марокко в 739 — 742. Был водоносом в г. Кайруане. В 739 во главе трех берберских племен, недовольных взиманием с них араб. феодалами непомерных податей, М. двинулся на Танжер и взял его, слолив упорное сопротивл. арабов, к-рым оказал помощь араб. правитель Кордовы. Повстанцы провозгл. М. халифом. Однако вскоре он был низложен и убит.

МАЙТРЕЯ — в будд. миф. бодхисатва и будда грядущего мирового порядка. М. — единств. бодхисатва, к-рого признают все основные направл. буддизма. Культ М. был особенно популярен в странах Цент. Азии и Гималаях, где в его честь сооружено много гигантских статуй. М. изображают сидящим на троне «на европ. лад», он золотого цвета, вместе с М. изображают колесо дхармы, ступу и вазу.

МАЙЯ — в греч. миф. нимфа гор, старшая из семи плеяд — дочерей Атланта и Плейоны. В гроте аркадской горы Киллена М. сошлась с Зевсом, от к-рого родила Гермеса. Имя ее («матушка», «кормилица») указывает на присущие ей функции вскармливания и воспитания; она воспитывала сына Зевса и нимфы Каллисто Аркада. Вместе с сестрами-плеядами была превращена в одноим. созвездие. Римляне отожд. М. с итальянской богиней Майей (Майестой), по-кровительницей плодоносной земли. Ей приносились 1 мая жертвы; от ее имени — назв. месяца мая в рим. календаре. В эллинистич.-рим. эпоху считалась супругой Вулкана и матерью Меркурия, отожд. с рим. Бона деа, Фауной.

МАЙЯ — в вед. миф. способность к перевоплощению, свойств. нуминальным персонажам; иллюзия, обман. Применит. к богам М. означает положит. магич. силу, изменение вида, чудесную метаморфозу. Если М. принадлежит противникам богов — демонам, врагам, М. выступает как обман, хитрость, колдовское изменение вида, подмена.

МАЙЯ — в индуист. миф. зодчий асур, один из дайтьев. М. — сын Випрачити и Дити.

МАКАРА — миф. образ фантаст. мор. животного, извест-ный в инд. традиции, а также у народов ряда р-нов, испытавших влияние инд. культуры. Иногда образ М. трактуется и как класс гибридных чудовищных животных с преобладанием черт водных существ. М. часто представляли животным огромных размеров (своего рода инд. левиафаном), близким по своему облику к крокодилу, акуле, дельфину; с головой крокодила, слона с поднятым кверху хоботом, рыбы или водного чудовища с открытой пастью; телом рептилии или чешуйчатой рыбы, с хвостом в виде рыбьего плавника, с двумя или четырьмя лапами.

МАКАРИЯ — в греч. миф. единств. дочь Геракла от Деяниры. Ради победы своих братьев Гераклидов над Эврисфеем М. покончила с собой, так как оракул предсказал, что победа будет возможна, если к.-н. из детей принесет себя в жертву Персефоне. В память о М., источ., протекавший близ селения Марафон (Аттика), был назван ее именем.

МАКДИСИ — араб. путешественник и географ 2-й пол. 10 в.

МАКЕДОНИЯ, древняя — рабовлад. госуд. 5 — 2 вв. до н.э. в сев.-вост. части Балканского п-ова. Верхняя часть М. — гористая, нижняя — приморская, равнинная. Природные условия М. благоприятствовали развитию земледелия и скотоводства, особенно коневодства. М. была богата лесом и ценными полезными ископаемыми: золотом, серебром, медью и железом. Историки полагают, что макед. на-родность сложилась к 5 в. до н.э. в результате смешения населения нижнедунайской раннеолитич. культуры с фракийскими, иллирийскими и греч. этнич. элементами. Удаленность М. от гл. центров Греции и оторванность от занятого греками мор. побережья объясняют ее отсталость. Городов как центров ремесла и торговли на терр. М. в ранний период почти не было. Рабство было гораздо менее развито, чем в др. греч. полисах. Макед. племена развивались неравномерно: племена Верхней М. в 4 в. до н.э. продолжали жить в условиях родоплем. строя, а в более развитой Нижней М. в кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э. с усилением процесса клас. дифференциации уже образовалось раннерабовлад. госуд. В 5 в. до н.э. при царях из

династии Аргеадов происходило постепенное политич. объединение М. При Александре I (495 — 450) была объединена вся Нижняя М. Реформы Архелая (413 — 399) (воен., денежная и др.) способствовали объединению М. и дальнейшему ее хозяйств. и политич. развитию. При нем столица государства переносится из Эг к побережью, в Пеллу. Формирование макед. монархии завершилось подчинением при Филиппе II (359 — 336) последней независимой области Верхней М. — Линкестиды. Филиппом II были проведены реформы в области управления, финансов, воен. дела и др., направленные на ослабление родовой знати и к централизации государства. Упрочение экономич. и политич. позиций М. позволило начать ей политику захватов. Глубокий социальн.-экономич. кризис греч. полисов, поддержка Филиппа промакед. группировками способствовали успехам М. С 359 по 338 М. были завоеваны Амфиполь, Иллирия, Пеония, Фессалия, Олинф, Фракия. Победив объединенные силы греч. полисов в битве при Херонее в 338, Филипп подчинил М. всю Грецию. Его сын Александр Македонский (336 — 323), продолжая завоевательную политику, разгромил в результате вост. походов перс. державу и образовал на завоев. землях огромную монархию. Держава, созданная в результате завоеваний и лишенная прочной внутр. связи, распалась сразу же после смерти Александра Македонского.

Вступление М. в период эллинизма (в кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) отмечено кризисом, нашедшим проявление, в частн., в переселении значит. части населения — ремесленников и крестьян — на В., и разорении свободных производителей. Борьба диадохов за власть и нашествие галатов в 70-х гг. 3 в. до н.э. усиливали этот кризис. Положение в М. неск. стабилизировалось, когда Антигон II Гонат утвердился в 283 на макед. престоле. Греция оставалась под властью М., но удерживать ее в повиновении становилось все труднее, особенно после усиления Этолийского союза (в кон. 4 в. до н.э.) и образования Ахейского союза (в 280 до н.э.), начавших борьбу за восстановление независимости Греции. В Хремонидовой войне (267 — 261) Антигону Гонату удалось разбить войска воен. союза Афин, Спарты и неск. пелопоннесских городов и снова укрепить власть М. над всей Элладой. Однако борьба городов Ахейского союза привела к тому, что уже к 228 у М. не осталось никаких владений в Пелопоннесе. В 229 макед. гарнизон был выведен из Афин. Демократич. преобразования спарт. царя Клеомена III и его выступление против Ахейского союза заставили стратега союза Арата обратиться за помощью к М. В 221 Антигон III Досон к М. В 221 Антигон III Досон (229 — 220) разбил Клеомена в битве при Селласии и вступил в Спарту. Лаконика была включена в Эллинский союз под гегемонией М. В 220 новый макед. царь Филипп V (220 — 179), стремясь восстановить влияние М. над всей Грецией, начал Союзническую войну с Этолийским союзом. Однако в 217 в связи с подготовкой к войне с Римом он вынужден был заключить с союзом в Навпакте мир на условиях сохранения *status quo*. Укрепление Рима в Иллирии (с 229) привело к столкновению его с М., стремившимся установить в Иллирии свое влияние и получить выход к Адриатич. м. В 216 Филипп V заключил с Карфагеном союз для совместной борьбы с Римом. 1-я война М. с Римом (215 — 205) не дала решающих результатов. В итоге 2-й войны (200 — 197), закончившейся поражением М. в битве при Кynosкефалах (197), Филипп V отказался от всех своих владений вне М. 3-я война с Римом (171 — 168) закончилась полным поражением М. В битве при Пидне 22/23 июня 168 армия макед. царя Персея (179 — 168) была разбита. М. разграблена, экономич. и политич. ослаблена, разделена на 4 округа. В 148 после подавления на терр. М. антирим. восстания Андриска М. вместе с Фессалией и Иллирией была превращена в рим. провинцию.

МАКЕДОНСКАЯ ДИНАСТИЯ — династия визант. императоров в 867 — 1057. Ее основателем был Василий I (867 — 886), выходец из макед. крестьян.

МАКЕДОНСКИЕ ВОЙНЫ — три войны (215 — 205; 200 — 197; 171 — 168 до н.э.), в ходе которых римлянам удалось покорить Македонию и ликвидировать ее гегемонию в Греции. Македония была разделена на 4 самостоят. округа. В 148 до н.э. создана рим. пров. Македония.

МАККАВЕЕВ КНИГИ — четыре книги, написанные разными иуд. авторами. Первые 3 кн. Маккавеев вошли в христ. канон Ветхого завета, 4-я явл. апокрифом. 1-я М. к.

была написана на рубеже 2 и 1 вв. до н.э. на еврейском яз., но сохранилась лишь в греч. переводе. В ней описано восстание Маккавеев. 2-я М. к. была написана на греч. языке и излагает те события, к-рые отражены и в 1-й М. к. 3-я М. к. (также на греч. яз.) содержит изложение мифа о «чудесном избавлении» александрийских евреев от гибели, к-рое произошло якобы при царе Птолемеи IV Филопатре (221 — 203 до н.э.). 4-я М. к. была написана в 1 в. до н.э. на греч. яз.

МАККАВЕИ, Хасмонеи — иуд. жреч. род; в 142 — 40 до н.э. — правящая династия в Иудее. В 167 до н.э. глава этого рода Маттафия возгл. восстание иуд. крестьян и ремесл. Восстание было направлено против владычества эллинистич. правителей Сирии — Селевкидов, к-рым была подчинена в то время Иудея. После смерти Маттафии (166 до н.э.) повстанцев возгл. его сын Иуда Маккавей (Молот — его прозвищем впослед. стал именоваться весь род), а затем его братья М. добились создания независимого Иудейск. госуд. При царе Александре Яннае (103 — 76 до н.э.) вспыхнули крупные нар. восстания, подавл. к-рых сопровожд. массовыми казнями. Внешняя политика М. приняла вскоре после прихода их к власти захватнич. хар-р. Они насильственно распростр. среди покоренного населения иудаизм. В 37 до н.э. последний М. — Антигон — был свергнут Иродом, провозгласившим себя еще в 40 до н.э. при поддержке римлян царем Иудеи.

МАККАВЕЙ ИУДА — один из вождей нар. восстания в Иудее, направл. против налогового и политич. гнета Селевкидов. 3-й сын Мататия из жреч. рода Хасмонеев. В 167 до н.э. М. И. вместе с отцом встал во главе восстания, вспыхнувш. в ответ на запрещ. Антиохом IV Эпифаном выполнять важнейшие предписания иуд. религии. В ряде сраж. 167 — 165 М. И. разбил селевкидских полководцев, в 165 захватил Иерусалим, заново освятил храм, позднее заключил первый политич. союз с Римом. Продолжал борьбу и после предоставл. Селевкидами религ. автономии Иудее (162 до н.э.). После гибели Иуды в сраж. (161 до н.э.) борьбу возгл. его братья до завоев. полной политич. независимости Иудеи в 142 до н.э.

МАКРИН, М. Оппелий Север (164 — 8.06.218) — рим. император с 11.04.217. Был первым императором, не принадлежавшим к сенатской аристократии. Выходец из сословия всадников, по происхожд. мавр из Кесарии. М. сделал карьеру в адм. аппарате, в 212 назначен префектом претория и в 217 во время войны с парфянами организовал свержение Каракаллы. Эта война явилась гл. событием короткого периода его правл.; он был вынужден заключить мир на тяжелых для римлян условиях. М. погиб в борьбе с мятежниками, к-рые выступили против него в результате происков Юлии Мезы, стремивш. посадить на императорский престол Элагабала.

МАКРОБИЙ, Амвросий Феодосий (род. ок. 400 в Афри- ке) — эрудиров. лат. писатель и чиновник, находивш. в оппозиции к христ. религии; член кружка Симмаха. Сохранился неполный текст его соч. в 7 кн. «Сатурналии» (написано в форме застольной беседы во время сатурналий). В нем автор, опираясь на солидную источниковедч. базу, создает картину пира, на к-ром широко обсуждаются проблемы грамматики, философии, риторики, культуры и подробно разбирается поэтич. мастерство Вергилия. Др. его произв. — комментарий к соч. Цицерона «Сон Сципиона», представляющий заключит. часть его трактата «О государстве». Этот комментарий написан в духе неоплатонизма.

МАКСЕНЦИЙ, Марк Аврелий (ок. 280 — 312) — один из рим. императоров периода борьбы за власть, начавш. после отречения имп. Диоклетиана; сын имп. Максимиана. Опираясь на сенат и преторианцев, недовольных утратой Римом прежнего привилегир. положения, М. объявил себя в 306 императором. Его власть распростр. на Италию, Испанию и Африку. В междоусобной борьбе цезарей и августов М. потерпел пораж. Армия М. была разбита Константином, сам он погиб при отступлении.

МАКСИМИАН, Марк Аврелий Валерий (240 — 310) — рим. император (286 — 305; с 307). Сын крестьянина-поденщика из Паннонии, М. выслужился до высоких чинов на воен. службе. В 285 Диоклетиан провозгл. его цезарем, а 1 апр. 286 — августом, своим соправителем. М. отличился особой жестокостью при подавл. в 285 восстания багаудов в Галлии, герм. племен (286). В 290 — 291 отразил наступл. мавретанских племен в Африке. В

293 при разделе империи получил в управл. Италию, Испанию и Африку. Поддерживал реформы Диоклетиана, а также его политику гонений на христиан. В 305 вместе с соправителем отрекся от престола, но в 307 вновь объявил себя августом. Был убит (по офици. версии, покончил жизнь самоуб.) в ходе борьбы за власть.

МАКСИМИН, Гай Юлий Вер Фракийец (172 — 238) — рим. император (235 — 238). Сын фракийск. крестьянина, М. выслужился до высоких чинов в армии. В 235 возгл. мятеж против Александра Севера и 19 марта был про-возглашен солдатами императором. Успешно воевал про-тив германцев, даков и сарматов. Его политика усиления фискального гнета в стране привела к восстаниям различ. слоев населения по всей империи. Был убит своими сол-датами во время подавл. восстания Гордианов.

МАКСИМИН ДАЙЯ, Г. Валерий Галерий — рим. император в 309 — 313, выходец из Иллирии, племянник Галерея. С 1.05.305 цезарь вост. части Империи, в 309 получил титул августа. М. продолжил начатую Диоклетианом политику жестоких преследований христиан. 30.04.313 по-терпел пораж. в битве при Адрианополе от своего соперника Лициния.

МАЛ — древлянский князь. Упомян. в летописи под 945 в связи с борьбой княгини Ольги против древлян. Имя М. чисто славянское.

МАЛАКБЕЛ — в зап.-семит. миф. бог солнца, почитавш. в Пальмире; входил в триаду богов Баалшамем — М. — Аглибол, занимавших в пантеоне Пальмиры (наряду с триадой Бел — Йарихбол — Аглибол) наиболее заметное место. Параллелен, а возможно, тожд. Йарихболу. В эллинистич. период отожд. с Гелиосом; возможно, соотв. Гермесу, почитавш. в Гелиополе. Известны рим. изображения (2 в. н.э. с двуязыч. надписью) сцен рожд. из кипариса М., держащего на руках козленка; М., летящего по небу на колеснице, запряж. четырьмя грифонами; М., несомого в небе орлами в облике Гелиоса; его преображения ночью в Сатурна.

МАЛАХ ГА-МАВЕТ — в иуд. миф. ангел смерти. Согл. Талмуду, М. Г.-М. причиняет смерть, невидимо для др. перерезая горло умирающему; по др. варианту, при приближении часа смерти больного М. Г.-М. становится у его изголовья с обнаж. мечом, на острие к-рого висит капля желчи; увидев М. Г.-М., больной раскрывает от страха рот и умирает от падающей в рот капли. Все существо М. Г.-М. покрыто бесчисл. глазами.

МАЛАЯ АЗИЯ — окруж. горами высокогорная Анатолия, к-рая на В. переходит в Армян. нагорье. Здесь были обнаружены следы высокоразв. культуры раннего неолита (культ быка, наскальные изображ. сцен охоты). Малоазийская культура энеолита и ранней бронзы известна в первую очередь благодаря раскопкам в Трое, Терми (запад М. А.), Алишар-Хююк и Алджа-Хююк (восток М. А.), также в Мерсине (юг М. А.). В 3-м тыс. до н.э. М. А. уже имела контакты с Месопотамией; в нач. 2-го тыс. появл. торг. фактории ассирийцев (подобно тем, что были в Каниш-Кюльтепе). Сохран. множество предметов быта этого времени. Начиная примерно с 1650 до н.э. и вплоть до 1200 до н.э. осн. население М. А. — индоевроп. народ хетты. На востоке М. А. и в Армении возник ряд союзов урартских племен, к-рые позднее объедин. в госуд. Урарту, а на Ю.-В. продолжали существовать хетты (Хеттское Древнее и Хетт-ское Новое царства). Затем Анатолия — коренная обл. хеттов — была занята фригийцами, а на Ю.-З. возникло Лидийское царство; в 547 до н.э. его правитель Крез потерпел пораж. от перс. царя Кира II. С этого времени М. А. попадает под влияние сначала перс., а затем (со времени Александра Македонского) эллинской культуры. Римляне, достигшие М. А. во 2 в. до н.э., разделили ее на неск. пров. (Азия, Вифиния, Понт, Ликия, Памфилия, Киликия, Каппадокия и Галатия). Со времени разделения Империи (395) М. А. входила в состав Вост. Рим. империи (Византии), пока в 11 в. ее б.ч. не была захвачена турками-сельджуками.

МАЛИК, Малка — др.-араб. божество, почитавш. в госуд. Набатей, Пальмира и Самуд как «добрый и благодетельный» бог. Слово М. означает «царь». Функции М. не выяснены; в поздний период он отожд. с Малакбе-лом, в мусульм. традиции выступает как языч. бог — владыка царской власти, дающий и отбирающий ее по своей воле.

МАЛЛИЯ — древ. город на сев.-вост. побережье о. Крит, возникший в 3-ем тыс. до н.э. Сохран. развалины дворца, по плану приближающ. к дворцу Кносса и сооруж. в период новых дворцов (16 — 15 вв. до н.э.).

МАЛЬТА — о-в в Средиземном м. между о. Сицилия и Африкой. М. и соседний о. Гадос (совр. Гозо) вместе называли Гаудомелитой. На М. обнаружены многочисл. находки эпохи неолита. После 1000 до н.э. М. была колонизирована финикийцами, позднее завоев. карфагенянами. После нач. 2-й Пунической войны в 218 до н.э. оказалась под властью римлян и была присоед. к пров. Сицилия. В 6 в. н.э. Византия отвоев. ее у остготов. В 870 захвачена арабами, в кон. 11 в. норманнами.

МАМБЕРИ — в груз. миф. повелитель волков. Почитался у сванов и др. горцев Зап. Грузии. Когда М. был доволен людьми, он связывал пасти волкам, в гневе, наоборот, напускал их на скот.

МАМЕРТИНЦЫ — кампанские наемники (лат. сыны Марса) на службе сиракузск. тирана Агафокла; после его смерти (289 до н.э.) захватили Мессану, организовали избиение богатых жителей и учредили республику. Оказали решит. сопротивление эпирск. царю Пирру; во время войны с правителем Сиракуз Гиероном II М. обратились с просьбой о помощи к Риму и Карфагену. Высадка римлян в Сицилии и захват ими Мессаны положили начало открытию воен. действий против Карфагена и 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.).

МАМЕТУ, Мамиту, Маммиту — в аккад. миф. богиня подзем. мира, одна из супругов Нергала; первонач., видимо, персониф. клятвы и олицетвор. наказания клятвопреступников. М. — судья подзем. мира, вместе с ануннаками она приговаривает людей к смерти. В одной аккад. молитве М. вместе с демоном Ламашту названа «дочерью Ана». Возможно с М. идентичны богини Мами и Мамме — супруги Нергала или Эрры. С богиней-матерью Мама (Мами) не имеет ничего общего. В представл. о подземном царстве описывается как козьеголовая богиня.

МАМИКОНЯН, Вардан — имя двух представителей армян. княжеского рода Мамиконянов, вождей нар.-освободит. борьбы против Персии: 1) Вардан М. (ум.451) — вождь объедин. восстания армян, грузин и албанов против сасанидской Персии в 450 — 451. Пал в Аварайской битве. 2) Вардан М. — вождь нар. восстания армян против Персии в 571 — 572.

МАМИКОНЯН, Мушат — армян. полководец, предводитель восстания армян. народа в 772 — 775 против араб. владычества. Восстание началось в деревне Кумайри и охватило всю страну. На берегах Евфрата, близ селения Аруна, произошло кровопролитное сраж. армян с арабами; последние, вследствие своего численного превосходства, выиграли битву. М. пал на поле боя.

МАМИКОНЯНЫ — нахарарский (княжеский) род в Др. Армении, владевший наследственно двумя обл. страны: Тайк и Тарон. С 3 в. при дворе армян. Аршакидов наследств. привилегией М. явл. должность спарапета Армении (главноком. воен. силами страны). После падения Аршакидов (428) М. назначались также ишханами (правителями) Армении. С 7 в. эти должности начали оспаривать их соперники — Багратиды. М. возглав. нар. движения, направл. против сасанидской Персии (в 5 — 7 вв.), Византии (548) и араб. халифата (745 — 750, 772 — 775). Наиболее выдающ. среди М. были спарапеты Мамиконян Мушег, Мамиконян Вардан. В 8 в. М. принимали участие в войнах Византии с арабами. Нар. восстание 772 — 775 против халифата было жестоко подавлено арабами, после чего большая часть рода М. была истреблена арабами. Их владения были переданы Багратидам армянским.

МАММОНА, Мамона — бог богатства, богатство; в христ. церк. текстах злой дух, идол, олицетвор. сребролюбие и стяжательство.

МАН — в кит. миф. огромный страшный змей. В древ. словаре «Эр я» М. определяется как царь змей (согл. древ. комментариам, самый большой змей). Образ М., по-видимому, возник в южнокит. обл. В ср. века понятием М., стал обозначаться один из видов драконов — дракон с четырьмя когтями. При династиях Мин и Цин их изображали на

парадных халатах, к-рые носили высшие сановники и придворные (император облачался в халат с вытканными драконами-лун с пятью когтями). Иногда, по особому указу государя, за заслуги к.-л. из сановников жаловалось право носить халат с вытканым М. о пяти когтях, в таких случаях к слову «М.» добавлялся эпитет учжуа — «пятикоготный».

МАНА, Манейское царство — одно из значит. госуд. Др. Востока в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. Первое прочное гос. образование на терр. Азербайджана (роль М. в его истории сходна с ролью Урарту в истории Армении). Первонач. занимала терр. в басс. р. Джагату. Столицей М. был г. Изирту (Зирта). Первые данные о М. относятся к 843 и связаны с походами ассирийцев, а затем Урарту против М. В условиях сопротивл. их экспансии происходит консолидация и рост гос. объедин. во главе с М. В 719 — 714 правители ряда обл. (Зикирту и др.), «великие наместники М.», поддерживаемые Урарту, восстают против царей М. Последние же выступают в союзе с ассирийцами. После их победы над Урарту и Зикирту в 714 власть царей М. укрепилась. М. присоед. обл. к В. от Урмии (Резайе) до басс. р. Аракс, в 1-й пол. 7 в. владения М. доходили на З. до обл. по р. Большой Заб, а на С. — до юго-вост. р-нов совр. Закавказья. В нач. 7 в. в возобновивш. войнах в Ассирии М. одержала ряд успехов. Но союз Ассирии с выступавш. против нее скифами (ок. 671/670), к-рые обосновались в М., осложнил положение М. В 660/659 М. потерпела поражение, что вызвало нар. восстание, во время к-рого был убит царь М. — Ахшери. Его сын Уалли обратился за помощью к Ассирии и обязался выплачивать дань. В дальнейшем М. выступала в союзе с Ассирией и поддерживала ее в войнах с Мидией и Ново-Вавилонским царством. В 616 войска Ассирии и М. были разбиты Набопаласаром у Каблина (на р. Евфрат). Ок. 615/610 М. была подчинена Мидией (между 590 — 585 окончат. включена в ее состав). Вопрос о населении госуд. М. мало изучен. Видимо, на терр. М. проживали различ. этнич. и языковые группы, в значит. части принадлежавшие к древ. местным племенам, значит. часть к-рых в 7 — 6 вв. подвергалась иранизации. В дальнейшем ираноязыч. население М. явилось одним из важных компонентов при формировании др.-азерб. (антропатенской) народности. В М. существовала письменность, возникшая, вероятно, на основе урартской или ассирийской клинописи, применялась и иероглифич. письменность (представлена на одном из предметов Саккызского клада). М. сыграла значит. роль в формировании мидийского, ахеменидского и скифского иск-ва.

МАНАННАН, сын Лера — в кельт. (ирланд.) миф. бо-жество, связанное (как и его отец Лер) с мор. стихией; владыка потустор. мира на о-ве блаженных, посещение к-рого традиция приписывала Брану и Кухулину. М. часто описывался как всадник, скачущий по морю или едущий по нему на колеснице. Владения М. связывались с о-вом Мэн.

МАНАСА — в индуист. миф. богиня, дочь Шивы, рожд. его мыслью, и сестра царя змей Шешы.

МАНАФ — в др.-араб. миф. божество, почитавш. во всей Сев. и Цент. Аравии. Значение имени — «высокий», что может хар-ризовать М. как астральное божество. Отожд. с Зевсом. Функции М. не выяснены. В Мекке был одним из важнейших богов.

МАНГУСТА — культ М., или ихневмона, истреблявш. крыс и змей, получил широкое распротр. в Др. Египте. Местом его почитания считались Гераклеополь и Летополь. Во времена Марциала у знатных рим. семей считалось модным держать в доме М.

МАНДАЛА — один из основных сакральных символов (др.-инд. «круг», «диск») в будд. миф.; ритуал. предмет, воплощающий символ; вид ритуал. подношения (включая и жертву). Наиболее хар-ная схема М. представляет собой внешний круг с вписанным в него квадратом; в этот квадрат в свою очередь вписан внутр. круг, периферия к-рого обозначается обычно в виде восьмилепестк. лотоса или восьми членений, сегментирующих этот круг. Квадрат ориентирован по сторонам света, связанным к тому же с соотв. цветом примыкающего изнутри пространства квадрата (ср. в ламаизме М., где С. — зеленый, В. — белый, Ю. — желтый, З. — красный; центр соотносится с голубым цветом, хотя в данном случае цвет мотивируется прежде всего объектом, изображ. в центре). Посередине каждой из сторон квадрата находятся Т-образные врата, продолжающ. вовне уже за пределами квадрата

крестообразными изображ., иногда огранич. малыми полукружиями. В центре, внутр. круга, изображается сакральный объект почитания — божество, его атрибут или символ, метонимич. используемый в ритуале, особенно часто ваджра в разных вариантах — одинарном, двойном, тройном и т.д.

МАНДАРА — в индуист. миф. свящ. гора, место обитания различ. божеств и полубожеств. существ (якшей, гандхарвов, киннаров и т.д.). Согл. «Махабхарате», М. поднимается над землей на одиннадцать тысяч йоджан (йоджа-на — ок. 4 км) и на столько же уходит в глубь земли.

МАНДРАГОРА — из этого рода пасленовых растений в эпоху античности было известно 3 вида. Корни, листья и плоды использов. как лекарств. средства (для утоления боли, в кач-ве снотворного, как наркотич. средство, для лечения гинекологич. заболеваний). Хар-ным признаком М. считался ее причудливый корень (альраун), напоминающий человеч. фигуру. Во мн. трактатах ему присывали магич. силу.

МАНДУЛИС — в миф. Куша (Др. Нубии) бог солнца. Почитался в греко-рим. период на С. страны. Надписи на стенах его храма в Калабше воссоздают эпизоды егип. солярных мифов, отнесенных к М., отожд. с Ра. Мифу о солнце, ночью совершающ. плавание по подземным водам, а утром рожд. вновь, соотв. два типа изображ. М.: в виде взрослого человека и ребенка. М. вводился в егип. триаду Исида, Осирис, Гор на место Осириса или Гора — сына Исиды. Культ М., отожд. с Аполлоном, был распростр. в рим. войсках, найдя в Сев. Нубии.

МАНЕФОН (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) — др.-егип. историк, жрец, написавший на греч. яз. «Историю Египта». От книги М. сохран. лишь отрывки у Иосифа Флавия и церк. историков Африкана и Евсевия. М. принадлежит разделение истории Египта на 30 династий и на периоды Др., Ср. и Нового царств; с нек-рыми уточнениями оно принято в науке и в наст. время.

МАНИ — мифологизир. образ иран. религ. реформатора, вероучителя и пророка, основателя манихейства. Сведения о жизни М. (216 — 277) и манихействе содержатся в «Деяниях Архелая» (4 в.), произведениях Блаженного Августина, святого Ефрема (4 в.), святого Епифания (4 в.), христ. сирийских хрониках, «Книге схолий» сирийца Теодора бар Коная (8 в.), нек-рых мусульм. источ. на араб. и перс. языках и т.п. (исходящих от противников М.), «Хронологии» Бируни (ок. 1000), «Фихристе аль-Улюм» Ибн ан-Надима (10 в.). Образ М. мифологизир. в его собств. соч. и текстах, вышедших из манихейской среды; особую роль в этом отношении сыграли описания мученич. смерти М. (согл. нек-рым источ., с М. была заживо содрана кожа, к-рую набили соломой и повесили на царских воротах; сам он был обезглавлен), и в еще более многочисл. трудах, направл. против манихейства, рисующих М. как «воплощ. вредоносного демона», «дьявола», «исчадие тьмы» и т.п.

МАНИ — в сканд. миф. месяц, брат Соль (солнца), сын Мундильфари. М. воспитывает двух земных детей — Биля и Хьюки (возможно, пятна на луне). Он управляет ходом звезд. Согл. «Младшей Эдде», перед гибелью мира месяц будет проглочен волком.

МАНИЛИЙ М — рим. поэт, автор дидактич. поэмы «Астрономия» в 5 кн., в к-рой он гекзаметром изложил бытовавшие тогда представл. об астрономии и астрологии. В его понимании судьбы людей зависят от расположения небесных светил. Поэма целиком написана в эпоху имп. Тиберия (14 — 37) или же была начата еще при Августе.

МАНИПУЛА — горсть, пучок; тактич. подраздел. пехоты в рим. легионе, созданное при осуществл. воен. реформы полководцем Камиллом (4 в. до н.э.). В рим. проф. армии, к-рую организовал в кон. 2 в. до н.э. консул Гай Марий, М. были сведены по 3 в когорты. М. состояла из 2 центурий по 30 — 60 воинов в каждой. В боевом построении легиона входившие в него 30 М. располагались в три линии: 1-ю линию составляли 10 М. гастатов (молодых воинов), 2-ю — 10 М. принципов (опытных, обученных воинов), 3-ю — 10 М. триариев (ветеранов).

МАНИПУЛЯРНЫЙ СТРОЙ — боевой порядок рим. легиона по манипулам в 3 линии, по 10 манипул в каждой.

МАНИХЕЙСТВО — религ. учение, зародивш. в 3 в. в Месопотамии на основе вавилонских, перс. (зороастризм) и христ. культов и по ряду осн. положений близкое к гностицизму. Основоположник М. — Мани. В основе М. лежит принцип дуализма, утверждающий извечность борьбы двух богов, воплотивших добро и зло, свет и тьму.

МАНИШТУСУ — третий царь (23 в. до н.э.) династии Аккада, впервые объединив Двуречье в единое госуд. От М. дошла важная надпись — «Обелиск М.», посвящ. скупке царем земель у большесемейных общин Аккада.

МАНИЯ — в греч. миф. персониф. безумия, посылаемого на людей, преступивших установл. законы и обычаи. Иногда отожд. с эвменидами. На дороге из Аркадии в Мессению, там, где Орест лишился разума в наказание за убийство матери, был храм М., ее именем называлась местность вокруг храма.

МАНКУС — первонач. назв. араб. золотого динара (равн. 30 серебр. денариям) в Зап. Европе, а затем — денежно-счетная ед. и золотая монета ряда европ. стран. Как счетная ед. М. известен с кон. 8 до кон. 11 вв. в Англии, Италии, Испании, Франции.

МАНЛИЙ КАПИТОЛИЙСКИЙ, Марк — рим. консул 392 до н.э. По традиции — патриций, полководец. Воевал с эквами (392), спас Капитолий от галлов (387) (отсюда прозвище Капитолийский). В 384 выступил в защиту плебеев от долгового рабства. Был обвинен патрициями в стремлении к тирании и казнен (384). Малодоверен. и отрывоч. сведения рим. традиции о М. К. все же позволяют связать его выступление с попыткой восстания плебса в Др. Риме.

МАНЛИЙ ТОРКВАТ, Тит (4 в. до н.э.) — рим. политич. деятель; неоднократно избирался консулом. Прозвище Торкват получил от золотого ожерелья, снятого в кач-ве трофея с убитого им в единоборстве галла. Согл. легенде, М. Т. показал пример суровой воин. дисциплины, казнив собств. сына, к-рый вопреки запрету вступил в единоборство с неприят. воином.

МАНН — в герм. миф. первый человек, сын Туисто, отец родонач. трех племенных групп германцев — ингевонов, истевонов и герминонов (упомин. Тацитом).

МАНСУР (ум. 775) — араб. халиф 754 — 775 из династии Аббасидов. В 762 М. основал г. Багдад и сделал его столицей халифата.

МАНТИНЕЯ — др.-греч. город в обл. Аркадия, в р-не к-рого в июне 362 до н.э. произошло сраж. между войсками Фиванского союза под команд. Эпаминонда и войсками полисов Афино-спарт. союза (в т.ч. и М.) под команд. спарт. царя Агесилая. Эпаминонд расположил армию косым боевым порядком с сильной ударной группой на лев. фланге против равномерно распредел. по фронту сил противника. Ударная группа и конница фиванцев разбили прав. фланг союзников и потеснили центр; неудача на прав. фланге фиванцев не изменила исхода сраж., окончивш. в их пользу. В конце битвы Эпаминонд был смертельно ранен. При М. получила дальнейшее развитие тактика Эпаминонда, примененная им еще в сраж. при Левктрах. Битва у М. была завершением кратковрем. (с 371) периода гегемонии Фив в Греции.

МАНТО — в греч. миф. дочь слепого фиванск. прорицателя Тиресия, его поводырь, сообщавшая ему о различ. приметах. М. сама обладала пророч. способностями и после смерти отца и взятия Фив эпигонами (детьми павших в войне семерых против Фив) была отправлена ими в Дельфы, где получила указание оракула переселиться в М. Азию и основать там г. Кларос. Сыном М. был прорицатель Мопс, соперничавший с Калхантом.

МАНУ — в индуист. миф. первопредок, прародитель людей. В вед. традиции М. — сын Вивасвата (солярного божества) и брат Ямы; при этом М. рассматр. как первый человек, живший на земле, и царь людей, а Яма — как первый человек, к-рый умер, и царь умерших предков.

МАНУ ЗАКОНЫ, Манавадхармашастра — др.-инд. сборник предписаний, определяющих поведение в частной и обществ. жизни каждого индийца в соотв. с господствовавш. в др.-инд. рабовлад. обществе системой взглядов и религ. догматами брахманизма.

МАНУМИССИЯ — др.-рим. юридич. термин, обознач. освобождение раба на волю. Освобождение проходило офиц. (в присутствии магистрата, гос. порядком с внесением в цензовые списки) и неофиц. (в присутствии свидетелей). Отпущенные обычно сохраняли ту или иную зависимость от прежнего владельца. Право освобождать рабов было ограничено в период принципата Августа законом-ми Фуфия Каниния (2 до н.э.) и Элия Сентия (4 н.э.). Различ. способы освобождения рабов (обознач. в варварских правдах лат. термином «М.») существовали и у герм. племен.

МАНУСКРИПТ — древ. рукопись, книга на папирусе, пергаменте или бумаге. М. были широко распространены в антич. эпоху и ср. века; оформлялись в виде свитков или квадратных книг. В Др. Риме существовали спец. мастерские, где М., предназначенные для продажи, переписывались рабами под диктовку. В ср.-век. Европе переписывание М. производилось в монастырях.

МАНЫ — в рим. миф. боги загроб. мира, затем обожествл. души предков. В честь М. в дни поминовения приносились жертвы: в Каристии, когда за трапезой собиралась вся родня и якобы присутствовали умершие родственники, на могилы приносили угощения; сами могилы украшались цветами; в паренталии открывался обычно закрытый «камнем М.» вход в подземелье — мундус, считавш. входом в мир мертвых. М., в отличие от лемуров, назыв. добрыми богами, но и они вызывали опасения; с ними была связана страшная подземная богиня Мания, насылавшая безумие, иногда отожд. с матерью ларов, так же как впоследствии сами М., интерпретир. уже как души умерших, сливались с ларами и гениями. М. считались также хранителями гробниц. С конца республики вошло в обычай начинать эпитафии с посвящения М. с просьбой даровать покойному загробное блаженство за добродет. жизнь.

МАНЬЮ — в вед. миф. божество гнева, персониф. гнев (прежде всего Индры). М. называют убийцей Вритры и Дасью, убийцей врагов, носителем ваджры, ваджрой Индры и т.п. Он — вождь войска, друг марутов, приносит добычу и защищает своих почитателей, связан с тапасом — «жаром». Иногда М. отожд. с Рудрой (слезы Праджапати упали на М., и он превратился в Рудру, «Шатапахта-Брахмана»).

МАПОНОС — в кельт. миф. бог. Посвящения ему засвидет. в Галлии и на С. Британии, где он отожд. с Аполлоном. Мать М. — Матрона (богиня-мать) считалась покровительницей реки Марны. В валлийской традиции отцом М. назыв. Мелт («молния»), он известен как Мабон сын Модрон и включается в окружение легенд. короля Артура. История его похищения на третий день после рожд., тинств. заключения в Каер Лои (потустор. мир) и освобождения Кеем и Бедуйром перешла вместе с именем М. в континентал. повествования артуровского цикла. В ирланд. традиции М. соотв. Мак Ок, сын бога Дагда и Боанд, превративш. в реку.

МАРА — в будд. миф. божество, персониф. зло и все то, что приводит к смерти живые существа. Образ М. встречается в текстах всех основных будд. направлений. Гл. функцией М. считается создание препятствий бодхисатвам, стремящ. к просветлению. М. подчинено огромное кол-во злых божеств.

МАРАКАНДА — древ. город, существ. на месте совр. Самарканда. В 4 в. до н.э. столица Согда. М. была защищена двойной системой крепостных стен с башнями. В 329 до н.э. М. захватил Александр Македонский при покорении им Согда. В 329 — 328 до н.э. М. — один из гл. центров героич. борьбы согдийцев во главе со Спитаменом против макед. завоевателей. Около этого же времени разрушена Александром.

МАРАФОН — др.-греч. поселение, располож. на одноим. равнине в Аттике (в 40 км от Афин). Близ него 13 сент. 490 до н.э. произошло одно из крупнейших сраж. периода греко-перс. войн. Греч. войско (согл. традиции, 10 тыс. афинян и 1000 платейцев) было

построено стратегом Мильтиадом при входе в долину М. в фалангу. Фланги греч. фаланги, сильно растянутой по фронту, с неглубоким центром, были прикрыты лесистыми отрогами гор и вынесен. вперед засеками и усилены легковооруж. отрядами. Атаковав персов, греки перешли в бег, чтобы усилить удар и избежать больших потерь от перс. стрел, однако отборным перс. отрядам удалось прорвать греч. фалангу в цент-ре и заставить ее отступить. Исход боя решили действия флангов, сжавших перс. войско и обративших его в бегство. Битва при М. — первая крупная победа греков над персами; она не только ликвидировала угрозу перс. похода, но имела большое значение для всего хода греко-перс. войны.

МАРГИАНА — древ. обл. Ср. Азии по теч. р. Мургаб. Самые ранние упоминания — в Авесте и Бехистунской надписи. М. граничила на З. с Парфией, на С.-В. — с Согдом, на В. — с Бактрией, на Ю. — с Ареей. Столица М. находилась в р-не Др. Мерва. В 522 до н.э. в М. произошло нар. восстание против власти Ахеменидов, подавл. царем Дарием I (521). После этого М. входила в состав Бактрии. В ср. века земли М. вошли в Хорасан.

«МАРГИТ» — назв. др.-греч. эпич. произв., представляющ. собой древ. комич. поэму. Сохран. только отдельные фрагменты. Авторство необоснов. приписывалось Гомеру. Гл. герой — неуклюжий, бестолковый человек (его хар-ризуют следующие сохранивш. строки: «он много знал, но все плохо»). Поэма написана частично гекзаметром, частично ямбич. триметром.

МАРДАГАЙЛ — в армян. миф. человек-оборотень (обычно женщина-оборотень), обладающий способностью превращаться в волка. Считалось, что бог, желая наказать какую-нибудь женщину, заставляет ее отведать предназнач. М. пищу (к-рая сыплется с неба, подобно граду). После этого с неба на нее падает волчья шкура и женщина становится М., бродит ночью вместе с волками, пожирает трупы, похищает детей и раздирает их. Днем М. снимает с себя шкуру, прячет ее подальше и принимает жен. облик. По прошествии семи лет волчья шкура возвращается в небо, и М. снова становится обычной женщиной.

МАРДОНИЙ — перс. военач., сын Гобрия, племянник, шурин и зять Дария I, полководец в греко-перс. войнах. Возгл. поход перс. армии и флота в 492 до н.э., вновь подчинил Юж. Фракию, Македонию и о. Тасос. Участвовал в походе Ксеркса 480 до н.э.; остался с частью войска в Греции. В 479 разорил Афины, в битве при Платеях потерпел пораж. и был убит.

МАРДУК — цент. божество вавилонск. пантеона, гл. бог г. Вавилона. Первые письмен. сведения об этом божестве восходят примерно к сер. 3-го тыс. до н.э., как бог-покровитель Вавилона упомин. уже во время III династии Ура (22 в. до н.э.). Цент. божеством становится с возвыш. Вавилонии во время I Вавилонской династии (19 — 16 вв. до н.э.), в связи с чем приобретает черты и эпитеты др. божеств, в основном шумерских. Уже в прологе кодекса Хаммурапи М., первород. сыну Эйя (шумер. Энки), Ану (Ан) и Энлиль передают господство («энлильство») над людьми и возвышают над всеми игигами (небесными богами). Видимо, в это же время М. идентифиц. с шумерским Асаллухи. Среди многочисл. заимствов. эпитетов и кач-в

М. преобладают связанные с Энки и Асаллухи: подчеркиваются мудрость М. иск-во врачевания, заклинат. силы, М. получает также функции водного бо-жества и божества растительности. От бога Шамаша (Уту), чьим братом он иногда называется, к М. переходит титул «судья богов», «отец богов». Супруга М. — Царпаниту, сын — Набу. Главный храм — Эсагила. С 14 в. до н.э. культ М. распростр. в Ассирии, но там ему противостоит местное божество Ашшур, нередко с М. идентиф. и заменяющий его. Известны гимны и молитвы к М., а также стихотворное произв. времени царя Синаххериба (705 — 680 до н.э.). Символы М. — секировидный топор, зверь — дракон Мушхуш. В тексте новоассир. времени с частями тела М. сравниваются разные звери, растения и металлы, возможно, они играли определ. роль в его культе: «его гл. внутренности — львы, его малые

внутренности — собаки, его спинной хребет — кедр, его пальцы — тростник, его череп — серебро, излияние его семени — золото».

МАРДУК-АПАЛ-ИДДИН, Меродахбаладан — царь халдейск. госуд. Бит-Якин, вел упорную борьбу с ассир. царями Саргоном II и Синахерибом и дважды владел вавилонским престолом (721 — 710 и 703 — 702 до н.э.). Конфискация М. сокровищ вавилонских храмов вызвала ненависть к нему со стороны жречества и знати. Преследуемый ассир. войсками, М. отступил в Бит-Якин, а оттуда бежал (694 до н.э.) в Элам.

МАРЕОТИС — местность и озеро близ Александрии с гаванью для внутр. плавания, соед. судоходными каналами с р. Нил и морем; на густонасел. побережье находился г. Марей; из с.-х. культур следует упомянуть папирус, егип. бобы и виноград.

МАРЗПАН — правитель, преим. окраинных обл. в Сасанидском Иране. М. часто явл. представители шахской династии, обладавшие на местах адм., воен. и суд. властью. М. управляли Вост. Арменией с 428, после ликвидации царской власти, и Вост. Грузией после подавл. антииран. восстания 523.

МАРИ, Мера — раннерабовлад. гор.-госуд. в 3 — 2-м тыс. до н.э. в Сев.-Зап. Месопотамии (совр. Тель-Харири в Сирии, на границе с Ираком). Население М. первонач. было хурритским, но во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. семитизировалось, причем с 22 — 21 вв. преобладающую роль стали играть амориты. Гл. занятием было земледелие, осн. на искусств. орошении, а также скотоводство. Были развиты ремесла (обработка бронзы, ткачество и др.). В ткацких мастерских широко применялся труд рабынь. М. вело обширную внеш. торговлю, выступая посредником между Юж. Двуречьем, Эламом и странами Средиземноморья (Угарит, Библ, Кархемиш, Алеппо, о. Кипр и др.). В 25 в. до н.э. М. играло крупную политич. роль. «Династия М.», фигурирующая в Ниппурском списке царей, вела борьбу за преобладание в Сев. Двуречье с династией Акшака (Описа) и IV династий Киша. В 24 — 23 вв. до н.э. М. подчинялось династии Аккада, а в 22 — 21 вв. — III династии Ура. В кон. 21 в. до н.э. М. восстановило независимость. В нач. 18 в. попало в зависимость от Ассирии, а в 1758 до н.э. М. было захвачено вавилонским царем Хаммурапи. В дальнейшем самостоят. роли не играло.

МАРИЙ, Гай (ок. 157 — 13.1.86 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Происходил из небогатой лат. семьи. Нар. трибун 119. После женитьбы на патрицианке Юлии (тетке Цезаря) стал претором 115. Выдвинулся в Югуртинской войне как легат (со 109). Благодаря поддержке всадников и плебса был избран консулом на 107. В 105 победой завершил Югуртинскую войну. Угроза нашествия на Италию кимвров и тевтонов заставила римлян, вопреки законам, неск. лет подряд (104 — 101) избирать популярного полководца в консулы. М. разбил в 102 тевтонов, в 101 — кимвров. В ходе войн армия была реформирована М. Источ. сообщают о наборе, вопреки обычаю, бедняков, не имевших ценза, и др. преобразованиях. Деятельность М. способств. профессионализации войска. Избранный консулом и на 100, М. в союзе с нар. трибуном Апулеем Сатурнином добился принятия нар. собранием закона о наделении своих ветеранов земель, но в угоду всадникам предал Сатурнина и как консул принял участие в подавл. его движения. Участвовал в Союзнической войне 90 — 88 до н.э. В 88 с помощью нар. трибуна Сульпиция Руфа получил командование в 1-й Митридатовой войне (89 — 84), но взятие Рима Корнелием Суллой заставило М. бежать в Африку. После отбытия Суллы в Грецию М. высадился в Этрурии, собрал войско (принимая даже беглых рабов) и в союзе с изгнанным сулланцами консулом Корнелием Цинной взял Рим (87). Жестоко расправившись со своими политич. противниками, вступил (в 7-й раз) в должность консула на 86, но через неск. дней умер.

МАРИКА — в рим. миф. богиня или нимфа, почитавш. у р. Лирис в р-не Минтурн в посвящ. ей роще. Жена Фавна, мать Латина, отожд. с Венерой.

МАРИЧИ — в индуист. миф. первый из десяти мудрецов Праджапати, праотец человеч. рода; один из семи риши; вождь марутов. М. — старший сын Брахмы (из его души или плеча) или Сваямбху, или Ману Хайраньягарбха. Он же отец Кашьяпы.

МАРИЯ, Мариам, дева Мария, богородица, богоматерь, мать божья, мадонна — в христ. религ. представл. земная мать Иисуса Христа.

МАРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ — в христ. преданиях раскаявш. блудница, образ к-рой подвергался в популярной агиографии и фольклоре мифологизир. стилизации. Предполагаемое время жизни — 5 в.

МАРИЯ МАГДАЛИНА — в христ. преданиях женщина из Галилеи, последовательница Иисуса Христа; одна из мироносиц. Согл. евангельск. повествованию, была исцелена Иисусом Христом от одержимости семью бесами. После этого она следовала за Христом, служила ему, делясь своим достоянием, присутствовала на Голгофе при его кончине и была свидет. его погребения.

МАРИАМ — в мусульм. религии мать Исы. Коранич. эпизоды, связанные с М., в гл. деталях и мотивах восходят к христ. преданиям о деве Марии, часто апокрифическим.

МАРК АВРЕЛИЙ (26.04.121 — 17.03.180) — рим. император с 161. Наследовав Антонину Пию, первонач. правил с Луцием Вером (ум. 169). В своих внутривосточн. начинаниях М. А., подобно своему предшественнику, опирался на сенаторское сословие. М. А. пришлось провести почти все свое правл. в войнах. С 162 по 166 он вел войну с парфянами, окончивш. восстановл. протектората над Арменией и захватом Месопотамии. С 166 по 180 продолжалась т.н. Маркоманская война. Постоян. войны и эпидемии привели к убыли и обнищанию населения. В 172 в Египте произошло восстание подневол. пастуш. крестьянства («буколов»). Последоват. стоич. школы, М. А. в соч. «Наедине с собой» выражал стремление к моральному самоусовершенствованию и неверие в обществ. прогресс.

МАРКА — весовая счетная ед. в Зап. Европе, к-рая на славянских яз. назыв. гривной. Термин «марка» встречается в англосаксонских источ. 9 — 10 вв. в значении меры веса. С 1-й пол. 11 в. М. приобрела значение денежно-весовой ед., сначала в Скандинавии, а затем и в Германии.

МАРКА — во франкском госуд. 8 — 9 вв. и в т.н. «Свящ. Рим. империи» погранич. укрепл. адм. округ или погранич. линия укреплений на терр., захвач. у соседних народов.

МАРКГРАФ, маркиз — во франкском госуд. 8 — 9 вв. правитель погранич. обл. — марки, облечен. королем (или императором) более широкими полномочиями, чем граф.

МАРКИАН (ум. 457) — вост.-рим. (визант.) император 450 — 457. Преследовал монофизитов, для осуждения к-рых созвал в 451 Халкидонский собор, подавил последовавшие за этим собором нар. движения в вост. провинциях.

МАРКИОН — купец из М. Азии, основал в сер. 2 в. религ. общину гностиков и проповедовал учение, получившее широкое распротр. по всей Рим. империи и противостоявшее офиц. христ. доктрине. Он считал, что в мире происходит борьба между богом закона (неким творч. началом) и добрым богом, чье откровение представляет собой Новый завет, считал материал. мир греховным, отрицал Ветхий завет и полагал, что иудеи якобы сознательно исказили послания апостола Павла и Евангелие от Луки.

МАРКОМАННЫ — племя древ. германцев. Во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. обитали на терр. совр. Саксонии и Тюрингии. В кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э. продвинулись в р-н ср. и верх. Майна. В нач. 1 в. до н.э. М., вероятно, входили в союз герм. племен, возгл. Ариовистом. После захвата Друзом (9 до н.э.) Сев. Германии М. переселились в 8 до н.э. на терр. совр. Чехии, где вошли в созданный Марободом союз племен, враждовавший с херусками. После победы в 17 н.э. вождя херусков Арминия над Марободом, М. пришлось отойти к Дунаю. В 1 — 2 вв. М. и квады, зачастую выступая вместе, постоянно угрожали римлянам на дунайской границе. В 166 — 180 вв. М. даже проникли в Италию, угрожая Риму. С 4 в. М. вливаются в поток Великого переселения народов. В кон. 5 в. оседают в Баварии.

МАРКОМАНСКАЯ ВОЙНА (166 — 180) — война герм. и сарматских племен против Рима. Воспользовавш. тяжелым положением Рим. империи в связи с Парфянской войной (162 — 166), эпидемией чумы и неурожаями в Италии, маркоманны, квады,

гермундуры, языги и др. племена прорвали рейнско-дунайскую границу и хлынули в Италию. В 169 они заняли Сев. Италию, осадили Аквилею, разрушили г. Опитергий. В теч. следующих лет война шла с перемен. успехом. Ценой большого напряжения Марку Аврелию удалось набрать новые легионы, пополнив их рабами и варварами, и одержать победу в кон. 169. Однако в связи с восстанием в 175 сирийского наместника Авидия Кассия римлянам пришлось воздержаться от расширения границ, но по заключ. миру варвары оказались под рим. протекторатом. В 177 герм. племена вновь начали наступл. В 179 рим. полководец Таррунтий Патерн одержал победу. После смерти М. Аврелия его наследник Коммод заключил с варварами мир (180). Римлянам пришлось построить новую сеть оборонит. укреплений на дунайской границе. Война подорвала экономич. положение империи и явилась вехой во взаимоотношениях римлян с варварами: последних стали широко привлекать в рим. войско, поселять в погранич. обл. на положении колонов, освобождать иногда от податей и даровать им рим. гражданство.

МАРМАРИКА — часть Ливии, располож. на побережье Средиземного м. (вост. часть) между Киренаикой на З. и Египтом на В.

МАРОБОД (кон. 1 в. до н.э. — нач. 1 в. н.э.) — вождь герман. племени маркоманнов. Подчинил себе соседние племена и создал свевско-маркоманнскую державу на границе с рим. владениями, в прирейнской обл. М. организовал постоянное войско и вооружил его по рим. образцу. В 6 н.э. против М. выступила рим. армия под предводит. Тиберия, но начавш. восстание в Паннонии вынудило римлян заключить с М. мир. В 17 М. потерпел пораж. от вождя херусков Арминия. В 18 против М. выступила племенная аристократия, к-рую подстрекали римляне. М. бежал в Италию, где и умер.

МАРПЕССА — в греч. миф. дочь Эвена, к-рую во время сватовства Аполлона похитил Идас и увез на подаренной ему Посейдоном крылатой колеснице. Бросивш. в погоню отец М. не мог догнать беглецов. В отчаянии Эвен заколол своих коней и бросился в реку, к-рая стала называться его именем. Аполлон настиг Идаса в Мессене, и тот осмелился вступить в схватку с богом. Зевс рознял сражающ. и предложил М. самой выбрать себе мужа. М., опасаясь, что Аполлон бросит ее, когда она состарится, избрала Идаса. От него она родила Клеопатру — жену Мелеагра.

МАРС, Маворс, Марспитер — один из древнейших богов Италии и Рима, входил в триаду богов, первонач. возгл. рим. пантеон (Юпитер, М. и Квирин). Ему был посвящен март — первый месяц календаря, когда совершался обряд изгнания зимы. М. были посвящены животные: дятел, конь, бык, волк (иногда хтонич. трехглавый); эти животные, по преданиям, вели родивш. весной юношей, по обычаю «священной весны», посвящ. М., указывая им места для поселений. М. сопровождал идущих на войну воинов. По нек-рым преданиям, он был наделен тремя жизнями, что роднило его с сыном хтонич. богини Феронии Эрилом, получившим от матери три жизни. Как и богу лесов Сильвану, М. приносилась в лесу жертва — бык. Как отец Ромула, М. был родонач. и хранителем Рима. Вместе с тем храм М. как бога войны был сооружен на Марсовом поле вне городских стен (померия), т.к. вооруж. войско не должно было входить на терр. города. Символом М. было копье, хран. в жилище царя — регии, где помещалось также двенадцать щитов, один из к-рых, по преданию, упал с неба как залог непобедимости римлян, а одиннадцать его копий по приказу царя Нумы были сделаны искусным кузнецом Мамуррием, чтобы враги не могли распознать и украсть подлинник. Полководец, отправляясь на войну, приводил в движение копье и щиты, взывая к М. Предзнаменованием страшных бед считалось самопроизв. их движение. Хранителем этих святынь была жреч. коллегия салиев, выносивших на праздники М. его щиты и исполнявших в его честь воин. пляски. Ему были посвящены начинавшие и завершавшие сезон воен. походов церемонии очищения коней, оружия, муз. инструментов. Когда кончались воен. действия, М. приносился в жертву конь из победившей на бегах квадриги. За голову коня боролись два квартала, и в зависимости от исхода борьбы она, украш. хлебами, водруж. либо в регии, либо на башне Мамилия в Субурре. Кровь коня, имевшая очист. силу, хранилась в регии и храме Весты. Женой М. считалась отожд. с

Венерой и Минервой Нерио или Нериене, первонач. «Доблесть М.» В 366 до н.э. М. был посвящен храм у Капенских ворот, откуда войско выступало на войну, а всадники на ежегодный парад. В центре форума Август посвятил роскошный храм М.-мстителю в благодарность за победу над убийцами Цезаря. В эпоху империи М. часто изображ. на монетах, пользовался широкой популярностью в армии, часто вместе с Гонор и Виртус; наделялся эпитетами «победитель», «сражающийся», «расширяющий империю», «спутник Августа», «хранитель», «умиротворитель». В зап. провинциях с М. часто отожд. боги племенных и терр. общин, и он наделялся эпитетами, производными от назв. племен и поселений (напр. М. Латобий — от племени латобиков в Норике), а также «царь света», «мудрый» в Галлии, «царь общины» в Британии, М. Тингс (т.е. бог тинга — нар. собрания) на Рейне и т.д.

МАРСИЙ — в греч. миф. первонач. бог одноим. притока р. Меандра (М. Азия), затем один из силенов, спутников бога Диониса. Согл. мифу, М. дерзнул вступить в муз. состязание с богом Аполлоном, к-рый победив М., велел содрать с него кожу.

МАРСОВО ПОЛЕ — площадь в Др. Риме, на левом берегу р. Тибра (за городской чертой), где первонач. происходили воен. (отсюда назв. «М. п.» по им. бога войны Марса) и гимнастич. состязания. С началом республики (в кон. 6 в. до н.э.) М. п. становится местом нар. собраний по центуриям. В центре М. п. находится алтарь Марса. В более позднее время значит. часть поля была застроена и собственно М. п. стала называться только площадь вокруг алтаря.

МАРСЫ — др.-итал. племя сабелльской ветви, жившее в Ср. Италии (вокруг Фуцинского оз.). Во время 1-й и 2-й Самнитских войн в 4 в. до н.э. М. сражались на стороне самнитов против римлян. В 304 — 90 до н.э. были в сою-зе с римлянами. Однако в Союзническую войну 90 — 88 до н.э. первыми восстали против Рима. Играли в войне ведущую роль (отсюда эта война назв. также Марсийской).

МАРСЫ — одно из герм. племен.

МАРТАНДА — др.-инд. миф. персонаж, один из сыновей Адити, солнечное божество.

МАРТИРОЛОГ — в христ. церк. лит-ре сборник повествований о святых и мучениках за веру.

МАРТЬА И МАРТЯНАГ, Матра и Матрайана, Машья и Машьяна — в иран. (зороастрийской) миф. первая человеч. пара. От потомков М. и М. населился обитаемый мир, причем помимо обычных людей М. и М. создали и монстров с ушами или глазами на груди, хвостатых, волосатых и т.п.

МАРТОВСКИЕ ИДЫ — по др.-рим. календарю день 15 марта. Эта дата получила известность в связи с тем, что 15 марта 44 до н.э. произошло убийство Юлия Цезаря. Руководителями заговора были Гай Кассий Лонгин и Марк Юний Брут.

МАРТУ, Амурру, Иль-Амуррим — шумеро-аккадское имя бога амореев-кочевников (живших в степях Сев. Месопотамии), очевидно соотв. аморейскому Элу. По месопотамским предстavl., М. — громовержец, насылающий бурю, кочевник, варвар. Согл. аккад. миф. канону, его супруга — Белет-Цери. Супругой М. считалась также Ашрату.

МАРУТЫ — в вед. и индуист. миф. божества бури, ветра, грома и молнии. М. составляют целую группу божеств, их трижды семь, трижды шестьдесят (или всего семь: Ваювега, Ваюбала, Ваюга, Ваюмандала, Ваюджвала, Ваюретас и Ваю-чакра — разные виды ветров). М. — братья. Их отец — Рудра, отчего они называются рудрами или рудриями; их мать — Пришни (букв. — «пестрая», обознач. коровы), они рожд. коровой, доят вымя Пришни. Вместе с тем они сыновья Адити, родились из молнии или даже сами возник-ли из себя. М. изображаются прекрасными юношами, они огненны, могучи, на них сверкающие одежды; их ору-жие — золотые топоры, копь-я-молнии, луки и стрелы, дубинки, ножи; они мчатся на колесницах, запряж. антилопами или лошадьми, по воздуху, по небу, через горы и деревья, от подземного царства до небесного.

МАРЦИАЛ, Марк Валерий (ок. 40 — после 102) — др.-рим. поэт. Род. и умер в Бильбилисе (Испания). С 64 по 98 жил в Риме на положении поэта-клиента. Написал ок. 1560 эпи-грамм, к-рые знакомят нас с бытовым укладом и умонастр-роением разных слоев рим. общества: патронов и клиентов, дельцов, кредиторов и должников, поэтов, дилетантов и т.п. Благодаря М. эпиграмма закрепилась в европ. лит. традиции как сатирич. жанр.

МАРЦИАН КАПЕЛЛА — др.-рим. писатель 5 в., уроженец Сев. Африки. М. К. — автор энциклопедии в 9 кн. («Бракосочетание Филологии и Меркурия»), включ. грамматику, диалектику (в антич. смысле — иск-во вести беседу), риторику, геометрию, арифметику, астрономию и музыку. В основе энциклопедии М. К. лежат энциклопедия Варрона и ряд спец. трактатов.

МАРЦИАНОПОЛЬ — столица пров. Ниж. Мезия, основана Траяном и названа в честь его сестры Марции. В сер. 3 в. готы разграбили, а затем неоднократно осаждали М. В 4 в. достиг значит. экономич. и культурного расцвета; имп. Валент неск. раз избирал его местом ставки во время войны с готами. Последние в 378 неподалеку от М. нанесли сокрушит. пораж. рим. армии. Город был разрушен в сер. 5 в.; восстановлен при Юстиниане.

МАРЦИЙ ФИЛИПП, Луций (136 — после 76 до н.э.) — рим. политич. деятель, оратор. Нар. трибун 104. Консул 91. Противник реформ Ливия Друза. Во время консульства Корнелия Цинны (87 — 84) оставался в Риме и даже был цензором (86), но потом стал сторонником Корнелия Суллы и выступил в поддержку сулланской конституции после смерти последнего.

МАРШ — др.-греч. войны передвигались по открытой местности, построивш. в каре, выставив боковые, головные и тыльные походные заставы. Аналогично осуществлялось охранение М. в рим. армии. Длина суточ. перехода рим. легионеров составляла: при обычном М. — примерно 20 — 25 км, при ускор. М. — 30 км, при М. в боевых условиях — 45 км.

МАСИНИССА (ок. 240 — 149 до н.э.) — царь сев.-африк. рабовлад. госуд. Нумидии в 201 — 149 до н.э. До 201 до н.э. М. царствовал в Вост. Нумидии. Во время 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) между Римом и Карфагеном М. был сначала союзником Карфагена, но затем перешел на сторону римлян и оказал им помощь в битве при Заме (202 до н.э.). В 201 до н.э. получил от римлян Зап. Нумидию и объедин. под своей властью всю страну. В 1-й пол. 2 в. до н.э. М. совершал нападения на карфагенские владения и захватил ряд принадлежащих ранее Карфагену обл. В 150 до н.э. Карфаген, вопреки запрещению рим. сената, объявил М. войну, что послужило поводом к 3-й Пунической войне (149 — 146 до н.э.). После смерти М. римляне разделили его царство между тремя его сыновьями.

МАСИС — в армян. миф. гора Арарат.

МАСКА — еще в кон. 2-го тыс. до н.э. участники культовых обрядов, стремясь представить себя различ. божествами или злыми духами, надевали маски с изображ. голов животных или человеч. лиц. Появл. театральных М. связано с культом Диониса. В культе предков микенских греков в период Рим. империи значит. роль играли спец. маски, надеваемые на лицо покойника (М. погребальные, напр., на егип. мумиях, парадные шлемы и т.д.). В антич. эпоху широко использовали М. с изображ. страшных миф. существ (голова Горгоны Медузы) и М., якобы обладающие магич. силой (отвращающие беду). Позднее М. в осн. применялись для украшения зданий или гробниц.

МАССАГЕТЫ — собират. назв. группы племен Закаспия и Приаралья в соч. др.-греч. авторов. Неясность приводимых источ. сведений породила в науке многочисл. гипотезы об отожд. М. и их этнич. принадлежности. Одни ученые считали, что назв. М. обозначает «рыбоеды». Др.77 объясняют его как составл. из слов «мас», «сака» и «та» и означающее «большая сакская (скифская) орда». По предположению третьих, слово «М.» означает «маза-геты» — «великие геты», а сами М. тожд. с «да (большие) юечжи» др.-кит. летописей. Однако ни одну из гипотез нельзя считать общепринятой. О каких племенах говорит тот или иной автор, не всегда ясно. По Геродоту М. — кочевники. Сражаются они

пешими и на конях, причем их кони носят на груди латы. Вся их утварь и оружие изготовлены из ме-ди и золота. В борьбе с ними погиб основатель Ахеме-нидской державы царь Кир, побежд. «царицей» М. Томи-рис. По Страбону, М. поклонялись солнцу и приносили ему в жертву лошадей. Наряду с кочевниками Страбон относит к М. обитателей приаральских болот и о-вов, живущих примитивным собирательством и рыбной ловлей, а также хорезмийцев и нек-рые др. племена.

МАССАЖ — один из древ. физиологич. методов лечения, зародивш. и достигший значит. совершенства в странах древ. мира — Китае, Индии, Египте, Ассирии, Греции и Риме. Особое значение приобрело проведение М. участникам спорт. состязаний в Др. Греции. Др.-греч. преподаватели физич. культуры и врачи были хорошо знакомы с широкими возможностями и многочисл. приемами М. (массирование с втиранием масел и мазей); с тех времен до наших дней сохранилось деление на подготовит. и восстановит. М. В Др. Риме усвоили греч. приемы М. и применяли его в осн. при мытье в банях, используя преимущественно как средство врачевания.

МАССАЛИЯ — колония ионич. торг. г. Фокея, основана ок. 600 до н.э. близ устья р. Рона, превращена в центр греч. торговли в Зап. Средиземноморье. М. выступала торг. соперником этрусков и карфагенян. После завоев. римлянами М. длительное время играла осн. роль в распростр. на Западе (Галлия) греч. культуры. Сохранилось незначит. кол-во памятников античности.

МАСТЕРСКИЕ — ремесленники, сами продававшие продукцию своего труда, обставляли свои М. с определ. удобств-ми для покупателя. Это делали все мелкие товаропр-изводители, чьи мастерские были одноврем. лавками. Вывески на М. появились только в рим. эпоху; на них изображ. инструменты ремесленника, весы, производимые товары. В М. трудилась во главе с хозяином вся его семья; в случае нехватки рабочей силы для выполнения подсобных работ привлекали рабов. Ремесленник, как правило, работал сидя, даже при выполнении тех операций, к-рые в позднейшие времена производились стоя. Греч. вазопись позволяет уточнить почерпнутые из лит. источ. сведения о том, что высшие слои населения не проявл. интереса к чисто ремесл. сфере. На антич. вазах запечатлены изображ. М., в к-рых богато одетые посетители общаются с ремесленниками на равных. Наказание работников за плохое кач-во труда было жестоким. В греч. яз. получила развитие подробная классификация назв. М., состоящих из назв. соотв. профессии с прибавлением окончания. Антич. лексикографич. источ. перечисляют множество назв. М. достаточно редкого профиля. Небольшим М. ремесленников начиная с 5 в. до н.э. приходилось выдерживать конкуренцию с большими М. — эргастериями, — в к-рых работали до 120 рабов. Существовали письм. руководства по рацио-нал. организации труда в М., хотя до нас дошли лишь неemn. образцы, напр., у Теофраста.

МАСТИКА — ароматич. смола мастикового дерева. Использов. для очищения полости рта, придания аромата напиткам и пище, добавлялась в жертв. костер.

МАТАРИШВАН — в вед. миф. божеств. персонаж, связанный с огнем, а позже — с ветром. М. — тайное имя бога огня Агни, с к-рым он неоднократно отожд.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА — в антич. времена для письма использовался практич. любой предмет, имевший гладкую поверхность, напр., скальные стены, стволы деревьев, листья, дерев. и восковые дощечки, металлич. пластины, черепки керамики, кости, кожа и материя. У греков и римлян к письм. принадлежностям прежде всего относились папирус, пергамент, черепки, бумага и обтесанные камни.

МАТЕР МАТУТА — в рим. миф., по-видимому, богиня женщин; в ее честь 11 июня справлялся праздник матралий, во время к-рого женщины молились за детей своих сестер. Вход в храм М. М. был запрещен рыбакам, но во время праздника в него приводили, а затем с побоями изгоняли рабыню. М. М. была отожд. с Ино-Левкофеей, и обряд объяснялся как воспоминание о том, что Ино воспитывала сына своей сестры Семелы Диониса и пострадала от рабыни — наложницы своего мужа. Сын Ино Меликерт был отожд. с сыном М. М. Портуном — богом гаваней. М. М. связывалась также с утренней зарей.

Возможна и связь ее с культом Юноны Сорории, установл. одним из братьев Горациев после убийства сестры.

МАТИТ — в егип. миф. богиня-львица. Ее культ был распростр. в 12-м верхнеегип. номе (Дейр-эль-Гебрави, недалеко от Суита).

МАТРИ — в индуист. миф. божеств. матери. олицетвор. созидат. и губител. силы природы. Ведийской религии в целом была чужда идея актив. жен. начала, но в индуизме она получила широкое признание в связи с распростр. культа шакти. М. рассматр. как женские персониф. творч. энергии великих богов: Брахмы — Брахми или Брахмани, Шивы — Махешвари, Кумары (Сканды) — Каумари, Вишну — Вайшнави, Индры — Индрани или Айндри, и т.д. Число М. колебалось от семи до шестнадцати.

МАТРОНА — 1) В Др. Риме свободнорожд., состоящая в законном браке женщина. В широком смысле М. — мать семейства, почтен. женщина. 2) Жен. безыменное (или снабжен. родоплеменным, иногда топонимич. эпитетом) божество в Др. Риме и провинциях (особенно в Галлии, Германии и Британии). Фигурирует обычно во мн. числе. Поклонение М. связывается с пережитками первобытнообщ. матриарх. культов.

МАТТИАКИ — др.-герм. племя, нек-рое время населявшее р-н совр. Висбадена и усвоившее рим. формы жизни и культуры.

МАТХУРА — в индуист. миф. город, основан. Лакшманой, братом Рамы, на месте обители ракшаса Мадху. Столица ядавов, рода Кришны, вплоть до их переселения в Двараку. Инд. г. М. (на правом берегу р. Ямуна между гг. Дели и Агра) — один из гл. центров паломничества индусов, центр культа Кришны. В древности этот город — важный центр буддизма и джайнизма.

МАУДГАЛЬЯНА, Могаллана — в будд. миф. (наряду с Шарипутрой) гл. ученик Шакьямуни. М. имел наибольшие маг. способности. Он мог создавать разнообразные формы живых существ и сам принимать по желанию любой облик; видеть, не впадая ни в какое особое сост. психики, претов и др. духов, не видимых для обыкнов. человек. глаза; посещать небесные миры (где он, напр., чтобы умирить гордыню Шакры, сотряс большим пальцем ноги его дворец). О М. сообщается, что он мог бы раздавить гору Сумеру (Меру), как фасолину, раскрутить землю, как гончарный круг, перевернуть ее вверх дном или же возложить ее на Сумеру, как купол зонтика на ручку. Часто изображ. рядом с Шакьямуни в выцветшей оранжевой тоге и с посохом странств. монаха, имеющим набалдашник в виде ступы-чаиты, составл. из металл. колец.

МАУРЬЕВ ГОСУДАРСТВО — рабовлад. госуд. в Др. Индии, одна из крупнейших империй Др. Востока. Образовано Чандрагуптой из рода Маурьев, возгл. в 325 до н.э. в Пенджабе антигреч. движения (против войск Алек-сандра Македонского). Чандрагупта стал властителем всей Сев.-Зап. Индии, а в 314 (по др. данным — ок. 322) сверг Дхана Нанду, правителя Магадхи, и захватил магадхский престол. Этим годом датируется начало М. г. В 305 до н.э. возник конфликт между Чандрагуптой и Селевком I Никатором; по мирному договору Селевк получил 500 боевых слонов, но вынужден был уступить обл. Белуджистана и Вост. Афганистана. При сыне Чандрагупты Биндусаре (ок. 300 — 273 до н.э.) продолжалось расширение терр. М. г., были захвачены нек-рые обл. Юж. Индии. Расцвета М. г. достигло при Ашоке (265 — 232 или 273 — 236). Его держава включала, за исключением нек-рых обл., всю Сев. и Юж. Индию. В последние годы правл. Ашоки появились первые признаки упадка империи. Источ. свидет. о финанс. кризисе и восстании провинций (напр., Таксилы). При наследниках Ашоки империя была поделена на две части — Зап. и Вост. В нач. 2 в. до н.э. Сев.-Зап. часть М. г. была завоев. Грекобактрийским царством. Последний маурийский царь Брихадратха был в 185 (или 187) до н.э. убит своим военач. Пушьюмитрой, утвердившим новую династию Шунгов. М. г. перестало существовать.

МАУРЬЯ, Маурьи — династия (322/314 — 187/185 до н.э.), правившая в Маурьев госуд.

МАУРЬЯ ПИСЬМО — одна из ранних разновидностей др.-инд. слогового алфавита брахми. Этим алфавитом сделаны на нар. языках (пракритах) надписи правителя

Ашоки (273 — 232 до н.э.) и его преемников (сер. 2 в. до н.э.). В отличие от письма брахми (в надписях, датируемых 4 — 3 вв. до н.э.), в М. п. различаются краткие и длинные гласные и используется вязь согласных букв. Большинство надписей читается слева направо.

МАФДЕТ — в егип. миф. богиня-мстительница. Воплощалась в образе гепарда, ее атрибуты — палка и нож. В мифах М. сражается со змеем, иногда — вместе с Ра. М. помогает больным, уничтожает змей, как карающий судья принимает участие в загробном суде, заботится об умерших в загробном царстве. Праздник дня рожд. М. совпадал с днем рожд. богини письма Сешат, возможно, они считались сестрами-близнецами. Сешат нередко выступала в кач-ве ипостаси М.

МАФУСАИЛ — в ветхозавет. преданиях один из патриархов, праотцов человечества, прославивш. своим долголетием («мафусаилов век»): он прожил 969 лет.

«МАХАБХАРАТА» — др.-инд. эпич. поэма («Великое сказание о потомках Бхараты»). Написана на санскрите. В ней рассказыв. о борьбе за престол потомков царя Бхараты — пяти братьев Пандавов с их ста двоюрод. братьями Кауравами, закончивш. 18-дневной битвой, в к-рой приняли участие все народы, известные тогда индийцам. Ученые считают, что в основе гл. сюжета «М.» лежат действит. события 10 — 9 вв. до н.э.; осн. цикл сказаний уже существ-вовал в 6 — 5 вв. до н.э.; дошедшая до нас редакция была записана в первые века н.э.

МАХАВИРА — в джайнской традиции мифологизир. образ вероучителя джайнизма, жившего в 6 в. до н.э. М. выступает как цент. персонаж мифо-ист. комплекса джайнской миф. — последний из 24 тиртханкаров нашей авасарпини (нисходящ. полуоборота колеса времени), живший в последние годы периода «плохой — хороший».

МАХАКАЛА — в будд. миф. ваджраяны идам и дхармапала. В «Садханамаале» описыв. двурукий, шестирукий и шестнадцатирукий М.: все они темно-синего цвета и имеют угрожающий вид.

МАХАОН — в греч. миф. сын Асклепия, унаследовавший от него иск-во врачевания. Вместе с братом Подалирием М., как претендент на руку Елены, участвовал в Троянской войне, возгл. ополчение на 30 кораблях из городов Зап. Фессалии и Сев.-Вост. Этолии. Под Троей М. излечивает мн. героев, пока его самого не ранит стрелой Парис. В дальнейшем М. снова участвует в сражениях и погибает от руки Пенфесилеи или Эврипила.

МАХАПАДМА НАНДА — царь др.-инд. госуд. Магадхи, основатель династии Надов; правил в Паталипутре в 4 в. до н.э. Согл. традиции, в противовес господству кшатриев установил власть шудр; расширил империю, провел ряд реформ. М. Н. может быть идентифиц. с Аграмесом.

МАХАПУРУШАЛАКШАНА — в будд. миф. 32 признака тела, к-рыми отмечен или великий император (чакраватин), или будда (руки и ноги округл., пальцы рук длинные, пятки широкие, кожа золотист. цвета, плечи широкие, язык длинный, красивой формы, голос подобен голосу Брахмы, зубы ровные и т.п.). Наряду с М. имеются 80 второстеп. признаков будды.

МАХАСИДДХИ — в будд. миф. ваджраяны полумиф. лица, к-рые достигли совершенства путем йогич. практики. Считается, что было 84 М. (Тилопа, Наропа, Сараха, Нагарджуна, Индрабхути и др.).

МАХАЯНА — большая колесница или великий путь спасения; одно из двух (наряду с хинаяной) основных направлений в буддизме, возникшее в Индии в первых веках до н.э. В М. на первый план выдвигается учение о Бодхисатве — наставнике, ведущем живые существа к просветлению.

МАХДИ — в мусульм. религии «ведомый» (аллахом) человек, обновитель веры накануне страшного суда, своего рода мессия.

МАХЕС — в егип. миф. кровожадный бог, сын Баст. Эпитеты М. — «дикосмотрящий лев», «он радуется крови». В поздний период считался богом грозы и бури, тьмы, ветра. Изображ. в виде львиноголов. человека с короной на голове. Греки называли М. Минисис.

МАХИ — др.-инд. жен. божество, олицетвор. земли.

МАХИМОЙ — низший разряд воинов в эллинистич. (птолемеевском) Египте.

М. комплект. из бедных егип. крес-тьян-общинников. За службу М. получали в пользование зем. наделы от 5 до 10 арур (от 1,38 до 2,76 га). М. обычно принимали участие в восст. крестьян и ремесл. против греко-макед. и местных рабовладельцев.

МАХМУД ГАЗНЕВИ, Махмуд Газнийский (969 — 1030) — правитель (султан) Афганистана, Пенджаба, части Ср. Азии и части Персии в 998 — 1030; крупнейший представитель династии Газневидов.

МА-ЮАНЫШУАЙ — в поздней кит. нар. миф. трехглазое чудовище. М.-ю. считается перерожд. духа Чжи Мяо-цзи, приговорен. Буддой к перерожд. за излишнюю жестокость в истреблении злых духов.

МАЮСКУЛЫ — буквы, имеющие прописное начертание; термин «М.» применяется преимущ. к почеркам др.-лат. и визант. (греч.) письменности.

МАЮСКУЛЬНОЕ ПИСЬМО — др.-лат. или визант. (греч.) письмо, состоящее из одних маюскулов. К нему, в частн., относятся: 1) Первое алфавитное письмо греков и римлян. 2) Из лат. почерков — капитальное письмо (1 — 5 вв.), унциал (4 — 7 вв.). 3) Из визант. почерков — уставное, или унциальное, письмо (5 — 9 вв.).

МАЯК — после превращения Александрии в наиболее оживл. центр мор. торговли птолемеевского Египта следовало рассчитывать на прибытие в него и ночью значит. числа кораблей. Это вызвало необходимость стр-ва М., поскольку разжигание костров на побережье, как это делали афиняне в 5 в. до н.э., в условиях усил. развития мореходства было недостаточ. мерой. Наиболее типич. для антич. эпохи был Фаросский маяк, указывавший путь в Александрийскую гавань. В его верхнем этаже постоянно горел костер. В наши дни продолжает действовать 41-метровый М. в Бригантии (совр. Ла-Корунья; сев.-зап. часть Испании), построенный Сервием Лупусом ок. 100.

МЕ — в шумер. миф. могуществ. божеств. таинств. силы, управляющие миром, всеми божеств. и земными институтами. Считалось, что силами М. могли обладать города и храмы, они могли покидать их обладателя, воплощаться в предметном виде, сохраняя при этом свои незримые свойства.

МЕАНДР — антич. назв. р. Мендерес в М. Азии (Турция), получившей широкую известность из-за своей извилистости. По ней назван широко распротр. в др.-греч. иск-ве геометрич. орнамент в виде полосы. М. часто встречается в различ. вариантах на монетах греч. колоний в басс. этой реки (Приена, Магнезия, Антиохия, Аполлония-Триполис, Траллейс, Апамея); он встречается также на монетах Кносса в связи с критским лабиринтом.

МЕБЕЛЬ — предметами домаш. обстановки считались кровати, диваны, лежа, на к-рых не только спали, но и возлежали во время пиров (клины), колыбели, лари, реже этажерки и шкафы, кресла с подлокотниками и без них, табуретки и столы, высокие подставки для светильников. Наряду с обычной изготавл-ялась также М., богато украш. резьбой, обшитая металлом с дерев., мраморными и каменными инкрустациями. В отдельных случаях М. изготовляли из бронзы и даже из благород. металлов. Для обычной столовой предназнач. другой, очень практич. тип М. — столы с регулируемой высотой крышки, с тремя или четырьмя ножками, круглые или прямоугольные, табуреты, подставки для смесительных сосудов и умывальных чаш. Одежду, домашнюю утварь и украшения хранили в ларях или ларцах. Некоторые из них запирались на замки. О к.-л. хар-рных антич. стилях М. ничего не известно. Число обнаруж. образцов слишком незначительно, чтобы получить четкое представл. о том, как менялся хар-р домашней обстановки. Как свидет. находки в Помпеях, тип М. зависел от имуществ. по-ложения хозяина дома.

МЕГАБАЗ — перс. военач. и сатрап (в Даскилее), в 513 до н.э. покорил Фракию и Македонию. В походе Ксеркса на Грецию (480 до н.э.) — один из предводителей перс. флота.

МЕГАБИЗ — 1) Один из 7 персов, убивших Гаумату (522 до н.э.). Выступал за замену монархии олигархией. 2) Перс. военач., внук предыдущего, зять Ксеркса I; в 482 до

н.э. подавил восстание в Вавилонии, взял Вавилон и срыл его укрепления. В походе Ксеркса на Грецию (480) — один из гл. военач. контингентов сатрапий. Способств. возведению на престол Артаксеркса I (465). В 456 М. (примерно с этого времени сатрап Сирии, «Заречья») разбил отпавших от госуд. Ахеменидов египтян, поддержи-ваемых афинянами, и блокировал в дельте Нила небольшой греч. флот (уничтоженный в 454). После Каллиева мира (449 до н.э.) М. поднял мятеж в своей сатрапии, но затем примирился с перс. царем и вернулся ко двору. Считается, что мн. сведения о перс. делах у антич. авторов (Ктесия и др.) восходят к традиции семьи М. Сын М. — Зопир, побывавший в 441 в Афинах, считается информатором Геродота в вопросах, касавш. событий в Персии.

МЕГАКЛ — политич. деятель Др. Афин сер. 6 в. до н.э.; вождь движения паралиев — жителей примор. полосы, выступавших за умеренную рабовлад. демокр. Происходил из знатного рода Алкмеонидов. Боролся против тирании Писистрата (560 — 527 до н.э.), за сохранение порядков, установл. Солоном. В союзе родовой аристокра- тией — эвпатридами, дважды добивался изгнания Писист-рата из Афин и руководил в периоды изгнания Писистрата афинской политикой.

МЕГАЛОПОЛЬ — гл. город союза аркадских городов (Др. Греция, Пелопоннес), располож. на одном из притоков р. Алфея. Возник ок. 370 до н.э. в результате слияния более чем 35 аркадских поселений и явл. оплотом аркадян в их борьбе со Спартой, а также оплотом рабовлад. демокр. в Греции. В 3 в. до н.э. в М. произошел ряд тиранич. переворотов и в конце века, после присоед. М. к Ахейскому союзу, М. был разрушен спарт. царем Клеоменом. В М. наход. крупнейший в Др. Греции театр.

МЕГАРА, Мегары — др.-греч. полис в сев.-вост. части Коринфского перешейка (обл. Мегарида). В 8 — 7 вв. до н.э. М. превратилась в крупный торг.-ремесл. центр. В это время ею было основано много колоний в Сицилии, на берегах Пропонтиды и др. местах. Во 2-й пол. 7 в. до н.э. в М. был свергнут олигархич. строй и установлена тирания Феагена, к-рая вскоре вновь сменилась олигархией. В 6 в. до н.э. М. уступила место в торговле Коринфу и Афинам. С кон. 6 в. до н.э. и до нач. 4 в. до н.э. М. входила в Пелопоннесский союз, лишь на короткий период (460 — 446) сблизивш. с Афинами. Принимала участие в греко-перс. и Пелопоннесской войнах. В годы Коринфской вой-ны М. вошла в антиспарт. коалицию. В эллинистич. и рим. время особой роли не играла. В 4 в. была разрушена готами. На месте Др. М. находится совр. г. Мегара.

МЕГАРА — в греч. миф. старшая дочь фиванск. царя Креонта, к-рый в благодарность за помощь в войне с орхоменцами отдал ее в жены Гераклу. От Геракла М. родила трех сыновей — Теримаха, Креонтиада и Деикоонта; иногда упомин. восемь сыновей. В припадке безумия, насланного на него Герой, Геракл убил сыновей.

МЕГАРОН — один из типов жилища, распростр. в странах басс. Эгейского м. (у Гомера М. — парадная, жилая часть дома, преим. царского дворца). М. — в плане прямоугольная, иногда с абсидой (полукруглый или трапециевидный выступ), постройка, состоящая из гл. помещения, доступ в к-рое открывается с торцевой стороны, через примыкающие к гл. помещению анты (огражд. с боков стенами открытые сени) и следующим за ним портиком (колоннадой). В гл. помещении находился очаг. Постройки типа М. открыты в Сескло, Димини, Микенах, Трое, Тиринфе, Кноссе и др. М. послужили прототипом храмов Др. Греции архаич. и классич. времени.

МЕГАРСКАЯ ШКОЛА — одна из др.-греч. идеалист. философ. школ. Основана Евклидом из дорийской Мегары в нач. 4 в. до н.э. и существовала до нач. 3 в. до н.э. После Евклида гл. деятелями М. ш. были Евбулид, Диодор, Крон и Стилпон. М. ш. сочетала положения философов элейской школы и Сократа, учеником к-рого был Евклид. По мнению представителей М. ш., познание бытия возмож- но только посредством понятий; свидетельства органов чувств — источ. заблуждений. Мегарцы отрицали движение, качеств. многообразие мира, переход колич. изменений в качеств., единство общего и особенного.

МЕГАСФЕН (кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) — др.-греч. географ. Ок. 300 до н.э. по поручению основателя сирийск. царства Селевкидов Селевка I отправился во главе

посольства к инд. царю Чандрагупте и провел неск. лет в его столице Паталипутре. Свои наблюдения М. изложил в книге «Индика» (на греч. яз.), от к-рой сохранились лишь отрывки и пересказы у Арриана, Страбона и др. авторов.

МЕГЕРА — в греч. миф. одна из трех эринний (рим. — фурий), богинь-мстительниц, олицетвор. гнева и зависти. Изображ. в виде страшного чудовища со змеями вместо волос, с факелом и бичом в руках.

МЕГИДДО — древний город и крепость (развалины на С. совр. госуд. Израиль), находивш. на скрещении важных в древности торг. путей Передней Азии. Возникновение М. относится к сер. 4-го тыс. до н.э. (халколит). От 3-го тыс. до н.э. (ранняя бронза) сохранились остатки стены укрепления толщиной 4 — 5 м, храма и др. сооружений. В нач. 2-го тыс. до н.э. в М. находился егип. наместник. В 1502 до н.э. фараон Тутмос III разграбил М. Памятники, датируемые 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. (эпоха расцвета М.), обнаруживают месопотамское, финик., егип. и микенское культурные влияния; в этот период впервые появл. железо. В кон. 2-го тыс. до н.э. М. был завоеван израильтянами. После разрушения М. в 732 до н.э. Тиглатпаласаром III здесь возникла ассир. крепость.

МЕД — с древ. времен служил одним из продуктов питания людей. Его собирали осенью у диких пчел. В греч. миф. Зевс считался питомцем нимфы М. Мелиссы. Богам приносили в жертву плоды, обмазанные М. М. использовался в кач-ве продукта питания, средства лечения и консервации. Так, в соотв. с ассир. рецептами, тело Александра Македонского было помещено в М. Виноградари часто подмешивали мед в вино, т.к. верили, что такой напиток обеспеч. долгую жизнь. До эпохи средневековья М. лесных пчел использовался как лакомство.

МЕДАЛЬОНЫ — своеобраз. монеты, выпущ. в огранич. кол-ве, не имеющие хождения на рынке, превосходящие по весовой норме обыч. денежные ед. Рим. императоры выпускали М. для награждения приближенных, военач., правителей зависимых госуд. или вождей, подступавших к границам Рим. империи, племен. М. по своему значению равны нашим наградным медалям. Следует подчеркнуть отличие антич. М. от совр. медалей: в отличие от последних они никогда не теряли связи с денежным обращением и в своем весе, по-видимому, всегда ориентировались на определ. кол-во единиц ходовой монеты. Золотые М. известны со времен правл. Августа, всегда оказываются равными определ. кол-ву ауреусов или, с нач. 4 в., — солидов. Серебряные М. известны со времен Домициана, медные — со времен Траяна. М. также представляют соотв. много-кратные денарии и ассы. Памятный хар-р М. доказывают помещенные на них изображ., напр., изображ. игр, празднеств, триумфов и т.п.

МЕДЕЯ — в греч. миф. волшебница, дочь царя Колхиды Ээта и океаниды Идии, внучка Гелиоса, племянница Кирки. По др. версии: мать М. — покровител. волшебниц Геката, сестра М. — Кирка. Такие черты образа М., как способность оживлять мертвых, летать по небу и пр., позволяют предполагать, что первонач. М. почиталась как богиня. Возможно, в образе М. слились черты почитавш. в Колхиде солнеч. богини, могуществ. колдуньи фессалийских сказок и героини коринфского эпоса, в котором М. и ее отец считались выходцами из Коринфа.

МЕДИЙ — владелец гончарной мастерской в Аттике в кон. 5 в. до н.э. На него работал неизвест. художник, к-рого также условно называют М. Канонич. произв. с надписью, обозначающей это имя, — т.н. лондонская гидрия с изображ. похищения дочерей Левкиппа. Для рисунка хар-но стремление к преодолению плоскостности и условности и создание иллюзии глубины пространства («роскошный стиль»).

МЕДИКАМЕНТЫ — в антич. эпоху наряду с простыми использовали сложные М., состоящие из неск. ингредиентов (их число доходило до 100). М. изготовляли из продуктов растительного, минерального и животного происхожд.

МЕДИОЛАН — лат. назв. ряда древ. городов. Наиболее известен М. (совр. Милан), — осн. ок. 390 до н.э. Гл. поселение кельтских племен инсубров в Цизальпинской Галлии; римляне занимали его в 222 и 194 до н.э. и превратили затем в крепость. С 89 до н.э.

М. — муниципий, со времен Адриана — Рим. колония, превративш. в располож. на пересечении торг. путей крупнейший торг. город Верх. Италии. При Диоклетиане и правивших после него императорах (включая Гонория) М. считался императорской резиденцией в зап. части Рим. империи. В 452 захвачен гуннами, в 539 во время войны с готами был сильно разрушен, с 569 — под властью лангобардов.

МЕДИЦИНА — первые сведения о М. древ. греков, к-рая в ранний период их истории находилась под влиянием др.-вост. медицины, содержатся в гомеровском эпосе (8 в. до н.э.). Врачеванием (удаление из тела наконечников стрел и копий, наложение повязок, остановка кровотечения, применение болеутоляющих лекарств и напитков) занимались люди, не имевшие спец. мед. образования. Мед. знания передавались от отца к сыну. В числе др. героев в «Илиаде» упомин. сведущие в М. сыновья Асклепия Ма-хаон и Подалирий. О тех, кто обучался врачебному иск-ву, говорится только в написан. позднее «Одиссее». Тенденции к приобретению познаний в обл. М. эмпирич. путем не препятствовало возникновение во всей Греции храмов, в к-рых проводилось обучение иск-ву врачевания. В эти оракулы и святилища, осн. типом к-рых позднее сделались асклепейоны, стекались больные. Их пребывание на терр. храмов строго регулировалось в соотв. с гигиенич. предписаниями и религ. верованиями. Считалось, что метод лечения может предсказать инкубация. Больному обычно прописывали лечебный массаж и диету. За происшедшее, якобы по воле богов, излечение полагалось платить деньгами или жертвовать в пользу храма золото, серебро, строит. камень, а также гипс. Наряду с лечением в храмах представители соц. низов на протяжении антич. эпохи прибегали к магич. приемам и мистике (отпугивание демонов, широкое применение магич. заклинаний, амулетов, использование в кач-ве лекарств. средств человеч. и животных экскрементов). В 7 — 6 вв. до н.э. появились профес-сион. потомств. врачи, ведшие свою родословную от Аскле-пия (асклепиады) и прибегавшие к основанным на эмпиризме методам лечения. Под воздействием философ. учений они разработали первые науч. принципы М. и одноврем. заложили основы совр. М. Идеи ионийской натурфилософии стимулировали интерес медиков к изучению осн. причин заболеваний, патологии и строения человеч. тела. Философ. учения Платона и особенно Аристотеля с хар-ными для них тенденциями к систематизир. анализу различ. отраслей знаний способств. повышению в 4 в. до н.э. роли таких теоретич. дисциплин мед. науки, как анатомия и физиология. Конечно, анатомо-физиологич. исследования, проводились чисто теоретич. (напр., окончат. оформление учения о 4 осн. соках в организме). Проводимые александрийск. врачами Герофилом и Эрасист-ратом (3 в. до н.э.) анатомич. исследования, напротив, способств. становлению чисто практич. М., обогатили антич. мед. науку ценными сведениями о строении и функ-циях органов человеч. тела и заложили основу для развития хирургии. Зародивш. в 300 до н.э. философ. учение скептиков в значит. степени обусловило возникновение школы врачей-эмпириков. Атомистич. воззрения Эпикура создали предпосылки для становления мед. взглядов Асклепиада и появл. методич. школы в М. Деятельность Асклепиада положила начало усвоению рим. М. наследия Др. Греции. До этого рим. врачи, хотя и разработали ряд гигиенич. предписаний и применяли хирургич. вмешательство, однако в осн. использовали магич. заклинания и религ. обычаи. Об этом, в частн., свидет. мед. трактат Катона Старшего. Благодаря доступности учения Асклепиада и широким возможностям его применения на практике др.-греч. мед. знания составили основу для развития рим. М. Последним философ. направлением, оказавшим воздействие на принципы М., была Ср. Стоя. Возникновение пневматич. школы вызвало бурную полемику между представителями различ. теч. в мед. науке и обусловило наступивший в 1 в. н.э. последний период расцвета антич. М. Его кульминацией и заключит. этапом была деятельность Галена (2 в. н.э.), в своих трудах систематизир. и обобщившего многовек. врачебный опыт. Достижения врачей последующих поколений (Орибазий, Аэций Амидийский, Александр Тралльский) заключались в составлении обзоров мед. знаний на основе конспектов соч. антич. медиков, в первую очередь Галена. В соотв. с потребностями своей эпохи наиболее значит. место занимало в них изложение знаний из обл. практич. М. —

терапии. Интерес к ее науч. основам резко упал, ведущую роль стали играть различ. суеверия и магич. действия. Для рим. М. также было хар-но пренебрежение науч. стороной М. и ориентация на чисто практич. ее применение. За исключением труда А. Цельса и трактатов Целия Аврелиана, Кассия Феликса (5 в. н.э.) и Виндициана, обобщающих опыт греч. врачей, из работ рим. врачей в 1 — 6 вв. н.э. достойны упоминания только описания лекарств, средств и рецептурные сборники. Последним крупным рим. врачом считался Антим (6 в.). Сохран. его послание королю франков Теодориху, посвящ. проблемам диеты и описывающее, как нужно правильно потреблять различ. виды пищи. В пе-риод раннего средневековья только сравнительно не-большая часть греч. мед. текстов была переведена на лат. яз. для использования зап.-европ. М. После захвата арабами Александрии в их руках оказались мн. труды греч. врачей. Благодаря происходивш., начиная с 11 в. знакомству с достижениями ученых араб. мира, М. Зап. Европы восприняла мед. знания антич. эпохи и пользовалась ими вплоть до нового времени.

МЕДИЦИНСКАЯ ШКОЛА — в Др. Греции эмпирич. приобрет. мед. знания передавались по наследству внутри одного рода. В связи с возрастающей потребностью в квалицир. лечении с теч. времени эти семьи за определ. плату стали обучать иск-ву врачевания посторонних лиц. Так замкнутая семейная форма передачи мед. знаний постепенно заменялась их школьным преподаванием. Разнообразие мед. методов придало каждой из школ, называвш. по месту нахождения или в связи с особенностями методов, своеобразие, а споры между ними способствовали превращению медицины из ранее чисто эмпирич. предмета в теоретич. науку. Начиная с 6 — 5 вв. до н.э. в южноитал. регионе находит распротр. т.н. зап.-греч. иск-во врачевания, древнейшим представителем его был Демокед из Кротона, а медико-физиологич. концепции этого направления разделяли также Алкмеон и Эмпедокл. Оно испытывало нек-рое влияние пифагорейск. учения. М. ш. из Книда разработала в 5 — 4 вв. до н.э. дифференциров. общую теорию болезней, в к-рой не учитывались индивидуал. особенности теч. болезни. В отличие от нее М. ш. из Коса (5 — 4 вв. до н.э.), знаменитым представителем к-рой был Гиппократ, выдвинула на первое место индивидуал. картину заболевания, подчеркивая необходимость и важность наблюдения за больным, учет влияния окружающей среды. Появивш. в более позднее время в связи с усилением значения теоретич. учений т.н. догматич. или логич. врачи самостоят. школы не образовали. В 4 в. до н.э. они занимались в осн. дальнейшей разработкой учений М. ш. из Коса и Книда (напр., учения о соках) под влиянием Платоновой и Аристотелевой философии, используя различ. теоретич. спекуляции. Как реакция на преувелич. роли теории догматич. медиков в 3 в. до н.э. возникла эмпирич. М. ш. Она опиралась на учение философов-скептиков, отрицала роль теоретич. исследований и утверждала основой медицины чистый опыт. Особый интерес эта школа проявл. к фармакологии. В 1 в. до н.э. в Риме возникла методич. М. ш., разработавшая на базе эпикурейского учения об атомах метод врачевания, сводившийся к трем формам заболеваний и потому легко усваиваемый. Также в Риме ок. 50 до н.э. была основана пневматич. М. ш., соед. учение догматич. медиков и идеи стоиков (напр., пневма — основа жизни, сердце — цент. орган; ввела понятие симпатии) и сводившая учение о здоровье и болезнях человека к состоянию пневмы в организме. В конце 1 в. н.э. из ряда школ выделилось самостоят. эклектич. направление.

МЕДОВЫЙ НАПИТОК — изготовлялся путем смеси воды и меда. Способ его приготовления восходит к глубокой древности и был хорошо известен грекам и римлянам. В Греции считалось, что по крепости М. н. лишь немногим уступает вино; его применяли в первую очередь в лечебных целях, чтобы подсластить горькое лекарство, или смешивали с маслом и давали в кач-ве слабитель. и рвотного при отравлениях. В Риме М. н. представлял собой вино, смешанное с медом.

МЕДОНТ, Медон — в греч. миф.: 1) Побочный сын Оилея, командов. отрядами Филоктета под Троей (пока тот на-ходилсЯ на Лемносе); погиб от руки Энея. 2) Глашатай женихов Пенелопы, раскрывший ей их заговор против Телемаха.

МЕДУЗА — в греч. миф. одна из трех крылатых женщин-чудовищ (горгон).

МЕДЬ — мягкий ковкий металл красного цвета, известный с глубокой древности. Месторожд. М. на материке и о-вах греки использ. вплоть до их полного истощения, и только Кипр продолжал снабжать Грецию. Сложная технология получения М. возникла еще в бронз. веке; она включала неск. технологич. операций: медную руду перерабатывали в медный штейн, из штейна получали черновую М., а из нее — собственно красную М. Технология переработки медных руд, к-рая в целом мало изменялась у этрусков и римлян, вызывала интерес нек-рых авторов, к-рые, однако, не дали полных сведений о разработке месторожд. и устройстве плавильных печей. Поскольку самородная М. встречается редко, ее получали из соединений — сернистых, окисл. и смешанных медных руд (к числу окисл. руд относятся, напр., малахит и азурит). Чистую М. использовали гл. обр. для изготовления монет, а в поздней античности — в виде медных листов для покрытия крыш. Чаще применяли медные сплавы — с оловом (бронза), с окисью цинка (латунь). Серебрить М. не умели. При получении М. не всегда удавалось добиться требуемой температуры, и мн. М. уходило в шлак. Чистую М. легировали в металлургич. мастерских уже как «торговую М.», поэтому лат. слово aes обозначает как М., так и бронзу — именно бронза, как правило, находила более широкое применение. Две надписи из Випаски содержат излож. профессиона. языком сведения о работе исп. рудников и металлургич. мастерских. Нек-рые продукты меде-плавильных заводов использовались в медицине и фармакологии.

МЕЗЕНЦИЙ — в рим. миф. царь этрусского г. Цере, воевал на стороне Турна против Энея и погиб в поединке с ним.

МЕЗИЯ — рим. провинция между Ниж. Дунаем и Балканскими горами, населенная фракийскими племенами (мезы, геты, бессы и др). Оконч. захват терр. М. рим. произошел в 27 до н.э. Ок. 15 было введено провинц. управл., что вызвало ряд восстаний. Служба фракийцев в рим. армии, наделение ветеранов землей, рим. колонизация, возникновение городов (Никополь, Марцианополь и др.) — способств. романизации страны и ускорили развитие в М. рабовладения. В 86 М. была разделена на Верх. М. и Ниж. М. В кон. 3 в. часть пров. М. вместе с Македонией, Эпиром, Ахайей и о. Крит образовали диоцез М., к-рый просуществовал до 5 в.

МЕЙСЕНСКАЯ МАРКА — погранич. округ, образованный в 10 в. императором т.н. «Свящ. Рим. империи» Оттоном I на землях по сред. течению р. Лабы (Эльбы), захвач. нем. феодалами у славян. М. м. возникла в 965, выделивш. из марки Герона. Тер. М. м. составила основное ядро княжества Саксония.

МЕККА — свящ. город мусульман-суннитов и место их паломничества — хаджжа. До ислама М. была населена племенем курейш.

МЕЛА, Помпоний — рим. географ, родом из располож. в юж. части Испании г. Тингентера; ок. 44 н.э. написал состоявш. из 3 книг трактат «О строении Земли». Для М. географич. данные не представляют интереса. В осн. он лишь перечисляет различ. страны, ничего не сообщая о том, какую площадь они занимают. После общего вступления (рассказ о том, какие континенты есть на Земле, что ее омывает океан, с 4 делящими Землю мор. рукавами: Средиземное м., Красное м., Персидский зал., Каспийское м.) сообщаются сведения о странах Средиземноморья и др. известных прибрежных госуд. Однако в этом трактате ничего не говорится о цент. части Европы и Азии. М. пользовался преим. старыми источ., по-видимому, теми же, что и Плиний Старший, поскольку их произв. во мн. схожи.

МЕЛАМП, Мелампод — в греч. миф. прорицатель, сын основателя Иолка Амифаона и Идоминеи, брат Бианта. В послегомеровской традиции М. — основатель шествий культа Диониса и фаллич. шествий, перенесен. им из Египта в Элладу. Он первым начал лечить болезни при помощи трав и очищений. Считался основателем жреч. рода Меламподов.

МЕЛАНИПП — в греч. миф.: 1) Фиванский герой, сын Астака, защищавший родной город во время похода семерых против Фив. 2) Ахайский юноша, любивший жрицу Артемиды Камето и овладевший ею в храме богини. Раз-гнев. кощунством, Артемиды

убила жрицу и наслала на страну неурожай и мор. Чтобы умиловать богиню, оракул приказал приносить ей ежегодно в жертву юношу и девушку. 3) Сын Ареса и богини Тритии, дочери Тритона. Основал в Ахайе город, к-рый назвал по им. матери Тритией.

МЕЛАНИППА — в греч. миф.: 1) Дочь Десмонта или Эола (сын Эллина), внучка кентавра Хирона, возлюбл. Посейдона, к-рому родила двух близнецов Беота и Эола. 2) Дочь Ареса, сестра царицы амазонок Ипполиты (иногда М. отожд. с Ипполитой, или с Главкой). По одному из вариантов мифа, М. была захвачена в плен Гераклом и по-том выкуплена сестрой, к-рая в обмен за сестру вручила герою свой пояс.

МЕЛАНФ, Мелант — в греч. миф. царь Мессены, сын Андропомта, отец Кодра. Был изгнан из Мессены Гераклидами. Бежал в Пилос, потом по совету оракула отправился в Аттику, где участвовал в борьбе против беотийцев. За то, что М. спас Аттику от нашествия беотийцев, он был избран царем, сменив последнего потомка Эгея. В благодарность за оказанную богом помощь в бою с царем беотийцев Ксанфом М. построил святилище Диониса и учредил празд-нества в его честь.

МЕЛАНФИЙ, Мелантий — в греч. миф. раб Одиссея. Когда Одиссей вернулся из странствий, М. не узнал хо-зяина, одетого в лохмотья, оскорбил и ударил его. В отсутствие хозяина М. принял сторону женихов Пенелопы и потом тщетно пытался передать им оружие. Одиссей же-стоко расправился с М.: изрубил его на куски и бросил на съедение собакам.

МЕЛАНХЛЕНЫ — древ. племена, населявшие в 1-м тыс. до н.э. р-н по верх. теч. р. Дона (Танаис) и степную полосу дальше на В. Упомян. др.-греч. историком Геродотом (5 в. до н.э.) как соседи скифов, близкие им по образу жизни.

МЕЛЕАГР — в греч. миф. сын царя г. Калидона Энея, участник охоты на огромного вепря. Согл. мифу, М. в споре, разгоревш. после охоты, убил братьев своей матери, за что та проклала его и погубила.

МЕЛЕТЕ — риторич. упражнение, первонач. использовалось для обучения политич. и суд. красноречию, игравшему значит. роль в жизни демократич. полиса. Позднее превратилось в самостоят. популярный жанр публич. речи, давший мн. образцов.

МЕЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ — в Др. Греции лирич. поэзия, исполнявш. под аккомпанемент лиры. Наряду с лирич. сольной меликой существовала хоровая, приуроч. к обществ. событиям и празднествам.

МЕЛИКЕРТ — в греч. миф. младший сын Афаманта и Ино, вместе с к-рым обезумевшая мать бросилась в море. Боги превратили М. в божеств. помощника моряков, терпящих бедствие, по им. Палемон, который в Риме почитался под им. Портун. По одному из преданий, погибший М. был перенесен дельфином на Коринфский перешеек, где М.-Палемону воздали почести и учредили в его честь истмийские игры.

МЕЛИСС (5 в. до н.э.) — др.-греч. политич. деятель, флотоводец, философ. Руководил борьбой Самоса против Афин, нанес пораж. афинскому флоту, снаряж. Периклом для осады Самоса (441 до н.э.). В философии — последователь Элейской школы. Автор не дошедш. до нас соч. «О природе, или о сущем», известного по отрывкам, цитируемым у Аристотеля и Симплиция.

МЕЛИТА, Мелите — принятое в антич. мире назв. Мальты.

МЕЛОПЕЯ — у древ. греков учение о мелодии, установл. закономерности мелодич. развития, лада, строя, принципы варьирования, орнаментики и т.п.

МЕЛОС — о-в, располож. на юго-зап. точке Кикладского архипелага. Благодаря наличию крупных месторожд. обсидиана на М. уже в эпоху неолита возникло большое поселение. В ист. эпоху заселен переселенцами из Спарты. В период Пелопоннесской войны нейтралитет М. не помешал афинянам под команд. Никия (426 до н.э.) и Алкивиада (416 до н.э.) напасть на него и, преодолев ожесточ. сопротивл. жителей, два раза захватывать его. Муж. население было перебито, женщины и дети обращены в рабство, о-в заселен клерухами. Фукидид описал жестокое и цинич. поведение победителей на переговорах о капитуляции М. («Диалог мелийцев»). В 405 до н.э. спарт. флот под команд. Лисандра

освободил М. Клерухи были изгнаны, и уцелевшие жители вернулись на родину. В ремесл. мастерских М. изготовляли т.н. мелийские рельефы. В 1820 на о-ве обнаружили мраморную статую Венеры Милосской.

МЕЛУХХА — страна, упомин. шумерами, аккадами, ассирийцами в 3 — 1-м тыс. до н.э. Предполож. локализовалась в р-не совр. Йемена и Сомали. В шумерских надписях М. часто упомин. наряду со «страной меди» Маганом. Правитель Лагаша Гудеа (3-е тыс. до н.э.) вывозил из М. золотой песок, порфир, строит. материалы и ценное дерево. Во 2-ом тыс. до н.э. шумерскими назв. Маган и М. стали называть Египет и Эфиопию.

МЕЛЬКАРТ — в зап.-семит. миф. (1-е тыс. до н.э.) верхов. бог г. Тира, повсеместно почитавш. в Финикии и за его пределами (в частн., в Карфагене, а также в Дамаске) как покровитель мореплавания и «предводитель» финикийской, особенно тирской, колонизации. В теогонии Санхонйатона — Филона, М. — сын Зевса-Демарунта, племянник Илу-Дагона. Отожд. с Гераклом и как таковой часто изображ. в львиной шкуре.

МЕЛЬНИЦА — для получ. из зерна и бобовых таких продуктов, как мука мелкого и грубого помола и крупы, греки со времен неолита применяли зернотерки, а с 5 в. до н.э. — М. с вращающ. жерновами. Почти одноврем. был сделан еще шаг в развитии конструкций М., и создана ротацион. М. с воротом, приводимым в движение животными. Жерновам придали совершенно новую форму. Сохран. различ. варианты этого типа М., по конструкции схожей с песоч. часами; аналогич. конструкцию имела также камнедробилка. Еще до нач. н.э. в Понтийском госуд. в период правл. Митридата появились водяные М.; это привело к измене-ниям формы жерновов, получивших совр. вид. Теперь верх. жернов с вертикальной осью приводился в движение от зубчат. колеса и вертикал. шарнира. Хорошо известны рим. рота-цион. М., приводимые в движение вручную. В раз-ных пров. существовали раз-лич. варианты конструк- ций этого вида.

МЕЛЬНИЧНЫЕ ЖЕРНОВА — круглой формы, изготовл., как в наши дни, из кварца или песчаника, встречались крайне редко. В эпоху античности материалом для жерновов служили вулканич. породы, трас или дробленый базальт. Верхним жерновом придавали конич., вогнутую, нижним — выпуклую форму.

МЕЛЬПОМЕНА — в греч. миф. муза трагедии, одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. Изображ. украш. вино-градными листьями, в венке из плюща с трагич. театр. маской в одной и палицей или мечом в др. руке. От бога реки Ахелоя родила сирен, прославивш. своим пением.

МЕЛЬХИСЕДЕК, Малкицедек — в преданиях иудаизма и раннего христианства современник Авраама, царь Салима (Шалема, будущего Иерусалима), священнослужитель предмонотеистич. культа Эльона (в русском переводе — «бога всевышнего»), отожд. библейской традицией с Яхве.

МЕМНОН — в греч. миф. царь Эфиопии, союзник троянцев в Троянской войне. Сын Эос и брата Приама Тифона.

После гибели Гектора М. в доспехах, изготовл. Гефестом, приходит на помощь троянцам. По-скольку греки, видевшие в Эфиопии сказоч. страну, локализовали ее достаточно неопределенно — где-то на Ю., то родиной М. называли весьма отдаленные друг от друга р-ны Сирии, Сусианы и даже Египта: в Абидосе показывали дворец М.; в егип. Фивах М. был выстроен храм, по назв. к-рого вся зап. часть города получила назв. Мемнония; одна из двух колоссальных фигур, воздвигнутых при фараоне Аменхотепе III, считалась изображ. М. Поврежд. во время землетряс. статуя издавала на рассвете звук, к-рый воспринимался как приветствие М. своей матери Эос. Наиболее подробное описание участия М. в Троянской войне и его погребе- ния — у Квинта Смирнского в «Послегомеровском эпосе».

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ — памятные монумент. сооруж. в Др. Риме, воздвигавш. в честь выдающ. личностей, прежде всего императоров. В Риме хорошо сохранились М. к. Траяна и Марка Аврелия, первонач. увенчан. статуями этих императоров. На стволах М. к. были нанесены рельефные украшения, к-рые изображали события

победоносных походов императоров, поэтому М. к. назыв. также триумф. колоннами. Прообраз М. к. можно встретить в Греции, напр., в Дельфах.

МЕМФИС — др.-егип. город на зап. берегу Нила. Первонач. наз. «Белые стены», по имени крепости на границе Верх. и Ниж. Египта, возле к-рой был основан. В период Др. царства (28 — 23 вв. до н.э.) стал царской резиденцией, осн. религ. и культурным центром Др. Египта. Со времени Джосера в окрестностях М. (на терр. ок. совр. поселений Абу-Роаш, Гиза, Абусир-эль-Мелек, Завиет-эль-Ариан, Саккара и Дахшур) стали строить царские усыпальницы-пирамиды, вокруг них вырастали некрополи. В период Ср. царства (ок. 2050 — ок. 1700 до н.э.) столица Египта была перенесена в Фивы, но М. оставался значит. экономич. центром с храмом бога Птаха. В связи с политикой воен. экспансии егип. царей Нового царства (ок. 1580 — ок. 1070 до н.э.) в Сирии, М. приобрел важное значение стратегич. пункта; он часто служил фактич., а иногда и офиц. резиденцией царей, напр., Тутанхамона. С возникновением нового центра — Александрии (осн. в 332 — 331 до н.э.) М. стал терять свою прежнюю роль.

МЕНА, Менес — согл. спискам др.-егип. царей и сообщениям Геродота и Манефона, первый царь I династии в Египте. М. приписывается объедин. Верх. и Ниж. Египта и сооружение крепости «Белые стены», ставшей центром царской резиденции времени Др. царства (греч. Мемфис). В памятниках I династии М. под своим личным именем не упомянут. Полагают, что он тожд. с царем Нармером или, скорее всего, с его сыном и преемником, тронное имя к-рого было Хор-Аха (Хор-Боец).

МЕНАДЫ, вакханки, бассариды — в греч. миф. спутницы Диониса. Следуя фиадами (толпами) за Дионисом, М., украшен. виноградными листьями, плющом, сокрушают все на своем пути тирсами, увитыми тоже плющом. Полуобнаж., в шкурах пятнистого оленя, со спутанными волосами, часто подпоясанные задушен. змеями, они в безумном восторге взывают к Дионису Бромии («Шумному») или к Дионису Плющевому, восклицая «Вакх, Эвое». Они растерзывают в лесах и горах диких животных и пьют кровь, как бы приобщаясь к растерзан. божеству. Тирсами М. выбивают из скал и земли молоко и мел, нередко человеч. жертвы. Они увлекают за собой женщин, приобщая их к служению Дионису.

МЕНАКА, Мена — в др.-инд. миф. божеств. апсара, впервые упомянутая в «Яджурведе». По указанию Брахмы соблазнила мудреца Вишвамитру, чтобы отвлечь его от аскетич. подвигов, и имела от него дочь Шакунталу. Др. дочь М. — Прамадвара, ставшая женой Руру, была рожд. ею от царя гандхарвов Вишваvasу.

МЕНАНДР (ок. 343 — ок. 291 до н.э.) — др.-греч. комедиограф. Крупнейший представитель т.н. новоаттич. бытовой комедии. До нас дошли лишь фрагменты комедий М. и одна целиком сохранивш. комедия «Угрюмец».

МЕНАНДР (ум. ок. 150 до н.э.) — греч. правитель Сев. Индии. Расширив в результате завоеват. походов владения Греко-Бактрийского царства в Индии вплоть до низовьев Инда, М. стал самостоят. правителем греч. владений в Индии. Его столица находилась в г. Шакала (совр. Сялкот). Стремясь укрепить соц. базу своего госуд., М. пытался опереться также на нек-рые слои местного населения; видимо, с этой целью он принял буддизм. В будд. традиции М. отожд. иногда с царем Милиндой, упомин. в трактате «Милиндапаньха».

МЕНАНДР ПРОТЕКТОР — визант. историк 6 в. сначала юрист, затем, по-видимому, занимал высшую воен. долж-ность (отсюда прозвище Протектор). Его ист. соч. представляет собой продолжение труда Агафия и охватывает период 558 — 582 (сохран. отдельные фрагменты); в нем приводятся интересные данные о 2 посольствах, отправл. к хану турок-сельджуков (в 569 и 576).

МЕНАПИИ — кельт. племя из группы белгов, жившее в 1 в. до н.э. в Сев. Галлии по ниж. теч. рр. Шельды и Рейна. В 57 до н.э. М. были покорены Цезарем. Во 2 в. н.э. в занимаемую ими обл. началось переселение герм. племен, во время к-рого М. были частично уничтожены, а частично ассимилированы завоевателями.

МЕНЕКЕЙ, Менокей — в греч. миф. сын фиванского царя Креонта. В войне семерых против Фив во время осады города войском семи вождей М. узнал от прорицателя Тиресия, что, принеся себя в жертву, он спасет город от разорения. Обманув бдительность отца, М. закололся перед входом в пещеру, посвящ. богу войны Аресу.

МЕНЕЛАЙ — в греч. миф. сын Атрея и Аэропы, брат Агамемнона. После убийства Атрея Эгифсом М. и Агамемнон вынуждены были бежать из Микен. Они нашли приют в Спарте у царя Тиндарея, к-рый выдал замуж за Агамемнона Клитемнестру и помог ему вернуть царский трон в Микенах. М., избранному из неск. десятков знатнейших героев всей Эллады в супруги Елены (земным отцом которой был Тиндарей, а небесным Зевс), Тинадрей вскоре уступил царскую власть в Спарте. Узнав о похищении жены и сокровищ Парисом, М. призвал на помощь всех ее бывших женихов, связанных совместной клятвой оберегать честь ее супруга, и сам выставил ополчение на 60 кораблях. До начала воен. действий М. вместе с Одиссеем отправились в кач-ве послов в Трою, пытаясь уладить конфликт мирным путем, но Парис и его сторонники отказались вернуть Елену и сокровища, и война стала неизбежной. М. входил в число греч. воинов, укрывш. в деревянном коне, и в ночь падения Трои убил троян. царевича Деифоба, ставшего мужем Елены после смерти Париса. В Аркадии находился старый платан, посаж. М., когда он собирал войско для похода под Трою (аркадяне выставили, согл. гомеровскому каталогу, ополчение для 60 кораблей). В Спарте показывали дом, в к-ром некогда жили М. с Еленой; видимо, близ него в ист. время девичий хор исполнял обрядовый эпиталамий Елены наподобие засвид. в 18-й идиллии поэта 3 в. до н.э. Феокрита.

МЕНЕЛАЙ Александрийский — др.-греч. астроном и математик (1 в.). Известен в основном работами по сферич. тригонометрии: 6 книг о вычислении хорд и 3 книги «Сферики». «Сферика» сохран. в араб. переводе. У М. тригонометрия отделена от геометрии и астрономии.

МЕНЕЛАЙ — греч. скульптор, работавший в 1-й пол. 1 в. в Риме. В своем творчестве исходил преимущ. из образцов греч. скульптуры 2-й пол. 4 в. до н.э. Гл. работа — скульптурная группа, известная под условным назв. «Орест и Электра».

МЕНЕНИЙ АГРИППА — рим. патриций (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.). Вел переговоры с плебеями, ушедш. в нач. 5 в. до н.э. на Священную гору в знак протеста против притеснений патрициев. Он убедил их вернуться в Рим якобы с помощью притчи, где сравнивал общество с человеч. телом, в к-ром желудок (патриции) и руки (плебеи) не могут существовать друг без друга.

МЕНЕТИЙ, Менойтий — в греч. миф.: 1) Сын титана Иапета и Климены, брат Прометея, Атланта и Эпиметея. Во время титаномахии М. был поражен перуном Зевса и сброшен в тартар. 2) Сын Актора, один из аргонавтов, отец Патрокла, родич и друг Пелея.

МЕНИПП (2-я пол. 3 в. до н.э.) — философ-киник из Гадары (Сирия), сначала раб, затем состоят. житель Фив (Беотия). Автор 13 сатир, хар-ризующ. свободным соедин. стихов и прозы. Его персонажи действуют в условиях фантастич. мира (полет на небо, нисхождение в преисподнюю), что позволяет остроумно и едко высмеять различ. философские школы и человеч. слабости. Произв. не сохран.; их мотивы отчетливо ощущаются в соч. Варрона, Сенеки Младшего, Петрония и особенно Лукиана.

МЕНКАУРА — егип. фараон (3-е тыс. до н.э.). Др. форма имени — Микерин.

МЕНКЕРОТ — в егип. миф. богиня-львица. М. — мать солнца, к-рое она в виде ребенка поднимает на небо. Отожд. с Сехмет. В заупокойной лит-ре М. поднимает на небо умерших.

МЕНКЕТ — в егип. миф. богиня, покровит. изготовлению пива. Совершала ритуал. возлияния, была связана с культом мертвых.

МЕНОН — командир отряда греч. наемников в армии младшего сына перс. царя Дария II Кира в 401 до н.э. Платон назвал его именем один из своих «Диалогов», в к-ром, в отличие от Ксенофонта, дал М. положит. оценку.

МЕНРВА — в этрус. миф. богиня материнства, покровит. рожениц. Древнейшее материн. божество эгейско-анатолийск. ареала. Позднее почиталась как покровит. ремесла и ремесленников и воительница. Считалась также защитницей этрусских городов и в г. Вейи почиталась как царица. Изображ. в полном вооруж. и с копьем в руке. Вместе с Тином и Уни входила в этрусскую триаду богов, соотв. рим. триаде (Юпитер, Юнона, Минерва).

МЕНСАРИИ — банкиры в Др. Риме, к-рые занимались торговлей деньгами. Они принимали денежные взносы и выдавали займы. По мере развития банковского дела возникла специализация М., вследствие чего они разделились на аргентариев и нуммуляриев.

МЕНТОР — в греч. миф.: 1) Отец Имбрия; в облике М. Аполлон побуждал к сраж. Гектора. 2) Итакиец, друг Одиссея, принявший попечение над Телемахом и др. домочадцами отправивш. под Троию царя. В облике М. обычно явл. Афина, когда ей нужно показаться Одиссею и не быть узнанной другими. 3) Сын Эврисфея. 4) Сын Геракла.

МЕНУА — урартский царь (ок. 810 — 786/781 до н.э.), сын Ишпуини. При М. воины Урартского царства совершали походы в Закавказье, в обл. племени Диаухи, а также в Приурмийский р-н и Сев. Месопотамию. М. вел большие строит. работы. Он построил себе новую резиденцию — Менуахинили. При его отце и при нем велись строит. работы в г. Тушпа (Ван). Он же реконстр. знаменитый канал Семирамиды в сторону г. Вана. От его времени осталось более 100 урартских клинообразных надписей.

МЕНУАХИНИЛИ — один из центров Урартского царства, построен в нач. 8 в. до н.э. урартским царем Менуа. Находился ок. совр. селения Ташбурун на сев. склоне Арарата на правом берегу р. Аракса. На терр. М. найден ряд важных урартских клинообразных надписей.

МЕНХИТ — в егип. миф. богиня-львица. Жена Хнума. Почиталась в г. Летополис, очевидно, как богиня войны, ее эпитет — «воинственная». Отожд. с Сехмет, Тефнут, Небтуй.

МЕОТИДА, Меотийское озеро — совр. Азовское море. Назв. «Меат» встречается уже на составл. финикийскими мореплавателями карте мира (примерно кон. 7 в. до н.э.). В Греции знали о М., обладавшей значит. рыбными ресурсами, от жителей Милета и др. городов, основавших греч. колонии Пантикапей, Фанагория и др. на Керчен-ском п-ове, Танаис в устье одноим. реки.

МЕОТЫ — древ. племена, обитавшие в 1-м тыс. до н.э. на вост. и юго-вост. побережье Азовского м. и ср. Кубани. Назв. М. встречается у антич. авторов и в надписях Сев. Боспорского царства. Страбон (1 в. н.э.) к числу меотий-ских племен относит синдов, дандариев, торетов, агров (аррихов), тарпетов, досхов и др. Осн. занятиями М. были земледелие и рыбный промысел. Часть племен М. по языку была, видимо, родственна адыгам, нек-рые меотские племена, очевидно, представляли ираноязыч. население, близкое скифам. В 4 — 3 вв. до н.э. мн. из племен М. вошли в состав Боспорского госуд.

МЕРЕТ — др.-егип. термин, обознач. категорию непосредствен. производителей, явл. рабами или наход. на положении рабов.

МЕРИДОВО ОЗЕРО, Ми-ур, Мер-ур — оз. в Др. Египте, в Файюмском оазисе, остатком к-рого явл. совр. оз. Биркет-Карун. Уже в период Др. царства (3-е тыс. до н.э.) М. о. использовалось в целях ирригации. При фараоне Аменемхете III (1849 — 1801 до н.э.) часть озера осушили и оно было превращено в искусств. водоем, соедин. каналом с р. Нилом.

МЕРИМУТЕФ — в егип. миф. бог в виде барана, почитавш. в 11-м верхнеегип. номе (г. Хат, недалеко от Сиута).

МЕРИОН — в греч. миф. племянник Идоменея, приплывший вместе с ним под Трою. Нек-рые источ. называют его в числе женихов Елены.

МЕРИТСЕГЕР — в егип. миф. богиня, олицетв. Фиванский некрополь; считалось, что М. охраняет кладбище и покой умерших. Изображ. в виде женщины или льва с головой змеи. Центр культа М. — поселок в р-не совр. Дейр-эль-Медине, где жили ремесленники — строители гробниц. М. считалась их покровительницей.

МЕРКУРИЙ — в рим. миф. бог торговли, отожд. с Гермесом. В 495 до н.э. ему по решению нар. собрания был посвящен храм у Великого цирка; одновременно была образована коллегия торговцев, находивш. под его защитой. Матерью М. считалась Майя. Как бог прибыли и обогащения М. обычно изображ. с кошельком и часто объед. с Фортунной, носил эпитет «счастливый». В Риме и городах Италии существовали вербовавш. из плебеев и рабов коллегии почитателей М. (одного или с Майей), впослед. ставшие коллегиями император. культа. Считали, что М. может обеспечить не только торг. прибыль, но и указать зарытый клад.

МЕРОБОД, Флавий М. — 1) М., занимал высший командный пост в рим. армии при имп. Валентиниане I и Грациане, консул в 377 и 383. Узурпатор императорского престола Магн Максим вначале намеревался сделать М. в 3-й раз консулом, но затем принудил его покончить жизнь самоуб. 2) М., рим. поэт 1-й пол. 4 в. Из его соч. сохран. только отдельные фрагменты.

МЕРОВЕЙ, Меровех — согл. франкской легенде, король салич. франков сер. 5 в. От имени М. ведет свое назв. первая франкская династия Меровингов.

МЕРОВИНГИ — первая королевская династия во франкском госуд. в кон. 5 — сер. 8 вв. Свое назв. получила по имени легенд. родонач. этой династии — Меровея. Наиболее значит. представителем М. был фактич. основатель династии — Хлодвиг (481 — 511). С сер. 7 в. верхов. власть фактич. перешла к майордомам. Один из них — Пипин Короткий, свергнув в 751 последнего М. — Хильдерика III, основал новую династию — Каролингов.

МЕРОПА — в греч. миф.: 1) Супруга Гераклида Кресфонта, царя Мессении. 2) Одна из Плеяд, единств. из них вышедшая замуж за смертного, коринфского царя Сисифа; поэтому в созвездии Плеяд М. светит более слабым светом, чем сестры. 3) Коринфская царица, приемная мать Эдипа (у Софокла в «Царе Эдипе»).

МЕРОПИС — упомин. в соч. греч. историка Феопомпа сказоч. страна, расположен. якобы по др. сторону омывающ. землю океана.

МЕРОЭ, Мериотское царство — госуд. в кон. 6 в. до н.э. — сер. 4 в. н.э. в долине р. Нила на терр. Нубии. Явл. преемником Напатского царства: в кон. 6 в. до н.э. столица царства была перенесена из Напаты в г. Мероэ. М. представляло собой раннерабовлад. деспотию, в к-рой сохранились мн. пережитки родоплем. строя (избираемость царя оракулом с последующим формальным утверждением войском, большая политич. роль царицы-матери и т.д.). После падения династии Птолемеев М. пытались овладеть Египтом, но в 24 до н.э. было разгромлено рим. войсками. В М. возник первый в Африке алфавит (из 23 знаков, заимствов. из егип. иероглифов). Город Мероэ представлял собой архитектурный комплекс со мн. храмами, дворцами (лишь частично исследованными) и пирамидами — усыпальницами царей. В сер. 4 в. н.э. царь Аксума Эзана захватил большую часть М.

МЕРСИЯ — одно из королевств, сложивш. в Англии в 6 в. в ходе англосаксонского завоев. М. занимала всю Цент. Англию. В 7 в. М. явл. оплотом язычества в Англии. В 8 в. М. подчинила себе др. королевства Англии, но в 20-х гг. 9 в. была завоевана Уэссексом.

МЕРТ — в егип. миф. богиня музыки и пения. Покровит. гл. обр. исполнению гимнов богам. Участвовала в празднествах тридцатилетнего юбилея царя («хебсед»). Изображ. в виде женщины, ладонями отбивающей такт. На голове М. помещали знак золота; святилище М. называли «золотой дом».

МЕРТВЫЕ ЯЗЫКИ — языки, вытесн. др. языками и засвидет. только в памятниках письменности (шумерский — 4-е тыс. до н.э., хеттский — 2-е тыс. до н.э., неситский — 2-е тыс. до н.э., хурритский — 2-е тыс. до н.э., эламский — 2-е тыс. до н.э., согдийский — 9 — 8 вв. до н.э., халдский — 9 в. до н.э., этрусский — 7 в. до н.э., финикийский — 7 в. до н.э., и мн. др.).

МЕРУ — в др.-инд. миф. огромная золотая гора, центр земли и вселенной; вокруг М. вращаются солнце, луна, планеты и звезды, на ней живут высшие боги (Брахма,

Вишну, Шива, Индра и др.), гандхарвы, риши и др. миф. персонажи. По индуист. предствл., М. находится где-то к С., за Гималаями.

МЕСЕМБРИЯ, Месемврия — древ. город в Болгарии (совр. Несебыр) на берегу Черного м. Оsn. в 7 — 6 вв. до н.э. (на месте фракийского поселения) греками-дорьянами, выходцами из Мегары и Калхедона. Будучи авт. полисом, М. временами находилась под властью Македонии или фракийских царей; в 46 н.э. М. вошла в состав рим. провинции Фракии.

МЕСОПОТАМИЯ, Двуречье — междуречье Тигра и Евфрата (по ср. и ниж. теч.) в Передней Азии; в более широком, физико-географич. понятии — природная обл. в Передней Азии, в басс. ср. и ниж. теч. этих рек. М. — один из крупнейших культурных очагов Др. Востока. Создателями древнейшей культуры в М. были шумеры и аккадцы, образовавшие в 4 — 3 тыс. до н.э. ряд рабовлад. госуд. (крупнейшие — шумеро-аккадское, 2-я пол. 2-го тыс. до н.э. и Вавилонское царство, нач. 2-го тыс. до н.э.). В дальнейшем М. входила в состав Ассирийской державы (9 — 7 вв. до н.э.), Ново-Вавилонского царства (7 — 6 вв. до н.э.), Персидской монархии Ахеменидов (6 — 4 вв. до н.э.), державы Александра Македонского, госуд. Селевкидов (312 — 280 до н.э.), Перфянского царства, госуд. Сасанидов, араб. халифата Омейядов (с 7 в. н.э.), халифата Аббасидов (с 8 в.); в 762 на терр. М. была осн. столица Аббасидов — Багдад.

МЕСРОП МАШТОЦ (361 — 440) — выдающ. культурный деятель Армении, создатель армян. алфавита и письм. Сын свободного крест. Оставив должность придворного секретаря, принял монашество. Путешеств. по городам Ближнего Востока, побывал в Эдессе, Амиде, Самосате, изучая рукописи с целью создания армян. письм. В 393 составил алфавит. М. М. явился основателем целой «школы передовиков». Вместе со своими учениками он перевел библию, ряд греч. и сирийских книг по истории и богословию. Одноврем. М. М. энергично занимался организацией школ в Армении. Широкое просветит. движение в 5 в. выдвинуло выдающ. писателей из учеников М. М. (Езник, Егишэ, Корюн, Мовсес Хоренаци и другие), создавших оригинал. труды по истории, философии и др.

МЕССАЛИНА (род. ок. 25 н.э.) — третья жена рим. имп. Клавдия, одна из наиболее известных развратниц эпохи Империи. Снискала репутацию распутной, властной, коварной и жестокой женщины. В отсутствие Клавдия вышла замуж за Г. Силия, чтобы провозгласить его императором. Заговор был раскрыт главой одной из императорских канцелярий Нарциссом. В 48 М. была казнена по приказу Клавдия.

МЕССАЛЛА, Валерий Корвин (64 до н.э. — 13 н.э.) — рим. гос. деятель, оратор и писатель, консул в 31 до н.э., в период принципата Августа отошел от политич. жизни. Покровит. кружку поэтов (в кружок М. входил Тибулл). В отличие от Мецената он в меньшей степени стремился использовать творчество поэтов своего кружка для поддержки политики Августа.

МЕССАНА — др.-греч. колония в сев.-вост. части Сицилии. Оsn. под назв. Занкла г. Кумами ок. 730 до н.э. на месте поселения племени сикулов. Ок. 493 до н.э. была переименована в М., позднее заселялась выходцами с о. Эвбеи, из Ионии, Мессении. В 396 до н.э. М. была разрушена Карфагеном, но вскоре восстановлена Дионисием Старшим. Ок. 289 до н.э. захвачена маметринцами. В нач. 1-й Пунической войны (264 до н.э.) М. попала под власть Рима.

МЕССАПЫ, мессапии — древ. племя, жившее на Ю. Италии, в юж. части совр. обл. Апулия.

МЕССАРА — плодородная низменность на юж. побережье Крита — житница о-ва, засел. уже в раннеминойский период (3-е тыс. до н.э.). Возвед. там в Фесте и Агиа Триаде дворцы в эпоху критомикенской культуры были центрами экономич. и политич. жизни.

МЕССЕНИЯ — обл. Др. Греции в юго-зап. части Пелопоннеса. В древнейшее время была заселена лелегами. Согл. Гомеру, в М. находилось царство легенд. Нестора с центром в г. Пилосе, сохранившем мн. памятников эгейской культуры. В результате

Мессенских войн оказалась в сер. 8 в. до н.э. под властью Спарты. Только после победы Эпаминонда над Спартой в 369 до н.э. М. стала независимой. В этом же году была осн. столица М. — Мессена. В 1 в. до н.э. М. вошла в состав рим. провинции Ахайя.

МЕССЕНСКИЕ ВОЙНЫ — три войны Мессении против Спарты (Др. Греция). Во мн. легендарные сведения о первых двух войнах сохран. во фрагментах песен др.-греч. поэта Тиртея (7 в. до н.э.) и в 4 кн. «Описания Эллады» Павсания. Наиболее достоверный рассказ о 3-й М. в. имеется у Фукидида. Во время 1-й М. в. (2-я пол. 8 в. до н.э.) спартамцам удалось захватить вост. часть и юж. побережье Мессении. Побежденные должны были отдавать спартамцам 1/2 урожая. 2-й М. в. (2-я пол. 7 в. до н.э.) наз. восстание мессенян под рук. Аристомена. Более сильная в воен. отношении Спарта захватила тогда всю Мессению. Часть побежденных переселилась в Сицилию. Оставш. мессеняне были превращены в бесправных илотов. 3-й М. в. (464 — 458/455 до н.э.) принято наз. крупнейшее в древности восст. илотов. Воспольз. замешат., последовавшим после землетрясения 464, повстанцы укрепились на неприступной горе Итоме и, несмотря на воен. помощь Спарте со стороны мн. греч. полисов, стойко держались в теч. 10 лет. Спартамцы были вынуждены предоставить свободный выход из Мессении восставшим, к-рые поселились затем в г. Навпакте (Цент. Греция).

МЕССИЯ — в ряде религ. учений (прежде всего в иудаизме и христианстве) ниспосл. богом спаситель, долженствующий уничтожить зло и установить на земле царство божье. Раньше всего представления о М. возникли, видимо, в религии древ. вавилонян; постепенно оформились в иудаизме после потери древ. евреями политич. независимости, в период т.н. вавилонского пленения (586 — 538 до н.э.). Сначала приход М. связывался с надеждами на реального земного спасителя «из дома царя Давида». В последние века до н.э. с усилением рим. гнета в народе стали представлять М. в кач-ве небесного спасителя, к-рый должен установить на земле царство божье. Одноврем. в нар. массах возникла вера в М. страждущего, к-рый своей мученич. смертью должен будет искупить грехи иуд. народа перед богом. Страждущий М. постепенно отожд. с народом-страдальцем. В иудаизме роль грядущего М. огранич. спасением только еврейского народа. В христианстве — мессианская роль Христа связывается со спасением всего человечества.

МЕТАВР — река в Умбрии (Италия). 24 июня 207 до н.э. при М. рим. войско (св. 40 т. ч.) во главе с консулами Клавдием Нероном и Марком Ливием одержало победу над карфагенянами (ок. 30 т. ч.), возглав. братом Ганнибала Гасдрубалом, к-рый вывел войска из Испании в Италию на помощь брату. Битва имела большое значение в ходе 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.). Она привела к тому, что Ганнибал, лишившись помощи, вынужден был отступать из Апулии и отказаться от решит. сражений.

МЕТАЛЛООБРАБОТКА — в соч. Платона и Аристотеля содержатся первые сведения об обработке металлов. Авторы стремились, с одной стороны, сформулировать основы металловедения, с другой — обосновать ковкость металлов. В осн. М. занимались кузнецы и литейщики. Они не создали к.-л. принципиал. технич. новшеств в этой обл. по сравн. с Др. Востоком, но внесли ряд изменений в ремесл. произ-во. В ходе развития производит. сил, вплоть до эпохи поздней античности, шел процесс специализации в сфере М.: появились профессии обработчиков свинцовых пород, формовщиков тонколистового металла, волочильщиков, граверов, полировщиков, шлифовальщиков, позолотчиков, оружейников. Они овладели множеством технологич. операций и стали применять самые разнообраз. инструменты. В антич. эпоху способ холодной обработки широко использовался при заточке, шлифовке, накате, гравировке, фрезеровании, штамповке и тиснении или растачивании. Способ горячей обработки металла использовался в купелировании и литье, но прежде всего в кузнечном деле для получения различ. сортов стали. По мере применения паяния, т.е. соед. двух кусков металла в нагретом состоянии сравнит. легкоплавким материалом (припой), для каждого вида металлов были разработаны спец. методы легирования. Для работы с золотом, бронзой, серебром, свинцом, латунью был создан превосходный и обладающий стабильной окраской припой. Судя по археологич. находкам,

более распростр. были паяльные лампы, а о наличии паяльных трубок сообщают лит. источ. Жидкий металл, мало применяемый в ремесл. произ-ве, шел в осн. на изготовление произв. иск-ва (полых статуй). Посредством литья обрабатывалось серебро, реже олово и золото. Железные изделия изготавливались исключит. посредствомковки. Бронза обрабатывалась только в процессе литья. При этом легирование было предназначено для изготовления изделий, отличавш. упругостью или твердостью. В эпоху античности был достигнут значит. прогресс во всех видах М. Изображ. на монетах получались в процессе примитивного литья в песчаных формах, позолоч. бронзовые изделия больших размеров — путем пустотел. отливки, малых размеров — путем сплошной отливки, светильники — с помощью неоднократной частич. отливки и тщательн. паяния. Для чеканки монет и изготовления украш. худож. отделкой изделий из металла широко применялся ковочно-штамповоч. молот (штамп). Появились высокохудож. образцы. Уже в 7 в. до н.э. началось изготовление предметов М. на экспорт. Сначала их экспортировали в Сев. Причерноморье. Вплоть до кон. эпохи Империи золотые и серебряные украшения пользовались широким спросом далеко за пределами рим. державы — у различ. племен, обитавших на ее границах, в глубинах Азии, и у населения Сев. Африки.

МЕТАЛЛУРГИЯ — была слабым звеном в антич. горном деле и отставала в своем развитии от горнодобывающих обогатит. установок. Однако уже в 6 в. до н.э. коринфские медеплавильные печи достигали высоты от 1,3 до 2,8 м. О типах печей более позднего времени представл. составляется в большинстве случаев только по находкам шлаков, т.к. почти все установки разрушены, а их остатки интерпретируются неоднозначно. Ширина, высота печи, устройство дутья изменялись в зависимости от кач-ва местной руды и вместимости печи. М. в Лаврийоне была сосредоточена в производ. мастерских, называвш. эргастериями и находивш., в отличие от гос. рудников, в частной собственности. Опытные в М. рабы сдавались владельцами в наем или в аренду. Опытность и иск-во работника расценивалось в М. значительно выше, чем во всех др. отраслях. Чтобы добыть окись цинка для получения латуни, в нач. н.э. строили плавильные печи с пылевыми камерами, к-рые достигали, вероятно, высоты от 4 до 6 м, максимал. ширины достигали свинцовые печи в Эйфеле во 2 в. н.э. Подача воздуха в печь не была механизирована, но камера, где стояли мехи, отделялась от топки стенкой, чтобы обезопасить рабов, работавших в тяжелых условиях. Многократно пытались (прежде всего в р-нах Альп) обходиться совсем без воздухоудвки, но это приводило к большим расходам руды и малому выходу металла. Поэтому гигантские шлаковые отвалы, оставш. от древ. металлургов, в 19 в. были вновь переплавлены и дали довольно много металла, что свидет. о несовершенстве антич. М. Лучшие образцы получ. металла широко использовались в фармацевтике, поэтому при утрате собственно технологич. данных мед. соч. Диоскурида и Галена дают интересные свидет. о М.

МЕТАМОРФОЗА — превращение; у древ. греков сущест-вовало поверье, что боги (Зевс, Протей) и чародеи могли превращать себя и др. людей в животных, растения, созвездия и камни. М. были одним из излюбл. сюжетов и поэзии эллинистич. эпохи; эта традиция нашла отражение в поэме Овидия «Метаморфозы».

МЕТАНИРА — супруга миф. царя Элевсина Келея; дала приют Деметре, не зная, кто она на самом деле, и поручила ей нянчить сына Демофонта. Случайно увидела, как богиня, желая сделать мальчика бессмертным, закаляет его в огне; после чего Деметра открыла М. свое имя.

МЕТАПОНТ — др.-греч. колония в Италии (обл. Лукания). Осн. в 7 в. до н.э. выходцами из Пилоса в Мессении. Вскоре М. был разрушен местными племенами, но восстановлен при помощи г. Сибарис, в результате чего попал под влияние последнего. О хоз. развитии и богатстве М. пшеницей свидет. изображение колоса на монетах города. Во время войны с Пирром (280 — 275 до н.э.) М. перешел на сторону Рима. После битвы при Каннах в 216 до н.э. принял сторону Карфагена. В позднейшее время о М. известно мало.

МЕТАТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ — были известны в Ассирии в нач. 1-го тыс. до н.э. Впослед. были заимствованы греками и римлянами, к-рые внесли знач. усовершенств. в их устройство и боевое применение. М. м. делились на катапульты и баллисты, бросавшие тяжелые камни и пускавшие тяжелые стрелы. Кроме камней и стрел, М. м. забрасывали в осажден. город бревна, бочки с горючей смесью и др. Применялись первонач. только при осаде и обороне городов. Позже, ок. 4 в. до н.э., с устройством облежч. образцов М. м., они стали использ. в полевом бою. У римлян М. м. с обслуживающим их составом были сведены в подразделения. Рим. легион насчитывал до шести М. м. В 5 в. баллисты и катапульты были вытеснены новым видом М. м. (с противовесом) — фронтисболы. В Др. Руси М. м. («пороки») применялись с 10 в., гл. обр. при осаде и обороне городов до появл. огнестрел. оружия.

МЕТАТРОН — в иуд. миф. (агадич. и талмудич.) «запрестольный ангел», ближайший к богу, непосредств. от него получающий приказания. Сопутствующие назв. — «князь предстояния» и «князь мира». В древнейших агадич. произв. именуется также «указующим перстом» бога.

МЕТАФИЗИКА — этот термин ввел издатель произв. Аристотеля Андроник Родосский (1 в. до н.э.), к-рый так назвал следующую «после физики» группу его трактатов по онтологии и теории познания. Поскольку предметом этой науки явл. изучение «бытия как такового» и его осн. принципов, то Аристотель в своей классификации отвел ей ведущее место и назвал «первой философией». Этими принципами явл. форма (морфе), материя (гиле), источ. движения и цель. Уже в эпоху поздней античности философский термин «М.» стали использовать для хар-истики науч. дисциплины, рассматр. сущность вещей и выходящей за рамки феноменал. аспекта. Со времени Гегеля М. как философское учение о вечных, неизм. принципах отожд. с жест-ким недиалектич. пониманием действительности. Впервые целостную систему М. разработал Парменид, к-рый строил понимание бытия, отталкиваясь от отвергнутой им концепции диалектич. противоречия. Его он считал логич. непостижимым и тем самым ирреальным. На основе философской системы Парменида возникли метафизич. идеализм Платона и метафизич. материализм Демокрита.

МЕТЕКИ — чужеземцы, переселивш. в тот или иной др.-греч. полис. М. становились также рабы, отпущ. на волю. Больше всего сведений сохран. об афин. М. Будучи лично свободными, они были лишены политич. прав, не могли вступать в брак с афин. гражданами и, как правило, не могли владеть недвижимой собствен. Каждый М. был обязан иметь афин. гражданина в кач-ве опекуна-протата, платить госуд. особый налог-метойкион (мужчина — 12 драхм, женщина — 6 драхм в год) и зарегистрир. в деме по месту жительства. М. должны были нести воен. службу и наряду с афин. гражд. платить эйсфору (чрезвыч. воен. налог). Большую часть М. составляли люди ср. достатка, но были среди М. и богатые рабовладельцы и торговцы; они привлекались, как и богатые афиняне, к т.н. литургиям. В 5 — 4 вв. до н.э. М., составлявшие значит. часть гор. насел. Аттики, играли важную роль в экономике города.

МЕТЕЛЛ — когномен плебейск. рода Цецилиев. 1) Квинт Цецилий (ум. в 115 до н.э.), будучи претором, в 148 до н.э. подавил восстание Андриска, выдававш. себя за законного наследника макед. престола Филиппа; после этого Македония была объявл. рим. пров. (отсюда прозвище Македонской), в 143 избран консулом, командовал армией, посланной в Испанию; противник политики Сципиона Млад-шего. 2) К. Цецилий, предшественник Мария на посту главноком. рим. армией в войне с Югуртой (отсюда прозвище Нумидийский), в 109 до н.э. избран консулом. В 100 до н.э. сослан на о. Родос, поскольку оказался единств. сенатором, отказавш. пообещать не препятствовать проведению в жизнь аграрного законопроекта, внесен. сторонником Мария Сатурнином. 3) К. Цецилий, сын М. (2), прозвище Пий (ум. в 64 до н.э.), приверженец Суллы, избран консулом в 80, в 79 — 71 командовал войсками, воевавш. против Сертория.

МЕТЕХСКИЙ ЗАМОК — древ. цитадель и резиденция груз. царей, воздвигнут в 5 в. (позднее перестраивался) в г. Тбилиси, на левом берегу р. Куры.

МЕТИДА, Метис — в греч. миф. океанида, дочь Океана и Тефиды, мудрая богиня, первая супруга Зевса. Она помогла Зевсу вывести из утробы Кроноса проглоч. им своих детей — братьев и сестер Зевса: приготовила волшебное зелье, выпив к-рое, Кронос изрыгнул сначала камень, а потом и детей. Зевс проглотил ее, когда она была беременна Афиной, поскольку ему предсказали, что после Афины она родит сына, к-рый станет повелителем над богами и людьми. После этого Афина родилась из головы Зевса.

МЕТОН (р. ок. 460 до н.э.) — др.-греч. астр. и математик. В 433 до н.э. предложил т.н. метонов цикл, положен. в основу греч. календаря. М. построил на городской площади в Афинах гномоны для наблюдений солнцестояний и высечен. из камня оригинал. переставные календари (парапегмы).

МЕТОПЫ — в Др. Греции назв. промежутка между торцами потолочных балок, выходивших на фасад здания.

МЕТР — первич. мера античного стиха, число к-рых (наряду с ритмич. упорядоченностью) определяет его форму. важнейшие М. — двустопные: ямб, трохей и анапест; одностопные: дактиль, бакхий, амфимакар, ионика и хориямб. Напр., ямбич. триметр состоит из 3 диподий — 6 ямбов, а дактилич. гекзаметр — из 6 стоп — 6 дактилей.

МЕТРОДОР, Митродор (ок. 150 — ок. 70 до н.э.) — антич. историк, философ, оратор. Играл видную роль при дворе понтийск. царя Митридата VI Евпатора; позже был им казнен за переход на службу к армян. царю Тиграну. Большой интерес представляет спец. соч. М. «О Тигране» (на греч. яз.).

МЕТРОНОМ — в Афинах коллегия должностных лиц из 10 человек (5 ведали рынками, 5 — Пирейской гаванью).

МЕТРООН — 1) Древ. святилище Метер («матери богов»), в Афинах на зап. стороне Агоры, использовавш. также как гос. архив. 2) Дорич. храм в Олимпии перед террасой, где находилась казна. При Августе перестроен для празднования культа императора.

МЕТРОПОЛИЯ — в Др. Греции назв. гор.-госуд. (полиса) по отношению к основанным им поселениям (колониям) на терр. др. стран.

МЕФОДИЙ (ум. 885) — выдающ. славян. просветитель, проповедник христианства. Первонач. занимал адм. долж-ность (по-видимому, в Македонии), затем постригся в монахи в одном из монастырей М. Азии. Участвовал в поездках своего старшего брата Константина с религ. миссиями к хазарам и в Моравию. В Моравию Константин и М. принесли богослужебные книги, перевод. на язык макед. славян, к-рый был близок и понятен тогда всем славянам. Константин и М. заложили в Моравии основы нац. церкви, независимой от нем. духовенства, и тем самым содейств. укрепл. независимости Моравии. По жалобе нем. духовенства братья были вызваны в Рим к папе рим. Посетив по пути в Рим славян. Паннонское княжество, способствовали распротр. там славян. грамоты. После смерти Константина (869) М. был возведен (в Риме) в сан священника. В 870 М. был назначен архиепископом Паннонии. Но вскоре нем. духовенство арестовало его и по ложному обвинению приговорило к тюрем. заключ. После освобожд. из тюрьмы М. перенес свою деятельность в Моравию, где продолжал борьбу за нац. церковь.

МЕХИТ — в егип. миф. богиня-львица. Почиталась в г. Тинис, считалась женой Онуриса. Сын М. — отожд. с Гором бог Инмутаф. В поздний период центр культа М. переместился в г. Бехдет. Отожд. с Уто и Мут, в Бехдете — также с Хатор.

МЕЦЕНАТ, Гай Цильний (74/64 — 8 до н.э.) — приближ. имп. Августа. Никогда не занимая гос. должностей, исполнял для Августа важные политич. и дипломат. миссии (при переговорах с Марком Антонием и др.) а также поручения частного порядка (при заключ. брака Августа со Скрибонией). М. был известен своим влиянием на совр. ему лит. жизнь Рима, он дружил с поэтами Горацием, Вергилием, Проперцием и др. Имя М. как покровителя наук и иск-в стало нарицат.

МЕЧ — важнейший вид рукопаш. оружия ближн. боя в древности и в ср. века. Состоит из клинка (обычно двулезвийного) и рукоятки. Рукоять почти всегда отделена от

полосы крестовиной и оканч. наверху. М. появились в ср. бронзовом веке. С сер. 2-го тыс. до н.э. они известны в Месопотамии, Сирии и Ср. Азии, позже — в Египете, Зап. Европе и в Вост. Европе (Закавказье). Древнейшие М. были короткими, что соотв. требованиям пешего боя, и явл. в основном колющим оружием. В кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. в Европе и Азии (Китай) известны уже длинные бронзовые М. Тогда же в Европе появились первые железные М., повторяющие форму поздних бронзовых. Короткие М. продолжали сохранять свое значение и в сер. 1-го тыс. до н.э. как в связи с распротр. боевых колесниц (в Зап. Европе), так и в кач-ве вспомог. оружия на случай спешивания конных воинов (меч скифов — акинак). Длинные М. только рубящего действия употреблялись в Европе во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. как пехотой, так и тяжеловооруж. конницей. С 3 в. до н.э. по 3 в. н.э. был широко распротр. рим. меч гладиус, короткий и широкий, одинаково приспособл. для рубящего и для колющего действия в пешем бою. В коннице у римлян применялся длинный рубящий меч — спата. В последние века до н.э. длинные однолезвийные железные М. были известны в Китае. Дальнейшая эволюция формы М. на этой терр. связана с появл. стремян, позволивших наносить с коня мощные рубящие удары. Она привела к появл. в 5 — 8 вв. у степных кочевников однолезвийных М., а затем сабель.

МЕША — царь Моав (9 в. до н.э., Заиорданье). В начале своего правл. подчинялся Израильскому царству, но в сер. 9 в. до н.э. отделился от него и Моав был осажден войсками израильско-иудейско-эдомской коалиции. М. победил коалицию. В память об этой победе М. высек большую благодарств. надпись (найдена в 1868).

МИГДОНИЯ — часть Македонии между рр. Аксий (совр. Вардар) и Стримон (совр. Струма), в древности засел. фракийскими мигдонами. Др. мигдоны поселились на терр. М. Азии (Фригия, Вифиния и др.).

МИДАС — в греч. миф. сын Гордия, царь Фригии, славивш. своим богатством. Еще ребенку М. муравьи таскали пшенич. зерна, предвещая будущее богатство. Когда к М. привели связанного Силена, к-рый сбился с пути во время шествия Диониса, царь радушно его принял, беседовал с ним и через десять дней возвратил Дионису. В награду за освобожд. Силена Дионис предложил М. исполнить любое его пожелание. М. пожелал, чтобы все, к чему он прикоснется, превращалось в золото. Но в золото стала превращаться пища, что грозило М. голодной смертью, и он взмолился богу, чтобы тот снял чары. Дионис приказал М. искупаться в источ. Пактол, отчего источ. стал золотоносным, а М. избавился от своего дара. М. был судьей на муз. состязании между Аполлоном и Паном. За это Аполлон наделил М. ослинными ушами, к-рые царю приходилось прятать под фригийской шапочкой.

МИДГАРД — в сканд. миф. «средняя», обитаемая человеком, часть мира на земле. Термин «М.» известен также зап. германцам. Согл. «Речам Гримнира», стены М. сделаны из ресниц первосущества — великана Имира. За пределами «прекрасного» М. находится Утгард — внешний, погранич. мир, полуоттожд. с Етунхеймом — пустынной страной великанов (етунов) на краю земли. Земля окружена океаном, в к-ром плавает змей М. — Ермунганд. Гл. защитником М. от етунов и мирового змея явл. Тор.

МИДИЯ — в древности первонач. наименов. племенного союза, затем — царства в сев.-зап. обл. Иранского нагорья и, наконец, значит. державы. Впервые мидяне упоминаются в ассир. летописях во 2-й пол. 9 в. до н.э. Вероятно, племенной союз сложился как союз автохтонных («загро-эламских» или «каспийских») племен; но уже в 9 — 8 вв. до н.э., в связи с приходом новых племен, в М. появл. и начинает усиливаться ираноязыч. элемент, позднее возобладавший; конституируется в иран. яз. одного из племен, ставший известным в антич. время как мидийский. Большинство исследователей считает, что в мидийском племенном союзе с самого начала преобладали ираноязыч. племена.

Мидяне 9 — 8 вв. жили в условиях воен. демократии. Это был период, переходный от первобытнообщ. строя к раннерабовлад. Экономич. базу общества составляли земледелие и скотоводство (особенно выделялось коневодство), развивались и ремесла. В 9 — 8 вв. до н.э. мидяне вели жестокую борьбу с Ассирией, захватившей часть их земель. Антич. традиция возникновения госуд. М. относит к самому кон. 8 в. до н.э. и связывает это с

им. царя Дейока, что, однако, не подтверждается ассир. данными. Судя по ассир. источ., царство М. возникло в 70-х гг. 7 в. до н.э. в результате мощного нар. антиассир. движения, поддерж. новыми пришельцами — киммерийцами и скифами. В это время, или неск. позднее, столицей М. стала Экбатана. Выдающ. царем М. был Киаксар (625 — 584), перестроивший племенное ополчение в регуляр. войско. Время его правл. — поворотный пункт в истории М., когда из небольш. царства она превратилась в великую державу Др. Востока. За короткое время мидяне завладели Маной, в союзе с Вавилонией разгромили Ассирийскую державу, завоевали Урарту и др. земли. Пределы Мидийской империи на З. достигли р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак), а на В. — Ср. Азии и, по-видимому, Афганистана.

Со времени завоеват. войн мидяне пришли в соприкосновение с древ. цивилизациями Востока. В связи с этим в Зап. М. увеличивается удельный вес труда рабов, к-рые использовались не только в царском х-ве, но и в х-вах знати и на храмовых землях; усиливается эксплуатация общин-ников, углубляется клас. антагонизм. Попытки Астиага ослабить силу знати осложнили внутривосточ. обстановку в М. В 550/549 до н.э. М. была завоев. персами и включена в кач-ве сатрапии в Ахеменидскую державу. Мидяне впослед. предпринимали попытки освободиться из-под власти персов. Но самостоят. мидийское госуд. было восстановлено лишь в последней четв. 4 в. до н.э. и только на части терр. прежней М., в Юж. Азербайджане (прежней Мане), к-рый позже назывался М. (или Малой М., Мидийской Атропатеной).

М. занимает видное место в политич., экономич. и культурной истории древности. Она была одной из стран, где широкое распротр. получил зороастризм и связанные с ним учения. В Малой М. (Атропатене) была, по-видимому, кодифицирована Авеста. Здесь часть мидян, смешавш. с местными кутийско-луллубейскими и маннейско-матийскими племенами, сыграла значит. роль в этногенезе др.-азербайджанской (азерийской) народности. Само-стоят. М. (Атропатена) выступает в последний раз в 1 в. до н.э. О М. и мидянах Атропатены как о реальном народе упоминается в источ. (в частн., в армян.) и позднее, в эпоху средневековья.

МИЗЕНУМ — местность в предгорьях Апеннин на кампанийском побережье, соедин. перешейком с Флергейскими полями. Названа якобы в честь похорон. здесь трубача Энея Мизена. В рим. период антич. времени считалось популярным местом отдыха (сохран. остатки виллы Мария; позднее ее владельцами были Лукулл и имп. Тиберий). При Августе под руководством Агриппы здесь была создана мощная мор. база (1-я база флота Тирренского м.; остатки огромного водохранилища). Наибольшую извест-ность как командующий приобрел Плиний Старший; когда-то цветущий М. был в 890 разрушен арабами.

МИЗИЯ — в древности обл. на С.-З. М. Азии, между Эгейским и Мраморным мм. М. была заселена фригийцами, троянцами, мизийцами и эолянами; в 7 в. до н.э. входила в состав Лидии, в сер. 6 в. — Персии. В 3 в. до н.э. стала ядром эллинистич. госуд. Пергам. В 133 до н.э. была включена римлянами в состав провинции Азии.

МИКАЛ — в мусульм. религии один из приближ. к аллаху малаика (ангелов). Соотв. библ. архангелу Михаилу.

МИКАЛЕ — в древности назв. мыса, оконечности горного хребта (ныне Самсун-Дага) на малоазиатском побережье Эгейского м., против о-ва Самоса. Здесь, к С. от г. Приены (совр. Доматча), осенью 479 до н.э. греки одержали победу над персами во время греко-перс. войн. Перс. флот отошел от о-ва Самоса к М. под защиту располож. там 60-тыс. перс. армии. Перс. суда были вытаснены на берег и окружены засеками и завалами из камня. Афинский стратег Ксантипп и спарт. царь Леотихид с флотом в 110 триер высадили в сент. у М. 20-тыс. десант. Афино-спарт. войска ворвались в перс. лагерь и с помощью перешедших на их сторону ионийцев разбили войско и уничтожили флот персов. После этого о-ва Фасос (Тасос), Лесбос, Самос и Хиос присоед. к эллин. союзу.

МИКЕНЫ — др.-греч. город в Арголиде (Пелопоннес). М. были заселены с нач. 3-го тыс. до н.э. Начало расцвета М. относится к кон. 17 в. до н.э. Открытые раскопками Г.

Шлимана т.н. шахтовые гробницы правителей (по традиции, потомков Персея) резко отличаются богатством и обилием золотых украшений от родовых погребений, что свидет. о глубоком имуществ. неравенстве. Наивысшего расцвета М. достигают в 1450 — 1200 до н.э., когда они, подчинив своему влиянию весь Пелопоннес, овладели Кноссом на Крите, вступили в сношения с Египтом, Хеттской державой, Кипром, Сирией. По-видимому, к этому времени относятся дворец с циклопич. стенами и т.н. Львиными воротами, связываемые с новой династией Пелопидов, 9 круглых купольных гробниц (среди них «Сокровищница Атрея»), дома торговцев и ремесл. вне крепости. Согл. Гомеру, царь Микен Агамемнон возгл. общегреч. поход на Трою (ок. 1200 до н.э.). В кон. 12 в. до н.э. М. были разрушены дорийцами. В 1-м тыс. до н.э. М. представляли собой небольшое поселение, к-рое в 468 до н.э. уничтожили аргосцы.

МИКЕРИН, Менкаура — егип. фараон (3-е тыс. до н.э.). Построил меньшую из трех знаменитых пирамид в Гизе (близ совр. Каира), имеющую 66 м в высоту.

МИКОН — выдающ. греч. живописец, работавший в Афинах во 2-й четв. 5 в. до н.э. Вместе с Полигнотом создал росписи в храмах Тесейон («Тесей на дне моря»), Анакейон («Возвращение аргонавтов») и Стоя Пойкиле («Битва греков с амазонками»).

МИКОНОС — о-в Кикладского архипелага сев.-восточнее о. Делос. В антич. эпоху его жители часто служили объектом насмешек из-за невежества и скупости.

МИКРОКОСМОС — представл. о человеке как воспроизведении универсума. Поэтому изучение природы человека дает возможность понять законы Вселенной — макрокосмоса. Представл. об аналогии человека и мира, т.е. М. и макрокосмоса встреч. в античности у Пифагора, Демокрита, Платона, Аристотеля, стоиков и Плотина.

«МИЛЕСИАКА» — составл. Аристидом Милетским ок. 100 до н.э. сборник эротич. историй, пользовавш. в антич. эпоху большой популярностью. На лат. яз. переведен К. Сисенной (1 в. до н.э.). Текст перевода также не сохр. На аналогич. тему писали Петроний, Апулей, Аристенет.

МИЛЕТ — др.-греч. полис у устья р. Меандра, на зап. побережье М. Азии. Как показали археологич. находки, на месте М. существ. поселение уже во 2-м тыс. до н.э. Согл. антич. традиции, его основателями были выходцы из Пилоса, к-рые после вторжения дорийцев переселились в Аттику, а затем в 11 — 10 вв. до н.э. в М. Азию. В «Илиаде» М. назван городом карийцев. Архаич. М. (8 — 6 вв. до н.э.) был крупнейшим торг. и ремесл. центром эллинск. мира (монеты М. — одни из наиболее ранних в Греции). В это время милетяне основали более 70 колоний, особенно на берегах Мраморного и Черного мм.: Абидос, Кизик, Синопа, Пантикапей, Ольвия, Томы и др. В кон. 7 в. до н.э. в М. установилась тирания Фрасибула, представителя богатых торг. кругов. В сер. 6 в. до н.э. М. попал под власть персов. Ок. 500 тиран М. Аристагор возгл. антиперс. восстание, после подавл. к-рого М. был полностью разрушен персами (494). Архаич. М. был основным центром греч. науки. Здесь возникла т.н. «милетская», или «ионийская», школа натурфилософии, ее представители: Фалес, Анаксимен и Анаксимандр. В М. жили также логографы Кадм и Гекатей. После победы греков над персами при Микале в 479 до н.э. М. был восстановлен и вошел в 478 до н.э. в состав 1-го Афинского мор. союза. После Пелопоннесской войны М. находился в зависимости от персов. В 334 до н.э. был захвачен и разрушен Александром Македонским. В эллинистич. и рим. время значение М. падает.

МИЛИАРИСИЙ — позднерим., а также визант. серебр. монета, к-рая по ценности составляла 1/1000 золотого фунта. Поскольку из фунта выходило 72 солида, около 14 М. шло на 1 солид. 1 М. = 13/4 силиквы, равнявш. 1/1728 золотого фунта. Когда впослед. на солид шло 12 М., то 1 М. = 2 силиквам, и в связи с этим М. получил назв. дикератон (двойная силиква). Вначале вес М. равнялся ок. 4,5 г, затем значительно снизился. В 10 — 11 вв. М. весом ок. 3 — 2,5 г завозились из Византии в Киевскую Русь и принимали участие в денежном обращении.

МИЛИЦИЯ — ополчение в Др. Греции, к-рое в отличие от наемных армий монархич. госуд. Др. Востока представляло собой регулярную, но не постоянную армию; на

его содержание госуд. выделяло средства лишь в теч. определ. периода. Его собирали на время войны и после окончания воен. действий распускали. Боевой подготовке отводилось немн. времени в перерыве между войнами. Функции М. определялись ее ярко выраж. классовым хар-ром. Она обеспечивала интересы господствующей верхушки греч. полисов, использовалась для подавл. восстаний рабов и низших слоев населения, завоеваний. Имуществ. и соц. положение воинов, входивших в состав М., было неодинаковым. Рим. армия формировалась по аналогич. принципу вплоть до воен. реформы Мария.

МИЛОН из Кротона — знаменитый борец эпохи античности, одержавший многочисл. победы; в 532 — 516 до н.э. 6 раз побеждал на Олимпийских играх и 25 раз на др. спорт. празднествах. О его необыч. силе сложено множество легенд.

МИЛОН, Тит Анний (95 — 48 до н.э.) — политич. деятель в Др. Риме, сторонник оптиматов, создал вооруж. отряды, разогнавшие отряды приверженца Цезаря Клодия Пульхра, убил Клодия, за что был привлечен к суду. Цицерон напрасно пытался добиться оправдат. приговора по его делу. Он был приговорен к изгнанию и убит при попытке вернуться в Рим.

МИЛЫ — древ. город в Сев. Сицилии (совр. Милаццо). В 260 до н.э. во время 1-ой Пунической войны (264 — 241 до н.э.) при М. рим. флот во главе с консулом Гаем Диулием одержал победу над карфагенянами. Решающую роль в исходе битвы сыграло технич. нововведение на рим. кораблях (абордажные мостики). После этого сраж. римляне начали воен. действия на терр. Африки. В 36 до н.э. в битве при М. флот Октавиана во главе с Випсанием Агриппой одержал победу над Секстом Помпеем.

МИЛЬКОМ, Мильк — в зап.-семит. миф. верхов. божество в пантеоне госуд. Аммон. Согл. библ. традиции, М. дал аммонитянам их страну. В надписи 2-й четв. 1-го тыс. до н.э. аммонитский царь сообщает М. о постройке стены вокруг столицы Аммона, что, по-видимому, было повелением М. Он упомин. также в угаритском списке богов.

МИЛЬТИАД Младший (ок. 550 — 489 до н.э.) — афинский гос. деятель и полководец. Принадлежал к знатному роду Филаидов. Между 523 и 513 был сослан тираном Гиппием на Херсонес Фракийский, где, унаследовав власть своего брата Стесагора, стал тираном. М. оказывал поддержку восставшим против Персии в 500 — 494 малоазийским грекам. После подавл. восстания бежал в Афины, где, согл. Геродоту, привлекался к суду как бывший тиран, но был оправдан. В 490 М. избран одним из афин. стратегов и командовал афин. войском в битве при Марафоне. В 489 принимал участие в экспедиции против отложивш. от Афин о-вов; за неудач. воен. действия на о. Парос был приговорен к уплате ден. штрафа, превосходивш. его со-стояние. М. умер в тюрьме. Он был отцом афин. полководца Кимона.

МИЛЬТИАД — сын Кипсела, афин. аристократ; ок. 560 до н.э. стал победителем Олимпийских игр в состязаниях колесниц. Пользуясь поддержкой Писистрата, основал афинскую колонию на п-ове Херсонес (на зап. берегу Геллеспонта).

МИМ — жанр антич. театра. Возник во времена глубокой древности в Греции, позднее был распростр. в Риме. Первонач. вид М. — импровизиров. бытовая или пародийно-сатирич. сценка в форме монолога или диалога, к-рую разыгрывали исполнители из народа. В 1-й пол. 5 в. до н.э. нар. М. получил литер. обработку у сицил. поэта Софрона. В эпоху эллинизма наряду с М., основанным на драматич. диалоге (мимология), существовал лирич. М., основан. на пении (мимодия), к-рый обычно сопровожд. танцами. Представл. разыгрыв. бродячими труппами актеров-профес.; они происходили как под открытым небом, так и в помещениях (в домах знатных лиц). М. — единств. вид антич. театра, в к-ром в кач-ве исполнительниц выступали и женщины. Актеры играли без масок. Сценой служили деревян. подмости. Через греч. население Юж. Италии М. стал известен в Риме (первое свидет. об исполнении М. в Др. Риме встречается в кон. 3 в. до н.э.). К 1 в. до н.э. относится творчество мимографов Децима Лаберия и Публилия Сира. При Августе большой известностью пользовался мимограф Филистион, писавший на греч. языке. В период империи (1 — 5 вв.) М. ставился на сценах всех театров и оттеснил на второй план др. театр. жанры. В М. стихи

чередовались с прозой, в действие вставлялись вокальные арии, танцы, акробат. номера. На сцену выводились дрессиров. животные. Широко применялись различ. постановоч. эффекты.

МИМИР — в сканд. миф. таинств. хозяин источ. мудрости, находящ. у корней мирового древа Иггдрасиль.

МИМИЯМБ — короткие импровизир. бытовые сценки, разыгрываемые исполнителем из народа, написан. хромым ямбич. размером и основывающ. на богатой мимике и бурной жестикуляции актера. Наиболее широко этот жанр представлен в творчестве Геронда и Г. Матия.

МИМНЕРМ — др.-греч. поэт 2-й пол. 7 в. до н.э. Родом из ионийского г. Колофона. Считался у древ. первым поэтом любви. Широко известны его песни, посвящ. флейтистке Нанно.

МИН — в егип. миф. бог плодородия, «производитель урожаев». Изображ. в виде плоской человеч. фигуры, одна рука к-рой поднята вверх, а другая держит плетъ. На голове М. корона, увенчан. двумя перьями. Один из эпитетов М. «поднимающий оружие». Фетиши М. — латук и особый столб, воздвигавш. во время празд.-ника М., в день начала жатвы. Празднич. процессию в этот день возгл. увенчан. короной бык (персониф. М.). Фараон срезал золотым серпом первый сноп и клал его перед статуей М. Культ М. был распростр. в Хеммисе, Коптосе, Омбосе, Нубии. С превращением Коптоса в торг. центр на караванном пути к Красному морю М. приобре-тает черты бога — покровителя торговли, караванов и вост. пустыни. М. рано отожд. с др. богами: его называют «могучий Гор», «мститель за отца». Он, как и Гор, считается главой объедин. Египта. В др. текстах Гор называется его сыном. С М. отожд. также повелитель вод Себек. Исида одновременно считается матерью М. (отсюда его эпитет «телец своей матери») и его женой. В период Ср. царства культ М. сливается с культом Амона, М. приобретает черты бога — творца мира, его называют «царь богов». В г. Омбос М. выступает как Мин-Ях (М.-луна), его праздник справлялся в день наволуния в святилище — «доме луны».

МИН, Менес — согл. позднеегип. и греч. традиции, первый егип. фараон, объедин. ок. 3000 до н.э. Верхний (Юж.) и Нижний (Сев.) Египет. М. вел войну с ливийцами, основал крепость Белая стена (основную часть Мемфиса), создал ряд оросит. сооружений.

МИНА — счетно-весовая ед. стран Др. Востока, под влия-нием к-рой возникла греч. весовая и денежно-весовая ед. (назв. происходит от ассиро-вавилонского «мана» — считать). В Греции существовал ряд локальных М., но наиболее распростр. была аттическая, к-рая со времени реформ Солона (594 г. до н.э.) равнялась 436,6 г. М. составляла 1/60 таланта и делилась на 100 драхм. Талант = 60 минам = 6000 драхм. М. непосредств. участия в денежном обращении не принимала, она была лишь денежно-счетной величиной, с помощью к-рой измерялись крупные денежные суммы.

МИНАКШИ — в индуист. миф. одна из богинь шиваитск. пантеона. По одним мифам, она — дочь Куберы, по дру-гим — восстала из жертв. костра царя пандьев Малаядхваджи. С детства М. имела три груди и ей был свойствен острый рыбий запах. Однажды, уже став царицей и великой завоевательницей, М. встретила Шиву, и сразу же и запах, и третья ее грудь исчезли. По этому признаку М. узнала в Шиве предназнач. ей богами супруга. М. в кач-ве ипостаси Парвати особенно чтится на Ю. Индии.

МИНДАЛЬНОЕ МАСЛО — плоды миндаля использовались для приготовления ароматич. мазей; в пищу употреблялось редко.

МИНЕЙСКОЕ ЦАРСТВО — южноараб. раннерабовлад. госуд. на терр. Йемена и Зап. Хадрамаута, существ. с 12 в. до кон. 7 в. до н.э. Столицей М. ц. был г. Маин. Основой экономич. жизни М. ц. было земледелие, частично базировавш. на искусств. орошении, и посред. торговля между Индией, Вост. Африкой и странами Средиземноморья. М. ц. владело караванным путем через Зап. Аравию, на к-ром находились колонии минейцев — Макораба (отожд. с Меккой), Ясриб (Медина) и оазис Ал-Ола. Торг. связи М. ц. простирались до Египта.

МИНЕРВА — в рим. миф. богиня, входившая наряду с Юпитером и Юноной в т.н. капитолийскую триаду, к-рой был посвящен храм на Капитолии. Соотв. этрусс. Менрве. Культ М., возможно, заимствован из г. Фалерии, где М. издавна почиталась как покровит. ремесел и иск-в. Такова же была ее функция и в Риме, где храм М. на Авентине стал центром ремесл. коллегий, а их праздник квинкватр справлялся в юбилей посвящения храма. В 207 до н.э., по хода-тайству старейшего поэта и драматурга Ливия Андроника, при храме М. была организована коллегия писателей и актеров, покровительницей к-рых стала богиня. Впослед. ее почитали также музыканты, врачи и учителя. М. была отожд. с Афиной, что сообщило ей черты богини мудрости, войны и городов. В рим. провинциях М. отожд. с нек-рыми туземными богинями: Суль в Британии, Сулевией в Галлии.

МИНИАДЫ — в греч. миф. три дочери (Левкиппа, Арсиппа и Алкифоя) правившего в Орхомене Миния (родонач. племени миниев). М. пренебрегли культом Диониса и отказались принимать участие в вакхич. шествиях. Когда в горах начались празднества в честь Диониса, из всех женщин Орхомена только М. остались дома, продолжая прясть и заниматься др. домаш. делами. Дионис пытался заставить их примкнуть к менадам, но М. заупрямились, встретив предложение бога насмешками. Тогда Дионис наслал на М. безумие, в припадке к-рого они разорвали сына Левкиппы, приняв его за оленя. Дионис превратил М. в летучих мышей, по др. версии — в птиц.

МИНИЙЦЫ — др.-греч. племя, во 2-м тыс. до н.э. владевшее г. Орхомен (Беотия); с домикенской и микенской эпох до нас дошли памятники их высокой культуры. Следуя Гомеру, греч. миф. отожд. М. с аргонавтами.

МИНОС — в греч. миф. один из трех сыновей (наряду с Сарпедоном и Раудаманфом) Зевса и Европы, рожд. ею на Крите и усыновл. критским царем Астерием. М. царствовал на Крите после смерти Астерия. Женой М. была Пасифая (дочь бога Гелиоса), к-рая навлекла на Крит бедствия, породив чудовищного Минотавра. М. заключил его в лабиринт. Минотавра убил с помощью Арианды (дочери М.) Тесей. Др. дочь М. Федра впослед. стала женой Тесея.

МИНОТАВР — в греч. миф. чудовище-человекобык по им. Астерий («звездный»), жившее на Крите. Рожден Пасифаей (дочерью Гелиоса), женой царя Миноса, от быка, посланного на Крит Посейдоном, или от самого Посейдона. Был помещен в подземный лабиринт, построен. Дедалом, куда ему приносили в жертву (ежегодно или раз в неск. лет) семь юношей и девушек, посылаемых афинянами в кач-ве подати Миносу и в виде искупл. за убийство сына Миноса в Аттике. Афинский царевич Тесей добровольно отправился на Крит в числе предназнач. на съедение М., убил чудовище и с помощью нити влюбл. в него царской дочери Ариадны выбрался из лабиринта.

МИНУЦИЙ ФЕЛИКС (род. ок. 200) — др.-рим. юрист, уроженец Сев. Африки, в стиле Цицерона написал трактат в защиту христ. вероучения. Его соч. «Октавий» написано в форме диалога между язычником, последователем скептицизма, и христианином и заканчивается переходом язычника в христ. веру. С целью воздействия на образован. слои общества М. Ф. выдвигал на передний план религ.-философские черты христианства (монотеизм, вера в бессмертие души, нравств. совершенствование).

МИРАДЖ — в мусульм. религии вознесение пророка Мухаммеда на небеса.

МИРИАН — царь Картли (Иберия) в 1-й пол. 4 в. В царствование М. в 30-х гг. 4 в. в Картлийском царстве (Вост. Грузия) христианство было объявлено гос. религией.

МИРИНА — в греч. миф. одна из амазонок, одержавшая во главе своего войска множество побед. Она завоев. царство атлантов, сражалась с горгонами. М. завоев. Ливию, опустошила Аравию и М. Азию, но была убита фракий-ским царем Мопсом и скифом Сипилом, а войско ее истреблено. Гомер упоминает курган М. у стен Трои, к-рый среди людей именуется Батиеей.

МИРМЕКИЙ — город Боспорского госуд. Развалины М. обнаружены в 20-х гг. 19 в. у мыса Карантинного, в 4 км от Керчи в Крыму. М. основан ок. сер. 6 в. до н.э., прекратил существование во 2-й пол. 3 в. н.э.

МИРМИДОНЯНЕ, мирмидоны — в греч. миф. ахейское племя в Фессалии, возглавлявш. в походе под Трои Ахиллом. После ссоры Ахилла с Агамемноном М. не принимали участия в сраж. и вступили в бой только вместе с Патроклом. Миф. традиция, по к-рой Ахилл был внуком Эака, возводила назв. «М.» к тем муравьям, из к-рых Зевс по просьбе Эака создал население о-ва Эгина. В нек-рых ва-риантах мифа назв. «М.» — от предка-эпонима, фессалийского героя Мирмидона, сына Зевса и прадеда Патрокла.

МИРОН — великий др.-греч. скульптор аттич. школы периода ранней классики (2-я четв. и сер. 5 в. до н.э.). Род. в Элевферах в Беотии; работал в Афинах. М. прославился статуями атлетов — победителей на состязаниях. Наиболее популяр. в Др. Греции статуя бегуна Ладаса, воспетая в греч. эпиграммах, не сохран. Статуя метателя диска — «Дискобол» — дошла в рим. мраморных копиях. В стоявшей на афинском Акрополе скульпт. группе «Афина и Марсий» М. изобразил богиню Афину, защитницу Афинского госуд., отбросившей флейту и проклявшей того, кто ее возьмет, и сатира Марсия, устремивш. к флейте. Судя по лит. источ., М. был крупным анималистом. М. приписы-вают неск. портретных скульптур. Он был также создателем кубков с рельефными изображ. Работал М. гл. обр. в бронзе.

МИРРА — ароматич. гумми-смола, вытекающая при надрезании коры ствола тропич. деревьев, в Африке (по берегам Красного м. и Инд. океана) и Азии (Аравия). При застывании М. образует ноздреватые ломкие комки желтоватого, красноватого или бурого цвета, обладающие сильным ароматным запахом и горьким вкусом. В древности из М. готовили благовон. шарики, использ. гл. обр. египтянами для ароматич. курений при религ. обрядах.

МИРРА, Смирна — дочь миф. царя Кинира; страстно влюбилась в своего отца, и тот, ни о чем не подозревая, разделил с ней ложе. Когда он хотел убить М., она превратилась в дерево, назв. ее именем. Из мирового дерева родился Адонис.

МИРТИЛ — в греч. миф. сын Гермеса, возничий царя Эномая. Помог Пелопу победить Эномая в состязании на колесницах, что явл. неремен. условием брака с Гипподамией. Жители Феней в Аркадии показывали в своем городе могилу М. Ему приносили ежегодную жертву как местному аркадскому герою. После смерти М. был превращен Гермесом в созвездие Возничего.

МИРТОССКОЕ МОРЕ — часть Эгейского м. между Пелопоннесом и Кикладами.

МИСЕН — в рим. традиции сподвижник и трубач Гектора, а после его гибели спутник Энея, его рулевой и трубач. Однажды, когда корабли Энея стояли у берегов Кампании, М. стал хвалиться, что он лучший трубач, чем бессмертные боги. Тогда Тритон так затрубил в свою раковину, что сила звука сбросила М. в море, и он утонул. М. был похоронен на берегу Кумской гавани на мысе, к-рый стал называться его именем.

МИСИЙЦЫ — народность, обитавшая в 1-м тыс. до н.э. на терр. Мисии. Предки М. жили, очевидно, на Балканах. М., возможно, находились в тесном родстве с фракийцами. Отд. слова яз. М. известны из греч. и лат. источников. Известна одна, очень краткая надпись на мисийском яз., найденная на границе обл., к-рые занимали М. и фригийцы; надпись осталась непонятной, но отд. ее элементы могут быть истолкованы как индоевроп. термины, обозначающие родств. отношения. М. исчезли бесследно.

МИСИЯ, Мизия — древ. страна в гористой части С.-З. М. Азии (на терр. совр. Турции). Подразделялась на Большую М., Малую М., Троаду, Эолию, Тейфранию. Нас. М. состояло из мисийцев, фригийцев, троянцев, золийцев, лидийцев и др. В 7 в. до н.э. М. захватили лидийцы, а в сер. 6 в. до н.э. — персы. В кон. 4 в. до н.э. М. завоевал Александр Македонский; в 3 — 2 вв. до н.э. М. стала осн. частью Пергамского царства. В 133 до н.э. М. была включена в рим. пров. Азию. В позднерим. период М. выделилась в особую пров. Геллеспонт.

МИСТЕРИИ — в античности тайные культы нек-рых божеств. В М. участвовали только посвященные, т.н. мисты. М. состояли из ряда последовател. драматизиров. действий, к-рые иллюстрировали мифы, связан. с божест-вами — объектами культа. Эти действия

сопровожд. определен. ритуалом и обычно процессиями, заклинаниями, оргиями и т.д. Возникли М. на почве культов древнейших божеств, олицетвор. умирающую и оживающую природу. С образованием класс. общества нек-рые из этих культов обособились от офици. религии и приняли хар-р тайного служения. Первые М. восходят к др.-вост. обрядам (культ Осириса и Исида в Египте, Таммуза в Вавилонии). В Др. Греции М. засвидет. с 7 в. до н.э. Из ранних М. наиболее известны Элевсинские М. (в честь богини плодородия Деметры и ее дочери Персефоны-Коры), Орфич. М. (осн., согл. традиции, миф. певцом из Фракии Орфеем), Самофракийские М. (в честь покровителей мореходства Диоскуров-Кабири). В Италии М., привнесенные с В.: М. Исида, М. Кибелы, М. Митры и др., засвидет. со 2 в. до н.э. Ок. Помпей обнаружена Вилла М., в цент. помещении к-рой сохр. уникальные изображ. сцен М. Мн. элементы позднеантич. М., прежде всего М. Исида и Митры, были заимствованы христианством и вошли составной частью в христ. богослужение.

МИСТИЙ — наемный работник в Византии. М. становились обедневшие и лишивш. земли крестьяне, разорявш. мелкие ремесленники.

МИТАННИ — раннерабовлад. держава 16 — 13 вв. до н.э. в Верх. Месопотамии во главе с хурритским племенем митанни. Столица — Вашшукканни (Васугани, Усукани, Сикани), совр. — Рас-эль-Айн, на р. Хабур (в совр. Сирии, на терр. границе). Коренным населением явл. субарейцы (известны с нач. 3-го тыс.) и хурриты (известны с сер. 3-го тыс. до н.э.). В кон. 3-го — нач. 2-го тыс. на терр. М. существовал ряд независимых хурритских госуд.: Ур-Киш и Навар (в р-не рр. М. Заба и Диалы), Алше, Куммийское царство (шумерское Кимаш, урартское Кумену), Ашшурское царство, Яхмад (столица — г. Халпа) и др. К нач. 16 в. до н.э. образовалась сильная Митан. держава (из царств Кумми и Алше), к-рая нанесла ок. 1595 пораж. хеттскому царю Мурсили I. В сер. 16 в. М. достигла большого могущества (при царях Кирте и Шутарне I), но во 2-й пол. 16 в. потерпела ряд пораж. в борьбе с егип. фараоном Тутмосом I, вытеснившим митан. войска из Сирии, и затем попала под власть вавилонского царя Агума II. В кон. 16 в. до н.э. началось возвышение М. При царе Шаушаттаре (1510 — 1480) Митан. держава владела на С. — Алше (на Верх. Тигре), на З. — Сев. Сирией и Кицуватной (в М. Азии), на С.-В. — Куммийским царством, на В. — Аррапхой и Нузу (в басс. р. Диалы) на С. — Уруатри (до совр. Триалети и Лчашена у о. Севан). В 1500 Шаушаттар подчинил г. Ашшур. В 1492 фараон Тутмос III нанес пораж. Шаушаттару и отнял его владения на З. от Евфрата. При Артатаме I (1480 — 1460) М. сблизилась с Египтом. Союз с Египтом был закреплен неоднократно отправкой митан. царевен в гаремы фараонов. При Тушратте (1438 — 1400) усилилась антиегип. группировка во главе с вельможей Тухи и были сделаны попытки сближения с Хеттским царством. Однако в дальнейшем Тушратта возобновил союз с Египтом и выдал свою дочь за Эхнатона. Он вел успешно войну с хеттами и заключил союз с вавилонским царем Бурнабу-риашем II против Ассирии. Ок. 1400 Тушратта был разбит хеттским царем Суппилулиумой и затем свергнут и убит Шутарной III (сыном алшейского правителя), занявшим престол Тушратты. Терр. М. была поделена между Алше и Ассирией. Куммийское царство (Хурри) и союз урартских племен (Уруатри) получили независимость. В нач. 14 в. Суппилулиума после свержения Шутарны III посадил на престол М. сына Тушратты Маттивазу, к-рого сделал своим вассалом. В своей внутр. политике цари М. опирались обычно на воен. аристократию из ариев (марианни). Большую роль в М. играл культ инд. (ранневедийских) богов Индры, Варуны, Митры, Насатьи и др. В мифах М. чувствовалось значит. вавилонское влияние; осн. сюжеты (мифы о Кумарби и Улликуми) сохр. в хеттской переработке. В 14 — 13 вв. до н.э. М. вела упорную борьбу с Ассирией; царь М. Шаттуара I потерпел пораж. от Ададнирари I и попал в плен. Царь Шаттуара II выступил с помощью хеттов и арамейцев против Салманасара I (нач. 13 в. до н.э.), но был побежден, и ассир. войска дошли до Кархемиша. В это время началось арамейское нашествие. М. потеряло свою самостоят. и распалось на ряд кн-в, попавших под власть Ассирии.

МИТИЛЕНА — др.-греч. полис в вост. части о. Лесбос. Во время греко-перс. войн М. была захвачена персами (493 до н.э.), после образования в 478/477 до н.э. 1-го

Афинск. мор. союза вошла в него. В 428 до н.э. в М. произошло восстание, возгл. противниками афинской экспансии. Афиняне жестоко расправились с М. (1 тыс. человек была казнена, стены города срыты, флот выдан Афинам, часть гор. терр. конфисковано и на ней посажено ок. 3 тыс. афинских клерухов). В эпоху эллинизма М. переживала упадок, возродилась только в период ранней Рим. империи. М. была родиной поэтов Алкея и Сапфо, историка Гелланика.

МИТКАЛЬ — назв. араб. ед. веса. В 7 в. сирийский М. майала соотв. 1/6 егип.-рим. унции, т.е. 4,72 г. Др. М. весом в 4,54 г соотв., по-видимому, визант. солиду. В араб., а также в нек-рых др. мусульм. странах М. как ед. веса используется и в наши дни.

МИТРА, Мифра — др.-иран. миф. персонаж, связан. с идеей договора, а также выступающий как бог солнца. М. — устроитель не только соц., но и природного космоса. Он связан с водами, с Апам-Напатом (иногда выступает в ипостаси Апам-Напата), с солнцем, он хозяин широких пастбищ и наполнитель вод, благодаря ему идут дожди и вырастают растения, он «дающий жизнь» и «дающий сыновей», распределяет жир и стада, делает удобным и благоприятным существование, исполняет мольбы и просьбы. М. обеспечивает домами, женщинами, колесницами, богатством, счастьем, телесным здоровьем, комфортом, потомством. М. связан с богиней плодородия Ардвисурой Анахитой, вместе с Рашну и Сраошей выступает судьей над душами умерших на мосту Чинват, в его окружении также бог ветра (под разными назв.), Веретрагна. В связи с распротр. за пределами Ирана (особенно в Рим. империи культа М. и посвящ. ему ритуалов (митраические мистерии), ритуал. сооружений (митрейоны; есть предложение, что Бехистунская скала еще в доахеменидское время могла быть местом культа М.), изображ. и скульптур, мотивов и сюжетов, языковых образов и имен с соотв. корнем, обращают на себя внимание чрезвычайная легкость усвоения культа М. (в частн., в воен. среде; ср. особую популярность М. у рим. легионеров от Евфрата до Рейна; в Дура-Европосе почитали М. одновременно с Юпитером, в др. случаях отожд. с Зевсом) и быстрая трансформация образа М. (так, в Армении М. дал имя Мгеру герою эпоса о сасунских богатырях, убивающему, в частн., черного быка). В самом Иране эволюция образа М. не закончилась реформой Заратуштры. Ахемениды, несомненно, чтити М. Он упомин. вместе с Ахурамаздой и Арвисурой Анахитой в надписях Артаксерксов II и III; Ксенофонт сообщает о поклонении М. Кира Младшего, Ктесий — о жертвоприношениях М., совершаемых перс. царями, Курций Руф — о поклоне-нии Дария III М., солнцу и вечному огню. Видимо, М. почитали и ранние Ахемениды. Сохран. культ М. и в эпоху Сасанидов.

МИТРА — в вед. миф. бог, связанный с договором, людьми, солнцем, один из адитьев. М. один или вместе с Варуной заполняет воздушное простр., удерживает небо и землю, укрепляет небо и солнце, заставляет его восходить. Солн-це — глаз М. и Варуны. Связь с солнцем и небом объясняет мотивы небесной езды и всевидения и ряд атрибутов — коней, колесницу, золотой трон, мед, сому и т.п.

МИТРИДАТ I, Аршак VI (ум. ок. 136 до н.э.) — царь Парфии (ок. 170 — 138/137). Воспользовавш. ослаблением Селевкидского госуд., М. I к 140 до н.э. захватил его вост. сатрапии: Мидию и большую часть Месопотамии. При нем были завоев. Элимаида, Персида и Бактрия (ок. 136 до н.э.). Армения находилась под политич. влиянием Парфии. В результате завоев. М. I Парфия превратилась в огромную и сильную державу.

МИТРИДАТ V, Еввергет (ум. ок. 120 до н.э.) — царь Понта (ок. 150 — ок. 120). Союзник Рима в 3-й Пунической войне 149 — 146 до н.э., помогал римлянам при подавл. восстания Аристоника в 133 — 129, а затем получил Фригию. М. V установил протекторат над Галатией, Пафлагонией и оказывал политич. влияние на Каппадокию. Создал наемную армию, начал стр-во флота. При нем столица Понтийского царства была перенесена из Амасия в Синопу. Был убит в результате дворц. заговора.

МИТРИДАТ VI, Евпатор (132 — 63 до н.э.) — царь Понтийского госуд. со 121 (фактич. с 111) до 63. Дважды посылал войска в Крым, чтобы предотвратить захват Херсонеса Скифским царством. Третий поход имел целью подавл. восстания боспорских

скифов, к-рое возглавил Савмак. После этого царь Перисад V передал М. VI управл. Боспорским госуд. Зависимыми от М. VI оказались почти все греч. города Черноморья. Он подчинил также М. Армению и Колхиду. Установив друж. отношения с варварами (скифы, сарматы, фракийцы и др.), М. VI обеспечил пополнение своей армии войсками союзников. Стремясь преградить путь рим. экспансии, пытался овладеть Каппадокией, Галатией, Вифинией. 1-я война с Римом (89 — 84) развивалась сначала удачно, римляне были изгнаны из М. Азии, М. VI занял Грецию. Потом рим. войска Суллы принудили армии М. VI к отступлению. Мир, заключ. в Дардане, сохранил за М. VI основные его владения. Период после 2-й войны (83 — 81) М. VI использовал для подготовки к 3-й войне (74 — 63), к-рая началась с захвата М. VI Вифинии. Война шла с перемен. успехом, но в 65 войска Помпея нанесли окончат. поражение М. VI. Бежав в Пантикапей, М. VI пытался организовать новый поход на Рим. Восстание греч. городов разрушило эти планы; не желая попасть в плен, М. VI лишил себя жизни.

МИТРИДАТ VIII (ум. 68 н.э.) — царь Боспорского госуд. (39/40 — 44/45). Занял трон по праву наследования, вопреки решению рим. имп. Калигулы. В 41 был признан имп. Клавдием. М. VIII хотел покончить с зависимостью Боспора от Рима, но его планы выдал брат. В Боспорское госуд. вторглись рим. войска. М. VIII вел с ними борьбу в Прикубанье, затем в Сев. Приазовье, опираясь на поддержку меотских и сарматских племен. Пленного в 49 М. VIII доставили в Рим, где в 68 он был казнен за участие в политич. заговоре.

МИТРОПОЛИТ — в иерархии нек-рых христ. церквей духовный сан, принадлежащий главе крупной церк. организации. Сан М. по церк. иерархии ниже патриарха, но выше архиепископа; появился в 4 в. в Рим. империи.

МИФОЛОГИЯ — 1) Фантастич. представл. о мире, свойст-вен. человеку первобытнообщ. формации. 2) В узком смысле слова — вид устного нар. творчества. 3) Наука, изучающая мифы и соотв. им сказания.

МИФЫ — сказания о сверхъест. существах и чудесных явлениях и событиях.

МИХАИЛ — в иуд., христ., а также мусульм. религиях великий ангел, архангел. Нар. этимология дает осмысление имени М. как «кто, как бог?». Имя это засвидет. у семитских народов в древности. В Ветхом завете М. выступает как князь еврейского народа («князь великий, стоящий за сынов народа»).

МИХАИЛ I, Рангаве (ум. 845) — визант. император 811 — 813, ставленник придворной бюрократии и клира. Преследовал иконоборцев и павликиан. В войне с болгарами потерпел полное пораж. (битва при Версиникии, близ Адрианополя в 813), после чего был свергнут представителями военно-землевлад. знати.

МИХАИЛ II, Косноязычный (ум. 829) — визант. император 820 — 829, основатель Аморийской, или Фригийской, династии (820 — 867). Узурпировал престол после свержения Льва V. Его правл. хар-ризуется острой борьбой нар. масс, одним из наиболее ярких проявлений к-рой было восстание (821 — 823), возгл. Фомой Славянином. Старался примирить иконоборцев с иконопочитателями. При нем арабы овладели Критом (823) и частью Сицилии (827).

МИХИРАКУЛА — вождь белых гуннов-эфталитов (515 — сер. 6 в.). Правил в Сев.-Зап. Индии (столица — г. Шакала, совр. Сялкот). Власть М. простиралась и на Джамна-Гангскую долину вплоть до Главиора. В 528 был разбит войсками инд. правителей, что положило предел завоев. эфталитов. Их владения сохранились лишь в долине Инда. В инд. ист. традиции М. предстает как жестокий тиран и свирепый завоеватель.

МИХР, Мгер — в армян. миф. бог небесного света и солнца, сын Арамазда. В Др. Армении М. были посвящены храм в Багааридже (на терр. совр. Турции), жертвенник Мхери дур в горах близ г. Ван, а также, по-видимому, и храм в Гарни (1 в. н.э.). Следы почитания М. обнаруживаются: в др.-армян. календаре в назв. восьмого дня каждого месяца — михр, седьмого месяца (февраль) — мехекан; в армян. ономастике (включая топонимику) — более 150 наимен. производных от имени М.

МЛЕЧЧА — в древности презрит. назв. (санскр. — варвары, дикари, инородцы), данное индо-арийцами чуждым им этнически, по культуре и религии племенам, жившим на терр. Индии, и всем иноземцам. Слово «М.» появилось в поздневедич. лит-ре в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э., когда в осн. завершилось расселение ариев в Индии и сложилась индо-арийская культурная общность. Впослед. слово «М.» приобрело значение «плохой, грешный человек».

МНЕВИС — в егип. миф. божество в виде черного быка. М. почитался как живое воплощение бога солнца и изображался с солнеч. диском между рогами. Эпитет М. — «посредник Ра, к-рый сообщает истину Атуму». Почитавш. М. быки содержались в особом помещении, после смерти их бальзамировали и хоронили в спец. склепе. Матерью М. была корова Хесат. М. отожд. с обожествл. быком Бухисом, считался ба — душой Ра, а также города Нехен.

МНЕМОСИНА, Мнемозина — в греч. миф. богиня памяти, дочь Урана и Геи, титанида. Родила от Зевса муз — девять дочерей. Согл. сообщению Павсания в Лейбадее (Беотия), вблизи пещеры Трофония, находились два источ.: Леты — забвения и М. — памяти.

МНЕСИКЛ — др.-греч. архитектор, работавший в Афинах во 2-й пол. 5 в. до н.э. М. принадлежит выдающ. произв. др.-греч. архитектуры — Пропилеи (437 — 432 до н.э.), монумент. здание ворот — входа на афинский Акрополь.

МОАВ, Моаб — раннерабовлад. госуд. на юго-вост. побережье Мертвого м., сложивш. ок. 1000 до н.э. Население М. было родственно израильтянам. Временами подчинялось Израильскому царству. После падения Израильского царства (8 в. до н.э.) находилось в зависимости от Ассирии, а позднее — от Вавилонии.

МОВСЕС ХОРЕНАЦИ — армян. историк 5 — нач. 6 вв., прозван. «отцом армян. истории». М. Х. — ученик изобретателей армян. алфавита Саака и М. Маштоца. Свою «Историю армян» («Патмутюн хайоц») М. Х. начал с легенд. прародителя армян Хайка и довел до 428. Источ. для него служили греч. и сирийские ист. соч., нар. предания и фольклор. Наиболее точны его сведения о событиях кон. 4 — сер. 5 вв.

МОГИЛЬНИК — место мн. погребений, захоронений. М. Др. Востока, Греции, Рима известны под назв. некрополей. В широком смысле слова к М. относятся как курганные погребения с насыпью, состоящей из земли или камней, так и погребения без сохранивш. насыпей, т.н. грунтовые М.

МОГОНЦИАК — первонач. основан. в эпоху Августа рим. укрепл. лагерь на левом берегу Рейна против впадения в него р. Майн на месте кельтского поселения (совр. Майнц). Использовался в кач-ве опорного пункта в войнах с герм. племенами. Во времена Диоклетиана лагерь был ликвидирован, а возникшее вокруг него поселение городского типа получило статус муниципия и было окружено крепостной стеной. В 4 в. М. — столица пров. Германия I. В нач. 5 в. М. был захвачен алеманнами.

МО ДИ, Мо-цзы (479 — 381 до н.э.) — др.-кит. философ, противник учения Конфуция. М. Д. резко осуждал праздных аристократов, призывал их отказаться от роскоши и считал, что все люди, независимо от обществ. положения, должны любить и поддерживать друг друга. Творцом справедливости, по мнению М. Д., явл. высшее духовное существо — «небо».

МОДИЙ — мера вместимости (измеряется взвешиванием), применявш. в нек-рых древ. системах мер для измерения сыпучих веществ, гл. обр. зерна. В араб. системе мер М. = 1,25 кафизам = 40,8 кг; в ассииро-халдейско-перс. — М. = 16,3 кг; в греч. — М. = 16 секстам = 6,528 кг; в рим. — М. = 16 секстариусам = 8,704 кг.

МОЗАИКА — изображ. или узор, выполн. из разноцветных камней или смальты путем их укрепления в нанес. на декорируемую поверхность слое известков. раствора. Затем мозаичная поверхность подвергается полировке. В классич. период в Греции под влиянием др.-вост. образцов также получили распротр. мозаичные узоры и надписи (первонач. выполненные галькой на полах). В период эллинизма стали создавать многоцветные

мозаичные композиции (М. «Александр Македонский», М. из Гефестиона в Пергаме, «Всадник на тигре» с о. Делос, М. Диоскорида). Дальнейшее развитие техника М. получила в Др. Риме, о чем свидет. как помпейские М., так и М. из Пренесты (ландшафты долины р. Нил). М. пользовались популярностью в самых различ. пров. Рим. империи (Галлия, Германия, Паннония, Сев. Африка, Сирия). Высокого совершенства М. достигла на первых этапах развития хрис-тианства и в ранневизант. период (равеннские М.), когда мозаич. изображения исполнялись на стенах и сводах церквей.

МОИСЕЙ — легенд. пророк и законодатель, к-рому иуд. и христ. традиция приписывает авторство Пятикнижия. По преданию, М. родился в Египте и, спасенный дочерью фараона от грозившей всем младенцам израильтян гибели, был воспитан при дворе. Впослед. М., согл. легенде, получив откровение от бога Яхве, стал предводителем уведенных в Египет и порабощ. израильских племен и вывел их из Египта в Синайскую пустыню. Цикл легенд о М., восходящий ко 2-му тыс. до н.э., содержит ряд реальных ист. сведений о егип. быте. Сообщения егип. источ. о переселениях азиатов в Египет подтверждают наличие ист. зерна в традиции о пребывании израильтян в Египте. Приписыв. М. законы относятся к 1-му тыс. до н.э.

МОЙМИР II (ум. 907) — последний князь Великоморавской державы. Пытался предотвратить назревавший распад Моравского княжества. Под ударами кочевников-мадьяр, призванных нем. феодалами, Великоморавская держава, лишенная внутр. единства, пала в 905 — 906.

МОЙРЫ — в греч. миф. богини судьбы. В первонач. представл. мойра-судьба каждого воплощается в некоем материал. предмете — фетише, носителе жизнен. потенций. Так, мойра Мелеагра была заключена в оставш. от жертвен. костра головне, спрятан. матерью героя. Желая погубить сына, мать вынула головню и бросила ее в огонь, где та сгорела, вызвав тем самым мучит. смерть. Наиболее распротр. миф — о трех сестрах — М. Архаич. М. — дочери ночи, также породившей смерть, сон, Немесиду, Эриду и Гесперид. Их имена — Лахесис («дающая жребий») Клото («прядущая»), Атропос («неотвратимая»). Лахесис назначает жребий еще до рожд. человека, Клото прядет нить его жизни, Атропос неотвратимо прибли-жает будущее. Платон считает, что эти три М. — дочери богини Ананке («необходимости»), вращающей мировое веретено.

МОЛИВДОВУЛЫ — свинц. печати, привешиваемые к док-там, исходящим от императора, патриарха и разных должностных лиц Визант империи. Изучение М. входит в обл. вспомогат. ист. дисциплины сигиллографии.

МОЛОН Аполлоний (р. ок. 100 до н.э. в Алабанде, Кария) — в кон. 2 в. до н.э. преподавал риторику на о. Родос, где его в 78 до н.э. слушал Цицерон. Как преподаватель риторики М. пользовался большим авторитетом и считался ведущим представителем «родосской школы» ораторского иск-ва, к-рая по стилю занимала промежуточ. положение между азианизмом и аттицизмом.

МОЛОСС — в греч. миф. сын Неоптолема и Андромахи (ставшей наложницей Неоптолема после взятия ахейцами Трои). После смерти Неоптолема в Дельфах Андромаха вместе с М. переселилась в Эпир и стала женой Елена, от к-рого М. унаследовал царскую власть в Эпире. М. явл. героем-эпонимом соотв. обл. в Эпире и населявших ее племен молоссов.

МОЛОСС, тримакр — в антич. стихосложении стопа, состоящая из шести мор (шестидольная) и охватывающая три долгих слога.

МОЛОССЫ — одно из наиболее многочисл. и сильных племен Др. Эпира (Греция), населявшее внутр. его часть к С. от Амбракийского залива. По преданию, племя М. было выведено из Фессалии миф. Пирром, сыном Ахилла. М. в знач. степени ассимилир. с иллирийцами. Сформировавш. госуд. М., возгл. царями из рода Эакидов, существовало до нач. 2 в. до н.э., когда Эпир был завоеван Македонией.

МОЛОТБА — до создания приспособлений для М. люди извлекали зерна из колосьев на гладком глиняном гумне. Примитивное выбивание палкой могло удовлетворять

потребности при небольших урожаях, к-рые были обычными в Др. Греции. Однако уже в эллинистич. время применялись молотил. сани с тяжелыми острыми камнями, к-рые протаскивались через гумно. Весьма эффективным было карфагено-пунич. изобретение молотил. вальцов с железными шипами на их поверхности, имевших не цилиндрич., а конич. форму, чем достигалась круговая траектория движения при молотьбе. Молотил. цеп совр. типа вошел в употребление лишь ок. 400, возможно, он был создан в Африке. М. производилась в ветреные дни, веяние осу-ществлялось с помощью лопаты, редко при помощи сит.

МОЛОХ — почитавш. в Палестине, Финикии и Карфагене божество, к-рому приносились человек. жертвы, особенно дети. Предполагалось также, что за библ. М. скрывается сам Яхве, к-рому в добибл. традиции приносились человек. жертвы. Возможно, М. — обозначение самого ритуала жертв. сжигания людей или животных, позже принятое за имя божества. Принесение в жертву детей воспринималось как наиболее угодная богам жертва. Местом отправления культа в Палестине был, по Библии, тофет в долине Хинном. В иуд. традиции человек. жертвопр. были запрещены; иуд. царь Иосия уничтожил жертвенники тофета; человек. жертвопр. совершали, согл. библ. традиции, лишь «цари-отступники», как Ахаз. Но в финик. обществах и в Карфагене этот обычай сохранялся, по-видимому, до кон. 1-го тыс. до н.э. Филон Библский и Порфирий (3 — нач. 4 вв. н.э.) приводят миф, очевидно обосновавший эту прак-тику: Кронос (Эл) в момент катастрофы принес в жертву своему отцу Урану (Баалшамему) единств. сына — Йеуда.

МОМ — в греч. миф. божество злословия. Сын Никты, брат Танатоса, Гипноса, Гесперид, мойр, Немесиды и Эриды, т.е. связан с мрач. и вредоносными космич. силами. По совету М. Зевс вызвал войну (Троянская война), с тем чтобы, истребив человек. род, облегчить бремя земли. М. порицал Зевса и Афины, Гефеста и Посейдона за их дары людям. В конце концов Зевс изгнал М. с Олимпа за его постоянное злословие против богов (Зевса, Афины, Прометея).

МОНАШЕСТВО — институт М. существует во всех мировых религиях. Согл. христ. вероучению, монашеское состояние обязывает к «уходу из мира» во имя приближения «царства божьего». Для концепции М. хар-но наличие элементов дуализма, заимствов. из учения гностиков и трансформ. в соотв. с христ. доктриной. Нельзя отрицать определ. гуманистич. функции М. и его роли в развитии культуры. Первыми монахами следует считать отшельников (анакхоретов), к-рые покидали семьи, отказывались от своего прежнего соц. статуса и уходили в безлюдные мес-та — горы, пустыни и т.д. Первым известным отшельником, впослед. признанным родонач. М., был Антоний Великий (ум. в 356), первый монастырь (объед. монахов в общину с определ. уставом) был основан коптом Пахо-мием (ум. в 348) в Египте в 320. Начавш. в 4 в. широкое распротр. М. было обусловлено проникновением церкви во все сферы светской жизни после офиц. признания Константином I христианства. Из Египта М. распротр. по всей Рим. империи. Визант. М. руковод. уставом Василия Великого (ум. в 379), зап.-европ. М. — уставом Бенедикта Нурсийского (ум. после 547). От монахов требовалось дать обет послушания, терпения, смирения, бедности и безбрачия.

МОНЕТА — денежный знак, изготовл. из металла (золота, серебра, меди и пр.). Родиной М. принято считать древ. госуд. Лидию, где она появилась, предположит., в 7 в. до н.э. Первый монетный двор в Риме был учрежден при храме Юноны-Монеты, отсюда и термин «М.» Существовали самые разнообраз. формы монет; в конечном счете утвердилась наиболее удобная для обращения круглая, дисковой формы. Каждая М. имеет надписи и изображ. В М. различают лицевую (аверс), оборотную (реверс) сто-роны и обрез (гурт).

МОНЕТЫ МАККАВЕЕВ — древнейшие еврейские монеты из бронзы, позже из меди. Первые приписыв. Симону (139 — 135 до н.э.) из рода Маккавеев, надписи на них на др.-евр. языке и изображ. — чаша, плоды, растения и др. Все последующие монеты называют правителя, а со времени Александра Яннея (103 — 76 до н.э.) имеют легенду на др.-евр. и на греч. языках. При Антигоне II (40 — 37 до н.э.) чеканка М. М. как таковых прекратилась.

Представляющие интерес как языковые и ист. памятники нац. евр. чеканки монеты 66 — 70 (восстание евреев против римлян, завоев. Иерусалима и разрушение храма имп. Титом (79 — 81), а также монеты Бар-Кохбы, вождя последнего восстания евреев против рим. владычества в 132 — 135, обычно причисляются к М. М.

МОНОПТЕРОС — строение, крыша к-рого поддерж. колоннами без целлы, для хранения культовой утвари, преим. круглой (образец — храм Августа и Ромула на Акрополе), а также прямоуг. формы. Его следует отличать от фолоса — круглого строения с целлой. В эпоху античнос-ти этот тип культового здания не получил широкого распростр.

МОНОФЕЛИТСТВО — богословское учение, создан. в Византии в нач. 7 в. в целях примирения сторонников православия и монофизитства. М., так же как и ортодоксал. церковь, утверждало, что Христос имеет две приро-ды — божеств. и человеч., но единую волю (последнее — как уступка монофизитам). М. не получило широкого распростр. В 680, после потери Византией Сирии, Палестины и Египта, М. было осуждено как ересь на 6-ом Вселенском соборе. М. сохран. у маронитов.

МОНОФИЗИТСТВО — теч. в христ. церкви, возникшее в 40-х гг. 5 в. в Вост. Рим. империи (Византии). В противовес офиц.-христ. догме, монофизиты утверждали, что Христос имел не две природы — божеств. и человеч., а только одну — божеств. На Халкидонском соборе в 451 г. М. было осуждено как ересь. Наибольшее распростр. М. получило в вост. провинциях Визант. империи — Сирии, Палестине и Египте.

МОНОХОРД — прибор для определения высоты тона струны и ее частей. Состоит из резонаторн. ящика с натянутой над ним струной и располож. над ней подвижной подставки для изменения высоты звука. Изобретение М. приписыв. Пифагору. Описание встречается у Евклида («Деление канона», 3 в. до н.э.) и авторов периода поздней античности. По прежнему назв. М. сторонников числовой системы интервальных соотношений, установл. с его помощью, именовали канониками. Во времена средневековья М. имел 2 — 3 струны и использов. для изучения законов акустики, а также для обучения пению. М. — предшественник клавикорда, одного из старейших клавишных инструментов.

МОПС — в греч. миф. два прорицателя: 1) Лапиф из Фессалии, сын Ампики и нимфы Хлориды, получивший пророч. дар от Аполлона. Принимал участие в каллидонской охоте в борьбе лапифов с кентаврами; как прорицатель сопровождал аргонавтов. М. умер от укуса змеи в Ливии, где почитался как герой и имел свой оракул. Эпоним фессалийск. г. Мопсион. 2) Сын Манто, отцом М. считался критянин Ракий. М. почитали как героя, и он имел свой оракул в окрестностях Колофона и в г. Малл (Киликия), основан. им вместе с Амфилохом Младшим; они сражались друг с другом за обладание этим городом и оба погибли.

МОРА — подразделение тяжеловооруж. воинов-пехотинцев (гоплитов) в спарт. фаланге числен. 1024 человека.

МОРМОНА — в греч. миф. явл. в виде женщины-чудовища, к-рое похищало детей.

МОРСКАЯ ВОЙНА — в Греции афинский воен. флот во всем превосходил спарт. Тактика мор. боя у греков вначале была проста: корабль противника таранили окованным железом тараном дл. 2,7 м, затем перебрасывали абордажные мостики и мор. пехота захватывала его. В эллинистич. эпоху тактика мор. боя обогатилась. Боевая мощь кораблей с тремя, четырьмя и пятью рядами весел значит. возросла благодаря боевым башням с установл. в них метател. машинами. Наряду с тараном стали применять проход вплотную, борт о борт с кораблем противника, чтобы поломать ему весла; широко распростр. был абордаж. Для римлян М. в. (за исключ. 1-й Пунической войны 264 — 241 до н.э.) не играли решающей роли. Они также применяли таран и абордаж, метател. машины и зажигат. снаряды.

МОРФЕЙ — в греч. миф. крылатое божество, один из сыновей Гипноса (сна). Принимая разные человеч. формы, он явл. людям во сне. Овидий, рисуя пещеру Гипноса в

Киммерийской земле, среди сонма сыновей этого бога выделяет трех: М., подражающего людям, и его братьев, подражающих животным и явлениям природы.

МОСТ — уже в микенские времена возводились небольшие стрельч. каменные мосты. К 5 в. до н.э. относится построен. в лаврионском горнорудном р-не в Бравроне каменный мост длиной 9,2 м и шириной 9 м. В Книде был сооружен виадук с длиной пролета 7,6 м. В основном же предпочитали строить плашкоутные и дерев. мосты. В 5 в. до н.э. римляне возвели через Тибр мост, покоивш. на дерев. сваях. Наивысш. достижения в мостостр-ве добился Аполлодор, построивший через Дунай мост протяженностью 1070 м, к-рый покоился на 20 опорах, несших балочно-подкосные конструкции, и имел длину пролета 50 — 60 м. Построен. Цезарем за 150 лет до этого М. через Рейн имел, по-видимому, не меньшую длину. До сих пор функционирует Мозельский мост возле Трира. Красивейшим антич. М. явл. М. через Тахо возле Алькантары (сохран. надпись) высотой 54 м; длина его пролетов составл. 36 м. М. имели проезжую часть.

МОСТОВАЯ — мощные улицы (городские и междугородные дороги), площади, дворы и пол появл. в различ. регионах Средиземноморского басс., на Крите, в Микен-ской Греции, в Италии приблизит. с эпохи бронзы, т.е. со 2-го тыс. до н.э., а с кон. 2-го тыс. до н.э. и в Месопотамии. Мощение улиц до 2 в. до н.э. было явл. сравнительно редким. В классич. и эллинистич. Греции в отдельных случаях мостились храмовые и рыноч. площади и пол офиц. зданий, чаще — «свящ. пути», ведущие к святилищам вне города, изредка — отрезки гл. улиц больших городов и почти никогда — сел. улицы. Широко распростр. было мощение улиц в Рим. империи, где оно достигло высокого технич. уровня. В 4 в. до н.э. началась постройка сети мощеных дорог в Италии, во 2 в. до н.э. дороги мостились уже в пров.; в сер. 2 в. н.э. мощение дорог было в осн. закончено. Улицы Рима между 4 и 2 вв. до н.э. были почти целиком замощены, а позже — и гл. улицы в различ. провинц. городах. Рим. М. состояла в начале из полигональных, а потом прямоугольных плит, полож. на основание из известкового раствора. Имелись булыжные М., а также из плотно утрамбованной каменной крошки (щебня) или из скрепл. известкой гальки (бетон), но кирпичных М. не было. Подсыпкой, как правило, служил двуслойный фундамент и соед. слой (толченая галька или кирпич на извест-ке). Общая толщина подсыпки и вымостки достигала 100 — 140 см. В соотв. с местными особенностями употреблялись различ. строит. материалы, часто встречались отклонения от обыч. конструкции. По краям дорог ставились бордюрные камни или делались приподнятые, в осн. также замощенные, тротуары. В городах торчащие из М. камни облегчали переход граждан через улицу. Широкие улицы были замощены лишь частично. В целях отвода воды, к-рая, как правило, стекала в желобки под или рядом с улицей, М. были слегка выгнуты.

МОХИНИ — в индуист. миф. одна из аватар Вишну, воплотивш. в прекрасную женщину.

МОЧА — недостаток мыльного средства, приготавлив. из свиного сала, заставлял в кач-ве аммиач. мыла использовать для очистки загрязн. полотна М. Постоянное употребление для кожи косметич. масел требовало частой чист-ки платья и постельного белья, поэтому потребность в М. была весьма велика. В рим. эпоху сукновалы устанавливали на углах улиц врытые в землю амфоры для сбора М. Веспасианом такая практика была обложена налогом. Эскимосы до сих пор используют М. как моющее средство.

МРАМОР — кристаллич. горная порода, в эпоху античности широко применяемая как строит. материал и используемая также для создания скульпт. и мозаичных композиций. Его разновидностью были пентелейский (мелкозернистый с желтоватым оттенком) и гиметтский (серый М.), добываемые в Пентеликоне и Гиметте (Аттика). В эвбейских месторожд. добывали каристийский (различ. оттенков, мелкозернистый), а на о. Парос белый, ср.-зернистый М., из к-рого были изваяны мн. знаменитые статуи. В Др. Италии разрабатывались месторожд. в Луни (Каррара), в них добывался белый с голубоватым оттенком, т.н. лунский М., широко использовавш. как скульпт. материал в эпоху Империи.

МСТИТЕЛЬ — эпитет Марса, а иногда и Юпитера. Во 2 до н.э. Август посвятил Марсу М. храм (как мстителю за смерть Цезаря, усыновивш. Августа).

МУАВИЯ I (ум. 680) — основатель и первый халиф (661 — 680) династии Омейядов. Происходил из родовой аристократии племен курейш, с 639 — наместник Сирии. В 657 вступил в борьбу с халифом Али и после убийства последнего хариджитами в 661 был провозглашен халифом. Сделал власть халифов наследств. При М. столицей Халифата стал Дамаск.

МУЗЕЙ — в антич. эпоху не существовало М. в совр. понимании, хотя жрецы храмов и свящ. роц, напр., храмов Геры в Олимпии или Аполлона в Дельфах, сосредоточивали у себя произв. иск-ва. «Пинакотеку» в Афинском акрополе или императорские и частные коллекции в Др. Риме (Азиний Поллион, Юба) уже можно рассматр. как прообраз совр. М.

МУЗЫ, мусы — в греч. миф. дочери Зевса и Мнемосины. М. — богини поэзии, иск-в и наук, девять сестер, рожд. в Пиэрии и носящих имя «олимпийские». Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания; все они, за исключ. Урании («небесная») и Клио («дарующая славу»), указывают на связь с пением, танцем, музыкой, наслаждением. Функции М. постепенно разгранич. по мере дифференциации иск-в, и в эллинистич. эпоху М. превратились в символич. образы: Эрато — М. лирич. поэзии с лирой в руках, Эвтерпа с флейтой сопровождает лирич. песнь, Каллиопа — М. эпич. поэзии и знания со свитком и палочкой для письма, Клио — М. истории с теми же атрибутами, Мельпомена — М. трагедии с трагич. маской и венком из плюща, Полигимния — М. серьезной гимнич. поэзии, Терпсихора — М. танца с лирой и плектром, Талия — М. комедии с комич. маской, Урания — М. астрономии с небесным сводом и циркулем. Выступают М. обычно под водительством бога иск-в Аполлона, получивш. имя Мусагет.

МУЗЫКА ВОЕННАЯ — как и в госуд. Др. Востока, в странах антич. культуры широко использовали муз. инструменты для подачи сигналов войскам на поле боя и исполнения боевых маршей. Однако, видимо, воен. оркестров не существовало, поскольку музыканты не только исполняли М. в., но и играли в храмах. У греч. племен такие муз. инструменты, как труба (салпинкс) и горн (кохлос), применялись для подачи сигналов к выступлению в поход и атаке. Судя по сохранивш. лит. и худож. памятникам, наиболее широко использовался салпинкс. В Риме М. в. отличалась жанровым разнообр. и восходит к древ. традициям. Об объед. трубачей и горнистов говорится уже (6 в. до н.э.) в т.н. Сервиевых установлениях. Осн. муз. инструменты для исполнения М. в. — тубу, литуус и кор-ну — римляне унаследовали от этрусков, но их заслугой явл. разработка системы разнообразных сигналов для оповещения и управл. войсками. Наряду с ними в эпоху Империи исполнялись также марши. Трубачи играли тревогу, подавали сигналы к выступлению и атаке, при несении лагерной службы, а также играли по различ. торжеств. поводам — во время триумфал. шествий, похорон и гражд. праздников. Горнисты подавали сигналы знаменосцам и воинам, несшим знаки легионов, а на поле боя они действовали вместе с трубачами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — о конструкции и муз.-выразит. возможностях др.-греч. М. и. дают представление сохранивш. изображения (в осн. роспись на вазах), а также лит. произв. Источ. звука в струнных инструментах служит натянутая струна, к-рую исполнитель нажимает или дергает; поэтому в связи с порядком расположения струн на корпусе к др.-греч. струнным инструментам относились лиры, арфы и лютни. Наиболее широкое распротр. получили 4-струнная форминга, упомин. в эпич. поэмах Гомера; применявш. как сольный и аккомпанирующий пению инструмент 7-струнная кифара (первые изображ. относятся к архаич. периоду); более легкая и удобная лира, на к-рой играли во время празднеств и использовали для обучения музыке, а также такие ее разновидности — облегч. кифара, лира черепаховая и барбитос. Др.-греч. арфы представляли собой угловые арфы, в к-рых корпус и струнодержатель образовывали острый угол. Вряд ли можно отнести

к этому виду много-струнных инструментов пектис, самбику или тригонон (до нас дошли только назв.). Разновидности лютни, типа более высокой по настрою пандурины, были созданы гораздо позднее. Среди духовых инструментов наибольшей популярн. пользовался авлос, наиболее хар-ным образом к-рого явл. двустольный инструмент типа свирели. На этом инструменте, чаще всего именуемом двойной авлос, играли во время отправления культа Диониса. Гораздо реже встречаются изображ. сирины — много-ствольного инструмента, пользовавш. популярностью среди пастухов (флейта Пана), а также салпинкса, на к-ром исполняли маршевые воен. мелодии. Такие ударные инструменты, как кроталон или кастаньеты, кимбалон или литавры, тимпанон или тамбурин без тарелочек, не относились к разряду мелодич. На них прежде всего играли во время отправления оргиастич. культов. В эпоху эллинизма произошли дальнейшая эволюция др.-греч. М. и. архаич. и классич. типа и совершенств. исполнит. иск-ва. У этрусских музыкантов, как и у др.-греч., преобладали духовые инструменты: были созданы усовершенств. конструкции труб — литуус и корн. Этрусски также заимствовали у греков двойной авлос, сиригу и попереч. флейту. Развитие др.-рим. М. и. происходило под непосредств. воздействием инструментария музыкантов Греции и эллинист. Востока. Было увеличено число струн на лире и кифаре. Большую популярность приобрела лютня и ее различ. разновидности. Была усовершенств. конструкция авлоса (известная в Риме под назв. тибия) путем увеличения кол-ва отверстий. Широкое распротр. получил в Риме изобрет. александрийским механиком Ктесибием водяной орган. Для исполнения воен. музыки использовались этрусские инструменты — туба, литуус и корн. Римляне заимствовали наряду с эллинистич. мистериями также тамбурин без тарелочек и литавры, к-рые применялись для сопровождения спектаклей и различ. публичных зрелищ. Соед. кастаньет и литавр дало инструмент, используемый для игры во время танцев, тогда как ножные кастаньеты применяли еще и для исполнения музыки во время спектаклей и религ. церемоний; при отпращивании культа Диониса играли на бубнах, а культа Исида — на систре. Отдельные М. и. использовались не только как сольные: их объедин. также в ансамбли, к-рые в поздней античности использовались для исполнения массовой музыки.

МУКАДДАСИ, Абу-Абдаллах Мухаммед (2-я пол. 10 в.) — араб. путешеств. и географ. Родился в Иерусалиме. Около 20 лет путешествовал по странам Зап. Азии и Сев. Африки. Результаты своих наблюдений, а также сведения, почерп-нутые в соч. предшествовавших ему араб. географов, М. изложил в труде «Лучшее наставление для познания климатов», т.е. географич. поясов, на к-рые ср.-век. географы, писавшие на перс. и араб. языках, делили известную им часть земного шара. Этим трудом, явл. источ. для ранних периодов истории стран, входивших в состав араб. халифата, широко пользовались последующие араб. географы.

МУКАННА, Хашим ибн-Хаким (ум. ок. 783/785) — глава антиараб. и антифеод. нар. движения в 70 — 80 гг. 8 в. в земледел. р-нах Ср. Азии, между рр. Кашкадарьей и Зеравшаном. Движение М. по форме носило религ. хар-р — М. объявлял своим приверженцам, именовавш. «одетые в белые одежды», что в нем воплотилось божество. Намест-ники халифа, захватили в 783 (по др. источ. — в 785) штаб движения, находивш. в горной крепости; не желая живым попасть в руки врагов, М. покончил с собой. Восстание было подавлено.

МУЛ — судя по описаниям Гомера и Анакреонта, первыми этих гибридов лошади (кобылы и осла (самца) стали разводить в М. Азии племена мириев и энетов. Его использовали в кач-ве вьюч. животного.

МУЛЯНЬ — один из десяти первых учеников Шакьямуни, почитание к-рого было широко распротр. в Китае и частично в Монголии.

МУМИЯ — в Др. Египте тело усопшего предохраняемое от разложения искусств. способом. Этого требовала вера в загроб. жизнь и бессмертие души. До эпохи Др. царства, отмеч. сооружением пирамид, мумификация не получила широкого распротр. Считалось, что после смерти следовало сохранять только тела фараона и его вельмож.

Однако по мере усиления заупокойн. культа мумификация перестала быть привилегией фараона и стала общедоступной. По Геродоту, она делилась на 3 класса. Общим было стремление сохранить тело покойного от разложения путем удаления мозга и внутренностей (кроме сердца). Затем труп выдерживали в соляном растворе. По истеч. ритуал. срока в 70 дней труп вынимали и, в зависимости от имеющ. средств на мумификацию, заливали душистыми смолами и запеленывали полотняной тканью или заполняли полости груди, живота и черепа опилками. К эпохе Др. царства восходит традиция изображать на этом холсте облик покойного в полный рост. Впослед. появился обычай снимать маску с лица (еще позднее ее заменил заупокойный портрет). Внутренности также обрабатывались благовониями и консервирующ. веществами и опускались в саркофаг. Амулеты, помещ. между погребальными пеленами в изголовье и ногах, должны были охранять покойного в загробном мире.

МУММИЙ, Луций (2 в. до н.э.) — рим. политич. деятель, консул 146 до н.э. Командовал рим. войсками в войне с Ахейским союзом. Рим. войска разбили ахейское войско в битве на Истме, после чего захватили гл. город Ахейского союза — Коринф (146 до н.э.). Коринф был разрушен и его жители проданы в рабство. Терр. Ахейского союза была включена в рим. провинцию Македонию.

МУММУ — в аккад. миф. (поэма «Энума элиш») советник божества-прародителя Апсу (шумер. Абзу), олицетвор. первоздан. стихии. Эйя (шумер. Энки), убив М., берет себе его ауру — «лучи сияния» и присваивает тем самым его сущность и имя (М. — эпитет Эйи, а затем Мардука, когда тот воспринял от Эйи функцию бога-созидателя).

МУНДА — иберийский город на Ю. Др. Испании. В 214 до н.э. в битве при М. рим. консул Корнелий Сципион победил карфагенян. В 23 до н.э. войска Гая Юлия Цезаря разбили здесь вооруж. силы своих противников — пом-пеянцев, после чего Цезарь стал единовластным прави-телем Рима. В настоящее время на месте М. находится г. Сьюдад-Рондо.

МУНЕРА — повинность или обязанность, налагаемые на рим. граждан госуд. Они были обязаны занимать определ. должности, платить налог и выполнять другие муниципал. повинности (напр., выделять в распоряжение армии вьючных животных, поставлять зерно, поддерживать в исправном состоянии дороги и мосты). Нек-рые из них налагались на определ. срок, другие были постоянными. В эпоху Рим. империи М. тяжким бременем легли на плечи населения. В Др. Греции М. соотв. литургия.

МУНИЦИПИИ — в период др.-рим. республики италийские, а в период империи и провинц. города, свободным жителям к-рых в полном или урезанном виде было пре-доставлено право рим. гражданства и самоуправл. После Латинской войны 340 — 338 до н.э. М. называлась особая категория городов Италии: одни из них имели самоуправл. и обладали полным правом рим. гражд.; другие, обладая правом рим. гр-ства, были лишены права участвовать в нар. собрании и выборах магистратов. После начала Союзнической войны по закону Луция Юлия Цезаря (90 до н.э.) полное право рим. гражд. было предоставлено тем М., к-рые не отложились от Рима. Свободное населе- ние М. подразделялось на т.н. «жителей», переселивш. в М. из др. мест, к-рые несли все повинности и не имели никаких прав, и полноправных граждан. Управл. М. по закону Гая Юлия Цезаря (45 до н.э.) было организовано по образу г. Рима. Во главе М. стояли местный сенат (курия), со-стоявший из декурионов, нар. собрание и ежегодно избиравш. должностные лица: дуумвиры, эдилы, квесторы и др. С 212 н.э. М. стали назыв. все города империи.

МУНКАР и **НАКИР** — в мусульм. религии малаика (ангелы), к-рые допрашивают и наказывают мертвых в могилах. Верующих они оставляют в покое до воскрешения, а неверных избивают столько времени, сколько пожелает аллах.

МУРАШУ — торг. дом (назв. по им. своего основателя), занимавш. во 2-й пол. 5 в. до н.э. торг. и ростовщич. операциями в Ниппуре и др. городах и поселениях Юж. Вавилонии. М. скупал и сдавал в аренду зем. наделы, платил гос. подати за поданных под

зalog недвижимого имущества, потом разорял налогоплательщиков. М. был тесно связан с перс. знатью, к-рая сдавала ему в аренду свои земли и каналы.

МУРСИЛ I — хеттский царь (начало 16 в. до н.э.). Подчинил Сев. Сирию, захватил и разграбил в 1595 до н.э. Вавилон. Воевал с Митанни.

МУРСИЛ II — хеттский царь 1345 — 1320 до н.э. Вел вой-ны в Армении, на Ю. и З. М. Азии, с народом кашка, населявшим, вероятно, юж. побережье Черного м., а также упорную борьбу с егип. фараоном Сети I за обладание Сирией и Палестиной.

МУРСИЛИ I — один из правителей Др. Хеттского царства, внук и преемник Хаттусили I, современник Самсудитаны, царя Вавилонии. После покорения ряда малоазиат. обл. М. I разрушил Халап. К этому же времени (ок. 1595 до н.э.) М. I нанес пораж. хурритам и разгромил Вавилон. Был убит в Хаттушаше в результате придворных интриг.

МУСА — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Моисею.

МУСАГЕТ, Музагет — в греч. миф. одно из имен Аполлона, считавш. покровителем муз.

МУСАСИР — гор.-госуд. 9 — 8 вв. до н.э. в одном из древнейших центров урартской культуры (верх. долине р. Большой Заб, между собственно госуд. Урарту и Ассирией), по-видимому, со смешанным ассииро-урартским населением. М. — место культа гл. урартского бога Халди. В кон. 9 в. был присоед. к Урарту урартскими царями Ишпуи-ни и Минуей, затем, несмотря на противодействие Ассирии, был в союзе с Урарту; храм Халди (имеется ассир. изображ.) был, видимо, резервной сокровищницей Урарту. В 714 царь М. — Урзана был побежден ассир. царем Саргоном II, а М. разграблен.

МУСЕЙ — 1) В греч. миф. певец, поэт и герой, почитавш. афинянами. По одной из версий мифа, М. был сыном Селены, считался учеником Орфея и предшественником Гомера; позднее ему приписывали нек-рые поэтич. соч. (пророчества, культовые песни). 2) Представитель эпич. жанра в позднегреч. лит-ре. Сведений о его происхожд. не сохр. (ок. 5 — 6 вв). Автор написанного гекзаметром в подражание Нонну эпиллия «Геро и Леандр» (340 строк).

МУСЕЙОН — первонач. место, посвящ. музам, затем созданное Птолемеем в 3 в. до н.э. в Александрии Египетской и отданное под покровит. муз науч. учреждение, в к-ром наряду с разработкой филологич. проблем занимались исследованиями в обл. астрономии, математики, ботаники и зоологии с использованием самого совр. для того времени оборудования. М. был разрушен в 3 в. н.э., до 4 в. н.э. науч. исследования велись в Серапейоне.

МУСЛИМ — мусульманин, исповедующий ислам.

МУСПЕЛЛЬ — в сканд. миф. (в «Младшей Эдде») М. (Муспелльсхейм) — огненная страна, к-рая существовала еще до начала творения.

МУСУЛЬМАНСКИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — комплекс религ. представлений, распротр. среди приверженцев ислама — монотеистич. религии, возник-шей в 7 в. в Аравии в ходе проповеднич. деятельности Мухаммада (ок. 570 — 632). Хронологич. М. р. п. — последние из т.н. «вторичных» религ. систем (буддийская, зороастрийская, иудаистическая, христианская, манихейская) М. р. п. отражают синкретич. хар-р ислама и мусульм. культуры в целом. В процессе становления и развития М. р. п. вобрали в себя религ. представл., бытовавшие среди кочевых языч. племен Аравийского п-ва и различ. по этнич. составу и культурным традициям оседлого населения древ. оазисов и городов, элементы преданий народов Юж. Аравии, представления, мотивы и образы религ. систем завоев. мусульманами народов Ближнего Востока. Окончат. словесная форма и сюжетный состав М. р. п. вырабатывались в значител. степени за пределами собственно Аравии, в обществах с богатыми древ. традициями письменной культуры и развитой сословно-классовой структурой феод. типа (Сирия, Ирак, Иран, Египет, Испания). По своему содержанию и идеологич. пафосу М. р. п. явились отрицанием языч. мифологии, к-рая в нач. 7 в. в значит. степени представляла собой лишь традиц., но не единств. способ объяснения окружающего мира. Араб. историк 2-й пол. 8 — нач. 9 вв. Хишам аль-Кальби в «Книге об

идолах» приводит многочисл. свидет. стихийного отказа от поклонения языч. божествам, нарушения традиц. религ. запретов. Основообразующий слой М. р. п. — Коран, складывался в виде религ. преданий, в к-рых Мухаммад выражал свое новое осмысление окружающего мира и человек. бытия. Хотя соед. Мухаммадом логич. и эмоционал. методов познания и истолкования мира затрудняло выработку цельной системы ислама, тем не менее М. р. п., рассматр. в своем ист.-культурном контексте, органичны и оригинальны и стоят в одном типологич. ряду с др. религиями древности.

По представл. мусульман, текст Корана вложен в уста Мухаммада самим богом. В основном состав Корана сложился уже после смерти Мухаммада, в сер. 7 в. Текст Корана содержит 114 сур (глав). По месту и времени их произнесения Мухаммадом все суры делят на 90 «мекканских» и 24 «мединских». Большая часть Корана — полемика в форме диалога между богом, говорящим то в первом, то в третьем лице, и противниками ислама или колеблющимися. Помимо собственно религ. сюжетов Коран содержит религ.-правовые предписания, определяющие угодный богу образ жизни и поведения, нек-рые правила обрядности и отправления культа.

Важнейшим источ. для изучения М. р. п. служит также свящ. предание ислама — сунна, основан. на хадисах — рассказах о жизни Мухаммада, вобравших в себя и древ. религ. традиции. Развиваясь под непосредств. воздейст-вием Корана, ср.-век. М. р. п. значительно расширили круг религ. сюжетов, персонажей и образов. Происходило обогащение М. р. п. также за счет местных религ. традиций народов, принявших ислам. В ходе актив. освоения новой идеологии в странах Бл. Востока в период 2-й пол. 7 — 8 вв. происходило интенсивное насыщение общими понятиями араб. языка, к-рый становится языковой оболочкой формировавш. мусульм. мировоззрения. В 8 в. стали зарождаться различ. отрасли знания (на араб. яз.). Поэтому, едва оформившись, М. р. п. все больше ограничивались свящ. историей, космогонией и эхатологией. Мн. персонажи коранич. и послекоранич. М. р. п. постепенно становились также фольклорными и лит. образами.

Гл. роль, особенно в начальный период послекоранич. развития М. р. п., в т.ч. в ее обогащении сюжетным материалом, мотивами и образами, восходящ. к религ. повествованиям Др. Аравии и Передней Азии, сыграли первые комментаторы Корана, богословы, а также бродячие проповедники и толкователи свящ. предания. Наиболее известные циклы такого рода рассказов из свящ. истории составляли особый жанр религ. лит-ры, т.н. кисас ал-анбийа («сказания о пророках»), оказавшей большое влияние на формирование местных религ. традиций и развитие религ. фольклора. Деятельность бродячих проповедников послужила промежуточ. звеном в последующей трансформации мн. рассказов Корана из «священной истины» в притчу, в религ. фольклор и, наконец, в лит. повествования этико-дидактич. содержания.

М. р. п. складывались под значит. влиянием христианства и иудаизма, однако в лит-ре степень этого влияния нередко преувеличивается. Наряду с библич. традицией вероучение ислама и М. р. п. усваивали также традиции культур доислам. Аравии, мн. чертами близких культурам соседних народов Средиземноморья и Передней Азии. Так, предание о Зу-л-Карнайне перекликается с греч. мифом о Мидасе; один из вариантов предания о царе Нимруде (Намруде), в к-ром Нимруд, воспитанный вдали от дома, убивает своего отца и женится на матери, близок к греч. мифу об Эдипе. Мухаммад видел свою миссию в возрождении истинной веры, к-рую якобы еще в древности возвестил людям пророк Ибрахим. Его взгляды восходят к учению ханифов — аравийских проповедников, распростр. единобожие среди своих соплеменников. Ханифы, не причисляли себя к последователям ни иудаизма, ни христианства, в значит. степени восприняли христ. и иуд. концепции, религ. образы и сюжеты. Как отмечают исследователи ислама, сам Мухаммад оперировал сведениями из христианства и иудаизма, известными ему в устной передаче. Однако сходство мн. элементов мусульм. и библич. религ. представлений может быть объяснено и общностью истоков культурных традиций у арабов и евреев.

Гл., высший персонаж М. р. п. — аллах, единств. бог, вечный и всемогущий. М. р. п. отвергают христ. концепцию троицы, резко выступают против представления о сыне божьем. Иса (Иисус) «только раб наш, к-рого мы облагодетельствовали и поставили его в пример сынам Израиля». Христиане, почитающие мессию (Ису) как сына божьего, «уподобляют себя неверным, бывшим прежде». Согл. коранич. космогонии, аллах мыслится творцом вселенной, состоящей из нижнего — земного и верхнего — небесного миров. Он разделил небо и землю, сделал из воды «всякую вещь живую», в два дня он создал землю и семь небес, разукрасив ближайшее небо «светильниками и для охраны». Мусульм. предание обогащает отрывочные описания Корана. Согл. традиц. концепции, землю окружает гора Каф (это слово, вероятно, имеет иран. происхожд.), отделенная от нее непроходимым пространством. По одной версии, земля покоится на плечах ангела, опирающ. на скалу, к-рую поддерживает бык, стоящий на плывущей рыбе, по др. — земля держится на роге быка, бык на рыбе, рыба на воде, вода на воздухе, а воздух на влажности. Землетрясения происходят от того, что бык перебрасывает землю с одного рога на другой.

Аллах сотворил «семь небес рядами», т.е. одно над другим, «и сделал месяц на них светилом, а солнце сделал светильником». Над седьмым небом помещается трон аллаха. В легенде об упорствующем в своей неверии царе Нимруде говорится, что первое небо можно пересечь лишь за пятьсот лет и столько же потребует, чтобы достичь следующ. неба. На небесах располагаются рай (джанна) и ад (джаханнам), причем они не занимают всего пространства небес. Рай, по мн. преданиям, находится на седьмом небе; ад, по одной из версий, — ниже первого неба. Небожителями явл. ангелы (малаика, фаршита), сотворен. из света и передающие людям вести от аллаха. Доступ на небо надежно охраняется от злых духов ангелами и звездами, «поражающими светочаи». Из мн. ангелов выше других стоят четыре — Джibrил, передавший Мухаммаду текст Корана, Микал, Израил, Исрафил, образы к-рых заимствованы из христ. и иуд. религий. Ангел Ридван поставлен стражем рая, ангел Малик возгл. стражу ада. В М. р. п. имеется и мотив падших ангелов, связанный с Харутом и Марутом, обучавш. людей колдовству, и с Иблисом (отожд. с Шайтаном), грехопадение к-рого связывается с сотворением человека. По преданиям, задолго до создания человека Иблис был ангелом и носил имя Азазил, ал-Харит или ал-Хакам. Аллах послал его на землю наказывать перессоривш. между собой джиннов. По др. версии, Иблис сам был джинном (об этом упоминает и Коран), и аллах назначил его повелителем джиннов на земле. Иблис возгордился и в теч. тысячи лет сеял смуту среди джиннов. Аллах послал пламя истребить его, но Иблис спасся и после этого верно служил аллаху. Согл. третьему варианту, Азазил родился в аду. Его отец — джинн Маридж, его мать — джинн Марджа, созданная из ребра Мариджа. Азазил усердно молился аллаху, и аллах принял его в рай и сделал старшим над всеми ангелами. За отказ поклониться созданному аллахом человеку Иблис, по коранич. версии, был изгнан из рая. В слове «Иблис» принято видеть искажен. греч. «диаболис» («дьявол»); слово «шайтан» родственно библ. обозначению дьявола — «сатана».

Первых людей — Адама и его жену Хавву — аллах поселил в раю, но после того как они по наущению Иблиса (Шайтана) вкусили от запрет. дерева, аллах изгнал их на землю. Согл. мусульм. преданию, неск. видоизменивш. коранич. сюжет, Адам и Хавва в раю не вкушали пищи, а питались запахом, подобно ангелам; затем они попробовали плод пшеницы (в те времена она росла на дереве и ее зерно было размером с дыню) и осквернили рай. Сворачивать Адама и Хавву Шайтану помогают змея и павлин. Нарушив запрет аллаха, первые люди оказались на земле. Ежегодно рождая сына и дочь, Хавва произвела на свет семьдесят пар близнецов, положивших начало человеч. роду. В центре религ. истории прошлого Коран и предания ставят пророков, что связано с общей концепцией М. р. п. о завете аллаха, неоднократно ниспосылавш. через пророков разным народам. Ряд пророков упомянут в Коране, предание расширяет их круг. Выделяются высшая категория посланников (расуль), направлявш. прежде к различ. народам, простые пророки (наби), появл. обычно среди «людей писания» (ахл ал-китаб). Согл. преданию, всего было 124 тысячи пророков, в т.ч. 313 посланников, высшими из к-рых признаются Адам, Нух,

Ибрахим, Муса, Иса, Шуйаб, Худ и Салих. Мн. мусульм. пророки соотв. персонажам Ветхого и Нового завета: Адам, Нух (Ной), Ибрахим (Авраам), Муса (Моисей), Лут (Лот), Аййуб (Иов), Харун (Аарон), Иса (Иисус), Йахья (Иоанн Креститель), Марйам (Мария), Закария (Захария) и др. Рассказы Корана о Мусе, Луте, Нухе и др. пророках почти без отклонений воспроизводят ветхозавет. предания; упоминания о ветхозавет. пророках в Коране основаны, в значит. мере, на Талмуде и Мидраше, а не непосредств. на Библии; мусульм. традиция расцвечивает их деталями, к-рые придают им оригинальный, отличный от иуд. версии колорит (рассказы о Йунусе, Каруне и др.). Заметной редакции подвергались сюжеты Нового завета. Ислам, в част., разделяя христ. представл. о вознесении Исы (Иисуса) на небо, не воспринял евангельскую версию о его распятии на кресте и последующем воскресении. Согл. Корану, пророчество Мухаммада было предсказано Исой. В значит. части мусульм. представления о пророках самостоятельны; лишь немн. персонажи, признанные пророками в Коране и последующей традиции, играли такую же роль в Библии. К тому же соотв. библ. и поослебибл. традиции персонажи, наделенные в мусульманстве функциями пророков, не рассматр. в связи с историей евреев. В этом отношении М. р. п., в отличие от христианских, совершенно свободны от иуд. традиции. В ряде случаев мусульм. предания, героями к-рых выступают библ. патриархи, не имеют аналогий в Библии. Следуя сложивш. в европ. исламоведении традиции, мн. исследователи искали сходные мотивы и сюжеты прежде всего в послебибл. иуд. традиции или в христ. апокрифах, однако и они признавали, что круг связей и параллелей М. р. п. значительно шире. По-видимому, мн. представл. Корана и свящ. предания мусульман восходят к доислам. традиции арабов, к-рая могла иметь и свои версии преданий об основных персонажах Библии. Отличается от Ветхого завета, в частн., история Ибрахима. Уже Коран описывает Ибрахима праведником, разбившим идолов, к-рым поклонялись его соплеменники; за это он был брошен в огонь, но волею аллаха остался невредимым. Мусульм. традиция утверждает (в отличие от библейской), что Ибрахим собирался принести в жертву богу своего сына Исмаила. В память об избавлении Исмаила от смерти мусульмане отмечают праздник ид ал-адха (ид ал-курбан, курбан-байрам). Отличные от библ. традиции черты имеет в М. р. п. и пророк Сулайман, предания о к-ром вобрали религ. представления разных народов. Ряд пророков Корана (Шуйаб, Худ, Салих, Идрис, Зу-л-Кифл, Зу-л-Карнайн) вообще неизвестен Библии. Мусульм. комментаторы иногда с сомнением отожд. Идриса с Енохом, Зу-л-Кифла с Исайей, Иезекииелем и др. библ. персонажами, но и при таком допущении ясно, что имена этих пророков и связанные с ними религ. сюжеты отличны от библейских. По одной из распротр. в мусульм. странах легенд, Зу-л-Кифл вначале был грешником, а затем праведная женщина обратила его в ислам. Идрис, будучи другом Израила, упросил ангела смерти показать ему рай. Ангел заставил Идриса дать слово, что он, побывав в раю, выйдет обратно; Идрис сдержал слово, но затем слукавил: сказав, что он забыл в раю обувь, Идрис вновь вошел в рай и обратно уже не вышел.

Мусульм. предание дополнительно ввело в круг пророков немало др., не связанных с Библией лиц, не упомянутых в Коране. Таковы, напр., Ханзала, Хадир, покровитель путников, приносящей счастье и богатство. В образе Джирджиса сохранены синкретич. черты христ. Георгия. Предания о нек-рых пророках имеют локальный хар-р и не связаны с общемусульм. традицией.

Особый раздел М. р. п. составляют предания о Мухаммаде. Реалистич., вероятно, во мн. достоверная, канва биографии Мухаммада, составл. мусульм. историками, обросла религ. сюжетами и мотивами. Хотя сам Мухаммад не приписывал себе способность творить чудеса, позднейшая традиция ислама повествует о различ. чудесах, будто бы совершен. пророком. Житию Мухаммада известен мотив благовещения; его матери было сообщено свыше, что она носит в чреве «господина этого народа». Эпизод рассекания тела Мухаммада Джibriлом и др. ангелами с целью очистить его от скверны и сделать пригодным к пророч. деятельности находит объяснител. параллели в шаманских мифах народов Сибири (только после того, как духи разрубят человека на куски, очистят его кости,

сварят и т.д., а затем сотворят вновь, он может быть шаманом); параллели в рассказах о могучих шаманах имеет и предание о мирадже — вознесении Мухаммада на небо верхом на Бураке. Эти черты, очевидно, связаны с языч. традициями арабов, знавших пережитки шаманства (деятельность кахинов, шаиринов). Благодаря близости фигуры пророка к порицателям и поэтам, черты посредника между духами и людьми приобрел и образ Мухаммада.

Рассказы о пророках составляют часть обширной обл. М. р. п., связанной с почитанием святых, к-рым приписывается способность воскрешать мертвых, принимать различ. облик, мгновенно переноситься в отдаленные обл., предотвращать беды, лечить от болезней и т.п. Культ святых не предусмотрен Кораном, к-рый в принципе осуждает его и порицает веру в к.-л. рода посредников или заступников перед аллахом. Тем не менее почитание святых, стихийно выросшее на почве старых, политеистич. традиций, приобрело в исламе огромное значение, получив концептуал. оформление с распростр. суфизма — мистич. учения, признающ. возможным познание бога и даже единение, слияние с ним через внутр. экстатич. озарение. С верой в святых связано почитание их могил, оставл. ими «следов» или прочих памятных мест их пребывания. Святыми считаются пророки ислама, предания о к-рых обычно привязаны к определен. месту и наглядно представлены в объектах культа. Мусульм. традиция утверждает, что в Мекке, между Кабой и свящ. колодцем Земзем, находятся девять погребений пророков. Гробница Сулай-мана в преданиях помещается на Андаманских о-вах; ореол-лом святости окружены места, где, по преданиям, джин-ны опускали на землю его трон (напр., гора у г. Ош в Киргизии, Сулеймановы горы в Афганистане). Предания о Зу-л-Кифле стали обоснованием паломничества к одной из святынь в Ираке, считавш. его могилой. Две «могилы» пророка Халида ибн Синана служили местом поклонения в Сев. Африке. В Каракалпакии святыней стала могила Шамун-наби. В Египте почиталась даже «могила» вечно живого Хидра. Значение второй (после Кабы) святыни ислама приобрела могила Мухаммада в Медине; с преданиями о Мухаммаде связан и ряд др. святынь, следы, якобы оставл. на камнях ступнями Мухаммада в Египте, Сирии и даже в Индии; камень близ Медины, из к-рого, согл. преданию, по приказу Мухаммада капало оливковое масло. В круг святых вошли члены сумьи Мухаммада. Его жена Айша и дочь Фатима в верованиях мусульман Ср. Азии и Поволжья выступают как покровительницы женщин и жен. работ. Особенно широкую популярность получил «царь мужей» Али, побеждающий дэвов и драконов. Ср.-азиат. легенда утверждает, что у Али семь могил, ибо хоронившие его люди видели, как вместо одного верблюда с телом Али стало семь, и все они пошли в разные стороны. Святыни, почитаемые как могилы Али, находятся, в частн., в Неджефе (Ирак), Мазари-Шерифе (Афганистан), Нурате и Хамзабаде, ранее Шахмардане (Узбекистан), под Серахсом (Туркмения). Хар-р этиологич. предания имеют легенды о горных расселинах Сев. Африки, якобы прорубл. мечом Али, о двух цепях скал в Афганистане, к-рые считаются убитыми Али и окаменевш. драконами (аждарха). С подвигами Али связано происход. нек-рых топонимов Ср. Азии. Внуки Мухаммада Хасан и Хусайн, дети Фатимы и Али почитаются в М. и Ср. Азии как мученики (хотя в вооруж. стычке с войсками погиб только Хусайн) и, вероятно, под влиянием близнечных традиций представляются близнецами. Святыми стали также реальные или легенд. сподвижники (асхаб) Мухаммада. Их гробницы рассеяны по всему мусульм. миру. В М. и Ср. Азии особенно популярны предания об Увейс Карани и Сад Ваккасе. Увейс Карани услышал, что Мухаммад потерял в битве зуб, но, не зная, какой именно, выбил себе все зубы, чтобы ничем не превосходить пророка. По др. легенде, Увейс Карани начал топтать ногами плащ, завещан. ему Мухаммадом. Придя в ужас от такого святотатства, принесшие плащ люди остановили его. Увейс Карани объяснил, что они сделали это напрасно: он уже почти сумел заставить аллаха простить грехи всех мусульман. Сад Ваккас в преданиях выступает не столько как полководец (Сад ибн Абу Ваккас), сколько как прославивш. своей щедростью мусульманин: его решают испытать и просят якобы для исцеления болезни дать пиалу крови

его сына; Сад Ваккас закалывает сына и дает просителю кровь; в конце концов по молитве Мухаммада сын Сад Ваккаса воскресает.

Особую категорию святых составляют мученики (шахид), к к-рым нар. традиция обычно причисляет не только погибших за веру, но и тех, кто был убит без вины.

Значит. часть святых — суфии (шейх, пир, ишан). Представления о могуществе чудотворцев суфиев отражены в их многочисл. жизнеописаниях, популярных в мусульм. мире. Широкое распротр. получило суфийское предание о скрытых святых (абдал), невидимо управл. миром; в Ср. Азии оно связано с представл. о чильтанах. Святыми легко становились и доислам. божества, в ряде случаев сохранявшие свое прежнее имя (Бобо-Дехкон, Биби-Мушкилкушо, Буркут-баба, Коркут и др.). В рассказы о мусульм. святых обильно проникли сюжеты, заимствов. из др. религ. систем. В частн., предание о «людях пещеры» (асхаб алкахф), могилы к-рых почитаются в Иордании, Тунисе и ряде др. стран, берет начало в христ. агиологии. Однако в большинстве случаев установить происхожд. того или иного религ. мотива трудно, поскольку он оказывается общим для мн. религий.

Демонология ислама представлена джиннами (шайтанами); у различ. народов, исповедующих ислам, сохранились и назв. своих доислам. духов вместе с их специфич. хар-ристиками (иранские пари, дэвы и др.). Согл. Корану, джинны были созданы прежде людей «из огня знойного». В ряде версий джинны ведут происхожд. от Шайтана (Иблиса). Они бывают муж. и жен. пола, уродливы, с копытами на ногах; могут принять и человеч. облик. Джинны склонны вредить людям, особенно если человек сам случайно убил или изувечил к.-л. из джиннов. М. р. п. признают возможность для людей вступать в интимную связь с джиннами. В мусульм. традиции считается, что у каждого человека имеется свой шайтан, к-рый помещается в теле между кожей и плотью. В противовес шайтану человеку придан и свой ангел, побуждающий его творить добро. Ни один поступок человека не остается незамеченным: их записывают для будущего страшного суда два незримых ангела, сидящих на плечах человека, — один отмечает добрые дела, другой — злые.

Представл. о загробной жизни души в период после смерти человека и до страшного суда в М. р. п. развиты слабо. В Коране ангел отнимает у человека душу, тем самым лишая его жизни. Распротр. представл., что душа после смерти тела находится во власти аллаха, и иного знания людям не дано. В Коране говорится о наказании мертвеца в могиле ангелами, но только хадисы называют имена этих анге- лов — Мункар и Накир. В ряде версий наказание в могиле продолжается вплоть до дня воскресения. Однако наиболее распротр. представление, что после беседы с ангелами душа человека идет в рай или в ад. Относит. стройность этих представлений нарушает учение о конце света, основные положения к-рого заимствованы из христианства. Конец света наступит, когда в мире воцарится ложный мессия, искуситель людей, чудовищный Даджжал. Его появл. будут предшествовать тяжелые времена, а сам он откроет гонение на верующих и разрушит храмы. Посланный аллахом обновитель веры Махди убьет его, затем будет царить Иса. Звуки трубы Исафила поднимут лежащих в могилах. Т.о., до судного дня пребывание душ в аду или раю оказывается временным. Лишь после того как деяния каждого человека будут взвешены на весах, его судьба будет решена окончат.: праведников поведут в рай, грешников — в ад. Но предания, воспринявшие более древние воззрения о загробном мире, рае и аде, неск. видоизменили представл. Корана. Согл. укоренивш. традиции, в рай ведет мост Сират, тонкий, как волос, острый, как меч. Под мостом — ад. Праведники свободно идут по мосту, грешники падают в пламя геенны. Вера в воскресение во плоти, очевидно, оказала влияние на чувственный, «материальный» хар-р описания рая и ада в Коране. Мн. богословы видят в коранич. рассказах о рае лишь иносказания, однако это не единств. точка зрения; другие (Газали и Ашари) допускают чувств. наслаждения в раю (с оговор-кой, что они начнутся только после воскресения). Мн. исследователи ислама подчеркивают иуд.-христ. влияние на мусульм. представления о рае. Но мусульм. картина рая имеет и иные источ. Так, мотив плотских утех праведников с прекрасными девами-гуриями, к утру восстанавливающ. девственность, явл. особенностью М. р. п. О широком круге источ. мусульм. представлений

о рае свидет. и одно из его назв. — «фирдаус», заимствов. из перс. языка. Предание о царе Шаддаде, выстроившем на земле подобие рая, Ирам, очевидно, имеет чисто араб. истоки. Изображение ада в М. р. п. противоречиво: он представляется и подвижным в виде чудовища, и неподвижным; состоит из семи располож. один над другим ярусов.

Религ. представл. шиитского теч. в исламе, противостоящего суннитскому теч., имеет свои особенности. Шиизм возник на почве идеи наследования власти по родств. принципу. Право на руководство мусульм. общиной признавалось за семьей Мухаммада, т.е. за Али и его сыновьями от Фатимы. Вскоре это убеждение переросло в цент. для дог-матики шиизма концепцию духовной преемственности, основанной на эманации божеств. «света Мухаммада» (нур-и Мухаммеди). «Свет Мухаммада» (сущность души пророка) понимается как первое творение аллаха, возник-шее в виде светящ. точки задолго до создания человека. Первым носителем «света» считается Адам, затем длинная цепь избранных потомков Адама, гл. обр. пророков. После деда Мухаммада эманация пошла по двум линиям: одна часть «света» перешла к отцу Мухаммада и после него к самому пророку, другая — к брату отца Мухаммада, а после него к его сыну Али. Далее «свет Мухаммада» последоват. переходил к «святым имамам», потомкам Али, возгл. шиитскую общину. Согл. этой концепции, понятие «имам» в шиизме приобрело новое значение. В отличие от суннизма, где имам — это избранный людьми светский и духовный глава общины, в шиизме он выступает как наследник миссии Мухаммада, первосвященник, непогрешимый в силу проявивш. в нем божеств. эманации и обладающий тайным знанием. Шииты-имамиты верят в двенадцать имамов, прямых потомков Али. Каждый имам перед смертью назначал себе преемника. Одиннадцать имамов погибли мученич. смертью, а двенадцатый по воле аллаха таинств. образом исчез, пребывает в убежище и невидимо управляет шиитской общиной. Нек-рые ответвления шиизма завершают цепь имамов не на двенадцатом, а на пятом или седьмом имаме. Перед концом света скрытый имам, «владыка времени», вернется в образе Махди и восстановит в мире справедливость. Шиизму свойствен культ Али, возвышающий его до уровня ближайшей к аллаху персоны. По одному из шиитских преданий, Мухаммад был в гостях у бога и перед ним появилось блюдо с рисом. Пророк сказал, что ему неловко есть одному. Тогда из-за занавески, отгораживающей аллаха от Мухаммада, к блюду протянулась могучая рука; пророк узнал руку Али. В крайних ответвл. шиизма предпочтение Али переросло в прямое его обожествление. Шииты чтят Коран, хотя убеждены, что имевш. в нем упоминания Али устранены по велению халифа Османа; впрочем, согл. представлениям шиитов, имя Али скрыто в тексте Корана и может быть обнаружено при особом толковании нек-рых коранич. терминов. Неск. отличается и свящ. предание шиизма (шиитские хадисы носят назв. «ахбар»); мн. хадисы явл. общими для суннитов и шиитов, но шииты отвергли пре-дания, восходящие к противникам Али, а, с др. стороны, ввели в ахбар предания о речах и деяниях самого Али и его потомков-имамов.

МУТ — в егип. миф. богиня неба, жена Амона и мать Хонсу. Считалась «владычицей оз. Ашеру» около Фив, на берегу к-рого стоял ее храм. Изображ. в виде женщины. Свящ. животное М. — корова. Имя М. писали иероглифом коршуна, который читался «мут». Эпитет М. — «мать матерей». М. сближалась с различ. богинями-матерями — Нехбет, Уто, Нут и др. Так как Амон отожд. с Птахом, на М. были перенесены образ и функции жены Птаха, богини-львицы Сехмет (мн. львиноголовых статуй Сехмет стояло в фиванском храме М.). Отожд. М. и с др. богиня-ми-львицами — Хатор, Тefнyт, Мехит, с кошкой Баст. По-скольку Амон был объедин. в единый образ с Ра, М. иногда называли Раит («жена Ра»).

МУТАЛ — совр. араб. Вади-Мелег (возможно, Тесса или Сильвана), река в Сев. Африке, берет нач. в Нумидии (совр. Алжир) и впадает в протекающую по терр. рим. пров. Африка (совр. Тунис) р. Багдаду (Багдадас) (совр. араб. Меджерда). У р. Мутал в 109 до н.э. произошла решающая битва между войсками нумидийского царя Югурты и рим. армией под команд. консула Цецилия Метелла.

МУТАНАББИ (аль-Мутанабби), Абу-т-Тайиб Ахмед ибн-аль-Хусейн (915 — 965) — видный араб. поэт. По преданию, сын водоноса. В 948 — 957 был придворным поэтом в Халебе (Алеппо). Дворцовые интриги вынудили его покинуть родину и скитаться на чужбине.

МУТИНА — в древности этрусский город на Паданской равнине между притоками р. По, с 183 до н.э. рим. колония. Из-за благоприятного в стратегич. отношении положения М. часто оказывалась в центре боевых действий; в 43 до н.э. здесь укрепился Брут, против к-рого двинулся со своим войском М. Антоний. Спартак одержал здесь победу над рим. армией. Жители М. занимались скотоводством, виноградарством, изготовлением керамики.

МУТИНСКАЯ ВОЙНА (43 до н.э.) — один из эпизодов борьбы между цезарианцами и республиканцами в Риме после гибели Юлия Цезаря. Когда Марк Антоний со своим войском двинулся в Цизальпинскую Галлию против Д. Брута, укрепивш. в г. Мутине (совр. Модена), республиканцы, используя раскол в цезарианской «партии», вошли в союз с Октавианом, на популярность к-рого среди ветеранов Цезаря они рассчитывали. По их инициативе сенат послал против Антония войско под команд. бывших цезарианцев (консулов) Гирция и Пансы (оба погибли в битве) и Октавиана (с преторскими полномочиями). В апреле (между 21 и 27) недалеко от Мутины Антоний потерпел пораж., но Октавиан, чьи притязания на консульство не нашли поддержки в сенате, не стал преследовать Антония. Позднее, в нач. нояб. 43, между Антонием, Лепидом и Октавианом было заключено соглашение (2-й триум-вират).

МУТУ, Мот — в зап.-семит. миф. бог смерти и подземного царства мертвых, воплощение хаоса, насылающий засуху и бесплодие; гл. противник Балу. В угаритских мифах М. — божество огромного роста, он пожирает все живое, раскрывая пасть от земли до неба, его язык достигает звезд. В царство М. уходят мертвые или он сам приходит за умирающими. М., очевидно, соотв. почитавш. в Пальмире бог Рабасйрэ — владыка мертвых и потусторон. мира.

МУФАДДАЛЬ АД-ДАББИ (ум. ок. 786) — араб. собиратель древ. (доислам.) поэзии и фольклора. Жил в г. Куфа (Ирак), участвовал в политич. борьбе, примкнув к сторонникам алидов, восставших против халифа Мансура, за что был заключен в тюрьму. После помилования стал воспитателем будущего халифа Махди. М. ад-Д. составил антологию араб. доислам. поэзии «Муфаддалийят» и «Книгу пословиц».

МУХАММЕД, Магомет (570/580 — 632) — религ. и политич. деятель Зап. Аравии. Согл. мусульм. традиции и Корану, последний посланник аллаха, величайший пророк. По представл. европ. рационалистич. критики, М. — основоположник ислама, автор Корана. Совр. М. источ. не сохранилось; в Коране биографич. данных о М. нет. Сведения о жизни и деятельности М. появились после его смерти. Первая биография М., составл. Ибн Исхаком, дошла до нас в переработке Ибн Хишама (ум. 834). По преданию, М. — араб из рода хашим племени курейш, род. в Мекке; рано осиротел, был пастухом, затем сопровождал торг. караваны; после женитьбы на богатой вдове Хадидже вел ее торг. дело. В религ. отношении придерживался ханифизма, а ок. 610 выступил с проповедью новой религии — ислама. Не получив признания в Мекке, М. в 622 со своими немногочисл. последователями переселился (хиджра) в Медину, где возглавил мусульм. общину. После капитуляции мекканцев М. около 630, согл. преданию, вступил в Мекку. Почитаемая мусульманами могила М. находится в Медине.

МУШКЕНУ, мушкенум — соц. термин, к-рым в клинописных текстах обозначался довольно обширный слой свободного, но неполноправного населения Др. Вавилонии. М. противопоставл. в законах из Эшнунны (18 в. до н.э.) и в законах Хаммурапи (18 в. до н.э.) представителям полноправных граждан, назыв. там «сыновьями мужа» (мар авилим), или просто «мужами» (авилум), а в Амарнской переписке (15 — 14 вв. до н.э.) они презрит. приравниваются к ханигалбатцам (хурритам).

МУШКИ — в древности народ и царство в М. Азии. Упомянут в ассир. и урартских надписях 8 — 7 вв. до н.э. и в Библии (Мешек, греч. Мосох) и отожд. с Фригией. Однако термин «М.» встречается в ассир. и (как «мусака») в хеттских иероглифич. надписях и до возникновения Фригии, в 12 — 9 вв. до н.э. Согл. этим надписям, ок. 1165 до н.э. народ М. поселился на Армянском нагорье, в долине рр. Евфрат и Мурад-Су-Арацани, в 9 в. до н.э. покоренной Ассирией, а затем Урарту. Нек-рые ученые отожд. эту группу М. с мосхами, жившими позже на юж. берегу Черного м., и с груз. этнич. группой месхов; предполагается, что и в составе М.-фригийцев была грузиноязыч. прослойка. Мушки отожд. не только с фригийцами, но и с носителями родств. фригийскому протоармян. языка, к-рые, проникнув ок. 1190 до н.э. с Балкан и разгромив Хеттское царство, осели затем в Юго-Зап. Армении, а позже, слившись с урартами и хурритами, сложились вместе с ними в армян. народ. Мосхов следует отличать от мушки.

МУШХУШ, Мушруш, Сируш — в аккад. миф. дракон, одно из чудовищ созданных Тиамат; эмблема бога Мардука. Сочетал в себе черты льва, орла, змеи, скорпиона.

МЫЛО — на Др. Востоке и в Египте были известны только мылообразные продукты (содержащие щелочи), к-рые использовались как для поддержания чистоты, так и в лечебных целях. Греч. и рим. писатели упоминали в своих произв. смегму, соду, головную помаду и др. Вряд ли речь шла о настоящем М. Антич. М. приготавливали посредством варки жиров со щелоком (древесная зола).

МЫЧПА — в груз. миф. (у сванов) божество — покровитель крупного рогатого скота в зимний период.

МЭН ТЯНЬ — в поздней кит. нар. миф. бог кистей для письма. В основе этого образа — реальный полководец 3 в. до н.э. М. Т., к-рый служил при дворе имп. Цинь Шихуана. М. Т. приписыв. изобретение кисти для письма. В Др. Китае М. Т. особо чтили торговцы писчими кистями.

МЭН ХАО-ЖАНЬ (689 — 740) — кит. лирич. поэт. Один из классиков кит. поэзии. Жил в период расцвета феод. Китая при династии Тан. В отличие от большинства поэтов своего времени, не находился на гос. службе.

МЭН-ЦЗЫ (372 — 289 до н.э.) — кит. философ, по-следователь Конфуция. М.-ц. занимался гл. обр. воп-росами этики. Он считал, что деление общества на людей умствен. труда и людей физич. труда и то, что первые управляют вторыми и живут за их счет, а вторые находятся в подчинении у первых и кормят их, отвечает принципу разделения труда и всеобщей закономерности общества.

МЭНЬ-ШЭНЬ — в кит. миф. духи — хранители ворот. В «Книге обрядов» (4 — 2 вв. до н.э.) упомянут жертвоприношения в честь духов дверей и ворот, к-рые связывались соотв. со светлым и темным началом.

МЯСОТОРГОВЛЯ — в раннюю эпоху как в Греции, так и в Риме пастухи и крестьяне сами забивали скот (коров, свиней, коз, овец), а позже и домаш. птицу. Лишь в эпоху расцвета Афин и в Риме в период поздней Республики появились професс. мясники, осуществлявшие торговлю мясом в соотв. оборуд. помещ., частично также вразнос, что у Цицерона и Ливия рассматр. как презираемое занятие. От разносчиков следует отличать мелких торговцев, к-рые предлагали свой товар (мясо и мясные продукты) на рынках в особых ларьках, получая его от с.-х. производителей и на бойнях, откуда мясо сбывалось крупным торговцам.

Н

НАБАТЕИ — араб. племена, осевшие на крайнем Ю. Палестины в 6 — 5 вв. до н.э. Во 2 в. до н.э. Н. основали могуществ. раннерабовлад. госуд., включавшее в свой состав Сев.-Зап. Аравию, Синайский п-ов и Юго-Вост. Сирию. Столицей его был г. Села (греч. Петра) на Ю.-З. от Мертвого м., важный пункт транзитной караван. торговли товарами,

шедшими из Индии и Юж. Аравии в страны Средиземно-го м. Гос. языком царства Н. был арамейский язык. Наибольш. могущества Nabateyское царство достигло при царе Харисе III (греч. Арете III), покорившим ок. 85 до н.э. Дамаск. Во 2-й пол. 1 в. до н.э. Н. признали верхов. власть рим. имп. Августа. В 106 н.э. Nabateyское царство было завоев. римлянами и превращено в рим. провинцию Аравию.

НАБАТЕЙСКОЕ ПИСЬМО — одна из разновид. арамейск. письма, к-рую применяли со 2 в. до н.э. по 3 в. н.э. араб. племена набатеев, проживавшие в Сев. Аравии. Н. п. считается прототипом араб. письма.

НАБИС (ум. 192 до н.э.) — спарт. тиран (правитель) 206 — 192 до н.э. Следуя идеям спарт. царей Агиса IV и Клеоме- на III и своего предшественника тирана Маханида, провел ряд радикал. соц. мероприятий, имевших целью укрепить спарт. госуд. и сохранить его независимость. Н. частью изгнал, частью казнил олигархов, конфисковал земли крупных землевладельцев и роздал их безземел. спартиатам и освобожд. им илотам, к-рых ввел в состав гражданства. Расширение гражданства способствовало усилению спарт. армии. В захвач. им Аргосе были проведены такие же реформы. Н. пытался захватить и Мессению. Угроза распротр. соц. движ. по всему Пелопоннесу вызвала войну против Н. со стороны Ахейского союза, на помощь к-рому пришел находивш. в Греции с армией рим. консул Тит Фламинин. После заключения в 195 мира власть Н. была ограничена собств. терр. Спарты. Попытка Н. возобновить войну с Ахейским союзом кончилась неудачей. Сам Н. был предательски убит, а Спарта вскоре присоед. к Ахейскому союзу.

НАБОНИД, Набу-на'ид — последний царь Вавилонии (555 — 538 до н.э.). Насильств. овладел престолом, опираясь на жречество и торг.-рабовлад. круги, после убийства царя Лабаши-Мардука (555). Завоевал г. Тайму в Цент. Аравии и перенес туда свою резиденцию. Безуспешно вел борьбу с Мидией, а затем (с 550) с Персией. Попал в плен к персам, после того как жречество и рабовлад. круги, недовольные беспомощностью Н., в 538 сдали персам Вавилон. Сын Н. — Валтасар (согл. библ. легенде, последний царь Вавилона), пытавш. оказать сопротивл. персам в цент. части города, был захвачен и казнен.

НАБОПАЛАСАР, Набуапалусур — вавилонский царь (624 — 604 до н.э.). Родом халдей. По утвержд. антич. авторов, был ассир. полководцем, а затем — наместником Вавилонии. В 626 провозгл. Вавилонию независимой от Ассирии и воссоздал Вавилонское царство, получившее в науке назв. Ново-Вавилонское (или Халдейское) (626 — 538 до н.э.). В союзе с царем мидян Киаксаром Н. вел войну против Ассирии, завершивш. падением Ниневии (612) и разгромом остатков ассир. войск и их егип. союзников в 605 в битве при Кархемише. При дележе ассир. наследства Н. получил юж. часть Ассирии. Власть Н. и его преемников уже не была деспотич., ново-вавилонские цари зависели от всемогущего жречества и торг.-рабовлад. кругов.

НАБУ — в аккад. миф. бог писцового иск-ва и мудрости, покровитель писцов, бог — покровитель г. Борсиппы, пригорода Вавилона (гл. храм Н. — Эзида, один из шедевров др.-вост. зодчества). Сын Мардука и Зерпанитум (Царпаниту). В 15 в. до н.э. культовыми центрами Н. становятся также Ниневия и Калху. Культ Н., в к-ром он поднимается до уровня космич. божеств, прослеживается вплоть до селевкидск. времени. К рангу божеств Н. причисляется и как писец таблиц судеб. Особенно почитался в нововавилонский период, когда постепенно стал вытеснять Мардука. Супруга Н. — богиня судьбы Ташмету. Символ Н., как и шумерской богини Нисабы (с к-рой его роднят мн. черты) — писцовый грифель. Часто его изображают стоящим на свящ. пьедестале, установл. на рыбокозле или дра-коне Мушхуше (символ Мардука).

НАВАРРА — ср.-век. королевство в обл. Пиренеев. В 8 в. возникло графство Н., упрочившее в сер. 9 в. свою независимость в процессе упорной борьбы с арабами и франкскими королями. В 905 граф Санчо Гарсиа провозгл. себя королем.

НАВАРХ — в Спарте со времен Пелопоннесской войны (431 — 404 до н.э.) командующий флотом, имевший заместителя — эпистолевса. В Афинах 5 в. до н.э. — капитан одного из кораблей, принадлежавших госуд. («Саламиния», «Парал», «Аммоний»).

Начальники афинских воен. кораблей (не только триер) именовались триерархами. Во флоте Александра Македонского — командир одного корабля.

НАВКРАРИИ — терр. подраздел. Аттики, возникшие в эпоху разложения родового строя в противовес родовому делению. Существ. 48 Н., по 12 в каждой из 4 родовых фил. Осн. функцией Н. было сооруж. воен. флота, нужного для развития торговли и мор. гегемонии Афин. Каждая Н. должна была выставить 1 корабль с экипажем и 2 всадников. Возгл. Н. ежегодно сменявш. навкрар, ведавший сбором средств, расходами на сооруж. и оснащение корабля, наблюдавший за его постройкой и командовавший им. Навкрары составляли Совет, подчинявш. архонту-поле-марху. Солон усилил финансовые функции Н., поручив навкрамам казну полиса и сбор податей. Клисфен увеличил число Н. до 50 (по 5 Н. в каждой из 10 фил), но их политич. функции передал демам. В 5 в. до н.э. (возможно, в 483 при Фемистокле) Н. исчезают, т.к. флот сооруж. на средства госуд. и богатых граждан (литургии).

НАВКРАТИС — др.-греч. колония в Египте (в зап. части дельты Нила). Осн. при фараоне Псамметихе I в сер. 7 в. до н.э. в основном милетянами. При фараоне Яхмосе II (569 — 525) Н. пользовался привилегиями и сохранял автономию. В эллинистич. эпоху Н., наряду с Александрией и Птолемаидой, обладал правами полиса с гор. самоуправлением, выборным советом и должностными лицами. Последнее упомин. о Н. относится к 3 в.

НАВМАХИЯ — зрелище в Др. Риме, гл. обр. в эпоху империи, воспроизводящее мор. сражение. Устраивалось на озере, пруду или на арене Амфитеатра (а также и театра), затопл. с помощью особых приспособлений водой. Первая известная нам Н. относится к 46 до н.э. В сраж. принимало участие иногда по неск. тысяч человек с каждой стороны.

НАВПАКТ — укреплен. порт. город важного значения в Локрах, на сев. стороне Коринфского зал., принадлежал к Этолийскому союзу (начиная со средневековья — Лепанто). Во время Пелопоннесской войны был объектом ожесточ. сражений. Со 2 в. н.э. — резиденция епископа.

НАВПЛИЙ — в греч. миф.: 1) Сын Посейдона и Амимоны, эпоним г. Навплий в Арголидском заливе. 2) Царь Эвбеи, отец Паламеда. Узнав о казни сына, клеветнич. обвинен. Одиссеем в измене, Н. отправляется в лагерь ахейцев под Трои, чтобы снять с Паламеда ложное обвинение и получить удовлетворение за его гибель, но не добивается ни того, ни другого. Тогда он посещает поочередно жен ушедших в поход героев, побуждая их к измене мужьям. При возвращении флота из-под Трои Н. зажигает ложные огни маяка на Каферейском мысе (юж. оконечность о-ва Эвбея), в результате чего мн. корабли разбиваются о прибрежные скалы.

НАВПЛИЯ — порт. город в Арголиде. Первые поселения на этом месте относятся к микенскому периоду. Н. входила в калаврийскую амфиктионию. В ср. века — сильно укрепл. венецианская крепость.

НАВСИКАЯ, Навзикая — в греч. миф. дочь царя феаков Алкиноя и Ареты. Афина явл. Н. во сне под видом ее подруги и побуждает девушку отправиться со служанками на берег моря, чтобы заняться стиркой белья. Пока выстиран. белье сохнет на берегу, девушки затевают игру в мяч, к-рый напоследок, не без вмешательства Афины, попадает в воду. Девичий крик пробуждает Одиссея, выброшен. накануне бурей на о-в феаков и спавшего в прибрежных кустах. Подруги Н., увидев появивш. Одиссея, покрытого тinou и грязью, в страхе разбегаются, сама же она выслушивает его просьбу о помощи, велит дать ему чистые одежды, накормить и напоить, а затем объясняет, как достигнуть дворца Алкиноя и добиться от феаков помощи в возвращении домой.

НАВСИФОЙ, Навситой — в греч. миф.: 1) Сын Посейдона и Перибей, царь феаков на о-ве Схерия, отец Алкиноя. 2) Кормчий Тесея во время его плавания на Крит. 3) Один из сыновей Одиссея и нимфы Калипсо.

НАВУХОДОНОСОР I — вавилонский царь (12 в. до н.э.). К периоду правл. Н. I относится нек-рое укрепление вавилонского рабовлад. госуд. При Н. I были совершены

завоеват. походы в Сирию, велись войны против Элама. Войска Н. I были разбиты в сраж. с ассирийцами.

НАВУХОДОНОСОР II — вавилонский царь 604 — 562/561 до н.э. При Н. II усилилось влияние крупных рабо-влад., верхушки воен. сословия, жречества и торг.-ростовщич. домов. Н. II вел активную внешнюю политику. Еще при жизни своего отца, царя Набопаласара, Н. II во главе вавилонской армии одержал победу над ассир. и егип. войсками при Кархемише (605 до н.э.). После упорной борьбы с Египтом и его союзниками Н. II овладел Сирией, Финикией и Палестиной. В 586 до н.э. взял Иерусалим, разрушил его и переселил в Вавилонию зажиточ. часть насел. города. В целях обороны Н. II окружил г. Вавилон мощными стенами и построил гидравлич. сооружения, с помощью к-рых во время опасности можно было затопить важнейшие р-ны страны. Н. II. воздвиг в Вавилоне ряд дворцов, храмов и «висячие сады» (т.н. «сады Семирамиды» — насаждения на искусств. террасах), причисл. антич. традицией к «семи чудесам света».

НАГАРИ — инд. слоговое письмо, восходящее к др.-инд. алфавиту брахми. Древнейшие надписи, сделанные письмом Н., относятся к 7 — 8 вв. Для письма Н. хар-на верхняя орнаментал. черта над буквой.

НАГИ — в индуист. миф. полубожеств. существа со змеи-ным туловищем и одной или неск. человеч. головами.

Н. считались детьми Кадру, жены Кашьяпы, и постоянно враждовали с птицами и их царем Гарудой, рожд. другой женой Кашья-пы — Винатой. Н. принадлежит подзем. мир — патала, где находится их столица Бхогавати и где они стерегут несметные сокровища земли. Н. считаются мудрецами и магами, способными оживлять мертвых и менять свой внешний вид.

НАГЛЬФАР — в сканд. миф. корабль, сделан. из ногтей мертвецов; на нем мертвецы приплыва- ют из царства мертвых хель, чтобы принять участие в эсхатологич. битве перед концом мира с богами и эйнхериями (дружиной Одина из павших в боях воинов). Н. управляет отец хтонич. чудовищ Локи (согл. «Прорицанию вельвы», «Старшая Эдда») или великан Хрюм (согл. «Младшей Эдде»).

НАГОТА — не была общераспростран. чертой греч. быта. В гомеровскую эпоху атлеты выступали на соревнов. одетыми. Впервые на Олимпийских играх в обнаж. виде, согл. установлению, должен был выступить бегун на длинную дистанцию Акант (720 до н.э.). Это произошло после того, как бегун Орсипп на короткой дистанции потерял набедр. повязку (быть может, намеренно). В спорт. соревнованиях др. видов до 5 в. до н.э. повязка была обязательна. Затем в муж. состязаниях Н. утвердилось в кач-ве правила. Н. в иск-ве геометрич. стиля объясняется скорее чисто худож. причинами, а не связью с реальностью. Эротич. изображ. подчиняются своим особым законам. В Спарте и мужчины и женщины выходили на соревнования обнаж. (девушки иногда надевали короткие трусики). Римляне считали Н. неприлич.

НАГРАДЫ — орденов как формы Н. у греков не существовало, т.к. это противореч. их пониманию демократич. равноправия. У римлян уже в период ранней Республики существовало награжд. орденами, к-рые носили либо на груди, либо на рукаве. К ним относились копье без железного наконечника, ожерелье, фалеры (металлич. бляхи на груди), венки, напр., из лавра (лавровый венок триумфатора), из травы (предназн. для увенчания полководца), сплет. из листьев дуба (для награжд. за спасение рим. гражданина); золотой (как награда первому, взобравш. на стену неприят. лагеря или города). Кроме того, у римлян существовали знаки воин. отличия, предназначавш. для награждения отличивш. на службе или проявивших особую храбрость в бою (напр., публич. выражение благодарности и признания заслуг, досроч. продвижение по службе, денежные премии и соотв. большая доля при распределении захвач. имущества). Появл. орденов в совр. представлении относится к ср. векам.

НАЕМНИКИ — фараоны и перс. цари широко использовали греч. Н. В Элладѣ Н. были использованы впервые в 3-й Священной войне (Фокейская война 356 — 346 до н.э.),

в к-рой на стороне фокейцев сражались крупные соедин. Н. (20 тыс. пехотинцев и 500 всадников), тогда как тираны опирались почти полностью на сильное наемное войско. Н. были в осн. люди из др. полисов или племен. Греч. Н. рекрутировались в осн. из обедневших свободных крестьян и ремесленников; прежние ополченцы постепенно вытеснялись профессиональными воинами. Большое распространение наемные войска имели в эллинистич. госуд. (напр., в Египте), где они получали клеры, доходы, заменявшие жалованье. Много Н. было в карфагенском войске. Легионы, набран. Цезарем, обладали повышенной боеспособностью благодаря коннице, состоявшей из герман., исп. и нумид. Н. В отличие от наемных войск эллинистич. госуд. армии эпохи принципата и домината (27 до н.э. — 476 н.э.), состоявшие из профессиональных воинов, являлись самостоятельными политическими силами, опорой власти императоров.

НАИРИ — назв. стран, расположенных к С. от Ассирии в бассейне Урмийского и в особенности Ванского оз. Происхождение назв. неизвестно. Упоминается в ассирийских надписях, начиная со времени царя Тукульти-Нинурты I (кон. 13 в. до н.э.) до Саргона II (722 — 705). Значит. части Н. соответств. территории госуд. Урарту («Ванское царство»).

НАИСС — рим. муниципий в Мезии, место расположения рим. гарнизона, резиденция епископа. Известен благодаря одержанной неподалеку победы Клавдия II Готского над готами в 269, а также тем, что в нем родился Константин I. В 441 Н. был разрушен готами.

НАЙРЬО-САНГХА — в иран. миф. («Младшая Авеста») божество, вестник и ходатай Ахурамазды по особым поручениям. Был тесно связан с огнем либо отождествлялся с ним. Наиболее употребительны эпитеты Н.-С.: «хорошо сложенный», «красноречивый», «убеждающий» (противников в споре), «искусный», «ловкий». Н.-С. не упоминается в официальных текстах Ахеменидов, однако был известен в их державе, как явствует из деловых документов персепольского архива.

НАКСОС — 1) Самый крупный остров Кикладского архипелага с ионийским населением; в сер. 7 в. до н.э. вступил в войну с Паросом (во время которой погиб поэт Архилох). Приблизит. с 540 до н.э. находился под властью тирана Лигдамида, возвысившись благодаря поддержке Писистрата. Ок. 500 до н.э. изгнанная с Н. аристократия обратилась за помощью к тирану Милету Аристагору. Его поход против Н. закончился поражением и послужил толчком к восстанию ионийских городов. В 490 перс. войска завоевали и опустошили Н. В 469 до н.э. Н. сделал попытку выйти из Афинского мор. союза, что привело, однако, лишь к усилению зависимости от Афин. Важное значение имел вывоз мрамора. 2) Древнейшее греч. поселение на сев.-вост. побережье Сицилии; в 415 до н.э. Н. выступил на стороне Афин во время мор. экспедиции Афин на Сицилию; в 403 до н.э. разрушен Дионисием I.

НАКШАТРЫ — в индуист. миф. 27 (или 28) дочерей Дакши, отождествлялись с 27 (28) созвездиями на эклиптике Луны.

НАЛА, Наль — легенд. др.-инд. царь страны нишадхов. Сказание о Н. и его супруге Дамаянти, царевне Видарбхи, вошло в качестве самостоятельного эпизода в «Махабхарату».

НАЛОГИ — налоговая система была развита уже в странах Древ. Востока. Эллинистич. завоеватели стимулировали ее внедрение также в Греции и Риме. Напротив, в классич. Греции прямых Н. не существовало. Так, напр., Афины 5 в. до н.э. покрывали свои гос. расходы за счет поступлений с рудников и взносов членов Афинского мор. союза. Кроме того, часть гос. расходов могла быть переложена на плечи богатых граждан посредством литургий. Рим. граждане, жившие в Италии с 167 до н.э., были освобождены от прямых налогов. В связи с этим вся тяжесть Н. ложилась на провинции (напр., сбор в пользу Рима десятой части урожая). Освобождение рабов, работоторговля и все формы наследования облагались Н.

НАМАЦИАН, Рутилий Клавдий Нумерий (1-я пол. 5 в.) — лат. писатель, потомок богатого аристократического рода из Галлии, префект Рима. В поэме, носящей (предположит.) назв. «О возвращении домой», описал свое путешествие из Рима на родину (осенью 416). Это сочинение, дошедшее до нас не полностью, показывает Н. как убежденного язычника и почитателя Рима (хвала Риму в «Молитве богине Роме»).

НАМЕСТНИК — представитель власти в рим. пров. В его руках находилось право вершить суд и осуществлять верхов. команд. над войсками данной пров. (легионы и вспомогат. части). Во время Республики Н. назначались по жребию из консулов (такие Н. именов. проконсулами) и преторов после окончания срока их магистратур в Риме. Во времена Империи Н. назначал император.

НАММУ — в шумер. миф. богиня-прародительница, «мать, создавшая небо и землю», «мать, давшая жизнь всем богам» (постоян. эпитет). Возможно, олицетвор. подземных мировых вод (ее имя пишется знаком, близким знаку слова «Энгурра», синонима Абзу, подзем. мирового океана). Особо важную роль играла в круге богов г. Эреду(г). Н. — мать бога Энки (по шумерской традиции). В мифе об Энки и Нинмах помогает богине Нинмах в создании людей из глины Абзу. В аккад. текстах почти не встреч.

НАМНЕТЫ — кельт. племя, жившее на С.-З. Галлии, в басс. р. Лигер (Луара).

НАМТАР — в шумеро-аккад. миф. персониф. судьбы. Посол и визирь-советник богини подзем. царства Эрешкигаль. Сын Энлиля и Эрешкигаль (согл. тексту «Злые демоны утукку»). Супруга Н. — Хушбиша, а также и Намтарту (аккад. параллельное образование жен. рода к имени Н.). Н. — существо злобное, враждебное людям, несущее им смерть.

НАНАЙЯ — в аккад. миф. богиня, носящая черты богини плотской любви и богини войны; близка Инанне и Иштар (может быть, второе имя Иштар). Засвидет. со времени III династии Ура. В одном староавилонском гимне говорится, что «отец ее Ану возвысил ее главу между др. богинями». В 1-м тыс. до н.э. идентиф. с Ташмету, супругой покровителя г. Борсиппы (упоминание Страбоном Борсиппы как г. Артемиды и Аполлона следует, видимо, понимать как города Н.-Ташмету и Набу). В эллинистич. время культ Н. распростр. за пределами Месопотамии — в Сирии и Иране (в Иране сохран. до сасанидских времен).

НАНДИН — в индуист. миф. слуга, привратник и друг Шивы, сопровожда. музыкой космич. танец (тандаву) бога. Н. обычно изображ. в виде белого быка (или существом с бычьей головой) и считается ездовым животным Шивы. Статуи Н. — непременно принадлежность ши-ваитских храмов.

НАНДЫ — династия царей др.-инд. госуд. Магадха (ок. 364 — 322 до н.э.). По ист. традиции, Н. были «низкого» происхожд. — из шудр. Основателем династии Н. был Махападма (или Уграсена), свергший царя Магадхи из династии Шайшунага или завоев. эту страну. Источ. (Пураны) описывают Махападму как «истребителя кшатриев», сокрушивш. мн. древ. независимые и полузависимые госуд., в к-рых правили кшатрии. В госуд. Н. вошла большая часть Сев. Индии (за исключ. С.-З.) и обширные обл. в Декане (Калинга и др.). Последний из Н. — Дхана Нанда — был свергнут Чандрагуптой Маурья. Сведения о Н. очень смутны. Нек-рые ученые называют др. даты правл. Н.: 364 — 324, 364 — 314, 421 — 321 до н.э.

НАННА, Наннар, Зуэн, Син, Суин — в шумеро-аккад. миф. лунное божество, «тот, чей подъем — сияние» (шумер. Ашимбавар, аккад. Нарамсит, второе имя бога). Гл. место культа лунного бога — святилище Экишнугаль в Уре, чьим божеством-покровителем явл. Н., второй важный культовый центр — в Харране, на С. Двуречья (здесь он почитался вместе с богом огня и света Нуску, считавш. в новоассир. период сыном Сина). Н. — первенец Энлиля и Нинлиль, рожд. ею в подземном мире, получает возможность вознестись на небеса после того, как Энлиль зачинает трех богов подзем. мира, к-рые и остаются под землей заменой Н., Нинлиль и самого Энлиля. Супруга Н. — Нингаль; дети — солнеч. бог Уту (аккад. Шамаш) и планета Венера (Инанна, Иштар), иногда также Нумушда (бог — покровитель г. Казаллу на Ср. Евфрате). Вместе с сыном своим солнеч. богом Уту (Шамашем) Н. — владыка оракулов и предрешений. Видимо, от сына на Н. дополнит. переходит титул «судьи богов». Знак Н. — полумесяц (на цилиндр. печатях и погранич. камнях кудурру).

НАНШЕ — в шумер. миф. богиня г. Лагаш (гл. место культа — р-н Нина-Сирара в округе Лагаш); богиня предсказаний, толковательница снов. В шумеро-аккад. заклинаниях

серии «Злые демоны утукку» имя Н. названо рядом с Намму, матерью Энки, как защитницы от злых демонов. Н. — дочь Энки. Возможно, как дочь Энки Н. как-то связана с рыбой (написание ее им. включает в себя знак рыбы).

НАНЭ, Нанэа — в армян. миф. богиня, дочь верхов. бо-жества Арамазда. Имя Н. восходит к имени аккад. богини Нанайи. Предполагают, что в Армении почитание Н. было перенято от сирийцев. Культ Н. переплетался, по-видимому, с культом богини-матери Анахит. Н. чтилась также как Великая мать (в нар. армян. речи имя Н. приобрело нарицат. знач. — бабушка, мать). Скорее всего, Н. были присущи функции богини войны: в эллинистич. эпоху она отожд. с греч. Афиной.

НАОС — внутр. часть храма (напр., типа периптер), где стояло культовое изображ. почитаемого божества; то же, что целла.

НАПАТА, Напатское царство — принятое в науке назв. госуд., возникш. ок. 8 в. до н.э. на терр. Нубии с гл. городом Напатай. Во главе госуд. стояла местная (кушитская) династия, основатель ее — Кашта. Его преемник — Пианхи овладел Египтом, положив т.о. начало XXV егип. (эфиопской) династии, объедин. на неск. десятилетий под своей властью обе страны. Н. — раннерабовлад. госуд. с существ. пережитками родоплем. отношений (напр., избираемость оракулом царя с последующим формальным утверждением его войском). Значительным было влияние егип. культуры и гос. строя. После перенесения в 6 в. до н.э. столицы в Мероэ Напата сохранила значение религ. центра (в 24 до н.э. разрушена римлянами).

НАРА — в др.-инд. миф. божеств. мудрец (риши), всегда выступающий в паре с риши Нараяной.

НАРАДА — в др.-инд. миф. полубожеств. мудрец, к-рому приписывается неск. гимнов «Ригведы». Он — сын Брахмы, либо Вишвамитры, либо Кашьяпы и одной из дочерей Дакши. Обычно Н. причисляют к семи великим риши и он исполняет функции посредника между богами и людьми.

НАРАКА — в др.-инд. миф. ад или совокупность адов. Н. разделен на 7, или на 21, или на 28, или на 50 кругов, располож. друг за другом под подземным миром паталой. На верхней границе Н. находится столица царства Ямы — Ямапура, где определяется участь умершего. В соотв. с семичлен. делением Н. первый круг (пут) отведен для бездетных; второй (авичи) — для душ, ожидающих нового воплощения; в третьем (самхате) и четвертом (тамисре) наказывают за сравнит. незначит. проступки, и только последние три круга, погружен. в вечную тьму, предназнач. для злостных преступников. В пятом круге (риджише) их непрерывно терзают змеи, ядовитые насекомые, дикие звери и птицы, как бы воплощающие в себе укоры совести. Через шестой круг (кудмалу) течет подзем. река Вайтарани, полная крови и нечистот, в к-рых грешники задыхаются. А еще ниже лежит седьмой круг, бездонная каюла, или собственно Н. Здесь в крошечной тьме светится одна только пылающая яма, в ней горят и не могут сгореть до конца преступники; рядом демоны раздирают их на части раскален. щипцами, сбрасывают на остроконеч. деревья, варят в масле и т.п.

НАРАМСИН — царь (2238 — 2202 до н.э.) Аккада. Разгромил коалицию правителей Шумера, совершил походы до истоков Тигра (Диярбакыр) на С. и до Магана (совр. Оман) на Ю. При жизни был обожествлен. Погиб в бою во время нашествия гутиев.

НАРАЯНА — в др.-инд. миф.: 1) Имя высшего божества. У джайнов Н. — имя одного из миф. тиртханкаров, пред-шественников основоположника джайнизма Махавиры Джины. 2) Имя божеств. мудреца (риши), всегда высту-пающ. в паре с др. риши — Нарой.

НАРБОН — гл. город рим. пров. Галлия Нарбонская. Основан на месте др. поселения в 118 до н.э. как рим. колония. Имел важное значение как перегрузоч. порт.

НАРБОНСКАЯ ГАЛЛИЯ — рим. провинция в Трансальпинской Галлии. Терр. ее была завоев. римлянами ок. 120 до н.э. Провинц. устройство получила при Августе. В 4 в. была разделена на 2 провинции: Н. Г. 1-я (гл. г. — Нарбо Марциус) и Н. Г. 2-я (гл. г. — Акве-Секстите).

НАРЕЧЕНИЕ ИМЕН — у греков Н. и. происходило на десятый день после рожд. Греки имели только личные имена, к к-рым, однако, для лучшего различия прибавлялось имя отца либо в генитиве, либо в поэтич. контексте, с добавлением аффиксов. Семантика имен была связана с древ. аристократич. идеалами славы, войны, силы. Были распростр. также имена-посвящения, производные от имен и произвищ богов (Геродот, Аполлодор). Как правило, считалось желательным передавать имя или его составную часть по наследству. Часто внук носил имя деда (так, отца и сына Перикла звали Ксантипп). В эпоху эллинизма сын часто получал имя отца, отдельные случаи такого рода встречаются и раньше (Демосфен, сын Демосфена). Для более точной идентиф. к имени могло присоед. сведение о происхожд. лица, т.е. о городе, гражданином к-рого оно явл. (этника). В Афинах во время правл. Клизфена добавлялось также указание на дем. происхожд. (демотика). Рабы имели одно имя, внутр. форма к-рого указывала на несвободное положение и на происхожд. Римляне, через этрусское влияние, восприняли индоевроп. систему имен, восстанавливаемую по сохранивш. древнейшим надписям. Каждый римлянин имел в раннюю эпоху два, а позднее часто три имени: личное имя, родовое имя и наследств. прозвище. Это последнее могло отражать к.-л. признак внешности, хар-ра, указывать на происхожд. предка и передавалось по наследству внутри фамилии. Иногда прозвища могло не быть. Запас личных имен был крайне скуден (три из них представляли собой просто имена числительные). Всего имелось 19 имен всегда писавш. в сокращении: (Авл) — А., (Аппий) — Апп., (Гай) — Г., (Гней) — Гн., (Децим) — Д., (Флавий) — Ф., (Кезон) — К., (Марк) — М., (Маний) — М., (Мамерк) — Мам., (Нумерий) — Н., (Публий) — П., (Квинт) — Кв., (Секст) — Сек., (Сервий) — Сер., (Спурий) — Сп., (Тит) — Т., (Тибериус) — Тиб. К трем рим. именам иногда добавлялось еще одно личное имя. Имена могли передаваться посредством усыновления. Женщины носили родовое имя, иногда с уточнением: старшая, младшая, третья и т.д. Иногда у женщин встречались личные имена. В эпоху Империи женщины носили также родовое имя и фамильное прозвище отца. Вольноотпущенники принимали личное и родовое имя своего бывшего владельца, в кач-ве прозвища бралось прежнее, рабское имя. В императорском Риме, в особенности в знатных фамилиях, принято было иметь очень длинную цепочку имен, к-рая, за неудобопроизносимостью, заменялась к.-л. прозвищем. Рим. структура имени: «личное имя — родовое (фамильное) имя» — принята в новое время у большинства народов. В наше время древ. римлян называют либо по прозвищу (Цезарь), либо — реже — по родовому имени (Вергилий).

НАРОДНЫЕ КНИГИ — анонимные развлекат. соч., созданные на основе гл. обр. неизвест. источ. Н. к. появились, по всей видимости, в весьма раннее время. Примерами Н. к. могут служить Н. к. об Эзопе, Н. к. о Гомере. Эти произв. в осн. известны по отдельным поздним переработкам.

НАРОДНЫЙ ТРИБУН — магистратура в Рим. республике, задача к-рой состояла в защите интересов плебса от посягательств патрициев. Важнейш. правами Н. т. были право вето на любое решение магистратов или сената и право созыва нар. собрания.

НАРОДЫ МОРЯ — группа плем. объедин., вторгш. ок. 1200 до н.э. с Балкан в Переднюю Азию через Эгейское м. Именно поэтому египтяне дали им имя Н. м. Войска Рамсеса III разбили Н. м. на суше в Сирии и на море у входа в дельту Нила (рельефные изображ. в Мединет-Абу). Наиболее известны из Н. м. филистимляне, давшие назв. Палестине, затем — шерданы, шакалеша, турша, дануна, акайваша, луки и чаккаль.

НАРСЕС (ок. 478 — 568) — визант. полководец и политич. деятель. Армянин по нац. Хилый и некрасивый евнух, Н. обладал проницат. умом политика, хитростью дипломата и талантом полководца. Выдвинулся после восстания «Ника», в подавлении к-рого сыграл видную роль. Командовал визант. армией в последний период войны Византии против Остготского королевства. Летом 552 в Апенниннах, у местечка Тагина (ныне Гуальдо-Тадино) Н. разбил армию остготского короля Тотилы; завоевал Ср. Италию, взял Рим, а в кон. 552 нанес окончат. пораж. остготской армии на р. Сарнус. В 554 Н. отразил нападение полчищ франков и алеманнов на Италию. В 555 Н. был назначен полновластным правителем завоев.

Италии, где проводил политику реставрации рабовладения и рим. налоговой системы. Придворные интриги, растущее недовольство населения Италии привели к его отставке в 567.

НАРЦИСС, Наркисс — в греч. миф. прекрасный юноша, сын беотийск. речного бога Кефисса и нимфы Лириопы. По наиболее распротр. версии мифа, родители Н. спросили прорицателя Тиресия о будущем ребенка и получили ответ, что Н. проживет до старости, если никогда не увидит своего лица. Н. вырос юношей необыч. красоты, и его любви добивались мн. женщины, но он был безразличен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, Н. отверг ее страсть. От горя Эхо высохла так, что от нее остался только голос. Отвергнутые Н. женщины потребовали наказать его. Богиня правосудия Немесида вняла их мольбам. Возвращаясь с охоты, Н. заглянул в незамутн. источ. и, увидев в воде свое отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от лицезрения самого себя и умер от любви к себе. На месте его гибели вырос цветок, назв. нарциссом.

НАСАТЬЯ — эпитет, относящ. в др.-инд. миф. к обоим близнецам Ашвинам (Насатья и Дасра) или к первому из них.

НАСУ — в иран. миф. демон смерти. Представлялся в облике отвратит. трупной мухи, «прилетающей с С.» вскоре после смерти человека, исповедующ. зороастризм, чтобы завладеть его душой и осквернить тело. Родственники умершего должны противодействовать Н., распевая свящ. тексты и произнося вслух им. Амеша Спента. Наиболее действ. средством против Н. считался взгляд «желтой четырехглазой (с пятнами над глазами) собаки», свящ. животного у последователей маздаясны.

НАХАРАРЫ — крупные владельцы (князья) больших обл. Армении 1-го тыс. н.э., обладавшие собств. войском и вассалами. Н. были мало зависимы от царской власти. Роды Н. делились на старшие, ведущие свою родословную от легенд. Хайка (прародителя армян), и младшие, возведен. в этот сан царями. Большинство первых погибло в войнах и усобицах к 8 — 9 вв., в период кризиса нахарарского строя. Позднее Н., в отличие от ишханов-князей, называли ср. или даже мелких феодалов.

НАХИ, Нухай — в др.-араб. миф. верхов. божество в пантеоне самудских арабов (наряду с Рудой), бог мудрости. Возможно, был также божеством луны. Выступает как бог — предок и покровитель народа, владыка страны, защитник верблюдов и колодцев. В оазисе Думат находилась статуя Н. (ассир. царь Сеннахериб, захвативший оазис, вывез ее, так же как и статую Руды, в Ниневию, но впослед. они были возвращены в Думат).

НАХУША — миф. др.-инд. царь, сын Аюса, внук Пурураваса и отец Яяти.

НАЦИЛИАНИ — в груз. миф. человек или животное, одаренные свящ. знаками (долями) божеств неба или солнца. Н. должны скрывать свои «доли», к-рые, как считалось, располагаются у них под лопатками в виде светящ. знака или свечи.

НАЧАЛА — в христ. представл. один из девяти чинов ангельских. Упомят. в Новом завете. По классификации Псевдо-Дионисия Ареопагита (5 — нач. 6 вв.) — седьмой чин, составляющий вместе с архангелами и ангелами третью триаду.

НАЯДЫ — в греч. миф. нимфы источ., ручьев и родников. Видимо, они относятся к потомкам Океана и Тефиды; насчитывают их до трех тысяч; «все имена их назвать никому из людей не под силу. Знает назв. потока лишь тот, кто вблизи обитает». Н. — древ. божества, в одном ряду с хтонич. божествами, они упоминаются вместе с сатирами, куретами, корибантами, тельхинами и др. Они хранительницы вод и обладают благодет. функциями. Есть Н.-целительницы и врачующие, купание в их воде дает исцеление от болезней. Одна из Н. — Мента (или Минта, Мята) носила имя Кокитиды и была связана с водой царства мертвых и явл. возлюбл. Аида. Воды источ., где обитали Н., имели очистит. и прорицат. функции и даже обладали способностью даровать бессмертие.

НЕАПОЛЬ — первонач. — греч. колония Партенопей; в 326 до н.э. попал под власть Рима. В античности Н. отставал в развитии от соседних гг. Кумы и Дикеархия (последняя получила у римлян назв. Путеолы после их победы над Ганнибалом). После разруш. близлежащей местности в результате извержения Везувия в 79 н.э. значение Н. воз-

росло. Стр-во крупных иуд. и христ. катакомб относится ко 2 в. Нац. музей Н. обладает крупнейшим собранием древностей, позволяющим благодаря находкам в Помпеях и Геркулануме воссоздать черты др.-рим. быта.

НЕАПОЛЬ, скифский — гл. город (3 в. до н.э. — 3 в. н.э.) госуд. поздних скифов. Городище находится на юго-вост. окраине г. Симферополя (Крым). Н. упомянут в херсонесском декрете (кон. 2 в. до н.э.) в честь Диофанта и у Страбона. Н. — крупный торг. и ремесл. центр, был связан с окрестными скиф. городами и поселениями, а также с антич. городами Сев. Причерноморья. Расцвет относится ко 2 в. до н.э. — времени правл. царей Скилура и его сына Палака. В 3 — 4 вв. пришел в упадок и прекратил существование после нашествия готов, а возможно и гуннов. Оsn. население составляли скифы, жили в Н. также греки, сарматы, тавры.

НЕАРХ (ум. ок. 312 до н.э.) — флотоводец Александра Македонского, с 334 — правитель Ликии и Памфилии. В 325 во главе греч. флота впервые совершил плавание из Индии в Месопотамию. Его описание путешествия содержало сведения о природе и населении Индии, побережья Перс. залива и было широко использовано Аррианом и Страбоном.

НЕБТУИ — в егип. миф. богиня г. Латополь, олицетвор. плодородие. Жена Хнума. Отожд. с Исидой, Хатор, Менхит. Впослед. почитание Н. было оттеснено культом Нейт.

НЕВИЙ Гней (ум. ок. 201 до н.э., Утика, Сев. Африка) — рим. поэт, выходец из Кампании. Автор трагедий (в осн. на сюжеты троянского цикла) и комедий. Содержащ. в комедиях Н. смелые выпады против аристократии (в частн., против Метеллов) привели его к тюремному заключению (206) и последующему изгнанию из Рима. Н. принадлежат первые претексты — трагедии на рим. сюжеты, среди к-рых «Ромул» и «Класцидий» (о победе Марцелла над галльским вождем Вирдумаром в 222). Участник 1-й Пунической вой-ны, Н. в старости прославил ее в написан. сатурновым стихом эпич. поэме «Пуническая война». Эта поэма, включающая 7 книг, восходит к предыстории Рима, проецируя вражду Рима и Карфагена в миф. прошлое (судьба Энея). Выбором сюжетов из рим. истории и мифологии Н. первым из рим. писателей отразил в своих произв. самосознание и нац. гордость своего народа; в этом отношении он оказал значит. влияние на Вергилия.

НЕВМЫ — муз. письмо раннего средневековья, сменившее др.-греч. буквен. нотацию и явл. прототипом совр. нотного письма. Н. состояли из различ. значков (черточек, точек, запятых и т.п.) и их комбинаций, служивших для записи мелодии. Невменное письмо применялось только для записи вокальной музыки и не определяло точной высоты звука; оно лишь напоминало певцу известную уже ему мелодию, указывая на восходящее или нисходящее ее движение.

НЕВРЫ — древ. племена, населявшие в 5 в. до н.э. терр. к 3. от Ср. Днепра по верх. теч. Днестра и Юж. Буга.

НЕДЕЛЯ — семидневная Н. ведет свое происхожд. из Вавилона. В греч. госуд. месяц делился на три декады, а римляне пользовались девятидневной Н., каждый девятый день к-рой считался рыночным днем. Для всех этих систем хар-рно отсутствие фиксиров. дня отдыха; работа прекращалась только во время нек-рых сакральных праздников. Совр. система семидневной Н., при к-рой отсчет дней Н. не зависит от начала года, восходит к иуд. традиции. Хрис-тиане, следуя образцу евр. субботы, ввели регулярный праздник после каждых 6 раб. дней. В 321 н.э. Константин Великий закрепил такую форму Н. законодательно. К евр. Н. восходит обозначение дней Н. по их номерам, к-рое через посредство греч. православ. церкви было усвоено славянами. Римляне в императ. эпоху дали дням Н. назв. по семи видным невооруж. глазом и известным тогда светилам (дни Солнца, Луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры, Сатурна). Назв. дней Н. в совр. яз. Зап. Европы происходят из этой астрологич., связывающей каждый день с к.-л. светилом Н. Со времени Августа и с 3 в. эти назв. широко распростр. Несмотря на упорную борьбу христ. церкви с традицией называния дней Н. по именам языч. богов, эта традиция в романских яз.

сохранилась до сих пор. В герм. яз. имена рим. божеств были заменены соотв. германскими. Воскресенье — первый день недели, еще в дохрист. эпоху назв. по им. Солнца, — в императорское время отожд. с перс. солнечным богом Митрой; первые христиане отмечали этот день как «день Господень», т.е. день воскресения Иисуса Христа, откуда совр. рус. назв. Понедельник (лат., нем., франц.) — день Луны. Вторник (лат., франц.) — день Марса. Среда (лат., франц., герм., англ.) — день Меркурия; этот день приходится на сер. Н., откуда его рус. и нем. (с 10 в.) назв. Четверг (лат., франц., нем.) — день Юпитера. Пятница — день Венеры. Суббота (лат., англ.) — день Сатурна. У иудеев седьмой день Н. был днем покоя (шаббат), откуда совр. рус. назв. «суббота».

НЕДЖЕС — др.-егип. термин. Первонач. значение — «малый», «слабый». С конца Др. царства и в особенности в период Ср. царства термин «Н.» стал обозначать человека незнатн. происхожд., простолюдина, свободного земледельца-общинника. Зажиточные Н. пополняли ряды чиновничества, воинов и образовывали среднюю, служилую прослойку господств. класса, соперничавшую с рабовлад. знатью.

НЕЕМИИ КНИГА, Нехемии книга — одна из библ. книг, относящ. к сер. 5 в. до н.э. и представляющая собой мемуары иуд. политич. деятели Неемии, назначен. по распоряжению перс. царя Артаксеркса I (465 — 425 до н.э.) наместником Иудеи.

НЕЙТ — в егип. миф. богиня города Саис. Культ Н. возник в зап. части дельты Нила и в Ливии, а впослед. распростр. по всему Египту. Наивысший расцвет ее культа относится ко времени XXVI (Саисской) династии (7 — 6 вв. до н.э.). Н. изображали в виде женщины в короне Ниж. Египта, часто — кормящей грудью двух маленьких крокодилов. Ее фетиш — щит с двумя перекрещ. стрелами. На о-ве Элефантина и в Латополе (где она вытеснила местную богиню Небтуи) Н. считалась женой Хнума. Иногда отожд. с Хатор. В Н. соед. одновр. муж. и жен. начало, она имела функции демиурга. Н. явл. создательницей семи богов и людей. Ее называли «Великая Нейт — мать богов Амаунтет, к-рая родила Рат-тауи, великую Ихет, родившую солнце», «отец отцов и мать матерей». Один из эпитетов Н. — «открывательница путей» (на З.). В древнейший период Н. — богиня войны и охоты; как богиня воды и моря она — мать бога-крокодила Себека, а также вообще всех крокодилов. Связана с заупокойным культом (Н. — глава «дома бальзамирования»), вместе с Исидой, Нефтидой и Серкет изображ. на саркофагах. Считалось также, что Н. обладает магич. силой: лечит больных, отгоняет злые силы, поэтому она часто изображ. на подголовнике ложа. Геродот отожд. Н. с Афиной.

НЕКРОМАНТИЯ — в древ. мире вызывание «духов умерших», якобы предсказывающих будущее. У древ. греков Н. совершалась в ущельях или пещерах, считавш. входом в подземное царство. В ср. века Н. перешла в магию.

НЕКРОПОЛЬ — могильник, кладбище. Назв., обычно распростр. на комплексы погребений древ. мира.

НЕКТАНЕБ II, Нехторхеб — егип. фараон (360 — 341 до н.э.) из XXX династии. Пришел к власти в результате восстания, поднятого жрец. аристократией против его предшественника фараона Таха. Н. II вернул жрецам их доходы, отнятые Тахом. Вел борьбу с персами. В 341, после захвата Артаксерксом III погранич. крепостей, Н. II бежал из Мемфиса.

НЕКТАР — в антич. миф. напиток богов. Согл. мифам, Н., как и амброзия (пища богов), сохранял богам вечную молодость.

НЕЛЕЙ — в греч. миф. сын Посейдона и Тиро, брат-близнец Пелия. Тайно рожд. Тиро и брошен. ею, Н. и Пелий были подобраны пастухами. Когда близнецы выросли и узнали, кто их мать, они убили свою мачеху Сидеро, оскорбившую Тиро. Позднее братья стали враждовать друг с другом, и изгнанный Н., прибыв в Мессению, основал г. Пилос. От Хлориды Н. имел дочь Перо и двенадцать сыновей, одиннадцать из к-рых погибли от руки Геракла, когда тот опустошал Пилос; уцелел только Нестор.

НЕМЕЙСКИЕ ИГРЫ — общегреч. состязания в Немей-ской долине в Арголиде (Пелопоннес), при храме Зевса. По преданию, основаны Адрастом, возгл. поход семерых

против Фив, или Гераклом. В ист. время Н. и. известны с 573 до н.э. Происходили через каждые два года в новолуние июня. В программу игр входили спорт. и муз. состязания. Устроителями Н. и. были вначале жители г. Клеона, а затем, с 460 до н.э., — Аргоса. Наградой служили венки из веток оливы, затем из сельдерея. Н. и. прекратились с утвержд. христианства в кон. 4 в.

НЕМЕЙСКИЙ ЛЕВ — обитал в Немее (Арголида); был задушен Гераклом (это был первый подвиг Геракла), носившим впослед. его шкуру.

НЕМЕСИАН, Марк Аврелий Олимпий (кон. 3 в.) — лат. поэт родом из Карфагена; из произв. Н. сохран. четыре эклоги (стихотворения буколич. жанра), к-рые ставят его в ряд последователей Вергилия и Кальпурния, а также фрагмент дидактич. поэмы «Об охоте с собаками».

НЕМЕСИДА, Немезида — в греч. миф. богиня, дочь Никты (ночи), именуемая также Адрастеей («неотвратимой») и близкая по своим функциям богине Дике. Н. наблюдает за справедливым распредел. благ среди людей и обрушивает свой гнев на тех, кто преступает закон; Н. — богиня мести. Любимые богами гипербореи никогда не испытывают гнев Н. Она немедленно запоминает любую человеч. несправедливость. Наиболее известен храм Н., в Рамнунте, близ Марафона, где находилась Н., изваянная Фидием. Почиталась в Риме. Изображ. с атрибутами равновесия, наказания и быстроты (весы, уздечка, меч или плеть, крылья, колесница, запряж. грифонами).

НЕМЕТЫ — первонач. герм. племя, быстро кельтизировавш. после переселения в 1 в. до н.э. с правого берега Рейна на левый. Гл. центр Н. — Новиомагус (совр. Шпейер).

НЕМИ — кратерное оз. в Альбанских горах вблизи г. Ариция (обл. Лаций), на берегу к-рого находятся знаменитое святилище и свящ. роща Дианы. Уровень воды в Н., как и в близлежащем оз. Альбано, регулируется с помощью отводного канала, построен. еще в античности.

НЕМРУТ — в армян. миф. иноземный царь, вторгш. в Армению. Чтобы возвеличить себя, Н. воздвиг на вершине горы великолепный дворец необыч. высоты. Решив убить бога, чтобы занять его место, Н. поднялся на крышу дворца и прицелился из лука в небо. Бог подставил большую рыбу под стрелу, пущенную Н. Увидев кровь, Н. и его приближ. возликовали, уверенные, что бог убит. Бог разгневался — ударила молния, и Н. вместе с дворцом провалился в разверзшуюся пропасть, на месте к-рой образовалось озеро.

НЕМТИ — в егип. миф. бог в образе сокола. Центр его культа — 12-й верхнеегип. ном (г. Иеракополь). В «Текстах пирамид» назван «нач. своего нома» или «главой вост. нома». Н. — бог вост. пустыни и караванного пути к Красному м., охраняет путешествующих, покровит. разработкам минералов в вост. пустыне; участвует в борьбе Гора — сына Исиды с Сетом. Древ. греки отожд. Н. с Антеем.

НЕМХУ — др.-егип. термин. В эпоху Ср. царства обозначал бедняка, сироту, человека порвавш. с общиной. В период Нового царства Н. — простолюдин, свободный, незнатный, служилый человек. Борясь с родовой аристо-кратией, Эхнатон попытался опереться на Н. Позднее фараоны также покровит. Н. и наделяли их зем. участками (с правом отчуждения). Отчуждаемая земля при этом, как частная, носила назв. «земля Н.».

НЕНИЯ — в раннем рим. фольклоре — песнь, восхваляющая и оплакивающая покойника. Исполнялась под звуки флейты первонач. родственниками, затем спец. нанятыми плакальщицами перед склепом и при погребении. Была отвергнута поздним лит. вкусом.

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА — в ветхозавет. предании горящий, но не сгорающий терновый куст, в к-ром бог Яхве (через «ангела» Яхве») явился Моисею, пасшему овец в пустыне близ горы Хорив.

НЕОПТОЛЕМ — сын Ахилла; был взят Одиссеем на осаду Трои, т.к., согл. предсказанию оракула, без него Троя не могла быть завоевана. Н. убил старого Приама и увел в рабство Андромachu. Над могилой своего отца заколол дочь Приама Поликсену. Убийство Н. было подстроено в Дельфах Орестом, бывшим женихом его жены Гермiony.

НЕОТЕРИКИ — кружок рим. поэтов сер. 1 в. до н.э., представителей правящих слоев, к-рые культивировали малые лит. формы (эпиграмму, элегию, эпиллий), сознательно противопоставив их эпосу и драме. Н. брали за образец греч., гл. обр. александрийскую поэзию. Помимо стихотворений «на случай», ими созданы мн. произв., отмеч. ученостью и изыскан. совершенством формы. Значение Н. для развития рим. лит-ры состоит в том, что они первыми из римлян утвердили подход к лит-ре как к иск-ву, нашли поэтич. форму для выраж. интимных переживаний. Совершенно владея языком и поэтич. техникой, они установили высокие критерии в поэзии. Среди др. к этой школе принадлежали Публий Валерий Катон, Гай Лициний Кальв, Гай Гельвий Цинна и — наиболее извест-ный — Гай Валерий Катулл.

НЕОФИТ — в эпоху становления христианства новый приверженец христ. религии, постепенно посвящ. в ее догматы.

НЕПЕРИ, Непри — в егип. миф. бог зерна. Изображ. толстым человеком с туловищем, разрисов. колосьями. Сын Рененутет (иногда их обоих отожд. с Исидой и Гором). В период Нового царства была создана сопутствующая ему богиня Непит. В ранних текстах Н. называется «молодой водой», т.е. началом разлива, оплодотворяющ. землю. Н. связан с загробным культом: олицетворяя семя, к-рое, будучи посеянным, всходит («Непери живет после того, как он умер», — говорится в «Текстах саркофагов»), он помогает умершему возродиться. В заклинаниях о снабжении умерших пищей Н. выступает также как бог пива, необх. для ритуал. возлияний. День рожд. Н. праздн. в первый день жатвы.

НЕПОТ, Корнелий (ок. 100 — после 32 до н.э.) — рим. писатель; соц. происход. неизвестно. Друг Катулла, Цицерона, Аттика, Н. обладал авторитетом в правящих кругах Рима. Его осн. труд «О знаменитых людях», содержащий не менее 16 книг, представлял собой сборник био-графий, разбитых на 8 групп, в каждой из к-рых вслед за книгой, посвящ. неримлянам (чаще всего грекам), следует книга о римлянах. Из этого соч. сохран. книга «О выдающихся полководцах иноземных народов», содержащая 22 биографии (Мильтиада, Фемистокла, Алкивиада, Ганнибала и пр.). Из книги «О латинских историках» до нас дошли биографии Катона Старшего и Аттика (наиболее значит. из трудов Н.). Ист. сведения, приводимые Н., зачастую неточны или ошибочны. Благодаря ясности изложения и простоте языка, соч. Н. приобрели популярность и издавна используются при изучении латыни. «Хроника» и сборник коротких историй «Примеры» не сохран.

НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ — торжеств. клятва плебеев в том, что смертной казнью будет караться любое нападение на нар. трибунов, гарантировала последним Н. на весь период отправления ими своих обязанностей. В 492 до н.э. Н. нар. трибунов была подтвержд. спец. законом. Н. обладали также послы. Во времена Империи пожизн. трибунская власть, благодаря к-рой император становился неприкоснов., явл. существ. основой его власти.

НЕПТУН — один из древнейших рим. богов; первонач. природа и культ Н. известны мало, но, видимо, он всегда был связан с водой, что обусловило его отожд. с Посейдоном (не позднее нач. 3 в. до н.э.). Праздник Н. — нептуналии справлялся 23 июля с целью предотвращения засухи (во время праздника строились хижины из листьев). К кругу Н. принадлежали Салация и Винилия. Салация считалась женой мор. бога Н. и отожд. с Фетидой и Амфитритой; Винилия — нимфа, персониф. волны, прибоя, мать Турна. Морской Н. почитался людьми, связан. с морем или отправляющ. в мор. путешествие, иногда с божествами-персониф. бури, ветров, штиля, хорошей погоды. Отожд. его с Посейдоном обусловило связь Н. с лошадьми и его эпитет «конный». Роль Н. как бога всаднич. сословия, введение культа Н., как и учреждение праздника конного Н., приписывалось Ромулу. Затем этот праздник слился с консуалиями. В провинциях с Н. отожд. местные боги вод и моря.

НЕРВА, Марк Коцей (8.11.30 — 25.01.98) — рим. император с 96. Первый из династии Антонинов. Происходил из старого сенаторск. рода. Дважды был консулом. При нем были прекращены процессы по оскорблению величества, проведены нек-рые мероприятия с целью приостановить упадок с. х-ва: сокращены налоги, введена алиментация,

проведен агр. закон, по к-рому зем. участки стоимостью в 60 млн. сестерциев были распределены между беднейш. гражданами.

НЕРВИИ — многочисл. и сильное племя белгов, жившее в кон. 1-го тыс. до н.э. в Арденнах и на терр. совр. Люксембурга. Гл. городом их был Багакум. В сер. 1 в. до н.э. у Н. происходил процесс разложения первобытно-общ. строя. Во время завоев. Галлии Юлием Цезарем Н. упорно сопротивл. рим. завоеванию, но были разбиты Цезарем в 57 до н.э. и почти целиком истреблены.

НЕРГАЛ — в шумеро-аккад. миф. бог — владыка подзем. царства, супруг богини подземн. царства Эрешкигаль; первонач. небесный бог. Почитался в гг. Кута и Апиак. По шумер. традиции, сын Энлиля и Нинлиль, по аккад. — Энлиля и богини-матери Белет-или. В шумер. традиции строит рядом с богом подзем. мира целителем Ниназу. Имеет ряд имен: Месламтеа (гл. святилища Н. в Куте), Лугальгира (в текстах часто брат-близнец Месламтеи), возможно также Гугальанна, Лугальапиак, «царь Куты». Супруги Н., кроме Эрешкигаль, — Лас, или Ласу и Мамиту (чаще супруга Эрры). Как надземное божество Н. — олицетвор. палящего солнца (но никогда не солнеч. бог вообще). Н., как и Эрра, приносит людям и скоту лихорадку и чуму. Как и его брат Нинурта, Н. — божество войны, сокрушающее вражд. страны. Н. изображен на одной из старовавилонских печатей с серповидным мечом и дубинкой, с двумя львиными головами; он стоит на горе, наступив ногой на поверж. врага.

НЕРЕИДЫ — в греч. миф. мор. божества, дочери Нерея и океаниды Дориды. Их пятьдесят, имена указывают на изменчивость, глубину, стремительность и прихотливость моря. Н. благожелательны к людям и помогают им в бедствиях. Среди Н. выделяются Амфитрита, супруга Посейдона; Фетида, мать Ахилла; Галатея, в к-рую влюбился Полифем; Немертея (греч. «истина»).

НЕРЕЙ — в греч. миф. божество моря, отец nereид. Именуется также «мор. старцем». Н. — сын Геи и Понта. Он ненавидит ложь и дает добрые советы. Н. обладает даром предвидения, но для того, чтобы он дал прорицание, им надо овладеть, так как он, подобно мор. стихии, меняет свой облик; так, Геракл, связав Н., заставил его указать путь к саду Гесперид.

НЕРОН, Клавдий Друз Германик Цезарь (15.12.37 — 9.06.68) — рим. император с 54. Источ. рисуют его самовлюбл., жестоким и развратным тираном, занятым больше своими «артистич.» успехами, чем гос. делами, к-рые он передоверял своим отпущенникам и др. временщикам. Первые годы правил в согласии с сенатом (под влиянием Бурра и Сенеки), затем перешел к политике репрессий и конфискации, восстановившей против него не только сенаторскую знать (заговор Пизона в 65), но и др. слои. В числе жертв Н. были его ближайшие родственники (включая мать) и мн. выдающ. люди. На время Н. приходится война с парфянами и армянами, Боудикки восстание, начало Иудейской войны 66 — 73. В 68 против Н. восстали правители провинций (Виндекс, Гальба). Покинутый даже преторианцами, Н. покончил с собой.

НЕРТУС — в др.-герм. миф. богиня плодородия, растительности, возможно, богиня земли. Ее культ у континент. германцев описан Тацитом. В ритуале изображ. Н. возили на телеге, в к-рую были впряжены коровы.

НЕСИЙЦЫ, неситы — одна их хеттских народностей. Сложилась в сер. 3-го тыс. до н.э. в излучине р. Кызыл-Ирмак (терр. совр. Турции) из слияния местного нас. с племенами, проникшими в М. Азию, вероятно, с С. Индоевроп. яз. этих племен (т.н. хеттский, или хеттский-клинописный) стал с нек-рыми изменениями яз. Н. Несийцы составляли ядро Хеттского царства; назв. получили от г. Неса (первонач. столица этого царства).

НЕСИОТ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 5 в. до н.э. Вместе со скульпт. Критием исполнил знаменитую скульпт. группу тираноубийц Гармодия и Аристокитона.

НЕСС — в греч. миф. один из кентавров, известный своим коварством. После битвы Геракла с кентаврами жил у р. Эвен, перевозил за плату путников. Когда

переправлялся через реку Геракл, Н., перевозивший молодую жену Геракла Деяниру, покусился на ее честь. Она закричала, и Геракл, переплывший реку вплавь, пронзил Н. стрелой. Умиравший кентавр, желая отомстить Гераклу, посоветовал Деянире собрать его кровь, так как она якобы поможет ей сохранить любовь Геракла (впослед. Деянира использовала это средство, что привело к гибели Геракла).

НЕСТОР — в греч. эпосе царь Пилоса (юго-зап. часть Пелопоннеса), участник Троянской войны. В «Илиаде» и «Одиссее» Н. рисуется мудрым «сладкоречивым» старцем, к-рый пережил уже два поколения «смертных» и царил над третьим. К Н. во всех трудных случаях герои греч. эпоса, в т.ч. и царь Агамемнон, обращаются за советом.

НЕСТОРИАНСКОЕ ПИСЬМО — письмо, возникшее в 5 в. на основе эстрангело, одного из сирийских алфавитов (ответвления арамейск. алфавита). В среде приверженцев секты несториан Н. п. из Сирии, Месопотамии и Египта в 7 в. проникло в Персию, а затем распростр. по Ср. Азии вплоть до Зап. Китая, на о-ве Цейлон и на Малабарском побережье Индии. Н. п. было заимствовано уйгурами, к-рые подвергли его нек-рым видоизменениям. От уйгурск. письма ведут начало монгольское письмо, маньчжурское письмо и др. тюркско-монгольские алфавиты.

НЕСТОРИАНСТВО — религ.-политич. теч. в Византии в 5 в. Основатель — константиноп. епископ Несторий (ум. ок. 451). Н., подобно арианству, расходилось с ортодоксал. христ. церковью в трактовке соотношения божеств. и человеч. природы в Христе, критикуя мистич. учение церкви о «богочеловеке». Согл. Н., Иисус — человек, к-рый через наитие св. духа стал мессией (Христом).

НЕСТОРИЙ (ум. ок. 450) — константиноп. патриарх в 428 — 431, основатель несторианства. Эфесским собором 431 был низложен, осужден как «еретик» и сослан в Египет, где умер.

НЕТАД — река в Паннонии, у к-рой летом 453 войско гуннов, возглав. сыном Атиллы — Эллаком, было разбито восставш. против их власти гепидами под предводит. Ардариха и остоготами (вост.-герм. народности, жившие в Паннонии и Дакии). Гунны потеряли ок. 70 тыс. чел., сам Эллак был убит в бою. Пораж. при Н. положило начало оконч. распаду державы гуннов.

НЕФ — наименов. первых мореходных высокоборт. парусных судов, появивш. в 10 в. Обычно Н. имели 2 мачты с косыми (треугол.) парусами и возвыш. надстройками в носовой части и корме; водоизмещение их колебалось от 300 до 600 т.

НЕФЕЛА — в греч. миф. богиня облаков. Н. — первая супруга Афаманта, мать Фрикса и Геллы, к-рых хотела погубить Ино.

НЕФЕРРЕХУ — др.-егип. мудрец, от имени к-рого ведется повествование в древнейшем произв. егип. лит-ры «Поучение Неферреху» о восстании свободных землед. рабов и ремесл. Существовал ли такой мудрец в действительнос-ти — неизвестно.

НЕФЕРТИТИ — др.-егип. царица (кон. 15 — нач. 14 вв. до н.э.), супруга Аменхотепа IV (Эхнатона), возможно его сводная сестра. Вероятно, принимала участие в проведении религ. реформ мужа; ее имя после реформ было изменено на Нефер-Неферу-Атон («Прекрасны красоты Атона»).

НЕФЕРТУМ — в егип. миф. бог растительности. Центр его культа — Мемфис. Считался сыном Птаха и Сехмет, но в нек-рых текстах говорится, что он вырос из тела богини полей. Изображ. юношей в головном уборе в виде цветка лотоса, из к-рого поднимаются два пера. Атрибут Н. — лотос, символ рождения, процветания. В «Текстах пирамид» он назван «лотос из носа Ра».

НЕФЕРУСИ, Неферуиси — др.-егип. город на левом берегу Нила, в 11 км к С. от Гермополя (совр. Эль-Ашмунейн). В Н. произошло одно из сраж. египтян против гиксосов. В Н. почитались богиня Хатор и боги Хнум и Тот.

НЕФЕРХОТЕП — в егип. миф. бог луны. Центр культа Н. — Фивы. Имя Н. обычно присоед. к им. Хонсу как эпитет.

НЕФТИДА, Небетхет — в егип. миф. младшая из детей Геба и Нут. Изображ. в образе женщины с иероглифом своего имени на голове. Считалась женой Сета, но, судя по текстам, очень мало с ним связана. Ее сущность в егип. религ. лит-ре почти не раскрыта. Н. выступает вместе с сестрой Исидой в мистериях Осириса и во всех заупокойных магич. обрядах. Она вместе с Исидой оплакивает Осириса, участвует в поисках его тела, охраняет его мумию, стоя у изголовья его ложа. Обе сестры у вост. неба встречают умершего. Согл. «Текстам пирамид», Н. плавает в ночной барке (Исида в дневной). Н. и Исида отожд. с соколицами, поэтому их часто изображают крылатыми женщинами.

НЕФТЬ — в древности полутяжелые и тяжелые сорта Н. применялись крайне редко, легкие сорта почти совсем не использовались. Согл. дошедшим до нас сведениям, возможности добычи и применения Н. были огранич. В греко-рим. античности увеличение произ-ва смолы и дегтя осуществлялось за счет переработки дерева. Н. спорадич. добывалась и использовалась лишь в вост. пров. Наиболее значит. месторождения Н. находились в Мертвом м., на С.-В. Ирана, в Месопотамии (особенно в устье Евфрата), Ассирии, долине Тигра, на юж. побережье Черного м., в Киликии, Эфиопии, долине Инда. Месторождения Карфагена, Закинфа, Акраганта, Эпидамна, Македонии, Фракии и Иллирии играли несуществ. роль. Н. стала заменять оливковое масло в светильниках в Вавилоне, ее называли сицилийским маслом. Иногда она использовалась для цент. отопления и для подогрева воды для терм. Асфальт и битум (продукты Н.) находили применение в дорожном стр-ве (Вавилон, Ашшур, Помпеи), а также при сооруж. больших басс. для хранения запасов воды в Уре, Вавилоне, Ашшуре, Ниппуре, в долине Инда. Известна большая клоа-ка, построен. в Вавилоне Навуходоносором II, в к-рой для изоляции русла канала использовался асфальт. Асфальт применялся для уплотнения купален в домах, для обмазки стен и плоских крыш, для обеспечения герметич. кораблей. Известно применение Н. также в воен. технике (в битве при Платеях и при осаде Делиона использовался асфальтобитум). В с. х-ве деревья обмазывались асфальтом, с воско-выми добавками асфальт применяли для пчелиных сот и в кач-ве дополнения к сере для окуливания деревьев и кустарников в борьбе с вредителями. Наконец, Н. и продукты из Н. находили применение и в медицине, в иск-ве магии, при мумифициров. в Египте и для «вечных огней» в Пер. Азии. Н. транспортировали на кораблях нередко на большие расст. Известны надписи, содержащие предписания для мор. транспортировки Н. В обл., богатых Н. и битумом, происходили воен. стычки, напр., в р-не добычи битума в Мертвом м.

НЕХАВЕНД, Нихавенд — город в Иране, у к-рого в 642 арабы разбили войско царя Сасанидов — Йездегера III.

НЕХБЕТ — в егип. миф. богиня царской власти. Центр культа Н. — г. Нехен (Иераконполь), столица Верхн. Египта. Свящ. животное Н. — коршун; ее изображ. в виде женщины с хохолком коршуна на голове, в белой короне Верх. Египта. Н. считалась символом Верх. Египта, ее имя (как и имя богини Ниж. Египта Уто) вошло в титулатуру фараонов объедин. Египта. Иногда отожд. с Уто, воплощавш. в образе кобры, Н. изображали в виде змееголового коршуна. Эпитет Н. — «белая из Нехена». Н. почиталась как олицетвор. могущества фараона, считалось, что она обеспеч. ему победу над врагами. Явл. также владычицей вост. пустыни, покровит. горных работ (добычи золота и серебра), имела функции богини-матери (в этом кач-ве отожд. с Мут), помогала при родах (поэтому ее сближали с богиней плодородия Хекет). Во время праздника 30-летнего юбилея фараона «Хеб-сед» изображ. Н. устанавл. на носу царской ладьи.

НЕХЕБКАУ — в егип. миф. бог в образе змеи. Хтонич. божество. Почитался как бог времени, плодородия и по-датель пищи. Связан с загробным культом; считалось, что Н. стоит у входа в подземное царство. Обычно в источ. выступает как помощник Ра.

НЕХЕМИЯ, Неемия — наместник Иудеи в 446 — 434 до н.э. при перс. царе Артаксерксе I, виночерпием к-рого он был. Организовал иуд. теократич. общину, получившую под верхов. властью Ахеменидов полную автономию. Н. укрепил Иерусалим и опубликовал (совместно с Эзрой) т.н. законы Моисея (тору), носящие хар-р религ.

предписаний и объявл. обязательн. для всех иудеев. Н. запретил смешанные браки с иноверцами и насильств. путем провел расторжение «незаконных» брачных союзов.

НЕХЕПСО и ПЕТОСИРИС — вымышл. авторы (первый считался фараоном, второй — жрецом) учебной книги по астрологии, составл. в эллинистич. Египте ок. 150 до н.э. и оказавшей большое влияние на последующую практику и теорию астрологии.

НЕХО II — егип. фараон (610 — 595 до н.э.) XXVI династии. Продолжая политику своего отца Псамметиха I, развивал внеш. торговлю, опираясь на греч. торговцев и наемников, и финик. судовладельцев. По его поручению финик. моряки впервые обогнули Африку (на что ушло 3 года). При Н. II был прорыт канал, соедин. Нил с Красным м. Н. II овладел Сирией и Иудеей, но после пораж. при Кархемише (605) был вытеснен оттуда Навуходоносором II.

НИБЕЛУНГИ, нифлунги — в герм.-сканд. миф. и эпосе имя, употребл. в разных (не всегда достаточно ясных) значе-ниях. В нем. «Песне о Н.» Н. названы: во-первых, первонач. — обладатели клада, к-рым затем завладел Зигфрид (сканд. Сигурд) — нибелунг, король «страны нибелунгов», его сыновья Шильбунк и Нибелунг, их дружинники, сказоч. существа (великаны или люди огромного роста и необыч. силы); во-вторых, бургундские короли Гибихунги (сканд. Гьёкунги, сыновья Гьёки) — Гунтер (сканд. Гуннар) и его братья.

НИДА — рим. лагерь недалеко от совр. Франкфурта-на-Майне (р-н Хеддернхейм). Сохран. следы восьми укреплений, построен. в 83 — 88 н.э. и оставл. римлянами после 125; в Н. существовали храмы богов, посвящ. воин. частям.

НИЕЛЛО — техника обработки металла, известная грекам начиная с микенск. периода. Состоит в том, что изображение, выгравиров. на пластине из светлого металла (серебра, золота, бронзы, латуни), покрывается порошком сернистого серебра с добавкой олова и буры, затем пластина обжигается на огне, отчего расплавл. масса заполняет штрихи, шлифовка окончат. выявляет изображ. Сохран. изделия этого иск-ва из галльской и исп. пров. Рима; в Испании технику Н. усовершенств. вестготы и арабы.

«НИКА» — нар. восстание в столице Византии Константинополе 11 — 17 янв. 532. Назв. получило от клича-пароля восставших — «Ника!» («Побеждай!»). Было вызвано налоговым гнетом и притеснениями властей, религ. политикой имп. Юстиниана, преследовавш. еретиков и язычников. Актив. роль в восст. играли монофизиты. Ремесл., мелкие торговцы, беднота Константинополя, входившие в цирковые партии венетов и прасинов, объедин., напали на правительств. учреждения, подожгли город. Юстиниан был осажен во дворце. Уступки Юстиниана (отставка высших чиновников) не удовлетворили восставших. Император готовился к бегству. К движению примкнули оппозиционно настроен. сенаторы. Участники «Н.» провозгл. императором племянника Анастасия I — Ипатия. Но вскоре восстание приняло опасный для знати соц. хар-р: народ уничтожил налоговые списки, громил дома богачей. Это помогло пр-ву расколоть движение; Нарсесу удалось подкупить руководителей партии венетов. С помощью наемных отрядов готов и герулов (во главе с полководцами Юстиниана Велизарием и Мундом) восстание «Н.» было подавлено, мн. сенаторы сосланы. Положение Юстиниана временно укрепились.

НИКАНДР из Колофона (3 — 2 в. до н.э.) — эллинистич. поэт. Сохранились две дидактич. поэмы, написан. гекзаметром: о противоядиях от укусов змей, скорпионов и пауков и о противоядиях от отравл. пищи. От др. его соч. (среди к-рых «Георгики» и «Метаморфозы») остались только фрагменты.

НИКАНОР из Стагиры — зять Аристотеля. В 324 до н.э. им был оглашен декрет Александра Македонского о возвращении в Грецию изгнанников. В 319 Н. был назначен командиром одного из гарнизонов Кассандра (в Мунихии), в 318 разбил флот Клита. Казнен Кассандром по обвинению в измене в 315.

НИКЕ, Ника — в греч. миф. персониф. победы. Н. — дочь океаниды Стикс и Палланта — сына Титана Крия. Сестра Силы, Мощи и Зависти, к-рые способствуют победе. Крылатая Н. — непримен. атрибут Зевса и Афины, которые изображ. с фигуркой Н. в руках; Зевс, работы Фидия в храме Зевса в Олимпии, держал в правой руке Н. из золота и слоновой

кости. У каждой ножки трона тоже были изображ. танцующие фигурки Н. Ей соотв. рим. Виктория.

НИКЕЙСКИЕ СОБОРЫ — 1-й и 7-й (2-й Никейский) Вселенские соборы христ. высшего духовенства, состоявш. в Никее. Н. с. был созван Константином I в 325 для борьбы с арианством. Собор осудил арианство как «ересь» и выработал обязат. для всех христиан «Символ веры». 2-й Н. с. был созван против иконоборцев в 787 (после того как происходивший в 786 собор в Константинополе был разогнан иконоборчески настроен. войсками). Собор осудил иконоборчество и восстановил иконопочитание. 2-й Н. с. — последний из Вселенских соборов, признав. право-слав. церковь.

НИКЕЯ — город в М. Азии, осн. в 4 в. до н.э. (на месте деревни Анкоры) Антигоном I и назв. Антигонией, был переимен. в том же веке Лисимахом в Н. В составе Вифинии Н. перешла в 1 в. до н.э. к Риму. В Н. состоялись 1-й и 7-й Вселенские соборы.

НИКИЕВ МИР — завершил первый 10-летний период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Назван по им. Никия, главы мирной партии в Афинах. Согл. Фукидиду и Плутарху, состоит из двух договоров: договора о мире между Архе Афинской и Пелопоннесским союзом во главе со Спартой и союзного договора между Афинами и Спартой. Мирный договор был заключен 11 апр. 421 до н.э. Однако этот договор не только не удовлетворил терр. претензии нек-рых союзников Спарты, но даже нанес им терр. урон (напр., мегарская гавань Нисея была отдана Афинам, Коринф потерял свои сев.-зап. колонии). Протест союзников Спарты (Коринфа, Беотии, Мегар, Элеи) против невыгодного им договора и волнения рабов привели к дальнейшему сближению Спарты с Афинами. В мае 421 до н.э. ими был заключен союзный договор о взаимопомощи в войне с третьим госуд., о помощи Афин Спарте в случае восстания илотов. Мир и союз заключались на 50 лет. Н. м. был непрочным, т.к. не разрешил противоречий, вызвавших войну, не был признан спарт. союзниками, не все его условия выполнялись: Афины не вернули Спарте Пилос, а Спарта не отдала Амфиполь. Сепаратные договоры и локальные конфликты привели в 415 к возобновл. войны.

НИКИЙ (ок. 470 — 413 до н.э.) — афин. политич. деятель, богатый рабовладелец. Общая сумма его имущества составляла 100 талантов. После смерти Перикла возгл. умеренно демократич. теч., выступавшее за прекращение Пелопоннесской войны. Его именем назван мир, заключ. между Архе Афинской и Пелопоннесским союзом в 421. Как стратег Н. руководил успешными воен. операциями в 427 — 421 (против Мегар, Мелоса, Беотии, Коринфа, Киферы, на Халкидике). В 415 вынужден был по решению нар. собрания возгл. сицилийскую воен. экспедицию Афин, приведшую осенью 413 к разгрому их армии и флота. Взятый в плен, Н. был казнен сиракузянами.

НИКИТА ПАФЛАГОН — визант. философ кон. 9 — нач. 10 вв., ученик Арефы Кесарийского. Преподавал в Константинополе; затем, раздав свое имущество, удалился в пещеру на берегу Черного моря. Распростр. еретич. учение, утверждая, что он — Христос. Выступал с нападками на имп. Льва VI и патриарха Евфимия. Был предан суду в 907 или 908, но прощен и отправлен в Псамафийский монастырь. Возможно, идентичен Никите Давиду Пафлагону — автору «Жития патриарха Игнатия» — резкого памфлета против Фотия.

НИКОФОР I (ум. 26.07.811) — визант. император с 802. При имп. Ирине был логофетом геникона, после низложения Ирины провозгл. императором. Н. I — сторонник иконопочитания, но к ересям относился терпимо. Вел борьбу против монашества и оппозиц. провинц. знати. По-давил восстание славян в Патрах против визант. господства. После неудач. войны с арабами вынужден был по миру 806 уступить им ряд городов. Стремился подчинить славян Балканского п-ова. Во время войны с Болгарией был убит в бою.

НИКИФОР II ФОКА (ок. 912 — 11.12.969) — визант. император с 963. Из знатного малоаз. рода Фок. С 954 — domestik схол. Отвоевал у арабов в 961 Крит. Стал императором в результате восстания малоаз. воен. знати. В 967 отменил введ. Романом I Лакапином преим. право крест. общины на покупку земель динатов. Выступил против роста

церк.-монаст. землевладения, запретив в 964 приобретение новых земель духовенством и основание новых монастырей. Провел воен. реформу, сделав гл. силой армии тяжелую конницу рыцарск. типа (катафракты). Отвоевал у арабов Киликию, Сев. Сирию (с Антиохией), Кипр, часть Сев. Месопотамии. В 966 начал войну с Болгарией (пытаясь при этом использовать силы рус. кн. Святослава). Был убит в результате заговора Иоанна I Цимисхия.

НИКОДИМ — в христ. предании тайный ученик Иисуса из числа фарисеев и «начальников иудейских».

НИКОЛАЙ ДАМАССКИЙ (64 до н.э. — нач. 1 в. н.э.) — др.-греч. историк. Родом из Дамаска, был советником царя Иудеи Ирода I, потом жил при имп. дворе в Риме. Из произв. Н. Д. дошли в фрагментах: «История», «Жизнь Цезаря», «О своей жизни и своем воспитании», «Собрание замечательных обычаев». Наибольшее число фрагментов сохран. в произв. Константина Багрянородного, а также у Страбона, Флавия и др. Поэтич. и филос. произв. Н. Д. до нас не дошли. Особый интерес представляет «История» в 144 кн., большая часть к-рой утрачена.

НИКОЛАЙ Чудотворец, Никола, Николай Угодник, Николай Мирликийский — в христ. преданиях святой из разряда т.н. святителей (церк. иерархов).

НИКОМАХ — 1) Из Герасы, ок. 100 н.э., греч. математик неопифагорейск. направл. В трактате Н. «Введение в арифметику» арифметич. понятия впервые получают не геометрич., а цифровую интерпретацию. Предлож. Н. четырехчастное деление математики имело основополагающее значение для ее дальнейш. развития. Учебник гармонии, составл. Н., во мн. опирается на древ. традицию; знаменат. уподобление семи муз. тонов планетам, а также недостовер. рассказ Н. об открытии Пифагором числовых интервальных соотнош. Через посредство Боэция арифметич. и нек-рые муз.-теоретич. идеи Н. перешли в лат. средневековье. 2) Сын Аристотеля, к-рому философ посвятил одно из своих гл. соч. — «Никомахову этику».

НИКОМАХ Вирий Нумерий Флавиан — рим. политич. деятель и писатель 2-й пол. 4 в. н.э., вождь партии др.-рим. язычества. Выступал против Феодосия на стороне Евгения и Арбогаста, принадлежал к окружению Симмаха. Произв. Н. «Анналы» не сохран.

НИКОМЕД (3 — 2 вв. до н.э.) — др.-греч. геометр.

НИКОМЕД I (ум. 255 до н.э.) — второй царь Вифинии (280 или 278 — ок. 255 до н.э.). Сын Зипоита. В союзе с Гераклеей Понтийской воевал против Антиоха I и отстоял независ. Вифинии. Расширил границы Вифинии на Ю. и В. В 264 до н.э. напротив разруш. ок. 300 до н.э. Лисимахом г. Астака Н. I основал столицу Вифинии — Никомедию.

НИКОМЕД II (ум. 128 до н.э.) — шестой царь Вифинии (149 — 128 до н.э.). Ранее в историографии отожд. с Н. III Еввергетом. Н. II помогал римлянам при подавл. восстания Аристоника (133 — 129 до н.э.).

НИКОМЕД III (ок. 185 — 94 до н.э.) — седьмой царь Вифинии (ок. 127 — 94 до н.э.). Имя этого царя установлено франц. ученым Т. Рейнаком по надписям и монетам. Н. III и Митридат VI Евпатор в 106 до н.э. завоев. и разделили Пафлагонию, в 102 — 100 до н.э. захватили Каппадокию, но по приказу Рима в 95 до н.э. вынуждены были освободить эти земли.

НИКОМЕД IV Филопатор (ум. 74 до н.э.) — последний (восьмой) царь Вифинии (94 — 74 до н.э.). Сын Н. III Еввергета. В 89 до н.э. при поддержке Рима выступил против Митридата VI. Следствием этого явилась 1-я Митридатова война (89 — 84 до н.э.), во время к-рой Митридат VI Евпатор захватил почти всю Вифинию, но по миру в Дардане (84 до н.э.), под давлением Рима, Н. IV был возвращен трон. Н. IV умер, завещав свое царство Риму.

НИКОМЕДИЯ — в древности столица Вифинии (совр. Измир в Турции), осн. в 264 до н.э. Никомедом I. С 64 до н.э. после превращения Вифинии в рим. провинцию — гл. г. провинции. В 4 в. Н. была резиденцией рим. имп. Диоклетиана и Константина Великого; в это время она приобрела большое культурное значение, ее наз. «Афинами в Вифинии».

Располож. на путях из М. Азии на Балканы, Н. в антич. время была крупным торг. и ремесл. центром.

НИКОПОЛИС, Никополь — древ. город в Ниж. Мезии (у г. Тырнова в Болгарии). Оsn. при имп. Траяне (в нач. 2 в. н.э.) на перекрестке древ. дорог; процветал при династии Северов (кон. 2 — 1-я пол. 3 вв. н.э.).

НИКТА, Никс — в греч. миф. божество, персониф. ночи, противопоставл. Гемере (Дню). Н. родилась от Хаоса. Вместе с Эребом (Мраком), Эфиром и Гемерой явл. одной из первич. мирообразующих потенций. Н. породила Танатоса (Смерть), Гипноса (Сон), мойр, Гесперид, Эриду, Немесиду и Мома — силы, скрывающие в себе тайны жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без к-рой, однако, не мыслим ни мир, ни его конечная гармония. Жилище Н. расположено в бездне тартара; там встреч. Н. и День, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом дома сыновей Н. Сна и Смерти, на к-рые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона.

НИКТЕЙ — в греч. миф. сын Хтония («земляного»), рожд. из посеян. Кадмом зубов убитого им дракона. Дочь Н. Антиопа тайно сошлась с Зевсом и, боясь гнева отца, бежала в Сикион. Н. в горе покончил с собой, поручив Лику наказать Антиопу, что в дальнейшем привело к гибели самого Лика от руки сыновей Антиопы и внуков Н.

НИЛ — гл. река Египта, в античности иногда рассматр. как граница между Азией и Африкой. Благодаря своей судоходности и периодич. разливам, благотворно влияющим на земледелие в узкой полосе речной долины, Н. имел важное хоз. значение и почитался как свящ. река. Уже древним были известны два крупнейших правых притока Н., протекающих в Нубии, — Атбара и Голубой Нил. Устье Н., назыв. (по внеш. сходству с буквой греч. алфавита) дельтой, начинается ниже древ. г. Мемфис и заключ. между двумя рукавами: Пелузийским с В. и Канопским с З. Всего в нем семь основных рукавов. При фараоне Нехо II был прорыт канал, соед. Н. с Красным м. (как позднее Суэцкий канал), впослед. он был обновлен Дарием I, Птолемеем I и особенно Птолемеем II и Траяном. Относит. истоков Н. у древ. греков существовали различ. представления, как верные (Н. берет начало в экваториал. обл.), так и ошибочные, согл. к-рым столь обильный водный источ. не может находится в «выженной обл.». В этом случае исток Н. помещали либо в Зап. Африку, либо на В., точнее, в Индию (Александр Македонский, находясь там, принял Инд за верх. теч. Н.), либо южнее экватора, считая при этом, что Н. течет на С., прокладывая себе путь под Океаном, обтекающим Землю по экватору. Иного мнения придерживался Аристотель, усматрив. причину разливов Н. в летних дождях на Эфиопском нагорье, питающих озера, из к-рых выте- кает Н. Ранее Фалес пытался объяснить нильские разливы напором воды, вызываемым сев.-вост. средизем. ветрами, этезиями. Для отыскания истоков Н. имп. Нероном была снаряжена экспедиция, к-рая, однако, не смогла преодолеть заболоч. местность в р-не Бахр-эль-Джебель. В христ. эпоху Н. часто отожд. с р. Эдема Геон (Гихон).

НИЛ — в греч. миф. божество одноим. реки в Египте. Н. — сын Океана и Тефиды. Связан с мифами, восходящ. к кругу Ио, благодаря браку Эпафа (сына Ио) с Мемфидой (дочерью Н.). Н. соотв. егип. Хапи.

НИМВРОД, Нимрод, Немврод — в ветхозавет. преданиях богатырь и охотник, сын Хуша (Куша) и внук Хама. Нек-рые исследователи возводят имя Н. к имени шумеро-аккад. бога войны и охоты Нинурты, возможно, контаминиров. в образе Н. с реальным ассир. царем Тукульти-Нинуртой I, захватившим Сев. Месопотамию. Н. выступает как ярый идолопоклонник, руководящий постройкой Вавилонской башни — «дома Н.». Он преследует приверженцев Яхве, ввергая в раскален. печь Авраама. Согл. агаде, Н. погибает от руки сопернич. с ним Исава, к-рый, выследив его, отрубает Н. и его спутникам головы и завладевает одеждами Н.

НИМФЕЙ — святилище нимф, первонач. — грот, посвящ. нимфам, позднее — павильон с фонтаном, обществ. или принадлежащий част-ному лицу. Иногда подобные сооруж. имели пышные фасады (украш. порталами или экседрами) со статуями нимф или др. водных божеств. Один из из- вестных и хорошо реконструир. нимфеев — милетский.

Близкое по типу сооруж. — му-сейон, также имеющий прообразом грот. Служил местом отдыха в рим. дворцах и виллах; первонач. — святилище муз.

НИМФЕЙ — др.-греч. город в Крыму, на берегу Керченск. прол. (городище у п. Героевка (б. Эльтегенъ), в 17 км от г. Керчи). Осн. в 6 в. до н.э. на месте скифского поселения. Гл. отраслью экономики было земледелие и вывоз зерна в Грецию. Развиты были и ремесла, особенно — гончарное. Расцвет Н. относится к 5 — 4 вв. до н.э., когда Н. вел оживл. торговлю зерном с Афинами. В 1-й пол. 4 в. до н.э. был включен в состав Боспорского госуд. В сер. 3 в. н.э. разрушен готами и перестал существовать.

НИМФЫ — в греч. миф. божества природы, ее живител. и плодоносных сил. Различают Н. рек, морей, источ. (водные Н.: океаниды, nereиды, наяды), озер и болот (лиманды), гор (орестиады), рощ (альсеиды), деревьев (дриады, гамадриады) и их отдельных пород (мелиады — Н. ясеня). Иные из них смертны, как, напр., гамадриады, к-рые неотделимы от дерева, в к-ром они обитают. Гл. Н. считались водные, по антич. лексикографам, слово «нимфа» означает «источник». Н. — очень древ. божества. Самые древ. Н. — мелиады, или мелийские Н., родивш. из капель крови оскотлен. Урана. Океаниды — дочери Океана и Тефиды, nereиды — дочери Нерее и океаниды Дориды. Имена водяных Н. большей частью указывают на то или иное свойство или кач-во водной стихии. Нек-рые Н. имеют вполне антропоморфный облик (напр., Калипсо). От браков Н. с богами (Зевс и Фетида, Зевс и Эгина) рожд. герои. Н. обитают вдали от Олимпа, но по приказу Зевса приносятся во дворец отца богов и людей. Они обладательницы древ. мудрости, тайн жизни и смерти (напр., Мента — возлюбл. Аида). Они врачуют и исцеляют, предсказывают будущее. На месте дельфийск. оракула был оракул Геи, а затем Дафны — одной из горных нимф. Н. насылают безумие, приобщая человека к тайным силам природы; именуются вакханками. Святилища Н. находились в пещерах и гротах, рощах и лесах. Изображ. в виде прекрасных обнаж. или полуобнаж. девушек.

НИНАЗУ — в шумер. миф. бог подзем. царства, сын Эрешкигаль; по др. версии, сын Энлиля и Нинлиль, отец бога подзем. мира Нингизиды. В противоположность богу — владыке подзем. царства Нергалу, олицетвор. злого начала, Н. — бог-целитель, божество ритуал. омовений с отчетливо выражен. чертами дружелюбия. Однако, как и его брат Нинурта, имеет черты воен. божества, поражающего вражд. страны. Место культа ко времени III династии Ура — г. Эшнунна (впослед. там почитался бог Тишпак).

НИНГАЛЬ — в шумеро-аккад. миф. супруга бога луны Нанны, мать солнеч. бога Уту (Шамаша). Культ Н. уже в кон. 3-го тыс. до н.э. распростр. в Сирии. Там ее имя возродилось в форме, близкой наиболее ранней шумер.-ской: Никкаль (из шумер. Нин-каль); под этим именем известна в угаритском пантеоне, где существовал миф о ее свящ. бра-ке с Йарихом (богом луны), а сама Никкаль считалась дочерью «царя летних плодов» Хархабхи (возможно, хурритск. происхожд.).

НИНГИРСУ — в шумер. миф. божество круга богов г. Лагаш. Впервые появл. в списках богов из Фары как «бог Гирсу» округа Лагаша. Н. — сын Энлиля. К лагашскому кругу богов принадлежат и супруга Н. Бау (Баба), сестры Нанше и Нисаба. Видимо, Н. идентичен с Нинуртой. Н. — «верховный пахарь» Энлиля, «владыка земледелия». Он следит за порядком на полях и каналах. Наиболее подробные сведения о Н. содержатся в гимнах правителя Гудеи 22 в. до н.э. о храмовых постройках в Лагаше. Храм Н. в Лагаше — Эннину («храм пятидесяти»). В гимнах у Н. появл. титул «жрец — очиститель Ану». Как божество, устанавл. справедливость, Н. сравнивается с богом-судьей Иштараном (Сатараном). Эмблема и символич. зверь Н. — львиноголовый орел Анзуд. Как и Нинурта Н. владеет оружием богов шаруром. В гимне Гудеи говорится о победах Н. над шестиголовой овцой, семиголовым львом, «добрым драконом», «львом, ужасом богов» и др. Тексты Гудеи упоминают свящ. брак между Н. и Бабой. Старовавилонская версия мифа о птице Анзу (Анзуд) назыв. Н. победителем птицы, в то время как в более поздних текстах им назван Нинурта.

НИНГИШЗИДА, Гишэида — в шумер. миф. хтонич. божество, сын бога подзем. царства Ниназу. Его частый эпитет — «прислужник далекой земли» (т.е. подзем. царства). Он сторож злых демонов, сосланных в подземный мир, страж (вместе с Думузи) небесных врат бога Ану. Символич. животное Н. — рогатая змея. На одной цилинд. печати Гудеи изображено, как Н., бог — защитник Гудеи (опознается по двум рогатым змеям, растущим из его плеч), ведет его к трону Энки. Созвездие Н. — Гидра.

НИНЕВИЯ — город в Др. Ассирии (на терр. совр. Ирака, близ г. Мосула). Оsn. не позже 5-го тыс. до н.э., с 3-го тыс. до н.э. известна по клинописным док-там. Находилась на пересеч. торг. путей и играла крупную роль в истории Передней Азии. С 9 в. до н.э. стала резиденцией ассир. царей. Возвышение и расцвет Н., превращение ее в столицу Ассирии. державы и «мира» относится в 8 — 7 вв. до н.э. (при Синахерибе и его преемниках). В сев. части Н. находились т.н. юго-зап. дворец Синахериба и роскошный сев. дворец Ашшурбанипала, украшен. внутри многочисл. барельефами с воен., охотнич. и бытовыми сценами. Во дворце Ашшурбанипала помещались также гос. архивы и царская б-ка, насчитыв. св. 20 тыс. «книг» — клинописных глиняных табличек. В юж. части Н. находилось цент. святилище богини Иштар — храм Эмишмиш (упомин. с 3-го тыс. до н.э.) и дворец Асархаддона. В 612 до н.э. Н. была разрушена и стерта с лица земли нововавилонским царем Набопаласаром и мидийским — Киаксаром. Римляне основали на месте Н. воен. колонию.

НИНЛИЛЬ — в шумер. миф. супруга Энлиля. Возможно, первонач. — одна из ипостасей богини-матери; со старовавилонского периода отчетливо выступает как самостоят. образ. По мере роста ее значения как богини-супруги в образе Н. все явственнее становятся черты советчицы, помощницы Энлиля, милостивой богини, смягчающей гнев своего грозного супруга.

НИНМАХ, Мах — в шумеро-аккад. миф. богиня-мать. Отмечена еще со времени правителя Меслима (ок. 26 в. до н.э.) в г. Адаба, где был ее храм Эмах («дом Мах»). В шумер. мифе «Энки и Н.» выступает как созидательница людей. Согл. мифу, Энки и Н. лепят человека из глины Абзу, подзем. мирового океана, привлекая к процессу создания богиню Намму. Когда человек изготовлен, боги определяют ему судьбу и устраивают по этому случаю пир. На пиру захмелевшие Энки и Н. вновь начинают лепить людей, но у них получаются уроды: женщина, неспособная рожать, бесполое существо и т.д. В аккад. мифе о птице Анзу (Анзуд) Н. (Дингирмах) — мать Нингирсу, победителя птицы.

НИНУРТА — в шумер. миф. бог-герой, сын Энлиля. Почитался вместе с Энлилем в Ниппуре — городе Энлиля. Близок к богу Нингирсу (возможно, это ипостаси одного и того же божества). Идентиф. друг с др. уже к старовавилонскому периоду: имеют одинаковую генеалогию, оба явл. богами растительности и плодородия, а также войны. Н. — покровитель плодородия полей, скота и рыболовства, его эпитет — «земледелец Энлиля» (шумер. гимны), к-рый наставляет своего сына, учит разнообразной хоз. деятел. («Поучение Нинурте»). Черты Н. как бога растительности наиболее древ. В функции бога войны он сраж. в первую очередь с горными народами; гнев Н. (в отличие от Ана и от Энлиля) никогда не направлен на города Вавилонии. О подвигах Н. рассказывают две шумеро-аккадские билингвы: «Созданный по подобию Ана» и «Владыка, чей блеск ужасен». По аккад. мифу о птице Анзу (шумер. Анзуд), Н. отнимает у нее таблицы судеб (по старовавилонской версии, это делает Нингирсу). Супруга Н. (со старовавилонского времени) — богиня-целительница Гула или Бау (Баба), обычно супруга Нингирсу.

НИНХУРСАГ, Нинхурсанга — в шумер. миф. богиня-мать. Встречается уже в ранних списках богов. Ее постоян. эпитеты — «мать всех богов», «мать всех детей». Мн. правители Двуречья (Меселим, Эаннатум, Хаммурапи (Навуходоносор) называют Н. своей матерью.

НИНШУБУРА — в шумеро-аккад. миф. спутник, посол, визирь богини Инанны (гермафродит?). Нек-рые исследователи рассматр. Н. как жен. божество. В одном из шумерских гимнов Н. — супруга бога подзем. царства Нергала, однако это единич. упоминание. В мифе об Адапе Н. — посол Анна (уже явно муж. рода). Староассир. версия

дает Н. аккадскую параллель — Иллабрат. Позднее Н. идентиф. с послем и привратником богов Папсукалем (в мифе о нисхождении Иштар). Старовавилонский список богов называет Н. в группе подзем. богинь.

НИОБА, Ниобея — в греч. миф. дочь Тантала, жена царя Фив. Амфиона. Обладая многочисл. потомством (согл. Гомеру, у Н. было шесть сыновей и десять дочерей; начиная с афинских трагиков, Н. приписывали семь сыновей и семь дочерей), Н. возгордилась перед Лето, имевшей только двоих детей: Аполлона и Артемиду. Разгнев. богиня пожаловалась на Н. своим детям, к-рые стрелами из луков убили всех детей Н. (Ниобидов) : Аполлон поразил юношей, Артемида — девушек. Потрясен. гибелью детей, Амфион покончил с собой, а сама Н. окаменела от горя.

НИППУР — древ. шумерский город (совр. — Ниффер, между Багдадом и Басрой), гл. религ. центр Шумера (в нач. 3-го — нач. 2-го тыс. до н.э.). В 3-м тыс. до н.э. в Н. был создан общешумерский пантеон, объедин. местных богов — «горных» (во главе с

Энлилем) и богов Эриду — «морских» (во главе с Энки). В 18 в. до н.э. Н. был захвачен Вавилонией. В связи с этим, как религ. центр, уступил первенство Вавилону, гл. бог к-рого Мардук, сын Эа (Энки), из цикла богов Эриду, стал считаться верхов. богом и был отожд. с Энлилем под именем Бела. В кач-ве религ. центра Н. играл большую роль в жизни шумерских гор.-госуд. Ни один царь не признавался в Шумере, если его не признавали ниппурские жрецы. При Ниппурском храме была создана б-ка (в 3-м тыс. до н.э.), собравшая ист., географич., астрономич., ботанич., зоологич., филологич. и др. трактаты шумеров вместе с богословскими, астролого-магич. (мног. из них были переписаны учеными б-к Ашшурнасирпала и Ашшурбанипала, 1-е тыс. до н.э.). В нач. 2-го тыс. до н.э. б-ка была сожжена эламским завоевателем Кудур-мабуком. Во 2 — 1 тыс. до н.э. Н., как «вольный город» Вавилонии, имел права внутр. автономии. В перс. эпоху (5 в. до н.э.) в Н. обосновался торг.-ростовщич. дом Мурашу (от к-рого сохр. большой архив). Затем Н. запустел; при Сасанидах Н. был некрополем.

НИРАХ — в шумер. миф. божество, олицетвор. змею. Почитался в г. Дер как посол бога Сатарана. В староаккадское время (23 — 22 вв. до н.э.) на цилиндр. печатях встречается изображ. бога со змеиной ниж. частью тела; не исключено, что это Н. На одном из штандартов это божест-во обозначено знаками «Дингир-Муш», т.е. «бог-змея». Более всего с образом Н. связывается изображ. змеи возле символа бога на средневавилонских межевых камнях «кудурру».

НИРВАНА — в будд. религ.-миф. системе одно из основных понятий, обозначает наивысшее состояние сознания, противополож. сансаре, когда отсутствуют перерождения и переходы от одной сферы сансарич. существования к др. Из сансарич. существ только человек может достичь Н. и стать буддой.

НИРМАНРАТИ, нимманарати — в будд. миф. класс божеств, обитающих в 5-м небесном мире «сферы желаний» (камадхату), располож. над тушеной, на расст. 640 тыс. йоджан над вершиной Меру. День у Н. длится 800 человеч. лет, жизнь — 8000 лет. Зачатие происходит через взаимную улыбку, и дети чудесно возникают на коленях у матери. Владыка Н. — Сунирмита (Суниммита). Его женой стала Вишакха (Висакха) — гл. ученица будды Шакьямуни.

НИРРИТИ — в индуист. миф. персониф. разрушение, распад, смерть. Н. — жена или дочь Адхармы. Появл. уже в «Ригведе», встречается и в эпосе. Как локапала бог Кубера правит и над найрритами (демонами), рожденными Н.

НИС — в греч. миф.: 1) Царь Мегары, сын Пандиона. Ему приписыв. постройка Нисеи — гавани Мегары. На голове Н. рос пурпурный (вариант: золотой) волос, от к-рого зависела его жизнь. Влюбивш. в критского царя Миноса, осадивш. Мегару, дочь Н. Скилла погубила отца, вырвав у спящего волос бессмертия. 2) Сын Гиртака, спутник Энея, известный своей дружбой с Эвриалом, с к-рым по-гиб во время ночного нападения на лагерь рутулов.

НИСАБА — в шумер. миф. богиня урожая (клинописный знак, обознач. ее имя, включает знак колоса с зернами или состоит только из знака зерна), позднее — богиня писцового иск-ва, чисел, науки, архитектуры, астрономии. Засвидет. с периода Фары. Дочь Ана; в лагашском пантеоне — дочь Энлиля, сестра Нингирсу. Супруг Н. во времена III династии Ура — бог Хайя (имя раньше читали как Хани), вместе с к-рым ее призывали на помощь писцы, изучающие клинопись; в 1-м тыс. до н.э. супруг Н. — аккад. бог писцового иск-ва Набу. Н. прославляется как «мудрость Энки», как «та, что открывает людям уши» (разум, понимание, дает мудрость). Эмблема Н. — писцовый грифель. Места культа — в досаргоновский период Умма и Эреш (не локализован), позднее — Лагаш. В иконографии (предположит.) Н. — богиня, изображ. на серебряной вазе царя Энметены. Она сидит с распущ. волосами, с колосьями-ми, украшающ. рогатую тиару; из ее плеч растут злаки, и в руке она держит плод финика.

НИСИБИС — город на турецко-сирийской границе, с 1-го тыс. до н.э. — узловой пункт важных торг. путей в Сев. Месопотамии. С 163 н.э. принадлежит Рим. империи. Как воен. крепость и гл. город пров. Месопотамия Н. в 3 — 4 вв. стал объектом ожесточ. борьбы между римлянами и персами, последние захватили его в 363. Н. был взят арабами в 640.

НИФЛЬХЕЙМ — в сканд. миф. мир мрака, существовавший до начала творения; в нем. — поток Хвергельмир.

НИФЛЬХЕЛЬ — в сканд. миф. обозначение царства мертвых наряду с хель.

НОБАДЫ, нубады — берберийское племя, кочевавшее в кон. 1-го тыс. до н.э. в Большом оазисе (совр. Харга в Африке), располож. к 3. от р. Нил. Рим. имп. Диоклетиан, расширив границы империи до Асуана, переселил Н. в 292 н.э. в долину Нила (к Ю. от Асуана) с целью противопоставить их др. кочевому народу — блеммиям, вторгавш. в Египет. Однако Н. объедин. с блеммиями и совместно совершали набеги на Египет и Аксум. В 4 в. Н. покорил аксумский царь Эзана. В 6 в. они приняли христианство монофизитск. толка. В этом же веке царь нобадов — Силко — покорил ряд племен в долине Нила, с к-рыми впослед. слились Н., в 652 эти племена были покорены арабами.

НОБИЛИТЕТ — правящий слой знати в Рим. республике, состоял из патриц. и плебейских семей, возник в нач. республикан. периода в результате борьбы сословий, уравнившей в правах патрициев и плебеев. Члены Н. решительно отделяли себя от т.н. «выскочек», или «новых людей», достигших высоких должностей несмотря на то, что они не принадлежали к сенаторскому роду (как, напр., Цицерон). В период Империи к Н., все более сокращавш. с 1 в. до н.э., принадлежали только потомки консулов республикан. и августовского времени.

НОВАЦИАН, Новатиан (3 в. н.э.) — рим. священник. После преследования христиан при имп. Деции (250 — 251) был выдвинут в кач-ве антипапы группой наиболее ригористич. настроен. христ. общин, противодействовавших возвращению в церковь тех, кто отступился от веры во время гонений. После его смерти пород. новатианским расколом секты продолжали существовать в Италии, Галлии, Испании, Сев. Африке, на Востоке. Один из первых рим. теологов, писавших на лат. яз.

НОВЕ — воен. лагерь у теснины Дуная, в 4 км восточнее Свиштова (Болгария), где был расположен рим. легион. В 471 — 488, при Теодорихе — столица остготского царства. В правл. Юстиниана был проведен ремонт городских оборонит. сооружений Н.

НОВЕЗИЙ — в 1 в. н.э. — лагерь рим. легиона, во 2 — 4 вв. — укрепл. стоянка вспомогат. рим. войск (совр. Нейс на Ниж. Рейне). Был разрушен ок. 350 н.э. и вновь восстановлен в правл. Юлиана Отступника. Раскопками обнаружены остатки девяти многоугол. в плане укреплений, относящихся к нач. 1 в.

НОВЕЛЛЫ — законы, изданные после офиц. кодификации права (напр., после выхода Кодекса Феодосия и до 472 н.э.). Н. Юстиниана и его преемников, вышедшие после второго издания Кодекса Юстиниана, составили позднее часть свода рим. законов.

НОВЕЛЛЫ — короткие занимат. рассказы о реальных или правдоподоб. событиях, бытовали в Греции уже в догомеровскую эпоху. Среди всех греч. племен наивысш. мастерства в иск-ве сюжетного повествования достигли ионийцы, не в последнюю очередь благодаря влиянию Востока, культивирующего этот жанр. Первонач. по-добные рассказы передавались устно, затем они получили закрепление в лит. произв., где новеллистич. вставки выполняли развлекат. и дидактич. функции. Мн. по-добных эпизодов приводят Геродот (рассказ об Арионе, о кольце Поликрата и т.д.), Петроний Арбитр (Н. о мат-роне эфесской), Апулей, Федр и др. В кач-ве самостоят. жанра, короткого рассказа с эротич. содержанием, Н. оформились в эпоху эллинизма (наиболее известны «Милетские рассказы»).

НОВЫЙ ЗАВЕТ — часть библии, почитаемой только христианами. Н. з. включает четыре евангелия: «Деяния апостолов», 21 «Послание апостолов» и «Откровения Иоанна», или Апокалипсис. Н. з. написан на греч. яз. Христ. богословы приписывают составление Н. з. ученикам основателя христианства Иисуса Христа и их ближайшим последователям.

НОВЫЙ КАРФАГЕН — основ. Гасдрубалом в 226 до н.э. на вост. побережье Испании карфагенский опорный пункт (ныне Картахена); в 209 до н.э. город был завоеван П. Сципионом Африканским Старшим. Вблизи Н. К. располагались высокопродуктив. серебряные рудники, в к-рых работало 40 тыс. рабов (ок. 140 до н.э.). В 425 раз-рушен вандалами, в 615 — вестготами.

НОГАТА — денежная ед., вместе с куной и резаной составлявшая кунно-денежную систему Др. Руси. Веса она ок. 2,5 г. В 11 в. Н. = 1/20 гривны. Н. — это реальная серебряная монета высокой пробы — куфический дирхем.

НОЖНИЦЫ — греки и римляне пользовались Н., сделанными по принципу пинцета. Длина их достигала 90 см. Такие Н. до сих пор употребл. при стрижке овец. Совр. типа скрещ. Н. с отверстиями для пальцев встречались редко.

НОЙ — в преданиях иудаизма и христианства герой повествования о всемирном потопе, спасенный праведник и строитель ковчега, спаситель мира зверей и птиц, через своих сыновей Сима, Хама, Иафета родонач. всего послепотопного че-ловечества.

НОЛА — древ. город в Кампании. Оsn. ок. 6 в. до н.э. Нек-рые антич. авторы (напр., Юстин) считали Н. греч. колонией, другие (напр., Катон) — этрусским городом. В кон. 5 в. до н.э. Н. попала под власть самнитов, в 313 до н.э. была подчинена Римом. Город сохранился до настоящ. времени.

НОМАДЫ — коллективы людей, постоянно меняющие места стоянок, часто — скотоводч. племена, кочующие со своими стадами по обширным терр. В древнейший период номадизм — преобладающий образ жизни людей; при неолите в широких масштабах вытеснялся оседлостью, связанной с систематич. земледелием. В более поздние эпохи постоянно появл. новые номадные племена, в осн. выходцы из азиатских степей (скифы, сарматы, гунны, мадьяры, татары и пр.), вызывая крупные перемещения народов. Н. способствовали культурному обмену между обл., удал. друг от друга на большие расст.

НОМАРХ — назв., данное древ. греками правителям номов. Самое древ. егип. наимен. должности Н. «а(н)дж -мер» — «тот, кто копает канал». Как царский наместник, Н. в пределах своего нома возглавлял адм. аппарат, суд и войско нома, следил за состоянием ирригац. сети, ведал межеванием земель, сбором податей и трудовыми повинностями, храмовым х-вом. В периоды децентрализации госуд. Н. становились наследств. правителями.

НОМОКАНОН — назв. визант. сборников канонич. права, включавших церк. правила и императорские постановления относительно церкви. Древнейший сохранивш. Н. — в 50 титулах — был составлен на рубеже 6 — 7 вв., возможно, Иоанном Схоластиком, и состоял из псевдо-апостольских постановлений (сирийский сборник нач. 4 в.), решений вселенских (и неск. поместных) соборов, правил Василия Кесарийского, извлечений из Дигест, Кодекса и новелл Юстиниана. Наибольшей известностью пользовался составл. в 629 — 640 анонимным юристом Н. в 14 титулах (т.н. Энантиофан). Переработан в 883 (эта

переработка ошибочно приписывалась Фотию), затем ок. 1090 Феодором Вестом. К Н. Веста были составлены в 12 в. краткие толкования Аристином, более подробные Иоаном Зонарой (отражавшим интересы столич. знати и высш. монашества, оппозиц. Комнинам) и Валсамоном (идеологом сильной императ. власти). В толкованиях (особенно Валсамона) приведены постановл. императоров и патриархов 11 — 12 вв. (мн. из них стали известны только из этих толкований). Н. в 14 титулах (с толкованием Аристина и частично Зонары) лег в основу слав. Кормчих книг.

НОМОС — обычай, нрав, порядок, закон: 1) Религиозная, этич., правовая или традиционно-обусловл. норма, имеющая обязательный, общезначимый и неизм. хар-р. Будучи организующим принципом греч. полиса, Н. санкционировал осн. установления различ. сторон жизни гражд. общины: права, религии, морали, обычая. Положение, первонач. постулируемое как закон, могло со временем укорениться в традиции, приобретая статус Н. (законы Дракона и Солона в Афинах). В более широком значении понятие Н. относится также к обычаям и нравам др. народов. В противоположность Н. псефисма означает конкретное постановление нар. собрания. 2) С 4 в. до н.э. — постановление особых законодат. комиссий. 3) В философии: а) мировой закон, в этом смысле впервые реконструируется у Гераклита, б) закон природы — у перипатетиков и эпикурейцев, в) в этике и теории естеств. права — антитеза природы, г) в теории госуд. — понятие, противополож. произволу и насилию. 4) В музыке — традиц. тип греч. мелодии с хар-рными особенностями напева, ритмики, тональности и формы, первонач. — общее обозначение культовой песни, на смену к-рому пришли более конкретные жанровые наименования (пеан, дифирамб, френос). По всей вероятности, Н. ведет свое происхожд. от проомия. Н. исполнялся солистом перед жертвенником под аккомпанемент кифары или авлоса; гексаметрич. форма Н. позднее сменилась лирич. размерами. Создателем авлетич. Н. считается легенд. фригийский музыкант Олимп. Тер-пандру с Лесбоса предание приписывает заслугу разработки формы и членения кифарич. Н.

НОМОФИЛАКИЯ — гос. орган, состоящий из семи граждан, в обязанности к-рого входило хранение гос. документов и надзор над заседаниями совета и нар. собраниями. Подобный институт имелся и в др. греч. городах.

НОМЫ — адм. округа Др. Египта (по-егип. «сепат»). Егип. госуд. представляло собой политич. объедин. Н., необходимое для создания и функциониров. единой ирригац. системы. Каждый Н. имел точно установл. границы, политич., и религ. центр, войско, герб и богов-покровителей. Адм. аппарат Н. был подчинен номарху. Кол-во и площадь Н. не были постоянными. Списки Н. Др. царства (28 — 23 вв. до н.э.) в храмах царей Снофру и Неусерра (IV и V династий) содержат 37 Н. (22 в Верх. и 15 в Ниж. Египте). Большая часть из них (Н. с назв. на штандартах) восходит к глубокой древности, может быть, к ранним гос. образованиям, предшествовавшим объедин. Египта. Список Н. в часовне царя XII династии Сенусерта I (1970 — 1934 до н.э.) показыв. разделение 5 и 4 Н. Ниж. Египта. Назв. самого сев. 17 Н. Ниж. Египта появилось на саркофаге XVIII династии. Последние Н., образованные в вост. части Дельты (18, 19 и 20 Н. Ниж. Египта), упоминаются лишь в поздних списках, но восходят к Новому царству (ок. 1580 — ок. 1070 до н.э.): 42 бога на суде Осириса в 125-й гл. «Книги мертвых» соотв. 42 Н. Нового царства. Канонич. число 42 Н. (иногда 44) в списках греко-рим. Египта не отражало реального адм. деления страны на новые адм. единицы — гор. округа.

НОНИЙ МАРЦЕЛЛ — др.-рим. грамматист 4 в. н.э., автор лексикологич. трактата («Сжатая наука»), предназнач. служить языковым и, в небольшой степени, реальным комментарием к соч. лат. авторов. Значит. ценность этого труда обусловлена большим кол-вом цитат из несохранивш. произв. нек-рых поэтов раннего республикан. периода. Комментарии Н. М. носят субъективный хар-р. Мы обязаны Н. М. нашими представл. о сатирах Луцилия и Варрона.

НОНН ПАНОПОЛЬСКИЙ — греч. писатель 4 — нач. 5 вв., родом из Панополя (Египет). Глава новой поэтич. школы, сохранявшей традиции эллинизма. Известен своей

эпич. поэмой в 48 песнях «Дионисиака», в к-рой описывается земная жизнь Диониса. Н. П. переложил также в гекзаметрах евангелие от Иоанна.

НОНЫ — в др.-рим. лунном календаре девятый день месяца до ид, первая лунная четверть, наступление к-рой публично объявл. заранее, в предыдущие календы. Н. соотв. седьмому дню марта, мая, июля и октября и пятому дню остальных месяцев.

НОРЕЯ — город в обл. Норик (Вост. Альпы). Точное местоположение не установлено. В 113 до н.э. рядом с Н. войско рим. консула Гнея Папирия Карбона потерпело сокрушит. поражение от кимбров.

НОРИК — обл. кельтско-иллирийских племен, занимавшая приблизит. терр. совр. Австрии, богатая полезными ископаемыми. В 16 — 15 до н.э. Н. был включен в состав Рим. империи, после чего начался быстрый процесс его романизации. При Клавдии или Нероне Н. был превращен в рим. пров., при Диоклетиане — разделен на две пров.: придунайскую и внутреннюю. Древ. столица Н. (назв. не установлено) была обнаружена под Клагенфуртом (гора Магдален) и исследована австр. археологами. Со 2 по 6 вв. Н. многократно подвергался опустошит. набегам соседних племен; в 6 в. был занят славянами, часть его отошла к Италии.

НОРМАННЫ — назв. (от сканд. — сев. человек), данное в Зап. Европе сев.-герм. племенам, населявшим Ютланд-ский п-ов (датчане или даны), Скандинавский п-ов (норвежцы и шведы), совершавшим с конца 8 в., грабительские захватнич. походы в страны Европы. Норманнские дружины в 100 и более воинов под руковод. отдельных вождей — викингов (племенных князей или ярлов — представителей родовой знати), совершали далекие путешествия по Северному и Балтийским мм., Атлантическому океану, заходили в Средиземное м. Зап. Н. (датчане и норвежцы) путешествовали гл. обр. в зап. направлении. Через Финский зал., Ладожское оз., сеть мелких рек и озер Н. выходили на Волгу, спускались к Каспийскому м., где торговали с арабами, или по Днепру выходили в Черное м. к Константинополю (путь «из варяг в греки»), где также вели оживл. торговлю. Отряды варягов нанимались на службу к русским князьям и визант. императорам.

НОРНЫ — в сканд. миф. низшие жен. божества, определяющие судьбу людей при рожд. (по более ранним миф. представлениям, вероятно, и помогающие при родах). Отчасти родственны валькириям (к-рые, в отличие от Н., участвуют в определении только судьбы воинов в битвах) и составляют вместе с ними категорию низших жен. божеств — дис. В «Прорицании вельвы» и в «Младшей Эдде» названы три Н. — Урд («судьба»), Верданди («становление») и Скульд («долг»), живущие у источ. Урд в корнях мирового древа Судьбы, к-рое они (по «Младшей Эдде») ежедневно опрыскивают влагой из источ. Н. при рожд. героя прядут нить его судьбы, предсказывая славное будущее. В «Речах Фафнира» («Старшая Эдда») говорится о многочисл. Н., ведущих свой род от богов, альвов или цвергов. По своей основной функции Н. аналогичны мойрам (паркам) из антич. миф., имеют параллели и в миф. др. народов.

НОРТИЯ — в этрусской миф. богиня судьбы; почиталась в Вольсиниях, где в ее храме происходила ежегодная церемония вбивания гвоздя, что должно было символизировать неотвратимость рока. Изображ. молодой женщиной с крыльями за спиной и гвоздем в руке.

НОРТУМБРИЯ — самое сев. из англо-саксонских королевств в Британии. Образовалось в результате слияния двух, первонач. независимых королевств англ.: Берниции (осн. 547) и Дейры (осн. 559), объедин. ок. 605 при короле Берниции Этельфриде (ок. 593 — 616). В битвах при Дегсастане (603) и Честере (между 613 и 616) были разбиты скотты и бритты, часть их терр. перешла под власть Н. При короле Эдвине (617 — 633; первонач. король Дейры) было осн. епископство в Йорке и началось распротр. в Н. христианства (627 — крещение Эдвина). Длит. войны с юж. соседом Н. — Мерсией закончились пораж. и гибелью Эдвина. Войны Н. с Мерсией велись почти без перерыва вплоть до 664, когда синод в Уитби установил окончат. границу между двумя королевствами по зал. Хамбер. При Освальде (633 — 641), его наследниках Освью (654 — 670; с 641, до

объед. с ейрой — король Берниции) и Эгфриде (670 — 685) терр. Н. продолжала расширяться на С. В 829 Н. была покорена королем Уэссекса Экбертом, но в 856 Йорк был захвачен датчанами, занявшими к концу 9 в. почти всю терр. Н. Ок. 924 терр. Н. была присоед. к Уэссексу, но власть сканд. правителей в Йорке продолжалась до 954, после чего Н. окончат. вошла в состав объед. Англии. История Н. знаменита своими культурными традициями: из монастырей Линдисфарн, Ярроу и Кексхэм вышли выдающ. англосаксонские анналисты, поэты и ученые: Кутберт, Беда Достопочтенный (его соч. — важнейший источ. по истории Н.), Уилфрид.

НОССИДА (нач. 3 в. до н.э.) — греч. поэтесса из Локр (Юж. Италия). Сохран. 11 эпиграмм-четверостиший Н., проникнутых личным началом. В автоэпитафии Н. сравнивает себя с Сапфо.

НОТ — в греч. миф. божество юж. ветра, сын Астрея и Эос. Брат Борея, Зефира, Эвра. Изображ. обычно с бородой и крыльями. Он приносит с собой влажный туман и именуется «быстрым».

НОТАРИУС — первонач. — стенограф, владеющий знанием Тироновых значков. В должности Н., личного секретаря знатного римлянина, служили в осн. рабы и вольноотпущ. (подобное место при Цицероне занимал Тирон). С 3 в. термином Н. именуют всех довер. писцов и канцелярских служащих, позднее — делопроизводителей, служащих суд. ведомства.

НОТИЯ — гавань близ Эфеса (М. Азия), где в 407 до н.э. произошло мор. сраж. между афинянами и спартанцами в период Пелопоннесской войны. Афинский флот Алкивиада (100 трирем) под начальством Антиоха напал на спарт. флот (90 трирем) Лисандра. Афиняне потерпели пораж., потеряв 15 трирем, и отошли к о-ву Самос. После этого неудач. сражения Алкивиад окончат. потерял авторитет и был отстранен от политич. и воен. деятельности.

НОТКЕР ЗАЙКА (ок. 840 — 912) — монах Санктгалленского аббатства, поэт. Оказал сильное влияние на ср.-век. лирику; в его творчестве достиг расцвета (в муз. и поэтич. отношении) жанр секвенций, имевший романское происхожд. Сохран. «Книга секвенций», содержащая ок. 40 подлинных произв. Н. З., а также гимны и малые стихотворения. В «Деяниях Карла Великого» Н. З. выступает как занимат. рассказчик; «Мартиролог» и сборник образцов документов и писем характеризуют его как ученого и стилиста.

НОТНОЕ ПИСЬМО — в Др. Греции для записи музыки применялись буквы, проставляемые над слогами поэтич. текста. Известны две системы нотации, служащие для обозначения звуков: вокальная нотация, использующая буквы ионийского алфавита, — для записи чисто вокальных мелодий без сопровождения, — и инструментал. нотация, на основе др.-дорийских и ионийских букв, — для записи инструментал. музыки и вокальных партий с аккомпанементом.

НОТЫ — 1) Условные графич. знаки, служащие для записи муз. звуков. Применялись в Месопотамии, Индии, Китае и Греции, причем нотация могла быть основана на различ. системах письма (букв., идеографич., клинописи). С 9 в. для указания общего напрavl., в к-ром развивается мелодия, стали использовать т.н. невмы. В нач. 11 в. была выработана хоральная нотация, при к-рой невмы наносятся на спец. линии. С 13 в. для фиксации длительности звуков применялась мензуральная нотация. 2) Спец. графич. знаки, отличающ. от общепринятых письм. знаков (тайнопись) и намного превосходящие их в отношении графич. простоты (стенография, скоропись).

НУБИЙСКОЕ ПИСЬМО — алфавитно-букв. письмо, образовав. на основе коптского письма. Им пользов. обращенные в христ. суданские нубийцы в 6 — 7 вв. вплоть до араб. завоеваний, когда Н. п. было вытеснено арабским.

НУБИЯ — древ. страна в Африке (др.-егип. Куш или Каш), находивш. между 1-м и 6-м порогами Нила. Население Сев. Н. составляли первонач. исключит. хамитические племена, близкие по антропологич. типу, языку и культуре к древ. египтянам, а с сер. 2-го

тыс. до н.э. — и негры, проникавшие из Юж. Н. Первые более или менее достоверные сведения о Н. относятся к 3-му тыс. до н.э., когда егип. фараоны II — IV династий начали систематич. совершать грабит. походы в Н. с целью захвата рабов, а также золота, слоновой кости, эбенового дерева, скота и т.д. В 19 в. до н.э. Сев. Н. (вплоть до 2-го нильского порога) была завоевана егип. фараонами и стала провинцией Египта. В кон. 16 — нач. 15 вв. до н.э. власть Египта распростр. на терр. до 4-го порога р. Нил. Н. управл. егип. наместником. Население ее было обложено данью. В Н. были построены егип. храмы и крепости и располож. егип. гарнизоны. Среди родовой знати Н. нек-рое распростр. получили др.-егип. язык, письменность и религия. В 11 в. до н.э., в связи с ослаблением Египта, Н. вновь стала независимой. К сер. 8 в. до н.э. на терр. большей части Н. образовался союз племен со значит. пережитками родовой организации, в к-ром ведущую политич. роль играли племенные вожди и жречество, возгл. царем. Цари, явл. верхов. военач., избирались жречеством и знатью и утверждались собранием воинов. Столицей Н. в 8 — 4 вв. до н.э. была Напата, в 4 в. до н.э. столица была перенесена в Мероэ. Во 2-ой пол. 8 в. до н.э. Н., воспольз. экономич. и воен. ослаблением Египта, подчинила его. В Египте в 726 до н.э. установилась власть XXV, т.н. эфиопской (или нубийской), династии. В 671 до н.э. представитель этой династии Тахарка был разбит ассир. царем Асархаддоном и бежал в Н. В 24 н.э. Сев. Н. была опустошена рим. полководцем Петронием. В 3 в. здесь поселилось племя нобадов (или нубадов), от к-рых страна и получила свое назв. В 4 в. значит. часть Н. была завоевана Эзаной, царем госуд. Аксум, а в 7 в. — арабами, обложивш. население Н. данью. С 6 в. в Н. начало распростр. христ.

НУМА ПОМПИЛИЙ — второй царь Др. Рима (по традиции, 715 — 673/672 до н.э.), сабинянин из Кур. Ему приписыв. учреждение различ. культов, создание жреч. коллегий, а также коллегий ремесленников.

НУМАНЦИЙСКАЯ ВОЙНА (143 — 133 до н.э.) — один из этапов начавш. в 197 до н.э. освободит. борьбы местных племен Испании против господства Рима. Начиная со 143 центром восстаний на С. Испании стал г. Нуманция. Пытавш. взять его штурмом в 143 — 140 римляне терпели неудачи. После гибели Вириата (139) Нуманция вновь стала центром антирим. борьбы. В 137 рим. армия (ок. 20 тыс. чел.), осаждавшая город во главе с консулом Гаем Гостилием Манцином, была окружена кельтиберами и капитулировала. Посланному для переговоров с нумантинцами квестору Т. Гракху удалось договориться о свободном отсуплении рим. войска на условиях сдачи всего лагерного имущества. Рим. сенат признал этот договор позорным, не утвердил его и приказал, согл. обычаю, выдать потерпевш. поражение консула врагам. Однако нумантинцы, настаивавшие на мире, не приняли консула Манцина. Римляне возобновили воен. действия, но успеха не имели. Осенью 134 рим. армия (60 000) во главе с консулом, победителем Карфагена, П. Корнелием Сципионом Эмилианом осадила Нуманцию, к-рую защищало 4 тыс. чел. Героич. сопротивл. продолжалось ок. года. Летом 133 город пал, был разграблен и разрушен победителями.

НУМАНЦИЯ — др.-иберийское укрепл. поселение (на р. Дуэро в Испании), выросшее на месте более древ. обиталища кельт. племени ареваков. Н. была центром героич. сопротивл. местных племен римлянам во время Нуманцийской войны (143 — 133 до н.э.).

НУМЕН — безличная божеств. сила, власть, могущая вмешиваться в человеч. дела. Это понятие, засвидет. со 2 в. как «бог», хар-но для рим. миф., в к-рой черты антропоморфизма выражены слабее, чем в греч.

НУМЕНИЙ из Апамеи (2-я пол. 2 в. н.э.) — антич. философ, тяготевший к Платону, неопифагореец. Н. видел в Платоне ученика Пифагора и преемника вост. мудрости. Мировоззрение Н. дуалистично: с одной стороны, три иерархич. ступени божественного (высшее божество — единый нус, демиург как создатель мира, космос как слепок демиурга), с др. — материя. Оба эти начала в эмпирич. действительности постоянно противоборствуют. В соотв. с этим, человек имеет две души: разумную и неразумную. Отличать божествен. от материального учит философия. Н. был предшест-венником неоплатонизма.

НУМЕРИАН, Марк Аврелий Нумерий — рим. император с лета 283 по осень 284, младший сын Кара, назнач. им цезарем и принимавший по его приказу участие в войне с персами. После смерти Кара стал августом на Востоке; его старший брат Карин правил в это время зап. частью Империи. Вернувш. после войны с персами, был убит в М. Азии.

НУМИДИЯ — в древности обл. в Сев. Африке, занимавшая вост. часть совр. Алжира. Постепенный переход кочевых нумидийских племен массилов и мазезилов (масайсилиев) к земледелию и оседлому скотоводству в кон. 1-го тыс. до н.э. сопровождался возникновением и развитием городов (крупнейшие: Цирта — гл. город, Тугга, Тевесте, Сикка и др.) и полисной организации в них. В 3 в. до н.э. Н. была подчинена Карфагеном. В это время в нек-рых городах Н. возникла система самоупрavl. по карфагенскому образ-цу — верх. исполнит. власть находилась в руках двух выборных магистров — суффетов. Нумидийцы неоднократно восставали против карфаген. господства. Они занимали враждебную Карфагену позицию во время 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.) между Римом и Карфагеном; участвовали в антикарфаген. восстании наемников 241 — 237 до н.э. В период 2-й Пунической войны (218 — 201 до н.э.) царь Вост. Н. Масинисса оказывал римлянам помощь, за что те помогли ему стать в 201 единолич. правителем всей Н. При Масиниссе (201 — 149 до н.э.) нумидийское царство сильно укрепилось: расширились его терр., выросли города, развилась торговля, усилились торг. связи со всем Средиземноморьем. В 111 — 105 до н.э. нумидийский царь Югурта вел войну с Римом, но потерпел пораж., попал в плен и был казнен. Зависимость Н. от Рима возросла. В 46 до н.э. при Юлии Цезаре терр. Н. была превращена в рим. провинцию — Новая Африка. В 1 — 3 вв. н.э. в Н. продолжается рост городов, широкое распротр. получает крупное земледелие, эксплуатация рабов и колонов. Нумидийцы неоднократно восставали против Рима, в 17 — 24 развернулось крупное восстание под руковод. Такфарината. Восстания рабов и колонов происходили в сер. 4 и в нач. 5 вв. В 429/430 Н. была завоевана вандалами, в 533 византийцами. В 7 в. Н. подчинили себе арабы.

НУМИТОР — в рим. миф. царь Альбы Лонги, отец Реи Сильвии. Был свергнут с престола своим братом Амулием, позднее внуки Н. Ромул и Рем вернули деду власть.

НУММИЙ, нуммиум, нуммион — мелкая медная денежная ед. в Византии, со времен Анастасия (491 — 518) равнявш. 1/40 фоллиса. Чеканились медные монеты преимущ. в 40, 20, 10 и 5 Н. с соотв. обозначениями на реверсе: М, К, I, Е, а также с др. буквами или цифрами, к-рые означали кол-во Н. в монете. Зачастую назв. Н. применялось к деньгам вообще.

НУММУЛЯРИИ — пробировщики на монетном дворе, а также менялы в Др. Риме, к-рые обменивали местные монеты на иностр. Обслуживали преимущ. купцов, торговавших с зарубеж. странами.

НУН — в егип. миф. олицетворение первоздан. водного хаоса, изначальное космич. божество. В образе Н. сли-ты представл. о воде как о реке, море, дожде и т.д. Н. и его жена Наунет (олицетвор. неба, по к-рому солнце плавает ночью) — первая пара богов, от них произошли все боги. Они члены гермопольской огдоады, от Н. произошел Атум, глава гелиопольской эннеады. Эпитет Н. — «отец богов», его считали отцом Хапи, Хнума, иногда — Хепри и Атума. В Мемфисе Н. отожд. с Птахом, в Фивах — с Амоном. В мифе об истреблении людей Н. (или Атум) возгл. совет богов, на к-ром богине-львице Хатор-Сехмет поручено наказать людей, замысливших зло против Ра.

НУС — мысль, разум; в учении др.-греч. философа Анаксагора сила, к-рая дает первый толчок материи, приводит ее в движение. Определяется Анаксагором как самая легкая и тонкая из всех материальных частиц.

НУСКУ — в шумер. миф. божество, заимствов. аккадцами под тем же именем. Сын и советник Энлиля. В аккад. текстах — в первую очередь божество света и огня. В заклинател. текстах среднеавилонского времени Н. сжигает ведьм и колдунов. В новоассир. период культ Н. распротр. в Харране, где его считали сыном лунного бога Сина (шумер.

Нанна), особенно там почитавш. В молитвах к Н. новоассир. времени его называют «богом великим», т.е. возводят в более высокий ранг. Не исключено, что изображ. светильника на погранич. межевых камнях ср.-ассир. времени — символ Н., хотя, возможно, это сим-вол бога огня Гибилы-Гирры (по нек-рым аккадским текстам — сына Н.).

НУТ — в егип. миф. богиня неба. Входит в гелиопольскую эннеаду, дочь Шу и Тефнут, жена (одноврем. сестра) Геба. Дети Н. — звезды, движением к-рых она управляет, и солнце Ра. Н. ежедневно проглатывает их, затем рождает снова (так происходит смена дня и ночи). Согл. мифу, Геб поссорился с пожиравшей детей Н. и Шу развед. супругов, оставив Геба внизу, а Н. подняв наверх. В Гелио-поле детьми Н. явл. также Осирис и Сет, Исида и Нефтида. Эпитеты Н. — «огромная мать звезд», «рожд.-дающая богов». Будучи матерью Исиды и Осириса, Н. связана с культом мертвых. Она поднимает умерших на небо и охраняет их в гробнице. Изображ. Н., как бы смотрящее на мумию, нередко помещалось на внутр. стороне крышки саркофага. Н. часто отожд. с др. богинями-матерями: Мут, Таурт, небесными коровами Хатор, Ихет и др.

НУХ — в мусульм. религии пророк. Соотв. библ. Ною.

НЬЕРД — в сканд. миф. бог из числа ванов, отец Фрейра и Фрейи. После войны асов и ванов он стал заложником у асов (в «Младшей Эдде») и женился на Скади, с к-рой живет по девять суток в своем жилище Ноатун и столько же в Трюмхейме, в горах, так как Скади — дочь великана Тьяцци любит не море и лебедей, а горы и волков.

НЮЙ-ВА, Нюй-гуа — в др.-кит. миф. архаич. жен. божест-во. Н.-в. имеет облик полуженщины-полузмея (в нек-рых описаниях у нее еще голова быка). Очевидно, первонач. она почиталась как прародительница племен ся (в ср. теч. Хуанхэ); в основе ее культа, вероятно, лежит культ змеи, связанный с культом матери-прародительницы.

О

ОАЗИС — в античности в узком значении — О. Ливийской пустыни. Наиболее известные, уже в древности попавшие под контроль Египта, большой, или первый (юж.), О. к З. от Верх. Египта и малый, или второй (сев.), О. к З. от Ср. Египта. Заслуживает упоминания, кроме того, располож. далеко на З. О. Сайве («роща»), всегда занимавший особое положение благодаря находящ. в нем знаменитому оракулу и святилищу бога Аммона, к-рый посетил среди др. и Александр Македонский. Принадлежавшие Египту О. были поставщиками соли, зерна, вина и др. с.-х. продуктов, а также опорными пунктами караванной торговли с африканским Ю. О. служили местом ссылки уже в Др. Египте, в Рим.-визант. империи туда ссылали попавших в немилость епископов.

ОАННЕС — в шумеро-аккад. миф. первочеловек в образе полурыбы-получеловека, культурный герой (О. — грецизир. форма его имени, приводимая историком Беросом, 4 — 3 вв. до н.э., шумерское или аккадское имя неизвестно; О. — возможно, от аккад. умману, «мастер»), эпитет бога Энки. Согл. Беросу (миф, лежащий в основе его рассказа, пока не обнаружен), люди жили, как животные, до тех пор, пока полурыба-получеловек по имени О. не вышел из моря и не научил жителей Вавилонии письму, наукам, стр-ву городов и храмов, земледелию и т.д. Судя по мифу об Инанне и Энки, традиция, указывающая на море как место, откуда началась цивилизация Двуречья, очень древняя. Возможно, этот рассказ связан с мифом об Энки и мировом порядке и с образом кулулу, а также с представлением об абгальях — обитающих в Абзу существах, подвластных богу Энки и считавш. основателями мн. городов Двуречья и носителями культуры в широком смысле (в аккад. традиции их семь; к ним причисляли Гильгамеша, Этану, Адапу и др.).

ОБЕЛИСК — 1) У греков — железные или бронзовые вертела, использовавш. как средство обмена (натуральная форма денег). 2) Монолитные квадры тесаного камня, суживающ. кверху, с пирамидальным завершением, при помощи к-рых в свящ. обл. Египта

отмечали самые высокие точки. О. часто при этом ставились парные, они, видимо, были символами солнца. Римляне вывозили О. как редкости, но также использовали их как стрелки в солнечных часах или как поворотные знаки в цирках.

ОБОЛ — четырехгран. стержень; назв. восходит к тем временам, когда средством денеж. обращения были железные пруты, шесть штук к-рых, зажатых в горсть, составляли драхму. 1) Весовая единица; серебряная, а впослед. медная монета в Др. Греции (1/6 драхмы). Вес серебряного аттич. обола составлял ок. 0,73 г; чеканились также монеты достоинством в 2 О. (диобол), 3 О. (триобол), 4 О. (тетробол), 5 О. (пентобол) и 1,5 О. (тригемииобол). В свою очередь О. делился на восемь фракций: 3/4 О. (тритеморий = 1/8 драхмы), 1/2 О. (гемииобол = 1/12 драхмы и т.д.). О. клали в рот умершим для уплаты перевозчику Харону при переправе в подземное царство Аида. В переносном смысле — маленький денежный взнос. 2) Мелкая серебр. или медная монета многих европ. стран в эпоху средневековья. О. равнялся 1/2 денария, пенни — в Англии, пфеннинга — в Германии, денье — во Франции, денаро — в Италии, денария — в Польше и т.п. В Германии, Нидерландах и Скандинавии О. выступает под назв. шерф, а во Франции и Фландрии — зачастую под назв. май. Первонач. в 9 в. О. чеканился из серебра, позже появ. О. из меди.

ОБРЕЗАНИЕ — религ.-магич. обряд отсечения крайней плоти муж. полового органа, широко распростр. у семитских народов. О. вызывало у древ. греков и римлян нескрываемую иронию по отношению к евреям, к-рые зачислялись в связи с этим в разряд «примитив. народов». Принимая и одобряя кастрацию по соображ. ее целесообразности, греки и римляне считали в то же время О. бессмысл. порчей тела. Изначальное, гигиенич. предназначение О. отвергалось.

ОБСЕКВЕНТ Юлий — рим. писатель 4 в. н.э. Ему принадлежит книга о чудесных знамениях и их отношении к ист. событиям с 249 по 12 до н.э. Источ. ему служил Тит Ливий. Сохран. фрагменты этого соч., относящ. к 190 — 12 до н.э.

ОБСИДИАН — стекловид. горная порода серого цвета, основной поделоч. материал эпохи неолита. В Греции добывался на Мелосе и Фере, откуда и экспортировался. Использовался для изгот. небольших произв. глиптики и пластики.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ВОЙНЫ — у греков и римлян существовал офиц. порядок О. в., связанный с совершением ритуал. действий. У римлян эта обязанность была возложена на коллегию фециалов: из состава коллегии выбирался представитель, к-рый должен был бросить на землю неприятеля окровавл. копье.

ОВАЦИЯ — в Др. Риме малый триумф. О. присужд. только магистратам; устраивалась в том случае, когда победителя нельзя было наградить полным триумфом. Отличалась от последнего меньшей торжественностью: полководцы, одетые в простую магистратскую одежду, с венком (не лавровым, а миртовым) на голове должны были вступать в Рим пешком или верхом, а не на колеснице; при жертвоприношении закалывался не бык, а овца.

ОВЕРНЬ — ист. провинция во Франции. В древности О. — обл. арвернов, одного из наиболее сильных галльских племен. В 1 в. до н.э., несмотря на упорное сопротивл. местного населения (О. — цент. р-н восстания Верцингеторикса), была завоев. Римом, включена в состав провинции Аквитания и быстро подверглась романизации. В 457 н.э. была завоев. вестготами, в 507 — франками. Образовала графство в составе Франкского королевства, после распада последнего (сер. 8 в.) ставшее почти самостоятельным.

ОВИДИЙ, Публий Овидий Назон (20.03.43 до н.э. — 18 н.э.) — рим. поэт эпохи принципата Августа. В творч.честве О. можно наметить три этапа: любовная поэзия (примерно до нач. н.э.; сб. «Любовные элегии», сб. «Герои-ды», или «Послания», поэма «Наука любви»); поэзия на учено-миф. темы (2 — 8 н.э.; поэма «Метаморфозы», содержащая ок. 250 миф. сказаний о превращениях людей в животных, растения, созвездия и т.д., и поэма «Фасты», посвящ. сказаниям, связанным с рим. календарем) и стихи времени изгнания (после 8 н.э.; «Тристии», или «Скорбные стихотворения», «Понтийские послания»). О. — блестящий мастер стиха и занимат. рассказчик; его поэзия лишена больших идейных

проблем, однако за насмешливым тоном О. по отношению к богам, героям и современникам скрывалась оппозиция идеологич. политике. В кон. 8 н.э. О. был сослан на берег Черного м. в г. Томы (совр. Констанца), где и умер.

ОВЦА — предполагают, что одомашнивание О. началось в Зап. Азии. Гомер описывает крупных баранов, зацепивш. за длинную шерсть к-рых Одиссей и его спутники спасались из пещеры циклопа. У римлян наибольшим спросом пользовалась апулийская шерсть, из к-рой изготовлялась верх. одежда. В нек-рых обл. Италии О. не стригли ножницами, а ощипывали.

ОГДОАДА — в егип. миф. восемь изначальных богов г. Гермополя (егип. Хемену, букв. «восемь»). В О. входили четыре пары космич. божеств, из к-рых возник мир. Боги изображ. с головами лягушек, а богини — с головами змей. Их имена известны из «Текстов саркофагов»: Нун и Наунет (водная стихия), Ху и Хаухет (бесконечность в пространстве), Кук и Каукет (мрак), Амон и Амаунет (сокрытое). Последняя пара, по-видимому, заменила богов Ниау и Ниаут (отрицание, ничто) и была внесена в О. фиванскими жрецами. С превращением в период Нового царства Амона в гл. бога Египта был создан миф о возникновении О. во главе с Амоном в Фивах. В птолемеевскую эпоху возник миф о путешествии Амона с целью утверждения О. из Фив вниз по Нилу и его возвращении (вместе с О.) в Фивы.

ОГИГИЯ — о-в нимфы Калипсо в «Одиссее» Гомера. Географич. локализация О. уже в древности была спорной.

ОГМА, Огмий — в кельт. миф. бог. Из соч. Лукиана (2 в.), к-рый сохранил традицию отожд. (чисто внешнего) галльск. Огмия с Гераклом, известно, что Огмий изображ. старцем, одетым в звериную шкуру, с палицей в руке; уши стоявших рядом с ним людей соед. с языком бога тонкими цепочками. В ирланд. традиции О. — один из Племен богини Дану (пал во второй битве при Мойтуре с фоморами). Назыв. «Сол-нечноголиким», сочетал огромную физ. силу с провидч. даром и искусностью в поэтич. ремесле. Традиция приписыв. ему изобретение так называемого огамич. письма (употреблялось кельтами и пиктами Британских о-вов).

ОГУЗЫ — группа тюркоязыч. племен. Племенной союз токуз-О. (букв. — девять О.), упомин. под этим назв. в орхоненских надписях 8 в., возник в нач. 7 в. в составе Тюркского каганата; преобладающее положение в союзе занимали уйгуры, создавшие в 744 — 745, после разгрома Тюркского каганата собств. госуд. на терр. совр. Мон-голии.

ОД — в сканд. миф. бог, муж Фрейи, к-рая оплакивает золотыми слезами его отсутствие (он в дальних странствиях). «Од» этимологич. совпадает с Одином и, вероятно, представляет собой его ипостась.

ОДА — первонач. всякая песня, затем — лирич. стихотворение, написанное в изыск. строфич. форме (алкеева, асклепиадова, сапфич. строфы). Темы одич. поэзии были разнообразны: мифология, человек. жизнь, любовь, госуд., слава и т.п. Крупнейшие одич. поэты античности — Сапфо, Алкей, Пиндар, Гораций.

ОДЕЖДА — греч. мужская О. — хитон, обычно короткий, реже — длинный, с рукавами или без рукавов; хитон подпоясыв. и закрепляли на обоих плечах, или на одном (т.н. эксомида); верхняя О. — гиматий (плащ), к-рый могли носить и без хитона; полу гиматия перебрасывали обычно через левое плечо, а правое оставляли свободным. С 6 в. до н.э. верхней О. стала служить хламида — небольшой плащ, застегивавш. пряжкой на груди или правом плече. Женщины носили длинный хитон, с рукавами или без, в одном-двух местах перехвач. поясом; поверх него надевали гиматий. Пеплос в отличие от хитона оставался открытым с правой стороны, подпоясыв. под или же над апоптигмой или носился без пояса. На голову женщины надевали покрывало. Штаны считались варварской одеждой; это был типич. элемент наряда воинов инозем. происхождения и амазонок. Последние, судя по изображ., могли наде-вать поверх и короткий хитон. Ткани изготавливали из льна, шерсти; для женской О. использовали виссон, биссус, шелк и пр. волокнистые материалы.

Ткани могли быть и белыми, и цветными; в женской О. их часто украшали шитьем и вышивкой. Рим. мужская О. — туника (подобна греч. хитону); поверх надевалась тога (подобна греч. гиматию), к-рая изначально (вплоть до 1-й трети 1 в. до н.э.) была достаточно скромной, а позже стала украшаться множеством складок. Тога могла быть белой с пурпурной каймой или окраш. в пурпур — это определялось соц. положением носящего. Паллий — разновидность верхней О., известная и у греков, и у римлян. Для защиты от непогоды надевали пенулу — короткий плащ из войлока. Рим. женщины носили повязку, поддерживавшую грудь; поверх простой сорочки (туники) надевали более длинную столу с рукавами и поясом, а поверх — паллу — широкое, длинное верх. платье.

ОДЕНАТ, Септимий (ум. в 267) — правитель (династ) Пальмиры в 3 в. н.э. В 260 нанес пораж. Шапуру I. В 262 — 267, командуя пальмирск. и рим. армиями, одержал ряд побед над персами. От рим. императоров получил высокие звания дукса и императора. Фактич. был независимым от Рима правителем, присвоил себе титул «царя царей».

ОДЕОН — в Др. Греции помещение, предназнач. для муз. выступлений и состяз. певцов. Около 440 до н.э. при Перикле был выстроен в Афинах, на юго-вост. склоне Акрополя, круглый О. (с крышей в виде перс. шатра) для муз. состязаний во время праздника Великих Панафинеи. Здание использовалось также для философских диспутов и суд. заседаний. Сгорело в 86 до н.э. при взятии Афин Суллой; было восстановлено ок. 60 до н.э. Сохран. развалины другого О., построен. Геродом Аттиком на юго-зап. склоне Акрополя вскоре после 160 н.э. Он имел форму рим. театра с невысокой, но глубокой сценой (под крышей) и местами для зрителей, занимающ. половину круга. В Риме первый О. был выстроен в 86 н.э.

ОДЕСС — милетская колония во Фракии (ныне Варна, Болгария), основана в нач. 6 в. до н.э., ок. 50 до н.э. захвачена и разрушена гетами. В период рим. владычества О. относился к пров. Ниж. Мезия. Сохран. антич. памятники, в т.ч. здание терм.

ОДИН — в сканд. миф. верхов. бог, соотв. зап.-герм. Водану (Вотану). Тацит (1 в. н.э.) описывает Водана под рим. им. Меркурия, тот же самый день недели связ. с его именем. К 6 — 8 вв. относятся надписи с именами О. и Водана в разных местах. Во Втором мерзбургском заклинании на охромление коня (записано в 10 в.) Водан выступает как основная фигура, как носитель магич. силы. Имеются свидет. почитания Водана герм. племенами — франками, саксами, англами, вандалами, готами. О. выступает под многочисл. именами и прозвищами: Альфедр («всеотец»), Хар («высокий»), Игг («страшный»), Гримнир («скрывающ. под маской»), Хрофт, Херьян («воитель», глава эйнхериев), Харбард («седая борода»), Хникар («сеятель раздоров») и др. (перечень имен О. дан в «Речах Гримнира», «Старшая Эдда»). О. часто меняет обличья (т.н. хамингья). Он живет в Асгарде в небесном, крытом серебром жилище, называемом Вальяскьяльв или Глядсхейм, восседая там на престоле Хлидскальв.

ОДИССЕЙ, Улисс — в греч. миф. царь о-ва Итака, сын Лаэрта и Антиклеи. Генеалогия О. тесно связана с общим х-ром героя — умного и хитрого. по нек-рым вариантам мифа, О. — сын Сисифа, к-рый соблазнил Антиклею еще до ее брака с Лаэртом. Более того, отец Антиклеи Автолик — «великий клятвопреступник и вор» — был сыном Гермеса и помогал ему во всех хитростях, отсюда наследственные, идущие от Гермеса, ум, практицизм, ловкость. О. проявл. себя еще до того, как началась Троянская война. Находясь среди многочисл. женихов царицы Елены, О. предпочитает ее двоюродную сестру Пенелопу — племянницу Тиндарея — и берет ее в жены. Тем не менее после похищения Елены Парисом О. должен принять участие в походе под Трою. Не желая оставлять любимую супругу и только что род. сына Телемаха, О. притворяется безумным, но его изобличает в притворстве Паламед (за это впослед. погубленный О.), испытав О. на его любви к сыну. Под Трою О. отправляется с 12 кораблями. В свою очередь, он помогает грекам установить местонаход. Ахилла, спрят. Фетидой на о-ве Скирос, и обнаруж. его среди служанок Деидамии, дочери царя Ликомеда. Затем О. поручается доставить в Авлиду обречен. на заклание Артемиде Ифигению. По его же совету греки оставл. на о-ве Лемнос раненого

Филоктета (к-рого впослед., на десятом году войны, он привозит вместе с луком под Трою). До нач. воен. действий О. вместе с Менелаем направл. в Трою, безуспешно пытаясь уладить дело миром. Во время осады города О. коварным способом мстит Паламеду, считая его своим врагом. В последний год войны О. вместе с Диомедом берут в плен троян. разведчика Долона и соверш. ноч. вылазку против только что прибывш. на помощь троянцам фракийск. царя Реса. После смерти Ахилла ему присужд. доспехи погибш. героя, на к-рые претендует также Аякс Теламонид. Захватив троян. прориц. Гелена, О. узнает от него, что одним из условий победы явл. облад. статуей Афины Паллады (палладием), наход. в ее храме в Трое. Под видом нищего О. проникает в осажд. город и похищ. палладий. О. поручается доставить с о-ва Скирос Неоптолема; ему же принадлежит, по одной из версий, мысль о постройке дерев. коня. Авантюрно-сказоч. сюжеты биографии О. пронизаны драматич. мотивом страдания О. Он «многострадальный», и это знают боги. При постоянном своем благочестии О. попадает в такие ситуации, когда это благочестие нарушается либо им самим, либо его спутниками, и это приводит к новым страданиям и смертям. О. мирно умер в Этолии или Эпире, где почитался как герой, наделен. даром посмертного прорицания. Возможно, что здесь издавна существовал местный культ О., распростр. затем в Италии.

«ОДИССЕЯ» — вторая др.-греч. эпич. поэма, приписываемая Гомеру. Составлена, по-видимому, в 1-й пол. 7 в. до н.э. «О.» отличается от «Илиады» преобладанием фольклорных мотивов (возвращ. отсутств. героя, избиение его соперников, странствования в сказочных странах) и в то же время наличием множ. бытовых штрихов и сведений о соц.-экономич. отношениях. Нек-рые элементы описаний царских дворцов (гл. обр. самого Одиссея) отражают обстановку микенск. времени, т.е. до 12 в. до н.э.; в то же время частые упоминания о железе, сведения о финик. и тафийской работорговле, географич. представления о соседних странах напоминают обстановку кануна великой колонизации (сер. 8 в. до н.э.). В «О.», как и в «Илиаде», отсутст-вуют к.-л. данные, позволяющие судить о существ. госуд.

ОДОАКР (ок. 431 — 15.03.493) — предводитель одного из наемных герм. отрядов в армии императора Зап. Рим. империи. Происходил из герм. племени скиров. 22 или 23 авг. 476, низложив последнего имп. Зап. Рим. империи Ромула Августа, провозгл. себя правителем Италии. В 493 госуд. О. было завоевано остготами, а сам О. убит.

ОДРИСЫ — в древности одно из фракийских племен, живших в верховьях Гебра (совр. Марица). Ок. 430 до н.э. при царе одрисов Тересе фрак. племена были объединены в Одрисское царство (с гл. гг. Аполлония и Кипсела). Оно достигло наибольш. могущества в кон. 5 в. до н.э. при сыне Тереса — Ситалке, охватив всю терр. Фракии до Дуная. Просуществовав до 341 до н.э., Одрисское царство попало в зависимость от Македонии. В 46 н.э. обл., занимаемая О., была присоед. к рим. провинции Фракии.

ОЙКУМЕНА, эйкумена — термин для обознач. населенной человеком части земли. Впервые описание О. встречается у Гекатея Милетского, включавш. в понятие О. Европу (кроме Сев.), М. и Переднюю Азию, Индию и Сев. Африку.

ОЙНЕЙ, Эней — миф. царь Калидона, супруг Алфеи. Артемиды, обойденная О. при жертвоприношении, наслала на Калидон вепря, опустошавш. страну. На него была устроена Калидонская охота, в к-рой приняли участие мн. герои, в т.ч. сын О. Мелеагр.

ОЙНОХОЯ — кувшин с одной ручкой, различ. формы, выполн. из обожж. глины, бронзы или др. материала; использовался как сосуд для разливания жидкостей, обыкновенно вина. Отличит. признаком О. явл. горлышко, имеющее три стока, что позволяло наливать вино сразу в три чаши.

ОКЕАН — в греч. миф. божест-во одноим. реки, омыв. землю. Титан, сын Урана и Геи, брат и супруг Тефиды, с к-рой он породил три тысячи дочерей — океанид и столько же сыновей — речных потоков. О. не участвовал в битве титанов против Зевса и сохранил свою власть, а также доверие олимпийцев. Он отец Метиды — мудрой супруги Зевса. Известен своим миролюбием и добротой (О. пытался безуспешно примирить Прометея с Зевсом). Он омывает на крайнем З. границы между миром жизни и смерти.

ОКН, **Окнос** — в греч. миф. персонаж царства мертвых, старик, плетущий солом. канат, пожираемый с др. конца ослом. Символ бесконеч. работы. Такому наказанию О. подвергался за то, что никак не хотел умирать, отсюда и имя (греч. медлительный).

ОКНО — имеются на моделях домов (вотивных и урнах) в до — и раннеист. эпоху, позже — в остатках построек и рисунках (напр., в живописи); в эллинистич. и рим. архитектуре элементы, делящие стену и фасад. В рим. обл. практиковалось застекление окон слюдой, в императорское время известны стекл. окна в свинц. рамах.

ОКС — др.-греч. наименов. р. Аму-Дарьи, явл. переделкой местного назв.

ОКСИРИНАХ — в древности город в Ср. Египте (ныне д. Эль-Бахнаса). В рим. и визант. время — крупный адм., торг.-ремесл. и культ.-религ. центр. Раскопками, начатыми в 1896, обнаружены папирусы (в осн. греч.), явл. важным источ. для изуч. рим. и визант. Египта, а также лит.-ры и истории Др. Греции и раннего христианства.

ОКТАВИИ — др.-рим. патрицианский род: 1) Марк О., нар. трибун (133 до н.э.), вначале поддерживал Тиберия Гракха, к-рый был народ. трибуном в том же году, но потом боролся против его аграрной реформы. Гракх сумел добиться в нар. собрании отстранения Марка О. от должности. 2) Гай О., отец будущего имп. Августа, в 62 до н.э. уничтожил последних сторонников Катилины, вел войну за захват Фракии.

ОКТАВИЯ — рим. жен. имя. 1) Сестра Августа (ок. 70 — 11 до н.э.). Ее сын от первого брака с Марком Клавдием Марцеллом, Марцелл, считался наследником Августа. В 40 до н.э. О. вышла замуж за триумвира Марка Антония ради его примирения с Августом и была посредницей между ними до Тарентского договора 37 до н.э. Однако Антоний в 32 развелся с О. и женился на Клеопатре, после чего О. жила в Риме, ни во что не вмешиваясь. 2) Клавдия О., дочь имп. Клавдия и Мессалины (ок. 40 — 62 н.э.). В 53 она вышла замуж за Нерона, к-рый развелся с ней в 62 и сослал ее, чтобы иметь возможность жениться на Поппее Сабине. В том же году Нерон приказал убить О. Ее жизнь стала сюжетом приписыв. Сенеке Младшему трагедии «Октавия». Это единств. дошедший до нас образец рим. драмы на ист. тему, однако написана она после смерти Сенеки.

ОКТОБОЛ — греч. серебр. монета, к-рая составляла 1/3 афинской тетрадрахмы (монеты в 4 драхмы), или 4/6 драхмы, и весила ок. 5,5 г. О. встречается как в др.-греч., так и в эллинистич. периоды.

ОЛИВКИ — их обычно срывали руками, только в больших оливковых рощах плоды сбивали палками. О. ели маринован. с уксусом и солью или консервиров. сладкими с медом и винным суслом. Лучшее оливковое масло получали из зеленых плодов, но осн. часть масла давали полуспелые, коричневые О. Из созревших, иссиня-черных О. прежде всего удаляли косточки, к-рые не следовало размалывать, т.к. в этом случае масло получалось лучшего кач-ва. Косточки удаляли, топча О. на спец. площадке сандалиями на дерев. подошве. В 4 в. до н.э., когда увеличились площади оливковых посадок, для удаления косточек было изобретено спец. устройство, действовавшее как вальцовый агрегат. Масло получали при помощи прессов различ. конструкции, совершая две операции. Первая из них давала масло, к-рое шло в пищу, вторая — масло, использовавш. для умащения. Спрос на это масло был очень велик, но т.к. оно легко прогоркало, в него добавляли ароматич. вещества. Масло, ставшее несъедоб., употребляли для освещения.

ОЛИВКОВОДСТВО — в греч. мире, и прежде всего в Аттике, большое место в экономике принадлежало разведению олив. Поскольку оливковые деревья цветут лишь раз в два года, у нецветущих экземпляров старались вызвать цветение путем прививки соотв. отобран. привоя, чтобы предотвратить потери урожая. Сбор урожая оливок был обставлен не так торжественно, как сбор винограда. Однако оливковое дерево (в т.ч. дикорастущее) фигурирует в многочисл. культах, сказаниях и мифах. Как свящ. дерево, оливы охранялись законом, запрещающим срубить их без разрешения властей. Оливы находились под особым покровит. Афины и Зевса (Минервы и Юпитера), но также были связаны с Аполлоном и Гермесом. Ветвь оливкового дерева была символом мира, победы на олимпийских состязаниях, радости и жизни. В Италии лучшие сорта олив производ. в обл. Венафра, мн.

олив выращивалось в Истрии и Испании. Оливам уделялось мн. внимания в соч. рим. писателей, посвящ. земледелию; ок. 50 н.э. Герон описал технич. устройства, необходимые для переработки оливок.

ОЛИГАРХИЯ — гос. форма правления, при к-рой политич. и экономич. господство осуществл. небольшой группой аристократов или богачей. Термин «О.» впервые встречается у др.-греч. писателей (напр., у Аристотеля и Полибия) для обозначения такой формы гос. устройства, к-рая возникает в результате вырожд. аристократии.

ОЛИМП — в греч. миф. гора в Фессалии, на к-рой обитают боги. Назв. О. догреч. происход. (возможна связь с индоевроп. корнем «вращать», т.е. указание на округлость вершин) и принадлежит ряду гор Греции и Малой Азии. На О. находятся дворцы Зевса и др. богов, построен. и украшенные Гефестом. Ворота О. открывают и закрывают горы, когда боги выезжают на золотых колесницах. О. мыслится символом верхов. власти нового поколения богов-олимпийцев, победивших титанов.

ОЛИМП (ок. 750 до н.э.) — легенд. греч. музыкант из Мизии или Фригии, символ проникновения малоазийской музыки в Грецию, положивший начало сольной игре на авлосе и создавший древнейшие энгармонич. мелодии, исполнявш. при жертвоприношениях.

ОЛИМПИАДА (ок. 375 — ок. 315 до н.э.) — жена македон. царя Филиппа II, мать Александра Македонского. Честолюбивая и властная, О. вмешивалась в политич. жизнь; была, видимо, причастна к убийству мужа (336 до н.э.). После смерти Александра О. приняла активное участие в борьбе диадохов за власть, отстаивая права на престол своего внука Александра IV, сына Александра. О. подчинила своей власти всю Македонию и расправлялась со сторонниками диадохов Кассандра и Антипатра. Однако Кассандр вскоре осадил столицу Македонии Пидну и вынудил О. к сдаче. По его приказу О. была убита.

ОЛИМПИАДА — у древ. греков четырехлетний период между двумя Олимпийск. играми. Счет времени по О. был введен ок. 264 до н.э. историком Тимеем. Началом первой О. считается 776 до н.э. (с этого времени велись списки победителей в Олимпийских играх). Хронологией по О. пользовались Полибий, Диодор Сицилийский, Дионисий Галикарнасский и др. историки.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ — древнейшие и наиболее популяр. общегреч. празднества и состязания. Устраивались в честь Зевса, происходили 1 раз в 4 года (согл. традиции, с 776 до н.э.) в Олимпии. На время О. и. объявл. обязат. для всех греков «свящ. мир», когда в Греции не велось воен. действий и дороги в Олимпию были безопасны. Проходили О. и. в теч. 5 дней: первый и пятый дни были посвящены торжеств. процессиям, жертвопр. и церемониям, остальные — спорт. состяз. мужчин и мальчиков. В программу О. и. в классич. время входили состяз. в беге колесниц, пятиборье, кулачный бой и т.д. Выступать могли лишь полноправные граждане греч. полисов, позднее — также и римляне. Из-за обязательности длител. тренировок, содержания лошадей и др. участниками О. и. могли быть только зажиточ. греки, а в состязаниях в беге колесниц участвовали самые богатые граждане. Женщины не допускались к месту О. и. Победители сореvn. — олимпионики — награжд. венком из веток оливкового дерева и пользовались в Греции почетом и уважением, иногда даже обожествл. В своих городах они обычно получали важные экономич. и политич. привилегии. Во время игр перед собравш. выступали поэты, философы, ораторы. Распорядителями и судья-ми игр были избираемые из граждан обл. Элида элленодики. О. и. были отменены с победой христианства рим. имп. Феодосием I в 394.

ОЛИМПИЙЦЫ — верхов. божества греч. пантеона, местом пребывания к-рых был Олимп. Эпитет «Олимпийец» по преимуществу относился к Зевсу. Назв. О. употреблялось также, чтобы подчеркнуть противоположность хтонич. божествам.

ОЛИМПИОДОР — посланник (?) имп. Гонория. Благодаря составл. им в 5 в. н.э. реферативному труду «Александрийский философ Олимпиодор о Зосиме, Гермесе и философах» сохран. важные сведения по алхимии из утрач., не дошедших до нас соч.

ОЛИМПИЯ — др.-греч. город в Элиде (сев.-зап. часть Пелопоннеса), религ. центр, место культа Зевса и посвящ. ему Олимпийских игр; важнейший худож. центр Др. Греции, созданный в теч. веков усилиями большинства греч. городов. Архитект. ансамбль О. в основном сложился в 7 — 4 до н.э. Его центром был храм Зевса Олимпийского (построен арх. Либом в 468 — 456 до н.э.), в к-ром находилась статуя Зевса, выполн. Фидием. На терр. Алтиса (свящ. рощи О.) находились также храм Геры (кон. 7 в. до н.э.), святилище Пелопса (восходит к кон. 2-го тыс. до н.э.), Метроон (1-я пол. 4 в. до н.э.), храм Матери богов, многочисл. алтари и жертвенники, тысячи статуй богов, героев, атлетов — победителей в Олимп. играх. Сохранились статуи Нике (ок. 455 или ок. 420 до н.э.) работы Пеония, Гермеса с младенцем Дионисом (ок. 340 до н.э.) Праксителя. По указанию Филиппа 2 в. 338 — 334 до н.э. было построено здание Филиппейона и во 2 в. н.э. Иродом Аттиком — экседра (полукруглая ниша). О. пришла в упадок с победой христианства, а в 426 была разгромлена рим. имп. Феодосием II.

ОЛИНФ — др.-греч. город на п-ве Халкидика (ныне развалины, в 50 км к Ю. от Салоник). В 480 до н.э. завоеван персами, но вскоре освобожден. Входил в Архе Афинскую. С 432 до н.э. он стал центром союза халкидских городов, успешно противостоящих Афинам, Македонии и Спарте. В 382 до н.э. был подчинен Спарте. В 379 до н.э. добился независимости и вновь возглавил союз, но в 348 до н.э. был взят Филиппом II, разрушен, сожжен и больше не восстанавливался.

ОЛИНФСКАЯ ВОЙНА (осень 349 — осень 348 до н.э.) — война Филиппа II против Олинфа и его союзников — 32 городов п-ова Халкидика. В этой войне Македонская держава ставила целью подчинить себе Олинф, мешавший, благодаря своему экономич., политич. и стратегич. значению, ее захватнич. планам. Как формал. повод Македония выставила заключение оборонит. и наступат. союза между Олинфом и Афинами в 352 до н.э. и отказ Олинфа выдать Филиппу II его мятежных братьев. Овладев к 349 рядом городов Халкидики, Фессалии, разбив Фракию, пеонийцев и иллирийцев и изолировав т.о. Олинф, Филипп II весной 348 перешел к его осаде. На стороне Олинфа выступали Афины, но их помощь оказалась запоздавшей и недостаточно эффективной. Из-за неудачной воен. тактики олинфян и их союзников, превосходства македон. армии, деятельности промакед. партий и прямого предательства (переход к македонянам олинфских нач. конницы Ласфена и Эвфикрата с 500 всадниками) Олинф был взят, разграблен, разрушен и сожжен. Большинство граждан продано в рабство на рудники, часть переселена колонистами во Фракию, немногие бежали в др. греч. города. Были также, по словам Демосфена, разрушены города, союзные с Олинфом; Афины вышли из войны, заключив позднее с Македонией Филократов мир 346 до н.э.

ОЛИСИПО — в древности назв. Лиссабона.

ОЛОВО — в эпоху классич. древности О. вывозилось из Британии либо мор. путем через Испанию, либо по суше через Галлию. Точное местополож. оловянных о-вов — Касситерид оставалось для географов неизвестным, видимо, потому, что сохранялось финикийцами в тайне. Однако им стали известны испанские месторожд. О., использовавш. вплоть до императорского времени.

ОЛОВЯННЫЕ ОСТРОВА — скорее всего, Британия. Импорт олова приобрел огромное значение в эпоху бронзы, т.к. его месторожд. в отличие от месторожд. меди были весьма редки. Предположение греков о существовании отдал. О. о. на 3. Океана вполне объяснимо, если учесть существование месторожд. олова в Корнуолле и Девоне, к к-рым греки добивались мор. путем.

ОЛЬВИЯ, Борисфен — др.-греч. гор.-госуд. на Бугском лимане (остатки городища и могильника теперь близ с. Парутино). Оsn. переселенцами из Милета и др. ионийских городов в 1-й пол. 6 в. до н.э. В эпоху своего расцвета — 5 — 3 вв. до н.э. — О.

достигла наибольших размеров — ок. 50 га, с населением в 12 — 15 т.ч., преим. греков. В 331 до н.э. город подвергся нападению 30 тыс. войска греч. полководца Зопириона. Во 2 и 1 вв. до н.э. О. переживает глубокий экономич. и соц. кризис. Во 2 в. до н.э. О. входила в Скифское госуд. Крыма и Ниж. Поднепровья, цари к-рого здесь чеканили монеты со своим изображ. (Скилур во 2 в. до н.э., Фарзой и Инисмей в 1 — 2 вв. н.э.). Вместе с тем она постоянно находилась под угрозой враждебно настроен. племен. В сер. 1 в. до н.э. город был разрушен гетами. В 1-й пол. 2 в. н.э. О. угрожали тавроскифы, ок. сер. 1 в. сюда вводится рим. гарнизон, находивш. там ок. 100 лет; О. была включена в рим. пров. Мезию. С сер. 3 в. О. снова вступила в полосу глубокого кризиса и в 4 в. прекратила свое существование.

ОМАР, ибн-аль-Хаттаб (ок. 580 — 644) — араб. халиф 634 — 644. В правл. О. арабами были завоеваны Палестина, Сирия, Ирак, Зап. Персия, начато завоев. Египта. Захваченные обл. сост. основу владений араб. халифата.

ОМАР, ибн-аби-Рабия (ок. 643 — 712/719) — араб. поэт-лирик. Первый поэт-горожанин; в стихах О. отсутствуют мотивы и образы доислам. бедуинской поэзии.

ОМЕЙЯДЫ — династия араб. халифов, правившая в Дамасском халифате с 661 по 750. Происходила из курейшитского рода Омейи. Основана правителем Сирии Муавией, к-рый, опираясь на поддержку араб. родовой знати, добился низложения халифа Али (правил в 656 — 661), провозгл. себя халифом (правил в 661 — 680) и закрепил власть за своим родом. Столицей халифата при О. был Дамаск. В период правл. О. к владениям араб. халифата, состоявшим из Аравийского п-ва, Месопотамии, Палестины, Сирии, Персии, Египта, были присоед. Сев. Африка (кон. 7 — нач. 8 вв.), Пиренейский п-в (нач. 8 в.), Ср. Азия (2-я пол. 7 — нач. 8 вв.), нек-рые княжества С.-З. Индии, Армения, Азербайджан и часть Грузии. О. вели напряжен. борьбу с Византией. В 747 в Мерве началось восст. против О. под рук-вом Абу-Муслима. Оно привело к свержению О. (750) и переходу власти к новой династии — Аббасидов. Почти все члены рода О. были истреблены. Один из уцелевших О. — Абдаррахман (Абд-эр-Рахман), бежал в Испанию, где в 756 основал Кордовский эмират.

ОМЕЛА — вечнозеленое растение, растущее на ветвях различ. деревьев, в различ. мифопоэтич. традициях выступает как символ жизни. Рим. писатели (Цезарь, Плиний Старший и др.) описывают окружен. таинственностью друидский ритуал собирания О. Вергилий в «Энеиде» сообщает о том, как Эней по совету Сивиллы добывает ветвь О. («золотую ветвь»), приносит ее в жертву Прозерпине и попадает в подзем. царство для свидания со своим отцом. В мифопоэтич. сознании О., вероятно, могла связ. и с солнцем; именно этой связью можно объяснить обычай срезать О. во время летнего и зимнего солнцестояний, соотносимых соотв. с жизнью и смертью. В этом контексте показательна и одна из эпиклес Аполлона — Иксиос, т.е. букв. «омеловый». Широко распротр. обычай целоваться под О. на рождество часто рассматр. как пережиток фаллич. ритуалов или отражение нек-рых архаич. свадебных обрядов (двойные листья или ягоды О. обычно символизируют высшую плодотворную потенцию и т.п., иногда небесных близнецов; кельтские друиды почитали ягоды О. как оплодотворяющую росу божеств. происхождения). Добывание О. в канун рождества в ряде традиций и поныне явл. ритуалом, в определ. мере напоминающим друидский. Вместе с тем бытуют предствл., что срезание ветви О. явл. опасным. Ветвями омелы украшают дома снаружи и внутри, ее ветки (или изготвл. из омелы фигурки) развешивают в помещениях для скота с целью изгнания злых духов и ведьм и т.п. Согл. многочисл. поверьям, «золотая ветвь» О. способна помочь отыскать золотой клад или открыть замок, а напиток из О. обеспечивает человеку неуязвимость. Широко известно использ. О. в магии и нар. медицине, где она относится к растениям Иоанна Крестителя и счит. всеисцеляющим средством.

ОМРИ — израильский царь (878 — 871 до н.э.). Захватил власть в Израильском царстве. В результате переворота положил начало новой династии, правившей до 845 до н.э. О. основал Самарию, ставшую во 2-й пол. 9 в. столицей Израильск. царства, и покорил Моав. Ассир. летописцы 9 в. до н.э. называют Израильское царство «Домом О.» (Бит-Хумри).

ОМФАЛ — древ. культовый объект в Дельфах, считавш. центром («пупом») Земли (имел вид монолитной глыбы и находился в целле храма Аполлона).

ОМФАЛА — в греч. миф. царица Лидии, вдова Тмола (сына Тантала), к к-рой по приказанию дельф. оракула в наказание за убийство Ифита был отдан в рабство Геракл на год. По прихоти О. Геракла наряжали в жен. одежды, и он вместе со служанками прят шерсть и выполнял домашние работы, сама же О. облачалась в львиную шкуру и носила палицу героя.

ОНАГР — дикий осел. 1) Шумеры приручили О. и использовали его как тягловую силу раньше лошади. Позднее, в Риме, О. играли важную роль в выведении породы мулов. Тацит упоминает сирийских диких ослов. Их часто показывали в цирке. 2) Камнемет.

ОНАСАНДР (ок. 50 н.э.) — написал, подражая Ксенофону, книгу о воен. ис-ве, содержащую практич. советы полководцу; это соч., популяр. в эпоху Возрождения, дошло до нас.

ОНЕЗИМ — вазописец ок. 490 — 475 до н.э., положивш. начало новому стилю росписи краснофигурных ваз. Как правило, О. ограничивался изображ. одной фигуры на тулове сосуда, оставляя боковые поля свободными. Впервые анатомич. верно воспроизвел мускулатуру и ввел различие в изображ. ноги в движении и в покое.

ОНЕСИКРИТ из Астипала — ученик Диогена Синопского, принял участие в походе Александра Македонского в Индию. Совершил плавание по Гидаспу, Акесину и Инду вплоть до его устья; был гл. штурманом в экспедиции Непарха между устьями Инда и Евфрата. По образцу «Киропедии» Ксенофонта написал сохранивш. во фрагментах книгу, прославляющую Александра как кинич. героя и распространителя культуры. О. идеализировал инд. брахманов (гимнософистов), с к-рыми он, вероятно через переводчика, беседовал об инд. и греч. философии.

ОНУРИС, Анхур, Инхар — в егип. миф. бог охоты; почитался также как и бог войны. Центр О. — г. Тинис, где он считался творцом вселенной. Жена О. — Мехит, сын — отожд. с Гором Инмутеф. В мифах чаще всего выступает как солнеч. змееборец: помогает Ра в борьбе с Апопом, Гору Бехдетскому в битве с Сетом. Связан с мифом о возвращ. солнечного Ока Тefнута в Египет: по одному из вариантов, Ра посылает за ней в Нубию О. (отсюда эпитет О. — «тот, кто приводит издалека»). О. отожд. с Гором, Шу; у греков — с Аресом.

ОПЕКА — греч. праву была известна О. над несовершеннолет. женщинами. Опекун над детьми, как правило ближайший родственник муж. пола, назначался в соотв. с завещанием отца. В Афинах, в случае отсутствия ясно выраж. последней воли отца, опекуна мог назначать архонт-эпоним. О. продолжалась до достижения опекаемым совершеннолетия и занесения его имени в списки граждан и включала в себя воспитание, управл. имуществом и представит. в юридич. отношениях. Подавать жалобы о недобросовестности опекуна опекаемый имел право лишь до истеч. пятилетнего срока по окончании О. О. над женщинами продолжалась пожизненно или прекращалась с замужеством, после чего функции опекуна переходили к супругу. Опекун над женщиной выполнял задачи, сходные с О. над сиротами с тем отличием, что женщина имела право распоряжаться имуществом в огранич. объеме. Согл. рим. праву, законными опекунами над несовершеннолет. детьми и незамуж. женщинами явл. ближайшие родственники муж. пола в следующем порядке: братья, дядя с отцовской стороны и, наконец, дядя с материн. стороны. Однако уже в ранний период распротр. практика назначения опекуна по завещанию отца семейства и неск. позднее по постановлению гос. органа. С приобретением женщинами все большей правовой самостоят. О. над ними постепенно теряла значение. Осн. задача опекуна состояла в управл. имуществом.

ОПИМИЙ, Луций (2 в. до н.э.) — рим. политич. деятель, вождь оптиматов. В 125 в должности претора разрушил восставший италийский г. Фрегеллы. В 121 в должности консула получив от сената чрезвыч. полномочия, вооружил критских стрелков, с помощью к-

рых расправился с Гаем Гракхом и его сторонниками (погибло ок. 3000 чел.). В 109 осужден в числе сенаторов, принимавших взятки от нумидийск. царя Югурты. Умер в изгнании.

ОПИСТОДОМ — заднее помещение (внутр. часть дома) или задняя часть храма.

ОППИАН (ок. 200 н.э.) — греч. писатель из Аназарба (Киликия), написал посвящ. имп. Марку Аврелию дидактич. поэму «Галиевтика» («Рыбная ловля»); др. писатель того же имени, т.н. Псевдо-О. из Апамеи (Сирия), создал дидактич. поэму «Кинегетика» («Об охоте»), посвящ. имп. Каракалле.

ОПС — в рим. миф. богиня плодородия, богатой жатвы, посевов. Ее эпитет Консивия («сеятельница») и праздник опиконсивия (25 августа), возможно, связаны с близостью культа О. культу рим. аграрного бога Конса. Во время праздника ей приносили жертвы в доме царя — регии, куда имели доступ только весталки и великий понтифик. Др. праздник О. — опалии (19 декабря). С 3 в. до н.э. О. отожд. с Реей и считается женой Сатурна. Окружавшая ее культ таинственность вызвала представление об О. как о богине, покровит. Рима, имя к-рой было табуировано. В О. видели также аналогич. Теллус богиню земли и Кибелу. Посвящ. ей надписи единичны. В Риме на Капитолии и на форуме были храмы О.

ОПТИМАТЫ — идейно-политич. теч. в Рим. республике (кон. 2-1 вв. до н.э.), отражавшее интересы нобилитета и противостоявшее популярам. Наиболее значит. представителями О. были Л. Опимий, М. Эмилий Скавр, Метелл Нумидийский и др.

ОРАКУЛ — у древ. греков, римлян и народов Др. Востока предсказание, якобы исходившее от божества и дававш. жрецами вопрошавшим верующим; О. наз. также место, где давалось предсказание. Наиболее известны О. Амона в Фивах (Египет), О. Зевса в Додоне (Эпир), О. Аполлона в Дельфах (Греция), О. Фавна и Фортуны в Пренесте (Италия) и др.

ОРБИЛИЙ, Пупилий Луций — учитель Горация, грамматик, преподававший язык и лит-ру, оставивший о себе печальную память «драчливого». Со времен Горация О. — олицетворение антич. «палочной педагогики» (орбилианизма), рассматр. наказания, в т.ч. телесные, как действ. воспитат. меру.

ОРГАН — духовой клавишный инструмент с большой силой звука, создан. Ктесибием из Александрии, к-рый взял за образец сирингу (свирель), уникальный «механич.» муз. инструмент. 20 — 50 трубок — дерев., глиняных или металлич. (бронзовые в О. из Аквинка) — давали О. диапазон в 2 — 4 октавы. Воздух поступал в них из воздушной камеры под напором воды и подавался в трубки при помощи клавиатуры. В эпоху Империи отошли от использования духовых О., приводимых в движение мехами. Прежде чем стать инструментом, использовавш. христ. богослужением, О. применялся в театре, в цирке, на гладиатор. играх, а также как инструмент для домашнего музицирования (мозаика из Неннига близ Трира). Греч. и лат. описания конструкций О. дополняются сохранивш. изображ., в т.ч. на монетах, и данными археологич. находок.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ — в целом О. в. с. у греков соотв. организации народа в мирное время, причем богатые составляли конницу, остальные — тяже-ло — или легковооруж. пехоту. Боевые формирования греков — фаланги были образованы из тяжеловооруж. гоплитов. Рим. армия состояла из легионов, к-рые делились на когорты, манипулы и центурии, причем по конституции Сервия Туллия (2-я пол. 6 в. до н.э.) она строилась по цензовому принципу, как и у греков; в зависимости от размеров имущества гражданин служил в к.-л. роде войск.

ОРГАНОН — общее назв., данное последователями Аристотеля его шести логич. трактатам. В трактате «Категории» рассматр. высшие роды значений слов, высшие роды бытия; в трактате «Об истолковании» — суждения; в «Первой Аналитике» — умозаклучения, во «Второй Аналитике» — доказательства; в «Топике» — диалектич. умозаклуч.; в «Софистических доказательствах» — логич. ошибки в рассуждениях.

ОРГЕТОРИГ, Оргеторис — вождь племени гельветов, руководил пересел. последних в Галлию. Цезарь успешно воспрепятствовал его приготвл. в первый период галльской войны; в 60 до н.э. О. погиб.

ОРГИЯ — религ. обряды в празднествах, связ. с культом мн. др.-вост. божеств, напр.. Астарты, Кибелы, а также др.-греч. — Орфея, Диониса, др.-рим. — Вакха и др. О. нередко принимали разнuzд. хар-р.

ОРГИЯ — ед. изм. длины в Др. Египте и Греции равная 6 футам (греч., букв. — расст. между концами двух распростертых рук); в разные времена и в отдельных обл. имела различ. значения. Наиболее известны: в Египте О. времен фараонов = 2,094 м и О. времен Птолемеидов = 1,85 м; в Греции О. аттическая = 1,776 м и О. олимпийская (с 800 до н.э.) = 1,8514 м.

ОРЕАДЫ — нимфы гор и лесов.

ОРЕЛ ЛЕГИОНОВ — воин. знак всех легионов Рим. империи, начиная с рим. полководца Мария (156 — 86 гг. до н.э.), — серебр. орел с молниями и перунами в когтях, к-рого в бою несли впереди на высоком древке. О. л. часто изображ. на рим. монетах.

ОРЕЛ, орлица — символ небесной (солнеч.) силы, огня и бессмертия; одно из наиболее распротр. обожествл. животных — символов богов и их посланцев в миф. различ. народов мира. Свидет. обожествления О. в кач-ве особого предмета культа известны в Др., Цент. и Сев. Аравии. Сохранение в этом ареале др.-семит. (или даже общесемитских) представлений прослеж. при сопоставл. с угаритским мифоэпич. преданием о Данниилу и его сыне Акхате. Мотив отламывания крыльев у О. объедин. угаритский эпос с др.-месопотамским, где львиноголового свящ. О. Анзу (Анзуд) должны одолеть сражающ. с ним боги. В Др. Месопотамии О. был символом божества войны шумерской Нинурты (Нингирсу), в Др. Греции — Зевса. Согл. шумер. мифу о Лугальбанде, правителе Урука, О. Анзуд в благодарность за помощь его птенцам передал Лугальбанде такие свои кач-ва, как быстрота передвиж., способность достичь любого места. В мифе о Гильгамеше описано дерево, в ветвях к-рого О. Анзуд в гнезде поселил своего птенца. После того как Гильгамеш срубил дерево, О. переселился в горы. В хурритском мифе о Гурпаранцах рассказ., как Аранцах (хуррит. назв. р. Тигр) превращается в О. и по «воздуху» летит на Аккад. В Др. Греции О. (иногда с Перуном в когтях) важнейший атрибут Юпитера, получающий (особенно в эпоху эллинизма, не без влияния вост. культов) дополнит. значение солярного символа. О. явл. символом евангелиста Иоанна и одним из «четырех апокалиптич. зверей», а в светской эмблематике — атри-бутом правосудия, зрения (в аллегории пяти чувств), гордыни.

ОРЕСТ — в греч. миф. сын Агамемнона и Клитемнестры. После того как Агамемнон был убит Клитемнестрой и Эгисфом, сестра О. Электра (или его кормилица) спасла его из рокового дома. Он вырос в Фокиде у царя Строфия, женатого на тетке О. — Анаксибии. Здесь возникла дружба между О. и его сверстником Пиладом, сыном Строфия. Когда О. стал совершеннолетним, он получил от дельфийск. оракула приказ отомстить за смерть отца. Согл. «Орестее» Эсхила, преследуемый за пролитие им крови матери богинями мести эриниями, О. обрац. по совету Аполлона за помощью к Афине, к-рая передает дело об убийстве Клитемнестры на рассмотр. созываемого ею спец. суда афинских старейшин (ареопага) на холме Ареса в Афинах. Благодаря заступничеству самой Афины, отстаивающей главенств. роль мужчины в семье и госуд., голоса делятся поровну, что по условиям афинского суда озна-чает оправдание О. Он царствовал после Менелая в Спарте, а поздние источ. сообщают о смерти О. от укуса змеи в Аркадии. Возможно, в этой обл. существ. древ. культ О. как местного героя. Считалось, что останки О. хранились в аркадском г. Тегея еще в ист. время и в 6 в. до н.э., вопреки воле местных жителей, были перенесены в Спарту.

ОРИБАЗИЙ из Пергама — греч. врач 4 в. н.э., живший в Константинополе, друг и придворный врач имп. Юлиана Отступника. По поручению последнего собрал учения самых знаменитых врачей античности в своем мед. своде, из 70 книг к-рого сохранил.

фрагменты, а также извлечение в 9 кн. и сборник рецептов простых, легкоготавливаемых лекарств.

ОРИГЕН из Александрии (ок. 185 — 254) — раннехрист. богослов и философ, руководитель христ. школы в Александрии (до 231), а затем в Кесарии (Палестина). Автор многочисл. богослов. и философских работ (сохран. око-ло 100).

ОРИОН — в греч. миф. великан, сын Посейдона и Эвриалы или одной Геи (земли). Славился как охотник. Был наделен Посейдоном способностью ходить по морю. Потерял зрение, так как его ослепил, напоив пьяным, Ойнопион, к дочери к-рого сватался О. Посадив себе на плечи одного из учеников Гефеста, он приказал тому подсказывать ему путь к восходу солнца. Придя туда, он подставил глаза лучам восходящ. солнца и прозрел. О. мыслился прекрасным, он был похищен богиней Эос, влюбивш. в него. Погиб от стрел Артемиды, то ли из-за своей дерзости (вызвал богиню на состязание), то ли оттого, что совершил насилие над гиперборейской девой Опис.

ОРИС, **Ороиз** (1 в. до н.э.) — царь албанских племен в Закавказье. В 65 до н.э. вел борьбу с рим. полководцем Помпеем, но, потерпев пораж., вынужден был признать номинал. верховенство Рима.

ОРИФИЯ — дочь миф. афинского царя Эрехфея, похищ. богом сев. ветра Бореем, к-рый унес ее во Фракию и там женился на ней. Сыновьями их были Зет и Калаид.

ОРК — соотв. греч. Аиду рим. бог подзем. царства, владыка мертвых, губительное, похищающее жизнь божество. Также обозначение самого царства мертвых.

ОРКАДЫ — ныне Оркнейские о-ва, архипелаг, назв. по мысу Оркас на С.-В. Каледонии (Шотландии), напротив к-рого они лежат. О. были открыты Пифеем из Массалии и, возможно, покорены тестем Тацита Агриколой. К С. от О. лежит О. Туле (о. Мейнленд из группы Шотландских о-вов).

ОРОЗИЙ, **Павел** (ок. 380 — ок. 420) — рим. историк. Испанец по происхожд., священник, ученик Августина. В соч. «История против язычников в 7 книгах» (очерк всемирной истории от «сотворения мира» до 417), написан. по указанию Августина с целью обличения язычников и еретиков, О. стремился доказать, что бедствия, пережив. Римом в нач. 5 в., — расплата за злодеяния прошлых веков. Периодизацию всемирной истории О. устанавливает по четырем «мировым царствам»: Вавилонскому, Македонскому, Карфагенскому и Римскому. Труд О. представляет собой компиляцию из хроник Евсевия, Сульпиция Севера и рим. языч. историков. Большой интерес представляют те книги О., где использованы не дошедшие до нас отрывки из Тита Ливия и Тацита, а также неизвестные из др. источ. сведения о Причерноморье 2 — 1 вв. до н.э.

ОРОНТ — самая большая и длинная река Сирии. Берет начало близ Гелиополя между Ливаном и Антиливаном.

ОРОШЕНИЕ — в отличие от др.-вост. с. х-ва, основанного на О., в Греции и Италии для нужд земледелия вполне хватало естеств. осадков. Дополнит. О. требовалось для полива лугов, а также при выращивании риса, овощей, фруктов и оливок. Только в период эллинизма греки познакомились с оросит. устройствами. Одним из виднейших ирригаторов этого времени явл. Клеон из Файюма (250). К первым оросит. сооружениям относились каналы для стока воды и черпаковые установки. Повсеместно был распростр. шадуф, представлявший собой подъемное коромысло, одно из плеч к-рого с укрепл. на нем емкостью для зачерпывания воды свободно смещалось в сторону водослив. желоба. Применялись различ. рода насосы. Эти оросит. механизмы, работа на к-рых считалась тяжелым наказанием, приводились в действие рабами. Римляне столкнулись с идентич. проблемами при аннексии пров. Африка. Также и здесь технич. сторона дела целиком и полностью перешла от местных жителей в ведение нов. правителей.

ОРФ, **Орт**, **Ортр** — в греч. миф. двуглавый пес Гериона, порождение Тифона и Эхидны, брат Кербера. От О. Эхидна родила Фикс. По Поллуксу, в Иберии, где имя О. Гаргеттий (или Тартеттий), у пса было святилище. Этимология имени О. варьируется от простого эпитета Кербера («ранний», «утренний», или «всегда-на-страже») до демона

Вритры в мифе об Индре. Гибель О. от руки Геракла, уведившего коров Гериона — сюжет, представл. на многочисл. вазах.

ОРФЕЙ — в греч. миф. сын фракийск. речного бога Эагра и музы Каллиопы. О. славился как певец и музыкант, наделенный магич. силой иск-ва, к-рой покорялись не только люди, но и боги, и даже природа. Он участвует в походе аргонавтов, игрой на форминге и молитвами умиряя волны и помогая гребцам корабля «Арго». Его музыка успокаивает гнев мощного Идаса. О. женат на Эвридике и, когда она внезапно умерла от укуса змеи, отправляется за ней в царство мертвых. Аид обещает О. вернуть Эвридику на землю, если он исполнит его просьбу — не взглянет на свою жену, прежде чем войдет в свой дом. Счастливый О. возвращается с женой, но нарушает запрет, обернувшись к жене, к-рая тут же исчезает в царстве смерти. О. не почитал Диониса, считая величайшим богом Гелиоса и называя его Аполлоном. Разгнев. Дионис наслал на О. менад. Они растерзали О., разбросав повсюду части его тела, собран. и погребен. затем музами. Смерть О., погибшего от дикого неистовства вакханок, оплакивали птицы, звери, леса, камни, деревья, очарован. его музыкой. Голова его по р. Гебр плывет к о-ву Лесбос, где ее принимает Аполлон. Тень О. спускается в аид, где соед. с Эвридикой. На Лесбосе голова О. пророчествовала и творила чудеса.

ОРФИЧЕСКИЕ КУЛЬТЫ — в древности система религ. верований и обрядов, возникшая во Фракии в 8 — 6 вв. до н.э. и получившая распротр. в Македонии, Греции, Юж. Италии и Сицилии, позднее в Риме. Основателем О. к. считался миф. певец Орфей. Гл. содержание О. к. составляли мистерии в честь Загрея, сына Зевса, растерзан. и съеденного титанами и родивш. вторично под им. Диониса. В них участвовали только посвященные, члены орфич. тайных об-в — орфики. Мистерии совершались весной в годовщину гибели Диониса-Загрея и изображали его муки, смерть и воскресение. Устраивались жертвоприношения, оргиастич. процессии, показ символич. свящ. предметов. Для орфиков были установлены особые жизненные правила. Из мифа о том, что люди родились от титанов, сожжен. Зевсом за растерзание Загрея, и имеют, т.о., двойств. природу: титаническую — низменную и божественную, вытекало требование очищений и аскетизма. Орфики носили белую одежду, имели особый обряд похорон. Для членов об-ва были составлены гимны (в честь Диониса и др., почитаемых орфиками богов: Зевса, Деметры, Персефоны, Гекаты, Эрота, Аполлона, Афины), молитвы, оракулы, заклинания, мифы (космогонич., теогонич., антропогонич.), собранные в свящ. книги. Проповедовали О. к. странствующие жрецы. О. к. возникли в связи с ростом угнетения масс и обострением борьбы между аристократией и демократией и поэтому содержали в себе пессимистич. и мистич. настроения и одновременно идеологич. протест: противопоставление нар. культов (Диониса и др.) аристократич. олимпийской религии. Однако миф. представления О. к. гораздо древнее: они существовали в крито-микенскую эпоху и были тесно связаны с культом умираю-щих и воскресающих богов Др. Востока (Осирис, Таммуз, Аттис, Адонис, Сабазий). Идеалистич. философия О. к. оказала влияние на филос. системы Пифагора, Платона, неоплатоников. Религ. идеи О. к. использовало хрис-тианство. В ср. века О. к. служили почвой для разл. ересей и сект.

ОРХЕСТРА — цент. часть театра в Др. Греции, находивш. между местами для зрителей и сценой. Имела обычно форму круга 20 и более метров в диаметре; иногда, в зависимости от условий местности, О. придавали полукруглую форму. Во время представл. на О. помещался хор, исполнявший песни и пляски. В 5 — 4 вв. до н.э. тут же играли актеры. Посередине О. находился алтарь; на нем перед началом театрал. празднеств совершалось жертво-приношение Дионису. В О. имелись подзем. ход (т.н. Харо-нова лестница) и др. приспособления для сценич. действий.

В рим. театре половина О. была занята выдвинутой вперед невысокой и неглубокой сценич. площадкой, куда было перенесено все действие пьесы. На свободной части О. устанавливались кресла для почетных зрителей — сенаторов. В Греции почву О. обычно утрамбовывали и засыпали песком; в рим. постройках О. мостили каменными

плитами. В период империи в нек-рых рим. О. были сделаны приспособления для игр гладиаторов, а также мор. боев (невмахий), во время к-рых О. покрывалась водой.

ОРХОМЕН — один из существовавших в древности городов Беотии. Поселение на месте О. существовало со времени неолита. К микенскому периоду относятся дворец и царская гробница (ок. 2000 до н.э.), к-рую греч. традиция приписывает царю Минию, отсюда город иногда наз. О. Минийский. В этот период О. владел почти всей Зап. Беотией. Однако к 6 в. до н.э. Фивам удалось отобрать у О. принадлежавшие ему города и заставить его вступить в Беотийский союз под главенством Фив. В Коринфской войне О. выступал на стороне Спарты и был ок. 364 до н.э. разрушен фиванцами. С 353 до н.э. начал восстанавлив. фокейцами, а при Филиппе II и Александре Македонском разросся, но прежнего значения уже не приобрел.

ОРХОНСКИЕ ТЮРКИ — племена кочевников-скотоводов, жившие первонач. на Алтае, а после победы, одержанной в 552 над жужанями — в Цент. Монголии, гл. обр. на р. Орхоне. О. т. составляли ядро Вост.-тюрк. каганата. Гос. власть принадлежала кагану, опиравш. на племенную аристократию. Обществ. строй хар-ризовался патриархально-феод. отношениями, имело место также рабовладение. Господство О. т. в Монголии продержалось до 745, когда они были разбиты уйгурами.

ОСАДНАЯ ТЕХНИКА — для прикрытия осаждавших при подходе к стенам существовали переносные или подвижные (на катках) щиты, винеи (черепахи). Щит предохранял бойцов только с фронта, а винея, представлявшая собой передвигаемый на катках крытый ход, также с боков и сверху. Стены и крыша винеи делались из досок или плетня и для защиты от поджога покрывались сырыми кожами; пола не было. По мере проталкивания вперед головной части винеи сзади приставлялись новые звенья. Крепостные стены преодолевались с помощью подвижных дерев. башен в неск. этажей с откидными мостиками для выхода на стену. Помимо приставных и подвешив. на крюках штурмовых лестниц для взлезания на высокие стены применялась выдвижная лестница (самбук), состоявшая из горизонтал. рамы на катках и вертикал. рамы с выдвижными лестнич. звеньями. Стены разрушались метател. машинами, таранами, крюками-разрушителями. Таран представлял собой бревно с металл. наконечником и подвешивался на проч. стойках или устанавливался на катках. Легкие тараны иногда подвешивались в нижнем этаже подвижной башни или в головном звене винеи. Крюк-разрушитель, предназначавш. для уничтожения зубцов крепостной стены, состоял из подвешен. на раме длинной жерди с железным крюком на одном конце и веревками на другом. Вместо крюка иногда на жерди подвешивалась корзина со стрелками, поражающ. защитников стен.

ОСВЕЩЕНИЕ — домаш. и ремесл. быт как в Греции, так и в Риме почти не требовал искусств. О. Антич. подвальные постройки были неглубокими, что устраняло необходимость в их дополнительном О. Практич. оно ограничивалось в силу необходимости О. рабочих мест в рудниках.

Быстро вошедший у знати в моду в 6 — 5 вв. до н.э. обычай вести ночную жизнь потребовал создания комфортабел. условий и тем самым привел к О. внутр. помещений. Для О. немногочисл. ночных празд-ников, проводивш. на открытом воздухе, разводились костры и использовались факелы. В отдельных случаях (болезнь, роды, мистерии, обход водопроводных каналов) в кач-ве источ. О. применялись огонь в очаге, сосновые лучины, факелы и лампы, реже сальные или восковые свечи. Объективной потребности в увеличении кол-ва горелок на светильнике не было. В виде исключ. более яркое О., даваемое свечами, находило использование на приемах у врачей и во время ночных заседаний сената. Дифференциация осветит. приборов на факелы — подвесной и настольный светильники, а также подсвечник — произошла очень рано. Из элементов искусств. О. греки заимствовали факел, фитиль, горючее растител. масло, сало и воск. Так, уже в Новом царстве в Египте были известны свечи. В греч. мире свечи упоминаются сравнит. редко и не ранее 1 в. н.э. Одной из любопытных конструкций явл. светильник с автоматич. доливом горюч. масла. В осн. вся деятельность людей в эпоху античности протекала при естеств. солнеч. и лунном О.

Это продолжалось до тех пор, пока развитие городов не привело к появл. искусств. О. Древ. улицы освещались только в особых случаях, в осн. из опасения перед возможными волнениями. По праздничным дням улицы больших городов освещались факелами в целях поддержания порядка и безопасности. Регулярное О. улиц отсутствовало. В портах О. улиц осуществлялось благодаря свету маяка. Тот, кто выходил на улицу ночью, должен был иметь при себе фонарь или факел.

ОСЕЛ — с древнейших времен О. использовался для верховой езды и как рабочее животное. Дикие О. (онагры) были одомашнены в Шумере в 3-м тыс. до н.э. и применялись в Месопотамии как тягловые животные. Скрещивание самца О. с кобылой давало в потомстве мулов, скрещивание мула с кобылой — лошаков. О. считался животным бедняков. В рим. госуд. он особенно широко использовался в Сабинской обл., посвящался богине Весте. В армии мулы применялись для транспортировки осадных машин на крутых горных тропинках. Мясо О. ценилось высоко, молоко считалось ценным, питательным и целебным продуктом, разнообразное применение находил также навоз. С распротр. виноградных культур О. стали разводить в более сев. р-нах.

ОСИНА — семантика мифопоэтич. образа О. мотивируется двумя особенностями этого дерева — дрожанием листьев даже при тихой погоде и красноватым оттенком древесины. У славян, балтов, германцев, кельтов, отчасти у народов Поволжья, Сибири, Алтая и даже у народов Сев. Африки О. — отрицат. отмечен., проклятое дерево. Иногда ее проклятость связывается с тем, что, в отличие от всех растений и зверей, которые выполнили данную им богом работу вскоре после сотворения мира, О. ничего не сделала. Наиболее популярны мотивировки проклятости О., связанные с историей Христа (хотя в Новом завете О. не упоминается): О. — единств. из деревьев, не признавшее Иисуса во время его бегства в Египет; во время крестного пути Иисуса О. не склонилась перед ним и не дрожала от жалости и сострадания (близкая версия: все деревья, кроме О., опустили листья); прутья, к-рыми бичевали Христа, и крест, на к-ром его распяли, были осиновыми; на О. удавился Иуда.

ОСИРИС — грецизир. форма егип. имени Усир; в егип. миф. бог производит. сил природы, царь загробного мира. Согл. упоминаниям в др.-егип. текстах и рассказу Плутарха, О. был старшим сыном бога земли Геба и богини неба Нут, братом и мужем Исида, братом Нефтиды, Сета, отцом Гора. Он был четвертым из богов, царствовавших на земле в изначал. времена, унаследовав власть прадеда Ра, деда Шу и отца Геба. Царствуя над Египтом, он отлучил людей от дикого образа жизни и людоедства, научил сеять злаки (ячмень и полбу), сажать виноградники, выпекать хлеб, изготавливать пиво и вино, а также добывать и обрабатывать медную и золотую руды. Он обучил людей врачев. иск-ву, стр-ву городов, установил культ. Сначала О. отожд. только с умершим царем. В «Текстах пирамид» фараон после смерти уподобляется О., его называют именем О. Начиная с эпохи Ср. царства, каждый умерший египтянин стал отожд. с О. (т.е. считалось, что, подобно О., умерший оживет после смерти, и во всех более поздних заупокойных текстах перед именем умершего стоит имя О.). Первонач., видимо, О. был местным богом в Джеду в вост. части дельты Нила; отожд. с др. богом города Анджети, он стал изображ. с атрибутами этого бога (посохом и бичом или хлопушкой), к-рые прочно закрепились за О. Заняв цент. место в царском культе, О. стал особенно почитаться в Абидосе — месте погребения фараонов, где он заменил бога мертвых Анубиса, ставш. его спутником и помощником. Как сын бога земли Геба, уходящий после смерти под землю, О. стал считаться богом земных глубин, на его плечах покоится вся вселенная и из пота его рук вытекает Нил. С конца Нового царства О. связали с богом Ра (Ра-О.) и стали изображать с солнеч. диском на голове. В эллинистич. период культ О. сливается с культом свящ. быка Аписа, и новый сложный образ бога, получивший имя Серписа (О.-Аписа), приобретает широкую известность за пределами страны. Культ О. распротр. и в завоев. Египтом Куше и др. странах. В греко-рим. эпоху культ О. (наряду с другими греко-вост. культами богов умирающей и воскресающей природы Аттиса, Адониса, Таммуза) получил широкое распротр. в Зап. Азии и в Европе включая Сев. Причерноморье.

ОСКИ, **опики** — общее назв. др.-итал. племен, населявших с кон. 2-го тыс. до н.э. Юж. часть Ср. Италии и говоривших на разл. диалектах оскско-умбрской языковой ветви. Племена условно назыв. О., делились на 3 группы: сев. (сабины, пелигны, марруцины и др.), цент. (кампанцы, самниты и др.) и юж. (луканы, локры и др.). В многочисл. надписях О. 300 — 90 до н.э. использован алфавит, заимствов. у этрусков.

ОСРОЭНА, **Орроэна** — в древности обл. на С.-З. Месопотамии, гл. гор. Эдесса. В 3 — 2 вв. до н.э. входила в царство Селевкидов. В 132 до н.э. — 216 н.э. на терр. О. существовало самостоят. царство, основанное араб. кочевым племенем оррой; цари Осроэнского царства, носившие большей частью имя Абгар (могущественный), находились сначала в зависимости от Парфии, а затем, при Тигране, — от Армении. В 1 в. до н.э. О. была покорена римлянами. После подавл. в О. антирим. восстания, вспыхнувш. в 116 н.э., Эдесса была разрушена. Последний Абгар был смещен в 216. Вскоре О. была превращена в рим. провинцию. В 687 завоев. арабами.

ОССА — в греч. миф. персониф. молвы. О. — вестница Зевса, по его воле она побуждает ахейцев под Троей собраться на воен. совет и решить судьбу войска. Обычно О. быстро приносит людям известия от Зевса; напр., Телема-ху — о его отце Одиссее. Она разглашает по Итаке слух о гибели женихов Пенелопы. Аналогич. функции имеет Фама (у Софокла Ф. — молва, божеств. голос, «дитя золотой надежды»).

ОССИАН, **Ойсин** — легенд. герой кельт. нар. эпоса, по преданию, живший в 3 в. на Ю. Ирландии. С им. О. связан цикл народных сказаний, воспевающих подвиги Финна, его сыновей Фергюса и Ойсина, причем последний якобы явл. автором этих сказаний.

ОССУАРИИ — различ. вместилища для захоронения костей покойников. В рус. археологич. лит-ре О. стали наз. керамич., алебастровые и кам. ящички, в к-рых ср.-азиат. зороастрийцы хранили кости покойных. Найден. в Хорезме древнейшие О. (появились в кон. 1-го тыс. до н.э.) имеют форму статуй и изображ. обожествл. умерших. О. служили объектом поклонения в культе предков, особенно хар-рном для ср.-азиат. варианта зороастризма. В 5 — 8 вв. О. были широко распростр. в Ср. Азии, иногда воспроизводят форму погребальных построек, украшены рельефами. На поздних хорезмийских О. встречаются многоцветные росписи и надписи, в к-рых О. наз. «тапанку».

ОСТГОТЫ, **остроготы**, **грейтунги** — вост. ветвь герм. племени готов. В нач. 3 в. жили в причерноморских степях, в басс. Ниж. Днепра и частично в Крыму. Во 2-й пол. 4 в. в связи с угрозой нападения гуннов О. образовали обширный племенной союз во главе с Германарихом, в к-рый, кроме О., входили др. герм., а также скифо-сарматские и славян. племена. В 375 гунны подчинили О. Основная масса О. последовала за гуннами в Паннонию и вошла в состав гуннск. племенного союза. В сер. 5 в. О., подняв восстание, освободились от власти гуннов и сделали наемниками вост.-рим. императоров (454). В 488 с согласия имп. Зенона О. вторглись в Италию и после ряда сраж. с Одоакром захватили ее, образовав в 493 обширное госуд. во главе с королем Теодорихом (493 — 526), включавшее терр. Италии, Сицилию, предальпийский р-н, Далмацию, а с 510 Прованс. В 554 Остготское королевство было завоев. Византией. О. были почти полностью истреблены.

ОСТИЯ — древнейшая колония, торг. гавань и воен. порт Рима при устье р. Тибр. По традиц. данным, осн. при царе Анке Марции. Раскопки производятся с кон. 18 в. до наст. времени (с перерывами). Они позволяют датировать остатки древнейших укреплений на месте О. сер. 4 в. до н.э. Порт О. полностью был реконструирован в нач. империи и особенно при имп. Траяне. Вокруг него были сооружены склады, торг. помещения и жилые кварталы. Открыты храмы (Капитолий и др.), театр, термы, многоэтажные жилые дома и пр. сооружения. О. славилась своими солеварнями. Порт О. пришел в упадок после перенесения столицы Рим. империи в Константинополь.

ОСТРАКИЗМ — в Др. Афинах изгнание отд. лиц из города по постановл. нар. собрания. О. был введен Клизфеном в кон. 6 в. до н.э. как мера против восстановл. тирании (впервые применен в 487 — 485 до н.э.), позднее к О. стали прибегать как к мере политич. борьбы. Ежегодно граждане решали на собрании, желают ли они подвергнуть к.-л. О. В

назнач. для проведения О. день всякий, обладавший правом голоса, писал на черепке — имя того, кто, по его мнению, опасен для народа. Тот, против кого подавалось по крайней мере 6000 голосов, должен был в теч. 10 дней покинуть город (по др. данным, 6000 чел. было кворумом собрания). Однако изгнанные (обычно на 10 лет) не лишались прав гражданства и собственности, к-рая во время их отсутствия оставалась в неприкоснов. Случаев применения О. было немного. О. были подвергнуты, в частн., Фемистокл, Аристид и Дамон (учитель Перикла). К 417 до н.э. относится последний известный случай О. Подобно О. изгнание граждан существовало в Аргосе, Сиракузах и др. полисах.

ОСТРАКОН — часть стенки разбитого сосуда, использовавш. для записей, как расписка, особенно как избират. бюллетень при остракизме — афинском «суде черепков», т.е. при голосовании против граждан, чье политич. влияние считали необходимым ограничить, отправив их в изгнание. Эта демократич. практика была введена Клисфеном в кон. 6 в. до н.э., но упразднена ок. столетия спустя. Во время раскопок на афинской агоре, к-рые вели американские ученые, были найдены нек-рые О., в т.ч. относящ. к Фемистоклу. О. с записками и расписками из Египта греко-рим. времени известны в большом к-ве.

ОСТФАЛИЯ — одна из четырех обл. («провинций») Др. Саксонии, обл. расселения остфалов, вост. ветви герм. племени саксов.

ОСУЖДЕНИЕ ПАМЯТИ — лица, объявл. в уголовном суде сената врагами госуд., подвергались О. п., выразавш. в уничтожении статуй, вытравлении имен из надписей и ликвидации гос. мероприятий осужденных. Известны акты О. п. разных императоров (напр., Калигулы, Нерона) и членов императ. семей (Мессалины, жены Клавдия; Агриппины, матери Нерона), а также высших должностных лиц из сословия сенаторов и всадников (напр., Авидия Кассия, в 175 н.э. провозгл. себя императором после распротр. слуха о смерти Марка Аврелия).

ОТБЕЛИВАНИЕ — О. полотна, при к-ром ткань расстилалась на траве, смачивалась водою, подвергалась воздействию воздуха и солнеч. лучей, явл. древ. способом окислит. разрушения красящих веществ. Др. способ О. полотна, улож. на плетеный каркас, заключался в его окуривании сернистым газом. Согл. источ., для О. применялись также особые растит. соки, идентиф. к-рые в наст. время не представляется возможным. Изобретение использовавш. в восковой живописи и фармакологии воскового О. путем вываривания в соленой воде приписывалось карфагенянам. Кроме того, был известен способ осветления волос, однако сведений о применявш. для этой цели средствах не сохр. В античности знали также и об отбеливаю-щих свойствах солнеч. лучей. Нек-рые теоретич. рассуждения об О. и обесцвеч. отражены в наставлениях древ. алхимиков.

ОТОН, Марк Сальвий (32 — 69) — рим. император 69 н.э., периода гражд. войны 60-х гг. В правл. Нерона был намест-ником провинции Лузитании. В начале гражд. войны поддерживал Гальбу, провозгл. войсками императором, т.к. рассчитывал стать его преемником. Когда эти надежды не оправдались, поднял против Гальбы преторианцев, к-рые провозгл. О. императором. Потерпев пораж. в битве при Бедриаке от войск др. претендента на власть — Вителлия, покончил жизнь самоуб.

ОТТОН I (912 — 973) — герм. король 936 — 973 из Саксонской династии, с 962 — император т.н. «Свящ. Рим. империи». Предпринял неск. походов в Италию (951, 961 — 962), в результате к-рых завоевал Сев. и Ср. Италию и этим положил начало существованию т.н. «Свящ. Рим. империи». Папство фактич. попало в зависимость от императора. При О. I продолжались начатые его отцом Генри-хом I Птицеловом разбойничьи захваты зап.-славян. земель и насильств. христианизация славян. В 955 О. I разбил венгров на р. Лех. Он сделал своим данником датского короля, при нем была присоед. Лотарингия (936).

ОТТОН II (955 — 983) — император 973 — 983 т.н. «Свящ. Рим. империи», из Саксонской династии. Сын Оттона I. Продолжая политику завоев., начатую Оттоном I, пытался захватить Ю. Италию, но встретил противодействие Византии и арабов и в 982 был разбит в Калабрии. В 983 произошло мощное восстание полабских славян, в результате к-

рого славяне по Ср. Лабе (Эльбе) освободились из-под господства нем. феодалов. В том же году нем. господство свергли датчане.

ОТОПЛЕНИЕ — у древ. греков функции О. дома выполнял огонь очага на кухне, лишь многокомнат. жилища нуждались в печах, при к-рых часто имелся накопитель горячей и теплой воды. Для обогрева применялся малодымящий древес. уголь. В сев. греч. колониях О. не развивалось, камин был неизвестен. Римляне после изобретения гипocaust (отопит. системы под полом или в стенах) широко использовали цент. каналовое отопление в жилых помещениях, прежде всего в завоев. трансальп. обл. В различных р-нах Средиземноморья так оборудовались преимущ. обществ. термы. Храмы и присутств. места не имели спец. О.

ОТРИЙ — горная цепь, тянувш. от Пинда на З. до Пегасейского зал., лежит между южнофессалийской обл. Ахайя Фтиотида на С. и Малидой на Ю., создает водораздел между басс. фессалийск. Пеней и Сперхея. На О. велись разработки медной руды (антич. штольни и карьеры).

ОФАНИМ — в послебибл. иуд. миф. один из десяти (по др. вариантам — двенадцати) разрядов ангельской иерархии. Образ О. (евр. «колеса»), формировавш. в тесной связи с общей символикой круга, восходит к описанию богоявления пророком Иезекиилем. Описываемые здесь таинств. самодвижущ. колеса с ободьями, полными глаз, традиц. истолковыв. как символ божеств. всеведения и всевидения, в апокрифич. книге Еноха предстают как ангелы, окру-жающие вместе с херувимами и серафимами охвачен. вечным огнем хрустальный трон бога; они «не дремлют и охраняют трон его славы» среди тысяч и десятков тысяч др. ангелов. Равинистич. традиция помещает О. вместе с серафимами и хайот («жизни») на седьмое небо, где обретаются праведники, святые, ангелы-прислужники и трон славы.

ОФЕЛЬТ, Офелет — в греч. миф. сын немейского царя Ликурга. Когда нянчившая его Гипсипила оставила О. в траве, чтобы показать источ. Семерым против Фив, О. был задушен змеей. Семеро увидели в этом предзнаменов. своей грядущей гибели, назвали О. Архемором («начинающим смерть») и учредили в его честь Немейские игры.

ОФИР — страна, в к-рую, согл. Библии, в 10 в. до н.э. снаряжали совм. мор. экспедиции израильско-иуд. царь Соломон и царь Тира Хирам; из О. привозились золото, слоновая кость, эбеновое дерево и др. Локализация О. явл. спорной. Его искали в Юж. Аравии, Нубии, Вост. Африке, Индии и даже в Перу и на Соломоновых о-вах. Скорее всего, О. находился в р-не Баб-эль-Мандебского прол. и соотв. егип. Пунту и, возможно, шумеро-аккад. Мелуххе.

ОФИТЫ — гностич. секта, почитавшая змея из Первой книги Моисея как посредника в откровении, тогда как бог-творец, демиург, считался богом тьмы.

ОХЛОКРАТИЯ — у нек-рых др.-греч. писателей назв. формы гос. устройства, к-рая возникает, по их мнению, в результате вырожд. демократии. Термин «О.» имеет уничижит. оттенок. Впервые термин «О.» встреч. у Полибия во «Всеобщей истории».

ОХРА — добываемая открытым способом минерал. краска желтого, а при обжиге — красного цвета, находившая универсал. применение в архитектуре, изготовлении керамики, текстиля, а также служившая спец. целям (пудра, заменитель талька при произ-ве золотой фольги). Частый предмет торговли уже с эпохи неолита.

ОХРА КРАСНАЯ — измельч. в порошок красный железняк (гематит), явл. наряду с глинистыми минерал. красителями одним из наиболее широко использовавш. продуктов горнорудного промысла. О. к. употреблялась не только как краситель, но и в кач-ве внутр. (лечебная земля) и наружного (пудра) средства в медицине. С 5, а возможно, уже с 6 в. до н.э. добыча и транспортировка тонко измельч. О. к. (лемноская земля) находится в руках жрецов о. Лемнос. В императ. эпоху О. к. поступала на рынок в виде плиток, маркиров. изображением козы.

ОЧАГ — центр дома, а также место хоз. и культовой деятельности рода или политич. общины (гос. О.). У О. совершались важнейшие церемонии, напр., вступление во

владение О., введение в дом новых рабов. Умоляющим о защите у О., как олицетворения богини Гестии-Весты гарантировалась безопасность. Место О. в плане дома или храма варьировалось (центр, боковая стенка, круглый О., прямоугольный О.), летом часто использовался О. вне дома.

ОЧКИ — существование в античности О. как оптич. прибора для корректировки зрения не засвидет. в источ. (только Нерон, согл. Светонию, использовал граненый изумруд).

ОЧОКОЧИ — в груз. миф. лесное божество. О. лишен дара речи, но звуки его голоса наводят на людей панич. ужас. Тело О. покрыто волосами цвета ржавчины. У него длинные и острые когти, на груди имеется отросток, напоминающий заточен. топор, к-рым О. рассекает надвое своих противников. Убитый человеком О. оживает после второго выстрела. Рапростр. сюжеты о домогательстве О. любви лесной царицы Ткаши-мапа.

ОЧОПИНТЭ, Очопинтрэ — в груз. миф. покровитель и предводитель диких животных. Первая часть имени (очо) связывается с именем др. божества груз. пантеона — Бочи, вторая часть (пинтэ или пинтрэ) — с именем греч. Пана. О. владеет душой каждого животного. Охотник, перед тем как отправиться на охоту (и во время охоты), вымаливает у О. удачу и позволение убить зверя.

П

ПАВЕЛ — в христ. традиции «апостол язычников», не знавший Иисуса Христа во время его земной жизни и не входивший в число двенадцати апостолов, но в силу особого призвания и чрезвыч. миссионерско-богослов. заслуг почитаемый как «первопрестольный апостол» и «учитель вселенной» сразу после Петра и вместе с ним. П. происходит из колена Вениамина, родился в малоазийском г. Тарс (в Киликии); он — наследств. рим. гражданин, с чем связано его рим. имя (евр. имя П. — Саул, в традиц. передаче Савл, дано в честь царя Саула, также происходивш. из колена Вениамина). П. приписыв. авторство 14 посланий, входящих в Новый завет.

ПАВЕЛ ДИАКОН (р. ок. 720) — лангобардский историк. Происходил из знатного лангобардского рода, получил хорошее для своего времени образование. До завоев. лангобардского королевства Карлом Великим (773 — 774) находился на службе при дворе лангобардского короля Дезидерия, затем перешел на службу к Карлу Великому. С кон. 70-х гг. 8 в. жил в монастыре Монтекассино (Италия), где писал свои риторич. труды. Гл. соч. П. Д. — «История лангобардов» (в 6 кн.); ему принадлежат также ряд др. ист. и поэтич. произв.

ПАВЕЛ СИЛЕНЦИАРИЙ — визант. поэт 6 в. Известны его 78 эпиграмм, преимущ. эротич. содержания, и две небольшие поэмы, посвящ. описанию церкви св. Софии в Константинополе (одна из них — по поводу восстановл. храма после землетрясения 558).

ПАВЕЛ, Юлий — рим. юрист кон. 2 — нач. 3 вв. Современник Папиниана и Ульпиана. Чл. императ. совета при Септимии Севере и Каракалле, префект претория при Александре Севере. Автор большого числа юридич. соч. (80 кн. о преторском праве, ок. 16 о гражд. праве и др.), эксцерпиты (краткие извлечения) из к-рых составляют приблизит. 1/6 текста Дигест Юстиниана. Принадлежность П. соч. «Сентенции» в 5 кн. (краткое изложение юридич. правил) в настоящее время, однако, оспаривается.

ПАВЛИКИАНЕ — участники крупнейш. еретич. движения в Византии. Назв. получили, по-видимому, от того, что идеологи П. часто ссылались на «Послания» апостола Павла, считая, что «Послания» подтверждают их взгляды. Движение П. зародилось, по-видимому, в 6 в. в Армении или Сирии. П. выступали против соц. неравенства, роскоши, иконопочитания. Религ. учение П. по своей догматике было близко манихейству. П. принимали активное участие в восстании Фомы Славянина 821 — 823. Своего наи-высш. подъема движение П. достигло к сер. 9 в. На вост. границе империи П. создали ряд крупных укрепл. пунктов (Тефрика, Амара и др.) и под руковод. талантливых полководцев Карбеаса и

Хрисохира совершали успешные походы во внутр. обл. Византии. В 70-х гг. 9 в. войска визант. имп. Василия I разгромили опорные пункты П.

ПАВЛИН — мифопоэтич. образ П., основан. на внешних особенностях этой птицы (форма и хар-рная расцветка хвоста, походка и пр.), покрывает широкий спектр астрал. символики — от космоса в его полноте и звездного неба до лунного и солнеч. круга. В ираносуфийском мифе бог сотворил мировой дух в образе П. и дал ему посмотреть на его собств. отражение в чудесном зеркале, отчего П., потрясен. величием увиденного, пролил капельки пота, из к-рых произошли все остальные существа. В Др. Греции «звезды» («глазки»), усеивающие павлиний хвост, назывались очами Аргоса, которые по приказанию Геры, чьей птицей явл. П., должны следить за лунной короной Ио. В Др. Египте П. считался символом Гелиополиса — города, в к-ром находился храм солнца.

ПАВЛИН из Нолы, Меропий Понтий (ок. 353 в Бурдигале (Бордо) — 22.06.431) — лат. христ. поэт из галло-рим. сенатской аристократии. После активной гос. деятельности П. стал христианином, с 393 вел аскетич. жизнь, основал монастырь в Ноле (Кампания) и с 409 был там епископом. Из его многочисл. соч. сохранились стихотворения и письма (напр., к его учителю Авзоню), в к-рых он совмещал христ. содержание с антич. формами. П. наряду с Пруденцием — величайший поэт лат. христ. лит-ры.

ПАВСАНИЙ (ум. ок. 470 до н.э.) — спарт. полководец (Др. Греция). Во время греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. П., командуя ополчением греч. полисов, одержал победу при Платеях в 479 и отвоевал в 477 захвач. персами г. Византий. Заподозрен. в ведении изменнич. переговоров с персами, П. дважды привлекался к суду эфоров, но был оправдан. Ок. 470 П., обвинен. в подготовке восстания илотов, пытался найти убежище в храме. Однако спартанцы замуровали дверь храма, и П. умер от голода.

ПАВСАНИЙ (ум. 385 до н.э.) — царь Спарты (408 — 394). Во время похода в Аттику в 403 П., опасаясь усиления спарт. полководца Лисандра, опиравш. на крайние олигархич. силы и установивш. в Афинах «тиранию тридцати», поддержал демократов во главе с Фрасибулом, восстановивших в городе демократич. гос. строй. В 395 во время Коринфской войны П., находясь с армией в Беотии, не смог вовремя соедин. с войском Лисандра; в результате последний был убит, а спарт. войско разбито. За это П. был приговорен в 394 к смерти, бежал в Тегею, где и умер.

ПАВСАНИЙ (2 в.) — др.-греч. писатель, автор труда «Описание Эллады» в 10 кн. По-видимому, уроженец Лидии, описание к-рой, помимо Балканской Греции, составл. содержание его труда; побывал также в Италии, на Сардинии, Корсике, в Аравии и Сирии. Труд его, написан., вероятно, в 70-х гг. 2 в., представляет собой своего рода путеводитель по наиболее достопримечат. памятникам архитектуры и иск-ва Ср. Греции и Пелопоннеса. Наряду с подробным описанием этих памятников (подавляющее число их не дошло до нашего времени и потому известно только из описаний П.), он сообщает ценнейшие сведения по греч. миф., истории культов, а также ряд важнейших ист. сведений. Помимо своих личных впечатлений, П. использовал не дошедшие до нас произв. историков (напр., Истра), географов (Полемона, Артемидора), поэтов (напр., Риана) и др.

ПАВСТОС БУЗАНД — армян. историк и писатель 5 в. В своей книге «История Армении», состоявшей из 6 частей (первые 2 не сохран.), П. Б. излагает историю Армении с 330 до 387, повествует о борьбе армян. народа против перс. и визант. завоевателей.

ПАГ — 1) У племен италиков и кельтов низшая организация общества с хуторами, отдельными поселениями и крепостями для защиты от воен. нападений. 2) На 3. Рим. госуд. — часть принадлежащей городской общине терр., несущая в первую очередь сакральную функцию и управл. магистратами. Надо отметить, что не только в древности, но и позже в П. сохран. черты общины, каковой они были первонач. Жители П. имели не только общий культ, но свою казну, совместно осуществляли разные работы, в поздней Империи были связаны совместной ответств. за подати и повинности. 3) Обозначение преобразованных в гос. образования кельт. племен.

ПАГОДА — назв. древ. золотой монеты Юж. Индии, вес к-рой составлял ок. 3,37 г. На реверсе нек-рых типов монет изображ. пагода, отсюда ее назв. Самый старый тип П. — круглая монета диаметром ок. 11 мм. На одной стороне — оттиск штемпеля, покрывающий лишь часть поверхности монеты. На более поздних монетах (6 — 12 вв. н.э.) имеются изображ. животных (кабана, льва, тигра, слона или рыбы). Известно много разновидностей этой монеты.

ПАД — совр. р. По. С П., длиннейшей рекой Италии, в антич. время был связан миф об Эридане. После падения Фазтона слезы его сестер струились в Эридан и там превращались в янтарь, что указывает на древ. «янтарный путь». Позже греки впервые узнали о рим., изнач. венецком или кельтском, обознач. именем П. реки, берущей начало в Коттиевых Альпах и впадающей неск. рукавами в Адриатическое м. В рим. время П. отделял Циспаданскую Галлию на Ю. от Транспаданской на С. Имп. Август соорудил в устье П. у Равенны канал, назв. рвом Августа. Вслед. того, что П. выносил массы ила, Адриатическое побережье со времен античности переместилось в значит. мере к В.

ПАКЛЯ — отходы от чесания льна. Использов. в кач-ве ламповых фитилей. С добавлением смолы или асфальта П. служила материалом для конопачения кораблей.

ПАКС — в рим. миф. персониф. мира. Культ был введен Августом, посвятившим П. по решению сената в 9 в. до н.э. алтарь на Марсовом поле в знак установл. им на земле мира и благоденствия. Изображ. П. в виде женщины с кадуцеем, рогом изобилия, колосьями, оливковой ветвью, часто встреч. на монетах времен империи.

ПАКУВИЙ, Марк (220 до н.э. в Брундиции — ок. 130 до н.э. в Таренте) — рим. трагик и художник, племянник Энния. От его работ сохран. назв. и фрагменты 13 трагедий, в к-рых он следует греч. образцам и частично обрабатывает редкие сюжеты греч. миф. Содержание претексты «Павел» составляла победа Эмилия Павла над Персеем в битве при Пинде (168 до н.э.).

ПАЛАЙЦЫ — одна из хеттских народностей. Образов. в сер. 3-го тыс. до н.э. на юж. побережье Черного м. в результате слияния местного населения и племен, проникших в М. Азию, как предполагают, с С. и говоривших на индоевроп. яз. Язык П. принадлежит к анатолийской группе индоевроп. языков; имеет значит. лексич. заимствования из хаттского яз. Боги П. входили в хеттский пантеон. В Богазкейском архиве сохран. неск. клинописных культовых и миф. текстов 2-го тыс. до н.э. на палайском яз.

ПАЛАК — скифский царь, сын царя Скилура. Жил во 2-й пол. 2 в. до н.э. П. возгл. действовавшее против Херсонеса войско скифов. Они потерпели пораж. от понтийской армии под команд. Диофанта, прислан. Митридатом VI на выручку Херсонеса. П. вскоре предпринял (при поддержке роксоланов) второе наступл., но и на этот раз скифы были разбиты повторно прибывш. из Понта войсками. Скиф-ское царство признало себя подчинен. Митридату VI.

ПАЛАМЕД — в греч. миф. сын Навплия и Климены. Ему приписыв. изобретение (или упорядочение) алфавита, введение чисел, мер длины и веса, также счета времени по годам, месяцам и дням. Он научил людей наблюдать за движением небесных светил и определять по ним курс кораблей, а также распределять ежедневный прием пищи на три раза. П. ввел трехступенч. деление войска; чтобы скрасить воинам однообразие лагерной жизни, также изобрел игру в шашки и кости. Во время похода против Трои П. оказывает грекам важные услуги, неск. раз спасая их от голода. Однако это не помешало им поверить Одиссею, оклеветавш. его (некогда П. разоблачил Одиссея, к-рый, чтобы не участвовать в войне, прикинулся сумасшедшим). По приказу Одиссея в палатке П. было зарыто золото, а затем с помощью пленного троянца подброшено подложное письмо, якобы адресов. Приамом П., из текста к-рого выясняется, что П. готов за большую сумму предать греков. Когда в палатке П. обнаруживают золото, его обвиняют в измене и побивают камнями.

ПАЛАНКИН — носилки в форме кресла или ложа. Заимствован из стран Востока. В Греции стал известен лишь в 4 в. до н.э., в Риме — в 1 в. до н.э. Первонач. П.

пользовались женщины и больные. В Рим. империи стал предметом роскоши (драгоцен. украшения, носильщики одинаковой внешности, одинаково одетые).

ПАЛАТИН — один из холмов, на к-рых возник Др. Рим. Имеет две вершины — Палатин и Гермал. Был заселен с нач. железного века; сохран. остатки стен т.н. «Квадратного Рима» (8 в. до н.э.), воздвигнутых, по преданию, Ромулом. На П. находились храмы Юпитера Виктора (построен в 295 до н.э.), Юпитера Статора (294 до н.э.), Виктории (294 до н.э.) и др., а также в эпоху республики — дома богатых патрициев. В императорскую эпоху П. превратился в грандиоз. ансамбль императ. дворцов (т.н. Палаций Августа, дворцы Тиберия, Флавиев и Септимия Севера). В ср. века П. служил каменоломней.

ПАЛАЧ — в полисе не было спец. рабов, выполнявших функции П. Исполнит. орган, ведавший этим (Совет одиннадцати), состоял из уважаемых граждан. В Риме имелись ликторы и П. Первые наказывали свободных граждан розгами и отсеч. головы. Вторые секли рабов и казнили их посредством распятия. Как правило, смертная казнь не была публич. и приводилась в исполнение непосредств. в тюрьме.

ПАЛЕМОН — превращ. в мор. божество Меликерт, сын Атаманта и Ино.

ПАЛЕС — в рим. миф. пастушеское божество, покровитель коз и овец. Сохран. посвящения П. и как жен., и как муж. божеству, но чаще выступает как божество жен. рода. Видимо, в процессе синойкизма общин П. слилась с почитавшейся на Палатине Палатуйей, имевшей своего фламينا. По преданию, Рим был основан в день праздника в честь П. — палилии или парилии (21 апреля), поэтому одни считали П. тайной покровит. Рима, др. причисляли ее к пенатам Рима. Ее отожд. также с Матерью-землей, Вестой, Венерой. В палилии богине приносили мед и молоко, убрали и украшали венками и гирляндами стойла, разжигали из серы и разных трав костры, между к-рыми проводили для очищения стада, а пастухи трижды через них прыгали и просили П. защитить людей, скот, собак, снять с пастухов и животных скверну, навлечен. невольной провинностью против сел. святыниц, рощ, могил и вод, дать плодovitость скоту и изобилие растительности, защитить от вредных фавнов и нимф. Заканчивался обряд веселым пиром. П. с эпитетом Матута («утренняя» или «дающая созревание») консул М. Атилий Регул посвятил во время 1-й Пунической войны (264 — 341 до н.э.) храм. Палилии впослед., в период империи, справлялись и как день рожд. Рима; в связи с культом богини Ромы приобрели особое значение.

ПАЛЕСТИНА — страна между побережьем Средиземного м. и Иорданским оз., т.е. Мертвым м., к-рая получила назв. по филистимлянам, пришедшим в П. в кон. 2-го тыс. до н.э. и принадлежавшим к т.н. народам моря. Назв. «П.» встреч. уже у Геродота и становится очень употребительным с раннехрист. времени в связи с общепринятым назв. рим. пров. П. (с 135 н.э.) для «святой земли», арены действия народа израиль и иудеев. В наши дни П. назыв. лишь земля к 3. от Иордана, в то время как в древности какое-то время так именовалась и Трансиордания. Оsn. части П. с С. на Ю.: Галилея, Самария, Иудея и Идумея; страна к В. от Иордана ко времени Иисуса называлась Перэя («страна по ту сторону Иордана»). Люди жили в П. уже в эпоху палеолита. На эпоху ранней бронзы падает расцвет Иерихона (ок. 3000 до н.э.). В нач. 2-го тыс. до н.э. сюда пришли зап.-семит. степняки-кочевники. Тель-Эль-Амарнский архив позволяет говорить о том, что в П. во времена егип. владычества существовало большое кол-во малых гор.-госуд., среди них — Иерусалим. К этому времени уже произошло «завоев. земли» др.-евр. племенами, переживавш. процесс перехода к оседлости, к-рый ок. 1100 до н.э. был завершен (согл. традиции, это были 12 колен, чьи предки считались родственниками человека по им. Израиль). Ок. 1200 до н.э. филистимляне осели на побережье; борьба против них ускорила переход народа израиль от союза племен к госуд. Давид из колена Иуды (ок. 1010 — 971 до н.э.) победил филистимлян, покорил часть Юж. Сирии и сделал Иерусалим столицей. Его сын Соломон (ок. 971 — 932 до н.э.) занялся прежде всего внутр. устройством своей державы, приказал соорудить в Иерусалиме храм богу Яхве и способствовал тому, чтобы торговля стала царской монополией. После его смерти царство распалось на Израиль (на С.) и Иуду (на Ю.). В 721 до н.э. Израиль был уничтожен ассирийцами, а Иуда стала от них

зависимой. В 598 до н.э. Навуходоносор II захватил Иерусалим. После восстания 587 до н.э. город вновь был осажден и взят. Часть населения подверглась «вавилонскому пленению». Позднее П. попала под власть персов, с 332 до н.э. — принадлежала госуд. Александра Македонского, с 320 до н.э. она находилась под властью Птолемеев, с 198 до н.э. — Селевкидов. В 166 до н.э. Иуда Маккавей («Молот») восстал против Селевкидов. После подавл. восстания в 160 до н.э. была основана династия Хасмонеев, подчин. селевкидскому верхов. владычеству. В 63 до н.э. Помпей присоед. госуд. Хасмонеев к Рим. республике. Попытка покор. народа вновь обрести независимость привела к Иудейской войне (66 — 70). При Веспасиане и Тите, к-рый стоял во главе рим. армии, был разрушен храм и г. Иерусалим. После пораж. восстания Бар-Кохбы (132 — 135) имп. Адриан запретил иудеям проживать в пров. Иудея. В 395 П. отошла к Византии, в 634 — к Арабскому халифату.

ПАЛЕСТРА — школа физич. воспитания для мальчиков 13 — 15 лет в Др. Афинах. В программу занятий в П. входили борьба, бег, прыжки, метания диска и копья, плавание, гимнастич. упражнения. Первонач. П. принадлежали частным лицам, позднее стали преимущественно гос. П. обеспечивались хорошими зданиями с гимнастич. залами и площадками, басс. для плавания и т.п.

ПАЛЕФАТ — псевдоавтор сохранивш. в извлечениях соч. 4 в. до н.э. «Невероятные истории». В этой популяр. книге он рационалистич. объясняет значение мифов.

ПАЛЕЦ — ед. измерения длины, применявш. в ряде стран в древности. Наиболее известны в древ. системах мер следующие значения П.: в араб. системе П. (ассбаа) = 2 см; в вавилонской — П. (урбан) = 1,765 см; в егип. (времен фараонов) — П. (зеб) = 2,18 см; в греч. — П. (дактилос) олимпийский = 1,928 см; в инд. — П. (ангула) = 1,896 см; в рим. системе П. (дигитус) = 1,85 см. Во всех системах, кроме инд. — П. = 1/16 основной ед. измерения длины — фута, в инд. — П. = 1/24 основной ед. измерения длины — хаота.

ПАЛЕЯ — книга, излагающая события, описан. в Ветхом завете, с вставками из апокрифов. Известны два вида П. — Ист. и Толковая. Первая составлена была в Византии не ранее кон. 9 в. Тогда же, по-видимому на Руси, возникла Толковая П., отличит. особенностью к-рой явл. ее полемич. направленность против еврейской и отчасти магометан. религий. Толковая П., кроме библич. книг и апокрифов, использовала и др. соч., в частн., Шестоднев Иоанна, экзарха болгарского, и «Топографию» Косьмы Индикоплова.

ПАЛИ — древнейший из ср.-инд. яз. Диалекты П. явл. разговорным языком населения Сев. Индии приблизит. с сер. 1-го тыс. до н.э. по первые столетия н.э. Лит. обработку П. получил ок. 5 — 4 вв. до н.э., в основу лит. нормы лег диалект Магадхи. С проникновением буддизма на Цейлон (ок. 3 в. до н.э.), в Бирму, Сиам и Кхмер (ок. 11 в. н.э.) П. становится лит. и церк. языком этих стран. Важнейшие памятники на П.: надписи Ашоки (3 в. до н.э.), «Типитака» («Три корзины», свящ. канон юж. буддизма, закрепл. письменно ок. 1 в. до н.э. на Цейлоне), «Дипаванса» («История острова», ок. 4 — 5 вв. н.э.). «Махаванса» («Великая хроника», ок. 5 в. н.э. — история Цейлона).

ПАЛИКИ — в греч. миф. демонич. существа хтонич. типа. По преданию, П. — это два близнеца родом из Сицилии, родивш. от Гефеста и Этны. Имя П. (греч. «опять», «вновь») указывает на их возвращение на землю после пребывания в ее недрах (где Талия скрывалась от гнева Геры). Очевидна связь П. с вулканич. деятельностью Этны. Страбон сообщает, что у озера П. горячая вода вырывается из кратера с огромной силой и возвращается туда же. П. обладают губител. функциями, наказывая клятвопреступников, помогают несправедливо обиженным.

ПАЛИМПСЕСТ — вновь написан. рукопись после смывания (на папирусе) или соскаблив. (на пергаменте) прежнего текста, что делалось преим. из-за недостатка писчего материала.

ПАЛИНОДИЯ — в др.-греч. поэзии стихотворение, в к-ром автор отрекается от сказан. им в прежних стихотворениях.

ПАЛИНУР — в рим. миф. спутник и кормчий Энея, эпоним мыса Палинур в Юж. Италии.

ПАЛИСАДЫ — римляне использовали П. прежде всего в воен. практике. В бедных лесом обл. солдаты должны были носить с собой, кроме своего обычного снаряжения, до семи жердей для частокола.

ПАЛЛАДА — дева, прозвище Афины.

ПАЛЛАДИЙ, Рутилий Тавр Эмилиан — рим. писатель, живший, вероятно, в 1-й пол. 5 в., написал работу о с. х-ве в 14 кн., где он в простой наглядной форме представил последовательно, месяц за месяцем, работы, производимые в х-ве. 15-я книга, где речь шла об улучшении пород деревьев, написана элегич. дистихом. Труд, в к-ром П. соед. работы более ранних авторов (Колумеллы, Гаргилия Марциала) с собств. опытом, был популярен в ср. века.

ПАЛЛАДИЙ — древ. изображ. вооруж. богини Афины Паллады со щитом и поднятым копьем, покровительницы города, от к-рой зависит его судьба и обороноспособность. В Афинах П. хранился в сокровищнице акрополя, в недоступном стороннему глазу и труднодоступном месте. Особо знаменит

П. Трои, поскольку он якобы упал с неба или считался небесным по происхожд. Перед завоев. Трои его украли Диомед и Одиссей. Мн. греч. города хвастались, что обладают им. По рим. преданию Эней привез П. с собой в Италию, где он должен был находится в храме Весты.

ПАЛЛАНТ, Паллас — в греч. миф.: 1) Сын титана Крия и Эврибии, брат Астрея и Перса. От брака П. с океанидой Стикс родились Нике («Победа»), Сила, Мощь и Зависть. 2) Гигант, убитый Афиной в гигантомахии, с к-рого она содрала кожу и прикрывалась ею, как щитом. 3) Младший сын афинск. царя Пандиона, брат Эгея и дядя Тесея, уби-тый им.

ПАЛЛАНТИДЫ — в греч. миф. пятьдесят сыновей Палланта, внуки Пандиона, двоюродные братья Тесея. П. оспаривали власть Эгея, считая его приемным сыном Пандиона, и не признали Тесея, когда тот явился неожиданно из Трезена, чтобы получить власть после смерти Эгея. В борьбе с Тесеем П. были побеждены и перебиты. После убийства П. Тесей и Федра получили очищение в Трезене.

ПАЛЛЕНА — новогреч. Кассандра, самый зап. из трех пальцевидных п-вов Халкидики. Соединен с ней узким перешейком, выступая за пределы материка. На перешейке находился известный и разруш. в 356 до н.э. Филиппом II г. Потидея, на месте к-рого в 315 до н.э. диадох Кассандр основал назв. его им. Кассандрею, отсюда пошло новогреч. назв.

ПАЛЛИАТА — наз. др.-рим. т.н. «комедии плаща», играя в к-рой актеры выступали в греч. одежде. Римляне противопоставляли П. т.н. «комедию тоги» — тогату.

ПАЛЛИЙ — рим. муж. верх. одежда, соотв. греч. гиматию, сделанная из льна, шерсти или шелка; носилась дома и на улице, преим. римлянами, приверж. греч. культуре.

ПАЛЬМИРА — в древ. город на терр. Сев.-Вост. Сирии, крупный центр караван. торговли и ремесла. Древнейшие упомин. относятся к 1-й пол. 2-го тыс. до н.э.

(каппадокийские таблички и документы из Мари). В кон. 2-го тыс. до н.э. П. была разрушена ассирийцами, в 10 в. до н.э. — восстановл. израильским царем Соломоном. Наибольшего расцвета достигла в 1 — 3 вв. н.э., когда купцы П. поддерживали связь с Юж. Месопотамией, Скифией, Ср. Азией, Юж. Аравией. Входя в состав рим. провинции Сирии, П. пользовалась автономией, представляя собой олигархич. республику. В 60-х гг. 3 в. (при Оденате) стала фактич. независимой. Жена и преемница Одената царица Зиновия (Зубайдат) (266 — 272) овладела всей Передней Азией и Египтом, но в 272 ее войска были разбиты рим. имп. Аврелианом, а в 273 П. (после подавл. антирим. восстания) была разрушена римлянами.

ПАЛЮДАМЕНТ — верх. одежда рим. офицеров и военач., в особенности императора, соотв. греч. хламиде. Делалась из шерсти или льна, окрашивалась в осн. пурпуром.

ПАМФИЛИЯ — в древности обл. на юге М. Азии, между Ликией и Киликией. По традиции, была заселена выходцами из Греции, предводит. Амфилохом и Мопсосом (по преданию, некогда именов. Мопсопией). В 6 — 5 вв. до н.э. находилась под перс. владычеством, во 2-й пол. 4 в. была завоев. Александром Македонским. В 3 — 2 вв. входила в состав госуд.: сначала Птолемеев, потом Селевкидов, затем Пергамского царства, вместе с к-рым после 133 до н.э. перешла к Риму. В 43 н.э. при имп. Клавдии из Ликии и П. была образована одна рим. провинция. П. явл. обл. развитого с. х-ва.

ПАН — в греч. миф. божество стад, лесов и полей. П. — сын нимфы Дриопы и Гермеса. Он родился в Аркадии; Дриопа ужаснулась, увидев сына, заросш. волосами и бородатого. Однако Гермеса и богов-олимпийцев его вид развеселил, и они нарекли младенца П. (т.е. «понравивш. всем»). Вместе с сатирами и силенами П. в числе демонов стихийных плодоносных сил земли входит в свиту Диониса. Как истинный спутник Диониса, П. — миксантропичен: он козлоног, с козли-ными рождками, покрыт шерстью. Он известен своим пристрастием к вину и веселью. Он по-лон страстной влюбленности и преследует нимф. Нимфа Сиринга в страхе перед П. превратилась в тростник, из к-рого П. сделал свирель. Он ценитель и судья пастушеских состязаний в игре на свирели (таким он обычно изображ. в идиллиях Феокрита). П. даже вызвал на состязание Аполлона, но был им побежден, а у царя Мидаса — судьи этого состязания, не оценивш. Аполлона, выросли в наказание ослиные уши. П. как божество стихийных сил природы наводит на людей беспричин., т.н. панич., страх, особенно во время летнего полдня, когда замирают леса и поля. П. — помощник в битвах, он наводит страх на врагов. Он помог Зевсу в борьбе с титанами. П. особенно почитался в Аркадии, где была свящ. гора П. Известны также знаменитые святилища П. в пещере на склоне афинского акрополя и в Филе (Аттика), где он почитался вместе с нимфами. П. входит в число олимпийских богов, он упомин. вместе с Зевсом и Аполлоном. В антич. философии П. представлялся как божество, все объед. Раннее христианство причисляло П. к бесовск. миру, именуюя его «бесом полуденным», соблазняющим и пугающим людей. В рим. миф. П. соотв. Фавн (покровитель стад) и Сильван (демон лесов). Первонач. П. изображался в зверином обличье, только свирель держал в руке; его гл. атрибуты: свирель или двойная флейта, сосновый венок и иногда т.н. заячий посох (багор для охоты на зайцев). До сер. 5 в. до н.э. в греч. вазописи встречаются изображ. бородатых П. с козьими мордами. С сер. 5 в. до н.э. П. изображают то в облике козлоногого молодого сатира, то в облике силена или обезьяноподобного уродца.

ПАНАКЕЯ, Панацея — в греч. миф. персониф. исцеления. Дочь Асклепия, ее братья — знаменитые врачи, исцеляющие героев Троянской войны — Махаон и Подалирий, ее сестры — Гигея («здоровье») и Иасо («лечение»). В святилище Амфиарая в Оропе находился жертвенник, одна из частей к-рого была посвящена П., Иасо, Гигее и Афине Пеонии («целительнице»).

ПАНАФИНЕИ — древ. аттич. праздник в честь богини Афины; происходил ежегодно. П. при Тесее (по преданию) становится общеаттич. (всеафинским) праздником. В программу П. со времени Писистрата (6 в. до н.э.) входили состязания певцов-рапсодов, муз., гимнастич., конные состязания. Гл. обряд — шествие к акрополю, жертвоприношение, надевание нового пеплоса (покрывала) на статую богини Афины — стал с 6 в. до н.э. совершаться раз в 4 го-да — «Великие П.», в отличие от ежегодных «Малых П.» Победители П. награждались венками из «свящ.» оливы и амфорами с маслом.

ПАНАФИНЕЙСКИЕ ПРИЗОВЫЕ АМФОРЫ — изготавливаемые в Афинах с 566 до н.э. чернофигурные амфо-ры особого типа со стереотипной росписью (А: Афина, В: изображ. состязаний). Панафинеийские амфоры, наполн. маслом, до 2 в. до н.э. выдавались победителям на Панафинеях в кач-ве приза. Для датировки ценны сосуды, снабж. именами архонтов в промежутке от 373 до 312 до н.э. Наиболее древ. из сохранивш. экземпляров — бургундская ваза 566 или 562 до н.э., с к-рой связан фрагмент наградной амфоры из Галле.

ПАНГЕЙСКИЕ РУДНИКИ — в древности богатые золотом и серебром рудники в юго-зап. Фракии (на терр. совр. Греции). Разрабатывались фракийцами с древнейших

времен. По сообщению Геродота, фасосцы, овладевшие большей частью П. р., в нач. 5 в. до н.э. получали ок. 80 талантов дохода в год. С 437 до н.э. принадлежали Афинам, в 358 — 357 до н.э. были завоеваны Филиппом II, получавшим от П. р. до 1000 талантов годового дохода. С 168 до н.э. П. р. владели римляне.

ПАНДАВЫ — миф. герои др.-инд. эпич. поэмы «Махабхарата». Согл. поэме, П. — пять сыновей царя госуд. Хастинапура Панду из рода Бхарата (Юдхиштира, Бхима, Арджуна, Накула и Сахадева) — вступили в жестокую борьбу за престол со своими двоюрод. братьями Кауравами. Проведя долгие годы в изгнании, П. получили половину царства и построили столицу г. Индрапрастха (совр. Дели). Соперничество с Кауравами привело к сраж. на поле Курукшетра, в к-ром сражавш. армии были полностью истреблены. Уцелевшие П. стали отшельниками и после смерти были взяты богами на небо. История П. представляет собой осн. сюжет «Махабхараты».

ПАНДАР — в греч. миф. союзник троянцев, предводитель ополчения из Зелии на р. Эсеп. П. выступает как искусный стрелок из лука; побуждаемый Афиной, он ранит Менелая и этим нарушает договор о перемирии, заключ. перед поединком Менелая с Парисом. В др. раз П. стреляет в Диомеда, к-рый благодаря вмешательству Афины отделяется легкой раной и вскоре убивает П. ударом копья в лицо. По происхожд. П. явл. ликийским героем, имевшим культ отца П. — Ликаона, героя — эпонима Пинаре; в «Илиаде» воспоминание об этом сохраняется в имени отца П. — Ликаона, героя-эпонима Ликийи, и в близости П. к Аполлону — «славному ликийскому лучнику».

ПАНДИОН — в греч. миф.: 1) Сын афинского Эрихтония, отец Эрехфея, Бута, Филомелы и Прокны, к-рую он отдал в жены фракийцу Терею. Умер от горя после несчастий Прокны. При нем в Аттику прибыли Деметра и Дионис. После смерти П. царскую власть унаследовал Эрехфей, а жреч. сан Бут. 2) Правнук предыдущих, сын Кекропа, царь Аттики (при нем туда явился для очищения от убийства Орест). Изгнанный своими родичами, бежал в Мегару, где женился на царской дочери Пилии, от к-рой имел четырех сыновей (среди них Эгей и Паллант).

ПАНДИТ — в Индии старинное почетное звание ученого брахмана, знающего санскрит и индус. канонич. лит-ру (Веды, Бхагавадгиту, Хариваншу, Бхагаватпурану и др.).

ПАНДОРА — в греч. миф. первая женщина, созданная Афиной и Гефестом. Зевс, разгнев. тем, что Прометей похитил для людей огонь у богов, решил отомстить людям и приказал создать женщину. Гефест слепил ее, смешав землю с водой, Афина одела ее в серебр. платье и увенчала золотым венцом. П. должна была по замыслу Зевса принести людям соблазны и несчастья. П. соблазнила недалекого Эпиметея — брата Прометея, к-рый уговаривал Эпиметея ничего не принимать от Зевса. Когда П. открыла сосуд, вручен. ей богами, в к-рый были заключены все людские пороки и несчастья, по земле расползлись болезни и бедствия. Только надежда осталась на дне сосуда, потому что П. захлопнула крышку; так люди были лишены даже надежды на лучшую жизнь. Дочь П. и Эпиметея — Пирра и сын Прометея Девкалион стали супругами и по воле богов пережили потоп.

ПАНДРОСА — в греч. миф. одна из трех дочерей Кекропа и Аглавры. П. и ее сестрам Афина дала на хранение ларец с младенцем Эрихтонием, к-рый они открыли из любопытства, за что были ввергнуты Афиной в безумие. Имя П. «всевлажная», указывает на ее древ. растит. прошлое и связь с хтонич. Афиной.

ПАНДУ — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», сын мудреца Вьясы и вдовы царя Вичитравирьи Амбалики. Мать П. побледнела от ужаса при приближении безобразного Вьясы, и поэтому ее сын от Вьясы имел от рожд. необычно бледную кожу.

ПАНЕГИРИК — в Др. Греции надгробное слово, в к-ром превозносились заслуги умершего гос. или обществ. деятеля.

ПАНЕН — греч. художник 5 в. до н.э., соратник Фидия, современник Микона и Полигнота. Среди созданных с его участием работ — изображ. битвы при Марафоне для Стои Пойкиле в Афинах и культовое изображ. Зевса в Олимпии.

ПАНЕЦИЙ, Панэций (ок. 185 — 110 до н.э.) — др.-греч. философ-стоик, уроженец г. Родоса, долгое время живший в Риме и распростр. учение стоич. школы в аристократич. кругах рим. общества. Учение П. носило эклектич. хар-р и представляло собой соед. философии стоицизма с философией Платона и Аристотеля.

ПАНИ — в др.-инд. миф. в единств. числе имя одного из вождей демонов; во множ. числе назв. группы демонов или демонского племени, врагов Индры.

ПАНИАСИС — эпич. поэт из Галикарнаса, погиб в борьбе против тирана Лигдамида ок. 460 до н.э., дядя Геродота; написал среди прочего эпос «Гераклея», от к-рого сохран. лишь нек-рые фрагменты.

ПАНИНИ (ок. 4 в. до н.э.) — выдающ. грамматик Др. Индии. Труд П. — «Аштадхьяи» («Восемь разделов грамматич. правил») — дает в форме кратко сформулиров. св. 4000 правил: подробное описание фонетики, морфологии, словообразования и синтаксиса др.-инд. языков — санскрита и (частично) ведич. языка.

ПАНКРАТИОН — вид спорт. борьбы, включ. в олимпийскую программу многоборья в 648 до н.э., вероятно до этого времени неизвестный. Это соед. кулачного боя и спорт. борьбы как в стойке, так и на земле. Разрешались удары кулаком, ногой, коленом, локтями, захваты, сжатия, выкручив. суставов. Запрещено было кусаться и царапаться. Не было ни весовой категории (только разделение по возрастным группам), ни времен. ограничения. Исход борьбы должны были решать неспособность продолжать ее или добровольная сдача. П. выделился в самостоят. вид спорта, т.к. явно отличался и от кулач. боя, и от спорт. борьбы.

ПАННОНИЯ — рим. провинция в басс. ср. теч. Дуная и его правых притоков Дравы и Савы, населен. иллирийскими и кельтскими племенами. Образована в 9 до н.э. в результате завоев. имп. Августа. Первонач. входила в состав провинции Иллирик (Ниж. Иллирик), в нач. 1 в. н.э. была выделена в самостоят. провинцию. Племена П. вели упорную борьбу с Римом и неоднократно восставали против рим. господства (наиболее крупное восстание в 6 — 9 н.э.).

ПАНТА РЕЙ — основополагающее диалектич. положение (приписыв. Гераклиту, но, возможно, появивш. позже), согл. к-рому ничто не остается в покое, но все, подобно реке, находится в постоянном движении.

ПАНТЕИЗМ — философ. учение, согл. к-рому бог и природа объед. или тожд. Элементы П. можно проследить в др.-кит. и особенно др.-инд. философиях. В др.-греч. философии принципы П. были сформулир. Ксенофаном (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.), объявившим богом весь мир, постигаемый разумом в его целостности. Ксенофан впервые в истории обществ. мысли, хар-ризуя религ.-политеист. представления греков об антропоморфных богах, выдвинул тезис, сыгравший большую роль в последующем развитии атеистич. мысли о том, что боги создаются людьми по своему образу и подобию. В эллинистич.-рим. эпоху П. со значит. элементами материализма был присущ натурфилос. воззрениям стоиков.

ПАНТЕОН — в Риме храм, посвящ. божествам рода Юлиев. Построен при Адриане (ок. 125) на месте сгоревш. П. Агриппы. П. — колоссал. купольная ротонда с глубоким портиком по фасаду. Внутри П. был богато декорирован, украшен мраморной облицовкой и статуями богов (в центре статуя Юпитера). П. явл. выражением наивысшего расцвета инженерно-архитектурного иск-ва Др. Рима. С 7 в. П. — христ. церковь и нац. мавзолей.

ПАНТИКАПЕЙ — антич. город в Вост. Крыму (совр. г. Керчь). Оsn. в 1-й пол. 6 в. до н.э. выходцами из Милета. Возможно, ранее здесь находилась ионийская торг. станция (эмпорий). Назв. города, вероятно, восходит к иран. корням — «рыбный путь», что могло обозначать изобилующий рыбой Керченский пролив, на берегу к-рого был основан город. П. быстро превратился в крупный город, опередив др. греч. поселения в этом р-не. Уже во 2-й пол. 6 в. до н.э. П. стал чеканить свою серебряную монету (а с 4 в. до н.э. золотую и медную). В 1-й пол. 5 в. до н.э. вокруг П. объед. греч. города, располож. на обоих берегах Керченского

пролива (Боспора Киммерийского), образовавших Боспорское госуд. П. становится его столицей и гл. торговым, ремесленным и культурным центром. В пору расцвета П. занимал ок. 100 га. Еще в 6 в. до н.э. он был обнесен оборонит. стеной. Город располагался на склонах и у подножья скалистой горы (совр. гора Митридат). На вершине находился акрополь с храмами и обществ. зда-ниями. Склоны горы были опоясаны искусств. земляными террасами, на к-рых строились дома, проходили улицы, соедин. между собой переулками-лестницами. Террасы поддерживались кам. подпорными стенами. Город имел хорошую гавань. После бурных политич. событий кон. 2 — 1 вв. до н.э. (восстание Савмака, взятие города Диофантом, войны Митридата VI), а также сильного землетрясения в 60-х гг. П. был полуразрушен и восстановлен в 1 в. н.э. В сер. 3 в. П. и весь Боспор становятся базой для пиратских набегов готов, боранов, карпов, герулов и др. варваров на побережье Черного и Средиземного м. В кон. 4 в. П. был разрушен гуннами, сохран. лишь небольшой городок, существовавший и в последующее время.

ПАНТОКРАТОР — прозвище (греч. вседержитель) различ. божеств, позже особенно бога иудеев и христиан, со времен греч. патристики — Христа. В иск-ве Христос П. — излюбл. тема визант. и отмеч. визант. влиянием мозаик и фресок. Особенно часто он изображ. в цент. куполе храма.

ПАНТОМИМ — вид танцевально-мимич. представления, обычно на миф. сюжет, в Др. Греции и Риме. Наибольшую популярность П. приобрел в Риме во времена империи (1 — 5 вв.), когда, наряду с мимом, П. занял господствующее положение на рим. сцене. Само слово «П.» вошло в широкое употребление в Италии при Августе (27 до н.э. — 14 н.э.). П. в Риме исполнялся одним актером (также носившим назв. «П.»), к-рый, меняя костюм и маску, последоват. изображал всех персонажей. Содержание П. излагалось хором, выступавшим в сопровожд. духовых и ударных инструментов. Исполнителями П. были в основном мужчины; в 3 — 4 вв. в этом жанре начали выступать и жен-щины.

ПАНЦИРЬ — у греков и римлян защитное приспособл. для туловища из холста, кожи или металла, часто дополн. плечевыми ремнями и накладками. Металлич. П. бывали из звеньев цепи, чешуйчатые и из проволоч. сетки. Значительны в худож. отношении статуи с П., особенно рим. императоров, напр., статуя Августа из Примапорта.

ПАНЧАЛА — союз пяти индо-арийских племен в Др. Индии, игравший значит. политич. роль. Ок. 8 — 7 вв. до н.э. панчалы были объедин. с племенем куру и образовали раннекласс. госуд. Куру-Панчала. П. упоминается в разл. памятниках. П. занимал обл. совр. Рохилханда и части Джамна-Гангского Двуречья. Страна панчалов делилась р. Ганг на обл. Сев. и Юж. Панчала. Столицей Сев. Панчалы был г. Ахичхатра, Юж. — Кампилья (совр. Кампил).

«ПАНЧАТАНТРА» — знаменитый сборник инд. сказок, басен, притч и изречений, сложивш. в Индии в первых веках н.э. «П.» состоит из пяти частей («Разъединение друзей», «Приобретение друзей», «Война ворон и сов», «Утрата приобретенного» и «Безрассудные поступки»), обрамл. повестью о мудреце Вишну-шармане, к-рый якобы написал «П.» в назидание сыновьям царя.

ПАНЬ-ГУ — в др.-кит. миф. первопредок, первый человек на земле. Мифы о П.-г. зафиксированы письменно только в 3 в. н.э.

ПАНЬТАО, Линтао — в кит. миф. персик, дарующий бессмертие.

ПАНЭЛЛИНСКИЕ ИГРЫ — периодически (по циклам) устраиваемые общие Олимпийские, Пифийские, Истмий-ские и Немейские игры. Победитель, к-рый в один из таких циклов в каком-то виде соревнов. победил во всех 4 играх, получал титул «периодоник». Назв. «П. и.», особенно с эллинистич. времени, переносилось на многочисл. мелкие регионал. игры.

ПАНЭЦИЙ с Родоса (ок. 180 — 100 до н.э.) — эллинистич. философ, принадлежащий к одному из выдающ. родов Линда, основатель Средней Стои. После обучения в Афинах его деятельность проходила в Риме, потом в Афинах, где он был с 129 до н.э. главой стоич. школы. П. ввел стоицизм в аристократич. круги Рима (дружба со Сципио-

ном Младшим и Гаем Лелием); там он научился считать пользу осн. этич. принципом. Т. о. он смягчил этич. ригоризм Др. Стои и задумывался более о рекомендациях, чем о запрещениях. Целью жизни П. считал исполнение того, к чему склоняет здравый рассудок. Для обычных людей это стремление жить согл. своему естеству. П. видел в человеке составную часть космоса (в этом он предшественник Посидония). Вопреки воззрениям Др. Стои и под влиянием Аристотеля он считал мир вечным, а души смертными. От работ П. сохр. лишь фрагменты.

ПАП — царь Армении (368 — 374), боровш. за независимость Армении от Ирана и Рима. Воцарившись при помощи Рима, П. разгромил иран. войска (Дзиравская битва 371) и стал независимым от Ирана. П. провел церк. и воен. реформы, подчинив церковь госуд., конфисковав часть церк. земель и раздав эти земли царским воинам. Арм. церковь стала независимой от Рима, и ее глава с тех пор носит титул католикоса. Недовольные царем феодалы с помощью римлян организовали заговор и убили П.

ПАПИЙ МУТИЛ (ум. 88 до н.э.) — вождь юж. объедин. италийских племен (самниты, луканы и др.), восставших против Рима. Войска, возгл. П. М., в 90 до н.э. нанесли в Самнии пораж. рим. армии консула Луция Юлия Цезаря. П. М. удалось овладеть почти всей Кампанией, города к-рой (Нола, Салерн и др.) перешли на сторону восставших. Однако после того как сев. объедин. италийских племен (пиценов, марсов и др.) было разгромлено римлянами, рим. полководец Сулла, сменивший на юге Луция Цезаря в 89 до н.э., разбил самнитов. П. М. был ранен в сражении. Сулла, овладев Кампанией и Самнием, в 88 до н.э. жестоко подавил восстание италиков. П. М. покончил жизнь самоуб.

ПАПИНИАН, Эмилий (ок. 150 — 212) — рим. юрист. Префект претория при имп. Септимии Севере. Автор ряда юридич. соч. («Исследований», «Ответов» и др.), 595 фрагментов (извлечений) из к-рых вошли в состав Дигест Юстиниана. П. был убит по приказу имп. Каракаллы за отказ оправдать братоубийство (убийство императором своего брата Геты).

ПАПИРИЙ КАРБОН, Гай (ум. 119 до н.э.) — рим. политич. деятель, оратор. Нар. трибун в 131, консул в 120. Объявил себя сторонником агр. законопроекта Тиберия Гракха (входил со 130 в агр. комиссию). Провел закон о тайном голосовании в законодат. комициях. Впослед. П. К. перешел на сторону противников реформ Гая Гракха, получив этой ценой консульство.

ПАПИРИЙ КАРБОН, Гней (ум. 82 до н.э.) — рим. политич. деятель, полководец, оратор. Консул в 85, 84 и 82. Участвовал в Союзнической войне 90 — 88 до н.э. В 87 вместе с Марием и Корнелием Цинной возгл. захвативших Рим противников Корнелия Суллы. После смерти Мария в 86 и гибели Цинны в 84 руководил подготовкой к вой- не с Суллой. В 82, когда Сулла овладел уже Италией, П. К. бежал, но был захвачен Гнеем Помпеем и казнен в Сицилии.

ПАПИРУСЫ — древ. рукописи на изготовл. из папируса писчем материале. Приготавливался этот материал в Египте следующим образом: два слоя тонких полосок, получен. путем расщепления сердцевины стебля папируса и располож. в одном слое горизонтально, в др. — вертикально, спрессовывали в виде листа; высушен. листы склеивали в полосы и затем свертывали в свитки, до- стигавшие иногда значит. длины свитка (приблизит. 45 м). Писали на П. черной и красной красками (позднее — чернилами) при помощи тонкой тростниковой палочки или тростников. калама.

ПАПП Александрийский — др.-греч. математик 2-й пол. 3 в. н.э. Автор труда «Математическое собрание» в 8 кн., из к-рых дошли до нас последние шесть.

ПАПСТВО — основан. около 49 н.э. христ. община в Риме и ее епископ уже в раннее время вмешивались в дела др. общин и обл. и требовали признания главенства рим. общины. Возведение рим. епископского престола к апостолу Петру и вместе с тем идея П. встречается впервые у Каликста I (217 — 221) и полностью оформляется у Льва I (440 — 461). Рим. епископы чувствовали себя последователями Петра. Для этого они привлекали сказанное Христом Петру слово (от Матфея, 16, 18 и сл.) и поэтому претендовали на самое

высокое судейское и учительское положение в церкви. При Григории Великом (590 — 604) было основано церковное госуд. В процессе долгой борьбы и разбирательств с остальными патриархиями и в связи с благо-приятными политич. обстоятельствами (476 — падение Зап. Рим. империи) П. удалось добиться главенствующ. положения. Идея П. не была признана вост., а позже протестантской церковью. Претендовавшее на особое по-ложение П. всегда выдвигало широкие политич. притязания (возникновение церк. госуд., т.н. Лжеисидоровы декреталии, фальсификация о Константиновом даре, теория преимуществ. права церк. власти перед светской), к-рые в эпоху средневековья превалировали над духовными устремлениями.

ПАРАБАЗА — хоровая партия древ. комедии и одна из ее осн. частей; по господствующ. в ее начальной части стихо-творному размеру часто назыв. также «анapestом». П. появл. в осн. в середине пьесы и включает семь частью произносимых, частью пропеваемых частей. В начале П. хор сбрасывает маски; его предводитель высказывает, часто безотносит. к содержанию комедии, собств. заявления автора комедии (политич. призывы, инвективы и т.п.). П. как важнейшее средство политич. и соц. критики постепенно пришла в упадок с падением демократии: так в последних пьесах Аристофана она уже отсутствует.

ПАРАДАТА — герои архаич. общеиран. мифов. о первой существовавшей на земле династии. Одно из вероятных значений термина — «первозаконники», «установители первых соц. норм». Неоднократно упомин. в «Авесте», где их число непостоянно, в эламоязыч. ахеменидских текстах и у Геродота, пересказавшего скифский героич. эпос (цари, назыв. паралатами). Чаще всего термин «П.» прилагался к Хаошйангхе. На индоиран. истоки мифа о П. указывает фрагмент «Видевдата», где в их число включен божеств. лекарь Трита, известный и авторам «Ригведы». Враждебное с точки зрения «Ригведы» племя паравата может быть чуть искажен. вариантом П. Контекст всех упоминаний о П. влечет за собой гипотезу о П. как скорее соц. (воен. аристократия), нежели этнич. группировке. «Авеста» подчеркивает дозораострийский, языч. хар-р верований П.: они, напр., не поклонялись Амеша Спента, а первый из них, Йима, открыто противился культу Ахурамазды. В «Шахнаме» П. соотв. Пишдадида.

ПАРАДИЗ — в иран. миф. (в младоавест. и ахеменид. преданиях) место блаженства и успокоения духа. У ранних иранцев П. — охотничий парк в квадратной ограде. Иранская и иноплеменная иранизирова. знать возводила реальные роскошные П., порождавшие ассоциации с райским садом. Др.-мидийские и ахеменидские П. были известны Ксенофону, Ктесию (5 — 4 вв. до н.э.) и др. авторам. Подобный П. раскопан вблизи городища Топрак-Кала в Др. Хорезме (3 в. н.э.).

ПАРАДОКС — в антич. логике высказывание, многозначное в отношении истинности или логики, к-рое может быть равным образом доказано как истина и как ложь.

ПАРАДОКСОГРАФЫ — выделивш. в эллинистич. время самостоят. вид лит.-ры, а именно собиране и классификация разнообразных курьезов (напр., топографич., этнографич., лит., военных). Можно рассматр. П. как завершающую ступень развития ионийской этнографии и перипатетич. изысканий. Зачинателями этого жанра в 3 в. до н.э. явл. Бол из Менды, Каллимах и Антигон из Кариста. П. не занимались науч. исследованиями, а преследовали развлекат. цели.

ПАРАЛИИ — одна из трех политич. группировок в Аттике 6 в. до н.э.

ПАРАСИТ, паразит — сотрапезник; изнач. без унизит. оттенка, обозначение для вспомогат. персонала при отправлении различ. культов, затем «прихлебатель» — назв. для обедневш., но свободного гражданина, к-рый зарабатывает бесплатное угощение, развлекая хозяина стола. Известен как лит. тип в комедиях, прежде всего у Эпихарма (ок. 500 до н.э.), потом в ср. и новой комедии (4 в. до н.э.), оттуда взят Алкифроном (ок. 200 н.э.). П. был благодатен для амплуа остряка, интригана, посредника. Высмеивалось и то, что он всегда был голоден. Перенос назв. на «нахлебников» из животного и растит. мира относится к новому времени.

ПАРАСКЕНИЙ — в антич. театре боковые пристройки по обеим сторонам здания сцены. Выступая вперед П. обрамляли сцену справа и слева, улучшали акустику, усиливали резонанс. П. появились в афинском театре около сер. 5 в. до н.э. Предполагают, что они имели ту же высоту, что и здание сцены. Уже во 2-ой пол. 5 в. до н.э. строились 2-этажные, а в эпоху эллинизма и 3-этажные П. В 5 и 4 вв. до н.э. П., как и проскений служили фоном для игры актеров, помогали обозначению места действия. Возможно, что П. использовались также для хранения декораций, костюмов и др. театрал. имущества. Существовали разные типы П.: закрытые, в виде лоджий с колоннадой и т.д. Вместе с тем ряд театров этого времени вовсе не имел П.

ПАРАШУРАМА — в индуист. миф. шестая аватара Вишну, в к-рой его миссия на земле состояла в избавлении брахманов от тирании кшатриев.

ПАРВАТИ — в индуист. миф. одно из имен (др.-инд. «Горная») жены Шивы.

ПАРДЖАНЬЯ — в др.-инд. миф. бог грозовой тучи и дождя.

ПАРЕНДИ — в иран. миф. повелительница женщин, дарительница изобилия, хранительница кладов и спрятан. сокровищ. По изложению «Ясны Семи глав» П. — одна из девяти жен Ахурамазды. Развернутых миф. циклов о П. не сохран. Эпитеты П. — «быстрая», «стремительная» и «владеющая быстрой колесницей». На своей колеснице П. сопровождает более значит. богов, Митру и Тиштрйу в составе их свиты. П. благословила Виштаспу после того, как он принял учение Заратуштры.

ПАРЕНТАЛИЯ — у римлян 9-дневный праздник, посвящ. памяти умерших, к-рый зародился в недрах большой семьи. Отмечался в феврале, конце древ. года.

ПАРИ, пери, пэри — в иран. миф. один из духов. П. бывает невидимкой, а когда появл. — «очень красива и мила», очаровывает (в этом кач-ве образ П. вошел в европ. лит-ру), иногда творит добро, но способна и лишить сознания, разума. Колдуны (парибанд, париафсой) призывают на помощь П. или изгоняют их.

ПАРИЗИИ — кельт. племя, жившее в древности по берегам р. Сены, с центром Лютецией. Были покорены в 52 — 51 до н.э. римлянами.

ПАРИК — в Египте и Месопотамии, а также у греков и римлян П. использовался, по-видимому, в осн. женщинами, напр., гетерами для украшения.

ПАРИКИ — основная категория феод.-зависимых кре-стьян в Византии в 9 — 15 вв. разделялись на казенных, живших на гос. землях и выполнявших все повинности в пользу госуд., и частновладельч., живших на землях феодалов-динатов, и обязанных платить в их пользу натуральную и денежную ренту — оброк, а также нести различ. барщинные повинности.

ПАРИКШИТ — легенд. др.-инд. царь, упомин. впервые в «Атхарваведе» и брахманах. В «Махабхарате» П. — внук Арджуны. Еще в чреве матери П. был убит Ашваттхаманом вскоре после битвы на Курукшетре, но его возродил к жизни Кришна. Когда Юдхиштхира удалился от мир-ской жизни, П. унаследовал от него трон в Хастинапуре («Махабхарата»). Согл. пуранам, с царствования П. начин. последний и длящийся по сию пору период мировой истории.

ПАРИС — в греч. миф. троянский царевич, сын Приама и Гекубы. Когда Гекуба была беременна вторым ребенком, ей приснился страшный сон, будто она родила пылающий факел, от к-рого сгорела Троя. Прорицатели (чаще всего среди них назыв. Эсака) объяснили сон царицы так: ожидаемый ею сын будет виновником гибели Трои. Когда мальчик родился, Приам велел бросить его на горе Иде, надеясь, что там он будет растерзан зверями. Однако ребенок уцелел и был воспитан пастухом, давшим ему имя П. Позднее, когда юноша П. храбро отразил нападение на стадо шайки разбойников, он получил прозвище Александр («отражающий мужей»). Ко времени пребывания П. на Иде источ. относят его брак с нимфой Эноной и знаменитый суд П. над тремя богинями, заспоривш. о своей красоте. Желая склонить П. на свою сторону, Гера обещала сделать его самым могуществ. из земных царей, Афина — самым храбрым героем, Афродита — обладателем самой красивой женщины. П. признал прекраснейшей из богинь Афродиту, к-рая и помогла ему потом увлечь Елену и

сделать ее своей женой. Однако прежде чем это случилось, произошло узнавание П. родителями и его возвращение в Трою в кач-ве царского сына: во время спорт. состязаний в Трое (в к-рых П. решился принять участие, несмотря на свое (мнимо) низкое происхожд.) он одолел всех соперников, включая сыновей Приама, и был опознан сестрой — пророчицей Кассандрой, пытавш. убить П., чтобы спасти Трою. Однако родители, обрадов. тем, что нашли сына, давно ими оплакан., с радостью приняли его в дом. Затем П. отправился в Грецию, где, воспользовавш. гостеприимством спарт. царя Менелая, похитил его жену — красавицу Елену и большие сокровища. Коварный поступок П. по-служил причиной Троянской войны, в к-рой сам П., согл. «Илиаде», не принимал актив. участия: в единоборстве с Менелаем он был побежден, сохранив жизнь только благодаря вмешательству Афродиты, и к новому вступлению в бой его вынужден был побуждать Гектор. Впослед. от его стрелы, направл. Аполлоном, погибает Ахилл, в то время как и сам П. не может избежать отравл. стрелы Филоктета, принесшей ему смерть.

ПАРКИ — в рим. миф. богини судьбы (равнознач. греч. мойрам). Видимо, первонач. было представл. об одной П. — богине рождения, сходной с Карментой. Затем из эпитетов Карменты возникли три П., носившие имена Нона, Децима (покровит. рождению ребенка на девятом или десятом месяце), Морта («смерть»). Утроение П. об условило их отожд. с мойрами, прядущими и обрезающими нить жизни. П. отожд. также с рим. фатами.

ПАРМЕНИД из Элеи (кон. 6 в. — 5 в. до н.э.) — др.-греч. философ, виднейший представитель элейской школы. Учение П., изложенное им в философской поэме «О природе», было направлено против диалектич. взглядов Гераклита.

ПАРМЕНИОН — полководец Филиппа II и Александра Македонского, занимал после царя наиболее высокое по-ложение в макед. воен. табели о рангах. Александр приказал убить П. из страха мести за гибель его сына Филота, казнен. Александром в 320 до н.э.

ПАРНАС, Парнас — в греч. миф.: 1) Место обитания Аполлона и муз. Идентиф. с горным массивом в Фокиде. У подножия П. находились фокидские гг. Криса и Дельфы со знаменитым оракулом в храме Аполлона, а также Кастальский ключ — источ. поэтич. вдохновения. Пещеры горы считались местом обитания нимф. Спасш. от потопа Девкалион высадился на П. 2) Эпоним одноим. горы Парнас, сын Посейдона (вариант: смертного Клеопомпа) и нимфы Клеодоры. Считался основателем древ. оракула Пифо, впослед. посвящ. Аполлону, а также изобретателем гадания по полету птиц.

ПАРОД — 1) В др.-греч. театре — боковой открытый проход на оркестру между зданием сцены и местами для зрителей. Таких П. было два. Через П. перед началом представл. входила в театр часть публики. Во время представл. П. служили для выхода на оркестру хора и трех актеров, к-рые по смыслу действия не могли выходить из сцены. В др.-рим. театре (где здание сцены и места для зрителей были соед.) П. превратились в крытые сводчатые проходы. 2) В др.-греч. трагедии и др.-аттич. комедии П. — первая песнь хора, следовавшая непосредств. за прологом.

ПАРОДИЯ — первонач. муз. термин, затем — обозначение рода поэзии, к-рый передает видоизмен. содержание значит. серьезных произв. при сохранении формы. Антич. лит.-ра была богата П. на различные соч., особенно эпос и трагедию, но из них сохран. лишь отрывки. Начало П. — это стихи Гиппонакта, «Война мышей и лягушек» и «Маргит», затем идут авторы древ. и средней комедии. В 5 в. до н.э. П. развилась в самостоят. лит. жанр, возник разряд профессион. пародистов, первым и наиболее известным представителем к-рого был Гегемон с о. Фасос; в Афинах проходили состязания пародистов. Римляне внесли весомый вклад в развитие П.: Плавт, пародировавший в своих пьесах трагедии и моления, Луцилий, пародировавший эпос; много П. в соч. Горация, «Отыквлении» Сенеки, а также в романе Петрония Арбитра.

ПАРОМИОГРАФ — собиратель и толкователь антич., важных для этики и риторики пословиц и способов составления пословиц. Имея у своих истоков Аристотеля, паромииография стала предметом изучения александрийских филологов (Дидим). Через Зенобия (2 в. н.э.) пословицы вошли в визант. собрания.

ПАРОПАМИСАДЫ — греч. назв. обл. к Ю. от Гиндукуша, на Ю.-В. совр. Афганистана (местное назв. — Паропамиз). В 6 — 4 вв. до н.э. П. входили в Ахеменидскую державу и империю Александра Македонского. Ок. 300 до н.э. Селевк уступил П. Чандрагупте Маурья. Позднее П. владели греко-бактрийские цари, а в первые вв. н.э. — Кушанское царство. По сообщению Клавдия Птолемея (2 в. до н.э.), в П. было 16 городов и деревень.

ПАРОС — один из Кикладских о-вов в Эгейском м., знаменитый своим мрамором. Мрамор, систематич. добывавш. в 4 в. до н.э. фракийскими рабами, был чистым и мелко-зернистым и поэтому хорошо подходил для изгот. скульптур. Ист. ценность имеет паросская ист. хроника (т.н. Паросская хроника).

ПАРРАСИЙ — греч. художник из Афин 2-й пол. 5 в. до н.э., современник Зевксида, применявш. краски различ. оттенков и пространств. «углубление» в живописном изображ. По собств. утверждению, П. достиг «границ живописи». Не разделяя исканий Зевксида, он ограничился совершенств. рисунка, разрабатывая традиц. приемы. Представление о его творениях, особенно о его картинах, написанных одной краской (монохромная живопись), дают прекрасные образцы лекифной росписи на белом фоне.

ПАРСА — ист. обл. в Иране (совр. Фарс). Получила назв. от группы переселивш. сюда перс. племен, возгл. с нач. 7 в. до н.э. родом Ахеменидов и находивш. в зависимости от Элама, Ассирии и затем Мидии. После победы в восстании (553 — 550 до н.э.) против Мидии и последующих завоев., персами было создано госуд. Ахеменидов. В П. находились политич. и идеол. центры Ахеменидов — Пасаргады и Персеполь. В эллинистич. и парфянский периоды в П. правили представители местных династий, находивш. в зависимости от Селевкидов, а затем — Аршакидов. В 3 в. н.э. к власти пришли происходившие из П. Сасаниды. В 7 в. П. завоевана арабами.

ПАРСУА — обл. на З. Ирана, упоминающ. в ассир. и урартских надписях 9 — 7 вв. до н.э.; с 744 — провинция Ассирии. В ассир. текстах упоминается также страна Парсуаш (Парсумаш и др.) на сев. границах Элама. Распростр. этого топонима и этнонима связано с продвижением перс. племен с С.-З. на Ю.-В.

ПАРТАВ — в древности столица Албании Кавказской (Сев. Азербайджана). С 461 П. явл. местопребыванием перс. наместника и был переименован в Пероз-Кават. После араб. завоевания (8 в.) был местопребыванием араб. эмиров.

ПАРУС — если егип. П. крепился между верх. и ниж. реей, то финикийцы и греки прикрепляли П. к широкой верх. рее и удерживали его с помощью многочисл. канатов. Во время шторма рею можно было опустить с помощью талей. Когда корабль бросал якорь, то ниж. край П. подвязывался к рее, и он свисал с нее параллел. складками. Верх. конец мачты выдавался над реей, нижний был укреплен в спец. гнезде. Мачту можно было снимать и ставить с помощью домкрата. У римлян появился треугольный топсель (дополнит. П.), крепивш. к верхушке мачты. Его семит. назв. (П. для хорошей погоды) указывает на карфагено-финикийское происхожд. и свидет. о том, что это новшество применялось огранич. При сильном ветре ставился более прочный П. меньшего размера. Преобладал тип одномачтового парусника, однако во времена Рим. империи появл. и трехмачтовые с наклон. передней мачтой и короткой бизанью (позади). П. сшивался из отдельных кусков льняного полотна. Встречались также папирусные и камышовые П. Пунийские рыбаки ставили попереч. П. между двумя короткими мачтами и шли под ним, таща за кормой сеть. По различ. данным удалось установить скорость, с к-рой ходили парусники, — от 2,2 до 4,8 узлов; быстроходные суда достигали 5,8 — 6,5 узлов.

ПАРУСИЯ — в платоновском учении об идеях — при-сутствие идеи в отдельной вещи. В период эллинизма — присутствие богов при жертв. трапезе или в визите господина.

ПАРФЕНИЙ — греч. поэт из Nikei, в 73 до н.э. попал в Рим в кач-ве военнопленного, как вольноотпущ. жил сначала в Риме, потом — в Неаполе. П. оказал своей

разностор. поэзией огромное влияние на рим. элегию. Сохран. его прозаич. произв. («Любовные страдания»), к-рое П. составил как сборник материалов для Корнелия Галла.

ПАРФЕНИЙ — песня, исполняемая жен. хором; текстуаль-но сохран. окончание «процессионной песни» Алкмана и фрагменты песен Пиндара.

ПАРФЕНИЙ — один из городов Боспорского царства (5 в. до н.э.), упоминаемый греч. географом Страбоном; был расположен в самом узком месте Керченского прол., у мыса Опасного. Известен также находивш. на этом месте г. Порфмий — что значит «переправа».

ПАРФЕНИЯ — погранич. горная местность на В. Аркадии, против Арголиды и Кинурии. С вост. побережья Пелопоннеса через горы П. тропа вела в зап. р-ны, располож. против аркадской Тегеи.

ПАРФЕНОН — храм богини Афины-девы в Афинах, величайший памятник др.-греч. иск-ва. Построен на афинском Акрополе в 447 — 438 до н.э. Иктином и Калликратом; скульпт. отделка, к-рая велась под руковод. Фидия, закончена в 432 до н.э. Размеры П. 30,89 м х 69,54 м. П. был сооружен в формах дорич. периптера. В целле (цент. часть, святилище) храма, окружен. с трех сторон двухъярусной колоннадой, помещалась статуя Афины, исполн. Фидием из золота и слоновой кости. С зап. стороны к целле примыкал зал, называвш. «Парфеноном» (отсюда и назв. храма в целом), в к-ром хранилась казна Афин. Фриз внеш. колоннады был украшен метопами с изображ. борьбы греков и их богов с враждеб. силами. Вокруг целлы, «Парфенона» и портиков шел фриз с изображ. шествия афинян в день праздника Панафиной. Фронтоны П. были украшены скульпт. композициями: вост. — на тему мифа о рожд. Афины, зап. — спора Афины и Посейдона из-за господства над Аттикой.

ПАРФЕНОПА, Партенопа — в греч. миф.: 1) Одна из сирен, дочь Ахелоя и музы Мельпомены. Вместе с сестрами губила своим пением плывущих мимо моряков, но когда Одиссею со спутниками удалось благополучно миновать сирен, те бросились в море. 2) Дочь Стимфала, возлюбл. Геракла, мать Эвера.

ПАРФЕНОПЕЙ, Партенопей — в греч. миф. сын аркадской нимфы Аталанты, участник похода семерых против Фив. Аттич. трагедия рисует его совсем юным, но в то же время достаточно кичливым и заносчивым; на его щите изображена сфинкс, терзающая фиванца, что должно служить для обороняющ. напоминанием о наиболее позорной странице в их прошлом; сам П. клянется, что разорит Фивы даже вопреки воле Зевса.

ПАРФЕНОС, Партенос, Парфена — «дева» в греч. миф.: 1) Прозвище (эпиклеса) Афины, от к-рого произошло назв. гл. афинск. храма Парфенон. 2) Дочь Стафила, сына Диониса, и Хрисофемиды, дочери Агамемнона и Клитемнестры. Отец доверил П. и ее сестре Мальпадии сторожить погреб, в к-ром хранились сосуды с дорогим вином. Сест-ры заснули, и свиньи, пасшиеся у дома, опустошили по-греб, перебив все сосуды. Боясь гнева отца, девушки в отчаянии бросились со скалы в море, но были спасены покровит. им Аполлоном и перенесены в Херсонес Карийский, где они почитались как местные божества. К принесению жертв П. и ее сестре не допускались люди, касавш. свиней или употреблявшие в пищу свинину. 3) Прозвище Дике (или Астреи), а также дочери Икария Эригоны, взятых на небо и помещен. среди звезд в созвездие Девы вместе с Ифигенией и др. девственницами. 4) В Сев. Причерноморье имя гл. богини Херсонеса Таврического, часто встречающ. в надписях и на монетах. Греки отожд. П. с Артемидой или с ее жрицей Ифигений.

ПАРФЯНЕ — народность, обитавшая в 1-м тыс. до н.э. и в первые века н.э. к Ю.-В. от Каспийского м., на терр. совр. Юж. Туркмении и Хорасана (древ. обл. Партава — Парфия). П. говорили на одном из иран. яз., занимались гл. обр. земледелием — ирригац. сооружения в Парфии известны уже в нач. 1-го тыс. до н.э. П. входили в состав Мидийского царства, а затем (уже при Кире II) — в державу Ахеменидов, к-рым платили подати и поставляли воинов (конных лучников). При Дарии I в Парфии и в соседней Гиркании вспыхнуло восстание, с трудом подавл. ахеменидск. вой-сками (сраж. 8 марта и 12 июля 521). В 20-х гг. 4 в. до н.э. П. были покорены Александром Македонским, а затем (с 281 до

н.э.) вошли в состав госуд. Селевкидов. Ок. 250 до н.э. возникло самостоят. Парфянское царство, первонач. ядром к-рого была терр. П. Оsn. религия П. — зороастризм; большой популяр. пользовались также культы Митры и Нанайи (Анахиты). Парфян. письменность возникла на основе арамейск. алфавита. Из памятников парфян. светской лит-ры сохранились очень немног. в перс. обработке. Парфян. яз. продолжал еще употребляться в 3 — 4 вв. н.э. при Сасанидах; ок. 6 в. был вытеснен перс. яз.

ПАРФЯНСКОЕ ЦАРСТВО — рабовлад. госуд., существовавшее с 250 до н.э. по 226 н.э. Возникло в результате возгл. Аршакидами освободит. движ. населения Парфии против владычества Селевкидов. Первонач. ядром П. ц. явл. обл.: Парфиена, Апаварктикена и Астауена. По мере расширения П. ц. в юго-зап. направл. его столицами последоват. были: Ниса, Дара, Гекатомпил, Экбатаны, Ктесифон. В состав П. ц. входили Иран, Сев.-Зап. Индия и др. С кон. 2 в. до н.э. наступило ослабление П. ц., способствовав. вмешательству в его внутр. дела Рима. Конец П. ц. положило восстание в Персиде, возгл. правителем Ардаширом, основателем госуд. Сасанидов.

ПАСАРГАДЫ — город в Др. Иране, построен. на высокой террасе в 80 км к С. от Персеполя и назв. по имени пасаргадов, одного из перс. племен, в к-рое входил и род Ахеменидов. В 550 до н.э. у П. перс. войско одержало решающую победу над армией мидийск. царя Астиага. В П. сохранились древнейшие памятники перс. материал. культуры (дворец и могила Кира II, храм огня в виде квадратной башни), а также краткие клинописные надписи с упомин. Кира. После смерти Кира II П. стал свящ. местом коронации ахеменидских царей.

ПАСИТЕЛЬ — др.-греч. скульптор 2-й пол. 1 в. до н.э. Был главой скульпт. школы в Риме, подражавший греч. скульптуре 5 в. до н.э. Произв. самого П. (статуя Юпитера и др.) не сохранились. Плиний сообщает, что работы П. (из мрамора, бронзы, золота, серебра, слоновой кости) были выполнены с большим мастерством. П. написал соч. (не сохранилось) о знаменитых худож. произв. древ. мира.

ПАСИФАЯ — в греч. миф. дочь Гелиоса, супруга критск. царя Миноса. Когда Минос, вопреки своему обещанию, отказался принести в жертву Посейдону великолеп. быка, посланного на Крит самим Посейдоном, тот внушил П. противоестеств. влечение к животному.

ПАСКУНДЖИ — в груз. миф. и фольклоре драконообразная птица.

ПАССУС — рим. двойной шаг, равный 1,40 — 1,50 м. В кач-ве единицы измерения принимался равным 1,48 м.

ПАСТУХИ — скотоводство в Греции распростр. в усло-виях огранич. площадей пахотных земель, что определило довольно высокое развитие пастушеск. х-ва с использованием отдал. горных пастбищ. Молочный скот (овец было намного больше, чем коз и крупного рогатого скота) разводили почти исключит. для изгот. сыра, свежее молоко и масло почти не потреблялись. П. сами доили овец и готовили сыр. Ок. 600 до н.э. от простых кисломолоч. сыров перешли к изгот. деликатесных, в кач-ве закваски использовали ботву и сок земляных фиг, с 4 в. — животную сыворотку. П. сами изготавливали необходимые вспомогат. средства: особые ножи, сита и прессы для творога, кожаные ведра для молока, колокольчики для скота и др. Огород. пастбищ не существовало, плетни применялись только для загонов. Для защиты стада от хищных зверей П. имели оружие и выдрессиров. собак. Свинопасы разводили свиней, составлявших осн. часть забиваемого на мясо скота. Свиньи тоже разводились на пастбищах, а не в загонах. Как правило, П. были обуч. рабы, а не свободные крестьяне. У римлян ввиду преобладания пахотных угодий, пастушество было распростр. меньше, развивалось табунное скотоводство. Это позволяло обеспечить мясом легионы в отдал. р-нах. Эллинистич. городские жители идеализировали профессию П., что нашло свое отраж. в буколиках, к-рые были популярны также и у римлян.

ПАСХА — иуд. и христ. праздник. Древнейшая П. у кочевых семитских племен была праздником весен. отела скота, в связи с чем в жертву приносился новорожд. ягненок.

При переходе этих племен к оседлости и земледелию (13 — 12 вв. до н.э.) П. превратилась в праздник жатвы. Отсюда обычай пригото­вл. из первых зерен нового урожая опресноков (мацот). С развитием культа Яхве П. превратилась в праздник в честь легенд. исхода евреев из Египта. В христианстве праздник П. был переосмыслен и связан с верой в искупит. силу страданий Христа и в его воскресение. Первонач. иуд. и христ. П. совпадали по времени. 1-й Никейский вселенский собор (325) решил праздновать П. в первое воскресенье после истеч. недели со дня иуд. П. В зависимости от особенностей лунного календаря эта дата приходится на время от 4 апр. по 8 мая.

ПАТАЛА — в индуист. миф. общее назв. семи подземных обл., в которых живут дайтьи, данавы, наги и др. божеств, противостоящие богам, обитающим в небе.

ПАТАЛИПУТРА — город в Др. Индии, один из величайших городов древ. мира (занимал пространство приб. в 16 x 3 км). По традиции, был основан при царе Аджаташатру в сер. 5 в. до н.э. как крепость против госуд. Личчавов и вскоре стал важнейшим в Сев. Индии центром торговли, ремесла и культуры и столицей госуд. Магадха. П. была столицей империи Нандов, Маурьев, Шунгов, Гуптов. К концу правл. Гуптов (5 — 6 вв). П. пришла в упадок и превратилась в руины. Рядом с развалинами, у берега р. Ганг, выросла совр. Патна. Описания П. сохранились во мн. инд. источ., у антич. авторов, кит. путешественников.

ПАТЕР ПАТРИЕ — почетный титул в Др. Риме. Впервые был пожалован сенатом в 63 до н.э. Цицерону; в 45 до н.э. — Цезарю; начиная с Августа, присваивался обычно императорам.

ПАТЕРА — глубокий или плоский сосуд для питья, в осн. чаша, используемая для жертв. вина.

ПАТЕРИКИ — сборники рассказов из жизни монахов (преим. отшельников) различ. стран и монастырей. Первый известный нам П. появился на рубеже 4 — 5 вв. в Египте.

ПАТРАССКИЙ БОЙ — бой между коринфским и афинским гребными флотами в Патрасском (Патрском) заливе в 429 до н.э., в период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Афинский отряд кораблей (20 триер) обнаружил близ г. Патраса (Патры) коринфский отряд (47 триер). Коринфский командующий построил корабли в круг, внутри к-рого поместил 5 быстроходных триер и транспортные суда. Афинский флот в строе кильватерной колонны стал маневрировать вокруг коринфского флота и разгромил его.

ПАТРИАРХИ БИБЛЕЙСКИЕ — предки различ. народов, упомин. в библии. Библ. традиция относит обычно к П. б. родонач. десяти поколений до и десяти поколений после т.н. «всемирного потопа», а также родонач. еврейских племен (Авраама, Исаака, Иакова-Израиля и 12 сыновей последнего). П. б. почитались первонач. как родовые боги и лишь с утвержд. культа бога Яхве традиция превратила их в смертных героев, в благочестивых мудрецов, выполняющих заветы Яхве.

ПАТРАЭЙ — город Боспорского госуд., упомин. в «Географии» Страбона, а ранее — Гекатеем Милетским под назв. Патрасий. Его местоположение предположит. отожд. с разрушаемым морем городищем на сев. берегу Таманского зал. Город возник в 6 в. до н.э., жил интенсив. жизнью в эпоху эллинизма и первые века н.э., здесь была построена крепость из сырцового кирпича. На рубеже 1 и 2 вв. н.э. город был сожжен неприятелем. Основой экономики П. было с. х-во, большое значение в 1 — 3 вв. н.э. имело виноделие. После гуннского погрома (370-е гг. н.э.) на руинах антич. П. возникло ср.-век. поселение.

ПАТРИАРХ — высший титул главы самостоят. (автокефальной) правосл. христ. церкви в ряде стран. Титул П. установлен Халкидонским церк. собором.

ПАТРИАРХАТ — наиболее распротр. форма первобытнообщ. отношений времени их распада, хар-ризуемая преобладающей ролью мужчины в х-ве, обществе и семье.

ПАТРИК (ок. 389 — 465) — основатель ирланд. католич. церкви и ее первый епископ. Родом шотландец. Начал распротр. христианства в Ирландии в 30-х гг. 5 в.

ПАТРИКИЙ — в Византии (до 12 в.) один из титулов служилой знати (ниже магистра и выше протоспафария).

ПАТРИМОНИЙ — термин рим. права, обознач. имуществ-во, перешедшее по наследству от отца. В Рим. империи П. принцепса называлось частное имущество императоров.

ПАТРИСТИКА — совокупность учений христ. церкви 2 — 8 вв. (в первую очередь «отцов церкви», отсюда назв.). Во 2 — 3 вв., в период гонений христиан со стороны рим. властей, П. хар-ризуется защитой христ. учения, полемикой с нехрист. философами. С 4 в. (с переходом христианства на статус гос. религии) гл. в П. становится систематизация христ. догм. Расцвет П. достигает кульминации в деятельности Василия Кесарийского, Григория Богослова, Григория Нисского на Востоке и Августина на Западе и завершается со смертью последнего (430). Заключит. период П. (сер. 5 — 8 вв.) хар-ризуется окостенением догмы; в это время были заложены основы схоластики.

ПАТРИЦИИ — члены рим. родовой общины, затем — родовая знать в Др. Риме. Первонач. П. составляли коренное население Рима и в кач-ве такового они считались «рим. народом». В период ранней республики (кон. 6 — нач. 3 вв. до н.э.) П. (родовая знать) еще обладали целым рядом привилегий (право занимать высшие магистратуры, пополнять состав сената и жреч. коллегий, право пользоваться участками обществ. земли и др.). К нач. 3 в. до н.э. плебеи добились уравнивания в правах с П. Одноврем. с этим шла экономич. дифференциация П. Среди них выделились богатые семьи, к-рые слились с верхушкой плебеев и образовали сословие богатых и знатных рабовладельцев, нобилей, захвативших в свое монопол. обладание рим. сенат и магистратуры.

ПАТРОКЛ — в греч. эпич. традиции друг Ахилла, принимал вместе с ним участие в Троянской войне и выпросил его оружие, чтобы помочь теснимым врагами грекам, в то время как Ахилл, поссоривш. с Агамемноном, уклонился от битвы. После того как П. убил Сарпедона, он пал от руки Гектора, Ахилл принес в жертву на его погребал. костер 12 молодых троянцев и протасил вокруг его могилы труп Гектора. П. и Ахилл как идеальная друж. пара неоднократно явл. сюжетом различ. произв. иск-ва.

ПАТРОНАТ, патроциний — в Др. Риме особая форма покровит., устанавливавшая зависимость неполноправных или бедных граждан от богатых и влиятельных. В период разлож. родового строя члены обедневших родов, а также нек-рые плебеи отдавались под П., становясь клиентами влиятел. сограждан. Клиент, вступая в род патрона, оказывался в зависимом от него положении: был обязан следовать вместе с патроном на войну, оказывать ему мате-риал. поддержку; он не имел гражд. правоспособности — все сделки за него совершал патрон. П. явл. также отношения рабовладельца и вольноотпущенника, сохранявш. определ. обязанности по отношению к своему прежнему господину. Систематич. нарушение этих обязанностей каралось возвращением вольноотпущенника в рабское состояние. В поздней Рим. империи под П., или патроциний, влиятел. сенатора отдавались мелкие землевладельцы и даже целые села, общины, города. Передавая патрону свою землю и получая ее обратно уже в кач-ве прекария, мелкие землевладельцы тем самым стремились избежать тяжести податного бремени, оградить себя от насилия чиновников, судей, ростовщиков.

ПАУК — в мифопоэтич. традициях с образом П. связываются творч. деятельность, профессион.-ремесл. навыки, трудолюбие, благоприятные предзнаменов., мудрость, а также холодная жестокость, жадность, злобность, колдовские способности. Известно использование П. в магич. медицине как для предохранения человека от болезней, так и для насылания их на него (в черной магии).

ПАФЛАГОНИЯ — в древности обл. М. Азии на побережье Черного м., между Вифинией, Галатией и Понтом. В прибрежной полосе П. находились греч. города (Синопа и др.), во внутр. части преобладало сел. население сирийского происхожд. В 6 в. до н.э. П. была завоев. Лидией, с сер. 6 в. до н.э. входила в состав Перс. царства, в 4 в. до н.э. завоев. Александром Македонским, потом переходила от одного эллинистич. царя к др. С 281 до н.э.

внутр. обл. П. управлялись местными династиями. В 107 до н.э. по завещанию досталась Митридату VI. Покоренная римлянами во время 3-й Митридатовой войны (74 — 64 до н.э.), прибрежная часть П. была включена в состав рим. провинции Понт и Вифиния; внутр. обл. П. ок. 6 до н.э. были присоед. к рим. провинции Галатия. При Диоклетиане внутр. обл. П. были превращены в самостоят. провинцию с гл. г. Германикополем (Гангра). В Визант. время П. упоминал. как особая фема.

ПАФОС — город на зап. побережье Кипра, колонизов. в микенское время аркадцами. Место почитания Афро-диты.

ПАХАПАН ХРЕШТАК — в армян. миф. ангел-хранитель. Согл. миф. представл., два П. х. сопровождают человека с момента его рожд.; один охраняет душу, другой — тело человека. Иногда П. х. отожд. с ангелом смерти (хогеар), он ведет в потустор. мир душу умершего на судилище.

ПАХОМИЙ (292/4 — 346) — основатель киновитства. По происхожд. копт; родился в языч. семье. Служил в рим. армии. Приняв христианство, жил нек-рое время отшельником. Ок. 320 основал первую киновию (монастырь) в Тавенне (Египет). Монашеские «Правила» П., составлены на коптском яз. (пер. на греч. в 4 в., ок. 404 — на лат. яз.).

ПАХТ — в егип. миф. богиня-львица. Ее эпитет — «обладательница зорких глаз и острых когтей». Культ П. был распростр. в Бени-Хасане, где она считалась владычицей вост. пустыни. Часто отожд. с др. богинями-львицами.

ПАШУПАТИ — «владыка зверей» (скота), «господин тварей»; в др.-инд. миф. эпитет Рудры и Шивы, особая их ипостась.

ПАЯНИЕ — греки не создали к.-л. значит. технич. усовершенствований процесса П. по сравн. с более древ. цивилизациями. В кач-ве припоя использовались олово (свинец или медь), серебро. В них добавляли такие антиоксиданты, как бура, глинозем, масло, соль. В припой подмешивали мочу ребенка. Эта техника припоя была свойственна также этрускам и римлянам. В процессе П. применялись паяль-ная лампа и паяльная трубка почти совр. формы. Использование свинц. водопроводных труб требовало проведения больших паяльных работ.

ПЕАН — песня еще в долит. период, исполн. в сопровождении кифары чаще муж., но иногда и жен. хором. Она пелась в кач-ве искупления, в битве, при праздновании победы, а также на праздниках частного хар-ра. Назв. ее происходит от прозвища бога Аполлона Пеана («помощник в беде»), к-рого изнач. призывали в этом пении возгласами «из Пеан». Позже появились П., обращ. к др. богам и даже к людям. Сохран. П. Пиндара и эллинистич. поэтов, а также и фрагмент П. Вакхилида. Среди эпиграфич. примеров достойны упоминания гимны из Дельф: П. вместе с просодием и нотами.

ПЕГАС — в греч. миф. крылатый конь. П. как плод связи горгоны Медузы и Посейдона появился из капель крови Медузы, когда ее убил Персей. Имя П. получил оттого, что родился у истоков Океана (греч. «источник»). Он вознесся на Олимп и доставляет там громы и молнии Зевсу. По др. мифу, боги подарили П. Беллерофонту и тот, взлетев на нем, убил крылатое чудовище химеру, опустошавшее страну. Ударом копыта П. выбил на Геликоне источ. Гиппокрену («лошадиный источ.») вода к-рого дарует вдохновение поэтам.

ПЕГНИЙ, технопегний — фигурное стихотворное произв. из стихов различ. длины, запись к-рого очертаниями представляет предмет стихотворения (напр., топор, сирингу); жанр возник в период эллинизма (Симмий), был использован римлянами (Левий, Опатриан Порфирий), особо любим во времена Каролингов и в поэзии барокко.

ПЕДАГОГ — в классич. период домашний раб, к-рый ежедневно сопровождал ребенка в школу и следил за ним дома. В связи с этими постоян. обязанностями П. становился воспитателем и оказывал большое влияние на формирование личности ребенка. В эллинистич. время из обычного раба он превратился в уважаемого домаш. учителя.

ПЕДЕРАСТИЯ — эротич.-сексуал. связь лиц муж. пола. Развитию П. способствов. условия воен. демократии. Иногда П. санкционировалась госуд. и приобретала

организов. форму (Спарта). В остальных обл. Греции П. отчасти продолжала существовать как реликт аристократич. традиций. В Афинах занимавш. П. за деньги подвергались штрафу. Сохран. множество ваз 6 — 5 вв. до н.э., в т.ч. имеющих огромную худож. ценность, на к-рых изображены сцены любовной сделки. Явление П. нашло отражение в мифах, повествующих о чувствах богов к их смертным возлюбл. (о любви Зевса к Ганимеду, Аполлона к Гиакинфу). Эти сюжеты использовались и в пластике (напр., группа «Зевс и Ганимед» из Олимпии, группа «Ганимед и орел»), с 6 в. до н.э. — в греч. любовной лирике (в жанре эпиграммы). Однако антич. традиция ценила и духовную сторону явления однополый любви, признавая роль любящего в воспитании и образовании любимого, полезность такой связи на войне (воины Леонида при Фермопилах; т.н. свящ. отряд в войске Эпаминонда) и в жизни госуд. («тираноубийцы» Аристогитон и Гармодий). В платоновском учении об эросе («Пир», «Федр») сексуал. сторона этого явления приобретает явно второстеп. значение. В Риме П. засвидет. с 3 в. до н.э.; здесь, правда, она существовала вне связи с этич. идеями.

ПЕДИЭИ — одна из трех политич. группировок, боровш. за власть в Афинах в 6 в. до н.э. Согл. распротр. в историо-графии мнению, П. — политич. группировка крупных землевладельцев, в отличие от паралиев — торг.-ремесл. и диакриев — крестьянской «партии».

ПЕДОНОМ — руковод. гос. воспит. учреждения в Др. Спарте, назнач. старейшинами из числа наиболее знатных аристократов. П. наблюдал за нравств. поведением и военно-физич. упраж. воспитанников, определял, какие наставления им слушать, наказывал их за проступки.

ПЕДОТРИБ — руковод. физич. воспитания в палестрах — гимнастич. школах Др. Афин. П. были и в др. афинских воспитат. учреждениях — гимнасиях и эфебиях, но уже в кач-ве рядовых учителей гимнастики.

ПЕЙ — в дравид. миф. дьяволицы страшного облика, с развевающ. волосами. П. устраивают дикие пляски на по-лях битв или в местах погребений и поедают трупы. Составляют свиту Шивы или Муругана.

ПЕЙТО — греч. богиня убеждения, изображаемая в свите Афродиты. Имя этой богини было прозвищем Афродиты. Существовал культ П.

ПЕКАРНЯ — в Афинах хлеб начал выпекаться в обществ. П. с 5 в. до н.э.; в Риме немного позднее — со 2 в. до н.э. При домаш. выпечке часто использовались переносные печи.

Армия и городское население снабжались хлебом централизов. порядком. Для этой цели существовали специализир. хлебопекарни, к-рые охватывали весь производств. цикл от переработки зерна до взвешивания готового хлеба. Антич. рисунки позволяют проследить весь ход производств. процесса, в частн., помпейские находки подтверждают факт существования крупных хлебопекарен. В Др. Риме профессия пекаря стала одной из первых принудит. профессий с ежеднев. нормой в 800 л переработ. зерна.

ПЕКТОРАЛЬ — муж. и жен. нагрудное украшение. Христ. П. были в осн. нагрудные кресты, надеваемые духовными лицами поверх служебной одежды. Воен. П. похожи на ордена.

ПЕКУЛИЙ — в Др. Риме имущество, выделен. в пользование членам фамилии (сыновьям, рабам) ее главой. В П. могли входить мастерские, лавки, зем. участки с инвентарем, рабы, нередко получавшие свои П. С усложнением хоз. жизни в 3 — 2 вв. до н.э. особенно большое значение приобретают П. рабов, обязанных вносить часть получаемого с П. дохода господам. Первонач. П. получали гл. обл. городские рабы-ремесл., рабы, составлявшие админ. виллы рабовладельца, ведшие торг. дела своих хозяев, иногда пастухи. Со 2 в. П. стали получать также и рабы-земледельцы. Хотя по закону рабовладелец мог отнять у раба П. и выступал истцом и ответчиком по всем связанным с П. делам, фактич. права рабов на П. и их ответственность за заключ. ими сделки все более укреплялись. Наделение рабов П. обуславливало их расслоение и сближ. части рабов со своб. собственниками и колонами.

ПЕЛАГИАНСТВО — христ. этико-богослов. учение монаха Пелагия, получавшее распротр. в странах басс. Средиземного м. в нач. 5 в. В противовес разрабатыв. в то время офиц. церк. догматике, рассматр. греховность как природную черту человека и утверждавшей, что человек может получить спасение только через посредство церкви, П. утверждало, что каждый человек обладает свободой воли и потому, совершая добро, может собств. силами, без помощи церкви, достигать нравств. совершенства, а следоват., спасения. На 3-м Вселенском церк. соборе в Эфесе (431) П. было осуждено как ересь.

ПЕЛАСГИ — согл. антич. традиции, догреч. население материковой Греции, Эгейского архипелага и зап. побережья М. Азии. П. населяли, по-видимому, также р-ны Фессалии, Эпира и Крита. Святилище Зевса в Додоне (Эпир) восходит к П. У Гомера П. названы созниками троянцев. Согл. Геродоту, они обитали в Аттике, на Халкидике и во Фракии. Археологич. раскопки подтверждают близость культур догреч. населения всех этих р-онов. Язык П., по-видимому, не принадлежит к числу индоевроп. Нек-рые ученые полагают, что язык критских табличек линейного письма А — пеласгический.

ПЕЛАСГ, Пелазг — в греч. миф. эпоним пеласгов (древнейш. населения Греции), рожден землей; вариант мифа: сын Зевса и Ниобы, брат Аргоса, отец царя Аркадии Ликаона.

ПЕЛЕЙ — в греч. миф. сын Эака, отец Ахилла. Убив нечаянно своего сводного брата Фока, П. должен был бежать с о-ва Эгина и нашел приют во Фтии у царя Эвритиона, к-рый совершил над ним обряд очищения и выдал за П. свою дочь Антигону. Во время калидонской охоты П. неумышл. поразил насмерть копьем своего тестя и снова должен был искать очищения. На этот раз он нашел его в Иолке у царя Акаста. Жена Акаста воспылала страстью к П., но была им отвергнута, и оклеветала П. перед его женой и своим супругом. Антигона в отчаянии повесилась, Акаст, не решаясь поднять руку на гостя, пригласил его принять участие в охоте на горе Пелион; здесь он похитил у уснувш. П. охотничий нож, и П. был бы убит населявш. гору кентаврами, если бы его не спас подоспевший Хирон. Впослед. П. (по одному из вариантов, с помощью Диоскуров и Ясона) отомстил Акасту, завоевав его город и подвергнув жену Акаста мучител. казни; самому же П. в награду за целомудрие Зевс дал в жены мор. нимфу Фетиду. В конце жизни, уже после оконч. Троянской войны, П. был изгнан из Фтии Акастом или его сыновьями и умер во время мор. странствия, не дождавш. встречи со своим внуком Неоптолемом.

ПЕЛИГНЫ — племя сабинов в Ср. Италии.

ПЕЛИЙ — в греч. миф. фессалийский герой, сын Посейдона и Тиро (дочери Салмоней и Алкидики, жены царя Иолка Крефея). Когда Тиро полюбила речного бога Энипея, Посейдон принял его облик, и от него она родила близнецов П. и Нелея.

ПЕЛИКА — расширяющ. книзу сосуд с двумя вертикал. ручками из обожж. глины; с 6 по 4 в. до н.э. превратился в сосуд-хранилище для небольших объемов. К наиболее ценным экз. относится П. с изображ. Бусириса в Афинах.

ПЕЛИКАН — птица, к-рую в Др. Египте держали в оградах из-за яиц. Одомашнены они не были. Когда в христ. иск-ве П. стал символом любви до самопожертв., тогда о нем стали говорить, что он кормит детенышей своей кровью.

ПЕЛИОН — лесистый горный хребет в Вост. Фессалии (Др. Греция), совр. Пилион. На П. находился храм Зевса. С П. был связан ряд др.-греч. мифов: о борьбе Зевса с гигантами, взгромоздивш. П. на гору Оссу, чтобы взо-браться на Олимп; об аргонавтах, построивших из пелионск. леса свой корабль; о мудром кентавре Хироне, владевшем иск-вом врачевания и жившем в пещере на П., и др.

ПЕЛЛА — древ. город (первонач. назв. — Буномос; совр. — Агии-Апостоли), столица Македонии (Древней) с кон. 5 в. до 168 до н.э. Эпоху расцвета переживала при Филиппе II. Со времени разделения Македонии римлянами в 168 до н.э. на 4 округа П. стала столицей 3-го округа. При Диоклетиане назыв. Диоклетианополь.

ПЕЛОП, Пелопс — в греч. миф. герой, сын Тантала. Убив П. Тантал пригласил богов на пир и подал им угощение, приготовл. из тела П. Разгнев. боги, отвергнув эту

нечестивую трапезу, приказали Гермесу вернуть П. к жизни. Гермес выполнил волю богов, погрузив разрозн. члены П. в котел с кипящей водой; юноша вышел из него наделен. необыч. красотой. Только одно его плечо (к-рое в задумчивости съела Деметра, опечален. исчезновением дочери Парсефоны) пришлось изготовить из слоновой кости; с тех пор у потомков П. на левом плече сохранил. белое пятно. П. унаследовал власть в Элиде и распростр. ее на всю Юж. Грецию, к-рая вместо прежнего назв. «Апия» стала назыв. Пелопоннесом («о-в П.»). Среди его сыновей традиция называла: Трезена — героя-эпонима одноим. города в Сев. Пелопоннесе, Алкафоя — деда Аякса, Питфея — деда Тесея. С им. П. в античности связывали установл. Олимпийских игр. На терр. Альтиса в Олимпии находился свящ. участок П. и святилище Гипподамии, в к-рых совершались ежегодные обряды и жертвопр.

ПЕЛОПИД (ок. 410 — 364 до н.э.) — др.-греч. политич. деятель и полководец, вождь фиванской рабовлад. демо-кратии. Был одним из организаторов анτισпарт. демо-крат. переворота в Фивах (379 до н.э.). С 378 до н.э. почти бессменно исполнял обязанности одного из беотархов (гл. должностных лиц Беотийск. союза). В 371 до н.э. возгл. П. «свящ. отряд» сыграл существ. роль в разгроме спартанцев в битве при Левктрах. П. руководил фиванскими вой-сками в походе против сев. врагов Фив — Македонии и ферского тирана Александра; убит в битве с войском Александра при Киноскефалах.

ПЕЛОПОННЕС, Морея — п-ов, связан. с материковой частью Истмийским перешейком. На П. много высокогорных обл. (горы высотой до 2400 м) и плодородных долин. Антич. обл. П.: на С. — Ахайя, Сикион, Коринф, на С.-В. — Аргос, на Ю.-В. — Лаконика, на Ю.-З. — Мессения, на С.-З. — Элида. В цент. части расположена горная Аркадия. В эпоху Микенской культуры, ок. 1550 до н.э., на п-ве существовали неск. сильных ахейских госуд. С 1200 до н.э. он б.ч. был завоеван дорийцами. Ведущую роль на П. стала играть Спарта, к-рая ок. 550 до н.э. организовала Пелопоннесский союз. Население, говорящее на дорийском диалекте, было в Лаконике, Арголиде и Мессении; в Аркадии сохранил. автохтонный додорийский диалект.

ПЕЛОПОННЕССКАЯ ВОЙНА — война 431 — 404 до н.э. между двумя группировками рабовлад. гор.-госуд. Др. Греции — Пелопоннесским союзом, возгл. Спартой, и Афинской мор. державой. Завершилась воен. разгромом Афин и прекращением существ. Афинской мор. державы. В 425 до н.э. афиняне овладели Пилосом на побережье Мессении. Но в 424 до н.э. потерпели пораж. у г. Делий и на п-ве Халкидика; от Афин отпал ряд городов (в т.ч. и Амфиполь, снабжавший афинян корабел. лесом). В 421 до н.э. был заключен т.н. Никиев мир. В 415 до н.э. афиняне начали большой мор. поход в Сицилию, что привело к возобновл. П. в. в прежних масштабах. В 413 до н.э. сицилийская экспедиция окончилась катастрофой: афинский флот и сухопутные силы были уничтожены. Тогда же спартанцы заняли в Аттике Декелею.

ПЕЛОПОННЕССКИЙ СОЮЗ — объедин. др.-греч. полисов Пелопоннеса (кроме Аргоса и частично Ахайи) во главе со Спартой (2-й пол. 6 в. — сер. 4 в. до н.э.). П. с. складывался постепенно в результате соглашений между Спартой и др. полисами. Создание такого союза было выгодно Спарте, стремивш. к гегемонии в эллинском мире и нуждавш. в помощи при подавл. восстаний илотов; др. полисы Пелопоннеса вошли в союз, рассчитывая на воен. поддержку со стороны Спарты. Прерогативами Спарты были: 1) Право созыва ассамблеи членов П. с., к-рая большинством голосов принимала решение по вопросам войны или мира. 2) Верхов. командование над союзным ополчением. П. с. постоянно поддерживал олигархич. группировки в их борьбе с демократич. элементами. С победой Спарты и ее союзников в Пелопоннесской войне 481 — 404 до н.э. П. с. превратился в общегреч. организацию, насаждавшую повсеместно олигархич. правления. После пораж. Спарты в войне с Фивами и вторж. фиванск. полководца Эпаминонда в Пелопоннес (362 до н.э.) П. с. прекратил свое существование. Попытка восстановить союз в 30-е гг. 4 в. до н.э. законч. неудачей.

ПЕЛТАСТЫ — род пехоты в Др. Греции. Появились во время Пелопоннесской войны во 2-й пол. 5 в. до н.э. Вооружение П. было более легким и дешевым, чем у гоплитов

— меч, дротик, холщовый панцирь и легкий кожаный щит (пелта). В нач. 4 в. до н.э. афинский стратег Ификрат ввел у П. длинные копья и мечи, что дало им возможность вступать в бой с гоплитами. Сочетая кач-ва тяжелой и легкой пехоты, П. действовали во взаимодействии с гоплитами, в т.ч. небольш. отрядами в рассыпном строю, применительно к местности. Их действия, особенно в горах, были весьма эффективны против малоподвижной фаланги тяжелой пехоты. Получили распротр. в 4 в. до н.э. в связи с переходом к наемной системе комплектования войск.

ПЕЛУСИЙ — греч. назв. др.-егип. города (егип. Суни, совр. Тинех) на Пелусийском рукаве р. Нила, в 2 км от Средиземного м. Возник ок. 3-го тыс. до н.э. Славился своими винами, яблоками, овощами, чечевицей, а также тканями. П. был главной крепостью на сев.-вост. границе Египта. В 701 до н.э. близ П. потерпели неудачу войска асир. царя Синахериба, пытавш. вторгнуться в Египет. В 525 до н.э. у стен П. армия перс. царя Камбиза в кровопролитной битве одержала победу над егип. армией, после чего быстро овладела всем Египтом.

ПЕМЗА — пористая, вулканич. горная порода, часто встречалась в средиземноморских р-нах (Эолийские о-ва, Мелос, Нисирос, Липарские о-ва, Этна, Везувий). Для удаления ороговевш. кожного покрова и волос применяли мелкопористые куски из П., для чистки зубов — мельчайший порошок. Куски П. с более грубой структурой скульп-торы использовали для полировки деталей из мрамора и известняка. При помощи мелкопористой П. выделяли листы папируса, а с 3 в. до н.э. — появивш. пергамент. Ее использовали также для стирания надписей на песчаных материалах. Порошкообразную П. добавляли в строит. известковый раствор.

ПЕНАТЫ — внутр., потайная часть жилища, храма; в рим. миф. — божества-хранители. П. — фамильные или «отеческие» хранители дома и прежде всего запасов продовольствия; впослед. П. назывались все почитавш. фамилией боги дома, домаш. очага. Как и лары, с к-рыми П. иногда отожд., были символом родного дома и домаш. очага. П. госуд., П. рим. народа считались одной из гл. святынь Рима, залогом его непобедимости и вечности. В торжеств. клятвах П. призывались вместе с Юпитером. Считалось, что они были привезены Энеем из Трои сначала в г. Лавиний, а потом были помещены в Риме во внутр. части храма Весты. Имена П. и их изображ. хранились в тайне от непосвящен., приближаться к ним могли только жрецы и весталки, что породило самые различ. толкования сущности и происхожд. П. Считалось, что это дерев. или мраморные фигурки великих богов самофракийских мистерий, некогда получен. родонач. троянцев Дарданом от Афины (вместе с палладием, также хранивш. в храме Весты). Для служения им Дардан создал коллегию салиев. Нигидий Фигул считал П. Аполлона и Нептуна, строивш. стены Трои. Нек-рые причисляли к П. Весту, поскольку полководцы, отправл. в провинции и магистраты, слагая свою должность, приносили им общую трапезу в Лавинии, другие — великих богов, от к-рых все произошло (небо и земля), или Юпитера, Юнону, Минерву (как дающих людям тело, дыхание и разум) и Меркурия (как бога речи), к-рых соед. Тарквиний Древний, посвящ. в самофракийские мистерии. Этруски считали П. Цереру, Палес и Фортуна. Отожд. с П. Диоскуров, также почитавш. на Самофракии и изображ. в общедоступном храме у Форума в виде двух вооруж. копиями сидящих юношей. Согл. греч. историку 3 в. до н.э. Тимею, П. — два бронзовых кадуцея и троянский глиняный сосуд; перевезен. в Рим, они дважды возвращ. в храм Лавиний и поразили молнией одну из двух спавших там девушек, к-рая не была целомудр. В надписях П. упомин. редко.

ПЕНЕЙ — две реки Греции: 1) Фессалийский П., вытекает из гор Пинда, течет по Фессалийской равнине между Олимпом и Оссой, через Темпейскую равнину и впадает в сев. часть Эгейского м. (Фермский зал.). 2) П. в Элиде, важнейшая река этой обл., к-рая вытекает из гор Эриманфа и впадает в Ионийское м. у гор Элиды, пересекая плодородную аллювиальную равнину.

ПЕНЕЛОПА — в греч. миф. дочь спартамца Икария и нимфы Перибей, супруга Одиссея. Явивш. в Спарту в числе претендентов на руку Елены, Одиссей предпочел взять в

жены ее двоюрод. сестру — П. (по одной версии, получил П. в жены в кач-ве награды за победу в беге; по другой, отец Елены Тиндарей убедил Икария выдать П. за Одиссея, к-рый помог ему важным советом при выборе мужа для Елены). В «Одиссее» П. — верная жена, преданно ожидающая возвращ. мужа.

ПЕНЕСТЫ — категория зависимого земледельч. населения Фессалии, близкого по своему соц. положению к илотам в Спарте.

ПЕНИЕ — наиболее раннее творч. проявление и важнейшая обл. греч. муз. жизни. Слово «мелос» (сначала «звено», затем «песня») означало: «звучание, мелодия» и «лирич. поэзия», позднее стали различать мелос и оду. Согл. традиц. воззрениям (Платон), мелос состоял из логоса (текст), гармонии (тональность) и ритма. Поэт и композитор назыв. *melopoios*, певец — аэдом и кифаредом. Согл. имеющ. изображениям, певец выступал перед публикой стоя, на пирушках — сидя, в большинстве случаев сопровождая П. игрой на струнных инструментах. В творчестве Гомера встречаются профессион. певцы, выступавшие чаще в одиночку, чем в хоре; при княжеских дворах, на приемах и пирушках, во время танцев иногда пели и благородные герои. Песни пелись и во время работы. Сольное и хоровое лирич. пение сопровожд. игрой на различ. инструментах; комедии Аристофана позволяют составить представл. о богатых традициях нар. песни. У римлян также известны нар. песни, связанные с различ. жизнен. ситуациями; наряду с этой музыкой получила широкое распротр. заимствов. в эллинизме камерная музыка, сопровождающая пение солиста. Наряду с человеч. голосом лит. источ. античности превозносят пение различ. птиц (соловья, ласточки, лебедя), а также дельфина.

ПЕННИ — англ. серебр., а со временем медная (бронзовая) монета — денарий, к-рая равнялась 1/12 шиллинга и 1/240 фунта стерлингов. Пенс — был впервые выпущен королем Оффа (757 — 796) по каролингскому образцу. На одной стороне монеты был изображен портрет короля, на другой — крест. Диаметр монеты составлял вначале 17 мм, затем — 21 мм. Со времен Эдгара (957 — 975) и Этельреда (979 — 1016) П. начал чеканиться в очень большом кол-ве. Монета была в обращении не только в Англии, но и далеко за ее пределами. Она была известна и на сев.-русских землях. По образцу англ. П. начали чеканить монеты в Скандинавии, Фландрии, Ниж. Саксонии, Богемии и др. странах. Вес монеты составлял 1,02 — 1,45 г.

ПЕННИНГ — сканд. денарий, впервые введен в Дании по англ. образцу при Свенде II (968 — 1014) и Кнуде I (1018 — 1035). Первонач. вес П. составлял ок. 1,5 г; когда же англ. фунт в Дании был заменен сканд. маркой (= 2/3 англ. фунта), вес монеты упал до 1 г. Датские П. чеканились сначала из серебра 937,5-й пробы, но содержание серебра в монете быстро уменьшалось, так что со временем П. начали чеканить из чистой меди. В Норвегии и Швеции П. выпускались по тому же типу, что и в Дании. Вскоре они стали низко-пробными, а вес их упал ниже 1 г.

ПЕНТАДРАХМА — греч. серебр. монета стоимостью в 5 драхм. Монета чеканилась редко. Наиболее известны П. королей Македонии. В Египте Птолемей I (323 — 284 до н.э.) и Птолемей II (284 — 247 до н.э.) выпустили очень красивую золотую монету под назв. П. весом 17,8 г.

ПЕНТАКОСИОМЕДИМНЫ — по реформе Солона первая имуществ. группа гражд. населения Афин. В нее входили наиболее состоят. граждане с годовым доходом в 500 медимнов зерна (1 медимн равен прибл. 52,5 л.). П. могли избираться на высшие должности: архонта, стратега; несли ряд обязанностей: литургии, во время войны служили в коннице.

ПЕНТАПОЛЬ — пятиградье; в античности — нек-рые союзы, состоящие из пяти городов, напр., в рим. время П. греч. городов на зап. побережье Черного м. (позже — гексаполь). Из известнейших П. можно назвать ливийский с гг. Береникой (ныне Бенгази), Арсиной (Таухира), Птолемаидой (ранее гавань Др. Барки), др.-дорийская Кирена и Аполлония в местности, назыв. по Кирене Киренаикой или по Барке — Барка. По позднеантич. разделению они принадлежали рим. пров., назыв. Верх. Ливией (а противоположность Ниж. Ливии — Мармарике). Во Фригии и Палестине тоже был союз

городов, назыв. П. С ран- него средневековья П. назыв. район, в к-рый входили 5 вост.-итал. прибрежных городов (Аримин, Пизавр, Фанум, Сена Галлика и Анкона). Со 2-й пол. 6 в. н.э. они принадлежали к сохранивш. части визант. владений в этой части Италии.

ПЕНТАРХИЯ ИРЛАНДСКАЯ — усл. обознач. терр. деления Др. Ирландии, когда она, согл. ист. традиции, после завоев. о-ва кельтами, стала делиться на пять «королевств» (федераций племен) — сначала племенных, затем терр. объедин. во гл. с «королями», превративш. постепенно в зачаточ. форму раннефеод. гос. образований. Первонач. в состав П. и входили: Улад (примерно соотв. более поздней пров. Ольстер), Лаген (позднее Ленстер), Вост. и Зап. Муман (Манстер) и Коннахт (Коннот). Позднее число «королевств» менялось.

ПЕНТЕКОНТАЭТИЯ — по Фукидиду, «ровно 50-летний временный отрезок» от битвы при Платеях в 479 до н.э. до начала Пелопоннесской войны в 431; для Афин — период высочайш. расцвета рабовлад. демократии и культуры. Во внешнеполитич. отношении основой этого расцвета явл. организация Афинского мор. союза и использование его материал. ресурсов в интересах Афин.

ПЕНТЕЛИКОН — др. назв. Брилесс; отрог горы Парнет к С.-В. от Афин (до 1109 м высоты), известен, кроме прочего, мраморными разработками, к-рые поставляли строит. материал для сооруж. в Афинах.

ПЕНФЕЙ, Пентей — в греч. миф. фиванский царь, сын Эхиона, одного из спартов (воинов, рожд. землей из зубов дракона) и Агавы, дочери Кадма, власть к-рого в Фивах унаследовал П.

ПЕНФЕСИЛЕЯ, Пентесилея — в греч. миф. царица амазонок, дочь бога Ареса и Отреры. Во время Троянской войны П. с амазонками пришла на помощь троянцам и пала в поединке с Ахиллом. Ахилл был очарован красотой мертвой П., что вызвало насмешки Терсита, тут же, на месте, убитого Ахиллом.

ПЕОН, Пеан — в греч. миф.: 1) Врачеватель богов, исцелил Аида и Ареса. 2) Одно из прозвищ Аполлона, связанное с его даром врачевания.

ПЕОН — четырехсложная стопа антич. метрики, равная по длит. пяти кратким слогам и состоящая из одного долгого и трех кратких слогов в различ. комбинациях.

ПЕОНИЙ — др.-греч. скульптор 5 в. до н.э.

ПЕПЛОС — греч. жен. одежда, в осн. из шерсти, заколотая на плечах, справа открытая, с поясом. П. могли носить и без пояса.

ПЕРГАМ, Пергамское царство — рабовлад. госуд. на сев.-зап. окраине М. Азии, примыкавшее к Эгейскому и Мраморному мм.; существовало в 282 — 133 до н.э. Столица — г. Пергам. Знач. часть земель П. обрабатыв. рабами и принадлежала царям, раздававшим отдельные участки чиновникам и воинам. П. вел непрерыв. войны с Селевкидами, Македонией, галатами. Во время 2-й Македонской войны (200 — 197 до н.э.) и Сирийской войны (192 — 189 до н.э.) пергамские цари были союзниками Рима, за что получили в 188 до н.э. большую часть Зап. М. Азии. В то же время П. фактич. утратил свою самостоят. и его внеш. политика попала под контроль Рима, особенно усиливш. после 3-й Македонской войны (171 — 168). В 133 до н.э. П., якобы на основании завещания последнего его царя Аттала III (138 — 133 до н.э.), перешел под непосредств. управл. римлян как провинция Азия.

ПЕРГАМ — в греч. миф. младший сын Неоптолема и Андромахи. После смерти Неоптолема П. и Андромаха переселились в М. Азию, где П. основал город, назв. им Пергамом (версия: переименовал в Пергам мисийский г. Тевфраний после того, как убил в поединке царя Арея; также назыв. цитадель Трои (Илиона).

ПЕРГАМ — древ. город (совр. Бергама в Турции) в Мизии (С.-З. М. Азии), в плодородной долине р. Каика (совр. р. Бакыр). Согл. греч. традиции, П. существовал еще во времена Троянской войны (12 в. до н.э.) и получил свое наименов. по имени миф. героя Пергама. Основное население П. составляли греки. Особого расцвета П. достиг в 3 — 2 вв. до н.э., когда он стал столицей одним. царства.

Акрополь П. (на вершине холма) был окружен мощной стеной. За стеной на склоне холма наход. рынок. В ансамбль акрополя входили два царских дворца, святилище богини Афины с храмом и б-кой; на зап. склоне холма помещался театр. В ниж. городе (у подножия холма) жило мн. чужеземцев и вольноотпущ. Перед храмом Афины в кон. 3 в. до н.э., в честь победы пергамцев над галлами (галатами), были воздвигнуты бронз. скульпт. работы Эпигона и др. мастеров. Наиболее выдающ. памятник иск-ва П. — алтарь Зевса (на акрополе; 2 в. до н.э.), украш. рельефными фризами — большим (сцены битвы богов с гигантами) и малым (миф о Телефе). После превр. Пергамского царства в рим. провинцию Азию (133 до н.э.) П. оставался крупным городом; во 2 в. н.э. в нем насчитыв. св. 120 тыс. жит. (свободных и рабов).

ПЕРГАМЕНТ, пергамен — спец. обработ. кожи животных, применявш. до изобретения бумаги как осн. материал для письма. Обработка кож для письма получила широкое развитие во 2 в. до н.э. в Пергаме — откуда П. и получил свое назв. Для изгот. П. использ. очень тонкие кожи телят, ягнят и козлят. Кожи отбеливали в растворе хлорной извести, натягивали на деревян. раму и тщательно выскабливали с обеих сторон. С применением П. для письма вместо папируса, широко распростр. в Др. Египте, изменилась форма книги — вместо папирусного свитка книга приобретает вид близкий к совр. (т.н. кодекс). Листы П. обрезали по краям, придавая им прямоуг. форму; при письме листы склад. пополам и получали 4 книжные стр.

ПЕРДИККА II — царь Македонии, ок. 440 — 413 до н.э. В период Пелопоннесской войны проводил политику лавирования между Афинами и Спартой в целях упрочения своих позиций.

ПЕРДИККА (ум. 321 до н.э.) — полководец Александра Македонского, диадох, после смерти Александра — регент Македонии (323 — 321). Был убит заговорщиками во время похода против правителя Египта Птолемея I.

ПЕРЕГРИНЫ — чужеземцы, иностранцы; свободные, но не принадлежащие к рим., а после Латинской войны 340 — 338 до н.э. и к лат. гражданству лица. Первонач. это жители союзных, а позднее и подчинен. римлянам городов Средиземноморья, т.е. италики до Союзнической войны 90 — 88 до н.э. и провинциалы. После эдикта Каракаллы в 212 число П. значит. сократилось, а при Юстиниане на полож. П. остались лишь жители отдаленных погран. р-нов Рим. империи.

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ — назв. крупнейшего миграц. движения, охвативш. герм., нек-рые тюркск. (гунны), иран. (аланы), а позднее славянские племена и племенные союзы в позднеантич. эпоху приблизит. с 375. Осн. причинами этого процесса были голод и недостаток земли при экстенсивном ведении х-ва. Под натиском П. н., продвигавш. бесчисл. конными отрядами и колоннами повозок, сотрясаемая постоянными кризисами Рим. империя ослабела еще больше, на терр. ее зап. части возникли раннефеод. варварские госуд. вандалов, вестготов и остготов, бургундов, франков, лангобардов и англосаксов. Соц. потрясения в Рим. империи и разложение первобытнообщ. строя, и воен. демократии постепенно привели к ликвидации рабовлад. строя, на смену к-рому пришли раннефеод. отношения (рабство и колонат сменились букцелляриатом и феодал. формами наделения землей). Во время П. н. совершалось обращение мигрировавших племен в христианство арианск. или католич. типа.

ПЕРЕЦ — приправа, ценивш. в древности. Поступал в Европу из Индии по караванным путям через Персию и мор. путем через Красное м.

ПЕРЕЯ — принятое в греко-рим. эпоху обознач. богатой пастбищами обл. к В. от р. Иордан. В кон. 2 в. до н.э. — 1 в. н.э. была подчинена Иудее. При Ироде Антипе (4 до н.э. — 39 н.э.) была выделена в тетрархию («четвертую часть госуд.»). В 68 н.э. П. была завоев. Веспасианом. В христ. традиции П. — место деятельности Иоанна Крестителя и Иисуса Христа.

ПЕРИАНДР (ок. 660 — ок. 585 до н.э.) — второй тиран Коринфа (ок. 627 — ок. 585). Политика П., как и его отца Кипсела, была направлена против родовой аристократии: он казнил, изгонял аристократов и передавал их имущест-во представителям демоса. П.

опирался на торг.-ремесл. слои демоса; в их интересах он ввел гос. чеканку монеты, тамож. пошлины, организовал обширное стр-во (система водоснабжения, дороги, волок судов через Истмийский перешеек, склады и выставки товаров, гавани в Сароническом (Кенхрей) и в Коринфском (Лехейон) заливах). П. вел активную внеш. политику и колонизацию: при нем под властью Коринфа были Керкира, Потидея, Эпидамн, Амбракия, ряд пунктов в Иллирии, где стали править его родственники. Поддержив. политич. и торг. связи с Милетом, Лидией, Тарентом, Этрурией, Сицилией, Египтом, возможно с Фригией, П. ликвидир. мн. родовые пережитки и заложил основы рабовлад. госуд.: заменил родовые филы терр., создал терр. суды, воен. части из наемников, отменил обществ. трапезы, взымал налоги. Согл. антич. традиции, П. запретил приобретать рабов, ввел закон против роскоши, контроль за доходами и расходами населения, запрет скапливаться в городе, собираться группами на площадях и устраивать пышные празднества. При П. Коринф стал крупным городом — 10 км в окружности, при дворе тирана жили мн. деятели греч. культуры. П. польз. авторитетом у современников, его избирали третейским судьей (Афины и Митилена, воевавшие за Сигей). Позднеантич. традиция причисляла П. к 7 греч. мудрецам.

ПЕРИАКТЫ — в антич. театре трехгран. вращающ. приз-мы с разрисов. стенками. Помещались по обе стороны сцены и имели одинаковую с ней высоту. П. дополняли декорацию живописным изображ. местности. С помощью поворотов П. осуществл. перемена места действия. П. служили также в кач-ве кулис. Появл. П. относится, по всей вероятности, к эпохе эллинизма.

ПЕРИБЕЯ — в греч. миф.: 1) Дочь царя гигантов Эвримедонта, возлюбл. Посейдона, родившая от него сына Навсифоя, первого царя феаков. 2) Дочь Гиппоноя, ставшая второй женой калидонск. царя Ойнея после гибели его первой жены Алфеи. 3) Нимфа, жена Икария, родившая ему неск. сыновей и дочь Пенелопу. 4) Жена бездет. коринфск. царя Полиба, к-рая приняла ребенком Эдипа, вылечила его и стала его приемной матерью. 5) Дочь царя Мегар Алкафоя, жена Теламона и мать Аякса Теламонида. По одной из версий, после рожд. Аякса стала женой Тесея.

ПЕРИГОР — ист. обл. на Ю.-З. Франции. В 1 в. до н.э. терр. П., заселенная различ. кельт. племенами, была завоевана римлянами, в 5 в. — вестготами, в нач. 6 в. — франками. В сер. 9 в. П. стал самостоят. графством, состоявшим из Верхнего, или Белого, П. (со столицей в Периге) и Нижнего или Черного, П. (столица — Сарла).

ПЕРИКЛ (ок. 490 — 429 до н.э.) — вождь афинской рабовлад. демократии в период ее расцвета, стратег Афин 444 — 429 до н.э. (кроме 430). По рожд. П. принадлежал к древ. афинскому аристократич. роду. Примкнул к возгл. Эфиальтом средним слоям рабовлад. демократии (купцам, судовлад., ремесл., частично землевлад.). После гибели Эфиальта П. стал вождем афинской рабовлад. демократии. При нем была завершена демократизация афинского госуд.: переход верхов. власти к народному собранию, фактич. отмена имуществ. ценза при избрании архонтов и большинства др. должностных лиц, установление денеж. вознаграждения за отправление нек-рых гос. обязанностей, выдача из гос. казны малоимущим гражданам «теорикона» (денег на посещение театра) и др. П. провел особый закон, в силу к-рого только тот мог обладать гражд. правами, у кого отец и мать принадлежали к коренному афинскому гражданству. Еще в 454 до н.э. казна Афинского союза была перевезена с о-ва Делос в Афины, после чего афиняне стали распоряжаться этими средствами как своими собств. На эти деньги, увелич. привлечением частных средств путем литургий, в Афинах было предпринято крупное стр-во. Были построены Парфенон, Пропилеи, Одеон, завершено строит. «длинных стен» между Афинами и гаванью и др. В 430 до н.э. П. не был избран в стратеги, его привлекли к суду и присудили к штрафу. Но в 429 до н.э. влияние П. восстановилось, он снова был избран стратегом. В том же году П. умер от чумы.

ПЕРИКЛЕМЕН — в греч. миф.: 1) Фиванский полководец, сын Посейдона. Во время похода семерых против Фив П. убивает одного из них — Парфенопея, сбросив на него с городской стены огромный камень; затем преследует спасающ. бегством на колеснице

Амфиарая и почти настигает его, но в этот момент земля разверзается от удара молнии и поглощает Амфиарая вместе с колесницей. 2) Сын пилосск. царя Нелея, основавш. Пилос. Получил от своего деда Посейдона способность к превращениям. Когда Геракл опустошал Пилос, П. во время сражения принимал образ то льва, то змеи, то пчелы, пока Геракл не убил его.

ПЕРИПАТОС — галерея для прогулок в Афинском ликее, где располаг. школа Аристотеля, от к-рого она получила свое имя.

ПЕРИПЕТИЯ — по Аристотелю — острый поворотный пункт в действии трагедии, происходящий вопреки простому свершению судьбы. Воплощ. в моменте узнавания, П. хар-рна для трагедии со сложным действием; она должна возникать по возможности из самого действия, но не приходить извне, а также не быть по происхождению сверхъест.

ПЕРИПЛЫ — вид др.-греч. лит.-ры, содержащий описание мор. плаваний вдоль берегов. П. обычно разделяют на два типа: одни из них возникли как описание путешествий, др. ставили своей целью дать практич. руководство мореплавателю. К П. первой группы принадлежит не дошедший до нас, очевидно, один из самых ранних П. (2-я пол. 6 в. до н.э.), к-рый использов. Авиеном для описания берегов Испании, Британии и Галлии. К кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э. относится П. о путешествии вдоль берегов Африки, составл. карфагенянином Ганноном; к 4 в. до н.э. — описание плавания от р. Инд к Евфрату Непарха (оно было использовано Страбоном и Аррианом; у них же сохр. свидет. о существ. П. Черного м. и пути в Атлантику). В П. второго типа описывались особенности и опасности пути, места удобных гаваней, расст. между пунктами и т.д. Наиболее ранний из известных П. такого типа (ок. сер. 4 в. до н.э.) приписыв. греку Скилаку (т.н. Псевдо-Скилак) и содержит описание побережий Средиземного и Черного мм. Ок. 110 до н.э. был составлен П. Красного м., фрагменты к-рого встреч. у Диодора Сицилийского и Фотия. В 1 в. н.э. был составлен подробный П. плавания из Египта в Индию. Большинство П. не сохр.

ПЕРИПТЕР — тип др.-греч. храма: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамлен. колоннадой. Особенно был распротр. в 6 — 4 вв. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе, 6 в. до н.э., Парфенон и Гефестейон в Афинах, 5 в. до н.э., и мн. др.). Внутри храм обычно состоял из трех частей: пронаоса — входных сеней; наоса, или целлы, — основного помещения, где находилась культовая статуя; описфодома — помещения позади наоса.

ПЕРИСАД — имя неск. царей Боспорского госуд. П. I правил в 349 — 310 до н.э., П. V, последний царь Боспора, был убит в 107 до н.э. во время восстания рабов под предв. Савмака.

ПЕРИФЕТ — в греч. миф. сын Гефеста, известный своим разбойничьим нравом; убивал путников, просивших у него в Эпидавре приюта, железной дубиной (отсюда его прозвище «дубинщик»). Убит Тесеем.

ПЕРИЭГЕЗА — возникший в эпоху раннего эллинизма (Нимфодор Сиракузский — 3 в. до н.э.) прозаич. или стихотворный лит. жанр, в произв. к-рого в форме «обведения вокруг», т.е. прогулки под руководством гида, сообщались знания о той или иной стране или достопримеч. месте посредством географич., топографич., ист., миф. и ист.-искусствоведч. экскурсов. Самым известным и единств. сохранивш. произв. этого жанра явл. «Описание Эллады» Павсания — антич. путеводитель 2 в. н.э. Принадлежавшие Палемону Илионскому (ок. 200 до н.э.) многочисл. соч. о достопримеч. местах утеряны. Во 2 в. н.э. Дионисием Периегетом была написана стихотворная «Периэгеа Ойкумены» в 1185 гекзаметрах, переведивш. на лат. яз. в 4 в. Авиеном и в 6 в. Присцианом. Это произв. оказало значит. влияние на ср.-век. географич. мысль. В позднеантич. эпоху распротр. тип описания путешествий христ. паломников (напр., Бурдигальский итинерарий).

ПЕРИЭКИ, перийки — неполноправ. часть населения нек-рых др.-греч. полисов (в Спарте, Аргосе, Элиде, Фессалии). П. в Спарте — потомки коренного населения, покорен. дорийцами и оттесн. к окраинам Лаконики. В отличие от илотов, были лично свободными, могли иметь зем. собственность и должны были служить в тяжеловооруж.

пехоте, но политич. прав не имели. Общины П. пользовались огранич. самоуправл. В основном занимались ремеслом и торговлей.

ПЕРСЕЙ (ок. 213 — 166 до н.э.) — последний царь Македонии (179 — 168 до н.э.). Стремясь восстановить могущество Македонии, подорван. войнами его отца Филиппа V с Римом (1-я Македонская война 215 — 205; 2-я Македонская война 200 — 197), П. организовал и возгл. антирим. коалицию, заключив союз с племенами иллирийцев, фракийцев, царством Селевкидов, Родосом и др. о-вами Греции и поддерж. всюду враждеб. Риму демократич. группировки. В начавш. в 171 3-й Македонской войне против Рима войско П. сначала одержало неск. побед, но 22 — 23 июня 168 в битве при Пидне было разбито; сам П. попал в плен и погиб в заключении.

ПЕРСЕЙ — в греч. миф. герой, сын бога Зевса от Данаи. Согл. мифу, дед П. — царь Аргоса Акрисий, к-рому была предсказана гибель от руки внука, приказал заключить П. вместе с матерью в ковчег и бросить их в море. Однако П. спасся и совершил ряд подвигов: отрубил голову чудовищной горгоне Медузе, освободил от мор. чудовища дочь царя Кефея Андромеду, ставшую его женой, с помощью головы Медузы превратил в гору титана Атланта. Вернувш. на родину, П. во время состязаний в метании диска случайно убил Акрисия и стал править в Тиринфе. П. приписыв. основание г. Микен.

ПЕРСЕПОЛЬ, Парса — город в Др. Иране (в 50 км к С.-В. от Шираза), одна из столиц госуд. Ахеменидов. Оsn. в начале правл. Дария I (522 — 486 до н.э.). Оsn. постройки П. были возведены при Дарии и Ксерксе I.

ПЕРСЕФОНА, Кора — в греч. миф. богиня царства мертвых. Дочь Зевса и Деметры, супруга Аида, к-рый с разрешения Зевса похитил ее. П. как супруга хтонич. Зевса-змея относится к глубокой архаике, когда сам Зевс был еще «Подземным» царем царства мертвых. Рудиментом этой связи Зевса Хтония и П. явл. желание Зевса, чтобы Аид похитил П. вопреки воле самой П. и ее матери. В рим. миф. ей соотв. Прозерпина — дочь Цереры (греч. Деметра).

ПЕРСИДА — ист. обл. на сев.-вост. берегу Персидского залива, примыкавшая на С.-З. к Эламу на С. к большой солончак. пустыне, на В. к Кармании (совр. Керман). Гл. города П.: Персеполь, Пасаргады и Истахр. В П. в 6 в. до н.э. сложилось госуд. Ахеменидов. Основное население П. — персы, переселивш. сюда с С., из обл. Парсуа.

ПЕРСИЙ, Авл Флакк (34 — 62) — рим. поэт-сатирик. В дошедших до нас 6 сатирах П. разрабатываются преимущ. общие морально-этич. проблемы, трактуемые в духе философии стоиков.

ПЕРСИЯ, древняя — страна древ. цивилизации. Уже в 4 — 3-м тыс. до н.э. на терр. совр. Ирана существовала первобытная культура. Древнейш. обитателями страны были охотничьи и скотоводч. племена, сохранявшие родовой строй и позднее объедин. в племенные союзы. Племя состояло из неск. родовых общин, во главе к-рых стояли родовые старейшины. В 3-м тыс. до н.э. на терр. совр. Ирана, в долине р. Краун, возникло древнейшее гос. образование — Элам со столицей в г. Сузы (совр. Шуш). Формировавш. рабовлад. отношения в Эламе сочетались с патриархал. отношениями и даже пережитками матриархата. В 9 и 8 вв. до н.э. на С.-З. Иранского нагорья и части терр. Азербайджана сложился мидийский племенной союз. В 7 в. до н.э. вождь мидян Фраорт покорил перс. племена, населявшие юж. часть Иранского нагорья и образовавшие к этому времени довольно значит. союз племен в одной из обл. Элама — Аншане. В борьбе персов с покоривш. их мидянами союз перс. племен вырос и окреп. В 553 до н.э. против мидян восстал царь персов Кир (558 — 529 до н.э.) из знатного рода Ахеменидов. Восстание Кира закончилось в 550 до н.э. полной победой персов. Подчинив себе обл. бывшей мидийской державы, Кир в 546 до н.э. завоевал Лидию и греч. гор.-госуд. на побережье М. Азии, а в 538 до н.э. — Вавилонию. В 4 в. до н.э. перс. племена так же, как и мидяне, находились на стадии разложения родового строя. Но после завоев. Мидийского царства, Лидии и др. обл. процесс класс. расслоения среди перс. племен и рост рабства усилились; союз перс. племен стал превращаться в рабовлад. госуд., экономич. базой к-рого, наряду с рабовладением, были сел.

общины. Преемник Кира — Камбиз (529 — 523 до н.э.) — в 526 до н.э. начал поход на Египет и в 525 до н.э. завоевал всю долину Нила вплоть до Элефантины. Поход Камбиза в Нубию был неудачен, а проектировавш. им поход на Карфаген не был осуществлен, т.к. в Мидии ок. 523 до н.э. началось освободит. восстание, во главе к-рого встал маг (жрец) Гаумата. Происходили волнения также и в др. завоев. персами странах, население к-рых страдало от тяжких поборов и принудит. участия в завоеват. походах Кира и Камбиза. На обратном пути из Египта Камбиз умер, и Гаумата вступил на престол. Политика Гауматы, направл. на усиление мидийской рабовлад. знати, вызвала восстание нар. масс в Маргиане. Правл. Гауматы было недовольно и ополчение персов и мидян, к-рое он намеревался заменить наемниками, а также часть перс. знати, примыкавшей к царскому роду Ахеменидов. Во главе недовольных встал один из младших представителей рода Ахеменидов — Дарий I Гистасп (522 — 486 до н.э.), свергнувший Гаумату осенью 522 до н.э. В теч. года он подавил вспыхнувшие против него восстания в Мидии, Маргиане и др. обл. обширной перс. державы. Отсутствие прочных связей между отдел. частями Перс. царства и острая класс. борьба, разгоревш. в конце царствования Камбиза и в начале царствования Дария I, потребовали проведения реформ, к-рые должны были укрепить рабовлад. госуд. Дарий разделил все госуд. на ряд обл. (сатрапий), наложил на каждую обл. определ. дань, к-рая должна была регулярно вноситься в царскую казну, и провел денежную реформу, установив единую для всего госуд. золотую монету (дарик — 8,4 г золота). Перс. племена были от податей освобождены. Дарий начал широкое дорожное стр-во, соед. большими дорогами важнейшие центры госуд., организовал службу связи, полностью реорганизовал армию. При Дарии произошло окончат. оформление Персии в госуд. — централизов. рабовлад. деспотию, во главе к-рой стоял «царь царей». Гл. занятием населения явл. земледелие. Вся земля формально считалась собственностью «царя царей», но большая часть ее находилась во владении земледельч. общин, к-рые ее обрабатывали. Земли рабовлад. аристократии обрабатывались крестьянами-общинниками и рабами. Покровительство жречеству, заботы о торговле примиряли крупных рабовладельцев в завоев. странах с властью персов. Войны Дария I сопровожд. массовым угоном и обращением в рабство военнопл. (напр., жителей г. Барки в Ливии). Взимание податей часто сдавалось на откуп местным ростовщикам, доводившим население до полного разорения и обнищания. В 517 до н.э. Дарий совершил поход на саков-массагетов, населявших приаральские степи, а в 514 до н.э. — поход на скифов Причерноморья, окончивш. безрезультатно.

К кон. 6 в. до н.э. перс. держава включала в свой состав Персию, М. Азию, Фракию, Македонию, Вавилонию, Египет, Финикию, Сирию, Палестину, часть Закавказья и Ср. Азии, Аравию и Сев.-Зап. Индию. В 500 до н.э. произошло восстание малоазиат. греков против перс. господства. Подавив это восстание, Дарий I сделал попытку овладеть европ. частью Греции. Однако перс. агрессия при преемнике Дария I — Ксерксе (486 — 465 до н.э.) — окончилась полной неудачей, и от перс. державы отпали ее владения на берегах Эгейского м. Восстановив свое господство на Эгейском м., греки начали наступать на зап. границы державы Ахеменидов, ослабл. ожесточ. борьбой различных групп перс. знати. Лишь после длител. войны, искусно использовав борьбу между греч. гор.-госуд., перс. царь Артаксеркс II (405 — 359 до н.э.) по т.н. Анталкидову миру (387 до н.э.) вернул себе греч. города в М. Азии и о-в Кипр. В кон. 5 в. до н.э. в результате антиахеменидск. восстания от перс. власти освободился Египет, сохранявший в теч. последующих 65 лет (405 — 340 до н.э.) свою самостоят. Против Артак-серкса II поднял мятеж его младший брат Кир. Хотя мятеж и был подавлен, но он вскрыл внутр. слабость громадной державы, потрясавш. многочисл. восстаниями сатрапий, стремивш. к политич. самостоят. Держава Ахеменидов распалась под ударами войск Александра Македонского, завоевавших всю зап. часть Иранского нагорья. На В. Иран. нагорья и в Ср. Азии (в Бактрии, Маргиане, Хорезме и Согде) войска Александра встретили ожесточ. сопротивл. Эти обл. были завоеваны лишь в 330 — 327 до н.э.

Завоев. Персии Александром знаменует начало эпохи эллинизма. Александр и его преемники основали ряд новых городов в различ. странах Бл. Востока, гл. обр. на скрещении торг. путей. В этот период наблюдалось усиление обмена между странами, что способств. росту товарно-денежных отношений, а также (частично) землевладения и рабовладения. С кон. 4 в. до н.э. коренные перс. земли вошли в состав державы Селевкидов. В 3 — 2 вв. до н.э. большая часть Персии вошла в состав Парфянского царства, в к-ром, помимо преобладающих рабовлад. отношений, существовали также соц. отношения, свойств. периоду разложения первобытно-общинного строя (в частн., продолжала существовать сел. община). Парфянское госуд. так же, как и держава Ахеменидов, представляло собой непроч. конгломерат племен и народностей.

Кризис рабовлад. отношений в Персии. По мере роста производит. сил в Персии (как и в др. странах, входивших в состав Парфянской державы) к нач. 3 в. н.э. стало соверш. очевидным преимущество труда зависим. крестьянина по сравн. с трудом раба. Труд рабов начал терять свое значение в с. х-ве Персии, но надолго сохранился в ремесле и в форме домаш. рабства. Кризис рабовлад. отношений на рубеже 2 и 3 вв. был связан с ростом класс. противоречий. В условиях обостривш. классовой борьбы господствующий класс Персии для сохран. своей власти над непо-средств. производителями стремился к укрепл. и централизации госуд.

Инициативу создания сильной гос. власти взяли на себя аристократия и зороастрийское жречество обл. Фарс. В

226 Ардашир, сын правителя княжества Истахр, одержал победу над войсками парфянского царя Артабана V. Провозгл. себя «царем царей» Ардашир I (226 — 341), положивший начало правл. в Персии династии Сасанидов (226 — 651), распростр. свою власть на ряд др. обл., входивших прежде в состав парфянской державы. В целях централизации Ардашир I разделил госуд. на 18 сатрапий, во главе к-рых стояли зависимые от царя шахрадары; неск. сатрапий образовывали наместничество. С этой же целью зороастризм был провозглашен гос. религией. Согл. преданию, Ардашир I регламентир. кастово-сословный строй.

В сасанидской Персии существовали три привилегир. касты: жрецов, воинов и чиновников. В состав непривилегир. касты входили земледельцы и ремесленники. По отношению к неперс. народам сасанидские шахи проводили политику порабощения и насильств. ассимиляции. Угнетенные народы, подвергавш. беспощадной налоговой эксплуатации, неоднократно поднимались на освободит. борьбу, нередко принимавшую форму защиты преследуемых Сасанидами местных религий. Крупные антисасанидские восстания имели место в 450 — 451 (восстания в Армении, Кавказской Албании (Азербайджане) и Грузии) и в 481 — 484 (восстание армян во главе с Ваганом Мамиконяном).

В теч. 3 — 4 вв. в Персии возникло мн. новых селений и городов. Столица сасанидских шахов — Ктесифон — славилась произ-вом тканей и различ. металлич. изделий. Мн. города явл. транзитными пунктами на большом торг. пути из Европы в Индию и Китай. Относит. оживление хоз. жизни госуд. шло гл. обр. за счет усиления эксплуатации крестьян-общинников и начавш. закабаления их феодализирующ. знатью. Отражением обостривш. классовых противоречий явились нар. движения 3 и 5 — 6 вв., принявшие форму религ. борьбы. Во главе одного из этих движений, получивш. назв. манихейства, стоял Мани, уроженец Месопотамии (2-я пол. 3 в.). Мани отрицал «добро» материал. мира, утверждая, что только с прекращением рода человеч. исчезнет «зло». Идеи Мани с их глубоким пессимизмом нашли многочисл. приверженцев среди эксплуатир. народа, не видевш. путей освободж. Манихейство оказало влияние на учение Маздака, к-рый возглавил мощное нар. движение (началось в 488), охватившее гл. обр. широкие массы крестьян. По учению Маздака, «зло» коренилось не в самом бытии, а в вопиющем имуществ. неравенстве. Маздак призывал активно бороться против «зла», за равенство всех людей, за возрожд. общинной собственности на землю и орудия произ-ва. Шахские власти в 528 — 529 жестоко

расправились с Маздаком и его последователями, но использовали маздакитское движение в целях ограничения влияния родовой землевлад. знати и зороастрийск. жречества. Земли и имущество, отобранные у знати маздакитами, а также конфисков. у нее шахом в различ. периоды, составили значит. фонд гос. земель, к-рые стали отдаваться в условное содержание за несение воен. и гражд. службы.

Персия в средние века. В 6 в. в Персии сложилось раннефеод. госуд., сохранявшее пережитки дофеод. отношений. После подавл. маздакитск. движения шах Хосров I Ануширван (531 — 579), наряду с проведением воен. реформы и реформы управл., установил систему взимания поземел. и по-душного налогов, к-рые собирались частично в натурал., частично в денежной форме. Это означало формальное закрепление власти перс. феодалов над непосредств. производителями. Большую роль стала играть купеческо-ростовщич. верхушка, начинавшая участвовать в феод. эксплуатации крестьян и ремесленников.

Процесс развития феод. отношений в Персии был связан с появл. крупных, экономич. самостоят. х-в. Наряду со светскими феодалами, крупными землевладельцами оставались зороастрийские храмы. Феодализация страны приводила к ее политич. децентрализации и экономич. обособлению отдельных обл. В кон. 6 в. марзбан (наместник) Азербайджана Бахрам Чубин, воспользовавш. ненавистью, к-рую испытывало местное население к игу сасанидских шахов, объявил себя независимым правителем. Поддерж. знатью и жречеством, он сумел, хотя и на короткий срок, захватить шахский престол. Правл. шаха Хосрова II Первиза (590 — 628) прошло в безуспеш. попытках покончить с феод. анархией. После убийства Хосрова II в результате заговора знати на перс. престоле в теч. 5 лет сменилось более 10 шахов. Сасанидские шахи искали выхода из кризиса, переживаем. госуд., в активной внеш. политике. В нач. второго десятилетия 7 в. перс. войско одержало ряд побед в борьбе с визант. императорами. Эдесса, Антиохия, Дамаск, Цезарея, Иерусалим и др. были захвачены Сасанидами, но удержать за собой эти терр. Персия не смогла.

В 633 — 642 зап. обл. госуд. Сасанидов были подчинены арабами (сев. и вост. обл. были завоеваны значит. позднее). Шах Йездегерд III бежал на Восток; госуд. Сасанидов распалось, а с 661 Персия вошла в основном в состав халифата Омейядов. Араб. завоев. Персии сопровождалось насилием, распротр. ислама. В результате завоев. в руки араб. знати перешли огромные земельные фонды. Частич. конфискация имущества сасанидской знати не помешала созданию класс. союза араб. и перс. феодалов, не лишен., однако, внутр. противоречий. Нуждаясь в кадрах грамотных и знающих свое дело чиновников фиска, арабы широко привлекали для службы в гос. учреждениях (диванах) персов и греков.

К кон. 7 в. в связи с усилением захвата феодалами общинных земель и налог. эксплуатации (помимо поземел. нало-га — хараджа — арабы взимали с населения Персии подушный налог — джизия, к-рый платили в халифате все не мусульмане) вся Персия была охвачена антифеод. и освободит. движениями крестьян и городского плебса, принявш. форму религ. сектантства — хариджитизма. В 747 началось крупное крестьянское восстание в Хорасане, распротр. из Ср. Азии. Руководство восстанием захватили феодалы во главе с Абу-Муслимом. В 749 вся Персия находилась в руках восставших, в 750 арабский халиф Мерван II (744 — 750) был низложен. Результатами этой победы воспользовались перс. знать, предавшая интересы восставшего народа, и противники правившей в халифате династии Омейядов, к-рые возвели на халифский престол новую династию — Аббасидов. Убийство Абу-Муслима по приказу халифа Мансура послужило поводом для нового широкого нар. движения, начавш. в 755 в Нишапуре под руковод. Сумбада-мага. После разгрома этого движения в Хорсане и Ср. Азии возникла секта абумуслимия, приверженцами к-рой стали мн. обездол. крестьяне; их волнения в Хорсане продолжались вплоть до 80-х гг. 8 в. Мн. крестьянские восстания проходили под знаменем шиизма.

Процесс феодализации, нар. движения и междоусобицы феодалов привели к фактич. распаду халифата, представлявш. непрочный конгломерат отдельных стран, на ряд наследств. наместничеств. В Хорсане правили Тахириды (821 — 873), в Герате, Фарсе,

Кермане, Сейстане и ряде др. перс. и неперс. областей основали госуд. с центром в Бухаре Саманиды, распростр. свою власть на Юж. и Зап. Персию. В 932 — 1055 Зап. Персия находилась под властью персов — шиитов Бувейхидов (или Буидов), в 945 захвативших Багдад и положивших конец светской власти араб. халифа. Хорсан с кон. 10 в. входил в состав госуд. Махмуда Газневи, а в 1040 был завоеван сельджуками, к-рые при султанах Алп-Арслана (1063 — 72) подчинили всю Персию.

ПЕРСТЕНЬ — носивш. на пальце, руке или вокруг шеи П. служил амулетом, знаком власти или служеб. положения, печатью или украшением. П. изготовлялись из благород. металлов, железа, янтаря и др. материалов, иногда украшались инкрустацией из драгоц. камней или глубоким рельефом. Употребление П. пришло к грекам и римлянам с Востока, где они были символом власти и служили для подтвержд. подписей. В Риме ношение золотых П. с печатями первонач. разрешалось только сенаторам, позднее также всадникам, а с императорского времени — всем свободнорожд. П. часто находят при раскопках антич. могил. Их значение как украшения, печати и знака отличия (напр., ленный П. ср.-век. епископа) сохран. вплоть до нового времени.

ПЕРТИНАКС, Публий Гельвий (126 — 193) — рим. император (январь — март 193). Сенатор незначит. происхожд., П. был возведен на престол преторианцами после убийства ими имп. Коммода. Став императором, П., опиравш. на сенат, попытался восстановить дисциплину среди преториан. гвардии и укрепить финансы, но встретил сопротивл. преторианцев, решавших в то время судьбы гос. власти, и был ими убит.

ПЕРУЗИНСКАЯ ВОЙНА (осень 41 — весна 40 до н.э.) — война между триумвиром Октавианом и сторонниками триумвира Антония, один из этапов гражд. войн в Риме. Сторонники Антония (его брат Луций (консул 41) и жена Фульвия), воспольз. недовольством италиков Октавианом, конфисковавшим у них земли для ветеранов, организ. против него восстание в г. Перузия (отсюда назв. войны). Войска Октавиана подавили восстание, город был разграблен и сожжен.

ПЕРУЗИЯ — один из древнейших этрус. городов; был расположен на С. от Рима, между р. Тибром и Тразименским оз. После подчинения Этрурии Риму жители П. получили права рим. гражданства. Во время Перузинской вой-ны 41 — 40 до н.э. город был разрушен и разграблен солдатами Октавиана. Неск. лет спустя П. была восстановлена. В ср. века город носил назв. Перуджа, к-рое сохран. до настоящего времени.

ПЕРУН — одно из гл. божеств у вост. славян дохрист. времени, бог грома и молнии, почитался и как земледельч. бог — податель дождя.

ПЕРЧАТКИ — были известны уже в Персии, Греции и Риме. Использовались при тяжелых работах, а также в холодную погоду. Имеются сведения об употребл. П. во время еды.

ПЕСНЯ САЛИЕВ — др.-рим. культовая песня, исполнявш. салиями во время культовых танцев.

«ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ» — собрание древ. песен и стихов, включ. в Библию. Составление «П. п.» в оконч. виде относится предполож. к 3 в. до н.э., однако вполне вероятно и гораздо более древ. ее происхожд. «П. п.», создание к-рой приписыв. Соломону, царю Израиля и Иудеи, восходит к нар. творчеству; в ее основе лежат др.-евр. свадебные обрядовые песни.

ПЕСТУМ, Посейдония — древ. город-колония Сибариса, осн. ок. 600 до н.э. на зап. побережье Лукании, близ устья р. Силара (Италия). В 4 в. до н.э. был захвачен луканами, от к-рых и получил имя П., усвоенное римлянами, обративш. его в свою колонию в 273 до н.э. В 9 в. П. разрушили сарацины (арабы).

ПЕСЦЕННИЙ НИГЕР — легат Сирии, провозглаш. вост. войсками императором (апрель 193 — октябрь 194). Происходил из италийского всаднич. рода. В 191 был консулом. Проявил себя только в вост. пров., потерпел пораж. во время гражд. войны с Септимием Севером.

ПЕТАС — дорожная шляпа, головной убор эфебов, атрибут Гермеса.

ПЕТЕСУХОС — в егип. миф. божество Нила. Центр его культа — гл. город Файюмского оазиса Крокодилополь.

ПЕТР — в евангелиях гл. апостол (до принятия христианства — Симон). В «Евангелии от Матфея» представлен первым среди 12 апостолов, провозглашен камнем, на к-ром будет построена церковь. Согл. евангелию, он трижды отрекался от Христа. По церк. преданию, П. был первым рим. епископом, его казнили во время гонений на христиан при Нероне. В раннем христианстве с именем П. было связано теч., приверженцы к-рого выступали за сохран. в новой религии нек-рых элементов иудаизма (напр., обрезание); впослед. оно было осуждено церковью как еретическое.

ПЕТР ИВЕР (412 — 488) — груз. мыслитель. Деятельность П. И. протекала гл. обр. в г. Газа в Палестине.

ПЕТРА — город в Иордании, с 3 в. до н.э. до нач. 2 в. н.э. столица госуд. араб. набатеев. Расположена в скалистой части Вади-Муши, на полпути между Мертвым м. и Акабским зал. В сохранивш. архитект. сооруж. (гробницы, храм, театр) разбогатевш. на междунар. торговле города можно проследить вост. традиции с сильным эллинистич. влиянием.

ПЕТРОНИЙ, Гай Петроний Арбитр (ум. 66 н.э.) — законодатель изящества, приближенный имп. Нерона, к-рому приписывают сохранивш. в отрывках роман «Сатирикон». Это иронич. описание любовных плутовских походов неск. беспутных юношей, в образах к-рых воплощены духовное оскудение, развращенность, авантюризм совр. П. общества. Изображ. в романе быта и х-ва вольноотпущ. представляет интерес при изучении соц.-экономич. истории Др. Рима 1 в. н.э.

ПЕТУШИНЫЕ БОИ — излюбл. развлекат. игра у древ. греков, особенно в Афинах, где со времени перс. войн в театре Диониса устраивались публичные П. б. Призом победителю первонач. был поверж. петух, позднее стали назначаться также денеж. призы. Петухи снабжались в этих случаях металлич. шпорами. П. б. происходили и в др. местах (Коринф, Эфес и т.д.).

ПЕЧАТЬ — П. изготовлялись из металлов, драгоц. и полудраг. камней, нередко явл. произв. высокого иск-ва. П. служили доказат. достоверности грамот, писем, полномочий послов. В Греции и Риме часто пользовались кольцом-печаткой, в Месопотамии — т.н. роликовой П. — маленьким цилиндром из камня или глины с выгравиров. на нем орнаментом или надписью. Оттиски П. делались на глине или на иле (напр., в Египте).

ПЕЧЕНЕГИ — тюркоязыч. кочевой народ, кочевавший в 8 — 9 вв. между низовьем Волги и Яиком (совр. р. Урал), откуда б.ч. П., теснимая узами (торками) и хазарами (9 в.), перекочевала в причерномор. степи, образовав зап. ветвь огузов. П. делились на 13 колен, из к-рых каждое управл. своим князем. Основой х-ва было кочевое скотоводство. По летописи, П., впервые напали на Русь в 915, но заключили мир с Игорем, в 920 воевали против него, в 944 участвовали в походе Игоря против Византии, в 968 без-успешно осаждали Киев, в 972 у днепровских порогов разбили дружину Святослава, возвращавш. из Византии на Русь. Союз Владимира с торками (985), теснивш. П. на З., и сближение Руси с Византией (988) привели к десяти-летней ожесточ. войне Руси с П., к-рых поддерживал Хорезмшах.

ПЕЧЬ — еще неизвест. в античности комнатную П. заменяли очаг, жаровня с древес. углем (с резервуаром горячей воды или без него) или отопление помещений при помощи труб, пролож. под полом (гипокауст). В ваннх использовались в 1 в. н.э. очень похожие на наши колонки П., топивш. древес. углем, через топку к-рых шли попереч. трубы с водой. Так как П. были необходимы в различ. ремеслах, их конструкции отвечали потребностям данного ремесла. В гончарной П. разделялись топка и камера для обжига; на самых ранних изображ. (ок. 650 до н.э.) видно, что разделение на две камеры еще отсутствует, поэтому, как показывают черепки, сажа иногда осаждалась на сосудах. Размеры П. были невелики: диаметр 0,7 — 1,1 м, высота 1,2 — 1,4 м. Высокие П. (2,5 — 3 м) появл. только в 6 в. н.э. В металлургии типы П. были различны: снабж. горном плавильные П.,

применявш. для выплавки серебра из свинц. блеска, достигали в Испании высоты 4 м. П. для литья бронзы была до 3 м высотой и до 1,2 м шириной. При выплавке железа, напротив, использовали только маленькие плавильные П., при ковке железа — кузнечные П. разнообраз. формы. Так как в стр-ве в 4 в. до н.э. стал применяться известковый раствор, появилась необходимость в П. для обжига извест. Как явствует из раскопок в рим. пров., во 2 в. н.э. П. достигали внутр. размеров. Малые произ-ва выработали собств. открытые и крытые формы П., напр., П. для краски и мытья шерсти (для обезжир. сырой шерсти), для консервир. в виноградном сиропе и т.п.

ПИАНХИ (8 в. до н.э.) — царь Нубии, покоривший ок. 740 до н.э. Египет и провозгл. себя егип. фараоном. Однако в 731 до н.э. номархи Сев. и Ср. Египта во главе с правителем г. Саиса Бокхорисом освободили от власти нубийцев б.ч. Египта.

ПИВО — напиток, сваренный из зерна, особенно ячмен., был распростран. в Египте и Передней Азии уже в 4 или 3 вв. до н.э. В Греции П. стало известно в 7 в. до н.э. и считалось заменителем вина у вост. и «варварских» народов (египтян, фракийцев, фригийцев, армян и др.). Такой же репутацией П. пользовалось и у римлян (как напиток скифов и германцев). Медицина не рекомендовала употреблять П. вследствие его вредного воздействия на организм, однако нек-рые лечебные снадобья, напр., от кашля и кишечных паразитов, содержали в кач-ве одной из составных частей П.

ПИГМАЛИОН — в греч. миф.: 1) Легенд. царь Кипра. Жил одиноко, избегая женщин, торговавших своим телом. В своем уединении П. сделал из слоновой кости статую прекрасной девы и влюбился в нее. Он обратился с мольбой к Афродите, чтобы богиня вдохнула жизнь в статую. Тронутая такой любовью, Афродита оживила статую; она стала женой П. по им. Галатея и родила ему дочь Пафос, ставшую эпонимом города на юж. берегу Кипра, центра культа Афродиты. По нек-рым данным, П. тожд. с кипр-ским Адонисом-Пигмаием, возлюбл. Афродиты и персониф. весны. По др. версии мифа, П. влюбился в изображ. самой Афродиты. 2) Легенд. царь Тира, брат Дидоны (Элиссы). Убил мужа своей сестры Сихея (или Акербаса), чтобы завладеть его богатством, после чего Дидона бежала в Африку, где основала на земле Ярба Карфаген.

ПИГМЕИ, пахеи, кубиталы — в греч. миф. племя карликов, обитавшее к Ю. от Египта, или во Фракии и Колхиде, или в М. Азии, или Индии. Размером П. от муравья до мартышки. У Страбона они перечисл. вместе с полупсами большеголовыми, гнездохими, безусыми, безносыми, одноглазыми и крючкопалыми. У Геродота — особое племя, обитающее в Африке в верховьях Нила. П. тесно связаны с культом бога плодородия Нила и отожд. с карликами пихиеями, в окружении к-рых изображ. Нил. Отсюда представл. о П. как о земледельч. племени, волосатых и черных человечках, обитающих в «жирном», т.е. родящем растения, слое земли.

ПИДНА — др.-макед. город у побережья Фермейского зал. Основ. греками в 7 в. до н.э. При Филиппе II П. была превращена в крепость. 22 — 23 июня 168 до н.э. в бою при П. рим. армия во главе с консулом Л. Эмилием Павлом уничтожила армию Персея: 20 тыс. чел. убитых, 11 тыс. чел. вместе с Персеем были взяты в плен, Македония же была разграблена, разделена на 4 округа и в 148 до н.э. превращена в рим. провинцию. В рим. время П. под назв. Китрон пришла в упадок.

ПИЕТАС — чувство долга, должное поведение по отношению к богам, родителям, отечеству, императору, напр., Энею, к-рый спас отца и палладий из пылающей Трои. Наиболее ревностный в отношении соблюдения П. удостоивался эпитета благочестивый. Эти связи с сохран. и поддержанием обществ. порядка были упрочены в религ. плане персониф. П. как богини с основанием храмов и алтарей. Культовые изображ. П. часто появл. на монетах.

ПИЗОНЫ — ветвь плебейск. рода Кальпурниев.

ПИК, Пикус — в рим. миф. лесное божество, дававшее оракулы. Супруг Помоны, возлюбл. Кирки, был превращен ею в дятла за то, что отверг ее любовь. Один из царей Лаврента, сын Пилумна, отец Фавна. Эпоним племени пиценов, к-рых привел в места

их обитания. У рим. авгуров П., как свящ. птица бога Марса, считался особенно пригодным для гадания по поведению птиц.

ПИКСИДА — круглая или овальная дерев. коробка, часто также из слоновой кости, металла, глины, иногда с рельефами или расписанная. Употреблялась для хранения украшений, мазей, пряностей. В др.-христ. культе с библ. изображ. применялась как сосуд для гостии.

ПИКТОНЫ — галльское племя.

ПИКТЫ — назв. группы племен, составл. древ. население Шотландии. Вопрос об этнич. принадлежности

П. (явл. ли они кельтами или представляли докельт. население), их языке (сохран. нек-рое кол-во надписей П.) и о происхожд. самого назв. «П.» (впервые встречающ. у рим. писателей кон. 3 — нач. 4 вв.) явл. спорным. П. постоянно совершали набеги на рим. Британию (против П. были сооружены 2 рим. вала, один из них — вал Адриана иначе наз. валом, или стенами, пиктов); в 60-х гг. 4 в. дошли до Лондона. В 6 в. были обращены ирл. миссионером Колумбаном в христианство. В сер. 9 в. были подчинены скоттами и смешались с ними.

ПИЛА — уже в 6 в. до н.э. для обработки древесины, рога и слоновой кости использовалась П. совр. формы. Служила она и хирургич. целям. Развод зубьев по отношению к значит. толщине П. был невелик. Римляне использовали все формы П. Представляют интерес размеры П. для камня длиной 4,5 м при толщине всего 4 мм. В результате развития механизации появились механич. П. для камня. Механич. П. для дерева не было.

ПИЛАД — в греч. миф. сын Строфия, царя Фокиды, в доме к-рого воспитывался спасен. после убийства Агамемнона его малолетний сын Орест.

ПИЛОС — круглый или конусообраз. головной убор из войлока, меха или шерсти, к-рый в Греции и Риме носили ремесленники и прочий простой люд, за исключ. рабов.

ПИЛОС — упомин. Гомером резиденция легенд. греч. царей Пелея и Нестора, располож. к-рой уже в антич. время не было известно. В древности П. локализовали в Трифилии и в Мессении против о. Сфактерия. Позднее П. упомин. в связи с историей Пелопоннесской войны, когда он был захвачен в 425 до н.э. десантом афинского флота вместе с о. Сфактерия. Остатки этого П., возобновл. в 365 до н.э., находятся у совр. Корифазиона (в 10 км от Ано-Энглианоса).

ПИЛУМН И ПИКУМН, Пилумн и Питумн — в рим. миф. братья, боги брака и рожд. Перед домом роженицы этим богам ставилось ложе, убравш. после того, как отец признает новорожд. Считалось, что Пилумн (от сл. «пест для дробления зерна») с богинями Интерцедоной (от сл. «рубить») и Деверрой (от «мести») защищают роженицу и младенца от бога дикой природы Сильвана. Пилумн — царь Лаврента, отец Пика, культурный герой, особенно почитавш. хлебопеками, так как он изобрел пест для дробления зерна. Его брат Пикумн ввел унавоживание полей, поэтому назыв. также Стеркутий или Стеркулин (от сл. «навоз»). Иногда их отожд. с Диоскурами. Считались также богами славы, заслужен. похвалы.

ПИНАКОТЕКА — хранилище картин; первонач. сев. крыло Пропилеев на Акрополе в Афинах, в к-ром позже хранились картины (Каталог Полемона Илионского, 3 — 2 в. до н.э.). Существовали и др. подобные собрания произв. живописи, напр., в Герайоне на Самосе. Начиная с периода Ренессанса, используется для обознач. собраний живописи.

ПИНАКС — разрисов. табличка большого или малого формата из дерева, обожж. глины или др. материала. Наиболее ценны в ист. и худож. отношении глиняные П. из Пендескуфии (6 в.) и дерев. П. из Питсы (6 в.). П. использовались на сцене или просцениуме как кулисы (напр., в Приене).

ПИНД — горный массив на С. Греции, протянувш. с С. на Ю. между Фессалией и Эпиром, без удобных горных перевалов.

ПИНДАР (518/522 — ок. 442 до н.э.) — др.-греч. поэт, классик хоровой лирики. Автор лирич. произв. разных видов. Из 17 книг его стихотворений, кроме фрагментов, сохран. только 45 т.н. эпиникиев, торжеств. хоров, прославлявших знатных победителей на общегреч. спорт. играх.

ПИНЦИЙ — в позднеантич. период холм на С. Рима, назв. в честь рода Пинциев, владевших здесь замком в 4 в. н.э., к С. от Квиринальского холма и к С.-В. от Марсова поля. Располож. по обеим сторонам аврелианской городской стены П. назыв. в древности Холм садов, т.к. здесь находились парки знатных римлян, напр., Саллюстиевы сады, к-рые после смерти Цезаря были владением историка Саллюстия, при Тиберии перешли в собствен. императора и стали называться Лукулловы сады.

ПИОПИ — в Др. Египте имя двух царей VI династии конца Др. царства. 1) П. I (тронное имя — Неферсахор, позднее Мерирэ) вступил на престол ок. 2290 до н.э., правил ок. 35 — 40 лет. 2) П. II (тронное имя — Неферкарэ) правил с 2287 по 2193 до н.э. Процесс ослабл. царской власти и усиления самостоят. номов в правл. этих царей нашел свое выражение в царских указах, освобождающих храмовые х-ва номов от работы на «дом царя».

ПИПИН (ум. 640) — майордом 613 — 640 (с перерывами) Австразии — сев.-вост. части франкск. госуд. П., в лит-ре часто неправильно назыв. Ланденским, в 612 — 613 возглавил вместе с епископом Меца Арнульфом заговор против королевы Австразии Брунгильды в пользу Хлотаря II, короля Нейстрии. Став в результате победы Хлотаря II майордомом, П. добился значит. влияния в гос. делах. От брака дочери П. с сыном Арнульфа ведет начало династии Пипинидов (Каролингов).

ПИПИН ГЕРИСТАЛЬСКИЙ (ум. 714) — майордом сев.-вост. части франкск. госуд. (Австразии), в 687 — 712 — единовл. правитель франкск. корол.-ва. Со времени П. Г. власть австразийского майордома, распростр. на все франк-ское корол.-во, становится наследств. достоянием рода Пипинидов (Каролингов), фактич. правивших при последних королях Меровингской династии.

ПИПИН КОРОТКИЙ (714 — 768) — франкский майордом в 741 — 751, первый король из династии Каролингов в 751 — 768. В 751 захватил королев. власть. Рим. папа санкционировал этот захват. П. К. в свою очередь, помог папе укрепиться в Италии, совершив туда два похода (754 и 756) и передав папе часть земель, отнятых у лангобардов, чем было положено начало Папской обл. При П. К. к терр. франкск. госуд. были присоед. ранее отпавшая Аквитания, Септимания, сев. часть терр., населенной баварами, и др.

ПИРАМ — в антич. миф. вавилонский юноша, возлюбл. Фисбы. Они жили в Вавилоне в соседних домах, но родители не разрешали им встреч. Однажды они условились о встрече ночью в уед. месте у могилы легенд. основателя ассир. царства Нина. Первой пришла Фисба и увидела у гробницы львицу с окровавл. мордой. Бросивш. бежать, Фисба обронила свое покрывало. Львица разорвала его и удалилась. Опоздавший на свидание П. увидел при лунном свете следы зверя и разорв., измазан. кровью покрывало. Решив, что возлюбл. погибла, он закололся. Вернувш. к месту свидания, Фисба нашла тело возлюбл. и, не желая пережить его, убила себя тем же мечом. Белые ягоды росшего у гробницы тутового дерева стали от их крови красными и с той поры сохраняют этот цвет.

ПИРАМИДА ЦЕСТИЯ — надгроб. памятник умерш. ок. 12 до н.э. рим. чиновника Гая Цестия Эпулона, располож. в Риме. Возвышающ. на 36 м пирамида облицована снаружи толстыми мраморн. плитами. Внутри усыпальница украшена настенной росписью.

ПИРАМИДЫ — гробницы фараонов в Др. Египте. П. сооруж. с 28 по 16 вв до н.э. фараонами III — XVII династий из камня (в период Ср. царства — из кирпича). Первая П. — ступенч. — воздвигнута Имхотепом для фараона III династии Джосера. Самые большие П. (т.н. великие) построены для фараонов IV династии: Хеопса (выс. 146,59 м), Хефрена (выс. 143,5 м), Микерина (выс. 66,5 м). Обычно к В. от П. сооруж. храм для заупокойн. культ. От него мощеная дорога шла к Нилу. Усыпальницы находились внутри П.

К ним вели замаскиров. переходы и галереи. В 16 в. до н.э. вместо П. стали сооружать скальные гробницы. В П. погребали также царей Напаты и Мероз.

ПИРАТСТВО — мор. разбой, связанный с развитием мореплавания и мор. торговли, явл. средством борьбы за превосходство среди госуд., ведущих мор. торговлю (финикийцы, греки, этруски). Только могущество нек-рых мор. держав положило ему конец. Упадок Афин и Афинск. мор. союза после Пелопоннесской войны, а также Карфагена из-за войн с римлянами и Родосом в 1-й пол. 2 в. до н.э. вновь привел к возрожд. П. Оно прямо или косвенно поддержив. Римом (П. как центр работорговли), пока не ущемлялись его собств. интересы. Уже в кон. 3 в. до н.э. П. иллирийцев был положен конец. Однако падение великих эллинистич. держав способств. тому, что пираты, центром к-рых было киликийское побережье и Крит, в кон. 2 в. до н.э. завладели Средиземным м. Попытки римлян покончить с мор. разбоем, напр., в 102 до н.э., остались безуспеш. Волнения в стране и внешнеполитич. ситуация осложняли дело. Лишь в 74 Марку Антонию, отцу будущ. триумвира, была дана спец. команда для борьбы с П., но его деятельность также не имела успеха. Более успеш. оказались действия Цецилия Метелла в 68 до н.э. Решит. удар П. был нанесен Помпеем, к-рый в 67 до н.э. получил в свое распоряж. 20 легионов и 500 судов и за короткий срок очистил Средиземное м. от мор. разбойников. Крит стал рим. пров., Киликия была заново организована. Последним прибежищем пиратов осталась Сицилия, где действовал Секст Помпей, сын побежд. Цезарем Помпея. В 36 до н.э. выдающ. полководец будущего имп. Августа Марк Випсаний Агриппа нанес решит. пораж. Помпею. Позднее безопасность Средиземноморья охранялась сильной воен. властью Рим. империи, и в первую очередь ее флотом.

ПИРВА — др.-хеттское божество индоевроп. происхожд. Входит в пантеоны первых столиц Хеттского царства — Несы (Канеса) и Хаттусаса. Среди наиболее ранних памятников др.-хеттской поэзии сохран. обрядовое стихотворение, в к-ром П. («воин молодой») упомин. вместе с царской дружиной и собранием дружинников (видимо, П. входил в число богов — защитников царя). Свящ. птица П. — орел. Изображ. на лошади; связывался с возвышенностью. Позднее, в периорд взаимодействия хеттских и месопотамско-хурритских миф. представлений П. отожд. с хурритским божеством Шавушка в образе воина на коне.

ПИРГИ — древ. этрусский город, гавань госуд. Цере, в 40 км с С.-З. от Рима (совр. селение Санта-Севера). Наибольш. расцвета П. достиг в период этрусского господства на море (7 — 6 вв. до н.э.). В 384 до н.э. опустошен Дионисием I Сиракузским.

ПИРЕЙ — крупнейший порт Греции. Первые поселения на месте П. появились в глубокой древности. В 5 в. до н.э. П. — торг. и воен. гавань, опорный пункт Афин. П-в, на к-ром находится город, был обнесен т.н. длинными стенами, соед. с афинскими укрепл. В 86 до н.э. П. был разрушен Суллой и утратил свое значение.

ПИРЕНА — в греч. миф.: 1) Одна из двенадцати дочерей речного бога Ахелоя, возлюбленная Посейдона, от к-рого имела двоих детей — Лехея и Кенхрея, эпонимов двух гл. портов Коринфа. Артемида на охоте случайно убила одного из сыновей Кенхрея, и П. в горе лила так много слез, что превратилась в источ., из к-рого коринфяне добывали питьевую воду. 2) Одна из пятидесяти данаид.

ПИРЕНЕИ — горы на границе Испании и Галлии, назв., вероятно, по имени г. Пирена, располож. на вост. отрогах П. у Средиземного м., торговавш. с Массалией. В античности считалось, что П. простираются с С. на Ю., причем к ним относили также прибрежные горные р-ны Кантабрии. В рим. время были известны 3 перевала через П. (сейчас существуют по крайней мере 6 или 7). Важнейший на В. — Пертский перевал, к-рым пользовался еще Ганнибал в 218, далее, в центре, — Сомпартский, а на З. — знаменитый Ронсевальский перевал, упомянут в «Песне о Роланде». Этимологич. неясное назв. П. в античности выводилось из греч. (огонь) или из имени возлюбл. Геракла Пирены.

ПИРИФЛЕГЕТОН — огненный поток, река в подзем. царстве, к-рая течет вокруг Тартара, назыв. также и Флегетон.

ПИРИФОЙ, Пиритой — в греч. миф. царь лапифов, сын Иксиона и Дии.

ПИРКУШИ — в груз. миф. божеств. кузнец. Имя (букв. «сумрачнолицый») и эпитет («огнепламенный») указы-вает на связь П. с хтонич. силами (дэвами, каджами и т.п.). Захвач. в плен дэвами, он кует для них оружие, золотые и серебряные вещи. Из плена П. выручает Иахсари с условием изготовить ему колокол. П. приписыв. изготовление чаш, кубков, пивовар. чанов и др. предметов.

ПИРР (319 — 272 до н.э.) — царь Эпира 307 — 302, 296 — 272 до н.э., крупный полководец древности. Участвовал в битве диадохов при Ипсе (301 до н.э.) на стороне Деметрия Полиоркета. При помощи егип. царя Птолемея I восстановил свою власть над Эпиром (к-рой он лишился в 302 до н.э. в результате восстания племени молоссов) и расширил свои владения.

ПИРРА — в греч. миф. супруга Девкалиона, пережившая вместе с ним всемирный потоп.

ПИРРИХИЙ — исполняемый во время гимнопедий (празд-ник обнаж. мальчиков) в Спарте и панафиней в Афинах изнач. культовый танец с оружием и широким использованием пантомимич. средств, к-рый привлекал зрителей даже из дальних обл. В сегодняшнем своем варианте, да и в тогдашнем — вид спорт. соревнований, нар., очень посещаемое предствл.

ПИРРОН из Элиды (ок. 365 — 275 до н.э.) — др.-греч. философ, основатель школы скептицизма. Задача философии, по П. заключается в уяснении трех вопросов: 1) Из чего состоят вещи. 2) Как мы должны относиться к вещам. 3) Какую выгоду получим мы от этого нашего к ним отношения.

ПИРРОНИЗМ — первая школа антич. скептицизма, основан. Пирроном. Школа не получила широкого распротр., но П. пользовался большим влиянием, возможно потому, что скептицизм вообще часто приравнивался к П.

ПИРЫ — в миф. тюркоязычных народов М. и Ср. Азии покровители различ. занятий. Представления о патронах профессий восходят к доислам. традициям, наибольшее развитие получили в мифологии турок.

ПИСИДИЯ — в древности гористая обл. на Ю.-З. М. Азии. П. населяло воинств. племя писидийцев, не покоривш. ни персам, ни Александру Македонскому. С 25 до н.э. — рим. провинция. Самым значит. городом П. был Термесс.

ПИСИСТРАТ (ум. 527 до н.э.) — афин. тиран, правил с 560 по 527 (с перерывами). Прославился победами в войне с Мегарой за Саламин, куда была выведена клерухия. Захватил власть при поддержке диакриев с помощью воен. силы. На основе расширивш. разработок Лаврийских рудников и захвач. П. серебр. и золотых богатств Пангейских рудников стала чеканится гос. монета (тетрадрахма П.). При П. Афины контролируют Геллеспонт, поддерживают тесные связи с самосским тираном Поликратом, наксосским — Лигдамидом, с Фивами, Фессалией и др. При П. создается наемное войско, взимается налог в виде 1/10 доли урожая. П. сохранил конституцию Солона, но должности замещались ставленниками П. В период его правл. Афины превращаются в культурный центр Греции. Редактируются поэмы Гомера; во время Дионисий происходят театрал. предствл.; воздвигаются храмы Афины Паллады и Аполлона Пифийского на Акрополе, Деметры — в Элевсине; строятся новый рынок, 9-трубный водопровод — эннеакрунос (служивший вплоть до 18 в.), продолж. стр-во гавани Пирей.

ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ — были созданы на Др. Востоке, а затем переняты греками. Кисточки из стеблей камыша служили для нанесения чернил, сделанных из сажи с добавл. клея, на папирус, дерев. дощечки, кожу, пергамент, кору дерева, глиняные черепки, штукатурку. Целый набор стеблей для черных и красных чернил (из отвара корней марены) для написания заглавий (лат. — рубрика) хранился в дерев. ящике или кожаном футляре вместе с перочин. ножом (скальпель), пемзой для точки острия и подчистки, губкой для смывания, фальцбейном (гладилкой) для разглажив. папируса и пергамента. Древнейший грифель для нанесения на глину клинописных знаков сыграл важную роль для греч.

письменности, в к-рой употреблялись дощечки, покрытые воском. В позд-неантич. период им пользовались для работы с записными книжками, составл. из свинц. листов. Остро отточ. грифель из кости, благородных металлов, слоновой кости, железа мог служить и оружием (стиллет), так напр., был убит Цезарь. Грифели оттачив. точильным камнем (оселок). Чтобы провести линию на пергаменте или папирусе, использовали линейку из слоновой кости с 2 делениями и свинц. колесико. Свинц. штифт появился только во времена поздней античности и применялся для письма на отшлифов., мелкозернистой доске. Тогда же на Западе стали пользоваться гусиным пером, к-рое пришло на смену различ. письм. приборам из камыша, тростника и т.д. В лат. яз. были приняты разные термины, обозначающие применение различ. П. п.: камышовое перо — *scribere*; грифель для письма по свинцу — *incidere*; грифель для письма по воску на письм. доске — *exagare*.

ПИСЬМО — средство закрепл. речевой информации при помощи начертат. знаков или изображ. П. делится на типы в зависимости от того, какие элементы речи передаются знаками. 1) Фразографич. П., передающее целые сообщения, графич. почти не расчленен. на слова; включает 2 ви-да — картинную пиктографию и древнейшие условные знаки (знаки собственности, табу, символич. элементы первобыт. орнамента и др.), тоже передававшие целые сообщения. 2) Логографич. и идеографич. П., знаки к-рого (изобразит. и условные) передают слова или понятия. 3) Морфемографич. П., знаки к-рого передают морфемы. 4) Слоговые (силлабич.) П. 5) Звуковое (фонематич.) П.; последний тип П. подразделяется на консонантное П.; знаки к-рого передают только согласные звуки, и консонантно-вокализов., знаки к-рого передают как согласные, так и гласные звуки (или фонемы).

Исторически сложивш. П. того или иного народа с устойч. значением и формой знаков наз. системой П. Совокупность осн. знаков системы П., располож. в традиц. последоват., наз. алфавитом, а основные (алфавитные) знаки звуковых систем П. — буквами. В развитых системах П. наряду с алфавитными применяются дополнит. и вспомогат. знаки, в т.ч.: 1) Цифры и спец. научные знаки — обозначения чисел и науч. терминов. 2) Знаки пунктуа-ции — для обознач. интонаций, смысловых оттенков и для членения речи (последнюю функцию выполняют также пробелы между словами). 3) Диакритич. знаки — для уточнения или изменения звукового значения алфавитных знаков. 4) Лигатуры — графич. сочетания двух или неск. алфавитных знаков. В зависимости от особенностей начертаний знаков одна и та же система П. может подразделяться на различ. рукописные почерки (напр., слав. устав, полуустав, скоропись) и на типографские шрифтовые гарнитуры.

Первонач. П. было пиктографич.; памятники его (пикто-граммы) представляли или изобразит. композиции по-вествоват. хар-ра, или же серии связанных друг с другом рисунков, как бы «рассказы в картинках». Наиболее раннее время формирования пиктографич. П. — эпоха мезолита или неолита, т.к. только в этот период изолиров. изображения животных, хар-рные для верх. палеолита, сменились сюжетными композициями повествоват. хар-ра, к-рые могли служить для передачи сообщений. Возникновение П. было обусловлено образованием в тот же период более сложных форм общности людей — племен и союзов племен, нуждавш. в закреплении их обычаев, ритуал.-магич. текстов и в передаче на расст. воен., охотничьих и др. сообщений. Это подтверждается тем, что совр. народы, находивш. на ступенях развития производит. сил, соотв. концу верх. палеолита, П. еще не знали; большинство же народов, находивш. по степени развития производит. сил на ступенях, близких к неолиту (мн. афр. племена, народы Севера), обладали пиктографич. П. 2-я разновидность первонач. П. — древнейшие условные начертат. знаки — возникает с конца верх. палеолита или в мезолите, мн. из знаков перешли в пиктографич., а затем и в логографич. П.

Пиктографич. П. не требовало обучения грамоте и было доступно для всех представителей племени, знакомых с его традициями и символикой; это соотв. докласс. хар-ру родплем. общин. Однако пиктограммы могли передавать лишь простейшие сообщения. По мере развития общества пиктографич. изображения расчленялись на отд. изобразит.

знаки, к-рые все более стабилизируются. Постепенно за каждым знаком закреплялось значение слова. В результате пиктография преобразовывалась в более совершенное, но сложное логографич. П. Формирование древнейших систем этого П. — егип., переднеазиатских, протоинд., критской, кит. — относится к кон. 4 — нач. 2-го тыс. до н.э. и обусловлено возникновением госуд., нуждавш. в упорядоченном П. Чисто логографич. системы П. (напр., др.-кит., др.-шумерская) встречались редко. На ранних этапах они обычно включали элементы пиктографии, позднее — морфемные, слоговые или звуковые знаки; но и при этих условиях требовалось множество знаков. Это делало логографич. П. доступным лишь немногим — жрецам, гос. чиновникам, профессионал. писцам. Др. недостаток этого П. — невозможность передачи при помощи одних лого-грамм грамматич. форм слов. Поэтому логографич. П. оказывалось более удобным лишь для языков, в к-рых отсутств. грамматич. словоизменение (напр., для кит. яз.).

Переходный от пиктографии к логографии хар-р имели древнейшие (кон. 4-го тыс. до н.э.) памятники егип. П. — надписи на палице «царя» Скорпиона, на таблице фараона Нармера и др.

С нач. 3-го тыс. до н.э., после того как образовались госуд. Верх. и Ниж. Египта, егип. П. преобразовалось в логографич.-консонантную систему со все возрастающим применением консонантно-звуковых знаков. Консонантное развитие егип. П. было обусловлено тем, что корневые основы егип. слов строились из согласных; гласные же, как бы прославляющие корневую основу, служили лишь для образования грамматич. форм и производных слов. Однако мн. егип. слова, переданные одними консонантными знаками, графич. выглядели омонимами; для уточнения их значения и произношения были введены детерминативы, т.е. непроизнос. знаки, указывающие категорию слов. Наряду с этим нек-рые слова продолжали передаваться в егип. П. логограммами. Изменялось егип. П. также и графич. Знаки древнейшей его разновидности — иероглифич. — имели изобразит. форму и применялись гл. обр. для монументал. надписей, реже — на погребальных папирусах. Более поздняя иератич. разновидность, возникшая на основе иероглифич. П. в нач. 3-го тыс. до н.э., применялась гл. обр. на мягких материалах; знаки ее почти утратили изобразит. Демотич. разновидность появилась к 7 в. до н.э.; отличалась скорописной формой и первонач. использовалась гл. обр. для деловой переписки. После утраты Египтом самостоят. егип. П. было вытеснено сначала греч. и лат. П., а впослед. — араб. П. Последние иератич. надписи — 3 в., иероглифич. — 4 в., демотич. — 5 в. н.э. Дешифровано егип. П. в 20-х гг. 19 в. Ответвлением егип. П. была первая афр. звуковая система 3 в. до н.э. — 4 в. н.э. — П. госуд. Мероэ.

Логографич.-слоговой хар-р постепенно приобрело переднеазиатское П. Древнейшие его памятники принадлежат шумерам и относятся ко 2-ой пол. 4-го тыс. до н.э., ко времени возникнов. у шумеров первых госуд. Это — каменные и глиняные таблички хоз. содержания, выполнен. письменами, логографич. по значению и изобразит. по форме. Однако уже с нач. 3-го тыс. до н.э. нек-рые однослоговые логограммы начинают использоваться как слоговые знаки. Одноврем. письмена утрачивают изобразит., превращаясь к сер. 3-го тыс. до н.э. в комбинации клинообразных черточек. Это было обусловлено мат.-лом П. — глиной, на к-рой, вследствие ее вязкости, было легче выдавливать клинообразные знаки, чем чертить линии. Логографич.-слоговое значение и клинообразную форму сохранило и большинство др. систем П. Передней и М. Азии, происходящих от шумерского П. П. Элама (с 3-го тыс. до н.э.), древнейшее аккадское (с нач. 3-го тыс. до н.э.) и ассирио-вавилонское П. (сер. 3-го — 1-е тыс. до н.э.), хеттская клинопись (2-е тыс. до н.э.; параллельно с клинописью с сер. 2-го тыс. по 8 в. до н.э. хетты применяли иероглифич. П.), урартская клинопись (нач. 9 — нач. 6 вв. до н.э.). Особый слого-звуковой хар-р имела перс. клинопись, применявш. в 6 — 4 вв. до н.э. в госуд. Ахеменидов и дешифров. в 19 в. Дешифровка перс. клинописи облегчила дешифровку ассирио-вавилонской (сер. 19 в.), а затем шумерской, урартской и др. клинописных систем (кон. 19 — нач. 20 вв.). Консонантно-

звуковой хар-р имела угаритская клинопись (15 — 14 вв. до н.э.). После падения госуд. Ахеменидов клинопись была вытеснена греч. и арамейским П.

Из древнейших логографич. систем наиболее продвинулась по пути превращения в слоговое П. критская письменность. Критское П., открытое в кон. 19 — нач. 20 вв., подразделяется на 4 ист. разновидности: иероглифич. А (ок. 2100 — 1900 до н.э.) и Б (ок. 1900 — 1700 до н.э.), линейное А (ок. 1750 — 1400 до н.э.) и Б (ок. 1400 — 1200 до н.э.). Почти все памятники иероглифич. П. и линейного А найдены на о. Крит, что указывает на местное, критское, использование этого П.; памятники линейного Б найдены как на Крите, так и на материковой части Греции — в Пилосе, Микенах и др. Линейное Б дешифровано в 50-х гг. 20 в., в результате установлено, что это П. передавало др.-греч. яз. ахейских завоевателей Крита, получило распротр. в Микенской Греции и было забыто после дорийского за-воев. Греции и Крита (ок. 1200 до н.э.). Иероглифич. П. и линейное А еще не дешифрованы; оба П. применялись до ахейского завоевания Крита (14 — 13 вв. до н.э.) и, видимо, служили для передачи языка его догреч. («минойского») населения. На базе критского линейного П. возникло чисто слоговое кипрское П.; это П. (сер. 1-го тыс. до н.э.) дешифровано в 70-х гг. 19 в.

По иному пути — от логографии к морфемографии — развивалось кит. П. Такой путь развития, обусловл. особенностями кит. яз., обеспечил то, что из всех древ. логографич. систем только кит. П. сохран. до нашего времени. Ведь подобно звуку — мельчайшему фонетич. элементу речи, морфема является ее мельчайшим семантич. элементом; поэтому морфемография позволяет обходиться меньшим кол-вом разных знаков, чем логография. Древнейшие памятники кит. П. (сер. 2-го тыс. до н.э., эпоха Инь) — надписи для гадания, выполн. изобразит. и условно-символич. иероглифами на костях и черепаших щитах. Иньские иероглифы обозначали слова, то есть явл. логограммами. Дальнейшее развитие кит. П. было обусловлено тем, что слова др.-кит. яз. были однослоговыми, а впослед. путем их сложения образовались двух — трех — и даже четырехслоговые слова; поэтому и иероглифы, первонач. обозначавшие др.-кит. однослоговые слова, стали применяться для обозначения соотв. им однослоговых морфем новых многословных слов. В результате кит. П. преобразовалось из логографич. в морфемографич. Большое влия-ние на развитие кит. П. оказало также фонетич. сходство мн. кит. однослоговых слов (а впослед. — и соотв. этим словам морфем). Иероглиф, первонач. обозначавший одно из таких слов (или морфем), затем начинал применяться и для передачи др. слов (морфем), фонетич. с ним сходных; значение же такого многознач. иероглифа («фонетич. морфемограммы», или иначе — «фонетика») уточняется детерминативом («ключевым знаком»).

Несмотря на появл. в логографич. системах слоговых и звуковых знаков, почти ни одна из них не превратилась в чисто слоговую, а тем более в звуковую. Между тем, по мере дальнейшего развития общества, расширения круга людей, пользующ. П., по мере того как П., кроме нужд гос. управл. и религ. культa, начинало обслуживать торг., бытовые, лит. и иные массовые потребности, логографич. системы П. становились все более неудобными. Это привело к появл. с сер. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. новых, более простых последоват. слоговых и звуковых систем П.

Слоговые системы П. возникали или в результате внутр. эволюции логографич. П. (напр., критское П.), или путем вокализации консонантного П. (напр., инд., эфиопское П.), или же создавались искусств. в дополнение к заимствов. логографич. П. (напр., япон., кор. П.). Кол-во разных слогов в любом значит. меньше, чем кол-во слов и даже морфем, но больше, чем кол-во звуков. Поэтому слоговые системы П. оказывались удобными лишь для немногих яз. (напр., для япон., отчасти для нек-рых инд.), отличавш. огранич. слоговым составом.

Наибольшее распротр. слоговое П. получило в Индии и сопредел. с ней странах. После исчезновения протоинд. П. (3 — 2-е тыс. до н.э.) в теч. почти тысячи лет никаких сведений о существов. П. в Индии не имеется. Первые упомин. о П. относятся к 6 — 4 вв. до н.э. (в сборниках сутр, у грамматика Панини и др.), а первые датиров. памятники П.

(наскальные эдикты Ашоки, монеты и др.) — к 3 в. до н.э. Памятники эти выполнены двумя слоговыми системами — брахми и кхарошти, различавш. гл. обр. лишь формой знаков и направл. П. П.: брахми — из финикийского или арамейск., кхарошти — из перс.-арамейского.

Развитие звукового П. началось с возникнов. консонантных, а не консонантно-вокализов. систем. Это объяснялось трудностью выделения гласных и согласных из естеств. фонетич. единицы речи — слога. Трудность эта ослаблялась лишь в тех языках (егип., семитских), в к-рых корневые основы слов строились из одних согласных, а гласные служили для образования грамматич. форм. Именно благодаря такому строению корневых основ, усиливавш., акцентировов. значение согласных, последние легче выделялись из слова. Впервые консонантные знаки появились в егип. П., но здесь они сочетались с логограммами. Первые же последоват. консонантные системы были созданы во 2-м тыс. до н.э. финикийцами, угаритянами и др. зап.-семит. народами. Наибольшее значение имело финикийское П., т.к. от него ведут происход. почти все последующие звуковые системы П. мира. Древнейшие его памятники (надписи Ахирама, Абдо, Шафатбаала, Асдру-баала и др.) — 12 — 11 вв. до н.э., позднейшие — 2 — 3 вв. н.э.; к нач. н.э. финикийское П. вытесняется близким к нему арамейским. Финикийский алфавит включал 22 буквы, обозначающие согласные звуки. Каждая буква имела назв. Буквы располагались в алфавите в определен. порядке. Направление П. — справа налево. Дешифровано это П. в сер. 18 в. Поздней его формой было пунич. П., применявш. в 4 — 2 вв. до н.э. в Карфагене, а после завоев. Карфагена перешедшее в новопунич. П.

Ранее финикийского П. зап. семитами были созданы др. системы консонантного и слогового П. Почти каждая из них считается теми или иными учеными родонач. финикийского П. Одна из этих систем применялась в 15 — 14 вв. до н.э. в финикийском г. Угарите. Угаритские буквы под ассири-вавилонским влиянием имели клинообразную форму. После разрушения Угарита (ок. 1200 до н.э.) П. это было забыто. Открыто оно при раскопках 1929 — 1930, а в нач. 30-х гг. дешифровано. В 1949 найдена таблица с угаритским алфавитом. 2-я разновидность зап.-семит. П. — протосинайское П., открытое в 1904 — 1905 на Синайском п-ве, где в 18 — 15 вв. до н.э. находились егип. рудники; частичная его дешифровка показала, что надписи сделаны на семитском яз. и, видимо, принадлежали рабам-семитам, работавшим на рудниках. Близость формы протосинайских знаков к егип. иероглифам и к финикийским буквам вызвала гипотезу о том, что они были промежуточ. звеном между теми и др. 3-я разновидность — надписи 18 — 13 вв. до н.э., принадлежавшие доеврейскому населению Палестины — ханаанеям. Надписи эти, открытые в 30-х гг. 20 в., включают ок. 30 консонантных знаков, близких по форме к финикийским и протосинайским. В связи с этим выдвинуты две гипотезы: 1) Протоханаанское П. — переход. форма от протосинайского к финикийскому. 2) Это П. — родонач. и того и др. Особое место занимает библосское слоговое П. нач. 2-го тыс. до н.э., включавшее ок. 120 знаков, открытое в 20-х гг. 20 в. и в 40-х гг. частично дешифров. П. это, как самое древ. из зап.-семит., тоже выдвигается в кач-ве их общего родонач. Вопрос о происход. финикийского П. еще не решен. Но почти одноврем. возникновение у семитских народов разных по графике, но одинаковых по типу звуковых систем П. было обусловлено тем, что у финикийцев, угаритян, и в меньшей мере и у ханаанеев была высоко развита торговля, а торг. записи и расчеты требовали П., максимально простого для пользования, т.е. звукового. Возникновению звукового П. для семитских яз. способств., кроме того, консонантное построение их корневых основ, акцентировавшее согласные звуки и облегчавшее их выделение из слова, а также знакомство этих народов с егип. консонантными знаками.

Распростр. звукового П. началось еще с первых веков 1-го тыс. до н.э., было обусловлено простотой этого П., обходившегося всего 20 — 30 знаками, а также развитием междунар. связей. Распростр. звукового П. происходило по двум направлениям. На В. — на основе финикийского возникло арамейское П., от к-рого ведут начало все консонантно-

звуковые и нек-рые иные системы П. Азии. На З. — тоже на основе финикийск. сформировалось греч. П., ставшее источ. почти всех консонантно-вокализов. систем П.

Большое значение арамейского А. (древнейшие его памятники — 9 — 8 вв. до н.э.) было обусловл. крупной ролью арамеев в адм.-хоз. жизни Передней и М. Азии. Арамейское П. стало одной из двух (наряду с клинописью) гос. систем Ассирии, Ново-Вавилонского царства и госуд. Ахеменидов. В первонач. арамейском П. и в древнейших системах П., происходящих от него, гласные не обозначались; позже они обозначались надстроч. и подстроч. значками или же определен. согласными буквами, передававш. звуки, близкие по артикуляции к гласным; реже для гласных создавались самостоят. буквы (авестийское, уйгурское, монгольское, маньчжурское П.). Почти во всех вост. системах П. строки шли справа налево. Для более поздних систем (евр. квадратное П., эстрангело, араб. П. и др.) была хар-на декоративность графики, в частн., разная форма букв в зависимости от их места в слове; последнее обеспечивало также большую скорость П. Все вост. системы звукового П. подразделялись на 4 родослов. ветви: еврейскую, сирийскую, иран. и араб. Развитие их было связано с развитием иудаизма (евр. ветвь), вост. христианства (сирийская ветвь), зороастризма (иран. ветвь) и мусульманства (араб. ветвь).

Европ. П. графич. выделилось из финикийского в кон. 2-го тыс. до н.э.; старейшие памятники — земледельч. календарь из Гезира 11 — 9 вв. до н.э., остраки из Самарии 9 в. до н.э. и др. П. это почти совпадало с финикийским. В результате двухвеков. подчинения Вавилону и Персии евреи перешли на арамейское П. В 3 — 2 вв. до н.э. на его основе возникло евр. квадратное П., применяемое в наст. время в госуд. Израиль, а в 11 в. н.э. — раввинское П., из к-рого развились курсивные евр. почерки.

Почти все системы сирийского П. служили для передачи арамейского яз. Сирии и Палестины, распростр. вместе с вост. христианством и дробились вместе с его дроблением на секты. Важнейшие его виды: пальмирское П. (2 — 1 вв. до н.э. — 3 в. н.э.); эстрангело (1 — 6 вв. н.э.); сирийско-палестинское, несторианское и якобитское П., возникшее из эстрангело в связи с расколом в 5 в. н.э. сирийских христиан из секты мелкитов, несториан и якобитов; мандейское П., манихейское П. и езидское П., обслуживавшие учения, сочетавшие христианство с зороастризмом, буддизмом и иудаизмом; каршуни — П. сирийских христиан, перешедших на араб. яз.

Древнейшими системами П. иран. ветви были: применявш. в Парфии перс.-арамейское и сформировавш. на его основе во 2 в. до н.э. пехлевийско-аршакидское П.; появивш. в 3 в. н.э. пехлевийско-сасанидское П.; авестийское П., созданное в 3 — 4 вв. н.э. для др.-перс. яз. свящ. книги зороастризма — Авесты. После завоев. Ирана арабами (7 в.) и пехлевийское, и авестийское П. были вытеснены араб. П. На основе пехлевийск. еще до н.э. возникло П. Согдианы, а в 3 в. н.э. — П. Др. Хорезма; в 8 в. их также вытеснило араб. П. На пехлевийской основе сформировалось к 6 в. н.э. в Цент. Азии древнейшее тюркское — орхоно-енисейское П. и сменившее его затем уйгурское П.

Араб. П. сформировалось из набатейского варианта арамейск. П. Древнейшие араб. надписи графитти датируются приблизит. 300 н.э. В 7 в. возникли две графич. разновидности араб. П. — крупное и угловатое куфич. и более курсивное несхи; на базе куфич. в 10 в. в Африке и Испании создан почерк магриби, а на базе несхи — почерки талик и др. После образования Халифата (7 в.) араб. П. было введено у народов, завоев. арабами, причем для передачи нек-рых звуков, отсутствов. в араб. яз., были введены дополнит. буквы.

Исторически первым консонантно-вокализов. П. было греч. П. Древнейшие его надписи — 9 — 7 вв. до н.э. Это т.н. архаич. греч. П. почти совпадало по составу, значению и форме букв с финикийским (отсутствов. появивш. позже буквы «фи», «хи», «пси», «омега»). Обозначение гласных звуков было еще неточным. Направление П., как и у финикийцев, — справа налево. Все это, а также совпадение алфавитного порядка и сходство назв. греч. и финикийск. букв свидет. о происхожд. греч. П. от финикийского. Но, заимствовав финикийское П., греки перестроили его. Важнейшим изменением было введением букв для гласных звуков. Возникнов. их было обусловлено тем, что корневые основы греч. яз. состоят

не только из согласных, но из гласных. Преобразованию в гласные подверглись буквы финикийского П., к-рые служили для передачи отсутствов. у греков полугласных и гортанных звуков. Был частично изменен греками и состав согласных букв, перестроена форма букв и изменены их назв. Изменили греки и направление П. Первонач. они, подобно финикийцам, писали справа налево, затем стали писать строки попеременно, то справа налево, то слева направо (т.н. бустрофедон), а в 6 — 5 вв. до н.э. перешли к П. только слева направо. В соотв. с особенностями греч. диалектов возникло неск. местных разновид. греч. алфавита, обычно объединяемых в две группы — вост.-греч. и зап.-греч. В 403 до н.э. на основе вост.-греч. П. был создан в Афинах т.н. классич. алфавит, получивший затем распростр. во всей Греции и ее коло-ниях. Одноврем., наряду с древнейшим капитальным (монументал.) почерком, развивались новые почерки: книжный унциальный, перешедший в 4 — 5 вв. н.э. в визант. устав; скоропись; промежуточный между уставом и скорописью минускульный почерк (с 8 — 9 вв. н.э.). В визант. П. оформилось деление букв на маюскульные (прописные) и минускульные (строчные) и в связи с измене-ниями фонетики языка изменились звуковые значения нек-рых букв.

На зап.-греч. основе в сер. 10-го тыс. до н.э. возникли этрусское и лат. П. и алфавиты др. древ. народов Италии — мессапов, венетов, фалисков, осков, сикулов, умбров и др. На вост.-греч. основе развилось во 2 — 3 вв. н.э. П. принявших христианство потомков древ. египтян — коптов, а в сер. 1-го тыс. н.э. — визант. П. Труднее определима основа (вост.-греч. или зап.-греч.) возникших в сер. 1-го тыс. до н.э. систем П. небольших народов М. Азии — фригийцев, карийцев, ликийцев и лидийцев. На визант. основе сформировались совр. греч. П., готское П. (создано в 4 в. н.э. епископом Вульфиллой), слав., армян. и груз. П. Заимствование этрусками зап.-греч. П., по-видимому, совершилось в 8 в. до н.э. через жителей греч. колонии в Ср. Италии — г. Кумы. Древнейший памятник — «алфавит Марсилианы» (ок. 700 до н.э.). В кон. 1-го тыс. до н.э. этрусское П. вытесняется лат. Этрусские надписи прочитаны, но не интерпретированы из-за неизученности их языков.

Лат. П. ведет происхожд. от зап.-греч. П. или через греч. колонистов г. Кумы, или через этрусков. Древнейшие памятники — надпись на золотой пряжке кон. 7 — нач. 6 вв. до н.э. из Пренесте («пренестинская фибула») и надпись на обломках каменного столба кон. 6 в. до н.э., найден. на рим. форуме. Состав лат. алфавита неоднократно менялся и стабилизир. лишь ко 2 — 1 вв. до н.э. В позднее средневековье он был пополнен буквами — «йот» и дубль ве». С 1 в. н.э. графич. лат. П. было представлено капитальным П. (употреблялось для надписей на твердых мат-лах и в книгах) и старым рим. курсивом. В 3 в. утверждается новый тип лат. П., для к-рого хар-рно строчное начертание букв — первонач. минускул. На его основе с 3 в. образовались унциал и новый рим. курсив. Развитие последнего привело к П. меровингской Галлии, вестготской Испании и др. (т.н. нац. типы П. 6 — 7 вв.). Длит. эволюция первонач. минускула завершилась в 8 в. появл. каролингского минускула, к-рый преобразовался в 11 в. в готич. П. В 14 в. итал. гуманисты возродили каролингский минускул, создав гуманистич. П., ставшее основой для совр. лат. П.

В период раннего средневековья лат. яз. был единств. письменным яз. Зап. Европы; аналогич. значение имело и лат. П. Пережиточно сохранилось только у герм. племен — рунич. П. Первые лат. надписи на нем., англ. и ирл. яз. — 8 в., на франц. — 9 в., на исп., португ., и норв. яз. — 12 в., на итал., швед., дат., венг. и чеш. яз. — 13 в.

Славян. П. с 9 в. имело две разновидности, почти совпадавшие по составу, звуковому значению, названиям и алфавитному порядку букв, но различ. по форме букв — глаголицу и кириллицу. Одна из этих азбук была разработана в 863 слав. просветителями Кириллом и Мефодием. Глаголица просуществовала недолго и применялась гл. обр. у юго-зап. славян.

Армян. алфавит создан в нач. 5 в. н.э. армян. просветителем Месропом Маштоцем на основе греко-визант. и (в меньшей мере) арамейского П. Древнейшие памятники — 5 в. н.э. Наряду с книжным в Армении издавна существовал курсивный почерк (П. нотариусов). Создателем груз. алфавита одни ученые считают Месропа Маштоца, другие

выводят груз. П. из арамейского П. начала н.э. Древнейший памятник груз. П. — надпись на Болнисском сионе 5 в. До сер. 11 в. применялся почерк хуцури (церк. П.), с 11 в. — мхедрули (воинское П.).

В наст. время в мире наибольшее распротр. имеют системы П., построенные на 5 основах: латинской (ок. 30% населения мира); славяно-кирилловской (ок. 10%); консонантно-звуковой арабской (ок. 10%); слоговых индийских (ок. 20%); морфемографич. китайской (ок. 25%). Всеми остальными системами П. (греч., евр., эфиопской, груз., арм. и др.) пользуется лишь ок. 5% населения мира.

ПИСЬМО — античное бытовое письмо начиналось с приветствия, включ. в себя имена получателя и отправителя, далее следовал, часто в короткой форме, текст сообщения адресату и в заключение — прощальная формула, дата и место написания письма. Материалом для П. служили преим. глина, сложен. вместе дерев. дощечки, поверхность к-рых покрывалась слоем воска, на нем выцарапывался текст, позднее — папирус и пергамент. П. складывалось или свертывалось в трубку, перевязыв. веревкой и запечат. воском, смолой или дегтем. Наружная сторона П. содержала имена отправителя и получателя или же оставалась свободной. Частная корреспонд. отправлялась с оказией или же ее доставляли рабы; служебные П. доставляли курьеры или гос. почта. Различаются подлинные и лит. П., хотя четких разгранич. между ними не существует. Оба типа П. нередко издавались, частично самими авторами в виде сборников или собраний, в к-рые приносилось порой немало подделок. На формально-стилистич. содержание антич. П. большое влияние оказывала риторика. К. подлинным П. относятся доверител. частные П. (напр., переписка Цицерона, насчитыв. свыше 900 П., примерно 800 из них принадлежат перу самого Цицерона; П. Плиния, адресован. Траяну; П. Фронтону Марку Аврелию; собрание П. Либания, насчитывающее более 1600 П., отчасти поддельных) и открытые П., адресов. широкому кругу читателей с целью популяризации тех или иных предложений, идей, теорий и т.д. (служебные П.; П. Исократа, Платона, Эпикура, Саллюстия). Дальнейшее развитие эта форма получила в христианстве. Канон Нового завета содержит 21 открытое письмо, авторство 13 из них приписыв. Павлу (по всей видимости, они были написаны между 50 и 65 н.э. и получили назв. соотв. именам их получателей); далее в канон включены 7 т.н. вселенских П. (написаны приблизит. во 2-й пол. 1 и 2 вв. и названы по имени их предполагаемых авторов Иакова, Петра, Иуды и Иоанна), а также др. евр. П. (написаны, вероятно, между 80 и 90 н.э. неизвест. автором). Эта форма сохранил. в папских и епископских посланиях и пасторальных письмах. В лит. П. само П. служит исключит. лишь внешней формой. Изданные в виде сборников, лит. П. сильно стилизованы и часто написаны стихами (Гораций, Овидий, Сенека). К их числу принадлежат известные с эллинистич. времен фиктив. П. (напр., «Героиды» Овидия и П. гетерам Алкифрона и Аристенета). В обскурантистских П. эпохи гуманизма, в лит. П. 18 в. и в совр. романе в П. жанр лит. П. продолжает жить и развиваться.

ПИТАРЫ — В др.-инд. миф. обожеств. умершие предки, пребывающие на третьем небе.

ПИТИУНТ — антич. и ср.-век. город и порт на вост. берегу Черного м., на месте совр. г. Пицунда. Впервые упомин. Страбоном. В кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э. входил в Понтийское царство Митридата VI, с кон. 1 в. до н.э. — рим. крепость. Жители П. вели торговлю с прибреж. городами Черного и Эгейского мм. С 4 в. П. — один из важнейших центров распротр. христианства на Кавказе. В 4 — 8 вв. — важнейший опорный пункт Византии в Закавказье. В 80-х гг. 8 в. П. вошел в Абхазское царство, а с кон. 10 в. — в состав Груз. госуд.

ПИТТАК (ум. ок. 570 до н.э.) — ок. 620 в Митилене на Лесбосе в процессе борьбы между аристократией и демосом был назначен эсимнетом-правителем. П. издал первые письменные законы, поэтому часто его называли одним из Семи мудрецов. Позднее добровольно сложил с себя полномочия.

ПИТФЕЙ — в греч. миф.: Сын Пелона и Гипподамии, брат Фиеста и Атрея; Царь Трезен, обладатель вещего дара. П. понял смысл ответа оракула царю Эгею,

вопрошавш., будет ли у него потомство; напоив Эгея, П. уложил его спать со своей дочерью Эфрой, к-рая родила от Эгея Тесея.

ПИФАГОР (ок. 580 — 500 до н.э.) — др.-греч. математик и философ-идеалист. Родился и жил на о-ве Самос, затем поселился в Юж. Италии, в г. Кротоне. Здесь он основал т.н. пифагорейский союз, к-рый был одноврем. философской школой, политич. партией и религ. братством. Достоверных сведений о жизни и деятельности П. не сохранилось.

ПИФАГОР РЕГИЙСКИЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 5 в. до н.э. Уроженец острова Самос, работал в г. Регии (Юж. Италия), откуда и его прозвище.

ПИФАГОРЕЙЦЫ — пифагорейская школа, религ.-этич. и философское братство, похожее на секту, основан. Пифагором. Как политич. партия союз распростр. свое влияние на греч. полисы Юж. Италии и частично Сицилии и проводил антидемократич., аристократич. политику. Союз отличался строгими обычаями, члены его вели аскетич. образ жизни, провозглашали общность имущества; должно быть, в нем состояли и женщины. Налицо были орфич. влияния. Поскольку в 450 до н.э. в Юж. Италии верх одержали демократы, П. стали преследовать. Союз просуществовал все же до нач. 4 в. до н.э. С 100 до н.э. зарожд. неопифагореизм, синтезировавший и др. учения. До нач. 4 в. до н.э. пифагореизм явл. средоточием математич. изысканий.

ПИФЕЙ — греч. архитектор 4 в. до н.э., известный стр-вом мавзолея в Галикарнасе и храма Афины в Приене. Членение и пропорции его строений определили все эллинистич.-ионийское иск-во храмовых построек. Его теоретич. соч. использовал Витрувий.

ПИФЕЙ — др.-греч. путешественник и астроном. Около 325 до н.э. совершил плавание из Массилии (Марсель) через Гибралтарский пролив к берегам Сев.-Зап. Европы, достиг Британских о-вов и предпринял несколько коротких путешествий в глубь страны.

ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ — общегреч. празднества и состязания при храме Аполлона Пифийского в Дельфах (Др. Греция), вторые по значению после Олимпийских игр. По преданию, учреждены Аполлоном после победы над змеем Пифоном. Первонач. состояли из муз. состязаний, к-рые после включ. в 590 (или 582) до н.э. в П. и др. видов олимпийских состязаний (пятиборья, состязаний на колесницах и др.) по-прежнему составляли гл. часть празднества; тогда же 8-летний перерыв между играми был заменен 4-летним. Наградой победителям в П. и. служил лавровый венок (лавр — дерево, посвящ. Аполлону). П. и. прекратились, по-видимому, в кон. 4 в.

ПИФИЯ — жрица-прорицат. в храме греч. бога Аполлона в Дельфах. П. после предварит. обрядов «очищения» (во время к-рых принимала, по-видимому, особые дурманящие снадобья), садилась на треножник над расщелиной «свящ.» скалы; вдыхая исходившие из расщелины испарения, П. приходила в состояние экстаза и произносила чаще всего бессвязные слова, к-рые облекались дельфийск. жрецами в форму прорицаний Аполлона.

ПИФОН — в греч. миф. змей, обитавший вблизи г. Дельф. Согл. мифу П., был убит Аполлоном; с тех пор Аполлон получил наименов. Пифийского. По имени П. Дельфы и дельфийский храм назыв. Пифо, а прорицат. при храме — пифией. Считалось что П. явл. охранителем Дельфийского оракула.

ПИФОС — большой остродонный глиняный сосуд, применявш. в Др. Греции для хранения зерна, воды, вина и др. хоз. запасов. Имел яйцевидную форму, высота его достигала 1,5–2 м. П. врывали в землю и сверху накрывали каменной крышкой. Сосуды, имевшие форму П., известны в древности и в ср. века у народов Кавказа (каркас) и Ср. Азии (хум).

ПИЦЕНЫ, пиценты — др.-итал. племя, относивш. по языку к оско-умбрам. Населяли вост. часть Италии (обл. Пицен). По-видимому, переселились в Италию в нач. жел. века. Смешавш. в древ. с населением Пицена, создали своеобраз-ную культуру Новилара (9 — 7 вв. до н.э.). В 269 — 268 до н.э. были покорены римлянами; незначит. часть П., обитавшую на юге Кампании, римляне оттеснили в Луканию к Пестуму.

ПИШАЧИ — в др.-инд. миф. злобные и вредносные демоны, насылающие болезни, нападающие на людей и пи-тающ. их мясом и кровью.

ПИШДАДИДЫ, пешдадида — в иран. миф. первая династия Ирана. Соотв. древ. Парадата. Династия П. включает (по «Шахнаме») десять царей: Каюмарс, Хушанг, Тахмурас (Тахма-Урупа), Джамшид, Заххак, Фаридун, Манучехр, Навзар, Зутахмасп-Зав и Гаршасп.

ПИЩА — в антич. эпоху употребл. в осн. простая П. С древнейших времен питание греков составляла каша (пшеничная или ячневая) и хлеб. Для выпекания хлеба ячневая мука замешивалась на подсоленной воде, затем получ. тесто раскладывалось в формы и выдерживалось на воздухе перед отправкой в печь; для выпечки пшенич. хлеба применялась закваска. В кач-ве приправы использовались овощи, фрукты, сыр, соленая рыба, приготовл. на оливковом масле. Деликатесом считались султанка, сельдь-алоца, угорь. Мясо редко употреблялось в пищу. Римляне, напротив, ели гораздо больше мяса, гл. обр. свинину, предпочитая молодых или еще не рожд. животных. Для питья употреблялась вода, молоко, разбавл. вино. Совр. представл. о роскошных пирах античности преувеличено, вместе с тем антич. поварен. книги свидет. о том, что с теч. времени поварское иск-во Греции и в особенности Рима становилось все более изысканным.

ПИЭРИДЫ, Пиериды — в греч. миф. одно из назв. муз. По одной из версий мифа, музы получили назв. П. по им. Пиера, прибывш. из Македонии и давшего также назв. местности Пиерии во Фракии, где обитали музы; он же установил число муз и дал имена каждой из девяти.

ПИЭРИЯ — макед. местность, располож. между Пиэром и Олимпом на З. и Фермским (Салоникским) зал. на В., на С. доходит до Галиакмона. П. считалась родиной муз. В П. находилась Пидна, где в 168 до н.э. последний макед. царь Персей был разбит римлянами.

ПЛАВТ, Тит Макций (ок. 250 в Сарсине (Умбрия) — 184 до н.э.) — выдающ. рим. комедиограф, происходил из бедной семьи, в юном возрасте прибыл в Рим, где влачил жалкое существов. и вскоре поступил в театр (вероятно, актером или рабочим сцены). По образу новой аттич. комедии П. создал комедию, именуемую «паллиата», в к-рой он переработал две пьесы в одну (контаминация). Благодаря песням его пьесы приобретали опереточ. хар-р. П., должно быть, написал 130 комедий. Сохран. 21 из них, подлинность к-рых установлена Варроном. Его пьесы насыщены интригами, путаницами, хар-рными и сентиментал. сюжетами, в к-рых действуют дерзкие, остроумные и хитрые рабы, гетеры, хвастуны, сводники и др. персонажи, вывед. по образцу масок греч. оригиналов. Несмотря на эллинистич. канву сюжетов, в пьесах прослеживается связь с жизнью рим. общества и совр. Произв. П.: «Амфитрион», «Ослы», «Золотой горшок», «Сестры Бакхиды», «Пленники», «Комедия о сундуке», «Хлебный червяк», «Близнецы», «Купец», «Хвастун», «Домовой», «Персы», «Пуниец», «Мошенник», «Канат», «Трехгрошовая пьеса».

ПЛАКАЛЬЩИКИ — профессион. исполнительницы ритуал. погребал. плача в вост., а также греч. и рим. траурных церемониях (сведения о последних более скудны). Особенное распротр. профессия П. получила в эллинистич. эпоху; П. приглашали гл. обр. на погребение богачей; чаще погребал. плач исполнялся родствен. умершего.

ПЛАНЕТАРИЙ — устройство для проециров. движения планет, приводивш. в движение при помощи сложного зубчат. механизма. Наиболее известен П. Архимеда, к-рый посещал сам Цицерон.

ПЛАТЕИ, Платея — др.-греч. гор.-госуд. в Юж. Беотии, в р-не к-рого 26 сент. 479 до н.э. во время 1-й греко-перс. войны произошло крупное сраж. между войсками 24 греч. госуд. во главе с Афинами и Спартой под команд. спарт. полководца Павсания и перс. армией под команд. Мардония. Персы потерпели пораж. и были вынуждены отойти из Греции к Геллеспонту. В сраж. вновь проявилось превосходство греч. армии над иррегуляр. пехотой и конницей персов. Сраж. при П. и происшедший одноврем. разгром перс. флота

при мысе Микале решили исход войны в пользу греч. полисов. В 427 до н.э. пелопоннесские войска после долгой осады разрушили П.

ПЛАТОН (прозвище, от греч. — широкий; настоящее имя — Аристокл; 427 — 347 до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист. Сын родовит. афинского гражданина. Ученик Сократа. Вскоре после смерти своего учителя П. уехал из Афин в Мегару, а затем посетил Египет и нек-рое время жил в Юж. Италии и Сицилии, где общался с представит. пифагорейской школы. По возвращ. в Афины (ок. 387 до н.э.) П. основал школу, получившую назв. Академии. От П. до нас дошли многочисл. философские произв., написан. в форме диалогов, и собрание писем. Часть этих произв. принадлежит не П., а представителям его школы. П. написал ряд диалогов, развивавших учение Сократа и получивших вследствие этого назв. «сократических». В зрелый период им было написано «Государство». К позднейшим соч. относятся диалоги, обнаруживающие влияние пифагорейцев («Тимей», «Законы» и др.).

ПЛЕБЕИ — одно из сословий свободного населения Др. Рима. Сословие П. возникло в древнейший период рим. истории гл. обр. из покоренных жителей лат. общин, а также из чужеземцев, добровольно переселивш. в Рим. В отличие от патрициев, составлявших первонач. родовую общину и обладавших правами рим. гражданства, П. были неполноправ., они не имели доступа к польз. общинной землей (обладая только наделами на основе права частной собствен.), были лишены политич. права, браки П. с патрициями считались незакон. П. были обязаны нести разные повинности. П. были преимущ. мелкими землевлад., в их руках сосредотач. также ремесло и торговля. В сер. 5 в. до н.э. П. добились признания политич. прав за своими собраниями (трибутными комициями), к-рые возглавл. нар. (плебейскими) трибунами или их помощниками — плебейск. эдилами. Около сер. 5 в. до н.э. по требованию П. была произведена запись обычного права, а неск. позднее были легализир. браки между П. и патрициями (закон Канулея 445 до н.э.). Решающих успехов П. добились в 4 в. до н.э. В 367 до н.э., после упорного сопротивл. патрициев, были приняты законы Лициния и Секстия, согл. к-рым значит. облегчилась уплата долгов и П. допускались к должности консула. В 328 до н.э. закон Петелия и Папирия уничтожил долговое рабство для рим. граждан, в 300 до н.э. по закону братьев Огульниев П. были допущены в жреч. коллегии понтификатов и авгуров. В 287 до н.э. закон Гортензия признал, что решения П., принятые на собраниях по трибам (т.н. плебисциты), имеют силу закона. К началу 3 в. до н.э. произошло уравнение П. в гражд. и полит. правах и патрициями.

ПЛЕБИСЦИТ — в Др. Риме постановл., принимаемое собраниями плебеев: до 471 до н.э. по куриям, потом по трибам. Возник в нач. 5 в. до н.э. в период сословной борьбы патрициев и плебеев. П. не утверждался сенатом и первонач. его соблюдение было обязат. только для плебеев. Точное время и обстоят. превращения П. в постановление, обязат. для всего народа, неизвестны; это событие связывают с законом Валерия и Горация — 449 до н.э., с законом Публия — 339 до н.э. или с законом Гортензия — 287 до н.э. С 3 в. до н.э. понятие П. постепенно выходит из употребл. и заменяется словом — закон.

ПЛЕЙСТОАНАКТ (458 — 408 до н.э.) — царь Спарты. После отделения Эвбеи от Афин в 446 предпринял нападение на Аттику. Из-за подозрений в подкупе был отправлен в ссылку.

ПЛЕКТР — палочка для извлеч. звука на струнных инструментах (кифара, лира, барбитон), появилась в Греции с 7 в. до н.э., уже в Египте было известно неск. их типов.

ПЛЕМЕНА БОГИНИ ДАНУ — в кельт. (ирланд.) миф. основная группа богов. В ср.-век. ирланд. псевдоист. компиляциях изображ. одной из «рас» — завоевателей Ирландии; они прибыли с таинств. сев. о-вов и, победив демонов-фоморов, в свою очередь уступили господство над Ирландией «сыновьям Миля». Дану признавалась матерью-прародит. богов, среди к-рых наиболее известны Дагда, Нуаду, Диан Кехт (божеств. врачеватель), Луг, Гоибниу (бог-кузнец), Огма. В валлийской традиции супругом Дон был Бели (видимо, связан. с галльским солнеч. богом Беленусом), от к-рого вели свою родословную крупнейшие валлийские ист. династии. В валлийских генеалогиях Дану — Дон

превращается в Анну, что характерно и для бретонской традиции, где Анна повелевает народом мертвых — анаон.

ПЛЕТЕНИЕ — к занятиям, заимствов. из раннеист. культур, относится П. корзин, рыбных вершей, сетей, циновок, веревок и сит, выполняемое спец. иглой. Единств. механич. вспомогат. приспособл. в кон. 5 в. до н.э. служило канатное колесико. В качестве материала для П., кроме льна и конопли, использовали эспарто, тростник, камыш, реже — лыко деревьев (липы, пальмы), солому, прутья деревьев (ивы, виноградной лозы, березы, орешника), а также папирус. Плелись также венки, пользовавш. большим спросом в быту и обществ. жизни полиса.

ПЛЕЯДЫ — в греч. миф. семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны: Алкиона, Мeroпа, Келено, Электра, Стеропа, Тайгета, Майя. Все сестры сочетались с богами, за исключ. Мeroпы, к-рая стала женой Сисифа. П. преследовал охотник Орион, пока они не превратились в голубей. Зевс же вознес их в виде созвездия на небо. Шесть звезд из этого созвездия сияют ярко, а седьмую, Мeroпу, почти не видно, так как ей стыдно, что она вышла замуж за смертного.

ПЛИНИЙ Младший, Гай Плиний Цецилий Секунд (61/62 — ок. 114) — рим. писатель и гос. деятель. Консул 100, в 111 — 113 — императорский легат в пров. Вифиния и Понт. Не имея собств. твердых убеждений в философии и политике, П. придерживался традиц. взглядов сенатской знати, оппозиц. династиям Юлиев-Клавдиев и Флавиев, но примиривш. с имп. властью при Нерве и Траяне. Из соч. П. сохран. сб. писем в 10 кн. и похвальная речь Траяну («Панегирик»); пропали суд. речи и поэтич. произв.

ПЛИСФЕН — в греч. миф. один из представителей рода Пелопа. Различ. источ. называют П. либо сыном Атрея (тогда Агамемнон и Менелай становятся внуками Атрея), либо непосредств. сыном Пелопа.

ПЛУТАРХ (ок. 46 — 126) — др.-греч. писатель-моралист. Родился в беотийском г. Херонее в богатой и знатной семье. Получил всесторон. образование в Афинах, впоследствии пополнен. в Александрии. Неоднократно избирался архонтом Херонее. Неск. раз был в Риме, где пользовался расположением имп. Траяна. При имп. Адриане П. был прокуратором провинции Ахайя. Афины дали ему почетное гражданство. П. написал большое кол-во соч. из к-рых 150 дошло до нашего времени.

ПЛУТОКРАТИЯ — гос. строй, при к-ром власть сосредоточ. в руках немногих, т.е. олигархии богатых. Термин «П.» возник в Др. Греции (Ксенофонт, «Воспоминания о Сократе»), где П. установилась в нек-рых торг.-ремесл. полисах в результате победы денежной аристократии над родовой в период ранней тирании (7 — 6 вв. до н.э.). Классич. примерами П. были гос. строй Карфагена.

ПЛУТОН — в греч. миф. одно из имен бога — владыки царства мертвых айда.

ПЛУТОС — в греч. миф. бог богатства, сын Деметры и Иасиона, родивш. на Крите. П. в своей более ранней форме связан с Деметрой и Персефоной. Всякий, кто удостоился любви этих богинь, попадает под покровит-во П., дарующего людям обилие запасов и стад.

ПНИКС — холм в Др. Афинах, к 3. от Акрополя. В кон. 6 — 4 вв. до н.э. на П. проводились нар. собрания, решавшие важнейшие политич. вопросы, касавш. Афинского госуд.; позднее на П. происходили только выборы должностных лиц.

ПОБЕДНЫЕ ИМЕНА — прозвища рим. полководцев и императоров, служившие напоминанием о важной победе над к.-л. нар. или племенем или об успешных боевых действиях в той или иной местности. Первое такое прозвище, Африканский, получил Сципион за свою победу над Ганнибалом в 202 до н.э. Во времена Империи П. и сенат присваивал властителю как верхов. главноком.; они стали составной частью офиц. идеологии непобедимости и величия монарха. Очень часто присваивалось имя Германик (победитель германцев). Известны прозвища Дакик, Парфик, Персик, Сарматик и Британик. Во 2 и 3 вв. развилась обширная победная титулатура императоров, существовавшая вплоть до 6 в.

ПОБИТИЕ КАМНЯМИ — широко распростр. вид казни в Греции и Риме. Применялся как после вынесения приговора, так и в форме стихийной нар. расправы.

ПОВАР — специалист по подготовл. различных блюд; эта профессия стала развиваться в кон. 5 — нач. 4 в. до н.э. (о чем в первую очередь свидет. комедия) и достигла расцвета в поварском иск-ве эллинистич.-рим. эпохи.

ПОВАРЕННАЯ КНИГА — как собрание рецептов П. к. стали использов. с кон. 5 в. до н.э. К этому времени относится соч. Митека из Сиракуз, считавш. «Фидием среди авторов П. к.». Под им. Апиция, жившего во времена Нерона, до нас дошла П. к. периода ранней Империи.

ПОВИТУХИ — лица, заменявшие врачей, оказывали оператив. помощь при родах, предпринимали гинекологич. вмешательство. Их соц. положение в общих чертах приравн. к положению врачей.

ПОВОЗКИ — на Др. Востоке и в крито-микенскую эпоху наиболее распростр. типом П. была легкая двухколесная П. В классич. время этот вид П. потерял свое бывшее значение, хотя его существование и засвидет. в изображениях протогеометрич. стиля и в памятниках окраинных культур (напр., в обнаруживающих греко-этрусское влияние ситулах 6 — 4 вв. до н.э. и в греко-скифском иск-ве 5 — 3 вв. до н.э.). Хотя воен. колесницы сменились верхов. воинами, упряжка четверней или парой продолжала использоваться на спорт. состязаниях и в культовых процессиях. Для перевозок грузов и людей на небольшие расст. применялись тяжелые одноосные П., позволявшие, особенно при большом диаметре колеса, преодолевать бездорожье. Широкое распростр. четырехколесных П. начинается только со стр-вом дорог в 3 в. до н.э. П. с подвижно сочлен. двойным остовом использовались в 5 в. до н.э. в греч. колониях чаще чем в самой Греции. Наиболее полное применение П. нашли у римлян, к-рые усовершенств. старые типы П. и изобрели новые с использованием кельт. элементов и нововведений. Рим. дорожные экипажи имели настолько хорошие рессоры, что во время езды можно было не только читать, но и успешно стенографировать.

Устройство знаменитых своим удобством антич. дормезов не поддается детальному восстановл. Упряжные животные — волы, мулы, кони, реже ослы, а при парадных выездах также слоны — из-за малой ширины дорог запрягались, подобно совр. альпийским упряжкам, одно за другим, т.е. цугом. В тех случаях, когда у П. отсутствовало дышло, сбруя, технически еще весьма несоверш., прикреплялась непосредств. к вращающ. передку при помощи спец. перекладки. Такой способ упряжки был вполне допустим на совершенно прямых улицах антич. городов. Законодат-во Рим. империи ок. 300 н.э. устанавливало грузоподъемность различ. видов грузовых П. от 145 до 1089 фунтов. Для спец. целей были изобретены П. с цистернами и лафетные П. для транспортировки метател. машин.

ПОГРЕБАЛЬНАЯ СТЕЛА — место захорон. часто отмечалось длинным прямоугол. камнем, ставивш. вертикально. Камень украшался росписью или скульптурным изображ., на нем делалась надпись.

ПОГРЕБЕНИЯ — наряду с кремацией мертвых и захорон. их пепла в урнах, что было принято у греков, особенно в протогеометрич. и геометрич. периодах (11 — 8 вв. до н.э.), у римлян от времен поздней Республики до эпохи ср. Империи (1 в. до н.э. — 2 в. н.э.) широко практиков. захоронение мертвых в шахтовых и камерных гробницах, саркофагах и т.п. сооружениях. За погребал. обрядами стояли традиц. представления о загробной жизни, не вызывает сомнения также обществ. значение памяти о мертвых для политич. пропаганды, к-рая играла важную роль в Риме (обществ. панегирики), а также в Греции в классич. и эллинистич. эпоху. К монументал. погребальным сооруж. относятся микенские купольные гробницы (культ героев), малоазиат. погребал. сооружения (надгробие нерейд, Галикарнассский мавзолей), рим. круглые гробницы (Цецилии Метеллы, замок св. Ангела), башни в рим. пров. (Игельская колонна). Рядовые захоронения украшались погребал. сосудами (напр., лекифами), стелами или статуями. Рим. урны с пеплом обычно устанавлив.

в колумбарии. Со 2 в. н.э. захоронения в Риме производ. также в подземных камерах, в т.н. катакомбах. Широко распростр. греч. и лат. погребал. надписи были скорее общепринят. формулами, но они давали возможность выразить чувства скорбящих и охар-ризовать покойного; позднее сформировался жанр лит. эпитафии.

ПОДАЛИРИЙ — в греч. миф. сын Асклепия, унаследов. вместе с братом Махаоном от отца иск-во врачевания. В ист. время почитался как герой-исцелитель гл. обр. в Фессалии, Кarii и Юж. Италии.

ПОДАТНОЙ УСТАВ Птолемея II Филадельфа — один из важнейших греч. деловых папирусов, освещающих соц.-экономич. отношения и внутр. политику эллинист. Египта. Изд. 259/258 до н.э. Содержит: общие правила сдачи налогов и откуп, законы об апомойре, о царской монополии на масло и фрагменты закона о монополии на ткани и о финанс. учреждениях.

ПОДКИДЫВАНИЕ ДЕТЕЙ — в Греции детей (особенно девочек) подкидывали по разным причинам, особенно часто подкидывали физич. неполноц. детей. Это же явление имело место и во всей Рим. державе в период ранней Империи. В нек-рых греч. городах издавали спец. законы, запрещающие П. д. (Фивы). В Риме также было запрещено подкидывание первород. сыновей и дочерей. Родители подброш. детей могли требовать их возвращения, но долж-ны были при этом компенсир. приемным родителям или воспитателям затраты на содерж. ребенка. Судьба подкинутой дочери — излюбл. мотив новоаттич. комедии. Самый знаменитый миф. сюжет, связанный с П. д., — сюжет мифа об Эдипе.

ПОДЪЕМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ — из использовавш. в Др. Греции П. с. собственно греч. изобретением явл. архимедов винт. Рычаг, косая поверхность, лебедка (ворот), полиспаст и кран, черпающее колесо, равноплеч. рычаг — все эти П. с. были заимствов. из др. стран Востока. Простейшая форма П. с. — рычаг — побудила школу Аристотеля продумать теоретич. схему и математич. расчеты действия рычага (прямолинейн. или кругового), что позволило разобраться в принципах действия инструментов, таких, как цанги, весы, весло, руль, лом. Практика развила наряду с черпающим колесом гл. П. с. — подъемный кран, впервые разработ. в теоретич. соч. Витрувия. Безроликовый балансир стал использоваться для подъема воды при орошении и как вспомогат. средство при выгрузке товаров в гаванях. Уравновеш. с помощью противовеса, он служил в кач-ве тягового журавля в колодцах. В 1 в. н.э. развились др. П. с. с конструкцией противовесов для точных работ по расстановке и подгонке колонн. В строит. технике использовались подъемники с захватами. Для поднятия тяжелых квадратных камней в них выбивались расширяющ. книзу углубления, в к-рые вводились трапециевид. просверл. клинья. После заполнения песком промежуточ. объема между клином и углублением плиту можно было поднимать.

ПОЕТОВИО — рим. поселение в Верх. Паннонии, совр. Птуй на р. Драва, лагерь легиона в 1 в. до н.э., со времен Траяна в статусе колонии (селение ветеранов).

ПОЖАРНАЯ КОМАНДА — о существовании П. к. в Греции сведений нет. В Риме имп. Август после роспуска частных П. к. учредил пожар. часть из 600 рабов, к-рая оказалась настолько эффектив., что через 30 лет число пожарных было увеличено до 7000. Ими стали вольноотпущ. Пожарные (охрана) расквартиров. в казармах под руковод. префектов и одноврем. явл. полицейскими отрядами для ночной службы. Снаряжением служили ведра, топоры, лестницы, влажный войлок, для больших городов Ктесибием была изобретена пожарная труба. В небольших местечках П. к. создавались коллегиеями ремесленников, в особенности изготovit. войлока. Фетровщик стал считаться пожарным. Там, где отсутств. фетровщики, пожарными становились кузнецы, коллегии к-рых были обязаны нести эту службу.

ПОКАЯНИЕ — исповедь, таинство, этикорелиг. акт признания, связанный с чувством содеян. греха. В античности П. не было известно, однако оно встречалось в иуд. эллинизме и вост. культах. Корни этого таинства уходят к верованиям в магич. силу т.н. очистит. обрядов. В ранней христ. церкви наряду с таинством крещения существовало публич. П. перед общиной со строго установл. системой наказаний и их длительности за

содеянный грех, первонач. исключая тяжкие грехи (убийство, измена вере, распутство). В рим. церкви вместо публичного П. (исповеди) в 11 в. утвердилось тайное П. (в присутствии исповедника-священника).

ПОКЛОНЕНИЕ — проскинеза, подобостраст., с падением ниц приветствие как знак рабской покорности и божеств. преклонения, особенно перед царствующ. лицами. Греками отвергалось, как несовмест. с достоинством свободного человека. Когда Александр Македонский во время перс. похода в 327 ввел П. как придворную церемонию, это вызвало противодействие македонян, и среди других Каллисфена. Нек-рые позднерим. императоры, особенно Диоклетиан, требовали П., равно как божеств. почитания владыки, не только от подданных и солдат, но и от императорских дворцовых чиновников и офицеров. Религ. П. у христиан и иудеев явл. наравне с другими одной из молитв. поз.

ПОКРЫВАЛО — часть жен. верх. одежды в Греции и Риме. П. накидывали на голову, им можно было закрыть лицо. Особенно распростр. было П. невесты. Использовалось П. и в кач-ве жертв. накидки (жертвоприношение Ифигении на алтаре Клеомена).

ПОЛАБСКИЕ СЛАВЯНЕ — большая группа зап.-славян. племен, населявшая терр. от р. Лабы (Эльбы) и ее притока р. Салы на З. до р. Одры (Одера) на В. и до Балтийского м. на С. Согл. первым источ. о П. с., относящ. к 6 в., последние делились на сербов лужицких, бодричей, или ободритов, а также лютичей, или вильцев.

ПОЛЕМАРХ — главноком., с нач. 7 в. до н.э. один из девяти ежегодно избираемых архонтов в Афинах, в руках к-рого находилось команд. армией.

ПОЛЕМОН I — царь понтийский (с 37 до н.э.) и боспорский (14 — 8 до н.э.). Захватил при поддержке Рима правл. Боспорским царством. Захват власти чужезем. правителем и проведение прорим. политики вызвали восстание боспорск. населения. Против П. I выступила также его первая жена Динамия, внучка Митридата VI Евпатора. В борьбе с восставш. П. I разрушил г. Танаис; при напад. на сарматское племя аспургиян был убит.

ПОЛИБ — в греч. миф.: 1) Царь египетских Фив, принимавший у себя занесенных в Египет по пути из-под Трои Менелая и Елену. 2) Сикионский царь, дед Адраста по матери. 3) Коринфский царь, приемный отец Эдипа. По-скольку, по нек-рым версиям, младенец Эдип был подобран в Сикионе, этого П. иногда отожд. с П. из Сикиона.

ПОЛИБИЙ (ок. 200 — 120 до н.э.) — др.-греч. историк из Мегалополиса, сын влиятел. политич. деятеля Ахейского союза; политик и командующий конницей ахейцев. Во время войн Рима против Македонии вначале занимал ней-трал. позицию, но вскоре, хотя и довольно сдержанно, начал симпатизир. римлянам. После победы Рима под Пидной был обвинен своими противниками во вражд. отношении к Риму и вместе с тысячью др. представителей ахейской знати был увезен в Италию и интернирован в Риме на 16 лет как заложник. Здесь, под влиянием подруживш. с ним Сципиона Младшего, бывшего ревностным поклонником эллин. культуры, он стал почитателем рим. величия и власти. Сопровождал Сципиона в нек-рых его походах. После разрушения Коринфа П., опираясь на свое влияние, сумел облегчить участь побежденных, к-рые в знак благодарности воздвигли в его честь мраморную статую. Он принимал участие также в организации нового провинц. управл. у ахейцев. П. был автором «Всемирной истории» в 40 книгах (полностью сохран. первые пять), охватывавших период начиная с 264 до н.э. (Пунические войны). П. подробно описывает ист. события в Средиземноморье с 221 по 144. Он поставил себе целью показать обретение Римом всемир. господства и формирование ист. миссии римлян в политич. консолидации Средиземноморья в период распада др.-греч. гос. системы.

ПОЛИГИМНИЯ, Полимния — в греч. миф. одна из девяти муз, дочь Зевса и Мнемосины. Она — муза серьезной гимнич. поэзии, ей приписыв. изобретение лиры. П. помогала «запоминать схваченное». Имя П. указывает на то, что поэты приобрели созданными ими гимнами бессмертную славу. П. изображ. со свитком в руках в задумч. позе.

ПОЛИГНОТ — др.-греч. вазописец. Работал в Афинах в сер. и 3-й четв. 5 в. до н.э. Один из мастеров т.н. свободного краснофигурного стиля вазописи.

ПОЛИГНОТ — великий др.-греч. живописец, заложивший своим творчеством основы греч. живописи эпохи классики. Родом с о-ва Тасос. Работал в 70 — 50-е гг. 5 в. до н.э. Автор монумент. многофигур. настенных росписей, проникнутых духом героики — сцены из эпоса «Разрушенная Троя» и «Одиссей в подземном царстве» в лесхе книдян в Дельфах, росписи в Пинакотеке и в Стое Пойкиле в Афинах и др.).

ПОЛИДЕВК — греч. лексикограф и софист кон. 2 — нач. 3 вв. Родом из Навкратиса в Египте. Преподавал риторику в Афинах. П. составил толковый словарь в 10 кн., в к-ром собрал древ. термины и выражения на аттич. наречии, дал их объяснения и привел цитаты из др.-греч. авторов, употреблявших эти термины.

ПОЛИДЕКТ — в греч. миф. внук царя Эола и сын Магнета. Царствовал на о-ве Сериф, где Диктис — его брат — выловил из моря ящик с Данаей и младенцем Персеем. П. влюбивш. в Данаю, пытался силой овладеть ею и отправил возмужавш. Персея на розыски горгоны Медузы, чтобы избавиться от него. Вернувшись победителем, Персей застал мать, спасающ. у алтаря от преследований П. Персей головой Медузы превратил П. и его приверженцев в каменные статуи.

ПОЛИДОР — в греч. миф. троянский царевич, сын Приама. Согл. «Илиаде», матью П. была Лаофоя и погиб он в бою, сражен. Ахиллом.

ПОЛИКЛЕТ — великий др.-греч. скульптор и теоретик иск-ва. Деятельность П. приходится на 60 — 10-е гг. 5 в. до н.э. Был родом из Пелопоннеса и развивал традиции аргосской школы ваяния. Работал преимущ. в бронзе. «Раненая амазонка» П. заняла первое место на конкурсе четырех статуй на ту же тему, в к-ром, кроме П. приняли участие Фидий, Кресилай и Фрадмон. П. работал также над колоссал. культовыми статуями из золота и слоновой кости (статуя Геры в Аргивском Герайоне). П. имел многочисл. учеников и последоват. вплоть до эпохи Рим. империи. Великий скульптор 4 в. до н.э. Лисипп считал П. своим учителем.

ПОЛИКЛЕТ МЛАДШИЙ — др.-греч. архитектор и скульптор сер. 2-й пол. 4 в. до н.э. Построил в Эпидавре театр, к-рый Павсаний признавал лучшим в Греции, и круглое в плане здание — фолос (фимела). Из приписыв. П. М. древ. авторами статуй ни одна не сохранилась.

ПОЛИКРАТ (ум. ок. 522 до н.э.) — тиран о. Самоса (ок. 540 — ок. 522). При нем произошло политич. объедин. Самоса, были созданы терр. филы вместо родовых делений. Владелец мастерской бронзовых изделий и сын мор. торговца, П. проводил политику в интересах торг.-ремесл. слоев демоса: гос. чеканка монеты, организация строит. работ, создание военно-торг. флота и сухопутной армии. Внеш. политика П. тоже была подчинена этой задаче: борьба с городами М. Азии и о-вами Эгейского м. за торг. пути, заключение союзов с Афинами, Наксосом, Киренаикой, попытка сближения с Египтом, а затем с Персией. Политика П. встретила активное сопротивл. родовой аристократии, поднявшей против него восстание в союзе со Спартой и Коринфом. П. был убит по приказу ахеменидов, опасавш. усиления Самосской державы.

ПОЛИКСЕНА — в греч. миф. дочь Приама и Гекубы. Когда ахейцы после взятия Трои намеревались вернуться домой, над могилой Ахилла появл. его тень, потребовавшая принесения ему в жертву П. Заклание П. произвел сын Ахилла Неоптолем, причем П. гордо подставила себя под удар меча и умерла с достоинством.

ПОЛИМЕСТОР — в греч. миф. фракийский царь, зять Приама, убивший троянского царевича Полидора.

ПОЛИНИК — в греч. миф. сын фиванск. царя Эдипа и Иокасты, брат Этеокла и Антигоны.

ПОЛИПЕРХОНТ из Тимфеи (род. ок. 385 до н.э.) — знатный македонец, военач. Александра Македонского. В 319 до н.э. был назначен Антипатром преемником правителя госуд., но не был признан Антигоном, к-рый объедин. в союзе против него с Кассандром и Лисимахом. В 316 был изгнан из Македонии.

ПОЛИПТИК — одна из ист. форм рукописей, сборник сложенных вместе записок; вид ист. источ. П. др.-рим. — навощен. дощечки между двумя резными крышками (диптих), служившие преторам, консулам и эдилам для офиц. записей.

ПОЛИС — гор.-госуд., особая форма соц.-экономич. и политич. организации общества, типич. для Др. Греции. П. представлял собой объедин. частных землевладельцев, а также граждан, занимавш. различ. промыслами и ремеслами, к-рые, будучи полноправ. его членами, имели право на собственность. Типич. признаками П. являлись право земельной собствен., а также наличие гражд. прав независимо от того, находится ли собствен. и место жительства граждан П. в черте города или в сел. местности. Несмотря на противоречия между крупным и мелким землевладением, различие в формах и размерах собственности, а также разделение граждан П. на различ. соц. слои (крупные землевладельцы, крестьяне, ремесленники, купцы, мелкие торговцы, сезонные работники, батраки) и тем самым разные возможности реал. использования политич. прав, граждане П. конституиров. как господствующий класс. В кач-ве осн. антагониста им противостояли рабы, а также представители свободного населения, обязанные платить по-дати и налоги и не явл. гражданами П.

ПОЛИСПАСТ — подъем. устр-во, в к-ром канат или цепь пропускается через неподвиж. верхние ролики и подвижные нижние, к к-рым подвешен груз; появился ок. 700 до н.э. в Вост. Средиземноморье.

ПОЛИФЕМ — в греч. миф.: 1) Киклоп, сын Посейдона и нимфы Тоосы, дочери мор. божества Форкия. Страшный и кровожадный великан с одним глазом П.-пастух живет в пещере, где у него сложен очаг; он доит коз, делает творог, питается сырым мясом. 2) Лапиф, сын Элата, брат Кеней. П. — участник битвы кентавров и лапифов, а также похода аргонавтов. Однако П. не добрался до Колхиды; помогая Гераклу разыск. Гиласа, он не успел попасть на корабль, остался в Мисии, основал г. Киос, где стал царствовать, а Геракл вернулся в Аргос.

ПОЛИЦИЯ — спец. служба безопасности в доэллинистич. период едва ли существовала. В необход. случаях граждане сами приходили друг другу на помощь. Тираны для службы внутр. назначения использовали своих наемников. Надзор за улицами, рынками, мерами, продовольств. снабжением и т.д. в городах находился в руках низших магистратов, таких, как астиномы (городские надзиратели), агораномы (базарные надзиратели), метрономы (надзиратели над мерами), ситофилаки (надзиратели за зернохранилищами). Только Афины располагали П., вооруж. луками, числ. в 300 чел. Это были рабы скифского происхожд., к-рые назыв. токсотами (лучниками) или скифами. Иногда, в целях наведения порядка, привлекались эфебы. Со времен эллинизма известно, что в Египте существовала П., организов. в осн. по воен. образцу, филакиты (охранники). Эти функции исполнялись и сел. старостами. В рес.-публикан. Риме четыре эдила были своего рода начальниками П. и осуществляли надзор за зданиями и стр-вом в городе, за рынками, а также ведали обществ. играми. В случае необходимости за порядком следили должностные лица, землевладельцы и их приближенные. В период заката республикан. строя возросло число волнений. Август создал полицейские войска числ. в 1000 чел. во главе с префектом П. и спец. корпус из семи когорт по 1000 воинов в каждой на случай пожаров.

ПОЛЛИОН, Гай Азиний (76 до н.э. — 4 н.э.) — рим. гос. деятель, полководец, оратор и писатель. Принимал участие в гражд. войне на стороне Цезаря и Антония, оставаясь верным своим республикан. взглядам. При Августе отошел от политики. В 40 до н.э. был консулом, а затем проконсулом Македонии. П., пробовавший себя в разных лит. жанрах, сочинял трагедии и написал произв. о гражд. войне (начиная с 60 до н.э.). В Риме, в атрии Либертас (Свобода), он создал первую публич. б-ку и первый ввел обычай выступать перед публикой, представляя лит. произв. Будучи превосходным оратором, П. выступал как адвокат. Явл. коллекционером худож. произв. и великолепным знатоком иск-ва, он способствовал распротр. тру- дов Горация и Вергилия (побудил его обратиться к

пастушеской поэзии; 4-я эклога Верлигия посвящена П.). Из многообразных лит. трудов П. сохран. лишь нек-рые фрагменты.

ПОЛУБОГИ — существа, занимающие промежуточ. положение между богами и людьми, напр., герои.

ПОМЕРИУМ — загород. место, выгон, пустырь внутри и вне городской стены Рима, отгорож. камнями и отделявший городскую терр. от сел. местности. Правомочия воен. хар-ра распростр. на терр., начиная от П.

ПОМОНА — в рим. миф. богиня плодов. Жена Пика, Вертумна и др. О древности культа свидет. свящ. роща П., наличие у нее фламينا и праздник — помональ. В надписях культ П. не засвидет.

ПОМПА — празднич. шествие, культовая процессия в честь или вместе с каким-то божеством, устраиваемая городской или культовой общиной. Она относилась к ритуалам, за к-рыми следовали культовые действия (напр., жертвопринош.), и организовывалась чаще всего в связи с регулярно проводимыми празднествами, иногда на «свящ. дорогах», напр., в элевсинских мистериях в честь Деметры. В эпоху эллинизма П. как род театрал. представл. носила политико-пропаганд. хар-р. За пределами метрополии она испытывала на себе этрусское и греч. влияние.

ПОМПА — поскольку проблемы пневматики впервые были исследованы в период эллинизма, использование вакуума для изгот. поршневой П. началось в это же время. Для откачивания воды в колодце П. была снабжена несложными вспомогат. средствами: маховиком с журавлем, канатом с черпаком или подъемной лебедкой. П., работающая под давлением, применялась в кач-ве пожарного насоса. На оз. Неми была найдена поршневая П. высотой 1,25 м с двумя цилиндрами, использовавш. для откачки воды из трюмов кораблей.

ПОМПЕИ — древ. город в Италии, в окрестностях совр. Неаполя, погибший при изверж. Везувия в авг. 79 н.э.

ПОМПЕЙ, Гней (29.09.106 — 28.09.48 до н.э.) — рим. воен. и политич. деятель (по прозвищу Магнус (Великий)). В 83 примкнул к Корнелию Сулле, по поручению к-рого разбил противников в Сицилии и Африке. После смерти Суллы первое время защищал установл. им режим, участвуя в 78 — 77 в подавл. мятежа Лепина, в 77 — 72 — в войне против Сертория в Испании, в 71 — в подавл. восстания Спартака. Консульство П. в 70 (совм. с Лицинием Крассом) ознаменов. падением сулланской конституции. В 67 получил чрезвыч. полномочия (на 3 года) для борьбы с пиратами в Средиземноморье. С 66 командовал рим. войсками в войне против Митридата VI Евпатора, к-рая закончилась победой римлян и организацией новых провинций (Вифиния и Понт, Сирия). Отказ сената утвердить мероприятия П. на Востоке и наделить его солдат землей привел П. в 60 к союзу с Крассом и Юлием Цезарем (т.н. 1-й триумвират). В 55 — консул (опять совм. с Крассом), затем наместник Испании (управлял ею из Рима через легатов). С распадом триумвирата (после смерти Красса в 53) П. сблизился с оптиматами. В 52 избран «консулом без коллеги». В 50 ему было поручено команд. войском для борьбы против Цезаря. В 48 П. нанес Цезарю поражение при Диррахии (Эпир), но вскоре войско П. было разбито армией Цезаря при Фарсале (Фессалия). П. бежал в Египет, где был убит по приказу егип. царя Птолемея XIII Диониса, к-рый хотел угодить этим Цезарю.

ПОМПЕЙ, Секст (ок. 75 — 35 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Сын Гнея Помпея. После гибели отца воевал в рядах помпеянцев против Цезаря в Африке (48 — 46) и Испании (46 — 44). В 44, после смерти Цезаря, по предложению Марка Антония, сблизивш. на время с сенатом, получил от сената команд. флотом. Захватив Сицилию и др. о-ва, принимал беглых рабов и изгнанников, блокировал с моря Италию. В 43 объявлен вне закона 2-м триумвиратом. В 36 был разбит при Милах и Навлохе войском Октавиана под команд. Агриппы. Бежал в М. Азию, где был убит, по-видимому, сторонниками Антония.

ПОМПОНИЙ АТТИК, Тит (109 — 32 до н.э.) — рим. всадник, крупный землевладелец, ростовщик и книгоиздатель. Не занимая гос. должностей, П. лавировал

между вражд. «партиями» и благополучно пережил период гражд. войн в Риме. Близость к Цицерону, Бруту, республиканцам не мешала ему поддерживать лояльные отношения с Цезарем, Антонием, Октавианом, обязанным П. финанс. помощью. П. издавал произв. Цицерона. Апологетич. биография П. написана Корнелием Непотом.

ПОМПОНИЙ, Секст — юрист, 2 в. н.э., автор истории рим. права, отрывки из к-рой сохран. в «Дигестах».

ПОНОЖИ — одна из составных частей вооруж. древ. воинов. П. предназнач. для защиты колена и голени от колющего или режущего оружия. Греч. и рим. П. украшались инкрустацией или резными рисунками и изготавливл., как правило, из бронзы или железа. Существование П. засвидет. с микенского периода. Позолоч. или посеребр., они считались предметом роскоши. Коленная часть П. часто изготовл. в виде лица или посмертной маски (фракийские и скифские находки).

ПОНТ — море; греч. божество, пород. Геи. От союза Геи и П. родились старец Нерей, мор. великан Тавмант, властитель бурного моря Форкис и титаниды Кето и Эврибия.

ПОНТ — древ. обл. в сев. части М. Азии. Была населена различ. племенами (тибарены, мосинойки, макроны, бехиры, халибы, санны и др.), плативш. дань перс. царям. В 502 до н.э. перс. царь Дарий I превратил П. в свою сатрапию. Со 2-й пол. 4 в. до н.э. П. входил в состав империи Алесандра Македонского, после распада к-рой стал независимым. В 301 до н.э. при Митридатe III П. получил назв. Понтийского царства.

ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ, Понт Евксинский — гостеприимное море; назв. Черного м. в древности. До 6 в. до н.э. его называли Понтом Аксинским (негостеприимным морем). П. Э. явл. важнейшим торг. путем, связывающим Сев. Причерноморье через Боспор Фракийский с греч. госуд., а через Боспор Киммерийский (Керченский пролив) с племенами Юго-Вост. Европы. Плавание по морю считалось трудным и опасным вследствие частых штормов и нападений мор. разбойников (тавров, ахеев, гениохов). До 4 в. до н.э. оно проходило гл. обр. вблизи берегов. Антич. писатели первых веков н.э. (Феокрит, Сенека, Лукиан) называли П. Э. Скифским морем. В 9 в. Черное м. носило назв. Русского моря.

ПОНТИЙ ПИЛАТ — рим. наместник Иудеи в 26 — 36 н.э. Правл. П. П. отличалось крайней жестокостью, масс. насилиями и казнями без суда. Провокац. действия П. П., оскорблявшие религ. верования иудеев, поборы и налоговый гнет вызывали нар. восстания, жестоко им подавлявш. Кровавое избиение самаритян в 36 вынудило римлян отозвать П. П. из Иудеи. В евангельском рассказе о суде над Христом говорится, что П. П., утвердив смертный приговор Христу, умыл руки, чтобы снять с себя вину за казнь (отсюда выражение — «умыл руки»).

ПОНТИЙСКОЕ ЦАРСТВО — рабовлад. госуд. в сев.-вост. части М. Азии, возникшее в 301 до н.э.; существовало до 64/63 до н.э. П. ц. образовалось из сев.-вост. обл. М. Азии, освободивш. от господства макед. завоевателей. В 281 до н.э. правитель П. ц. Митридат III принял царский титул. Население П. ц. было весьма пестрым по своему этнич. составу; преобладающей народностью в нем явл. каппадокийцы, господствующий класс состоял преимущ. из персов. На побережье

Черного м. ведущую роль играли греч. колонисты. В 3 в. до н.э. — 1-й пол. 2 в. до н.э. П. ц. вело войны с галатами, Каппадокией, Вифинией, Пергамским царством и др., причем границы П. ц. неоднократно изменялись. В этих вой-нах понтийские цари использовали наемные войска (греков, галатов, фракийцев, скифов и т.д.). П. ц. явл. постоянным союзником госуд. Селевкидов (Сирия). При царе Фарнаке (190 — 169 до н.э.) была завоев. Синопа, к-рая стала столицей П. ц. и заключены военно-политич. союзы с городами Сев. и Зап. Причерноморья, а также с сарматами. При Митридатe V (ок. 156 — 121 до н.э.) П. ц. вступило в тесный союз с Римом и оказывало ему поддержку в 3-й Пунической войне (149 — 146 до н.э.) и в борьбе с восстанием рабов в Пергамском царстве, возгл. Аристиком (133 — 130 до н.э.). При Митридатe VI (121 — 64/63 до н.э.) П. ц. достигло наибольшего терр. расширения. Оно подчинило себе Боспорское царство, присоед. Ольвию, М. Армению и Колхиду. В зависимость от П. ц. был поставлен ряд городов на зап. побережье

Черного м. (Истрия, Томи, Каллатия, Одесс и др.). Однако попытка овладеть Галлатией, Каппадокией и Вифинией вызвала вмешат. Рима. В результате трех т.н. митридатовых войн между П. ц. и Римом (89/88 — 85/84, 83 — 82 и 74 — 64/63 до н.э.) войска П. ц. были разбиты, часть терр. П. ц. присоед. к рим. провинции Вифиния, нек-рые обл. отданы союзникам Рима — Галатии и Каппадокии. В 64/63 до н.э. терр. бывшего П. ц. была включена в состав рим. провинции Вифиния и Понт.

ПОНТИНСКИЕ БОЛОТА — болотистая, зараж. малярией местность в Лации, располож. между Албанской горой и побережьем Тирренского м. (между Анцием и Таррациной). На отбоев. у П. б. узком участке в 4 в. до н.э. была проложена Аппиева дорога. Осушение П. б. неоднократно предпринималось в антич. период, начиная с 160 до н.э.

ПОНТИФИКИ — члены одной из важнейших греч. коллегий (состояла первонач. из 3, затем из 6 чел.) в Др. Риме, глава к-рой с титулом «великого понтифика» обладал обширными полномочиями. Кроме высшего надзора за культом П. составляли и исправляли календарь, вели списки консулов с ежегодными записями важнейших событий, были хранителями и толкователями обычаев и законов, составляли сборники религ. предписаний и суд. формул. Во 2 — 1 вв. до н.э. компетенция П. была ограничена жрец. обязанностями. После утвержд. христианства значение коллегии П. упало. С сер. 5 в. н.э. титул «великого понтифика» стал носить рим. папа.

ПОНТИЯ — самый большой среди Понтийских о-вов, располож. перед побережьем Лация, приблизит. в 30 км от мыса Цирцеи. П. была во времена Империи местом ссылки.

ПОПЕЧИТЕЛЬСТВО О БЕДНЫХ — организ. П. о б., продолжившее изнач. существовавшую заботу родственников друг о друге и взаимопомощь соседей, возникло в Египте, Израиле, Греции и Риме. Его побудител. мотивами явл. представл. о неотвратимости возмездия после смерти за прегрешения и поощрении проявл. при жизни сострадания и любви к ближнему. Существование бедняков и просящих милостыню не рассматр. в антич. времена как проявл. пороков соц. устройства. Несмотря на это, предприним. попытки решить проблему бедности на гос. уровне. В Греции во времена тирании с 7 в. до н.э. наряду с частной благотворит. возникают такие виды гос. помощи неимущим, как обеспечение работой, выдача средств к существованию и попечительство об инвалидах. В период демократии к ним добавились диеты (одноразовые денежные выдачи) по случаю обществ. праздников или политич. акций. В эпоху эллинизма благотворит. считалась обязанностью правителей. В Риме П. о б. развивалось первонач. в форме благотворит. господина к своему клиенту, позднее осуществлялось в виде раздачи земельных участков и зерновых пожертвований. Одной из важных обязанностей императоров было безвозмезд. предоставл. бедным осн. продуктов питания, а также вознагражд. ветеранов рим. армии. и учреждение гос. фондов для выплаты пособий нуждающ. детям. Под влиянием христ. учения П. о б. получило дальнейшее развитие (особенно в отношении вдов, сирот, а также бродяг).

ПОППЕЯ САБИНА (ок. 31 — 65) — в год своего второго брака (58) с будущим имп. Отоном стала возлюбл. Нерона, к-рый, расставш. с Октавией, в 62 женился на этой красивой, но честолюбивой женщине. П. С. была причастна к убийству Агриппины, матери Нерона, и его жены Октавии. Она умерла вследствие удара, к-рый нанес ей Нерон. Он приказал обожествить ее и их умершую дочь.

ПОПУЛЯРЫ — политич. теч. в Др. Риме, группировка рабовлад. демократии, сложивш. в 1-й четв. 2 в. до н.э. во время движения Гракхов. П. опирались на рим. крестьянство и городской плебс. Программа П. в основном сводилась: к наделению неимущих крестьян зем. участками при помощи передела госуд. земель. фонда и вывода колоний; к улучшению положения свободной бедноты путем проведения законов о снижении цен на хлеб или бесплатной его раздаче беднейшим гражданам; к общей демократизации (но только для свободных) гос. строя рабовлад. рим. республики путем расширения прав нар. собраний и власти нар. трибунов. Вождями П., как правило, были выходцы из рядов нобилитета,

противниками — оптиматы. Борьба между П. и оптиматами достигла особой остроты в 133 — 100 до н.э.

ПОР — царь небольшого инд. госуд. на левом берегу р. Джелам в Пенджабе (2-я пол. 4 в. до н.э.). Был противником царя Таксилы — Амбхи. В 326 до н.э. Александр Македонский в битве на р. Гидасп (Джелам) разбил армию П. и взял его в плен. Александр сделал П. вассальным правителем и передал ему нек-рые завоев. македонцами земли между рр. Джелам и Биас. После ухода Александра из Индии П., по-видимому, до 317 до н.э. управлял Пенджабом под контролем греч. наместника и был им убит, а затем Пенджаб был присоед. к империи Маурья.

ПОРСЕНА, Порсенна (6 в. до н.э.) — царь этрусского г. Клузий. Согл. преданию, вел войну с Римом в 508 — 507 до н.э. за восстановл. власти этрусской династии Тарквиниев, изгнанных из Рима в кон. 6 в. до н.э. Рим. традиция об этой войне восхваляет героизм защитников Рима, заставивший якобы П. снять осаду города и заключить почетный для Рима мир. Согл. иной, более достовер. версии, переданной Тацитом, П. взял Рим.

ПОРТИК — открытая с одной стороны галерея на колоннах или столбах, к-рая играла в греч., а особенно в рим. архитектуре выдающуюся роль. Благодаря полуоткрытому пространств. комплексу П. предоставлял защиту от солнца и одноврем. освещался проникающим светом. Он мог иметь продольную форму (Эвменова галерея в Афинах, гимнасий в Пергаме), полукруглую форму (верх. обрамление последних рядов в театре), состоять из двух частей (П. форумов Августа и Траяна), из трех частей (Пергамский алтарь; булевтерий в Милете) или же из четырех частей, завершая внутр. двор (перистиль, окруж. колоннадой, в домах, виллах, дворцах). Начиная с эпохи Ренессанса до 19 в. использовался во внутр. и внешних строениях.

ПОРТУН — в рим. миф. бог дверей (возможно, близкий Янусу), но гл. обр. входа в реку или море, бог гавани. Имел фламينا и праздник — портуналии, справлявш. на Тибре 17 августа.

ПОРУЧИТЕЛЬСТВО — в Греции во времена Гомера известно П. в его древнейшей форме, когда кредитор в случае неплатежеспособ. должника мог получить возмещение невыплат. долга за счет личности и имущества поручителя. В классич. и эллинистич. эпохи П. в виде платежного П. и П. о явке было широко распростр. в обязательств., торг., вещном, публич. и процессуал. праве.

ПОРФИРИЙ (232/233 — ок. 300) — греч. философ-идеалист, один из видных представит. неоплатонизма, ученик Плотина. Родом из г. Тира. Известен как популяризатор системы своего учителя и комментатор произв. Платона и преимущ. логич. соч. Аристотеля. Из многочисл. соч. П. большая часть погибла, сохран. только биография Плотина и Пифагора, трактат о категориях Аристотеля и нек-рые др.

ПОСЕЙДОН — в греч. миф. один из гл. олимпийских богов, владыка моря, сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Аида, с к-рыми он поделил господство над миром. Бросив жребий, он получил в удел море (Зевс — небо, Аид — подзем. царство). П. — отец множ. детей, и все они стихийны, ужасны и чудовищны. Это великаны Сарпедон, Орион и Алоады, царь бебриков, кулачный боец Амик — от нимфы Мелии, великан Антей — от Земли, киклоп Полифем, царь Бусирис, убивающий всех чужестранцев, разбойники Керкион и Скирон; от медузы Горгоны у него Хрисаор («златомеч») и Пегас, выбивший копытом источ. Гиппокрену. Деметра в образе эринии родила от П. коня Арейона, что дополняет сведения о зооморфной сущности П. Он выслал из моря на Крит прекрасного быка, свою собств. ипостась, который вместе с Пасифаей породил чудовище Минотавра. П. считается божеств. отцом Тесея, сына афинского царя Эгея. Единств. страна, где царили П. и его потомки, к-рых Зевс покарал за нечестие — о-в Атлантида. Культ П. связан с почитанием его как божества моря, источ. (его эпитеты: Кренух, «держатель источ.», Нимфагет, «водитель нимф») и землетрясений. Страбон сообщает, что родосцы после землетрясений вблизи о-ва Фера воздвигли храм П. Асфалию — «дарующему безопасность». П. почитался по всей Греции как Фитальмий, наряду с Дионисом Дендритом, «древесным» и им обоим была посвящена сосна.

Кульτ П. Гиппия — «конного» преимущест. фессалийский. В Аргосе был храм П. Проклестия — «причиняющего наводнение» в память спора Геры и П., когда отвергнутый аргосцами П. наслал на Аргolidу море. На акрополе у святилища Эрехфея еще во 2 в. почитался источ. солоноватой воды, якобы выбитый трезубцем П. В Трезене, несмотря на пораж. П. от Афины «могучей», почитают П. «царя». Там же храм П. Фитальмия в память бесплодия, посланного П. на землю, пропитавш. мор. солью, и милости П., унявш. гнев. Культ П. всюду связан с бедствиями, сопровождавш. его гнев, сменяемый затем на прощение.

ПОСЕЙДОНИЯ — греч. назв. луканского г. Пестум.

ПОСИДОНИЙ из Апамеи (ок. 135 — ок. 51 до н.э.) — др.-греч. философ-стоик, историк. Ему принадлежит «История» в 52 кн., явл. продолж. труда Полибия (в ней изложены события от 146 до 80-х гг. 1 в. до н.э.). П. считал, что Рим. республика 2 — 1 вв. до н.э., объедин., по его мнению, многие народы, была отражением божеств. госуд. — космоса, политич. служение к-рому — религ. долг философа. «История» П. содержала обширный географич. и этнографич. мат-л. П. был выдающ. философом, добился замечат. для своего времени успехов в географии, космологии и геометрии, занимался этикой, риторикой, поэтикой и т.п. От «Истории» П. сохран. лишь фрагменты.

ПОССЕССОР — по рим. праву фактич. владелец чего-либо без юридич. права на собственность. П., в частн., назыв. фактич. владельцы земель, формально принадлежавших госуд.

ПОСТУМ, Марк Кассианий Латиний — рим. полководец, узурпиров. власть в Галлии ок. 258 (при имп. Галлиене) и создавший независимую Галльскую империю (258 — 273), в к-рую были включены также отпавшие от Рим. империи Британия, Германия и Испания. Убит своими солдатами при осаде Майнца за отказ отдать город им на разграбление.

ПОТАЛА — в будд. миф. назв. рая, где обитают Авалокитешвара и Тара. По инд. и тибетским источ., находится на вершине горы на побережье Индийского океана.

ПОТЕСТАС — частноправовая власть отца фамилии. В принципе была неогранич., но фактич. она ограничивалась религией и обществ. мнением. П. обладали все магистраты. П. — право издавать эдикты, обращаться к нар. собранию и сенату и их созывать, накладывать штрафы. Нар. трибуны относительно действий магистратов внутри померия имели право интерцессии. Власть нар. трибунов со времен Августа была внутривластич. основой принципата.

ПОТИДЕЯ — др.-греч. город на Палленском п-ове в Халкидике. Оsn. ок. 600 до н.э. как колония Коринфа. П. входила в состав Афинской Архе. В 432 до н.э. при поддержке Коринфа восстала против Афин, в 430 после длит. осады вновь захвачена Афинами. С 356 принадлежала Филиппу II. По-видимому, ок. 348 была им разрушена. С кон. 4 в. до н.э., после завоев. ее Кассандром, стала назыв. Кассандрией.

«ПОУЧЕНИЯ» ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ — лит. дидактич. произв. Др. Египта. Большинство «поучений» облечено в сложивш. уже в эпоху Др. царства традиц. лит. форму наставл. отца сыну. «Поучения» Др. царства (до нас дошли в копиях Ср. царства) приписыв. высокопостав. сановникам или знаменитым мудрецам: так, в папирусе Присс сохран. «поучение» вазира фараона Хуни (III династия) своему сыну Кагемни и «поучение» вазира Птахотепа (период V династии) своему сыну; в др. более поздних текстах упомин. «поучения» мудрецов Др. царства — Имхотепа (период III династии), Джедефхора (период IV династии), Каиреса (время неизвестно). «Поучение» Птахотепа представляет собой собрание правил хорошего тона и поведения в высшем обществе, знание к-рых необходимо для успеш. продвижения по ступеням иерархич. лестницы егип. бюрократии. В нем имеются предписания и нравств. порядка, напр., предостереж. от высокомерия и зазнайства, призыв быть внимател. к людям, не использовать свою власть во зло окружающим и т.д. В последующие эпохи наряду с «поучениями» фараонов своим наследникам (таковы «поучение» неизвест. фараона X династии, вероятно Ахтоя II, своему сыну Мерикарэ, и

«поучение» фараона Аменемхета I своему сыну), в к-рых содержатся весьма интересные предписания политич. хар-ра, существует множество др., авторами к-рых были лица, занимавшие различ. обществ. положение. Особенно популярны были «поучения», адресов. ученикам писцов, в к-рых всячески подчеркивается привилегиров. положение писца в обществе, огромные преимущества этой про-фессии перед всеми др. Первое из таких «поучений» относится ко времени Ср. царства и известно в науке как «Поучение Ахтоя I, сына Дуау, своему сыну Пепи (Пиопи)». Особое место занимают «поучения» Ани (сохран. в каирском папирусе XXI династии) и Аменемопе (относится к периоду XXI — XXIII династий или даже позже).

ПОЧИТАНИЕ УМЕРШЕГО — погребение человека сопровожд. причитаниями над покойным, что было хар-рно как для народов Востока, так и для народов Др. Греции и Др. Рима. Покойнику клали в рот мелкую монету — обол, чтобы заплатить Харону за то, что тот переправит душу умерш. через реки подземного царства.

По пышности обряда можно было судить о том, какое место в обществе занимал умерший, в надгробных речах отмечались его заслуги. После кремации и поминок в доме покойного делали уборку и совершался обряд омовения всех прикоснувш. к усопшему. При жизни человек мог заключить договор с к.-л. похоронной корпорацией, согл. к-рому она брала на себя совершение всего обряда погребения. Позже в обязанности таких корпораций входило совершение обряда жертвоприношения у могилы покойного и подношение плодов и вина (у греков такой обряд совершался во время анфестерий — февраль-март, у римлян — в конце февраля). Покойников римляне назыв. манам.

ПОЧТА — для доставки служеб. писем перс. цари учредили на дорогах госуд. П. со станциями для смены лошадей и ночного отдыха на расст. 20 — 40 км; частная П. пересылалась с рассыльными, курьерами. Греки переняли у персов слово для обознач. почтовой службы, но не саму организацию почтового дела. Почтовая служба Афинск. мор. союза имела три гос. судна. В царстве Птолемеев на почтовых станциях велись записи о поступлении и отправл. почтовой корреспонденции. Август учредил рим. гос. П. Она была основана на повинности жителей поселения, в к-ром расположена почтовая станция. Они должны были заботиться о лошадях, ночлеге и провианте для всех гос. почтовых служащих. Дневная норма для пеших переходов составляла ок. 30 км, на лошадях — 75 км, для нарочных курьеров в случае особой срочности — 200 км. Со времен Адриана во главе рим. имперской П. стоял префект. Почтовые всадники, надел. «паспортом», доставляли только служеб. письма; для пересылки почтовых посылок существовали почтовые дилижансы, к-рые по особому распоряжению могли быть использованы частн. лицами. В Остии находилось цент. бюро судовой П.

ПОЧТОВЫЙ ГОЛУБЬ — способность голубей возвращ. обратно к тому месту, откуда их выпустили, была известна уже в др. времена. Их использовали для передачи сообщ. китайцы и египтяне. Свидет. о существовании П. г. у греков относятся к 5 в. до н.э., в Риме — к временам Нерона. При Диоклетиане была организована регулярная голубиная почта. Корреспонденция прикрепл. к лапке П. г. или его шее. Первые селекц. работы по выведению П. г. проводились на Бл. Востоке.

ПОШЛИНА — ввозные и вывозные П. были известны в Греции со времен Гомера, преим. в форме П. на мор. торговлю. Особ. развитие практика взимания П. получила в Афинах с кон. 5 в. до н.э. В эллинистич. госуд., особенно в Египте, П. составляли важную статью гос. дохода (их размер доходил до 50 % стоимости товара). В Рим. империи П. вносились при пересечении гос. границы; их взимание отдавалось на откуп частным лицам. Тамож. границы были установлены также между нек-рыми пров.; кроме того, правом взимать ввозные и вывозные П. обладали нек-рые города. В раннеимперат. эпоху размер П. составлял обычно 2 — 2,5%, в Сирии и Египте — 25% стоимости товара. В позднеантич. период на всей терр. Вост. Рим. империи была установлена единая П. в 12,5%. В Рим. империи П., наряду с прямыми налогами (податями), были важнейш. источ. гос. дохода.

ПОЭТ — в отличие от мастеров изобразит. иск-ва П. в классич. древности пользовались всеобщим признанием. Считалось, что музы вдохновляли П., к-рый воплощал поэтич. материал в худож. образах. В кач-ве носителя культурных традиций П. был учителем народа, владел средствами иск-ва, считалось, что он творил в экстатич. вдохновении, его устами вещали музы и с ним были связаны боги. Его соверш. мастерство, а также обществ. необходимость и полезность его творчества уже в эпоху Пиндара были требованием времени и возводили его в высокий ранг мудреца.

ПРАБХА — в др.-инд. миф. персониф. свет (сияние) в виде жены солнца, или жены Кальпы, или в виде Дурги; П. употребляется в эпосе как имя целого ряда персонажей — Шакти, дочери Сварбхану и матери Нахуши, одной апсары, а также как одно из назв. г. Куберы.

ПРАВО ГРАЖДАНСТВА — греч. термин означает право гражданина и одновременно — гражданство и гос. конституцию. В большинстве греч. гор.-госуд. основанием для получения П. г. явл. обладание земельной собствен. и происхожд., обеспечивающее принадлежность к определ. семье, роду и дему. Согл. принятому в Афинах при Перикле в 451 — 450 закону, гражданином считался лишь тот, чьи родители были полноправ. гражданами. В отличие от этого основу прав гражданина в Спарте составляло владение клером, участие в гос. воспитании (агоге) и совместных трапезах (сисситиях). Наряду с полноправ. гражданами в греч. городах существовали лица с неполными гражд. правами, напр., феты в Др. Афинах и гипомеоны в Спарте, лишенные права занимать все или нек-рые адм. должности. С юридич. точки зрения неполноправ. гражданами считались также молодые мужчины, не достигшие возраста 30 лет, начиная с к-рого человек мог активно участвовать в деятельности публич. учреждений, а также женщины, лишенные в Афинах права обращаться в суд и обладать земельной собственностью. П. г. могло предоставл. чужестранцам в частном порядке или коллективно, кроме того, оно могло быть получено путем бракосочетания при договорном оформл. эпигамии. В эллинистич. времена двойное гражданство перестало быть исключ. Тяжкие политич. и религ. преступл. наказывались атимией, при этом нарушивший закон, одновременно лишался П. г. Обязанности граждан заключ. в защите госуд. от внеш. и внутр. врагов, защите правовых установл., в повиновении законам и участии в отправл. культов. Беспрекословное выполнение этих обязанностей закрепл. в клятвах эфебов и гос. служащих. В Риме П. г. человек получал в момент своего рожд. при условии, что его родители ими обладали, а также путем наделения ими или при предоставл. свободы. Правами граждан обладали первонач. жители рим. гор.-госуд., затем оно предоставлялось постоянно увеличивающ., однако все же достаточно огранич. прослойке жителей Рим. империи. В результате Союзнической войны 90 — 88 все нас. Италии получило постепенно права граждан. В пров. наместники могли наделять этими правами отдельных лиц или целые общины. При Каракалле, согл. конституции Антонина 212, все свободные жители империи получили права рим. граждан. Хар-ными чертами гражданства были: присвоение имени, ношение тоги, воин. повинность, право голоса в нар. собрании, пассивное избират. право, право обжалования суд. приговора — казни, изгнания, заключения договоров, бракосочетания. Существовали также неграждане, т.н. перепегрины, обладавшие нек-рыми из этих прав. Лица, попавшие в рабство или изгнанные, лишались гражд. прав. Решение о лишении прав гражданина могло принимать также нар. собрание. Незаконное присвоение гражд. прав преследовалось по закону.

ПРАВО НАСЛЕДОВАНИЯ — в Греции наследники вступали в свои права после офиц. уведомления. По аттич. праву родные и приемные сыновья становились наследниками без особого процесса, др. лица — по решению соотв. компетент. архонта. Лишение наследства было возможным в случае атимии или ссылки. При наследовании предпочтение отдавалось прямым потомкам; сыновья получали равные доли наследства. Супруга наряду с сыновьями наследовала только на основании завещания. Из наследства возмещалась сумма приданого. В случае отсутствия муж. потомков наследовали дочери-наследницы; этот институт был известен во всей Греции. Бездетный человек определял своих наследников

через завещание. Наследники принимали на себя обязательство захоронения и почитания покойного с оплатой его долгов. Отказ в П. н. был возможен лишь для дальних родственников. В рим. семьях после смерти отца семейства при отсутствии завещания все члены семьи оказывались равноправ. наследниками. Этот способ сопровожд. дроблением владения, поэтому стали стремиться к единому наследнику. Первыми юридич. формами достижения этой цели были эмансипация, предоставл. одного из детей др. семье для усыновления и браки дочерей. Во 2-й пол. 4 в. до н.э. распростр. завещания, обеспечив. права единого наследника. П. н. по завещанию стало играть все более важную роль по сравнению с сохранявш. первонач. вариантом.

ПРАВО УБЕЖИЩА — подтвержд. надписями и лит. источ. право греч. храмов и святилищ предоставлять преследуемым свободным и зависимым лицам убежище. При нарушении П. у. следовало сакрал. или гос.-админ. наказание. В Рим. республике П. у. редко применялось. Впервые П. у. находит нек-рое распростр. в Вост. Рим. империи под влиянием греч. П. у. В императорскую эпоху П. у. (прежде всего для рабов) стало составной частью культа императора. Христ. П. у. получило распростр. на Западе во времена Гонория, а на Востоке — Феодосия II.

ПРАГМАТИЗМ, прагматическая история — такой этап в развитии ист. познания, при к-ром историк, не ограничиваясь простым ист. описанием, дает объяснение ист. событиям, усматривая однако их причины преим. в побуждениях отдельных людей (политич. деятелей, полководцев и т.д.); при этом нередко осн. целью познания прошлого считается извлечение уроков на будущее (отсюда — прагматич. история — то же что поучающая история). П. хар-рен для ист. воззрений античности (Фукидид, Полибий, у к-рого впервые употреблен термин «П.»., эпохи Возрождения).

ПРАДЖАПАТИ — в др.-инд. миф. божество — творец всего сущего.

ПРАДЖНЯ — в будд. миф. ваджраяны жен. соотв. будд, бодхисатв, идамов и пр. миф. персонажей.

ПРАКРИТИ — в др.-инд. миф. и умозрении первонач. субстанция, природные условия ч.-л., материал. причина, первопричина мира объектов. В миф. П. воплощает высшую волю творца; идентиф. с майей — иллюзией, шакти — божеств. жен. энергией. В ряде философских школ, противостоит пуруше, понимаемому как «Я», отличное от тела, ума и чувств.

ПРАКСАГОР (ок. 4 в. до н.э.) — др.-греч. врач. Последователь Диокла. Занимался описател. анатомией, открыл (330 до н.э.) различие между венами и артериями (термин «артерии» приписыв. ему). П. считал, что вены содержат чистую кровь, а артерии — чистый воздух. Различал 11 «соков» чело-веч. тела, в изменении и нарушении движения к-рых видел причину возникновения патологич. процессов.

ПРАКСИТЕЛЬ — великий др.-греч. скульптор сер. 4 в. до н.э. Ученик и, вероятно, сын скульптора Кефисодота Старшего. Работал в Афинах. Древ. авторы упомин. ок. 40 произв. П. В оригинале дошла до нас найденная в Олимпии группа «Гермес с младенцем Дионисом» (нек-рые авторы считают ее более поздней копией). В античных копиях сохран. статуи: Афродиты Книдской (изображ. прекрасной женщины, снявшей с себя одежды перед купанием); Афродиты из Арля, любующ. на свое отражение в щите; Аполлона Сауроктона в виде юноши, целящ. стрелой в ящерицу; юного сатира, льющего вино из высоко поднятого кувшина; отдыхающ. сатира и др.

ПРАКСИФЕЯ, Пракситея — в греч. миф.: 1) Дочь Теспия, родившая от Геракла Нефа. 2) Жена афинск. царя Эрехфея, пожертвов. своими дочерьми ради победы афинян в войне с Элевсином. 3) Наяда, жена афинск. царя Эрихтония, мать Пандиона.

ПРАТИН (ум. ок. 467 до н.э.) — др.-греч. драматург, предшественник Эсхила. Писал преимущ. сати-ровы драмы — комич. пьесы с участием хора сатиров. Первый ввел сати-рову драму в Афинах. От многочисл. произв. П. сохран. только заглавия и незначит. фрагменты.

ПРАТЬЕКАБУДДА — в будд. миф. тот, кто достиг нирваны, но не проповедует дхарму. П. появл. в те же самые кальпы, что и будды, но они никогда не встречаются будд. Одноврем. может существовать неогранич. число П.

ПРАХЛАДА — в индуист. миф. сын асура Хираньякашипу, дед асура Бали.

ПРАЦА — ручное метател. оружие в древности. Состоит из ремня (сделанного из кожи, луба, хлопка, шерсти) с расширяющ. ср. частью, в к-рую закладывается метател. камень или свинц. шарик. При метании П. вращали над головой и затем, выпуская один конец, давали полет камню. П. употребл. войсками народов Др. Востока, древ. греков и римлян.

ПРЕКАРИЙ — в рим. праве пользование земель, предоставл. собственником на более или менее длит. срок по обращен. к нему письм. просьбе. Документ, посредством к-рого земля передавалась испрашивающему ее лицу, назыв. прекарной грамотой.

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ — в греч. праве П. каралось, как правило, в частном порядке. В соотв. с законом Дракона каждый человек, заставший посторонн. в недозвол. интимной связи со своей женой, матерью, сестрой или дочерью, мог убить его на месте. Солон отнес наказание соблазнителя на усмотрение супруга, к-рый мог получить удовлетвор. путем денеж. возмещения. При правовом преследовании прелюбодей в большинстве случаев приговаривался к очень жестоким наказаниям. Супруг должен был отвергнуть свою уличен. в П. супругу, в противном случае подвергался атии (напр., в Афинах). В записан. на папирусах брачных договорах Египта греко-рим. периода отражены случаи денеж. возмещения при П. В ранне-республик. Риме, как и в Греции, существовало право наказания в частном порядке; супруг мог покарать обоих участников П., т.е. убить их. В Республике известны уголовные процессы и приговоры по делам такого рода. Законы Августа предусматривали в кач-ве наказания изгнание, лишение части состояния. Под влиянием хрис-тианства правовые установки относит. П. вновь ужесточ.

ПРЕНЕСТЕ — город в Лации (ныне Палестрина), славящ. храмом Фортуны (2 — 1 в. до н.э.), одним из древнейших и знаменитейших святилищ оракулов. Сооруж. с длинными террасами, рампами и лестницами принадлежит к числу наиболее выдающ. памятников рим. архитектуры. Предполагается, что знаменитая мозаика («Нильская мозаика Барберини») в апсидном зале храма выполнена по александрийским образцам. П. был ранее центром итальянского бронзового иск-ва (Фибула Мания, ок. 600 до н.э., с древнейшими лат. надписями; гравирован. зеркала и лари), а во времена Империи был местом отдыха рим. аристократии.

ПРЕСВИТЕР — первонач. христ. церк. деятель, к-рый помогал епископу и замещал его в церк. службе и должности. П. составляли вместе с епископом духовенство общины. В протестантизме — избираемый из мирян руководитель общины, правящий ею совместно с пастором.

ПРЕСЛАВ — древ. город, вторая (после Плиски) столица болгарск. царства в 893 — 972. Основан в 9 в. царем Омортагом. П. был занят киевским князем Святославом во время похода в Болгарию (969 — 971), но уже в 971 завоеван Византией.

ПРЕСС И ДАВИЛЬНЯ — для формовки глины, стекла и листов. металла было достаточно ручного П.: давление осуществлялось наложением камней. Есть упомин. о выжимании влаги из рыхлых масс (сыворожка из творога, сыр) при помощи двух давящих досок, но изображ. этого процесса нет. Прimitив. способ давления винограда ногами изображ. часто. Для рационал. соковыжимания винограда, оливок и овощей, для отделения меда от воска были сконструированы различ. П. и Д. Известны, хотя и не в деталях, четыре системы П.: 1) П. с грузом, к-рый производит мгнов. и сильный нажим при положении груза в самой низкой точке. Должно быть, эта система явл. древнейшей конструкцией (имеются очень ранние греч. изображ.). Его недостаток состоит в том, что при ослаблении нажима рыхлые массы вновь всасывают жидкость. 2) Клиньевый П. обеспечивал продолжит. нажатие путем вбивания клиньев в основу конструкции. Такой П. изображен на одной из фресок Геркуланума. Он мог применяться для выдавливания сока из растений при произ-ве

духов. 3) П. в виде спец. бруса употреблялся для мн. целей. Основу его составлял рычаг, давящая поверхность бруса фиксировалась только в ниж. точке. Описание такого П. в земледельч. трактатах, начиная с Катона, позволяет его реконструировать. Поверхность бруса надавли-вает (при помощи рычага) давящей шайбой на выдавли-ваемую массу, к-рая находится на твердом основании. Давильный брус упруго закреплен в наклонном положении (в стене, между двумя дерев. столами или деревьями) и торчит под небольшим углом вверх. На др. высоком конце он укреплен тросом и блоком. Достигнув ниж. точки, трос по мере надобности закреплялся: выдавливаемые массы отдавали сок, давление ослабевало, и канат надо было опять подтягивать и заново закреплять. Для этого требовались значит. затраты сил и времени. 4) Винтовой П. явл. наиболее эффектив. конструкцией, он описан в неск. вариантах. Впервые изобрет. ок. 50 н.э., винтовой П. позволил в дальнейшем отказаться от прессового бруса. Эта конструкция используется до настоящ. времени, поэтому понять ее легко, хотя в описании Герона, Плиния Старшего и Витрувия есть нек-рые неясности. Прессовая обработка успешно применялась и при глажении ткани, папируса, а также при прессовке клеен. его слоев. Из винтового П. в рим. время развился двухшпиндельный П. (валяльный П.). Античность достигла высоких результатов в механизации произ-ва при помощи П. и Д. и добилась значит. эффективности труда.

ПРЕСТОЛЫ — в христ. представл. один из девяти чинов ангельских. Упомян. в Новом завете. По классификации Псевдо-Дионисия Ареопагита (5 — нач. 6 вв.) — третий чин, составляющий вместе с серафимами и херувимами первую триаду.

ПРЕТ, Пройт — в греч. миф. царь Тиринфа в Арголиде, сын Абанта, брат-близнец Акрисия, отец Претид (Лисиппы, Ифианассы и Ифиной) и Мегапента.

ПРЕТЕКСТА — вид рим. трагедии, написан. по материалам нац. рим. истории, назв. к-рой происходило от костюмов ее героев, от служебной формы рим. магистратов. Родонач. П. считался Невий. Единств. полностью сохранивш. П. — ошибочно приписыв. Сенеке «Октавия».

ПРЕТОР — должность, а также должностное лицо в Др. Риме и независ. городах раннего Лация. В эпоху ранней рим. республики — назв. высших магистратур (консулы и диктаторы). Должность П. в кач-ве младшего колле-ги консула, ведущего суд. процессы по гражд. делам, а в отсутствие консулов имевш. высшую власть, была учреждена в 367 (или 366) до н.э. Избирались П. на год на центуриат. комициях; сначала только из патрициев, с 337 до н.э. — также и из плебеев. При вступл. в должность П. издавали эдикт, в основе к-рого лежали постановл. предшественников, но с внесен. данными П. изменениями. С 242 до н.э. стали избираться два П.: наряду с городским П., ведавшим суд. процессами среди рим. граждан, П. по ведению тяжб между чужестранцами или римлянами и чуже-странцами. С образованием провинций управл. ими было передано П., число к-рых возросло — с 227 до н.э. стали избираться еще два П.: один для управл. Сицилией, дру-гой — Корсикой и Сардинией. Со 197 до н.э. прибавилось еще 2 П. для управл. исп. провинциями. При Сулле число П. увеличилось до 8; все они находились в Риме, возглавляя в теч. года суд. комиссии по уголовным делам, после чего посылались в кач-ве пропреторов или проконсулов в провинции. В эпоху империи П. наз. назначавш. императорами чиновники для охраны порядка в Риме, а также высшие должностные лица в городах.

ПРЕТОРИАНЦЫ, преторианские когорты — привилегир. часть войска в Др. Риме. Первонач. П. наз. охрана полководцев; набирались из рим. союзников, а при Сципионе Эмилиане Африканском (2 в. до н.э.) — из рим. всадников. Созданная при Августе императ. гвардия, организов. в когорты (9 когорт по 1000 чел. в каждой), тоже наз. П. Комплектов. П. только из италийцев; служили они меньший срок, чем легионеры, получали повышен. жалованье. Во главе П. стоял префект претория. Размещались они на терр. Рима и Италии. В эпоху ранней империи П. стали основной опорой императ. власти. Постепенно П. стали набираться из жителей провинций и потеряли прежнее значение; при имп. Константине Великом П. были заменены дворцовыми частями.

ПРЕТОРИУМ, преторий — место в рим. лагере, где располагался полководец.

ПРЕТОРСКОЕ ПРАВО — часть рим. права, сложивш. в республикан. эпоху Др. Рима гл. обр. из эдиктов преторов. На основании закона Эбуция (сер. 2 в. до н.э.) претор получил право, решая вопрос об обоснов. иска, вырабатывать собств. инструкцию (т.н. формулу) для назначаем. им по данному делу судьи. При каких обстоят. будет допускаться иск и в каких случаях в нем будет отказано, претор объявлял заранее в своем эдикте. В кон. 2 в. н.э. юристу Сальвию Юлиану было поручено объедин. нормы П. п. в единый «Постоянный эдикт». На этом развитие П. п. прекратилось.

ПРЕТЫ — в др.-инд. миф. духи умерших, в теч. нек-рого периода после смерти (от неск. недель до года) остающ. жить среди людей. За это время людям необходимо совершить определ. ритуал (сапиндикарану), чтобы П. не стали бхутами, демонами из свиты Шивы, но соедин. с «отцами» — питарами в небесном царстве».

ПРЕФЕКТ — адм., суд. и воен. должность в Др. Риме, а также лицо, исполняющее ее. В царский период в 8 — 6 вв. до н.э. и период ранней республики цари или консулы на время своего отсутствия назначали городского П. для ведения дел в Риме. Этот обычай был восстановлен Августом (27 до н.э. — 14 н.э.), назначавшим гор. П. из лиц сенаторск. сословия. При его преемниках эта должность стала по-стоянной. А в период республики П. избирались в Риме для надзора за префектурами. Со времени Августа назначался П. для управл. провинцией Египет, а затем и нек-рыми др. провинциями. Императором были учреждены должности П. претория, представлявших высшую гражд. власть в 4 префектурах. В императ. время П. наз. начальники отд. ведомств. П. с исключит. суд. функциями в эпоху республики были помощниками преторов по ведению тяжб в городах Италии, а в период империи — и в провинциях. В рим. войске ранней республики П. наз. назначавш. консулами из римлян начальники союзнич. когорт и конницы. Во флоте на всем протяжении рим. истории П. назыв. командующие флотом и отд. кораблями. Со времени Августа была учреждена должность префекта претория, командира преторианцев.

ПРЕФЕКТ ПРЕТОРИЯ — в Др. Риме: 1) Командир преторианцев. Должность П. п. была введена при Августе; назначались из всадников; до 3 в. обычно двое, позднее — один. Им поручалось ведение войн, руковод. посольствами и т.д. Нек-рые П. п. были всесильными временщиками (напр., Сеян при Тиберии). Должность П. п. была ликвидир. при Константине (306 — 337). 2) Высшая гражд. должность в префектуре.

ПРЕФЕКТУРА — в Др. Риме терр., подчинен. префекту. В период республики П. наз. муниципии низш. ранга, т.е. города, лишённые Римом самоуправл. и наход. под надзором рим. префекта (преимущ. сабинские общины, а также Капуя и Кумы с 210 до н.э.). Со времени Августа П. стал обращенный в императорскую провинцию Египет, а затем и нек-рые др. провинции. Со времени императора Константина (4 в.) П. — единица адм. деления. Вся империя была поделена на 4 П. — Восток, Иллирия, Италия и Галлия, управлявш. префектами претория.

ПРИАМ — в греч. миф. последний царь Трои. Сын Лаомедонта. В «Илиаде» П. — престарелый царь, глава многочисл. семейства, насчит. 50 сыновей и 12 дочерей.

ПРИАП — в антич. миф. итифаллич. божество производит. сил природы (изнач. собственно фаллос). Место происхожд. культа П. неизвестно, локализация его в Лампсаке вторична. Жители Лампсаки считали П. основателем их города, но в соперничающих городах и на о-вах утверждали, что П. был изгнан из города за небывалый по размерам фаллос. На ранней стадии (до кон. 4 в. до н.э.) П. почитался в виде древес. сучка и осла; мифы о П. и осле у Овидия, Гигина и др. После походов Александра Македонского культ П. широко распростр. по всему Вост. Средиземноморью и включается в миф. Диониса. В рим. эпоху культ П. достигает наивысш. расцвета. П. был включен в круг рим. божеств плодородия (Помоны, Сильвана и др.). Добрый сел. божок, страж садов, следящий за чистотой родников и правильным межеванием земли, покровитель рыбаков и матросов, проституток, развратников и евнухов, сводник, кутила и педераст, он — «учитель Вакха» помощник Геракла, олицетв. «порождающего логоса» стойков, создатель моря и суши, тожд. Эроту, Пану и Доброму демону, Всебог. П. — «священен», он — «отец», «царь»,

«благодетель и защитник», удостоивш. неумирающего жанра как настенной, так и книжной (Катулл, Гораций, Вергилий, Марциал) поэзии — т.н. приапей. Атрибуты П.: рог изобилия, тирс, факел, маска, кошель, садовый инвентарь и муз. инструменты (гл. обр. двойная флейта). Кроме цветоч. венков и гирлянд, овощей, фруктов, меда, бобов и вина, П. приносили в жертву кровь бычков, козлов, ягнят, поросят, голубей и рыб, окропляя ею изображ. П. (пурпурный или густо-шафранный хитон подарила младенцу П. мать, чтобы сгладить уродство сына). Каждая кухня считалась святилищем П. Праздники в честь П. в марте и июне сопровожд. секс. неистовством и весельем; как простонар. культовый персонаж П. участвовал в праздниках Деметры, Диониса и Доброй богини. Наиболее распротр. иконо-графич. тип П. — старичок с фаллообразной головой, одной рукой поддерживающий полу или корзину с овощами, фруктами и зеленью, а другой — фаллос (бесчисл. терракотовые статуэтки, мраморные рельефы, геммы, фрески; также амулеты).

ПРИАПЕИ — короткие грубо-эротич. шуточные стихи о боге плодородия Приапе. Помимо отдельных П. различ. поэтов, сохр. собрание «Приапейские стихотворения» анонимн. лат. поэта предположит. 2 в.

ПРИВЕТСТВИЕ — в антич. времена П., соотносящ. с тем или иным временем суток, известны не были. Падение в ноги господина, т.н. проскинеза, пришло в Рим (в поздний период эпохи Рим. империи) и в Византию с Бл. Востока. Греки приветств. друг друга словом «рад тебе, приветствую тебя» и рукопожатием. Это П. было обиходным во время трапез и нашло распротр. также в культе усопших. Приветствуя, римляне произносили «добро пожаловать», или пожимали друг другу правую руку. Этот обычай был распротр. при утренних П. патрона-патриция с его клиентами. Позднее в него вошло целование руки господина, особенно при императ. дворе. «Будь здоров» произносилось при встрече и прощании. «Будь сильным, здоровым» употребл. только при расставании.

ПРИЕНА — др.-греч. город на мысе Микале (М. Азия) на р. Меандре. Оsn. ионийцами в сер. 11 в. до н.э.; входил в союз 12 ионийских городов. В кон. 6 в. до н.э. П. подпала под власть Персии и принимала участие в ионийском восстании 500 — 494 до н.э.; в 5 — 4 вв. до н.э. входила в состав Архе Афинской, потом державы Александра Македонского; в 3 — 2 вв. до н.э. — в состав Селевкидского, затем Пергамского царств; входила в состав Рим., затем Визант. империй. в 4 — 1 вв. до н.э. П. была важным центром торговли и ремесла, обладала прекрасной гаванью.

ПРИМИПИЛ — самый высокий по рангу центурион легиона, стоявший во главе первой центурии. В 1 и 2 вв. бывший П. мог достигнуть высокой всаднич. должности, в 3 в. П. превратился в должность в продовольств. ве-домстве.

ПРИНЦЕПС — 1) в Др. Риме П. сената — первый в списке сенаторов, обычно старейший из бывших цензоров. Офиц. он не имел особых полномочий и прав, кроме почетн. права первым высказывать свое мнение в сенате по запросу консулов. Тем не менее в эпоху Республики нек-рые П. сената пользовались большим авторитетом и нередко оказывали большое влияние на политику госуд. (П. сената в 209 — 203 до н.э. Фабий Максим Кунктатор; в 199 — 184 до н.э. — П. Корнелий Сципион Африканский Старший). В период империи, начиная с Августа, термин «П. сената» обозначал носителя монархич. власти. П. всадников — первый в списке всадников. В рим. армии П. наз. легионер, тяжеловооруж. пехотинец ср. возрастной группы. 2) В соч. антич. авторов — представители родоплем. верхушки кельтских, герм. и др. племен, а также родовая аристократия и магистры этрусских и др. итальянских гор.-госуд.

ПРИНЦИПАТ — в Др. Риме специфич. форма рабовлад. монархии, при к-рой формально сохр. респ. учреждения. Период П., или Ранней Империи, охватывает время с 27 до н.э. до 193 н.э. (правл. династий Юлиев-Клавдиев (27 до н.э. — 68 н.э.), Флавиев (69 — 96), Антонинов (96 — 192)). Система П. начала складываться при Августе.

ПРИНЦИПЫ — воины в рим. легионе, располагавш. в первой линии (отсюда их назв.). При построении легиона по манипулам П. стояли во 2-й линии за гастатами, с к-рыми имели одинаковое вооружение.

ПРИПРАВЫ — в Средиземноморье для придания пище вкусовых кач-в употребляли П. из дикорастущих растений: тмина, ягод можжевельника, лука, чеснока, горчицы, тимьяна и сильфия. Римляне любили приправлять изыскан. блюда сельдереем, петрушкой, укропом, фенхелем, майораном. В дальнейшем из Индии и с Востока в Грецию и Италию доставляли перец, имбирь, корицу; перец особенно ценили за благоприят. влияние на пищеварение. Импортные П. применялись в копчениях и соленьях. Лавр считался символом победы и триумфа, вместо него употребляли миртовый сок. В произв. Петрония отразились роскошь при рим. празднествах и применение редких П. Из обл. Средиземноморья П. пришли в остальную Европу.

ПРИСЦИАН — рим. грамматик из Цезарии (Мавретания), нач. 6 в., преподавал в Константинополе. Важнейшая из его грамматич. и прочих работ — «Грамматические наставления» в 18 кн. — исчерпывающее изложение лат. грамматики (включая синтаксис) и словоупотребления. Работа ценна также многочисл. цитатами из утерян. трудов древ. авторов.

ПРИСЦИЛЛИАН — исп. еретик, к-рый перенял от манихейства нек-рые аскетич. тенденции и известный принципиал. дуализм. После допроса епископским синодом он в 385 — 386 был в Трире приговорен к смерти имп. Максимом. Его приверженцы известны до 6 в.

ПРИТАНЕЙ — общинный дом, место пребывания пританов и исполняющих в теч. одного дня должность председателя (эпистата пританов), к-рый хранил афинскую гос. печать и ключ от гос. казны и архива. Пританы сообща обедали в П. и поддерживали свящ. огонь в очаге. Обед в П. считался для афинянина и иностранца высокой почестью.

ПРИТАНИЯ — исполн. обязанности председателя. 500 членов афинского совета избирали по жребию сроком на 1 месяц в кач-ве пританов (председателей) 50 булевтов (членов совета) одной из 10 фил для исполнения текущих обязанностей: созыв и ведение нар. собрания, подготовка заключений, ведение переговоров, подсчет суточных, прием послов. После отчетного доклада П. принимала на себя следующая фила, так что в теч. 10 месяцев афинского календарного года каждая фила исполняла П. на протяж. одного месяца. Остальные 450 булевтов заседали в булевтерии (совете) по мере надобности.

ПРИТХИ, Притху — в др.-инд. миф. первый царь, потомок Ману Сваямбхуву.

ПРИТХИВИ — в др.-инд. миф. обожествл. и персониф. земля.

ПРИЧАЩЕНИЕ — таинство в христ. религии. Согл. Новому завету, введено Христом (с 1 в. — евхаристия). Первонач. означало трапезу, во время к-рой христиане всем братством поминали смерть Христа, избавившую его от мук и страданий. Примерно до 150 соц. и культурное значение П. были различны. Общинный ужин выражал взаимную заботу о ближнем, а само П., во время к-рого верующие в поминание о распятии вкушали хлеб и вино, явл. составной частью утр. литургии.

ПРИЧЕСКИ — у греков были популярны длинные, по-видимому, заимствов. на В. прически (пучки на затылке, распущ. и перевязан. на конце, завитушки, двойные заплет. косички и косы, улож. вокруг головы); возможно, они были распростр. и у римлян до 5 в. до н.э. Уже в 6 в. до н.э. среди атлетов, ремесленников, рабов и нек-рых др. соц. групп распростр. короткая стрижка, к-рая в процессе демократизации в 5 в. до н.э. (прежде всего в Афинах) стала популярной (такие прически мы видим и на изображ. богов) и существовала до поздней античности (исключ. составляли германцы). В кач-ве украшений для волос служили диадемы, венки, металлич. кольца и спирали. Стриженные короткие волосы были типич. для римлян времен Республики, однако во времена Империи при Адриане распростр. короткие завитки (по греч. образцу). Жен. прически в целом были сильнее подвержены влиянию моды, но иногда, по свидет. изображит. иск-ва, они приближались к муж. Шнуровка или подвязыв. пучка, заплетание и скручивание в узел, завязыв. волосной петли на передней части головы сменились обвязыв. платком, голова закрывалась чепчиком или сеткой. Прическа в форме дыни появилась в 4 в. до н.э. Офиц., часто изыскан. прически римлянок

примерно с нач. н.э. могут быть прослежены до мельчайших подробностей на основании данных нумизматики.

ПРИШНИ — вед. миф. персонаж, жен. божество, имеющее облик коровы; собственно — божеств. небесная корова.

ПРОАСТИЙ — термин, обознач.: 1) В Др. Греции и Византии — пригород, предместье. 2) В Византии, согл. источ. 10 в., — зем. владение, обрабатыв. рабами и мистиями (с 11 в. преим. феод.-зависимыми людьми).

ПРОБ, Марк Аврелий (232 — 282) — рим. император (276 — 282) иллирийск. происхожд. Прославился как полководец при имп. Валериане, Клавдии II Готском, Аврелиане и Таците, после смерти к-рого был провозгл. войском императором. Правил в согласии с сенатом. Упрочил власть Рима в Галлии и по всей рейнской границе, оттеснив в 277 вторгнувш. в Галлию франков, алеманнов и др. племена; удачно воевал в Африке с блеммиями и маврами. Его меры по укрепл. дисциплины в армии вызвали восстание солдат, во время к-рого П. был убит.

ПРОБКА — вечнозеленый пробковый дуб произрастает по всему Средиземноморью; каждые десять лет можно снимать слой коры в 4 — 8 см, нарастающий за это время. Из П. греки и римляне делали поплавки для якорей и сетей, подошву для жен. зимней обуви, переносные ульи, затычки для сосудов, содержимое к-рых не было предназнач. для длител. хранения.

ПРОВАНС — ист. местность в Средиземноморье на Ю. Франции между ниж. теч. Роны и Вост. Альпами. Назв. «П.» восходит к лат. «провинция». Так римляне называли основан. ими в 125 — 118 до н.э. пров. Нарбоннская Галлия, древнейшую трансальпийскую пров. на Ю. страны между Пиренеями и Альпами, в отличие от еще не завоев. ими частей Галлии. Совр. П. получил это назв. в эпоху переселения народов, когда в сер. 5 в. н.э. Зап. Рим. империя владела только этой частью древ. пров.

ПРОВИНЦИИ РИМСКИЕ — терр., завоев. Др. Римом, вне Апеннинского п-ва и управлявш. рим. наместниками. Ко 2 в. н.э. в состав П. р. входили: Сицилия (первая П. р.; захвачена в 241 до н.э.; превращена в провинцию в 227 до н.э.), Сардиния и Корсика, Испания, Галлия, Британия, Норик, Иллирик, Мезия, Дакия, Азия, Вифиния и Понт, Сирия, Аравия, Месопотамия, Египет, Африка, Нумидия, Мавретания и др. Наместники П. р. (до 27 н.э.) назнач. сенатом из числа преторов. Часто в П. р. посылались бывшие консулы и преторы (т.н. проконсулы и пропреторы). По отношению к местному населению власть наместников была неогранич. В 27 до н.э. П. р. были разделены на императ. (подвластные только императору) и сенатские (оставш. в ведении сената).

ПРОВОКАЦИЯ — в Рим. республике право апелляции к народу гражданина, осужд. консулом или претором. В императ. время император был наивысшей инстанцией для апелляции. Совр. понятию «П.» предшествов. изменен. его значение.

ПРОВОЛОКА — в культурах позднебронз. периода П. изготавливали, наливая расплавл. металл в глиняную форму дл. 4 — 5 м, снабж. прорезью диаметром 3 — 5 мм. Литую П. греки использовали еще в 4 в. до н.э., ее обрабатывали затем молотком и пилой. Короткие кусочки П. могли растягиваться из листовых полосок с помощью молотка. При нагревании на слабом огне золотые и серебр. П. вытягивались до диаметра 1,5 — 2 мм. Волоочильные доски для изготовл. золотой П. были известны в Персии приблизит. с 525 до н.э. Греки заимств. их метод лишь в 300 до н.э. Железная П. применялась редко, т.к. она быстро ржавела. Бронзовая П. использовалась для изготовл. сит и решет. Римляне применяли П. из благород. металлов значит. реже, чем греки и этруски. В древности изготовл. П. не отделялось от ее обработки.

ПРОДИК с Кеоса — младший современник Протагора, софист и языковед (основатель синонимии) в Афинах; был знаменит ист.-религ. тезисом: все, что полезно людям: Солнце, реки, источ. — причисляется ими к божествам. П. в составе своего соч., назв. «Часы», среди прочего привел переданный Ксенофонтом знаменитый миф. рассказ «Геркл

на распутье», в к-ром он предоставил Гераклу возможность избрать тернистый путь добродетели вместо легкой дороги радости и порока.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЕ СНАБЖЕНИЕ ВОЙСК — в армии спартанцев гоплиты были обязаны обеспеч. себя продовольствием сами. Каждый гоплит имел при себе носильщика, к-рый нес провиант. В армии афинян воину возмещались расходы за добытое для самого себя продовольствие. В дальних походах армию сопровождал обоз с провиантом. В эпоху эллинизма наемные солдаты получали наряду с жалованьем и продовольствие. Рим. солдат получал порцию пшеницы (примерно 852 г ежедневно), сало, соль, иногда мясо и овощи, в лагере он мог дополнит. купить себе сыр, вино и т.п. или пополнить свои запасы за счет добычи.

ПРОЗЕРПИНА — лат. форма имени греч. богини подзем. царства и плодородия Персефоны; римляне офиц. ввели ее культ с 249 до н.э.

ПРОКЛ (410 — 485) — греч. философ-идеалист, видный представитель позднего неоплатонизма, нек-рое время был главой Афинской школы неоплатоников. Прозван Диадехом, т.е. преемником (в рук-ве афинской школой). Автор многочисл. соч. по философии и математике, из к-рых часть дошла до нашего времени («Элементы теологии», «Относительно теологии Платона», комментарии к диалогам Платона «Государство», «Парменид», «Первый Алкивиад», «Кратил», комментарий к «Началам» Эвклида и др.).

ПРОКЛЯТЬЯ — заклинания, основан. на уверенности в магич. силе слова. Посредством П. насылали заговоры на преступника, заслуживавш. наказания, или на не исполнивш. договор, призывали богов в кач-ве мстителей. П. в античности практиковались очень часто, причем в большинстве случаев речь шла о колдовстве с целью причинения вреда. С 5 в. до н.э. наряду с простонар. бранью возникли П. с призывами к подзем. богам. Эти П. записывались на свинцовых пластинках, что отчасти связано с буквенной магией. П. на таких досках зарывались в землю для подзем. богов. Согл. суеверным представл., П. могли быть обезврежены.

ПРОКНА — в греч. миф. дочь афинск. царя Пандиона, выданная им замуж за фракийск. царя Терей. Терей влюбился в сестру П. Филомелу. Уверив Филомелу в смерти П. (скрытой им в глуши), он женился на Филомеле, но затем отрезал ей язык и заточил ее. Филомела выткала на пеплосе письмо к П., и та разыскала сестру, убила своего сына Итиса от Терей и его мясом накормила Терей, бежав вместе с сестрой. Узнавший истину Терей бросился преследовать сестер, но они взмолились к богам, и те превратили их в птиц: П. в соловья, Филомелу в ласточку, а Терей в удода.

ПРОКОНСУЛ — в Др. Риме должность, должностное лицо, первонач. выполнявшее воен. поручения вне Рима, а с образованием провинций осуществлявшее высшую юридич., адм. и воен. власть в провинциях (с 27 до н.э. П. управляли в осн. сенатскими провинциями). Должность П. была введена в 327 до н.э. П. назнач. сенатом из числа бывших консулов, а с кон. 3 в. до н.э. — преторов и изредка даже лиц, не занимавших эти должности. Полномочия П. давались обычно на год, иногда продлевались.

ПРОКОПИЙ КЕСАРИЙСКИЙ (ок. 500 — после 562) — визант. историк. Советник и приверженец полководца Велизария, П. К. участвовал в походах против персов, вандалов и отсготов. В официозных соч. («Войны» в 8 кн., завершено в 553, «О постройках», 553 — 555) П. К. прославлял имп. Юстиниана; вместе с тем написал памфлет против Юстиниана и Феодоры («Тайная история», ок. 550), критикуя их политику с позиций старой сенаторской знати. Соч. П. К. — прекрасный образец поздеантич. прозы, важнейший источ. по внутр. и внешнеполитич. истории Византии 6 в. и ранней истории славян.

ПРОКРИДА — в греч. миф. дочь Эрехфея, убитая по ошибке своим мужем Кефалом.

ПРОКРУСТ — в греч. миф. знаменитый разбойник (известен также под им. Дамаста и Полипемона), подстерегавший путников на дороге между Мегарой и Афинами. Он изготовил два ложа: на большом ложе укладывал небольших ростом путников и бил их молотком, чтобы растянуть тела, на маленькое — высоких ростом и отпиливал те части тела,

к-рые там не помещались. П. был убит вблизи реки Кефис Тесеем, когда тот, устанавливая порядок в Аттике, очистил ее от чудовищ и преступников.

ПРОКСЕН из Фив — ученик Горгия, к-рый убедил своего друга Ксенофонта принять участие в походе Кира. После пораж. П. был убит персами.

ПРОКСЕНИЯ — в Др. Греции форма межполисной связи, устанавливал. через проксенов. Проксенами наз. граждане, оказывавшие в своем полисе по личной инициативе или по поручению госуд. гостеприимство и помощь (размещение приезжих, посреднич. в дипломатич. переговорах и т.д.) гражданам или послам др. полиса и пользовавш. в чужом полисе за это рядом привилегий (право непосредств. обращения к совету, народу, должностным лицам, в суд, приобретения недвижимости и т.д., иногда — полных гражд. прав). П. устанавливал. между отд. гражданами различ. полисов, между гражданином одного полиса и др. полисом, между двумя полисами. В период эллинизма П. наз. также предоставл. привилегий вообще чужестранцу, оказавшему особые услуги полису.

ПРОКУРАТОР — в Др. Риме: 1) Домоуправитель. 2) Доверенное лицо рим. гражданина в суд. и коммерч. делах (обычно из числа вольноотпущ.). 3) В эпоху империи П. назыв. также: управляющие крупными имениями (императорскими и частными); чиновники, управлявшие небольш. провинциями, ведавшие сбором налогов в больших провинциях или стоявшие во главе разных отраслей финанс. и хоз. ведомств (фиск, эрарий, водопроводы и др).

ПРОЛЕТАРИИ — в Др. Риме, согл. реформе, приписыв. рим. царю Сервию Туллию, граждане, не имевшие имуществен. ценза, составлявшие в нар. ополчение одну центурию и имевшие один голос в комициях (из 193). В период поздней республики и империи П. — деклассиров. слои об-ва, существовавшие за счет подачек госуд. и богачей.

ПРОМАГИСТРАТУРА, промагистрат — в Др. Риме долж-ность и исполнявшее ее должностное лицо, избиравш. сначала сенатом и народом, а впослед. назнач. сенатом или императором для несения вне Рима консульских, преторских или квесторских обязанностей (проконсулы, пропреторы, проквесторы). Первым исполнял П. консул 328 до н.э. Кв. Публий Филон, к-рому были продлены полномочия на 327 до н.э. В эпоху ранней республики П. была годичной и следовала обычно за исполнением соотв. магистратуры. С кон. 3 в. до н.э. для несения П. могли назнач. люди, не прошедшие магистратуры. Гней Помпей провел в 52 до н.э. закон, по к-рому полномочия П. могли быть получены лишь спустя 5 лет после окончания магистратуры.

ПРОМЕТЕЙ — в греч. миф. сын титана Иапета, двоюрод. брат Зевса. Мать П. — океанида Климена, братья — Менетий (сброшен Зевсом в тартар после титаномании), Атлант (в наказание поддерживает небесный свод), Эпиметей (супруг Пандоры). Среди детей П. Девкалион (сын П. и Пандоры), супруг Пирры (дочери Эпиметея и Пандоры).

Согл. ряду источ., П. как древнейшее божество сам вылепил первых людей из земли и воды, да еще создал их смотрящими в небо, по подобию богов. Увидев, что все животные заботливо всем снабжены, а человек «наг и не обут, без ложа и без оружия», П. крадет «премудрое умение Гефеста и Афины вместе с огнем, потому что без огня никто не мог бы им владеть или пользоваться» (так в виде огня, украден. им из мастерской Гефеста и Афины, П. дарует человечеству технич. прогресс). Согл. Эсхилу, «все иск-ва у людей от П.», причем оказывается, что П. наделил разумом слепых, жалких людей, живших, как муравьи в пещерах, научил их строить дома, корабли, заниматься ремеслами, носить одежды, считать, писать и читать, различать времена года, приносить жертвы богам и гадать. П. — это древ. культурный герой, идущий ради своих подопечных на обман Зевса, на открытую дерзость и страдание. Даже введение обычая приносить богам в кач-ве пожертвования не лучшие куски мяса, а кости, покрытые жиром — заслуга П., обманувш. Зевса в Меконе, когда устанавливал. жертв. ритуал, а значит, и взаимоотнош. богов и людей. Хар-рно, что Зевс, разгадавший обман П., допустил его, чтобы иметь повод наказать людей и П. В результате Зевс лишает людей огня, П. в свою очередь, опять-та-ки обманом, добывает его, но теперь П. подстерегает гл. наказание: он прикован к горам Кавказа в пределах Скифии, где орел

выклевывает ему печень, ежедневно вырастающую вновь. В Афинской академии был жертвенник П.; от него начинался бег до города через Керамик с зажжен. факелами, к-рые бегуны должны были сохранить горящими. В Афинах проходили празднества в честь П., справляемые ежегодно горшечниками, чьим покровителем был П. Они устраивали бег с факелами, зажжен. от жертвенника П. в академии. Однако бег с факелами был и в честь Афины на панафинях и Гефеста на Гефестиях.

ПРОНАОС — переднее помещение антич. храма, может быть частью храма в антах и простильного храма, явл. проходным помещением во внутр. часть храма (в целлу).

ПРОНИЯ — в Византии и в нек-рых ср.-век. южнославянских госуд. земельное пожалование, получаемое феодалом от цент. власти, часто на условии несения воен. или иной службы в пользу госуд.

ПРОНОЯ — прозвище (греч. — предусмотрительность, предвидение) богини (Афина Проня) и осн. понятие стоич. философии. Пневма-материя — это всебожество, к-рое действует с железной необходимостью (фатализм). Целесообразн. космоса обнаруживает тождество необходимости и П.

ПРОПЕМПТИКОН — «стихотворение в дорогу», к-рое напутствует добрыми пожеланиями отправляющегося в дорогу друга. Жанр появл. впервые в эпоху эллинизма (Феокрит, Каллимах, Парфений). В Риме «стихотворения в дорогу» писали Луцилий, Цинна, Гораций и Тибулл. Впослед. жанр нашел живой отклик у гуманистов Ренессанса.

ПРОПЕРЦИЙ, Секст (ок. 49 — ок. 15 до н.э.) — рим. поэт-лирик. Родился в Умбрии; с начала 20 г. жил в Риме. Сохран. сборник из 92 элегий П., распадающ. по традиц. делению на 4 книги.

ПРОПИЛЕИ — парадный, архитектурно обработ. вход, ворота. Сооружались в Др. Греции в крито-микенский период (в Фесте, Трое, Тиринфе и др.), в периоды классики и эллинизма. Наиболее значительны П. афинского Акрополя (437 — 432 до н.э., арх. Мнесикл). В Др. Риме и в более позднее время П. почти не строились.

ПРОПИЛЕИ В АФИНАХ — монумент. здание ворот, входа на афинский Акрополь; выдающ. памятник др.-греч. архитектуры аттич. школы. Сооружены арх. Мнесиклом в 437 — 432 до н.э. Здание П. в А. расположено на склоне холма, и его наружные дорич. портики, находящ. на разных уровнях, связаны внутр. ионич. колоннадой.

ПРОПОНТИДА — др.-греч. назв. совр. Мраморного м. Начиная с 8 в. до н.э. на побережьях П. возник ряд греч. городов-колоний. Самые известные из них: Византий, Калхедон, Кизик, Абидос. Через П. велась торговля с городами, располож. на побережьях Черного м., поставляющ. хлеб и различ. виды местного сыра.

ПРОПРЕТОР — в Др. Риме должностное лицо, наместник провинции. Назнач. сенатом из числа бывших преторов. Имел те же функции, что и проконсул.

ПРОРИЦАТЕЛИ — особая каста людей, появивш. в результате дифференциации религ.-культовых и соц. функций в раннеантич. обществе. П. жили либо в к.-н. определ. месте (оракулы или храмы), либо вели жизнь странствующих пророков. Их предсказания сопровожд. состоянием экстаза, воскурениями, видениями и слуховыми галлюцинациями. Знаменитые П. — Тиресий, Эпименид, Калхас, Амфиарай и Бакид. Среди женщин-П. наряду с Кассандрой следует отметить прежде всего Сивиллу родом из Эритреи, собрание оракулов к-рой (Сивиллины книги) было популярно еще в ср. века. После перевода Ветхого завета на греч. яз. слово «пророк» стало классич. для обозначения П., первонач. явл. исполнителем секулярной функции в греч. полисе.

ПРОРОК — греч. жрец, к-рый предсказывает то, что должно произойти. В древности, за пределами ветхозавет. мира, не обязательно сам «предсказатель», но лишь второстеп. служитель при оракуле, объявляющем будущее. Помимо прочего, П. считался посредником между богами и людьми. В иуд. и христ. представл. П., осознающий свою функцию вестника и свой авторитет, был глашателем божеств. воли, непосредств. вдохновляемым божеством, а также предвозвестником будущего.

ПРОСКЕНИЙ — в театре Др. Греции 5 — 4 вв. до н.э. фасад здания сцены или соорудивш. на нек-ром расст. от него декоративная стена. Поскольку действие в греч. трагедии часто происходило перед дворцом или храмом, П. имел вид крытой колоннады, обознач. портик перед храмом или входом во дворец. В комедиях П. изображал обычно фасад жилого дома. Вплоть до эллинистич. эпохи представл. развивалось на оркестре перед П. Но в тех случаях, когда актерам надо было по сюжету пьесы находиться на кровле дома, действие переносилось на крышу сцены или П. В театре эллинистич. эпохи П. назыв. каменная пристройка к фасаду сцены, состоявшая из ряда колонн или столбов и снабж. крышей (делосские надписи ок. 300 до н.э.). В эллинистич. эпоху представл. спектакля уже целиком перешло на сценич. площадку, образуемую крышей П., и самое слово «П.» (или логейон) стало обозначать не только всю пристройку, но и эту площадку (глубина от 2,5 до 3,5 м при такой же примерно высоте). Из 2-го этажа сцены на П. вели выходы для актеров; в нек-рых театрах (в Эпидавре, Сикионе, Оропе и др.), кроме того, с обеих сторон были устроены покатые боковые подъемы на П. В Др. Риме П. назыв. пульпитум.

ПРОСКРИПЦИИ — в Др. Риме обнаружение списков лиц, объявл. вне закона, а также сами списки. За выдачу или убийство проскрибированного назначалась награда (даже рабу), за укрыват. — казнь. Имущество жертв П. подвергалось конфискации, потомки лишались почетных прав и состояния. Изобретен. Корнелием Суллой как орудие массового политич. террора (82 — 81 до н.э.), П. использовались им и его приближенными также для сведения личных счетов и как средство обогащения. П. ознаменовал свой приход к власти в 43 до н.э. 2-й триумvirат.

ПРОСОДИЙ — пение в процессии, посвящ. Апполону, позже также и в честь людей, в осн. в сопровожд. флейты; сохран. тексты фрагментов П. Пиндара и Вакхилида.

ПРОСОДИЯ — раздел антич. грамматики, посвящ. ударению, а также долготе и краткости слогов — изучению «певучести» слога.

ПРОСПЕР ТИРОН АКВИТАНСКИЙ — позднеантич. историк и христ. теолог 5 в. из Аквитании, состоявший на службе у Льва Великого в Риме после 440. Знаменит своей «Всемирной хроникой», охватывающей период с 412 до приблизит. 450. Его труд явл. первым продолжением «Хроники» Иеронима.

ПРОСТИЛЬ — в антич. архитектуре тип небольшого здания, преимущественно храма, с ордерной колоннадой (обычно четыре колонны) на переднем фасаде.

ПРОСТИТУЦИЯ — как жен., так и муж. П. были широко распростран. в Греции, Риме и во всех др.-вост. культурах. В отличие от Востока храмовая П. имела место только в храме Афродиты в Коринфе. В Афинах учреждение домов разврата произошло при Солоне. Госуд. были установлены твердые цены, а разрешение заниматься этим ремеслом было поставлено в зависимость от уплаты налога. От обычных проституток следует отличать гетер, к-рые были высокообразов. и нередко имели большое влияние в обществе.

ПРОТАГОНИСТ — актер в др.-греч. театре, исполнявший гл. роли в трагедии или комедии. В начале драматург сам подбирал себе П., с 449 до н.э. выбор П. зависел от госуд. Ведавший организацией театрал. состязаний архонт выбирал трех П. и распределял их по жребию между тремя трагич. поэтами, принимавш. участие в конкурсе. Каждый из П. сам подбирал двух остальных актеров (число актеров в греч. драме огранич. тремя) — второго (девтерагониста) и третьего (тритагониста). С 449 до н.э. на празднике Великих Дионисий был установлен конкурс для П., выступавших в трагедиях. На празднествах Ленеях конкурс для П., игравших в комедиях, был установлен ок. 442 до н.э., для П. трагедии — ок. 433 до н.э. В 4 в. до н.э. был введен новый порядок распредел. П. между тремя состяз. трагич. поэтами, согл. к-рому каждый из П. обязательно играл в одной из трех трагедий каждого драматурга. Такой порядок распредел. П. ставил всех драматургов в равные условия на состязаниях.

ПРОТАГОР из Абдеры (481 — 411 до н.э.) — др.-греч. философ-софист, политич. деятель. Принимал активное участие в организации демократич. республики в афин-ской колонии Фурии (в Юж. Италии). Соч. П. не сохран. За скептич. высказывания о

богах П. был приговорен афинским судом к смертной казни, бежал и во время кораблекрушения погиб.

ПРОТЕЙ — в греч. миф. мор. божество. Как сын Посейдона наделен всеми традиц. чертами мор. богов (Главк, Нерей, Фок): старостью, обилием детей (протидов) или подопечных (тюленей), способностью принимать облик различ. существ и многознанием; он — пастух тюленьих стад. Как сын Египта и супруг Псаматы П. царствует в Мемфисе; Геродот считает имя П. титулом «па-рути» («фараон»). П. скрывает свой пророч. дар от всякого, кто не сумеет поймать его истинный облик.

ПРОТЕСИЛАЙ — в греч. миф. сын царя фессалийск. г. Филадельфа. Будучи в прошлом одним из женихов Елены, П. принял участие в Троянской войне, выступив против Трои во главе ополчения на 40 кораблях. Несмотря на предсказание, что первый ахеец, высадивш. на берег Трои, погибнет, П. первым соскочил с корабля и был убит Гектором.

ПРОТИМИСИС — право предпочтения: в Византии право предпочтит. покупки на продаваемую землю.

ПРОТОБОЛГАРЫ, праболгары — народ тюрк. происхожд., участвовавший в этногенезе совр. болгар. Первые достоверные письм. свидет-ва о П. относятся к 4 в., когда П. обитали в степях Юго-Вост. Европы и были союзниками Византии. После битвы с готами в 480 П., потерпев пораж., прекратили союзнич. отношения с Византией, в 499 опустошили Фракию. В 6 в. участвовали в многочисл. походах как против Византии, так и за ее пределы. В 1-й пол. 7 в. в Приазовье и Ниж. Поволжье сложился союз протоболг. племен (Великая Болгария) во главе с Кубратом, распавш. после его смерти во время правл. имп. Константа II (641 — 668). С 3-й четв. 7 в. под натиском хазар часть П. продвинулась в р-н Камы и Ср. Волги.

ПРОТОКОЛ — начало папирусного свитка, утолщ. приклеиванием неск. кусков папируса, к-рые служили защитой написанной части и оставались неисписан. Кусок соотв. назначения в конце свитка назыв. эсхотоколлом («приклеенный в самом конце»).

ПРОФАН — в Др. Риме П. — недопущ. в храм, непосвящ. в культовые таинства религии. Уже рим. поэты Вергилий, Гораций и др. употребляли слово «П.» иносказат., обозначая им непросвещ. человека, невежду.

ПРОФЕССОР — в период Рим. империи обозначение для публич. учителя, особенно риторики. Первым П. был Квинтилиан, учитель риторики в Риме, с 68 н.э. состоявший на гос. жалованье. Титул П. перешел на преподавателей-док-торов, магистров ср.-век. университетов.

ПРОХИРОН — практич. рук-во для судей, изд. в Византии в 879 взамен Эклоги, фактич. имело законодат. силу. П. содержал краткое изложение норм гражд., уголовного, отчасти церк. права. Осн. источн. П. явл. законод-во Юстиниана. После выхода в кон. 9 в. Василик П. продолжал использоваться в суд. практике. П. явился одним из источ. канонич. правосл. права.

ПРОЦЕНТЫ — ростовщичество засвидет. в Вавилоне уже во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. Размеры П. определялись спросом и предложением. Неоднократно повторялись безуспешные попытки гос. фиксации П. с целью ограничения ростовщ-ва, к-рое стало в Риме одним из гл. способов обогащения. Чаще всего ссуда давалась из 2% месячных, нередко эта цифра повышалась, особенно в случаях мор. ссуды в связи с неизбежным риском. В позднереспубликан. и императорскую эпоху макс. размер П. был установлен в 1% в месяц. Однако этот закон часто нарушался.

ПРОЭДРЫ — состоящая из 9 пританов и их помощников (эпистатов) комиссия в Афинах с нач. 4 в. до н.э. Выбирались жеребьевкой для председат-вания во время каждого заседания из 9 фил, представители к-рых в данное время не исполняли пританию. В 5 в. наоборот, один эпистат, избранный из пританов, исполнял должность председателя в рабочей комиссии совета в теч. дня и ночи.

ПРУДЕНЦИЙ, Аврелий Публий Клемент (348 — после 405) — наиболее выдающ. христ. поэт античности, писавший на лат. яз. Занимаясь юридич. деятельностью, он находился нек-рое время при дворе, но затем оттуда удалился. П. написал «Катемеринон» («Ежедневник»), в нем — 12 стихотворений о распорядке дня или по особым поводам; в соч. «О венцах» (о венцах мучеников) в 14 гимнах он изобразил судьбы христ. мучеников. «Апотеосис» («Обожествление») представляет учение о святой троице. «Гамартигенія» («Происхождение грехов») — учение о грехах. «Психомехия» («Сражение за душу») — это первая зап.-европ. аллегорич. поэма (борьба между добродетелями и пороками). В 2 кн. «Против Симмаха» П. защищает христианство от притязаний языч. окружения Симмаха возродить языч. культы.

ПРУСИЙ I (ок. 235 — 182 до н.э.) — царь Вифинии; в 183 он хотел выдать бежавш. к нему Ганнибала.

ПРУССЫ — группа балт. племен, издревле населявших юж. побережье Балтийского м. между ниж. теч. рр. Вислы и Немана. Археологич. данные, начиная с раннего неолита, показывают сходство материал. культуры древ. П. с культурой родств. им по яз. летто-литовцев, а также славян. Наименование П. упомин. с 9 в.; в письменных источ. более раннего времени (в частн., у Тацита) они выступают обычно под им. эстиев.

ПРЫЖКИ В ДЛИНУ — один из видов пятиборья. Особенностью П. в д. антич. спорта было использование спец. гантелей, вес к-рых колебался между 1,48 и 4,6 кг, что не позволяло производить П. в д. совр. способом, т.е. с разбега. Антич. П. в д. состоял из серии пяти последоват. прыжков из стойки в стойку, причем применение гантелей способств. более четкому выполнению каждого прыжка и большей его дальности. Антич. источ. сообщают о рекорд-ных прыжках на 16,28 и 16,66 м, выполн. Хионидом и Фаиллом.

ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ БЫКА — своеобраз. вид спорта у критян, требовавший особого мужества и владения телом. Прыгуны (мужчины и женщины) должны были перепрыгнуть через мчащ. быка (схватив его за рога или за спину) спереди или сбоку. Упражнения были подобны тем, какие в наше время выполняют гимнасты и гимнастки на коне (кувырки, перевороты, вращения и перескоки).

ПРЯДЕНИЕ — процесс изготавл. нити из различ. видов волокон (шерсти, льна и т.п.). В античности при П. пользов. практич. таким же устройст., состоящим из трех элементов (прялка, веретено, корзина с пряжей), что и в последующие времена. Не измен. и рабочий процесс (вытяг. волокна, сучение нити, чистка пряжи). Для вытяг. волокна греки стали примен. эпинетрон, изобрет. ок. 500 до н.э., а для изготавл. льняной пря- жи — другой прибор, герон, изобрет. тогда же. Пряли сидя или стоя. П., как правило, было занятием рабынь, к-рым выдавалось на день определ. кол-во сырья. Рабыни следили за тем, чтобы клубки пряжи были намотаны равномерно — плотнее или слабее, чтобы в каждом клубке пряжа была одинак. кач-ва — гладкая или ворсистая; если получ. узелок, они должны были тотчас же откусить его зубами. Осн. сырьем явл. шерсть овец или коз (реже верблюдов), сравнит. ред-ко — лен, в отдел. случ. — хлопок, а также шерсть др. животных (зайцев, бобров, барсуков) или лубяная пряжа, напр., эспарто. Шелк практич. отсутств., лишь при Юстиниане он получил нек-рое распротр. В особых случаях приходилось делать пряжу из асбестового волокна. Символом П. стало понятие «нить жизни», к-рую прядут три Мойры (Парки). Мастерство нар. художников прояв. в украш. веретен и реже — прялок.

ПСАЛТЫРЬ — одна из книг Ветхого завета, состоящая из 151 псалма. Сложивш. в др.-евр. нар. творч. (псалмы пели хором, иногда с ритуал. танцами), П. отразила поэтич. восприятие человеком окруж. мира и его пережив. Старейшие записи псалмов найдены среди кумранск. рукописей.

ПСАММЕТИХ I Уахибра, Псамтик — егип. фараон 665 — 611 до н.э. До воцарения явл. царьком г. Саиса (в дельте Нила). Первые годы своего правл. П. I признавал верхов. власть Ассирии (завоевавшей Египет в 671 до н.э.). При П. I была восстан. (ок. 654 до н.э.) с помощью греч. наемников независ. Египта и ликвидир. раздробл. страны. В последние

годы своего правл. помогал ослабевшей Ассирии в борьбе против Вавилонии и Мидии. П. I оказывал покровит. греч. купцам, обосновавш. гл. обр. в г. Навкратисе.

ПСАММЕТИХ II Неферибра, Псамтик — егип. фараон 595 — 589 до н.э. При П. II вновь была завоев. Сев. Нубия.

ПСАММЕТИХ III Анхкаендра, Псамтик — егип. фараон, правивший всего неск. месяцев в 525 до н.э. При П. III Египет был завоеван перс. царем Камбизом. П. III попал в плен. В 524 до н.э., после неудач. похода Камбиза в Эфиопию, П. III, заподозр. в попытке поднять восст. против персов, был казнен.

ПСЕВДО-МАВРИКИЙ — услов. наименов. автора визант. аноним. произв. «Стратегикон» (рубеж 6 — 7 вв.) — трактата по воен. делу, приписыв. в нек-рых рукоп. имп. Маврикию. Соч. П.-М. — важный источ. для изуч. воен. дела Византии и ее соседей в раннее средневек., а также быта и общест. отнош. древ. славян, аваров, персов и др.

ПСИКТЕР — сосуд для охлажд. жидк. на высокой цилиндрич. ножке, при помощи к-рой П. можно было вставить в др. сосуд, содерж. холодную воду. Достоин вним. лондонский П. Дуриса с изображ. сатиров.

ПСИЛЫ — части легкой пехоты в Др. Греции, состоявшие из пращников, лучников и метальщиков дротиков; использ. при завязке боя.

ПСИХЕЯ, Психе — в греч. миф. олицетв. души, дыхания. П. отожд. с тем или иным жизнен. существом, с отдельн. функц. живого организма и его частями. Дыхание человека сближ. с дуновением, ветром, вихрем, крылатостью. Души умерших представ. вихрем призраков вокруг Гекаты, призрак Ахилла под Троей появл. в сопровожд. вихря. В античн. иск-ве П. изображ. в виде бабочки или крылатой девочки (этрусские скарабеи, рельефы, терракота).

ПТАХ, Пта — в егип. миф. бог г. Мемфиса. Культ П. имел общеегип. хар-р, был распростр. также в Нубии, Палестине, на Синае. П. изображ. в виде человека в одеянии, плотно облегающем и закры-вающим его, кроме кистей рук, держащих посох «уас». Согл. богословск. произв. мемфисских жрецов (т.н. «Памятник мемфисской теологии»), П. — демиург, создавший первых восемь богов (своих ипостасей — Птахов), мир и все в нем существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремесла, иск-ва и т.д.) «языком и сердцем», задумав творение в своем сердце и назвав задуманное языком. Он состоит во главе мемфисской эннеады (девятки) богов. Глава гелиопольской эннеады Атум также происходит от П., т. о. к П. восходят и девять богов Гелиополя. П. считался покровителем ремесел (поэтому в Др. Греции он отожд. с Гефестом), иск-в, а также богом истины и справедливости. Женой П. была Сехмет, сыном — Нефертум. В позд. период его сыном назыв. также Имхотепа (мудреца и врача, обожеств. верхов. сановника фараона Джосера и строителя его пирамиды, 28 в. до н.э.). Женами П. иногда назыв. также Маат, Баст, Тефнут, Хатор. Душа П. — Апис, язык — Тот. В имени Птах-Татенен с П. был отожд. бог земли Татенен.

ПТОЛЕМАИДА, Птолемаис — назв. ряда городов в Киренаике, Египте, Финикии, Памфилии и др. обл., осн. или переимен. в 4 — 3 вв. до н.э. Птолемейми.

ПТОЛЕМЕИ, Лагиды — царская династия правившая в 305 — 30 до н.э. в Египте в эллинистич. период его истории. Основана Птолемеем, сыном Лага, одним из диадохов, бывш. полководцем и телохран. Александра Македонского. Все 14 царей этой династии носили имя Птолемей. Монархия П., утвердивш. в Египте после распада монархии Александра Македонского, представляла собой деспотию. П. опирались на греко-макед. армию, чиновничество и местное жречество. Большую роль в политике П. играли царицы. Послед. представит. этой династии была Клео-патра VII.

ПТОЛЕМЕЙ — в Др. Египте: 1) П. I Сотер, сын Лага, — правитель Египта с 323 до н.э., царь (305 — 283 до н.э.). В 323 по решению диадохов, при первом разделе госуд. Александра Македонского, получил в кач-ве сатрапа в управл. Египет. В 322 убил своего предшеств. Клеомена из Навкратиса — наместника Египта при Александре Македонском. В 321 отразил нападение царск. регента Пердикки. По примеру др. диадохов провозгласил себя

царем в нач. 305. В 285 взял в соправители своего сына Птолемея II Филадельфа. 2) П. II Филадельф («любящий сестру»), царь (285 — 246 до н.э.). Сын Птолемея I. Был женат на своей старшей сестре Арсиное II. При П. II сложились осн. черты соц.-экономич. и политич. строя эллинист. Египта с широко разветвл. царским х-вом и эксплуатацией царских земледельцев и ремесл. в условиях рабовлад. общества. П. II вел актив. внеш. политику — воевал с отпавшей от Египта Киреной и Македонией, вмешивался в дела Греции. С царством Селевкидов вел 1-ю и 2-ю Сирийские войны за преобладание на вост. побережье Средиземного м. 3) П. III Евергет — царь (246 — 222/221 до н.э.). Сын Птолемея II. Вступив в брак с киренской царевной Береникой, присоед. отпавшую от Египта Кирену. Вел актив. внеш. политику. Победил Селевкидов в 3-й Сирийской войне, временно занял их столицу — Антиохию на Оронте. Эллинистич. Египет при П. III достиг вершины своего могущества; однако П. III вынужден был прекратить дальнейшие завоев. на вост. побережье Средиземного м. и вернуться в Египет в связи с восстанием, вспыхнувшим там против власти Птолемеев.

ПТОЛЕМЕЙ, Клавдий (ум. ок. 168 н.э.) — знамен. др.-греч. ученый. Биографич. сведения о П. очень скудны: известно, что он провел большую часть жизни в Александрии, где в 127 — 151 производил астрономич. наблюдения. Основное соч. П. по астрономии — «Великое математич. построение астрономии в 13 книгах». Еще в древности этот трактат стали называть «Мэгистэ», откуда произошло арабизиров. назв. «Альмагест». Др. соч. П. представляют меньший интерес. «Гипотезы» содержат краткое изложение результатов «Альмагеста», «Планисфера» излагает теорию стереографич. проекции. В «Аналемме» даются методы расчета солнеч. часов. «Тетрабиблос» представляет изложение астрологии, рассматр. как часть космич. физики.

ПУБЛИКАНЫ — в Др. Риме лица (обычно — всадники) бравшие с торгов на откуп гос. имущество (земли, рудники, солеварни), а также гос. налоги, подряды на обществ. постройки или снабжение. В случае крупных сделок создавались компании П., бесконтрольно эксплуатировавшие и разорявшие население, особенно в провинциях. Со времени империи деятельность П. стала огранич., т. к. сбор налогов был передан гос. должност. лицам.

ПУБЛИЛИЙ СИР — рим. мимич. поэт 1 в. до н.э., уроженец Сирии (отсюда «сириец»), раб, мальчиком был привезен в Рим, очевидно, из Антиохии и был там отпущен на свободу хозяином Публилием. Выступал со своими мимами как актер и был знаменит иск-вом импровизации. В состязании с Лаберием в 46 до н.э. Цезарь присудил ему приз. Под его именем, помимо неск. фрагментов, сохран. лишь «Сентенции» («Изречения») — составл., вероятно, в 1 в. н.э. собрание отдельных строк из его мимов, располож. в алфавитном порядке и содержащих простые жизнен. сентенции. Излож. в остроум. форме, его изречения были впослед. популярны у ср.-век. читателей.

ПУБЛИЧНЫЕ ДОМА — существовали с классич. времен (5 в. до н.э.) во всех городах и больших насел. пунктах. Проститутками были как рабыни, так и вольные женщины, связан. договорн. обязат-вами и подчинявш. надзирателю. Известен помпейский П. д. с многочисл. сохранивш. настен. надписями.

ПУГОВИЦЫ — как элемент одежды П. в античности играли незначит. роль, поскольку одежду в основном запахивали или скрепляли пряжками, а не застегивали на П. Предметы, напоян. П., изготовл. из терракоты с рельефн. изображениями и позолотой, использовались, видимо, как украшение.

ПУЛА — порт. город на юж. оконечности Истрии, расположен на месте древ. поселения, где Октавиан основал рим. колонию Пола. От рим. периода сохран. амфитеатр, триумфал. арка (Золотые ворота), храм и ворота.

ПУЛАКЕШИН — в Др. Индии: 1) П. I — основатель госуд. ранних Чалукьев (ок. 536 — 566). В борьбе с Кадамбами П. добился независимости и ок. 543/544 основал г. Ватапи (совр. Бадами), ставший столицей нового госуд. Владения П. I, по-видимому, огранич. округой Ватапи между рр. Кришной и Тунгабхадрой. 2) П. II — князь (ок. 610 — 642),

наиболее известный из правителей ранних Чалукьев. Объед. под своей властью Декан от р. Нарбады до р. Кавери. Отбил нападение Харши (ок. 620). Однако в войнах с Паллавами потерпел пораж. и погиб.

ПУЛАСТЬЯ — в индуист. миф. один из Праджапати. Потомками П. были ванары (обезьяны), киннары, ракшасы и среди них герои «Рамаяны» — Равана, Кумбхакарна, Шурпанакха и Вибхишана — дети Вишраваса, старшего сына П.

ПУНИЙЦЫ — лат. назв. финикийцев, переселивш. в 9 — 8 вв. до н.э. в Зап. Средиземноморье и основавших колонии Карфаген, Гадес, Утика, Лептис-Магна и др. Язык П. — диалект финикийского яз.

ПУНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ (264 — 146 до н.э. с перерывами) — войны между крупн. рабовлад. госуд. древности — Римом и Карфагеном — за господство в Зап. Средиземноморье, за захват новых терр. и приобретение рабов. Назв. войн происходит от слова пунийцы (так назыв. кафагенян римляне). 1-я Пуническая война (264 — 241 до н.э.) велась гл. обр. из-за богат. о-ва Сицилия, большая часть к-рого была захвачена Карфагеном к 70-м гг. 3 в. до н.э. Война началась с успеш. нападения римлян в 264 до н.э. на сицил. г. Массану, занятый отрядом карфаг. подководца Ганнона; в 263 до н.э. римляне разбили сикарузян, к-рым принадлежало вост. побережье Сицилии. Заключив союз с Сиракузами, римляне в 262 до н.э. захватили крепость Агригент и значит. часть владений Карфагена в Сицилии. Однако успехи римлян на суше парализовыв. операциями карфаг. флота, что побудило римлян создать флот. Это дало им возможность одержать победы при Милах (у Липарских о-вов, 260 до н.э.) и у мыса Экном (256 до н.э.), где произошел крупнейший в древности мор. бой с участием ок. 700 кораблей, а затем высадить десант на Африканском побережье ок. г. Клуpei. После первых успехов этот десант был разбит (255 до н.э.) и почти полностью уничтожен наемной карфаг. армией. Воен. действия вновь были перенесены в Сицилию. В 251 до н.э. карфаг. были разбиты у Панорма. Прибывш. в 247 до н.э. в Сицилию карфаг. полководцу Гамилькару Барке удалось укрепить положение карфагенян, удержавших два значит. порта — Лилибей и Дрепанум. Однако истощение матер. ресурсов Карфагена, а также мор. победа римлян при Эгдских о-вах (241 до н.э.) заставили Карфаген пойти на мир. По договору 241 римляне получили Сицилию (кроме Сиракуз с округом) и о-ва, лежащие между Италией и Сицилией. Карфагеняне должны были возвратить пленных и уплатить воен. контрибуцию. Пораж. Карфагена и рост соц. противоречий послужили причиной восстания наемников и рабов в Карфагене (241 — 238 до н.э.). Воспользовавш. ослаблением Карфагена во время этого восстания, Рим захватил в 238 до н.э. Сардинию и Корсику. 2-я Пуническая война (218 — 201 до н.э.) явилась попыткой реванша со стороны Карфагена. Готовясь к войне, карфагеняне в 237 до н.э. направили в Испанию войско во главе с Гамилькаром, к-рому удалось в упор. борьбе с испан. племенами расширить владения Карфагена. Сын Гамилькара — Ганнибал, в 219 до н.э. взял союзный римлянам греч. г. Сагунт. Это послужило поводом для войны, к-рая открылась смелым и неожид. для Рима походом Ганнибала с многотыс. армией в Италию (218 до н.э.). Римляне вынуждены были перейти к обороне. В Сев. Италии Ганнибал разбил римлян в трех сраж.: на рр. Тицине и Требии (218 до н.э.) и у Тразименского оз. (217 до н.э.). В 216 до н.э. в битве при Каннах рим. армия под команд. консулов Эмилия Павла и Варрона была окружена и уничтожена карфаг. армией. После разгрома римлян при Каннах на стороне Карфагена выступили Сиракузы и Македония. Римлянам пришлось расплыть свои силы на неск. фронтах. Однако они овладели Сиракузами (211 до н.э.), помешали макед. царю Филиппу V оказать помощь Ганнибалу (1-я Македонская война) и повели удач. борьбу в Испании. В 209 до н.э. рим. полководец Публий Корнелий Сципион захватил гл. воен. базу карфагенян в Испании — Новый Карфаген. В 211 до н.э. римляне захватили примкнувшую к Карфагену Капуя, а в 209 до н.э. — Тарент. Попытка брата Ганнибала Гасдрубала придти к нему на помощь из Испании со свежими силами окончилась пораж. Гасдрубала на р. Метавре (207 до н.э.). Эти победы римлян позволили Сципиону высадиться с большой армией у Карфагена. Карфаг. сенат отозвал Ганнибала из Италии. В битве при Заме (202 до н.э.) римляне нанесли сокруш.

пораж. армии Ганнибала. По миру 201 до н.э. Карфаген выдавал Риму заложников, терял замор. владения, лишался флота, обязывался не вести воен. действий в Африке без разрешения Рима и выплатить огром. контрибуцию. Карфаген, ставший после 2-й П. в. второстеп. госуд. стремился избежать столкновения с могущ. Римом. Однако это ему не удалось. В 149 до н.э. Рим объявил 3-ю П. в. Карфагену. В теч. трех лет римляне безуспешно осаждали Карфаген. Население упорно защищало город. Только голод, блокада, осуществлен. рим. войсками под команд. Публия Корнелия Сципиона Эмилиана, привела к падению Карфагена в 146 до н.э. По приказу Рим. сената город был разрушен до основания. Оставш. в живых карфагеняне проданы в рабство. Значит. часть терр. Карфагена была превращена в провинцию Африку, другая часть отдана Нумидии.

ПУНТ — др.-егип. назв. страны в Вост. Африке, располож. по-видимому, на побережье Аденского залива. Начиная с периода Др. царства (3-е тыс. до н.э.), егип. фараоны неоднократно снаряжали торг. и грабит. экспедиции в П. по Красному м. Гл. предметами вывоза из П. были мировая смола и мировые деревья, золото, черное дерево, слоновая кость, прируч. павианы и др. Из П. вывозились также рабы.

ПУРАНЫ — жанр др.-инд. лит-ры, собрания мифов и сказаний, трактующих о происхожд. мира и космологии, о генеалогии богов, мудрецов, героев и царских родов; они содержат также рассуждения религ.-филос. хар-ра и нек-рые сведения по различ. отраслям практич. знаний — праву, политике, астрономии и т.п. П. написаны на санскрите стихами и достигают больш. объема (мн. содержат тыс. страниц текста).

ПУРПУР — применение П. считается финикийским изобретением. Грекам было известно неск. пород пурпураносных улиток. Аноним. собрания рецептов времени Рим. империи содержат множество данных о произ-ве естеств. и искусств. П. С этой целью толкли мелких улиток, из крупных выскребали пурпурсодерж. вещество, очищали массу и оставляли ее размеш. в воде до выпадения окраш. осадка. Иск-во состояло в том, чтобы красить дважды, чем достигался не только фиолет. оттенок, но и шелковый блеск, к-рый получался при абсорбц. обработке шерсти травил. веществом (мыльным корнем, квасцами). Поскольку употреблялись различ. виды улиток, постольку получался П. различ. кач-ва. Его старались искусств. довести до желаемого «истинно тирского» пурпурн. цвета при помощи подмешивания примесей, напр., чернич. сока. С теч. времени было выявл. огромное кол-во пурпурных улиток. Близ Др. Сидона высились залежи миллионов исползов. раковин, в др. местах их пережигали в известь. В Рим. империи произ-во П. было гос. монополией, т.к. госуд. было гл. его потребителем (для должностных знаков отличия). В наши дни П. заменен красителями живот. происхожд.

ПУСА, путисадо — в кит. буддизме святые, достигшие наивысш. прозрения, но не ставшие буддами, а посвятившие себя вспомоществованию и защите всех живущих, а также наставлению на путь.

ПУТЕОЛЫ — рим. порт. город в Кампании (совр. Поццуоли) на месте др.-греч. колонии Дикеархия; наряду с Остией осн. рим. порт для торговли и сношений с Грецией и Востоком. В 194 до н.э. здесь была основана рим. колония с правом гражданства. У богатых римлян были в П. виллы.

ПУТЕШЕСТВИЯ — в античности были распротр. дальние мор. и сухопут. П. пешком, верхом на лошадях, ослах и верблюдах, а также на повозках. Это относится как к воен. операциям и торг. П., так и к П. с образоват. и развлекат. целями, участивш. в эллинистич.-рим. эпоху. Поход Александра Македонского в Индию служил, помимо воен., и исследоват. целям. Возможность осуществл. крупных экспедиций появилась уже в микенское время (поход аргонавтов). Рим. чиновники пользовались правом бесплат. передвижения на транспорте гос. почты. Несомненно, уже в ту эпоху существовали дормезы на мягких рессорах. Импер. Адриан объехал весь В. и З. империи («император-путешественник»). Римляне создали небывало густую и хорошо организов. транспортную сеть как на суше, так и на море. Существовали путеводители для сухопут. (перизгега) и мор. (перипл) П., самым известным из к-рых явл. дошедшее до нас «Описание Эллады» Павсания

(2 в. н.э.). Сохран. карты дорог с указанием расст. (Певтингерова таблица) и мор. путей. Излюбл. целью П. в императорскую эпоху был Египет.

ПУЦЦОЛАНОВЫЙ ПЕСОК — изнач. желто-красный пемзовый песок из ПUTEОЛ схватывался в смеси с жидкостью и гашеной известью в твердый и устойч. к погод. условиям цемент. Римляне добывали П. п. в пемзовых каменоломнях, когда песка не хватало, они дробили туфовые глыбы. Туф применялся очень часто, поскольку, смоч., он обрабатывался топором и теслом так же легко, как дерево, но затем твердел и становился очень прочным. Туфовые каменоломни, к-рые поставляли строит. песок и камень, сохран. близ Рима и Неаполя, а также в Эйфеле. В рим. постройках в Рейнской обл. применен пуццолановый известк. раствор.

ПФЕННИГ — немецкое назв. ср.-век. денария, к-рое сохран. в Германии за разменной монетой до наших дней. В письменных источ. слово П. появл. в Скандинавии в 1070 г. До появл. гроша (8 в.) П. был фактич. единств. монетой в Польше.

ПУШАН — в др.-инд. миф. божество, связан. с солнцем, и плодородием. В ряде случаев отмечаются антропоморфные черты П. Портретные детали — топчущая нога, правая рука, взлохмач. волосы и борода, беззубость; его атрибуты — золотой топор, шило, стрекало, колесница, запряж. козлами вместо коней.

ПЧЕЛОВОДСТВО — стало возможн. только с развитием садоводства. Первонач. пчел разводили в лежащих колодах, т.е. толстых выдолбл. обрубках стволов деревьев. Этот способ сохран. и поныне в малолесистых местностях. Целенапр. П. возникло у греков во времена Гесиода. В гор.-госуд. оно играло заметную хоз. роль. В греч. мифах пчела как кормилица Зевса была награждена иск-вом запасать на зиму мед и воск. П. нашло отражение в рим. лит-ре: Варрон указывал на особый хар-р жизни пчел, Вергилий в своем труде «Георгики» давал советы по их разведению, Сенека Младший описал процесс получения меда. В антич. времена была уже известна роль матки в роеобразовании, однако функции трутней еще не были полностью понятны; известно было только, что трутни не способны жалить и что их убивают рабочие пчелы.

ПШЕНИЦА — важнейшая зерновая культура древ. мира. В Месопотамии П. возделывалась уже ок. 5000 до н.э. В Греции П. была посвящена Деметре и, согл. мифам, появилась впервые на нивах Генны и Сицилии. Теофраст рассказывает о том, как из остистой яровой П. постепенно была выведена озимая П. Зерна П. иногда употребл. в пищу в сыром виде, но, как правило, перемалывались. До полного удовлетв. потребностей Греции в П. приходилось импортировать ее из Сицилии и городов Причерноморья. Взамен П. в эти обл. экспортировались керамич. изделия. Основным производителем П. в рим. державе вначале была сама Италия, позднее — Сицилия, а впослед. — Египет. Пшенич. хлеб считался в античности лучшим видом хлеба. Плиний Старший писал: «Ни одно растение не может сравниться с П. плодovitостью». В романских странах пшенич. хлеб продолжает цениться весьма высоко.

ПЫТКИ — в Греции было правилом подвергать подозрев. в преступлении рабов допросу с пристрастием посредством пытки. Устрашающим орудием П. было колесо Иксиона, наносящее незажив. раны на теле. В комедиях упомин. сдавливающие трубы, нечто вроде «испанского сапога», но гл. инструментом оставалась ременная плеть, иногда утяжел. свинцом. В рамках самовол. пыток, к-рые хозяин применял к рабу в целях дознания или наказания, практиковалось подвешивание на лестнице с вывертыв. рук, вливание уксуса в ноздри и т.д. Обычай требовал присутствия друзей и родственников хозяина, к-рые умеряли бы его жестокость. У римлян П. регламентиров. как средство правосудия, их мера с сер. 2 в. определялась судьей, ведущим допрос, но не хозяином или обвинителем. П. совершались (не публично, но часто на месте преступления) судеб. помощниками. Во времена Республики П. были редки; во времена Тиберия, напротив, они применялись также и к свободным. Часто подвергались П. подозрев. в отравлении, нарушении супруж. верности или оскорблении величества. П. рабов не дозволялись в судеб. процессах против их владельцев. О целесообр. П. мнения юристов рас- ходились.

ПЭН — в др.-кит. миф. гигантская птица, ее спина простирается на неск. тыс. ли (ли — ок. 0,5 км), крылья П. напоминают нависшие тучи. Сразу П. может пролететь 90 тыс. ли.

ПЭНЛАЙ, Пэнлайдо — в даосской кит. миф. один из о-вов бессмертных, вариант даосского рая. (Всего, по даосским верованиям, насчит. 36 небесных пещер и 72 счастл. страны, к-рые рассматр. как райская обитель). Среди них П. явл. самым знамен. местом обитания бессмертных.

ПЭН-ЦЗУ — в др.-кит. миф. знаменитый долгожитель, праправнук миф. государя Чжуань-сюя. Считается, что П.-ц. носил фамилию Цзянь и имя Кэн. Он жил будто бы во времена совершенномудр. правителя Яо (по традиц. хронологии, правил в 2356 — 2255 до н.э.), пережил легенд. династию Ся и дожил до конца династии Инь, т.е. до 12 — 11 вв. до н.э. По легенде он прожил более 700 лет (обычно указыв. 767).

ПЭОНИЙ — др.-греч. скульптор сев.-ионийской школы 5 в. до н.э. Родился в г. Менде, в Халкидике. Известна одна его работа — статуя летящей Ники (Победы), найденная в Олимпии, сооруж. по заказу граждан Мессены и Навпакта. Дата памятника точно не установл. (ок. 20-х гг. 5 в. до н.э.).

ПЯТИБОРЬЕ — спортив. соревнования, принятые в олимпийской программе в 708 до н.э. П. включало метание диска, прыжки в длину, метание копья, бег и борьбу. Во времена Гомера по всем дисциплинам, объедин. в П., проводились отдел. соревнования. Соед. легкоатлетич. упражнений, бега и тяжелоатлетич. дисциплины в многоборье было в истории спорта важнейшим актом. От антич. пятиборцев требовались разносторон. и высокая результативность, что близко к требованиям, к-рые предъявл. к совр. десятиборью в легкой атлетике. Победитель П., по-видимому, определялся в следовавших друг за другом отбороч. соревнованиях.

ПЯТРА-РОШИЕ — дакийская крепость 1 в. до н.э. — нач. 2 в. н.э., располож. на вершине холма в Орэштие (на Ю.-З. Трансильвании, Румыния). Разрушена римлянами во время 2-й кампании против даков (105 — 106). Крепость входила в систему оборонит. сооружений, созд. при Буребисте.

Р

РА, Ре — в егип. миф. бог солнца. Центр его культа — г. Гелиополь (др.-егип. Иуну). Как и мн. др. солнеч. божеств-ва, воплощался в образе сокола (иногда также — огром. кота), изображ. человеком с головой сокола, увенч. солнеч. диском. Фетиш Р. — столб-obelisk «Бен-бен» (он же фетиш Бену; в эпоху V династии был сооружен храм Р. в виде четырехгран. обелиска). Во мн. текстах Р. называют дневным солнцем (в отличие от Атума — вечернего, и Хепри — утреннего). В «Текстах пирамид» Р. выступает также как бог умерш. царя. Позднее, в заупокойном культе, он был оттеснен Осирисом, продолжая играть значит. роль в загроб. мире; участвовал в загроб. суде, давал тепло и свет для умерших, к-рые днем совершают выход из гробниц, чтобы видеть Р. С возвышением V династии Др. царства (26 — 25 вв. до н.э.), происходившей из Гелиополя, Р. стал гл. богом пантеона и его культ приобрел общегип. хар-р. Почитание Р. распростр. и в Нубии. Р. оттеснил более древ. геопольского демиурга Атума и, отожд. с ним (Ра-Атум), стал во главе эннеады богов. Его стали считать создателем мира и людей (возникших из его слез), отцом богов, отцом царя, что отражено в титуле фараона «са Ра», т.е. «сын Ра». Р. был отожд. с Гором (Ра-Гарахути), Амоном (Амон-Ра, оставш. верхов. богом и в период Нового царства), Птахом, Осирисом, Хнумом, Хепри, Себеком и др. С Р. связываются и мн. др. божества. Тот-луна создан Р. как его заместитель ночью (Тот также выступал как сердце Р.). Ба (души) Р. — Апис и Бену, «посредник Ра, докладывающий истину Атуму» — Мневис. Дочери Р., помогающие ему поражать врагов, — Серкет, почитавш. как его Око Сехмет, Тефнут, Хатор. Хранительница Р. — огнедышащая змея Уто (также считавш. его Оком).

РА — древ. назв. р. Волги; встреч. в трудах др.-греч. ученых (Геродота, Птолемея и др.).

РААВ, Рахав — в иуд. миф. имя одного из чудовищ, с к-рым сражался Яхве; в библ. предании иерихонская блудница (по нек-рым данным — хозяйка постоял. двора); в ее доме в городской стене укрылось двое юношей, посланных Иисусом Навином на разведку в город.

РАБАД — ремесл.-торг. предместье в городах Ср. Азии и Персии в 7 — 8 вв. Р. примыкал к шахристану (резиденции правителя и знати). Термином «Р.» иногда обознач. также стена, окруж. пригород вместе с шахристаном.

РАБ — человек, к-рым собственник мог распоряжаться как вещью, мог даже его убить. Р. можно было кастрировать, отдать внаем в публич. дом, заставить выступать в кач-ве гладиаторов, бросить на растерз. диким зверям. К кон. античности произвол постепенно смягчался, но полностью так и не прекратился. Наряду с людьми, юридич. принадлежащ. к классу Р., были еще и люди промежуточ. статусов, отличие к-рых от Р. четко не установлено. Нередким явлением было то, что Р. сам мог явл. владельцем др. Р. Р. были осн. рабочей силой, товаром, предметом потребления и объектом торговли в рабовлад. обществе. В антич. мире на плечи Р. стремились перенести самую тяжелую и грязную работу. Р. были лишены собств. имени и назывались либо по месту своего происхожд. (напр., Фракиец), либо по имени хозяина (напр., — парень Марка). Тем не менее Р. не явл. безвол. орудиями труда, т.к. в с. х-ве, работе по дому и в произ-ве они должны были владеть извест. навыками и самостоят. принимать решения. Лишь в исключит. случаях Р. становились чисто механич. исполнит. Порабощение же всегда оставалось актом голого насилия — будь то на войне, в результате похищения людей или же рабства за долги. Последнее вызвало соц. протест сограждан — уже в 594 по сисахфии Солона была проведена отмена долгов, впервые ограничено рабство. В 6 в. до н.э. наблюдается повсемест. расцвет греч. полисов и колоний. Простые граждане становились предпринимат., возникало множество новых рабочих мест, к-рые следовало заполнять рабами. Это требовало постоян. и все усиливающ. притока Р. из др. стран. Особенно это было наглядно там, где начали действовать мануфактуры (20 — 50 Р.), отдел. крупные предприятия (100 — 150 Р.), а также рудники со вспомогат. предприятиями по переработке руды, на к-рых трудились по 300 — 600, а то и по 1000 Р. В период расцвета в Афинах (ок. 430 до н.э.) впервые возникли представл. о т.н. благоск. отношении к Р. Речь шла о многочисл. Р.-ремесленниках, зависимость к-рых от хо-зяина сводилась к обязанности выплач. ему некую твердо установл. ренту. Однако это не распростр. на Р., занятых в с. х-ве и на руднич. работах. В 413 до н.э. во время Пелопоннесской войны произошел массовый побег 20 тыс. афинских Р. к спартамцам, что явилось свидет. кризиса рабовлад. госуд. В том же году 7 тыс. свобод. афинских граждан попали в плен к сиракузянам, где им пришлось в кач-ве Р. трудиться в каменоломнях до самой смерти. Существование полиса и каждого его политич. актив. гражданина было возможно лишь благодаря труду Р., освобожд. граждан от работы. Кол-во Р., незначит. к 404 до н.э., стало стремит. увеличиваться, и лишь битва при Херонее в 338 до н.э., означавшая конец греч. свободы, вызвала новое резкое сокращение использования рабского труда в Греции. Хоз. и производств. центры переместились на завоев. Александром Македонским и его преемниками терр. Великая Греция переживала значит. подъем. С этими изменениями связана и переоценка представл. о Р. Еще Еврипид и Алкидаманти в нач. 5 в. до н.э. отрицат. отвечали на вопрос о том, оправдано ли в принципе обращение человека в рабство. Они отстаивали право всех людей на свободу. В то же время теоретики госуд. осознавали зависимость его структуры от труда Р. и на вопрос о необходимости рабства отвечали менее прямолинейно. Платон признавал, что несчастья Р. вызваны не естеств. причинами, а исключит. человеч. произволом. Однако он отрицал вину общества перед Р., возлагая всю ответств. на личную судьбу человека (эту вину можно искупить освобожд. от рабства). Платон выступал против порабощения одних греков другими. Напротив, Аристотель полагал, что существуют люди, самой природой предназнач. быть Р. и больше ни на что не годные. Этих взглядов придерживалось и большинство

последующих мыслителей. Стоики считали, что от Р. можно неогранич. требовать работы — как правило, физич., а в нек-рых случаях и умств. Перемещение политич. и экономич. центров антич. мира из Афин на В. и З. в 3 в. до н.э. вызвало на З. увеличение числа Р. (р-ны карфагенского, этрусского, сицилийского влияния). На В., в Египте и Передней Азии, где издавна существовали многочисл. формы зависимости, они были лишь слегка модифицир.; в осн. сохранились традиц. формы принудит. труда в с. х-ве. Торговля рабами с Западом осуществлялась через греч. рынки (Делос, Родос). Во времена Рим. республики, ставшей наследницей этих терр., рабство получило дальнейшее развитие и приобрело небывалый размах — как на рудниках (в Испании с 238 до н.э. трудились карфагеняне, с 202 до н.э. — римляне), так и в с.-х. р-нах. Однако после первых восстаний Р. во время войны с Ганнибалом, после крупных выступлений Р. на Сицилии (136 до н.э.) под руковод. Эвны и в Пергамском царстве (133 до н.э.) во главе с Аристоником стало ясно, что система массов. рабства переживает кризис. О том, как тяжел был гнет, испытываемый Р. ок. 150 до н.э., свидет. максима Катона Ст.: рабам ничего не следует знать, кроме работы, еды, сна и необходимости трудиться до самой смерти. Терракотовые ста-туэтки того времени свидет. об этом. В 1 в. до н.э. крупные предприниматели пришли к выводу, что гораздо выгоднее содержать группы Р., спец. обуч. выполнению конкрет. задач, и рационал. их использовать. Примером может служить группа в 500 рабов М. Лициния Красса, к-рая занималась исключит. разрушением зданий. При имп. Августе положение изменилось. Пиратство было практич. подавлено, приток военнопленных по-прежнему сохранялся высоким, однако рынок Р. начал пустеть. Труд Р. сохранялся в керамич. произ-ве и стеклодувном деле, а также на нек-рых рудниках (здесь, а также в каменоломнях работали преступники, наказ. лишением свободы) и на произ-ве киновари. В 1 в. н.э. безгранич. право распоряжаться Р. стало сходить на нет. Христианство и др. религ. общины (поклонники Митры, почитатели Исиды, манихеи, иудеи), признав за Р. религ. равноправие, не осуждали рабство как таковое. Лишь Маконский собор в 583 запретил продажу язычникам Р.-христиан. Исключит. положение занимала группа Р. крупнейшего рабовладельца — рим. императора. Своих Р. он назначал на различ. управленч. должности, вплоть до весьма высоких. Как правило, такие Р. становились вольноотпущенниками.

РАБАТ — укрепл. воен. лагеря, строивш. арабами на завоев. землях как опорные пункты их владычества. В Ср. Азии Р. возводились арабами с 727 — 729 как система укрепл. против кочевников. В 30-х гг. 9 в. на терр. Туркмении были построены Р. Ферава и Дихистан для обороны против огузов.

РАВАНА — в индуист. миф. царь ракшасов и антогонист гл. героя Рамы в эпосе «Рамаяна». Он наделен чертами миф. дракона: имеет десять голов, способен передвигаться по воздуху на своей колеснице Пушпаке, живет среди вод на о-ве Ланка, разоряет земли, пожирает живые существа, похищает женщин.

РАВАНАСТР, раванастрам, раванастрон — древнейший инд. струн. смыч. муз. инструмент. Корпус Р. представляет собой полый дерев. цилиндр, одно из оснований к-рого обтянуто кожей (б.ч. змеиной), явл. декой. Сквозь корпус Р. проходит длинная шейка в виде дерев. стержня, вверху к-рого укреплены колки, Р. имеет 1 — 2 струны (шелковые или жильные). Играют на Р. сидя, держа инструмент перед собой вертикально.

РАВЕННА — город на В. Италии; основана, по преданию, греками из Фессалии в 6 в. до н.э. В эпоху Рим. империи (1 в. до н.э. — 5 в. н.э.) была стратегич. портом, прикрывавшим с В. дорогу на Рим, стоянкой рим., а после захвата Р. Византией (554) — визант. флотов. В нач. 5 в. Р. — вторая императорская резиденция (первой был Милан). В кон. 5 в. город завоевали остготы. При визант. господстве (554 — 751) Р. — столица Равеннского экзархата. В 751 Р. овладели лангобарды, а в 754 франкский король Пипин Короткий завоевал Равеннский экзархат, передав затем Р. папе римскому.

РАГНАРЕК — в сканд. миф. гибель богов и всего мира, следующая за последней битвой богов и хтонич. чудовищ. Предвестием Р. явл. смерть юного бога Бальдра, а затем нарушение родовых норм, кровавые распри родичей («детей сестер»), моральный хаос. В

«Речах Вафтруднира» («Старшая Эдда») и в «Младшей Эдде» упомин. также трехгодич. «великанская зима» (фимбульветер), предшеств. Р. Волк (Фенрир?) глотает солнце, др. волк похищает месяц. В «Прорицании вельвы» говорится, что солнце «чернеет», звезды падают с неба. Происходят землетрясения, дрожит и гудит мировой ясень Иггдрасиль, вода заливают землю (или земля погружается в море). Все эти природ. явления (а также нестерп. жар) следуют за послед. битвой богов с хтонич. силами (в «Младшей Эдде» предшествуют этой битве), собственно, и приводящей к гибели богов. На свободу вырываются хтонич. чудовища, прежде всего волк Фенрир и мировой змей Ермунганд, а также их отец Локи. Из хель (царства мертвых) приплывает корабль мертвецов Нагльфар (сделанный из ногтей мертвецов). Согл. «Прорицанию вельвы», рулем правит Локи; в «Младшей Эдде» корабль ведет великан Хрюм (в «Прорицании вельвы» он не связан с Нагльфаром). Появл. также «инеистые великаны» (хримтурсы), войско сынов Муспелля скачет по мосту Биврест, к-рый при этом рушится. Великан Сурт приближается с Ю. с мечом, к-рый «ярче солнца» (огонь). Страж богов Хеймдалль, трубя в рог Гьяллархорн («громкий рог»), будит богов-асов во главе с Одином и его дружину из павших воинов (эйнхериев). Вслед за тем Один скачет к Мимиру, хозяину источ. мудрости, испрашивая у него совета перед боем. На поле битвы выезжают боги и эйнхерии, возгл. Одином. Место битвы названо Вигрид (по «речам Вафтруднира» — «Старшая Эдда»), или Оскопнир («Речи Фафнира»). Один сражается с Фенриром, Тор с Ермунгандом, бог Тюр с демонским псом Гармом, Хеймдалль с Локи, бог Фрейр с Суртом. Фенрир проглатывает Одина, но сын Одина Видар тут же разрывает волку пасть (или пронзает его мечом). Сурт убивает Фрейра (так, как объясняет «Младшая Эдда», он отдал свой меч слуге Скирниру); др. участники поединков убивают друг друга. Сурт сжигает огнем мир. При этом погибают и все люди. Но за гибелью мира последует его возрожд.: выживають и селятся на месте, где ранее был Асгард (жилище богов), представители «младшего поколения» богов — Видар и Вали (сыновья Одина), Магни и Модри (сыновья Тора); они наследуют его молот Мьелльнир; возвращаются из царства мертвых хель и примиряются между собой Бальдр и его убийца — Хед. Выживут, укрывш. в роще Ходдмимир, и два человека — Лив и Ливтрасир; они вновь дадут начало человеч. роду («Старшая Эдда», «Речи Вафтруднира»).

РАГУИЛ — в иуд. послебибл. представл. один из семи великих ангелов (архангелов).

«РАГХУВАНША» — назв. поэмы крупнейш. др.-инд. поэта Калидасы.

РАДАГАЙС (ум. в 406) — вождь герм. и др. варварских племен, в 405 вторгш. в Италию и осадивших Флоренцию. В битве при Фьезоле (авг. 406) войску Р. было нанесено пораж. рим. полководцем Стилихоном. Р. был взят в плен и казнен.

РАДАМАНФ, Радамант — в греч. миф. сын Зевса и Европы, брат Миноса и Сарпедона. Р. родился на Крите, куда прибыл Зевс, похитивший, приняв облик быка, дочь финикийск. царя Европу. Когда критский царь Астерий вступил в брак с Европой, он усыновил детей. Р. дал критянам законы, но затем бежал в Беотию и женился на Алкмене, оставш. вдовой после гибели Амфитриона. Будучи самым справедл. из всех людей, Р. после смерти стал вместе с Миносом и Эаком судьей над мертвыми в аиде. Сыновья Р. Гортин и Эрित्र — эпонимы гг. Гортины на Крите и Эритры в Беотии.

РАДЖА — княж. титул в Индии. В надписях и лит. произв. раннего средневековья титул Р., противопост. титулу махараджа, обозначал обычно правителя вассал. кн-ва.

РАДЖАГРИХА — в Др. Индии в 6 — 5 вв. до н.э. первая извест. столица госуд. Магадха. По традиции, была осн. царем Бимбисарой и при нем, а также при царе Аджаташатру была значит. центром торговли, ремесла и культуры. После переноса столицы в Паталипутру Р. сохранила знач. центра будд. культуры.

РАДХА — в индуист. миф. пастушка, возлюбл. Кришны.

РАЙ — в христ. представлениях место вечного блаженства, обещанное праведникам в будущей жизни.

РАКШАСЫ — в др.-инд. миф. один из основ. классов демонов. В отличие от асуров, явл. соперниками богов, Р. выступают гл. обр. врагами людей. В вед. лит-ре Р. рисуются ночн. чудовищами, преследующ. людей и мешающ. жертвоприношениям; либо сами они имеют устрашающий вид: одноглазые, с неск. головами, рогатые, либо принимают обличье зловещих зверей и птиц. Позднее о Р. обычно говорится как о великанах-людоедах, длинноруких, с огнен. глазами, огром. животами, провал. ртами, окровав. клыками.

РАМА, Рамачандра — в индуист. миф. седьмая аватара Вишну, в к-рой он избавляет богов и людей от тирании царя ракшасов Раваны. Земными родителями Р. были царь Айодхьи Дашаратха и его жена Каусалья. Предком Р. считается Рагху, легенд. царь Солнечной династии; поэтому Р. часто именуют Рагхава («потомок Рагху»).

РАМЕССИДЫ — принятое в науке услов. назв. царей др.-егип. XX династии (1206 — 1071/1070 до н.э.), к-рые все, кроме ее основателя Сетнахта (1206 — 1204 до н.э.), в составе своих имен имели имя Рамсес (Рамесу — «Рожденный Ра»). Период Р. относит. мало изучен вследствие скудости источ.

РАМСЕС — в Др. Египте: 1) Р. II (тронное имя — Усер-маат-Ра-соте-п-ен-Ра) — фараон XIX династии (1317 — 1251 до н.э.). При нем Египет в послед. раз в эпоху Нового царства достиг значит. могущества. Продолжая походы своего отца Сети I, Р. II восст. власть Египта в Палестине; в Сирии Р. столкнулся с хеттами, к-рые также претендовали на нее. После битвы при Кадеше (1312 до н.э.) он продолжал борьбу с хеттами до 1296, когда заключил мирный договор с хеттским царем Хаттусили III (до нас дошли хеттская и егип. редакции этого перв. извест. в истории междунар. договора). Война с хеттами побудила Р. II перенести свою резиденцию в Сев.-Вост. Дельту, где был сооружен г. «Пер-Рамсес» («Дом Рамсеса», впослед. Танис). Для Р. II хар-рна чрезвыч. широкая строит. деятельность. Им сооружены храмы в Абидосе, Фивах (Рамессеум), пристройки в Карнаке и Луксоре, оба пещерных храма Абу-Симбела, храм в Эдфу и т.д. 2) Р. IV (III) (тронное имя — Усер-маат-Ра-мери-Амон) — фараон XX династии (1204 — 1173 до н.э.), один из первых Рамессидов. По нумерации нек-рых ученых его именуют Р. III, т.к. опускают Рамсеса-Ситаха XIX династии (ок. 1210 до н.э.). Р. IV (III) отра-зил нападение «народов моря» на Ниж. Египет. По-строил заупокойный храм Мединет-Абу (близ Фив). 3) Р. XII (тронное имя Мен-маат-Ра-соте-п-ен-Птах) — егип. фараон 1098 — 1071 до н.э. В период правл. Р. XII обнаружились признаки кризиса цент. власти. В последние годы правл. Р. XII власть фактич. перешла в руки Херихора, верхов. жреца бога Амона, впослед. — основателя новой, жреч. династии, правившей юж. частью Египта. Упал и междунар. престиж Египта, еще к нач. правл. Р. XII утративш. свои владения в Азии.

РАНГХА — в иран. миф. (в «Авесте») мировая река. Омывала одну сторону мира и выступала символом края света, макс. удаленности. Образ Р., видимо, — один из древнейших в иран. миф. традиции. Обычный эпитет Р. — «исток и устье к-рой пребывают далеко (отсюда)». Глубина ее в тыс. раз превышала рост человека. В ее басс. обитали «безголовые» племена. В Р. водится гигантская благая рыба. Ряд исследователей отожд. Р. с Волгой. В «Ригведе» Р. соотв. р. Раса.

РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО — термин для обознач. христианства до признания его в Рим. империи религией, равноправ. с язычеством (нач. 4 в.). В пределах Р. х. выделяют обычно т.н. первонач. христианство (1 в. н.э.).

РАННЕЕ ЦАРСТВО (ок. 3000 — ок. 2800 до н.э.) — обознач., введен. египтологом Ю. Я. Перепелкиным, для древнейш. периода истории Египта (I и II династий списка Манефона, а также непосредств. предшеств. I династии). Заменило прежнее назв. «Архаич. период». В зарубеж. лит-ре принято обознач. «Тинитское время» (согл. Манефону, цари I династии происходили из Тина (Тинис) — гл. города 8-го нома Верх. Египта).

РАПАИТЫ — в зап.-семит. миф. обитатели царства мерт-вых. В Сев. Африке в романизов. пунийской среде Р. отожд. с рим. манами. Среди угаритских мифопоэтич. преданий об Акхате сохран. фрагменты о Р., участвующих вместе с богами в каких-то

работах и трапезах бога Илу. В мифоэпич. предании о Карату Р. — сообщество, действующее вместе с нар. собранием.

РАПСОДЫ — др.-греч. странств. певцы, собиратели нар. песен, исполнители эпич. поэмы (гл. обр. поэм Гомера). В отличие от аэдов, певцов-импровизаторов, Р. только исполняли уже сложивш. поэтич. текст; иногда они одновременно были и поэтами. Антич. предание считало Гомера рапсодом. Первые сведения о Р. относятся ко времени Писистрата (ок. 600 — 527 до н.э.), когда с их слов были записаны поэмы Гомера.

РАСПЯТИЕ — самое позор. наказание в Рим. империи, обрекавшее осужден. на долгую и мучит. смерть. В период Республики распинали (вероятно, в подражание пунийцам) в первую очередь рабов и неримлян; рим. граждан подвергали Р. за переход на сторону врага во время войны. В императ. эпоху так казнили гл. обр. людей из низов, причем со временем — все чаще. Р. было отменено Константином после 314.

РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО — добывалось преим. из оливок путем выжимки, причем обе операции — удаление косточки и выжимка мякоти плодов — были механизир. Льняное и ореховое масло использов. почти исключит. в мед. целях. Масло горького миндаля служило основой для парфюм. продукции. Маслянистые ароматич. вещества можно было растворять только в масле и выжимать, прямое произ-во эфирных масел было невозможно.

РАСТОРЖЕНИЕ БРАКА — развилось в греч. праве из возможности изгнания виновной (напр., в прелюбодеянии) жены. Р. б. с невинов. женой в случае бездетности осуществ. в Спарте и в Риме начиная с 1-й пол. 3 в. до н.э. Позже стали возможны разводы по инициативе жены или по взаим. согласию. В каждом таком случае приданое жены должно было быть ей возвращено. Под влиянием хрис-тианства, объявивш. браки нерасторж., условия Р. б. затруднились и Р. б. без уважит. причины преследовалось.

РАТИ — в др.-инд. миф. богиня любов. страсти, супруга бога любви Камы.

РАТИАРИЯ — рим. поселение в Верх. Мезии (совр. Арчар близ Видина в Болгарии). В 1 в. н.э. Р. явл. стоянкой одного из рим. легионов и опорным пунктом флота. Со времени Траяна Р. получает ранг колонии и становится тамож. станцией и перегрузоч. центром вблизи Железных Ворот. В кон. 3 в. Р. вновь стала функционир. как стоянка легиона, затем столица пров. Прибреж. Дакия.

РАТНАСАМБХАВА — в будд. миф. ваджраяны один из т.н. дхьяни-будд. Р. явл. главой семьи ратна. В мандале дхьяни-будд Р. изображ. на Ю., он желтого цвета, его правая рука — в варадамуре (ладонь повернута к зрителям), что символизирует щедрость.

РАТ-ТАУИ — в егип. миф. богиня, жена Монту, родившая ребенка-солнце Гора-па-Ра. Связана с культом Ра, отожд. с Иунит. Ипостась Р.-Т. нередко явл. Сешат.

РАУДИЙСКОЕ ПОЛЕ — низменность, простирающ. вдоль р. Сезии, западнее г. Милана (в Сев. Италии), где в 101 до н.э. произошла битва между рим. войсками консула Гая Мария (ок. 50 тыс. чел.) и герм. племенами — кимврами. Битва закончилась почти полным уничтож. кимвров: на поле боя пало св. 100 тыс. чел., в т.ч. царь Бойорикс; 60 тыс. чел. было взято в плен и продано в рабство. Устраш. такой расправой кимвры покинули Альпы и переселились на С. за Юру и на Вогезы. Сраж. на Р. п. завершило войну Рима с кимврами.

РАУЛЬ БУРГУНДСКИЙ (ум. 936) — бургундский герцог, франц. король 923 — 936. Р. Б. в союзе с Робертом, графом парижским, боролся против франц. короля Карла Простоватого. После победы над последним при Суассоне в 923 Р. Б. был провозглашен королем и коронован. Одержал ряд побед над норманнами.

РАУРИКИ — кельт. племя, населявшее р-н совр. Базеля. В 44 до н.э. в обл. Р. была основана рим. колония Августа Раврика, ныне Огст близ Базеля.

РАФАИЛ — один из семи великих ангелов (архангелов).

РАФИЯ — маленький прибреж. город в Юж. Палестине, возле к-рого состоялось решающее сраж. 4-й Сирийской войны (220 — 217 до н.э.). В этом сраж. Птолемей IV с войском, усиленным 20 тыс. егип. солдат, разбил Антиоха III и захватил Юж. Сирию.

РАХИЛЬ — в ветхозавет. предании сестра Лии, двоюрод. сестра и жена Иакова.

РАХШ — в иран. эпосе богатырс. конь Рустама. Р. избран Рустамом, потому что он один выдерживает тяжесть его руки (извест. эпич. мотив выбора и испытания коня). Р. — верный товарищ и помощник Рустама: в согдийском текс-те о Рустаме (5 в.) он будит его при приближении врагов, в «Шахнаме» во время похода Рустама в Мазендеран Р. убивает дикого льва. Образ Р. вошел в перс. и таджик. сказки.

РАШАП, Решеф — в зап.-семит. миф. бог огня и молний, губитель, насылающий мор. Иногда предстает как бог войны, покровитель оружия. Выступает в паре с Анат, очевидно, явл. его супругой, или Кудшу; тесно связан с Хороном. Отожд. с шумеро-аккад. Нергалом, в эллинистич. эпоху — с Аполлоном. В теогонии Санхонйатона — Филона Р., очевидно, соотв. «свет», «огонь», и «пламя» — потомки Геноса и Генеи, открывшие людям способ добывания и использов. огня; от них происходят гиганты. Р. вошел в егип. пантеон; почитался также на Кипре. Согл. егип. источ., Р. носит короткое одеяние, перетян. ремнями, высокую конусообр. шапку, в руках у него щит, копье и боевой топор. Одной из ипостасей Р., возможно, явл. палестинско-ханаанейский бог Миккаль.

РАШИ — в груз. миф. быстрые, всемогущие кони героев; имя восходит к имени легенд. коня Рахш в иран. и таджик. мифопоэтич. традициях. Появление Р. необычно: они рожд. из мышц человека, выходят из моря, вырастают из земли. Различаются земные, мор. и небесные Р.

РАШТРАКУТЫ — династия феод. правителей госуд., существ. на терр. Декана (Индия) с сер. 8 в. по 973. В госуд. Р., образовавш. в результате свержения династии Чалукьев, входили (в 9 в.) терр. Махараштры, Гуджарата, Майсура, части Хайдарабада и Мадраасской провинции.

РЕБЕНОК — в античности появл. Р. на свет было связано с совершением особых обрядов. На 7-й или 10-й день в Греции происходила торжеств. процедура наречения (в Риме это происходило на 8-й или 9-й день). Римляне совершали обряд «признания» Р.: подняв его с земли, отец тем самым признавал Р. своим. В первые годы жизни Р. находился на попечении кормилицы, позже — воспитателей (и та, и другие были преим. рабами). Приблизит. в 7 лет мальчики и девочки начинали обучение в школе, в 13 — 14 переходили на следующую ступень обучения — в грамматич. школу, где учились до 17 — 18-летнего возраста (на это, правда, имели право гл. обр. дети из благород. и зажиточ. семей). По рим. законам мальчики до 14 лет, а девочки до 12 лет были в правовом отношении недееспособны, а вплоть до 25 лет обладали огранич. дееспособн. В Греции дети пользовались особым покровит. взрослых; вместе с тем закон обязывал их заботиться о престарелых и больных родителях. В Риме благогов.-почтит. отношение к родителям вменялось в обязанность. О том, что дети в Греции пользовались всеобщей любовью, свидет. многочисл. дошедшие до нас изображ. детей, особенно эллинистич. времени.

РЕВЕККА — по ветхозавет. преданию, жена Исаака, родившая ему близнецов Иакова и Исава, одна из четырех прародительниц еврейск. народа. Дочь Вафуила Арамеянина, племянника Авраама, сестра Лавана.

РЕГИЙ — др.-греч. город на берегу Сицилийского пролива в Юж. Италии (совр. Реджо-ди-Калабрия). Основан, по-видимому, в сер. 8 в. до н.э. халкидянами с о-ва Эвбея; позднее (ок. 600 до н.э.) в город переселились выходцы из Мессении. Тираны из мессенцев правили Р. вплоть до 461 до н.э. Р. — крупный ремесл. и торг. центр, в 387 до н.э. был захвачен и разрушен сиракузским тираном Дионисием Старшим. В 1-й четв. 3 в. до н.э. участвовал в войне против Рима на стороне Пирра. В 270 до н.э. Р. взят римлянами. В 410 н.э. захвачен и разграблен Аларихом.

РЕГИНО ПРЮМСКИЙ, Регинон Прюмский (ум. 915) — ср.-век. хронист, в 892 — 899 — аббат Прюмского монастыря (Лотарингия). Хроника Р. П. охватывает период с 1 в. до 906. Интерес представляет (особенно для истории Франции) последняя книга (с 813 по 906), основанная на документах и личных наблюдениях автора.

РЕГИОН — первонач. направление, затем — местность, округ, городской квартал. В республикан. время Рим делился на четыре Р. (имеются свидет.-ва, что такое

деление восходит к правл. царя Сервия Туллия). При Августе число Р. увелич. до 14. Август разделил всю Италию, включая Цизальпинскую Галлию, на 11 Р.: 1) Кампания и Лаций. 2) Апулия и Калабрия. 3) Лукания и Бруттии. 4) Самний. 5) Пицен. 6) Умбрия. 7) Этрурия. 8) Эмилия. 9) Лигурия. 10) Венетия и Истрия. 11) Транспаданская Галлия. По адм. реформе Диоклетиана внутри диоцеза Италии, включ., кроме самой Италии, о-ва Сицилию, Сардинию и Корсику и часть альп. обл., установлив. регионы по обеспечению Рима и регионы, предназнач. для обслуживания императ. двора.

РЕГУЛ, Марк Атилий (ум. ок. 248 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Будучи в 267 до н.э. консулом, завоевал г. Брундизий. В период 1-й Пунической войны во время своего второго консульства в 256 до н.э. Р. вместе с др. консулом Л. Манлием Вульсоном одержал победу над карфагенянами при мысе Экном и возгл. воен. действия римлян в Африке. Им была одержана победа около Клупеи, но весной 255 до н.э. при Тунесе (около Карфагена) армия Р. была разбита карфаг. войском. Схват. карфагенянами, Р. умер в плену.

РЕЗАНА — одна из денежных единиц Киевской Руси. Когда назв. «куна» получил дирхем, к-рый представлял собой эквивалент шкурки куницы, то эквивалент части (обрезка) куны называли «резаной». В др.-рус. кладках часто находят фрагменты дирхемов (1/2, 1/4 и др.). Фрагментирование дирхемов свидет., что целая монета была слишком крупной для мелких торг. сделок. В 9 в. Р. равнялась 1/50 гривны, в 12 в. приравнив. уже к куне вследствие того, что куна стала вдвое более легкой и составляла не 1/25, а 1/50 гривны (как и Р.). Куна и Р. существовали параллельно, но постепенно счет на куны стал более употребит.

РЕЙ — древ. город в Иране, развалины к-рого близ юго-вост. окраины Тегерана. Упомят. в Авесте и Бехистунской надписи. В 7 в. завоеван арабами. Последоват. входил в состав госуд. Тахиридов, Саманидов, Буидов.

РЕЙН — после победы Цезаря над вождем свевов Ариовистом в 58 до н.э., двухкрат. форсирования Р. (в 55 и 53) и окончат. завоевания Галлии в 50 до н.э. Р. становится одной из важнейших границ рим. госуд., отделявшей его от Германии. Август безуспешно пытался захватить герм. терр. на правом берегу Р. Во времена Друза на Р. появл. рим. флот, т.н. герм. флот. После включ. в состав Рим. империи Декуматских полей и возведения при Домициане укрепл. границ Р. в верх. теч. стал полностью рим. Однако ок. 260 н.э. правобереж. обл. были вновь покинуты римлянами, а ок. 400 была оставлена и граница по Р. В антич. эпоху Р. мало использовался для торг. перевозок, но по мостам через него шел оживл. торг. обмен. В рим. время в своем ниж. теч. Р. делился на рукава совершенно иначе, чем в настоящее время.

РЕКАРЕД I (516 — 601) — король вестготск. госуд. в Испании 586 — 601. В целях сближения герм. знати с испано-рим. землевлад. и укрепления вестготск. раннефеод. госуд. признал взамен арианства католичество гос. религией (587 или 589). Заговоры и мятежи арианской знати, сопротивл. усилению королевской власти, были подавлены. Р. I признал завоев. Византии на Ю. и В. Пиренейского п-ова. Привлекал к управл. страной представителей духовенства.

РЕКОНКИСТА — отвоев. испанцами и португальцами земель, захвач. в нач. 8 в. арабами и берберами (арабы и берберы получили впоследст. общее назв. мавров) на терр. Пиренейского п-ова. Р. началась битвой при Ковадонге (Астурия) в 718.

РЕЛЕГАЦИЯ — смягч. форма изгнания, налагавш. отцом семейства, сенатом магистратами (напр., городск. и преторианск. префектами, префектами пров.) или императором на срок от полугода до пожизн.

РЕЛЬСОВЫЙ ПУТЬ — углубл. накатан. желоба, использовавш. в кач-ве рельсов (типа трамвайных), неоднократно встреч. археологам во мн. антич. городах. Наиболее значит. постр. уже в 6 в. до н.э. Р. п. «Диолк» (волок для кораблей) дл. 6 км и шириной колеи 155 см при ширине настила от 3,6 до 4,2 м был проведен через Истмийский перешеек у Коринфа. 2 км этого пути были обнаружены в 1960 при сооруж. совр. канала. Существ. также Р. п. для театрал. машин, позволявшие выкатывать из глубины сцены декорации.

Такая установка (эккиклема) существ. в театре Эретрии. Римляне также использовали Р. п. в городах. Имелись ли в колейных канавках дерев. прокладки (упругие и устраняющие шум), точно не установлено.

РЕМ — по др.-рим. преданию, брат Ромула, вместе с ним основавший Рим.

РЕМЕСЛО — для антич. рабовлад. общества хар-ны разделение труда и высокий (для того времени) уровень организ. произ-ва. Отдельные отрасли Р. начали отделяться от земледелия в Греции уже в нач. 1-го тыс. до н.э. напр., кузнеч. и горшеч. Р. С 6 — 5 вв. до н.э. стали самостоят. др. виды Р. Разделение труда и специализация Р. в отдельных греч. городах развивались очень неравномерно. Мн. ремесленники были свободными, однако рабство не было помехой для развития Р. Нек-рые отрасли Р. часто преобладали в местном произ-ве, напр., горшеч. и обработка металлов в Коринфе и Афинах, ткачество и обработка шерсти в Милете. В 4 в. до н.э. и в эпоху эллинизма, когда в полисах приняла широкие масштабы соц. и хоз. дифференциация, возникли крупные ремесл. мастерские, в к-рых работали в первую очередь рабы, напр., в Александрии. В эллинистич. госуд. цари обладали монополией на нек-рые Р. Соц. положение ремесленников в Греции было неодинаковым. Во мн. аграр. полисах ремесленники считались низким соц. слоем (напр., в Спарте, Беотии, Фессалии). В торг. и порт. городах ремесленники были уважаемыми людьми (напр., в Коринфе, Милете, Афинах). В Риме во времена ранней Республики ремесленники не имели большого веса в обществе. Специализация и разделение труда развивались в рим. Р. лишь со 2 в. до н.э. С этого времени Р. широко использовало рабский труд. В поздней Республике и Империи Р. занимались мн. вольноотпущ. По господств. представлениям, обществ. положение ремесленников в Риме оценивалось невысоко, однако в ходе кризиса рабства во времена Империи оно изменялось. Многочисл. надписи на надгробиях ремесленников говорят об их гордости за свою профессию. Со времени поздней Республики все большее число ремесленников объедин. в коллегии, происхожд. к-рых, вероятно, восходит к древнейшим временам. В 3 — 4 вв. н.э. коллегии стали принудит. корпорациями. С этого времени и в зап. пров. Империи городское Р. переживает кризис, мн. ремесленники покидают города и селятся в крупных земельных владениях. В больших городах Вост. Империи значение Р. сохран. Р. были основаны на ручном труде, техника произ-ва была примитивной. Лишь в больших пекарнях существовали тестомесил. машины, на крупных строит. площадках — строит. краны. Самые простые инструменты — гончар. круги, кузнеч. меха, сукновал. прессы и мельницы — имел в своем распоряжении каждый гончар, кузнец, сукновал и мельник. Примитив. техника требовала значит. времени для произ-ва изделий, и этим определялась низкая производит. труда.

РЕМЫ — галльское племя.

РЕНЕНУТЕТ, Термутис — в егип. миф. богиня, охраняющая собранный урожай. Воплощалась в образе змеи; изображ. в виде змеи или женщины со змеей на голове. Эпитеты Р. — «владычица плодородия», «правительница закромов». Сын Р. — бог зерна Непери (иногда их обоих отожд. с Исидой и Гором). Считалось, что змея Р. появл. на поле во время жатвы, следя за тщательн. уборки урожая. Р. дарует изобилие, удачу, богатство, счастье, помогает при родах. Впослед. она, как и бог урожая винограда Шаи, стала почитаться как богиня судьбы. Р., часто вместе с Шаи, упомин. в добрых пожеланиях, напр.: «да будет жить с тобой здоровье, при тебе Шаи, Рененутет в руке твоей»; «да будет жить Рененутет на пути твоём». Праздник Р., во время к-рого фараон приносил ей благодарств. жертву, отмечался в день окончания жатвы.

РЕС — в греч. миф. фракийский царь, союзник троянцев. Р. на десятом году войны прибывает в троянский лагерь и в первую же ночь становится жертвой Диомеда и Одиссея (к-рые нападают на спящих фракийцев, убивают Р. и 12 его соратников и угоняют знамен. коней Р.).

РЕСКРИПТ — в Др. Риме имевший силу закона письм. ответ императора на представл. ему для разрешения вопрос.

РЕТРА — архаич. греч. назв. договоров или законов, особенно тех, к-рые считались санкционир. божеств. волей. Наиболее известна приводимая Плутархом дословно т.н. Великая Р. — законы Спарты кон. 8 или нач. 7 в. до н.э. Эти законы, по преданию, были даны дельфийским оракулом миф. основателю спарт. госуд. Ликургу.

РЕТЫ — древ. альп. кельтоиллирийские племена. Большинство совр. лингвистов, пытавш. расшифр. надписи, обнаруж. в р-не обитания Р., считает, что они написаны на варианте этрусск. алфавита, в к-ром имеется и ряд отличий от алфавита собственно этрусков. Р. делились на ряд племен (трумплины, камунны, веносты и др.), живших в изолиров. друг от друга долинах Зап. и Цент. Альп.

РЕФАИМ — в ветхозавет. предании древнейшие обитатели Ханаана, люди исполинск. роста и огром. физич. силы. Они были покорены родств. евреям моавитянами и аммонитянами, а ко времени исхода с лица земли, сохран. очень немногие из них, напр., Ог, царь Васанский. В апокрифич. сказаниях Р. отожд. с «исполинами», рожд. смертными женщинами от падших «ангелов». Страшные чудовища, ростом в 18 локтей, с 16 рядами зубов, они впервые стали вкушать мясную пищу, а от убийства животных перешли к истреблению людей, именно Р. изобрели оружие и начали кровопролит. войны.

РЕЦЕПТ — (лат. — возьми; подразумеваются ингредиенты для приготовления лекарства). В антич. эпоху лекарства не продавались в готовом виде, а мед. обслуживание нередко осуществлялось неспециалистами. Поэтому сборники Р., составл. либо врачами для лечения больных, либо дилетантами для собств. нужд, занимают в антич. мед. лит-ре, особенно рим. времени, значит. место. Подобные сборники, напр., соч. Скрибония Ларга, Марцелла, Феодора Присциана, «Медицина» Плиния, содержат большое кол-во Р. лекарств почти от всех извест. в антич. время заболеваний. Пользование этими книгами давало возможность несведущ. человеку в случае надобности самому приготовить необход. медикамент.

РЕЦИЯ — рим. провинция в Альпах (терр. совр. Тироля, частично Баварии и Швейцарии) с центром Августа-Винделикорум (совр. Аугсбург). Терр. Р. была завоевана римлянами и превращена в провинцию в 15 до н.э. Оsn. населением были племена ретов и винделиков. При Диоклетиане Р. была поделена на две провинции: Р. I (на Ю.) и Р. II (на С.). В сер. 5 в. Р. завоев. алеманнами, свевами и др. герм. племенами.

«РЕЧЕНИЕ НЕФЕРТИ» — др.-егип. лит. произв. периода Ср. царства, сохран. в копии 15 в. до н.э. Содержание текс-та — мессианское. Неферти (это имя читали ранее Неферреху), предсказывая фараону трагич. конец блестящей эпохи Др. царства, пророчествует о наступл. возрождения страны, связывая это с им. Амени. «Р. Н.» имело целью укрепить престиж основателя XII династии Аменемхета I, назв. в произв. Амени.

РЕЯ — в греч. миф. древ. богиня, титанида, дочь Урана и Геи, супруга Кроноса, родившая ему Гестию, Деметру, Геру, Аиду, Посейдона и Зевса. Кронос, боясь быть лишенным власти, пожирал своих детей, но Р. по совету родителей спасла Зевса. Кроносу вместо сына она подложила запелен. камень, к-рый он и проглотил, а сына в тайне от отца отправила на Крит, на гору Дикта. По одному из вариантов мифа Р. обманула Кроноса при рожд. Посейдона. Она спрятала сына среди пасущ. овец, а Кроносу дала проглотить жеребенка, сославш. на то, что именно его она и родила. В период поздней античности стала Великой матерью богов и получила имя Р.-Кибелы, культ к-рой отличался оргиастич. хар-ром. Свиту Р. на Крите составляли куреты и корибанты.

РЕЯ СИЛЬВИЯ, Илия — в рим. миф. мать Ромула и Рема. По одной версии, приближавшей основание Рима к прибытию в Италию Энея, Р. С. была его дочерью или внучкой; по другой, более распротр., — дочерью царя Альбы-Лонги Нумитора (отсюда вторая часть им. Р. С. — «лесовик» — прозвище или родовое имя всех царей Альбы-Лонги), изгнан. своим захватившим власть братом Амулием. Амулий, чтобы у Р. С. не было детей, сделал ее весталкой. Однако Р. С. родила двух близнецов от полюбивш. ее Марса (есть версия, что от Амулия в облике Марса). Согл. одним преданиям, Р. С. потом была убита Амулием, согл. другим, — заточена в темницу, откуда ее освободили, свергнув Амулия,

сыновья, согл. третьим, — она бросилась в Тибр, была спасена богом Тиберином и стала его женой.

РИАГ, ри — племенной вождь, а также глава конфедерации племени у кельтов Др. Ирландии.

РИБХУ — в др.-инд. миф. класс низших божеств или полубогов, вызывающих плодородие и богатство. Р. образуют триаду: Рибху (или Рибхукшан, «предводитель Р.»), Вибху (Вибхван), Ваджа. Отец Р. — Судханван, потомок Ангираса.

РИГВЕДА — самый древ. памятник инд. религ. лит-ры, сложен. на вед. яз. Р. состоит из 1028 гимнов вед. богам и делится на 10 циклов (мандал). Известны две редакции Р.: более древ. — самхита (текст не разделен на слова) и более поздняя — падапатха (с делением на слова и устранением нек-рых фонетич. явлений в результате редактор. работы). Текст Р. в теч. тысячелетий передавался с чрезвыч. точностью устным путем жрецами-брахманами, записан же был, видимо, не ранее первых веков 1-го тыс. н.э. Р. создавалась скорее всего в кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. Оsn. содержание гимнов Р. — восхваление богов (Индры, Агни, Сомы, Варуны, Митры и т.д.) и просьбы к ним о защите от врагов и ниспослании благ. Кроме панегирич. и ритуал. гимнов, в Р. есть ряд космогонич. и филос. гимнов, а также магич. заклинания. Р. явл. осн. источ. сведений по истории Индии в эпоху т.н. «арийского завоев. Индии».

РИМ, древний — первонач. община в Др. Италии, затем рабовлад. гор.-госуд. (полис), подчинивший себе весь Аппенинский п-ов; впослед. — рабовлад. средиземноморская держава, включ. значит. часть Европы, побережье Сев. Африки, Египет, М. Азию, Сирию.

Исторический очерк.

Возникновение Рима. Р. возник в обл. Лациум (Лаций), на левом берегу р. Тибра. Постоянные поселения в Лациуме появились, по-видимому, только в кон. 2-го тыс. до н.э. Они принадлежали предкам италийского племени латинов. В 8 — 6 вв. до н.э. у латинов усилился процесс разложения первобытно-общинных отношений, появилась частная собственность, зарожд. классы. Возникли укрепл. поселки-города. В кон. 7 в. до н.э. образовался союз тридцати лат. городов во главе с г. Альбой-Лонгой. Р. возник приблизит. в 10 в. до н.э. Ранее всего был заселен Палатинский холм, находивш. у брода через р. Тибр. Затем появились поселения и на др. холмах (Капитолии, Авентине, Эсквiline, Квиринале и др.). В 8 в. до н.э. Палатинская община распростр. свое влияние и на общины соседних холмов. Сведения рим. ист. традиции (сложивш. в 3 в. до н.э.) о начальной истории Р. носят преимущ. легендарный хар-р. Основание Р. эта традиция относит к 754 (или 753) до н.э. и связывает его с легендой об Энее и его потомках Ромуле и Реме.

В древнейший период Р. представлял собой родовую общину. Согл. традиции, население состояло из 300 патриархал. родов, каждые десять родов объедин. в курию; десять курий образовывали трибу — племя. 3 племени — рамны, тиции и люцеры — составляли «рим. народ», верхов. органом к-рого явл. собиравш. по куриям нар. собрание мужчин, способных носить оружие (куриатные комиции). Вторым органом был сенат — совет старейшин родов. Избиравш. нар. собранием «царь» явл. военач., верхов. жрецом и судьей.

Рим. традиция сохранила имена семи царей» Ромула, Нумы Помпилия, Тулла Гостилия, Анка Марция, Тарквиния Приска, Сервия Туллия и Тарквиния Гордого. Лишь нек-рые предания о них содержат ист. зерно, в частн., предание о правл. Тарквиниев, отразившее завоев. Р. этрусками, создавш. федерацию городов, к-рая подчинила в 7 — 6 вв. земли до р. По, обл. Пицен, Лациум и значит. часть Кампании. Включение Р. в сферу этрусского политич. влияния сыграло большую роль в экономич. (ускорило развитие рабовладения) и культурном развитии Р. В этот т.н. царский период (8 — 6 вв. до н.э.) в рим. обществе начали формироваться патриарх.-рабовлад. отношения и аграрный строй, при к-ром внутри общины, наряду с обществ. землей, зарожд. частная земельная собственность отдельных ее членов (квиритов). К этому периоду относится складывание двух групп населения — патрициев и плебеев — и распростр. отношений патроната и клиентелы. Патриции вели свое происхожд.

от родов, составлявших первонач. рим. общину, и явл. ее полноправ. членами. Происхожд. плебеев, по-видимому, связано с завоев. Р. соседних общин, а также притоком пришлых элементов. Плебеи не входили в общину полноправ. граждан и составляли свободный, но лишенный политич. прав слой населения, обремененный различ. повинностями. При завоев. соседних общин римляне отторгли часть их земель в фонд, но плебеи к пользованию этой землей не допускались. Основой экономики древнейш. Р. было с. х-во: преобладали зерновые культуры, большое место, особенно в х-вах патрициев, занимало скотоводство. Стада паслись на обществ. земле. Плебеи, страдавшие от малоземелья, занимались более интенсив. отраслью с. х-ва — хлебопашеством. Мн. с.-х. орудия (мотыга, борона, коса, грабли) изготовл. из железа; но плуг (без колес) еще изготовл. из целого куска дерева. Х-во носило натуральный, замкнутый хар-р; ремесло, начавш. отделяться от с. х-ва, и торговли были развиты слабо и находились преимущ. в руках плебеев, у к-рых быстрее развивалась частная собственность. Хотя свободный труд преобладал как в с. х-ве, так и в ремесл. произ-ве, кол-во рабов увеличивалось — складывались класс рабовладельцев и класс рабов.

Усиление роли плебеев в экономике при их числ. превосходстве привело к борьбе между плебеями и патрициями. Согл. традиции, первый этап этой борьбы завершился реформами обществ. строя, приписыв. царю Сервию Туллию. Наряду с прежним делением населения по родам, вводилось новое деление по имуществ. и терр. признакам. Все свободные были разделены на 5 разрядов в зависимости от имуществ. ценза, тем самым плебеи были включены в общину, но политич. права получили лишь самые богатые из них. Каждый разряд населения представлял определен. кол-во войсковых единиц — центурий; по центуриям стало теперь проводиться голосование в нар. собрании (центуриатные комиции); каждая центурия имела один голос; первому, наиболее богатому разряду (80 центурий тяжеловооруж. пехотинцев и 18 центурий всадников) принадлежало 98 голосов из 193. Вместо старых родовых триб было введено деление на терр. трибы (число их в 3 в. до н.э. выросло до 35). Реформы Сервия Туллия нанесли сокрушит. удар по устаревш. родовому строю и заложили основы госуд.

Социально-политическое развитие Рима кон. 6 — нач. 3 вв. до н.э. Борьба плебеев с патрициями. Завоевание Римом Италии. По преданию, в 510 (или 509) до н.э. в Р. была уничтожена власть царей и установл. республика с выборными должностными лицами — магистратами (из патрициев). Уничтожение в Р. царской власти, видимо связано с освобод. его от господства этрусков. В период ранней республики сложилась хар-ная для полиса антич. форма рабовлад. собственности, при к-рой собственником основных средств произ-ва (земли) явл. лишь полноправ. член гражд. общины.

Внутр. история ранней республики хар-ризовалась ожесточ. борьбой плебеев с патрициями против долговой кабалы, за землю и политич. права (равноправие с патрициями было необходимым предварит. условием допуска плебеев к пользованию гос. землей). В 1-й пол. 5 в. до н.э. плебеи добились права избирать для защиты своих интересов нар. трибунов на собраниях, созываемых по терр. трибам. В 450 (или 449) до н.э. плебеи добились кодификации обычного права, чрезвыч. произвольно толковавш. патрицианскими магистратами. Издание т.н. законов Двенадцати таблиц положило известный предел произволу. Эти законы отразили соц. строй рим. общества в период ранних рабовлад. отношений. Законы Двенадцати таблиц свидет. о появлении двух основных классов — рабовладельцев и рабов. Законы, проводившие правовое различие между свободным и рабом, открыто выступили в защиту частной собственности. Суровое долговое право свидет. о том, что рост рабовладения шел не только за счет соц. дифференциации и превращения в рабов несостоят. должников.

Отразив нападение этрусков, Р. с 5 в. до н.э. повел длител. войны со своими соседями гл. обр. за расширение терр. владений. Вначале Р. боролся за гегемонию в Латинском союзе, затем за подчинение Лациума и др. терр. В результате победы над этруским г. Вейи римляне прочно утвердились на правом берегу р. Тибра и расширили

свою терр. за счет земель этрусков. В 390 (или 387) до н.э. вторгш. в Ср. Италию кельты (галлы) опустошили рим. обл. и сожгли Р. После Галльского нашествия, разорившего Р., обострилась соц. борьба между плебеями и патрициями. В 385 до н.э. выступл. плебеев-должников возгл. Марк Манлий Капитолийский. Патрициям удалось подавить движение, и Манлий был казнен. В 367 — 366 до н.э. плебеи добились принятия законов нар. трибунов Лициния и Секстия, к-рые огранич. оккупацию гражданином гос. земель размером до 500 югеров (125 га) и предусматривали, что один из консулов должен избираться из плебеев, а также проведение частичной кассации долгов. В результате восстаний кабальных рабов (крупнейшим в 4 в. было восстание 342 до н.э., когда кабальные рабы осадили Р.) в Р. было отменено долговое рабство (закон Петелия и Папирия 326 до н.э.). К сер. 4 в. до н.э. Р. в результате победы в войнах с вольсками, эквами и этрусками превратился в сильнейшее госуд. Ср. Италии. С сер. 4 в. до н.э. начались войны Р. с федерацией племен, возгл. самнитами, из-за господства над Кампанией и Ср. Италией (1-я — 343 — 341 до н.э.; 2-я — ок. 327 — 304 до н.э.; 3-я — 298 — 290 до н.э.). Подавл. восстания лат. и кампанских городов против Р. и победа над самнитами обеспечили установл. рим. господства в Ср. и в значит. части Юж. Италии. В нач. 3 в. до н.э. римляне, отразив (в битве при Вадимонском оз. 283 до н.э.) нападение галлов и этрусков и добившись подчинения этрусских городов, предприняли попытку захватить южноиталийские греч. города (Тарент и др.). В 280 до н.э. Тарент призвал на помощь против Р. эпирского царя Пирра, к-рый разбил римлян в 280 до н.э. при г. Гераклее и в 279 до н.э. при г. Аускуле. Но в 275 до н.э. римляне нанесли Пирру пораж. при г. Беневенте, вынудив его оставить Италию. Подчинением греч. полисов и южноиталийских племен было завершено длвш. ок. 200 лет завоев. Апеннинского п-ова, в результате к-рого образовались федерации подчинен. Р. полисов и племен. Победа Р. объяснялась тем, что ему в большинстве случаев приходилось сталкиваться с противниками, к-рые по обществ. развитию стояли ниже его (исключением были этрусские и греч. города). Покоренные общины лишались части земель, не имели права вести самостоят. внеш. политику и обязаны были выставлять вспомогат. войско (служить в легионах они не имели права). В вопросах внутр. управл. они ставились в различ. по отношению к Р. положение, исключавшее возможность их объедин. выступления против него. Очень немног. получали права рим. гражданства, нек-рые получали огранич. права (т.н. лат. гражданство).

В обстановке постоян. войн продолжалась борьба плебеев (основной силы в армии) с патрициями. В 300 до н.э. плебеи получили доступ к высшим жреч. должностям понтификов и авгуров, в 287 по закону диктатора Гортензия решения, принятые плебеями по трибам, получили силу закона и перестали нуждаться в одобрении сената. Так, постепенно, различие в правовом положении патрициев и плебеев было уничтожено.

К 3 в. до н.э. окончат. сложился рим. гос. строй в форме аристократич. рабовлад. республики. Верхов. органами госуд. были сенат и нар. собрание рим. граждан — «Сенат и рим. народ...» гласило начало гос. актов в Др. Риме. Центуриат. комиции решали вопросы войны и мира, принимали законы и выбирали высших должностных лиц. Важнейшее значение приобрели трибутные комиции, к-рые в ранний период были собранием только плебса, а затем всех граждан данной трибы. К ним перешло издание законов. Нар. собрания созывались сравнит. редко, вопросы текущей политики разрешались сенатом, к-рый был важнейшим оплотом аристократии; исполнит. власть принадлежала магистратам. В ведении сената находились финансы, внеш. политика, воен. дело, вопросы культа. Рим. магистратуры были выборные, коллегиальные, краткосроч. (обычно годовые) и безвозмездные. Наибольшие полномочия имели консулы, к-рых было два. Консулы командовали армией и обладали высшей гражд. властью. Нар. трибуны обладали правом вето (veto), отменявшим распоряжение магистрата, постановл. нар. собрания или сената. Преторы выполняли суд. функции. Квесторы ведали гос. казной, хранили гос. архив. Кроме этих обычных («ординарных») магистратур, при чрезвычай. обстоятельствах назначался диктатор, к-рому вручалась все верхов. воен. и гражд. власть сроком на 6 месяцев.

Развитие рабовладельческого способа производства. Римская экспансия в Средиземноморье (60-е гг. 3 в. — 30-е гг. 2 в. до н.э.). В период ранней республики в с. х-ве преобладало мелкое и ср. землевладение; значит. место в произ-ве занимал труд свободных крестьян. Развивалось простое товарное произ-во, росло рабовладение, продолжалось постепен. формирование рабовлад. отношений в форме антич. (производствен.) рабства с широким применением труда рабов в с. х-ве, в добывающей пром-сти (рудники, каменоломни, солеварни), ремеслах и др. основных отраслях произ-ва.

Воспроиз-во рабочей силы осуществлялось натурал. способом, т.е. превращением в рабов (путем покупки, пиратских экспедиций и гл. обр. войн) части населения соседних терр. Т.о., потребность в постоянн. притоке рабов, стремление к захвату новых терр. обуславливали все более активную внеш. политику Р. Одноврем. с подъемом произ-ва росла торговля. Развивался торг. капитал. Показателем экономич. подъема Р. в 4 — 3 вв. до н.э. явл. основание и выведение множества колоний в цент. и сев. р-ны Италии.

К нач. 3 в. до н.э. патри-циан. семьи и разбогатевшая верхушка плебса составили новый господствующий слой — нобилитет, в руках к-рого сосредоточ. управл. госуд. Начало складываться всадничество. Всадники — богатые, но незнатного происхожд. граждане — занимались торговлей, ростовщичеством, откупам и т.д. Гл. обр. в интересах нобилитета и всадников в 60-х гг. 3 в. до н.э. Р. начал вести войны с крупнейшей рабовлад. державой — Карфагеном, за господство в зап. части Средиземного м. К 70-м гг. 3 в. до н.э. Карфаген, овладев значит. частью Сицилии, безраздельно господствовал в Зап. Средиземноморье и пытался даже укрепиться в Таренте. В результате 1-й войны с Карфагеном (264 — 241 до н.э.) Р., победе к-рого способств. созданный им воен. флот, выигравший ряд сраж. (наиболее значит. у Эгадских о-вов, 241 до н.э.), получил большую контрибуцию и о-в Сицилия (без г. Сиракузы с округом). В 238 до н.э. Р. захватил принадлежавшие карфагенянам о-ва Сардиния и Корсика.

Мелкие землевладельцы и ремесленники, из к-рых состояла рим. армия, вынесшие на своих плечах всю тяжесть войны и ничего от нее не получившие, требовали демократизации политич. строя и изменения внеш. политики, а именно завоев. земель на С. Италии и раздела их. Под давлением демократич. движения была проведена реформа центуриатных комиций, в результате к-рой решающее значение приобрели голоса ср. разрядов. Был проведен также закон нар. трибуна 232 до н.э. Гая Фламиния о разделе захвач. у галльских племен земель в долине р. По.

1-я Пуническая война не решила окончат. вопроса о господстве в зап. части Средиземноморья. Карфагеняне, захватив Испанию, превратили ее в плацдарм для наступл. против Р. 2-я Пуническая война (218 — 201 до н.э.) была попыткой реванша со стороны Карфагена. Карфаг. армия под команд. Ганнибала, перейдя Альпы осенью 218 до н.э., вторглась в долину р. По. Рим. армии были разбиты при рр. Тицине и Требии (218 до н.э.), у Тразименского оз. (217 до н.э.) и, наконец, при Каннах (216 до н.э.). Пораж. при Каннах резко ухудшило внешнеполитич. положение Р. В союзе с Ганнибалом против Р. выступил царь Македонии Филипп V, и началась 1-я Македонская война 214 — 205 до н.э. От Р. отпали греч. города Ю. Италии и Сиракузы. Однако ок. 212 до н.э. в ходе войны наметился перелом в пользу римлян. Ганнибал не получил необходимой ему помощи от Карфагена. Против Македонии Р. удалось найти союзников в Греции. Против Сиракуз была направл. экспедиция во главе с Клавдием Марцеллом, и в 211 до н.э. Сиракузы пали. В 209 до н.э. римляне захватили гл. воен. базу карфагенян в Испании — Новый Карфаген. Перенеся воен. действия в Африку, римляне в битве при р. Заме (Сев. Африка) разбили карфаг. армию под руковод. Ганнибала (202 до н.э.). Карфаген должен был уплатить Р. огромную контрибуцию, выдать воен. флот; он терял также свои замор. владения. Р. стал гегемоном зап. части Средиземноморья.

После 2-й Пунической войны объектом агрессивных планов Р. стал Балканский п-ов. В 200 до н.э. Р. вступил в новую войну с Македонией (2-я Македонская война 200 — 197 до н.э.), окончивш. пораж. Македонии при Киноскефалах. За этим последовала победа в

т.н. Сирийской войне 192 — 189 до н.э. над царем Антиохом III, утвердившая влияние Р. в М. Азии, а затем новый разгром Македонии (3-я Македонская война 171 — 168 до н.э.), к-рая была поставлена в зависимое положение от Р.

В Испании захватнич. политика Р. встречала упорное сопротивл. местных племен, неоднократно восстававших против Р. (особенно в период 197 — 139 до н.э.), и долгое время была безуспешной. Крупнейшим антирим. движением в Испании была освободит. война лузитан и кельтиберов (154 — 139 до н.э.), возглавл. в 150 до н.э. Вириатом.

Карфаген, оправивш. от понесенного поражения, к сер. 2 в. до н.э. вновь стал крупным центром средиземномор. торговли. Всадники и часть римского нобилитета, рабовлад. х-ва к-рого нуждались в постоян. притоке рабов, а также часть нобилитета, связан. с внеш. торговлей, настоят. требовали полного уничтожения Карфагена. Во главе этих группировок стоял Катон Старший. В ходе 3-й Пунической войны (149 — 146 до н.э.) Р. окончат. уничтожил Карфаген. Город был разрушен (146 до н.э.), большая часть терр. Карфагенского госуд. захвачена и превращена в рим. провинцию «Африку». В период войны Р. с Карфагеном усилились антирим. движения в Македонии и Греции. В 149 до н.э. в Македонии началось восстание, возгл. Андриском, т.н. Лжефилиппом. Оно было подавлено, и Македония превращена в рим. провинцию (148 до н.э.). Города Ахейского союза также восстали против рим. гнета. В 146 до н.э. сопротивл. их было подавлено, важнейший торг. центр Греции того времени — Коринф был разрушен (146 до н.э.), а земли Коринфа и ряда др. городов присоед. к провинции Македонии, т.о. большая часть Греции была покорена Р. Афины, Спарта и нек-рые др. города Греции были признаны союзниками Р., фактич. они также оказались в полной зависимости от него.

Т.о., к сер. 2 в. до н.э. большая часть земель по берегам зап. части Средиземного м. и на Балканском п-ове оказалась включ. в состав Рим. державы. Завоев. обл. были обращены в провинции и управл. ежегодно сменяемыми рим. намест-никами (промагистратами). Население провинций должно было платить Р. огромные прямые и косвенные налоги. Сбор налогов в больш-ве провинций сдавался на откуп особым компаниям откупщиков (публиканов), состоявших гл. обр. из всадников. Откупщики беспощадно эксплуа-тировали население. Большая часть городов в провинциях пользовалась нек-рой автономией в местных делах (*socii* — «союзники»). Наряду с такими городами сущест-вовали т.н. свободные города, пользовавш. более широкой автономией. Организуя подобным образом управл. провинциями, римляне следовали традиц. принципу своей политики «разделяй и властвуй» («*dividit et impera*»).

Расцвет рабовладельческих отношений в Италии. Гражданские войны и падение республики (30-е гг. 2 в. — сер. 1 в. до н.э.). Захватнич. войны 3 — 2 вв. до н.э. с их колоссальной добычей (рабы и материал. ценности) стимулировали дальнейшее развитие рабовлад. отношений. Эксплуатация провинций также создавала постоянный приток рабочей силы и материал. средств. Рабство как хоз. система стало господствующим, проникло во все отрасли экономики и больше всего в с. х-во. Росло крупное землевладение, создавались поместья — виллы, основан. на использовании рабского труда, дававш. при применении системы мер принуждения значит. прибавоч. продукт; в виллах разводились виноград, маслины, овощи, улучшались породы скота. Развивалось товарное произ-во. Мелкие земельные собственники — крестьяне, занимавш. хлебопашеством (к-рое в сер. 2 в. до н.э., согл. Катону, занимало по доходности 6-е место среди отраслей с. х-ва и все более теряло свое значение, т.к. провинции доставляли в Р. хлеб, к-рый продавался по удешевл. ценам), не выдерживая конкуренции с дешевым рабским трудом, разорялись и превращались в люмпен-пролетариев. Тесно связанные с рынком и стремивш. извлечь максимал. доходы, рим. рабовладельцы усиливали эксплуатацию рабов, на что рабы отвечали восстаниями. Уже с нач. 2 в. имели место крупные восстания рабов (в 198 до н.э. в Лациуме, в 196 до н.э. в Этрурии, в 186 — 185 до н.э. на Ю. Италии). В 138 — 132 до н.э. происходило восстание рабов в Сицилии. Сохран. известия о восстаниях в Аттике, на о-ве Делос и в др. местах.

Крупнейшим движением этого времени на Востоке было восстание Аристоника в Пергаме (133 — 130 до н.э.). Одноврем. с массовыми восстаниями рабов и движениями в провинциях, в самом Р. началось движение обезземел. рим. крестьянства, требовавш. передела обществ. земли. С особой силой оно проявилось в 30 — 20-х гг. 2 в. до н.э., положив начало гражд. войнам в Р. Разорение крестьянства привело к упадку рим. армии, комплектовавш. гл. обр. из крестьян. Об этом свидет. пораж. в 137 до н.э. рим. армии в Испании под г. Нуманцией. Упадок боеспособности рим. армии, восстания рабов и движение обезземел. крестьянства свидет. о начавш. кризисе рим. госуд., продолжавш. сохранять черты полиса. Развитие рабства и рост простого товарного произ-ва требовали выхода за рамки самодовлеющего полиса, преодоления его замкнутости. Крупные земельные собственники — рабовладельцы, в целях концентрации земли в своих руках широко использовали находивш. у них политич. власть. Возникали крупные земельные владения, не связанные с полисом. Старое гос. устр-во (республика) уже не отвечало потребностям образовавш. во 2 в. до н.э. огромной средиземномор. державы. В 30-х гг. 2 в. о н.э. развернулось широкое демократич. движение среди свободных, наиболее радикальным представителем к-рого стал народный трибун 133 до н.э. Тиберий Гракх. Он внес в нар. собрание законопроект, направл. на возрожд. мелкого и ср. землевладения, по к-рому предполагалось ограничить оккупацию обществ. земли (максимум 1000 югеров на семью, т.е. 250 га); излишки земли возвращались госуд., к-рое должно было раздавать их крестьянам на правах наследств. аренды участками до 30 югеров. Преодолев ожесточ. сопротивл. крупных землевладельцев, сел. плебс обеспечил принятие законопроекта. Была создана комиссия по наделению крестьян землей. Аграрная реформа и методы проведения ее, подрывавшие власть сената, вызвали ожесточ. сопротивл. нобилитета и консолидировавш. в кон. 3 в. в особую политич. прослойку всадников, державших в своих руках как в Италии, так и провинциях торговлю и ростовщич. операции, сбор налогов, подряды по снабжению армии, по сооружению дорог, мостов, обществ. зданий и мн. др. Политич. противникам Тиберия, опиравш. на часть городского плебса и своих клиентов, удалось на нек-рое время приостановить движение. Тиберий и мн. его сторонники были убиты.

Новый подъем демократич. движения относится к 123 — 122 до н.э., ко времени трибуната брата Тиберия — Гая Гракха. В Р. наметилось два политич. теч. — оптиматы и популяры. Первые выражали интересы крупных земледельцев — рабовладельцев (нобилитета), оплотом к-рых был сенат, вторые опирались на мелких и ср. землевладельцев и городской плебс, по отдельным вопросам политич. борьбы их поддерживали также всадники, занимавшие колеблющ. позицию между популярами и оптиматами. В центре борьбы стоял аграрный вопрос и вопрос о включ. италиков в состав рим. общины, т.е. речь шла о расширении соц. базы республики. Гай Гракх возобновил деятельность аграрной комиссии, провел закон о понижении цен на хлеб; всадники, оказавшие ему поддержку, получили на откуп сбор налогов в Азии, и в их руки перешли суды по делам о злоупотребл. в провинциях. Однако законопроект Гая Гракха о предоставл. рим. гражданства италийским союзникам резко увеличил ряды оппозиции. Гай Гракх и его сторонники погибли в 121 до н.э. во время вооруж. столкнов. популяров с оптиматами. В результате реформ Гракхов кол-во мелких земельных собственников увеличилось примерно на 80000, но наибольшие выгоды извлекли всадники, что способств. дальнейшему росту торг. и ростовщич. капитала. После разгрома движения Гракхов власть нобилитета восстановилась. Закон 111 до н.э. закрепил отмену всех аграрных мероприятий Гракхов; розданные в аренду участки, как и все оккупиров. ранее земли в пределах италийского *ager publicus*, объявл. частной собственностью. Открывались более широкие возможности для концентрации земельной собственности.

Внутр. слабость Рим. республики ярко сказалась в неудачах ее внеш. политики во 2-й пол. 2 в. до н.э. В 118 до н.э. римляне, стремясь подчинить Нумидию, вмешались в борьбу за престол между сыновьями нумидийского царя Миципсы и его племянником Югуртой. Началась т.н. Югуртинская война 111 — 105 до н.э. В этой войне рим. армия

терпела неудачи. Положение в Нумидии изменилось только после реорганизации армии, осуществл. консулом 107 до н.э. Гаем Марием, опиравш. на поддержку всадничества. По воен. реформе Мария в армию путем добровол. вербовки стали брать пролетариев, не имеющих средств для приобретения вооружения; их вооружали за счет госуд. и платили им жалованье. Реформа Мария способств. превращению рим. армии из гражд. ополчения в постоянное войско, к-рое в дальнейших гражд. войнах сыграло большую роль. Вопрос о командовании вооруж. силами стал одним из основных вопросов политич. борьбы. В 105 до н.э. армия Мария разбила войска Югурты. Нумидия была разделена на два зависимых от Р. царства. Положит. стороны реформы Мария, повысившей боеспособность армии, полностью сказались и в войнах с племенами кимвров и тевтонов, вторгш. в пределы Рим. госуд. Тевтоны были разбиты в 102 до н.э. при Аквах Секстиевых, кимв-ры — в 101 до н.э. при Верцеллах. Войны потребовали от Рим. госуд. напряжения всех сил и обусловили резкое обострение классовых противоречий. В 104 до н.э. в Сицилии вновь восстали рабы. Во главе восставших встал раб Сальвий (Трифон). В р-не г. Лилибея возник второй центр движения рабов, к-рый возгл. Афинион. Восставшие рабы объедин. и спешно боролись с рим. армией. Только в 101 до н.э. консулу Манию Аквилию с огромным трудом удалось сломить сопротивл. восставших. Активизировалось демократич. движение. В 103 до н.э. нар. трибун Аппулей Сатурнин провел закон о продаже госуд. хлеба рим. гражданам по чрезвычай. дешевым ценам. Программа Сатурнина предусматр. также наделение ветеранов Мария земель. В целях достижения политич. власти и получения нового консульства в союз с популярями вступил и Марий, в шестой раз избранный консулом на 100 до н.э. Несмотря на ожесточ. сопротивл. нобилитета, аграрный закон Сатурнина был принят, но реализовать его не удалось, т.к. всадничество, устрaшен. размахом и радикал. хар-ром движения, начало отходить от него и соедин. с нобилитетом. Политич. борьба в 100 до н.э. вылилась в вооруж. столкнов. на улицах Р. Марий также перешел на сторону нобилитета и, получив от сената чрезвычай. полномочия, подавил восстание. Аграрный закон Сатурнина явился новым этапом в развитии борьбы мелкого и крупного землевладения. С этого времени борьба ведется гл. обр. за наделение земель ветеранов армии, что по существу также было борьбой за возрожд. крестьянского землевладения. Союз нобилитета и всадничества, однако, оказался непрочным. После пораж. Сатурнина борьба между ними возобновилась. Особой остроты она достигла в 91 до н.э., когда нар. трибун Ливий Друз (Младший) предложил ряд реформ, имевших целью привлечь на сторону нобилитета в его борьбе против всадничества беднейшие слои населения и италиков. Друз предложил предоставить права рим. гражданства италикам. Законопроекты Ливия Друза под давлением оппозиции, гл. обр. всадничества, были задержаны в сенате. Сам Ливий Друз пал жертвой политич. убийства, что послужило сигналом к восстанию италиков, т.н. Союзнической войне 90 — 88 до н.э. Рост крупного рим. землевладения угрожал италикам, т.к. оккупировались земли, бывшие прежде в их пользовании. Италики боролись за получение прав рим. гражданства. Хотя в 88 до н.э. восстание и было подавлено, римляне вынуждены были предоставить рим. гражданство почти всем италикам, но, чтобы парализовать политич. влияние новых граждан, они были приписаны лишь к 8 вновь созданным трибам. После Союзнической войны начался быстрый рост итальянских городов, становивш. значит. центрами ремесла и торговли.

В условиях незакончивш. восстания италиков Р. вступил в 89 (или 88) до н.э. в войну с понтийским царем Митридатом VI Евпатором, к-рый, используя широкое антирим. движение, захватил большую часть М. Азии. Отпала от Р. и Греция, перешедшая на сторону Митридата. Командую-щим рим. армией, отправлявш. на Восток, сенат назначил видного оптимата, консула 88 до н.э. Луция Корнелия Суллу. Всадничество, соедин. с вождями популярей, стремилось поставить во главе этой армии своего кандидата — Мария. Нар. трибун Сульпиций Руф провел через нар. собрание антисенатские законы, по к-рым новые граждане (италики) распределялись по всем 35 старым трибам (что усиливало позиции рабовлад. демократии), команд. на Востоке передавалось Марию. Тогда Сулла повел армию на Р., взял его и провел ряд законов, укрепивших власть нобилитета. Борьба между

сулланцами и марианцами возобновилась сразу же после отъезда Суллы на Восток. В 87 до н.э. Р. был взят марианцами; последовала расправа над сторонниками Суллы. Все его законы были отменены. Марианцы во главе с Цинной удерживали власть в Р. до 83 до н.э. Реформы марианцев (введение полноцен. монеты и др.) имели в виду прежде всего интересы всадников и публиканов. Мероприятия, проведен. ими в пользу плебса (частич. кассация долгов, увелич. хлебных раздач), носили половинч. хар-р; они почти ничего не сделали для разрешения аграрного вопроса. Победа Суллы над Митридатом и восстановл. рим. господства в Греции и М. Азии усилили позиции сулланцев. После заключ. мира с Митридатом в 85 (или 84) до н.э. Сулла направился в Италию (83). Высадивш. в Италии, он, вопреки старому рим. обычаю, не распустил армию, а направил ее против марианцев. Война между марианцами и сулланцами продолжалась до 82 до н.э., когда марианская армия потерпела окончат. пораж. у Коллинских ворот в Р. Расправы Суллы с марианцами вылились в форму проскрипций. По закону 82 до н.э. Сулла был объявлен диктатором без срока, ему вручалась неогранич. власть «для устройства госуд.»; по существу это была неогранич. воен. диктатура. Роль нар. собрания и власть нар. трибунов были сведены на нет. Сенат стал единств. верхов. органом госуд. Хлебные раздачи отменялись. Ветераны Суллы получали участки в Италии, распределению подлежали земли проскрибиров. и земли италийских городов, сопротивлявш. диктатору. Установл. при Сулле политич. порядок вызвал упорное сопротивл. различ. слоев рим. общества. В оппозиции к режиму, установл. Суллой, находились часть аристократии, всадни-чество, городской и сел. плебс, наконец, значит. часть италиков. В 79 до н.э. Сулла сложил с себя полномочия диктатора (в 78 до н.э. он умер).

Внутр. положение Р. в сер. 70-х гг. 1 в. до н.э. было крайне напряж. Страна была разорена гражд. войнами и конфискациями земель. В Испании утвердился Квинт Серторий, возгл. восстание иберийских племен против Р. Помимо войны с Серторием, войско к-рого было разбито Помпеем в 71 до н.э., Р. с 74 до н.э. начал новую, третью войну 74 — 64 (или 63) до н.э. с Митридатом VI Евпатором, действия к-рого представляли серьезную угрозу Р., т.к. речь шла об отпадении всех владений Р. в Азии. В этих условиях в Италии началось крупнейшее в древности восстание рабов, возгл. Спартак. Восстание Спартака 74 — 71 до н.э. было направлено против рабовлад. способа произ-ва. Массовый хар-р восстания (войско Спартака, в к-рое стекались рабы со всей Италии, насчитывало 120 тыс. чел.) и победы, одерж. рабами над римлянами (у Мутины, в Пицене и т.д.), потрясли всю рабовлад. систему. Рим. рабовладельцы мобилизовали все силы для подавл. восстания. Осенью 72 до н.э. против Спартака была направл. армия Марка Лициния Красса из 6 легионов. Из Испании была отозвана армия Гнея Помпея, из Македонии — армия Марка Лукулла. В 71 до н.э. в Апулии войско Спартака потерпело пораж. от армии Красса. Спартак погиб в битве. Остатки повстанцев были уничтожены армией Помпея. Последовала кровавая расправа с участниками восстания. Значение восстания Спартака велико. Оно побудило рабовладельцев внести нек-рые изменения в свои х-ва: стали брать рабов из разных племен и отдавать предпочтение доморощ. рабам перед покупными; в ряде случаев начали сдавать земли небольш. участками свободным арендаторам. Восстание показало неспособность республикан. учреждений Р. быстро справиться со своей основной функцией — держать в повиновении эксплуатир. массы — и стимулировало возникновение новой политич. надстройки в форме империи.

В ходе восстания рабов и нек-рое время спустя после него наступила времен. консолидация всех группировок господств. класса. Мероприятия Суллы были отменены. Однако старые республикан. магистратуры уже не могли успешно справляться с возникавш. перед госуд. задачами. Господствующий класс искал выход в установл. чрезвыч. полномочий и воен. диктатуры. В 67 до н.э. Помпей получил чрезвыч. полномочия для борьбы с пиратами, к-рые парализовали связь с вост. провинциями, и в короткий срок очистил от них море; в 66 до н.э. он также получил чрезвыч. полномочия в войне против Митридата, в результате к-рой было завершено завоев. Понтийского царства и захвачены Сирия и

Палестина (63 до н.э.). Из завоев. Помпеем областей были организованы объедин. провинция Вифиния и Понт (64 (или 63) до н.э.) и провинция Сирия (62 до н.э.). О слабости Рим. республики свидет. попытка Катилины захватить власть в госуд. путем тайного заговора. После провала заговора Катилина поднял открытый мятеж. В битве при Пистории (62 до н.э.) катилинарии были разбиты, Катилина погиб. Разгром катилинариев, провал выставл. популярными аграрного закона Сервилия Рулла о наделении земель неимущих, показавший незаинтересов. городского плебса в получении наделов, усилили власть сената. Плебс предъявлял иные требования: кассации долгов, увелич. раздач и др. Среди городского плебса, численность к-рого непрерывно увеличивалась, паразитич. люмпенпролетарские элементы начали играть все большую роль. Подкуп этих элементов стал неотъемл. частью политич. жизни. Значит. часть плебса составляла клиентелу рим. магнатов. Средства, к-рые шли на подкуп, поступали гл. обр. из провинций. Это было началом политики «хлеба и зрелищ» («*panem et circenses*») — подачкой, к-рую господствующий слой рабовлад. общества бросал мало-имущим рим. гражданам. Мелкое крестьянское х-во становилось все более неустойчивым. Разорявш. крестьяне также переходили в ряды люмпенпролетариата. Следствием была потеря демократич. движением политич. самостоятельности.

В 62 до н.э. в Р. вернулся с Востока Помпей с громадной добычей. Сенат, стремясь уменьшить его влияние, отказался утвердить мероприятия на Востоке и наделить ветеранов землей. Для борьбы с сенатом — охранителем устоев римской аристократич. республики — Помпей и влиятельные политич. деятели и полководцы Цезарь и Красс заключили в 60 до н.э. тайный союз. Этот союз, т.н. первый триумвират был организован для захвата верхов. власти в госуд. С помощью триумвиров Цезарь был выбран в консулы на 59 до н.э. Он провел утвержд. распоряжений Помпея на Востоке и аграрный закон, по к-рому ветераны Помпея и многодетные неимущие граждане наделялись землей; нек-рые законы были проведены в интересах всадников. По окончании срока консульства Цезарь получил в управл. провинцию Галлию.

В 50-х гг. до н.э. в политич. жизни Р. наметились два новых, резко вражд. лагеря: сторонников Цезаря (самого влиятел. из триумвиров) и его противников — защитников старого республикан. строя. Руководителями последнего были Цицерон, Клавдий Марцелл и Катон Младший. Консулами на 58 до н.э. были избраны сторонники Цезаря. После гибели Красса, войска к-рого потерпели пораж. в войне с парфянами (битва при Каррах, 53 до н.э.), первый триумвират фактич. распался. Цезарь и Помпей начали открытую борьбу за захват единолич. верхов. власти. Сенат был напуган ростом влияния Цезаря и попытался сблизиться с Помпеем. В Галлии Цезарь, разбив племя гелльветов, оказавшее упорное сопротивл. Р., и одержав победу над германцами, обратился против еще незавоев. галльских племен. К 56 до н.э. завоев. Галлии было закончено. В 55 до н.э. Цезарь совершил поход в Германию и первый поход в Британию, а в 54 до н.э. — второй поход в Британию. Сломив отчаянное сопротивл. галлов, восставших под руковод. Верцингеторикса в 52 до н.э., Цезарь присоед. Галлию к рим. владениям. Войны в Галлии дали Цезарю огромную добычу, к-рая предоставила ему средства для проведения популярной у плебса политики «хлеба и зрелищ», подкупа политич. деятелей в Р., щедрых раздач воинам своей армии, а главное — для ведения гражд. войны.

В Р. как цезарианцы, так и сторонники сенатской партии создавали вооруж. отряды из клиентов и рабов, инспирировали уличные беспорядки, срывали нар. собрания. Воспользовавш. дезорганизацией гос. аппарата, Помпей добился от сената единолич. консульства. Получив чрезвыч. полномочия, он провел в интересах оптиматов ряд законов, в т.ч. направл. против Цезаря закон, запрещающий заочно домогаться консульства. В 49 до н.э. сенат лишил Цезаря командования в Галлии. Тогда Цезарь, перейдя с войском р. Рубикон, служившую границей между Цизальпинской Галлией и Италией, начал войну против Помпея. Помпея поддерживала большая часть сенаторов, Цезаря — более широкие рабовлад. слои: часть нобилитета, всадничество, италийские муниципии и провинциалы, а также рим. пролетарии, составлявшие большую часть его армии. Помпей оказался

неподготовл. к войне и вместе с наиболее видными сенаторами бежал в Грецию. Цезарь занял Р. После разгрома войск Помпея в Испании при Илерде в 49 до н.э. Цезарь был провозглашен диктатором, а после отказа от диктатуры избран консулом на 48 до н.э. В 48 до н.э. в битве при Фарсале (Фессалия) Цезарь нанес войскам, возгл. Помпеем, решит. пораж. Помпей бежал в Египет, где был убит приближен. егип. царя Птолемея Авлета.

За годы гражд. войны значит. ухудшилось положение плебса в Италии. Особенно обострился долговой вопрос. Недовольство плебса вылилось в открытые восстания под руковод. Целия Руфа (48 до н.э.) и Публия Корнелия Долабеллы (47 до н.э.), требовавших частич. кассации долгов. Восстания были подавлены Цезарем.

Поражение сторонников аристократич. республики в 46 до н.э. в битве при Тапсе (Африка) и окончат. их разгром в 45 до н.э. при Мунде (Испания) положили конец Рим. республике. Цезарь стал фактич. единовласт. правителем Рим. державы. Ему была дана власть трибуна, он был провозглашен цензором и получил право рекомендовать нар. собранию кандидатов на должности.

Падение республики в Р. было обусловлено несоотв. между новыми соц.-экономич. отношениями развитого рабовлад. общества и старым гос. строем. Для борьбы с восставшими рабами, для подавл. движений свободной бедноты, восстаний в провинциях и, наконец, для ведения внеш. войн средиземномор. рабовладельцам требовались иные методы господства. Старая республикан. конституция нарушалась все чаще и чаще. Однако старый гос. строй поддерживали определен. обществ. группировки рим. общества, в частн., нек-рые слои нобилитета; поэтому новый гос. строй (империя), сменивший республику, мог быть установлен лишь в результате ожесточ. соц. борьбы и гражд. войн.

Высшая ступень развития рабовладельческих отношений в Средиземноморье. Начало хозяйственного кризиса Италии. Ранняя империя (сер. 1 в. до н.э. — кон. 2 в. н.э.). В этот период рабовлад. система во мн. р-нах Средиземноморья достигла высшей ступени развития. Происходил дальнейший рост производ. сил, основывавш. на эксплуатации рабов. Рабовладельцы, к-рые рассматр. рабов, как «говорящие орудия», стремились в кратчайший срок окупить расходы, произвед. на покупку раба, и получить прибавоч. продукт. В 1 в. до н.э. этого удавалось достичь (по словам Цицерона) в теч. двух лет. Больных и изувеч. рабов продавали или прогоняли, а на их место покупали новых. Несмотря на такое хищнич. отношение к рабочей силе, кол-во рабов, в особенности в провинциях, продолжало расти. Техника произ-ва достигла высшего уровня развития в пределах антич. форм. В системе развитого рабовлад. х-ва Средиземноморья провинции: Сирия, Египет, Галлия, Испания и Африка, рассматр. ранее как «поместья рим. народа», став частью Рим. госуд., оттеснили Италию и начали играть ведущую роль. Активизировалась внутр. и внеш. торговля Р. Показателем более высокого экономич. развития провинций явл. пассивный торг. баланс Италии. Эти процессы ускорили консолидацию класса рабовладельцев Средиземноморья; политич. формой господства этого класса стала империя.

Учитывая растущее значение провинций и провинциал. рабовладельцев в системе Рим. державы, Цезарь пытался ограничить прежнюю безудержную эксплуатацию провинций Р. Были значит. расширены права рим. гражд-данства; полное право гражданства получили Транспаданская Галлия и нек-рые испан. города, лат. право — мн. города Нарбоннской Галлии, Испании и Африки. Провинциал. наместники были лишены воен. власти, введен в действие закон 59 до н.э., направл. против вымогательств наместников. Для укрепл. связей с провинциями и их романизации основывались новые колонии, в к-рых были поселены десятки тысяч ветеранов. Политика Цезаря в отношении провинций, особенно огранич. откупной системы (в ряде провинций сбор прямых налогов был отнят у откупщиков), вызвала недовольство всадничества, что способствов. сужению во 2-й пол. 40-х гг. соц. базы диктатуры. Этому способств. также антидемократич. мероприя-тия Цезаря: число малоимущих граждан, имеющих право на получение от госуд. хлеба и других продуктов, было уменьшено с 320000 до 150000, запрещались объедин. ремесленников (коллегии). Оживилась и деятельность сенатской олигархич. оппозиции. Стремление Цезаря

к открытой монархии вызвало организацию заговора, возгл. сенаторами-республиканцами — Брутом и Кассием. 15 марта 44 до н.э. Цезарь был убит заговорщиками.

Плебс, однако, не поддержал заговорщиков, и это помогло цезарианцам удержать власть в своих руках. Фактич. она сосредоточ. в руках консула 44 до н.э. Марка Антония. Республиканцы стали собирать воен. силы в вост. провинциях. Вскоре выступил новый претендент на власть — усыновл. Цезарем его внучатый племянник — Гай Юлий Цезарь Октавиан. Он сблизился с сенатом и его фактич. главой Цицероном и выступил против Антония. Под Мутиной (Сев. Италия) войска Антония были разбиты войсками сената и Октавиана (43 до н.э.). Однако, вследствие усиления позиций сторонников рим. аристократич. республики, Октавиан порвал с сенатом и пошел на времен. сближение с руководит. цезарианцев Антонием и Лепидом. В 43 до н.э. он заключил с ним соглашение о разделе власти и борьбе с республиканцами; был образован второй триумвират. В 42 до н.э. войска Антония и Октавиана разгромили армии Брута и Кассия при г. Филиппах (Македония), нанеся окончат. удар республиканцам. Положение в Р. оставалось напряжен. Италия была блокирована флотом Секста Помпея, что мешало подвозу продовольствия. Недовольство населения Италии массовыми конфискациями земель в пользу ветеранов армий триумвиров вылилось в восстание против Октавиана (т.н. Перузинская война 41 — 40 до н.э.). Восстание возгл. сторонники Антония, находивш. в это время в вост. провинциях. Однако авторитет Октавиана среди италийских рабовладельцев укрепился после разгрома в 36 до н.э. мор. сил Секста Помпея и ликвидации созданного Помпеем (к-рый обосновался в Сицилии и Сардинии) объедин. из беглых рабов, пиратов и бежавших от проскрипций нобилей. После этого, искусно использовав недовольство рабовладельцев Италии и зап. провинций самодержав. политикой Антония на Востоке, Октавиан пошел на открытый разрыв с ним. Он добился лишения Антония полномочий триумвира и объявл. войны егип. царице Клеопатре, на к-рой женился Антоний. В битве при Акции в 31 до н.э. (у зап. берегов Греции) флот Антония и Клеопатры потерпел пораж. После вступл. армии Октавиана в Египет и самоуб. Антония и Клеопатры (30 до н.э.) Октавиан остался единств. и неогранич. правителем Рим. державы. Т.о., в результате последнего этапа гражд. войн окончат. установилась Рим. империя. При Октавиане, к-рый вынужден был считаться с сопротивл. со стороны части старой италийской рабовлад. знати попыткам установить открытую монархию, воен. диктатура была прикрыта республикан. учреждениями. Эта форма правления получила назв. прин-ципата. Внутр. политика Октавиана, получивш. в 27 до н.э. от сената почетный титул Августа, была направлена на укрепл. рабовлад. строя, расшатан. во время гражд. войн. Была проведена чистка сената, после чего он стал послушным орудием в руках императора. Был ограничен отпуск рабов на свободу. Вольноотпущ. не допускались в высшие сословия, им по-прежнему был закрыт доступ к военной службе.

При Августе завершился процесс создания постоян. наемной армии. Для личной охраны императора была образована привилегир. преторианская гвардия с повышен. жалованием и сокращен. сроком службы (16 лет против 20 — 25 в армии). Часть преторианцев была расположена в Р., часть — в городах Италии. Гл. воен. опорой империи были легионы, стоявшие в провинциях. В правл. Августа римляне завершили завоев. Испании (19 до н.э.) и отодвинули сев.-вост. границу империи до Дуная. Однако попытка захватить терр. между рр. Рейном и Эльбой потерпела неудачу.

Большое восстание (6 — 9 н.э.), вспыхнувшее в тылу рим. войск — в Паннии и Иллирии, под влиянием к-рого началось восстание герм. племени херусков, уничтоживших 3 рим. легиона в Тевтобургском лесу (9 н.э.), заставило Р. отказаться от дальнейших завоеваний. Установл. «рим. мира» — прекращение гражд. войн и сопроводж. их поборов, конфискаций земель, подавл. восстаний рабов, способств. до нек-рой степени развитию рабовлад. способа произ-ва в империи. Но в с. х-ве Юж. Италии уже в кон. 1 в. до н.э. наблюдались симптомы кризиса, и встал вопрос о непроизводит. рабского труда. В связи с этим в Юж. Италии, а неск. позже и во всей Италии и ряде провинций развилась система колоната — сдача земли в аренду мелкими участками свободным земледельцам (колонам). В

то же время землевладельцы переводят на оброк часть своих рабов, широкое развитие получает вольноотпущ-во.

Военная диктатура, созданная Августом, еще не имела прочной соц. базы: консолидация средиземномор. рабовладельцев происходила медленно. В 40-летний период относит. гражд. мира при Августе вновь укрепилась оппозиция сторонников аристократич. республики (гл. обр., среди нобилитета). Преемникам Августа — представителям династии Юлиев и Клавдиев — пришлось вести острую внутр. борьбу с аристократич. оппозицией и с движениями в армии, среди рабов и беднейших слоев населения Италии и провинций, борьбу, в ходе к-рой принципат стал терять свои республикан. покровы.

Неустойч. империи обнаружилась в первые же месяцы правл. преемником Августа — Тиберия, 14 — 37, в частн., в восстаниях паннонских и рейнских легионов. Они прекратились лишь после того, как частично были удовлетворены требования солдат. В 17 — 24 происходило антирим. восстание в Нумидии, возгл. Такфаринатом, в 24 в Юж. Италии был раскрыт и подавлен большой заговор рабов. Жестокая расправа с нар. движениями, борьба с аристо-кратич. оппозицией хар-ризуют внутр. политику импера-торов. Нар. собрание фактич. не собиралось. Все преториан-ские когорты были переведены в Р. Офиц. формой борь- бы с оппозицией служил закон 103 до н.э. «об оскорблении величия рим. народа», под к-рый при Тиберии подводились любые нападки на личность императора. Монархич. тенденции принципата еще более усилились при Калигуле, 37 — 41. При Клавдии, 41 — 54 были заложены основы бюрократич. аппарата. В его правл. выделились четыре канцелярии, одна из к-рых ведала императ. перепиской, другая — финансами, третья — жалобами и прошениями, четвертая — дворцовыми имуществами. Из этих канцелярий, в к-рых большую роль играли вольноотпущ., в дальнейшем развились цент. органы гос. управл. Стремясь расширить соц. базу императ. власти, правит-во Клавдия широко раздавало права рим. гражданства жителям провинций. В 48 галльской знати был открыт доступ к магистратурам, а следоват., и в сенат. Внеш. политика Клавдия была направлена на захват новых терр. В 43 был предпринят завоеват. поход в Британию. В 45, после подавл. вспыхнувш. еще при Калигуле восстания в зависимой от Рима Мавретании, из нее были образованы 2 провинции. В 46 ликвидированы остатки самостоят. Фракийск. царства.

После смерти Клавдия сенатская аристократия пыталась вернуть себе прежнее влияние. Вожди сенатской группировки Сенека и Бурр в первые годы правл. Нерона (правил в 54 — 68) играли значит. роль в гос. делах. Однако в 60-х гг. борьба с аристократией разгорелась с новой силой. Раскрытие в 65 заговора сторонников сената против Нерона вызвало расправу с оппозицией. В правл. Нерона усилились нар. движения в г. Риме и борьба провинций против рим. гнета. В 61 в Р. происходили крупные волнения рабов в связи с казнью 400 рабов Педания Секунда, обвинен. в убийстве господина. В 61 вспыхнуло восстание в Британии, возгл. царицей Боудикой. В 66 началось огромное восстание в Иудее (Иудейская война 66 — 73). В 68 представители аристократич. оппозиции подняли восстание в Галлии и Испании под лозунгом восстановл. республики. Это вызвало волнения в самом Р. Нерон бежал из Р. и по дороге покончил жизнь самоуб. После гибели Нерона в империи началась гражд. война (68 — 69). В этой войне усиливш. верхушка провинциал. рабовладельцев боролась за власть с итальянской знатью. Боровш. группировки опирались на армию. Летом 69 легионы вост. провинций провозгласили имп. Веспасиана, итальянская знать была побеждена. В момент прихода Веспасиана к власти часть Иудеи и Галлии были охвачены восстаниями. К восстанию герм. племени батавов в Сев. Галлии, возгл. Цивилисом, присоед. др. галльские племена и рим. войска, стоявшие на р. Рейне. Целью восставших было создание независимой Галлии. Римляне оказались вынужден. в 70 заключить мир с Цивилисом и пойти на нек-рые уступки батавам. Выиграв время, Р. подавил восстание. Веспасиан, учтя уроки 68 — 69, пополнил сильно поредевшие ряды сенаторов провинциал. рабовладельцами и предоставил мн. испанским и галльским городам право гражданства. С этого времени провинциал. рабовладельцы стали оказывать более активную поддержку императ. власти. Укрепл. правящего в империи класса путем включения в состав

сенатского и всаднич. сословий представителей муниципал. рабовладения провинций продолжалось при преемниках Веспасиана — Тите, 79 — 81, и Домициане, 81 — 96, и при представителях династии Антонинов.

Внутр. политика первых Антонинов — Нервы, 96 — 98, Траяна, 98 — 117, Адриана, 117 — 138, и Антонина Пия, 138 — 161, в значит. степени была направлена на ослабл. аграрного кризиса, к-рый во 2 в. охватил всю Италию.

Одной из основных причин кризиса была конкуренция быстро развивавш. в экономич. отношениях зап. провинций. Для предотвращения разорения италий-ских земледельцев, к-рые продолжали быть важной силой в армии, Нерва ввел т.н. алиментарную систему. При Траяне было издано распоряж., обязывавшее сенаторов до 1/3 их состояния вкладывать в с. х-во Италии. Предотвратить углубление кризиса эти мероприятия не смогли. Р. и Италия перестали быть связующим центром Рим. державы, их содержание тяжелым бременем ложилось на население империи. Провинции, напротив, переживали экономич. подъем. Купцы старинных ремесл. и торг. центров Вифинии, Пергама, Сирии и Египта вели крупную торговлю, особенно со странами Востока — Аравией, Индией, Китаем. В Галлии и Прирейнских р-нах Герма-нии большое значение приобрело виноградарство. Панония и Мезия превратились в житницы империи, а испан. вина, металлич. изделия и керамика в больших кол-вах ввозились в Италию. Создалась специализация отраслей произ-ва провинций, также внутри отдельных отраслей. Все это вело к развитию денежных отношений, товарного произ-ва. Но уровень произ-ва, базировавш. на труде рабов, оставался низким; хоз-во в целом продолжало носить натуральный хар-р.

В правл. Траяна Рим. империя в интересах рабовладельцев вела наиболее агрессивную внеш. политику. В результате двух войн с даками (101 — 102 и 105 — 106) за Дунаем была образована новая провинция Дакия и туда поселены рим. колонисты. Одноврем. с завоев. Дакии рим. войска захватили Сев.-Зап. Аравию. В 114 рим. армия проникла в Армению, в 115 началось наступл. в Месопотамии. Рим. войска дошли до Перс. залива, но в этот момент в тылу у них — в Месопотамии, Палестине, Египте — вспыхнули освободит. восстания.

В условиях чрезвыч. напряжения воен. и финансовых сил госуд. преемник Траяна — Адриан вынужден был заключить мир с Парфией, вернув ей Месопотамию, и фактич. отказаться от Армении. Сложение при Адриане недоимок по налогам, накопивш. за населением, расширение алиментарной системы свидет. о прогрессирувавшем обеднении широких масс свободного населения Рим. империи. При Адриане происходила дальнейшая бюрократизация аппарата управления.

В 132 — 135 вспыхнуло восстание в Иудее, возгл. Бар-Кохбой. Оно приняло хар-р ожесточ. партизанской вой-ны и с трудом было подавлено рим. армией.

Кризис рабовладельческой системы в Средиземноморье. Поздняя империя (кон. 2 в. — 1-я пол. 4 в.). Эксплуатация труда рабов становилась все менее рентабельной. Вследствие прекращения больших завоеват. войн приток рабов сократился. Рабский труд мешал прогрессу произ-ва, т.к. было невозможно усовершенствование орудий труда. Рабовладельцы пытались приспособиться к сложивш. условиям: для повышения заинтересованности рабов отпускали на оброк, обращали в вольноотпущенников, предоставляли им пекулий; все это свидет. о том, что рабовлад. производст. отношения изживали себя. Углублявш. аграрный кризис Италии вынудил имп. Марка Аврелия 161 — 180, подтвердить распоряжение Траяна, обязывавшее сенаторов вкладывать часть своего состояния (от 1/4 до 1/3) в с. х-во Италии. В 70-х гг. началось большое крестьян. восстание в Египте, т.н. восстание буколов. Ок. 167 герм. и сарматские племена прорвали дунайскую границу и вторглись в глубь империи. После изнурит. войны (т.н. Маркоманская война) сын и преемник Марка Аврелия — Коммод 180 — 192, заключил в 180 мир с маркоманнами. В 187 в Галлии началось движение рабов и колонов, возгл. солдатом Матерном, проходившее под лозунгом защиты всех угнетенных. Была организована армия из беглых рабов и солдат,

действовавшая в Галлии и Испании.

Некое укрепление политич. строя империи произошло в правл. Септимия Севера 193 — 211, получивш. императорскую власть после ожесточ. борьбы между многочисл. претендентами, выдвигавш. как преторианцами, так и провинциал. войсками. Север произвел значит. реформы для усиления армии, все более становивш. основной опорой императорской власти. Старая преторианская гвардия была распущена и вместо нее создана новая, комплектовавш. гл. обр. из солдат провинциал. легионов. В армии повышалось жалование, увеличивались награды и пр. В правл. Каркаллы, 211 — 217, завершился процесс уравнивания в правах провинциалов и италиков. Эдикт 212 предоставлял права рим. гражданства почти всему свободному населению империи.

С 30-х гг. общий кризис империи, явивш. выражением кризиса рабовлад. способа произ-ва, приобрел особенно острый хар-р (т.н. кризис 3 в.). Внешне он выражался прежде всего в крайней неустойч. цент. власти. На период 235 — 284 приходится 19 «законных» (т.е. более или менее признанных в г. Риме и Италии) императоров и более 30 «узурпаторов», в разное время провозглаш. провинциал. войсками или отдельными провинциями. В связи с этим начался распад империи. На З. обособилась Галльская империя, включавшая, кроме Галлии, почти всю Испанию и Британию, на В. — Пальмирское царство, одно время включ. Сирию, Месопотамию, значит. часть М. Азии и Египет. Распаду Рим. империи способствовало стремление провинциал. рабовладельцев к отделению от цент. власти, оказавш. не в состоянии обеспечить защиту их интересов, а также — массовые нар. движения. Для нар. движений хар-ной и в новой истории Р. чертой явл. единство угнетен. слоев населения — рабов и колонов, в борьбе против крупных рабовладельцев. В 238 в Сев. Африке началось сепаратистское движение крупных рабовладельцев, использовавших колонов и рабов. Движение буколов в Египте разгорелось снова и продолжалось до кон. 5 в. В Галлии поднялось огромное восстание багаудов, в к-ром выступали совместно рабы, колоны, беглые солдаты. В Сицилии в сер. 3 в. вспыхнуло восстание рабов. В 70-х гг. 3 в. в Р. происходило крупное восстание рабов и ремесленников, работавших на монетном дворе (монетариев, лат. *monetarii*). Политич. кризис 3 в. облегчил вторж. в империю окружавших ее «варваров» (франков, аламанов, готов, вандалов, маркоманнов и др.). Усиление их активности в 3 в. объясняется не только слабостью империи, но и начавш. еще во 2 в. у мн. племен процессом разложения родовых отношений и выделением знати, стремивш. к захвату новых земель и богатств. «Варвары», пользовавш. поддержкой восставших рабов и колонов, подвергли опустошению провинции и Сев. Италию.

В период кризиса особенно ярко выявилось несоотв. старой рим. религии новым условиям, поэтому наряду с рим. культами широкое распротр. получили религ. представл., занесенные гл. обр. с Востока: егип. культ Осириса и Исида, культ сирийского бога Солнца, христианство. Появление новых культов, отвергавших рим. религию, отражало ненависть к Р. населения провинций и «варваров», ненависть угнетенных к угнетателям.

В условиях кризиса 3 в. среди общего упадка хоз. жизни, в частн., упадка ремесел, разрыва торг. связей между обл., натурализации и аграризации всей экономики, усилилось крупное землевладение, выросшее за счет разорения мелких собственников. Этим крупным землевладельцам и их ставленникам — имп. Клавдию II Готскому, 268 — 270, Аврелиану, 270 — 275, Пробу, 276 — 282, и Диоклетиану, 284 — 305, ценой величайш. напряжения всех сил империи удалось на неск. десятилетий приостановить дальнейший распад госуд.

Гос. строй империи с кон. 3 в. принято назыв. доминатом. Он окончат. установился при Диоклетиане и представлял собой, в отличие от принципата, открытую форму неогранич. военно-бюрократич. монархии. Управл. империй в целях борьбы с восстаниями и вторж. «варваров», в обстановке разрыва экономич. и политич. связей между отдельными терр., было децентрализовано. Империя была разделена на четыре части между двумя старшими императорами — августиами Диоклетианом и Максимианом, и их

помощниками — цезарями Галерием и Констанцием Хлором. Рим. провинции были разукрупнены. Децентрализация управл. способствовала восстановлению власти империи над рядом терр. К 286 Максимиану удалось на время подавить движение багаудов в Галлии, Констанцию Хлору — вернуть под власть империи Британию; Диоклетиан подавил восстание в Египте и вместе с Галерием одержал победу над персами, в результате чего империя вновь захватила значит. часть Месопотамии. В целях ослабления кризиса были проведены монетная реформа и реформа налогового обложения; был издан эдикт, устанавливавший максимум цен на товары и максимум заработ. платы. В 303 и 304 Диоклетиан организовал одно из наиболее жестоких гонений на христиан, к-рое, однако, не смогло предотвратить распротр. христианства среди самых различ. слоев населения.

Реформы Диоклетиана были завершены при Константине, 306 — 337. Несмотря на то, что Константин был с 324 единолич. правителем, империя фактич. продолжала оставаться разделен. на 4 части, носившие назв. префектур: Восток, Иллирия, Италия и Галлия. Воен. реформа Константиана завершила мероприятия Диоклетиана по разделению армии на мобильные части, состоявшие гл. обр. из конницы, к-рые можно было перебрасывать в любом направл., и погранич. отряды. Армия была в значит. степени пополнена «варварами», многие из к-рых занимали высшие команд. должности. Уже при Диоклетиане императ. резиденцией служил не Р., а Никомедия, город в вост., экономич. более сильной части империи. Константин завершил политику перенесения политич. и адм. центра гос. жизни на В., построив на месте греч. колонии Византия новый город — Константинополь, и переведя туда столицу империи (330). Стремясь укрепить свою власть, Константин изменил по сравнению со своими предшественниками политику по отношению к христ. церкви, к-рая к 4 в. превратилась в крупнейшую соц. силу. Еще в 313 Миланским эдиктом было признано равноправие христианства с языч. культурами. К концу правл. Константина христианство фактич. стало господствующей религией.

Крушение рабовладельческой системы в Западном Средиземноморье. Гибель Западной Римской империи (2-я пол. 4 в. — кон. 5 в.). В 4 — 5 вв., наряду с концентрацией земли в руках крупных земельных собственников, развивались колонатные отношения, закабалялись мелкие производители. Рядом императ. постановл. была стеснена, а затем и уничтожена свобода перехода колонов от одного владельца к другому. Рабство продолжало играть еще нек-рую роль, но оно изживало себя. Широкое развитие колоната и рабского пекулия в земледелии и вольноотпущ-ва в ремесле отражали попытку рабовладельцев преодолеть кризис и сохранить свое экономич. и политич. господство. Система прикрепления не огранич. только с. х-вом, но распротр. почти на все виды деятельности: ремесленники прикреплялись к своим коллегиям и к гос. мастерским, купцы — к коллегиям, куриалы — к муницип. должностям. Все эти гос. мероприятия явл. попыткой империи 4 — 5 вв. посредством политич. централизации, а также путем регламентации всей хоз. жизни приостановить крушение рабовлад. общества. Вместе с тем «крепостничество» было зародышем новой системы производств. отношений в рамках рабовлад. х-ва.

Нек-рое укрепл. положения империи при Диоклетиане и Константине было временным и в значит. степени внешним. После смерти Константина (337) снова разразился острый политич. кризис. 16 лет тянулась борьба за власть между его преемниками. В 353 империя фактич. была объедин. в руках одного из сыновей Константина — Констанция II. Попытка преемника Констанция II — Юлиана Отступника, 361 — 363, найти опору в восстановл. язычест-ве еще более обострила внутр. борьбу.

При имп. Валентиниане I произошло разделение империи на 2 части: Валентиниан I управлял зап. частью империи (364 — 375), его брат Валент — вост. (364 — 378). В 60 — 70-х гг. 4 в. волнения рабов и колонов, в сочетании с вторж. «варваров», нанесли новый удар империи. Натиск готов, гуннов, карпов и др. на границы империи усилился в связи с происходившим т.н. переселением народов.

В 375 вестготы, теснимые пришедш. с В. гуннами, перешли через Дунай и поселились в Мезии. Насилия рим. чиновников вызвали среди них восстание. Восставшие

готы в битве при Адрианополе (378) разбили римскую армию. Император Валент был убит. В 379 полководцу Феодосию, назначенному наместником Востока, в 379 — 395, удалось нанести готам частичный поражение и заключить с ними мир. В 394 Феодосий на короткое время объединил в своих руках обе половины империи. При нем христианство было признано государственной религией. После смерти Феодосия империя окончательным образом разделилась на Западную и Восточную (395).

В конце 4 в. снова началось восстание готов под руководством вестготского короля Алариха I. Готы вторглись в Италию; Рим подвергся осаде. С помощью рабов город был захвачен и разграблен (410). Опустошив Италию, готы поселились в Юго-Западной Галлии и Испании, куда еще раньше вторглись вандалы. Эти последние перешли в Северную Африку и в течение нескольких лет завоевывали ее при поддержке местных рабов и колоннов. В 455 вандалы высадились в Италии. Рим был снова разграблен. К середине 5 в. большая часть Западной Римской империи была захвачена различными племенами, образовавшими там свои королевства: готами, вандалами, англо-саксами, франками, бургундами. Гунны во главе с Атиллой, жестоко опустошив Балканский полуостров, двинулись в Галлию. Только поражение гуннов в битве на Каталунских полях (451) остановило их дальнейшее продвижение.

В 476 Одоакр низложил последнего римского императора Ромула Августула и принял звание наместника восточного императора Зенона. Это событие считается формальным концом Западной Римской империи. Западная Римская империя пала под ударами «варваров».

Крушение рабовладельческой строя было революционным процессом, вызванным резким несоответствием рабовладельческих производственных отношений характеру и уровню производственных сил. В Римской империи первых двух веков рабовладельческий способ производства достиг высшего расцвета и исчерпал все возможности дальнейшего развития. Прогресс общественного развития стал возможен лишь после того, как в результате революционного кризиса 3 — 5 вв. рабовладельческие отношения в Западной Римской империи были ликвидированы и были расчищены пути для развития феодализма.

В Восточной Римской империи кризис рабовладельческой системы проявился менее резко, чем на Западе, и принял более затяжные формы. Однако и там имели место те же самые процессы, что и на Западе: значит, часть территории была колонизована славянами; развивались феодальные отношения.

Римская философия.

Зарождение римской философии относится к концу 3 — началу 2 вв. до нашей эры, т.е. к периоду экспансии Рима на Юг и Восток и роста греческого влияния на культуру республиканского Рима. Первые попытки распространения в римском обществе философских учений греческих школ периода эллинизма вызывали серьезное сопротивление приверженцев старых республиканских нравов и обычаев. Сначала Рим заимствовал идеи, жанры и сюжеты греческой литературы, а через нее и некоторые философские идеи (Квинт Энний в 3 — 2 вв. до нашей эры), затем в Риме нашли почву и чисто философские учения. Такими учениями в первую очередь оказались учение стоиков и философия Эпикура. Стоицизм в смягченной форме, носивший черты эклектики, получил со временем широкое распространение в римском обществе, а первоначально — в аристократическом кружке Сципиона Младшего и Лелия, благодаря деятельности в Риме в середине 2 в. до нашей эры греческого стоика Панетия. Ученик Панетия Посидоний из Апафии (в Сирии) основал в Родосе свою школу, в которой учились Цицерон и Г. Помпей. Стоическая школа Панетия и Посидония, характерными чертами которой являлись сближение стоицизма с платонизмом и аристотелизмом, а у Посидония — с мистико-религиозными учениями (его можно считать предшественником неоплатонизма), получила название «Средней Стои». Эпикурейская философия начала распространение в римском обществе также во 2 в. до нашей эры. В 1 в. до нашей эры около Неаполя была создана эпикурейская школа Сирона и Филодема (автора многочисленных произведений по истории философии, логике, эстетике, литературе, критике и политике); в это же время в Риме появилась поэма Лукреция (ок. 99 — 55 до нашей эры) «О природе вещей». Поэма Лукреция являлась одновременно и философским трактатом, в котором изложена материалистическая эпикурейская философия, и художественным произведением. Для греческого эпикуреизма был характерен крайний индивидуализм, отход от общественной жизни, у Лукреция же, наряду с принципами этики Эпикура (устранение причин страданий — средство безмятежности души, разумный выбор удовольствий и т.д.), можно найти живой интерес к общественно-политической жизни и осуждение пороков современного ему общества. Эпикурейская философия оказала большое влияние

на Вергилия и Горация. Деятельность др. эллинистич. школ 2 и 1 вв. до н.э. может быть охарактеризована следущ. чертами. В основанной ок. 387 до н.э. Академии Платона в теч. 2 в. до н.э. господствовал умерен. скептицизм (Карнеад, Клитомакх), а с кон. 2 в. до н.э. в ней возникли черты философской эклектики (сближение с философией Аристотеля и стоиков). Академия получила назв. Новой академии. Перипатетич. школа за это время переживала период упадка, к-рый сменился новым подъемом после издания в Р. в сер. 1 в. до н.э. Андроником Родосским совместно с грамматиком Тираннионом сочинений Аристотеля. Общей чертой философских теч. 1 в. до н.э. и нач. н.э. явл. преобладание философской эклектики, особенно ярко проявивш. в «Средней Стое» и в Новой академии. Исключ. была школа Эпикура, недопускавшая никаких компромиссов с др. философскими школами. В кач-ве наиболее выдающ. представителей римского философск. эклектизма следует упомянуть Цицерона, создавш. основы лат. философской терминологии, ученого-энциклопедиста Марка Теренция Варрона и участников школы Секстия, возникшей в нач. н.э. (наиболее известны Квинт Секстий, александриец Сотийон — учитель Сенеки, Авл Корнелий Цельс). Начиная с 1 в. н.э., после осуществления Р. грандиоз. завоев. и тяжелых потрясений конца республикан. периода (восстания рабов, гражд. войны), в период ранней империи в обл. философии зародились новые явления, обусловл. обострением классовой борьбы внутри империи и разложением идеологии старого рим. общества. Получили широкое распротр. религ.-мистич. учения как греч., так и вост. происхождения. В 1 в. в Александрии — месте наиболее тесного сближения греч. и вост. культур — возникли философия Филона в своем учении о Логосе и принципы греч. философии и иуд. религии. В 1 в. возродились пифагореизм с преобладанием мистицизма (Плутарх, Апулей) с заметным влиянием вост. религий. Распротр. христианства, к-рое первонач. было религией низших классов общества, а в 4 в. стало господствующей религией, вызвало языч. реакцию в виде попыток возрождения древ. аттич. философии. В частн., идеологич. противниками христианства во 2 в. были Лукиан и Цельс, а в 3 и 4 вв. — представители неоплатонизма. Период развития стоич. учения в первые два века н.э. («Новая Стоя») характеризовался попытками возрод. древ. стоицизма, но вместе с тем усилением религ.-мистич. тенденций стоич. философии. Видными представителями «Новой Стои» были: Луций Анней Сенека (ок. 6 до н.э. — 65 н.э.), раб Эпиктет из Гиераполя во Фригии (ок. 50 — 138), имп. Марк Аврелий (121 — 180). Рим. стоицизм периода «Новой Стои» был не простым заимствованием греч. стоицизма, а переработкой стоич. учения в соотв. с идеологич. запросами и политич. идеями Рим. империи. Преобладающее значение в стоич. философии приобрели вопросы этики и религии. Стоич. идеал бесстрастного совершен. мудреца, не связан. обществ. обязанностями, сменился учением о добродетелях человека, стремящ. к общему благу; в Рим. империи видели осуществление космополитич. идеала древ. стоиков: рим. гражданин — гражданин вселенной. Стоич. этика приобрела черты, близкие христианству, и частично заимствовалась христ. писателями. Т.о., стоицизм, будучи занесен в Р. как эллинистич. философия, впитал в себя рим. идеи и в свою очередь оказал сильное влияние на рим. лит-ру, рим. право. Свободными от мистико-религ. теч. 1 — 2 вв., помимо эпикурейской школы, остались школа перипатетиков и возродивш. на рубеже н.э. скептич. школа Пиррона. К школе перипатетиков принадлежали врач и философ 2 в. Гален и известный комментатор Аристотеля Александр Афродизийский (2 — 3 вв.). Скептики школы пирроновцев считали равносильными любое утверждение и отрицание одного и того же об одном и том же, а потому отвергали возможность знания и проповедовали воздержание от суждения как средство безмятежности души. Одним из представителей этой школы был философ и врач 2 в. Секст-Эмпирик. В 3 — 5 вв. широкое распротр. в греч. и рим. философских школах (кроме эпикурейской) получил неоплатонизм, ставший господствующим философским теч. Создателями этого философск. учения были Аммоний Саккас и Плотин. Видными представителями неоплатонизма были: Порфирий (рим. школа), Прокл (афинская школа), Ямвлих, имп. Юлиан (сирийская школа). По мере распротр. христианства и упрочения его как господствующей религии происходило взаимное сближение неоплатонизма и христианства, первонач. враждебных друг к другу

идеологий. В последние века эллинистич.-рим. философии встречаются неоплатоники-христиане (александрийская школа: Немесий, Филопон и др.; рим. школа: Боэций и др.). Нехрист. осталась афинская школа, и Юстиниан закрыл ее в 529. Особыми идейными теч. 2 — 5 вв. были т.н. вторая софистика (2 в.) и поздняя софистика (4 — 5 вв.).

В теч. 4 — 1 вв. до н.э. были довольно детально и глубоко разработаны три системы логики: логика Аристотеля, логика стоиков, к-рую можно хар-ризовать как логику предложений, и логика эпикурейцев (Филодем), представляющая собой зачатки теории аналогии и индукции. В Р. логика первонач. разработ. в связи с риторикой (Цицерон, Варрон, Квинтилиан и др.). Наиболее выдающ. авторами логич. исследований периода империи были: врач Гален, Апулей, неоплатоник Порфирий, Марий Викторин (4 в.), Марциан Капелла (5 в.) и в особенности Боэций (480 — 524), окончат. установивший лат. логич. терминологию.

Естественно-научные знания в Древнем Риме.

Естеств.-науч. знания в Р. сложились на основе многовек. производств. опыта самих римлян и усвоения культуры др. народов Средиземноморья, в первую очередь греков. Дошедшие до нашего времени памятники науч. лит-ры Р. немногочисл. и не дают возможности отследить развитие науки. Большинство их относится к периоду империи. Среди памятников рим. лит-ры нет произв., к-рые были бы связаны с к.-л. одним определ. открытием, ознаменовавшим новый этап в развитии мировой науки; поэтому наиболее целесообразным представл. обзор по основным типам науч. произв. Видное место в науч. лит-ре римлян принадлежит произв., связанным с прикладными дисциплинами: агрокультурой, воен. делом и землемерием, строит. техникой и гидротехникой и т.д.

Соч. по с. х-ву явл. наиболее своеобраз. памятниками рим. научно-технич. лит-ры, несмотря на широкое использование греч. и карфагенских источ. (во 2-й пол. 1 в. до н.э. было переведено по распоряжению сената соч. о с. х-ве карфагенянина Магона). Из произв. этого рода должны быть назв. дошедшие до нас в полном виде: 3 книги «О сельском хозяйстве» Марка Тернеция Варрона (116 — 27 до н.э.), соч. «О земледелии» Катона Старшего (234 — 149 до н.э.), соч. Колумеллы (1 в.) в 12 книгах «О сельском хозяйстве», 14 книг Палладия под тем же заглавием (4 в.), а также сохранивш. в отрывках трактат о ветеринарном иск-ве Гаргилия Марциала (3 в.). К той же категории относится поэма Вергилия (70 — 19 до н.э.) «Георгики». Соч. адресовались к землевладельцам и имели целью способствовать усовершенствованию их хоз-ва.

Богатый военно-технич. опыт римлян нашел отражение в трудах землемера и гидротехника Секста Юлия Фронтин (40 — 103) и воен. писателя Флавия Вегеция (конец 4 в.). Потребности воен. дела (разбивка лагерей, планировка погранич. крепостей, съемка планов), а также основание новых колоний и раздача земельных наделов обусловили появление трудов рим. агрименсоров (землемеров) или громатиков (грома — землемерный инструмент). Расцвет этой лит-ры приходится на последние десятилетия 1 в. и первые десятилетия 2 в.

В последних десятилетиях 1 в. до н.э. рим. инженер Витрувий написал соч. «Десять книг об архитектуре», охватывавшее наряду со строит. техникой правила построения воен. машин и солнеч. часов. Описанию рим. водопроводов посвящено соч. Фронтин. Оба произв. отражают производств. опыт римлян.

Терр. рост Рим. госуд. (в 3 — 1 вв. до н.э.) способствовал расширению географич. знаний. Во времена Августа (27 до н.э. — 14 н.э.) его приближенный Агриппа приказал изготовить большую географич. карту мира, к-рая была выставлена для всеобщего обозрения в портике Октавии в Р.; Агриппа написал также (не дошедшие до нас) комментарии к карте. Позднее были созданы т.н. итинерарии (путеводители) двух видов — карты (*itineraria picta*) и перечни населенных пунктов (*itineraria adnotata*). Одна из таких карт дошла до нас в копии 1265 (знаменитая *tabula Peutingeriana*, получившая свое назв. по имени бывшего ее владельца, нюрнбергского ученого мецената 16 в. Пейтингера). Много географич. и этнографич. сведений содержится в «Записках» Юлия Цезаря, в трудах

нумидийца Юбы II, взятого в плен Цезарем и получивш. образование в Р. Дошедшие до нас в отрывках соч. последнего были посвящены истории и достопримеч. Р., Ассирии, Ливии и Аравии. В правл. Нерона, 54 — 68, были предприняты спец. поиски истоков Нила, причем римлянам удалось достигнуть такого пункта, к-рый впослед. был вновь достигнут лишь в сер. 19 в. Историку Тациту, кроме его соч. о Германии, принадлежит описание Британии в биографии рим. полководца Агриколы (40 — 93), объехавш. с рим. флотом Британию. К 1-й пол. 1 в. относится сводный географич. труд Помпония Меллы «О строении земли» в 3 книгах; в основном составл. по греч. источ.; в нем впервые упомянуто Балтийское м. На соч. Помпония Меллы и Плиния Старшего основано «Собрание достопримечательных вещей» Гая Юлия Солина (около сер. 3 в.). Поэт и писатель Авиен (4 в.) описал в стихах берега Средиземного, Каспийского и Черного мм. и составил лат. пересказ греч. поэмы Дионисия Периегета (1 в.).

Медицина в Р. развивалась под сильным воздействием греч. науки. Первым врачом-профессионалом, поселивш. в Р., был пелопоннесец Архагат (3 в. до н.э.). В конце правл. Августа была учреждена первая офиц. школа врачей; преподавание велось в ней на греч. языке. Из лат. соч. по медицине должны быть упомянуты труды Варрона и Авла Цельса (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.), а также Целия Аврелиана (1-я пол. 5 в.). Фармакологии посвящено соч. Скрибония Ларга (1-я пол. 1 в.), в к-ром содержится самое раннее известие о пригот. опиума.

Сравнит. небогата астрономич. лит-ра римлян. Соч. Гая Юлия Гигина (1 в.) посвящено изложению мифов, связанных с созвездиями, соч. Юлии Фирмика Матерна (1-я пол. 4 в.) — по существу астрологическое. Наиболее важное ист. значение имела реформа календаря, предпринятая в 46 до н.э. Юлием Цезарем. Самому Цезарю принадлежит не дошедшая до нас поэма «О звездах».

Математика у римлян носила узкоприклад. хар-р и довольствовалась грубо приближен. вычислениями, достаточ. для практики. Рим. нумерация, сохранивш. до нашего времени, не позволяла производить арифметич. действия так, как мы производим их теперь, и вынуждала пользоваться счетными досками или камешками; камешки по-латыни *calculi*, отсюда слово «калькуляция».

Для рим. ученых хар-рно изложение науч. вопросов в лит.-популяр. форме (энциклопедии, поэмы, диалоги и т.д.). Принадлежащая Варрону энциклопедия в 9 кн. (не дошла до нас) охватывала грамматику, логику, риторику, геометрию, арифметику, астрономию, теорию музыки, медицину и архитектуру. Аналогич. энциклопедия в 1-й пол. 1 в. была составлена Авлом Корнелием Цельсом; упомяан. его соч. по медицине представляет собой сохранивш. часть этой энциклопедии. Энциклопедич. хар-р носит «Естеств-венная история» Плиния Старшего. К позднему периоду относятся соч. рим. ученого 5 в. Амбросия Аврелия Макробия и писателя Марциана Капеллы, принадлежащее, наряду с произв. и переводами рим. ученого Аниция Боэция, к тем передаточным звеньям, благодаря к-рым элементы античной учености стали известны в период раннего средневековья.

В своей философской поэме «О природе вещей» Лукреций (1 в. до н.э.), исходя из атомистич. учения Эпикура, освещал самые разнообраз. вопросы естествознания. В поэтич. форме написано и посвящ. астрономии произв. рим. писателя Манилия (нач. 1 в. н.э.), отрицавш., подобно Лукрецию, возможность чудес и утверждавш. постоянство законов природы. К рим. дидактич. поэзии относятся также поэмы о рыболовстве и охоте (сохран. отрывки второй из них), написанные поэтом Марком Аврелием Немезианом (3 в.). Лит.-назидат. хар-р носит труд Луция Аннея Сенеки (ок. 6 до н.э. — 65 н.э.) «Естественно-научные вопросы». Эта работа содержит интересные для истории науки сведения по физике, метеорологии, геологии, географии и астрономии.

Наряду с лит-рой на лат. языке, продолжала развиваться в период рим. владычества греч. науч. лит-ра. Из греч. произв. периода империи наиболее важными явл.: капитальное соч. географа Страбона (ок. 63 до н.э. — ок. 20 н.э.), труды по астрономии, оптике и географии Клавдия Птолемея (2 в.), соч. Педания Diosкорида (1 в.) о лекарств.

растениях и веществах, мед. труды Клавдия Галена (ок. 130 — ок. 200), врача Сорана Эфесского (1-я пол. 2 в.), знаменит. врача Орибазия Пергамского (326 — 403), математич. труды Менелая Александрийского (1 в.), Паппа Александрийского (2-я пол. 3 в.) и Диофанта (вероятно, 3 в.).

Р. не знал науч. учреждений, подобных Александрийскому музею. основание первой обществ. б-ки приписывают оратору Азинию Поллиону (37 до н.э.). В последнее века империи число их в Р. достигало 28.

Воспитание и просвещение в Древнем Риме.

Рим. воспитание, как система, сложилось в период республики (кон. 6 — сер. 1 вв. до н.э.). С развитием городов возникли школы, в к-рых мальчики обучались чтению, письму, счету. Рост рабовладения и классового расслоения населения Рим. госуд. (после Пунических войн) обусловил деление школ на элементарные и грамматич. Элементарные школы предназнач. для детей небогатого и незнатного свободного населения. За небольшую плату детей (мальчиков) небогатых родителей обучали частные учителя. Аристократы давали своим детям первонач. обучение дома, не посылая их в элементар. школы, к-рые ютились в сараях, портиках храмов и т.п. Дети патрициев и всадников после первонач. домаш. обучения учились в частных грамматич. школах, где преподавались лат. грамматика и лит-ра, греч. язык. После покорения большей части Греции (146 до н.э.) возникли частные высшие школы риторов, где получала образование рим. аристократич. молодежь, готовивш. занять руководящие должности в госуд. Здесь изучались рим. и греч. лит-ра, ораторское искусство, философия, право, математика, музыка. Большое внимание в системе рим. воспитания уделялось физич. подготовке юношества, подчинен. воен. целям периода империи (сер. 1 в. до н.э. — кон. 5 в. н.э.) частные школы постепенно исчезли; власти вели строгий надзор за элементар. школами, призв. воспитывать верноподан. граждан. Грамматич. и риторские школы стали гос. (частные были запрещены); задача их — подготовка преданных императ. власти чиновников. Образование делается все более формальным. Риторика выродилась в чисто внешнее «красноречие», в к-ром витиеватость прикрывала пустоту содержания и бедность мысли. После объявл. христианства господств. религией (с конца 4 в.) школьными учителями назнач. христиане (преимущ. из духовенства), и учебно-воспитат. работа школы стала получать все более резко выражен. религ. хар-р. Теоретиком рим. воспитания времен империи был Марк Фабий Квинтилиан.

Римская религия.

Для рим. религии хар-но многобожие — политеизм. Религия начала складываться в период господства родо-вого строя, когда главнейшую роль в жизни римлян исполняли родовые и земледельч. божества. К первым относятся покровители домаш. очага: пенаты, лары, ма-ны — обожествл. души предков, гений (дух-покровитель) главы семьи и богиня Веста. Особые лары были и у города. В честь лар на перекрестках дорог и улиц строились спец. алтари; ларам был посвящен нар. праздник компиталий. Обществ. культ воздавался также Весте, жрицы к-рой (весталки) поддерживали в ее храме неугасимый огонь. По мере развития частной собственности и рабовладения лары стали считаться хранителями имущества и рабской фамилии. Впослед. к ним был присоед. бог Термин, затем Сильван — стражи нерушимой межи. Большое значение приобрел культ гениев отдельных людей, местностей, городов. Гения главы семьи обязаны были почитать все члены фамилии, отпущенники, клиенты; знатные роды первонач. имели свои особые культы. Рим. религия, сохранив значит. пережитки анимизма и фетишизма не была сначала антропоморфной — изображ. богов в образе людей не существовало. Культы земледельч. были общими для всего народа. К с.-х. богам причислялись многочисл. боги пахоты, бороньбы, посева, жатвы, хранители стад; их имена часто происходили от существительных, указывавших на их функции. Эти боги известны из древнейш. рим. календаря, составление к-рого приписыв. царю Нуме Помпилию и представляет собой первую попытку систематизации рим. религии. Там же перечислены боги, руковод. каждым моментом жизни человека, питьем и т.д. Наряду с богами, имевшими определен. функции, были и боги, функции к-рых не были определены.

Часто даже жрецы не знали, кому из богов молиться в том или ином случае, и обращались к богам так: «бог ты или богиня». Постепенно выделились более индивидуализир. боги с более общим значением. Так, древ. италийский бог посева Сатурн стал родонач. др. богов, царем счастливого золотого века; Марс — первонач. бог весенней растительности, стал богом войны и особым покровителем рим. общины, и т.п.

По мере развития Рим. госуд., наряду со старыми, местными богами, появл. новые, чужеземные боги со своими функциями. Так, Юнона и Минерва были этрусского происхожд., Аполлон, Геркулес и др. — греч. Минерва стала считаться покровит. ремесел, Меркурий и отчасти Геркулес — торговли и прибыли. Юпитер (предшественником к-рого был Янус) — верхов. бог, громовержец, стал по преимуществу защитником Рим. госуд., рим. мощи и войска. Вместе с Юноной и Минервой он составлял капитолийскую (от храма на Капитолии) троицу, культ к-рой носил наиболее офиц. хар-р и впослед. стал обязателен для всех рим. граждан, где бы они ни проживали. Римляне воспринимали у др. народов также поверия и обряды. Так, у этрусков были заимств. организация мн. жреч. коллегий, гадание по полету птиц, внутренностям жертвен. животных и т.п., у греков — мифы о богах и их изображ. Происходило отожд. греч. и рим. пантеонов. Юпитера отожд. с Зевсом, Юнону с Герой, Марса с Аресом, Сатурна с Кроносом и т.д. Культ, носивший магич. хар-р, был строго регламентирован. Гл. часть ритуала составляло жертво-приношение, сопровождавш. строго установл. действиями и молитвами и преследовавшее утилитарные цели: *do ut des* (я даю, чтобы ты дал). Возгл. культ коллегией понтификов во главе с великим понтификом. С понтификами были связаны др. жреч. коллегии: фламинов, фециалов, весталок, авгуров, салиев, арвальских братьев и др. Жречество пополнялось путем избрания и кооптации.

Превращение Р. в средиземноморскую державу сопровожд. включением в рим. пантеон вост. божеств. Еще во время 2-й Пунической войны в Р. был введен культ Кибеллы из Пессинунта (М. Азия). Во время империи распростр. культы вост. богов: Исида, Митры, сирийских богов и др. Постепенно различ. боги, обряды, верования сливались, складывалось представл. о существовании единого бога, а об остальных богах — как об его персониф. различ. функциях. В 1 в. н.э. появилось христианство. На развитие синкретич. и монотеистич. представлений, тесно связанных с возникновением империи и монархич. власти, влияла и политика, проводимая императорами. В период империи обязат. стало почитание умерших и обожествл. императоров, гения правящего императора и гения Р. Но эта навязан. сверху религия не могла получить широкого воздействия на умы подданных: поддерживались вост. культы с их идеей божественности императ. власти и т.д. Слияние различ. богов должно было способствовать созданию единой мировой религии, призв. служить идеологич. надстройкой мировой империи. Такую религию поздняя империя нашла в христианстве, к-рое императоры поздней Рим. империи использовали в кач-ве идеологич. опоры разваливающ. рабовлад. общества. Попытки при Юлиане Отступнике, 361 — 363, восстановить прежнюю рим. религию не увенчались успехом. В кон. 4 в. офиц. религией в Рим. империи стало христианство.

Римская литература.

Лит-ра рим. народа начала складываться в 3 в. до н.э., а позднее и у народов, попавших под власть Р. и усвоивших рим. культуру и лат. язык. Лит. памятники древнейш. периода известны нам по свидет. антич. авторов. Это гл. обр. гимны и культовые заклинания, приводимые Катонем Старшим (234 — 149 до н.э.) в его книге «О земледелии», Марком Теренцием Варроном (116 — 27 до н.э.) в трактате «О латинском языке» и нек-рыми более поздними писателями. Эти культовые формулы представляют собой ритмич. прозу, родств. сатурнийскому стиху, о к-ром можно судить по древ. культовым песнопениям, дошедшим до нас в искажен. форме. Наряду с культовой поэзией в Р. существовала и светская, от к-рой ничего не сохран. Однако Гораций, Тит Ливий и др. авторы свидет., что в Р. существовала издавна нар. поэзия в виде песен, исполнявш. во время пиров, на похоронах, при сборе урожая, т.н. фесценнин. Последние заключали в себе зачатки драматич. поэзии, к-рая получила уже определен. форму в комедийных ателланах (лат. *atellana*, от *Atella* — город в

обл. осков, откуда этот род нар. комедии проник в Рим). Об элементах юмора в италийской нар. поэзии можно судить по солдатским песенкам, к-рые дошли до нас в биографии Юлия Цезаря, написан. Светонием (ок. 70 — 160). Доказательством политич. значения нар. поэзии, высмеивавшей непопулярных лиц, и свидет. ее широкого распротр. служит упоминание о ней в законах Двенадцати таблиц (450 или 449 до н.э.), устанавливавших смертную казнь за соч. или исполнение песни, «содержащей клевету или опозорение другого». В этот период развивалась и лат. проза, но сохран. лишь офиц. документы. Древнейшим лит. памятником лат. прозы считают речь против Пирра, произнесен. в сенате Аппием Клавдием Слепым в 280 до н.э. В 3 — 2 вв. до н.э. усилилось воздействие эллинистич. культуры, заметное даже в произв. защитника старых рим. традиций Катона Старшего.

Большое значение имели для развития рим. лит-ры драмы грека-вольноотпущенника Ливия Андроника (ок. 280 — 204 до н.э.). Комедии и трагедии Андроника представляли собой переделки греч. драм. Он перевел также на лат. язык сатурнийским размером (состоящим из двух полустиший) «Одиссею». Продолжателями Андроника были драматурги Гней Невий (ок. 280 — ок. 201 до н.э.), создатель рим. трагедии — претексты, и рим. лит. эпоса — поэмы о 1-й Пунической войне, Квинт Энний (239 — 169 до н.э.), впервые использовавший в своей «Летописи» греч. гекзаметр. Эннию принадлежат также философские и драматич. произв., эпиграммы и т.д. О Ливии Андронике, Квинте Эннии, как и о более поздних драматургах-трагиках Акции и Пакувии, можно судить лишь по разрознен. фрагментам их произв. и по свидет. древ. писателей. Рим. комедия пользовалась большим успехом у зрителей, чем трагедия. Правящая сенатская аристократия не допускала нападков на гос. порядок, поэтому в Р. была возможна не политич., а лишь бытовая комедия. Такой комедией и была паллиата. Первым рим. автором, от к-рого дошли цельные произв., был драматург Плавт (ок. 254 — 184 до н.э.), близкий к рим. плебсу. Несмотря на то, что комедии Плавта (до нас дошло 20) принадлежат к жанру паллиаты — «комедии плаща» (от лат. pallium — плащ), сюжеты к-рой заимств. из новоаттич. бытовой комедии (гл. обр. Менандра), в основе они связаны с традицией нар. творчества и рим. жизнью. Комедии Плавта отличаются оптимизмом, пафосом энергии и предприимчивости. Гораздо строже следовал греч. образцам второй представитель паллиаты — Теренций (ок. 185 — 159 до н.э.), представитель лит. кружка Сципио-на Младшего, автор шести комедий. Теренций не прибе- гал к грубоватому комизму — буффонаде, подобно Плавту, давая углубл. и тонкую разработку хар-ров. Мало известно об авторах тогаты — «комедии тоги» (Титиний, Атта и Афраний), в к-рой местом действия была Италия, а героями — ремесленники, торговцы и др. Эта комедия процветала в период от 2 в. до нач. 1 в. до н.э. Несравненно более жизнен. оказался жанр сатуры (т.е. смеси); его представителями 3 — 2 вв. до н.э. были Квинт Энний и рим. всадник Гай Луцилий (ок. 180 — 102 до н.э.). Сатуры (в позднейшей транскрипции — сатиры) Луцилия, как можно судить по сохранивш. фрагментам, были разнообразны по тематике и впервые ставили своей целью обличение обществ. пороков. В обстановке классовой борьбы в Рим. республике политич. красноречие приобрело огромное значение; крупнейшими ораторами были нар. трибуны братья Гракхи; в период глубокого кризиса Рим. республики образцом ораторского иск-ва были речи Марка Туллия Цицерона (106 — 43 до н.э.). Творчество Цицерона отличается чрезвыч. разнообразием: судебные и политич. речи, соч. по теории ораторского иск-ва, политич. и философские трактаты, наконец, письма, с исключит. яркостью отразившие бурную полосу истории Р. Цицерон выработал философскую и юридич. терминологию, во многом определил лит. нормы лат. языка.

Для усовершенств. лат. речи много сделали старший современник Цицерона ученый-энциклопедист Марк Теренций Варрон и политич. противник Цицерона историк Саллюстий (86 — 35 до н.э.), сторонник архаизации лит. языка и мастер лаконич. стиля речи. Крупнейшим прозаиком этой эпохи явл. и Юлий Цезарь (ок. 100 — 44 до н.э.), автор мемуаров «Записки о гражданской войне». Из др. прозаиков надо назв. историка Корнелия Непота (ок. 100 — ум. 27 до н.э.). Его частично сохранивш. труд «Биографии знаменитых

полководцев» был одним из образцов для последующей рим. биографич. лит-ры. Наряду с прозаич. лит-рой достигла больших успехов и лат. поэзия в творчестве последователя Эпикура — Лукреция (ок. 99 — 55 до н.э.), автора философской поэмы «О природе вещей», отличающ. материалистич. тенденцией и поэтич. достоинствами. Хотя Лукреций обычно причисляется к «архаистам», анализ его поэмы показывает, что он широко пользовался живым разговорным лат. языком. Выдающ. поэтом-лириком был Гай Валерий Катулл (ок. 84 — 54 до н.э.). Принадлежавший к школе т.н. неотериков (новаторов), любителей изыскан. александрийской поэзии, Катулл прославился тогда как автор оригинал. лирич. стихов, посвящ. его возлюбл. Лесбии. В стихах Катулла получил выражение италийский юмор, переходящий в гневную иронию и часто приобретающий сатирич. остроту (напр., стихи против Юлия Цезаря и его сторонников). Драматич. лит-ра этого времени приходит в упадок. Попытки возродить в лит. обработке нар. ателлану были сделаны Помпонием и Новием.

После окончания гражд. войн, завершивш. установлением принципата, начинается новый период рим. лит-ры. Хар-ная для периода республики тесная связь между лит-рой и обществ. жизнью стала невозможной. В годы правл. Августа крупнейшие лит. произв. были созданы поэтами, принадлежавш. к узкому кружку Мecenата, Вергилием (70 — 19 до н.э.) и Горацием (65 — 8 до н.э.). Август и его сподвижники покровит. поэтам; стремились направить их творч-во на возвеличение своей власти. С др. стороны, рим. лит-ра отражает теперь углубление индивидуал. сознания, она также совершенствует свой язык и стиль, обогащается новыми жанрами. Первые произв. Вергилия относятся к т.н. пастушескому жанру («Буколики»); поэма о земледелии («Георгики») поэтизирует земледельч. труд и крестьян. уклад жизни. В монументал. эпич. поэме «Энеида» Вергилий, прославляя рим. госуд., идеализирует Августа как образцов. римлянина и потомка миф. героя Троянской войны Энея. Автор теоретич. соч. по вопросам поэтики, Гораций в своих «Одах» дал образцы лирич. поэзии. Создателями классич. рим. элегии были Тибулл (ок. 50 — 19 до н.э.) и Проперций (49 — 15 до н.э.). Публий Овидий Назон (43 до н.э. — 17 н.э.) прославился своей любовной лирикой, книгой «Наука любви»; его «Метаморфозы» («Превращения») и «Героиды» («Послания») представ- ляют поэтич. обработку греч. и рим. мифов. В «Фастах» Овидий излагает обряды и сказания, вошедшие в рим. календарь, и, наконец, в «Скорбях» и в «Посланиях с Понта» изливает тоску, охватившую его в ссылке, на к-рую обрек его Август. Проза этой эпохи известна по сохранивш. частям ист. труда Тита Ливия (59 до н.э. — 17 н.э.). В это время сложился тот классич. рим. стиль, к-рый оказы- вал влияние на зап.-европ. лит-ру, начиная с эпохи Возрождения.

Если истекший период рим. лит-ры вошел в историю под назв. «золотого века», то следующий за ним принято называть «серебряным веком». Богатые рабовладельцы стремились только к наживе и грубым удовольствиям. Эпич. и лирич. поэзия уступает место сатирич. Сатирич. элемент отличает мн. произв. лит-ры. Так, уже басни Федра (1 в.) направлены против моральной испорченности верхушки рим. аристократии. Особое значение имеет «Сатирикон» (правильнее «Сатуры») Петрония (1 в.), один из первых антич. романов, в к-ром дана обличит. картина жизни италийской провинции. Усиление политич. гнета в условиях императ. режима заставило поэтов обратиться к миф. сюжетам или к далекому прошлому — эпос Валерия Флакка (ум. ок. 90), Силия Италика (ок. 25 — 101) и Папиния Стация (ок. 45 — ок. 95). К числу значит. произв. этого времени относятся «Фарсалия, или О гражданской войне» Лукана (39 — 65), сатиры Персия (34 — 62) и Ювенала (ок. 60 — ок. 127), остроумные эпиграммы Марциала (ок. 40 — 102). Об упадке драмы и театра, обществ. роль к-рого снизилась, свидет. декламацион. трагедии Сенеки Луция Аннея (ок. 6 до н.э. — 65 н.э.); Сенека написал также сатиру на умершего имп. Клавдия «Отыквление». Крупнейшее явление в обл. прозы — ист. соч. Тацита (ок. 55 — ок. 120), полные худож. драматизма. Плиний Младший оставил интересный сборник «Писем». Следует назвать также «Жизнеописание двенадцати цезарей» Светония (ок. 70 — 160), во многом дополняющее ист. соч. Тацита. Хотя в условиях Рим. империи ораторское иск-во

давно пришло в упадок, изучение его остается обязательным для образован. римлян. Свидет. этого явл. «Наставление в ораторском искусстве» Квинтилиана (ок. 35 — 95).

Со 2 в. н.э. в лит. жизнь втягивается обширная рим. провинция. К числу крупнейших произв. этого периода принадлежит роман уроженца африканского г. Мадавры — Апулея (ок. 135 — ок. 180), «Метаморфозы», известный под назв. «Золотой осел». Из др. поэтов этой эпохи известны Авсоний (ок. 310 — 395), автор поэмы, посвящ. описанию р. Мозеля, «Мозелла», Рутилий Намациан (кон. 4 — нач. 5 вв.), Клавдий Клавдиан (4 в.), автор панегириков, сатир и неоконч. эпоса «О похищении Прозерпины», историк Аммиан Марцеллин (ок. 330 — ок. 400), продолжатель «Истории» Тацита. Этими произв. завершается антич. рим. лит-ра.

Римские изобразительные искусства и архитектура.

Иск-во Др. Р. — первонач. иск-во общины в Др. Италии, затем рабовлад. гор.-госуд. и рабовлад. средиземноморской державы — прошло долгий и сложный путь развития, изменяя свой хар-р и границы распротр. Древнейшие памятники на терр. Италии относятся к периоду палеолита. От 10 — 9 вв. до н.э. сохран. глиняные урны в виде круглой хижины — хар-рного типа итальянского жилища. Иск-во Р. в 8 — 6 вв. до н.э. отражало простой и суровый уклад жизни и было проникнуто духом практичности. В 6 в. до н.э. в г. Р., к-рый был основан, как считается по традиции, в 754 (или 753) до н.э., сооружается храм Юпитера Капитолийского; от 6 в. до н.э. в городе сохран. цистерна. Большую роль в складывании иск-ва Р. сыграло этрусское иск-во. В результате его влияния в Р. появились тип храма с глубоким портиком, тип дома с атрием, тосканский ордер, иск-во литья, лепки из глины статуй, ступенч. свод; этрусски создали ряд произв. скульптуры (Капитолийская волчица), 6 в. до н.э.; этруск Вулка украсил терракотовой скульптурой храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолии, 6 в. до н.э.).

В республиканский период (кон. 6 — сер. 1 вв. до н.э.) начинается подъем иск-ва Р. В период завоев. Р. Италии широко развивалась архитектура военно-инженерных сооруж. В Р. и около него были созданы: крепостная, т.н. Сервиева, стена (379 — 352 до н.э.), Аппиев водопровод (4 в. до н.э.), Аппиева дорога (4 — 3 вв. до н.э.). Центром обществ. жизни был форум — площадь, созданная в болотистой долине, осушен. подземным сточ. каналом (Клоака Максима, 4 в. до н.э.). Здесь были сооружены храмы Сатурна (497 до н.э.), Диоскуров (484 до н.э.), Конкордии (367 до н.э.), позже перестроен. Сохран. свидет. о развитии в это время батальной живописи. В период республики формируется иск-во протокольного точного скульптурного портрета, имевшего своим предшественником восковые маски, снимавш. с умерших. Оно оказало возлияние на все последующее развитие рим. портрета.

Завоев. Р. в 3 в. до н.э. греч. городов на Ю. Италии дало толчок широкому проникновению в иск-во Р. влияния греч. худож. культуры (греч. ордерная система, миф. образы, типы зданий и т.д.). Это влияние усилилось во 2 — 1 вв. до н.э., когда Р., в результате завоев. ряда средиземномор. стран, превратился в мощную и богатейшую державу. Старые традиции рим. иск-ва сочетались с иск-вом новых провинций, а для культуры рабовлад. верхушки стало хар-рным широкое увлечение греч. иск-вом, собирание его памятников, копирование их, подражание им.

В архитектуре Р., сохраняющей в целом строгий лаконич. хар-р, на рубеже 3 — 2 вв. до н.э. определяется тенденция к парадности, начинает вводиться новый материал — бетон, из к-рого создаются своды. Городские площади, обрамляются портиками (форум в Помпеях, 2 в. до н.э.), воздвигаются храмы, окруженные с 3 или с 4 сторон колоннадой, образующей со стороны гл. фасада глубокий портик (храм в Габиях, храмы на форуме Голиториум и на Ларго Арджентина, 3 — 2 вв. до н.э., т.н. храм Фортуны Вирилис, 1 в. до н.э., в Р.). Колоннадами окружаются круглые храмы, тип к-рых связан с глубокими местными традициями (храм в Тиволи, 1 в. до н.э., так назыв. храм Весты на Тибре, 1 в. до н.э., в Р., и др.). Сложились хар-рные для Р. типы обществ. сооружений: амфитеатр с мощной стеной (амфитеатр в Помпеях, 1 в. до н.э.), цирк Фламиния в Р., 221 до н.э.), театр, в отличие

от греч. театра замкнутый стеной, а не врезаемый в склон холма (театр Помпея на Марсовом поле в Р., 55 — 52 до н.э.), термы (Стабианские термы в Помпеях, 2 в. до н.э.), торг. и судебные базилики (базилика в Помпеях, 2 в. н.э.). Через Тибр в Р. сооружаются арочные каменные мосты (мосты Эмилия, 2 в. до н.э., и Фабриция, 1 в. до н.э.), расширяется и реконструируется форум в Р.; в 54 — 46 до н.э. был построен новый форум Цезаря, отличавшийся геометрич. правильностью планировки. Создается характерный тип фасада, расчлененный аркадами с полуколоннами (фасад Табулария — здания архива на форуме в Р., 1 в. до н.э.).

Большое развитие в Р. получила архитектура богатого частного дома, украшавшаяся мозаикой и росписями. Во 2 в. до н.э. складывается тип многокомнатного дома, сочетающий этрусско-италийский атрий с эллинистич. перистилем (дом Фавна в Помпеях и др.). Строятся дома террасного типа, виллы; в Р. сооружаются монументальные гробницы (Цецилии Метеллы, Еврисака, 1 в. до н.э.). В скульптуре сохраняются этрусские (статуя Метелла, 2 в. до н.э.) и старорим. традиции (гл. обр. в погребальных портретах). Наряду с этим появлялись новые веяния — стремление создать обобщающие психологич. характеристики (статуя римлянина, совершающего жертвоприношение, портреты Юлия Цезаря, 1 в. до н.э.).

В период ранней империи в иск-ве развивается парадное, тяготеющее к роскоши и пышности, направление. Распространившись по всей Рим. империи, оно служило целям пропаганды и утверждения существующего строя. В рим. архитектуре складываются типы парадно-триумфал. сооружений (арки, колонны), создаются предназн. для больших людских масс монументал. постройки с величественными фасадами, огромными внутренними помещениями (форумы, термы, театры, цирки). Эти постройки и богатые жилые дома резко контрастировали с многоэтажными (до 5 — 6 этажей) домами (инсулами), с трущобами, в которых ютилась городская беднота. В стр-ве широко используются купола, коробовые и крестовые своды, в кач-ве материалов применяются камень, кирпич, бетон. Развитие архитектуры вызвало расцвет декоратив. иск-ва: в отделке зданий применялись роспись, лепка, мозаика, инкрустация; создается декоратив. скульптура из мрамора, бронзы и цветного камня. С роскошью быта богатых слоев общества был связан подъем ювелир. иск-ва, глиптики, различ. видов худож. ремесла (бронзовая утварь, изделия из стекла). В изобразит. иск-ве достигаются небывалые в древ. мире острота портретной индивидуал. характеристики человека, богатство и сложность в передаче пейзажа.

В кон. 1 в. до н.э. — нач. 1 в. н.э., при имп. Августе, ведутся большие строит. работы в Р. (форум Августа, театр Марцелла, 1 в. до н.э., и др.). Август, по его словам, принял Р. глиняным и оставил его мраморным. Сооруж. этого времени отличаются простотой и ясностью облика (арка в Сузе, 8 н.э.), монументал. рельефные композиции («Алтарь мира» в Р., 9 до н.э.) — строгостью и нек-рой сухостью трактовки. В скульптуре и живописи сказались увлечение идеально-обобщен. греч. образами (статуя Августа из виллы Ливии близ селения Прима Порты), тяготение к уравниванию (росписи дома Ливии на Палантине в Р., виллы Фарнезины в Помпеях). В сер. 1 в. н.э. усиливается стремление к монументал. размаху, пышности, роскоши («Золотой дом» Нерона в Р.), поднимается уровень строит. техники, позволивший соорудить колоссальный акведук Клавдия с монументал. двухпролетными воротами на пересечении с дорогами (Порта Маджоре в Р.).

Усиление императ. Р. как средиземномор. державы, приток богатства обусловили высокий расцвет монументал. зодчества во 2-й пол. 1 — 1-й пол. 2 вв. При Флавиях (69 — 96) в Р. создается «Форум мира», начат т.н. проходной форум (известен как форум Нервы), строятся гигантский амфитеатр Колизей (ок. 75 — 80), арка Тита, достроенная после его смерти (81), с двумя триумфал. рельефами — классич. образец однопролетной арки, отличающийся мощью форм, богатством профилировки, а также огромный стадион на Марсовом поле и одно из самых роскошных зданий Р. — дворец Флавиев на Палантине. Скульптурный портрет этого времени относится к лучшим достижениям иск-ва Р. Его отличают большая образная сила, смелая обрисовка характера. В поисках большей жизненной выразительности в скульптуру вводятся новые приемы (передача взгляда при помощи вырезанных зрачков и т.д.). Таковы портреты Веспасиана, передающие его энергич.

натуру, грациоз. жен. портреты. В декоратив. живописи распротр. перспективные изображения фантастич. архитектуры, занавесей и пр.

При Траяне (98 — 117) архитектором Аполлодором Дамасским был выстроен самый большой в Р. форум с колонной Траяна, обвитой лентой рельефа, воспроизвод. события походов против даков и содержащего, в частн., изображ. знаменитого дерев. моста через Дунай, построен. Аполлодором. В период правл. Адриана (117 — 138) в Р. на месте сгоревшего Пантеона Агриппы был создан новый Пантеон («храм всех богов»; 1-я четверть 2 в.) — классич. образец купольного здания; сооружается монументал. мавзолей Адриана (ок. 135 — 139; ныне замок св. Ангела). В вилле Адриана в Тиволи (125 — 138), наряду с постройками, воспроизводящ. здания, виденные Адрианом во время его путешествий по империи, были созданы новаторские по своему хар-ру сооружения — залы с куполом на парусах, с зонтичным куполом. Хар-рная черта это времени — увлечение греч. иск-вом, что сказалось в постройках в Афинах (арка Адриана, ок. 130, и др.) и в скульптуре с ее обобщенно-идеальными формами (портреты Адриана, Антиноя). Особое внимание уделялось обработке мрамора — его блеску, фактуре, тонкой полировке.

С началом кризиса рим. рабовлад. системы развитие архитектуры приостанавл. — в столичном зодчестве повто-ряются старые типы (колонна Марка Аврелия, храм Антонина и Фаустины в Р.). Острые обществ. противоречия породили индивидуалистич. настроения, стремление уйти в мир личных чувств. В Р. распротр. мистич. вост. культы, христианство, имело место увлечение философией стоицизма. Отражая эту обществ. обстановку, скульптура приобретает новые черты. Продолжают создаваться офиц., парадные произв. (статуя Марка Аврелия), но особое развитие получает портрет, в к-ром с психологич. глубиной и тонкостью раскрывался сложный духовный мир человека той эпохи: портреты Марка Аврелия, Фаустины, Коммода, портрет юноши (Эрмитаж) и др. Тонко моделированная поверхность лица сочетается в этих портретах с пышными прическами. Живописные эффекты, поиски эмоцион. выразительности хар-рны и для рельефов (напр., на т.н. саркофаге Уварова, музей изобразит. иск-в имени А. С. Пушкина, Москва). В этот период развивается тесно связанная с др. направлениями в рим. живописи настенная живопись христ. катакомб, в к-рой постепенно нарастают черты условности.

Кон. 2 — нач. 3 вв. были ознаменованы временным подъемом стр-ва. В Р. создаются постройки, в к-рых сводами перекрываются грандиозные залы; отделка отличается исключит. роскошью (термы Каракаллы, 1-я четв. 3 в.; украшенная многоэтаж. портиками постройка — Септизоний, предв. дворец Северов на Палатине, кон. 2 — нач. 3 вв.). Воздвигается триумфал. арка Септимия Севера (203), прорезанная пятью проходами и сплошь покрытая рельефами.

В иск-ве провинций, игравшем большую роль в худож. культуре Р., местные традиции сочетались с сильным влиянием собственно рим. иск-ва. Эти местные традиции оживляются в период упадка Р. В Юж. Галлии были созданы чисто рим. сооружения: театр в Оранже (1 или 2 вв.), храм (1 в.), мост, амфитеатр в Ниме (2 в.). Местные черты сказались в ряде построек (мавзолей и арка в Сен-Реми, 1 в. до н.э., арка в Оранже, 1 в. н.э.) и особенно в памятниках скульптуры (рельефы) Сев. Галлии и Германии. Значит. постройки были созданы римлянами на терр. Испании (мост в Алькантара, кон. 1 — нач. 2 вв., акведук в Сеговии, 2 в.). В Сев. Африке был построен ряд городов, в т.ч. Тим-гад — хар-рный пример города, сооруж. по схеме рим. воен. лагеря. Рим. сооружения создавались и в балканских провинциях, где были очень сильны местные традиции (ротонда, украшен. метопами триумфал. содержания — т.н. трофей Траяна в Адамкисси, 2 в.; портреты — голова из Стара-Загоры, и др.). Скульптура в Греции периода господства римлян стремилась к подражанию классич. иск-ву. В Греции были сооружены одеон Ирода Аттика в Афинах, эскедра Ирода Аттика в Олимпии (2 в.). Влияние рим. иск-ва в Сев. Причерноморье было незначит. Сохран. остатки отдельных сооружений (термы и святилище в Ай-Тодоре, посвященные плиты с рельефными изображ., 2 — 3 вв.). Древ. местные и эллинистич. традиции в особо сложной форме сочетались с влиянием рим. культуры в Египте, М. Азии,

Сирии. Храмовый ансамбль в Баальбеке (ист. Сирия; нынешняя терр. Ливана; 1 — 3 вв.) состоял из Большого храма, в к-ром др.-вост. традиции (сооруж. храма на высоком террасе, чередование дворов и порталов) сочетались с эллинистич. приемами кладки, с рим. типом архитектуры гл. святилища: в ансамбль входили также Малый храм и Круглый храм, в к-рых сказались хар-рные для 2 — 3 вв. черты живописности, усложнен. решения плана. В Пальмире местные традиции наиболее ярко проявились в живописных и скульптурных портретах; хар-рная черта архитектуры города — улицы, обрамл. колоннадами. Местные традиции сказались в росписях и скульптуре храмов в Дура-Европос, в иск-ве Египта (фаюмские портреты).

В архитектуре Р. 3 — 4 вв., подвергавш. вторж. со стороны соседних народов, все большее значение приобретает стр-во оборонит. сооруж. как на границах империи (Порта Нигра в Трире, 3 в.), так и в самом Р. (крепостная стена Аврелиана, 3 в.), хар-рно появление типа дворца-крепости (дворец Диоклетиана в Сплите, окончен в 305). Наряду с постройками, повторяющ. более древ. образцы (арка Константина в Р., 315), возводятся сооружения, содержащие в себе предпосылки последующ. развития архитектуры в эпоху средневековья. Таковы термы Диоклетиана (закончены в 306) и базилика Максенция — Константина (4 в.) в Р. Изобразит. иск-во Р. испытывает в 3 — 4 вв. сильное влияние провинций. В скульптурном портрете создаются выразит. изображ. смелых и сильных личностей, провинциалов, пробивш. к власти. Хар-ры этих людей обрисовывались с помощью резкой, грубоватой лепки формы. Таковы портреты Филиппа Аравитянина (Арба), Максимиана Фракийца (1-я пол. 3 в.).

К 5 в. в иск-ве Р. со всей отчетливостью сказался распад антич. культуры, отражавший кризис рабовлад. строя. Под воздействием христ. идеологии утрачивается представл. о цельности человеч. образа, в к-ром гл. роль начинает играть отвлеч. духовное содержание. Реалистич. прин-ципы антич. иск-ва вытесняются ср.-век. условностью, жизненные индивидуализир. образы сменяются канонич. изображ. святых.

Иск-во Р. сыграло огромную роль в истории худож. культуры мн. стран Европы, Азии и Африки, распростр. в них принципы антич. иск-ва. Продолжив в новых условиях заложенные в Др. Греции традиции антич. иск-ва, оно завершило собой историю его развития. Ист. значение иск-ва Р., его достижения заключаются прежде всего в создании реалистич. портрета, замечат. глубиной и яркостью психологич. хар-ристики человека, и в больших успехах архитектуры: рим. зодчими были созданы новые типы жилых домов, обществ. зданий, предназнач. для огромного кол-ва народа, различ. утилитарных сооружений, введены новые строит. и декоратив. приемы. К иск-ву Р. обращались художники последующих эпох, черпая из него примеры инженерно-строит. мастерства, образцы архитектуры, исполнен. торжественности и монументальности.

Римская музыка.

В Р. существовала самобытная муз. культура. Сохран. описания древ. триумфал., свадебных, поминальных и застольных песен, исполнение к-рых сопровожд. игрой на духовом муз. инструменте тибии. Большое влияние на формирование муз. иск-ва Р. оказали этруски (памятники их муз. культуры восходят к 5 в. до н.э.). Известны рабочие песни этрусков, отличавш. ритмич. четкостью. Начиная со 2 в. до н.э. музыка занимала большое место в обществ. жизни Р. В цирках и театрах выступали громад. хоровые ансамбли, часто с пышным инструментал. сопровожд. Знатные, богатые римляне содержали оркестры из рабов. В капитолийских состязаниях, наряду с поэтами, участвовали певцы и музыканты. Проводились состязания в пении, кифаристике, в игре на пифийском сольном авлосе, в иск-ве сопровожд. игрой на авлосе хора (в драматич. представлениях). Громад. успехом пользовались публич. концерты виртуозов (преимущественно греч. и егип.). Большое распростр. в Р. получили профессии учителей музыки, танца. Гл. роль играла др.-греч. музыка, все более вытеснявшая др.-рим., а также сирийская, др.-вавилонская, егип. и испан. (гл. обр. танцевальная). Поэтич. произв. предназначались для пения в сопровожд. струнных щипковых инструментов (свои оды Гораций называет «словами, к-рые должны звучать со

струнами»); муз. номера, носившие хар-р речитатива (т.н. кантика, лат. cantica, от cano — пою), в сопровожд. тибии вводились в рим. драму. Гл. муз. инструменты, применявш. в Р. для исполнения классич. (греч.) музыки, — кифара и авлос. Известны были инструменты типа арфы: псалтериум, тригонон (треугольная арфа), самбика. Менее распротр. были разновидности щипковой лиры: барбитос, пектис, магадис. На вакхич. празднествах употреблялись гл. обр. цимбалы и различ. шумовые инструменты. Воен. оркестры состояли из большого числа медных духовых инструментов: трубы (прямая труба), букцины (изогнутый рог), литуус (духовой инструмент с цилиндрич. прямым стволом и изогнутым раструбом). В кругах рим. аристократии применялся гидравлос (водяной орган). Смычковых инструментов в Р. не было. Возникновение в 1 в. до н.э. театрал. жанра пантомимы привело к созданию пышной оркестровой музыки ведущий инструмент — авлос; шумовые — сиринокс, кимвалы, а также струнные — кифары и лиры). Поздняя муз. культура Р. все больше приобретает черты внеш. помпезности, пустой виртуозности.

Римский театр.

Истоки рим. драмы и театра восходят к сел. праздникам сбора урожая, справлявш. по деревням еще в те времена, когда Р. представлял собой лишь небольшую общину Лациума. Участники этих праздников ряженные, обменивались веселыми, насмешливыми, грубоватыми песнями, называвш. фесценниннами. Дальнейшим развитием этих начатков драмы были сатуры (возникшие, по свидет. Тита Ливия, в сер. 4 в. до н.э.) — небольшие сценки комич. хар-ра, включавшие диалог, музыку и танцы. Новый период в развитии нар. драмы связан с появлением в Р., вероятно около 300 до н.э., нар. комедии ателланы, заимств. римлянами из Кампании от племени осков во время войн в Юж. Италии. Отличит. особенностью ателланы было наличие четырех постоянн. комич. персонажей-масок: Макка, Буккона, Паппа и

Доссена. Действие основывалось на импровизации. Ателланы разыгрывались вначале молодыми рим. гражданами и лишь позднее — актерами-профессионалами. Др. видом нар. представл. был мим, пришедший из греч. городов Юж. Италии.

Экспансия Р. на Восток в 3 — 2 вв. до н.э. сопровожд. интенсивным усвоением римлянами эллинистич. культуры. Постановка греком-вольноотпущенником Ливием Андроником (ок. 280 — 204 до н.э.) первой драмы в 240 до н.э. послужила началом нового периода в истории рим. театра. В Р. начали ставиться первые лит. трагедии и комедии, создаваемые по греч. образцам. Последователями Ливия Андроника выступили рим. драматурги: Гней Невий (ок. 280 — 201 до н.э., первый дебют его состоялся в 235 до н.э.), Плавт (ок. 254 — 184 до н.э.), Квинт Энний (239 — 169 до н.э.), переработавшие греч. драму применительно к запросам рим. общества и утвердившие основы нац. лит. драмы. Гней Невий был создателем претексты — жанра ист. трагедии, почти совсем неизвестн. грекам. Сюжет претексты заимствовался из древ. рим. истории (в отдельных случаях — из совр. драматургам жизни). Невий первый применял т.н. контаминацию, т.е. соед. в рим. пьесе сцены из двух греч. пьес. Его младший современник Энний считал необходимым приблизить рим. литературу и театр к греч. Однако трагедия на греч. миф. сюжеты приобрела у Энния, как и у др. крупных рим. драматургов — Пакувия (220 — 130 до н.э.) и Акция (ок. 170 — ок. 90 до н.э.), ряд признаков, отличивших ее от греч. оригиналов. Переработка греч. трагедии шла по линии насыщения ее событиями, усиления внеш. патетики и чисто зрелищной стороны, придания хар-рам героев чисто рим. черт. Роль хора в рим. трагедии значит. уменьшилась: хоровые партии перелagались в монодии и дуэты актеров. Большим успехом у зрителей пользовалась рим. комедия — паллиата, представлявшая собой переработку новой аттич. комедии; персонажи паллиаты имели греч. имена, носили греч. одежду; действие пьесы обязательно развивалось где-нибудь в Греции. Выдающ. драматургами паллиаты были Невий, Плавт, Цецилий Стаций (ок. 220 — ок. 168 до н.э.), Теренций (ок. 185 — 159 до н.э.). Комедии Плавта представляют собой искусное соед. аттич. комедии с элементами нар. рим. драмы — ателланы. Они отличаются сочным юмором, динамичностью действия, обилием элементов буффонады, живой разговорной речью. Все это обусловило большой успех

комедий Плавта у плебейского зрителя. Комедии Теренция, старавш. строго следовать греч. образцам, уступали по сценичности пьесам Плавта и пользовались меньшим успехом у широкой публики, несмотря на умение драматурга дать углубленную и тонкую разработку хар-ров. В отличие от новой аттич. комедии, паллиата включала в себя кантики, представлявшие собой мелодекламацию или вокальные арии. В паллиате участвовало обычно 4 — 6 актеров.

Обострение обществ. противоречий в Р. во 2-й пол. 2 в. до н.э. (восстания рабов, реформы братьев Гракхов) оказало влияние и на развитие театра. В пьесах Акция, в творчестве к-рого рим. трагедия достигла своего высш. расцвета, встречаются изображ. нар. восстаний и борьбы с тиранами. Успеху трагедий Акция содействовала игра знаменит. трагич. актера Эзопа. Постановка трагедий в это время отличалась большой пышностью. В обл. комедии на смену паллиате пришла тогата, в к-рой изображ. жизнь рим. граждан, по преимуществу из низших слоев населения. Крупнейшими драматургами этого жанра были Титиний, Афраний и Атта, писавшие во 2 — нач. 1 вв. до н.э. Однако и тогата в нач. 1 в. до н.э. уступила место лит. обработ. ателлане, к-рая, в свою очередь, в сер. 1 в. до н.э. была оттеснена на второй план лит. обработ. мимом. Рим. актеры (*actores, histriones*; последнее слово заимствовано у этрусков) происходили из среды вольноотпущ. или рабов и занимали низкое обществ. положение. Они объед. в труппу во главе с хозяином, к-рый, по договоренности с магистратами, организовывал театрал. представл. и сам нередко играл гл. роли. Комедии Плавта и Теренция содержат многочисл. указания на игру актеров — на их движения, позы, жесты, мимику (Плавт — «Хвастливый воин», стихи 200 — 219, «Близнецы», стихи 848 — 876; Теренций — «Формион», стихи 210 — 218, и др.). В 3 и 2 вв. до н.э. актеры играли еще, как правило, без маски, к-рая вошла в употребл. только ок. 1 в. до н.э. при знаменитом комич. актере Росции. Жен. роли исполнялись мужчинами. Представления давались на ежегодных гос. праздниках. Пьесы ставились на Римских (сентябрь), Плебейских (ноябрь) и Аполлоновых (июль) играх, Мегалесиях (справлявш. в апреле в честь «великой матери богов» Реи-Кибелы), Флоралиях (справлявш. в апреле-мае в честь Флоры, богини цветов и весны). Спектакли устраивались также во время триумфал. и погребальных игр, при выборах высших гос. должностных лиц и т.п.

Постоянных театрал. зданий в Р. вплоть до сер. 1 в. до н.э. не было. Комедии (как и трагедии) разыгрывались на подмостках времен. театрал. сооруж. В комедии действие происходило обычно на городской улице перед двумя-тремя выходящ. на нее домами, к-рые изображ. с помощью дерев. перегородки с прорезами для окон и дверей.

Первый каменный театр был сооружен Помпеем в Риме в 55 — 52 до н.э. В кон. 1 в. до н.э. было построено еще 2 каменных театра — Марцелла и Бальба. Архитектура рим. театра имела ряд особенностей, отличавших его от греч. театра. Места для зрителей (*cavea*) были расположены в один или несколько ярусов, в виде полукруга. Орхестра также имела форму полукруга, и на ней помещались места для сенаторов. Здание сены (лат. *scaena*) и места для зрителей были соединены открытыми пародами греч. театра заменены сводчатыми проходами. Сценич. площадка в рим. театре (*pulpitum, proscaenium*) имела высоту в среднем 1,6 м, глубину 6 м. Фасад сены был богато декорирован. Подробное описание рим. театра, в его сравнении с греч., дал рим. архитектор Витрувий. Римская театрал. культура проникла и в провинции. Как на З., так и на В. обширных рим. владений появились многочисл. театрал. здания.

Исчезновение свободного италийского крестьянства, рост деклассиров. городского населения, паразитич. образ жизни рабовлад. верхов и бесправие всех обществ. кругов перед лицом императ. власти оказывали отрицат. влияние на все развитие рим. культуры, в частн., на театр. В эпоху империи представления стали устраиваться чаще, однако они носили гл. обр. развлекат., зрелищный хар-р. Обществ. роль театра снизилась.

В 1 — 2 вв. н.э. трагедия еще шла на сцене театра, но обычно из нее исполнялись лишь отдельные лирич. партии, причем на первый план выдвигалось вокальное мастерство актера. Трагедии Сенеки, по мнению ряда исследователей, не предназнач. к постановке в

театре. Популярность получила лит. обработ. ателлана, в к-рую порой вводились острые намеки на политич. события; она была распротр. и в сев. провинциях Р., особенно в Германии. Еще большим успехом пользовался пантомим — сольный драматич. танец (обычно на миф. сюжет), сопровожда. музыкой и пением хора. Др. видом балетного спектакля была пирриха (pyrrhicha), исполнявш. ансамблем танцовщиков и танцовщиц. Ее сюжеты также черпались из мифологии; гл. внимание уделялось роскошным декорациям и разнообразным сценич. эффектам. По-прежнему огромным успехом пользовался мим, вытеснивший ко времени поздней империи все др. виды представл., кроме балетных. Из маленькой бытовой сценки мим превратился в большую пьесу (строивш. в основном на импровизации) с занимат. и нередко запутан. сюжетом, со значит. кол-вом действующих лиц. Мим эпохи империи представлял собой часто блестящее феерич. зрелище. Среди актеров мима, выступавших без масок, были и женщины. Еще большей популярностью издавна пользовались цирковые представл. и гладиатор. бои, устраивавш. в Колизее и др. амфитеатрах. Они отличались в императ. эпоху крайней жестокостью. В играх принимало участие неск. сот пар гладиаторов. Наряду с гладиатор. играми устраивались кровавые зрелища — растерзание безоружных людей (гл. обр. осужд. преступников) дикими зверями. В амфитеатрах и цирках разыгрывались также сцены единоборства охотника со зверем или массовой охоты. Иногда такие зрелища входили составной частью в мим или пантомимич. представл. Цирковые игры включали в себя состязания колесниц, наездников, бег, кулачные бои, театрализ. сражения. Устраивались инсценировки мор. сражений. Деградация театра была одним из показателей упадка культуры в период распада рабовлад. строя.

РИМСКАЯ МИФОЛОГИЯ — судить о древнейшем периоде Р. м. чрезвыч. трудно, так как источ. относятся к более позднему времени (1 в. до н.э. — 4 в. н.э.) и часто содержат ложные этимологии имен богов и интерпретации их функций. В науке долгое время господствов. мнение о том, что у римлян первонач. отсутствовали ясные представл. о богах как о неких определен., индивидуализиров. персонажах — в мире существуют безлич. вредоносные или благодетел. силы — нумина, свойствен. отдельным предметам, живым существам, действиям. Так, в жреч. книгах «Индигитаментах» перечисл. божества посева, произрастания семян, цветения, созревания, жатвы колосьев, бракосочетания, зачатия, развития зародыша, рожд. ребенка, его первого крика, выхода на прогулку, возвращения домой и т. д., имена к-рых образованы от назв. отдельных актов. Утверждению такого мнения способствовала неопределенность пола древ. божеств, отразивш. в наличии муж. и жен. ипостасей у нек-рых из них (Фавн — Фавна, Помона — Помон и т.п.), в формуле обращения к божеству — «бог или богиня», «муж или женщина»; использование в обращении к божеству добавления: «или каким иным именем ты желаешь назыв.». Свидет. Варрона о том, что у римлян в древности сущест-вовали лишь символы богов (Юпитер — камень, Марс — копье, Веста — огонь и др.), а различ. обряды и ритуалы толковались как действия, имевшие целью усилить благодетельное и нейтрализов. губительное воздействие нумина, также служило обоснованием того, что само мировосприятие римлян препятствовало антропоморфизации богов и созданию миф. системы, предполагающей взаимосвязи между богами, их родств. и брач. отношения. Из массы нумина исследователи выделяли только древнейшую триаду — Юпитера, Марса и Квирина, с к-рыми, однако, не связывали к.-л. мифы, появивш., по их мнению, лишь под влиянием этрусской и особенно греч. миф.: греки принесли в Рим своих антропоморфных богов и связан. с ними мифы, научили римлян строить храмы, ваять статуи богов, различать богов по их полу, возрасту, функциям, положению в иерархии, воздавать им более сложный, чем примитив. магич. обряды, культ.

На основе немног. дошедших источ. (гимны коллегий Арвальских братьев и салиев, формулы, произносивш. главой коллегии фециалов Патер Патратус при объявл. войны и заключ. мира и союзов и др.), а также отдельных упоминаний у позднейших авторов допустимо полагать, что верования римлян в древнейший период были аналогичны стадияльно близким верованиям др. народов. Вероятно, существовал некогда миф о

сотворении мира Янусом (оттеснен. затем Юпитером), а также миф о происхожд. людей от дуба, об их первонач. дикой жизни и последующей цивилизации культурными героями или богами (Янусом, Сатурном, Пиком, Пилумном и Пикунном и др.). Значение культа дуба для римлян (как и для др. италиков и для кельтов) подчеркивал Фрейзер, ссылаясь на связь дуба с Юпитером, с царями Альбы и Рима, воплощавш. дух дуба, с духом и нимфой дуба Вирбием и Дианой, сочетавш. сакральным браком, так же как царь Нума сочетался с близкой Диане Эгерией в свящ. лесу. Почитание деревьев и рощ играло большую роль. Большинству древ. богов были посвящены рощи, где в их честь совершались священнодействия. Общим для всех рощ был бог Лукорис, хранитель убежища Ромула. Как свящ. почитались рощи и деревья в отдельных имениях и на отдельных холмах Рима. Общими святынями Рима считались смоковница, под к-рой волчица кормила Ромула и Рема и признаки увядания к-рой воспринимались как знак угрожающей городу страшной опасности; свящ. дуб на Капитолии, к-рому Ромул принес свою первую добычу — *spolia opima*, оружие и доспехи убитого им царя, а также каменный дуб на Ватикане. С лесом связаны вещей Фавн (ряд преданий о нем, возможно, восходит к древнейшим мифам) и Сильван. Культ леса имел непосредств. отношение к культу водных источ., каждый из них свящ. обиталище лимф (затем нимф), героинь мн. преданий. Вероятно наличие мифов о свящ. животных — дятле, орле и особенно волке. Волку был посвящен ритуал луперкалий (вольчьего праздника), возможно, связанный с обрядом инициаций. Волкам приписывались различ. чудесные и магич. свойства, считалось, что волчица сочетается браком при всех сородичах и, если ее муж гибнет, остается верна его памяти, что нек-рые люди могут превращаться в волков. Мифы о сакральных браках (Дианы и Вирбия, Нумы и Эгерии, Лара с жрицей домаш. очага, весталкой или рабыней, ставшей матерью героя-основателя и законодателя — Ромула или Сервия Туллия, Акки Ларенты и Геркулеса, Сервия Туллия и Фортуны) восходят к древнейшей основе. К ней же восходят различ. легенды об отмене (под воздействием цивилизующего влияния Геркулеса, Сатурна) человеч. жертвоприношений, замене их праздником Аргеев (когда из святилищ курий отправлялась процессия к Тибру и жрецы сбрасывали в реку куклы, и был введен обычай вешать на перекрестках заменявшие свободных и рабов куклы и шерстяные шары и т.п.). Из приписыв. Нуме календаря праздников и списка назнач. им фламинов, из упоминаний древ. святилищ известно о существовании культов Вулкана, Палатуи, Фуррины, Флоры, Карменты, Цереры, Помпоны, Волупии и др., к-рые не были безличными нумина и, возможно, имели не только свои обряды, но и свои мифы, забытые или трансформировавш. с трансформацией самих богов. Древ. рим. религия формировалась параллельно с процессом синойкизма общин, лежавшим в основе возникновения Рима; боги отдельных общин сливались друг с другом, смешивались, аккумулировали свои функции, приходили в упадок или возвышались, становились общими, как общими становились обряды и жреч. коллегии. Палес слилась с Палатуей, сабинский бог клятв Семо Санкус с Диус Фидиус, Ларента с Ларундой; удвоены были коллегии луперков и салиев, общим для первых объед. семи вершин холмов стал праздник септимонтия и т.п. По мере вытеснения родовых связей соседскими, а родов фамилиями гл. роль стали играть культы семей, смешавш. с родовыми культами; Макробий упоминает о семейных праздниках Эмилиев, Клавдиев, Корнелиев. Эти культы семей группировались вокруг домашней Весты, ларов, Пенатов. Также существовали культы соседских общин-курий и пагов и культы всей рим. гражд. общины (отсюда деление священнодействий на частные — *privata*, совершаемые частью народа — *publica*). Эти культы не были отгорожены друг от друга: почитались одни и те же боги, совершались одни и те же обряды (напр., ритуал. обход-люстрация имени, пага, терр. Рима), все они находились под контролем коллегии понтификов во главе с великим понтификом, оттеснившей жрецов-фламинов. Считалось, что совершаемое во благо общины служит и благу отдельных граждан, и наоборот. Ранние культы были типично общинными, с почитанием свящ. деревьев, общего очага Весты, жилища сакрального главы общины-регии, где хранились гл. святыни, подземного алтаря Конса (возможно возникшего в те времена,

когда собранный с общих земель урожай складывался в общее хранилище, с открывавш. трижды в год круглой ямой (мундус) — входом в царство мертвых, где обитали маны).

Мир богов представл. устроенным по образцу мира людей; они имели своего царя Юпитера, наиболее почитаемые из них именов., как и сенаторы, отцами — *patres*, имели своих божествен. слуг — *famuli tibi* и, видимо, аналог весталок — божествен. дев — *virgines dibi*, обслуживающих их очаг. Они делились на богов небесных, земных и подземных, однако одни и те же боги могли действовать во всех трех мирах (напр., Юпитер, Диана, Меркурий). Миры богов, людей и мертвых были разгранич. и вместе с тем взаимосвязаны. Люди не начинали ни одного важного дела, не узнав, как отнесутся к нему боги. Отсюда сложная наука авгуров и гаруспиков, читавших волю богов по полету и поведению птиц, внутренностям (особенно печени) жертвен. животных, удару молнии. Отсюда же постоянное стремление истолковать необычное: рожд. уродов у людей и животных, появл. в городе волков, на небе двух солнц, комет, влаги на статуях богов и т.п., понять, не знак ли это неудовольствия богов, чем оно вызвано и как его искупить. Большую роль при этом играли связан. с культом Аполлона т.н. Сивиллины книги, якобы куплен. за большую цену Тарквинием Гордым у пророчицы Сивиллы и содержавшие туманные стихотворные изреч. Порученные спец. жреч. коллегии, они хранились в тайне от непосвящ. В случае угрожающих знамений жрецы по спец. постановлению сената искали в них указаний, как поступить. Боги постоянно присутствовали среди людей, иногда подавали голос. Богов врага с помощью определен. формулы можно было переманить на сторону Рима, где им учреждался культ. Так перешли в Рим мн. боги италийских городов, что вело к усложнению образов рим. одним. богов. Считалось, что мертвые влияют на дела живых, мстят за пренебрежение к установл. в их честь обрядам. Умерший отец становился богом для своих сыновей (сын поднимал кость отца с погребал. костра и объявлял, что покойный стал богом). Существовали культы отдельных сословий (конный Нептун и Диоскуры у всадников; Цецера, Либер, Либера у плебеев), отдельных профессий (Меркурий у торговцев, Минерва у ремесленников, художников, писателей, учителей). Каждый коллектив был неразрывно связан со своими богами. Каждый член фамилии был обязан участвовать в ее культе, а переходя в др. по усыновлению или браку, принимал ее культ. Гражданин был обязан участвовать в культе гражд. общины. Когда Рим стал главой Латинского союза, он принял культы его богов Дианы Арицийской и Юпитера Латиариса. Центром культа в Риме, окончат. оформивш. как единый город, стал Капитолийский храм, а богом рим. мощи и славы — Юпитер Капитолийский. Позднее, когда появилось мн. людей, не связанных с к.-н. исконно существ.-вовавшим коллективом: переселенцы, оторвавш. от фамилий рабы и отпущенники, — для них создавались культовые коллегии с вербовавш. из их среды министрами и магистратами богов рим. пантеона. Отсюда сформулир. впослед. Варроном положение о приоритете гражд. установлений над религ., общин над почитаемыми ими культурами.

На дальнейшее развитие Р. м. оказали влияние три фактора: демократизация общества, обусловл. победой плебса, победоносная рим. агрессия и знакомство с более развитыми культурами и религиями, с к-рыми римляне вступили в сложные взаимоотношения. Демократизация, сделавшая доступными для плебеев жреч. должности, ранее занимавш. только патрициями, а должность главы культа — великого понтифика — выборной, в соед. с запрещением дарить и завещать земли храмам, не дала развиваться ни жреч. касте, ни ее оплоту — храмовому х-ву. Высшим авторитетом стала сама гражд. община, а четкость соц. структуры (полноправные граждане, с одной стороны, полностью бесправные, удерживаемые только силой ра-бы — с другой) делала бесполезным к.-л. вуалирование ее божеств. санкцией. Все это обусловило отсутствие какой бы то ни было религ. догмы. Граждане обязаны были чтить богов, составлявших как бы часть их общины (отсюда распротр. впослед. мысль о мире как великом городе людей и богов), но могли о них думать, говорить и писать что угодно, вплоть до полного их отрицания. Такие мотивы встречаются уже у поэта 3 — 2 вв. до н.э. Энния, они всесторонне развиты в трактатах

Цицерона «О природе богов» и «О дивинации», в к-рых сам бывший авгуром Цицерон высмеивает все способы выяснить волю богов и решительно сомневается в их существовании, хотя в трактате «О законах», написан. с точки зрения политика, а не философа, считает веру в богов и все религ. установл. предков обязательными. Этика определялась не религией, хотя римляне и обожествляли различ. добродетели, необходимые гражданам для служения госуд., а благом гражд. общины, награждавшей достойных заслужен. почетом, каравшей и клеймившей презрением забывших свой долг. Питаемое римлянами отвращение к личной сильной власти, к людям, поставившим себя над народом (Кориолан, Манлий Капитолийский и т.п.), исключало культ царей и героев, и если таковой в древнейшее время существовал, то потом заглох. Даже культ Квирина-Ромула не играл заметной роли. С др. стороны, непрерыв. победоносные войны Рима, стоившего огромного напряжения сил и мн. жертв, требовали некоего идеологич. оформления и оправдания. Их давал постепенно складывавш. миф о Риме как городе, основанном по предначерт. богов, предзнач. ему власть над миром, о событиях его истории как этапах на пути к осуществл. этого предзнач., о рим. народе как избранном богами и исполненном исключит. добродетелей, и о тех, кто во имя его величия, а не личной славы совершал невиданные подвиги, отдавал свои способности, свою жизнь и жизни детей на службу Рима.

Когда, каким образом, в какой последовательности, из каких компонентов создавался «рим. миф», установить трудно за отсутствием соотв. источ. Один из компонентов — миф об Энее, видимо, очень древен, но известно, каков он был первонач. Наиболее существен. элементы «рим. мифа» встречаются в первых дошедших до нас рим. письменных источ. 3 — 2 вв. до н.э. (Пунические войны, несомненно, стимулировали его развитие). Потом уже у современников Августа — Тита Ливия и Вергилия («Энеида») они оказываются объедин. в одну систему. Тогда провиденциальная миссия Рима казалась осуществивш., и Вергилий сформулировал свою знаменитую мысль о предзнач. Рима править миром, смирять дерзких и щадить покорных. О сложном генезисе на примере легенды о царе Сервии Туллии, прототипом к-рого был этрусский полководец Мастарна, превративш. в сына Лара и рабыни Тарквиния Древнего; воспитан. предвидевшей его славное будущее мудрой царицей Танакиль (известной также под им. Гаи Цецилии, образ очень сложный и не поддающ. адекватной интерпретации), возлюбл. Фортуны, народолюбец, раздавший народу земли (чтобы сделать его независимым от знати), установивший ценз (чтобы каждый мог выдвинуться не по родовитости, а по способностям), учредивший для крестьян паги и паганагии, для соседей — компиталии, для рабов и чужеземцев культ Дианы на Авентине. Сервий Туллий затем был убит по наущению ненавидевш. его сената дочерью и зятем. О происхожд. др. персонажей «рим. мифа» (т.е. восходят ли они к индоевроп. или итальянским богам и героям или к реально жившим людям) ничего неизвестно. Мифы о них группировались вокруг Януса, Сатурна, Пика, Фавна, Латина, Эванд-ра, Питумна и Пилумна и особенно вокруг Энея. Ряд мифов связан с рим. царями Ромулом, Нумой (к-рому приписыв. большинство религ. установлений Рима, введенных им по совету Эгерии), Тулом Гостилием (при к-ром произошел поединок Горациев и Курациев и к-рый, возмнив себя равным Юпитеру, погиб от удара молнии), Тарквинием Древним (заложившим Капитолийский храм), Тарквинием Гордым (окончившим стр-во храма; по преданию, когда рыли котлован для фундамента этого храма, была найдена чело-веч. голова, что предвещало будущую власть Рима над миром) и Сервилием Туллием. Третья группа мифов связана с установл. республики; герои этих мифов — люди, ничего не щадившие для величия Рима и исполненные исключит. добродетелей (Лукреция — жена Коллатина, обещещ. сыном Тарквиния Гордого и покончившая с собой, что послужило началом восстания против царя; основатель республики и первый консул Юний Брут, казнивший сыновей, уличен. в заговоре в пользу изгнанного Тарквиния; Муций Сцевола, прокрывш. в лагерь этрусского царя Порсенны, чтобы его убить, и пойманный. Чтобы доказать стойкость рим. юношей, он сжег себе руку на очаге Порсенны; Курций, бросивш. в открывш. на Форуме пропасть, чтобы отвратить от Рима гнев богов; Деции Мусы — отец и сын, обрекшие себя и враж. войско

подземным богам, чтобы обеспечить победу римлянам; рабыня Тутула, отправивш. с др. рабынями, переодетыми матронами, к воевавшим с Римом латинам, требовавшим в заложницы знатных римлянок, напоившая врагов и подавшая сигнал римлянам, ворвавш. в лагерь спящих врагов и перебившим их, и др.). Ставшие непонят. обряды связывались с мифами: ноны Капротины (когда рабыни пользовались свободой и одевались, как свободные) — с подвигом Тутулы; праздник поплифугий («бегство народа», 5 июля) — с исчезновением Ромула, к-рого народ искал, бегая в смятении; праздник регифугий («бегство царя», 24 февраля; в этот день царь священнодействий приносил жертву на месте комиций и затем убегал) — с изгнанием Тарквиния Гордого; обычай приносить в жертву собак — с нерадивостью во время войны с галлами (когда из-за молчания собак защитники Рима чуть не пропустили врага; спасли город поднявшие крик капитолийские гуси, посвящ. Юноне).

Так, «рим. миф», объясняющий прошлое, оправдывающий настоящее и направляющий будущее, вытеснил, видимо, некогда существовавшие примитив. мифы о создании мира и людей. Потребность в них стала удовлетворяться за счет проникновения в Рим развитой греч. миф. и отожд. рим. богов с греч. У автора нач. 3 в. до н.э. Ливия Андроника, переведш. на латынь «Одиссею» и первым писавш. пьесы для театра на сюжеты греч. мифов, выступают романизов. греч. боги, к-рые, очевидно, уже известны публике. Заимствование греч. богов началось не позднее кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э. с введения культа Аполлона, затем римляне стали знакомиться с греч. мифами, потом и с элевсинскими и самофракийскими мистериями, мистериями Диониса и греч. религ.-философскими теч. Интерпретируя мифы, ведущие гос. деятели стали претендовать на божеств. происхожд. (первым в этом смысле был Сципион Африканский), на особое покровит-во божества (Сулла и Цезарь — на покровит-во Венеры, Антоний — Геркулеса и Диониса), на уготован. их душам бессмертие и особое место в звезд-ных сферах или полях блаженных. В провинциях распростр. культ полководцев. Так был подготовлен императ. культ, начавш. с обожествл. Цезаря и Августа, а затем его преемников. Императоры отожд. себя с богами, их же- ны — с богинями. С сер. 3 в. н.э., когда распростр. солярные культы в Риме, императоры стали отожд. себя с этими богами. С установлением империи «рим. миф» в связи с обострением соц. противоречий, отстранением народа от участия в гос. делах, утратой Рима его хар-ра гражд. общины, начал все более терять свою популярность. Знать и интеллигенция обращаются к различ. религ.-философ-ским теч., по-своему толковавшим старые мифы и природу богов, к астрологии, демонологии, вост. культам. Народ сохраняет верность старым богам, но не офиц., а созданным им самим, богам земли, ремесла и пр. (Геркулес, особенно Сильван, Бона Деа, Ферония и пр.). От них ждали покровит-ва при жизни и награды после смерти. Вера в бессмертие души и ее загробную судьбу как результат поведения при жизни становится всеобщей. Вместе с тем растет тяга к единому всемогущему богу, стоящему выше земных владык, но близкого «маленькому человеку» уже не как члену какой-то общины, а лично; тяга к примеру для подражания, к человеку, ставшему богом за труды и жерт-вы на благо людей. Все эти многообразные теч. обусловили полное разложение «рим. мифа» и подготовили победу христианства.

РИМСКИЕ ПРОВИНЦИИ — внеиталийские подвласт. Риму терр., управлявш. рим. наместниками. Первыми Р. п. стали о-ва Сицилия (с 241 до н.э.), Сардиния и Корсика (с 227 до н.э.), затем в 197 до н.э. были образованы две провинции в Испании. К кон. эпохи Республики насчитыв. ок. 20 Р. п., в эпоху Империи — ок. 50. В эпоху Республики римляне рассматр. Р. п. как «поместья рим. народа». В Р. п. осуществ. откупная система сбора налогов публиканами; жители Р. п. обязаны были содержать рим. намест-ника и войско при нем; проводилась насильств. романизация, особенно зап. провинций. Наместники посылали в провинции в ранге ежегодно сменяемых проконсулов или пропреторов, олицетвор. высшую воен., адм. и суд. власть Рима в провинциях, и правили в соотв. с издаваемыми ими эдиктами. Господство римлян вызывало протесты провинциалов, выливавш. в восстания (восстания лузитан, кельтиберов и др. исп. племен во 2 — 1 вв. до н.э., алльские восстания в 1 в. до н.э. — 3 в. н.э., Иллирийское восстание в Паннонии и Далмации в 6 — 9 н.э.,

восстание Бар-Кохбы в Иудее, Буколов восстание и др.). При Августе 13 янв. 27 до н.э. Р. п. были поделены на сенатские (старые, замиренные), управл. промагистратами, и императорские (пограничные), управл. легатами с пропреторским званием или прокураторами.

РИМСКОЕ ПРАВО — право Др. Рима, явл. наиболее развитой системой права рабовлад. госуд. Оказало большое воздействие на развитие феод. и особенно бурж. права.

РИМСКИЕ ЦИФРЫ — цифры древ. римлян. Система Р. ц. основана на употребл. особых знаков для десятич. разрядов I = 1, X = 10, C = 100, M — 1000 и их половин V = 5, L = 50, D = 500. Натурал. числа записываются при помощи повторения этих цифр. При этом, если большая цифра стоит перед меньшей, то они складываются (принцип сложения), если же меньшая — перед большей, то меньшая вычитается из большей (принцип вычитания). Последнее правило примен. только во избежание четырехкрат. повторения одной и той же цифры. Напр., I, X, C ставятся соотв. перед X, C, M для обозначения 9, 90 900 или перед V, L, D для обозначения 4, 40, 400. Напр., VI = 5 + 1 = 6, IV = 5 — 1 = 4 (вместо III), XIX = 10 + (10 — 1) = 19 (вместо XVIII), XL = 50 — 10 = 40 (вместо XXXX), XXXIII = 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 = 33 и т.д.

РИНТОН — крупнейший представ. южноитал. дорич. флиаковской драмы. Жил в Сиракузах ок. 300 до н.э. В пьесах Р. мифы подвергаются пародийн. переосмыслению. На представл. драм Р. актеры были одеты в гротескно-комич. одежды. От соч. Р. дошли до нас только фрагм. и назв.

РИПУАРСКАЯ ПРАВДА — памятник обыч. права одного из герм. племен — рипуарских франков, создававш. с 6 по 8 вв.; одна из т.н. варварских правд. Содержит два ряда текстов: 1-я часть, наиболее архаич., представляет запись древ. суд. обычаев, 2-я часть включает также королев. законод-во (гл. обр. времени правл. короля Дагоберта, 629 — 639), на мн. статьях этой части сказалось влияние Салической правды.

РИПУАРСКИЕ ФРАНКИ, рипуарии — др.-герм. племя франкск. союза племен, обитавшее в 4 в. по берегам сред. теч. Рейна и Мозеля. В 510 Р. ф. были завоев. королем салич. франков Хлодвигом и постепенно слились с др. франкск. племенами.

РИСКУПОРИД — имя неск. боспорских царей, правивших в первые века н.э. (в период с 1 до сер. 4 вв.). Имя Р. фракийск. происхождения, что свидет. о политич. и родств. связях правителей Боспорского царства с Фракией.

РИСТАНИЯ — в античности Р. были видом спорта, особо культивир. в среде правящих классов. В гомеровскую эпоху хозяевами упряжек были сами наездники. В более позд-нее время на крупных состязаниях владельцы коней пре-доставляли свои упряжки наемным возницам. В случае победы нек-рая доля почестей выпадала и последним, однако настоящим победителем считался владелец. Т.о., олимпийск. победителями могли становиться не только цари, но и женщины — владельцы коней. Спорт. колесницы возникли из воен. и в осн. сохраняли их форму: открытый сзади кузов и низкие колеса. Р. могли производ. на упряжках четверней, парой, мулами и жеребьями. На нек-рых менее значит. состязаниях практиков. сочетание Р. с гоплитодромом (бегом в вооружении) при к-ром возница и атлет образов. своего рода спорт. команду. Возникшие у римлян Р. еще в свой ранний период составили ядро появивш. в 4 в. до н.э. цирковых состязаний. Для того, чтобы зрителям было удобнее следить за ходом игр, одежда возниц и повозки окрашивались в различ. яркие цвета. Требовавшие огром. денеж. затрат Р. служили развлечению рим. черни (отсюда выражение — хлеба и зрелищ), преслед. скорее политич., нежели спорт. цели. В Зап. Рим. империи цирковые Р. прекратились в 6 в. н.э. В Византии, где Р. продолжались вплоть до 13 в., партии болельщиков (т.н. «синие» и «зеленые») превратились в политич. партии.

РИТА — обознач. универсал. космич. закона, одно из ключевых понятий др.-инд. миф. умозрения. Р. определяет преобразование неупорядоченного и обеспечивает сохран. основных условий существ. вселенной, человека, нравственности.

РИТОН — древ. сосуд в виде рога с небольшим отверстием в ниж. узком конце. Р. изготав. из металла, глины, рога, возможно также из камня и дерева; украшались рельефн.

и гравир. изображ. Известны два основных типа Р.: с укороч. широким туловом, заканчив. изображ. головы животного (такие Р. иногда снабжались ручкой; типичны для др.-греч. приклад. иск-ва); с удлин. туловом, имеющим на конце скульпт. изображ., иногда фигуру животного или человекоподоб. существа (азиатский тип). Встречаются также маленькие грушеобр. Р. в виде человекоподоб. головок (Ср. Азия). Р. известны в крито-микенской культуре (2-я пол. 3-го тыс. до н.э.). В 1-м тыс. до н.э. были широко распростр. в Греции, Риме, Индии, Персии, Месопотамии, Сирии, М. Азии, отчасти в Египте.

РИТОР — оратор и (с 5 в. до н.э.) учитель красноречия в Др. Греции. После завоев. Греции Римом (146 до н.э.) это назв. стало применяться к ораторам и преподавателям теории красноречия в Др. Риме. Первым извест. Р. в Др. Греции был софист Горгий (ок. 483 — 375 до н.э.). Своим ораторским иск-вом славились также выдающ. др.-греч. публицист Исократ (436 — 338 до н.э.), знамен. рим. писатель и политич. деятель Цицерон (106 — 43 до н.э.), др.-рим. теоретик ораторск. иск-ва Квинтилиан (ок. 35 — 95 н.э.), оставившие ряд соч. по риторике.

РИТОРИКА, реторика — наука об ораторском иск-ве. Зародилась в Др. Греции. Теоретич. обоснование получила в книге Аристотеля (384 — 322 до н.э.) «Риторика». В Др. Риме наиболее значит. труды по Р. принадлежали Цицерону (106 — 43 до н.э.) и Квинтилиану (ок. 35 — 95 н.э.).

РИЦИМЕР, Флавий (ум. 472) — рим. полководец, свев по происхожд.; с 456 — фактич. правитель Зап. Рим. империи при малозначит. императорах, смещавш. войсками во время гос. переворотов. В этих переворотах Р. играл видную роль и в 465 сам стал императором зап. части империи. Однако нападения «варваров» вынудили Р. заключить союз с Вост. Рим. империей и признать власть имп. Антемия. Вскоре между ними началась междоусоб. война. Р. при помощи свевов взял в 472 Рим; Антемий был убит. Вскоре Р. умер от чумы.

РИШИ — в др.-инд. миф. мудрец, провидец. Особенно известны (уже в «Ригведе») т.н. «семь Р.». Они обожеств. и сами связаны с богами. Их имена: в «Шатапатха-брахмане» — Готама, Бхарадваджа, Вишвамित्रа, Джамад-agni, Васиштха, Кашьяпа, Атри; в «Махабхарате» — Маричи, Атри, Ангирас, Пулаха, Крату, Пуластья, Васиштха. К этим наименов. добавляются в «Ваю-пуране» Бхригу, а в «Вишну-пуране» Бхригу и Дакша (в «Вишну-пуране» они назыв. «девять Брахмариши»). Среди др. имен Р. упомин. еще Вьяса, Гаутама, Канва, Вальмики, Ману, Вибхандака.

РОБИНГ — в рим. миф. божество муж. (реже жен.) пола, защищающее урожай от болезней колосьев и — вместе с богом Авверунком («отвращающим») — рим. общину от бедствий. В таком случае искупит. жертвы приносились Р. в посвящ. ему роще фламином Квирина. В праздник робигалии (23 апреля) процессия одетых в белое граждан во главе с фламином Квирина направ. в рощу Р., где приносили ему в жертву рыжую собаку (воплощение солнеч. жара или ржавчины) и ягненка с просьбой охранять колосья. Рыжая собака с той же целью приносилась в жертву незадолго до робигалий.

РОГ ИЗОБИЛИЯ — рог Амалтеи, наполн. плодами и увенч. цветами, символ плодородия и избытка. На антич. монетах стал применяться в кач-ве символа благополучия госуд. В изобразит. иск-ве превратился в атрибут раздающего блага божества, особенно Тихе (Фортуны).

РОГНЕДА РОГВОЛОДОВНА (ум. 1000) — дочь полоцкого князя Рогволода, жена вел. князя киевского Владимира Святославовича, мать кн. Изяслава Владимировича. По сообщению летописи, в кон. 70-х гг. 10 в. Р. Р. отвергла сватовство тогда еще новгородского кн. Владимира Святославовича; захватив Полоцк (ок. 980) и убив отца и двух братьев Р. Р., Владимир насильно сделал ее своей женой, дав ей славян. имя Горислава. По преданию, после крещения Владимира и ликвидации его гарема Р. Р. отказалась воспользов. его разрешением вторично выйти замуж и постриглась в монахини под им. Анастасии.

РОДАСИ — в др.-инд. миф. жена Рудры, ближайшая подруга марутов, находящ. на их колеснице и несущая удовольствия; у нее распуш. косы; подчеркиваются ее молодость

и асурская природа, упомин. ее сыновья; в двойств. числе парный образ неба и земли. Р. подобны двум юным девицам, непобедимы, исполнены благ. Р. — родители Сомы.

РОДОПЫ — крупный горный массив в юго-зап. Фракии, достигающий высоты св. 2000 м и простирающ. от С.-З. к Ю.-В. Границы массива образуют впадоущ. в Эгейское м. рр. Гебром (болг. Марица) и Нестом (болг. Места), к-рые, так же как и приток Дуная Эск (совр. Искыр), берут нач. в сев.-зап. части Р. (Рильские горы).

РОДОС — о-в в Эгейском м., близ юго-зап. побережья М. Азии. Принадлежит Греции. В древности был расположен на пересеч. осн. торг. путей, связывавших Эгейское м. со странами Средиземноморья, Передней и М. Азии. В 3 — 2 тыс. до н.э. на Р., входившем в сферу крито-микенской культуры, были значит. центры мор. торговли. Они сохранили свое значение и после вторж. на Р. дорийцев. В 8 — 7 вв. до н.э. города Р. активно участв. в колонизации Сицилии, Сев. Африки и др. терр. Во время грекоперс. войн 500 — 449 до н.э. о-в был захвачен Персией, затем города Р. становятся чл. Архе Афинской. В 412 Спарте удалось подчинить Р., но в 396 (или 395) он снова перешел на сторону Афин. Окончат. отпал от Афин во время Союзнич. войны 357 — 355 до н.э. В 408 — 405 произошло политич. объедин. городов Р. с центром в г. Родос, осн. в 408/407. Р. антич. времени — развитое рабовлад. госуд. сохранившее и в период эллинизма респ. политич. устройство (с купеч. торг.-ремесл. и землевлад. олигархией во главе). В 44 н.э. Р. вошел в рим. провинцию Азия.

РОЖДЕСТВО, рождество Христово — один из гл. христ. праздников, в честь рожд. основателя христианства Иисуса Христа. Еще во 2 в. христиане справляли лишь зимний январский праздник явления и крещения Христа. Первыми стали праздновать Р. религ. общины Рима.

РОЖЬ — как зерновая культура была более устойчив., чем ячмень. В Грецию этот культурный знак попал из Фракии. В Рим. империи Р. наряду с пшеницей воздел. как зеленый корм.

РОЗАЛИИ, Розарии — праздник роз; первонач. италий-ский, а затем широко распростр. праздник, во время к-рого гробницы украшались венками из роз. Засвидет. уже в императ. эпоху, продолжал справляться и после принятия христианства.

РОЗЕТТСКИЙ КАМЕНЬ — черная базальт. плита с трехязыч. надписью на егип. иероглифич., егип. демотич. (разговорном) и др.-греч. языках, обнаруж. в 1799 офицером наполеоновских войск в Египте Бушаром при сооруж. форта Сен-Жюльен на берегу Розеттского рукава Нила; находится в Брит. музее (Лондон). Тексты Р. к. высечены в 196 до н.э. и представляют собой благодарств. надпись егип. жрецов Птолемею V Епифану. В 1822 иероглифич. текст Р. к. был дешифрован Ф. Шампольоном, что положило нач. изучению егип. иероглифич. письменности.

РОЙК — греч. архитектор и литейщик по бронзе 6 в. до н.э. Вместе с Феодором Р. был автором третьего здания самосского Герайона (храм Ройка). Р. и Феодору приписыв. изобретение полого бронз. литья.

РОКАПИ — в груз. миф. персонаж, главенств. над злыми хвостатыми старухами — кудиани, к-рые приносят ему людские сердца. Наказанный богом Р. прикован к желез. шесту, вбитому глубоко в землю. Р. каждый год пытается вырвать шест и освобод. из плена, но когда это ему почти удается, на шест садится птица; Р. замахивается на нее палкой, птичка улетает, а шест снова уходит в землю.

РОКСАНА — бактрийская царевна, ставшая в 327 до н.э. женой Александра Македонского. По приказу Р. была убита ее соперница Статира. В 310 до н.э. Р. и ее сына Александра IV умертвил Кассандр.

РОКСОЛАНЫ — назв. племени, создавш. крупный военно-политич. союз кочевых племен с центром в Сев. Приазовье. Р. — выходцы из среды сарматов Поволжья и Приуралья. В кон. 2 в. до н.э. Р. в союзе со скифами воевали в Крыму с полководцем Митридата VI Евпатора Диофантом. Во 2 — 1 вв. до н.э. отвоевали у скифов степи между Доном и Днепром. По Страбону, Р. «следуют за своими стадами, выбирая всегда местности с

хорошими пастбищами; зимою в болотах около Меотиды, а летом — и на равнинах». В 1 в. н.э. Р. занимают степи и к 3. от Днепра. Ок. 70 они совершают набег на Мезию. Во 2 — 3 вв. р. вели войны с Римом на Дунае, но, вероятно, значит. их масса продолжала обитать в причерномор. степях вплоть до нашествия гуннов (в 4 в. н.э.), уничтоживших сарматский союз и увлекших часть Р. в свои походы.

РОМА — в рим. миф. богиня, персониф. г. Рима. Впервые изображения Р., увенч. Фидес, появл. в 204 до н.э. на монетах южноитал. Локр. Во 2 в. до н.э. ее культ стали учреждать попавшие под власть Рима города вост. провинций. Статуи Р. вост. города и народы посвящали также Юпитеру Капитолийскому. Иногда культ Р. сочетался с культом рим. полководцев, напр., Т. Фламинина. В правл. Августа культ Р. как на В., так и на 3. соед. с почитанием обожествл. Цезаря и самого Августа. Август Р. получают общие храмы и общих жрецов. Имп. Адриан посвятил богине сопровод. играми праздник. Монеты с легендами Р. — Августа, Вечная, Непобедимая, Счастливая и пр. — чеканились почти всеми рим. императорами.

РОМАН I Лекапин (ум. 948) — визант император 919 — 944. Будучи начальником флота, Р. I во время малолетства имп. Константина VII захватил власть. Вспыхнувшие при Р. I крестьян. восстания (в М. Азии ок. 932 во главе с Василием «Медной рукой», восстание славян. племен в 934 на Пелопоннесе) жестоко подавлялись визант. правительством. При Р. I на Константинополь дважды (в 941 и 944) ходил со своей дружиной киевский князь Игорь, результатом чего явилось заключ. между Византией и Русью договора (944 или 945). Р. I вел успеш. борьбу с арабами в Юж. Италии и особенно на Востоке (в Сирии). Р. I был свергнут своими сыновьями и заточен в монастырь, где и умер.

РОМАН СЛАДКОПЕВЕЦ — визант. писатель 6 в. Выходец из Сирии, Р. С. был клириком одной из церквей в Константинополе; автор текста и мелодии церк. песнопений, из к-рых сохр. 85. В церк. лит-ре гимны Р. С. явл. наиболее соверш. образцами этого жанра.

РОМАНЬЯ — ист. обл. на С.-З. Италии. Назв. «Р.» носит с 6 в. (так назыв. визант. владения в Италии, прежде всего Равеннский экзархат). После падения визант. господства (8 в.) терр. Р. попала под власть лангобардов.

РОМЕИ — самоназв. жителей Визант. империи.

РОМУЛ — в рим. миф. основатель и эпоним Рима. О происхожд. Р. и его брата-близнеца Рема существ. различ. версии: они — сыновья или внуки Энея; сыновья дочери или рабыни альбанск. царя Тархетия и духа домаш. очага Лара; сыновья Реи Сильвии и Марса. Близнецов, брошенных по приказанию царя Амулия (дяди Реи Сильвии) в Тибр, вынесло на берег под смоковницей, посвящ. Румине, богине вскармливания новорожд. Там их охраняли и кормили дятел и волчица, потом дети были найдены пастухом Фаустулом, к-рый вместе со своей женой Аккой Ларентией воспитал их. С именем Р. были связаны древнейшие святыни и ритуалы Рима: «хижина Р.», «гробница Р.» — на месте древ. комиций, руминальская смоковница, бег луперков вокруг Палатина, в к-ром участв. некогда Р. и Рем, живя у Фаустула; коллегия Арвальских братьев, в к-рую Р. входил вместе с одиннадцатью сыновьями Акки Ларентии.

РОМУЛ АВГУСТУЛ — послед. император (475 — 476) Зап. Рим. империи. В 476 был свергнут с престола Одоакром, начальником т.н. варварских дружин. Это событие принято считать концом Зап. Рим. империи.

РОС — наимен. в 8 — 9 вв. вост.-славян. племен (рос, росы, русь), встреч. у визант. и араб. авторов.

РОСТИСЛАВ — моравский князь 846 — 870. Он укрепил столицу Моравии Велеград и построил неск. крепостей. В целях борьбы с влиянием нем. духовенства Р. заручился поддержкой Византии, попросив прислать христ. проповедников. Прибывшие в Моравию Константин (Кирилл) и Мефодий начали в 863 (или в 864) проповедь христианства на славян. языке. В этой обстановке папство вынуждено было признать самостоят. церк. организацию Моравии — Паннонское епископство. Нем. феодалы, поддержав возгл.

Святополком выступление феодализир. знати, вмешались в междоусоб. борьбу, взяли Р. в плен, ослепили, заточили в монастырь, где он и умер.

РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА — отдельно стоящая колонна, ствол к-рой украшен носами кораблей или их скульпт. изображ. Тип Р. к. восходит в Др. Риму, где носы кораблей служили воен. трофеями (напр., колонна, воздвигн. на Форуме в честь победы над карфагенянами, одерж. в 260 до н.э. консулом Гаем Дуилием).

РОСТРЫ — ораторская трибуна в Др. Риме, находивш. сначала между местом, где собирались комиции, и Форумом, позднее — на Форуме. Назв. «Р.» появилось после Латинской войны 340 — 338 до н.э., когда эта трибуна была украшена носами враж. кораблей с желез. и мед. таранами в память о мор. победе над латинянами.

РОСЦИЙ, Квинт (ок. 130 до н.э. — ок. 62 до н.э.) — выдающ. рим. комич. актер. Был сыном вольноотпущ.; носил прозвище Галл, что указывает на его происхожд. из Галлии. Пользовался большой популяр. у рим. публики. С именем Р. связывают введение в рим. театре маски (ок. 110 до н.э.). По имеющ. сведениям, был автором несохранивш. книги о театрал. иск-ве. Р. высоко ценил Цицерон (речь «За Кв. Росция — актера»).

РОТАРИ (ок. 606 — 652) — король лангобардов (Италия), 636 — 652. Вел войны с Византией за земли Равеннского экзархата, в 641 были захвачены Генуя, Альбенга, Варикотта и др. города Лигурии. Ок. 643 кодифицировал обычное право лангобардов.

РОХИНИ — в др.-инд. миф. обознач.: 1) Дочери Кашьяпы и Сурабхи и матери рогат. скота, особенно Камадхену. 2) Дочери Дакши, вступивш. с ней в связь в виде козла (Р. стала антилопой). 3) Жены Кришны. 4) Двух жен Васудевы (отца Кришны) и матери Баларамы. 5) Дочери Хираньякашипу. 6) Девятой накшатры и т.д.

РТУТЬ — греки обладали значит. эмпирич. познаниями о природе, добыче и применении ртути. Экспорт руды из Испании (Альмаден), к-рая в Афинах перерабат. в киноварную краску, сменил в 4 в. до н.э. прежних поставщиков (М. Азия). При помощи Р. получали золотую амальгаму из смесей золота с др. материалами. Р. также требовалась для приготвл. позолоты. Было известно, что хранить Р. следует в стекл. сосудах, т.к., образуя амальгаму, она растворяет металлич. сосуды.

РУБИКОН — река на Апеннинском п-ове, служившая до 42 до н.э. границей между Италией и рим. провинцией Цизальпинская Галлия. 10 янв. 49 до н.э. Юлий Цезарь с войском, вопреки закону (как проконсул он имел право возгл. войско только за пределами Италии), перешел Р. и вторгся на терр. Италии, начав тем самым гражд. войну. Отсюда крылатое выражение «перейти Р.», означающее принятие бесповорот. решения.

РУГИИ, руги — др.-герм. племя, жившее в 1 — 2 вв. н.э. у берегов Балт. м. В 5 в. осели на землях по ср. теч. Дуная (ко 2-й пол. 5 в. относятся сравнит. подробные сведения о Р. и их королях в Паннонии). В 487 — 488 были разгромл. Одоакром, часть Р. вместе с остготами проникла в Италию. Упоминания о Р. исчезают в 6 в.

РУДА — в др.-араб. миф. богиня, почитавш. во всей Сев. и Цент. Аравии; в пантеоне самудских арабов — верхов. божество (наряду с Нахи).

РУДАКИ (сер. 9 в. — 941) — таджик. писатель, родонач. таджик. ср.-век. лит-ры. Был приближен ко двору Саманидов, но к концу жизни впал в немилость и подвергся изгнанию. По преданию, Р. был слепым. Из огром. поэтич. наследия Р. сохран. незначит. кол-во отрывков — около тысячи бейтов (двустихий). Р. довел до совершенства основные стихотв. формы таджик. ср.-век. поэзии: маснави (стихотв. переложение Р. сборника басен дидактич. хар-ра «Калила и Димна» и др.), касыду, газель, рубои.

РУДРА — в др.-инд. миф. божество, персониф. грозу, ярость, гнев; вед. предшественник Шивы.

РУДРЫ — в др.-инд. миф. класс божеств, связанных с Рудрой; первонач. Р. было восемь — Бхава, Шарва, Пашупати, Угра, Махадева, Рудра, Ишана, Ашани; потом одиннадцать — Махан, Махатман, Матиман, Бхишана, Бхаямкара, Ритудхваджа, Урдхвакеша, Пингалакша, Ручи, Шучи, Рудра.

РУКМИНИ — в индуист. миф. первая жена Кришны, дочь царя Бхишмаки из страны Видарбха (совр. Бирар).

РУКОПИСИ МЕРТВОГО МОРЯ — древ. рукописи, найденные в 1947 — 1965 в пещерах-хранилищах вдоль зап. побережья Мертвого м. (в Иордании и Израиле). Рукописи, напис. на евр., араб. набатейском, греч., лат., сиропалестинском и араб. яз., отличаются по своему содержанию и по времени создания. Материалом для Р. М. м. служили кожа, папирус, а также черепки, медь, дерево. Находки принято подразделять по р-нам их открытия: 1) Рукописи, обнаруж. в р-не вад. Кумран, принадл. т.н. Кумранской общине, секте есеевского толка, явл. одной из непосредств. представл. нарождавш. христианства. В б-ке Кумранской общины представлены древнейшие в мире списки ветхозавет. и апокрифич. лит-ры. Гл. собств. произв. общины являются: Устав, Дамасский документ, Война сынов света против сынов тьмы, Гимны, Комментарии к библ. книгам, Антологии мессианских и эсхатологич. текстов и др. 2) Находки в пещерах р-нов вад. Мураббаат (1952) и Нахал-Хэвер (1960 — 1961), где скрывались последние группы повстанч. армии Бар-Кохбы. Обнаружены: а) архивы деловых, хоз. и юридич. док-тов, освещающих соц.-экономич. отношения Иудеи и Набатеи в период между Иудейской войной 66 — 73 и восстанием Бар-Кохбы (132 — 135); б) первые подлинные док-ты, относящ. к периоду восстания Бар-Кохбы, в т.ч. исходящие от самого вождя. 3) Находки в р-не Масады (Мецады, 1963 — 1965). Выстроен. Иродом I на высокой, неприступ. скале крепость Масада с роскош. дворцами и обшир. складами была захвачена в 66 сикариями и стала последним оплотом повстанцев в антирим. войне 66 — 73. В результ. археол. раскопок в Масаде обнаружены рукописи на евр., арамейском, греч. и лат. яз., в т.ч. рукописи кумранского происхожд. Точно известная дата падения Масады (весна 73) позволяет достоверно установить время, до к-рого были созданы и укрыты кумранские рукописи. 4) Находки в р-не Хирбет-Мирд (1952 — 1953), к Ю.-З. от вад. Кумран, в долине Кедрона. Обнаружены рукописи преим. на сиропалестинском и греч. яз., а также на араб. яз., относящ. к ранневизант. и араб. периодам (4 — 8 вв). Найдены фрагменты новозавет. и апокрифич. лит-ры и деловые док-ты, а также фрагмент «Андромахи» Еврипида (6 в.).

РУМ — наимен. Рима, а затем Рим. империи, распростр. в древности в нек-рых странах Востока (напр., в Индии, Иране). После разделения Рим. империи (4 в.) Р. стали назыв. лишь Вост.-Рим. империю (Византию).

РУНИЧЕСКИЕ МОНЕТЫ — назв. ср.-век. англосаксонских, датских и норвежских монет с надписями рунами, буквами древнейш. алфавита германцев. Древнейшие англосаксонские монеты (так назыв. скаты) с именами правителей рунич. шрифтом чеканились королями Мерсии Падой или Пеадой (655 — 65) и Этельредом (665 — 704); на пенни 8 — 9 вв. из Кента периодич. встречаются имена короля или монетного мастера рунич. буквами, напр., имя Экберта (765 — 791). Сканд. Р. м. (серебряные денарии) представлены гл. обр. монетами, чеканен. в последние годы правл. короля Свена Эстридсена (1047 — 1076).

РУНЫ, рунические надписи — древнейшие герм. письме-на. Рунич. знаки вырезали на дереве, выбивали на метал-ле, чаще всего на односторон. медалях — бруктеатах, а позднее высекали на камне, преимущ. на надгроб. плитах.

РУПАВАЧАРА — в будд. миф. класс божеств, обитающих в Рупадхату. Р. не нуждаются в пище, одежде (они рожд. вместе с тончайшим покровом), доме (к-рый также возникает одноврем. с их рожд.). Хотя запах и вкус в Рупадхату отсутствуют, у Р. есть рог и нос, чтобы они не выглядели уродливыми. Органов деторожд. у Р. нет, но нет и полной бесплодности. Р. рожд. чудесным образом, их родителями считаются те, кто в этот момент оказался наиболее близко.

РУПАДХАТУ — в будд. миф. один из миров, располож. над «миром желаний» Камадхату и под «миром не имеющих формы» — Арупадхату.

РУСА I — царь Урарту (735/730 — 714 до н.э.), сын Сардури II. Занял царский престол после пораж. Урарту в войне с Ассирией. В нач. царствования Р. I удалось укрепить царство и неск. расширить его пределы (завоев. присеванских земель, подчинение

приурмийских обл.). Затем он потерпел круп. пораж. от киммерийцев, позднее от ассирийцев (поход 714 Саргона II против Урарту). При Р. I произошли круп. восст. урартской знати.

РУСПИНА — насел. пункт в др.-рим. провинции Африка, В 40 милях юго-восточнее Утики. Во время Африканской войны 47 — 46 до н.э., к-рую вел Юлий Цезарь с целью ликвидации вооруж. сил сторонников Помпея (бежавш. в Египет и убитого там) и их союзника нумидийского царя Юбы, рим. войска (6 легионов и 2 тыс. конницы) вместе с Юлием Цезарем были окружены в р-не Р. войсками легата Тита Лабиена (1600 чел. конницы, 8 тыс. чел. нумидийской легкой конницы и ок. 30 тыс. чел. пехоты). Рим. войска избежали окончат. разгрома только в результате нерешит. действий Лабиена. Юлий Цезарь вскоре привел войска в порядок и в сраж. при Тапсе 6 апр. 46 до н.э. нанес нумидийцам полное пораж.

РУСТАМ — герой иран. эпоса, богатырь.

РУТИЛИЙ НАМАЦИАН, Клавдий (кон. 4 — нач. 5 вв.) — рим. поэт и политич. деят. По происхожд. галл. Был префектом Рима в 416. После разорения Рима Аларихом уехал в Галлию, куда в это время вторглись вестготы. Своему путешествию Р. посвятил поэму «О возвращении своем» (416), от к-рой сохранил. 1-я книга и половина 2-й.

РУФ Эфесский (ок. 100 н.э.) — греч. врач, принадлеж. гиппократовской традиции, но подверж. также влиянию учений др. мед. школ. Оригинальность и самостоят. Р. стяжала ему славу в антич. и особенно в араб. медицине. Его трактат «О назв. частей человек. тела» явл. первым полностью сохранил. антич. учебником анатомии. Помимо того, от Р. дошли соч. «О болезнях почек и мочевого пузыря» и «Вопросы врача больному», последнее из к-рых дает нагляд. представл. о технике анамнеза в антич. медицине.

РУФИН Аквилейский (ок. 345 — 410) — лат. писатель. Вначале ближайший друг Иеронима, а после 1-го церк. диспута об учении Оригена (ок. 400) — злейший его враг. В Александрии Дидим Слепой склонил Р. в лагерь оригенистов. Благодаря многочисл. лат. переводам греч. бого-слов. соч., сделанным Р., до зап. средневековья была донесена богослов. экзегетич. и аскетич. мысль и науч. методы греч. теологии. Р. переводил труды Оригена, «Церковную историю» Евсевия (с добавл. перевода одноим. соч. Геласия из Кесарии — Иудея), произв. Василия Великого, Григория Назианзина и пр. Переводы Р. неравноценны по уровню. Напр., при переводе соч. Оригена Р. устранял высказывания, содержащие еретич. представл., полагая, что они явл. позднейшей еретич. интерполяцией. Значение его переводов определ. тем, что греч. оригиналы зачастую утеряны. Для характеристики совр. Р. эпохи представляют интерес его «Апология к папе Анастасию» (400) и «Апология от нападок Иеронима» (401), в к-рых он защищает свой перевод Оригена и свое понимание ортодоксальности.

РУФЬ — в ветхозавет. преданиях моавитянка, прабабка царя Давида (ее история излагается в «Книге Руфи»).

РШТУНИ, Теодорос (7 в.) — выдающ. полководец и дипломат Армении, вождь армян. народа в борьбе против владычества арабов, в 40-х гг. В 652 Р. заключил с халифатом договор, по к-рому Армения признавала верхов. власть арабов, но освобожд. на 3 года от налогов. Однако вскоре халифат нарушил соглашение, и в 654 араб. полчища вторглись в Армению. Попавший в числе заложников к арабам, Р. умер в плену.

РЫБОЛОВ — вследствие благоприят. географич. положения Греции и Рима, профессия Р. довольно рано приобрела большое значение. Различали речную (В Греции, а также в эллинистич. Египте, хоть и менее распротр.) и мор. ловлю. К числу орудий труда Р. принадлежали удочки, различ. метател. орудия, верши и сети, последние имели различ. специализир. формы и размеры. При ловле требовалось взаимодействие мн. членов артели, напр., при ловле тунца. Промысл. рыбами, распротр. во мн. частях Средиземного и Черного мм., были макрель, каракатица и осетр. Рыба в свежем, соленом, копченом и вяленом виде поступала в торговлю и продавалась на рыбных рынках, к-рые имелись во всех круп. городах. Непосредств. Р. и рыботорговцы были мелкими производителями, однако в надписях сохранил. известия о профессион. объедин. Р. — корпорациях (особенно в эллинист. и

рим. время, начиная с позд. Республики). Нек-рые породы рыбы предназнач. гл. обр. для богачей (угорь, усач), др., более дешевые, для бедняков. Состоят. владельцы вилл устраивали рыбные садки с целью искусств. разведения ценных пород рыбы.

РЫНОК — поскольку Р. явл. не только местом, где совершались торг. сделки, но и центром обществ. жизни, рыноч. площадь находилась в сер. антич. города. Греч. агора, в гомеровскую эпоху представлявшая собой открытое, не имевшее регуляр. планировки место, где отправлялись религ. культы, проходили нар. собрания и вершили суд басилевсы, начиная с 5 в. до н.э. постеп. превращается (первонач. в городах М. Азии) в строго симметр. площадь, окруж. колоннадой с пропилеями. Рим. форум располагался б.ч. в центре пересечения гл. городских улиц и, подобно рыночн. площадям больших эллинистич. городов, также представлял собой цент. ансамбль храмов, зданий обществ. назначения, фонтанов, ораторских трибун, украш. портиками, рельефами и статуями. Преобладала тенденция к созданию в городах отдельных площадей для проведения нар. собраний и рыноч. площадей, гл. обр. с целью выделить Р. для торговли продуктами (т.н. рим. Мацеллум). Этого требовал еще Аристотель. Большое кол-во остатков Р. было обнаружено во время археологич. раскопок в Афинах, Милете, Риме и Помпеях.

РЮБЕЦАЛЬ — в герм. низш. миф. горный дух, воплощение горной непогоды и обвалов. Явл. людям в образе серого монаха, хорошим помогал, плохих сбивал с пути, заманивал в пропасть.

С

САБА — самоназв. племенного союза и госуд., возникш. на терр. Юж. Аравии не позднее 8 в. до н.э. (согл. упоминанию «царей Сабы» в ассир. ист.). Нек-рые косвенные данные (эпизод с правительницей С. — «царицей Савской» в Библии) позволяют предполагать существ. С. в 10 в. до н.э., если, конечно, не рассматр. этот эпизод как позднейшую вставку. Резиденцией правителей С. (т.н. мукаррибов и царей) был г. Мариб. По данным антич. авторов, госуд. С. (Сабейское царство) играло крупную роль как торг. посредник между Индией, вост. побережьем Африки и госуд. греко-рим. и эллинистич. мира. Нек-рые библ. источ. сообщают также об оживл. торговле купцов С. с о. Тиром.

САБАЗИЙ, Сабасий — фригийское божество, к-рое в греч. миф. отожд. с Дионисом-Загреем, сыном Зевса-змея и Персефоны. Культ С. распростр. в Греции в 5 в. до н.э., затем в Риме, где слился с культом Юпитера. Свящ. животным С. была змея.

САБЕИЗМ — религ. учение, возник. в Сев. Месопотамии; существовало с древнейших времен до 11 в. н.э. Для С. хар-но поклонение звездам, обожествл. небесных светил. С. был также распростр. в Аравии, Сирии и М. Азии. Назв. «С.» применялось также к религ. учению мандеев в Юж. Месопотамии.

САБЕЛЛЫ — сабельские или умбросабельские древнейшие племена Ср. Италии; наиболее значит. из них — самниты. С сер. 4 в. до н.э. федерация сабельских племен вела долгую и ожесточ. борьбу с римлянами, закончивш. победой Рима. В нач. 1 в. до н.э., особенно во время Союзнической войны 90 — 88 до н.э., сабельские племена безуспешно добивались равноправия с латинянами. В дальнейшем С., подвергш. латинизации, вошли в состав древ. итальянской народности.

САБИН, Мазурий — рим. юрист 1 в. н.э. один из представит. т.н. классич. рим. юриспруденции. По имени С. назв. школа рим. юристов — сабинианцы. Наряду с нек-рыми др. юристами, С. имел право давать офиц. разъяснения законов, имевшие для судей обязат. силу. В его гл. труде «Гражд. право в трех книгах» были поставлены и разрешены в определ. системе основные вопросы гражд. права. Значит. часть работ С. включена в дигесты.

САБИНЫ — др.-итал. племена оскско-умбрской яз. группы. С. занимали терр. между рр. Тибром, Атернусом, Анио. Рим. авторы считали С., как и самнитов, потомками бога солнца и, исходя из суровых обычаев С., приписывали им то лакедемонское, то перс.

происхожд. С., обитавшие на холмах Рима: Квиринале, Виминале и Эсквилине, — сыграли огромную роль в образовании рим. народности. В преданиях о т.н. царском периоде в Риме (по традиции 754/753 — 510/509 до н.э.) С. принадлежит значит. место. В 5 — 4 вв. до н.э. часть С., не вошедшая в состав Рим. госуд., вела борьбу против Рима и была покорена в 290 до н.э. В 268 до н.э. С. получили права рим. гражданства. С. рано утратили свой язык и латинизировались.

САБРАТА — город в Триполитании (Сев. Африка), где находится хорошо сохран. рим. театр, 2-я пол. 2 в.

САВА — приток Дуная, дл. 700 км, протекающий по терр. совр. Югославии и берущий нач. близ австр. границы. С. впадает в Дунай недалеко от Белграда (антич. Сингидунум). Во времена Рим. империи на С., пересекавшей Юж. Паннонию, было развито судоходство.

САВАОФ, Цебаот — одно из имен бога в иуд. и христ. традициях. В библ. пророч. книгах встречается в сочетании «Господь воинств». Под «воинством» С. подразумевают солнце, луна и звезды — «все воинство небесное», выступающее стройно и послушное «уставам неба». «Цебаот» означает также бесчисл. воинства огневид. ангелов, объединенные в четыре сонма (воинства) под начальством Михаила, Гавриила, Уриила и Рафаила.

САВАРИЯ — город (совр. Сомбатхей, Венгрия), расположен на пути караванов, везших янтарь из Прибалтики. При Клавдии С. получила статус колонии. Адм. центр Паннонии.

САВИРЫ, савары — прикасп. кочевые племена гуннского или тюрк. происхожд. Родственны хазарам. Упомянут Птолемеем (2 в. н.э.), хорошо были известны визант. и армян. писателям 5 — 9 вв. (Египше, Феофану, Менандру и др.). С. представ. собой серьез. воен. силу на Сев. Кавказе и часто использовались Византией и Сасанидским Ираном в их борьбе за владыч. на Кавказе. В 516, прорвавшись через Дербентский проход, С. проникли в М. Азию. В кон. 6 в. их воен. мощь была сломлена аvaraми. В 7 — 8 вв. остатки С. жили в низовьях р. Кумы и в Сев. Дагестане.

САВИТАР — в др.-инд. миф. солярное божество. С. особенно тесно связан с Сурьей, иногда эти оба имени обозначают попеременно одно и то же божество, в др. случаях С. отожд. с Сурьей.

САВИТРИ — в др.-инд. миф.: 1) Персониф. свящ. вед. метра гаятри, дочь бога Сурьи, к-рую он отдал в жены Брахме. 2) Героиня одной из вставных легенд «Махабхараты», дочь царя мадров Ашвапати.

САВМАК — вождь боспорских скифов, восставших в 107 до н.э. О происхожд. С. высказан ряд гипотез. По предполож. С. А. Жебелева, С. был рабом, выросшим при дворе Перисада V. Во время восстания С. его убил. При подавл. восстания понтийские войска захватили С. в плен и отправили в Синопу.

САВМАКА ВОССТАНИЕ — восст. скифов в Боспорском госуд. в 107 до н.э. Вспыхнуло в Пантикапее во время переговоров с Диофантом о передаче власти боспорским царем Перисадом V понтийскому царю Митридату VI. Перисад был убит Савмаком, а Диофант спасся бегством в Херсонес. Восставшие овладели всей европ. частью Боспора. В С. в. участвовало скифское население, состоявшее из зависимых крестьян, ремесл. рабов. Вождь повстанцев Савмак стал правителем Боспора. Строй, установивш. в период правл. Савмака, продолж. около года, неизвестен. После длит. подготовки Митридат VI направил в Синопы большую карат. экспедицию Диофанта. В Крыму в нее были включены херсонесские отряды. Войска Диофанта взяли Феодосию, прошли Керченский п-ов и захватили Пантикапей. С. в. было подавлено, Савмак пленен, а Боспорское госуд. перешло под власть Митридата VI.

САВРОМАТ I — царь Боспорск. госуд. в 93 — 123. В период его царств. Боспор переживал экономич. подъем. Вел войну со Скифским царством, к-рая закончилась победой Боспора. В связи с этим на монетах С. I чеканились триумф. изображения.

САВРОМАТ II — царь Боспорского госуд., одержал круп. победу над Скифским царством (ок. 193) и покорил скифов Крыма. Одноврем. С. II присоед. к Боспору горный Крым (Таврику), населенный таврами. При С. II боспорский флот успешно боролся с пиратами в Черном м., что способств. развитию торг. сношений Боспора с городами Юж. Причерноморья.

САВРОМАТЫ — кочевые племена, жившие в 7 — 4 вв. до н.э. в поволжско-приуральских степях. По своему происхожд., культуре и языку С. были очень близки скифам и сакам. Греч. писатели (Геродот, Псевдо-Гиппократ, Псевдо-Скилак, Евдокс, Эфор) подчерк. особую роль женщины в обществ. жизни С., называя последних «управляемыми женщинами» (Псевдо-Скилак). Эти пережитки матриархата доказаны и археологич.: исследованы могилы богатых женщин с оружием, конским снаряжением и жреч. атрибутами (каменные алтари). С кон. 5 в. и в 4 в. до н.э. отд. племена С. начали теснить скифов и переходили Дон. В 4 — 3 вв. до н.э. у С. сложились новые союзы племен, куда вошли и родств. им племена, пришедшие с В. Начиная с 3 в. до н.э. эти новые племенные группы выступают под общим назв. сарматов.

САВСКАЯ ЦАРИЦА — легенд. царица Сабейского царства (Сабы) в Юж. Аравии. Согл. ветхозавет. преданию, С. ц., услышав о славе царя Соломона, пришла в Иерусалим испытать его загадками и изумилась его мудрости. В легендах агады госуд. С. ц. — волшебная страна, где песок дороже золота, растут деревья из Эдемского сада, а люди не знают войны. Соломон, в случае отказа С. ц. явиться к нему, угрожает наслать на нее «царей с пехотой и колесницами», имея в виду подвласт. ему демонов, зверей и птиц. По нек-рым преданиям, у С. ц. были козлиные ноги (вероятно, отголоски мифа о зооморфной богине луны Юж. Аравии); чтобы проверить, так ли это, Соломон заставляет ее пройти по хруст. полу, принятому С. ц. за озеро. В мусульм. легендах имя С. ц. — Билкис. В эфиоп-ских преданиях Соломон и С. ц. — родонач. трехтысячелетней династии императоров Абиссинии.

САГАРА — в индуист. миф. царь Солнечной династии. Одна из жен С. Кешини родила ему сына Асаманджу; другая, Сумати, родила огромную тыкву, 60000 семян к-рой С. поместил в сосуды с молоком, и со временем из каждого семени вырос юный царевич.

САГУНТ — город на В. Испании, основан иберами. В 226 до н.э. между Римом и Карфагеном был заключен договор, согл. к-рому граница их сфер влияния устанав. по р. Эбро. Однако в 219 до н.э. С. нарушил этот договор, заключив с Римом т.н. соглашение о дружбе. Поэтому в 218 до н.э. Ганнибал после восьмимесяч. осады взял С. Это послужило для римлян поводом к началу 2-й Пунической войны (218 — 201). Будучи вновь завоеван, С. стал рим. колонией.

САД — разбитый под сад участок земли неподалеку от Дипилонских ворот, гл. ворот Афин (на С.-З.), находивш., скорее всего, внутри городских стен. В 306 до н.э. поселивш. в Афинах Эпикур купил эту землю и использовал для проведения занятий с учениками. В переносном смысле «С.» — именов. эпикурейской философской школы.

САДАУДИЯ, Сапаудия — в древности назв. терр. Савойи, населен. племенем сапаудов (отсюда назв.). С. впервые упомин. во 2-й пол. 4 в. Аммианом Марцеллином.

САДДУКЕИ — одна из гл. общественно-религ. группировок Иудеи во 2 в. до н.э. — 1 в. н.э. Назв. С. восходит, по-видимому, к имени первосвященника Цадока, основателя священнич. рода цадокитов. С. объедин. священнич., земле-влад. и военно-служилую знать, проявл. эллинизатор. тенденции. С. выступали против Устного учения, т.е. толкования Моисеева закона, разрабатывавш. фарисеями, настаивали на строгом выполнении лишь Писаного закона (Торы); С. отрицали божеств. предопределение, существование ангелов, бессмертие души, воскресение из мертвых. Начиная с правл. Гиркана I (135 — 104 до н.э.) С. были политич. опорой династии Хасмонеев, а затем поддерж. рим. господство в Иудее.

САДЖИДЫ — династия, правившая на Ю. Азербайджана в 889 — 929. Основатель династии Абус-Садж Дивдад (ум. 879) происходил из Усрушаны (Ср. Азия) и занимал видные посты в адм. халифата. Его сын Мухаммед Афшин в 889 был назначен

правителем Азербайджана. Лишь номинально подчиняясь халифату, С. создали сильное княжество к Ю. от р. Куры, воевали с Арменией и саманидскими наместниками в Сев. Иране, где были захвачены гг. Казвин и Рей. Обострение антифеод. борьбы и крестьянские восстания привели к падению власти С. в 929, когда последний С. Абу-ль Мусафир Фатх был отравлен своими рабами.

САДОВОДСТВО — сады были известны уже в др.-критское и раннегреч. время, однако в понятие С. вкладывалось различ. значение. На Крите в осн. разводили цветы; греки, а позднее и римляне разбивали с.-х. (плодовые и виноградные) участки, а также огороды. Антич. миф. упоминает, напр., о садах Гесперид с золотыми яблоками. Большие декоратив. сады с прудами, фонтанами и скульптурами появились в Греции во 2-й пол. 5 в. до н.э. под влиянием персов, а в Риме в 1 в. до н.э. — под эллинистич. влиянием. Сады разбивались на терр. храмов, гимназиев, позднее в виде парков в городах-резиденциях. В перистильных дворах частных домовладельцев, особенно в Рим. империи, были распространены маленькие садики. Городские садовые насаждения в Риме размещались на Монте-Пинчо, где зажиточ. горожане заклад. свои виллы с парками. У германцев С. не было развито, значит. позже они заимствовали с Ю. разведение садов в монастырях, где выращивали лекарств., съедобные и декорат. растения.

САИС — город в Др. Египте, в зап. части Дельты, центр 5-го нижнеегип. нома и культ. богини-воительницы Нейт. Возвышение С. началось в кон. 8 в. до н.э., когда местный правитель Тefнахт пытался организ. коалицию против царя Нубии Пианхи. Фараоны XXVI династии сделали С. столицей Египта. Время их правл. (663 — 525 до н.э.) получило назв. саисской эпохи. В С. наход. высшая мед. школа (Дом жизни).

САИССКИЙ ЕГИПЕТ — принятое в науке назв. времени правл. XXVI династии (663 — 525 до н.э.), когда столицей Др. Египта был г. Саис.

САКАСЕНА — один из кантонов обл. Отена (Утик) в Закавказье. С. была расположена к Ю. от ср. теч. р. Куры. Наимен. получила от осевших в Закавказье сакашенов, считавш. потомками саков или скифов. Они входили в алб. союз племен. В 1-й пол. 2 в. до н.э. С. была присоед. к Вел. Армении, а после 387 н.э. — вновь к Албании Кавказской.

САКИ, шаки — назв. ираноязыч. скотоводч. племен 1-го тыс. до н.э. — первых вв. н.э. В совр. науч. лит-ре С. наз. древ. племена сев. и вост. р-нов Ср. Азии и Вост. Туркестана, в отличие от родств. с ними массагетов Приуралья и скифов Сев. Причерноморья. Др.-перс. надписи различали 3 группы сакских племен: С.-хаумаварга (амюргии антич. авторов), С.-тиграхауда («с остроконеч. шапками») и С.-тъяй-парадарайя («заморские»). Источ. сообщают о вой-нах царей династии Ахеменидов Кира II и Дария I с различ. племенами С. На Бехистунской скале, рядом со знамен. надписью, помещено изображ. взятого в плен Дарием вождя С. — тиграхауда Скунхи. Какая-то часть С. была покорена Ахеменидами, платила им подати и поставляла воен. контингенты; в составе перс. армии С. участв. в греко-перс. войнах и несли гарнизон. службу в разл. обл. госуд. Ахеменидов, в частн., в Египте. Александр Македонский, а позднее Селевкиды вели воен. действия против С., угрожавших их владениями в Ср. Азии. Ок. сер. 2 в. до н.э. под натиском др. кочевых племен С. вторглись в пределы Парфянского царства. В битвах с ними погибло неск. парфян. царей, но в конце концов С. были оттеснены в Дрангиану, где и осели, дав ей назв. Сакастан — «страна саков» (совр. Сейстан, в Иране и Афганистане). В сер. 1 в. до н.э. С. проникают также в Сев. Индию. На терр. совр. Ср. Азии, Афганистана, Пакистана и Сев. Индии С. уже в первых веках н.э. были ассимилир. местными народами и пришлыми кочевыми племенами.

САКСЫ — группа герм. племен, сплотивш. затем в большой племенной союз, занимавший в период раннего средневековья обл. на С. Германии — к В. от Рейна и к З. от Эльбы. Впервые упоминает о предках С. (о племени ревидгнов) Тацит. Постепенно в 3 — 4 вв. из более мелких герм. племен складывается племенной союз С. (в него вошли ревидгны, составившие ядро плем. союза, ангриварии, амписварии, хазуарии, марсы, частично херуски, возможно, хавки). В сер. 5 в. — 1-й пол. 6 в. часть С. вместе с англами и ютами переселилась

в Британию. Континентал. С. в 6 — 8 вв. делились на вестфалов (зап. С.), остфалов (вост. С.), анграриев (или энгров) и нордальбингов.

САЛАМАНКА, Салмантика — иберийск. местность. В 217 до н.э. С. захватил Ганнибал, затем — римляне. Сохран. постр. римлянами мост через р. Тормес и мн. др. памятники рим. времени.

САЛАМИН — о-в в Эгейском м., у берегов Аттики (Греция), около к-рого 28 (или 27) сент. 480 до н.э., во время греко-перс. войны 500 — 449 до н.э., греч. флот (350 — 380 триер, команд. Эврибиад, действовавший по плану афин. стратега Фемистокла) разбил перс. флот (св. 800 кораблей, команд. царь Ксеркс). Победу грекам обеспеч. хорошо выбран. позиция (двойной фронт вдоль берега о-ва с опорой флангов на прибреж. отмели) и умелое использов. боевых средств (легкие триеры против тяжелых кораблей) и способов боя (абордаж и таран). Персы потеряли до 200 кораблей, греки — 40.

САЛАМИН — древ. город в устье р. Педиас на вост. побережье о. Кипр.

САЛАМИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ 449 до н.э. — сраж. около г. Саламин (вост. побережье о-ва Кипр) в период греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. Афинский флот (ок. 140 ко-раблей) в С. с. разгромил превосход. его в силах финикийско-килийско-кипрский флот, действовавш. на стороне персов. После этого афинский десант, высадивш. на о-ве Кипр, разбил перс. войско. Победа в С. с. подняла престиж Афин. Вскоре после этого был заключен Каллиев мир.

САЛАМИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ 306 до н.э. — сраж. близ г. Саламин (вост. побережье о-ва Кипр) между флотами и войсками диадоха македон. Деметрия Полиоркета (ок. 200 кораблей, 15 тыс. солдат на трансп. судах) и егип. — Птолемея (ок. 200 кораблей, 200 трансп. судов и св. 20 тыс. солдат). В С. с. победу одержал Деметрий, потопив до 80 кораблей противника, взяв в плен 40 кораблей и 100 трансп. судов с 8 тыс. солдат и захватив огромную добычу. Птолемей бежал в Египет. Кипр перешел на время под власть Деметрия. С. с. явл. одним из круп. мор. сражений древности по кол-ву участв. в нем кораблей.

САЛИИ — в Др. Риме жрецы Марса, составл. две коллегии (по 12 чел. в каждой): квиринальскую и палатинскую. С. могли быть только патриции. Во время ежегод. празд-ников в честь Марса С. исполняли магич. воен. пляску (отсюда назв. С. — плясуны). Коллегии С. существ. также в др. городах Др. Италии.

САЛИХ — в мусульм. религии пророк, посланный аллахом к народу самуд с увещеваниями.

САЛИЧЕСКИЕ ФРАНКИ, приморские франки, салии — др.-герм. племя франкской группы, обитавшее к сер. 4 в. по побережью Северного м. от устья Рейна до Шельды. В 358 потерп. пораж. от римлян и вынуждены были признать зависимость от Рим. империи. Постепенно продвигаясь на Ю., С. ф. при короле Хлодвиге (481 — 511) захватили оставш. рим. часть Сев. Галлии (486), и подчинив др. франкские племена, образовали раннефеод. Франкское госуд. Лучший источ., хар-ризующий, обществ. строй С. ф. — Салическая правда.

САЛЛЮСТИЙ, Гай Крисп (86 — ок. 35 до н.э.) — рим. историк. В 52, будучи нар. трибуном, выступал против защищаемого Цицероном сторонника сенатской олигархии Милона в суд. процессе последнего. В 50 был искл. из списка сенаторов, но в 49 восстановлен Цезарем. Участв. в войнах Цезаря, в 46 был назначен проконсулом провинции Новая Африка, управляя к-рой создал себе состояние. По возвращ. в Рим С. обвинялся в злоупотребл., но был оправдан. После смерти Цезаря (44) посвятил себя лит. деятельности. Из его соч. до нас дошли письма к Цезарю (ок. 50 — 46), содержавшие предложения о реформе гос. устр-ва, и две книги: «О заговоре Катилины» (ок. 43 или 41) и «Югуртинская война» (ок. 41 или 39 — 36). Последнее соч. С. — «Истории» (в 5 кн.), напис. в 36 — 35, охватывало события 78 — 66 до н.э. (сохран. небольшие фрагменты).

САЛМАНАСАР I — царь Ассирии (по традиц. датировке, ок. 1280 — 1260 до н.э.), сын и преемник Ададнирари I. Продолжал борьбу, начатую при его отце, с госуд. Митанни. Воспользов. отвлеч. хеттских сил, поддерживавших Митанни, на борьбу с

Египтом, С. I разгромил митаннийские войска и вспомогат. хеттские отряды. Митаннийское царство прекратило существов. Продвиж. войск С. I к Кархемишу ускорило заключ. мира между хеттским царем Хаттусили III фараоном Рамсесом II, а также возобнов. хеттско-вавилон. союза. На севере С. I нанес пораж. союзу урартских племен.

САЛМАНАСАР III — царь (860/859 — 825/824 до н.э.), сын Ашшурнасырпала. Проводил активную завоеват. политику. Он превратил в ассир. провинцию царство Бит-Адини (на Ср. Евфрате) и обложил данью ряд госуд. Сев. Сирии и М. Азии. Попытка С. III овладеть Дамаским царством окончилась неудачей. Однако С. III получил дань с финикийских торг. городов и Израильского царства. На севере С. III совершал походы против Урарту, но не смог закрепиться на терр. этой страны. На В. овладел страной Замуа (между рр. Малый Заб и Диала) и совершал хищнические походы по ту сторону хребта Загрос (в Парсуа и Мидию). Терр. ассир. державы при С. III была поделена на 26 провинций. Армия была увеличена, по утверждению ассир. летописцев, до 120 т. ч.

САЛМАНАСАР V — царь (727 — 722 до н.э.), сын и преемник Тиглатпаласара III, одноврем. был царем Вавилонии (под им. Улулай). Проводил воен. операции против Тира и Израильского царства, придерживавш. проегип. ориентации. Во внутр. политике опирался на армию и стремился к ограничению привилегий ассир. и вавилонской знати и жречества. С. V отменил иммунитеты старинных храмовых гг. Ашшура, Сиппара, Ниппура и Вавилона, обложил их налогами и ввел повинности. В 722 во время осады Самарии С. V был свергнут в результате заговора знати.

САЛМОКСИД — первонач. бог войны у гетов — фракийск. племени, населявш. ниж. теч. Дуная. Геты верили, что в царстве С. умершие воины вновь оживают. Согл. сомнит. сообщ. Геродота, греки считали С. учеником Пифагора, волшебником, надел. божеств. силой, к-рый принес гетам греч. культуру.

САЛМОНЕЙ — в греч. миф. сын Эола (родонач. племени эолийцев) и Энареты, брат Кретея, Сисифа и Афаманта. От Алкидики имел дочь Тиро. С. пересел. из Фессалии в Элиду, где основал г. Салмону. За дерзость Зевс поразил его перуном и уничтожил Салмону вместе со всеми жителями.

САЛОНА — первонач. иллирийское поселение (близ совр. Сплита), позднее (кон. 2 — 1 вв. до н.э.) опорный пункт римлян в Далмации. В 27 до н.э. С. получила статус рим. колонии. При Флавиях С. — крупнейший торг.-ремесл. пункт пров. Далмация и ее адм. центр. Большие лесные и рудные богатства С. эксплуатир. римлянами. Город достиг значит. расцвета при иллирийских императорах, а Диоклетиан выстроил в 3 км от С. (на месте Сплита) огромный дворц. комплекс, включ. также и его мавзолей (позднее Кафедральный собор).

САЛЬВИАН Марсельский (ок. 390 — ок. 484) — христ. проповедник и писатель, священник в Марселе. В своем соч. «Об управл. божьем или провидением», явл. ценным ист. источ., С. (будучи современником событий) рисует кризис рабовлад. Рим. империи в 5 в., резкие соц. контрасты, грабеж и гнет рим. чиновников и крупных землевладельцев, восстания рабов и колонов, деморализацию знати и духовенства. В пример развращ. рим. гражданам он ставил вандалов, готов, франков. С., единств. из писателей 5 в., касается причин и хар-ра движения багаудов.

САЛЬВИЙ — руковод. второго Сицилийского восстания рабов (104 — 99 до н.э.), к-рые провозгл. его царем (под им. Трифон).

САЛЬПИНГА — духовой муз. инстр. состоящий из длинной металлич. трубки с колоколообраз. расширением на конце и рогового мундштука. Во время культовых церемоний и праздников, а также при объявл. войны герольды трубили в С. Часто упомин. в греч. поэзии, хотя в музыке не играла особой роли. Этруски и римляне усовершенств. С.

САЛЬТУСЫ — в Др. Риме большие (5000 югеров и более) участки лесов, пастбищ и нив на гос. земле, сдававш. в аренду частным лицам. Особенно распростр. аренда

С. в провинциях (гл. обр. в Африке) в период империи. Мн. С. принадл. императорам. Впослед. С. наз. также крупные имения, равнознач. латифундиям.

САЛЮС — в рим. миф. богиня здоровья, благополучия, процветания.

Возможно, некогда почиталась на верш. Салютаре (одной из вершин холма Квиринал), после синойкизма став общерим. С ней был связан древ., возобновл. Августом обряд — в период прекращ. воен. действий ежегод. обращаться к богам с вопросом, дозволено ли просить о благополучии Рима. С. имела неск. храмов и жрецов. Римлянин при встрече произносил ее имя как приветствие, тем самым как бы препоручая приветствуемого покровительству С.

САМА, Сам, Сом — персонаж иран. миф. В «Авесте» С. родонач. Самов (Самидов), «лучший» из к-рых — Трита. В ср.-иран. источ. С. — потомок Йимы, победитель дэвов и чудовищ.

САМАНИДОВ ГОСУДАРСТВО (875 — 999) — таджик. феод. госуд. со столицей в Бухаре. Начало сложения госуд. связано с деятельн. саманида Ахмеда ибн-Асада, внука основателя династии Самана и его сына Насра, назнач. халифом в 875 правит. Мавераннахра. Общий подъем С. г. начался в правл. брата Насра — Исмаила (882 — 907). При нем С. г. стало фактич. независ. от Арабск. халифата, его владения распростр. к северу по р. Талас и к З. на весь Хорасан и обл. Сев. и Вост. Ирана. Наибольш. расцвета С. г. достигло при Насре II (914 — 943). В результате обострения внутр. борьбы во 2-ой пол. 10 в. С. г. ослабело и оказалось не в силах сопротивл. натиску тюрок-кочевников. Со взятием в 999 Бухары С. г. распалось и больш-инство его владений в Ср. Азии перешло под власть тюркской династии Караханидов.

САМАНИДЫ — феодал. династия правит. Мавераннахра (Ср. Азия). Основат. династии был таджик Саман (принял ислам в 819), внуки к-рого получали наместнич. от Араб. халифата в Самарканде, Фергане, Шаше и Усрушане. Правл. династии С. прекрат. при Мансуре II (997 — 999). Последний С. Абу Ибрагим Исмаил (брат Мансура II), борясь с Караханидами за власть в Мавераннахре, был убит в 1005.

САМАНТАБХАДРА — в будд. миф.: бодхисатва; будда.

САМАРИТЯНЕ, самаряне — народность, образовавш. в Цент. Палестине (зап. часть совр. Иордании) после захвата г. Самарии Саргоном II (722 до н.э.), от смешения вавилон. и арамейских колонистов с остатком израильск. и ханаанейск. населения. Переселенцы восприн. иудаизм и поддерж. тесные связи с Иудейским царством до разруш. Иерусалима вавилонянами и т.н. «Вавилонского пленения» (586 до н.э.). После возвращ. иудеев из вавилонск. плена произошел разрыв между С. и иуд. теократич. общиной. С. основали особый храм на горе Гаризим (ок. Сихема, совр. Наблуса). Раннее христианство стремилось к сближению с С. Автономия общины С. сохран. вплоть до 6 в. н.э., когда она была ликвидир. визант. имп. Юстином II.

САМАРИЯ — город, осн. ок. 875 до н.э. израильск. царем Омри, заселен. ханаанеями и превращ. в авт. общину (гор.-госуд.), нашедш. до 40-х гг. 9 в. до н.э. в личной унии с Израильским царством. При царе Иегу (ок. 842 до н.э.) стал столицей Израильского царства, после захвата Саргоном II (722 до н.э.) был заселен самаритянами, в 107 до н.э. разрушен иуд. царем Иоанном Гирканом, в 60-х гг. до н.э. восстанов. римлянами, переимен. Иродом в Себаста (ныне Себастия).

САМАРКАНД — город, располож. в долине р. Зеравшан. В 4 в. до н.э. на терр. С. существ. г. Мараканда — столица Согдианы (впервые упомин. в 329 до н.э.). В 6 в. н.э. вошел в состав Тюркского каганата; в нач. 8 в. С. завладели арабы; в 9 — 10 вв. наход. под властью Саманидов.

САМАРРА — город 9 в., в настоящее время развалины в ср. теч. р. Тигр, выше Багдада (совр. Ирак). Был построен в нач. 9 в. аббасидским халифом Мутасимом, к-рый перенес в него столицу из Багдада. Здесь халиф жил вместе со своими приближ. и гвардией. В 870 — 892 халиф Мутамид перевел столицу обратно в Багдад, после чего С. потеряла свое знач. и пришла в упадок.

САМАЭЛЬ, Саммаэль — в иуд. демонологии злой дух, демон, часто отожд. с сатаной.

САМВАРА, Чакрасамвара — идам в будд. миф. ваджраяны. Обитает на горе Кайлаш. Считается эманацией дхьяни-будды Акшобхьи.

САМДЗИМАРИ — в груз. миф. женщина-кадж, похищ. из страны каджей Каджети. Похищ. С. связыв. с им. Георги Хахматского (прозвище дано по назв. местности в Хевсурети).

САМИТИ — племенное собрание в ведич. период истории Индии. На С. избирался вождь (раджа) и решались важнейшие общеплем. дела. С развит. госуд. в Индии С. сохран. как пережиток племенной демократии. Почти не сохран. данных о составе С., правах и порядке работы. Но известно, что С. долго играло важную роль в законодат., в определ. порядка престолонасл. и др. Согласие между царем и С. считалось основой благополучия страны. По мере усиления царской власти знач. С. падает, и с сер. 1-го тыс. до н.э. С. не созываются.

САМНИЙ, Самниум — в древности назв. гористой обл. в Ср. Италии, населенной племенами самнитов. В нач. 3 в. до н.э. в результ. Самнитских войн С. был завоеван римлянами.

САМНИТСКИЕ ВОЙНЫ — войны между Римом и т.н. Самнитской федерацией, т.е. союзом самнитов с сабелльск. племенами марруцинов, пелигнов, марсов, вестингов, френтанов. Рим. предание сообщает о столкн. Рима с самнитами из-за Кампании (в 343 — 341 до н.э., т.н. 1-я С. в.). В результ. этой войны римляне стали осуществ. контроль над Капуей и Кумами, самниты — над Теанумом. Победив в Лат. войне 340 — 338 до н.э., римляне вмешались в борьбу аристократов с демократами в Неаполе и захват. город, что привело ко 2-й С. в. (327 — 304 до н.э.). Вслед за успеш. действ. римлян против самнитских гарнизонов в городах Кампании по-следовал разгром рим. войска при Кавдинском ущелье (321 до н.э.). В 315 на стороне самнитов выступ. города Этрурии, что не помешало римлянам, реорганизов. армию и изменившим тактику, занять мн. города Самнии (в т.ч. и гл. г. Бовианум) и одержать победу. В 304 до н.э. был заключен мирный договор, по к-рому самниты вынужд. были уступ. Риму Кампанию. Воспользов. нападением на рим. земли галлов и примкнувших к ним этрусков, самниты утверд. в Лукании, что послуж. поводом к 3-й С. в. (298 — 290 до н.э.). Воен. действия происх. в Самнии и Умбрии, где вместе с самнитами действ. галлы и этруски. После первых неудач римляне разбили самнитов и галлов при Сентине (295). В 290 самниты вынужд. были прекратить сопротивл. Самнитская федерация была распуш., самнитские общины обращ. в рим. союзников низшей категории. Рим аннексир. сабинские земли, превратив сабинян в неполноправных рим. граждан, были выведены колонии в Пицен и Апулию. В результ. С. в. римляне прочно заняли господств. положение в Цент. Италии.

САМНИТЫ — др.-итал. племена оскской яз. группы, включ. гирпинов, пентров, караценов, кавдинов и др. Рим. авторы считали С., как и сабинов, потомками бога Солнца. С. — горные племена, занимавш. преим. скотоводством. В 5 в. до н.э., спустившись с гор, часть С. заняла З. и Ю.-З. Апеннинского п-ова. Эти самнитские племена, смешавш. с местным населением — авзонами, энотрами и др., известны под назв. кампанцы, луканы и бруттии. До покорения их Римом С. сохраняли черты первобытнообщ. строя. В 4 в. до н.э. сложился воен. союз сабелльских племен под главенств. С. Эта т.н. Самнитская федерация в 354 до н.э. заключ. дружеств. союз с Римом. Во 2-й пол. 4 — нач. 3 вв. до н.э. С. вели войны с Римом, завершивш. покорен. С. Выступили против Рима во время походов Пирра и Ганнибала; боролись против Рима в Союзнической войне 90 — 88 до н.э. Были почти полн. истребл. Корнелием Суллой (1 в. до н.э.).

САМО — княжество, первое госуд. зап. славян; существ. в сер. 7 в. В 623 под руковод. князя Само славяне одерж. победу над аварами. Ядром госуд. С., включавш. терр. Чехии, Моравии, Словакии, земли лужицких сербов и нек-рых др. зап.-слав. племен, явл. Моравия и Нитра. В 631 благодаря победе Само над франками был остановлен натиск

последних на земли зап. славян и была расширена терр. княжества С. за счет Тюрингии и нек-рых др. обл.

САМО — славян. князь 623 — 658, основатель первого (раннефеод.) госуд. зап. славян, носивш. его имя. По мнению одних исследователей, С. был по происхожд. франком (по занятиям — купцом), по мнению других — славянином. В 623 С. со своей дружиной возгл. успеш. восстание славян против авар, в 631 разбил войско франкского короля Дагоберта, вторгш. в пределы славянского госуд.

САМОС — о-в в Эгейском м.; принадл. Греции. В древней- шее время (во 2-м тыс. до н.э.) входил в р-н распротр. крито-микенской культуры. Древнейшие обитатели С. лелеги и карийцы в нач. 1-го тыс. до н.э. были вытесн. ионийцами. С 8 в. до н.э. С. стал цветущим торг.-ремесл. полисом, жителям к-рого греч. традиция приписыв. изобрет. бронз. литья; ими основан ряд колоний (Перинф, Самофракия, Навкратис и др.). Наивысш. расцвета С. достиг при тиране Поликрате (2-я пол. 6 в. до н.э.). С кон. 6 в. до н.э. наход. под властью персов, с 479 до н.э. стал членом Делосского союза и вошел в состав Архе Афинской. После неудач. восст. против афинского господства в 440 до н.э. оставался в составе Архе Афинской до конца Пелопоннесской войны; в 404 до н.э. приобрел независ., но сохр. проафинскую ориентацию. В 365 до н.э. вошел во 2-й афинский мор. союз. В эллинистич. период входил в состав Македонии, Пергамского царства; в 133 — 129 до н.э. — в составе рим. провинции Азия.

САМОСАТА — столица княжества Коммагены на правом берегу Евфрата, переправа на важном пути с В. на З.; в 72 до н.э. С. захватили римляне. Здесь родился Лукиан.

САМОУБИЙСТВО — Эсхил, Софокл, Еврипид и Платон оправд. С., когда его причиной были несмысл. позор, личное несчастье, неизлеч. болезнь и т.д. Гесиод видел в С. единств. выход для бедняков, позволяющий им избежать мучит. голодной смерти. Аристотель сообщает, что согл. законам греч. полисов С. строго осужд., самоубийцы лишались погребальных почестей. Исключ. составл. Массалия, где самоубийцы, достаточно обосновавшие необход. С., получали от властей яд. Софисты и в еще большей степени киники превознос. безуслов. свободу в личном решении вопросов жизни и смерти. Стоики считали С. обязат. мерой в том случае, если судьба человека была невыносимой. Решител. неприятие С. хар-но для неоплатоников и христиан.

САМОФРАКИЯ — гористый о-в у побережья Фракии. Во 2-м тыс. до н.э. С. была заселена фракийцами, в 8 в. до н.э. колонизир. Лесбосом, состояла в союзе с Персией, затем вошла в Афинский мор. союз, в 404 — 389/388 попала под власть Спарты, ок. 340 — Македонии, а в 168 до н.э. — Рима. С. была известна мистериями святилища Великих богов, кабиров. Наиболее значит. постройкой свящ. квартала явл. зал Святая святых. Знаменитая статуя родосской шко-лы — «Ника Самофракийская» (ок. 190 до н.э., ныне находится в Лувре) — была установл. в конце свящ. квартала на ростре.

САМСОН — легенд. богатырь израильск. племени данитов, соверш. ряд подвигов в борьбе с филистимлянами. По преданию, истребил 1000 врагов ослиной челюстью, похитил ворота г. Газы, но затем попал в руки неприят. в результ. коварства красавицы-филистимлянки Далилы, обрезавшей его волосы, в к-рых таилась волшеб. мощь С. В плену волосы у С. отросли и к нему вернулась прежняя сила. Когда филистимляне привели его в храм Дагона, он сломал колонны, крыша обрушилась и С. погиб вместе с врагами. В легендах о С. нашли отраж. события 12 — 11 вв. до н.э. — борьба между др.-евр. племенами и филистим-лянами.

САМУД — в мусульм. религии один из «коренных», исчезн. народов Аравии.

САМУДРАГУПТА — правитель (ок. 330 — 380) Гуптов госуд. При С. империя Гуптов включ. почти всю Сев. Индию (кроме долины Инда, Зап. Пенджаба, Зап. Раджпутаны, Вост. Бенгалии и Ассама).

САМУИЛ — полулегенд. израильский жрец, пророк и «судья», последний вождь израильского плем. союза; передал власть первому царю Израильско-Иудейского царства —

Саулу. Жил, согл. преданию, во 2-й пол. 11 в. до н.э. Позднейшая жреч. традиция приписыв. С. антимонархич. тенденции «народоправства».

САНГА — в дравид. миф. поэтич. академия, с к-рой связыв. возникн. тамильской поэтич. традиции. Первая С. существ. якобы с незапамятн. времен на материке Лемурия, и главой ее был Шива. Она просуществов. 4400 лет и погибла вместе с материком, затопл. океаном. Ей наслед. С. в г. Кападапурам, к-рая также погибла во время потопа спустя 3700 лет. Затем поэтич. традицию поддерж. С. в Сев. Мадуре. Возможность существ. этой С. реальна, но прямых доказат. этого практич. нет. Именно с ней связыв. самая ранняя тамильская поэзия из дошедших до нас «Восьми антологий» и «Десяти поэм» (1 — 3 вв. н.э.). В состав С., по легенде, входили поэты, знатоки поэзии, придворная знать и цари.

САНГХА — в будд. миф. одно из т.н. трех сокровищ — будд. община (два других — Будда и дхарма). Первонач. словом С. обознач. совокупн. всех учеников Шакьямуни (Ананда, Кашьяпа, Маудгальяна, Субхути, Шарипутра и др.), миф. или полумиф. деяния к-рых занимают важное место в будд. легендах. В последующие времена членом С. мог стать каждый человек, к-рый принял определ. обеты (мирянина или монаха). К числу членов С. могут быть отнесены и чисто миф. персонажи.

САНГ ХЬЯНГ, Сангхьянг — в индуист. миф. Зап. Индонезии и Малайзии титул, употребл. перед именами богов гл. обр. высокого статуса (санг хьянг Тунггал, санг хьянг Батара Гуру, санг хьянг Ибу Пертивви, санг хьянг Камаджайя и т.п.), за исключ. божеств демонич. круга.

САНДАЛИИ — кожаная подошва, вырезан. по форме стопы, привяз. к ноге ремнями. Иногда делалась двойной, могла иметь пробковую прокладку. Ремennое крепление было самым различным. С. для домаш. обихода были известны еще в др.-вост. странах. Ремни, способы завязки и цвет менялись в зависим. от моды. Этруски экспортир. тирренские С. уже в 6 в. до н.э. Иногда на подошве делались орнаменты из гвоздей (напр., христ. символы), к-рые отпечат. на песчаном полу дома. В Риме вне дома одевали лишь тогу и полуботинки, на улице было строжайше запрещ. появл. в С.

САНСАРА — в этикорелиг. воззрениях индийцев обознач. мирского бытия, связан. с цепью рождений и переходом из одного существ. в другое, а также — населенных живыми существами миров, в к-рых происходит этот переход.

САНСКРИТ — язык древ. и ср.-век. инд. религ., философск., худож. и науч. лит-ры. В широком смысле понятие «С.» включ. вед. язык, эпич. С. и классич. С. Термин «санскрta» (обработанный, совершенный) введен самими индусами для классич. С. в противополож. термину «пракрta» (естественный, простой). Ближе всего к С. язык сутр. Эпич. С. — язык древ. поэм «Рамьяны» и «Махабхараты» отлич. от классич. Нормализация и обработка языка позднейшей ведич. прозаич. лит-ры заверш. созданием ок. 4 в. до н.э. грамматики Панини, канонизир. нормы лит. языка брахманов, ученых и придворных поэтов.

САНЬ ГО — Троецарствие; период в истории Китая (220 — 280 н.э.) получивший свое назв. по числу царств, образовавш. после распада Ханьской империи. Этот пе-риод хар-ризовался феод. раздробл. и непрерыв. борьбой между тремя царствами — Вей (занимало Сев.-Зап. и Цент. Китай, часть Вост. Китая и юж. часть совр. Дунбэя), У (наход. на терр. Юж. и Юго-Вост. Китая) и Шу (охватывало Юго-Зап. Китай, частично провинции Шэньси и Хубэй). Царство Шу просуществов. 43 года. В первую по-ловину существ. оно вело успешные войны, в к-рых прославился выдающ. кит. полководец Чжугэ Лян (ум. 234). В дальнейшем оно было сильно ослаблено внутр. борьбой и в 263 было уничтож. и присоед. к владениям царства Вэй. В 265 в царстве Вэй власть захватил полководец Сыма Янь, основавший в том же году династию Цзинь (265 — 420) и завершивший к 280 завоев. У.

САНЬ ГУАНЬ — в кит. даосской и поздней нар. миф. божества трех стихий: Тянь-гуань («небесный чиновник»). Ди-гуань («чиновник земли») и Шуй-гуань («чиновник воды»).

САНЬ ХУАН — в др.-кит. миф. три миф. правителя. По одной версии, это первопредок Фу-си, изобретатель огня Суйжэнь и покровитель земледелия Шэнь-нун; по

дру-гой — Фу-си, прародительница Нюй-ва, Шэнь-нун; по третьей — Фу-си, бог огня Чжун-жун и Шэнь-нун; в нек-рых памятниках вместо Чжу-жуна упомин. бог вод Гун-гун.

САНЬЧЖУШУ — в др.-кит. миф. чудесное дерево с тремя стволами.

САОЦИН-НЯН — в поздней кит. нар. миф. богиня хорошей погоды.

САОШЬЯНТ — в иран. миф. мессия, эсхатологич. спаситель человечества.

САПОР, Шапур — 1) С. I, царь из династии Сасанидов, царствов. с 241 по 272.

Принял титул «царь царей». Нанес римлянам тяжелый урон, захватив Месопотамию. Рим. имп. Валериана С. взял в плен. Оденат Пальмирский также с большим трудом выстоял в борьбе с С. I. К основателю религ. учения Мани, широко распростр. в Иране, С. относился отрицат. 2) С. II, царь, в частн., по отношению к иудеям и христианам. За 71 год своего правл. С. доставил Рим. империи множ. хлопот. Сражаясь против него, погиб Юлиан Отступник. В период правл. этих двух государей империя Сасанидов достигла наивысш. расцвета.

САПФО, Сафо (кон. 7 — 6 вв. до н.э.) — др.-греч. поэтесса. Жила на о-ве Лесбос, где женщины эолийского племени были относит. свободнее, чем в др. обл. Эллады. С. обуч. пению и музыке девушек, возгл. содружество, связанное с культом жен. божеств.

САРАМА — в др.-инд. миф.: 1) Собака Индры; позже С. — мать двух чудовищ. псов Шарбаров, охраняющих царство Ямы. С. открыв. следы Дасью и участв. в мифе о Вале: Индра посылает С. на поиски коров, украд. Пани, она переходит р. Раса и находит их в пещере, но Пани прогоняют ее прочь. 2) Дочь Дакши и прародит. диких животных («Бхагавата-пурана»). 3) Жена Вибишаны, заботивш. о Сите, когда она была в плену у Раваны («Рамаяна»).

САРАНЫЮ — в др.-инд. миф. дочь Тваштара, мать Ашвинов и близнецов Ямы и Ями.

САРАСВАТИ — в др.-инд. миф. река (гл. для вед. ариев) и ее богиня. В основе этого образа — река С. в Сев.-Зап. Индии.

САРАЦИНЫ — в древности араб., бедуинское племя, обитавшее в пустыне Сев.-Зап. Аравии и Синайского п-ова (ныне между Суэцким каналом и Газой живет маленькое бедуинское племя саварке). С. имели контакты с рим. намест-никами пров. Аравия. Византийцы и христ. авторы средневековья назыв. С. всех арабов или же всех мусульман, а иногда даже всех нехристиан.

САРГОН, Шаррукен, Шаррукин — царь (24 в. до н.э.), основат. обшир. державы в Двуречье с центром в Аккаде, явл. героем аккад. легенды (известна в новоассир. и нововавилон. версиях). Согл. легенде, мать С. (предпол., что она была жрицей, к-рой не разреш. иметь детей) тайно родила его и, положив новорожд. в промасл. тростниковую корзину, пустила ее по р. Евфрат. Водонос Акки выловил корзину и воспитал ребенка. С., ставшего садовником, полюбила богиня Иштар, к-рая помогла ему сделаться царем.

САРГОН II, Шаррукин — царь Ассирии (722 — 705 до н.э.). Пришел к власти, свергнув царя Салманасара V; в своей политике пытался примир. интересы жречества и привилегир. городов Ассирии и Вавилонии с интересами воен. партии. Завершил завоев. Израиля (721) и Сирии (взятие Кархемиша, 717); в 714 нанес серьезн. пораж. Русе I, царю Урарту, захватил г. Мусасир с урартскими сокровищами, завоевал также ряд обл. вост. М. Азии (стремясь воспрепятст. союзу Урарту с Фригией), а также Мидии; в 710 — 709, разбив союз Элама и халдеев, овладел Вавилонией. Погиб при неясных обстоят.

САРДИНИЯ — крупнейший после Сицилии о-в Средиземного м., неиндоевроп. древнейшее насел. к-рого было родственно иберам. Для его культуры хар-рны нураги, 12 — 20-метровые башни, грубо слож. из камен. блоков без примен. раствора. Примерно с 500 до н.э. о-в колонизир. карфагеняне, изгнавшие греч. колонистов. В 238 до н.э. римляне, нарушив мир, заключ. после 1-й Пунической войны, захватили С. и объяв. ее рим. пров. Тем не менее воинств. племена внутр. С. не были покорены Римом. Римляне вели с ними жест. войны. Так, Тиберий Семпроний Гракх, отец будущих трибунов, истребил и обратил в рабство 80 тыс. сардинцев. Гл. городом С. был Каралес (ныне Кальяри). Ок. 450 н.э. С. была

захвач. вандалами. В результате последних раскопок на С. был открыт храм гл. бога С. «отца Сарда».

САРДУРИ I — царь Урарту 2-й пол. 9 в. до н.э., сын Лутипри. Современник ассир. царя Салманасара III, в надписях к-рого о событиях 833 до н.э. упоминается под им. Седури. До нас дошли также строит. надписи С. на воздвиг. им крепост. стене г. Тушпа (совр. Ван), составл. на ассир. языке. По мнению нек-рых исследоват., при С. произошло перенесение центра Урарту и Тушпа сделалась столицей Урартского госуд. С. вел войны с Ассирией и, видимо, сильно укрепил Урартское царство.

САРДЫ — древ. город в М. Азии, на правом берегу р. Пактол (совр. Сарт-Чай), на сев. склоне горы Тмол (совр. Боз-Даг), в плодородной долине р. Гермос (совр. Гедиз-Чайи); возник, вероятно, в нач. 1-го тыс. до н.э. В 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. С. явл. столицей раннерабовлад. госуд. Лидии и крупным торг.-ремесл. центром, вывозившим гл. обр. шерстяные ткани. В 7 в. до н.э. здесь стали чекан. древнейшие в мире монеты. В 654 до н.э. С. были разруш. киммерийцами, причем уцелел только укрепл. акрополь. Вскоре С. были отстроены заново. В 546 до н.э. при С. на Тимбрийской равнине произошла извест. в истории воен. иск-ва битва войск царя Лидии Креза и его союзников египтян с перс. армией царя Кира. После этой битвы С. стали столицей сатрапии Персии того же назв. В 500 (или в 499) до н.э. С. (кроме акрополя) были сожжены восставш. против Персии ионийцами, в 334 до н.э. захвач. Александром Македонским. В 3 — нач. 2 вв. до н.э. С. входили в состав царства Селевкидов, в 189 — 133 до н.э. принадл. Пергамскому царству, а в 133 до н.э. были присоед. к владениям Рима. В 1 в. н.э. здесь образов. одна из древнейших христ. общин.

САРЕПТА, Царепат — в древности финикийский город на вост. берегу Средиземного м., входил во владения Сидона, а с сер. 1-го тыс. до н.э. — Тира; был известен произ-вом пурпура. Как укрепл. пункт С. существов. до кон. 13 в. н.э.

САРИСА — основное вооруж. тяжелой пехоты в Др. Греции, Македонии и др. рабовлад. госуд. Первонач. С. была длиной 3 м и примен. как метател. и рукопаш. оружие; позднее максим. длина С. увелич. до 6 — 7 м. Воины передних шести шеренг фаланги брали С. на руку так, что она выдавалась вперед на расст. до 6 м.; т. о. неприятелю противост. впереди фаланги 6 рядов копий. Для наступл. такая фаланга была непригодна.

САРИСОФОРЫ — тяжелая макед. пехота, вооруж. длинными (до 6 м) копьями (сарисами). Шесть первых рядов макед. фаланги (общее кол-во к-рых доходило до 24) были вооруж. сарисами. Фаланга С. и тяжелая конница составл. основу армии Александра Македонского.

САРКИС — в армян. миф. персонаж, идентиф. (после принятия армянами христианства) с одноим. христ. святым. Большинство связанных с ним сюжетов и мотивов имеют дохрист. происхожд. С. перенял функции древ. божества ветра и бури; он также — повелитель зооморфных духов тумана, хозяин волков (когда возникает угроза нападения волков, люди обращ. с молитвами к С.). По миф. представл., С. — красавец, вооруж. всадник, выступающий на быстроходном белом коне; поднимает ветер, бурю, метель. Душит тех, кто его не почитает, помогает взывающим к нему о помощи. С. питается мукой. По поверьям, в последнюю ночь посвящ. ему поста (в феврале) со своей возлюбл. посещает дома всех армян; для него выставл. на крышах или за дверями муку из жареной пшеницы (похинд) или кашу, приготовл. из этой муки. Считается доброй приметой обнаруж. на муке или каше след копыта коня.

САРКОФАГ — продолгов. ящик из дерева, камня, глины и т.п. для погребения мертвых. С. использ. египтянами, на Крите (С. в Агия Триада), на греч. востоке (клазоменские С., ликийские С., С. сатрапов), в Финикии (С. Александра), в Этрурии с 6 по 1 в. до н.э. У римлян С. были распротр. со 2 в. н.э. (ранее — в виде исключения). Рим. С. нередко были украшены изображ. на миф. темы, сценами охоты, сражений, дионисийскими сюжетами и т.д. или же просто орнаментами (гирлянды, узоры). В раннехрист. иск-ве убранство С. непосредств. ориентир. на рим. образцы.

САРМАТЫ — общее назв. ираноязыч. племен, расселивш. с 3 в. до н.э. по 4 в. н.э. в степях от Тобола до Дуная. Ранняя история С. связана с савроматами, в среде к-рых, вероятно, и вывели наиболее крупные союзы сарматских племен во главе с языгами, роксоланами, сираками, аорсами и аланами. Расселение С. в степях Поволжья, Юж. Урала и Казахстана привело к утвержд. гегемонии С. в степях Вост. Европы со 2 в. до н.э., когда одни С. (сираки и аорсы) прочно освоили Предкавказ. равнины, а др. (языги и роксоланы), перейдя Дон, установ. свое господство в степях Сев. Причерноморья. С. стали активной политич. силой в междунар. делах древ. мира. В кон. 2 в. до н.э. С. выступают союзниками скифов против войск Диофанта. Участв. в междоусоб. династич. войнах Боспора. Постепенно заселяя города Боспора, С. все более придавали им греко-варварский хар-р, воздействуя на быт, обществ. жизнь и воен. дело Боспора. В 179 до н.э. сарматский царь Гатал примкнул к союзу малоазийских госуд. В 1 в. до н.э. С. были союзниками понтийского царя Митридата VI в его борьбе против Рима. С этого времени бывшая терр. Скифии на антич. карте, составл. М. Випсанием Агриппой, стала наз. Сарматией. Вост. группа С. экономич. и политич. была тесно связана с госуд. Ср. Азии, особенно с Хорезмом. Начиная с 1 в. н.э. С. неоднократно совершали воен. походы в Закавказье и выступ. там союзниками отд. госуд. С. появились и на Дунае, где часть С. (в основном языги и роксоланы) осела близ границ Рим. империи. Здесь происх. воен. столкн. римлян с С. В первые века н.э. среди С. особенно усилил. аланы. Политич. гегемония С. в Сев. Причерноморье была подорвана в 3 в. нашеств. готов, а в 4 в. сармато-аланские племена были разгромл. гуннами.

САРМИЗЕГЕТУЗА — дакийская С., твердыня даков, располож. на вершине Деалул-Грэдиштя в горах Орэштие (Юж. Карпаты) на высоте ок. 1200 м. Укрепления, святилища и гражд. постройки располож. на террасах. В 1 в. царь Децебал превратил С. в военно-политич., религ. и экономич. центр дакийск. госуд. В ходе 2-й Дакийской войны 105 — 106 римляне захват. город и разрушили его. Рим. С. лежит в 40 км западнее дакийской. Она была основана имп. Траяном ок. 108 — 110 после успеш. заверш. дакийских войн и стала столицей новой пров. Дакия. В последующие годы С. быстро расширялась. Город представ. собой четырехугольник площадью ок. 32 га, внутри к-рого к наст. времени удалось раскопать форум, дворец августалов, термы и храм, а снаружи — амфитеатр, др. культовые сооруж., а также обществ. и частные постройки. Надписи и произв. провинц. рим. иск-ва позволяют судить о короткой, но полной событий истории этого центра рим. культуры на дакийской земле, насчитыв. до 15 — 20 тыс. жителей.

САРПЕДОН — в греч. миф.: 1) Гигант, сын Посейдона, убитый Гераклом. 2) Один из трех братьев, рожд. Европой от Зевса на о-ве Крит. Изгн. братом Миносом с Крита, он переселился в Ликий. 3) Предвод. ликийцев во время Троянской войны, один из наиболее могуществ. союзников Приама. «Илиада» назыв. его сыном Зевса и Лаодамии.

САРРА — в ветхозавет. преданиях: 1) Жена Авраама, мать Исаака. Оставаясь бесплод. в теч. мн. лет супружества, С. сама предлаг. Аврааму в наложницы свою служанку Агарь. Бог обещает, что от С. произойдут «народы и цари народов». Через трех ангелов, посетивших Авраама и С. в дубраве Мамре, бог предрекает, что у С. родится сын. В том же году у С., к-рой к этому времени было около 90 лет, рожд. сын Исаак. Конфликты С. с Агарью приводят к изгнанию Агари и ее сына Измаила из дома Авраама. С. умирает в Хевроне, прожив 127 лет. Для ее погребения Авраам покупает у «сынов хеттов» пещеру Махпела. 2) Иуд. девица из Экбатаны, спасенная с помощью ангела Рафаила от посягат. Асмодея благочест. Товией и ставшая его женой.

САСАНИДОВ ГОСУДАРСТВО — госуд. на Бл. и Ср. Востоке в 3 — 7 вв., возгл. династией Сасанидов; образов. на месте Парфянского царства. В 224 Сасанид Ардашир I, овладевший к этому времени Парсом и нек-рыми сосед. обл., разбил парфянского царя Артаба-на V и в 226/227 коронов. в Ктесифоне. При Ардашире I и Шапуре I был объедин. Иран и присоед. обширные терр. к З. и В. от него. Успехи во внеш. политике (в частн., победы над Римом) отражали упрочение иран. госуд. и усиление власти царя (шаханшаха — «царя царей»). На терр. Парфянского царства существ. большое число полувассальных

мелких царств и княжеств; по традиции в ср.-перс. лит-ре, из 240 их владетелей 90 было уничтож. Ардаширом I; борьба с выступавшей против Сасанидов местной знатью продолж. и при Шапуре I. Последняя четв. 3 — нач. 4 вв. — период врем. ослабления С. г., междоусобных войн и переворотов. С. г. терпит неудачи в борьбе с Римом (поход имп. Кара в С. г. в 282; выгодные Риму договоры 283 и 298 и пр.); от С. г. отпадает ряд обл. на В. Шапур II восстан. и упрочил власть С. г. в ряде утрач. обл.; в войнах с Рим. империей спорные р-ны Месопотамии и ок. 4/5 Армян. царства отошли к С. г. (присоединения, закрепл. договором 387; до нач. 6 в. С. г. и Византия в основном поддерж. мирные отнош.); в 5 в. цари местных династий Армении, Албании, Иберии были заменены наместниками С. г.

САСАНИДСКАЯ МОНЕТА — монетный тип династии Сасанидов в Персии (223 — 642), в монетной системе к-рых гл. денежной ед. была аттич. драхма с общ. вес. 4,24 г, позже 3,90 г. Не считая мелких изменений, тип С. м. просуществовал на протяжении всего периода царствования Сасанидов. Лиц. стор. — погрудный портрет царя, повернутый вправо, обр. стор. — алтарь огнепоклонников между двумя стражами. При датировке С. м. ориентиром может служить царская корона, так как ее форма менялась со сменой правителя.

САСАНИДЫ — иран. династия в 3 — 7 вв. В нач. 3 в. один из царьков Парса Папак и его сыновья Шапур и Ардашир из рода С. (по имени Сасана, по-видимому, отца Папака) объедин. Парс, а затем Ардашир основал Сасанидов госуд.

САСПЕЙРЫ — встреч. у Геродота наимен. населения, жившего между Мидией и Колхидой. В широком значении под С. понимали, видимо, также алародиев и матиенов, входивших вместе с собств. С. в XVIII сатрапию Ахеменидской державы. Судя по происхожд. этих наимен., под С., алародиями и матиенами подразумев. родств. между собой хурри-урартские племена (С. — субарийцы, алародии — урарты, матиены — митаннийцы).

«САСУНЦИ ДАВИД» («Давид Сасунский») — армян. героич. нар. эпос. Складывался в 7 — 10 вв. под влиянием вспыхнувших против жест. владыч. араб. халифата. Борьба армян. народа с чужезем. захватч. отображена в четырех ветвях эпоса «С. Д.», изображ. четыре поколения богатырей. Героями первой ветви явл. Санасар и Багдасар, второй ветви — сын Санасара, Мгер Старший, третьей — сын Мгера Старшего Давид Сасунский, племенем к-рого назван эпос, и, наконец, четвертой ветви — Мгер Младший.

САТАНА — в религ. представл. иудаизма и христианства гл. антагонист бога и всех верных ему сил на небесах и на земле, враг человеч. рода, царь ада и повелитель бесов.

САТАРАН, Иштаран — бог неизвест. (возможно, эламского) происхожд., культ к-рого распростр. и в Вавилонии; покровитель г. Дер (совр. Аль-Бадр). В надписи Меслима (27 в. до н.э.) Иштаран — божество-свидетель и судья в споре о погранич. обл. между Уммой и Лагашем. В роли бога-судьи выступает и в текстах Гудеи. В старовавилон. время встреч. определ. «Иштаран врач», что позволяет предполагать в нем бога-целителя (это подтвержд. и тем, что посол его — змееподобный бог Нирах; змея же часто символ врачевания).

САТЕЛЛИТ — в Др. Риме вооруж. наемник, сопровод. своего хозяина.

САТИ — в др.-инд. миф. дочь Дакши и жена Шивы (Рудры).

САТИР I — боспорский царь 433 /432 — 389/388 до н.э., сын и преемник Спартока I. Поддерж. тесные экономич. связи с Афинами. С. I и рабовлад. знать Боспора были гл. поставщиками хлеба на афинский рынок. При С. I был заключен с Афинами договор о взаимных торг. льготах и привилегиях. С. I начал войну за присоед. Феодосии к своему царству, но погиб во время ее осады.

«САТИРИКОН» — установивш. назв. произв. «Сатуры», приписыв. др.-рим. писателю Петронию (1 в. н.э.). «С.» — роман, содерж. яркие картины быта и нравов рабовлад. рим. госуд. От этого романа до нас дошла незначит. часть, в основном описание пира у богача-вольноотпущенника Трималхия, ведущ. от лица некоего Энколпия.

САТИРОВСКАЯ ДРАМА — первонач. местные веселые сценич. представ. на Пелопоннесе. Их основн. персонаж. были сатиры из свиты Диониса. Им прицепл. толстые животы, либо (в Афинах) конские хвосты и фаллосы. Этим персонажам было присуще неумерен. обжорство, пьянство и чувственность. Когда возникла опасность того, что с расцв.

трагедии и комедии С. д. будут вытеснены, Пратин из Флиунта контрастно соотнес действие своих С. д. со своими же трагедиями. При этом герои трагедии (особенно Геракл) попадали в комич. положения. Этим Пратину удалось достичь того, что С. д. прочно вошли в состав театрал. представл. в кач-ве четвертой драмы после трилогии. Единств. полностью дошедшая до нас С. д. — «Киклоп» Еврипида; сохран. большие отрывки из «Рыбаков» Эсхила и «Следопытов» Софокла. Сцены из С. д. были излюбл. сюжетами рисунков на вазах.

САТИРЫ — в греч. миф. демоны плодородия, составл. вместе с силенами свиту Диониса. Они покрыты шерстью, длинноволосы, бородаты, с копытами (козлин. или лошадиными), лошадин. хвостами, с рожками или лошадин. ушами, однако торс и голова у них человеч.; символом их неиссяк. плодородия явл. фаллос. Они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, преследуют нимф и менад. Они забияки, любят вино. Часто отожд. с силенами.

САТИС — в егип. миф. богиня прохладной воды. Дочь Ра, жена Хнума, мать Анукет. Культ С. был распротр. в р-не 1-го порога Нила, на о-ве Элефантина и в Нубии. В эпоху Ср. царст-ва имела эпитет «владычица Элефантины». Изображ. женщиной с рогами антилопы, в короне Верх. Египта. С. защитница Ра и фараонов; согл. «Текстам пирамид» она очищает умерших. В период Нового царства С. приписыв. функции богини юж. границы и Нубии. Отожд. с Сопдет.

САТРАДЖИТ — персонаж индуист. миф. («Махабхарата», «Хариванша», пураны).

САТРАП — правитель провинции (сатрапии) в Мидии, а также в Др. Персии (при династии Ахеменидов 558 — 330 до н.э.), а позднее в державе Александра Македонского, царстве Селевкидов (4 — 1 вв. до н.э.), Парфянском царстве (250 до н.э. — 226 н.э.) и сасанидской Персии (226 — 651). С., формально подчин. верховн. правителю госуд. и счи-таясь его наместником, обладал всей полнотой адм. и суд. власти. Он имел право чеканить серебр. монету. Однако воен. силы большей части сатрапии (за исключ. пограничных) находились под властью особого военач., к-рый был независим от С. и подчинялся непосредст. воен. округу, объедин. неск. сатрапий.

САТРАПИИ — воен.-адм. округа (провинции), возгл. сатрапами, в госуд. Ахеменидов. Впервые деление на С. ввел Кир. II. Ок. 518 до н.э. Дарий I разделил госуд. на 20 С., границы к-рых в большинстве случаев соотв. границам отд. стран (Вавилония, Египет, Мидия и т.д.). Число С. и их границы часто менялись, но каждая платила установл. подать, сохран. свои законы, традиций, язык. Деление на С. сохран. и после завоев. терр. Ахеменидов Александром Македонским (330 до н.э.), в госуд. Селевкидов, Парфянском царстве, госуд. Сасанидов.

САТРЕ — в этрусской миф. божество, с именем к-рого связано представл. о золотом веке — эпохе изобилия и всеобщ. равенства. На этрусской модели бронз. овечьей печени из Пьяченцы его имя помещено в самом центре. Отожд. с рим. Сатурном.

САТУРН — один из древнейших рим. богов (уже в 497 до н.э. ему был посвящен храм на Форуме на месте бывшего там алтаря). Не позже нач. 3 в. до н.э. стал отожд. с Кроносом (пожирающим своих детей) — временем, по-глощ. то, что породило. Под влиянием представл. о Кроносе С., каковы бы ни были его первонач. функции, стал почитаться как бог золотого века, один из первых царей Лация, куда, согл. версии мифа, он бежал, низлож. своим сыном Юпитером, и где был принят правивш. там Янусом, разделившим с ним власть. С. научил своих поданных земледелию, виноградарству и цивилиз. жизни, поэтому вся страна стала назыв. «землей С.». Посвящ. С. праздник сатурналии (17 декабря), первонач. хар-р к-рого неизвестен, был в 217 до н.э. преобраз. по образцу греч. кроний. Во время праздника господа и слуги менялись своими обязан., воцарялось безудерж. веселье карнавал. типа, люди обменив. подарками — светильниками и глин. фигурками, избирался шуточ. царь сатурналий; эти праздники рассматр. как воспомин. о веке изобилия, всеобщей свободы и равенства, пользов. большой популярн. и постепенно растягив. до 5 — 7 дней. В храме С. хранилась гос. казна. Его паредре (женск. соотв.)

посвящ. оружие убитых врагов, возможно, для искупл. пролитой крови и для отвращ. ее вредн. влияния на посевы. Впослед. женой С. считалась отожд. с Реей Опс. Культ С. был мало распростр., в основном в Африке, где С. слился с местными ваалами и имел многочисл. жрецов и коллегии почитателей, гл. обр. из простого народа.

САТУРНАЛИИ — в Др. Риме ежегод. празднества в честь Сатурна. Справл. после уборки урожая во время зимнего солнцестояния. Сопровожд. безудерж. весельем (в к-ром принимали участие все граждане и рабы), отменой обычн-ой работы. Под назв. брумалий С. продолж. существ. в Византии.

САТУРНИЙ — древнейшим рим. стихотвор. размер (по имени др.-итал. бога Сатурна). Встреч. в древ. надписях и у поэтов (Ливий Андроник, Невий). Когда Энний ввел в рим. поэзию гекзаметр, С. был постепенно вытеснен.

САТУРНИН — 1) Эллинистич. философ, представитель гностицизма (ок. 100 в Антиохии — 150). С. противопост. божеств. царство света материи, как обл., где властвует сатана. При этом Землю он считал, в соотв. с манихейски-ми представл., тем местом, где бог и сатана борются за душу человека. 2) Л. Аппулей, нар. трибун и оратор. При поддержке претора Главция и консула Мария (100 до н.э.) С. стремился провести новые аграр. законы, по к-рым ветераны Мария получ. бы землю, хотел организ. колонии при участии союзников и снизить цены на зерно. Вокруг этих законов разгорелась жестокая борьба между оптиматами и популярями, городским и деревен. плебсом. По приказу сената Марий, не увер. в своей позиции, захватил в Капитолии С. и его сторонников. Они были побиты камнями.

САУЛ — основатель Израильско-Иудейского царства (кон. 11 в. до н.э.). Выдвинулся впервые как полководец во время битвы с аммонитянами за г. Ябеш (в Заиорданье) и был избран царем на собрании израильск. племен. союза. В дальнейшем считался с волей этого собрания. Под рук. С. израильские племена освобод. от господства филистимлян, но в одной из битв С. был разбит филистимлянами и погиб.

САХ, Орион — в егип. миф. персониф. созвездия Орион. Считался царем звезд и изображ. человеком в короне Верх. Египта.

САХАР — первонач. обл. возделыв. сахарн. тростника были Китай и Индия. Греки использ. для подслащив. блюд мед. Видимо, первыми греками, познакомивш. с употребл. С., были воины Александра Македонского, участвовав. в его инд. походе. Теофраст и Диоскурид упомин. С. как лекарств. средство. Медик 4 в. до н.э. Дифил Сифнийский сообщ., что вместо меда иногда употребл. свеклович. сок. Культура сахарного тростника была ввезена в Рим в императ. эпоху из Индии. Плиний Старший и Катулл говорят о высоком содерж. С. в сицилийской свекле. Сахарный тростник из Юж. Персии попал вначале в Аравию, а затем через Египет в Сицилию и Юж. Испанию. Более близкому знакомству с С. европейцы обязаны арабам, к-рые в 9 в. построили на терр. бывшей Сузианы сахарорафинадный завод.

САХЛИС АНГЕЛОЗИ — в груз. миф. божество, покровительст. семье, в частн. охраняющее супруж. отношения. Ссора между членами семьи приписыв. гневу С. А. В этом случае ему приносили в жертву овцу или поросенка, окропляя кровью жертв. животного двери и стены дома.

СВАДЬБА — в Греции заключ. брака сопровожд. празднич. торжествами, связанными с рядом религ. обычаев. Для С. выбирался благоприят. день, большей частью зимой. Новобрач. готовились к С., принося очистит. жертву. Невеста должна была принять свадеб. ванну. Подготовка к С. начин. со встречи в доме родителей невесты со свадеб. трапезой, где невеста снимала вуаль и получ. подарки. Вечером молодую торжеств. вводили в дом мужа, происх. встреча в доме мужа, вступл. в брач. покои, перед к-рыми в честь молодых пели эпиталями — свадебные песни. С. предшеств. заключ. брач. договора (помолвка). К знаменитейшим картина античности на свадебные сюжеты относят «Свадьбу» Альдобрандини. Наряду с ней существ. множ. росписей на вазах, изображ. отдельные моменты свадеб. церемоний (в т.ч. подготовку свадеб. ванны, украшений,

подарков невесте в день С.). Свадеб. обычаи в Риме неск. отлич. от греч. Здесь точнее выбирался счастливый и благоприятный день для С. Более благоприят. для С. здесь считалась 2-я пол. июня. Для всех форм рим. брака непременно было торжеств. шествие в дом мужа. Для патрициев существ. также дополнит. церемонии и символич. обычаи. Обмен кольцами при обруч. появл. лишь в позднерим. время. Невеста снимала свое девич., особого покроя платье и надевала тунику с поясом, завязыв. определ. образом. Лицо и волосы покрывал. оранжевым шлейфом. Ранним утром проводились ауспиции (гадания по полету птиц). Призывая брачных божеств, дружка невесты (женщина к-рая один раз могла быть замужем и выполн. функ-ции посланца Юноны), соед. правые руки новобрачных. Далее следовало принош. обед. жертвы обрученных. Невесту в ее новое жилище обычно сопровожд. вечером при факельном шествии и звуках флейт. При этом также распевались шуточ. и отчасти неприст. стихи (фесценнины). Через порог празднично украш. дома жених переносил на руках невесту, чтобы не обеспок. демонов. Затем следовало свадеб. пиршество с музыкой и пением свадеб. песен (эпиталамии, гименеи). После свадеб. ванны дружка невесты вводила молодую жену первой в спальные покои. Наутро молодой супруг давал трапезу, к к-рой родственники и гости приносили подарки.

СВАРГА — в индуист. миф. рай Индры (индралока), располож. на вершине горы Меру, в антарикше. Столица С. — Амаравати, где наход. дворец Индры Пушкарамалини. В нем Индре прислуж. маруты, риши и сонмы богов, а апсары и гандхарвы услаждают его музыкой и танцами. Дворец окружен парком Нанданой, где живет корова Сурабхи, растут кальпаврикши — деревья, исполняю- щие желания, а рядом с ними легенд. дерево с золотой ко-рой — париджата, добытое при пахтаньи океана богами и асурами.

СВАРОГ — гл. бог рус.-слав. мифологии, бог неба, огня небесного. С. — отец бога солнца Дажбога и бога земного огня — Сварожича. Этимологию имени С. связывают с санскритскими *svargas*, что означало «небо».

СВАСТИКА — один из наиболее архаич. символов, встречающ. уже в изображ. верх. палеолита, в орнаменте мн. народов в разных частях света. С. — обозначение благоприятного, счастливого объекта, изображ. в виде креста с загнутыми (под углом или овально; чаще — в направл. часовой стрелки) концами. С. с древнейших времен весь- ма распростр. в инд. культуре, где традиц. толковалась как солярный символ, знак света и щедрости. Засвидет. в традиц. символике Китая, Др. Египта, в раннем христианст- ве (т.н. «гаммированный крест») и т.д. В новейшее время С. использовалась немец. фашистами в кач-ве эмблемы «арийского» начала, что придало С. одиозный хар-р в совр. восприятии.

СВАХА — в др.-инд. миф. слово, употребл. как восклиц. при жертвоприн. богам (типа: «Да будет благо!», «Во здравие!», «Благослови» и т.п.); слово обознач. то, что приносится в жертву Агнис, Индре и др. богам; персониф. образ жертвоприношения.

СВЕВЫ, свебы — у антич. авторов (Страбон, Тацит) — собират. назв. ряда родств. герм. племен (семноны, гермундуры, квады и др.), занимавших в 1 в. до н.э. — 2 в. н.э. обширную терр. в басс. рр. Эльбы, Майна, Неккара, Верх. Рейна; иногда это назв. прилагается и к к.-л. одному из свевских племен. Впервые описаны Цезарем, к-рый в 58 до н.э. нанес пораж. С. во главе с Ариовистом, перешедшим ок. 71 до н.э. Рейн и пытавш. обосноваться в Галлии.

СВЕТИЛЬНИК — наиболее распростр. были заправл. маслом глиняные или металлич. С. в виде чаши с изготвл. из кудели, камыша, стеблей фитилями. Примерно в 610 до н.э. появились С. с закрытым резервуаром. По-скольку С. относились к товарам массового спроса, то уже в 5 в. до н.э. появились профессии мастера-изготов. С. и продавца С. В кач-ве горюч. материала использ. касторовое и оливковое масло. Более яркий свет давали С. с неск. гнездами для плошек. Они вставл. в стержень-подставку, к-рый иногда имел фигурную форму. В 280 до н.э. начали широко применять пресс-форму для изготвл. глиняных С.; ок. 50 до н.э. широко разверн. произ-во ритуал. С. У мастеров- изготов. С. появился свой «фирменный знак». В пе- риод поздней Империи рост произ-ва греч. С. в Коринфе вновь обеспечил их преоблад. на рынках вост. пров. Были созданы легкие переносные С. с

закрытым резервуаром и спец. дорожные С. (в форме фонаря). В ремеслен. мастерских рабочие места, как правило, не освещались. Только в рудниках и на работавших в Риме ночью мельницах в нишах или на подставках были установл. стационар. С. При археологич. раскопках в гробницах и храмах часто находили С.

СВЕТОНИЙ, Пулин — извест. рим. полководец сер. 1 в. н.э. Будучи направлен в экспедицию для подавл. восстания в Мавретании (ныне Марокко и Зап. Алжир), он в 41 — 42 стал первым римлянином, пересекшим горы Атласа. Об этом он сообщает в своих мемуарах, к-рые были утеряны, но использ. Плинием Старшим. В кач-ве наместника Британии (59 — 61) С. подавил восстание Боудикки и пытался покорить о. Мона (ныне Англси). Во время гражд. войны 69 сенатор С. был полководцем имп. Оттона.

СВЕТОНИЙ ТРАНКВИЛЛ, Гай (ок. 70 — после 122) — рим. историк и писатель. Занимался адвокатурой, лит-рой и науч. деятельностью. Ок. 119 — 122 занимал пост императ. секретаря и имел доступ к императ. архивам. Из многочисл. соч. С. Т. (ист., ист.-бытовых и филологич.) целиком дошли до нас только «Жизнь двенадцати Цезарей» (в 8 кн.) и часть «О грамматиках и риториках» из большого труда, посвящ. знаменитым людям рим. лит-ры.

СВИДА (вероятно, 10 в.) — составитель большого ср.-век. толк. словаря греч. языка (родом из Византии); по его имени принято называть и сам словарь. В словаре приводятся имена собств. и выражения из антич. и ранневизант. письменности. Разъясн. слов дается путем обшир. цитирования авторов (особенно ценны отрывки из недошедших до нас соч., биографич. и библиографич. сведения). Преобладают данные по истории, лит-ре, грамматике, философии. О жизни самого лексикографа сведений нет. «Лексикон» С. — крупный памятник визант. схоластич. учености.

СВИНЕЦ — греки широко применяли С. для приготвл. скреп. шипов и скоб в стр-ве монументал. сооруж. С. по-луч. путем выделения свинц. блеска (галенита) из свинцовой руды; его произ-во было разверн. в Лаврионе с кон. 6 в. до н.э. Согл. строит. сметам, 36 кг С. стоили всего 5 драхм. Большой спрос на свинцовые водопров. трубы, а также шарообраз. куски С. для метател. пращей удов-летвор. с трудом. В 318 до н.э.. Пифоклом было внесено предлож. о введении монополии на продажу С., к-рое было отвергнуто афинянами. Пифокл предусматр. при оставл. прежней закупоч. цены на С. повысить его продаж. стоимость в 3 раза, причем прибыль от продажи должна была поступать в гос. казну. В это же время резко возрос спрос на С. в связи с распростр. в Сирии обычаем изготав. из него саркофаги. Как и в более ранние времена, С. примен. для отливки грузов, изготвл. амулетов, таблиц для написания различ. заклинаний, обращений к оракулу и получ. от него ответа. Наследованные от прежних поколений магич. представл., а также легкость изготвл. из С. изделий различ. форм с помощью самого примитив. литья объясняют частое использ. этого металла для культовых даров (напр., фигурок животных) сначала в греч., а затем и в рим. нар. иск-ве. Побоч. продукты произ-ва С. находили примен. в медицине и косметике (для изготвл. небезопасных с гигиенич. точки зрения свинц. белил). Огромное кол-во С. привозилось в Рим с Сардинии, позднее из Испании, Галлии (где из С. изготавл. части крыш храмов), Далмации, Британии и Германии. Достаточно высокое остаточ. содерж. серебра и С. в свинц. шлаках порядка 0,02 — 0,37% Ag и 4 — 8% Pb, а в Британии даже 15 — 25% Pb свидет. о невысоком уровне плавильной технологии. В небольших кол-вах С. шел для легиров. монет, в кач-ве присадки к цинку — для паяльных флюсов, изготвл. счетных марок, входных «билетов», жетонов на выплату жалованья и личных знаков военно-служащих. Известно было отравл. С. как профессион. заболев. с тяжелыми последст.

СВИНЬЯ — древнейшие изображ. домашней С. найдены в Месопотамии. У иудеев еда, приготвл. из свинины, считалась нечистой. С., пасшиеся на пастбищах, играли важную роль в х-ве Др. Греции. Домашних С. скрещ. с дикими. Родивш. в результате поросята назыв. гибридами. Кровь поросенка считалась средством очищения. Римляне

особенно ценили печень С., откормл. смоквами. Для увелич. жирности кабанов и С. кастрировали. При заключ. ряда договоров С. служила жертв. залогом.

СВИОНЫ, свеи — сев.-герм. племя, жившее на терр. Ср. Швеции в р-не оз. Меларен. По свидет. Тацита, были сильным народом, имели свой флот. В сер. 1-го тыс. образов. королевство (с центром в Упсале), объедин. к-рого с королевством етов под властью королей С. положило начало единому госуд. в Швеции (к нач. 11 в.).

СВЯТАЯ ВОДА — в Греции воду, использов. для тушения жертв. огня и собранную после этого в таз, считали свящ. С. в. употребл. при омовении рук перед культовыми церемон. Между людьми, берущими С. в. из одной и той же чаши, возникает обязанность взаимной помощи. На Др. Востоке представл. о том, что перед вступл. в храм необход. посредством омовения приобр. культовую чистоту, было еще более древ., чем в Греции и Италии. Вост. ритуалы, прежде всего вавилонский, еврейский и егип., предусматр. омовение, однако недостаток воды приводил к замене реал. омовения символич. в виде кропления. В эллинистич. Египте раздача С. в. производ. жрецами за плату и была механизир. Человек, входивший в храм и желавший омыть руки, должен был опустить монету в щель автомата для подачи С. в. В кодексе имеется чертеж, сконструир. Героном Александрийским, автомата для подачи С. в. В этом автомате запорное устройство открыв. под действием тяжести брош. сверху монеты, позволяя вылиться неск. каплям воды.

СВЯТОПОЛК (ум. 894) — моравский князь в 870 — 894. Занял престол в результате заговора феодализир. знати против князя Ростислава и при помощи нем. феодалов. С. признал верхов. власть Людовика Немецкого. Не довольств. покорностью С., нем. феодалы отстр. его от власти и увезли в Германию. Против засилья нем. феодалов в Моравии в 871 поднялось нар. восстание. С., посланный во главе нем. войска для подавл. восстания, перешел на сторону восставших, к-рые одержали затем ряд крупных побед над нем. феодалами. С. вновь занял моравский престол. Во время своего правл. С. продолжал борьбу с нем. феодалами. При нем произошло значит. укрепл. Моравского княжества и расшир. его границ (включ. терр. Чехии, Паннонии, части лужицких и галицийских земель и др.).

СВЯТОСЛАВ ИГОРЕВИЧ (ум. 972/973) — великий князь киевский (ок. 945 — 972), выдающ. полководец. В борьбе за обеспеч. вост. границ Др. Руси в 964 — 966 освободил вятичей от власти хазар и подчинил их власти Киева. В 60-х гг. 10 в. разгромил Хазарский каганат, разрушил хазарские города-крепости Саркел (Белая Вежа) на Дону и в низовьях Волги — Итиль (столицу каганата), открыв путь с Дона на Волгу. Воевал с волжско-камскими болгарами и взял их столицу на Волге. На Сев. Кавказе захватил хазарскую крепость Семендер (ныне г. Тарки в Сев. Дагестане), разбил ясов и касогов. В 967/968, используя предлож. Византии, стремивш. ослабить своих опасных соседей Русь и Болгарию, столкнув их друг с другом, С. И. вторгся в Болгарию и обоснов. в устье Дуная в Переяславце, надеясь укрепиться в Добрудже на торг.-стратегич. путях. С целью воспрепятств. утвержд. С. И. в Болгарии, Византия направила к Киеву печенегов, что заставило С. И. поспешить на защиту столицы. Отбив печенегов, С. И. возврат. в Болгарию с 60 тыс. воинов и в 971 в союзе с болгарами и венграми начал ожесточ. борьбу с Византией. После тяжелых боев с превосходившей по числ. визант. армией у Большого Преслава и Доростола С. И. вынужден был согласиться на мир с имп. Цимисхием. После второго неудач. похода в Болгарию на обратном пути в Киев С. И. у днестровских порогов пал в бою с печенегами, преду-прежд. о его возвращ. визант. правительством.

СВЯЩЕННОЕ ПРЕДАНИЕ — в христианстве религ. установл. и предписания, рассматрив. наряду со Священным писанием как божеств. откровение, первоисточ. вероучения.

«СВЯЩЕНИЕ ВОЙНЫ» — войны 6 — 3 вв. до н.э. в Др. Греции между членами амфикитии за гегемонию внутри нее и влияние в Греции. Поводом к «С. в.» обычно явл. наруш. кем-либо из членов амфикитии общих постановл. и правил, а также неприкоснов. святылец и их казны (отсюда назв. «С. в.»). Наиболее известны «С. в.» членов Дельфийской

амфикионию. Из них самой значит. была «С. в.» 355 — 346 до н.э. Велась Фивами, Локридой и Фессалией против Фокиды и поддерж. ее Спартой и Афинами. С помощью макед. царя Филиппа II города Фокиды были разгромлены. Македония вместо Фокиды была принята в амфикионию и тем самым укрепилась в Сев. Греции. В 340 — 339 до н.э. велась «С. в.» Македонией и Афинами против локридского г. Амфиссы; в ходе ее Филипп II взял гг. Амфиссу, Элатею и закреп. в Ср. Греции.

СЕ — в др.-кит. миф. и легенд. истории культурный герой, основатель династии Шан. По одному варианту мифа, С. родился из яйца ласточки (тотемной птицы), к-рое подобрала его мать Цзянь-ди и положила в нефритовую шкатулку.

СЕБЕК, Сухос — в егип. миф. бог воды и разлива Нила. Согл. «Текстам пирамид», С. — сын Нейт. Его свящ. животное — крокодил. Он изображ. в виде человека, крокодила или человека с головой крокодила. Центр культа С. относится к периоду правл. XII династии (19 — 18 вв. до н.э.), столица к-рой находилась вблизи Файюма. Имя С. входило в кач-ве компонента в теофорные имена фараонов XIII династии. Считалось, что С. дает изобилие и плодородие. В ряде текстов С. рассматр. как защитник богов и людей (существовало предствл., что его свирепость отпугивает силы тьмы), однако нередко выступает как бог, враждеб. Ра и Осирису. С развит. религ. синкретизма С. отожд. с Ра, Хнумом, Амоном, Хонсу, Мином. В поздний период появилась сопутств. С. богиня — «великая владычица Себектет».

СЕБЕОС — армян. историк 7 в., автор ист. труда, состоящ. из 50 глав, раздел. на три части: 1) Легенд. период истории Армении. 2) История Армении первых веков до н.э. — 6 в. н.э. 3) Совр. автору период жизни и деятел. пяти визант. императоров (Маврикия (582 — 602), Фоки, Иракла, Константина и Константа II (641 — 668).

СЕБУИМЕКЕР — в миф. Куша (Др. Нубии) бог-демиург. Известен по надписи в храме Мусавварат-эс-Суфры (3 в. до н.э.), рядом с его антропоморфным изображ. высечен известный по егип. источ. гимн Осирису. В егип. триаде Исида — Осирис — Гор, очевидно, замещал Осириса.

СЕВЕРИН (ум. 482) — причислен к лику святых. В 454, уже в зрелом возрасте, пришел из Паннонии в Норик. Возгл. его оборону против германцев. Прошлое С. неизвестно даже его биографу Эвгиппию. Однако знакомство С. с полководцами Орестом, Одоакром и герм. королями указывает на его близость ко двору Атилы.

СЕВЕРНАЯ ВЭЙ, Тоба Вэй, Юань Вэй — династия, царствов. в 386 — 534 на терр. Сев. Китая. Основана Тоба Гуем, вождем племен тоба, выделив. из племен. союза сяньби и завоев. в 4 в. Сев. Китай. В период наибол. могущества распростр. свое политич. влияние на племена Вост. Туркестана.

СЕВЕРНАЯ ЦИ — династия, господствов. в 550 — 577 на терр. Сев. Китая (совр. провинции Шаньси (частично), Хэбэй, Хэнань, Шаньдун и терр. к сев.-вост. от провинции Хэбэй до р. Ляохэ). Пришла к власти в результате сверж. династии Вост. Вэй (535 — 549). Царство С. Ц. вело частые войны с госуд. Сев. Чжоу и южнокит. царствами. В 577 оно было завоевано госуд. Сев. Чжоу.

СЕВЕРНАЯ ЧЖОУ — династия, царствов. в 557 — 581 в Сев.-Зап. и частично Юго-Зап. Китае (совр. провинции Шэньси, Ганьсу, часть Шаньси и Сычуани). Пришла к власти в результате сверж. династии Зап. Вэй (535 — 556) окитаивш. сяньбийцем Юйвэнь Цзюэ, сыном Юйвэнь Тая, воен. губернатора, фактич. правителя — диктатора в госуд. Зап. Вэй. В царствов. Юйвэнь Юна (561 — 578), после длител. борьбы, было завоев. в 577 царство Сев. Ци, в результате чего С. Ч. объедин. весь Сев. Китай и расширила подвласт. ей терр. Династия С. Ч. была свергнута кит. полководцем Ян Цзяном, ранее находивш. у нее на службе, к-рый основал династию Суй.

СЕВЕРЫ — династия рим. императоров (193 — 235). Ее представители: Септимий Север (апр. 193 — 4 февр. 211); Каракалла (сын Септимия Севера) (198 — 211 — соправитель Септимия Севера, 4 февр. 211 — 26 февр. 212 — правил с братом Гетой, 26 февр. 212 — 8 апр. 217 — единолич. правитель); Гета (209 — 4 февр. 211 — соправитель

Септимия Севера, 4 февр. 211 — 26 февр. 212 — соправитель Каракаллы); Элагабал (Гелиогабал) (8 июня 218 — 11 марта 222); Александр Север (11 марта 222 — 18 марта 235).

СЕВЕРЯНЕ — одно из вост.-славян. племен. В период 8 — 9 вв. племенной союз С. развивался в племенное княжество. С. жили на Десне, Сейме и Суле, на границе с кочевниками южно-русских степей.

СЕВСАМОРЫ — город Др. Иберии, упомин. греч. географом Страбоном (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.) как город-крепость, располож. у р. Арагвы выше впадения ее в Куру.

СЕВТОПОЛЬ — древ. фракийский город. Развалины у с. Копринка, в 8 км к З. от г. Казанлыка. С. был основан (по-видимому, Севтом III) в кон. 4 в. до н.э., разрушен в кон. 3 в. до н.э.

СЕГЕСТ — знатный херуск, убежд. сторонник Рима в период завоеват. походов Августа. Будучи врагом Арминия, он в 9 н.э. открыл его заговор Варру. Это, однако, не спасло римлян от пораж. В 15 н.э. С. призвал для борьбы с Арминием Германика, к-рый освободил С. из осады, предоставив ему и его сторонникам убежище в Рим. империи. Его дочь Туснельда, к-рую Арминий взял в жены, попала к римлянам в плен.

СЕГЕСТА — греч. город на З. Сицилии в обл. элимов. Находился в постоянной вражде с дорийским Селинунтом. Просьба С. о вводе контингента афинских войск (416 до н.э.) послужила поводом для неудач. сицилийской экспедиции Афин. С 409 до н.э. С. находится в зависимости от карфагенского Панорма. В 241 до н.э. С. стал рим. городом, в период поздней античности подвергся разрушению вандалами и арабами. Хорошо сохран. эллинистич. театр. Вне города находятся руины дорич. храма, стр-во к-рого началось в 420 до н.э., но вслед. пораж. Афин не было закончено.

СЕКВАНА — река С. (ныне Сена) и ее приток Матрона (ныне Марна) явл. границей между галлами и белгами. На одном из о-вов С. располагалось поселение местного племени паризиев Лютеция Паризиорум, сегодняшний ист. центр Парижа — Сите с собором Парижской богоматери. На С., как и на др. галльских реках, во времена Рима было развито судоходство. С. почиталась и как богиня.

СЕКВАНЫ — кельт. (галльское) племя, жившее между Сеной, Роной и швейцар. Юрой. Их центром был Везонтион (ныне Безансон). С. считались друзьями Рима и были противн. эдуев, к-рых в 60 до н.э. они победили с помощью германцев Ариовиста. Но Цезарю пришлось покорить С. В 52 до н.э. С. примкнули к восстанию Верцингеторига. Во времена Империи они были постеп. романизир.

СЕКЕНЕНРА, Секененра Таа — предпоследний егип. фараон XVII династии, правил в кон. 17 в. — нач. 16 в. до н.э. в Фивах. В союзе с Гермополем С. начал и возгл. освободит. войну Египета против гиксосов. Судя по многочисл. ранам, следы к-рых сохран. на его мумии, найденной в тайнике Дейр-эль-Бахари, С. пал в битве.

СЕКСТАНС — рим. медная монета в 1/6 асса. Медные и бронзовые С. рим. всех ступеней монетной стопы имеют в кач-ве обозначения номинала 2 точки. Лиц. стор. — голова Меркурия, обр. стор. — нос корабля; последние С. чеканились по унциальной монетной стопе.

СЕКСТИЙ ЛАТЕРАН, Луций (4 в. до н.э.) — рим. политич. деятель. Согл. традиции, нар. трибун 376 — 367, один из авторов т.н. законов Лициния — Секстия и первый консул из плебеев (366).

СЕКСТ-ЭМПИРИК — греч. философ и врач, живший в Александрии и Риме во 2 в. Антич. историки причис. С. Э. к школе врачей-эмпириков, устанавлив. способы лечения только на основании наблюд. над действ. лекарств, в противополож. «логич. школе», считавшей необход. искать причины болезней. Сам С.-Э. причислял себя к школе врачей-методиков, близкой к школе эмпириков. В кач-ве философа С.-Э. явл. последователем скептич. учения Пиррона. До нас дошел ряд его произв.: 1) «Пирроновы основоположения» в 3 книгах. 2) «Против математиков», состоящее из 11 книг, из к-рых 6 посвящ. критике грамматики, риторики, геометрии, арифметики, астрономии и музыки, а 5 («Против догматиков») посвящ. критике логики, физики и этики.

СЕКУРИТАС — рим. персониф. общественной и личной безопасности.

Встречается на рим. монетах от Нерона (54 — 68) до Магнечия (350 — 351) в виде жен. фигуры, лежащей, сидящей или прислонивш. к колонне, с различ. атрибутами, как-то: жезл Меркурия — кадуцей, алтарь, чаша, рог изобилия, пальмовая ветвь, глобус.

СЕЛЕВК I НИКАТОР (358/354 — 280 до н.э.) — основатель династии и госуд.

Селевкидов. Сын знатн. македонянина Антиоха. Выдвинулся в 326 как полководец Александра Македонского во время его похода в Индию. После смерти Александра вел ожесточ. борьбу за власть с др. диадохами. В 321 получил сатрапию Вавилонию, где укрепился в 312 (312 — начало т.н. селевкидской эры). Присоед. в это же время Мидию, Сузиану и Персиду, а затем и Бактрию, в 305 объявил себя царем. Ок. 305 совершил удач. поход в Индию, но в связи с получ. тревож. вестей с Запада заключил мир с инд. царем Чандрагуптой, уступив ему терр. к З. от Инда в обмен на 500 слонов. В результате битвы при Ипсе (301) он получил (при разделе земель между диадохами) Месопотамию и Сирию. Разбив в 281 Лисимаха (при Курупедии) и захватив почти всю М. Азию, С. I Н. стремился стать царем Македонии. Чтобы завоевать Фракию и Македонию, он переправ. через Геллеспонт, но был убит близ Лисимахии Птолемеем Керавном, сыном Птолемея Лага. С. I Н. основал ок. 70 городов, гл. обр. греко-макед., ставших опорой Селевкидского госуд.

СЕЛЕВКИДОВ ГОСУДАРСТВО — крупнейшее эллинист. госуд. (312 — 64 до н.э.) на Бл. и Ср. Востоке. Образов. после распада империи Александра Македонского. Оsn. Селевком I Никатором, назв. по имени правившей династии Селевкидов (иногда по основной терр. наз. Сирийским царством). Уже при первых преемниках Селевка от С. г. отпали Пергам, Каппадокия, Вифиния, Понт. В сер. 3 в. в результате борьбы за независ. от господства С. г. освобод. обл. Ср. Азии, образовавшие Греко-Бактрийское царство, и Парфия. Длитель. войны с Птолемеевским Египтом (т.н. Сирийские войны), несмотря на нек-рые воен. неудачи С. г., заверш. завоев. С. г. Келесирии, Финикии и Палестины. Царствов. Антиоха III Великого (223 — 187) — высшая точка политич. подъема С. г. (блестящий подход на В. и подчинение парфян в 212 — 205) и начало его упадка после пораж., нанесен. ему римлянами в 190 (битва при Магнесии). Несмотря на отд. удачи Селевкидов (походы в Египет в 170, 168), стимулир. Римом процесс распада С. г., ослабл. борьбой угнетенных масс и внутридинастич. распрями (с 163 по 64 — 19 царей, все умерли насильств. смертью), законч. превращ. в 64 последней части его терр. в рим. провинцию.

СЕЛЕВКИДЫ — династия правителей Селевкидов госуд. (312 — 64 до н.э.).

Основатель — Селевк I Никатор. Правители Селевкидской династии: Селевк I Никатор (312 — 280), Антиох I Сотер (280 — 261), Антиох II Теос (261 — 246), Селевк II Каллиник (246 — 226), Селевк III Сотер (226 — 223), Антиох III Великий (223 — 187), Селевк IV Филопатор (187 — 175), Антиох IV Эпифан (175 — 163), Антиох V Евпатор (163 — 162), Деметрий I Сотер (162 — 150), Александр Балас (150 — 145), Деметрий II Никатор (145 — 139/138), Антиох VI Эпифан (145 — 142/141), Антиох VII Сидет (139/138 — 129), Деметрий II Никатор (129 — 125, вторично), Селевк V (125), Антиох VIII Грип (125 — 96), Антиох IX Кизикский (115 — 95) на части терр.). С 95 на престоле наход. сыновья Антиоха VIII Грипа, его внук, а также сын Антиоха IX Кизикского и его сыновья. В этот период усилилась междоусоб. борьба. Последним представит. С. был Антиох XIII Азиатский, к-рый был утвержден на троне рим. полководцем Лукуллом в 69, затем — смещен Помпеем и убит араб. шейхом.

СЕЛЕВКИЯ в Пиерии — древ. город в Сирии; порт Антиохии и погран. крепость в 7 км севернее устья р. Оронт, оsn. Селевком I Никатором на месте Антигонии Антигона Одноглазого. Важный опорный пункт Селевкидов. В 246 — 219 до н.э. была под властью Птолемеев. Место захорон. селевкидских царей. С 1 в. до н.э., находясь под властью Рима, была крупным торг. портом и военно-мор. базой. В 5 — 6 вв. пришла в упадок; разруш. в результате землетряс., перс. (6 в.) и араб. (7 в.) завоеваний.

СЕЛЕВКИЯ на Тигре — город на правом берегу Тигра, в 60 км к С.-В. от Вавилона; на месте быв. г. Описа, назван по имени основателя — Селевка I Никатора.

Первонач. столица Селевкидского госуд. Позднее, уступив свое полож. Антиохии, сохранила благодаря выгод. географич. положению знач. второй столицы и богатейшего торг.-ремесл. центра на Востоке. Несмотря на смеш. население, б.ч. пересел. из Вавилона, была эллинистич. городом по плану, форме управл. и культ. значению. С сер. 2 в. до н.э. находилась в составе Парфянского госуд. В 165 н.э. разруш. рим. легатом Авидием Кассием.

СЕЛЕНА — в греч. миф. олицетв. луны (греч. «свет», «сияние»), дочь титанов Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса и Эос. Известен миф о любви С. к прекрас. Эндимиону, к-рого она посещает ночью в Латмийской пещере в Карию. С. обольстил Пан, подарив ей стадо белоснеж. ягнят. С. отожд. с Артемидой и Гекатой (поэтому к ней обращ. слова заклятий, желая привлечь возлюбл. Считалось, что колдовские манипуляции особенно действ. при полном сиянии С. Ей соотв. рим. Диана.

СЕЛИНУНТ — др.-греч. колония на юго-зап. побережье о-ва Сицилия; основана ок. 651 (или ок. 628) до н.э. выходцами из г. Ме-гары. В 409 до н.э. С. был завоеван карфагенянами и наход. под их властью до 249 до н.э., когда был разрушен, а жители переселены в г. Лилибей. В С. произошло одно из ранних восстаний рабов (ок. 484 до н.э.).

СЕ ЛИН-ЮНЬ (385 — 433) — кит. поэт. Представитель знати и офицер имп. У Ди династии Сунов. Впослед. был обвинен в мятеже имп. Вэнь Ди и казнен. С. Л.-ю. явился одним из первых кит. поэтов, посвятивших свои стихи описанию природы. В том же духе писал стихи брат С. Л.-ю. — поэт Се Хой-лян (397 — 433).

СЕЛЛАСИЯ — укрепл. городок к С. от г. Спарты, около к-рого в 222/221 до н.э. произошло сраж. между спартанцами во главе с Клеоменом III и макед. армией во главе с Антигоном III Досоном. Спартанцы потерпели пораж., С. была разрушена, Лаконика включ. в Эллинский союз под гегемонией Македонии (Древней), в самой Спарте восстановл. прежние олигархич. порядки.

СЕМДЕТ — обознач. групп работников (земледельцев), садовников, пастухов, охотников, ремесл. и пр.) в царских х-вах Египта (в период Ср. и Нового царств), не имевших своих средств произ-ва и именовавш. «царскими рабами» (хему несут). Труд их строго фиксиров., так же как доля продукции, к-рую они обязаны были вносить. Часть С. передав. в польз. храмам и частным лицам. В отличие от рабов в собств. смысле слова (баку), «царские рабы» подлеж. набору в армию.

СЕМЕЛА — в греч. миф. фиванская царевна, дочь Кадма и Гармонии. Полюбивший С. Зевс спускался к ней с Олимпа под покровом ночи. Охвач. ревностью, Гера внушила С. мысль попросить Зевса явиться к ней во всем своем божеств. величии. Тот, представ перед ней в сверкании молний, испепелил огнем смертную С. и ее спальню. Недонош. С. шестимесеч. ребенка Зевс выхватил из пламени и зашил в свое бедро. Род. через три месяца мальчик был богом Дионисом, к-рый, достигнув зрелости, разыскал мать в подзем. царстве, после чего С. была перенесена на Олимп.

СЕМЕНДЕР — в древности хазарский город в Прикаспии, в сев. части Дагестана, к Ю. от нижн. теч. р. Сулака. Население С. было весьма пестрым в этнич. (хазары, тюрки, славяне, евреи) и религ. отношениях — христ., мусульм. и иуд. Жители С. заним. торговлей, ремеслами, большую роль играло виноделие. Город был разрушен во время похода киевск. князя Святослава на хазар в 965.

«СЕМЕРКА» — в шумеро-аккад. миф. категория демонов, преимущ. злых. Восприним. как единое целое (граммат. форма образована как ед. число). В своей злой ипостаси «С.» — порожд. бога Анна (Ану). В мифе о лунном затм. Анн посылает «С.» против бога луны, чтобы окружить его и затемнить; Энки вместе с богом огня пытается проникн. в тайну «С.», чтобы найти против нее действ. заклинание. Серия заклинаний «злые демоны утукку» идентиф. «С.» с утукку. В нек-рых заклинат. текстах под «семью и семью» добрыми демонами подразумев., видимо, семь детей Энмешарры и семь мудрецов (абгалеи). Не совсем ясно, следует ли «семь детей богини Ишхары» толковать как злых демонов или их надо причисл. к детям Энмешарры. В ряде заклинат. текстов «С.» назв. как доброе божество

— воитель против злых демонов вместе с сестрой своей Наруду. Как астрал. божество «С.» олицетв. Плеяды. Число семь («С.») — символич. во мн. миф. системах.

СЕМЕРО ПРОТИВ ФИВ — в греч. миф. поход против Фив; одно из важнейших событий, предшеств. Троянской войне. Вражда между сыновьями Эдипа, правившим в Фивах Этеоклом и претендов. на этот престол Полиником явилась основной причиной похода С. п. Ф. Изгн. Этеоклом из Фив Полиник получил убежище у аргосск. царя Адраста, женился на его дочери Аргии и убедил своего тестя возглавить объедин. войско, состоявш. из семи отрядов под команд. семи полководцев (по числу ворот в Фивах). Имена вождей в различ. источ. неск. варьируются, прежде всего в зависим. от того, выступает ли сам Адраст как верхов. главноком. или в числе семи. У всех авторов участн. похода назыв. Полиник, Тидей (второй зять Адраста), Амфиарай, Капаней и Парфенопей; обычно вместе с ними упомин. также Гиппомедонт и Этеокл-аргосец.

СЕМЕРЫ — высший ранг в гос. иерархии Др. Египта, к к-рому относились лица, особенно близкие к фараону. С. выделялись из рядов высш. сословия серов (отсюда выражение: «С. среди серов»). Титул С. не был связан с к.-л. конкрет. гос. должностью, но присваив. за особые заслуги царским телохранителям, судьям, а также номархам. Среди самих С. происходила дифференц. и выделялась «единств. С.», т.е. лица, к-рым фараон особ. доверял.

СЕМИРАМИДА — в греч. миф. дочь сирийской богини Деркетос. Оставл. в горах С. вскормили голуби, воспитали пастухи и взял в жены снач. советник царя Нин. После смерти С. преврат. в голубку. Связь с богиней Деркетос и миф о превращ. С. — позднее миф. обрамл. предания о вавилонской царице (некогда рабыне советника царя), в правл. к-рой были построены знамен. ирригац. и оборонит. сооружения. Мифологизация ист. С. (предполаг., что ею была вавилонская царица Шаммурамат, кон. 9 в. до н.э.) берет нач. с Ктесия Книдского, греч. врача при дворе Артаксеркса II (кон. 5 в. до н.э.). Восходящее к Ктесию и Берозу предание о висячих садах С. — одним из семи чудес света не имеет отнош. к ист. царице Шаммурамат, так как они были построены только в 6 в. до н.э. Навуходоносором II.

СЕМИСС — назв. рим. золотой монеты в 1/2 солида, появивш. предположит. только в эпоху Константина (нач. 4 в.).

СЕМНОНЫ — др.-герм. племя свевов, занимавшее терр. между рр. Одером и Эльбой. Первые упомин. о С. в источ. относятся к кон. 1 в. до н.э. — нач. 1 в. н.э. С. входили в союз племен во главе с вождем маркоманнов Марободом, в 17 присоед. к союзу племен во главе с вождем херусков Арминием. Последнее упомин. о С. относится ко времени Маркоманнских войн 166 — 180. Переселивш. юго-западнее и смешавш. с др. племенами, они образ. ядро алеманнов.

СЕМПРОНИЙ ГРАКХ, Тиберий (ум. ок. 154 до н.э.) — рим. воен. и политич. деятель. Из знатн. плебейск. рода. Консул 177 и 163, цензор 169. Усмирил восставшие против рим. господства племена в Испании (179 — 178), на Корсике и Сардинии (177). Отец Гая и Тиберия Гракхов.

СЕМЬ МУДРЕЦОВ — греч. мыслители и гос. деятели 7 и 6 вв. до н.э., отличавш. практич. жизн. мудростью и глубоким гос. умом. Различ. авторы называют разные имена С. м. Всего их назыв. ок. 20 человек, чаще всего повтор. четыре имени: Фалес, Биант из Приены, Солон и Питтак из Митилены. Назыв. также Клеобула из Линда, Хилон из Спарты и Периандра из Коринфа. Время деятельн. С. м. совпадает с начальным периодом развития греч. философии (так, уже Фалеса причисл. к философам). Размышл. С. м. касаются в первую очередь вопросов практич. жизни. Свои мысли С. м. выражали в форме афоризмов (гном): «лучше всего — это знать меру» (Клеобул), «ничего слишком» (Солон), «познай самого себя» (Хилон), «соблюдай меру» (Фалес), «нажива ненасытна» (Питтак), «плохие люди составл. большинство» (Биант).

СЕМЬ СПЯЩИХ ОТРОКОВ эфесских — по христ. легенде, юноши-христиане из Эфеса: Максимилиан, Иамвлих, Мартиниан, Иоанн, Дионисий, Ексакустодиан

(Константин) и Антонин (зап. традиция назыв. др. имена), заснувшие более чем на 300 лет. Согл. легенде, они укрылись в пещере на горе Селион от преслед. рим. имп. Деция (249 — 251), пытками и казнями понуждавш. христиан к идолопоклонству. Обнаружив их убежище, Деций приказал завалить камнями вход в пещеру, где спали юноши, предоставив им погибн. от голода. Но при благочест. имп. Феодосии II (408 — 450) они проснулись, и чудо их пробужд. способств. укрепл. веры в воскресение плоти.

СЕМЬ ХОЛМОВ Рима — согл. преданию, после того как в 456 до н.э. Авентин, располож. на Ю. Рима, был передан плебеям для поселения, терр. Рима стала охват. С. х. (Рим был обнесен стеной еще при царе Сервии Туллии). Рим был расположен на С. х., а именно: Авентин, включ. в черту города лишь при имп. Клавдии; Палантин с древнейшим рим. поселением; Капитолий к С.-В. от Палантина; Квиринал на С., где некогда обитали сабины; Виминал к Ю. от Квиринала; Эсквилин с Оппиевой и Циспиевой вершинами на В.; Целиев холм на Ю.-В. города. Ватикан и Яникул на зап. берегу Тибра, а также Пинций на С. были располож. вне города на С. х. Справлявш. в декабре праздник Септимонциум (семихолмье) назван в честь не этих, а др. С. х.: Палатин, Велия (между Палатином и Оппиевой вершиной), Фагутал (западнее Эсквилина), Цермал — часть Палатина, Целий, Оппиева вершина и Цис-пиева вершина. После того как резиденция рим. императоров была перенес. из Рима в Константинополь, в этом городе стали также различ. С. х.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА — со времени эллинизма существ. традиция выделять семь антич. произвед. архитектуры и иск-ва, не имеющих себе равных благодаря величеств. размерам, красоте, драгоц. отделке и неповторимости. Выражение «чудо света» содержит понятие о чем-то волшебном, сверхъест. Лат. обознач. — семь чудес света — явл. неточ. переводом первонач. греч. — семь достопримеч. творений ойкумены (обитаем. мира). Самый древ. перечень С. ч. с. (2 в. до н.э.) включ. в себя: стены Вавилона, статую Зевса в Олимпии, сдел. Фидием из золота и слоновой кости, т.н. «висячие сады» в Вавилоне, ошибочно приписыв. Семирамиде, Колосс Родосский, пирамиды под Мемфисом, Мавзолей в Галикарнасе, а также храм Артемиде в Эфесе. Назван. шедевры впослед. были частич. заменены. Так, к С. ч. с. причисл. позже: алтарь на о. Делос, дворец Кира (предполож. находивш. в Персеполе, Экбатане или Пергаме), егип. Фивы, статую сидящ. Мемнона там же, храм Зевса и Кизике, маяк на о. Фарос под Александрией, статую Асклепия в Эпидавре, скульптуру Афины Парфенос работы Фидия на афинск. Акрополе. Среди С. ч. с. назыв. также рим. постройки, напр., Капитолий и Колизей; визант., такие, как храм св. Софии; библ. — Ноев ковчег и храм Соломона в Иерусалиме.

СЕНАТ в Др. Риме — один из высших гос. органов. Возник в конце царской эпохи из совета старейшин патриц. родов, пользовавш. большим авторитетом и управл. общин. делами совместно с воен. предводителем. С. явл. гос. советом при царе. После падения царской власти (510 — 509 до н.э.) значение его возросло. Усиление плебеев в эпоху сословной борьбы 5 — 3 вв. до н.э. привело к нек-рому огранич. власти С. в пользу комиций. В 3 — 1 вв. до н.э. С. предварит. рассматривал законопроекты, предлагавш. для голосования в комициях, издавал сенатус консультум, ему принадл. руководство воен. делами, внеш. политикой, финансами и гос. имуществом, надзор за религ. культами, право объявл. чрезвычай. положение и т.д. Обычно цензорами составл. список сенаторов из лиц, занимавших или занимающих магистратуру, с определ. имуществ. цензом (напр., при Августе в 1 млн. сестерций), практич. из сравнит. узкого круга нобилитета, превративш. в ядро сенаторск. сословия. Звание сенатора было пожизн. В период империи, начиная со времени Августа (кон. 1 в. до н.э.), функции С. все более огранич. (особ. в обл. финансов, воен. дела, внеш. политики, провинц. управления), т. к. фактич. власть находилась в руках принцепса, хотя формал. С. продолжал считаться одним из высших гос. учреждений. Со времени Диоклетиана значение С. окончат. падает, он был превращен в гор. совет г. Рима; при Константине был учрежден С. в Константинополе, уравни. в правах с рим. С.

СЕНАТУС КОНСУЛЬТУМ — в Др. Риме решение сената (принятое большинст. сенаторов), против к-рого не был заявлен протест магистратом, имевшим право интерцессии.

С. к. приним. по различ. вопросам управл. госуд. Со времени Августа (кон. 1 в. до н.э.) С. к. приобр. силу закона.

СЕНЕКА — имя рим. писателей, отца и сына. 1) С. Анней Старший (ок. 55 до н.э. — ок. 40 н.э.). Рим. писатель из семьи состоят. всадников, отец философа С. В глуб. старости издал труд по риторике, озаглавл. «Образцы, отрывки и оттенки мастерства различных ораторов и риторов» в 11 кн. В этом труде С. приводит примеры речей по поводу придум. суд. казусов (10 книг) и обсуждений, запомнивш. ему с юности во время обуч. риторике. Это произв., дошедшее до нас лишь частично, явл. важным источ. для изуч. приемов красноречия в первые десятилетия Рим. империи. Кроме того, С. написал труд по истории (не сохранился), где описывал события гражд. войны. 2) С. Луций Анней Младший, сын С. Старшего (ок. 4 до н.э. — в 65 н.э.). Рим. гос. деятель, философ и писатель. Начав политич. деятельность, С. стал известен как талантл. оратор. Но в результате придвор. интриги был сослан на Корсику, где наход. с 45 по 48, пока в 49 Агриппина Младшая не призв. его обратно. С. стал воспитат. молод. Нерона, а когда тот вступил на престол (54), С. вместе с префектом преторианцев Бурром руков. всей внеш. и внутр. политикой. Благоклон. императора позволила С. нажить огром. состояние. Убийство Агриппины (59) обостр. отнош. между С. и Нероном. После смерти Бурра (62) С. отходит от политич. деят. По подозр. в том, что он знал о заговоре

Г. Кальпурния Пизона, Нерон в 65 вынудил С. поконч. жизнь самоуб. С. был одним из наиболее значит. рим. философов и чрезвыч. плодовитым писателем. Будучи последоват. и осн. представит. философской школы младшей стои, С. склонялся к эклектике и ставил этику (морал. совершенствов. человека) на первый план. Его многочисл. философские соч., выдерж. в стиле диатрибы (напр., 20 книг — «Письма на морал. темы»), посвящены вопросам практич. психологии и морали (подавл. аффектов, преодол. страха смерти, похвала воздержанности, нравств. равенство всех людей, утвержд. этич. идеи бога, вера в предопределение). Произв. — «Естественнонаучные вопросы» — в 7 книгах посвящ. метеорологич. явлениям. С. сочинил также 9 трагедий, задум. как драмы для чтения («Эдип», «Медея» и др.). Эти единств. в рим. лит-ре трагедии, полностью дошедшие до нас, написаны в высокопатетич., риторич. стиле. Они оказали большое влияние на европ. драму. Кроме того, С. написал сразу же после смерти имп. Клавдия остроум., хотя и довольно злоб. сатиру на него «Отыквление божественного Клавдия».

СЕНИОРЫ — мужчины в возрасте от 46 до 60 лет в отличие от юниоров (от 17 до 46 лет). В резул. реформы войск, провед. рим. царем Сервием Туллеем (кон. 6 в. до н.э.), были созданы два легиона из 1800 всадников. Кроме того, имелись еще два резервных легиона. Первые были составл. из юниоров и предназнач. для несения полевой службы, а два других — из сениоров и использов. в кач-ве оккупат. войск.

СЕНОНЫ — галльские племена. Часть С. (т.н. итал. С.) расселилась ок. 400 до н.э. по побережью Адриач. м. в Сев. Италии. В 390 или 387 до н.э., одержав победу над римлянами на р. Аллии, итал. С. взяли и разграб. Рим; в 283 до н.э. были разбиты и почти полн. уничт. консулом Долабеллой.

СЕНУСЕРТ — в Др. Египте, в правл. XII династии: 1) С. I — фараон (1970 — 1934 до н.э.), сын Аменемхета I. Еще будучи наслед. и сопровит. отца (ок. 1970 до н.э.), совершил грабит. набег на Ливию с целью угона скота и военнопл. В дальнейшем проводил завоеват. политику на Ю. и освоил терр. Нубии вплоть до совр. Вади-Хальфы (неск. ниже 2-го Нильск. порога), организ. экспедиции в Большой оазис (Харга) Ливийской пустыни и в золотonos. обл. Аравийской пустыни (на В. от Копта). На Минайском п-ове при С. I возобнов. работы в медных рудниках. Были установл. торг. и дипломатич. связи с князьями и племен. вож- дями Сирии и Палестины. С. I стремился усилить цент-рализ. страны, но действ. осторожно, сохраняя богатств. ва и привилегии номархов, оказыв. ему поддержку. 2) С. III — фараон (1884 — ок. 1849 до н.э.). Упрочил егип. господство в Нубии и установил проч. границу неск. выше 2-го Нильск. порога, где были основаны мощные крепости на зап. берегу (у совр. Семна) и на вост. берегу (у совр. Кумма). Для обеспеч. связи с присоед. терр.

был прорыт канал, позволявший кораблям обойти первый порог. Походы соверш. еще дальше на Ю., вплоть до 3-го Нильск. порога.

СЕНХУС МОР — «Великая книга древних законов»; запись др.-ирланд. обычн. права, одна из т.н. «варварских правд». Согл. преданию, была составл. в 438.

СЕПА, Сеп — в егип. миф. бог — покровитель умерших. Свящ. животное С. — тысяченожка. Центр его культа — Гелиополь. С. отожд. с Осирисом.

СЕПЕТ — др.-егип. назв. нома — округа в Др. Египте.

СЕПТИМАНИЯ — ист. обл. на средиземномор. побережье Франции. В 416 С. была завоев. вестготами, ее терр. включ. 7 городов (откуда иногда вывод. этимология ее назв.): Нарбон, Агд, Безье и др.; вестготы удерж. здесь и после франкск. завоев. Юж. Галлии (битва 507 у Вуйе). С этого времени С. извес. также под назв. Готия.

СЕПТИМИЙ СЕВЕР, Луций (11.04.146 — 4.02.211) — рим. император (апр. 193 — 4 февр. 211), основат. династии Северов, создатель военно-бюрократич. монархии. До захв. власти прошел крутую лестницу должностей: был квестором, нар. трибуном, управлял мн. провинциями в кач-ве легата, был консулом, сенатором. В 190 команд. всеми войсками в Германии. Провозгл. императором паннонск. легионами. Боролся за власть с Песценнием Нигером (провозгл. императором вост. легионами, убит в 194) и Клодием Альбином (провозгл. императором легионами в Британии, убит в 197).

СЕПТИМОНЦИУМ — праздник общины Семи холмов, к-рый ежегодно 11 декабря празднов. римлянами. С. возник ок. 700 до н.э. Первонач. он охват. семь возвышенностей Палатина (Палатуал, Цермал, Велія), Эсквилина (Циспий, Опций, Фагутал) и Целия. Квиринал, Виминал, Капитолий и Авентин тогда в С. не входили. Римом этот поселок на семи холмах еще не назыв. Это назв., как предполагают, этрускск. происход.

СЕПТУАГИНТА — перевод Ветхого завета с др.-евр. яз. на греч. Был осуществлен, согл. легенде, 70 переводч., приехавш. из Иерусалима в Александрию, в 3 — 2 вв. до н.э. для иудеев, живших в диаспоре. С. содержит девять текстов.

СЕРА — в чистом виде впервые была найдена на Сицилии, о. Мелос, на Липарии (Эолийские о-ва) и о. Эвбея (там, где ныне серные ванны). Наряду с серным мышьяком, дающим красную краску, С. добыв. греками и карфагенянами в рудниках. Работа на серных копях вредна для здоровья. Об этом знали в Рим. империи и в виде наказ. посылали туда провинивш. рабов. Потребн. в С. была огромна: в текстил. деле ее использ. для отбелив. тканей, в виноделии — для осветл. вина, сел. жители — для уничтож. вред. насекомых, стеклодувы — для склеив. стекл. деталей. С. шла на изготавл. черной эмали при работе с металлом. Шерст. нити, пропит. С., служили фитилями для ламп. Дезинфиц. св-во С. было открыто уже на Др. Востоке. Греки и римляне также стали примен. ее в медицине в составе мазей и пластырей при лечении людей и животных. Продавали самород. С. (в виде порошка) и переплавл. (в виде плиток).

СЕРАПЕУМ, Серапейон — храм гл. божества эллинистич. Египта — Сераписа. Гл. С. наход. в Александрии; в нем стояла статуя Сераписа и располаг. филиал Александрийской б-ки, имевшей, согл. традиции, 428000 свитков (по др. версии — ок. 700000). Этот С. как «центр язычества» варварски разруш. в 391 фанатики-христиане по приказ. патриарха Теофила. Большой С. был в Саккаре (около г. Мемфиса); при раскопках под ним были найд. вырубл. в скале 2 галлерей (в 100 м и 350 м) с гробниц. быков Аписов, считавш. в Др. Египте свящ.

СЕРАПИС, Сарапис — один из богов эллинистич. мира. Культ С. как бога столицы Египта Александрии был введен основат. династии Птолемеев в Египте Птолемеем I Сотером (правил в 305 — 283 до н.э.) при содействии егип. жреца Манефона и афинянина жреч. рода Тимофея. Новое божество было создано для сближ. егип. и греч. населения Египта на религ. почве, однако почитание его распростр. преимущ. в греко-рим., а не егип. среде. В образе и имени С. были соед. популярные егип. боги Осирис и Апис (первонач. произнос. Осарапис). Подобно Апису и Осирису, он явл. богом плодородия, был связан с загроб. культом, считался богом мертвых (и поэтому отожд. древ. греками в Аидом). С. был

объявлен повелит. стихий и явлений природы, ему были приданы функции водн. божества, владыки наводнений (в этом кач-ве он сближ. с Посейдоном, изображ. С. помещали на носках кораблей) и бога солнца (что повлекло его отожд. с Аполлоном). Отожд. С. и с Зевсом. С. почит. как спаситель от несчастий, предсказатель будущего, целитель больных (в этой функции он близок Имхотепу — в др.-греч. произнош. Имутесу, верхов. сановнику фараона Джосера и строителю его пирамиды (28 в. до н.э.), обожествл. как мудрец и врачеватель и отожд. греками с Асклепием). Иконография С. чужда егип. традиции и напосин. образы Плутона и Зевса. Его изображ. человеком ср. лет в греч. одеянии, с пышной прической и бородой, на голове — корзина, наполн. плодами.

СЕРАФИМЫ — в иуд. и христ. религиях ангелы, особо приближ. к престолу бога и его прославляющие. Их описание содерж. в ветхозавет. Книге пророка Исайи: «У каждого из них по шести крыл; двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, двумя летал...»

СЕРВИЙ — лат. грамматик, живший в Риме ок. 400 н.э. Издал подроб. комментарий к произв. Вергилия, долгое время служивший основой для изуч. творчества поэта. Особое вним. в комментарии уделено языку Вергилия. Неизвест. автор позднее расширил этот коментарий ценными записями о рим. древностях.

СЕРВИЙ ТУЛЛИЙ (6 в. до н.э.) — согл. рим. преданию, шестой царь Др. Рима (578 — 534/533 до н.э.), обязанный своей властью царице Танакиль. Нек-рые древ. авторы отожд. С. Т. с героем этрусских сказаний Мастарной. С. Т. рим. традиция припис. проведение центуриатной реформы, согл. к-рой родовые трибы были заменены терр., плебеи были введены в состав рим. общины. По реформе все насел. Рима (патриции и плебеи) было раздел. на 5 классов или разрядов по имущ. цензу, каждый класс выставл. определ. кол-во войск. единиц-центурий (сотен) и получал такое же кол-во голосов в центуриатных комициях. Всего было 193 центурии, из них 1-й класс (имуществ. ценз не менее 100 тыс. ассов) выставл. 98 центурий, 2-й класс (ценз 75 тыс. ассов) — 22 центурии, 3-й класс (ценз 50 тыс. ассов) — 20 центурий, 4-й (ценз 25 тыс. ассов) — 22 центурии, 5-й класс (ценз 11 тыс. ассов) — 30 центурий, пролетарии выставл. 1 центурию и соотв. имели 1 голос в нар. собрании.

СЕРВИЛИЙ РУЛЛ, Публий — рим. политич. деятель, нар. трибун 63 до н.э. Автор законопроекта о наделении землей малоимущ. населения (за счет раздел. гос. земель между гражд. в Кампании, закупки на гос. счет земель в Италии). С. Р. снял законопроект с голосования в нар. собрании, встретив сопротивл. сената, всадников и городск. плебса.

СЕРВИТУТЫ — термин рим. права, означающий огранич. право пользов. чужой собственностью.

СЕРГИЙ КАТИЛИНА, Луций (ок. 108 — 62 до н.э.) — рим. политич. деятель. В гражд. войнах 88 — 82 — приверженец Корнелия Суллы, актив. деятель проскрипций. В 68 — претор, в 67 — 66 — пропретор в провинции Африка, по возвращ. был обвинен в злоупотребл., но оправдан судом. Процесс не позволил С. К. принять участие в консульских выборах, после чего и возник, по-видимому, т.н. первый заговор Катилины — план переворота, оставш. без последствий (66). В 64 С. К. потерпел пораж. на консульских выборах (был избран Цицерон), но в 63 вновь выставл. свою кандидатуру, попытавш. привлечь всех недовол. обещанием кассации долгов. После нового провала он организ. заговор для насильств. захвата власти. Однако С. К. не удалось осущест. свои намерения, т.к. об организации заговора стало известно Цицерону. Получив от сената чрезвыч. полномочия, Цицерон потреб. от С. К. немедл. покинуть Рим (7 нояб. 63) и уйти в Этрурию (где приверженцы С. К. собрали войско). В дек. 63 были схвачены (по доносу) и казнены сторонники С. К. в Риме (Лентул и др.). Сам С. К. погиб в битве против консульской армии при Пистории (Сев. Этрурия) (нач. 62). Яркий худож. образ С. К., созд. его честолуб. противником Цицероном («Речи против Катилины») и историком Саллюстием, дал повод в новое время для незаслуж. романтизации С. К. и преувелич. знач. заговора.

СЕРДИКА, Сардика, Средец — древ. город на месте совр. Софии. Возник в 1 в. н.э. из поселения фракийск. племени сердов, от к-рых получил свое назв. Входила последоват. в состав рим. провинций Фракии, Дакии, Верх. Мезии (явл. ее гл. городом).

СЕРДЫ — фракийское племя, жившее между Балканск. горами и горами Витоша.

СЕРЕБРО — для экономич. развития Афин большое знач. имели серебр. копи в Лаврии, активно разрабат. с кон. 6 в. до н.э. (чеканка монеты малого достоинства). Приблизит. в то же время начали чеканить монету также и финикийцы. Для этого они использ. С., добывавш. в Испании. Гораздо реже употребл. С. для произв-ва украшений, посуды и для принесения даров богам. Ок. 490 до н.э. заметно увелич. добыча С. в Лаврии. Фемистокл покрыл с его помощью расходы на постройку афинск. флота. Чистый доход от сдачи в аренду гос. копей, к-рый ранее делился между полноправ. гражданами, стал поступать в гос. казну. Кол-во рабов, трудивш. на копиях ок. 440 до н.э., равн. приблизит. 30 тыс. Нек-рые из них были специалистами, осуществл. технич. руководство производств. процессом. Добыча С. существ. сократ. после взятия Декелеи в 413 до н.э., когда рабы, трудивш. на рудниках, перешли к спартамцам. После капитуляции Афин в 404 до н.э. процесс восстановл. добычи С. шел медленно, однако ок. 340 до н.э. на рудниках снова работало 30 тыс. рабов. Сильно истощивш. копи в Лаврии окончат. потеряли свое знач. только тогда, когда были открыты макед. месторождения. Макед. С. и золото способств. успехам Филиппа II и Александра Македонского. Запасы С., к-рые Александр захватил в городах Двуречья, Персии, Индии и Египта, были израсход. большей частью на чеканку большого кол-ва монет, что способств. развитию денежн. обращения в огромной державе Александра. Исп. месторожд., разрабатывавш. иберийск. горняками, а также серебр. копи в Сардинии снабжали С. Карфаген, а через его посредство — греч. города на Сицилии, а также этрусков. В раннее время римляне не имели возможн. получ. С. в ск.-нибудь значит. кол-вах. Об интенсифик. разработок на уже известных рудниках и об открытии новых месторожд. после 250 до н.э. можно судить по изменивш. достоинству монет. Римляне использ. массы рабов для работы на рудниках. Ок. 180 до н.э. только в серебр. копиях под Картагенной было занято 40 тыс. рабов. Испания остав. гл. поставщиком С. даже после захвата Римом таких богатых металлом пров., как Галлия, Британия и обл. Альп и Дуная. Добыча и обраб. С. в античности не остав. без изменений, однако технология получ. С. отлич. в целом стабильностью. Благород. серебр. руды (аргентит, хлористое С.), содерж. 75 — 87 % С., разрабат. с такой же интенсивн., как и залежи свинцового блеска (и сопутствующ. сернист. цинка) с содерж. С. 1 — 3%. Как правило, использов. два типа печей: в полукруглых плавил. печах высотой ок. 1 м с помощью воздухоуд. мехов сжигали древес. уголь, получая шлаки и серебр.содерж. свинец; для получ. же С., содержащ. в свинце, применяли плоские плавильни. О высоком уровне, на к-ром наход. в античности добыча С., свидет. применявш. метод хлорирования, открытый, по-видимому, незадолго до начала н.э. До этого открытия неизбежны были крупные потери С. при его получ. Проблема предотвращ. тяжелых отравл. парами свинца и мышьяка была решена в Испании, где начали строить 5 — 7-метровые вытяж. трубы для дыма. С. широко примен. для украш. предметов повседн. жизни. Из С. делалась столовая посуда и светильники, им украш. мебель и повозки, лошадиная упряжь и доспехи гладиаторов. Столовый сервиз на 4 персоны в сравнит. скромной вилле Менандра в Помпеях состоит из 117 серебр. предметов. Историки времен Империи постоянно критик. злоупотребл. предметами роскоши из С. Упомят. производит. и продавцы С., а также спец. рабы, чьей обязанностью было чистить С. Был известен способ серебрения бронзы или железа посредством огня. Часто С. золотили. Поскольку С. легко поддается ювелир. обработке, мн. изделия из него выполн. с высочайшим мастерством. Наряду с рельефными изображ., образ. чередованием на серебр. поверхности полиров. и заматиров. участков, стали появл. фигурные и орнаментал. композиции, не менее выразител., чем на золоте. Кач-во серебр. изделий было значит. выше, чем золотых, т.к. опыта работы с золотом в то время почти не существовало. С. было сравнит. дешево; даже не очень обеспеч. граждане имели

украш. из него. Кроме того, в Риме расценки на работы мастеров по С. были очень низки. Ценились лишь избран. шедевры. Но даже такие соверш. изделия, как серебр. сокровища хильдесгеймского клада, были частично использов. в кач-ве лома. В окраинных пров. С. добывали местные мастера, в местах добычи имелась рим. администрация, заведовавшая рудниками. После кризисов 3 в. применение С. для изгот. монеты лишь на время и лишь в пров. смогло восстан. свои прежние позиции. В 5 в. С. не хватает; оно не может больше покрывать потребн. общества в благород. металлах. Возникает необходим. найти ему замену.

СЕРИФОС — о-в в Эгейском м. в группе Кикладских, богатый железом.

Находится между о. Кифнос на севере и о. Сифнос на Ю. На С. особенно почитали героя Персея.

СЕРКЕТ, Селкет — в егип. миф. богиня — покровительница мертвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Особенно почит. в Ниж. Египте. Свящ. животное С. — скорпион. Изображ. С. в виде женщины со скорпионом на голове часто помещали (вместе с изображ. Исиды, Нефтиды и Нейт) на саркофагах и ящиках для каноп.

СЕРРАТ — монета с зубцами по краю. Обычно под С. имеют в виду рим. денарии времен Республики. Было ли это мерой, принимавш. против фальшивомонетчиков, остается спорным.

СЕРТОРИЙ, Квинт (ок. 122 — 72 до н.э.) — рим. полководец, руковод. восст. иберийских племен в Испании против рим. господства. Участник войны с кимврами и тевтонами (105, 102), воен. трибун в Испании (98), легат в Сюэнической войне 90 — 88, квестор в Цизальпинской Галлии (90). Сторонник Мария и Корнелия Цинны в борьбе с Корнелием Суллой. В 83 — 81 в кач-ве претора управл. Испанией Ближней. С 80 возгл. борьбу иберийских племен против рим. господства и превратил Испанию в центр антисулланской оппозиции. С. удалось, опираясь на иберийскую знать, объедин. под своей властью почти всю Испанию и на-нести ряд крупных пораж. рим. полководцам Метеллу и Гнею Помпею (при Лавроне в 76, на р. Сукрон и при Сагунте в 75, и др.). Убит заговорщиками из числа своих приближенных, искавш. примир. с Римом.

СЕРЫ — назв. столич. и провинц. (номовой) знати в Др. Египте. В периоды ослабл. цент. власти С. добивались особенно больш. могущества. Так, при X династии им было предоставл. право выработ. законы, и царь Ахтой Уахкара рекомендов. своему сыну не подвергать их за преступл. смерт. казни, а карать лишь тюрем. заключ. и телесн. наказаниями. Во времена укрепл. цент. власти фараоны стремились противопост. серам чиновников, выдвинувш. из среды незнатных людей. Так, Эхнатон особенно выдвигал немху («сирот»), т.е. людей, не имеющих высокопоставл. родителей.

СЕРЫ — у греков и римлян назв. китайцев, производящих шелк и извест. им по контактам на внутриазиат. дорогах, где проходили караваны с шелком. Имя же «синь» было дано тем китайцам, путь к-рых лежал по морю, через Индию в страны Средиземноморья. Т.о., становится понятно, почему Марин из Тира и Птолемей пишут о синах на Ю. и о серах на севере Китая.

СЕСТ — порт. город в Херсонесе Фракийском напротив г. Абидос в самом узком месте Геллеспонта. Населен колонистами с о. Лесбос. Здесь в 480 до н.э. Ксеркс приказал построить понтонный мост. Во время Пелопоннесской войны С. был важнейшей стоянкой афинск. флота. В 334 Александр Македонский переправ. около С. в Азию. Согл. легенде, в С. жила жрица Афродиты Геро, к-рую любил Леандр.

СЕСТРЕЦИЙ — назв. рим. серебр. монеты весом в 1,13 г = 1/288 рим. фунта = 1 скрупулу, к-рую начали чеканить ок. 269 г. до н.э. На аверсе — голова богини Ромы и обознач. стоимости IIS, т.е. 2 асса и 1 семис = 2 1/2 асса, на реверсе — Диоскуры. Примерно с 217 г. до н.э. С. стал равняться 4 ассам (на денарий шло 16 ассов). Как монета С. выпускался редко, но в роли основной рим. счетной ед. использовался до кон. 3 в. н.э., даже тогда, когда его чеканка прекратилась. Это можно объяснить тем, что С. весил 1 скрупулу, что было привыч. единицей. С. имел также назв. нуммус. В 89 до н.э. был выпущен серебряный С. нового типа (на монете не было обознач. стоимости IIS, так как в это время С. равнялся 4

ассам). После 43 до н.э. серебр. С. больше не чеканился. Со времени монетной реформы Августа (27 до н.э. — 14 н.э.) С. как счетная ед. занял место асса, но теперь он чеканился на 1 аурес. В эпоху империи монета чеканилась без обозначения стоимости. Последние С. чеканились при Валериане, Галлиене и Постуме (253 — 268 н.э.). В С. обозначалась зачастую стоимость на рим.-кампанских золотых монетах (LX, XXXX, XX) и на аттич. тетрадрахмах, к-рые выпускались в Македонии (SI = 16 С. = 4 денария).

СЕТ, Сетх, Сутех — в егип. миф. бог «чужих стран» (Пустыни), олицетв. злого начала, убийца Осириса; один из четырех детей Геба и Нут (Осирис, Исида, Нефтида — она же жена С.). Свящ. животными С. были свинья («отвращение для богов»), антилопа, окапи (жираф) и др.; гл. был осел. С. в пластике и рисунках изображ. человеком с тонким длинным туловищем и головой осла. Местами первонач. распротр. его культа считаются на Ю. Египта г. Омбос (там его впослед. вытеснил Хнум), на севере — около Гераклеополя — Дельта. В период Др. царства С. наряду с Гором счит. богом-по-кровителем царской власти, что отражено в «Текстах пирамид» и в титулатуре фараонов II династии (сочетание имен С. и Гора означает «царь»). При гиксосах С. был отожд. с их богом Ваалом, местом его культа как гл. бога стал г. Аварис. В начале периода Нового царства имена «Сети» встреч. еще достаточно часто; эти имена носили фараоны XIX династии: Сети, Сетнахт; С. давался эпитет «могучий». В договоре Рамсеса II с хеттами С. упомин. наряду с хеттскими богами. В период Др. царства С. приписыв. спасение Ра от змея Апопа (С. пронзил Апопа гарпуном). Вместе с тем С. воплощал и злое начало — как божество пустыни, бог чужеземцев. К именам свящ. животных, связанных с С., прибавл. такие эпитеты, как «буря», «ураган», «мятежник», «восстание». Начиная с 8 в. до н.э. эта сущность С. стала единств. Иногда С. даже назыв. Апопом. Особое место в мистериях занимает борьба С. и Гора (Гор лишает С. муж. начала, С. вырывает у Гора глаз). В ходе борьбы Исида помогает сыну. Вне Египта С. почитался у ливийцев под именем Аш, на Синайском п-ове как Немти (Анти), хурриты отожд. его с Тешубом, греки — с Тифоном и считали сыном Геи и Тартара.

СЕТИ — егип. фараоны XIX династии: 1) С. I. (1337 — 1317 до н.э.), второй царь этой династии. Возобн. попытки возвр. утрач. при Аменхотепе IV владения Египта в Сирии и Палестине. Захватил Тир, вел войну и заключил перемирие с хеттами. При С. I велось широкое стр-во: ипостильный зал в Карнаке, Мемнониум в Абидосе. С. I дал льготы храмам Осириса. 2) С. II (1214 — 1209 до н.э.), один из последних царей династии, сын Мернептаха.

СЕ-ТЯНЫЦЗЮНЬ — в поздней кит. нар. миф. бог планеты Хосин («звезда огня», т.е. Марс).

СЕХМЕТ, Сахмет, Сохмет — в егип. миф. богиня войны и палящего солнца. Свящ. животное С. — львица. Изображ. в виде женщины с головой львицы. Центр культа С. — Мемфис, ее почит. было распротр. во всем Египте. С. — дочь Ра (его грозное Око), жена Птаха, мать Нефертума. С. уничтож. врагов Ра и Осириса (Сета, Апопа и др.), в мифе о наказании Ра человек. рода за грехи она истребл. людей. Вместе с Уто и Нехбет С. охран. фараона. Находясь рядом с ним во время битвы, она повер-гает врагов к его ногам. Ее вид наводит ужас на противника, а пламя ее дыхания уничтож. все. Обладая магич. силой, С. может убить человека, напустить на него болезнь. Вместе с тем С. — богиня-целительница. Она покровит. врачам, считавш. жрецами. С. очень рано была отожд. с Тефнут и Хатор, отожд. также с богинями Баст, Уто, Мут и со мн. богинями-львицами (Менкерот, Мент, Менхит, Шесемтет и др.).

СЕЦЕССИЯ — в Др. Риме демонстрат. выход плебеев из состава рим. общины и уход за черту города (на Священную гору или Авентинский холм). С. явл. своеобраз. формой борьбы плебеев против патрициев — в результате С. плебеев, составл. основную массу рим. армии, город оставался фактич. без воен. защиты. Согл. рим. традиции, С. происх. в 494, 449, 445, 342 и 287 до н.э.

СЕШАТ — в егип. миф. богиня письма. Дочь или сестра (жена) Тота. Изображ. женщиной в шкуре пантеры, накинутой поверх рубашки, с семиконеч. звездой на голове. Почитание С. зарод. в Саисе, но центром ее культа стал Гермополь. С. — глава «дома

жизни», т.е. собрания рукописей, архива, на листьях дерева «шед» (ее фетиша) она записыв. годы жизни и правл. фараона, ведает искусством счета (гл. обр. подсчета воен. трофеев, пленных, даров, дани), составл. строит. планов, покровит. строит. работам. Поскольку день рожд. С. празднов. в один день с днем рожд. Мафдет, возможно, С. считалась ее сестрой-близнецом. С. нередко выступ. как ипостась Мафдет, Рат-тауи, Нефтиды.

СЕЯН, Луций Элий (ок. 20 до н.э. — 18.10.31 н.э.) — фаворит имп. Тиберия. С 14 н.э. был префектом преторианцев, потом единств. командиром императ. гвардии, к-рую сконцентр. в лагере на Виминале в Риме. Как префект прето-рианцев он польз. большим влиянием. Так, в 26 н.э. С. склонил императора покинуть Рим, чтобы самому править им в кач-ве его замест. С. устранял всех неугодных ему людей, так, напр., сына имп. Друза в 23 н.э., преследовал семью Германика и сам стремился к трону. По обвин. в гос. измене был свергнут и казнен.

СИ — термин, обознач. рабство в Др. Китае. Впервые встреч. в гадател. надписях Иньской эпохи (14 — 11 вв. до н.э.) в кач-ве назв. племени, живш. на С. госуд. Инь. В этих же надписях С. употребл. для обознач. людей, ве-роятно захвач. в плен. По-видимому, уже тогда С. обозначал пленных рабов. Позднее, в эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.), С. широко примен. как один из терминов рабства.

СИА — в егип. миф. богиня познания и мудрости. Изображ. в виде женщины, помещ. справа от Тота. Близко связана с богом Ху — олицетвор. божеств. слова.

СИАГРИЙ (ум. 486) — послед. наместник Рим. Галлии. Управлял оставш. в руках римлян небольшой частью Галлии (обл. вокруг Суассона). После падения Зап. Рим. империи (476) С., начиная с 481, вел борьбу с королем франков Хлодвигом. Потерпев пораж. (486), С. бежал во владения короля вестготов Алариха II, был выдан франкам и убит.

СИБАРИС — др.-греч. колония на побережье Тарентского зал. (Италия). Оsn. ок. 720 до н.э. ахейцами. Была могущ. и крупным торг. центром. Согл. антич. традиции, жители С. славилась богатством и любовью к роскоши, отсюда нарицат. знач. слова «сибарит». В 510 до н.э. во время войны с г. Кротонем С. был разрушен до основания. Ок. 443 до н.э. близ разруш. города был построен новый город — Фурии.

СИБИЛЛЫ, сивиллы — в греч. миф. пророчицы, прорицательницы, в экстазе предрекающие будущее (обычно бедствия). Имя С. по свидет. Плутарха впервые встреч. у Гераклита. Первонач. С. — собств. имя одной из прорицательниц. По традиции первой С., от к-рой получ. свое имя остальные пророчицы, была троянка, дочь Дардана и Несо. Подобно оракулам, дававш. пифией, предсказания С. делались обычно в стихотвор. форме — гексаметром. Впослед. были запис. девять книг — т.н. сивиллиных книг. Куманская С. предлож. рим. царю Тарквинию Приску купить у нее эти книги, а когда царь отказался, пророчица сожгла три книги; затем она повтор. свое предлож. и при вторич. отказе сожгла еще три книги. Тогда царь по совету авгуров купил уцелевшие книги. Впослед. к этим книгам были добавл. прориц. тибуртинской С. и др. Сгоревшие в 83 до н.э. книги были возобнов. при Августе и Тиберии. Сивиллины книги, считавш. тайными, хран. особой жрец. коллегией в храме Юпитера Капитолийского, и ими польз. до 5 в. н.э. Содерж. сивиллиных книг представл. собой причудл. смешение греко-рим., этрусских, иуд. и христ. воззрений и верований.

СИВ — в сканд. миф. богиня, обладающая чудесн. золот. волосами (видимо, символ плодородия), жена Тора. Имеется миф о том, как Локи срезал ее волосы, а затем по требов. Тора заставил карликов-цвергов, сыновей Ивальди, выковать точно такие же (и они тотчас приросли к ее голове, как настоящие).

СИ-ВАН-МУ — в др.-кит. миф. жен. божество, хозяйка З., обладательница снадобья бессмертия.

СИВИЛЛИНЫ КНИГИ — сборники прорицаний сивилл, отражавшие религ. представл. древ. греков, римлян, иудеев и раннего христианства. Составл. в разное время. Самыми извест. были предсказания сивилл из г. Кумы. По пре-данию, при царе Тарквинии Гордом (или при Тарквинии Приске) (7 — 6 вв. до н.э.) эти С. к. попали в Рим, хран. в

каменном ящике в храме Юпитера на Капитолии; в 83 до н.э. погибли при пожаре. Вновь составл. С. к. хран. в храме Аполлона на Палатинском холме. В 405 были со-жжены по приказу правителя Зап. Рим. империи — Стилихона.

СИГНАЛЫ — уже греки использ. С. в воен. деле. На широких равнинах о приближ. противника они извещ. оптич. С.: днем — дымом, ночью — огнем. Имелся и факельный телеграф для передачи сообщ. с помощью услов. азбуки. Сигнал. техника была хорошо развита в рим. армии. Звуковые С. подавались горнистами, трубивш. в спец. духовые инструменты. Сигнал наступл. и отступл. по-давала туба, длинная прямая труба; горн, закругл. витой рожок, передавал С. знаменосцам; букцина, инструмент типа рога, употребл. для сигнализации внутри лагеря. Передачей буквен. С. — для предупрежд. о появл. пиратов — пользов. при каботаж. плавании, после того как римляне снабдили сигнал. станциями побережье Средиземного м. от М. Азии до Испании и Сев. Африки.

СИГУРД, Зигфрид — в герм.-сканд. миф. и эпосе герой. Подвиги С. воспев. ряд песен «Старшей Эдды» («Пророчество Грипира», «Речи Регина», «Речи Фафнира», «Речи Сигрдривы»), о его гибели рассказ. в «Отрывке песни о Сигурде», «Первой песни о Гудрун», «Краткой песни о Сигурде», «Поездке Брюнхильд в хель» («Старшая Эдда»); о С. повествуют «Младшая Эдда», «Сага о Вельсунгах», «Сага о Тидреке», сканд. ср.-век. баллады. Зигфрид — цент. герой первой части немецкой «Песни о нибелунгах» (вторая часть посвящ. мести его вдовы Кримхильды за его убийство).

СИДДХИ — в индуист. миф. полубожеств. божества, обитающие в воздуш. пространстве — Антарикше и отличающ. чистотой и святостью. Согл. пуранам, число С. доходит до 88000 и они владеют восемью сверхъест. свойствами: становиться бесконечно малыми или больш.ими, предельно легкими или тяжелыми, мгновенно перемещаться в любую точку пространства, достиг. желаемого силой мысли, подчин. своей воле предметы и время, добиваться верхов. власти над миром.

СИДОН — в древности финик. гор.-госуд. (совр. Сайда в Ливане) на вост. побережье Средиземного м. Возник, по-видимому, в 4-м тыс. до н.э. Во 2-м тыс. до н.э. был крупным центром междунар. торговли; вел упорную борьбу с Тиром за гегемонию в Финикии. В кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. С. участв. в финик. колонизации Зап. Средиземноморья. В нач. 1-го тыс. до н.э. наход. под властью Тира. В 701 покорен Ассирией, неоднократно был центром антиассир. выступлений. В 677 разрушен ассирийцами; затем отстраив. заново. Во 2-й пол. 6 в. С. вошел в состав перс. державы Ахеменидов, ок. 342, после антиперс. восстания, разрушен Артаксерксом III Охом. В дальнейшем С. был восстановлен. В эллинистич. и рим. время С. — греко-финик. город. В 7 в. завоеван арабами.

СИДОНИЙ АПОЛЛИНАРИЙ, Гай Соллий Модест (нач. 30-х гг. 5 в. — 21.08.483) — галло-рим. писатель, соч. к-рого представл. значит. ист. интерес. Родился в Лугдунуме (Лионе) в богатой аристократич. семье. Зять имп. Авита (455 — 456). В 468 был назначен имп. Антемием префектом Рима, затем возведен в патриции. С 471/472 — епископ Арверны (Клермон-Ферран). С. А. прослав. панегириками в честь имп. Авита (456), Майориана (458), Антемия (468).

СИДСКОЕ СРАЖЕНИЕ 189 до н.э. — мор. сраж. между сирийским и родосским флотами в р-не Сиды (юго-вост. побережье М. Азии в Памфилии) во время войны (192 — 189 до н.э.) Рима с Антиохом III. В 189 до н.э. после ожесточ. обороны сирийский флот, к-рым команд. Ганнибал, был разбит родосцами (помогавш. римлянам) и заперт в Сидской гавани.

СИДЫ — в кельт. (ирланд.) миф. божеств. существа, обитавшие под землей в холмах (также назыв. С.), в пещерах, расщелинах скал, а иногда на чудесных о-вах в океане.

СИЕНА — город в Италии, адм. центр одноим. пров. (обл. Тоскана). Оsn. римлянами как воен. колония в 1 в. до н.э.

СИЕНА — город на вост. берегу Нила (ныне Ассуан), ниже первого порога, играл важную роль в торг. связях Ю. Египта с африк. госуд. Ниже С. на р. Нил расположен о. Элефантина. Во времена Птолемеев возросло стратегич. знач. С. как форпоста против нубийско-эфиопск. племен. При римлянах здесь также наход. гарнизон для защиты от

кочевников блеммиев. С. была известна своим розовым гранитом сиенитом (ныне сиенитом назыв. другой минерал). Для астрономич. исслед. Эратосфена С. была важным пунктом, поскольку здесь во время летнего солнцест. лучи Солнца в полдень падают перпендик. земной поверхн. (С. лежит почти на сев. тропике).

СИЗЕННА, Л. Корнелий — претор (с 78 до н.э.). Ум. в 67 до н.э., будучи легатом Помпея. Оратор (защищал Верреса в 70 до н.э.) и историк. Поддерж. оптиматов (Суллу). Перевел эротич. «Милетские рассказы» Аристида и издал «Историю» в 12 книгах, охватыв. период с 91 по 79 до н.э. Воррон хар-ризует С. в своем труде.

СИКАНЫ — согл. антич. традиции, одно из древнейших племен о. Сицилия. С., заселявшие сначала весь о-в (отсюда первонач. назв. Сицилии — Сикания), позднее были оттеснены сикулами в его юго-зап. часть. В 7 — 4 вв. до н.э. входили в сферу влияния Карфагена и Греции. Под влиянием греков постеп. эллинизировались. Происхожд. С. не выяснено. Фукидид наз. их иберами, переселив. в Сицилию; Тимей считает автохтонами. Топонимич. данные подтвержд. принадлежн. С. и иберов к одной яз. группе.

СИКАРИИ — представит. радикал. крыла zelотов в Иудейском царстве (1 в. н.э.), выражали интересы самых обездол. соц. низов, выступали наиболее непримир. и последовател. борцами против рим. господства и соц.-политич. гнета собств. имущих классов. Согл. Иосифу Флавию, С. провод. массовое уничтож. долговых документов, освобожд. рабов, к-рых призывали в свои ряды. По данным Мишны, можно заключ. о захвате С. богатых земель. Наиболее видн. вождями С. были Менахем, сын Иуды Галилеянина, Элеазар бен Йаир и Симон Бар Гиора. В 66, в самом нач. Иудейской войны 66 — 73, С. захват. крепость Масаду, в к-рой продерж. после падения Иерусалима (70) до 73. Отдельные группы С. бежали в Египет и Кирену, где тоже возглав. антирим. борьбу.

СИКИОН — город на сев. побережье Пелопоннеса, входил в состав Пелопоннесского союза (6 — 4 вв. до н.э.) С. известен как город ремесленников (литейщики, сапожники и гончары) и художников (Лисипп, Апеллес). В 303 до н.э. Деметрий Полиоркет разрушил город, к-рый был восстанов. под им. Деметрии. При Арате (3 в. до н.э.) С. стал центром Ахейского союза.

СИКУЛЫ — одно из древнейших племен Ср. и Юж. Италии и о. Сицилия. От имени С. произошло назв. о-ва. Язык С. близок к лат. К 4 в. до н.э. С. были подчинены греками и постеп. эллинизировались. Вопрос о происхожд. С. еще не решен.

СИКОФАНТ — по-видимому, первонач. лица, доносившие о запрещен. вывозе смоквы из Аттики (Др. Греция). Уже со 2-й пол. 5 в. до н.э. слово «С.» стало нарицат.; в Афинах и др. полисах Др. Греции С. назыв. профессион. доносчиков, клеветников и шантажистов, к-рые собирали сведения, компрометир. влият. граждан, чтобы, возбудив против них судеб. процесс, свести политич. счета, получить взятку или в случае осужд. — часть конфисков. имущества.

СИЛЕНЫ — в греч. миф. демоны плодородия, воплощ. стихийных сил природы. Составл. вместе с сатирами (от к-рых их часто трудно отлич.) свиту Диониса. С. микросантропичны, уродливы, курносы, толстогубы, с глазами навывкате, с лошадиным хвостом и ко-пытами. Они славятся задиристым нравом, страстью к вину, ухаживанием за ним-фами. Изображ. или в буйном танце с непристойн. движениями, или сидящ. на осле в полном опьянении, потягивающ. вино из меха. В ряде мифов изображ. мудрые С.: мудрый С. у Вергилия в полусон. и полу-пьяном виде излагает в пес-не историю древ. космогонии, рожд. мира, царство Сатурна, подвиг Прометея, историю гелиад и др. В Македонии показыв. место, именуемое Садами Мидаса, где Мидас поймал С., под-мешав вино в воду источ., из к-рого тот пил. Часто отожд. с сатирами.

СИЛИЙ ИТАЛИК, Тиб. Катий (ок. 25 — 101) — эпич. рим. поэт, консул 68. Затем отошел от политики и жил в своих имениях в Кампании, заним. поэзией и коллекционир. произв. иск-ва. Примыкал к стоикам. В эпосе «Пуническая война» в 17 кн., опираясь на традицию рим. историка Т. Ливия, поэт описыв. 2-ю Пуническую войну вплоть до победы Сципиона у Замы. Образцом для себя С. И. считал «Энеиду» Вергилия, высоко им

чтимого (использов. тех же мотивов, упомин. тех же богов). Поэтич. ценность эпоса невелика.

СИЛИКВА — самая малая счетно-весовая ед. Др. Рима, равнялась 1/6 скрупула, 1/1728 либры (рим. фунта), т.е. ок. 0,19 г. В позднерим. время, и особенно в Визант. империи, С. была положена в основу денежного счета. (С. = 1/24 солида).

СИЛЛ — стихотвор. форма (гекзаметрич.-ямбич. размер), созданная Ксенофаном, к-рой он пользов. для высмеив. своих противников. После Ксенофана эту форму использ. философ Тимон из Флиунта.

СИЛЛА — одно из трех ранних феод. корейских госуд. (Силла, Когуре и Пэкче). Возн. в нач. н.э. В 7 в. С., сломив в союзе с кит. династией Тан сопротивл. соседних корейских госуд. Пэкче и Когуре, объедин. под своей властью почти всю терр. п-ова.

СИЛОМ — древ. город в Палестине к С.-З. от Иерусалима; на месте С. — холм Сейлун. В кон. 2-го тыс. до н.э. в С. наход. храм бога Яхве с оракулом и гл. святыней — «Ковчегом завета». В 11 в. до н.э. был разгромлен филистимлянами.

СИЛЫ — в христ. представл. один из девяти чинов ангельских. Упомин. в Новом завете. По классифик. Псевдо-Дионисия Ареопагита (5 — нач. 6 вв.) — пятый чин, составл. вместе с господствами и властями вторую триаду.

СИЛЬВАН — в рим. миф. первонач. бог лесов и дикой природы; отожд. с Паном. С. не имел офиц. культа и был мало известен в период Рим. республики. В период империи самый популяр. бог плебеев и рабов. Он стал покровит. и даже инициатором культурн. земледелия, хранит. дома, усадьбы, имения и его границ, где ему посвящ. роща, защитником зем. владений от покуш. захватчиков, божеством растительн., животных, гор, скал, металлов и вместе с тем могучим верхов. богом — «спасителем, борцом, непобедимым, пантеем», а также человеком (по одной версии, сыном раба и козы, по другой — сыном тускуланки Валерии от кровосмесит. связи с отцом), подобно Гераклу заслуживш. апофеоз за труд на благо людей. Чрезвыч. многочисл. были культовые коллегии С., имевшие своих жрецов, справл. в его честь весенние праздники растительности, воздвиг. ему святилища, не только за свой счет, но и своим трудом, принос. ему в дар лесные и садовые участки, фонтаны, сосуды, колонны, статуи богов, изображ. в крестьян. одежде, с серпом, плодами, деревом, собакой, козой, змеей — хранительницей дома. В надписях часто упомин. посланные С., сны, видения. Его благодар. за исцеление, удачу, освобожд. от рабства, от него ждали награды в загроб. жизни за честную трудовую жизнь, символиз. уровнем и угломером, также иногда фигурир. в дарах С. Противостоя богам офиц. пантеона, он как бы воплощал протест народа и рабов против морали и культуры высших классов. Последние же причисл. С. к «черни земных богов», трактов. его как мятежника, врага богов небесных, как низкую материю и «отброс всех элементов». Культ С. был широко распростр. в зап. провинциях, где с ним отожд. боги сходн. хар-ра. В митраизме С. считался душой убитого Митрой быка, поднявш. на небо и ставш. богом стад.

СИЛЬВИЙ — в рим. миф. первый царь Альба-Лонги, сын Лавинии, родившей его в лесу (отсюда его имя «лесовик»), по др. версии — сын Аскания. Цари Альбы — его потомки — также именов. Сильвиями, что, по мнению Дж. Фрейзера, свидет. о древ. культе леса и деревьев, связи культа царей с духами растительности.

СИЛЬФИЙ, гладыш, лазерниций — корень, игравший в свое время важную роль, гл. обр. в ремеслах. Торговлю высуш. С. монополиз. цари Кирены, поскольку в др. местах С. не добывался.

СИМ, ХАМ, ИАФЕТ — в ветхозавет. преданиях сыновья Ноя, к-рые спасл. со своими женами в ковчеге во время потопа и от к-рых затем «населилась вся земля».

«СИМВОЛ ВЕРЫ» — краткое излож. христ. догматов, безусловное признание к-рых церковь считает обязат. для кажд. христианина. Христ. традиция, сохран. церк. историком 4 — 5 вв. Руфином, приписывает составл. «С. в.» апостолам. Общепризн. «С. в.» был сформулир. в борьбе против арианства на Никейском вселенском соборе 325, а затем перераб. между 362 и 374.

СИМЕОН (ум. 927) — болг. князь с 893, в 925 провозгл. се-бя — «царем болгар и греков». Правл. С. падает на период утвержд. феод. строя в Болгарии. С. вел против Византии 5 войн (в 894, 896, 904, 913, 920 — 924), в результате к-рых присоед. знач. часть ее владений на Балканском п-ве: часть Фракии, Македонию, Албанию, сербскую обл. Рашку и часть хорватских земель по побережью Адриатич. м. При С. Византия одно время платила Болгарии дань.

СИМЕОН ЛОГОФЕТ — визант. хронист 10 в., магистр и логофет при дворе Константина VII (913 — 959). Хроника С. Л., заверш. между 948 и 963, явл. продолж. хроники Георгия Амартола (Монаха), охват. события с 842 до 948. Излож. происходивш. до 913 основано на не дошедших до нас источ.

СИМЕОН МЕТАФРАСТ — визант. писатель кон. 10 в., составитель минология — сводн. корпуса греч. житий святых (часть житий была им перераб.), появл. к-рого отвеч. стремлению визант. церкви 10 в. к унификации. Ряд житий сохран. только в перераб. С. М. О его жизни извест-но мало.

СИММАХ, Квинт Аврелий (ок. 345 — 403) — лат. оратор, в 384 — 385 — префект Рима, в 391 — консул. Глава Кружка С., объедин. представителей сенаторской аристократии, боровш. против наступл. христианства, за возрожд. рим. веры и сохран. рим. культурн. наследия, в первую очередь лит-ры. При этом они вели филологич. работу с произв. древнейших рим. поэтов (в частн., Ливия и Вергилия), переиздавали их и тем самым спасали от гибели драгоц. памятники культуры. С. — автор «Посланий» (сохран. 10 книг) и «Речей» (среди них — реляции, т.е. служеб. письма императорам). В третьей реляции С. выступает за восстановл. алтаря Виктории в зале сената.

СИММАХИЯ — в Др. Греции первонач. наступат., затем всякий воен. союз, заключавш. между полисами. Первые С. возникли в 6 в. до н.э. Вступавшие в союз полисы обязыв. сообща вести воен. действия, имели общую казну, ряд органов управл. (напр., синод — общесоюзное собрание, синедрион — совет представит. полисов-союзников), решали совместно общие дела. Наиболее известны С. во главе со Спартой (Пелопоннесский союз), с Афинами (1-й (т.н. Делосский) и 2-й Афинские мор. союзы), с Фивами (Беотийский союз, кон. 5 в. — 146 до н.э.), с Мегалополем (Аркадский союз, 4 — 3 вв. до н.э.), Коринфский, Этолийский и Ахейские союзы.

СИММИЙ (ум. ок. 300 до н.э.) — греч. поэт и филолог с Родоса. Из его разнообр. поэтич. соч. (эпос. лирика) уцелели лишь немн. эпиграммы и три фигурных стихотвор., к-рые по своей форме напоят. топор, яйцо и пару крыльев.

СИМОН БАР ГИОРА (ум. в 70/71 н.э.) — один из вождей сикариев. В самом нач. Иудейской войны 66 — 73 повстанцы под его предвод. нанесли значит. потери рим. армии. Он создал большое войско, обещая рабам свободу, а свободным — улучш. их матер. полож. Был одним из гл. организ. обороны Иерусалима во время осады города римлянами. С падением Иерусалима (70) Симон был схвачен, но имп. Тит приказал отложить казнь Симона до «триумф. жертвы» в Риме. По оконч. триумфа императора Симон был казнен.

СИМОН МАГ, Симон волхв — в христ. преданиях самарийский чародей, антагонист апостола Петра.

СИМОНИД (556 — 468 до н.э.) — греч. поэт с о. Кеос. Вел, как и его соперник Пиндар, кочевую жизнь, находя врем. приют у различ. местных владык. Ко времени Персидских войн С. оказался в Афинах, затем жил у Гиерона в Сиракузах. С. писал эпиникии (песни в честь победит. спорт. состязаний), траурные песни (напр., на смерть Скопадов, погибших под развалин. дома), а также сколии и эпиграммы. Принадлежн. С. к известной эпитафии воинам, погибшим вместе с Леонидом при Фермопилах, оспарив. Дифирамбы С. утеряны, от др. произв. уцелели фрагменты, отнести к-рые к к.-л. жанру затруднит. (напр., «Жалоба Данаи»).

СИМОНИД АМОРГСКИЙ, Семонид — др.-греч. поэт-лирик (7 в. до н.э.). Родом с о-ва Самос; основатель колонии на о-ве Аморгос.

СИМПЛЕГАДЫ — согл. греч. мифу, две сталкивающ. скалы. Позже этим же термином стали назыв. Планкты, упомин. в гомеровской «Одиссее». Различ. предания помещали их то у входа в Черное м., то у берегов Сицилии, то у Геркулесовых столбов под Гадесом. Когда агронавты хотели проплыть между ними, Финей посоветовал им послать вперед голубя. Вслед за ним «Арго» быстро прошел С., к-рые успели лишь слегка повредить корму судна. С тех пор С. стояли неподвижно.

СИМПЛИКИЙ (1-я пол. 6 в. н.э.) — один из последних философов-неоплатоников. Когда в 529 имп. Юстиниан изгнал из Афин всех нехрист. философов, С. вместе с остальн. философами пересел. в Персию. Однако в 533 вернулся назад. Он издал ценные комментарии к трудам Аристотеля, в к-рых пытался определить различие философских систем Платона и Аристотеля. Еще раньше им были даны комментарии к «Беседам» Эпиктета.

СИМПОСИЙ — пирушка, попойка, организуемая, как правило, после совмест. трапезы. Наряду с письм. источ. детальное представл. о С. греч. античности можно получить из рис. на вазах. Участники увенч. себя цветами. С. открывался жертв. возлиянием, под предводит. симпосиарха пирующие развлек. пением (застольная песня — сколион), разгадыв. загадок и интеллект. играми. В увеселе-ниях участв. гетеры, танцоры и мимы. Платон в лит. форме опис. С. В диалоге «Пир» он обсужд. суть любви, эроса. Излаг. им взгляд на любовь как на свобод. от вожделения стремление к духовно прекрасному ныне принято именов. «платонич. любовью». Лит. жанр С. в последующие столетия развив. греками и римлянами (Ксенофонт, Плутарх, Лукиан (сатира), Петроний (пародия), Макробий и др.).

СИМУРГ — в иран. миф. вещая птица.

СИН, Зуэн, Суин — в аккад. миф. лунный бог. Соотв. шумерск. Нанне.

СИНАГОГА — в иудаизме молитв. дом и дом собраний. С. в кач-ве замены храма Соломона, разруш. в 586 до н.э., стали возникать уже в общинах вавилонских изгнанников, затем в Палестине и в эллинистич.-иуд. диаспоре (о чем свидет. надписи начиная с 3 в. до н.э.). С. служили для молитвы, чтения рукописей, для учеб. целей и др. нужд общины. В то же время принесение жертв оставалось исключ. прерогативой храма. Изуч. археологами С. (3 — 7 вв. н.э.) имеют два этажа (верхний предназнч. для женщин) и в плане напomin. базилики. В центре помещ. шкаф святости со свитками Торы (Пятикнижие), символизир. вездесущность Бога. Первонач. (3 — 4 вв.) входной фасад был ориентир. на Иерусалим (С. в Капернауме), затем (4 — 7 вв.) так была ориентир. апсида со шкафом святости. Капители, фризy и др. части здания были богато укрaш. рельефами (языч. и иуд. символы). На мозаич. полах изображ. сцены из Ветхого завета. Единств. в своем роде явл. настенные росписи С. в Дура-Европос (244/245 — 256 н.э.). Как персониф. символ Ветхого завета, С. в образе женщины, побежд. церковью Нового завета, появл. в иск-ве лишь с 9 в. (резьба по слоновой кости, порталъная скульптура 12 в.).

СИНАХЕРИБ, Синаххериб — царь Ассирии (705 — 680 до н.э.), сын Саргона II. В отличие от отца С. был сторонником воен. знати. Вел борьбу с Вавилонией и группир. вокруг нее коалициями, куда входили Египет, Элам, Иудея, Тир, Сидон, филистимляньские города, кочевники-арабы и арамеи. В 689 С. приказал разруш. Вавилон. Был убит в результате дворц. заговора, в к-ром приним. участие и его сыновья.

СИНГИДУМУ — рим. поселение в устье р. Сава (ныне Белград). Лагерь легиона в пров. Мезия, со 169 — муниципия, ок. 238 возведен в ранг колонии. Сохран. остатки лагеря, мост через Саву, водопроводы.

СИНДИК — в Др. Греции помощник в суде, адвокат. В позднерим. империи С. назыв. выборный представитель интересов к.-л. корпорации. В ряде феод. госуд. Зап. Европы С. именов. старшин гильдий, цехов.

СИНДОВ ГОСУДАРСТВО — рабовлад. госуд. синдyв, возникшее в 5 в. до н.э. на терр. Синдики (Сев. Кавказ). В 4 в. до н.э. С. Г. потеряло свою политич. самостоят. и вошло в состав Боспорского царства.

СИНДСКАЯ ГАВАНЬ, Синдика — древ. поселение син-дов на вост. побережье Черного м. (на терр. совр. Анапы), В 6 — 5 вв. до н.э. С. г. заселили греч. колонисты. С 4 в. до н.э. С. г. стала наз. Горгииппией.

СИНДЫ — одно из многочисл. меотийских племен, рано выделивш. из их массы и обитавшее в 1-м тыс. до н.э. — первых веках н.э. на Таманском п-ове и прилегающем к нему побережье Черного м. Впервые упомянуты логографами, затем Геродотом, Псевдо-Скилаком, Псевдо-Скимном, Страбоном. Этнич., возможно, родств. киммерийцам. Соседями С. в Приазовье были дандарии, в Прикубанье — фатеи, в р-не совр. Новороссийска — тореты и керкеты. Осн. занятиями С. были земледелие, рыболовство, ремесла и торговля (в ранний период — с Урарту, с 6 в. до н.э. — с греками), как через свои порты — Синдскую гавань, Корокондаму, так и через греч. города, осн. на терр. Синдики. Войны со скифами привели к усилению у С. власти военач. В 5 в. до н.э. возникло Синдское госуд. С 4 в. до н.э. С. потеряли свою политич. самостоят. и вошли в состав Боспорского царства. Среди подвласт. Боспору племен они занимали первое место, а синдская знать входила в состав правящей боспорской аристократии. Из причерномор. племен синды были наиболее эллинизированы. Они заимств. у греков язык и письменность, имена и обычаи, принимали участие в греч. состязан. и религ. культах, носили греч. одежду и украш. Оружие у С. было скифск. типа.

СИНЕДРИОН — 1) В 3 — 1 вв. до н.э. — совет аристократов и старейшин г. Иерусалима, по своим функциям напомин. сенат Рима. 2) В 1 в. до н.э. — 1 в. н.э., после установл. рим. господства — верхов. суд Иудеи, заседавший в Иерусалимском храме под председат. первосвященника и находивш. под контролем рим. прокуратора. После разруш. Иерусалима римлянами в 70 н.э. С. перестал функционир.

СИНЕСИЙ из Кирены (370/375 — 413/414) — греч. философ. Род. в языч. семье знатных землевлад. В Александрии изучал неоплатонизм у Ипатии. Оказал важные услуги своему родн. городу. В 410, хотя и не был крещен, избран епископом Птолемаиды (Ливия). Его труды представл. собой смешение христ. и неоплатонич. элементов. К ним относятся «Дион Хризостом, или О его образе жизни» и гимны.

СИНЕУС (сер. 9 в.) — один из полулегенд. др.-рус. князей. По сообщ. летописи, С. — брат Рюрика, княживший в р-не Белоозера.

СИНИД — по греч. сказанию, разбойник-великан, живший на пути между Тренезом и Афинами, в р-не Истма. Сын Посейдона. Он привяз. путников к вершинам двух согн. деревьев (отсюда его прозвище — сгибатель де-реьев). Затем С. отпускал деревья, к-рые разрывали его жертву. Тесей убил С. таким же образом.

СИНКЛИТ — в Др. Греции собрание высших сановников (совет).

СИНОДИК — назв. особой церк. службы, составл. в Византии в память победы правосл. церкви над иконоборч. ересью в 843. Во время службы провозглаш. вечная память ревнителям правосл. церкви, а также вечная память умершим борцам за православие и анафема еретикам.

СИНОЙКИЗМ, синойкисм — др.-греч. термин для обознач. процесса слияния, объедин. неск. прежде самостоят. поселений или городов в единый полис.

СИНОЙКИЯ — праздник в честь синойкизма. В Афинах — летний праздник (23 июля) в честь основ. города Тесеем.

СИНОН — по греч. легенде, греч. воин, позволивший троянцам во время Троянской войны взять себя в плен, сделав вид, будто его преслед. греки. Обманом он внушил троянцам мысль втащить в город оставл. греками дерев. коня. Ночью из чрева коня С. выпустил спрятавш. там воинов, к-рые открыли ворота Трои грекам.

СИНОПА — город и порт в Турции, на юж. побережье Черного м. Ок. 630 до н.э. в С. была выведена колония г. Милета, но, возможно, греч. поселение существ. там еще в 8 в. до н.э. Синопа — единств. удобная гавань Юж. Причерноморья, стала крупным торг. центром, вывозившим лес, металлич. руду, оливк. масло, сурик (т.н. синопская земля). В зависим. от С. наход. обширная обл., где было осн. неск. колоний С. (крупнейшая —

Трапезунд). Начиная с 6 в. до н.э. С. чекан. свою монету. До походов Александра Македонского С. наход. в зависим. от госуд. Ахеменидов, сохраняя, однако, внутр. самостоят. В 183 до н.э. С. была взята царем Понтийского царства Фарнаком, к-рый сделал ее своей резиденцией. При Митридате V Еввергете стала столицей царства. Во время митридатовых войн захвачена рим. полководцем Лукуллом (70 до н.э.). При рим. имп. Августе вошла в рим. пров. Вифиния и Понт.

СИНОПСИС ВАСИЛИК — визант. юридич. памятник 10 в., представл. собой предметную опись (указатель) Василик. В рукописях в прилож. к С. В. помещены законы визант. императоров, гл. обр. 10 в.

СИНОПТИКИ — евангелисты Матфей, Марк и Лука. Три Евангелия, назв. по их именам, имеют большое сходство в содерж. и стилистике, что позволяет свести их в единый «Синописис».

СИН-ТЯНЬ — в др.-кит. миф. великан.

СИНЫ — др.-греч. назв. китайцев, особенно юж., к-рое пришло к грекам из Индии. Согл. Птоlemeю (2 в. н.э.), С. жили восточнее индийцев и южнее серов (так греки и римляне назыв. сев. китайцев).

СИПИЛ — гора в антич. Лидии (ок. 1500 м), располож. к В. от Смирны и к Ю. от Магнесия и р. Герм. Известна своим наскальным рельефом, изображ. Великую мать Кибелу. Ранее этот рельеф ошибочно принимали за изображ. Ниобы. Совр. турецк. назв. — Большой Камень. Кибелу здесь почитали как Сипилскую мать.

СИППАР — город Др. Двуречья (совр. Абу-Хабба в Ираке). В древности был расположен на прав. берегу р. Евфрат (в наст. время русло Евфрата перемест. на З.). Центр культа бога Солнца Шамаша (шумер. Уту). В кон. 2 — 1 тыс. до н.э. С. — крупный торг.-ремесл. центр Вавилонии, был самоуправл. городом, освобожд. от общегос. податей и повинностей. Управл. советом старейшин во главе с верхов. жрецом храма бога Шамаша. Частноправовые документы нач. 2-го тыс. до н.э., найден. в С. и восходящие к жрицам-затворницам храма Шамаша, свидетел. об имевших место в С. многочисл. ростовщич. сделках, о скупке земли, сдаче земли в аренду, покупке рабов и т. д. В 538 до н.э. С. был захвачен персами.

СИПУХИ — по суевер. представл. римлян, ночные птицы, похищ. маленьких детей и сосущие их кровь; птицы-призраки, в к-рых превращ. женщины, или чудовища жен. пола.

СИРАКИ — союз иранояз. сарматских племен, занимавших во 2 в. до н.э. — 3 в. н.э. степные пространства в сев. части Приазовья, между Меотидой (Азовским м.), Ниж. Доном и Кавказск. горами (по Страбону — на р. Ахардее, теперь р. Егорлык, приток р. Маныч). В этот период у С. происходил частич. переход от кочев. к оседл. образу жизни. С. играли актив. роль в меновой торговле между странами Закавказья и Сев. Причерноморья и принимали участие в политич. борьбе на Боспоре.

СИРАКУЗЫ — др.-греч. полис на Ю.-В. о. Сицилия. Оsn. ок. 734 до н.э. коринфянами. Первонач. поселение возникло на о. Ортигия. Терр. С. включ. также в 6 в. до н.э. квартал Ахрадина, с кон. 5 в. до н.э. (при Дионисии I) — Тихе, Неаполь, Эпиполы. Ведущ. отрасл. экономики были мор. торговля и земледелие, основан. на интенсивно развивающ. рабовлад. отношениях и на эксплуат. каллириев (сел. населения, аналогично спарт. илотам). Оsn. статьей экспорта был хлеб. В 7 — 6 вв. сиракузяне основ. ряд колонний в Сицилии: Акра, Касмена, Камарина и, вероятно, Энна. В нач. 5 в. в результате ожесточ. борьбы гор. демос, поддерж. киллириями, изгнал из С. гаморов (крупных землевлад., стоявших у власти). Гаморы обратились за помощью в Гелу, тиран к-рой Гелон, поддержав их и одноврем. включив в состав гражданства киллириев, захватил в 485 власть в С., превратив их в столицу своих владений. Опираясь на наемников, Гелон в 480 нанес пораж. карфагенянам при Гимере, а его брат Гиерон I в 474 — этрускам близ Кум. В 406 власть в С. захватил тиран Дионисий I, при к-ром С. отразили агрессию карфагенян и покорили почти всю Сицилию. После его смерти держава стала распадаться, усилился натиск Карфагена. В

услов. ожесточ. класс. борьбы и воен. столкновения с г. Агригентом власть в С. в кон. 4 в. перешла к военач. Агафоклу, выступивш. против олигархов. При Агафокле карфагеняне были изгнаны с о. Сицилия, была восстанов. и расширена держава Дионисия I; со смертью Агафокла она распалась. В правл. Гиерона II С. воев. с мамертинцами и подверг. осаде со стороны римлян; были союзниками Рима в период 1-й и нач. 2-й Пунических войн, надеясь т.о. сохран. независимость. При Гиерониме (преемнике Гиерона II) С. перешли на сторону Карфагена, в 211 после двухлетней осады были штурмом взяты римлянами. Город был разрушен и разгромлен. В рим. эпоху С. стали местопребыв. наместников сицилийской провинции.

СИРВАХ — древ. (ок. 8 — 2 вв. до н.э.) сабейский город (совр. назв. — Эль-Хариб) в 30 км к 3. от Мариба, важнейший центр госуд. Саба. В С. найдены важнейшие сабейские надписи: мукарриба Кариба'ила Ватара (ок. 5 в. до н.э.) — самые крупные из семитских алфавит. текстов и декреты царей Кариба'ила Ватара (3 в. до н.э.) и Йакрубмалика Ватара (3 в. до н.э.)

СИРЕНЫ — в греч. миф. демонич. существа, рожд. р. Ахелоем и одной из муз: Мельпоменой, Терпсихорой или дочерью Стеропа. С. миксантропичны по природе, это полуптицы-полуженщины, унаследов. от отца дикую стихийность, а от матери-музы — божеств. голос. Число их колеблется от двух-трех до множества. Они обитают на скалах о-ва, усеянных костями и высохшей кожей их жертв, к-рых С. заманив. пением. С. ублаж. некогда богиню Деметру. С. сближали с гарпиями и керами; они восприним. даже как музы иного мира — их изображ. на надгробных памятниках в сладкоголосых мудрых С., каждая из к-рых сидит на одной из восьми небесных сфер мирового веретена богини Ананке, создавая своим пением величавую гармонию космоса.

СИРИЙСКИЕ ВОЙНЫ — войны 3 — сер. 2 вв. до н.э. между Птолемеями и Селевкидами за облад. Юж. Сирией (Келесирией) и Финикией. С. в. наз. также война 192 — 188 до н.э. между Антиохом III (царство Селевкидов) и Римом.

СИРИНГА — многоствол. флейта, составл. из пяти, семи или девяти стволов различ. длины. Излюбл. духовой инструмент пастухов и крестьян. Часто упомин. в греч. поэзии. В эллинистич. и рим. время использов. для муз. сопровожд. сценич. представлений. Затем, вероятно через мимов, перешла в позднейшую европ. нар. музыку. Согл. греч. мифу, Пан полюбил аркадскую нимфу С., к-рая не ответила ему взаимн. Спасаясь от него, она обрат. к р. Ладон с мольбой о помощи и была превращ. в камыш. Пан соедин. воском неск. камышовых трубочек и сделал пастушью флейту (флейта Пана), к-рую назвал С. На ней он играл свои песни.

СИРИС — ахейская колония, основ. ок. 700 до н.э. на берегу Тарентского зал. (точное место не установ.). Была известна своим богатством. Ок. 500 до н.э. соседние гг. Сибарис, Кротон и Метапонт — разруш. С. Наследн. С. стала Гераклея Дорийская, основ. недалеко от него.

СИРИЯ — страна между Евфратом и Средиземным м. Ее терр. не совпадает с терр. совр. Сирийской Арабской Республики. Большая часть С. наход. в зоне достаточ. природ. влажности, поэтому искусств. орошение не играло существ. роли. Результаты археологич. раскопок позво-ляют проследить картину заселения С. начиная с эпохи неолита (7-е тыс. до н.э.), однако письм. (егип.) источ. появл. лишь с сер. 3-го тыс. до н.э. (упомин. Библа как центра торговли лесом). Неск. позже клинопис. тексты из Эблы (Сев. С.) указывают на наличие класс. общ-ва и госуд. Клинопись из Мари (Тель Харири на Ср. Евфрате) показыв., что в 19 — 18 вв. до н.э. С. была раздробл. на ряд мелких госуд., таких, как Каркемиш, Ямхад, Катна, Угарит и Библ, из к-рых самым значит. стал Ямхад (ок. Алеппо). Тексты из Алалаха дают представл. и о соц. отнош., для к-рых хар-ным явл. закабаление за долги и рабство, как и в Месопотамии. Природ. богатства, оживл. торг. пути и стратегич. положение С. привлек. инозем. завоевателей. В сер. 17 в. до н.э. север С. захватили хетты, однако, ослабл. внутр. противоречиями, потеряли его. Новыми хозяевами С. стали хурриты, населявшие госуд. Митанни, юг С. заняли египтяне, Тутмос III и

Аменхотеп II продвинулись до севера С. В сер. 14 в. до н.э. С. вплоть до границ Ливана вновь была захвач. усиливш. хеттами. Сирийск. князья заключ. с ними вассальные договоры. Хеттские наместники правили страной примерно до 1200 до н.э. Их резиденция наход. в Каркемише. Прибрежные города С. были ориентиров. на мор. торговлю; они играли значит. роль в торг. и культурном обмене между Передним Востоком и эгейским миром. Критское и эгейское влияние на С. было особенно ощутимо в Угарите (совр. Рас-Шамра близ Латакии), где наряду с вавилонско-ассирийск., угаритск. и хурритск. текстами найдены таблички с минойско-кипрск. письменами. О контактах с эгейским миром свидет. не только мелкие находки и гробницы, но и лит. данные. В угаритские тексты включ. ханаанейские мифы и эпос, в центре к-рых стоит Ваал (господин), бог дождя и бури. Письм. источ. на финикийском, арамейском и ассирийском яз., дошедшие до нас от периода, последовавш. за т.н. вторж. «народов моря» (12 в. до н.э.), а также Ветхий завет показыв. С. к нач. железн. века раздроблен. на «неохетт-ские», арамейские и ханаанейские (финикийские) княжеств-ва. Во главе возник. союзов княжеств против Израиля и Ассирии стояли цари Хамата и Дамаска. Финикийцы, гл. городами к-рых были Тир и Сидон, основывали свои колонии на берегах Средиземного м. В отличие от греч. эти колонии не вмешив. в дела отдален. от моря р-нов и платили налог тому городу, из к-рого прибыли поселенцы. Важнейшей финикийской колонией был Карфаген, основ. Тиром в 814 до н.э. В результате неск. походов С. была захвач. ассирийцами и разделена на ряд пров. После крушения Ассирии С. была захвач. нововавилонск. царями (Навуходоносор II, ок. 600 до н.э.), к-рые потеряли ее во 2-й пол. 6 в. до н.э., потерпев пораж. от персов. С. стала перс. сатрапией, назв. Эбир-Нари, что значит «по ту сторону потока», т.е. Евфрата. Финикийский флот стал важной составной частью перс. вооруж. сил; он использов. против греков. В 333 — 332 до н.э. С. захватил Александр Македонский, и она превратилась в часть его обширной державы. При Селевкидах были основаны или восстановл. гг. Антиохия, Апамя, Дура-Европос и др. Греко-макед. переселенцы составили в них правящий слой. Рим. полководец Помпей покорил С. в 64 до н.э. и превратил ее в рим. пров. и одноврем. — воен. базу в борьбе против Парфии. В обл., погранич. между владен. Рима и Парфии, а также Сасанидов, с 1 по 3 в. н.э. расцвел оазис Пальмира (Тадмур), иск-во к-рого объедин. в себе вост. и антич. элементы. Хауран на Ю. страны стал житницей Рим. империи. В лице Элагабала (Гелиогабала) и Севера Александра на рим. императорском троне оказались представит. сирийской аристо-кратии. В 395 С. отошла к Византии и составила одну из важнейших ее обл. В С. сохран. многочисл. архитект. памятники эпохи раннего христианства. В 7 в. н.э. С. захватили арабы. В дальнейшем она подверг. все большей арабизации.

СИРМИЙ — центр обл. кельтов-таврисков на р. Саве. Покорен Августом в 35 до н.э. и служил опорным пунктом для дальнейш. завоев. Паннонии. При Флавиях С. стал колонией, в кон. 3 в. н.э. — императорской резиденцией и столицей пров. Паннония II, в 4 в. — столицей префектуры Иллирия и местом чеканки монеты. Разруш. во время великого переселения народов, а затем восстановл., С. в 582 был захвачен аvaraми.

СИРМИОН — п-ов, соедин. с юж. берегом оз. Гарда узким перешейком. Ныне на С. находится рыбацкая деревня Сермионе (со ср.-век. замком). С. воспел Катулл, как и др. знатные римляне, имевший здесь виллу. Т.н. гроты Катулла в нынеш. деревне Сермионе явл. остатками рим. терм.

СИРТЫ — два зал. Средиземного м. у сев. берега Африки. Различ. Большой С. (ныне назыв. зал. Сидра) на В. и Малый С. (ныне зал. Габес) на З. (восточнее Туниса). Между Тритоновым оз. (ныне Шотт-эль-Джерид) и Малым С. в древности, возможно, существов. связь (р. Тритон). На крайней сев. оконечн. Большого С. лежали алгари Филенов, отделявшие греч. Киренаику от обл., подвласт. карфагенянам. Оба С. пользов. дурной славой у мореходов античности из-за своих мелей, приливов и штормов. Однако назв. Эмпория (греч. — торг. места), данное юж. побережью Малого С., говорит о том, что эта обл. между пустыней и морем жила в древности актив. хозяйств. жизнью. Здесь наход. крупные города: Такапе (ныне Габес), Сабрата, Оя (ныне Триполи) и Лепсис Магна. Три последние во

времена рим. господства были объединены в Триполис, а затем в соотв. с реформами гос. структуры Рим. империи, проведен. Диоклетианом и Константином, получили назв. пров. Триполитания. На севере Малого С. важн. городами были Тапарура (ныне Сфакс) и на берегу Большого С. — Береника (ныне Бенгази). В обл., прилегающих к С., жили ливийские (хамитские) племена.

СИСАХФИЯ — единоврем. отмена поземельной задолженности, направл. против знати и заимодавцев. Благодаря этой мере афинск. архонту Солону в 594 до н.э. удалось преодолеть явно революц. ситуацию, сложивш. в Аттике. Безнадеж. задолженность многих земледельцев кредиторам в связи с тем, что заложен. земель. участок не обеспеч. возврата долга, вела к личной рабской зависим., принудит. работе, к бегству должников из страны. Меры Солона аннулир. все долги по займам и безвозмездно освобод. всех афинян от почти рабской зависим. от богатого соседа. Всем гражданам, бежавшим из страны ради спасения от долгов, было разреш. вернуться в Аттику.

СИСИФ, Сизиф — в греч. миф. сын царя эолян Эола и Энареты, внук Эллина, брат Кретея, Афананта, Салмоней и др. героев, супруг плеяды Меры, отец Главка, дед Беллерофонта. С. считался строителем Эфиры (первонач. назв. Коринфа). По одной версии мифа, власть в Коринфе С. передала Медея. Мифы рисуют С. хитрецом, способным обмануть даже богов и вступающим с ними в конфликты. За свои преступл. С. сурово наказан в аиде. Он должен вкатывать в гору тяжелый камень, к-рый, достигая вершины, срывается вниз, так что всю работу надо начинать сначала. С. считался основат. Истмийских игр, учрежд. им в честь племянника Меликерта, тело к-рого он нашел на берегу близ Коринфа и похоронил. В Коринфе существ. культ и святилище С.

СИССИТИИ — обществ. обеды в Спарте, на Крите и нек-рых др. обл. Др. Греции. Происхожд. ведут от обычаев родового общества. В Спарте оформились, очевидно, в 8 — 6 вв. до н.э. — в условиях борьбы спартанцев за гегемонию в Пелопоннесе и войн с илотами. Способствуя сплоч. войска, С. стали одной из черт. гос. строя Спарты; антич. традиция припис. введение их Ликургу. В С. участв. спартиаты, достигшие совершеннолетия и вносившие регулярные взносы (продовольствием и деньгами). Проходили они в спец. месте, под открытым небом, за столами, где все получ. одинаково скром. пищу.

СИСТР — др.-егип. трещотка, состоящая из скобы, на к-рую были нанизаны металлич. пластинки. С. использов. при отправл. культа Исида (в эллинистич. время также и в Риме). Следует отлич. т.н. апулийский С., лирообраз. инструмент из звенящих пластинок, подобный ксилофону.

СИТА — в вед. миф. богиня пашни, в др.-инд. эпосе «Рамаяна» — супруга гл. героя Рамы.

СИТОФИЛАКС — должност. лицо в Афинах и др. полисах, надзирава. за хлебным рынком. В Афинах приблизит. до 350 до н.э. имелось пять С. в самом городе и столько же в Пирее, затем коллегия С. увелич. до 20 и более членов. С. наблюда. за продажей импортн. зерна, проверяли качеств-во, цены и кол-во товара.

СИТУЛА — бронз. сосуд в форме ведра с дугообраз. ручкой. С 7 по 4 в. до н.э. был распростран. в греко-итал. обл.

СИФ — в ветхозавет. традиции третий сын Адама и Евы, от к-рого происх. все народы.

СИФНОС — один из о-вов архипелага Киклад, был заселен ионийцами, богат благород. металлами. Расположен между Серифосом, Мелосом и Паросом. С. — также город на этом о-ве. Известна сокровищница сифносцев в Дельфах (почти полностью сохранивш.). Построена ок. 525 до н.э., когда самосские изгнанники захватили и сожгли С. Впо-след. С. входил в состав Афинских мор. союзов.

СИФОН — для перекач. жидкостей выше их уровня греки использ. трубу, как пипетку, и сифонную трубу. Они применяли в 4 в. до н.э. С., действующий по типу примитив. реле: длинный заполн. сосуд под давл. воздуха опорожн. с помощью С., чем достигалось автоматич. перекач. жидкости равн. порциями.

СИ-ХЕ — в др.-кит. миф. возница солнц.

СИХЕМ, Шехем — древ. город в Палестине, на месте к-рого — холм Балата, вблизи г. Набулуса (Иордания). С 4-го тыс. до н.э. известен как поселение. В кон. 3 — 2-м тыс. до н.э. — наиболее важный город Палестины. В нач. 11 в. до н.э. — короткое время центр эфемерн. царства, затем подчин. израильтянам на договор. началах. В 10 в. до н.э. С. — центр восстания против династии Давида. Утратил свое знач. ок. 7 в. до н.э.

СИЦИЛИЙСКАЯ ВОЙНА (420 — 413 до н.э.) — период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э.

СИЦИЛИЙСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ — военно-мор. экспедиция Афин с целью захвата Сицилии (415 — 413 до н.э.). После неудач. осады Сиракуз С. э. законч. полным пораж. афинских войск. С. э. стала поворотным пунктом Пелопоннесской войны.

СИЦИЛИЙСКИЕ ВОССТАНИЯ РАБОВ (2-й пол. 2 в. до н.э.) — первое восстание, возгл. рабом сирийцем Евном, провозгл. восставшими царем под им. Антиоха, вспыхн. в 136 в Энне; др. очагом его стал г. Агригент. Организат. движ. рабов в Агригенте был раб-киликеец Клеон. Под руковод. Евна армии восставших взяли гг. Тавромений, Катану, Мессану и, может быть, Сиракузы; кол-во восставших рабов доходило до 200 тыс. Только в 132 консулу П. Рупилию удалось овлад. Тавромением и Энной, подавив восстание путем страшн. кровопролития. Второе восст. началось в 104 в сел. р-нах — в юго-зап. части и центре — его возглав. раб-италик Сальвий, провозглаш. царем под им. Трифона, в зап. части (обл. Сегесты и Лилибея) — раб-киликеец Афинион. Около г. Триокала армии восставших объедин. под рук. Трифона, а после его смерти — под рук. Афиниона. Восставшие постеп. захватили весь о-в, кроме нек-рых городов (Моргантина, Лилибей), разобщ. друг от друга. Мелких земледельцев рабы не трогали. Рим. армия под рук. преторов (сначала Лукулла, потом Гая Сервилия) в 103 — 102 не могла разгромить восставших; в 101 была прислана на о-в консульская армия под рук. Мания Аквилия, к-рая в 99 и подавила восстание.

СИЦИЛИЯ — крупнейший о-в в Средиземном м. Древнейшие обитатели С. — сиканы (на З.) и сикулы (на В.), происхожд. к-рых еще не вполне выясн., были отнесены и частично подчин. карфагенянам и грекам, основавш. здесь свои колонии. В Пелопоннесской войне 431 — 404 до н.э. С. стала объектом захватнич. планов Афин, потерпевших, однако, неудачу в сицилийской экспедиции (415 — 413 до н.э.). С кон. 5 в. до н.э. Карфаген предпринял энергич. попытки овладеть всем о-вом. Последовала более чем столетняя борьба с греками С., во главе к-рых стояли тираны Сиракуз (Дионисий Старший, Агафокл) или полководцы, призван. на помощь из Греции (Тимoleon, Пирр). Из С. карфагеняне были окончат. вытесн. римлянами, захвативш. о-в (кроме Сиракуз с округом, к-рые пали в 211 до н.э.) во время 1-й Пунической войны 264 — 241 до н.э. С. была превращ. в рим. провинцию и стала житницей Рима. С., обл. крупных рабовлад. латифундий, стала крупнейшим очагом восстаний рабов. В 440 С. была опустош. вандалами, в 493 перешла во влад. остготов, в 535 подчин. Византией. С 827 с сев. побережья Африки началось завоев. о-ва арабами, закончивш. к 878.

СИ-ШЭНЬ — в кит. нар. миф. божество радости, наслажд.; покровитель бракосочетания.

СЙАВАРШАН, Сиявахш, Сиявуш — герой иран. эпоса. Сын Кай Кавуса.

СКАДИ — в сканд. миф. богиня — охотница и лыжница. С. — дочь великана Тьяцци, жена бога Ньерда.

СКАЗАНИЕ — как и повсюду, антич. С. возникли и развив. благодаря стремл. объяснить прошлое. Возможность вмешательства потустор. сил не подверг. сомнению. В Греции наиболее распротр. были С. о героях, что нашло отраж. в эпосе и изобразит. иск-ве. С. о богах имеют аналогич. знач. Наряду с этим существов. также С. местн. хар-ра — о кладах и природ. явлениях (они использ. в историографии). Сравнит. редко встреч. волшебные С. Это, в осн., С. о гномах. С. имеют выраж. соц.-критич. окраску. Нац. черты не исключ. «варварских» мотивов.

СКАЗКА — с эпохи античности до нас дошли различ. виды как нар. («Жили-были...»), так и лит. С.: по худож. уровню наиболее интересной представл. история Амура и Психеи, в к-рой также развиг. сюжет о бедной сироте, спасенной полубогами. ее животными. Целый ряд архаич. сказоч. сюжетов лег в основу «Одиссеи»; сказоч. мотивы содерж. также в «Истории» Геродота: перстень Поликрата, спасение Ариона дельфином. Не всегда можно отлич. С. от басни, поскольку в дидактич. целях долгое время на перед-ний план выдвиг. басня (содерж. в сказоч. форме к.-л. поуч.) и оставались в тени обыч. сказоч. мотивы. В тогдашней С. еще не нашли отраж. соц.-критич. мотивы — не могло быть и речи о наказании «злых правителей», возможно было только прослав. «добрых людей». Для антич. С. также не хар-ны связь ее осн. образов с представит. определ. обществ. слоев, к-рая могла бы представл. интерес с точки зрения социологич. анализа. В антич. эпоху, очевидно, окончат. сформировались специфич. худож. формы С. как одного из осн. жанров устн. нар. творчества. В сказоч. фольклоре различ. народов встреч. значит. кол-во сказоч. образцов и мотивов, восходящих к антич. периоду. Среди них С. о желаниях — хотениях (выполн. 3 желаний Тесея) и волшеб. С. Широкое использов. во мн. худож. произв. известных сказоч. мотивов (сюжет о мачехе и падчерице: Фрикс и Гелла; страна с молоч. реками и кисельн. берегами: комедия «Искатели золота» Ферекрата; дар понимать язык животных: Меламп; предоставл. крова и пищи незнак. людям, оказавш. богами: Филемон и Бавкида) выдвигает необход. анализа процесса заимств. сюжетов. В эпоху античности рассказчик С., повествуя о фантастич. мире, использовал худож. приемы, вызывающие у слушателей напряж. внимание.

СКАЗКИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ — древнейшие из извест. сказок; были широко распротр. с глубоч. древности. Самая ранняя запись относится к 20 в. до н.э. (т.н. сказка о потерпевшем кораблекруш.). С. д. были волшеб. и миф. (о двух братьях, об обреч. царевиче Сатни-Хемуасе), ист. (о взятии Яффы, где в фантастич. форме воспроизв. эпизод из завоеват. походов Тутмоса III в Азию). Нек-рые темы С. д., по-видимому, были заимств. древ. греками и др. народами древности и через них вошли в фольклор совр. народов.

СКАЛЬДЫ — певцы-поэты Др. Норвегии и Исландии. Сохран. стихи ок. 250 С. Древнейшие из норвежских С. — Браги Боддасон, Тьодольв из Хвина, Торбьерн Хорнклови (9 в.).

СКАЛЬПЕЛЬ — широкий загнутый нож для срезания и заостр. стволов камыша (в антич. время) либо заточки гусиных перьев, к-рые служили для письма (в ср. века).

СКАМАНДР — в греч. миф. бог одноим. реки на троянской равнине (др. назв. — Ксанф), связанный с царским родом: он — отец Тевкра, чья дочь Батия стала женой Дардана; дочь С. Каллироя стала женой Троса, а др. дочь Стримо — Лаомедонта. В Троянской войне С. сочувств. своим потомкам-троянцам; в негодовании на свирепств. Ахилла, заваливш. реку трупами убитых, С. выходит из берегов и пытается поглот. Ахилла, но вынужден смириться перед Гефестом, направившим на С. вал огня.

СКАНДА — в индуист. миф. предвод. войска богов, иногда осмысляемый как бог войны.

СКАНДИНАВИЯ — в антич. времена С. считалась о-вом. Туле, о к-ром писал Пифей, не явл. всей С. (как позднее утверждал Прокопий), но лишь частью ее (Норвегией). В 5 в. до н.э. мор. экспедиция римлян достигла Кимврских предгорий (мыс Скаген на С. п-ова Ютландия). Тогда они слышали про прол. Каттегат и про «о-в» С. Позднее они узнали о стране свионов (Швеция) и о гаутаях, населявших Гетарике (Ю. Швеции). В С. находят многочисл. рим. монеты и украшения 1 и 2 вв. н.э., к-рые попадали туда торг. путем через дельту Вислы («янтарный путь»).

СКАНДИРОВАТЬ — определять долготу слогов антич. стиха. Существительное — скандовка.

СКАРАБЕЙ — изображ. свящ. жука в Др. Египте. Вырезан. из камня изображ. жука — С. священного служили предметами культа (культ солнца), амулетами и украшениями.

СКАЧКИ — один из видов конного спорта. В Греции как при беге колесниц, так и в С. приз на больших играх достав. владельцу лошади, а не всаднику. В Олимпии с 648 были введены С. на лошадях. Кроме обычных конных соревн. на скорость, проводились и комбинир. конно-беговые соревн., во время к-рых всадник на скаку спрыгивал с лошади, пробегал определ. расст. рядом с нею и должен был опять сесть на лошадь. Эти соревн. предъявл. высокие требования как к наезднич., так и атлетич. данным соревнующихся.

СКЕНА — одна из трех основных частей др.-греч. театра (С., оркестра и места для зрителей). Вначале — времен. дерев. строение для переодев. и выхода актеров, располож. вне поля зрения публики. Использов. С. для обознач. места действия (храма, дворца, перед к-рым развертыв. события пьесы и т.п.) было, как предполагают, введено Эсхилом в 1-й пол. 5 в. до н.э. С этого времени С. стали сооруж. непосредст. за оркестрой. С. имевшая 2 — 3 этажа, сооруж. из камня; фасад ее богато декорировался. Перед фасадом С. находился сценич. помост высотой в среднем 1,5 м, на к-ром и играли актеры. Рим. С., в отличие от греч., была соедин. с местами для зрителей. Над сценич. помостом устраив. кровля.

СКЕПСИС — исследование, размышление, сомнение. Склонность подвергать сомнению всякую новую информацию. Употребл. также в смысле «скептицизм».

СКЕПТИЦИЗМ — философское направл., проповед. сомнение в возможн. познания объектив. действительности. С. как философское направл. возник в Др. Греции. Его родонач. был Пиррон. После Пиррона гл. представит. антич. С. были Энезидем (точное время жизни неизв.) и Секст-Эмпирик (2 в. до н.э.). Последователи Пиррона, а также Аркесилай (315 — 241 до н.э.) и Карнеад (214/212 — 129/128 до н.э.) — представители более умерен. С.

СКИЛ — скифский царь 5 в. до н.э. По рассказу Геродота, С. был сыном царя Ариапейта (Ариапифа) и гречанки из г. Истрополя, к-рая науч. сына греч. языку и грамоте. С. «не любил скифск. образа жизни» и религии. Он выстроил в Ольвии богатый дом, в к-ром «во всем жил по-эллински и приносил жертвы богам по эллинск. обычаю». Узнав об этом, скифы восстали против С. Он бежал к фракийск. царю Ситалку. Во время войны между скифами и фракийцами С. был выдан своему брату Октамасду и казнен.

СКИЛАК из Карианды — греч. мореплав. и географ. В 6 в. до н.э. по поруч. перс. царя Дария I предпринял экспедицию вверх по Инду и вдоль перс. и араб. побережий до Суэцкого перешейка. Его трудами (ныне уже утерян.) пользов. Гекатей и Геродот. До нашего времени дошли сведения о Перипле (Псевдо-Скилаке), более позднем авторе (4 в. до н.э.), к-рый свой труд о плавании по Средиземному м. подписал именем «С.».

СКИЛЛА, Сцилла — в греч. миф.: 1) Мор. чудовище, подстерег. мореходов в пещере, на крутой скале узк. пролива (по др. сторону к-рого жило др. чудовище Харибда). У С. шесть собач. голов на шести шеях, зубы в три ряда и двенадцать ног. Она дочь мор. божества Форкия или Кратейды (варианты: Гекаты, Эхидны и т.д.). 2) Дочь царя Мегары Ниса, влюбл. в царя Миноса, осадивш. их город. Она вырвала у отца пурпурный волос, делавший его бессмерт., чтобы предать город Миносу, обещавш. жениться на С. Минос захватил Мегару, но потом утопил С., опасаясь ее.

СКИЛУР — скифский царь 2 в. до н.э. Известен из соч. Страбона, Плутарха, из надписи, найден. близ Сим-ферополя, и по монетам г. Ольвии. Скифия при С. включ. ниж. теч. Юж. Буга и Днепра и степной Крым со столицей в Неаполе (близ Симферополя). В Ольвии, попавшей в зависим. от скифов, С. чеканил свою монету, налаживал при помощи ольвийских купцов экспорт хлеба, стремился расшир. пределы своего госуд. и получ. выход к морю, захватив побережье Крыма с рядом владений Херсонеса (Керкинитида, Прекрасная гавань и др.). Он вступил в воен. союз с сарматским племенем роксоланов. Херсонес отдается под защиту понтийск. царя Митридата Евпатора. В войне с Митридатом (во время к-рой С. умер) Скифия ок. 108 — 107 до н.э. потерп. пораж.

СКИМНОС ХИОССКИЙ (ок. 200 до н.э.) — греч. географ, автор не дошедш. до нас описания Европы и Азии. Ранее приписывавш. ему стихотвор. трактат в ямбах (ок. 100 до н.э.) представл. собой географич. описание, основывающ. на более древ. трудах («Псевдо-

Скимнос»). В этом состоит его единств. ценность. Соч. дошло до нас не полностью (сохран. всего 981 стих с опис. стран европ. Средиземноморья, а также стран, прилегающих к Черному м.).

СКИПЕР — символ власти и достоинства правителя. С. счит. атрибутом Зевса (Юпитера) и Геры. Входил в число знаков достоинства греч. и рим. правителей и должност. лиц, напр., консулов в императ. эпоху. Знач. символа власти осталось за С. и в послеантич. время: он был одной из коронацион. регалий ср.-век. государей.

СКИРОН — в греч. миф. сын Посейдона (вариант — Пелопса), разбойник. Он убивал путников на дороге между Афинами и Мегарой, сбрасывал их в море, где их пожирала чудовищ. черепаха. По др. варианту мифа С. — сын мегарск. царя, женивш. на дочери царя Пандиона, когда тот наход. в изгнании в Мегаре. С. спорил с Нисом, сыном Пандиона, о власти, к-рую Эак отдал Нису и его потомкам.

СКИРОС — скалистый о-в сев.-восточнее Эвбеи, самый большой в группе о-вов, ныне имен. Сев. Спорадами. В 476 — 475 до н.э. афинский полководец Кимон отнял С. у долопов, населявших о-в вслед за карийцами и критянами. С тех пор, за исключ. коротких перерывов, С. принадлежал Афинам вплоть до времени рим. имп. Септимия Севера (ок. 200 н.э.).

СКИРЫ — назв. народа, появивш. в Юж. Европе ок. 200 до н.э. В 5 в. н.э. С. упомин. в связи с ругиями и готами. Однако речь, очевидно, идет о др. народе, называвш. также.

СКИФИЯ — назв. Сев. Причерноморья в 7 — 1 вв. до н.э. в соч. антич. писателей. Терр. С. занимала степи между устьями Дуная и Дона, включая степной Крым и лесостеп. р-ны Сев. Причерноморья. С. была заселена собств. скифск. и нескифск. племенами, близк. скифам по культуре, образу жизни и политич. зависим. от них. Геродот представлял С. как квадрат со сторонами протяжен. в 20 дней пути. После занятия С. сарматами Сев. Причерноморье стало наз. Сарматией.

СКИФИЯ МАЛАЯ — рим.-визант. назв. обл. Добруджа, где в эллинистич. время осели скифы, наряду с прежде обитавш. здесь фракийск. гетами. После гос. реформы Диоклетиана С. м. отделил. от Мезии и стала самостоят. пров. Антич. руины на терр. С. м. находятся в Истрии к Ю. от дельты Дуная, в Томах (Констанца) и в Тропеум-Траяни.

СКИФО-САРМАТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. ски-фов — ираноязыч. народа, населявш. в 1-м тыс. до н.э. степи Сев. Причерноморья, известна крайне фрагментарно (сообщения антич. авторов, иконографич. источ.). Вследствие этого одни исследователи отрицают существование у скифов развитой миф., другие же, несмотря на скудность данных, видят в скифской мифологии (С. м.) сравнит. развитую стройную систему, поддающ. изучению. Однако хар-р источ. допускает восстановление лишь сугубо статич. картины. В С. м. выявл. черты значит. сходства с миф. др.-иран. и (шире) индоиран. народов. Видимо, основной арсенал сюжетов и образов восходит к периоду индоиран. единства. Наиболее вероятно, что складывание С. м. завершилось в первые века 1-го тыс. до н.э., в ходе слияния этнич. групп, пришедших в Причерноморье с востока, и местного населения — киммерийцев, к-рые, наиболее вероятно, также были ираноязычны.

Наиболее важным источ. по объему сведений и по степени их достоверности явл. IV книга «Истории» Геродота, где приведены данные о структуре скиф. пантеона и рассказаны две версии т.н. легенды о происхожд. скифов — единств. скиф. мифа, дошедшего до нас в более или менее развернутом виде. Еще одна редакция того же мифа сохранена Диодором Сицилийским, а фрагменты, не отраж. в др. версиях, имеются в поэме «Аргонавтика» рим. поэта 1 в. Валерия Флакка и в греч. надписи, место находки к-рой неизвестно. Отдельные фрагменты скифских мифов встречаются также в соч. Страбона, Плиния Старшего, Элиана и др. Методика использования иконографич. материалов для реконструкции С. м. остается дискуссионной. Одни исследователи видят в зооморфных образах, преобладающих в скифском иск-ве, изображ. богов, имеющих звериный облик, другие трактуют их как символы богов, не связан. с представлением об их внешности, третьи

полагают, что семантика скиф. зверинного стиля связана с магией и не имеет прямого отношения к содерж. мифов и к составу пантеона. Более важны антропоморфные изображ., в т.ч. многофигурные сюжетные композиции греч. работы; содержание нек-рых из них прямо перекликается с извест. фрагментами скиф. мифов.

В состав пантеона, по данным Геродота, входило семь божеств, что отражает древ. индоиран. традицию. На высшей ступени иерархии находится Табити, на сред-ней — Папай и Апи, на низшей — Ойтосир (Гойтосир), Аргимпаса (Артимпаса) и два божества, скиф. имена к-рых Геродотом не названы. Все эти боги отожд. у Геродота соотв. с Гестией, Зевсом и Геей, Аполлоном, Афродитой Уранией, Гераклом и Аресом. Согл. Геродоту, самое могуществ. и многочисл. из скифских племен — т. н. скифы царские — поклонялось и Посейдону, к-рый у них именов. Тагимасад (Тамимасад).

Табити рассматр. рядом исследователей как жен. божество домаш. очага. Однако ее можно трактовать и как божество огня во всех его проявл., а ее главенство в С. м. — как отражение индоиран. традиции поклонения огню как высшему началу. У скифов существовало представление о множеств. природе Табити или о мн. ее воплощениях: высшей клятвой у них была клятва «царскими Гестиями». Табити именов. «царицей скифов», но происхожд. и значение этого «титула» исследователи трактуют по-разному. Несомненна, однако, тесная связь этого божества с сакральным институтом цар-ской власти. Считается, что Табити изображена на золотых бляшках из курагана Чертомлык (рядом с богиней — алтарь с горящим огнем и скиф с сосудом в руке) и на нек-рых др. памятниках. Божества ср. и отчасти низшего уровня фигурируют и в т.н. легенде о происхожд. скифов. Наиболее полно этот миф изложен Геродотом в первой версии. В необит. земле, позднее получившей назв. Скифия, от брака Зевса и дочери Борисфена (Днепра) рожд. первый человек — Таргитай. Три его сына становятся родонач. различ. частей скиф. народа: от старшего — Липоксая — происходят авхаты, от ср. — Арпоксая — катиары и траспии, от младшего — Колаксая — паралаты. При сыновьях Таргитая с неба падают золотые предметы — плуг с ярмом, секира и чаша. При попытке двух старших братьев приблизиться к ним золото воспламен., но с приближением младшего огонь гаснет, и Колаксай овладевает свящ. атрибутами. Это восприним. как знамение. Колаксай и его потомство становятся владыками Скифии. Колаксай делит Скифию на три царства между своими сыновьями, причем в наибольшем из них хранится свящ. золото, к-рому скиф. цари ежегодно приносят жертвы. С этими реликвиями связан, согл. Геродоту, какой-то ритуал, воспроизвод. на ежегодном скиф. празднике: человек, заснувший с ними под открытым небом, менее чем через год неизбежно умирал. На оставш. срок жизни ему давалось столько земли, сколько он объезжал за день верхом. По Диодору, супругой Зевса становится рожд. землей дева, имеющая ниже пояса змеиное тело. Среди потомков их сына Скифа названы братья — Пал и Нап, родонач. и эпонимы двух ветвей скифов. У Валерия Флакка божество, от к-рого ведется миф. генеалогия, имен. Юпитером, а его супруга хар-ризуется как нимфа с «полужвериным телом и двумя змеями» и отожд. с антич. Герой. Сын их носит имя Колакс. Иначе излагается этот миф во второй геродотовой и в эпиграфич. версиях. Гл. действующее лицо, отожд. с Гераклом, приходит в Скифию после совершения ряда подвигов. По Геродоту, утомлен. герой засыпает, и в это время у него пропадают лошади. Отправивш. на поиски, Геракл обнаруживает пещеру, в к-рой обитает фантастич. существо — полуженщина-змея. Она сообщает, что лошади похищены ею, и соглаш. вернуть их лишь при условии, что герой вступит с ней в брачную связь. От этого союза рожд. три сына — Агафирс, Гелон и Скиф, родонач. одноим. народов, обитавших в Причерноморье. Геракл, уходя из Скифии, оставляет супруге один из двух своих луков и пояс с прикрепл. к нему чашей и ставит условие, чтобы по достижении сыновьями зрелости они попытались натянуть этот лук и опоясаться этим поясом. Он наказывает сделать владыкой Скифии того, кто сумеет выполнить это задание, и изгнать из страны остальных. Победителем в этом испытании становится младший брат Скиф, от к-рого ведут свой род скиф. цари. Согл. эпиграфич. версии, придя в Скифию,

Геракл побеждает в борьбе Аракса (божество одноим. реки, скорее всего — Волги) и вступает в брак с его дочерью Эхидной. От этого брака рожд. Агафирс и Скиф.

Зевс-Юпитер, фигурирующий в нек-рых редакциях, видимо, тожд. Папаю-Зевсу, входящ. в скиф. пантеон, тем более что имя Папай большинством исследоват. трактуется как «отец», т.е. соотв. той роли прародителя, к-рую этот персонаж играет в миф. генеалогии. Во второй геродотовой и эпиграфич. версиях он не фигурирует, но в известной мере подразумевается, поскольку в гл. роли здесь выступает Геракл — согл. антич. традиции, сын Зевса. Супруга Папая-Зевса в разных версиях мифа хар-ризуется различно; если суммировать эти данные, то она предстает в кач-ве божества, связанного с земной и водной стихиями, что позволяет отожд. ее с богиней Апи. Апи, по Геродоту, — тоже супруга Папая-Зевса и связана с водой (ее имя возводится к иран. корню со значением «вода») и земель (Геродот отожд. ее с Геей, т.е. Землей). Видимо, это хтонич. божест-во, воплощение ниж. мира (что подтвержд. ее змеевидным обликом), и в то же время порождающая стихия (она — прародит. скифов и тожд. антич. Гере). Супруг этой богини Папай должен, видимо, трактоваться как божество неба: брак неба как муж. начала с землей как началом жен. — общеиндоевроп. миф. мотив.

Рожд. от этого союза персонаж, носящий в сохранивш. версиях мифа имена Таргитай, Геракл или Скиф, тожд., скорее всего, Гераклу, включ. Геродотом в скиф. пантеон. Рассказ о его приходе в Скифию, заменяющий в нек-рых редакциях повествование о его рожд., трактуется как отражение в мифе факта участия в скиф. этногенезе пришлого компонента. Существенно, однако, что мотив прихода представлен в наиболее эллинизов. версиях, где скиф. персонаж отожд. с греч. героем и где события скиф. мифа включены в контекст биографии последнего. В таких условиях логика повествования требовала замены мотива рожд. мотивом прихода извне. В С. м. этот персонаж имеет двойную природу: он и первый человек, и божество, входящее в пантеон. Возможно, акт его рожд. трактовался в Скифии как следующая стадия космогенеза: происход. ср. зоны космоса — мира людей, персониф. к-рого мог мыслиться этот бог. В нек-рых версиях есть указания на мотив борьбы этого персонажа с хтонич. силами (победа над Араксом и др.), т.е. в данном образе ощущаются черты культурного героя. С этим же сюжетом связан, видимо, рассказ Страбона о Геракле, помогающем богине, обитающей в пещере, победить каких-то гигантов. В богине можно узнать супругу скиф. Геракла, какой ее описывает вторая геродотова версия генеалогич. мифа.

По данным геродотовой и эпиграфич. версий, супруга героя — пород. водной стихии (дочь Аракса), связана с землей (обитает в пещере) и имеет полузмеинный облик. Ее хар-ристика, т.о., тожд. хар-ристике жен. персонажа предыдущего поколения скиф. миф. генеалогии. Скорее всего, в обеих ролях (матери и супруги Таргитая-Геракла) выступает одна и та же богиня. Видимо, в скиф. мифе имелся плохо понятый антич. авторами, но присущий иран. миф. мотив инцеста первого человека с собств. матерью, богиней земли (совершенно тожд. скиф. схеме зороастрийского мифа о Гайомарте и его матери Спандармат).

По скиф. мифу, Таргитай-Геракл — отец трех или двух сыновей (в версии Флакка этот мотив прямо не выражен, но легко реконструир.). Имена трех братьев из первой геродотовой версии — Липоксай, Арпоксай и Колаксай — имеют во второй части слова общий элемент, передающий иран. «владыка, царь», а в первой части, согл. наиболее аргументир. толкованию, содержат корни, имеющие значение соотв. «гора», «глубь» и «солнце». В мифе о трех братьях, т.о., моделируется трехчленная по вертикали структура мира, включ. верхний мир (небо, солнце), нижний мир (земную и водную глубь) и горы как средний, связующий их элемент. Эта структура соотносится с различ. трехчленными структурами, присущими соц. и политич. организации скиф. общества: с институтом трех царей, правящих Скифией, с наличием среди жрецов-гадателей трех главных, с сословно-кастовой стратификацией. «Роды» паралатов, авхатов и катиаров и траспиев, ведущие свое происход. от трех братьев, одни исследователи трактуют как различ. скиф. племена, другие — как соц. категории (касты). То же относится к палам и напам в версии Диодора. Соотв.

содержанием этой части мифа явл. этиология либо этноплеменной, либо сословно-кастовой структуры скиф. общества. Мотив ритуал. испытания братьев при первом толковании призван обосновать политич. господство одного из племен, при втором — соц. иерархию скиф. общества, близкую той, к-рая известна у др. индоиран. народов. Фигурирующие в испытании священные атрибуты соотносятся с этими соц. категориями: плуг с ярмом символизирует земледельцев и скотоводов, секира — воинов, чаша как инструмент жертвоприношения — жрецов. Испытание, описанное во второй геродотовой версии, носит ярко выраженный «профессион.» хар-р, т.е. призвано определить, кто из братьев явл. представителем воен. сословия; именно ему вручается власть над Скифией. Поэтому, скорее всего, данная версия повествовала о происхожд. сословной иерархии в скиф. обществе. Существует гипотеза, что миф об этом испытании представлен на ритуал. сосудах из скиф. курганов: на сосуде из Куль-обы изображ. последствия попытки каждого из братьев натянуть отцовский лук, а на сосуде из Частых курганов — вручение младшему из сыновей отцовского лука как символа власти и изгнание двух старших. Имеется в источ. и указание на цветовой символизм соц. групп (связь белого цвета со жречеством, красного — с воинами). Ежегодный праздник, связан. с почита-нием упавших с неба атрибутов, прежде всего, по-видимому, подчеркивал богоданный хар-р царской власти и соц. организации скифов. Возведение в эллинизир. версиях мифа к трем (двум) братьям трех (двух) неродств. народов следует, скорее всего, трактовать как следствие греч. обработки. У Валерия Флакка упомин. сражение между Колаксом и Апром, тождеств., видимо, Колаксаю и Арпоксаю из рассказа Геродота, и гибель Колакса. Это служит косвенным указанием на существование в скиф. мифе мотива борьбы между сопернич. братьями и убийства победителя-младшего. (Можно полагать, что этот мотив представлен, напр., на гребне из кургана Солоха).

Об остальных божествах скиф. пантеона известно очень мало. Имя Ойтосир (Гойтосир) не имеет общепринятой иран. этимологии. Единств. основание для интерпретации этого персонажа — отожд. его с Аполлоном — заставляет большинство исследователей видеть в нем солярное божество. Что касается Аргимпасы (Артимпасы), то исследователи, принимающие второе из приведенных чтений ее имени, отожд. ее с иран. Арти. По данным антич. авторов, с культом этой богини связан институт скиф. женоподобных гадателей-энареев. Скиф. имя божества, отожд. Геродотом с эллин. Аресом, не известно, но имеются более или менее подробные сведения о форме его культа. Геродот описывает посвящ. ему огромные алтари-жертвенники из хвороста. На вершине алтаря водружался старинный железный меч-акинак, служивший символом божества. Ему ежегодно приносили в жертву лошадей, рогатый скот и каждого сотого пленника. Это явно воен. божество. Почитаемый только скифами царскими Тагимасад отожд. Геродотом с Посейдоном. Не вполне ясно, какая сторона образа эллин. божества послужила причиной для такого отожд.: связь его с мор. стихией или его функции покровителя коневодства (последняя значит. ближе к скиф. образу жизни).

По Геродоту, Скифия имеет форму правильного квадрата, что отражает, видимо, космологич. представл., поскольку квадрат есть одна из простейших реализаций идеи организ. упорядоч. пространства. Сходные представл. присущи др.-инд. и зороастрийским космологич. представл. Юж. границей «скиф. квадрата» явл. море, а сев. — миф. Рипейские горы, достигающие, по утвержд. нек-рых авторов, небес.

Все крупные реки Скифии текут с С. на Ю., отчего страна мыслится имеющей наклон к Ю., от гор к морю. Это представл. служит инструментом для согласования горизонтал. и вертикал. космологич. моделей путем отождествления понятий верх — горы — С. и низ — море — Ю. У подножия Рипейских гор обитает справедливейший народ — аргиппеи, а за горами, у Сев. моря — обитель блаженных гипербореев. Пространство получает здесь кач-венно неоднородную хар-ристику: сев. сторона воспринимается как носительница положит. кач-в. Доступ в страну блаженных затруднен тем, что путь туда лежит через обл. обитания одноглазых людей — аримаспов и стерегущих золото гриффов.

Мифология сарматов. С 4 — 3 вв. до н. э. скифов с В. начинают теснить племена сарматов, родств. обитавшим в скиф. время за Доном савроматам. По легенде, рассказан. Геродотом, савроматы произошли от союза юношей из племени скифов царских с амазонками. В этом мотиве принято видеть отраж. высокого положения женщин в сарматском обществе. К рубежу н.э. сарматы заняли все причерноморские степи. О миф. этого народа известно еще меньше, чем о скиф. Краткие указания древ. авторов в сочетании с особенностями погребал. ритуала позволяют считать, что сарматы, как и скифы, выше всего почитали огонь. Аммиан Марцеллин сообщает об аланах, одном из сильнейших и наиболее долго фигурировавших на ист. арене сарматских племен, что они поклоняются Марсу в облике меча, к-рый вонзают в землю. Этот обычай очень близок к культу скиф. Ареса. Антропоморфные мотивы в сарматском иск-ве крайне редки и не позволяют реконструир. стоящие за ними мифы (напр., найденная в Ниж. Поволжье золотая бляха с изображ. человека, борющегося с хищником кошач. породы; по содержанию она близка распротр. у скифов изображ. борьбы Геракла со львом). В нек-рых сарматских комплексах найдены изделия ср.-азиат. торевтов, украшен. сюжетными композициями, что позволяет предполагать близость верований ср.-азиат. народов и сарматов.

СКИФОС — или котила, греч. сосуд для питья в форме чаши с двумя горизонтал. ручками. Чаще всего изготовл. из обожж. глины. Назв. «котила» происходит от аттич. меры объема, равной 0,27 л.

СКИФСКИЙ ЯЗЫК — яз. древ. скифов. Под назв. «С. я.» обычно объедин. родств. иран. наречия, представл. собой самостоят. сев.-вост. ветвь иран. языков. Носители С. я. были известны антич. авторам под назв. скифов, сарматов, алан, роксолан и др. Во 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. скифские наречия распротр. на обшир. терр. Сев. Причерноморья и Прикаспия, от Дуная до Яксарта (Сыр-Дарья). Связных текстов на С. я. до нас не дошло, но в эпиграфич. памятниках и у антич. авторов сохран. значит. кол-во скифских собств. имен, топонимич. и этнонимич. назв. Потомком скифо-сарматских наречий, сохранивш. до наших дней, явл. осетинский язык на Кавказе.

СКИФСКОЕ ГОСУДАРСТВО — политич. объедин., сложивш. в Сев. Причерноморье на основе союза собств. скифских племен. У исследователей нет един. мнения о времени сложения С. г.: одни относят его сложение ко времени скифских походов в М. Азию (7 в. до н.э.) или к эпохе Геродота (5 в. до н.э.), другие — к 4 в. до н.э., когда Скифию объедин. царь Атей и Скифия пережив. свой расцвет, третьи определяют его рубежом 3 — 2 вв. до н.э., когда столица скифов под натиском сарматов перенос. в Крым на р. Салгир (Неаполь Скифский), а Скифия переживает политич. и экономич. подъем при царях Скилуре и Палаке. С. г. прекрат. свое существов. в 3 в. н.э., когда оно подверг. разгрому со стороны готов.

СКИФЫ — общее назв. ираноязыч. населения, обитавш. в 7 в. до н.э. — первые века н.э. в Сев. Причерноморье и состоящ. из разных племен. Наиболее обстоят. сведения о С. оставил греч. историк Геродот (5 в. до н.э.). По словам Геродота, С., обитавшие первонач. в Азии, в 7 в. до н.э. были вытесн. оттуда др. народами. Переселивш. в Сев. Причерноморье, они изгнали живших здесь ранее киммерийцев. По данным ассир. источ., киммерийцы и С. с 8 в. до н.э. соверш. набеги на страны Др. Востока и участв. в борьбе между Ассирией, Мидией и Ново-Вавилонским царством. По Геродоту, С., вытеснив киммерийцев из Сев. Причерноморья в М. Азию, последов. за ними и, завоевав Мидию, Сирию и Палестину, господств. в Передней Азии 28 лет. В нач. 6 в. мидийские войска разбили и изгнали их оттуда. К северу от Черного м. С. образов. вместо разгромл. ими киммерийск. союза новое политич. объедин., в к-рое вошли мн. из местных племен. В состав Скифии в 5 в. до н.э. входили не только кочевые племена степей Причерноморья от Днепра до Дона, но и оседлые земледел. племена, к-рые занимали низовья Днепра и местности по Днестру, Бугу и днепровск. правобережью и, по словам Геродота, сеяли хлеб не только для себя, но и на продажу. Во главе скифск. союза Геродот назыв. царских С., кочевников, считавших всех остальных С. своими рабами; они жили в степях между Днепром и Доном. В степном Крыму

и Ниж. Приднепровье обитали С.-кочевники, подвласт. С. царским и отличавш. от последних. По берегам низовьев Днепра жили С.-земледельцы, или борисфениты (р. Днепр назыв. Борисфеном), по Бугу обитали племена каллипидов и алазонов, а севернее, до верховьев Буга, жили племена, назыв. Геродотом скифами-пахарями. Из соседних племен ближе всего к С. стояли савроматы (сарматы), к-рые говорили на яз., сходном со скифским. В 6 в. до н.э. Скифия представл. большую политич. силу. Перс. царь Дарий, стремивш. к мировому владыч. и пытавш. овладеть Скифией, воевал со С., но безуспешно. С. хар-ны бронз. шлемы местных или греч. образцов, чешуйч. панцири, обитые железом или медью широкие пояса; в р-нах, соседних с греч. городами — металл. поножи для защиты голеней. Щиты были небольшие, круглые, четырехугол. и овальные со срезан. концами. В наступат. вооруж. господств. небольшой сложный лук. Стрелы снабжались бронз., железн. и костян. наконечниками. Лук носили с левой стороны в налучии (горите), иногда украш. золотыми и серебр. пластинами с воен. миф. сценами или с изображ. зверей. Распротр. было копье, имевшее ок. 2 м длины, с железн. наконеч., лавролистной или узколистной формы. Нередки дротики с длинным стержнем, заканчив. коротким жалом. Мечи короткие, со сплошной железной ручкой, иногда покрытой золотой насадкой с навершием в виде бруска, овала, лапы хищной птицы или двух обращ. друг к другу орлиных головок. Крестовина меча имела форму сердца, бабочки, трапеции или треугольника и часто украш. изображ. зверей. Ножны нередко покрыв. золотом с изображ. разных сцен и животных, как на горитах. Необход. предметом у С. был железный нож с горбатой спинкой, имевший обычно костяную ручку. Конское снаряж. состояло из узды с бронз. (7 — 6 вв. до н.э.) и железн. (6 — 2 вв. до н.э.) удилами, сначала со стремявидн., а затем с круглыми неподвиж. петлями на внешних концах. В эти петли продевались псалии. Узда украш. бронз. серебр. или золотыми бляхами с резными изображ. зверей. Такие же украш. и колокольчики были на груди у коня. Мягкие седла украш. золотыми полосками. С. вели оживл. торговлю с греками, в 6 в. до н.э. основавш. на сев. побережье Черно-го м. ряд городов-колоний. В обмен на скот, кожи, меха, зерно и т.п., а также рабов. С. получ. от греков ткани, вино, оливк. масло, различ. украш. и т.п. К 5 в. до н.э. С. еще сохран. первобытнообщ. строй в его последней переходной к класс. обществу фазе — воен. демократии. Действующ. органами этого строя были: нар. собрание, совет старейшин и племенные вожди. Наибольшим почитанием у С. пользов. богиня Табити — покровительница домаш. очага. Верхов. божеством у них считался Папай, его греки сравнив. с Зевсом. Почитался еще бог войны, к-рому С. приносили человеч. жертвы. С. образов. сильных фракийских госуд. С. были вытесн. из Зап. Причерноморья. С нач. 4 в. до н.э. с В. их теснят сарматы. В кон. 3 — 2 вв. до н.э. Скифия, весьма сокращ. в своих размерах и охватывающая степной Крым и нижнее Поднепровье, оформл. как рабовлад. госуд. С первых веков н.э. этнонимы С. и сарматы почти сравнялись; в дальнейшем С. стали назыв. готов, славян и даже печенегов, т.е. все народы, с к-рыми встреч. греки и римляне в Сев. Причерноморье.

СКЛИР, Варда (ум. 991) — визант. военач. из рода Склиров. Родственник Иоанна I Цимисхия, магистр, затем куропалат; domestik схол.

СКЛИРЫ — один из могуществ. родов в Византии, к к-рому принадлеж. наиболее видные представители воен. знати.

СКОЛИЙ — короткая, как правило из четырех стихов, песня, исполн. во время кругового запева на симпозиис. С. мог быть импровизацией, общеизвест. стихотворением или же спец. придуман для данного исполнения. Образцы этой поэзии 6 — 5 вв. до н.э. (Симонид, Афиней) сохран. до наших дней. Их отличает многообразие тем: политика (напр., восхваление тиранубийц), практич. житейская мудрость и т.д.

СКОЛОТЫ — самоназв. причерноморских скифов. Встреч. у Геродота (5 в. до н.э.), к-рый писал: «всем же (скифам) сообща — имя сколоты».

СКОМОРОХИ — акробаты, улич. певцы, укротит. зверей, жонглеры, канатоходцы, фокусники, маги. Их выступл. требовали примен. довольно слож. технич. приемов. Уже в 5 в. до н.э. встреч. упомин. о С. В Риме зажиточ. граждане нередко приобрет.

рабов, способ. развлек. их своим иск-вом. Как соц. состав групп С., так и этнич. (за исключ. представл. с участ. негров) не известен. Против С., участвов. в отправл. языч. культов, и в особенности против чревоугоднич. выступила христ. этика. В ср. века это преврат. в гонение на «бродячий народ».

СКОПАС — греч. скульптор и архитектор 4 в. до н.э. с о-ва Парос, соврем. Праксителя. Руководил постр. храма Афины в Тегее (Пелопоннес), а в сер. столетия работал над фризом мавзолея в Галикарнасе (вост. сторона). Среди произв., приписыв. ему, выделяется дрезденская мраморная статуэтка пляшущей менады, уменьш. копия скульптуры, принадлежн. к-рой С. подтвержд. лит-рно. Темперамент, отлич. эту менаду, аналогичен сохранивш. в оригинале изображ. голов с тегейских фронтонов. Подлин. приписыв. С. скульптур Геракла из коллекции лорда Ленсдау-на, Мелеагра, а также Ареса Людовизи оспарив.

СКОВОДОСТВО — уже в древнейшей греч. традиции облад. стадами счит. знаком особого богатства. Из мелк. рогат. скота наиболее интенсивно в Греции развив. овцеводство; кроме того, существ. разведение крупн. рогат. скота, разведение коз и свиноводство. Фессалия специализир. на коневодстве, а Атика славил. высокоразв. овцеводством. В с. х-ве Италии С. также занимало важное место. Развед. коров, лошадей (особ. в Апулии), овец и свиней было одним из гл. источ. дохода рим. землевлад. Среди рим. аристократии пастбищное х-во ценилось выше, чем земледелие. До возникнов. денеж. обращения скот имел особое знач. для простого товарообмена. Тот же корень имеет слово пекулий (имущество раба), первонач. обознач. состоящую из скота собственность сына или домаш. раба.

СКОТЫ, скоты — группа кельтск. племен в древ. Ирландии и Шотландии. Впервые упомин. у позднерим. писателей (Аммиана Марцеллина, Орозия и др.) в связи с набегами С. и пиктов на рим. провинцию Британию. Первонач. жили в Ирландии (в рим. источ. Ирландия — Гиберния, иногда наз. также Скоттией), позднее (видимо, в сер. 1-го тыс. н.э.) часть С. пересел. в Сев. Британию, где, подчинив пиктов, в сер. 9 в. основали королевство Шотландия.

СКРИПТОРИЙ — мастерская письма при монастырях в Зап. Европе в 6 — 12 вв. В С. переписыв. для церкви и знати книги, гл. обр. религ. содерж., а также ср.-век. хроники и произв. антич. авторов.

СКРУПУЛ — весовая ед. в Др. Риме в 1,137 г, равнявш. 1/24 унции, 1/288 либры. Вес рим. монет обычно определялся в С., напр., денарий = 4 С. (4,55 г), викториат = 3 С. (3,41 г), квинарий = 2 С. (6,275 г), сестерций = 1 С. (1,137 г) и т.д. Со временем этот вес монет уменьшился.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразит. иск-ва, произв. к-ро- го имеют объемную пластич. или полупластич. форму (рельефы) и выполнены из мрамора, бронзы, обожж. глины (терракота), дерева, слоновой кости, янтаря, воска и др. материалов, а также большого или малого размера изображ. из золота и слоновой кости (хрисоэлефантин) или золота и мрамора (акролит). С. из терракоты, известняка, мрамора и др. материалов часто разрисовыв., заметные следы красок сохран. на С. Акрополя. Мн. С., в первую очередь монументал., существуют только в мраморных или бронз. копиях или в др. видах изобразит. иск-ва. Для др.-греч. С., начиная с раннего периода, хар-ны стремл. к пластичн., пропорциональн. и монументальн. и одновременно гражданств. пафос, свойств. свободным гражданам греч. полиса-госуд. В период классич. демократии создаются изображ. человека, сохраняющие вплоть до периода поздн. эллинизма, несмотря на сильную степень индивидуализации, следы идеализации образов, к-рым через преодол. случайн. придавалось нечто неизмен. и общее для всех. В этом находило свое проявл. воздействие классич. наследия, традиции полисов, интегриров. эллинистич. госуд. Для рим. С., напротив, хар-но изображ. отдельных людей или процессов в их неповторим., исключит. (С. предков, ист. рельефы). Особенно тщательно в рим. С. выполн. голова портретируемого (бюсты и поясные портреты). В основе

подобной С. у римлян лежит принцип республикан. централизма, действие к-рого продолжало ощущаться и во времена Империи.

СЛАВЯНЕ древние — большая группа племен, предков совр. слав. народов Цент., Юж. и Вост. Европы, говоривших на яз., принадлеж. к индоевроп. языковой семье. Источ. по истории С. явл. археол. и лингвистич. памятники, известия греко-рим. и визант. авторов (Плиний Старший, Тацит, Птолемей, Иордан, Прокопий Кесарийский и др.), а также раннеср.-век. летописей, хроник и араб. авторов. Древнейшие ист. известия о С. относятся к 1 — 2 вв. н.э. и связыв. с именем венедов, обитавших в пределах т.н. «Европ. Сарматии», между Карпатами и Балт. м., восточнее германцев (Плиний Старший, Птолемей). В кон. 1 в. венеды были известны Тациту, локализовавш. их между бастарнами и феннами (финнами) т.е., по-видимому, на В. от Вислы. В Пейтингеровых таблицах венедо-сарматы указаны по соседству с бастарнами, гетами и даками, живш. в низовьях Дуная и на Карпатах. Иордан помещал венедов в басс. Вислы. Среди венедских племен, обитавших севернее Карпат, во 2 в. Птолемею были известны суовены. В нач. 6 в. о «славянах» говорит визант. автор Псевдо-Кесарий Назианский; с сер. 6 в. наименов. «славяне» неоднократно встреч. в текстах Прокопия, Иордана и др. Ко 2-й пол. 7 в. относится первое упомин. о славянах (сакалиба) в араб. источ. (Абу Малик аль-Ахталь).

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ — совокупность миф. представл. древ. славян (праславян) времени их единства (до кон. 1-го тыс. н.э.). По мере расселения славян с праслав. терр. (между Вислой и Днестром, прежде всего из обл. Карпат) по Цент. и Вост. Европе от Эльбы (Лабы) до Днестра и от юж. берегов Балтийского моря до С. Балканского п-ва происходила дифференциация С. м. и обособление локальных вариантов, долго сохранявших основные хар-ристики общеславян. миф. Таковы миф. балтийских славян (зап.-слав. племена сев. части междуречья Эльбы и Одера) и мифология вост. славян (племенные центры — Киев и Новгород). Можно предполагать су-ществование и др. вариантов (в частн., южнослав. на Балканах и зап.-слав. в польско-чешско-моравской обл.), но сведения о них скудны.

По функциям миф. персонажей, по хар-ру их связей с коллективом, по степени индивидуализир. воплощения, по особенностям их временных хар-ристик и по степени их актуальности для человека внутри С. м. можно выделить неск. уровней.

Высший уровень хар-ризуется наиболее обобщ. типом функций богов (ритуально-юридич., воен., хоз.-при-родная), их связью с офиц. культом (вплоть до раннегос. пантеонов). К высшему уровню С. м. относились два православных божества, чьи имена достоверно реконструир. как Перун, а также увязыв. с ними жен. персонаж, праславян. имя к-рого остается неясным. Эти божества воплощают воен. и хоз.-природную функции. Они связаны между собой как участники грозового мифа: бог грозы Перун, обитающий на небе, на вершине горы, преследует своего змеевидного врага, живущего внизу, на земле. Причина их распри — похищение Велесом скота, людей, а в нек-рых вариантах — жены громовержца. Преследуемый Велес прячется последоват. под деревом, камнем, обращается в человека, коня, корову. Во время поединка с Велесом Перун расщепляет дерево, раскалывает камень, мечет стрелы. Победа заверш. дождем, приносящим плодородие. Не исключено, что нек-рые из этих мотивов повторяются в связи с др. божествами, выступающ. в др., более поздних пантеонах и под др. именами (напр., Свентовит). Знания о полном составе праславян. богов высшего уровня весьма ограничены, хотя есть основания полагать, что они составляли уже пантеон. Кроме назв. богов в него могли входить те божества, чьи имена известны хотя бы в двух разных славян. традициях. Таковы др.-рус. Сварог (применит. к огню — Сварожич, т.е. сын Сварога). Другой пример — др.-рус. Дажьбог и южнославян. Дабог (в сербском фольклоре). Неск. сложнее обстоит дело с назв. типа др.-рус. Ярила и Яровит у балтийских славян, так как в основе этих имен — старые эпитеты соотв. божеств. Подобные эпитетообразные наимен., по-видимому, соотносились также с богами праславян. пантеона (напр., Мать сыра земля и др. жен. божества).

К более низкому уровню могли относиться божества, связанные с хоз. циклами и сезонными обрядами, а также боги, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов: Род, Чур у вост. славян и т.п. Возможно, что к этому уровню относилось и большинство жен. божеств, обнаруживающих близкие связи с коллективом (Мокошь и др.), иногда менее антропоморфных, чем боги высшего уровня.

Элементы следующ. уровня хар-ризуются наибольшей абстрагированностью функций, что позволяет иногда рассматр. их как персониф. членов основных противопоставлений; напр., Доля, Лихо, Правда, Кривда, Смерть, или соотв. спец. функций, напр., Суд. С обозначением доли, удачи, счастья, вероятно, было связано и общеславян. «бог»: напр., богатый (имеющий бога, долю) — убогий (не имеющий доли, бога), укр. небог, небога — несчаст-ный, нищий. Слово «бог» входило в имена различных божеств — Дажьбог, Чернобог и др. Славян. данные и свидет-ва др. наиболее архаич. индоевроп. миф. позволяют видеть в этих наименов. отражение древ. слоя миф. представлений праславян. Мн. из этих персонажей выступают в сказочных повествованиях в соотв. со временем бытования сказки и даже с конкрет. жизненными ситуациями (напр., Горе-Злосчастье).

С началом миф. ист. традиции связываются герои миф. эпоса. Они известны лишь по данным отдельных славян. традиций: таковы генеалогич. герои Кий, Щек, Хорив у вост. славян, Чех, Лях и Крак у зап. славян и др. Тем не менее и для праславян. миф. правдоподобна реконструкция уровня генеалогич. героев. Более древние истоки угадываются в персонажах, выступающих как противники этих героев, напр., в чудовищах змееобразной природы, поздними вариантами к-рых можно считать Соловья-Разбойника, Рарога-Рарашека. Возможен праславянский хар-р миф. сюжета о князе-оборотне, от рожд. наделенном знаком волшебной власти (сербский эпос о Вуке Огненном Змее и вост.-славян. эпос о Всеславе).

Сказоч. персонажи — по-видимому, участники ритуала в их миф. обличье и предводители тех классов существ, к-рые сами принадлежат к низшему уровню: таковы баба-яга, кощей, чудо-юдо, лесной царь, водяной царь, мор. царь.

К низшей миф. относятся разные классы неиндивидуализир. (часто и неантропоморфной) нечести, духов, животных, связанных со всем миф. пространством от дома до леса, болота и т.п.: домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, мары, моры, кикиморы, судички у зап. славян; из животных — медведь, волк.

Человек в его миф. ипостаси соотносится со всеми предыдущими уровнями С. м., особенно в ритуалах: ср. Полазник. Праславянское понятие души, духа выделяет человека среди др. существ (в частн., животных) и имеет глубокие индоевроп. корни.

Универсал. образом, синтезирующим все описанные выше отношения, явл. у славян (и у мн. др. народов) древо мировое. В этой функции в славян. фольклорных текстах обычно выступают Вырий, райское дерево, береза, явор, дуб, сосна, рябина, яблоня. К трем основным частям мирового дерева приурочены разные животные: к ветвям и вершине — птицы (сокол, соловей, птицы миф. хар-ра, Див и т.п.), а также солнце и луна; к стволу — пчелы, к кор-ням — хтонич. животные (змеи, бобры и т.п.). Все дерево в целом может сопоставляться с человеком, особенно с женщиной: напр., изображ. дерева или женщины между двумя всадниками, птицами и т.п. композиции сев.-рус. вышивок. С помощью мирового дерева моделируется тройная вертикал. структура мира — три царства: небо, земля и преисподняя, четверичная горизонтал. структура (С., З., Ю., В., ср. соотв. четыре ветра), жизнь и смерть (зеленое, цветущее дерево и сухое дерево, дерево в календарных обрядах) и т.п.

Мир описывался системой основных содержат. двоичных противопоставл. (бинарных оппозиций), определявших пространств., временные, соц. и т.п. его хар-ристики. Дуа-листич. принцип противопоставл. благоприятного — неблагоприятного для коллектива реализовался иногда в миф. персонажах, наделенных положит. или отрицат. функциями, или в персониф. членах оппозиций. Таковы: счастье (доля) — несчастье (недоля). Праславян. обозначение положит. члена этой оппозиции имело смысл «хорошая часть (доля)». Ритуал

гадания — выбора между долей и недолей у балтийских славян связан с противопоставл. Белобога и Чернобога — напр., персониф. доброй доли и злой доли, лиха, горя, злосчастия, встречи и невстречи в славян. фольклоре.

Жизнь — смерть. В С. м. божество дарует жизнь, плодородие, долголетие — такова богиня Жива у балтийских славян и Род у вост. славян. Но божество может приносить и смерть: мотивы убийства связаны в С. м. с Чернобогом и Перуном (проклятия типа «чтоб тебя Чернобог (или Перун) убил», может быть, с Триглавом (возможно, он — владыка преисподней), с Перуном, поражающим демонич. противника. Воплощениями болезни и смерти были Навь, Марена (Морена), собственно Смерть как фольклор. персонаж и класс низших миф. существ: мара (мора), змора, кикимора и др. Символы жизни и смерти в С. м. — живая вода и мертвая вода, древо жизни и спрятан. около него яйцо с кощейвой смертью, море или болото, куда ссылаются смерть и болезни.

Чет — нечет — наиболее абстрактное и формализов. выражение всей серии противопоставлений, элемент метаописания всей С. м. Оно предполагает вычленение благоприят. четных и неблагоприят. нечетных чисел, напр., дней недели: четверг связан с Перуном, пятница — с Мокошью, вторник — с Прове (также такие персониф., как Святой Понедельник, Святая Среда, Святая Пятница). Целостные числовые структуры в С. м. — троичная (три уровня мирового дерева, бог Триглав, напр., роль числа три в фольклоре), четвертичная (четырёхголовый Збручский идол, возможное объедин. в одно божество четырех персонажей миф. балтийских славян — Яровит, Руевит, Поревит, Поренут и т.д.), семиричная (семь богов др.-рус. пантеона, может быть др.-рус. Семаргл), девятиричная и двенадцатиричная (двенадцать как завершение ряда 3 — 4 — 7). Несчастл. нечетные числа, половина; дефектность хар-ризуют отрицат. понятия и персонажи, напр., число тринадцать, лихо одноглазое.

Противопоставление правый — левый лежит в основе древ. миф. права (право, правда, справедливость, правильный и т.п.), гаданий, ритуалов, примет и отражено в персониф. образах Победы на небе и Кривды на земле.

Противопоставление мужской — женский соотносится с оппозицией правый — левый в свадебных и похоронных ритуалах (где женщины оказываются слева от мужчин). Существенно различие муж. и жен. миф. персонажей по функциям, значимости и кол-ву: малочисленность жен. персонажей в пантеоне, соотношения типа Див — дивы, Род — рожаницы, Суд — суденицы. Особенно значит. роль жен. начала в магии, колдовстве.

Оппозиция верх — низ в космич. плане трактуется как противопоставл. неба и земли, вершины и корней мирового древа, разных царств, воплощаемых Триглавом, в ритуал. плане реализуется в расположении святилищ Перуна на холме и Велеса в низине.

Противопоставление небо — земля (подземное царство) воплощено в приурочении божества к небу, человека к земле. Представления об «отмыкании» неба и земли святым Юрием, богородицей, жаворонком или др. персонажем, создающем благоприят. контакт между небом и землей, связаны у славян с началом весны. Мать сыра зем-ля — постоянный эпитет высшего жен. божества. В преисподней пребывают существа, связанные со смертью (напр., русалочки-земляночки), и сами покойники.

Противопоставления Ю. — С., В. — З. в космич. плане описывают пространств. структуру по отношению к солнцу, в ритуал. плане — структуру святилищ и правила поведения в обрядах; ср. также четыре миф. ветра (иногда персониф. — Ветер, Вихорь и т.п.), соотнесен. со сторонами света.

В противопоставлении суша — море особое значение имеет море — местопребывание многочисл. отрицат., преимущественно жен., персонажей; жилище смерти, болезней, куда их отсылают в заговорах. Его воплощения — море, океан-море, мор. царь и его двенадцать дочерей, двенадцать лихорадок и т.п. Положит. аспект воплощается в мотивах прихода весны и солнца из-за моря. На указанное противопоставление наслаивается др.: сухой — мокрый (напр., поздн. — Илья Сухой и Мокрый, Никола Сухой и Мокрый, сочетание этих признаков в Перуне, боге молнии — огня и дождя).

Противопоставление огонь — влага воплощается в мотивах противоборства этих стихий и в таких персонажах, как Огненный Змей (в русских былинах о Волхе Всеславье-виче, в сказках и заговорах, в сербском эпосе о Змее, Огненном Волке), Огненная Птица (сказочная жар-птица, словацкая «птица-огневик», птица Страх — Рах в русских заговорах с ее исушающ. вихрями и т.п.), Огненная Мария (связана с Громовитым Ильей в сербских и болгарских песнях, противопоставлена Марии Макрине (от «мокрый») и т.п.). Особую роль играет «живой огонь» в многочисл. ритуалах, обряды сожжения, возжигания костра и обряды вызывания дождя (пеперуда, додола у юж. славян), культ колодцев и т.п. Огонь и вода соед. в образах Перуна, Купалы, огненной реки и др.

Миф. воплощениями противопоставления день — ночь явл. ночницы, полуночницы и полуденницы, Зори — утренняя, полуденная, вечерняя, полуночная. Конь Свентовита днем — белый, ночью — забрызг. грязью.

В противопоставлении весна — зима особое значение имеет Весна, связанная с миф. персонажами, воплощающ. плодородие, — Ярилой, Костромой, Мореной и т.д., а также с обрядами похорон зимы и отмыкания весны, с растит. и зооморфными символами.

Противопоставление солнце — луна воплощается в миф. мотиве брачных отношений Солнца и Месяца. Солнечные божества — Сварог, Дажьбог, Хорс и др. Один из наиболее древ. общеславян. образов — образ колеса-солнца; напр., образ солнца на вершине мирового дерева и каравай-солнце.

Противопоставление белый — черный известно и в др. вариантах: светлый — темный, красный — черный. Его воплощение в пантеоне Белобог и Чернобог; в гаданиях, ритуалах, приметах белый цвет соотносится с положит. началом, черный — с отрицат. (напр., различие белой и черной магии).

Противопоставление близкий — далекий в С. м. указывает на структуру пространства (по горизонтали) и времени: напр., «свой дом» — «тридевятое царство» в русских сказках, образы пути-дороги, моста, дали, давние и новые времена.

Дом — лес — конкретный вариант противопоставления близкий — далекий и реализация оппозиций свой — чужой; воплощается в образах человека и зверя (напр., медведя), домового и др. духов, связанных с различ. частями дома и двора, лешего и т.п.

Противопоставление старый — молодой подчеркивает различие между зрелостью, максимумом производит. сил и дряхлостью — напр., миф. пары юноши и старика с плешью в весенних и осенних обрядах, Бадняка и Божича. Особую роль в С. м. играли образы старухи-ведьмы типа бабы-яги и плешивого старика, деда и т.п. С противопоставл. старый — молодой связаны оппозиция предки — потомки и ритуалы поминовения предков, «дедов», а также оппозиции старший — младший, главный — неглавный (напр., роль младшего брата в славян. фольклоре и т.п.).

Противопоставление священный — мирской отличает сферу сакрального, наделенную особой силой (напр., корень «свят-», в частн., в миф. именах типа Свентовит, Святогор), от сферы бытовой профанич., лишенной этой силы. Описанный набор элементов С. м. (как основных противопоставлений, так и миф. персонажей) может реализоваться в текстах разного рода — эпосе, сказках, заговорах, отдельных речениях, относящ. к приметам, проклятиям, и т.п. Такие обряды, как хождение с козой, гонение змей, заклание ильинского быка, коровья смерть, сожжение скота, завивание бороды (Велесу, Николе или Илье), вызывание дождя, окливание звезды, юрьевские и купальские праздники, позволяют восстановить мн. миф. мотивы и установить связь мифов с обрядами, в к-рых также реализуются эти мотивы.

Позднеславянская миф. система эпохи раннегос. образований наиболее полно представлена вост.-слав. миф. и миф. балтийских славян. Ранние сведения о вост.-слав. миф. восходят к летописным источ. Согл. «Повести временных лет», князь Владимир Святославович совершил попытку создать в 980 общегос. языч. пантеон. В Киеве на холме вне княж. теремного двора были поставлены идолы богов Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Симаргла (Семаргла) и Мокоши. Гл. божествами пантеона были громовержец

Перун и «скотий бог» Велес (Волос), противостоящие друг другу топографич. (идол Перуна на холме, идол Велеса — внизу, возможно, на киевском Подоле), вероятно, по соц. функции (Перун — бог княжеской дружины, Велес — всей остальной Руси). Единств. жен. персонаж киевского пантеона — Мокошь — связан с хар-ными жен. занятиями (особенно с прядением). Др. боги этого пантеона известны меньше, но все они имеют отношение к наиболее общим природным функциям: Стрибог, видимо, был связан с ветрами, Дажьбог и Хорс — с солнцем, Сварог — с огнем. Менее ясен последний бог пантеона Семаргл: нек-рые исследователи считают этот персонаж заимствов. из иран. миф.; другие трактуют его как персонаж, объединяющий все семь богов пантеона. Связи между богами внутри пантеона и их иерархия выявл. при анализе закономерностей перечисления богов в летописных списках: обнаруживается связь Перуна с Велесом, Стрибога с Дажьбогом и Сварогом, периферийное место Семаргла или Мокоши и т.п. Принятие Владимиром христианства в 988 повлекло за собой уничтожение идолов и запрет языч. религии и ее обрядов. Тем не менее языч. пережитки сохранялись. Помимо богов, входивших в пантеон, известны и др. миф. персонажи, о к-рых обычно сообщают более поздние источ. Одни из них тесно связаны с семейно-родовым культом (Род) или с сезонными обрядами (Ярила, Купала, Кострома), другие известны из менее надежных источ. (Троян, Переплут), третьи вообще явл. созданиями т.н. «кабинетной мифологии».

Зап.-слав. миф. известна по неск. локальным вариантам, относящ. к балтийским славянам, чешским и польским племенам. Наиболее подробны сведения о богах балтийских славян, но и они разрозненны: речь идет об отдельных божествах, связанных обычно с локальными культами. Возможно, что вся совокупность миф. персонажей высшего уровня у балтийских славян не была объединена в пантеон (в отличие от вост. славян). Зато относит. богаты сведения зап.-европ. хроник о культе богов, четко пространств. приурочение их (описания культовых центров, храмов, идолов, жрецов, жертвоприношений, гаданий и т.п.). Языч. традиция у балтийских славян была прервана насильств. христианизацией, поэтому не сохранились источ., к-рые отражали бы продолжение старых верований. Из богов балтийских славян особенно известны: Сентовит, хар-ризующийся как «первый, или высший из богов», как «бог богов»; он связан с войной и с победами и, кроме того, с гаданиями; Триглав, однажды назв. «высшим богом»: как и у Сентовита, его атрибутом был конь, принимавший участие в гаданиях; идол Триглава имел три головы или же находился на гл. из трех холмов, как в Щецине. Сарожич-Радгост почитался гл. богом в своих культовых центрах, в частн., в Ретре, и был связан, видимо, с воен. функцией и гаданиями. Яровит отожд. с Марсом и почитался вместе с тем как бог плодородия. Руевит был также связан с войной (почитался, в частн., в Коренице). Поревит изображ. без оружия и имел пятиглавого идола; идол Пореунта имел четыре лица и пятое на груди. Чернобог хар-ризовался как бог, приносящий несчастье (наличие этого имени и таких топонимов, как Черный бог и Белый бог у лужицких сербов, позволяет предполагать, что некогда существовал и Белобог); Прове — бог, связанный со свящ. дубами, дубровами, лесами; Припегала — божество приапич. типа, связанное с оргиями; Подага — божество, имевшее храм, и идол в Плуне; Жива — жен. божество, связанное с жизнен. силами. Как видно из перечня, нек-рые боги, наделенные одинаковыми функциями и сходные по описанию, носят разные имена: не исключено, что их следует трактовать как локальные варианты одного и того же праславян. божества. Так, есть основания предполагать, что Сентовит, Триглав, может быть, Радгост восходят к образу Перуна. Вместе с тем, учитывая ярко выражен. многоголовость богов у балтийских славян, можно думать, что нек-рые божества объединены в одnogрупповое божество, разные ипостаси которого отражают различ. степени производит. силы (напр., Яровит, Руевит, Поревит, Поренут). Наконец, вероятны и случаи резко выражен. противопоставлений: Белобог — Чернобог.

Данные о южнослав. миф. совсем скудны. Рано попав в сферу влияния др. цивилизаций Средиземноморья и ранее др. славян приняв христианство, юж. славяне утратили почти полностью сведения о былом составе своего пантеона. Достаточно рано возникает имя единого бога; во всяком случае, Прокопий Кесаврийский, указывая, что

славяне поклоняются «всяким др. божествам», приносят жертвы и используют их для гадания, сообщает и о почитании ими единого бога («О войне с готами»). Поскольку в том же источ. есть данные о почитании бога грома, а в топонимике славян. земель к Ю. от Дуная довольно многочисл. следы имени Перуна и Велеса, можно с уверенностью говорить о культе этих богов и о следах мифа, о поединке громовержца с противником-демоном у юж. славян. В славян. переводе хроники Иоанна Малалы имя Зевса заменено именем Перуна («Сын божий Пороуна велика...»); кроме того, отражение этого имени видят в назв. участниц ритуала вызывания дождя на Балканах — болг. пеперуна, папаруна, пеперуда и т.п.; сербохорв. пропоруша, преперуша и др.; назв. этого типа проникли к румынам, албанцам и грекам. Др. аналогич. наименов. типа додола, дудола, дудулица, дудлейка и т.п., возможно, связано с архаич. эпитетом Перуна. Об образе Велеса косвенно можно судить по описаниям покровителя и защитника скота у сербов — святого Савы, видимо, вобравшего в себя нек-рые черты «скотьего бога». Упомин. в словенской сказке колдуньи Мокошки свидет. о том, что некогда Мокошь была извест-на и юж. славянам. То же можно сказать и о царе Дабоге из сербской сказки в связи с вост.-слав. Дажьбогом. Не исключено, что представления о южнослав. миф. могут быть расширены при обращении к данным низших уровней миф. системы и особенно к ритуал. сфере.

Введение христианства в славян. землях (с 9 в.) положило конец офиц. существованию С. м., сильно разрушив ее высшие уровни, персонажи к-рых стали рассматр. как отрицат., если только не были отожд. с христ. святыми, как Перун — со св. Ильей, Велес — со св. Власием, Ярила — со св. Юрием (Георгием) и т.д. Низшие уровни С. м., как и система общих противопоставлений, оказались гораздо более устойчивыми и создавали сложные сочетания с господствующей христ. религией (т.н. «двоеверие»).

СЛЕЙПНИР — в сканд. миф. восьминогий конь бога Одина. Род. от Свадильфари — коня строит. жилища богов — и (превративш. в кобылу) бога Локи. Один на С. участв. в конном соревнов. с великаном Хрунгниром. Сын Одина Хермод скачет на С. в царство мертвых хель, чтобы вернуть оттуда своего брата Бальдра.

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО — вместо С. м., к-рое др. грекам и римлянам было плохо известно, использов. оливковое. Также и в более поздние времена С. м. оставалось «иноземным» продуктом сев. народов, в осн. скифов, находившим, за нек-рыми исключ., использов. в медицине и отдельных религ. культах.

СЛОГОВОЕ ПИСЬМО — редкий, архаич. тип письма в античности, применявш. только на Кипре и представ. собой пережиток древ. критск. С. п.

СЛОН — впервые боевые С. получ. примен. в войнах Др. Индии. В боевых С. очень ценились их большая сила, смышлен. и большое психологич. воздействие на пехоту и кавалерию противника. Позднее С. использов. в сраж. Александром Македонским и эллинистич. царями. С. составл. целые подразделения, имевшие собств. командиров, и сопровожд. пехоту. Римляне познаком. с инд. С. благодаря Пирру и карфагенянам (Ганнибал), но в рим. войсках С. использов. редко. Со времен Империи С. в боевых действиях уже не примен., хотя отдельные случаи их участия в воен. операциях отмеч. и позже.

СЛОНОВАЯ КОСТЬ — собират. термин, означающий обработ. клыки кабана, бегемота, особенно бивни слона, ископ. бивни мамонта, к-рые высоко ценились со времен Др. Египта до эпохи Рим. империи. С. к. примен. для изготовл. статуэток, рельефов, утвари (гребни), украшений, инкрустаций (шкатулки Кипсела), а также для хрисоэлефантинной (из золота и С. к.) скульптуры, хар-рной для антич. иск-ва.

СМБАТ I Багратуни — царь Армении (891 — 914). Вел политику, направл. на окончат. освобожд. Армении от власти Халифата.

СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР — привод. в исполн. в той форме, какая была принята в данной местности, регионе. Для Греции были типичны: забрасыв. камнями, утопление (Македония), обезглавл. (Массалия), сбрасыв. в каменоломню (иногда до привед. в исполн. этого приговора над приговорен. соверш. экзекуция — Спарта, Сиракузы, удуш. (Спарта),

отравл. (приговорен. давали чашу с ядом — казнь Сократа в 399 до н.э.); известно что для устраш. в Афинах в 7 в. до н.э. примен. распятие (не для свободных граждан). В Риме примен. в осн. те же способы исполн. С. п. По Законам 12 таблиц поджигателя сжигал. на костре; позднее на костре стали сжигать перебежчиков. Кроме подобной формы казни, существ. и др.: повеш., колесов., утопл. для отцеубийц, сбрасыв. в пропасть и распятие (за преступл., соверш. рабами), обезглавл., удушение, военнопленных выпускали на арену сраж. с дикими зверями или делали из них гладиаторов. В период существ. Рим. империи практиков. «самоубийство» в присутствии представит. власти.

СМИРНА — золийский, позже ионийский торг. город (ныне Измир) на зап. побережье М. Азии при впадении р. Герма в Эгейское м. Ок. 575 до н.э. захвачен и разрушен лидийским царем Алиаттом. В эллинистич. период восстанов. Антигоном I и Лисимахом в 4 км южнее старого города. Стал одним из значительнейших городов М. Азии.

СНОВИДЕНИЕ — отражение в С. мира переживаний человека рассматрив. в античности как божеств. внушение (напр., у Гомера) и влекло за собой попытки истолков. снов. Эти попытки, широко распростр. на Др. Востоке, отверг. антич. врачами и философами: Гиппократом, Платоном, Аристотелем, Цицероном. Но в эпоху эллинизма под непосредств. влиянием Востока толков. С. распростр. и на др. регионы. Многочисл. указания по толков. С. можно встретить у Артемидора Эфесского.

СНОФРУ — др.-егип. царь (тронное имя — Небмаат), основатель IV династии (27 в. до н.э.). Правил, согл. Туринскому папирусу, 24 года (по Манефону — 29 лет).

СОБАКА — как домаш. животное была известна уже в эпоху неолита (ок. 8 тыс. лет до н.э.). Из античности до нас дошло 183 назв. различ. пород С. Греки использов. С. в кач-ве поводырей слепых и помощников в сраж. В Спарте С. принос. в жертву богу войны. На одной из картин в Пестром портике изображ. боевые С. в битве при Марафоне. Из охотнич. С. лучшими были призн. лаконские С., за ними следовали молосские доги, к-рые часто изображ. в произв. иск-ва. У римлян С. посвящ. фавнам и ларам. В Др. Риме перед домами устанавлив. доски, на к-рых делалась надпись «Берегись собаки». Изображ. С. встреч. на мозаич. панно в Помпеях. Др. римляне знали об опаснейшей и неизлеч. болезни бешенстве как следствии укусов бешеной собаки. В кач-ве профилактик. от бешенства они применяли чемерицу, примеш. ее к корму С. Во времена христианства С. стала символом верности офиц. вероучениям и бдительности по отношению к ересям. Поэтому изображ. С. находят часто у подножия могильных памятников. У германцев С. была в почете, но это не носило никакого религ. оттенка.

СОГДИАНА, Согд, Сугуд — древ. обл. в Ср. Азии, располож. в басс. рр. Зеравшана и Кашкадарьи. На севере С. граничила с терр., насел. массагетами, на Ю.-З. — с Бактрией. Население С. говорило на яз., входивших в иран. группу индоевроп. яз. Гл. город С. — Мараканда (Самарканд), ныне городище Афрасиаб близ Самарканда. Наиболее раннее упомин. о С. встреч. в Бехистунской надписи Дария (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.). Наряду с Бактрией и Хорезмом, С. была древнейшим госуд. образованием на терр. Ср. Азии. Рабовлад. общество в С. начало складыв. ок. 7 в. до н.э. Согл. сведениям, содерж. в Авесте, общество в С. делилось на классы, оформл. в виде каст (жрецы, воины, земледельцы, рабы); существовало рабовлад. госуд., но патриархально-родовые отнош. еще сохран. большое знач. Наряду с пережитками первобыт. культов получил распростр. зороастризм. В обществ. строе древ. С. значит. роль играла сельская община. С. х-во и садоводство были основаны на искусств. орошении; большое знач. имело скотоводство. Было широко распростр. ремесл. произ-во (гончарное, обработка металла, ткачество). В С. рано начали складыв. поселения городского типа, становивш. торг. и ремесл. центрами. В 6 — 5 вв. до н.э. С. вместе с Парфией и Хорезмом входила в состав 16-й сатрапии Ахеменидской державы, но возглавл. династией местн. происхожд. Известно, что жители С. поставл. киноварь и лазурит для строивш. в Сузах дворца Дария I. В 4 в. до н.э. С. была захвач. войсками Александра Македонского и присоед. к его империи. Трехлетнее героич. сопротивл. согдийцев возгл. Спитамен. Мараканда, захвач. Александром, была в это время большим городом с цитаделью

и внешн. укреплениями протяж. в 10 км. В кон. 4 в. до н.э. С. перешла к Селевкидам; в 3 в. до н.э. вошла в состав Греко-Бактрийского царства. Около 170 до н.э. была объедин. с царством Кангха (китайск. Кангюй), к-рое отожд. с Хорезмом, а в 1 в. до н.э. вошла в состав Кушанского царства; столицей этого царства был г. Кушания в ср. теч. Зеравшана, в связи с чем Мараканда пришла в упадок. В кон. 4 — 5 вв. С. наход. под властью эфталитов. Наибольшее знач. имели в это время гг. Ривдад (Тали-Барзу) и Пайкенд, бывш. столицей эфталитов. Арабское завоев. в нач. 8 в. прекратило существ. самостоят. государственности в С.

СОГДИЙСКИЙ ЯЗЫК — язык согдов; относится к вост.-иран. группе индоевроп. семьи яз. Потомком согдийского явл. ягнобский яз.

СОГДИЙСКОЕ ПИСЬМО — разновидн. сев.-семитич., арамейск. письма. Засвид. в неск. вариантах, к-рые можно свести к двум основным типам: более древ. и более новому. У согдов заимств. алфавит уйгуры, а уйгурский алфавит лег в основу монгольск. и маньчжурск.

СОГДИЙЦЫ, согды — древ. вост.-иран. народность Ср. Азии, к-рая с сер. 1-го тыс. до н.э. населяла Согд (Согдиану). С. явл. одними из предков совр. таджиков и узбеков.

СОДОМ — по библ. легенде, др.-палестинский город, жители к-рого, как и жители г. Гоморры, отлич. крайней развращ., за что бог наказал их и уничтожил эти города землетрясением и огн. дождем.

СОКАР — в егип. миф. бог плодородия и покровитель мертвых. Центр его культа — Мемфис. Эпитет С. — «из Расетау», т.е. из царства мертвых. Изображ. в виде сокола, нередко — сидящим на холме около некрополя. Отожд. с Птахом (Птах-Сокар) и считался его ба (душой) и мумией (впослед. культ Осириса оттеснил в Мемфисе почит. С.). С эпохи Ср. царства известен синкретич. бог загроб. царства Птах — Сокар — Осирис. Праздник С. в птолемеевский период связыв. с поворотом солнца к весне.

СОКРАТ (470/469 — 399 до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист. Род. и жил в Афинах; свое учение проповедовал на улицах и площадях, сам ничего не писал. Его учениками были Платон, Ксенофонт, Алквиад, Критий. Был обвинен в «безбожии» и «совращ. молодежи». По приговору суда выпил яд и умер.

СОКРАТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ — др.-греч. философские школы, созд. учениками и последоват. Сократа. Платоном была создана школа, извест. под назв. Академии; Евклид из дорийской Мегары явился основат. мегарской школы; Федон из Элиды — элидо-эретрийской школы; Антисфен — кинической школы; Аристипп из Кирены — киренской школы. Все эти школы возн. в 4 в. до н.э. после смерти Сократа. Платонова Академия, в к-рой на протяж. ее истории сменялись различ. идеалистич. философские направл., была как нехрист. школа закрыта Юстинианом в 529 н.э. Мегарская, элидо-эретрийская и киренская школы существ. сравнит. недолго (4 и 3 вв. до н.э.). Кинич. школа в 3 в. до н.э. была поглощ. школой стоиков и вновь возрод. в 1 — 2 вв. до н.э. (Дион Хрисостом, Демонакс, Перегрин Протей и др.).

СОЛ — рим. солнеч. бог, культ к-рого возник очень рано. Соотв. греч. Гелиосу. Во время гонок в цирке С. охранял колесницы, запряж. четверней, во времена Империи отожд. с вост. божествами (в особенности с перс. богом света Митрой). Имп. Элагабал в 218 перевез со своей родины Эмесы в Рим каменный идол С. Непобедимого, а имп. Аврелиан в 274 ввел в Риме культ бога С. Непобедимого, праздник к-рого отмечался 25 декабря.

СОЛДАТСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ — правит. Рим. империи в период с 235 по 284, как правило быстро сменявшие один др. К ним причисл. также и Северов (193 — 235), прежде всего Септимия Севера и Каракаллу, а также Коммода (180 — 192). Войско явл. опорой трона не только при С. и.; оно было теснейшим обр. связано с властью с первых лет Империи. В 1 — 3 вв. власть в Риме менялась неоднократно; при этом большую роль играла преториан. гвардия. В 68 — 69 и в 193 — 197 решающее влияние на ход событий оказали легионы провинций. Но ко времени С. и. легионеры все чаще стали провозгл. своих военач. верхов. правителями, что приводило к гражд. войнам. Такой способ захвата трона хар-рен

для кризиса Империи в 3 в. В борьбе различ. слоев нас., представл. С. и., выразились противоречия между городскими ср. собственниками, в х-вах к-рых основн. работн. были рабы, и крупными землевлад., эксплуатиров. колонов. Такие С. и., как Коммод, Септимий Север, Каракалла, Максимин Фракийец и Галлиен, в соц.-экономич. отношении опирались на армию и ветеранов, т.е. на ср. собственников.

СОЛИД — 1) Золотая рим. монета, к-рую вместо ауреуса ввел в обращение имп. Константин I (306 — 337) сначала в г. Трире (ок. 309), а с 314 — в вост. части Рим. империи. С 324 г. монета стала чеканиться и в зап. части империи. С. = $1/72$ рим. фунта = $1/6$ унции = 4 скрупулам = 4,55 г. С того времени С. стал основной монетой и денежно-счетной ед. Рим. госуд., а затем Византии. Из-за ее высокой пробы, к-рая до 1453 оставалась почти неизменной (небольшие колебания имели место с 1071 по 1078), она оказала значит. влияние на чеканку золотых монет в соседних странах (сначала — у варваров, затем — в раннефеод. госуд. эпохи великого переселения народов — 4 — 5 вв.). Несомненно влияние С. (под назв. — золотой безант) на выпуск золотых монет во Флоренции (флорин) и Венеции, позднее — во всей Зап. Европе. Кроме С., чеканились также $1/2$ (семис) и $1/3$ (триенс, или тремис) С. Как денежно-счетная ед. С. равнялся 24 серебр. силиквам. На 3. Рим. империи чеканились легкие С., равные 20 и 21 силикве. 2) Золотая монета франкских королей, к-рые чеканили ее вначале по рим. стопе ($1/72$ фунта), а позднее в $1/84$ рим. фунта. С 584 н.э. вес С. равнялся в среднем 3,88 г.

СОЛИНГ Г. Юлий — лат. писатель 3 в. н.э. Его происхожд. неизв. С. издал «Собрание вещей достопамятных» компендиум с интерес. заметками и описан. достопримеч. из обл. географии, природных явлений и истории. В своем соч. С. основыв. на трудах Плиния Старшего.

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ — с тех пор как Анаксимандр из Милета по вавилонск. образцу сконстр. первые греч. С. ч., греки постоянно работали над их совершенств. Математич. деление долготы дня на 12 частей привело к введению понятия «световой изменяющ. час». В зависим. от различ. высоты солнца над горизонтом в разное время года он имел разную длительность. В Афинах (или в Милете) он составлял зимой, в самый короткий день, 44 минуты, а в самый длинный день лета — 87 минут. И только в день равноденствия, при равенстве дня и ночи, этот час равн. 60 минутам. Длительность светов. часа опред. посредством измерения меняющ. длины тени стержня (гномона) С. ч. Направл. и длина тени давали возможн. считывать показания со шкалы, каждый широтный градус к-рой можно было рассчитать. Так, в Афинах отметки «12 шагов» тень достигала зимой в 13 часов, а летом — только в 17 часов. Для градуир. шкалы Евдокс Книдский разработал т.н. «арахну» (греч. — паутина). Тень падала на полушарие, на к-ром были выгравир. месяч. линии; последние можно было математич. рассчит., но, как правило, они наносились эмпирич. Для упрощ. неуклюжей конструкции таких стационар. вертик. часов тень ловили на горизонтал. поверхность, куда наносились месяч. линии. С. ч. широко использов. во времена Рим. империи. На шкалу никогда не наносились цифры, обознач. собственно часы. Просто от полуден. линии отсчитыв. нужное кол-во линий, указывавших время с 6 до 12 и с 12 до 18 часов. Для того чтобы в разгар лета опред. время до 6 и после 18 часов, необходимы были «сев. часы», дополнявшие обычные С. ч., ориентиров. только на Ю. Изящное решение («боковые часы») предложил Андроник из Кирра. Походные С. ч. были пригодны для 15 пров. Их конструкция учитыв. возможн. ориентировать гномон (придавая ему соотв. длину) на соотв. географич. широту. Создателями С. ч. были архитекторы, выдающ. математики, а также ремесленники, принимавшие в их произ-ве непосредств. участие.

СОЛНЕЧНЫЙ ПАРУС — тент, использов. летом в амфитеатрах для защиты от солнца во время многочас. представл. Надписи на стенах в Помпее, возвещ. о таких представл., снабжались особой пометкой: — имеется С. п. Археологами обнаруж. спец. конструкции для натягив. С. п. Кроме того, имеются их изображ.

СОЛОМОН, Шеломо — третий царь Израильско-Иудейского госуд. (ок. 965 — 928 до н.э.), изображ. в ветхозавет. книгах величайшим мудрецом всех времен; герой мн.

легенд. Его отец — царь Давид, мать — Вирсавия. По легенде, С. поддерж. друж. отнош. с Египтом, Тиром и с Сабейским царством (Юж. Аравия). При С. для облегч. управл. и сбора налогов страна была разделена на 12 терр. округов, в противоположн. прежнему племен. делению. В целях централиз. культа в Иерусалиме был воздвигнут храм бога Ягве. После смерти С. началось восст. израильтян, результатом к-рого явилось разделение госуд. ок. 935 до н.э. на 2 царства: Израильское и Иудейское. В ср.-век. лит., особенно вост., С. — премудрый, справедл. царь, повелитель духов и т.д. С. приписыв. ряд произв., вошедших в Библию: «Книга притчей», «Книга премудрости», книга любовно-свадебных песен («Песнь песней») и др. Основной источ. сведений о С. — «Первая книга царей» (по синодальн. переводу Библии — «Третья книга царств») и «Вторая книга хроник» (или «Паралипоменон»).

СОЛОН (640/635 — ок. 559 до н.э.) — политич. деятель и соц. реформатор Афин. Происходил из обедневш., но знатн. рода Кодридов; заним. мор. торговлей, путешествовал по Греции, Ионии (до 594), был в Египте, на Кипре, в Лидии (после 593). Прослав. как военач. в войне с Мегарами за Саламин (кон. 7 в.). Будучи избранным в 594 архонтом и айсимнетом, провел ряд соц.-политич. реформ в интересах афин. демоса. Известен также как автор элегий политич. содерж. Имя С. было очень популярно в Др. Греции, его причисл. к «семи мудрецам».

СОЛОНА РЕФОРМЫ — экономич., соц. и политич. преобразования, проведен. Солоном в Афинах в 594/593 до н.э. в обстан. острой соц. борьбы между демосом и родовой знатью. Первая реформа — сисахфия (букв. — стряхив. бремени, т.е. снятие долговых камней с зем. участков бедноты), означ. отмену поземельной задолж., освобожд. из рабства должников на родине и выкуп проданных за границу, запрещ. на будущее долг. рабства. Солоном были проведены также реформы, направл. на удовлетв. интересов и требований торг.-ремесл. слоев: унификация мер и весов: замена эгинской монетной системы эвбейской; запрещ. вывоза из Афин хлеба и поощр. вывоза оливок и вина; закон, разреш. сыну отказать в содерж. отцу, не обучивш. его в юности к.-л. ремеслу; разреш. создавать торг. сотоварищества. Среди С. р. видное место занимает закон о свободе завещаний, в силу к-рого стало возможно дробл. родовых зем. владений и к-рый офиц. утвердил вошедший в жизнь полиса принцип частной собств. Этот принцип лег и в основу реформы гос. строя — тимократич. (т.е. основ. на имуществ. цензе) конституции Солона, согл. к-рой все граждане были разделены на 4 класса (или разряда) по кол-ву доходов с земли: пентакосиомедимны, всадники, зевгиты, феты. Политич. права кажд. класса отныне опред. размером его имущества. Число граждан было увелич. Солоном за счет метеков, навсегда переселивш. в Афины. Он усилил роль нар. собрания (экклесии), создал два новых демократич. органа: Совет 400 (буле) и гелиэю (суд присяжных). Однако аристократич. совет — ареопаг и коллегия архонтов сохранил, уменьшив и четко опред. их полномочия. Для защиты нового гос. устройства Солон ввел два закона: наказание атимией за неучастие в политич. борьбе и обязанность граждан сообщ. о покушениях на существующий гос. строй. Завершала этот цикл реформ политич. амнистия. Солоном были проведены также законы в обл. уголов. права (штрафы за скверносл., смертная казнь за прелюбод. и т.д.).

СОЛЫ — город на юж. побережье М. Азии. Основан финикийцами, затем заселен родосцами. В 333 до н.э. С. занял Александр Македонский; в эллинистич. период город принадл. нек-рое время Птолемеям, а затем надолго вошел в состав империи Селевкидов. После ее крушения Тигран Армянский депортир. население в свою столицу Тигранакерт. В оставл. городе Помпей поселил киликийских мор. разбойников.

СОЛЬ — носители лат. культуры (ок. 100 до н.э.) выпарив. воду, содерж. С., в открытых солевар. печах. Позднее С. получали из соленых водоемов, на мор. солеварнях и открытым способом. В Египте на С. была введена пошлина. Торговля С. явл. гос. монополией. Мор. С. добывали на Мертвом м., в р-не Мегары и в Остии (до 15 в.), в каменную С. — близ Халлейна (Австрия), Торды (Карпаты) и Кардоны (Пиренеи). Мор. С. делали негорькой, промывая в дожд. воде или росе. Из Остии в обл. сабинов тянулся соляной

путь. О том времени напомним. Соляные ворота в Риме. С. употребл. в кач-ве пищевой приправы, кожевники использ. ее в своем ремесле; рыбные маринады, солонина и оливк. масло консервир. с помощь С. Добавляя чебрец, получали травяную С. для приготвл. деликатесов. С. приписыв. очищающее, дезинфиц. действие, она была символом чистоты и дружбы. Народы, не знавшие С. и употребл. вместо нее поташ, вызывали сожаление. Карбонат натрия, добывавш. из С. пустынь, содержал гипс и потому примен. только для мумификации. С С. связаны назв. дорог, обл., озер. Солдатам платили жалованье С. Затем был введен соляной эквивалент (соляные деньги). Чиновники получ. соляной паек. Во времена Империи он стал играть роль вознагражд.

СОЛЯНАЯ ДОРОГА — древ. торг. путь, связывав. Рим с сабинским г. Реате. По С. д. сабиняне ввозили из Рима соль, что и дало повод к назв. дороги. Август продолжил С. д. до Труэнтского лагеря на адриатич. побережье Пицена.

СОНИ — животные, к-рых наряду с кроликами охотно развод. римляне. С. содержали в т.н. глиариях, загонях, обнес. забором. Приготвл. из них блюда подавали в спец. керамич. сосудах. Варрон и Марциал описывают пиры, где подавались блюда из С.

СООБЩЕНИЯ — начиная с архаич. эпохи вместе с развитием торговли расшир. объем внешних сношений греч. полисов. В разнообраз. связях с др. странами принимали участие мн. слои населения Греции. Напр., у Гесиода даже крестьянин спорадич. участвует в мор. торговле. Обще-эллинские празднества побужд. греков, особенно молодежь, к дальним путешествиям. Геродот ок. 450 до н.э. упомин. о связях с отдал. народами зап. части Сев. Африки, Индии и южнорусско-кавказских обл. Хорошо налаж. сухопутный транспорт существ., однако, только в Перс. империи; для греч. полисов гл. роль в сношениях играл мор. транспорт. Мор. С. происход. в летний период, причем корабли старались держаться прибрежной полосы; зимние плавания и прямые плавания через откр. море по возможн. избегались. При сухопутных переездах использов. вьюч. животные: наиболее распротр. из них были неприхотл. и не нуждающ. в дорогах ослы, а на равни- нах — лошади и мулы. В эллинистич. период походы Александра Македонского существ. расшир. С. с Востоком; в это же время усилил. С. между Великой Грецией, Испанией и Галлией. Для облегч. С. уже в 4 в. до н.э. римляне начали строить свои первые дороги — засып. щебнем и мощеные транспортные пути. За 600 лет существ. рим. госуд. общая длина транспортной сети в рим. Средиземноморье состав. 80 000 км. Развитие этой сети было тесно связано с общим увелич. объема С. Внеш. торговля Рим. империи простир. на гораздо более дальние расст. и достигала отдаленных обл. При путешествиях через пустыни в Африке, Аравии и вдоль Велик. шелк. пути использов. верблюды (дромедары). Для обеспеч. мор. С. строились маяки и издав. руководства по мор. плаванию; для облегч. движения сухопут. транспорта возвод. мосты, прорывались туннели, устанавл. постоянные дворы, составл. дорожные карты и путеводители (итинерарии). Безопасность С. обеспеч. воен. посты, оберегавшие гл. магистрали от разбойников. В надписях рим. времени почти отсутств. упомин. о транспортных происшествиях. Следы антич. кораблекрушений исследует совр. подводная археология. С. на близкие расст. осуществл. частные торговцы, к-рые с 3 в. н.э. были обязаны объедин. в корпорации. Антич. транспортная сеть, способная перевозить огромные объемы грузов, заслуж. самой высокой оценки.

СОПДЕТ, Сотис — в егип. миф. богиня звезды Сириус, покровит. умерших. Изображ. в виде коровы или женщины с коровьими рогами. Первый утренний восход Сириуса после зимн. перерыва совпадал с нач. нового года по егип. календарю и разлива Нила, поэтому С. почиталась также как богиня наступающ. года, наводнений и чистой воды (С. очищает умерших). С. отожд. с Исидой и Сатис.

СОПДУ — в егип. миф. бог в образе сокола. Охраняет вост. границу и борется с врагами Египта. Центр его культа — вост. дельта Нила. Изображ. в длинной одежде, с двумя перьями на голове, с длинными волосами и бородой. Фетиш С. — зубы, эпитет (в период Др. царства) — «владыка чужеземных стран». Как соколиное божество отожд. с Гором (Гор-Сопду) и Гором-ахути.

СОРАКТ — гора под Римом высотой 691 м, на правом берегу Тибра, воспетая Горацием. На ее верш. наход. храм Аполлона, на месте к-рого ныне стоит небольшая церковь св. Сильвестра и монастырь. У юго-вост. склона горы лежит деревня Сан-Орест, к-рая получ. свое назв. благодаря неправил. прочт. антич. намен. горы С.

СОРАН из Эфеса — греч. врач, практиков. в Риме в нач. 2 в. н.э., крупнейший представитель методич. мед. школы. Ему принадл. около двадцати трактатов (часть их посвящ. вопросам, не связан. с медициной). До нас дошли такие соч. С., как «Гинекология», иллюстр. труд «О переломах» и жизнеопис. Гиппократ. Сохран. также учебник в лат. обработке Целия Аврелиана, посвящ. хронич. и приобрет. болезням. Мусцию (6 в. н.э.) принадл. компиляция, составл. из работы С. «Гинекология» и рук-ва для акушеров. В ср. века она служила учеб. пособием для студентов-медиков и повивальных бабок.

СОСИГЕН — астроном и математик из Александрии. Цезарь пригл. С. в Рим для разраб. Юлианского календаря.

СОСИЙ — знамен. аттич. гончар 6 в. до н.э. До наших дней дошли два его произв. Одно из них — т.н. «чаша С.» — хранится в Берлине. Это шедевр поздней архаики. На внутр. поверхности чаши изображен Ахилл, перевязыв. раненого Патрокла.

СОТАД — греч. поэт из Маронеи в Фессалии, живший в нач. 3 в. до н.э. в Александрии. Впервые применил назв. в его честь «сотадов стих». Когда царь

Птолемей Филадельф женился на своей сестре, С. написал по этому поводу сатирич. стихи, за что был казнен. Из многочисл. произв. С. до нас дошли лишь назв. и неmn. фрагменты.

СОТЕР — эпитет богов-избавителей: Асклепия, Сабазия, Сараписа, Диоскуров, а также Зевса (после того, как он был отожд. с Сабазием и Сараписом). С. назыв. и Митру, и Бога в греч. переводе Ветхого завета. Затем слово «С.» стало почетным титулом знатных граждан полиса, царей-диadoхов и рим. императора. Культ властелина содержит идею, что царь явл. в мир, дабы спасти его. Новый завет именует С. Иисуса Христа, ибо он знаменует собой нач. новой эры.

СОФЕНА, Цопани — ист. обл. Армении, располож. между рр. Зап. Евфратом (Карасу) и Зап. Тигром. В 3 в. до н.э. здесь возникло армян. царство, подчинявш. Селевкидам, а после 190 до н.э. — самостоят. В 94 до н.э. С. была присоед. Тиграном II в Великой Армении. При Аршакидах С. входила в царский домен, здесь в замке Бнабел хран. сокровища царей. После раздела Армении по договору 387 С. отошла к Византии. Делилась на 5 нахарарств, крупнейшим из к-рых было владение дома Ангелов. В 536 после реформ Юстиниана С. составила т.н. Четвертую Армению. Наряду с армянами в С. в это время проживали сирийцы, а также др. народности.

СОФИЗМ — умозаключ., в к-ром ложные посылки вы-даются за истинные или делается вывод с нарушением законов логики. Данное знач. термин «С.» приобрел в связи с хар-стикой приемов рассужд., к-рыми злоупо-треб. софисты и их последов. в 5 и 4 вв. до н.э. В кач-ве широко извест. примера С. мегарской школы 4 в. до н.э. можно привести С. «рогатый»: «то, что ты не терял, ты имеешь, ты не терял рогов, следоват., ты их имеешь».

СОФИЙ ХРАМ в Константинополе — выдающ. произв. визант. архитектуры. Сооружен в 532 — 537 Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. Представл. собой трехнефную купольную базилику (длина 77 м.). Возвед. на парусах купол (диаметр 31,4 м) объед. с базиликальной частью здания при помощи сложной системы полукуполов. Внутри С. х. облиц. цветным мрамором, украшен замечат. мозаиками, к-рые были заштукатурены турками, превративш. С. х. после 1453 в мечеть.

СОФИСТИКА — философское теч. в Др. Греции, созд. преподават. деятельностью в Афинах софистов.

СОФИСТЫ — первонач. в Др. Греции С. назыв. мудрого, искусного в к.-л. делах человека. После греко-перс. войн, в период расцвета афинской демократии, С. стали назыв. себя появивш. в Афинах платные преподават. философии, математики, мифологии, поэтики, этики, политики и др. наук и иск-в, а в особен. ораторск. ис-ва риторики. С. в большинстве

были греки-чужестранцы (неафиняне), приезж. в Афины ради доходов, к-рые приносила преподават. деятельность, а иногда и по др. (в частн., дипломатич.) делам. Просветит. деятельность С. внесла в умств. жизнь Греции мн. нового: критику политич. этич. и религ. устоев др.-греч. общества и госуд.; критику сложивш. к этому времени философских учений, что было связано с внесен. софистами принципами релятивизма (Протагор) и скептицизма (Горгий); выделение в философии на первое место вопросов этики, политики и теории познания; идеи субъективизма и индивидуализма. Среди С. были сторонники рабовлад. демократии (Протагор и др.) и ее противники (Критий, Калликл). Были и противники рабства (Алкидам). Протагор в своем релятивизме и субъективизме («человек есть мера всех вещей») пытался опереться на учение Гераклита о непрерыв. движении и измен. всех вещей и признавал существ. «текучей материи». Горгий, используя аргументацию враждеб. Гераклиту элейской школы, вообще отрицал возможность знания. К элеатам был, по-видимому, близок Антифонт. Гиппий и Антифонт известны своими исследов. в обл. математики, Протагор и Продик — в обл. грамматики. Софистика, начавш. с просветит. деятельности старшего поколения С., довольно быстро, особенно у мн. ее менее значит. представителей (Евтидем), выродилась в иск-во защищ. и опроверг. в речах и споре любые положения. С. стали назыв. человека, «торгующ. мнимой мудростью». В 4 в. до н.э. приемы софистики нашли широкое примен. в рассужд. представит. мегарской и кинич. школ. Во 2 — 5 вв. н.э. С. назыв. себя ораторы, получ. спец. подготовку в греч. риторич. школах, поклонники древ. греч. культуры, создавшие лит. жанр публич. речей, произносимых гл. обр. в целях показа иск-ва речи. Различ. «вторую софистику» 2 в., связанную с общественно-литер. теч., получившим назв. «греч. возрождения» (предшественники второй софистики — Дион Хрисостом, Элий Аристид и др.), и «позднюю софистику» 4 — 5 вв. (Фемистий, Либаний и др.).

СОФИЯ — в иуд. и христ. религ. представлениях олицетв. мудрость божества. Термин «С.», возникший в Др. Греции, употребл. там как отвлеч., умозрит. понятие, хотя первонач. у Гомера он встреч. в комбинации с им. Афины — применит. к делу стр-ва и упорядочения, художества и ремесла.

СОФОКЛ (ок. 496 — 406 до н.э.) — др.-греч. поэт-драматург. Жил и писал в Афинах, был близок к Периклу. В 443 — казначей Архе Афинской, в 441/440 — стратег. Из прикл. 120 трагедий и сатирических драм С. до нас дошло целиком 7 трагедий, напис. на миф. сю-жеты.

СОФРОН — греч. поэт из Сиракуз (Сицилия). Творил ок. сер. 5 в. до н.э. Жанр мима он возвысил до уровня лит-ры. Мимы С. представл. собой небольшие законч. драматич. сцены, напис. прозой. Материал для них С. черпал из повседн. жизни. Мимы, напис. С., делятся на две группы — муж. и жен. Платон высоко ценил поэзию С. От его произв. до нас дошли только фрагменты и назв. Феокрит и Геронд в своем творч. отчасти ориентир. на С.

СОФРОСИНА — благоразумие, одна из четырех осн. добродет. по Платону. Сущность С. заключ. в том, что разуму отдается решит. предпочт. перед эмоциями. Чувство меры и умение владеть собой в любых жизн. обстоят. явл. отличит. чертами мудрого человека.

СОЮЗНИКИ РИМСКИЕ — племена и общины, подчин. Др. Римом и поставл. в разную степень зависим. от него. Первонач. (до 338 до н.э.) — это члены Латинского союза, затем (в 4 — нач. 1 вв. до н.э.) также другие племена и рабовлад. общины Италии; начавш. в 3 в. до н.э. завоеват. войны в басс. Средиземноморья привели к появл. С. р. вне пределов Италии. Привилегир. группой союзников были лат. самоуправляющ. общины (Лаврент, Кора, Пренесте и др.), а также лат. колонии, наряду с латинами участв. в распред. добычи и обладавшие гражд. правоспособн. в Риме. Неполными правами рим. гражданства облад. самоуправл. общины (аврунские, кампанские). Основная масса С. р. — собств. «союзники», (в первую очередь греч. города Италии), были автономны (т.е. имели огранич. самоуправл.),

но не имели никаких прав в Риме. С. р. всех категорий были лишены права вести самост. внеш. политику, обязаны были выставл. Риму воен. контингенты, поставл. снаряжение, корабли, боеприпасы, платить денежные налоги. С. р. вели постоянн. упорную борьбу за включ. их в состав рим. гражданства. В результате Союзнич. войны 90 — 88 до н.э. все италийские союзники получ. права гражданства. В 4 — 5 вв. н.э. ослабл. Рим. империя широко привлекла для обороны погранич. р-нов «варварские» племена, предостав. им (по договорам о союзе) земли для поселения и содержание. Эти С. р. часто назыв. федератами.

СОЮЗНИЧЕСКАЯ ВОЙНА 90 — 88 до н.э. — восст. против Рима италийских союзников, добивавш. прав рим. гражданства. С. в. началась с восст. в г. Аскуле в 90 до н.э. и охват. почти все обл. Ср. и Юж. Италии: Пицен, Самний, Кампанию, Апулию, Луканию, Калабрию. Повстанцы образов. союз «Италия» с центром в г. Корфинии, избрали сенат из 500 чел., а также 2 консулов, 12 преторов и др. магистратов, выпустили свою монету. Выставл. италиками армия во главе с Квинтом Помпидием Силоном и Гаем Папием Мутилом была больше римской. Потерпев ряд пораж., римляне прибегли к излюбл. ими политике раскола лагеря повстанцев. В конце 90 до н.э. был проведен закон, предоставл. союзникам, оставш. верными Риму, права рим. гражданства. В 89 до н.э. закон был распростр. на постанцев, к-рые сложили бы оружие в теч. 60 дней. Это внесло раскол в ряды союзников. С. в. оконч. рядом воен. побед римлян под руковод. Суллы, Мария и др. Однако в результате ее союзники получ. права гражданства. С. в., способствуя консолидации рабовлад. класса Италии, ускоряла превращ. рим. полиса в средиземноморскую державу.

СОЮЗНИЧЕСКАЯ ВОЙНА в Греции 357 — 355 до н.э. — война членов 2-го Афинск. мор. союза против Афин. Была вызв. политикой Афин, пытавш. подчин. членов союза своей власти путем умаления влияния синедриона (союзного совета уполномоч. от каждой союзной общины), выселением клерухий на земли союзников, произ-вол. увелич. денеж. поборов, вмешат. во внутр. дела союзников, вовлеч. их в войны, ведшиеся Афинами, и т.п. В 357 до н.э. Византий, Хиос, Кос и Родос отказ. участв. в войне Афин с Македонией из-за Амфиполя и вышли из союза. За ними послед. ряд др. союзников. Афинам не удалось восстанов. гегемонию воен. силой. Угроза выступл. Персии и Македонии на стороне союзников ускорила прекращ. неудачной для Афин войны. 2-й Афинский мор. союз постеп. распался.

СПАЛАТО — старое итал. назв. совр. Сплита, города, где наход. дворец Диоклетиана.

СПАНДАРАМЕТ, Сандарамет — в армян. миф. дух подзем. мира и сам подзем. мир. Возможно, С. был наделен и функц. божества плодородия и растительности. У историка 9 в. Товмы Арцруни, передающ. нар. сказания, земля — постоянный двор бога С.

СПАНДАРМАТ — в иран. миф. олицетв. воздел. земли и религ. благочестия, прародительница жизни. Описыв. и, возможно, изображ. красивой рассудит. женщиной с мускусной розой в руке, поучающей царей. Восходит к доастрийской матери-земле, супруге бога неба (впослед. Спента Армайти, Арматай — одно из божеств Амеша Спента). Почитание С. — древ. хтонич. проматери продолж. и в зороастрийскую эпоху.

СПАРТ — в Испании и в еще большей степени в Африке выращ. растение эспарто (испан. дрок). Урожай собирали с помощью перчаток, выдерг. стебли из земли. Волокна обработыв. подобно льну и конопле. Из них делали веревки и корабел. канаты, а высуш. листья использ. для плетения коробов. Экспорт С. из Африки во время Империи (пунийцы счит. первыми, кто использ. С. в хоз. целях) был достаточно велик, хотя его точный объем устан. невозм.

СПАРТА древняя, Лакедемон — рабовлад. гор.-госуд. (полис) в Др. Греции, располож. в Лаконике — плодородной, замкн. с трех сторон горами и спускающ. к морю долине в юго-вост. части Пелопоннеса. До 12 в. до н.э. на терр. С. наход. ряд центров микенской культуры. По «Илиаде», С. — одна из 12 ахейских общин Лаконики, подчин. миф. царю Менелаю. В 11 в. до н.э. при вторж. в Лаконику дорян поселения на терр. С. были разрушены, часть населения поработана. В 9 в. до н.э. (по археологич. данным) возникла

дорийская С., видимо в результате слияния — синойкизма — двух общин: дорийской и ахейской. В отличие от торг.-ремесл. Афин, С. была аграрным рабо-влад. полисом; порядки, сложивш. в ней, типичны для мн. остальных в экономич. отнош. др.-греч. гор.-госуд. В С. преоблад. примитив. формы рабства, слабо были развиты ремесло и торговля и в течение долгого времени сохран. пережитки первобытно-общинных отнош. В 8 — 6 вв. до н.э. С. вела упорную, увенчавш. успехом, борьбу за овлад. соседними с Лаконикой Кинурией на В. и плодородной Мессенией на З. Земля в С. и в завоев. обл. явл. собственностью госуд. и делилась на 9 — 10 тыс. примерно равных участков — клеров, передан. в пользов. без права отчужд. или дробл. отдельным семьям спартиатов (полноправных граждан С.). Клеры обработ. прикрепл. к ним бесправ. илотами, к-рые принадлеж. госуд. Выплач. владельцу клера установл. госуд. натуральный оброк (апофору) и неся в пользу госуд. различ. повинности, илоты жили на терр. клеров со своими семьями. На беспощад. эксплуатацию, унижит. и жест. обращение илоты отвечали постоян. волнениями и восст. Особенно крупным было восст. в сер. 5 в. до н.э. — т.н. 3-я Мессенская война. Для предупрежд. волнений и восст. систематич. провод. т.н. криптии. Вторую группу зависим. от С. населения составл. лично свободные, но лишенные политич. прав и выплач. общине «равных» дань периеки. В их руках сосредоточ. занятия ремеслом и торговлей. Спартиаты могли заним. лишь воен. делом (подготовка к к-рому нач. с 7-летн. возраста). Все виды производ. деят. были им запрещены. Большую часть жизни спартиаты провод. вместе, занимаясь гимнастич. и воен. упражн., участвуя в походах, криптиях, нар. собраниях, совмест. трапезах (фидитиях). В С. было создано сильнейшее в Др. Греции сухопут. войско. По своему политич. строю С. была аристократич. республикой, возникнов. к-рой традиция отнесла к 8 в. до н.э. и связала с именем легенд. законодателя Ликурга. Верхов. органом госуд. считалось собрание полноправ. граждан — апелла, фактич. лишенное всякой инициативы и не игравшее существ. роли в политич. жизни. Во главе госуд. стояли два царя, принадлеж. к династиям Эврипontiдов и Агиадов. Цари предводит. воен. ополчением, играли видную роль в культе, но власть их была огранич. советом старейшин — герусией, к-рый решал важнейшие вопросы принятия новых законов, войны, мира и т.д. По-видимому, в 7 в. до н.э. в С. возник эфорат — высший контролир. орган. Одержав победу над своим соперником полисом Аргосом, С., опираясь на свою армию и олигархич. группировки внутри пелопоннесских полисов, создала для обеспеч. своей гегемонии в Пелопоннесе Пелопоннесский союз. Начало союзу было положено в сер. 6 в. до н.э. договором в Тегеей. К этому союзу в дальнейшем были присоед. другие аркадские общины, а также гор.-госуд. Коринф, Мегары, о-в Эгина и др. Гегемонии С. подчин. также Элида. С. пыталась использ. Пелопоннесский союз для завоев. руковод. роли во всей Греции. В нач. греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. С. формально возгл. оборонит. союз греч. госуд., но когда борьба разверн. на море, то С., сильная только на суше, была вынужд. уступить руковод. роль Афинам. В 478 до н.э. С. со своими пелопоннесскими союзниками офиц. вышла из общегреч. союза. Борьба между Афинами и С. за гегемонию в Греции привела к междоусобной Пелопоннесской войне 431 — 404 до н.э., из к-рой С. вышла победит., утвердив на нек-рое время свою гегемонию над всей Грецией. По закону эфора Эпитадея (ок. 400 до н.э.) устанавл. частная собственность на землю. К сер. 3 в. до н.э. почти вся земля сосредоточ. в руках 100 семей, а число полноправ. граждан снизилось до 700. Община «равных» разложилась. В 399 до н.э. спартиат Кинадон предпринял попытку устан. единолич. власть. Все эти события, в к-рых прояв. экономич. и политич. кризис, ослабл. С., и ей лишь при помощи госуд. Ахеменидов удалось разгромить союз Коринфа, Аргоса, Фив, Афин и заключ. с ними Анталкидов мир (387), закончивший Коринфскую войну. В 371 до н.э. против С. выступили Фивы и Афины. С. потерп. в 371 до н.э. пораж. при Левктрах, а в 362 до н.э. — при Мантинее. Пелопоннесский союз распался, терр. С. значит. уменьш. В период эллинизма соц. борьба принимала все более резкие формы. Попытки царей-реформаторов Агиса IV, а затем Клеомена III, опиравш. на беднейшие слои свобод. населения, провести передел земли, отмену долгов, увелич. числа полноправ. граждан прочного успеха не имели вследствие сопротивл. богатых рабовлад. В 207 до н.э. власть в С.

захватил тиран Набис, к-рый отобрал часть земли у богатых спартиатов и освободил илотов. Однако вмешат. других греч. госуд. во внутр. дела С. и происки рим. дипломатии позвол. укрепиться олигархии. В 146 до н.э., разделив участь всей Греции, С. подпала под власть Рима.

СПАРТАК (ум. 71 до н.э.) — вождь восст. рабов 74 — 71 в Италии. Родом из Фракии. У антич. авторов (Аппиана, Плутарха, Орозия, Флора, Саллюстия, Тита Ливия и др.) сохран. противореч. сведения о жизни С. Согл. Аппиану и Плутарху, С., проданный в рабство, был определен в школу гладиаторов Лентула Батиата в Капуе. Вместе с др. гладиаторами бежал на Везувий и возгл. одно из самых значит. восст. рабов в Италии, получ. в историографии назв. восстание Спартака. Погиб в бою против армии, возгл. М. Лицинием Крассом.

СПАРТАКА ВОССТАНИЕ — крупнейшее восст. рабов в Италии в 74 — 71 до н.э., вождем к-рого был Спартак. Спартак организ. в гладиаторской школе г. Капуи (гл. город Кампании) заговор рабов-гладиаторов. Заговор был раскрыт, однако Спартаку с небольшой группой товарищей удалось бежать и скрыться на горе Везувий. Группа Спартака быстро пополн. беглыми рабами с кампанских латифундий и крестьянской беднотой. Посланные против восставших отряды рим. войск были разбиты. Эти победы оказали влияние на расшир. очага восст. Рим. сенат, серьезно обеспок. размахом восст., послал против войска Спартака (ок. 70 тыс. чел.) две армии во главе с консулами 72 до н.э. — Л. Геллием и Г. Лентулом. План Спартака состоял в том, чтобы собрать как можно больше рабов и вывести их через Вост. Альпы за пределы Италии. Однако часть восставших не желали уходить из Италии и стрем. направ. основной удар на Рим. Весной 72 до н.э. от гл. сил Спартака отдел. ок. 20 тыс. чел. во главе с Криксом; они были разбиты римлянами близ горы Горгана в Сев. Апулии. Спартак, продвигавш. со своей все возраст. армией (по нек-рым данным, она достигала 120 тыс. чел.) на север, нанес неск. пораж. римлянам (в частн., близ г. Мутины в Сев. Италии). Но затем войско Спартака поверн. назад (причины этого не вполне ясны). Осенью 72 до н.э. сенат поставил во главе армии, действ. против рабов, М. Красса, предоставив ему 6 легионов. Красс попыт. окружить войско Спартака в Пицене. Однако рабы разбили войско Муммия, одного из помощн. Красса, и прорв. на Ю. Новый план Спартака состоял в том, чтобы, перебросив часть своих сил на о-в Сицилия (важный очаг выступл. рабов), поднять восст. сицилийских рабов и тем самым расшир. р-н восст. и усилить его размах. Но Спартаку не удалось переправ. свои силы через Мессинский пролив. Спартак, прорвав укрепл. Красса, блокировавш. его войско с севера, вывел рабов в Луканию. Около 12 тыс. повстанцев во главе с Кастом и Ганником, отделивш. от Спартака, были уничтож. римлянами. Спартак с остальным войском двинулся к Брундизию. Но в это время сенат вызвал на помощь Крассу новые войска во главе с Г. Помпеем и М. Лукуллом. Весной 71 до н.э. в Апулии произошла решающая битва восставших с силами Красса. Множество рабов пало в бою, 6 тыс. рабов были распяты на крестах вдоль дороги из Рима в Капую. Основные силы С. в. были разбиты, но отдельные отряды продолж. сраж. на юге Италии еще в теч. неск. лет.

СПАРТАНЕЦ, спартиат — гражданин Спарты, др.-греч. госуд., жители к-рой с детства приуч. к суровому образу жизни, к выносливости.

СПАРТОК — имя неск. боспорских правит. из династии Спартокидов.

СПАРТОКИДЫ — династия правит. Боспорского госуд. 5 — 2 вв. до н.э.

Переход власти к основат. династии Спартоку I (438 — 433) сопровожд., видимо, насильств. устранил предшеств. династии Археанактидов. Спарток I был, вероятно, эллинизов. выходцем из негреч. среды; имена членов династии С. — фракийские и греч. Для власти С. в 4 в. до н.э. хар-рна диархия: правители именов. «архонтами» Боспора, т.е. всех греч. городов на Керченском и Таманском п-вах и Феодосии, и «царствующими» над синдами и др. меотск. племенами. При Сатире I (433 — 389) были установл. договор. торг. взаимоотнош. с Афинами. При Левконе I (389 — 349) имела место широкая экспансия боспорского госуд., когда была завоев. Феодосия, присоед. синды и др. племена Прикубанья. Перисад I управлял

сначала совм. с братом Спартоком II (349 — 344). После Евмела (310 — 304), воцар. к-рого сопровожд. кровопрол. борьбой за трон со старшими братьями, строго соблюд. право престолонасл. — от отца к старшему сыну. В царств. Евмела произошли последние завоев. — в вост. части Приазовья. При Спартоке III (304 — 284) вошел в употребл. ед. царский титул — базилевс. Тогда же были укрепл. позиции Боспора в р-не дельты Дона, где был основан г. Танаис. В период правл. Перисада II (284 — ок. 245) в Александрии велись переговоры с пр-вом Египта, вероятно, о размежев. сфер торг. влияния в Средиземноморье. После Спартока IV (ок. 245 — 240) правил его брат Левкон II (ок. 240 — 220), при к-ром впервые на Боспоре стали от имени царя чеканить монеты. Ок. 215 — 200 на Боспоре правил архонт Гигиэонт, возможно, не принадлеж. к династии С. Но затем С. снова верн. к власти. Во 2 в. до н.э. правили Спарток V, Перисад III, Перисад IV и последний представ. династии С. — Перисад V (ок. 125 — 109). В кон. 2 в. до н.э. Боспорское госуд. вступило в полосу острого соц.-экономич. кризиса, осложн. давлением Скифского госуд. в Крыму и сарматов в Прикубанье. Перисад V решил передать власть понтийск. царю Митридату VI Евпатору. В момент осуществл. этой политич. сделки вспыхн. восст. во главе с Савмаком. Перисад V был убит. После подавл. восст. Савмака Боспорское госуд. оказалось под властью Митридата VI.

СПАРТЫ — в греч. миф. богатыри, выросшие из земли, к-рую основатель Фив Кадм засеял зубами убитого им дракона. Появивш. на свет в полном вооруж., С. сразу же стали сраж. друг с другом, пока их не осталось пятеро: Хтоний (земляной человек), Удей (подземный человек), Пелор (великан), Гиперион (сверхмощный), Эхион (человек-змея). За последнего из них Кадм выдал свою дочь Агаву. К С. возвод. свое происхожд. знатнейшие фиванские роды.

СПЕВСИПП (ок. 409 — 339 до н.э.) — др.-греч. философ-идеалист, племянник и ученик Платона. После смерти Платона (347 до н.э.) — глава (схоларх) основ. Платоном академии. Следуя по пути сближения платонизма с пифагореизмом, С. определяющим началом сущего признал вместо идей математич. числа, к-рые он обособлял от чувств. вещей. Соч. С. до нас не дошли, и о его взглядах известно из произв. Диогена Лаэртского, Секста-Эмпирика, Аристотеля, Цицерона и др.

СПЕНИШТА — в иран. миф. (зороастризме) один из пяти видов природных огней. В отличие от солнца, «пылающ. пред господом на небесах» (Берсизава), огня, одушевл. животных и человека (Вохуфрейана), огня, пребывающ. в дереве (Урвазишта), и молнии (Вазишта), С. — «видимое божество», зримый образ др. огней.

СПЕНТА-МАЙНЬЮ — в иран. миф. дух-творец. С.-М. вдохновляет Заратуштру, в конце мировой истории он должен уничтож. «духа зла» Ангро-Майнью.

СПЕНТОДАТА — в иран. миф. один из наиболее древ. персонажей. Упомянут уже в «Фарвардин-яште». Поздние формы имени — Спандат, Исфендиад и Исфандияр. В силу своего происхожд. С. неуязвим для обыч. оружия. Имя С., судя по сообщ. эллинистических папирусов 5 в. до н.э. и Ктесия (2-я пол. 5 в. — 1-я пол. 4 в. до н.э.), употребл. в ахеменидской ономастике применит. к реальным лицам. «Бундахишн» назыв. сыном С. царя из Ахеменидов Артаксеркса I Долгорукого.

СПЕРХИЙ — в греч. миф. бог одноим. реки в Фессалии. С. — сын Океана и Тефиды. Этимология С. указ. на быстроту, хар-рный признак водного потока. С. — древ. стихийное божество, генеалогич., однако, связанное уже с ге-роич. миф. С. — зять Пелея, отец Менесфия, участника Троянской войны. Ахилл обещал посвятить С. свои волосы, если вернется невредимым на родину (но принес их в жертву у погреб. костра Патроклу).

СПЕСА — рим. персониф. надежды, встречается на рим. монетах обычно в виде шагающей жен. фигуры, держащей в правой руке цветок, а левой поддерживающей свои одежды. Встречаются также изображ., на к-рых С. стоит лицом к Фортуне или императору.

СПИНА — антич. город на побережье Адриатич. м. у юж. рукава устья р. Пад. Предполаг., что С. основан греками. Его портом пользов. этруски с 6 по 4 в. до н.э. В ходе раскопок 20 — 30-х гг. нашего века, продолж. в 50-х., обнаруж. множ. археологич. материала, и прежде всего греч. вазы высочайш. иск-ва (ныне хран. в Ферраре).

СПИТАМЕН — руковод. восст. в Согдиане против Александра Македонского в 329 до н.э. Благодаря умелому руковод. С. и помощи кочевников восст. создало серьезную угрозу для греков. В 328 до н.э. С. был убит вождями кочевников, к-рые опасались мести Александра. Но восст. было подавл. только в 327 до н.э. Дочь С. — царица Апама пользов. большим почетом при Селевкидах.

СПОРАДЫ — если сегодня различ. Сев. С. на севере от Эвбеи, напр., Скирос, Пепаретос (ныне Скопелос), Скиафос, и Юж. С., в осн. лежащие у юж. побережья М. Азии, то в античности С. назыв. все о-ва Эгейского м., не входящие в группу Киклад. Число о-вов, причисл. к С., не всегда было одинак.

СПОРТ — судя по археологич. находкам, С. был известен мн. народам древ. мира (напр., прыжки через быка, кулачные бои и борьба на Крите; игры в мяч, худож. гимнастика и борьба у египтян; кулачные бои, борьба, бег и конные состяз. у этрусков; борьба у шумеров; конный спорт у хеттов). Спортив. жизнь в них застыла на начал. этапах. Греки развили С. в самостоят. систему и активно включ. его в обществ. жизнь. В С. находили отраж. история и культура общества. В доклассовый период С. активно заним. представители высших слоев. Чтобы удерж. свое ведущее положение, они должны были облад. физич. совершенством, к-рое достиг. спортив. упражн. и подтвержд. в ходе состязаний. Отдельные гор.-госуд. приняли этот обязат. идеал прежней знати, модифицир. его в соотв. со своей обществ. структурой и сделали его необход. частью системы воспитания. В Спарте правящее меньшинство в силу особых обществ. отношений было вынужд. с детства требовать от молодежи воен. навыков и высоч. физич. выносливости. Поэтому спортив. упражн. были составл. так, чтобы воспитать в юношах силу, твердость и выдержку, а в девушках — здоровье и физич. кач-ва для того, чтобы иметь крепкое потомство. Мн. упражн. были одинак. для юношей и девушек. В Афинах простые граждане оспаривали привилегию знати на получ. физич. воспитания, но здесь спорт (в отличие от Спарты), использов. не только для выработки воен. сноровки; он способств. формированию гармонич. телосложения, воспитанию силы, ловкости и красоты. Тем самым С. служил цели созд. человека, обладавш. физич. и душев. совершенством (калокагатия). С развит. С. тесно связана история с др. времен существов. соревнований и игр (панэллинские игры). Своим происхожд. они были обязаны культовым обрядам и наход. в зависим. от процессов политич. и соц. развития. В первую очередь это относится к Олимпийским играм, превосходившим по своему знач. все другие. В 8 — 5 вв. до н.э. участн. состяз. были гл. обр. представит. имущих слоев населения. Возрастающие требов. к спортив. результатам предполаг. наличие большого кол-ва тренировоч. времени, что было возможно лишь при условии соотв. экономич. самостоятельности. Затем благодаря тому, что гор.-госуд. получ. возможн. все более щедро обеспеч. своих победонос. граждан материал. благами, возник профессион. атлетизм (с 4 в. до н.э.), к-рый предполагал спец. систему тренировок и питания. Это, с одной стороны, позволило достичь значит. увелич. спортив. побед, а с другой — привело к тому, что круг серьезных претендентов на высокие результаты все более стал сужаться, огранич. весьма незначит. (особенно в тяжелоатлетич. дисциплинах) числом специалистов. Объед. атлетов, история к-рых прослеж. со времен Адриа-на, действовали в том же направ. С развитием профессион. атлетизма связано также разлож. института состязаний; учащались случаи коррупции, обмана. Вместе с тем С. как составная часть системы греч. воспитания сохран. Молодые греки упражн. в гимназиях, палестрах и на ристалищах и имели, т.о., достаточно возможн. мериться силами в различ. небольших спортив. состязаниях. С ростом мед. знаний все большее знач. приобрел. также общефизич. и гигиенич. гимнастика. Роль греч. С. в повседневной жизни и в празднич. торжествах нашла отраж. в изобразит. иск-ве, где постоян. сюжетами явл. телесные упражн. обнаж. спортсменов (Мирон, Поликлет), а блеск и величие крупных состязаний оказали влияние на поэзию (Симонид, Пиндар, Вакхилид). Наряду с дисциплин. олимпийской программы в античности были развиты мн. др. виды С., напр., бег с факелами, гребные состязания, стрельба из лука или т.н. «бибасис» — упражн. спартанских девушек в прыжках, выполняя к-рые спортсменка должна была во время

прыжка неск. раз ударить себя ступнями по ягодицам. Результат оценив. по кол-ву этих ударов. Существ. также виды спорта, к-рыми заним. ради развлеч. или повыш. жизн. тонуса, напр., метание тяжестей и мешков с песком, поднятие тяжестей, плавание и прыжки в воду, танцы, игры с мячом и обручами всех видов, упражн. на канате, прыжки с шестом и с трамплина. Поскольку имеются весьма отрывоч. сведения о быте того времени, трудно судить, где конч. нар. иск-во и нач. С. и где конч. С. и нач. элементы актерской игры. Система физич. воспитания у римлян полностью соотв. их практич. трезвому взгляду на вещи и была еще более однозначно ориентир. на развитие воен. навыков, чем у спартанцев. Юные римляне учились плавать в Тибре, на Марсовом поле они упражн. в беге и прыжках, в борьбе и кулачном бое, в метании копья, фехтовании и верховой езде; популярная игра в мяч служила, видимо, для общего развития. В целях воен. подготовки провод. и длител. марши с поклажей, а также упражн. в прыжках и отжиманиях на тренировоч. дерев. коне с утяжелением или оружием. Все эти упражн. были просты и носили ярко выраж. прикладной хар-р. Науч. разработке (как у греков) они не подвергались. Издревле провод. состязания, где наряду со скачками, травлей зверей и боями гладиаторов устраив. также соревн. в беге, борьба и кулач. поединки. В этих играх римляне участв. в кач-ве зрителей, а не спортсменов; сраж. и умирать должны были либо рабы, либо спец. нанятые профессион. атлеты со стороны (из Этрурии, Лация, Кампании и Африки). По мере эллинизации Рима (с 3 в. до н.э.) рим. политики переняли обычай устраив. спортив. представл., с помощью к-рых они надеялись завоев. симпатии народа. Поскольку римляне были хозяевами в стране, греки не могли запретить им участв. в своих играх (Плавт был первым римлянином, победившим на Истмийских играх в 3 в. до н.э.; первый рим. победитель Олимпийских игр — будущий имп. Тиберий, обладатель лучшей квадриги, 4 до н.э.). В 186 до н.э. М. Фульвий Нобилиор впервые разрешил греч. атлетам выступ. в Риме. Сулла приказал перенести Олимпийские игры 80 до н.э. в Рим. По образцу Олимпийских игр Август основал Акцийские, а Домициан — Капитолийские игры. Нерон в Олимпии активно участв. в состязании возничих. В первые столетия Империи др. игры пережили расцвет и подъем. Правовой статус профессион. атлетов был гарантир. благодаря образованию атлетич. обществ. Однако римляне близко познаком. с греч. С. лишь тогда, когда в нем воцарилась профессион. атлетика со всеми ее негатив. кач-вами. Поэтому интерес к большому С. у римлян был скорее интересом зрителей. Напротив, греч. общефизич. и лечеб. гимнастика стала очень популярна среди рим. молодежи, хотя проникнов. греч. физич. культуры вызывало у многих недовольство и даже резкое противоборство.

СПУРИЙ КАССИЙ — др.-рим. гос. деятель и полководец. Из патрициан. рода Кассиев. Консул 502, 493, 486 до н.э. Содейств. примирению патрициев и плебеев после ухода последних на свящ. гору (1-я сецессия плебеев). В 493 заключил союз с латинами. В 486 внес законопроект о допуске плебеев и лат. союзников к владению обществ. землей. Согл. традиции, был обвинен в стремл. к тирании и сброшен с Тарпейской скалы.

СПУРИЙ МЕЛИЙ — по рим. традиции богатый плебей, обвин. в стремл. к тирании и убитый патрицием Гаем Сервилием Агалою в 439 до н.э. Согл. преданию, С. М., желая помочь народу во время голода, купил на свои средства хлеб и роздал его неимущим; патриции, напуг. ростом популярн. С. М., возбудили против него суд. преслед., а затем одобрили его убийство Гаем Сервилием Агалою.

СРАОША, Срош — в иран. миф. дух религ. послушания и порядка.

СРЕБРЕНИК, серебряник — первая серебр. монета, чеканивш. в Киевской Руси в кон. 10, затем — в нач. 11 вв. Выпуск собств. монеты был вызван, с одной стороны, тем, что в экономике др.-рус. госуд. 2-й пол. 10 в. стал ощутим недостаток серебр. монет в связи с сокращением поступления араб. дирхемов, с другой — политич. мотивами (оформление монет служило задаче прославления Киевского госуд. и утверждению его суверенности). Для чеканки использов. серебро араб. монет. С. чеканились в Киеве Владимиром Святославовичем (978 — 1015), Святополком (ок. 1015) и Ярославом Мудрым в Новгороде (до 1015). Отдельную группу образуют монеты тмутараканского князя Олега-Михайлы,

чеканивш. ок. 1070 г. По композиции С. делится на неск. типов. С. первых выпусков в основном повторяли тип визант. монет (лицевая сторона — изображ. князя, обратная сторона — изображ. Христа). В 11 в. изображ. Христа было заменено большим родовым знаком Рюриковичей (заменял герб госуд.). Вокруг портрета князя помещалась легенда: «Владимир (или Святополк) на столе (престоле), — а се его серебро» (деньги). С. Ярослава Мудрого отличался от описанных внеш. видом. На одной стороне вместо Христа было изображ. св. Георгия (христ. покровителя Ярослава), на другой — родовый знак Рюриковичей и надпись: «Ярославле серебро» без слов «на столе», что дает основание отнести их выпуск к периоду княжения Ярослава в Новгороде еще при жизни Владимира Святославовича. С. Ярослава представляет собой в монетном произ-ве Европы 11 в. уникальное явление в отношении мастерск. исполнения штемпеля монеты. Совсем др. тип представляют собой тмутараканские монеты, на одной стороне к-рых было изображ. архангела Ми-хаила, а на др. надпись: «Господи, помози Михаилу». Техника изгот. С. имеет свои особенности. Кружки С. не вырезались из пластины (как у визант. и араб. монет), а были литыми. С. выпускались в небольшом кол-ве и не-долго, потому они не имели большого влияния на денежное обращение.

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО — принятое в науке назв. периода истории Др. Египта, охватыв. время от конца правл. XI династии, когда при Ментухотепе I (ок. 2050 до н.э.) было достигн. объедин. страны, до падения XIII династии вследствие соц. переворота и последующ. нашествия гиксосов (ок. 1750 — 1700).

СРЕДНЯЯ АЗИЯ, древняя — на рубеже 2 — 1-го тыс. до н.э. С. А. была населена пастуш. племенами, назыв. сака-ми — древнейшими предками совр. народов С. А. В первые века 2-го тыс. до н.э. в С. А. складыв. класс. общество рабовлад. типа. В 7 — 6 вв. до н.э. возникли древнейшие госуд. образования в С. А., наиболее значит. из к-рых явл. Бактрия, Согдиана, Хорезм. Впервые имена древ. народов С. А. — бактрийцев, хорезмийцев, согдийцев, саков — встреч. в Бехистунской надписи Дария I (519 до н.э.) в числе народов, подвласт. перс. царству Ахеменидов. В сер. 6 в. до н.э. большая часть С. А. была завоев. царем Киром, включ. в состав Ахеменидской державы и разделена на четыре сатрапии. Владыч. Ахеменидов над С. А. продолж. до разгрома их державы Александром Македонским в 4 в. до н.э. В 329 — 328 до н.э. Александр завоевал Бактрию и Согдиану. Хорезму удалось сохран. свою независим. Установл. греко-макед. владыч. вызвало ряд восстаний народов С. А., боровш. за свою независим. Наиболее крупным было восст. согдийцев 329 — 327 до н.э. под предводит. (до 328) Спитамена. После распада империи Александра Бактрия, Согдиана и Маргиана входили (ок. 312 — 250 до н.э.) в состав госуд. Селевкидов. Длительный период греко-макед. владыч. в С. А. был ознаменован непрекращ. борьбой народов С. А. за свою независим. Ок. 250 до н.э. в результате восст. кочевого племени дахов, входивш. в состав массагетск. племен. союза, под предвод. братьев Аршака и Тиридата была свергн. власть Селевкидов в зап. обл. С. А. и образов. обширное и могуществ. парфянское царство Аршакидов с гл. г. Ниса (около совр. Ашхабада) на склонах Копет-Дага. Одноврем. с образов. Парфянского царства, ок. 250 до н.э. на терр. Бактрии, Согдианы и Маргианы возникло самостоят. Греко-Бактрийское царство. В сер. 2 в. до н.э. (ок. 160 — 155) зап. обл. Бактрии были захвач. Парфией. Согд отошел к Хорезму. В результате непрекращ. борьбы местн. населения С. А. против власти инозем. завоеват. — греков, и натиска с С.-В. кочевых массагетских и тохарских племен Греко-Бактрийское царство прекратило свое существ. ок. 140 — 130 до н.э. На терр. Ферганы неск. позже (в кон. 2 в. до н.э.) слож. самостоят. госуд. — Давань. В нач. 1 в. до н.э. в юж. обл. С. А. образов. Кушанское царство, основанное представит. одного из тохарских родов. Вскоре оно включ. в себя Хорезм. В 3 в. н.э., в связи с ослабл. и начавш. распадом госуд. Великих Кушан, Хорезм восстановил свою независим. под властью местной династии Афригидов. Зап. обл. С. А. попали под власть иран. шахов Сасанидов, госуд. к-рых образов. на развалинах Парфянской державы. В кон. 4 в. в результате нового завоеват. натиска с С. и С.-В. кочевых племен, известных под именем эфталитов, или «белых гуннов», власть кушан в С. А. была свергн. и на месте их владений на

землях Тохаристана (Бактрии) и Согдианы возникло госуд. Эфталитов. В сер. 6 в. оно пало под натиском тюркских племен из Семиречья, образовавших Тюркский кагант. Основные центры каганата наход. в Семиречье и Вост. Туркестане. В 7 в. Согдиана, Тохаристан и нек-рые др. обл. С. А. представл. собой конфедерацию ряда отдельных раннефеод. княжеств под верхов. главенством Зап.-Тюркского каганата. Высокоразв. культура и иск-во народов С. А. потерпели сильный урон в результате араб. завоев. (кон. 7 — нач. 8 вв.). Араб. господство над С. А. вызывало многочисл. нар. антиарабские восст., наносившие сильные удары халифату (напр., восст. Муканны, 70 — 80-е гг. 8 в., и ряд др.). Ослабл. политич. могущества халифата Аббасидов в нач. 9 в. создало благоприят. условия для возрожд. самостоят. гос-ности в С. А. В 821 на основе Хорасанского наместничества возникло Тахиридов госуд., а в кон. 9 в. — Саманидов госуд. В это время С. А. фактич. станов. независимой от халифата. Госуд. Саманидов в 999 пало под натиском тюрков-караханидов, владевших Семиречьем и Кашгаром, к-рые подчинили Мавераннахр.

СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, древние — в конце эпохи бронзы для скольж. по льду водоемов население Сев. Европы применяло коньки из пястных костей коровы и лошади. С 3 в. н.э. их стали вытеснять железные коньки, к-рые в ср. века широко распростр. в большинстве стран Европы. Прируч. животных дало возможн. использ. их для перевозки тяжестей и перездов (вьюч., верховые и упряж. животные). С нач. эпохи бронзы в Юж. Европе и Сев.-Вост. Африке в кач-ве транспортн. животного известен осел, затем — бык (последний — и в Передней Азии), в Индии — слон и буйвол, в Тибете — як и крупная порода овец. Впослед. прируч. и развед. верблюдов открыло огромные возможности для караван. транспорта в пустынях и полупустынях Азии и Сев. Африки. Лошадь как упряж. животное известна с бронз. века, первонач. в Азии; удила, псалии и мягкие стремяна известны у скифов Причерноморья. Самые ранние находки седел известны из раскопок пазырыкских курганов 5 — 3 вв. до н.э. на Алтае. В Европе к этому времени относятся первые находки металл. шпор. Металл. стремяна были изобретены кочевниками Цент. Азии и распростр. в 4 — 5 вв. н.э. на терр. от Китая до Англии. Новой формой С. п. явил. колесная повозка, известная уже на рубеже 4 — 3-го тыс. до н.э. в странах древ. цивилизации — Передней Азии и Индии; в Причерноморье, Средиземноморье, Египте и Китае — в 3 — 2-м тыс. до н.э. Древнейшая повозка с 2 или 4 сплошн. дерев. колесами, вращавш. вместе с осью, была тяжела и малоподвижна. Во 2-м тыс. до н.э. начинают преобладать колеса со ступицей, спицами и ободом, насаживающ. на неподвиж. ось. Археологич. находки погребальных, охотнич. или боевых колесниц и их изображ. известны на терр. Ассирии, Вавилонии, Египта, Др. Китая, Греции и Рима. Древнейшей формой колесной упряжки была яремно-дышловая. Хомутно-оглобельная в Европе изв. только с кон. 1-го тыс. н.э.

ССУДА — как в греч., так и в рим. праве с давних пор существ. категории беспроцентных и процентных С., неуплата к-рых ставила попавших в нужду должников в полную зависим. от кредиторов (долговое рабство). Эта безусловная личная залоговая ответств. была отменена в Греции в законодат. Солона и в Риме в законе Петелия 326 до н.э. С появл. частных банков в Греции предоставл. также мор. С. (к-рые были приняты и в рим. праве) с обязательством обратной выплаты при условии, что корабли вместе с грузом благополучно достигнут места назнач. (поэтому эти займы имели высокий страховой процент). Греч. право допускало в редких случаях даже гос. займы.

ССЫЛКА — наказание, налагавш. за тяжелые политич. и религ. преступл. с целью изолировать преступника от гражд. общины. С. в большинстве случ. влекла за собой лишение гражд. прав. Введ. Клизфеном в Афинах остракизм (суд черепков) позволял раз в год изгонять из страны отдельных граждан без ущемл. их достоинства и имуществ. прав сроком на 10 лет с целью защиты госуд. от угрозы тирании и олигархии. В Риме иногда допуск. замена смертн. приговора добровол. С. Наряду с объявл. вне закона существ. смягч. форма С., не сопровождавш. лишением гражд. прав (релегация).

СТАБИИ — древ. итальянский город на берегу Неаполитанск. зал. в 15 км от горы Везувий. Первонач. С. — поселение осков, позднее — в эпоху Рим. республики —

укрепл. городок в 11 км от г. Нуреции. В 89 до н.э., во время Союзнической войны, С. были разрушены Суллой; восстановл. в нач. империи, а в 79 н.э. вновь разрушены при изверж. Везувия (когда в С. погиб Плиний Старший).

СТАГИРА — город на В. Халкидики, место рожд. Аристотеля, к-рого назыв. поэтому Стагиритом. С. была разрушена в 349 до н.э. Филиппом II Македонским, затем восстановл. по инициативе Аристотеля.

СТАДИЙ — ед. измерения расст. в древ. системах мер мн. народов, введ. впервые в Вавилоне и затем получившая свое греч. назв. С. представлял расст., проходимое человеком спокойным шагом за время восхода солнца, т.е. в теч. 2 минут, и в большинстве систем мер равн. 600 футам. В лит-ре встреч. различ. значения С.: напр., С. вавилон- ский = 194 м; С. (гхальва) ассиро-халдейско-перс. систе- мы = 230,4 м; С. егип., системы фараонов = 174,5 м и 209,4 м; С. птолемеевский и рим. = 185 м и др.

СТАЛЬ — предполаг., что процесс произ-ва С. был открыт в М. Азии халибами. Греки различ. С., получ. путем закалки, и обычное железо. Эмпирич. было открыто, что сталь, получ. из отборной руды, неск. раз подвергнутая термич. обработке и правильной закалке (в воде или масле), обладает кач-вами, отсутств. у простого железа. Железо содержит шлаки, становится хрупким при доведении до каления. В эпоху эллинизма появ. представл. о внутр. структуре металла. В описаниях процесса изготавл. исп. клинков указыв., что при грубой холодной обработке теряется эластич. металла, т.к. разруш. его структура. Рим. дамаская С., из к-рой сделаны 200 мечей, найденные в Нидаме (Сев. Шлезвиг, Дания), явл. вершиной антич. металлообработки.

СТАМНОС — первонач. выпуклый, позднее продолгов. сосуд из обожж. глины, металла. В 6 — 5 вв. до н.э. использов. греками. С. имел короткую горловину, широкое отверстие, часто был снабжен горизонтально располож. ручками. Служил для хран. вина.

СТАРКАД — в сканд. миф. и эпосе герой, могучий воин-викинг, с именем к-рого связано мн. подвигов, соверш. в Дании и Швеции. Саксон Грамматик в «Деяниях датчан» назыв. его сыном Сторверка.

СТАСИМ — пение неподвиж. стоящ. хора в др.-греч. трагедии. Противоположно пароду, пению хора,двигающ. к своему месту в оркестре. Заняв это место, хор исполнял С. С. нач. и заканч. отдельные акты трагедии.

СТАСЬ — наимен. отдельн. крест. х-ва в Византии (перешло затем и в соседние слав. страны в эпоху средневековья).

СТАТЕР — первонач. ед. веса, затем назв. др.-греч. монеты. В разных монетных системах С. чекан. из различ. металлов (золото, серебро, электр — сплав золота и серебра) и имел различ. вес. Наиболее известны С. эгинской системы (серебро, вес — 12,14 г), эвбейско-аттич. системы (золото, вес — ок. 8,60 г; по этой системе производ. чеканку Александр Македонский и большинство монархов эпохи эллинизма); электровые С. гг. Кизика (т.н. кизирины, вес — ок. 16 г), Фокеи и др. Иногда С. назыв. и золотые монеты перс. монархии Ахеменидов — дарики (вес — 8,4 г). Серебряные С. обычно делились на 2 драхмы, исключ. составл. коринфская система, где С. делится на 3 драхмы.

СТАТЕР КРЕЗА, крезид — монета из золота 990-й пробы, выпущена, как считают мн. исследователи, королем Лидии (М. Азия) Крезом (561 — 546 до н.э.). Вес монеты 10,8 г. На аверсе — изображ. льва и быка; реверс — без изображ. Существуют номиналы в 1, 1/2, 1/3 и 1/12 С. К. Кроме того, встречается более легкий С. К. весом в 8,1 г и соотв. ему 1/3, 1/4, 1/6, 1/12 и 1/24. Более легкий С. К. равнялся 20 серебр. полустатерам весом в 5,4 г, что соотв. соотношению золота и серебра (1:13,333) в то время.

СТАЦИЙ, Публий Паниний (ок. 40 — ок. 95) — др.-рим. поэт. Огромная эпич. поэма С. «Фиваида» (свыше 9000 стихов) основана на мифах фиванск. цикла и носит следы подраж. стилю Вергилия. В неоконч. поэме «Ахиллеида» С. успел описать только детство Ахилла. Больше популярн. принесли С. стихотв. «Сильвы». Эти стихотв. (в кол-ве 31) представл. собой поздрав. с днем рожд., со свадьбой, выражения благодарн. богатому покровителю и т.п.

СТЕКЛО — естеств. С. известно человеку с древнейших времен. Наконеч. стрел, ножки и т.п., изготовл. перво-бытным человеком из природ. вулканич. С. (обсидиана), были найдены в самых различ. местах земного шара. Возникн. стеклоделия связано, по-видимому, с развитием гончарн. произ-ва. Получ. С. вначале было, вероятно, случайным. Примером такой возможности явл. образ. С. в результате расплавл. золы при пожаре зернохранилищ. Произ-во С. в Др. Египте началось ок. 3000 лет до н.э. Из С. делались различ. украшения, амулеты. Во время Птолемеев (4 — 1 вв. до н.э.) в Египте существ. относительно развитое стекольное произ-во. Египет оставался центром стеклоделия вплоть до н.э.; его стекл. изделия вывоз. во мн. др. страны. Стеклоделие было развито также в странах Бл. Востока, в частн., в Сирии и Финикии, а также в Причерноморье. Кроме рядовой продукции, здесь изготовл. богатые уникал. изделия, украш. эмалью и золотом. С древ. времен С. было известно в Китае, где в 5 — 3 вв. до н.э. стекл. изделия появл. уже в до-вольно большом кол-ве. Первые письм. свидет-ва об изготовл. С. в Китае относятся к кон. 3 в. В источ. 5 в. говорится об умении китайцев изготовл. С. пяти цветов. Примерно за 1200 лет до н.э. уже была известна техника прессования С. в открытых формах. Этим способом изготовл. вазы, чаши, блюда, кубки, цветные мозаичные украшения. Особенно распростр. было голубое и бирюзовое С., окраш. медью. Зеленое С. получали окрашив. медью и железом. Синее С., окраш. кобальтом, появил. в Египте в нач. н.э.

СТЕЛА — у древ. греков надгробный памятник, как правило, имевший рельеф, или живописные изображ. (портрет умершего и др.) и надписи-эпитафии.

СТЕЛА КОРШУНОВ — услов. назв. победной стелы (из известняка) с рельефными изображ. в неск. ярусов и надписью, представл. древнейшее ист. произв. шумеров. С. к. была воздвигнута при правителе г. Лагаш Эаннатуме в 25 в. до н.э. после разгрома им Зузу (Ур-Ур) — царя Описа (Упи, или Акшака), и Уша — правителя г. Уммы.

СТЕЛА НАРАМСИНА — памятник иск-ва Др. Месопотамии 23 в. до н.э., хранящ. в Лувре (Париж); найден в Сузах. Представл. собой каменную плиту из красного песчаника, на к-рой изображен аккадский царь Нарамсин (2290 — 2254 до н.э.), поднимающ. во главе своей армии на вершину горы и поражающий воинов одного из горных племен Загра.

СТЕННЫЕ РОСПИСИ — картины и орнаменты, исполнен. красками непосредственно на стенах или на холсте, бумаге и т.д., закреплен. на стенах. Прототипом С. р. явл. первобытные пещерные и наскальные изображ. С развитием архитектуры тесно связанные с ней С. р. образовали самостоят. обл. живописи, игравшую ведущую роль до широкого распростр. станковой живописи. Росписи архитектурных сооруж. были распростр. в Др. Египте особенно в 3 — 1-м тыс. до н.э.; храмы и гробницы украшались плоскостными изображ. культовых, батальных, бытовых и пр. сцен. Ко 2-му тыс. до н.э. относятся древнейшие С. р. эгейского мира, к-рые предшествовали антич., ознаменовавшим важный шаг в развитии реализма в живописи. Мастерами С. р. Др. Греции (Полигнот и др.) создавались настенные картины, проникнутые гражд. содержанием; в Др. Риме широко распростр. декоративные С. р. Для С. р. антич. эпохи, известных также в Сев. Причерноморье, Сирии, Месопотамии и др., хар-ны обобщенность, объемность и пластичность форм, тяготение к пространственности изображ. Древнейшие С. р. на терр. Ср. Азии восходят к первым векам до н.э. (Хорезм). Замечат. ср.-азиат. С. р. с фигурными изображ. созданы в 7 — 8 вв. (Пенджикент, Варахша и др.). В дальнейшем в Ср. Азии, как и в ср.-век. Иране, на Переднем Востоке и в мавританском иск-ве получили распростр. гл. обр. орнаментал. С. р. Для Китая (Дуньхуан, 5 — 11 вв.), Индии (Аджанта, 6 — 7 вв.), Цейлона (5 в.) хар-ны богатейшие С. р. пещерных сооруж. В Китае С. р. украшались дворцы и др. здания.

СТЕНОГРАФИЯ — скорост. письмо, особый вид письма, к-рое ведется при помощи кратких знаков и по быстроте превосходит обыч. письмо в неск. раз. С. была известна в глубокой древности. Один из первых достовер. памятников С. — мраморная плита, найден. в Акрополе в Афинах (Др. Греция), относящ. к 350 до н.э. В 1 в. до н.э. С.

была распротр. в Риме; наряду с обыч. письмом в школах преподав. скорост. письмо. Автором первой рим. системы С. был Тирон — вольноотпущенник Цицерона (1 в. до н.э.). Рим. С. поэтому назыв. «тироновы ноты»; она примен. до 11 в.

СТЕНТОР — в греч. миф. (в «Илиаде») греч. воин, способный кричать столь же громко, как кричат одновременно 50 человек.

СТЕРОПА, Астеропа — в греч. миф.: 1) Дочь титана Атланта, одна из плеяд. 2) Дочь аркадского царя Кефея, получившая от Геракла локон Горгоны, обладавший свойством отпугивать врагов. 3) Супруга Ахелоя, мать сирен.

СТЕСИХОР (632/629 — 556/553 до н.э.) — др.-греч. поэт. Жил на Сицилии. Его настоящее имя — Тисий, а имя С. (устроитель хоров) он получил за мастерство в соч. песен для хоров. Сохран. ок. 60 фрагментов из его стихотв. («Гериионида» и др.). Лучшее его произв. рисует взятие Трои. С. ввел в лирич. поэзию эпич. сюжеты, нар. сицилийские предания. Его трактовка мифов получ. признание великих греч. трагиков. С. слагал также эротич. (о любви девушки Калики) и буколич. песни (о пастухе Дафнисе). Введя «триаду» (строфа — антистрофа — эпод), С. обогатил лирич. поэзию разнообразием метрики. Его стихи оказали большое влияние на последующее развитие греч. поэзии.

СТЕФАН ВИЗАНТИЙСКИЙ — греч. грамматик. В правл. имп. Юстиниана I был издан географич. лексикон «Описание народов», часть к-рого дошла до нас в оригинале, а остальное в цитатах, использов. в произв. др. авторов. Несмотря на огранич. познаний автора в обл. географии, его труд, статьи к-рого расположены в алфавитном порядке, явл. единств. в своем роде, драгоц. источ. сведений об антич. географии, оракулах, волшебных историях и т.д. С. В. заботиться о точности географич. терминов; последующие географы опирались на его труд (напр., Константин Багрянородный).

СТЕФАН I, Иштван I Арпад (975 — 1038) — первый венг. король. Правл. С., начавш. в 997, приходится на период становл. феод. отношений в Венгрии. При содействии рим. папы С. I принял в 1000 королев. титул и объявил венг. престол наследств. в роде Арпадов. Осуществил значит. терр.-админ. преобразования. С. I насильств. вводил в стране христианство по католич. образцу, издал свод законов. Деятельность С. I, особенно раздача земель приближ. лицам, соотв. интересам складывавш. феод. знати. При С. I была захвач. и присоед. к Венгрии часть Словакии.

СТЕФАН II (ум. 757) — рим. папа 752 — 757; в 754 призвал в Италию для борьбы с лангобардами франкского короля Пипина Короткого. Отвоев. Пипином у лангобардов и переданные С. II обл. Ср. Италии явились ядром складывавш. в Италии церковного госуд. — папской обл.

СТЕФАН СУРОЖСКИЙ (8 в.) — архиепископ г. Сурожа (Судак в Крыму). Имя С. С. упомин. в числе присутствов. на 7-м Вселенском соборе. В период иконоборчества выступал на стороне почитателей икон, за что подвергся преследованию в Константинополе. Умер в Суроже (2-я пол. 8 в.). Житие С. С. явл. важным ист. источ. по истории Крыма, особенно в связи с опис. нападения на Сурож новгородского князя Бравлина.

СТИГМА — в Др. Греции клеймо на теле раба или преступника.

СТИКС — в греч. миф. божество одноим. реки в царстве мертвых. С. — одна из старших дочерей Океана и Тефиды, по др. версии, она — дочь Ночи и Эреба. Во время раздоров богов по приказу Зевса произносятся клятвы над водой С., принесен. Иридой. Бог, нарушивший клятву, год лежит бездыхан., девять лет живет вдали от Олимпа и только на десятый год возвращ. в сонм олимпийцев. Клятва водой С. — самая страшная. От брака с Паллантом С. родила Зависть (Ревность, Рвение), Нике (Победа), Силу (Власть) и Мощь. Дети С. особенно дороги Зевсу, так как они всегда ему сопутствуют. Во время титаномахии С. поспешила стать на сторону Зевса и сохранил. свой исконный почет и удел, получ. от него щедрые дары, а имя ее стало великой клятвой. Существует миф о том, что Персефона — дочь Зевса и С. С. фигурирует в числе др. нимф и богинь, игравших с Персефой на лугу, когда ее похитил Аид.

СТИЛИХОН, Флавий (360 — 408) — рим. гос. деятель и полководец, с 395 — фактич. правитель Зап. Рим. империи; романизиров. вандал. Деятельность С. связана с борьбой поздней Рим. империи против вторгавш. в ее пределы различ. племен и движений рабов и колонов. С. командовал рим. войсками во Фракии, возгл. поход в Британию. В 395 отразил натиск «варваров» на Рейне. В 402 подавил нар. восстание в Норике и Реции и разбил при Полленции вторгш. в Италию вестготов, возгл. королем Аларихом I. В 406 разбил войско союза племен под руковод. Радагайса. С. стремился укрепить империю, объедин. (с кон. 395) в своих руках управл. Вост. и Зап. империями. В этих целях широко привлекал на службу империи «варваров». Враждеб. С. сенаторская группировка, используя антиварварские настроения при дворе имп. Гонория, добила казни С.

СТИЛОБАТ — в антич. архитектуре (по опред. Витрувия) подножие колоннады, верх. поверхность ступенч. цоколя (стереобата) др.-греч. храма, на к-рой сооруж. колоннада; иногда С. назыв. вся верх. ступень стереобата.

СТИЛОН, Л. Элий Преконин (ок. 100 до н.э.) — рим. всадник из Ланувия, один из первых рим. филологов, учитель Варрона и Цицерона. Объяснил песни салиев и Законы 12 таблиц, а также установил, что из 130 комедий, приписыв. Плавту, ему безусловно принадлежат лишь 25. На исслед. С. оказали влияние взгляды стоиков.

СТИЛЬ — бронз. стержень, заостр. конец к-рого использов. для нанесения текста на дощечку, покрытую воском. Противоположный конец С. делался плоским, для того, чтобы стирать написанное.

СТИМФАЛИЙСКИЕ ПТИЦЫ — в др.-греч. миф. птицы, гнездивш. в лесной чаще близ г. Стимфала в Аркадии. Согл. мифу, они были покрыты бронз. перьями; сбрасывая их, С. п. убивали людей и животных; они пожирали все плоды и посевы в окрестностях, а по нек-рым версиям даже людей и животных. Прогнать и частично уничтож. С. п. удалось лишь Гераклу.

СТИХИЯ — в антич. философии один из основных элементов природы (огонь, вода, воздух, земля), явл. якобы первоосновой бытия.

СТОБЫ — город в Македонии при впадении Эригона в Аксий (Вардар). Транспортный и торг. центр. При римлянах С. получил статус колонии и стал столицей пров. Македонии II, а позже — резиденцией раннехрист. епископа.

СТОИЦИЗМ — одно из значит. философских учений эпохи эллинизма. С. возник в кон. 4 в. до н.э. в Афинах. С. был основан Зеноном из Китиона (ок. 336 — 264 до н.э.). По переезде в Афины Зенон обуч. философии у киника Кратеса, затем у мегарика Стилпона и у академиков Ксенократа и Полемона. Ученики Зенона сначала назыв. «зеноновцами»; наимен. «стоиков» они получили от назв. украш. картинами Полигнота портика («стои»), где происходили их собрания. Руководящее полож. среди афинских школ Стоя получ. при Хрисиппе, к-рый возглав. ее в 232 — 204 до н.э. После Хрисиппа стоич. школу возглав. Зенон из Тарса, а затем Диоген из Селевкии. Преемником Диогена был Антипатр из Тарса (ум. ок. 125 до н.э.). Его современник Архедем основал школу С. в Вавилоне. Ученики Архедема — Бозт (ум. 119 до н.э.) и Панеций (ок. 185 — 110 до н.э.), а также Посидоний (135 — 50 до н.э.) — были родонач. т.н. Ср. Стои, писатели к-рой восприняли влияние пифагорейцев, Платона и Аристотеля. Со времени Ср. Стои стоич. философия начинает распротр. в Риме. Следующим периодом в развитии школы С. была т.н. Новая Стоя (1 — 2 вв.). Виднейшими из новых стоиков были Л. А. Сенека, Мусоний, Эпиктет, имп. Марк Аврелий. Так же как и эпикурейцы, стоики гл. задачей философии считали построение этики, опирающ. на физику и на учение о познании — логику, охватыв. также учение о языке и родах речи. От Гераклита стоики почерп. учение о происхожд. мира из огня и о периодич. повторяющ. возвращении мира в огонь, а также учение о мироправящем логосе, или законе. Для стоиков необходимость («судьба», «рок») непреложна. Действия людей происходят только по необходимости и различ. лишь по тому, каким обр. — добровольно или по принуждению — исполн. неотвратимая во всех случаях

необходимость. Судьба ведет того, кто добровольно ей повинует, и насильно влечет того, кто ей сопротивл.

СТОЙХЕДОН — расставл. в ряды. Греч. и рим. надписи часто нанос. на бронзу или камень без членения на слова. Буквы, отстоящие на равные интервалы одна от другой, образуют вертикал. и горизонтал. ряды. В древнейшие времена писали способом «бустрофедон», т.е. «извилистый, как путь быка, тянувшего плуг».

СТОЛ — род мебели, на к-рую ставят блюда с едой, напитки и т.п. С. имеет обычно три или четыре ножки, изготовл. из дерева, мрамора, бронзы и др. материалов; был в обиходе у римлян и греков. Сохран. С. в дорогом исполнении, относящ. к эпохе эллинизма и Др. Рима.

СТОНХЕНДЖ — одна из крупнейших мегалитич. построек; наход. в Англии у г. Солсбери. Состоит из 3 различ. сооруж., возвед. в разное время на том же месте. 1-е относится к эпохе неолита, датируется 1900 — 1700 до н.э. и состоит из кругл. земл. вала и рва диаметром 97,5 м. 2-е датируется 1700 — 1550 до н.э., состоит из двух концентрич. кругов камней (38 пар), вертикал. поставл. внутри древ. вала. Оно, по-видимому, служило для религ. процессий. К нему ведет земл. дорога длиной ок. 400 м. 3-е — относится к бронз. веку, датируется 1500 — 1400 до н.э. и состоит из врытых вертикал. в землю тесаных камней высотой до 8,5 м и весом до 28 т и лежащих на них кам. плит, образующих замкн. круг диаметром 30 м. Плиты соедин. с вертикал. столбами при помощи вырубл. в камне пазов и шипов. Внутри этого круга находятся 5 трилитов (2 камня, покрытые сверху кам. плитой), окружающих горизонтал. лежащий т.н. алтарный камень. С. — несомненно древ. храм, возможно, связанный с культом солнца и символизиру. небесный круг.

СТОРУКИЕ, гекатонхейры — в греч. миф. чудовища, порожд. Геей и Ураном. Их трое — Котт, Бриарей и Гиес. У каждого из них — пятьдесят голов и сотня рук. Бриарей, именуемый людьми Эгеон Уран, ненавидящий своих ужасных потомков, отправлял их в недра земли. Благодаря С., выведенным Зевсом по совету Геи на землю, он одержал победу над титанами. После низверж. титанов в тартар их там охраняют С., верные стражи Зевса. Призванные дружеств. Зевсу Фетидой, С. вновь помогли Зевсу, когда против него задумали заговор Гера, Посейдон и Афина. Боги пришли в ужас от одного вида С. и отступ. от Зевса.

СТОЯ, стоа — один из типов обществ. сооруж. Др. Греции, особенно распростр. в эпоху эллинизма. Представл. собой длинные галереи-портики, обычно с 1 — 2 рядами колонн и со стеной по одной из длинных сторон; иногда имели 2 этажа. Нередко украшались статуями, живописью (напр., Стоя Пойкиле в Афинах, 5 в. до н.э., распис. Полигномом). С. сооруж. на площадях, около театров. Служили местом отдыха, прогулок, бесед философов, приемов, устраив. городом, и т.д.

СТРАБОН (64/63 до н.э. — 23/24 н.э.) — др.-греч. географ и историк. Род. в Амасии (М. Азия), получил филос. образование, много путешествовал. По своим политич. взглядам С. был выразителем офици. рим. точки зрения. С. — автор не дошедших до нас «Исторических записок», задуманных как продолж. «Истории» Полибия и содерж. опис. событий со 146 до н.э. (разруш. римлянами Коринфа и Карфагена) до ок. 31 до н.э. (видимо, до битвы при Акции), и «Географии» в 17 кн., напис. ок. 7 до н.э. и являющ. продолж. «Исторических записок». В «Географии» С. стремился описать ойкумену на основе сопоставл. и обобщ. всех известных к его времени данных, поэтому соч. С. рассматр. в историографии как итог географич. знаний античности. Из мн. авторов, назв. С., гл. его источ. явл. писатели-географы Эратосфен, Артемидор, Гиппарх, а также Полибий и Посидоний. Из 17 кн. «Географии» только первые посвящены физико-математич. географии, остальные — описанию отд. стран или обл. (кн. 3 — 6-я — Испания, Галлия, Британия, Италия, Сицилия; кн. 7 — 10-я — Сев. и Вост. Европа, Сев. Балканы, Греция; кн. 11 — 14-я — Сев. и Вост. Причерноморье, М. Азия; кн. 15 — 17-я — Индия, Месопотамия, Аравия, Египет). «География» явл. фактич. первым опытом ист. географии и представл. собой ценный ист. источ.

СТРАТЕГ — должность военач., главноком. в Др. Греции, выполнявш. также финанс. и суд. функции по воен. делам и ведавш. вопросами внеш. политики; существовала с кон. 6 в. до сер. 1 в. до н.э. С. были во мн. городах и обл. (в Ионии, Спарте, Аргосе, Афинах, Беотии, Сиракузах), возгл. воен.-политич. союзы (Фессалийский, Эпирский, Этолийский, Акарнанский, Ахейский, Аркадский). Более известно о С. в Афинах. Коллегия С. из 10 чел., избиравш. по 1 от каждой филы сроком на 1 год (возможно повторное избрание — напр., Перикл в теч. 15 лет), была учрежд. в кон. 6 в. Клисфеном. С 4 в. С. и их помощников избирали в нар. собрании открытым голосованием. С. исполн. обязанности безвозмездно. Из числа 10 С. один назнач. для команд. гоплитами, один — для снаряж. флота, один — для охраны страны, два — для охраны Пирея. Остальные осуществл. команд. в походах, соблюдая очередность. В греко-рим. Египте С. наз. правители номов.

СТРАТИГ — в Византии с кон. 7 в. наместник фемы, обладавший в ней полнотой воен. и граждан. власти.

СТРАТИОТЫ — в Византии категория крестьян, обязанных воин. службой и получ. за это от госуд. (с сер. 9 в.) неотчужд. наследств. зем. наделы.

СТРАТОН из Лампсака (ум. ок. 270 до н.э.) — видный представитель основанной Аристотелем перипатетич. школы философии. После смерти Теофраста С. начиная с 288 (по др. исчисл. в 287 или 286) до н.э. в теч. 18 лет стоял во главе этой школы. Деятельн. С. охват. широкий круг вопросов науки, преимущ. естествознания (откуда прозвище С. «физик»). С. внес существ. изменения в фило-софию Аристотеля, стремясь сблизить ее с учением Демокрита.

СТРАТОНИКЕЯ — 1) Древ. город в Кари, на Ю.-З. М. Азии (совр. г. Эскихисар в Турции). Основан в нач. 3 в. до н.э. В 133 до н.э. вместе с др. обл. зап. части М. Азии включен в состав рим. провинции Азии. В 133 — 130 до н.э. был одним из центров восстания пергамских рабов под руковод. Аристоника против власти Рима. В 130 до н.э. после продолж. блокады был взят войсками Рима. 2) Древ. город в Мизии, на С.-З. М. Азии (совр. г. Эскишехир в Турции).

СТРАШНЫЙ СУД — в христ. эсхатологии предстоящий в «конце времен» суд вторично пришедш. Иисуса Христа над всеми когда-либо жившими людьми, воскресающ. во плоти для этого суда и получающ. по приговору судьи сообразно со своими делами вечное блаженство в раю или вечное наказание в аду.

СТРЕЛА — метат. снаряд, употребл. при стрельбе из лука. Наиболее распротр. С. для лука состоят из древка, наконечника, оперения и ушка. Древки С. (дл. 60 — 120 см, толщ. 0,5 — 1,2 см) изготовл. из различ. пород прямослойного дерева и из тростника. Наконечн. делались в камен. веке (мезолит и неолит) и в бронз. веке из твердых пород камня (преимуществ. кремня), реже из кости. Бронз. наконечн. С. были широко распротр. лишь в раннем железном веке. Древнейшая форма бронз. наконечн. — листовидная. В 6 — 2 вв. до н.э. в Европе, Ср. Азии и Сибири большое распротр. имели втульчатые трехгранные или трехлопастные бронз. наконечн. С., применявш. у скифов и смежных с ними народов. Сменившие их в 1 в. до н.э. сарматские наконечн. С. делались уже из железа. Они были также трехлопастные, но не втульчатые, а черешковые. В ср. и позд. железном веке в Сибири были распротр. т.н. свистящие наконечн. С., сходные по форме с сарматскими, но большие по размерам, с отверстиями в трех широких лопастях. Форма железных наконечн. С. в зависимости от функц. назнач. была очень разнообр. В древности употребл. железные наконечн. С. следующих типов: узкие; трех — и четырехгранные — бронебойные, применявш. для стрельбы по врагу в доспехах; с широким лезвием или развилкой вместо острия (срезни) — для стрельбы по коням и на охоте; двушипные, ромбовидные и листовидные, сравнит. широкие — для стрельбы по незащищ. врагу (без доспехов) и на охоте. Для охоты на мелкого пушного зверя примен. также С. с тупым костяным или дерев. наконечником; такая С. убивала зверя, не портя шкурки. Древки снабжались обычно оперением, придававшим С. при полете вращат. движение и устойчивость. У русских С. оперение было чаще всего в два пера, тогда как у татар и нек-рых др. вост. народов

преобладали трех — и четырехперые С. Перо употребл. «орловое» и гораздо реже — др. птиц. Ушко (вырез для тетивы на конце древка) делалось иногда из кости или рога, закрепл. на древке с помощью шипа. У мн. народов известно применение зажигат. С. Практиков. также и С. отравл. различ. ядами.

СТРИБОГ — в вост.-слав. миф. божество др.-рус. пантеона, кумир к-рого был установлен в Киеве в 980. В «Слово о полку Игореве» ветры назв. Стрибожьими внуками, к-рые стрелами веют с моря, что, видимо, указывает на атмосферные функции С. В др.-рус. текстах имя С. по-стоянно сочетается с им. Дажьбога, что дает основание противопост. или сблизать их функции и значение (дать — распростр. долю, благо).

СТРИГИЛЬ — в Др. Греции и Риме металлич. скребок (бронзовый, реже железный), служивший антич. атлетам для массажа и соскабл. с тела масла (к-рым они умащив. перед упражн.), а также приставш. к телу песка арены. В соотв. с этим назнач. выработалась и форма С. — изогнутая в виде вопросит. знака. Рабочая поверхность С. вогнутая.

СТРИМОН — река в антич. Фракии (болг. Струма), начинающ. в г. Витоша (антич. Скомий), под Амфиполем, и впадающая в Эгейское м. Ее низовье с 5 в. до н.э. служило границей Македонии, к-рая при Филиппе II в 4 в. до н.э. продвинула свою зап. границу за С. вплоть до Неста.

СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАСТВОР — при строит. зданий из тесаного камня или кирпича не требовалось примен. С. р. Первонач. строители, использ. С. р. в кач-ве вяжущего материала, смешивали мраморную крошку с клеящими веществами. Гипсовый С. р., применявш. в эпоху более древ. цивилизаций, не получил в Греции широкого распростр. Его искусно использовали преим. при строит. инженерных сооруж. (водопроводы). Однако при строит. зданий из неотес. камня возникла необходимость в известк. С. р., к-рый впервые был использован при ускор. возведении в 460 до н.э. Длинных стен, соедин. Афины с Пиреем. До того как в Греции начали использовать в стр-ве обожж. кирпич, не требовалось примен. С. р. Еще Теофрасту было известно о примен. финикийцами С. р., однако он, видимо, спутал гипсовый раствор с известк. Только массовое сооруж. в Др. Риме зданий из обожж. кирпича обусловило широкое примен. С. р. Катон Старший и Витрувий в своих трактатах рекоменд. использовать в кач-ве добавок в С. р. крупнозерн. песок и, наоборот, не добавлять в него гумус, поскольку это могло бы повлечь за собой измен. в окраске С. р. Они также советов. добавлять в растворную смесь речной песок, т.к. добавл. мор. песка, содержащ. соль, вело к увлажн. и тем самым к понижению прочности кладки. В кач-ве минеральных добавок широко использ. песок вулканич. происхожд., особенно при стр-ве подводных сооруж. и портов.

СТРОФА — первонач. — танцевал. движение хора, за- тем — часть песни, исполн. хором при этом движении. В широком смысле С. — метрич. система, состоящая из неск. стихов, не обязат. идентич. по ритму и размеру. В продолж. песни С. повтор. в той же метрич. структуре один раз или чаще (алкеева, асклепиадова, сапфич. С.). В песне хора за каждой С. следует антистрофа; заключ. песню, как правило, эпод.

СТРОФАДЫ — два небольших о-ва в Ионическом м., приблизит. в 45 км к Ю. от Закинфа, где, как считалось в античности, обитали гарпии греч. мифов.

СТРОФИЙ — в греч. миф. царь Крисы в Фокиде, женатый на Анаксибии, сестре Агамемнона. В доме С. воспитыв. вместе с его сыном Пиладом сын Агамемнона Орест, спрят. здесь от Эгисфа.

СТУДИТ, Феодор (759 — 826) — визант. церк.-политич. деятель и писатель. Был настоятелем (с 798) Студийского монастыря в Константинополе — одного из крупнейших визант. монастырей; ввел новый, крайне строгий, монастырский устав.

СУБАНДХУ — инд. писатель 7 в. Широкой известн. пользуется его сказочно-фантастич. роман «Васавадатта» о любви царевича Кандарпакету и царевны Васавадатты.

СУБАРЕЙСКИЙ ЯЗЫК — язык народности субары (субарейцы), жившей в Сев. Месопотамии с 3-го тыс. вплоть до нач. 1-го тыс. до н.э. Относится к т.н. азиатич. яз.

СУБАРЕЙЦЫ, субары — жители обл. Субарту. По мнению мн. исслед. С. — аккадское (ассиро-вавилонское) назв. хурритов — группы племен, жившей в Сев. Месопотамии, а также в Сирии и Палестине с 3-го тыс. вплоть до нач. 1-го тыс. до н.э.

СУБАРТУ, Шубарту — ист. обл. на Др. Востоке в 3 — 1-м тыс. до н.э., включ. Сев. Месопотамию и терр. по ср. теч. Тигра, а отчасти также терр. по верховьям Тигра и Евфрата.

СУБХАДЕВА, шубхадева — в будд. миф. разряд божеств класса рупавачара, обитающий на третьем уровне Рупадхату. Раздел. на паритасубха («обладатели огранич. блаженства»), аппаманасубха («обладатели безмерн. блаженства») и субхакинха («целоблаженные»). Продолж. жизни переродивш. среди С., соотв., 16, 32 и 64 кальпы. В период разруш. мира огнем, водой и ветром (самаватракальпа) уровень субхакинха есть предел, выше к-рого не подним. вода.

СУБХУТИ — в будд. миф. ученик Шакьямуни. В основе образа С., по-видимому, реальное ист. лицо.

СУГАМБРЫ, сигамбры — герм. племя, жившее в 1 в. до н.э. на правом берегу Ср. Рейна. Решит. сопротивл. попыткам римлян при Августе подчин. германцев; в 8 до н.э. 40 тыс. С. было насильств. переселено римлянами на левый берег Рейна (с этого времени под этим назв. не упомин.; С., оставш. на правом берегу Рейна, постеп. слились с др. герм. племенами).

СУДОПРОИЗВОДСТВО — причиной возникн. судеб. процессов служило огранич. самоуправства отдельных лиц. В гос. С. были установл. правовые нормы и формы преслед. правонарушений. С. сначала наход. в руках царя, а затем перешло в руки знати (в Афинах, напр., к архонтам и ареопагу, в Риме — к претору и сенату). Определ. юридич. права имело и нар. собрание. С развит. демократии в Афинах большую часть С. принял на себя выделивш. из нар. собрания нар. суд (гелиэя). Только дела об убийстве и религ. преступления с 462 до н.э. сохран. за ареопагом. Нар. суд выбирался по жребию из списка кандидатов, в к-рые мог записаться любой свободный афинянин, начиная с 30-летнего возраста. Председат. при разборе дела архонт или фесмофет, под руковод. к-рого разбирались иски, определ. состав суда и проходил процесс. Истец должен был быть гражданином, все другие (также и женщины) выступали перед судом через представителя. После аргументации сторон, в к-рой значит. роль играли свидет. показания, суд, без дебатов, тайным голосованием решал вопрос о виновности и вторым голосованием простым большинством опред. наказание. Возможности опротест. приговор вообще не существ. Приведение приговора в исполн. вменялось в обязанности в частных делах — выигравш. процесс, в уголов. делах — особой инстанции. В рим. процессуал. праве имело место ведение суд. процессов должностными лицами (как правило, в Риме с 4 в. до н.э. — претором, в пров. — наместником). Они изуч. материалы обвинения и делали предложения по ходу процесса, а при согласии сторон назнач. одного или неск. судей (обычно частное лицо и только в чрезвыч. случаях — гос. судебную коллегия). Первонач. обязанностью их перед судьей было представл. доказат. виновности. Доказат., к-рые должны были быть представл. сторонами, состояли из высказываний, в известных случаях под присягой (свидетели обвинителя и обвиняемого тоже привод. к присяге), документов и экспертизы. Исполн. назнач. судьей приговора утвержд. должностными лицами, облеч. юридич. правами (преторами, наместниками). Особого уголов. процесса сначала не существ. Только тяжкие уголов. преступл., напр., гос. измена, разбир. в центуриатных комициях. Но с теч. времени сформир. суд присяжных, к-рый сначала собир. от случая к случаю, а по реформе Гая Гракха (Семпрониев закон 123 до н.э.) преврат. в постоянно действующее учреждение. Такие суды среди прочего разбирали дела о гос. измене, неповин. магистратам, уклонении от платежей в пользу госуд., подкупе при голосовании, злоупотребл. в пров., убийствах, подлогах завещания и изготавл. фальшивых монет. В эпоху Империи все расширяющ. судебная функция императора и приставл. им для ее исполн. чиновников огранич. суд. права др. магистратов и изменила процессуал. порядок как в гражд., так и в уголов. делах. В эпоху

поздней Империи суд. округами первой инстанции были пров. (включая Италию) во главе с наместниками и Рим во главе с городским префектом. Апелляц. инстанция состояла из 4 префектов претория, а последней инстанцией был гос. совет (консистерия).

СУДОСТРОЕНИЕ — сложное ремесл. произ-во. Имело большое знач. для распростр. антич. культуры. Греч. корабелы опирались на опыт финикийцев. Известное влияние на развитие С. оказали удлин. егип. лодки, к-рые вверх по Нилу шли на парусах, а спуск. на веслах. Благодаря на-дежн. управл. гребное судно имело ряд преимуществ перед неуклюжим парусником, вооруж. прямым парусом. Ок. 704 до н.э. появился корабль с двумя рядами весел (диера). Благодаря этому при неизм. длине судна вдвое увелич. кол-во гребцов; их разместили на двух палубах — внутр. нижней и верхней открытой. Позднее возник новый вид судна — триера, где гребцы располаг. на трех палубах (их устройство до сих пор вызывает споры). Подвижная и быстрая триера с мощным тараном стала для греков классич. воен. (а также пиратским) кораблем. Она легко настигала судно противника, атаковала его с любой позиции и благодаря тарану могла вывести его из строя. На триере гребцов использ. только в бою, а во время спокойного плавания триера шла под прямым парусом, крепивш. на откидной мачте, к-рая могла вставл. в мачтовую ячейку. Кроме триер, греч. судостроители создали мн. др. парусников и судов различ. конструкций. Парусники привод. в движение двумя или тремя прямыми парусами, крепивш. на реях. Возможно, имелся также топсель (верхний парус), мачтой к-рому служил большой рей. В дальнейшем появл. своего рода фокмачта, роль к-рой выполнял бушприт, поставл. вертикально с укрепл. на нем дополнит. прямым парусом. Настоящие двухмачт. суда употребл. редко. Рыбаки у побережья, на море и реках пользов. открытыми лодками различ. устройства. На мореходных транспортных и рыбачьих килевых лодках от киля были натянуты шпангоуты, снабж. планками и прошитыми дерев. гвоздями, что позволяло закруглять нос и корму либо делать их отвесными. Кормовые надстройки могли быть довольно высокими. Фальшборт образов. поручни, через к-рые перекид. длинный трап. Недалеко от кормы в эти поручни был вмонтирован боковой руль — весло с широкой лопастью, укрепл. зажимами и вращавш. с помощью спец. рукоятки. Скамьи гребцов были снабжены подушками для сидения и упорами для ног. Однако настил под ногами отсутств. В центре судна нередко помещ. каюта. Хар-стикой корабля считалось кол-во весел; в «пятидесятивесельнике» с каждого борта сидело по 25 гребцов. Исходя из этого, было определено, что макс. технич. выгодная длина для открытых лодоч. конструкций равн. 45 м. Ок. 400 до н.э. в Сиракузах С. перешло от стр-ва высоких воен. кораблей, приводимых в движ. командой гребцов, сидевших один над другими, на стр-во широких судов, где на одной скамье каждым веслом управл. неск. человек. Благодаря этому греч. воен. суда стали быстроходнее и мощнее при таране, чем карфагенские. Флот состоял преим. из тетрер, пентеры были редки, поскольку их размеры создав. трудности при размещ. гребцов. Имевш. корабли-монстры с 10 — 15 гребцами на каждой скамье не обладали большой боевой силой, поскольку команда гребцов из 800 — 900 чел. при каждой передышке была вынужд. покидать судно. Основную продукцию С. составл. груз. и пассажир. парусники. Наиболее хорошо известен из антич. описаний 54-метровый груз. корабль «Исида» шир. 13,5 м (шир. к дл. 1:4) и необычно высокий — 13 м, водоизмещ. 2800 брутто-рег. т. Водоизмещ. более 3000 брутто-рег. т обладал постр. Гиероном II корабль «Сиракузия» (позднее переимен. в «Александрию») с 30 четырехмест. каютами и тремя салонами. Корабль курсировал только между Сиракузами и Александрией, т.к. его не мог принять ни один др. порт. Но как правило, нормал. груз. суда (прежде всего быстроходные парусники) были гораздо меньше. Еще во времена Цицерона строили корабли грузоподъемн. всего лишь 13 — 18 т. Даже более вместит. парусники обладали грузоподъемн. 30 — 150 т. и соотв. размерам судов, к-рые использов. Колумбом уже в 1492. В антич. времена строились и более крупные корабли, т.к. для перевозки обелисков из Египта в Рим необходимы были транспортные средства грузоподъемн. не менее 1335 т. Однако антич. судостроители не выработали единых типов парусных судов. С 5 в. до н.э. судостроители строили корабли спец. назнач. Об этом свидет. такое, напр., специфич. обознач. для быстроход. судна, как

«пиратский корабль», а также графич. изображ. кораблей, сделанных по заказу черноморских рыбаков, именовавш. «ловцы тунцов». Ипотеки (система залогов и кредитов) в судостроении существ. уже в 5 в. до н.э. в Афинах, к-рые до конца Пелопоннесской войны обладали крупнейшей греч. верфью, а также воен. и торг. портом. Затем центр С. перемест. в Сиракузы, а через 100 лет главенств. положение заняла Александрия. Свой вклад в дальнейшее развитие С. римляне внесли изобрет. клинкерных судов. Они сконструир. абордажный мостик для борьбы с карфагенскими кораблями во время 1-й Пунической войны, но это изобрет. устарело, т.к. корабли начали оснащать метател. орудиями. В дальнейшем, во времена Рим. империи, большие корабли были оснащены «патерностерами» (помпами, действующими по принципу непрерывно двигающ. лифта) и поршн. насосами для откач. воды. В документах 1 в. н.э. упоминается о кол-ве пассажиров на кораблях. Так, вместе с апостолом Павлом в Рим ехали 276 пассажиров, с Иосифом Флавием — 600. Рим. судостроители создали многочисл. суда для плавания во внутр. водах. Скорость антич. кораблей была не более 2 — 4 мор. миль в час. Поскольку зимой навигация прекращ., крупные корабли, не говоря уже о маленьких лодках, извлекались на берег. Боевые суда содерж. в доках.

СУДОХОДСТВО — древнейш. мореплават. слыли финикийцы, к-рые задолго до греков, торгуя с др. народами, достигали отдаленнейших побережий Средиземного м. вплоть до Гибралтарского прол., атлант. побережья Европы до Британии (на С.) и до побережья Африки (на Ю.). Упомянут. о еще более древ. крито-микенском С. в греко-эгейском ареале встреч. в сказании о мор. владыч. критского царя Миноса, а также в эпосах Гомера. Описания мор. путешествий свидет. о раннем развитии С. у греков. На своих судах они бороздили моря как на 3. (Одиссей, греч. колонии на Сицилии, в Италии, на Ю. Галлии и в Вост. Испании), так и на В., в Черном м. (сказания об аргонавтах, милетская колонизация). На старинных греч. вазах часто изображ. корабли. В 4 в. до н.э. экспедицию в сев. страны до Британии и дальше предпринял Пифей из Массалии, а в эпоху эллинизма Гиппал открыл муссоны. Все это способствов. развитию С. от Африки к Индии. В Италии, задолго до римлян, большую роль играли этруски на Тирренском м., назв. так в их честь. Постепенно римляне завоев. владыч. на всем Средиземном м.; крупными базами рим. воен. флота во времена Империи были Мисена на зап. и Равенна на вост. побережье Италии. Компас был неизв., ночью ориентир. в осн. по звездам. Зимой из-за ненастий С. практич. замирало. Большим бедствием для моряков были встречи с мор. разбойниками, против к-рых под руковод. Помпея пришлось вести наст. войну. Опасными разбойниками были, напр., иллирийцы, либурны, жившие по берегам Далмации. Наряду с мор. С. было развито С. на внутр. водах, особенно во времена Рим. империи. Римляне держали на погранич. реках, таких как Рейн и Дунай, военномор. части для защиты границ Империи.

СУ-ЖЭНЬ — в др.-кит. миф. изобретатель огня.

СУЗИАНА — ист. обл. в Иране. Антич. историки наз. Сузианой равнину, на к-рой был расположен адм. и культурный центр Элама — Сузы.

СУЗЫ, Шушан — древ. город в 20 км к Ю.-З. от Дизфуля (Иран). Во 2-й пол. 3 — 2-м тыс. до н.э. С. — важный центр и столица Элама.

СУЙ — кит. императорская династия, правившая в 581 — 618. Была основана полководцем Ян Цзянем, служившим в царстве Сев. Чжоу. В 581 Ян Цзянь, свергший власть династии Сев. Чжоу, был провозгл. императором под им. Вэнь Ди (581 — 604). При нем в 589, после уничтож. юж. царства Чэнь, были объединены север и юг Китая. С. — первая после Зап. Цзинь (265 — 316) династия, господств. на всей терр. Китая.

СУКНОВАЛЬНОЕ ДЕЛО — открытие развалин валяльной мастерской в Помпеях и обнаруж. там же в доме Веттиев фриз с изображ. валяющих сукно эротов (изображ. 8 или 11 рабочих, каждый из к-рых выполняет отлич. от др. операцию) позволяют сделать вывод, что в императ. эпоху технология С. д. была достаточно развитой. Внач. шерсть необходимо было очист. от жира и грязи. Для этого ее помещ. в чан с теплой водой, куда влезал сам сукновал и, подпрыгивая, утрамбовывал ее; при этом в воду добавл.

собранная заранее и постоявшая одну-две недели моча, использов. как жидкое аммиач. мыло. Вслед за тем шерсть обработ. глиной особого рода, к-рая всасывала жир и способст. свалив. шерсти. После этого ткань вынимали, расклад. на больших столах и начинали бить вальками, а затем прополаск. в чистой воде. Сукно надирали вручную или шкуркой ежа либо шишками чертополоха, потом окуривали серой на плетеных клетках. По заверш. всех этих операций материю клали под пресс. Сукновальня была одноврем. и прачечной, т.к. из-за отсутствия мыла ткани нельзя было чистить дома. Очистка сырой шерсти была предметом деятел. людей особой профессии — ланифрикариев.

СУКХАВАТИ — в будд. миф. страна, т.н. «поле будды» (буддакшетра) Амитабхи, к-рая находится на чрезвыч. дальнем расст. от нашего мира (между С. и нашим ми-ром — целые мириады миров).

СУЛАЙМАН — в мусульм. вероуч. сын Дауда. Соотв. библ. Соломону.

СУЛЛА, Луций Корнелий (138 — 78 до н.э.) — полководец и гос. деятель Др. Рима; первый неогранич. диктатор, защитник интересов рабовлад. аристократии — оптиматов. С 107 до н.э. С., будучи квестором в армии Г. Мария, выдвинулся в Югуртинской войне. В союзнич. войне 90 — 88 до н.э., одержав ряд побед в Кампании и Самнии, способств. победе Рима. Как консул 88 до н.э. С. получил команд. армией в войне против Митридата VI Евпатора. После отъезда С. к армии сгруппировавш. вокруг Г. Мария популяры добились решения нар. собрания о передаче командования Г. Марию. Не подчинивш. этому решению С. пошел во главе армии на столицу (впервые в истории Рима) и после непродолжит. боя взял ее. Проведя ряд антидемократич. мероприятий, направл. на передачу всей полноты власти в римской республике оптиматам, С. уехал на Восток, где поспешил закончить в 85 (или 84) до н.э. первую войну с Митридатом VI Евпатором, т.к. оптиматы, лишенные в его отсутствие поддержки армии, были вынуждены уступить марианцам власть в Риме. Возвращение С. с армией в Италию повлекло за собой гражд. войну. Победа С. над марианцами сопровождалась воен. террором, проскрипциями, обогащением его сторонников. Установилась неогранич. воен. диктатура. Нар. собрание и трибунат были лишены политич. значения. Сенат, оплот оптиматов, стал единств. верхов. органом госуд. В 79 до н.э. С. сложил свои полномочия; его политика, учитывавшая интересы лишь узкой группы рабовлад. класса, потерпела неудачу. Установление диктатуры С., опорой к-рой была армия, свидет. о глубоком кризисе рим. рабовлад. республики.

СУЛЬПИЦИИ — старинный рим. патриц. род, наиболее известным представит. к-рого был имп. Сервий С. Гальба (3 до н.э. — 69 н.э.).

СУЛЬПИЦИЙ РУФ, Публий (124 — 88 до н.э.) — рим. политич. деятель. Нар. трибун 88, провел ряд законов: об исключ. из сената тех, кто имел более 2 тыс. денариев долга, о возвращ. в Рим изгнанных в 100 в связи с делом Апулея Сатурнина, о приписке италиков, получ. права рим. гражданства в результате Сюзнической войны 90 (или 91) — 88 до н.э., не только к 8 вновь созд. трибам, а ко всем 35. С. Р. добился также постановл. комиций о передаче команд. в войне против Митридата VI Марию. Был убит сулланцами после взятия Рима Суллой.

СУЛЬПИЦИЙ СЕВЕР (ок. 400) — лат. христ. писатель родом из Аквитании. Ему принадл. очерки всемирной хроники в двух книгах, к-рые охват. период от истоков (Ветхий завет) до времени жизни автора. В ср. века эти очерки использ. при изуч. истории. Его «Житие св. Мартина Турского» отлич. большой живостью и значит. повлияло на агиографию позднейшего времени. Кроме того, С. С. были изданы письма и диалоги.

СУЛЬПИЦИЯ — знатная юная римлянка, жившая во 2-й пол. 1 в. до н.э., племянница М. Валерия Мессалы Корвина, покровителя Тибулла. В поэтич. собрании Тибулла содерж. шесть любов. элегий (4, 7 — 12), напис. С. и исполн. скромной прелести и тепла. В стихах она воспев. свою страст. любовь к молодому человеку, скрытому под псевдонимом Керинф. Это единств. сохранивш. стихи, напис. рим. поэтессой. Остается спорным вопрос, явл. ли Тиббул автором стихотв. (4, 2 — 6), посвящ. любви С.

СУММАН — в рим. миф. древ. бог ночных молний. Хотя в ист. время существ. его храм, сам С. был практич. забыт, и его функции перешли к Юпитеру.

СУМУКАН, Шаккан — шумеро-аккад. божество, покровитель и защитник диких зверей и скота, «царь гор». Получает власть над животными от странств. по Шумеру бога Энки (шумерский миф «Энки и Шумер»). С С. (к-рый представл. нагим или одетым в шкуру) сравнив. внешний вид героя Энкиду; в своем предсмерт. сне Энкиду встреч. с С. в преисподней (аккадский эпос о Гильгамеше). В преисподней же встреч. С. и Гильгамеш (шумерский текст «Смерть Гильгамеша»).

СУН, Лю Сун — династия, царствов. в 420 — 478 на Ю. Китая, в период существ. на Ю. и С. страны независ. друг от друга царств. Пришла к власти после падения династии Вост. Цзинь (317 — 420). Власть династии С. распростр. на басс. рр. Янцзыцзян и Юэцзян. Столицей С. был г. Цзянькан (совр. Нанкин).

СУНДА и УПАСУНДА — в индуист. миф. братья-асуры, известные привязанностью друг к другу.

СУНИЙ — мыс на юго-вост. оконечн. Аттики с дорич. храмом Посейдона (5 в. до н.э.), постр. на высоте 60 м над уровнем моря. Сделанный из белого мрамора, он был виден издалека. Поэтому в ср. века это место назыв. Колонный мыс. 12 колонн до сих пор еще стоят вертикально.

СУННА — мусульм. свящ. предание. Состоит из неск. тыс. рассказов (хадисов), содерж. к-рых служат различ. по-ступки или суждения, приписыв. Мухаммеду, считающ. основателем ислама. Для мусульман-суннитов С. явл. вторым (после корана) источ. веры.

СУННИЗМ — основное направл. в исламе, считающ. ортодоксальным, или правоверным. С., как и др. направл. в исламе — шиизм, возник в 7 в. в связи с междоусобной борьбой за власть и влияние среди преемников и последоват. Мухаммеда, считающ. основателем ислама. Последователи С., составляющие подавл. большинство мусульман, признают сунну (в дополн. к корану) обязат. источ. веры и руководством в повседневной жизни.

СУНЦЗЫ НЯНИЯН, Сунцзы-найнай — в поздней кит. нар. миф. богиня-чадоподательница.

СУНЬБИНЬ — в поздней кит. нар. миф. бог-покровитель сапожников, чеботарей и шорников.

СУНЬ СЫ-МЯО — в поздней кит. нар. миф. бог-покровитель лекарей, аптекарей и торговцев снадобьями. В основе образа — медик Сунь Сы-мяо (581 — 682), к-рый с детства славился своей памятью, он зауч. по тыс. слов в день, в юности преуспел в изуч. даосских классиков Лао-цзы и Чжуан-цзы, жил отшельником на горе Тайбайшань. Преуспел в лечении недугов.

СУОВЕТАУРИЛИЯ — торжеств. жертвопринош. у римлян, во время к-рого закалывали свинью, овцу и быка.

СУПАРНА — мифологизир. образ птицы, широко распростр. в вед. и индуист. миф., в символикe сев. и юж. буддизма.

СУППИЛУЛИУМА — в Хеттском царстве: 1) С. I — пер-вый крупный царь Нового царства, во время правл. к-рого (1380 — 1340 до н.э.) была восстанов. воен. мощь хеттского госуд. С. I преодолел сопротивл. врагов хеттов в М. Азии, подчинил царство Митанни, после чего хетты вновь стали господств. силой в Передней Азии. Помимо царя Митанни, вассалом С. I стал царь Угарита; сыновья С. I правили в сирийских гг. Кархемише и Хальпе. Могущество С. I было столь велико, что вдова егип. фараона (вероятно, Тутанхамона) сваталась за хеттского царевича; однако тот был убит в Египте, и это послужило поводом к воен. столкнов. Хеттского царства с Египтом, егип. военнопл. занесли чуму в Хеттское царство, начавшую опустошать его при С. I. 2) С. II — последний хеттский царь (1190 — 1180 до н.э.).

СУПЛИКАЦИИ — обетные и благодарств. празднества, организ. рим. сенатом. В тяжелые времена богов молили о помощи, а в дни побед благодарили за нее. Жертвы

приносились вином и благовониями. Продолжит. С., первонач. длвш. от одного до трех дней, к концу периода Республики постоянно увелич. Политич. акцент этих празднеств постеп. смещался в сторону восхвал. не бога, а победонос. полководца. Поэтому во времена Империи С. станов. важной составной частью ритуала культа императора.

СУРА — в др.-инд. миф.: 1) Персониф. суры, хмельного напитка (она же — Сура-деви; в пуранах — Варуни, жена или дочь Варуны). 2) Эпитет богов, начиная с упанишад, напр., противопоставление: сура — а-сура («бог» — «не-бог»).

СУРБАХИ, Камадхену — в индуист. миф. божеств. корова, исполняющая любые желания своего владельца.

СУРИК — С. примен. для подготовл. малярных красок и румян в кач-ве замены серного арсинида, отличавш. ярко-красным цветом, но гораздо более ядовитого; обычно же использ. красный глинистый железняк.

СУРТ — в сканд. миф. огнен. великан. В «Прорицании вельвы» («Старшая Эдда») рассказыв., что перед концом мира С. приходит с юга, в последней битве богов и хтонич. сил он убивает бога Фрейера, а затем сжигает мир. В «Младшей Эдде» С. выступ. предводит. сынов Муспелля.

СУРЬЯ — в др.-инд. миф.: 1) Сурья, солнеч. божество. Он — глаз, всевидящее око богов, особенно Митры и

Варуны, иногда Агни. Он — всезнающий и всевидящий, озирающий весь мир, вззирающий на добро и зло, у него быстрый взгляд. Он рожд. на В., приветствуемый певцами, выходит из небесных варт и в теч. дня обходит землю и небо, огранич. день и ночь. С. движется по небу без коней и упряжки. 2) Сурья, дочь солнеч. божества Сурьи или Савитара. Ашвины — ее мужья и, возможно, именно к ней должно относиться имя Ашвини.

СУТРЫ — краткие афористич. правила и сборники их в др.-инд. дидактич. лит-ре. Ранние С. создав., видимо, с сер. 1-го тыс. до н.э. как комментарии к текстам вед (т.н. веданга — «часть вед»: трактаты по фонетике, грамматике, этимологии, метрике, ритуалу и астрономии). Различ. также сборники С. о жертв. ритуале (шраутасутры), о домашних обрядах (грихьясутры), по законодательству (дхармасутры) и т.д.

СУТУ — назв. племен, кочевавших в 3 — 2 м тыс. до н.э. на 3. от р. Евфрат (в совр. Сирийской пустыне) и входивших в состав этнич. группы аморитов. С. неоднократно вторг. в Ассирию и Вавилонию.

СУФИЗМ — мистико-аскетич. направл. в исламе, возник-шее в 8 в. На формиров. С. большое влияние оказали неоплатонизм, инд. философия, а также христианство и иудаизм. Хар-рные черты С.: отриц. сложной обрядности ортодоксал. ислама, отсутствие духовенства, проповедь аскетизма, созерцат. самоуглубления и отказа от активной общест. жизни. Суфии объедин. в братства-ордена, центрами к-рых явл. монастыри (завии, текке).

СУФФЕТ, суфет — высшее должност. лицо в Карфагене и др. финикийских городах Зап. Средиземноморья. Обычно существ. коллегия из 2 выборных ежегодно сменявш. С., к-рые располагали исполнит. и суд. властью, возможно председат. в сенате. С. были подотчетны олигархич. Совету 104-х. Выбирались из знатных и богатых аристократич. родов (напр., Магонидов, Баркидов). Должность С. была безвозмездной. О С. сохр. сведения у Аристотеля, Полибия, Тита Ливия.

СУХРАБ — герой иран. эпоса, сын Рустама.

СУЦЕЛЛ — в кельт. миф. бог. Письм. памятники о нем отсутст. (не считая единич. посвящений). Изображ. С. (скульптура, барельефы) или отдельных его атрибутов (весьма романизиров.), найденные на терр. совр. Швейцарии, показыв. его стоящим с чашей в одной руке и молотом на длинной рукоятке в другой. Известны парные изображ. сидящего бога с богиней Нантосвельтой («река») — объедин. божеств с богинями (воплощ. рек), устойч. черта кельт. миф. Иногда С. отожд. с рим. Сильваном. Весьма вероятна ассоциация С. с ирланд. Дагда, атрибутами к-рого были магич. котел и палица.

СУЭЦКИЙ КАНАЛ — прорыт при Нехо ок. 610 до н.э. Должен был соединить Нил (а не Средиземное м.) с Красным м. Уже 40 лет спустя Навуходоносор пришлось бороться с песч. заносами; ок. 250 до н.э. эти же проблемы пытались решить Птолеми, а вслед за ними — Траян (108 н.э.). Арабам в 767 н.э. удалось выровнять дно канала.

СФАКТЕРИЯ — длинный узкий о-вок, пл. 3,6 кв. км, расположен, у юго-зап. побережья Мессении в бухте Наварин (антич. Пилос). О-в известен благодаря сообщ. Фукидида о блокаде спарт. гарнизона афинскими гоплитами, к-рая законч. капитул. спартиатов в 425 до н.э., во время Пелопоннесской войны.

СФЕНЕБЕЯ, Стенобея — в греч. миф. дочь ликийск. царя Иобата (или аркадск. Афида), супруга тиринск. царя Прета (согл. варианту, женой Прета была Антея), мать Лисиппы, Ифианассы, Ифинои, впавших в зрелом возрасте в безумие. С. тщетно пыталась соблазн. Беллерофонта, к-рому Прет предост. убежище.

СФЕНЕЛ — в греч. миф. сын Капанея и Эвадны. Вместе с Диомедом принимает участие в походе эпигонов и как один из женихов Елены в Троянской войне, командуя частью флота из Аргоса. Раненный в первом походе в ногу, сраж. только с колесницы; выступ. помощником Диомеда и его возницей. По преданию, из взятой Трои С. вывез дерев. статую Зевса, стоявшую в доме Приама и установил ее в храме Зевса в Ларисе близ Аргоса.

СФИНКС — 1) В греч. миф. — фантастич. существо с головой женщины, львиными лапами, крыльями птицы и туловищем наполов. женщины, наполов. животного. По преданию, С. обитал на скале близ Фив и убивал прохожих, к-рые не могли разгадать его загадку: «кто ходит утром на четырех ногах, днем — на двух, вечером — на трех?». Когда ее разгадал фиванский царь Эдип, ответивший, что это человек в детстве, в зрелом возрасте и в старости, С. бросился со скалы (по др. версии, был убит Эдипом). 2) В Др. Египте греки назыв. С. статуи с телом льва и головой человека или свящ. животного. По-егип. С. — шесеп, т.е. живая статуя. Обычно С. олицетв. фараона, выражая идею сверхестеств. мощи и божеств. сущности царя. С. с головами животных олицетв. божество (напр., в Фивах — аллея С. с головами баранов, свящ. животных бога Амона (15 в. до н.э.). Самый большой С. (высота 20 м, длина 57 м) высечен из цельной скалы около пирамиды Хефрена в Гизе (3-е тыс. до н.э.).

СХЕРИЯ — сказоч. о-в, с к-рым связаны нек-рые др.-греч. мифы. Согл. эпосу, у жителей С. (миф. феакийцев) нашли радушный прием Ясон с Медеей и Одиссеей. Бог моря Посейдон, разгнев. на феакийцев за то, что они вопреки его воле доставили Одиссея на родину, отгородил С. от остальн. мира громадной скалой. В послегомеровский период С. отожд. с о-вом Керкира.

СХОЛА — досуг, отдых, место встречи учителя с учениками. С 1 в. до н.э. в обществ. местах стали сооруж. полукруглые камен. скамьи, назван. С. В 4 в. н.э. С. стали назыв. смены императ. телохранителей. Каждой С. команд. трибун, а все вместе они подчин. предводителю церемоний. Воины этих С. получ. более высокое, нежели остальные, жалованье, имели и др. привилегии.

СХОЛИЯ — составл. в античности или в ср. века пояснение к малопонят. месту древ. текста С., состоящие из указания комментир. места (леммы) и объясн., давались или над строкой (интерлинейарная С.), или на полях текста, а также в кач-ве самостоят. комментариев. С., возникшие из поясн. к Гомеру, сделанных для учеников афинских школ еще в 5 в. до н.э., появл. в большом кол-ве во времена расцвета александрийской филологии. Нередко С. были результатом интенсив. изуч. комментаторами спец. науч. лит-ры, напр., метрики и миф. Для ученых, занимающ. древностью, они явл. источ. уникал. данных, не утративших ценности и поныне. До нас дошли С. к Гомеру, Пиндару, Эсхилу, Софоклу, Еврипиду, Аристофану, Фукидиду, Платону, Аристотелю, Каллимаху, Феокриту и пр. В Риме в результате разрозн. толкований долит-рных текстов возникла обширнейшая вспомогат. лит-ра к «Энеиде» Вергилия (Сервий). Кроме того, известны С. к Теренцию, Цицерону, Горацию, Лукану, Персию, Ювеналу и пр. Традиция пояснять труднопоним. слова (глоссы) обусловила появл. в 5 в. до н.э. собраний такого рода толкований в форме глоссариев и лексиконов, своего рода предшеств. совр. справочников.

СЦЕВОЛА, Гай Муций — легенд. герой периода борьбы римлян против этрусков (кон. 6 — нач. 5 вв. до н.э.). Согл. преданию, юноша Г. Муций должен был, пробравш. в лагерь этрусков, убить этрусск. царя Порсены. Однако он был схвачен. Порсена угрожал Г. Муцию жесток. пытками и требовал выдать сообщн. Желая показать, как мало он боится боли и смерти, Муций сам опустил правую руку в огонь и не издал ни ед. звука, пока тлела рука. Возможно, предание о Муции возникло для того, чтобы объясн. прозвище Сцевола (Левша), закрепивш. за ветвью рода Муциев.

СЦЕВОЛА, Квинт Муций (159 — 82 до н.э.) — рим. юрист. В труде «Цивильное право» С., вместо простой интерпретации законов Двенадцати таблиц, создал полную систему рим. права, начиная с завещаний и кончая процессом. Эта система комментир. последующ. юристами, в частн. М. Сабином, и была использов. при кодификации императорских указов, проведен. в 529 Юстинианом.

СЦЕВОЛА, Квинт Цервдий — выдающ. рим. юрист-респондент (отвеч. на вопросы) кон. 2 — нач. 3 вв.; принадлежал к числу юристов, уполномоч. императорами давать по суд. делам заключ., к-рые имели обязат. для судей силу. С. составлены «Дигесты» (40 книг), «Ответы» (6 книг) и «Вопросы» (20 книг), в к-рых приводится почти без сокращ. вся его корреспонденция.

СЦИЛЛА И ХАРИБДА — в др.-греч. миф. два чудовища, жившие по обеим сторонам узкого мор. пролива (отожд. иногда с Мессинским) и губившие всех проплыв. мимо мореплавателей. Сцилла, чудовище с 6 головами на длинных шеях и 12 лапами, жила на скале, Харибда, олицетв. всепоглощ. мор. пучину — под противоположной скалой.

СЦИПИОНЫ — одна из ветвей др.-рим. патриц. рода Корнелиев, выдвинувшая в период рабовлад. республики ряд крупных полководцев и гос. деятелей: 1) Публий Корнелий Сципион — консул 218 до н.э., потерпел во время 2-й Пунической войны 218 — 201 до н.э. пораж. от карфагенск. полководца Ганнибала в битве при Тицине (218 до н.э.), а затем вместе с братом Гнеем успешно боролся против Карфагена в Испании, где они погибли в 211 до н.э. 2) Публий Корнелий Сципион Африканский Старший (ок. 235 — 183 до н.э.) — вытеснил в 206 до н.э. карфагенян из Испании и победой над Ганнибалом в 202 до н.э. при Заме завершил 2-ю Пуническую войну. 3) Публий Корнелий Сципион Эмилиан Африканский Младший (ок. 185 — 129 до н.э.) — полководец, выдающ. оратор. Был усыновлен сыном Сципиона Африканского Старшего. Избирался консулом в 147 и 134 до н.э. В 146 до н.э. С., захватив и разрушив Карфаген, закончил 3-ю Пуническую войну; в 133 до н.э. одержал победу над Нуманцией и укрепил Испанию за Римом. Возгл. т.н. «сципионов кружок», в к-ром разрабат. планы реформ по укрепл. госуд. путем раздачи крестьянам обществ. земли, С. сочетал консерват. политич. взгляды, верность патриархал. рим. обычаям с любовью к эллинской культуре.

СЫМА СЯН-ЖУ — в поздней кит. нар. миф. один из бо-гов — покровит. торговцев вином, наряду с Ду Каном. В основе образа — поэт Сыма Сян-жу (ок. 179 — 117 до н.э.); эпизод из его биографии послужил основанием для выбора его в кач-ве покровителя торговцев вином, к-рые поклон. ему в надежде разбогатеть подобно С. С.-ж.

СЫМА ЦЯНЬ (ок. 145 — ок. 86 до н.э.) — выдающ. историк Др. Китая. Род. в семье придвор. историографа Сыма Тяня. В юности С. Ц. много путешеств. по стране, изучал местные архивы и помогал отцу в сборе материалов по истории различ. частей империи. После смерти отца С. Ц. в 108 до н.э. был назначен историографом ханьск. двора. В 104 до н.э. принимал участие в реформе кит. календаря, в том же году он начал работать над большим трудом по истории Китая. В 98 до н.э. за защиту перед имп. У Ди оклевет. полководца Ли Лина С. Ц. был посажен в тюрьму. В 6 до н.э. он был освобожден и восстанов. в прежней должности историографа. В 91 до н.э. С. Ц. закончил свой знамен. труд «Ши цзи» («Исторические записки»), посвящ. истории Китая за 3 тысячелетия.

СЫ-МИН — в др.-кит. и даосской миф. божество, от к-рого зависит жизнь человека; одновр. назв. звезды, дарующей долголетие.

СЮАНЬ-У — в кит. миф. повелитель Севера. Первонач., видимо, С.-у представл. в виде зооморфной эмблемы стороны света — черепаха, обвитая змеей (совокупляющ. с ней).

СЮАНЬ-ЦЗУН, Ли Лун-цзи — кит. император 713 — 755 из династии Тан. Первый период правл. С.-ц. (годы Кай-юань, 713 — 741) рассматр. кит. ист. традицией как время наивысш. расцвета экономики и культуры Танской империи и один из наиболее примечат. периодов подъема в истории феод. эпохи в целом. При С.-ц. в 722 была проведена воен. реформа, заменившая набор войск на основе воен. повинности вербовкой в армию, гл. обр. беглых, бездом. и безземел. крестьян. В 733 С.-ц. учредил должности воен. губернаторов (цзедуши) в погранич. р-нах, пре-доставив губернаторам широкие права и подчинив им крупные воен. силы для борьбы с кочевыми племенами и подавл. крестьян. восст. Конец царств. С.-ц. ознаменов. обостр. борьбы с соседними племенами тюрков, киданей, тибетцев и тангутов, а также ослабл. внешнеполитич. позиций Танской империи. Вторж. арабов в Ср. Азию и пораж. кит. войск в 751 в сраж. при р. Талас привело к потере Танской империей владений на З., и пораж. в войне с царством Наньчжао в 754 ослабило влияние Китая на Ю.-З. Усиление междоусобной борьбы феод. группировок, использов. внешнеполитич. неудачи С.-ц., вылилось в 755 в мятеж крупного феодала Ань Лушаня. Последнему удалось захватить столицу — г. Чанъань — и вытеснить оттуда С.-ц., к-рому пришлось бежать в Шу (совр. провинция Сучуань).

СЮЙ-ЧЖЭНЫЦЗЮНЬ — в кит. даосской миф. могуществ. герой, победитель драконов и усмиритель навод-нений.

СЯ — протокит. племя, возглав. в кон. 3 — нач. 2-го тыс. до н.э. могуществ. союз племен в р-не ср. теч. р. Хуанхэ.

СЯНЬЯН — древ. кит. город. В 5 — 4 вв. до н.э. — крупный город юж. царства Чу, а в ср. века — центр округа. После постройки Великого канала (7 в.) и перемещ. торг. путей с примор. обл. С. утратил прежнее знач.

СЯНЬ, сяньжэнь, шэньсянь — в кит. даосской и поздней нар. миф. разряд святых («бессмертных»). По мнению кит. ученых, представл. о С. сложилось примерно в 5 — 4 вв. до н.э. в царствах Ци (на п-ове Шаньдун) и Янь (р-н совр. Пекина) в результате трансформации веры в бессмертие души, поднимающ. в небо в момент сожж. трупа умершего.

СЯНЬБИ — кочевые племена, выделивш. из союза племен дунху после разгрома его в 3 в. до н.э. хунну и получ. свое назв. от гор, где они временно поселились.

СЯНЬНЮЙ, Шэньньюй, Юйнюй, Тяньньюй — в кит. миф. категория жен. божеств, С. связана по своему происхожд. с даосским сянь («бессмертный», «святой»). С. функционально близка понятию «фея» (в поэтич. языке С. означает «необыкн. красавица»).

СЯНЬЧИ — в кит. миф. пруд, в к-ром купается восходящее солнце; вероятно, то же, что Ганьюань («сладкий омут»).

СЯНЬЯН — древ. город, столица Китая при империи Цинь. Возвыш. С. связано с его располож. на речной переправе через р. Вэй-хэ, за к-рой (со 2 в. до н.э.) начинался караванный торг. путь, связыв. Китай со странами Запада.

Т

ТААБАТА ШАРРАН, Сабит ибн-Джабир — араб. поэт 6 — 7 вв. Прозвище «Т. Ш.» (арабск. — «взял зло подмышку»), по одной из версии, произошло от его привычки носить свой меч под мышкой. Свободолюб. поэт, Т. Ш. стал любимым героем нар. творчества. Рассказы (иногда фантастич. и анекдотич.) о Т. Ш., как и о др. араб. странств. вителях-поэтах, типичны для доислам. периода. Приписываемые Т. Ш. поэтич. произв. содерж. в антологиях «Хамаса», «Книга песен» и др.

ТААВТ — в зап.-семит. миф. бог мудрости, создатель письменности, извест. по поздней финикийской традиции. Верили, что Т. — автор книги о сотвор. мира, хранивш., очевидно, в беритском храме Йево и запис., по-видимому, библской псевдоиероглификой. Она, возможно, совпадает со свящ. «письменами аммунеев», к-рые, согл. Филону Библскому, использовал Санхониятон при созд. своего соч. о возникн. вселенной. Образ Т. сложился под влиян. мифов о Тоте.

ТААНАХ — древ. ханаанейский город; возник в сер. 3-го тыс. до н.э. В 15 в. до н.э. был завоеван егип. фараоном Тутмосом III. В сер. 12 в. до н.э. около Т. израильские племена разгромили ханаанеев. При Соломоне стал окр. центром Израильско-Иудейского царства. Прекра-тил существ. после нашествия Навуходоносора II (604 — 562 до н.э.).

ТАБАЛ — ист. обл. в вост. части М. Азии в сер. 2 — 1-го тыс. до н.э., заселен. племенами, пользовавш. хеттским иероглифич. письмом. После гибели Хеттского царства (на рубеже 13 — 12 вв. до н.э.) на терр. Т. образов. мн. мелких госуд. Наиболее сильное из них — Бит-Бурруташ (в горах Тавра, у р. Сейхан) объедин. б.ч. остальных госуд. и приняло назв. Т. В 8 — 7 вв. до н.э. Т. временами подчиняла Ассирия. В кон. 7 в. до н.э. Т. — часть Киликийского царства, во 2-й пол. 6 в. до н.э. — Киликийская сатрапия госуд. Ахеменидов. Ассирийские купцы вывозили из Т. серебро и коней, купцы Тира (по библ. данным) медные сосуды, а также рабов.

ТАБАРИ (ат-Табари), Абу-Джафар Мухаммед ибн-Джарир (838/839 — 923) — видный ср.-век. историк, по происхожд. перс. С кон. 70-х гг. 9 в. преподавал мусульм. предание (сунну) и правоведение в г. Багдаде. Одноврем. в теч. 40 лет Т. составлял «Историю пророков и царей». Эта первая всеобщая история (в понимании мусульм. ученого) содержит мифы о библ. и др.-араб. пророках, историю Персии при Сасанидах, биографию Мухаммеда и историю халифата, доведен. у Т. до 302 хиджры (915 н.э.). Т. явл. также автором 30-томного соч. «Тафсир», посвящ. толкованию корана.

ТАБАРНА — термин, обознач. титул и имя хеттских царей; заимств. из яз. хатти (протохеттского) в хеттский и палайский яз. Первый царь хеттского Др. царства, описыв. в др.-хеттских текстах (ок. 18 в. до н.э.), носил имя Лабарна, явл. фонетич. вариантом титула Т. В завещании преемника Лабарны (Т.) Хаттусили сообщ. о борьбе Т. с сановниками, выдвигавш. др. претендента на престол. Более поздние источ. (напр., обращение Телепину) сообщ., что Т. расширил границы Хеттского госуд. от моря до моря и назначил своих сыновей правителями покоренных стран.

ТАБИТИ — высшее скифское жен. божество, покровительница домаш. очага, соотв. греч. Гестии. Клятва им. Т. счит. неруш., нарушение ее каралось смертью. Существов. предположение, что часто встречающ. в скифских курганах культовые изображ. велик. жен. божества на металлич. пластинках явл. изображ. Т.

ТАБЛИНИЙ — в рим. домах примыкавшая к атриуму ср. комната, служившая внач. спальней, а позднее столовой. Сообщавш. с атрием посредством большой двери, Т. имел вид открытой экседры, а при наличии атрия и перистилия станов. проходной комнатой, ведущей во внутр. комнаты.

ТАБУЛЛЯРИИ, табуларии — визант. нотариусы, оформлявшие документы по купле-продаже, завещания, дарственные, брачные обязат-ва и т.п. Т. наход. в ведении епарха, были организ. в корпорации. Устав корпорации Т. был утвержден имп. Львом VI (886 — 912). Корпорации Т. существов. в Константинополе и в др. городах Византии. Т. имелись и при церкви (подписыв. все суд. док-ты и грамоты, исходившие от церкви) и у отд. магнатов.

ТАБУЛЯРИЙ — одно из важнейших гос. учреждений в пров. Позднее в Т. служили императ. вольноотпущенники, напр., в управл. дакийскими копиями. Рим. городской Т. явл. общегос. архивом.

ТАВМАНТ — в греч. миф. сын Понта и Геи (или Фетиды), брат Нереея, супруг океаниды Электры или Озомены, отец гарпий и богини Ириды.

ТАВР — покрытый лесами, довольно протяж. известняковый горный хребет на Ю. М. Азии, круто спускающ. к Средиземному м. Т. протянулся от ликийск. побережья до

Киликийских ворот (Т. в узком понимании). Его высокая часть с вершиной на горе Эрджияс (3916 м) явл. сев. границей Сирии. Во время похода Александра Македонского греки прошли через горный массив, к-рый явл. продолж. Т. и протян. через всю Азию с З. на В. Этому массиву также было дано назв. «Т.». Дикеарх (ок. 300 до н.э.) соедин. Исский зал. и океан на В. вообраз. линией, делившей Азию на сев., холодную, и юж., теплую, части.

ТАВРИДА — маленький о-в в Адриатическом м. у юж. части Далмации. Стал известен в связи с победой сподвижника Цезаря П. Ватиния над флотом Помпея под команд. М. Октавия в 47 до н.э.

ТАВРИКА — древ. назв. юж. части Крыма по имени народа тавров. Встреч. у греч. историка Геродота (5 в. до н.э.), по сведениям к-рого Т. занимала всю горную часть Крыма, от Керкинитиды (Евпатории) до Скалистого п-ва (Керченского). Геродот сравнил. заним. ею мыс с Сунийским выступом в Аттике. На С. и С.-З. с Т. гранич. скифы; на В. — Боспорское царство, на зап. окраине Т. в кон. 5 в. до н.э. возникла греч. колония Херсонес. В 3 — 2 вв. до н.э. границы собственно Т. суживаются. В ее сев. части возникает Скифское госуд. со столицей в Неаполе. Скифские города появл. и внутри Т. (Палакий, Хабеи и др.) В кон. 2 в. до н.э. Т. была подчин. понтийск. царю Митридату VI Евпатору. Во 2-й пол. 1 в. до н.э. прибрежная часть терр. Т. была захвач. Римом. На месте таврского укрепл. убежища возникла рим. крепость Харакс (мыс Ай-Тодор близ Ялты). Если в 5 в. до н.э. Гекатей и Геродот точно опред. границы Т., то Страбон и Плиний (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.) считают Т. уже весь Крымский п-ов. У раннеср.-век. писателей Т. назыв. также Таврией. Визант. историк 6 в. Прокопий назыв. горную часть Крыма — Дори или Дорос (готское искаж. слова «Тария»). В этот период Т. включ. в себя города-крепости Мангуп, Эски-Кермен, Чуфут-Кале, Качи-Кермен и др. Основная масса населения, состоявшая из потомков тавров, скифов, алан, готов, хазар, греков и евреев, заним. земледелием и скотоводством. Ремесл. изделия доставл. гл. обр. из Херсонеса.

ТАВРОБОЛИЙ — жертвоприношение быка, религ. обряд, зародивш. в М. Азии. Известный уже во 2 в. до н.э. на терр. Др. Востока культ быка тогда же вместе с мистериями в честь Кибелы, Аттиса и Митры распростр. до зап. границ Рима и превратился в своего рода обряд крещения кровью: участник мистерии стоял в яме, в то время как над его головой убивали быка. Совершая такой обряд, люди считали, что они очищ. от грехов и как бы заново рожд.

ТАВРОМЕНИЙ — древ. город, основан в 396 до н.э. сикулами, был эллинизирован беженцами с о-ва Наксос (358 до н.э.). Они постр. театр, к-рый позже был обновлен римлянами (наряду со своим маленьким театром и купальней).

ТАВРЫ — древнейшие, известные по антич. источ. племена, населявшие юж. часть Крыма, получ. от них назв. Таврика. Этнич. происхожд. Т. не выясн. Археол. памятниками культуры Т. явл. поселения, укрепления, убежища, святилища и погребения, т.н. каменные ящики. Наиболее ранние памятники Т. датируются 9 в. до н.э. Укрепления Т. наход. на скалистых обрывах и обносились кам. стенами. Они заним. земледелием и скотоводством, а также охотой и рыболовством. Т. были знакомы с ткачеством и литьем из бронзы. Они наход. на стадии первобытнообщ. строя. В религии Т. доминировало унаслед. от матриархата бо-жество Дева. Т. удалось отстоять свою независим. в борьбе с Херсонесом и Боспорским госуд., но в кон. 2 в. н.э. они попали под власть Понта. С сер. 1 в. н.э. на юж. побережье Крыма закрепл. римляне и начин. процесс романизации Т. В антич. источ. появл. также термины «скифотавры» и «тавроскифы», что, по-видимому, отражает факт смешения этих народностей. В дальнейшем Т., видимо, ассимилир. с аланами, готами и др. племенами, оседавш. в горном Крыму. Письм. источ. подтверждают существов. Т. вплоть до 4 в. н.э.

ТАГ — в этрусской миф. ребенок, обладавший мудростью пророка и опытный в иск-ве гадания. Был выпажан в окрестностях г. Тарквиний из земли и умер после того, как предсказал этрускам будущее и обучил их своей науке. Имя Т. производили от греч. слова «земля», но более вероятно, что это лат. форма этрус. или пеласгского слова. В Фессалии, засел. некогда пеласгами, Т. был титулом верхов. пра-вителя. Учение Т. (книги Т.), первонач.

излож. на этрус. яз., было переведено в стихитв. форме на лат. яз. Поздние рим. авторы считают, что учение Т. было излож. в книгах гаруспиков, ритуал. книгах и др., и наряду с правилами гадания оно содерж. сведения о молниях, землетресениях и чудесах плодородия. Т. отожд. с «подземным Гермесом», считался сыном Гения и внуком Юпитера.

ТАИТ — в егип. миф. богиня ткачества. Покровит. ткачам, охраняла одежды богов (их статуй в храмах), царей и мертвых. Функции охраны царской одежды сближ. Т. с богиней — хранительницей фараона Уто.

ТАЙГЕТ — высокая, до 2409 м, горная цепь, отделяющая Лаконию на В. от Мессении на З. В древности тут росли густые леса и водилось много дичи. На вост. склоне, над Спартой, лежат развалины Мистры, столицы визант. княжества Морея.

ТАЙ-И — в кит. миф. верхов. божество. В песне Цюй Юаня (4 в. до н.э.) — наиболее раннем упомин. о Т.-и — он опи- сыв. как небесное божество, держащее в руках длинный меч, ножны к-рого украшены сверкающим нефритом. На Т.-и. подвески из нефрита, мелодично позванив. на ветру.

ТАЙ-СУЙ — в кит. миф. планета и ее повелитель — божество времени. Т.-с. соотв. планете Суй-син («планета времени», т.е. Юпитер), соверш. почти двенадцатилетний цикл обращ. вокруг солнца.

ТАЙЦЗИ — «высшее начало», «великий предел»; в кит. космологии, миф. и натурфилософии одно из основополаг. понятий. В космологич. представл. 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. Т. выступает в кач-ве исходной точки возникновения тьмы, всей вселенной.

ТАЙ-ЦЗУ — храмовое имя основателей нек-рых царств. в Китае династий, напр., имп. Чжар Куан-иня (960 — 975), основателя династии Сун. Храмовое имя давалось в Китае после смерти императора.

ТАЙ-ЦЗУН — храмовое имя кит. имп. Ли Ши-миня (627 — 649) из династии Тан.

ТАЙШАНЬ, Дунъюэ — в кит. миф. свящ. гора (наход. на п-ове Шаньдун).

ТАКСИДА — в Др. Греции все племена делились на филы или Т. Во главе их стоял филарх или таксиарх. В армии Александра Македонского гипасписты подраздел. на Т., по 1000 воинов в каждой. Критские лучники в макед. армии также делились на Т.

ТАКСИЛА, Такхасила, Такшашила — в древности город на С.-З. Индии (в 35 км к С.-З. от совр. г. Равалпинди в Пакистане), столица госуд. Гандхара. В 3 — 2 вв. до н.э. Т. была адм. центром сев.-зап. части империи Маурьев. Древнейший археологич. слой Т. относят к 6 в. до н.э. Т. сильно пострадала от нашествия эфталитов во 2-й пол. 5 в. и постеп. была оставл. жителями (7 в.)

ТАКФАРИНАТ — нумидиец, солдат рим. армии, дезертир. Находясь во главе племени музуламиев, в союзе с др. племенами в период с 17 по 24 н.э. нападал на рим. владения в Африке, требуя вернуть захвач. пахотные земли и паст-бища.

ТАЛАНТ — наибольшая весовая и денежно-счетная ед. в Др. Греции, заимств. из стран Востока (в частн., Вавилонии). Вавилонский Т., который на семитском языке назывался киккар, делился на 60 мин, а каждая мина, в свою очередь, — на 60 шекелей. Существует мнение, что вавилонский Т. первонач. обозначал вес вола. Из Вавилонии Т. был принят в кач-ве весовой ед. различ. семитскими народ-ностями и получил распротр. в басс. Средиземного м. Др.-греч. Т. делился, как и вавилонский, на 60 мин., но мина делилась уже на 100 частей — драхм, а драхма — на 6 оболов, так что Т. = 60 минам = 600 драхм = 36000 оболов. Наиболее распротр. в Греции и ее колониях был аттич. Т., к-рый со времен реформы Солона (594 до н.э.) весил 26,196 кг. Со времен Александра Македонского он имел вес 25,9 кг. Вес других Т. в Др. Греции отличался от аттич. Т. не принимал непосредств. участия в денежном обращении, он использовался как счетная ед. для исчисления крупных денежных сумм, напр., союзной кассы Афинско- го мор. союза, контрибуций, значит. состояний и т.п. Когда речь идет о Т. золота или Т. серебра, то имеется в виду вес благород. металла. Согл. Поллюксу, Т. нек-рых стран в пересчете на аттич. драхмы составлял: вавилон-ский — 700, эгинский — 10000, сирийский — 4500, киликийский — 3000, егип. — 1500

драхм. Рим. Т., к-рый называл-ся также центупондий был денежно-счетной ед., соотв. 100 либеральным ассам.

ТАЛЕТ из Гортины (1-я пол. 7 в. до н.э.) — греч. музыкант и поэт с о. Крит. Благодаря Т. в Спарте получ. распротр. критская музыка, исполнявш. на авлосе (флейте). Сущест-вует легенда, согл. к-рой Т. мог с помощью песни изгонять чуму. До нас не дошло ни одно из его произв.

ТАЛИК — одна из графич. разновидн. арабско-перс. письма, возникшая на основе округл. араб. почерка несхи, особенно широко применявш. в Персии.

ТАЛИОН — в рабовлад. и раннефеод. праве принцип ответств., состоявший в нанесении за причин. к.-л. вред, точно такого же вреда виновному (око за око, зуб за зуб, жизнь за жизнь). Т. как огранич. кровной мести появ. вместе с развитием обмена. Правила о Т., указанные еще в древнейшем памятнике рим. права — Двенадцати таблицах, имели гл. обр. устрашит. силу. Т. мог налагаться суд. властью, если стороны не примирились.

ТАЛИЯ, Фалия — в греч. миф.: 1) Муза, одна из дочерей Зевса и Мнемосины; покровит. комедии и легкой поэзии. Изображ. с комич. маской в руках и венком плюща на голове. От Т. и Аполлона род. корибанты. Зевс, превративш. в коршуна, взял в жены Т. Из страха перед ревностью Геры Т. скрылась в недрах земли, где от нее род. демонич. существа — палики (в этом мифе Т. именуется нимфой Этны). 2) Одна из харит. 3) Одна из nereид; участв. в плаче nereид вместе с Ахиллом по погибш. Патроклу.

ТАЛМУД — свод положений иудаизма, основан на казуистич. толковании Ветхого завета; состоит из Мишны (собранные и отредактир. устные толкования библ. положений; законч. во 2 в. н.э., на др.-евр. яз.) и Гемары (объясн. Мишны, на арамейском яз.). Существуют два Т.: Палестинский или Иерусалимский, к-рый содержит ва-риант толкования Мишны в Палестине (сформир. в нач. 5 в. н.э.) и Вавилонский, к-рый содержит толкование Мишны в Вавилонии (сформир. примерно в 6 в.). Под Т. обычно подразум. Вавилонский вариант. Он состоит из 63 трактатов, объед. в 6 разделов. В Т. различ. Галаха («Законоположение») и Агада (сопутств. «Законоположению» комментарии и повествования в форме легенд, мифов, рассказов, существов. в Др. Греции и Др. Риме). На Т. оказала влияние др.-греч. философия, доказательством чему служат часто встречающ. в нем слова из др.-греч. яз.

ТАЛОС, Тал — в греч. миф.: 1) Герой критских легенд, медный великан, сын эпони́ма о-ва Крит Креса. В нек-рых мифах сделанный Гефестом Т. назыв. медным человеком, в других — медным быком. Т. был подарен Зевсом Миносу (вариант: Европе) для охраны Крита. Три раза в день Т. обходил о-в, и когда приближ. корабли чужестранцев, бросал в них огромные камни. У Т. была только одна жила, наполн. ихором (кровью богов), она тянулась от головы до лодыжки, где ее затыкал медный гвоздь. Это было единств. уязв. место Т. Когда аргонавты приплыли к Криту, Медея своими чарами наслала на Т. безумие, в припадке к-рого великан задел ногой острый камень — кровь вытекла, он умер. 2) Племянник Дедала (у Гигина имя племянника — Пердикс) и его ученик. Т. превзошел в мастерстве своего учителя. Т. — изобретатель гончар. круга и др. орудий. Из зависти Дедал сбросил Т. с акрополя.

ТАЛУТ — в мусульм. представлениях персонаж, соотв. библ. Саулу.

ТАЛФИБИЙ, Талтибий — в греч. миф. вестник Агамемнона, участв. вместе с ним в Троянской войне и выполн. его поручения. В Спарте находилось святилище Т. — покровителя глашатаев, считавш. его потомками и выступавших в кач-ве послов от имени госуд.

ТАМГА — знак или клеймо, обычно налагаемое на различ. предметы (деревья, оружие, скот и пр.) в кач-ве знака собственности. В класс. обществе Т. становились знаками (печатами) частных лиц и отдельных правителей, а иногда также гербами аристократич. родов, династий и целых госуд.

ТАМКАР, дамгар — царский (иногда храмовый) торг. агент шумеров и вавилонян (а также др. народов Передней Азии 2-го тыс. до н.э.), проникавший в чужезем.

страны для торговли и воен. грабежа. Внутри страны Т. занимался ростовщич. и скупкой земель. Слово «Т.», семитское по происхожд., вошло в употребл. в шумерском яз. еще в кон. 27 в. до н.э. В раннединастич. период великий Т. играл видную роль в окруж. правителя (или царя). В Вавилон-ский период (в эпоху Хаммурапи, 18 в. до н.э.) Т. имел право выкупа военнопл. соотечеств. из чужих стран.

ТАММУЗ — библ. форма имени древ. шумерск. бога — пастуха Думузи, возлюбл. Инанны (Иштар), спускающ. по ее приказу в преисподнюю. В религиях семитич. народов (вавилонян, ассириян, евреев) он преврат. в умирающ. и воскресающ. бога растительности. У финикиян Т. соотв. Адонис.

ТАН — индо-скифская династия правителей древнейш. госуд. на терр. Камбоджи — Фунани в сер. 4 — 5 вв. Основателем и ее единств. извест. нам представит. был Тьен-чу Чан-тан («индиец Чандана»), очевидно выходец из правящ. рода Кушанского царства. О нем известно лишь, что он отправил в 357 посольство к кит. императору. Не исключено, что кушаны в Фунани появ. в связи с завоев. долины Ганга Самудрагуптой (ок. 330 — 380).

ТАН — кит. императорская династия 618 — 907. Ее основатель — крупный шаньсийский феодал, воен. губернатор при династии Суй-Ли Юань. Сыну его Ли Ши-миню удалось завершить объедин. всей страны после успеш. войны с военно-феод. кликами. Первая пол. царствов. династий Т., до сер. 8 в. ознаменов. укрепл. цент. власти, расшир. терр. и ростом могущества империи. В теч. 7 в. был проведен ряд войн с кочевыми племенами (тюрками, тангутами и пр.), с Кореей, после чего на терр. совр. Синьцзяна, Монголии, Кореи и Сев. Вьетнама были посланы кит. наместники, и эти страны стали на время вассалами Китая. С Тибетом были установл. тесные отнош. В 708 были провед. реформы (извест. под назв. реформ министра Ян Яня), к-рые узакон. частную земел. собств. крупных помещиков. С сер. 8 в. в связи с усилением местных феодалов — воен. губернаторов, стала ослабевать цент. власть и расти феод. междоусобицы, ярким выражением чего был вспыхн. в 755 мятеж Ань Лу-шаня. Конец царствов. династии Т. хар-ризуется вторж. на терр. Китая кочевых народов, в особенности киданей. Усиление феод. эксплуатации и резкое ухудш. экономич. положения нар. масс при Т. привели к крестьян. войне (874 — 884), возгл. Ван Сянь-чжи, Хуан Чао и др. Феодалы, подавившие восстание крестьян, свергли в 907 династию Т. и основали на терр. Китая неск. царств.

ТАНАГРА — др.-греч. город в Беотии (Ср. Греция). В Т. были развиты виноделие, ремесла, торговля. Располож. на границе с Аттикой, Т. неоднократно подверг. нападениям со стороны афинян, стремивш. подчинить беотийские города своему влиянию. В 457 до н.э. при Т. афиняне были разбиты союзником беотийских городов Спартой. Развалины Т. наход. близ совр. Грималы.

ТАНАИС — др.-греч. назв. р. Дона, в устье к-рого наход. одноим. город. С 7 в. до н.э. Т. служил торг. путем, связ. сев.-вост. и вост. р-ны Скифии с греч. городами Причерноморья. В древности Т. счит. границей между Европой и Азией, а также между скифск. и сарматск. племенами. По свидет. Плутарха, еще более древ. назв. Т. было «Амазонская река».

ТАНАИС — древ. город в устье р. Дона Основан в нач. 3 в. до н.э. греками из Боспорского госуд. Наход. на прав. берегу прав. протока донской дельты (совр. Мертвый Донец) на месте совр. хутора Недвиговка. Т. был важным центром торговли между греками Боспора и кочевниками приазовских и донских степей. В кон. 1 в. до н.э. был разрушен боспорским царем Полемоном, но вскоре восстановлен. Время расцвета Т. приходится на 2 в. — 1-ую пол. 3 в. н.э. В 40-х гг. 3 в. н.э. Т. был полностью разрушен племенами, входивш. в союз, руковод. готами. Восстановл. во 2-й пол. 4 в., Т. был незначит. насел. пунктом, к-рый просуществ. до нач. 5 в.

ТАНАТОС, Фанат — в греч. миф. олицетв. смерти. В трагедии Еврипида «Алкестида» излагается миф о том, как Геракл отбил от Т. Алкестиду. Хитрому Сисифу удалось заковать Т. и продерж. в плену неск. лет, в теч. к-рых люди перестали умирать.

ТАНИС — греч. форма назв. др.-егип. г. Джанет (библ. Цоана), располож. в Вост. Дельте, близ совр. оз. Мензала и называвш. в 17 — 13 вв. до н.э. Аварис, а в 13 — 12 вв. до н.э. — Пер-Рамсес (резиденция Рамсеса II). В 11 в. до н.э. происход. из Т. основатель XXI династии Несубанебдед (греч. Смендес) сделал этот город столицей Египта. В визант. период Т. был резиденцией епископа.

ТАНИСТРИ — древ. обычай, регулиров. наследование власти вождей кланов и королей у кельтов Ирландии. Согл. этому обычаю, к-рый восходит к родовому строю, власть короля или вождя была выборной; еще при жизни короля избир. его преемник из представит. определ. знатной семьи, каждый член к-рой имел право претенд. на наследование. В выборе таниста первонач. могли участв. все свободные, позднее это фактич. стало привилегией феодализир. родовой и клановой знати.

ТАНТАЛ — в греч. миф. герой, сын Зевса и Плуто, царствов. в обл. горы Сипила в Юж. Фригии (М. Азия) и славивш. своим богатством. По одной из версий мифа, он был женат на дочери бога златоносной р. Пактола. Пользуясь благоскл. олимпийских богов, он был удостоен чести принимать участие в их пирах, но отплатил им за это неблагодар.: по различ. вариантам мифа, он разгласил среди людей услыш. им тайны олимпийцев или раздал своим близким похищ. на пиру у богов нектар и амбросию. За свои пре-ступл. Т. был наказан в подземном царстве вечн. мучениями: стоя по горло в воде, он не может напиться, так как вода тотчас отступает от губ; с окружающих его деревьев сви-сают отягощ. плодами ветви, к-рые вздымаются вверх, как только Т. протяг. к ним руку («Танталовы муки»). А над его головой нависает скала, ежеминутно грозящая падением.

ТАПАС — в др.-инд. миф. космич. жар как универсал. космогонич. принцип. Он лежит и в основе мироздания (из Т. родились закон и истина, ночь, океан, из океана — год, распред. дни и ночи, и т.д.), и в основе религ. поведения — умерщвл. плоти, аскезы, к-рая также явл. отражением Т. Вместе с Манью Т. защищает своих почитателей и убивает их врагов. Позже Т. стал одним из важных понятий в ряде систем др.-инд. умозрения.

ТАПС — древ. город на сев. побережье Африки, близ совр. г. Туниса. Т. наход. под властью Карфагена. После завоев. Карфагена римлянами в 146 до н.э. Т. вошел в состав рим. провинции Африка. Во время африканской войны 47 — 46 до н.э. рим. войска Юлия Цезаря нанесли 6 апр. 46 до н.э. у Т. окончат. пораж. войскам аристократич. рим. республики, к-рые возгл. Цецилий Сципион Метелл, и войскам нумидийск. царя Юбы. Рим. войска были построены в боевой порядок (5 легионов в 4 линии), а часть сил оставл. для осады гарнизона Т. Сражение началось по инициат. солдат Цезаря, заметивших панику в лагере противника. Армия Сципиона, хотя и имела значит. числ. превосходство и большое кол-во боевых слонов (к-рых не было у Юлия Цезаря), была разбита. В сраж. погибло до 10 тыс. чел. из войск Сципиона и Юбы, до 50 тыс. чел. было убито при преследовании. Войска Цезаря (по его данным) потеряли убитыми только 50 воинов. Вскоре после сраж. сдался гарнизон Т. и остальные города провинции Африки. Нумидийское царство захватили рим. войска и под назв. Новая Африка присоед. к рим. владениям.

ТАПС — небольшой п-ов на вост. побережье Сицилии, севернее Сиракуз, итал. Магнися. В 414 до н.э. во время осады Сиракуз здесь была стоянка афинск. флота.

ТАПСАК — город в Сирии, на р. Евфрат, точное место-полож. неизв. До основания г. Зевгма явл. важнейшим реч. портом Сирии; у Т. войска переправл. через Евфрат.

ТАРА — в будд. миф. бодхисатва, идам и праджня, наиболее популяр. жен. миф. образ, воплощение беспредел. сострадания.

ТАРА — в индуист. миф. жена наставника богов Брихаспати.

ТАРАКСИПП — в греч. миф.: 1) Злой демон («ужас коней») и посвящ. ему алтарь, к-рый наход. на Олимпийском ипподроме и также назыв. Т. Во время состязаний лошади без видимой причины пугались Т., колесницы разбивались, возникшие калечились. Считалось, что в Т. перевоплот. погибший герой, имя же его, согл. различ. мифам, варьируется: Эномай, погубл. во время состязаний возникшим Миртилом; Миртил, убитый

Пелопом; местный наездник Олений (или Дамеон); Алкаф — убитый Эномаем претендент на руку Гипподамии; внук Гермеса Исхен, принесший себя в жертву, чтобы спасти страну от голода. Колесничие, чтобы умилоост. Т., приносили ему жертвы. 2) Другой Т. почитался на ипподроме, на к-ром происход. Истмийские игры. Его считали перевоплот. сыном Сисифа — Главком, к-рый был разорван своими конями на погребал. играх, устроен. в честь Пелия его сыном Акастом.

ТАРАНИС — в кельт. миф. бог. Упомят. у рим. поэта 1 в. Лукана и в т.н. Бернских схолиях к нему (10 в.), где отожд. с рим. Дитом (Дисом). Из них же известно, что жертвы Т. сжигались. Галльские памятники рим. эпохи представл. Т. бородатым гигантом, держащим колесо (или неск. спиралей). Особняком стоят памятники в форме колонн, к-рые венчает скульптура Т., попирающ. гиганта со змеевид. нижн. конечностями (Рейнская обл. и Бретань). Спорным явл. вопрос, составлял ли Т. — бог грома и небесно-го огня (иногда отожд. с рим. Юпитером) вместе с Тевтатом и Езусом органич. божеств. триаду в дорим. время.

ТАРЕНТ, Тарант — др.-греч. колония в Италии на берегу Тарентского зал., на месте к-рой расположен совр. г. Таранто. Оsn. ок. 700 до н.э. спартанцами. Постоянно вел войны с местн. племенами и соседн. греч. городами. Первонач. управл. царями, во 2-й пол. 6 в. была установл. тирания, а с нач. 5 в. — рабовлад. демократия. В 1-й пол. 4 в. наход. под властью философа-пифагорейца Архита, в правл. к-рого достиг расцвета. Т. явл. крупным торг-ремесл. центром. В 282 — 272 вел войну с Римом, в к-рой, несмотря на помощь Пирра, потерпел пораж. С 272 наход. на полож. зависим. от Рима союзника. В период 2-й Пунической войны был на стороне Ганнибала, но в 209 вновь покорен римлянами. Ок. 125 на терр. Т. была осн. рим. колония Нептуния, к-рая в 90 до н.э. получила права муниципия.

ТАРКВИНИИ — в Др. Риме род этрусск. происхожд., к к-рому принадле. цари Тарквиний Приск и Тарквиний Гордый.

ТАРКВИНИИ — древ. этрусский город на р. Марте сев. Рима (терр. совр. г.Таркуиния, Италия). Согл. легенде, Т., основанные выходцем из Лидии Тархоном, входили в этрусский союз 12 городов, были родиной Тарквиния Приска, помогали изгн. из Рима Тарквинию Гордому, но были разбиты римлянами. После войны 359 — 351 и 310 — 308 до н.э. с Римом в нач. 3 в. до н.э. потеряли самостоят. В 181 до н.э. в Грависки (порт Т.) была выведена рим. колония.

ТАРКВИНИЙ ГОРДЫЙ, Луций — согл. рим. преданию, последний (7-й) царь Др. Рима (534/533 — 510/509 до н.э.). Традиция припис. Т. Г. хар-рные черты правителя-тирана. Убийством Сервия Туллия он достиг трона, жестоко угнетал народ повинностями и налогами, оскорблял сенат и знатных граждан. Поводом к восстанию против Т. Г. послуж. насилие, соверш. его сыном над Лукрецией (женой Тарквиния Коллатина — родств. Т. Г.). Т. Г. был изгнал из Рима. Легенда об изгн. Т. Г. отразила ист. факт. освобожд. Рима от этрусск. господства.

ТАРКВИНИЙ ПРИСК, Луций, Тарквиний Древний — согл. рим. преданию, 5-й царь Др. Рима (616/615 — 578/577 до н.э.). Происходил из этрусск. г. Тарквинии. Предание о правл. Т. П. в Риме отразило ист. факт. подчинения Лация этрускам в 7 в. Т. П. приписыв. обширная строит. деятельность (отведение места для Форума, устройство канализации, возведение храма Юпитеру Капитолийскому, цирка), а также крупные успехи в войнах с сабинами и латинами, введение в Риме мн. этрусских обычаев и культов.

ТАРКШЬЯ — в др.-инд. миф. божеств. конь, дважды упомянут. в «Ригведе». Он быстр, могуч, победоносен, спешит на битву. Его призывают как дар Индры.

ТАРПЕЙСКАЯ СКАЛА — в древности назв. отвесн. утеса с зап. стороны Капитолийского холма. С Т. с. в Др. Риме сбрасывали осужд. на смерть гос. преступников. Согл. преданию, назв. произошло от имени Луция Тарпея, сброш. с утеса за оппозицию царю Ромулу. По др. версии — от имени дочери начальника Капитолийской крепости Спурия Тарпея — предательницы Тарпейи, к-рая впустила сабинян на Капитолий.

ТАРРАКОН — древ. иберское поселение на берегу Средиземного м., на месте совр. г. Таррагона. В 218 до н.э. было завоев. римлянами. При Цезаре (2-я пол. 1 в. до н.э.) в Т. основана рим. колония. С кон. 1 в. до н.э. Т. — центр пров. Тарраконская Испания. В 264 н.э. разрушен франками, в 469 завоеван вестготами, в 714 — арабами.

ТАРС — город на С.-В. М. Азии, эллинизир. Селевкидами, с 66 до н.э. гл. город Киликии, родина апостола Павла, место погребения имп. Юлиана II Отступника.

ТАРТАР — в греч. миф. пространство, находящ. в самой глубине космоса, ниже аида. Т. на столько отстоит от аида, на сколько земля от неба. Если бросить медную наковальню с неба на землю, то она долетела бы до земли за девять дней. Столь же потребов. бы ей, чтобы долететь с земли до Т. В Т. залегают корни земли и моря, все концы и начала. Он огорожен медной стеной, и ночь окруж. его в три ряда. В Т. — жилище Никты (Ночи). Великой бездны Т. страшатся даже боги. В Т. были низринуты титаны, побежд. Зевсом. Там они томятся за медной дверью, к-рую стерегут сторукие. На Олимпе обитают боги нового поколения — дети свергн. титанов; в Т. — боги прошл. поколения, отцы победителей. Т. — это нижнее небо (в противополож. Олимпу — верхн. небу). В дальнейшем Т. был переосмыслен как самое отдален. место аида, где несут наказание святотатцы и дерзкие герои — Алоады, Пирифой, Иксион, Салмоней, Сисиф, Титий, Тантал. В «Теогонии» Гесиода Т. персонифицирован. Он — в числе четырех первопотенций (наряду с Хаосом, Геей и Эросом). Гей порожд. от Т. чудовищн. Тифона. Дочерью Т. и Гей, по одному из мифов, была Эхидна.

ТАРТЕСС, Таршиш — согл. антич. традиции, древ. город и одноим. госуд. в Юж. Испании. Согл. Страбону и др. антич. авторам, город Т. наход. в ниж. теч. р. Бетис (совр. Гвадалквивир). Время основания Т. неизв., видимо, до 1100 до н.э. (время осн. Гадеса, по антич. традиции). Был основан тартессийцами. Тартессийская держава, занимавшая терр. совр. Андалусии и Мурсии, была, по-видимому, федерацией племен, возгл. тартессийцами. В кон. 2-го — 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. Т. вел борьбу с перемен. успехом с финикийцами, с 700 по 500 до н.э. переживал период расцвета. Ок. 500 до н.э. был завоеван карфагенянами. Видимо, был разрушен.

ТАРХУН, Тархан (ум. 710) — ихшид (царь) Согда ок. 696 — 710. После захвата арабами Бухары в 709 Т., желая избежать воен. столкн. с ними, предложил арабск. наместнику Хорасана Кутейбе заключ. мирный договор и соглас. на его требования регуляр. уплаты дани и выдачи заложников. Отказ Т. от борьбы с арабами вызвал возмущ. согдийцев. В 710 г. был низложен и покончил с собой.

ТАСМ — в мусульм. вероучении одно из коренных племен Аравии.

ТАССИЛОН (ум. 794) — последний герцог Баварии 748 — 788. Т., поддержив. баварской знатью, внешне признав вассальную зависим. от франкск. короля, фактич. вел самостоят. политику и был активным участн. ряда тайных союзов, заключ. Византией, лангобардским королем Дезидерием и Баварией против Франкского госуд. Захвач. в 788 Карлом Великим, Т. был пожизн. заключен в монастырь, а Бавария, раздел. на графства, включ. в состав Франкского госуд.

ТАТЕНЕН — в егип. миф. бог земли. Хтонич. антропоморфное божество. Центр культа Т. — г. Мемфис. Т. — демиург, сотворивший из первобыт. хаоса мир, богов и людей, бог времени, обеспеч. царю долгую жизнь; ему принадл. глубины земли, ночью к нему спуск. солнце, он владеет минералами, из них вырастают растения. Очень рано функции Т. были перенесены на Птаха, впослед. имя Т. стало приставкой к имени Птах или эпитетом Птаха. Синкретич. бог Птах-Т. почитался как дающий пищу.

ТАТИАН Флавий Евтолмий — извест. обществ. деятель и писатель позд. антич. периода, с 391 — консул. Т. продолжил «Илиаду». За мнимые преступл. был отстранен от должн., но в год своей смерти (396) реабилитир. Был знаком с ритором Либанием.

ТАТХАГАТА — в будд. миф. хинаяны эпитет Будды Шакьямуни, к-рый мог также употребл. по отнош. к любому архату; в махаянских текстах выступает как синоним слова будда.

ТАУРТ — в егип. миф. богиня-покровительница женщин и детей. Свящ. животное Т. — гиппопотам. Изображ. в виде стоящей беремен. самки гиппопотама с жен. руками и грудью и львин. задн. лапами (иногда и головой львицы).

Центр культа Т. — Фивы, но ее почит. было широко распростр. во всем Египте. Эпитет Т. — «великая», атрибут — иероглиф «са», означ. «защита». Т. помогала при родах, лечила от бесплодия. Связана с загробным культом, вместе с богиней Хатор она встреч. умершего на пороге подземн. царства и зажигает огонь, чтобы отогнать злых духов. Часто отожд. с Нут, Хатор, Исидой. Считалось, что амулеты с маленьк. изображ. Т. охраняли от злых сил, способств. плодородию, изобилию молока у кормящих матерей. Изображ. Т. также часто помещали на подголовниках, кроватях и др. домаш. предметах.

ТАФОС — о-в с одним. городом, дал назв. группе о-вов, располож. между Левкадой и Акарнанией. Вторым по величине о-вом явл. о. Карнос (совр. Каламос). Известна легенда о войне Амфитриона с жителями о-ва Т.

ТАХАРКА — 4-й фараон (689 — 663 до н.э.) Египта и Куша (Нубии) из XXV династии. В юности был отозван своим братом и предшествен. Шабатакой из Куша и возгл. объедин. армию обеих стран в войне с Ассирией. В 673 отразил нападение Синахериба. Однако в 671 при новом вторж. ассирийцев утратил Сев. Египет, включая Мемфис. В 669 Т. вернул потер. и владел Египтом до 666, когда Ашшурбанипал, захватив почти всю страну, включая Фивы, вынудил Т. бежать в Напату, где тот вскоре умер.

ТАХИРИДОВ ГОСУДАРСТВО (821 — 873) — феод. госуд. в Хорасане и Ср. Азии со столицей в Нишапуре. Основано представит. крупной хорасанской землевлад. аристократии Тахиром ибн-Хусейном, к-рый явл. феод. владельцем г. Бушенга в Гератской обл. и команд. войсками халифа Мамуна, назначивш. Тахира в 821 наместником Хорасана. Обладая большим воен. и экономич. могуществом, Тахир правил как независ. от араб. халифата государь. Его сыновья и ближайшие наследники Тальха (822 — 828) и Абдаллах (828 — 844) своей деятел. еще более укрепл. внешнюю самостоят. Т. г., лишь номинально считаясь вассалами халифа. Т. г. было разруш. Якубом ибн-Лейсом Сафаром, разбившим войска последн. эмира Мухамеда и захват. Нишапур в 873.

ТАЦИТ, Публий (?) Корнелий (ок. 56 — ок. 117) — рим. историк. Род., вероятно, в Галлии в семье прокуратора, был включен Веспасианом в сенатское сословие; занимал ряд гос. должностей: претор (88), консул (97), проконсул Азии (112/113). С 80-х гг. — член почетной жреч. коллегии квиндецимвиров и с этого же времени приобрел известность как оратор. Произв. Т.: «Агрикола» (97 — 98) — жизнеопис. тестя Т. — полководца Агриколы; «Германия» (98) — очерк обществ. устройства, религии и быта герм. племен; «Диалог об ораторах» (между 102 и 106), посвящ. выяснению причин упадка политич. красноречия в эпоху Флавиев, и два больших ист. произв.: «История» и «Анналы», с к-рыми связана мировая слава Т. «История» (ок. 105 — 111) освещ. жизнь Рима и всей империи 69 — 96 и состояла скорее всего из 14 кн., из к-рых дошли до нас 1 — 4-я и нач. 5-й, рассказыв. о событиях 69 и об установл. власти Веспасиана; «Анналы» (над ними Т. работал до самой смерти) посвящ. событиям 14 — 68. Соч. осталось неоконч., более или менее полностью сохран. кн. 1 — 4-я и 12 — 16-я, в отрывках — 5-я, 6-я и 11-я.

ТВАША — в иран. миф. персониф. космич. пространства, отделяющ. твердотелое (каменное или металлич.) небо от обитаемой земли. «Ясна» указыв. на связь Т. с идеей времени. Эпитет Т. — «автономное», «всецело самостоят. (начало бытия)». Образ Т., связывающ. пространство и время, близок нек-рым идеям греч. натурфилософии.

ТВАШТАР — в др.-инд. миф. бог демиург, творец всех существ и форм.

ТЕАТР — начиная с кон. 6 в. до н.э. в Афинах ежегодно ставились трагедии, комедии и сатирические драмы. Подобные представл. были известны и в др. частях Греции. В их основе лежали культовые обряды, совершавш. во время праздников в честь бога Диониса. Со временем эти театрализ. представл. стали неотъемл. частью гос. праздников, внач. только праздника Великих Дионисий (в марте), а затем — начиная со 2-й пол. 5 в. до н.э. — праздника Леней (в январе). По жребию опред. порядок показа пяти комедий в теч.

первого дня праздника и трех тетралогий, каждая из которых сост. из трех трагедий и одной сатировской драмы, в теч. трех последующих дней. Выбором постановок заним. городские власти. Они предоставл. в распоряж. поэта актеров и хорега, который организ. и оплач. постановку. Постановщиком явл. сам поэт. После оконч. соревн. судьи назыв. лучшие постановки и вручали призы. Публика на подобных зрелищах была представл. всеми соц. слоями общества; правда, возможно, что замужним женщинам запрещ. присутств. во время представл. комедий. Бедняки получ. от властей деньги на вход. Самым старым Т. в Афинах счит. Т. Диониса под откр. небом на юго-вост. склоне Акрополя. Здание Т. и места для зрителей были дерев. и сооруж. только на время представл. В 4 в. до н.э. Т. Диониса был построен из камня, но позже его архитект. облик неоднокр. менялся (от Т. Диониса сохранились лишь развалины). Т. Диониса служил образцом для всех греч. Т. Он состоял из оркестры, круглой площадки, на которой выступ. танцоры, актеры и хор, зритель. зала и здания сцены. Оркестра располаг. в центре Т., а в сер. оркестры был установлен алтарь Диониса. Две трети оркестры были окружены зритель. залом. Ряды для зрителей были располож. один над другим по склону горы. Зритель. зал горизонтально разделялся двумя проходами на три яруса, а вертикально делился многочисл. проходами на т.н. клинья. Первые ряды предназнач. для влият. и уважаемых лиц. Т. Диониса вмещал 14000 — 17000 зрителей. Зритель. зал отдел. от оркестры проходом и небольшим рвом с водой. На противополож. к зритель. залу стороне оркестры располаг. сцена, сценич. постройка с комнатами для переодев. актеров и хранения реквизита. Крылья сцены составл. параскении, между которыми перед сценой выступ. актеры. Выступали они на площадке, которая первонач. наход. на уровне земли и только в эпоху эллинизма приподним. над землей и получает назв. «проскений». Проскений и оркестра соедин. между собой ступеньками. С каждой стороны Т. имелся широкий проход, парод между параскенией и боковой стеной зритель. зала, через который можно было попасть во внутр. помещения. Выступл. хоры проходили на оркестре. Занавеса в греч. Т. не было. Костюмы актеров соотв. хар-ру постановок: для трагедий были типичны длинные цветные костюмы с дорогой отделкой, маски, высокие прически, высокие сапоги на толстой кожаной подошве — котурны. Для комедий были хар-рные маски, короткие костюмы, нередко надев. и кожаный фалл, а накладные животы, затылки и горбы придавали телу гротеск. формы. Для усилен. эффекта режиссеры использ. сценич. технику. В эпоху эллинизма Т. претерпел ряд изменений: здание сцены дополн. многоэтаж. портиком с великолеп. колоннадой, богаче станов. внутр. убранство Т., появлял. новая сценич. техника. В остальном же все оставалось по-прежнему. Наряду с таким Т. существов. простые, где ставились нар. спектакли. К подобным относится прообраз рим. Т. — Т. флиаков. Т. флиаков был очень популярен в юж. обл. Италии, где проживало много греков. Сценич. площадка в нем была поднята над землей на высоту 1 — 2 метров. Перед сценой наход. небольшая лестница со ступеньками, а сзади — стена, которая укрепл. кулисы. Такой выездной Т. можно было легко демонтировать, перевозить с места на место и легко устанавлив. вновь. Реквизит и декорации Т. были скромными. В Риме театрал. спектакли по греч. образцу во время больших праздников впервые стали играть в 240 до н.э. Внач. это были трагедии и комедии, затем, начиная с 1 в. до н.э., ателланы, а позже к ним добавл. мимы и пантомимы. Все расходы по постановке спектаклей, как и в Греции, брало на себя госуд., но в отличие от Греции в Риме не устраив. конкурс на лучшую театрал. постановку. В рим. Т. всеми вопросами занимался руковод. труппы, который покупал у поэта его произв., ставил его на сцене, получая при этом финанс. помощь от властей. Первые спектакли играли на примитив. дерев., подобно Т. флиаков, сценах, которые с трех сторон окружали дерев. скамейки для зрителей. В 55 до н.э. Помпей построил в Риме первый каменный театр. Он органично соедин. в себе элементы греч. Т. и Т. флиаков и служил примером при стр-ве др. театрал. зданий в теч. всего периода существов. Рим. империи. Рим. Т. имел полукруглую оркестру. Его зритель. зал с располож. один над другим зритель. рядами делился проходами на ярусы и клинообр. сектора. Хорошо продуман. планировка Т. позволяла зрителю легко добраться до своего места. Парапет отделял зрителей от оркестры. Рим. Т., подобно греч., не имел крыши, но над ним можно было натяг. тент из сукна. Как и

во всех антич. Т., здесь была отлич. акустика. Здание сцены было многоярус. и по высоте равн. высоте зрит. зала. Обращ. к публике стену сцены украшали колонны и картины. Перед этой стеной наход. просцений, постр. на каменном цоколе дощатый помост. Просцений имел крышу и по бокам огранич. параскениями. Высота просцения составл. примерно 1,5 м, а длина равн. двойному диаметру орхест-ры. Попасть на просцений можно было через двери в стене сцены и боковых стенах, а с орхестры — по ступенькам. Все спектакли играли на просцении, к-рый уже имел опус-кающ. занавес. В орхестре, а она была чаще всего мощеной, стояли кресла для сенаторов. С каждой из двух сторон, между боковой стеной зрит. зала и зданием сцены, имелись проходы к орхестре. Эти проходы имели навес. Над ними располаг. места для высоких чиновников и часто императорская ложа. В спектаклях были заняты профессион. актеры. Во время исполн. ролей в трагедиях актеры надевали костюмы рим. покроя, а в комедиях — рим. или греч. покроя в зависим. от места действия спектакля. Кроме этого, они надевали парики, маски (начиная с эпохи Рим. империи) и котурны (в трагедиях). Вход в Т. был свободным, его могли посещать даже дети и рабы (для последних требов. особое разрешение). Развалины рим. Т. (в осн. зрит. зала и фундамента здания сцены) можно встретить во мн. местах, напр., Риме, Помпеях, Аквинке, Сабрате и др.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА — в греч. трагедию хор перешел из празднеств культа Диониса, составной частью к-рых были танцы сатиров. Инструментал. сопровожд. драматич. хора составляли прежде всего флейты. Композиция и стихи отлич. высокой художеств., хоровое пение имело драматич. функции; различали вступит. песнь (парод), песнь, к-рую хор поет стоя (стасим), заключит. песнь (гипорхема), лирич. диалог (коммос). Наряду с хором в драме известна монодия в сопровожд. флейты и кифары. Актер иногда декламир. стихи в сопровожд. флейты. В то время как в трагедиях Эсхила хоровое пение использ. шире, чем у Софокла, в произв. аттич. трагика Еврипида появл. сольное пение, испытыв. влияние нов. дифирамбов. В комедиях сопернич. с ним Аристофана хар-рны как незатейл. нар. сольные песни, так и пение с инструментал. прелюдией и эпилогом. Эллинистич. и рим. комедии одинаково свойственны декламация, пение и мелодекламация. С их монодиями и дуэтами, танцевал. номерами и музыкой в антрактах комедии Плавта преврат. в муз. комедии. Хоровое пение и музыка украшали пантомиму, причем участн. руководил флейтист с ножными трещотками. Импровизац. игра мима дополнялась популяр. танцевал. и песен. номерами.

ТЕВКР — в греч. миф.: 1) Сын Теламона и дочери троянск. царя Гесионы, воспит. отцом на о-ве Саламин. Участвует вместе с братом Аяксом Теламонидом в Троянской войне, прославивш. в стрельбе из лука. В конце своих скитаний (разные версии назыв. различ. места — от Иберии до Киликии в М. Азии) Т. попадает на о-в Кипр, где основывает г. Саламин. 2) Сын реч. бога Скамандра, эпоним фригийск. племени тевкров. Дочь Т. Батия стала женой Дардана, и т.о. Т. стал родонач. троянск. царск. рода.

ТЕВТАТ — в кельт. миф. бог. Этимология его имени позволяет считать Т. богом воен. и мирной деятельности. Предположение об общегалльской распротр. Т. спорно. Рим. поэт 1 в. Лукан упомин. Т. наряду с Таранисом и Езусом; приносивш. Т. жертвы топились в воде (согл. т.н. бернским схолиям к Лукану, 10 в.). В галло-рим. время Т. ассоциир. с Марсом.

ТЕВТОБУРГСКИЙ ЛЕС — местность в р-не рр. Везер, Эмс и Липпе, где осенью 9 н.э. в 3-х дневном бою восставшие против Рима герм. племена во главе с вождем херусков Арминием полностью уничтож. 3 легиона рим. наместника в Германии П. Квинтилия Вара (погибло 27 тыс. римлян). Арминию удалось хитростью завлечь римлян в глубь труднопроход. Т. л. — (он убедил их выступить против якобы восставш. отдален. герм. племени) и нежид. напасть на них. После этого пораж. римляне вынуждены были приостан. свое продвиж. за правый берег Рейна и отодвинуть границу рим. госуд. к Рейну и Дунаю.

ТЕВТОНЫ — древ. племена, по-видимому, герман. происхожд. По данным антич. писателей, первонач. местом поселения Т. был р-н нижн. теч. р. Эльбы и п-ов Ютландия. Отсюда в кон. 2 в. до н.э. Т. двинулись на Ю. и вместе с кимврами вторглись на

рим. терр. в Юж. Галлии. Римляне потерп. ряд жест. пораж., и только в 102 до н.э. рим. войскам под команд. Гая Мария в сраж. при Аквах Секстиевых в Юж. Галлии удалось разбить Т., пытавш. проникнуть в Италию; при этом большая часть Т. была уничтожена.

ТЕГЕЯ — город на Ю.-В. Аркадии, лежал на пересеч. важнейших торг. путей. После продолжит. войн со Спартой стал членом Пелопоннесского союза (550 — 371 до н.э.), позже членом Аркадского, а потом и Ахейского союза. Пострадавший в Т. в 395 до н.э. от пожара храм Афины Алеи был восстанов. в 365 до н.э. под руковод. Скопаса и явл. одним из последних храмов, постр. в строго дорич. стиле. Стены целлы украшены коринфск. полуколоннами. От украшений на фронтоне, выполн. Скопасом, осталось довольно мн. фрагментов.

ТЕДОРЭ, Тевдоре — в груз. миф. аграрное божество; первонач. почит. как покровитель лошадей. После распростр. христианства нар. культ божества слился с культом одноим. христ. святого (св. Федора).

ТЕЗАН — в этрусской миф. богиня утренней зари. Ее имя сохран. на трех этрусских зеркалах и погребал. пеленах загребской мумии. Изображ. в виде молодой привлекат. женщины рядом с богом Тином, богом Нефунсом, богиней Менрвой, богом солнца Узилом.

ТЕЙШЕБА — урартское божество бури и войны. У родств. урартам хурритов назыв. Тешубом. Т. занимал второе место среди муж. божеств. Такое же место среди жен. божеств занимала жена Т. богиня Хуба (соотв. хурритской богине Хебат).

ТЕЙШЕБАИНИ — крупный адм.-хоз. центр госуд. Урарту. Крепость сооруж. в 1-й пол. 7 в. до н.э. при царе Русе II, сыне Аргишти. Развалины цитадели Т. наход. на холме Кармир-Блур, на зап. окраине Еревана. В Т. наход. урарт-ский наместник, стоял гарнизон, жили ремесл. и земледельцы; сюда поступала дань, собран. в округе, а также продукты ремесла и с. х-ва, к-рые после обработки отправл. в центр Урарту — г. Тушпа. Ок. 585 до н.э. Т. был взят штурмом, сожжен и разрушен племенами Закавказья, среди к-рых были и скифы. После гибели Т. жизнь на Кармир-Блуре долго не возобновл.

ТЕКМЕССА — в греч. миф. дочь фригийск. царя Телевта, взятая в плен Аяксом Теламонидом, ставшая его заложницей и родившая ему сына Эврисака.

ТЕКСТИЛЬ — материал, изготовл. к-рого занимались хозяйка, ее рабыни или дочери (роспись на вазе изготовл. в 560 до н.э., иллюстрирует осн. этапы процесса произ-ва Т.). Что касается более детал. представл. об этом роде деятельности, то он почти не описан в лит-ре и по археологич. находкам о нем мало что известно. Ткани изготовл. из льна, шерсти, в эллинистич. период, кроме этого, — из хлопка (импорт) и шелка (импорт). В произ-ве парусов и канатов примен. пенька и эспарта. Иногда в ткань одежды для умерших добавл. асбест. волокна. Т. красили, ткали из цветных ниток, украшали вышивкой, обшивали каймой. Простые ткани изготовл. в домаш. условиях и иногда шли на продажу, ткани же высокого кач-ва производ. опытными рабынями и рабами. Чтобы сукно долго носилось, его нужно было валять, для этого требов. не только спец. обо-рудование, но и определ. знания и опыт задеиствов. в этом технологич. процессе рабочих. Что касается др. технологич. процессов изготовл. Т. (пряжение, окрашив. пряжи, и пр.), то о них известно очень мало. Существовал ли только тканый Т. или наряду с ним был еще и «вязаный», на этот вопрос ответить трудно, хотя известно, что для артистов нужны были трикотаж. костюмы, а для охоты и рыбной ловли необходимы были вязанные сетки и сети. Т. изготовл. и для нужд армии. Образцов Т. сохран. мало, исключ. здесь составл. найденная в песках Египта т.н. коптская ткань, имевшая не всегда высокое кач-во изготовл. Тот факт, что для поясного портрета умершего требовался особый вид холста, служит доказат. использов. Т. в различ. целях.

«ТЕКСТЫ ПИРАМИД» — древнейший религ. и лит. памятник Др. Египта. «Т. п.» нанесены иероглифами, окраш. в зеленый цвет (цвет воскресения), на внутр. стенах пирамид фараонов V (Уна) и VI династий (Тети, Пиопи I, Меренра, Пиопи II) в Саккара (некрополь Др. Мемфиса) во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. «Т. п.» представл. собой собрание магич. формул, гимнов богам, отрывков мифов, имевших своей целью обеспечить умершему

фараону вечную жизнь. «Т. п.» — результат многовек. развития; древнейшие из них возникли еще в додинастич. эпоху.

«ТЕКСТЫ САРКАФАГОВ» — заупок. магич. тексты Др. Египта, в осн. относящ. ко времени Ср. Царства. Их назнач. такое же, как и «Текстов пирамид», к к-рым они частично восходят: уберечь умершего от грозных опасностей потустор. мира и обеспечить ему вечную жизнь. В отличие от «Текстов пирамид», они имели в виду не только фараона, а любого умершего. «Т. с.» сохран. на стенках дерев. саркофагов и на стенах нек-рых гробниц частных лиц, а также в отдельных (трех) папирусах. В дальнейшем нек-рые из «Т. с.» послуж. основой для «Книги мертвых».

ТЕЛАМОН — в греч. миф. саламинский герой, отец Аякса. По древ. версии, сын Актея и Главки, дочери саламинск. царя Кихрея. Согл. более поздней миф. традиции, Т. — сын Эака; он появл. на о-ве Саламин, будучи изгнан отцом с о-ва Эгина после убийства единокров. брата Фока. Прославился как сподвижник Геракла в походе против троянск. царя Лаомедонта. Т. первым ворвался в осажд. Трою, но остроум. ответом смягчил гнев Геракла, усмотревш. в успехе Т. угрозу своей репутации победителя и храбрейш. героя. В награду за доблесть Геракл отдал Т. в жены дочь Лаомедонта Гесиону. От нее Т. имел сына Тевкра, а от Перибей, дочери Алкафоя — сына Аякса; оба сына участв. в Троянской войне. Вернувш. с войны Тевкра Т. изгнал из дома за то, что тот не уберег от гибели Аякса. Т. и Аякс почитались как покровители Саламина; накануне мор. сражения 480 до н.э. греки в молитве призывали их на помощь.

ТЕЛАМОН, Теламоне — город в Др. Риме, южнее совр. г. Гроссето в Италии. В 225 до н.э. римляне нанесли у Т. пораж. галлам, вторгш. из Цизальпинской Галлии через Апеннинские горы в Этрурию (совр. Тоскану). Галлы, отброш. от Рима и преследуемые рим. армией, отходили вдоль побережья Тирренского м. на С. и нежид. у Т. столкн. с др. рим. армией, высадивш. в порту Пизы. Атакован. с двух сторон, галлы были оттеснены к морю и почти все истреблены. Победа римлян была обеспечена благодаря числ. превосходству войск и их лучшему вооруж., а также преимущ. в боевом построении войск (манипулы).

ТЕЛЕГОН — в греч. миф. сын Одиссея и Кирки. В рим. миф. Т. — основатель гг. Пренесте (совр. Палестрина) и Тускулума (близ совр. г. Фраскати); к нему возводил свое происхожд. род амилиев.

ТЕЛЕМАХ, Телемак — в греч. миф. сын Одиссея и Пенелопы. Когда Одиссей отплыв. под Трою, Т. в младенч. возрасте остается на попеч. матери и Ментора, старого друга отца. В «Одиссее» Т. — уже двадцатилетний юноша, хозяин дома, к-рому подчин. мать. Вместе с Т. Одиссей составл. план мести женихам; Т. поручается забрать из пиршеств. зала и спрятать все оружие, к-рым могли бы воспользов. женихи. Т. участв. в подготовке раправы и избиении женихов. После гибели Одиссея Т. попадает к Кирке и женится на ней. От этого брака родится Латин, эпоним латинян в Италии.

ТЕЛЕПИНУС, Телепину, Талипину — в хеттской и хаттской миф. бог плодородия, сын бога грозы (Тару) и богини-матери. Т. — гл. персонаж цикла хаттских и хеттских мифов об исчезающем и возвращ. боге.

ТЕЛЕПИНУ, Телепинус, Телепин — послед. крупный царь хеттск. Др. царства (16 в. до н.э.). Т. восстановил старые функции хеттск. собрания (панкуса), разрешив ему разбирать споры царя с членами царск. рода, и предост. ему право созывать совещание (тулияс) для суда над царем, дерзнувшим посягн. на жизнь своих родственников. Закрепляя реформу порядка наследования, начатую Хаттусили (Хаттусилисом) I, Т. устан. нормы, действ. на протяжении всего Нового царства. Приблизит. к эпохе Т. можно отнести составл. одного из вариантов хеттск. законов. Возможно, что при Т. имела место реформа законодат., приведшая к значит. смягч. наказаний и к отмене нек-рых обрядов (в частн., к замене в нек-рых случаях человеч. жертвопринош. принесением в жертву овец).

ТЕЛЕСИЛЛА (ок. 500 до н.э.) — греч. поэтесса из Аргоса. После пораж. защитников города в сраж. со спартанцами Т. вместе с др. женщинами выступила с оружием

в руках против врагов и обратила их в бегство. Сохран. лишь небольшая часть ее произв. (гимны богам).

ТЕЛЕФ — в греч. миф. сын Геракла и Авги, дочери аркадск. царя Алея. Дельфийский оракул предсказал Алею, что его сыновья погибнут от руки внука, рожд. Авгой. Поэтому Алей обрек дочь на безбрачие, сделав ее жрицей Афины. Прибывший в Алею Геракл соблазнил Авгу, и она родила сына. Боясь отца, Авга спрятала ребенка в храме Афины. Разгнев. богиня наслала на страну чуму. Пытаясь узнать причину бедствия, Алей зашел в храм и нашел там младенца. Согл. Еврипиду, царь приказал своему другу Навплию заключ. мать и ребенка в ящик и бросить в море. Ящик прибило к берегу Миссии, царь к-рой Тевфрант женился на Авге и усыновил ребенка. Когда Т. вырос, в одном из сраж. он убил сыновей Алея (Алеадов), исполнив тем самым предсказ. оракула.

ТЕЛУС — в рим. миф. богиня земли-кормилицы и ее производит. сил. Призывалась понтификами вместе с Теллумоном, Альтором (кормильцем) и Рузором (возобновл. плоды земли). Праздник Фордидии (15 апреля) в честь Т. был якобы установлен Нумой по предписанию Фавна, явивш. царю во сне в свящ. лесу, где он спал, чтобы узнать причину неурожая. Во время Фордидий жрецы отдельных курий и понтифик на Капитолии приносили Т. в жертву стельную корову. Т. вместе с Церерой в декабре посвящ. праздник, когда во имя защиты посевов фламин приносил богиням жертву, призывая двенадцать богов, ведавших отдел. этапами работы хлебопашца. Перед жатвой обеим богиням приносили в жертву свинью, что имело также целью искупить возмоз. наруш. к.-л. религ. запретов, Т. призыв. также при заключ. браков. Как богине подзем. мира ей принос. очист. жертва фамилией, член к-рой умирал; ее, так же как манов, призывали, обрекая врагов подземным богам. Дающие клятву именем Юпитера и Т. касались земли при упомин. Т. Т. отожд. с Церерой, Вестой, Юноной. Ее культ, вытесн. культом Цереры, судя по надписям, особого распротр. не имел, но она нередко упомин. в лит-ре.

ТЕЛЬФУСА — в греч. миф. нимфа одноим. источ. в Беотии. Вблизи ее источ. собирався основать святилище Аполлон, но Т., не желая уступ. место и славу великому богу, убедила его отправ. в Дельфы, где Аполлон и основал храм, но лишь после того, как убил Пифона. Поняв хитрость Т., Аполлон, гневаясь, вернулся к ее источ., завалил его скалой и соорудил жертвенник себе под именем Аполлона Тельфусийского.

ТЕЛЬХИНЫ — в греч. миф. демонич. существа, локализация к-рых связана с о-вом Родос (о-в назыв. даже Тельхинида). Т. — колдуны и волшебники. Они губят животных и растения, поливая их водой из Стикса, смешанной с серой. Но существует версия о том, что Т. оклеветаны соперниками, завидов. их мастерству. Они — прекрасные кузнецы, и серп для оскопл. Урана — дело их рук. Т. было девять и нек-рые из них, сопроводж. Рею и младенца Зевса на Крит, получили имя куретов, к-рые преврат. в спутников и помощников олимпийских божеств.

ТЕМЕН — в греч. миф.: 1) Сын Аристомаха, правнук Гилла, сына Геракла. Принадл. к поколению Гераклидов, к-рому оракул предсказал победонос. возвращ. в Пелопоннес. После одерж. Гераклидами победы над потомками Агамемнона Т. достался Аргос. Т., пренебрегая сыновьями, отдавал предпочт. своей дочери Гирнефо и ее мужу Деифонту. Сыновья решили убить Т., чтобы завлад. царством. Однако после гибели Т. войско передало власть Гирнефо и Деифонту; по др. версии, в Арголиде удержались сыновья Т. 2) Сын Пеласта, герой аркадской легенды, согл. к-рой Т. воспитал Геру и приютил ее в Стимфале, когда она рассорилась с Зевсом. В честь Геры Т. основал три храма: храм Геры-ребенка, Геры-зрелой и Геры-одинокой.

ТЕМПЕЙСКАЯ ДОЛИНА — располож. между горами Олимп и Осса, в долине протек. р. Пеней, гл. река Фессалии. Обрывистые склоны Т. д. позволяли довольно легко перекрыть проход, через к-рый можно было с С. попасть в Грецию (совр. железнодорож. ветка, соед. Македонию с Фессалией, проходит по Т. д.). Долина славилась великолеп. природой, красоту к-рой Адриан попытался воссоздать у себя на вилле в Тибуре (Тиволи).

ТЕНАР — один из трех мысов на Ю. Пелопоннеса, омыв. Мессенским (на З.) и Лаконским (на В.) зал.: назв. Т. носили п-ов и поселение невдалеке от мыса. В эпоху средневековья мыс и п-ов Т. назыв. Матапан (новогреч. Тенарон). На мысе Т. возвыш. известный храм Посейдона — место убежища илотов. Согл. легенде, под храмом наход. дыра, через к-рую Геракл вытащил из преисподней на землю пса Кербера.

ТЕНЕДОС — небольшой, когда-то засел. эолийцами о-в в Эгейском м. Согл. легенде, корабли греков, отошедшие от Трои, бросили якорь у Т., чтобы взять на корабль дерев. коня и вернуться с ним к Трое. Т. был членом 1-го и 2-го Афинск. мор. союза. В 387 до н.э., как и во время 1-й Перс. войны, Т. попал под власть Персии; был освобожден Александром Македонским.

ТЕНЕНЕТ, Чененет — в егип. миф. богиня г. Гермонта. Жена Монту, связана с Себеком. Изображ. в виде женщины, отожд. с Рат-тауи.

ТЕНКТЕРЫ — герм. племя. Впервые упомин. Цезарем (у него и у др. авторов — обычно вместе с узипетами). Потеснен. свевами, Т. в 56 до н.э. перешли на левый берег Рейна; но в 55 до н.э. были разгромл. Цезарем (близ Кобленца или Ксантена); остатки Т. поселились на правом берегу Рейна (между рр. Зиг и Липпе). Приним. участие в батавском восстании 69 — 70. Позднее были поглощены франками.

ТЕОГОНИЯ — совокупн. мифов, рассказыв. о происхожд. богов. Назв. «Теогония» носит поэма, приписыв. Гесиоду — первая извест. нам у греков попытка дать систематич. изложение истории богов в виде ед. рода, подобн. большому царскому роду. «Теогония» Гесиода явл. одновр. и первой греч. космогонией, т.к. боги олицетв. явления и силы природы.

ТЕОДИЦЕЯ — теория, цель к-рой — снять с бога ответств. за существов. зла на земле. Приверженцами этой теории явл. в первую очередь стоики. Эпикур отрицал Т.

ТЕОДОРИХ (ок. 454 — 526) — король остготов 493 — 526, основатель остготского госуд. в Италии. Воспит. в Константинополе. В 488 вторгся во главе остготов в Италию и после сраж. и убийства правивш. там Одоакра утвердил в Италии свою власть (493). При Т. королевству остготов была подчинена обшир. терр. в Зап. Европе. В остготском госуд. при Т. произошло нек-рое оживл. земледелия и торговли. Т. покровит. наукам и иск-ву, окружил себя рим. советниками, среди к-рых большую роль играл видный писатель Кассиодор.

ТЕОКРАТИЯ — форма госуд., при к-рой управл. осуществл. преим. жречеством или духовенством, а глава церк. иерархии обладает высшей духовной и светской властью.

ТЕОЛОГИЯ — учение о боге. В античности под Т. понималась мифология. В своих теориях о сущности и происхожд. религии греч. философия критич. относилась к Т. Хар-р христ. Т. опред. ее иуд. происхожд. (откровение, ист. истина) и науч. тенденциями греч. философии (вечная истина, науч. метод), эта Т. получила обоснование прежде всего в трудах Климента Александрийского и Оригена.

ТЕОН — 1) Т. из Александрии (2-я пол. 4 в.) математик и астроном, особый интерес вызывают его комментарии к трудам Птолемея. 2) Т. из Смирны (1-я пол. 2 в.) философ-платоник, составил компендий по арифметике, музыке и астрономии, ценность к-рого заключ. прежде всего в том, что позволяет воссозд. историю астрономии.

ТЕОРИКОН — в Др. Афинах деньги — выдававш. гражданам из гос. казны на посещение театра (со времени Перикла) и религ. празднества (с 395 до н.э.). Каждому гражданину выдав. по 2 оболы (плата за вход в театр). Всего в теч. года госуд. расходовало ок. 30 талантов. Выдача Т. приводила к сокращ. воен. ассигнований, поэтому Демосфен и др. политич. деятели выступали против Т.; ок. 339 до н.э. Демосфену удалось добиться его отмены.

ТЕОФРАСТ, Феофраст (подлинное имя — Тиртам) (372 — 287 до н.э.) — др.-греч. философ и естествоиспыт., один из первых ботаников древности. Сын ремесл. из Эреса на о-ве Лесбос. Вместе с Аристотелем учился у Платона, стал ближайшим учеником и

последоват. Аристотеля. За выдающ. красноречие был назван им Теофрастом («божеств. оратором»). По поруч. Аристотеля руководил после его смерти перипатетич. школой (Ликеем) и возгл. ее в теч. 34 лет. Многочисл. труды Т. относятся к различ. обл. знания (физике, минералогии, ботанике, физиологии, медицине, психологии, этике). Из дошедших до нас произв. Т. наибольший интерес представляют его соч. по ботанике — «Исследование о растениях» (9 книг) и «О причинах растений» (6 книг). Т. создал свою классификацию растений, описал органы растений, собрал мн. сведений о выращив. и использов. растений, в т.ч. о применении лекарств. растений в медицине.

ТЕПИДАРИЙ — теплая баня в рим. термах, наряду с к-рой существов. холодная и горячая бани.

ТЕРАПЕВТЫ — иуд. религ.-аскетич. секта в греко-рим. Египте (центр Т. был в р-не Мареотидского оз. близ Александрии). Единств. источ. сведений о Т. — трактат «О созерцательной жизни» Филона Александрийского (1 в. н.э.). Членами секты Т. были мужчины и женщины, спасавшие души безбрач., постом и молитвой. Жили Т. уедин., питались хлебом, травами. Шесть дней молились в одиноч. В субботу собирались для совместной трапезы, чтения и толкования Библии, пения псалмов. По своим соц. воззрениям — осуждение рабства, отказ от частной собств., проповедь равенства и бедности — Т. близки к ессеям.

ТЕРЕЙ — в греч. миф. фракийский царь, сын Ареса, зять Филомелы.

ТЕРЕНЦИАН МАВР (ок. 200) — грамматик и знаток метрик из Мавретании. Ему принадл. дидактич. поэма, состоящая из ранее написанных, самостоят. частей: («О звуках»), («О словах») и («О метрах»), причем третья часть написана тем метром, о к-ром идет речь в данный момент. Эта поэма представл. для специалистов большую ценность, т.к. в ней излаг. теория стихослож., принятая в то время.

ТЕРЕНЦИЙ ВАРРОН, Гай (3 в. до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Претор 218, консул 216. В период 2-й Пунической войны командовал рим. войском: в 216 — в битве при Каннах, в 215 и 214 — в Пицене. В 200 был в Африке в кач-ве легата (посла).

ТЕРЕНЦИЙ ВАРРОН, Марк (116 — 27 до н.э.) — рим. писатель и ученый.

ТЕРЕНЦИЙ, Публий (ок. 185 — 159 до н.э.) — рим. комедиограф. Родом из Карфагена; получил прозвище Африканец. Примыкал к кружку Сципиона Младш. — поклонника греч. культуры. Образцом для комедий Т. послужила, как и для Плавта, новоаттич. бытовая комедия Менандра. Но в отличие от Плавта, внесш. в комедию элемент плебейской фарсовой сатиры, Т. разработ. психологич. хар-ристику, добивался изящ. отделки стиля. В комедиях Т. сохран. традиц. сюжеты (напр., разлуч. любовники, к-рым помогают ловкие рабы) и персонажи (строгие или снисходит. отцы, сын-кутила, любящая, покинутая девушка, гетера, хвастл. воин, парасит), но Т. создает и образы совр. Ри- ма — скупых отцов, представит. рим. домостроя (напр., судейский крючкотвор Формион в одноим. комедии и др.). Всего сохран. шесть комедий Т.: «Девушка с Андроса», «Самоистязатель», «Евнух», «Формион», «Свекровь» и «Адельфы» («Братья»).

ТЕРЕНЦИЙ СКАВР, Квинт — рим. грамматист 1-й пол. 2 в., из его многочисл. трудов по грамматике сохран. лишь соч. «Об орфографии».

ТЕРМИН — в рим. миф. божество границ, межевых знаков, разделявших зем. участки. В праздник Терминалий (23 января) соседи сообща принос. жертвы своим Т., выливая мед и молоко в сделан. около межев. камня яму (что указыв. на хтонич. природу Т.), умащив. и увенчив. камень, разжигали от огня своих очагов костры, в к-рые дети бросали первинки плодов, а затем пировали. При межевании земли и установке межев. камня Т. также принос. жертвы. Учрежд. культа Т. приписыв. Нуме и связано с представл. о святости и нерушимости частного владения, отразивш. в культе Сильвана. Сдвинувш. межевой камень с целью захвата чужой земли в древнейшее время предавали проклятию, впослед. он нес за это ответств. как за уголов. преступл. Кроме большого числа Т., изображ. его камень был помещен в Капитолийском храме, что символизир. нерушимость границ Рима и их постоянное расшир. Согл. легенде, этот Т. вместе с Ювентой остались на Капитолии, когда

царь Тарквиний Древний решил заложить храм Юпитеру на Капитолии и жившие там божества удалились.

ТЕРМЫ — в Др. Риме обществ. бани, являвш. также спортивн., обществ.-культурн. и увеселит. учрежд. Т. играли роль клубов, где сосредотач. обществ. жизнь и где граждане Рима проводили значит. часть времени. Возникли во 2 в. до н.э. (Стабианские Т. в Помпеях); в Риме с кон. 1 в. до н.э. представл. собой новый тип обществ. сооруж., предназнач. для большого числа людей. В сооружении Т. с их колоссал. внутр. помещениями, перекрытыми мощными цилиндрич. и крестовыми сводами и грандиоз. куполами (диаметр купола терм Каракаллы 35 м), были использ. достижения др.-рим. строит. техники; с 1 в. до н.э. Т. отапливались с помощью заложен. в стенах и под полами каналов для горяч. воздуха. Т. императорского периода с расточит. роскошью украшались скульптурой, мозаикой, росписями. Т. строились по следующей схеме: гл. здание с симметрично располож. помещениями; в нем наход. бани, состоявшие из аподитерия — раздевальни, фригидария — басс. с холодной водой, тепидария — теплой бани, кальдария — горячей бани, лаконика — парильни. Здесь же помещ. палестра для спортив. упражнений. Гл. здание наход. на большом озелен. дворе, окруж. постройками и подсоб. помещениями. Крупнейшие рим. Т. — термы Каракаллы (1-я треть 3 в. н.э.; площадь гл. здания 216 x 112 м) и термы Диоклетиана (законч. в 306). В рим. время Т. строились во мн. городах, в т.ч. в Сев. Причерноморье.

ТЕРПАНДР — греч. поэт и музыкант 7 в. до н.э. Происх. из Антиссы (о-в Лесбос). Глава лесбийской школы кифаредов, мастер торжеств. хоровой музыки, Т. особенно славился песнями в честь богов, исполн. с инструмент. сопровожд. (т.н. кифародич. номы). Известны выступл. Т. в Спарте, где он одержал победу на обществ. играх 676 — 673 до н.э.

ТЕРПСИХОРА — в греч. миф. муза танца; изображ. с лирой и плектром в руках. Она — наслаждающ. хороводами. По одному из мифов, Т. родила от бога реки Ахелоя сирен. Существует миф, согл. к-рому Т. — мать певца Лина (по др. версии, его мать — Урания). Т. связывают с Дионисом, припис. ей атрибут этого бога — плющ (о чем гласит надпись на Геликоне, посвящ. Т.).

ТЕРСИТ, Ферсит — в греч. миф. незнатный воин, участв. в Троянской войне на стороне ахейцев, враг Ахилла и Одиссея. На собрании войска под Троей Т. набрасыв. с оскорбл. на Агамемнона, обвиняя его в том, что он несправедл. захват. большую долю добычи. За это Одиссей жестоко избивает Т.

ТЕРТУЛЛИАН, Квинт Септимий Флоренс (ок. 150 — 222) — христ. писатель. Родился в Карфагене в языч. семье. Получив образование, был адвокатом в Риме. В зрелом возрасте принял христ., возвратился в Карфаген и стал христ. писателем. Он резко выступал против всей антич. философии, но с симпатией относился к стоикам и особенно к Сенеке. Евангелие, по Т., уничтожило необходим. в науке. Все существующее, в т.ч. бог, телесно. Если бы душа не была телесной, она не могла бы влиять на тело. Мир не вечен, а сотворен из ничего.

ТЕСЕЙ, Тезей — в греч. миф. сын афинск. царя Эгея и Эфры. Со стороны отца Т. имел среди предков автохтона Эрихтония, рожд. из семени Гефеста землей и воспит. Афиной, и автохтонов Краная и первого аттич. царя Кекрона. Со стороны матери Т. происходит от Пелопа, отца Питфея, Атрея и Фиеста, а значит, от Тантала и, наконец, от самого Зевса. Т. убил Перифета, Синиса, кроммионскую свинью, Скирона, Керкиона и Дамаста. Т. пришлось также бороться с 50 Паллантидами, к-рым он устроил засаду. Истребив двоюродных братьев и изгнав их союзников, Т. утвердил себя как сын и наследник афинск. царя. Т. прославил себя как достойный наследник царской власти и во время столкн. Афин с царем Миносом, требовавшим раз в девять лет дани семерыми юношами и семерыми девушками как искупл. за смерть своего сына Андрогее, будто бы коварно подстр. Эгеем. Когда Минос приехал в третий раз за данью, Т. решил отправиться сам на Крит, чтобы помериться силой с чудовищным Минотавром, на съедение к-рому обрекали жертвы. Т. и его спутники были помещены в лабиринт, где Т. убил Минотавра — чудовище, рожд. быком

Посейдона или даже самим Посейдоном, если считать быка ипостасью бога. Из лабиринта Т. и его спутники вышли благодаря помощи Ариадны, влюбивш. в Т. Подобно др. героям, Т. сражался с амазонками, напавш. на Аттику. Он либо участв. в походе Геракла, либо сам пошел походом на амазонок, похитив царицу Антиопу. Т. участв. в битве с кентаврами, бесчинствов. на свадьбе лапифа Пирифоя, ближайш. друга Т. Т. — участник калидонской охоты. Но его не было среди аргонавтов, так как в это время он помогал Пирифоем добыть себе в жены богиню царства мертвых Персефону. Антич. традиция припис. Т. объедин. всех жителей Аттики в ед. народ (синойкизм) и ед. госуд. (полис) Афины, учрежд. праздников панафиней и синойкий, первое соц. деление граждан Афин на евпатридов, геоморов и демиургов. Все эти реформы были проведены Т. в расцвете лет. Он снискал у греков репутацию неподкуп. и справедл. арбитра в труднейших спорах. Он помог похоронить тела семерых вождей, помог Гераклу, впавш. в безумие, и очистил его от невинно пролитой крови, дал приют гонимому Эдипу и его дочерям. Афиняне вспомнили Т. и признали его героем во время греко-перс. войн, когда во время битвы при Марафоне (490 до н.э.) он явился воинам в полном вооружении. Пифия предписала грекам найти прах Т. и достойно похоронить его. В 476 до н.э. останки Т. с копьем и мечом были перенесены с о-ва Скирос и торжеств. погребены в Афинах. Место погреб. Т. счит. в Афинах убежищем для рабов, бедных и угнетенных. В честь Т. были установл. празнест-во восьмого Пианепсиона (т.е. в день освобожд. афинской молодежи от Минотавра), а также ежемесяч. праздники по восьмым числам: как сыну Посейдона — бога, к-рому приносят жертвы именно в это время (так как восьмерка — символ куба первого из четных чисел и удвоенный первый квадрат знаменует, по сведениям Плутарха, надежность и незыблемость, свойств. Посейдону Неколебимому и Земледержцу).

ТЕСЕЙОН — храм, постр. Кимоном в честь аттич. героя Тесея после того, как в 475 до н.э. состоялось торжеств. захоронение перенес. с о. Скирос его останков. В храме наход. извест. картины Микона и Полигнота. Иногда Т. ошибочно назыв. дорич. периптер в сев.-зап. части Акрополя в Афинах, к-рый был воздвигнут в честь бога Гефеста, покровителя ремесленников (отсюда Гефестин). Этот храм из мрамора, постр. в 5 в. до н.э., сохр. лучше др. подоб-ных архитект. сооруж., т.к. в 6 в. н.э. был преобразован в церковь.

ТЕССЕРА — заменитель денег, бронзовый, иногда свинцовый жетон, к-рый служил входным билетом на обществ. зрелища, в цирк, в театр. Т. были распростр. во времена рим. императоров, а также в поздней Рим. империи. На Т. имелись цифры, обозначающие номер секции зрител. зала. Как и конторниаты, Т. имели разнообразные изображ., преимущественно связанные со спорт. играми, зрелищами.

ТЕТРАДРАХМА — назв. др.-греч. серебр. монеты в 4 драхмы. Т. была широко распростр. в антич. мире. Согл. аттической и финикийско-родосской монетной стопе, она имела вес 14 — 17 г. По стоимости Т. равнялась 3 рим. денариям.

ТЕТРИК, Пий Эсувий — последний император (270 — 273) Галльской империи, созданной Постумом в 258. Напуг. движением багаудов и солдатск. мятежами, Т. сам сдался рим. имп. Аврелиану, и Галлия с 273 вновь вошла в состав Рим. империи.

ТЕТРОБОЛ — назв. греч. монеты в 4 оболы, к-рая равнялась 2/3 драхмы. Обычный вес монеты 2,9 г. В 4 в. до н.э. в Аттике появился серебр. Т. с изображ. двух сов на реверсе и головы Афины — на аверсе.

ТЕУММАН, Тепти-Хумбан-Иншушинак (ум. 655 до н.э.) — царь Элама (ок. 664 — 655 до н.э.). Выдвинулся как дипломат и военач. в войне с Ассирией ок. 665. После смерти своего брата — царя Уртаки, отстранив его сыновей, узурпир. власть. В 655 вел войну с Ашшурбанипалом в союзе с примор. арамейск. княжествами (Гамбулу, Урби, Тебе) за подчин. своему влиянию Юж. Месопотамии и Вавилонии; потерпел пораж. в битве при г. Туллизе на р. Улаи (совр. Карун). Был взят в плен и казнен.

ТЕУРГИЯ — вид магии, возникший в глубокой древности в странах Востока, посредством к-рого считалось возможным воздействовать на богов и духов, а через них на

природу. Т. причисл. к «белой магии», в отличие от «черной магии», прибегавшей к содействию «темных сил». Теургич. хар-р имеют мн. культовые обряды. К Т. обращалась и мистич. философия (напр., неоплатонизм).

ТЕФИДА, Тефия, Тетия, Тифия — в греч. миф. одно из древнейших божеств, титанида, дочь Геи и Урана, супруга своего брата Океана, с к-рым породила все реки и три тысячи океанид. Т. и Океан обитают на краю света, и туда не раз, чтобы примирить ссоривш. супругов, отправл. Гера, к-рую они по просьбе Реи приютили во время борьбы Зевса с Кроном.

ТЕФНУТ — в егип. миф. богиня влаги. Входит в гелиопольскую эннеаду. Ее земное воплощение — львица. Центр культа Т. — Гелиополь. Согл. гелиопольск. мифу, Т. и ее муж Шу — первая пара богов-близнецов, пород. Атумом (Ра-Атумом). Их дети — Геб и Нут. Иногда Т. называют женой Птаха. Т. — также дочь Ра, его любимое око. О ней говорили: «Дочь Ра на его лбу». Когда Ра утром всходит над горизонтом, Т. огн. оком сияет у него во лбу и сжигает врагов великого бога. В этом кач-ве Т. отожд. с богиней Уто (Уреем). Ипостась Т. явл. богиня пламени Упес, др. ее ипостась нередко выступ. богиня письма Сешат. Известен миф, согл. к-рому Т. — Око Ра удалилась в Нубию (и в Египте наступил период засухи), а затем по просьбе своего отца, пославш. за ней Тота и Шу (в др. варианте — Онуриса), вернулась обратно. Приход Т. из Нубии и последов. за этим вступл. ее в брак с Шу предвещает расцвет природы. Т. отожд. с Мут, Баст, а также с Хатор, Сехмет и др. богинями-львицами (Менхит, Мент), почитавш. в Египте.

ТЕХНИТЫ — в нач. 3 в. до н.э. во мн. городах Средиземноморья художники и актеры стали создавать объедин., цель к-рых состояла в совмест. организациях представл. Члены таких объедин. обладали определ. привилегиями, напр., освобожд. от налогов и от воин. службы. Во время Птолемея и в эпоху эллинизма Т. назыв. всех ремесленников, занятых в стр-ве храмов в кач-ве красильщиков, плавильщиков, позолотчиков, серебряников, медников и т.д. Ксенофонт называл перс. магов «сведущими в иск-ве богослужения Т.»; у Платона Т. — технич. специалисты. Следует отлич. Т. периода правл. Птолемеев от необуч. поденщиков. В 250 до н.э. существов. объедин. Т. или ремесленников, просуществов. до рим. периода.

ТЕШУБ, Тешшуб, Тейшеба — хуррито-урартский бог грозы. Свящ. город и резиденция Т. — Куммия, его жена — Хебат. В хурритской миф. Т. возглав. богов реал. настоящего. Согл. теогонич. циклу о смене поколений богов отец Т. — Кумарби, оставл. в нем свое семя, в результате Т. выходит из головы Кумбари. Т. свергает его с небесн. престола. Кумбари родит сына-мстителя Улликумме, призван. вернуть ему власть на небесах. Т. побеждает Улликумме, а затем захвативш. власть бога-хранителя и также претендующ. на небесный престол бога Серебро. По мере распротр. хурритск. культурн. влияния мифы о Т., обрядовые изображ. Т. (в частн., в образе быка) и богов его свиты (брата Ташмишу) и др. широко распротр. в преде-лах Хеттского царства. Т. и сопутств. ему божества изображ. на рельефах святилища Язылыкая близ Богазкея.

ТЕЭТЕТ АФИНСКИЙ (ок. 410 — 368 до н.э.) — математик, ученик Платона, к-рый упомин. о нем в своем диалоге, назв. именем Т.

ТИАМАТ — в аккад. миф. (космогонич. поэма «Энума элиш») персониф. первозд. стихии, воплощение мирового хаоса. Т., создательница вместе со своим супругом Апсу первых богов, в космич. битве между поколением старших богов возгл. Т. и младших богов во главе с Мардуком убита Мардуком; он рассекает тело Т. на две части, делая из первой небо, из второй — землю. Изображ. (предполо-жит.) в виде чудовищн. дракона или семиголовой гидры.

ТИАС — торжеств. шествие в честь к.-л. бога, чаще всего Диониса. В Т. участв. сатиры, силены и менады. Позже Т. стали называть различ. культовые союзы и разнообраз. объедин., а также торжеств. обеды и т.п.

ТИБАРЕНЫ, тибары — древ. племена, обитавшие на юж. побережье Черного м., между гг. Котиорой и Керасунтом. Упомин. антич. авторами (6 — 1 вв. до н.э.), отмечавш. у

Т. наличие скотоводства как основного занятия. Нек-рые ученые считают, что одна из ветвей Т. после падения Хетт-ской державы переселилась в горную обл. Вост. Каппадокии. Эта часть Т. известна под назв. тубалов.

ТИБЕРИЙ II (ум. 582) — визант. император 578 — 582. Визант. войска во главе с Т. II понесли тяжелое пораж. от аваров, мир, с к-рыми был куплен в 581 ценой уплаты ежегодной дани в 100 тыс. солидов. Славяне, продолжавшие при Т. II натиск на империю, в 581 вторглись во Фракию, заселили окрестности г. Фессалоники, проникли на Пелопоннесский п-ов. В войне с персами полководцу Т. II — Маврикию, удалось одержать победу при Константине (581), но этот успех был непрочным.

ТИБЕРИЙ, Клавдий Нерон (16.11.42 до н.э. — 16.03.37 н.э.) — рим. император (14 — 37). Пасынок Августа, усыновл. им в 4 н.э. и объявл. наследником в завещании. До 14 н.э. занимал ряд важных гос. должностей и участв. во мн. воен. кампаниях Августа. Источ. рисуют Т. подозрит., недоверч. и лицемерным. Первые годы правил в согласии с сенатом: передал сенату избират. и суд. функции, ранее принадлеж. нар. собранию; постановл. сената при нем получ. силу закона; был создан гос. совет из числа приближенных Т. Вскоре стал проводить автократич. политику, опираясь на преторианцев. Их лагерь был размещен в Риме, а при дворе большое влияние получ. префекты претория (в 20-е гг. — Сеян, в 30-е — Макрин). Недовольных Т. привлекал по закону об оскорбл. величества. Стремясь упорядочить налоговую систему в провинциях, преследовал наместников и откупщиков за злоупотребления; в целях преодоления финанс. кризиса сократил расходы на обществ. стр-во и зрелища, а также раздачу денег и хлеба плебсу. В 33 предоставил нуждавш. италийским земледельцам на льгот. условиях кредит в 100 млн. сестерциев. В правл. Т. произошел ряд восстаний (в паннонских и рейн-ских легионах в 14; в провинциях — в Галлии в 21, в Нумидии в 17 — 24 и др.).

ТИБЕРИН — в рим. миф. бог р. Тибр, сын Януса. По др. версии, один из царей Альбы, утонувший в р. Альбула, получ. потом назв. Тиберин, или царь Вей, погибший в битве с сыном Миноса Главком. Явивш. во сне Энею, посоветовал ему заключ. союз с Эвандром. Ему был посвящен храм на о-ве р. Тибр и праздник рыбаков.

ТИБИЯ — 1) Др.-рим. муз. инструмент типа флейты. 2) Лат. назв. др.-греч. духового муз. инструмента авлос.

ТИБР — река в Цент. Италии, в низовьях к-рой лежит г. Рим. Свое начало Т. берет в Арреции (совр. Ареццо). Т. служил границей между Этрурией на З. и Умбрией на В., а позже между Этрурией, с одной стороны, и Лацием и терр. сабинов — с другой. Там, где раньше наход. Остия, гавань Др. Рима, Т. впадал в Тирренское м.; в настоящее время в результате многовек. намыва грунта море отступило от этого места на 4,5 км. Назв. за цвет воды «золотистым», Т. был судоходным далеко за пределами Рима. Из-за суживающ. русла Т. лежащие в низине р-ны города по-стоянно наход. под угрозой затопл. Левыми притоками Т. явл. Нар в Умбрии (совр. Нера) и Анио (совр. Аниене) севернее Рима. Во времена правл. Клавдия и Траяна ниже Рима был проложен пятикилометр. канал, выходявш. к морю в 4 км севернее от основн. рукава реки. Этот канал и в настоящее время явл. судоходным. На о-ве на р. Т. наход. храм в честь Тиберина — бога этой реки.

ТИБУЛЛ, Альбий (ок. 50 — 19 до н.э.) — рим. поэт. Принадл. к кружку полководца и оратора-республиканца Мессалы Корвина, дружил с Горацием. К император. режиму, установ. в Риме после республики, относился враждебно: нигде в своих стихах он не упоминал Августа и его реформ. Тема Т. — любовь на фоне идиллич. сельской жизни, «золотой век» Сатурна. Поэт проклинает войну, воспевая приносимые миром блага. Дошедшие до нас элегии Т. составл. два сборника. Содерж. первого (появ. ок. 27 до н.э.), отмеч. задушевностью, легкой печалью, — любовь поэта к Делии. Второй сборник, посвящ. ветреной Немезиде, выделяется мрач. настроением и взволнованностью (имена обеих возлюбл. поэта вымышлены). Следуя традициям александрийской школы, Т. в то же время создает новые, рим. образы. Язык его элегий точен, изящен и прозрачен. Т. припис. также

две книги элегий, созданные, по-видимому, поэтами, входивш. вместе с Т. в кружок Месаллы.

ТИБУР — дачное место к В. от Рима, простир. по обоим берегам Анио, недалеко от знаменит. водопада. Сохран. развалины храма и псевдопериптера (оба — нач. 1 в. до н.э.). Постр. в 118 — 138 вилла Адриана — одно из самых больших и интересных дворц. сооруж., составл. обширный комплекс свободно размещ. строений (крытая галерея, садовые павильоны, террасы, термы) с многочисл. скульптурами и произв. живописи (мозаика наход. в Пергамон-музее).

ТИВЕРЦЫ — одна из вост.-славян. племенных групп, упомян. в «Повести временных лет». Т. занимали терр. между Днестром, Прутом и Дунаем, простиравш. на Ю. до Черного м. В 1-й пол. 10 в. Т. вошли в состав Киевской Руси. В 944 участв. в походе Игоря на Византию. Основным занятием Т. было земледелие.

ТИГЕЛЛИН, Софоний (ум. 69) — временщик рим. имп. Нерона, назнач. им в 62 префектом претория. Назнач. Т. означало окон. разрыв. Нерона с сенаторской партией и переход к системе последоват. борьбы с аристократич. оппозиций. Нар. молва считала Т. виновником пожара Рима в 64 и беспощад. расправы с участн. заговора против Нерона в 65. Накануне падения Нерона Т. изменил ему и перешел на сторону Гальбы. Приговор. при имп. Отоне к смерти, Т. покончил жизнь самоуб.

ТИГЛАТПАЛАСАР, Тукульти-апал-Эшарра — в Ассирии: 1) Т. I (ум. ок. 1076 до н.э.) — царь (ок. 1114 — ок. 1076 до н.э.). Совершил неск. победоносных походов в обл. Наири, М. Азию, Сирию и Финикию, где покорил гг. Библ, Сидон. Арвад, с перемен. успехом вел войны с Вавилонией. Даже Египет при Т. I признал междунар. авторитет Ассирии и прислал дары. Т. I удалось временно оттеснить за р. Евфрат надвигавш. на Ассирию кочевые племена ара-меев. 2) Т. III (ум. 727 до н.э.) — царь (745 — 727 до н.э.). Пришел к власти, свергнув царя Ашшурнирари VI, при поддержке воен. знати. При нем Ассирия вновь перешла к завоеват. политике: на 3. в 743 — 740 Т. III разгромил Арпадскую коалицию сев.-сирийских и малоазийских правителей, к-рая поддержив. Урарту, в 734 — 732 выиграл войну с коалицией, включ. Дамасское и Израильское царства, филистимские города, аравийские княжества и Эдом. В 738 и 735 Т. III совершил два похода на С., в Урарту, в 737 укрепился на В. — в Зап. Мидии. Дважды, в начале и конце царствов., Т. III воевал с Вавилоном и в 729 стал царем Вавилона под именем Пулу.

ТИГНИС — ср.-век. замок армян. Багратидов. Возведен в 9 — 10 вв. Расположен у сев. подступов Ширакавана (Еразгаварса), у крутого обрыва, на правом берегу р. Ахурян (ныне на терр. Турции). Состоит из внеш. линии крепост. стен и цент. высокой башни с внутр. двором. Башня прямоуг., усиленная в углах и по середине каждой стороны полукругл. башнями.

ТИГР — одна из двух великих рек Месопотамии, берет начало в горах Тавра в Армении. В период расцвета гг. Селевкии и Ктесифона Т. был соед. сложной системой каналов с р. Евфрат. На левом берегу в верхнем теч. Т. лежала Ассирия (позже Адиабене) с г. Ниневия. Во времена Александра Македонского Т. и Евфрат впадали в Персид-ский зал. раздельно, а позже обе реки образовали единое устье — Шатт-эль-Араб.

ТИГРАН II, Великий — царь Армении (95 — 56 до н.э.), при к-ром др.-армян. госуд. достигло наивысш. расцвета. В первые годы правл. Т. II присоед. к своему царству Софену, Атропатену, зап. часть Мидии. Цари Албании Кавказской и Иберии признали себя зависимыми от Т. II. Он заключил воен. и политич. союз и породнился с понтийским царем Митридатом VI, после чего присоед. к своим владениям сирийские владения Селевкидов, а г. Антиохия на р. Оронте стал одной из столиц Армении (др. столицами Т. II явл. основанный им Тигранакерт и Арташат). Многонац. держава Т. не могла быть проч. и долговеч. Распад ее был ускорен столк. с Римом. В 69 до н.э. войска Т. II потерпели пораж. под Тигранакертом от рим. полководца Лукулла. В последующие годы в результате воен. кампании Помпея положение Т. II, особенно после пораж. его союзника Митридата VI, стало безвыходным, и в 66 Т. II стал рим. вассалом.

ТИГРАНАКЕРТ, Тиграна — др.-армян. город, находился на Ю.-З. от оз. Ван. Основан в 77 до н.э. Тиграном II и стал одной из трех столиц Армян. госуд. Кроме армян, в Т. жили пленные греки, сирийцы и др. Город был окружен стеной выс. 215 м, в ее толще располаг. конюшни. В 69 до н.э. Т. был взят и razoren римлянами, однако как город существовал и в последующее время. В 6 в. н.э. носил греч. назв. Маритрополь, а в 7 — 8 вв. — араб. Майафарикин.

ТИДЕЙ — в греч. миф. сын Ойнея, царя Этолии, отец Диомеда. Вследствие соверш. им убийства (возможно, невольного) одного из родственников Т. вынужден бежать из дому. Он находит убежище и получает очищен. у Адраста, царя Аргоса, к к-рому в это же время прибывает изгн. из Фив Полиник. Согл. версии, встречающ. у Еврипида, между Т. и Полиником возникает ссора. Адраст, застигнув противников с оружием в руках, мирит их и выдает за них замуж двух своих дочерей. Т. становится участн. похода семерых против Фив. Древ. традиция изображ. Т. человеком невысок. роста, подчерк. его воинств. пыл и дикую свирепость.

ТИЛОТТАМА — в индуист. миф. одна из апсар.

ТИЛЬМУН, Дильмун — в шумеро-аккад. миф. счастливый, блаженный о-в (идентифиц. с Бахрейнскими о-вами). Т. — место действия одного из древнейших шумерских мифов об Энки и Нинхурсаг, там же поселен после потопа Зиусудра. На Т. восходит солнце; Т. — первоздан. страна, где не было змей, скорпионов, львов, диких собак и волков; Т. — «чистая», «непорочная», «светлая» страна, «страна живых», не знающих ни болезней, ни смерти. Но здесь не было пресной воды, к-рую бог солнца Уту доставл. по приказу бога Энки с земли. После этого богиня-мать Нинхурсаг выращ. здесь восемь чудесных растений. Хотя Т. представл. скорее божеств., чем человек. раем, его хар-ристика содержит многочисл. параллели с библейским повествов. об Эдеме. К о-ву Т. имела отнош. богиня-целительница Нининсина (ее храм в г. Уре назыв. «дом Тильмуна»). Гл. боги Т. — Энзак и Мескидак (по мифу об Энки и Нинхурсаг). В одном из аккадских списков Энзак назван «Набу о-ва Тильмун», а богиня Лахамун — «Царпаниту о-ва Тильмун».

ТИМГАД, Тамугади — древ. город в Сев. Африке (в 25 км от совр. Батны в Алжире). Оsn. при имп. Траяне в 100 н.э. Наивысший расцвет относится ко 2 и 3 вв. В 5 в. был разрушен берберами, восстанов. византийцами и окончат. уничтожен арабами в 7 в.

ТИМЕЙ (ок. 356 — ок. 260 до н.э.) — др.-греч. историк. Родом из Тавромения (о. Сицилия). Автор ряда соч., из к-рых наиболее значит. «История» (в 38 или 43 кн.). В ней Т. изложил историю Сицилии с древнейших времен до смерти Пирра (273 до н.э.), включив сведения по Италии и Сев. Африке (Карфагену). Т. впервые (ок. 264 до н.э.) ввел счет времени по олимпиадам. От соч. Т. сохран. незначит. фрагменты в трудах более поздних антич. авторов.

ТИМОЛЕОН, Тимолеонт (ок. 411 — ок. 337 до н.э.) — др.-греч. политич. деятель и полководец. Будучи сторонником демократии, участв. в 364 в Коринфе в убийстве своего брата тирана Тимофана. В 344 был послан во главе воен. отряда в колонию Коринфа Сиракузы для борьбы против тирана Дионисия II и карфагенян, пытавш. захватить Сиракузы. Свергнув тиранию в Сиракузах и др. сицилийских городах (в Леонтинах, Канате и др.), Т. установил в них демократию и объедин. их в Сиракуз-ский союз (339). При нем было переселено в Сиракузы большое число коринфян. Разбив в 341 карфагенян, заключил мир, по к-рому владения Карфагена огранич. зап. частью Сицилии.

ТИМОН — 1) Т. Афинский, 5 в. до н.э., мизантроп, разочаров. в друзьях и согражданах, стал отшельником. Т. упомин. в соч. Лукиана, на основе к-рых были написаны трагедия Шекспира «Тимон Афинский» и «Человеконенавистник» Шиллера. 2) Т. из Флиунта, греч. философ, оратор, автор сатирич. стихотворений, ученик Пиррона, ум. в возрасте почти 99 лет в 239 до н.э. в Афинах. Благодаря трудам Т. мы располагаем сведениями о скептицизме Пиррона, соч. к-рого не сохран.

ТИМОФЕЙ — 1) Греч. поэт и композитор, род. в 459 до н.э. в Милете, ум. в 360 в Афинах, автор дифирамбов и номов. Т. как модернист смешивал в одном муз. произв.

различ. ритмы, расширил диапазон звуч. струнных инструментов. В кифародич. ном он ввел хоровое пение. В 190 под Каиром была найдена древ. книга из папируса с фрагментами лирич. нома «Персы», метрически разнообр., не имеющ. соотв. стихов и строф, вероятно, либретто к музыке программ. хар-ра. 2) Афинский политич. деятель, адми-рал, сын Конона, ученик Исократы, один из основат. 2-го Афинск. мор. союза. После войны, вспыхнувшей между членами союза (357 — 355 до н.э.), был вынужден покинуть Афины; ум. в 354 до н.э.

ТИМОФЕЙ — др.-греч. скульптор 1-й пол. 4 в. до н.э. Принял участие в скульп. работах в святилище Асклепия в Эпидавре (ок. 375 до н.э.). Вместе со скульпторами Скопасом, Леохаром, Бриаксисом и Пифеем участв. в исполн. скульптуры для Галикарнасского мавзолея (в кон. 1-й пол. 4 в. до н.э.). Т., вероятно, принадлежат статуи и рельефный фриз юж. стороны мавзолея с изображ. битвы греков с амазонками, проникнутый острой динамикой и обладающий большой декоратив. выразит.

ТИМПАН — древ. ударный муз. инструмент, род ручных литавр.

ТИН, Тиния, Тина — в этрусской миф. бог неба, громовержец, повелевавший тремя пучками молний. На этрусских зеркалах Т. изображен в сценах рожд. Менрвы, в любов. сцене с Уни, в кач-ве арбитра в спорах между Турмс и Аплу, Лазой и Марис. Иногда изображ. безбородым юношей, подобно Зевсу-ребенку и юноше у древ. критян. Вместе с Уни и Менрвой составлял триаду богов, к-рая соотв. рим. триаде (Юпитер — Юнона — Минерва).

ТИНГ — первонач. нар. собрание, высший орган власти у древ. скандинавов. В Т. участв. все свободное муж. население.

ТИНГИС — пунич. торг. порт, имевший связи с городами афр. Атлант. побережья, гл. город мавретанск. Берберского царства, с 40 до н.э. гл. город рим. пров. Мавретания. Др. развалины и музеи Т. привлекают к себе многочисл. туристов.

ТИНДАРЕЙ — в греч. миф. царь Спарты, супруг Леды. Его отцом назыв. спарт. царя Ойбала или мессенск. героя Перiera, матерью — наяду Батию или дочь Персея Горгофону. Изгн. своим (возможно, сводным) братом Гиппо-коонтом из Спарты, Т. бежал в Этолию к царю Фестию, помог ему в отражении воинств. соседей и получил в награду руку его дочери Леды. Когда Геракл, оскорбл. Гиппокоонтом, убил его вместе с сыновьями, спарт. трон был возвращен Т. От брака с Ледой Т. имел, кроме др. детей, двух сыновей-близнецов Диоскуров (Полидевка и Кастора), а также дочерей Клитемнестру и Елену. По совету Одиссея Т. «связал» всех женихов, добивавш. руки Елены, совмест. клятвой — защищать в случае необходим. честь ее будущ. супруга. Впослед. это дало Менелаю, мужу Елены, возможн. привлечь их к Троянскому походу. После гибели и обожествл. Диоскуров Т. передал царский престол Менелаю.

ТИНДАРСКОЕ СРАЖЕНИЕ — мор. сражение в 257 до н.э. (во время Пунической войны 264 — 241 до н.э.), в к-ром рим. флот нанес пораж. карфагенск. флоту в Средиземном м. около Тиндарского мыса (Сицилия). Это была третья в этой войне победа римлян на море (после Липарского сражения и битвы при Милах), достигнутая благодаря нек-рым технич. преимуществам рим. флота (напр., наличие абордажных мостиков). После Т. с. рим. флот был собран в Мессане для подготовки мор. экспедиции против Карфагена.

ТИНИС, Чени, Тин — др.-егип. город, располож. в центре 8-го нома Верх. Египта. Т. находился в р-не совр. г. Гирга. От него шел путь к Ливийским оазисам. От Т. сохранил. лишь некрополь (к В. от Абидоса). Обнаруж. там гробницы царей I и II династий (ок. 3000 — ок. 2800 до н.э.) подтверждают сообщ. Манефона о тинитском происхожд. царей этих династий. Период Раннего царства наз. также Тинитским периодом.

ТИННИТ, Танит — в зап.-семит. миф. одно из верхов. божеств карфаген. пантеона, богиня-дева. Почиталась в паре с Баал-Хаммоном, возможно, как его супруга. Очевидно, богиня луны или неба, плодородия, подательница животвор. росы, покровит. деторождения; видимо, выступала также как богиня-охотница. Символами Т. были полумесяц, голубь и егип. иероглиф жизни (анх); позднее она изображ. в виде крылатой женщины с лунным диском в руках, прижатых к груди. В эллинистич. период отожд. с

Юноной, Афродитой Уранией и Артемидой. Наиболее частый эпитет Т. — «украшение (лик) Баала»; именов. также «небесная дева», «небесная Юнона», реже — «великая мать». Вероятно, на миф. Т. повлияли представл. об Асират и Астрате, отчасти Анат. Не исключ. также, что с культом Т. слился культ Дидоны, основательницы Карфагена. В теофорных именах часто встреч. сочетание Циди-Тиннит, очевидно, имя одной из ипостасей Т., с чертами Циды. Храм Т. наход. на месте первого поселения карфагенян (между Бирсой и вост. гаванью).

ТИР — в армян. миф. бог письменности, наук и иск-в, писец бога Араматца, прорицатель судьбы. Автор 5 в. Агатангехос назыв. Т. учителем жреч. мудрости. Т. внушал сны людям и тем открывал им их будущее. В храме Т. (между гг. Вагаршапатом и Арташатом) жрецы толковали эти сны, там же обучали наукам и иск-вам. По-видимому, Т. считался также и проводником душ в подзем. царство. В эллинистич. эпоху Т. отожд. с Аполлоном. Арташес I (2 в. до н.э.), основав г. Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенес сюда из культов. центра Багаран статую Т. (Аполлона). Следы культа Т. обнаруж. в именах Тиридат («дар Т.»), Тиран («рожд. (происходящий) от Т.»), Тирайр («человек Т.») и др. Вероятно, к имени Т. восходит назв. четвертого месяца др.-армян. календаря — трэ.

ТИР — в древности финикийский гор.-госуд. на вост. побережье Средиземного м. Возник, видимо, в 4-м тыс. до н.э. В 3 — 2-м тыс. до н.э. был важным ремесл. и торг. центром (особенно по выработке пурпурных шерстяных тканей, изделий из слоновой кости и стекла). Во 2-ом тыс. (с перерывами) Т. наход. под влиянием Египта. С кон. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. Т. стал важным центром колонизац. движения финикийцев на 3. Выходцами из Т. были основаны колонии на о-вах Средиземного м. (на Кипре, Сицилии и т.д.), в Сев. и Зап. Африке (Авза, Утика, Карфаген, Лептис-Магна и др.) и Испании (Гадес и др.). В 10 в. до н.э. под эгидой Т. образов. объедин. Тиро-Сидонское царство, осуществл. гегемонию над всем побережьем Финикии. В 1-м тыс. до н.э. в Т. происходила острая соц. борьба: известно предание о восст. рабов под рук. Абдастарта (Стратона) (точно не датируется). С 8 в. до н.э. Т. попал под власть Ассирии, с нач. 6 в. до н.э. — Ново-Вавилонского царства, со 2-й пол. 6 в. до н.э. — державы Ахеменидов (сохранял формал. суверенитет и внутр. автономию). В 332 до н.э. после длит. осады с суши и моря Т. был взят Александром Македонским. В эллинистич. период входил в состав госуд. Птолемеев, Селевкидов; с 64 до н.э. — в составе рим. провинции Сирия, сохраняя внутр. автономию. До араб. завоев. (7 в.) оставался крупным торг. центром Вост. Средиземноморья.

ТИРА, Тирас — др.-греч. город основ. в 6 в. до н.э. на зап. берегу лимана р. Тирас (совр. Днестр) переселенцами из Милета. Будучи автономным рабовлад. госуд.-полисом, Т. достигла значит. благосост. благодаря развитию земледелия, ремесел, промыслов, особенно рыболовства, и торговли с населением Приднестровья. Ок. 360 до н.э. Т. начала чеканку собств. монеты. При имп. Августе Т. подчин. Риму, став важным опорным пунктом у сев. границ империи. Т. вела торговлю со мн. городами Причерноморья: Ольвией, Истрией, Томами, Гераклеей, Синопой.

ТИРАНИЯ — в Др. Греции форма гос. власти, установл. насильств. путем и основ. на единолич. правлении. Известно неск. ист. типов Т.: раннегреч. (или старшая Т.); проперс. Т. в завоев. персами греч. городах М. Азии и на о-вах Эгейского м.; позднегреч. (или младшая) Т. Раннегреч. Т. возникла в период становл. греч. полисов (7 — 6 вв. до н.э.) в процессе ожесточ. борьбы между родовой знатью и демосом, возгл. торг.-ремесл. верхушкой города, преимущественно в экономич. развитых р-нах материковой и о-вной Греции и малоазийск. побережья. Придя к власти с помощью вооруж. силы и опираясь на поддержку демоса, тираны проводили важные преобразов. по улучш. полож. ремесл., крестьян, беднейших гор. и сел. слоев, способств. развитию ремесла, торговли и процесса колонизации, покровительств. нар. земледельч. культам (Диониса, Деметры и Керы, орфич. культам). Как правило, реформы тиранов были направл. против родовой аристократии и способств. закреплению элементов клас. общества и госуд. Порожд. особенностями перехода

от родового общества к классовому, опиравш. гл. обр. на воен. силу, Т. не была прочным режимом и к сер. 5 в. до н.э. ист. изжила себя, уступив место полисной республике. Иной тип Т. возник в период завоев. персами греч. городов М. Азии и о-вов (кон. 6 в. до н.э.). Тиранами греки наз. поставл. над ними персами наместников из представит. олигархич. кругов (напр., Силосонт на Самосе, Гистией и Аристагор в Милете, Кой в Митилене (о. Лесбос) и др.). Позднегреч. Т. существов. с кон. 5 в. до 2 в. до н.э. Возникла в период кризиса полиса в услов. острой соц. борьбы олигархии с разорявш. слоями демоса и продолжалась в эллинистич. время. Осуществл. вождями наемных отрядов и привела к ликвидации полисных республик. Термин «Т.» на протяж. своей истории менял знач. Первонач. в 7 — 6 вв. до н.э. был близок понятию базилейя (царская власть Гомеровского времени, напр., у поэтов Архилоха, Симонида Кеосского, Пиндара). У представителей антич. аристократич. традиции сложилось отрицат. отношение к Т. (напр., у поэтов Алкея, Феогнида). Представители антич. демократич. традиции еще решит. осуждали Т. (Солон, Геродот, Фукидид, Софокл); в ряде полисов (напр., в Афинах (6 в. до н.э.), в Эретрии, Эрифрах, Эресе (о. Лесбос), Илионе и т.д.) с целью защиты их демократич. устройства были изданы законы, направл. к пресечению попыток установл. Т. Развитию отрицат. тенденции по отношению к Т. пособств. опыт проперс. и позднегреч. Т. Сократ, Платон, Аристотель, Полибий определяют Т. как противоположную монархии, наихудшую форму гос. власти, синоним жестк. правл.

ТИРЕСИЙ — в др.-греч. миф. слепой прорицатель, родом из Фив. По одной из версий мифа, Т. был ослеплен Афиной за то, что он увидел ее нагой во время купания, но затем сжаливш. над ним богиня наделила его даром прориц. Имя Т. связано со сказаниями фиванск. цикла (напр., Т. предсказ. царю Эдипу его судьбу). В поэме «Одиссея» Т. в подземном мире предсказ. будущее Одиссею.

ТИРИБАЗ — перс. сатрап в Сардах, вел переговоры о заключ. мира со спартанцем Анталкидом, в результате к-рых в 386 до н.э. был подписан Анталкидов мир.

ТИРИДАТ — имя парфянских и армян. царей. Т. II, парфянский узурпатор, выступил в 32 до н.э. против своего сводного брата Фраата IV, но потерпел пораж., после чего уехал в Рим.

ТИРИДАТ III, Трдат — царь Армении Великой (287 — 300). В борьбе с Ираном ориентир. на Рим, в союзе с к-рым нанес в 297 пораж. иран. войскам и обеспечил независ. от Ирана положение Армении Великой. Стремясь укрепить царскую власть, Т. в 301 вместе с армян. знатью принял христианство, ставшее с тех пор гос. религией страны. Церкви были пожалованы большие зем. владения, а духовенство было приравн. по своему правовому положению к привилегир. сословию (азатам). Централизация власти, принятие христианства и антииран. ориентация Т. встретили сопротивл. со стороны части нахараров, к-рые убили Т.

ТИРИНФ — др.-греч. город в Арголиде, один из центров микенской культуры в Др. Греции. Т. был заселен еще в 3-м тыс. до н.э.; время его расцвета приход. на 16 — 13 вв. до н.э. «Крепкостенный» Т. упомин. в гомеровском эпосе как один из важных ахейских центров. Тиринфское гражд. ополчение принимало участие в битве греков с персами при Платеях (479 до н.э.). Город был окончат. разрушен аргосцами ок. 470 до н.э.

ТИРИТАКА — небольшой город Боспорского госуд., находивш., согл. др.-греч. источ., в 60 стадиях (11 км) к Ю. от Пантикапея (совр. Керчь).

ТИРО — прекрасная дочь Салмоней и Алкидики, возлюбл. речн. бога Энипея. Посейдон, приняв образ Энипея, сблизился с Т., и от этого союза род. близнецы Пелий и Нелей. Т. покинула их. Выросшие близнецы нашли свою мать и помогли ей избавит. от притесн. со стороны ее мачехи Сидеро.

ТИРОН, Марк Туллий (103 — 4 до н.э.) — раб Цицерона (в 53 до н.э. отпущен на свободу), личный секретарь и близкий друг. После смерти Цицерона Т. написал его биографию (к-рой польз. Плутарх), издал его речи, собрал и систематиз. его письма. Произв. и труды самого Т. (по грамматике, поэтич. произв., собрание шуток Цицерона) не сохран.

ТИРОНОВЫ ЗНАЧКИ — это обознач. впервые встреч. у Гохори в 1550; до этого они назыв. «значки» Цицерона или Сенеки. Рим. тахиграфия, созданная в 1 в. до н.э. Марком

Туллием Тираном, — самая древ. из извест. систем стено-графии. На основе традиционной системы сокращ. прописных букв, к-рая была принята в Риме начиная с 6 в. до н.э. для обознач. календарных дат, имен, юридич. терминов и т.п., можно было с помощью букв. обознач. передавать целые слова или их оконч. Впервые стенографич. запись Т. з. была использ. официально 5 декабря 63 до н.э. во время заседания сената, ими часто пользов. писатели. Система Т. з. была усовершенств. в ранний период Рим. империи Випсанием Филаргиром, Аквиллой (вольноотпущ. Мецената) и Сенекой (или его вольноотпущ.) и включ. в себя примерно 5000 символов. Начиная с 3 — 4 вв. Т. з. начинают видоизмен. по греч. образцу и принимать вид итал.-франц. слоговой тахиграфии (т.н. система В и С). Ими пользов. в канцеляриях и монастырях, а также при переписке книг. В последний раз Т. з. встреч. в одном из документов франц. короля Филиппа I, датиров. 1067 годом. В рукописях 9 — 10 вв. насчит. примерно 13000 символов.

ТИРРЕНСКОЕ МОРЕ — Нижнее м. в отличие от Верхнего м., как назыв. Адриатическое м. Заимствовано этрусками у греч. назв. — так именов. часть Средиземного м., лежащая между Италией, Корсикой, Сардинией и Сицилией. Т. м. также назыв. дальние зап. р-ны Средиземного м., а порой и все Средиземное м.

ТИРС — в греч. миф. жезл Диониса и его спутников. Изображ. в виде палки, увитой плющом и виноградно. листьями и украш. на конце шишкой пинии.

ТИРТЕЙ — др.-греч. поэт 7 — 6 вв. до н.э. Род. в Афинах или в Лаконии. Жил в Спарте. В его элегиях, напис. на ионийском диалекте, преобладают две темы: «благие законы» и «советы»; поэт осужд. корыстолюбие, раздоры, призы-вает граждан к единству, восхваляя спарт. старину или воспевая храбрость спарт. воинов. Элегии Т. напис. в связи с событиями 2-й Мессенской войны. Ему принадл. также маршевые воен. песни — эмбатерии, напис. анапестами на родном для спартанцев дорийском диалекте. Сохран. ок. 15 стихотв. и фрагментов Т.

ТИСАМЕН — в греч. миф.: 1) Сын Ореста и Гермiony (вариант: Эригоны), правивший в Спарте и убитый в борьбе с Гераклидами. 2) Сын Ферсандра (Терсандра) и Демонассы, дочери Амфиарая. Внук Полиника и правнук царя Эдипа. Т. царств. в Фивах.

ТИСИФОНА — в греч. миф.: 1) Одна из эриний. Т. крылата, волосы ее перевиты змеями. В тартаре Т. бьет бичом преступников и устраш. их змеями, полная мстител. гнева. 2) В трагедии Еврипида «Алкмеон в Коринфе» Т. — дочь Алкмеона, рожд. Манто.

ТИССАГЕТЫ, фиссагеты — древ. племена, упомин. антич. авторами. По свидет. Геродота и др., Т. — это «многолюдное и особое» племя, жившее к В. и С.-В. от будинов и савроматов на расст. 7 дней пути от будинов. Т. жили в лесистой местности, добывали средства к жизни охотой (как и их вост. соседи иирки); питаясь преим. мясом, кости животных приносили в жертву богам.

ТИССАФЕРН (ум. 395 до н.э.) — перс. сатрап Карики с 413 (при Дарии II и Артаксерксе II). Опытный политик и дипломат. В последний период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. сначала (в 412) оказывал помощь Спарте в обмен за обязат. вернуть Персии греч. города побережья М. Азии, а в 411 вел переговоры с Афинами через Алкивиада. В 401 при Кунаксе одержал победу над восставшим против Артаксеркса II Киром Младшим. В 395 около Сард потерпел пораж. от спарт. царя Агесилая II. В результате происков царицы Парасатиды (матери Кира Младшего) был обвинен в измене, смещен и казнен.

ТИТ, Флавий Веспасиан (30.12.39 — 13.09.81) — рим. император (79 — 81) из династии Флавиев. Сын и преемник Веспасиана. Был воен. трибуном в Германии и Британии, потом легатом в войске отца, подавл. восстание в Иудее. Став главноком. (после провозглаш. Веспасиана императором в 69), взял и разрушил Иерусалим (в 70). Будучи соправит. Веспасиана в 73 — 79, вел борьбу с аристократич. сенаторской оппозицией. Став императором, правил в согласии с сенатом. Оставл. Веспасианом в хорошем состоянии финансы позвол. Т. расходовать значит. средства на ликвидацию последствий мора и пожара в Риме в 80, изверж. Везувия 24 авг. 79 (от к-рого погибли гг. Помпеи, Геркуланум и

Стабии), а также на раздачи, зрелища и обществ. стр-во (было законч. стр-во Колизея, терм и т.д.).

ТИТАНЫ — в греч. миф. боги перв. поколения, рожд. землей Геей и небом Ураном; их шесть братьев (Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Кронос) и шесть сестер-титанид (Тефида, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемида, Рея), вступивших в брак между собой и породивших новое поколение богов: Прометей, Гелиос, музы, Лето и др. Младший из Т. Кронос по наущению матери Геи серпом оскотил Урана, чтобы прекратить его бесконеч. плодотворность и занял место верхов. бога среди Т. Родивш. от Кроноса и Реи Зевсу, в свою очередь, было суждено лишиться власти отца и стать во главе нового поколения богов — олимпийцев. Т. (кроме Океана) выступили с Офрийской горы; боги, рожд. Кроносом и Реей — с Олимпа (отсюда их назв. олимпийцы); сражение (титаномахия) между Т. и олимпийцами длилось десять лет, пока на помощь Зевсу не пришли сторукие. Победж. Т. были низринуты в тартар, где их стражами стали сторукие.

ТИТИЙ — в греч. миф. великан, рожд. Зевсом и Элларой, дочерью Орхомена (сына Миния, родонач. племени ми-ниев) или Миния. Т. — хтонич. происхожд.: рожден в недрах земли, куда Зевс скрыл от гнева ревнивой Геры свою возлюбл.

ТИТМАР МЕРЗЕБУРГСКИЙ (975 — 1018) — хронист, выходец из семьи саксонских аристократов, в 1009 — епископ Мерзебурга. В 1012 — 1018 им опубл. хроника, к-рая представл. ист. и культурную ценность для изуч. истории периода правл. имп. Оттонов; особый интерес представл. опис. им отношения между германцами и славянами.

ТИТОН, Тифон — в греч. миф. божество света, первонач. собственно «полдень», «начало конца дня» и даже «свет, но уже погасший», брат Приама, отец Мемнона и Фаэтона, супруг Эос, к-рая, полюбив Т., унесла его к себе, попросив для него у Зевса бессмертие, но забыла о вечной молодости; хотя Эос и давала Т. нектар и амбросию, он состарился и сделался сверчком.

ТИТУЛ — пергаментная полоска с назв. произв., прикрепл. снаружи к книге, скруч. для сохран. в тугой свиток, хранимый на полке в спец. футляре. Т. антич. б-к выполнял функцию, аналогич. той, к-рую выполняют совр. регистрац. закладки.

ТИФ — у древ. греков так назыв. четыре вида лихорадки.

ТИФОН — в греч. миф. чудовищ. сын земли Геи и Тартара. Т. — дикое, хтонич. тератоморфное существо: у него сотня драконьих голов, часть туловища до бедер вместо ног у Т. — извивающ. кольца змей. Тело покрыто перья-ми. Он бородат и волосат. Каждая из глоток Т. издает дикие голоса быков, львов, псов. Т. мог бы стать владыкой мира, если бы Зевс не вступил с ним в борьбу: он испепелил Т. молниями, поразил его перунами и забросил его в тартар. Т. и Эхидна породили мн. чудовищ (собаку Орфа, пса Кербера, лернейскую гидру, химеру).

ТИХА, Тихе — в греч. миф. божество случая; Т. символиз. изменч. мира, его неустойч. и случайность любого факта личной и обществ. жизни. Имя Т., океаниды и спутницы Персефоны, впервые встреч. в гомеровском гимне к Деметре, но этот персонаж не имеет ничего общего с богиней Т. У Архилоха Т. находится рядом с Мойрой; у Пиндара она — дочь Зевса и тоже близка мойрам.

ТИЦИН — древ. назв. р. Тичино, левого притока р. По в Альпах. Около Т. в 218 до н.э. во время Пунических войн рим. войска были разбиты армией Ганнибала.

ТИШПАК — бог неизв. происхожд., вошедший в аккадский пантеон (возможно, это эламская форма Тешуба, хурритск. бога бури). Бог-покровитель г. Эшнунны, к-рого в старовавилонский период заменяет Ниназу. Аккадский эпитет «предводитель войск» недостат. для того, чтобы считать его богом войны, хотя такой аспект типичен для бога бури. В аккадском мифе о чудовище Лаббу Т. — его победитель.

ТИШТРИА — в иран. миф. (в «Младшей Авесте») божест-во, олицетв. звезды Сириус, предводитель всех созвездий ночного неба. Гл. функция Т. — низведение на иссуш. летним солнцем землю благодатных вод (из иных индо-европ. традиций греч., напротив, приписыв. влиянию Сириуса наступл. пагубной засухи, а рим. — гибел. наводнение на оз.

Альбано, в чем обнаруж. соотв. как с греч., так и с индоиран. божеством). Как и др.-инд. Тишья, Т. почитался как стрелок, он способен принимать различ. облики (юноша, златорогий бык, белый конь). Лук Т. явл. орудием судьбы. Т. поражает падающие звезды — колдуний-паирика.

ТИШЬЯ — в др.-инд. миф. назв. звезды Сириус и некоего персонажа, видимо, божеств. стрелка. Дважды упомин. в «Ригведе». Назв. Т. связыв. и с калиюгой.

ТКАНИ — материал из льна, шерсти, хлопка, шелка (импорт), использовавш. в античности. Их красили, украшали вышивкой, обшивали тесьмой. Сохран. льняные покрывала (портреты мумий), а также небольшие остатки тканей. Представл. интерес Т., найд. в песках егип. пустынь, т.н. коптские Т. (не всегда хорошего кач-ва). Нек-рое представл. о произ-ве и обработке Т. дают настенные росписи.

ТКАЦКОЕ ДЕЛО — ремесло, целью к-рого явл. изготовление тканей. Тканье на вертикал. ткацком станке требовало отвесн. натяжения нитей основы посредством глин. грузиков; каждая вторая нить основы должна была отводиться назад, чтобы пропустить уток с попереч. нитью. После этого происходило отличное от плетения образов. ткацкого зева, состоявшее в том, что механизм вытягивал вперед вторую нить и отводил назад первую нить основы. Даже на самых простых сохранивш. изображ. антич. ткацких станков видно устройство для смены местами нитей основы в виде двух попереч. планок. Принцип действия этого механизма, однако, непонятен, так же как и способ накручив. пряжи (готовой) на навой и прикрепл. нитей основы к кроснам. Исполыз. в совр. станках рукоятки и подножки антич. Т. д. были неизв. Продолжал примен. более простой егип. ткацкий станок с неподвиж. верхним и нижним навоями, на к-рые натягив. в виде рамы основа с той же длиной нити, что и в более позднее время, т.е. 1,5 — 1,7 м. Каждая попереч. нить должна была подводиться к предшеств. ей при помощи ткацкого гребня, что по-зволяло регулир. плотность ткани путем измен. числа нитей основы. Возможно, именно для регулир. плотности материи при обслужив. широких ткацких станков привлекалась дополнит. работница, как это видно на самом позд-нем из сохранивш. антич. изображ. ткацкого станка на рельефе с форума Нервы в Риме: изображены две работницы, одна из к-рых сидит, а др. стоит. При работе на широком ткацком станке приход. подходить к нему с разных сторон, что наглядно описано Гомером в «Илиаде». Работа на узких ткацких станках могла производ. сидя, что облегчало введение в основу узора, причем для этого требов. варьировать способ образования ткацкого зева, т.е. отводить вперед и соотв. назад не постоянно каждую вторую, а, напротив, то первую, то вторую нить. Самым простым способом созд. узора была периодич. смена цвета нити утка, однако, т.о. можно было получать лишь узор полосами, но уже для квадратн. узора необходимо было использовать два челнока с нитями разн. цвета. Тканье узоров, требовавшее измен. расст. между нитями основы для каждого прохода утка, могло осуществл., по всей видимости, только за счет ручной регулир. грузиков после каждого продергивания нити утка, что требовало исключит. терпения и внимания. Поэтому в большинстве случаев узоры не ткались, а вышив. вручную уже после изготвл. полотна.

ТКАШИ-МАПА — в груз. миф. лесная царица, владычица диких животных. По нар. представл., Т. — златовласая (иногда черноволосая) красавица, живущая в лесу. От нее зависит удача охотников. Т. вступает в тайную любов. связь с охотником; в случае разглаш. тайны она насылает на своего избранника гибель (иногда превращ. в камень), и на его семью — разорение. Любви Т. помогает Очочочи, от насилия к-рого она погибает (либо спасается при содействии охотника). Ряд исследователей сближает образ Т. с образами Дали и безым. «лесной женщины», действующей в преданиях, быличках и ритуал. песнях, запис. в различ. р-нах Грузии.

ТЛЕПОЛЕМ — в греч. миф. сын Геракла от Астиохи, дочери царя феспротов. После смерти Геракла Т. жил в Аргосе, но вынужден был бежать оттуда из-за непредумышл. убийства своего двоюрод. деда Ликимния. Поселивш. на о-ве Родос, Т. основал там гг. Линд,

Иалис и Камир. Т. наход. среди претендентов на руку Елены и поэтому должен был принять участие в Троянской войне, где пал от руки Сарпедона.

ТМОЛ — горный хребет, образующий водораздел между басс. р. Герм на С. и р. Каистр на Ю. Самая высокая вершина хребта гора Боздаг (2157 м). Т. расположен южнее древ. г. Сарды, столицы Лидийского госуд. На Т. находился одноим. город, местополож. к-рого точно не установлено. Этот город был разрушен землетрясением в 17 н.э., а затем восстановлен. В древности Т. был известен богатыми запасами золота, к-рое вымывалось Пактолом. Известен был Т. и своими винами. Согл. греч. легенде, Тмол, бог этих гор, уладил спор между Аполлоном и Паном.

ТОВАРИЩЕСТВА — образов. городов привело к распаду первонач. рыноч. и пастбищных Т., способствуя образов. нов. форм, напр., в мореплавании и рыболовстве, но без кооперации. В полисах развив. свободные объед., культовые Т., к-рые широко распростр. в виде маленьких групп, часто достигая прочных связей, отчасти благодаря тайным учениям, а также политич. обществам (гетерии), к-рые, кроме общности политико-экономич. целей, хар-ризов. также личной дружбой и семейными связями. В Рим. империи Т. играли важную роль в отдельных отраслях. Так, в горном деле при Адриане были образов. Т. по разработке арендов. копей, общества гончаров; формы обществ. х-в с разделением прибылей практиков. также в провинциях. Принудит. Т. — явление более позднего пе-риода, как в царстве Птолемеев, так и спустя 450 лет в Рим. империи. Члены профессиона. объед. в важных ремеслах сферы обслужив. (напр., пекари) стали объед. для обеспеч. городских потребностей; прежние ремесл. коллегии времен Республики прекратили свое существов. Поскольку лишь малое число профессий было свободно от развития в сторону наследств. принудит. профессий, ок. 400 сложилась ситуация, приводившая ремесленников к «крепостной зависимости»; они смогли освобод. от нее лишь через нов. объед. в ср.-век. товарищ. цехи.

ТОВИТ и ТОВИЯ — персонажи ветхозавет. предания, изложен. в «Книге Товита» (напис., вероятно, в нач. 2 в. до н.э. на арамейском или др.-еврейском яз.). Книга вошла в библ. канон лишь вост. христ. церквей, поэтому основным ее текстом явл. греч.

ТОГА — верх. одежда граждан в Др. Риме. Состояла из куска шерст. материи эллиптич. формы. Один конец Т. спускал. вперед с левого плеча, гл. часть покрывала спину и, будучи пропущ. под правой рукой, перебрасыв. на левое плечо, закрывая, т.о., переднюю часть тела. Обычный цвет Т. — белый. Т. магистратов имела пурпуровую кайму. Лица, добивавш. обществ. должностей, носили блестящую белую тогу (кандида), отсюда слово «кандидат».

ТОГАТА — разновидн. рим. комедии. Назв. происх. от рим. одежды — тоги. Время расцвета Т. 2 — 1 вв. до н.э. Во мн. сходная с паллиатой, Т. отлич. от нее своими рим. сюжетами. Действующие лица Т. — гл. обр. малосостоят. граждане, место действия — небольшие итальянские города. От Т. до нас дошли только разрозн. отрывки. Наиболее выдающ. представители жанра Т. — Титиний (кон. 3 — 1-я пол. 2 вв. до н.э.), Афраний (кон. 2 в. до н.э.), Атта (ум. 77 до н.э.).

ТОЛЕРАНТНОСТЬ — терпение. Проблема Т. возникла еще в антич. времена и стояла наиболее остро там, где народы с различ. вероисповедан. были вынуждены жить вместе в пределах великих империй (империя Александра Македонского и диадохов). Так, Антиох IV Эпифан, будучи приверженцем греч. культуры и пытаясь насаждать ее во всех своих владениях, однажды посвятил иуд. храм Зевсу Олимпийскому, что привело к восстанию Маккавеев. В Рим. империи власти терпимо относил. ко всем вероисповедан., в т.ч. и к иудаизму. Гонения на христиан начались лишь потому, что они отвергали претензии на исключит. императорск. культ, а распростр. христианства не огранич. нац. рамками. Вскоре после того, как христианство добилось признания (313), имп.-христианин Феодосий I провозгл. его гос. религией (381), однако новая религия не прояв. веротерпим. к инакомыслящим (напр., язычникам и еретикам). Юлиан II Отступник был последним антич. императором, к-рый предпринял неудач. попытку отвратить Рим. империю от христианства.

ТОЛКОВАНИЕ МИФОВ — с 6 в. до н.э. начин. аллегорич. Т. м., излож.

Гомером и Гесиодом. Наряду с природно-космологич. подходом к Т. м. с Гекатея развив. этич. (начало положил Анаксагор). Т. м. занимало значит. место в учениях стоиков и неоплатоников. С 1 в. н.э. до нас дошли соч. Гераклита «Аллегории Гомера» и Л. Аннея Корнута («Краткая греч. теология»), посвящ. Т. м.; кроме того, сохран. соч. Евгемера (ок. 300 до н.э.) и Палефата (4 в. до н.э.), содержащие критику мифов с рационалистич. позиций. Эллинистич.-иуд., так же как и раннехрист. лит-ра, к-рая широко применяла аллегорич. толкование религ. текстов (напр., Филон, Ориген), пользовались Т. м. для включ. антич. мифов в свои системы или исключ. их. Совр. специалисты, стремящ. интерпретир. мифы с науч. позиций, широко используют обшир. миф. материал, представл. в соч. т.н. мифографов, а также археологич. памятники (миф. сюжеты и образы широко представлены в вазописи, надгробных памятниках, среди фресок, на базилике Порто Маджоре в Риме и т.д.).

ТОЛОС — архитект. сооруж. круглой формы с колонным залом внутри или без него, использов. в культовых целях, позже утратило свое первонач. назначение. Наиболее известные Т. наход. в Дельфах, Эпидавре, Афинах (Пританей), Олимпии (Филиппейон). Мн. общего с Т. имели рим. храмы круглой формы, напр., в Риме, Тиволи или в Афинах.

ТОМЫ — древ. город (совр. г. Констанца в Румынии) на зап. берегу Черного м.; основ. в нач. 6 в. до н.э. греками из Милета. Благодаря развитию земледелия и ремесел город достиг значит. подъема уже в 4 в. до н.э. Вел большую торговлю с соседями-фракийцами. В 323 — 281 Т. входили в эллинистич. монархию Лисимаха, затем восстанав. автономию. В нач. 1 в. до н.э. Т. вошли в Понтийское царство Митридата VI Евпатора, но в 72 до н.э. были отвоев. римлянами и включ. в пров. Ниж. Мезия. В 9 — 17 здесь жил в ссылке рим. поэт Овидий. В первых веках н.э. Т. возглав. союз городов Зап. Причерноморья. После учрежд. Диоклетианом пров. М. Скифия Т. стали ее адм. центром. Переим. в Константиану при имп. Константине.

ТОР, Донар — в герм.-сканд. миф. бог грома, бури и плодородия, божеств. богатырь, защищ. богов и людей от великанов и страшных чудовищ. Тацит (1 в. н.э.) описыв. Донара под рим. именем Геркулеса. В обл. распростр. герм. языков Донару был посвящен тот же день недели, что в Риме Юпитеру (т.е. четверг). В сканд. миф. (выступающий также под прозвищем Веор, Вингнир, Хлориди) — бог из рода асов, второй по знач. (после Одина), сын Одина и Ерд (либо Хлодюн, либо Фьергюн). тожд. Перкунасу — Перуну и указыв. на генетич. связь Т. Т. — муж Сив, богини с золотыми волосами (что подчерк. отнош. Т. к плодородию), матери бога Улля. У Т. — дочь Труд и сыновья Магни и Моди, причем Магни рожден великаншей Ярнсаксой. Небесное жилище Т. — Трудхейм. Т. ри-суется рыжебородым бога-тырем, вооруж. боевым молотом Мьелльниром. Т. ездит в повозке, запряж. козлами. Имена козлов То-ра — Тангниостр и Тангриснир указыв. на скрежет. зубов и явно восходят к самому феномену грозы, но козел одноврем. имеет отнош. и к плодородию. В «Младшей Эдде» козлы выступ. не только в роли «коней» Т., но и служат источ. неисчерп. пищи. Т., остававл. на ночлег, убивает и жарит на ужин козлов (оставляя нетронут. только кости), а затем возвращает их к жизни. Согл. «Прорицанию вельвы» («Старшая Эдда», в последней битве перед концом мира (Рагнарек) Т. сраж. с Ермунгандом, убивает его и после этого, успев сделать девять шагов, сам умирает от его ядовитых укусов.

ТОРА — др.-евр. назв. первых пяти книг библии — Пяти-книжия. Т. содержит сказания о сотвор. мира, о первых людях, нек-рые сведения по истории древ. евреев и др. народов, а также др.-евр. законодат. Религ. традиция припис. авторство Т. пророку Моисею.

ТОРГОВЛЯ — в Средиземноморье развив. уже с нач. 3 тыс. до н.э. в рамках др.-вост. класс. общества как обмен различ. продуктами (напр., сырье для металл.обработ. ремесел, предметы роскоши для царских резиденций и аристократии). Применение нечekan. слитков из меди и благород. металлов благоприятст. этой меновой Т. Египет, Финикия, Крит, Кипр, Микенская Греция во 2 тыс. до н.э. были значит. торг. центрами. Сухопутная Т. была предпочтит. из-за необеспеч. мор. судоходства до исхода классич. древности. Мор. Т. осуществл. б.ч. вдоль побережья, а также между о-вами Эгейского м. На пороге 2-го и 1-го

тыс. финикийцы стали крупнейшими купцами в Средиземноморье. Их торг. поселения распростр. далеко на З. до исп. и мароккан. побережья Атлантики (Тартесс в Испании). С возникнов. антич. рабовлад. общества и увелич. в связи с этим товарного произ-ва антич. Т. стала развив. быстрыми темпами. С 8 в. в р-не Эгейского м. развив. греч. Т., к-рая в ходе греч. колонизации вытесняет финикийскую Т. в Сицилии, Юж. Италии и на галльском побережье Средиземного м. Введ. впервые в Лидии в 700 до н.э. чеканка монет стимулир. товарное произ-во и основ. на нем товарно-денежные отношения. Колонизация далеко раздвинула географ. рамки антич. Т. Однако господств. положение на З. сохран. карфагеняне, этруски — в Сев. и Ср. Италии. Греч. торг. центрами были Коринф (особенно в 8 — 7 вв. до н.э.), Милет (7 — 6 вв. до н.э.), Афины (6 — 4 вв. до н.э.); статьями Т. были зерно, рабы (импорт), глиняные сосуды, металлич. товары, текстиль и масло (экспорт). Важнейшим торг. путем на суше стала дорога от Массалии по рр. Рона и Саона вглубь Галлии и дальше в Британию или Германию. Торг. путь шел из рим. пров. Норик, Реции и Паннонии в Богемию, оттуда на С. и С.-В. («янтарный путь»). Также и в позднейшие времена использов. древ. дорога перс. царей от Сард в М. Азии в Сузы и Др. Элам. Из М. Азии и Сирии тянулся торг. путь на В. через Ферганскую долину и Семиречье в Китай («шелковый путь»). Из Палестины исходили торг. пути через Геджас на «побережье благовоний» (побережье Сомали) и в Юж. Аравию (Йемен). Из га-ваней в Персидском зал. они вели в Юж. Аравию, в Индию. Благодаря завоев. Александра Македонского далеко распростр. влияние греч. и затем эллинистич. торговли. Наиболее мощными эллинистич. торг. центрами были Родос (3 — 2 вв. до н.э.), Делос, прежде всего для торговли рабами (2 — 1 вв. до н.э.), Александрия и Антиохия на Оронте (с 3 в. до н.э.), а также Селевкия на Тигре (3 — 1 вв. до н.э.). Обширная рим. торговля возникла лишь с 3 в. до н.э. после 1-й Пунической войны. В 218 до н.э. закон Клавдия затруднил для сенаторов крупную и дальнюю Т., запретив им приобретение больших судов. Вместе с тем закон способств. развитию несенаторск. сословия купечества (всадников). Карфаген и Коринф, стоявшие на пути рим. торг. интересов, были разрушены в 146 до н.э., что подорвало греч. и пунийскую Т. Наиболее значит. итальянской гаванью с 1 в. до н.э. стали Путеолы (в Неаполитанском зал.), позднее Остия (в устье Тибра). В Рим. империи Т. достигла невидан. ранее размаха. Она простир. временами от Англии до Индии и Китая, от Сев. и Ср. Европы до Сев. Африки. С 3 в. н.э. Т. Зап. Рим. империи пошла на убыль, однако она сохран. частично свое прежнее знач. в Вост. Рим. империи. Важнейшими торг. городами были прежде всего Александрия, Антиохия и Константинополь, на З. — Карфаген и Массалия.

ТОРЕТЫ — одно из племен меотов, жившие по побережью Черного м., на терр. между нынеш. Анапой и Новороссийском. Упомин. антич. авторами с 4 в. до н.э., когда Т. вошли в состав Боспорского царства. Племенное назв. Т. встреч. в источ. еще в первые века н.э., позднее исчезает.

ТОРИЙ, Спурий — рим. политич. деятель, нар. трибун 111 до н.э., проводивший закон, по к-рому различ. категории оккупир. земель переходили в частную собств., т.е. их можно было продавать. Закон Т. завершил постеп. отмену реформ, провед. Гракхами.

ТОРК АНГЕХ, Турк Ангех, Турк Ангехеа, Торг Ангех — в армян. миф. бог, правнук Хайка. Культ Т. А. сложился, вероятно, в результате слияния представл. о богах Ангехе и Тарку. Др.-армян. богу Ангеху поклон. в землях басс. оз. Ван. В армян. переводе Библии именем Ангех заменено упомин. имя шумеро-аккад. бога Нергал. Согл. мифам, Т. А. — исполин безобразной наружности: с грубыми чертами лица, со сплюснутым носом, вваливш. глазами, дикими взглядом, неуклюжий. Т. А. — каменотес-ваятель; руками откалывает гранитные скалы, ногтями обтесывает их, создавая гладкие плиты, на к-рых ногтями же гравировал рисунок (изображ. орлов и др.). Разъяривш., он отламывает огромные скалы и швыряет их в корабли недругов.

ТОРКВЕС — ожерелье из бронзы, драгоц. металлов, золота и др. материалов, у кельтов служило украшением.

ТОТ, Джехути — в егип. миф. бог мудрости, счета и письма. Женой Т. считалась богиня истины и порядка Маат. Происхожд. Т. относится к древнейшему периоду, отсюда эпитеты Т. — «владыка бедуинов», «владыка чужеземных стран». Центром культа был г. Шмун (Хемену, букв. «восемь»; греч. Гермополь) 15-го Заячьего нома. Культ зайца был вытеснен культом Т., а из почитавш. животных (восьми богов-лягушек, змеи и павиана) только павиан сохранил, как свящ. животное Т., и его функции ведущего в праздниках фараона были перенесены на Т.

Т. посвящ. пять добавоч. дней вне 12-ти месяцев года. Жрецами Т. были гермопольские номархи. В кон. 2-го тыс. до н.э. они носили титул сыновей Т. и ставили после имени царскую формулу: «анх, уджа, сенеб» («да будет он жив, здоров и благополучен»). Свящ. животным Т. был ибис (Т. обычно изображ. в виде человека с головой ибиса, палетка писца была его атрибутом). Как божество астральное Т. отожд. с луной, он счит. сердцем бога Ра и изображ. позади Ра-солнца. В позднем Египте Т. назыв. «серебряный Атон» («серебряный диск»). Т. приписыв. создание всей интеллектуал. жизни Египта. Как бог луны он вел счет дням, месяцам, году. Он разделил время на месяцы и годы, его назыв. «владыка времени». Он записывал дни рожд. и смерти людей и вел летописи. Т. создал письмен. и научил людей счету и письму. Писцы считали его своим покровит. и перед началом работы соверш. ему возлияния. Под покровит. Т. находились все архивы и знаменитая б-ка Гермополя. Т. «управлял всеми яз.» и сам считался яз. бога Птаха. В эллинистич. период Т. приписыв. создание свящ. книг, а также «Книги дыхания» (она создана в позднем Египте, вместе с «Книгой мертвых» ее клали в гробницу как имеющую магич. силу). В культе мертвых и в погребал. ритуале Т. принадл. ведущая роль. Как везир богов и писец эннеады богов Т. присутств. на суде Осириса. В «Книге мертвых» Т. изображ. около весов, записыв. результат взвешив. сердца. Поскольку Т. участв. в оправдании Осириса и давал приказ о его бальзамир., он принимает участие в погребал. ритуале всякого египтянина. Т. выступает защитником Осириса, прекращает борьбу Сета с Гором. Т. охран. каждого покойного и ведет его в царство мертвых. На этом основании Т. отожд. с богом Гермесом, к-рый считался Психопомпом («ведущим души»). В религ.-мистич. лит-ре древ. греков Т. выступал под именем Триемегиста («трижды очень великого»). Отожд. с рим. богом Меркурием.

ТОРКИ, гузы, узы — кочевое племя тюрк. происхожд., к-рое выделилось из плем. объедин. огузов. К сер. 11 в. Т. вытеснили печенегов и обоснов. в южнорусских степях.

ТОТИЛА, Бадуила (ум. 552) — король остготов в 541 — 552. Возгл. широкое нар.-освободит. движение в Италии против визант. завоев.

ТОХАРЫ — народ индоевроп. происхожд., обитавший во 2 в. до н.э. — 1-м тыс. н.э. в Ср. Азии в Др. Бактрии, к-рая по их имени в 1-м тыс. стала назыв. Тохаристаном (это назв. бытовало до 13 в.). В Ср. Азии Т. появл. в 140 — 129 до н.э. и вместе с нек-рыми вост.-иран. племенами в 130 разрушили Греко-Бактрийское царство. В 128 до н.э. вторг. в Парфию, но были отбиты. В Бактрии во 2 — 1 вв. до н.э. Т. жили пятью подраздел. (племенами или владениями). Примерно в кон. 1 в. до н.э. — 1 в. н.э. Т., объедин. под властью вождей одного из подраздел. — кушан, образов. Кушанское царство. С тех пор Т. часто назыв. кушанами. Извест-ны нек-рые правители этого царства, напр., Кадфиз I и Кадфиз II, Канишка. Т. говорили на яз. иран. группы (вост.-иран.), в основе их письменности был греч. алфавит. Язык Т. сохран. до кон. 1-го тыс.

ТРАГЕДИЯ — предшеств. Т. уже в античности считался дифирамб. Благодаря поэту Ариону дифирамб на Пелопоннесе стал произв. хоровой лирики, к-рое исполнял хор одетых в костюмы сатиров (отсюда, вероятно, и происходит назв. «Т.»). Начиная со 2-й пол. 6 в. до н.э. дифирамбы исполн. в Афинах на Великих дионисиях. Феспид первым использ. наряду с хором одного актера-декламатора, дававш. пояснения по ходу представл., создав т.о. предпосылку для диалога. Позже Эсхил ввел второго, а Софокл третьего актера-декламатора, так стало возможным драматич. действие, независ. от хора. Внешнее построение Т. подчинено строгой схеме. После исполн. актером пролога следует вступит.

песнь хора — парод, затем отдел. сцены — эпизодии, отделяемые друг от друга стасимами. Вслед за последним эпизодием хор исполн. заключит. песнь — эксод. Т. включ. в себя около 1400 стихов. В Афинах ежегод-но, по праздникам в честь Диониса, проводились состяз. поэтов, во время к-рых исполн. Т. Каждый день исполн. тетралогия одного автора, состоящая из трех Т. и одной сатировской драмы. Основу драм составл. миф. мотивы, драмы же на совр. темы авторы ставили редко. Начиная с Софокла сюжетное единство тетралогии перестает явл. необходимым условием. По оконч. празднеств жюри оценивало произвед. и распределяло награды. Предпосылкой для расцвета Т. как жанра иск-ва явил. демократия полисов. Из числа трагиков до Эсхила нам известны лишь Херил, Пратин, Фриних и Феспид, творч. к-рых представл. лишь отдел. фрагментами. Своего апогея греч. Т. достигла в произв. Эсхила, Софокла и Еврипида. Для этих поэтов хар-рно глубоко гуманистич. толкование актуал. проблем и событий, к-рые под прикрытием миф. сюжетов нашли отражение в Т. этих авторов. В идейном содерж. дошедших до нас драм отраз. также развитие демократии в полисах. В последующие века эти Т. ставились регулярно, постепенно становясь классич. Благодаря этому в отличие от произв. др. многочисл. трагиков 6 — 5 вв. до н.э. (Агафон, Ион Хиосский) творения Эсхила, Софокла и Еврипида хотя и не полностью, но все же дошли до нас. Жанр трагедийной поэзии существ. и в 4 в. до н.э., однако сохранил лишь явно подражат. Т., среди к-рых и приписыв. Еврипиду драма «Рес». Начиная с 240 до н.э. городские власти Рима на всех праздниках организ. театрал. представл. Немногочисл., дошедшие до нас фрагменты рим. Т. свидет. о том, что большинство их представл. собой свободную обработку произв. греч. трагиков, в осн. Еврипида и Эсхила. При этом предпочт. отдавалось драмам, сюжеты к-рых были заимств. из легенд троянск. цикла. В отличие от греч. рим. Т. включ. в себя множество муз. вставок и вокал. партий актеров, в то время как хоровые партии утрач. свои ведущие позиции; в эпоху правл. Суллы к каждому представл. Т. присоед. ателлана, а позднее мим (подобие греч. тетралогии). Первую Т. в Риме поставил Ливий Андроник в 240 до н.э. За ним последовал Невий, создавший новый вид Т. — претексту, в основу к-рой был положен сюжет из рим. миф. и истории. Гл. действующ. лицами претекст были рим. чиновники, по назв. одежды к-рых — тога претекс-та — и получил наимен. этот вид Т. Вслед за этим появл. многочисл. драмы Энния, в т.ч. на рим. темы. Своих наиболее значит. представителей рим. Т. получила в лице Пакувия и Акция. В кач-ве сюжета оба использ. греч. и нац. мотивы. Начиная с 1 в. до н.э. публика постоянно начинает терять интерес к трагедийной драме, несмотря на блестящие постановки. Все меньше появл. новых Т., хотя нек-рое время сохранил. мода сочинять их (Цицерон, Цезарь, Август). В кон. 1 в. были напис. знаменитые Т. Азиния Поллиона, Вария Руфа и Овидия; большую популярность завоев. исполн. отдельных сольных партий под аккомпанемент из этих произв., а также пантомима. В 1 в. трагедийная поэзия переживает свой последний подъем, в первую очередь благодаря Сенеке, Помпонию Секунду и Куриацию Матерну. До нас дошли мн. драмы Сенеки, нек-рые рим. Т. сохранил. полностью, среди них есть одна претекста, авторство к-рой сомнительно. Произв. Сенеки оказали большое влияние на классиков итал., франц. и англ. драмы. Из всех лит. жанров античности Т. оказала самое большое влияние на мировую лит-ру. Формы освоения трагедийного драматич. наследия античности включают в себя макс. приближ. к оригиналу постановку и адекватный перевод (Гельдерлин), заимствов. сюжета (Гете) и использов. драматич. структуры (Шиллер), свободную обработку (Брехт) и муз. переложение (Мендельсон).

ТРАЗИМЕНСКОЕ ОЗЕРО — озеро в Италии, в р-не к-рого во время Пунических войн в апр. 217 до н.э. произошло сраж. между войсками Ганнибала и рим. армией, в к-ром римляне в результате внезап. удара Ганнибала были полностью разгромлены.

ТРАКТИР — Т. существов. с классич. времен как кабачки, постоялые дворы и ресторанчики. В Т. можно было получить приготовл. пищу на дом. Постоялые дворы иногда содерж. штат женщин легк. поведения, как это видно на примере Помпей. По свидет. настенной живописи в Т. гости ели и пили сидя и лежа, а также развлекал. игрой в кости. В большинстве случаев путешественники предпочит. кров и стол частных граждан публич.

постоялым дворам. Гос. учреждения подобного рода для рим. должностных лиц были оснащены лучше, чем частные Т. Существ. фешенебел. Т. на курортах, в местах оракулов и празднич. игр (напр., в Олимпии). Указы первых рим. императоров перечисл. меры по пресеч. разгула в Т.

ТРАЛЛЫ — поселение в М. Азии, впервые упомин. у Ксенофонта. После захвата Александром Македонским (334 до н.э.) Т. поочередно станов. подвластной терр. госуд. Антигона (323), царства Лисимаха (301), царства Селевкидов (281), Пергама (188) и Рима (133). С нач. 2 в. Т. — резиденция епископов.

ТРАНСИЛЬВАНИЯ — ист. обл. на С. Румынии. Ок. 3 в. до н.э. на терр. Т. появ. кельты, способств. распротр. здесь металлургии железа. Со 2-й пол. 1-го тыс. до н.э. терр. Т. населяли даки. В 1 в. до н.э. терр. Т. составл. основное ядро образовавш. во главе с Буребистой гето-дакийского плем. союза, в рамках к-рого происх. постеп. зарождение государственности. В 1 в. н.э. сформиров. дакийское рабовлад. госуд. с центром в Т., к-рое в нач. 2 в. было подчин. римлянами и превращ. в рим. провинцию Дакия. В 271 римляне покинули Дакию. В 3 — 6 вв. через терр. Т. прошли племена готов, гуннов, гепидов, аваров. В 6 — 7 вв. на терр. Т. поселились славяне. В кон. 9 в., по свидет. источ., здесь локализовалось романизиров. население — влахи, или волохи. В 10 в. в равнинных р-нах Трансильвании осела часть венгерских племен. К 10 — 11 вв. относится проникнов. печенегов.

ТРАНСПОРТ — приспособл. для транспортировки различ. архитект. деталей примен. уже при стр-ве храма Артемиды в Эфесе; этими вопросами заним. Херсифрон (род. до 546 до н.э.) и Метаген, описавшие в свое время приспособл. для транспортир. колонн и балок. Т. о., древ. греками был найден один из способов решения актуал. для всех времен проблемы транспортир. тяжелых грузов. Учитывая масштабы перевозок необходимых для большого города товаров различ. назнач., а также расст. этих перевозок, скорость наземного и водного Т., организац. структуру союзов транспортных предпринимателей, трудно переоценить значение пассажирск. и грузов. Т. того времени. Транспортные средства были различ.: для речных перевозок использов. лодки и плоты; для мор. — парусные суда, клиперы, реже гребные корабли; для наземных перевозок на малые расст. использов. спец. носилки и вьюч. животные (ослы, мулы, реже лошади, верблюды, слоны). Товары перевозили в корзинах, мешках, бурдюках; мелкие това-ры — в переметных сумах. Древесину привязыв. к животным на спину, а камни грузили на спец. волокна из плетеной рогожки, к-рую животные тащили за собой. Можно было встретить на улицах городов двух — и четырехколесные тележки и коляски. Данных о существ. то время тачек и ручных тележек пока нет. В особых случаях примен. транспортные средства спец. конструкций, напр., для доставки из Салус Умеританы (Испания) минерал. воды использов. цистерны с двумя спускными кранами, что позволяло продавать воду в розлив.

ТРАПЕЗА — на завтрак, обед и ужин обычно ели кашу из крупы, овощи (бобы, горох, лук, капуста, репа) и рыбу, реже хлеб и мясо, обязат. сыр с вином. Меню вечерней Т. разнообразили, подавая к горячему всевозмож. закуски и десертные блюда. Рост имуществ. дифференц. повлек по-требл. представит. состоят. слоев общества более изыск. пищи. Обилие на рынках привез. из др. стран продуктов в периоды эллинизма и Рим. империи способст. превращ. обычной Т. в буйное пиршество. Ели сидя или лежа. Перед подковообраз. ложами, на к-рых, как правило, располаг. 2 человека, устанавливали неск. маленьких столиков или один громадный стол с едой. Ели из глин. или металлич. посуды; в ходе археологич. раскопок было обнаружено значит. кол-во дорогого рим. столового серебра. Пользовались обычно ножом и ложкой, реже вилок. Среди высших сословий общества было принято во время Т. услаждать себя музыкой и танцами. Зачастую Т. заканч. празднич. шествием. В Риме устройство пиршества требовало огромных затрат, поскольку было принято, кроме всего прочего, подавать гостям благовония и осыпать их цветами.

ТРАПЕЗИТЫ, трапедзиты — менялы в Др. Греции. Появивш. в 6 в. до н.э., Т. сыграли важную роль в расшир. торговли между греч. полисами. Кроме обмена и экспертизы

денег, Т. производ. банковско-ростовщич. операции: выдавали ссуды под высокие проценты (от 10 — 12 до 36%) в залог движим. и недвижим. имущества — кораблей, рабов и корабел. грузов (наиболее хар-ный для Афин залог). В 4 в. до н.э., в период расцвета деятельности Т., они приним. деньги на хранение, совершали за вкладчика платежи, фиксир. договоры, переводили деньги, что при громадной опасности перевозок значит. упрощало торговлю. Нек-рые Т. заним. также торговлей и ремеслом. Обычно Т. были метеки, а также иноземцы, вольноотпущ. или рабы. Функции Т. часто выполн. богатейшие храмы (Артемиды в Эфесе, храмы Фив, Делоса и др.). В эллинистич. Египте, имевшем систему гос. трапез, Т. были гос. чиновники. В Др. Риме менялы наз. аргентариями.

ТРАПЕЗУНТ, Трапезунд — древ. город М. Азии (совр. Трабзон Турция) на побережье Черного м. Основан греками-колонистами из Синопа приблизит. в сер. 7 в. до н.э. (или, что менее вероятно, ок. сер. 8 в. до н.э.). Был важным портом и торг. центром. Т. входил в Понтийское царство (во 2 в. до н.э.), потом — в рим. провинции Понт и Вифиния (с 63 до н.э.). В кон. 1 в. до н.э. Т. со всем вост. побережьем Черного м. вошел в царство Полемона I. При Нероне получил статус свобод. города. После 69 н.э. (подавл. римлянами восстания Аникета) Т. вновь был включен в состав рим. провинции. С 5 по нач. 13 вв. Т. — в составе Византии.

ТРАЭТАОНА, Трайтаона, Фретон, Фаридун, Феридун — в иран. миф. божество, убийца дракона Ажи-Дахаки, сын Атвйи.

ТРАПЕТ — устройство, изобрет. греками для механич. обработки оливок в 4 — 3 вв. до н.э. У греков его переняли римляне. С помощью Т. можно было отжать мякоть, не раздробив при этом косточек. Поскольку косточки собирались внизу, Т. должны были иметь приспособл., регулир. глубину погружения жерновов. Для этого каменный чан изготавл. в виде полый формы с выпуклыми (в форме полусферы) стенками, а внутри, в центре чана, помещ. цилиндр, в к-ром вращалась вертикал. ось; на ней крепилась горизонтал. ось, регулир. с помощью насажив. сверху железных колец. На горизонтал. оси независимо друг от друга вращ. два каменных жернова, имевшие форму шарового сегмента. Жернова двигались по кругу; их приводили в движение два раба, к-рые бежали вокруг чана, держась за выступающие части горизонтал. оси. Устройство Т., найденных в Помпеях и в Стабиях, не вполне совпадает с описанием Катона. Он сообщает, что стоимость такого устройства составл. 629 — 724 сестерция, в то время как содерж. одного человека в день обходилось в 2 сестерция.

ТРАЯН, Марк Ульпий (53 — 117) — рим. император (98 — 117) из династии Антонинов. Род. в Испании, в юности служил в кач-ве воен. трибуна в войсках отца (занимавш. высокие должности в Испании, Сирии и М. Азии). В 91 — консул, в 97 — наместник Верх. Германии, где завоевал популярность в войске, успешно воюя с германцами на Ниж. Рейне. В 97 усыновлен имп. Нервой. Став императором, проводил широкую завоеват. политику. В результате успешных войн 101 — 102 и 105 — 106 была завоев. страна даков и превращена в рим. провинцию Дакия; в 106 завоев. римлянами терр. Набатеяского госуд. стала рим. провинцией Аравией. В 114 — 117 вел войну с Парфянским царством, в результате к-рой оккупир. Армению Великую (114), превратив ее в провинцию; взял Ктесифон (столицу Парфии) и завоевал всю Месопотамию до Персидского зал.

ТРАЯНОВА КОЛОННА — мраморная колонна, воздвигн. рим. имп. Траяном (98 — 117) на сооруж. им в Риме форуме. Общая высота колонны с капителью 38 м. Поверхность покрыта располож. по спирали рельефами, изображ. сцены из истории завоеваний Рим. империи при имп. Траяне к С. от Дуная.

ТРЕББИЯ, Требия — река в Сев. Италии, правый приток р. По. На Т. в 218 до н.э., во время 2-й Пунической войны, карфагенский полководец Ганнибал разбил рим. войска.

ТРЕБЕНИАН ГАЛЛ (206 — август 253) — сенатор в Перу-зии, в 245 — консул, в 250 — 251 — наместник Мезии. После пораж. Деция от готов и его смерти Т. Г.

провозглаш. императором (июнь 251). Вел войну с готами и персами на Востоке; в борьбе с претендентом на престол потерпел пораж. и был убит.

ТРЕВЕРЫ — галльское (кельт.) племя.

ТРЕЗУБЕЦ — атрибут и оружие Посейдона (Нептуна), символ его господства над стихийн. силами моря, первонач., по-видимому, острога для ловли рыбы, используется и в совр. ловле тунца в Средиземном м. Т., длинный гарпун с 3 крючковат. остриями, применялся также в боях гла-диаторов.

ТРЕНОЖНИК — металлич. котел с тремя ножками, а также любая утварь на трех подставках. В домашнем х-ве Т. примен. для разогрев. воды и пищи. Изготавл. из различ. материалов, мог быть культовым предметом, призом в борьбе, свящ. даром богам (напр., Аполлону). Т. находили применение в архитектуре в кач-ве декоратив. элемента (акротерий). В Дельфах Т. использов. как сиденье для пифии. В геометрич. периоде преобладали цельные треножники, украш. орнаментом и рельефом. Начиная с архаич. периода стали изготавл. т.н. посоховые Т., обособл. от кот-ла. У этрусков и римлян Т. часто были богато украшены.

ТРЕТЕЙСКИЙ СУД — в Греции существ. различ. формы Т. с. Призван. с согласия обеих сторон посредники могли либо примирить спорящих, либо решить спор вынесением приговора. Примирение через Т. с. делало невозмож. дальнейшее судебное разбират. В Риме спорящие стороны могли выбрать третейск. судью, заключ. частный третей-ский договор. Обычно судья, взявший на себя такие функ-ции, юридич. был обязан исполн. их до конца, а его приговор для обеих сторон явл. обязательным.

ТРЕЩОТКА — разновидн. ручных кастаньет, состоящая из двух подвижных пластин, при изготавл. к-рых использов. материал, дающий глухой звук: эти пластины стучали друг о друга, как кастаньеты. Т. была атрибутом оргиастич. культов у греков и римлян, использов. на пирушках и плясках, служила и детской игрушкой.

ТРИАРИИ — тяжеловооруж. пехотинцы в легионах Др. Рима 6 — 3 вв. до н.э. Т. комплектовались из самых богатых и старших по возрасту (с 40 — 45 лет) граждан (по делению Сервия Туллия — граждан 1-го разряда); вооруж. тяжелыми копьями, мечами, латами, поножами, шлемами. В легионе было ок. 600 Т., что составл. 1/5 часть тяжелой пехоты (ок. 3 тыс. чел.) всего легиона (4,5 — 5 тыс. чел.). В боевом порядке Т. строились в 3-й линии (отсюда назв.), т.е. в 5 — 6-й шеренгах, и вводились в бой в самую решит. минуту, составляя резерв легиона.

ТРИБА — в Др. Риме: 1) Племя, соотв. др.-греч. филе. Согл. традиции, древнейшее население Рима было этнич. неоднородным и состояло из трех Т. — Рамнов (латинян), Тициев (сабинян) и Луцеров (этрусков). В период разлож. первобыт. строя объедин. Т. составляло рим. народ квиритов — патрициев. Первонач. в Т. входили 100, а затем 300 родов. 2) Терр. и избират. округ, имевший один голос в трибутных комициях. Введение терр. Т. с включ. в них плебеев приписыв. традицией Сервию Туллию (6 в. до н.э.), к-рый поделил рим. владения на 4 городские и 17 сельских Т. В процессе завоев. Италии римляне образов. новые Т., так что в сер. 3 в. до н.э. их стало 35. Впослед. жители завоев. терр. приписывались к имеющимся 35 Т. Возможно, после Союзнич. войны было образовано еще 8 или 10 Т., куда были приписаны италики, получившие гражданство. Эти новые Т. просуществов. до закона П. Сульпиция Руфа (88 до н.э.) о распределении новых граждан по 35 ста-рым Т.

ТРИБАЛЛЫ — древ. племя иллирийск. или фракийск. происхождения, населявшее терр. по Ниж. Дунаю. Самое раннее упомин. о Т. встреч. у Геродота (5 в. до н.э.). В 5 — 4 вв. до н.э. Т. успешно отстаивали свою независимость в борьбе против одрисов. В сер. 4 в. до н.э. были покорены макед. царем Филиппом II, после чего утратили самостоят. значение.

ТРИБИГИЛЬД (ум. 401) — командир остготов-федератов во Фригии, возгл. восстание остготов-наемников в 339 — 401 в Вост. Рим. империи. Восстание наемников нач. весной 399 во Фригии. Остготы требовали увелич. жалованья. Восставших воинов поддерживали рабы-готы. Движение охватывало, кроме Фригии, также Писидию и Памфилию.

Местное население поднялось против Т.; его возгл. Валентин из Сельге, собравший отряд из колонов и рабов. Мятеж Т. был поддержан отрядом остгота Гайны, одного из виднейших полководцев империи. Объед. силы восставших угрожали Константинополю, но встретили сопротивл. гор. населения, выступивш. под рук. Иоанна Златоуста. В 401 восстание было подавлено отрядами наемников во главе с готом Фравитой, сам Т. погиб во Фракии.

Трибониан (ум. ок. 545) — визант. юрист, один из руковод. кодификации рим. права, проведенной при имп. Юстиниане. Занимал с 530 высокий пост квестора. С 528 участвовал, а затем и руководил комиссией юристов по составл. Кодекса Юстиниана.

Трибрахий — в антич. метрике трехдольная стопа, состоящая из трех кратких слогов. Т. заменял иногда дву-сложную стопу, состоящую из одного долгого и одного краткого слога общей длител. в три моры.

Трибунал — возвышение, на к-ром в Др. Риме восседали важнейшие должностные лица (консулы, преторы) при исполн. служеб. обязанностей.

Трибуны военные — в Др. Риме командные должности в рим. армии. Первонач. Т. в. командовали легионами, затем отд. отрядами из состава легиона (в каждом легионе было 6 Т. в.), выполняли поручения полководца и легатов, участвовали в воен. совете. Сначала назначались консулами, с 4 в. до н.э. — частично, а с 207 до н.э. все Т. в. избирались центуриат. комициями сроком на один год. Между 444 и 367 до н.э. в Риме существовала также должность Т. в. с консульской властью. Эта должность была доступна плебеям. Т. в. с консульской властью выбирались вместо консулов с целью не допустить плебеев к консулату и прекратили свое существов. в 367 до н.э., когда плебеи по закону нар. трибунов Лициния Столона и Секстия Латерана добились права избрать одного консула из плебеев. Т. в. с консульской властью избирались в центуриат. комициях сроком на один год в числе 3, 4, 6 или 8 чел. Они обладали полномочиями консулов, но не имели права получать триумф.

Трибуны народные, трибуны плебейские — в Др. Риме высшие выборные должностные лица из плебеев. Должность Т. н., согл. традиции, была учреждена в ходе борьбы плебеев с патрициями после 1 сецессии плебеев (по Ливию — 494, по Диодору — 471 до н.э.). Личность Т. н. считалась свящ. и неприкоснов. Первонач. обязанностью Т. н. было защищать плебеев от произвола патрициев; дом трибуна служил убежищем для плебеев. Т. н. при-надлежало право вмешательства в действия патрициан. магистратов (кроме диктатора и цензора) и сената, они могли налагать запрет на их постановл. (право). Т. н. составляли коллегия сначала из 2 или 4 (либо 5), а потом из 10 лиц, выбиравш. на плебейских собраниях сроком на 1 год. Помощниками Т. н. были плебейские эдилы. С завершением борьбы плебеев с патрициями (нач. 3 в. до н.э.) Т. н. становятся ординарными (выбираемыми и действующими в трибутных комициях) магистратами. Значение их возрастает: они пользуются правом созывать трибутные комиции и сенат, вносить в нар. собрание законы без одобрения сената, а после исполнения должности становятся сенаторами. Власть Т. н. (означала вершину гражд. власти в Риме (Т. н. обладали ею в пределах городской черты Рима). На протяжении 3 — 1 вв. до н.э. Т. н. считались носителями демократич. традиций, т.к. неоднократно выступали инициаторами аграрных законов и демократич. преобразований (Гай Фламиний, Апулей Сатурнин, Сервилий Рулл, Клодий Пульхер — нар. трибун 58 до н.э. и др.). Наивысший подъем рабовлад. демократии связан с деятельностью трибунов Тиберия и Гая Гракхов. В эпоху империи нар. трибунат формально сохранялся, но потерял реальное значение, поскольку носителями трибунской власти, начиная с Ю. Цезаря, стали императоры.

Трибут — в Др. Риме прямой натуральный и денежный налог, собиравш. на воен. нужды. Начиная с Сервия Туллия (по традиции 6 в. до н.э.), взимался с имущества римлян (в размере 1%), а затем союзников и провинциалов. По-ступлением Т. в эрарий и расходованием трибутных сумм ведали квесторы. После 168 до н.э. рим. граждане от Т. были освобождены. В императ. эпоху Т. взимался местными магистратами с провинциалов либо как подушный, либо как поземельный налог.

ТрибутариИ — 1) В поздней Рим. империи и в варварских королевствах лично и поземельно зависимые держатели, близкие по своему положению к колонам. 2) Во Франкском госуд. — вольноотпущенники, по своему статусу приближающ. к лангобардским альдиям.

Трибы — в Др. Риме первонач. три рим. племени (по традиции — рамны, тиции и луцеры), из к-рых состоя-ла рим. патрицианская община; впослед. — адм.-терр. округа. По преданию, каждая родовая Т. включала 10 курий, каждая курия — 10 родов. Т. владела общей землей, выбирала своего старейшину — военач., верхов. жреца. С возникновением госуд. и заменой родового деления терр. (т.н. реформа Сервия Туллия, 6 в. до н.э.) Т. — адм.-терр. округ, к к-рому были приписаны все граждане, владевшие недвижимым имуществом на терр. данного округа. По Т. проводились: ценз, набор в армию, голосование в трибутных комициях. В начале республики (кон. 6 в. до н.э.) в Риме существовала 21 Т.: 4 городские и 17 сельских. К сер. 3 в. до н.э. было 35 Т. Позднее новые граждане распределялись по этим уже существующим Т. Собрания граждан по Т. в республиканский период, особенно во 2 — нач. 1 вв. до н.э. играли большую роль в политич. жизни Рима. В императорский период после уничтожения трибутных комиций имп. Тиберием (14 — 37) Т. утратили свое значение.

Триверы, треверы — кельтско-герм. племя, жившее в Эйфеле и Арденнах, перешло на сторону Цезаря. Т. имели в долине Альтбахталь вблизи Трира около 70 свящ. мест. Славилась своей конницей.

Тривиум — с 9 в. один из циклов учебных предметов, включающий в себя три науки о слове — грамматику, диалектику и риторику. Т. составлял вместе с квадривиумом, включавшим в себя четыре науки о числах: арифметику, геометрию, астрономию и музыку, — учебный цикл, т.н. семь благородных иск-в. В лат. школах периода средневековья математич. дисциплины квадриума изучались в старших классах, в то время как Т. преподавался в начальных классах.

Тривия — богиня трех дорог; эпитет, данный римлянами Гекате, Диане (Артемиде) и Луне (Селене).

Триглиф — прямоугол. узкая плита в антаблементе дорич. ордера, чередующ. с метопами и явл. несущим элементом. Т. обычно размещаются по осям колонн и сходятся на углах здания.

«**Тридцать тиранов**» — назв. олигархич. правит-ва (из 30 человек), избранного при поддержке спартанцев в 404 до н.э. в Афинах (Др. Греция) после поражд. Афин в Пелопоннесской войне 431 — 404 до н.э. В состав правит-ва, формально считавш. временным, вошли наи-более крайние олигархи-рабовладельцы во главе с Кри-тием, а также нек-рое число более умеренных олигархов, возгл. Фераменом. «Т. т.» ограничили число полноправных граждан сначала 1000, а затем 3000 чел., назначили «Совет 500» из числа своих приверженцев, проводили беспощад. репрессии и массовый террор по отношению к сторонникам демократии. В 403 до н.э. сторонники афинской рабовлад. демократии свергли «Т. т.» и восстановили демократич. строй.

Триера — воен. гребное судно в Др. Греции. Имело до 170 гребцов, располагавш. тремя ярусами (в верхнем — по 31, в следующих — по 27 гребцов с каждой стороны). Палуба первонач. неполная, позднее — сплошная. На корме находилось помещение для командира корабля. Дли- на — до 36,5 м, ширина — 4,26 м, водоизмещение — 82 т; экипаж — до 200 чел.; скорость — 5,4 узла. Существовали также суда с 1 — 2 (в Др. Риме униремы и диремы) и 4 — 5 (в Др. Риме квадриремы и пентиремы) ярусами гребцов, однако суда типа Т. (в Др. Риме триремы), благодаря значит. маневренности и ср. размерам, явл. осн. типом воен. гребного корабля.

Триенс — назв. раннерим. бронзовой монеты, к-рая выпускалась с кон. 4 в. до н.э. Вес Т. составлял ок. 90 г, а сама монета соотв. 1/3 асса (отсюда назв. монеты). Первонач. Т. был литым, затем чеканился. На аверсе — изображ. головы Минервы и четыре большие точки (указывающие на кол-во унций в монете), на реверсе — нос корабля. В рим.-кампанской серии Т. появл. как монета в 4 либеллы. Эта стоимость указана на большинстве

монет Камманы, Апулии, Калабрии и Лукании. Со времен Гордиана III Пия (238 — 244 г. до н.э.) и до Карина (282 — 285) Т. выпускался из золота и равнялся 1/3 ауреуса. Константин I (306 — 337) чеканил Т. весом в 1,52 г, т.е. 1/3 солида. Со времен Теодозия (379 — 395) вплоть до 7 в. Т. был очень распростран. монетой. В эпоху великого переселения народов Т. был широко распростран. среди герм. племен. Подражания Т. чеканили вандалы, остготы, франки, бургунды, вестготы, лангобарды. На аверсе — погрудное изображ. императора, на реверсе — Виктория (Победа), позднее — крест, обрамлен. венком. Эти варварские подражания выполнялись обычно на низком худож. уровне, надписи нередко заменялись черточками. В Визант. империи Т. выступает в основном под назв. тремиссис. Так же назыв. монета в 1/3 солида в королевстве франков при Меровингах (500 — 750).

ТРИЕРАРХИЯ — обязанность богатых граждан полисов снаряжать построенную триеру и содержать ее (одна из форм литургии).

ТРИЗНА — заключит. часть погребал. обряда у древ. славян, состоявшая из воен. игр, состязаний, борьбы (до 10 в.). После принятия христианства в народе сохран. остатки языч. обрядности, и Т. стала означать погребальные поминки — пиршество с сопутствующ. ему обрядами: песнями, играми, плясками, оплакиванием умершего и т.п.

ТРИКАЯ — одно из осн. понятий (санскр. «три тела») в будд. миф. махаяны и ваджраяны. Согл. концепции Т., принцип просветления (достижения состояния будды имеет три уровня: абсолютный (дхармакая), идеальный (самб-хогакая) и конкретный (нирманакая). Со временем эти первонач. абстрактные «три тела» персониф. и на их основе возникли образы ади-будды, дхьяни-будд, бодхисатв.

ТРИКЛИНИЙ — столовая комната в доме римлянина.

ТРИЛОКА — трехчленная вселенная др.-инд. космологии и миф.; включает в себя небо, землю и подземное царство (ад).

ТРИМУРТИ — в индуизме проявление сущностей трех гл. богов Брахмы, Шивы и Вишну как триединого божества; его иконографич. изображ. — с одной головой, но с тремя лицами. Наиболее известна гигантская скульптура Т. в пещерном храме на о. Элефанта близ г. Бомбей.

ТРИОДИТА — эпитет Гекаты, богини трех дорог, отожд. с Артемидой и Селеной.

ТРИПИТАКА — общее назв. будд. канонич. лит-ры, состоящей из трех частей: 1) Виная-питака, где говорится о правилах приема в будд. монастырскую организацию и о нормах поведения будд. монахов. 2) Сутта-питака — где в форме изречений и рассказов-притчей, приписыв. Будде, считающ. основателем буддизма, излагаются будд. религ. доктрины. 3) Абхидхамма-питака, в к-рой в форме вопросов и ответов излагается сущность будд. философии.

ТРИПОЛИ — трехградье; назв. мн. антич. городов и обл. Самым известным считается город-порт Т. на С. Финикии (совр. Тарабулус-эш-Шам в Ливане). Т. был образован тремя финикийскими гг. Тиром, Сидоном и Арадом — и разделен стеной на три части (отсюда и назв. города). Т. назыв. и три сев.-афр. гг. Сабрата, Эа (совр. Т., араб. Тарабулус-эль-Гарб) и Лепсис-Магна на юж. побережье Ма Сирта (зал. Габес). Согл. реформе Диоклетиана, из этих трех городов была образована пров. Триполитана. В наст. время Триполитанией назыв. вся Зап. Ливия (между Тунисом и Киренаикой, Вост. Ливией).

ТРИПОЛИТАНИЯ — ист. обл. в Ливии. В 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. в прибреж. полосе Т. были основаны три финикийские колонии: Сабрата, Лептис-Магна и Эа. В кон. 6 в. до н.э. эти колонии получили относит. самостоятельность и вместе со своими владениями составили обл. Т. С сер. 5 в. до кон. 3 в. до н.э. Т. была под властью Карфагена, после 2-й Пунической войны (218 — 201) — Нумидии; в кон. 2 в. — 1 в. до н.э. завоевана Римом; в 5 в. н.э. захвачена вандалами, в 6 в. — Византией, в 7 в. — арабами.

ТРИПТОЛЕМ — в греч. миф. сын элевсинск. царя Келея, герой, к-рому Деметра подарила золотую колесницу с крылатыми драконами и дала зерна пшеницы. Разъезжая по всему свету, Т. засеял землю и обучил этому людей. Иногда Т. встречал сопротивление (как

это бывало, когда боги и герои вводили новые культы, обычаи и законы). За свою праведность Т. в аиде судит вместе с Миносом, Радамантом и Эаком мертвых. Миф о Т. и Деметре относится к ряду мифов о культурных героях и наставниках человечества.

ТРИР — древ. культурный центр тревиров на р. Мозель, с 70 до н.э. — рим. колония. Будучи адм. центром и находясь на пересеч. торг. путей, Т. во 2 в. н.э. переживает период расцвета торговли и высокого уровня развития промысл-ти. В 275 — 276 он был разрушен германцами, затем восстановлен Констанцием Хлором, став его резиденцией с собств. монетным двором. Наивысший расцвет Т. относится к 3 в. (архитектурное стр-во, развитие культуры). В 395 двор и важнейшие правительств. учреждения переезжают в Милан и Арль. Сохран. (частично) мн. памятники архитектуры Т. 2 — 4 вв., напр., амфитеатр (100), городские ворота, термы, дворец с базиликой, т.н. рим. мосты.

ТРИРЕМА — др.-рим. воен. корабль, заимствов. у карфагенян и греков; строился по образцу триер.

ТРИСМЕГИСТ — трижды величайший; эпитет бога Гермеса, отожд. с егип. богом Тотом.

ТРИТА — в др.-инд. миф.: 1) Трита, риши, к-рому посвящен гимн «Ригведы». Т. обнаруживает генетич. связи с одно-имен. персонажами. 2) Трита Аптья одно из второстеп. божеств. 3) Трита, один из трех братьев (именно третий), о к-ром сообщается в «Махабхарате», «Джайминия-брахмане».

ТРИТА, Фрита — в иран. миф. третий человек, приготовивший напиток хаому. О Т. рассказыв. Заратуштре сам Хаома (божество этого напитка), называя его «сильнейшим из рода Самов». В награду Хаома даровал Т. двух сыновей — Урвахшаю, ставшего судьей, устанавливающим законы, и Керсаспу, поразившего дракона. Т. выступает в «Авесте» и как первый целитель из числа первозаконников — парадата, получивший от Ахурамазды десять тысяч лекарств, растений, белую хаому и древо бессмертия. Упоминается, что Т. обитает в Апам Напат. В вед. миф. Т. соотв. Трита.

ТРИТАГОНИСТ — третий актер, введенный Софоклом. Это новшество позволило усилить напряженность развития действия и драматич. конфликта. До этого, согл. теории Эсхила, играли лишь два актера.

ТРИТОН — в греч. миф.: 1) Соляное озеро в Ливии (или река). 2) Мор. божество, сын Посейдона и одной из nereид Амфитриты. Он обитает в глубинах моря в золотом доме. Сестра Т. — нимфа Рода, супруга Гелиоса. Существуют мифы о Т. как божастве Тритонийского оз. в Ливии, куда буря отнесла корабль аргонавтов; Т. помог аргонавтам выплыть в море и подарил ком земли, из к-рого в дальнейшем появился о-в Каллиста. Т. также называются мор. миксантропич. существа, резвящ. и дуящие в раковины, сопровождая Амфитриту и Посейдона.

ТРИТТИИ — в Др. Греции терр. округа, на к-рые была разделена Аттика по реформам Клисфена (510 или 509 до н.э.). Всего было тридцать Т. Три Т. (по одной от г. Афин, внутр. и береговой полосы Аттики) составляли одну из 10 клисфеновских фил.

ТРИУМВИРАТ — в Др. Риме: 1) Коллегия из трех лиц, назначавш. или избиравш. в спец. целях (напр., в 133 до н.э. для проведения зем. реформы Тиберия Гракха). 2) Союзы из трех влият. политич. деятелей и полководцев, создававш. в 1 в. до н.э. с целью борьбы против сенатской олигархии и для рук-ва гос. делами. 1-й Т. возник в 60 (или 59) до н.э. как частное соглашение между Юлием Цезарем, Гнеем Помпеем и Марком Лицинием Крассом; в 56 до н.э. при организ. Цезарем свидании триумвиров в г. Луке союз был подтвержден. Инициатива и ведущая роль в союзе принадлежала Цезарю. Триумвиры действовали при поддержке разветвл. клиентелы. Гл. их опорой были возглав. ими легионы. Вскоре после создания 1-й Т. превратился фактич. в рим. правительство: триумвиры распределяли между собой и своими приверженцами гос. должности (напр., консулат 59 до н.э. Ю. Цезаря, трибунат 58 до н.э. Клодия), управл. провинциями, проводили в своих интересах законы (наделение ветеранов Помпея зем. участками, снижение на 1/3 откупной суммы налогов в провинции Азия в интересах всадничества — сторонников Красса и т.п.).

Союз распался после гибели М. Красса в 53 до н.э. и в связи с обострением отношений между Г. Помпеем и Ю. Цезарем. Современники называли 1-й Т. «трехглав. чудовищем» (Варрон). 2-й Т. возник (нояб. 43 до н.э.) в нач. гражд. войн после смерти Цезаря. В его состав входил Октавиан, М. Антоний, Марк Эмилий Лепид — цезарианцы, объедин. против убийц Цезаря — Марка Юния Брута, Г. Кассия и др. республиканцев и сената. 2-й Т., в отличие от 1-го Т., был утвержден комициями, и триумвиры получили чрезвычай. полномочия «для устройства гос. дел». Они использовали свою власть для распред. между собой провинций и организации проскрипций против политич. противников. 2-й Т. фактич. распался в 36 до н.э. в результате внутр. противоречий, гл. обр. между Октавианом и Антонием (формально просуществовал до 31 до н.э.).

ТРИУМФ — в Др. Риме торжеств. вступление в столицу полководца и его войска после окончания победонос. вой-ны (в к-рой было убито не менее 5000 врагов). Т. удостоивался по решению сената лишь тот, кто имел империй и вел войну в кач-ве главноком. Открываемое сенаторами и магистратами триумфал. шествие начиналось на Марсовом поле и направлялось к храму Юпитера на Капитолий. Следом в сопровожд. музыкантов и певцов двигалась колесница, запряж. четверкой белых коней, на к-рой восседал триумфатор, увенч. лавровым венком, с атрибутами Юпитера. За ним шло войско. Воины пели импровизир. хвалебные, а иногда, с целью магич. защиты триумфатора, и высмеивающие его песни, а раб восклицал: «Помни, что ты — человек!». Затем несли трофеи: золото, оружие, изображ. покорен. земель и городов и т.д., вели знатных пленников. Жрецы и юноши сопровождали жертвен. быков. На Капитолии приносились жертвы Юпитеру, слагалась и частично делилась между воинами добыча; затем устраив. пир (иногда для всей публики, иногда только для магистратов) и игры в цирке. Имя триумфатора записывалось в триумфал. фасты. В императорское время Т. удостоивались лишь императоры и их ближайшие родственники.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА — рим. архитект. сооружение, устанавливалось на дорогах и площадях, имело один или три проезда, аттик, на к-ром в колеснице изображ. тот, в честь кого была установлена Т. а. Поводом для ее сооруж. могли служить, напр., победоносное завершение воен. похода, избрание к.-л. на высокий пост и т.п. Т. а. устанавлив. в честь императоров, полководцев, регентов, высокопоставл. чиновников. Наиболее известны Т. а., сооруж. в честь Тита, Септимия Севера и Константина в Риме. По образцу антич. Т. а. в эпоху Ренессанса возводились порталы.

ТРОАДА — в древности обл. на С.-З. М. Азии, с З. огранич. Геллеспонтом (от г. Абидоса) и Эгейским м. (до г. Антандра), с В. — хребтом Ида и его отрогами (на терр. совр. Турции). Плодородие прибреж. равнин Т., особенно в басс. р. Скамандр, обеспечило высокое развитие живших здесь племен южно-индоероп. группы языков. Созданное ими в 3-м тыс. до н.э. царство Троя в кон. 2-го тыс. до н.э. было уничтожено в результате Троянской войны. В 7 в. до н.э. Т. захватили лидийцы, в сер. 6 в. до н.э. — персы. После греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.) Т. принадлежала Афинам, потом опять персам, в 334 до н.э. завоев. Александром Македонским, в 3 — 2 вв. до н.э. входила в состав Пергамского царства. В 133 до н.э. Т. вошла в состав рим. провинции Азия.

ТРОГ, Помпей (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.) — рим. историк и ученый, автор труда («История Филиппа» в 44 кн.), написан. ок. 7 н.э. и дошедш. до нас в сокращении Юстина и «Прологах» (краткое изложение содержания книг «Истории»). Излагая всемирную историю народов от легенд. асир. царей до Августа, Т. прослеживает возникновение, историю и неизбежную гибель мировых держав, создаваемых путем захватов и насилия. Гл. место в изложении занимала история Македонии, особенно времени Филип-па II и Александра Македонского, что и дало назв. книге.

ТРОГЛОДИТЫ — назв. мн. древ. народов, находивш. на начальном этапе своего развития. Прежде всего к Т. относились народы, жившие вдоль зап. побережья Красного м., южнее Египта, в Цент. Африке, Аравии, на Кавказе и южнее Ниж. Дона. Т. не носили одежды, жили в пещерах, отсюда их назв., к-рое они получили в поздний период античности,

— троглодиты (др.-греч. — пещерные люди). Питались они мясом животных вместе со шкурой, пили разбавл. кровью молоко. До нас дошли свидет. своеобразных ри-туалов захоронения Т.

ТРОИЛ — в греч. миф. троянский царевич, сын Приама (по др. версии — Аполлона) и Гекубы, убитый на троянской равнине Ахиллом. По наиболее распростр. варианту мифа, это происходит в самом начале войны, когда Троя еще не подвергалась осаде и Т. выходит в поле, чтобы напоить лошадей. Здесь его видит Ахилл, и убивает.

ТРОИЦА — в христ. теологич. представлениях бог, сущность к-рого едина, но бытие к-рого есть личностное отношение трех ипостасей: Отца — безначального Первоначала, Сына — Логоса, то есть абсолютного Смысла (воплотивш. в Иисусе Христе) и Духа святого — животворящего начала.

ТРОЛЛИ — в герм.-сканд. миф. великаны. Обитают внутри гор, где хранят свои сокровища. Они уродливы, обладают огромной силой, но глупы. В отличие от миф. противников богов — етунов, в фольклоре Т., как правило, вредят людям, похищают их и скот, оказываются людоедами. В позднейшей традиции Т. ассоциир. с различ. демонич. существами, в т.ч. с гномами.

ТРОС, Трой — в греч. миф. внук Дардана, сын Эрихтония, основатель и первый царь Трои. От брака с Каллироей, дочерью Скамандра, имел сыновей Ила, Ассарака и Ганимеда; по др. версии мифа, основателем Трои был сын Т. Ил, от имени к-рого др. назв. Трои — Илион.

ТРОФЕЙ — 1) Вооружение, снятое с убитого врага, к-рое могло быть принесено в дар богам как добыча победителя. Этот обычай был особенно распростр. у римлян. Первым принесшим Т. в дар Юпитеру был по преданию Ромул, убивший ценинского царя Акрона. Скульпт. рельефы часто украшались изображ. Т., напр., на пропилеях святилища Афины в Пергаме (2 в. до н.э.). 2) Части разобранного здания, перенес. на нов. место и включ. в конструкции нов. здания (рельефы на воротах Константина в Риме). 3) Знак победы, первонач. столб, украш. захвач. у врага оружием. Греки, а позднее и римляне стали придавать Т. монументал. оформление (напр., Адамклисси).

ТРОФЕЙ ТРАЯНА — антич. памятник ок. совр. д. Адамклисси в Добрудже (Румыния). Воздвигнут в 108 — 109 рим. имп. Траяном по случаю его победы над даками. Т. достигал в высоту св. 38 м. На ступенч. подиуме возведена круглая база диаметром ок. 30 м, украшен. полосой рельефов в виде 54 метоп; над ними располагался пояс парапета с 24 зубцами, увенч. шестигранным пьедесталом с посвятител. надписью. Монумент завершался трофеем (изображ. императорского панциря, двух щитов и поножей). Рельефы воспроизводят рим. солдат, дакийских воинов и эпизоды войн. На зубцах высечены изображ. ваваров из различ. племен, покоренных римлянами.

ТРОФОНИЙ — в греч. миф. беотийский герой, сын Эргина. Вместе с братом Агамедом воздвиг ряд храмов Посейдона в Мантинее, входной порог Дельфийского храма, дворец Амфитриона. Т. был особенно известен как прорицатель, дававший оракулы в Лейбадейской пещере, где узнававший свою судьбу погружался в состояние ужаса. На этом основании говорили, что Т. — сын Аполлона и что он вместе с братом выстроил своему божеств. отцу не только порог, но весь Дельфийский храм целиком и сокровищницу царю Гириэю в Беотии. С ней связана история гибели Т. и Агамеда. В сокровищнице братья сделали тайный лаз и добывали оттуда золото и серебро, не трогая замков. Когда Агамед попался в поставл. там капкан, Т. отрубил ему голову, чтобы скрыть личность преступника. Однако расступивш. земля поглотила Т.

ТРОЯ, Илион — древ. город на С.-З. М. Азии, крупный политич. центр Троады 3 — 2-го тыс. до н.э. Известна по др.-греч. эпосу о Троянской войне. Ок. 2200 до н.э. Т. была уничтожена пожаром (видимо, во время войны). Три последующих слоя (2200 — 2050 до н.э., 2050 — 1900 до н.э. и 1900 — 1800 до н.э.) свидет., что город оставался крепостью. Ок. 1300 до н.э. мощное землетрясение разрушило город. Ок. 1260 до н.э. Т. была разрушена и погибла в огне. Эта катастрофа связана с Троянской войной. Возрожд. после ухода ахейцев

город сохранял старую культурную традицию, но стал менее значит. центром. Ок. 1190 до н.э. группа переселенцев из сев. обл. Балканского п-ова, осев в Т., при-несла новые формы бронз. оружия и лепную посуду. Сме-шан. население Т. ок. 110 до н.э. подвергалось воен. нападению. Т. вновь была разрушена, и жизнь прекратилась здесь на 400 лет. Ок. 700 до н.э. греки основали свой город, получивший назв. в греко-рим. эпоху Новый Илион.

ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА — одно из цент. событий в греч. миф. Возникновение Т. в антич. источ. объясняют волей Зевса, пожелавш. либо «уменьшить бремя земли», либо дать возможность прославиться божеств. героям, либо сохранить в памяти потомства красоту своей дочери Елены. Толчком к войне послужил спор между тремя богинями — Герой, Афиной и Афродитой за обладание яблоком, к-рое подбросила им Эрида с надписью «прекраснейшей» («яблоко раздора»). По-видимому, уже достаточно рано миф. традиция приурочила это событие к свадьбе Пелея и Фетиды, на к-рую были приглашены все боги, кроме Эриды. Чтобы рассудить заспоривших богинь, Зевс, поручил Гермесу отвести их на гору Иду (в Троаде), где пас стада юный Парис. Поставлен. перед необходимостью выбора и прельщен. обещанием Афродиты дать ему любовь Елены, Парис признал Афродиту прекраснейшей из богинь, чем снискал себе в дальнейшем ее помощь, но навеки сделал своими врагами Геру и Афины. Этим объясняется поддерж-ка, к-рую Афродита в ходе войны оказывает троянцам, а Гера и Афина — их противникам ахейцам. Парис приплыл на корабле в Грецию, остановился в доме Менелая и, воспользовавш. его отъездом, при содействии Афродиты убедил Елену бросить Спарту и мужа и стать его женой. Похищение Елены явилось прямым поводом Т. в. При поддержке своего брата Агамемнона Менелай собрал большое войско, так как бывшие женихи Елены были связаны совместной клятвой мстить в случае необходимости за оскорбление ее супруга. В составе ахейского войска оказались знатнейшие герои: Одиссей, Филоктет, оба Аякса, Диомед, Сфенел, Протесилай и др. Удалось привлечь к походу также Ахилла, хотя он не участвовал в соискании руки Елены. Ахейский флот, собравш. в беотийской гавани Авлида, насчитывал свыше тысячи кораблей. Предводителем всего войска был избран Агамемнон, как самый могуществ. из ахейских царей. Основные события Т. в. развернулись на ее десятом году. Новый этап Т. в. связан с прибытием под Трою Филоктета с Лемноса и Неоптолема со Скироса. От стрелы первого гибнет Парис, второй сражает мисийца Эврипила. После этого троянцы больше не рискуют выходить на битву в открытом поле, но для греков остаются все еще неодолимым препятствием мощные стены Трои. Выход из положения находит Одиссей; по его совету мастер Эпей строит огромного дерев. коня, в полое нутро к-рого прячется отборный отряд ахейских воинов, а остальное войско инсценирует возвращение на родину: сжигает лагерь на равнине, затем флот отплывает от троянского побережья и укрывается на о-ве Тенедос. На берегу ахейцы оставляют Синона, к-рый побуждает троянцев ввести в город дерев. коня как дар Афине. Ночью спрятанные в чреве коня греки выбираются наружу и открывают ворота города вернувш. ахейцам. Начинается резня застигнутых врасплох троянцев. Все муж. население погибает, за исключ. Энея с неск. соратниками, получающего от богов указание бежать из взятой Трои, чтобы возродить ее славу в др. месте. Женщин Трои также ждет горест-ная доля: Андромаха становится пленницей Неоптолема, Кассандру отдают в наложницы Агамемнону, Поликсену приносят в жертву на могиле Ахилла. Город гибнет в страшном пожаре.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ — по др.-греч. преданию, огромный дерев. конь, сооруж. греками по предложению Одиссея во время осады Трои, на 10-м году Троянской войны. Во внутр. часть коня спрятались воины; троянцы, обманутые словами греч. пленника Синона, будто обладание этим конем принесет троянцам победу, втащили его в город. Ночью греч. воины вышли из чрева коня и впустили в город свое войско; в результате этой хитрости грекам удалось овладеть Троей.

ТРПМИР — хорватский князь ок. 845 — 864, основатель династии, правившей в Хорватии почти непрерывно до кон. 11 в. Во время правления Т. оформляется хорватское раннефеод. госуд. В целях расширения его терр. и укрепл. своей власти Т. оказывал

поддержку католич. духовенству и распротр. влияния папства в стране. Между 854 и 860 воевал с болгарским князем Борисом, успешно отразив его нападение на далматинскую Хорватию.

ТРУБКА — курител. прибор, очевидно использовавш. только чужестранцами в рим. армии. Многочисл. Т., найд. в ходе археологич. раскопок в Швейцарии, имели короткий черешок и маленькую головку.

ТРУХЗЕС — в Германии в период раннего средневековья придворное должностное лицо, осуществл. верхов. надзор за домаш. х-вом короля. В т.н. «Свящ. Рим. империи» должность Т. приобрела почетный хар-р и предоставлялась императором одному из знатных князей.

ТУАЛЕТ — обществ. туалеты, устраивались с эллинистич. времен в гимнасиях. Рим. туалеты отличались комфортаб., оборудовались мраморными сиденьями и подключались к системе водоснабжения. За пользование ими взималась определ. плата. Во времена Диоклетиана в Риме существовало 144 Т. Имелись и частные туалеты.

ТУАЛЕТНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ — появились в раннюю эпоху Др. Греции, особым спросом пользовались прежде всего у женщин в эпоху эллинизма и во времена Рим. империи. К Т. п. относились: глиняные сосуды для различ. мазей, расчески из кости, рога, дерева, панциря черепахи, зеркальца, напольные и складывающ. зеркала, пинцеты для выщипывания волос, бритвы, заколки для волос из металла, слоновой кости, умывальные чаши, бронзовые шкатулки для хранения украшений, баночки, стекл. бутылочки и шкатулки для косметики, духов, бальзамов. Произ-во Т. п. и спрос на них росли с ростом благосостояния привилегир. классов эллинистич. и рим. городов, прежде всего это относится к представителям рим. императ. двора. Но мода на Т. п. постепенно распротр. и среди людей ср. слоев общества.

ТУБА — рим. духовой муз. инструмент, соотв. греч. сальпинге, представляет собой длинную, расширяющ. на конце трубку с роговым мундштуком. Т. была завезена в Италию этрусками и преобразована в литуус и круглый изогнутый горн. Трубаچی выступали на религ. праздниках и обществ. торжествах, особая роль отводилась им и горнистам во время исполнения воен. музыки и при передаче тактич. сигналов.

ТУВАНУВА, Тиана — древ. город (на его месте расположен совр. г. Бор, Турция), входивший в состав Хеттского царства при хеттском царе Лабарне I (в нач. Др. царства, 1-я пол. 17 в. до н.э.). В период Ср. Хеттского царства (15 в. до н.э.) Т. нек-рое время входила в состав лувийского княжества Арцава, враждовавш. с хеттами. В 8 в. до н.э. Т. была самостоят. княжеством, князь к-рого Варпалава упомянут в трех иероглифич. надписях, найденных на терр. княжества, и в анналах ассир. царя Тиглатпаласара III (под 738 до н.э.).

ТУ-ГЮ — тюркские племена, кочевавшие в 5 в. на Юж. Алтае. Назв. Т.-Г. встречается в кит. рукописях. В этот период Т.-Г. зависели от жужаней (жуань-жуаней), господствовавших в Цент. Азии. В 552 — 555 коалиция алтайских племен во главе с Т.-Г. разбила жужаней и создала обширное госуд. Тюркский каганат. Т.-Г. имели свою письменность, основанную на арамейском алфавите.

ТУЙСТО — двойное, двуполое существо, в др.-герм. миф. (по Тациту) земнородное божество, сыном к-рого явл. Манн, первый человек.

ТУЛЕ — по данным эллин.-рим. географии, восходящим к Питею из Массилии, о-в, находящ. в шести днях плавания к С. от Британии, у Полярного круга; самая сев. из обитаемых земель. Чаще всего отожд. с Шетлендскими о-вами (о. Мейнленд) или с Исландией.

ТУЛЕПИИ-МЕЛИИ — в груз. миф. божество — покровитель плодородия. По своим функциям Т.-М. близок к божествам хеттов (Телепинус) и Сев. Кавказа (Тлепш). Вторая часть имени божества — Мелия (букв. «лиса»), вероятно, свидет. о зооморфном образе Т.-М. Культ Т.-М. постепенно слился с культом Квириа. Праздник Т.-М., связанный с культом воскресающей роды, в кач-ве самостоят. элемента входил в ритуалы, посвящ. Квириа (после принятия христианства приурочивался к первой неделе великого поста).

Почитание Т.-М. было особенно распротр. у горцев Зап. Грузии; в др. р-нах ему соотв. празднества адрекилаи, агбалаграл, берикаоба и др.

ТУЛЛ ГОСТИЛИЙ — согл. рим. ист. традиции, третий царь в Др. Риме (7 в. до н.э.). Т. Г. приписыв. завоев. и разрушение Альбы-Лонги, удач. войны против сабинян, а также сооруж. здания Гостилиевоу курии и др.

ТУЛЛИЙ — др.-рим. плебейский род, известнейшим представителем к-рого был Цицерон. Второе имя Т. имел шестой царь Др. Рима Сервий (Сервий Туллий).

ТУЛУНИДЫ — династия в Египте в 868 — 905. Основа-тель — наместник Аббасидов в Египте Ахмед ибн Тулун. При Т. Египет стал фактич. независимым от Аббасидов. При Ахмеди ибн Тулуни и его преемнике Хумаравейхе был одержан ряд побед в сраж. с византийцами. В 878 Ахмед ибн Тулун подчинил Сирию. Нек-рое снижение налогового гнета, осуществл. Т., способств. подъему егип. х-ва. Столицей госуд. Т. стал основанный в кон. 9 в. вблизи Фустата г. Катаи. Пораж., нанесенное Т. карматами в 903, и борьба между Т. и воен. знатью госуд. облегчили завоев. (905) страны аббасидским войском. Последний Т. — Шейбан и уцелевшие члены династии были уведены в плен в Багдад.

ТУНИКА — др.-рим. нательная одежда типа рубашки, вошедшая во всеобщее употребл. с 3 в. до н.э. Шилась из сложенного пополам куска материи, образуящ. перед и спину; в центре прорезался вырез для головы, края сшивались, причем оставлялись отверстия для рук. Первонач. в Риме Т. имела короткие рукава, позднее (во время империи) к ней стали пришивать длинные рукава. Шили Т. сначала шерстяные, позднее — с 4 в. н.э. — льняные. Муж. Т. доходила спереди до колен, сзади была неск. длинее. Женщины носили более длинные Т., доходившие до лодыжек. Обычно они надевали две Т. — ниж. с рукавами и верх. («стола») без рукавов. Существовали различ. типы Т. у разных слоев населения. На Т. сенаторов была выткана или вышита вертикал. широкая пурпурная полоса. На Т. на-девали верх. одежду — тогу.

ТУРА, Тур — в иран. миф. родонач. туранцев (сначала под ними понимались кочевые вост.-иран. племена, а затем тюркские). Первонач. Т. — сын Йимы. В «Шахнаме» он сын Фаридуна (Траэтаоны). Когда Фаридун делит свое царство между сыновьями, Т. достаются Чин и Туран. Вместе со своим братом Салмом Т. убивает младшего, любимого сына Фаридуна Эраджа, к-рому завещаны Иран и Арабистан; это убийство стало причиной вражды Ирана и Турана. Мстя за его гибель, Т. и Салма убивает внук Эраджа Манучехр.

ТУРДЕТАНЫ, турдулы — иберийские племена, населявшие в пуническо-рим. эпоху (2 — 1-е тыс. до н.э.) юг Испании, т.н. Турдетанию (совр. Андалусия) — терр., на к-рой, согл. антич. традиции, в древнейшее время находилось госуд. Тартесс. Вопрос о происхожд. Т. до сих пор не решен. В культурном отношении Т. были наиболее развитым иберийским племенем. Согл. Страбону, они имели свою письменность, поэмы и законы в стихах, но в воен. отношении уступали древ. иберам. В кон. 3 — нач. 2 вв. до н.э. были завоев. римлянами и вскоре романизированы; терр. Турдетании в 197 до н.э. вошла в состав рим. провинции Испания Дальняя, а со времени Августа (27 до н.э. — 14 н.э.) — в состав провинции Бетика.

ТУРМА — в Рим. республике конный отряд из 30 всадников. В состав каждого легиона входило более 10 Т. В Рим. империи в алах (тактически самостоят. единицах) насчитыв. 16 Т. по 30 всадников или 24 Т. по 40 всадников.

ТУРН — согл. рим. легенде, царь рутулов, соперник Энея.

ТУРСЫ — в др.-герм., в частн., сканд. миф. великаны; др. обозначение — етуны.

ТУРША — согл. егип. источ., назв. одного из «народов моря».

ТУСА, Тус — герой иран. эпоса. В «Ардвисур-яште» «восседающему на коне» Т. Ардвисура Анахита дарует победу «над туранскими землями». В «Шахнаме» Т. — один из славных богатырей, сын царя Навзара, отец богатыря Густахма.

ТУСКУЛУМ, Тускул — древ. город в Лации, около совр. Фраскати. Легенды относят основание Т. к миф. временам. Согл. антич. традиции, Т. возглавлял союз лат. городов в битве против Рима при Регильском оз. (496 до н.э.), после пораж. входил в

Латинский союз, был союзником Рима в борьбе с эквами, вольсками и галлами (5 — 4 вв. до н.э.). Т. — первый город, жители к-рого получили от Рима права рим. гражданства, а сам город — права муниципия (с 381 до н.э.). В конце периода республики и в период империи Т. был роскошным пригородом Рима, где находились виллы Лукулла, Мецената, Цицерона и др. Т. был разрушен в 12 в.

ТУТАНХАМОН — егип. фараон (ок. 1400? — 1382? до н.э.) эпохи Нового царства (XVIII династия). Зять Аменхотепа IV (Эхнатона) (муж 3-й дочери Эхнатона от Неферти-ти — Анхесенпаатон) и, возможно, его младший брат. Вступив на престол в возрасте ок. 12 лет под именем Тутанхатон (живой образ Атона), умер, не дожив до 20. Власть фактич. находилась в руках визиря Эйе и др. вельмож. При Т. были отменены религ. реформы Эхнатона, восстановлен культ Амона, сам Т. отказался от им. Тутанхатон и возвратил резиденцию фараона из Эхетатона в Фивы.

ТУТМОС — в Др. Египте эпохи Нового царства: 1) Т. I — фараон XVIII династии (1538 — 1525 до н.э.), муж сестры Аменхотепа I (1559 — 1538 до н.э.). Проводил активную завоеват. политику. При нем войска Египта на Ю. завоев. Нубию до 3-го порога Нила, на С. — достигли р. Евфрат. 2) Т. II — фараон (1525 — ок. 1523 до н.э.), сын Т. I, соправитель Т. I, Т. III и Хатшепсут. Совершил походы в Нубию и Зап. Азию. 3) Т. III — фараон (1525 — 1473 до н.э.), сын Т. II. В период до 1503 фактич. был отстранен от власти своей мачехой и соправит. Хатшепсут. После смерти Хатшепсут (1503) Т. III правил до 1491 самостоят., потом имел соправителем сына Аменхотепа II. С 1503 Т. III вел упорные войны, в результате к-рых было восстановлено егип. господство в Сирии и Палестине, утраченное при Хатшепсут. Им были одержаны крупные победы при Мегиддо, Кадеше и Кархемише. В 1492/1491 Т. III нанес пораж. царю Митанни Шаушаттару и захватил его владения на З. от Евфрата. На Ю. при нем граница Египта была доведена до 4-го порога Нила; на З. он обложил данью Ливию. Т. III получал дары от царей Ассирии, Вавилонии и Хеттского царства, а также с о. Крит. Завоев. терр. при нем были превращены в провинции Египта, управлявш. царскими наместниками. 4) Т. IV — фараон (ок. 1465 — ок. 1455 до н.э.), принадлежал, как и Т. III, к XVIII династии, сын Аменхотепа II. Вел войны в Азии и Нубии. В историографии существуют и др. датировки правления Т.

ТУФАНЬ — кит. этноним, обозначавший Тибет в 7 — 9 вв. и тибетские племена в 7 — 13 вв.

ТУШИТА — в будд. миф. четвертая из шести низших девалоков. Жизнь богов в Т. длится 4000 лет, причем один день равняется 400 земным годам. В Т. бодхисатвы проводят свою предпоследнюю жизнь, перед тем как спуститься на землю и стать буддами.

ТУШПА — древ. город на вост. берегу оз. Ван (Турция), столица госуд. Урарту (9 — нач. 6 в. до н.э.). Цитадель Т. находилась на скале, возвышающ. над низменным берегом оз., город располагался у подножия скалы, на месте совр. г. Ван. Из-за непригодности воды озера для питья при царе Менуа (кон. 9 в. до н.э.) к городу был проведен канал, подводивший воду горных родников. Армян. историк 5 в. Мовсес Хоринаци сохранил подробное описание скалы и канала и привел легенду о постройке Вана царицей Шаммурамат (Семирамидой). Для проверки этих сведений в 1927 в Ване работал нем. археолог Ф. Шульц, описавший остатки крепостных стен, помещения, высеченные в скале (вероятно, гробницы царей), и скопировавший клинообразные надписи. В 1916 И. А. Орбели на юж. склоне скалы открыл нишу, в к-рой оказалась большая стела с летописью царя Сардури II (сер. 8 в. до н.э.). Т. неоднократно упомин. в ассир. письменных источ. В 735 до н.э. ассирийцы разрушили город, но взять крепость не смогли. В 7 в. до н.э. царская резиденция была перенесена на высоты Топрахкале, входившие в Т. Цитадель была разрушена в нач. 6 в. до н.э. мидийцами, но при Ахеменидах жизнь на цитадели продолжалась.

ТУШРАТТА — царь Митанни в 14 в. до н.э. Был возведен на престол малолетним, после того как его старший брат был убит при дворцовом перевороте. Т. восстановил дипломатич. отношения с Египтом, его дочь Тадо-Хеба была выдана за егип.

фараона Аменхотепа III. Сначала Т. нанес пораж. хеттскому царю Суппилулиуме I, вторгш. в Митанни; в конце своего правл. потерпел пораж. от Суппилулиумы I, подчинивш. Митанни. Т. бежал и был убит. В Тель-эль-Амарнском архиве егип. фараонов сохран. письма Т. на аккад. и хурритск. яз.

ТЪЯЛЬВИ — в сканд. миф. слуга Тора, его спутник в походах в страну великанов — к Хрунгниру и к Утгард-Локи. Т. и его сестра Ресква стали слугами Тора после того, как Т., нарушив запрет, надкусил вкусную кость зарезан. Тором козла (воскреш. затем козел из-за этого охромел). В сканд. традиции известен также Тьялвар — культурный герой, к-рый добыл огонь и, обнеся его вокруг о-ва Готланд, помешал о-ву периодич. погружаться в море.

ТЪЯЦЦИ — в сканд. миф. великан, отец Скади, похититель Идунн и ее золотых яблок. Один забрасывает глаза Т. на небо, и они превращаются в звезды.

ТЭНИЯ — повязка, надевавш. на голову как знак отличия или как украшение; служила знаком особой божьей милости, победы в спорт. соревнованиях в Др. Греции.

ТЭНЫ — военнотруженица знать, затем мелкие и ср. вотчинники-земледельцы в Англии в период раннего средне-вековья. Впервые упомин. в англо-саксонских законах кон. 7 в. За службу в королевской войске Т. получали земель. владение в размере от 5 до 20 гайд. Привилегии. положению Т. соотв. высокий вергельд, к-рый в 6 раз превышал вергельд рядового свободного. Т. могли стать не только знатные по рожд. — эрлы, но и рядовые свободные — керлы. Т. были обязаны вассальной верностью своему господину. В принадлежащем им поместье Т. имели полицейские и суд. права в отношениях своих держателей.

ТЮР, **Тиу** — в герм.-сканд. миф. бог; у саксов и англов обозначался как Сакснот. В генезисе Т. — индоевроп. бог, этимологически соотв. греч. Зевсу — Дияусу. В последний битве перед концом мира Т. сражается с демонским псом Гармом, и они убивают друг друга. В кеннингах Одина часто фигурирует (в порядке сравнения) имя Т. Тиу — Тюра иногда отожд. с герм. божеством Ирмином. Близким аналогом Т. явл. кельтский бог Нуаду, также вооруж. мечом и однорукий.

ТЮРИНГИ — герм. племенная группа, образовавш. из смешения ряда герм. племен (гермундуров, англов, варнов и др.). В нач. 5 в. у Т., занимавших обширную терр. в басс. Верх. Эльбы, Верх. Дуная и их притоков, возникло королевство. В 531 Т. потерпели пораж. от франков и саксов на р. Унструт, после чего большая часть их терр. была включена в состав Франкского госуд., меньшая сев., захвачена саксами. На части терр., первонач. занимаемой Т., сложилась Тюрингия и народность Т., вошедшая затем в состав нем. народности.

ТЮРИНГСКАЯ ПРАВДА — одна из т.н. Варварских правд герм. племени. Представляет собой запись обычного права англов и варнов — предшественников тюрингов. Близка по содержанию к другим т.н. каролингским (зафиксиров., как и Т. п., в нач. 9 в., при Карле Великом) правд — Саксонской и Фризской. Мн. формулировки Т. п. базируются на осн. части Рипуарской правды. Несмотря на краткость, содержит ряд уникал. данных.

ТЮРКО-МОНГОЛЬСКОЕ ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЕ — осн. на сочетании солнц. лет с лун. месяцами. Годы носят назв. животных: мышь (крыса), корова (бык, скот), тигр (барс), заяц, рыба (дракон, крокодил), змея, лошадь, овца, обезьяна, курица (петух, птица), собака, свинья. Каждые 12 лет цикл повторяется. Начало года приходится обычно на январь — сер. февраля (по-разному в разных странах). В странах Вост. Азии 5 двенадцатилетних циклов составляли один 60-летний, в к-ром годы получали дополнит. определение (напр., цветное, — год синей мыши, год желтой мыши).

ТЮРКСКИЙ КАГАНАТ (552 — 745) — госуд., основанное в Цент. Азии племенным союзом тюрок, к-рый возгл. одним из вождей (хунн) племен Ашиной. Важное место в их обществ. жизни принадлежало воен. делу. Тюрки занимались кочевым скотоводством, охотой. В 545 тюрки разгромили уйгурские племена (теле), а в 551 — жуужан; Бумын (ум. 552) провозгласил себя каганом. К 555 вся Цент. Азия, включая киданей в Зап.

Маньчжурии и енисейских кыргызов, оказалась под властью тюрок. Ставка кагана была перенесена в верховья р. Орхон. Брат Бумына, Истеми (ум. 576), в 60-х гг. 6 в. разгромил Эфталитов госуд. в Ср. Азии. Мухань-каган (553 — 572) поставил в зависимость от Т. к. сев.-кит. госуд. Чжоу и Ци. Вслед за тем Т. к. в союзе с Византией начал войну с Ираном за контроль над Великим шелковым путем. В 571, после похода тюрок в Иран, граница была установлена по Амударье, а в 588 — 589 к Т. к. присоед. нек-рые обл. на зап. берегу Амударьи. Союз с Византией не раз нарушался — в 576 тюрки взяли Боспор (Керчь), а в 581 осадили Херсонес.

ТЮРЬМЫ — система тюрем. заключения как вид наказания в античности отсутств. Пребывание в тюрьме было временным, лишь в теч. предварит. следствия до установления вины или до обычной экзекуции. Тюрьмы представляли собой отдельные помещения, в к-рых заключенные разделялись по полу и в большинстве случаев заковывались в цепи. Пожалуй, лишь Афины располагали Т. под надзором коллегии из 11 человек. В республиканском Риме существовала гос. Т. — с надзором из 3 человек; во внутр. помещении — казнили гос. преступников: Верцингеторига, сторонников Катилины, Югурту, Петра. Во времена Империи едва ли не каждый юридич. орган власти располагал Т.

ТЯНЬ-ДИ — в кит. поздней нар. миф. верхов. божество, глава божеств и духов.

ТЯНЬ-ХОУ — богиня моря в поздней кит. миф.

ТЯНЬ-ЮЙ ЮАНЫШУАЙ — в поздней кит. нар. миф. сын зеленого дракона.

Родился в поле во время сильного дождя, потому и был назван Тянь-юй (тянь — «поле», юй — «дождь»).

У

У БА, У бо — «Пять гегемонов»; принятое в кит. историо-графии назв. правителей сильнейших царств Др. Китая в 7 — 6 вв. до н.э., в зависимости от к-рых находились остальные, более слабые царства. Гегемоны пользовались большим влиянием на правителей этих полусамостоят. госуд., чем царь династии Чжоу, считавш. верхов. правителем всего Китая. Такими гегемонами были: правители царства Ци (Хуань-гун, 685 — 643 до н.э.), царства Сун (Сян-гун, 650 — 637 до н.э.; занимал положение гегемона непродолжит. время), царства Цзинь (Вэнь-гун, 636 — 628 до н.э.), царства Цинь (Му-гун, 659 — 621 до н.э.) и царства Чу (Чжуан-ван, 613 — 591 до н.э.). У ба объедин. кит. царства для борьбы с кочевыми некит. племенами, создавали союзы для ведения междоусобных войн. 7 — 6 вв. до н.э. ознаменовались острой борьбой между царствами за гегемонию.

УБАРУ, убру — в Двуречье, М. Азии и Сев. Сирии 2-го тыс. до н.э. термин, обознач. иноземного купца или царского торг. агента (в противополож. тамкару, термину, обознач. купца или торг. агента своей страны). У. в ряде мест объедин. в организацию — вабарту. Как правило, У. вели торг.-ростовщич. операции в чужих странах на договорной основе с местными властями, а местное население несло уголовную ответств. в случае их убийства или ограбления.

УБИИ — герм. племя. Первонач. жили по правому берегу Рейна (между рр. Майн и Зиг). Упомян. Цезарем как сильное и наиболее «культурное» герм. племя, поддержив. торг. связи с галлами и усвоившее мн. их обычаи. У. — постоянные союзники римлян, в 38 до н.э. были поселены Випсанием Агриппой на левом берегу Рейна.

УБОРКА УЛИЦ — впервые необходимость свалки мусора и отходов в отдалении от города возникла в связи с ростом Александрии. Подробности того, как осуществл. там У. у., неизвестны. В Риме такая служба существов. по крайней мере с 1 в. до н.э. Четверо служащих отвечали за чистоту улиц внутри города, а двое — перед его воротами. В их распоряжении находился штаб рабов, вывозивших отходы не менее чем за 1,5 км от городских стен.

УГАРИТ — древ. гор.-госуд. в Сев. Финикии, на месте совр. Рас-Шамры, населенный ханаанеями-угаритцами. Назв. «У.» известно с нач. 2-го тыс. до н.э. В это время он находился под влиянием Египта и Ямхада; с 16 в. до н.э. У. под господством Египта, с нач. 14 в. до н.э. — хеттов. Клинописные архивы дворца У. дают возможность определить по-следоват. правления царей У.: Аммистамру I (нач. 14 в.), Никмадду II (сер. 14 в.), Архалбу, Никмепа (кон. 14 — нач. 13 вв.), Аммистамру II (сер. 13 в.), Ибирану, Никмадду III, Аммурапи (кон. 13 — нач. 12 вв.) В нач. 12 в. до н.э. У. был разрушен « народами моря ».

УГАРИТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра Др. Угарита. Памятники ее написаны алфавитной клинописью на глиняных табличках. Язык У. л. — один из семитич. языков ханаанской группы. Запись текстов относится к 15 — 14 вв. до н.э., однако, судя по данным языка и описыв. в произв. родового быта, они составлены в 20 — 18 вв. до н.э. Среди дошедших памятников имеются мифы, эпосы и тексты, содержащие храмовые ритуалы, в т.ч. и текст одной из древнейших в мировой лит-ре религ. драмы-мистерии о рожд. «благостных богов» Шахара и Шалема. Эпос «Легенда о витязе Керете» содержит историю героя-царя, отправляющ. в поход за невестой и совершающ. целый ряд подвигов. В «Эпосе о Данэле, сыне героя Акхат» витязь осмеливается вступить в борьбу с богами и погибает. Большинство мифов относится к циклу о подвигах богини Анат. Имеются сказания о воскресающих и умирающих богах Алиян-Ваале и Моте, а также повествование о борьбе чудовищ и стихий. Интересен более поздний текст, содержащий заклинания против врагов Угарита.

УГОЛЬ — 1) В античности использовался только древесный У.; его получали в основном из отборных сортов древесины. Выжиг У. производился на особых кострах; из мелкого У. формировались своего рода «угольные брикеты». Древесный У. как горючий материал применялся для обогрева жилых помещений, в особенности купален, для выплавки металла, а также для изоляции фундамента. Древесноугольная смола и вар широко использовались в кораблестроении, а также в кач-ве лечебного пластыря. 2) Каменный и бурый У. упомин. с 4 в. до н.э. среди минералов под им. горючего «фракийского камня», однако широкого применения эти виды У. не находили из-за неприятного запаха; изредка их использовали кузнецы (в Олимпии). Не исключено, что в Британии, Галлии и Германии каменный и бурый У. все же находили применение, однако имеющиеся данные не ясны и допускают разные толкования.

«УГРЮМЕЦ» — назв. анонимной лат. комедии рубежа 4 — 5 вв., близкой по сюжету к «Горшечной комедии» Плавта. Пьеса написана ритмизов. прозой и задумана, очевидно, как драма для чтения. Время и место (Галлия?) написания представляются спорными. В ср. века эта пьеса ошибочно приписыв. Плавту.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — кастаньеты, цимбалы и тимпаны звучали во время празднования оргиастич. культов Диониса и Кибелы. В эпоху эллинизма и Рим. империи использовались также в домаш. музыке; егип. сисстры сопровождали культ Исиды; ножные трещотки сопутствовали представлениям мимов и пантомиме.

УДБХАТА — др.-инд. поэт и теоретик поэзии 8 — 9 вв., автор труда «Сжатое изложение сущности поэтич. украшений». У. различал в поэзии 8 осн. «раса» (настроений или стилей): эротич., комич., патетич., героич., возбуждающее гнев, вызывающее страх, возбуждающее отвращение, возбуждающее изумление. У. — предполагаемый автор эпич. поэмы «Кумарасамбхава» («Рождение Кумары»).

УДДЖАЙН, Удджайини, Уджайяни — древ. город в Индии. Один из семи свящ. городов индусов, центр религ. паломничества, важный политич., экономич. и культурный центр в древности. Возник ок. 7 в. до н.э., был столицей царства и обл. Аванти (до нач. н.э. он часто назыв. также Аванти), центром зап. наместничества империи Маурьев (3 в. до н.э.).

УДЖАГОРРЕСЕНТ (2-я пол. 6 в. до н.э.) — егип. сановник. В последние годы правл. XXVI династии был нач. флота. Во время перс. нашествия в 525 сдал без боя персам флот и перешел на их сторону. Камбис назначил У. «верховным врачом» и освободил по его просьбе храм богини Нейт в Саисе от поселивш. в нем «азиатов» (вероятно, перс. сол-дат).

При Дарии I У. добился восстановл. в Саисе при храме богини Нейт «дома жизни» («учреждения, ведавшего мед. службой, занимавшегося также делами культа и организацией религ. праздников).

У-ДИ, Лю Чэ (156 — 87 до н.э.) — кит. император (140 — 87 до н.э.) из династии Зап. Хань. Укрепил цент. власть. В 127 до н.э. издал указ о разделе зем. владений знати между наследниками. Терр. страны разделил на 14 округов, в к-рые посылал инспекторов для контроля над местными правителями. Ввел систему гос. экзаменов на замещение адм. постов. При нем завершился процесс превращения конфуцианства в офиц. идеологию.

У ДИ, У тай — в кит. миф. собират. понятие для обозначения пяти миф. персонажей. По первой версии, сформулиров. философом Ван Су (195 — 256), в число У ди входят Шао-хао (царь стихии металла), Чжуань-суй (царь стихии воды), Ди-ку (царь стихии дерева), мудрый правитель Яо (царь стихии огня) и его преемник Шунь (царь стихии земли).

УДИЛА — часть конской сбруи, деталь узды. Появились в конце бронзового века, когда лошадь стала использоваться в кач-ве транспортного животного. Первонач. У. были мягкие, из сухожилий, вставлялись в рот лошади и огранич. с обеих сторон костяными псалиями, имевшими вид стержня с отверстиями. С кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. появились бронзовые У. в виде двусоставного стержня с бронзовыми псалиями по сторонам. В 7 — 6 вв. до н.э. получили распростр. железные У. с железными псалиями.

УЗИПЕТЫ, усипеты, усипии — герм. племя, жившее между рр. Липпе и Ниж. Рейном, севернее тенктеров (вместе с к-рыми обычно упоминаются в источ.).

УКРАШЕНИЯ — цепочки, браслеты, подвески, венки, поясные пряжки, серьги, кольца из золота, серебра, электрона, бронзы, железа, слоновой кости, стекла, драгоценных камней и др. материалов выполнялись в различ. ювелирной технике. Особенно много У. было найдено в погребениях (напр., шахтные гробницы в Микенах). Уже крито-микенское (2-е тыс. до н.э.), а в еще большей степени этрусское ювелирное иск-во достигло высокого уровня, к-рый удовлетворял требованиям зажиточ. слоев общества. Греки архаич. и классич. периодов удовлетвор. более скромными У. и меньшими расходами на них. Это диктовалось тогдашними отношениями к собственности. С усилением концентрации богатства положение меняется. Во времена эллинизма с накоплением богатств и увелич. покупатель. способности наблюдается повышение спроса на У. и совершенств. мастерства ювелиров. Этот процесс продолжался вплоть до раннего и ср. периодов Рим. империи. Во 2 — 3 вв. заметно явное огрубение ювелир. изделий. только в период поздней античности начинается нов. подъем ювелир. ремесла.

УКСУС — известная человеку с древнейших времен кислота. Для изгот. У. использовали преим. перебродившее вино, т.е. путем добавки в вино закваски его превращали в У. Сырьем для получения У. служили также яблоки и груши. У. употреблялся для пригот. приправ и разнообразных солений, широко использовался также в медицине и ремесл. произ-ве как растворяющее и разъедающее средство.

УЛИСС — герой др.-греч. эпоса, мифич. царь о-ва Ита-ка — Одиссей.

УЛЛИКУММЕ — в хурритской миф. слепое и глухое каменное чудовище, сотворен. Кумарби, чтобы погубить Тешуба и вернуть утрачен. власть на небесах. С помощью Эа Тешуб победил У.

УЛЛЬ — в сканд. миф. один из асов, сын Сив и пасынок Тора. Он прекрасный стрелок из лука и лыжник. В кеннингах (поэтич. иносказаниях) он фигурирует как «ас-лучник», «ас-лыжник», «ас-щита» (щит называют «ясенем» или «кораблем Улля»). Как бог-лыжник У. неоднократно сопоставлялся и сближался со Скади. У. не имеет своего мифа, но следы культа У. обнаружены в Швеции и Норвегии. Саксон Грамматик в «Деяниях датчан» упоминает Оллеруса, к-рый якобы царствовал в Византии после изгнания оттуда Одина.

УЛЬПИАН, Домиций (ок. 170 — 228) — рим. юрист. Ученик Папиниана. Был опекуном имп. Александра Севера. Префект претория (с 222). Автор юридич. соч., из к-рых дошли лишь извлечения (фрагменты), составляющие 1/3 Дигест Юстиниана. У. был убит преторианцами (из-за введения им строгой воин. дисциплины).

УЛЬПИЙ — рим. родовое имя, распростр. в императорскую эпоху, поскольку его носил уроженец г. Италика (Юж. Испания) имп. Траян.

УЛЬПИЯ-ЭСКУС — город в рим. пров. Ниж. Мезия (расположен у совр. села Гиген в Плевенском округе в Сев. Болгарии). Оsn. при имп. Августе как лагерь 5-го Макед. легиона; при имп. Траяне (98 — 117) город получил права колонии и превратился в крупный адм., воен. и ремесл. центр. Упадок У.-Э. связан с нападениями варваров в 3 — 4 вв.

УЛЬФИЛА, Вульфила (ок. 311 — ок. 383) — вестготский церк. деятель. Сын гота и готской военнопленной из Каппадокии (христианки). Ок. 341 в Константинополе был возведен епископом Евсевием Никомедийским в сан «епископа готов». В дальнейшем активно распростр. арианство среди готов (миссия У. способств. началу массового распростр. христианства среди герм. племен). Ок. 348 У., преследуемый вождем готов Атанарихом, переселился со свои-ми приверженцами за Дунай, в Мезию. У. считается изобретателем готского алфавита и автором перевода на готский яз. б.ч. Библии.

УМБРИЯ — в древности обл. Ср. Италии, заселен. умбрами. К сер. 3 в. до н.э., после покорения умбров римлянами, У. была превращена в военно-стратегич. плацдарм для завоев. Сев. Италии. В 220 до н.э. на терр. У. была построена т.н. Фламиниева дорога, имевшая большое военно-стратегич. значение. Основой экономики У. было с. х-во. Култивировалась полба, большое развитие получили виноград-во и живот-во. Умбрские гор.-госуд. были рабовлад. полисами, во главе к-рых стояли верхов. магистраты — мароны.

УМБРЫ — др.-итал. племена оскско-умбрской языковой группы. Согл. антич. авторам (Геродот, Плиний Старший, Страбон и др.), У. явл. древнейшими, исконно италийскими племенами, первонач. занимавшими терр. Сев. и Ср. Италии — между Альпами и р. Тибр. Полагают, что У. были носителями Вилланова культуры. В 7 — 5 вв. до н.э. они были частично подчинены этрусками, а в 4 — 3 вв. до н.э. оттеснены галлами из Сев. Италии в Среднюю (в обл., получившую назв. Умбрия). В 3 — 2 вв. до н.э. У. были покорены римлянами и к 1 в. н.э., не утратив своего языка, латинизировались.

УММА, Убме — древ. гор.-госуд. в Юж. Двуречье (совр. городище Йоха, или Джох, в Ираке). В 3-м тыс. до н.э. вел упорную борьбу с Лагашем из-за погранич. терр. и каналов. В 24 в. до н.э. правитель У. Лугальзаггиси одержал победу над Лагашем (при Урукагине). В кон. 24 в. до н.э. У., как и др. гг. Шумера, была завоев. Саргоном Древним и вошла в состав Аккадской державы. Ок. 2200 до н.э. подвергалась нашествию гутиев. В 21 в. до н.э., после образования царства Шумера и Аккада (III династия Ура), стала окружным центром. После падения III династии Ура (ок. 2000 до н.э.) потеряла значение.

УНДИНЫ — в низшей миф. народов Европы духи воды, русалки. Прекрасные девушки (иногда с рыбьими хвостами), выходящие из воды и расчесывающие волосы. Своим пением и красотой привлекают путников вглубь, могут погубить их или сделать возлюбл. в подводном царстве. У. могут обрести бессмертную человеч. душу, полюбив и родив ребенка на земле. У ср.-век. алхимиков У. — духи, управляющие водной стихией, подобно тому как саламандры — духи огня, сильфы — воздуха, гномы — подземного мира.

УНИ — в этрусской миф. богиня-покровит. царской власти. Почиталась во мн. городах этрусков (Пиргах, Кортоне, Волотеррах, Капуе, Вейях и др.). Отожд. с греч. Герой и рим. Юноной. Вместе с Тином и Менрвой составляла триа-ду этрусских богов, к-рая соотв. рим. триаде (Юпитер, Юнона, Минерва).

УНИВЕРСИТЕТ — в античности не было У. в совр. смысле, однако существовали определ. педагогич. центры, в к-рых сосредоточ. высшее образование и к-рые, с извест. оговорками, можно называть У. Такими центрами со 2 в. н.э. были прежде всего Афины и Рим, а с 4 в. н.э. также Александрия, Берит (совр. Бейрут), Антиохия и особенно Константинополь. Здесь в 425 имп. Феодосием II был открыт гос. У. с кафедрами греч. и лат. грамматики, греч. и лат. риторики, философии и юриспруденции. В этих педагогич. центрах в конце курса обучения для завершения выс-шего образования практиковались дополнит. занятия, как правило философией и риторикой, форма и продолжит. к-рых зависели от индивидуал. пожеланий каждого студента. Уже в эллинистич. эпоху в Александрии

(Мусейон) и Пергаме возникли науч. образоват. центры, деятельность к-рых имела, однако, скорее научно-исслед., чем педагогич. направление. В древнейших, основанных в ср. века У. изучение перенятых из античности «свободных иск-в» на факультетах иск-в составило основу университ. образования.

УНИРЕМА — воен. гребное судно с одним рядом весел в антич. госуд. (Греция, Карфаген, Рим, Финикия); относилась к так назыв. длинным судам (увертливым в бою и на ходу). У. обычно имели 12 пар весел и небольшую мачту для подъема 4-угольного паруса при попутном ветре.

УНЦИАЛ — отличающ. округлостью формы букв маюскульное письмо, возникшее в 3 в. из маюскульного рим. курсива. В 4 в. из У., благодаря заимствов. в алфавит нек-рых минускульных форм, развился полу-У., для к-рого требовалось четырехлинейная разметка листа из-за наличия верх. и ниж. выносных линий. Греч. У. (библ. стиль) возник примерно в это же время из т.н. строгого стиля.

УНЦИЯ — 1) Единица веса у древ. римлян, составл. 1/12 либры, т.е. 27,28 г (327,45 : 12), делилась на 24 скрупула. В ср. века У. равнялась сначала 1/12 фунта, потом 1/8 мар-ки (1 У. = 2 лотам). Теперь У. тройская (31,1035 г) используется как единица веса драгоц. металлов. 2) Рим. монета, равная 1/12 асса, чеканивш. из меди либо медного сплава. Вначале ее вес равнялся 27 — 28 г, позднее снизился в соотв. с уменьшением веса асса.

УПАНИШАДЫ — др.-инд. трактаты преим. этико-филос. хар-ра, складывавш., по-видимому, с 8 — 6 вв. до н.э. вплоть до 14 — 15 вв. н.э. как комментарии к текстам вед. Известно св. 200 У.

УПЛИСЦИХЕ — пещерный город («Крепость владыки»), высечен. в песчаник. скале в 10 км к В. от г. Гори на левом берегу р. Куры, рядом с одноим. селом. У. возник в 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. В груз. летописях упомин. как один из мощных городов-крепостей вост.-груз. царства Картли (Иберия). В 9 — 11 вв. один из важнейших городов Грузии и нек-рое время ее столица.

УПУАТ, Вепуат — в егип. миф. бог в образе волка. Центр его культа — г. Сиут (греч. Ликополь, «волчий город»). От Сиута начинался крупный караванный путь, и У. почитался как бог-проводник, разведчик. Его эпитет — «вожатый» («ведущий»). У. — воинств. божество, его атрибуты — булава и лук. Имел также функции покровителя умерших, его называли «первый боец Осириса» и иногда отожд. с ним. У.-волк, часто отожд. с шакалом Анубисом. Штандарты с атрибутами и изображ. У. выносили перед выходом фараона, несли во главе процессии во время мистерий Осириса в Абидосе.

УР, Урим — древ. гор.-госуд. Располагался на месте совр. городища Тель-Мукайяр, в 20 км к Ю.-З. от г. Насирия в Ираке. В 4-м тыс. до н.э., в период Урука, происходит становление У. как города. В 25 в. до н.э., в период I династии У. (правители — Месанепада, Аанепада и др.), У. представлял собой сильное госуд. В теч. 24 — 22 вв. до н.э. (с небольшими перерывами) был подчинен соседним гор.-госуд. Умме, Уруку, царству Аккада, гутиям. Ок. 21 в. до н.э. стал столицей «царства Шумера и Аккада» (III династия У.). При царе Ур-Намму (21 в. до н.э.) был создан, возможно, самый древ. в Двуречье судебник. Четыре следующих царя III ди-настии У. (Шульги, Амар-Суэн, Шу-Суэн, Ибби-

Суэн) были обожествлены при жизни. В период III династии У. происходит расцвет шумероязыч. культуры, однако аккадский язык получает все большее распростр. Гос-во III династии У. пало ок. 2000 до н.э. в ходе войны с Эламом и аморитами. У. оставался важным торг.-ремесл. центром, находясь под властью вавилонского (с 18 по 6 вв. до н.э.) и ахеменидского (с 6 в. до н.э.) царств; к кон. 4 в. до н.э. У. пришел в упадок.

УРАЗА — пост, соблюдаемый мусульманами в теч. рамазана — девятого месяца мусульм. календаря. В мусульм. праве У. называется «саум». У. составляет одну из пяти основных канонич. обязанностей мусульман. Коран запрещает мусульманам в теч. всего месяца рамазана в дневное время, от утренней зари до вечернего заката, принимать пищу, пить, курить и делать все то, что доставляет удовольствие.

УРАН — в греч. миф. божество, олицетвор. небо; супруг земли Геи, принадлеж. к первому, самому древ. поколению богов. Гея родила У. и, вступив с ним в брак, породила горы, нимф, море Понт, титанов, киклопов, сторуких. У. обладал бесконеч. плодотворностью. Дети его были ужасны видом и отцу своему ненавистны; он прятал их в утробе Геи, тяжело от этого страдавшей. Земля задумала облегчить свою судьбу, и по ее просьбе младший сын Кронос серпом оскотил У. Из капель крови У., упавших на землю, родились гиганты, эринии, нимфы Мелии («ясеневые») и богиня Афродита. Так У. оказался отстраненным от продолжения рода богов-чудовищ, уступив власть своему сыну Кроносу.

УРАНИЯ — в греч. миф. одна из девяти олимпийских муз, муза астрономии. Дочь Зевса и Мнемосины. Изображ. с глобусом и указат. палочкой в руках.

УРАРТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — источ. для изучения миф. представлений урартов (их госуд. Урарту, или Ванское царство, существовало в 9 — 6 вв. до н.э. Передней Азии) служат клинописные тексты на скалах и строит. камнях, росписи во дворцах и храмах, печати, бронзовые фигурки богов и амулеты. В надписи кон. 9 в. до н.э. в нише скалы около оз. Ван приведен перечень имен 79 богов с указанием полагавш. им жертв. Боги в У. м. по преимуществу антропоморфны, но нередко сохраняют отдельные признаки первонач. зооморфного облика. Обязат. атрибут головного убора богов — рога, богини иногда наделены крыльями. Нек-рые божества представляют собой фантастич. существа с головой животного и человек. туловищем, др. сочетают черты животного, птицы, человека: таковы крылатые быки и львы с человек. лицом или торсом (заимствов. из ассирио-вавилонской миф. шеду), крылатые гении, иногда с головой животного. Возгл. пантеон Халди (гл. бог), Тейшеба и Шивини. Очевидно, Халди — исконно урартский бог, позднее приобретший общегос. значение. Его почитание распростр. и в погранич. р-нах Ассирии. Халди изображ. воином, стоящим на льве. Его молили о победе над врагом; в посвящ. ему храме («дом щита») в Мусасире (около совр. ирак. г. Равандуза, по ассири. источ., построен в кон. 9 в. до н.э.) отправлялся культ копья и щита. Супруга Халди — верхов. богиня Арубани (Арубанини), ее имя стоит рядом с им. Халди в неск. урартских надписях. Согл. ранним представл., супругой Халди была богиня Багбарту (Багмашту), имя к-рой встречается только в ассири. источ. В мусасирском храме Халди оракулы действовали, по-видимому, от имени Багбарту: в храме хранилось золотое кольцо с печатью для подтверждения решений Багбарту (по мнению Г. А. Меликишвили, первонач. Багбарту была местным божеством Мусасира, переосмысл. после распростр. в этой обл. культа Халди как его супруга). Тейшеба генетич. связан с малоазийским (хурритско-хеттским) богом Тешубом. Тейшеба считался богом грома, бури, непогоды и водной стихии, а также богом войны. Чаще всего он изображ. стоящим на быке. Супруга Тейшебы — богиня Хуба (по-видимому, соотв. хуррит. Хебат). Символом бога солнца Шивини (ранее его имя ошибочно читалось как Арди или Ард), вероятно, был крылатый солнеч. диск (совпадает с ассири. символом Шамаша, часто встречается на урартских печатях с культовыми изображ.). Очевидно, супругой Шивини была богиня Тушпуеа; возможно, ее изображ. явл. крылатые жен. фигуры, украшающие культовые котлы. К астральным божествам урар- тов относятся бог луны Шеларди (его символ — лунный серп), Сарди — богиня звезды или планеты Венера (ее символ совпадает с символом ассири. Иштар). В перечне богов фигурируют бог страны или земли Эбани, бог моря и воды Суинина, бог возвышенностей, гор Арни, бог дорог Хара, бог пещер Аирани. В У. м. известно древо жизни (существуют многочисл. изображ. сцен поклонения ему).

УРАРТУ — госуд. (ассири.; урартск. — Биайнили, библи. — «царство Арарат») в Передней Азии в 9 — 6 вв. до н.э., охватывавшее в период своего могущества все Армян. нагорье. Осн. население У. — урарты, по языку были близки к хурритам, создавшим во 2-м тыс. до н.э. госуд. Митанни. Древнейшие политич. и культовые центры У. находились близ юго-зап. побережья оз. Урмия (напр., Мусасир, центр культа верх. божества Халди, — в р-не совр. г. Равандуза, и др.). Земли урартов входили в состав госуд. Митанни, после падения к-рого (13 в. до н.э.) началось наступл. ассирийцев на хурритские и урартские племена. В 13 — 11 вв. до н.э. ассири. цари Салманасар I, Тукульти-нинурта I, Тиглатпаласар I и др. вели войны

с рядом крупных союзов урартских племен («уруатри», «наири»). В источ. назыв. десятки «царей» (племенных вождей) этих «стран». В кон. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. на терр. У. проис-ходит процесс классо-образования, приведший в сер. 9 в. до н.э. к воз-никновению госуд. У. со столицей в г. Тушпа (совр. г. Ван в Турции). Ассирия неоднократно сталкивалась с У., занимавшим обшир-ную терр. вокруг оз. Ван (походы Салманасара III против урартских царей Араме и Сардури I). На бронзовых рельефах ворот Салманасара III изображ. эпизоды походов против У. (взятие крепостей, увод плененных и захват добычи). Сардури I вел крупные строит. работы в Тушпе, о чем свидет. надписи на ассир. яз. на строит. камнях (при его преемнике Ишпуини надписи делаются уже на урартском яз.). Кон. 9 — 1-я пол. 8 вв. до н.э. — расцвет госуд. У. В период царствований Менуа, Агришти I и Сардури II в резуль-тате успешных наступат. войн терр. У. значит. рас-ширилась. Захватив р-ны Сев. Месопотамии и Сев. Си-рии и закрыв доступ Ассирии к малоазийским базам снабжения металлами, У. способств. ослаблению Ассирии.

У. подчинило себе обл. Хубушкина (южнее оз. Ван), Гилзан (на зап. побережье оз. Урмия), Мусасир, зна-чит. часть терр. Манейского царства (в р-не оз. Урмия). Цари У. завоевали обшир-ную терр. на С., в Юж. За-кавказье (р-ны Карса и Эрзурума, озер Чалдыр и Севан, Араратскую доли-ну). В завоев. обл. были по-строены крепости, ставшие резиденциями царских наместников. У юж. склонов Арарта в обл. Эрикуахи царь Менуа основал г. Менуахинили; царь Аргишти I в Араратской долине в «стране Аза» построил крепости Эребуни (холм Арин-Берд на окраине Еревана) и Аргиштихинили (на лев. берегу Аракса, позднее — Армавир). Особенно упорная борьба шла против страны Диаухи («Таохи» в антич. источ.), центр к-рой находился в р-не Эрзурма и верховьев Карасу. К концу правл. Аргишти I этот племенной союз был, видимо, разгромлен и У. стало соседом «страны Кулха» (Колхиды), с к-рой вел войны Сардури II. В результате успешных войн в цент. обл. У. поступали добыча (скот, металлы и др.) и пленные. В летописи Аргишти I упомин. умерщвление и увод в плен 280512 чел., в летописи Сардури II — 197521 чел. Часть пленных использовалась в стр-ве, на ирригац. работах и т.п., часть с семьями сажались на землю в кач-ве гос. рабов; иногда пленные включались в урартское войско. Часть пленных передавалась воинам, к-рые использовали их в кач-ве рабов в своих х-вах. Несмотря на довольно широкое использов. рабского труда, осн. массой производителей в У., как и в др. странах Др. Востока, являлись свободные и полусвободные общинники. Их эксплуатация была настолько тяжелой, что они, как и рабы, бежали из У. в соседние страны.

Гос. власть осуществляла интенсивную хоз. деятельность: создавались храмы, хоз. постройки при царских х-вах (зернохранилища, кладовые для вина и т.п.), водохранилища, каналы, осваивались новые земли под пашню, виноградники и сады. Крупными с.-х. угодьями, скотом и др. богатствами владели храмы. Часть зем. фонда находилась в частном владении знати, в к-рой различались члены царского рода, представители администрации и военач. Большую роль играли начальники обл., к-рые выставляли воин. контингенты, составлявшие осн. часть урартского войска. В период ослабления У. (кон. 8 в. до н.э.) начальники обл. часто поднимали восстания против цент. власти.

В сер. 8 в. ассир. царь Тиглатпаласар III (745 — 727 до н.э.) нанес ряд сокрушит. ударов урартским войскам Сардури II и вытеснил У. из р-нов Сев. Месопотамии и Сев. Сирии. Затем развернулась борьба за приурмийский р-н. Сар-гон II в 714 до н.э. совершил опустошит. поход против У., где царствовал Руса I. Во дворце Саргона II в Дур-Шаррукине помещены изображ., относящ. к походу 714 до н.э., в частн., разграбление урартского храма в Мусасире. Еще раньше урарты потерпели пораж. от появивш. в 20-х гг. 8 в. до н.э. на их сев. границах киммерийцев, вслед за чем последовали восстания начальников обл. во главе с туртаном (главнокомандующим) Каккадану. Руса I с трудом подавил восстания. В результате этих неудач У. потеряло ряд своих владений. Вернуло свои обл. и значит. усилилось Манейское царство, Мусасир подчинился Ассирии. В Юж. Закавказье в 7 в. У. еще сохранил свои позиции. Руса II (685 — 645 до н.э.) даже построил здесь новые крепости, напр.,

Тейшебаини (холм Кармир-Блур на окраине Ере-вана); раскопки этой крепости дали богатейший материал и приобрели всемирную известность.

Цари У., стремясь укрепить свои позиции в борьбе со знатью, начинают широко привлекать скифо-киммерийские наемные отряды и с их помощью добиваются нек-рых внешнеполитич. успехов (напр., разгром Фригийского царства в 676 до н.э.). Благодаря союзу со скифо-киммерийцами У. стало опасно для Ассирии, но вскоре, вследствие усиления еще более опасного противника Ассирии — Мидийского царства, происходит сближение Ассирии и У. В нач. 6 в. до н.э. У. вслед за Ассирией было разгромлено Мидией и вошло в ее состав. Очевидно, падению У. способств. удары скифов и закавказ. племен, восставших против урартов. Потомки урартов — алародии, входили с родств. им хурритами (саспейры и матиены) в 18-ю сатрапию Ахеменидской державы.

УРАРТЫ — народ, населявший древ. госуд. Урарту.

УРБНИСИ — один из древнейших городов (ныне село) в Грузии на правом берегу р. Куры, в 10 км к З. от г. Гори. Город возник в раннеантич. время на месте земледельч.-скотоводч. поселений эпохи позднего энеолита и ранней бронзы. В груз. летописях упоминается как значит. укрепл. центр вост.-груз. царства Картли (Имберии), сложивш. в 4 — 3 вв. до н.э. У. был крупным городом и в период христианизации Грузии в 1-й пол. 4 в. н.э. На рубеже 5 — 6 вв. в У. был построен большой трехнефный базилич. храм. В 8 в. У. разрушен арабами.

УРВАШИ — в др.-инд. миф. небесная нимфа, аспара, впервые упоминается в «Ригведе».

УРГЕНЧ, Гурганч, Гургандж, Джурджания — столица Хорезма. Первые упоминания в письм. источ. относятся к 10 в., когда он уже был столицей Сев. Хорезма и крупным ремесл. и торг. центром. В кон. 10 в., после присоед. Юж. Хорезма к Северному, У. стал столицей объедин. Хорезмского госуд.

УРИИЛ — в иудаист. и христ. религиях один из старших ангелов. Он явл. проводником Еноха в его видениях, предстает царем ангелов, наблюдает за адом, исполняет роль божеств. посланца, оповещающего Ноя о приближении конца света.

УР-НАММУ — царь объедин. «царства Шумера и Аккада» (кон. 22 — нач. 21 вв. до н.э.), основатель III династии Ура. Издал судебник, от к-рого сохранились фрагменты. При нем был построен ряд мелиорат. и оросит. каналов (в Уре, Ниппуре, Лагаше).

УРНЫ ПОГРЕБАЛЬНЫЕ — керамич., кам., реже металлич. сосуды, в к-рых помещались остатки трупосожжений. Известны у мн. племен с эпохи энеолита; были широко распространены у древ. греков и римлян. Обычно в кач-ве У. п. использовались бытовые сосуды или со-суды, близкие им по форме. С кон. 3-го тыс. до н.э. (напр., в Трое) известны т.н. лицевые урны — сосуды, на горле или крышке к-рых схематич. переданы черты черт лица. В 1-м тыс. до н.э. лицевые урны встреч. в Ср. Европе. Иногда У. п. придавали форму жилища (напр., У. п. Виллано-ва культуры в Сев. Ита-лии нач. 1-го тыс. до н.э.), храмов, саркофагов. У этрусков известны также урны-статуи. Для греч. городов Сев. Причерноморья обычны У. п. в виде сосудов с 4 ручками.

УРУК — один из древнейших городов Шумера (Месопотамия). Шумерские предания считали У. центром одного из древнейших объедин., созданного I династией У., к к-рой относили легенд. героя Гильгамеша. В 24 в. до н.э. при Лугальзаггиси, У. — столица Шумера. У. сохранял важное значение в теч. всей древ. истории Двуречья. В 8 — 2 вв. до н.э. явл. самоуправляющ. храмовым городом в составе сначала вавилонского, а затем ахеменидского и селевкидского царства. У. был центром культов богов Ану и Иштар (Инанна). На месте У. находится совр. поселение Варка (Ирак).

УРУКАГИНА, Уруинимгина — царь Лагаша (2-я пол. 24 в. до н.э.). Вступил на престол в результате переворота, отстранив от власти своего родственника Лугальанду; провел ряд реформ с целью пресеч. злоупотреблений царских контролеров (сборщиков налогов, судей и др.) уменьшения налогового обложения и повинностей свободного населения, защиты храмовых владений от посягательств со стороны царской власти, а также

уменьшения и упорядочения ритуал. оплат. На 7-ом году правл. У. потерпел пораж. в борьбе с Лугальзаггиси, часть Лагаша была разрушена. От времени У. до нас дошел большой хоз. архив из храма богини Бау.

УСТРУШАНА, Усрушана — раннеср.-век. княжество в Ср. Азии. В древности У. входила с Согд. В 5 — 9 вв. — отд. владение. С кон. 7 в. У. неоднократно подвергалась нападению арабов, но лишь в 822 завоевана ими окончат., после чего князь У. (афшин) Кавус принял ислам. Сын Кавуса Хайдар стал крупным военач. и сановником Халифата, но в 841 был казнен за подготовку отделения У. В 893 У. вошла в состав госуд. Саманидов. У. состояла из 18 небольших равнинных и горных округов. Столица У. — г. Бунд-жикат.

УСУНИ — кочевые племена Цент. и Ср. Азии. Под ударами хунну У. ок. 160 до н.э. вслед за юечжами переселились из Цент. Азии в Семиречье и на Тянь-Шань, где подчинили местные племена саков и часть юечжей, др. часть юечжей передвинулась на юг Ср. Азии. Во 2 — 1 вв. до н.э. У. образовали племенной союз. У., располагавш. на терр. Сев. Киргизии и на Ю.-В. Казахстана, занимались в осн. кочевым скотоводством (в частн., коневодством) были развиты также земледелие и ремесла. Во главе У. стоял гунымо, ставка к-рого находилась в Чигу (Город Красной Долины) на юж. берегу о. Иссык-Куль. После 125 до н.э. У. установили отношения с Китаем, к-рый стал их союзником в борьбе с хунну. В результате междоусобиц в 51 до н.э. У. разделились на старший (прокитайский) и младший (прохуннский) уделы. В 42 до н.э. хунну разгромили ставку У. Под давлением жужаней У. ушли из Семиречья на Тянь-Шань. Последнее упомин. о них относится к 5 в. н.э. Вопрос об этнич. принадлежности У. явл. спорным.

УСЫНОВЛЕННЫЙ ИМПЕРАТОР — если в 1 в. существовало династич. наследование императ. престола, то, начиная с периода правл. Нервы и до времен Антонина Пия (98 — 161), императоры предпочитали выбирать себе достойного преемника через усыновл. Траян, Адриан, Антонин Пий, Марк Аврелий и Л. Вер взойшли на трон, будучи усыновл. их бездетными предшественниками. Приблиз. к сенатской аристократии круги выступали в поддержку этого принципа, справедливо считая, что только «лучший из лучших» должен наследовать трон. Противоборство этой точки зрения с принципом династич. наследования престола продолжалось вплоть до конца Зап. Рим. имп. и нашло свое отражение в первую очередь в «Истории Августов» и работах рим. историка Аммиана Марцеллина.

УТГАРД — в сканд. миф. окраинная зона земли, где обитают демоны и великаны (етуны), примерно совпадает с Етунхеймом.

УТИКА — по преданию, древнейшая из финикийских (г. Тира) колоний на сев. берегу Африки, к С.-З. от Карфагена на месте совр. селения Генхир-бу-Хатер в Тунисе). Осн. ок. 1100 до н.э. После основания Карфагена У. вступила с ним в союз, а затем вошла в Карфагенскую державу. Город вел значит. мор. торговлю. Конкуренция с Карфагеном вызывала у населения У. стремление к независимости. В 238 до н.э. жители У. присоед. к восстанию наемников, а в 149 до н.э. поддержали царя Масиниссу в борьбе против Карфагена. После разрушения Карфагена в 146 до н.э. У. явл. центром рим. пров. Африка. При имп. Августе У. получила права муниципия, а при имп. Адриане — рим. колонии. Город существовал еще в 6 в. н.э., но гавань его была затянута песком уже в 3 — 4 вв.

УТКАЛ, Одра — древ. назв. сев. части Ориссы (ист. обл. в Индии), встречающ. в источ. 1-го тыс. н.э. Иногда под У. подразумевали Ориссу в целом.

УТНАПИШТИМ, Ут-Напиштим — герой вавилонского мифа о потопе. Согл. мифу У. спасся в ковчеге во время «всемирного потопа» (представление о к-ром восходит к реальному наводнению в Двуречье в нач. 29 в. до н.э.). В шумерской миф. У. соотв. Зиусудра, премудрый царь г. Шуруппак, в библий. переработке мифа о потопе — Ной.

УТО, Уаджит — в егип. миф. богиня — хранительница Ра и фараона. Воплощалась в образе кобры, ее второе свящ. животное — ихневмон. У. — покровит. г. Буто (центр ее культа) и Ниж. Египта. Символ У. — стебель папируса — эмблема Ниж. Египта. Имя У., как и имя богини Верх. Египта Нехбет, вошло в титулатуру фараонов объедин. Египта.

У. и Нехбет, змея и коршун, изображ. как хранительницы царя на его короне. Иногда, отожд. с Нехбет, У. изображали в виде коршуна со змеиной головой. Огнедышащая змея, У. обладает колдовской силой, она считалась солнеч. Оком, сжигающим своим огнем врагов Ра и фараона, Уреем, извергающей яд и пламя первозданной змеей, изображ. к-рой укреплялось на лбу царя в знак его власти на небе и на земле. В ряде текстов У. — богиня, творящая добро: она дает мази для бальзамирования, огнем своего дыхания удлинит жизнь, как «зеленая», способствует произрастанию растений, охраняет укрытого Исидой в зарослях папируса младенца Гора от козней Сета (этот сюжет сближает ее с Исидой). Как Око Ра рано стала отожд. с Сехмет (также считавш. его оком и почитавш. в образе львицы). В поздний период У. изображ. львиноголовой женщиной с солнеч. диском на голове. Как богиня-мать отожд. с Мут. С У. отожд. также Баст, Кебхут, Мехит.

УТУ, Шамаш — в шумеро-аккад. миф. солнечный бог, сын бога луны Нанны (аккад. Син), брат Инанны (Иштар). Супруга его — шумерская Шенирда (или Суданга), аккадская Айя (имеет постоянный эпитет «Айя — невеста»), посол — Бунне. В ежедневном странствии по небу У. = Шамаш вечером скрывается, а утром снова выходит из-за гор (по аккадской традиции, из-за гор Машу). Обычно этот выход ему открывают два бога-стража. Ночью У. = Шамаш путешествует по подзем. миру, принося мертвецам свет, питье, еду (его аккадский эпитет — «солнце мертвых душ»). Как божество всевидящего света У. = Шамаш — судья, хранитель справедливости и истины. Уже с периода Фары (26 в. до н.э.) отмечены имена типа «Уту — мой судья». У. также бог-защитник и податель оракулов. Губительность, палящий зной солнеч. лучей ассоциируется не с У. = Шамашем, а с Нергалом или с Гибиллом. Роль Шамаша в аккадском культе значит. роли шумерского У., на подчинен. положении к-рого сказывается зависимость его от лунного бога (соотв. лунный культ играл более существен. роль, чем солнечный). Культ У. — основатель I династии Урука. Отсюда — значительность роли У. в мифоэпич. традиции Урука (мифы цикла «Инанна — Думузи», где он помогает Думузи, эпосы об Энмеркаре, Лугальбанде и Гильгамеше). У. — помощник, личный бог-хранитель эпич. героев этой династии. В аккадском мифе об Этане Шамаш — судья, помогающий змее отомстить орлу за нарушение клятвы, но одновременно и помощники Этаны, спасающего орла. Места культа божества солнца — Сиппар на С. Ларса на Ю. В Ашшуре у Шамаша был общий храм с лунным божеством. В иконографии на рельефах и в глиптике особенно часто изображ. выход бога солнца из-за гор, а также суд У. = Шамаша над разными миф. существами. Отличит. признаки бога — лучи за спиной и серповидный зубчатый нож в руке.

УТУХЕГАЛЬ, Уту-Хенгаль — царь Урука (кон. 22 в. до н.э.). В 2109 до н.э. изгнал из Шумера завоевателей гутиев, взяв в плен их царя Тирикана, и объедин. Шумер, став царем «царства Шумера и Аккада».

У ФАН ШЭНЬ — в кит. миф. духи пяти гл. направлений: В., З., Ю., С. и центра. Каждый из сторон света соотв. определен. стихии (или первоэлементы), цвета, живые существа (по словарю «Эръя», 6 — 2 вв. до н.э.): В. — дерево, зеленый цвет, бимуюй (пара одноглазых рыб со сросш. хвостами); З. — металл, белый цвет, бицзяньшоу (полумышь-полузаяц), Ю. — огонь, красный цвет, бииняо, С. — вода, черный цвет, бицзяньминь (человек, имеющий половину тела и по одному глазу, ноздре, ноге и руке); центру — земля, желтый цвет, чжишоушэ (двуглавая змея).

УХУАНЬ — кочевое племя, выделивш. из союза племен дун-ху (после разгрома его племенами хунну в 209 до н.э.) и получившее свое назв. от назв. гор, куда оно переселилось. По обычаям и языку не отличалось от сяньби. Вначале платило дань хунну, а после падения их могущества (1 в. до н.э.) стало независимым, но временами было вассалом Китая. В сер. 1 в. н.э. часть У. переселилась на терр. империи Хань.

«У ЦЗИН» — конфуцианское пятикнижие, состоящее из «И цзин» («Книга перемен»), «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «Ли цзи» («Трактат о правилах поведения») и «Чуньцю» («Весны и осени»). Было утверждено в этом составе в кон. 2 — нач. 1 вв. до н.э.

У ЦЗЫ-СЮЙ — в кит. миф. бог приливов. В основе образа реальное ист. лицо — сановник, советник правителей различ. др.-кит. царств.

У ЦЗЭ-ТЯНЬ (624 — 705) — кит. императрица (684/690 — 705), единств. в истории Китая женщина-император. В 12 лет была взята в гарем имп. Тай-цзуна (627 — 649), после его смерти постриглась в монахини. С воцарением Гао-цзуна (650 — 683) была возвращена во дворец и стала фавориткой императора, а затем его женой (655) и фактич. правительницей Китая. После смерти Гао-цзуна низложила своих сыновей Чжун-цзуна и Жуй-цзуна и провозгласила себя императрицей. В 690 изменила назв. династии Тан на Чжоу.

УЧИТЕЛЬ — в рим. эпоху профессия У. элементарной школы была приравнена к профессии ремесленника, откровенно ориентирована на заработок и потому не пользовалась уважением в обществе. Поскольку обучение было в осн. частным, У. вынужден был сам искать учеников и в конце месяца лично взимать плату, к-рой едва хватало на жизнь. Не требовалось никакого свидет. о спец. подготовке, любой человек, научивш. читать и писать, мог называть себя У. Обучение преследовало чисто практич. цель — научить детей чтению и письму; никакой воспитат. задачи перед У. не ставилось. Более высокое соц. положение занимал У. языка и лит-ры (грамматик), получавший более высокую плату и иногда рассматр. как состоящий на гос. службе. В соотв. с эдиктом Диоклетиана (301 до н.э.) его жалованье в 4 раза превышало жалованье У. элементарной школы. Еще большим уважением в обществе пользовались преподаватели риторики (риторы), к-рые нередко становились обладателями солидного состояния, а в эпоху поздней Империи иногда играли значит. роль в политич. жизни и занимали высокие гос. посты. Однако, как правило, риторы в осн. были выходцами из соц. низов, не имели спец. подготовки и вынуждены были вести жизнь лиц свободной профессии со всеми ее трудностями. В ср.-век. монастырских школах обязанности У. выполняли монахи, в городских лат. школах — священники. Специфич. особенностью этих школ по сравнению со школами антич. эпохи было стремление соединить получение знаний с религ.-нравств. воспитанием на основе христ. религии. В эпоху Возрождения значит. часть общества не рассматр. У. как лиц духовного звания, а считала их «педагогами».

УШАС — в др.-инд. миф. божество утренней зари. Она изображ. в виде прекрасной девицы, одетой в сверкающий наряд; У. показывает себя всей вселенной, обнажает грудь, украшает себя, как танцовщица; ее называют сияющей, блестящей, яркой, золотистой, одетой в свет, красующейся и т.д.

УШЕБТИ — небольшие каменные, дерев. или фаянсовые (голубые и зеленые) погребал. статуэтки в Др. Египте. У. изображ. в виде мумии с земледельч. орудиями и мешком зерна в руках. Снабженные обычно магич. формулой и именем покойного, У., по верованиям древ. египтян, должны были обрабатывать за умершего в его загробной жизни надел, к-рый он получал в царстве Осириса. В гробницах богатых египтян и особенно царей ставились особые ящики в форме саркофага Осириса с сотнями сложенных в них У., олицетвор. рабов и зависимых лиц. Можно предполагать, что У. заменили собой тех рабов и слуг, к-рых в додинастич. Египте убивали во время похорон и погребали вместе с их хозяином.

У-ШЭН ЛАОМУ — в кит. поздней нар. миф. божество. По преданию, У.-ш. л. — мать 96 миллионов «изначальных сынов», посланных ею на землю.

У ЮЭ — в кит. миф. пять свящ. гор: Дунъюэ («Вост. пик») — гора Тайшань (провинция Шаньдун), Бэйюэ («Сев. пик») — гора Хэншань (провинция Шаньси). Чжунъюэ («Ср. пик») — гора Суншань (провинция Хэнань), Наньюэ («Юж. пик») — гора Хэншань (провинция Хунань), Сиюэ («Зап. пик») — гора Хуашань (провинция Шэньси).

ФАБИИ — один из самых многочисл. и влият. патрицианских родов в Др. Риме. По преданию, в сраж. с войском этрусского г. Вейн в 477 до н.э. погибло 306 членов рода Ф. Наиболее известные представители этого рода Фабий Максим и Фабий Пиктар.

ФАБИЙ МАКСИМ Кунктатор, Квинт (ум. 203 до н.э.) — полководец и гос. деятель Др. Рима; пять раз избирался консулом (233, 228, 215, 214, 209), дважды диктатором (221, 217), а также цензором, принцепсом сената и т.д. Назнач. диктатором после пораж. римлян при Тразименс-ком оз. (217) в период 2-й Пунической войны, Ф. М. разработал наиболее целесообразный в тех условиях стратегич. план — уклоняясь от решит. сражения, постепенно истощать армию Ганнибала, лишая ее продовольствия и фуража. Непопулярность этой стратегии обусловила закрепление за Ф. М. прозвища Кунктатор (Медлитель) и отстранение его от командов. После того как отказ от этой тактики привел к пораж. при Каннах (216), прозвище Кунктатор стало почетным. В 209 Ф. М. был удостоен триумфа за взятие отложивш. от Рима Тарента.

ФАБИЙ ПИКТОР, Квинт (р. ок. 254 до н.э.) — др.-рим. историк, основатель старшей анналистики. Происходил из знатного рода Фабиев; был сенатором, понтификом. Автор «Анналов», содержащих погодное изложение рим. истории (начиная с миф. времен — прибытия троянца Энея в Италию (8 в. до н.э.) и кончая 2-й Пунической войной (201 до н.э.).

ФАВН — в рим. миф. бог полей, лесов, пастбищ, животных. Существовали предстavl. как о множественности Ф., так и об одном Ф., женским соотв. к-рому была Фавна, Фатуя, впослед. считавш. его дочерью. При шуме леса или во сне Ф. давал предсказания, сложенные сатурнийским стихом. Хитростью пойманный Нумой вместе с Пиком, Ф. вынужден был открыть ему, как следует отвращать молнию Юпитера. Ф. считался лукавым духом, воровавшим детей, посылавшим болезни и кошмары. Как Инуй или Инкуб вступал в связь со всеми животными и соблазнял женщин. Учреждение культа Ф., отожд. с аркадским Паном, приписыв. Эвандру. Он отправлялся в гроте на склоне Палатина, называвш. Луперкалий (от «волк») и обслуживался коллегией луперков. В праздник луперкалий (15 февраля) луперки приносили Ф. жертву — собаку и козла. После жертвопринош. луперки, обнаженные, с козьей шкурой на бедрах бежали вокруг Палатина, стегали вырезанными из кожи жертвен. козла ремнями встречных женщин, что должно было сделать их плодovitыми. Луперкалии были пастуш. праздником очищения и плодородия, отвращения от стад волков и, возможно, были связаны некогда с культом волка, выступавш. как бог Луперк и затем сливш. с Ф. Особенно почитался Ф. крестьянами, как покровитель скотоводства и сел. жизни. Считался также одним из царей Лаврен-та, сыном Пика, отцом Латина.

ФАВОРИН (нач. 2 в. н.э.) — греч. ритор и историк из Арелаты (Юж. Франция), ученик Диона Хризостома, нек-рое время жил в ссылке на Хиосе. Его произв., составл. и написанные на греч. яз., в занимат. и популярной форме содействовали распротр. образования; из написанных им: «Пестрая история», «Воспоминания» и книги «Об изгнании» сохран. лишь фрагменты.

ФАЙЙОМ, Фаюм — 1) Ф. или Моерис, часто упомин. в текстах греч. авторов оз. (совр. Биркет-эль-Керун), 44 м ниже уровня моря, расположено западнее ниж. притока Нила. Вода поступает в него из старого рукава Нила Юсуф (дл. 334 км), русло к-рого удлиннили проведением канала. В период Птолемея II Филадельфа греч. колонисты создали в р-не Ф. мн. новых искусств. водоемов. Благодаря этому значит. расширилась посевная площадь. Обнаруж. в 1930 обширный археологич. материал свидет., что в Мединет-Мадии (во времена Птолемея здесь находилось воен. поселение) жили последователи Мани. Здесь также возникли др.-христ. общины. 2) Ф., в греко-рим. время Арсиноя, до этого Крокодилополь, город и плодородный оазис близ Меридова оз. (совр. Карун) западнее Нила в Цент. Египте. В этом оазисе (преим. в р-не, примыкавшем к пустыне) были найдены папирусы, содержавшие ценные сведения, заупокойные портреты и большое кол-во коптских текстов, сохранивш. потому, что эта терр. находилась в стороне от торг. путей. Благодаря находкам, обнаруж. в р-

не Ф., можно получить точное представление о жизни небольших сел. общин в эпоху античности.

ФАКЕЛЫ — для изготовл. пользовались палками или лучиной смолистой древесины, пучками веток листв. деревьев, пропит. смолой, салом, воском или маслом. Ф. использов. в Греции, а также в Рим. империи для празднич. освещения, они необходимы были в культовых обрядах, происходивших ночью, и в семейных праздниках (напр., свадьбах). В честь богов устраивали процессии и бег с факелами, спорт. соревнования. В мифах и изобразит. иск-ве поднятый или перевернутый факел в руках демона символизир. жизнь или смерть. Существовали защитные приспособл. для рук и декоратив. держатели для Ф. любых размеров из металла или керамики. Из них раз-вились т.н. «Ф.-эфесы», в рукоятки, к-рых укреплялась про-пит. воском пакля (виноградное лыко). Ф. использов. в воен. деле для сигнальной службы и как зажигат. средства.

ФАКЦИИ — спорт. цирковые орг-ции в визант. городах 5 — 7 вв., ведавшие подготовкой и проведением цирковых и спорт. зрелищ. Вокруг них образовались тесно связанные с ними партии приверженцев — димы, игравшие серьезную политич. роль в империи. Ф. различались (и соотв. назывались) по цвету одежды правивших колесницами возниц. Обычно в городе было 4 Ф.: Ф. зеленых (прасинов), Ф. голубых (венетов), Ф. белых (левков) и Ф. красных (русиев). Назв. Ф. переносилось и на соотв. димы. Особенно большую роль в Константинополе играли Ф. и димы венетов и прасинов.

ФАЛАНГА — боевой порядок др.-греч. войск в виде тесно сомкнутого линейного построения гоплитов с глубиной строя в 8 — 16 рядов (реже — до 25). По фронту Ф. занимала до 500 м (при ряде в 1000 чел.). Ф. существовала еще в период Троянской войны, но окончат. оформилась в 6 в. до н.э. Была усовершенств. Филиппом Македонским, включившим в Ф. пелтастов и кавалерию. Т.н. большая макед. Ф. насчитывала 16 384 гоплита, 8192 пелтаста и 4096 кон-ных воинов. Были установлены подразделения Ф., осн. из к-рых явл.: лохос (1 ряд из 16 гоплитов), синтагма (16 лохосов), малая Ф. (16 синтагм). Комбинации различ. подразделений Ф. позволяли производить определ. маневр. Боевое построение могло также быть различ.: квадрат, уступ, клин, клещи. Основа действий Ф. — фрон-тальная атака гоплитов, вооруж. сарисами (длинными копьями). Тактически Ф. действовала как ед. целое. Ее недостатками были: малоподвижность, трудность восстановления строя при его нарушении, затрудненность использования Ф. на пересеч. местности. Применялась в Др. Риме до введения манипулярного строя (кон. 4 в. до н.э.), а также в позднем Риме в войнах с варварами.

ФАЛАРИС — тиран из Акраганта, правивший в 6 в. до н.э. и проводивший политику терр. экспансии. В более поздние времена прослыл жестоким тираном. Согл. преданию, он имел обыкновение отдавать приказы о сожжении врагов заживо в бронзовом быке. В основе этой легенды, вероятно, лежит память о человец. жертвоприношениях.

ФАЛЕЙ из Халкедона (кон. 5 в. и 1-я пол. 4 в. до н.э.) — один из софистов Др. Греции; первый составил проект уравнивания земельной собственности и обобществл. орудий произ-ва, в т.ч. и рабов. Причинами восстаний, по его убеждению, бывают экономич. неравенства и бедность; голод и холод — гл. источ. преступлений. Это зло общества можно устранить только путем превращения всех ремесел в гос. собственность и распростр. одинакового воспитания на всех граждан.

ФАЛЕРОН — естеств. гавань, к-рая до постройки воен. гавани и торг. порта Пирея была единств. якорной стоянкой для Афин. В этой бухте начинался путь мн. миф. героев, напр., путешествие Тесея на Крит.

ФАЛЕРЫ — сословные знаки раннерим. всадничества, со 2 в. до н.э. — воен. награды. Ф., в осн. металлич., круглыми, овальными или продолговатыми, носимыми на ремне и украш., в эпоху Империи до 4 в. н.э. награждались не только отдельные солдаты, но и целые воин. подразделения.

ФАЛЕС из Милета (кон. 7 — нач. 6 в. до н.э.) — др.-греч. ученый и мыслитель, родонач. греч. стихийно-материалистич. философии. Был причислен к группе т.н. «Семи

мудрецов» древности. Ф. вышел из кругов торг. аристократии, оттеснявшей в то время земельную аристократию; был видным деятелем среди ионийских греков; перед угрозой перс. нашествия он обратился к ионийским колониям с призывом объединиться в союз автономных городов с общим советом в центре. Ф. был знаком с др.-вост. наукой. С его именем связывается ряд науч. открытий по арифметике (число есть совокупн. единиц), геометрии (равенство углов при основании равнобедрен. треугольника; равенство вертикал. углов; равенство треугольников, у которых равны одна сторона и два прилежащих к ней угла; деление круга диаметром пополам), астрономии (определение длины года в 365 дней; установл. времени солнцестояний и равно-денствий; нахождение М. Медвидицы и др.). Особенную славу ему принесло предсказание (впервые в Греции) сол.-неч. затмения, происшедшего в 585 до н.э.

ФАЛИСКИ — племя в Юж. Этрурии, предположит. италийск. происхожд., покорен. этрусками. Населяли небольшую плодородную обл. с гг. Фалерии и Фесценний. Ф. занимались скотоводством, говорили на собств. италийском диалекте, зафиксиров. в надписях.

ФАЛЛОС — в Др. Греции изображ. муж. полового члена как символа производит. силы природы. Подобные изображ., связанные с фаллич., культом (обожествл. органов оплодотворения), известны у мн. народов: напр., лингамы в Индии, странах Индокитая и т.д.

ФАМА — в антич. миф. персониф. молвы, репутации.

ФАМИЛИЯ, фамилия — в рим. праве — агнаты, а также все, находящееся под властью главы семьи, т.е. как имущество, так и рабы. Члены Ф. объединены домашним культом (Гестии и Юпитера). В более узком смысле слова: 1) Семья с главой Ф., муж. часть которой носила не только общее родовое имя, но и прозвище ветви рода. 2) Совокупность рабов, принадлеж. данной семье, или рабы, жившие на вилле и работавшие в с. х-ве либо трудивш. в городе в доме господина или в ремесл. мастерской. На протяжении эпохи поздней республики и империи власть главы семьи над всеми членами Ф. постепенно сокращалась.

ФАМИЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ — у римлян — восковые слепки, сделанные с лиц умерших. Во время похорон высокопоставл. чиновников Ф. п. несли участвующие в процессии актеры. В остальное время их хранили обычно в домаш. святилищах, находивш. в атриумах жилых домов. Ф. п. несли также на погребальных шествиях во время похорон родственников. Изготовление Ф. п., тесно связанное с иск-вом изготовл. посмертных масок, явл. одним из корней реализма в рим. иск-ве портрета.

ФАМИРИД, Тамирис, Тамир — в греч. миф. фракийский певец, сын музыканта Филаммона и нимфы Аргиопы, считался наряду с Орфеем одним из отцов эпич. поэзии. Ф. отличался необыкн. красотой и иск-вом игры на кифаре; он одержал ряд побед на Пифийских играх.

ФАМУЛУС — в Др. Риме патриархал. домашний раб, принадлежащий к тесному кругу домох-ва. Обозначение снова появилось в поздней античности в связи с архаизирующей тенденцией нехрист. лит-ры. Позднее Ф. — помощник преподавателя высшей школы.

ФАНАГОРИЯ — антич. город (пл. 37 га), находивш. близ совр. поселка Сенного на Таманском п-ове. Основан во 2-й пол. 6 в. до н.э. выходцами из ионийского г. Теоса. Расцвет Ф. приходится на 5 — 2 вв. до н.э. С кон. 5 в. до н.э. в Ф. чеканилась монета. С 5 в. до н.э. Ф. — в составе Боспорского госуд. В 1 в. до н.э. временно наз. Агриппией. Город существовал до 11 — 12 вв. н.э. Население Ф. (греки, синды, меоты, сарматы) занималось земледелием, скотоводством, рыболовством, виноградарством, различ. ремеслами и торговлей со Средиземноморьем и местными племенами.

ФАНАМ — др.-инд. денежная ед., чеканивш. в золоте предположит. еще в 9 в.

ФАНЬ ЧЖЭНЬ (ок. 450 — ок. 507) — кит. философ-материалист. Выступая против будд. идеализма, Ф. Ч. решит. заявлял, что Будда не существует. Материалистич. воззрения были развиты Ф. Ч. в «Трактате об уничтожаемости духов» («Шэнь ме лунь»). Ф.

Ч. доказывал, что дух явл. атрибутом и функцией материи, он не может покинуть материю и существовать самостоят.

ФАОН — в греч. миф. лесбосец, к-рый, перевозя богиню Афродиту, не взял с нее платы и получил в награду чудесное снадобье, сделавшее его юным и прекрасным, так что все женщины в него влюблялись. По версии, изложенной Овидием, в Ф. влюбилась Сапфо и, отвергнутая им, бросилась в море с левкадской скалы.

ФАРАЗДАК, аль Фараздук (641 — 728) — выдающ. араб. поэт-сатирик (настоящее имя — Хаммам ибн-Голиб ибн-Саасаа). Родился в Басре. Значит. часть поэтич. наследия Ф. составляют сатирич. стихи, направл. против его современника — поэта Джарира. Вражда между ними явл. отражением межплеменных противоречий того времени. Сатиры Ф. отличаются разнообразием лексики, обилием фразеологич. словосочетаний. Его диван — значит. памятник араб. языка. Стихотворения Ф. включены в сборник «Китаб аль-агани» («Книгу песен»), составл. Абу-ль-Фараджем аль-Исфахани, и в др. антологии.

ФАРАОН — общеприн. обозначение др.-егип. царей, с XXII династии — титул царя. Термин «Ф.» происходит от др.-егип. слова «пер-о» (букв. большой дом), переданного библ. традицией как Ф. Первонач. термин «Ф.» обозначал «царский дворец» и лишь с XVIII династии (с эпохи Нового царства) — самого царя. До XXII династии слово «Ф.» не входило в царскую титулатуру, состоявшую из 5 «великих имен»: личного имени и 4 царских имен (к-рые давались при вступл. на престол). Ф. носил разл. короны: белую — Верх. Египта, красную — Ниж. Египта, двойную — соед. белой и красной как символ власти над объедин. госуд. и др. Ф. был верхов. распорядителем зем., сырьевых и продовольств. ресурсов и населения Египта. Согл. др.-егип. верованиям, Ф. был сыном солнца, земным воплощением Гора и наследником Осириса.

ФАРАСМАН — царь Хорезма, правил в 4 в. до н.э. Сведения о Ф. отрывочны и скудны. В 328 до н.э., во время похода Александра Македонского в Ср. Азию, Ф. с отрядом в 1500 всадников прибыл в Бактрию, где находился лагерь-стоянка Александра, и заключил с ним союз. Ф. предложил Александру совмест. поход в Сев. Причерноморье, а оттуда в Колхиду, но его проект не был принят.

ФАРИСЕИ — не вполне ясное назв. участников одного из обществ.-религ. теч. в Иудее во 2 в. до н.э. — 2 в. н.э. (наряду с саддукеями, ессеями, зелотами, сикариями). Сами Ф. в разное время называли себя: «товарищи» (орг-ции Ф. назыв. — «товарищества»), а также «мудрецы», «писцы». Теч. Ф. — противореч. и недостаточно еще изученное явление. По соц. составу Ф. были ср. и мелкими земледельцами, торговцами, ремесленниками, учеными-книжниками.

ФАРМАКОЛОГИЯ — учение о лекарств. веществах. Нач. с 3 в. до н.э. Ф. развилась под влиянием практич. опыта мед. школ, многовек. опыта нар. медицины, вобравшего в себя знания, систематизир. греками и заимствов. ими у соседних народов, а также на огромном запасе сведений, содержащ. в мед. трудах Гиппократов. Кроме того, арсенал лекарств греч. врачей значит. обогатился благодаря процветанию торговли с Востоком после завоев. Александра Македонского. Наиболее полные сведения о лекарств. веществах содержатся в трех произв. Автором первой книги о лекарств. травах был Диокл из Кариста. Большой извест-ностью пользовалась иллюстриров. книга о лекарств. травах Кратеса (1 в. до н.э.) и книга о лекарств. средствах Диоскорида. Последняя использовалась как учебник по Ф. вплоть до нового времени. Гален в своих трудах по Ф. сделал попытку систематизир. и обобщить представления антич. медицины в виде единого теоретич. учения. На лат. яз. также создавались труды о лекарств. средствах и сборники рецептов, напр., труд Секстия Нигера (на рубеже н.э.), Скрибония Ларга (1 в. н.э.), книги 20 — 32-я «Естественной истории» Плиния Старшего и составл. из ее экскерптов «Медицина» Плиния (ок. 400 н.э.), своды о лекарств. средствах Квинта Серена (3 в. н.э.), Марцелла Эмпирика (ок. 400 н.э.) и Феодора Присциана (ок. 400 н.э.). Сборники, особенно более позднего периода, содержат наряду со сведениями о рационал. средствах также различ. магич. предписания.

ФАРН — в иран. мифопоэтич. традиции божеств. сущность, приносящая богатство, власть и могущество; державная сила.

ФАРНАБАЗ (ок. 440 — 370 до н.э.) — перс. сатрап сев.-зап. части М. Азии при Дарии II и Артаксерксе II. Опытный и коварный политик, соперник Тиссаферна. В последний период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. сначала вместе с Тиссаферном оказывал помощь Спарте, чтобы при ее поддержке занять союзные с Афинами города на Геллеспонте, после 398 (когда спартанцы вторглись в Эолиду (М. Азия) и заняли 9 городов) Ф. стал поддерживать Афины. В результате его происков был обвинен в измене и казнен Тиссаферн. При его поддержке афиняне в 394 выиграли у спартанцев сраж. при Книде. В 393 Ф. занял Мелос, Киферу, опустошил Лаконику, выдал Афинам большую ден. сумму на восстановл. городских «длинных стен». В 385 — 383 и 374 Ф. участвовал в войнах персов против Египта.

ФАРНАВАЗ (1-я пол. 3 в. до н.э.) — согл. груз. летописи («Картлис цховреба»), основатель царства Картли (Иберия). Ф. — представитель местной знати — поднял восстание против господств. верхушки, поддерживаемой «греками» (Понтийским царством). В восстании приняли участие правитель Зап. Грузии и горные племена; поддержали Ф. и Селевкиды. Одержав победу, Ф. стал родонач. картлийской царской династии фарнавазианов. Свои владения Ф. разделил на округа — сазристао, во главе к-рых поставил правителей-эриставов, а в цент. обл. (Шида Картли) — спасета, укрепил свою столицу — Мцхета и др. города и крепости Картли. С именем Ф. нац. традиция связывает возникновение груз. письма.

ФАРНАК I (ум. 169 до н.э.) — царь (ок. 185 — 169) Понтий-ского царства. Присоед. к Понту значит часть Юж. Причерноморья, захватив в 183 — 179 греч. города: Синопу, Амисос, Армену, Киторос, Котиору, Кerasунт, Трапезунт и др., а также рудные р-ны Понтийских гор. В 183 перенес столицу царства из Амасии в Синопу. Ф. I установил экономич. и культурные связи с Афинами и о. Делос. В 182 — 179, заключив союз с М. Арменией, Херсонесом Таврическим и царем крымских сарматов Гаталом, вел войну с Каппадокией, Вифинией и Пергамом, но потерпел в ней пораж. и вынужден был вернуть завоев. в ходе войны терр. (вероятно, тогда Ф. I был отдан царю М. Армении г. Трапезунт). Основал на юж. побережье Черного м. город-крепость Фарнакию.

ФАРНАК II (ум. 47 до н.э.) — боспорский царь с 63 до н.э., сын боспорского царя Митридата VI Евпатора. Во время войны с римлянами Ф. изменил своему отцу, вступил в союз с рим. полководцем Помпеем и установил свою власть на большей части терр. Боспорского госуд. (кроме Фанагории). В 49 — 48, воспользов. распрями между Помпеем и Юлием Цезарем (находивш. в Египте), Ф. захватил Фанагорию и предпринял поход в М. Азию, рассчитывая установить там свою власть. Он успел захватить Вифинию и Амисос, но 2 авг. 47 в сраж. у малоазийского г. Зелы был разбит Цезарем, к-рый сообщил в послании Сенату: «Veni, vidi, vici» («пришел, увидел, победил»). Римляне отпустили Ф. с небольшим отрядом в Боспор, где в это время власть захватил его наместник Асандр. Ф. погиб от раны, полученной во время сраж. с Асандром.

ФАРОС — маяк, сооруж. на о. Фарос под Александрией, от к-рого происходит назв. каждого подобного сооружения. Построен Состратом из Книды в 299 — 279 до н.э. (разрушен во время землетрясения в 1326), достигал высоты 110 м, внеш. вид его можно представить по александ-рийским монетам: цоколь квадратный, средняя часть в виде восьмиугольника, верх. часть — круглое сооружение с украшающими его статуями.

ФАРСАЛ — город в Фессалии (Др. Греция), ок. к-рого 6 июня 48 до н.э. произошло решающее сраж. между войс-ками Юлия Цезаря и Гнея Помпея во время гражд. войн в Риме. Цезарь имел 30 тыс. пехоты и св. 1 тыс. конницы, Помпей — св. 30 тыс. пехоты и 3 тыс. конницы. Лев. фланг войск Цезаря и прав. фланг войск Помпея были прикрыты крутыми берегами ручья Энипей. Цезарь, опасаясь за свой открытый прав. фланг и учитывая числ. перевес противника, усилил его 6 лучшими когортами. В нач. сражения войскам Помпея удалось отеснить конницу Цезаря. Войска Помпея, пытавш. обойти прав. фланг

армии Цезаря, были встречены скрытым резервом и конницей с фронта и фланга. В результате комбиниров. атаки армия Помпея была разгромлена и Помпей бежал в Египет, где и погиб.

ФАРСМАН — имя царей Иберии (Картли): 1) Ф. I (30 — 60-е гг. 1 в. н.э.). При нем Иберия достигла значит. экономич. развития и воен. могущества. Опираясь на союз с Римом, Ф. вел активную внеш. политику. В 35 н.э. с помощью албанов и сарматов и при поддержке Рима овладел Арменией и посадил на ее престол своего брата Митридата, к-рого сменил сын Ф. — Радамист. Последний, однако, вскоре оставил Армению в связи с воен. вмешательством Парфии и восстанием в стране. 2) Ф. II Доблестный (30 — 50-е гг. 2 в. н.э.) продолжал энергич. внеш. политику. При нем Иберия на Ю. вышла к побережью Черного м., в ее состав вошли также часть Зап. Грузии и нек-рые др. терр. В 135 — 136 Ф. II организовал опустошит. вторжения аланов в Албанию и во владения Парфии и Рима. Римляне вынуждены были добиваться расположения Ф., удовлетворяя его терр. притязания и посылая ему подарки. При рим. имп. Антонине Пий Ф. посетил с пышной свитой Рим и был встречен с большими почестями. Пий признал расширение границ Иберии. По его приказу в Риме воздвигли конную статую Ф.

ФАСИС, **Фазис** — др.-греч. назв. р. Риони, гл. реки Колхиды. По Ф. проходил торг. караванный путь между Каспийским и Черным мм. Древ. греки считали Ф. границей Европы и Азии. В Др. мире Ф. и Колхида нередко воспринимались как одно понятие. При римлянах Ф. считался сев. рубежом рим. владений. В др.-греч. миф. Ф. и Колхида — место действия Ясона и аргонатов, захвативших золотое руно и доставивших его в Грецию.

ФАСИС, **Фазис** — древ. город и порт у одноим. реки (совр. Риони). Ф. — одна из самых крупных др.-греч. колоний и важнейший торг. центр на вост. берегу Черного м., был осн. в 6 в. до н.э. выходцами из Милета. Город лежал в нач. транскавказского пути, идущего от моря по судоходной реке к Сурамскому перевалу, оттуда во внутр. р-ны Закавказья. В рим. и визант. время Ф. — крепость с постоянным гарнизоном, с 11 в. — резиденция митрополита Лазики.

ФАСОС — о-в на С. Эгейского м., отдел. от фракийского побережья проливом шир. 6 км. На Ф. растут в большом кол-ве приморские сосны. Горные массивы из крупнозернистого белого мрамора достигают высоты 1203 м. На С. о-ва паросцы в 700 до н.э. основали одноим. город-порт. Они же захватили часть фракийского побережья с золотыми рудниками. В войне против фракийцев принимал участие поэт Архилох. На о-ве добывали серебро, медь, свинец и золото. Вскоре Ф. превращается в крупный торг. центр: экспортирует металлы, вино, масло. Иск-во местных скульп-торов достигло своего наивысшего расцвета в 7 — 6 вв. до н.э. Уроженцем Ф. считается известный греч. живописец Полигнот. После освобожд. от власти Персии (492 — 478 до н.э.) Ф. становится членом Афинского мор. союза и Афины вытесняют его с вост. рынков. В ответ на это Ф. выходит из союза в 466 — 465 до н.э., но через три года вынужден опять вступить в него. В 410 до н.э. последовал повторный выход из союза, после к-рого Ф. долгое время явл. яблоком раздора между Афинами и Спартой; с 340 по 196 до н.э. он находился под властью Македонии, а с 195 до н.э. вновь стал независимым полисом. Из антич. памятников архитектуры сохранил городские стены, терраса храма, агора и театр.

ФАСТЫ — у древ. римлян первонач. назв. дней, благо-приятных для ведения гос. дел, (в противоположность назв. дней, непригодных для гос. дел, — дней религ. праздников, культа мертвых и др.). Позднее назв. «Ф.» утвердилось за рим. календарем.

ФАСЦИИ, **фасцы** — в Др. Риме пучки прутьев, перевяз. ремнями, с воткнутыми в них топориками (секирами). Явл. атрибутом власти царей (со времени республики — высших магистратов). Ф. несли ликторы, сопровождавшие магистратов. Ф. были заимствованы у этрусков.

ФА СЯНЬ (4 — 5 вв.) — кит. путешественник. В 399 по Великому шелковому пути через Хотан, Гандхару и Таксилу прибыл в Индию. Там неск. лет изучал инд. языки и

копировал сутры, в основном тексты Винайпитаки (свод монаст. правил). В 414 вернулся на родину (через Цейлон и Яву и занялся переводом сутр на кит. язык.

ФАТЕИ — племя, жившее по соседству с меотами по берегам р. Фат, одного из притоков Кубани в 4 — 1 вв. до н.э. Осн. типом поселений Ф. были деревни, состоявшие из свайных построек, но у них существовали и укрепл. города. Обл. Ф. считалась густонасел. Номинально Ф. подчинялись Боспорскому царству, но их родоплеменная верхушка нередко принимала активное участие в политич. борьбе в этом царстве, чему способствовала воен. сила Ф. Так, в период борьбы за власть между сыновьями царя Перисада I вождь Ф. Арифари выставил в помощь одному из них — Евмелу — армию в кол-ве до 20 тыс. пехоты и 22 тыс. конницы.

ФАТИМА — в мусульм. традиции образ дочери Мухаммеда. Небогатая событиями история жизни реальной Ф. (умерла в 633) дополняется в мусульм. предании эпизодами, призванными свидет. о святости Ф. и творимых ею чудесах.

ФАТИМИДЫ — династия араб. халифов, возводившая свое происхожд. к Фатиме (дочери пророка Мухаммеда). Правила в Сев. Африке, а затем в Египте. Основатель династии — Убейдаллах Махди. Наиболее крупные правители: Муизз, Хаким, Мустансир.

ФАТУМ — «рок», «предопределение», «судьба.» — В рим. миф. и рел. понятие Ф. отсутствовало (оно играло большую роль в философии); фатами назыв. божества, подобные мойрам. Эти фаты часто встреч. в надписях в жен. и муж. роде; офиц. культа не имели.

ФАУНА — 1) В др.-рим. религии жен. имя, соотв. Фавну, к-рая считалась его супругой, сестрой или дочерью. 2) Ф.-животный мир. Ф. Средиземноморья принадлежала к субрегиону палеоарктич. обл. В Др. Греции мир млекопитающих был весьма богатым. В горах обитали волки, лисицы, шакалы, кабаны, олени и серны. На о-вах паслись обильные стада диких коз и овец. Еще и сегодня там можно встретить горного козла. В кач-ве воен. упражнений спартанцы предпочитали охоту на медведей и львов. Мир пернатых состоял из местных видов (совы, соколы, коршуны) и перелетных птиц, к-рые проводили здесь зиму. Греки предпочитали охотиться на глухарей, рябчиков и дроф. В Др. Греции обитали многочисл. пресмыкающиеся и земноводные, запасы рыбы были неисчерп. Ф. большей части Италии также принадлежала к средиземномор. региону палеоарктич. обл. На С. Италии из числа млекопитающих особенно много было альпийских коз и горностаев. Многочисл. семейства короткохвостых земляных мышей ежегодно наносили большой ущерб с. х-ву. Были чрезвыч. распростр. сони, к-рые даже содержались в кач-ве домаш. животных. В домашнем х-ве использовались буйволы и лани. Мир пернатых всегда был богатым, прежде всего за счет перелетных птиц, прилетавших в эти обл. с С. Излюбл. объектом ловли были перепела и жаворонки. Из рептилий со времени поздней античности наибольший страх внушали гадюки. На побережье и на о-вах издавна процветала рыбная ловля и устричный промысел. В хоз. жизни средизем. народов Ф. играла значит. роль.

ФАУСТ из Византии — армян. историк. Написал историю Армении (освещен период 317 — 385). Оригинал сохр. в выдержках у Прокопия, известен также армян. перевод.

ФАУСТИНА, Анния Галерия — 1) Ф. Старшая (100 — 141 н.э.), рим. императрица с 138, происходила из исп. семьи, супруга Антонина Пия, тетка Марка Аврелия и мать Ф. Младшей. В ее честь были учреждены алиментарные пособия для девочек. 2) Ф. Младшая (130 — 176), рим. императрица с 161, дочь Антонина Пия и Ф. Старшей. С 145 супруга Марка Аврелия, мать Коммода. Первой из императриц получила титул «Мать войсковых лагерей».

ФАУСТУЛ — в рим. сказаниях пастух, к-рый подобрал брошенных в Тибр близнецов Рема и Ромула. Ф. и его жена Акка Ларенция воспитали их.

ФАФНИР — в сканд. миф. и эпосе дракон, стерегущий клад; сын Хрейдмара и брат кузнеца Регина, воспитателя героя Сигурда. Ф. завладел чудесным кладом (золотом Андвари), убив отца. Сам был убит Сигурдом по наущению Регина (гл. подвиг Сигурда).

ФАЭТОН — в греч. миф. сын Гелиоса и нимфы Климены или Эос и Кефала, брат Гелиад. Чтобы доказать свое происхожд. от Гелиоса, Ф. взялся управлять солнеч. колесницей Гелиоса и погиб, испепел. огненным жаром, чуть не погубив в страшном пламени землю.

ФЕАГЕН — тиран Мегары (2-я пол. 7 в.). Происходил из Нисеи, был военач. В сер. 7 в. пришел к власти, возгл. восстание земледельцев и ремесленников против родовой аристократии, часть к-рой была лишена стад и пастбищ, изгнана и уничтожена. Демосу Ф. вернул общинные выгоны, отменил долговые проценты, дал политич. права. При Ф. были колонизованы гг. Византий и Халкедон, заключен воен. союз с Милетом и Эгиной, поддержан мятеж Килона (зятя Ф.) в Афинах, что привело к вторж. мегарских войск а Аттику и, возможно, захвату о. Саламин. Против Ф. выступили аристократы-земледельцы и богатые ремесленники, поддерж. Эвбеей и Спартой; Ф. был изгнан, и в Мегаре установилась олигархич. республика.

ФЕАКИ — в греч. миф. обитатели сказоч. о-ва Схерия. Отличаясь гостеприимством и исключит. мастерством в кораблевод., Ф. считают своим долгом отправлять на родину мореходов, попавших к ним в результате кораблекрушения. На о-в Ф. попадает заброшен. бурей Одиссей, здесь он встреч. радушный прием у царя Алкиноя и его жены Ареты, получает дорогие подарки и Ф. доставляют его на своем быстроходном корабле на родину.

ФЕАНО, Теано — в греч. миф.: 1) Одна из Данаид, обручен. с Фантом, сыном Египта. 2) Дочь фракийского царя Киссея, жена троянца Антенора, сочувствов. ахейцам. В Трое Ф. была жрицей Афины. Позднейшая традиция приписывала Ф. и Антенору помощь в похищении ахейцами свящ. палладия, поэтому после падения Трои победители пощадили Ф. с мужем и детьми. 3) Жена царя Икарии Метапонта. У Ф. не было детей, и муж собирался с ней расстаться. Тогда Ф., обманув супруга, выдала за своих детей двух найден. пастухами близнецов (сыновей Посейдона и Меланиппы). Вскоре Ф. родила тоже двух близнецов и решила убить найденышей, но из-за вмешательства Посейдона погибли ее собств. сыновья. Ф. покончила с собой.

ФЕБ — прозвище Аполлона.

ФЕБА — в греч. миф.: 1) Титанида, дочь Урана и Геи, сестра и жена Коя, мать Лето и Астерии, бабка Аполлона и Артемиды. Ф. считалась основат. храма и оракула в Дельфах, к-рый затем подарила внуку. 2) Дочь Левкиппа, невеста Идаса. Ф. и ее сестра Гиладель были похищены Диоскурами. Ф. стала женой Полидевка, и у них родился сын Мнесилей. 3) Дочь Тиндарея и Леды, сестра Клитемнестры и Елены. 4) В рим. миф. одно из прозвищ Дианы.

ФЕБРИС — в рим. миф. богиня лихорадки. Известны по-священия богиням Ф. Тертиане и Ф. Квартане (лихорадка с приступами раз в три и четыре дня). Ф. имела святилище на Палатине, где ей посвящ. даваемые больным лекарства.

ФЕВРАЛЬ — в Др. Риме первонач. последний месяц в году с 28 днями, позднее — второй месяц. Назв. получил в связи с обрядом очищения, приходивш. на праздник Луперкалии.

ФЕДЕРАТЫ — в Др. Риме: 1) Связанные союзом с Римом общины, обычно наз. союзниками. 2) Варварские племена, поступившие на воен. службу к римлянам и несшие ее на границах Рим. империи. Обычно Ф. за защиту рим. границ предоставл. погранич. земли для поселения и жалованье. Особенно широко Ф. стали привлекаться со 2 в.; наибольшее значение они имели в 4 — 5 вв. во время участивш. варварских вторжений.

ФЕДОН (5 в. до н.э.) — греч. философ, основал в Элиде философскую школу. Его именем Платон назвал диалог о бессмертии души.

ФЕДОН — царь Аргоса в 7 в. до н.э., объедин. жителей Аргολиды, заключил союзы с Коринфом и Эгиной и принял на себя рук-во Олимпийскими играми; под его предводит. Аргос стал крупным центром на Пелопоннесе. Ф. ввел новую систему мер и весов.

ФЕДР — 1) Последователь греч. философа Гиппия, современник Платона, к-рый назвал его именем диалог об эросе и эротике. 2) Греч. философ 1 в. до н.э., был главой эпикурейской школы в Афинах, оказал влияние на Цицерона.

ФЕДР — рим. баснописец, раб из Пиерии (Сев. Греция), был отпущен на свободу Августом, обвинен Сеяном, вероятно, за соч. вольнодумных произв. Сохран. отрывок из сборника басен, сочин. им по образцу басен Эзопа. От перевода эзоповских басен он перешел к созданию собств. произв. с сильной моралистич. окраской (изображ. ист. событий во времена правл. Августа и Тиберия). Басни, написанные ямбич. сценарием, отличаются простым и ясным языком. Переложение его басен без упомин. имени автора получило широкое распротр. в ср.-век. период и оказало сильное влияние на творчество баснописцев в новое время (Лафонтен, Геллерт, Лессинг).

ФЕДРА — в греч. миф. дочь критского царя Миноса и Пасифаи, внучка солнца Гелиоса, сестра Ариадны; вторая жена афинского царя Тесея, влюбивш. в пасынка Ипполита.

ФЕИ — в низшей миф. народов Зап. Европы сверхъест. существа, волшебницы, обитающие в лесах, источ. и т.п. Как правило, имеют вид красивых женщин, иногда с крыльями, способны к оборотничеству. Проводят время в веселье и танцах.

ФЕКЛА — в христ. религии дева из Иконии, ученица и спутница апостола Павла.

ФЕЛИЦИТАС — рим. персониф. счастья и успеха. Часто встречается на монетах императоров от Гальбы (68 — 69) до Севера II (305 — 307) в виде сидящей или стоящей жен. фигуры с атрибутами: кадуцеем, рогом изобилия, четвериком и др.

ФЕЛС — общее араб. назв. для медных монет на протяжении мн. веков. Первые выпуски были подражанием визант. образцам, но с араб. и греч. надписями. Со времени монетной реформы Абд-ал-Мелика (695 н.э.) Ф., как и дирхем, имел только надписи (изречения из корана, место чеканки, дата, имя халифа и т.п.). Вес монеты — от 1 до 9 г. С 11 в. н.э. назв. Ф. на монетах встречается редко (на монетах халифов Багдада — до 1258). Медные монеты перс. шахов и бухарских эмиров фигурируют под назв. фулус.

ФЕМИДА, Темида, Темис — в греч. миф. богиня правосудия, дочь Урана и Геи, титанида, вторая законная супруга Зевса, мать гор и мойр. По одной из версий Ф. явл. матерью Прометея, при этом она явно сближается с землей Геей и мыслится одним божеством под разными именами. Обладая даром прорицания, Ф. открывает Прометею тайну, что женитьба Зевса на Фетиде приведет к рожд. сына, к-рый свергнет Зевса. От матери Геи она получила Дельфийский оракул, к-рый передала своей сестре Фебе, та отдала это прорицалище Аполлону — своему внуку. В Олимпии вблизи алтаря Геи с ее оракулом и алтаря Зевса находился жертвенник Ф.

ФЕМИСТИЙ (317 — 388) — греч. ритор и философ из Пафлагонии, преподавал в Константинополе философию Аристотеля и Платона. В числе его произв. сохран. парафразы трудов Аристотеля и 33 политич. речи, в к-рых содержатся интересные факты из истории 4 в.

ФЕМИСТОКЛ (ок. 525 — ок. 460 до н.э.) — афинский гос. деятель и полководец периода греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.). С 493/492 неоднократно занимал высшие гос. должности архонта и стратега. Будучи вождем т.н. «мор. партии», отражавшей интересы торг.-ремесл. слоев и бедноты, Ф. стремился превратить Афины в мор. державу. В 493 по его инициативе афиняне укрепили Пирей, сделав его воен. гаванью. Добившись перевеса над «сухопутной пар-тией», возгл. Аристидом, Ф. убедил афинян в 482 создать для успешной борьбы с Персией на гос. доходы от Лаврийских рудников воен. флот общей численностью в 200 триэр. Во время похода Ксеркса I Ф. сыграл решающую роль в организации общегреч. сил сопротивл., в рук-ве афинским флотом, особенно в мор. битве при Саламине (480). Он способств. освобождению греч. городов М. Азии от власти Персии, явился инициатором создания 1-го Афинского мор. союза (478). Его политич. реформы (487 — 486) привели к дальнейшему развитию афинской рабовлад. демократии (выборы архонтов по жребию, предоставл. возможности всадникам занимать эту должность, освобожд. коллегии стратегов

от контроля ареопага). В результате происков афинской аристократии Ф. в 471 был подвергнут ostracism; позднее обвинен в дружбе с персами, тайной связи со спарт. полководцем Павсанием и осужден общим собранием греков. После скитаний (Аргос, Керкира, Эпир, Македония, Эфес) бежал к перс. царю Артаксерксу I, получил от него в управл. гг. Лампсак, Миунт, Магнесию (в последнем умер).

ФЕМЫ — воен.-адм. округа в Византии. Система Ф. возникла после распада поздне-рим. провинц. системы с ее четким разделением функций воен. и гражд. властей. Предшественниками Ф. были Равеннский и Карфагенский экзархаты (6 в.). Ф. появл. в 1-й пол. 7 в. в М. Азии в связи с необходимостью организовать отпор перс. вторжениям. Во главе Ф. стали военач. — стратиги, к-рые сосредоточили в своих руках не только воен., но и адм. (включая и рас-пределение податей между отд. насел. пунктами) и суд. власть, что существенно отличало систему Ф. от позднерим. провинц. устройства.

ФЕНИКС, Фойник — в греч. миф.: 1) Волшебная птица. Место ее происхожд. связывали с Эфиопией; считалось, что назв. ей дали ассирийцы. Ф. живет 500 лет (варианты: 1460 лет или 12954 года), имеет вид орла и великолепную окраску красно-золотых и огненных тонов. Предвидя свой конец, Ф. сжигает себя в гнезде, полном ароматич. трав, но здесь же из пепла рожд. новый Ф. По др. версии, Ф. умирает, вдыхая ароматы трав, но из его семени рожд. новая птица, к-рая переносит тело своего отца в Египет, где жрецы солнца его сжигают. 2) Один из сыновей финикийского царя Агенора, брат Кадма, Килика и Европы. По-сланный отцом вместе с братьями на поиски Европы, Ф. после долгих блужданий поселился на земле, к-рую назвал Финикией, основав г. Сидон. 3) Сын беотийского царя Аминтора. По наиболее распротр. версии, наложница его отца Фтия (или Клития) пытается соблазнить Ф., но не добивш. успеха, ложно обвиняет его перед Аминтором. Разгнев. Аминтор ослепляет Ф., к-рый находит убежище у Пелея. Пелей поручает Ф. воспитание Ахилла и со временем отдает ему власть над долопами. Под Троей, куда Ф. отправляется вместе с Ахиллом, он пытается примирить Ахилла с Агамемноном. После взятия Трои Ф. отправляется вместе с Неоптолемом кружным путем в свое царство, но по пути умирает в стране молоссов (в Эпире).

ФЕНРИР — в сканд. миф. гигантский волк, одно из трех хтонич. чудовищ, пород. в лесу Ярнвид великаншей Ангрбодой от Локи.

ФЕОГНИД (2-я пол. 6 в. до н.э.) — греч. поэт из Мегары, выходец из старого аристократич. рода. Сохран. две книги «Элегий» (почти 1400 стихов) под его именем, хотя не все они принадлежат перу Ф. «Элегии» написаны дистихом и по своему содержанию не связаны строго между собой. Отчасти они относятся к гномич. поэзии. В «Элегиях» Ф. рассказывает своему юному другу Кирну о нравств. принципах аристократов (это и явл. ядром всего собрания стихов). Подобные нравств. советы перемежаются с пиршеств. мотивами. Др. стихи явл. обвинением: поэт-аристократ критикует соц. перемены, в результате к-рых к власти пришло демократич. гражданство и появилась новая денежная знать. Ф. не понимал ист. перемен в развитии общества и продолжал оставаться защитником идеалов аристократии, за что, по всей видимости, и был отправлен демократич. властями в ссылку.

ФЕОД — в Зап. Европе в период феодализма земля, иногда должность или доход, пожалованные сеньором своему вассалу в наследств. владение при условии несения воен. службы, помощи в управл. поместьями сеньора, участия в суде и уплаты предусматрив. обычаем платежей. Понятие «Ф.» выражается также терминами «лен» — в Германии, «фьеф» — во Франции, «фи» — в Англии.

ФЕОДОР — 1) Ф. Азинский (275 — 360), древ. философ, представитель неоплатонизма, ученик Ямвлиха, положения к-рого о возникновении и строении трансцендентного мира вошли в триаду Ф.; тем самым им были заложены основы системы, позднее разработ. Проклом. До нас дошли лишь отрывки комментариев Ф. к трудам Платона с изложением осн. положений его учения. 2) Ф. из Кирены (ок. 300 до н.э.), греч. философ, атеист, ученик Аристиппа Младшего. Ф. отрицал существование богов, за что был осужден

афинским ареопагом. Считал, что целью стремления человека к получению удовольствия явл. познание радости. Обществ. нормы он объявлял необязат., нарушение супруж. верности, воровство и т.п. явл., по словам Ф., предосудит. не по своей природе, а в силу обществ. предубеждения. Утверждал, что мудрый человек не будет жертвовать собой ради своей родины, так как родина для него — вся вселенная (космополитизм). 3) Ф. Киренский (ум. в 390 до н.э.), греч. математик, по мнению Платона, внес большой вклад в развитие теории иррацион. чисел.

ФЕОДОР СТУДИТ (759 — 11.11.826) — визант. церк. деятель. Из константинопольской чиновной знати. С 798 — настоятель реорганизов. им Студийского монастыря в Константинополе. Непримирымый фанатик, идеолог монашества и иконопочитания, Ф. С. активно вмешивался в политику, в борьбу с императорами, настаивая на строгом соблюдении церк. канонов; при имп. Льве V (813 — 820) возгл. борьбу против иконоборчества.

ФЕОДОРА (нач. 6 в. — 28.06.548) — визант. императрица с 527, жена имп. Юстиниана I (527 — 565). Цирковая танцовщица, куртизанка, Ф., отличавш. выдающ. умом, нестигаемой волей, жен. обаянием, стала женой Юстиниана. Став императрицей, играла видную роль в политич. жизни Византии: смещала и назначала высших должн. лиц империи, принимала иностр. послов, занималась дипломатич. перепиской. Вела самостоят. церк. политику — поддерживала монофизитов. Во время восстания «Ника» (532) проявила незаурядное мужество и воспрепятств. бегству Юстиниана I из Константинополя.

ФЕОДОРИТ КИРРСКИЙ (390 в Антиохии — 466 в Кир-ре) — с 423 был епископом в Кирре. Активно занимался лит. деятельностью. Им написана книга «Исцеление языческих болезней». В ней отражена борьба церкви с еретиками в период с 325 по 428. Книга представляет интерес благодаря содержащ. в ней многочисл. ист. фактам, нек-рые, правда, вызывают сомнение в их подлинности. В основу «Истории монашества», также положен богатый ист. материал.

ФЕОДОСИЙ, Флавий, Феодосий I Великий (ок. 346 — 395) — рим. император (379 — 395). Родом из Испании. Сын полководца. Был энергич. военач. и ловким дипломатом. После гибели имп. Валента был провозглашен имп. Грацианом августом (соправителем Грациана), ему была передана вост. часть империи. При Ф. было приостановлено наступление готов (в результате победы над ними в 382, а также благодаря соглашению с ними и расселению их в кач-ве федератов на терр. империи). Ф. окончат. утвердил господство ортодоксал. христианства (эдикт 380), активно преследовал сторонников арианства и приверженцев язычества. При нем было разрушено мн. язычн. храмов, со-жжена Александрийская б-ка; в 394 отменены Олимпий-ские игры. Христ. церковь признала его «Великим».

ФЕОДОСИЙ II (ок. 401 — 28.07.450) — император Византии (Вост. Рим. империи) с 408. До 428 правил под опекой сестры Пульхерии (способствовавшей укрепл. православия), а затем находился под большим влиянием своей же-ны — имп. Евдоксии (до 441), позднее власть находилась фактич. в руках евнуха Хрисафия. В 442 Ф. II был вынужден заключить мир с Гейзерихом, в результате к-рого Сев. Африка (терр. совр. Туниса и вост. Алжира) отошла вандалам. От гуннов империя откупилась данью и уступкой придунайских земель. В правл. Ф. II Константинополь был обнесен (413) мощными стенами («стены Феодосия»); в Константинополе создан ун-т (425); издан т.н. Кодекс Феодосия (438) — первый дошедший до нас свод ранне-визант. права, включавший законы императоров 4 — нач. 5 вв. (действовал не только в Вост. но и в Зап. Рим. импе-рии). Ф. II созвал Эфесские соборы 431 и 449 (на первом было осуждено несторианство, на втором — одержали времен. победу монофизиты).

ФЕОДОСИЯ — город расположен на берегу Феодосийского зал. Черного м., Оsn. в сер. 6 в. до н.э. выходцами из др.-греч. г. Милет. Во 2-й пол. 6 в. и в 5 в. до н.э. была греч. полисом, имевшим развитые торг. связи. В 80-х гг. 4 в. до н.э. боспорский центр

хлебного экспорта Боспора. В 107 до н.э. Ф. — один из центров восстания рабов-скифов под предводит. Савмака. В 4 в. Ф. сожгли и разрушили гунны, а в кон. 6 в. захватили хазары.

ФЕОКЛИМЕН — в греч. миф.: 1) В «Одиссее» Ф. — прорицатель родом из Аргоса, вынужд. покинуть родину из-за соверш. им убийства. В Пилосе он встречается Телемаха (сына Одиссея и Пенелопы), к-рый дает ему убежище и привозит с собой на Итаку. Здесь Ф. предсказывает Телемаху и Пенелопе скорое возвращение Одиссея, а женихам Пенелопы — неминуемо грозящую им гибель. 2) В трагедии Еврипида «Елена» Ф. — сын египетского царя Протея, под защитой к-рого находилась Елена (в то время как Парис владел лишь ее призраком). После смерти отца Ф. принуждает Елену вступить с ним в брак, а всякого, оказавш. на егип. земле эллина, велит казнить. Занесен бурей в Египет Менелая (мужу Елены) удастся обмануть Ф. и скрыться с женой благодаря помощи Диоскуров.

ФЕОКРИТ, Теокрит (3 в. до н.э.) — др.-греч. поэт. Принадлежал к т.н. александрийской школе. Жил на о-ве Кос и в Александрии при дворе царя Птолемея II Филадельфа. Ф. — создатель жанра буколики.

ФЕОНОЯ — в греч. миф. дочь егип. царя Протея, сестра Феоклимена. Обладает пророч. даром. Не сочувствуя желанию брата взять в жены Елену, Ф. скрывает от него намерение Елены бежать вместе с Менелаем, занесенным бурей в Египет. Когда их бегство удастся, Феоклимен обвиняет Ф. в заговоре и хочет ее казнить. Ф. спасает от смерти вмешат. Диоскуров.

ФЕОПОМП, Теопомп (ок. 377 — 300 до н.э.) — др.-греч. историк. Родом с о. Хиос. Ученик Исократа. Противник демократии. Странствующий софист. Ф. — автор дошедших до нас лишь в отрывках «Греческой истории» (в 12 кн.) и «Истории Филиппа Македонского» (в 58 кн.). Первое из этих соч. по замыслу Ф. должно было явиться продолжением ист. труда Фукидида (изложение охватывало период с 411 по 394), во втором прославлялся Филипп II (хотя содержание этого соч. шире и фактич. касалось истории Греции этого времени).

ФЕОФАН ИСПОВЕДНИК (ок. 752 — 812) — визант. хронист. Монах Сигрианского монастыря, сторонник иконопочитания. Канонизирован церковью. Хронография Ф. И. написана при бл. в 810 — 814, охватывает события 284 — 813; краткие записи об этих событиях расположены по годам (но ориентиров. в них затруднит. из-за того, что Ф. И. пользовался особой системой летосчисления, по к-рой начало эры приходится на 1 сент. 5493 до н.э.).

ФЕОФАНА ПРОДОЛЖАТЕЛИ, Хроника продолжателя Феофана — условное назв. анонимной визант. хроники 10 в., охватывающей период от 813 до 961. Распадается на 4 части, различающ. по стилю и политич. тенденциям: 1-я описывает события 813 — 867 (завершается известием о смерти имп. Михаила III); отражает тенденцию к прославлению Македонской династии (автор стремится представить в самом невыгод. свете императоров — предшест-венников Василия I); 2-я — «Житие Василия» — панегирик имп. Василию I; эта часть хроники, возможно, написана при участии Константина VII Багрянородного; 3-я охватывает период 886 — 948, явл. одной из редакций хроники Симеона Логофета (с рядом иногда существ. добавлений), составлена в правл. Никифора Фоки; 4-я посвящена периоду 948 — 961, написана (после 963) современником событий, может быть, эпархом Константинополя Феодором Дафнопатом.

ФЕОФИЛ (ум. 842) — визант. император 829 — 842. При Ф., вступившем на престол после подавления нар. восстания Фомы Славянина, складывающ. класс феодалов сплотился вокруг императ. власти. Ф. боролся против коррупции чиновничества, покровит. развитию ремесла, торговли, иск-ва и науки. Ф. был последним из императоров, проводивших активную иконоборч. политику. В 883 издал эдикт о закрытии всех монастырей в населенных пунктах.

ФЕОФИЛАКТ СИМОКАТТА — визант. историк 7 в. Советник имп. Ираклия (610 — 641). Гл. соч. Ф. С. «Истории» (или «Всемирная история») — важнейший источ. для хар-истики правл. имп. Маврикия (582 — 602); в них использованы и соч. др. авторов

(напр., потерян. история Иоанна Епифанского) и док-ты «Истории» написаны в риторич. манере, в подражание антич. образцам (Геродот, Диодор). Кроме того, Ф. С. принадлежат соч. по алхимии, письма.

ФЕРА, Тира, Санторин — 1) Самый юж. из о-вов архипелага Киклады. В результате сильного извержения вулкана примерно в сер. 2-го тыс. до н.э. Ф. была разрушена, при этом был уничтожен цветущий минойский город (совр. Акротири). В ходе археологич. раскопок были обнаружены частично сохранивш. здания высотой до трех этажей, необыч. красоты фрески, на одной из к-рых изображен минойский флот. К нач. 1-го тыс. о-в был заселен дорийцами, основавш. в 630 колонию Кирена (Ливия). Несмотря на то, что население о-ва составляли дорийцы, он явл. союзником Афин; в 3 — 2 вв. до н.э. у Ф. находилась стоянка воен. кораблей Птолемеев. 2) Антич. город, б.ч. раскопан архео-логами.

ФЕРАМЕН (ок. 455 — 404 до н.э.) — афинский политич. деятель. Был одним из организаторов переворота 411, ниспровергшего рабовлад. демократию в Афинах и установивш. власть олигархич. пр-ва, или «Совета 400». Возгл. в нем группировку умеренных олигархов, Ф. выступил против крайних олигархов, стремивш. к прекращению Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. и заключению мира со Спартой любой ценой, и добился перевеса над ними. По его предложению нар. собрание приняло решение о ликвидации «Совета 400» и передаче власти нар. собранию граждан Афин, число к-рых на основе имуществ. ценза было ограничено до 5 тыс. чел. Это решение, проведенное в жизнь, получило положит. оценку в антич. историографии: у Фукидида, Ксенофонта и Аристотеля. После восстановл. демократии в 410 Ф. оставался влият. лицом в госуд. В кач-ве стратега участвовал в Аргинусском бою 406 до н.э. После пораж. в 404 Афин в Пелопоннесской войне Ф. был отправлен в Спарту для ведения переговоров о мире, но так затянул их, что осажден. с моря и суши афиняне были вынужд. капитулировать. Ф. был одним из инициаторов создания правит-ва «Тридцати тиранов» и вошел в его состав, но, выступив против террористич. политики Крития, был казнен.

ФЕРЕКИД из Сироса (сер. 6 в. до н.э.) — автор космологич. произв. с миф. окраской, в основе к-рых лежала мысль о том, что мировое устройство явл. не чем иным, как следст-вием воздействия божеств. на земное. Вероятно, Ф. испытывал влияние Анаксимандра.

ФЕРЕТ — в греч. миф. сын Тиро от смертного супруга Кретея, царь и эпоним г. Фер в Фессалии, отец Адмета. В трагедии Еврипида «Алкестида» Ф. изображен жизнелюбивым эгоистом, отказывающ., несмотря на преклонный возраст, сойти в подзем. мир вместо сына.

ФЕРМ — поселение в Этолии, недалеко от святилища Аполлона. Располож. там мегарон, построен. в 900 до н.э., относится к самым древ. греч. храмам. От строений 7 в. до н.э. в числе прочих сохран. фрагменты расписных глиняных метоп.

ФЕРМИ, Термин — древ. город на о. Лесбос эпохи меди и ранней бронзы. Во 2-м тыс. до н.э. Ф. — один из очагов крито-микенской культуры. В 14 — 13 вв. до н.э. Ф. — центр почитания Геры. Перестал существовать ок. 1200 до н.э.

ФЕРМОПИЛЫ — горный проход на границе Фессалии и Ср. Греции юго-восточнее г. Ламия, место боя между греками и персами в 480 до н.э. во время греко-перс. войн. Немногочисл. греч. союзное войско (ок. 5 тыс. чел.) во главе со спарт. царем Леонидом заняло позицию в Ф. и преградило путь перс. армии царя Ксеркса. С помощью перебежчика персам удалось выйти в тыл грекам. Тогда Леонид отправил осн. силы для защиты Афин, а сам с 300 спартанцами продолжал упорную оборону Ф. Весь отряд погиб в неравном бою. На месте боя поставлен памятник.

ФЕРОН (540/530 — 472 до н.э.) — с 488 тиран Акраганта. После захвата им г. Гимера Акрагант становится процвет. торг. центром Сицилии. В 480 Ф. с помощью Гелона удается защитить Гимеру от карфагенян. При дворе Ф. жили Пиндар и Симонид.

ФЕРОНИЯ — в рим. миф. богиня полей, лесов, целебных трав, подзем. царства, близкая Бона Деа. В Италии гл. местами ее культа была роща в Капене и храм в Таррацине,

где она считалась супругой Юпитера и отожд. с Юноной. В этом храме, где стояла скамья с надписью «пусть сядет достойный раб и встанет свободным», производился отпуск на волю рабов, что сделало Ф. особенно популяр. среди рабов и отпущенников. В 217 до н.э. в связи с нашествием Ганнибала отпущенницы по указанию сивиллиных книг собрали деньги на подарок Ф. одноврем. с даром Юноне матрон.

ФЕСМОФЕТЫ — греч. законодатели. В Афинах 7 в. до н.э. были введены дополнит. к трем еще шесть архонтов, к-рые давали консультации по правовым вопросам и вели уголовные дела. Начиная с Солона и учреждения суда присяжных, Ф. считались высшей инстанцией по всем открытым суд. процессам по делам, связанным с обвинением в уголовном преступл., по проверке кандидатов на гос. долж-ности, по контролю за гражд. списками и по предоставлению гражд. прав, а также по проверке решений и законо-проектов согл. действующим законам. После ограниче- ния в 462 до н.э. полномочий ареопага Ф. оставались высшим суд. органом, к-рый в дополнение к своим прямым обязанностям занимался хранением суд. актов и законов.

ФЕСМОФОРИИ — один из самых распротр. в Др. Греции праздников в честь Деметры и Персефоны, отмечался осенью в посевную пору женщинами. Во время Ф. совершались ритуалы, к-рые будто бы способств. плодovitости человека и плодородию природы.

ФЕСПИД — грек из Икарии, впервые в 534 до н.э. на Великих Дионисиях использовал наряду с хором актера-декламатора, создав тем самым аттич. трагедию. Из его произв. остались лишь отдел. фрагменты, да и те вызы-вают сомнение в подлинности авторства.

ФЕССАЛИЯ — ист. обл. в Сев. Греции, обильная плодород. землями и лесами. Уже в сер. 7-го тыс. до н.э. население Ф. занималось, как показали недавно открытые поселения докерамич. неолита в Аргиссе, Суфли, Сескло и др., производящим х-вом. В 6 — 4-м тыс. до н.э. в эпоху неолита говорившие на пеласгском языке жители Ф. занимались земледелием, скотоводством, домаш. ремеслами. К этому времени относится сооруж. мощных оборонит. стен вокруг ряда центров (Димини, Сескло, Одзаки, Аргисса, Арапи). В эпоху бронзы среди греч. населения Ф. получили преобладание ахейские племена. С нач. 2-го тыс. до н.э. в Ф. возникли раннекласс. госуд. В 18 — 12 вв. до н.э. ахейские царства в Ф. достигли высокого развития, о чем свидет. богатая легенд. традиция греков о фессалийских царях и героях. В 12 в. до н.э. в Ф. поселились фессалы — одно из племен эпирских феспротов. Фесаллы подчинили местное население, превратив в зависимое, именовавш. пенестами. Завоеватели составили господств. класс землевлад. аристократии. Именитые роды стояли у власти в каждом полисе; союз всех фессалийских городов и земель проводил внеш. политику в интересах аристократии. В 5 в. н.э. возросшее среднее гор. население усилило борьбу за демократич. права. Пораж. аристократии в нек-рых полисах Ф. привело к установл. в них тирании. Тиран в Ферах Ликофрон в 404 до н.э. с помощью Спарты начал войну с коалицией аристократич. полисов Ф., к-рым помогла Македония. Преемник Ликофрона, тиран Ясон завершил борьбу и объедин. всю Ф., став ее пожизн. вождем (тагом). После убийства Ясона в 370 до н.э. значение Ф. падает, внутр. раздоры сделали ее легкой добычей Македонии при Филиппе II (в период 352 — 344 до н.э.). После битвы при Киноскефалах (197) Ф. вместе с др. терр. Греции попала под рим. влияние, с 148 до н.э. вошла в состав рим. провинции Македония.

ФЕССАЛОНИКИ, Фессалоника, Салоники — город в Греции. В Византии был вторым по знач. городом после Константинополя.

ФЕСТ — крупный центр крито-микенской культуры на юге о. Крит. Ок. 2200 до н.э. в Ф. возведен монументал. царский дворец. Имея много общего с дворцом Кносса, ансамбль Ф. примечателен тремя мощными дворами, святилищами и т.н. театрал. площадкой со ступенями-скамья-ми для 500 зрителей. После катастрофич. землетрясений в сер. 18 в. до н.э. дворец в Ф. был полностью перестроен и расширен. Этот поздний дворец отличается высоким уровнем строит. мастерства: стены многочисл. помещений и длинных

коридоров сложены из тесаных плит, применена фресковая роспись. Много помещений для хранения припасов. Примечателен перистальный, т.е. окружен колоннами, двор. Вокруг дворцового холма располагался город. Ок. 1470 до н.э. Ф. был разрушен землетрясением.

ФЕСТ, Секст Помпей — рим. грамматик и антиквар 2 в. н.э. Он сделал извлечения из труда Веррия Флакка — словаря рим. древностей с объяснением слов времен Августа. Часть извлечений сохран., но в большинстве случаев — в повторных выписках Павла Диакона кон. 8 в.

ФЕСТСКИЙ ДИСК — круглый диск из обожж. глины диаметром 16 см, датированный 17 в. до н.э. (найденный в 1908 в Фесте), на обеих сторонах посредством штемпеля вдавлены иероглифообразные знаки, располож. в форме спирали. Расшифровку Ф. д., к-рый часто рассматрив. как предшественник типографск. шрифта, до сих пор произвести не удалось.

ФЕСЦЕННИНЫ — нар. итальянская шуточная песня, исполнявш. попеременно на свадьбах и праздниках урожаев, иногда носила непристойный хар-р, кроме того, шуточные стихи во время триумфальных шествий. Со времен Августа Ф. были собират. назв. шуточной поэзии.

ФЕТИДА — в греч. миф. дочь Нерея и Дориды, наиболее известная из nereид. Став женой Пелея, Ф. — сама бессмертная, пыталась сделать бессмерт. и своих детей. Желая проверить, унаследовали ли они от матери способность жить под водой, Ф. опускала их в чан с водой, но дети захлебыв. и тонули. В более позднем варианте мифа вместо пробы водой выступало испытание огнем, но результат оказывался столь же плачевным. Только Ахилл остался в живых благодаря неожидан. вмешательству Пелея. По более распротр. версии мифа, Ахилл был единств. сыном Ф. Застигнутая Пелеем при попытке сделать Ахилла бессмертным, Ф. оставила мужа и вернулась в дом своего отца Нерея, но продолжала заботиться о сыне. Во время сборов ахейских вождей под Трою Ф. скрыла Ахилла на о-ве Скирос. Когда же его участие в войне стало неизбежным, Ф. предупредила Ахилла, чтобы он не спрыгивал с корабля первым на троянскую землю: по предсказанию, первый высадивш. ахеец должен был погибнуть. «Илиада» повествует о помощи, оказанной Ф. сыну во время войны: она передает Зевсу просьбу Ахилла отомстить ахейцам за нанесенное ему оскорбление, утешает Ахилла после гибели его друга Патрокла, а затем доставляет ему новые доспехи, изготовл. по ее просьбе богом Гефестом. Пребывание Ф. у Гефеста — одна из частых тем стенных росписей в Помпеях). Сохранивш. в «Илиаде» воспоминания об услугах, оказанных Ф. Дионису, Гефесту и самому Зевсу, равно как и миф о предполагавш. брачном союзе Ф. с Зевсом, дают основание утверждать, что, вероятно, в древнейшие времена Ф. играла более значит. роль в миф. традиции и только с формированием олимпийского пантеона отступила на задний план.

ФЕТРОВЩИК — греч. авторы не описывают работы Ф., однако упомин. окрашенные изделия из фетра и войлока: шляпы, одеяла, вкладыши щитов и шлемов, а также щелочи для изготовл. фетра, в числе составных частей к-рых в рим. время был уксус. Рим. фетр производился из тех же материалов, что и у греков (т.е. из тряпок, остатков шерсти, волоса). Мокрые войлоч. покрывала использов. для тушения пожаров.

ФЕТЫ — по реформе Солона четвертая (после пентако-сиомедимнов, всадников, зевгитов), низшая имуществ. группа гражд. населения Афин. В нее входили граждане с годовым доходом с земли меньше 200 медимнов (1 медимн прибр. 52,5 л): мелкие земледельцы, арендаторы, батраки, поденщики, городская беднота. В политич. отношении Ф. обладали правом участия в нар. собрании и в суде присяжных. От налогов были освобождены. В армии Ф. служили легковооруж. воинами, матросами и гребцами, несли нестроевую службу. Политич. и воен. роль Ф. особенно возросла при Фемистокле, Перикле и Клеоне в связи с дальнейшей демократизацией афинского гос. строя и усилением роли флота. К 4 в. до н.э. солоновское деление практич. утратило свое значение, и Ф. фактич. получили доступ к гос. должностям.

ФЕЦИАЛЫ — в Др. Риме члены одной из древнейших жреч. коллегий, возникшей в царскую эпоху (8 в. до н.э.). В обязанности Ф. входило отправление свящ. обрядов при объявл. войны, заключ. мира, при составл. или расторжении союзнич. договоров. Первонач. Ф. выполняли также обязанности послов. Ф. были хранителями фециального права — совокупности норм, касающ. междунар. отношений. Коллегия Ф. состояла из 200 чел., принадлежавших к патрицианским родам и пожизненно исполнявших свою службу. Коллегии Ф. существовали также у латинов, самнитов и др. италийских племен.

ФЕЦЦАН, Феззан, Фессан — ист. обл. на Ю.-З. Ливии. Происхожд. назв. неясно. По Геродоту, в Ф. жили древ. племена гарамантов (кармансионцев), уммидийцев и др., явл. предками берберов, туарегов, гетулов. Географич. положение Ф. (удаленность от моря) позволяло местным племенам отражать чужеземное вторж. (Рима, вандалов и др.), в период визант. господства — отстаивать свою независимость. В 7 в. Ф. был завоеван арабами и входил в состав различ. араб. госуд. (Аббасидов, Фатимидов и др.), но фактич. пользовался известной автономией.

ФИАЛА, фиал — сосуд в Др. Греции, употреблявш. в быту и при совершении культовых обрядов — возлияний богам (вином, молоком, водой). Имел форму широкой плоской чаши с тонкими стенками и слегка загнутыми внутрь краями. В середине дна для удобства держания большими пальцами Ф. имела выпуклость — умбон. Материалом для Ф. служил металл или глина. Глиняные Ф. были украшены росписью (б.ч. чернолаковой) или тисненым орнаментом.

ФИБУЛА — пряжка для скрепл. одежды, состоящая из иглы и скобы, соед. с помощью шарнира или сделанная из цельной пружинящей спирали. Скоба часто украшалась изображ. (змейками, спиралями). Типология и развитие Ф. дают археологам ценные хронологич. данные о последоват. культур бронзового и железного веков. Известны различ. виды фибул, особенно в провинциальных произв. худож. ремесла времен Рим. империи.

ФИВА — в греч. миф.: 1) Дочь правнучки Девкалиона Иодамы — жрицы Афины. В честь нее назван г. Фивы в Беотии. 2) Дочь р. Асоп, также связыв. с основанием Фив. Видимо, она — супруга Зета. 3) Киликийская царевна, руки к-рой добился Геракл, победив ее в беге колесниц и основав в Киликии г. Фивы.

ФИВАИДА — обл. вокруг Фив в Египте, позже назв. Верх. Египта.

ФИВЫ — один из крупнейших городов и худож. центров Др. Египта (егип. назв. — Уасет). Ф. известны с сер. 3-го тыс. до н.э. При фараонах XI династии (сер. 22 — 20 вв. до н.э.), объедин. под своей властью весь Египет, Ф. становятся столицей и остаются ею в эпоху Среднего и Нового царств, хотя нек-рые фараоны избирали своим местопребыв. др. города. Город располагался на вост. берегу Нила, где сохранил грандиозные храмовые ансамбли (в Карнаке и Луксоре), посвящ. фиванской триаде богов — Амону, Мут, Хонсу. На зап. берегу Нила находились заупокойные храмы фараонов (Дейр-эль-Бахри, Мединет-Абу, т.н. Рамессеум — храм Рамсеса II (13 в. до н.э.), некрополи (Бибан-эль-Молук, Бибан-эль-Харим и др.), а также жилища обслуживавших их ремесленников. При XXII — XXIII (ливийских) династиях (10 — 8 вв. до н.э.) Ф. лишаются прежнего значения, здесь правят полунезавис. верхов. жрецы Амона. После захвата Ф. царем Куша Пианхи ок. 730 до н.э., разрушения ассир. царем Ашшурбанипалом в 663 до н.э. и перенесения политич. и экономич. центра страны на С. Ф. утрачивают значение и постепенно превращаются в провинц. город, хотя и сохранил значение религ. центра до 88 до н.э., когда город был разрушен Птолемеем IX Сотером при подавлении нар. восстания.

ФИВЫ — др.-греч. полис в Беотии. Согл. фиванским легендам, основателем Ф. был миф. Кадм, предками фиванцев — люди, выросшие из посеянных Кадмом зубов дракона. Древность города подтвержд. памятниками Микенской эпохи. К 6 в. до н.э. Ф. возгл. Беотийский союз, выросший из древ. племен. и религ.-культового союза и объедин. почти все города Беотии. Правившая в Ф. родовая аристократия поддерживала персов во время греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. и выступала на стороне Спарты против Афин в

период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. После Пелопоннесской войны в Ф. и др. городах Беотии к власти пришли антиспарт. группировки, вступившие в друж. отношения с Афинами. Во время Коринфской войны (395 — 387 до н.э.) возгл. Ф. беотийцы поддерживали афинян. В 387 до н.э. в соотв. с условиями Анталкидова мира Беотийский союз был распущен, и в Ф. и др. городах Беотии при содействии Спарты утвердились крайне реакц. олигархич. правительства. В 379 до н.э., свергнув и убив олигархов, к власти в Ф. пришли демократич. слои, возгл. Пелопидом и Эпаминондом. Возродив затем Беотийский союз, Ф. превратились в крупнейшую политич. силу в Греции. В 371 (при Левктрах) и в 362 до н.э. (при Мантинее) войско фиванцев, возгл. Эпаминондом, дважды разбило спартанцев. Однако кровопролитные войны со Спартой настолько истощили Ф. и все города союза, что после 362 они потеряли свое значение. В 338 до н.э. Ф. были завоеваны Македонией, в 335 до н.э., после подавления антимакед. восстания, город был почти до основания разрушен. В 315 до н.э. Ф. были частично восстановлены, но значит. политич. роли не играли.

ФИГАЛИЯ — незначит. в ист. отношении город, игравший, однако, заметную роль в Юж. Аркадии. Знаменит своим храмом Аполлона, расположен близ селения Бассы.

ФИГИ — наряду с оливами и виноградом Ф. принадлежали к важнейшим фруктам, употреблявш. в античности. При соотв. уходе фиговое дерево приносило плоды дважды в год (ранние и поздние Ф.). Впервые назв. Ф. встреч. у Архилоха с о. Парос (7 в. до н.э.). Фиговое дерево попало в Грецию из Индии. Согл. мифам, Деметра позволила выращивать фиговое дерево в Аттике за оказанное ей гостеприимство. Ф. применялись как лекарств. средство при нарывах и для приготвл. пива. Фиговые деревья и виноградная лоза стали в Греции символом жизни. Афиняне считались большими любителями Ф. Из Греции фиговые деревья были завезены в Италию, где во времена Империи известны мн. их виды. Ф. и сегодня — важнейший продукт питания в Средиземноморье.

ФИДЕЛЬ — ср.-век. струнный смычковый муз. инструмент. Древнейший вид Ф. грушевидной формы был известен у южнославян. народов еще в 9 в. В 9 в. Ф. получил распротр. в зап.-европ. странах, гл. обр. среди жонглеров. Форма корпуса и кол-во струн Ф. были различными. Классич. разновидность Ф. — гитарообразный корпус, 2 резонаторных отверстия, дощатая головка с прямыми, перпендикуляр. к ней колками, 5 струн, построенных по квартам и квинтам. Держали Ф. обычно в горизонтал. положении, иногда вертикально.

ФИДЕС — в рим. миф. одна из древ. богинь, олицетвор. гарантиров. божеством верность клятве. Установление культа Ф., в к-ром участвовали три гл. фламينا, приписыв. Нуме. Вместе с Пиетас (божеством исполнения долга перед богами, родиной, родителями) Ф. считалась основой общества и добродетелей римлян, гордивш. своей исключит. верностью клятве. Ф. была тесно связана с призывавш. при клятве Юпитером и славивш. с ним божеством верности Диус Фидиус, а также с понятием «союз», к-рый заключался с торжеств. жертвоприношениями гл. коллегии фециалов с богами. Ф. играла большую роль во всех сферах жизни римлян. В 1-ую Пуническую войну Ф. был посвящен на Капитолии храм, ставший архивом междунар. договоров. Фламины приносили жертву Ф., обернув тканью правую руку, посвящ. богине, так как соед. правых рук (часто изображавш. на монетах с Ф.) символизир. верность заключ. договору. В период империи Ф. часто изображ. на монетах как Ф. Августа, Ф. войска, Ф. конницы и т.д.

ФИДИЙ (нач. 5 в. до н.э. — ок. 432/431 до н.э.) — величайший др.-греч. скульптор классич. периода. Ф. родился в Афинах, был гл. помощником Перикла при реконструкции афинского Акрополя. В конце жизни Ф. оказался жертвой политич. борьбы, был обвинен в осквернении божества и присвоении свящ. золота и заточен в темницу. Среди учителей Ф. называют скульптора Агелада и живописца Полигнота. Ф. работал в различ. материалах, славился также как мастер торевтики. Его ранние работы — хрисоэлефантинная (из золота и слоновой кости) статуя Афины для г. Пеленны в Ахайе и акролитная (из золоч. дерева и мрамора) колоссал. статуя Афины в Платеях. В Дельфах по заказу афинян Ф. создал многофигурную мраморную группу в ознаменов. Марафонской победы, изобразив в центре полководца Мильтиада. Ф. принадлежат также статуи Афины Лемнии, Афродиты Урании и

статуя Амазонки, с к-рой скульптор выступил на конкурсе вместе с Поликлетом, Кресиладом и Фрадмоном. Особенно прославл. были колоссальная бронзовая статуя Афины Промехос (Предводительницы в битвах), воздвигнутая ок. 460 до н.э. на афинском Акрополе в память побед над персами, и две грандиоз. хрисозлефант. статуи: Зевса Олимпийского в храме Зевса в Олимпии и Афины Парфенос (Девы) в храме Парфенон в Афинах. Все эти произв. не сохран.

ФИЕСТ, Тиест — в греч. миф. сын Пелопа и Гипподамии, брат Атрея. Чтобы доказать свое право на царский престол в Микенах, Ф. соблазнил жену Атрея Аэропу и при ее помощи выкрал из стада Атрея златорунную овечку, обладатель к-рой должен был получить царскую власть. Однако обман был разоблачен богами, а Атрей отомстил Ф., подав ему в кач-ве угощения мясо его собств. детей. Ф. проклял род Атрея и обратился к дельфийскому оракулу с просьбой указать ему средство отомщения. Оракул велел ему вступить в сношение с собств. дочерью Пелопией, от к-рой родится будущий мститель — Эгисф. Зачав от Ф., Пелопия вскоре была выдана замуж за овдовевшего Атрея; рожд. ею сына она велела подбросить, но воспитан. пастухами юноша Эгисф привлек внимание Атрея; он усыновил его и вскоре затем повелел ему убить захвач. Ф., для чего вооружил Эгисфа мечом; этот меч Пелопия в ночь совершен. над ней насилия вырвала из ножен у Ф. По этому мечу Ф. узнал в Эгисфе своего сына и раскрыл перед ним преступл. Атрея, к-рый погиб от руки Эгисфа. Ф. стал царем Микен, но впослед. был изгнан царем Спарты Тиндареем, возвратившим царский трон в Микенах сыну Атрея Агамемнону. Могила Ф. еще во 2 в. показывали по дороге из Микен в Аргос.

ФИКХ — мусульм. правоведение. Основами Ф. (усуль) признаются Коран, сунна, иджма (согласие всей мусульм. общины, фактич. — единство мнений правоведов-теологов — факихов) и кийас (логико-аналогич. толкование Корана). Ф. формируется с кон. 7 в.; к сер. 9 в. сложились суннитские школы, или толки, Ф. Параллельно складывался и шиитский Ф.

ФИЛА — осн. подразделение гражд. коллектива в греч. полисе, по своему происхожд. восходит к родовому обществу. Она состояла из неск. фратрий, образовывала культовое сообщество со своими собств. жрецами, в перио-ды войны представляла собой воин. подразделение. Число Ф. было различным: в Ионии чаще всего их было четыре, в дорийской обл. — три. Клизфен заимствовал это назв. для терр. деления Аттики и создал в 508 — 507 до н.э. десять новых Ф. как адм. единиц, причем старым Ф., в к-рых власть находилась в руках родовой знати, он оставил только религ. функции. Эти новые Ф. распадались в свою очередь на три триттии (побережье, город и горы) и многочисл. демы. Каждая Ф. посылала в совет 50 членов, пританов, занимавш. ведением дел в совете на протяжении 1/10 части года.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ — назв. древ. городов в Египте, Палестине, Лидии, Киликии. В Египте (в р-не Файюмского оазиса) и Палестине (к В. от р. Иордан, на месте древ. столицы аммонитян Раббат-Аммона) города были основаны егип. царем Птолемеем II Филадельфом (285 — 246 до н.э.), в Лидии — пергамским царем Атталом II Филадельфом (159 — 138 до н.э.), в Киликии — зависимым от Рима царьком Коммагены Антиохом IV (1 в. н.э.). На терр. егип. Ф. в 1908 — 1909 было обнаружено большое кол-во папирусов, т.н. Зенона архив.

ФИЛАРХИ — в Аттике начальники конных отрядов каждой из 10 терр. фил (округов), на к-рые была разделена Аттика по реформам Клизфена. Ф. (всего их было 10) подчинялись двум гиппархам (начальникам всей афинской конницы); избирались нар. собранием. В визант. источ. термином «Ф.» часто обознач. вожди «варварских» племен, подчиненных Византии.

ФИЛЕЙ из Афин — географ в 5 в. до н.э. (вероятно, старше Фукидида), последователь др.-ионийской школы, автор «Перипла Средиземноморья» (сохран. лишь нек-рые фрагменты этого труда).

ФИЛЕМОН (ок. 361 — 263 до н.э.) — др.-греч. комедио-граф. Один из крупнейших представителей новоаттич. комедии, Ф. был соперником Менандра. Пьесы Ф.

связаны с традициями ср.-аттич. комедии. Из 97 комедий Ф. до нас дошли лишь фрагменты. Известны 64 назв. Комедии Плавта «Купец», «Три монеты» и «Привидение» явл. переделками пьес Ф.

ФИЛЕМОН И БАВКИДА — в греч. миф. благочест. супруж. чета из Фригии. Однажды селение, где жили супруги, посетили под видом странников Зевс и Гермес, но ни в один из домов их не пустили; только Ф. и Б. гостеприим- но открыли двери своей хижины и поделились всем, что имели. Боги наказали всех жителей селения за нечестивость, затопив их дома. Только хижина Ф. и Б. уцелела и превратилась в великолепный храм, жрецами к-рого стали супруги.

ФИЛЕНОРОВЫ ЖЕРТВЕННИКИ — порт. город (совр. Мактар) на границе между обл. Карфагена и Кирены, впослед. между рим. пров. Африка и Киренаика. Назв. города произошло, очевидно, от имени двух братьев-карфагенян, добровольно принесших себя в жертву стране. Воздвигнутые в их честь огромные погребал. курганы обозначили границу между карфагенск. (позднее лат.) и греч. обл.

ФИЛЕТЕР Пергамский (ок. 343 — 263 до н.э.) — полководец периода эллинизма, основатель династии Атталидов и Пергамского царства. Находился на службе у одного из диадохов Лисимаха, к-рый доверил Ф. охрану своей казны в 9000 талантов, хранивш. в Пергамском акрополе. В 283 Ф. восстал против Лисимаха, завладел казной, захватил Пергам и стал его династом. Будучи не в состоянии удержать свои владения, Ф. присоед. к диадоху Селевку I Никатору, оказавшись в состоянии полузависим. от последнего. В 281 после убийства Селевка Птолемеем Керавном Ф. стал независимым правителем Пергамского царства.

ФИЛИГРАНЬ — сложный вид ювелир. техники. Представляет собой напаянный узор из тонкой нити или шариков из драгоц. металлов. Встреч. на нек-рых украшениях уже в странах Др. Востока. В античности Ф. широко распростр. (отделка посуды, шкатулок, металлич. сундуков, кожаных переплетов).

ФИЛИПП II (ок. 382 — 336 до н.э.) — царь (359 — 336). Сын царя Аминты III. Отец Александра Македонского. Ф. II был крупным гос. деятелем, полководцем и дипломатом. Источ. рисуют его умным, трезвым политиком, обладавшим необычн. трудолюбием и организатор. способностями, поклонником греч. образованности и культуры, но в то же время — хитрым и вероломным. В 359 присоед. обл. Верх. Македонии — Линкестиды завершил объед. Македонии в единое госуд. Провел ряд важных реформ, направл. на ослабление роли родовой знати, централизацию госуд., усиление политич., экономич. и воен. роли Македонии. Первой реформой Ф. II была воен.: создание регуляр. войска и сильного флота, реорганизация конницы, создание макед. фаланги, состоявшей преимуществ. из пастухов и земледельцев, введение суровой воин. дисциплины. После завоев. Пангейских рудников в 358 — 357 Ф. II провел денеж. реформу — ввел единую монетную систему и начал выпуск золотой монеты. Проведение реформы позволили Ф. II приступить к расширению границ Македонии. В период с 359 по 336 им были завоеваны обширные терр.: сначала соседние обл. — Пеония, Фессалия, часть Иллирии, потом Халкидика и др. терр. по побережью Эгейского м. В полную зависимость от Македонии попали Эпир, Фракия и др. терр. К 338 (после битвы при Херонее) Ф. II установил гегемонию Македонии над Грецией, а затем стал гото-виться к войне с Персией (при участии греков в кач-ве союзников Македонии), но был убит в результате дворцового заговора.

ФИЛИПП Араб, Филипп Аравитянин, Марк Юлий Павел (ум. 249) — рим. император (244 — 249). Родом из Бостры (Каменистая Аравия). Будучи военач. в рим. армии, Ф. в 243 добился от имп. Гордиана III должности префекта претория и объявления себя его соправителем. Убив Гордиана III, стал императором (провозгл. сирийскими ле-гионами). При нем римляне отразили нападения персов и готов, а 6 апр. 248 великолеп. празднествами отметили 1000-летие Рима. Погиб при г. Вероне в борьбе с восставш. дунайскими легионами, провозгл. имп. Деция.

ФИЛИППИКИ — назв. политич. речей др.-греч. оратора Демосфена, направл. против Филиппа II Македонского, стремивш. завоевать др.-греч. полисы. Это назв. было присвоено также 14 речам рим. оратора Цицерона против Антония, произнесен. в 44 — 43 до н.э.

ФИЛИППОПОЛЬ — древ. и ср.-век. назв. совр. болгарск. г. Пловдива.

ФИЛИПП(УС) — золотой статер Др. Греции, чеканенный первонач. царем Македонии Филиппом II (358 — 336 до н.э.), отцом Александра Македонского. Чеканка монеты продолжалась в греч. колониях и странах, торговавших с греками после смерти Филиппа. Вес монеты — 8,6 г. На аверсе — увенч. лавровым венком голова божества (Аполлона), на реверсе — двойная упряжка (бига) и имя царя. Монета часто упомин. антич. авторами. Ф. — первая золотая греч. монета, выпускавш. в очень большом кол-ве (золотые рудники Филиппа в Крениде давали ему ок. 1000 талантов золота ежегодно). Монета была настолько популярной, что стала синонимом любой высокопробной золотой монеты. Древ. римляне зачастую назыв. золотые монеты императоров Ф. Имеется мн. варварских подражаний этой монете (напр., в Др. Британии, Галлии и т.п.).

ФИЛИППЫ — древ. город во Фракии, первонач. греч. колонии Крениды. В 4 в. до н.э. был захвачен македон. царем Филиппом II и переим. в Ф. Ок. Ф. в 42 до н.э. произошли решающие бои между армией членов второго триумvirата (М. Антоний, Г. Октавиан) и войсками сторонников рим. республики М. Брута и Г. Кассия, закончивш. разгромом республиканцев.

ФИЛИРА — в греч. миф. дочь Океана и Тефиды, возлюбл. Кроноса, мать кентавра Хирона. Была выгнана из-за сына и по ее просьбе превращена в липу.

ФИЛИСК — эллинистич. скульптор с Родоса, сын Полихарма. Одна статуя, подписан. его именем, находилась на Фасосе. Согл. описаниям Плиния Старшего, Ф. Родосский создал скульпт. группу муз, выставл. в Риме, с к-рой связывают по-разному датируемые упоминания (3 — 2 в. до н.э.). Позднеэллинистич. рельеф с изображ. муз Архелая из Приены, очевидно, повторяет часть этого памятника.

ФИЛИСТ Сиракузский (ок. 430 — 356/355 до н.э.) — историк и политик во времена Дионисиев I и II. В 386 — 366 был сослан, т.к. решительно отвергал план реформ Диона и Платона. Погиб в мор. битве против Диона. Его по большей части не сохран. ист. труды, в т.ч. «История Сицилии» в 13 томах, созданы по образцу трудов Фукидида.

ФИЛИСТИМЛЯНЕ — народ, поселивш. в 12 в. до н.э. в юго-зап. части Ханаана на вост. побережье Средиземного м. Место поселения Ф. названо в Библии Пелешет, от имени к-рого вся страна Ханаан получила назв. Палестина. Согл. библ. источ., Ф. — выходцы из Кафтора (Крита). На егип. изображ. из Мединет-Абу колесницы, корабли и одежда Ф. близки к эгейскому типу. Керамика Ф. 12 — 11 вв. до н.э. воспроизводит тип микенской керамики 13 в. до н.э. О первонач. языке Ф. пока достоверных сведений нет. Найденные в 1969 при раскопках Ашдода надписи на печатях с письмом Ф. еще не дешифрованы. Ф. входили в состав т.н. «народов моря», к-рые вторглись в М. Азию и сев. Сирию, разрушили Хеттское царство и Угарит (ок. 1200 до н.э.) и участвовали в нападениях на Египет. Отброшенные Египтом, Ф. вторглись в юж. часть вост. побережья Средиземного м., захватили ряд укрепл. городов и создали союз пя-ти гор.-госуд. (греч. Пентаполис), в к-рый входили: Газа, Ашдод, Аскалон, Гат и Экрон (последний, по-видимому, был основан Ф.). Каждым городом управлял свой серен, во главе федерации стоял царь г. Гат. Вскоре Ф. восприняли ханаанейский язык и религию. Они принесли в этот р-н культуру железа и стали монополистами в произ-ве жел. колесниц и оружия. Воен. превосходство Ф. позволило им вторгаться вглубь Ханаана, вплоть до Бет-Шеана (в долине Иордана), и установить там свою гегемонию. Войны иудеев с Ф. (продолжавш. вплоть до 7 в. до н.э.) нашли отражение в ист. частях Библии и эпич. сказаниях о борьбе легенд. героев (израильтян Самегара (Шамгар), Самсона (Шимшон), а также филистимлянина Голиафа, (с к-рым, по преданию, сражался царь Давид). Решит. поражение Ф. было нанесено в правл. Давида (нач. 10 в. до н.э.). В 8 в. до н.э. Ф. были покорены ассир. царем Тиглатпаласаром III, в кон. 7 в. до н.э. — вавилон.

царем Навуходоносором II, в кон. 6 в. до н.э. — персами. При Ахеменидах р-н расселения Ф. — Филистия входил в состав пятой сатрапии Персии. Во 2 — 1 вв. до н.э. города Ф. были завоев. хасмонейскими царями. Начавш. со времени походов Александра Македонского и диадохов процесс эллинизации Ф. полностью завершился к нач. н.э.

ФИЛИТ — эллинист. поэт с о. Кос, ученый в Александрии, воспитатель Птолемея II Филадельфа, учитель Феокрита. Его высокохудож. элегии, написанные в честь своей возлюбл. или жены Биттис, служили образцом для рим. сочинителей элегий. От др. его произв. (среди них небольшой эпос «Гермес») не сохран. почти ничего.

ФИЛЛИДА — в греч. миф. дочь фракийского царя Сифона, жена Демофонта, проклявшая его и покончившая с собой. По др. версии мифа, Ф. девять раз ходила на берег моря встречать Демофонта и, не дождавшись его, умерла от горя. Перекресток, к к-рому ходила Ф., стал назыв. «Девять путей». На могиле Ф. выросли деревья, к-рые в месяц ее смерти засыхают и осыпаются.

«ФИЛОГЕЛ» — греч. собрание шуток ок. 3 — 4 вв. н.э. Гл. герой многочисл. глупых шуток — схоластик, к-рый поучает всех.

ФИЛОДЕМ из Гадары (ок. 110 — 40/35 до н.э.) — эпикурейский философ, поэт. В 80 приехал в Италию, где в Неаполе основал эпикурейскую школу, к приверженцам к-рой принадлежал также юный Вергилий. Его философские труды не слишком оригинальны. Ф. был талантл. поэтом, особенно преуспел в соч. эпиграмм.

ФИЛОКРАТОВ МИР (346 до н.э.) — заключен в Пелле между макед. царем Филиппом II и Афинами после т.н. Свящ. войны 355 — 346, в к-рой Афины и Спарта поддерживали Фокиду, а Филипп II — Фивы, Локриду, Фессалию. Назван по имени главы афин. посольства, ведшего переговоры о мире, — секретаря нар. собрания Филократа. По условиям Ф. м. Афины признавали все завоев. Филиппа II на п-ове Халкидика, лишались всех своих владений во Фракии за исключением Херсонеса Фракийского и вступали в союз с Македонией.

ФИЛОКСЕН из Киферы (435/434 — 380/379 до н.э.) — др.-греч. поэт, ребенком попал в рабство к спартанцам. Вместе с Тимофеем был представителем новой музыки. Особенно сильное воздействие имел его дифирамб «Циклоп». Из-за критики тирана Дионисия I Сиракузского, содержащ. в его поэтич. произв., он, должно быть, был сослан в каменоломни. Сохран. лишь нек-рые фрагменты его произв.

ФИЛОКТЕТ — в греч. миф. царь г. Мелибеи. В «Илиаде» он назван предводит. воинов из г. Мефоны, Мелибеи и Олизона (на юге п-ова Магнесия в Фессалии). Ф., как своему лучшему другу, Геракл доверил поджечь его погребал. костер на горе Эте (в Эхалии) и подарил ему свой лук и не- знающие промаха стрелы. Будучи одним из женихов Елены, Ф. принял участие в походе под Трою, возгл. ополчение на семи кораблях. Однако в пути его ужалила змея, и так как от незаживающей раны исходило нестерпимое зловоние, ахейцы вынуждены были оставить его на о-ве Лемнос. В ист. время (вплоть до 1 в.) на о-ве существовал алтарь Ф. с возлож. на него медным изображ. змеи и лука. Почти десять лет томился Ф. от болей в одиночестве, добывая себе пропитание охотой на диких птиц. На десятом году Троянской войны жрец Калхант (или плененный ахейцами Елен) объявил, что Троя не может быть взята без лука и стрел Геракла, при помощи к-рых она однажды была завоев. Тогда греки отправили на Лемнос Одиссея и Диомеда, к-рые хитростью вошли в доверие к одинокому Ф. и, воспользов. его забытjem во время одного из приступов боли, овладели его оружием. Потом им удалось убедить Ф. следовать вместе с ним под Трою, где ему было обещано исцеление. В ахейском лагере Ф. был вылечен одним из сыновей Асклепия (источ. называют то Махаона, то Подалирия), а затем в бою насмерть сразил своей стрелой Париса. При захвате Трои Ф., однако играет второ-степ. роль. О его судьбе после окончания Троянской войны известно немного. Уплыв в Юж. Италию, Ф. после сраж. с луканами поселился в Кримиссе (на зап. побережье Тарентинского зал.), где он в память о своих скитаниях основал святилище Аполлона-странника и посвятил богу свой лук.

ФИЛОЛАЙ (5 в. до н.э.) — др.-греч. философ, ученик Пифагора, современник Сократа. Ф. написал на дорийском диалекте три книги «О природе», из к-рых сохран. неск. фрагментов в передаче Диогена Лаэртского, Стобея, Бозция, Климента и др.

ФИЛОМЕЛА — в греч. миф. дочь афинского царя Пандиона; была обещана мужем своей сестры Прокны Тереем; у нее был вырван язык, чтобы она не могла рассказать о его поступке. Но Ф. поведала об этом своей сестре с помощью вышивки. Обе решили отомстить Терее и, убив сына Теря, Ф. и Прокны Итиса, накормили его мясом Теря. Спасаясь от преслед. Теря Ф. была превращена в ласточку, Прокна — в соловья (или же наоборот), а Терей в удода или ястреба.

ФИЛОН АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (ок. 20 до н.э. — ок. 50 н.э.) — антич. философ, представитель иуд.-греч. философии. Ф. А. оставил ряд религ.-филос. трактатов, в к-рых стремился установить связи между иуд. религ. догмами, излож. в Ветхом завете, и греч. идеалистич. философией. Своим аллегорич. толкованием Библии и учением о «логосе» оказал сильное влияние на христ. философию первых веков н.э.

ФИЛОН БИБЛСКИЙ (64 — 141) — финикийский писатель, живший в г. Библе. Ф. Б. перевел на греч. яз. и обработал финикийскую историю, приписыв. Санхониатону. От этого произв. сохран. лишь отрывки в трудах церк. писателей Евсевия Кесарийского и Порфирия. Кроме того, Ф. Б. приписыв. история царствования рим. имп. Адриана и ряд др. трудов.

ФИЛОН ВИЗАНТИЙСКИЙ, Филон Механик (ок. 250) — жил в Александрии, возможно, был учеником Ктесибия. Его труд «Механический синтаксис» написан на койне и состоял из 9 частей (систематич. изложение механики). Сохран. части 4-й и фрагменты 7-й и 8-й книг (о воен. технике) на греч. яз., часть 5-й книги с изложением применения технич. улучшений в повседневной жизни на араб. яз. Ф. В. выработал технич. терминологию, подчеркивал офиц. роль инженеров и их зависимость от заказчика, он обратил внимание на эстетич. красоту технич. решений.

ФИЛОПЕМЕН (253 — 183 до н.э.) — др.-греч. политич. деятель и полководец. Рядовым воином участвовал в 222 — 221 в войне Ахейского союза со спартан. царем Клеоменом III, прославился в битве при Селласии. В 221 — 210 жил на Крите, где принимал участие в междоусобных войнах между полисами о-ва. Основная воен.-политич. деятельность Ф. связана с Ахейским союзом, где, вернувшись с Крита, в 209 — 208 он занимал должность гиппарха (нач. конницы), а начиная с 207 восемь раз в разное время — должность стратега (до 200 — три раза, а со 193 — пять раз). Проведя ряд воен. реформ, Ф. одержал крупные победы над Спартой, разбив в 206 спарт. тирана Маханида при Мантинее, освободив в 204 — 203 Мессену от спарт. тирана Набиса. С 200 по 93 Ф. в кач-ве военач. воевал на Крите по приглашению г. Гортины. Вернувшись в 193 на родину и вновь заняв пост стратега, подчинил Ахейскому союзу почти весь Пелопоннес и в 192 включил в его состав и Спарту. Ф. упорно противостоял Риму, борясь за независимость Греции, за что был прозван «последним эллином». Во время войны с отпавш. от Ахейского союза мессенцами, раненый Ф. был взят ими в плен и казнен.

ФИЛОСТРАТ — имя четырех греч. писателей, работавших в Риме. Наиболее известен Ф. Старший (конец 2 в.) — автор «Картин» — соч., в к-ром описываются не сохран. до наших дней произв. эллинистич. и рим. живописцев. Его внук — Ф. Младший (2-я пол. 3 в.), также написал соч. «Картины».

ФИЛЫ — в Др. Греции родопленные объедин., позднее преобразов. в терр. округа. Древ. родовые Ф. делились на фратрии, состоявшие из родов. Они были средоточием политич., воен. и религ. жизни населения Греции периода родового строя. Власть в Ф. принадлежала нар. собранию, совету старейшин и избираемому филобасилевсу. объедин. в одном лице религ., суд. и воен. власть. В процессе формирования рабовлад. госуд. родовые Ф., явл. опорой родовой знати, заменялись терр. В Аттике по реформе Клисфена (510 — 509 до н.э.) вместо 4 родовых Ф. было создано 10 терр., каждая из к-рых состояла из 3 частей

(третий), взятых по одной из 3 выделенных также по терр. признаку обл. Терр. Ф. в Аттике стали опорой демократич. гос. устр-ва.

ФИЛЫ — о-в на Ниле между Египтом и Нубией, выше первого порога, где находился храм Исида. При Птолемах туда были перенесены религ. церемонии с о. Элефантина, располож. неск. ниже первого порога (напротив Сиены, ныне Асуана). При Юстиниане I в 6 в. н.э. храм был закрыт. Сохранились самые древ. храмовые постройки на Ф. относятся ко времени Нектанеба I, т.е. к периоду после 370 до н.э.

ФИЛЭЛЛИНИЗМ — любовь к грекам. Филэллинами называли себя парфянские цари, так же как и члены Сципио-новского кружка в Риме (2 в. до н.э.), а позднее рим. имп. Нерон, Траян и прежде всего Адриан, к-рые оказывали Греции по причине ее культурных традиций особое покровительство.

ФИМИАМ — первонач. и греки, и римляне использовали во время обыч. культовых действий в кач-ве воскурений ароматич. вещества, производимые их собств. землей, — шишки пиний, листья лавра, смолы и миндальное масло. Приблизит. с 500 до н.э. к этим веществам добавился Ф. — смола нек-рых видов ладанного дерева, произрастающих в Юж. Аравии и Индии. Эта смола при нагревании имеет свойство распротр. бальзамич. аромат. Во времена Геродота грекам казался удивит. объем годовой потребности в Ф. храма Мардука в Вавилоне (26 млн. фунтов). Однако вскоре греки сами начали широко импортировать Ф., добавив к использовавш. при курениях материалам миру, нард, различ. виды гальбана (камедистой смолы зонтич. растения того же назв.), корицу и бальзам. Известный ныне тип курильницы появился в позднеантич. эпоху (4 в.) и стал впослед. элементом христ. церк. утвари.

ФИМИАТЕРИОН — курильница в форме канделябра из металла, камня или обожж. глины. Во время религ. или обществ. празднеств в Ф. сжигалась благовон. смесь. Сохранил. Ф., выполн. этрусскими и рим. искусными мастерами и относящ. ко временам Рим. империи.

ФИНЕЙ — в греч. миф.: 1) Слепой прорицатель, сын Агенора (вариант: Посейдона), царь г. Салмидесса во Фракии. Ф. был женат на дочери Борея Клеопатре, от к-рой имел сыновей Плексиппа и Пандиона. Разойдясь с Клеопатрой, Ф. женился на дочери Дардана Идее. По навету новой жены Ф. ослепил сыновей. В наказание Зевс ослепил Ф. Боги послали на Ф. крылатых гарпий, к-рые похищали и грязнили его пищу, и Ф. терзал постоянный голод. От гарпий Ф. избавили аргонавты Зет и Калаид (Бореады). В благодарность за это Ф. рассказал аргонавтам, как проплыть мимо сдвигающ. скал Симплегад. По одной из версий, Ф. ослепили Бореады — братья его отвергнутой первой жены Клеопатры — за жестокое обращение с их племянниками. По др. мифу, за это же его убил Геракл. 2) Один из пятидесяти сыновей аркадского царя Ликаона, отличавш., как и его братья, нечестивостью и заносчивостью. За это он был поражен молнией Зевса. 3) Сын Бела и Анхиной (дочери Нила), внук Посейдона, брат Кефея. Когда Персей получил в жены спасенную им Андромеду, ранее обруч. с ней Ф. составил против Персея заговор. Тогда, показав Ф. голову медузы Горгоны, Персей обратил его в камень.

ФИНИКИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра Др. Финикии и финикийских колоний в Средиземноморье. Дошла до нас в виде отрывков и частично в переводах на др.-греч. и др.-егип. яз. Древнейшие памятники Ф. л. — тексты из Угарита. Переводом с финикийского языка явл. егип. миф о богине Астарте. Финикийские мифы, запись к-рых приписыв. древ. легендарному мудрецу Санхониатону Беритскому, якобы жившему в 12 в. до н.э., дошли до нас в изложении финикийского автора Филона Библского (64 — 141), отрывки из соч. к-рого сохранил. у раннехрист. писателя Евсевия. Отрывки финикийских мифов известны также в передаче философа 3 в. н.э. Порфирия и др. греч. писателей, однако их изложение во многом искажено под влиянием греч. философии. В Тире велись летописи, обработанные греч. писателями, жившими на рубеже н.э., — Менандром Эфесским и Диом; отрывки из этих произв. повествуют об истории Тира 10 — 6 вв. до н.э., сохранены в соч. Иосифа Флавия «Иудейские древности», «Против Аниона». На финикийские летописи,

говорящие о мор. походах и основании Утики и Карфагена, ссылаются также и Аристотель. Особое место в Ф. л. занимают надписи, распростр. в древ. финикийских и карфагенских городах с 13 в. до н.э.; в большинстве случаев это краткие стереотипные посвящения богам, а также строит. и надгробные надписи. Наиболее важны надписи, связанные с именами царей Ахирама и Иехимилка из Библа (13 в. до н.э., Киламувы, царя Самаля (7 в. до н.э.), а также царя Эшмуназара Сидонского (5 в. до н.э.).

ФИНИКИЙСКИЙ АЛФАВИТ — древнейшая алфавитная система, существовавшая со 2-го тыс. до н.э. и легшая в основу почти всех известных алфавитов. Была распростр. в Финикии, Сирии и Палестине. Ф. а. обозначал только 22 согласных знака, причем уже были установлены алфавитный порядок и назв. букв, сохранивш. и в позднейших алфавитах.

ФИНИКИЙСКИЙ ЯЗЫК — язык финикийских надписей. Относится к ханаанской группе сев.-зап. семитских языков и разделяется на две ветви: 1) угаритскую, распростр. в Угарите до 12 в. до н.э.; 2) финикийскую, распростр. в прочих городах Финикии, на Кипре, в Киликии (1-е тыс. до н.э.), в финикийских колониях на Сардинии, в Сицилии и в Зап. Средиземноморье, в т.ч. и в Карфагене. Памятники Ф. я. засвидет. с 13 в. до н.э. до 3 в. н.э. В Сев. Африке Ф. я., впитавший элементы ливийских диалектов, существовал до 5 в. под назв. новопунич. языка. В финикийском письме обозначались только согласные, а состав финикийских гласных стал известен из передачи финикийских имен собственных на греч., др.-еврейском и аккад. языках, а также из передачи лат. буквами пунич. речи у Плавта.

ФИНИКИЙСКОЕ ПИСЬМО — древнейшая в истории алфавитная система письменности. Существовала в своей развитой форме с 13 в. до н.э. до 3 в. н.э. Ф. п. было распростр. в Финикии, Сирии 1-го тыс. до н.э., Палестине, отчасти Египте, на о-ве Кипре и в Киликии, в городах Карфагенской державы и в финикийско-пунич. колониях Зап. Средиземноморья. Ф. п. состоит из 22 букв, служащих для обозначения согласных. Вероятно, Ф. п. первонач. возникло путем приспособления др.-егип. письменности для нужд семитского языка при владычестве гиксосов в Египте (18 — 16 вв. до н.э.) (надписи Синайского п-ова и архаич. Лахишские письма в Палестине). Древнейшим памятником Ф. п. явл. надпись царя Ахирама из Библа (13 в. до н.э.). В Угарите существовала еще особая алфавитная система письма, состоявшая из 30 клинописных знаков, возникшая, вероятно, в 15 в. до н.э., сохранив нек-рые элементы влияния вавилонской клинописи. В Библие существовала во 2-м тыс. особая система линейного псевдо-иероглифич. письма. Ф. п. путем заимствования и после-дующей переработки послужило основой арамейского письма (9 в. до н.э.), греч. (10 — 8 вв. до н.э.) и южноараб. письменности (8 — 6 вв.), давших в свою очередь, начало алфавитным системам целого ряда др. народов.

ФИНИКИЙЦЫ — впервые засвидет. у Гомера семито-языч. население сирийского побережья. С кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. Ф. занимались мор. торговлей, одновременно они основывали поселения по всему Средиземноморью (наиболее значит. из них Карфаген). Занимались они и произ-вом пурпура, стекла, обработкой металлов, строили корабли. Из-за природных условий площади, пригодные для с. х-ва, были очень ограничены. Наряду с богом грозы и урагана Ваалом почитались прежде всего тирийский городской бог Мелькарт, а также боги источ. и деревьев. Консонантный алфавит Ф. был перенят греками и усовершенств. ими. Возрастающая торговая конкурентоспособ. греков наравне с завоеваниями Александра Македонского (в 332 до н.э. захват Тира) нанесли сильный удар финикийской торговле, к-рая, однако, при владычеств. Селевкидов и Рима (с 63 до н.э.) все еще была довольно значительна.

ФИНИКИЯ — древ. страна на вост. побережье Средиземного м. у подножия Ливанских гор (береговая полоса совр. Ливана и сев.-зап. Сирии). Население страны — финикийцы, или финикияне, относящ. к ханаанской ветви зап.-семитич. племен, по преданию, пришло в Ф. от берегов Эритрейского м. (по-видимому, Индийского ок.); однако нек-рые древ. финикийские историки считали финикиян исконными жителями страны. Вероятно, уже в 5 — 4 тыс. до н.э. финикияне, выделившись из общей массы ханаанеян

Сирии, Палестины и Сирийской пустыни, создали на берегу Средиземного м. поселения земледельцев и рыболовов Сидон, считавш. древнейшим городом Ф., Тир., Библ и др. Благоприятное географич. положение страны позволило финикиянам принимать активное участие в сухопут. торговле с Месопотамией и долиной Нила, а также постепенно овладеть мор. путями в Средиземном м. Уже в 4-м тыс. до н.э. устанавл. мор. контакты Библа с Египтом. Во 2-м тыс. до н.э. Ф. была конгломератом гор.-госуд., владевших с.-х. терр., на к-рой жило подавляющее большинство населения. По данным из Угарита, здесь, наряду с царской землей, к-рая жаловалась за службу или под условием выполнения повинностей, существовала частная собственность на землю внутри сел. общины.

Ф. рано стала объектом воен. экспансии Египта; в нач. 2-го тыс. до н.э. Ф. находилась под верховенством егип. фараонов, что не мешало местным царям гор.-госуд. Ф. поддерживать дипломатич. связи с госуд. Сев. Месопотамии (напр., с Мари). В сер. 2-го тыс. до н.э. города Ф. принимали активное участие в политич. борьбе, попытках освободиться от егип. господства, столкновениях с хапиру. В 14 в. до н.э. острые соц. конфликты привели к свержению местных царей: в Библе — Риб-Адди, в Тире — Абимилька. Царю Сидона Зимриэде удалось захватить г. Ушу (Усу) и отрезать Тир, располагавш. на о-ве, от его материковой базы. В кон. 13 — нач. 12 вв. до н.э. города Ф. обрели политич. независимость от Египта. Правитель Библа Закарбаал (11 в. до н.э.) с подчеркнутым высокомерием принимает егип. посланца Ун-Амуна, прибывшего за строит. лесом. В 10 в. до н.э. первенство в Ф. переходит к Тиру, образовавшему на терр. Ф. при царе Ахираме объедин. Тиро-Сидонское царство и осуществлявшему гегемонию над всем побережьем Ф. При Ахираме был установлен тесный военно-политич. союз с Израильско-Иудейским царством. После смерти Ахирама в Тире наблюдается резкое обострение борьбы за власть между отд. группировками знати, к-рая сопровождалась непрерыв. гос. переворотами. По-видимому, тогда же имели место в Ф. и волнения рабов, о к-рых сообщает антич. историк Юстин. Постепенно Тир утрачивает свое господствующее положение, и с кон. 10 в. до н.э. города Ф. становятся самостоят.

Наиболее значит. событием в истории Ф. кон. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. была колонизация Цент. и Зап. Среди-земноморья, куда финик. купцы и пираты проникли, видимо, уже в сер. 2-го тыс. до н.э. Открыв железную руду на о. Тасос (сев. часть басс. Эгейского м.), они начали ее разра-ботку, построили там храм бога Мелькарта и небольшое поселение. Объектом финик. колонизации были, видимо, и Фивы в Беотии. На сев.-африк. берегу Атлант. океана, за Гибралтаром, был основан Ликс, в юж. части Испа-нии — Гадес, Малака, Секси, Абдера, в Сицилии — Мотия, Панорм и др., в Сардинии — Нора и ряд др. поселений, в Сев. Африке — Утика, Гиппон, Гадрумет, Лептис-Магна, Лептис-Минор, Сабрата, Карфаген и др. Совместно с Израильско-Иудейским царством тиряне совершили в 10 в. до н.э. плавание в золотосный Офир (видимо, на берегу Индийского ок.). В 9 — 7 вв. до н.э. финик. колонии на З. обрели политич. самостоят. и постепенно вошли в состав Карфагенской державы; с этого времени их история неразрывно связана с историей Карфагена. Города Ф. в 8 — 7 вв. до н.э. постоянно подвергались нашествиям ассирийцев; во 2-й пол. 8 в. до н.э. в сев. Ф. было учреждено ассир. наместничество с центром в Симице. Собирая тяжелые подати, ассирийцы беспощадно подавляли нар. восстания. Однако города Ф. сохраняли внутр. автономию и собств. царей. Тир осуществлял власть над обширной терр., в т.ч. над нек-рыми городами о. Кипра, поддерживал дружеские связи с Дамасским царством и Израильским царством. В сер. 8 в. до н.э. Тир попытался вести политику, независ. от Ассирии. Поддержанные др. городами Ф., ассирийцы в 722 до н.э. осадили и затем захватили Тир. В 701 до н.э. Ассирия снова умиряет восставшую юж. Ф., на этот раз центром волнений был Сидон. После новых антиассир. выступлений Сидон был разрушен (677), а Библ, Тир и Арад признали власть ассирийцев. После гибели ассир. госуд. (605 до н.э.) Ф. стала ареной борьбы между Нововавилонским царством и Египтом, оказавшись первонач. под властью последнего. После битвы при Каркемише (605) нововавилонский военач. Навуходоносор II (будущий царь) овладел всей Ф. Ок. 588 — 586 до н.э. египтяне

предприняли поход против Сидона и мор. нападение на Тир и, видимо, добились успеха. В 586 и 574 — 572 до н.э. Навуходоносор II (уже царь) осадил Тир и вынудил его признать свою власть. В 564 до н.э. к власти в Тире пришли правители — «шофеты», букв. «судьи», очевидно, в результате нар. волнений и удерживали ее до 558 до н.э., однако затем была восстановл. царская власть. С 539 по 332 до н.э. Ф. входила в состав Перс. державы Ахеменидов. Ок. 480 до н.э. под власть Сидона были поставлены города палестинского побережья (Дор и Иоппия (Яффа); под властью Тира находились в рамках Перс. державы Акко и Аскалон. Тогда же совмест. усилиями Тира, Сидона и Арада был построен г. Триполис, где должен был заседать общефиник. совет. Активное участие флот Ф. принял на стороне персов в Греко-перс. войнах (в т.ч. и в битве при Саламине), по-скольку финикияне рассчитывали закрепиться в Эгеиде как торг. монополисты. В 4 в. до н.э. происходит переориентация политики городов Ф. в сторону сближения с Грецией, а в сер. 4 в. до н.э. в Ф. происходят антиперс. выступления. Гл. их очаг — Сидон — был стерт персами с лица земли, но через короткое время восстановлен. В 333 до н.э. на терр. Ф., не встретив сопротивл., вступили войска Александра Македонского. Только Тир отказался допустить его принести жертву богу Мелькарту и был впервые за свою историю взят штурмом в 332 после 6-месячной осады. В период междоусобной борьбы диадохов Ф. попадает под власть Птолемеев, а с сер. 3 в. до н.э. входит в состав Селевкидов госуд. Начиная с этого времени, Ф. переживает бурный процесс эллинизации. В крупнейших торг. центрах Средиземноморья (Делос, Афины и др.) создаются фактории и объедин. финик. купцов. На Кипре во 2 — 1 вв. до н.э. возникает греко-финик. царство; в ряде городов Ф. ликвидируется царская власть; некоторое время существовали тирании. С 63 до н.э. терр. Ф. входит в состав рим. провинции Сирия. Ряд городов был провозглашен колониями италийского права. Постепенно финикияне слились с др. населением Сирии, а назв. Ф. со 2 в. н.э. стало обознач. произвольно выкроенной провинции на терр. Сирии.

ФИНН — в ирланд. мифо-эпич. традиции герой; мудрец и провидец. Сын Кумалла и сиды Блаи. Традиция относит подвиги Ф. и его фиана (отрядов воинов-охотников, для вступления в к-рые требовалось пройти изощрен. инициацион. испытания) к 3 в. н.э.

ФИРАУН — в мусульм. религии царь, при к-ром жил Муса.

ФИРДОУСИ, Туси, Абулькасим (ок. 940 — ок. 1020) — таджикско-перс. поэт. Родился в Хорасане близ г. Тус в семье помещика (дихкана). О раннем творчестве Ф. ничего не известно. Предположит. после 50 лет приступил к версификации др.-иран. мифов, легенд и сказаний, назвав свой труд «Шахнаме». Работал над ним ок. 35 лет. Текст «Шахнаме» состоит из 52 тыс. двустиший. Эпопея построена как история царей. По содержанию она распадается на три периода: мифич., героич. и ист., но формально «Шахнаме» — единое ист. повествование. Она разделена на 50 дастанов (сказание, повествование) по числу царствований. Владыки преемственно наследуют друг друга от миф. Каюмарса (Бык-человек) до ист. Иездегерда III, последнего правителя династии Сасанидов (224 — 651), покоренного арабомусульм. войсками.

ФИРМИК МАТЕРН Младший, Юлий (ум. ок. 348) — ритор из Сиракуз (Сицилия). Перед своим переходом в христианство (не позднее 337) создал неоплатонич. соч. по астрологии «Восемь книг по астрологии». Ист.-религ. значение имеет его полемич. соч. «О заблуждениях языческих религий», к-рое свидет. о его принадлежности к христианству.

ФИСБА — возлюбл. Приама.

ФИСК — в Др. Риме первонач. в эпоху республики слово Ф. применялось в общем значении воен. кассы, где хранились деньги, предназнач. к выдаче. Со времени Августа (кон. 1 в. до н.э. — нач. 1 в. н.э.) этим термином стала называться частная императ. касса, находивш. в ведении императ. чиновников и пополняемая доходами с императ. провинций и др. средствами, в противовес эрарию — сенатской казне. Ф. называлось также и все императ. управление. Впослед. (с 4 в.) Ф. — общегос. казначейство, куда стекались все

сборы и откуда шли распоряжения о чеканке монет, порядке сбора налогов, производились выплаты и пр. (отсюда обозначение термином Ф. — гос. казны вообще).

ФЛАВИИ — династия рим. императоров (69 — 96). Основателем династии явл. Тит Флавий Веспасиан (69 — 79). К Ф. принадлежали также сыновья Веспасиана: Тит (79 — 81) и Домициан (81 — 96). При Ф. мн. представители провинциал. знати были введены в сенат и во всаднич. сословие; Ф. более широко, чем их предшественники Юлии-Клавдии, стали распротр. на провинциалов права рим. и лат. гражданства, что привело к расширению соц. базы империи. Проводимая Ф. политика отражала интересы муниципал. знати и вызывала недовольство сената.

ФЛАМИНИЕВА ДОРОГА — дорога, назв. по имени по-строивш. ее в 220 до н.э. цензора Гая Фламиния. Проходила от Рима через Умбрию на С. до Аримина (совр. Римини).

ФЛАМИНИЙ, Гай (ум. 217 до н.э.) — рим. политич. деятель, нар. трибун 232, цензор 220, консул 223 и 218. Ф. известен рядом законов, способств. демократизации рим. общества (агр. закон 232 о разделении завоев. еще в 285 галльских земель между плебеями, закон 220 о причислении вольноотпущенников к 4 гор. трибам), и широкой строит. деятельностью (цирк Ф. в Риме, Фламиниева дорога, соед. Рим с Адриатич. побережьем Италии). В 227 был первым наместником провинции Сицилия. В 223 вел успешную войну в Галлии с племенами инсубров. Погиб во время 2-й Пунич. войны в сраж. у Тразименского оз. вместе с большей частью возгл. им войска.

ФЛАМИНИЙ, Тит Квинкий (ок. 226 — 174 до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Воен. трибун 208, пропретор 205/204, консул 198, цензор 189. Командуя рим. армией во 2-й Макед. войне 200 — 197, разбил македонян в 197 в битве при Киноскефалах и заключил мирный договор, по к-рому макед. царь Филипп V должен был отказаться от всех владений в Греции. Ф. поддерживал аристократич. элементы в греч. полисах, подавил в 195 соц. движение в Спарте и Аргосе, к-рым руководил тиран Набис.

ФЛАМИНЫ — в Др. Риме жрецы отд. божеств рим. пантеона, осуществлявшие культ в куриях. Должность Ф. была пожизн. Ф. разделялись на старших (в числе трех), избиравш. из патрицианских родов и осуществлявших культ Юпитера, Марса, Квирина, и младших (в числе двенадцати), избиравш. из плебейских родов и прикрепл. к 12 второстеп. богам (Вулкану, Помоне, Флоре и др.). Ф. пользовались почет. правами и привилегиями, а нек-рые из них (Ф. Юпитера) в частной жизни должны были исполнять ряд мелоч. предписаний магич. хар-ра (напр., постоянно носить жреч. одежду, иметь всегда при себе все необходимое для совершения обряда жертвоприношения и т.д.). В эпоху империи к 15 Ф. прибавились Ф. обоготвор. императоров, Ф. муниципий.

ФЛЕГИЙ — в греч. миф. сын Ареса, отец Иксиона и Корониды. Хотя в «Илиаде» племя флегийцев локализуется в Фессалии, большинство поздних источ. называют Ф. царем беотийского Орхомена. Ф. приписыв. всякого рода нечестивые поступки: попытка ограбить храм Аполлона в Дельфах, за это он, видимо, терпит мучения в аиде; подготовка разбойнич. нападения на Пелопоннес, для чего Ф. совершает путешествие со шпионской целью. Сопровождающая его Коронида разрешается от бремени Асклепием в Эпидавре, здесь в ист. время было святилище Асклепия.

ФЛЕГРЕЙСКИЕ ПОЛЯ — плодород. вулканич., холмистая местность со множеством кратеров к В. от Кимы и к З. от Неаполя, к С. от Дикеархии (Путеолы). Миф. битва между богами и гигантами была позднее локализована там, хотя ранее считалось, что таким местом была якобы Флегра (греч. пожарище) на п-ове Паллене, самом зап. из 3 частей Халкидики.

ФЛЕЙТА — духовой муз. инструмент древ. происхождения; в ранних переводах греч. авлос ошибочно смешивался с Ф., однако в поздней античности знали поперечную Ф. с мундштуком, располож. сбоку. Существует и продольная Ф. — греч. сирига, или Ф. Пана.

ФЛИАКИ — исполнители шуток, фарсов, особенно в Великой Греции. Названные по их имени южноитал. по происхожд. вазы Ф. (4. до н.э.) представляют богатый материал для изучения этой темы. Одним из наиболее знаменитых представителей этой

вазописи был Астей, расписавший берлинский кратер Астея. Ф. носили обычно потрепанную одежду, маски и фалл. Тематами их представлений были импровизац. шутки-сцены миф. содержания или же смешные и грубые сцены из повседн. жизни.

ФЛОР, Луций (или Юлий) Анней — др.-рим. историк 2 в., автор «Эпитом» или «Двух книг извлечений из Тита Ливия о всех войнах за 700 лет», в к-рых излагается история рим. завоев.: в 1-й кн. (из 45 гл.) — с древнейших времен по период завоев. римлянами Италии и Средиземноморья (по 2 в. до н.э. включит.), во 2-й кн. (из 33 гл.) — история гражд. войн, начиная с Гракхов и кончая Августом (нач. 1 в. н.э.). Соч. Ф. содержит фактич. ошибки, носит риторич. хар-р и отличается тенденцией восхваления Рима; оно явл. компиляцией из соч. Ливия и др. историков.

ФЛОРА — в рим. миф. богиня цветения колосьев, цветов, садов. Учреждение культа Ф. приписывали Титу Тацию, к-рый воздвиг ей алтарь и дал фламينا. В праздник в честь Ф. флоралии на ее алтарь приносили цветущие колосья. По какой-то причине праздник пришел в забвение и был восстановлен по указанию сивиллиных книг в связи с неурожаем в 173 до н.э. Игры в честь Ф. сопровождалась ве- селой разнузданностью простого народа при участии проституток.

ФЛОТ — воен. Ф. создавал основу могущества мн. греч. госуд. Здесь Афины имели приоритет по отношению к Спарте и с 500 до н.э. поддерживали Ф. на высоком уровне. Преобладание Ф. сказалось в период греко-перс. войн и обеспечивало Афинам при Перикле неоспоримую гегемонию. В отличие от строивш. прежде длинных низких судов с одним рядом гребцов (триаконтер, пентеконтер, имевших соотв. 30 и 50 гребцов) в классич. древности строились триеры. К началу Пелопоннесской войны (431 до н.э.) Афины имели приблизит. 400 кораблей этого типа. В эллинистич. странах, в особенности в Египте, а также у финикийцев и в Карфагене Ф. играл большую роль. В Риме воен. Ф. был создан лишь в теч. 1-й Пунич. войны (264 — 241 до н.э.), но позже большого значения никогда не имел, если не считать судов для борьбы с пиратами (в осн. Ф. предназначался для подвоза зерна). Боевые рим. корабли большей частью строились по греч. образцу, часто с 5 палубами и приблизит. с 300 гребцами. Важнейшие рим. Ф. времен Империи находились в Средиземном и Черном мм., в Британии, на Рейне, Дунае, Евфрате. Гл. воен. гаванями в Средиземном м. были Форум Юлия, Мизен и Равенна.

ФЛЮГЕР — это изобретение эллинистич. эпохи было использовано ок. 80 до н.э. Андроником Киррским в по-строен. им в Афинах Башне ветров. Худож. оформл. в виде дующего в сальпингу тритона Ф. мог занимать 8 положений в соотв. с осн. направлениями ветра. Мундштук того типа, к-рый используется в медных инструментах, издавал в зависимости от направл. ветра звуки различ. тона.

ФОАНТ — в др.-греч. миф.: 1) Лемносский царь, сын Диониса и Ариадны, отец Гипсипилы. 2) Царь тавров, иногда отожд. с Ф. (1). При нем Ифигения стала жрицей Артемиды.

ФОКА (ум. в 610) — визант. император с 602. Будучи сотником (центурионом) визант. войск на Дунае, возгл. восстание, поднятое воинами осенью 60 против имп. Маврикия. Восставшие, подступившие к Константинополю, были поддержаны столич. димами. По распоряжению Ф., провозглаш. 23 нояб. 602 императором, Маврикий и его сыновья были казнены. На оппозицию крупных землевладельцев и высшего чиновничества Ф. ответил террором. Получив поддержку пап Григория I (590 — 604) и Бонифация III (607), пошел на уступки папству. Обманув чаяния нар. масс, Ф. не провел никаких соц.-экономич. реформ; при нем усилились еретич. движения (особенно монофизитство). Пр-во Ф. не сумело справиться с внутр. смутами (восстание в Антиохии 608), остановить вторж. аваров и славян, наступление Сасанидов, возобновивших в 604 войну с Византией. В 608 против Ф. восстал экзарх Карфагена, 5 окт. 610 его сын Ираклий при поддержке восставш. народа столицы вступил в Константинополь. Ф. был низложен и казнен, императором стал Ираклий. Важнейший источ. для изучения правления Ф. — «История» Феофилакта Симокатты.

ФОКА ВАРДА (ум. 13.04.989) — визант. военач. Из знатного каппадокийского (М. Азия) рода, племянник имп. Никифора II Фоки (963 — 969). После неудавш. восстания 970 против имп. Иоанна I Цимисхия (969 — 976) был сослан в монастырь. В 987 поднял мятеж провинц. землевлад. знати против имп. Василия II (976 — 1025), взял верх над др. мятежником — Вардой Склиром и овладел почти всей М. Азией. При воен. поддержке киевского князя имп. Василий II 13 апр. 989 разбил войска Ф. В. у Авидоса; Ф. В. погиб в этой битве.

ФОКЕЯ — самая сев. из др.-греч. ионийских колоний в М. Азии. Оsn. в 9 — 8 вв. до н.э. выходцами из Фокиды (по др. версии, из Аттики). Непогодородные почвы, наряду с выгодным географич. положением Ф., обусловили разви-тие в ней торговли, рыболовства и мореплавания. Жители Ф. в 7 — 6 вв. до н.э. активно участвовали в колонизации (обл. Понта, Навкратис, Корсика, Италия, Галлия, Испания), их корабли заплывали и в Атлантич. ок. В 1-й пол. 6 в. до н.э. флот Ф. господствовал в Зап. Средиземноморье, затем фокейцы были вытеснены с Корсики и из Испании этрусками и карфагенянами. Оплотом влияния фокейцев на З. была Массалия (совр. Марсель). Со 2-й пол. 7 в. до н.э. Ф. выпускала монету из электра с изображ. тюленя, к-рая обращалась в ряде городов М. Азии и Эгейского м. Ок. 540 до н.э., когда персы напали на Ф., жители покинули город и направились на З., не желая подчиниться персам; впослед. часть фокейцев вернулась, но город уже не имел прежнего значения. На месте Ф. находится совр. г. Фоча в Турции.

ФОКИДА — обл. в Ср. Греции. Известно не менее 22 городов, существовавших на терр. Ф. в древности, среди них наиболее знамениты Дельфы и Элатьея. Экономич. и стратегич. выгодное положение Ф., нахождение на ее терр. общегреч. святилища Аполлона и оракула в Дельфах обусловили активную роль Ф. в борьбе различ. племен, а затем и госуд. Др. Греции. С древнейших времен Ф. входила в состав Дельфийско-Пилейской амфикифии, участвовала в 6 — 4 вв. до н.э. в «Священных войнах». Внутр. история Ф. мало известна. В сер. 5 в. до н.э. она находилась в союзе с Афинами, в период Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. и войн нач. 4 в. до н.э. — на стороне Спарты. После разгрома Спарты при Левктрах в 371 до н.э. было подчинена Беотийскому союзу. Во 2-й пол. 4 в. до н.э. перешла под власть Македонии, во 2-й пол. 2 в. до н.э. была подчинена Риму. В совр. Греции — ном.

ФОКИЛИД — греч. поэт 6 в. до н.э. из Милета. Сохран. его поучит. изречения (гномы), написанные гекзаметром. Свидет., что они как бы явл. его духовной собственностью, он подписывал их по мере надобности так: «Это тоже принадлежит Фокилиду». В 1 в. н.э. под именем Ф. было сочинено 230 гном, написанных гекзаметром.

ФОКИОН (397 — 317 до н.э.) — полководец и политич. деятель Др. Афин. Получил образование у философов Платона и Ксенократа, воен. опыт — под руковод. афинского стратега Хабрия. Ф. 45 раз избирался стратегом, неоднократно возгл. афинские вооруж. силы в непрекращ. воен. столкновениях Афин с др. греч. городами. В борьбе между демократич., антимакед. группировкой, руковод. Демосфеном, и олигархич. промакед. Ф. последоват. выступал на стороне последней, поддерживал макед. царей Филиппа II и Александра Македонского, решит. противился участию Афин в антимакед. движении греч. полисов. После пораж. афинян в т.н. Ламийской войне 323 — 322 до н.э. против Македонии Ф. в кач-ве посла заключил мир с макед. правителем Антипатром на крайне тяжелых для Афин условиях. Во время борьбы за власть в Македонии в 319 — 317 между сыном Антипатра Кассандром и полководцем Полисперхонтом, пытавш. привлечь греков на свою сторону обещанием восстановить демократию, Ф. продолжал отстаивать в Афинах олигархич. строй и верность Македонии, чем вызвал ненависть сограждан, был обвинен в измене и казнен по приговору афинского нар. собрания. Биографию Ф. дают Плутарх и Корнелий Непот.

ФОЛ — дружелюб. кентавр, сын Силена; напоил Геракла вином. На аромат вина сбежались кентавры, к-рые напали на Геракла. При этом Ф. был случайно ранен отравл. стрелой Геракла. После смерти Ф. был взят на небо и превращен в созвездие Стрельца.

ФОЛЛИС — 1) Вначале Ф. обозначал мешок или кошелек, содержащий деньги. Со временем назв. стало обозначать определен. сумму денег, особенно после денежной реформы Константина Великого (306 — 337). Так, Ф. золота составлял сумму в 72 золотых солида, равную по весу золотой либре. Ф. золота был эквивалентом 1000 серебр. милиарисиев, или 6000 медных денариев. Ф. серебра составлял сумму в 125 милиарисиев. Ф. денариев составлял сумму в 250 медных денариев. Впослед. назв. Ф. стало применяться в осн. к медным деньгам. 2) Назв. рим. медных денег, к к-рым добавляли 2 — 4% серебра, после денежной реформы 293 — 296 имп. Диоклетиана (284 — 305). Сначала вес монеты составлял 9 — 13 г при диаметре 27 — 30 мм, а ок. 311 упал до 4 — 5 г (диаметр тоже уменьшился до 20 — 21 мм). 3) Назв. визант. медной монеты, введенной Анастасием (491 — 518). Стоимость обознач. греч. буквами: М (= 1 Ф. или 40 нуммиев), К (= 1/2 Ф. или 20 нуммиев), I (= 1/44 Ф. или 10 нуммиев, т.н. декануммион), Е (= 1/8 Ф. или 5 нуммиев, т.н. пентануммион).

ФОМА — в христ. преданиях один из двенадцати апостолов. Ф. не было с учениками, когда к ним приходил воскресший Иисус Христос, и он отказывается поверить в воскресение Христа, пока сам не увидит ран от гвоздей и не вложит в них перста (имя «неверного», т.е. «неверующего», Ф. становится нарицат.). Неск. дней спустя Христос вновь приходит к ученикам и предлагает Ф. прикоснуться к ранам на своем теле, укоряя его: «ты поверил, потому что увидел меня, блаженны не видевшие и уверовавшие».

ФОМА СЛАВЯНИН (ум. окт. 823) — вождь массового восстания в Византии ок. 820. По происхожд. славянин. Был офицером (турмархом) в одной из малоазийских фем. Восстание началось на В. Византии (фемы Арменияк и Халдия) и было поддержано как кавказскими народами (грузинами, армянами), так и арабами. Антиохийский патриарх Иов возложил на Ф. С. императ. корону. Источ. сообщают об участии в востании рабов, бедноты, рядовых воинов. О соц. программе Ф. С. ничего неизвестно. В дек. 821 Ф. С. осадил Константинополь, но слабость флота восставших и выступление болг. войск Омуртага на помощь имп. Михаилу II заставили Ф. С. в 822 снять осаду и отойти к Диавасису (Фракия), где его войско было разбито; затем Ф. С. был осажден в Аркадиополе; после долгого сопротивл. выдан Михаилу II и казнен. Сторонники Ф. С. продолжали нек-рое время удерживать Панион и Ираклию (Фракия), а затем (до 825) малоазийские крепости Кавала и Саниана.

ФОМОРЫ — в ирланд. миф. демонич. существа, противники племен богини Дану во второй битве при Мойтуре.

ФОНС — в рим. миф. бог водных источ.; сын Януса и нимфы Ютурны. В праздник Ф. фонтаналии (13 октября) в источ. бросали цветоч. гирлянды и украшали колодцы. Особенно Ф. почитался ремесленниками; как кормилец фамилии, он был популярен у рабов, из среды к-рых вербовались служители его культа.

ФОРКИС — в греч. миф. мор. божество, сын земли Геи и моря Понта. От брака Ф. с его сестрой Кето (букв. «мор. чудовище») родилось мн. чудовищ, среди них горгоны, граи, Эхидна, змей — страж золотых яблок. Ф. — отец нимфы Фросы и дед Полифема. На Итаке — родине Одиссея находилась гавань Ф. — «мор. старца» со свящ. оливой вблизи пещеры нимф — наяд. Среди мор. божеств Ф. — олицетвор. мор. бездны.

ФОРМИНГА — четырехструн. муз. инструмент с полукруглым корпусом, удлин. с помощью двух прямых ручек, скрепл. сверху попереч. дерев. перемычкой. Ф. — самый древ. греч. струнный инструмент, к-рый упоминался Гомером. С 9 в. до н.э. применялся для муз. сопровожд. во время пения. Встречаются его изображ. на вазах. В 7 в. до н.э. из Ф. произошла кифара.

ФОРНАКС — в рим. миф. богиня очага и печей для просушки зерна. Праздник форнакалии (в феврале), установл. в ее честь, справлялся отдельн. куриями, возможно, некогда имевш. общие печи.

ФОРОНЕЙ — в греч. миф. сын бога р. Инаха и нимфы Мелии («ясеновой»). Первый человек, живший в Пелопоннесе, его царь, научивший людей жить сообществами и

пользоваться ремеслами. Жители Аргоса отрицали, что огонь дал людям Прометей, и изобретение огня приписывали Ф.

ФОРОС — в Др. Греции ден. подать (взносы), регулярно вносивш. полисами — членами Делосского союза (или Архе Афинской) в общесоюзную казну и предназначавш. на покрытие общих воен. расходов. Первая раскладка Ф. была осуществлена в 477 Аристидом (в сумме 460 талантов, в дальнейшем общая сумма Ф. неуклонно возрастала: в 437 до н.э. — 600 талантов, в 425 до н.э. — 1300). Ф. следовало сдавать ежегодно к празднику Великих Дионисий (в марте — апреле). Ф. был отменен в 413 до н.э.

ФОРСЕТИ — в сканд. миф. бог из асов, разрешающий споры (председатель тинга); сын Бальдра и Нанны. Соотв. божеству племени фризов, упомин. Алкуином (8 в.).

ФОРТУНА — в рим. миф. богиня счастья, случая и удачи. В классич. время Ф. идентиф. с греч. Тихе. Первонач. богиня урожая, материнства, женщин. Как богиню плодов Ф. почитали садоводы, ее праздник (11 июня) совпадал с днем богини плодородия и деторожд. Матер Матуты. Ф. с эпитетом «девственная» посвящали свою одежду невесты. Ф. — защитница женщин, культ к-рой был введен матронами в благодарность за то, что по их просьбе Кориолан пощадил Рим, покровит. женщинам, бывшим лишь раз замужем. Впослед., возможно, под влиянием пренестинского культа Ф. стала богиней судьбы, счастли. случая. Введение культа Ф. связывалось с царем Сервием Туллеем, ставшим благодаря любви Ф. из сына рабыни царем и воздвигшим ей неск. святилищ. Ф. почитали как Ф. — «судьбу сегодняшнего дня», «данного места», «частных дел», «доброй судьбы», «злой судьбы», «мужской судьбы», «милостивую» и пр. Из надписей императ. времени известно о существовании алтарей Ф.-покровительницы, воздвигнутых отдельн. легионами, корпорациями, ремесленными коллегиями, фамилиями, лицами, где она фигурировала вместе с пенатами. Она изображ. на монетах почти всех рим. императоров. Ее культу были близки культы Фелицитас — персониф. счастья, хорошего исхода, стойкости духа. Сближалась Ф. также с Исидой и Немесидой. Изображ. с рогом изобилия, иногда на шаре или колесе (символ изменчивости счастья) или с повязкой на глазах.

ФОРУМ — удлин. прямоугольная площадь в Др. Риме, гл. центр политич., религ., адм. и торг. жизни города периода Республики. Возник в нач. 6 в. до н.э. в долине у подножия холмов Палатин и Капитолий. Был окружен со всех сторон портиками, торг. лавками. На Ф. собирались комиции, заседал сенат, происходил суд, хранились казна и архив, находились наиболее почитаемые храмы (Весты — с 6 в. до н.э., Сатурна — с 497 до н.э., Кастора и Поллукса — с 484 до н.э., Конкордии — с 367 до н.э. и др.). Через Ф. проезжали триумфаторы. Здесь устраивались выставки произв. иск-ва, игры и т.д. Со 2-ой пол. 1 в. до н.э. жизнь на рим. Ф. замирает; возникают новые, императорские Ф.: Юлия Цезаря, Августа, Нервы, Траяна.

ФОТИЙ (810/820 — 891/897) — визант. гос. и церк. деятель. Из знатной семьи. Занимал видные посты при дворе имп. Михаила III (842 — 867), участвовал в посольстве к арабам (838 или 855). В 858-867 (в 867 низложен имп. Василием I) и 877 — 886 Ф. — патриарх Константинопольский. Способствовал распротр. влияния визант. церкви на слав. земли (гл. обр. в Болгарии), что привело его к конфликту с папством. В последние годы правл. Василий I приблизил к себе Ф. В 886 Ф. был низложен Львом VI (886 — 912) и умер в ссылке. Ф. — образованнейший человек, знаток антич. лит-ры, содействовал возрождению интереса к антич. наукам. Автор «Мириобиблиона»; принимал также участие в составл. Эпанагоги (Краткого сборника правовых норм). Проповеди (гомилии) и письма Ф. содержат важные сведения по внутр. и внешнеполитич. истории Византии (напр., в двух гомилиях имеются сведения о походе Руси в 860 на Константинополь).

ФРАВАШИ, фраварти — в иран. миф. олицетвор. души. Вначале Ф. были связаны с представл. об умерших предках, продолжающих загробное существование. В зороаст-рийском пантеоне Ф. — пред- и постсуществующей по отношению к человеку элемент его сущности. Почитание Ф. зафиксир. у мидян, в госуд. Ахеменидов, при Аршакидах.

ФРАДА (6 в. до н.э.) — в 522 до н.э. в Маргиане произошло нар. восстание против власти Ахеменидов. Согл. Бехистунской надписи, его возгл. Ф. После жестокого подавл. восстания царем Дарием I Ф. попал в плен (521 до н.э.).

ФРАКИЙЦЫ — общее назв. группы индоевроп. племен, близких по языку иллирийцам и населявших в древности С.-В. Балканского п-ова, а также С.-З. М. Азии (геты, бессы, одрисы, даки, трибаллы и др.). Первонач. Ф. занимали терр. до Адриатич. м., но ок. 13 в. до н.э. были оттеснены на В. иллирийцами. В сер. 4 в. до н.э. Ф. вместе с пеонийцами вступили в союз с иллирийцами против угрожавшей их независимости Македонии. Но в 342 до н.э. племена Юж. Фракии были завоеваны Филиппом II. С 323 по 281 до н.э. находились под властью одного из диадохов — Лисимаха, после смерти к-рого вновь обрели независимость. С кон. 3 в. до н.э. фракийское побережье Эгейского м. находилось под властью Птолемеев, а затем было отвоевано макед. царем Филиппом V. После 3-й макед. войны (171 — 168 до н.э.) Ф. вышли из-под влияния Македонии. В нач. 1 в. до н.э. находились в союзе с Митридатом VI Евпатором, после пораж. его в 3-й митридатовой войне (74 — 63 до н.э.) оказались в сфере влияния римлян. В 60 — 45 до н.э. сев.-фракийские племена были объединены правителем даков Беребистой. В 1 в. н.э. возникло крупное объединение сев.-фракийских племен, в к-ром ведущая роль принадлежала дакам. Максимального могущества образовав. на этой основе Дакийское госуд. достигло при царе Децебале. При Юлиях-Клавдиях (1 в.) осн. терр. Фракии была превращена в рим. провинцию. Обл. даков была завоевана и стала рим. провинцией при Траяне в 106, но при Аврелиане была фактич. утеряна римлянами.

ФРАКИЯ — ист. обл. в вост. части Балканского п-ова, между Эгейским, Черным и Мраморным мм. В кон. 6 в. до н.э. прибрежные города и соседние с ними племена были подчинены персами. В 5 в. до н.э. фракийское племя одрисов утвердило свою гегемонию в юж. части страны. В 4 в. до н.э. Ф. попала под власть Македонии. В 46 н.э. после упорного сопротивл. Ф. была присоед. к Рим. империи. После основания Константинополя (326) и перенесения туда столицы Вост. Рим. империи (330) начался расцвет Ф. В 367 Ф. подверглась опустошит. набегу готов, в 450 — гуннов. В 5 — 6 вв. Ф. была заселена славянами, ассимилировав. вскоре местное население. После образования Болгарского госуд. (7 в.) Ф. стала объектом упорной и длительной борьбы болгарских царей с Византийской империей. В нач. 9 в. сев. часть Ф. вошла в состав Болгарского госуд., др. части Ф. неоднократно подчинялись его власти.

ФРАНГАСИАН, Фрасйак, Афрасиаб — в иран. миф. внук Тразтаоны, царь Турана, непримиримый враг иран. царей. Эпитет Ф. — «воин». Он поклонялся Ардвисуре Анахите, Вайю, обладал хварно (фарном), нисходившим только на избранных Ахурамазды, или пытался при-своить его. В пехлевийских источ. имеет черты культурного героя. Ф. проводит оросит. каналы в гористых местностях и на равнинах; ревностный огнепоклонник, он воздвиг храм огня в Дрангиане (и молился в храме огня в Кундузе). Ф. — повелитель небесных тел и стихий; он обладает подзем. обителью на семи колоннах, в к-рой светят звезды, солнце и луна; в ней исполняются все его желания. Ф. неоднократно наносил пораж. иранцам, на двенадцать лет захватил власть в Иране, но был побежден Хусравой.

ФРАНКИ — группа племен зап. германцев, населявшая в первые века н.э. терр. у ниж. теч. Рейна. До 3 в. каждое из этих племен было известно рим. писателям под собств. назв.: хатты, хамавы, батавы, сугамбры, амписварии, каннинифаты, атуарии и др. Существовали две ветви Ф.: салич. франки и рипуарские франки. В 3 в. Ф. начали систематич. вторж. на терр. Галлии, пытаясь обосноваться на левом берегу Рейна. В 4 и в нач. 5 вв. Ф. расселились на захвач. терр. Вост. Галлии: салические Ф. — на р. Сомме и к В. от нее, рипуарские — между рр. Рейном и Маасом. В теч. этого периода Ф. не только вели борьбу с Рим. империей, но и вступали с ней периодич. в союзные отношения, поставляя вспомогат. войска. В кон. 5 в., в обстановке распада Зап. Рим. империи, Ф., осуществив дальнейшее завоев. Галлии, положили начало существованию Франкского госуд. В ходе дальнейшего развития часть Ф. была ассимилирована населением Галлии и явилась одним из

элементов формировавшейся сев-француз. народности. Др. часть Ф. вошла в состав нем. народности и народностей Нидерландов.

ФРАНКОНИЯ — ист. обл. Германии. Получила назв. от расселивш. здесь в сер. 1-го тыс. н.э. франков. С кон. 9 в. Ф. — одно из племенных герцогств королевства Германии (герцоги — Конрадины); в 939 было уничтожено Отто-ном I.

ФРАНКСКОЕ ГОСУДАРСТВО — раннефеод. госуд., возникшее в кон. 5 в. при завоев. франками Галлии и включившее в результате походов Карла Великого в свои пределы часть Италии, Германии, Испании и нек-рые славянские земли. Исходным этапом в образовании Ф. г. явилось завоев. салич. франками в 486 Суассонской обл., что привело к расширению их владений до р. Луары. В борьбе с др. герм. племенами король салич. франков Хлодвиг (481 — 511), вступил в союз с влият. католич. духовенст-вом и в 496 (или 498) вместе с дружиной принял католи-чество (остальные герм. племена были язычниками или арианами), что облегчило ему захват у вестготов части Юж. Галлии (500 — 508). Хлодвиг сосредоточил в своих руках власть над всем Франкским королевством, фактич. положив начало правл. династии Меровингов. При преемниках Хлодвига были завоев. Тюрингия (531), Бургундия (534) и Прованс (536), окончат. подчинены алеманны (536). Верхов. власть Ф. г. признали также бавары и саксы. При ближайших преемниках Хлодвига Ф. г. временно распалось на 3 части: Нейстрию (сев.-зап. часть Галлии с Парижем), Австразию (сев.-вост. часть Ф. г.) и Бургундию (бывшее королевство бургундов). Во главе каждой из этих обл. стояли короли — потомки Хлодвига, к-рые вели между собой борьбу за верховенство. В 613 году королю Нейстрии Хлотарю II удалось подчинить Австразию и Бургундию. Однако при его преемниках эти обл. снова обособились. В 7 в. короли из династии Меровингов утратили реальную власть, фактич. правителями стали майордомы. В 687 майордом Австразии Пипин Геристальский после длительной борьбы объедин. под своей властью все Ф. г. К власти пришла новая династия — Каролингов, представители к-рой в 751 получили королевский титул. В 8 в. все терр. отложивш. в предшествующий период от Ф. г. были вновь подчинены. В 732 сын Пипина — Карл Мартелл, разбив ок. Пуатье вторгш. из Испании в Галлию арабов, остановил их дальнейшее продвижение в Зап. Европу. Карл Великий расширил границы Ф. г. В 773 — 774 было завоев. лангобардское королевство в Италии, в 772 — 804 — саксы. В Испании Карл дошел до р. Эбро. В 788 Карл Великий завершил подчинение Баварии с населенной славянами Каринтией (Хорутанией). В 800 принял титул императора. После длит. внутр. борьбы, заполнившей весь период правл. имп. Людовика Благочестивого (814 — 840), Ф. г. подверглось в 843 разделу между его сыновьями. На обособивш. терр. началось самостоят. существование крупнейших госуд. Зап. Европы — Франции, Германии и Италии.

ФРАСИБУЛ — тиран (ок. 610 — 600 до н.э.) г. Милета (Др. Греция). Захватил власть, свергнув басилеев из рода Нелеидов. Соц. политика Ф. была типич. для раннегреч. тирании. При Ф. упрочилось междунар. значение Милета: проводилась колонизация побережья Черного м., были установлены связи с Коринфским тираном Перияндром, заключен выгодный мир с Лидией после 12-летней войны.

ФРАСИБУЛ из Стиритского дема (2-я пол. 5 — нач. 4 вв. до н.э.) — афинский политич. деятель и полководец, сторонник рабовлад. демократии. Выступал за ведение Афинами активной внеш. политики во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э., участвовал в ряде мор. битв. В 411 до н.э. был одним из командующих флотом у о-ва Самос. В 410 до н.э. — стратег. После пораж. Афин в Пелопоннесской войне и установления власти олигархич. прав-ва «тридцати тиранов» Ф. бежал в Фивы. В кон. 404 до н.э. во главе отряда демократов из эмигрантов Ф. занял в Аттике погранич. крепость Филу, потом Пирей, Мунихий. Прав-во «тридцати тиранов» бежало из Афин. По восстановл. демократии Ф. предложил дать афинское гражданство участникам демократич. переворота, но получил отказ нар. собрания. Был убит в М. Азии при подготовке похода на о-в Родос.

ФРАСИМАХ (2-я пол. 5 в. до н.э.) — греч. софист, современник Сократа, противник Платона. Ф. отвергал религию. Считая право привилегией сильных мира сего, он

открыто и цинично проповедовал «мораль господ». Как ритор Ф. внес большой вклад в становление худож. прозы.

ФРАСИМЕД — в греч. миф. сын Нестора, прибывший вместе с отцом и братом Антилохом под Трою. Он командует 15 кораблями и принимает участие во мн. битвах.

ФРАССИЛ (456 — 406 до н.э.) — афин. полководец последнего периода Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. В 411 вместе с Фрасибулом возгл. демократич. движение в афин. флоте на Самосе; в кач-ве стратега участвовал в победоносных мор. сраж. при Киносеме, Абидосе (411), Кизике (410), в Аргинусском бою 406 до н.э. Казнен в Афинах вместе с др. стратегами-победителями при Аргинусах после инспириров. олигархами процесса по обвинению стратегов в том, что они не совершили погребал. обрядов над погибшими в сражении афин. воинами.

ФРАТРИЯ — наим. родовых объединений в Др. Греции; каждое из четырех аттич. племен состояло из трех Ф., деливш. на 30 родов каждая. На рубеже 2-го и 1-го тыс. до н.э. греч. войско строилось по Ф. Последние имели предводителей — в 6 в. до н.э., с укреплением греч. госуд.-полисов, Ф. утратила свое значение, сохраняя лишь нек-рые культовые функции. Пережитками Ф. были рим. курии, наличие двух корон в Др. Египте, двух царей в Спарте и Карфагене и пр.

ФРЕЙР — в сканд. миф. бог из числа ванов, олицетвор. растительность, урожай, богатство и мир. В др.-сканд. лит. источ. Ф. — сын Ньерда и брат Фрейи, с к-рой находился в кровосмесит. связи. Попав (после войны асов и ванов) заложником к асам, Ф. становится мужем богини Герд, согласия к-рой на брак добывается угрожающ. заклинаниями слуги Ф. — Скирнир («сияющий») с мечом Ф. в руке. Жертвен. животными в культе Ф. были конь и вепрь. Ф. — владелец чудесного вепря Гуллинбурсти («золотая щетинка») или Слидругтанни, на к-ром он скачет на похороны Бальдра. Др. атрибут Ф. (также изготвл. цверга-ми) — чудесный корабль Скидбладнир («сложенный из тонких досточек») всегда имеет попутный ветер, вмещает любое кол-во воинов и может быть свернут, как платок.

ФРЕЙЯ — в сканд. миф. богиня плодородия, любви, красоты. Не исключено, что Тацит подразумевает именно ее, когда упоминает о почитании германцами Исиды, но твердых данных о существовании культа богини Ф. у зап. германцев нет. Ф. в сканд. источ. отнесена к ванам (в отличие от очень близкой ей по хар-ристике Фригг) и считается дочерью Ньерда и сестрой Фрейра. В общине асов Ф. явл. женой Ода (возможно, ипостась Одина — мужа Фригг); когда он отправляется в далекие странствия, Ф. оплакивает его золотыми слезами и путешествует по неведомым странам в поисках Ода. Она — мать дочерей Хнос («драгоц. камень») и Герсими («сокровище»). Атрибуты Ф. — соколиное ожерелье (так же, как у Фригг) и особенно Брисингамен. Ф. приезжает на похороны Бальдра в упряжке кошек («Младшая Эдда»). Как и др. ваны, она — знаток магии сейдр. Вместе с тем Ф. ежедневно делит и выбирает с Одином убитых воинов: т.е. осуществляет функции валькирии, что противоречит хар-ристике Ф. как богини из ванов и что, возможно, свидет. о смешении Ф. и Фригг. Ф. — объект постоян. вожделения етунов (великанов) — Трюма, Хрунгнира, строителя Асгарда.

ФРЕНОС — погребальное пение с оплакиванием и восхва-лением усопшего. Ф. исполнялся поочередно солистом и хором (антифон) под аккомпанемент авлоса. Ф. встречается у Гомера, Симонида и Пиндара. Получил свое продолжение в комосе трагедий.

ФРЕСКА — техника живописи, при к-рой краска наносится на влажную штукатурку стены, в противоположность секко, когда краски наносятся на сухую стену. Техника Ф. была широко распростр. в античности.

ФРИГГ, Фрия — в герм.-сканд. миф. богиня, жена Одина (Водана). В сканд. миф. Ф. — богиня брака, любви, семейного очага, деторожд. К Ф. близка Фрея. «Младшая Эдда» называет Ф. дочерью Фьергюна. Ф. — мать Бальдра, к-рого она сначала пытается уберечь от смерти (заклиная все живые существа не наносить ему вреда), а затем горько оплакивает. Локи в «Перебранке Локи» («Старшая Эдда») упрекает Ф. в том, что она сожит. с братьями мужа — Вили и Ве.

ФРИГИДАРИЙ — помещение для холодного купания в термах, в отличие от плават. басс.

ФРИГИЙСКИЙ КОЛПАК — головной убор древ. фригийцев (М. Азия); имел форму высокого колпака с узким верхом, к-рый загибался впереди. Встреч. на мн. памятниках антич. иск-ва.

ФРИГИЙСКАЯ КУЛЬТУРА — культура народов, населявших Фригию со 2-ой пол. 2-го тыс. до н.э. Ф. к. в своей совокупности обнаруживает общие черты с цивилизацией доиндоевроп. народов стран Эгейского м. и с культурой хеттов, армян и в особенности греков. Письменность фригийцев, возникшая в 8 в. до н.э., была алфавитной и имела мн. общего с греч. Религия фригийцев хар-ризуется широким распростр. туземных (доиндоевроп.) культов матери богов Кибелы и ее возлюбл., умирающего бога Аттиса, отличавш. оргиастич. хар-ром. Впослед. эти культы широко распростр. в Греции и Риме. Из Фригии берут начало мн. мистерии, в особенности связанные с культом Диониса, весьма популярные в Греции. О существовании фригийской лит-ры можно судить лишь по отрывоч. сведениям антич. авторов. Греч. традиция сохранила сведения о фригийце Даресе, жившем до Гомера и написавшем фригийскую или троянскую «Илиаду», о знаменитом баснописце Эзопе, родом из Фригии, о фригийском философе-атеисте Диогене и др. Ряд греч. преданий и мифов имеет своими героями фригийцев (Тантал, Пелопс, Ниоба, Марсий). Широко известны легенды о царях Гордии и Мидасе; ряд этих преданий говорит о генеалогич. связях фригийцев и греков. Фригийская музыка и муз. инструменты были широко известны как на В., так и на З. и сыграли значит. роль в становлении и эволюции греч. муз. форм. Отличит. чертой фригийской архитектуры явл. сооружение скальных по-строек — домов, храмов и гробниц. Известна, напр., «гробница Мидаса» 8 в. до н.э. в Язылыкае, построен. в скале и имитирующая фасад жилого дома. Архитект. сооружения фригийцев несут на себе отпечаток циклопич. построек микенской Греции, следы хеттского влияния, в особенности же — греч. архитектуры архаич. и классич. периодов, о чем свидет. орнаментал. техника, соотв. фронтонов и колонн фригийских гробниц дорич. и ионич. ордерам. На фригийской керамике сказались хеттское и кипрское влия-ние. О Фригии, фригийцах и Ф. к. писали мн. антич. авторы: Гомер, Алкман, Геродот, Страбон, Плиний Старший, Плутарх, Павсаний, Элиан и др.

ФРИГИЙЦЫ — индоевроп. племена, пришедшие на терр. М. Азии между 15 — 13 вв. до н.э. с терр. Македонии или Фракии. По языку, очевидно, родственны армянам, мисийцам, фракийцам и др. Впрочем, язык Ф. известен лишь по небольш. числу фригийских надписей, глоссам у антич. авторов, а также из сохр. имен и географич. назв. Ф. занимались земледелием, скотоводством, из ремесленных произ-в — добычей мрамора, разработкой золотых рудников, обработкой шерсти и т.д., вели оживл. торгов-лю, особенно с греками и римлянами, чеканили монету. Ф. жили в основном в сел. р-нах, однако имелся и ряд крупных городов: Гордион, Келены, Котий и др.

ФРИГИЯ — ист. обл. в сев.-зап. части М. Азии. Население Ф. — фригийцы, переселивш. из Европы (из Македонии или Фракии). Во 2-ом тыс. до н.э. Ф. достигла значит. расцвета и терр. расширения. В 13 в. до н.э. Ф., согл. поэме Гомера «Илиада», помогла Трое в войне с греками, а после гибельного для Трои исхода Троянской войны установила свое господство над Троадой. В 12 в. до н.э. Ф. сыграла значит. роль в падении Хеттского царства, большая часть терр. к-рого перешла под ее власть. В кон. 12 в. до н.э. Ф. пришла в столкн. с Ассирией. В анналах Тиглатпаласара I Ф. фигурирует под именем «страны мушков» — туземного племени, к-рое входило в ее состав, доходило до Верх. Евфрата и продвижение к-рого на В. было приостановл. ассирийцами. В 10 — 8 вв. до н.э. Ф. представляла собой царство со столицей г. Гордион, назв. по имени Гордия — одного из фригийских царей; данные, на основе к-рых можно было бы судить о соц.-экономич. строе Ф. этого периода, отсутствуют. В 9 в. до н.э. Ф. установила свое мор. господство на Эгейском м. В кон. 8 в. до н.э. междунар. положение Ф., ухудшилось. Ее сев. и сев.-зап. терр. занимают новые народы — переселивш. из Европы вифины и мисийцы. На В. участились столкн. с Ассирией.

Фригий-ский царь Мидас (ассир. Мита), вступивший в 717 в союз с Урарту, после ряда пораж., понесенных им и союзником от Ассирии, заключил в 713 мир с Саргоном II и обязался платить Ассирии дань. Однако наибольшая опасность грозила Ф. со стороны племен киммерийцев, надвигавш. с С.-В. и в 70-х гг. 7 в. до н.э. занявших значит. часть ее терр. После ликвидации киммерийского господства Ф. в 6 в. до н.э. попала под власть Лидии, сохранив известную автономию и достигнув нек-рого расцвета. В 546 Ф., как и почти вся М. Азия, перешла к персам. В кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э. Ф. делилась на две части: Великую Ф. (терр., погранич. с Мисией, Лидией, Карией, Писидией, Ликаонией, Галатией, Вифинией) и Малую Ф. (побережье Пропонтиды и прилегающие р-ны). В 333 до н.э. Ф. завоев. Александр Македонский, после смерти к-рого началась междоусобная борьба его преемников за отд. части Ф. В 275 терр. Ф. к В. от р. Сангария (совр. Сакарья) была захвачена галатами. Зап. частью Ф. овладел Пергам. В дальнейшем в 3 — 2 вв. до н.э. велась борьба за Ф. между галатами, сирийскими и пергамскими правителями. Со 2 в. до н.э. римляне форсировали свое продвиж. в М. Азию. В 133 до н.э. они присоед. к себе Пергам, включив часть Ф. к З. от р. Сангария в состав рим. провинции Азия; вост. часть Ф. позднее была включена в состав провинции Галатия. Со времени Визант. империи Ф. как географич. и политич. понятие не фигурирует.

ФРИЗ — часть ионийского антаблемента между архитравом и карнизом (гейсоном), включает «зубчики»; часто украшается декоратив. элементами.

ФРИКС — сын мифич. царя Атаманта из Фив и Нефелы. Ф. и его сестру Геллу ненавидела и преследовала их мачеха Ино. Они бежали на золотом овне, прислан. их матерью. Гелла упала в море и утонула, а Ф. добрался до царя Колхиды Ээта и получил в жены его дочь Халкиопу. Ф. пожертвовал овна Зевсу и повесил его шкуру, золотое руно, в свящ. роще Ареса.

ФРИЛИНГИ — свободные крестьяне, полноправ. общинники у герм. племен саксов и фриз в период раннего средневековья. В условиях феодализма Саксонии, ускоренной франкским завоев. (нач. 9 в.), основная масса Ф. теряла свободу и землю, превращалась в зависимое кре-стьянство. Ф., наряду с лаццами (полусвобод. людьми), явились гл. движущей силой антифеод. восстания 841 — 843.

ФРИНИХ (ок. 540 — ок. 470 до н.э.) — др-греч. драматург. Родился в Афинах, ученик Феспида. До нас дошло 11 назв. трагедий Ф. и небольшие их фрагменты. Ф. заимствовал темы из мифов о Дионисе и героях, а также из событий совр. ему жизни. Трагедия «Взятие Милета» настолько взволновала афинян, напомнив им о бедствиях союзного города, захвач. персами, что на автора был наложен штраф за нарушение душевного спокойствия граждан. Трагедия Ф. «Финикиянки» прославляла победы греков над персами. Ф. впервые ввел в греч. трагедию жен. роли. Хоровой элемент еще преобладал у него над драматич.

ФРИСЛАНДИЯ — ист. обл. у берегов Сев. м. Первонач. Ф. назв. вся терр., заселенная фризами. В кон. 1 в. до н.э. — 5 в. н.э. она номинально входила в состав Рим. империи, но рим. влияние было незначит., и фризы сохранили у себя родоплем. строй со слабыми признаками его разложения. В 4 в. Ф. вплоть до зал. Лауверс-Зе подчинили франки, в 7 в. она стала самостоят., в кон. 8 в. была включена Карлом Великим в состав империи Каролингов; в Ф. насаждались христ-во, феод. порядки, были осн. монастыри. В 9 в. Ф. подверглась разорит. нападениям норманнов.

ФРИУЛЬ, Фриули — ист. обл. в Италии. Древнейшие поселения на терр. Ф. были основаны, по-видимому, кельтами; со 2 в. до н.э. появились рим. колонии. В 568 Ф. захватили лангобарды, при к-рых Ф. стал герцогством. В 7 — 8 вв. славяне, заселив соседние обл., проникли на терр. Ф. В 10 в. графство Ф. было включено в состав т.н. «Свящ. Рим. империи».

ФРОНТИН, Секст Юлий — рим. наместник в Британии (ок. 40 — 103 н.э.); в 97 н.э. верхов. смотритель водоснабжения Рима. Ф. писал о землемерных работах, о водопроводах Рима и создал интересное собрание примеров воен. хитростей.

ФРОНТОН, Марк Корнелий — рим. оратор и адвокат 2 в. из Цирты (Нумидия), воспитатель будущих имп. Марка Аврелия и Луция Вера, консул в 143. Из его речей, создавших ему славу оратора, не сохран. ничего. Благодаря найденному в 1815 палимпсесту стало известно неполное собрание его писем, в к-рых существ. место занимают риторико-филологич. вопросы. Ф. был центром кружка, к-рый в рамках архаич. тенденций избрал в кач-ве образца для себя древ. доцицероновскую лат. лит-ру. Ф. рассматривал бытие как ритор и отклонял философию.

ФРОНТОН — треугол. плоскость, завершающая фасад здания. На храмах и др. монументал. сооружениях поле Ф. часто заполнялось скульпт. украшениями из известняка, мрамора или терракоты (особенно у этрусков), а края Ф. украшались акротериями. Сохран. значит. композиции Ф. (напр., храм Афины Афайи в Эгине, храм Зевса в Олимпии, Парфенон). Они известны в архаич. и особенно в классич. храмах. В эллинистич.-рим. время все большее распротр. получил Ф. как украшающий элемент верх. края дверей, окон, эдикулов, ниш.

ФРУКТЫ — Др. Восток — родина большинства Ф. Разведение Ф. считалось царским занятием. Происхожд. различ. сортов Ф. ясно прослеживается в языке. Индоевропейцы первонач. были знакомы лишь с выращиванием яблок. Все прочие виды Ф. они узнали по мере продвижения на Ю. Гомер неоднократно упоминает, что во фруктовых садах Греции наряду с маслинами и виноградом возделывались яблони, груши и смоковницы (инжир). Благодаря Александру Македонскому в Грецию попали новые вост. растения. Отсюда, наряду с прочими, попадают в Италию персики («перс. яблоки») и апельсины («мидийские», «перс. яблоки»). Происходящее из Китая персиковое дерево — древнейшая культура среди плодов, имеющих косточку. Греки использовали не только плоды грец. ореха, но и листья — в кач-ве лекарств. средства. В 7 в. до н.э. в Греции широко распротр. айва. Римляне сажали на своих виллах фруктовые сады, отдавая предпочтение оливковым деревьям. Рим. аристократы вывозили из вост. пров. ценные фруктовые деревья и опытных садовников. В 1 в. до н.э. они привезли из М. Азии в Европу абрикосы и вывели мн. культурные сорта сливы. Италия считалась большим фруктовым садом. Вероятно, благодаря Цезарю сведения о Ф. попадают в Германию. Римляне, среди прочего, привезли туда айву. В эпоху поздней античности и в средневековье Ф. разводили гл. обр. в монастырских садах. Карл Великий повелел закладывать фруктовые сады во всех его поместьях.

ФУКИДИД, сын Олора (ок. 460 — 400 до н.э.) — др.-греч. историк. Происходил из знатной и состоят. афин. семьи; от родственников унаследовал золотые рудники на побережье Фракии. Получил хорошее образование, был знаком с совр. философскими и естественнонауч. направлениями, представл. Анаксагором, Гиппократом и др., испытал сильное воздействие со стороны старших софистов (Протагора, Горгия, Антифонта). Большое впечатл. произвели на него личность вождя афин. демократии Перикла и его деятельность. Ф. принимал участие в политич. жизни; во время Пелопоннесской войны в 424 был стратегом и командовал афин. эскадрой у берегов Фракии. Однако Ф. не сумел помешать спарт. полководцу Брасиду овладеть Амфиполем, вследствие че- го подвергся осуждению в Афинах и должен был уйти в изгнание. В теч. 20 лет, находясь вдали от родины, он занимался сбором материала для своего ист. труда, к-рый задумал и к работе над к-рым приступил еще в самом начале войны. В Афины Ф. вернулся по окончании войны в 404; ни обстоятельства, ни место его смерти достоверно не известны. Ф. — автор «Истории», соч. в 8 кн., труд посвящен истории Пелопоннесской войны 431 — 404 (причем, изложение доведено до осени 411). Первая кн. служит как бы общим введением к истории Пелопоннесской войны; ее начало (гл. 1 — 23), где излагается древнейшая греч. история, наз. обычно «Археологией». Последняя кн. (8) представляется исследователям менее отделанной, чем предыдущие; по-видимому, смерть помешала Ф. довести соч. до конца Пелопоннесской войны.

ФУЛЛА — в сканд. миф. богиня. Ф., дева с распуш. волосами и золотой повязкой на голове, прислуживает Фригг (носит ее ларец, хранит обувь) и знает ее сокровен. помыслы. Во Втором мерзбургском заклинании Ф. — сестра Фрии (Фригг).

ФУЛЬВИИ — др.-рим. плебейский род, вероятно, из Тускула. 1) Квинт Ф. Флакк, извест. рим. полководец времен 2-й Пунической войны. Консул в 237, 224, 212, 209, цензор в 231 до н.э. 2) Квинт Ф. Флакк, ст. сын Ф. (1), консул в 179, цензор в 174 до н.э. Ревностно исполняя свои обязанности, отстранил 9 сенаторов, в т.ч. своего брата. Развернул обширную строит. деятельность: мосты, улицы, храм Фортуны Эквестрис. 3) Марк Ф. Флакк, консул в 125, нар. трибун в 122 до н.э., союзник Гракхов, поддержавший их аграрный закон. Он готовил закон о наделении гражд. правами италийских союзников Рима. Погиб в 121 до н.э. вместе с Гаем Гракхом. 4) Квинт Ф. Нобилиор, будучи претором в 193 — 191 до н.э., принимал участие в войне в Испании, в кач-ве консула в 189 до н.э. одержал победу над Этолийским союзом, его сопровождал Энний, прославлявший его в своей «Ambrascia». В виде трофеев доставил в Рим греч. произв. иск-ва. Строит. деятельность: храм Геркулеса Мусагета, гавань на Тибре, Форум. Цензор в 179 до н.э. 5) Квинт Ф. Нобилиор, мл. сын предыдущего, в 184 до н.э. основал колонии Потенция и Пизавр, в 160 до н.э. курульный эдил, будучи консулом, в 153 вел войну в Испании (поражение под Нуманцией, его лагерь был обнаружен Шультемом). 6) Фульвия, жена нар. трибуна Клодия Пульхра, затем Г. Скрибония Куриона и триумвира Антония, при к-ром, особенно после смерти Цезаря, играла определ. политич. роль вплоть до своей кончины в 40 до н.э. 7) Фульвия Плавтилла, дочь префекта претория Плавтиана при Септимии Севере, в 202 стала женой имп. Каракаллы, а после падения ее отца в 205 была сослана, в 212 — убита.

ФУЛЬДА — аббатство, основанное в 744, известнейший герм. монастырь. Монастырская б-ка, содержащая 2000 рукописей, сыграла видную роль в сохран. лит-ры, напр., труда Тацита.

ФУЛЬДСКИЕ АННАЛЫ — запись по годам важнейших событий, происходивших в Франкском госуд. (гл. обр. в его вост., герм. части) в 680 — 901. Названы по одному из мест создания — Фульдскому монастырю (в Гессене). Состоят из неск. частей. Первая (до 838) — компиляция из Королевских, Лоршских и др. анналов. Вторая (838 — 863) составлена духовником Людовика Немецкого Рудольфом; выдержана в прогерм. духе (содержит требование восстановл. империи, включая зап., гальские, земли, под властью Людовика Немецкого). Следующие части, продолженные до 882, 887 и 901, отражают связи Германии с сев. (Дания) и вост. (Венгрия, зап. славяне) соседями.

ФУНТ — в прошлом мера веса, денежно-весовая и денежно-счетная ед. Рим. ед. веса либра в 327,45 г была в раннем средневековье денежно-весовой ед. стран Зап. Европы. Со времен Карла Великого вес либры (рим. Ф.) увеличился почти до 408 г, и он получил назв. «Ф. Карла Великого» оставаясь до 11 в. основной денежно-весовой ед. стран Зап. Европы. Ф. Карла Великого как ед. веса делился на 20 солидов, 240 денариев, 480 обол. Отсюда 1 солид соотв. 20,4 г, денарий — 1,7 г, а обол — 0,85 г (серебра).

ФУРИИ — в рим. миф. богини мести и угрызений совести, наказывающие человека за соверш. грехи. Ф. — аналог греч. эриний.

ФУРИИ — колония, основана Афинами и др. греч. городами в 444 — 443 до н.э. на месте г. Сибарис в Юж. Италии. Нек-рое время здесь жили Геродот и Лисий. Вскоре после ее основания начались разногласия между Ф. и племенами бруттиев, луканов и Тарентом. С 282 до н.э. в Ф. находился рим. гарнизон, с 193 до н.э. колония становится рим. *Coria*.

ФУСАН — в др.-кит. миф. дерево, на к-ром жили десять солнц — золотых воронов. На верхушке Ф. сидит яшмовый петух, возвещающий рассвет.

ФУ-СИ, Пао-си, Бао-си — в др.-кит. миф. первопредок и культурный герой. Имя Ф.-с. расшифр. как «устроивший засаду на жертвен. животных» или «поставляющий на кухню жертвен. животных». Предполагают, что первонач. Ф.-с. был перво-предком племен

вост. и, предположит., аустронезийских (р-н п-ова Шаньдун), к-рые представляли его, по-видимому, в облике человека-птицы.

ФУ-СИН — в поздней кит. нар. миф. божество счастья, одно из божеств триады звездных духов — Сань-син. В нар. верованиях образ Ф.-с. нередко контаминируется с образом небесного чиновника Тянь-гуаня, ниспосылающего счастье. В таких случаях Ф.-с. изображают в одеянии гражд. чиновника с развернутым свитком в руках, на к-ром написано «Небо ниспосылает счастье».

ФУСТАТ — город в Египте на правом берегу Нила; осн. арабами в 1-й пол. 7 в. недалеко от визант. крепости Вавилон. Адм. центр Египта при первых халифах, при Омейядах и Аббасидах до основания Фатимидами в 10 в. к С. от Ф. Каира, в состав к-рого вошел Ф.

ФУФЛУНС — в этрусской миф. божество растительности и плодородия. Отожд. с греч. Дионисом и рим. Либером.

ФЬЕРГЮН — в сканд. миф. божество, упомин. либо как мать Тора, либо как отец Фригг. Так как Тор в ряде случаев называется сыном Ерд (земли), то Ф. иногда отожд. с землей. Однако убедит. этимологич. совпадение с именем балто-славян. бога-громовника Перкунаса — Перуна.

ФЭЙ-ЛЯНЬ — в кит. миф. один из богов ветра.

ФЭН-И, Бин-и, Фэн-сю — в др.-кит. миф. божество вод; по др. версии божество дождя. Согл. даосскому преданию, Ф.-и принял чудесное снадобье, чтобы стать бессмертным, и превратился в духа, свободно плавающ. в воде. Считалось, что у него рыбы туловище, но человечесьё лицо. В ср. века Ф.-и отожд. с Хэ-бо, духом р. Хуанхэ, однако первонач., по-видимому, Ф.-и был один из местных божеств вод.

ФЭНХУАН — в др.-кит. миф. чудесная царь-птица.

ФЭНЦЗИН — столица госуд. Чжоу (Китай), основанная (2-я пол. 11 в. до н.э.), по преданию, Вэнь Ваном близ совр. г. Сиань, на берегу р. Фэньшуй.

Х

ХАВВА — в мусульм. религии супруга Адама. Соотв. библ. Еве. В Коране упомин. без имени.

ХАВКИ — группа родств. др.-герм. племен, населявших в 1 в. до н.э. терр. между ниж. теч. рр. Эмс и Эльба; р. Везер делились на «больших» Х. (на В.) и «малых» Х. (на З.). В 12 — 11 до н.э. рим. полководец Друз захватил терр. Х. и принудил их к союзу с Римом. Подчинив ряд соседних племен (ампсивариев, хазуариев, часть херусков и др.), в теч. 1 — 3 вв. Х. неоднократно выступали против Рима. В 4 в. Х. смешались с саксами и фризами.

ХАДДИНГ — в сканд. миф. и эпосе герой, сын датского короля Грама. Жизнь и подвиги Х. описыв. в «Деяниях датчан».

ХАДЖЖ — паломничество мусульман в Мекку к храму Каабе 8 — 12 числа зуль-хиджа (лунного месяца хиджры) для совершения праздника жертвопринош. Обычай Х. заимствован из языч. культа, но в исламе получил новое объяснение, связанное с почитанием пророков Ибрахима и Исмaила. Х. счит. одной из пяти осн. обязанностей мусульманина (его исполнение необходимо хотя бы 1 раз в жизни при наличии достаточ. средств и здоровья).

ХАДЖИ, хаджжи — почетный титул мусульманина, совершивш. хаджж (паломничество в Мекку). Слово «Х.» ставится перед собств. именем.

ХАДИР, ал-Хадир, ал-Хидр — в мусульм. религии персонаж, вобравший в себя черты разных миф. персонажей доислам. Бл. Востока. В Коране не упомин., но комментаторы почти единодушно отожд. его с «рабом аллаха» — действующим лицом коранич. рассказа о путешествии Мусы.

ХАДИС — предание о поступках и изречениях пророка Мухаммеда; состоит из собственно содержания (матн) и перечисл. имен передатчиков (иснад). Хадисы явл. одной из основ мусульм. права; совокупность Х., признан. достоверными, составляет сунну. Они

вошли в 6 канонич. сборников (аль-Бухари, Муслима, Ибн Маджа, Абу Дауда, ат-Термизи, ан-Нисай). Шииты имеют свои хадисы (т.н. ахбар), но мн. Х. принимаются как суннитами, так и шиитами.

ХАДРАМАУТ, Гадремаут — был известен как страна, где добывалась ароматич. смола — ладан, с 3-го тыс. до н.э. В период могущества Минейского царства (12 — 7 вв. до н.э.) Х. входил в его состав. В 7 — 2 вв. до н.э. в Х. существовало самостоят. госуд. со столицей в Шабве. Затем Х. частично входил в состав Химьяритского царства. В 340 — 378 Х. входил в состав госуд. Аксум, в 378 — 525 — в восстановл. Химьяритское царство. В этот период в Х. проникают иудаизм и христианство. В 525 — 575 Х. под властью эфиопов, в 575 был присоед. к иран. госуд. Сасанидов. В 628 — 634 Х. был включен в состав араб. госуд. и подвергся исламизации. После распада халифата (9 — 10 вв.) в Х. возникли мелкие самостоят. владения.

ХАЗАРАН БЛБУЛ — в армян. миф. чудесная птица. От ее пения расцветают засохшие сады, горы и долины покрываются растительностью.

ХАЗАРСКИЙ КАГАНАТ — гос. образование раннефеод. типа в Прикаспийских и Причерноморских степях. Возник в сер. 7 в. в результате распада Тюркского каганата. Столицей Х. к. до сер. 8 в. был Семендер, с сер. 8 в. Итиль. Во главе Х. к. находился каган из тюркской династии. Известно о войне хазар с болгарами (в 7 в.): хазары покорили часть болгарских племен, др. часть к-рых под предводит. Аспаруха ушла на Дунай и основала там славяно-болгарское госуд. — Дунайскую Болгарию. Власть хазар распростр. на все степное Сев. Причерноморье, от Волги до Днепра. В кон. 7 — нач. 8 вв. хазары подчинили также ближайшие к степям вост.-славян. племена и обложили их данью. Одноврем. хазары вели борьбу с арабами за Закавказье, но утвердиться там не смогли. К 7 в. относятся столкновения хазар с Византией. К нач. 8 в. хазары отняли у Византии Таманский п-ов, Боспор, степной Крым, юго-зап. побережье Крымского п-ова, за исключ. Херсонеса. В тяжелой борьбе с арабами Византия старалась обеспечить себе поддержку со стороны хазар и, несмотря на захват хазарами визант. владений в Крыму, установила с ними союзные отношения. В кон. 8 в. правящая верхушка хазар приняла караимское вероисповедание. В составе Х. к. преобладали кочевые племена; для нек-рых из них, как и для самих хазар, хар-ными были частичный переход к оседлости и развитие земледельч. х-ва. В Хазарии складывались феод. отношения. Существовало и домашнее рабство. В 965, ослабл. внутр. противоречиями и сопротивл. покоренных народов, а также вторж. в степи Причерноморья мадьяр и печенегов, Х. к. был окончат. разгромлен Русью.

ХАЗАРЫ — юркаязыч. народ появивш. в Вост. Европе после гуннского нашествия (4 в.) и кочевавший в Зап.-Прикаспийской степи между р. Сулак в Сев. Дагестане и Ниж. Волгой. Вместе с савирами Х. неоднократно нападали на владения Ирана и Византии в Закавказье, выступая на стороне то одного, то другого из этих враждовавших госуд. В 60-х гг. 6 в. Х. были подчинены Тюркским каганатом. В сер. 7 в., после распада Зап.-Тюркского каганата, как его продолжение возник Хазарский каганат. Оsn. занятием Х. долгое время оставалось кочевое скотоводство. В 8 в. у Х. ускорились распад родовых и формирование ранне-феод. отношений. Часть населения перешла к оседлости и занятиям земледелием и садоводством (сначала в Сев. Дагестане, а затем на Волге). После крушения в 10 в. Хазарского каганата Х. растворились в тюрко-половецкой среде.

ХАЙАСТАН, Айастан — назв. Армении у армян; буквальное значение — страна хайев (хай — самоназв. армян).

ХАЙК, Гайк — в армян. миф. герой, первопредок — эпоним армян. Согл. древ. представлениям, Х. астральный герой (в переводе Библии на армян. язык созвездие Орион названо Хайком), лучник-охотник божеств. происхождения, великан, красавец. Х. слыл также распорядителем времени: месяцы др.-армян. календаря считались сыновьями и дочерьми.

ХАКАМ II, аль-Мустансир би-ллах (ум. 976) — омейяд-ский халиф Кордовского халифата с 961.

ХАКИМ (985 — 1021) — халиф с 996 из династии Фатимидов. Правл. Х. приходится на время наибольшего усиления госуд. Фатимидов.

ХАЛДЕИ — семитич. племя, пришедшее в кон. 2-го тыс. до н.э., по-видимому, из Аравии и утвердивш. на берегу Персидского зал., к Ю. от Вавилонии (совр. Ирак), в недоступной, болотистой местности. Халдейские вожди и знать делали неоднократные попытки овладеть городами Вавилонии. В 721 до н.э. халдейский царь Мардукапалиддин (Меродах-Баладан), разбив в союзе с Эламом ассир. царя Саргона II, изгнал ассирийцев из Вавилонии. Позднее Х. полностью ассимилиров. с вавилонянами.

ХАЛДЕЯ — земля народа калду на Ю. Вавилонии, получившая назв. от греч. имени этого народа — халдеи. В греч. и рим. источ. Х. отожд. с Вавилонией.

ХАЛДИ — гл. бог в религии госуд. Урарту (9 — нач. 6 в. до н.э.). Изображ. как бородатый воин, иногда стоящий на льве, к-рый был его свящ. животным. Х. посвящались надписи воен., строит. и религ. хар-ра. В центре Урарту — г. Тушпе обнаружены развалины храма Х.; в храме, раскопанном в Эребуни, открыты остатки росписи с изображ. Х. на льве. Храм Х. в Мусасире, имевший сходство с антич. храмами, известен по рельефу из дворца ассир. царя Саргона, относящ. к 714 до н.э. Супругой Х. считалась богиня Арубани (в Мусасире — Багбарту).

ХАЛИБЫ, халдаи — народ, обитавший в 1-м тыс. до н.э. в Халдии (урарт. — Халиту, арм. — Хагтик или Халтик), между Черным м. и верх. теч. Евфрата. По сведениям антич. авторов, Х. занимались рыболовством, добычей и обработкой руды; антич. традиция считала Х. первыми металлургами.

ХАЛИЛЬ ибн-Ахмед аль-Фарахиди (ок. 719 — 791) — араб. филолог. Совместно со своим учеником Сибавейхом Х. составил грамматику, дающую наглядное представление об араб. грамматич. системе в период средневековья. В «Книге метрики» Х. впервые систематизир. правила араб. стихосложения. Х. — составитель первого араб. словаря, известного под назв. «Книга айна». В 10 в. словарь Х. был вытеснен словарем Джаухари (ок. 940 — ум. 1008), составл. по азбучной системе, принятой и в настоящее время.

ХАЛИФ — духовный и светский глава мусульм. общины и теократич. мусульм. госуд. (халифата); Х. считались заместителями посланника аллаха (халифат расул аллах) Мухаммеда, а начиная с Омейядов — заместителями самого аллаха на земле. Слово «Х.» в значении «преемник», «наместник» встречается в Коране (но не как титул преемника Мухаммеда).

ХАЛИФАТ — по мусульм.-суннитской теории гос. пра- ва — система теократии, осн. на неизменных принципах религии; халиф сосредоточивал в своих руках получен. от Мухаммеда власть: духовную (имамат) и светскую (эмират).

ХАЛК — назв. старинной греч. медной монеты, к-рое, по-видимому, происходит от слова «медь» или от назв. г. Халцис, торговавшего медью. Предполагают, что ее начали чеканить во время Пелопоннесской войны (431 — 404 до н.э.). Монета широко использовалась преемниками Александра Македонского. Выпускались также кратные и фракции халка: 10 Х. (декахалк), 8 Х. (октохалк), 5 Х. (пентахалк), 4 Х. (тетрахалк), 3 Х. (трихалк), 2 Х. (дихалк), 1/2 Х. (гемихалк). В Афинах на обол шло 8 халков, а в др. греч. городах — 12 — 16 Х.

ХАЛКЕДОН, Халкидон, Калхедон — др.-греч. колония, основанная ок. 650 до н.э. выходцами из Мегар на вост. берегу Боспора Фракийского (сов. Босфор). Местоположение Х. на важнейшем торг. пути способств. развитию в нем ремесла и торговли. Во 2-й пол. 6 в. до н.э. Х. был завоеван персами, превративш. его в один из своих опорных пунктов на проливе. В ходе греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. Х. освободился от власти персов и вошел в 1-й Афинский мор. союз. Во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Х. неск. раз переходил от одной воюющей стороны к др. В эллинистич. время Х. входил в состав Вифинии. В дальнейшем Х. подпал под власть Рима и находился в составе Рим. затем Визант. империй.

ХАЛКАСПИДЫ — вооруж. бронзовыми щитами воины макед. фаланг.

ХАЛКИДА — др. — греч. город на о. Эвбея (совр. Халкис в Греции). Удобное географич. положение, плодородная почва, медные рудники (назв. «Х.» связывают со словом — медь) обеспечили Х. роль ведущего экономич. центра Эвбеи. В 8 в. до н.э. Х. активно участвовала в колонизации Фракии (на п-ове Халкидика), Сицилии (Наксос, Катане, Леонтины и др.), Юж. Италии (Кумы, Регий и др.). От халкидян население Италии восприняло греч. алфавит, легший в основу латинского. Борьба за ведущее место на о. Эвбея и за плодородную Лелантскую равнину привела к длит. войне Х. с Эретрией (8 — 7 вв. до н.э.), в к-рой приняли участие и др. торг. полисы Греции. Победа Х. способств. усилению и приходу к власти в ней зем. аристократии — гиппоботов. С кон. 6 в. до сер. 4 в. до н.э. с нек-рыми перерывами Х. находилась в сфере влияния Афин (входила в Архе Афинскую, затем во Второй афинской мор. союз), к-рые способствовали утверждению в Х. демократич. строя, но ущемляли независимость Х., выводя сюда свои клерухии. С 338 — под властью Македонии, после 168 до н.э. — Рима. В 146 до н.э. за участие в антирим. восстании Х. была разгромлена римлянами, гор. укрепления срыты. Позднее восстановлена и использовалась римлянами и византийцами как воен. база, господствовавшая над мор. путями вост. побережья Греции.

ХАЛКИДИКА — др.-греч. назв. Халкидонского п-ова. Назв. «Х.» происходит от имени эвбейского г. Халкиды, выходцы из к-рого оттеснили местные фракийские племена и в 8 в. до н.э. основали здесь ряд городов-колоний. В нач. 5 в. до н.э. во время греко-перс. войн города Х. на короткий срок подпали под власть персов, в дальнейшем большая часть из них вошла в состав Делосского союза. После распада этого союза в 404 до н.э. в Х. образовался в 392 до н.э. т.н. Халкидский союз городов во главе с Олинфом, в к-ром видную роль также играли Потидея, Аканф, Стагир. С коротким перерывом это объединение просуществовало до 348 до н.э., когда во время Олинфской войны его участники были разбиты царем Македонии Филиппом II, Олинф был разрушен. После этого Х. вошла в состав Македонии (Древней), разделив ее дальнейшую ист. судьбу.

ХАЛКИДОНСКИЙ СОБОР, Халкедонский собор — 4-й вселенский собор, созванный в г. Халкидоне имп. Вост. Рим. империи Маркианом в 451 в целях борьбы с монофизитством, к-рое было осуждено собором как ересь. Против монофизитов был направлен провозгл. Х. с. догмат о двух природах Христа — божеств. и человеч., к-рые, сохраняя свои свойства, соед. в Христе.

ХАЛЛАДЖ, Абу-ль-Мугис аль-Хусейн ибн Мансур (858 — 922) — крупнейший представитель крайнего пантеистич. теч. в суфизме. Основу учения Х. составляла идея о том, что божеств. начало (аль-лахут) присуще и человеч. (ан-насут). Известно его высказывание: «Я есть истина», т.е. «бог». По обвинению в ереси был предан мучит. казни.

ХАЛТЕРН — лагерь Ализо первонач. отожд. с сооруже-ниями на р. Липпе близ Х., исследовавш. после 1899 (судя по находке 3000 монет, существовали до 9 в.). Обширные раскопки долговремен. укреплений и внутр. построек не дали оснований для такого отожд.

ХАМАВЫ — герм. племя.

ХАМАТ — город и госуд. в Ср. Сирии. Госуд. Х. существовало в кон. 2-го тыс. до н.э. — кон. 8 в. до н.э. Поселение Х. известно с неолита (4-е тыс. до н.э.). Арамейское госуд. Х. с центром в г. Х. упомин. в Библии. В нач. 10 в. Х. ненадолго попал под власть Давида, царя Израильского царства. С нач. 9 в. цари Х. неоднократно воевали против Ассирии. Расцвет Х. (в это время центра Южносирийского союза наряду с Дамаском) приходится на кон. 9 в. — правл. царя Закира. В 8 в. Х. терпит пораж. от Ассирии, а ок. 720, после неудач. войны царя Х. Яубиди (Илубиди) против Ассирии, Х. был превращен в ассир. провинцию.

ХАМДАНИДЫ — араб. династия, правившая в Месопотамии и Сирии в период распада халифата Аббасидов. Родонач. — Хамдан ибн Хамдун из племени бану Таглиб. С 905 Х. правили Мосулом и его окрестностями. Наибольшего могущества династия достигла при Насир ад-Даула (929 — 969) и его брате Сайф ад-Даула (945 — 967); последний отвоевал у Ихшидидов Халеб и основал сирийскую ветвь династии (944 — 1003). Сайф ад-Даула покровит. поэтам и ученым. После смерти Сайф ад-Даула наступил упадок Х.

Месопотамские владения Х. в 968 были взяты Буидами, сирийские владения в 1003 — Фатимидами.

ХАММУРАПИ — царь Вавилонии (1792 — 1750 до н.э.), шестой представитель I Вавилонской династии, с именем к-рого связано возвышение Вавилонии. По происхожд. аморей. Будучи искусным политиком и полководцем, Х. посредством воен. силы и дипломатии в теч. первых 35 лет своего царствования подчинил Вавилону терр. Ассирии, юж. и ср. части Месопотамии. При Х. достигли высшего развития процессы, начавш. после падения III династии Ура (ок. 2000): рост товарно-денежных отношений, частных рабовлад. х-в, централизация госуд. и укрепление царской власти; развивалось право, важнейшим памятником к-рого явл. Хаммурапи законы. О царствовании Х. можно получить сведения из его адм. и дипломатич. переписки, строит. и др. надписей, частноправовых документов.

ХАММУРАПИ ЗАКОНЫ — свод законов Вавилонии, созданный в кон. царствования Хаммурапи, ок. 1760 до н.э.; важнейший памятник др.-вост. права. Оригинал. текст законов, начерт. клинописью на диоритовой стеле, был найден при раскопках на месте столицы Др. Элама — г. Суз, куда он, видимо, был увезен эламитами в кач-ве воен. трофея. Хранится в Лувре. Известно также много фрагментов более поздних копий этих законов, найденных при раскопках Суз, Ниневии и др. городов Месопотамии. Текст законов состоит из пролога, 282 статей и эпилога (нумерация статей введена при науч. издании текста). В структуре законов имеется определ. система. Хотя клинописное право не знало деления на «гражд.», «уголовное» и т.п., статьи сгруппированы тематич. (предметно: процесс, собственность, царская служба, брак и семья, обязательства и т.д.), причем каждая тема трактуется как с «уголовно»-правовой, так и с «гражд.»-правовой точки зрения. Субъектами права признаются только свободный общинник (авилум — «человек») и неполноправный свободный, находящ. на царской службе (мушкенум — «падающий ниц»). Нек-рыми правами (напр., правом на развод и возвращение приданого) пользовались также свободные женщины. Рабы и дети рассматр. лишь как объекты права. Неск. ограничивалась долговая кабала: устанавливался размер процента при займе у купцов и тарифы заработной платы для наемных работников. Наказания за преступл., как правило, суровы: смертная казнь, членовредит., огромные штрафы. Преступл. против личности карались обычно по принципу талиона («Равным за равное»). Законы Хаммурапи содержат важные сведения о структуре др.-вавилон. общества. Из них видно, что царь уделял особое внимание укреплению власти рабовладельцев над рабами (смертная казнь за укрыват. беглого раба), частной собственности вообще и охране интересов царских служилых людей. Они позволяют также сделать вывод о весьма значит. развитии товарно-денежных отношений в этот период. В науч. лит-ре Х. з. одни исследователи рассматр. как сборник действовавшего права, другие — как юридич. трактат, изображ. картину идеальной справедливости, нек-рые — как ответ царя Хаммурапи перед богами о своей деятельности и т.п. Из них наиболее обоснов. представляется первая точка зрения. На Х. з., возможно, оказали влияние более древ. (20 — 19 вв. до н.э.) законы из Ура, Эшнунны и Исины. Сами же они отразились на позднейших законодат. Др. Азии.

ХАН — тюркский и монг. титул, в форме «кан» фигурировал уже в орхонских надписях; обозначал первонач. вож-дя племени, позднее — верхов. правителя, государя. При Сельджукидах и хорезмшахах употребл. как княжеский титул.

ХАНААН — доизраильское назв. терр. Палестины, Сирии и Финикии. Терр. Х., границы к-рой изменялись в различ. ист. периоды, простиралась от Средиземного м. на З. до долин Оронта и Иордана на В. и от гор Тавра на С. до Газы на Ю. Этимология назв. «Х.» точно не установлена. Предполагают, что Х. означает «пурпур» и первонач. относилось к Финикии — стране, добывавшей пурпурную краску (др.-греч. назв. Финикии от пурпурной краски). Позднее это назв. распростр. на всю обл. Х. Население Х. (ханаанеи или ханаанеяне) отличалось большой племенной пестротой (финикийцы, угаритяне, амореи, кениты, кадмониты, отд. европ. племена, моавитяне, аммонитяне и др.) и политич. разобщенностью (многочисл. укрепл. гор.-госуд.: Иерихон, Мегиддо, Хацор, Гезер, Таанах, Бет-Шеан и др.),

но говорило на диалектах одного и того же семит. (др.-ханаан.) языка, весьма близкого еврейско-библейскому. Возможно, письменность употреблялась синайская или протопалестинская, а также др.-егип. и аккадская. Из несемит. народностей Х. населяли хурриты и хетты. История Х. известна приibl. с 8-го тыс. до н.э. В 3 — 2-м тыс. Х. находился на месте скрещивания важных торг. путей, соед. Месопотамию и М. Азию с Египтом, что способств. развитию экономики и синкретич. хар-ра культуры страны. С 16 — 15 вв. Х. — в сфере политич. и экономич. господства Египта, в 14 в. началось ослабление егип. влияния, что получило отраж. в переписке из архива в Тель-Амар-не. После войны Египта с Хеттским царством (13 в.) эти державы разделили между собой терр. Х. на сферы влияния. С 13 в. до н.э. началось завоев. Х. израильскими племенами. Впослед. назв. «Х.» применялось к Финикии, а назв. «ханаанеяне» — к жителям финикийских колоний в Сев. Африке.

ХАНАНЕИ, ханаанеи — древ. племена, заселявшие терр. Палестины и Финикии (Ханаан) в 3 — 2-м тыс. до н.э. Х. говорили на языке, принадлежавшем к сев.-зап. группе семитич. языков, близком к др.-еврейск. В состав племен Х. в различное время влились др. семитич. племена, а также хурриты и хетты, проникавшие из М. Азии. Х. восприняли мн. элементы егип., шумерской, вавилонской, хеттской и др. культур. Завоевавшие во 2-ой пол. 2-го тыс. до н.э. почти всю терр. Палестины родственные Х. еврейские племена (израильтяне и иудеи) частью истребили, частью подчинили и ассимилировали палестинских Х., причем восприняли у Х. мн. достижения культуры.

ХАНИФИЗМ — религ. движение в Аравии в 6 — 1-й пол. 7 вв. было распротр. гл. обр. среди земледельч. племен. Основным положением Х. был строгий монотеизм (единобожие), связанный с отказом от культов племенных и местных божеств. На формирование Х. оказали известное влияние иудаизм и христианство. Так, единый бог в Х. носит определенно христ. черты. Для Х. хар-рны так- же проповедь и практика аскетизма в его раннехрист. форме. Ислам при своем возникновении был одним из проявлений Х.

ХАНУМАН — в индуист. миф. божественная обезьяна, сын бога ветра Ваю, или Маруты, и обезьяны Анджаны. Х. способен летать по воздуху, менять свой облик и размеры, обла- дает силой, позволяющей ему вырывать из земли холмы и горы. По одной из легенд, сразу же после рожд. Х. схватил солнце, приняв его за нечто съедобное. На защиту солнца выступил Индра и поразил Х. в челюсть своим перуном. Отсюда Х. получил имя, значащее «имеющий (разбитую) челюсть».

ХАНЬ — самоназв. китайцев.

ХАНЬ — одно из царств Др. Китая. Возникло в 403 до н.э. в результате распада царства Цзинь на три владения (Вэй, Чжао и Хань). Находилось на Ю.-В. совр. пров. Шаньси и в цент. части совр. пров. Хэнань. На С. и С.-В. граничило с царством Вэй, на З. — с царством Цинь, на Ю. и Ю.-В. — с царством Чу. Столицей Х. первонач. был г. Пинъян (в пров. Шаньси), в дальнейшем неоднократно переносилась. Х. было завоев. царством Цинь в 230 до н.э.

ХАНЬ — императорская династия, правившая в Китае с 206 до н.э. по 220 н.э. Делится на Зап., или Раннюю (Старшую), Хань (206 до н.э. — 25 н.э.) и Вост., или Позднюю (Младшую), Хань (25 — 220). В кит. историографии часто выделяют в особый период время правл. Ван Мана (9 — 23), а также последующие 2 года правл. Лю Сюаня (Гэн-ши), и в этом случае датируют Зап. Х. 206 до н.э. — 8 н.э.

ХАНЬ ФЭЙ (288 — 233 до н.э.) — один из основоположников легистской школы («фацзя») в Др. Китае. Им написано большинство из 55 глав трактата «Хань Фэй-цзы».

«ХАНЬ ШУ» — «История Ханьской династии»; кит. династийная история Ранней династии Хань (206 до н.э. — 25 н.э.). Основной ее автор — Бань Гу (32 — 92). «Х. ш.» состоит из 100 цзюаней (120 гл.), построена по хронологич.-тематич. принципу. Наибольшую ценность представляют трактаты (10 цзюаней), посвящ. описанию календаря, законодательства, экономики и т.д., а также жизнеописания (70 цзюаней) видных деятелей эпохи — политиков, военач., представителей культуры.

ХАОМА, хаума — в иран. миф. обожествленный галлюциног. напиток, божество, персониф. этот напиток, и растение, из к-рого он изготовлялся. Все три воплощения Х. образуют несомненное единство. Культ Х. восходит к др.-иран. периоду, образ Х. имеет точное соотв. с инд. Сома. Высказывается мнение, что, по крайней мере, часть скифов и сарматов почитала Х. Торжеств. жертвоприношение Х. — Ясна — гарантировало в зороастрийском ритуале бессмертие для верующих, а также устойчивость миропорядка в космосе и социуме. Ясна начиналась жертвоприношением быка, затем Х. растирали и смешивали с молоком. Полученный напиток бессмертия посвящ. Ахурамазде. Момент смешения сока Х. с молоком символизир. чудесное явление в мир Заратуштры.

ХАОС — согл. Гесиоду, Х. располагается среди первопотенций наряду с Геей, тартаром и Эросом; им дается одновременно и физич. (Х. как бесконеч. и пустое мировое пространство) и миф. понимание Х. (он порождает из себя Эреб и Ночь, а они Эфир и Гелиу-день).

ХАПИ — в егип. миф. бог Нила. Космич. божество, почитался как «высокий Нил, к-рый дает жизнь всей стране своим питанием», податель влаги и урожая. Отец Х. — первобытный океан Нун. Бог Нилов Верх. и Ниж. Египта (его атрибуты — лотос, эмблема Верх. Египта, и папирус, эмблема Ниж. Египта), Х. почитался во всем Египте, но центром его культа было ущелье Гебель-Сильсиле, место, где, как считалось, из подзем. царств (дуат) выходят «ключи Нила», и юж. оконечность о-ва Элефантина. Изображался жирным человеком с большим животом и жен. грудью, на голове — тиара из папирусов, в руках — сосуды с водой. Праздник Х. был приурочен к началу разлива Нила. В этот день ему приносили жертвы, в реку бросали свитки папируса с написанными на них перечисл. даров.

ХАПИРУ — соц. группа населения в странах древ. Бл. Востока. Ранее распростр. в науке точка зрения о тожд. Х. с др.-еврейск. племенами не подтвердилась. Термин «Х.» встреч. в текстах Двуречья кон. 3-го тыс. до н.э., более распростр. во 2-м тыс. до н.э. Х. назывались, видимо, люди, бежавшие от угнетения в труднодоступные лесистые и стенные местности и образовавшие там свои поселения. В хурритском госуд. Аррапха в 15 в. до н.э. Х. известны как пришельцы, отдающие себя в кабалу. В Угарите (совр. Рас-Шамра), Алалахе (совр. Тель-Атчана) и Хеттском царстве имелись общины Х., несшие гос. повинности и плативших налоги. В Палестине и Сирии 14 в. до н.э. Х. образовали воен. отряды и боролись против господства Египта и местных династов. Х. исчезают в кон. 2-го тыс. до н.э., по-видимому, в связи с переходом крестьянства в «царские люди» и уменьшением значения долговой кабалы.

ХАРАДЖ — поземельный налог в странах Бл. и Ср. Востока, взимавш. госуд. В Сасанидов госуд. — поземельный налог (хараг), введенный в результате налоговой реформы Кавада I — Хосрова I Ануширвана. На терр. раннего Халифата термин «Х.» употреблялся также как синоним джизьи для обозначения фиксиров. налога-дани с завоев. арабами немусульм. населения.

ХАРАКС — рим. крепость-город на мысу Ай-Тодор в Крыму, в 8,5 км от Ялты. Периодич. раскопки велись с сер. 19 в. до 1935. В дорим. время здесь было укрепл. убежище тавров, от к-рого сохран. стена циклопич. кладки, а с сер. 1 в. н.э. — рим. крепость, в к-рой находился отряд моряков Равенской эскадры, во 2 в. — гарнизон солдат I Италийского, а позднее — XI Клавдиева легионов. Используя таврские укрепления, римляне дополнит. возвели внутр. оборонит. стену.

ХАРАППА — древ. город (сер. 3-го тыс. до н.э. — 17/16 вв. до н.э.), один из гл. центров Хараллпской цивилизации, осн. этапы развития к-рой были установлены на основании археол. исследований Мохенджо-Даро, Чанху-Даро в Пакистане, Лотхала, Калибангана, Рупара в Индии и нек-рых др. поселений.

ХАРЕМХЕБ, Хоремхеб (ок. 1342 — 1338 до н.э.) — егип. фараон. До воцарения был главноком. егип. войсками. Опирался на фиванскую знать (гл. обр. жреческую), с помощью к-рой пришел к власти. Х. совершал завоеват. походы в Сирию и юж. р-ны Нубии.

ХАРИБДА — в греч. миф. чудовище в виде страшного водоворота, трижды в день поглощающего и извергающего черные воды узкого пролива, на др. берегу к-рого в пещере обитает шестиглавая Скилла. Даже Посейдон не в силах спасти от гибели человека, попавшего между Х. и Скиллой, где, однако, все-таки проплыл Одиссей. Одиссею пришлось вторично спастись от Х., когда он потерпел кораблекрушение. Ухватившись за ветки смоковницы, он висел над бездной, изрыгнувшей мачту его корабля, примостившись на к-рой Одиссей поплыл дальше. Между Х. и Скиллой с помощью Фетиды и ее сестер проплыли аргонавты.

ХАРИДЖИТЫ — представители одного из сектантских теч. в раннем исламе, к-рое возникло в халифате в нач. 2-й пол. 7 в., во время ожесточ. борьбы приверженцев Али и Муавии (претендентов на пост халифа) за верхов. власть. Х. считали, что община может избирать халифом любого «благочестивого мусульманина» и что она может также низложить царствующего халифа, если он негоден ей. В правл. Омейядов (661 — 750) и первых Аббасидов (8 — 10 вв.) Х. возгл. антифеод. и антихалифские восстания, особенно в Ираке.

ХАРИСИЙ, Флавий Сосипатр (4 в. н.э.) — рим. грамматик, по всей видимости, выходец из Сев. Африки. Написал соч. в 5 книгах, представляющее особую ценность благодаря многочисл. цитатам из древ. лит-ры.

ХАРИСТИКИЙ — в Византии пожалование монастыря императором или патриархом светскому лицу (реже монастырю или клирику). Жаловался на срок жизни получателя (харистикария) либо на два-три поколения.

ХАРИТОН — др.-греч. писатель 1 — 2 вв. Биографич. сведения о нем не сохран. Х. — автор «Повести о любви Херея и Каллирои», произв., принадлежащего к жанру антич. романа. Х. выступает в нем как мастер психологич. хар-истики, как человек глубоко гуманный, сочувственно относящ. к средним и низшим слоям общества, в т.ч. к рабам.

ХАРИТЫ — в греч. миф. благодет. богини, воплощающие доброе, радостное и вечно юное начало жизни. Х. — дочери Зевса и океаниды Эвриномы, прекрасные видом. Их имена: Аглая («сияющая»), Евфросина («благомыслящая»), Талия («цветущая»). Имена Х., их происходж. и число в вариантах мифов различны. Гомер знает одну Х., супругу Гефеста или некую младшую из Х. — Пасифею, обещанную Герой в жены богу сна. Известны имена двух Х. — Клета («желанная») и Фаенна («сияющая»), а также одна Х. — Пейто («убеждение»). Иногда Х. совмещают с горами, именуя их — Ауксо («приумножающая»), Карпо («плодоносящая»), Талло («цветение»), Гегемона («руководительница»). Х. близки Апполону. В Делосском храме он держит на ладони трех Х., а в пифийском храме Аполлона (Пергам) было их изображ., как и в Афинах перед входом в акрополь. Х. соотв. рим. грации.

ХАРИХАРА — в индуист. миф. божественный образ, объедин. в себе черты Вишну.

ХАРИШЧАНДРА — в инд. миф. царь Солнечной династии, известный добродетелью и щедростью.

ХАРОН — в греч. миф. перевозчик мертвых в аиде. Изображ. мрачным старцем в рубище; Х. перевозит умерших по водам подземных рек, получая за это плату в один обол (по погребал. обряду находящ. у покойников под языком). Он перевозит только тех умерших, чьи кости обрели покой в могиле. Геракл, Пирифой и Тесей насильно заставили Х. перевезти их в аид. Только золотая ветвь, сорванная в роще Персефоны, открывает живому человеку путь в царство смерти. Показав Х. золотую ветвь, Сибилла заставила его перевезти Энея.

ХАРОНД из Катаны (прим. кон. 6 в. до н.э.) — составил законы для халкидских колоний из Сицилии и в Юж. Италии, в первую очередь для своего родного города и Регия. Слава Х. как законодателя уступала славе Солона и Дракона.

ХАРТИЯ — в Др. Греции и Риме — папирус или пергамент, на к-ром писались документы, затем свиток и пр.

ХАРУН — в мусульм. религии младший брат и помощник Мусы, посланный ему аллахом. Соотв. библ. Аарону.

ХАРУН-АР-РАШИД, Гарун ар-Рашид (763/766 — 24.03.809) — халиф (с 786) из династии Аббасидов. Пришел к власти и правил с помощью везиров из семьи Бармакидов, представлявших иран. феод. аристократию, а после их отстранения в 803 — единолично. При Х.-а.-Р. в Халифате достигли значит. развития с. х-во, ремесла, торговля и культура (преим. лит-ра), но вместе с тем наметились признаки его распада (восстания в Дейлеме, Сирии и др. обл.). Х.-а.-Р. продолжал борьбу с Византией, начатую его предшественниками. Умер во время воен. похода, предпринят. им с целью подавить восстание под руковод. Рафи ибн Лейса.

ХАРУТ И МАРУТ — в мусульм. религии малаика (ангелы), согрешившие на земле.

ХАРША, Харшавардхана — правитель (606 — ок. 646/647) Сев. Индии из рода Пушпабхути (Пушьябхути). Его наследств. владения были в верх. части долины Джамны — Ганга, Вост. Пенджаба и вост. Раджпутаны, первонач. столицей была Сthanешвара. Х. отвоевал у бенг. правителя Шашанки и Гуптов Малвы терр. захвач. было ими госуд. Маукхариев в среднем р-не долины Ганга и объедин. свое кн-во и владения своих союзников Маукхариев. Новой столицей Х. сделал Канаудж. Х. завоевал часть Малвы и предпринял поход на Декан, закончивш. его пораж. на р. Нарбада (ок. 612). К 643 Х. завоевал Бенгалию и Ориссу и создал империю, примерно равную державе Гуптов.

ХАСАН ибн-Али ибн-Абу-Талиб (624/626 — 669) — старший сын халифа Али и Фатимы, дочери Мухаммеда, почитаемый шиитами как один из имамов. После смерти Али Х. был провозглашен в 661 халифом, но за денежное воз-награжд. и доходы с Ирана отказался от халифских прав в пользу Муавия.

ХА-СЕНУСЕРТХОТЕП — город, осн. при стр-ве пирамиды др.-егип. фараона Сенусерта II (нач. 19 в. до н.э.), у входа в Файюмский оазис (совр. Кахун). Был окружен с трех сторон стеной, четвертая, со стороны Нила, оставалась открытой. В вост. части располагались храмы, служебные здания, многокомнатные кирпичные дома знати. Стены мн. из них покрыты росписями. Широкие улицы делят город на кварталы. Зап., значительно меньшая, часть Х.-С. густо застроена маленькими домиками в 4 — 5 комнат, принадлеж. ремесленникам и земледельцам.

ХАСМОНЕИ, Маккавеи — жреч. род, возгл. в 167 до н.э. нар.-освободит. борьбу в Иудее против налогового и политич. гнета Селевкидов и в теч. 130 лет правивший Иудеей (167 — 37 до н.э.). После смерти главы рода Мататии (166) вооруж. борьбой руководили поочередно его сыновья: Маккавей Иуда, Йонатан и Симон. При Иуде Маккавее были отменены религ. преследования и восстановлена религ. автономия (162). После гибели Иуды Маккавея (161) при Йонатане (первосвященник со 152) Иудея добилась значит. налоговых облегчений, а при Симоне (первосвященник 142 — 134) — политич. независимости (142). Решением нар. собрания (140) Симон был назначен наследств. первосвященником, этнархом и стратегом. Последующие Х., опиравш. на саддукеев, вели завоеват. войны, и Иудея все более приобретала черты эллинистич. монархии. Сын Симона Гиркан I (135 — 104) создал профессион. армию из иноземных наемников. Его сын Аристокбул I (104 — 103) принял титул царя. При его брате Александре-Яннае Иудея достигла апогея терр. экспансии. Огромные тяготы, легшие на плечи народа, привели к возгл. фарисеями массовым нар. восстаниям (90 — 84), с величайшей жестокостью подавл. Яннаем. Вдова Янная царица Александра-Саломея (76 — 67) привлекла фарисеев к управлению госуд. и вела осторожную внеш. политику. После смерти Саломеи началась гражд. война между ее сыновьями: Аристокбу-лом II (опирался на саддукеев) и Гирканом II (опирался на фарисеев). Борьба завершилась вмешательством Рима и завоев. Иудеи Гн. Помпеем (63 до н.э.). Последний из Х. Антигон (40 — 37) был отстранен от власти и убит Иро- дом I, основавшим под рим. протектором свою династию.

ХАТМЕХИТ — в егип. миф. богиня г. Мендес. Ее свящ. животное — рыба, эпитет — «первая среди рыб». Изображ. женщиной с рыбой на голове. В поздний период Х. сближалась с Исидой: считалась, что она помогла Исиде собирать части тела убитого Сетом Осириса.

ХАТОР, Хатхор — в егип. миф. богиня неба. В древнейший период почиталась как небесная корова, родившая солнце.

Впослед. изображ. женщиной с рогами и иногда ушами коровы, но в нек-рых местностях сохранила облик коровы. Фетиш Х. — столб, увенч. двуликой головой Х. с коровьими ушами (в ранний период — головой коровы), и малахит. Центр культа Х. — г. Дендера (ее эпитет — «владычица Дендеры»), но ее почитание было распростр. по всему Египту, а также в Нубии, Библе, Пунте, на Синае. Х. — жене Гора Бехдетского, мать Гора-Сематауи, в Мемфисе иногда ее мужем называли Птаха. С Х. отожд. Ихет, Мут, Нут. С возвышением культа Ра Х. стала считаться его дочерью, солнеч. Оком, она отожд. с дочерьми Ра Сехмет и Тефнут и почитается в образе львицы. В этом кач-ве Х. явл. цент. персонажем мифов о приносящем весну возвращении солнеч. Ока (Тефнут-Хатор) из Нубии, об истребл. людей в наказание за их грехи по приказу Ра его Оком (Сехмет-Хатор).

ХАТРА — сильно укрепл. торг. город и столица (с 100 н.э.) маленького одноим. княжества в Сев. Месопотамии со смешанной культурой рим., эллинистич. и иран. (парфянских) элементов. При Траяне и Септимии Севере Х. безуспешно осаждалась римлянами. В 241 при Сасанидах была завоев. персами, в 4 в. пришла в запустение.

ХАТТИ — назв. древнейшего населения сев. и цент. части терр. Хеттского царства — хаттов или протохеттов, а также хаттского или протохеттского языка, позднее вытесн. индоевроп. хеттским и вымершего уже к 18 в. до н.э. Назв. Х. сохран. за сев. и цент. обл. и гл. г. Хаттусасом и после падения Хеттского царства. Миф. и ритуалы Х., а также соц. орг-ция, как культура в целом, оказали существ. влияние на раннюю хеттскую культуру.

ХАТУСАС, Хаттушаш, Хаттуса — столица Хеттского царства (совр. Богазкей, в 150 км к В. от Анкары в Турции). Х. известен со 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. В 23 в. до н.э. правитель Х. Памбас участвовал в коалиции против аккадского царя Нарамсина. С нач. 2-го тыс. до н.э. Х. — один из торг. центров Анатолии. В 18 в. до н.э. хеттский царь г. Куссара Аниттас захватил и разрушил Х., но уже в нач. 17 в. до н.э. город был восстановлен. Соперничество с Куссаром закончилось переносом столицы в Х. при царе Хаттусили I, а при Хантилисе I (кон. 16 в.) город был обнесен крепостной стеной. В 13 в. до н.э. Х. был разграблен каскайскими племенами. Восстановлен при Хаттусили III. В нач. 12 в. до н.э. подвергся нашествию «народов моря», уничтоживших Хеттскую державу. В дальнейшем здесь сохранялось небольшое поселение.

ХАТТУСИЛИ — в Хеттском царстве: 1) Х. I — царь (1650 — 1620 до н.э.) периода Др. царства; от его имени были составлены «Анналы» (на аккад. яз. с хеттским переводом, видимо, позднейшим), найденные в Бююккале. В первые годы правл. Х. I вел борьбу за Сев. Сирию, нанес удары по Урше, Алалаху, занял г. Хашшу и предал его огню, пересек р. Евфрат. Х. I перенес столицу из Куссара в Хаттусас, в связи с чем получил имя Х. При нем окончат. были включены в состав Хеттского царства Цальпа и неск. юго-вост. обл. М. Азии. Х. I подавил мятеж Хуццияса — намест-ника Таппасандаса, и стремился пресечь начавш. распри внутри царской семьи. 2) Х. II — царь (ок. 1420 — ок. 1400 до н.э.) эпохи Ср. царства, дед или отец Суппилилиумы I. 3) Х. III — последний крупный царь (около 1304 — около 1280 или, по др. хронологии, около 1275 — около 1250 до н.э.) эпохи Нового царства. Сын Мурсили II. В богазкейском архиве сохран. составл. Х. III жизнеописание, в к-ром он в тенденциозной форме изложил свой жизн. путь от немощн. мальчика — «конюшего» (придворный титул) до сановника, бывшего последоват. жрецом богини Иштар, военач., правителем Верхней страны (сев.-вост. обл. Хеттского царства), главноком. Совершив воен. переворот и свергнув царя Урхитесупа — своего племянника, он стал царем. При Х. III была восстановлена мощь Хеттского царства, столица была возвращена в Хаттусас, пострадавший от набегов каскайских племен, в 1296 (по др. хронологии — 1269) до н.э. был заключен

договор с Рамсесом II, по к-рому Египет признавал права хеттов на Сев. Сирию. Х. III и в еще большей степени его жена Пудухепа, игравшая большую роль в жизни страны, способств. усилению культурного влияния хурритско-лувийского Ю. Культ хурритской богини Иштар Х. III объявил семейной привилегией рода Х., за к-рым были закреплены все льготы, связанные с отправл. этого культа.

ХАТТУШАШ — столица Хеттского царства.

ХАТТЫ — герм. племя. Во времена Цезаря (сер. 1 в. до н.э.) входили в состав свевов, позднее — франков. Последнее упомин. о Х. в источ. относится к кон. 4 в. Потомками Х. явл. гессы (от к-рых получила свое назв. обл. Гессен).

ХАТШЕПСУТ — егип. царица (1525 — 1503 до н.э.) XVIII династии эпохи Нового царства. Дочь Тутмоса I, сводная сестра и жена Тутмоса II, мачеха Тутмоса III. Будучи соправит. Тутмоса II (1525 — ок. 1523 до н.э.) и Тутмоса III (1525 — 1473 до н.э.), Х. фактич. отстранила их от власти и офиц. объявила себя фараоном (художники изображ. ее мужчиной). Х. опиралась гл. обр. на жречест-во бога Амона. Она не вела войн; при ней были почти утрачены владения Египта в Палестине и Сирии. При Х. была снаряжена торг. экспедиция в Пунт и усиленно велось стр-во храмов (храм в честь богов Амона и Хатор в Дейр-эль-Бахари др.). После ее смерти Тутмос III, желая уничтожить память о Х., приказал стереть ее имя и изображ., высеч. на мн. памятниках.

ХАУ-НЕБУ — др.-егип. термин, употреблявш. с 3-го тыс. до н.э. (впервые в Текстах Пирамид) для обознач. обитателей Эгейского басс., а с кон. 2 — 1-го тыс. до н.э. — специально греков.

ХАФРА — егип. имя фараона IV династии (кон. 27 — нач. 26 вв. до н.э.). Более известен под др.-греч. именем Хефрен.

ХАЦОР — крупнейший древ. ханаанский город (площ. ок. 40 га, ок. 40 тыс. жит.). Развалины Х. расположены в Верх. Галилее, к С. от Генисаретского (Тивериадского) оз. в Израиле. Поселение гор. типа восходит к эпохе ранней бронзы (3-е тыс. до н.э.). Упомин. в егип. т.н. черепках проклятия (19 в. до н.э.), в док-тах из Мари (18 в. до н.э.), Вавилонии (17 в. до н.э.), в Тель-эль-Амарнском архиве (14 в. до н.э.) и в папирусе Анастаси (13 в. до н.э.). Согл. Библии, Х. был завоеван и разрушен Иисусом Навином (13 в. до н.э.). Отстронен и укреплен царем Соломоном (10 в. до н.э.) в кач-ве одного из центров складского х-ва, произ-ва колесниц и коневодства. Разрушен ассир. царем Тиглатпаласаром III (732 до н.э.).

ХАШИМ (ум. 831) — руковод. антиомейядского восстания в Кордовском эмирате (Испания) в кон. 20 — нач. 30-х гг. 9 в. В молодости работал подручным у кузнеца, отсюда прозвище ад-Дарраб (букв. — бьющий). Отряд ремесленников и крестьян во главе с Х. изгнал омейядские войска из округов Толедо и Сантавар. В 831 Х. погиб в бою с войском эмира Абдаррахмана II. Население Толедо, примкнувшее к Х. с начала восстания, выдержало осаду правительств. войск до сер. 837.

ХАЯГРИВА — 1) в индуист. миф. дайтъя, к-рый выкрал из уст Брахмы, когда тот спал в конце кальпы, четыре веды. Это грозило новому творению мира, и Вишну в своей аватаре рыбы убил Х. и возвратил веды Брахме. 2) В будд. миф. ваджраяны идам и дхармапала, эманация будды Акшобхьи. Описание Х. встреч. уже в инд. садханах (напр., в «Сандханамале», где его изображают в виде гневного божества, имеющего три головы и восемь рук).

ХВЕРГЕЛЬМИР — в сканд. миф. поток в Нифльхейме («стране мрака»). Из него вытекают различ. подземные реки, в т.ч. Гьелль, к-рая течет около хель (царства мертвых). В Х. падает влага с рогов стоящего на Вальхалле оленя Эйктюрнира.

ХВИТСШВИЛИ — в груз. миф. общее назв. второстеп. богов (Копала, Иахсари и др.). Обычно Х. считаются детьми верхов. бога Гмерти.

ХЕБАТ — в хуррит. миф. богиня. Термин «Х.», возможно, семит. происхожд. Х. — «госпожа небес», супруга Тешуба. Имеет функции богини-матери, ее дети — сын Шаррума (букв. «бычок бога Тешубы»), дочери Аланзу и Кунзишалли. В период

Новохеттского царства отожд. с хеттской богиней солнца г. Аринны. Почитание Х. не было общехурритским: она, очевидно, неизвестна в обл. Нузи, где супругой Тешуба являлась Иштар Ниневийская. Центр культа Х. сирийский г. Халпа (совр. Халеб). На рельефе из Язылык близ Богазкея Х. изображена стоящей на пантере, в длинной одежде и с круглой шапкой на голове. В глиптике встреч. изображения Х., восседающей на троне.

ХЕБРОН, Хеврон, Эль-Халиль — город в Иордании, к Ю. от Иерусалима. Оsn. ок. 1700 до н.э. Древнейшее назв. — Кирьят-Арба («четвероградие»). Неск. лет был резиденцией царя Давида. Более 2500 лет назад стал центром гончарного, позже — стекольного произ-ва. В 70 н.э. разрушен римлянами. В 7 в. завоеван арабами.

ХЕВАДЖРА — в будд. миф. ваджраяны идам. Х. олицетв. мудрость и сострадание, по нек-рым текстам («Хеваджратантра» и др.), он — первопричина всего бытия. Х. считают эманацией Акшобхьи и обычно изображают с восемью лицами, шестнадцатью руками и четырьмя ногами. Его праджня (жен. соотв.) Найратмья символизирует отсутствие эгоизма.

ХЕГНИ, Хаген — один из героев герм.-сканд. эпич. цикла о нибелунгах. В эддич. песнях и в «Саге о вельсунгах» он — родной брат бургундского короля Гуннара, в норвежской «Саге о Тидреке» Х. — не родной брат бургундских королей, а сводный — рожд. их матерью — королевой бургундов от альва; в немецкой «Песни о нибелунгах» Х. — старший вассал короля Гунтера (Гунара). В эддич. песнях Х. трактуется как безупреч. герой; он пытается отвратить Гуннара от убийства Сигурда, и, оказавшись в руках гуннского короля Атли, мужественно выдерживает мучит. казнь, смеется, когда у него вырезают сердце.

ХЕД — в сканд. миф. слепой бог (из асов), убийца светлого бога Бальдра. Убитый Вали, отомстившим за убийство Бальдра, Х. в обновл. мире (после Рагнарек) оживает и примиряется с Бальдром.

ХЕДИХАТИ — в егип. миф. божество ткачества. Х. покровит. в основном изготовл. белого полотна для пелен мумий, значительна роль Х. в культе мертвых. Впервые появл. в источ. периода Ср. царства. Сначала изображ. мужчиной, потом женщиной.

ХЕЙМДАЛЬ — в сканд. миф. бог из числа асов. Обозна-чается как «светлейший из асов», «предвидящий будущее подобно ванам»; его прозвища — «златорогий» и «златозубый», конь его — «золотая челка». Х. — «Страж богов» («Старшая Эдда»), «сын девяти сестер», «дитя девяти матерей» («Заклинание Хеймдалля» в «Младшей Эдде»). Х. считается сыном Одина. Жилище Х. называется Химинбьерг («небесные горы») и локализуется «Младшей Эддой» вблизи моста Биврест, соед. небо с землей. Как страж богов, Х. отличается острым зрением и слухом, его слух (по др. толкованию — рог) скрыт, как сообщается в «Прорицании вельвы» («Старшая Эдда»), под корнями мирового ясеня Иггдрасиль (возможно, там же, где глаз Одина). Перед концом мира Х. трубит в рог Гьяллархорн («громкий рог»), призывая богов к последней битве.

ХЕКЕТ — в егип. миф. богиня плодородия. Ее свящ. животное — лягушка. Изображ. в виде лягушки или женщины с лягушкой на голове. Х. помогала роженицам (в этом кач-ве она сближалась с Нехбет), в загробном царстве — умершим. Подобно Хнуму, она сотворила людей. Изображ. Х. часто помещали на саркофагах.

ХЕЛЬ — в сканд. миф. царство мертвых (в подзем. мире называемое также Нифльхель) и хозяйка этого царства — одно из трех хтонич. чудовищ, породж. великаншей Ангрбодой от Локи. Х. помещается под одним из корней ясеня Иггдрасиль. У врат Х. течет р. Гьелль, мост через к-рую охраняет дева Модгуд.

ХЕЛЬГИ — герой сканд. миф. и эпоса. Согл. датским преданиям (сохранившим черты наиболее архаич. образа Х.), Х. — отец легенд. конунга из династии Скъельдунгов Хрольва Краки (Жердинки), родивш. от брака Х. с собств. дочерью; этот Х. близок миф. типу «предка», «родонач.».

ХЕНИР — в сканд. миф. бог из асов. После войны асов и ванов его отдают ванам в кач-ве заложника («Младшая Эдда»). В составе троицы асов Х. вместе с Одином и Локи (Лодуром) участвует в оживлении древесных прообразов первых людей.

ХЕНТИАМЕНТИ — в егип. миф. первонач. бог Абидосского некрополя. Х. изображ. в облике лежащей собаки. Его самостоят. значение было невелико, имя Х. становится эпитетом бога Анубиса. В период Ср. царства, когда богом загроб. царства стал Осирис, заменив Анубиса, эпитет Х. переносится на Осириса.

ХЕНТИУШЕ — др.-егип. термин (букв. — находящ. перед прудом-садом), обозначавший категорию людей, связанных служебными узами с живым или умершим фараоном, т.е. с дворцом или пирамидой, и владевших землей на льготных условиях. Знатные Х. обычно состояли при дворе, поставляя продовольств. припасы, прочие — при пирамиде, совершая жертвоприношения умершему фа-раону. В последнем случае Х. жили в припирамидных поселениях. Сохран. каменная стела с копией указа фа-раона VI династии Пиопи II (23 в. до н.э.); указ касался Х. припирамидного поселения фараона Снофру (VI династия) в Дахшуре.

ХЕНТИХЕТИ — в егип. миф. бог г. Атрибиса. Воплощался в образе сокола и отожд. с Гором (Гор-Хентихети). В эпоху XXVI династии (7 — 6 вв. до н.э.) иногда изображ. в виде крокодила; др. воплощение Х. — бык. Сблизив быка-Х. с быком Осириса Аписом, египтяне создали синкретич. божество Осирис-Хентихети, атрибутами к-рого явл. белая корона (Осириса) и рога быка.

ХЕОПС, Хуфу — егип. фараон IV династии (27 в. до н.э.). Сын фараона Снофру и царицы Хетеп-Херес I. Сохран. остатки летописи, относящ. к правл. Х., и наскальный барельеф победы Х. над бедуинами в Вади-Магхара — р-не медных рудников и бирюзовых копей на Синайском п-ове. Имя Х. обнаружено в диоритовых каменоломнях Сев. Нубии, к С.-З. от Абу-Симбела. Геродот, передавая др.-егип. традицию о стр-ве пирамид, хар-ризует Х. как деспота, повергшего Египет в бедствия и заставившего всех египтян работать на него. Х. знаменит Великой пирамидой в Гизе (выс. 146,59 м).

ХЕПРИ — в егип. миф. бог солнца. Один из древнейших богов. Во мн. текстах Х. называется утренним, восходящим солнцем (в отличие от Ра — дневного и Атума — вечернего). Как и др. солнеч. божества, имел функции демиурга (но был подчинен Атуму). Воплощался в образе навозного жука, скарабея. Считалось, что Х. возник сам из себя («он возник в своем имени»), иногда его отцом называют «отца богов» Нуна. Отожд. с Атумом (Атум-Хепри в «Текстах пирамид» назван создателем Осириса), Ра, Амоном.

ХЕРИЛ — греч. эпич. поэт 2-й пол. 5 в. до н.э.; сопровождал в походах Лисандра, затем находился при дворе макед. царя Архелая в Пелле, где и умер. Хар-рным для творчества Х. явл. то, что основу его произв. впервые составляли не миф. предания о богах и героях, а ист. материал (напр., эпос о победе афинян над персами). Этим он положил начало новой эпохе в эпич. творчестве.

ХЕРИХОП (11 в. до н.э.) — в Др. Египте верхов. жрец фиванского храма бога Амона, захвативший власть в Верх. Египте и сев. обл. Куша после смерти последнего фараона XX династии Рамсеса XII в 1070 и принявший царскую титулатуру. Х. условно причисляют к XXI династии, к к-рой принадлежал правитель Ниж. Египта Смендес (1085 — 1054).

ХЕРИШЕФ — в егип. миф. бог г. Гераклеополя. Изображ. человеком с головой барана. Х. — владыка канала, соед. Нил и Файюмское оз., он орошает землю и хранит истоки вод. Расцвет его культа относится ко времени правл. IX — X династий (23 — 21 вв. до н.э.), столицей к-рых был Гераклеополь. В этот период он почитался как бог-творитель, царь богов: «когда он восходит, освещается вся земля, его правый глаз — солнце, левый — луна, его душа — свет, из его носа исходит дыхание, к-рое дает жизнь всей земле».

ХЕРМОД — в сканд. миф. сын Одина и брат Бальдра. Он скачет на коне Одина Слейпнире в царство мертвых хель, пытаясь вернуть оттуда убитого брата.

ХЕРОНЕЯ — древ. город в обл. Беотия (Др. Греция), ок. к-рого в 338 до н.э. произошло сраж. между греч. (афиняне, беотийцы и др.) и макед. войсками. Макед. войско царя Филиппа II (30 — 32 тыс.) превосходило выучкой греч. войска (ок. 30 тыс.). Удар макед. фаланги лев. крыла под команд. сына Филиппа Александра Македонского опрокинул беотийцев, после чего Александр нанес удар с тыла по афинянам, к-рые были увлечены ложным отступл. правого крыла макед. армии, и разгромил их. В результате сраж. у Х. греч. полисы были вынуждены признать гегемонию Македонии.

ХЕРСОНЕС Таврический, Херсон, Корсунь — древ. город в Крыму (в черте г. Севастополя). Оsn. в 422 — 421 до н.э. греками, переселивш. из Гераклеи Понтийской. В 5 — 1 вв. до н.э. рабовлад. гор.-госуд. Х. — демократич. республика (полис). В 1 — 4 вв. н.э. — аристократич. республика, зависимая от Рима, а с кон. 4 в. — от Византии. Существовал город до сер. 15 в. В антич. время основой экономики Х. были виноградарство, виноделие, рыбный промысел, разл. ремесла и торговля. Ему принадлежали гг. Керкинитида, «Прекрасная Гавань» и ряд укреплений. В кон. 2 в. до н.э. херсонесцы с помощью Диофанта разбили скифов, осадивших город, но попали в зависимость от царя Понта Митридата VI. С 63 до н.э. Х. подчинен Риму. С 60-х гг. н.э. был гл. базой рим., затем визант. войск в Крыму.

ХЕРСОНЕС Фракийский — в древности назв. п-ова в Эгейском м., явл. важным стратегич. и торг. пунктом на пути из Эгейского в Черное м. (совр. Галлипольский п-ов в Турции). В кон. 8 — 7 вв. до н.э. на Х. были основаны греч. колонии: Кардия, Сест, Элеунт, Лимны и др. В 50-е гг. 6 в. до н.э. на Х. прибыли афин. колонисты во главе с Мильтиа-дом Старшим (из рода Филаидов). Филаиды (Мильтиад Старший Стесагор, Мильтиад Младший) управляли Х. до 493 до н.э., опираясь на местные племена. В 493 — 478 до н.э. Х. — под властью персов, в 468 — 405 до н.э. — в составе первого Афинского мор. союза. После битвы при Эгоспотамах в 405 Х. — в составе Пелопоннесского союза. В 387 до н.э. по Анталкидову миру города Х. объявл. «свободными» и тотчас же были заняты перс. гарнизонами. В 60 — 40-х гг. 4 в. до н.э. Х. фактич. находился под властью Афин, с 338 до н.э. (после битвы при Херонее) — Македонии, с 133 до н.э. — в составе рим. провинции Македония. В ср. века Х. получил назв. Галлипольского п-ова.

ХЕРУВИМЫ — в иуд. и христ. религиях ангелоподобные существа-стражи. После изгнания богом Адама и Евы из рая Х. поставлены охранять пути к древу жизни. Охранит. функция Х. отмечена в культовой символике: бог велит увенчать крышку ковчега завета двумя золотыми Х. В храме Соломона Х. призваны охранять содержимое ковчега — скрижали завета. В одном из видений пророком Иезекиилем нового храма описываются двуликие Х., у к-рых с одной стороны лицо человек., а с другой — львиное.

ХЕРУСКИ — герм. племя. Впервые упомин. у Цезаря. Согл. Тациту, Х. расселялись по обоим берегам ср. теч. Везера, по его притокам и около Гарца; границы их поселений доходили до р. Эльбы. В 9 до н.э. Х. были разбиты рим. полководцем Друзом, в 4 н.э. подчинены римлянами. В 9 в битве в Тевтобургском лесу восставшие Х. (под рук. Арминия) вместе с бруктерами, хаттами и марсами уничтожили три рим. легиона Квинтилия Вара. Внутр. раздоры и войны с соседними племенами привели к упадку Х. после 21 (смерть Арминия), часть их терр. была подчинена хаттами. В 4 в. остатки Х. вошли в состав саксов.

ХЕТТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — миф. населения Хеттского царства (Древнего, 18 — 16 вв. до н.э., Среднего, 15 в. до н.э., и Нового, 14 — 13 вв. до н.э.; к-рое существовало на терр. М. Азии, состояло из трех основных обл.: страны хатти — хеттов в сев. и цент. части М. Азии, Лувии — на Ю.-З. М. Азии и Палы — на С.-В.). Древнейшим слоем Х. м. явл. мифология хатти (протохеттов), оказавшая существ. влия-ние на хеттские миф. воззрения. Видимо, язык хатти 3-го тыс. до н.э. близкородствен сев.-зап. кавказским (абхазо-адыгским) яз. и имеет черты, общие с сев.-вост.-кавказскими (нахско-дагестанскими) яз., что позволяет проводить параллели между обозначениями сходных понятий в хаттском и соотв. кавказских яз. Ко 2-ому тыс. до н.э. язык хатти сохранялся лишь в кач-ве свящ. На основании документов из архива столицы Хеттского царства Хатусаса (совр. Богазкей) можно составить достаточ. полное представление о миф. хатти. Гл. богами явл. бог солнца Эстан (хетт.

Истанус), Вурунсему (богиня солнца г. Аринна), ее дочь — солнеч. божество Мецулла, богиня Каттахцифури («царица богиня», хетт. Камрусеп), бог-кузнец Хасамили (Хасамиль), бог престола Хальмасуит, бог-пастух Хапантали, бог плодородия Телепину (хетт. Телепинус), покровит. Хаттусаса воинств. богиня Инара, божеств. мира Лельвани и пара Иштутштайя и Папайя, богиня зерна Каит, охраняющий дворец Цилипури, божество луны Кашку, бог-щит Цитхарийя, Тару (Сару) — бог грозы, отец Мецуллы и супруг Вурунсему, Куду-или («душа») и др. Важнейшие мифы (известны по хаттским и хеттским текстам) — о стр-ве храма Эстана в свящ. г. Лахцан, об исчезновении и возвращении Телепину, о лунном затмении, описыв. как падение с неба Кашку, к-рого возвращает Каттахцифури-Камрусеп. К неолитич. культуре Чатал-Хююка возводятся хаттские обряды поклонения пчеле (пчела активно участвует в поисках Телепину), леопарду (к-рый, как и лев, явл., в частн., зооморфным символом хеттского царя), похоронные обряды, связанные с мышью. Особую соц. значимость имел цикл мифов и обрядов, связанных с Хальмасуитом и Цилипури.

Согл. мифу, боги, распределяя земли, дали Хаттусас хаттскому царю. Эти представл. были целиком восприняты хеттами в эпоху хаттско-хеттского двуязычия и культурного сосуществов. (ок. кон. 3-го тыс. до н.э.). Хаттским влиянием объясняются также хеттские миф. представления о языке богов и людей: согл. двуязыч. хаттско-хеттским текстам, одно и то же божество по-разному называлось «среди богов» и «среди людей» (типологич. параллели обнаруживаются в широком круге др.-вост. (в т.ч. егип. и инд.), др.-европ. (др.-исланд.) и вост.-евраз. (айнской) традиций).

Наряду с хеттским слоем выделяется группа древнейших индоевроп. богов, связанных с первой столицей хеттов г. Неса (Канес): бог-защитник Пирва, бог дня Сиват, Тархнут («могущественный», эпитет бога грозы), Сиу-Суммис («бог-наш», упомин. в надписи царя Аниттаса), бог луны Арма и др. Из мифов индоевроп. происхожд. следует отметить миф о рожд. 30 сыновей и 30 дочерей царицей Несы. Царица, посадив сыновей в горшки с нечистотами, пустила их плыть по реке, а дочерей вырастила. Река принесла сыновей к г. Цальпа, где их спасли боги. Выросши, они возвращаются в Несу и, не узнав сестер, вступают с ними в кровесмесит. брак. В индоевроп. миф. параллель ему составляет др.-ирланд. рассказ о братьях-близнецах по имени Финдеамна, к-рых сестра уговорила вступить с ней в брач. связь, индоиран. миф о близнецах (Яме-Йиме и его сестре). К индоевроп. традиции восходят, по-видимому, такие обрядовые тексты, как песня Пирве, описания царского похоронного ритуала, имеющие близкие соотв. в др. индоевроп., в частн., инд. (в «Атхарваведе») и греч. (у Гомера) ритуалах.

Ответвления той же индоевроп. анатолийской миф. традиции представляют собой лувийская и палайская миф., в нек-рых отношениях они ближе к исходной анатолийской, чем собственно хеттская. Палайская миф., как и хеттская, испытала значит. влияние хаттской; мн. хаттские божества, в частн., Каттахцифури, почитались палайцами под их хаттскими именами. Лишь в неск. палайских текстах можно предполагать след индоевроп. миф. представлений (напр., в гимне солнцу, связыв., как и в хеттской и инд. традициях, с морем). Лувийская миф. вместе с тем испытала ранние влияния соседствовавших с пралувийцами семитов и особенно хурритов. В новохеттский период, когда культурный центр страны сместился в юж. обл. с лувий-ским и хурритским населением, в хеттский пантеон был включен ряд лувийских богов, в частн., боги войны (вооруж. луком) Ярри, Санда (позднее был включен и в мест-ные греч. пантеоны).

С эпохи Среднехеттского царства в состав хеттского пантеона начинают включ. хурритские боги. Из них в новохеттский период особую роль приобретает Шавушка (Иштар); в поздних текстах (молитва царицы Пудухепы) она отожд. с др.-хеттской (по происхожд. — хаттской: Вурунсему) богиней солнца г. Аринны.

Период Нового царства хар-ризуется развитием религ. синкретизма; в результате контаминации хеттских и хурритских миф. представлений возникает хурритская интерпретация др.-хеттского пантеона. Писцы-богословы не огранич. перечислением «1000

богов», составляющих, согл. текстам (в частн., гос. договорам), хеттский пантеон, но и устанавливают между ними классификац. связи, отожд. богов, имеющих сходные функции (напр., богов грозы). Две основные группы богов офиц. пантеона хурритские по происхожд. Первую возгл. бог грозы Тешуб со свитой: его брат и помощник в сраж. Ташмишу, побежд. Тешубом Кумарби, бог луны Кужух, бог солнца Шимеги (Шимиге), Астаби (Аштаби), быки Тешуба Сери (Шери, «вечер-ночь») и Хурри («восход»), горы Намни и Хаззи и др. Др. группа включает супругу Тешуба Хебат, ее сына Шаррума, дочерей Алланцу (Алланзу) и Хунзишалли, служанку Дарру-Дакиту, божеств судьбы Хутена-Хутеллура (Худены-Худеллуры), Аллани («госпожа»), Шавушку, ее служительниц Нинатту и Куитту, Кубабу и ряд др. жен. божеств. Обе группы изображены на рельефах святилища Язылыкая близ совр. Богазкея.

В составе «1000 богов» Хеттского царства наряду с хаттскими, др.-хеттскими, несийскими, хурритскими и немногочисл. лувийскими богами выделяются персониф. воплощения стихий (скорее всего архаич. хеттские, в позднейшее время сближавш. с хурритскими). Использование нарицат. существительных как имен богов — хар-рная особенность индоевроп. миф., в т.ч. рим. и индоиран.; аналог. божества, напр., Доля, Правда, имеются и в славян. миф. В конце перечислений богов пантеона помещались боги изгоев — людей хабиру (по-видимому, наименов. ряда др.-ханаанейских племен) и лулахи (слово хурритского происхожд., связанное с вост.-кавказским обозначением мужа, невольника).

Хар-рный для новохеттск. времени религ. синкретизм проявл. также в отнесении одного миф. сюжета к разным богам. Миф о божестве, к-рое исчезает, унося с собой плодородие, а потом (после долгих поисков, предпринятых богами) возвращается (вызывая восстановл. плодородия), связывается с Телепинусом, богами солнца, грозы, богиней Инарой, богиней Анцили (в последнем случае миф приурочен к избавлению от страданий во время родов). В числе др. повторяющ. сюжетных схем, не зависящих от конкретных действующих лиц, — мотивы смены поколений богов (царствующего на небесах Алалу свергает Ану; Кумбари изгоняет Ану; Тешуб побеждает Кумбари, бога-хранителя, героя по имени Серебро, унесения светил с неба (напр., Аруной солнца, Серебром солнца и луны), сватовства к богу (напр., Телепинуса, Кумбари к дочери Аруны).

ХЕТТЫ — общее назв. племен и народностей, населявших цент. и вост. части М. Азии и Сев. Сирию во 2-м — нач. 1-го тыс. до н.э. (ассирийцами применялось также к жителям Финикии и Палестины). Назв. «Х.» относилось первонач. к племенам или племени хатти (протохеттам), жившим в излучине р. Галис (совр. Кызыл-Ирмак) вокруг г. Хаттушаш и говорившим на языке, принадлежавшем к числу кавказских). В сер. 2-го тыс. термин «Х.» начинает применяться к населению Хеттского царства. Язык хатти к этому времени вымер, вытесн. индоевроп. неситским языком, к-рый чаще всего называется хеттским, или хеттским клинописным. В 19 — 17 вв. до н.э. среди хеттских племен начинается процесс образования классов. Возникает ряд мелких, постоянно боровш. между собой ранних рабовлад. гор.-госуд. — Неса, Куссар, Хаттушаш и др. В 17 в. до н.э. правителям Куссара — Анитте и Табарне (принявшему титул великого царя) — удалось создать значит. объедин. (Хеттское Др. царство). Позднее столица объедин. была перенесена из Куссара в Хаттушаш. Около 1600 до н.э. царь Мурсил I предпринял набег на Сирию и Вавилонию, разрушив г. Вавилон. Следующий период был наполнен дворцовыми смутами и восстаниями покорен. народов. Единство Хеттского царства было восстановлено царем Телепином (16 в. до н.э.). Однако крупной политич. роли Хеттское царство не играло вплоть до времен Суппилулиумы (2-я пол. 15 в. до н.э.), с правл. к-рого начинается период Хеттского Нового царства. Суппилулиуме удалось разгромить и поставить в зависимое положение царство Митанни в Сев. Месопотамии и покорить гор.-госуд. Сирии. Непрерыв. войны с Египтом происходили при преемниках Суппилулиумы — Мурсиле II и Муватале (14 в. до н.э.). При них бывшая терр. Митанни перешла к Ассирии, к-рая создала серьезную угрозу на фланге хеттов. Сложивш. обстановка привела к заключ. мирного договора между егип. фараоном Рамсесом II и хеттским царем Хаттусилем III (1296 до н.э.). Между хеттскими и егип. владениями была

установлена граница, оставлявшая за хеттами Сев. Сирию и Сев. Финикию. Наряду с войнами в Сирии, Хеттское царство вело ряд войн и в М. Азии, поставив в зависимость от себя царства Ахиява (по-видимому, колонию греков-ахейцев в ю.-з. части М. Азии или на о-ве Родос), Ассува (греч. Асия, откуда термин «Азия») — позднее Лидию на З. М. Азии, а также, вероятно и Трою. В кон. 13 — нач. 12 вв. до н.э. в результате движения племен, живших на Балканском п-ове в обл. Эгейского м. и на З. М. Азии («народы моря»), Хеттское царство было разрушено. На его месте, в ю.-в. части М. Азии и Сев. Сирии образовалось неск. мелких царств, пользовавш. особой письменностью и языком, условно назыв. «хеттским иероглифическим». Большинство из этих царств было в теч. 9 — 8 вв. до н.э. завоевав. Ассирией. Коренная обл. Х. — вост. часть М. Азии до гор Тавра — к 8 в. до н. э. вошла в состав Фригии; население ее во 2-ой пол. 1-го тыс. до н.э. называлось капподокйцами, или белыми сирийцами.

ХЕФРЕН, Хафра — егип. фараон IV династии кон. 27 — нач. 26 вв. до н.э. Сын или брат Хеопса. Геродот хар-ризует Х. как продолжателя деспотич. политики Хеопса. Х. принадлежит вторая по величине пирамида в Гизе (выс. 143,5 м), соед. крытым ходом с гранитным храмом в долине, в к-ром были найдены две диоритовые статуи Х. (хранятся в Каирском музее). Около пирамиды в правл. Х. был высечен из скалы гигантский Великий сфинкс.

ХИДЖРА — переселение Мухаммеда и его приверженцев (мухаджиров) из Мекки в Ясриб (Медину), совершенное согл. мусульм. традиции в сент. 622 (между 8 и 21 или 24 сент.). При халифе Омаре I (634 — 644) год Х. был объявлен (между 637 — 639) началом мусульм. летосчисления. Исходным для него принят день переселения Му-хаммеда в Ясриб, а первое число первого месяца (1 мухаррама) того же года — 16 июля 622. Ввиду того, что в мусульм. лунном году 354 дня, даты по Х. постоянно смещаются относительно григориан. календаря.

ХИЗКИЛ — в мусульм. религии персонаж, соотв. библ. Иезекиилю.

ХИЗКИЯ, Езекия — царь Иудеи (727 — 698 до н.э.). Готовясь к войне с Ассирией, укрепил стены Иерусалима, соорудил подзем. Силоамский канал для обеспечения водой Иерусалима в случае осады, способствовал развитию скотоводства и земледелия, укрепляя царское х-во, пытался ограничить долговую кабалу, централизовал культ вокруг Иерусалимского храма. После падения Самарии (в 722) Х. вел осторожную внеш. политику, избегая присоед. к антиассир. коалиции. После смерти ассир. царя Саргона II (705) Х. попытался сблизиться с противниками Ассирии, но был вынужден подчиниться ей и стал данником Синахериба.

ХИЛИАЗМ, милленаризм — религ. учение о тысячелетнем «царстве божьем» на земле, к-рое должно предшествовать концу мира. Начало Х. восходит к иуд. вероучению о мессии, к-рый явится на землю, уничтожит зло и установит справедливый миропорядок, воскресшие праведники получат тысячекратное воздаяние за свои муки. Дальнейшее развитие Х. получил в раннем христианстве. Хилиастич. мотивы ярко выражены в древнейшем памятнике ранне-христ. лит-ры Апокалипсисе. Х. широко распростр. во 2 в. в малоазийских провинциях Рим. империи. Хилиастами были Папий, епископ Гиерапольский, гностик Керинф, Юстин Мученик, Иреней Лионский и др. Хилиастич. воззрений придерживались монтанисты (в т.ч. Тертуллиан). После того как христианство стало гос. религией Рим. империи (4 в.), сложивш. христ. церковь, усмотрев в Х. идеологию, враждебную существовавшему миропорядку, начала жестоко преследовать хилиастов как еретиков.

ХИЛИАРХ — в Др. Македонии и эллинистич. Египте должность командира хилиархии (тысячи легковооруж. воинов). Х. были Пердикка и Кассандр. У др.-греч. авторов термин «Х.» служил для обозначения должности рим. воен. трибунов и воен. трибунов с консульской властью.

ХИЛЬДЕРИК I (ок. 436 — 481) — король салич. франков примерно с 457, первый историч. достоверный представитель династии Меровингов. Х. I в союзе с рим.

наместником воевал с вестготами (463), позднее — с саксами. В его правл. франки продолжали завоевание Сев. Галлии (басс. рр. Шельды и Соммы), к-рая стала ядром Франкского госуд.

ХИЛЬПЕРИК I (539 — 584) — король с 561 обособивш. сев.-вост. части Франкского госуд., впослед. получивший назв. Нейстрия. Из династии Меровингов. Сын Хлотаря I. Стремясь расширить владения, вел многолетнюю борьбу со своим братом — королем вост. части Франкского госуд. (Австразия) Сигебертом I. В этой борьбе активно участвовали жены Х. I и Сигеберта I (Фредегонда и Брунгильда), возгл. многочисл. заговоры. При Х. I были введены новые налоги, вызвавшие восстание в Лиможе, предпринята попытка секуляризации церк. владений. Один из эдиктов Х. I вошел в историю франков как важный рубеж в станов-лении индивидуально-семейной собственности на землю: во изменение установл. Салической правдой порядка соседи-общинники были лишены права наследовать зем. надел семьи, оставш. без потомков муж. пола, это право было признано за потомками жен. пола.

ХИМАВАТ, Хималай — в инд. миф. бог, персониф. вершину Гималаев, обитель ракшасов, пишачей и якшей. Х. был мужем апсары Менаки (Мены), от к-рой имел сына Майнаку (единств. из горных пиков, оставш. крылатым, после того как Индра отрезал у гор крылья) и дочерей Парвати, жену Шивы, и Гангу.

ХИМЕРА — в греч. миф. чудовище, рожд. Эхидной и Тифоном, опустошавшее страну. Х. — тератоморфное существо с тремя головами: льва, козы и змея. У нее туловище спереди — льва, в середине — козье, сзади — змеи. Она изрыгает пламя. Была убита Беллерофонтом, поднявш. в воздух на крылатом Пегасе и тем самым выполнившим волю ликийского царя Иобата.

ХИМИКАЛИИ — древ. народы использовали больш. кол-во химич. веществ. Помимо 7 металлов: золота, серебра, меди, олова, свинца, железа, ртути и их сплавов, — были известны также мн. их производные, в первую очередь окислы и сульфиды. Кроме того, были известны сера, сода, поташ, поваренная соль, селитра, марказит и уксус. Особое значение в алхимич. операциях отводилось сере и ртути. Согл. древ. рецептам, наиболее часто используемыми Х. для изготавл. имитаций драгоц. камней, пурпурной краски и жемчуга явл. уксус, квасцы, сода и аммиак (получ. из мочи).

ХИМИЯ — в древ. времена химич. знания были тесно связаны с ремесл. производом. Древние обладали познаниями в обл. извлечения металлов из руд, изготовления стекла и глазури, минеральных, растит. и животных красок, алкогольных напитков, косметич. средств, лекарств и ядов. Они умели изготавливать сплавы, имитирующие золото и серебро, жемчуг и «искусственные» драгоц. камни из окраш. в различ. цвета расплав. стеклянной массы, а также пурпурную краску на основе растит. красителей. Особенно этим славились егип. мастера. Теоретич. обобщения, связанные с натурфилософскими рассуждениями о природе бытия, встречаются в трудах греч. философов, в первую очередь у Эмпедокла (учение о 4 элементах), Левкиппа, Демокрита (учение об атомах) и Аристотеля (квалитативизм). В эллинистич. Египте 3 — 4 вв. н.э. прикладная Х. стала развиваться в русле возникшей алхимии, стремивш. к превращению неблагородных металлов в благородные.

ХИМЬЯРИТСКОЕ ГОСУДАРСТВО — древ. госуд., возникшее в кон. 2 в. до н.э. на Ю.-З. Юж. Аравии. До этого времени терр. Х. г. входила в состав царства Катабан. В нач. 1 в. до н.э. химьяриты захватили все пункты мор. торговли и на юго-зап. побережье Юж. Аравии, овладели частью побережья Вост. Африки и значит. частью терр. Сабы. Основав на бывшей терр. Сабы столицу Зафар, цари Х. г. приняли титул «царь Сабы и владетель (?) Райдана» (зу-Райдан; по назв. крепости и царской резиденции Райдан). Химьяриты, по видимому, владели временно даже столицей Сабы Марибом. К кон. 2 в. н.э. объедин. силам Сабы, Аксума и Хадрамаута удалось разбить армию Х. г. и превратить его в зависимое от Сабы. Скудные сведения источ. не позволяют последоват. проследить историю Х. г.;

известно, что с нач. 4 в. вся Юж. Аравия (терр. Йемена) оказалась под властью Х. г. В нач. 6 в. терр. Х. г. была завоевана эфиопами, в 70-х гг. 6 в. — Сасанидами.

ХИНАЯНА — наряду с Махаяной одна из основных ветвей буддизма. В Х. гл. внимание уделяется достижению конеч. «спасения» личными усилиями верующего. Необходимая для вступл. и нирвану святость (состояние архатства), согл. Х., достигается только при отказе от всего мирского и пребывании в монашестве, путем изучения свящ. будд. текстов, морального самосовершенствования и упражнений в медитации (мыслит. сосредоточении). На это способна только небольшая часть верующих (отсюда назв. Х.). основной свящ. лит-рой Х. явл. палийский канон (Типитака), записанный в 1 в. до н.э. на Цейлоне.

ХИОНА — в греч. миф.: 1) Дочь Борея и Орифии, внучка афинского царя Эрехфея, сестра Клеопатры и Бореадов — Калаида и Зета. От Посейдона родила сына Эвмолпа. Боясь гнева отца, Х. бросила ребенка в море, но его спас Посейдон и перенес в Эфиопию. 2) Дочь царя Дедалиона, родившая однорем. Автолика — от Гермеса и певца Филаммона — от Апполона. Была убита Артемидой за то, что, бахвалась, утверждала, что она красивее богини. 3) Мать бога Приапа, к-рого она родила от Диониса.

ХИОС — о-в в Эгейском м., у зап. побережья М. Азии. В древности Х. представлял собой рабовлад. госуд. (полис), столицей к-рого был г. Хиос — крупный центр виноделия, ремесла и торговли, участвовавший в колонизации Навкратиса. В 6 в. до н.э. широкое распротр. получила керамика Х. На Х. возник первый в Греции рынок рабов. В г. Хиосе (одном из первых) стали чеканить монету из электрона. В начале греко-перс. войн 500 — 449 до н.э. Х. вошел в состав 1-го Афинского мор. союза, но продолжал сохранять свою автономию, вооруж. силы и не платил фороса (дани). Во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Х. в 412 до н.э. отпал от Афин и перешел на сторону Спарты. В 377 до н.э. принял участие в т.н. Союзнической войне 357 — 355 до н.э. По преданию, в кон. 3 в. до н.э. на Х. произошло восстание рабов под руковод. Дримакса. Во 2-й пол. 1 в. н.э. Х. подпал под власть Рима, позднее — Визант. империи.

ХИРАНЬЯНГАРБХА — в др.-инд. миф. золотой за-родыш, плававший в космич. водах и давший начало вселенной.

ХИРАНЬЯКАШИПУ — в индуист. миф. царь асуров, сын Кашьяпы и Дити и брат-близнец Хираньякши. Согл. распротр. в эпосе и пуранах мифу, Х. не мог быть убит ни человеком, ни животным, ни оружием, ни голыми руками, ни днем, ни ночью, ни внутри дома, ни вне его. Благодаря этому дару Брахмы Х. захватил власть над тремя мирами, подчинил себе богов и поселился во дворце Индры на небе. Чтобы избавить богов от тирании Х. Вишну воплотился в нарасинху — получеловека-полульва. Однажды в сумерках, стоя на пороге своего дворца возле колонны, Х. в споре со своим сыном Прахладой, ревностным почитателем Вишну, стал утверждать, что Вишну не вездесущ, поскольку его нет в этой колонне, и презрительно ударил по колонне мечом. В тот же момент из нее вышел Вишну в виде нарасинхи и растерзал Х. когтями.

ХИРАНЬЯКША, Хираньянетра, Хираньялочана — в индуист. миф. могущественный асура, сын Кашьяпы и Дити и брат-близнец Хираньякашипу. Х., согл. распротр. мифу, был непримиримым врагом богов и, желая показать им свою силу, стащил землю на дно мирового океана (по др. варианту, земля сама погрузилась в океан, не вынеся бремени живых существ). Боги обратились за помощью к Вишну, тот воплотился в вепря, поднял землю вверх на своих клыках, а Х., пытавш. помешать ему, убил после тысячетней битвы.

ХИРОН — в греч. миф. кентавр, сын Кроноса и океаниды Филиры, втайне от Реи сочетавш. в браке. Х. родился полуконом-получеловеком, так как Кронос, застигнутый Реей, принял вид коня. Х. (как и Фол), в отличие от др. кентавров, выделяется мудростью и благожелательностью и явл. воспитателем героев (Тесея, Ясона, Диоскуров); как лекарь обучал врачеванию Асклепия. При отъезде аргонавтов маленький Ахилл находится на руках Х. и его супруги. Самого Пелея Х. научил, как овладеть Фетидой, менявшей свой облик. Он

подарил Пелею знаменитое копье из пелион-ского ясеня. Изгнанный лапифами с Пелиона, Х. посе- лился вблизи мыса Малеи, где и был нечаянно ранен отравл. ядом лернейской гидры стрелой Геракла, сражавш. с кентаврами. Страдая от неизлечимой раны, бессмертный Х. жаждет смерти и отказывается от бессмертия в обмен на освобождение Зевсом Прометея.

ХИРУРГИЯ — древнейшая отрасль медицинской науки. Уже в произв. Гомера встреч. описание примитивного лечения наружных повреждений (ран и травм). Во времена Гиппократов греч. врачи достигли заметных успехов в лечении переломов и вывихов, используя для этих целей поразительно малое число весьма несложных инструментов и приспособлений. До сих пор для лечения плечевых вывихов и косолапости порой используются способы, разработ. Гиппократом. Развитие общей Х., начало к-рой восходит ко времени Гиппократов, усилилось в 3 в. до н.э. и достигло своего расцвета в 1 в. н.э. В этот период обширный хирургич. инструментарий (клещи и пилы для костей, скальпели, хирургич. ножи и пр.) был пополнен иглами для зашивания ран, захватами для удаления камней из мочевого пузыря, иглами для пункций, ножами и иглами для удаления катаракты. Несмотря на знание и применение болеутоляющих средств, древ. врачам не удалось достичь полной анестезии. Наиболее сложными операциями явл. ампутация, камнесечение и удаление грыжи. Знания в обл. Х., получ. в антич. времена, сохранили свою значимость вплоть до эпохи Возрождения.

ХИШАМ (ум. 743) — халиф с 724 из династии Омейядов. При Х. в госуд. Омейядов была восстановл. практика обложения населения налогами, существовавшая до Омара II. Связанное с этим увелич. налоговых поступлений позволило Халифату на время восстановить свою экономич. мощь, чему способств. также расширение системы искусств. орошения при Х. Однако усиление эксплуатации привело к восстаниям покоренных народов (наиболее крупные в Мавераннахре в 736 — 737; в Сев. Африке).

ХИЩНЫЕ ЖИВОТНЫЕ — с древнейших времен человек вел с дикими животными борьбу за существование. Это привело в рабовлад. обществе к нов. отношению человека к Х. ж.: вавилонские, ассирийские и егип. правители начали устраивать на них крупные охоты, хорошо подготовл. и организованные. В рим. цирках Х. ж. использовали для развлечения публики, напр., в звериных боях, устраиваемых диктатором Суллой, участвовало до 100 львов. Подобные бои устраивались Помпеем, но уже с использованием 600 львов. Он же устроил однажды бой носорога со слоном. Во время представлений, устраиваемых Цезарем, на арене вели схватку до 400 львов. В жестоких и кровавых поединках Х. ж. натравливали на гладиаторов, к-рым предстояло сражаться с ними. В зверинцах Х. ж. держали для показа.

ХЛАМИДА — у древ. греков Х. назывался муж. плащ из плотной шерстяной материи, округл. формы, покрывавший оба плеча и застегивавш. на груди или на правом плече с помощью пряжки.

ХЛЕБ — из зерновых культур античности только ячмень и пшеница давали пригодную для выпечки муку с необходимым содерж. клейковины. Мука замешивалась на воде с добавл. соли и опары, для чего иногда надевались рукавицы и применялись спец. тестомесильные машины. Опара приготавл. из пшенной каши или пшенич. отрубей, подкисливалась виноградным суслом и высушивалась на солнце. Изготавл. т.о. масса была пригодна для выпечки в теч. примерно года. Формовка Х. производилась на разделоч. досках; применяли также лотки и спец. формы. Когда тесто подходило, его помещали в предварительно прокал. древес. углями, а затем освобожд. от них печь и выпекали. Плоский, обладавший худшими вкусовыми кач-вами лепешечный Х. пекли на боковых сторонах домаш. очагов. Спец. лит-ра о Х., его выпечке и хлебной диете не сохранил. По-видимому, она была посвящена в осн. худож. и кондитер. выпечке. В фигурные хлебные изделия, приготавл. к праздникам или для жертвоприношений, добавлялись фруктовые плоды или пряности. В большом ассортименте из муки грубого или мелкого помола с добавлением опары или яиц (дрожжи отсутствовали) выпекались булочки, крендели, пироги, лепешки (из тертого сыра и пшеничной муки), омлеты («листки») и круглое плоское печенье.

ХЛОДВИГ (ок. 465 — 511 в Париже) — король салич. франков с 481/482 из рода Меровингов, сын Хильдерика. Сначала Х. завоевал обл. Сены, победив рим. наместника Сиагрия, затем в союзе с Теодорихом, на сестре к-рого он женился, расширил свои владения, подчинив в 497 алеманнов, в 507 — вестготов. Важную роль в укреплении госуд. Х. сыграло принятие им в 497 или 498 христианства в католич. форме и Салического закона, представлявшего собой нар. право салич. франков.

ХЛОПЧАТНИК — основываясь на дошедших до нас источ., в к-рых Х. упоминается либо как дерево, либо как кустарник, можно предположить, что в антич. эпоху были известны две его разновидности — афр. древовидный Х. и вост.-инд. травянистый Х. Первыми торговцами хлопком были финикийцы, к-рые в осн. продавали изготовл. из хлопка ткани; хлопок-сырец составлял лишь небольшую часть товарооборота. Они же сообщили др. народам и способ возделывания Х., к-рый стал давать хорошие урожаи в условиях о-вного климата (напр., Кос, Мальта) и в Испании. Хлопковое волокно шло на изготовление одежды, различ. тканевых и декоративных изделий, в частн., на изготовление узорчатых тканей, к-рыми особо славились егип. мастера.

ХНУМ — в егип. миф. бог плодородия. Центр его культ. — о-в Элефантина, но Х. почитался во всем Египте, а также в Нубии. В древности изображался в виде барана с закругл. горизонтал. рогами, затем — в виде человека с головой барана. Отец Х. — Нун, дочь — Анукет. Его женами считались Менхит, Сатис, Нейт, Небтуи. Х. помогал при родах, он создал из глины на гончарном круге человека, его духовного двойника — ка, имел власть над человеч. судьбой. В греко-рим. период Х. — демиург, создавший на гончарном круге весь мир. Х. считался подателем воды, хранителем истоков Нила (его эпитет — «владыка катарактов», т.е. порогов Нила), как бог войны он отражает нападения врагов. Поскольку слова «баран» и «душа» по-егип. звучали одинаково (ба), Х. считался воплощением душ мн. богов (напр., Геба). Как демиург сближался с Птахом, отожд. с Амоном, Ра, Себеком.

ХО БУ — в поздней кит. даосской миф. одна из небесных управ, в к-рой служат все божества огня (Хо-шэнь). Главой этой управы считается Ло Сюань, имеющий титул Ходэ синцзюань («государь звезды Огня», т.е. по европ. терминологии, — планеты Марс). Его помощниками выступают 5 божеств: Чжу Чжао, Гао Чжэнь, Фан Гуй, Ван Цзяо и Лю Хуань.

ХОЛЬДА, фрау Холле, Перхта, Берта — в герм. низшей миф. рождествен. персонаж. Старуха-ведьма, проносящ. в новогодние ночи по небу во главе дикой охоты или, напротив, добрая женщина в белых одеяниях, разносящая подарки хорошим людям и наказывающая плохих, особенно нерадивых прях.

ХОНСУ — в егип. миф. бог луны, сын Амона и Мут. Имел также функции бога времени и его счета. Центром культа

Х. были Фивы, где (в Карнаке) находился его гл. храм. Изображ. юношей с сердцем и диском луны на голове, иногда — как бог-ребенок с пальцем у рта и «локоном молодости» (к-рый мальчики носили сбоку головы до совершеннолетия; в этом случае часто смешивался с Гор-па-хердом). Отожд. с Тотом (Хонсу-Тот), Яхом (Хонсу-Ях), Себеком. Как эпитет к его имени часто присоед. имя бога луны Неферхотепа.

ХОР — в Др. Греции и Риме группа исполнителей, выступавшая в трагедии и комедии. Уже у Гомера упоминается хоровое исполнение песен, сопровождавш. часто плясками. Дальнейшая эволюция Х. была связана с появл. торжеств. хоровой лирики. Из хоровых песен в честь Диониса возникла драма, поэтому в ней первонач. гл. роль принадлежала Х. В трагедии Х. состоял из 12 — 15, в комедии из 24 участников (хоревтов). В 5 и 4 вв. до н.э. в Афинах организация и материал. обеспечение Х. возлаг. в виде обществ. повинности на хорега, позднее осуществлялись за счет госуд. Выступления Х., разделен. на два полухория, имели хар-р состязаний. С кон. 4 в. до н.э. Х. перестал участвовать в театрал. представлениях, сохранив свое значение лишь в быту (на праздниках). Большой роскошью отличались выступл. Х. при дворах эллинистич. властителей. В Риме уже в древности крестьяне на праздниках пели хором фесценнины. В рим. театре Х. не играл такой важной

роли, как у греков. Но получивший здесь распростр. с кон. 1 в. до н.э. пантомим исполнялся с пышным муз. и хоровым сопровождением.

ХОРА — назв. различ. поселений, преим. крупных, располож. на нек-ром удалении от мор. побережья деревень; в Др. Египте назв. терр. в целом, за исключ. городской терр., прежде всего столицы госуд. Александрии.

ХОРАСАН, Хварасан — с 3 в. ист. обл., включавшая сев.-вост. часть совр. Ирана, Мервский оазис, оазисы Ю. совр. Туркменистана, сев. и сев.-зап. части совр. Афганистана. Важнейшие города Х. — Мешхед, Нишапур, Мерв, Балх, Герат, Тус, Серахс, Абиверд, Ниса, Себзеvar. Назв. Х. (Хварасан) известно со времени Сасанидов. В сер. 7 в. он был завоеван арабами. После распада Араб. халифата Х. в 9 — 14 вв. последоват. входил в состав госуд. Тахиридов, Саффаридов, Саманидов, Газневидов, Сельджукидов, Хорезмшахов, Хулагуидов, Куртов (частично). Между 8 и нач. 13 вв. Х. — одна из наиболее экономич. развитых обл. Бл. и Ср. Востока; он был поставщиком в соседние страны с.-х. продукции, фруктов, шелка-сырца, шерсти, мехов; в Х. добывались серебро, свинец, медная и жел. руды, золото, сера, купорос, мышьяк, мрамор, малахит и пр.; он славился произ-вом разл. тканей.

ХОРЕВТ — в Др. Греции участник хора, явл. иногда не только певцом, но и танцором.

ХОРЕГ — в Афинах (Др. Греция) граждан. исполнявший почетную обществ. обязанность (хорегию), связанную с покрытием издержек по организации хора для драматич. или лирич. состязания: с приобретением костюмов, предо-ставл. помещения для репетиций, выплатой вознаграждения хоревам и учителю и т.п. Ввиду значит. расходов по хорегии Х. могли быть только богатые граждане. Каждый драматург, принимавший участие в состязании, получал Х. по жребию от архонта, причем состязание происходило не только между драматургами, первыми актерами, но и между Х.; победители Х. удостоивались почетной награды.

ХОРЕЗМ — древ. госуд. в низовьях р. Амударьи. Первые упоминания о Х. встречаются в Бехистунской надписи Дария и Авесте (мн. исследователи, кроме того, отожд. с Х. авестийскую Арьянам-вайчах — первую зороастрийскую страну). Полагают, что в 7 — 6 вв. до н.э. хорезмийцы, относимые Страбоном к сако-массагетским народам возгл. конфедерацию племен, населявших почти всю Ср. Азию и часть Вост. Ирана. В сер. 6 в. до н.э., вероятно, при Кире II, Х. вошел в состав Ахеменидов госуд. На рубеже 6 и 5 вв. до н.э. о «г. Хорасмии» и стране хорезмийцев впервые свидет. древ.-греч. автор Гекатей Милетский. Согл. Геродоту, Х. вместе с Парфией, Согдом и Ареей входил в состав XVI сотрапии госуд. Ахеменидов. Анализ соч. Ктесия позволил предположить, что при Артаксерксе II (404 — 358) Х. становится отдельной сатрапией. Ко времени вост. похода Александра Македонского Х. уже независим: весной 328 до н.э. в ставку Александра прибыл для переговоров хорезмийский царь Фарасман или Фратаферн. В 1-х вв. н.э. Х. находился в зависимости от Кушанского царства. Бируни сообщает о воцарении в Х. в 305 царя Африга, об основании им новой династии и стр-ве цидатели-резиденции в г. Кят (близ совр. г. Бируни). В 712 Х. завоевали арабы. Сев. Х. Ургенч, правитель к-рого Мамун Ибн Мухаммед в 995 объедин. Х. При нем и его преемнике Мамуне II Ибн Мамуне отмечается новый расцвет Х.; в это время в Ургенче работали такие крупнейшие ученые, как Бируни и Ибн Сина (Авиценна). В 1017 Х. завоевал султан Махмуд Газневи, в 1043 — сельджуки.

ХОРЕЗМИ, Мухаммед бен-Муса — выдающ. узбекский математик и астроном 9 в. Родом из Хивы. Автор арифметич. трактата, к-рый в 12 в. был переведен с араб. на лат. язык и по к-рому в Европе познакомились с инд. пози-ционной системой счисления.

ХОРРЕУМ — склад или амбар для различ. товаров, особенно для зерна, часто оборудов. вентиляцией, а также имеющий емкости для хранения, полки, перегородки. Х. имелись при дворцах, святилищах, лавках, рынках, военных лагерях, городах. Лучшее всего сохр. многочисл. Х. в Остии (для зерна, поступавшего в Рим).

ХОРСАБАД, Дур-Шаррукин — древ. город в Ассирии, в 50 км к С. от Мосула (Ирак). Построен в кач-ве столицы по приказу царя Саргона II в 711 — 707 до н.э. После смерти Саргона (705) потерял значение и в 7 в. пришел в за-пустение.

ХО-СИН — в поздней кит. нар. миф. один из духов огня, обожествл. планета Марс. Обычно изображ. в храмах и на нар. лубочных картинках в виде свирепого трехглазого антропоморфного существа с красным лицом и шестью руками, в каждой руке Х.-с. держит оружие (меч., алебарду и т.п.). Др. лицо Х.-с., помещенное на затылке, красивое и благодушное.

ХОСРОВ — имя царей Армении Великой из династии Аршакидов армянских: 1) Х. I (217 — 238) вел активную борьбу против экспансии сасанидского Ирана, за что был прозван «Великим». При нем в Армении начали складываться феод. отношения. 2) Х. II правил в 276 и в 282 — 287, в 278 низложен Сасанидами; в 282 восстановлен на армян. престоле рим. имп. Карром, но в 287 убит подосл. сасанидским наемником. После смерти Х. II Арменией Великой правил его сын Тиридат III, назначенный рим. имп. Диоклетианом. 3) Х. III (332 — 338), прозванный за малый рост «Котакком» (Коротким), вел упорную борьбу за централизацию гос. власти, против сепаратизма феодалов. Вместе с рим. имп. Константином Великим участвовал в войнах против Сасанидов. Известен широкой строит. деятельностью. Свою резиденцию он перенес из г. Арташата в выросший к С. от него г. Двин.

ХОСРОФ, Хусрав, Хосрой — цари из династии Сасанидов в Иране: 1) Х. I Ануширван (букв. — с бессмертной душой) (ум. 579) — царь с 531. Правл. Х. I было периодом наибольшего могущества Сасанидского госуд. В кон. правл. своего отца Кавада I активно участвовал в подавл. маздакитского движения. На гос. службу принимались представители обедневших родов, что вело к созданию служилой знати, целиком зависевшей, в отличие от старой аристократии, от царя. Х. I завершил начатые Кавадом реформы, отразившие процесс феодализации Ирана, в частн., формирование новой знати и изменения в положении крестьянства. Налоговая реформа Х. I (введение фиксиров. позем. налога (хараг) и подушной подати (гезит) способств. стабильности гос. доходов. При Х. I было создано регулярное войско, получавшее жалованье из казны и составившее ядро армии. Была осуществлена перестройка аппарата гражд. управления, ограничившая функции правителей обл., подчинившая их главам 4 воен. округов; вел ряд войн с Византией. Ок. 570 у союзной с Византией Эфиопии был захвачен Йемен; на В. в 60-х гг. были разгромлены эфталиты. 2) Х. II Парвиз (букв. — победитель) (ум. 628) — царь с 591. Сын Хормизда IV, свергнутого в 590 во время мятежа части знати во главе с Бахрамом Чубином. Был провозглашен царем др. группировкой знати. Опасаясь Бахрама, бежал в Византию и с помощью визант. и армян. войск в 591 разбил Бахрама и утвердился на троне. В нач. 7 в. присоед. к Ирану вост. и юж. провинции Визант. империи. Х. II оказывал покровит. поэтам, музыкантам, ученым. В 20-е гг. 7 в. Византия в союзе с хазарами и тюрками организовала сопротивл. Х. II; после похода имп. Ираклия на Ктесифон Х. II был свергнут и убит знатью.

ХОУ — титул высших аристократов в Китае (эквивалентен европ. «маркиз»). В эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.) Х. называли представителей владетельной знати, правителей царств и уделов. Сочетание чжухоу, т.е. «все хоу», обозначало совокупность всех правителей царств и княжеств чжоуского Китая. По табели о рангах из 5 иерархич. знатных титулов периода Чжоу Х. занимал 2-е место после титула гун (эквивалентен европ. «герцог»). С династии Хань (206 до н.э. — 220 н.э.) в Китае титул Х. по тради- ции носили высшие сановники, родственники императора. Однако права наследств. передачи титула они уже не имели.

ХОУ ЛЯН, Поздняя Лян — 1) Династия и госуд. на Ю. Китая в период Юж. и Сев. династий (4 — 6 вв.). Существовали с 555 по 587. Основаны Сяо Ча, внуком У-ди, одного из имп. династии Лян (502 — 557). Столица — Цзянлин. В 587 разгромл. династией Суй. 2) Династия и госуд. на С. Китая в период У дай. Существовали с 907 по 923. Основаны Чжу Вэнем (Чжу Цюань-чжуном), низложившим в 907 последнего имп. династии Тан-Айди.

Столицей сначала был Кайфын, с 909 — Лоян. Госуд. Х. Л. постоянно вело войны с тюркским племенем шато, под ударами к-рого пало в 923.

ХОУ ТАН, Поздняя Тан — вторая императ. династия в Китае (923 — 937) периода «пяти династий». Основана военач. Ли Цунь-сюем, свергнувшим династию Хоу-Лян. Х. Т. распростр. власть на Сев. и Цент. Китай. Ее столицей был г. Лоян. Была уничтожена цзедуши Ши Цзин-таном, к-рый вступил в сговор с киданями, оказавшими ему помощь в борьбе за власть.

ХОУ-ТУ — в кит. миф. божество земли. Первые упомин. о Х.-т. имеются в «Книге исторических преданий» (древнейшие части 14 — 11 вв. до н.э.). Х.-т. считался правнуком бога солнца Янь-ди. В нек-рых текстах он — сын Гун-гина по имени Канхуэй.

ХОУ-ЦЗИ — в др.-кит. миф. культурный герой, божеств. прародитель чжоуского племени.

ХОУ ХАНЬ, Поздняя Хань — четвертая кит. династия (947 — 950) периода «пяти династий».

«ХОУ ХАНЬ ШУ» — «Ис-тория Поздней Ханьской династии»; одна из кит. династийных историй, охватывающая период Поздней (Вост.) Хань (25 — 220). Состоит из 3 разделов: «императорские анналы», «описания» и «биографии» — всего 120 глав. Осн. составитель «Х. Х. ш.» — ученый Фань Е (398 — 445). В 6 в. историк Лю Чжао добавил к труду Фань Е 30 глав «описаний», используя гл. обр. соч. цзиньского Сыма Бяо «Сюй Хань шу» («Продолжение истории династии Хань»). С 11 в. труды Фань Е и Сыма Бяо печатаются вместе и сопроводж. комментариями танского Ли Сяня к главам Фань Е и Лю Чжао к главам Сыма Бяо.

ХОУ ЦЗИ — прозвище легенд. родонач. племени Чжоу, к-рое в 11 в. до н.э. покорило первое в истории Китая госуд. Инь и дало назв. новому др.-кит. госуд. Согл. миф. традиции, зафиксиров. Сыма Цянем в «Исторических записках», его звали Ци и жил он на терр. совр. пров. Шэньси. Поверья приписывают Х. ц. божеств. происхождение: мать зачала его, якобы наступив на след Верховного владыки. По легендам, он первым начал сеять злаки, научил людей возделывать их и изготавливать простейшие с.-х. орудия. Издревле почитался в Китае как один из богов — покровит. земледелия.

ХОУ-ЦЗИНЬ, Поздняя Цзинь — третья кит. династия (936 — 947) периода «пяти династий».

ХО-ШЭНЬ — в кит. миф. назв. божеств огня: Чжу-жуна, Хуэй-лу, Ю-гуана и др. (напр., Сань-лана, сына бога горы Тайшань, к-рый повелевает огнем).

ХРАМ — первонач. огранич., принес. в дар божеству участок земли, позже возвед. на этом участке архитект. постройка. Сначала в Х. хранились только культовые изображ., потом, особенно это хар-рно для римлян, они служили сокровищницами и для картин, и для др. произв. иск-ва. Но Х. не рассматр., как это было принято в христ. церквях, как место собрания верующих. Ранние Х. строились из глины и дерева, а начиная с 7 — 6 вв. до н.э., в период политич. консолидации полисов, у греков начинают появл. каменные Х. Строились они по типу мегаронов. В последующие времена они начинают отличаться от ранних построек более продуман. архитект. формой. Наряду с простыми Х. дорич. ордера в 6 в. до н.э. строятся величеств. Х. ионич. ордера (о. Самос, Эфес, Дидима), к-рые явились своеобразным выражением экономич. мощи малоазиатских полисов. И только в эпоху эллинизма удалось достичь и превзойти подобный размах стр-ва (напр., Х. Артемиды в Магнезии на р. Меандр). Этруссские Х., к-рые строились из дерева и облицовывались терракотовыми плитами, оставили свой след в архитект. оформлении рим. Х. позднего периода Республики, в равной степени это относится и к греко-эллинистич. постройкам. Рим. Х. из мрамора впервые стали появл. во времена Рим. империи как архитект. творения в высшей степени репрезентативного хар-ра и явл. воплощением власти господствующего класса. Со временем все богаче становится декоративный орнамент Х. (напр., Х. в Гелиополе). На многоступенч. цоколе (крепидома) возводился наос (собственно Х.), внутри к-рого находилась целла (внутр. помещение с изображ. божества или его символикой). Наос

мог иметь колоннаду, располагавш. между двумя стенными торцами (антами), к-рые образовывали пронаос (передний вестибюль). Такой Х. получил назв. «Х. в антах». Если целла дополнялась опистодомом (задним вестибюлем) с аналогич. расстановкой колонн, то такой Х. назывался «Х. в двойных антах». Х. с колоннадой на фасаде имел назв. «простиль», а Х. с колоннами по торцам — «амфипростиль». Колоннада вокруг наоса — перистасис — создавала своеобразный коридор между собой и Х., такая постройка называлась периптер. Диптером назывался Х., окруж. двумя рядами колонн, а Х. с настенными колоннами получ. назв. «псевдодиптер». Поставл. на стилобат колонны внеш. строения поддерживают балочное перекрытие. Дерев. двускатная крыша состоит из конькового бруса и подпирающих его по бокам стропил с опорой, на к-рых параллельно коньку крыши лежат прогоны. Они покрыты кровельной черепицей, изготвл. из обожж. глины или мрамора, и час- то украшены антефиксом на коньке и спуске кровли. На спуск кровли могла быть помещена сима с водосливными выпусками в виде фигурок, а углы конька и крыши могли быть украшены акротерием. Фронтон с венчающим карнизом также мог быть украшен рельефным изображ. на миф. темы.

ХРЕЙДМАР — в сканд. миф. хозяин двора, у к-рого заночевали боги Один, Хенир и Локи, «могущественный человек, изрядно сведущий в колдовстве» («Младшая Эдда»); отец Отра, Регина и Фафнира, получивший выкуп от Локи.

ХРЕМАТИСТЫ — греч. царские судьи в Египте времен Птолемеев. Суд. коллегии, к-рые состояли из 3 Х. и возгл. исагогом, направлявш. в 3 в. до н.э. из Александрии в провинциал. сел. местности (хору), начиная со 2 в. до н.э. превратились в постоянные местные суды, разбиравшие гражд. дела.

ХРЕМОНИДОВА ВОЙНА (267 — 261 до н.э.) — война между Македонией и находивш. под ее властью греч. полисами (Афинами, Спартой, и др. бывшими чл. Пелопоннесского союза, Эпиром), поддерж. Египтом. Назв. получила от имени одного из ее инициаторов — афинянина Хремонида. Окончилась пораж. греч. городов: макед. царь Антигон II Гонат овладел Коринфом, воспрепятствовав соед. афин. и спарт. войск, разбил спартанцев у Истма, осадил Афины (263/262), вынудил афинян после длит. сопротивления к капитуляции, ввел гарнизоны в Пирей и в сам город, подчинил афинян макед. наместнику. Егип. флот, посланный на помощь грекам, ограничился патрулиров. побережья Саронического зал. и не высадил десанта. Хремонид бежал в Египет, антимакед. союз распался, господство Македонии над Грецией укрепились.

ХРИЗОСТОМ — традиц. прозвище Диона из Прусы и Иоанна Х. На рус. яз. Х. переводится как «златоуст».

ХРИС — в греч. миф.: 1) Жрец — эпоним храма Аполлона Сминфейского в Хрисе и Юго-Зап. Фригии. Когда Агамемнон отказался выдать Х. его дочь Хрисеиду, захвач. ахейцами в плен, Х. взмолился о мести к Апполлону, и бог наслал на греч. войско моровую язву, к-рую он прекратил также по просьбе Х., как только Агамемнон вернул Х. дочь. В ист. время в Хрисе находился храм Аполлона со статуей работы Скопаса. 2) Внук Х. сын Агамемнона и Хрисеиды, к-рая выдавала его за сына Аполлона. Во время бегства Ореста и Ифигении из Тавриды Х.-старший, у к-рого они искали прибежища, хотел выдать беглецов преследовавшему их царю тавров Фоанту, но, узнав от дочери, что Х. — брат Ореста и Ифигении по отцу, помог им спастись. Сюжет был обработан в не дошедшей трагедии Софокла «Х.».

ХРИСАОР — в греч. миф. сын Посейдона и горгоны Медузы, появивш. на свет, когда горгону обезглавил Персей. Х. и океанида Каллиория — родители чудовищного трехголового Ге- риона.

ХРИСАРГИР — в Византии денеж. подать со свободного неземлевлад. населения, введенная в 314 имп. Константином I. Взималась один раз в 4 — 5 лет. Явл. важнейшим источ. денеж. поступлений в имп. казну. От уплаты Х. были освобождены клирики, врачи и нек-рые др. категории населения. Был отменен в 498 имп. Анастасием.

ХРИСЕЙДА — в греч. легендах дочь Хриса, жреца храма Аполлона. Во время Троянской войны захвачена в плен; в кач-ве рабыни досталась Агамемнону. Благодаря морю, посланному на греков Аполлоном, отец Х. сумел добиться ее выдачи.

ХРИСИПП — в греч. миф. сын Пелопа и нимфы Аксиохи. По одной версии мифа, его похитил и соблазнил Лай; опозоренный Х. наложил на себя руки, а Пелоп проклял Лая и весь его род. По др. версии, Х. убили его сводные братья Атрей и Фиест, к-рых подговорила к этому их мать Гипподамия, боявшаяся, что Х. как старший сын Пелопа лишит наследства ее сыновей. За убийство Х. Пелоп изгнал и проклял Атрея и Фиеста.

ХРИСОВУЛ — тип визант. императ. грамот. Х. отличался от др. вида грамот (от т.н. простагма) большей торжест-венностью оформления (прежде всего наличием полной датировки — с указанием года «от сотворения мира»). Неск. слов вписывалось пурпурными чернилами. Х. подписывались собственноручно императорами, скреплялись золотой печатью на шелковом шнуре. Древнейший Х., сохран. в оригинале, — т.н. императорское послание из Сен-Дени (ок. 840). В форме Х. публиковались законы, гос. договоры с иностр. державами, важнейшие жалованные грамоты. Х. сохран. по преимуществу в копиях. Они явл. важнейшими источниками по внутр. и внешнеполитич. истории Византии.

ХРИСОХИР (ум. 872) — вождь (архонт) павликиан с 863 (после смерти архонта Карвеаса), возгл. общину в Тефрике. Войска Х., успешно действовавшие против визант. имп. Василия I, доходили до Никеи, Никомедии и Эфеса. В 870 Х. не согласился заключить мир на условиях, предлагавш. визант. императором (направившим в Тефрику в 869 — 870 посольство во главе с Петром Сицилийским), требуя отказа Византии от притязаний на М. Азию. В 872 в битве у Вафириака (к С.-З. от Себастии) войска Х. были разбиты визант. армией, а сам он погиб. Вскоре Тефрика была занята византийцами. Захват Тефрики и смерть Х. знаменовали разгром движения павликиан. Возможно, образ Х. отразился в визант. эпосе о Дигенисе Акрите (где он изображен под именем Хрисохерпа или Хрисоверга) и курдском эпосе (Златорукий или Однорукий хан).

ХРИСОЭЛЕФАНТИННАЯ ТЕХНИКА — изготвл. статуй и статуэток (большей частью культового хар-ра) на дерев. основе, причем видимые части тела выполнены в слоновой кости, а платье, волосы и т.п. — в золоте. К знаменитейшим творениям античности в Х. т. относят статую Зевса работы Фидия в храме Зевса в Олимпии и Афину Парфенос того же автора в Парфеноне на Акрополе в Афинах.

ХРИСТИАНСТВО — одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Х. возникло во 2-й пол. 1 в. н.э. в вост. провинциях Рим. империи. Х. сложилось преим. на основе иуд. радикальных сект, течений — зелотов, ессеев (соц. отношения, быт, идеологию одной из общин есеевского толка вскрывают кумранские находки) и др. Они явились промежуточ. звеньями между иудаизмом и ранним Х. В формировании христ. вероучения сыграли большую роль греко-рим. философия, религии Востока (егип., иран. и даже инд. традиции и верования). Первые общины, признавшие нового бога-спасителя Христа, появились в М. Азии (Эфесе, Смирне, Пергаме, Тиатире, Сардах, Лаодикее) и в егип. Александрии (нек-рые исследователи считают, что впервые христ. общины возникли в Палестине).

ХРИСТОФОР — в христ. преданиях мученик, пострадавший ок. 250 в Ликии при имп. Деции.

ХРИСТОФОР МИТИЛЕНСКИЙ (ок. 1000 — ок. 1050) — визант. поэт. Принадлежал к столич. знати; был императ. секретарем, судьей в феме Пафлагония. В стихотворениях давал интересные зарисовки совр. ему быта, едкой сатирой обличал произвол чиновничества. Х. М. — первый визант. писатель, стремивш. к индивидуализации образов, непосредств. предшественник Михаила Пселла.

ХРИНИКИ — наиболее распротр. тип произв. ср.-век. историографии. В ср. века в Зап. Европе назв. «Х.» утвердилось за ист. соч., к-рые, в отличие от анналов, представляющих собой краткий перечень событий, объедин. только по хронологич. принципу, содержат более подробное и систематизиров. изложение событий. Для многих Х. хар-рно

стремление их авторов осмыслить весь ход событий (в свете той или иной религ., политич., этнич. или др. тенденции).

ХРОНОГРАФ — ср.-век. ист. сочинения в Византии, Болгарии, Сербии и России. Первые Х. были составлены в Византии на основании библич. книг, соч. антич. авторов и местных историков, произв. отцов церкви. Визант. Х. большей частью — краткие летописи с сильной религ. окраской; изложение в них велось по годам. Обычно в Х. излагалась история Иудеи, Греции, Рима и Византии, т.е. христ. мира.

ХРУНГНИР — в сканд. миф. один из великанов — противников богов асов. У Х. — каменные сердце и голова, ему служит глиняный великан Меккуркальви. Х. соревнуется в конной скачке с богом Одином, угрожает убить асов и увести богинь Фрейю и Сив, но гибнет в поединке с Тором.

ХТОНИЧЕСКИЕ БОГИ — божества земли и подзем. мира; по представл. греков, благодаря им осуществлялось развитие растений, они принимали покойных в своем царстве. К ним принадлежали Аид, Плутон, Гейя, Деметра, Кора, Геката, Дионис, Гермес (как проводники душ в подзем. царство). Принято было приносить в жертву этим богам животных черной масти. В нар. верованиях Х. б. играли значит. роль.

ХУАНДИ — персонаж др.-кит. мифов и ист. преданий. В мифах Х. предстает как высший правитель в царстве богов, гл. верхов. владыка, правитель вселенной. С сер. 1-го тыс. до н.э. выступает и как земной правитель далекой древности. Х. приписывается множество изобретений: повозок, лодок, котлов для варки пищи и др. Древ. традиция рассматривает Х. как родонач. кит. народа.

ХУАН ЧАО (ум. 884) — вождь крест. восстания 874 — 884 в Китае. Выходец из семьи богатого солеторговца в Юаньгоу (совр. пров. Шаньдун). Подняв восстание на Ю. Шаньдуна, присоед. с неск. тыс. своих сторонников к повстанч. силам, действовавшим под руковод. Ван Сянь-чжи в пров. Хэбэй и Шаньдун. До 878 руководил восстанием, охватившим междуречье Хуанхэ и Янцзы, совместно с Ван Сянь-чжи. После гибели последнего в 878 руковод. восстанием целиком перешло к Х. Ч. В 878 — 879 Х. Ч. совершил знаменитый поход на Ю., в 879 занял г. Гуанчжоу. Осенью того же года направился на С. и в янв. 881 взял столицу империи Тан — г. Чанъань, где провозгласил себя имп. госуд. Великое Ци. Однако объедин. силы кит. феодалов, призвавшие на помощь иноземцев — племя шато, сумели нанести пораж. Х. Ч. В 883 он вынужден был оставить Чанъань, а летом 884 покончил жизнь самоуб.

ХУАШАНЬ — в кит. миф. одна из пяти свящ. гор, где, по преданию, миф. государь Шунь, объезжая свои владения, приносил жертвы небу. Реальная гора Х. (находится в провинции Шэньси) у даосов была местом отправления культов чадоподательниц: Сун-цзы няннань, или Шэ-ся юаньцзюнь и др., а также бодхисатвы Гуань-инь.

ХУБАЛ — в др.-араб. преданиях бог мекканского племени курайш (из к-рого происходил Мухаммед), очевидно, бог-предок и покровитель курайшитов, бог небес или луны. Х. — гл. божество мекканской каабы. Там помещалось его изображ. в облике человека — каменная статуя с золотой правой рукой. В кач-ве гл. божества Мекки Х., по-видимому, отожд. с Аллахом. Примечат., что в Коране отсутствуют к.-л. упомин. о Х. или борьбе с его культом. Мусульм. традиция (согл. к-рой культ Х. был воспринят в Мекке из госуд. Моав) не сообщает и о разрушении статуи Х. Хубал почитался также самудскими арабами в госуд. Набатей и Пальмира.

ХУД — в мусульм. религии пророк Х. был послан Аллахом наставить на праведный путь народ ад, из к-рого он сам происходил. Согл. Корану, отвергнувшие увещания Х. адиты были уничтожены, остались лишь те, кто последовал за ним.

ХУМ — большой глиняный сосуд для хранения воды и продовольств. запасов; широко распростр. в быту населения Ср. Азии с 1-й пол. 1-го тыс. до н.э. и до наших дней. Представляет собой высокий (до 1,5 м), суживающ. сосуд с горлом или без него. В верх. части Х. обычно орнаментированы росписью, прочерч. узором или налепами.

ХУМБАБА, Хувава — в шумеро-аккад. миф. и эпосе чудовище, страж кедрового леса (в горах Ливана), приставл. богом Энлилем. В шумерском сказании о Гильгамеше и Х. («Гильгамеш и гора бессмертных») и в аккадском эпосе о Гильгамеше герои с помощью волшебства убивают Х., за что Энкиду (по аккадской версии) несет наказание: разгнев. боги посылают ему болезнь и смерть. В шумерском сказании Х. называет «гору Хуррум» своим отцом и матерью (не исключено, что назв. горы, как и имя самого Х., связано с воспомин. о первых знакомствах вавилонян с хурритами в кон. 3-го тыс. до н.э.). Представлялся в виде многоногого и многорукого существа, а также окруженным магич. лучами сияния. Кроме того, как дух дерева мог мыслиться в виде дерева (в шумерском сказании спутники Гильгамеша рубят деревья и одноврем. сучья-руки самого Х.).

ХУМΠΑН — в эламской миф. (с сер. 2-го тыс. до н.э.) верхов. божество, «повелитель неба». Супруг богини Киририши, отец бога Хутрана. Стоял во главе пантеона и после захвата Элама персами (6 в.). Вавилоняне отожд. Х. с Мардуком.

ХУН — династия правителей (первые Каундинья) госуд. Фунань в 1 — нач. 3 вв. По традиции, династия Х. возник-ла после женитьбы инд. брахмана Каундинья (Хунь-дянь) на Лю-е, побежд. им в бою предводит-це туземного племени (по др. версии — на дочери царя змей — наг Соме). Источ. (записки кит. путешественников) сообщают, что Каундинья первым ввел у кхмеров одежду. Последний из Х. Пан-Пан добровольно уступил престол своему полководцу Фан Ши Ману. Все сведения о периоде Х. носят легенд. хар-р.

ХУННУ — тюркоязыч. кочевой народ, сложивш. в Цент. Азии в нач. 1-го тыс. до н.э. из монголоидных аборигенов и европеоидных выходцев из Сев. Китая (ди). В кон. 3 в. до н.э. Х. (осн. терр. их расселения в то время составляли Цент. Монголия и степное Забайкалье), объедин. полководцем Модэ, разбили дун-ху, юечжей, покорили Гяньгуней (кыргызов), усуней, а затем вторглись в Китай, заставив имп. Лю Бана выплачивать дань. В 1 в. до н.э. среди Х. возникли распри, вследствие чего все покоренные племена отпали от них и шаньюй (глава племенного союза Х.) Хуханье стал номинал. вассалом Китая (51 до н.э.). Ослабление Китая в нач. 1 в. н.э. позволило Х. вернуть независимость, но уже в 48 восемь хуннских родов снова попали под власть Китая; они положили начало Юж. Х. Сев. Х. были разбиты в 87 — 93 коалицией китайцев, сяньби и динлинов, но и после 93 часть их еще кочевала в степях Монголии. Др. часть Сев. Х. отступила на З., где смешавшись с аборигенами, положила начало новому народу известному в Европе под именем гуннов. Еще одна часть Сев. Х. осела в Семиречье и Тарбагатае под назв. Юебань. Их держава была разрушена телесскими племенами в кон. 5 в. Остатки ср.-азиат. Х. — племена чуюе, чуми, чумугунь и чубань в 6 в. подчинились тюркам Зап. каганата. Самостоят. ист. судьбу имело племя шато — ветвь чуюе и чуми. Юж. Х., пополнившись в нач. 3 в. своими сев. соплеменниками, в 304 восстали и основали империю Лю-хань (304 — 318), распавш. на Старшее Чжао и Младшее Чжао. Младшее Чжао покорило в 329 Старшее Чжао и весь Сев. Китай, но в 350 полководец Жань Минь, усыновл. хуннским царем китаец, захватил власть и приказал перебить всех Х. в царстве Младшее Чжао. Уцелели только Х., обитавшие в Ордосе и предгорьях Наньшаня (совр. пров. Ганьсу). Ордосский хунн Хэлян Бобо основал царство Ся (401 — 431), наньшанский вождь Мэн-Сунь — кн-во Бэй Лян (397 — 439). Оба эти госуд. были уничтожены народом табгач (тоба). Остатки Х. отступили в Турфан, где держались до 460, когда их перебили жужане. Культура Х. имела сходст-во со скифо-сарматской. Соц. строй эволюционировал от родового до воен. демократии. Х. в Азии, в отличие от гуннов в Европе, считались наиболее культурными среди пр. кочевых племен.

ХУНЬ — в кит. миф. представлениях душа (наряду с по, лин и др.). Считалось, что душа Х. связана с силами ян, а душа по с инь. Душа Х. управляет духом человека, а по — его телом. Предполагали, что после смерти человека Х. улетает на небо, а по уходит в землю или рассеивается. В древ. соч. есть сведения о массовых весенних обрядах призывания душ Х. и по, т.к. верили, что их объедин. дает жизнь и соотв. плодородие, в чем можно увидеть представления, сходные с идеей слияния инь и янь.

ХУНЬТУНЬ, Хуньдунь — 1) В др.-кит. миф. первоздан. хаос, для к-рого хар-рен полный мрак, напоминающий взболтанное содержимое куриного яйца. 2) Некое живое существо с признаками первоздан. нерасчлененности. В книге «Чжуан-цзы» (4 в. до н.э.) говорится, что Х. — это бог середины, у к-рого часто встречались бог Юж. м. Шу и бог Сев. м. Ху.

ХУПШУ — соц. группа населения в Сирии 2-го тыс. до н.э. и Ассирии 1-го тыс. до н.э. Вероятно, относились к низшим слоям свободного населения; были обязаны служить в войске («воины Х.») в кач-ве пехотинцев и во вспомогат. войсках, получая за это от царя землю в условное владение.

ХУРРАМИТЫ, хуррамдины — участники возникшего в начальный период правл. Аббасидов антихалифатского движения, приверженцы ряда сект в Иране, Азербайджане, Ср. Азии. Придерживались маздакизма; признавали две великие духовные силы, символизировавшие свет и мрак — добро и зло; верили в непрерывное воплощение божества в людях и в переселение душ из человека в человека. Проповедовали активную борьбу с несправедливым обществ. строем в Халифате и с исламом, выступали за соц. равенство. Общины Х. управл. «пророками», разрешавш. вопросы правового порядка, и «посланниками» или «ангелами» (фиришта), к-рые вели пропаганду, обучали членов общин. Х. участвовали в восстании Абу Муслима и почитали его как воплощение бога. Первые выступления Х. относятся к 755 (Сумбада-мага восстание); назв. «Х.» появл. неск. позднее. Под знаменем учения Х. проходили «Краснознаменных» восстание 778/779, Муканны восстание 70-80-х гг. 8 в. Крупнейшим восстанием Х. было Бабека восстание в Азербайджане в 9 в.

ХУРРИТСКАЯ МИФОЛОГИЯ — источ. изучения Х. м. — хурритские лит. соч., дошедшие в хеттских переложениях, ритуал. тексты из Богазкейского архива, списки богов в хурритских и хеттских текстах, материалы ономастики. Наибольшее развитие в Х. м. получили космо — и теогонич. мифы, в значит. степени восходящие к месопотамским (в них действуют шумеро-аккад. по происхожд. божества Ану, Алалу, Эа, Никкаль, Тапкина и др., сохранены представления о первонач. единстве мира, предшест-вовавшем отделению неба от земли, о смене поколений богов и т.д.). Мир делился на три сферы: небо, населенное богами молодого поколения («богами верха»), земля и подземное царство, в к-ром обитают божества старшего поколения («боги низа» или минувшие, древ. боги). Х. м. не знала ед. пантеона. Более известны локальные пантеоны, нашедшие отражение в хуррито-хеттских источ. из Богазкея («анатолийский», или «малоазийский») и хурритских списках богов из Угарита («зап.-семитский»), менее — из Митанни и Нузи (населенная хурритами обл. в басс. р. Диала). При их сопоставл. выделяется общехурритское ядро: Кумарби, Тешуб, Аштаби, Нубадиг, Кужух, Шимиге, Шавушка. Тешуб и, возможно, Шимиге имеют точные соотв. в ураратской миф.: Тейшеба и Шивини. Верхов. божество «анатолийского» пантеона — бог грозы Тешуб (соотв. шумеро-аккадскому Ададу, зап.-семит. Балу). Его спутники — быки Хурри (букв. «утро») и Шери (букв. «вечер») и обожествл. горы Намни (хуррит.; возможно, соотв. антич. Аманус в Сирии) и Хаззи (хуррит.; зап.-семит. Цапану, библ. Цафон, антич. Касиус, совр. Джебель аль-Акра). Далее следует «отец богов» Кумарби, бог подзем. вод и мудрости Эа, бог солнца Шимиге, бог луны Кужух, воинств. боги Аштаби и Нубадиг, бог огня Иршаппа (соотв. зап.-семит. божеству огня Рашапу), многочисл. анатолийские по происхожд. боги-защитники. Во главе жен. божеств стоит Хебат, супруга Кумарби (отжд. с зап.-семит. Дагоном) — богиня Шалуш (Шалаш) Пидинская, супруга Эа (как и в Аккаде) — Тапкина, Кужуха — Никкаль (в Аккаде — Нингаль, супруга бога луны Нанна), Шимиге — Айа (в Аккаде — супруга бога солнца Шамаша). Шавушка (выступающая иногда и как муж. божество) — хурритская ипостась вавилоно-ассир. Иштар, сестра Тешуба, богиня плодородия и любви, в мифах наиболее активно действующий жен. персонаж. Ее окружают богини Ниннатта, Кулитта и, возможно, Ишхара. Богини судьбы — Худены — Худеллуры. Алани (букв. «госпожа») — богиня преисподней (соотв. шумеро-аккад. Эрешкигаль). Адамма, по-видимому, идентична госпоже г. Кархемиша богине плодородия Кубабе. Среди

богов подзем. царства выделяются Энлиль, Абаду, отец и мать Ишхары, Нара, Намшара, Минки, Амунки, Амизаду, Алалу.

«Западносемитский» пантеон, включая большинство перечисл. богов, менее упорядочен (при их перечислениях не соблюдалась строгая иерархич. последовательность), значит. место в нем занимали локальные зап.-семит. элементы. В пантеон Митанни, правящая династия к-рого была, по-видимому, арийской по происхожд., входили не встречающ. более нигде в Передней Азии др.-инд. божества Митра, Индра, Насатьи, возможно, Варуна.

Наибольшее отражение хурритские мифы нашли в хеттских эпич. соч. о Кумарби. В первом из них («О царствов. на небесах») повествуется о смене трех поколений богов. В прежние времена на небе царствовал бог Алалу, и даже могучий бог неба Ану прислуживал ему. По истеч. девяти лет правл. Алалу Агу изгоняет его на землю и воцаряется на небесах. Ему прислуживает Кумарби, но через девять лет восстает против него. Ану в испуге бежит, взлетая на небо, но Кумарби настигает его и оскотляет. Ликующему Кумарби Ану предвещает рожд. трех грозных богов: Тешуба, его помощника Ташмишу и р. Аранзах (хурритское назв. Тигра). Услышав это, Кумарби выплевывает сперму Ану (но, очевидно, не всю, так как отдельные фрагменты мифа повествуют о рожд. из головы Кумарби Тешуба и двух др. богов (не называвш. Ану). Земля беременеет и производит на свет двоих детей (возможно, от семени Ану, выплюнут. Кумарби). По-видимому, к этому же циклу относится отрывок, в к-ром говорится, что Тешуб возжелал убить Кумбари. Ану пытается убедить его отказаться от своего намерения и, видимо, предлагает сделать царем Эа. (Тешуб в итоге все же низвергает Кумарби и занимает небесный престол). Затем, очевидно, следуют события, описанные в мифе о кратковрем. царствовании на небесах бога-хранителя, к-рый побеждает Тешуба и (с согласия Эа — в этом отрывке он назначает и свергает небесных правителей) восходит на престол. Однако, недовольный его правл., Эа смещает бога-хранителя. Тешуб вместе со своим визирем Нинуртой (хуррит. Аштаби) наносит ему увечья, и тот признает власть Тешуба. В «Песни об Улликумме» Кумарби, свергнутый Тешубом, пытается отомстить ему и вернуть утрач. власть. Для этого, сочетавшись со Скалой, он порожд. каменное чудовище (Улликумме), призванное разрушить свящ. город Тешуба Куммию и низвергнуть узурпатора. По поручению, к-рое дал Кумбари, боги Ирширры несут младенца в море и кладут на плечо Убеллури — гиганта, поддерживающ. вселенную. Улликумме растет не по дням, а по часам и через пятнадцать дней достигает неба. Первым его замечает Шимиге и сообщает Тешубу. Встревож. Тешуб вместе со своим братом Ташмишу и сестрой Шавушкой отправл. на гору Хаззи взглянуть на чудовище. Его вид приводит богов в трепет. Шавушка пытается сразить Улликумме своими чарами, но безуспешно: Кумарби предусмотрит. (видимо, потому, что ранее Шавушка очаровала и погубила др. чудовище — Хедамму) создал его слепым и глухим. Тешуб созывает богов и готовится к битве. Но боги бессильны перед каменным чудовищем. Лишь Эа резаком, принадлежащим богам низа (к-рым в минувшие времена земля была отделена от неба), удается отрезать Улликумме от Убеллури и тем лишить силы. В хеттской передаче дошел также миф о рожд. Кумарби и дочерью моря Шертабшухури змее Хедамму, ненасытном чудовище, уничтожающем человечество. С ним удастся справиться лишь Иштар Ниневийской (Шавушке), покорившей его своими чарами. Трудно судить входит ли этот миф в цикл о Кумарби или явл. самостоят. произв.

ХУРРИТЫ — древ. племена, родств. по языку урартам. Известны с 3-го тыс. до н.э. в Сев. Месопотамии и по левым притокам Тигра, во 2-м тыс. до н.э. также на всем протяжении верх. и ср. теч. Евфрата, в Сирии — западнее Евфрата, в горах Тавра, местами в Палестине и др. р-нах. С наибольшей вероятностью Х. связывают с культурой куро-араксского энеолита (она же — культура Хирбет-Керак в Сирии и Палестине). Центром распротр. Х. предположит. было Закавказье. В Сирии и Месопотамии Х. жили вперемешку с семитами. В 16 — 13 вв. до н.э. Х. создали в Сев. Месопотамии госуд. Митанни и оказали сильное влияние на Хеттское царство. Ассир. источ. 2 — нач. 1-го тыс. до н.э. наз. Х. субарейцами. В 1-м тыс. до н.э. Х. жили разорванным ареалом по зап., юж. и вост. окраинам

Армянского нагорья. Материалом для изучения языка Х. служат надпись хурритского жреца (?) Тишари из Уркиша (3-е тыс. до н.э.), религ. тексты из Мари (Абу-кемаль), аккадско-хурритская билингва (двуязычные тексты) и фрагменты шумерско-хурритского словаря из Угарита (Рас-Шамры), религ.-лит. тексты из Хаттусаса (Богазская), найденное в архиве Тель-Амарны письмо Тушратты (царь Митанни) егип. фараону Аменхотепу III, имена собственные и термины Х. в шумерских, аккадских, эламских и др. текстах (2-е тыс. до н.э.). В кач-ве системы письма Х. использовали разные виды клинописи.

ХУСЕЙН (ум. 680) — второй сын халифа Али и Фатимы, дочери Мухаммеда; почитается шиитами как один из шиитских имамов. Пытался оспаривать у халифа Йезида I права на халифат и захватить власть, но его вооруж. отряд был разбит в сраж. с халифским войском у г. Кербелы, сам Х. был убит 10 октября 680 (10 мухаррема 61 года хиджры). К предполагаемому месту захоронения Х. в Кербелу (Ирак) шииты совершают паломничество. В память трагич. гибели Х. в Иране в первые десять дней месяца мухаррема устраиваются траурные представления — театры и шествия, к-рые нередко сопровождаются ритуал. самоистязаниями.

ХУСРАВА, Хосрава, Кави Хосрава, Кай Хусроу — герой иран. эпоса, сын Сйаваршана, царь из династии Кейянидов. Судя по древ. фрагментам «Авесты», образ Х. индоиран. происхожд. Х. в них не называется Кейянидом, он просит у Ардвисуры Анахиты власть «над богами и людьми»; «оз. Хусравы» называется один из заливов мирового океана. Эпитет Х. — «медведь (?) арийских стран». Возможно, образ Х. сохранился и в «Ригведе». В более поздних разделах «Авесты», как и в «Шахнаме», Х. одолел царя Турана злодея Франграсйана (Афрасиаба) и завершил историю старших Кейянидов. Гл. подвиг Х. — разрушение капищ на оз. Чайчаста (Урмии): если бы Х. этого не сделал, злой дух навеки возобладал бы в мире. Х. приписывалось основание храма Атур-Гушнасп — одного из трех гл. храмов огня в Др. Иране. Судьба Х. завершается его отречением от престола и удалением на таинств. гору, его верные богатыри погибают.

ХУФУ — егип. имя фараона IV династии (27 в. до н.э.). Более известен под др.-греч. именем Хеопс.

ХУФХОР, Хирхуф, Херфуф — егип. номарх Элефантины времени правл. фараонов VI династии Меренра I и Пио- пи II (23 в. до н.э., конец Др. царства). Сохранилось жизне-описание Х. на внеш. стороне скальной гробницы (расположена на вост. берегу Нила к С. от Элефантины, в к-ром повествуется о 4 походах Х. в Куш до 3-го порога (по Нилу и через оазисы Ливийской пустыни).

ХУ-ХАЙ — личное имя кит. имп. Эр Ши-хуанди (209 — 207 до н.э.).

ХУЦУРИ — древнейшее груз. («церковное») алфавитно-буквен. письмо. Время возникновения Х. точно не установлено; первые дошедшие до нас памятники восходят к 5 в. Не установлены и источ., на основе к-рых развилось Х.; наиболее вероятны влияния греч. письма и др.-иран. письменности (авестийской). В свою очередь, Х. могло оказать нек-рое воздействие на графику славян. глаголицы. Х. было сменено в 11 в. т.н. винским письмом — мхедрули.

ХЭ, сянь хэ, лин хэ — в кит. миф. птица, связанная, по древ. представл., со светлым началом ян. Х. питается субстанцией огня и металла, поэтому в 7 лет с Х. происходят «малые изменения», в 16 лет «большие», а в 160-летнем возрасте изменения завершаются, тело Х. становится белым и чистым, а крик Х. может быть услышан небом. Х. приписывается исключит. долголетие.

ХЭ-БО — в др.-кит. миф. дух р.Хуанхэ, к-рого представляли в виде существа с человеч. лицом, но рыбьим туловищем (Чжан Хуа, «Бо у чжи» — «Описание всех вещей», 3 в.). Первые упоминания о Х.-б. — в текстах 4 в. до н.э. (Цюй Юань, «Чжуан-цзы»).

ХЭЙ-ДИ — в др.-кит. миф. один из пяти небесных государей, владыка С. (наряду с владыками З. — Бай-ди, В. — Цин-ди, Ю. — Чи-ди, центра — Хуан-ди).

ХЭ-ХЭ — в кит. поздней даосской и нар. миф. бессмертные гении, божества, входящие в свиту бога монет Лю Хая.

Ц

ЦАЙ ЛУНЬ (ум. 114) — кит. гос. деятель и изобретатель бумаги. В 75 попал в императ. дворец в кач-ве евнуха. Впослед. дослужился до высоких придворных должностей. В 105 изготовил бумагу из тряпок, древесной коры и старых рыболовных сетей («бумага князя Цай»). После смерти был объявлен божеством бумаж. дела.

ЦАЙ-ШЭНЬ — в поздней кит. нар. миф. боги богатства. Ц.-ш. особо почитали торговцы. Ц.-ш., как и кит. чиновники, делились на гражд. и военных. В кач-ве гражд. Ц.-ш. в одних местах (напр., в сев. и сев.-зап. провинциях) чтили легенд. героя Би-ганя, а в других знаменитого богача 3 в. н.э. Ши Чуна, славивш. также и своей ученостью.

ЦАЛЬПА, Зальпа — древ. город на С. М. Азии (к С. от Хаттусаса) близ совр. Чорума (Турция). В нач. 2-го тыс. до н.э. в Ц. сущест-вовали одноврем. торг. община и стоянка ассир. купцов. Ц. потеряла политич. независимость вскоре после образования др.-хеттского царства (17 в. до н.э.).

Ц. упомин. в «завещании» Хаттусили I (2-я пол. 17 в. до н.э.).

ЦАН-ЦЗЕ — в др.-кит. миф. культурный герой, сподвижник Хуан-ди (по др. версиям, Фу-си, Шэнь-Нуна). Имел четыре глаза (на древ. рельефах и ср.-век. гравюрах по два глаза один над другим) — символ особой прозорливости. Проникнув в глубинный смысл следов птиц и зверей, изобрел иероглифич. письменность (Сюй Шэнь, 1 в. н.э., Преди-слобие к словарю «Шо вэнь»). В поздних легендах Ц.-ц. упомин. в кач-ве члена Небесной мед. управы (Тянь-июань), завершившего дело Шэнь-нуна по определению лекарств. свойств растений.

ЦАНЬ-ШЭНЬ, Цань-нуй, Матоунян, Ма-мин шэн-му, — в кит. миф. богиня шелководства и охранительница тутовых деревьев.

ЦАО ЦАО, Цао Мэн-дэ (155 — 220) — кит. полководец и поэт. Подавлял крестьянское восстание «желтых повязок» (184 — ок. 204). Был министром-временщиком во время царствования имп. Сянь-ди (190). В 220 основал династию Вэй. В цикле нар. легенд, положенных в основу классич. романа Ло Гуань-чжуна «Троецарствие», образ Ц. Ц. служит воплощением хитрости и жестокости. Ц. Ц. был одним из поэтов последних лет Вост. Ханьской династии. Среди стихотворений Ц. Ц. наиболее известны песни на воен. темы, отражающие жизнь воинов («Суровый поход», «Песнь о страданиях и холоде», «Хаоли син, «Дуань гэ син»).

ЦАО-ЦЗЫ, Цао-Шу — письмен. знаки (похожие на спутанные побеги травы, скорописная разновидность кит. иероглифич. письма, возникшая в 1 в. до н.э. Традиционно приписыв. Ши Ю.

ЦАРПАНИТУ, Сарпанита — в аккад. миф. супруга Мардука, гл. богиня г. Вавилона. Помощница при беременности и родах (под своим вторым именем Эруа). Нар. этимология толковала ее имя как Зерпанитум, «создатель-ница семени», что сближает этот образ с образом богини-матери.

ЦАРСКАЯ ДОРОГА — вела из Эфеса через Сарды, Гордий в Сузы. Эта дорога, на к-рой было более ста почтовых и курьерских станций, служила символом экономич., политич. и воен. мощи Персии и ее царей.

ЦАРЬ — 1) В Греции древ. царская власть (власть плем. вождей или подлинное царское правл.) утрачивала свою силу по мере того, как росло политич. и экономич. влияние родовой знати. Этот процесс завершился почти во всем греч. мире к сер. 8 в. до н.э. Там, где царская власть сохранилась (Спарта, Аргос, Македония, Кирена и пр.), она имела огранич. хар-р, в нек-рых случаях приобретая форму правл. с огранич. сроком. В Афинах наследств. царская власть трансформиров. в ежегодно замещавш. должность архонта-басилевса, к-рый выполнял жреч. функ-ции и председательствовал на суд. заседаниях, где решались дела об

убийствах. Царская власть в Спарте передавалась по наследству в обоих царских родах — Агиадов и Эврипontiдов. Эта двойная царская власть в результате борьбы с эфоратом была сведена к команд. войском. В остальных обл., какой была, напр., Фессалия, пожизненно избирались тагосы, наделявш. исключит. полномочиями. По той же причине монархич. правл. существовало и в Македонии. Покорив персов, Александр Македонский основал эллинистич. царство, в к-ром правил единовластно. Держава Александра вобрала в себя макед. традицию царской власти как власти воен. и перс. традицию власти великого Ц. 2) Согл. сложивш. в рим. историографии традиции, в истории Рима выделяется царский период: считается, что в теч. 240 лет, приблизит. до 510 до н.э., Римом правили Ц. Их было семь: первый — Ромул, последний — Тарквиний Гордый. Ц. в Риме осуществлял верхов. команд. войском, был законодателем и жрецом; ему помогал сенат. В период Республики жреч. функции перешли к «царю священнодействий». 3) Титул славян. правителей. Первым его носителем (с 917) был Симеон I (893 — 927).

ЦАРЬ СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЙ — рим. жрец, на к-рого после изгнания царей были возложены их сакральные функции. Ц. с. избирался из среды патрициев на жизн. срок и лишался тем самым права занимать гос. должности. Его жена, царица священнодействий, также исполняла сакральные функции.

ЦВЕРГИ — в герм.-сканд. миф. карлики. В более поздних сканд. нар. поверьях они смешиваются с альвами и др. природными духами. Иногда Ц. называют черными альвами, в отличие от остальных альвов — белых (светлых). Они, согл. «Младшей Эдде», первонач. были червями в теле великана Имира, из к-рого произошел мир, а по «Прорицанию вельвы» («Старшая Эдда») они были созданы из крови и костей Бримира — Блаина (вероятно, тот же Имир).

ЦВЕТНОЕ СТЕКЛО — назв. стекл. прокладок, состоявших из сплав. в пучок стекл. палочек разных цветов. После охлаждения из этой массы вырезали тонкие пластинки и накладывали с двух сторон на прозрач., бесцветное стекло. По-видимому, сосуды, именуемые «вазы Муррина», изготавливались именно этим (впервые созданным в Египте ок. 1800 до н.э.) способом; такие сосуды считались предметами роскоши, поскольку в эллинистич. период лишь неск. мастера владели этой техникой.

ЦЕЗАРЬ, Гай Юлий (13.07.100 — 15.03.44 до н.э.) — рим. политич. деятель и полководец. Ц. женился по политич. соображениям в 84 на дочери Цинны, противника Суллы. В 82, только благодаря настоят. просьбам влият. родни, Сулла согласился не подвергать Ц. неизбежно грозившей ему опале, ввиду его отказа изгнать свою неугод. диктатору супругу. После смерти Суллы в 78 началась его политич. карьера. Он старался привлечь к себе внимание обвинениями сулланцев в деспотизме, участвовал в 74 в войне против Митридата и был избран в 68 квестором. В 65 Ц. женился на племяннице Суллы Помпее. В том же году, будучи уже эдилом, завоевал расположение народа устройством пышных зрелищ и обновлением памятников Марию. В 63 Ц. стал верхов. жрецом (понтификом). После неудавш. гос. переворота, предпринят. Катилиной, он старался при разбирательстве в сенате отклонить смертный приговор его участникам. После претуры в 62 Ц. управлял пров. Испания, где составил состояние и выплатил свои долги. В 59 был избран консулом. Ц. вместе с Помпеем и Крассом заключил первый триумвират. В должности консула ему удалось вопреки упорному противодействию сената провести в жизнь два аграрных закона в пользу ветеранов и неимущих граждан. В третий раз Ц. женился на Кальпурнии, дочери Пизона, консула в 58. Свою дочь Юлию выдал замуж за Помпея. Как проконсулу народ назначил Ц. на срок до 54 Цизальпинскую Галлию вместе с Иллириком, к к-рым сенат добавил еще Трансальпинскую Галлию (Юж. Франция); затем этот срок был продлен на последующие 5 лет. В 58 — 51 Ц. захватил всю Галлию, два раза переправлялся через Рейн и также два раза высаживался в Британии. Во время встречи в Лукке был возобновлен союз между Ц., Помпеем и Крассом. Гибель Красса в 53 возле Карр и смерть Юлии ослабили узы дружбы между Ц. и Помпеем, к-рый снова сблизился с оптиматами и предпринял попытку лишить Ц. власти. После объявл. в Риме воен. положения Ц. был

поставлен перед выбором: либо сложить с себя власть, либо утвердиться с помощью воен. силы. 10.01.49 он начал войну переходом через Рубикон, составлявший границу между Цизальпинской Галлией и Италией. 9.08.48 нанес Помпею решит. удар при Фарсале. Помпей бежал и был убит в Египте. Несмотря на отчаян. положение своих войск, Ц. сумел одержать победу в Александрийской войне и сделал Клеопатру властительницей Египта. От Ц. у Клеопатры, покорившей его своей красотой, родился сын Цезарион. Только в июне 47 Ц. покинул Египет. 2.08.47 им была одержана победа над боспорским царем Фарнаком (знаменитое выражение — «Пришел, увидел, победил»). 6.08.48 он разбил при Тапсе собравш. в Африке помпеянцев во главе с сыном Помпея Секстом, Катонем и др. Возвратившись в Рим, Ц. отпраздновал блестящие триумфы. В 45 победой при Мунде ему удалось положить кон. вооруж. сопротивлению сыновей Помпея. Теперь Ц. явл. неогранич. властителем рим. госуд. Стремясь привлечь на свою сторону как можно большее число представителей высших слоев общества, Ц. проявил снисхождение в отношении побежденных. После победы при Фарсале он был объявлен пожизненно диктатором; ему были даны цензорские полномочия, трибунская власть. К осн. мероприятиям, проведен. в этот период Ц., можно отнести реформу гос. строя, улучшение политич. и соц. порядков, реформу календаря, содействие романизации в пров., наделение правами рим. граждан покорен. народов, поддержку ветеранов и поощрение самоуправл. в провинциях. Сенат даровал Ц. титул «императора» с правом передачи его потомкам и титул «отца отечества». От титула гех (царь) Ц. отказался, но не исключено, что он таил намерение возложить на себя диадему и последовать примеру эллинистич. монархов. Однако против него был составлен заговор большинством его бывших приверженцев во главе с Брутом и Кассием. Во время созыва сената на мартовские иды 15.03.44 заговорщики осуществили свое намерение; Ц. был убит. Ц. пал жертвой заговора сенат-ской аристократии, к-рую он так и не смог отстранить от управления госуд. Как лидер партии популяров, он стремился заменить власть сената единолич. властью. В обл. внутр. политики его целью явл. укрепление положения средних и мелких рабовладельцев и расширение тем самым базы империи и рабовлад. строя. Жизнеописание Ц. сделано Светонием. Имя Ц. стало отожд. с понятием «императора» и «царя», позднее все рим. императоры сами принимали титул «цезарь» и присваивали его своим сыновьям. Из лит. наследия Ц. до нас дошли «Записки о галльской войне» в 7 кн., к-рым позднее Гирцием была добавлена 8-я кн. Надгробная речь Ц. на похоронах его тетки Юлии, вдовы Мария, была утрачена. Сохран. «Записки о гражданской войне» в 3 кн. Дошедшие до нас небольшие соч. об Александрийской, Африканской и Испанской войнах принадлежат, очевидно, перу др. автора. Произв. Ц. отличала ясность изложения и классич. стиль. Месяц рожд. Ц. был переименован в «июль».

ЦЕЗАРЬ, кесарь — в 44 до н.э. Гай Юлий Цезарь усыновил своего внучатого племянника Гая Октавия, и тот стал именоваться Гай Юлий Цезарь Октавиан, позднее — имп. Цезарь, а после того, как сенат в 27 присвоил ему титул «август» — имп. Цезарь Август. С тех пор эти три имени составляют прочную основу титулатуры верхов. властителей рим. державы. В основе императ. могущества лежало не только право распоряжаться большей частью гос. финансов и обширные земельные владения, но и ряд гос.-политич. функций принцепса и его роль в гос. религии. Во-первых, он носил высокий жреч. сан понтифика, во-вторых, существовал культ императора, начало к-рому было положено 1.01.42 до н.э., когда был обожествлен Цезарь, а его преемник стал именоваться «сын бога». Впослед. большинство императоров обожествл. после смерти, однако нек-рые из них (напр., Калигула, Домициан, Коммод) и при жизни почитались как божества. Истоки упорядоч. культа императоров с храмами и жрецами (августалами лежат в вост. культах властителей; с Востока они и пришли в зап. пров. Рим. империи. Под влиянием христианства, к-рое с одной стороны, не могло согласиться с такой формой культа, хотя, с другой, было заинтересовано в сакрализации императ. величия, сформировалась идея божеств. милости (4 в.). Наряду с императорами из рода Юлиев-Клавдиев (Август, Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон) и Флавиев (Веспасиан, Тит, Домициан) а также имп. Нервой в

период до 98 н.э. императ. трон занимали выходцы из др.-рим. и италийских сенаторских семей. Начиная с Нервы вплоть до Марка Аврелия, преемниками императора становились через усыновл., при этом титул «Ц.» переходил от правящего императора к предполагаемому преемнику. В этот период наряду с Траяном, Адрианом, Антонином Пием и Марком Аврелием трона достигали и сенаторы — выходцы из зап. рим. пров. За сыном Марка Аврелия, Коммодом, императ. трон заняли т.н. «солдатские императоры»: сначала это были выходцы из африк. сенаторских семей, имевших родовые связи с Сирией (Септимий Север, Каракалла, Элагабал, Александр Север), потом, вплоть до 284, армейские выдвиженцы различ. происхожд. В результате гос. реформ Диоклетиана власть разделилась между двумя августиами и двумя Ц. После этого было предпринято неск. попыток династич. правл. (Константин I, Валентиниан I, Феодосий I и их потомки). После падения Зап. Рим. империи традиция императ. правл. сохраняется только вост.-рим., а позже визант. правителями вплоть до того времени, когда арл Великий 25.12.800 получил от папы Льва III корону императора, имея намерение восстановить и продолжить традиции Зап. Рим. империи; в 962 императ. короной был увенчан Оттон I. С кон. 9 в. н.э. титул «царь», производ. от лат. носят верхов. правители Болгарского царства, а с 15 в. — московские великие князья.

ЦЕЗЫ, дидойцы — этнографич. группа аварцев. Оsn. терр. расселения — Цунтинский р-н Дагестана. Первое письм. упомин. о Ц. — дидойцах (племя дидуров) встреч. у Плиния Старшего (1 в. н.э.).

ЦЕКУЛ — в рим. миф. основатель г. Пренесте. Сын девушки и духа домаш. очага или Вулкана. Подброш. матерью к храму Юпитера, был подобран шедшими мимо женщинами, назвавшими его Ц., т.к. у него были маленькие, по-врежд. дымом глаза. Когда Ц. вырос, он собрал толпу разбойников, с к-рыми основал Пренесте. Созвав на праздн. соседние племена, уговаривал их перейти жить к нему, т.к. он сын Вулкана, в подтверждение чего бог окружил собравш. пламенем. Убежденные знаменем соседи стали жить под властью Ц.

ЦЕЛАНЬ-ШЭНЬ — в кит. миф. духи-хранители монастырей и храмов. Изображ. в виде вооруж. воинов устрашающего вида, попирающих ногами демонов. Статуи Ц.-ш. располагаются у входа в будд. обители и храмы. В число Ц.-ш. нередко включаются и др. духи-хранители: четыре небесных царя, Вэйто. Со временем к Ц.-ш. стали относить также различ. небудд. персонажей: Вэнь-чана, Цзао-шэня, Гуань-ди. С. Ц.-ш. сближаются также духи — хранители ворот (мэнь-шэнь), Чжун Куй, Эрлан-шэнь и др. небесное воинство.

ЦЕЛИЙ АВРЕЛИАН (5 в.) — рим. врач из Сикки в Нумидии, представитель методич.-мед. школы. Ему принадлежат переводы на лат. яз. трудов Сорана из Эфеса об острых и хронич. заболеваниях, а также жен. болезнях.

ЦЕЛИЙСКИЙ ХОЛМ — один из 7 холмов Рима, юго-западнее Эсквилина. В 1-й пол. 4 в. до н.э. возвед. т.н. Сервиева стена включила зап. часть Ц. х. в городскую черту Рима. Во времена Республики холм был густо населен плебеями (доходные дома); в 27 н.э. пожар уничтожил большинство построек; после нов. застройки Ц. х. превратился в квартал нобилитета (дворец деда Марка Аврелия, Латеран, дом Симмаха). В сев. части Ц. х. сооружен храм Божественного Клавдия, от к-рого сохр. опорные стены и портики.

ЦЕЛЛА — часть антич. храма, где помещалась культовая статуя.

ЦЕЛЬС — 1) Ц. Авл Корнелий (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.) — др.-рим. ученый и писатель. Составил большой энциклопедич. свод знаний, включавший риторику, философию, воен. дело, с. х-во, медицину и др. Сохр. лишь компилятивный трактат «О медицине» (8 кн., впервые напечатан в 1566), наиболее ценные разделы к-рого посвящены гигиене, хирургии, кожным болезням. Ц. дал описание стригущего лишая, четырех признаков воспаления (покраснение, припухание, жар и боль) и т.п. Благодаря трактату Ц. в значит. мере сохранены работы Герофила, Эразистрата и др. греч. ученых. 2) Ц. П. Ювентий, видный рим. юрист и гос. чиновник 1-й трети 2 в. Труды Ц. не сохр., за исключе-нием скудных отрывков одного из оsn. его соч. — «Дигесты». 3) Ц., греч. Келсос, ок. 176 н.э., написал полемич. соч. против христианства «Истинное слово», от к-рого сохр. неск.

незначит. фрагментов у Оригена в его «Contra Celsum». В своем труде Ц. обвинял христианство в нравств. и интеллектуал. деградации.

ЦЕНЗ — перепись всех граждан обоого пола, производивш. в Др. Риме каждые пять лет цензорами, в обязанности к-рых входила классификация граждан по различ. экономич. и политич. признакам. На основании переписи осуществлялось налогообложение и набор в армию. Одно-врем. каждый новый Ц. служил ревизией предыдущего. Для Ц. требовались такие данные, как полное имя, место рожд., имя отца или (для вольноотпущ. рабов) бывшего хозяина, возраст, подлежащая обложению налогом собст-венность. Каждый юридич. самостоят. гражданин был обязан сообщить эти данные лично под клятвой. Сведения о др. лицах представлялись главой фамилии или опекуном. Важнейшим элементом в Ц. было зачисление каждого гражданина в одну из триб, значение к-рых сильно возрос-ло в сер. 5 в. до н.э.: политич. права граждан осуществлялись прежде всего именно в трибах (через участие в трибутных комициях). Цензоры имели право исключить гражданина из системы триб, признать всадника негодным к службе в коннице и вывести сенатора из состава сената. При этом они принимали в расчет не только чисто политич. и адм. соображения, но и личную жизнь каждого гражданина. Уменьшение почетных гражд. прав отмечалось цензорами в росписи граждан знаком (*nota*) после указания причин. По окончании каждого Ц. совершался люструм — всенар. очистит. жертвоприношение; лишь после него обретали юридич. силу сделанные во время переписи изменения. После Союзнической войны, когда все свободные италики получили рим. гражданство, сделалось невозможным созывать всех граждан в Рим для переписи. В состоявших из рим. граждан городских общинах Италии высшие магистраты, а иногда и собств. цензоры параллельно с переписью в столице проводили местные Ц., их результаты сообщались в Рим. Неизвестно, существовало ли аналогич. положение относит. общин рим. граждан за пределами Италии. Учреждение Ц. относится к периоду неразвитого х-ва, при к-ром имуществ. уровень, в осн. определявш. земельной собственностью, как правило, не менялся годами. Это позволило проводить распределение граждан по имуществ. и налоговым категориям через довольно большие промежутки времени. В позднереспублик. время Ц. из-за всеобщего беспорядка предпринимались нерегулярно. Несмотря на возобновление Ц. Августом, они просуществовали всего лишь до 74 н.э. Последний Ц. был проведен имп. Веспасианом и Титом. Необходимость в Ц. отпала, так как рим. граждане в Италии уже в 146 до н.э. были освобождены от прямых налогов, старая система рекрутских наборов была упразднена с введением наемного войска Марием, а комиции пришли в упадок. В италийских городских общинах Ц. с интервалами в пять лет проводились и в императ. время, но, видимо, для мест-ных нужд, т.к. в разных городах годы их проведения различны. Провинциальные Ц., эпизодич. имевшие место еще при Республике, со времени Августа участились. Поводом для их проведения, как правило, было образование новой пров. (напр., перепись после образования пров. Иудея в 6 н.э.). Ц. устраивались нерегулярно (кроме Египта, где существовал постоян. цикл из 14 лет), в зависимости от нужд каждой пров. и без связи между ними. Общеимперский Ц., вероятно, никогда не был осуществлен. Провинциал. Ц. служили для выявл. лиц, способных нести воен. службу, для сбора данных о владении землей, рабами и пр. видами собственности, для обоснования повышения поземельного налога и подушной подати. Ответств. за проведение Ц. в пров. был, как правило, ее наместник. В республикан. время необходимым условием принадлежности к всаднич. сословию был факт достижения минимал. состояния, составлявшего в сер. 1 в. до н.э. 400 000 сестерциев (впослед. не изменялся). Август установил имуществ. квалификацию принадлежности к сенаторскому сословию; требуемая минимал. сумма, называемая в источ. *census*, определяется разными авторами различно, но приблизит. вдвое или втрое больше всаднич. минимума. Занятие должности декуриона, т.е. члена совета муниципия или колонии, также определялось наличием соотв. состояния. Этот минимум был ниже, чем для всадников, и варьировался сообразно с экономич. условиями.

ЦЕНЗОРЫ — в Др. Риме должност. лица, осуществлявшие проведение ценза, надзор над правами и др. функции. Должность Ц. появилась, по антич. традиции, в 443 до н.э. Цензура относилась к разряду ординарных высших культурных магистратур. Первонач. замещалась лишь патрициями, с 351 до н.э. стала доступной плебеям. Впервые Ц. из плебеев был избран в 339 до н.э. Выбирались Ц. в числе двух в центуриат. комициях раз в 5 лет, по окончании к-рых производились очистит. жертвоприношения — «люстр», откуда получил такое же назв. и 5-летний срок между двумя цензами. Практич. Ц. осуществляли обязанности по цензу в продолжение 18 месяцев. В полномочия Ц. входили также составление списка сенаторов и всадников (с кон. 4 в. до н.э.) и контроль над гос. финансами (сдача в аренду гос. земель и доходов, сооружение и содержание обществ. зданий и дорог, поставки в армию и т.д.). По-степенно должность Ц. потеряла прежнее значение (при Сулле Ц. были практич. лишены своих полномочий, в 58 до н.э. нар. трибун Клодий ограничил права Ц. по надзору за правами, в 46 до н.э. полномочия Ц. фактич. сосредоточил в своих руках Юлий Цезарь). В императ. эпоху власть Ц. перешла к императорам и должность эта была унич-тожена.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНИЕ — было изобретено римлянами в период поздней Республики и технич. совершенствовалось в период Империи. В подвалах зданий ставились печи, горячий воздух по трубам подавался в жилые покои. Самые сложные установки Ц. о. находились в императ. термах Рима.

ЦЕНТУМВИРЫ — члены рим. суд. коллегии, разбиравшей частноправовые вопросы, связанные в осн. с имуществ. и наследств. делами.

ЦЕНТУРИПЫ — город на Сицилии, именем к-рого назван (по месту находки) род ваз ранней эллинистич. эпохи (3 в. до н.э.). Фигурная роспись своей композицией и цветовой палитрой позволяет судить о них как о предшест-венниках широкоформатной живописи.

ЦЕНТУРИЯ — в Др. Риме единица военно-политич. деления граждан. По антич. традиции на Ц. в царскую эпоху (8 — 6 вв. до н.э.) делилась рим. конница. Сервию Туллию (6 в. до н.э.) приписыв. реформа, по к-рой Ц. стала общевоиск. и избират. единицей. По реформе все граждане были разделены на 5 имуществ. разрядов, выставлявших определен. кол-во Ц. и имевших соотв. кол-во голосов в центу-риатных комициях. Всего было 193 Ц. Между 1-й и 2-й Пуническими войнами (3 в. до н.э.) число Ц. было доведено до 373. Ц. сохраняла значение воен. подразделения в эпоху Империи, явл. частью манипулы, когорты, легиона.

ЦЕРБЕР — в др.-греч. миф. трехголовый пес, охранявший вход в подземное царство. Согл. мифам, Ц. обычно не мешал входящим, но никого не выпускал обратно. Только дважды он был побежден: первый раз Гераклом, к-рый увел его на землю, другой — Орфеем, зачаровавшим Ц. своей игрой и пением.

ЦЕРЕ — гор.-госуд. (совр. Черветери) этрусков. По пре-данию основан пеласгами под назв. Агилла. Обладая мор. побережьем и портами Пирги и Пуникум, Ц. поддерживал отношения с Карфагеном и совместно с ним разгромил флот фокейцев у берегов Корсики (535 до н.э.). Во время галльского нашествия в Италию 390 до н.э. в Ц. нашли убежище рим. весталки со своими святынями. В 358 до н.э. завоёван римлянами; жители Ц. получили рим. гражданство без избират. права (впослед. такая форма гражданства наз. «церитским правом»).

ЦЕРЕРА — древнейшая итальяйская и римская хтонич. богиня производит. сил земли, произрастания и созревания злаков, а также подзем. мира, насылавшая на людей безумие, а также богиня материнства и брака (по закону Ромула ей посвящалась половина имущества мужа, без причин разведшегося с женой). Почиталась как хранительница сел. общины, защитница его урожая от грабителей (ей посвящался казненный за ночную кражу урожая). Впослед. Ц. считалась только богиней злаков и урожая, пользуясь как таковая большим почетом, особенно среди крестьян, справлявших посвящ. ей цериалии и призывавших ее во время паганалий — праздника пагов. В эпоху борьбы патрициев и плебеев Ц. возгл. плебейскую триаду (Ц., Либер и Либера) богов, к-рой в 493 до н.э. был

сооружен кампанскими мастерами храм в долине между Палатином и Авентином, где плебеи издавна почитали земледельч. богов Сею, Сегетию, Мессию, Тутулину, к-рых Ц. заменила, и где был подзем. алтарь Конса. Есть мнение, что

Ц. всегда была богиней плебса, т.к. ее фламин был плебей, возможно, жрец плебейской общины, а цериалии были включены в календарь Нумы в связи с приобщением части пле-беев к римской общине. Храм плебейской триады богов стал центром борьбы плебеев с патрициями, архивом плебейских магистратов, убежищем для преследуемых плебеев, местом раздачи им хлеба (Ц. отожд. с богиней Пандой или Эмпандой, в храме к-рой кормили голодных. После примирения патрициев и плебеев Ц. стала почитаться как общая богиня, но ее старая роль ожила с обострением противоречий между народом и нобилитетом, когда Ц. была противопоставлена богиня нобилитета Кибела. Ц. вместе с Теллус были посвящены праздники жатвы, а также зимнего посева (сементивы, 13 декабря) и цереалии (19 апреля). Цериалии сопровождалась цирковыми и сценич. играми, травлей лисиц, к к-рым привязывались горящие факелы, и разбрасыванием орехов, что должно было защитить от зноя посевы и стимулировать их рост. В 3 в. до н.э. Ц. сближает-ся с Деметрой, Либеры с Прозерпиной — Персефоной. Культ Ц. эллинизируется, появл. жен. мистерии Ц., празд-ник встречи Ц. (как и с греч. Деметрой) связывается изо-бретение земледелия и введение законов, приобщивших людей к цивилизации.

ЦЕРИАЛИЯ — рим. религ. праздник в честь свящ. троицы Цереры, Либеры и Либеры, отмечавш. ежегодно 19 апреля. К празднику приурочивались торжеств. игры в честь богини Цереры, проводивш. с 12 по 19 апреля.

ЦЕРКОВНЫЕ СОБОРЫ — съезды высш. духовенства христ. церкви для решения вопросов вероучения, управления, дисциплины, для избрания высш. иерархов, для их смещения или суда над ними (особенно для осуждения ересей). Первые Ц. с. (собрания епископов одной митрополии) относятся к сер. 3 в. (Каппадокия, Карфаген). С 4 в. Ц. с. разделяются на 2 гл. категории: вселенские соборы и поместные соборы. Вселенские соборы проходят при участии в них представителей всех самостоят. местных церквей (поместных, нац.); имеют право вырабатывать догматы веры. Церк. правила (каноны), устанавливаемые вселенскими соборами, явл. источ. церк. (канонич.) права, признаются обязат. для всех поместных церквей. 1-й Вселен-ский собор был создан в 325 в Никее. Поместные соборы — съезды епископов и др. иерархов самостоят. местной церк-ви или церк. иерархов к.-л. определ. адм.-географич. обл. (митрополии, архиепископства, патриаршества, госуд., провинции); созываются для разрешения вопросов и дел, возникающих в пределах данной церкви, данной обл., для к-рых лишь и явл. обязат. постановлениями этих соборов. Православная церковь признает вселенскими лишь первые 7 соборов, Эфесский собор 449, по существу вселенский, ни православием, ни католицизмом таковым не признается. В ряде случаев каноны, вошедшие в состав общецерк. законодательства, признанные и православной и католич. церквями важным источ. канонич. права, исходили не от вселенских, а от поместных соборов (правила Анкирского собора 314 — 315, Гангрского собора ок. 340, Лаодикийского собора 364 и нек-рых др. поместных соборов). Вселенские соборы 4 — 9 вв. созывались императором Вост. Рим. Империи (Византии) и проходили под председательством его или его представителя.

ЦЕРНУНН — в миф. кельтов Галлии бог. Письменные свидет-ва о нем отсутствуют, а иконографич. типы бога (представл. находками гл. обр. из Цент. Галлии) разнообразны. Он изображ. сидящим в т.н. будд. позе с ветвистыми оленьими рогами или стоящими у его ног оленем и быком; с короткими бычьими рогами с торквесами (подобие ожерелья — знак отличия у кельтов) на них; в «буддийской» позе держащим в одной руке змею, а в другой подносящим торквес стоящему рядом оленю. Как элементы кельтской религ.-миф. символики, так и ассоциации рим. типа (рог изобилия и др. в его изображениях рядом с рим. божествами) хар-ризуют его как господина подзем. царства, связанного с циклами умирания и возрожд. природы. Исходя из толкования сцен на котле из Гундеструпа

(единств. чисто кельт. памятника, где Ц. выступает в связи с др. богами), ряд исследователей считают его воплощением Езуса.

ЦЕСАРКА — впервые упомянута Софоклом. В период Пунических войн попала в Италию. Ко времени Варрона блюда из Ц. стоили дорого.

ЦЕЦИЛИЙ — 1) Ц. Стаций (ум. в 168 до н.э.), драматург-комедиограф; по происхожд. выходец из кельтского племени инсубров, попал как военнопл. в рабство к римлянам, потом отпущен на волю. В Риме им написано св. 40 пьес, преим. переделок новоаттич. комедии, в осн. Менандра. Из его соч. сохран. лишь фрагменты и назв. (б.ч. греч.) 42 пьес. 2) Ц. из Калакты (Сицилия), греч. ритор, один из основоположников аттицизма в период правл. Августа, автор лит.-критич. трудов и небольших монографий, в т.ч. «О десяти ораторах». 3) Ц. Метелл, Квинт (ум. 91 до н.э.) — рим. полководец и политич. деятель. Консул 109, цензор 102. Возгл. со 109 по 107 рим. войска в Африке в период войны Рима против нумидийского царя Югурты; нанес Югурте в 109 решит. поражение при р. Мутуле, за что получил прозвище «Нумидийский». В 100 за отказ поддержать в сенате аграрный законопроект Апулея Сатурнина был изгнан из Рима. Вернулся в 99 до н.э. Антич. авторы изображают Ц. М. убежден. и непримиримым аристократом, суровым и неподкупным человеком.

ЦЗАО-ВАН, Цззао-шэнь, Цзао-цзюнь, Цза-пуса, Дунчу сымин чжу — в кит. миф. популярное божество домаш. очага.

ЦЗЕ — кочевое племя, одно из ответвлений хунну. Свое назв. получило по назв. местности в юго-вост. части совр. пров. Шаньси, куда оно переселилось в 3 в. Подвергалось дискриминации и гнету со стороны кит. феодалов. В кон. 3 — нач. 4 вв. совместно с др. племенами подняло восстание против династии Зап. Цзинь. Под руковод. своего вождя Ши Лэ, бывшего раба, создало в 319 царство Позднее Чжао, к-рое завоевало почти весь Сев. Китай. В 350 Ц. было вырезано кит. полководцем Жань Минем, уничтожившим Позднее Чжао.

ЦЗЕДУШИ — воен. губернаторы в Китае в 8 — 10 вв.

ЦЗИН — в кит. миф.: 1) Субстанция, заключ. в каждом живом существе. Согл. даосской концепции в момент рожд. человека образуется дух (шэнь), явл. как бы душой, путем соед. идущего извне жизнен. дыхания с субстанцией Ц. Со смертью человека Ц. исчезает. 2) Общее назв. оборотней.

ЦЗИНЬ ТЯНЬ — система землепользования в Др. Китае. Др.-кит. источ. дают противоречивое описание Ц. т. По мнению кит. философа Мэн-цзы (ок. 372 — 289 до н.э.), суть ее заключ. в том, что квадратное поле размером в 900 му (1 му = 0,16 га) делилось на 9 равных участков, из к-рых цент. участок (гун тянь, т.е. «обществ. поле») обрабатывался совместно 8-ю семьями и продукт произ-ва с этого поля передавался властям в кач-ве налога. Остальные 8 участков по 100 распределялись поровну среди 8 семейств и обрабатывались каждой семьей для себя. Эти поля назыв. сы тянь, т.е. «частные поля».

ЦЗИНЬ — кит. императ. династия (265 — 420). Различаются: династия Зап. Ц. (265 — 316) и династия Вост. Ц. (317 — 420). Первая была осн. полководцем Сыма Янем, уничтожившим в 280 царство У и на короткое время объединившим страну. Столица — г. Лоян. Феод. междоусобица кон. 3 — нач. 4 вв. (т.н. «мятеж восьми князей») ослабила империю, чем воспользов. хунну и др. кочевые племена, захватившие сев. Китай. В 316 имп. Минь-ди был взят кочевниками в плен. Один из сановников империи Сыма Жуи в 317 основал династию Вост. Ц. Столица — г. Цзянькан (совр. Нанкин). В период правл. Вост. Ц. шла постоянная борьба за власть между двумя группировками феод. знати: выходцами из Сев. Китая, занимавшими гл. посты в госуд., и местной знатью юга страны. Эта борьба неоднократно выливалась в вооруж. мятежи. Внутр. беспорядки не прекращались вплоть до гибели династии в 420, когда ей на смену пришла династия Сун.

ЦЗИНЬ — царство в Др. Китае (11 — 4 вв. до н.э.). Находилось на терр. совр. Шаньси, по соседству с некит. племенами жун-ди, с к-рыми вело продолжит. борьбу. С 632 по 546 до н.э. Ц. явл. одним из сильнейших др.-кит. царств — т.н. «гегемоном» (ба). В 5 в. до

н.э. было ослаблено междоусобной борьбой знатных домов, в результате чего распалось на 3 владения (впослед. царства): Чжао, Вэй и Хань, но номинально существовало до 369 до н.э., когда окончат. было уничтожено этими царствами.

ЦЗО ЦЮ-МИН — согл. кит. традиции, историограф царст-ва Лу, ученик Конфуция. Ему приписыв. авторство хроник «Го юй» и «Цзо чжуань».

«ЦЗО ЧЖУАНЬ» — др.-кит. хроника, посвящ. истории кит. царств в 721 — 480 до н.э.

ЦЗЫ-ГУ, Кэн-саньгу, Сань-гу, Ци-гу — в поздней кит. миф. богиня отхожих мест. Согл. популярной легенде, примерно в кон. 8 в. жена одного начальника уезда невзлюбила его наложницу и в приступе ревности убила ее, бросив труп в отхожее место в день праздника фонарей (15 числа 1-й луны). Верхов. владыка пожалел Ц.-г. и сделал божеством уборных.

«ЦЗЫ ЧЖИ ТУН ЦЗЯНЬ» — сводный труд по истории Китая, охватывающий период с 403 до н.э. до 959 н.э. Гл. составитель — Сыма Гуан (1019 — 1086). Сыма Гуан составил также «Тун цзянь мулу» («Таблицы к Тун цзянь») и «Тун цзянь Као и» («Исследование различий в источниках Тун цзянь»), помогающие использовать «Ц. ч. т. ц.»

ЦЗЮЙБАОПЭНЬ — в поздней кит. нар. миф. волшебный предмет, своеобразный вариант рога изобилия.

ЦЗЮЙ-ЛИН — в др.-кит. миф. титан, менявший теч. рек.

ЦЗЮ ТЯНЬ — в кит. космогонии и миф. девять небесных сфер, располож. друг над другом и составляющих небо.

ЦЗЯН-ТАЙГУН, Цзян Цзы-я, Люй Шан, Люй Ван, Тайгун Ван, тайгун — в др.-кит. миф. преданиях мудрый советник.

ЦЗЯН ЦЗЫ-Я — в кит. миф. одно из имен мудрого советника и мага, фигурирующего чаще как Цзян-тайгун.

ЦЗЯНЬ-ДИ — в др.-кит. миф. мать первопредка иньцев Се. Ц.-д. была второй женой миф. государя Ди-ку.

ЦЗЯН-ЮАНЬ — в др.-кит. миф. мать культурного героя Хоу-цзи. Согл. преданию, она зачала его, наступив на след великана.

ЦИ — 1) Др.-кит. царство периода Чуньцю и Чжаньго. Входило в «число 5 гегемонов» (7 — 6 вв. до н.э.) и «7 сильнейших» (5 — 3 вв. до н.э.) — царств, независимых от чжоуской монархии. Занимало б.ч. совр. пров. Шаньдун и частично терр. пров. Хэбэй. Столица Ц. — Инцю (совр. Линьцзы в Шаньдуне), крупный торг-ремесл. и культурный центр того времени. В 221 до н.э. было завоевано царством Цинь. 2) Династия и госуд. на Ю. Китая в период Юж. и Сев. династий (4 — 6 вв.). Др. назв. — Нань Ци (Юж. Ци). Существовали с 479 по 502. Основаны Сяо Даочэном после узурпации им трона династии Сун (420 — 479). Столица — Цзянькан (совр. Нанкин). В 502 отпрыск правящего дома Сяо Янь захватил престол и провозгл. династию Лян (502 — 557). 3) Династии и госуд. на С. Китая в 550 — 577.

ЦИВИЛИС, Клавдий Юлий — один из вождей союзного римлянам племени батавов. Служил в рим. армии. Вместе с братом Павлом Ц. был арестован при имп. Нероне и обвинен в подготовке антирим. восстания (последнее он поднял в 69 по освобожд. из-под ареста после смерти Нерона в 69). К этому восстанию присоед. др.-герм. племена и галлы (треверы и лингоны) под водительством знатных галлов Классика и Тудора. Однако сильно романизировав. галльская верхушка не поддержала восставших, предпочитая рим. господство германскому. В 70 восстание Ц. было подавлено, но батавы были освобождены от по-дате. Дальнейшая судьба Ц. неизв.

ЦИД — в зап.-семит. миф. бог, очевидно, охоты и рыболовства. Вероятно, считался основателем и владыкой г. Сидон (финик. Цидон). Известен по теофорным именам, гл. обр. в сочетаниях Циди-Мелькарт и Циди-Тиннит.

ЦИДКИЯ, Седекия — последний царь Иудеи до «вавилонского пленения» (597 — 586 до н.э.). Ц. (первонач. имя — Маттания) — сын Иосии, брат царя Иоакима, дядя царя

Иоахина. После увода в плен Иоахина в 597 Навуходоносор II возвел на престол Маттанию под именем Ц. Несмотря на предостережения Иереми, идеолога проававилонской ориентации, Ц. примкнул к антиававилонской коалиции Египта и др. госуд. (по-видимому, после финикийского похода фараона Псамметиха II в 591) и восстал против Вавилона. Для укрепления внутр. положения Ц. попытался возобновить соц. политику Иосии и отпустил на волю рабов-иудеев. В 586 после длительной и тяжелой осады Иерусалим был разрушен Навуходоносором II, часть населения уведена в плен (т.н. «вавилонское пленение»), Ц. захвачен, ослеплен (после того, как на его глазах зарезали его сыновей), закован и уведен в Вавилон, где умер в темнице.

ЦИКАДА — в античности было известно неск. видов семейства Ц. Они считались посвящ. Аполлону и музам, т.к. в раздающ. летом стрекотании Ц. видели прообраз поэтич. творчества. Грекам было известно, что личинки Ц. вылупляются из отлож. в землю яиц. Поэтому жители Аттики, гордивш. своим автохтонным происхожд., сделали Ц. своим символом.

ЦИКЛОПЫ, киклопы — в греч. миф. сыновья Урана и Геи; чаще всего упомин. Арг, Бронт и Стероп. Ц. были заточены отцом в глубинах земли; их освободил Зевс, за что получил от Ц. молнию и гром. Ц. — непобедимые великаны с одним глазом во лбу, кузнецы — помощники Гефеста. В «Одиссее» Ц. — грубые, неотесанные сыновья Посейдона; самый скверный из них — Полифем. Считается, что многометровый толщины стены микенской эпохи возвели в Коринфе и Микенах именно Ц. (т.н. циклопич. стены). «Циклопич.» именуется и кладка стен, обнаруж. в Италии, особенно в обл. обитания этрусков; эти постройки приписывались строит. мастерству Ц. потому, что только они, по мнению древних, могли сложить стены из каменных глыб такой массы и размера.

ЦИЛИНЬ, линь — в др.-кит. миф. чудесный зверь — единорог. По аналогии с термином фэнхуан, Ц. истолковыв. как соед. двух понятий: ци — «самец-единорог» и линь — «самка».

ЦИМИНИЙСКИЙ ЛЕС — лес на Циминийском хребте, разделявшим владения Др. Рима и Этрурии. В 310 до н.э. рим. войско под команд. консула Квинта Фабия нанесло пораж. этрускам, осадившим г. Сутрий. Остатки их войска укрылись в Ц. л. Фабий вторгся через лес, считавш. непроходимым, в Этрурию и положил начало полному ее завоев.

ЦИНК — в античности не была известна технология произ-ва металлич. Ц. Однако оксид Ц. как в виде заводской пыли, так и в виде «земли» (кремнистой цинковой руды или цинкового шпата) широко использовался для получения латуни и добавления в монетный металл. Оксид Ц. применялся также в фармакопее.

ЦИН-ЛУН, Цан-лун — в кит. миф. дух — символ В. По-скольку В. ассоциир. с весной, то и символом его был дракон цвета зеленой весенней травы.

ЦИННА — 1) Ц., Гельвий, рим. поэт из Верх. Италии, друг Катулла, один из неотериков. Принятый ошибочно за Луция Корнелия Ц., одного из убийц Цезаря, Ц. в 44 до н.э. был растерзан негодующей толпой. Написал в подражание александрийским поэтам небольшое эпич. произв. «Смирна». Из соч. Ц. сохран. лишь фрагменты. 2) Ц., Луций Корнелий, вместе с Марием — один из лидеров популяров, претор в 90 до н.э., консул с 87 по 84. Изгнанный Суллой, собрал в Кампании войска, призвал Мария и др. изгнанников и в 87 овладел Римом, жестоко расправившись с оптиматами. После смерти Мария в 86 Ц. — фактич. единовласт-ный рим. правитель. Пользовался широкой поддержкой городского плебса, прежде всего всаднич. сословия. При подготовке к выступлению против возвращающ. из Азии Суллы Ц. был убит солдатами, отказавш. следовать за ним.

ЦИНЦИННАТ, Луций Квинций — др.-рим. политич. деятель, патриций. Консул 460 до н.э., диктатор 458 (в период войны против племен эквов и сабинов), 439 до н.э. (подавлял восстание плебеев, возгл. всадником Спурием Мелием). Согл. антич. традиции, изложенной у Ливия и др.-рим. историков, Ц. считался у римлян образцом скромности, доблести и верности гражд. долгу. Детали жизни Ц. малодостоверны.

ЦИНЬ — др.-кит. царство. С 10 в. до н.э. находилось в зависимости от династии Чжоу. Его терр. включала зап. и сев.-зап. часть совр. пров. Шэньси, вост. часть Ганьсу и С. Сычуани. В период Чжаньго (5 — 3 вв. до н.э.) явл. одним из 7 могуществ. госуд. Китая. Усиление Ц. было связано с реформами Шан Яна. В сер. 4 в. до н.э. начало борьбу против др. царств и к 221 до н.э. покорило их, в результате чего была создана централизов. империя Цинь.

ЦИНЬ — императ. династия в Китае в 221 — 207 до н.э. Основатель ее — Цинь Ши-хуанди. Столица — г. Сяньян. В период правл. Ц. было создано первое в истории Китая централизов. госуд., занимавшее весьма значит. терр. Страна была разделена на 36 округов, управлявш. чиновниками, назначавш. императором. Взаимная слежка и конт-роль явл. хар-ной чертой адм. аппарата. Гос. идеологией явл. легизм. Непрерывные войны на С. и Ю. страны, стр-во Великой кит. стены, магистрал. дорог и многочисл. дворцов привели к усилению налогового гнета и увеличению сроков воин. повинности. В кон. 209 — нач. 208 до н.э. в стране вспыхнули нар. восстания, руковод. Чэнь Шэном, У Гуаном, Лю Баном и др. В окт. 207 до н.э. армия Лю Бана захватила Сяньян, династия Ц. прекратила свое существование.

ЦИНЬ ШИ-ХУАНДИ, Ин Чжэн (259 — 210 до н.э.) — правитель царства Цинь в 246 — 221 до н.э., имп. Китая в 221 — 210 до н.э. Происходил из правящего дома царства Цинь. Его мировоззрение формировалось под сильным влиянием легизма. Завоевал 6 кит. царств и в 221 до н.э. создал единую централизов. империю Цинь. Вместе со своим советником Ли Сы провел в стране серию реформ, разделил терр. империи на 36 адм. округов, унифицировал письменность, ввел единое закон-во; унифицировал ден. знаки и ед. измерения. Эти реформы разрушали межгос. барьеры и объективно способств. консолидации разрозн. некогда р-нов. При Ц. Ш.-х. в 215 до н.э. началось стр-во Великой кит. стены.

ЦИПП — надгробные украшения в виде конуса, крыши или плиты, получившие особое распростр. у этрусков; также место погребения, надгробный столб или памятник.

ЦИРК — ипподром, вытянутая прямоугол. арена, одна из оконечностей к-рой имела полукруглую форму. В Ц. устраивались ристания (одноврем. 4 — 12 колесниц), торжеств. шествия и триумфал. процессии. Ц. были осн. видом увеселит. заведения в Риме; в них сосредоточ. обществ. жизнь города и нередко происходили важные соц. конфликты (образование цирковых партий). Внутри Ц. были окружены портиками. Большой Ц., древнейший и самый крупный Ц. Рима, имел общую длину 600 м и ширину 150 м. В императ. время он вмещал ок. 60 000 зрителей, позднее был перестроен в расчете на 185 000 зрителей.

ЦИРКУМЦЕЛЛИОНЫ — представители соц. и религ. движения в позднеантич. Сев. Африке, к-рых можно, скорее всего, отнести к левому крылу донатистов. Появивш. впервые ок. 340 Ц. были в осн. выходцами из низших слоев свободного населения и беглых рабов и выражали протест против соц. неравенства, проявл. бюрократизма, засилия крупных землевладельцев и католич. «гос.» церкви. В отдельные периоды выступл. Ц. совпадали с восстаниями берберов (под руковод. Фирма и Гильдона), для подавления к-рых вызывали иногда даже рим. войска. Августином была предпринята безуспешная попытка ликвидировать движение Ц., к-рое продолжало существовать и после завоев. афр. пров. вандалами в 5 в.

ЦИРТА — древ. город (совр. Константина в Алжире) в Нумидии, располож. на почти неприступном плато, на расст. ок. 100 км от побережья Средиземного м. С 6 до н.э. находилась под властью Карфагена. Рост экономич. и политич. значения Ц. начался с кон. 3 в. до н.э., когда царь Масинисса сделал ее столицей объедин. Нумидии. В 46 до н.э., после победы Юлия Цезаря над последним нумидийским царем Юбой и ликвидации независимости Нумидии, Ц. стала воен. рим. колонией. Во время междоусобных войн нач. 4 в. н.э. в Рим. империи Ц. была в 311 разрушена Максенцием, но уже в 312 — 313 восстановлена вост.-рим. имп. Константином, давшим городу свое имя.

ЦИСТА — 1) Бронзовый, цилиндрич. формы сосуд, иногда с гравиров. или вытеснен. по тулову рисунками различ. содержания, фигурными ручками и ножками и крышкой, украш. фигурками или орнаментом. Наиболее древ. — плетеные из прутьев, а также из дерева, обитого листовой бронзой. Употреблялись для хранения туалетных принадлежностей, рукоделий, свитков рукописей, захоронения праха умерших и др. целей. Были распростр. в 1-м тыс. до н.э., преим. в Ср. и Сев. Италии (особенно в Этрурии). 2) В археологии Ц. назв. также ящики для захоронения, сложенные из тонких каменных плит; применялись мн. древ. племенами со времени неолита и особенно широко — в эпохи энеолита и бронзы.

ЦИСТЕРНА — резервуар для сбора дождевой воды, состоявший, как правило, из двух басс. Ц. играли важную роль в засушливых местностях, напр., на Делосе и в Карфагене, а также в крупных укреплениях. Иногда неск. Ц. соедин. между собой питали располож. ниже их уровня водопроводы, напр., в Адене на побережье Красного м., где рим. Ц. до сих пор используются. Крупнейшими системами были в античности Ц. рудников Лавриона и гигантское позднеантич. сооружение, снабжавшее питьевой водой Константинополь. Среди располож. близ Константинополя сооружений для хранения воды находится и самая большая антич. Ц. размером 141 x 73 м. Для ее перекрытий потребовалось 420 колонн.

ЦИЦЕРОН, Марк Туллий (3.01.106 — 7.12.43 до н.э.) — др.-рим. политич. деятель, оратор, писатель. Род. в Арпине (Лаций), принадлежал к сословию всадников. Впервые выступил с речами в 81 — 80 до н.э. при Корнелии Сулле на стороне оппозиции. Политич. карьеру начал после отречения Суллы, входя в правящее сословие как «новый человек», всем обязанный лишь себе, своему ораторскому дару (в 76 — квестор; в 70 — победа в громком процессе против сулланца Верреса; в 66 — претор; первая политич. речь в поддержку Гнея Помпея; в 63 — консул). Политич. Идеал Ц. — «смешанное гос. устройство» (госуд., сочетающ. элементы монархии, аристократии и демократии, образцом к-рого Ц. считал рим. республику 3 — нач. 2 вв. до н.э.), поддерживаемое в эпохи кризиса «первыми людьми», «правителями», «умиротворителями», «блюстителями и попечителями» госуд., сочетающ. в себе филос. теорию и политич. (ораторскую) практику; образцом такого человека Ц. считал себя. Практич. программой Ц. было «согласие сословий», «единомыслие всех достойных», т.е. блок сенатского и всаднич. сословий против демократии и претендентов на монархич. власть. Такой блок ему удалось сплотить в 63 против заговора Сергия Катилины, когда Ц. произнес три речи против аграрного закона Сервилия Рулла и знаменитые четыре речи против Катилины; это Ц. считал своей величайшей заслугой. Но блок распался тотчас, как миновала непосредств. опасность; с образованием 1-го триумvirата (60) политич. влияние Ц. стало падать, в 58 — 57 ему даже пришлось удалиться в изгнание, а затем, против воли, поддерживать Гнея Помпея и Цезаря; в 51 — 50 он — проконсул в Киликии. В гражд. войне 49 — 47 Ц. тщетно пытался посредничать между Помпеем и Цезарем; после победы Цезаря отошел от политики. После убийства Цезаря в 44 Ц., предвидя новую гражд. войну, пытался уехать в Грецию, но переубежд. своим другом Марком Юнием Брутом, возвратился в Рим, где вновь вступил в политич. борьбу как вождь сената и республиканцев. К этому времени относятся его 14 речей — «филиппик» против М. Антония. После образования 2-го триумvirата в 43 имя Ц. было занесено в проскрипц. списки; погиб в числе первых жертв репрессий Антония и Октавиана Августа. Из соч. Ц. сохран. (не считая отрывков) 58 суд. и политич. речей, 19 трактатов (отчасти в диалогич. форме) по риторике («Об ораторе», «Брут», «Оратор» и др.), политике («О государстве», «О законах»), практич. философии («Тускуланские беседы», «Об обязанностях» и др.), по теоретич. философии («О пределах добра и зла», «О природе богов» и др.) и более 800 писем («К Аттику», «К близким» и др.), явл. ценнейшими источ. сведений об эпохе гражд. войн в Риме.

ЦОВИНАР, Цовян — в армян. миф. дух грозы, персониф. молнии или зарницы. Согл. мифам, Ц. — гневная огненная женщина, во время грозы скачущая на огненном коне в облаках; она посылает людям живит. дождь или вредносный град.

ЦУНДА — в древности город в Грузии. Был расположен на верх. теч. р. Куры, в 12 км. к З. от г. Ахалкалаки. До 11 в. Ц. был важным торг.-ремесл. центром и сильной крепостью. Явл. резиденцией эристави.

ЦУРТАВЕЛИ, Яков — груз. писатель (5 в.), автор самого древ. из дошедших до нас (написано в 476 — 483) произв. оригинальной груз. письменности — «Мученичества Шушаники», относящ. к агиографич. жанру. Ц. — современник и очевидец описанных им событий, придворный священник и духовник Шушаники. Он стремился укрепить устои христианства в Грузии, а также преданность и любовь к отечеству, к-рому угрожала агрессия со стороны Ирана. Соч. Ц. — важный источ. истории Грузии 5 в.

ЦЫГАНЕ — народность (точнее — этнич. группы, связанные общностью происхожд. и языка), распростр. по всем континентам. Цыганская народность сложилась лишь после того, как предки Ц. покинули Индию в кон. 1-го тыс. н.э. Возможно, что поводом исхода Ц. из Индии послужили нашествия мусульм. завоевателей в Индию в 7 — 14 вв. Можно предполагать, что беженцы — предки Ц. принадлежали к различ. низшим кастам. Первонач. осев в Передней Азии (в Иране), а также в Египте (отсюда ложное представл. об их егип. происхожд.), они надолго задержались на вост. окраине Визант. империи. В нач. 2-го тыс. они продвинулись на Балканский п-ов и на С. Африки.

ЦЮЙ ЮАНЬ (340 — 278 до н.э.) — кит. поэт и гос. деятель. Один из высших сановников царства Чу. Инициатор создания в 318 до н.э. коалиции 6 царств (союз «Севера и Юга») в целях обороны от агрессии царства Цинь, возгл. придворную группировку, выступавшую против союза с последним. Став жертвой клеветы, был отстранен от должности (вероятно, в 313 до н.э.), а затем изгнан из царства Чу (по-видимому, в 287 до н.э.). В изгнании покончил жизнь самоуб. Ц. Ю. — первый поэт, имя к-рого известно в истории кит. поэзии. Принято считать, что ему принадлежат 25 поэтич. произв.

ЦЮНСАН — в др.-кит. миф. гигантское дерево, растущее на берегу Зап. м. Его высота — тысяча суней, листья красные, ягоды растут гроздьями, плодоносит Ц. раз в тысячу лет.

ЦЯНЫ — древ. тибето-бирманские племена, заселявшие с кон. 2-го тыс. до н.э. верховья р. Хуанхэ и кукунорские степи (пров. Цинхай). Занимались скотоводством, земледелием, ткачеством. В сер. 1-го тыс. до н.э. Ц. перешли к кочевому скотоводству. В этот период сформировался зап.-цянский племенной союз, сыгравший важную роль в истории Центр. Азии. За неск. веков до нач. н.э. группа Ц. перекочевала на З., положив начало формированию тибетцев. Во время правл. в Китае дин. Хань Ц. вели длит. войны с ханьцами, стремивш. не допустить их союза с хунну и установить контроль над р-ном Кукунора. На рубеже н.э. часть цянских племен переселилась на Ю., заняв терр. вплоть до сев. р-нов совр. Бирмы. Эта группа Ц. стала важным контингентом в этногенезе ицзу, сычуаньских цянов, джярунг и др. племен. Оставш. в кукунорских степях Ц. в 310 н.э. были покорены одним из древ. тюрко-монг. племен туюйхунь. Из среды цянских племен Амдо к 6 в. выделяются племенные объедин. данчан и дансян — предков тангутов Си Ся. Многовек. история цянских племен неотделима от формирования большинства совр. тибето-бирманских народов.

ЦЯНЬ — круглая кит. бронзовая монета с отверстием в центре, впервые упомянутая еще в 947 до н.э. как подражание медным кольцам, выступавшим в функции меновых стоимостей. Самые первые Ц. имеют круглое отверстие для нанизывания на шнур и содержат данные о месте чеканки и весе; в период с 6 в. до н.э. по 19 в. н.э. отверстие у Ц. — четырехугольное. Самые первые Ц. назывались «юань», Ц., чеканенные в период с ок. 330 до н.э. до 18 н.э., «баньялян» (= 1/2 лян, весом ок. 3,175 г и диаметром 25 мм). В 118 до н.э. была введена монета «ушу» (= 5 шу) диаметром 24 мм, находивш. в обращении до 618 н.э. Танская династия создала новую монету диаметром 26 мм и надписями, состоящ. из иероглифов, верхний и нижний из к-рых читались как «нянь хао» (кит. эра правл.). Существовало неск. наименований монет, к-рые фигурируют в легенде самой монеты: юньбао, тунбао, чжунбао (кит. бао — монета). Этот тип просуществовал вплоть до 20 в. Как правило, Ц. нанизывали на шнур по 100 штук, 10 таких шнуров равнялись 1 дяо, или гуаню.

Однако на каждом из шнуров обычно было только 98 монет, в отдельных случаях 95, и они все вместе принимались за 1000 штук. Число монет в 1 дяо, или гуань, колебалось в зависимости от места их распротр. и могло составлять 500, 700 и 800 Ц.

«ЦЯНЬ ХАНЬ ШУ», «Хань шу» — кит. офиц. династийная история Ранней Ханьской династии (206 до н.э. — 25 н.э.).

Ч

ЧАКРА, Дхарма Чакра — 1) В буддизме символ учения Будды («Колесо Закона»). Раннее его изображ. имеется на т.н. «Львиной капители» столба («стамбха»), проставл. (243 до н.э.) по повелению Ашоки в Сарнатхе (Индия), на том месте, где, по преданию, Будда произнес свою первую проповедь. На спинах львов первонач. было утверждено большое металлич. колесо. 2) Стальные метательные кольца с режущим наружным краем; применялись в др.-инд. армии. Ч. приводили во вращат. движение вокруг ср. пальца и бросали в неприятеля.

ЧАКРАВАТИН, чакравартин — в будд. миф. идеал. царь, устанавливающий во всем мире царство справедливости. Ч. рожд. в кальпе, когда будды не появл. в мире. Они, как и будды, имеют махапурушалакшаны, и их рожд. сопровождается теми же чудесами, что и рожд. будд. Каждый Ч. имеет т.н. семь сокровищ: колесо, летающее по воздуху, при помощи к-рого Ч. и его войско могут достигать любой точки мира; слона и коня, обладающих сверхъест. способностями; драгоц. камень, излучающий свет на далекие расстояния; царевну, отличающ. красотой и внутр. до-стоинством и принадлежащую к определ. высоким королевским родам; мудрого советника и удачливого пол-ководца, в кач-ве к-рого выступает старший сын Ч. (вообще, Ч. имеет сто сыновей).

ЧАЛУКЬЯ, Чалукьев государства — ряд госуд. в ср.-век. Индии на терр. Декана, возгл. династиями Чалукьев. 1) Госуд. Чалукьев Ранних из Бадами (Ватапи) (ок. 550 — 642); сначала занимало терр. по верх. теч. р. Кришны, затем распротр. власть на весь Декан и часть Юж. Индии. 2) Госуд. Чалукьев Западных из Бадами (ок. 654 — 753); занимало терр. Цент. и Зап. Декана. Было завоев. Раштракутами. 3) Госуд. Чалукьев Восточных из Венги (615 — 1070); занимало обл. ниж. теч. рр. Кришны и Тунгабхадры. При Раджендре II (Кулоттунге I) было объедин. с госуд. Чола. 4) Госуд. Чалукьев Западных из Кальяни (973 — 1187); уничтожило госуд. Раштракутов в Зап. Декане и подчинило часть Юж. Индии. Завоевано Ядавами из Девагари. 5) Мелкие кн-ва с династиями, родств. упомянутым выше, с центрами в Эламанчили, Питхапуре, Мудугонде. Все госуд. Чалукье были раннефеод. образованиями, аморфными конфедерациями вассальных кн-в и крупных общин, обладавших большой самостоят.

ЧАМПА — один из крупнейших городов Др. Индии. Уже в 6 в. до н.э. Ч., располож. на Ниж. Ганге, была важным центром мор. торговли Сев. Индии со странами Юго-Вост. Азии. Явл. столицей др.-инд. госуд. Анга. В Ч. находилось мн. будд. святынь, привлекавших многочисл. паломников. Свое значение Ч. сохраняла и в 7 в. н.э. (по данным Сюань-Цзана). В кон. 1-го тыс. н.э. Ч. пришла в запустение. На месте Ч. — совр. г. Бхагалпур.

ЧАНДАЛА — 1) Члены низшей «неприкасаемой» касты в Др. Индии. 2) Общее бытовое наименов. членов низших «неприкасаемых» каст в Сев. Индии. 3) Назв. одной из каст «неприкасаемых» в Бенгалии (др. назв. — намашудра). В Пенджабе от того же корня, возможно, произошло назв. низшей касты — чанал.

ЧАНДРАГУПТА Маурья — правитель Сев. Индии, основатель Маурьев госуд. Правил ок. 322 — ок. 300 до н.э.; по др. данным — с 314 — 312 по 292 или 290 до н.э. Согл. будд. источ., происходил из кшатрийского рода Мория, но есть сообщения и о том, что он принадлежал к варне шудр. Побуждал Александра Македонского к походу на империю Нандов. После ухода Александра из Индии (325) Ч., по-видимому, возгл. борьбу индийцев

С.-З. страны против макед. владычества, а затем победил и сверг Дхана Нанду и захватил престол Магадхи. Ч. владел всей Сев. Индией, а по мирному договору с Селевком Никатором (ок. 305) получил также значит. часть терр. совр. Афганистана и Белуджистана. При Ч. начали развиваться торг., культурные и дипломатич. связи Индии с эллинистич. странами Азии и Средиземноморья.

ЧАНДРАГУПТА I Гупта — основатель империи Гуптов в Индии. Правил в 320 — ок. 340. Унаследовав отца Гхатоткачи небольшое кн-во в Магадхе, Ч. I завоевал всю Магадху, часть Бенгалии и ср. часть долины Ганга. Он принял императ. титул махараджадхираджа. 320 год был объявлен началом эры Гупта, летосчисление по к-рой широко применялось в раннее средневековье в Индии.

ЧАНДРАГУПТА II ГУПТА, Викрамадитья — правитель империи Гуптов в пору ее расцвета. Правил ок. 380 — ок. 413 или 415. В первые годы 5 в. завоевал владения шакских кшатрапов в Гуджарате. Его госуд. простиралось от Бенгальского зал. до Аравийского м. Ч. II заключил союз, скрепл. брачными связями с Вакатаками, правивш. в Цент. Индии. В преданиях Ч. II выступает как покровитель иск-в, при дворе к-рого якобы жили лучшие поэты раннего средневековья.

ЧАНЪАНЬ — со 2 в. до н.э. до 14 в. н.э. офиц. назв., а позд-нее — неофиц. назв. г. Сиань (Китай).

ЧАН-Э, Хен-э — в др.-кит. миф. жена стрелка И. богиня луны. Согл. мифу, изложен. в «Хуайнаньцзы» (2 в. до н.э.), Ч.-э. тайком, одна, приняла снадобье бессмертия, получен. ее мужем у Владычицы запада Си-ван-му, и унеслась на луну.

ЧАСЛАВ КЛОНИМИРОВИЧ (ум. ок. 950) — сербский князь. Потомок сербских жупанов, родился в Болгарии и получил воспитание при дворе болгарского царя Симеона. В 927 или 928 бежал в Сербию. Используя противоречия между Болгарией и Византией, поднял восстание против болгарского господства и добился создания независ. серб-ского госуд. Опираясь на поддержку Византии, Ч. К. сумел объедин. под своей властью большую часть сербских земель. Однако раннефеод. госуд. Ч. К. было непрочным и распалось вскоре после его смерти.

ЧАСЫ — водяные Ч. были изобретены в Египте еще до 1500 до н.э. и впослед. подвергались технич. усовершенств. с целью уточнения соотв. их хода принятой системе отсчета времени. Проблема состояла в том, что примерно постоянн. сток воды из водяного сосуда не соотв. различ. продолжительности суточ. часов в разное время года, что заставляло днем уменьшать, а ночью увеличивать диаметр стока (антич. час составлял 1/12 часть светлого и соотв. темного времени суток, всего 24 часа). В водяных Ч. редко использовалась часовая шкала, нанес. непосредств. на водяной бак. В усовершенств. Ктесибием водяных Ч. время на часовой шкале указывала стрелка, соедин. с поплавком в баке. Конструкция Ктесибия позволила избежать сложного процесса регулирования стока. В этой системе водяных Ч. при постоянном стоке воды применялся выгравиров. на поворотном цилиндре циферблат с изменяющ. расст. между соотв. суточным часам окружностями. Для установки Ч. на нужный день достаточно было повернуть циферблат так, чтобы стрелка совпала с нанес. на цилиндр датой. Существовали также водяные Ч. с непосредств. указанием времени, в к-рых поплавок, поднимаемый в водяном баке притоком воды, выталкивал вверх зубчатую рейку, сообщ. круговое движение соедин. с располож. перед циферблатом стрелкой зубчатому колесу вплоть до наполнения бака. В обществ. местах повсеместно устанавли. сол-нечные Ч., иногда комбинировавш. для сличения показаний с водяными. Нередко добавлялись также календарь и флюгер, как, напр., в постр. Андроником Киррским в Афинах Башне ветров. Платон изобрел будильник, отмечавший начало дня свистком. Вечером Ч. наполнялись точно отмер. кол-вом воды, к-рая по каплям стекала в сосуд и к моменту восхода солнца достигала рычага, срабатывавш. как реле. Реле открывало путь воде, мгновенно стекавшей в наполн. воздухом емкость; вытесн. воздух с силой выходил через язычковый свисток и производил звук. В кач-ве Ч. с боем использов. восковые свечи с вплавл. в них на необходимом расст. друг от друга металлич. шарами. По мере сгорания свечи шары выпадали и ударялись о

металлич. поднос. В греч. суде функции, сходные с совр. шахматными Ч., исполняли водяные Ч. с прерываемым ходом — клепсидра (греч. — крадущая воду). Клепсидра отсчитывала огранич. законом для каждой стороны процесса время выступления на суде. Вместо карманных часов в античности использовались дорожные солнечные Ч. Герофил изобрел Ч. для измерения пульса, позволившие ему точно измерять пульс больного. В позднеантич. эпоху пользовались успехом механич. Ч. с движущ. фигурками танцоров или воинов. Описание постр. ок. 500 н.э. в Газе (Палестина) механич. Ч. имеется у Прокопия.

ЧАТУРАНГА — др.-инд. игра, предшественница шахмат, известная с 4 — 5 вв. Фигуры Ч. по форме и назв. напоминают войско с его строем и передвижением. Ч. означает буквально четыре члена, т.е. четыре рода войск: колесницы, слоны, конница и пехота. Фигуры имели четыре цвета. Число игроков — четыре.

ЧЕКАН — боевой молот, древ. оружие, предназнач. гл. обр. для удара по голове. Ч. имеет два неодинаковых бойка: один плоский, или молот, другой удлинен., наподобие птичьего клюва (отсюда др. наимен. чекана — клевец). Служил также символом власти и знаком начальнич. достоинства. Ч. изготовлялись из железа, часто бронзы, т.к. последняя тяжелее; известны древ. кит. чеканы из нефрита. В 1-м тыс. до н.э. Ч. было широко распростр. у населения Сибири и басс. р. Камы.

ЧЕКАНКА МОНЕТ — представляла собой процесс горячей штамповки; для изготовл. металлич. монет использовались спец. инструменты: молот, клещи (при горячей штамповке для удержания раскал. монетного кружка), верх. и ниж. пуансоны (штемпеля) для оттискивания изображ. на лицевой (аверс) и надписи на оборотной (реверс) сторонах, резец, наковальня. Почти все сохранивш. штемпеля изготовлены из бронзы. Верх. изнашивались быстрее, чем ниж., поэтому иногда на железном стрержне вырезали позитивное изображ. Этим стержнем оттискивали негативные изображ. на рабочих концах штемпелей с целью получить большое кол-во бронзовых монет с одинаковой лицевой стороной. Быстрое изнашивание штемпелей приводило к большому кол-ву эмиссий (в общей сложности примерно 190 000 эмиссий в Греции, Риме и окраинных госуд. антич. мира). Применение исключит. ручного труда в Ч. м. обусловило заметные колебания в весе монет. Ч. м. производилась преим. путем холодной штамповки с помощью редких, но мощных ударов; нек-рые монеты подвергались затем тщател. обработке. Для Ч. м. в М. Азии первонач. использовали сплав золота и серебра (электрон), в дальнейшем в Греции — серебро, в Риме — медь. Серебр. монетные номиналы (драхма и денарий) подразделялись на более мелкие монеты (вплоть до 1/6 оболы и 1/4 денария), но могли чеканиться и монеты достоинством в 2, 4, 10 драхм. Практич. вес монет никогда не соотв. их номинал. стоимости; решающее значение имела их покупат. способность, к-рая с учетом изготовления из редких благородных металлов была гораздо выше, чем покупат. способность совр. монет. Наряду с этим значит. роль играли худож. достоинства монет; мн. из них изготовлялись выдающ. мастерами. Сознвая худож. ценность своей работы, они ставили свои имена на штемпелях. Изображ. на монетах дают представления о различ. явлениях антич. культуры. Монеты отражают особенности культурного развития тех мест, где их изготовляли, напр., изображения исполн. Фидием статуи Зевса в Олимпии, Александрийского маяка, лекарств. растения сильфия из Кирены. В Риме Коллегия трех по наблюдению за чеканкой изделий из золота, серебра и меди следила за денежным обращением. В эпоху Империи монетное дело представляло собой массовый выпуск монет, изготовлявш. исключит. ручным способом. Резкое снижение доли благородных металлов в монетах во 2 в. н.э. привело к тому, что в обращении оказались только посеребр. медные монеты. Сама идея и метод их изготовления заслуживают внимания. Их делали из монетного сплава, получ. в результате накаливания добела медных слитков в кипящем растворе серебристого цианида; монеты покрывались тонким серебряным слоем. Эти «фальшивые» монеты вызывали недоверие в погранич. р-нах, где велась торговля и устраивалась проверка их подлинности. Поскольку Август предоставил сенату и крупным городам пров. право чеканки медных монет, в обращении находилось огромное кол-во различ. видов медных монет. Ч. м. в Греции и Риме оказала

воздействие не только на все соседние народности и племена (фракийцы, кельты, иллирийцы, жители Иберийского п-ова, даки), но и вплоть до терр. Бактрии и Индии; эти народы в период разложения первобытнообщ. строя достигли той стадии, когда развитие произ-ва и обмен товаров обусловили использование монет в кач-ве законного платежного средства. В эллинистич. госуд. наиболее широкое распростр. получили макед. «филиппы», у финикийцев в обращении ходили перс. статеры, галлы и германцы (редко) использовали в кач-ве монетной единицы денарий. Золотые рим. монеты применялись преим. при торг. расчетах с иноземными купцами; они сохранили свое значение также в Византии.

ЧЕРА, Керала — древ. тамильское госуд., располагавш. на Ю. Малабарского побережья (Индия). Впервые упомин. в Надписях Ашоки в 3 в. до н.э., существовало, по-видимому, до 9 в. н.э. В ср. века Ч. (чаще Керала) стало назв. ист. обл., и правители ряда мелких княжеств Малабарского побережья иногда именовали себя царями Ч.

ЧЕРВЕН, Червень — один из древнейших русских городов в земле дулебов. Упомин. в летописи под 981. Находился на левом берегу р. Хучвы, притока Зап. Буга, в р-не совр. деревень Чермо и Вакиев, где сохран. городище овальной формы — остатки города. Ч. явл. центром Верх. Побужья.

ЧЕРНИЛА — для письма в древности использовалась смесь к.-л. клеящего вещества и сажи с добавл. воды, при этом получалась своего рода тушь, обладавшая поразит. стойкостью к атмосферным воздействиям. Начиная с 4 в. появл. Ч. бурого цвета с добавл. металла и голубовато-зеленого цвета с добавл. медного купороса. Но Ч. с добавл. медного купороса обладали недостатком: при письме они проступали на обратной стороне пергамента. Наряду с вышеназв. применялись Ч. красного цвета, в к-рые добавл. краситель пурпурного цвета или сок корней марены.

ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ, чернофигурная техника — прием росписи сосудов в др.-греч. вазо-писи, господствовавший в иск-ве 6 в. до н.э., но применявш. и позже. В Ч. с. си-луэтные изображ. наносились черной лаковой краской на светлый фон глины. Изображ. имели плоскостный хар-р; детали исполнялись матовой краской (белой, пурпуровой) и процарап. линиями.

ЧЕТТИ — назв. членов неск. каст в Юж. Индии, гл. обр. торговцев и ростовщиков (в Сев. Индии — сетх, шетх, сетхи).

ЧЖАН-СЯНЬ — в поздней кит. миф. божество, да- рующее муж. потомство.

ЧЖАН ТЯНЬ-ШИ — в кит. даосской и поздней нар. миф. гл. маг и повелитель бесов. В основе образа миф. Ч. Т.-ш. лежит представление о главе даосской церкви Чжан Дао-лине (3 в. н.э.), к-рому (как и его прямым потомкам) был присвоен в 5 в. почетный титул тяньши («небесный наставник»).

ЧЖАН ЦЗЯО, Чжан Цзю, Чжан Цзюэ (ум. 184) — руковод. крест. восстания «желтых повязок» в Китае. В теч. 10 лет проповедовал «учение о пути великого благоденствия» («тайпиндао цзяо»), за даосской религ.-мистич. оболочкой к-рого звучали призывы к соц. равенству, борьбе против династии Вост. Хань. В марте 184 возгл. вооруж. восстание, поднятое его последователями в Сев. и Цент. Китае. Провозгласил себя «небесным гуном-полководцем». Умер от ран.

ЧЖАН ЦЯНЬ (ум. ок. 103 до н.э.) — кит. дипломат и путешественник. В 138 до н.э. был послан имп. У-ди с миссией на З. для заключ. союза с племенем юечжи против хунну. Был захвачен хунну, лишь через 10 лет ему удалось бежать от них. Продолжая путь на З., Ч. Ц. побывал в Фергане, Хорезме и достиг Бактрии. Прибыв к юечжи, основавшим в это время в Ср. Азии Кушанское царство, Ч. Ц. не сумел добиться цели и был вынужден отправиться обратно. В пути снова попал в плен к хунну, но вскоре бежал и в 126 до н.э. вернулся в Китай. В 115 до н.э. во главе посольства был отправлен к правителю племени усунь, кочевавшему к З. от границ Китая, и сумел склонить его к союзу с Китаем. Находясь в усуньской ставке, Ч. Ц. отправил неск. посланцев далее на З., в уже знакомые ему страны. В результате путешествий Ч. Ц. был открыт Великий шелковый путь. Сведения, собранные Ч.

Ц. во время путешествий, явл. ценным источ. для изучения истории ряда соседних с Китаем стран.

ЧЖАНЬГО — период эпохи Чжоу в Китае (403 — 221 до н.э.), характеризов. обострением борьбы между крупнейшими царствами за господство в стране. Это было также время быстрого экономич., соц. и культурного развития страны. Войны между царствами в период Ч. закончились образованием централиз. империи Цинь.

«ЧЖАНЬГО ЦЭ» — книга по истории Др. Китая периода Чжаньго (5 — 3 вв. до н.э.). Содержит речи, беседы и послания, приписыв. ист. лицам, жившим в 5 — 3 вв. до н.э. Составителем и первым редактором «Ч. ц.» был Лю Сян (1 в. до н.э.). Согл. его предисловию, в этой книге им были сведены воедино тексты, выбранные из неск. памятников ист. прозы, отражавших дела и намерения людей периода Чжаньго. Особенно ценными явл. тексты, в основе к-рых лежат ист. предания.

ЧЖАНЬТЯНЬЧЖИ — система надельного землепользования в Китае. Была введена в 280, в дальнейшем (5 в.) она получила назв. цзюньтяньчжи («система равных полей»). Система Ч. предусматр. наделение земледельцев определен. участком земли (70 му (му примерно — 1/16 га) на мужчину и 30 му на женщину) и обложение крестьян промысловой податью (шелком и хлопком) с каждого двора и зем. налогом (зерном) с трудоспособных крестьян. По системе Ч. сел. нас. разделялось по возрастному принципу с учетом трудоспособности и облагалось налогами в соотв. с этим. Мужчины и женщины старше 16 и до 60 лет считались полноцен. податными (чжэн-дин), с 13 до 15 и от 61 до 65 лет — второстеп. (второй группы) податными (цы-дин). Ч. регламентир. также размеры землевладения чиновников и число зависимых земледельцев, прикрепл. к ним. Все чиновничество делилось на 9 рангов. Чиновники 1-го ранга могли иметь 5000 му земли, с каждым рангом размеры землевладения снижались на 500 му. Число дворов зависимых арендаторов (дянькэ), прикрепл. к землевладельцам-чиновникам, также зависело от ранга последних (от 50 дворов дянькэ до одного). Цель введения Ч. — укрепление гос. собственности на землю и увеличение финанс. ресурсов госуд. за счет налоговых поступлений. С др. стороны, Ч. была направлена на известное ограничение частной зем. собственности, однако в этом отношении она не имела большого успеха. Рост частного крупного землевладения в 7 — 8 вв. нанес удар по системе Ч., окончат. уничтожение к-рой было подтверждено реформацией Ян Яня в 780.

ЧЖАО КУАНЬ-ИНЬ (927 — 976) — кит. император (960 — 976), основатель династии Сун. До прихода к влас-ти — крупный военач. царства Хоу Чжоу или Чжоу (951 — 960). Участвовал в борьбе против объедин. сил киданей и госуд. Сев. Хань. Во время похода 960 при поддержке войск, к-рыми он командовал, провозгласил себя императором новой дин. Сун. Ч. К.-и. успешно боролся за объедин. страны, против феодал. раздробленности. Объедин. Ю. Китая, ограничил права воен. наместников и крупных феодалов, назначая в округа и уезды гражд. чиновников из центра. Период правления Ч. К.-и. ознаменовался значит. централизацией воен. власти и адм. управления.

ЧЖИ, линчжи, шэнь-чжи — в кит. нар. миф. волшебный гриб. В ср.-век. соч., упомин. зеленые, красные, желтые, белые, пурпурные Ч. Волшебный пятицветный Ч. считался знаком совершенно мудрого князя. Различались также шичжи («каменные Ч.»), растущие будто бы на скалах, жоучжи («мясистые Ч.») и др. Особо почитались Ч., растущие на тысячелетних деревьях либо подле их корней, обладающие целебными свойствами. Изображ. Ч. как символа долголетия чрезвыч. популярны в кит. живописи.

ЧЖИ-НЮЙ — в др.-кит. миф. дочь Тянь-ди («небесного правителя»), ассоциир. со звездой Ткачихи из созвездия Лиры.

ЧЖОУ — назв. эпохи в истории Др. Китая и кит. династии (1027 — 256 (по др. данным, 249) до н.э.); делится на Зап. Ч. (1027 — 771 до н.э.) и Вост. Ч. (770 — 256 (по др. данным, 249) до н.э.). Династия Ч. была осн. У Ваном, вождем племени чжоусцев, к-рый в 1027 до н.э. разгромил раннее госуд. Инь и объедин. все племена и терр. Сев. Китая. Для управл. страной был использован метод выделения уделов, власть в к-рых предоставл.

родственникам, сподвижникам и союзникам вана (царя). В первые века Ч. соц. противоречия переплетались с племенными, питавшими борьбу покоренного населения с завоевателями-чжоусцами. Чжоуская аристократия, опиравш. на чжоусцев-дружинников, в ряде пожалов. ей уделов составляла чужеродный элемент в этнич. отношении, и поэтому ее господство имело своим следствием соц. и племенной гнет. Борьба уделов с цент. властью и борьба между уделами приводила постепенно к уничтожению или ослаблению нек-рых из них и появл. новых царств — независ. или полунезавис. госуд. С 8 в. до н.э., в период Чуныцю, власть чжоуских ванов была ослаблена, в 7 — 6 вв. до н.э. в стране фактич. господствовали поочередно правители наиболее могуществ. царств. В период Чжаньго (5 — 3 вв. до н.э.) выдвинулись семь сильнейших царств, боровш. между собой за господство в стране. Династия Ч. утратила власть, распростр. ее лишь на родовые владения Ч.; последние были завоев. царством Цинь в 256 — 249 до н.э. С этого времени династия Ч. перестала существовать.

ЧЖОУ-ГУН, Цзи-Дань — гос. деятель Др. Китая периода Чжоу, младший брат основателя династии Чжоу — У Вана. После смерти У Вана был регентом при малолетнем царе Чэн Ване, сыне У Вана. Усмирил восстание покоренных иньцев и присоед. к ним нек-рых др. племен, возгл. У Гэном (сыном последнего иньского царя) и поддерж. родичами чжоуского царя, пытавш. отстранить Ч.-г. от власти. Проводил политику укрепл. власти Чжоу над покоренными племенами. Уничтожил мн. мелких владений и вместо них создал более крупные царства, во главе к-рых были поставлены гл. обр. члены царской семьи и их родичи. Традиция приписывает Ч.-г. введение новых систем гос. управл. и налогового обложения.

«ЧЖОУ ЛИ» — одна из др.-кит. классич. книг, входящая в состав конфуцианского «Тринадцатикнижия» («Шисань цзинь»). Кит. традиция приписывает ее авторство Чжоу Гуноу (ок. 11 в. до н.э.). Правильнее считать «Ч. л.» произв. периода Чжаньго (возможно, 3 в. до н.э.). «Ч. л.» была канонизирована в 1 в. н.э. историком Лю Синем и тогда же получила это назв. Первонач. назв. ее — «Чжоу гуань» («Чиновники эпохи Чжоу») или «Чжоу гуань цзинь» («Каноническая кн. о чиновниках эпохи Чжоу») лучше соотв. содержанию книги, т.к. она посвящена преим. описанию обязанностей чиновников всех рангов эпохи Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.).

ЧЖУАН ВЭНЬ, сяо чжуань — один из старейших кит. почерков, применявш. до последнего времени для надписей на печатях; происходит от еще более древ. кит. письма гу вэнь.

ЧЖУАНЬ-СЮЙ — в др.-кит. миф. божество-первопредок, внук (по др. версии, правнук) правителя центра Хуан-ди.

ЧЖУГЭ ЛЯН, Кун Мин (181 — 234) — кит. воен. и гос. деятель периода Сань го. Происходил из семьи мелкого помещика. Во время ослабления династии Вост. Хань (25 — 220) и обострения борьбы за господство в стране между воен.-феод. группировками Ч. Л. был приглашен в 207 на службу одним из лидеров враждующих сил Лю Бэем. В борьбе последнего с др. претендентом на власть — Цао Цао Ч. Л. сыграл значит. роль как полководец. После создания царства Шу и провозглашения Лю Бэя императором (221 — 233) этого царства Ч. Л. был назначен первым советником. Стремясь к объедин. страны, Ч. Л. вел борьбу с царством Вэй, проводил политику покорения юго-зап. племен, в то же время поддерживал дружеств. отношения с царством У. Ч. Л. — один из популярнейших героев устного нар. творчества и традиц. лит-ры Китая. Его воен. подвиги прославляются в романе «Саньго чжи янь и» («Троецарствие»).

ЧЖУ-ЖУН, Чжу-юн — в др.-кит. миф. божество огня. Согл. древ. комментариям Ч.-ж. означает «большой свет»; по историографу Бань Гу (1 в. н.э.) — «продолжатель (дела миф. государей древности)».

ЧЖУН КУЙ — в поздней кит. миф. повелитель демонов. В обычай вошло рисовать красной краской Ч. К., хватающего бесов, и вывешивать его с магич. целями (обычно в праздник дуаньян — 5-го числа 5-ой луны). На нар. лубках Ч. К. обычно в

костюме чиновника, в позе, угрожающей бесам. Такие лубки часто наклеивались на обе створки двери, т.о. Ч. К. выполнял функцию бога дверей. В народе образ Ч. К. часто контаминируется с образом Пань-гуаня, так как считается, что Ч. К. тоже вершит правосудие над душами умерших.

ЧЖУНЯЮ, Чжуцяо — в др.-кит. миф. представл. символ Ю., связанный с аналогич. назв. созвездия из 7 звезд, располож. в юж. части неба. Существует многочисл. изображ. Ч. на могильных рельефах рубежа и начала н.э. в виде птицы, напоминающей фэнхуана. Ч. входила в четверку зооморфных символов сторон света наряду с Цин-луном, Бай-ху и Сюань-у. Ч. в древности изображ. на знаменах, к-рые несли впереди войска (Ю. считался наиболее почетной страной света).

ЧЖУРЧЖЭНИ, чжуличжэнь, нюйчжэнь, нюйчжи — племена тунгусского происхожд. С древних времен Ч. (в 3 в. известны под назв. илоу, в дальнейшем — под назв. уцзи, хэйшуй-мохе и др.) заселяли вост. часть совр. Дунбэя (Маньчжурии). До 10 в. были независимыми, имели связи с Китаем, посылая иногда туда своих послов.

ЧИНВАТ — в иран. миф. мост через водную преграду, разделяющую царства живых и мертвых. В зороастризме распорядителем судеб на мосту Ч. становится Заратуштра, провожающий по нему души праведных.

ЧИСЛЕННОСТЬ ВОЙСК — греч. войско было относит. небольшим. Так, в битве при Платеях (479) участвовало приблизит. 8 тыс. чел., в нач. Пелопоннесской войны 431 — 404 приняли участие ок. 13 тыс. афинян (кроме флота). По спорным данным, Атика располагала к этому времени примерно 30 тыс. годных к воен. службе граждан и 10 тыс. метеков. Филипп II Македонский создал постоянное войско из приблизит. 30 тыс. пехотинцев и 3 тыс. всадников. С таким войском его сын Александр Македонский завоевал в теч. 10 лет гигантское Перс. царство. Ч. в. эллинистич. госуд. была немногим большей. В среднем в битвах участвовали от 20 до 30 тыс. пехоты и от 2 до 5 тыс. всадников. Ч. в. римлян во времена ранней Республики составляла ок. 2 легионов и затем стремит. увеличивалась. При Каннах (216) 40 тыс. пехоты и 10 тыс. конницы Ганнибала противостояли 80 тыс. пехоты и 6 тыс. всадников. Цензовое число годных к воен. службе рим. граждан возросло в кон. 3 в. до н.э. до 214 тыс. чел. При Августе рим. армия составляла ок. 300 — 350 тыс. чел., при Диоклетиане — 500 тыс., причем при Августе насчитывалось почти 5 млн. римлян муж. пола. О Ч. в. в поздней античности не имеется точных статистич. данных.

ЧИСЛОВАЯ СИСТЕМА — математики эпохи эллинизма пользовались неск. Ч. с., важнейшими из к-рых были аттич. (или Геродианова), милетская, рим. и шестидесятиричная Ч. с., заимствов. из Месопотамии. В основе Ч. с. лежат пальцевый счет и счет на абаке. Нужды торговли вызвали появление письм. Ч. с. уже в ионийский период греч. математики. Рим. Ч. с. — др.-италийского происхожд. Аттич., или Геродианова, Ч. с. служила торговым целям — фиксации денежных сумм, кол-ва товара и обозначению отделений абак. Она представляла собой десятирич. систему с прибавлением чисел, кратных пяти. Единицы обозначались чертами (I). Степени десяти были обозначены начальными буквами соотв. греч. числительных, т.е.

D = 10 (deka — десять), H = 100 (hekatón — сто), X = 1000 (chilioi — тысяча), M = 10000 (myrioi — десять тысяч).

Сочетание с этими четырьмя знаками буквы Π (от pente — пять), выглядевшей в архаич. графике как Γ, увеличивало число в пять раз, напр.: ΓD = 50, ΓX = 5000.

ЧИСТИЛИЩЕ — в католич.-христ. представл. место, где души умерших очищаются от грехов перед вступлением в рай. Ч. понимается как некое промежуточ. место загробного мира между раем и адом, где души умерших, не попавших сразу в рай или ад и неотягчен. смертными грехами, горят в очищающем огне: когда их грехи будут искуплены, они получают доступ в рай.

ЧИ-Ю — в др.-кит. миф. герой-мятежник, на рельефе в храме Улянцы (2 в.) изображен в виде полуживотного — получеловека с головой барса и когтями тигра, над головой

щит, в одной руке топор, в другой — меч, левой ногой стоит на самостреле, в когтях правой ноги — секира.

ЧОЛА — династия и возгл. ею госуд. на Ю. Индии в древности и в ср. века. Первые ист. сведения о госуд. Ч. относятся к 1 — 6 вв. н.э., когда оно находилось в обл. ниж. теч. р. Кавери. Столицами госуд. Ч. были Пухар, затем Танджур. Известно, что в 9 в. госуд. Ч. было вассалом госуд. Паллаво. Вновь возвышение Ч. началось после того, как представитель династии Ч. Адитья I (871 — 907) уничтожил госуд. Паллаво и захватил его терр. В кон. 10 — 1-й пол. 11 вв. Чолы захватили почти весь Ю. п-ова до рр. Кришны и Тунгабхадры, о. Шри-Ланка, Мальдивские о-ва, нанесли неск. поражений госуд. Зап. Чалукьев из Кальяни, совершили походы в Бенгалию, на Суматру и в Малайю. Была основана новая столица Гангайконда-чолапурам. В 1070 династии Ч. и Вост. Чалукьев объедин.

ЧОСОН древний, Ко Чосон — первое в истории Кореи политич. объедин. кор. племен. Из-за скудности данных письменных источ. мн. вопросы истории Др. Ч. остаются еще спорными. Время возникновения Ч. определяется сугубо приблизит. — 1-е тыс. до н.э. Первые упомин. о Ч. встречаются в кит. источ. «Ши цзи» и «Хань шу» и восходят к периоду до 7 в. до н.э. Более подробные сведения о Ч. относятся к 3 в. до н.э. В этот период правители Ч. носили титул вана и вели оборонит. войны с кит. госуд.: Янь, Цинь, Хань. Большая часть терр. Ч. была захвачена госуд. Янь, однако в эпоху Цинь (221 — 207 до н.э.) правителями Ч. Пу и Чун удалось укрепить политич. и воен. положение Ч. При Ханьской династии (206 до н.э. — 220 н.э.) угроза независимости Ч. снова возросла. В 194 до н.э. некто по имени Ви Ман (выходец из Янь) сверг Чуна, при внуке последнего Ви Уго Ханьская династия начала войну против Ч. (109 до н.э.). Подавив сопротивление Ч., ханьские правители разделили (108 до н.э.) его терр. на 4 округа: Аннан (Лолан), Имдун (Линьтун), Чинбон (Чэньфань) и Хентхо (Сюаньту). Назв. Ч. закрепилось за одним из уездов округа Лолан. С образованием в ходе борьбы с кит. завоевателями кор. госуд. Когуре, китайцы были вытеснены из части завоев. земель.

ЧУ — др.-кит. царство в эпоху Чжоу (11 — 3 вв. до н.э.). Было расположено в бас. р. Янцзы. Постепен. усиление Ч. привело к тому, что уже в 704 до н.э. его правители присвоили себе титул ван, до того принадлежавший только верх. правителям всего чжоуского Китая. Успехи в развитии железоделания и ирригации, а также многочисл. войны и аннексии (Ч. поглотило ок. 45 княжеств и уделов) еще больше усилили царство. В период Чжаньго (5 — 3 вв. до н.э.) Ч. было самым крупным и многонасел. царством. Однако в 223 до н.э. оно было покорено царством Цинь.

ЧУАН-ШЭНЬ — в поздней кит. миф. божество кровати. Чуан-гун — господин кровати. Чуан-му, или Чуан-по, — матушка кровати. В их обязанность входило охранять спальню и даровать потомство. Культ Ч.-ш. известен с 10 — 13 вв.

ЧУДО — греки и римляне понимали под Ч. явление или действие божеств. или демонич. силы и различали Ч. богоявления (эпифании), превращения (метаморфозы), исцеления, знамения и небесной кары. Особ. известностью пользовались Ч. бога-врачевателя Асклепия. Чудотворцами могли быть не только боги, но и люди. В архаич. эпоху такие люди чаще всего имели шаманские черты. Начиная с эпохи эллинизма в кач-ве пророков и чудотворцев («божеств. мужей») все чаще выступают философы неопифагорейской и неоплатонич. школ, напр., Аполлоний Тиан-ский. Специфика евангельских Ч. обусловлена мессианским достоинством Иисуса.

ЧУМА — сильные эпидемии Ч. в античности, напр., эпидемия, разразивш. в Афинах в 5 в. до н.э. и описанная Фукидидом, не позволяют по причине неточности изложений антич. авторами типич. симптомов болезни с уверенностью идентиф. их с бубонной Ч. Не исключено, что это были др. заболевания с такой же симптоматикой, возможно сопутствующие.

ЧУН-ВАН — в поздней кит. нар. миф. божество — повелитель вредных насекомых, гадов, земноводных, червей. Изображ. иногда в виде пожилого, иногда в виде молодого сановника с вазой в руках, в к-рой он держит насекомых и гадов. На лубочных

картинках Ч.-в. изображ. также с жезлом исполн. желаний (жун) в руках. Счит., что у Ч.-в. есть два спутника, изображ. к-рых также делались в храмах Ч.-в.

ЧУНМИН — в др.-кит. миф. чудесная птица. Рассказывалось, что во времена миф. правителя Яо из страны Чжичжи ему прислали в дар Ч. — птицу с двойными зрачками, к-рую называли также шуанцзин («двойной глаз»). Ч. напоминала петуха, но пела как феникс-фэнхуан. Когда наступало время линять, она сбрасывала оперение и улетала. Ч. могла биться с волками, тиграми, при ней нечисть и всякое зло не могли вредить людям. Ч. — также эпитет (имя) миф. государя Шуня, имевшего в каждом глазу по два зрачка.

ЧУНЫЦЮ — период эпохи Чжоу в Китае (722 — 481 до н.э.). Назван по хронике «Чуныцю». В период Ч. возник-шие на базе раннечжоуских уделов царства и кн-ва превратились фактич. в самостоят. госуд., ведущие друг с другом междоусобную борьбу. Гл. роль в этой борьбе играла наследств. знать, выступавшая одновременно как управленч. аппарат царств (цины, дафу) и как господствующая прослойка владельцев уделов. Взаимное истребление знати и усиление крупных царств за счет мелких вели к ослаблению ин-та наследств. уделов и самих аристократов. На завоев., выморочных или вновь освоенных землях в крупных царствах, особенно в Чу и Цзинь, вместо уделов создавались обл. и уезды во главе со спец. подготовл. цент. властью чиновниками. Одноврем. складывалась система централизов. налогов и отработок.

«ЧУНЫЦЮ» — хроника др.-кит. царства Лу, охватывающая период 722 — 481 до н.э.

ЧХАЯ — в др.-инд. миф. и умозрения космич. субстанция, заполняющая вселенную при ее сотворении: эквивалент Агни. Это же имя носит в послевед. миф. служанка Санджни, жены солнца.

ЧХВЕ ЧХИ ВОН, Цой Чхи Вон (858 — 951) — конфуц. ученый историк, поэт и литератор феод. Кореи. Род. в г. Сарянбу в знатной семье. В 12 лет был послан учиться в столицу Танской империи Чанъань, где получил блестящее для того времени образование. Служил чиновником и приобрел в Китае известность своими лит. соч. В возрасте 27 лет Ч. Ч. В. вернулся на родину, но в условиях ослабления (9 — нач. 10 вв.) госуд. Силла и постоянных междо-усобиц потерпел неудачи на службе и удалился в горы Каясян, посвятив себя лит.-ре. В своих стихах Ч. Ч. В. критиковал пороки правящих кругов, выражая сочувствие обездоленным. Как историк Ч. Ч. В. написал «Хронологию царей» («Чеван эндэрек»), к-рая не сохран. До нашего времени дошло его лит. произв. «Труженик кисти из Гуаюаня» («Кевон пхильген») — самое раннее сохран. в Корее собр. соч. одного автора.

ЧЫНГ ЧАК И ЧЫНГ НЬИ — вьетнамские нац. героини, сестры. Происходили из знатного рода Чынг, ведущего свою родословную от Хунг выонг. Поднятое и руковод. ими восстание 40 — 43 вылилось в первую в истории Вьетнама общенар. войну против засилья кит. династии Хань.

ЧЭН-ХУАН — в поздней кит. миф. бог города Ч.-х., по-видимому, есть поздняя модификация древ. бога земли Шэ. Наиболее старый храм Ч.-х. был построен в 239 в местности Уху (провинция Аньхой).

ЧЭНЬ — династия и госуд. на Ю. Китая в 557 — 589 со столицей в Цзянькане (совр. Нанкин); последняя из Юж. династий. Основана полководцем династии Лян Чэнь Ба-сянем, выдвинувш. при подавлении феод. мятежей и крест. волнений в сер. 6 в. Распростр. свою власть на терр. басс. рр. Янцзы и Юэцзян. Внутр. распри и войны с соседними царствами ослабили Ч. В 589 армия династии Суй разгромила Ч., и тем самым было завершено объедин. Китая.

ЧЭНЬ ШЭН, Чэнь Шэ (ум. 208 до н.э.) — гл. предводитель крест. восстания в Китае 209 — 208 до н.э. Батрак. Будучи в 209 до н.э. призванным на погранич. службу, в авг. того же года вместе с У Гуаном призвал к вооруж. выступлению против династии Цинь отряд новобранцев-крестьян на С. совр. пров. Аньхой. Население поддержало восстание. Вскоре повстанцы провозгл. создание царства Чу со столицей в г. Чэнь (пров. Хэнань),

главой к-рого стал Ч. Ш. Зимой 208 до н.э. Ч. Ш. погиб от руки предателя. Восстание продолжалось и после его смерти.

ЧЭНЬ ШЭНА И У ГУАНА ВОССТАНИЕ — крест. вос-стание в Китае в 209 — 208 до н.э. Начал его в авг. 209 до н.э. на С. совр. пров. Аньхой отряд крестьян-новобранцев (ок. 900 чел.) под команд. Чэнь Шэна и У Гуана. Вскоре число восставших достигло неск. десятков тысяч и в дальнейшем неуклонно росло. Сначала соц. состав их был в целом однородным: крестьяне — осн. движущая сила восстания, солдаты, ремесленники и, по нек-рым данным, ра-бы. В г. Чэнь (пров. Хэнань), терр. центре движения, на со-вещании руковод. повстанч. отрядов было провозглашено создание царства Чу, главой к-рого стал Чэнь Шэн. Он призвал население к свержению династии Цинь. В нач. 208 войско повстанцев подступило к цинской столице Сяньяну (пров. Шэньси). В руки восставших перешли терр. сев. и цент. частей совр. Аньхой, всей Хэнани, Юж. Шаньси и Вост. Шэньси. Постепенно к руковод. восстанием пробрались выходцы из оппозиц. групп господствующего класса, гл. обр. представители наследств. аристократии уничтож. династией Цинь царств. Они рассчитывали использовать нар. движение для свержения Цинь и восстановл. своих владений и прав. Неудовольств. им сподвижников Чэнь Шэна из крест. среды они оттеснили, а нек-рых (в т.ч. У Гуана) физич. устранили. Зимой 208 от руки предателя погиб и Чэнь Шэн. После убийства Чэнь Шэна восстание не прекратилось. Его ядром стали отряды «синеповязочников» (синие повязки на головах служили отличит. знаком). Но отказ выходцев из господствующего класса, коман-довавших частью отрядов, от взаимодействия с крестьянскими повстанч. группами южнее и севернее р. Хуанхэ облегчил разгром восстания армией Цинь (февр. 208). Ч. Ш. и У Г. в. было первым крупным нар. восстанием в Китае, оно нанесло империи Цинь удар, от к-рого она не могла оправиться.

Ш

ШАБАКА — егип. фараон (тронное имя — Неферкара) (ок. 716 — 701 до н.э.), второй представитель XXV (Эфиопской) династии, при к-ром вновь было достигнуто объединение Египта и Куша под властью одного фараона, начатое его братом и предшественником Пианхи. Обосновался в Мемфисе с целью предотвращения растущей воен. угрозы со стороны Ассирии и междоусобной борьбы правителей отд. обл. в дельте Египта; стремился завоевать расположение жречества и местных правителей. Последние два года правил вместе с племянником Шабатакой.

ШАБАРАН, Шабран — 1) Древ. город в Азерб., развалины к-рого находятся в 25 км к Ю.-В. от г. Кубы. Осн. в 6 в. иран. царем Хосровом I Ануширваном. Был центром одноим. ист. области. В ср. века входил в состав Ширвана, был крупным центром торговли шелком. 2) Ист. обл. в Азербайджане, на Кавказском побережье Каспийского м. В 7 в. до н.э. на терр. Ш. возник плем. союз царских скифов — Ашгуз, распростр. после падения Ассирии и ослабления Урарту свою власть на все Вост. Закавказье. В 1 — 2 вв. н.э. Ш. входил в состав царства кавказских массагетов (мазкутов), в 4 — 9 вв. на терр. Ш. существовало др.-лезгинское кн-во Хурсан; с сер. 9 в. Ш. вошел в Ширван.

ШАВУШКА — в хурритской миф. богиня любви и плодородия. Сестра Тешуба. Функционально соотв. и отожд. с вавилоно-ассир. Иштар. Свящ. животное Ш. — лев. Гл. центр ее культа — г. Самуха (Верх. Евфрат?). От расположения Ш. зависит семейное счастье и благополучие, она может лишать мужчин силы. Магич. власть, к-рой обладает Ш. (к ней часто обращались в заклинаниях), свидет. о ее связи с хтонич., подзем. силами, восходящей к шумер-ским предст. Ш. — воительница («Иштар поля битвы»), в хуррито-хеттских религ. текстах неоднократно упомин. ее оружие. Иногда выступала в муж. ипостаси. Ш. — самая деятельная из хурритских богинь: она побеждает своими чарами змея Хедамму, активно выступает на стороне Тешуба в битве с Улликумме и т.д. Хеттский царь Хаттусилис III (13 в. до н.э.) считал Ш. своей покровит.

ШАГ — мера длины (путевая) в нек-рых древ. системах мер. В лит-ре встречаются следующие значения Ш.: в ассиро-халдейско-перс. системе мер Ш. (двойной) = 6 зер-пам = 1,92 м, в греч. — Ш. = 21/2 греч. футам = 77,14 см, в егип. (времен фараонов) — Ш. = 21/3 егип. футам = 81,43 см, в рим. — двойной Ш. — 5 рим. футам = 1,60 м или 1,48 м (в зависимости от величины фута).

ШАДРАПА — в зап.-семит. миф. демон-врачеватель. Его культ засвидет. с сер. 1-го тыс. до н.э. Изображ. в сопровождении змей и скорпионов.

ШАИ — в егип. миф. бог виноградной лозы. С образом Ш. связаны представл. о довольстве, изобилии, богатстве. Имя Ш. часто встречается в добрых пожеланиях. Впослед. Ш. стал божеством судьбы, определяющим срок человек. жизни.

ШАЙТАН — в мусульм. религии одно из имен дьявола, а также одна из категорий джиннов. Слово «Ш.» родственно библич. термину сатана.

ШАЙШУНАГА — династия правителей др.-инд. госуд. Магадха (ок. 430 — 364 до н.э.; по др. данным, в 7 — 6 вв. до н.э.), состоявшая из двух представителей — Шишунаги, пришедшего к власти путем переворота, и его сына Калашоки, убитого в результате заговора, организов. Махападмой Нандой. Известно, что при Ш. Магадха расширила свои границы, в частн., были подчинены Аванти и Каши; Ш. покровит. буддизму. При Калашоке был созван 2-й будд. собор в Вайшали.

ШАКАЛА, Шакла — древ. город в Пенджабе (совр. Сялкот, Пакистан). Ш. возникла, вероятно, в сер. 1-го тыс. до н.э. и на протяжении всего древ. периода была важным торг. и ремесл. центром Сев.-Зап. Индии. При Менандре Ш. была столицей индо-греч. госуд. В 5 — 6 вв. сильно пострадала во время нашествия эфталитов, но была столицей госуд. Михиракулы. В позднее средневековье играла второстеп. роль.

ШАКРА — в будд. миф. гл. бог в девалокке тридцати трех богов (траястринса).

ШАКТА — шиваистская секта в индуизме, признающая осн. целью культа приобщение к шакти (жен. творч. началу в природе, энергии плодородия). Гл. божеством Ш. счи-тает Кали или Дургу. Обрядность Ш. содержит оргиастич. элементы. Часть шактов не признавала кастовых различий. Ш. в ср. века и новое время была распротр. гл. обр. на юге Индии, в Бенгалии и Ассаме.

ШАКТИ — в индуист. миф. творч. энергия божества, персониф. в образе его супруги.

ШАКУНТАЛА — в индуист. миф. дочь риши Вишвамитры и апсары Менаки, мать царя Бхараты.

ШАКЬЯ, Сакья — др.-инд. кшатрийская олигархич. республика и племя в р-не непальских тераев. Столицей республики был г. Капилавасту. В 6 в. до н.э. госуд. Ш. попало в зависимость от Кошалы. По преданию, почти все племя Ш. было истреблено царем Кошалы Видудабхой. К племени Ш. принадлежал основатель буддизма Сиддхартха Гаутама. Первые его последователи, выходцы из Ш., составили начальное ядро будд. монашеской общины, поэтому будд. монахов также часто называли Ш.

ШАКЬЯМУНИ — известен также как Сиддхартха (собств. имя) и Гаутама (родовое имя). В будд. миф. последний земной будда, проповедовавший дхарму, на основе к-рой сложилось будд. вероучение.

ШАЛИММУ И ШАХАРУ, Шалим и Шахар — в зап.-семит. миф. боги соотв. вечерней и утренней зари, боги благополучия. В Палестине Шалимму считался, по-видимому, основателем и покровителем (наряду с Эльоном, возможно, явл. ипостасью Илу) Иерусалима (на иврите Йерушалаим, «построенный Шалимом»).

ШАМАШ — в вавилоно-ассир. религии и миф. один из гл. богов, бог солнца, символ справедливости. Центр почитания — г. Сиппар.

ШАМАШШУМУКИН, Саммугин, Саосдухин — царь Вавилона (668 — 648 до н.э.). Сын Асархаддона, брат Ашшурбанипала. Ок. 653 поднял восстание против Ассирии, под чьей верх. властью находился Вавилон. Восстание Ш. было поддержано большинством покоренных ассирийцами госуд.: халдейскими, сирийскими и аварийскими кн-вами, Эламом,

Мидией, Иудеей, Лидией и Египтом. После пораж. армии Ш. и взятия Вавилона (648) войсками Ашшурбанипала Ш. покончил жизнь самоуб.

ШАМБАРА — в др.-инд. миф. демон из рода Дасов, противник Индры.

ШАМБХАЛА — в будд. миф. ваджраяны страна. Описание Ш. содержится в «Калачакра-тантре», а также в др. текстах системы калачакры. По этим источ. Ш. находится севернее р. Сита (отожд. или с Таримом, или с Амударьей, или с Сырдарьей). Ш. окруж. восемь снежных гор, к-рые напоминают лепестки лотоса. В центре их — столица Ш., где располагается дворец царя — Калапа. Первым великим царем-жрецом Ш. считался Сучандра, в правл. к-рого Ш. стала гл. центром учения калачакры (в парке дворца Сучандра построил огромную мандалу калачакры). После Сучандры в Ш. правили еще шесть царей-жрецов, им последовали и последуют пять правителей по имени Кальки, каждый из них правит сто лет.

ШАМИРАМ — в армян. миф. богиня любви и сладострастия (перенявшая функции Астхик и Анахит), царица Ассирии. Ее имя, вероятно, восходит к имени реально существ-вовавшей в 9 в. до н.э. царицы Ассирии Шаммурамат — невестки царя Салманасара III, воевавшего с царями Урарту.

ШАММУРАМАТ, Саммурамат — ассир. царица, жена царя Шамшиадада V и мать Ададнирари III, регентша в годы малолетства последнего (810 — 806 до н.э.); вела войны гл. обр. в Мидии. В антич. лит-ру вошла под именем Семирамиды (впервые у греч. писателя Ктесия, кон. 5 — нач. 4 вв. до н.э.), к-рой приписыв. чудесные похождения и с именем к-рой связывались «висячие сады» — одно из «семи чудес света». Армян. фольклору известна под им. Шамирам (так она названа в соч. Мовсеса Хоренаци, 5 — нач. 6 вв.).

ШАМШУ, Шемеш — в зап.-семит. миф. бог солнца. Палестино-ханаанейские мифы о Ш. лежат в основе библ. представления о небесном воинстве (солнце, луна, звезды), созданном в четвертый день творения. Большое светило — солнце — управляет днем, меньшее — луна — ночью. Светила отделяют свет от тьмы. Солнце имеет жилище, откуда оно выходит утром и куда возвращается вечером. По-видимому, с Ш. связан и библ. Самсон (Шимшон). Культ Ш. отправлялся в иуд. обществе еще в сер. 1-го тыс. до н.э. Не исключено, что в Угарите Ш. составлял пару с богиней солнца Шапаш. В Пальмире Ш. изображ. с венцом из лучей вокруг головы и с горящим факелом в руке. Ш. родствен аккадскому Шамашу и йеменской Шамс. Возможно, все они восходят к древ. общесемит. божеству.

ШАН, Инь — др.-кит. госуд. До недавнего времени существование госуд. Ш. датировалось 18 — 12 вв. до н. э. В настоящее время, опираясь на сопоставление данных «Чжу шу цзи нянь» («Бамбуковые анналы» — хронологич. записи, составл. в Др. Китае в период Чжаньго, 5 — 3 вв. до н.э.) и сведений, содержащ. в иньских надписях, нек-рые исследователи пришли к заключению, что правильными датами существования госуд. Ш. явл. 16 — 11 вв. до н.э.

ШАН-ДИ — в др.-кит. миф. и нар. религии верхов. бо-жество.

ШАН ЯН, Вэй Ян, Гунсунь Ян (390 — 338 до н.э.) — гос. деятель, реформатор в Др. Китае, один из основоположников легистской школы. Происходил из обедневшего аристократич. рода. В 361 до н.э. поступил на службу к циньскому царю Сяо Гуну и через неск. лет стал его гл. советником. В 359 — 348 провел серию реформ, укрепивших царство Цинь. Преобразования Ш. Я. вызвали недо- вольство наследств. аристократии, по настоянию к-рой он был казнен.

ШАН ЯНА РЕФОРМЫ — преобразования, проведен. др.-кит. гос. деятелем Шан Яном в царстве Цинь в 359 — 348 до н.э. В результате Ш. Я. р. впервые в истории Китая узаконивалось право частной собственности на землю, офиц. разрешалась купля и продажа земельных участков, поощрялось земледелие (те, кто производил много зерна, освобожд. от несения гос. трудовой повинности), огранич. свободное занятие ремеслом и торговлей, часть ремесленников и мелких торговцев была превращена в гос. рабов, аристократия лишилась права наследования адм. постов, ликвидировалась система наследств. владений знати, вся терр. царства была разделена на 31 адм. уезд, проводился насильств. раздел больших

(патриархальных) семей и введена система круговой поруки в деревнях. Ш. Я. р. способств. укреплению цент. власти и усилению царства Цинь. После объедин. Китая царством Цинь в 221 до н.э. мн. преобразования Шан Яна были распростр. на всю страну.

ШАО-ХАО — в др.-кит. миф. мифический правитель, по нек-рым историзов. версиям внук или правнук Хуан-ди, наследовавший его престол.

ШАПАШ — в зап.-семит. миф. богиня солнца, известная по угаритским мифам. В борьбе богов за власть над миром выступает на стороне сил жизни и добра, как помощница Балу (Алийяну-Балу) и Анат, против Муту. Наделенная даром всевидения, Ш. помогает Анат найти тело Балу, пожранного Муту, и похоронить его на горе Цапану; увидев Балу, сражающ. с Муту после его возвращения, она запугивает Муту наказанием со стороны Илу, Балу одерживает победу. Ш. фигурирует и в др. угаритских мифах. Возможно, составляла пару с Шамшу.

ШАПУР — в Сасанидов госуд. : 1) Ш. I (ум. 272) — царь с 239 или 241. Сын Ардашира I. Продолжал укрепл. и расширение госуд., начатое его отцом, упрочил власть Сасанидов в Иране, завоевал обширные терр. В войнах с Римом войска Ш. I неоднократно вторгались на рим. терр. и уводили большое число пленных. В 260 у Эдессы Ш. I разбил и взял в плен имп. Валериана и большую часть его войска (на обратном пути отряды Ш. I были разбиты царем Пальмиры Оденатом). При Ш. I в Иране проводились широкие ирригац. и строит. работы (напр., стр-во сохранивш. и поныне т.н. Плотины Кесаря — Банди-Кайсар, на р. Карун), основаны мн. города, в т.ч. Гудешапур — важный ремесл. и культурный центр. ср.-век. Ирана. 2) Ш. II (ум. 379) — царь с 309. Сплотил госуд. и вновь поднял авторитет царской власти; возвратил ряд р-онов на зап. и вост. окраинах госуд., утраченных его предшественниками. Воевал с кушанскими кн-вами, признававш. затем свою зависимость от Ш. II, а также с хионитами, с к-рыми заключил воен. союз и к-рые участвовали в войне Ирана с Римом в 359 — 363. Войны Ш. II с Римом завершились присоед. к Сасанидскому госуд. значит. терр. Ко времени Ш. II относится первое в Сасанидском госуд. широкое гонение на христиан (с 339/340, после того как христианство стало превращаться в гос. религию в Рим. империи). Ш. II основал ряд городов, в т.ч. Эран-Хварре-Шапур, на месте Суз, разруш. им после восстания гор. населения.

ШАРИАТ — систематизиров. свод религ.-этич. и правовых предписаний ислама, опирающ. на Коран, сунну и фикх. По мусульм. традиции — божеств. закон. Ш. разработан в 7 — 12 вв. в Араб. халифате и включает предписания по осн. религ. обязанностям мусульман.

ШАРИПУТРА — в будд. миф. один из двух (второй — Маудгальяна) гл. учеников Шакьямуни. В миф. хинаяны Ш. наделен наивысшей способностью понимания (праджни), в махаяне же он уступает в этом отношении другому ученику Шакьямуни — Субхути. Ш. умер за неск. месяцев до смерти Шакьямуни.

ШАСТРЫ — трактаты по различ. отраслям знаний, составлявш. в Др. и Ср.-Век. Индии на санскрите и обычно в стихах. Наиболее важные из них — дхармашастры и Артхашастра. Известны Ш. по театрал. иск-ву (Натьяшастра), по зодчеству и изобразит. иск-ву (Шильпашастры), ветеринарии (Ашвашастры), по этике и др. К жанру Ш. могут быть отнесены по существу предшествовавшие им сутры, отличающ. меньшей разработанностью и большой лапидарностью стиля. Большинство трактатов составлено в 1-м тыс. н.э. Ш. явл. важнейшим источ. по истории экономич., обществ. отношений и культуре в Др. и раннеср.-век. Индии.

ШАТБЕРТИ — древ. груз. монастырь в Тао-Кларджетском княжестве. Осн. в 1-й пол. 9 в. груз. архимандритом Григорием Хандзтийским. Ш. был одним из крупнейших центров груз. культуры. В мастерских Ш. были изготовлены многочисл. рукописные книги 9 — 10 вв. Часть этих книг была иллюстрирована миниатюрами, представляющими выдающ. памятники раннего груз. иск-ва.

ШАТО — ответвление племени чуюе, потомков ср.-азиат. хунну. Обитали в Вост. Джунгарии, у оз. Баркуль; находились под властью Тан. В 794 из-за притеснений кит.

чиновников признали власть тибетцев и перекочевали на терр. совр. пров. Ганьсу, но в 808 вернулись к Тан и поселились в Ордосе. В 880 — 883 помогали кит. властям подавлять восстание, руковод. Хуан Чао, и получили часть терр. Шаньси. После падения династии Тин (907) выступили за ее восстановл. и в 923 подчинили себе Сев. Китай, основав династию Поздняя Тан, низвергнутую в 937. Тогда же полководец Ши Цзин-тан в союзе с киданями основал последнюю династию Ш. — Позднюю Цзинь, уничтож. киданями в 947. Нек-рая часть Ш. ассимилир. среди китайцев, а степняки, приняв ок. 1000 несторианство, обособились от Китая. Потомки их известны под именем онгутов или «белых татар», в 1204 добровольно примкнувших к Темучину (Чингисхану).

ШАХ — титул монарха (царя, короля) в нек-рых мусульм. странах Бл. и Ср. Востока и в Индии (в Делийском султанате). Впервые титул Ш. стал употребляться в госуд. Сасанидов.

ШАХИНШАХ, шаханшах — титул правителей Ирана со времени Сасанидов. Восходит вероятно, к титулу Ахеменидов хшайатия хшайатиянам — царь царей.

«**ШАХНАМЕ**» — свод миф. и эпич. сказаний и ист. преданий («Книга царей») ираноязыч. народностей древности и раннего средневековья, куда включалась и хроника Сасанидов и в к-ром нашла свое завершение при Саманидах эпич. традиция иран. народов. Саманиды для объедин. народов, входивших в их госуд., обращали особое внимание на сбор древ. героико-миф. преданий как из пехлевийских источ., так и из араб., но в особенности устных, бытовавших среди диканов и мобедов (зороастрийских жрецов). Одним из наиболее ранних сводов на перс. яз. была утрач. позже династийная хроника «Хвадай-намак». Из различ. источ. известны фрагменты или имена авторов следующих «Ш.»: 1) Прозаич. «Ш.», законч. в г. Тусе в 957 по приказу и под наблюдением Абу Мансура Мохаммеда ибн Абдар-разака, правителя Туса и Нишапура, военач. Хорасана. Написанная на языке дари «Мансурова Ш.» или «Абу Мансурова книга» содержала сведения о прошлом иран. народностей. Она легла в основу «Истории персидских царей» Саалиби и была использована Фирдоуси. Сохран. предисловие к «Ш.» Абу Мансура. 2) На яз. дари Абд-аль-Муаййадам Балхи незадолго до 963 было написано «Ш.», к-рое и использовал Балами в переводе с араб. «Истории» Табари. По поручению эмира Нух II Саманида (976 — 997) было начато переложение на стихи «Ш.» Абу Мансура поэтом Дакики (ум. ок. 977). 3) Выдающ. произв. явл. «Ш.» Фирдоуси, завершен. им к 994 и насчит. св. 100 тыс. стихотворных строк. В дополнение к «Ш.» Абу Мансура им были собраны более подробные сведения о прошлом иран. народов. Важнейшим источ. для «Ш.» Фирдоуси явились цикл сакско-согдийских сказаний о богатыре Рустаме, изложение к-рого заняло более одной трети всей поэмы; согдийско-хорезмийские легенды о Сиявуше и бактрий-ская легенда об Исфандияре. Из пехлевийской лит-ры заимствованы предания о сасанидском периоде. «Ш.» Фирдоуси делится на 3 периода — миф., героич. и ист. На протяжении всей поэмы иран. народы — сторонники доброй си- лы — борются против злой силы иноземных захватчиков. Включение в поэму ист. событий от похода Александра Македонского до араб. завоевания и смерти Йездегерда III дало возможность Фирдоуси воспеть идею борьбы народа за независимость родины на протяжении всей его истории. Сохран. также известия о существовании в прошлом еще двух «Ш.»: Масуди Марвази (составлена до 966) и Абу Али Балхи (время написания неизв.).

ШАХСЕЙ-ВАХСЕЙ, Ашура — траурный обычай у шиитов в память о гибели их «великомученика» Хусейна в бою у Кербелы (10 мухаррама 61 г. хиджры; 680 н.э.) с воинами Омейядского халифа Язида I (680 — 683). Религ. церемонии, связанные с Ш.-В., сопровождаются изнурит. постом, молитв. песнопениями, самоистязаниями (участники процессий бичуют себя цепями, восклицают: «Шах Хусейн, вах, Хусейн!») (воспринято европейцами в сокращении как назв. Ш.-В.), наносят себе раны саблями, кинжалами (по преданию, Хусейну были нанесены 33 колотые и 34 рубленые раны), театрализов. мистериями, изображ. эпизоды из жизни халифа Али, а также имама Хусейна и его убийство.

ШЕДИМ — в ветхозаветных преданиях злые духи, демоны, бесы, к-рым приносили в жертву животных и даже своих детей.

ШЕЙХ — у араб. кочевников глава или предводитель рода, племени или союза племен (в этом значении иногда совпадает с термином «сейид»). В странах распротр. ислама термин «Ш.» приобрел значение почтен. человека вообще; чаще всего Ш. называли руковод. мусульм. сект, дервишских орденов (равнозначно — пир, муршид), видных богословов, мусульм. законоведов. В 11 в. ведущих мусульм. богословов стали называть почетным титулом шейх-уль-ислам.

ШЕКЕЛЬ — антич. семитич. разновес в 1/60 мины, отличавш. по форме и от легкой, и от двойной мины. 2) Монета антич. Иудеи весом в Ш.

ШЕЛК — упомин. предположит. уже Геродотом, более точно — Аристотелем. Выражение «шелковые ткани» встреч. впервые в труде Неарха, флотоводца Александра Македонского. Ш., антич. назв. к-рого одного корня со словом «серы» (кит. торговцы шелком), явл. ценным продуктом кит. экспорта для высших слоев общества средизем. стран. Ввозимый Ш.-сырец перерабатывали в городах Финикии. Торговля Ш. между вост. пров. Рим. империи и Китаем, позже монополизиров. госуд., осуществлялась морем через егип. порты на Красном м. и Индию, а также сушей через Персию и страну согдийцев в Ср. Азии. Затем, при имп. Юстиниане I, визант. монахам, видимо, удалось похитить яйца шелкович. червя и доставить в Византию, после чего там смогли наладить произ-во высококач. Ш.

«ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» — общее назв. торг., караванных путей, связывавших со 2 в. до н.э. до 16 в. Китай с Передней Азией через Ср. Азию. Назв. получил в связи с тем, что гл. товаром, провозимым по «Ш. п.», был кит. шелк. «Ш. п.» начинался в цент. р-нах Китая и через Ланьчжоу шел на Дуньхуан. В Дуньхуане «Ш. п.» раздваивался на юж. и сев. Юж. путь пролегал через гг. Хотан, Яркенд, Балх и Мерв, сев. — через Турфан, Кашгар, Самарканд, Мерв. В Мерве юж. и сев. пути соед. и далее на З. «Ш. п.» проходил через Нису, Гекатомпил, Экбатану, Багдад, к портам вост. побережья Средиземного м., Тиру и Антиохии. В первые века существования «Ш. п.» велась борьба за преобладание в посреднич. торговле между Римом и Парфией. В 5 — 6 вв. значит. часть «Ш. п.» находилась в руках иран. и согдийских купцов, а после образования Араб. халифата (7 в.) преобладание на «Ш. п.» получили купцы-арабы. Протяженность «Ш. п.» превышала 7 тыс. км.

ШЕОЛ — в иуд. религии царство мертвых, загробный, «нижний», или «низший», мир, противопоставляемый небу.

ШЕРИФ — в доислам. Аравии представитель знатного рода, вождь племени, градоправитель. Впослед. Ш. почетный титул мусульман, наследуемый по муж. и жен. линиям; строго говоря, на этот титул имели право только потомки Хасана — внука пророка Мухаммеда, но обычно Ш., как и сеидами, называли всех потомков Мухаммеда.

ШЕРСТЬ — служила в античности осн. текстильным сырьем. Большую часть Ш. давали овцы, хотя использовалась также козья и верблюжья Ш. Для произ-ва разнообразных видов тканей разводились овцы различ. пород. Ш. получали путем стрижки пинцетными ножницами, ре-же — выщипыванием. После этого Ш. промывали горячей водой, трепали и чесали прочными железными гребнями. После чесания Ш. подвергалась окраске или вытягивалась в ровницу, из к-рой пряли пряжу.

ШЕСЕМТЕТ — в егип. миф. богиня-львица. Ее имя происходит от украшавшего ее пояс минерала «шесемт», к-рый был ее атрибутом и, возможно, фетишем. Уже в период Др. царства была отожд. с Сехмет. Центр культа Ш. — о-в Элефантина, она почиталась также в Пунте.

ШЕСЕМУ — в егип. миф. бог, покровит. виноделию и изготавл. масла для протираний и бальзамирования. Связан с загробным культом; охранял мумию от повреждений, наказывал грешников. Его атрибут — пресс для виноделия.

ШЕСТИДОЛЬНИКИ — категория аттич. крестьян перед реформами Солона (594 до н.э.), к-рые должны были отдавать землевладельцам или кредиторам шестую часть дохода как арендную плату или проценты за долги.

ШЕХИНА — в религ.-миф. представлениях иудаизма одно из имен бога, выражающее идею его присутствия в мире. Уже в Ветхом завете речь идет о месте, к-рое изберет бог, «чтобы пребывать имени его там».

ШЕША — в индуист. миф. тысячеголовый змей, к-рый поддерживает землю и служит ложем для Вишну, когда тот спит в океане в интервалах между творениями мира. В конце каждой калпы Ш. извергает ядовитый огонь, уничтожающий вселенную. Постоянный эпитет Ш. — Ананта («Бесконечный»), и под этим именем он явл. символом бесконечности.

ШЕШОНК I — егип. фараон (тронное имя Хеджхеперра) (950 — 929 до н.э.), основатель XXII (Ливийской) династии, потомок предводит. ливийских наемников, осевших в Ниж. и Ср. Египте, полностью египтизировавш. и вошедших в состав егип. знати. Ш. I совершил поход в ослабевшую после смерти Соломона Иудею и в Израильское царство, где захватил значит. добычу, но закрепиться там не смог.

ШИВА — в индуист. миф. один из верхов. богов, входящий вместе с Брахмой и Вишну в т.н. божеств. триаду (тримурти). В кач-ве самостоят. божества Ш. был включен в пантеон сравнит. поздно (ок. 200 до н.э.), однако истоки его культа уходят в глубокую древность. На печатях, найденных при раскопках городов долины Инда (3 — 2-е тыс. до н.э.), имеется изображ. трехликого и рогатого божества, окружен. зверями, в к-ром можно усмотреть прототип Ш. в его функции «хозяина животных» (Пашупати). Многие атрибуты Ш. были присущи ведийскому Рудре; в дальнейшем один из эфметич. эпитетов Рудры — Ш. стал основным именем бога, и, наоборот, его бывшее имя Рудра — эпитетом. Ш. — «яростный» (Угра) и «милостивый» (Шамбху), воплощение времени (Кала) и водной стихии (Джаламурти); ему приносят человек. жерт-вы, и он — истреби- тель демонов, уничтоживший одной стрелой крепость асуров — Трипуру. Ш. — высшее существо, олицетвор. созидающие и разрушающие силы в универсуме: «Махадева («великий бог»), Махешвара («великий господин»), Бхава («сущее») и т.п. Воплощением космич. энергии Ш., регулирующей мировой порядок, явл. его оргиастич. танец — «тандава», к-рый Ш. в кач-ве Натараджи («царя танца») исполняет вместе со своей женой Девы на теле убитого им асуры Апасмары. В кач-ве «великого аскета» (Махайогина) Ш. изображ. голым, с телом, покрытым золой, со вставшими копной волосами, с серьгами из змей и ожерельем из черепов, сидящим на тигровой шкуре и погруженным в глубокую медитацию. Посредине лба Ш. — третий глаз, к-рый появился у него, когда жена Ш. Парвати, подойдя к нему сзади, закрыла ладонями два др. глаза. Этот глаз Ш. особенно губителен: его пламенем он сжег бога любви Каму, когда тот пытался отвлечь его от аскетич. подвигов. Волосы Ш. украшает серп месяца, и сквозь них протекает р. Ганг, к-рую Ш., когда она падала с неба, подхватил себе на голову, чтобы тяжестью своих вод она не разрушила землю. На мн. изображ. Ш. у него пять (или четыре) лиц и четыре руки. В руках он держит трезубец (тришулу), маленький барабан в форме песочных часов (дамару), боевой топор или дубинку с черепом у основания (кхатвангу), лук (аджагаву), сеть (пашу), антилопу и т.д. Со своей женой, имеющей множество ипостасей (Девы, Парвати, Дурга, Кали, Ума и др.), Ш. живет на вершине Кайласы. У него два сына: бог войны Сканды и предвод. его свиты (ганы) слоноподобный бог Ганеша. Ездовое животное (вахана) Ш. и его постоянный помощник — бык Нандин. В пуранах перечисл. 1008 имен, или эпитетов, Ш. Помимо назван. ранее, среди них наиболее известны: Бхутешвара («господин бхутов»), Вишванатха («владыка всего»), Гангадхара («носящий Гангу»), Гириша («властитель гор») Джатадхара («носящий копну волос»), Ишана («властитель»), Ишвара («господин»), Капаламалин (с «гирляндой из черепов»), Махеша («Великий владыка»), Нилакантха («с синей шеей»), Панчанана («пятиликий»), Стхану («твердый»), Трилочана («трехглазый»), Чандрашекхара («увенчанный месяцем»), Хара («уносящий»), Шанкара («благодетельный»).

ШИВАИЗМ — одна из двух основных ветвей индуизма. Наз. по гл. божеству — Шиве.

ШИИЗМ — одна из двух гл. ветвей в исламе (вторая — суннизм). Зародился в 7 в. в Халифате при халифе Османе (644 — 656) в обстановке острой политич. борьбы. Сначала Ш. был только политич. партией, к-рая выступала в защиту прав Али (двоюродного брата и зятя Мухаммеда) и его потомков от Фатимы, дочери пророка, на имамат-халифат. Потерпев пораж. в борьбе за политич. власть, Ш. к сер. 8 в. сложился в особое теч. в исламе. Общим догматом Ш. было признание исключит. права Али и его потомков (Алидов) на духовное и светское руководство в мусульм. мире и непризнание Абу-Бекра, Омара I, Османа, Омейядских и Аббасидских халифов. На почве споров о числе имамов и личности последнего из них Ш. в 7 — 9 вв. раскололся на неск. сект: касанитов, зейдитов, имамитов, исмаилитов; позднее из них возникли более мелкие секты и подсекты.

ШИЛЛИНГ — первонач. герм. назв. визант. золотой монеты — солида или ауреуса и варварских подражаний этой монете в раннем средневековье, а также денежно-счетной единицы. 1) Назв. золотой монеты эпохи раннего средневековья. Германцы со времен переселения народов до сер. 8 в. называли Ш. визант. золотой солид (или ауреус), что подтверждается письмен. источ. Кроме того, они чеканили собств. золотые солиды по визант. образцу, придерживаясь монетной стопы Константина Великого. Вандалы чеканили в Африке золотые солиды с именами Валентиана III (425 — 455) и Анастасия (491 — 518). Король остготов Теодорих (471 — 526) также выпускал подражания солиду с им. Анастасия, его собств. монограммой и опознават. знаками городов, где чеканилась монета (Милан, Равенна, Рим). Король франков Теудеберт (534 — 548) впервые начал чеканить золотые монеты со своим именем. После 580 г. в юго-вост. части королевства франков произошло снижение стоимости солида с 24 до 21 силиквы. Чеканка солида в 21 силикву началась выпуском монет с изображ. и именем визант. имп. Маврикия Тиберия (582 — 602) и продолжалась до сер. 7 в. Вес монеты составлял ок. 4 г. При Хлотаре II (613 — 629) стоимость франкского солида упала до 20 силикв, вес составлял 3,18 г. На монете указана стоимость — XX. После этого в 7 в. чеканились золотые триенсы и серебр. денарии. 2) Назв. денежно-счетной ед. Во времена Каролингов золотые монеты не чеканились. Выпускались лишь серебр. денарии, к-рых на шиллинг (солид) шло 40, а с 743 лишь 12. Ш. (1/20 фунта, т.е. 12 денариев) со времен Карла Великого стал исключит. денежно-счетной ед. и получил распростр. не только в империи Карла Великого, но также и в Италии, Франции, Англии (с 11 в.) и др. странах Зап. Европы. В Баварии встречается т. наз. длинный Ш. в 30 денариев, к-рых на фунт шло 8 (коротких или франкских, Ш. на фунт шло 20). Ш. служил денежно-счетной ед. до 14 в. Впервые понятие стоимости в 12 денариев реализовано в виде турецких грошей (турноз) в 1266 г., а позднее — пражских грошей, за к-рыми, однако, назв. Ш. не закрепилось (их повсюду стали называть грошами, а в рейнских обл. — альбусами).

ШИМИГЕ — в хуррит. миф. бог солнца. Изображ. с крылатым солнеч. диском на головном уборе. Ш. — верхов. судья над людьми, в сказке про Аппу посылает бездетным супругам сына. В битвах богов стоит на стороне Тешуба. Ш. первым замечает чудовище Улликумме и сообщает о нем Тешубу («Песнь об Улликумме»), в мифе о Серебре приверженец Кумарби Серебро грозит Ш. и Кужуху смертью. Ш. соотв. Шамашу в шумеро-аккадской миф., возможно, Шивини в урартской миф.

ШИНАКАНЫ — наимен. осн. населения Др. и раннеср.-век. Армении. Ш. первонач. представляли собой юридич. свободных членов крест. общины. В армян. источ. 4 — 5 вв. Ш. противопост. азатам как привилегир. сословию. Ш. рассматр. в кач-ве членов общества, обладавших определ. правами. Штраф (тугун) за нарушения церк. правил для Ш. был ниже, чем для азатов, но в отличие от последних, они подвергались телесным наказаниям. Главы — старейшины сословия Ш. имели право присутствовать на общегос. сословных соборах Армении. Ш. платили «харк аркуни», т.е. царский налог.

ШИО-МГВИМЕ, Шиомгвиме — др.-груз. монастырь на лев. берегу р. Куры в Дзегви, в 10 км к З. от Мцхеты. Осн. в 6 в. н.э. монахом-проповедником Шио, выходцем из Сирии. Монастырь окружен множеством пещер (по-груз. «мгвиме»).

ШИРАЗ — город в Иране. При Сасанидах на месте Ш. было поселение. Как город осн. в кон. 7 в. арабами. В 10 — сер. 11 вв. — один из центров Буидов госуд. В этот период Ш. славился своей б-кой.

ШИРВАН — ист. обл. в Сев. Азербайджане, на зап. берегу Каспийского м., к В. от р. Куры. Назв. «Ш.» — в форме «Шарван» становится известным в эпоху Сасанидов (226 — 651) для обознач. части Др. Албании Кавказской, позднее Аррана. В 654 Ш. был занят арабами и позднее стал наследств. владением араб. наместников из племени Шайбан, основавших династию ширваншахов Йазидов (861 — 1027).

ШИРВАНШАХ — титул правителей Ширвана — ист. обл. и феодал. мусульм. госуд. в Сев. Азербайджане в 799 — 1538.

«ШИ ЦЗИ» — 1-я общая история Китая с древнейших времен до 1 в. до н.э. Создана кит. историком Сыма Цянем. Положила начало кит. династийным историям. Состоит из 130 гл. в 5 разделах.

«ШИ ЦЗИН» — сборник нар. песен, сказаний и ритуал. гимнов, одна из книг конфуцианского канона. Все 305 песен «Ш. ц.», датируемые 11 — 7 вв. до н.э., были по преданию, отобраны (примерно из 3000) и отредактир. Конфуцием. «Ш. ц.» состоит из 4 разделов: «Гимны» («Сун»), «Малые оды» («Сяо-я»), «Большие оды» («Да-я»), «Нравы царств» («Го-фэн»). В одах воспеваются события др.-кит. истории, подвиги героев, мудрость правителей, преданность их слуг. Песни раздела «Го-фэн», помимо лирики и героики, отражают картины жизни и быта кре-стьян, содержат элементы соц. протеста, свидет. о существ-вовании значит. имуществ. неравенства в кит. обществе того времени.

ШКОЛА — первые школы возникли в странах Др. Востока (Китае, Вавилоне, Ассирии, Египте и др.). В этих странах при храмах существовали жреч. Ш. и Ш. писцов. В Др. Греции Ш. возникли ок. 6 в. до н.э. — для мальчиков и юношей свободнорожд. граждан. В Афинах мальчики 7 — 12 лет посещали Ш. грамматиста (чтение, письмо, счет), после нее или одноврем. с ней Ш. кифариста (пение, музыка, поэзия). Ш. были частными, платными. Для подростков и юношей госуд. содержало палестру — Ш. физич. воспитания. Здесь давалась подготовка воинам. Знатные и богатые юноши обучались затем в гимназиях, где продолжали занятия физич. культурой, изучали философию, риторику и политику, готовясь занять руководящие гос. должности. В Др. Риме Ш. начали появл. ок. 4 в. до н.э.: сначала — элементарные Ш. (чтение, письмо, счет, законы 12 таблиц), затем — грамматич. Ш.; с сер. 2 в. до н.э. для наиболее знатной молодежи создаются Ш. раторов (риторика, философия, юриспруденция). Все эти Ш. были частными, платными. В императ. Риме (сер. 1 в. до н.э. — кон. 5 в. н.э.) устанавливается гос. контроль над элементарными Ш., а грамматич. и риторские Ш. делаются гос. учреждениями, подготовляющ. чиновников Рим. империи.

ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — в Греции система Ш. о. сформировалась в раннеэллинистич. время и не претерпела существ. изменений до конца антич. периода. Вслед за элементарной (начальной) школой следовали занятия в школе средней ступени, сводившиеся в осн. к изучению грамматики, т.е. языка и лит-ры, риторики, т.е. теории и практики красноречия. Начальные школы существовали с 6 в. до н.э. сначала в Афинах, затем — в других греч. городах. В эллинистич. время дети свободных граждан получали Ш. о. начальной ступени повсеместно, хотя оно и не являлось обязательным. Начиналось Ш. о. в возрасте ок. 7 лет; мальчики и девочки занимались вместе. В классич. период элементарные школы были частными. Исключение составляла Спарта, где школа, как и вся система воспитания и образования, находилась под надзором госуд. Предметом изучения были чтение и письмо, а также начальные основы счета. Наряду с ними в классич. и эллинистич. время были предусмотрены занятия спортом и музыкой, к-рые, однако, постепенно теряли свое значение, вытесняемые уроками чтения и письма. Ср. ступень Ш. о. сформировалась в 4 в. до н.э. в связи с возросшими требованиями, предъявл. обществом. Своим возникнов. она

была обязана прежде всего софистике. Госуд. все активнее оказывает влияние на Ш. о., что наблюдалось прежде всего в Ионии (напр., в Милете и Теосе). Здесь, наряду с начальными школами и в дополнение к ним, были основаны т.н. эфебии (гимнасии для эфэбов, т.е. юношей). Они явл. гос. учебными заведениями с твердым внутр. распорядком. Содержались они на обществ. счет, хотя важную роль играли также частные взносы и пожертвования богатых граждан. Гимнасии были открыты для всех свободных членов общества. Наряду с эфебиями существовали соотв. ср. школы для девушек. Возраст учеников установить трудно, но, как правило, он колебался в пределах от 13 до 18 лет. Учебная программа предусматривала всесторон. развитие. Ее целью явл. общее ср. образование, подразумевавшее изучение семи «свободных иск-в» (грамматики, диалектики, риторики, арифметики, геометрии, астрономии, музыки). Кроме того, та система сохранила занятия спортом, заимствов. из др.-греч. гимнастически-мусич. Ш. о. Все эти предметы не всегда входили в учебные планы. Но грамматика и риторика, основы математики, а также музыка и спорт были обязат. Цент. место занимали занятия по грамматике и риторике. Антич. грамматика включала в себя уроки лит-ры, ставившие гл. задачей изучение крупнейших поэтов — в первую очередь Гомера, трагика Еврипида, автора комедий Менандра и оратора Демосфена. Риторика считалась высшей ступенью ср. образования и охватывала теорию красноречия, заучивание примеров и практич. упражнения (декламацию). Систематич. изучение риторики нередко становилось предметом последующего высшего образования. В задачу общеобразоват. ср. школы не входило научить молодого человека конкретной профессии и дать ему связанные с ней фактич. знания. Основное требование сводилось к раскрытию духовных способностей человека, к созданию предпосылки для его высшего образования или для дальнейшего выбора специальности. Воспитать мышление, способность рассуждать, развить известную духовную культуру — такова была цель антич. ср. образования. Римляне переняли основы системы греч. Ш. о., сформировавш. в эллинистич. время, и без существ. изменений приспособили ее к своим условиям. Различие состояло в том, что в Риме Ш. о. осталось сугубо частным и никогда не имело четкой организац. структуры. Элементарные школы, где обучались чтению, письму и началам счета, существовали в Риме с 3 в. до н.э. Система ср. образования представляла собой в целом копию эллинистич. системы (как по содержанию, так и по своим целям), но не явл. гос. институтом. Ученики за плату посещали учителя, к-рый, как правило, преподавал грамматику, нередко совмещая ее с основами риторики. Занятия музыкой и спортом для Рима не были хар-ны. Математич. дисциплины на ср. ступени также не играли существ. роли; они, как правило, не выделялись в самостоят. предмет. Систематич. занятия риторикой обычно начиналось уже на высшей ступени образования. Риторику изучали под руковод. учителя (ритора) после овладения грамматикой. Такая практика отчасти имела место и в греч. Ш. о. Т.о., обширная в теории программа Ш. о. на практике в Риме еще более, чем в Греции, сузилась в направл. изучения языка и лит-ры. Неизбежное при этом обеднение программы в известной степени компенсировалось тем, что занятия были двуязычными: сначала (до 12 лет) ученики посещали уроки греч. яз. и лит-ры, а затем начинали параллельно заниматься лат. лит-рой и языком. Методика преподавания лат. грамматики не отличалась от греч. — вместо греч. авторов изучали рим., особенно Теренция и Вергилия. В остальном занятия лат. грамматикой шли параллельно с занятиями греч. и продолжались примерно до 17-летнего возраста. В Риме, как и в Греции, за ср. ступенью следовало высшее образование, заключавш. прежде всего в изучении риторики и философии. Местом для занятий в начальной школе в Греции служил зал, в Риме — помещение, обычно располож. под колоннами на городском форуме, отгорож. лишь матерчатой занавеской. Часто оно украшалось изображ. муз. Учитель сидел на стуле, ученики располагались вокруг него на простых дерев. табуретах. Писали ученики на коленях, где лежали дерев. таблички, чаще всего скрепл. между собой в форме тетрадок шарниром или простой бечевкой, протянутой через отверстия. Эти таблички были покрыты слоем воска, что позволяло наносить на них буквы стилем, др. конец к-рого был сплюснен и служил для стирания написанного. Часто для письма использовали таблички без воска, на к-

рых можно было писать чернилами. Для письма чернилами пользовались расщепл. стеблем тростника, а для стирания написанного употребляли губку. Реже для письма использовали дорогой папирус в форме листков, сшитых бечевкой в тетрадку. Писали также на глиняных черепках. Уроки чтения и письма проходили параллельно. Затем следовали занятия арифметикой, огранич., как правило, изучением цифр и счета на пальцах. Методика преподавания была примитивной: учитель читал вслух и диктовал, а ученики постоянно повторяли и записывали услышанное; строка за строкой они переписывали отдельные буквы, слоги, слова и фразы. Уже во времена Рим. империи делались попытки облегчить учебный процесс с помощью простых пособий. Детям давали для игры буквы из слоновой кости или самшита; в награду за успех они получали печенье, также в форме букв. Но осн. средством обучения были розги и др. наказания. Лат. выражение «класть руку под розгу» означает «идти в школу». Учебников в начальной школе почти не было. Иногда в кач-ве книги для чтения греки пользовались «Одиссеей» Гомера, а римляне — Законами 12 таблиц или же «Одиссеей» в переводе на латынь Ливия Андроника. Лишь на ср. ступени учитель грамматики, гл. задачей к-рого было воспитать правильность речи и познакомить учеников с классич. авторами, использовал учебники. Учебниками были: 1) Оригинал. тексты классиков (Гомер, Еврипид, Менандр, Демосфен — у греков; Вергилий, Теренций, Цицерон и Саллюстий — у римлян). 2) Снабж. пояснит. заметками на полях (схолиями) издания различ. писателей. 3) Краткие сборники по отдельным важнейшим отраслям знаний, напр., компендии по мифологии, метрике, географии, хронологич. обзоры историч. событий и т.д. В ср. школе учебниками служили также учебные стихотворения, напр., «Небесные явления», учебное стихотворение по астрономии эллинистич. поэта Арата из Сол. Наследие антич. Ш. о. сохранялось в ср.-век. монастырских школах, затем, начиная с 13 в., также и в городских лат. школах, названных гимназиями и имевших разносторон. программу. Эти гимназии, часть к-рых позже превратилась в университеты, дали начало т.н. гуманитарной гимназии, по-ложившей в свою основу изучение греч. и лат. языков, а также лит-ры на этих языках. До 2-й пол. 19 в. эти гимназии явл. господствующим ср. учебным заведением, обеспечивавшим поступление в университет. Гуманитарная гимназия утратила свое привилегир. положение лишь в 20 в., когда к ней была приравнена реальная гимназия и высшая реальная школа. Все три ступени антич. учебного процесса (элементарная школа, средняя школа, высшее образование) сохран. до наших дней, хотя и подверглись значит. модификации.

ШЛЕМ — защитный головной убор. Ш. военные вместе с др. видами защитного вооруж. появились в глубокой древности. В эпоху первобытно-общин. строя Ш. изготовлялся из цельного куска дерева, бересты, плетеных прутьев, кожи. Часто Ш. украшался перьями. Древнейшие металлич. Ш. — медные и золотые — найдены в царских погребениях Урского могильника в Месопотамии (3-е тыс. до н.э.). В Др. Египте при недостатке металла употреблялись Ш. из текстильных и иных суррогатов. В Вавилонии носили невысокие медные Ш. В Ассирии впервые была выработана плавно изогнутая, вытянутая вверх форма Ш., завершавш. острием, — подобная форма лучше всего отражала удары меча и ударного оружия. Бронзовые и железные др.-греч. Ш. обычно имели высокие гребни. В Др. Риме употребл. железные Ш.; парадные Ш. делались из бронзы и серебра.

ШЛЮЗЫ — опускные или двустворчатые ворота для запираания водных путей. Когда Ш. открывали, то поток воды (катаракт) подхватывал лодку или плот и переносил через мель. В рим. Африке следы таких сооруж. обнаружены во мн. местах. В М. Азии во времена Траяна обсуждался проект преодоления с помощью системы Ш. разницы уровней в 18 м.

ШОУ-СИН — в кит. миф. божество долголетия, а также назв. звезды Ш.-с. (соотв. звезде Канопус). По древ. астрологич. представлениям, появление этой звезды предвещает долгоденствие государю и стране: отсутствие ее на небо-своде — войны и бедствия. Храмы в честь Ш.-с. появились в Китае еще в древности. Ш.-с. популярен в народе. У стоящего Ш.-с. обычно в одной руке посох с привязан. к нему тыквой-горлянкой

(символ процветания потомства) и бумаж. свитком (символ долголетия), а в другой — персик (также символ долголетия).

ШОШУДЫ — кит. нар. рассказчики. Ш., появивш. примерно в эпоху Тан, излагали гл. обр. нар. сказания, к-рые впослед. легли в основу классич. романов («Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на запад» и др.). Впослед. Ш. пересказывали эти романы, выступали на пирах в императ. дворцах, в чайных перед народом. Прозаич. текст у Ш. обычно перемежается со стихотворным, к-рый поется под аккомпанемент трехструнной гитары — сань-сянь, и др. инструментов. Исполнение часто продолжается неск. дней.

ШПИОНАЖ — был распротр. уже в ранней античности. Нередко Ш. занимались дипломатич. посланники. Цезарь пользовался для Ш. услугами странствующих торговцев. В рим. армии имелись спец. подразделения, занимавш. сбором информации. Зашифров. сведения, добытые в осажд. городе, доставлялись в лагерь осаждавших посредством стрелы, выпущ. из лука, или др. метател. снаряда. Согл. труду Псевдо-Маврикия «Стратегикон» (6 в. н.э.), Ш. давал возможность определять числ. противника, его вооруж., дисциплину и передвижения.

ШПРАВАСТИ, Саватхи — в древности инд. город в пригималайской части долины р. Ганг, столица госуд. Кошала. В 6 в. до н.э. уже был крупным торг. и ремесл. центром. Согл. будд. традиции, Ш. один из основных центров проповеднич. деятельности Будды. Ш. пришел в упадок и запустение к 5 в. н.э. На месте Ш. — совр. г. Сахет-Махет.

ШПРАДДХА — в др.-инд. миф. божество, персониф. веры. С помощью Ш. возжигают огонь, достигают богатства. Ш. — дочь солнца или Праджапати. В эпосе упомин. Ш. — дочь мудреца Дакши, жена бога Дхармы и мать Камы, бога любви.

ШПРИКШЕТРА — госуд. народа пью в Бирме. Впервые упомин. в кит. источ. 4 в. н.э. Занимало большую часть долины р. Иравади, граничило на Ю. с монскими городами. Первая его столица — г. Шрикшетра (отсюда назв. госуд.). Известна правившая в Ш. с 638 по 718 династия Викрама, на время правл. к-рой падает расцвет госуд. Ш. поддерживало широкие торг. и культурные связи с Индией и Китаем. Господствующей религией был буддизм, о чем свидет. сохранивш. памятники культуры и письменности пью. В 8 в. Ш. попало в зависимость от госуд. Наньчжао и столица была перенесена на С., в г. Халин. В 832, как сообщает хроника Танов, войска Наньчжао разгромили и сравняли с землей столицу пью, захватили в плен оставш. в живых и превратили их в рабов. Впослед. пью, народ тибето-бирманской группы, слился с бирманцами.

ШПРИКШЕТРА, Тарекитара — столица госуд. народа пью в Бирме. Была расположена в ниж. теч. р. Иравади, в р-не совр. г. Пьи (Проме). Оsn. не позднее 7 в. Ш. — один из крупнейших городов Др. Бирмы, развалины его занимают св. 16 кв. км.

ШПРИФТЫ — развитие письменности началось с передачи содержания сообщений реальными картинками (рисуноч. Ш.). Затем содержание было абстрагировано, и возник понятийный Ш. (иероглифы, клинопись). На следующем уровне абстракции появился алфавитный Ш. Дальнейшее же развитие критского рисуноч. Ш. во 2-м тыс. до н.э. привело к возникновению линейного Ш. (линейное письмо А), более поздняя форма к-рого (линейное письмо Б) в 15 — 13 вв. до н.э. встреч. в Кноссе, Пилосе и Микенах. У семит. народов алфавитный Ш. возник довольно рано; из его финикийской ветви образовался греч. алфавит. Образцы финикийского письма сохран. на камнях, глиняных табличках и папирусах. Греки использовали нек-рые его формы в своем Ш. надписей на камне. Впослед. он мало изменился, однако письма на вазах 6 в. уже содержат в себе элементы более позднего Ш., в к-ром исчезают формы букв, хар-ные для надписей, сделанных с помощью резца. Этот Ш. в свою очередь явился предшественником др. европ. алфавитов; лат. Ш. оказал сильное воздействие на развитие Ш. Зап. Европы. Развитие греч. Ш. можно проследить начиная с 4 в. до н.э. Папирусы и надписи позволяют выделить курсив, служивший для повседнев. употребления, и каллиграфич. книжный Ш. Древнейшие формы каллиграфич. Ш. восходят к т.н. стилю надписей, к-рый представляет собой маюскульное (из заглав. букв) письмо без

деления на слова и предложения. В 3 в. до н.э. возникает более элегантное птолемеевское книжное письмо и параллельно с ним птолемеевский деловой Ш., в к-ром двухлинейная схема уже не применяется. В книжном Ш. 2 в. до н.э. появл. «стиль крестиков», назв. так благодаря обилию в текстах декоративных крестиков (к этому времени, напр., относится «розеттский камень»). Более стилизован строгий стиль (2 — 3 вв. н.э.), из к-рого возник т.н. библич. стиль (4 в.). Он получил также назв. «унциальное письмо». К этому виду Ш. восходит коптский стиль (6 — 10 вв.). В кон. 8 в. начал развиваться греч. минускульный Ш., к-рым с небольшими изменениями пользовались и в ср. века. В лат. письменности также наряду с книжным Ш. имелся и деловой курсив. Древнейший лат. книжный Ш. — капитальное письмо — произошел от Ш. надписей. В 3 в. возникло унциальное письмо с сильной тенденцией к закругл. формам. В результате смещения унциальных букв с минускульными формами в 4 в. возникло полуунциальное письмо, к-рое сыграло важную роль в дальнейшем развитии лат. Ш. Из полуунциала и рим. курсива вышли т.н. нац. Ш. (ирландско-англосаксонские Ш., вестготский, меровингский, лангобардский Ш.), ставшие переходным этапом к каролингскому минускулу (ок. 800). В результате реформы письменности, проведен. Карлом Великим, произв. антич. авторов были переписаны единым новым Ш., пришедшим на смену трудночитаемым нац. шрифтам, чем и объясняется его большое значение для истории сохранения лат. лит-ры. Др. маюскульные Ш. использовались при написании заглавий. В 12 в. сформировался готич. Ш. с его ломаными формами. В нем так-же различают собственно книжный Ш. и курсив, имеющий мн. разновидностей. В эпоху гуманизма на основе каролингских минускул возник Ш. гуманистов.

ШТАНЫ — греки и римляне называли Ш. часть одежды варваров, прежде всего кочевников. В различ. произв. иск-ва в штанах изображ. троянцы, фригийцы, даки, скифы, германцы, кельты, а также амазонки.

ШТЕМПЕЛЬ — с нач. 6 в. до н.э. на горлышках греч. амфор (использовавш. для транспортировки вина и масла) ставились Ш. с обозначением места отправки. Можно предположить, что этот обычай зародился в Греции по образцу чеканки монеты, а не был заимствован из Сирии, где Ш. на амфоры ставили уже с кон. 8 в. В эллинистич. время стали штемпелевать керамику. Для определения изготовителя штемпелевали хлеб. По Ш. на кирпичах можно судить о том, явл. ли они собственностью легиона или же сделаны по гос. заказу. Ш. служили рекламой фирмы. Рим. врачи-окулисты ставили свой Ш. на рецепты; он же служил документом на получение медикаментов.

ШТУРМОВАЯ ЛЕСТНИЦА — в 239 до н.э. эллинистич. писатель-баталист Битон описал Ш. л., незадолго до этого изобрет. Дамисом из Колофона. Боевая машина передвигалась на четырех тяжелых колесах. Подъемный механизм был устроен по принципу домкрата с винтовым приводом. Лестница представляла собой дерев. мачту с прибитыми к ней ступенями. С ее конца перекидывался мостик на городскую стену.

ШУ — одно из трех кит. царств (Вэй, У и Шу) периода Сань го. Существовало в 221 — 263. Основатель его — ханьский военач. Лю Бэй, один из усмирителей восстания «Желтых повязок» (184 — 204), создавший госуд. в процессе борьбы различ. военно-феод. групп. После покорения юго-зап. племен терр. царства Ш. охватывала совр. пров. Сычуань, части пров. Сикан, Юньнань, Гуйчжоу, Ю. Шэньси и часть Юж. Ганьсу. Столицей Ш. был г. Чэнду (Сычуань). Ш. вело продолжит. борьбу с царством Вэй и в 263 было завоевано им.

ШУ — в егип. миф. бог воздуха, разделяющий небо и землю. Обычно изображ. человеком, стоящим на одном колене с поднятыми руками, к-рыми он поддерживает небо над землей. Входит в гелиопольскую эннеаду богов, его отец — Атум (Ра-Атум), сестра и жена — Тефнут. Дети Ш.: Геб — земля и Нут — небо; их он разъед., подняв Нут наверх, а Геба оставив внизу. Спутник и защитник Атума-Ра, сол.-неч. змееборец. Согл. «Книге мертвых», Ш. — один из судей над умершими. В мифе о возвращении Тефнут — солнеч. Ока из Нубии Ш. вместе с Тотом, приняв облик павиана, пением и плясками заманивает ее в Египет. Последующее вступление Тефнут в брак с Ш. предвещает весенний расцвет природы. Отожд. с Онурисом.

ШУАЙБ — в мусульм. религии пророк; один из предшественников Мухаммада. Согл. Корану, Ш. был одним из мидьянитов и проповедовал им и «тем, кто в роще» (ал-Айка). Он учил их не обольщаться сегодняшним благополучием, уверовать в аллаха, соблюдать правильность «меры и веса», не ходить по земле, «распространяя нечестие». Однако соплеменники не вняли его проповедям. Они сочли Ш. лжецом, «очарованным» и грозили побить камнями и изгнать. В наказание за это их «постиг вопль, и оказались они наутро в своих жилищах павшими ниц, точно никогда там и не жили».

ШУДРЫ — представители низшего из 4 др.-инд. сословий — варн. Варна Ш. возникла в период завоев. и заселения племенами ариев Индии, когда у ариев усилился процесс разложения родоплем. отношений и стало возникать класс. общество.

ШУКРА — в индуист. миф. наставник и жрец асуров, сын Бхригу.

ШУЛЬГИ — царь объедин. царства Шумера и Аккада (2093 — 2046 до н.э., возможна ошибка в неск. лет), второй представитель III династии Ура. При нем была подчинена большая часть Месопотамии и горные обл. к В. от нее; госуд., основанное на гигантских царско-храмовых х-вах, достигло большого могущества. Ш. был обожествлен при жизни.

ШУМЕР, Сумер — ист. обл. в Юж. Двуречье (между рр. Тигр и Евфрат, в юж. части совр. Ирака). До кон. 3-го тыс. до н.э. была населена преим. шумерами и в меньшей мере — вост. семитами-аккадцами, основавш. ок. 2400 до н.э. г. Аккаде, по имени к-рого сев. обл. Ш. (но не севернее широты совр. Багдада) с тех пор назывались Аккадом. Время заселения Юж. Двуречья шумерами, затем и семитами, остается неясным; во всяком случае в эпоху археол. культуры Джемдет-Наср, а вероятно и более ран. — Урука и Убейдской культуры (5 — 4-е тыс. до н.э.), население уже было преим. шумерским. Около 3000 до н.э. (т.н. протописьм. период) здесь начало складываться клас. общество и госуд., о чем свидет., напр., пиктографич. док-ты храмового х-ва Урука. Время 2750 — 2300 до н.э., когда уже создалась подлинная письменность (клинопись), относят к раннединастич. периоду. Для него было хар-но существование множества гор.-госуд., центрами к-рых явл. обширные храмовые х-ва (вне их существовали х-ва большесемейных общин). Оsn. производит. труд лежал на храмовых клиентах, лишенных собственности на средства произв., и на полноправных общинниках; было известно рабство; существовала богатая общинная знать (воен. вождь — лугаль, вождь-жрец — эн, или энси, верхушка жречества и общинной администрации). Необходимость в крупномасштабном орошении вызывала непомерный рост значения жречества, ответств. за благополучие общины и за плодородие, а отсюда — и рост храмов. Постепенно главнейшие храмовые х-ва стали переходить в прямую собственность правителя гор.-госуд. — лугалья или энси. Поскольку х-во страны базировалось на речном орошении со сбором паводковых вод в водохранилищах, постольку непрерывно происходили войны за головные каналы и орошенные поля. Воен. вожди отд. гор.-госуд. (наиболее ранние из известных — правители I династии Киша, I династии Урука, 28 — 27 вв. до н.э., затем Ура, Лагаша и др.) поочередно добивались врем. гегемонии над группой соседних городов и над более или менее значит. частью басс. Ниж. Евфрата. Внутри городов происходила борьба за власть над храмовым х-вом между жреч.-родовой и светской служилой знатью, поддерживавшей притязания правителя. Наиболее известным проявл. этой борьбы были реформы Урукагины (Уруинимгины) в Лагаше (24 в. до н.э.). Последним правителем-гегемоном раннединастич. типа был Лугальзаггиси (Лугальзагеси), противник Урукагины и правитель соседней с Лагашем Уммы, а позже — и Урука. Саргону (Древнему), царю новообразов. г. Аккаде, удалось уничтожить как госуд. Лугальзаггиси и Урукагины, так и др. независимые госуд. Ш. и создать первое общемесопотамское госуд. («Царство 4 стран света», династия Аккада, 24 — 22 вв. до н.э.). Царям Аккада, видимо опиравш. на новую бюрократию, вышедшую из низов, пришлось встретиться с ожесточ. сопротивлением в отд. гор.-госуд., к-рое они подавляли путем массовой резни. Храмовые х-ва стали частью царского, жречество в конеч. итоге было привлечено на сторону аккадских царей, энси были низведены до роли наместников. Однако вскоре госуд. Аккада погибло под натиском

горского племени ку-тиев (гутеев). Под гегемонией кутиев в Ш. воссоздаются гор.-госуд. с властью жреч. верхушки (напр., Гудеа, энси Лагаша). В кон. 22 в. до н.э. кутии были изгнаны Утухенгалем, царем Урука, после смерти к-рого власть перешла к Ур-Гаму, основателю III династии Ура и «Царства Шумера и Аккада». Х-во этого госуд. было осн. на гигантских царских имениях, управлявш. невероятно разросш. аппаратом чиновников и надзирателей, работники же были сведены до фактич. рабского положения; хоз. и культурная жизнь общин замерла. При III династии Ура был унифицирован пантеон, насаждалась идея рабства человека перед богами; начиная со 2-го представителя династии — Шульги, цари обожествл. при жизни. Незадолго до 2000 до н.э. III династия Ура рухнула под напором семитских скотоводов-аморитов и горцев-эламитов, и система царских рабовлад. имений развалилась.

ШУМЕРО-АККАДСКАЯ МИФОЛОГИЯ — мифология народов, населявших в древности долины рр. Тигр и Евфрат (Двуречье, Месопотамию, или Междуречье), — шумеров и аккадцев (вавилонян и ассирийцев, языком к-рых был аккадский).

История формирования и развития миф. представл. прослеживается на материалах изобразит. иск-ва приблизит. с сер. 6-го тыс. до н. э., а по письменным источ. — с нач. 3-го тыс.

Шумерская мифология. Шумерийцы — племена неизвест. происхожд., в кон. 4-го тыс. до н. э. освоили долину Тигра и Евфрата и образовали первые в Двуречье гор.-госуд. Шумерский период истории Двуречья охватывает около полутора тысяч лет, он завершается в кон. 3 — нач. 2-го тыс. до н.э. т.н. III династией г. Ура и династиями Исына и Ларсы, из к-рых последняя была уже только частично шумерской. Ко времени образования первых шумерских гор.-госуд., видимо, сформировалось представл. об антропоморфном божестве. Божества — покровители общины явл. в первую очередь олицетвор. творящих и производящих сил природы, с к-рыми соед. представления о власти воен. вождя племени-общины, совмещающ. (сначала нерегулярно) с функциями верхов. жреца. Из первых письменных источ. (самые ранние пиктографич. тексты т.н. периода Урук III — Джемдет-Наср датируются кон. 4 — нач. 3-го тыс.) известны имена (или символы) богов Инанны, Энлиля и др., а со времени т.н. периода Абу-Салябиха (поселения близ Ниппура) и Фары (Шуруппака) 27 — 26 вв. — теофорные имена и наиболее древ. список богов (т.н. «список А»). Самые ранние собственно миф. лит. тексты — гимны богам, списки пословиц, изложение нек-рых мифов (напр., об Энлиле) восходят также к периоду Фары и происходят из раскопок Фары и Абу-Салябиха. От времени правл. лагашского правителя Гудеи (ок. 22 в. до н.э.) дошли строит. надписи, дающие важный материал, касающ. культа и мифологии (описание обновления гл. храма г. Лагаш Эннину — «храма пятидесяти» для Нингирсу, бога-покровителя города). Но гл. масса шумерских текстов миф. содержания (лит., учебных, собственно миф. и др., так или иначе связанных с мифом) относится к кон. 3 — нач. 2-го тыс., к т.н. старовавилонскому периоду — времени, когда шумерский язык уже вымирал, но вавилонская традиция еще сохранила систему преподавания на нем. Т.о., ко времени появл. письменности в Двуречье (кон. 4-го тыс. до н.э.) здесь зафиксирована определенная система миф. представлений. Но в каждом гор.-госуд. сохранялись свои божества и герои, циклы мифов и своя жреч. традиция. До кон. 3-го тыс. до н.э. не было единого систематизир. пантеона, хотя имелось неск. общешумерских божеств: Энлиль, «владыка воздуха», «царь богов и людей», бог г. Ниппур, центра древнейшего шумерского племенного союза; Энки, владыка подземных пресных вод и мирового океана (позднее и божество мудрости), гл. бог г. Эреду(г), древнейшего культурного центра Шумера; Ан, бог неба, и Инанна, богиня войны и плотской любви, божества г. Урук, возвысивш. в кон. 4 — нач. 3-го тыс. до н.э.; Нанна, лунный бог, почитавш. в Уре; бог-воитель Нингирсу, чтившийся в Лагаше (этот бог позднее отожд. с лагашским Нинуртой), и др. Древнейший список богов из Фары (ок. 26 в. до н.э.) выделяет шесть верхов. богов раннешумерского пантеона: Энлиль, Ан, Инанна, Энки, Нанна и солнеч. бог Уту.

Древ. шумерские божества, в т.ч. и астральные боги, сохраняли функцию божества плодородия, к-рое мыслилось как бог-покровитель отдельной общины. Один из наиболее типич. образов — образ богини-матери (в иконографии с ней иногда связывают изображ. женщины с ребенком на руках), к-рая почиталась под разными именами: Дамгальнуна, Нинхурсаг, Нинмах (Мах), Нинту, Мама, Мами. Аккадские варианты образа богини-матери — Белет-или («владычица богов»), та же Мами (имеющая в аккадских текстах эпитет «помогающая при родах») и Аруру — создательница людей в ассир. и нововавилонских мифах, а в эпосе о Гильгамеше — «дикого» человека (символ первочеловека) Энкиду. Не исключено, что с образом богини-матери связаны и богини-покровительницы городов: так, шумерские богини Бау и Гатумдуг также носят эпитеты «мать», «мать всех городов».

В мифах о богах плодородия прослеживается тесная связь мифа с культом. В культовых песнях из Ура (кон. 3-го тыс. до н.э.) говорится о любви жрицы «лукур» (одна из значит. жреч. категорий) к царю Шу-Суэну и подчеркивается свящ. и офиц. хар-р их соединения. Гимны обожествл. царям III династии Ура и I династии Исина также показывают, что между царем (одноврем. и верхов. жрецом «эном») и верхов. жрицей ежегодно совершался обряд свящ. брака, в к-ром царь представлял воплощение бога-пастуха Думузи, а жрица — богини Инанны. Содержание произв. (составляющих единый цикл «Инанна-Думузи») включает в себя мотивы ухаживания и свадьбы героев-богов, нисхождения богини в подземное царство («страну без возврата») и замену ее героем, гибели героя и плача по нему и возвращения (на огранич. время, но, видимо, периодич.) героя на землю. Все произв. цикла оказываются преддв-рием драмы-действия, составлявшей основу ритуала и образно воплощавшей метафору «жизнь — смерть — жизнь». Многочисленность вариантов мифа, равно как и образов уходящих (гибнущих) и возвращающ. божеств (каким в данном случае выступает Думузи), связана, как и в случае с богиней-матерью, с разъед. шумерских общин и с самой метафорой «жизнь — смерть — жизнь», все время меняющей свой облик, но постоянной и неизменной в своем обновлении. Более специфична идея замены, лейтмотивом проходящая через все мифы, связанные со спуском в подземное царство. В мифе об Энлиле и Нинлиль в роли умирающего (уходящего) и воскресающего (возвращающегося) божества выступает покровитель общины Ниппура владыка воздуха Энлиль, силой овладевший Нинлиль, изгнанный за это богами в подземный мир, но сумевший его покинуть, оставив вместо себя, жены и сына «заместителей». По форме требование «за голову — голову» выглядит юридич. уловкой, попыткой обойти закон, незыблемый для любого, кто вошел в «страну без возврата». Но в нем звучит и идея некоего равновесия, стремления к гармонии между миром живых и мертвых. В аккадском тексте о нисхождении Иштар (соотв. шумерской Инанне), равно как и в аккадском же эпосе об Эрре, боге чумы, эта идея сформулирована более отчетливо: Иштар перед воротами «страны без возврата» грозитя в случае, если ее не впустят, «выпустить мертвецов, поедающих живых», и тогда «более живых умножатся мертвые», и угроза действует.

Мифы, имеющие отношение к культу плодородия, дают сведения о представл. шумерийцев о подземном царстве. О местонахожд. подземного царства (шумер. Кур, Кигаль, Эден, Иригаль, Арали, вторич. назв. — кур-ну-ги, «страна без возврата»; аккадские параллели к этим терминам — эрцету, церу) четкого представл. нет. Туда не только спускаются, но и «проваливаются»; границей подзем. царства служит подзем. река, через к-рую переправляет перевозчик. Попадающие в преисподнюю проходят через семь ворот подзем. мира, где их встречает гл. привратник Нети. Участь мертвых под землей тяжела. Хлеб их горек (иногда это нечистоты), вода солонa (питьем могут служить и помои). Подзем. мир темен, полон пыли, его обитатели, «как птицы, одеты одеждою крыльев». Представл. о «ниве душ» нет, как нет и сведений о суде мертвых, где судили бы по поведению в жизни и по правилам морали. Сносной жизни (чистой питьевой воды, покоя) удостаиваются души, по к-рым был исполнен погребал. обряд и принесены жертвы, а также павшие в бою и

многодетные. Судьи подземного мира, ануннаки, сидящие перед Эрешкигаль, владычицей подземного царства, выносят только смертные приговоры. Имена мертвых заносит в свою таблицу женщина-писец подзем. царства Гештинанна (у аккадцев Белет-цери). В числе предков — жителей подзем. мира — мн. легенд. герои и ист. деятели, напр., Гильгамеш, бог Сумукан, основатель III династии Ура Ур-Намму. Непо-гребен. души мертвых возвращаются на землю и приносят беду, погребен. переправляются через «реку, к-рая отделяет от людей» и явл. границей между миром живых и миром мертвых. Реку пересекает лодка с перевозчиком подзем. мира Ур-Шанаби или демоном Хумут-Табалом.

Собственно космогонич. шумерские мифы неизв. В тексте «Гильгамеш, Энкиду и подземный мир» говорится, что некие события происходили в то время, «когда небеса отделились от земли, когда Ан забрал себе небо, а Энлиль землю, когда Эрешкигаль подарили Куру». В мифе о мотыге и топоре говорится, что землю от небес отделил Энлиль, миф о Лахар и Ашнан, богинях скота и зерна, описывает еще слитное состояние земли и небес («гора небес и земли»), к-рым, по всей видимости, ведал Ан. Миф «Энки и Нинхурсаг» рассказывает об о-ве Тильмун как о первоздан. рае.

О сотворении людей дошло неск. мифов, но полностью самостоят. из них лишь один — об Энки и Нинмах. Энки и Нинмах лепят человека из глины Абзу, подземного мирового океана, и привлекают к процессу создания богиню Намму — «мать, давшую жизнь всем богам». Цель создания человека — трудиться на богов: обрабатывать землю, пасти скот, собирать плоды, кормить богов своими жерт-вами. Когда человек изготовлен, боги определяют ему судьбу и устраивают по этому случаю пир. На пиру захмелевшие Энки и Нинмах начинают снова лепить людей, но у них получаются уроды: женщина, неспособная рожать, существо, лишенное пола, и т.д. В мифе о богинях скота и зерна необходимость создания человека объясняется тем, что появивш. до него боги ануннаки не умеют вести никакого х-ва. Неоднократно проскальзывает представл., что раньше люди росли под землей, как трава. В мифе о мотыге Энлиль проделывает мотыгой дыру в земле и оттуда выходят люди. Этот же мотив звучит по введению к гимну г. Эреду(г).

Много мифов посвящено созданию и рождению богов. Широко представлены в шумерской миф. культурные герои. Творцами-демиургами выступают в основном Энлиль и Энки. Согл. разным текстам богиня Нинкаси — зачинательница пивоварения, богиня Утту — ткацкого ремесла, Энлиль — создатель колеса, зерна; садоводство — изобретение садовника Шукалитудды. Некий архаич. царь Энмедуранки объявл. изобретателем разных форм предсказания будущего, в т.ч. предсказаний при помощи излия-ния масла. Изобретатель арфы — некий Нингаль-Папригаль, эпич. герои Энмеркар и Гильгамеш — создатели градостроения, а Энмеркар — еще и письменности.

Эсхатологич. линия (хотя и не в прямом смысле слова) отражена в мифах о потопе и о «гневе Инанны».

В шумерской миф. сохран. крайне мало рассказов о борьбе богов с чудовищами, уничтожении стихийных сил и т.д. (пока известно только два таких сказания — о борьбе бога Нинурты (вариант — Нингирсу) со злым демоном Асагом и о борьбе богини Инанны с чудовищем Эбих). Такие сраж. в большинстве случаев — удел героич. личности, обожествл. царя, тогда как большинство деяний богов связано с их ролью божеств плодородия (наиболее архаич. момент) и носителей культуры (наиболее поздний момент). Функционал. амбивалентности образа соотв. внеш. хар-ристика персонажей: эти всемогущие, всемогущие боги, творцы всего живого на земле, злы, грубы, жестоки, их решения часто объясняются капризами, пьянством, распушенностью, в их облике могут быть подчерк-нуты бытовые непривле-кат. черты (грязь под ногтями, выкрашен. в красный цвет, у Энки, растрепан. волосы Эрешкигаль и т.д.). Разнообразна и степень активности и пассивности каждого божества. Так, наиболее живыми оказываются Инанна, Энки, Нинхурсаг, Думузи, нек-рые второстеп. божества. Самый пассивный бог — «отец богов» Ан. Образы Энки, Инанны и отчасти Энлиля сопоставимы с образами богов-демиургов, «носителей культуры», в чьих хар-ристиках подчеркиваются элементы комизма, богами на земле, среди людей, чей культ и

вытесняет культ «высшего существа». Но при этом никаких следов «теомахии» — борьбы старых и новых поколений богов — в шумерской миф. не обнаружено. Один канонич. текст старовавилонского времени начинается с перечисления 50 пар богов, предшествовавших Ану: их имена образованы по схеме: «владыка (владычица) того-то». Среди них назван один из древнейших, судя по нек-рым данным, богов Энмешарра («господин все ме»). Из источ. еще более позднего времени (новоассир. заклинания 1-го тыс. до н.э.) мы узнаем, что Энмешарра — «тот, кто передал Агу и Энлилю скипетр и господство». В шумерской миф. это божество хтонич., но нет никаких свидет., что в подземное царство Энмешарра был низвергнут насильств.

Из героич. сказаний до нас дошли только сказания урукского цикла. Героями сказаний явл. три правивших последоват. царя Урука: Энмеркар, сын Мескингашера, легенд. основателя I династии Урука (27 — 26 вв. до н.э.; по преданию, династия вела свое начало от бога солнца Уту, чьим сыном считался Мескингашер); Лугальбанда, четвертый правитель династии, отец (а возможно, родовой бог) Гигальмеша, наиболее популяр. героя шумерской и аккадской лит-ры.

Единой для произв. урукского цикла внеш. линией явл. тема связей Урука с окружающим миром и мотив странствия (путешествия) героев. Тема путешествия героя в чужезем. страну и испытание его моральной и физич. силы в соед. с мотивами волшебных даров и волшебного помощника не только показывает степень мифологизации произв., составл. как героико-ист. памятник, но позволяет вскрыть и стадияльно-ранние мотивы, связанные с обрядами инициации. Связь этих мотивов в произв., последовательность чисто миф. уровня изложения сближает шумерские памятники с волшебной сказкой.

В ранних списках богов из Фары герои Лугальбанда и Гильгамеш приписаны к богам; в более поздних текстах они появл. как боги подзем. мира. Между тем в эпосе урукского цикла Гильгамеш, Лугальбанда, Энмеркар, хотя и обладают мифоэпич. и сказоч. чертами, выступают как реальные цари — правители Урука. Их имена фигурируют и в т.н. «царском списке», составл. в период III династии Ура (видимо, ок. 2100 до н.э.) (все династии, упомянутые в списке, делятся на «допотопные» и правившие «после потопа», царям, особенно допотоп. периода, приписыв. миф. число лет: правл. Мескингашеру, основателю династии Урука, «сыну бога солнца», 325 лет, Энмеркару 420 лет, Гильгамешу, к-рый называн сыном демона лилу, 126 лет). Эпич. и внеэпич. традиция Двуречья имеет, т.о., единое общее направление — представление об историчности гл. мифоэпич. героев. Можно допустить, что Лугальбанда и Гильгамеш были обожествлены посмертно, как герои. Иначе обстояло дело с начала староаккадского периода. Первым правителем, объявившем себя еще при жизни «богом-покровителем Аккада», был аккадский царь 23 в. до н.э. Нарам-Суэн; в период III династии Ура культовое почитание правителя достигло апогея.

Хар-ное для мн. миф. систем развитие эпич. традиции из мифов о культурных героях на шумерской почве, как правило, не имело места. Мифы о богах-изобретателях представляли собой в основном сравнит. поздние произв. Эти мифы не столько коренились в традиции или ист. памяти народа, сколько были разработаны методами концептуал. спекулятив. мышления, что видно из искусств. образования имен мн. второстеп. богов — «деятелей культуры», явл. деификацией к.-л. функции. Но и тема, разрабатываемая в миф. эпосах, в большинстве случаев актуальна, несет определен. идеологич. установки, хотя в основу могло быть положено древ. традиц. действо. Хар-ной актуализацией древ. форм (в частн., традиц. мотива путешествия) выглядит и нередко встречающ. в шумерских миф. текстах мотив путешествия бога к другому, высшему, божеству за благословением (мифы об Инанне и ме, о путешествии Энки к Энлилю после постройки его города, о путешествии лунного бога Нанны в Ниппур к Энлилю, своему божеств. отцу, за благословением).

Период III династии Ура, время, от к-рого дошла большая часть письм. миф. источ., — это период выработки идеологии царской власти в наиболее законч. в шумерской истории форме. Поскольку миф оставался господствующей и наиболее «организованной» обл. обществ. сознания, ведущей формой мышления, постольку именно через миф

утверждались соотв. идеи. Поэтому не случайно, что большинство текстов относится к группе — ниппурскому канону, составл. жрецами III династии Ура, а основные центры, чаще всего упомин. в мифах: Эреду(г), Урук, Ур, тяготевшие к Ниппуру как традиц. месту общешумерского культа. «Псевдо-миф», миф-концепцию (а не традиц. композицию) представляет собой и миф, объясняющий появл. в Двуречье семит. племен амореев и дающий этиологию их ассимиляции в обществе, — миф о боге Марту (само имя бога — дефикация шумерского назв. зап.-семит. кочевников). Миф, лежащий в основе текста не разрабатывал древ. традицию, а был взят из ист. реальности. Но и следы общеист. концепции — представл. об эволюции человечества от дикости к цивилизации (нашедшего отражение — уже на аккадском материале — в истории «дикого человека» Энкиду в аккадском эпосе о Гильгамеше) проступают сквозь «актуальную» концепцию мифа. После падения в кон. 3-го тыс. до н.э. под натиском амореев и эламитов III династии Ура почти все правящие династии отдельных гор.-госуд. Двуречья оказались аморейскими; возвышается Вавилон с аморейской династией (старовавилонский период). Однако в культуре Двуречья соприкосновение с аморейскими племенами почти не оставило следа.

Аккадская (вавилоно-ассирийская) мифология. С глубокой древности вост. семиты — аккадцы, занимавшие сев. часть Ниж. Двуречья, были соседями шумерийцев и находились под сильным шумерским влиянием. Во 2-й пол. 3-го тыс. до н.э. аккадцы утверждаются и на Ю. Двуречья, чему способствовало объедин. Двуречья правителем г. Аккад Саргоном Древним в «царство Шумера и Аккада» (позднее, с возвышением Вавилона, эта терр. стала называться Вавилонией). История Двуречья во 2-м тыс. до н.э. — это уже история семитских народов. Однако слияние шумерского и аккадского народов происходило постепенно, вытеснение шумерского языка аккадским (вавилоно-ассирийским) не означало полного уничтожения шумерской культуры и замены ее новой, семитской.

Ни одного раннего чисто семит. культа на терр. Двуречья до сих пор не обнаружено. Все известные нам аккадские боги — шумерского происхожд. или с давних пор отожд. с шумерскими. Так, аккадский бог солнца Шамаш отожд. с шумерским Уту, богиня Иштар — с Инанной и рядом др. шумерских богинь, бог бури Адад — с Ишкурром и т.д. Бог Энлиль получает семит. эпитет Бел, «владыка». С возвышением Вавилона все большую роль начинает играть гл. бог этого города Мардук, но и это имя по своему происхожд. шумерское.

Аккадские миф. тексты старовавилонского времени известны гораздо меньше, чем шумерские; ни один текст не дошел полностью. Все гл. источ. по аккадской миф. относятся ко 2 — 1-му тыс. до н.э., то есть ко времени старовавилонского периода.

Если о шумерской космогонии и теогонии сохранил. весьма отрывоч. сведения, то вавилонское космогонич. учение представлено большой космогонич. поэмой-эпосом «Энума элиш» (по первым словам поэмы — «Когда вверху»; наиболее ранняя версия датируется началом 10 в. до н.э.). Поэма отводит гл. роль в сотворении мира Мардуку, к-рый постепенно занимает гл. место в пантеоне 2-го тыс., а к концу старовавилонского периода получает всеобщее признание и вне Вавилона.

В сравнении с шумерскими представл. о мироздании новым в космогонич. части поэмы явл. представление о последоват. поколениях богов, из к-рых каждое превосходит предыдущее, о теомании — сраж. старых и новых богов и унифицирование мн. божеств. образов создателей в один. Идея поэмы — в оправдании возвеличивания Мардука, цель создания ее — доказать и показать, что Мардук — прямой и законный наследник древ. могучих сил, в т.ч. и шумерских божеств. «Исконные» шумерские боги оказываются при этом молодыми наследниками более древ. сил, к-рые они сокрушают. Он получает власть не только на основании законной преемственности, но и по праву сильнейшего, поэтому тема борьбы и насильств. свержения древ. сил явл. лейтмотивом сказания. Черты Энки — Эйя, как и др. богов, перенесены на Мардука, но Эйя делается отцом «владыки богов» и его советником.

В ашшурской версии поэмы (кон. 2-го тыс. до н.э.) Мардука заменяет Ашшур, гл. бог г. Ашшур и цент. божество ассир. пантеона. Это стало проявл. общей тенденции к

унификации и к монотеизму, точнее — монолатрии, выражающ. в стремлении выделить основного бога и коренящ. не только в идеологич., но и в обществ.-политич. ситуации 1-го тыс. до н.э. Ряд космологич. мотивов «Энума элиш» дошел до нас в греч. переложениях вавилонского жреца 4 — 3 вв. до н.э. Бероса (через Полигистора и Евсебия), а также греч. писателя 6 в. н.э. Дамаския. У Дамаския присутствует ряд поколений богов: Тауте и Апасон и сын Мумис (Тиамат, Апсу, Мумму), а также Лахе и Лахос, Киссар и Ассорос (Лахму и Лахаму, Аншар и Кишар), их дети Анос, Иллинос, Аос (Ану, Энлиль, Эйя). Аос и Дауке (т.е. богиня Дамкина) создают бога-демиурга Бела (Мардука). У Бероса владычицей, соотв. Тиамат, явл. некая Оморка («море»), к-рая господствует над тьмой и водами и описание к-рой напоминает описание злобных вавилонских демонов. Бог Бел ее разрубает, создает небо и землю, организует мировой порядок и приказывает отрубить голову одному из богов, чтобы из его крови и земли создать людей и животных.

Мифы о сотворении мира и рода людского в вавилонской лит-ре и мифографии связаны со сказаниями о человец. бедствиях, гибели людей и даже о разрушении вселенной. Как и в шумерских памятниках, в вавилонских сказаниях подчеркивается, что причина бедствий — злоба богов, их желание уменьшить число все растущего и надоедающего богам своим шумом рода человец. Бедствия восприним. не как законное возмездие за людские грехи, но как злой каприз божества.

Миф о потопе, в основу к-рого, по всем данным, легло шумерское сказание о Зиусудре, дошел в виде мифа об Атрахасисе и рассказа о потопе, вставлен. в эпос о Гильгамеше (и мало отличающ. от первого), а также сохран. в греч. передаче Бероса. О наказании людей рассказывает и миф о боге чумы Эрре, обманным путем отбирающем власть у Мардука. Этот текст проливает свет на вавилонскую теологич. концепцию некоего физич. и духовного равновесия мира, зависящ. от присутствия на своем месте законного владельца. Традицион. для Двуречья (еще с шумерского периода) явл. и представление о связи божеств с своей статуй: покидая страну и статую, бог тем самым меняет местожит-во. Это совершает Мардук, и стране наносится ущерб, а для вселенной создается угроза гибели. Хар-но, что во всех эпосах об уничтожении человечества гл. бедствие — потоп, вызвано не наводне-нием с моря, но дождевой бурей. С этим связана и значит. роль богов бури и ураганов в космогонии Двуречья, особенно северного. Кроме спец. богов ветра и грозы, бури (гл. аккадский бог — Адад), ветры были сферой деятельности различ. богов и демонов. Так, по традиции, им, вероятно, был и верхов. шумерский бог Энлиль (дословное значение имени — «господин (дыхание) ветра», или «владыка-ветер»), хотя в основном он бог воздуха в широком смысле слова. Но все же Энлиль владел разрушит. бурями, к-рыми он уничтожал врагов и ненавист. ему города. Сыновья Энлиля — Нинурта и Нингирсу, также связаны с бурей. Как божества, во всяком случае как персониф. высшие силы, воспринимались ветры четырех сторон (особенно важную роль играл юж. ветер — напр., миф об Адапе или о борьбе с Анзу, где юж. ветер — помощник Нинурты).

Вавилонское сказание о сотворении мира, сюжет к-рого был построен вокруг личности могучего божества, эпич. разработка эпизодов, повествующих о сражении бога-героя с чудовищем — олицетворением стихии, дало начало теме бога-героя в вавилонской эпико-миф. лит-ре (а не героя-смертного, как в шумерской лит-ре).

Мотив таблиц судеб связан с шумерскими представл. о ме. По аккадским понятиям, таблицы судеб определяли движение мира и мировых событий. Обладание ими обеспечивало мировое господство (напр., «Энума элиш», где ими первонач. владели Тиамат, затем Кингу и, наконец, Мардук). Писец таблиц судеб — бог писцового иск-ва и сын Мардука Набу — также иногда воспринимался как их обладатель. Таблицы писали и в подзем. мире (писец — богиня Белет-цери); видимо, это была фиксация смертных приговоров, а также имена мертвых.

Если число богов-героев в вавилонской миф. лит-ре по сравнению с шумерской преобладает, то о героях-смертных, кроме эпоса об Атрахасисе, известны только сказание (явно шумерского происхожд.) об Этане — герое, попытавш. взлететь на орле на небо, и

сравнит. поздний рассказ об Адапе — мудреце, осмеливш. «обломать крылья» ветру и вызвать гнев бога неба Ана, но упустившем возможность добыть бессмертие, и знаменитый эпос о Гильгамеше — не простое повторение шумерских сказаний о герое, а произв., отразившее сложную мировоззренч. эволюцию, к-рую вместе с вавилонским обществом проделали герои шумерских произв. Лейтмотив эпич. произв. вавилонской лит-ры — недостижение человеком участи богов, несмотря на все его стремления, тщетность человечес. усилий в попытке получить бессмертие.

Монархич.-гос., а не общинный (как в шумерской миф.) хар-р офиц. вавилонской религии, равно как и подавление обществ. жизни населения, приводит к тому, что черты архайч. религ.-магич. практики постепенно подавляются. Со временем все большую роль начинают играть «личные» боги. Представл. о личном боге каждого человека, к-рый облегчает ему доступ к великим богам и вводит его к ним, возникает (или, во всяком случае, распростр.) со времени III династии Ура и в старовавилонском периоде. На рельеф-ах и печатях этого времени часты сцены, изображ., как божество-покровитель ведет человека к верхов. богу для определения ему судьбы и для получения благословения. В период III династии Ура, когда царя рассматр. как защитника-хранителя своей страны, он принимал нек-рые функ-ции бога-защитника (особенно обожествл. царь). Считалось, что с потерей своего бога-защитника человек становился беззащитным перед злобным своеволием великих богов, легко мог подвергнуться нападению злых демонов. Кроме личного бога, к-рый должен был прежде всего принести удачу своему покровительствуемому, и личной богине, олицетворявшей его жизненную «долю», каждый человек имел еще своего шеду — антропоморфизиров. или зооморфизиров. жизн. силу. Кроме этих защитников, у жителя Вавилонии во 2 — 1-м тыс. до н.э. появл. и своя личная хранительница его личности — ламассу, носительница его личности, возможно, связанная с культом плаценты. «Имя» человека или его «слава» (шуму) тоже рассматр. как материал. субстанция, без к-рой немисливо его су-ществование и к-рая передавалась его наследникам. Напротив, «душа» (напишту) — что-то безличное, она отожд. то с дыханием, то с кровью. Личные боги-хранители противостояли злу и были как бы антиподами злых сил, окру-жающих человека. Среди них — львиноголовая Ламашту, поднимающ. из подзем. мира и ведущая за собой всевозможные болезни, сами злые духи болезней, призраки, озлоблен. тени мертвых, не получающие жертв, разного рода служеб. духи подзем. царства (утукки, асакки, этимме, галле, гале лемунти — «черти злые», и т.д.), бог-судьба Намтар, приходящий к человеку в час его смерти, ночные духи-инкубы лилу, посещающие женщин, суккубы лилит (лилиту), овладевающие мужчинами, и др. Сложнейшая система демонологич. представлений, сложивш. в вавилонской мифологии (и не засвидет. в шумерских памятниках), получила отражение и в изобразит. иск-ве.

Общая структура пантеона, сложение к-рой относится еще к III династии Ура, в основном остается без особых перемен в теч. всей эпохи древности. Во главе всего мира офиц. стоит триада Ану, Энлиль и Эйя, окружен. советом из семи или двенадцати «великих богов», определяющих «доли» (шимату) всего на свете. Все боги мыслятся разделен. на две родовые группы — игигов и ануннаков, боги земли и подзем. мира, как правило, относятся к числу последних, хотя и среди небесных богов также есть боги-ануннаки. В преисподней, однако, правит уже не столько Эрешкигаль, сколько ее супруг Нергал, подчинивший свою супругу, что соотв. общему уменьшению роли жен. божеств в вавилонской миф., низведенных, как правило, почти исключит. до положения безличных супругов своих божеств. мужей (по существу, особое значение сохраняют лишь богиня врачевания Гула и Иштар, хотя, судя по эпосу о Гильгамеше, и ее положение оказывается под угрозой). Но шаги в направл. определенной монолатрии, проявивш. в усилении культа Мардука, к-рый монополизировал к кон. 2-го тыс. почти все обл. божеств. деятельности и власти, делаются и дальше. В единый образ «владыки» — Бела сливаются Энлиль и Мардук (в Ассирии — Энлиль и Ашшур). В 1-м тыс. до н.э. Мардука в ряде центров постепенно начинает вытеснять его сын, бог писцового иск-ва Набу, к-рый имеет тенденцию к тому, чтобы стать

общевавилонским божеством. Свойствами одного бога наделяются др. божества, и качества одного бога определяются при помощи качеств др. богов. Это еще один путь к созданию образа единого всемогущего и всеильного божества чисто абстрактным способом.

Памятники (в основном 1-го тыс.) дают возможность реконструировать общую систему космогонич. воззрений вавилонских теологов, хотя нет полной уверенности в том, что подобная унификация самими вавилонянами была осуществлена. Микрокосм представляется отражением макрокосмоса — «низ» (земля) — как бы отражением «верха» (небес). Вся вселенная как бы плавает в мировом океане, земля уподобляется большому перевернут. круглому челну, а небо — твердому полусводу (куполу), накрывающему мир. Все небесное пространство делится на неск. частей: «верх. небо Ану», «ср. небо», принадлежащее игигам, в центре к-рого находилась лазуритовая целла Мардука, и «нижнее небо», уже видимое людям, на к-ром расположены звезды. Все небеса сделаны из разных пород камня, напр., «ниж. небо» — из синей яшмы; над этими тремя небесами помещается еще четыре неба. Небо, как здание, покоится на основании, прикрепл. к небесному океану колышками и, подобно земному дворцу, защищ. от воды крепостным валом. Самая высокая часть небесного свода носит назв. «середина небес». Внеш. сторона купола («внутренность небес») излучает свет; это то пространство, где скрывается луна — Син во время своей трехдневной отлучки и где солнце — Шамаш проводит ночь. На В. находится «гора восхода», на З. — «гора заката», к-рые заперты на замок. Каждое утро Шамаш открывает «гору восхода», отправляется в путь по небу, а вечером через «гору заката» скрывается во «внутренности небес». Звезды на небесном своде — это «образы» или «письмена», и каждой из них определено твердое место, чтобы ни одна «не сбилась со своего пути». Земной географии соотв. география небесная. Протообразы всего сущего: стран, рек, городов, храмов — существуют на небе в виде звезд, земные предметы являют собой лишь отражения небесных, но обе субстанции имеют каждая свои измерения. Так, небесный храм примерно вдвое больше земного. План Ниневии первонач. был вычерчен на небесах и существовал издревле. В одном созвездии расположен небесный Евфрат. Каждому городу соотв. определенное созвездие: Сиппару — созвездие Рака, Вавилону, Ниппуру — другие, чьи назв. не идентиф. с совр. На страны разделены и солнце, и месяц: на правой стороне месяца — Аккад, на левой — Элам, верх. часть месяца — Амурру (амореи), ниж. часть — страна Субарту. Под небесным сводом лежит (как перевернутая лодка) «ки» — земля, к-рая также разделена на неск. ярусов. В верх. части — владения бога Эйя (океан пресной воды или подпочв. вод), в ниж. части — владения богов земли, ануннаков, и подземное царство. По др. воззрениям, семи небесам соотв. семь земель, но об их точном членении и расположении ничего не известно. Чтобы укрепить землю, ее привязали к небу веревками и закрепили колышками. Эти веревки-канаты — Млечный путь. Верх. земля, как известно, принадлежит богу Энлилю. Его храм Экур («дом горы») и одна из цент. его частей — Дуранки («связь небес и земли») символизируют сотворение мира.

ШУМЕРЫ (шумерийцы) — древ. народ, обитавший в Юж. Двуречье в 4 — 2-м тыс. до н.э. и создавший госуд. Шумер. В 4-м нач. 3-го тыс. (урукский и джемдет-нарсский периоды) Ш. занимали большую часть Месопотамии. Однако в нач. 3-го тыс. до н.э. в Месопотамии появились семитич. скотоводч. племена (аккадцы). К сер. 3-го тыс. до н.э. Ш. были оттеснены на Ю. Месопотамии, а в кон. 3-го тыс. население Месопотамии стало смешанным, шумеро-аккадским. Ш. явл. создателями клинописи, к-рую заимствовали у них семитич. народы (аккадцы, ассирийцы и др.). От Ш. дошли до нас богатая лит-ра (древнейшие мифы о сотворении мира, рае, потопе, сказания о героях и др.) и ряд памятников архитектуры (среди них ступенчатые башни «Экур»). Библ. и антич. традиции не сохранили никаких воспоминаний о Ш., к-рые к кон. 2-го тыс. до н.э. уже полностью ассимилированы вавилонянами.

ШУНАХШЕПА — в др.-инд. миф. мудрец и знаток жертво-приношений.

ШУНГА — вид др.-инд. письма, употреблявш. в Цент. Индии во 2 — 1 вв. до н.э. Письмом Ш. выполнено неск. надписей в Бхархуте, датируемых сер. 2 в. до н.э. Письмо

Ш. явл. дальнейшим развитием древнейшего инд. письма и близко к нему по начертанию знаков. Очень близко к письму Ш. письмо надписей в Санчи и Матхуре (Матра), также относящ. ко 2 в. до н.э.

ШУНГА — династия правителей др.-инд. госуд. Магадха (ок. 180 — ок. 68 до н.э.). Основатель ее — военач. госуд. Маурьев — Пушьямитра. Пушьямитре и его преемнику Агнимитре удалось предотвратить полный распад Ма-гадхской империи и сохранить свою власть над долиной Ганга, вост. частью Пенджаба и частью Цент. Индии (Аванти) и отразить вторж. в долину Ганга бактрийских греков. При первых Ш. началось возрожд. индуизма, к-рому они покровит. Тогда же отмечены преследования буддистов. История правл. последующих восьми царей Ш. почти не известна. Последний Ш. — Девабхути был ок. 68 до н.э. свергнут его министром Васудевой, основавшим новую династию Канва.

ШУНЬ — в др.-кит. миф. один из мудрых идеальных правителей (наряду с Яо). Согл. преданию, мать Ш. зачала его, увидев на небе большую радугу.

ШУРУППАК, Шуриппак — древ. город (совр. городище Фара) в Шумере. По шумерской легенде родина мудреца Зиусудры (авилонск. — Утнапишти, греч. — Ксисутр), пережившего потоп, построив, по совету божества, корабль. В Ш. найден архив хоз. и юридич. док-тов и уч. пособий приблизит. 26 в. до н.э. К кон. 3-го тыс. до н.э. Ш. потерял значение.

ШУУБИЯ, шуубийя — движение в Арабском халифате среди неараб. народов, отрицавшее претензии арабов на руковод. роль в культурной (иногда и в политич.) жизни стран ислама. Участники движения свою позицию подкрепляли ссылками на Коран, в к-ром говорится о равенстве в исламе народов (араб. шу'уб) и племен (араб. каба'иль); по объяснению мусульм. комментаторов, под «племенами» следовало понимать арабов, а под «народами» — всех неарабов.

«ШУ ЦЗИН», «Шан Шу» — одна из книг («Книга истории») конфуцианского канона «У цзин». Содержит мат-лы по истории Китая от легенд. имп. Яо (3-е тыс. до н.э.) до 624 до н.э. Состоит из 58 глав. Совр. наука признает аутентич. только 29 глав, т.н. новый текст, к-рый окончат. сложился в кон. 3 в. до н.э. и восходит к направлению конфуцианства, представл. философом 3 в. до н.э. Сюнь-цзы. Целью составления «нового текста» было идеологич. оправдание объедин. Китая. Др. 29 глав (т.н. древ. текст) составлены в 4 в. н.э.

ШУШНА — в др.-инд. миф. демон засухи, побежд. Индрой, один из даса или асуров. Ш. представляли рогатым змеем-пожирателем, шипящим, откладывающим яйца. Один из его эпитетов — «вызывающий плохой урожай».

ШЭНЬ — в др.-кит. миф. и космологии особая категория, в известной мере соотв. понятиям «дух», «божество», «душа». Под Ш. подразумевались и небесные духи, противопоставл. злым духам, бесам — гуй и некое одухотворяющее начало, управляющее каждым живым существом.

ШЭНЬ-НУН — в др.-кит. миф. один из цент. культурных героев, с именем к-рого связывается начало земледелия, мудрый правитель. Образ его, видимо, еще на весьма ранней стадии контаминируется с образом солярного божест-ва Янь-ди. По преданию, мать Ш.-н. — Нюй-дэн зачала его после того, как увидела чудесного дракона. Представляется, что Ш.-н. имел такой же облик, как и др. миф. первопредки (Нюй-ва, Фу-си), — змеиное тело, человеческое лицо, бычью голову (что связано с его функцией бога земледелия) и нос тигра. Считается, что Ш.-н. зеленого цвета (цвет растительности). Когда Ш.-н. родился, в земле сами собой появились 9 колодцев. При нем с неба выпало дождем просо, и Ш.-н. тут же стал пахать землю и сеять его. Ему же приписыв. изобретение с.-х. орудий. Ш.-н. считают первым «фармакологом». Он ходил с красным кнутом и стегал травы, определяя их целебные свойства, вкусовые кач-ва. У него был спец. треножник, на к-ром готовились целебные отвары.

ШЭНЬШИ — часть господств. класса в феод. Китае. К Ш. принадлежали лица, выдержавшие экзамены на ученую степень, к-рая давала им право занимать гос. должности; бывшие чиновники с семьями; состоят. семьи, традиционно составлявшие верхушку

местного общества и опору власти на местах (распростр. понятия «Ш.» на сотни тыс. обладателей низших ученых степеней, составлявших значит. часть сел. ителлигенции — учителей, общинных служащих, встречает в лит-ре серьезное возражение). Ш. поставляли кадры для всех звеньев гос. аппарата, держали в руках местное самоуправ., выступали в кач-ве хранителей офиц. конфуцианской идеологии и традиций. Пользовались рядом привилегий: не платили подушного налога, освобождались от рекрутского набора, не подлежали телесным наказаниям, носили особое платье. Сословие Ш. сложилось между 2 в. до н.э. и 10 в. н.э., когда выработался порядок замещения посредством экзаменов б.ч. гос. долж-ностей.

Щ

ЩИТ — приспособление для защиты тела воина от пораж. холодным оружием. Возник в глубокой древности. В эпоху первобытно-общинного строя делался из дерева, кожи, плетеных прутьев и тростника. Виды и формы Щ. у разных народов были чрезвыч. разнообразны. В 3-м тыс. до н.э. воины шумеров в Месопотамии имели дерев. Щ., частично покрытые медными пластинками. Они были четырех-угольны и почти целиком закрывали воина. Сдвинутые щиты прикрывали целый отряд; так создалась древнейшая в мире фаланга. В Др. Египте Щ., также был дерев. Во 2-м тыс. до н.э. в Др. Ассирии появились первые цельнометаллич. щиты (из бронзы), имевшие чаще всего круглую форму. На круглых, дерев., реже железных щитах в Др. Греции часто изображ. личная эмблема воина — пальметка, дельфин, лев и т.п. Мн. др.-греч. Щ. уже имели срединные металлич. бляхи — умбоны. Круглые бронзовые Щ. урартийских царей диаметром около метра (7 в. до н.э.) украшались литыми худож. изображ. и клинописными надписями. Галльские Щ. были овальными, подобные же были у римлян. Кроме них, у римлян были круглые железные и четырехугольные изогнутые Щ., обтянутые кожей и напоян. полуцилиндр. В 9 в. в Зап. Европе господствовал Щ. миндалевидной формы высотой почти в рост человека. На Щ. рисовались личные эмблемы воинов, превративш. затем в гербы.

Э

ЭА — в вавилоно-ассир. религии и миф. один из триады великих богов (наряду с Ану и Энлилем). Более известен как Энки.

ЭАГР — в греч. миф. бог одноим. реки во Фракии, супруг музы Каллиоппы и отец Орфея и Лиана.

ЭАК — в греч. миф. сын Зевса и речной нимфы Эгины. От дочери Скирона Э. имел сыновей Пелея и Теламона, от nereиды Псамафы — сына Фока. Среди греков Э. слыл самым справедливым и благочестивым, поэтому во время долгой засухи, поразившей Элладу, посланцы со всех концов страны прибыли к Э. чтобы он попросил у Зевса дождя. Зевс внял мольбам сына. В святилище Э. на Эгине еще во 2 в. до н.э. находилась картина, изображ. посольство греков к Э. Вместе с Аполлоном и Посейдоном Э. строил стены Трои для царя Лаомедонта. Согл. версии, восходящей к Платону, после смерти был за свою справедливость сделан одним из трех (вместе с Миносом и Радаманфом) судьей в подзем. царстве (гомеровский эпос знает в загроб. мире только одного судью — Радаманфа).

ЭАНАТУМ, Эаннатум — правитель ок. 2450 — 2425 до н.э. древ. госуд. Лагаш. От его времени дошли хоз. и юридич. док-ты, строит. надписи. В войнах с правителями соседних гор.-госуд. Шумера и Элама расширил свое госуд. от г. Ура до г. Киша. Победа над Ушем, правителем г. Уммы, в войне за погранич. с Лагашем р-н Гуэден изображ. на т.н. «Стеле коршунов» (хранится в Лувре, Париж).

ЭБИСУ — древнейшие обитатели Японских о-вов, переселились сюда в 5 — 3-м тыс. до н.э. из Юго-Вост. Азии через Филиппины и Рюкю. Э., явл. сев. ветвью монголоидов. Несмотря на сопротивл., их частично ассимилировали, частично уничтожали более сильные япон. племена. В новое время Э. известны под назв. айны.

ЭБЛА, Ибла — в древности гор.-госуд. в Сев. Сирии (в р-не совр. Тель-Мардих, в 70 км южнее Халеба). Расцвет Э. — 2-я пол. 3-го тыс. до н.э. Э. завоевыв. Саргоном Древним (Аккадским) и Нарамсином. Она играла значит. роль во время III династии Ура (21 в.). Возможно, была разрушена аморитами на рубеже 3 — 2-го тыс. В нач. 2-го тыс. Э. — незначит. госуд., подчинен. Ямхаду (Халаб), а в сер. 2-го тыс. до н.э. небольшое селение.

ЭБОРАК — совр. г. Йорк, поселение британских кельтов, со времен Веспасиана — лагерь рим. легионеров и резиденция наместника. В 3 в. Э. стал колонией и столицей Ниж. Британии, в 4 в. — резиденцией епископа. Здесь умерли имп. Септимий Север и Констанций I Хлор (соотв. в 211 и 306). В 5 в. Э. был покинут римлянами и заселен англосаксами.

ЭБУРОНЫ — кельтское племя из группы белгов.

ЭВАДНА — в греч. миф. супруга Капанея. Э. не захотела пережить смерть мужа и бросилась в его погребал. костер. Этот мотив, впервые обработ. Еврипидом, затем многократно использовался антич. авторами как образец супруж. верности. Сыном Капанея и Э. был Сфенел, к-рый участвовал в Троянской войне.

ЭВАНДР — в рим. миф. внук или сын аркадского царя Палланта (вариант: Гермеса) и Никостраты (вариант: Карменты). Убив отца по наущению матери, бежал со своими спутниками в Италию и, изгнав аборигенов или получив от их царя Фавна землю, по совету Карменты построил укрепл. город на холме, назв. им Палатином то ли в честь отца, то ли в честь дочери Паланты, соблазн. Геркулесом и там погребенной. Ввел культы аркадского Пана под им. Фавна, Карменты, Цереры, Конного Нептуна, Виктории, Геркулеса Непобедимого. Принимал у себя Геркулеса и Энея, к-рому предсказал великую судьбу Рима. Став союзником Энея в войне с вождем местного племени рутулов Турном, Э. дал ему отряд под командой своего сына Палланта, павшего в бою. Э. был посвящен алтарь у Авентина, где ему ежегодно приносились жертвы.

ЭВБЕЯ — большой, вытянутый в длину, гористый о-в у вост. побережья Цент. Греции, отдел. от нее узким прол. Эврип (у Халкиды шир. прол. 15 м). О-в был заселен гл. обр. ионийцами. Важнейшие города Э. Халкида и Эретрия в 7 в. до н.э. были крупными торг. центрами, основавш. колонии на Сицилии, в Италии и Халкидике. Ок. 700 — 650 до н.э. между обоими городами происходила ожесточ. война за терр. (1-я общегреч. каолиц. война). В 506 до н.э. Халкида была завоев. афинянами, а Эретрия в 490 до н.э. была разрушена персами. В 1-м Афинском мор. союзе участвовало приблизит. 12 эвбейских городов, попытки выхода из него были подавлены в 446 до н.э. Периклом. С 411 до н.э. Халкида и Эретрия вновь стали самостоят. В эллинистич. время Халкида превратилась в сильную крепость.

ЭВБУЛ, Евбул (ок. 405 — 330 до н.э.) — афинский гос. деятель. Современник и политич. противник Демосфена, стоявший за союз с Македонией. Будучи избранным на должность гос. казначея, в 354 провел закон об увеличении теорикона, т.е. зрелищных денег, и сократил расходы на воен. нужды (закон действовал до 339). В 346 Э. выступил за заключ. крайне невыгодного дня Афин Филократова мира с макед. царем Филиппом II.

ЭВБУЛЕЙ, Евбулей — в греч. миф.: 1) Брат Триптолема и сын жреца Деметры Трохила, бежавшего из Аргоса в Аттику. По другой версии, Э. и Триптолем — сыновья Дисавла, получившие от Деметры семена для посева в благодарность за их сообщение об участии Персефоны. Как и Триптолем, Э. связан с элевсинскими мистериями. 2) Пастух, часть стада к-рого была поглощена землей, когда Аид похитил Персефону. В память этого события в Беотии около Потний у рощи Деметры и Персефоны Э. приносят поросят, помещая их под землю и полагая, что через год они появл. на свет в Додоне; вероятно, речь идет об отожд. Э.-пастуха и Аида, носящего эпитет Э.

ЭВГЕМЕР (2-я пол. 4 — нач. 3 вв. до н.э.) — др.-греч. писатель и философ. Родом, по-видимому, из сицилийского г. Мессены. Автор философского романа «Священная запись», известного по краткому пересказу Диодора Сицилийского. Как философ Э. примыкает к школе киренаиков.

ЭВГИППИЙ (ум. после 532) — аббат монастыря Северина близ Неаполя, мн. лет был спутником христ. аскета Северина в пров. Норик (Австрия). Написал биографию Северина, к-рая, благодаря простой и убедит. форме изложения, явл. своеобразным источ. по истории этой пров. в эпоху Великого переселения народов, рассказывает об упадке рим. культуры в погранич. обл.

ЭВДОКС КНИДСКИЙ (ок. 408 — ок. 355 до н.э.) — др.-греч. математик и астроном.

ЭВЕРГЕТ — почетное звание (греч. — благодетель), заимствов. в греч. госуд., распростр. в эпоху эллинизма. Его носили цари Птолемей III и Птолемей VIII.

ЭВКЛИД, Евклид — др.-греч. математик, автор первого из дошедших до нас теоретич. трактатов по математике. Биографич. сведения об Э. крайне скудны. Достоверным можно считать лишь то, что его науч. деятельность протекала в Александрии в нач. 3 в. до н.э. Э. был первым математиком александрийской школы. Гл. работа Э. — «Начала» (в латинизир. форме — «Элементы»); в ней он подвел итог предшеств. развитию греч. математики и создал фундамент для дальнейшего ее развития.

ЭВКЛИД, Евклид из Мегары (5 — 4 вв. до н.э.) — др.-греч. философ, ученик Сократа, основатель т.н. мегарской школы. Помимо учения Сократа, Э. усвоил учение Парменида Элейского и в своей философии пытался сочетать и то и др. По учению Э., благо, о к-ром учил Сократ, есть единое, неизменное сущее, о к-ром учил Парменид. Благо едино, но имеет мн. назв.: одни называют его благоразумием, дру-гие — богом, третьи — разумом. То, что противоположно единому неизмен. благу, не существует. По сообщению Диогена Лаэртского, Э. написал 6 диалогов, к-рые до нас не дошли. Представителей школы Эвклида часто в древности называли эристиками («спорщиками») и диалектиками.

ЭВМЕЙ — в «Одиссее» Гомера верный свинопас Одиссея. Финикийцами был похищен у его царствен. отца и продан Лаэрту, отцу Одиссея. Э. помогал возвративш. домой Одиссею в его борьбе против женихов Пенелопы.

ЭВМЕН из Кардии (362 — 316 до н.э.) — личный секретарь и дипломат Александра Македонского, после его смерти выступал за сохранение целостности его царства. В 321 до н.э. получил должность стратега в М. Азии и установил в войсках культ Александра.

ЭВМЕН II — правитель Пергамского царства в 197 — 159 до н.э. Оказал существ. помощь римлянам в войне с сирийским Антиохом III, особенно в битве при Магнесии, и получил в награду Лидию, Фригию, часть Карию, Херсонес Фракийский (совр. Галлипольский п-ов) и часть Памфилии. В последние годы правл. в отношениях Э. II с римлянами наступило охлаждение, т.к. римляне боялись его усиления и подозревали в тайных сношениях с их врагом — царем Македонии Персеем. При Э. II в г. Пергаме была создана б-ка, конкурировавшая с б-кой в г. Александрии.

ЭВМЕНИДЫ — в др.-греч. миф. афинское культовое наимен. эриний — богинь, мстящих за преступление, совершенное против законов матриархата. Согл. мифу, эринии («гневные») преследуют Ореста, убившего свою мать Клитемнестру, но затем, примирясь с нормами отцовского права, становятся Э. («благожелательными») и в особенности берут под свою защиту Аттику.

ЭВМОЛП, Евмолп — в греч. миф. фракийский царь, сын Посейдона и Хионы, пришедший на помощь Элевсину в войне с Афинами. Э. остался в Элевсине и считался основателем элевсинских мистерий (в ист. время в Элевсине существовал жреч. род Эвмолпидов). По версии Гигина, Э. был убит афинянами в этой войне, после чего Посейдон потребовал от Зевса убить молнией их царя Эрехфея. От Э. получил очищение Геракл после убийства им кентавров. Э. считался извест. певцом, отцом или сыном певца Мусея.

ЭВН — вождь первого Сицилийского восстания рабов в 138 — 132 до н.э.

ЭВНОМИЯ — богиня законного порядка, одна из трех гор.

ЭВОКАЦИЯ — религ. обряд, посредством к-рого римляне при осаде города призывали богов — покровителей осажд. и посвящали им в Риме культовые сооруж. Римляне верили, что этим они лишали врагов защиты богов, обеспечивая ее себе.

ЭВПАТРИДЫ, евпатриды — родовая землевлад. знать в Афинах, одна из трех (наряду с геоморами — мелкими землевладельцами и демиургами — ремесленниками) групп свободного населения, образовавш., по преданию, при Тесее (ок. 13 в. до н.э.). В 8 — 6 вв. до н.э. Э. в ходе соц.-имуществ. расслоения завладели лучшими землями, поставив в зависимость обрабатывавших эти земли издольщиков, выплачивавших им 5/6 урожая, сосредоточили в своих руках политич. власть (только они могли избираться на должность архонтов и быть членами Ареопага). В результате демократич. реформ законодателей Солона (594 — 593 до н.э.) и Клисфена (ок. 6 в. до н.э.) Э. утратили свои привилегии.

ЭВПОЛИД (ок. 446 — ок. 411 до н.э.) — др.-греч. драматург, представитель др.-аттич. комедии. Написал ок. 14 комедий («Бапты», «Марикас», «Демы» и др.), от к-рых сохран. только фрагменты. Э. подвергал резкой критике обществ. отношения в Афинах периода Пелопоннесской войны.

ЭВР, Евр — в греч. миф. божество юго-вост. ветра. В то время как др. ветры — дети Астрей и Эос, происход. Э. неясно. Э. часто наносит вред кораблям, вместе с Нотом или Зефиром вызывая бури.

ЭВРИАЛ — в греч. миф.: 1) Сын Мекистея, правнук Бианта, участник Троянской войны. Прибыл под Трою на аргосских кораблях под предводит. Диомеда. Искусный кулачный боец. 2) Сын Одиссея и Эвиппы (дочери эпирского царя Тиримма). Согл. послегомеровским мифам, Одиссей, убив женихов Пенелопы, отправился в Эпир для того, чтобы очиститься от убийства, где сошелся с Эвиппой. Э. родился уже после отъезда Одиссея из Эпира. Когда юноша возмужал, мать послала его на о-в Итака, снабдив письмом к отцу. Однако, когда Э. прибыл, Одиссей отсутствовал, а мучимая ревностью Пенелопа сказала возвративш. мужу, что юноша подослан, чтобы умертвить его. Разгнев. Одиссей убил Э. 3) Спутник Энея, прекрасный юноша, известный своей дружбой с Нисом. Был убит в битве с рутулами.

ЭВРИДИКА — в греч. миф.: 1) Жена фракийского певца Орфея. Однажды, когда Э. с подругами-нимфами водила хороводы в лесу, ее ужалила змея и Э. умерла. Чтобы вернуть любимую жену, Орфей спустился в аид. Звуками своей лиры он укротил Кербера и растрогал Аида и Персефону, к-рые разрешили Орфею вывести Э. на землю при условии, что он не взглянет на нее прежде, чем придет в свой дом. Орфей нарушил запрет и навсегда потерял Э. 2) Дочь Адраста, супруга Ила, мать царя Трои Лаомедонта. 3) Одна из пятидесяти дочерей Даная. 4) Дочь Лакеодомона и Спарты, супруга аргосского царя Акрисия, мать Данаи. 5) Жена царя Немей Ликурга, мать Офельта (Архемора), в честь к-рого были учреждены Немейские игры. 6) Жена фиванского царя Креонта.

ЭВРИКА — согл. легенде, восклицание др.-греч. ученого Архимеда, решившего задачу об определении кол-ва золота и серебра в короне сиракузского тирана Гиерона; выражение удовлетворения и радости при решении сложной задачи, возникновении новой мысли, идеи.

ЭВРИКЛЕЯ — преданная кормилица Одиссея, во время его отсутствия управляла его х-вом, воспитывала Телемаха, первой узнала вернувш. домой Одиссея.

ЭВРИМЕДОНТ, Евримедонт — др.-греч. назв. р. Кеprü в Памфилии (М. Азия). У устья Э. в 469 (или 468) до н.э. произошло крупное мор. и сухопутное сраж. между греч. и перс. войсками. Греки, сражавш. под предводит. афинского полководца Кимона, сына Мильтиада, одержали победу на суше и на море. Битва при Э. окончат. обеспечила свободу греч. городов М. Азии от господства персов.

ЭВРИПИД, Еврипид (ок. 480 — 406 до н.э.) — др.-греч. поэт-драматург, крупнейший (наряду с Эсхилом и Софок-лом) представитель классич. афин. трагедии.

Написал ок. 90 драм, до нас дошло 17 трагедий и сатировская драма «Киклоп». Жил в Афинах в пору их величайшего расцвета при Перикле, однако он был очевидцем и начавш. упадка во время Пелопоннесской войны (431 — 404 до н.э.). Творчество Э. явл. вершиной и одновр. концом греч. героич. трагедии. В драмах Э. получила отражение эпоха кризиса полиса, породившая критику традиц. миф. представлений («Электра», «Орест»), религ. скепсис («Геракл», «Ипполит»), дискуссии о формах политич. власти («Гераклиды», «Просительницы»), о праве сильной личности («Фини-киянки») и пр. Поддерживая в начале Пелопоннесской войны внеш. политику Афин, Э. уже тогда отразил бедствия, приносимые войной («Гекуба»), а во время подготовки Сицилийской экспедиции (415) выступил с трилогией (из к-рой сохр. трагедия «Троянки»), осуждающей захватнич. войну.

ЭВРИПИЛ, Еврипил — в греч. миф.: 1) Царь Ормениона в Фессалии, один из храбрейших участников троянской войны, приведший под Трою 40 кораблей. Э. сразил мн. троянских героев, но был ранен Парисом; рану Э. излечил Патрокл. 2) Царь о-ва Кос, сын Посейдона и Астипалеи. Убит Гераклом, возвращавш. морем из-под Трои. 3) Сын мисийского царя Телефа и Астиихи, сестры Приама, союзник троянцев, приведший на помощь Приаму большое войско мисийцев. При падении Трои был убит сыном Ахилла Нептолемом. 4) Сын одного из Гераклидов Темена.

ЭВРИСФЕЙ — в греч. миф. царь Тиринфа и Микен, пра-внук Зевса, внук Персея, сын Сфенела и Никиппы, родивш. раньше Геракла и получивший поэтому власть над Микенами и соседними народами. Выполняя приказы Э., совершил свои двенадцать подвигов Геракл. После того как Геракл вознесся на Олимп, Э. стал преследовать его мать Алкмену и сыновей Геракла Гераклидов; в завязавш. битве Э. и его сыновья (Александр, Ифимедонт, Эврибий, Ментор и Перимед) были убиты.

ЭВРИТ — в греч. миф.: 1) Один из гигантов. 2) Отец Иолы и Ифита. 3) Сын Гермеса, участник похода Аргонавтов. 4) Сын Актора (вариант: Посейдона) и Молионы, один из Молионидов — племянников царя Авгия. Э. и его брат-близнец Ктеат сражались с Гераклом и были им убиты. 5) Один из сыновей Гиппоконта, захватившего власть в Лакедемон. Вместе с отцом и братьями Э. был убит Гераклом.

ЭВТЕРПА — в греч. миф. одна из муз, дочь Зевса и Мнемосины, покровит. лирич. поэзии. Изображ. с двойной флейтой. От Э. и бога р. Стримон родился Рес.

ЭВТИМИД — вазописец аттич. краснофигурного стиля кон. 6 в. до н.э., вероятно, учитель Клеофрада. Имя Э. обозначено на семи расписанных им сосудах, причем на одном из них имеется выразит. указание на то, что Э. рисует лучше, чем Евфроний.

ЭВТИНА — афинское закондат-во предусматр. Э. — представление отчета должностным лицом по окончании срока пребывания его в должности. Отчет начинался с проверки истрат. гос. средств. Если он признавался неудовлетворит., дело передавалось в суд присяжных с обвинением в адрес данного лица в злоупотреблении, растрате или подкупке. Мера наказания могла достигать десятикратного возмещения выявл. денежного ущерба. Проступки долж-ностного лица, не связанные с финансовыми злоупотребл., разбирались филами, после чего дело поступало в компетентные суд. органы.

ЭВФОРИОН (р. ок. 275 до н.э.) — др.-греч. писатель и грамматик, один из представителей александрийской школы. Родом из г. Халкиды (на о-ве Эвбея). Долгое время жил в Афинах, последние годы жизни (после 221 до н.э.) провел в Антиохии, при дворе Антиоха Великого. Э. писал в различ. жанрах, поэтич. и прозаич.; известностью пользовались его небольшие поэмы (эпиллии), любовные эллегии и эпиграммы. Пафос и страстность сочетаются у Э. с сухой александрийской ученостью. Э. увлекались и ему подражали молодые рим. поэты 1-й пол. 1 в. до н.э., в т.ч. Корнелий Галл, Катулл и молодой Вергилий. Из наследия Э. сохр. лишь незначит. фрагменты.

ЭВФОРИОН — в др.-греч. миф. крылатый мальчик, родивш. у Ахилла и Елены, вступивших в брак после смерти на о-вах Блаженных. Э. отверг любовь Зевса и бежал от его гнева, но был настигнут разъярен. богом и убит ударом молнии на о-ве Мелос.

ЭВФРАНОР из Истма — живописец и скульптор 4 в. до н.э. В числе его работ — картины для Stoa Eleutherios в Афинах, в т.ч. изображ. битвы при Мантинее (362 до н.э.). Из его скульптур особой популярностью пользовался «Парис», по нек-рым предположениям, эта скульптура соотв. бронзовой статуе из Антикиферы.

ЭГАТСКИЕ ОСТРОВА — группа о-вов, располагающ. к С. от Сицилии. Приобрели известность в связи с мор. сражением 242 до н.э., победа рим. флота под предводит. Гая Лутация Катулла над флотом Карфагена решила исход 1-й Пунической войны в пользу Рима.

ЭГЕЙ — в греч. миф. афинский царь, сын Пандиона и отец Тесея. После смерти Пандиона его сыновья отправились походом на Афины, чтобы изгнать оттуда сыновей Меттиона, в свое время удаливших из Афин их отца. Верхов. власть в Афинах досталась Э. Однако он ни от одной из двух жен не имел наследников и, опасаясь своих братьев, отправился к пифии узнать свою судьбу. Загадоч. слова оракула были поняты мудрым царем Питфеем, у к-рого в Трезенах остановился Э. Напоив гостя, Питфей уложил его спать вместе со своей дочерью Эфрой, к к-рой в эту же ночь сошел сам Посейдон. Таким образом сын Эфры и Э. Тесей оказался одноврем. и сыном бога. Уйдя в Афины, Э. положил под камень меч и сандалии, к-рые возмужав, должен был добыть его сын. У Э. в Афинах нашла приют Медея, родившая Э. сына Меда. Когда неожиданно появился Тесей, Медея решила его отравить, но Э. узнал сына по рукоятке его меча. Ожидая Тесея с Крита, где тот должен был убить чудовищного Минотавра, Э. условился с сыном, что в случае победы он вернется домой под белыми парусами. Э. увидел корабль Тесея под черными парусами (в спешке Тесей забыл переменить паруса), он с горя бросился в море, назв. поэтому Эгейским.

ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА, крито-микенская культура — условное назв. культуры Др. Греции (о. Крит. Эгейского архипелага, материковой Греции) эпохи бронзы (30/28 — ок. 12 вв. до н.э.). Хронологич. принято делить на три периода: ранний (30/28 — 22/21 вв. до н.э.), средний (21/20 — 17 вв. до н.э.), поздний (ок. 16 — ок. 12 вв. до н.э.). Различия в памятниках культуры отд. частей Др. Греции позволили выделить географич. варианты: культура о. Крит получила назв. минойской культуры, материковой Греции — элладской культуры, Эгейского архипелага — кикладской культуры.

ЭГЕРИЯ — в рим. миф. пророчица — нимфа ручья в посвящ. Карменте роще, из к-рого весталки черпали воду для храма Весты.

ЭГИАЛА — в греч. миф. дочь (или внучка) Адраста, жена Диомеда. В отсутствие Диомеда, к-рый был занят то в войне с Фивами, то в Троянской войне, Э. долго хранившая ему верность, в конце концов нарушила свой супруж. долг с юным Кометом, сыном Сфенела. В мифах это объясняется либо вмешательством Афродиты, мстившей Диомеду за ее ранение под Троей, либо местью Навплия за гибель сына Паламеда: Навплий побуждал жен ушедших в поход героев изменить мужьям, намекая на то, что те привезут себе из Трои возлюбл.

ЭГИДА — козья шкура; согл. Гомеру, сделанный Гефестом щит Зевса, потрясая к-рым он наводил ужас на врагов. В более поздних мифах Э. — щит или доспех с натянутой на нем шкурой животного, с изображ. змееголовой Горгоны. Э. явл. атрибутом божеств, напр., Зевса, Аполлона и Афины. Последняя носила ее накинутой на плечи и грудь как предмет жен. туалета. В переносном смысле Э. — защита, покровит. (выражение «под эгидой»).

ЭГИНА — о-в с одноим. городом в Сароническом зал. перед Атикой. В ист. времена Э. была заселена дорийцами. Уже в доист. период (с 18 в. до н.э.) Э. представляла собой важный торг. центр, экономич. и культурный расцвет к-рого приходился на 6 — 5 вв. до н.э. (собств. денежная система; система мер и весов; культ Зевса; сооруж. ок. 500 до н.э. дорич. храм Афайи со знаменитыми фронтовыми скульптурными группами, хранящ. в наст. время в Мюнхенской глиптоотеке; театр; стадион). В 456 до н.э. из-за торг. соперничества и политич. разногласий о-в был завоеван афинянами, изгнавшими эгинцев, к-рые нашли при-

станции в Спарте. После мор. сражения возле Эгоспотамов о-в был возвращен коренным жителям. Со 133 до н.э. Э. принадлежала Риму.

ЭГИНСКАЯ СТОПА — монетная стопа, наиболее широко распростр. в Греции в 7 — 5 вв. до н.э. Назв. дано по г. Эгина, в древности — крупному центру торговли и порт. городу. Соотв. этой стопе серебр. статер или дидрахма весили 12 — 12,5 г.

ЭГИПТ, Египет — в греч. миф. сын Бела, брат Даная и эпоним Египта. Отец 50 сыновей — Эгиптиад, к-рые силой взяли в жены Данаид — дочерей Даная. В брачную ночь Данаиды убили своих преследователей; после этого Э., испытывая ужас перед именами Данай и Аргос (где были убиты сыновья), бежал в Ликию, где в Патрах показывали в ист. время его могилу.

ЭГИР — в сканд. миф. морской великан (возможно, Гюмир, Хлер — др. имена Э.). Э. — муж Ран. В «Старшей Эдде» («Песнь о Хюмире», «Перебранка Локи») описывается пир богов у Э., к-рый, по-видимому, имел ритуальный хар-р. В «Младшей Эдде» Э. упоминается как «гость богов». В ней Снорри Стурлусон разъясняет иносказание (кеннинг) «огонь Эгира» как золото (Э. освещал пиршеств. зал блестящим золотом).

ЭГИСФ — в греч. миф. сын Фиеста. По одной версии мифа, Э. — единств. из сыновей Фиеста, избежавший мести Атрея. По другой — Э. явился плодом насилия, по неведению совершен. Фиестом над своей собств. дочерью Пелопией. Выданная вскоре замуж за овдовевшего Атрея, Пелопия велела подбросить новорожд., к-рый был выкормлен козой и воспитан пастухами. Впослед. Э. обратил на себя внимание Атрея, был им усыновлен и получил приказ убить Фиеста, заключ. в темнице, для чего Атрей дал Э. меч, к-рый, как оказалось, был вырван Пелопией в ночь насилия из ножен у Фиеста. По этому мечу Фиест опознал в Э. своего сына и велел привести к нему мать, после чего Пелопия закололась здесь же мечом Фиеста, а Э., узнав от отца о преступлениях Атрея и выждав удобный случай, убил Атрея. Когда власть в Микенах перешла в руки Агамемнона (сына Атрея), Э. должен был бежать, но после отправления греч. войска в поход под Трою вернулся в Микены, обольстил жену Агамемнона Клитемнестру и по возвращении Агамемнона убил его. После семи лет царствования Э. был убит вместе с Клитемнестрой выросшим в изгнании Орестом, сыном Агамемнона.

ЭГНАТИЕВА ДОРОГА — пролож. римлянами вскоре после 146 до н.э. дорога от Диррахия (совр. Дуррес) до Фессалоники. При Августе Э. д. была продолжена до Кипселы в ниж. теч. р. Гебр. Подробное описание пути по Э. д. дают рим. итинерарии и Певтингерова таблица. От Гебра путь раздваивался; достигнуть Византия можно было двумя способами — вдоль побережья Мраморно-го м. и через Адрианополь. Происхожд. назв. «Э. д.» вызывает споры; скорее всего, оно связано с г. Эгнация.

ЭГОСПОТАМЫ, Эгоспотамос — др.-греч. назв. реки на Херсонесе Фракийском (совр. Галлипольский п-ов), впадающей в прол. Геллеспонт (совр. Дарданеллы), где в ее устье летом 405 до н.э. произошло мор. сражение между афинским и спарт. флотами во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. Спарт. флотоводец Лисандр, воспользовавшись отсутствием части экипажей афинских кораблей, к-рые разбрелись по берегу или ушли в г. Сест (в 3 км), внезапно атаковал афинский флот (180 триер) под команд. Конона превосходящ. силами (до 200 триер) с одноврем. атакой спарт. пехоты на суше и захватил 171 триеру и 3000 пленных. Лишь 9 триер с полными экипажами сумели прорваться и спастись бегством. Потеря Афинами флота, к-рый они не смогли восстановить, привела их в 404 до н.э. к капитуляции.

ЭДИКТ — указ. Рим. магистраты при вступл. в должность публиковали в Э. принципы исполнения своих обязанностей. Э., особенно, благодаря содержавш. в них осн. принципам суд. деятельности, имели решающее значение для дальнейшего развития рим. права. Со времен Адриана существовали неизм. Э. В средневековье и в новое время Э. стали называться распоряжения верхов. власти (напр., Нантский Э.).

ЭДИКТ О ТВЕРДЫХ ЦЕНАХ И ЗАРАБОТНОЙ ПЛА-ТЕ ДИОКЛЕТИАНА — в 301 имп. Диоклетиан издал эдикт, направл. на борьбу со спекуляцией и ростовщичеством. В

соотв. с Э. устанавливались твердые цены на продовольств. товары и предметы роскоши, а также твердые ставки заработной платы для ремесленников и поденщиков. Его действие распростр. на всю Империю, но вследствие различ. уровня хоз. развития отдельных ее терр. Э. создал возможности для финансовых спекуляций и был вскоре отменен.

ЭДИКТ РОТАРИ, Лангобардская правда — сборник обычного права лангобардов, древнейший из Лангобардских законов. Кодифицирован королем Ротари (ок. 643). Написан на лат. яз. с лангобардскими глоссами. В Э. Р. содержатся следы более ранних кодификаций предшественников Ротари. Важнейший источ. изучения обществ. строя лангобардов 6 — 7 вв., отражающий его переходный хар-р от родоплем. строя к раннефеод.

ЭДИКУЛА — комнатка, домик, небольшое здание, храм, гробница; архитект. обрамление портала, окна или ниши, образованное колоннами или пилястрами, опирающ. на подножие и увенч. фронтоном. Ниши предназнач. для установки статуй, портретов, урн; украшали стены, фасады сцен рим. театров. В ср. века Э. была известна только в романских странах. С эпохи Ренессанса получила распростр. во всей Европе.

ЭДИЛЫ — в Др. Италии должностные лица. Согл. традиции, в Риме эта магистратура возникла в процессе борьбы патрициев и плебеев: в 494 до н.э. была утверждена долж-ность двух помощников нар. трибунов — плебейских Э. В 367 (или 366) патриции ввели должность курульных Э., доступную сначала лишь патрициями. Э. выбирались трибутными комициями на 1 год. В их обязанности входило устройство игр, надзор за стр-вом и содержанием храмов, водопроводов и т.д., за работой рынков, наблюдение за чистотой и безопасностью на улицах, раздача хлеба гражданам. Курульные Э. обладали также юрисдикцией в рыноч. тяжбах. В 44 до н.э. Цезарь установил особую долж-ность двух цереальных Э. для проведения обществ. игр в цирке и хлебных раздач. При Августе Э. были лишены юрисдикции, часть их функций перешла к новым должност-ным лицам — кураторам. К 4 в. н.э. должность Э. перестала существовать. У латинов и вольсков (до завоев. их римлянами) эдилитет был высшей коллегиал. магистратурой. При унификации гор. управления в покоренной Римом Италии должность Э. существовала почти во всех общинах.

ЭДИП — в греч. миф. сын фиванского царя Лая и Иокасты. Так как Лаю была предсказана Апполоном смерть от руки собств. сына, он велел жене бросить новорожд. на горе Киферон, проколов ему булавкой сухожилия у лодыжек. Однако пастух, получивший ребенка от царицы Иокасты и не знавший истинной причины такого решения, сжалился над новорожд. и отдал его коринфскому пастуху, с к-рым встреч. на горных выгонах. Тот отнес ребенка своему бездетному царю Полибу, назвавшему мальчика Э. («с опухшими ногами») и воспитавшему его как родного сына. Однажды, когда Э. уже был взрослым юношей, какой-то подгулявший житель Коринфа обозвал его подкидышем, и, хотя приемные родители всячески успокаивали сына и не открыли ему тайну его рожд., Э. решил отправиться в Дельфы, чтобы спросить оракула Аполлона о своем происхожд. Оракул вместо ответа дал Э. прорицание, что ему суждено убить отца и жениться на матери. Не смея вернуться в Коринф, к-рый он считал своей родиной, Э. отправился искать счастье на чужбине. По пути из Дельф, на перекрестке трех дорог, ему повстречался какой-то знатный мужчина на колеснице в сопровождении слуг. В завязавш. дорожной ссоре незнакомец ударил Э. по голове тяжелым скипетром, и в ответ разъяренный юноша дорожным посохом убил нападающего, его возницу и всех, как ему казалось, слуг. Однако один человек из свиты Лая (ибо это был он) спасся, вернулся в Фивы и рассказал, что царь погиб от рук разбойников. Э., продолжая путь, подошел к Фивам и отгадал загадку обосновавш. у городских стен чудовищной Сфинкс. В благодарность за избавление Фив от продолжит. бедствия фиванские граждане сделали Э. своим царем и дали в жены вдову Лая. Единств. свидетель встречи с Лаем слуга, принесший известие о нападении разбойников, после воцарения Э. в Фивах отпросился у Иокасты на дальнее пастбище и больше в городе не показывался. Так исполнилось пророчество, данное Э. в Дельфах, хотя ни он сам, ни Иокаста об этом не подозревали и около 20 лет вели счастливую супруж. жизнь, во время к-рой родились четверо детей: Полиник, Этеокл,

Антигона, Исмена. Только по прошествии длител. срока, когда Фивы были поражены моровой язвой и дельфийский оракул потребовал изгнания из Фив неразыск. убийцы Лая, Э. в процессе выяснения обстоятельств давнего преступления сумел установить, чей он сын, кого убил и с кем находился в браке. Он выколол себе глаза золотой застежкой, снятой с платья повесивш. Иокасты, и со временем был изгнан из Фив.

ЭДОМ, Идумея — древ. страна в Передней Азии, располож. на пустынном плоскогорье к Ю. от Палестины, между Мертвым м. и зал. Акаба. Названа по обитавшим здесь со 2-й пол. 2-го тыс. до н.э. скотоводч. племенам эдомитян, объедин. с кон. 2-го тыс. до н.э. в госуд. С 11 в. до н.э. Э. находился в зависимости от израильских племен, тем не менее в нем продолжали править собств. цари. В 9 — 7 вв. до н.э. Э. был данником Ассирии, затем в 7 — 6 вв. до н.э. Ново-Вавилонского царства. Вместе с вавилонянами эдомитяне участвовали в осаде и разрушении Иерусалима (в 586 до н.э.) и к кон. 6 в. до н.э. овладели частью Юж. Палестины. С образованием Nabateyского госуд. большая часть терр. Э. вошла в его состав. Запад Э. с частью Юж. Палестины (центр — г. Хеброн) представлял собой самостоят. госуд. Идумею, в кон. 2 в. до н.э. завоев. иуд. царем Иоанном Гирканом из династии Маккавеев. Население Э. было обращено в иудаизм. В 63 до н.э. Э. вместе с Иудеей был покорен Римом и находился под рим. протекторатом. Из эдомитян происходил царь Ирод I. В 106 н.э. значит. терр. Э. вошла в состав рим. провинции Аравия.

ЭДУИ — кельт. племя в междуречье Соны и Луары (центр — г. Бибракта). В кон. 1-го тыс. до н.э. Э. занимались земледелием и ремеслом, явл. одними из носителей латен-ской культуры. В 1 в. до н.э. находились на стадии разложения родопл. отношений, происходила борьба среди знати за власть (в период войн Цезаря — между братьями Дивитиаком и Думноригом). Эти процессы ускорились в силу торг. и воен. соприкосновений с римлянами. Во главе Э. стояли совет из родовой знати и ежегодно выбираемый знатью вождь (вергобрет). Ок. 61 до н.э. Э. потерпели пораж. от секвантов и призыв. ими германцев (во главе с Ариовистом). Будучи «союзниками и друзьями рим. народа», Э. обратились за помощью к рим. сенату. В результате т.н. галльских походов Цезаря (58 — 51) Сев. Галлия была завоевана, община Э. вошла в состав галльских провинций Рима, с 16 до н.э. — Лугдунской Галлии.

ЭДФУ — древ. город в Верх. Египте (совр. Идфу в провинции Асуан) на лев. берегу Нила. С додинастич. времен Э. явл. центром культа солярного божества, изображ. в виде крылатого диска. Позднее это божество отожд. с Гором, а затем с греч. Аполлоном (отсюда наимен. города в греко-рим. время). Раскапывался в 20 — 30-х гг. 20 в. Комплекс храма Гора в Э. — наиболее полно сохранивш. памятник егип. храмовой архитектуры. Постройка храма относится к птолемеевской эпохе (начата в 237 до н.э. при Птолее III Еввергете и закончена в сер. 1 в. до н.э.).

ЭЗАНА — царь Аксума, вступил на престол ок. 325 (дата конца правл. неизвестна, но не позже 375). При Э. Аксум достиг значит. экономич., политич. и культурного развития. Э. укрепил власть Аксума на побережье Юж. Аравии и вновь подчинил царство Гы'ез и Мероэ, а также племена бега (беджа). При нем зарожд. лит-ра на яз. гы'ез, проводится реформа письма (обознач. гласных). При Э. в Аксуме распростр. христианство.

ЭЗОП — полулегенд. др.-греч. баснописец 6 — 5 вв. до н.э. Ему приписыв. создание жанра басни, точнее «эзоповой басни», в к-рой действующими лицами были гл. обр. животные. Согл. преданию, Э. был фригийцем, вольноотпущенником, служил при дворе лидийского царя Креза и погиб насильств. смертью в Дельфах. В древности было известно неск. сборников басен Э. (прозаич. и стихотворных), первый из к-рых относится, вероятно, к 5 в. до н.э. Наиболее знаменитая стихотворная обработка их принадлежит Бабрию (нач. 3 в. до н.э.). В Риме на сюжеты басен Э. писал Федр. Дошедшие до нас под именем Э. басни были собраны из различ. источ. греч. монахом Максимом Планудом в кон. 13 или нач. 14 вв. н.э.

ЭЗОП, Клавдий (1 в. до н.э.) — рим. трагич. актер. Э. с успехом играл муж. и жен. роли (Агамемнон, Аякс, Андромаша) в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, переработ. рим. драматургами. Игра Э. производила большое впечатление на современников. Известно, что у Э. учился мас-терству произнесения речей выдающ. оратор Др. Рима Цицерон. Последнее выступление Э. относится к 55 до н.э.

ЭЗРА, Ездра — реформатор и кодификатор иудаизма. Из рода цадокитов — первосвященников Иерусалимско-го храма. В сер. 5 в. до н.э. прибыл в Иерусалим во главе 1800 иудеев, возвращавш. из Вавилонии. По реформам Э. был уточнен ритуал, проведена, по-видимому, первая кодификация Пятикнижия, запрещены браки между иудаистами и язычниками, не принявш. иудаизм, установлено обязат. ознакомление всех иудаистов с основами религ. учения. Э., возможно, принадлежит также инициатива введения созыва т.н. Большого собрания (своего рода всенар. веча) и квадратного (арамейского) письма, постепенно вытеснивш. ханаанейское (палеоеврейское) письмо.

ЭЙНХЕРИИ — в сканд. миф. мертвые воины, живущие в небесной вальхалле и составляющие дружину бога Одина. Они непрерывно сражаются, а затем пируют в вальхалле.

ЭЙРЕНА, Ирена — в греч. миф. божество, персониф. мира. В древнейшее время Э. не имела своего культа и не упомин. в мифах. Гесиод называет Э., наряду с Эвномией и Дике, в числе трех гор, родивш. от союза Зевса и Фемиды и ведавших сменой времен года и плодородием полей.

ЭЙРИХ, Эрих — король вестготского госуд. в 466 — 485. В 475 добился от ослабевшей Зап. Рим. империи признания независимости значит. расшир. им вестготского королевства. Госуд. вестготов, в состав к-рого при Э. вошли в 469 — 477 Юж. Галлия и большая часть Испании, стало самым обширным и могуществ. из всех варварских королевств Зап. Европы. Э. впервые кодифицировал вестготское право.

ЭКБАТАНА — др.-греч. назв. г. Хамадана, упомин. в ассир. клинописи 11 в. до н.э. как Аматама.

ЭКВИТАС — др.-рим. персониф. справедливости. Изображ. на рим. монетах со времени правл. имп. Гальбы (68 — 69) до кон. 3 в., а также на мн. визант. бронзовых монетах в виде стоящей или сидящей жен. фигуры с весами и рогом изобилия или жезлом в кач-ве атрибутов.

ЭКВИТЫ — принадлежали к рим. сословию всадников.

ЭКВЫ — др.-италийское племя, видимо оскского происхожд. В сер. 1-го тыс. до н.э. Э. обитали в долине р. Анио, находились на стадии разложения родо-племен. строя. Осн. занятием их было земледелие. Укрепл. городов у них было мало (наиболее крупный г. Карсеоли). С нач. 5 в. до н.э. вместе с сабинами, вольсками и герниками вели войны против Рима и др. городов Лация. В 80-х гг. 5 в. до н.э. после присоед. герников к Латинскому союзу Э. продолжали войну с Римом и латинами, постепенно теряя земли. Окончат. были покорены римлянами в 304 до н.э., в период 2-й Самнитской войны.

ЭКЗАГИЙ — в античности монетный разновес в форме круглых или прямоугольных бронзовых пластинок с гос. надписью. Самые распростр. разновесы соотв. солиду, но имеют неточ. вес.

ЭКЗАРХАТ — в Византии в кон. 6 — 7 вв. адм.-терр. единица (наместничество). Э. были созданы в кон. 6 в. в зап. обл. Визант. империи (Равеннский и Карфагенский экзархаты) на землях, отвоев. у варваров (остготов и вандалов). В какой-то мере создание Э. было подготовлено адм. реформами Юстиниана I 535 — 536, когда в ряде провинций (в Писидии, Пафлагонии, Каппадокии, Фракии и др.) высшие воен. и гражд. полномочия были вверены одному должност. лицу (претору, проконсулу или модератору). Э. просуществовали до 8 в. Иногда они рассматр. как прообраз фем.

ЭКЗЕГЕЗА — объяснение не совсем понятного текста. Возникло в исследованиях поэтич. материала (напр., поэм. Гомера). Затем было перенесено также и на прозу. Методич. разработано Геродотом, софистами, Платоном, Аристотелем. С

александрийских времен появилась спец. лит. форма — комментарии к целым соч. или отдельным их частям (прежде всего в обл. спец. знаний — медицина, рим. право, толкования Библии).

ЭККЕХАРД — 1) Монах и поэт из Сент-Галлена, происходил из знатного алеманнского рода (ок. 900/910 — 973). Автор ср.-лат. духовных гимнов и секвенций. Его авторство эпоса о Вальтере Аквитанском оспаривается. 2) Э. IV (ок. 980 — 1057/1060), составитель хроники и поэт, руковод. монастырской школы в Сент-Галлене и Майнце. Написал популярную историю Сент-Галленского монастыря до 973 с изложением мн. анекдотов, а также собрание стихотворений (поэтич. книга образцов).

ЭККЛЕСИЯ — в Др. Греции наиболее распротр. назв. нар. собрания. В демократич. полисах (напр., в Афинах при Перикле, сер. 5 в. до н.э.) Э. — верхов. орган госуд., обладавший полнотой законодат., исполнит. и суд. власти, избиравший должностных лиц и осуществлявший постоянный контроль за ними. В полисах с олигархич. строем права Э. были ограничены др. гос. органами типа разного рода советов и коллегий, состав же Э. комплектовался путем отбора граждан по признакам имуществ. ценза. Как правило, Э. осуществляли свои функции совместно с бу- ле — советом, к-рый заранее подготавливал подлежащие обсуждению на Э. вопросы. В ряде греч. полисов нар. собрания имели спец. назв.: апелла — в Спарте, агора — в Дельфах и фессалийских городах, алия — в Аргосе, Эпидавре, Геле, Акраганте. У поздних антич. писателей Э. наз. также место нар. собраний. В христианстве Э. наз. как община верующих, так иногда и вся церковь.

ЭКЛЕКТИЗМ — в философии возникшее в позднеэллинистич. время теч. (греч., лат. — отбор), в к-ром смешивались элементы философии Платона, Аристотеля, стоиков, и скептиков, проявл. с 1 в. до н.э. во всех философских школах, не говоря уже об эпикурейцах. Э. не занимались самостоят. исследованиями, огранич. поверхностными связками чужих мыслей. Гл. целью Э. было создание нравст. норм поведения человека в условиях распада рабовлад. общества, поэтому эклектики преим. занимались этич. наблюдениями. Центром Э. была т.н. Новая академия, представители к-рой под руковод. Антиоха из Аскалона (ум. в 68 до н.э.) искали ср. эклектич. путь в этике между взглядами Аристотеля, Платона и стоиков, отказавшись от скептицизма. Э. широко распротр. в стоич. (Бозэций) и перипатетич. школе. В иск-ве Э. охватывает период позд-него эллинизма и ранней Империи (сер. 2 в. до н.э. — сер. 2 в. н.э.): для него хар-рен синтез эллинистич. и классич. стиля. Это явление, тесно связанное с программой иск-ва новоаттиков, было продуктом позднего греч. времени, когда потери в содержании пытались компенсировать роскошью формы, обращаясь преим. к эстетствующей дилетантской публике.

ЭКЛИПТИКА — греки называли Э. круг через сер. зодиака, по к-рому происходит ежегодное видимое движение Солнца. Круг делился на 12 знаков, отстоящих друг от друга на 30 градусов и назв. именами созвездий, имеющими вавилонское происхожд. Из Вавилона греч. и лат. наукой были заимствованы совр. обозначения знаков зодиака.

ЭКЛОГА — один из жанров антич. буколич. поэзии, худож. произв. в форме диалога между пастухами, пастушками и селянами или в форме песен и поэм о прелестях сел. жизни (напр., у рим. поэта 1 в. до н.э. Вергилия). Э. близка к пасторали и идиллии.

ЭКЛОГА ЗАКОНОВ — визант. законодат. свод, изданный 31 марта 76 имп. Львом III Исавром (в период начавш. усиления визант. госуд. после длительных внутр. смут и тяжелых войн с арабами). Э. з. в основном представляет собой краткую компиляцию Кодекса Юстиниана; она восстанавл. сохранившие к тому времени практич. значение нормы законодат-ва Юстиниана (в целом почти забытого в Визант. империи), частично включает также правовые акты последующих императоров (вплоть до Льва III) и нек-рые новые законоположения.

ЭКНОМ — мыс на юж. берегу о-ва Сицилия, вблизи порта Ликата. В 256 до н.э., во время 1-й Пунической войны (264 — 241 до н.э.), у Э. произошло одно из крупнейших мор. сраж. гребных флотов древности. 330 кораблей рим. флота и транспортных судов с десантным войском, направлявш. под начальством консулов Вульсона и Регула вдоль

берегов Сицилии к берегам Африки, были встречены у Э. карфагенским флотом из 350 кораблей под предводит. полководца Гамилькара. Искусным маневрированием кораблей и применением abordaja римляне нанесли карфагенскому флоту пораж., потопив 30 и захватив 64 корабля; римляне потеряли 24 корабля. Рим. флот открыл себе дорогу в Африку.

ЭКОНОМ — в Др. Греции и эллинистич. Египте гос. или частичный уполномоч., ведавший всякого рода хоз. делами. Термин «Э.» появился в Др. Греции во 2-й пол. 4 в. до н.э. (первое упомин. встречается в надписи из г. Приены, 330 до н.э., затем в надписях из гг. Эфеса, Милета, Смирны и др.). В эллинистич. Египте Э. — правительств. чиновник, к-рому были подведомственны финанс. дела и дела по управл. х-вом, он ведал налогами и взаимоотношениями с арендаторами царских земель, осуществлял контроль и наблюдение за транспортировкой зерна в Александрию. В каждом адм. округе Египта Э. был офиц. представителем финанс. ведомства. Особые Э. были в сел. местностях. Иногда Э. выполняли даже воен. функции.

ЭКСЕДРА — в антич. зданиях полукруглая ниша, обычно с располож. вдоль стены сидениями; служила для собраний и бесед.

ЭКСЕКИЙ — выдающ. гончар и вазописец аттич. чернофигурного стиля 3-й четв. 6 в. до н.э., имя к-рого сохран. на 11 вазах. Из его работ известны ватиканская амфора, на к-рой нарисованы играющие Аякс и Ахилл, ваза с изображ. возвращения Диоскуров, мюнхенская чаша с сюжетами поездки Диониса, сохранивш. куски неск. блюд (музеи Берлина, Афин). Э. принадлежал к ведущим художникам своего времени.

ЭКСОД — в др.-греч. театре заключит. часть трагедии или комедии, непосредств. предшествовавшая уходу дейст-вующих лиц (актеров и хора), а также последняя песнь хора, под звуки к-рой он покидал оркестру.

ЭКСТАЗ — необыч. психич. состояние человека, переход к иступлению. Начиная с античности Э. был хар-рен для предсказателей, магов, поэтов. Мед. толкование понятия Э. — безумие, воодушевление или одержимость. В орфизме, отдельных мистериальных и гностич. культах Э. достигался различ. средствами, в т.ч. через литургич. элементы. Ранняя христ. церковь признавала Э. как явление, к-рому сопутствовали видения, слуховые галлюцинации, пророчества, исцеления как знак божьего всемогущества. У Платона Э. — черта, присущая поэтам, у неоплатоников Плотина и Филона — симптом вселения или воплощения в человеке высшего божества, т.е. бога. Все эти взгляды были затем унаследованы ср.-век. мистикой.

ЭЛАГАБАЛ, Гелиогабал — в зап.-семит. миф. бог. Культ Э. сложился по-видимому, в арамейский период (1-е тыс. до н.э. — 1-й в. н.э.) и получил наибольшее значение в рим. время. Очевидно, бог солнца и плодоносящих сил природы. Отожд. с Гелиосом (отсюда «гелиогабал») и Юпитером. Культурый центр Э. находился в г. Эмоса, где ему был воздвигнут огромный, богато украш. храм. Э. почитался в облике большого черного камня конич. формы, закругл. снизу и острого вверху (аэролит); считалось, что он упал с неба и был нерукотворным изображ. солнца. Для культа Э. были хар-рны пышные оргиастич. обряды. Элагабал, рим. император в 218 — 222, явл. жрецом Э. (отсюда его имя в историографии, первонач. — Варий Авит), пытался возвести Э. в «ранг» верхов. божества рим. офиц. пантеона. На Палатине был построен храм Э., куда Элагабал, стремясь к тому, чтобы жречество Э. держало в своих руках тайны всех местных культов, пытался перенести изображ. и др. богов. Он объявил женой Э. Афину Палладу, а затем, поскольку Э. «отверг» ее, Уранию (Тиннит) как лунное божество.

ЭЛАМ — древ. госуд. (3-е тыс. — сер. 6 в. до н.э.), располагавш. к В. от ниж. теч. Тигра и Евфрата, в юго-зап. части Иран. плоскогорья (терр. совр. иран. обл. Хузистана и Луристана). Шумерские источ. обозначали Э. идеограммой — «высокий», аккадские надписи — «Эламту(м)». Эти назв. известны с 1-й пол. 3-го тыс. до н.э. Назв. Э. генетич. связано с др.-евр. назв. Elam. Собственно эламские источ. называли свою страну «Хатамти», а др.-перс. — «Уваджа», араб. — Хози (к этому назв. восходит совр. назв. Хузи-стан). Наиболее значит. обл. Э. были Барахиши, Симашки, Аншан (Анзан); городами — Аван (откуда

происходил род ранних эламских правителей), Сузы — столица Э., Адамдун. Назв. Э., Симашки, потом Аншан входили в титулатуру эламских царей.

Шумерские док-ты свидет. о существовании в 3-м тыс. до н.э. торговли между Э. и городами Двуречья. Из Э. экспортиров. ценный лесоматериал, серебро, медь и др. металлы, в Э. ввозились ячмень, масло. Большое развитие получила специализация в произ-ве разл. видов ремесл. изделий; письменно засвидет. со 2-го тыс. до н.э. различ. профессии (строитель, деревообделочник, гончар, пекарь и др.).

Э. представлял собой раннерабовлад. госуд. В храмовом и гос. х-вах, а также в домашних общинах не позже чем со 2-го тыс. до н.э. был распростр. труд рабов. Эламские док-ты этого времени дают важный материал по истории общины.

Др.-эламский период (3-е тыс. — сер. 14 в. до н.э.) хар-ризуется последовательным преобладанием и возвышением династий из Авана, Симашки, Аншана. Для внешнеполитич. истории 3-го тыс. типичны частые столкновения эламитов с госуд. Двуречья. Во 2-й пол. 3-го тыс. особенно усилилась экспансия Аккада в Э. Саргон Древний захватил в плен эламского царя Луххишшана из династии Авана. Сын пленника Хишепрашер, заняв трон, признал власть Саргона. Однако Э. вскоре освободился от подчинения Аккаду. Поэтому после смерти Саргона его сын Римуш предпринял новый поход против Э. Страна была разграблена и подчинена Аккаду, господство к-рого над Э. сохран. и при сыне Римуша Маништусу. Э. приобрел самостоят. лишь в правл. аккадского царя Нарамсина (правильно Нарам-Суэна). К этому времени относится первый в мире известный междунар. договор, заключ. между аккадским царем Нарам-Суэ-ном и эламским правителем, имя к-рого не сохран. в надписи. Предполагают, что это был царь Хита из Авана, либо Пузур-Иншушинак — последний царь династии Авана. Судя по надписям, до времени Пузур-Иншушинака Э. еще не был объедин. под властью одного верх. правителя; он первым принял титул «жрец Суз, правитель Э.».

После кратковрем. господства гутиев в кон. 3-го тыс. верхов. власть над Э. оказалась у царей рода Симашки. Первые цари этого рода признавали власть над Э. правителей III династии Ура (ок. 21 в.). В правл. последнего царя Ура Ибби-Суэна в Э. возникли смуты, царь Ура занял гг. Сузы, Адамдун, Аван и увел в плен царя Симашки. Однако уже в 2005 один из царей династии Симашки участвовал в разрушении Ура. В Аншан были доставлены статуи шумерских божеств вместе с пленным Ибби-Суэном.

Эламиты ненадолго обосновались в Юж. Двуречье и вскоре отвели свои гарнизоны. В 19 в. Ларсой (одно из царств Юж. Двуречья) овладела полуэламская династия, низложен. в 1763 вавилонским царем Хаммурапи. Цари из Симашки наряду с прежним титулом пользовались новым: «царь Симашки и Э.» Последний царь из династии Симашки Идатту II, вероятно, был свергнут неким Эбрати (ок. 1905 — 1894), принявшим новый титул — «царь Аншана и Суз» и основавшим новую династию. После кратковрем. правл. Эбрати престол занял его сын Шилхаха, с именем к-рого связывается титул «суккалмаха» («великий посланник»). Шилхаха наз. «суккалмах, отец-царь Аншана и Суз». При его преемниках этот титул заменяется титулом «суккалмах Э., Симашки и Суз», и прежний титул возрожд. лишь во 2-й пол. 2-го тыс. Со времени Шилхахи и вплоть до 13 в. существовало матрилинейное наследование трона (на престол имел право сын сестры правителя; это обстоят-во приводило к браку между братом и сестрой). В период правл. царей из Аншана (1-я пол. 2-го тыс.) и раньше в Э. допускалось двоевластие, порой троевластие. Верх. правителем всей страны был суккалмах, рангом ниже был суккал страны, а еще ниже — царь. Все они находились обычно в родстве по отцовской, а иногда по материн. линии и поэтому постепенно могли подниматься до положения суккалмаха. Эта форма гос. правления исчезла во 2-й пол. 2-го тыс., после чего правители носили титул «царь» (эламское — сунки). Временами правителям Э. удавалось создать сильное централизов. госуд., соперничавшее с госуд. Двуречья. К кон. периода госуд. Э. ослабевает. Во 2-й пол. 14 в. Э. был завоеван касситами.

Среднеэламский период (2-я пол. 14 — 8 вв. до н.э.). Как долго Э. находился в подчинении касситов, неизв. С 13 в. в Э. правила династия, основателем к-рой был Игехалки.

При царе Аттаркиттахе (кон. 14 в.) вновь появился титул «царь Аншана и Суз». В правл. Унташ-Напириши (при нем был построен знаменитый зиккурат в Дур-Унташе, совр. Чога-Зембель) Э. полностью освободился от касситской зависимости, а при Китен-Хутране (ок. 1240 — 1205) эламиты стали вторгаться в касситскую Вавилонию. Политич. подъем начался с правл. Шутрук-Наххунте I (ок. 1185 — 1155), положившем конец касситской династии в Вавилонии (ок. 1157). В знак победы он вывез из Вавилона статую Маништусу, стелу Нарам-Суэна, столб с законами Хаммурапи и мн. др. Завоеват. политика Шутрук-Наххунте была продолжена Шилхак-Иншушинаком (1150 — 1120), значит. расширившим терр. Э. Однако его преемник Хутелудуш-Иншушинак (ок. 1120 — 1110) в кон. своей жизни вынужден был уступить Вавилонии господствующее положение над Юж. Двуречьем. Вавилонский царь Навуходоносор I даже подчинил ненадолго Э. История Э. в после-дующие неск. веков пока неизв.

Новозламский период (8 — 6 вв. до н.э.). Цари Э. этого времени проводили политику союза с Вавилонией и вели совместную борьбу против Ассирии. Царь Хумпанникаш I (742 — 717) в 720 нанес пораж. ассир. царю Саргону II под Дером, на границе Э. Его преемник Шутрук-Наххунте II, продолжая завоеват. политику, не допустил проникновения ассирийцев в Э. Ассир. царь Ашшурбанипал время походов 665, 655, 652 — 648, 646, 645, 640/639 разрушил ряд городов Э. и подчинил страну Ассирии. Однако это подчинение было номинальным и продолжалось недолго. В кон. 7 в. сама Ассир. держава перестала существовать. Э. же, раздираемый внутр. политич. противоречиями, в 1 — 1 пол. 6 в. до н.э. был завоеван Мидией, а затем Ахеменидами.

Цари Элама (даты правл. приблизит.). Цари из Авана: Пели (ок. 2500 до н.э.); Тата; Уккутахуш; Хишупаш; Шушунтарана; Нипилухш; Киккусиметемпти; Луххишшан (ок. 2371 — 2316); Хишепратеп; Хелу; Хита; Пузур-Иншушинак (2257 — 2220). Цари из Симашек: Гирнамме (2038 — 2030); Эппилухан (2030 — 2005); Хутрантемпти (2005 — 1985); Идатту I (1985 — 1960); Танрухуратир (1960 — 1935); Киндатту (1935 — 1925); Идатту II (1925 — 1910); Идаттунапир (1910 — 1907); Идаттутемпти (1907 — 1905). Цари из Аншана: Эбарты (1905 — 1894); Шилхаха (1894 — 1874); Балаишшан (1874 — 1868); Кук-Кирваш (1868 — 1840); Кук-Наххунте (1840 — 1825); Ширукдух (1825 — 1790); Симутварташ (1790 — 1788); Сивепалархуппак (1788 — 1762); Кудузулуш I (1762 — 1748); Кутир-Наххунте I (1748 — 1734); Лилаирташ (1734 — 1724); Темптиагун I (1724 — 1704); Тата (1704 — 1680); Аттамерхалки (1680 — 1668); Темптиагун II (1668 — 1652); Танули (1652 — 1646); Темптихалки (1646 — 1632); Кутир-Шилхаха (1632 — 1628); Кук-Нашур (1628 — 1615); Темптирапташ (1615 — 1600); Кудузулуш II (1600 — 1595). Цари среднеэламского периода: Игехалки (1350 — 1330); Пахиришшан (1330 — 1310); Аттаркиттах (1310 — 1300); Хумпаннумена (1300 — 1275); Унташ-Напириша (1275 — 1240); Унпатар-Напириша (1240 — 1235); Китен-Хутран (1240 — 1205); Халлутуш-Иншушинак I (1205 — 1185); Шутрук-Наххунте I (1185 — 1155); Кутир-Наххунте (1155 — 1150); Шилхак-Иншушинак (1150 — 1120); Хутелудуш-Иншушинак (1120 — 1110); Шилханахамру-Лагамар (1110 — ?); Хумпаннимена (?), далее сведений нет. Цари новоэламского периода: Хумпантахрак (760 — 742); Хумпанникаш I (742 — 717); Шутрук-Наххунте II (717 — 699); Халлутуш-Иншушинак II (699 — 693); Кутир-Наххунте III (693 — 692); Хумпаннимена (692 — 687); Хумпанхалаташ I (687 — 680); Шилхак-Иншушинак II (680 — 668); Темпт-Хумпан-Иншушинак (668 — 653); Аттахамити-Иншушинак (653 — 648); Хумпанхалаташ II (648 — 644); Уртаки (674 — 663) и его преемники: Хумпанникаш (653 — 651), Хумпанахпи, Таммариту I (653); Таммариту II (651 — 649), дальнейших сведений нет.

ЭЛАМИТЫ — древ. племена, населявшие Элам.

ЭЛАМСКАЯ МИФОЛОГИЯ — сложилась в 4-м тыс. до н.э. задолго до возникновения госуд. у эламитов. Испытывала влияние шумеро-аккадской миф. Одна из наиболее хар-ных черт Э. м. — почитание змеи как символа изобилия, плодородия и вечности; змеи нередко изображ. с человеч. головами. Самый ранний известный нам документ, содержащий имена эламских божеств, — договор, заключ. ок. 2200 до н.э. царем

Элама (Хитой) и аккадским правителем Нарам-Суэном. В нем в строгой иерархич. последоват. перечислено 37 богов. Ок. 639 до н.э. почти все они вновь упоминаются в надписи ассирийского царя Ашшурбанипала. Нек-рые боги (напр., Хумпан, Шимут) почитались эламитам, как свидет. клинописные тексты из Персеполя, по меньшей мере до сер. 5 в. до н.э. Все божества, считалось, обладают магич. силой «китен». Под ее защитой находится власть царя, воплощающ. волю богов. Первонач. во главе пантеона стояли жен. божества — богини плодородия (что отражает пережитки матриархал. права в Эламе) Пиненкир, «повелительница неба», мать богов, к-рую в Аккаде отожд. с Иштар, затем, с нач. 2-го тыс. Киририша. К сер. 2-го тыс. Киририша уступила ведущее место в пантеоне Хумпану, супругой к-рого ее стали считать (победа Хумпана свидет. о торжестве патриархал. представлений над матриархал.). За верховенство в пантеоне с Хумпаном соперничал бог — покровитель столицы Элама Суз Иншушинак. Во 2 — 1-м тыс. Хумпан, Иншушинак и Киририша составляли ведущую триаду эламского пантеона. В числе др. значит. богов — бог солнца, правосудия и торговли Наххунте, бог луны Напир, бог воды Шази, вестник богов Шимут и его супруга Манзат, богиня победы Нарунди, богиня-мать, почитавш. в обл. Аншан, Парти. В ранние периоды (3 — 2-е тыс.) почитались также шумеро-аккадские божества Адад, Эа, Энки, Иштар, Нергал, Нуску, Нинурта, Ишникараб (Ишмекараб), нек-рые из них были офиц. включены в пантеон Элама.

ЭЛАМТУ — аккадское назв. страны Элам. В науч. лит-ре аккадское обозначение Э. не встреч.

ЭЛЕАТЫ — греч. философская школа, основанная ок. 540 до н.э. Ксенофаном в юж.-италийском г. Элее, отсюда ее назв. Знаменитейшим представителем этой школы был Парменид. Э. в большинстве случаев принадлежали к аристократич. партии. В их учении противопост. истинное содержание мышления иллюзорности чувств; бытие и сознание они отожд. Э. отрицали реальное существование к.-л. движения, изменения и множества, к-рые явл. лишь обманом чувств. Существует лишь (материально мыслимое) единств. и неподвижное вечное бытие. Утверждения о вечности, несотворимости и неуничтожимости бытия свидет. о материалистич. тенденциях Э. Тем не менее они способствовали прежде всего развитию идеалистич. философии. Так, Платон дал идеалистич. интерпретацию разделению сущности и явления, направл. прежде всего против материал. действительности мира, поставив на место элеат-ского бытия царство идеи. Связывая взгляды Гераклита и Э., Эмпедокл, Анаксагор и атомисты сохранили материалистич. хар-р элеатских представл. Посредством апорий Мелисса и Зенона Э. влияли на софистику, развитие логики и диалектики.

ЭЛЕВСИН, Элефсис — город в Аттике (Греция), в 22 км к З. от Афин. Поселение в Э. существовало непрерывно со времени неолита. Во 2-м тыс. до н.э. Э. стал центром одного из царств ахейцев. Остатки оборонит. стен, царских дворцов и усыпальницы и погребений зажиточ. населения указывают на значит. роль Э. в 16 — 12 вв. до н.э. Тогда же в Э. достиг большого развития культ богини плодородия Деметры и ее дочери Персефоны (Коры). В 1-м тыс. до н.э. святилище Деметры приобрело широкую известность свои-ми элевсинскими мистериями. Раскопками, ведущ. с 1882, открыты часть свящ. дороги для процессий из Афин в Э., святилища, возведен. в период от 6 в. до н.э. до 3 в. н.э., большие и малые Пропилеи, портик, зал (телестерион) для мистерияльных обрядов с 42 колоннами, 2 триумфал. арки и др.). В Э. ок. 525 до н.э. родился поэт Эсхил. В 396 н.э. город был разрушен готами.

ЭЛЕВТЕРЫ — термин, употреблявш. в Византии в двояком смысле: в широком — для обозначения свободных граждан вообще, в узком — для обозначения различ. категорий сел. населения в разные периоды визант. истории. В 4 — 6 вв. Э. — свободные колонны, держатели чужой земли, обязанные уплачивать господину оброк и выполнять определ. работы. Как лично свободные Э. сами платили гос. подати и несли гос. повинности.

ЭЛЕГИЯ — скорбная песнь. Э., видимо возникла в ионийской М. Азии из оплакивания усопших; первонач. Э. пели в сопровождении игры на флейте или

декламировали, позднее — произносили. Их метрич. форма — дистих (гекзаметр с последующим пентаметром). Наиболее древ. греч. Э.(7 — 6/5 вв. до н.э.) исполнялись на пирах, им присуще тематич. разнообразие: призывы к борьбе и напоминание об аристократич. сословном сознании (Каллин, Феогнид), размышления о мировом и гос. порядке (Солон), а также о человец. жизни, мифы, любовь (Мимнерм), житейская мудрость (Фокилид), философское учение (Ксенофан). В 5 в. до н.э. Э. использовались реже (Симонид, Э.-посвящения, Ион из Хиоса, поэзия пиршеств), но в эллинизме вновь достигли большого значения среди малых лит. форм. Худож. образцом считалась «Лида» Антимаха (объед. различ. мифов о несчастной любви). Эллинистич. Э. создавались для избранных кругов лит. знатоков; для них хар-ны поиски нового в языке и содержании; темой явл. легенды, сказки, любовь; ссылки на политику и обществ. жизнь отсутствуют; в форме заметно стремление к худож. совершенству (Каллимах, Филет, Гермесианакт). Хар-ной особенностью рим. Э. явл. субъективные любовные переживания как цент. мотив; нередко сентиментал. изображ. печалей и радостей любви, возлюбл. часто даются псевдонимы. Э. собирались в сборниках. После первых опытов при неотериках (Катулл) творцом рим. Э. считался К. Галл. Темами его Э. были счастье, мучения и всецелое посвящение любви. После него Тибулл воспевал нравств. ценность идеальной любви и независимую, только любви посвящ. жизнь. У Проперция наряду с любовной темой появл. также нац. материал, легенды об основании Рима (4 книги), его разработкой Проперций продолжает эллинистич. традиции. Этот вид элегич. поэзии развивается в «Фастах» Овидия. Любовную тему он освещает в «Песнях любви», язык и форма делают их шедевром мировой лит.-ры. Последними произв. античности в этом жанре стали Э. Максимиана (ок. 550); в средневековье они были популярным школьным чтением. Позже под Э. стали понимать грустные стихи. От короткой Э. часто трудно отличить эпиграмму.

ЭЛЕГОС — первонач. оплакивание мертвых, подобное френосу, пение или декламация коротких строф в сопровожд. флейты. Позднее из Э. развились элегия и эпиграмма в форме дистихов.

ЭЛЕЙСКАЯ ШКОЛА — др.-греч. философская идеалистич. школа кон. 6 — 5 вв. до н.э. Свое назв. получила по месту ее возникновения (г. Элея на Ю. Италии). Если не основателем, то, во всяком случае, ближайшим предшест-венником школы был философ и поэт Ксенофан (573/565 — 473 до н.э.) из Колофона (Ионийская колония в М. Азии), автор философской поэмы «О природе». Ксенофан осмеивал многобожие и антропоморфизм греч. религии и развивал пантеистич. учение о сущем, считая, что все есть одно, что оно есть единый, неподвижный, вечный, однородный, имеющий форму шара бог, к-рый всем своим существом видит, мыслит и слышит. Учение Ксенофана было развито Парменидом (р. ок. 540 до н.э.), философом и видным политич. деятелем.

ЭЛЕКТРА — в греч. миф.: 1) Дочь Океана и Тефиды, мать вестницы богов Ириды и гарпий. 2) Одна из плеяд, родившая от брака с Зевсом Дардана, основателя царской династии в Трое. 3) Дочь Агамемнона и Клитемнестры.

ЭЛЕКТРИОН — в греч. миф. сын Персея и Андромеды, отец Алкмены, царь Микен. Воевал против обитавших на о-ве Тафос телебоев. Был нечаянно убит племянником Амфитрионом.

ЭЛЕКТРОН, ЭЛЕКТР — природный сплав золота и серебра, из к-рого чеканились самые древ. лидийские и ионий-ские монеты. Позднее с 6 — 4 вв. до н.э., из него чеканили монеты для крупной торговли города М. Азии, в том числе Кизик, Фокея, Митилена (о. Лесбос), а также на протяжении 4 в., — Сиракузы и Карфаген. Применение Э. в М. Азии объясняется тем, что этот сплав существовал в природном виде в долине р. Пактола в Лидии, горах Тмола и Сипила. В антич. источ. соотношение золота и серебра в составе Э. — 4 : 1 или 3 : 1. Новейшие анализы показали, что содержание чистого золота в монетах колеблется в пре-делах 16 — 69%. Несмотря на это, курс электроновых монет был всегда устойчив, независимо от процентного содержания золота и серебра. Из Э., но уже искусств.,

чеканились статеры боспорских царей, варварские подражания греч. монетам кельтских и кавказских племен.

ЭЛЕМЕНТ — первонач. вещество, составная часть. 1) В философском смысле понятие «Э.» стало употребляться уже досократиками, хотя они называли его иначе. Под ним понималась простейшая, неразложимая дальше составная часть всех тел. Фалес видел Э. в воде, Анаксимен — в воздухе, Гераклит принимал за Э. огонь, воду и землю. Основателем учения об Э. считается Эмпедокл, сам он называл их корнями или основными Э., за к-рые принимал огонь, воду, воздух и землю. У Анаксагора Э. назыв. гомео-мериями, у атомистов (представитель к-рых Лукреций впервые употребил слово «Э.») ими явл. атомы. Платон рассматривал 4 Э., различавш. по геометрич. форме; аналогич. взгляды развивали пифагорейцы. Учение об Э. Аристотеля, предусматр. не имеющую кач-ва праматерию, из к-рой создаются составные части, сохранило свое значение в алхимии. Четырех Э. придерживались также стоики. Во мн. отношениях учение об Э. оказало положит. влияние на развитие химич. науки. 2) Назв. мн. трудов, в к-рых математики обобщали знания своей науки, наиболее значит. из них были «Элементы» Евклида, оттеснившие более ранние произв. подобного рода и оставш. эталоном для после-дующих работ.

ЭЛЕФАНТИНА — др.-греч. назв. о-ва на р. Нил (напротив Асуана) и древ. поселения на нем. Э. была центром меновой торговли Др. Египта с Югом (слоновая кость и др. товары) и столицей погранич. с Нубией нома. На о-ве обнаружены ист. памятники от эпохи Др. царства вплоть до позднерим. времени. При фараонах XVIII-й и XIX-й династий на Э. были сооружены храмы бога Хнум, богинь Сатис, Анукис и др., остатки к-рых сохран. до нач. 19 в. В птолемеевское и рим. время оставалась важным центром торговли с Суданом. К этому периоду относятся гранитная триумфал. арка (кон. 4 в. до н.э.), пиломер, описанный Страбоном, с отметками наивысших подъемов воды. На Э. найдены егип. иератич. папирусы (25 в. до н.э.), архив местных нормачов, арамейские папирусы и острака (6 — 5 вв. до н.э.) из архива иуд. воен. колонии, находивш. на Э.

ЭЛИАН (3 в.) — один из вождей восстания багаудов в Галлии в 80-х гг. 3 в. Действовал совместно с Амандом. Провозглаш. императорами Э. и Аманд чеканили собств. монету. Организовав из восставших колонов и рабов регулярную армию, они сделали своим опорным пунктом древ. крепость на р. Марне у ее впадения в р. Сену, откуда руководили боев. операциями багаудов. Потерпев около Куси (Бургундия) поражение в решит. сражении с возглав. Максимианом рим. войсками, Э. и Аманд сосредоточили в крепости остатки своих войск и мужеств. оборонялись от превосходившего их численностью врага. Лишь после длительной осады крепость была взята, почти все ее защитники были истреблены, а укрепл. сравнены с землей. О дальнейшей судьбе Э. сведений не сохран.

ЭЛИАН КЛАВДИЙ — рим. писатель и ритор 2 — нач. 3 вв. писал на греч. языке. Из соч. Э. К. сохранились «О природе животных» (в 17 книгах) и «Пестрые истории» (в 14 книгах; большая часть дошла в сокращении), представляющие компилятивные сборники обработ. им отрывков из соч. Аристотеля, Аристофана Византийского, Александра Миндского и др., а также рассказы и анекдоты с моралистич. поучениями.

ЭЛИДА — в Др. Греции область на С.-З. Пелопоннеса. Изобиловала пастбищами и плодородными долинами. Осн. занятиями жителей были земледелие и скотоводство. В нач. 5 в. до н.э. в результате синойкизма образовался гл. город обл. Э. того же назв. На терр. Э. находилось общегреч. святилище в г. Олимпия, где раз в 4 года происходили общегреч. Олимпийские игры. В совр. Греции Э. — ном (центр — г. Пиргос).

ЭЛИДО-ЭРЕТРИЙСКАЯ ШКОЛА — философская школа, основанная в Элиде одним из любимых учеников Сократа Федоном, позже была переведена в Эретрию. В Э.-э. ш., по-видимому, уделялось большое внимание эристике и диалектике понятий; необходимо отметить софистич. влияние.

ЭЛИЗИУМ — легендарная, простирающ. на зап. краю земли страна блаженных, райские поля с вечной весной или небольшая обл. в подзем. мире, где живут герои, праведники и благочест. люди (Диомед, Ахилл, Кадм, Менелай). В Э. царствует Кронос,

один или вместе с Радамантом. В понятии Э. сосредоточ. представления об о-вах Блаженных, к-рые позднейшая география локализовала в Атлантическом ок. Со времен Империи Канарские о-ва именовались о-ва Блаженных.

ЭЛИИ — почитаемый др.-рим. плебейский род. Известными юристами своего времени явл.: 1) Элий Пет Кат, Секст, консул в 198 до н.э., цензор в 194 (автор т.н. *Ius Aelianum*). 2) Л. Э. Туберон, в 61 — 58 до н.э. легат Кв. Туллия Цицерона в Азии. Он или его сын Кв. Э. Туберон написали рим. историю от истоков до своего времени. 3) Кв. Э. Туберон, вероятно, нар. трибун в 130 до н.э., автор астрономич.-метеорологич. трактата. 4) Л. Э. Сеян (ок. 20/16 до н.э. — 18.10.31 н.э.), могуществ. фаворит и преторианский префект Тиберия, склонивший последнего в 26 покинуть Рим, чтобы самому в кач-ве его доверен. лица управлять империей. Свое влияние на императора Сеян использовал для устранения неудобных ему (напр., сына императора Друза в 23), преследовал семью Германика; однако в ходе борьбы за престол был обвинен в гос. измене и казнен. 5) Л. Э. Стилон Преконин, (ок. 150 — 90/70 до н.э.), из семьи всадников в Ланувии; первый значит. лат. философ и грамматик, учитель Варрона и Цицерона, приверженец философии стоиков. Стилон переработал комедии Плавта, дал толкование песен салиев и Законов 12 таблиц.

ЭЛИМАИДА — у антич. авторов назв. обл. на Ю.-З. Ирана, соотв. Др. Эламу, а также назв. обл. в Сев.-Зап. Мидии, у юж. берега Каспийского м.

ЭЛЛАДА — в древности первонач. (у Гомера) назв. небольшой терр. в Фессалии, родины эллинов, затем наимен. Ср. Греции, впослед. всей Греции.

ЭЛЛАНОДИК — смотритель и распорядитель на Олимпийских и Немейских играх.

ЭЛЛИН, Геллен — в греч. миф. царь Фессалии, внук Прометея, сын Девкалиона (вариант: сын Зевса) и Пирры. От нимфы Орсеиды Э. имел сыновей Эола, Дора и Ксуфа. Э. — миф. родонач. эллинов, эпоним Эллады, а его сыновья и внуки — эпонимы основных греч. племен. В этнологич. мифе об Э. подчеркивается общее происхождение греч. племен.

ЭЛЛИНИЗМ — первонач. Э. обозначал правильное употребление греч. языка, особенно негреками, затем — распротр. греч. культуры. После опубликования работы И. Г. Дройзена «История эллинизма» (1836 — 1843) понятие «Э.» вошло в историч. науку. В немецкоязычной лит-ре это понятие стало обозначать ист. эпоху, к-рая началась с воцарением Александра Македонского и окончилась с включением Птолемеевского Египта в состав рим. госуд. (336 — 330 до н.э.). Причины формирования эпохи Э. были следующие. В Греции 4 в. до н.э. значение полисов упало, и они переживали острый соц.-политич. кризис. В этих условиях усиливш. Македония добилась политич. господства над греч. полисами. В Македонии к тому времени утвердился централизов. монархия (Филипп II) со столицей в г. Пелла, хотя в горных р-нах еще было сильным влияние родовой знати. В то же время в перс. державе Ахеменидов вследствие центробежных тенденций в сатрапиях (Египет, Вавилон, Фригия и т.д.) обнаружились отчетливые кризисные явления. Для преодоления кризиса в Греции были предприняты под руковод. Македонии завоев. на Востоке (Перс. царство). Эллинистич. эпоха охватывает т.о.: 1) Период походов Александра Македонского вплоть до Инда (334 — 323 до н.э.). 2) Распад этого госуд. и образование на его основе «эллинистич.» и вост. госуд. в теч. войн диадохов (323 — 280 до н.э.). 3) Историю этих госуд. до их подчинения Римом или Парфией (280 — 230 до н.э.). Наиболее существ. вопрос для оценки этой эпохи, в отношении к-рой мнения ученых расходятся, это вопрос об объеме и последствиях, к-рые имело образование госуд. с макед. династиями на Востоке и в греч. регионе. Это касается как соц.-экономич., так и культурных аспектов. Гл. проблема — преобладала ли антич., т.е. полисная, собственность на землю и классич. рабство на В. или нет. Важнейшими эллинистич. госуд. были сама Македония с династией Антигонидов (основателем к-рой был полководец Антигон Одноглазый, стратег Великой Фригии при Александре Македонском), госуд. Селевкидов, основанное начальником конницы Селевком (включавшее прежде всего Сирию, Месопотамию, позднее Палестину и большую часть Анатолии, временно охватывающее также иран. обл.), Египет под властью Птолемеев (к к-

рому также относилась Киренаика) и, наконец, Пергам, в котором царствовала династия Атталидов. Кроме того, существовали более мелкие самостоят. образования на юж. побережье Черного м. (Вифиния, Каппадокия, Понт) и в Армении. Первонач. подчиненные Александром Македонским иран. обл. и мелкие княжества на инд. границе уже в 3 в. до н.э. не устояли перед Парфянским госуд. и расширяющ. империей Маурьев. Т. н. Греко-бактрийское госуд. под руковод. вождей греч. наемников продержалось нек-рое время между этими госуд. Полисы Балканской Греции получили нек-рую автономию, но тем не менее находились в зависимости от великих держав, особенно от Македонии. Лишь Этолийский и Ахейский союзы временами могли проводить самостоят. политику. В культуре вост. эллинистич. госуд. отчетливо прослеживается сильное греч. влияние (в архитектуре, офиц. языке и т.д.). Греч. переселенцы, образовавшие новые полисы в эллинистич. царствах, распростр. здесь антич. форму частной собственности в ремесле и в сел. х-ве (в р-нах, непосредств. прилегающих к городам). В них существовало также классич. рабство (Александрия в Египте, Антиохия в Сирии, Селевкия на Тигре). Однако эти города больше не представляли собой самостоят. политич. и соц.-экономич. единиц, как в классич. периоде греч. истории. Они явл. часть госуд. (напр., др.-греч. города на малоазиатском побережье), в лучшем случае — зависимыми союзниками. Они должны были платить налоги или дань (если не освобождались от этого в отдельных случаях). В грекоэгейском регионе антич. соц.-экономич. базис не изменился, он и в дальнейшем основывался на частной собственности на средства произ-ва и на господстве рабовлад. отношений. X-во по-прежнему концентриров. в городе. Т.к. число рабов вследствие мн. войн возрастало, уровень жизни свободных граждан, зависевших от заработка, падал. В вост. эллинистич. госуд. основой аграрного произ-ва оставалась сел. община, типич. формой собственности — царская (особенно на землю). Личная зависимость царских крестьян составляла основу производств. отношений. Значит. часть земель с живущими на ней крестьянами эллинистич. цари, как и др.-вост. деспоты, передавали сановникам и храмам, к-рые должны были выплачивать за ее использование налог. В эллинистич. городах культурная жизнь определялась господствующим классом, состоявшим преим. из греков. В философии того времени отразился кризис полис-ной системы, гл. направлениями стали скептицизм, стоицизм и эпикуреизм. В обл. религии все больше граждан обращалось к мистериальным культам, обещавшим лучшую, загробную жизнь. Драматургия, прежде всего комедия, отвернулась от крупных политич. событий и углубилась в частные заботы и нужды отдельных людей. С возник-новением царских дворов греко-макед. династов в новых столицах и их музеях стало концентрироваться иск-во. Изобразит. иск-во все более ориентировалось на заказ и потому становилось надуманным и манерным. Лит-ра обогащалась вост. формами, в т.ч. легендами и апокалипсич. мотивами. Начиная со 2 в. до н.э. эллинистич. госуд. стали жертвами рим. экспансии: Македония и Греция — в 148 — 146 до н.э., Пергам — в 129 до н.э., госуд. Селевкидов (в 83 до н.э. завоев. Тиграном Армянским) — в 64 до н.э., Египет — в 30 до н.э. В эллинистич. эпоху были преодолены тесные рамки полиса и созданы относит. жизнеспособные госуд., элементы к-рых были восприняты римлянами и позднее привели к созданию нового феод. порядка.

ЭЛЛИНЫ — самоназв. греков, распростр. еще в древности на все население Вост. Средиземноморья, говорившее на греч. языке. Назв. «Э.» встречается уже у Гомера, но применит. лишь к племени, обитавшему на терр. небольшой обл. в Юж. Фессалии — Эллады. Назв. обл. перешло к др. антич. авторам, но Аристотель помещает Элладу не в Фессалии, а в Эпире. В генеалогич. поэзии родонач. Э. считается миф. Эллин.

ЭЛОХИМ, Элогим — одно из обозначений Бога в ветхозавет. преданиях (встреч. в Библии до 2 тысяч раз). Слово «Э.», будучи формой множеств. числа, несет в себе отчасти память о древнейшем многобожии еврейских племен.

ЭЛЬБА — река Э. стала известна римлянам ко времени Цезаря. Имп. Август задумал распростр. рим. господство до Э. Друз достиг Э. в 9 до н.э., а Тиберий в 5 н.э. прошел к С. по ее теч. Л. Домицию Агенобарбу в 3 до н.э. удалось даже перейти Э. Однако позже рим. войска не достигали этой реки.

ЭЛЬБА — известный в античности, благодаря своему металлургич. произ-ву, о-в между Корсикой и Этрурией. Приблизит. с 10 в. до н.э. заселен этрусками. Высокий уровень добычи железа (и его обработки в Популонии и Арреции, располож. на материке) способствовал расцвету этрусской культуры. С 300 до н.э. Э. стала владением римлян, к-рые прекратили разработку местной руды после завоев. Испании (частично из-за нехватки угля).

ЭЛЬФЫ — в низшей миф. герм. народов духи. Представления об Э. восходят к германосканд. альвам, подобно им Э. иногда делятся на светлых и темных. Светлые Э. в ср.-век. демонологии — духи воздуха, атмосферы, красивые маленькие человечки в шапочках из цветков. Могут обитать в деревьях, к-рые в таком случае нельзя рубить. Любят водить хороводы при лунном свете; их музыка зачаровывает слушателей, заставляет танцевать даже неживую природу; музыкант не может прервать мелодию Э., пока ему не сломают скрипку. Занятия светлых Э. — прядение и ткачество, их нитки — летающая паутина. В ряде поверий Э. имеют своих королей, ведут войны и т.п. Темные Э. — гномы, подземные кузнецы, хранящие в горах сокровища. Иногда в ср.-век. демонологии Э. называли всех низших духов природных стихий: саламандр (духов огня), сильфов (духов воздуха), ундин (духов воды), гномов (духов земли).

ЭМАЛЬ — наплавление стекловидной массы на металл. Впервые было осуществлено ок. 1400 до н.э., возможно, на Кипре, о чем свидет. большое кол-во находок. Э. была распростр. в эпоху античности в окраинных обл., напр., в Галлии с 3 по 1 в. до н.э. Стекл. масса сплавлялась при температурах порядка 585 — 850 градусов, при этом металлич. основа при выемчатой Э. и тонкие металлич. перегородки при перегородчатой Э. оставались твердыми. Окрашив. действием обладали добавки металлич. окислов (до 35% ферритовой массы): коричневый и черный цвет достигался введением окислов железа, зеленый — медных или железных окислов, голубой — медных, красный — свинцовых и медных, широко распростр. молочный цвет придавала окись цинка.

ЭМБАТЕРИЙ — строевая песня под аккомпанемент флейт, была особенно употребительна в Спарте, где Тиртей писал их в ритме анапеста.

ЭМИЛИЕВА ДОРОГА — дорога, пролож. консулом 187 до н.э. Марком Эмилием Лепидом по терр. совр. итал. обл. Эмилия-Романья от Аримина (совр. Римини) через Бононию (совр. Болонья) до Плацентии (совр. Пьяченца), где Э. д. переходила во Фламиниеву дорогу.

ЭМИЛИЙ Павел, Луций (ум. 216 до н.э.) — рим. гос. деятель и полководец. Из старин. патрициан. рода Эми-лиев. Консул 219 и 216. В 219 одержал победу над иллирийскими племенами. В 216 вместе с консулом Г. Теренцием Варроном командовал рим. войсками в битве против армии Ганнибала при Каннах. Погиб в этой битве.

ЭМИЛИЙ ПАВЕЛ Македонский, Луций (ум. 160 до н.э.) — рим. гос. деятель и полководец. Сын Л. Эмилия Павла. Эдил 192, консул 182 и 168, цензор 164. В 181 покорил лигурийские племена на С. Италии. В 168, победив в битве при Пидне макед. царя Персея, завоевал Македонию (после чего получил прозвище Македонский).

ЭМИЛИЙ СКАВР, Марк (2 в. до н.э.) — рим. политич. деятель, один из лидеров оптиматов. Из знатного, но обедневшего рода, хитрый и ловкий, одаренный ораторским ис-вом. Консул 115, цензор 109. Написал автобиографию (в 3 кн.), о к-рой упоминает Цицерон.

ЭМИР — в мусульм. странах военач., правитель, князь. В Араб. халифате при первых халифах и при Омейядах Э. назывались командующие отд. армиями, к-рые обычно становились наместниками завоев. обл. Халифы, начиная с Омара титуловались «Э.-аль-муминин» («повелитель верующих»). При Аббасидах с 9 — 10 вв. Э. — обычно фео-д. правители, признававшие сюзеренитет халифов, ими становились либо быв. наместники, сохранившие лишь номинал. зависимость от Халифата (Аглабиды, Тулуниды, Тахириды), либо независимые правители, создавшие себе госуд. силой оружия (Саффари-ды, Газневиды, Буиды); последних в 10 в. стали также наз. султанами. С кон. 10 — нач. 11 вв. Э. стали называть фео-д. владетелей и военач. разных рангов (в госуд. Сульджуков, Айюбидов, мамлюков и др.).

ЭМИРАТ — в мусульм. странах феод. владение, кн-во, возгл. эмиром. В Араб. халифате глава такого владения назначался или утверждался халифом.

ЭМИССАРИЙ — раннерим. Э. Альбанского оз. представлял собой подземный туннель для стока воды под горой длиной 1,8 км. Он препятствует затоплению берега выше установл. уровня и в наши дни Э. Фуцинского оз., оконч. еще при имп. Клавдии, в 52 имел внутр. длину в 5,64 км. Достижением гидротехники был Э. из Коза Анседония для отвода мор. воды, к-рая при волнении моря могла проникать через прибрежную полосу и мешать теч. реки.

ЭМОНА — совр. Любляна в Югославии, была рим. колонией со времен имп. Августа и Тиберия на пути из Италии на Балканы. Э. была известна добычей железа, свинца, своими каменоломнями, здесь находились императ. земельные владения. До кон. 6 в. Э. была резиденцией епископа.

ЭМПЕДОКЛ из Акраганта (ок. 490 — 430 до н.э.) — др.-греч. философ, поэт, оратор, политич. деятель, врач. Э. происходил из знатного рода, но вступив на путь политич. борьбы, примкнул к демократич. партии и одно время был ее вождем. Гл. произв. Э. явл. философские поэмы «О природе» и «Очищения», от к-рых сохр. 450 стихов.

ЭМПОРИЙ — в древности крупный рынок, складочное место. Ввиду мор. хар-ра греч. оптовой торговли назв. «Э.» применялось гл. обр. к торг. гаваням крупных портовых городов.

ЭМПУСА, Эмпуза — в греч. миф. чудовище из окружения Гекаты. Увлекает жертвы, принимая вид или прекрасной девы, или страшного призрака, лицо ее пылает жаром, одна нога у нее медная.

ЭМФИТЕВСИС — в Др. Египте, Карфагене, Греции, Риме долгосроч. право пользования землей для ее обработки. Э. включал право возделывания участка, сбора с него урожая, заклада, передачи земли по наследству и даже отчуждения (при обязат. предупреждении собственника об отчуждении). При этом собственник в теч. двух месяцев имел право преимуществ. покупки или право на 2% суммы, выруч. за продажу земли на сторону. В обязанности пользующ. Э. входила плата собственнику за аренду земли, а также налога госуд. Невыплата аренды в теч. трех лет вела к прекращению Э. В Рим. империи с 5 в. в Э. практич. превратилась наследств. долгосрочная аренда гос. земель. В Византии при Юстиниане (6 в.) этот процесс получил юридич. оформление.

ЭНАПОГРАФЫ, адскрипции — в Византии (Вост. Рим. империи) в 4 — 7 вв. земледельцы-арендаторы, прикрепл. к земле. В Э. превращались свободные колоны, ставшие неоплатными должниками господина. С укрепл. в Византии в 7 в. свободного крестьянства Э. постепенно становились членами свободной крест. общины.

ЭНГОМИ, Энкоми, Алашия — древ. город на Ю.-В. о Кипр. Высший расцвет Э. относится к 1600 — 1050 до н.э. В 16 — 15 вв. до н.э. приток ахейцев из Греции способствовал быстрому подъему города, в результате чего уже в 15 в. до н.э. назв. Алашия было перенесено на весь о-в (док-ты их архивов Хеттского царства, Др. Египта и Мари). Увеличение численности ахейцев в составе населения города привело к тому, что в 1400 — 1250 в культуре Э. преобладали «микенские» черты. Город представлял тогда укрепл. с мощной оборонит. стеной циклопич. кладки. Вдоль мощеных улиц стояли многоквартирные дома с располож. под ними склепами (родовыми усыпальницами). В кон. 15 в. до н.э. в Э. возведен царский дворец, существовавший до кон. 13 в. до н.э. Ок. 1200 до н.э. город был завоеван новой волной ахейских переселенцев. Рядом с восстановл. дворцом был возведен из тесаного камня храм Аполлона. Ок. 1050 до н.э. Э. пришел в упадок в результате нападений «народов моря».

ЭНДИМИОН — в греч. миф. прекрасный юноша, сын Аэтлия и Калики (дочери Эола), заселившей золийцами из Фессалии Элиду. Взятый Зевсом на небо Э. попытался овладеть Герой, за что Зевс обрек его на вечный сон в пещере карийской горы Латмос. По более распротр. варианту мифа, усыпить Э., сохранив ему вечную молодость, Зевса уговорила влюбл. в него Селена, родившая Э. впослед. 50 дочерей.

ЭНЕЗИДЕМ — греч. философ из Кносса, был учителем в Александрии в 70-е гг. до н.э. Как гл. представитель т.н. третьей школы антич. скептицизма примыкал прежде всего к Пиррону. Э. считал, что раз о действит. положении вещей мы ничего не знаем, то нельзя и ничего утверждать о них. Т.о. достигается истинное блаженство, атараксия, душевный покой. В 10 тропах (троп — способ, оборот; здесь — основополагающий аргумент) он обосновал недостоверность и относительность любого представления или знания. Согл. его учению, различия между людьми, их воспитанием, привычками, религией и т.д. определяют своеобразие их представлений и суждений. Какой из перечисл. факторов явл. истинным и явл. ли вообще к.-л. из них истинным, с достоверностью решить нельзя, считает Э.

ЭНЕЙ — в греч.-рим. миф. сын троянца Анхиса и Афродиты, муж Креусы. После захвата греками Трои Э. с сыном и родственниками покинул по совету матери горящий город и вынес парализов. отца, при этом потерял Креусу. В Делосе он, повинуясь предсказанию оракула, принял решение отправиться в страну своих предков (Италию). Во время путешествия Э. посетил Гелена в Эпире и Акеста в Сицилии, где умер Анхис. Посланная Эолом буря прибила его корабли к берегам Карфагена. Его встретила карфагенская царица Дидона и влюбилась в него. Тщетно пыталась она задержать Э. у себя. Верный своему решению, Э. покинул Карфаген. Дидона не вынесла разлуки и лишила себя жизни, как только корабли возлюбл. отплыли. После прибытия в Италию Э. вместе с кумской Сивиллой спускается в преисподнюю, где Анхис предсказывает ему будущее вплоть до времен имп. Августа. После этого Э. на корабле отправляется в Лаций, знакомиться с царем Латинум и просит руки его дочери Лавинии. В тяжелом поединке Э. побеждает жениха Лавинии Турна, царя рутулов, женится, наследует трон и основывает г. Лавиний. В «Илиаде» Гомера, а также в его гимнах Афродите Э. — выходец одной из ветвей троянского рода и самый отважный воин после Гектора — играет второстеп. роль. Миф об Э. был известен римлянам уже ок. 500 до н.э. от этрусков. В 5 в. он упомин. в греч. лит-ре как основатель Рима. Позднее, исходя из хронологии, между деяниями Э. и основанием Рима (Троя была разрушена в 1184 до н.э., а Рим основан в 753 до н.э.) был включен период правл. династии альбанских царей. Э. считался мифич. родонач. римлян (к-рые в связи с этим иногда назывались энеадами), в частн., рода Юлиев, берущего свое назв. от имени сына Э. Юла. Юлий Цезарь, а также его приемный сын и наследник Август использовали свое миф. генеалогич. происхождение от Э. и Венеры в интересах укрепления своей великодержавной власти.

ЭНЕЙ ТАКТИК — очевидно политич. деятель и полководец Аркадийского союза в 367 до н.э.; один из др.-греч. воен. писателей. Из его книг по теории военного дела сохранил. лишь труд об осадном иск-ве.

ЭНЕРГИЯ — сила воздействия. Аристотель использовал философ. понятие Э. для различения «Осуществления» вещей в их форме (напр., кувшин) от простой (активной и пассивной) «возможности» осуществления (горшок = глина + сила). Как способность физич. системы производить работу Э. в античности не определялась, впервые на это обратили внимание алхимики (Зосима из Панополиса, «24 книги об энергии»).

ЭНИАЛИОС — «воинственный»; дополнит. имя или прозвище греч. бога войны Ареса.

ЭНИО — в греч. миф. богиня войны, спутница Ареса, его дочь или сестра. Э. вносит в битву смятение. С ней отожд. рим. Беллона.

ЭНИОХИ, Гениохи — древ. племена Кавказа, упомин. в урартских клинописных надписях (8 в. до н.э.) и позднее — антич. авторами. Э. жили в предгорьях Кавказа, в Колхиде, в р-не Диоскуриады.

ЭНКАУСТИКА — техника рисования, при к-рой жидкая восковая краска посредством разогревания вплавается в грунтовую основу (напр., в дерево). В античности Э. применялась в числе прочего для изгот. портретов мумий.

ЭНКИ, Эйя, Эа, Хайа — одно из гл. божеств шумеро-аккадского пантеона. Бог-покровитель г. Эреду(г), одного из древнейших культовых центров. Э. — хозяин Абзу,

подземного мирового океана пресных вод, а также поверх-ностных земных вод, бог мудрости и заклинаний, влады-ка божеств. сил ме, часто защитник людей перед богами, помощник людей и богов во всех трудных делах. Первые письменные сведения об Э. восходят примерно к периоду

Фары и Абу-Сальябиха (27 — 26 вв. до н.э.) Супруга Э. — Дамгальнуна (аккад. Дамкина), сын — бог-целитель Асалдухи — (позднее идентиф. с Мардуком), в аккадской миф. — Мардук; дочь Э. — богиня Нанше. Посол — двуполое (?), божество Исимуд.

ЭНКИДУ — в шумерской мифо-эпич. традиции слуга, раб Гильгамеша; в аккадской — герой, соратник и друг Гильгамеша, его побратим. В шумерском эпосе Э. — существо до-вольно безликое. В аккадском эпосе наблюдается эволюция образа по линии становления героич. личности: Э. создается из глины (т.е. так, как был создан первый человек) богиней Аруру по просьбе богов как соперник (и двойник?) Гильгамеша. Тело Э. покрыто шерстью, он не знает цивилизации, живет в степи, близок диким животным, защищает их от охотников. Соприкоснувшись с цивилизов. жизнью (воплощением этого в эпосе явл. соблазнение Э. блудницей, вкушение им хлеба и вина), Э., подобно деревенским пастухам, защищает стада от диких зверей с оружием в руках. Встреча с Гильгамешем, героем равным ему по силе, преображает Э. Он призывает Гильгамеша к героич. поступкам и в результате оказывается икупит. жертвой за своего побратима: боги, разгнев. убийством Хуавы, посылают ему болезнь и смерть (Э. умирает, может быть, вместо Гильгамеша).

ЭНКОМИЙ — хвалебная песнь в честь богов или людей, исполняется во время празднич. шествий, близка застольным песням (сколиям). Пиндар в кач-ве инструментов, сопровождающих его победные песни, называет формингу, лиру и флейту (авлос). Э. в честь князей, победителей соревнований и т.д. писали Симонид, Пиндар, Вакхилид, Феокрит, Овидий, Варий. Э. в прозе — это панегирики или риторич. упражнения, в к-рых освещались преим. миф. образы и их добродетели, но нередко затрагивается др. тематика. Э. оказали влияние на написание биографий.

ЭНЛИЛЬ, Элليل — один из гл. богов шумеро-аккадского пантеона. Э. — бог покровитель Ниппура, древнейшего центра шумерского племенного союза, очень рано стал общешумерским богом. Его имя зафиксировано уже в древнейших пиктографич. текстах из Джемдет-Наср (рубеж 4 — 3 тыс. до н.э.). В списках богов из Фары (26 в. до н.э.) Э. занимает второе место после своего отца бога неба Ана, к-рого он в ряде случаев превосходит. Гл. эпитеты Э.: Кур-галь («Великая гора», «Могучий утес», — гл. храм Э. в Ниппуре носил назв. «Экур», т.е. «дом Горы»), «владыка всех стран», а также «отец богов» (титул Ана); «владыка, определяющий судьбы», «господин, чьи слова неизменны». Термин «энлильство» означает «господство», и этим кач-вом может обладать любой могуществ. бог (так, «энлильство над богами» получают Мардук и Ашшур), отсюда эпитет Э. — «Энлиль всех богов». Супруга Э. — Нинлиль (его жен. параллель), сыновья — его первенец лунный бог Нанна, боги войны Нинурта и Нингирсу (иногда идентиф.), бог бури (Им?, по др. версиям, он — сын Ана), бог палящего солнца и преисподней Нергал, бог-судьба Намтар (сын Э. и владычицы подзем. мира Эрешкигаль. В образе Э. довольно отчетливо выражены и черты носителя культуры, создателя вселенной. Э. «забрал себе» (создал) землю, подобно тому как Ан — небо (миф. записка в тексте о Гильгамеше, Энкиду и подзем. мире), он создал мотыгу, богов Лахар и Ашнан — вместе с Энки. Символ Э. тот же, что и символ Ана, — рогатая тиара, стоящая на свящ. алтаре.

ЭНМЕРКАР — шумерский мифо-эпич. герой, полулегенд. царь Урука, сын основателя I династии Урука Мескингашара (последний, по легенд. традиции, отмеченной шумерским «царским списком» 21 в. до н.э., — сын солнеч. бога Уту). Правил, согл. этому списку, 420 лет. Сохран. два эпич. предания об Э. Оба посвящены войнам-спорам этого правителя с владыкой Аратты.

ЭНМЕШАРРА — в шумерской миф. бог подзем. царства, один из древнейших богов Э. и его супруга Нинмешарра считались предками Ана и Энлиля. У Э. — семеро детей.

ЭННА — город в Италии, в цент. части о-ва Сицилия.

ЭННЕАДА, девятка богов — в егип. миф. девять изначальных богов г. Гелиополя: Атум, Шу, Тefнyт, Геб, Нyт, Осирис, Исида, Сет, Нефтида. Представляет собой древнейшую известную нам в Египте теогонич. и космогонич. систему. По образу гелиопольской в др. городах создавались свои девятки богов.

«ЭННЕАДЫ» — произв. Плотина, систематизир. и изданные его учеником Порфирием в шести Э. (разделы по 9 статей).

ЭННИЙ, Квинт (239 — 169 до н.э.) — рим. поэт. Родился в Юж. Италии, с 204 жил в Риме. С детства знал греч. язык. В своей лит. деятельности был идеологом умеренной рим. аристократии, стремивш. насаждать на рим. почве лит. и философские традиции Др. Греции. Был участником кружка Сципиона. Из многочисл. соч. Э. сохрaн. фрагменты — свыше 1100 стихов. Крупнейшее произв. Э. — эпич. поэма «Анналы» (18 кн.), прославляющая подвиги Энея и кончая совр. Э. полководцами. В «Анналах» впервые в рим. лит-ре применен гекзаметр. Трагедии Э. явл. свободной переработкой сюжетов Еврипида, реже — Эсхила; Э. написал также две трагедии на рим. темы, комедии, дидактич. философскую поэму «Эпихарм», т.н. сатуры — морально-назидат. произв. на различ. темы.

ЭНОМАЙ — 1) Миф. царь Писы в Элиде, состязался в колесничном беге с женихами своей дочери Гипподамии. Обгоняя, он поражал их сзади копьем. Убив мн. женихов, сам он был убит Пелопсом. 2) Один из вождей (наряду со Спартакoм и Криксом) великого восстания рабов в Италии в 73 — 71 до н.э.

ЭНОМОТИЯ — подразделение спарт. армии, часть фаланги, состояла из 64 гоплитов. В походах Э. расчленялась на более мелкие единицы.

ЭНОНА — в греч. миф. нимфа, первая супруга Париса.

ЭНОХОЯ, ойнохоя — др.-греч. сосуд для разливания вина и др. напитков — небольшой кувшин с плоским дном, округлым туловом, узким горлом и одной высокой ручкой; край Э. имеет три смежных канала для слива (спереди и по бокам), благодаря чему удобно было разливать жидкость в неск. сосудов, не поворачивая Э. Форма Э. была устойчивой и изменялась лишь в деталях. Э. были широко распрoстр. в обиходе рядового населения Др. Греции. Парадные Э. покрывались худож. росписью.

ЭНСИ — в Др. Месопотамии с 27 — 26 вв. до н.э. правитель гор.-госуд. Обладал жреч. и адм. полномочиями, командовал дружиной из людей, зависевших лично от него или от храмовых х-в, к-рые Э. нередко возгл. Власть Э. была ограничена советом старейшин и нар. собранием; нередко Э. подчинялись воен. вождям-гегемонам (лугалям). При III династии Ура (21 в. до н.э.) Э. превратились в назна-чаемых царем окружных начальников. Во 2-м тыс. до н.э. Э. называли земледельцев-издольщиков царских и храмовых х-в, лишенных собственности на средства произ-ва и подвергавш. полурабской эксплуатации.

ЭНТАСИС — небольшое утолщение в сер. ствола колонны (дорич. ордера). Обусловлено стремлением создать впечатление напряженности и устранить оптич. иллюзию вогнутости ствола. На Парфеноне Э. составлял 1,75 см.

ЭНТЕЛЕХИЯ — один из терминов натурфилософии Аристотеля, означающий актуал. действительность предмета (осуществл. единство предмета, свойства и образа действий). Конкретными предпосылками этого единства явл. определ. материя, форма и естеств. предрасположенность вещи. В зависимости от состояния веществ Аристотель выделяет первую (или простую) и вторую (высшую) Э. Так, душа явл. первой Э. природного тела, наделен. жизнеспособностью. В истории философии Э. часто трактовалась идеалистич., как внутр. жизн. сила.

ЭНТЕМЕНА — правитель (энси) Лагаша, шумерийского раннего рабовлад. гор.-госуд. в Юж. Месопотамии 25 в. до н.э. Продолжал борьбу с соседним шумерийским г. Уммой, начатую его предшественником — Эаннатумом. В память победы над Уммой был составлен т.н. «ист. ко-нус», на к-ром описана история взаимоотношений Лагаша и Уммы. Сохрaн. также надписи Э. из гг. Ниппура и Ура.

ЭОЛ — в греч. миф.: 1) Родонач. племени эолийцев, сын Эллина и нимфы Орсеиды, внук Девкалиона и Пирры, правнук Прометея, брат Дора и Ксуфа. Э. воцарился в

Фессалии и от Энареты имел семерых сыновей и пятерых дочерей среди них: Сисиф, Афамант, Салмоней и Алкиона. 2) Бог ветров, обитавший на о-ве Эолия. Отец шестерых сыновей и шестерых дочерей. У Гомера Э. владыка ветров, вручает Одиссею завязан. мешок с бурными ветрами, оставляя провожатым Зефира. Однако спутники Одиссея развязали мешок и навлекли страшную бурю, к-рая прибила корабль Одиссея снова к берегам Эолии, откуда Э. уже изгоняет Одиссея.

ЭОЛИДА — насел. преим. эолийцами греч. обл. на эгейском побережье М. Азии (Троада, Мизия, Лидия) с прилегающими о-вами (Лесбос, Тенедос). К южноэолийским городам относилась Кима, а позднее и ионич. Смирна, к северозолийским — города, образовавшие в период Рим. империи Эолийский союз городов. Начиная с 546 до н.э. Э., находивш. под властью Креза, входила в состав империи персов; позднее принадлежала к Афинскому союзу, а с 404 до н.э. была вновь завоев. персами. Освобожд. Александром Македонским, Э. принадлежала затем Пергамскому царству, нек-рое время царству Селевкидов и со 133 до н.э. вновь Риму.

ЭОЛИЙСКИЕ ОСТРОВА — группа о-вов вулканич. происхожд. к С.-З. от Сицилии. Совр. назв. — Липарские о-ва (Липари, Вулкано, Стромболи). В 6 в. до н.э. были заселены греч. колонистами с о-вов Книд и Родос, с 289 до н.э. принадлежали Карфагену, а с времен 1-й Пунической вой-ны — Риму.

ЭОЛИЙЦЫ — одна из основных групп др.-греч. племен (наряду с ионийцами и дорийцами). Древнейшим центром расселения Э. была, по-видимому, Вост. Фессалия. Отсюда в кон. 2-го тыс. до н.э. началась колонизация Э. остальной части Фессалии и Беотии, затем сев.-зап. части М. Азии (обл., получившей назв. Эолида, где были осн. гг. Кима, Илион, Антандр и др.) и близлежащих к ней о-вов Лесбос и Тенедос. Колонизация Э. малоазийского побережья, борьба с местными племенами нашли отражение в «Илиа-де» Гомера.

ЭОН — утвердивш. к нач. эллинистич. эпохи понятие мира и вечности, персониф. в греч. пантеоне в сыне Хроноса. В Александрии праздник в честь Э. отмечался одноврем. с торжествами по случаю наступл. нового года. Свое распротр. культ Э. получил благодаря религ. представлениям об Э. персов в мистериях, посвящ. богу Митре; в них он изображ. божеством, имеющим человеч. тело, обвитое змеями, со львиной головой. Манихейство и христ. гностика, как и Новый завет, выдвинули дуалистич. учение о «сущем и грядущем Э.»

ЭОС — в греч. миф. богиня утренней зари, дочь титана Гипериона и титаниды Тейи, сестра Гелиоса и Селены.

Э. с Астреем породили ветры: Борей, Нота и Зефира, также звезды. Гомер описывает богиню Э. «розо-пеструю», поднимающ. со своего ложа, где она почивала вместе с возлюбл. Титоном, прекраснейшим сыном троянского царя Лаомедонта, от к-рого она родила Мемнона. Афродита отомстила Э. за то, что она разделила ложе с Аресом, и вселила в нее по- стоянное желание. Она похитила Ориона и Кефала.

ЭПАМИНОНД (ок. 418 — 362 до н.э.) — др.-греч. полководец и политич. деятель. В 70 — 60-е гг. 4 в. (после демократич. переворота в Фивах в 379) вместе с Пелопидом возгл. Фиванское госуд. и воссозд. на демократич. началах Беотийский союз. В 371, будучи одним из беотархов, применил новое боевое построение, т.н. косой строй, и одержал блестящую победу над спартамцами при Левктрах, затем неоднократно возгл. беотийские вторж. в Пелопоннес (в 370/369 — вместе с Пелопидом, 369, 367 и 362). Во время последнего похода, развивая новую тактику, примененную при Левктрах, Э. добился победы в сраж. при Мантинее, однако сам был смертельно ранен и вскоре умер.

ЭПАНАГОГА — краткий сборник правовых норм, составл. в Византии (после 879) от имени имп. Василия I (867 — 886) и его сыновей Льва и Александра. Нормы Э. восходят преим. к Прохирону и через него к рим. праву, однако авторы Э. свободнее, чем составители Прохирона, отходили от рим. традиций. В Э. дана новая трактовка прав

патриарха, разработ. под несомн. воздействием Фотия: в нарушение принципа визант. автократии (самодержавия) императора в ней предложена концепция о двух взаимодействующих властях — императорской и патриаршей. В Э. включено постановление, запрещавшее сановной знати лишать подчинен. лиц их зем. владений (будь то оформлено в виде дарения или как покупка). В обл. семейного права сохран. нормы Эклоги (в частн., элементы выкупа жены при заключении брака), восходившие не к рим., а к вост. праву (преим. к Сирийскому законнику 5 в.).

ЭПАРХ — в Византии градонач. Константинополя. Подчинялся непосредств. императору. Э. имел большой штат служащих, воен. отряд, тюрьму. В его функции входили: предупреждение и подавление мятежей, сохран. спокойствия в столице, организация снабжения Константинополя продовольствием и ремесл. изделиями, регулирование цен на предметы широкого потребления, контроль над составом и деятельностью ремесл. и торг. корпораций, суд. разбор рыночных конфликтов и др. После 1204 фактич. должность Э. была упразднена.

ЭПАРХА КНИГА — офиц. свод уставов константинопольских ремесл. и торг. корпораций, находивш. в ведении эпарха. Была составлена, по-видимому, в нач. 10 в. и, очевидно, в дальнейшем пополнялась новыми распоряжениями.

ЭПАФ, Епаф — в греч. миф. сын Зевса (букв. дитя «прикосновения» Зевса) и Ио, к-рая родила его на берегу Нила, приняв там снова человек. облик после преследований Геры. Э. унаследовал власть в Египте после смерти мужа Ио Телегона, ставшего приемным отцом Э. От брака Э. и Мемфиды — дочь Ливия, родившая от Посейдона Агенора и Бела, родонач. великих фиванских и аргосских героев.

ЭПЕЙ — в греч. миф. участник Троянской войны, строитель дерев. коня. Он один из наименее уважаемых ахейских воинов, отличающ. лишь грубой физич. силой; на погребальных играх в честь Патрокла он одерживает победу в кулачном бою, но терпит позорное пораж. в метании диска. По Стесихору, Э. носил воду Атридам. Согл. «Малой Илиаде», к стр-ву коня Э. побудила Афина, желая т.о. возвысить его среди др. героев. По др. версии, восходящей, вероятно, к «Эфиопиде», идея создания дерев. коня принадлежит Одиссею, к-рый избирает Э. как уже извест-ного мастера. Платон называет Э. скульптором; в храме Аполлона Ликейского в Аргосе в ист. время показывали статую Гермеса работы Э. У Каллимаха излагается рассказ о статуе Гермеса, сделанной Э. во время пребывания ахейцев под Троей и занесенной мор. волнами в Энос на фракийское побережье, где она стала предметом культового почитания.

ЭПИГАМИЯ — гарантиров. договором право заключения брака между гражданами разных греч. госуд. Закон об Э. 451 до н.э. требовал для обеих сторон, вступающих в брак, полных гражд. прав. В эллинистич. время Э. и энктесис (право приобретения земельного участка внутри страны, предоставляемое также неполноправным гражданам) спец. оговаривались в договорных обязательствах межгос. союзов.

ЭПИГОНЫ — в греч. миф. сыновья вождей, выступавших в поход против Фив и погибших под стенами этого города. Э. отправляются в новый поход на Фивы, чтобы отомстить за смерть отцов. Обычно в источ. дается интервал в десять лет между походом семерых и походом Э. В отличие от похода семерых, поход Э. начинается при благоприятных предзнаменованиях, указывающих на готовность богов помогать Э.; в ответ на это Э. обещают посвятить в Дельфы лучшую часть захвач. добычи. Состав Э. варьируется в зависимости от того, кто был включен в число семерых. Непременными участниками похода явл. возглавляющий его Алкмеон (сын Амфиарая), Эгиалей (сын Адраста), Ферсандр (сын Полиника), Диомед (сын Тидея), Сфенел (сын Капанея). Если в походе семерых в живых остается лишь Адраст, то в походе Э. погибает только Эгиалей, к-рого сражает Лаодамант, сын Этеокла; его, в свою очередь, убивает Алкмеон. После этого фиванцы по совету Тиресия посылают к аргивянам вестника для переговоров о мире, а сами под прикрытием ночи покидают город. Обнаружив это, Э. разоряют город и отправляют в Дельфы захвач. ими дочь Тиресия Манто с частью добычи. О дальнейшей судьбе жителей

Фив существуют различ. версии: по одной — они обосновались в Фессалии, по др. — в Иллирии, по третьей — часть их вернулась в Фивы и признала царем Ферсандра.

ЭПИГРАММА — первонач. надписи на памятниках, жертвоприношениях и т.д., принадлежит к исконно греч. творч. жанрам. Ее отличит. признак — меткость выражений и (с 8 в. до н.э.) метрич. форма (в осн. элегич. дистих). С 4 в. до н.э. Э. потеряла свою первонач. функцию надписей и стала развиваться в сторону книжной с разнообразным содержанием. Среди дошедших до нас Э. значит. доля приходится на надгробные. Из деловых строгих архаич. произв. ко времени Перс. войн возникли полные простоты и благород. достоинства Э. с чеканной слаженностью формы (Симонид). Наряду с этим в 450 до н.э. появл. т.н. аттич. Э., ее признаком явл. перегруженность софистич. и риторич. элементами. В противоположность этому (примыкая к произв. Симонида 5 — 4 вв. до н.э.) развивалась форма, в к-рой проявл. углубленность, простота, а на передний план выступила тема любви (Эринна). В эпоху эллинизма известны две школы Э.: пелопоннесская, со словесной перегруженностью, и александрийско-ионич., в к-рой естественность языка связана с реалистич. изложением (Каллимах). Оба направления исчезают в сер. 3 в. На рубеже 2 в. этот жанр вновь расцвел в финикийской школе, примыкающей к александрийской школе; она стоит у истоков пародийной Э. (эпитафии животным). С 1 в. до н.э. Э. знаменитых поэтов были собраны в сборнике (антологии). В рим. лит-ре этот жанр довольно рано стал использоваться в надписях. Лит. лат. Э. имеет очень сильный александрийский отпечаток. В риторич. школах для усовершенствования яз. существовало обыкновение добиваться языковой меткости. Э. в форме экспромта были очень популярны у образованных римлян. При этом они все больше содержали насмешливо-сатирич. черты и остроты. Такое направление развития началось при Катулле и достигло высшей точки в остроумных, оригинальных Э. Марциала, к-рые оставались образцом вплоть до современности. В христианстве Э. распростр. с 4 в. н.э. преим. как надгробные и посвящ. мученикам надписи, но имели и др. содержание. В них чувствовалось влияние Вергилия и Марциала. Выдающ. авторами христ. Э. были Григорий Назианзин, Авзоний, Дамасий, Пруденций, Луксорий, Венанций Фортунат. Для представителей гуманизма эпохи Возрождения Э. (лат., реже греч.) была излюбл. формой энкомиастич. и полемич. произв.

ЭПИДАВР — порт. город на С.-В. Арголиды, одноврем. курорт с населением, первонач. ионич. происхождения, затем доризирован Аргосом. Э. был политич. независим, позднее примкнул к Спарте. Своей славой обязан располож. в 10 км к З. от города святилищу Асклепия, к к-рому издалека стекались больные в надежде на исцеление. В Э. имелись термы, стадион, палестра, Одеон, храм Асклепия, построен. в 390 до н.э., и Толос, в к-ром, как полагают, содержались свящ. змеи. Гармонично спланиров. и хорошо сохранивш. театр 3 в. до н.э. и теперь используется по своему назначению. В 55 рядах, располож. уступами, находятся 12000 мест для зрителей.

ЭПИДАМН — колония Керкиры и Коринфа на иллирийском побережье. Изгнание олигархов из Э. в 435 до н.э. послужило одной из причин Пелопоннесской войны. В рим. время Э.-Диррахий, важнейшая переправа через Адриатику из Брундизия (Брундизи), совр. Дуррес.

ЭПИКТЕТ (ок. 50 — ок. 138) — греч. философ-стоик. Был рабом, затем отпущен на волю. Обучался философии у Мусония Руфа. Был учителем философии в Риме до изгнания философов Домицианом в 90-х гг. Удалился в Никополис, в Эпире, где открыл школу. Там его слушал Арриан, записавший его учение в двух соч.: «Беседы» и «Руководство». Э. интересовался исключ. моралью (не отвергая, однако, ни логики, ни физики Др. Стои).

ЭПИКУР (341 — 270 до н.э.) — др.-греч. философ-материалист. Род. на о. Самос в семье школьн. учителя. Ок. 309 начал учить философии в Колофоне, Митилене, Лампсаке. В 306 вместе с учениками переселился в Афины (где прожил до самой смерти) и основал филос. школу — «Сад» (по имени Э. — эпикурейская школа), просуществовавшую до нач. 6 в. н.э. и ставшую гл. центром антич. материализма и атеизма. Свое учение Э.

излагал в беседах, многочисл. письмах и соч. Им было написано ок. 300 соч., большая часть к-рых не сохран. Филос. система Э. включает физику (учение о бытии), канонику (учение о познании), этику (учение о нравственности). В физике и канонике Э. разработал материалистич. учение. Важнейшим его элементом явл. принцип сохранения материи: ничто не происходит из несуществующего и ничто не становится несуществующим, ибо нет ничего, помимо Вселенной, что могло бы войти в нее и произвести изменение. Вселенная бесконечна и существует вечно; осн. элементы миро-здания: атомы — первонач. материальные тела и пусто- ты — занимаемое ими пространство. Атомы неделимы, неизменны, неуничтожаемы. К свойствам атомов Э. относил форму, величину и вес. Э. отвергал «мир идей» Платона и «первый двигатель» Аристотеля. Кол-во миров во Вселенной бесконечно, они возникают в разное время из первонач. скоплений материи. Э. отстаивал тезис о материальности, телесности и, следоват., смертности души, сущность к-рой заключается в движении атомов в теле. Смерть есть совершенно новое, бесчувств. состояние тела. Э. признает существование богов — блаженных и бессмертных, живущих в пространствах между мирами и не вмешивающ. в земные дела; в учении Э. боги выступают как некий этич. идеал. Боги же, почитаемые народом — вымышл. существа, а религ. представления не имеют под собой почвы. В своем этич. учении (или практич. философии), непосредств. связанном с физикой и каноникой, Э. стремился найти пути к счастл. жизни. Счастье, по Э., состоит в удовлетворении естеств. и необходимых потребностей, желаний, в удовольствии, к-рое он видел не в чувствен. наслаждении (как философы-киренаики), хотя и не отвергал их, а в отсутствии страдания. Достижение удовольствия есть условие обеспечения счастл. жизни, ведущей к невозмутимости, безмятежности (атараксии), включающей и здоровье тела, и спокойствие духа. Важное место в этике Э. занимают категории справедливости, дружбы и мудрости. Понимая относительность справедливости, он сводил ее к тому, чтобы не вредить другому и не терпеть вреда от др. Учение Э. о дружбе носит утилитаристский хар-р: в основе дружбы лежит личная выгода индивида. Подлинная дружба, по Э., пород. мудростью: мудрость — благо смертное, а дружба — благо бессмертное. Мудрость Э. рассматр. как врачебное иск-во, исцеляющее людей от душевных страданий.

ЭПИКУРЕЙСКАЯ ШКОЛА — др.-греч. философская материалистич. школа, созданная Эпикуром в Афинах ок. 307 (или 306) до н.э. Школа была основана в спец. для этой цели приобрет. саду, к-рый получил назв. «сад Эпи-кура». Эпикурейская философия, как и мн. др. философ-ские учения эллинистич. периода, преследовала прежде всего цель указать человеку правильный путь в жизни, следуя к-рому человек приобретал бы безмятежность души и счастье. Школу посещали не только мужчины, но и женщины. В отличие от др. школ эллинистич. периода, часто сближавш. друг с другом с теч. времени и становивш. эклектическими, Э. ш. в своем учении оставалась неиз-менной и просуществовала до сер. 4 в. н.э. Очень широ- кое распротр. эпикурейская философия получила в 1 в. до н.э. — 2 в. н.э., особенно в Италии. Наиболее известны следующие представители Э. ш.: 1) Непосредств. ученик Эпикура Метродор — автор произв. полемич. хар-ра. 2) Аполлодор (2 в. до н.э.) — автор многочисл. работ (ок. 400). 3) Зенон из Сидона — ученик Аполлодора. 4) Федр, слушателем к-рого был Цицерон. 5) Филодем из Гадар, учивший в школе Сирона, автор многочисл. трактатов по вопросам лит-ры, истории, философии, логики, риторики, эстетики, политики.

ЭПИЛЛИЙ — короткие повествования, написан. гекзаметром. Э. получил распротр. благодаря Каллимаху, к-рый отверг использование крупномасштабных форм поэзии в пользу малых форм. Э. предпочитает миф. материал и любовные мотивы, стремится к достижению худож. совершенства вплоть до деталей. В эллинизме этот жанр получил широкое распротр.; каллимаховская «Геккала» считалась образцом. В Риме также часто прибегали к этому жанру. Ряд отрывков Вергилия и Овидия, прежде всего в «Метаморфозах», могут быть отнесены к Э.

ЭПИЛОГ — в др.-греч. драме заключ. монологич. обращение к зрителям, объясняющее замысел автора, значение происходивших событий или защищающих пьесу и игру актеров.

ЭПИМЕНИД — в Др. Греции полумифич. жрец, иногда причисл. к семи мудрецам. По преданию, родился на о-ве Крите; будучи послан однажды отцом пасти овец, заснул волшебным сном и проспал 57 лет; во время сна был наделен даром исцеления больных и очищения виновных. Его появление в Афинах связывали с событиями, наступившими после подавл. т.н. Килоновой смуты (2-я пол. 7 в. до н.э.); Э. якобы совершил (нач. 6 в. до н.э.) очищение афинян от пролитой крови граждан и избавил их от чумы. Э. считался автором соч. на миф. и религ. темы; сохр. неск. фрагментов из его поэмы «Теогония». Платон относил деятельность Э. примерно к 500 до н.э.

ЭПИМИТЕЙ — в греч. миф. сын титана Иапета и океаниды Климены, брат Прометея, Атланта и Менетия. Э. отличался недалеким умом (букв. «крепкий задним умом») и взял в жены посланную ему Зевсом Пандору, забыв о наставл.

Прометея ничего не принимать от Зевса. Дочь Э. и Пандоры Пирра стала супругой сына Прометея Девкалиона.

ЭПИНИКИЙ — хвалебная песнь в честь победителей (в войне или в спорт. состязаниях), исполнялась по возвращении победителя на родину в сопровожд. хора и танцев. Материал для Э. различен (мифы, личность и родина победителя, гномы), в исполнении существ-вовал определ. порядок: метрич. структура основывалась на чередовании строфы, антистрофы и эпода. Основоположник этого жанра — Симонид из Кеоса; крупнейшими представителями были также Пиндар (его Э. сгруппированы по местам соревнований) и Вакхилид.

ЭПИР — древ. страна в Сев. Греции; предполагают, что Э. был древнейшим местопребыванием греч. племен, откуда они в дальнейшем расселились по Балканскому п-ову и о-вам Эгейского м. В ист. время Э. был населен родств. иллирийцам племенами хаонов, молоссов, феспротов и др. Видимо, эти племена вытеснили древнейших греч. обитателей Э., хотя на его терр. в Додоне оставалось чтимое всеми греками святилище Зевса и оракул. В 6 — 5 вв. до н.э. наиболее сильными в Э. были хаоны, образовавшие плем. федерацию, возгл. двумя ежегодно сменявш. предводителями из знатных родов. В дальнейшем преобладание перешло к молоссам, при одном из царей к-рых — Пирре весь Э. в кон. 4 — нач. 3 вв. до н.э. был объединен в единое госуд. (после чего за всем населением Э. утвердилось назв. эпиротов). В 168 до н.э. Э. был завоеван римлянами, разрушивш. свыше 70 городов и угнавшими в рабство ок. 150 тыс. эпи-ротов. Со времени Августа (27 до н.э. — 14 н.э.) терр. Э. была включена в состав рим. провинции Ахайя. В правл. имп. Траяна Э. был соединен с Акарнанией и образовал провинцию Э., в кон. 3 в. был объединен в одну провинцию с частью Иллирии.

ЭПИРРЕМА — 1) В древ. аттич. комедии часть параболы (обращения хора к зрителям). Исполнялась предводит. полухория в быстром трохайч. ритме. Э. соотв. точно повторявш. ее в метрич. отношении антэпиррема предводителя второго полухория. 2) Часть агона — спора действующих лиц комедии. Представляла собой диалог, в к-ром один из спорящих излагал свои аргументы, а др. возражал на них краткими репликами.

ЭПИРСКИЙ ДЕСПОТАТ — условное наимен. к-рым обозначали в ист. лит-ре Эпирское царство (это последнее назв. утвердилось как более точное с 60-х гг. 20 в.).

ЭПИСОДИЙ — 1) Появление или присоед. артиста к уже стоящему на сцене хору, игравшему в греч. драме первонач. гл. роль; впослед. вообще любые диалоги (между партиями хора), в к-рых разворачивается действие. Э. — ранняя форма театрал. акта. 2) Все отрезки действия в драме, эпосе и речи, относит. самостоят. и оформл. детали, в противоположность сюжету, определявш. осн. линию. Если Э. несущественны для гл. темы, они остаются вставками (эпизодами).

ЭПИСТАТ — должностные лица органов местного управл., напр., назначаемые по жребию Э. притании в Афинах, в грекорим. Египте — руководитель суд. и полицейских

органов обл., в Птолемеевском госуд. — царский чиновник, осуществляющий контроль за имуществом храмов.

ЭПИСТИЛЬ — каменная балка, нижняя деталь балочной конструкции, осуществляет переход от опорного к несущему элементу постройки, «то, что лежит на колоннах».

ЭПИТ — в греч. миф.: 1) Аркадский царь, сын Гипофоя, отец Кипсела. Э. осмелился войти в святилище Посейдона в Мантинее, что было запрещено людям. Нарушив запрет, Э. ослеп и вскоре умер. 2) П. правнук первого, младший сын царя Мессении, одного из Гераклидов Кресфонта и Меропы, дочери Кипсела. Кресфонт был убит вместе со своими старшими сыновьями, а Э. отдан матерью (насилъств. взятой в жены узурпатором Полифонтом) на воспитание деду Кипселу. Когда Э. вырос, он тайно возвратился в Мессению, убил Полифонта и вернул себе отцовский трон. Э. так мудро правил страной, что его потомков стали называть не Гераклидами, а Эпитидами. Миф о мести Э. изложен Гигином по недошедшей до нас трагедии Еврипида «Кресфонт». 3) Аркадский царь, сын Элата. Погиб на охоте от укуса змеи и был похоронен на месте своей гибели.

ЭПИТАДЕЙ (4 в. до н.э.) — спарт. эфор. С именем Э. связано проведение закона, отменявшего древ., приписыв. еще Ликургу, установление о неотчуждаемости и неделимости клеров (зем. участков, предоставлявш. вместе с обрабатывавш. их илотами всем полноправным гражданам Спарты — спартиатам) и разрешавшего передачу их и др. имущества в порядке дарения или по завещанию. Следствием закона Э. явилась концентрация земли в руках немногих, уменьшение числа полноправных граждан, глубокий соц. кризис, связанный с обострением классовой борьбы.

ЭПИТАЛАМА — в антич. лит-ре свадебная песня, исполнявш. на брачных торжествах. Определен. строя не имела; метры произвольны. Известны Э. антич. поэтов: др.-греч. — Анакреонта, Гесиода, Сапфо, др.-рим. поэта Катулла.

ЭПИТАФИЯ — траурная речь, к-рую на церемонии захоронения павших произносил публично один из выдающ. граждан Афин. Э. строится по обычной, традиц. схеме: во введении оратор подчеркивает трудность своей задачи, в гл. части речь идет о воспитании и жизни павших за свой полис, восхваляются погибшие и их дела, заключит. часть содержит обращение к живущим, а также слова утешения близким покойных. Одноврем. речь славит г. Афины и его гос. устройство. Среди немн. сохранивш. известны траурные речи Перикла (у Фукидида), Сократа (в платоновском «Менексене») и Гиперида в память павших в Ламийской войне.

ЭПИТОМА — лит. форма, возникшая в 4 в. до н.э. на основе сокращения крупных произв., б.ч. прозаич. Значит. выдержки делаются в целях быстрого ориентирования, особенно в спец.-науч. и ист.-науч. трудах.

ЭПИФАНИЯ — в отличие от видений, воспринимаемых только зрительно, Э. как ист.-религ. понятие охватывает явления, воспринимаемые зрительно и на слух одноврем. или только на слух (напр., Дельфийский оракул). Э. предполагает появление божества или к.-л. др. потустор. существа, напр., ангела в иуд.-христ. верованиях, в человеч. образе (напр., олимпийские боги у Гомера), в форме проявления к.-л. сверхчеловеч. особенностей (чудеса) или под чужим обликом (напр., Зевс в образе быка). По существу, Э. — составная часть культа, хар-ного для ранних религий, в первую очередь рим. и греч.

ЭПИХАРМ — др.-греч. комедиограф 6 — 5 вв. до н.э. Жил в Сицилии. Его небольшие комедии (сохран. только фрагменты) возникли на основе фольклорных бытовых и пародийно-миф. сценок. По свидет. Аристотеля, Э. первый придал этого рода комедии хар-р худож. целого с законч. сюжетом. В комедиях Э. были изображены Геракл в виде ненасытного обжоры, Одиссей в образе лгуна и плута. Э. писал ямбом на дорийском диалекте.

ЭПОД — укороч. стих, следующий за одним или неск. одинаковыми стихами, к-рый отличается от предшествующих ритмически (в большинстве случаев за ямбич. три-метром следует ямбич. или дактилич. стопа), при этом пентаметр элегич. двустопный Э. не

считается. Э. — обозначение стихотворения из такого рода парных стихов. Древнейшие Э. созданы Архилохом; Гораций ввел их в рим. поэзию. В греч. хоровой песне Э. следуют за строфой и антистрофой (противострофой) в кач-ве 3-го элемента, отличающ. в ритмич. построении. В драме он появл. после одной или неск. парных строф, часто лишь в конце хоровой песни.

ЭПОНА, Епона — в миф. кельтов Галлии богиня. Изображ. ее стоящей у лошади или сидящей на ней распростр. у континентальных кельтов.

ЭПОНИМ — у древ. афинян один из правителей — архонтов, по имени к-рого назыв. год.

ЭПОПЕЙ — в греч. миф.: 1) Царь Сикиона, сын Алоэя, внук Гелиоса. Э. приютил бежавшую от гнева отца фиванского царя Никтея Антиопу — мать детей Зевса, Зета и Амфиона. Антиопа стала женой Э. По завещанию отца Антиопы его брат Лик должен был наказать ее за то, что она опозорила семью. Лик взял Сикион, убил Э., а Антиопу обратил в рабство. 2) Царь о-ва Лесбос, ставший возлюбл. собств. дочери Никтилены; Афина, чтобы спасти Никтилену от позора, превратила ее в ночную птицу.

ЭПОС — жанр Э. в античности охватывает длинные, широкомасштабные произв., почти всегда написанные гекзаметром. Древнейшей формой Э. явл. исполнявш. при княжеских дворах хвалебные песни аэдов в честь миф. героев. Их отличит. признаками служат метрич. форма, стереотипные элементы (формулы), устная передача из поколения в поколение, свободные вариации воспринятого материала и муз. сопровождение исполнения. Древнейшими из дошедших до нас эпич. произв. явл. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Возникшие на зап. побережье М. Азии, где у ионийских колонистов оставались воспоминания о богатой мифологии своей греч. родины, эти произв. представляли собой героич. поэмы высокого худож. достоинства. Созданная для развлечения знати, исполняемая рапсодами, «Илиада» в подробностях изображает эту среду и ее этич. представления; «Одиссея» содержит мн. нар. черты. Упоминания об авторе в эпосе отсутствуют. Язык и техника греч. Э. веками оставались связанными с Гомером. В противополож. гомеровскому Э. Гесиода хар-ризуется тематич. обращением к мифам о богах («Теогония»), изображ. быта земледельцев («Труды и дни»), дидактич. направленностью и присутствием в произв. автора. От Гомера и Гесиода исходили две разные линии эпич. поэзии. В гомеровских традициях составлены: относящ. к 7 — 6 вв. до н.э. т.н. эпич. цикл (известный только по фрагментам); Э. по материалам троянских и фиванских циклов легенд, т.н. гомеровские религ. гимны; краткие изложения миф. материала для культовых потребностей; две соч. неизвест.-ным автором в 6 — 5 вв. до н.э. пародии на героич. эпiku «Маргит» и «Батрахомиамахия» («Война мышей и лягушек»). Кроме того, имеется необъятное число эпич. произв. 7 — 4 вв. до н.э., в к-рых разрабатываются миф. и ист. материалы (Пизандр, Паниасис, Херил из Самоса, Антимак из Колофона), дошедшие до нас только в виде фрагментов. Напротив, с Гесиодом связаны гл. обр. философские поэмы 6 — 5 вв. до н.э. (Парменид, Эмпедокл). Во времена эллинизма и Империи составлялись как дидактич. поэмы гесиодовского направления (Арат, Никандр), так и поэмы ист. и миф. тематики (Аполлоний Родосский, Квинт из Смирны, Мусей, Нонн). Среди произв. эпич. поэзии особой глубиной отличается «Александра» Ликофрона, загадочная поэма, полная изысканных оборотов и намеков на далекие сказания. Последний значит. взлет греч. эпики — визант. нац. эпос о Дигенисе Акрите. Рим. Э. развивался в созданных греками формах — ист. и дидактич. Начало ему положил перевод «Одиссеи», выполн. Ливием Андроником. Первыми значит. произв., использовавшими ист. материал, были «Пуническая война» Невия, составл. по образцу текста Ливия Андроника (в нац. сатурнич. стихотворном размере), «Анналы» Энния (соч., излагавшее историю Рима в гекзаметре, что с тех пор постепенно стало обязат. также и для рим. эпики). Последователями Энния в использовании ист. материала были Акций, Фурий и Гостий. Одноврем. с ист. возникают дидактич. эпич. произв. Все они по содержанию и худож. достоинствам уступали созданной по образцу Эмпедокла философско-дидактич. поэме Лукреция «О природе вещей» и «Георгикам» Вергилия. Вершиной рим. Э. явл.

«Энеида» Вергилия, обязанная своим происхожд. гомеровской традиции и ставшая нац. Э. у римлян. Поэтич. техника Вергилия стала образцовой для эпиков последующих поколений. Множество эпич. произв. появилось во времена Империи. Их тематика включала ист. сюжеты (Лукан, Силий Италик) или мифологию (Валерий Флакк, Стаций), нередко встречались панегирич. черты (Аполлинарий Сидоний). В христ. Э. использовался преим. библиотеч. материал (Альцим Авит).

ЭРА — эпоха, мера отсчета времени, последовательность лет, исчисляемых с к.-л. определенного события (так назыв. ист. эпоха). Предпосылкой для всякой Э. явл. наличие понятия астрономич. года и ист. мышления. В Др. Греции первые спорт. состязания в Олимпии 8 июля 776 г. до н.э. знаменовали начало Э. олимпиад, наряду с к-рой, однако, существовали различ. др. Э. отдельных греч. племен. Датировка в соотв. с Э. олимпиад, к-рой пользовались ученые, начиная с 200 г. до н.э., на греч. монетах не встречаются; только в период эллинизма стали чеканить монеты с указанием года, гл. обр. в Передней Азии и Египте, притом чаще правителями, чем городами. Рим. Э., начавш. с основания Рима 21 апр. 753 до н.э. (так назыв. варронова Э.) или 21 апр. 752 до н.э. (так назыв. capitoлийская Э.), также использовалась только как понятие в науке (только 2 рим. монеты содержат указание на варронову Э.). В обществ. жизни годы получали назв. по имени двух правивших в данное время консулов, только на монетах имп. титул «консул» получает в титуле имп. числовое выражение. Для нумизмата особый интерес представляют следующие Э.: Э. Селевкидов, начавш. с установления господства Селевкидов в Вавилоне 1 окт. 312 г. до н.э. Царство Селевкидов (Сирийское царство) было после Египта и Македонии третьей крупной державой эпохи эллинизма. Э. Понтийского царства (на Мраморном м.), начиная с 297 до н.э., принятая также и в Вифинском царстве (также в М. Азии). Александрийская Э., начиная с 30 авг. 30 до н.э., в древности получила широкое распротр. и длит. время имела хождение на (Ближнем) Востоке. Иуд. (всемирная) Э., начиная с 7 окт. 3761 г. до н.э. (по иуд. учению — дата сотворения мира), употребляется с 11 в. и до наст. вр. Христ. Э., начало к-рой рим. монах Дионисий Малый датировал 1 янв. 754 г. от основания Рима. Понятие «христ. Э.» получило распротр. в Европе только начиная с 10 в. Мусульм. Э., начиная с 16 июля 622 г. н.э., дня бегства пророка Мухаммеда из Мекки в Медину.

ЭРАЗИСТРАТ, Эрасистрат (4 — 3 вв. до н.э.) — др.-греч. врач, представитель Александрийской школы. Ученик Теофраста. Вместе с Герофилом производил вскрытие и вивисекции (живосечения). Соч. Э. сохран. только в воспроизв. Цельса, Галена и др.

ЭРАРИЙ — в Др. Риме гос. казна. Хранилась в храме Сатурна. В период республики находилась в распоряжении сената (заведовали ею квесторы), в период империи — в ведении императоров, постепенно слившись с учрежденной имп. Августом частной имп. кассой — фиском. Во главе Э. имп. времени ставились преторы.

ЭРАСИСТРАТ из Кеоса (ок. 300 — 240 до н.э.) — греч. врач из Александрии, проводивший обширные анатомич. и физиологич. исследования. Он занимался гл. обр. мозгом, нервами, сердцем и кровеносными сосудами. Все жизненные и патологич. процессы в человеч. организме объяснял на основе синтеза учения о пневме зап.-греч. медицины, атомистич. учения Демокрита и физич. теорий перипатетика Стратона.

ЭРАТО — одна из девяти муз.

ЭРАТОСФЕН Киренский (ок. 276 — 194 до н.э.) — др.-греч. ученый, родился в Кирене. Образование получил в Александрии и Афинах. Заведовал Александрийской б-кой (после смерти Каллимаха). Работал во мн. отраслях науки.

ЭРГАМЕН, Аркамани — царь Мероз (Куша) (ок. 248 — 220 до н.э.). Э., получивший греч. образование, отменил древ. обычай ритуал. убийства царя по приговору жрецов и тем самым ослабил идеологич. и политич. влияние жречества. При нем усилилось проникновение греко-егип. культуры в Куш. Совместно с егип. царем Птолемеем IV построил храмы в Дакке и Филе.

ЭРГАСТЕРИИ — в Др. Греции, на эллинистич. Востоке затем в вост. провинциях Рим. империи и позднее в Византии — ремесл. мастерские. Как правило, в них

использовался рабский труд, доля к-рого обычно была невелика. Владельцы Э. либо сами принимали участие в работе, либо наблюдатели за ней. Иногда Э. передавались рабам-надсмотрщикам. Наиболее изучены Э. Греции. Число рабов в них было небольшим: 3 — 4, не более 10 — 12, иногда более 30. Лишь в 4 в. до н.э. засвидет. Э. со 100 рабами. Э. существовали во всех видах ремесл. произ-ва. Наиболее трудной была работа в Э. при рудниках. Одна из шахт Лаврийских рудников наз. Эргастерия.

ЭРГАСТУЛ — В Др. Риме частная тюрьма для рабов. Рабовладельцы устраивали Э. чаще всего в сел. виллах (реже — в гор. домах) в подземельях. За рабами, закован. в кандалы, наблюдали надзиратели (также рабы). Иногда словом «Э.» в Др. Риме обозначали всех в совокупности рабов поместья.

ЭРГИН — в греч. миф.: 1) Царь Орхомена (Беотия), сын Климена. Мстя за отца (убитого фиванцами), Э. и его братья начали войну против Фив и в битве убили мн. фиванцев. По заключ. миру Э. обязал Фивы ежегодно доставлять ему в теч. двадцати лет 100 быков. Однако Геракл, возвращаясь с охоты на киферонского льва, стал на сторону Фив, нанес охроменцам поражение и убил Э.; побежд. орхоменцы должны были платить дань Фивам в двойном размере. Э. был отцом зодчих Агамеда и Трофония. 2) Сын Посейдона, один из аргонавтов, прибывший к Ясону из Милета и ставший кормчим корабля «Арго» (после Тифия).

ЭРГОТИМ — гончар, автор т.н. вазы Франсуа, аттич. кратера с волютами 2-й четв. 6 в. до н.э.

ЭРЕБ — в греч. миф. персониф. мрака, сын Хаоса и брат Ночи. Вместе с Э. Ночь породила Гемеру (День) и Эфир.

ЭРЕБУНИ — крепость, построен. на С. госуд. Урарту царем Аргишти, сыном Менуа, в 782 до н.э. Развалины Э. обнаружены на холме Арин-Берд, на сев. окраине Еревана. В 8 в. до н.э. крепость была крупным воен.-адм. центром и резиденцией царей Урарту при походах на С. Раскопками открыты мощные крепостные стены, дворец, 2 храма и хоз. постройки, в частн., закрома. На камнях стен и базах колонн обнаружено ок. 20 строит. надписей Аргишти и его сына Сардури. Во дворце и одном из храмов найдены остатки замечат. росписей; орнаментальные фризы, изображ. богов, сцен охоты и сбора дани. В 7 в. до н.э. крепость потеряла свое значение, а сокровища из ее кладовых были перевезены в новый центр — Тейшебаини. Стр-во в Э. возобновилось лишь в нач. 6 в. до н.э. при царе Русе, сыне Эримены. После падения госуд. Урарту и разрушения Тейшебаини (ок. 585 до н.э.) в Э. жизнь продолжалась; в крепости уже в ахеменидское время были сооружены новые постройки.

ЭРЕТРИЯ — др.-греч. город на юго-вост. побережье о. Эвбея. Достигнув значит. расцвета, Э. в 8 — 7 вв. до н.э. активно участвовала в колонизации п-ова Халкидика, Юж. Италии и Сицилии. В 500 Э. поддержала восстание ионийских городов в М. Азии против персов (выслав вместе с Афинами на помощь корабли), за что в 490 была разрушена персами, а ее жители проданы в рабство. Восстановл. в 480 с помощью Афин Э. вошла в Афинский мор. союз. После битвы при Херонее (338) вместе с другими греч. городами была подчинена Македонии, с 146 до н.э. (после завоев. Греции Римом) входила в состав рим. провинции Македония.

ЭРЕХТЕЙОН, Эрехфейон — храм на Акрополе в Афинах, выдающ. произв. др.-греч. архитектуры. Построен в 421 — 406 до н.э. из мрамора и темного известняка. Представляет собой сложное сооружение, включающее в себя посвящ. Афине вост. часть (в к-рую ведет шестиколонный портик), посвящ. Посейдону-Эрехфею зап. часть, располож. на 3 метра ниже вост. части (в нее ведет глубокий портик с четырьмя колоннами по фронту, выходящий на С.; зап. портик поднят на высоком цоколе). С юж. стороны находится исключит. по красоте портик кариатид (площадь этих частей Э. портиков — 11,6 м x 23,5 м).

ЭРЕХФЕЙ, Эрехтей — в греч. миф. афинский царь, сын Пандиона и Зевксиппы, внук Эрихтония. После смерти отца Э. и его брат-близнец Бут поделили власть: Э. стал царем, Бут — верхов. жрецом. Сестрами Э. были Филомела и Прокна. Э., возможно, ввел

Панафинеи и привил в Аттике культуру пшеницы. Имел много дочерей от Праксифеи. Ради победы афинян в войне с Элевсином принес в жертву Посейдону дочь Хтонию, др. дочери сами принесли себя в жертву. Э. был убит молнией Зевса по требованию Посейдона за то, что сам убил союзника элевсинцев и сына Посейдона и Хионы своего внука Эвмолпа.

ЭРЕШКИГАЛЬ — в шумеро-аккад. миф. богиня — владычица подзем. царства; одно из ее имен — Кигаль («большая земля», т.е. подзем. мир). Э. получает подземный мир в «подарок» (космогонич. введение к шумерской эпич. поэме «Гильгамеш, Энкиду и подземный мир»). Э. — старшая сестра и соперница Инанны, богини любви и плодородия (хар-рная деталь: погибает богиня рождения Инанна — и Э. мучается родами в подзем. царстве, — миф о нисхождении Инанны в подзем. мир). Под властью Э. — семь (иногда больше) судей подзем. мира ануннаков. На входящего в подзем. мир Э. направляет «взгляд смерти».

ЭРИГОНА — в греч. миф.: 1) Дочь Икария — эпонима поселения близ Марафона в Аттике. Научивш. виноделию у Диониса, Икарий отнес мех с вином пастухам. Те, опья-нев, убили Икария и зарыли его тело. Э. разыскивала отца, и, когда собака Икария Майра нашла его могилу, Э. от скорби и тоски повесилась. 2) Дочь Эгисфа и Клитемнестры, к-рая была спасена от мести Ореста Артемидой и стала жрицей богини в Аттике. По др. версии Э. стала возлюбл. Ореста и имела от него сына Тисамена (сюжет обычно связыв. с Гермией).

ЭРИДА — в греч. миф. персониф. раздора. Э. — среди первич. космогонич. сил, она дочь Ночи, внучка Хаоса. Хотя Э. породила голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие, она же породила труд. Отсюда у Ге-сиода две Э.: одна вызывает войны и вражду и нелюбима людьми, другая — полезна людям, заставляя их состязаться в труде. Эту Э. Зевс поместил между корнями земли, т.е. заставил служить людям. Э. стала причиной губител. соперничества Афродиты, Афины и Геры в Троянской войне, бросив на свадьбе Пелея и Фетиды яблоко с надписью «Прекраснейшей» (яблоко раздора).

ЭРИДАН — в греч. миф. река, рожд. Океаном и Тефидой, протекающая на крайнем З., где побывал Геракл, вопрошая у нимф дорогу к саду Гесперид. По Э., в к-рый впадает Родан, плыли аргонавты, вдыхая ужасный смрад от пожара, вызван. падением в Э. Фазтона. Э. славится янтарем, в к-рый превратились то ли слезы Аполлона, потерявш. Асклепия, то ли слезы Гелиад, сестер Фазтона. Позднее древ. греки отожд. Э. с р. По, Родан с р. Роной.

ЭРИДУ, Эреду — один из самых древ. городов в Шумере (ныне городище Абу-Шахрайн, Ирак). Существовал с 1-й пол. 4-го тыс. до н.э. (т.н. культура Эреду). Первонач. располагался на берегу лагуны Перс. зал., но с ростом аллювиальных отложений р. Евфрат оказался удаленным от залива и уже в нач. 3-го тыс. до н.э. потерял значение, но, по-видимому, вплоть до 1-го тыс. до н.э. явл. центром культа бога вод и мудрости Энки (Эа).

ЭРИКС, Эрик — в греч. миф. сын аргонавта Бута и Афродиты. Геракл после того, как захватил коров Гериона, прогонял стадо через обл., где правил Э., кичивш. своей славой борца. Э. вызвал Геракла на поединок: они договорились, что в случае победы Э. получит коров Гериона, а Геракл — землю Э. По др. версии мифа, у Геракла отбилась от стада бык и Э. взял его в свое стадо. Он предложил Гераклу, что быка получит тот, кто победит в борьбе. Геракл трижды одержал верх и убил Э.

ЭРИМАНФ, Эримант — в греч. миф.: 1) Сын Аполлона, ослепл. Афродитой, когда он невольно увидел купающ. богиню; Аполлон в отместку убил Адониса. 2) Божество одноим. реки в Аркадии.

ЭРИМАНФСКИЙ ВЕПРЬ — чудовище, наводившее ужас в Эриманфе; Геракл, получивший приказ Эврисфея поймать Э. в., загнал его на снежное поле, а затем привел живым к Эврисфею.

ЭРИНИИ, эриннии, эвмениды — в греч. миф. богини мести, рожд. Геей, впитавшей кровь оскопл. Урана. На хтонизм Э. указывает также др. миф о рожд. их от Ночи и Эреба. Э. три: Алект, Тисифона, Мегера. Они обитают в царстве Аида и Персефоны,

появл. на земле, чтобы возбудить месть, безумие, злобу. Э. Алекто, напоенная ядом горгоны, вливает злобу в сердце царицы латинов Аматы, проникает в ее грудь в виде змеи и делает ее безумной. В образе страшной старухи Алекто возбуждает к бою Турна — вождя рутулов и вызывает кровопролитие. Вид Э. отвратителен: это старухи с развевающим змеями вместо волос, с зажжен. факелами в руках. Из их пасти каплет кровь. Э. — хтонич. божества, охранительницы материн. права.

ЭРИННА — греч. поэтесса с о. Телос близ Родоса, в 19 лет посвятила своей умершей подруге Бавкиде эпиллий «Веретено», написанный гекзаметром на дорийском диалекте. В этом произв. с нежной непосредственностью Э. отразила совместно пережитые события повседневной жизни.

ЭРИСТАВИ — владетель ист. обл. в древ. и ср.-век. Грузии. Э. соедин. функции гражд. и воен. власти, были предводит. войск, при них состояли чиновники, ведавшие сбором податей. Э. соотв. армян. нахарарам-ишханам. В нек-рых источ. для обозначения Э. употребляются термины мтавари, «питиашх». Крупные Э. входили в состав гос. совета (дарабази) при царе. Порой Э. превращались в самостоят. властителей, лишь номинально оставаясь должностными лицами. Ближайшим помощником Э. явл. управитель (гамгэбэли, моурави).

ЭРИСТИКА — в широком смысле иск-во спора. Это иск-во в особенности культивировалось в Др. Греции среди софистов во 2-й пол. 5 в. до н.э. и в Мегарской школе в 4 в. до н.э., представители к-рой поэтому часто назыв. эристикой. В наше время софистикой называют приемы намеренно ложных рассуждений, эристикой же — вообще иск-во спора.

ЭРИСХТОН — в греч. миф. сын фессалийского царя Трио-па. Обуянный безбожной дерзостью, Э. вырубает свящ. рощу Деметры, невзирая на предупреждение богини, явл. к нему под видом жрицы. За это Деметра наказывает Э. чувством неутолим. голода. Миф об Э. сохран. в обработке Каллимаха и Овидия.

ЭРИТРЕЯ — провинция Эфиопии входила в состав Аксумского царства.

ЭРИФИЛА — в греч. миф. дочь арагосского царя Талая, сестра Адраста и жена прорицателя — царя Амфиарая.

Когда Амфиарай отказался участвовать в походе семерых против Фив, предвидя гибельный исход войны, Полиник, сын Эдипа, зная (по прорицанию), что помощь Амфиарая необходима, подкупил Э. ожерельем, принадлежавшим некогда Гармонии, и Э. уговорила мужа отправиться в поход. Амфиарай же просил сына Алкмеона отомстить за него матери, если он не вернется. По одному из более поздних вариантов мифа, Э. заставила Алкмеона участвовать в походе эпигонов против Фив, подкупл. сыном Полиника, подарившим ей пеплос Гармонии. Вернувш. из похода, Алкмеон убил мать, а сам после тяжких преследований эриниями и скитаний нашел очищение от пролитой крови матери у бога реки Ахелоя. Сыновья Алкмеона после его гибели посвятили, по совету Ахелоя, ожерелье и пеплос в Дельфы.

ЭРИХТОНИЙ, Эрихфоний — в греч. миф. один из первых аттич. царей, автохтон, рожд. землей Геей от семени Гефеста и имевший полужмеиное-получеловеч. тело. Спрятанный в ларец Афины, он был отдан на хранение дочерям Кекропа — автохтона и полузмея. Однако Аглавра и ее сестры заглянули в ларец и пришли в ужас от увиден. там чудовища. Разгнев. Афина наслала на них безумие. Э. был воспитан в храме самой Афиной. Возмужав, он изгнал из страны захвативш. власть Амфикиона и воцарился в Афинах. Э. женился на наяде Праксифее, имел сына Пан-диона. На акрополе Э. воздвиг дерев. статую Афины, установил Панафинеи. Пандион похоронил отца на свящ. участке храма Афины.

ЭР-ЛАН, Эр-ланшэнь, Гуанькоу Эр-лан, Гуанькоу-шэнь — в поздней кит. нар. миф. одно из божеств вод, а также дамб, защищающее людей от разливов рек и наводнений. По наиболее распротр. версии, Э.-л. — сын сычуаньского правителя Ли Бина, умирившего воды, прокладываявш. новые русла рек и боровш. с драконом.

ЭРЛЫ — в Англии раннего средневековья родовая знать, занимавшая привилегир. положение в англосаксонском обществе в противоположность рядовым

свободным соплеменникам — керлам. К нач. 9 в. термин «Э.» стал применяться (наравне с термином «тэн») в отношении новой знати, непосредств. связанной с воен. службой королю, приобретая хар-р почетного титула.

ЭРМАНАРИХ, Германарих (ум. 375) — король остготов из рода Амалов. Стоял во главе возникшего в Сев. Причерноморье плем. союза, в к-рый наряду с готами входили нек-рые аланские, славянские, фракийские племена. Вел войны с соседями, значит. расширив терр., подвластную остготам. «Госуд.» Э. было непрочным, его подрывали выступления покоренных племен, в частн., росомонов. Потерпев жестокие поражения от гуннов, Э. покончил жизнь самоуб., плем. союз был разгромлен гуннами. Э. (Ермунрекк) — герой герм. героич. эпоса. Источ. — соч. Аммиана Марцеллина, Иордана.

ЭРОТ, Эрос — в греч. миф. бог любви. Одно из четырех космогонич. первоначал. наряду с Хаосом, Геей и Тартаром. По мифографу 5 в. до н.э. Акусилаю, Э., Эфир и Метида («мысль») — дети Эреба и Ночи, происшедшие от Хаоса. У Парменида Э. мыслится также древнейшим божеством, к-рое создала Афродита. У орфиков он Протогон («перворожденный»), Фанет («явленный»), Фазтон («сияющий»); Э. — смелый стрелок, крылатый, многоискусный, владыка ключей эфира, неба, моря, земли, царства мертвых и тартара. По Ферекиду (6 в. н.э.) сам Зевс, создавая мир, превратился в Э. Эрот, т.е., мыслится всевластной мировой силой. Традиция классич. поэзии делает Э. сыном Зевса, пород. Ириды и Зефира, сыном Афродиты и Ареса, так что он постепенно принимает черты «златокрылого», «золотоволосого», «подобного ветру» бога, знаменуя по-степенный переход к изящному, легкому, капризному Э. эллинистич. поэзии. У Аполлония Родосского это хитроумный, но жестокосердный малыш, помыкающий Афродитой, своей матерью. Классика создает также своеобразную миф. символику бога любви.

Оригинал. миф об Э. не божестве, а демоне, спутнике Афродиты, выражающем вечное стремление к прекрасному, дается Платоном. У него Э. — сын Бедности и Богатства, зачатый в день рожд. Афродиты и получивший в наследство от родителей жажду обладания, стойкость, отвагу, бездомность. Однако даже в поздней античности существовал архаич. культ Э., к-рого почитали в Феспиях (Беотия) в виде необработ. камня; в Феспиях же находились изваянные Праксителем и Лисиппом статуи Э., изображавшие его в виде прекрасного юноши. Хар-рно, что для Павсания (2 в.) не возникает сомнения, что Э. — самый юный из богов и сын Афродиты, хотя существовали разные генеалогии Э. Символич.-аллегорич. изображение Э. дается Апулеем в «Метаморфозах». Э. соотв. рим. Амур и Купидон.

ЭРРА, Ирра — в аккад. миф. бог войны и чумы. Имя засвидет. со староаккадского периода в теофорных именах собственных. Вплоть до старовавилонского времени писалось без детерминатива бога, видимо, как имя чужезем. божества. Возможно, с его именем связано имя хеттского бога чумы Иарри (Ярри). Э. близок богу подзем. мира Нергалу, к-рый тоже считался богом чумы; у обоих богов был общий храм Эмесалам в г. Кута (Сев. Месопотамия). По принятии Э. в вавилонский пантеон его отцом был объявлен Ану (Ан). Супруга — богиня Мами (идентич., видимо, с богиней подзем. мира Мамиту, а не с богиней-матерью Мами). Иногда супругой Э. называют владычицу подзем. мира Эрешкигаль. Аккадский миф об Э., засвидет., видимо, с 11 в. до н.э., описывает, как «семерка», созданная Аном и землей (или небом и землей), подстрекает Э. на злобные дела. Ишум, герольд и советчик Э., отговаривает Э. от преступлений и пытается умиловить его, но Э. решает уничтожить людей, ибо те забросили его культы. Обманным путем он отбирает у «отца богов» Мардука власть — тот должен очистить при помощи бога огня Гирры (Гибилла) свои загрязнивш. инсигнии, для чего Мардук оставляет свой трон и передает временно власть Э., уверенный, что тот не допустит никаких злоупотреблений, а сам спускается в подзем. царство. Э. нарушает слово и несет на землю чуму, хаос и разруху. Пострадала вся Вавилония, и даже сам Вавилон, город Мардука не избег этой участи. Только насытивш. бедой, Э. внемлет, наконец, увещаниям Ишума, прекращает погром и даже признает в конце концов свою вину.

ЭСИМНЕТ — судья, надел. чрезвычай. полномочиями для урегулирования внутр. волнений в греч. городах в 6 в. до н.э. (Питтак в Митилене, Харонд в Катане и др.). В нек-рых городах (напр., в Мегаре, Милете, Наксосе) Э. назывались также эпонимные чиновники.

ЭСК — 1) Ныне Искыр, приток Дуная в Болгарии. 2) Лагерь Пятого Макед. легиона близ устья Искыра, превращен Траяном в Ульпиеву (Траянову) колонию Эск. При Константине I был построен большой мост через Дунай.

ЭСКВИЛИН — один из семи холмов в Риме. На Э. первонач. находилось кладбище, во времена Горация особое кладбище для бедняков; на зап. склоне позже были сооружены Золотой дворец Нерона и термы Траяна. На вост. стороне Э. разместились большие сады богатых римлян, напр., Мecenата. На месте республиканских стен после победы над Галлией была сооружена галльская триумфал. арка.

ЭСКУЛАП — заимствов. римлянами греч. бог врачевания Асклепий. Культ Э. проник в Рим благодаря Сивиллиным книгам во время эпидемии чумы в 293 до н. э. На Тибрском о-ве римляне воздвигли храм Эскулапа.

ЭСКУС — древ. город в Болгарии.

ЭСОН — в греч. миф. правитель Иолка, сводный брат Пелия, отец Ясона. Пелий лишил Э. власти и убил его. По др. версии Э. был омоложен супругой Ясона Медеей после возвращения аргонавтов из Колхиды.

ЭССЕНЫ — иуд. еретич. секта, основанная жрецами Иерусалимского храма. Существовала примерно со 145 до н.э. до 70 н.э. В центре секты в Кумране проводились исследования начиная с 1948, когда случайно была обнаружена б-ка Э. Жизнь общины протекала под знаком эсхатологич. ожидания, ее члены исповедовали строгий культ закона и чистоты. Общность жизни и имущества, трудовой деятельности (ремесла, с. х-во) основывалась на ожидании мессии. Находки подтверждают сведения антич. авторов об Э.

ЭСТРАНГЕЛО — древнейшая разновидность сирийского консонантно-звукового письма, ведущая свое происхожд. от арамейского письма через посредство пальмирского. Возникло в начале н.э. в г. Эдессе в Сирии (древнейшая двуязычная греч.-сирийская надпись царицы Саддан относится к 1 в.); со 2 — 3 по 5 вв. широко применялось сирийскими христианами. В связи с разделением сирийских христиан на секты Э. распалось на две разновидности — зап. якобитскую и вост. несторианскую, к-рые затем распались на новые, еще более дробные подразделения (езидское, манихейское, каршуни и др.). Письмо Э. включало 22 буквы, обозначающие согласные звуки и отличалось обилием лигатур.

ЭСФИРЬ, Есфирь — в иуд. верованиях героиня, спасшая свой народ в эпоху владычества перс. царя Ксеркса (именуемого в Библии Артаксерксом); гл. персонаж Книги Есфири, вошедший в иуд. (ветхозаветный) канон, к-рая читается в праздник пурим.

ЭСХИЛ (525 — 456 до н.э.) — великий др.-греч. драматург. Родился в пригороде Афин — Элевсине. Происходил из старинного аристократич. рода. Участвовал в греко-перс. войнах (500 — 449). Как драматург впервые выступил в 500, первую победу в драматич. состязании одержал в 484. Из 80 драм Э. сохран. семь: «Персы» (472 до н.э.), «Семеро против Фив» (467 до н.э.), трилогия «Орестея» (458 до н.э.), состоящая из трагедий «Агамемнон», «Хоэфоры» («Совершающие надгробное возлияние»), «Эвмениды», а также «Просительницы» (дата неизв.) и «Прикованный Прометей» (дата неизв.). Из остальных трагедий Э. дошли только отрывки, редко превышающие 5 — 10 стихов.

ЭСХИН (ок. 390 — 314 до н.э.) — политич. деятель и оратор в Др. Афинах. Деятельность Э. относится ко времени борьбы Македонии за утверждение своей гегемонии над Грецией и ожесточ. столкновений между олигархич. промакед. и демократич. антимакед. группировками афин. граждан. Э. примкнул к сторонникам Македонии и стал одним из их лидеров. В 346 Э. вместе с Демосфеном участвовал в заключении т.н. Филократова мира с Македонией, крайне тяжелого и невыгодного для Афин. Обнаруживш. тогда различия во взглядах на задачи мира переросли у Э. и Демосфена в глубокую вражду. В 345 и 343 Э. дважды защищался от обвинений Демосфена в гос. измене (произнес две первые из трех сохран. речей). После установления макед. гегемонии над греч. городами Э., в свою очередь,

выдвинул против Демосфена ряд тяжелых обвинений в т.н. процессе о венке (на к-ром Э. произнес свою третью сохран. речь). Но Демосфену удалось оправдаться, и тогда, чтобы избежать уплаты большого штрафа, Э. удалился в изгнание и жил гл. обр. на Родосе, занимаясь преподаванием ораторского иск-ва.

ЭТАНА — в вавилоно-ассир. миф. герой. Согл. шумерскому тексту 21 в. до н.э., т.н. «Царскому списку», Э. — 12-й правитель династии, правившей в г. Кише «после потопа», «пастырь, к-рый поднимался на небо и устроил все страны». По более древ. традиции, первый царь. Аккадское сказание об Э., дошедшее в версиях сер. 2-го — нач. 1-го тыс. до н.э. состоит из двух частей: рассказа о дружбе змеи и орла и наказании последнего за вероломство богом Шамашем и рассказа о полетах (по крайней мере, двух) Э. на небо на орле, спасенном им от смерти; на небо Э. стремился в поисках «камня родов» (видимо, амулета), т.к. его жена не могла разродиться (добыв желаемое, орел и Э. благополучно возвратились на землю). У рим. писателя Элиана (2 — нач. 3 вв. н.э.) полет на орле приписыв. Гильгамешу. В ассир. версии эпоса о Гильгамеше друг героя, Энкиду, в своем предсмертном пророч. сне встречает Э. среди обитателей подзем. царства.

ЭТАША — в др.-инд. миф. существо, видимо, конской природы, связываемое с богом солнца Сурьей. Само слово иногда обозначает «быстрый», чаще (В Ригведе) — «конь», во множеств. числе — «солнечные кони». Э. как имя собств. относится к миф. персонажу, борющ. за солнце, и к солнеч. коню.

ЭТЕОКЛ — в греч. миф. сын Эдипа и Иокасты, брат Полиника и Антигоны. Изгнав из Фив Полиника, к-рый после этого организовал поход семерых против Фив с целью вернуть себе царский престол, Э. оказался перед необходимостью возгл. оборону осажд. города. В трагедии Эсхила «Семеро против Фив» Э. изображен как мужеств. воин, озабоч. прежде всего спасением отчизны; тяготеющее над ним отцовское проклятие Э. воспринимает как неизбежную реальность, к-рая не может отклонить его от исполнения, даже ценой жизни, его воин. и гражд. долга.

ЭТЕОКРИТЯНЕ — в Др. Греции остатки коренного населения вост. части о. Крит. От их языка сохран. нек-рые нерасшифр. надписи греч. буквами (6 — 5 вв. до н.э.) в Презосе и Дресосе.

ЭТЕРИЯ, Эгерия — аббатиса из Юж. Франции или Сев.-Зап. Испании. В 400 н.э. описала свое паломничество в Палестину. Определ. интерес с точки зрения истории литургии представляет собой приложение к книге, в к-ром описано богослужение в Иерусалиме. Соч. Э., написанное простым языком, — важный источ. для изучения позднеантич. вульгарной латыни.

ЭТНА — высочайший вулкан Европы (3263 м) на С.-В. Сицилии, извержения к-рого отмечались еще в древности (напр., в 479 и 425 до н.э.). Э. неоднократно описывалась в антич. лит-ре. В стихотворении «Этна» (ок. 79 н.э.), явл. подделкой под Вергилия, была сделана попытка дать естественнонауч. объяснение вулканич. деятельности Э. Согл. одному из мифов, на Э. помещалась мастерская Гефеста и циклопов. По-другому — Зевс взгромоздил эту гору на чудовищного Тифона. Погребен. под ней, он вызывал своим дыханием землетрясения. Предания гласят, что в кратер Э. бросился философ Эмпедокл. У подножия Э. в 476 — 475 тиран Гиерон Сиракузский основал г. Этна.

ЭТОЛ — в греч. миф. сын элидского царя Эндимиона и Ифианассы (варианты: Астеродии, Гипериппы или Хромии); отец Плеврона и Калидона, эпонимов городов в Этолии. После того, как Э. неумышл. убил сына Форонея Аписа, он, страшась мести сыновей убитого, бежал из Пелопоннеса в страну куретов. Убив там приютивших его сыновей Фтии и Аполлона — Дора, Лаодока и Полипойта, он назвал землю в свою честь Этолией.

ЭТОЛИЯ — в древности назв. одной из обл. Ср. Греции населенной этолийцами. Э. граничила на З. с Акаранией (по р. Ахелой), на С. с Эпиром, на В. с обл. энианов, этейцев и зап. локров, на Ю. омывалась Коринфским зал. Население Э. — этолийцы — подразделялось на неск. небольших племен. Окруженная и изрезанная горами, удаленная от гл. культурных центров, Э. была одной из самых отсталых обл. Греции. Немн. гор. центры

(Терм, Плеврон, Калидон) существовали гл. обр. в зап. сравнит. плодородной части Э. Активную политич. роль этолийцы стали играть лишь в эллинистич. время, когда объединение этолийских общин — Этолийский союз — превратилось в крупную политич. силу.

ЭТОС — обычай, образ мыслей, поведение, хар-р; понятие имеет различ. значения. В антич. Греции под Э. понимали хар-р личности, сформиров. традициями и обычаями. Зависимость воздействия муз. или риторич. произв. от Э. слушателя послужила толчком для образования в Греции общих и частных учений об Э. Ученые исследовали в музыке ее хар-р, воздействие на психику слушателей, ее возможности, воспринимая музыку как часть гос. воспитания, рассматр. также ее влияние на формирование воли и сознания юношества. В риторике учение об Э. занималось гл. обр. психологией слушателей, а также влиянием престижа ораторов на публику.

ЭТРА, Эфра — дочь мифич. царя Питфея Трезенского, супруга Эгея, мать Тесея (по одному из мифов отцом Тесея был Посейдон). Тесей передал Э. похищ. им Елену. Когда Диоскуры вернули себе Елену, Э. стала рабыней Елены и вместе с ней попала в Спарту, а затем в Трою; после покорения Трои Э. была освобождена своими внуками. Э. часто изображ. в произв. антич. иск-ва.

ЭТРУРИЯ — ист. обл. на С.-З. Апеннинского п-ова (с 3 в. Тусция, совр. Тоскана в Италии), населенная в древности этрусками. Граничала с Лигурией, Цизальпинской Галлией, Умбрией и Лацием, омывалась Тирренским м. Э. была богата лесом, строит. камнем, гончарной глиной. На ее терр. в древности добывались медь, свинец, олово. В непосред. близости от Э. находился о-в Ильва (Эльба), снабжавший этрусков железом. В 3 в. до н.э. Э. была подчинена Риму и включена в состав Рим. республики.

ЭТРУСКИ, туски — рим. назв. одного из самых значит. племен Др. Италии (самоназв. — расены). Греки называли Э. тирренами (или тирсенами) и считали их народом вост. происхожд.; по Геродоту, Э. — выходцы из Лидии, по Гелланику (историку 5 в. до н.э.), они — пеласги. Согл. этим авторам, Э. отняли у умбров обширную обл. в Ср. Италии, к-рая и получила назв. Этрурии. Большинство исследователей также высказывается за вост. происхождение Э. Данные археологии, находка этрускоидных надписей на о-ве Лемносе подкрепляют их мнение. Упоминание назв. «турша» (по-видимому, Э.) встреч. среди «народов моря», нападавших в 13 — 12 вв. до н.э. на Египет. Однако Дионисий Галикарнасский считал Э. автохтонным населением Италии. В 7 и особенно 6 вв. до н.э. появл. большое кол-во обнесенных массивными каменными стенами городов-крепостей — Вейи, Цере, Тарквинии, Клузий, Арреций, Популоний, Перузия и др. — центров рабовлад. общин, во главе к-рых стояло жреч. и военное сословие лукумонов. В 6 в. до н.э. возникла федерация 12 городов (Вейи, Цере, Тарквинии, Вольсинии и др.), однако Этрурия не превратилась в единое политич. целое. Возникновение федера-ции способств. успеху Э. в ряде завоеват. предприятий. Э. проникли на С. Италии, основав там ряд городов (Мантую, Фельсину и др.), захватили Лаций, Кампанию (где ими также был основан ряд городов, важнейшим из к-рых была Капуя), Корсику, в борьбе за к-рую Э., заключив союз с Карфагеном, одержали победу над греками (фокейцами) при Алалии (ок. 540 до н.э.) и обеспечили свое преобладание на море. В 6 в. до н.э. Э. распростр. свою гегемонию на Рим (цари из этрусского рода Тарквиниев). Но уже в кон. 6 в. до н.э. началось ослабление этрусской федерации. Римляне изгнали Тарквиниев, Сиракузы нанесли поражение Э. на море, самниты овладели Кампанией, галлы — землями Э. на С. В нач. 3 в. до н.э. Рим подчинил Э. своей власти (295 до н.э. — битва при Сентине, 283 до н.э. — при Вадимонском оз.).

ЭТРУССКАЯ МИФОЛОГИЯ — спорность и невыясненность энтогенеза этрусков препятствует определению обстоятельств и времени формирования мифологии народа. Сравнение ее с миф. др. древ. народов позволяет с достаточ. уверенностью утверждать, что истоки Э. м. уходят в обл. эгейско-анатолийского мира, откуда, согл. господствов. в древности мнению (впервые у Геродота), прибыли предки этрусков — тиррены и пеласги. Вост. чертами Э. м. явл. наличие в ней представл. о сакральном хар-ре

царской власти, религ. атрибуты — двойной топор, трон и др., сложная космогонич. система, во мн. близкая космогонии Египта и Вавилонии. В ходе соприкосновения этрусков с греч. колонистами в Италии и на прилегающих о-вах происходило отожд. древнейших этрусских богов с олимпийскими богами, заимствование этрусками греч. мифов и их переосмысление в духе собств. религ. и политич. идеологии.

Вселенная представлялась этрускам в виде трехступенч. храма, в к-ром верх. ступень соотв. небу, средняя — земной поверхности, нижняя — подземному царству. Воображаемый параллелизм между этими тремя структурами позволял по расположению светил в верхней — видимой — предсказывать судьбу человек. рода, народа и каждого индивидуума. Нижняя — невидимая и недоступная живому человеку структура — считалась обиталищем подзем. богов и демонов, царством мертвых. В представл. этрусков средняя и нижняя структуры соединены ходами в виде разломов в земной коре, по к-рым спускались души мертвых. Подобия таких разломов в виде ямы (*mundus*) сооружались в каждом этруском городе для принесения жертв подземным богам и душам предков. Наряду с представл. о делении мира по вертикали существовало представл. о горизонтал. делении на четыре стороны света; при этом в зап. часть помещали злых богов и демонов, в вост. — добрых.

Этрусский пантеон включает мн-во богов, в большинстве случаев известных лишь по именам и месту, занимаемому каждым из них на модели гадательной печени из Пьяченцы.

В отличие от греч. миф., Э. м., как правило, не имела мифов о браках богов и их родстве. Объед. богов в триады и двоицы, где оно зафиксировано в источ., обосновывалось их местом в религ. иерархии. К древнейшим религ. представл. эгейско-анатолийского мира восходит этрусская концепция богов, передающих свою волю с помощью молний. К их числу относился Тин, отожд. с греч. Зевсом и рим. Юпитером. Как бог неба, бог-громовержец Тин повелевал тремя пучками молний. Первым из них он мог предостерегать людей, вторым — пользовался, лишь посоветовавшись с двенадцатью др. богами, третьим — самым страшным — карал, лишь получив согласие избранных богов. Т.о., Тин, в отличие от Зевса, первонач. мыслился не царем богов, а лишь главой их совета, представл. по образцу совета глав этрусских госуд. Богиня Туран, имя к-рой означало «подательница», считалась владычицей всего живого и отожд. с Афродитой. Греч. Гере и рим. Юноне соотв. богиня Уни, почитавш. во мн. городах как покровительница царской власти. Вместе с Тином и Уни в основанном этрусками в кон. 6 в. до н.э. Капитолийском храме в Риме почиталась Менрва (рим. Минерва), покровит. ремесел и ремесленников. Эти три божества составили этрусскую триаду, к-рой соотв. рим. триада: Юпитер, Юнона, Минерва. Бог Аплу, отожд. с греч. Аполлоном, первонач. воспринимался этрусками как бог, охраняющий людей, их стада и посевы. Бог Турмс, соотв. греч. Гермесу, считался божеством преисподней, проводником душ умерших. Греч. богу Гефесту — хозяину подземного огня и кузнецу, соотв. этрусский Сефланс. Он участник сцены, изображ. наказание Уни по приказу Тина. В г. Популонии Сефланс почитался под им. Велханс (отсюда рим. Вулкан). Судя по мн. изображ. на зеркалах, геммах, монетах, видное место занимал бог Нефунс. У него хар-рные атрибуты мор. божества — трезубец, якорь. Среди этрусских божеств растительности и плодородия наиболее популярен был Фуфлунс, соотв. Дионису-Вакху в греч. миф. и Сильвану в рим. Культ Фуфлунса носил оргиастич. хар-р и был в Италии более древ., чем почитание Диониса-Вакха. Сакральное объед. госуд. с центром в Вольсиниях обусловило выделение гл. божества этого г. Вольтумна (римляне именовали его Вертумном). Иногда его изображали злокозн. чудовищем, иногда в кач-ве божества растительности неопредел. пола, иногда в виде воина. Эти облики, возможно, отражали стадии трансформации локального хтонич. божества в «гл. боге Этрурии», как его называет Варрон. К числу богов «небесной долины» этруски относили Сатре, полагая, что он, как и Тин, может поражать молниями. С богом Сатре было связано космогонич. учение и представл. о золотом веке — грядущей эпохе изобилия, всеобщего равенства (что соотв. представл. о рим. Сатурне). Богом италийского происхожд. был Марис (рим. Марс). В одной из своих функций он был покровителем

растительности, в другой — войны. Из итальянской миф. этрусками был воспринят Майус — хтонич. божество растительности. Этруски почитали бога Селванса, впослед. воспринятого римлянами под им. Сильван. Владыками подземного царства были Аита и Ферсифай (соотв. греч. богам Аиду и Персефоне). Вполне вероятно, что нек-рые имена этруских жен. божеств были первонач. эпитетами великой богини-матери, указывающими на определенные ее функции — мудрость, иск-во и др.

Наряду с культом богов у этрусов существовал культ злых и добрых демонов. Их изображ. сохр. на зеркалах и фресках погребал. склепов. Звериные черты в иконографии демонов позволяют предполагать в них первонач. свящ. животных, оттесненных на задний план по мере выделения антропоморфных богов. Демоны нередко изображ. в кач-ве спутников и слуг богов. Демон смерти Хару (Харун) больше, чем родств. ему греч. перевозчик душ умерших Харон, сохранил черты самостоят. божества. На более ранних памятниках Хару — зловещий и молчаливый свидетель смертных мук, затем вестник смерти и, наконец, под влиянием греч. миф. — проводник душ в подзем. царстве, узурпировавший эту роль у Турмса (греч. Гермеса). Много общего имел с Хару Тухулка, в облике к-рого соед. человеч. и звериные черты. Хару и Тухулка часто изображ. вместе как свидетели или исполнители воли богов преисподней. Из культа божеств. мн-ва демонов-лазов (рим. лары) выделилось демонич. существо Лаза. Это юная обнаж. женщина с крыльями за спиной. На зеркалах и урнах она изображ. участницей сцен любовного содержания. Ее атрибутами были зеркало, таблички с грифелем, цветы. Значение встреч. в надписях эпитетов Лазы: Еван, Альпан, Млакус — остается невыясн. По аналогии с рим. ларами можно предполагать, что лазы были добрыми божествами, покровителями дома и домаш. очага. Демонич. множеством были маны (рим. маны) — добрые и злые демоны. К демонам загробного мира относилась Ванф.

Этрусское изобразит. иск-во сохранило мн. мифы, извест-ные из греч. миф. Этруские художники отдавали предпочтение сюжетам, связанным с жертвоприношениями, кровавыми схватками. Фрески этруских гробниц зачастую представляют собой изображ. замкнутых циклов сцен смерти, путешествия в загробное царство и суда над душами умерших.

ЭФЕБЫ — в Афинах и нек-рых других др.-греч. полисах особая возрастная категория граждан, в к-рую зачислялись юноши, достигшие совершеннолетия (в Афинах в 18 лет), после внесения их в гражд. списки по делам и принесения присяги, для прохождения двухлетнего воен. обучения. В теч. первого года Э. учились владеть оружием. После смотра в нар. собрании в помещении афинского театра и торжеств. вручения оружия Э. направлялись на второй год в афин. крепости или на границы для несения гарнизонной или погранич. службы; иногда они участвовали и в воен. походах. Э. были также постоян. участниками различ. рода праздничных процессий. Непосредств. наблюдение за их обучением и поведением поручалось особым должностным лицам: космету и десяти избираемым по филам софронистам. По афинским законам Э. до истеч. срока эфебии не могли привлекаться к суду и вести суд. процессы. С кон. 4 в. до н.э. в положении Э. произошли значит. изменения: прохождение эфебии перестало быть обязательным для всех граждан и сократилось до одно- го года, а также утратило свой воен. хар-р и приобрело хар-р общеобразоват. школы для наиболее богатой и знатной молодежи.

ЭФЕМЕРИДЫ — ежедневные записи важнейших событий, к-рые производились при дворе Александра Македонского (4 в. до н.э.). Сбором и проверкой сведений, а также оформлением их в виде кратких сообщений руководил «царский архиграмматевс» — гл. секретарь) Эвмен из Кардии. Образцом для Э., возможно, послужили ежедневные записи, практиковавш. при дворе Ахеменидов. Э. были использованы в кач-ве основн. источ. в ист. описаниях Каллисфена и особенно Птолемея Лага (ставшего позднее царем Египта). До нас дошли лишь небольшие отрывки из Э. в виде цитат у Арриана и Плутарха (напр., офиц. сообщения о болезни и смерти Александра Македонского). По образцу Э. составлялись обзоры событий при дворе Птолемеев, а позднее — дневник (комментарии) Юлия Цезаря.

ЭФЕС — древ. город в Кари, на зап. побережье М. Азии; в наст. время руины Э. отстоят от берега на расст. 10 км, находятся на терр. совр. Сельджука (Турция); важный торг и ремесл. центр. Выгодное расположение Э. как конеч. пункта азиатских торг. путей и его значение как религ. центра (знаменит храмом Артемиды — покровительницы Э.; считался одним из семи чудес света) способств. процветанию города. Первонач. население в Э. на холме (совр. Айясолук) было карийским. В 12 в. до н.э. греки, по пре-данию, во главе с афинянином Андроклом колонизовали эту терр., основав город. В 560 до н.э. был подчинен Лидией, в 546 до н.э. — Персией. После греко-перс. войн (500 — 449 до н.э.) Э. примкнул к Афинскому мор. союзу (Архе Афинской), но во время Пелопоннесской войны 431 — 404 до н.э. был на стороне Спарты. После 386 до н.э. Э. вновь подчинен Персии, в 334 — Александру Македонскому, затем переходил от одного диадоха к др. В 3 в. до н.э. Э. — под властью Селевкидов. С 190 до н.э. — под властью Пергама, со 133 до н.э. — Рима, со времени Августа (кон. 1 в. до н.э.) — столица рим. провинции Азия. В 263 н.э. Э. был разграблен готами, а храм, соженный в 356 до н.э. Геростратом и затем заново отстроенный, окончат. разрушен. В 358 н.э. и 356 пострадал от землетрясения, но был восстановлен. Просуществовав до 7 в., затем обезлюдел, местность постепенно заболотилась.

ЭФЕССКИЙ СОБОР 449 — вселенский собор, созданный имп. Феодосием II в Эфесе для определения отношения к вероучению монофизитов (создателем к-рого был константинопольский архимандрит Евтихий). На соборе разгорелась ожесточ. борьба между клирами Александрии и Константинополя, оспаривавш. друг у друга госпств. роль в вост.-христ. церкви. Александрийский клир, возгл. патриархом Диоскором, поддерживал монофизитов. Противником Евтихия выступал константинопольский патриарх Флавиан. Папа Лев I, испуган. усилением Александ-рии, стал на сторону константинопольского клира. Опираясь на поддержку Феодосия II, прибегнув к мерам прямого насилия, Диоскор и Евтихий на соборе одержали верх. Флавиан и его сторонники (среди них видные богословы Ива Эдесский и Феодорит Киррский) были осуждены (низлож. Флавиан умер по пути в ссылку). Однако победа монофизитов была недолгой. Халкидонский вселенский собор 451 отменил решения Э. с.: монофизитство было осуждено как ересь (что знаменовало победу Константинополя над Александрией). Э. с. был признан «разбой-ничьим» и исключен христ. церковью из числа вселенских соборов.

ЭФИАЛЬТ (сер. 5 в. до н.э.) — в Др. Афинах гос. деятель. Выражая интересы демократич. кругов населения, Э. ратовал за разрыв со Спартой, за самостоят. внеш. политику Афин, во внутр. политике был сторонником дальнейшей демократизации гос. строя и ликвидации политич. значения оплота аристократии — ареопага. В 462 провел реформу об ограничении функций ареопага (в ведении к-рого остались лишь уголовные процессы). Вскоре был убит по проискам аристократов. Соратником и восприемником политики Э. был Перикл.

ЭФИОПЫ — в греч. миф. племена, населяющие юж. пре-делы земли. Подобно северянам гиперборейцам, Э. особенно любезны богам, пирующим с ними вместе там, где океан образует небольшой залив или болото и куда опускается Гелиос, чтобы остыть и отдохнуть. Большое войско Э. (в остальном кроткого племени) во главе с царем Мемноном пришло на помощь Приаму в войне против ахейцев.

ЭФИР — у Гомера и в греч. поэзии Э. всего лишь за-пол-няющая небо субстанция. Согл. натурфилософскому учению Аристотеля, Э. явл. некая божеств. небесная субстанция — нематериальная, неделимая, вечная, свободная от присущих элементам природы противоположностей и поэтому кач-венно неизменная. Э. — всеобъемлющий элемент мироздания.

ЭФОР (ок. 405 — 330 до н.э.) — др.-греч. историк. Родом из Кум (М. Азия). Ученик Исократ. Труд Э. «История» (в 30 кн., последняя книга написана сыном Э. — Демофилом) представлял собой историю всего греч. мира, включая греч. колонии. Придерживаясь рационалистич. взглядов и считая, что полной достоверностью обладают только события, засвидет. показаниями очевидцев, Э. сознательно опустил миф. период,

начав свое повествование с «возвращения Гераклидов» (признав. греками достоверным ист. событием). Изложение доведено до 340 до н.э. — описания воен. действий макед. царя Филиппа II против г. Перинфа.

ЭФОРЫ — коллегия высших должностных лиц в Спарте. Избирались ежегодно в кол-ве 5 чел. на собрании полно-правных граждан. Учреждение эфората относится, по-видимому, к сер. 8 в. до н.э.; возник как высший контрольный орган и постепенно приобрел решающее значение в Спарте. Э. созывали герусию и апеллу, председательствовали в них, заведовали гос. казной, объявляли набор войска, назначали и сменяли военач., руководили судопроиз-вом, ведали сношениями с др. госуд. Э. осуществляли контроль над всей гос. и обществ. жизнью в Спарте, наблюдали за действиями должностных лиц (в т.ч. царей), за поведением граждан, за жизнью зависимого населения — периеков и илотов. Выражая интересы аристократич. меньшинства, Э. были оплотом существовавшего в Спарте олигархич. режима. Эфорат существовал также в ряде др. полисов (о. Фера, Эуэспериды в Киренаике, Гераклея в Лукании).

ЭФТАЛИТЫ, хиониты, белые гунны — объедин. племен (5 — 6 вв.), образовавших варварское госуд. на терр. Ср. Азии, Афганистана, Сев.-Зап. Индии и части Вост. Туркестана. Наиболее обоснованным явл. представление о принадлежности Э. к вост.-иран. племенам, хотя среди них могли быть и др. этнич. группы. Ряд исследователей считают, что основными терр. Э. были Тохаристан и Вост. Афганистан. Ядро эфталитского объедин. составляли, видимо воинств. кочевые племена, подвергавш. воздействию оседлой гор. культуры. С нач. 5 в. Э. вели борьбу с Сасанидами, к-рым пришлось платить им дань, с 460 предприняли завоев. в зап. части Сев. Индии. Эфталитское объедин. распалось в Индии в 530-х гг., в Ср. Азии и Афганистане — в 560-х гг. под ударами инд., сасанидских и тюркских правителей.

ЭХЕТАТОН, Ахетатон — город в Др. Египте, основан в кон. 15 в. до н.э. Аменхотепом IV (Эхнатом), сделавшим Э. своей резиденцией и столицей Египта вместо Фив, а также центром культа бога Атона. В Э. были сооружены храмы Атону, дворцы фараона и членов его семьи, виллы сановников и придворных. После смерти Эхнатона, при Тутанхамоне, Э. был покинут, а при Хоремхебе, окончат. уничтожившем культ Атона (в 1-й пол. 14 в. до н.э.), полностью разрушен. На месте Э. совр. поселение Амар-на — р-н археологич. раскопок.

ЭХИДНА, Ехидна — в греч. миф. чудовище, полудева-полузмея, дочь Форкия и Кето, внучка земли Геи и моря Понта. Э. прекрасна ликом, но ужасна в своей змеиной сущности, залегает в пещере под землей, вдали от богов и людей. Э. — родонач. чудовищ, рожд. ею от Тифона и Гериона; это — собака Орф, Кербер, лернейская гидра, химера, Сфинкс. От своего сына Орфа Э. родила немейского льва. Э. хтонич. божество, сила к-рого, воплощ. в его потомках, была уничтожена великими героями Гераклом, Беллерофонтом, Эдипом, знаменуя победу героич. мифологии над тератоморфизмом.

ЭХИН — составная часть капители колонны дорич. ордера.

ЭХО — в греч. миф. нимфа, с именем к-рой связывали происхождение эха. Нимфа, наказанная Герой за болтовню, умела произносить только концы слов, не зная их начала. У Овидия рассказана история Э., влюбл. в Нарцисса и истаявшей от любви, но сохранив. голос, постоянно звучащий отзвуком чужих слов.

ЭШМУН — в зап.-семит. миф. умирающий и воскресающий бог растительности, бог-целитель, наделенный властью воскрешать мертвых, почитавш. в Финикии и Карфагене. Символом Э. было изображ. змея на шесте. В эллинистич. период он отожд. с Асклепием. В Берите существовала свящ. роща, посвящ. Э. Дамаский приводит беритский миф, о том, как Э., смертный сын финикийского бога Садика («праведный»), прекрасный и добрый, возбудил любовь матери богов Астроной (Астарты), к-рая узрела его на охоте. Она преследовала его; во время бегства Э. оскотил себя и умер, но Астроноя возвратила его к жизни своим животворящим теплом и сделала богом. Недалеко от Сидона находился храм Э., располож. на вершине горы в садах на берегу реки. В Тире и Карфагене Э. считался

спутником Мелькарта и был отожд. с Иолаем (в Бирсе находился его храм); согл. поздней антич. традиции, Мелькарт, погибший в схватке с Тифоном, был воскрешен Э.

ЭШНУННА, Ашнуннак — один из древнейших городов Месопотамии, в настоящее время — развалины в 35 км к С.-В. от Багдада, на терр. Ирака. Город возник в 3-м тыс. до н.э. в стране Аккад. Через Э. осуществлялась связь Аккада с Эламом. В кон. 3-го тыс. до н.э. вошел в состав раннерабовлад. шумерийского госуд. 3-й династии Ура и стал крупным ремесл.-торг. центром. Расцвет города приходится на нач. 2-го тыс. до н.э., когда Э. явл. центром небольшого госуд. Впослед. Э. попадает в зависимость от Вавилона. Последнее упомин. об Э. относится к 6 в. до н.э.

ЭЭТ — в греч. миф. царь страны Эа (позднее отожд. с Колхидой), сын Гелиоса и Персеиды, брат Кирки, Пасифаи и Перса, отец Медеи, Халкиопы и Апсирта. Когда Фрикс на златорунном баране прибыл к Э., тот приютил его и дал в жены Халкиопу. Фрикс принес в жертву барана, а золотое руно повесил на дереве в роще, охраняемой драконом. В поисках золотого руна в Колхиду прибыли аргонавты. Э. обещал Ясону отдать руно, если тот запряжет в плуг огнедышащих быков и засеет землю зубами дракона. Хотя Ясон прошел все испытания и выполнил все требования, Э. нарушил обещание, решив сжечь корабль «Арго» и перебить аргонавтов. С помощью Медеи аргонавтам удалось усыпить дракона, похитить руно и бежать. Когда Э. стал преследовать аргонавтов, Медея, чтобы задержать его, убила брата Апсирта и куски тела разбросала по морю. Э. прекратил погоню, чтобы собрать тело сына и предать его погребению. Др. попытки колхов, посланных Э., чтобы догнать и возвратить беглецов, тоже не увенчались успехом. После отъезда аргонавтов Э. был свергнут своим братом Персом, но вернувш. Медея и ее сын Мед убили Перса и вернули власть Э.

ЭЭТИОН — в греч. миф. царь мисийского г. Фивы Плакийские, отец Андромахи. Во время Троянской войны Фивы были взяты и разорены Ахиллом, к-рый убил Э. и семерых его сыновей.

Ю

ЮБА I (ум. в 46 до н.э.) — последний царь Нумидии. Сын царя Гиемпсала, восстановл. на престоле в 81 до н.э. Помпеем. Помогал Помпею в борьбе с Юлием Цезарем. В 49 до н.э. войска Ю. I разгромили высадивш. в Африке войска Цезаря под командов. Куриона. Однако в 47 до н.э. Цезарь двинулся против объедин. сил Ю. I и рим. республиканцев и разбил их 6 апреля 46 до н.э. при Тапсе. Ю. I кончил жизнь самоуб. Нумидия была превращена в рим. провинцию.

ЮБА II (ум. в 23 н.э.) — царь Мавретании в 25 до н.э. — 23 н.э., сын Юбы I. После гибели отца был привезен Цезарем в Италию, где получил хорошее образование. Окта-виан Август возвратил Ю. II часть владений его отца (Мавретанию). Став царем Мавретании Ю. II помогал Риму подавлять освободит. движение племен Сев. Африки (в особенности во время восстания Такфарината). Оставил ряд трудов на греч. и лат. языках, гл. обр. по истории и географии (дошедших до нас в отрывках). Особое значение имеют его исследования горного хребта Атлас и о-вов Атлантического океана. Ю. II собрал коллекцию худож. произв. Египта, частично сохран. Неск. монет, выпущенных Ю. II, хранятся в Гос. музее изобразит. иск-ва им. А. С. Пушкина (Москва).

ЮВЕЛИРНЫЕ РАБОТЫ — иск-во ювелиров в античности требовало тонкой ручной работы и творч. одаренности для передачи средствами иск-ва малых форм и сцен из мифов, легенд и эпоса с большим числом персонажей. Последоват. совершенствование технологии вряд ли возможно проследить ист., поскольку капризы моды порой могут оттеснить принятые формы и отдать предпочтение др. технике. Греки овладели ювелирным мастерством, заимствов. из иск-ва др. культур, усовершенствовали его и благодаря утончен. чувству стиля достигли выдающ. успехов во всех трех категориях Ю. р.: украшения, столовая посуда, чеканка монет. Отдельные предметы (кольца, обручи, цепочки) обрабатывались на крохотных наковаленках (Ю. р. в узком смысле); рельефные изображ. на

кубках, чашах, застежках выбивались спец. молоточками холодным или горячим способом (пекторали, диадемы, оправы), практиковались чеканка (долотом и напильником), гравировка (штихелем и иглой), применялись насечка, прессование, резание (ножницами), украшение полировкой. Пунсон (т.е. выбивание штемпелем из твердого металла) применялся лишь с 5 в. до н.э. для чеканки монет, так же как и изобрет. в Персии филигранные работы (плетение и припаивание золотых нитей). Этруски долго не могли освоить зернь (припаивание металлич. шариков). Греч. чувство стиля менее заметно на изделиях из чистого золота, зато в полной мере проявл. в изделиях из серебра в соед. с драгоц. камнями. Греч. изделия из чистого золота встречаются у варваров на Севере и в самой Греции. Ю. р. из фольги или золотого листа были ограничены, т.к. господствующие слои в Греции не могли себе позволить массивных золотых предметов. Греч. ювелиры поэтому редко получали заказы на изделия из чистого золота и выполняли работы преим. из серебра. После походов Александра Македонского стали выполняться новые Ю. р. В пе-риод эллинизма стали популярны инкрустация (вкладыши одного металла в другой), чернение по золоту и серебру. В кельтской культурной среде распростр. использование эмали. Соед. отлитых и кованных деталей оставалось редким и ограничивалось работами по серебру. Позднее, в рим. период, Ю. р. приобрели широкие масштабы, во времена Империи ювелиры могли использовать такие кол-ва драгоц. металла, какие не могли себе позволить не только греч. полисы, но и др.-вост. деспотии.

ЮВЕНАЛ, Децим Юний (ок. 60 — ок. 140) — рим. поэт-сатирик. Биографич. сведения малодостоверны. Был про-фессион. ритором-декламатором, стал писать сатиры после падения имп. Домициана (96). Написал 16 сатир в 5 кн.

ЮВЕНАЛИИ — у древ. римлян праздник с играми в честь богини юности Ювенты — покровит. молодых людей (от 17 до 43 лет). Ю., установл. имп. Нероном в 58 (или 59) н.э., справлялись 18 октября и сопровожд. исполнением мимов и пением (сам Нерон выступал в кач-ве певца-кифареда). Сначала они имели лишь придворный хар-р, позднее, получив более широкое значение, стали справляться также и вне Рима. Прекратились с распростр. христианства и превращением его в гос. религию.

ЮВЕНТА — в Риме богиня возрастного класса юношей, делавших взнос в ее кассу по достижении возраста мужей. Почиталась на Капитолии вместе с Юпитером, что символизир. вечную молодость Рима. Отожд. с греч. Гебой.

ЮГА — в индуист. миф. обозначение мирового периода. Древ. космографич. традиция насчитывала 4 Ю., часто описывавш. в эпич. лит-ре: 1) Критаюга (сатьяюга, «благой век»), когда люди наделены всевозможными достоинствами, не знают горя и болезней; царит всеобщее равенство, все поклоняются одному божеству, и существует лишь одна веда. 2) Третаюга, когда справедливость постепенно уменьшается; появл. пороки, но все строго соблюдают религ. обязанности; получают распростр. всевозможные жертвоприношения. 3) Двапараюга, когда в мире начинают преобладать зло и пороки; единая веда делится на 4 части, и уже не все способны постичь и исполнять ее; людей поражают недуги. 4) Калиюга, когда добродетель приходит в полный упадок, жизнь людей становится коротка, полна зла и грехов, они истребляют друг друга в войнах; цари грабят поданных, праведники бедствуют, а преступники процветают, женщины предаются распутству; в человеч. взаимоотношениях царят ложь, злоба, алчность; веда — в полном пренебрежении.

ЮГЕР — мера поверхности в Др. Риме, равная прямоугольнику длиной в 240 и шириной в 120 рим. футов (ок. 2500 кв. м). Служила для измерения поля и составляла площадь, к-рую вспахивали в день парной упряжкой волов. Ю. делился на 2 «квадратных» акта, или на 288 скрупул.

ЮГУРТА (160 — 104 до н.э.) — царь Нумидии с 117 до н.э. Талантл. военач. и дипломат. Внук извест. нумидийского царя Масиниссы, Ю. воспитывался при дворе усыновивш. его дяди — царя Миципсы. Образование получил в Риме. В 134 — 133 под команд. П. Корнелия Сципиона Эмилиана участвовал в Нуманцийской войне (143 — 133 до

н.э.). После смерти Миципсы (118) Ю. начал борьбу за престол: в 117 убил одного сына Миципсы, другого — Адгербала изгнал. Последний искал помощи в рим. сенате. Ю. путем подкупа рим. сенаторов добился раздела Нумидии в свою пользу, получив зап. плодородную часть страны. В 112 захватил столицу всей Нумидии — Цирту, принадлежащую Адгербалу, казнил его, а также всех живших в городе мужчин, в т.ч. италийцев и римлян. В ответ на это римляне в 111 начали войну с Ю. (т.н. Югуртинская война). После окончат. поражения в 106 Ю. бежал в Мавретанию к своему тестю, царю Бокху, к-рый в 105 выдал его римлянам. В 104 Ю. был проведен пленником в царской одежде в триумфе Г. Мария и казнен в тюрьме.

ЮГУРТИНСКАЯ ВОЙНА (111 — 105 до н.э.) — война Рима с нумидийским царем Югуртой (отсюда назв. вой-ны). Объявл. Римом по настоянию всадников в ответ на массовые убийства рим. и италийских граждан в г. Цирте (при захвате ее Югуртой). Рим. консул Л. Кальпурний Бестия повел успешное воен. наступление, но Югурта, подкупив рим. командующих, добился мира и сохранил за собой всего царства. В 110 римляне возобновили воен. действия в Нумидии. Одержав победу над рим. армией под команд. А. Постумия в 109, Югурта добился заключения с ним договора, по к-рому он признавался союзником рим. народа и вождем свободных и зависимых от Нумидии племен. Однако в Риме этот договор был отвергнут, война возобновилась. Против Югурты был послан славивш. неподкупностью консул Квинт Цецилий Метелл. От него Югурта потерпел решит. поражение в 109 при р. Мутуле, после чего вынужден был перейти к партиз. войне. В 107 отряды Югурты были разгромлены консулом Г. Марием (окончат. — в 106). Югурта бежал в Мавретанию. Зависимость Нумидии от Рима возросла; терр. ее была расчленена: Зап. Нумидия отошла к мавретанскому царю Бокху (за то, что он выдал в 105 Югурту римлянам), Вост. — к слабоум. родственнику Югурты.

ЮДИФЬ, Иудифь — в ветхозавет. апокрифич. традиции благочест. вдова, спасающая свой город от нашествия ассирийцев; гл. персонаж Книги Юдифи.

ЮДУ — в древ. кит. миф. столица подзем. мира, располож. на крайнем С. Предполагали, что врата, ведущие в Ю., находятся на С.-З. в горе Бучжоушань. Судя по «Хуайнань-цзы», Ю. часто обозначало просто крайнюю точку на С.

ЮДХИШТХИРА — герой др.-инд. эпоса «Махабхарата», старший среди братьев пандавов, сын жены царя Панду Кунти от бога Дхармы.

ЮЖНЫЕ И СЕВЕРНЫЕ ДИНАСТИИ, Нань бэй чао — период 4 — 6 вв. или 5 — 6 вв. (386 — 589 или 420 — 589) в истории Китая, когда страна была разделена на 2 части, где существовали самостоят., независимые друг от друга госуд. На Ю. Китая царствовали последоват. сменявшие друг друга кит. династии, осн. представителями военно-феод. знати: Сун (420 — 478), Ци (479 — 501), Лян (502 — 556) и Чэнь (557 — 588). Их столицей был г. Цзянькан (совр. Нанкин). В Сев. Китае ок. 200 лет (386 — 581) господствовали некит. династии, осн. представителями кочевых племен сяньби, захвативших эту часть страны: Тоба Вэй, или Сев. Вэй (386 — 535), Вост. Вэй (534 — 550), Зап. Вэй (535 — 557), Сев. Ци (550 — 557) и Сев. Чжоу (557 — 581). Их столицами были последоват. Пинчэн (совр. Датун), Лоян, Е (в совр. пров. Хэнань), Чанъань. Период Ю. и С. д. характеризовался политич. неустойчивостью, длит. войнами между Ю. и С., частыми крест. восстаниями и феод. междоусобицами, что и обусловило сравнит. частую смену династий. Усиливш. борьба военно-феод. групп на С., в царстве Сев. Чжоу, в 70-х гг. 6 в. привела к тому, что родственник малолетнего императора по жен. линии — полководец Ян Цзянь в 581 захватил власть и основал династию Суй, положившую в 589 конец периоду Ю. и С. д.

ЮЙ — легенд. герой Др. Китая; праправнук миф. имп. Хуанди. По преданию, жил на рубеже 23 и 22 вв. до н.э. Согл. легенде, «усмирив» потоп: вместо постройки дамб прорыл каналы, по к-рым вода схлынула в Вост. м. За заслуги якобы получил престол из рук легенд. Шуня и правил Китаем с 2205 по 2198 до н.э. Считается основателем первой кит. легенд. династии Ся. Образ Юя — неутомимого труженика и умного правителя — сохранился в классич. книгах и худож. лит-ре, возможно, отражая какие-то действит. события.

ЮЙ-ДИ, Юй-хуан, Юй-хуан шан ди — в кит. даосской и поздней нар. миф. верхов. владыка, к-рому подчинена вся вселенная: небеса, земля и подземный мир, а также все божества и духи. В даосском пантеоне Юй-хуан — второй из трех высших божеств Сань цин.

ЮЙ-ШИ — в кит. миф. божество дождя, культ к-рого сохран. с глубокой древности до 20 в.

ЮЛ, Асканий — в рим. миф. сын Энея и Креусы, прибывший с отцом в Италию. После смерти Энея он, по одной версии, оставил Лавиний и освободивш. после смерти Латина престол в Лавренте Лавинии и ее сыну от Энея Сильвию, а сам стал править в основанной им Альбе-Лонге; по другой — Сильвий был сыном Ю. и наследовал от него царство; по третьей — Лавиния бежала от притеснений Ю. в лес, где родила Сильвия, ставшего царем Альбы, тогда как Ю. стал главой культа. От Ю. вел свою родословную род Юлиев.

ЮЛИАН ОТСУПНИК, Флавий Клавдий (331 — 363) — рим. император в 361 — 363. Племянник Константина Великого. Воспитывался в христ. духе епископом Евсевием. Огромное влияние на его духовное развитие оказал страстный поклонник эллин. культуры евнух Мардоний, поэтому Ю. О. уже с юных лет был тайным приверженцем языч. религии. В 355 Ю. О. был возведен имп. Констанцием в цезари и отправлен в Галлию (для управл. этой провинцией и защиты ее от нападений варваров). В 356 — 358 нанес пораж. алеманнам, франкам и хамавам. Будучи наместником Галлии, принял меры по улучшению гражд. и финанс. управл. провинцией, уменьшил налоги. В 360 восставшие против Констанция галльские легионы провозгласили Ю. О. императором-августом; после смерти Констанция (361) Ю. О. стал единодержав. правителем Рим. империи. Провел ряд мероприятий, направл. на расширение прав муниципальных курий; уменьшил налоги, систематич. снимал недоимки. Ю. О. сократил дворцовый штат, отказался от роскош., дорогостоящ. двора, одноврем. очистил его от неугодных лиц. Став императором, Ю. О., поддерж. языч. интеллигенцией, открыто объявил себя сторонником языч. религии, реформировав ее на базе неоплатонизма (нек-рые положения были им взяты у христ. церкви). Он восстановил языч. храмы; издал 2 эдикта, направл. против христианства: по первому — языч. храмам возвращались отобранные у них и переданные христ. церквам земли, по второму — христианам было запрещено занимать гос. должности и вести преподавание в светских (муниципальных) школах. Ю. О. явл. автором ряда соч. (трактатов, речей, писем), направл. против христиан (напр., трактат «Против христиан», не сохран.). Деятельность Ю. О. вызывала ненависть со стороны христ. духовенства, назвавшего его «Отступником». Антихрист. политика Ю. О. не имела под собой прочной соц. базы, а христ. церковь была уже большой политич. и идеологич. силой. После смерти Юлиана (погиб от ран в войне против персов на р. Тигр) антихрист. эдикты были отменены имп. Иовианом, прекратившим борьбу против христиан.

ЮЛИАН Сальвий — рим. юрист 2 в. н.э., по-видимому, принадлежавший к знатной италийской семье из Гадрумета в Африке. Он быстро прошел ступени сенаторской карьеры (был консулом в 148), по поручению имп. Адриана составил постоянный преторский эдикт, к-рый дал окончат., соотв. состоянию судопроиз-ва формулировку эдикту, издававш. каждым претором при вступлении в должность. Ю. был плодовитым писателем, ему принадлежали 90 книг «Дигест», из них сохран. только цитаты в поздних юридич. соч.

ЮЛИИ-КЛАВДИИ — первая императ. династия в Др. Риме (14 — 68), потомки имп. Августа по крови или усыновлению. Представители ее происходили из знатных родов Юлиев и Клавдиев и были связаны между собой родством: Тиберий (14 — 37) — пасынок имп. Августа; Калигула (37 — 41) — внучатый племянник Тиберия; Клавдий (41 — 54) дядя Калигулы; Нерон (54 — 68) — пасынок Клавдия. Правл. Ю.-К. в обл. соц.-экономич. было временем расцвета рабовлад. отношений, а в обл. внутривластич. — укрепления системы принципата. Материальная база империи расширялась за счет императ. земледелия, укрепления фиска как путем увеличения налогов (особенно при Калигуле), так и путем

ограничения деятельности публиканов и конфискаций имущества репрессированных. Гл. соц. опорой Ю.-К. были армия и бюрократия, комплектовавш. из разных слоев италийского и провинциал. населения. Несмотря на политику лавирования, проводимую Ю.-К. среди разных групп общества, в империи вспыхивали восстания низших слоев населения, жителей провинций и легионеров. Внеш. политика Ю.-К. была направлена на расширение границ империи, вновь завоев. терр. превращались в рим. провинции (Верх. и Ниж. Германия, Каппадокия и Коммагена, Мавретания, Британия, Фракия, Ликия и др.).

ЮЛИЙ АГРИКОЛА, Гней (39/40 — 93) — рим. полководец, тесть историка Тацита, увековечивш. своего родственника в соч., назв. его именем — «Агрикола» (написано в 97 — 98). В 61 Ю. А. воевал в Британии; в 65 — трибун; в 68 — претор; в 71 — 73 командовал легионом в Британии; в 74 — цензор. Был принят в (74) в число патрициев, получив в управл. Аквитанию (на 3 года). В 77 — консул. С 77 по 85 — наместник в Британии. Снискал себе славу, согл. Тациту, храбростью, справедливостью и гуманностью.

ЮЛИЯ — жен. имя в роде Юлиев: 1) Дочь Юлия Цезаря, была женой полководца Гнея Помпея. 2) Единств. дочь Августа и Скрибонии, 39 до н.э. — 14 н.э., была замужем за Марцеллом, Агриппой и, наконец, за Тиберием. Во 2 до н.э. сослана Августом за распутный образ жизни на о. Пандатерия западнее Неаполя и в Регий. 3) Дочь Ю. (2) и Агриппы, внучка Августа, 19/18 до н.э. — 28 н.э. Вела столь же распутную жизнь, что и мать, и по той же причине была сослана в 8 н.э. 4) Ю. Домна, ум. в 217, сирийка, жена Септимия Севера и мать Каракаллы. 5) Ю. Меза, ум. в 225, сестра Ю. (4), способств. провозглашению императором своего внука Элагабала, но фактич. правила сама.

ЮМАЛА, Юмал — в финноугорской миф. общее наимен. божества, сверхъест. существа, прежде всего духа неба (часто использовалось во множеств. числе для обознач. класса духов). После христианизации у прибалт. народов имя Ю. стало обозначать христ. бога.

ЮНИОРЫ — 1) В рим. войске годные для воен. службы граждане от 17 до 46 лет. 2) В рим. армии с 3 в. н.э. — новобранцы-рекруты, а также молодые воины и полицейские части. 3) При имп. Августе — группы всадников до 35 лет. 4) В рим. избират. праве и праве голоса — часть граждан (с огранич. правами).

ЮНОНА — в рим. миф. богиня брака, материнства, женщин и жен. производит. силы. Считалось, что каждая женщина имеет свою Ю. (как каждый мужчина — своего Гения). Супруга Юпитера, отожд. с греч. Герой. С завоев. Римом Италии культ Ю. из италийских городов переместился в Рим, что придало ей новые функции и эпитеты: «царица», Луцина («светлая»), «выводящая ребенка на свет» («родовспомогательница»), воинств. Популона и Куртисс, изображающ. на боевой колеснице, в козьей шкуре, с щитом и копьем; Календария — богиня начала каждого месяца — календ, Румина («кормилица»), Фульгура («молниемечущая»), Монета («советница»), в храме к-рой чеканились деньги, Осипага («дающая скелет зародышу»). Вместе с Юпитером и Минервой входила в Капитолийскую триаду, к-рой был посвящен храм на Капитолии. Культ Ю. осуществлялся гл. обр. матронами; конкубинам прикасаться к ее алтарю запрещалось. Жен. праздниками считались посвящ. Ю. Луцине Матроналии (1 марта) и неясного происхожд. Ноны Капротины (7 июля), в последнем участ-вовали и рабыни, принося совместно со свободными жерт-ву Ю. под свящ. смоковницей. Она призывалась при заключении браков, ей приносили благодарств. жертвы после родов, а приближавш. к ее храму не должны были иметь на себе узлы, как затрудняющие роды. Как богиню плодovitости Ю. связывали с Фавном. В провинциях Ю. отожд. с другими богинями, имевшими сходные функции. В философских теориях Ю. отожд. с землей или воздухом, лежащим ниже Юпитера-эфира.

ЮПИТЕР — в рим. миф. бог неба, дневного света, грозы (его эпитеты: «молниеносный», «гремящий», «дождливый»), царь богов, отожд. с греч. Зевсом. Ю. — дух дуба и вообще деревьев, откуда его эпитеты: фругифер («плодносный»), фагутал («бук»), румин («смоковница»), вимин («тростник»). В песне салиев его эпитет Луцетий («свет»), ему были посвящены дни полнолуний — иды. Почитался на возвышенностях и в виде камня.

Функции Ю. были разнообразны, т.к. он совместил в себе черты местных италийских богов. Он покровит. земледелию, ему были посвящены праздники сбора винограда — виналии, ему перед посевом устраивал трапезу земледелец, откуда Ю. Дапалис, и как таковой он мог быть покровителем отдельных имений, пагов. Он считался гарантом верности клятве.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ — греки не создали Ю. в собств. смысле слова, но у римлян соприкосновение с греч. наукой, прежде всего с риторикой и философией, диалектич. методы к-рой они применили к юридич. материалу, привело к возникновению рим. Ю. В 3 — 1 вв. до н.э. частые бесплатные юридич. консультации давались, как правило, членами видных сенаторских семейств. Нек-рые из них явл. авторами юридич. соч., из к-рых, однако, почти ничего не дошло. В последнее столетие существования Республики Муций Сцевола и Сервий Сульпиций Руф (консул в 51 до н.э.) развили плодотвор. правоведч. деятельность, как прак-тич. — на суд. процессах, так и теоретич. — в своих соч. Высшего расцвета достигла Ю. в императ. период, особенно во 2 в. н.э. Уже Август стремился к тесному контакту с юристами своего времени, из к-рых упоминают прежде всего Марк Антистий Лабейон и Гай Атей Капитон, бывшие подлин. основателями обеих крупнейших школ права императ. эпохи — прокулианцев и сабинианцев. Выдающ. юристами 2 в. были Цельс, Гай и Юлиан, в 3 в. — Модестин, Папиниан, Павел и Ульпиан. Помимо создания теоретич. соч., значение юристов императ. периода состоит, во-первых, в имевших обязат. силу консультациях, право давать к-рые предоставлялось императорами; во-вторых, в активном участии юристов в управл. госуд.: большинство из них занимали высокие гос. должности и состояли членами императ. совета. В сер. 3 в. начинается упадок Ю. Кратковрем. период оживления, связанный с им. Трибониана, обусловлен кодификацион. устремле-ниями Юстиниана.

ЮСТИН — рим. писатель 2 — 3 вв., гл. произв. к-рого явл. сокращ. изложение недошедшей до нас всемирной истории Трога Помпея. Краткое, почти конспективное изложение Ю. не отличается ни лит., ни науч. достоинствами. Он допускает ошибки, мн. упрощает и, тенденциозно отбирая факты, даже искажает. Однако его произв. явл. важным ист. источ., особенно для эпохи эллинизма, т.к. дает мн. сведений, к-рых нет у др. историков.

ЮСТИНИАН — в Византии: 1) Ю. I (ок. 482/483 — 14.11.565) — император с 527. Родом иллириец из Верх. Македонии. Из крест. семьи. Получил блестящее образование благодаря своему дяде Юстину I (518 — 527), был приближен к императ. двору. Еще при жизни Юстина I оказывал большое влияние на гос. дела. Вступив на престол, стремился к восстановл. былого могущества и прежней терр. Рим. империи. Законодат. и адм. реформы Ю. I вели к упрочению визант. госуд. Была проведена кодификация рим. права, в к-рой частично отразились происшедшие к этому времени изменения в соц. и обществ. жизни империи, однако в целом законодат. деятельность Ю. I была направлена на укрепл. рабовлад. отношений. В ее основе лежали централизаторские и универсалистские идеи: единая империя во гл. с императором, обла- дающим неогранич. властью, единый закон, единая (частная) форма собственности, единая форма семьи (укреплялась индивидуал. семья), единые права для всех свободных граждан империи, единая вера. Способств. централизации гос. и адм. реформы Ю. I (535 — 536) — были укреплены адм. округа, в руках их правителей сосредоточивалась как гражд., так и воен. власть. Повышение жалованья чиновникам и запрет продажи должностей имели целью борьбу с коррупцией гос. аппарата. Ю. I поощрял развитие ремесел и торговли, поставл. однако под строгий контроль госуд. С помощью своих полководцев Велизария, Нарсеса Ю. I проводил широкую завоев. политику: были временно отвоеваны захвач. варварами обл. Зап. Рим. империи (в 533 — 534) Сев. Африка, Сардиния и Корсика — у вандалов, в 535 — 555 Италия и Сицилия — у остготов, в 554 — часть юго-вост. Испании — у вестготов). На В. войска Ю. I вели войны с Ираном (527 — 532, 540 — 561), на С. отразили натиск славян. В своей политике Ю. I опирался на широкие круги средних и мелких землевлад. и рабовлад., одновременно ограничивая притязания сенаторской аристо-кратии. На завоев. Византией терр. реставрировались рабовлад. порядки Рим. госуд. (Прагматическая санкция 554). При Ю. I усилился налоговый гнет. Жестоко преследуя

еретиков и инакомыслящих, Ю. I. стремился к прочному союзу с православной церковью. В разных р-нах империи (особенно в присоед. при Ю. I к Византии землях) вспыхивали против власти императора нар. восстания (в 529 — 530 — восстание самаритян в Палестине, в 532 — «Ника» в Константинополе, в 536 — 548 — революц. движение в Сев. Африке, возгл. Стотзой, нар.-освободит. движение в Италии под рук. Тотилы). Ю. I стимулировал грандиоз. стр-во: возводились воен. укрепления для обороны от вторжений варваров, отстраивались города, украшавш. дворцами и храмами (в Константинополе воздвигнут храм св. Софии). 2) Ю. II Ринотмет (ок. 670 — 11.12.711) — император в 685 — 695 и 705 — 711. Опираясь на провинц. земледельч. аристократию, проводил политику усиления централизации и подавл. сепаратистских тенденций городов, особенно окраинных, стремивш. в этот период к обособлению и превращению в независимые от цент. пр-ва республики (Равенна, Херсонес и др). Увеличил налоговый гнет, жестоко подавлял соц. протест угнетенных (еретич. движение манихеев в М. Азии). В 687 — 689 войска Ю. II совершили поход во Фракию и Македонию, чтобы привести живших там славян к подчинению Византии. Часть славян переселил в М. Азию. В 692 войска Ю. II потерпели тяжелое пораж. от арабов, что привело к утрате империй Юж. Армении. В результате заговора, возгл. полководцем Леонтием и поддерж. народом, Ю. II был в 695 свергнут, ему отрезали нос (отсюда его прозвище — Ринотмет: от греч. — с отрез. носом) и сослали в Херсонес. Бежав оттуда к хазарам, затем в Болгарию, в 705 с помощью болг. хана Тервела вернул престол. В 711 свергнут полководцем Варданом (принявшим имя Филиппика) и казнен вместе с семьей. С правл. Ю. II ряд византинистов связывают появление законодат. памятника — Земледельческий закон.

ЮСТИЦИЯ — в Риме со времени имп. Тиберия (1 в.) обожеств. понятие. Имела храм и жрецов, но была менее популярна, чем близкая ей Эквитас «справедливость», часто изображавш. женщиной с весами.

ЮТУРНА — в рим. миф. нимфа ручья в Лавинии, ставшая затем нимфой ручья у храма Весты. В честь Ю. справлялись ютурналии, ей был посвящен храм в Риме. Имя Ю. производ. от «помогать», т.к. ее ручей считался целебным. Ю. — жена Януса, мать Фонса. По др. версии, сестра легенд. царя рутулов Турна и возлюбл. Юпитера.

ЮТЫ — герм. племя, жившее в нач. 1-го тыс. н.э. на С. Ютландского п-ова. С кон. 3 в. производили набеги на берега Британии. В 5 — 6 вв. часть Ю. вместе с племенами англов и саксов переселилась в Британию, на Ю.-В. к-рой Ю. основали королевство Кент. Ю. на материке были подчинены данами. Впослед. Ю. вошли в состав дат. и анг. народностей.

ЮЭ — древ. этноним, обозначавший в 1-м тыс. до н.э. различ. этнич. группы, жившие в р-нах к югу от р. Янцзы. Ю. — также назв. древ. царства, располож. здесь же. По данным письменных источ., в 7 — 3 вв. до н.э. на терр. совр. провинций Китая Чжэцзян, Фуцзянь, Гуандун, Гуанси, о-ва Тайвань и р-нов Сев. Вьетнама обитали со времен неолита местные коренные племена — миньюэ, дуньюэ, юйюэ, наньюэ, боюэ, сиюэ, лоюэ. Миньюэ и дуньюэ, родств. по происхожд., составляли основу царства Юэ, боюэ — осн. нас. царства Наньюэ — отличались от лоюэ (вьетнамская форма — лаквьетов; их считают предками вьетнамцев); сиюэ и юйюэ — возможно предки тех же вьетов или дун. Ю., обитавшие в первых вв. до н.э. в Чжэцзян-фуцзяньской обл. получили назв. сев., а в Гуандун-гуансий-ской — юж. О сев. Ю. письм. памятники сообщают как о мореходах, хороших рыбаках и охотниках, татуировавших тело. С сев. Ю. имеют генетич. связи не только нас. царства Юэ, но и аборигены Тайваня, от к-рых сохран. индонезийский субстрат в ряде юж.-кит. языков. Эти Ю. были протомалайцами. Юж. Ю. оставили в Гуандуне и Гуанси свою топонимику, к-рая расшифровыв. через чжуанский яз. Связь юж. Ю. с древ. чжуанским (или шире тайским) царством Наньюэ ист. очевидна, как несомненно и то, что среди юж. Ю. находились какие-то аустроазиатские (мон-кхмерские) этнич. группы. Последнее подтверждается широким распротр. у юж. Ю. плечиковых форм весел и топоров, достаточно четко устанавл. связью меж-ду мон-кхмерскими и чжуан-дунскими яз. и принадлежностью вьетского яз., по мнению нек-рых ученых, к мон-кхмерским.

ЮЭ — царство в Др. Китае (9 — 3 вв. до н.э.). Первонач. занимало терр. сев. части совр. пров. Чжэцзян. Достоверные сведения о нем начинаются с 601 до н.э. В 6 в. до н.э. подчинялось царству Чу. Наибольшего расцвета достигло при царе Гоу Цзяне (496 — 465 до н.э.). В 473 до н.э. разгромило соседнее царство У и захватило его терр. Затем Гоу Цзянь совершил поход на С., после чего терр. Ю. стала охватывать и части терр. совр. пров. Цзянсу и Шаньдун. В 334 до н.э. Ю. потерпело поражение от царства Чу и утерало все завоев. В 222 до н.э. завоевано царством Цинь.

ЮЭ ТУ, лин ту, юй ту — в др.-кит. миф. заяц, живущий на луне, под растущим там коричневым деревом и круглый год толкущий в ступке снадобье бессмертия.

Я

ЯКСАРТ — река в Ср. Азии (совр. назв. Сырдарья). Я., как и Окс (Амударья), впадает в Аральское м. Я. был неизвестен антич. миру вплоть до поздней античности. Александр Македонский, основавший на Я. Александрию Крайнюю, принял Я. за верх. теч. Дона и назвал его поэтому Танаисом.

ЯБЛОКО — очевидно, яблоневое дерево было завезено в средиземн. р-ны с Кавказа. Во всех религиях оно играло заметную роль. В греч. миф. творцом яблоневого дерева выступает Дионис, подаривший его Афродите, что послужило поводом к эротич. символизации Я. С помощью Я. Эрида вызвала ревность трех богинь (Я. раздора). Гея во время свадьбы Геры с Зевсом подарила ей Я., к-рое символизир. плодородие. Геракл привез его из страны гипербореев, где его охранял стоглавый дракон и три геспериды. Греки и римляне выращивали мн. видов плодовых деревьев, в т.ч. ок. 30 видов яблони.

ЯГВЕ, Яхве, Иегова — верхов. божество в иудаизме. Первонач. Я. почитался как бог племени Иуды, покровитель израильтян и иудеев, а также нек-рых других родств. им племен (мадианитян и части арамеев). В период кочевой жизни древ. евреев (при родовом строе) Я. обычно представлялся в виде духа пустыни, обитающего на вершинах гор. После завоев. израильтянами и иудеями Палестины (кон. 2-го тыс. до н.э.) и перехода их к оседлой жизни Я. стал почитаться в кач-ве бога земледелия, посылающего дождь или карающего засухой. Наиболее ранние изображ. Я. делались в виде льва или быка («золотые тельцы»). Лишь позднее Я. стали представлять в человеч. образе, летящим на свящ. быке (Керубе). После образования Израильско-Иудейского рабовлад. госуд. (11 до н.э.) Я. был провозглашен покровителем царя, карающим его врагов. В сер. 10 в. до н.э. царь Соломон воздвиг храм Я. в Иерусалиме. Др. боги продолжали почитаться, но объявл. менее могуществ., чем Я. Стало распротр. (отчасти под влиянием вавилонской миф.) представление о Я. как творце вселенной и царе богов. Культ Я. состоял гл. обр. в приношении жертв, в том числе человеч., к-рые позднее были заменены закланием овец. В 622 до н.э. в Иудейском царстве была проведена централизация культа (реформа царя Иосии). Разрешалось поклоняться только Я. и приносить ему жертвы лишь в одном месте — Иерусалимском храме. В эллинистич. период, наряду с Иерусалимским храмом, появл. синагоги, в к-рых допускались проповеди и молитвы Я., но без принесения жертв, к-рое оставалось монополией Иерусалимского храма, а с разрушением его в 70 н.э. совершенно прекратилось. В Библии Я. представляется как грозный судья, мстительный и нетерпимый, царь царей, царь вселенной, требующий покорности и молитв.

ЯДЖНАВАЛКЬИ ЗАКОНЫ, Яджнавалкьясмрити — др.-инд. сборник наставлений правового и религ. хар-ра, одна из дхармашастр (1 — 2 вв.). Приписывается легенд. св. мудрецу Яджнавалкье. Я. з. охватывают вопросы имуществ. и семейных отношений, суд. практики, обязанностей членов варн, бытовой обрядности.

ЯДЖУРВЕДА — один из четырех вед. сборников (самхит) гимнов, время создания к-рого падает приблизит. на 10 — 8 вв. до н.э. По содержанию — это собрание текстов, частично заимствов. из Ригведы и исполнявш. при жертвоприношении, а также

ритуальных указаний к ним. Имеется 6 рецензий (редакций) Я.: четыре из них составляют текст т.н. Черной Я., а две — Белой Я. Более поздняя Белая Я. состоит из одних стихов, в то время как Черная Я. гимны в стихах сочетает с жертвенными формулами и предписаниями, явл. первыми образцами инд. прозы. В Я. упомянуто мн. регулярных жертвоприношений, в т.ч. неизвестные др. ведам жертвоприношение предкам (питримедха), всеобщее жертвоприношение (сарвамедха), человек. жертвоприношение (пурушамедха). В сравнении с Ригведой Я. отражает дальнейшее продвижение арийских племен в цент. часть Сев. Индии, в долины Ямуны и Верх. Ганга, в ней содержится больше сведений о земледелии и применении металлов, о четырех варнах, или сословиях, инд. общества: брахманах, кшатриях, вайшьях и шудрах.

ЯДЫ — иск-во приготовления Я. было хорошо известно на Др. Востоке. Я. добывались преим. из диких трав и грибов. При греч. и эллинистич. дворах существовали апробирова. Я., было развито иск-во обращения с ними. Последний царь Пергама Аттал III разводил в собств., спец. для этого приспособл. садике такие ядовитые растения, как белена, чемерица, болиголов, аконит и цикута. Наряду с растител. были известны также животные и минерал. Я.: змеиный, Я. жаб, саламандр, медная зелень, свинцовые белила, мышьяк, свинцовый сурик, ртуть и киноварь. Сильнейшим Я. считалась «Золотая известь». Описание Я. занимает значит. место в мед. лит-ре, напр., у Диоскорида в соч. «О простейших лекарств. средствах» и Никандра из Колофона (кон. 3 в. до н.э.) в его соч. «Средства против ядов». Для борьбы с отравлениями наряду с простыми средствами (айва, лимон, золототысячник, бегония) использовался териак, одно из противоядий, состоящее иногда из 100 ингредиентов; рим. императоры из профилактич. соображений принимали его ежедневно. Я. применялись в кач-ве детектора виновности при суд. разбирательствах («приговор богов»). Если обвиняемого после принятого ядовитого питья тошнило, он считался невиновным. В Афинах ядовитый сок цикуты служил для приведения в исполнение смертного приговора (процесс Сократа).

ЯЗАТЫ — в иран. миф. класс божеств — помощников Ахурамазды.

ЯЗЫГИ — назв. одного из сарматских племен, создавшего крупный воен.-политич. союз кочевых племен с центром в Сев. Приазовье. Я. — выходцы из среды ираноязыч. сарматов Поволжья и Приуралья, расселивш. на З. начиная со 2 в. до н.э. Основу х-ва Я. составляло кочевое скотоводство. Расселение Я. было вызвано необходимостью приобретения новых пастбищ. У Я. происходило разложение родового строя и классовообразования с выделением родо-племенной знати. По Страбону, Я. жили сначала на берегах Азовского м., затем к З. от Днепра. Я. вместе с роксаланами проявили среди сарматских племен наибольшую активность в борьбе с Рим. империей. Зарегистрировано неск. нападений этих племен на придунайские провинции. Зимой 69 до н.э. они вторглись в Мезию и уничтожили две рим. когорты. В след. году повторили свой набег, но были разбиты. В сер. 1 в. н.э. Я. известны между Дунаем и Тисой. Часть Я. осела близ границ Рим. империи и во 2 в. н.э. поселилась в Паннонии. Остатки Я. в раннем средневековье смешались с др. народами Цент. Европы.

ЯКОРЬ — Гомер описывает в кач-ве Я. обвязанные канатом, спускаемые с носа корабля в воду камни или швартовоч. канаты, притянутые с кормы на берег. На др. рисунках кораблей изображ. Я. отсутствовало (Я. — ассир.-вавилонское изобретение 9 в. до н.э., егип. эквивалент. термин отсутствовал). Веретенчатый Я. был эффективен только в спокойную погоду. Изобретение штока, расположен. поперечно якорным лапам, позволило добиться того, чтобы при натяжении якорного каната во время сноса судна из-за непогоды Я. одной из своих лап «зарывался» в грунт и прочно удерживал корабль на месте. Первонач. Я. изготавливались из свинца, позднее на смену пришли железные Я.; во времена Цезаря венеты стали изготавливать также и якорные цепи из металла (вместо каната) и применяли для этой цели устойчивое к коррозии железо. Своей формой антич. Я. не отличались от совр. Для Я. весом до 40 кг лебедка не использовалась. Я. явл. знаком культа Нептуна и

профессион. эмблемой моряков. В позднеантич. период он стал как Я. надежды, христ. символом.

ЯКШИ — в индуист. миф. полубожеств. существа. Отцом Я. считается либо Пуластья, либо Брахма, из стопы к-рого, согласно «Вишну-пуране», они родились одномоментно с ракшасами. Однако, в отличие от ракшасов, с к-рыми они обычно враждуют, Я., как правило, благожелательны к людям.

ЯМА — в др.-инд. миф. владыка царства мертвых, сын Вивасвата, солнечного божества, и Саранью, дочери Тваштара. Изображ. Я. одетым в красное платье, его ездовое животное (вахана) — черный буйвол, его оружие — дубинка и петля, с помощью к-рого он вынимает душу из тела.

ЯМАНТАКА, Ямари — в миф. ваджраяны один из основных идамов. Наиболее известной формой Я. явл. Ваджрабхайрава («угрожающая ваджра»), к-рый упоминается первый раз в «Манджушримулакальпе». Полное описание Ваджрабхайравы дано в «Ваджрабхайраватантре» (8 в.): он темно-синего цвета, имеет 9 голов (одна из к-рых бычья), 34 руки и 16 ног. Обычно Я. выступает вместе со своей праджней Ваджраветали. Тибетское назв. Я. — Шинджепе.

ЯМБ — 1) Стихотворная стопа, состоящая из короткого и длинного слогов. Ямбич. размеры использовались в насмешливых и поносительных стихах (ямбах), а также в речитативных партиях драматич. произв. Ямбич. триметр — самый популярный среди антич. стихотворных размеров после дактилич. гекзаметра. 2) Лит. жанр. Прототипами Я. как лит. жанра были ритуал. поношения, служившие на праздниках плодородия магич. средством отвращения зла; их метрич. основой был ямбич. размер. К этому виду обрядовой поэзии обратился Архилох, облакавший свои стихотворения-инвективы в форму Я. и трохеев. Ямбографич. традиции принадлежат и стихотворение Семонида, направл. против женщин. В дальнейшем содержание Я. перестает быть исключительно поносительным. Особую разновидность Я. ввел в употребление Гиппонакт, облакавший свои реалистич. произв. в форму «хромого Я.» (холиямба), тем самым был создан метрич. прообраз мимиямбов Геронда. В эллинистич. эпоху ямбич. стихотворения наряду с Герондом пишет Каллимах. В рим. лит-ру ямбич. поэзия вошла благодаря Луцилию. Гней Матий писал мимиямбы по образцу Герондовых. Любили этот размер и неотирики. Эподы Горация связаны с ямбографич. традицией, идущей от Архилоха. Последними значит. ямбографами античности были Персий (холиямбы), Петроний и Марциал.

ЯМБА, Йамба — в греч. миф. дочь Пана и нимфы Эхо, служанка в доме элевсинских царей Келея и Метанеры. «Многоумная» Я. сумела развеселить своими остротами и не совсем пристройнными шутками печальную Деметру, разыскивающую свою дочь, и с тех пор стала причастна к таинствам богини.

ЯМБУЛ — автор фантастич. романа путешествий 3 в. до н.э. (извлечения у Диодора), в к-ром рассказчик — вероятно, эллинизиров. араб — попадает на архипелаг, находящ. на экваторе. Люди живут там в идеальных природных условиях и в условиях соц. равенства, имея все возможности для занятия образованием и наукой, а также для развития своих духовных потенций.

ЯМВЛИХ — 1) Грекоязыч. сирийский писатель 2-й пол. 2 в. н.э. Его роман «Вавилонская повесть» описывает полную превратностей судьбу вавилонской супруж. четы — Родана и Синониды. Роман, имеющий весьма рыхлую композицию, дошел до нас только в пересказе в «Библиотеке» Фотия. 2) Я. из Халкиды (Сирия) (ок. 280 — ок. 330 н.э.), греч. философ. Я. основал сирийскую школу неоплатонизма, сплавив это учение с вост. представл. о богах и пытаясь создать в противовес христианству целостную религ.-философскую систему. Первопринцип Я. превосходит даже первоединое Плотина.

ЯМХАД — древ. госуд. в Сирии с центром в г. Халаб (совр. Халеб). Время возникновения госуд. неизвестно. В 18 в. до н.э. Я. — одна из крупных держав Др. Востока, влияние к-рой простиралось от Средиземного м. до р. Тигр. Госуд. Я. было разрушено

хеттским царем Мурсили I в нач. 16 в. до н.э., однако г. Халаб сохранял и позже важное политич. значение.

ЯНВАРСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ СТИЛЬ — один из календарных стилей — с началом года 1 янв. (отсюда назв.). Впервые введен в Др. Риме в 153 до н.э. (1 янв. — выборы консулов), законом оформлен Юлием Цезарем в 46 до н.э. с введением юлианского календаря.

ЯН ГУАН, Ян-ди (569 — 11.04.618) — кит. император (605 — 617) династии Суй. Захватил престол, убив своего отца и старшего брата. По приказу Я. Г. был построен Великий канал, восстановлена пришедшая в ветхость Великая Кит. стена. На эти работы были согнаны миллионы крестьян. Я. Г. вел захватнич. войны против тюрков, вьетнамского госуд. Вансуан. Его походы против госуд. Когуре в 612 и 613 закончились пораж. суйской армии. Усиление гнета со стороны госуд. привело в конце правл. Я. Г. к многочисл. крест. восстаниям. Одноврем. против Я. Г. выступили представители господств. класса во гл. с Ли Юанем, к-рый в 617 провозгл. императором Ян Ю, внука Я. Г. Последний бежал из столицы и был убит одним из претендентов на престол.

ЯНИКУЛ — один из холмов Рима (на правом берегу Тибра).

ЯНТАРЬ — история открытия и использования Я. берет свое начало в глубокой древности. Еще в 16 в. до н.э. Я. был завезен торговцами из прибалт. р-нов в Вавилонию, а также в обл. микенской и италийской культуры. Центром торговли Я. явл. Аквилея. В 6 в. до н.э. Я. с берегов Северного м. торговали в Тартессе, куда он, скорее всего, попадал не мор., а сухопутным путем. Я. использовался прежде всего для изготовления украшений, а также мелких декоративных и бытовых изделий. У древ. греков Я. вызывал особый интерес своей способностью электризации. Еще Аристотель, а вслед за ним Теофраст и Плиний Старший предполагали, что образование Я. связано со смолой хвойных деревьев. Плиний считал, что Я. происходит из «Стеклянной страны». В греч. миф. и у Овидия Я. считались окаменевшие слезы превращ. в тополя Гелиад.

ЯНУС — в рим. миф. бог входов и выходов, дверей (эпитеты: «отпирающий» и «запирающий») и всякого начала (первого месяца, начала жизни человека). При обращении к богам имя Я. призывалось первым. Он считался первым царем Лация, жившим на Яникуле, научившим людей кораблестроению, возделыванию земли и выращиванию овощей. Он принял у себя Сатурна и разделил с ним власть. Его праздник — агонии справлялся 9 января в жилище царя-регии, а жрецом его был заменявший царя «царь священнодействий», возглавл. иерархию рим. жрецов. Я. изображ. с ключами, 365 пальцами по числу дней в году, к-рый он начинал, и с двумя смотрящими в разные стороны лицами, откуда его эпитет «двойной». Так же называлась и посвящ. Я. царем Нумой Помпилием двойная арка на форуме, крытая бронзой и опиравш. на колонны, образуя ворота, к-рые должны были отпираться во время войны и запирались во время мира. Я. считался также богом договоров, союзов (напр., союза Ромула с Титом Тацием). Его двуликость объясняли тем, что двери ведут и внутрь, и вовне дома, а также тем, что он знает и прошлое и будущее. В песне салиев Я. именовался «богом богов» и «добрым создателем». Впослед. он трактовался как «мир», как первобытный хаос, из к-рого возник упорядоч. космос, а сам он при этом из бесформ. шара превратился в бога и стал блюстителем порядка, мира, вращающим его ось.

ЯН ЦЗЯНЬ (541 — 604) — основатель династии Суй в Китае, известный в истории под именем имп. Вэнь-ди (581 — 604). Был полководцем госуд. Сев. Чжоу (557 — 581). В 581 узурпировал трон, в 589 уничтожил династию Чэнь, объедин. юг и север страны и положив конец длительному периоду раздробленности Китая. Экономич. политика при Я. Ц. была направлена на развитие с. х-ва и на нек-рое смягчение эксплуатации крестьян (уменьшение зем. налога, освобождение от налогов и повинностей населения, достигшего 50-летнего возраста). Внеш. политика Я. Ц. хар-ризовалась усилением агрессии против тюрков (тукюз и госуд. Когуре).

ЯН ЦЗЯНЦЗЮНЬ, Ян Сы цзян-цзюнь — в позднекит. нар. миф. одно из водных божеств, покровитель лодочников и плотогонов, а также торговцев деревом, к-рое раньше

сплавляли по рекам. На деревян. скульптурах в одной руке Я. ц. держит топор, а др. сжимает повелителя водной стихии дракона. У него белое спокойное лицо, напоми-нающее лицо школяра, однако иногда его изображают с гневным лицом (такие статуи носили в дома больных для изгнания злых духов).

ЯН ЧЖУ (ок. 395 — 335 до н.э.) — кит. философ. Сведения о его жизни и произв. весьма скудны. Сохран. лишь отдельные отрывки о нем в книгах «Мэн-цзы», «Чжуан-цзы», «Сюнь-цзы», «Хань Фей-цзы» и «Люй-ши чуньцю». Гл. тезис школы Я. Ч. формулировался словами: «для себя», «цени себя», «цени жизнь».

ЯНЬ-ВАН, Яньло-ван — в кит. нар. миф. владыка загроб. мира; в офиц. культе Я.-в. глава пятого судилища ада. В его подчинении находятся чиновники, стражники — бесы (гуй) и их князья (гуй-ван), судья ада Пань-гуань, главы различ. управ загроб. мира.

ЯНЬГУАН, Яньгуан пуса, Яньгуан нянян — в поздней кит. нар. миф. богиня зрения, исцелительница глазных болезней, а также охранительница от них. В старом Китае существовали храмы в ее честь, ее изображения часто встречаются на нар. лубочных картинах. Ее рисовали с человеч. глазом в руках или в чашке, стоящей у нее на коленях.

ЯНЬ-ДИ — в др.-кит. миф. бог солнца, повелитель Юга, пламени, бог лета. В нек-рых текстах Я.-д. назван единоутробным братом Хуан-ди, с к-рым они поделили пополам Поднебесную.

ЯНЬ ИН, Пи-гун (ум. 493 до н.э.) — гос. деятель Др. Китая. Был крупным чиновником царства Ци. При правителе Цзин-Гуне (547 — 490 до н.э.) стал первым министром. Я. И. приписыв. авторство книги «Яньцзы чуньцю» («Хроника господина Яня»), в к-рой рассказывается о его деятельности и излагаются его поучения правителю.

ЯН ЯНЬ, Гун-нань (ум. 781) — кит. гос. деятель. Будучи министром (сян) при танском имп. Дэ-цзуне (780 — 805), Я. Я. в 780 провел финанс. и налоговую реформы. Предложения Я. Я. о стр-ве оросит. каналов, создании воен. поселений и др. встретили противодействие со стороны администрации на периферии и не были осуществлены. Вследствие интриг придворного сановника Лу Ци Я. Я. в авг. 781 был отстранен от гос. дел, а в ноябре того же года приговорен к смерти (предложено покончить самоуб.).

ЯН ЯНЯ РЕФОРМЫ — реформы в Китае, провед. ми-нистром танского имп. Дэ-цзуна (780 — 805) Ян Янем в 780. Стремясь обеспечить казне твердые доходы, Ян Янь отменил трехступенч. обложение (зем. налог, промысловая подать и трудовые повинности), существовавшее в теч. неск. веков в кач-ве основы надельной системы, и ввел единый ден. налог с имущества, в т.ч. и с земли, исходя из доходов семьи, а не из возраста и трудоспособности облагаемых, как это было при надельной системе. Новым налогом облагались не только земледельцы и держатели земли, но и купцы, бродячие торговцы, ремесленники. Налог, введенный Ян Янем, получил назв. двухразового налога, т.к. взимался дважды в году: не позднее 6-й и 11-й лун.

ЯО — в др.-кит. миф. и легенд. истории совершенномудрый правитель. Царствование Я. представлялось конфуцианцами как «золотой век» древности. По традиции считалось, что он правил в 2356 — 2255 до н.э., а затем уступил престол Шуню, не желая передавать его своему непутивому сыну Дань-чжу. Отцом Я. считался верхов. владыка Ди-ку (по др. версиям — Ди-цзюнь), а матерью — дочь повелителя огня Ходи (возможно, Янь-ди), родивш. во время грозы из камня.

ЯО-ВАН — в даосской и поздней кит. миф. бог — покровитель аптекарей и врачей (в «Я.-в.» также почетный титул знаменитых медиков древности). Согл. популярной версии, Я.-в. — обожествл. танский врач и алхимик Сунь Сы-мяо (по др. версиям — будд. мо-нах — врачеватель Вэй Гу-дао, или Вэй Шан-цзюнь, или лекарь Бянь Цяо). Днем рожд. Я.-в., отмечавш. всеми аптекарями и врачевателями, считалось 28 (по нек-рым источ. 30) число 4 лунного месяца. Иногда Я. в. считали и Шэнь-нуна.

ЯПИГИ — собират. назв. племен, по-видимому, балканского (иллирийского) происхожд., занимавших в древности юг Апулии (Италия). Я. длительное время боролись с

др.-греч. колонией Тарентом; были эллинизированы, позднее подверглись романизации. Иногда отожд. с мессапиями.

ЯРБ, Иарб — миф. царь сев.-африк. племен, преим. гетулов, сын Юпитера Аммона и гарамантской нимфы; предоставил Дидоне землю для основания Карфагена.

ЯРЛ — в Скандинавии в раннее средневековье — знатный человек (соотв. англо-саксонским эрлам), после образования госуд. — глава обл. или ряда обл., подчинявш. непосредств. королю. Дольше всего титул Я. держался в Швеции.

ЯРОПОЛК I Святославович (ум. 980) — великий князь киевский, старший сын Святослава Игоревича. Еще при жизни отца получил Киев (969), а после его смерти в 972 стал великим князем. Вскоре обострились противоречия между Я. и его братьями: Олегом, князем Древлянской земли, и Владимиром, новгородским князем, к-рые стремились к самостоят. В 977 Я. захватил владения Олега, сам Олег был убит. Владимир бежал в Скандинавию. В Новгород были посланы посадники Я. Однако Владимир, наняв сканд. дружину, занял Новгород, покорил Полоцкое княжество и завладел Киевом. Я. бежал в Родну, где в 980 с ведома Владимира был вероломно убит своим воеводой Блудом.

ЯСОВАРМАН I — правитель (889 — 900 или ок. 910) кхмерского госуд. Камбуджадеш. В 893 учредил столицу Камбуджадеш в Яшодхарапуре (Ангкор). Построил здесь на естеств. холме «храм-гору» Пном-Бакхенг. В результате широкого ирригац. стр-ва долина Ангкора превратилась в рисовую житницу страны. При Я. I по всей стране были возведены монастыри для приверженцев разных религ. направлений. При нем же началось (в 893) стр-во крупнейшего шиваитского храмового комплекса в горах Дан-грек — Прах-Вихеара. По свидет. надписей Я. I мирным путем значит. расширил владения Камбуджадеш на 3.

ЯСОН, Язон, Иасон — в греч. миф. герой, правнук бога ветров Эола, сын царя Иолка Эсона и Полимеды. Участник Калидонской охоты, предводитель аргонавтов. Когда Пелий сверг своего брата Эсона с престола, тот опасаясь козней узурпатора, отдал Я. на воспитание кентавру Хирону, к-рый научил его иск-ву врачевания. По позднейшей версии, сам Я. на вопрос Пелия, как бы он поступил с человеком, к-рый, как было предсказано, принесет ему смерть, ответил, что он потребовал бы от него доставить из Колхиды золотое руно. Чтобы помочь Я. добыть золотое руно, собрались герои со всей Эллады. Был построен корабль, назв. в честь его строителя Арго, и участники похода стали назыв. аргонавтами. По пути в Колхиду Я. вступил в связь с царицей о-ва Лемнос Гипсипилой, к-рая родила ему сыновей Эвней и Неброфона. Испытав мно-жество приключений, аргонавты с помощью покровит. им Геры и Афины достигли Колхиды, где правил царь Ээт. Царь согласился отдать золотое руно, если Я. запряжет в плуг медноногих, изрыгающих пламя, огромных быков (дар Гефеста), вспашет поле и засеет его зубами дракона. Бог любви Эрот по просьбе Афины и Геры вселил в сердце дочери Ээта, волшебницы Медеи, любовь к герою. Я. обещал Медее жениться на ней и с ее помощью выполнил все требования Ээта. Хотя Я. сумел засеять поле зубами дракона и перебить выросших из них воинов, Ээт не отдал руна, а замыслил сжечь Арго и убить аргонавтов. Однако Медея усыпила охранявш. золотое руно дракона и помогла похитить руно (вариант: Я. убил дракона.). Медея со своим братом Апсиртом и аргонавтами бежала из Колхиды. Дорогой, чтобы задержать преследователей, Медея убила брата и разбросала куски его тела по морю. Сражен. горем Ээт прекратил погоню, чтобы собрать части тела сына и предать их погребению. Когда Я. и Медея приплыли к о-ву феаков, где царствовал Алкиной их настигли преследователи. По совету жены Алкиной Ареты Я. и Медея поспешно сочетались браком, чтобы у феаков не было оснований возвратить Медею отцу. Вернувшись в Иолк, Я. узнал, что за время его отсутствия Пелий убил его отца и всех родственников. Благодаря хитрости Медеи, убедившей дочерей Пелия, что для возвращения отцу молодости его следует разрубить на части, Я. жестоко отомстил обидчику. Я. и Медея были изгнаны из Иолка и поселились в Коринфе у царя Креонта, где счастливо прожили 10 лет. У них родились два сына Мермер и Ферет. Когда Я. решил вступить в новый брак с дочерью царя Креонта Главкой (вариант: Креусой), возмущ. изменой Медея прислала в дар

новобрачной отравл. одеяние, и та умерла в страшных мучениях. Малолетних сыновей Я. Мермера и Ферета Медея убила, а сама унеслась на колеснице, запряж. крылатыми конями. Я. покончил жизнь самоуб., по др. версии, он погиб под обломками обветшавш. корабля Арго.

ЯСОН из Фер — тиран Фер; будучи тагосом (греч. — верхов. вождь, главноком.), к 372 до н.э. объедин. под своей властью всю Фессалию, и это по существу монархич. госуд. стало играть значит. роль в политич. жизни Ср. Греции. Видимо, Я. планировал поход против персов, но в 370 до н.э. он был убит в результате заговора аристократов. С этого времени в Фессалии утвердилась власть аристократии.

ЯСРИБ, Ятриб — доислам. назв. г. Медины.

ЯСЫ — др.-рус. назв. аланских племен, предков совр. осетин.

ЯТВЯГИ — др.-прусс. племя, этнич. близкое литовцам. Обитало в обл. между ср. теч. р. Неман и верховьями р. Нарев. Терр., занимаемая Я., назыв. Судовией. Племя судов впервые упоминает Тацит (2 в. н.э.). Первое упомин. этнонима «ятвяг» встреч. в русско-визант. договоре 944. Я. занимались земледелием, охотой и рыбной ловлей. Были развиты и ремесла. В 10 в., после образования др.-русс. госуд., начинаются походы киевских и др. князей на Я. (983, 1038, 1112, 1113, 1196).

ЯТРУС — позднерим.-визант. крепостное сооружение в устье Янтры, близ деревни Кривина, относящ. к рим. укреплениям по дунайской границе в Сев. Болгарии. Я. сооружен в нач. 4 в., его история насчитывает четыре периода. В 1-й четв. 5 в. Я. был разрушен при нашествии гуннов, вновь отстроен Юстинианом и просуществовал до кон. 6 в. Раннеср.-век. славянское поселение на развалинах крепости засвидет. с нач. 7 в. до кон. 10 в.

ЯФФА — один из древнейших порт. городов на вост. побережье Средиземного м. Упомят. еще в др.-егип. док-тах 16 в. до н.э. В древности им последоват. владели ханаанеи, филистимляне, евреи, римляне. Во время Иудейской войны 66 — 73 н.э. был разрушен (68) войсками рим. полководца Веспасиана Флавия. В ср. века, после завоев. Палестины арабами (7 в.), Я. — важный торг и культурный центр палестинских арабов.

ЯХВЕ, Йахве, Ягве — в иудаизме непроемкое имя бога. Согл. ветхозавет. преданию, было открыто богом Моисею в богоявлении при горе Хорив.

ЯХМОС, Яхмос сын Абен (между 1580 — 1520 до н.э.) — в Др. Египте начальник гребцов, родом из г. Нехена (совр. Эль-Каб). Жизнеописание Я., высеч. на стенах его скальной гробницы в Эль-Кабе, — важнейший и в ряде случаев единств. источ., позволяющий восстановить события правл. первич. трех фараонов XVIII династии: изгнание гиксосов из Египта, походы в Юж. Палестину и Сев. Нубию, в к-рых Я. участвовал.

ЯХМОС I — егип. фараон ок. 1580 — 1559 до н.э., основатель XVIII династии. Вступил на престол малолетним после гибели своего предшественника Секененра в битве с гиксосами. Я. I окончат. изгнал гиксосов из Египта, укрепил свое господство в Юж. Палестине. В результате совершенных им 3 походов в Сев. Нубию была восстановлена власть Египта над этой терр. Время правл. Я. I в историко-графии принято считать началом периода Нового царства в истории Др. Египта.

ЯХМОС II — егип. фараон 569 — 525 до н.э., 5-й царь XXVI династии. Согл. традиции, Я. II происходил из простолюдин, дослужился до должности нач. отряда ливийских воинов. Когда в армии и в стране вспыхнуло восстание, он получил приказ подавить его. Однако Я. II присоед. к повстанцам, к-рые провозгл. его фараоном, свергнув фараона Априя (569). Устранив противоречия между ливийскими и греч. наемниками, Я. II в своей внеш. политике опирался на союз с греч. госуд. (Афинами, Спартой, Самосом) и Лидией, стремясь оградить Египет от агрессии Персии. При нем был пересмотрен зем. кадастр для облегчения налогового гнета, завоеван о. Кипр.

ЯХЬЯ АНТИОХИЙСКИЙ, Абу-ль-Фарадж, Яхья ибн Саид ибн Яхья аль-Антаки (ок. 980 — 1066) — араб. историк и врач. Род. в Египте. В 1014 переселился в Антиохию (Сирия), где принял христианство. Его соч., явл. продолжением «Всемирной истории»

Евтихия, — важный источ. по истории Фатимидов, особенно правл. аль-Хакима (996 — 1021); содержит также ценные сведения по истории христ. церкви и Визант. империи.

ЯЧМЕНЬ — на Востоке Я. культивировался уже ок. 5000 до н.э. Зерно Я. служило кормом для скота. Из него готовили муку для выпечки хлеба. Издавна был известен шестирядный Я., к-рый выращивался египтянами, индийцами, евреями и греками. В Греции встречался также двухрядный и трехрядный Я. В Египте из Я. приготавливали пиво. Римляне возделывали прежде всего шестирядный Я., к-рый давал самый ранний урожай в году. Популярной была мелкая ячменная крупа для поленты.

ЯЯТИ — миф. царь инд. древности, сын Нахуши. От своей жены Деваяни и ее служанки Шармиштхи Я. имел пятерых сыновей, в т.ч. Яду — родонач. племени ядавов, в к-ром родился Кришна, и Пуру, предка эпич. героев — пандавов и кауравов.

Т А Б Л И Ц А 1

СПИСКИ ПРАВИТЕЛЕЙ

ЕГИПЕТ (до 3000 — 31 до н.э.)

В список включены только те цари, положение к-рых в династии определено известно и от к-рых до наших дней сохранились к.-н. памятники. Для 3 тыс. до н.э. (в особенности) даты крайне приближены.

Имена царей также даются в условной передаче. Их формы зачастую значительно отличаются друг от друга и упорядочить их к.-л. невозможно, так как они все — результат произвольного прочтения, ставшего традиционным.

ТИНИТСКИЙ ПЕРИОД

Цари, предшествующие I династии (до 3000 до н.э.)

Скорпион

Нармер

I династия (нач. ок. 3000 до н.э.)

Аха (= Менес)

Джер

Уаджи

Ден (= Удиму)

Аджиб

Семерхет

Каа

II династия (законч. ок. 2778 до н.э.)

Последний: Хасехемуи

Имена: Нинечер, Сенд, Перибсен

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

III династия (2778 — 2723)

Джосер

Последний: Ху (= Хуни)

IV династия (2723 — 2563)

Снофру

Хуфу (Хеопс)

Джедефра

Хафра (Хефрен)

Менкаура (Микерин)

Шепсескаф

V династия (2563 — 2423)

Усеркаф

Сахура

Нефериркара

Неферефра

Ниусерра

Менкаухор
Джедкара Исеси
Унис
VI династия (2423 — 2263)

Тети
Пепи I
Меренра
Пепи II
ПЕРВЫЙ ПЕРЕХОДНОЙ ПЕРИОД
VII — X династии (2263 — 2040)
Имена: Иби, Хети (Ахтой), Мери́кара
XI династия (2160 — 2000)

Интеф I (= Антеф)
Интеф II
Интеф III
Ментухотеп I
Ментухотеп II
Ментухотеп III
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
XII династия (2000 — 1785)

Аменемхет I
Сенусерт I
Аменемхет II
Сенусерт II
Сенусерт III
Аменемхет III
Аменемхет IV
Царица Нефрусебек
ВТОРОЙ ПЕРЕХОДНОЙ ПЕРИОД
XIII — XVII династии (1785 — 1580)

Угаф
Последний: Камес
Имена: Себекхотепы II, III, IV, Неферхотеп I, Себекемса-фы I и II, Рахотеп,

Секененра.

Гиксосы: Хиан, и Апопи
НОВОЕ ЦАРСТВО
XVIII династия (1580 — 1314)

Яхмес I
Аменхотеп I
Тутмес I
Тутмес II
Тутмес III

Царица Хатшепсут (совместно с Тутмесом III первое двадцатилетие его царствования)

Аменхотеп II
Тутмес IV
Аменхотеп III
Аменхотеп IV (Эхнатон)
Сменхкара
Тутанхамон
Эйз
Хоремхеб

XIX династия (1314 — 1200)

Рамсес I

Сети I

Рамсес II

Мернептах

Сети II

Аменмес

Мернептах/Рамсес Саптах

Та-усерт

XX династия (1200 — 1085)

Сетнахт

Рамсес III

Рамсес IV

Рамсес V

Рамсес VI

Рамсес VII

Рамсес VIII

Рамсес IX

Рамсес X

Рамсес XI

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

XXI династия (1085 — 950)

Несубанебджед (= Смендес)

Последний: Пасебахаенниут (= Псусеннес) II

XXII династия (950 — 730)

Шешонк I

Осоркон I

Такелот I

Шешонк II

Осоркон II

Такелот II

Шешонк III

Пами

Шешонк V

Осоркон IV

XXIII династия (817 — 730)

Педибастет (= Петубастис)

Имена: Шешонк IV, Осоркон III

XXIV династия (730 — 715)

Тефнахт

Бокенранф (= Бокхорис)

XXV династия (715 — 664)

Кашта

Пи (прежде читали: Пианхи)

Шабака

Шабатака

Тахарка

XXVI династия (664 — 525)

Псамметих I 664 — 610

Нехо II 610 — 595

Псамметих II 595 — 589

Априй 589 — 570

Амасис 570 — 526

Псамметих III 526 — 525

XXVII династия: Ахемениды (525 — 331) (см. ниже)

XXVIII династия

Амиртей 404 — 399

XXIX династия (399 — 380)

Неферит I 399 — 393

Псаммут 393

Ахорис 393 — 381

Неферит II 381 — 380

XXX династия (380 — 343)

Нектанеб I 380 — 363

Тахос 363 — 360

Нектанеб II 360 — 343

I РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2750 — 2615)

I династия Киша (Перед ней в списке значатся неск. миф. правителей или, скорее, тотемов)

Этана

Балих

Энменнуна

Мелам-Киши (Мифические правители Урука)

Барсальнуна

Симуг

Тизкар

Илькум

Ильтасадум

II РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2615 — 2500)

Энмебарагеси

Ака

Династия Авана

Месилим (?)

I династия Урука

Гильгамеш

Урульгаль

Утулькалама

Лабашум

Эннундараана

Архаическая династия Лагаша

Энхенгала

III РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2500 — 2315)

II династия Киша

Вначале 6 царей, засвидет. только «Царским списком»

Эгби-Астар (ок. 2400)

Лугальму (?)

Династия Хамази

Хатаниш

III/IV династии Киша

Ку-Баба

Пузур-Суэн

Ур-Забаба (до 2316)

Еще 5 царей, засвидет. только «Царским списком» и правивших в общей сложности ок. 66 лет.

I династия Ура (ок. 2500 — 2425)
Мескаламдуг
Акаламдуг
Месанепада
Аанепада
Мескиагнуна
Элулу (Элили)
Балулу (?)
II династия Урука
Эншакушана
Лугалькингенешдуду
Лугалькисальси
III династия Урука
Лугальзагеси (с 2336?)
Династия Аккаде (2316 — ?)
Саргон Древний (Шаррумкен) 2316 — 2261
Римуш 2260 — ?
Маништусу ? — 2237
Нарам-Суэн 2236 — 2200
Шаркалишарри 2200 — 2176
4 претендента, в т.ч. Элулу(меш)
Дуду
Шу-Туруль
Кутии (? — 2109)
Энридавазир ? — ок. 2200
Еще два правителя
Сарлагаб
Ярлаган I и еще 12 правителей
Ярлаган II 2123 — 2117(?)
Сиум 2116 — 2110(?)
Тирикан 2109
II династия Лагаша (ок. 2136 — ок.2104)
Ур-Баба ок. 2136 — ?
Гудеа ? — ок. 2123
Ур-Нин-Нгирсу 2117
Пиригме
Урнгар ? — ок. 2113/2107
Наммахани ? — ок. 2109/2104
IV династия Урука
5 царей ок. 2150 — 2120
V династия Урука
Утухенгаль ок. 2116/2111 — 2109/2104
III династия Ура (царство Шумера и Аккада) (ок. 2112 — 1997)
Ур-Намму ок. 2112? — 2094
Шульги 2093 — 2046
Амар-Суэн (Бур-Суэн I) 2045 — 2037
Шу-Суэн 2036 — 2028
Ибби-Суэн 2027 — 2003
Оккупация Ура эламитами 2003 — 1997
I династия Иссина (2017 — 1985)
Ишби-Эрра 2017 — 1985
Шуилишу 1984 — 1975

Иддин-Даган 1974 — 1954
Ишме-Даган 1953 — 1935
Липит-Иштар 1934 — 1924
Ур-Нинурта 1923 — 1896
Бур-Син (Бур-Суэн II) 1895 — 1874
Липит-Эллиль 1873 — 1869
Эрра-имитти 1868 — 1861
Эллиль-бани 1860 — 1837
Замбия 1836 — 1834
Итерпиша 1833 — 1831
Урдулькуга 1830 — 1828
Син-магир 1827 — 1817
Дамикилишу 1816 — 1794
Амореи юга (династия Ларсы) (2025 — 1763)
Напланум 2025 — 2005
Эмициум 2004 — 1977
Самиум 1976 — 1942
Забайя 1941 — 1933
Гунгунум 1932 — 1906
Абисарихи 1905 — 1895
Сумуэль 1894 — 1866
Нур-Адад 1865 — 1850
Син-идиннам 1849 — 1843
Син-эрибам 1842 — 1841
Син-икишам 1840 — 1836
Цилли-Адад 1835
Варад-Син 1834 — 1823
Рим-Син 1822 — 1763
I Вавилонская династия (1894 — 1595)
Сумуабум 1894 — 1881
Сумула-Эль 1880 — 1845
Сабиум 1844 — 1831
Апиль-Син 1830 — 1813
Син-мубаллит 1812 — 1793
Хаммурапи 1792 — 1750
Самсу-илуна 1749 — 1712
Абиешу 1711 — 1684
Амми-дитана 1683 — 1647
Амми-цадука 1646 — 1626
Самсу-дитана 1625 — 1595
Касситская династия (ок. 1742 — 1155?)
Гандаш ок. 1742
7 или 8 царей, даты правления к-рых неизвестны
Агум II ок. 1595 — 1571
Бурна-Бураш I ок. 1510
Каштилиаш II/III
Улам-Бураш ок. 1450
Агум III
Караиндаш I ок. 1415
Кадашман-Харбе I
Куригальзу I
Кадашман-Эллиль нач. XIX в.

Бурна-Бураш II 1363 — 1335
Каракиндаш (Караиндаш II)
Назибугаш (?)
Куригальзу II 1333 — 1312
Назимарутташ 1311 — 1286
Кадашман-Тургу 1285 — 1268
Кадашман-Эллиль II 1267 — 1253
Кудур-Эллиль 1252 — 1243
Шагаракти-Шуриаш 1242 — 1231
Каштилиаш III/IV 1230 — 1223
Эллиль-надин-шуми
Кадашман-Харбе II
Адад-шум-иддин
Адад-шум-уцур ок. 1187
Мели-Шиху 1186 — 1172
Мардук-апла-иддин I 1171 — 1158
Забаба-шум-иддин ок. 1158
Эллиль-надин-аххе ? — 1155?
I династия Приморья (ок. 1722 — ок. 1460)
Илиман ок. 1722
Иттиилиниби
Даикилишу
Ишкибаль
Шушши
Гулькишар ок. 1594
Пешгальдарамаш
Адаракаламма
Акуруланна
Меламкуркурра
Эйягамиль ок. 1460
II династия Иссина (ок. 1150 — 1027)
Мардук-кабит-аххешу ок. 1150
Итти-Мардук-балати до 1133
Нинурта-надин-шуми 1132 — 1127
Навуходоносор (Набу-кудурри — уцур) I 1126 — 1105
Эллиль-надин-апли 1104 — 1101
Мардук-надин-аххе 1100 — 1083
Мардук-шапик-зери 1082 — 1070
Адад-апла-иддин 1069 — 1048
Мардук-аххе-эриба 1047
Мардук-зер-... 1046 — 1036
Набу-шуму-либур 1034 — 1027
II династия Приморья (1026 — 1006)
Династия Бази (1004 — 986)
Эламская династия (985 — 980)
Династия Э (979 — 732)
Набу-мукин-апли 979 — 944
Нинурта-кудурри-уцур 944?
Мар-бити-аххе-иддин 943?
Шамаш-мудаммик ок. 905
Набу-шум-укин I ок. 895
Нибу-апла-иддин ок. 870

Мардук-закир-шуми I ок. 854 — 819
Мардук-балассу-икби ок. 818 — 813
Баба-ах-иддин 812
5 неизвестных царей
Нинурта-апла-...
Мардук-бел-зери
Мардук-апла-уцур
Эриба-Мардук ок. 770
Набу-шум-ишкун до 748
Набонасар (Набу-нацир) 747 — 734
Набу-надир-зери 733 — 732
Набу-шум-укин II 732
IX Вавилонская династия (731 — 627)
Набу-мукин-зери 731 — 729
Пулу (ассир. царь Тиглатпаласар III) 728 — 727
Улулай (ассир. царь Салманасар V) 726 — 722
Мардук-апла-иддин II 721 — 710
Саргон II (ассирийский) 709 — 705
Синаххериб (ассирийский) 704 — 703
Мардук-закир-шуми II 703
Мардук-апла-иддин II 703
Бел-ибни 702 — 700
Ашшур-надин-шуми 699 — 694
Нергал-ушезиб 693
Мушезиб-Мардук 692 — 689
Синаххериб (ассирийский) 688 — 681
Асархаддон (ассирийский) 680 — 669
Шамаш-шум-укин 667 — 648
Кандалану 647 — 627
Нововавилонская династия (626 — 539)
Набопаласар 23 ноября 626 — 15 августа 605
Навуходоносор II 605 — 562 (ум. в первые дни октября)
Амель-Мардук 562 — 550 (ум. между 7 и 13 августа)
Нериглиссар 560 — 556
Лабаш-Мардук 556 — май 556
Набонид май 556 — 29 октября 539
1. Тудийя
2. Адаму
3. Янги
4. Сах(?)ламу
5. Хархару
6. Мандару
7. Эмцу
8. Хар(?)цу
9. Дидану
10. Хану
11. Зуабу
12. Нуабу
13. Абазу
14. Белу
15. Азарах
16. Ушпия

17. Апиашаль
18. Хале
19. Саману
20. Хайану
21. Илумер
22. Якмеси
23. Якмени
24. Язкурэль
25. Илакабкабуху
26. Амину
27. Сулили
28. Киккиа
29. Акиа
30. Пузур-Ашшур I нач. 20 в. до н.э.
31. Шалимахум
32. Илушума ок. 1945 до н.э.
33. Эришум I 1940 — 1901
34. Икунум ок. 1885
35. Саргон (Шаррумкен) I
36. Пузур-Ашшур II
37. Нарам-Син
38. Эришум II
39. Шамши-Адад I 1813 — 1781
40. Ишме-Даган I 1797? — 1757
41. Мут-Ашкур
42. Риму...
43. Асинум
44. Пузур-Син
45. Ашшур-дугуль
46. Ашшур-апла-идин
47. Нацир-Син
48. Син-намир
49. Ипки-Иштар
50. Адад-цалулу
51. Адаси ок. 1700
52. Белубани
53. Либайа
54. Шарма-Адад I
55. Иптар-Син
56. Базайа
57. Луллайа
58. Кидин-Нинуа ок. 1633 — 1620
59. Шарма-Адад II
60. Эришум III
61. Шамши-Адад II
62. Ишме-Даган II
63. Шамши-Адад III
64. Ашшур-нерари I
65. Пузур-Апшур кон. 16 в. до н.э.
66. Эллиль-нацир I
67. Нурили
68. Ашшур-шадуни правил 1 месяц

69. Ашшур-раби I
70. Ашшур-надин-аххе I
71. Эллиль-нацир II 1432 — 1427
72. Ашшур-нерари II 1426 — 1420
73. Ашшур-бел-нишешу 1419 — 1411
74. Ашшур-рим-нишешу 1410 — 1403
75. Ашшур-надин-аххе II 1402 — 1393
76. Эриба-Адад I 1392 — 1366
77. Ашшур-убаллит I 1365 — 1330
78. Эллиль-нерари 1329 — 1320
79. Арикденили 1319 — 1308
80. Адад-нерари I 1307 — 1275
81. Салманасар (Шульману-ашаред) I 1274 — 1245
82. Тукульти-Нинурта I 1244 — 1208
83. Ашшур-надин-апал 1207 — 1204
84. Ашшур-нерари III 1203 — 1198
85. Эллиль-кудурри-уцур 1197 — 1193
86. Нинурта-апиль-Экур 1192? — 1180
87. Ашшур-дан I 1179 — 1134
88. Нинурта-тукульти-Ашшур
89. Мутаккиль-Нуску
90. Ашшур-реш-иши 1133 — 1116
91. Тиглатпаласар (Тукульти-
-апал-Эшарра) I 1115 — 1075
92. Ашаред-апал-Экур 1076 — 1075
93. Ашшур-бел-кала 1074 — 1057
94. Эриба-Адад II 1056 — 1055
95. Шамши-Адад IV 1054 — 1051
96. Ашшур-нацир-апал I 1050 — 1032
97. Салманасар II 1031 — 1020
98. Ашшур-нерари IV 1090 — 1014
99. Ашшур-раби II 1013 — 973
100. Ашшур-реш-иши 972 — 968
101. Тиглатпаласар II 967 — 935
102. Ашшур-дан II 934 — 912
103. Адад-нерари II 911 — 891
104. Тукульти-Нинурта II 890 — 884
105. Ашшур-нацир-апал II 883 — 859
106. Салманасар III 858 — 824
107. Шамши-Адад V 823 — 811
108. Адад-нерари III 810 — 783
109. Салманасар IV 782 — 773
110. Ашшур-дан III 772 — 755
111. Ашшур-нерари V 754 — 745
112. Тиглатпаласар III 744 — 727
113. Салманасар V 726 — 722
- Область Аван (ок. 2500 — 2176)
- Пели ок. 2500 г. до н.э.
- Тата
- Уккутахеш
- Хишур
- Шушунтарана

Напилхуш
Кикку-сиве-темти
Лух-ишшан современник аккадского царя
Саргона, 2136 — 2261
Хелу современник аккадских
царей: Римуша, ок. 2260, и
Маништусу, ок. 2237
Хита современник аккадского царя
Нарам-Суэна, 2236 — 2200
Кутик-Иншушинак современник аккадского царя
Шаркалишарри, 2200 — 2176
Область Симаш (ок. 2036 — ?)
Гирнамме современник царя III
династии Ура — Шу-Суэна, 2036 — 2028
Энпи-луххан современник царя III
династии Ура Ибби-Суэна, 2027 — 2003
Хутран-темпт
Киндатту
Индатту-Иншушинак (= Индатту I)
Тан-рухуратер
Индату II
Индатту-напир
Индату-темпт
Период суккалмахов (ок. 1850 — 1505)
Эпарт ок. 1850 г.
Шилхаха 1830 — 1800
Сиртух 1800 — 1772
Симут-варташ 1772 — 1770
Сиве-палар-хуппак 1770 — 1745
Кудзулуш I 1745 — 1730
Кутир-Наххунте I 1730 — 1700
Лила-ирташ 1700 — 1698
Темпт-адун 1698 — 1690
Тан-Ули 1690 — 1655
Темпт-халки 1655 — 1650
Кук-Нашур 1650 — 1635
Кутир-шилтах 1635 — 1625
Темпт-рапташ 1625 — 1605
Кудзулуш III 1605 — 1600
Тата 1600 — 1580
Атту-мерра-халки 1580 — 1570
Пала-ишшан 1570 — 1545
Кук-Кирвеш 1545 — 1520
Кук-Наххунте 1520 — 1505
Кутир-Наххунте II 1505 — ?
Аншан и Сузы (1350 — ок. 1110)
Иге-халки 1350 — 1330
Пахир-ишшан 1330 — 1310
Аттар-киттах 1310 — 1300
Хумбан-нимена 1300 — 1275
Унташ-напириша 1275 — 1240
Унпатар-напириша 1240 — 1235

Китен-Хутран 1237 — 1210(?)
Халлудуш-Иншушинак 1205 — 1185
Шутрук-Наххунте 1185 — 1155
Кутир-Наххунте 1155 — 1150
Шилхак-Иншушинак 1150 — 1120
Хутелутуш-Иншушинак 1120 — 1110
Шилхана-хамру-Лагамар 1110 — ?
Новоэламский период (760 — 644)
Хумбан-тахрах 760(?) — 742
Хумбан-никаш 742 — 717
Шутрук-Наххунте II 717 — 699
Халлудуш-Иншушинак II 699 — 693
Кудур-Наххунте 693 — 692
Хумбан-нимена 692 — 687
Хумбан-халташ I 687 — 680
Шилхак-Иншушинак II 680 — 668(?)
Уртаки 674 — 663 Темпт-Хумбан-Иншушинак 668(?) — 653
Атта-хамити-Иншушинак 653 — 648
Хумбан-халташ III 648 — 644(?)
СПАРТА (ок. 560 — 192 до н.э.)

Первые цари, время правления к-рых известно, — это Полидор и Теопомп (1 пол. 7 в. до н.э.). Достоверный список царей начинается с Анаксандрида и Аристона, современников Креза Лидийского.

Агиады (ок. 560 — 215)
Анаксандрид ок. 560 — 520
Клеомен I ок. 520 — 490
Леонид I 490 — 480
Плистарх 480 — 459
Плистоанакт 459 — 409
Павсаний 409 — 395
Агесипол I 395 — 380
Клеомброт 380 — 371
Агесипол II 371 — 370
Клеомен II 370 — 309
Аррей I 309 — 265
Акротат 265 — 262
Аррей II 262 — 254
Леонид II 254 — 235
Клеомен III 235 — 222
Агесипол III 219 — 215
Эврипontiды (ок. 550 — 192)
Аристон ок. 550 — 515
Демарат ок. 515 — 491
Леотихид II 491 — 469
Архидам II 469 — 427
Агис II 427 — 399
Агесилай II 399 — 360
Архидам III 360 — 338
Агис III 338 — 331
Эвдамид I 331 — ок. 305
Архидам IV ок. 305 — 275
Эвдамид II ок. 275 — 244

Агис IV ок. 244 — 241
Эвдамид III 241 — ок. 228
Архидам V 228 — 227
Эвклид 227 — 221
Ликург 219 — ок. 212
Пелоп ок. 212 — ок. 200 (под опекой Маханида и — примерно с 206 г. до н.э. —

Набиса)

Набис до 195 — 192
МАКЕДОНИЯ (2-я пол. 6 в. н.э. — 323 до н.э.)
Аминта I 2 пол. 6 в. до н.э.
Александр I ок. 495 — ок. 450/40
Пердикка II ок. 450/40 — 413
Архелай 413 — 399
Орест 399 — 396
Аэроп 396 — 393
Аминта II 393 — 392
Павсаний 393 — 392
Аминта III 393 — 370
Александр II 370 — 369/8
Птолемей 369/8 — 365
Пердикка III 365 — 359
Филипп II 359 — 336
Александр Македонский 336 — 323
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, ЕГО ПРЕЕМНИКИ И СЕЛЕВКИДЫ (336 —

64 до н.э.) *

Александр 336 — 323, 10 июня
Филипп Арридей 323 — 316
Александр IV 316 — 312
Селевк I Никатор 311 — 281
Антиох I Сотер 281 — 261, 2 июня
Антиох II Теос 261 — 246, лето
Селевк II Каллиник 246 — 225
Селевк III Сотер 225 — 223
Антиох III (Великий) 223 — 187, начало лета
Селевк IV Филопатор 187 — 175, 3 сент.
Антиох IV Эпифан 175 — 164?
Антиох V Эвпатор 163 — 162
Деметрий I Сотер 162 — 150
Александр Валас 150 — 145
Деметрий II Никатор 145 — 140
Антиох VI Эпифан 145 — 142
Антиох VII (Сидет) 138 — 129
Деметрий II Никатор (вторично) 129 — 125
Клеопатра Тея 126
Клеопатра Тея и Антиох VIII (Грип) 125 — 121
Селевк V 125
Антиох VIII (Грип) 121 — 96
Антиох IX (Кизикский) 115 — 95
Селевк VI Эпифан Никанор 96/5
Деметрий III Филопатор 95 — 88
Антиох X Благодетель 95 — 83
Антиох XI Филадельф 94

Филипп I Филадельф 94 — 83
Антиохх XII Дионис 87 — 84 (Тигран Армянский) 83 — 69
Антиох XIII Азиатский 69 — 64
Филипп II 65 — 64
АНТИГОНИДЫ (306 — 168 до н.э.)
Антигон I 306 — 301
Деметрий I (Полиоркет) 306 — 283
Антигон II (Гонат)* 283 — 239
Деметрий II 239 — 229
Антигон III (Досон) 229 — 221
Филипп V 221 — 179
Персей 179 — 168
ПЕРГАМ (283 — 129 до н.э.)
Атталиды
Филетер 283 — 263
Эвмен I 263 — 241
Аттал I Сотер 241 — 197
Эвмен II Сотер 197 — 160
Аттал II 160 — 139
Аттал III 139 — 133 (Эвмен III = Аристоники) 133 — 129
ПАРФИЯ (ок. 248 до н.э. — ок. 227 н.э.)*
Аршак I ок. 248 — 215
Аршак II ? — ок. 190
Фрияпатий ок. 190 — 176
Фраат I ок. 176 — 171
Митридат I ок. 170 — 139
Фраат II ок. 139 — 129
Артабан I ок. 128 — 124
Митридат II ок. 124 — 88
Готарз I ок. 90 — ок. 80
Ород I ок. 80 — 78
Синтарук ок. 77 — 70
Фраат III ок. 77 — 58
Ород II ок. 58 — 39
Митридат III ок. 57 — 55
Пакор I ? — 38
Фраат IV ок. 40 — 3
Тиридат ок. 30 — 25
Фраат V 3 до н.э. — 3 н.э.
Ород III 4 — 7 н.э.
Вонон I ок. 7 — 12
Артабан II 10 — ок. 38
Вардан I ок. 39 — 45
Готарз II ок. 43 — 50
Вологез I ок. 50 — 76
Вологез II 77 — 78
Пакор II 77 — 86
Артабан III 79 — 80
Вологез II 89 — 90
Ороз 89 — 90
Пакор II 92 — 95
Ороз 108 — 127

Вологез III 111 — 146
Пакор II 113 — 114
Митридат IV ок. 130 — ок. 147
Вологез IV 148 — 190
Вологез V 190 — 206
Вологез VI 207 — 221
Артабан IV ок. 213 — ок. 227
Артавазд ок. 226 — 227

* Подлинность нек-рых царей, выпускавших монеты, напр., Аршака Теопатра Эвергета, остается сомнительной; не все претенденты и временные правители включены в этот список. За нек-рыми исключениями, все даты явл. гипотетическими.

САСАНИДЫ (224 — 459 н.э.)

Ардашир I 224 — 240 н.э.

Шапур 240 — ок. 272

Хормизд Ардашир 272 — 273

Варахран I 273 — 276

Варахран II 276 — 293

Варахран III 293

Нарсе 299 — 302

Хормизд II 302 — 309

Шапур II 309 — 379

Ардашир II 379 — 383

Шапур III 383 — 388

Варахран IV 388 — 399

Иездигерд I 399 — 421

Варахран V 421 — 439

Иездигерд II 439 — 457

Хормизд III 457 — 459

Династия продолжалась вплоть до арабского завоевания (651 г.н.э.).

БОСПОРСКОЕ ГОСУДАРСТВО (438/437 до н.э. — 335 н.э.)

Спартокиды

Спарток I 438/7 — 433/2

Селевк (вместе с Сатиром I) 433/2 — 393/2

Сатир I (один) 393/2 — 389/8

Левкон I (с Горгиппом) 389/8 — 349/8

Спарток II (с Перисадом I) 349/8 — 344/3

Перисад I (один) 344/3 — 311/0

Сатир II (с Пританием) 311/0 — 310/9

Пританий (один) 310/9

Эвмел 310/9 — 304/3

Спарток III 304/3 — 284/3

Перисад II 284/3 — ок. 245

Спарток IV ок. 245 — 240

Левкон II 240 — 220

Гигиен 220 — 200

Спарток V 200 — 180

Перисад III 180 — 150

Перисад IV 150 — 125

Перисад V 125 — 109

Митридат VI Понтийский (Эвпатор) 107 — 63

Фарнак 63 — 47

Асандер ок.47 — 17

Динамий 17 — 16
Скрибоний 15(?)
Полемон 14 — 8
Динамий 8 до н.э. — 7/8 н.э.
Неизвестный правитель 8/9 — 9/10
Аспург 10/11 — 37/8
Гепэпирия (вдова Аспурга) 37/8 — 39
Митридат (некое время) совместно с Гепэпирией 39 — 44/5
Котий I (возможно, свергнутый в 62 н.э.) 44/5 — 67
Рескупорий 68/9 — 90
Савромат I 93/4 — 123/4
Котий II 123/4 — 132/3
Реметалк 131/2 — 153/4
Т. Юлий Эвпатор 153/4 — 173(?)
Савромат II 173/4 — 210/11
Рескупорий 210/11 — 226/7
Котий III 227/8 — 233/4
Савромат III 229/30 — 231/2
Рескупорий II 233/4
Фарсан Интимэй 236
Савромат IV
Т. Юлий Тиран 275/6 — 278/9
Хедосбий ок. 280
Фофорс 286/7 — 308/9
Радамсэд 308/9 — 318(?)
Рескупорий 318/9 — 335 (или позднее)
ФРАКИЯ (ок. 450 — 342/1 до н.э.)
Цари из племени одрисов
Терес ок. 450
Ситалк ок. 440 — 424
Амодок (Медок) ок. 408
Гебризельмий ок. 385
Котий I ок. 383 — 360/59
Раздел царства между тремя царевичами
Македонское завоевание 342/1
ПОНТ (337/6 — 37 до н.э.)
Митридатида
Митридат, правитель Киоса 337/6 — 302/1 до н.э.
Митридат I 302/1 — 266/5
Ариобарзан 266/5 — ок. 255
Митридат II ок. 225 — ок. 220
Митридат III ок. 220 — ок. 185
Фарнак I ок. 185 — ок. 170
Митридат IV Филопатор
Филадельф ок. 170 — ок. 150
Митридат V Эвергет ок. 150 — 121/0
Митридат VI Эвпатор 121/0 — 63
Фарнак II (правитель
Боспорского царства) 63 — 47
Дарий 39 — 37(?)
КАППАДОКИЯ (255(1) до н.э. — 17 н.э.)
Ариарат III 255/1 — 220

Ариарат IV Благочестивый 220 — ок. 162
Ариарат V Благочестивый
Филопатор ок. 163 — ок. 130
Ариарат VI Эпифан Филопатор ок. 120 — ок. 111
Ариарат VII Филометор ок. 111 — ок. 100
Ариарат Благочестивый Филопатор * ок. 100 — ок. 88
Ариарат VIII ок. 96
Конец династии. Впоследствии каппадокийцы избрали царем аристократа

Ариобарзана.

Ариобарзан I Филоромэй ок. 95 — ок. 62
Ариобарзан II
Филопатор 62 — ок. 54
Ариобарзан III Благочестивый
Филоромэй ок. 54 — 42
Ариарат IX 42 — 36
Архелай 36 — 17 н.э.
ВИФИНИЯ (ок. 315 — 74 до н.э.)
Зипоит (царь с 298/7 до н.э.) ок. 315 — ок. 280
Никомед I ок. 280 ум. до 242
Зиэлай ок. 250, ум. до 227
Прусий I ок. 230 — ок. 182
Прусий II ок. 182 — 149
Никомед II Эпифан 149 — ок. 127
Никомед III Эвергет ок. 127 — ок. 94
Никомед IV Филопатор ок. 94 — 74
КОММАГЕНА (163/2 до н.э. — 72 н.э.)
Птолемей* ок. 163/2 — ок. 130
Сам II Теосебий Дикэй ок. 130 — ок. 100
Митридат I Каллиник ок. 100 — ок. 70
Антиох I Теос Дикэй Эпифан
Филоромэй Филэллен ок. 70 — ок. 35
Митридат II ок. 31 (Антиох II, не правил) ум. в 29 до н.э.
Митридат III ок. 20
Антиох III ум. в 17 н.э. (После его смерти Коммагена была присоед. к Рим.

империи)

Антиох IV 38 — 72 н.э.
АРМЕНИЯ (320 — ок. 200 до н.э.)
Оронт ок. 320
Сам ок. 260
Аршам ок. 260 — ок. 230
Ксеркс ок. 230 — ок. 212
Оронт ок. 212 — ок. 200
Арташесиды (ок. 189 до н.э. — ок. 330 н.э.)
Арташес (Артакий), сын
Зариадрия (Зарэ) ок. 189 — ок. 164
Тигран I ?
Артавазд ум. ок. 95 до н.э.
Тигран II (Великий) ок. 95 — 55
Артавазд II 55 — 34
Артаксес 34 — 20
Тигран III 20 — ок. 8
Тигран IV ок. 8 — 1 н.э.

Краткое правление претендента

Артавазда II

Ариобарзан ок. 2 — 4

Артавазд III ок. 4 — ок. 6

Краткие правления Тиграна V и Эрато (вдовы Тиграна IV); а затем
междоусобица. Между 11 и 16 н.э. престол Армении занимал Вонон, к-рого не признавали
ни Рим, ни Парфия.

Арташес 18 — ок. 34

Аршак ок. 34 — 36

Митридат (изгнан Гаем, но восстановлен Клавдием) 36 — 51

Захват власти Радамиздом ок. 52 — ок. 54

Тиридат I 51 — 60

Тигран VI Каппадокийский 60 — 62

Тиридат (вновь) 63 — 75

Ашхадар ок. 110

Партамасир 113 — 114

Санатрук ок. 115

Вологаз 116 — ок. 140

Пакор (Бакур) ок. 160 — 163

Сохемос ок. 163 — ок. 175

Тиридат II ок. 215

Тиридат III ок. 287 — ок. 330

ГРЕКО-БАКТРИЙСКИЕ ЦАРИ (256 до н.э. — 55 до н.э.)

Все даты приблизительны и очень гипотетичны. Существование Деметрия II
остаётся сомнительным, поскольку он может быть отожд. с Деметрием I.

Диодот I 256 — 248

Диодот II 248 — 235

Эвтидем I 235 — 200

Деметрий I 200 — 185

Эвтидем II 200 — 190

Антимах I 190 — 180

Пантелеон 185 — 175

Деметрий II 180 — 165

Агафокл 180 — 165

Эвкратид I 171 — 155

Менандр 155 — 130

Платон 155 — ?

Гелиокл I 155 — 140

Эвкратид II 140 — ?

Антимах II 130 — 125

Стратон I 130 — 95

Архебий 130 — 115

Филоксен 125 — 115

Зоил ? — 125

Гелиокл II 120 — 115

Лисий 120 — 110

Антиалкид 115 — 100

Аполлодот 115 — 95

Зоил, Дионисий, Аполлофан 95 — 80

Никий 95 — 85

Диомед 95 — 85

Телеф 95 — 80

Гиппострат 85 — 70

Аминта 85 — 75

Теофил до 75

Гермей 75 — 55

ДИНАСТИЯ МАСИНИССЫ В НУМИДИИ (ок. 215 до н.э. — ок. 40 н.э.)

Масинисса ок. 215 — 149

Миципса, Гулусса, Мастанабал 149 — ок. 145

Миципса (один) ок. 145 — 118

Адгербал, Гиempсал, Югурта 118 — 116

Югурта (один) 112 — 105

Гауда 105 — ?

Гиempсал II ок. 88 — ок. 50

Юба I ок. 50 — 46

Юба II (после 25 до н.э. правитель Мавритании) ок. 30 до н.э. — ок. 22 н.э.

Птолемей ок. 22 — ок. 40

ИУДЕЯ (152 до н.э. — 100 н.э.)

Хасмонеи (Маккавеи) (152 — 37)

Ионатан 152 — 142

Симон 142 — 134

Иоанн Гиркан 134 — 104

Аристобул 104 — 103

Александр Яннай 103 — 76

Александра Саломея 76 — 6

7 Аристобул II 67 — 63

Гиркан II 63 — 40

Антигон 40 — 37

Династия Ирода (Иродиады) (37 до н.э. — 100 н.э.)

Ирод I (Великий) 37 — 4

Архелай 4 до н.э. — 6 н.э.

Ирод Антипа (Галилея) 4 до н.э. — 39 н.э.

Филипп (Сев. Трансиордания) 4 до н.э. — 34 н.э.

Ирод Агриппа I (преемник Филиппа в 37 н.э., Антипы ок. 40 н.э. и Архелая в 41 н.э.) умер в 44 н.э.

Агриппа II (Сев. Палестина) 53 н.э. — 100 (?)

Т А Б Л И Ц А 2

АФИНСКИЕ АРХОНТЫ (496 — 293 до н.э.)

Год до н.э.

528 Филоней

527 Онетор?

526 Гиппий

525 Клисфен

524 Мильтиад

523 Каллипд?

522 Писистрат?

496 Гиппарх

495 Филипп

494 Пифокрит

493 Фемистокл

492 Диогнет

491 Гибриlid

490 Фенипп

489 Аристид

488 Анхис
487 Телесин
486 ?
485 Филократ
484 Леострат
483 Никодем
482 ?
481 Гипсихид
480 Каллиад
479 Ксантипп
478 Тимостен
477 Адимант
476 ?
475 Дромоклид
474 Акесторид
473 Менон
472 Харет
471 Праксиэрг
470 Демотион
469 Апсефион
468 Теагенид
467 Лисистрат
466 Лисаний
465 Лиситей
464 Архедемид
463 Тлеполем
462 Конон
461 Эвтипп
460 Фрасиклид
459 Филокл
458 Хаброн
457 Мнеситид
456 Каллий
455 Сосистрат
454 Аристон
453 Лисикрат
452 Хэрефан
451 Антидот
450 Эвтидем
449 Педий
448 Филиск
447 Тимархид
446 Каллимах
445 Лисимахид
444 Пракситель
443 Лисаний
442 Дифил
441 Тимокл
440 Морихид
439 Главкин
438 Теодор
437 Эвтимен

436 Лисимах Мирринунт
435 Антиохид
434 Кратет
433 Апсевд
432 Пифодор
431 Эвтин
430 Аполлодор
429 Эпаминон
428 Диотим
427 Эвклес Молон
426 Эвтин
425 Стратокл
424 Исарх
423 Аминий
422 Алкей
421 Аристион
420 Астифил
419 Архий
418 Антифон
417 Эвфем
416 Аримнест
415 Харий
414 Тисандр
413 Клеокрит
412 Каллий
411 Мнесилох и Теопомп
410 Главкипп
409 Диокл
408 Эвктемон
407 Антиген
406 Каллий
405 Алексей
404 Пифодор
403 Эвклид
402 Микон
401 Ксенэнет
400 Лахет
399 Аристократ
398 Эвтикл
397 Суниад
396 Формион
395 Диофант
394 Эвбулид
393 Демострат
392 Филокл
391 Никотел
390 Демострат
389 Антипатр
388 Пиргион
387 Теодот
386 Мистихид
385 Декситель

384 Диотреф
383 Фанострат
382 Эвандр
381 Демофил
380 Пифей
379 Никон
378 Навсиник
377 Каллей
376 Харисандр
375 Гипподам
374 Сократид
373 Астий
372 Алкистен
371 Фрасиклид
370 Дисникет
369 Лисистрат
368 Навсиген
367 Полизел
366 Кефисодор
365 Хион
364 Тимократ
363 Хариклид
362 Молон
361 Никофем
360 Каллимед
359 Эвхарист
358 Кефисодот
357 Агафокл
356 Эльпинес
355 Каллистрат
354 Диотим
353 Тудем
352 Аристодем
351 Теэлл
350 Аполлодор
349 Каллимах
348 Теофил
347 Фемистокл
346 Архий
345 Эвбул
344 Ликиск
343 Пифодот
342 Сосиген
341 Никомах
340 Теофраст
339 Лисимахид
338 Хэронд
337 Фриних
336 Пифодел
335 Эвэнет
334 Ктесикл
333 Никократ

332 Никет
331 Аристофан
330 Аристофон
329 Кефисофон
328 Эвтикрит
327 Гегемон
326 Хрем
325 Антикл
324 Гегесий
323 Кефисодор
322 Филокл
321 Архипп
320 Неэхм
319 Аполлодор
318 Архипп
317 Демоген
316 Демоклид
315 Праксибул
314 Никодор
313 Теофраст
312 Полемон
311 Симонид
310 Иеромнемон
309 Деметрий
308 Харин
307 Анаксикрат
306 Коройб
305 Эвксенипп
304 Ферекл
303 Леострат
302 Никокл
301 Клеарх
300 Гегемах
299 Эвктемон
298 Мнесидем
297 Антифат
296 Никий
295 Никострат
294 Олимпиодор
293 Олимпиодор II (т. е. второй раз)
ПТОЛЕМЕИ (305 — 31)
Птолемей I Сотер* 305 — 282
Птолемей II Филадельф 282 — 246, 29 янв.
Птолемей III Эвергет I 246 — 222
Птолемей IV Филопатор 222 — 205
Птолемей V Эпифан 204 — 180
Птолемей VI Филометор 180 — 145
Совместное правление Птолемея VI, Птолемея VIII и Клеопатры II (с 5 окт 170
(изгнание Филометора, 164/3)
Птолемей VII Неос Филопатор 145 — 144 (совм. правл.)
Птолемей VIII Эвергет Фискон 145 — 116

Клеопатра III и Птолемей IX Сотер II (Латир) 116 — 107 Клеопатра III и
 Птолемей X Александр 107 — 101
 Птолемей X Александр I и Клеопатра Береника 101 — 88 Птолемей IX Сотер II
 88 — 81
 Клеопатра Береника и Птолемей XI Александр II 80 Птолемей XII Авлет 80 —
 58
 Береника IV 58 — 55
 Птолемей XII Авлет 55 — 51
 Клеопатра VII и Птолемей XIII 51 — 47
 Клеопатра VII и Птолемей XIV 47 — 44
 Клеопатра VII и Птолемей XV (Цезарион) 44 — 31, 30 авг.
 Династия Акшака
 Унзи
 Ундадибдиб
 Зузу («Ур-ур»)
 Пузур-Сумукан
 Ишуэль
 Шу-Суэн
 Династия Аккаде (с 2316)
 Династия Уммы
 Уш (ок. 2400)
 Энакале
 Урлума
 Иль
 Лугальзагеси
 Династия Лагаша
 Урнанше (ок. 2500)
 Акургаль
 Эанатум (ок. 2400)
 Энанатум I
 Энметена (ок. 2360 — 2340)
 Энанатум II
 Энентарзи
 Лугальанда
 Уруинимгина (ок. 2318 — 2312)
 Древнехеттское царство (2-я пол. 17 в.)
 Лапарнас (?)
 Хаттусилис I кон. 17 в.
 Мурсилис I нач. 16 в.
 Хантилис
 Кассенис
 Цитандас
 Аммунас
 Хуццияс
 Телепинус (Новохеттское царство)
 Тутхалияс I/II 15 в.
 Хаттусилис II
 Тутхалияс II
 Арнувандас I
 Суппилиумас I ок. 1360
 Арнувандас II ок. 1345
 Мурсилис II

Муваталлис кон. 14 в. — нач. 13 в.
Мурсилис III
Хаттусилис III ок. 1270
Тутхалияс III/IV ок. 1250
Арнувандас III кон. 13 в.
Суппилиумас II ок. 1200
Кирта
Шуттарна I кон. 16 в.
Парраттарна («царь воинов Хурри»)
Пар(?)садаттар
Сауссадаттар («царь Маиттанне»)сер. 15 в.
Артадама I кон. 15 в.
Шуттарна II нач. 14 в.
Арташшумара
Тушратта ок. 1360
Артадама II
Шуттарна III ок. 1340
Шаттиваса
Шаттуара I
Васашатта кон. 14 в. — нач. 13 в.
Шаттуара II ок. 1270
ИЗРАИЛЬ И ИУДЕЯ (1020 — 587 до н.э.)
Саул 1020 — 965
Давид 1004 — 965
Соломон 965 — 928
Иудея (928 — 587)
Ровоам 928 — 911
Авия 911 — 908
Аса 908 — 873
Иосафат 873 — 849
Иорам 849 — 843
Охозия 843 — 842
Гофолия 842 — 836
Иоас 836 — 798
Амасия 798 — 769
Озия 785 — 742
Иофам 742 — 735
Ахаз 735 — 715
Езекия 715 — 687
Манассия 687 — 642
Амон 642 — 640
Иосия 640 — 609
Иоахаз 609
Иоаким 609 — 598
Иехония 598
Седекия 598 — 587
Древний Израиль (922 — 724)
Иеровоам I 922 — 901
Надав 901 — 900
Вааса 900 — 877
Элах 877 — 876
Зимри 876

Омри 876 — 869
Ахав 869 — 850
Охозия 850 — 849
Иорам 849 — 842
Ииуй 842 — 815
Иоахаз 815 — 801
Иоас 801 — 786
Иеровоам II 786 — 846
Захария 746 — 745
Шаллум 745
Менахем 745 — 738
Пекахия 738 — 737
Факей 737 — 732
Осия 732 — 724
УРАРТУ (ок. 860 — 590 до н.э.)
Арму ок. 860 — 846
Сардури I современник ассир.
царя Салманасара III
(858 — 824)
Ишпуини современник ассир.
царя Шамши-Адада V (823 — 811)
Менуа 810 — 781
Аргишти I 781 — 760
Сардури II 760 — 730
Руса I 730 — 714
Аргишти II 714 — 685
Руса II 685 — 645
Сардури III 645 — 625
Эримена 625 — 605
Руса III 605 — 590
МИДИЯ (727 — 550 до н.э.)
Дейок 727 — 675
Фраорт 675 — 653
Скифское господство 653 — 625
Киаксар 625 — 585
Астиаг 585 — 550
ЛИДИЯ (685 — 546 до н.э.)
Гиг 685 — 652
Ардис 652 — 605
Алиатт 605 — 560
Крез 560 — 546
АХЕМЕНИДЫ (ок. 700 — 331 до н.э.)
Ахемен ок. 700 — 675
Чишпиш 675 — 640
Кир I 640 — 600
Камбиз I 600 — 559
Кир (в Иране) 559 — 530
Кир (в Вавилоне) 539 — 530
Камбиз II 530 — 522
Бардия (Смердис, Гаумата) 522 (убит Дарием 29
сентября) (Навуходоносор III)* 522
Дарий I 522 — 521 (Навуходоносор IV) 521

Дарий I 521 — 486
Ксеркс 486 — 464
Артаксеркс I 464 — 423
Дарий II 423 — 404
Артаксеркс II 404 — 359
Артаксеркс III 359 — 338
Арс 338 — 336
Дарий III 336 — 331

* Оба Навуходоносора были претендентами на вавилонский престол, к-рых в Персии считали самозванцами.

ТИНИТСКИЙ ПЕРИОД

Цари, предшествующие I династии (до 3000 до н.э.)

Скорпион

Нармер

I династия (нач. ок. 3000 до н.э.)

Аха (= Менес)

Джер

Уаджи

Ден (= Удиму)

Аджиб

Семерхет

Каа

II династия (законч. ок. 2778 до н.э.)

Последний: Хасехемуи

Имена: Нинечер, Сенд, Перибсен

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

III династия (2778 — 2723)

Джосер

Последний: Ху (= Хуни)

IV династия (2723 — 2563)

Снофру

Хуфу (Хеопс)

Джедефра

Хафра (Хефрен)

Менкаура (Микерин)

Шепсескаф

V династия (2563 — 2423)

Усеркаф

Сахура

Нефериркара

Неферефра

Ниусерра

Менкаухор

Джедкара Исеси

Унис

VI династия (2423 — 2263)

Тети

Пепи I

Меренра

Пепи II

ПЕРВЫЙ ПЕРЕХОДНОЙ ПЕРИОД

VII — X династии (2263 — 2040)

Имена: Иби, Хети (Ахтой), Мери́кара

XI династия (2160 — 2000)

Интеф I (= Антеф)

Интеф II

Интеф III

Ментухотеп I

Ментухотеп II

Ментухотеп III

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

XII династия (2000 — 1785)

Аменемхет I

Сенусерт I

Аменемхет II

Сенусерт II

Сенусерт III

Аменемхет III

Аменемхет IV

Царица Нефрусебек

ВТОРОЙ ПЕРЕХОДНОЙ ПЕРИОД

XIII — XVII династии (1785 — 1580)

Угаф

Последний: Камес

Имена: Себекхотепы II, III, IV, Неферхотеп I, Себекемса-фы I и II, Рахотеп,

Секененра.

Гиксосы: Хиан, и Апопи

НОВОЕ ЦАРСТВО

XVIII династия (1580 — 1314)

Яхмес I

Аменхотеп I

Тутмес I

Тутмес II

Тутмес III

Царица Хатшепсут (совместно с Тутмесом III первое двадцатилетие его царствования)

Аменхотеп II

Тутмес IV

Аменхотеп III

Аменхотеп IV (Эхнатон)

Сменхкара

Тутанхамон

Эйз

Хоремхеб

XIX династия (1314 — 1200)

Рамсес I

Сети I

Рамсес II

Мернептах

Сети II

Аменмес

Мернептах/Рамсес Саптах

Та-усерт

XX династия (1200 — 1085)

Сетнахт
Рамсес III
Рамсес IV
Рамсес V
Рамсес VI
Рамсес VII
Рамсес VIII
Рамсес IX
Рамсес X
Рамсес XI
ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
XXI династия (1085 — 950)
Несубанебджед (= Смендес)
Последний: Пасебахаенниут (= Псусеннес) II
XXII династия (950 — 730)
Шешонк I
Осоркон I
Такелот I
Шешонк II
Осоркон II
Такелот II
Шешонк III
Пами
Шешонк V
Осоркон IV
XXIII династия (817 — 730)
Педибастет (= Петубастис)
Имена: Шешонк IV, Осоркон III
XXIV династия (730 — 715)
Тефнахт
Бокенранф (= Бокхорис)
XXV династия (715 — 664)
Кашта
Пи (прежде читали: Пианхи)
Шабака
Шабатака
Тахарка
XXVI династия (664 — 525)
Псамметих I 664 — 610
Нехо 610 — 595
Псамметих II 595 — 589
Априй 589 — 570
Амасис 570 — 526
Псамметих III 526 — 525
XXVII династия: Ахемениды (525 — 331) (см. ниже)
XXVIII династия
Амиртей 404 — 399
XXIX династия (399 — 380)
Неферит I 399 — 393
Псаммут 393
Ахорис 393 — 381
Неферит II 381 — 380

XXX династия (380 — 343)

Нектанеб I 380 — 363

Тахос 363 — 360

Нектанеб II 360 — 343

I РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2750 — 2615)

I династия Киша (Перед ней в списке значатся неск. миф. правителей или, скорее, тотемов)

Этана

Балих

Энменнуна

Мелам-Киши (Мифические правители Урука)

Барсальнуна

Симуг

Тизкар

Илькум

Ильтасадум

II РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2615 — 2500)

Энмебарагеси

Ака

Династия Авана

Месилим (?)

I династия Урука

Гильгамеш

Урульгаль

Утулькалама

Лабашум

Эннундараана

Архаическая династия Лагаша

Энхенгала

III РАННЕДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (ок. 2500 — 2315)

II династия Киша

Вначале 6 царей, засвидет. только «Царским списком»

Эгби-Астар (ок. 2400)

Лугальму (?)

Династия Хамази

Хатаниш

III/IV династии Киша

Ку-Баба

Пузур-Суэн

Ур-Забаба (до 2316)

Еще 5 царей, засвидет. только «Царским списком» и правивших в общей сложности ок. 66 лет.

I династия Ура (ок. 2500 — 2425)

Мескаламдуг

Акаламдуг

Месанепада

Аанепада

Мескиагнуна

Элулу (Элили)

Балулу (?)

II династия Урука

Эншакушана

Лугалькингенешдуду
Лугалькисальси
III династия Урука
Лугальзагеси (с 2336?)
Династия Аккаде (2316 — ?)
Саргон Древний (Шаррумкен) 2316 — 2261
Римуш 2260 — ?
Маништусу ? — 2237
Нарам-Суэн 2236 — 2200
Шаркалишарри 2200 — 2176
4 претендента, в т.ч. Элулу(меш)
Дуду
Шу-Туруль
Кутии (? — 2109)
Энридавазир ? — ок. 2200
Еще два правителя
Сарлагаб
Ярлаган I и еще 12 правителей
Ярлаган II 2123 — 2117(?)
Сиум 2116 — 2110(?)
Тирикан 2109
II династия Лагаша (ок. 2136 — ок.2104)
Ур-Баба ок. 2136 — ?
Гудеа ? — ок. 2123
Ур-Нин-Нгирсу 2117
Пиригме
Урнгар ? — ок. 2113/2107
Наммахани ? — ок. 2109/2104
IV династия Урука
5 царей ок. 2150 — 2120
V династия Урука
Утухенгаль ок. 2116/2111 — 2109/2104
III династия Ура (царство Шумера и Аккада) (ок. 2112 — 1997)
Ур-Намму ок. 2112? — 2094
Шульги 2093 — 2046
Амар-Зуэн (Бур-Суэн I) 2045 — 2037
Шу-Суэн 2036 — 2028
Ибби-Суэн 2027 — 2003
Оккупация Ура эламитами 2003 — 1997
I династия Иссина (2017 — 1985)
Ишби-Эрра 2017 — 1985
Шуилишу 1984 — 1975
Иддин-Даган 1974 — 1954
Ишме-Даган 1953 — 1935
Липит-Иштар 1934 — 1924
Ур-Нинурта 1923 — 1896
Бур-Син (Бур-Суэн II) 1895 — 1874
Липит-Эллиль 1873 — 1869
Эрра-имитти 1868 — 1861
Эллиль-бани 1860 — 1837
Замбия 1836 — 1834
Итерпиша 1833 — 1831

Урдулькуга 1830 — 1828
Син-магир 1827 — 1817
Дамикилишу 1816 — 1794
Амореи юга (династия Ларсы) (2025 — 1763)
Напланум 2025 — 2005
Эмициум 2004 — 1977
Самиум 1976 — 1942
Забайя 1941 — 1933
Гунгунум 1932 — 1906
Абисарихи 1905 — 1895
Сумуэль 1894 — 1866
Нур-Адад 1865 — 1850
Син-идиннам 1849 — 1843
Син-эрибам 1842 — 1841
Син-икишам 1840 — 1836
Цилли-Адад 1835
Варад-Син 1834 — 1823
Рим-Син 1822 — 1763
I Вавилонская династия (1894 — 1595)
Сумуабум 1894 — 1881
Сумула-Эль 1880 — 1845
Сабиум 1844 — 1831
Апиль-Син 1830 — 1813
Син-мубаллит 1812 — 1793
Хаммурапи 1792 — 1750
Самсу-илуна 1749 — 1712
Абиешу 1711 — 1684
Амми-дитана 1683 — 1647
Амми-цадука 1646 — 1626
Самсу-дитана 1625 — 1595
Касситская династия (ок. 1742 — 1155?)
Гандаш ок. 1742
7 или 8 царей, даты правления к-рых неизвестны
Агум II ок. 1595 — 1571
Бурна-Бураш I ок. 1510
Каштилиаш II/III
Улам-Бураш ок. 1450
Агум III
Караиндаш I ок. 1415
Кадашман-Харбе I
Куригальзу I
Кадашман-Эллиль нач. XIX в.
Бурна-Бураш II 1363 — 1335
Каракиндаш (Караиндаш II)
Назибугаш (?)
Куригальзу II 1333 — 1312
Назимарутташ 1311 — 1286
Кадашман-Тургу 1285 — 1268
Кадашман-Эллиль II 1267 — 1253
Кудур-Эллиль 1252 — 1243
Шагаракти-Шуриаш 1242 — 1231
Каштилиаш III/IV 1230 — 1223

Эллиль-надин-шуми
Кадашман-Харбе II
Адад-шум-иддин
Адад-шум-уцур ок. 1187
Мели-Шиху 1186 — 1172
Мардук-апла-иддин I 1171 — 1158
Забаба-шум-иддин ок. 1158
Эллиль-надин-аххе ? — 1155?
I династия Приморья (ок. 1722 — ок. 1460)
Илиман ок. 1722
Иттиилиниби
Даикилишу
Ишкибаль
Шушши
Гулькишар ок. 1594
Пешгальдарамаш
Адаракаламма
Акуруланна
Меламкуркурра
Эйягамиль ок. 1460
II династия Иссина (ок. 1150 — 1027)
Мардук-кабит-аххешу ок. 1150
Итти-Мардук-балати до 1133
Нинурта-надин-шуми 1132 — 1127
Навуходоносор (Набу-кудурри — уцур) I 1126 — 1105
Эллиль-надин-апли 1104 — 1101
Мардук-надин-аххе 1100 — 1083
Мардук-шапик-зери 1082 — 1070
Адад-апла-иддин 1069 — 1048
Мардук-аххе-эриба 1047
Мардук-зер-... 1046 — 1036
Набу-шуму-либур 1034 — 1027
II династия Приморья (1026 — 1006)
Династия Бази (1004 — 986)
Эламская династия (985 — 980)
Династия Э (979 — 732)
Набу-мукин-апли 979 — 944
Нинурта-кудурри-уцур 944?
Мар-бити-аххе-иддин 943?
Шамаш-мудаммик ок. 905
Набу-шум-укин I ок. 895
Нибу-апла-иддин ок. 870
Мардук-закир-шуми I ок. 854 — 819
Мардук-балассу-икби ок. 818 — 813
Баба-ах-иддин 812
5 неизвестных царей
Нинурта-апла-...
Мардук-бел-зери
Мардук-апла-уцур
Эриба-Мардук ок. 770
Набу-шум-ишкун до 748
Набонасар (Набу-нацир) 747 — 734

Набу-надир-зери 733 — 732
Набу-шум-укин II 732
IX Вавилонская династия (731 — 627)
Набу-мукин-зери 731 — 729
Пулу (ассир. царь Тиглатпаласар III) 728 — 727
Улулай (ассир. царь Салманасар V) 726 — 722
Мардук-апла-иддин II 721 — 710
Саргон II (ассирийский) 709 — 705
Синаххериб (ассирийский) 704 — 703
Мардук-закир-шуми II 703
Мардук-апла-иддин II 703
Бел-ибни 702 — 700
Ашшур-надин-шуми 699 — 694
Нергал-ушезиб 693
Мушезиб-Мардук 692 — 689
Синаххериб (ассирийский) 688 — 681
Асархаддон (ассирийский) 680 — 669
Шамаш-шум-укин 667 — 648
Кандалану 647 — 627
Нововавилонская династия (626 — 539)
Набопаласар 23 ноября 626 — 15 августа 605
Навуходоносор II 605 — 562 (ум. в первые дни октября)
Амель-Мардук 562 — 550 (ум. между 7 и 13 августа)
Нериглиссар 560 — 556
Лабаш-Мардук 556 — май 556
Набонид май 556 — 29 октября 539

1. Тудийя
2. Адаму
3. Янги
4. Сах(?)ламу
5. Хархару
6. Мандару
7. Эмцу
8. Хар(?)цу
9. Дидану
10. Хану
11. Зуабу
12. Нуабу
13. Абазу
14. Белу
15. Азарах
16. Ушпия
17. Апиашаль
18. Хале
19. Саману
20. Хайану
21. Илумер
22. Якмеси
23. Якмени
24. Язкурэль
25. Илакабкаху
26. Амину

27. Сулили
28. Киккиа
29. Акиа
30. Пузур-Ашшур I нач. 20 в. до н.э.
31. Шалимахум
32. Илушума ок. 1945 до н.э.
33. Эришум I 1940 — 1901
34. Икунум ок. 1885
35. Саргон (Шаррумкен) I
36. Пузур-Ашшур II
37. Нарам-Син
38. Эришум II
39. Шамши-Адад I 1813 — 1781
40. Ишме-Даган I 1797? — 1757
41. Мут-Ашкур
42. Риму...
43. Асинум
44. Пузур-Син
45. Ашшур-дугуль
46. Ашшур-апла-идин
47. Нацир-Син
48. Син-намир
49. Ипки-Иштар
50. Адад-цалулу
51. Адаси ок. 1700
52. Белубани
53. Либайа
54. Шарма-Адад I
55. Иптар-Син
56. Базайа
57. Луллайа
58. Кидин-Нинуа ок. 1633 — 1620
59. Шарма-Адад II
60. Эришум III
61. Шамши-Адад II
62. Ишме-Даган II
63. Шамши-Адад III
64. Ашшур-нерари I
65. Пузур-Апшур кон. 16 в. до н.э.
66. Эллиль-нацир I
67. Нурили
68. Ашшур-шадуни правил 1 месяц
69. Ашшур-раби I
70. Ашшур-надин-аххе I
71. Эллиль-нацир II 1432 — 1427
72. Ашшур-нерари II 1426 — 1420
73. Ашшур-бел-нишешу 1419 — 1411
74. Ашшур-рим-нишешу 1410 — 1403
75. Ашшур-надин-аххе II 1402 — 1393
76. Эриба-Адад I 1392 — 1366
77. Ашшур-убаллит I 1365 — 1330
78. Эллиль-нерари 1329 — 1320

79. Арикденили 1319 — 1308
80. Адад-нерари I 1307 — 1275
81. Салманасар (Шульману-ашаред) I 1274 — 1245
82. Тукульти-Нинурта I 1244 — 1208
83. Ашшур-надин-апал 1207 — 1204
84. Ашшур-нерари III 1203 — 1198
85. Эллиль-кудурри-уцур 1197 — 1193
86. Нинурта-апиль-Экур 1192? — 1180
87. Ашшур-дан I 1179 — 1134
88. Нинурта-тукульти-Ашшур
89. Мутаккиль-Нуску
90. Ашшур-реш-иши 1133 — 1116
91. Тиглатпаласар (Тукульти-апал-Эшарра) I 1115 — 1075
92. Ашаред-апал-Экур 1076 — 1075
93. Ашшур-бел-кала 1074 — 1057
94. Эриба-Адад II 1056 — 1055
95. Шамши-Адад IV 1054 — 1051
96. Ашшур-нацир-апал I 1050 — 1032
97. Салманасар II 1031 — 1020
98. Ашшур-нерари IV 1090 — 1014
99. Ашшур-раби II 1013 — 973
100. Ашшур-реш-иши 972 — 968
101. Тиглатпаласар II 967 — 935
102. Ашшур-дан II 934 — 912
103. Адад-нерари II 911 — 891
104. Тукульти-Нинурта II 890 — 884
105. Ашшур-нацир-апал II 883 — 859
106. Салманасар III 858 — 824
107. Шамши-Адад V 823 — 811
108. Адад-нерари III 810 — 783
109. Салманасар IV 782 — 773
110. Ашшур-дан III 772 — 755
111. Ашшур-нерари V 754 — 745
112. Тиглатпаласар III 744 — 727
113. Салманасар V 726 — 722
- Область Аван (ок. 2500 — 2176)
- Пели ок. 2500 г. до н.э.
- Тата
- Уккутахеш
- Хишур
- Шушунтарана
- Напилхуш
- Кикку-сиве-темти
- Лух-ишшан современник аккадского царя Саргона, 2136 — 2261
- Хелу современник аккадских царей: Римуша, ок. 2260, и Маништусу, ок. 2237
- Хита современник аккадского царя Нарам-Суэна, 2236 — 2200
- Кутик-Иншушинак современник аккадского царя

Шаркалишарри, 2200 — 2176
Область Симаш (ок. 2036 — ?)
Гирнамме современник царя III
династии Ура — Шу-Суэна, 2036 — 2028
Энпи-луххан современник царя III
династии Ура Ибби-Суэна, 2027 — 2003
Хутран-темпт
Киндатту
Индатту-Иншушинак (= Индатту I)
Тан-рухуратер
Индату II
Индатту-напир
Индату-темпт
Период суккалмахов (ок. 1850 — 1505)
Эпарт ок. 1850 г.
Шилхаха 1830 — 1800
Сиртух 1800 — 1772
Симут-варташ 1772 — 1770
Сиве-палар-хуппак 1770 — 1745
Кудзулуш I 1745 — 1730
Кутир-Наххунте I 1730 — 1700
Лила-ирташ 1700 — 1698
Темпт-адун 1698 — 1690
Тан-Ули 1690 — 1655
Темпт-халки 1655 — 1650
Кук-Нашур 1650 — 1635
Кутир-шилтах 1635 — 1625
Темпт-рапташ 1625 — 1605
Кудзулуш III 1605 — 1600
Тата 1600 — 1580
Атту-мерра-халки 1580 — 1570
Пала-ишшан 1570 — 1545
Кук-Кирвеш 1545 — 1520
Кук-Наххунте 1520 — 1505
Кутир-Наххунте II 1505 — ?
Аншан и Сузы (1350 — ок. 1110)
Иге-халки 1350 — 1330
Пахир-ишшан 1330 — 1310
Аттар-киттах 1310 — 1300
Хумбан-нимена 1300 — 1275
Унташ-напириша 1275 — 1240
Унпатар-напириша 1240 — 1235
Китен-Хутран 1237 — 1210(?)
Халлудуш-Иншушинак 1205 — 1185
Шутрук-Наххунте 1185 — 1155
Кутир-Наххунте 1155 — 1150
Шилхак-Иншушинак 1150 — 1120
Хутелутуш-Иншушинак 1120 — 1110
Шилхана-хамру-Лагамар 1110 — ?
Новоэламский период (760 — 644)
Хумбан-тахрах 760(?) — 742
Хумбан-никаш 742 — 717

Шутрук-Наххунте II 717 — 699
Халлудуш-Иншушинак II 699 — 693
Кудур-Наххунте 693 — 692
Хумбан-нимена 692 — 687
Хумбан-халташ I 687 — 680
Шилхак-Иншушинак II 680 — 668(?)
Уртаки 674 — 663 Темпт-Хумбан-Иншушинак 668(?) — 653
Атта-хамити-Иншушинак 653 — 648
Хумбан-халташ III 648 — 644(?)
СПАРТА (ок. 560 — 192 до н.э.)

Первые цари, время правления которых известно, — это Полидор и Теопомп (1 пол. 7 в. до н.э.). Достоверный список царей начинается с Анаксандрида и Аристона, современников Креза Лидийского.

Агиады (ок. 560 — 215)
Анаксандрид ок. 560 — 520
Клеомен I ок. 520 — 490
Леонид I 490 — 480
Плистарх 480 — 459
Плистоанакт 459 — 409
Павсаний 409 — 395
Агесипол I 395 — 380
Клеомброт 380 — 371
Агесипол II 371 — 370
Клеомен II 370 — 309
Аррей I 309 — 265
Акротат 265 — 262
Аррей II 262 — 254
Леонид II 254 — 235
Клеомен III 235 — 222
Агесипол III 219 — 215
Эврипontiды (ок. 550 — 192)
Аристон ок. 550 — 515
Демарат ок. 515 — 491
Леотихид II 491 — 469
Архидам II 469 — 427
Агис II 427 — 399
Агесилай II 399 — 360
Архидам III 360 — 338
Агис III 338 — 331
Эвдамид I 331 — ок. 305
Архидам IV ок. 305 — 275
Эвдамид II ок. 275 — 244
Агис IV ок. 244 — 241
Эвдамид III 241 — ок. 228
Архидам V 228 — 227
Эвклид 227 — 221
Ликург 219 — ок. 212
Пелоп ок. 212 — ок. 200 (под опекой Маханида и — примерно с 206 г. до н.э. —

Набиса)

Набис до 195 — 192
МАКЕДОНИЯ (2-я пол. 6 в. н.э. — 323 до н.э.)
Аминта I 2 пол. 6 в. до н.э.

Александр I ок. 495 — ок. 450/40
Пердикка II ок. 450/40 — 413
Архелай 413 — 399
Орест 399 — 396
Аэроп 396 — 393
Аминта II 393 — 392
Павсаний 393 — 392
Аминта III 393 — 370
Александр II 370 — 369/8
Птолемей 369/8 — 365
Пердикка III 365 — 359
Филипп II 359 — 336
Александр Македонский 336 — 323
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, ЕГО ПРЕЕМНИКИ И СЕЛЕВКИДЫ (336 —

64 до н.э.) *

Александр 336 — 323, 10 июня
Филипп Арридей 323 — 316
Александр IV 316 — 312
Селевк I Никатор 311 — 281
Антиох I Сотер 281 — 261, 2 июня
Антиох II Теос 261 — 246, лето
Селевк II Каллиник 246 — 225
Селевк III Сотер 225 — 223
Антиох III (Великий) 223 — 187, начало лета
Селевк IV Филопатор 187 — 175, 3 сент.
Антиох IV Эпифан 175 — 164?
Антиох V Эвпатор 163 — 162
Деметрий I Сотер 162 — 150
Александр Валас 150 — 145
Деметрий II Никатор 145 — 140
Антиох VI Эпифан 145 — 142
Антиох VII (Сидет) 138 — 129
Деметрий II Никатор (вторично) 129 — 125
Клеопатра Тея 126
Клеопатра Тея и Антиох VIII (Грип) 125 — 121
Селевк V 125
Антиох VIII (Грип) 121 — 96
Антиох IX (Кизикский) 115 — 95
Селевк VI Эпифан Никанор 96/5
Деметрий III Филопатор 95 — 88
Антиох X Благочестивый 95 — 83
Антиох XI Филадельф 94
Филипп I Филадельф 94 — 83
Антиохх XII Дионис 87 — 84 (Тигран Армянский) 83 — 69
Антиох XIII Азиатский 69 — 64
Филипп II 65 — 64
АНТИГОНИДЫ (306 — 168 до н.э.)
Антигон I 306 — 301
Деметрий I (Полиоркет) 306 — 283
Антигон II (Гонат)* 283 — 239
Деметрий II 239 — 229
Антигон III (Досон) 229 — 221

Филипп V 221 — 179
Персей 179 — 168
ПЕРГАМ (283 — 129 до н.э.)
Атталиды
Филетер 283 — 263
Эвмен I 263 — 241
Аттал I Сотер 241 — 197
Эвмен II Сотер 197 — 160
Аттал II 160 — 139
Аттал III 139 — 133 (Эвмен III = Аристоники) 133 — 129
ПАРФИЯ (ок. 248 до н.э. — ок. 227 н.э.)*
Аршак I ок. 248 — 215
Аршак II ? — ок. 190
Фриаптий ок. 190 — 176
Фраат I ок. 176 — 171
Митридат I ок. 170 — 139
Фраат II ок. 139 — 129
Артабан I ок. 128 — 124
Митридат II ок. 124 — 88
Готарз I ок. 90 — ок. 80
Ород I ок. 80 — 78
Синтарук ок. 77 — 70
Фраат III ок. 77 — 58
Ород II ок. 58 — 39
Митридат III ок. 57 — 55
Пакор I ? — 38
Фраат IV ок. 40 — 3
Тиридат ок. 30 — 25
Фраат V 3 до н.э. — 3 н.э.
Ород III 4 — 7 н.э.
Вонон I ок. 7 — 12
Артабан II 10 — ок. 38
Вардан I ок. 39 — 45
Готарз II ок. 43 — 50
Вологез I ок. 50 — 76
Вологез II 77 — 78
Пакор II 77 — 86
Артабан III 79 — 80
Вологез II 89 — 90
Ороз 89 — 90
Пакор II 92 — 95
Ороз 108 — 127
Вологез III 111 — 146
Пакор II 113 — 114
Митридат IV ок. 130 — ок. 147
Вологез IV 148 — 190
Вологез V 190 — 206
Вологез VI 207 — 221
Артабан IV ок. 213 — ок. 227
Артавазд ок. 226 — 227

* Подлинность нек-рых царей, выпускавших монеты, напр., Аршака Теопатра Эвергета, остается сомнительной; не все претенденты и временные правители включены в этот список. За нек-рыми исключениями, все даты явл. гипотетическими.

САСАНИДЫ (224 — 459 н.э.)

Ардашир I 224 — 240 н.э.

Шапур 240 — ок. 272

Хормизд Ардашир 272 — 273

Варахран I 273 — 276

Варахран II 276 — 293

Варахран III 293

Нарсе 299 — 302

Хормизд II 302 — 309

Шапур II 309 — 379

Ардашир II 379 — 383

Шапур III 383 — 388

Варахран IV 388 — 399

Иездигерд I 399 — 421

Варахран V 421 — 439

Иездигерд II 439 — 457

Хормизд III 457 — 459

Династия продолжалась вплоть до арабского завоевания (651 г.н.э.).

БОСПОРСКОЕ ГОСУДАРСТВО (438/437 до н.э. — 335 н.э.)

Спартокиды

Спарток I 438/7 — 433/2

Селевк (вместе с Сатиром I) 433/2 — 393/2

Сатир I (один) 393/2 — 389/8

Левкон I (с Горгиппом) 389/8 — 349/8

Спарток II (с Перисадом I) 349/8 — 344/3

Перисад I (один) 344/3 — 311/0

Сатир II (с Пританием) 311/0 — 310/9

Пританий (один) 310/9

Эвмел 310/9 — 304/3

Спарток III 304/3 — 284/3

Перисад II 284/3 — ок. 245

Спарток IV ок. 245 — 240

Левкон II 240 — 220

Гигиен 220 — 200

Спарток V 200 — 180

Перисад III 180 — 150

Перисад IV 150 — 125

Перисад V 125 — 109

Митридат VI Понтийский (Эвпатор) 107 — 63

Фарнак 63 — 47

Асандер ок.47 — 17

Динамий 17 — 16

Скрибоний 15(?)

Полемон 14 — 8

Динамий 8 до н.э. — 7/8 н.э.

Неизвестный правитель 8/9 — 9/10

Аспург 10/11 — 37/8

Гепэпирия (вдова Аспурга) 37/8 — 39

Митридат (нек-рое время) совместно с Гепэпирией 39 — 44/5

Котий I (возможно, свергнутый в 62 н.э.) 44/5 — 67
Рескупорий 68/9 — 90
Савромат I 93/4 — 123/4
Котий II 123/4 — 132/3
Реметалк 131/2 — 153/4
Т. Юлий Эвпатор 153/4 — 173(?)
Савромат II 173/4 — 210/11
Рескупорий 210/11 — 226/7
Котий III 227/8 — 233/4
Савромат III 229/30 — 231/2
Рескупорий II 233/4
Фарсан Интимэй 236
Савромат IV
Т. Юлий Тиран 275/6 — 278/9
Хедосбий ок. 280
Фофорс 286/7 — 308/9
Радамсэд 308/9 — 318(?)
Рескупорий 318/9 — 335 (или позднее)
ФРАКИЯ (ок. 450 — 342/1 до н.э.)
Цари из племени одрисов
Терес ок. 450
Ситалк ок. 440 — 424
Амодок (Медок) ок. 408
Гебризельмий ок. 385
Котий I ок. 383 — 360/59
Раздел царства между тремя царевичами
Македонское завоевание 342/1
ПОНТ (337/6 — 37 до н.э.)
Митридатиды
Митридат, правитель Киоса 337/6 — 302/1 до н.э.
Митридат I 302/1 — 266/5
Ариобарзан 266/5 — ок. 255
Митридат II ок. 225 — ок. 220
Митридат III ок. 220 — ок. 185
Фарнак I ок. 185 — ок. 170
Митридат IV Филопатор
Филадельф ок. 170 — ок. 150
Митридат V Эвергет ок. 150 — 121/0
Митридат VI Эвпатор 121/0 — 63
Фарнак II (правитель
Боспорского царства) 63 — 47
Дарий 39 — 37(?)
КАППАДОКИЯ (255(1) до н.э. — 17 н.э.)
Ариарат III 255/1 — 220
Ариарат IV Благочестивый 220 — ок. 162
Ариарат V Благочестивый
Филопатор ок. 163 — ок. 130
Ариарат VI Эпифан Филопатор ок. 120 — ок. 111
Ариарат VII Филометор ок. 111 — ок. 100
Ариарат Благочестивый Филопатор * ок. 100 — ок. 88
Ариарат VIII ок. 96

Конец династии. Впоследствии каппадокийцы избрали царем аристократа Ариобарзана.

Ариобарзан I Филоромэй ок. 95 — ок. 62

Ариобарзан II

Филопатор 62 — ок. 54

Ариобарзан III Благочестивый

Филоромэй ок. 54 — 42

Ариарат IX 42 — 36

Архелай 36 — 17 н.э.

ВИФИНИЯ (ок. 315 — 74 до н.э.)

Зипоит (царь с 298/7 до н.э.) ок. 315 — ок. 280

Никомед I ок. 280 ум. до 242

Зиэлай ок. 250, ум. до 227

Прусий I ок. 230 — ок. 182

Прусий II ок. 182 — 149

Никомед II Эпифан 149 — ок. 127

Никомед III Эвергет ок. 127 — ок. 94

Никомед IV Филопатор ок. 94 — 74

КОММАГЕНА (163/2 до н.э. — 72 н.э.)

Птолемей* ок. 163/2 — ок. 130

Сам II Теосебий Дикэй ок. 130 — ок. 100

Митридат I Каллиник ок. 100 — ок. 70

Антиох I Теос Дикэй Эпифан

Филоромэй Филэллен ок. 70 — ок. 35

Митридат II ок. 31 (Антиох II, не правил) ум. в 29 до н.э.

Митридат III ок. 20

Антиох III ум. в 17 н.э. (После его смерти Коммагена была присоед. к Рим.

империи)

Антиох IV 38 — 72 н.э.

АРМЕНИЯ (320 — ок. 200 до н.э.)

Оронт ок. 320

Сам ок. 260

Аршам ок. 260 — ок. 230

Ксеркс ок. 230 — ок. 212

Оронт ок. 212 — ок. 200

Арташесиды (ок. 189 до н.э. — ок. 330 н.э.)

Арташес (Артакий), сын

Зариадрия (Зарэ) ок. 189 — ок. 164

Тигран I ?

Артавазд ум. ок. 95 до н.э.

Тигран II (Великий) ок. 95 — 55

Артавазд II 55 — 34

Артаксес 34 — 20

Тигран III 20 — ок. 8

Тигран IV ок. 8 — 1 н.э.

Краткое правление претендента

Артавазда II

Ариобарзан ок. 2 — 4

Артавазд III ок. 4 — ок. 6

Краткие правления Тиграна V и Эрато (вдовы Тиграна IV); а затем междоусобица. Между 11 и 16 н.э. престол Армении занимал Вонон, к-рого не признавали ни Рим, ни Парфия.

Арташес 18 — ок. 34
Аршак ок. 34 — 36
Митридат (изгнан Гаем, но восстановлен Клавдием) 36 — 51
Захват власти Радамиздом ок. 52 — ок. 54
Тиридат I 51 — 60
Тигран VI Каппадокийский 60 — 62
Тиридат (вновь) 63 — 75
Ашхадар ок. 110
Партамасир 113 — 114
Санатрук ок. 115
Вологаз 116 — ок. 140
Пакор (Бакур) ок. 160 — 163
Сохемос ок. 163 — ок. 175
Тиридат II ок. 215
Тиридат III ок. 287 — ок. 330
ГРЕКО-БАКТРИЙСКИЕ ЦАРИ (256 до н.э. — 55 до н.э.)

Все даты приблизительны и очень гипотетичны. Существование Деметрия II остается сомнительным, поскольку он может быть отожд. с Деметрием I.

Диодот I 256 — 248
Диодот II 248 — 235
Эвтидем I 235 — 200
Деметрий I 200 — 185
Эвтидем II 200 — 190
Антимах I 190 — 180
Пантелеон 185 — 175
Деметрий II 180 — 165
Агафокл 180 — 165
Эвкратид I 171 — 155
Менандр 155 — 130
Платон 155 — ?
Гелиокл I 155 — 140
Эвкратид II 140 — ?
Антимах II 130 — 125
Стратон I 130 — 95
Архебий 130 — 115
Филоксен 125 — 115
Зоил ? — 125
Гелиокл II 120 — 115
Лисий 120 — 110
Антиалкид 115 — 100
Аполлодот 115 — 95
Зоил, Дионисий, Аполлофан 95 — 80
Никий 95 — 85
Диомед 95 — 85
Телеф 95 — 80
Гиппострат 85 — 70
Аминта 85 — 75
Теофил до 75
Гермей 75 — 55
ДИНАСТИЯ МАСИНИССЫ В НУМИДИИ (ок. 215 до н.э. — ок. 40 н.э.)
Масинисса ок. 215 — 149
Миципса, Гулусса, Мастанабал 149 — ок. 145

Миципса (один) ок. 145 — 118
Адгербал, Гиempсал, Югурта 118 — 116
Югурта (один) 112 — 105
Гауда 105 — ?
Гиempсал II ок. 88 — ок. 50
Юба I ок. 50 — 46
Юба II (после 25 до н.э. правитель Мавритании) ок. 30 до н.э. — ок. 22 н.э.
Птолемей ок. 22 — ок. 40
ИУДЕЯ (152 до н.э. — 100 н.э.)
Хасмонеи (Маккавеи) (152 — 37)
Ионатан 152 — 142
Симон 142 — 134
Иоанн Гиркан 134 — 104
Аристобул 104 — 103
Александр Яннай 103 — 76
Александра Саломея 76 — 6
7 Аристобул II 67 — 63
Гиркан II 63 — 40
Антигон 40 — 37
Династия Ирода (Иродиады) (37 до н.э. — 100 н.э.)
Ирод I (Великий) 37 — 4
Архелай 4 до н.э. — 6 н.э.
Ирод Антипа (Галилея) 4 до н.э. — 39 н.э.
Филипп (Сев. Трансиордания) 4 до н.э. — 34 н.э.
Ирод Агриппа I (преемник Филиппа в 37 н.э., Антипы ок. 40 н.э. и Архелая в 41 н.э.) умер в 44 н.э.

Агриппа II (Сев. Палестина) 53 н.э. — 100 (?)

Т А Б Л И Ц А 2

АФИНСКИЕ АРХОНТЫ (496 — 293 до н.э.)

Год до н.э.

528 Филоней

527 Онетор?

526 Гиппий

525 Клисфен

524 Мильтиад

523 Каллипд?

522 Писистрат?

496 Гиппарх

495 Филипп

494 Пифокрит

493 Фемистокл

492 Диогнет

491 Гибрилид

490 Фенипп

489 Аристид

488 Анхис

487 Телесин

486 ?

485 Филократ

484 Леострат

483 Никодем

482 ?

481 Гипсихид
480 Каллиад
479 Ксантипп
478 Тимостен
477 Адимант
476 ?
475 Дромоклид
474 Акесторид
473 Менон
472 Харет
471 Праксиэрг
470 Демотион
469 Апсефион
468 Теагенид
467 Лисистрат
466 Лисаний
465 Лиситей
464 Архедемид
463 Тлеполем
462 Конон
461 Эвтипп
460 Фрасиклид
459 Филокл
458 Хаброн
457 Мнеситид
456 Каллий
455 Сосистрат
454 Аристон
453 Лисикрат
452 Хэрефан
451 Антидот
450 Эвтидем
449 Педий
448 Филиск
447 Тимархид
446 Каллимах
445 Лисимахид
444 Пракситель
443 Лисаний
442 Дифил
441 Тимокл
440 Морихид
439 Главкин
438 Теодор
437 Эвтимен
436 Лисимах Мирринунт
435 Антиохид
434 Кратет
433 Апсевд
432 Пифодор
431 Эвтин
430 Аполлодор

429 Эпаминон
428 Диотим
427 Эвклес Молон
426 Эвтин
425 Стратокл
424 Исарх
423 Аминий
422 Алкей
421 Аристион
420 Астифил
419 Архий
418 Антифон
417 Эвфем
416 Аримнест
415 Харий
414 Тисандр
413 Клеокрит
412 Каллий
411 Мнесилох и Теопомп
410 Главкипп
409 Диокл
408 Эвктемон
407 Антиген
406 Каллий
405 Алексей
404 Пифодор
403 Эвклид
402 Микон
401 Ксенэнет
400 Лахет
399 Аристократ
398 Эвтикл
397 Суниад
396 Формион
395 Диофант
394 Эвбулид
393 Демострат
392 Филокл
391 Никотел
390 Демострат
389 Антипатр
388 Пиргион
387 Теодот
386 Мистихид
385 Декситель
384 Диотреф
383 Фанострат
382 Эвандр
381 Демофил
380 Пифей
379 Никон
378 Навсиник

377 Каллей
376 Харисандр
375 Гипподам
374 Сократид
373 Астий
372 Алкистен
371 Фрасиклид
370 Дисникет
369 Лисистрат
368 Навсиген
367 Полизел
366 Кефисодор
365 Хион
364 Тимократ
363 Хариклид
362 Молон
361 Никофем
360 Каллимед
359 Эвхарист
358 Кефисодот
357 Агафокл
356 Эльпинес
355 Каллистрат
354 Диотим
353 Тудем
352 Аристодем
351 Теэлл
350 Аполлодор
349 Каллимах
348 Теофил
347 Фемистокл
346 Архий
345 Эвбул
344 Ликиск
343 Пифодот
342 Сосиген
341 Никомах
340 Теофраст
339 Лисимахид
338 Хэронд
337 Фриних
336 Пифодел
335 Эвэнет
334 Ктесикл
333 Никократ
332 Никет
331 Аристофан
330 Аристофон
329 Кефисофон
328 Эвтикрит
327 Гегемон
326 Хрем

325 Антикл
 324 Гегесий
 323 Кефисодор
 322 Филокл
 321 Архипп
 320 Неэхм
 319 Аполлодор
 318 Архипп
 317 Демоген
 316 Демоклид
 315 Праксибул
 314 Никодор
 313 Теофраст
 312 Полемон
 311 Симонид
 310 Иеромнемон
 309 Деметрий
 308 Харин
 307 Анаксикрат
 306 Коройб
 305 Эвксенипп
 304 Ферекл
 303 Леострат
 302 Никокл
 301 Клеарх
 300 Гегемах
 299 Эвктемон
 298 Мнесидем
 297 Антифат
 296 Никий
 295 Никострат
 294 Олимпиодор
 293 Олимпиодор II (т. е. второй раз)

Т А Б Л И Ц А 3

РИМСКИЕ КОНСУЛЫ (509 до н.э. — 337 н.э.) *

После 14 н.э. приводятся только *consules ordinarii*, а не *suffecti*, назначенные по случаю смерти или болезни консулов.

Годы до н.э. а.и.с.

509 245 Л. Юний, сын Марка, Брут. Л. Тарквиний Кол-
латин.

Suff.: П. Валерий, сын Волусия, Публикола. Сп. Лукреций, сын Т.?,
Триципитин. М. Гораций, сын М., Пулвилл.

508 246 П. Валерий, сын Волусия, Публикола II. Т. Лук-
реций, сын Т., Триципитин.

507 247 П. Валерий, сын Волусия, Публикола III. М. Го-
раций, сын М., Пулвилл II.

506 248 Сп. Ларций Руф. Т. Герминий Аквилин.

505 249 М. Валерий, сын Волусия (Волус?). П. Посту-
мий, сын Кв., Туберт.

504 250 П. Валерий, сын Волусия, Публикола IV. Т. Лук-
реций, сын Т., Триципитин II.

503 251 Агриппа Менений, сын Г., Ланат. П. Постумий, сын Кв., Туберт II.

502 252 Опитер Вергиний, сын Опитера, Трикост.

Сп. Кассий Вецеллин.
 501 253 Постумий Коминий Аврунк. Т. Ларций Флав (или Руф).
 500 254 Сер. Сульпиций, сын П., Камарин Корнут. Маний Туллий Лонг.
 499 255 Т. Эбутий, сын Т., Гельва. Г. (или П.) Ветурий Гемин Цикурин.
 498 256 Кв. Клелий Сикул. Т. Ларций Флав (или Руф) П.
 497 257 А. Семпроний Атратин. М. Минуций Авгурин.
 496 258 А. Постумий, сын П., Альб (Регилленсий). Т. Вергиний, сын А., Трикост Келиомонтан.
 495 259 Ап. Клавдий, сын М., Сабин Инрегилленсий. П. Сервилий, сын П., Приск Структ.
 494 260 А. Вергиний, сын А., Трикост Келиомонтан. Т. Ветурий Гемин Цикурин.
 493 261 Постумий Коминий Аврунк П. Сп. Кассий Вецелин П.
 492 262 Т. Геганий Мадерин. П. Минуций Авгурин.
 491 263 М. Минуций Авгурин П. А. Семпроний Атра-тин П.
 490 264 Кв. Сульпиций Камерин Корнут. Сп. Ларций Флав (или Руф) П.
 489 265 Г. Юлий Юлл. П. Пинарий Мамертин Руф.
 488 266 Сп. Навтий, сын Сп.?, Рутил. Секст Фурий Медуллин? Фус?
 487 267 Т. Сициний Сабин? Г. Аквиллий Туск?
 486 268 Сп. Кассий Вецелин III. Прокул Вергиний Трикост Рутил.
 485 269 Сер. Корнелий Малугиненсий. Кв. Фабий, сын Цезона, Вибулан.
 484 270 Л. Эмилий, сын Мам., Мамерк. Цезон Фабий, сын Цезона, Вибулан.
 483 271 М. Фабий, сын Цезона, Вибулан. Л. Валерий, сын М., Потит.
 482 272 Кв. Фабий, сын Цезона, Вибулан П. К. Юлий, сын Г., Юлл.
 481 273 Цезон Фабий, сын Цезона, Вибулан П. Сп. Фурий Фус.
 480 274 М. Фабий, сын Цезона, Вибулан П. Гн. Манлий, сын П., Цинциннат.
 479 275 Цезон Фабий, сын Цезона, Вибулан III. Т. Вергиний, сын Опет.,

Трикост Рутил.

478 276 Л. Эмилий, сын Мам., Мамерк П. Г. Сервилий Структ Ахала.
 Suff.: Опет. Вергиний Эсквилин.
 477 277 Г. (или М.) Гораций, сын М., Пульвилл. Т. Менений, сын Агриппы,

Ланат.

476 278 А. Вергиний Трикост Рутил. Сп. Сервилий (сын П.?) Структ.
 475 279 П. Валерий, сын П., Публикола. Г. Навтий, сын Сп., Рутил.
 474 280 Л. Фурий Медуллин. А. Манлий, сын Гн., Вулсон.
 473 281 Л. Эмилий, сын Мам., Мамерк III. Вописк Юлий, сын Г., Юлл.
 472 282 Л. Пинарий Мамерцин Руф. П. Фурий Медуллин Фус.
 471 283 Ап. Клавдий, сын Ап., Красс Инрегилленсий Сабин. Т. Квинктий, сын Л., Капитолин Барбат.
 470 284 Л. Валерий, сын М., Потит П. Тиб. Эмилий, сын Л., Мамерк.
 469 285 Т. Нумиций Приск. А. Вергиний Келиомонтан.
 468 286 Т. Квинктий, сын Л., Капитолин Барбат П. Кв. Сервилий Структ. Приск.
 467 287 Тиб. Эмилий, сын Л., Мамерк П. Кв. Фабий, сын М., Вибулан.

466 288 Кв. Сервилий Приск II. Сп. Постумий, сын А., Альб Регилленсий.
465 289 Кв. Фабий, сын М., Вибулан II. Т. Квинктий, сын Л., Капитолин Барбат

III.

464 290 А. Постумий, сын А., Альб Регилленсий. Сп. Фурий Медуллин Фус.
463 291 П. Сервилий, сын Сп., Приск. Л. Эбутий, сын Т., Гельва.
462 292 Л. Лукреций, сын Т., Триципитин. Т. Ветурий, сын Т., Гемин Цикурин.
461 293 П. Волмний, сын М., Аминтин Галл. Сер. Суль-пиций Камерин Корнут.
460 294 П. Валерий, сын П., Публикола. Г. Клавдий, сын Ап., Инрегилленсий

Сабин.

Suff.: Л. Квинктий, сын Л., Цинциннат.
459 295 Кв. Фабилей, сын М., Вибулан III. Л. Корнелий, сын Сер.,

Малугиненсий Урит.

458 296 Г. Навтий, сын Сп. Рутил II. — Карвет?
457 297 Г. (или М.) Гораций, сын М., Пулвилл II. Кв. Ми-нуций, сын П.,

Эсквилин.

456 298 М. Валерий, сын Манья, Максум Лактука.
Сп. Вергиний, сын А., Трикост Келиомонтан.
455 299 Т. Ромилий, сын Т., Рок Ватикан. Г. Ветурий, сын П., Цикурин.
454 300 Сп. Тарпей, сын М., Монтан Капитолин.
А. Атерний Вар Фонтиналий.
453 301 Секст Квинктилий, сын Секста. П. Куриат
Фист Тригемин.
452 302 Т. Менепий, сын Агриппы, Ланат. П. Сестий, сын Кв., Капитон Ватикан.
451 303 Ап. Клавдий, сын Ап., Красс Инрегилленсий
Сабин II. Т. Генуций, сын Л., Авгурин.
450 304 Децемвиры.
449 305 Л. Валерий, сын П., Потит. М. Гораций Барбат.
448 306 Ларт (или Сп.) Германий Коритинесан. Т. Вер-
гиний Трикост Келиомонтан.
447 307 М. Геганий, сын М., Мацерин. Г. Юлий (Юлл?).
446 308 Т. Квинктий, сын Л., Капитолин Барбат IV.
Агриппа Фурий Фус.
445 309 М. Генуций Авгурин. Г. (или Агриппа) Кур-
тий Филон.
444 310 Военные трибуны с консульской властью.
Suff.: Л. Папирий Мугиллан. Л. Семпроний, сын А., Атратин.
443 311 М. Геганий, сын М., Мацерин II. Т. Квинктий, сын Л., Капитолин Барбат

V.

442 312 М. Фабий, сын Кв., Вибулан. Пост. Эбутий
Гельва Корницен.
441 313 Г. Фурий Пацил Фус. Маний (или М.) Папи-
рий Красс.
440 314 Прокул Геганий Мацерин. Т. Менений Агрип-
па Ланат II.
439 315 Агриппа Менений, сын Т., Ланат. Т. Квинк-
тий, сын Л., Капитолин

Барбат VI.

438 316 Военные трибуны с консульской властью.
437 317 М. Гегений, сын М., Мацерин III. Л. Сергий, сын Л., Фиденат.
Suff.: М. Валерий, сын М., Лактука Максим.
436 318 Л. Папирий Красс. М. Корнелий Малугиненсий.
435 319 Г. Юлий (Юлл?) II. Л. (или Прок.) Вергиний
Трикост.
434 320 Г. Юлий Юлл III. Л. (или Прок.) Вергиний Три-
кост II или М. Манлий Капитолин. Кв. Суль-
пиций, сын Сер.?, Камерин

Претекстат.

433- 321-
 432 322 Военные трибуны с консульской властью.
 431 323 Т. Квинкий, сын Л., Пен Цинциннат. Г. (или Гн.) Юлий Ментон.
 430 324 Л. (или Г.) Папирий Красс. Л. Юлий, сын Воп., Юлл.
 429 325 Гост Лукретий Триципитин. Л. Сергей, сын Г., Фиденат II.
 428 326 А. Корнелий, сын М., Косс. Т. Квинкий, сын Л., Пен Цинциннат II.
 Записаны Диодо-ром среди консулов 428 и 427 гг.: Л. Квинкий (сын Л., Цинциннат). А. Семпроний (сын Л., Атрatin).
 427 327 Г. Сервилий Структ Ахала. Л. Папирий, сын Л., Мугиллан.
 426- 328-
 424 330 Военные трибуны с консульской властью.
 423 331 Г. Семпроний Атрatin. Кв. Фабий, сын Кв., Вибулан.
 422 332 Военные трибуны с консульской властью.
 421 333 Гн. (или Н.) Фабий Вибулан. Т. Квинкий, сын Т. Капитолин Барбат.
 420- 334-
 414 340 Военные трибуны с консульской властью.
 413 341 А. (или М.?) Корнелий Косс. Л. Фурий, сын Л., Медуллин.
 412 342 Кв. Фабий Амбуст Вибулан. Г. Фурий Пацил.
 411 343 Л. Папирий, сын Л., Мугиллан. Сп. (или Г.) Навтий, сын Сп., Рутил.
 410 344 Маний Эмилий, сын Мам., Мамерцин. Г. Валерий, сын Л. Потит Волус.
 409 345 Гн. Корнелий, сын А., Косс. Л. Фурий, сын Л., Медуллин II.
 408- 346-
 394 360 Военные трибуны с консульской властью.
 393 361 Л. Валерий, сын Л., Потит. П.? (или Сер.) Корнелий Малугиненсий.
 Suff.: Л. Лукреций Триципитин Флав. Сер.
 Сульпиций, сын Кв., Камерин.
 392 362 Л. Валерий, сын Л., Потит II. М. Манлий, сын Т., Капитолин.
 391- 363-
 376 378 Военные трибуны с консульской властью.
 370- 384-
 367 387 Военные трибуны с консульской властью.
 366 388 Л. Эмилий, сын Л., Мамерцин. Л. Секстий Секстин Латеран.
 365 389 Л. Генуций, сын М., Авентиненсий. Кв. Сер- вилий, сын Кв., Ахала.
 364 390 Г. Сульпиций, сын М., Петик. Г. Лициний, сын Г., Столон или Кальв.
 363 391 Гн. Генуций, сын М., Авентиненсий. Л. Эми- лий, сын Л., Мамерцин II.
 362 392 Кв. Сервилий, сын Кв., Ахала II. Л. Генуций, сын М., Авентиненсий II.
 361 393 Г. Лициний, сын Г., Кальв или Столон. Г. Суль- пиций, сын М., Петик II.
 360 394 М. Фабий, сын Н., Амбуст. Г. Петелий, сын Г., Либон Висол.
 359 395 М. Попилий, сын М., Ленат. Гн. Манлий, сын Л., Капитолин Империиос.
 358 396 Г. Фабий, сын Н., Амбуст. Г. Плавтий, сын П., Прокул.
 357 397 Г. Марций, сын Л., Рутил. Гн. Манлий, сын Л., Капитолин Империиос II.
 356 398 М. Фабий, сын Н., Амбуст II. М. Попиллий, сын М., Ленат II.
 355 399 Г. Сульпиций, сын М., Петик III. М. Валерий, сын Л., Попликола.
 354 400 М. Фабий, сын Н., Амбуст III. Т. Квинкий Пен Капитолин Криспин.
 353 401 Г. Сульпиций, сын М., Петик IV. М. Валерий, сын Л., Попликола II.
 352 402 П. Валерий, сын П., Попликола. Г. Марций, сын Л., Рутил II.

351 403 Г. Сульпиций, сын М., Петик V. Т. Квинктий
Пен Капитолин Криспин II.
350 404 М. Попиллий, сын М., Ленат III. Л. Корнелий, сын П., Сципион.
349 405 Л. Фурий, сын М., Камилл. Ап. Клавдий, сын
П., Красс Инрегилленсий. Под этим годом у Диодора записаны: М. Эмилий. Т.

Квинктий.

348 406 М. Валерий, сын М., Корв. М. Попиллий, сын М., Ленат IV.
347 407 Г. Плавтий Веннон (Венокс). Т. Манлий, сын Л., Империиос Торкват.
346 408 М. Валерий, сын М., Корв II. Г. Петелий, сын Г., Либон Висол II.
345 409 М. Фабий Дорсвоп. Сер. Сульпиций Камерин
Руф.
344 410 Г. Марций, сын Л., Рутил III. Т. Манлий, сын Л., Империиос Торкват II.
343 411 М. Валерий, сын М., Корв III. Корнелий, сын П., Косс Арвина.
342 412 Кв. Сервилий, сын Кв., Ахала III. Г. Марций, сын Л., Рутил IV.
341 413 Г. Плавтий Веннон (Венокс) II. Л. Эмилий, сын Л., Мамерцин

Привернат.

340 414 Т. Манлий, сын Л., Империиос Торкват III. П. Де-
ций, сын Кв., Мус.
339 415 Тиб. Эмилий Мамерцин. Кв. Публилий, сын Кв.
Филон.
338 416 Л. Фурий, сын Сп., Камилл. Г. Мений, сын П.
337 417 Г. Сульпиций, сын Сер., Лонг. П. Элий Пет.
336 418 Л. Папирий, сын Л., Красс. Цезон Дуиллий.
335 419 М. Атилий Регул Кален. М. Валерий, сын М., Корв IV.
334 420 Сп. Постумий Альбин (Кавдин). Т. Ветурий
Кальвин.
333 421 Год диктатора.
332 422 Гн. Домитий, сын Гн., Кальвин. А. Корнелий, сын П., Косс Арвина II.
331 423 Г. Валерий, сын Л., Потит. М. Клавдий, сын Г., Марцелл.
330 424 Л. Папирий, сын Л., Красс II. Л. Плавтий, сын Л., Веннон (Венокс).
329 425 Л. Эмилий, сын Л., Мамерцин Привернат.
Г. Плавтий, сын П., Дециан.
328 426 Г. Плавтий Дециан II или П. Плавтий Прокул.
П. Корнелий Скапула или П. Корнелий Сци- пион Барбат.
327 427 Л. Корнелий Лентул. Кв. Публилий, сын Кв., Филон II.
326 428 Г. Петелий, сын Г., Либон Висол III. Л. Папи- рий, сын Сп., Курсор.
325 429 Л. Фурий, сын Сп., Камилл II. Д. Юний Брут
Сцева.
324 430 Год диктатора.
323 431 Г. Сульпиций, сын Сер., Лонг II. Кв. Авлий, сын Кв., Церретан.
322 432 Кв. Фабий, сын М., Максим Руллиан. Л. Фуль- вий, сын Л., Курв.
321 433 Т. Ветурий Кальвин II. Сп. Постумий Альбин
(Кавдин) II.
320 434 Л. Папирий, сын Сп., Курсор II. Кв. Публилий, сын Кв., Филон III.
319 435 Л. Папирий, сын Сп., Курсор III. Кв. Авлий, сын Кв., Царретан II.
318 436 Л. Плавтий, сын Л., Веннон (Венокс). М. Фолий, сын Г., Флаккинатор.
317 437 Кв. Эмилий, сын Кв., Барбула. Г. Юний, сын Г., Бубулк Брут.
316 438 Сп. Навтий, сын Сп., Рутил. М. Попиллий, сын М., Ленат.
315 439 Л. Папирий, сын Сп., Курсор IV. Кв. Публилий, сын Кв., Филон IV.
314 440 М. Петелий, сын М., Либон. К. Сульпиций, сын Сер., Лонг III.
313 441 Л. Папирий, сын Сп., Курсор V. Г. Юний, сын Г., Бубулк Брут II.
312 442 М. Валерий, сын М., Максим (Корвин). П. Де- ций, сын П., Мус.

311 443 Г. Юний, сын Г., Бубулк Брут III. Кв. Эмилий, сын Кв., Барбула II.
310 444 Кв. Фабий, сын М., Максим Руллиан II. Г. Марций, сын Г., Рутил

(Цензорин).

309 445 Год диктатора.

308 446 П. Деций, сын П., Мус II. Кв. Фабий, сын М., Максим Руллиан III.

307 447 Ап. Клавдий, сын Г., Цек. Л. Волумний, сын Г., Фламма Виолент.

306 448 Кв. Марций, сын Кв., Тремул. П. Корнелий, сын А., Арвина.

305 449 Л. Постумий, сын Л., Мегелл. Тиб. Минуций, сын М., Авгурин.

Suff.: М. Фульвий, сын Л., Курв Петин.

304 450 П. Семпроний, сын П., Соф. П. Сульпиций, сын Сер., Саверрион.

303 451 Сер. Корнелий, сын Гн., Лентул. Л. Генуций

Авентиненсий.

302 452 М. Ливий Дентер. М. Эмилий, сын Л., Павл.

301 453 Год диктатора.

300 454 М. Валерий, сын М., Корв V. Кв. Аппулей

Панса.

299 455 М. Фульвий, сын Гн., Петин. Т. Манлий, сын Т., Торкват.

Suff.: М. Валерий, сын М., Корв VI.

298 456 Л. Корнелий, сын Гн., Сципион Барбат. Гн. Фульвий, сын Гн., Максим

Центумал.

297 457 Кв. Фабий, сын М., Максим Руллиан IV. П. Деций, сын П. Мус III.

296 458 Ап. Клавдий, сын Г., Цек II. Л. Волумний, сын Г., Фламма Виолент II.

295 459 Кв. Фабий, сын М., Максим Руллиан V. П. Деций, сын П., Мус IV.

294 460 Л. Потумий, сын Л., Мегелл II. М. Атилий, сын М., Регул.

293 461 Л. Папирий, сын Л., Курсор. Сп. Карвилий, сын Г., Максим.

292 462 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Гургит. Д. Юний, сын Д., Брут Сцева.

291 463 Л. Постумий, сын Л., Мегелл III. Г. Юний, сын Г., Бубулк Брут.

290 464 Маний Курий, сын Мания, Дентат. П. Корнелий, сын Гн., Руфин.

289 465 М. Валерий, сын М., Максим Корвин II. Кв. Цецилий, сын Кв., Ноктва.

288 466 Кв. Марций, сын Кв., Тремул II. П. Корнелий, сын А., Арвина II.

287 467 М. Клавдий, сын М., Марцелл. Г. Навтий Ру-

тил.

286 468 М. Валерий Максим (Потит?). Г. Элий Пет.

285 469 Г. Клавдий, сын М., Канина. М. Эмилий Ле-

пид.

284 470 Г. Сервилий Тукка. Л. Цецилий Метелл Дентер.

283 471 П. Корнелий Долабелла. Гн. Домитий, сын Гн., Кальвин Максим.

282 472 Г. Фабриций, сын Г., Лусцин. Кв. Эмилий, сын Гн., Пап.

281 473 Л. Эмилий, сын Кв., Барбула. Кв. Марций, сын Кв., Филипп.

280 474 П. Валерий Левин. Тиб. Корунканий, сын Тиб.

279 475 П. Сульпиций, сын П., Северрион. П. Деций, сын П., Мус.

278 476 Г. Фабриций, сын Г., Лусцин II. Кв. Эмилий, сын Гн., Пап II.

277 477 П. Корнелий, сын Гн., Руфин II. Г. Юний, сын Г., Бубулк Брут II.

276 478 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Гургит II. Г. Генуций, сын Л., Клепсина.

275 479 Маний Курий, сын Мания, Дентат II. Л. Корнелий, сын Тиб., Лентул

Кавдин.

274 480 Маний Курий, сын Мания, Дентат III.

Сер. Корнелий, сын П., Меренда.

273 481 Г. Фабий, сын М., Лицин. Г. Клавдий, сын М., Канина II.

272 482 Л. Папирий, сын Л., Курсор II. Сп. Карвилий, сын Г., Максим II.

271 483 Цезон Квинкций, сын Л. Клавд. Л. Генуций, сын Л., Клепсина.

270 484 Г. Генуций, сын Л., Клепсина II. Гн. Корнелий, сын П., Бласион.

269 485 Кв. Огульний, сын Л., Галл. Г. Фабий, сын Г., Пиктор.
 268 486 П. Семпроний, сын П., Соф. Ап. Клавдий, сын Ап., Русс.
 267 487 М. Атилий, сын М., Регул. Л. Юлий, сын Л., Либон.
 266 488 Д. Юний, сын Д., Пера. Н. Фабий, сын Г., Пиктор.
 265 489 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Гургит. Л. Мамиллий, сын Кв., Витул.
 264 490 Ап. Клавдий, сын. Г., Кавдик. М. Фульвий, сын Кв., Флакк.
 263 491 Маний Валерий, сын М., Максим (Мессалла).
 Маний Отацилий, сын Г., Красс.
 262 492 П. Постумий, сын Л., Мегелл. Кв. Мамиллий, сын Кв., Витул.
 261 493 Л. Валерий, сын М., Флакк. Т. Отацилий, сын Г., Красс.
 260 494 Гн. Корнелий, сын Л., Сципион Асина. Г. Дуилий, сын М.
 259 495 Л. Корнелий, сын Л., Сципион. Г. Аквиллий, сын М., Флор.
 258 496 А. Атилий, сын А., Кайатин. Г. Сульпиций, сын Кв., Патеркул.
 257 497 Г. Атилий, сын М., Регул. Гн. Корнелий, сын П., Бласион П.
 256 498 Л. Манлий, сын А., Вулсон Лонг. Кв. Цедиций, сын Кв.
 Suff.: М. Атилий, сын М., Регул П.
 255 499 Сер. Фульвий, сын М., Петин Нобилиор. М. Эмилий, сын М., Павл.
 254 500 Гн. Корнелий, сын Л., Сципион Асина П.
 А. Атилий, сын А., Кайатин П.
 253 501 Гн. Сервилий, сын Гн., Цепион. Г. Семпроний, сын Тиб., Блез.
 252 502 Г. Аврелий, сын Л., Котта. П. Сервилий, сын Кв., Гемин.
 251 503 Л. Цецилий, сын Л., Метелл. К. Фурий, сын Г., Пацил.
 250 504 Г. Атилий, сын М., Регул П. Л. Манлий, сын А., Вулсон П.
 249 505 П. Клавдий, сын Ап., Пульхр. Л. Юний, сын Г., Пулл.
 248 506 Г. Аврелий, сын Л., Котта П. П. Сервилий, сын Кв., Гемин П.
 247 507 Л. Цецилий, сын Л., Метелл П. Н. Фабий, сын М., Бутеон.
 246 508 Маний Отацилий, сын Г., Красс П. М. Фабий, сын Г., Лицин.
 245 509 М. Фабий, сын М., Бутеон. Г. Атилий, сын А., Бульб.
 244 510 А. Манлий, сын Т., Торкват Аттик. Г. Семпроний, сын Тиб., Блес П.
 243 511 Г. Фунданий, сын Г., Фундул. Г. Сульпиций, сын Г., Гал.
 242 512 Г. Лутатий, сын Г., Катул. А. Постумий, сын А., Альбин.
 241 513 А. Манлий, сын Т., Торкват Аттик П. Кв. Лутатий, сын Г., Церкон.
 240 514 Г. Клавдий, сын Ап., Центон. М. Семпроний, сын Г., Тудитан.
 239 515 Г. Мамиллий, сын Кв., Туррин. Кв. Валерий, сын Кв., Фалтон.
 238 516 Тиб. Семпроний, сын Тиб., Гракх. П. Валерий, сын Кв., Фалтон.
 237 517 Л. Корнелий, сын Л., Лентул Кавдин. Кв. Фульвий, сын М., Флакк.
 236 518 П. Корнелий, сын Л., Лентул Кавдин. Г. Лициний, сын П., Вар.
 235 519 Т. Манлий, сын Т., Торкват. Г. Атилий, сын А., Бульб П.
 234 520 Л. Постумий, сын А., Альбин. Сп. Карвилий, сын Сп., Максим (Руга).
 233 521 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Веррукос. Маний Помпоний, сын Мания, Матон.
 232 522 М. Эмилий, сын М., Лепид. М. Публиций, сын Л., Маллеол.
 231 523 М. Помпоний, сын Мания, Матон. Г. Папирий, сын Г., Масон.
 230 524 М. Эмилий, сын Л., Барбула. М. Юний, сын Д., Пера.
 229 525 Л. Постумий, сын А., Альбин П. Гн. Фульвий, сын Гн., Центумал.
 228 526 Сп. Карвилий, сын Сп., Максим П. Кв. Фабий, сын Кв., Максим Веррукос П.
 227 527 П. Валерий, сын Л., Флакк. М. Атилий, сын М., Регул.
 226 528 М. Валерий, сын Мания, (Максим) Мессалла.
 Л. Апиций, сын Л., Фуллон.
 225 529 Л. Эмилий, сын Кв., Пап. Г. Атилий, сын М., Регул.
 224 530 Т. Манлий, сын Т., Торкват П. Кв. Фульвий, сын М., Флакк П.

223 531 Г. Фламиний, сын Г. П. Фурий, сын Сп., Фил.
 222 532 Гн. Корнелий, сын Л., Сципион Кальв. М. Клавдий, сын М., Марцелл.
 221 523 П. Корнелий, сын Гн., Сципион Асина. М. Минуций, сын Г., Руф.
 Suff.: М. Эмилий, сын М., Лепид II.
 220 534 М. Валерий, сын П., Левин, Кв. Муций, сын П., Сцевола.
 Suff.: (?): Л. Ветурий, сын Л., Филон. Г. Лутаций, сын Г., Катул.
 219 535 Л. Эмилий, сын М., Павл. М. Ливий, сын М., Салинатор.
 218 536 П. Корнелий, сын Л., Сципион. Тиб. Семпроний, сын Г., Лонг.
 217 537 Гн. Сервилий, сын П., Гемин. Г. Фламиний, сын Г., II.
 Suff.: М. Атилий, сын М., Регул II.
 216 538 Л. Эмилий, сын М., Павл II. Г. Терентий, сын Г., Варрон.
 215 539 Тиб. Семпроний, сын Тиб., Гракх. Л. Постумий, сын А., Альбин III.
 Suff.: М. Клавдий, сын М., Марцелл II сложил с себя полномочия. Кв. Фабий,
 сын Кв., Максим Веррукос III.

III.

214 540 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Веррукос IV. М. Клавдий, сын М., Марцелл
 213 541 Кв. Фабий, сын Кв., Максим. Тиб. Семпроний, сын Тиб., Гракх II.
 212 542 Ап. Клавдий, сын П., Пульхр. Кв. Фульвий, сын М., Флакк III.
 211 543 П. Сульпиций, сын Сер., Гальба Максим.
 Гн. Фульвий, сын Гн., Центумал Максим.
 210 544 М. Валерий, сын П., Левин II. М. Клавдий, сын М., Марцелл IV.
 209 545 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Веррукос V.
 Кв. Фульвий, сын М., Флакк IV.
 208 546 М. Клавдий, сын М., Марцелл V. Т. Квинкций, сын Л., Криспин.
 207 547 Г. Клавдий, сын Тиб., Нерон. М. Ливий, сын М., Салинатор II.
 206 548 Кв. Цецилий, сын Л., Метелл. Л. Ветурий, сын Л., Филон.
 205 549 П. Корнелий, сын П., Сципион (Африкан).
 П. Лициний, сын П., Красс Дивит.
 204 550 М. Корнелий, сын М., Цетег. П. Семпроний, сын Г., Тудитан.
 203 551 Гн. Сервилий, сын Гн., Цепион. Г. Сервилий, сын Г., Гемин.
 202 552 Тиб. Клавдий, сын П., Нерон. М. Сервилий, сын Г., Пулекс Гемин.
 201 553 Гн. Корнелий, сын Л., Лентул. П. Элий, сын Кв., Пет.
 200 554 П. Сульпиций, сын Сер., Гальба Максим II.
 Г. Аврелий, сын Г., Котта.
 199 555 Л. Корнелий, сын Л., Лентул. П. Виллий, сын Тиб., Таппул.
 198 556 Т. Квинкций, сын Т., Фламинин. Секст Элий, сын Кв., Пет Кат.
 197 557 Г. Корнелий, сын Л., Цетег. Кв. Минуций, сын Г., Руф.
 196 558 Л. Фурий, сын Сп., Пурпуреон. М. Клавдий, сын М., Марцелл.
 195 559 М. Порций, сын М., Катон. Л. Валерий, сын П., Флакк.
 194 560 П. Корнелий, сын П., Сципион Африкан II.
 Тиб. Семпроний, сын Тиб., Лонг.
 193 561 Л. Корнелий, сын Л., Мерула. А. Минуций, сын Кв., Терм.
 192 562 Л. Квинкций, сын Т., Фламинин. Гн. Домитий, сын Л., Агенобарб.
 191 563 Маний Ацилий, сын Г., Глабрион. П. Корнелий, сын Гн., Сципион

Насика.

190 564 Л. Корнелий, сын П., Сципион (Азиатик).
 Г. Лелий, сын Г.
 189 565 Гн. Манлий, сын Гн., Вулсон. М. Фульвий, сын М., Нобилиор.
 188 566 Г. Ливий, сын М., Салинатор. М. Валерий, сын М., Мессалла.
 187 567 М. Эмплий, сын М., Лепид. Г. Фламиний, сын Г.
 186 568 Сп. Постумий, сын Л., Альбин. Кв. Марций, сын Л., Филипп.
 185 569 Ап. Клавдий, сын Ап., Пульхр. М. Семпроний, сын М., Тудитан.

184 570 П. Клавдий, сын Ап., Пульхр. Л. Порций, сын Л., Лицин.
 183 571 Кв. Фабий, сын Кв., Лабеон. М. Клавдий, сын М., Марцелл.
 182 572 Л. Эмилий, сын Л., Павл. Гн. Бебий сын Кв., Тамфил.
 181 573 П. Корнелий, сын Л., Цетег. М. Бебий, сын Кв., Тамфил.
 180 574 А. Постумий, сын А., Альбин (Луск). Г. Каль- пурний, сын Г., Писон.
 Suff.: Кв. Фульвий, сын Гн., Флакк.
 179 575 Л. Манлий, сын Л., Ацидин Фульвиан. Кв. Фульвий, сын Кв., Флакк.
 178 576 М. Юний, сын М., Брут. А. Манлий, сын Гн., Вулсон.
 177 577 Г. Клавдий, сын Ап., Пульхр. Тиб. Семпро- ний, сын П., Гракх.
 176 578 Гн. Корнелий, сын Гн., Сципион Гиспалл.
 Кв. Петиллий.
 Suff.: Г. Валерий, сын М., Левин.
 175 579 П. Муций, сын Кв., Сцевола. М. Эмилий, сын М., Лепид П.
 174 580 Сп. Постумий, сын А., Альбин Павлул. Кв. Муций, сын Кв., Сцевола.
 173 581 Л. Постумий, сын А., Альбин. М. Попиллий, сын П., Ленат.
 172 582 Г. Попиллий, сын П., Ленат. П. Элий, сын П., Лигур.
 171 583 П. Лициний, сын Г., Красс. Г. Кассий, сын Г., Лонгин.
 170 584 А. Гостилий, сын Л., Манцин. А. Атилий, сын Г., Серран.
 169 585 Кв. Марций, сын Л. Филипп П. Гн. Сервилий, сын Гн., Цепион.
 168 586 Л. Эмилий, сын Л., Павл П. К. Лициний, сын Г., Красс.
 167 587 Кв. Элий, сын П., Пет. М. Юний, сын М., Пенн.
 166 588 Г. Сульпиций, сын Г., Гал. М. Клавдий, сын М., Марцелл.
 165 589 Т. Манлий, сын А., Торкват. Гн. Октавий, сын Гн.
 164 590 А. Манлий, сын А., Торкват. Кв. Кассий, сын Л., Лонгвин.
 163 591 Тиб. Семпроний, сын П., Гракх П. Маний
 Ювентий, сын Т., Тална.
 162 592 П. Корнелий, сын П., Сципион Насика (Кор- кул). Г. Марций сын Г.,

Фигул.

Suff.: П. Корнелий, сын Л., Лентул. Гн. Доми- тий, сын Гн. Агенобарб.
 161 593 М. Валерий, сын М., Мессалла. Г. Фанний, сын Г., Страбон.
 160 594 Л. Аниций, сын Л., Галл. М. Корнелий, сын Г., Цетег.
 159 595 Гн. Корнелий, сын Гн., Долабелла. М. Фуль- вий, сын М., Нобилиор.
 158 596 М. Эмилий, сын Мания, Лепид. Г. Попиллий, сын П., Ленат П.
 157 597 Секст Юлий, сын Секста, Цезарь. Л. Аврелий, сын Л., Орест.
 156 598 Л. Корнелий, сын Гн., Лентул Луп. Г. Мар- ций, сын Г., Фигул П.
 155 599 П. Корнелий, сын П., Сципион Насика П.
 М. Клавдий, сын М., Марцелл П.
 154 600 Кв. Опимий, сын Кв. Л. Постумий, сын Сп., Альбин.
 Suff.: Маний Ацилий, сын Мания, Глабрион.
 153 601 Кв. Фульвий, сын М., Нобилиор. Т. Анний, сын Т., Луск.
 152 602 М. Клавдий, сын М., Марцелл III. Л. Валерий, сын Л., Флакк.
 151 603 Л. Лициний, сын М., Лукулл. А. Постумий, сын А., Альбин.
 150 604 Т. Квинктий, сын Т., Фламинин. Маний Аци- лий, сын Л., Бальб.
 149 605 Л. Марций, сын Г., Цензорин. Маний Мани- лий, сын П.
 148 606 Сп. Постумий, сын Сп., Альбин Магн. Л. Кальпурний, сын Г., Писон

Цезонин.

147 607 П. Корнелий, сын П., Сципион Африкан Эми- лиан. Г. Ливий, сын М.
 Эмилиана, Друз.

146 608 Гн. Корнелий, сын Гн., Лентул. Л. Муммий, сын Л.
 145 609 Кв. Фабий, сын Кв., Максим Эмилиан. Л. Гос- тилий, сын Л., Манцин.
 144 610 Сер. Сульпиций, сын Сер., Гальба. Л. Авре- лий, сын Л.?, Котта.
 143 611 Ап. Клавдий, сын Г., Пульхр. Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Македоник.

- 142 612 Л. Цецилий, сын Кв., Метелл Кальв. Кв. Фа-бий сын Кв., Максим Сервилиан.
- 141 613 Гн. Сервилий, сын Гн., Ценион. Кв. Помпей, сын А.
- 140 614 Г. Лелий, сын Г. Кв. Сервилий, сын Гн., Цепион.
- 139 615 Гн. Кальпурний Писон. М. Попиллий, сын М., Ленат.
- 138 616 П. Корнелий, сын П., Сципион Насика Сера-пион. Д. Юний, сын М., Брут (Галлек).
- 137 617 М. Эмилий, сын М., Лепид Порцина. Г. Гости-лий, сын А., Манцин.
- 136 618 Л.? Фурий Фил. Секст Атилий, сын М., Серран.
- 135 619 Сер. Фульвий, сын Кв., Флакк. Кв. Кальпур-ний, сын Г., Писон.
- 134 620 П. Корнелий, сын П., Сципион Африкан
Эмилиан П. Г. Фульвий, сын Кв., Флакк.
- 133 621 П. Муций, сын П., Сцевола. Кальпурний, сын Л., Писон Фруги.
- 132 622 П. Попиллий, сын Г., Ленат. П. Рупилий, сын П.
- 131 623 П. Лициний, сын П., Красс Муциан. Л. Вале-рий, сын Л., Флакк.
- 130 624 Л. Корнелий Лентул. М. Перперна, сын М.
Suff.: Ап. Клавдий Пульхр.
- 129 625 Г. Семпроний, сын Г., Тудитан. Маний Акви-лий, сын Мания.
- 128 626 Гн. Октавий, сын Гн. Т. Анний Руф.
- 127 627 Л. Кассий Лонгин Равилла. Л. Корнелий, сын Л., Цинна.
- 126 628 М. Эмилий Лепид. Л. Аврелий, сын Л., Орест.
- 125 629 М. Плавтий Гипсей. М. Фульвий, сын М., Флакк.
- 124 630 Г. Кассий Лонгин. Г. Секстий, сын Г., Кальвин.
- 123 631 Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл (Балиарик).
Т. Квинктий, сын Т., Фламинин.
- 122 632 Гн. Домитий, сын Гн., Агенобарб. Г. Фанний, сын М.
- 121 633 Л. Опимий, сын Кв. Кв. Фабий, сын Эмилиана, Максим.
- 120 634 П. Манилий, сын П.? Г. Папирий Карбон.
- 119 635 Л. Цецилий, сын Л., Метелл (Делматик).
Л. Аврелий Котта.
- 118 636 М. Порций, сын М., Катон. Кв. Марций, сын Кв., Рег.
- 117 637 Л. Цецилий, сын Кв., Метелл Диадема. Кв. Муций, сын Кв., Сцевола.
- 116 638 Г. Лициний, сын П., Гета. Кв. Фабий, сын Кв. Сервилиана, (Авгур)
- Максим Эбурн.
- 115 639 М. Эмилий, сын М., Скавр. М. Цецилий, сын Кв., Метелл.
- 114 640 Маний Ацилий, сын Мания, Бальб. Г. Пор-ций, сын М., Катон.
- 113 641 Г. Цецилий, сын Кв., Метелл Капрарий. Гн. Папирий, сын Г., Карбон.
- 112 642 М. Ливий, сын Г., Друз. Л. Кальпурний, сын Л., Писон Цезонин.
- 111 643 П. Корнелий, сын П., Сципион Насика Сера-пион. Л. Кальпурний
- Бестия.
- 110 644 М. Минуций, сын Кв., Руф. Сп. Постумий Альбин.
- 109 645 Кв. Цецилий, сын Л., Метелл (Нумидик).
М. Юний, сын Д., Силан.
- 108 646 Сер. Сульпиций, сын Сер., Гальба. Кв.? Гор-тенсий.
Suff.: М. Эмилий, Скавр.
- 107 647 Л. Кассий, сын Л., Лонгин. Г. Марий, сын Г.
- 106 648 Г. Атилий Серран. Кв. Сервилий, сын Гн., Цепион.
- 105 649 П. Рутилий, сын П., Руф. Гн. Маллий, сын Гн., Максим.
- 104 650 Г. Марий, сын Г., П. Г. Флавий, сын Г., Фимбрия.
- 103 651 Г. Марий, сын Г., III. Л. Аврелий, сын Л., Орест.

- 102 652 Г. Марий, сын Г., IV. Кв. Лутатий, сын Кв., Катул.
 101 653 Г. Марий, сын Г., V. Маний Аквиллий, сын Мания.
 100 654 Г. Марий, сын Г., VI. Л. Валерий, сын Л., Флакк.
 99 655 М. Антоний, сын М. А. Постумий Альбин.
 98 656 Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Непот. Т. Дидий, сын Т.
 97 657 Гн. Корнелий, сын Гн., Лентул. П. Лициний, сын М., Красс.
 96 658 Гн. Домитий, сын Гн., Агенобарб. Г. Кассий, сын Л., Лонгин.
 95 659 Л. Лициний, сын Л., Красс. Кв. Муций, сын П. Сцевола.
 94 660 Г. Келий, сын Г., Кальд. Л. Домитий, сын Гн., Агенобарб.
 93 661 Г. Валерий, сын Г., Флакк. М. Геренний, сын М.
 92 662 Г. Клавдий, сын Ап., Пульхр. М. Перперна, сын М.
 91 663 Л. Марций, сын Кв., Филипп. Секст Юлий, сын Г., Цезарь.
 90 664 Л. Юлий, сын Л., Цезарь. П. Рутилий, сын Л., Луп.
 89 665 Гн. Помпей, сын Секста, Страбон. Л. Порций, сын М., Катон.
 88 666 Л. Корнелий, сын Л., Сулла (Феликс).
 Кв. Помпей, сын Кв., Руф.
 87 667 Гн. Октавий, сын Гн. Л. Корнелий, сын Л., Цинна. Л. Корнелий Мерула.
 86 668 Л. Корнелий, сын Л. Цинна II. Г. Марий, сын Г., VII.
 Suff.: Л. Валерий, сын Г.?, Флакк.
 85 669 Л. Корнелий, сын Л., Цинна III. Гн. Папирий, сын Гн., Карбон.
 84 670 Гн. Папирий, сын Гн., Карбон II. Л. Корнелий, сын Л., Цинна IV.
 83 671 Л. Корнелий, сын Л., Сципион Азиатик.
 Г. Норбан.
 82 672 Г. Марий, сын Г. Гн. Папирий, сын Гн., Карбон III.
 81 673 М. Туллий, сын М., Декула. Гн. Корнелий, сын Гн., Долабелла.
 80 674 Л. Корнелий, сын Л., Сулла Феликс II. Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Пий.
 79 675 П. Сервилий, сын Г., Ватия (Исаврик). Ап. Клавдий, сын Ап., Пульхр.
 78 676 М. Эмилий, сын Кв., Лепид. Кв. Лутатий, сын Кв., Катул.
 77 677 Д. Юний, сын Д., Брут. Мам. Эмилий, сын Мам., Лепид Ливиан.
 76 678 Гн. Октавий, сын М. Г. Скрибоний, сын Г., Курион.
 75 679 Л. Октавий, сын Гн. Г. Аврелий, сын М., Котта.
 74 680 Л. Лициний, сын Л., Лукулл. М. Аврелий, сын М., Котта.
 73 681 М. Терентий, сын М., Варрон Лукулл. Г. Кассий, сын Л., Лонгин (Вар?).
 72 682 Л. Геллий, сын Л., Попликола. Гн. Корнелий, сын Гн., Лентул Клодиан.
 71 683 П. Корнелий, сын П., Лентул Сура. Гн. Ауфидий, сын Гн., Орест.
 70 684 Гн. Помпей, сын Гн., Магн. М. Лициний, сын П., Красс.
 69 685 Кв. Гортенсий, сын Л., Гортал. Кв. Цецилий, сын Г., Метелл (Кретик).
 68 686 Л. Цецилий сын Г., Метелл. Кв. Марций, сын Кв., Рег.
 Suff.: Сервилий Ватия.
 67 687 Г. Кальпурний Писон. Маний Ацилий, сын Мания, Глабрион.
 66 688 Маний Эмилий Лепид. Л. Волкаций Тулл.
 65 689 Л. Аврелий, сын М., Котта. Л. Манлий, сын Л., Торкват.
 64 690 Л. Юлий, сын Л., Цезарь. Г. Марций, сын Г., Фигул.
 63 691 М. Туллий, сын М., Цицерон. Г. Антоний, сын М., Гибрида.
 62 692 Д. Юний, сын М., Силан. Л. Лициний, сын Л., Мурена.
 61 693 М. Пупий, сын М., Писон Фруги Кальпурниан. М. Валерий, сын М.,
 Мессалла Нигер.
 60 694 Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Целер. Л. Афраний, сын А.
 59 695 Г. Юлий, сын Г., Цезарь. М. Кальпурний, сын Г., Бибул.

58 696 Л. Кальпурний, сын Л., Писон Цезонин. А. Габиний, сын А.

57 697 П. Корнелий, сын П., Лентул Спинтер. Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл

Непот.

56 698 Гн. Корнелий, сын П., Лентул Марцеллин.

Л. Марций, сын Л., Филипп.

55 699 Гн. Помпей, сын Гн., Магн II. М. Лициний, сын П., Красс II.

54 700 Л. Домитий, сын Гн., Агенобарб. Ап. Клавдий, сын Ап., Пульхр.

53 701 Гн. Домитий, сын М., Кальвин. М. Валерий

Мессалла Руф.

52 702 Гн. Помпей, сын Гн., Магн. III. Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Пий

Сципион.

51 703 Сер. Сульпиций, сын Кв., Руф. М. Клавдий, сын М., Марцелл.

50 704 Л. Эмилий, сын М., Павл Лепид. Г. Клавдий, сын Г., Марцелл.

49 705 Г. Клавдий, сын М., Марцелл. Л. Корнелий, сын П., Лентул Крус.

48 706 Г. Юлий, сын Г., Цезарь II. П. Сервилий, сын П., Ватия Исаврик.

47 707 Кв. Фуфий, сын Кв., Кален. П. Ватиний, сын П.

46 708 Г. Юлий, сын Г., Цезарь III. Эмилий, сын М., Лепид.

45 709 Г. Юлий, сын Г., Цезарь IV (без коллеги).

Suff.: Кв. Фабий, сын Кв., Максим. Г. Требоний, сын Г. Г. Каниний, сын Г.,

Ребил.

44 710 Г. Юлий, сын Г., Цезарь V. М. Антоний, сын М.

Suff.: П. Корнелий, сын П., Долабелла.

43 711 Г. Вибий, сын Г., Панса Цетронан. А. Гиртий, сын А.

Suff.: Г. Юлий, сын Г., Цезарь (Октавиан).

Кв. Педий (сын Кв.). П. Вентидий, сын П.

Г. Карринат, сын Г.

42 713 М. Эмилий, сын М., Лепид II. Л. Мунатий, сын Л., Планк.

41 713 Л. Антоний, сын М. П. Сервилий, сын П., Ватия Исаврик II.

40 714 Гн. Домитий, сын М., Кальвин II. Г. Асиний, сын Гн., Поллион.

Suff.: Л. Корнелий, сын Л., Бальб. П. Канидий, сын П., Красс.

39 715 Л. Марций, сын Л., Цензорин. Г. Кальвисий, сын Г., Сабин.

Suff.: Г. Кокцей (Бальб). П. Альфен, сын П., Вар.

38 716 Ап. Клавдий, сын Г., Пульхр. Г. Норбан, сын Г. Флакк.

Suff.: Л. Корнелий. Л. Марций, сын Л., Филипп.

37 717 М. Випсаний, сын Л., Агриппа. Л. Каниний, сын Л., Галл.

Suff.: Т. Статилий, сын Т., Тавр.

36 718 Л. Геллий, сын Л., Попликола. М. Кокцей

Нерва.

Suff.: Л. Ноний (сын Л., Аспренат). Марций.

35 719 Л. Корнифиций, сын Л. Секст Помпей, сын

Секста.

Suff.: П. Корнелий (сын П., Сципион). Т. Педуций.

34 720 М. Антоний, сын М., П. Л. Скрибоний, сын Л., Либон.

Suff.: Л. Семпроний, сын Л., Атратин. Павл Эмилий, сын Л., Лепид. Г. Меммий,

сын Г.М. Геренний.

33 721 Имп. Цезарь, сын Бога, II. Л. Волкаций, сын Л., Тулл.

Suff.: Л. Автроний, сын П., Пет. Л. Флавий.

Г. Фонтей, сын Г., Капитон. М. Ацилий (сын Мания?) Глабрион. Л. Виниций,

сын М. Кв. Лароний.

32 722 Гн. Домитий, сын Л., Агенобарб. Г. Сосий, сын Г.

Suff.: Л. Корнелий. М. Валерий Мессалла.
 31 723 Имп. Цезарь, сын Бога, III. М. Валерий, сын М., Мессалла Корвин.
 Suff.: М. Титий, сын Л. Гн. Помпей, сын Кв.
 30 724 Имп. Цезарь, сын Бога, IV. М. Лициний, сын М., Красс. Г. Антистий, сын Г., Вет. М. Ту-лий, сын М., Цицерон. Л. Сений, сын Л.
 29 725 Имп. Цезарь, сын Бога, V. Секст Аппулей, сын Секста.
 Suff.: Потит Валерий, сын М., Мессалла.
 28 726 Имп. Цезарь, сын Бога, VI. М. Випсаний, сын Л., Агриппа II.
 27 727 Имп. Цезарь, сын Бога, VII. М. Випсаний, сын Л., Агриппа, III.
 26 728 Имп. Цезарь, сын Бога, Август VIII. Т. Стати-лий, сын Т., Тавр II.
 25 729 Имп. Цезарь, сын Бога, Август IX. М. Юний, сын М., Силан.
 24 730 Имп. Цезарь, сын Бога, Август X. Г. Норбан, сын Г., Флакк.
 23 731 Имп. Цезарь, сын Бога, Август XI. А. Терен-тий, сын А., Варрон Мурена.
 Suff.: Л. Сестий, сын П., Квириналий. Гн. Каль-пурний, сын Гн., Писон.
 22 732 М. Клавдий, сын М., Марцелл Эсернин.
 Л. Аррунтий, сын Л.
 21 733 М. Лоллий, сын М. Кв. Эмилий, сын Мания, Лепид.
 20 734 М. Аппулей, сын Секста. П. Силий, сын П., Нерва.
 19 735 Г. Сентий, сын Г., Сатурнин. Кв. Лукретий, сын Кв. Веспиллон.
 Suff.: М. Винниций, сын П.
 18 736 П. Корнелий, сын П., Луптул Марцеллин.
 Гн. Корнелий, сын Л., Лентул.
 17 737 Г. Фурний, сын Г. Г. Юний, сын Г., Силан.
 16 738 Л. Домитий, сын Гн., Агенобарб. П. Корне-лий, сын П., Сципион.
 Suff.: Л. Тарий Руф.
 15 739 М. Ливий, сын Л., Друз Либон. Л. Кальпур-ний, сын Л., Писон Фруги
 (Понтифик).
 14 740 М. Лициний, сын М., Красс. Гн. Корнелий, сын Гн., Лентул (Авгур).
 13 741 Тиб. Клавдий, сын Тиб., Нерон. П. Квинкти-лий, сын Секста, Вар.
 12 742 М. Валерий, сын М., Мессалла Барбат Аппиан. П. Сульпиций, сын П.,
 Квиринин.
 Suff.: Г. Вальгий, сын Г., Руф. Г. Капиний, сын Г., Ребил. Л. Волусий, сын Кв.,
 Сатурнин.
 11 743 Кв. Элий, сын Кв., Туберон. Павл Фабий, сын Кв., Максим.
 10 744 Африкан Фабий, сын Кв., Максим. ЮллАнтоний, сын М.
 9 745 Нерон Клавдий, сын Тиб., Друз. Т. Квинктий, сын Т., Криспин
 (Сульпициан).
 8 746 К. Марций, сын Л., Цензорин. Г. Асиний, сын Г., Галл.
 7 747 Тиб. Клавдий, сын Тиб., Нерон II. Гн. Каль-пурний, сын Гн., Писон.
 6 748 Д. Лелий, сын Л., Бальб. Г. Антистий, сын Г., Вет.
 5 749 Имп. Цезарь, сын Бога, Август XII. Л. Кор-
 нелий, сын П., Сулла.
 Suff.: Л. Виниций, сын Л., Кв. Гатерий.
 Г. Сульпиций, сын Г., Гальба.
 4 750 Г. Кальнисий, сын Г., Сабин. Л. Пассиен Руф.
 Suff.: Г. Целий. Гал Сульпиций.
 3 751 Л. Корнелий, сын Л., Лентул. М. Валерий, сын М., Мессалла Мессаллин.
 2 752 Имп. Цезарь, сын Бога, Август XIII. М. Плав-тий, сын М., Сильван.
 Suff.: Л. Каниний, сын Л., Галл. Г. Фуфий Гемин. Кв. Фабриций.
 1 753 Косс Корнелий, сын Гн., Лентул. Л. Кальпур-ний, сын Гн., Писон (Авгур).
 Suff.: А. Плавтий, сын А., Цецина (Север).
 Г О Д Ы н.э. а.и.с.

- 1 754 Г. Цезарь, сын Авг. Л. Эмилий, сын Павла, Павл.
Suff.: М. Герний, сын М., Пицент.
2 755 П. Виниций, сын М. П. Альфен, сын П., Вар.
Suff.: П. Корнелий, сын Гн., (Лентул) Сци- пион. Т. Квинкий, сын Т., Криспин

Валериан.

- 3 756 Л. Элий, сын Л., Ламия. М. Сервилий, сын М.
Suff.: П. Силий, сын П. Л. Волусий, сын Л., Сатурнин.
4 757 Секст Элий, сын Кв., Кат. Г. Сентий, сын Г.
Сатурнин.
Suff.: Гн. Сентий, сын Г., Сатурнин. Г. Кло-дий, сын Г., Лицин.
5 758 Л. Валерий, сын Потита, Мессалла Волез.
Гн. Корнелий, сын Л., Цинна Магн.
Suff.: Г. Вибий, сын Г., Постум. Г. Атей, сын Л., Капитон.
6 759 М. Эмилий, сын Павла, Лепид . Л. Аррунтий, сын Л.
Suff.: Л. Новий, сын Л., Аспренат.
7 760 Кв. Цецилий, сын Кв., Метелл Кретик Силан. А. Лициний, сын А., Нерва

Силан.

- Suff.: Луцилий Лонг.
8 761 М. Фурий, сын П., Камилл. Секст Ноний, сын Л., Квинктилиан.
Suff.: Л. Апроний, сын Г. А. Вибий, сын Г., Габит.
9 762 Г. Поппей, сын Кв., Сабин. Кв. Сульпиций, сын Кв., Камерин.
Suff.: М. Папий, сын М., Мутил. Кв. Попей.
сын Кв., Секунд.
10 763 П. Корнелий, сын П., Долабелла. Г. Юний, сын Г., Силан.
Suff.: Сер. Корнелий, сын Гн., Лентул Малугиненсий. Кв. Юний Блез.
11 764 Маний Эмилий, сын Кв., Лепид. Т. Статилий, сын Т., Тавр.
Suff.: Л. Кассий, сын Л., Лонгин.
12 765 Германик, сын Тиб., Цезарь. Г. Фонтей, сын Г., Капитон.
Suff.: К. Виселлий, сын Г., Варрон.
13 766 Г. Силий, сын П. А. Цецина Ларг. Л. Муна- тий, сын Л., Планк.
14 767 Секст Помпей: сын Секста. Секст Аппулей, сын Секста.
Далее не приводятся ни имена *suffecti*, ни имена отцов.
15 768 Друз Цезарь. Г. Нортан Флакк.
16 769 Сисенна Статилий Тавр. Л. Скрибоний Либон.
17 770 Л. Помпоний Флакк. Г. Целий Руф (или Непот).
18 771 Тиб. Цезарь Август III. Германик Цезарь II.
19 772 М. Юний Силан Торкват. Л. Норбан Бальб.
20 773 М. Валерий Мессалла Мессаллин. М. Аврелий
Котта Максим Мессаллин.
21 774 Тиб. Цезарь IV. Друз Цезарь II.
22 775 Д. Гатерий Агриппа. Г. Сульпиций Гальба.
23 776 Г. Асиний Поллион. Г. Антистий Вет.
24 777 Сер. Корнелий Цетег. Л. Виселлий Варрон.
25 778 Косс Корнелий Лентул. М. Асиний Агриппа.
26 779 Гн. Корнелий Лентул Гетулик. Г. Кальвисий
Сабин.
27 780 Л. Кальпурний Писон. М. Лициний Красс
Фруги.
28 781 Г. Аппий Юний Силан. П. Силий Нерва.
29 782 К. Фуфий Гемин. Л. Рубеллий Гемин.
30 783 М. Виниций. Л. Кассий Лонгин.
31 784 Тиб. Цезарь V. Л. Элий Сейан.

- 32 785 Гн. Домитий Агенобарб. Л. Аррунтий
(Фурий) Камилл Скрибониан.
- 33 786 Л. Ливий Оцелла Сульпиций Гальба. Л. Кор-
нелий Сулла Фелик.
- 34 787 Павл Фабий Персик. Л. Вителлий.
- 35 788 Г. Цестий Галл. М. Сервилий Нопиан.
- 36 789 Секст Папиний Аллений. Кв. Плавтий.
- 37 790 Гн. Ацерроний Прокул. Г. Петроний Понтий
Нигрин.
- 38 791 М. Аквила Юлиан. П. Ноний Аспренат.
- 39 792 Г. Цезарь Август Германик II. Л. Апроний
Цезиан.
- 40 793 Г. Цезарь III. Г. Леканий Басс.
- 41 794 Г. Цезарь IV. Гн. Сентий Сатурнин.
- 42 795 Тиб. Клавдий Цезарь Август Германик II.
Г. Цецина Ларг.
- 43 796 Тиб. Клавдий III. Вителлий II.
- 44 797 Т. Статилий Тавр. Г. (Саллустий) Пассиен
Крисп II.
- 45 798 М. Виниций II. Т. Статилий Тавр Корвин.
- 46 799 Д. Валерий Азиатик II. М. Юний Силан.
- 47 800 Тиб. Клавдий IV. Л. Вителлий III.
- 48 801 А. Вителлий. Л. Випстан Публикола Мес-
салла.
- 49 802 Кв. Вераний. Г. Помпей Лонгин Галл.
- 50 803 Г. Антистий Вет II. М. Свиллий Неруллин.
- 51 804 Тиб. Клавдий V. Сер. Корнелий (Сципион)
Сальвидиен Орфит.
- 52 805 Фауст Корнелий Сулла Фелик. Л. Сальвий Отон Титиан.
- 53 806 Д. Юний Силан Торкват. Кв. Гатер Антонин.
- 54 807 Маний Ацилий Авиола. М. Асиний Марцелл.
- 55 808 Нерон Клавдий Цезарь Август Германик.
Л. Антистий Вет.
- 56 809 Кв. Волусий Сатурнин. П. Корнелий (Лен-тул?) Сципион.
- 57 810 Нерон II. Л. Кальпурний Писон.
- 58 811 Нерон III. М. Валерий Мессалла Корвин.
- 59 812 Г. Випстан Апрониан. Г. Фонтей Капитон.
- 60 813 Нерон IV. Косс Корнелий Лентул.
- 61 814 П. Петроний Турпилиан. Л. Цесенний Пет.
- 62 815 П. Марий Цельс. Л. Асиний Галл.
- 63 816 Г. Меммий Регул. Л. Вергиний Руф.
- 64 817 Г. Леканий Басс. М. Лициний Красс Фруги.
- 65 818 А. Лициний Нерва Силан Фирм Пасидиен.
М. (Юлий) Вестин Аттик.
- 66 819 Г. Лукций Телесин. Г. Светоний Пауллин II?
- 67 820 Л. Юлий Руф. Фонтей Капитон.
- 68 821 Тиб. Катий Асконий Силий Италик. П. Гале-
рий Трахал.
- 69 822 Сер. Сульпиций Гальба Император Цезарь
Август II. Т. Виний (Руфин?).
- 70 823 Имп. Цезарь Веспасиан Август II. Тит Цезарь Веспасиан.
- 71 824 Имп. Веспасиан III. Кокцей Нерва.
- 72 825 Имп. Веспасиан IV. Тит Цезарь II.
- 73 826 Цезарь Домитиан II. Л. Валерий Катулл Мес-

саллин.

- 74 827 Имп. Веспасиан V. Тит Цезарь III.
75 828 Имп. Веспасиан VI. Тит Цезарь IV.
76 829 Имп. Веспасиан VII. Тит Цезарь V.
77 830 Имп. Веспасиан VIII. Тит Цезарь VI.
78 831 Д. Юний Новый Приск (Руф?). Л. Цейоний
Коммод.
79 832 Имп. Веспасиан IX. Тит Цезарь VII.
80 833 Имп. Тит Цезарь Веспасиан Август VIII. Це-зарь Домитиан VII.
81 834 Л. Флавий Сильва Ноний Басс. Л.? Асиний
Поллион Веррукос.
82 835 Имп. Домитиан VIII. Флавий Сабин.
83 836 Им. Домитиан IX. Кв. Петиллий Руф II.
84 837 Имп. Домитиан X. К. Оппий Сабин.
85 838 Имп. Домитиан XI.
86 839 Имп. Домитиан XII. Сер. Корнелий Долабел-ла Петрониан.
87 840 Имп. Домитиан XIII. Л. Волусий Сатурнин.
88 841 Имп. Домитиан XIV. Минуций Руф.
89 842 Т. Аврелий Фульв. М. Асиний Атратип.
90 843 Имп. Домитиан XV. М. Кокцей Нерва II.
91 844 Маний Ацилай Глабрион. М. Ульпий Траян.
92 845 Имп. Домитиан XVI. Кв. Волусий Сатурнин.
93 846 Секст Помпей Коллега. Кв. Педуцей Присцин.
94 847 Л. Ноний Кальпурний Аспренат Торкват.
Т. Секстий Магий Латеран.
95 848 Имп. Домитиан XVII. Т. Флавий Клемент.
96 849 К. Манлий Валент. К. Антистий Вет.
97 850 Имп. Нерва Цезарь Август III. Л. Вергиний
Руф III.
98 851 Имп. Нерва IV. Имп. Цезарь Нерва Траян
Август II.
99 852 А. Корнелий Пальма Фронтониан. Кв. Сосий
Сенецион.
100 853 Имп. Траян III. Секст Юлий Фронтин III.
101 854 Имп. Траян IV. Кв. Артикулей Пет.
102 855 Л. Юлий Урс Сервиан II. Л. Лициний Сура II.
103 856 Имп. Траян V. Маний Лаберий Максим II.
104 857 Секст Аттий Субуран Эмилиан II. М. Асиний
Марцелл.
105 858 Тиб. Юлий Кандид Марий Цельс II. Г. Антий
А. Юлий Квадрат II.
106 859 Л. Цейоний Коммод. Секст Веттулен Цивика
Цериалий.
107 860 Л. Лициний Сура III. Кв. Сосий Сенецион II.
108 861 Ап. Анний Требоний Галл. М. Атилий Мети-лий Бртва.
109 862 А. Корнелий Пальма Фронтониан II. П. Каль-висий Тулл Русон.
110 863 М. Педуцей Присцин. Сер. (Корнелий) Сци-пион Сальвидиен Орфит.
111 864 Г. Кальпурний Писон. М. Веттий Болан.
112 865 Имп. Траян VI. Т. Секстий Африкан.
113 866 Л. Публилий Цельс II. Г. Клодий Криспин.
114 867 Кв. Нинний Гаста. П. Манилий Вописк Вици-ниллиан.
115 868 Л. Випстан Мессалла. М. Педон Вергилиан.

116 869 Л. Фунданий Ламин Элиан. Секст Карминий Вет.
117 870 Кв. Аквиллий Нигер. М. Ребил Апрониан.
118 871 Имп. Цезарь Траян Адриан Август II. Гн. Педаний Фуск Салинатор.
119 872 Имп. Адриан III. П. Дасумий Рустик.
120 873 Л. Катилий Север Юлиан Клавдий Регин II.
Т. Аврелий Фульв Бойоний Аррий Антонин.
121 874 М. Анний Вер II. Гн. Аррий Авгур.
122 875 Маний Ацилий Авиола. Кореллий Панса.
123 876 Кв. Артикулей Петин. Л. Венулей Апрониан
Октавий Приск.
124 877 Маний Ацилий Глабрион. Г. Беллиций Флакк
Торкват Тебаниан.
125 878 М. Лоллий Пауллин Д. Валерий Азиатик Са-турнин II. Л. Эпидий Тит

Аквилин.

126 879 М. Анний Вер III. Г. Эггий Амбибул.
127 880 А. Атилиий Руф Титиан. М. Гавий (Клавдий)
Сквилла Галликан.
128 881 Л. Ноний Кальпурний Аспренат Торкват II.
М. Анний Либон.
129 882 П. Ювентий Цельс Т. Ауфидий Гозний Севе-риан II. Л. Нератий

Марцелл II.

130 883 Кв. Фабий Катуллин. М. Флавий Апр.
131 884 М. Сер. Октавий Ленат Понтиан. М. Антоний
Руфин.
132 885 Г. Юний Серий Авгурин. Требий Сергиан.
133 886 М. Антоний Гибер. П. Муммий Сисенна.
134 887 Л. Юлий Урс Сервиан III. Т. Вибий Вар.
135 888 Л. Тутилий Лупрек Понтиан. П. Кальпурний
Атилиан (Аттик Руф?).
136 889 Л. Цейоний Коммод. Секст Вет(т)улен Циви-ка Помпеян.
137 890 Л. Элий Цезарь II. П. Келий Бальбин Вибул-лий Пий.
138 891 Кан Юний Нигер. Г. Помпоний Камерин.
139 892 Имп. Цезарь Т. Элий Адриан Антоний Август
Пий II. Г. Бруттий Пресент Л. Фульвий
Рустик II.
140 893 Имп. Антоний Пий III. М. Эллий Аврелий Вер
Цезарь.
141 894 Т. Гозний Север. М. Педуцей Стлога Присцин.
142 895 Л. Куспий Пактумей Руфин. Л. Статий Квад-
рат.
143 896 Г. Беллиций Флакк? Торкват. Л. Вибуллий
Гиппарх Тиб. Клавдий Аттик Геродий.
144 897 Л. Лоллиан Авит. Т. Статилий Максим.
145 898 Имп. Антоний Пий IV. М. Аврелий Цезарь II.
146 899 Секст Эруций Клар II. Гн. Клавдий Север
Арабиан.
147 900 Г. Прастина Пакат Мессаллин. Л. Анний Ларг.
148 901 Л. Октавий Корнелий П. Сальвий Юлиан
Эмилиан. Г. Беллиций Кальпурний Торкват.
149 902 Сер. Корнелий Сципион Л.? Сальвидиен
Орфит. Кв. (Помпей) Сосий Приск.

- 150 903 М. Гавий Сквилла Галликан. Секст Карминий Вет.
- 151 904 Секст Квинтилий Кондиан. Секст Квинтилий Валерий Максим.
- 152 905 Маний Ацилий Глабрион Гн. Корнелий Север. М. Валерий Гомулл.
- 153 906 Л. Фульвий Г. Бруттий Пресент. А. Юний Руфин.
- 154 907 Л. Элий Аврелий Коммод. Т. Секстий Латеран.
- 155 908 Г. Юлий Север. М. Юний Руфин Сабиниан.
- 156 909 М. Цейоний Сильван. Г. Серий Авгурин.
- 157 910 М. (Цейоний) Цивика Барбар. М. Метилий Аквилый Регул Непот Волусий Торкват Фронто.
- 158 911 Секст Сульпиций Тертулл. Кв. Тиней Сакер-дот Клемент.
- 159 912 Плавтий Квинтилл (Квинтилий). М. Статий Приск Лициний Италик.
- 160 913 Аппий Анний Атилиус Брэдв. Т. Клодий Вибий Вар.
- 161 914 М. Аврелий Цезарь III (с 7 марта: Император Цезарь М. Аврелий Антонин Август III). Л. Элий Аврелий Коммод II (с 7 марта: Император Цезарь Л. Аврелий Вер Август II).
- 162 915 Кв. Юний Рустик II. Л. Титий Плавтий Аквилин.
- 163 916 М. Понтий Лелиан. А. Юний Пастор Цесенин Соспит.
- 164 917 М. Помпей Макрин. П. Ювентий Цельс.
- 165 918 М. Гавий Орфит. Л. Аррий Пудент.
- 166 919 Кв. Сервий Пудент. Л. (А.) Фуфидий Поллион.
- 167 920 Император. Л. Аврелий Вер III. М. Умидий Квадрат.
- 168 921 Л. Ветулей Априан Октавий II. Л. Сергий Павл II.
- 169 922 Кв. Помпей Сенецион Росций Мурена Келий и пр. М. Аквиллий П. Келий Аполлинарий.
- 170 923 Г. (Секст) Эруций Клар. М. Гавий Корнелий Цетег.
- 171 924 Т. Статий Север. Л. Альфидий Геренниан.
- 172 925 Сер. (Кальпурний) Сципион Орфит. Квинтилий Максим.
- 173 926 Гн. Клавдий Север II. Тиб. Клавдий Помпеян II.
- 174 927 Л. Аврелий Галл. Кв. Волусий Флакк Корнелиан.
- 175 928 Л. Кальпурний Писон. П. Сальвий Юлиан.
- 176 929 Т. Помпоний Прокул Витрасий Поллион II. М. Флавий Априан.
- 177 930 Император. Цезарь Л. Элий Аврелий Коммод Август. М. Педуцей Плавтий Квинтилл.
- 178 931 Сер. (Корнелий) Сципион (Сальвидиен) Орфит. Д. Великий Руф (Юлиан).
- 179 932 Император. Коммод II. П. Мартий Вер II.
- 180 933 Л. Фульвий Г. Бруттий Пресент и пр. Секст Квинтилий Кондиан.
- 181 934 Император. Цезарь М. Аврелий Коммод Антонин Август III. Л. Антистий Бурр.
- 182 935 М. Петроний Сура Мамертин. Кв. Тиней Руф.
- 183 936 Император. Коммод III. Г. Ав(ф)идий Викторин.
- 184 937 Л. Коссоний Эгий Марулл. Гн. Папирий Элиан.
- 185 938 Матерн. Тиб. Клавдий М. Аппий Атилиус

Брадва Регилл Аттик.

186 939 Имп. Коммод V. Маний Ацилий Глабрион II.

187 940 Л. Бруттий Квинтий Криспин. Л. Росций Элиан Пакул.

188 941 П.? Сей Фусциан II. М. Сервилий Силан II.

189 942 Дулий Силан. Кв. Сервилий Силан.

190 943 Имп. Коммод VI. Петроний Сура Септимиан.

191 944 Опилий Педон Апрониан. М. Валерий Брадва Маврик.

192 945 Имп. Коммод VII. П. Гельвий Пертинакс II.

193 946 Кв. Помпей Сосий Фалькон. Г. Юлий Эруций Клар Вибиан.

194 947 Имп. Цезарь Л. Септимий Север Пертинакс

Август II. Д. Клодий Септимий Альбин Це- зарь II.

195 948 П. Юлий Скапула Тертулл Приск. Кв. Тиней Клемент.

196 949 Г. Домитий Декстер II. Л. Валерий Мессалла Трасея Приск.

197 950 Т. Секстий Латеран. Л. Куспий Руфин.

198 951 П. Мартий Сергий Сатурнин. Л. Аврелий Галл.

199 952 П. Корнелий Ануллин II. Ауфидий Фронто.

200 953 Тиб. Клавдий Север Прокул. Г. Ауфидий Вик- торин.

201 954 Л. Анний Фабиан. М. Ноний Аррий Муциан.

202 955 Имп. Север III. Имп. Цезарь М. Аврелий Север Антонин Август.

203 956 Г. Фульвий Плавтиан II. П. Септимий Гета II.

204 957 М. Фабий Килон Септимин Катиний Аци- лиан Лепид Фульциниан II.

Анний Флавий Либон.

205 958 Имп. Антонин II. П. Септимий Гета Цезарь.

206 959 М. Нуммий Умбрий Прим Сенецион Альбин. Фульвий (Гавий Нумисий

Петроний?)Эмилиан.

207 960 (Л.?) Анний Максим. Л. Септимий Апр.

208 961 Имп. Антонин III. Гета Цезарь II.

209 962 Помпеян. Авит.

210 963 Маний Ацилий Фаустин. А. Триарий Руфин.

211 964 Терентий Гентиан. Басс.

212 965 Г. Юлий Аспер II. Г. Юлий Галерий Аспер.

213 966 Имп. Антонин IV. Д. Целий (Кальвин) Баль-бин II.

214 967 Л. Валерий Мессалла (Аполлинарий?). Г. Окта- вий Аппий Светрий

Сабин.

215 968 (Кв.) Меций Лет II. М. Мунатий Сулла Цериа-лий.

216 969 П. Катий Сабин II. П. Корнелий Ануллин.

217 970 Г. Бруттий Пресент. Т. Мессий Экстрика II.

218 971 Имп. Цезарь М. Опеллий Север Макрин

Август Оклатиний Адвент. С 8 июня: имп. Це- зарь М. Аврелий Антонин Август

(Элагабал).

219 972 Имп. Антонин II. Кв. Тиней Сакердот II.

220 973 Имп. Антонин III. П. Валерий Комазон Эвти-хиан.

221 974 Г. Веттий Грат Сабиниан. М. Флавий Витте-лий Селевк.

222 975 Имп. Антонин IV. М. Аврелий Север Алек-сандр Цезарь.

223 976 Л. Марий Максим Перпетв Аврелиан II. Л. Рос-ций Элиан Пакул

Сальвий Юлиан.

224 977 Ап. Клавдий Юлиан II. Г. Бруттий Криспин.

- 225 988 Тиб. Манилий Фуск II. Сер. Кальпурний Домитий Декстер.
- 226 979 Имп. Север Александр II. Г. Ауфидий Марцелл II.
- 227 980 М. Нуммий Сенецион Альбин. М. Лелий (Фульвий?) Максим Эмилиан.
- 228 981 Кв. Айаций Модест Кресцентин II. М. (Помпоний?) Меций Проб.
- 229 982 Имп. Север Александр III. Кассий Дион Кокцейан II.
- 230 983 Л. Вирий Агрикола. Секст Катий Клементин Присцилиан.
- 231 984 Клавдий Помпеян. Т. Флавий Саллустий Пеллиниан.
- 232 985 Л. Вирий Луп (Юлиан?). Л. Марий Максим.
- 233 986 Л. Валерий Максим. Гн. Корнелий Патерн.
- 234 987 М. Клодий Пупиен Максим II. (Су?)лла Урбан.
- 235 988 Гн. Клавдий Север. Л. Тиб. Клавдий Аврелий Квинтиан.
- 236 989 Имп. Цезарь Г. Юлий Вер Максимин Август. М. Пупиен Африкан.
- 237 990 Л. Марий Перпетв. Л. Муммий Феликс Корнелиан.
- 238 991 Г.? Фульвий Пий. Понтий Прокул Понтиан.
- 239 992 Имп. Цезарь М. Антоний Гордиан Август. Маний Ацилий Авиола.
- 240 993 Сабин II. Се(й?) Венуст.
- 241 994 Имп. Гордиан II. (Клодий) Помпеян.
- 242 995 Г. Веттий Грат Аттик Сабиниан. Г. Асиний Лепид Претекстат.
- 243 996 Л. Анний Арриан. Г. Цервоний Пап.
- 244 997 Тиб. Поллений Армений Перегрин. Фульвий Эмилиан.
- 245 998 Имп. Цезарь М. Юлий Филипп Август. Г. Мессий Титиан.
- 246 999 Г. Бруттий Пресент. Г. Алл. Альбин.
- 247 1000 Имп. Филипп II. Имп. Цезарь Юлий Север Филипп.
- 248 1001 Имп. Филипп III. Имп. Филипп II.
- 249 1002 Фульвий Эмилиан II. Л. Невий Аквилин.
- 250 1003 Имп. Цезарь Г. Мессий Квинт Траян Деций II. Веттий Грат.
- 251 1004 Имп. Деций (Бог Деций) III. Кв. Геренний Этруск Мессий Деций Цезарь.
- 252 1005 Имп. Цезарь Г. Вибий Требониан Галл Август II. Имп. Цезарь Г. Вибий Афиний Галл Вельдумниан Волусиан Август.
- 253 1006 Имп. Волусиан II. Валерий Максим.
- 254 1007 Имп. Цезарь П. Лициний Валериан Август. Имп. Цезарь П. Лициний Эгнаций Галлиен Август.
- 255 1008 Имп. Валериан III. Имп. Галлиен II.
- 256 1009 Л. Валерий Максим II. М. Ацилий Глабрион.
- 257 1010 Имп. Валериан IV. Имп. Галлиен III.
- 258 1011 М. Нуммий Туск. Муммий Басс.
- 259 1012 (Нуммий) Эмилиан (Декстер). (Тиб. Помпоний) Басс.

260 1013 П. Корнелий Секуларий II. Г. Юний Донат II.
261 1014 Имп. Галлиен IV. Л. Петроний Тавр Волусиан.
В Галлии: имп. Цезарь М. Кассианий Латиний
Постум Август II.
262 1015 Имп. Галлиен V. Нуммий Фаусиан.
В Галлии: имп. Постум II.
263 1016 (М.) Нуммий (Цейоний) Альбин II. Декстер
(или Максим).
264 1017 Имп. Галлиен VI. Сатурнин.
265 1018 (Лициний) Валериан II. Луцилл.
266 1019 Имп. Галлиен VII. Сабинилл.
267 1020 Патерн. Арк(х)есилай.
В Галлии: имп. Постум IV. М. Пиавоний Вик-торин.
268 1021 (Аспасий?) Пагерн II. (Эгнатий?) Мариниан.
269 1022 Имп. Цезарь М. Аврелий Валерий Клавдий
Август. Патерн.
В Галлии: имп. Постум V. Имп. Викторин
Август.
270 1023 Флавий Антиохиян II. Вирий Орфит.
271 1024 Имп. Цезарь Л. Домитий Аврелиан Август.
(Тиб.) Помпоний Басс II.
В Галлии: имп. Цезарь Г. Пий Эсувий Тетрик
Август.
272 1025 Квиет, Юний Вельдумниан.
В Галлии: имп. Тетрик II.
273 1026 М. Клавдий Тацит. (Юлий) Плацидиан.
274 1027 Имп. Аврелиан II. Капитолин.
В Галлии: Тетрик III.
275 1028 Имп. Аверлиан III. Марцеллин.
276 1029 Имп. Тацит II. Эмилиан.
277 1030 Имп. Цезарь М. Аврелий Проб Август. Паулин.
278 1031 Имп. Проб II. Вирий Луп.
279 1032 Имп. Проб III. Ноний Патерн II.
280 1033 Месалла. Грат.
281 1034 Имп. Проб IV. Г. Юний Тибериян.
282 1035 Имп. Проб V. Викторин.
283 1036 Имп. Цезарь М. Аврелий Кар Август II.
Имп. Цезарь М. Аврелий Карин.
284 1037 Имп. Карин II. Имп. Цезарь М. Аврелий Ну-
мерий Нумериан Август.
285 1038 Имп. Карин III. Т. Клавдий М. Аврелий Арис-
тобул. После смерти Карина: имп. Цезарь
К. Аврелий Валерий Диоклетиан Август II.
286 1039 М. Юний Максим II. Веттий Аквилин.
287 1040 Имп. Диоклетиан III. Имп. Цезарь М. Аврелий
Валерий Максимиан Август.
288 1041 Имп. Максимиан II. Помпоний Январиян.
289 1042 Л. Рагоний Квинтиан. М. Магрий Басс.
290 1043 Имп. Диоклетиан IV. Имп. Максимиан III.
291 1044 Г. Юний Тибериян II. Кассий Дион.
292 1045 Афраний Ганнибалиан. Юлий Асклепподот.
293 1046 Имп. Диоклетиан V. Имп. Максимиан IV.

- 294 1047 Г. Флавий Валерий Константин Нобилиссим Цезарь. Г. Галерий Валерий Максимиан Нобилиссим Цезарь.
- 295 1048 Нуммий Туск. Г. Анний Ануллин.
- 296 1049 Имп. Диоклетиан VI. Константин Цезарь II.
- 297 1050 Имп. Максимиан V. Максимиан Цезарь II.
- 298 1051 (М. Юний Цесоний Никомах) Аниций Фауст (Паулин) II. Вирий Галл.
- 299 1052 Имп. Диоклетиан VII. Имп. Максимиан VI.
- 300 1053 Константин Цезарь III. Максимиан Цезарь III.
- 301 1054 Т. Флавий Постумий Титиан II. Вирий Непотиан.
- 302 1055 Константин Цезарь IV. Максимиан Цезарь IV.
- 303 1056 Имп. Диоклетиан VIII. Имп. Максимиан VII.
- 304 1057 Имп. Диоклетиан IX. Имп. Максимиан VIII.
- 305 1058 Константин Цезарь V. Максимиан Цезарь V.
- 306 1059 Флавий Валерий Константин Август VI. Г. Галерий Валерий Максимиан Август VI.
- 307 1060 Запад: Максимиан IX. Г. Флавий Валерий Константин Нобилиссим Цезарь.
- Рим: Максимиан IX. Г. Валерий Галерий Максимиан Нобилиссим Цезарь.
- Восток: Флавий Валерий Север Август. Г. Валерий Галерий Максимиан Нобилиссим Цезарь.
- 308 1061 Диоклетиан X. Галерий Максимиан VII.
- Рим: М. Аврелий Валерий Максентий Август. М. Валерий Ромул.
- 309 1062 Рим: Максентий II. Валерий Ромул II.
- Восток: Валерий Лициниан Лицин Август. Л. Флавий Валерий Константин Август.
- 310 1063 Рим: Максентий III.
- Восток: Татий Андроник. Помпей Проб.
- 311 1064 Галерий Максимиан VIII. Г. Валерий Галерий Максимиан Август II.
- 312 1065 Константин II. Лициний II.
- Рим: Максентий IV.
- 313 1066 Константин II. Лициний III.
- Рим: Максимиан III.
- 314 1067 Г. Цейоний Руф Волусиан II. Петроний Анниан.
- 315 1068 Константин IV. Лициний IV.
- 316 1069 Антоний Цецина? Сабин. Веттий Руфин.
- 317 1070 Овиний Галликан. Цесоний Басс.
- 318 1071 Лициний V. Флавий Юлий Валерий Крисп Нобилиссим Цезарь.
- 319 1072 Константин V. Валерий Лициниан Лициний Нобилиссим Цезарь.
- 320 1073 Константин VI. Флавий Клавдий Константин Нобилиссим Цезарь.
- 321 1074 Запад: Крисп Цезарь II. Константин Цезарь II.
- Восток: Лициний VI. Лициний Цезарь II.
- 322 1075 Петроний Пробан. Амний Аниций Юлиан.
- 323 1076 Ацилий Север. Веттий Руфин.
- 324 1077 Крисп Цезарь III. Константин Цезарь III.

- 325 1078 Секст Аниций (Фауст) Паулин II. П. Цейоний Юлиан.
- 326 1079 Константин VII. Флавий Юлий Константин Нобилиссим Цезарь.
- 327 1080 Флавий Константин. Валерий Максим.
- 328 1081 Флавий Январин. Веттий Юст.
- 329 1082 Константин VIII. Константин Цезарь IV.
- 330 1083 Флавий Галликан. Валерий Туллиян Симмах.
- 331 1084 Юлий Анний Басс. Флавий Аблабий.
- 332 1085 Л. Папиний (Фабий) Пакатиан. Мецилий Гилариан.
- 333 1086 Флавий Юлий Делматий. Домитий Зенофил.
- 334 1087 Флавий Онтат. Аммий Маний Цесоний Никомах Аниций Паулин.
- 335 1088 Флавий Юлий Константин. Цейоний Руфий Альбин.
- 336 1089 Вирий Непотиан. Теттий Факунд.
- 337 1090 Флавий Фелициан. Фабий Титиан.