

Н. Я. Заморская

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



ШЬЕМ СВОИМИ РУКАМИ

Н.Я. Заморская

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Шьем своими руками

Москва

“Народное творчество”

2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всем давно известно, что головной убор — это составная часть одежды, которая должна соответствовать конкретному ансамблю. Этот неписанный закон в силе и по сей день. Однако формы головных уборов, так же как и одежды, претерпевают изменения.

Современные головные уборы стали настолько просты по форме, что изготовить многие из них самим не представляет большого труда. Но и самые простые должны быть выполнены аккуратно, с любовью, качественно. А для этого необходимо знать, из какого материала лучше сшить то или иное изделие, каковы методы их обработки и технология раскроя, как использовать старый и оставшийся от пошива одежды материал, чтобы в результате получить неповторимый ансамбль.

Разнообразие моделей, помещенных в книгу, удовлетворяет самым разнообразным вкусам и не требует специальных знаний.

Прежде чем приступить к изготовлению головного убора, необходимо выбрать модель и материал, которые соответствовали бы не только вашему вкусу, но и назначению. Надо отметить, что сейчас нам представлен широчайший выбор материалов разнообразной расцветки и фактуры.

Описание каждой модели головного убора сопровождается фотографией или рисунком. Необходимо помнить, что все приводимые в приложении лекала даны в натуральную величину, а на соответствующих рисунках — в уменьшенном виде. На этих же рисунках приведены образцы контурных линий, с помощью которых нанесены контуры лекал на листе выкроек в натуральную величину. По краям листа выкроек расположены номера деталей, от которых нужно мысленно провести прямую линию вверх или вниз и найти требуемую деталь.

В таблицах приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами, указанными на листе выкроек и на соответствующем рисунке, и количество деталей кроя. Кроме того, некоторые детали имеют не только числовые, но

и буквенные обозначения (например, а, б, в и т. д.). Это говорит о том, что в приложении лекал этих деталей нет, потому что они просты по крою, но размеры приведены в таблицах, например, околыш — 5×58 см — а — 1 деталь.

Каждая женщина хочет быть неповторимой, потому, создавая тот или иной головной убор, она может вносить в него любые изменения, кажущиеся ей необходимыми, то есть творчески подойти к решению проблемы, а не механически выполнять данные в книге рекомендации. Учитывая индивидуальные особенности лица, фигуры, а также возраст, она может изменить форму головки и полей, переставить поля от одной шляпы к другой, поменять высоту головки и т. д.

Все приведенные в книге модели детских головных уборов имеют мягкую форму и так же, как и взрослые, могут составлять с одеждой ансамбль.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. При выборе модели головного убора следует уделить особое внимание подбору материала, из которого он будет изготавливаться (шиться). Выбранный материал должен соответствовать назначению и форме головного убора.

2. Все лекала (выкройки), приведенные в тексте, даны с припусками на швы. Ширина их зависит от толщины и сыпучести ткани. Если ткани тонкие и несипучие, то ширина швов при стачивании равна, как правило, 0,5 см; если ткани толстые и сыпучие — 0,7–0,8 см. При стачивании деталей головных уборов из овчины под велюр, толстой кожи или ватных подкладок их ширина может составлять 0,8–1 см.

Если в лекалах изделия предусмотрен шов меньшей ширины, чем требуется для определенного материала, то к приведенным размерам необходимо прибавить разницу в ширине швов. И наоборот, если шов в лекалах больше, чем требуется для материала, то его уменьшают.

3. На некоторых лекалах нанесены условные обозначения, например, долевая нить, сгиб, середина детали, контрольные метки.

Долевая нить – это направление нити основы в тканях (в лекалах она обозначена стрелкой). При раскладке деталей выкройки (бумажных лекал) на ткани она должна быть параллельна кромкам ткани или ее долевого сгибу. В некоторых случаях допускается располагать детали поперек ткани.

Линия сгиба (чаще всего середина детали, обозначенная на лекалах пунктирной линией) – линия, по которой ткань при раскрое симметричных деталей можно складывать пополам.

Особенность раскроя головных уборов состоит в том, что сначала лекало необходимо выполнить в натуральную величину. Для этого перевести лекало на бумагу, сложить бумагу по линии сгиба, скрепить булавками и вырезать в два слоя, а затем выкраивать детали изделия по полученным лекалам.

Середина детали – ее находят при складывании детали пополам, выравнивая края и обозначают надсечкой, если позволяет ширина шва, мелом или карандашом. Обычно она обозначена метками.

Контрольные метки – метки, которые должны точно совпадать на смежных деталях при изготовлении головного убора.

4. При раскрое детали бумажной выкройки накладывают на изнаночную сторону выбранного материала своей верхней стороной (стороной с надписями).

5. Некоторые детали прокладки выкраивают по соответствующим лекалам из ткани верха, но меньшего размера. Например, резиновая прокладка в козырек выкраивается по лекалу основной детали козырька, но на 0,5 см меньше по всему контуру, чтобы при стачивании не захватывать ее в шов.

6. Середины деталей необходимо отмечать надсечками, если позволяет ширина шва; на деталях из меха середины намечают мелом или карандашом (если они не совпадают со швами), чтобы при стачивании не допустить перекоса. Например, на доньшке необходимо сделать четыре надсечки: переднюю, заднюю и две боковые, сложив его дважды пополам. При сметывании они должны совпадать с соответствующими надсечками на стенке, тогда головной убор будет выполнен аккуратно.

7. Каждую операцию следует выполнять аккуратно, обязательно проутюживая ткань перед раскроем и швы по мере изготовления головного убора. Прежде чем стачивать детали на машине, обязательно сметывайте их. После того как швы расстачены, излишки на швах подрезают.

8. Прежде чем шить головной убор из дорогой ткани, желательно изготовить модель из более дешевой и внести все изменения в детали бумажной выкройки ввиду того, что многие ткани (например, бархат, кожа и др.) нельзя распаривать после стачивания – от проколов остаются следы.

9. Приступая к изготовлению какой-либо модели, внимательно прочитайте ее описание. Лучше, если вы будете делать все именно в той последовательности, которая указана в данной книге.

10. Необходимо знать, что при несоответствии какой-либо приведенной модели вашему размеру лекала можно размножить, то есть увеличить или уменьшить.

ВИДЫ РАБОТ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Ручные работы

При изготовлении головных уборов используются ручные и машинные виды работ, имеющие специальные названия.

Рассмотрим сначала ручные швы, которые подразделяются на сметочные, обметочные, подшивочные и др.

Сметочные стежки (рис. 1) применяются для временного соединения деталей по срезу или намеченным линиям (сметывание деталей верха головного убора). Соединение может быть без посадки и с посадкой. Например, верхние и нижние детали козырька или ушек, как правило, сметываются с посадкой.

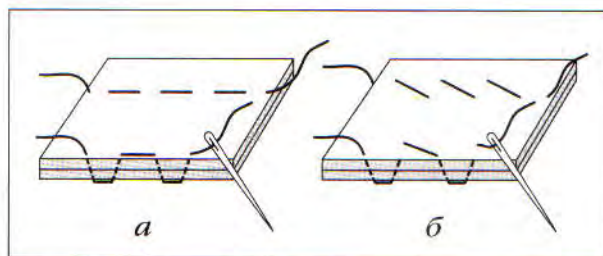


Рис. 1. Сметочные стежки: прямые (а) и косые (б)

Обметочные стежки (рис. 2) применяются в целях предохранения срезов от осыпания, для соединения меховых деталей, а также для соединения деталей накладным швом или встык.

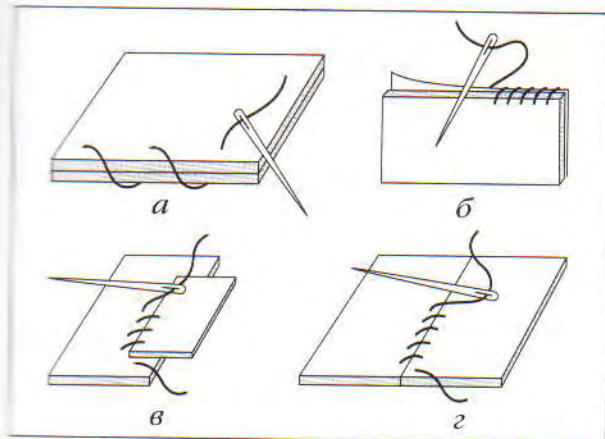


Рис. 2. Обметочные стежки: для обметывания срезов (а, б); для соединения деталей накладным швом и встык (в, г)

Стегальные стежки (рис. 3) применяются для придания устойчивости некоторых меховых изделий, которые изготавливаются без правки. Они выполняются со стороны прокладки так, чтобы с лицевой стороны их не было видно.

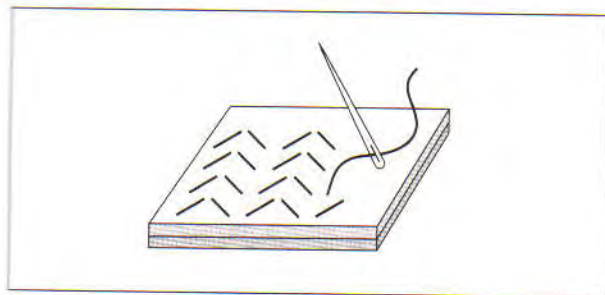


Рис. 3. Стегальные стежки

Стачные стежки (рис. 4) применяются там, где нельзя выполнить машинную строчку.

Подшивочные стежки (рис. 5) подразделяются на потайные для открытых и закрытых срезов материалов и крестообразные.

Потайные стежки для открытых срезов применяются для подшивания края головки фетровой шляпы к полям, внутренних краев полей и козырьков к головке.

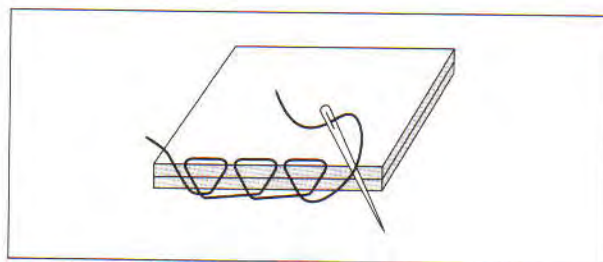


Рис. 4. Стачной стежок

Подшивочные стежки для открытых срезов – это косые стежки, для выполнения которых иглу вводят в ткань под углом $60-75^\circ$ к срезу, прокалывают материал, расположенный с лицевой стороны головного убора, только наполовину. Длина стежков в наружных строчках равна 0,4–0,6 см, во внутренних – 0,6–1 см.

Потайные стежки для закрытых срезов применяются для подшивания подкладок, подогнутых головок к полям из тканей и других работ. При выполнении потайных стежков иглу вводят внутрь подогнутого среза.

Крестообразные стежки применяются для подшивания открытых срезов в детских головных уборах из легкоосыпающихся тканей.

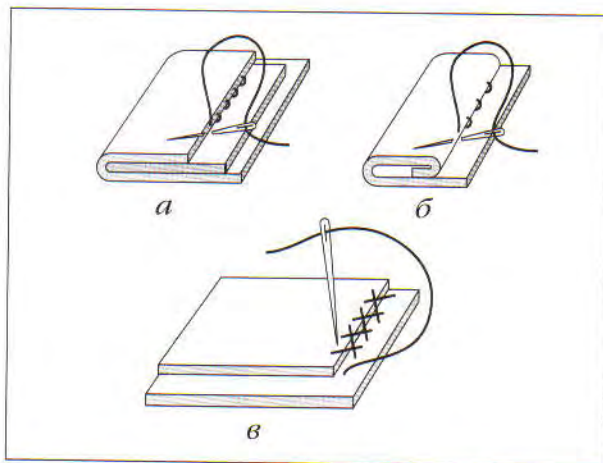


Рис. 5. Подшивочные стежки: потайные для открытых (а) и закрытых (б) срезов материалов и крестообразные (в)

Копировальные стежки (рис. 6), или силки, применяются для переноса линий с одной детали на другую. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, при этом обрезные края обязательно

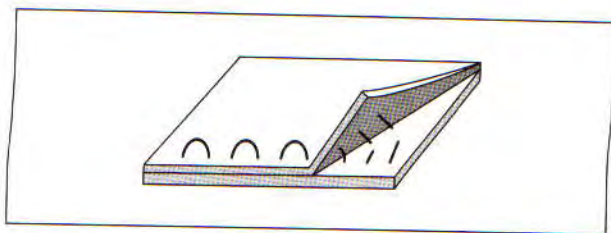


Рис. 6. Копировальные стежки

уравнивают. По намеченным линиям прокладывают сметочные стежки, нитки не затягивают, оставляя петли длиной 0,5–0,8 см.

Вспушные стежки (рис. 7) применяются для вспушивания краев бортиков полей из ткани или ткани с мехом, когда на них нет отделочных строчек. Иглу вводят в ткань в точке ее предыдущего выхода и выводят с той же стороны, не прокалывая насквозь нижний слой ткани или меха. Длина стежков – 0,3–1 см в зависимости от материала.

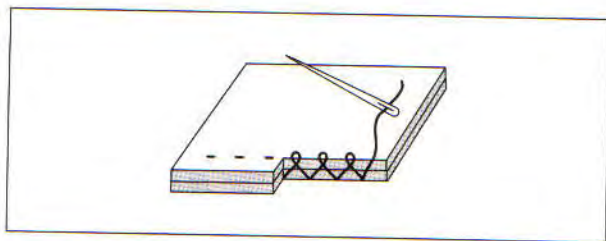


Рис. 7. Вспушные стежки

Петельные стежки (рис. 8) – наиболее сложные ручные стежки, которые применяются для обметывания петель и срезов осыпающихся тканей, а иногда для соединения меховых деталей.

Стежки выполняют слева направо на одинаковом расстоянии друг от друга и от края ткани. Частота стежков и расстояние от края ткани зависят от толщины об-

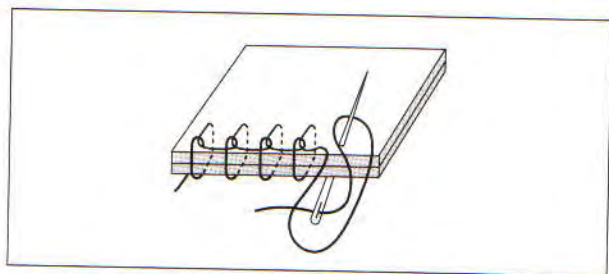


Рис. 8. Петельные стежки

рабатываемого материала и ниток. Для образования петельного стежка иглу вводят в ткань снизу вверх и, набрасывая на иглу нитку, затягивают стежок. Стежки располагают узелками по всему срезу ткани. В конце петли, не обрывая нитку, ставят прямую закрепку.

Петля из ниток может быть выполнена в виде цепочки (рис. 9, а). Ее можно также получить, проложив нитку в одном месте несколько раз. Концы нитки закрепляют и обвивают ее петельными и обметочными стежками, располагая нитки вплотную друг к другу (рис. 9, б).

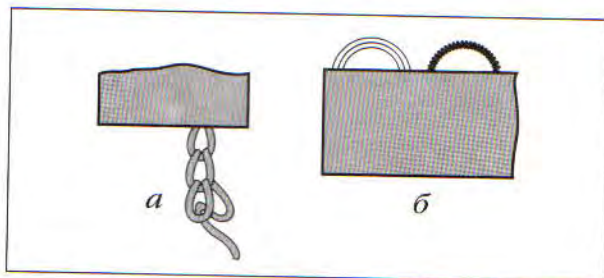


Рис. 9. Петли из ниток: в виде нитяной цепочки (а) и в несколько сложенных (б)

Косые стежки через край применяются для сборки подогнутого верхнего края подкладки рюшем “буффочка”. Они могут выполняться двумя способами: без прокола (рис. 10, а) и с проколом (рис. 10, б). При выполнении таких стежков иглу не вынимают из ткани, а ткань постепенно продвигают по нитке. Длина стежков равна 0,6–0,8 см.

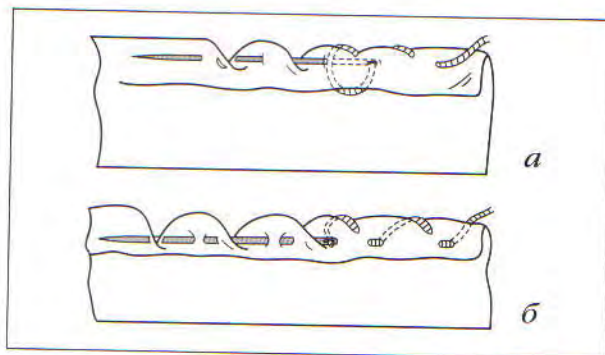


Рис. 10. Косые стежки без прокола (а) и с проколом (б)

Пришивание пуговиц (рис. 11) обычно происходит в предварительно намеченных местах. Пуговицы бывают с

или четырьмя проколами и на ножки. При их пришивании делают пять–шесть проколов для пуговиц с двумя отверстиями и три–четыре – с четырьмя отверстиями.

Отделочные пуговицы пришивают к ткани вплотную, а для застегивания – на стойке, длина которой 0,2–0,5 см. Стойку пришивают тремя–пятью витками нити, и нить закрепляют.

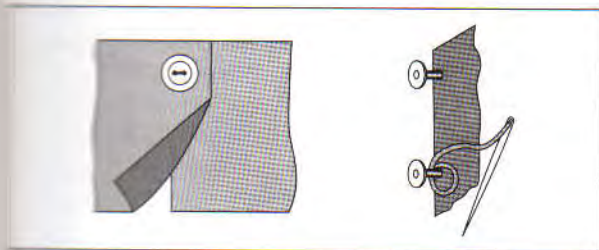


Рис. 11. Способы пришивания пуговиц

Пришивание крючков и петель (рис. 12) производят сквозными стежками, делая по четыре–пять проколов в каждое отверстие и столько же у сгиба крючка. Закрепляют нитки тремя–четырьмя закрепляющими стежками.

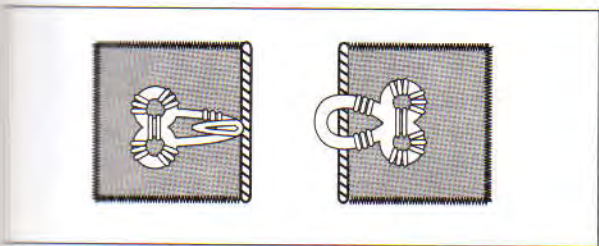


Рис. 12. Способы пришивания крючков и петель

Пришивание кнопок (рис. 13), состоящих из двух половинок, делают следующим образом. Сначала пришивают половку, делая по четыре–пять проколов

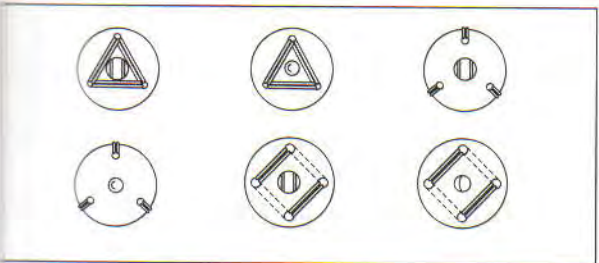


Рис. 13. Способы пришивания кнопок

в каждое отверстие, затем намечают место расположения второй части кнопки, которую пришивают так же, как и первую. Если ткань тонкая, то с изнанки ставят тканевую прокладку.

Инструменты и приспособления для ручных работ при изготовлении головных уборов подбираются в соответствии с обрабатываемым материалом и видом выполняемой операции.

Для выполнения ручных работ применяют инструменты и приспособления, которые показаны на рис. 14.

Иглы выпускаются различными как по длине, так и по толщине – с 1-го по 12-й размер. Игла должна быть острой, упругой, неломкой, хорошо отполированной, а ушко иглы – без заусенцев, которые довольно часто вызывают обрывы ниток. Выбирать иглы следует в зависимости от плотности материала и выполняемой операции.

Для изготовления головных уборов чаще применяют иглы нечетных номеров (с 1-го по 9-й), так как они длиннее.

Наперсток необходим при изготовлении головных уборов. Его надевают на средний палец правой руки – он должен плотно сидеть на пальце, но не стеснять его.

Ножницы применяют для раскроя материалов и вспомогательных операций. В зависимости от операции ножницы могут быть разных размеров.

Лезвия ножниц должны быть хорошо заточены, чтобы резать по всей длине. При этом концы лезвия должны заходить один за другой не менее чем на 2–3 мм.

Сантиметровая лента представляет собой узкую полоску прорезиненной ткани длиной 150 см, шириной 1,5 – 2 см. Сантиметровую ленту используют для снятия мерок, измерения деталей и других работ.

Резец применяется для перенесения линий с одной детали на другую или с лекала на ткань. Основной частью резца является металлический диск с зубчиками, укрепленный на ручке.

Колышек представляет собой тонкий металлический или пластмассовый стержень, который применяется для прокола



Рис. 14. Инструменты: игла (1), наперсток (2), ножницы (3), сантиметровая лента (4), резец (5), кольишек (6), линейка (7), отводка (8), молотки (9), скорняжные ножи (10), щипцы (11), металлическая расческа (12), волосяные щетки (13)

отверстия, вывертывания и выправления углов деталей, удаления ниток и т. д.

Линейки металлические и деревянные применяются для измерения деталей при обработке.

Отводки металлические, пластмассовые и деревянные используются преимущественно для снятия головных уборов с формы.

Молоток деревянный или металлический небольших размеров применяется для забивания гвоздей или толстых булавок при закреплении головных уборов на формах, разбивке швов и т. д.

Скорняжные ножи применяются для раскроя деталей из меха или кожи.

Щипцы служат для выдергивания гвоздей, булавок и т. д.

Расчески металлические применяются для расчесывания меха.

Щетки волосяные жесткие используются для зачесывания волоса на меховых изделиях, мягкие – для увлажнения кожей ткани меха или кожи.

Машинные работы

Машинные работы, как и ручные, имеют специальную терминологию. Машинным швом называется скрепление двух или более слоев ткани. Все швы подразделяются на соединительные, краевые и декоративно-отделочные.

Соединительные швы служат для соединения двух или нескольких деталей головного убора. Ширина соединительного шва – это расстояние от строчки до обрезаемого или подогнутого края. Существует несколько видов соединительных швов.

Стачной шов (рис. 15) является самым распространенным при изготовлении головных уборов. При стачивании детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы деталей выравнивают, сметывают (или без сметывания) и прокладывают машинную строчку. Ширина шва при стачивании равна 0,5 – 1 см. Срезы готового шва можно разложить и разутюжить в разные стороны (рис. 15, а) или заложить и заутюжить на одну сторону (рис. 15, б).

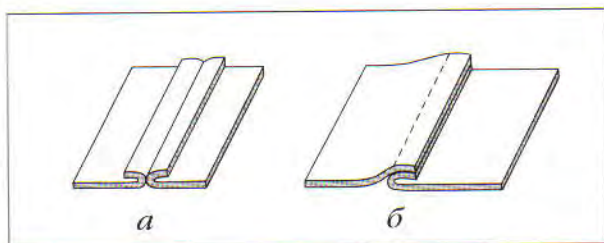


Рис. 15. Стачные швы с разутюженным (а) и заутюженным (б) срезами

Настрочной шов бывает с открытым или закрытым срезом. При выполнении настрочного шва с открытыми срезами детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы деталей выравнивают, сметывают и стачивают. Шов заутюживают и с лицевой стороны прокладывают отделочную строчку (рис. 16, а).

При выполнении настрочного шва с закрытыми срезами одну деталь накладывают на другую так, чтобы нижняя деталь выступала на 0,3–0,8 см. Или же один шов подрезают, например, в изделиях из овчины под велюр. Детали стачивают, шов заутюживают и с лицевой стороны прокладывают отделочную строчку так, чтобы срез верхней детали находился внутри шва (рис. 16, б).

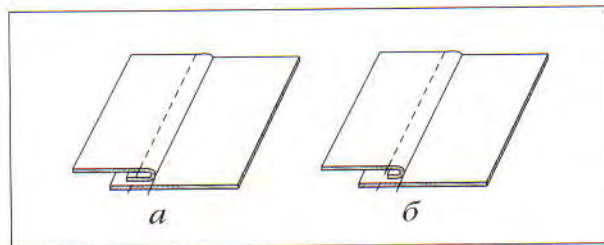


Рис. 16. Настрочные швы с открытым (а) и закрытым (б) срезами

Расстрочной шов (рис. 17) также является разновидностью стачного шва, но помимо этого он является и отделочным. При его выполнении детали складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают. Шов разутюживают и прокладывают две машинные строчки с лицевой стороны, располагая их симметрично относительно шва. Этот шов очень часто применяют при стачивании деталей головок различных головных уборов.

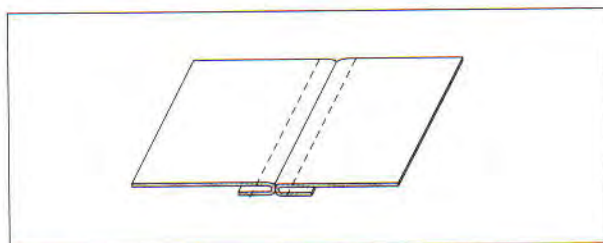


Рис. 17. Расстрочной шов

Накладной шов (рис. 18) применяют при соединении деталей прокладок. Детали накладывают одна на другую так, чтобы срезы были параллельны друг другу, но направлены в разные стороны, и соединяют прямой строчкой, располагая ее посередине между срезами. Шов может быть с открытым (рис. 18, а) и закрытым (рис. 18, б) срезами.

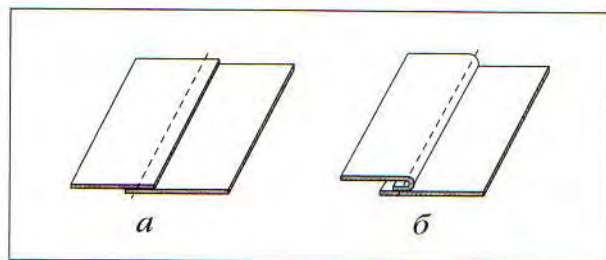


Рис. 18. Накладной шов с открытым (а) и закрытым (б) срезами

Двойной шов (рис. 19) применяют при изготовлении головных уборов тогда, когда дополнительная обработка срезов исключена. Детали складывают изнаночными сторонами внутрь, срезы выравнивают и стачивают на расстоянии 0,2–0,3 см от среза. Затем их складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают на расстоянии 0,5–0,7 см от сгиба.

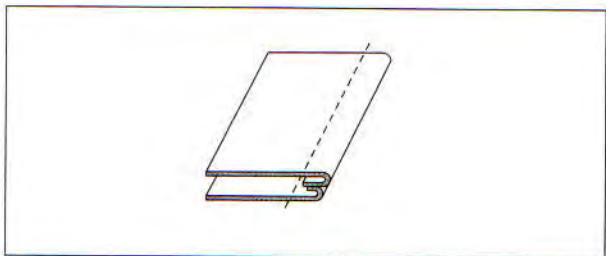


Рис. 19. Двойной шов

Этот шов применяют при изготовлении некоторых головных уборов из тонких водоотталкивающих и других тканей.

Краевые швы применяют для предохранения срезов ткани от осыпания, а также для отделки. Они подразделяются на обтачные, швы вподгибку и окантовочные.

Обтачной шов (рис. 20) выполняют так же, как и стачной, с последующим вывертыванием обтачного края (обтачивание края полей, козырьков, отделочных полосок и т. д.). При вывертывании шов обрабатывают в кант шириной 0,1–0,3 см, в рамку шириной 0,5 см и более и враскол, когда сгибы деталей располагают на одном уровне.

Шов вподгибку (рис. 21) бывает с открытым и закрытым срезами.

Шов с открытым срезом (рис. 21, а) применяется при подгибке краев головных уборов или отдельных его деталей.

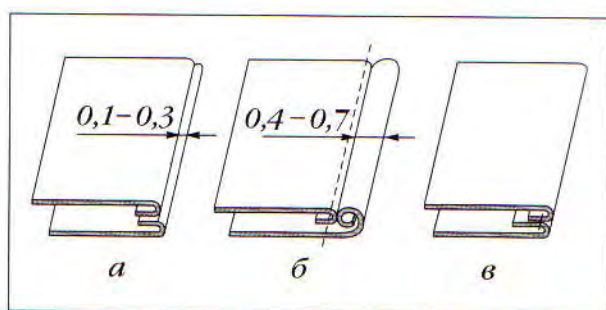


Рис. 20. Обтачные швы в кант (а), в рамку (б) и враскол (в)

Лям – так называется шов вподгибку по краю полей. Срез ткани подгибают на сторону изнанки на 0,5–1,5 см и настрачивают на расстоянии 0,3–0,5 см.

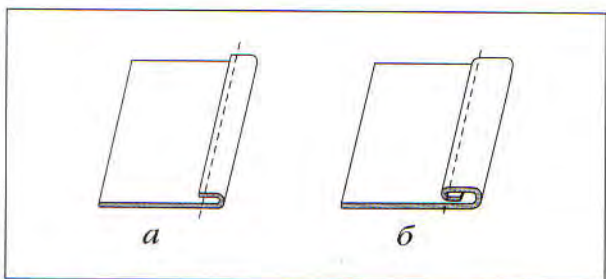


Рис. 21. Шов вподгибку с открытым (а) и закрытым (б) срезами

Шов с закрытым срезом (рис. 21, б) применяется в изделиях из легких тканей, при обработке края шлемиков или капоров (летних), изготовлении отделок.

Срез детали подгибают на 0,3–0,4 см, затем подгибают еще раз на ширину согласно модели и прострачивают на расстоянии 0,1–0,2 см от первого сгиба.

Окантовочный шов (рис. 22) бывает с открытым и закрытым срезами и окантованный тесьмой.

Шов с открытым срезом (рис. 22, а) применяется при окантовке деталей кожей, окантовке внешнего края головного убора, в который затем будет вшита подкладка.

Для обработки деталей кантом выкраивают полоску шириной, равной ширине канта плюс припуск на швы. Полоску складывают с деталью лицевой стороной внутрь, выравнивают край, приметывают и пристрачивают, отступив от края детали на расстояние, равное ширине канта. За-

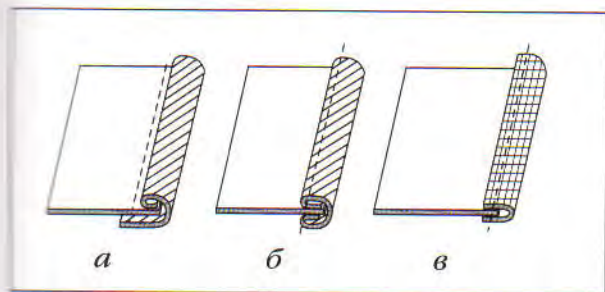


Рис. 22. Окантовочные швы с открытым (а), закрытым (б) срезами и с тесьмой (в)

тем полоской огибают край детали, выправляют шов, заметывают и прострачивают около шва притачивания так, чтобы закрепить второй срез полоски. Полоска должна плотно прилегать к краю детали.

Окантовочный шов с закрытым срезом (рис. 22, б) выполняют так же, как и предыдущий, только при прокладывании второй строчки открытый срез подгибают внутрь. Второй подогнутый срез полоски можно пришить потайными стежками.

Окантовку тесьмой (рис. 22, в) выполняют с помощью специальной лапки окантовывателя. Строчку прокладывают на расстоянии 0,1–0,15 см от краев тесьмы.

Швы для стачивания меха применяются для соединения частей шкурок или деталей головных уборов из натурального или искусственного меха на скорняжных машинах. Различают два вида швов: через край и внакладку. Части шкурок или детали с одинаковой высотой волосяного покрова соединяют швом через край (рис. 23, а). Если соединяемые части шкурок не одинаковы по высоте волоса, то их можно сшить швом внакладку. Для этого край меха с более низким волосом накладывают на край меха с более длинным волосом. Со стороны кожаной ткани пришивают край меха на некотором расстоянии от другого края. Иногда свободный край прикрепляют редкими стежками со стороны кожаной ткани (рис. 23, б).

Декоративно-отделочные швы в основном служат для отделки деталей. К ним относятся различные виды отделочных швов и строчек. Отделочные швы подразделяются на шов с кантом, рельефный шов, отделочные строчки, вытачной шнур и т. д. Некоторые из них могут со-

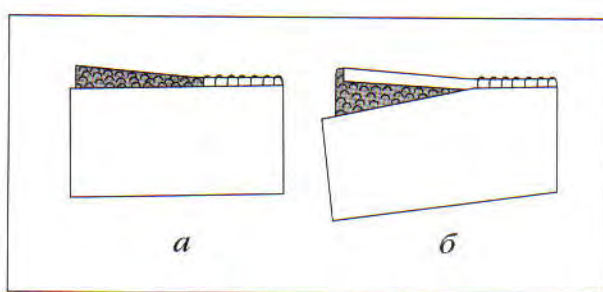


Рис. 23. Швы для стачивания меха через край (а) и внакладку (б)

единять детали и в то же время служить отделкой, например, шов с кантом.

Шов с кантом (рис. 24, а) может быть со шнуром и без шнура. Если шов с кантом без шнура, то полоску ткани, выкроенную по косому направлению (или поперечному, если ткань имеет достаточное растяжение), перегибают пополам вдоль и проглаживают утюгом, придавая нужную линию. Пристрачивают ее с одной стороны детали, выравнивая обрезные края. Строчка должна проходить на расстоянии 0,2–0,5 см от внутреннего края канта (в зависимости от модели) и строго на одном и том же уровне. Затем складывают детали так, чтобы кант находился между ними, выравнивают срезы и стачивают – строчка должна проходить строго по строчке притачивания канта.

Кант со шнуром (рис. 24, б) вшивают так же, как и кант без шнура, с той лишь разницей, что внутрь полоски, предназначенной для канта, вкладывают шнур требуемой

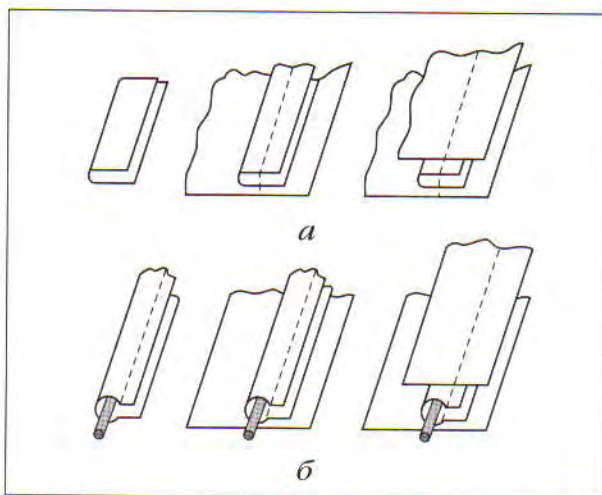


Рис. 24. Швы с кантом (а) и со шнуром (б)

толщины. Для притачивания канта со шнуром применяют специальную лапку.

Рельефный шов (рис. 25) применяется в качестве отделки. Он может быть вытачным, застрочным (фальшивый кант) и со шнуром. Рельефный шов намечают с изнаночной (если шов вытачной) или с лицевой стороны (если шов застрочной). Деталь перегибают по намеченной линии и стачивают. Ширина рельефа может быть 0,1–0,2 см в зависимости от модели.

Для большей выпуклости в рельефный шов можно вложить мягкий шнур.

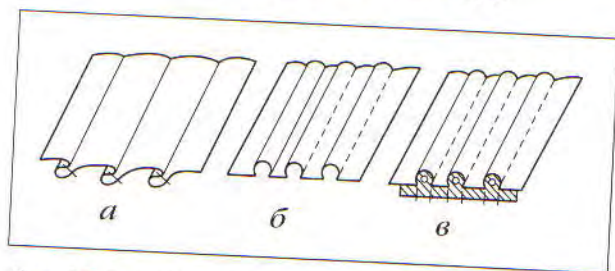


Рис. 25. Рельефный шов вытачной (а), застрочной (б) и со шнуром (в)

Отделочные строчки (рис. 26) применяются для отделки деталей головных уборов по краям или для отделки всей детали.

Строчки, выполненные в несколько рядов, должны быть параллельны одна другой. Отделочная строчка украшает изделие и может одновременно соединять детали.

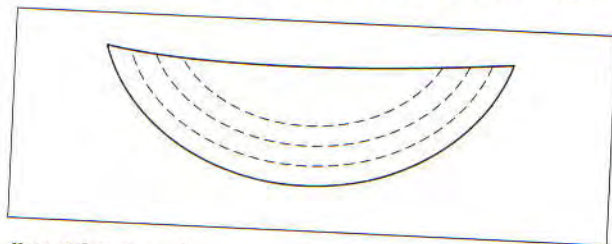


Рис. 26. Вид отделочных строчек

Вытачной шнур (рис. 27) выполняют из полоски ткани шириной 2–3 см, выкроенной по косому направлению. Полоску стачивают на расстоянии 0,4–0,5 см от сгиба. В конце полоски расстояние от строчки до сгиба увеличивают для удобства вывертывания шнура. Срезы подрезают, шнур вывертывают с помощью ручной или трикотажной иглы. Такой шнур можно использовать для изготовления петель и различных отделочных деталей.

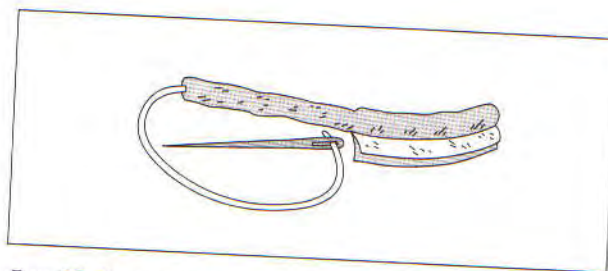


Рис. 27. Вытачной шнур

Клеевой метод соединения деталей

В изготовлении головных уборов довольно широко применяется клеевой метод соединения деталей. Детали из прокладочных материалов с односторонним клеевым покрытием соединяют с деталями верха или подкладки методом горячего прессования или проутюживания.

Клеевой метод можно применять при соединении деталей полей, козырьков, отделок и т. д.

Для получения высококачественных клеевых соединений необходимо строго соблюдать режимы обработки, установленные для каждого вида клеевого материала. Качество клеевого соединения деталей зависит от времени прессования, температуры утюга, давления, а также от толщины клеевого слоя.

Время прессования, за которое клей расплавляется и соединяет склеиваемые детали, имеет большое значение. При излишнем времени прессования пленка клея плавится и глубоко проникает в ткани – они становятся более жесткими. При недостаточном времени прессования либо получаются клеевые соединения низкой прочности, либо детали вовсе не соединяются.

Температура прессования влияет на качественное изменение склеиваемых материалов. Так, пленка плавится при температуре выше 120°C. При температуре прессования выше 200°C обрабатываемые ткани пропитываются расплавленной пленкой, в результате чего их жесткость повышается.

Таким же важным фактором при клеевом соединении деталей является *оптимальное давление*. При недостаточном давлении образуются непрочные соединения, при избыточном – на деталях оста-

трудно снимаемые ласы (доснящие-снптна).

Значения времени, температуры и давления зависят от толщины ткани. Чем тоньше ткань, тем меньше время выдержки, ниже температура прессования, давление и тоньше слой пленки клея, и наоборот. Чем толще обрабатываемые ткани, тем больше время прессования, выше температура, давление и толще слой пленки клея.

Влажно-тепловая обработка

При изготовлении головных уборов в домашних условиях используются два вида влажно-тепловой обработки: отпаривание и глажение.

При **отпаривании** с волокон снимаются значительная часть напряжений, вызванных предшествующей обработкой, удаляются ласы, возникающие при влажно-тепловой обработке, у некоторых тканей, например бархата, поднимается ворс. Отпаривание тканей или деталей головных уборов для уменьшения усадки при дальнейшей обработке называется **декатированием**.

На практике различаются следующие виды глажения.

Разутюживание – разъединения припусков на швах по обеим сторонам шва и их закрепление до полного прилегания к ткани.

Заутюживание – расположение швов деталей в одну сторону и их закрепление.

Приутюживание – уменьшение толщины обрабатываемых срезов, при этом не должно быть искривлений швов, краев деталей и т. д.

Проутюживание – удаление неровностей и заминов на ткани и в различных деталях головных уборов.

Сутюживание – сокращение длины среза или участка детали для получения вогнутого или выпуклого среза.

Влажно-тепловую обработку швов выполняют сразу же после стачивания отдельных деталей, придавая им нужную форму.

Головные уборы или их детали утюжат с лицевой стороны через проутюжельник из белой хлопчато-бумажной или льня-

ной ткани, полностью удаляя влагу из ткани. С изнанки утюжат без проутюжельника. Исключение составляют шерстяные ткани и некоторые ткани с синтетическими волокнами.

Температура утюга, зависящая от вида обрабатываемой ткани, может колебаться от 80 до 200°C.

Технология раскроя ткани

Перед раскроем ткань тщательно проутюживают. Прежде чем приступить к раскрою ткани для головного убора из целого полотна или кусков материала, необходимо предварительно разложить все детали, чтобы убедиться в достаточности материала и наиболее рациональном расположении лекал.

Очень часто при описании раскроя деталей головного убора встречается выражение: “деталь выкраивают по косому направлению нитей”. Это означает, что лекала на ткани следует располагать по диагонали, то есть под углом 45°.

При раскрое деталей обязательно учитываются рисунок материала, направление ворса и нити основы.

На рис. 28 показаны схемы раскладки лекал на ткани в долевом (рис. 28, а) и косом (рис. 28, б) направлениях.

Как правило, ткани с очень крупным рисунком для изготовления головных уборов не применяются, так как детали сами по себе сравнительно мелкие и подобрать красивое расположение крупного рисунка очень сложно. Если все-таки такая ткань используется, то необходимо следить за тем, чтобы крупный рисунок не был разбит на части, а красиво располагался на головном уборе.

Остановимся на раскрое изделий из полосатых и клетчатых тканей. Головной убор из таких тканей будет хорошо смотреться только в том случае, если рисунок расположен правильно, то есть полосы и клетки на швах совпадают. Например, если головка состоит из клиньев, раскроенных под углом 45°, их число должно быть четным, чтобы полосы совпадали. В тех случаях, когда полосы не совпадают, форма головного убора зрительно как бы разбивается на отдельные детали.

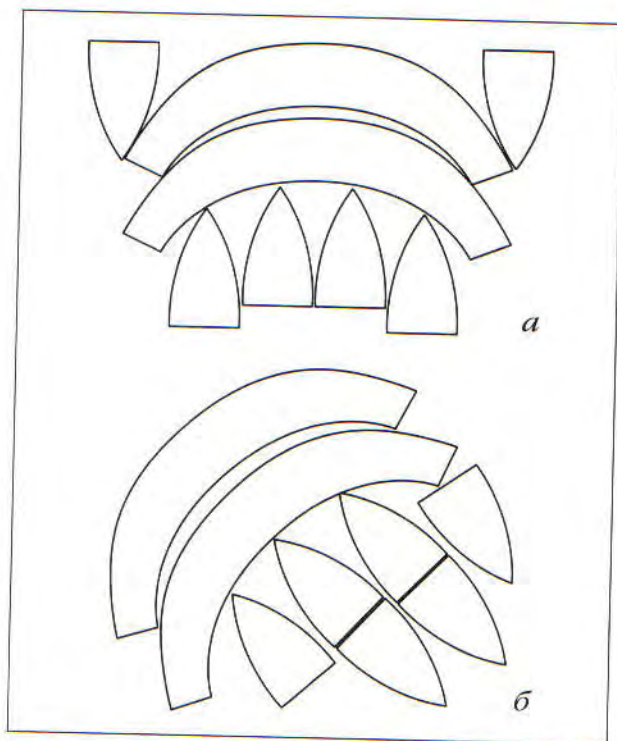


Рис. 28. Схемы раскладки лекал на ткани в долевом (а) и косом (б) направлениях

Если головной убор состоит из нескольких деталей, направление полос должно гармонировать друг с другом. Использовать рисунок в разных поворотах и сочетаниях, особенно если он крупный и ярко выраженный (например, долевое, поперечное и косое расположение деталей), на одном и том же головном уборе не рекомендуется. Форма в таких случаях кажется раздробленной. При раскрое симметричных деталей из тканей в полосу середину детали обычно располагают посередине полосы, а при раскрое из тканей в клетку – посередине клетки или по ее краю.

На ворсовых тканях, а также на материалах, имеющих разные оттенки в зависимости от направления нитей, лекала деталей располагают так, чтобы ворс в готовом изделии имел одно направление.

При раскрое деталей из бархата цвет этой ткани будет глубже и интенсивнее, если раскрой производить против направления ворса. Чтобы определить направление ворса бархата, нужно провести рукой по его поверхности: при движении по направлению ворса – он лежит гладко, если против – поднимается. Следует обратить

внимание на то, что при раскрое изделий из бархата припуски на швы прибавляют, так как нити бархата на швах осыпаются.

Обводку лекал выполняют тонко отточенными мелом или карандашом. Толщина обводки должна составлять 0,1 см, а ее внутренняя сторона совпадать с контуром лекал. Детали выкраивают точно по наметенным линиям.

Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха

Меховые головные уборы изготавливают мягкими или на жесткой основе из меха разнообразных видов, чаще всего с нетолстой кожаной тканью. Технология изготовления головных уборов из меха предусматривает два вида работ: скорняжные – подборка меха, сшивание меховых шкурок, иногда правка шкурок согласно модели, раскрой по лекалам; швейные – пошив головных уборов.

Одними из основных операций по подготовке шкурок к раскрою являются правильная сортировка и подбор шкурок.

Меховые шкурки, применяемые для изготовления головных уборов, имеют разные топографические участки, разный волосяной покров по высоте, плотности, а иногда и по цвету. Так, волосяной покров на хребтовой части может быть гуще и плотнее чем на боках.

Кроме того, каждый вид меха имеет характерные особенности: форму и размер шкурки, рисунок, направление и длину волосяного покрова, плотность кожаной ткани. Все это необходимо учитывать при подборе меха для раскроя головных уборов.

Итак, правильный подбор шкурок заключается в том, чтобы они были однородны по качеству волосяного покрова (цвету, блеску, рисунку, оттенку, высоте), толщине кожаной ткани, размеру и чтобы их можно было бы самым выгодным образом использовать в головном уборе.

Прежде чем приступить к раскрою меха, проводят подготовительные операции: увлажнение, пролежку, расправку и сортировку по размерам.

Подготовленные для раскроя шкурки со стороны кожаной ткани в домашних

условиях увлажняют водой, а на фабриках – специальным раствором, содержащим глицерин, алюминиевые квасцы и поваренную соль. Оптимальная температура раствора – 30–40°С. При увлажнении меха пользуются волосяными щетками и следят за тем, чтобы не намочить волосяной покров меха.

Увлажненные шкурки попарно складывают кожаной тканью внутрь и оставляют на 0,5–1 ч при комнатной температуре для пролежки в зависимости от вида меха и толщины кожаной ткани. Пролежка обеспечивает наибольшую впитываемость влаги кожаной тканью. Нарушение процесса пролежки сказывается на пластических свойствах кожаной ткани.

После пролежки увлажненные шкурки расправляют и слегка растягивают, чтобы увеличить их площадь. Расправленная шкурка не должна иметь морщин и складок. При растяжке шкурке должна быть придана определенная форма в зависимости от конфигурации лекал.

Далее определяют места расположения лекал головного убора на шкурках. Если на них в местах расположения лекал имеются дефекты, то после подбора меха для всех деталей изделия приступают к их исправлению.

Дефекты волосяного покрова и кожаной ткани определяют визуально и обозначают прокалыванием кожаной ткани концом скорняжного ножа. Удаление (прорезка) дефектов перед раскроем деталей головных уборов имеет большое значение, так как необнаруженные или плохо удаленные дефекты ухудшают качество изделий, что приводит к переделкам головных уборов. При удалении дефектов необходимо учитывать пластичность кожаной ткани, возможность увеличения части шкурки при растяжении и способность образовывать малозаметные швы.

Существуют четыре способа **удаления дефектов** (рис. 29): долевая прорезка (“рыбкой”), вытяжка ремня, спуск клина и вставка.

Прорезка “рыбкой” – наиболее простой и распространенный способ удаления дефектов, применяемый при удалении небольших плешин и дыр. Ширина порока не должна превышать 1 см. Отметив места

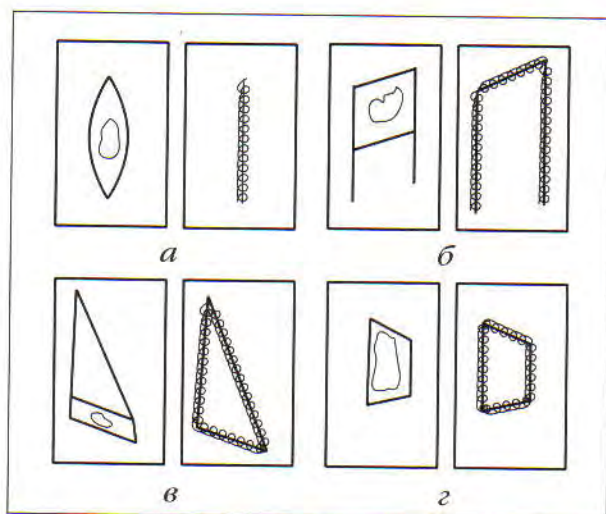


Рис. 29. Способы удаления дефектов: прорезка “рыбкой” (а), вытяжка ремня (б), спуск клина (в) и вставка (г)

расположения дефектов, шкурку переворачивают кожаной тканью вверх и выполняют прорезки сверху вниз так, чтобы получить две вогнутые линии с расположением дефекта внутри (рис. 29, а). Затем боковые края прорезки оттягивают внутрь выреза, сшивают и шов расправляют.

Вытяжка ремня применяется на тех шкурках, на которых нельзя сделать прорезку из-за большого поврежденного участка. В этом случае дефекты удаляют только в долевом направлении: его вырезают с двух сторон параллельно хребту. После удаления дефекта вырезают ремень, равный ширине дефекта (рис. 29, б).

Полоска может быть вырезана в одну или в обе стороны от дефекта. Затем полоску вытягивают, концы сшивают и место удаленного дефекта заполняют. Необходимо следить за тем, чтобы со стороны волосяного покрова швы не были заметны.

Спуск клина (рис. 29, в) выполняют на шкурках, в которых не представляется возможным вытяжка ремня из-за плохой потяжки. В этом случае, удаляя дефект, вырезают ремень в виде клина, вытягивают его и вставляют на место вырезанного дефекта. Затем клин вшивают и шкурку расправляют.

Вставка (рис. 29, г) выполняется следующим образом. Дефект вырезают, а на его место вставляют кусочек меха такого же размера, который должен иметь те же

цвет, высоту, густоту волосяного покрова и характер завитка. Прорезка со вставкой наиболее приемлема для шкурок завитковой группы.

Перед раскроем шкурок необходимо наметить хребтовую линию. Надо сказать, что хребтовая часть шкурок некоторых животных имеет одинаковую ширину на всем протяжении и четко выражена, а на шкурках норки, кролика, сурка она выражена нечетко. Поэтому неправильные разметка или разрез шкурок по хребтовой линии могут привести к несимметричному расположению деталей, а следовательно, и к различному расположению волосяного покрова на деталях головного убора, что приведет к ухудшению его внешнего вида.

Линию "хребта" намечают сначала по увлажненному меху с лицевой стороны тупым концом ножа, а затем со стороны кожной ткани. После этого производится обкрой шкурки, то есть обрезка краев, которые нельзя использовать при изготовлении головного убора. Для этого проводят линии с лицевой стороны увлажненного меха тупым концом ножа, не сильно нажимая. Со стороны кожной ткани остается след, по которому и разрезают мех.

Осторожно, чтобы не порезать волосяной покров, вырезают специальным скорняжным ножом каждую деталь кроя. Для этого один конец шкурки держат левой рукой на весу, а правой осторожно разрезают кожную ткань. Вместо специального скорняжного ножа в этих целях можно использовать лезвие безопасной бритвы. Для удобства лезвие вставляют в готовую или сделанную из картона ручку.

Мелкие шкурки или их части подбирают по лекалам, при этом направление волосяного покрова должно соответствовать модели. На переднюю часть головного убора обычно ставят лучшие, более крупные части шкурок, чтобы спереди было меньше швов.

На соединяемых деталях со стороны кожной ткани ставят метки, которые должны совпадать. Отдельные части шкурок сшивают на скорняжной машине или частыми обметочными стежками через край справа налево, отгибая мех левым указательным пальцем, чтобы не захватить его в шов. Начало и конец шва можно

скрепить петельными стежками, чтобы при подравливании деталей он не распался.

При соединении шкурок следят за тем, чтобы швы были ровными, не посажены и не растянуты, если это не предусмотрено моделью, сохранялась целостность волосяного покрова, не было перекоса середины. Детали верха, например ушанки, должны быть симметричными.

Если мягкие головные уборы из меха изготавливают без последующей правки на деревянных формах, то сшитые части шкурок правят на доске, в качестве которой можно использовать чертежную доску или кусок фанеры. Контуры лекал обводят мелом на доске. Увлажненный и расправленный мех прикрепляют к доске по контурам лекал, забивая колки или булавки через каждые 1–2 см. Мех натягивают лицевой стороной вверх и расчесывают. Мех кролика, белки, нутрии заглаживают волосяной щеткой. Сушить мех можно только при комнатной температуре. Высушенный у печи или на солнце мех становится жестким и ломким. Снятый с доски мех на некоторое время оставляют в покое, чтобы он дал усадку и не деформировал изделие в процессе носки.

Мех раскраивают по лекалам изделия. Накладывают соответствующее лекало со стороны кожной ткани, обводят контуры тонким кусочком мела или карандашом и по контурам вырезают детали. При раскрое необходимо следить за тем, чтобы направление волосяного покрова соответствовало модели, а середины шкурки и деталей совпадали.

Вытачки в изделиях из тонкого меха (каракульчи, кляма, муаре) в целых шкурках не вырезают, а обрабатывают затяжкой. Вытачки в головных уборах из мелких шкурок, например, из белки, крота, вырезают по швам соединения деталей.

В головных уборах из каракульчи, в которых особенно заметны поперечные швы, иногда части шкурок соединяют не по прямой, а в виде волнистой линии – "пилки". Основной задачей изменения поперечного шва является устранение "оскала" волоса по линии сшивания шкурок. Волнистая линия – "пилка" – улучшает поперечный шов, и в зависимости от меха ее

конфигурация может быть различной (рис. 30).

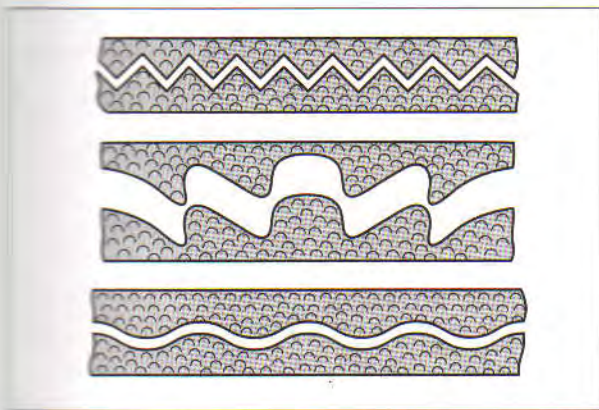


Рис. 30. Конфигурации “пилок”, используемые при снятии меха

Головные уборы из **овчины, выделанной под велюр**, имеют красивый внешний вид, создают красивые ансамбли с зимней одеждой. Такие шапочки шьют без подкладки, так как овчина, выделанная под велюр, обладает хорошими теплозащитными свойствами: утепляющую подкладку в них заменяет волосяной покров.

Головные уборы изготавливают как из частей, так и из целых шкурок овчины под велюр. Дефекты, имеющиеся на волосяном покрове шкуры и на кожаной ткани, при раскрое не удаляют, детали кроя располагают так, чтобы дефекты попадали в выпад.

Раскрой головных уборов из овчины, выделанной под велюр, имеет свои особенности, так как лицевой стороной у этого меха является не только волосяной покров, как у обычного мехового полуфабриката, но и кожаная ткань.

Волосяной покров овчины под велюр может быть натурального цвета, окрашенным в тон кожаной ткани или другого цвета, а также облагороженным и обыкновенной обработки. Кожаная ткань – разных цветов, как традиционных, так и фантазийных.

Прежде чем приступить к раскрою деталей головных уборов из овчины под велюр, отмечают все пороки кожаной ткани и волосяного покрова с лицевой стороны овчины.

При раскрое деталей головных уборов из овчины, выделанной под велюр, необ-

ходимо следить за тем, чтобы все детали головки, например из клиньев, имели одинаковую плотность и цвет кожаной ткани, а волосяной покров имел направление волоса, предусмотренное моделью, и желательно, чтобы плотность и высота волосяного покрова были одинаковыми. Парные детали, например, ушки шапки-ушанки или шлемика, по возможности выкраивают из симметрично расположенных по отношению к хребту шкурки мест.

На деталях отделки из овчины, выделанной под велюр, кантах и обтачках, как правило, снимают волосяной покров или используют пашины (“голье” – часть овчины без волосяного покрова).

Искусственный мех раскраивают так же, как и натуральный, с той лишь разницей, что его не оправляют после раскроя. Если мех имеет замины, то его увлажняют и разглаживают с изнанки. Для этого один его край прикрепляют к гладильной доске лицевой стороной вниз, а другой держат на весу. Мех со стороны изнанки слегка увлажняют и проглаживают не очень горячим утюгом.

Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи

При изготовлении головных уборов можно использовать не только целые шкурки натуральной кожи или их части, но и вышедшие из моды изделия из натуральной кожи (юбки, куртки и т. д.). Иногда из кусков можно собрать целую деталь.

Перед раскроем необходимо проверить качество кожи, отметить пороки лицевой и изнаночной сторон; незначительные пороки можно допустить на невидимых деталях головного убора.

Кожу, имеющую морщины, складки, мятую неровную поверхность, перед раскроем проглаживают негорячим утюгом без пара через сухую ткань. Чтобы избежать ошибок, можно вначале прогладить небольшой кусочек кожи и только затем весь подготовленный материал.

Очень мягкую кожу необходимо увлажнить со стороны изнанки, оставить на некоторое время для пролежки, чтобы вода впиталась в кожу, и затем натянуть на лист фанеры или чертежную доску с помощью

тонких гвоздиков или толстых булавок, расправляя замины и морщины, но не растягивая ее. Кожу нельзя сильно растягивать на доске, можно только расправлять. В процессе изготовления и носки сильно растянутая кожа головного убора может дать значительную усадку. После сушки кожу нужно снять и оставить на некоторое время, чтобы она дала усадку.

Чтобы определить, из какой части кожи удобнее выкраивать те или иные детали головного убора, необходимо сделать первичную раскладку лекал. Затем наложить лекала из бумаги на кожу со стороны изнанки, обвести контуры мелом, нанести метки (если они есть на лекалах).

При раскрое деталей из кожи следует учитывать, что кожа меньше растягивается в долевом направлении (по линии "хребта"), чем в поперечном. Поэтому парные детали нужно стараться выкраивать в одном направлении из симметричных частей шкуры. Плотность кожи не одинакова по всей площади шкуры, иногда и цвет имеет различную насыщенность, все это необходимо учитывать при раскрое.

Если кожа имеет ворсистую поверхность (замша, спилок, кожа под велюр), то при раскрое учитывается направление ворса. На таких кожах детали раскладываются таким образом, чтобы в готовом изделии ворс был направлен в одну сторону.

Изменение размера (размножение) готовых лекал

В данной книге приведены лекала моделей только одного конкретного размера. Изготовить лекала других размеров можно путем их размножения.

Изменение двух смежных размеров лекал зависит от кроя головных уборов и количества деталей. Сумма приращений по объему головного убора, если лекала необходимо увеличить на один размер, составляет 1 см для каждого размера. Сумма приращений всех деталей от края головного убора спереди до края сзади – 0,5 см, в том числе 0,3 см – по диаметру донья и по 0,1 см – по высоте головного убора спереди и сзади.

Приведем несколько примеров изменения лекал с меньшего на больший (увели-

чивая) размер головного убора. При уменьшении размера все изменения откладываются в противоположную сторону.

Размножение лекал головного убора, состоящего из донья и стенки.

Длина стенки увеличивается (или уменьшается) на 1 см для каждого размера. Разница между смежными размерами по высоте стенки равна 0,1 см (рис. 31).

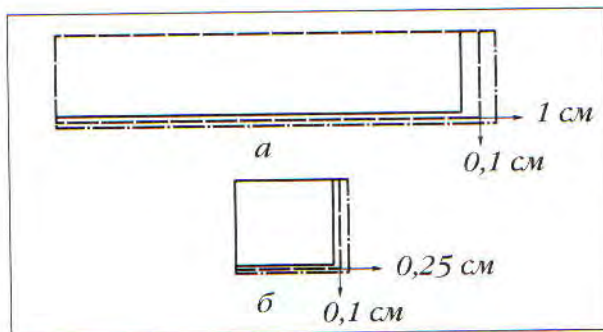


Рис. 31. Размножение лекал прямой стенки из одной (а) и из четырех (б) деталей

Если стенка состоит из одной прямой детали, то к ее длине прибавляют (или убавляют) 1 см, а по высоте – 0,1 см (рис. 31, а). Если прямая стенка состоит из нескольких одинаковых деталей, то разницу в 1 см делят на количество деталей, например, если 1 см разделить на четыре детали, то это значит, что к значению каждой детали надо прибавить по 0,25 см (рис. 31, б).

Если стенка имеет дугообразную линию, то все приращения делают с двух сторон детали по 0,5 см, то есть по линии швов, так как в этом случае искажение деталей будет незначительным (рис. 32), по высоте также прибавляют 0,1 см.

При размножении донья нетрудно рассчитать разницу между радиусами окружностей донья двух смежных размеров. Длина окружности на каждый боль-

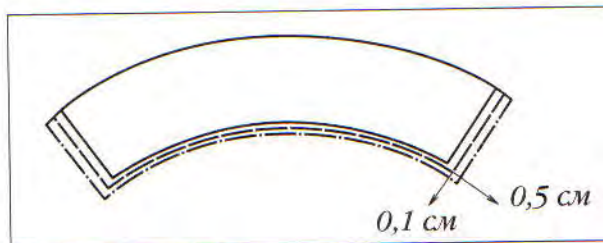


Рис. 32. Размножение лекал стенки, имеющей дугообразную линию

ний размер головного убора увеличивает-
на 1 см. Для удобства берут круглое до-
нышко. Если для 58-го размера радиус ок-
ружности доньшка равен 9,37 см, то длина
окружности – 58,8 см. Для 59-го размера
длина окружности доньшка будет на 1 см
больше, то есть 59,8 см. Находят радиус ок-
ружности для этого размера. При расчете
доньшко условно считается круглым:
 $2\pi r = 59,8$ см. Разница между радиусами
окружности доньшка двух смежных раз-
меров составит: $9,52 - 9,37 = 0,15$ см.

Таким образом, радиус любого доньш-
ка изменится на 0,15 см.

Прибавляя или вычитая межразмерные
приращения, получают лекала смежных
размеров. Размножение лекал доньшка
производят с помощью циркуля, увеличи-
вая или уменьшая радиус на 0,15 см для
каждого размера (рис. 33).

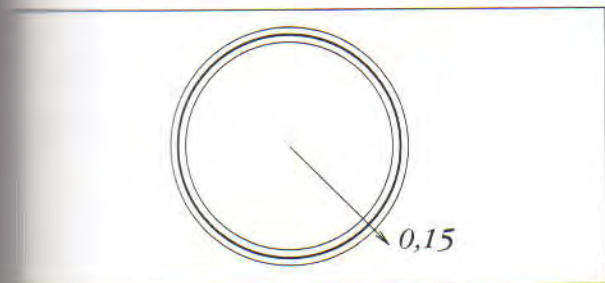


Рис. 33. Размножение доньшка

**Размножение лекал берета, со-
стоящего из доньшка, двух стенок и
околыша.** Доньшко берета размножают
так же, как и в предыдущей модели, то есть
радиус увеличивают или уменьшают на
0,15 см для каждого размера.

Длину каждой стенки берета (рис. 34),
состоящей из двух деталей, увеличивают
на 0,5 см, то есть расстояние увеличивают
с каждой стороны стенки на 0,25 см, для
каждого размера.

Такие приращения делают в том случае,
когда лекала изменяют только для двух
смежных размеров; например 57-го и 58-го
или 57-го и 56-го. При этом высоту стенки
уменьшают или увеличивают на 0,1 см.

При увеличении лекал на несколько
размеров можно воспользоваться другим
способом, показанным на рис. 35.

Вдоль боковых срезов стенок провести
параллельные линии. При увеличении лекал на два

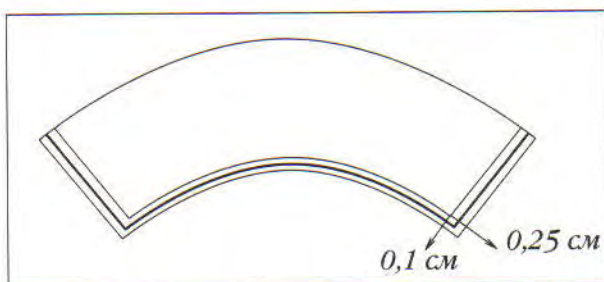


Рис. 34. Размножение стенки берета, состоящей из двух деталей

размера поднять контуры вверх так, что-
бы длина каждой стенки внизу была боль-
ше на 1 см (если две детали стенок), соот-
ветственно прибавив по высоте вверху и
уменьшив внизу. В этом случае конфигу-
рация лекал не деформируется.

При увеличении берета на один размер
к длине околыша прибавляется 1 см, а вы-
сота его остается неизменной.

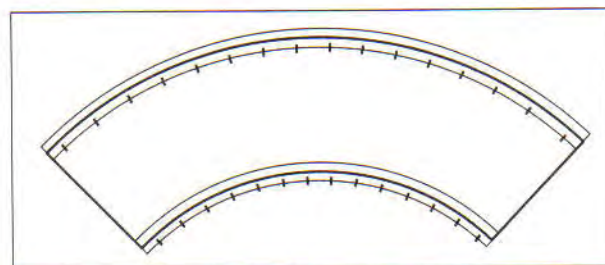


Рис. 35. Увеличение или уменьшение лекал методом смещения

**Размножение лекал головного убо-
ра, состоящего из шести клиньев.** Чтобы получить клин на один размер
больше по объему, все клинья вместе уве-
личивают на 1 см.

В данном примере всего шесть клиньев,
имеющих двенадцать швов. Значит, с каж-
дой стороны клина увеличивают по 0,08 см
(1 см / 12 = 0,08 см). Боковые линии прово-
дят до точки их пересечения вверху. Внизу
прибавляют 0,15 см. Таким образом, вся вы-
сота клина увеличивается на 0,25 см, то есть
половина приращения от края головного
убора спереди до края сзади (рис. 36).

**Размножение лекал шляпы, со-
стоящей из головки и полей.** В дан-
ном случае все четыре клина вместе уве-
личивают по длине на 1 см, следователь-
но, каждый из них – на 0,25 см. Значит, с
каждой стороны клина необходимо при-

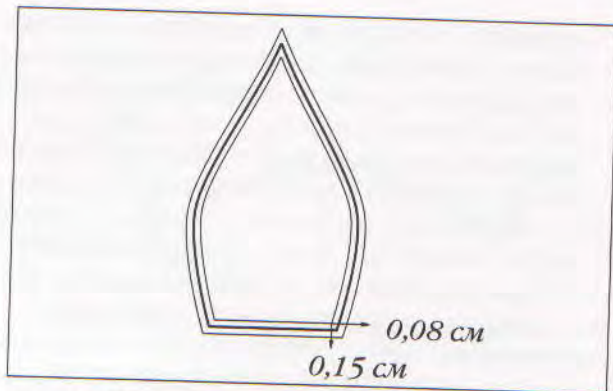


Рис. 36. Размножение головного убора, состоящего из шести клиньев

бавить по 0,125 см по всей его высоте. Должна быть увеличена вся высота клина, поэтому внизу прибавляют примерно 0,11 см (рис. 37).

При увеличении лекал полей на один размер вогнутость их изменяется очень незначительно. Увеличивается длина полей за счет добавления к концам полей с каждой стороны по 0,5 см. При увеличении размера полей более чем на 1 см пользуются способом, показанным на рис. 35, но увеличивают только половину полей, а затем выкраивают лекала в два слоя, делая спереди посередине сгиб.

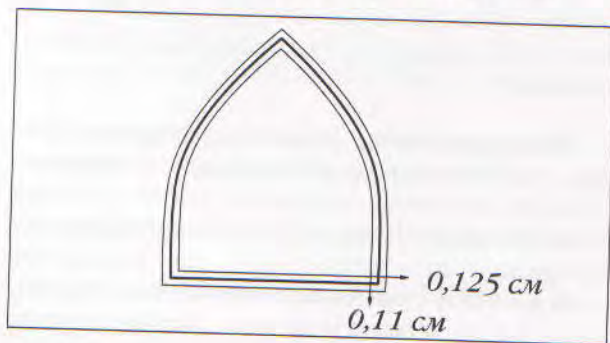


Рис. 37. Размножение головки, состоящей из четырех клиньев

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ И МУЖСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Головные уборы из меха

Меховой берет

Берет, выполненный из меха белки (рис. 38), имеет мягкую форму. Головка берета состоит из десяти клиньев, к ней при-



Рис. 38. Меховой берет

шит околыш из кожи, который сзади стянут резинкой. В центре головки пришита отделка, состоящая из кожаной полоски, середина которой прикреплена к головке. На полоске расположены четыре помпона из меха – по два с каждой стороны полоски, к нижним помпонам прикреплены кисточки.

Внутри головного убора вшита шелковая подкладка, состоящая из доньшка и двух стенок, доньшко подкладки сдублировано с тонким флизелином.

В приложении (лист А) даны лекала берета 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 39 – в уменьшенном виде.

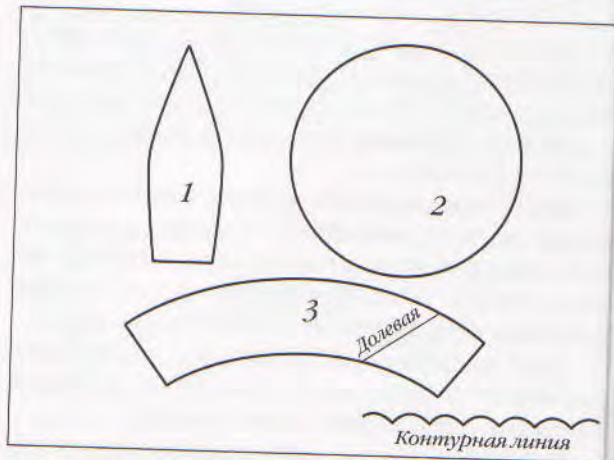


Рис. 39. Лекала мехового берета

В табл. 1 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек А и на рис. 39, количество деталей кроя.

Таблица 1

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из меха</i>		
Клин	1	10
Помпон (диам. 5,5 см)	а	4
<i>Верх из кожи</i>		
Околыш спереди (5×47 см)	б	1
Околыш сзади (5×15 см)	в	1
Полоска для отделки (0,5×40 см)	г	1
Полоска для кисточек (4×4 см)	д	2
<i>Подкладка</i>		
Донышко	2	1
Стенка	3	2
<i>Прокладка</i>		
Донышко	2	1
Околыш (5×47 см)	б	1

Раскрой. Раскрой и сшивание деталей из натурального меха подробно описаны в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”. В данной модели направление волосяного покрова – снизу вверх. Детали подкладки раскраивают по косому направлению. При этом детали из флизелина можно выкраивать в любом направлении.

Изготовление берета. Четыре пары клиньев складывают лицевыми сторонами внутрь и скрепляют их попарно в нескольких местах. Далее клинья сшивают обметочными стежками через край, не растягивая детали, чтобы не было посадки или растяжения одной из сторон. Швы расправляют. Затем к двум парам клиньев пришивают еще по одному клину и сшивают по пять клиньев так же, как и предыдущие.

Готовые половинки берета складывают лицевыми сторонами внутрь, середины

клиньев скрепляют в центре так, чтобы линии швов являлись продолжением один другого, и сшивают центральный шов, как предыдущие.

Заготовка околыша. При выполнении этой операции дублируют только переднюю деталь околыша с клеевым флизелином. Концы деталей околыша стачивают швом 0,5 см, одновременно пристачивая резинку. Резинка должна стягивать околыш сзади; в зависимости от плотности резинки и размера изделия ее длина может изменяться. Перед тем как приметать концы резинки, желательно сделать примерку.

Околыш складывают в два слоя по длине и проутюживают через ткань не сильно нагретым утюгом, следя за тем, чтобы сгиб был ровным. Переднюю деталь околыша можно внутри слегка подклеить клеем “Момент” или резиновым. По верхнему краю околыша прокладывают строчку на расстоянии 0,2–0,3 см от края, соединяя края околыша.

На головке верха лучшую часть располагают спереди. Околыш соединяют с головкой так, чтобы середины совпадали, на головке серединой спереди и сзади является шов. Приметывая околыш к головке, помните, что ширина шва наметки должна быть меньше ширины шва пришива.

В данной модели мех очень тонкий, поэтому околыш можно пристрочить к головке на швейной машине швом шириной 0,5 см. С лицевой стороны изделия вычесать волос из шва.

Подготовка отделки. Полоску для отделки сгибают в два слоя и уточняют по берету длину концов, которые вы захотите оставить. Затем в центре круга для помпона делают небольшой разрез, чтобы протянуть полоску, уточняют расположение помпона на полоске и пришивают круг к полоске частыми обметочными стежками, одновременно сшивая разрез. Далее край круга для помпона собирают на нитку редкими непрерывными обметочными стежками, слегка его стягивая. Внутрь вкладывают вату или кусочки синтепона. Нитку затягивают, закрепляют и сшивают края круга в центре помпона так, чтобы не было видно ниток. Таким образом сшивают все помпоны.

Потом заготавливают маленькие кисточки. Для этого кожу нарезают полосками шириной 0,15–0,2 см, не разрезая до конца примерно на 0,5 см от края (рис. 40). На верхний край детали (не разрезанной) наносят клей “Момент”, слегка его подсушивают и скручивают кисточку. Готовые кисточки пришивают к нижним помпонам посередине, прикрепляя одновременно край кисточки, а отделку – в центре берета.

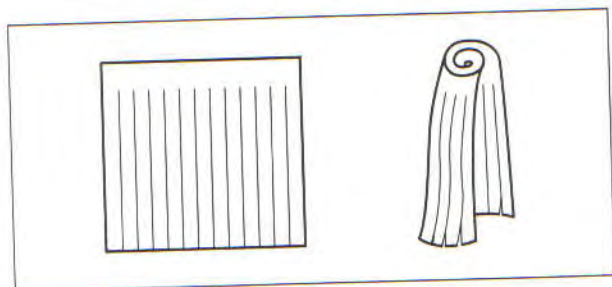


Рис. 40. Порядок изготовления кисточки из кожи

Обработка подкладки. Деталь донышка подкладки накладывают на флизелин и прикрепляют в четырех местах булавками. Доньшко пристрачивают к флизелину по краю. Детали стенки стачивают швом шириной 0,5 см, застрачивая его на одну сторону. Доньшко пристрачивают к стенке швом шириной 0,5 см. Шов отгибают на сторону стенки и прострачивают отделочную строчку. Вкладывают подкладку, соединяя лицевую сторону с околышем так, чтобы середины совпадали. Подкладку пристрачивают швом шириной 0,7 см, оставляя незастроченный участок длиной 15 см. Вывертывают берет на лицевую сторону и пришивают незастроченный участок потайными стежками.

Шляпа с полями клеш из норки

На рис. 41 показана шляпа с полями клеш из норки. Головка шляпы, слегка выпуклая и зауженная сверху, состоит из четырех клиньев. Поля – плоские, двойные, из норки. Сзади шляпы по линии пришива головки расположена отделка из кожи. Внутри шляпы вшита подкладка из шелковой ткани.

В приложении (лист А) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 42 – в уменьшенном виде.



Рис. 41. Шляпа с полями клеш из норки

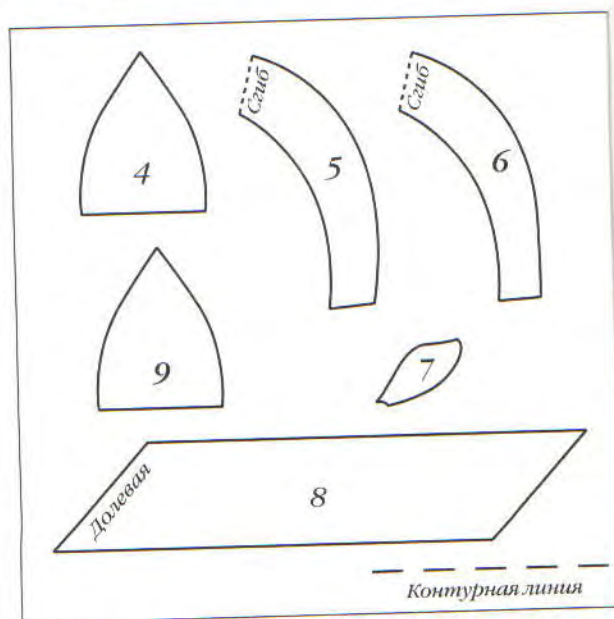


Рис. 42. Лекала для шляпы из норки

В табл. 2 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки А и на рис. 42, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы направление волоса на головке было снизу вверх, а на полях – к середине полей (подробнее раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Таблица 2

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из меха</i>		
Клин головки	4	4
Верхние поля	5	1
Нижние поля	6	1
<i>Отделка из кожи</i>		
Полоска для цветка (6,5×55 см)	а	1
Петля (8×28 см)	б	1
Лепесток	7	2
<i>Подкладка</i>		
Донышко (диам. 15 см)	в	1
Стенка	8	1
Полоска (3,5×59 см)	г	1
<i>Прокладка из лекана</i>		
Клин	9	4
Поля	6	1

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани или коленкора раскраивают по косому направлению. Прокладку из лекана или флизелина выкраивают в любом направлении.

Детали прокладки в поля из флизелина выкраивают по лекалам верха, а если из коленкора, то прибавляют по всему контуру лекал по 1 см.

Изготовление головки. На детали головки (клинья) накладывают со стороны кожаной ткани лекан. Прикрепляют его так, чтобы края лекана с боков выступали на 0,3–0,4 см от края меха. Настегивают лекан, располагая строчки на расстоянии 2–2,5 см, строчка вдоль краев клина проходит на расстоянии 1,5 см от боковых сторон.

Клинья складывают по два лицевыми сторонами внутрь, выравнивают концы и срезы скрепляют в нескольких местах, а затем сшивают частыми обметочными стежками через край без натяжения сторон так, чтобы со стороны изнанки не было волоса. Шов расправляют, накладывают один конец лекана на другой, расправляют по шву и сшивают нечастыми косыми стежками. Затем сшивают центральный шов так же, как и предыдущие, следя

за тем, чтобы клинья сходились в центре. Меховой край головки подгибают, пришивая его частыми стежками через край.

Обработка полей. Если кожаная ткань меха плотная и толстая, то меховые детали полей можно не дублировать, если тонкая и рыхлая – поля необходимо сдублировать. Сделать это можно разными способами.

На поля можно наклеить специальную клеевую ткань для кожи не сильно нагретым утюгом. Если такой ткани нет, то можно сдублировать поля с коленкором или флизелином. Детали прокладки из коленкора или тонкого флизелина хорошо разглаживают.

На детали мехового верха полей со стороны кожаной ткани накладывают детали прокладки из тонкого флизелина или коленкора. Прикрепляют прокладку в нескольких местах булавами и пришивают стегальными стежками, не сильно притягивая нитку и следя за тем, чтобы в шов захватывать часть кожаной ткани. Слицевой стороны проколы не должны выделяться.

Стежку выполняют вручную редкими стежками длиной 2–2,5 см. Стежку лучше выполнять шелковыми нитками, потому что хлопчато-бумажные нитки затягивают волос в отверстие прокола. Стежки на полях располагают вдоль линии внешней стороны полей, отступив на 1,5–2 см от края меховой детали. Строчки располагают на расстоянии 2–2,5 см друг от друга. Чем слабее кожаная ткань меха, тем меньше должно быть расстояние между строчками, и наоборот.

По всему периметру коленкора делают надсечки. Края его подгибают внутрь и пришивают к краю меховой детали на расстоянии 0,2 см от края частыми стежками. Если прокладка из флизелина, то его края не подгибают.

Затем к нижней детали полей поверх коленкора или флизелина приметывают прокладку из лекана. Ее прикрепляют редкими стежками на расстоянии 1 см от внешнего и внутреннего контура полей и посередине полей.

Концы меховых деталей верхних и нижних полей сшивают через край частыми стежками. Швы расправляют, концы прокладки из лекана скрепляют стежками через край.

Детали верха и низа полей складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах так, чтобы середины совпадали. Сшивают поля частыми стежками через край, следя за тем, чтобы не было посадки или растяжения сторон. Вывертывают поля на лицевую сторону, хорошо выправляя шов. Скрепляют верхние и нижние поля незаметными проколами по внешнему краю и в центре полей. К нижним полям по внутреннему краю пришивают полоску из ткани подкладки частыми стежками через край.

Соединение головки с полями. Намечают середины головки и полей спереди, сзади и с боков. Вкладывают внутренний край полей в головку, прикрепляют в четырех местах так, чтобы середины на головке и полях совпадали и не было перекоса на какую-либо сторону. Нижний край полей пришивают частыми стежками. Край головки подшивают с лицевой стороны к полям частыми потайными стежками. Затем к головке пришивают редкими стежками полоску в размере.

Изготовление отделки. В данном случае отделка сложная, состоящая из нескольких деталей. В центре отделки – небольшой цветок, собранный на нитку, два лепестка и две петли банта.

Полоску для цветка сверху подгибают внутрь, подклеивают клеем “Момент” так, чтобы не испачкать всю поверхность кожи. Нижнюю часть полоски для цветка собирают на нитку.

Центральную часть скручивают более плотно, затем распределяют посадку в зависимости от нужной формы, сшивают по низу. Два лепестка вырезают ножницами “зигзаг”, пришивают к цветку. На деталь банта из тонкой кожи наносят слой клея, дают подсохнуть и подгибают края внутрь на 1 см, выравнивая их. Затем на склеенную деталь можно положить какой-либо тяжелый предмет до полного высыхания.

Далее концы банта сшивают, закладывая мягкую складку. Закрепляют складку, затем в центре банта пришивают цветок с лепестками. Готовую отделку пришивают к шляпе сзади по линии пришива головки к полям.

Обработка подкладки. Сшивают концы стенки швом шириной 1 см, шов

разутюживают до полного прилегания. Верхний край подкладки подгибают на сторону изнанки на 1 см внутрь и собирают на нитку швом “буффочка”.

Верхний край подкладки слегка стягивают и прикрепляют его к донышку. На донышко настрачивают стенку, шов прокладывают по краю “буффочек”.

Подкладку вкладывают в шляпу, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах, обрезают излишки подкладки, подгибают край внутрь на 1 см и подшивают потайными стежками.

Берет с инкрустацией

Берет, показанный на рис. 43, состоит из шести клиньев и околыша, выполнен из лоскута каракуля. В данном случае это серый (двух оттенков) и черный каракуль. Черные полоски шириной 1,5 см делят клинья берета на отдельные фрагменты. Разного оттенка куски из серого каракуля располагаются симметрично на всех клиньях.



Рис. 43. Берет с инкрустацией

Околыш – черного цвета с прокладкой из флизелина.

Внутри берета вшита подкладка, состоящая из клиньев. Если кожаная ткань меха очень мягкая, то детали верха можно сдублировать с колленкором.

В приложении (лист А) даны лекала берета 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 44 – в уменьшенном виде.

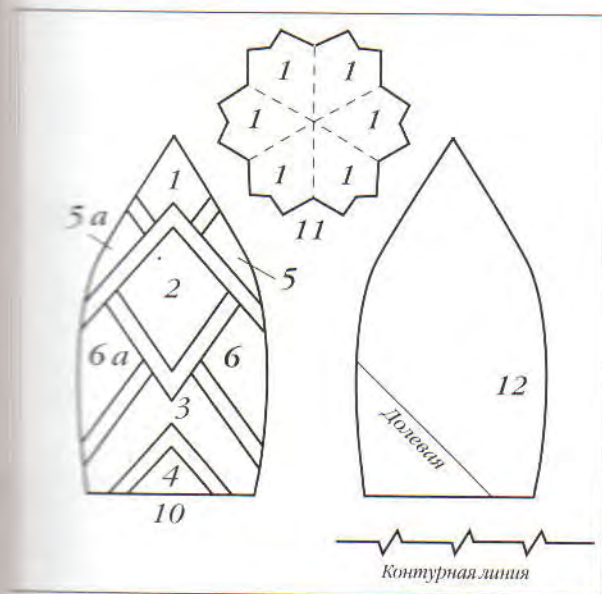


Рис. 44. Лекала берета с инкрустацией

В табл. 3 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки А и на рис. 44, количество деталей кроя.

Таблица 3

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из меха</i>		
Клин	10	6
Околыш (4×59 см)	а	1
Лекала для раскройки верхней детали клиньев	11	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	12	6
<i>Прокладка</i>		
Околыш (4×59 см)	а	1

Подготовка лекал. Переснимите лекала на кальку, нанесите все линии рисунка. Сложите кальку в два слоя так, чтобы пересечение соответствовал середине клина. Переснимите рисунок на вторую часть лекала. Затем точно такой же клин переснимите с помощью копировальной бумаги или

резца на плотную бумагу или картон. Если линии прямые, то переводите их по линейке, а овальные – по пластмассовым лекалам.

Пронумеруйте отдельные детали клина в соответствии с рис. 44. Разрежьте клин по линиям.

Раскрой. Раскрой меха подробно описан в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”. Подкладку и прокладку выкраивают по косому направлению нитей. Детали прокладки из коленкора выкраивают по лекалам верха, прибавляя по всему периметру лекал по 1 см.

Прежде чем перейти к раскрою меха, тщательно рассортируйте куски по цвету, высоте волосяного покрова и завитку. Увлажненные куски меха расправьте и определите, из каких кусков меха можно вырезать те или иные детали.

При раскрое меха одного из цветов необходимо симметрично распределять его на каждом из клиньев. Детали 5, 5 а и 6, 6 а – парные. Вырезанные детали раскладывают по форме лекал, следя за тем, чтобы высота волосяного покрова была одинаковой.

Если есть кусок меха достаточной величины, то можно верхние детали клиньев вырезать как одну деталь.

Изготовление берета. Части клиньев сшиваем частыми стежками. Вначале можно скрепить их в нескольких местах, а затем сшивать без натяжения сторон. После того как будут сшиты все детали клиньев в отдельности, край слегка увлажняют.

На доске или листе бумаги, которую кладут на доску, рисуют клин и обязательно линии расположения черных полосок. Затем мех закрепляют булавками, совмещая рисунок. Снимают высушенные детали, подравнивают по лекалам, совмещая рисунок.

Если кожаная ткань меха очень тонкая, то клинья берета дублируют коленкором, который выкраивают по лекалам подкладки. Детали прокладки из коленкора хорошо проглаживают. На детали мехового верха головки со стороны кожаной ткани накладывают детали прокладки из коленкора. Прокладку прикрепляют в нескольких местах булавками и пришивают стегальными стежками, не сильно притя-

гивая нитку и следя за тем, чтобы в шов захватывалась только часть кожаной ткани. С лицевой стороны проколы не должны выделяться.

Стежку выполняют вручную редкими стежками (четыре–пять стежков на 10 см), пользуясь шелковыми нитками, потому что хлопчато-бумажные затягивают волос в отверстие прокола. Стежки на клиньях заканчивают, не доходя 1–2 см до края. Строчки располагают по высоте клина на расстоянии 2–2,5 см друг от друга. Чем слабее кожаная ткань меха, тем меньше должно быть расстояние между строчками.

По всему периметру на коленкоре делают надсечки. Края коленкора подгибают внутрь и прикрепляют к краю меховой детали клиньев частыми стежками на расстоянии 0,2 см от края.

Детали двух пар клиньев сшивают по два частыми стежками через край. Чтобы не было перекоса, шов предварительно скрепляют в нескольких местах. Если головной убор выполняют без последующей правки на деревянной форме, то все швы сшивают с особой тщательностью.

Потом к каждой паре клиньев пришивают еще по одному и затем сшивают центральный шов, следя за тем, чтобы все клинья сходились в центре. Все полоски из черного меха должны точно совпадать друг с другом и являться продолжением одна другой.

На деталь мехового околыша со стороны кожаной ткани прикрепляют прокладку из флизелина, прокладывая строчки вдоль околыша по краям и посередине. Концы мехового околыша сшивают через край. Сшивают концы прокладки в околыш из флизелина. Далее околыш перегибают по длине, прометывают по краю.

Потом околыш сшивают с головкой частыми стежками через край так чтобы середины совпадали, посадку на головке равномерно распределяют по всей длине.

Обработка подкладки. Клинья подкладки стачивают в той же последовательности, что и верха, швом шириной 0,7 см. Швы разутюживают и расстрачивают двумя параллельными строчками. Подкладку вкладывают в берет, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах булавками. Край подкладки подгибают внутрь на

1–1,5 см, обрезают излишки и подшивают подкладку частыми потайными стежками.

Женская шляпа из овчины под велюр с круглой головкой

Женская шляпа, показанная на рис. 45, из овчины под велюр с полями. Поля – клеш, край полей отогнут вверх.

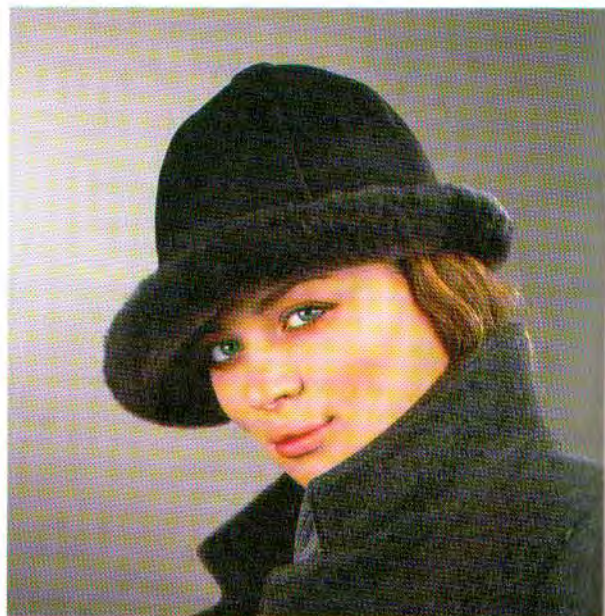


Рис. 45. Женская шляпа из овчины под велюр с круглой головкой

Головка шляпы состоит из шести клиньев, швы соединения которых отстрочены одной строчкой на расстоянии 0,2–0,3 см от шва стачивания. Край полей подогнут на сторону кожаной ткани. Ширина мехового лям 1,5 см.

В центре головки пришита пуговица, обтянутая овчиной под велюр.

По линии пришива головки к полям проходит отделочная строчка.

Головной убор выполнен без подкладки – утепляющую прокладку заменяет войлочный покров меха.

В приложении (лист А) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 46 – в уменьшенном виде.

В табл. 4 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек А и на рис. 46, количество деталей края.

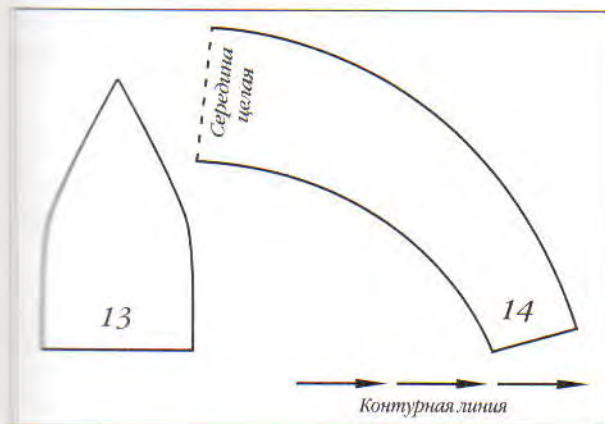


Рис. 46. Лекала женской шляпы из овчины под велюр с круглой головкой

Таблица 4

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из овчины под велюр</i>		
Клин	13	6
Поля	14	1
Пуговица (диам. 5,5 см)	а	1

Раскрой. Детали из овчины под велюр раскраивают так, чтобы направление волоса на клиньях было снизу вверх, а на полях – в сторону внешней стороны полей.

Если детали полей не проходят по длине, то швы можно сделать с боков так, чтобы они были расположены на одинаковом расстоянии от середины переда. По линии разреза полей дают припуски на ширину шва для стачивания деталей. Более подробно раскрой деталей из овчины под велюр дан в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”.

Обработка головки. Характерной особенностью технологии изготовления головного убора из овчины под велюр является подготовка выкроенных деталей к сшиванию. Эти головные уборы, как правило, сшивают на швейной машине и затем прокладывают отделочную строчку с одной стороны шва. Для удобства сшивания деталей на швейной машине и прокладывания отделочных строчек по контурам деталей, по которым проходит отделочная строчка, срезают волосной покров на ширину шва.

На рис. 47 штриховкой показаны края клиньев, на которых необходимо подстричь волосной покров на ширину шва, то есть на расстоянии 1 см от обрезного края.

Далее складывают по две пары клиньев лицевой стороной внутрь, сшивают детали швом шириной в 1 см. Швы отгибают на одну сторону, состриженный край располагают внутри, и прокладывают отделочную строчку на расстоянии 0,2–0,3 см от шва стачивания. После этого к каждой паре клиньев пристрачивают еще по одному клину и отстрачивают шов. Затем две половинки головки соединяют так, чтобы все швы сходились точно в центре, стачивают и отстрачивают шов, как предыдущие.

Обработка полей. По шву соединения концов полей срезают волос на ширину шва 0,5 см. Концы полей складывают меховой стороной внутрь, стачивают швом шириной 0,5 см. Шов разравнивают, поверх шва настрачивают полосу из овчины под велюр шириной 1,2 см. Для этого срезают волос и закрывают полоской шов стачивания, пристрачивают по-

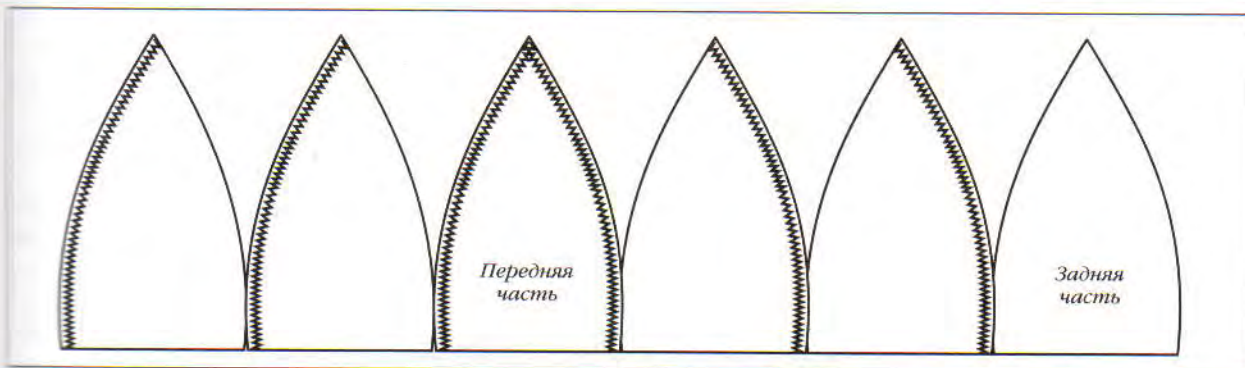


Рис. 47. Контуры швов, на которых подрезан волос

лоску, прокладывая строчку на расстоянии 0,1 см от края.

Край полей отгибают на кожаную сторону на 1,5 см внутрь, слегка подклеивают клеем и прострачивают на расстоянии 0,1–0,15 см от среза, волос вычесывают с двух сторон по линии шва.

Головку соединяют с полями так, чтобы середины совпадали. В данном головном уборе серединой головки спереди является середина клина. Поля стачивают с головкой швом шириной в 1 см, шов отгибают на сторону головки и отстрачивают по краю на расстоянии 0,2–0,3 см.

Волос на кружке для пуговицы обрезают, стягивают край кружка на нитку, вкладывают пуговицу внутрь и окончательно стягивают край, сшивают концы и пришивают ее в центре головки.

Женская шляпа из овчины под велюр с плоской головкой

Женская шляпа из овчины под велюр (рис. 48) состоит из плоской головки и полей.



Рис. 48. Женская шляпа из овчины под велюр с плоской головкой

Головка имеет овальное доньшко и две одинаковые детали стенки, швы соединения которых расположены с боков. Все швы соединения головки отст-

рочены с одной стороны шва на расстоянии 0,2–0,3 см от него. Отделочная строчка вокруг доньшка проходит по стенке.

Поля – мягкие, край полей отогнут на сторону кожаной ткани на 1,5 см, образуя меховой лям. Строчка проходит по срезу отогнутого края.

По линии пришива головки к полям проложена узкая отделочная полоска из кожи. Края полоски отогнуты внутрь и подклеены. Из такой же полоски изготовлен бантик, состоящий из двух петель и двух концов, скрепленных перехватом.

Головной убор из овчины под велюр выполнен без подкладки – утепляющую прокладку заменяет мех.

В приложении (лист А) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 49 – в уменьшенном виде.

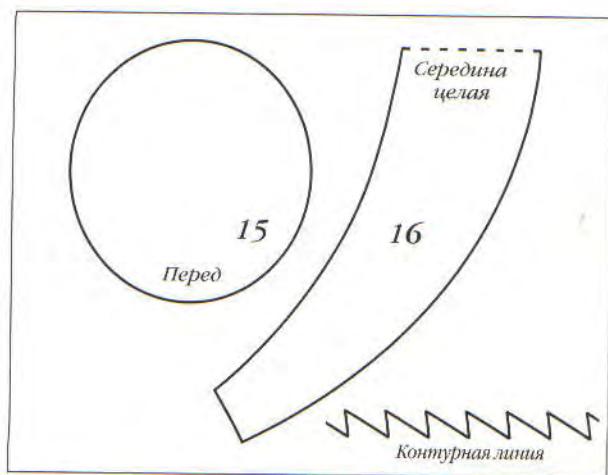


Рис. 49. Лекала для женской шляпы из овчины под велюр с плоской головкой

В табл. 5 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек А и на рис. 49, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из овчины под велюр раскраивают так, чтобы направление волосяного покрова на доньшке было спереди назад, на стенке – снизу вверх, а на полях – в сторону внешней стороны полей.

Если детали полей не проходят по длине, то швы можно сделать с боков так, чтобы они были расположены на одинако-

Таблица 5

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из овчины под велюр</i>		
Донышко	15	1
Стенка (11×33 см)	а	2
Поля	16	1
<i>Отделка из кожи</i>		
Полоска (1,2×62 см)	б	1
Петли банта с перехватом (1,2×10 см)	в	1
Концы (1,2×9 см)	г	1

расстоянии от середины спереди и сзади одинаковый наклон. В этом случае по линии разреза дают припуск на ширину шва для стачивания деталей, а сзади можно убрать шов, соединив два конца полей вместе.

Обработка головки. В данной модели мех срезают по следующим контурам: на стенке сзади – по шву со всех четырех сторон; на стенке спереди – только вверх и вниз; на полях – с одной стороны шва соединения полей сзади. На донышке волосной покров не срезают.

Детали стенки головки складывают лицевыми сторонами внутрь, выравнивают срезы, стачивают швы шириной 1 см. Если мех очень толстый, то можно одну сторону шва (ту, на которой снят волос) подогнуть, оставив 0,3 см. Швы отгибают в сторону детали сзади; если кожаная ткань жесткая, отбивают молоточком, а затем прострачивают отделочную строчку.

Начекают середины донышка и стенки спереди, сзади и с боков. Доннышко втачивают так, чтобы середины совпадали. Шов отгибают на сторону стенки, отбивают молоточком и прострачивают отделочную строчку. Волос вычесывают из всех швов.

Обработка полей. Концы полей стачивают швом шириной 1 см, отстрачивают так же, как и на головке. Край полей отгибают по внешнему контуру на 1,5 см на лицевую сторону (меховой лям) и прострачивают по краю отогнутого лям на расстоянии 0,1–0,2 см от среза. Волос тщательно вычесывают с обеих сторон полей.

Поля складывают с головкой лицевыми сторонами внутрь, совмещая середи-

ны. На полях не должно быть посадки. Поля стачивают с головкой швом шириной 1 см, обрабатывают шов так же, как и предыдущие. После этого волос хорошо вычесывают.

Изготовление отделки. На полоску из кожи для отделки (1,2 х 62 см) со стороны изнанки (бахтормы) наносят ровным слоем резиновый клей или клей “Момент”. После того как клей слегка подсохнет, края отгибают внутрь так, чтобы они сошлись встык, и слегка придавливают.

Полоски для банта и петель обрабатывают в той же последовательности. От полоски для петель отрезают перехват длиной 1,5 см. Концы петель сшивают, петли складывают так, чтобы шов располагался посередине. На концы банта накладывают петли, сшивают их посередине. Огибают перехватом бант, сшивают концы перехвата. Пришивают полоску и бант к шляпе.

Женская шляпа типа “ток” из каракульчи

Женская шляпа типа “ток” из каракульчи (рис. 50) состоит из донышка и стенки.



Рис. 50. Женская шляпа типа “ток” из каракульчи

Донышко – овальной формы, стенка прямая. Сзади к шляпе пришита отделка из шелковой ткани, состоящая из двух пе-

тель и одного конца. Внутри шляпы вшита подкладка. Детали верха из каракульчи сдублированы с прокладкой из толстого флизелина.

В приложении (лист А) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 51 – в уменьшенном виде.

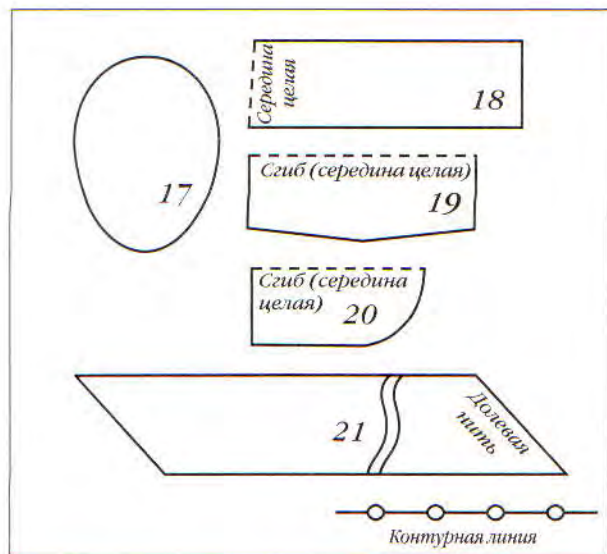


Рис. 51. Лекала шляпы типа "ток" из каракульчи

В табл. 6 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с количеством деталей кроя.

Таблица 6

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Донышко	17	1
Стенка	18	1
<i>Отделка</i>		
Петли банта	19	2
Конец банта	20	1
<i>Подкладка</i>		
Донышко	17	1
Стенка	21	1
Полоска (3,5×57 см)	а	1

Раскрой. Детали мехового верха раскраивают так, чтобы рисунок меха на стенке и донышке был одинаковым. До-

нышко расположено более длинной стороной вдоль шляпы. Подробно раскрой деталей из меха описан в разделе "Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха". Все детали головного убора оправляют на доске.

Детали подкладки раскраивают по косому направлению нитей. Прокладку из плотного флизелина выкраивают в любом направлении по лекалам верха, но прибавляют по всему периметру лекал по 1 см. Полоску в размере выкраивают по косому направлению нитей шириной 3,5×57 см.

Обработка головного убора. Детали прокладки из плотного флизелина хорошо отутюживают. Со стороны кожаной ткани на детали мехового верха накладывают детали из флизелина. Прокладку прикрепляют в нескольких местах булавками и пришивают стегальными стежками на расстоянии 2–2,5 см, не сильно притягивая нитку. Первый ряд стежков располагают на расстоянии 1–1,5 см от верхнего края стенки и от края донышка. Стегать прокладку лучше шелковыми нитками, следя за тем, чтобы в шов захватывалась только часть кожаной ткани. С лицевой стороны проколы не должны выделяться.

Концы меховой стенки сшивают через край, отгибая края флизелина. Шов хорошо расправляют. Далее один конец прокладки из флизелина накладывают на другой и пришивают друг к другу, начиная сшивать на расстоянии 1–1,5 см от верхнего края стенки. Середины донышка и стенки соединяют, располагая донышко более длинной стороной в направлении спереди назад. Донышко сшивают со стенкой частыми стежками через край, следя за тем, чтобы со стороны изнанки не было волосяного покрова и шов не был растянут. Край донышка из флизелина накладывают на стенку, пришивают, не сильно притягивая нитку.

По краю низа головки пришивают полосу в размере из ткани подкладки. Один край полосы подгибают на 0,5 см на сторону изнанки и заглаживают его. Полоску накладывают на край головки лицевой стороной внутрь и сшивают так же, как мех (скорняжным швом), частыми обметочными стежками, слегка посаживая мех.

Край головки подгибают на сторону изнанки на 1,5–2 см и пришивают, прокладывая строчку в край соединения полоски с мехом частыми стежками, не сильно притягивая нитку.

Если каракульча очень тонкая, то по краю шапочки можно пришить полоску из флизелина шириной 5 см. Прикрепляют полоску по краю головки со стороны изнанки, отступая от края на 0,5–1 см. Затем подгибают край и подшивают.

Изготовление банта. Деталь отделки, конец и петли банта складывают лицевыми сторонами внутрь, стачивают по краям швом 0,5 см и вывертывают на лицевую сторону. Далее прометывают по краям, следя за тем, чтобы шов не переходил на ту или другую сторону и располагался точно посередине. Хорошо отутюживают детали банта, снимают наметку и еще раз подглаживают, чтобы не было видно заминов от наметки.

Петли складывают в два слоя, с края петли закладывают мягкие складки, закрепляют их и сшивают петли друг с другом, располагая вверх. Посередине детали для конца банта также закладывают мягкую складку и скрепляют ее. После этого бант сшивают, середину банта огибают перехватом, края которого подогнуты внутрь. Концы перехвата сшивают через край. Бант пришивают к шляпе сзади, прикрепляя его в уголках перехвата потайными стежками, а затем прикрепляют петли.

Обработка подкладки. Концы стенки подкладки стачивают швом шириной 0,5–0,7 см. При стачивании острый угол должен выступать на 1 см. Потом шов хорошо разутюживают. Верхний край подкладки подгибают на сторону изнанки на 1 см и собирают ткань на нитку швом “буффочка” (рюшем). Для этого иглу вкалывают каждый раз с внутренней стороны подкладки, делая проколы на одинаковом расстоянии друг от друга и от края подкладки. Иглу все вынимают из ткани, а постепенно собирают ткань на нитку, пока не будет собрана вся подкладка. Затем иглу вынимают.

Подкладку надевают лицевой стороной вниз на форму или цилиндр соответствующего размера. Сборки равномерно распределяют по всей длине, концы нити закрепляют. Диаметр доньшка зависит от

формы шляпы: чем шире головка, тем больше диаметр. Доньшко прикрепляют в четырех местах к стенке, а затем пришивают его швом “вперед иголку” (шов “вперед иголку” – это такой же стежок, как и прямой сметочный, но длина стежка с лицевой стороны составляет не более 0,2–0,3 см). Шов должен проходить по краю сборок, при этом с лицевой стороны не должно быть больших стежков.

Подкладку вкладывают в головку так, чтобы она плотно прилегала, прикрепляют ее в нескольких местах булавками, край подгибают и пришивают потайными стежками.

Мужская шапка из овчины под велюр

На рис. 52 показана мужская шапка спортивного типа из овчины под велюр.



Рис. 52. Мужская шапка из овчины под велюр

Головной убор состоит из головки, козырька, расположенного горизонтально по отношению к головке, и отворота.

Головка состоит из доньшка и стенки, которая имеет верхнюю и нижнюю детали. Швы соединения деталей застрочены на одну сторону. Головка и верхний козырек выполнены на кожаную сторону, а отворот и нижний козырек – на меховую.

Козырек выполнен с прокладкой из резины или плотной пленки.

Головной убор выполнен без утепляющей подкладки – ее заменяет волосяной покров меха.

В приложении (лист А) даны лекала 59-го размера в натуральную величину, а на рис. 53 – в уменьшенном виде.

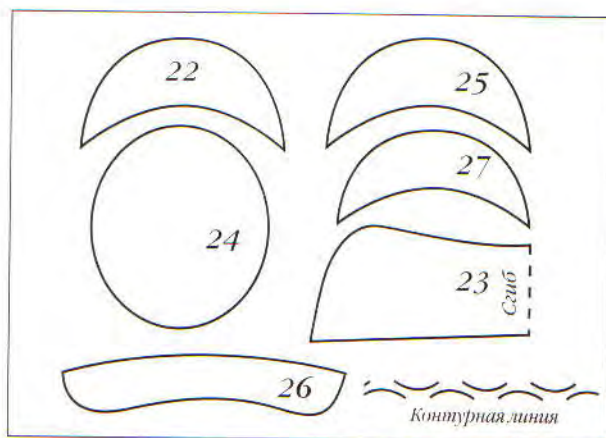


Рис. 53. Лекала мужской шапки из овчины под велюр

В табл. 7 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки А и на рис. 53, количество деталей кроя.

Таблица 7

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх на меховую сторону</i>		
Нижний козырек	22	1
Отворот	23	1
<i>Верх на кожаную сторону</i>		
Донышко	24	1
Верхняя стенка (10,5×62 см)	а	1
Нижняя стенка (5,5×62 см)	б	1
Верхний козырек	25	1
Полуналобник	26	1
<i>Прокладка</i>		
Козырек	27	1

Раскрой. Все детали верха головного убора раскраивают так, чтобы детали имели одинаковый цвет со стороны коже-

вой ткани, а волосяной покров на козырьке и отвороте был без дефектов и одного цвета. Направление волосяного покрова на донышке – спереди назад, а на деталях стенки – снизу вверх, на козырьке и отворотах – к внешнему контуру (более подробно раскрой изделий из овчины под велюр см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Обработка головки. На верхней детали стенки подрезают волос на ширину шва, то есть на 1 см по верхней стороне стенки и с одного конца. На нижней детали стенки подрезают волос с верхней и нижней сторон стенки и с того же конца сзади, как и на верхней детали стенки. На донышке волос не подрезают.

В данном головном уборе козырек изготавливают с прокладкой, поэтому на верхней детали козырька волос срезают полностью.

Детали стенки стачивают по длине швом шириной 1 см, отгибают шов в сторону нижней детали, отбивают шов молоточком. Отделочную строчку прокладывают на расстоянии 0,4 см от шва стачивания. Концы стенки стачивают швом шириной 1 см, следя за тем, чтобы швы точно совпадали, отгибают его на сторону, где срезан мех, отбивают молоточком и прокладывают отделочную строчку на расстоянии 0,4 см. Для удобства строчки шов можно подрезать на концах продольного шва.

Далее соединяют середины донышка и стенок. Доннышко втачивают в стенку, отгибают шов на сторону стенки, отбивают его молоточком, срезают утолщение на шве сзади и прокладывают отделочную строчку.

Обработка отворота и козырька. По внешнему краю отворота отгибают край на сторону кожаной ткани на 1,5 см, прометывают по краю и прокладывают отделочную строчку на расстоянии 0,1–0,15 см от края среза. Волос вычесывают с обеих сторон отворота.

Затем сшивают верхнюю и нижнюю детали козырька швом 1 см, совмещая середины и концы козырьков. Волос от шва стачивания вычесывают, подрезают шов, оставляя ширину 0,3–0,4 см.

Вкладывают жесткую прокладку в козырек, закрепляют концы. С лицевой сто-

швы выравнивают меховой кант так, чтобы он был ровным. Козырек прострачивают по внутреннему краю таким образом, чтобы шов плотно прилегал к прокладке. Валос по шву вычесывают.

Концы козырька и отворота соединяют, сшивают их незаметными стежками через край на высоту 1,2 см.

Соединение деталей. Головку с козырьком и отворотом соединяют лицевыми сторонами внутрь, середины скрепляют. Головку с козырьком и отворотом стягивают швом 1 см, шов отгибают в сторону головки и прокладывают отделочную строчку по линии пришива отворота. Шов по линии пришива козырька к головке можно прикрепить незаметными проколами или же пришить полуналобник, верхний край которого отогнут и прострочен.

Комбинированные головные уборы с мехом

Женская шляпа с полями из лисы

Женская шляпа с полями из черно-серебристой лисы, крашеной в красный цвет, показана на рис. 54.



Рис. 54. Женская шляпа с полями из лисы

Головка шляпы объемной формы состоит из донышка и двух деталей стенки,

швы соединения которых расположены с боков. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Верхние поля из меха имеют закругленные концы, которые расположены на расстоянии 4 см друг от друга. Нижние поля из кожи состоят из двух деталей. Все швы соединения деталей расстроены двумя параллельными строчками. По краю головки проложена отделочная строчка.

Внутри к нижнему краю головки пристроена тесьма, концы которой находятся на расстоянии 3 см от середины головки сзади. Сзади на расстоянии 6 см друг от друга пробиты две блочки. Через них внутри полосы продернут кожаный шнур, на концах которого завязаны узелки.

Внутри головного убора вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

В приложении (лист А) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 55 – в уменьшенном виде.

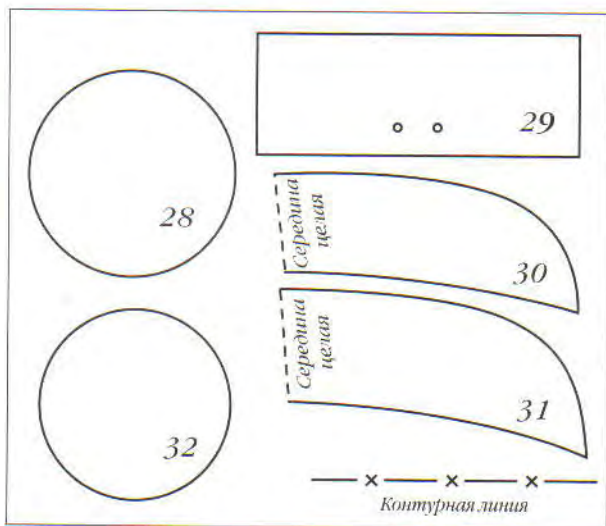


Рис. 55. Лекала женской шляпы с полями из лисы

В табл. 8 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек А и на рис. 55, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы волосяной покров был направлен к середине полей (подробнее раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Детали верха из кожи можно раскраивать в любом направлении.

Таблица 8

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Донышко	28	1
Стенка	29	2
Поля	30	2
Шнур (1,5×85 см)	а	1
<i>Верх из меха</i>		
Поля	31	1
<i>Подкладка</i>		
Донышко	32	1
Стенка	29	2
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Донышко	32	1
Стенка	29	1

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани выкраивают по косому направлению нитей.

Обработка головки. Детали головки из кожи дублируют с клеевой прокладкой. Концы стенок стачивают швом шириной 0,7 см. Швы расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания.

С внутренней стороны к стенке головки внизу на расстоянии 1,5 см от края притачивают тесьму шириной 1,5–2 см. Концы полоски располагают в 3,5 см от середины головки сзади. Ставят блочки рядом с концами тесьмы, расстояние между которыми 6 см.

Донышко соединяют со стенкой так, чтобы середины совпадали, втачивают донышко в стенку швом шириной 0,7 см. Потом шов расправляют и расстрачивают.

Обработка полей. На детали полей из кожи приклеивают прокладку. Если кожа мягкая, то прокладку приклеивают в два слоя. Указанные детали складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см, который затем расстрачивают.

Далее детали полей из кожи и меха складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах, сшивают

обметочными стежками через край или на швейной машине швом 0,3 см так, чтобы со стороны изнанки не было волоса, не дошивая до конца полей 0,7 см. Поля вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют шов. Особенно тщательно вывертывают уголки. Необходимо следить, чтобы шов соединения по внешнему краю был точно в центре или же проходил со стороны нижней детали полей на одинаковом расстоянии (0,2–0,3 см) в виде канта.

Соединение головки с полями. Головку вкладывают в поля так, чтобы их середины совпадали и концы полей находились на одинаковом расстоянии от середины головки сзади. Приметывают и пристрачивают поля швом шириной 0,7 см. Край головки отстрачивают на расстоянии 0,2 см от края и пришивают концы полей.

Полоску для шнура складывают в два слоя по длине и по краю стачивают. Шнур продергивают внутри тесьмы через блочки на лицевую сторону. На концах шнура завязывают узелки.

Обработка подкладки. Детали подкладки выстрачивают параллельно вместе с синтепоном. Их стачивают так же, как и детали верха.

Детали подкладки складывают с верхом лицевыми сторонами внутрь и втачивают подкладку, совмещая середины. Сзади оставляют участок размером в 15 см незастроченным. Верхние и нижние поля скрепляют по линии пришива полей к головке редкими стежками. Шляпу вывертывают на лицевую сторону, расправляют подкладку, подшивают незастроченный участок.

Женский головной убор с козырьком и длинными ушками

На рис. 56 показан головной убор бере-тообразной формы с козырьком и ушками с назатыльником. Головка, верхний козырек и ушки с назатыльником выполнены из кожи (спилка), а нижние детали козырька, ушек, назатыльника и помпоны на головке и для застегивания – из норки.

Головка состоит из шести одинаковых клиньев, швы стачивания клиньев расстроены двумя параллельными строчками.



Рис 56. Женский головной убор с козырьком и длинными ушками

Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. К концам ушек пришиты петли из шляпной резинки, а к их концам – помпоны.

Внутри головного убора вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

В приложении (лист А) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 57 – в уменьшенном виде.

В табл. 9 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	33	6
Верхний козырек	34	1
Ушко с назатыльником	35	2
<i>Верх из меха</i>		
Нижний козырек	36	1
Нижнее ушко	37	2
Назатыльник	38	1
Помпон (диам. 5 см)	а	3
<i>Подкладка</i>		
Клин	33	6
Полоска (3,5×20 см)	б	1
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин	33	6
<i>Прокладка толстая</i>		
Козырек	39	1

номера на листе выкроек А и на рис. 57, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы направление волосяного покрова было к внешнему краю козырька и к низу ушек и назатыльника (подробнее раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Детали верха из кожи раскраивают таким образом, чтобы все детали клиньев и симметричные части козырька и ушек имели одинаковые плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной части кожи (см. раздел “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани раскраивают по косому направлению ткани. Середину прокладки в козырек располагают по долевой нитке. Прокладку из синтепона выкраивают в любом направлении.

Обработка головки. На все детали верха головного убора из кожи приклеивают клеевую прокладку. Излишки про-

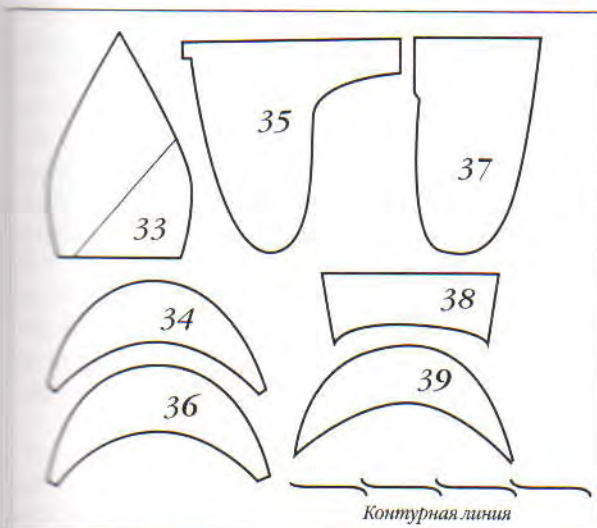


Рис 57. Лекала женского головного убора с козырьком и длинными ушками

кладки по краям деталей срезают. Две пары клиньев складывают лицевыми сторонами внутрь, стачивают швом шириной 0,7 см, шов разбивают деревянным молоточком с изнанки. Расстрачивают швы двумя параллельными строчками на расстоянии 0,2–0,3 см от шва стачивания.

К каждой паре клиньев пристрачивают третий клин, швы расстрачивают так же, как и предыдущие. Прежде чем прострочить центральный шов, клинья скрепляют в центре, стачивают центральный шов и расстрачивают.

Обработка козырька и ушек с назатыльником. Детали ушек с назатыльником из кожи стачивают швом 0,7 см, шов расправляют и расстрачивают двумя параллельными строчками. Козырек к ушкам пристрачивают швом шириной 0,2–0,3 см.

Назатыльник из меха пришивают к ушкам до меток частыми стежками через край. Козырек к ушкам пришивают так же. К внутреннему краю козырька пришивают полоску из ткани подкладки, выкроенную в косом направлении, так же стежками через край. К деталям ушек из кожи посередине внизу пришивают петлю из резинки. Для этого шляпную резинку длиной 14 см складывают вдвое по длине и прикрепляют к ушку.

Соединение деталей. Головку складывают с козырьком и ушками с назатыльником из кожи лицевыми сторонами внутрь, середины скрепляют и сметывают на расстоянии 0,5 см от края. Если на головке посадка, то ее распределяют по всей длине головки. Притачивают швом 0,7–0,8 см.

Соответствующие детали козырька, ушек с назатыльником из меха и кожи складывают лицевой стороной внутрь и сшивают обметочными стежками, слегка посаживая детали из меха на закругленных участках. Края и середины деталей из меха и кожи должны совпадать.

Козырек, ушки и назатыльник вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют швы, следя за тем, чтобы мех равномерно огибал кожу и кант из меха был одинаковым по ширине. Все детали должны быть симметричными. Прокладку в козырек, вырезанную из резины или пластмассы (например, из обложки для папок), вкладывают внутрь козырька,

края выравнивают и внутренний край мехового козырька скрепляют с головкой.

Изготовление помпонов. Край круга для помпонов собирают на нитку редкими непрерывными обметочными стежками, слегка стягивая круг. Затем вкладывают внутрь вату или кусочки синтепона. Нитку затягивают, закрепляют и сшивают в центре круга помпона, который пришивают к головке посередине.

Помпоны для застегивания изготавливают в той же последовательности, но вначале связывают концы резинки для петли, затем пришивают петлю к кругу за узелок и изготавливают помпоны.

Изготовление подкладки. На синтепон настилают детали подкладки лицевой стороной вверх, уравнивая их по краям. Детали подкладки можно приметать к прокладке, чтобы подкладка не сдвигалась при строчке. Выстрачивают подкладку параллельными строчками (через 2 см), образующими ромбы. Первую строчку прокладывают вдоль долевой нити в середине детали. После окончания выстегивания излишки утеплителя по краям деталей обрезают.

Подкладку можно выстрочить одновременно для всех деталей. Для этого вначале делают раскладку всех деталей подкладки на ткани, ткань отрезают с небольшим припуском, так как при строчке она может дать усадку. Потом ее соединяют с синтепоном, выстрачивают, а затем вырезают детали подкладки.

Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха, швы расстрачивают.

Окончательная обработка. Детали верха и подкладки складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают их частыми стежками на расстоянии 0,3 см от края так, чтобы середины совпадали. Пришивают подкладку к верху швом 0,4–0,5 см, не пристрачивая к козырьку.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают и незастроченный участок пришивают частыми потайными стежками.

Шлем из кожи с норкой

Шлем из кожи с норкой (рис. 58) состоит из шести клиньев, швы соединения ко-



Рис. 58. Шлем из кожи с норкой

торых расстроены параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания. Два боковых клина переходят в ушки. Спереди пришит вертикально расположенный козырек. Верхняя деталь козырька, нижние детали ушек и помпоны для застегивания изготовлены из норки. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Помпоны прикреплены к петлям из шляпной резинки.

Внутри шляпы вшита подкладка, выстроенная на синтепоне.

В приложении (лист А) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 59 – в уменьшенном виде.

В табл. 10 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки А и на рис. 59, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы направление волоса на козырьке было вверх, а на ушках и полоске – сзади вниз (подробнее раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы симметричные детали клин-са и козырька имели одинаковые плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной части кожи (подробнее раскрой деталей из кожи см. в разделе

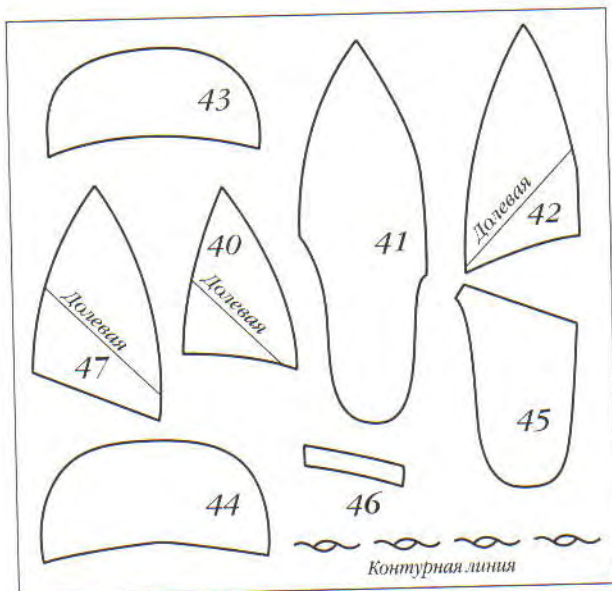


Рис. 59. Лекала шлема из кожи с норкой

Таблица 10

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин спереди	40	2
Клин сбоку	41	2
Клин сзади	42	2
Нижний козырек	43	1
<i>Верх из меха</i>		
Верхний козырек	44	1
Нижнее ушко	45	2
Полоска сзади	46	2
Помпон (диам. 5 см)	а	2
<i>Подкладка</i>		
Клин спереди	40	2
Клин сбоку	47	2
Клин сзади	42	2
Полоска (3,5×58 см)	б	1
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин спереди	40	2
Клин сбоку	47	2
Клин сзади	42	2
Козырек	43	1

ле “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани раскраивают по косому направлению нитей. Середину прокладки в козырек располагают по долевой нитке. Прокладку из синтепона выкраивают в любом направлении.

Обработка шляпы. На все детали верха головного убора из кожи приклеивают клеевую прокладку. Излишки прокладки по краям деталей срезают. Вначале стачивают передние клинья с боковыми швом шириной 0,5 см, шов разбивают молоточком и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания. Затем задние клинья притачивают к боковым и расстрачивают так же, как и предыдущие. Все клинья скрепляют в центре, стачивают центральный шов так, чтобы все они сходились в центре, центральный шов расстрачивают.

Козырек из кожи пришивают к головке так, чтобы середина козырька точно совпадала с центральным швом, ширина шва притачивания равна 0,5 см.

Козырек из меха пришивают к ушкам до метки частыми стежками через край, затем к ушкам пришивают полоску из меха сзади, совмещая край полоски с меткой на ушке частыми стежками. По нижнему краю меховой детали пришивают полоску из ткани подкладки.

Посередине внизу к ушкам пришивают петлю из резинки, для этого шляпную резинку длиной 14 см складывают вдвое по длине и прикрепляют по середине сгиба к ушку.

Соответствующие детали козырька, ушек и полоску складывают с краем клиньев лицевой стороной внутрь, сшивают обметочными стежками через край, слегка посаживая детали из меха на закругленных участках. Края и середины деталей из меха и кожи должны совпадать.

Козырек и ушки вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют швы. Мех должен равномерно огибать кожу, а кант из меха – иметь одинаковую ширину.

Все детали должны быть симметричными. Если мех на козырьке имеет невысокий волос, то в козырек вкладывают прокладку из синтепона, прикрепляя ее по шву соединения верхнего и нижнего козырька. Полоску прикрепляют по ли-

нии пришива козырька и по всем швам соединения клиньев.

Помпоны и подкладку выполняют так же, как в предыдущей модели (см. рис. 56).

Подкладку вкладывают в шлем, разравнивают ее так, чтобы швы соединения клиньев верха и подкладки совпадали, край подкладки подгибают на 0,7 см внутрь и подшивают частыми потайными стежками.

Женская шляпа из кожи с полями из норки

Женская шляпа из натуральной кожи с полями из норки показана на рис. 60.



Рис. 60. Женская шляпа из кожи с полями из норки

Головка шляпы округлой формы состоит из шести клиньев. Головка и нижние поля выполнены из кожи. Верхние поля – из норки. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой, в полях проложена еще и прокладка из плотного флизелина или лекана.

Подкладка – из шелковой ткани, выструганная на синтепоне.

В приложении (лист А) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 61 – в уменьшенном виде.

В табл. 11 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с

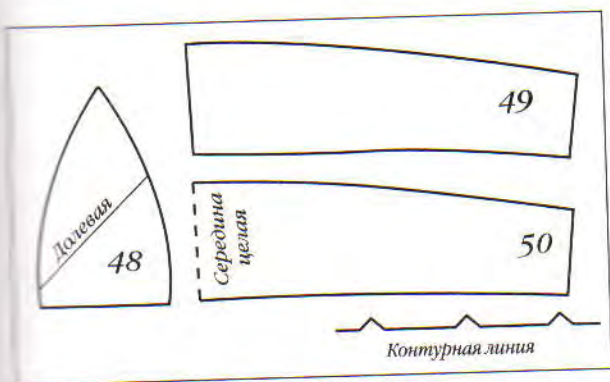


Рис. 61. Лекала женской шляпы из кожи с полями из меха

Таблица 11

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	48	6
Поля	49	2
<i>Верх из меха</i>		
Поля	50	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	48	6
Полоска (4×59 см)	а	1
<i>Прокладка из клеевой ткани</i>		
Клин	48	6
Поля	49	2
<i>Прокладка из флизелина</i>		
Поля	49	2
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин	48	6

номера на листе выкройки А и на рис. 61, количество деталей кроя.

Раскрой. Раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”.

Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все детали клиньев и симметричные части полей имели одинаковые плотность и цвет. Поля лучше выкраивать из более плотной части кожи.

Детали подкладки и прокладки в головку раскраивают в косом направлении. Середину прокладки в поля располагают по прямой. Прокладку в поля из флизелина выкраивают в любом направлении, но по верхнему краю она должна быть короче на 0,8 см.

Обработка головки. На каждый клин верха головки приклеивают клеевую прокладку. Излишки прокладки по краям деталей срезают. Две пары клиньев складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,7 см.

Чтобы верхняя деталь не сильно растягивалась при шитье, ее можно подклеить к нижней по краю детали резиновым клеем так, чтобы клей не заходил за линию шва. Далее развернуть шов и удалить, если есть, резиновый клей. С изнанки шов разбивают деревянным молоточком.

Затем со стороны изнанки на припуски шва наносят клей “Момент” или резиновый и прижимают шов к детали. При этом необходимо следить за тем, чтобы шов был ровным.

Третий клин пристрачивают в той же последовательности, что и первые два. Прежде чем прострочить центральный шов, клинья в центре скрепляют. Центральный шов стачивают так, чтобы все клинья сошлись точно в центре. Шов расклеивают.

Обработка полей. Детали полей из кожи заготавливают на клеевой прокладке. Складывают поля лицевыми сторонами внутрь и стачивают концы полей спереди и сзади швом шириной 0,7 см. Швы разбивают и подклеивают так же, как на головке.

Меховые поля подравнивают по лекалам. Затем к верхней детали полей из меха со стороны кожаной ткани приметывают прокладку из флизелина, располагая ее на расстоянии 0,8 см от края полей и прикрепляя редкими стежками, чтобы с лицевой стороны не было видно проколов. Располагают строчки по краям деталей и в центре.

Концы меховых полей сшивают частыми стежками через край. Детали низа и верха полей складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах, чтобы середины совпадали, и сшивают частыми стежками через край.

Если головной убор изготавливают без последующей правки на деревянной форме, то все швы выполняют с особой тщательностью, следя за тем, чтобы не было натяжения или посадки одной из сторон. Шов расправляют, поля вывертывают на лицевую сторону. Поля выправляют так, чтобы шов соединения деталей проходил на расстоянии 1 см от края полей со стороны кожаной ткани.

Верхние и нижние поля скрепляют по линии шва соединения незаметными проколами. По внутреннему краю полей из меха пришивают полоску из ткани подкладки, вырезанную в косом направлении.

Окончательная обработка. Головку вкладывают в поля так, чтобы середины совпадали, края выравнивают, поля приметывают и пристрачивают к головке швом шириной 0,7 см. Шов отгибают на сторону головки и прострачивают отделочную строчку.

Поля расправляют, середины совмещают и поля из меха пришивают ко шву соединения головки с полями из кожи так, чтобы не было видно проколов с лицевой стороны. Шов прокладывают по шву соединения полоски с мехом.

Обработка подкладки. На детали подкладки со стороны изнанки кладут слой флизелина. Детали строчат ровными параллельными строчками, образующими ромбы, на расстоянии 2–3 см друг от друга. Потом детали разглаживают. Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха, но швы расстрачивают двумя параллельными строчками.

Подкладку вкладывают в головной убор, разравнивают, прикрепляют в четырех местах, но не прокалывая на лицевую сторону. Швы соединения деталей верха и подкладки должны совпадать. Край подкладки подгибают и пришивают потайными стежками.

Женский головной убор с козырьком и отворотом

Головной убор из натуральной кожи с отделкой из норки (рис. 62) состоит из беретообразной головки, горизонтально расположенного козырька и небольшого



Рис. 62. Женский головной убор с козырьком и отворотом

отворота. Нижняя деталь козырька и верхняя деталь отворота выполнены из норки, на сторону кожаных деталей переходит небольшой лям из меха.

Головка состоит из шести одинаковых клиньев, швы стачивания которых расстрочены двумя параллельными строчками. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Внутри козырька вложена плотная прокладка.

Внутри головного убора вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

В приложении (лист В) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 63 – в уменьшенном виде.

В табл. 12 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки В и на рис. 63, количество деталей края.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы направление волоса было к внешнему краю козырька и к концам отворота (подробнее раскрой деталей из меха дан в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все детали клиньев и симметричные части козырька и отворота имели одинаковую плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной час-

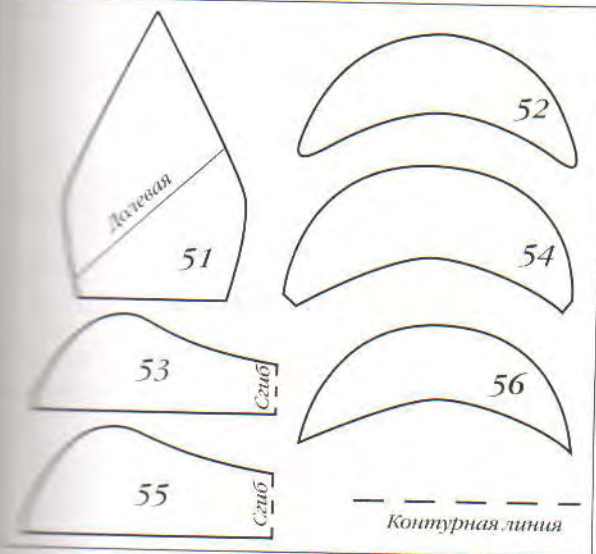


рис. 63. Лекала женского головного убора с козырьком и отворотом

Таблица 12

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	51	6
Верхний козырек	52	1
Верхний отворот	53	1
<i>Верх из меха</i>		
Нижний козырек	54	1
Верхний отворот	55	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	51	6
Полоска (3,5×20 см)	а	1
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин	51	6
<i>Прокладка толстая</i>		
Козырек	56	1

из кожи (см. раздел “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки из клееной ткани раскраивают по косому направлению. Середину прокладки в козырьке располагают по долевой нитке. Про-

кладку из синтепона выкраивают в любом направлении.

Обработка головки. На все детали верха головного убора из кожи приклеивают клеесую прокладку. Излишки прокладки по краям деталей срезают. Две пары клиньев складывают лицевыми сторонами внутрь, стачивают швом шириной 0,7 см, шов разбивают молоточком с изнанки. Швы расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,2–0,3 см от шва стачивания.

К каждой паре клиньев пристрачивают третий клин и расстрачивают шов. Центральный шов стачивают так, чтобы все клинья сходились в центре, центральный шов расстрачивают.

Соединение деталей. Козырек пристрачивают к концам отворота из кожи швом шириной 0,2–0,3 см. Концы козырька пришивают к отвороту из меха частыми стежками через край. К внутреннему краю мехового козырька пришивают полоску из ткани подкладки, выкроенную в косом направлении, частыми стежками через край.

Головку складывают с козырьком и отворотом из кожи лицевыми сторонами внутрь, скрепляют середины и сметывают их на расстоянии 0,4–0,5 см от края. Посадку на головке распределяют равномерно по всей длине головки. Головку стачивают с козырьком и отворотом швом 0,7–0,8 см.

Скрепляют концы козырька и отворота из меха. Детали козырька и отворота из меха и кожи складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах по козырьку и отвороту, сшивают частыми обметочными стежками, слегка посаживая детали из меха на закругленных участках. При этом края и середины деталей из меха и кожи должны совпадать.

Козырек и отворот вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют швы, следя за тем, чтобы мех равномерно огибал кожу и кант из меха был одинаковой ширины. Прокладку из плотного флизелина или лекана вкладывают внутрь козырька, край разравнивают. Внутренний край мехового козырька скрепляют со швом соединения козырька с головкой.

Изготовление подкладки. Детали подкладки соединяют с синтепоном и выстрачивают параллельными строчками,

образующими ромбы, расстояние между которыми 2 см. Строчки прокладывают вдоль долевых и поперечных нитей.

Детали подкладки стачивают швом 1 см вначале по два клина, а затем пристрачивают третий клин, швы соединения расстрачивают параллельными строчками. Центральный шов стачивают и расстрачивают, излишки на швах подрезают.

Детали верха и подкладки складывают лицевыми сторонами внутрь, приметывают на расстоянии 0,2–0,3 см подкладку частыми стежками, совмещая середины. Подкладку пристрачивают к верху швом 0,4–0,5 см, не пристрачивая к козырьку.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают, непристроченный участок пришивают частыми потайными стежками.

Шлем из кожи с песцом

Шлем из кожи с песцом (рис. 64) состоит из головки, вертикально расположенного козырька и ушек с назатыльником.



Рис. 64. Шлем из кожи с песцом

Головка, нижний козырек, нижние ушки с назатыльником, полоска для застегивания выполнены из кожи, а верхний козырек, ушки и назатыльник – из песца.

Головка состоит из шести одинаковых клиньев. Все швы соединения головного

убора расстрочены параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания. Внизу ушек с правой стороны пришта полоска с кнопкой, а слева – вторая часть кнопки на ушке для застегивания. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Внутрь шлема вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

Головные уборы типа шлема можно выполнять из плотной ткани и искусственной кожи.

В приложении (лист В) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 65 – в уменьшенном виде.

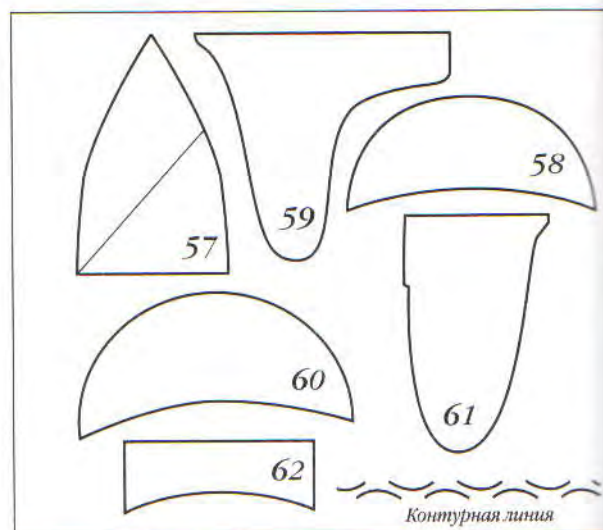


Рис. 65. Лекала шлема из кожи с песцом

В табл. 13 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 65, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы направление волоса было на козырьке вверх, а на ушках и назатыльнике – вниз (подробнее раскрой деталей из меха дан в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы симметричные детали клиньев, ушек и козырьков имели одинаковую плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной части кожи (подробнее раскрой деталей из кожи см. в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани раскраивают по косому на-

Таблица 13

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	57	6
Нижний козырек	58	1
Нижнее ушко с назатыльником	59	2
Полоска для застегивания (5,5×10,5 см)	а	1
<i>Верх из меха</i>		
Верхний козырек	60	1
Верхнее ушко	61	2
Верхний назатыльник	62	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	57	6
Полоска (3,5×15 см)	б	1
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин	57	6

правлению нитей. Середину прокладки в козырек располагают по долеой нитке. Прокладку из синтепона выкраивают в любом направлении.

Обработка шлема. На все детали верха головного убора из кожи приклеивают прокладку. На козырек, если кожа и прокладка не достаточно плотные, приклеивают второй слой прокладки. Излишки прокладки по краям деталей срезают, клинья проверяют по лекалам. Вначале две пары клиньев стачивают швом шириной 0,7 см, шов расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания, швы подрезают. Затем к каждой паре клиньев пришивают еще по одному клину и швы расстрачивают, как и предыдущие. Затем так же сшивают центральный шов, следя за тем, чтобы все клинья точно совпадали в центре.

Детали ушек с назатыльником из кожи сшивают швом 0,7 см, шов расстрачивают. К ушкам спереди пришивают козырек швом 0,2 см.

Подготовленные детали из кожи складывают с головкой лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см, шов расстрачивают.

На полоске для застегивания подгибают края на сторону изнанки на 0,5 см внутрь, края подклеивают. Полоску перегибают в два слоя по длине, выравнивают края и подклеивают клеем. Далее ее прострачивают по краям на расстоянии 0,15–0,2 см от края.

Полоску внизу правого ушка пристрачивают так, как показано на рис. 66. На полоске ставят верхнюю часть кнопки, а на ушке – нижнюю, проверяя качество застежки.

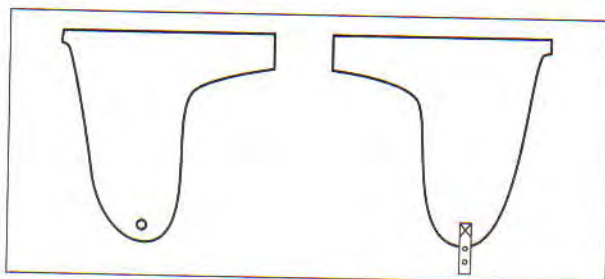


Рис. 66. Расположение полоски внизу правого ушка

Детали из меха, ушки и назатыльник сшивают частыми стежками через край так, чтобы метки совпадали, шов расправляют. К ушкам спереди частыми стежками через край пришивают козырек, а по нижнему краю козырька – полоску из ткани подкладки.

Соответствующие детали козырька, ушек и назатыльника из кожи и меха складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах и сшивают частыми стежками через край, слегка посаживая детали из меха на закругленных участках и следя за тем, чтобы середины деталей из кожи и меха точно совпадали.

Козырек, ушки и назатыльник вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют швы. Мех должен равномерно огибать кожу, а кант из меха – иметь одинаковую ширину. Все детали должны быть симметричными.

Обработка подкладки. Клинья подкладки дублируют с синтепоном, выстрачивают их параллельными строчками в виде ромба на расстоянии 1,5–2,5 см друг от друга. Строчки прокладывают по долевым нитям.

Вначале можно сдублировать ткань подкладки нужного размера с синтепоном, выстрочить ее параллельными строчками, а затем вырезать клинья.

Стачивают и расстрачивают клинья подкладки так же, как и верха, все излишки на швах срезают. Подкладку складывают с деталями из меха, сшивают частыми стежками через край или же на швейной машине швом 0,4 см от края (если кожаная ткань меха тонкая). Спереди к козырьку подкладку не пришивают. Соединяют шов соединения головки с нижними деталями козырька, ушек и назатыльника со швом соединения подкладки с меховыми деталями редкими стежками через край, не сильно притягивая нитку.

Головной убор вывертывают налицевую сторону, разравнивают подкладку. Затем подшивают полоску из ткани подкладки к головному убору. Подшивают незастроченный край подкладки потайными стежками, не сильно притягивая нитку.

Шапка-ушанка из кожи с мехом

На рис. 67 показана комбинированная шапка-ушанка из кожи с мехом, состоящая из головки, козырька, ушек и назатыльника. Верхние детали козырька, ушек и назатыльника выполнены из натурального меха. Головка, нижние детали козырька, ушек и назатыльника выполнены из натуральной кожи.

Головка состоит из четырех клиньев, швы соединения которых расстрочены двумя параллельными строчками. Задний клин состоит из двух деталей, в шве соединения которых расположен карман, застегивающийся на молнию.

В ушки вшиты завязки из кожи. В центре головки пришита пуговица. Внутри вшита выстроченная подкладка.

Такой головной убор можно выполнить и из других материалов (искусственной кожи, пальтовых, джинсовых и водоотталкивающих тканей), соединив их с натуральным или искусственным мехом.

В приложении (лист В) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 68 – в уменьшенном виде.

В табл. 14 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с

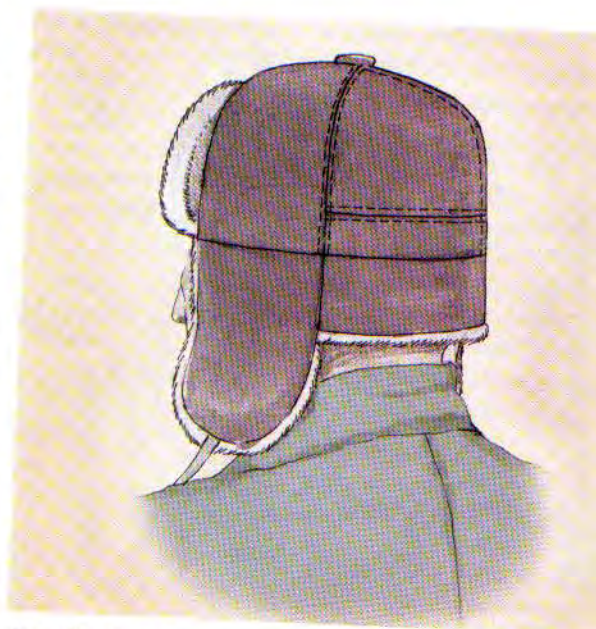


Рис. 67. Шапка-ушанка из кожи с мехом

номерами на листе выкройки В и на рис. 68, количество деталей кроя.

Раскрой. Раскрой деталей из натуральных кожи и меха см. в разделах "Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи" и "Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха".

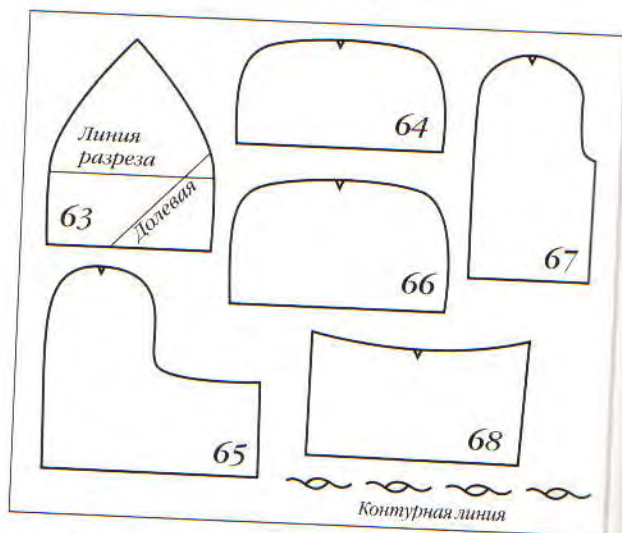


Рис. 68. Лекала шапки-ушанки из кожи с мехом

Волосной покров на всех деталях должен быть направлен к внешнему контуру. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Детали подкладки раскраивают в косом направлении.

Таблица 14

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	63	4
Нижний козырек	64	1
Нижнее ушко с назатыльником	65	2
Пуговица (диам. 4 см)	а	1
Завязки (2×15 см)	б	2
<i>Верх из меха</i>		
Верхний козырек	66	1
Верхнее ушко	67	2
Верхний назатыльник	68	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	63	4
Полоска (3,5×60 см)	в	1

Обработка головки. Если кожа тонкая, то детали головного убора дублируют с клеевой прокладкой, а если толстая – без клеевой.

При наличии в модели головного убора кармана на заднем клине его выкраивают из двух частей по линии, намеченной на лекале, прибавляя на швы по 1 см с каждой стороны. Клин обрабатывают следующим образом. Верхнюю и нижнюю части клина складывают лицевой стороной внутрь и стачивают на расстоянии 1,5–2 см от края клина с каждой стороны. Не застроченные края подгибают внутрь на 1 см и подклеивают их. Молнию вметывают или подклеивают так, чтобы края кожи сходились встык. Строчку прокладывают около зубцов молнии.

Деталь мешковины для кармана применяют и пристрачивают к верхнему шву пришива молнии. Мешковину отгибают вниз, разравнивают и пришивают по краю клина – с боков и внизу. Затем сшивают все детали головки.

Клинья головки складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,8 см. Швы расстрачивают на рас-

стоянии 0,2–0,3 см от шва стачивания. Парно сшитые клинья складывают лицевой стороной внутрь так, чтобы середины совпадали, и стачивают так же, как и предыдущие.

Обработка ремешков для завязывания. Одну сторону ремешков подгибают на 0,5 см на изнаночную сторону, затем складывают ремешки в два слоя по длине и отстрачивают по краям на расстоянии 0,15–0,2 см от края.

Обработка козырька, назатыльника и ушек. Детали назатыльника с ушками из кожи стачивают швом 0,8 см, шов расстрачивают на расстоянии 0,2–0,3 см. Соответственно сшивают детали назатыльника и ушек из меха – частыми стежками через край. К деталям ушек из кожи пришивают посередине ремешки для завязывания.

Концы козырька и ушек из кожи сшивают швом 0,3 см (длина строчки 2 см). Так же сшивают частыми стежками детали козырька и ушек из меха.

Соответствующие детали козырька, назатыльника и ушек из меха и кожи складывают лицевой стороной внутрь и сшивают частыми обметочными стежками, слегка посаживая детали из меха на закругленных участках. Края и середины деталей из меха и кожи должны совпадать.

Со стороны изнанки на детали из кожи накладывают соответствующие детали из плотного флизелина или лекана, прикрепляют прокладку по верхнему контуру. Край прокладки не должен быть выше шва соединения деталей.

Козырек, назатыльник и ушки вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют шов, слегка отбивают его молотком по краю. Мех должен равномерно огибать кожу, образуя с внутренней стороны кант из меха одинаковой ширины. Все детали должны быть симметричными. Подготовленные детали можно положить под тяжесть.

К краю меховых деталей пришивают полоску из ткани подкладки частыми стежками через край, подгибая край подкладки на 0,5 см внутрь.

Соединение головки с козырьком, ушками и назатыльником. Головку складывают с козырьком, ушками и назатыльником из кожи лицевыми сторонами

внутрь, скрепляя середины, сметывают их швом шириной 0,5–0,6 см и стачивают швом шириной 0,8–1 см. Если на головке посадка, то ее можно равномерно распределить по всей длине головки или расположить только спереди под козырьком. Серединой головки спереди является середина клина.

Детали козырька, ушек и назатыльника нужно отогнуть вниз и проложить строчку на расстоянии 0,3–0,5 см от шва стачивания. Далее край головного убора огибают меховыми деталями, пришивают полосу из ткани подкладки к шву соединения головки с нижними деталями козырька, ушек и назатыльника.

Изготовление подкладки. Для изготовления выстроченной подкладки на стол вначале кладут детали из жесткой крахмаленной марли или тонкого флизелина. Затем равномерно накладывают слой ваты (по контурам клиньев он может быть тоньше) или синтепона. Сверху настилают детали подкладки лицевой стороной вверх, выравнивая края. Детали подкладки можно приметать к прокладке, чтобы она не сдвигалась. Строчат подкладку параллельными строчками в виде ромба, расстояние между которыми 2–2,5 см. Первую строчку прокладывают вдоль долевой нити в середине детали. После выстигивания излишки на швах обрезают. Клинья подкладки стачивают в той же последовательности, что и верх головки, швы расстрачивают.

Подкладку вкладывают в шапку, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах, обрезают излишки подкладки и пришивают ее потайными стежками, подгибая края внутрь.

Головные уборы из кожи и различных тканей

Женский берет из кожи

Женский берет из кожи (рис. 69) состоит из шести одинаковых клиньев и околыша. Швы соединения клиньев расстрочены двумя параллельными строчками. По краю околыша проложена отделочная строчка на расстоянии 0,5 см от края. В центре доньшка пришита пуговица диа-

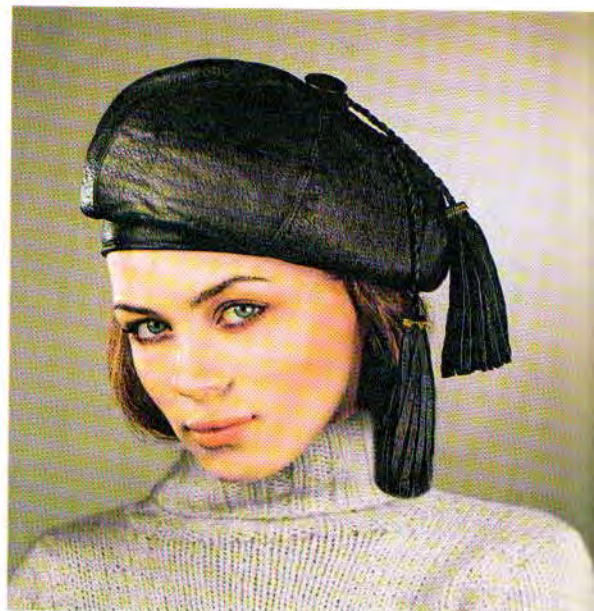


Рис. 69. Женский берет из кожи

метром 2,5 см и плетеный шнур из кожи с кисточками. Длина кисточек равна 10 см. По верхнему краю кисти проложена в два ряда металлическая цепочка.

Все детали головного убора сдублированы с клеевой прокладкой. Внутрь вшита подкладка из шести клиньев, выстроченная на синтепоне.

Такие береты можно сшить не только из кожи, но и из самых разнообразных тканей.

В приложении (лист В) даны лекала берета 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 70 – в уменьшенном виде.

В табл. 15 приведены названия деталей и их порядковые номера, совпадающие

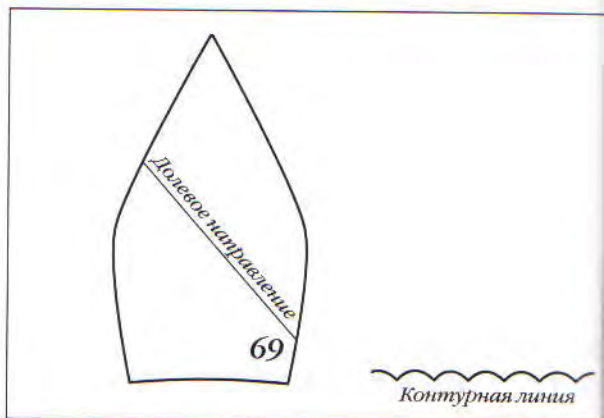


Рис. 70. Лекала женского берета из кожи

Таблица 15

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	69	6
Околыш (10×60 см)	а	1
Круг для пуговицы (диам. 4,5 см)	б	1
Полоска для шнура (0,5×40 см)	в	2
Кисть (10×13,5 см)	г	2
<i>Подкладка</i>		
Клин	69	6

номерами на листе выкроек В и на рис. 70, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все клинья имели одинаковую плотность и цвет. Околыш лучше выкраивать из более плотной части кожевого полотна (более подробно раскрой из кожи см. в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки раскраивают в косом направлении.

Обработка берета. Каждый клин верха головки дублируют с клеевой прокладкой; если прокладка тонкая, то на околыш приклеивают два слоя прокладки. По краям деталей излишки прокладки обрезают.

Две пары клиньев складывают лицевой стороной внутрь. Вначале клинья стачивают по два швом шириной 0,7 см, шов разбивают молоточком и расстрачивают швом 0,2 см и к каждой паре клиньев пристрачивают еще по одному клину, швы расстрачивают. Затем клинья соединяют вместе так, чтобы все они сходились точно в центре, стачивают и расстрачивают центральный шов.

Детали подкладки стачивают и расстрачивают так же, как и детали верха.

Концы околыша стачивают швом шириной 0,7 см, шов разутюживают и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,2 см от шва стачивания. Околыш складывают вдвое по длине изнаночной стороной внутрь, выравнивают края и проглаживают по сгибу. Де-

таль околыша можно слегка подклеить по линии сгиба, чтобы при строчке кожа не морщилась. По нижнему краю прострачивают отделочную строчку на расстоянии 0,5 см, а по верхнему – на расстоянии 0,2–0,3 см от края.

Околыш соединяют с головкой лицевыми сторонами внутрь и приметывают на расстоянии 0,3–0,4 см от края, равномерно распределяя посадку на головке, и притачивают на расстоянии 0,7 см от верхнего края.

Изготовление отделки. Пуговицу диаметром 2,5 см обтягивают кожей. Для этого край круга из кожи собирают на нитку, внутрь вкладывают пуговицу, круг в центре стягивают. В данном случае кожа плотная, поэтому края круга не сходятся точно в центре. Круг стягивают, края сшивают в центре, закрепляют их и отбивают полученную пуговицу молоточком.

Шнур делают из двух полосок кожи. Концы полосок сшивают и прикрепляют к доске булавкой или гвоздиком (рис. 71).

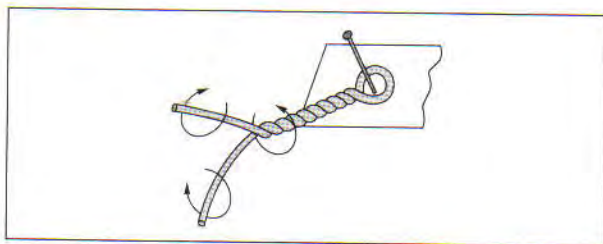


Рис. 71. Изготовление шнура из двух полосок кожи

Каждую полоску скручивают слева направо. Скрутив отрезок каждой полоски в 1,5–2 см, перемещают их из одной руки в другую, сплетая шнуром теперь уже справа налево, то есть в сторону, противоположную скручиванию полосок. Затем опять скручивают каждую полоску в отдельности слева направо, сплетают в шнур и т. д. Лучше всего до конца изготовления шнура полоски из рук не выпускать, чтобы шнур не расплетался. Концы полосок можно склеить клеем “Момент” или сшить. Чтобы проверить длину шнура, нужно перегнуть его вдвое, прикрепить к центру и оставить требуемую длину; если шнур обрзан, концы вновь скрепляют.

Для получения бахромы нарезают полоски шириной 0,2–0,3 см, не разрезая

до конца пластины 1 см. Кисть можно изготовить из нескольких частей кожи (см. рис. 40). Затем шнур пришивают к верхней части полоски для кисти на расстоянии 1 см, то есть до начала бахромы. На верхнюю, не разрезанную, часть кисти наносят клей "Момент", склеивают, плотно закручивая кисть. По верху кисти закрепляют в два ряда металлическую цепочку, подклеивают ее и закрепляют концы цепочки и край полоски для кисти.

Пуговицу пришивают в центре головки, вокруг нее прикрепляют шнур с кистями на концах, которые располагают на разном уровне.

Обработка подкладки. Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха, швы соединения можно застрочить на одну сторону.

Подкладку и верх головки соединяют лицевыми сторонами внутрь так, чтобы швы верха и подкладки совпадали. Подкладку приметывают и притачивают, оставляя незастроченный участок длиной 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, расправляют подкладку и пришивают незастроченный участок потайными стежками.

Шапочка с козырьком и околышем из кожи "нубук"

Женская шапочка с небольшим козырьком и околышем показана на рис. 72. Головка шапочки состоит из восьми клиньев, к ней пришит околыш, отстроченный по краю, а спереди – небольшой выстроченный козырек, соединенный с околышем. В центре головки пришита пуговица, обтянутая кожей.

Все детали головного убора сдублированы с клеевой прокладкой, на головке она тонкая, а на околыше и козырьке – более плотная.

Подкладку можно выполнить из шелковой или хлопчато-бумажной ткани (однотонной или с рисунком).

Такие шапочки можно сшить не только из кожи, но и из тканей, в том числе джинсовых, вельветовых, водоотталкивающих и хлопчато-бумажных. Кроме того, можно выполнить головной убор из тканей нескольких цветов.



Рис. 72. Шапочка с козырьком и околышем из кожи "нубук"

В приложении (лист В) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 73 – в уменьшенном виде.

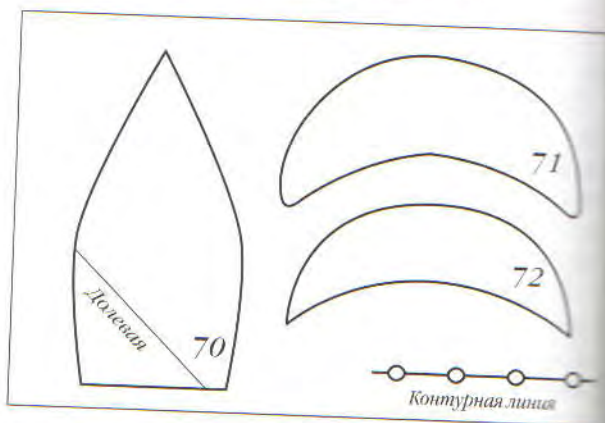


Рис. 73. Лекала шапочки с козырьком и околышем из кожи "нубук"

В табл. 16 приведены названия деталей и их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки В и на рис. 72. Количество деталей кроя.

Раскрой. Детали верха из кожи "нубук" раскраивают так, чтобы все клинья имели одинаковую плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной части кожного полотна.

Детали подкладки и прокладки головки раскраивают в косом направлении, дета-

Таблица 16

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	70	8
Околыш (4×58,5 см)	а	2
Козырек	71	2
Пуговица (диам. 4 см)	б	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	70	8
Прокладка в козырек	72	1

прокладки в околыш и козырек – по долевой нитке.

Обработка головки. На каждый клин края головки накладывают клеевую прокладку на нижнюю сторону кожи. Потом приклеивают ее не очень горячим утюгом. Излишки прокладки по краям деталей обрезают.

Клинья складывают лицевой стороной внутрь. Сначала стачивают по два клина швом шириной 0,7 см; если кожа толстая, шов разбивают молоточком, иногда разутюживают. Швы расстрачивают, затем сшивают и расстрачивают так же по четыре клина, потом все восемь – центральным швом. При стачивании следят за тем, чтобы все они сходились в центре и каждый из них был прошит соединением другого.

Обработка подкладки. Детали подкладки сшивают и расстрачивают в той же последовательности, что и детали верха. Подкладку вкладывают в головку, разравнивают ее. Швы соединения клиньев верха и подкладки должны совпадать. Край верха головки и подкладки подгибают на 1 см внутрь, прометывают по краю и прострачивают на машине на расстоянии 0,2 см от края.

Обработка околыша и козырька. На детали околыша и козырька наклеивают плотную клеевую прокладку. Если ее нет, можно наклеить более тонкую прокладку в два-три слоя. Детали прокладки из клеевой ткани можно вырезать по контуру меньшими на ширину шва, в этом

случае шов соединения деталей будет тоньше. Излишки по краям деталей, если они есть, обрезают.

Верхнюю и нижнюю детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают на расстоянии 0,7 см от края. Шов проходит вплотную к краю прокладки, если она меньше верха.

Козырек вывертывают на лицевую сторону. Шов разравнивают, отбивают молоточком. Можно слегка подклеить верхний и нижний козырьки. Прострачивают козырек параллельными строчками на расстоянии 0,5–1 см. По внутреннему краю козырька должна проходить строчка. Козырек подравнивают так, чтобы он был симметричным. С внутренней стороны козырька делают неглубокие надсечки.

Окончательная обработка. Намечают середины верхнего и нижнего околыша и козырька. Околыши складывают лицевыми сторонами, внутрь околыша вкладывают козырек так, чтобы середины совпадали и концы козырька находились на одинаковом расстоянии от центра околыша. Ширина шва наметки должна быть меньше ширины шва стачивания козырька с околышем, чтобы не было видно проколов с лицевой стороны.

Детали околыша стачивают по длине шириной шва 0,7 см, одновременно втачивая козырек. Концы околыша сшивают швом шириной 0,7 см, следя за тем, чтобы шов соединения верхнего и нижнего околышей точно совпадал. Шов разбивают молоточком и расстрачивают или расклеивают.

Расправляют и отбивают молоточком шов соединения околышей – он должен проходить точно по сгибу. Можно слегка подклеить околыш по внутреннему краю и прострочить отделочную строчку на расстоянии 1 см от края околыша. Верхние края околыша подгибают внутрь на 1 см, подклеивают по линии подгибки. Край околыша должны быть ровными.

Далее намечают середины переднего и заднего клиньев головки, а также середины передней и задней частей околыша. Околыш вкладывают в головку так, чтобы середины совпадали, прикалывают в нескольких местах и приметывают, делая равномерную посадку на головке, и затем

пристрачивают со стороны подкладки на расстоянии 0,7 см от края.

Пуговицу диаметром 2,5 см обтягивают кожей. По краю вырезанного из кожи круга пропускают нитку в два сложения, кладут внутрь пуговицу, стягивают круг до соединения краев в центре и закрепляют его. Полученную пуговицу пришивают в центре головки.

Берет из кожи со шнуровкой

На рис. 74 показан женский берет из кожи, состоящий из восьми клиньев и околыша. На одном из клиньев заложена складка, по ее краю пробито по шесть блочек с каждой стороны, через которые проходит сложная шнуровка, выполненная из кожаного шнура, на концах которого закреплены пластмассовые наконечники. Вверху концы шнура завязаны бантом.



Рис. 74. Берет из кожи со шнуровкой

Швы соединения клиньев отстрочены с одной стороны на расстоянии 0,1–0,15 см. По краю околыша проложена отделочная строчка на расстоянии 0,5 см.

Детали берета сдублированы с клеевой прокладкой. Околыш также сдублирован с плотной клеевой прокладкой или же с прокладкой в два слоя.

Внутри вшита подкладка из шелковой ткани, состоящая из восьми клиньев.

В приложении (лист В) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 75 – в уменьшенном виде.

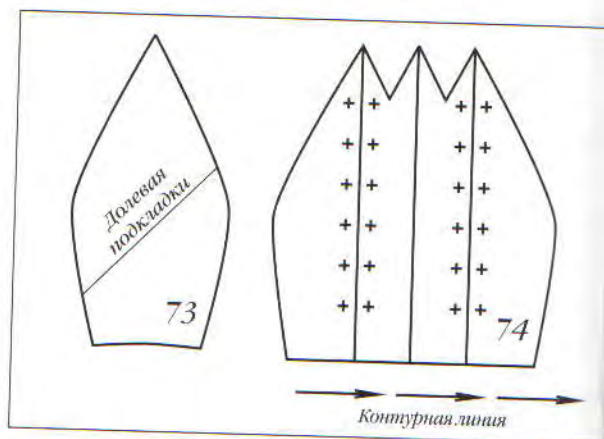


Рис. 75. Лекала берета из кожи со шнуровкой

В табл. 17 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 75, количество деталей кроя.

Таблица 17

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	73	7
Клин со складкой	74	1
Околыш (8×60 см)	а	1
Шнур (1,2×130 см)	б	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	73	8

Раскрой. Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все клинья имели одинаковую плотность и цвет. Околыш лучше выкраивать из более плотной части кожи, а шнур – из более тонкой (более подробное описание раскроя кожи приведено в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

В данном случае детали подкладки и прокладки из клеевой ткани выкраивают по долевой нитке.

Обработка берета. Все детали верха берета, кроме шнура, дублируют с клеевой прокладкой; если прокладка тонкая, то на нее приклеивают два слоя прокладки. В середине клина со шнуровкой вверху стачивают складку. Длина строчки – 2 см. Стачивают встречную складку, слегка подклеивают по сгибам внутри. Приутюживают складку, ставят блочки. Вверху по клину и внизу прокладывают строчку на расстоянии 0,1–0,15 см от среза.

Клинья складывают лицевой стороной внутрь и стачивают сначала по два швом шириной 0,7 см. Шов закладывают на одну сторону и прострачивают отделочную строчку. При соединении клина со шнуровкой отделочную строчку прокладывают по клину без шнуровки. Затем сшивают так же по четыре клина, потом центральным швом соединяют все клинья. При стачивании следят за тем, чтобы все клинья сходились в центре и каждый из них был продолжением другого.

Концы околыша сшивают швом 0,7 см, края расстрачивают или расклеивают. Околыш сгибают в два слоя по длине и подклеивают, особенно по линии сгиба и вверху. По нижнему краю околыша прокладывают отделочную строчку на расстоянии 0,5 см от края, а по верхнему краю – на расстоянии 0,3 см от края, следя за тем, чтобы не было перекоса сторон.

Головку и околыш складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы середины совпадали. Клин со шнуровкой располагают вторым от середины переда. Околыш пристрачивают к головке швом шириной 0,7 см.

Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха. Складку соединяют с верхом лицевыми сторонами внутрь так, чтобы клинья верха и подкладки совпадали. Подкладку прострачивают швом шириной 0,8 см, оставляя незастроченный участок длиной 5–18 см. Головной убор вывертывают на лицевую сторону, и незастроченный участок подшивают потайными стежками.

Полоску для шнура стачивают по краю, шнур продергивают через блочки. Концы шнура необходимо продернуть в металлические или пластмассовые наконечники и завязать узелки.

Головной убор с бортом из трикотажа

Шапочка, показанная на рис. 76, состоит из кожаной головки и борта из трикотажного полотна.



Рис. 76. Головной убор с бортом из трикотажа

Головка состоит из шести клиньев, швы соединения расстрочены двумя параллельными строчками. Борт, плотно прилегающий к головке, двойной из толстого трикотажа. Внутрь головного убора вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

В приложении (лист В) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 77 – в уменьшенном виде.

В табл. 18 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 77, количество деталей кроя.

Раскрой. Раскрой деталей из натуральной кожи описан в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”. Детали головки из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. При раскрое борта из трикотажного полотна последнее слегка растягивают.

Обработка головки. Клинья из кожи, сдублированные с клеевой прокладкой, стачивают сначала попарно, складывая их лицевыми сторонами внутрь, швом

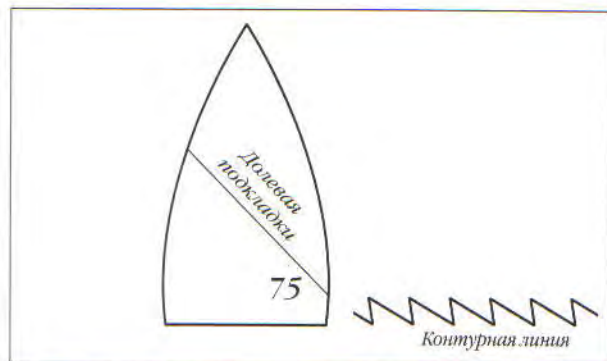


Рис. 77. Лекала головного убора с бортом из трикотажа

Таблица 18

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	75	6
<i>Верх из трикотажа</i>		
Борт (18×61 см)	а	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	75	6
Полоска (3,5×58 см)	б	1

шириной 0,8 см. Швы разбивают молоточком и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания. После этого к каждой паре клиньев притачивают еще по одному клину и расстрачивают их, как предыдущие. Две половинки головки соединяют так, чтобы все швы стачивания сходились точно в центре. Затем центральный шов стачивают и расстрачивают так же, как и предыдущие.

Обработка борта. Борт выкраивают из трикотажного полотна так, чтобы он плотно облегал головку, но не деформировал ее. Концы борта сшивают швом шириной 0,8 см тонкой иглой, чтобы не было рваных петель. Далее борт складывают в два слоя по длине, нижние края борта выравнивают и сметывают. Затем борт складывают с головкой, пристачивают швом 0,8 см так, чтобы их середины совпадали.

Окончательная обработка. Детали подкладки можно сдублировать с клеевым синтепоном или же выстрочить подкладку параллельными строчками в виде ромба вместе с синтепоном. Сдублированные с синтепоном детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха.

Головной убор и подкладку складывают лицевыми сторонами внутрь, притачивают подкладку швом шириной 0,8 см, не дострачивая до конца 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают, борт отгибают вверх и расправляют. Незастроченный участок подшивают потайными стежками.

Женская шапочка из плащевой ткани с кожаным козырьком

Женская шапочка (рис. 78) из плащевой ткани состоит из головки, околыша и козырька.

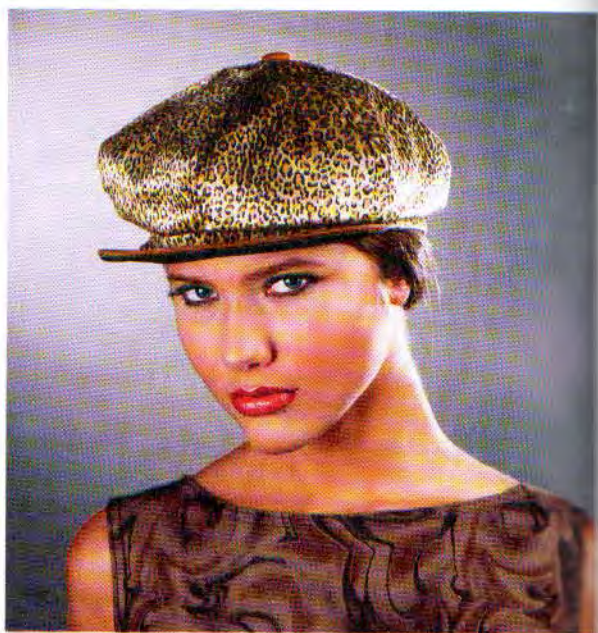


Рис. 78. Женская шапочка из плащевой ткани с кожаным козырьком

Верхний козырек выполнен из замши, а нижний – из черной ткани. Все детали сдублированы с плотной клеевой тканью. Головка состоит из шести клиньев, швы соединения которых расстрочены парал-

Таблица 19

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из плащевой ткани</i>		
Клин	76	6
Околыш (4,5×58 см)	а	1
Пуговица (диам. 4 см)	б	1
<i>Верх из замши</i>		
Верхний козырек	77	1
<i>Верх из черной ткани</i>		
Нижний козырек	78	1
<i>Подкладка</i>		
Налобник (3,5×57 см)	в	1
<i>Прокладка из плотной ткани</i>		
Клин	76	6
Верхний козырек	77	1
Нижний козырек	78	1
Околыш (3×58 см)	г	1
Налобник (2,5×57 см)	д	1
<i>Прокладка жесткая</i>		
Околыш (1×58 см)	е	1
Козырек	79	1
В край кепи (0,8×41 см)	ж	1

швыными строчками. В центре головки пришита пуговица, обтянутая тканью верха. Спереди на околыше может быть прикреплена металлическая эмблема. Прокладка в козырек может быть из резины или тонкой пластмассы, прокладка в околыш – из толстого плотного флизелина. Головной убор без подкладки, швы соединения головки закрыты тесьмой, ширина которой 1,5 см. Внутри головного убора шьют налобник.

Данную модель головного убора можно выполнить из различных материалов, в том числе из шерстяных, плотных шелковых тканей, кожи и др. При изготовлении шапочки из тонких тканей головку можно сдублировать с клеевой прокладкой.

В приложении (лист В) даны лекала 75-го размера в натуральную величину, а на рис. 79 – в уменьшенном виде.

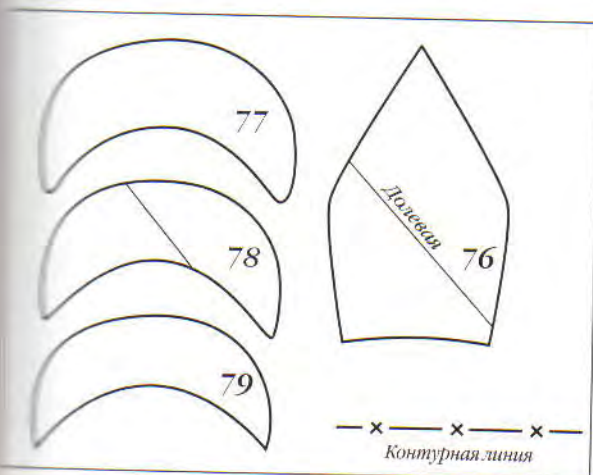


Рис. 79. Лекала женской шапочки из плащевой ткани с кожаным козырьком

В табл. 19 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки В и на рис. 79, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали верха, подкладки и прокладки выкраиваются по косому направлению ткани. При раскрое из ткани с более крупным рисунком вначале выкраивают один клин, затем накладывают его лицевой стороной на лицевую сторону ткани и выравнивают так, чтобы рисунок на клине находился точно против рисунка на ткани, прикрепляют булавками в не-

скольких местах и вырезают. Таким способом выкраивают все клинья. Козырек из замши и прокладку в околыш выкраивают в любом направлении, а прокладку в козырек из резины – на 0,5 см меньше верха по всему контуру.

Обработка головки. Все детали верха головного убора дублируют с клеевой тканью. Две пары клиньев складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают швом шириной 0,5 см. Швы хорошо разутюживают, подкладывают тесьму шириной 1,5 см под швы стачивания и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,5 см от шва стачивания. Тесьму можно предварительно приметать, если на ткани не видны проколы от иглы.

Далее к каждой паре клиньев пристрачивают еще по одному клину в той же последовательности, что и предыдущие. Затем клинья складывают вместе, скрепляют в центре и так же стачивают центральный шов. Все швы стачивания клиньев должны сходиться в центре.

Изготовление пуговицы. Из ткани вырезают круг, край собирают на нитку редкими непрерывными обметочными стежками. Внутрь круга вкладывают пуговицу, диаметр которой должен быть в два раза меньше диаметра круга. Нитку затягивают, закрепляют и сшивают края круга. Потом пуговицу пришивают в центре головки.

Обработка козырька и соединение его с околышем. Детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,5 см, затем вывертывают на лицевую сторону, вкладывают в него резиновую прокладку так, чтобы шов соединения располагался посередине прокладки или переходил на сторону нижнего козырька на 0,1–0,2 см. Края козырька скалывают булавками и строчат со стороны подкозырька, прокладывая строчку около внутреннего края резиновой прокладки. Козырек должен плотно прилегать к резиновой прокладке. Затем козырек проутюживают и отмечают мелом или надсечкой середину.

Соединяют концы околыша швом шириной 0,5 см, шов разутюживают. К нижней части околыша пришивают прокладку из толстого флизелина шириной 0,7 см, соединяя шов околыша с серединой прокладки.

Спереди находят середину околыша, соединяют ее с серединой козырька, пристрачивают козырек, не сильно натягивая околыш.

Окончательная обработка. Спереди, сзади и с боков отмечают середины головки и околыша и потом их соединяют. Головку стачивают с околышем, одновременно пристрачивая прокладку в околыш по верхнему краю. Концы прокладки заходят друг на друга, а нижний край прокладки в околыше свободный.

Налобник, вырезанный по косому направлению нитей и сдублированный с клеевой прокладкой, прострачивают

посередине. Концы налобника сшивают швом 0,5 см, застрачивают его на одну сторону. Верхний край налобника подгибают внутрь на 0,5 см и прострачивают по краю на расстоянии 0,2 см.

Налобник настрачивают на расстоянии 0,7 см от нижнего края околыша, подгибая край налобника на 0,5 см.

Бандана с козырьком

Бандана из шерстяной ткани с козырьком (рис. 80) состоит из средней детали, двух боковых стенок, околыша и козырька.

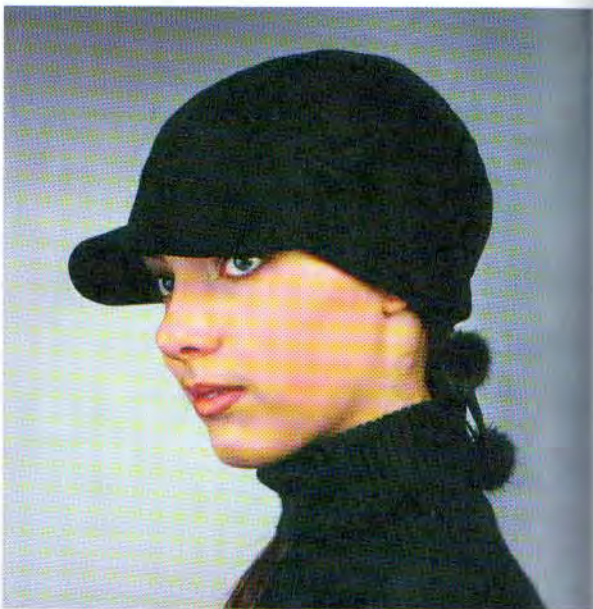


Рис. 80. Бандана с козырьком

Средняя деталь сзади свободно спускается вниз, на ее концах пришиты три отделки, состоящие из меховых помпонов и пластмассовых деталей, через которые помпон соединяют с головкой.

Околыш двойной, его концы завязываются сзади. В нижний край околыша вшит козырек. Все детали из ткани верха сдублированы с клеевой прокладкой. В козырьке проложена прокладка из лекальной ткани. Внутрь банданы вшита подкладка из шелковой ткани.

В приложении (лист В) даны лекалы 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 81 – в уменьшенном виде.

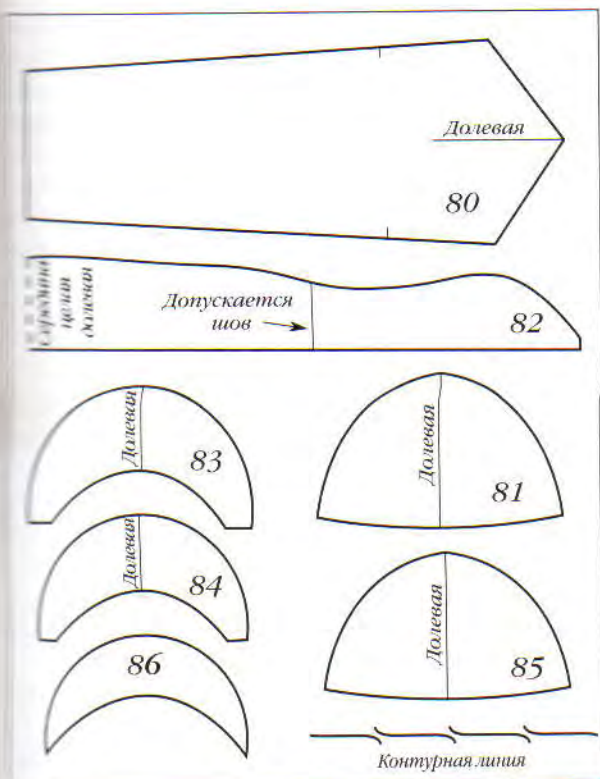


Рис. 81. Лекала банданы с козырьком

В табл. 20 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 81, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали головного убора выкраивают по долевой нитке.

Обработка головки. Если ткань плотная, то головку можно выполнить без клеевой прокладки, если тонкая и рыхлая – все детали обязательно дублируют. В концы околыша, чтобы его удобнее было зашивать, прокладку можно не ставить.

Детали головки стачивают швом шириной 0,7 см, шов закладывают на сторону средней детали и прострачивают по ней отделочную строчку на расстоянии 0,2–0,3 см.

Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха. Детали верха головки и подкладки соединяют лицевыми сторонами внутрь, стачивают вместе по свободно опускающейся части центральной детали швом шириной 0,7 см. Потом вывертывают на лицевую сторону, прометывают по краю, сметывая по краю головки верх с подкладкой,

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Средняя деталь	80	1
Стенка сбоку	81	2
Околыш	82	2
Верхний козырек	83	1
Нижний козырек	84	1
<i>Отделка из меха</i>		
Помпон (диам. 4,5 см)	а	3
<i>Подкладка</i>		
Средняя деталь	80	1
Стенка сбоку	85	2
<i>Прокладка из лекана</i>		
Козырек	86	1

отстрачивают свободный конец средней детали шириной шва 0,2–0,3 см от края.

Обработка козырька и околыша. Сдублированные детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см. Со стороны верхней детали козырька прикрепляют по шву прокладку в козырек из лекана. Козырек вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют шов, прометывают по краю и отутюживают. По внешнему краю козырька прокладывают отделочную строчку на расстоянии 0,3–0,4 см от края козырька, по внутреннему краю козырька – строчку рядом с прокладкой из лекана. Козырек сначала приметывают к верхней детали околыша, а затем пристрачивают.

Детали околыша складывают лицевой стороной внутрь, сметывают по нижнему краю его концы. Стачивают детали околыша, одновременно притачивают козырек и стачивают концы. Вывертывают концы, хорошо расправляют швы и прометывают по нижнему краю околыша и концам.

Окончательная обработка. Верхний край околыша соединяют с головкой лицевой стороной внутрь и стачивают швом 0,7 см, околыш отгибают вниз и прометывают по краю.

Край нижней детали околыша подгибают и приметывают так, чтобы края верхнего и нижнего околыша совпадали. По всему околышу прострачивают отделочную строчку, одновременно пристрачивая нижний околыш, ширина шва равна 0,2–0,3 см.

Меховые детали для помпонов собирают на нитку по всему периметру, слегка стягивают нитку, вкладывают внутрь вату или кусочки синтепона, стягивают помпон, сшивают края помпона, на нитку надевают пластмассовую или металлическую отделку и пришивают помпон к концам средней детали, протягивая нитку внутри отделки.

Женский берет из ткани

Женский берет из прорезиненной ткани, показанный на рис. 82, состоит из головки и околыша.



Рис. 82. Женский берет из ткани

Головка состоит из донышка и двух деталей стенок, швы соединения которых разутюжены. По краю околыша проложена одна отделочная строчка. Передняя часть околыша сдублирована с клеевой прокладкой. Сзади в околыш вшита резинка.

Внутри берета вшита шелковая подкладка, сдублированная с синтепоном.

Такой берет можно выполнить из самых разнообразных тканей, в том числе шерстяных, водоотталкивающих и хлопчато-бумажных. Если берет изготавливается из тонких или рыхлых тканей, то его детали необходимо сдублировать с клеевой прокладкой.

В приложении (лист В) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 83 – в уменьшенном виде.

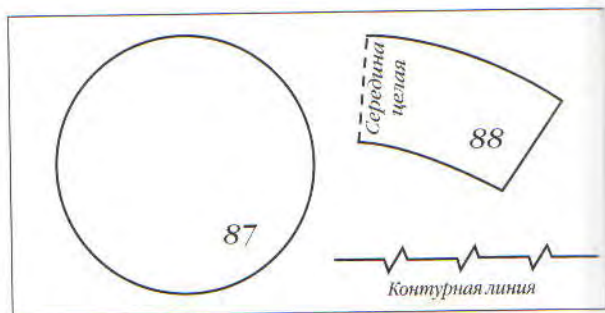


Рис. 83. Лекала женского берета из ткани

В табл. 21 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 83, количество деталей кроя.

Таблица 21

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Донышко	87	1
Стенка	88	2
Околыш спереди (5×47 см)	а	1
Околыш сзади (5×15 см)	б	1
<i>Подкладка</i>		
Донышко	87	1
Стенка	88	2
<i>Плотная клеевая прокладка</i>		
Околыш спереди (5×47 см)	а	1
<i>Синтепон</i>		
Донышко	87	1
Стенка	88	2

Раскрой. Детали данного берета из прорезиненной ткани раскраивают по долевой нитке. Детали подкладки можно раскраивать и в долевом и по косому направлению нитей.

Обработка берета. Стенки складывают лицевой стороной внутрь, стачивают швом шириной 0,5 см, швы разутюживают, стачивают донышко со стенкой швом 0,5 см так, чтобы середины совпадали.

Обработка околыша. Переднюю часть околыша дублируют с плотной клеевой прокладкой. Детали околыша стачивают швом 0,5 см, одновременно пристрочивая концы резинки на расстоянии 0,7 см от верхнего края околыша. Резинку пристрочивают с натяжением (ширина резинки – 2 см). Околыш перегибают в два слоя по всей длине, проглаживают и пристрочивают по верхнему краю на расстоянии 0,2–0,5 см. Околыш к головке пристрочивают швом шириной 0,5 см так, чтобы середины головки и околыша совпадали. Посадка головки должна быть равномерной по всей длине.

Обработка подкладки. Детали подкладки накладывают на синтепон лицевой стороной вверх и выстрачивают параллельными строчками в виде ромба на расстоянии 5–7 см друг от друга. По краям деталей прокладывают строчку (ширина шва 0,2–0,3 см). Подравнивают синтепон. Детали подкладки стачивают швом 0,6 см, швы расстрачивают. Излишки на швах подкладки срезают. Головку верха и подкладку складывают лицевой стороной внутрь, пристрочивают подкладку, не дострачивая до конца строчки 15 см. Шов должен проходить по шву пристачивания околыша. Берет вывертывают на лицевую сторону, расправляют и подшивают незастроченный участок частыми потайными стежками.

Шляпа с полями и с отделкой из шелковой ткани

На рис. 84 показана шляпа из ткани. Высокая головка шляпы состоит из донышка и стенки; поля большие выстроченные. Шляпа отделана шелковой тканью, мягко задрапированной по нижнему краю головки, концы которой за-



Рис. 84. Шляпа с полями и с отделкой из шелковой ткани

креплены сбоку. Внутри шляпы по бокам прикреплена та же шелковая ткань, концы которой завязываются под подбородком.

Внутри шляпы вшита подкладка из ткани отделки.

В приложении (лист В) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 85 – в уменьшенном виде.

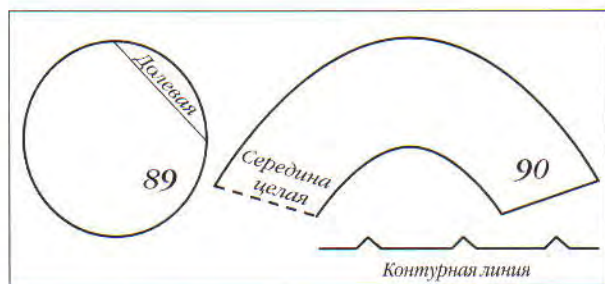


Рис. 85. Лекала шляпы с полями и с отделкой из шелковой ткани

В табл. 22 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек В и на рис. 85, количество деталей кроя.

Раскрой. Перед раскроем ткань вначале проутюживают через влажную ткань, а затем через сухую. Все детали раскраивают по косому направлению нитей.

Таблица 22

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Донышко	89	1
Стенка (12×60 см)	а	1
Поля	90	2
<i>Отделка</i>		
Драпировка (18×80 см)	б	1
Концы (18×50 см)	в	2
<i>Подкладка</i>		
Донышко	89	1
Стенка (12×60 см)	а	1

Обработка головки. Хорошо отутюженные детали шляпы дублируют с клеевой прокладкой. Концы стенок стачивают швом шириной 0,7 см, швы расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,1–0,15 см от шва стачивания нитками в цвет ткани. Излишки на швах обрезают. Донышко стачивают со стенкой швом 0,7 см, шов расстрачивают, излишки на швах срезают.

Заготовка полей. Если прокладка не очень плотная, то поля дублируют клеевой прокладкой в два слоя.

Боковые швы верхней и нижней деталей полей стачивают швом шириной 0,7 см, прокладку срезают вплотную к шву стачивания, швы разутюживают до полного прилегания. Верхнюю и нижнюю детали полей складывают лицевой стороной внутрь, сметывают и стачивают по краю швом шириной 0,7 см. Поля вывертывают на лицевую сторону, хорошо выправляют край, сначала прометывают по внешнему краю, а затем в середине и по внутреннему краю. Поля отутюживают, выстрачивают параллельными строчками и еще раз хорошо отутюживают вначале через влажную ткань, а затем через сухую. Уточняют размер полей и подравнивают внутренний край.

Соединение головки с полями. Головку надевают поверх полей так, чтобы середины совпадали и не было перекоса го-

ловки и приметывают. Если есть посадка на головке, то ее равномерно распределяют по всей длине. Головку пришивают частыми потайными стежками.

Обработка отделки. Полоску для отделки можно обшить по краю швом вподгибку с закрытым срезом. Один конец отделки прикрепляют к левой стороне головки, подгибая края внутрь на 4–5 см, и повязывают отделку вокруг головки, закладывая мягкие складки. Вторым концом закрепляют под отделкой. Затем всю отделку прикрепляют по краям и в центре редкими незаметными стежками.

С внутренней стороны прикрепляют концы завязок, пришивая их частыми стежками.

Обработка подкладки. Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха. Подкладку вкладывают в головной убор, разравнивают, прикрепляют в четырех местах булавами, подгибают край и пришивают частыми потайными стежками.

Летние головные уборы

Кепи-берет с козырьком из хлопчато-бумажной ткани

На рис. 86 показан головной убор, состоящий из головки и козырька.

Мягкая беретобразной формы головка состоит из пяти клиньев, расстроченных по обеим сторонам шва. Спереди – козырек, по краю которого проложено две отделочные строчки. В центре головки пришита пуговица, обтянутая тканью.

Прокладка в козырьке – из флизелина, детали кроя сдублированы с клеевой прокладкой.

Подкладка – из хлопчато-бумажной ткани – имеет тот же крой, что и верх головки.

При изготовлении этой модели можно использовать самые разнообразные ткани, в том числе и тонкую кожу.

В зависимости от материала, из которого будет выполнен этот головной убор, его можно носить с костюмом, летним платьем или купальным ансамблем.



Рис. 86. Кепи-берет с козырьком из хлопчато-бумажной ткани

В приложении (лист С) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 87 – в уменьшенном виде.

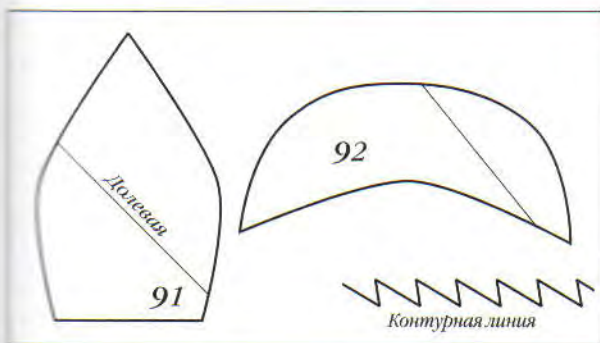


Рис. 87. Лекала кепи-берета с козырьком

В табл. 23 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек С и на рис. 87, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали верха, подкладки и прокладки раскраивают по косому направлению нитей. Козырек можно выкраивать и по долевой нитке.

Обработка головки. В зависимости от плотности ткани детали головки могут быть сдублированы с клеевой прокладкой. Сметывают по два и три клина, стачивают швом 0,5 см, швы расстрачивают. За-

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	91	5
Козырек	92	2
Пуговица (диам. 6 см)	а	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	91	5
Полоска (3,5×57 см)	б	1

тем две части головки складывают так, чтобы все клинья сходились в центре. Их сметывают, стачивают и расстрачивают так, как и предыдущие. Излишки на швах срезают.

Заготовка козырька. На детали козырька наклеивают клеевую прокладку, а затем прокладку из клеевого флизелина, уменьшенную по контуру на 0,5 см. Затем детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь, выравнивают срезы и прострачивают швом 0,5 см.

Козырек вывертывают на лицевую сторону, прометывают по краю так, чтобы шов стачивания козырька был точно по середине. Далее его проглаживают через влажную ткань. По внешнему краю козырька прокладывают две отделочные строчки. Затем наметку снимают и козырек опять проглаживают. Внутренний край прострачивают и подравнивают так, чтобы козырек был симметричным. Определяют середины козырька и переднего клина и приметывают и пристрачивают козырек к головке с небольшой посадкой.

Обработка подкладки. Детали подкладки обрабатывают так же, как и детали верха головного убора. Подкладку и верх складывают лицевыми сторонами внутрь, разравнивают так, чтобы клинья верха и подкладки совпадали. Подкладку стачивают с верхом, оставляя незастроченным участок под козырьком длиной 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, разравнивают подкладку, подшивают незастроченный участок частыми потайными стежками.

Пуговицу обтягивают тканью и пришивают в центре потайными стежками.

Край головного убора подгибают внутрь на 1 см и прикрепляют по швам соединения клиньев.

Женская шляпа из джинсовой ткани



Рис. 88. Женская шляпа из джинсовой ткани

На рис. 88 показана шляпа из джинсовой ткани с большими мягкими полями, отогнутыми спереди вверх.

Головка шляпы состоит из четырех клиньев, швы соединения которых расстрочены двумя параллельными строчками. По краю полей проложены две отделочные строчки. Поля – с прокладкой из плотного клеевого флизелина, детали головки также сдублированы с клеевой прокладкой.

Внутри шляпы вшита подкладка из хлопчато-бумажной или шелковой ткани. Данную модель можно выполнить не только из джинсовых, но и из пальтовых, водоотталкивающих и плотных хлопчато-бумажных тканей.

В приложении (лист С) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 89 – в уменьшенном виде.

В табл. 24 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с

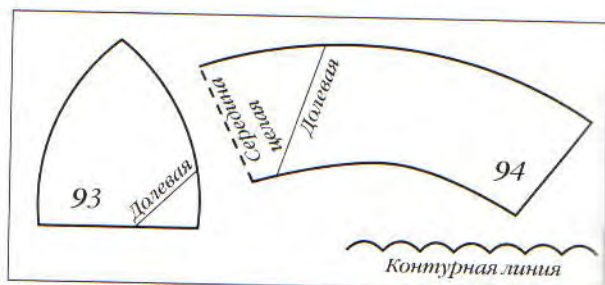


Рис. 89. Лекала женской шляпы из джинсовой ткани

номерами на листе выкроек С и на рис. 89, количество деталей кроя.

Таблица 24

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин головки	93	4
Поля	94	2
<i>Подкладка</i>		
Клин	93	4

Раскрой. Все детали верха, подкладки и прокладки раскраивают по косому направлению нитей.

Все детали головки и полей дублируют с клеевой прокладкой, на полях она более плотная.

Обработка головки. Сначала клинья головки стачивают по два швом шириной 0,7 см, швы разутюживают и расстрачивают. Затем стачивают и расстрачивают центральный шов так, чтобы швы совпадали.

Обработка полей. Концы верхних и нижних полей стачивают швом шириной 0,7 см, швы разутюживают. Детали полей складывают лицевыми сторонами внутрь, середины скрепляют, сметывают и стачивают.

Поля вывертывают на лицевую сторону, шов хорошо расправляют. Поля сметывают по внешнему краю, следя за тем, чтобы шов проходил точно посередине и не переходил на ту или другую сторону. Затем поля прометывают посередине и по внутреннему краю и хорошо отутюживают. По внешнему краю полей прострачивают.

зают две отделочные строчки, по внутреннему – прокладывают одну строчку.

Наметку снимают, поля еще раз хорошо отутюживают, подравнивают внутренний край, уточняя размер.

Соединение головки с полями. Середины головки и полей соединяют так, чтобы они совпадали. Головку приметывают к полям, следя за тем, чтобы не было перекоса в ту или другую сторону, а потом пристрачивают головку к полям.

Обработка подкладки. Детали подкладки стачивают так же, как и детали верха. Подкладку соединяют с верхом лицевыми сторонами внутрь и пристрачивают, оставляя незастроченным участок длиной 15 см. Шляпу вывертывают на лицевую сторону, подкладку расправляют, подшивают незастроченный участок потайными стежками, поля спереди отгибают.

Мужская шляпа с полями клеш

На рис. 90 показана мужская шляпа, выполненная из джинсовой ткани. Головка шляпы мягкая, плоская, состоит из прямой стенки и доньшка.



Рис. 90. Мужская шляпа с полями клеш

Небольшие поля клеш выстрочены по краю двумя параллельными строчками,

по линии соединения головки и полей пришита отделочная полоска. Все швы соединения деталей головки застрочены на одну сторону.

Подкладка может быть выполнена из ткани верха или другой хлопчато-бумажной ткани.

Если ткань не очень плотная, то все детали могут быть сдублированы с клеевой прокладкой. В полях более плотная прокладка – из клеевого флизелина.

В приложении (лист С) даны лекала 58-го размера в натуральную величину, а на рис. 91 – в уменьшенном виде.

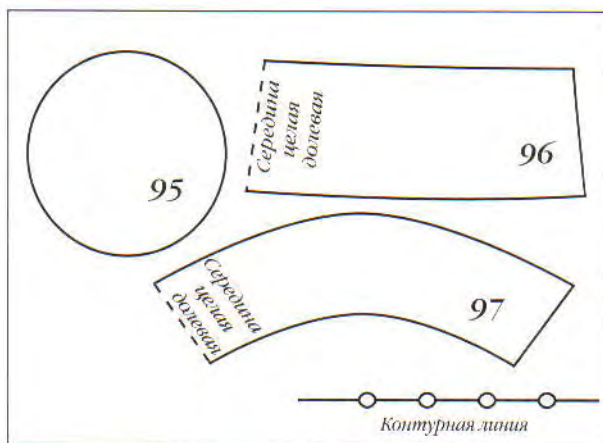


Рис. 91. Лекала мужской шляпы с полями клеш

В табл. 25 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек С и на рис. 91, количество деталей кроя.

Таблица 25

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Доньшко	95	1
Стенка	96	1
Поля	97	2
Отделочная полоска (3×63 см)	а	1
<i>Подкладка</i>		
Доньшко	95	1
Стенка	96	2

Раскрой. Перед раскроем ткань верха и подкладки хорошо проутюживают вначале через влажную ткань, а затем через сухую. Ткань верха и подкладки дублируют с клеевой прокладочной тканью. Детали верха и подкладки выкраивают по долевному направлению нитей. Деталь отделочной полосы можно выкроить и в поперечном направлении.

Обработка головки. Все детали головки должны быть хорошо отутюжены. Головку из плотной джинсовой ткани можно изготавливать без клеевой прокладки. Концы стенки стачивают швом 0,7 см, шов заутюживают на одну сторону и прокладывают строчку на расстоянии 0,3–0,4 см от шва стачивания. Нитки могут быть в цвет ткани или контрастного цвета.

Далее находят середины, делают надсечки на стенке и донышке, сметывают стенку и донышко так, чтобы надсечки совпадали, и стачивают швом шириной 0,7 см, шов застрачивают, прокладывая отделочную строчку по стенке.

Обработка полей. Концы полей стачивают швом шириной 0,7 см, швы разутюживают до полного прилегания.

Поля складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см. Потом вывертывают их на лицевую сторону, хорошо расправляют шов, по внешнему краю полей прометывают так, чтобы шов соединения полей был точно посередине и не переходил на ту или другую сторону. Затем прометывают поля по внутреннему краю и отутюживают их. По внешнему краю полей прокладывают две отделочные строчки, а по внутреннему – строчку, соединяя два слоя полей. Наметку снимают.

Соединение головки с полями. Головку с полями складывают лицевыми сторонами внутрь и сметывают. Проверяют, правильно ли расположена головка по отношению к полям (нет ли перекоса), потом головку втачивают в поля швом шириной 0,7 см, поля отгибают вниз, наметку снимают, головку расправляют.

Края полосы для отделки подгибают на изнаночную сторону на 0,7 см, полосу проглаживают и по ее краям прострачивают отделочные строчки.

Обработка подкладки. Подкладку стачивают в той же последовательности,

что и детали верха. Швы соединения подкладки застрачивают на одну сторону или расстрачивают.

Головной убор и подкладку складывают лицевыми сторонами внутрь. Подкладку пристрачивают швом шириной 0,7 см, не дострачивая до конца 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают, незастраченный участок подшивают частыми потайными стежками.

Отделку примеряют по головке, отрезают конец для шлевки, оставляя на шов 1 см. Концы полосы сшивают, огибают их шлевкой и сшивают концы шлевки с внутренней стороны. Шлевку приутюживают. Отделку надевают на головку, прикрепляют ее по линии соединения головки и полей редкими стежками.

Женская шляпа из шелковой ткани с полями

Шляпа из шелковой ткани с большими полями, показанная на рис. 92, состоит из головки и полей.



Рис. 92. Женская шляпа из шелковой ткани с полями

Головка шляпы, невысокая, слегка зауженная кверху, состоит из плоского донышка и стенки. Поля выстрочены параллельными строчками.

Спереди шляпа отделана большим бутоном, состоящим из цветов, фруктов и листьев.

Внутри шляпы вшита подкладка из той же ткани.

Все детали головного убора сдублированы с клеевой прокладкой из флизелина. В полях прокладка более плотная.

Данную модель головного убора можно также выполнять из различных хлопчатобумажных и льняных тканей.

В приложении (лист С) даны лекала 50-го размера в натуральную величину, а на рис. 93 – в уменьшенном виде.

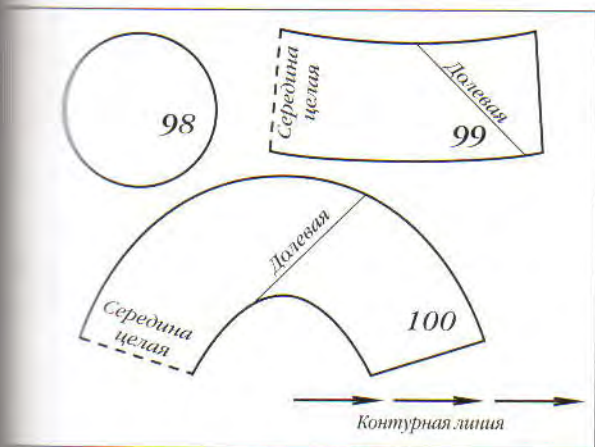


Рис. 93. Лекала женской шляпы из шелковой ткани с аппликацией

В табл. 26 приведены названия деталей, порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 93, количество деталей кроя.

Таблица 26

Название детали	Номер детали	Количество деталей
Верх		
Донышко	98	1
Стенка	99	1
Поля	100	2
Подкладка		
Донышко	98	1
Стенка	99	1
Полоска для обтачки полей (3,5×57 см)	а	1

Раскрой. Перед раскроем ткань хорошо проутюживают вначале через влажную ткань, а затем через сухую. Все детали головного убора выкраивают по косому направлению нитей.

Обработка головки. Детали верха головки и полей дублируют с клеевой прокладкой. Концы стенки стачивают швом шириной 0,5 см, шов разутюживают и расстрачивают двумя параллельными строчками.

Находят середины с четырех сторон на донышке и стенке. Доннышко вметывают так, чтобы середины совпадали. Шов соединения концов стенки находится посередине сзади. Доннышко втачивают в стенку швом шириной 0,5 см, шов разутюживают и расстрачивают.

Подкладку обрабатывают так же, как и верх, вкладывают в головку, разравнивают, подгибают края головки внутрь на 0,7 см, прометывают край и прострачивают его на расстоянии 0,2 см от края.

Обработка полей. Для большей плотности поля можно сдублировать еще с одним слоем клеевой прокладки или же заготовить поля на жесткой марле. Поля заготавливают на прокладке из жесткой марли в три слоя. Прокладку выкраивают на 0,5 см меньше, чем верх полей по внешнему краю и сметывают ее по краям и в центре один или несколько раз, стачивают концы полей швом шириной 0,5 см, шов разутюживают и расстрачивают. Прокладку обрезают вплотную к шву расстрочки.

Полоску из жесткой марли шириной 1,5 см слегка вытягивают и обшивают ею внешний край полей, пристрочивая на машине.

Концы верхней и нижней деталей полей стачивают швом шириной 0,5 см, швы разутюживают до полного прилегания. На верхнюю деталь полей с изнанки приметывают в нескольких местах прокладку, заготовленную из марли (швы сзади должны совпадать), а край прокладки располагают на расстоянии 0,5 см от внешнего края полей.

Верхние и нижние детали полей складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают, располагая строчку вплотную к краю прокладки, но не заходя на нее.

Поля вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляя шов. Тщательно прометывают внешний край, следя за тем, чтобы шов соединения проходил точно посередине полей и не был смещен в ту или другую сторону. Поля прометывают в нескольких местах и хорошо проутюживают.

Поля выстрачивают по спирали, не прерывая нити. Наметку снимают и поля хорошо отглаживают. Внутренний край полей подравнивают, уточняя размер, и обшивают полоской из ткани подкладки. Для этого полоску складывают с внутренним краем нижней детали полей, приметывают и пристрачивают швом шириной 0,5 см. Край полей огибают полоской, подгибают край полоски внутрь на 0,5 см и приметывают его со стороны верхней детали полей, пристрачивая ее на машине.

Соединение головки с полями. Находят середины головки и полей. Поля в головку вставляют так, чтобы середины головки и полей и швы на головке и полях сзади точно совпадали. Головку приметывают к полям, следя за тем, чтобы не было перекоса головки в ту или другую сторону, затем пришивают ее к полям частыми потайными стежками. Потом спереди пришивают отделку.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Головные уборы из меха

Детская шапочка с ушками из овчины под велюр

Детская шапочка из овчины под велюр, показанная на рис. 94, состоит из головки, небольших полей и ушек.

Головка состоит из четырех клиньев, а каждый клин – из двух деталей: верхней и нижней. Все швы соединения на головке застрочены. Поля выполнены волосом вверх. Край полей отогнут внутрь на 1,5 см и прострочен по краю на расстоянии 1,2 см.

Края ушек отогнуты на лицевую сторону, образуя меховой кант шириной 1,5 см, строчка проходит по внутреннему краю канта.



Рис. 94. Детская шапочка с ушками

В центре головки пришит помпон из меха. К концам ушек пришиты завязки из овчины под велюр на кожаную сторону. К завязкам – “колокольчики” из меха.

По линии соединения верхней и нижней деталей клиньев расположена металлическая фурнитура – посередине клиньев и по швам соединения клиньев.

Шапочка выполнена без подкладки, утепляющую прокладку заменяет мех.

В приложении (лист С) даны лекала шапочки 52-го размера в натуральную величину, а на рис. 95 – в уменьшенном виде.

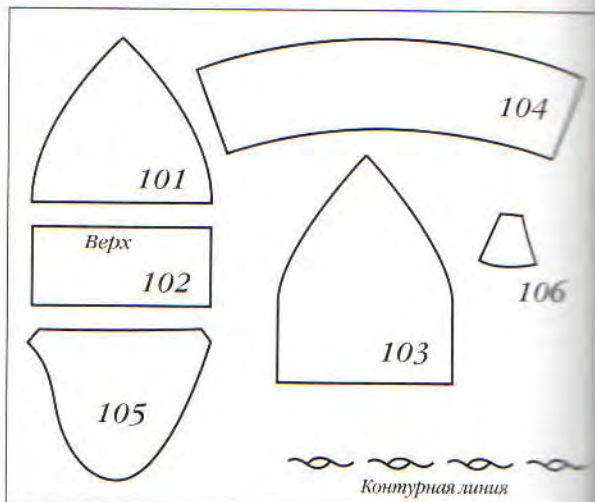


Рис. 95. Лекала детской шапочки с ушками

В табл. 27 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек С и на рис. 95, количество деталей кроя.

Таблица 27

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из овчины под велюр</i>		
Верхняя часть клина	101	4
Нижняя часть клина	102	4
Контрольное лекало клина	103	4
Поля	104	2
Ушки	105	2
Помпон (диам. 5 см)	а	1
“Колокольчики”	106	2
Завязки (1,5×30 см)	б	2

Раскрой. Детали верха из овчины под велюр на кожаную сторону раскраивают так, чтобы все детали имели одинаковую плотность и одинаковый цвет.

Поля выкраивают волосом вверх так, чтобы высота волосяного покрова была одинаковых высоты и цвета (более подробное описание раскроя овчины под велюр см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).

Обработка шапочки. Чтобы головка и швы соединения клиньев имели хороший внешний вид, волосяной покров с одной стороны шва стачивания срезают. На рис. 96 штриховкой показаны края верхней и нижней частей клиньев, на которых необходимо удалить волосяной покров на расстоянии 0,5–1 см от края.

Нижние и верхние части клиньев стачивают швом шириной 1 см. Шов отгиба-

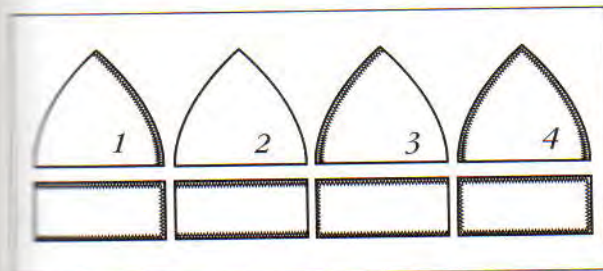


Рис. 96. Схема удаления волосяного покрова с краев клиньев

ют вниз и прострачивают отделочную строчку со стороны нижней детали. Сначала стачивают по два клина, отгибают шов на сторону, на которой снят волосяной покров, прострачивают отделочную строчку шириной 0,3–0,4 см. Центральный шов стачивают так же, как и предыдущие, швы подрезают.

Детали полей складывают лицевой стороной внутрь и концы их сшивают частыми стежками через край. Полоску шириной 1,5 см из овчины под велюр вырезают из голя или волос состригают. Полоску настрочивают на поля со стороны кожаной ткани, закрывая шов, швы прокладывают по краям полоски. По линии шва волос вычесывают. Верхний край полей подгибают на сторону кожаной ткани на 1,5 см. Отделочную строчку прострачивают на расстоянии 1,2 см от верхнего края полей.

Посередине ушка внизу, по внешнему краю подгибки, делают надсечку. Шнур из стриженной овчины под велюр выстрачивают по краю, предварительно сложив его в два слоя. К концам шнура для завязок пришивают швом через край верхнюю часть “колокольчика” из меха, складывая его со шнуром лицевыми сторонами внутрь. Затем сшивают боковую часть “колокольчика” частыми стежками через край. “Колокольчик” отгибают вниз.

Далее верхнюю часть шнура продергивают в надсечку на ушке, завязку пришивают к ушку частыми стежками через край, одновременно сшивая надсечку. Края ушек отгибают на кожаную сторону на 1,5 см и прострачивают по внутреннему краю канта.

Ушко приметывают к головке редкими стежками через край, соединяя их изнанкой внутрь. Края ушек должны совпадать со швом стачивания боковых клиньев. Внутреннюю часть головки складывают с лицевой стороной полей (ушки расположены между головкой и полями).

Головку вшивают в поля, одновременно пристрачивая и ушки, швом 1 см. Если на швейной машине нельзя прострочить такую толщину, тогда головку сшивают с полями частыми обметочными или петельными стежками нитками в цвет меха. Этот шов находится внутри, поэтому он может быть открытым. Его можно за-

крыть таким же способом, как и боковые швы на полях. После окончания всех операций швы хорошо вычесывают.

Круг для помпона стягивают на нитку, вкладывают в него вату или синтепон, сшивают края круга и пришивают готовый меховой помпон в центре головки.

По линии соединения клиньев пришивают металлическую фурнитуру.

Шапочка из овчины типа колпачка

На рис. 97 показана шапочка типа колпачка, состоящая из шести клиньев, а каждый клин – из двух частей: верхней и нижней, выполненных из овчины разных цветов. К каждому уголку верхней детали клина пришит помпон из меха с помощью шнура или шляпной резинки длиной 2 – 2,5 см. Если волосистой покров имеет длинный волос, шнурок или резинку нужно удлинить.



Рис. 97. Шапочка из овчины типа колпачка

Нижний край головного убора имеет дугообразную линию.

Внутри шапочки вшита подкладка из фланели.

В приложении (лист С) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 98 – в уменьшенном виде.

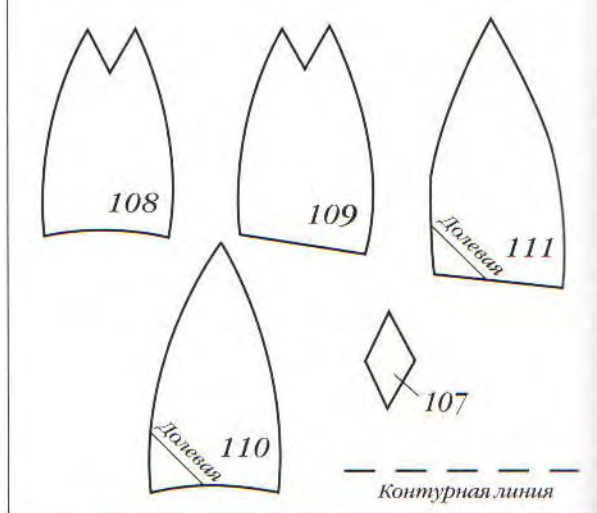


Рис. 98. Лекала шапочки из овчины типа колпачка

В табл. 28 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 98. Количество деталей кроя.

Таблица 28

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из темного цвета</i>		
Верхняя деталь клиньев	107	6
Помпон (диам. 5 см)	а	6
<i>Верх из светлой овчины</i>		
Нижняя деталь клина спереди и сзади	108	2
Нижняя деталь клина сбоку	109	4
<i>Подкладка</i>		
Клин спереди и сзади	110	2
Клин сбоку	111	4

Раскрой. Детали из овчины выкраивают так, чтобы рисунок, цвет и высота волосистого покрова были одинаковыми, направление волосистого покрова на всех деталях снизу вверх (более подробно раскрой деталей из меха см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”). Детали подкладки выкроены в косом направлении.

Обработка шапочки. Из меха овчины вырезают шесть кружков для помпонов диаметром 5 см. В зависимости от высоты волосяного покрова круг для помпона может быть больше или меньше. Кроме того, помпоны могут быть одного или двух цветов, для этого одну половину помпона вырезают темного, а вторую светлого цвета. Детали помпона, если они двух цветов, сшивают частыми стежками через край. Края помпона стягивают на нитку. Потом к краю круга для помпона пришивают шнур или шляпную резинку, вкладывают внутрь кусочек ваты или синтепона, затягивают нитку и скрепляют в середине края несколькими стежками, одновременно закрепляя шнур или резинку.

Помпоны пришивают к нижнему уголку верхней детали клина за шнур или резинку (на конце резинки нужно завязать узелок).

Верхние и нижние детали клиньев складывают лицевой стороной внутрь, выравнивают срезы и сшивают частыми стежками через край так, чтобы не было посадки.

Детали двух пар клиньев сшивают частыми стежками через край. Чтобы не было перекоса, шов предварительно скрепляют в нескольких местах, следя за рисунком. Если головной убор выполняют без последующей правки на деревянной форме, то все швы сшивают с особой тщательностью. Потом к каждой паре клиньев пришивают еще по одному, а затем сшивают центральный шов, следя за тем, чтобы все клинья сходились в центре.

К нижнему краю головного убора пришивают полоску из ткани подкладки шириной 3,5 см, вырезанной в косом направлении. Полоску и шапочку складывают лицевой стороной внутрь и сшивают частыми стежками через край. Если головной убор получился большего размера, чем нужно, полоску можно пришить с небольшим натяжением, равномерно распределяя посадку.

Край головного убора подгибают внутрь и пришивают полоску, не сильно притягивая нитку.

Клинья подкладки вначале сшивают по два, швы расстрачивают, затем к каждой паре пришивают еще по одному клингу и далее сшивают центральный шов.

Подкладку вкладывают в головной убор, разравнивают и прикрепляют в нескольких местах. Излишки подкладки спереди и сзади срезают, оставляя на подгибку 1 – 1,5 см. Край подгибают и вшивают подкладку частыми потайными стежками. Прикрепляют подкладку в центре.

Шапочка из овчины с козырьком и ушками

На рис. 99 показана шапочка из овчины для детей школьного возраста, которая состоит из головки, козырька, ушек и назатыльника.



Рис. 99. Шапочка из овчины с козырьком и ушками

Головка состоит из средней детали и двух боковых стенок. К середине ушек вверху и внизу пришиты помпоны из норки, которые прикреплены к ушкам с помощью петель из шляпной резинки. Край назатыльника слегка приподнят вверх.

Данный головной убор сшит из овчины обычной обработки с плотной кожей тканью, поэтому козырек, ушки и назатыльник выполнены без прокладки.

Внутри шапочки вшита подкладка, выстроенная на синтепоне.

В приложении (лист С) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 100 – в уменьшенном виде.

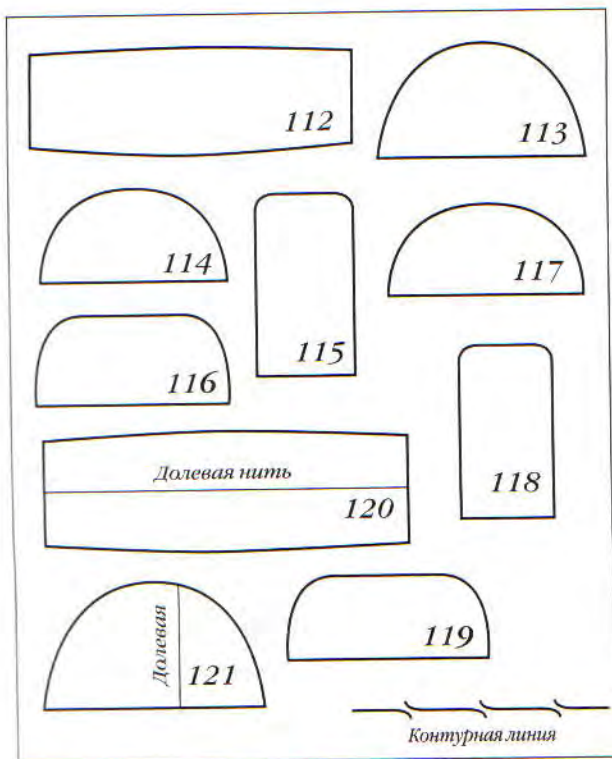


Рис. 100. Лекала шапочки из овчины с козырьком и ушками

В табл. 29 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек С и на рис. 100, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из меха раскраивают так, чтобы рисунок, цвет и высота волосяного покрова на лицевых деталях были одинаковыми (более подробно раскрой деталей см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”). Детали подкладки выкраивают по долевой нитке.

Обработка верха шапочки. Детали головки стачивают так, чтобы середины совпадали. Швы расправляют или разбивают молоточком.

Нижнюю деталь козырька и верхние детали ушек и назатыльника сшивают между собой, длина шва должна быть не менее 1 см.

Для помпона из меха овчины вырезают кружки диаметром 5 см. Край круга собирают на нитку в цвет меха, слегка стягивают. К краю меха пришивают концы шляпной резинки для петли, затем вкладывают внутрь вату или кусочки синтепона, нитку затягивают и сшивают в середине края не-

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из меха овчины</i>		
Средняя деталь	112	1
Боковая деталь	113	2
Верхний козырек	114	1
Верхнее ушко	115	2
Верхний назатыльник	116	1
Нижний козырек	117	1
Нижнее ушко	118	2
Нижний назатыльник	119	1
<i>Отделка из норки</i>		
Помпон (диам. 5 см)	а	4
<i>Подкладка</i>		
Средняя деталь	120	1
Боковая деталь	121	2
Полоска (3,5×15 см)	б	1

сколькими стежками так, чтобы они плотно прилегали друг к другу.

Помпоны пришивают посередине ушка вверху и внизу.

Соединение деталей. Находят середины головки и середины нижних деталей, скрепленных вместе. Головку соединяют с козырьком, ушками и назатыльником частыми стежками через край.

Верхнюю деталь козырька и нижние детали ушек и назатыльника сшивают между собой, длина шва – 1,5 см. К нижнему краю козырька пришивают полоску из ткани.

Детали козырька, назатыльника и ушек соединяют лицевыми сторонами внутрь так, чтобы середины совпадали, скрепляют в нескольких местах и сшивают частыми стежками через край. Одновременно пришивают помпоны.

Детали козырька, ушек и назатыльника вывертывают на лицевую сторону и расправляют. Потом к головке пришивают редкими стежками полоску из ткани подкладки.

Обработка подкладки. Детали подкладки дублируют с синтепоном и выстрачивают их параллельными строчками в виде ромба. Детали подкладки стачивают

швом 0,7 см, который расстрачивают двумя параллельными строчками.

Детали верха и подкладки складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют и сшивают частыми стежками через край, подгибая край подкладки на 0,7 см на сторону изнанки. Спереди под козырьком оставляют недошитый участок.

Редкими стежками через край сшивают швы соединения головки верха и козырька, ушек и назатыльника со швом соединения подкладки. Головной убор вывертывают на лицевую сторону, расправляют подкладку и подшивают недошитый участок потайными стежками. Край назатыльника сзади слегка отгибают вверх.

Комбинированные головные уборы с мехом

Шапочка из ткани с меховым бортиком

Зимняя шапочка из пальтовой ткани с бортиком из искусственного меха для детей ясельного и дошкольного возраста показана на рис. 101.



Рис. 101. Шапочка из ткани с меховым бортиком

К уголкам шапочки прикреплены шнуры с кисточками, а внутрь шапочки вшита подкладка, выстроченная на синтепоне.

В приложении (лист С) даны лекала 53-го размера в натуральную величину, а на рис. 102 – в уменьшенном виде.

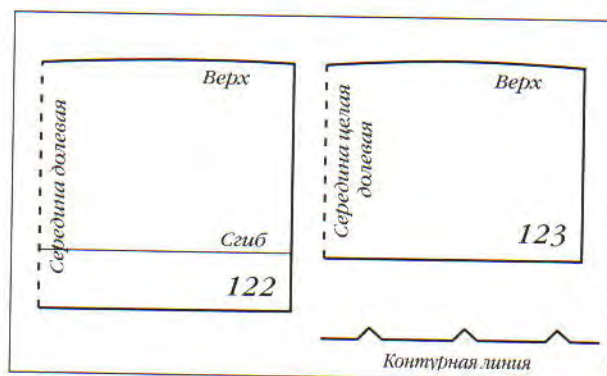


Рис. 102. Лекала шапочки из ткани с меховым бортиком

В табл. 30 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 102, количество деталей кроя.

Таблица 30

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Головка	122	1
<i>Верх из искусственного меха</i>		
Борт (8×55 см)	а	1
<i>Подкладка</i>		
Головка	123	1

Раскрой. Все детали верха и подкладки раскраивают по долевой или поперечной нитке.

Изготовление шнура и кисточек. В зависимости от плотности и эластичности ткани головка может быть сдублирована с клеевой прокладкой.

Шнур делают из шерстяных ниток следующим образом. Пучок длинных ниток соединяют вместе по длине (количество ниток – в зависимости от толщины шнура), складывают его вдвое и середину прикрепляют к доске булавкой или гвоздиком (см. рис. 71). Каждую прядь ниток скручивают слева направо. Скрутив отрезок в 1,5 – 2 см, перекладывают их из одной руки в

другую, сплетая теперь шнур справа налево, то есть в сторону, противоположную скручиванию ниток. Затем опять скручивают каждую прядь в отдельности слева направо, а потом сплетают в шнур и т. д.

На одном конце шнура на расстоянии 3,5 – 4 см от его края нитки закрепляют, обматывая их сверху несколькими рядами ниток. Оставшийся конец шнура осторожно распускают, не обрывая нитки после скрепления первого ряда, еще раз скрепляют нитками на расстоянии 0,5 – 0,7 см от первого ряда. Оставшийся конец ровно подрезают, получая таким образом маленькую кисточку длиной около 3 см.

Если по длине шнура из его концов нельзя сделать кисточки, их можно заготовить отдельно. Для изготовления кисточки берут пучок ниток и связывают их посередине, оставив концы, которыми позднее можно пришить кисточку к шнуру. Затем складывают нитки пополам и обматывают кисточку на расстоянии 0,7 см от края. Длина и толщина кисточек может быть разной.

Обработка головного убора. Деталь головки складывают пополам, в уголках по сгибу пришивают шнур с кисточкой. Боковые срезы головки стачивают швом шириной 0,5 – 0,7 см, одновременно пришивая шнур.

Детали борта сшивают частыми стежками через край, не вытягивая стороны. Борт с головкой соединяют так, чтобы середины совпадали. Со стороны борта равномерно распределяют посадку. Борт к головке притачивают на швейной машине швом шириной 0,5 см. Волос по шву соединения обязательно вычесывают. По краю шов стачивания прикрепляют к меховому борту, не сильно притягивая нитку. Ткань огибают меховым бортом, получая с внутренней стороны борта ровный меховой кант. Борт отгибают вверх и приметывают его край внутри.

Обработка подкладки. Детали подкладки стачивают и вкладывают ее в головной убор. После этого подкладку подгибают и приметывают к краю мехового борта. Затем подкладку притачивают, одновременно пристрачивая край борта.

Шапочка с мягкой головкой и меховым бортиком

На рис. 103 показана шапочка из мягкой шерстяной ткани с меховым бортиком из искусственного меха.



Рис. 103. Шапочка с мягкой головкой и меховым бортиком

Верх головки шапочки стянут шнуром, продернутым через блочки. Концы шнура заканчиваются небольшими кисточками. Внутри шапочки вшита выстроченная подкладка.

В приложении (лист С) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 104 – в уменьшенном виде.

В табл. 31 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 104, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали верха раскраиваются по долевой нитке, клин подкладки – в косом направлении.

Обработка головки. В зависимости от плотности и эластичности ткани головка может быть сдублирована с тонкой клеевой прокладкой, а борт – в один слой с более плотной или же в два слоя с тонкой прокладкой.

Концы стенки стачивают швом 0,7 см, шов разутюживают до полного приле-

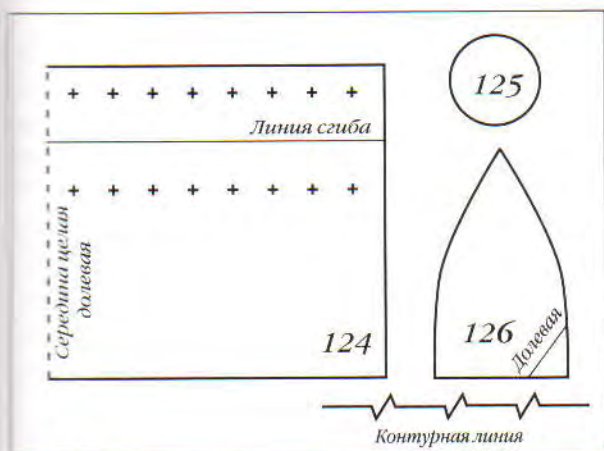


Рис. 104. Лекала шапочки с мягкой головкой и меховым бортиком

Таблица 31

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Головка	124	1
Борт (6,5×57,4 см)	а	1
Донышко	125	1
<i>Верх из меха</i>		
Борт (7,5×56 см)	б	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	126	6

ния. Донышко пришивают к стенке, закладывая на ней равномерные складки. Стенку перегибают по линии сгиба.

Далее по намеченным точкам вставляют крупные блочки, пробивая их через два слоя ткани. Продергивают шнур, на концах шнура пришивают кисти, выполненные из шнура, который предварительно распускают. Шнур можно продернуть внутрь кисти и затем кисть закрепить.

Концы борта из ткани стачивают швом шириной 0,7 см, который разутюживают до полного прилегания. Концы мехового борта сшивают частыми стежками через край, а шов разбивают молоточком.

Борта из ткани и меха соединяют лицевыми сторонами внутрь, в нескольких местах скрепляют, равномерно распре-

ляя посадку меховой детали, и сшивают на швейной машине швом 0,3–0,5 см.

Борт из ткани соединяют с головкой лицевыми сторонами внутрь, стачивают швом 0,7 см, который можно расстрочить.

Далее борт вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют шов, чтобы со стороны изнанки проходил меховой кант одинаковой ширины. Внутренний край мехового борта пришивают к шву соединения головки с бортом редкими стежками, не сильно притягивая нитку.

Обработка подкладки. Подкладку с утепляющей прокладкой выстрачивают параллельными строчками. Клинья подкладки стачивают вначале по два швом 0,7 см, швы расстрачивают, затем пришивают к ним по третьему клину, а центральный шов стачивают, следя за тем, чтобы все клинья сходились в центре. Швы также расстрачивают, излишки ткани на швах срезают. Подкладку вкладывают в головной убор, разравнивают, подгибают край и вшивают частыми потайными стежками.

Головной убор спортивного типа

На рис. 105 показан головной убор для детей из кожи и искусственного меха.

Головной убор состоит из головки, козырька и отворота, переходящего в не-

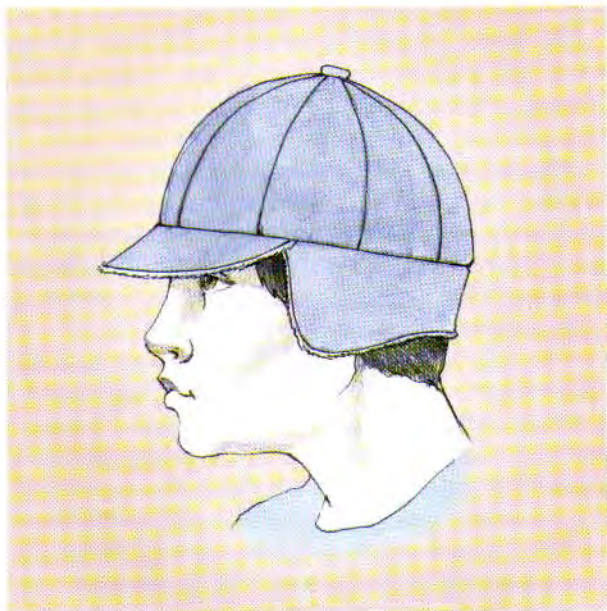


Рис. 105. Головной убор спортивного типа

большие ушки. Головка выполнена из восьми клиньев. Верхние детали козырька и отворота – из кожи, а нижние – из меха. В центре головки пришита пуговица, обтянутая кожей. Все детали из кожи сдублированы с клеевой прокладкой. Внутри вшита выстроченная подкладка.

В приложении (лист С) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис.106 – в уменьшенном виде.

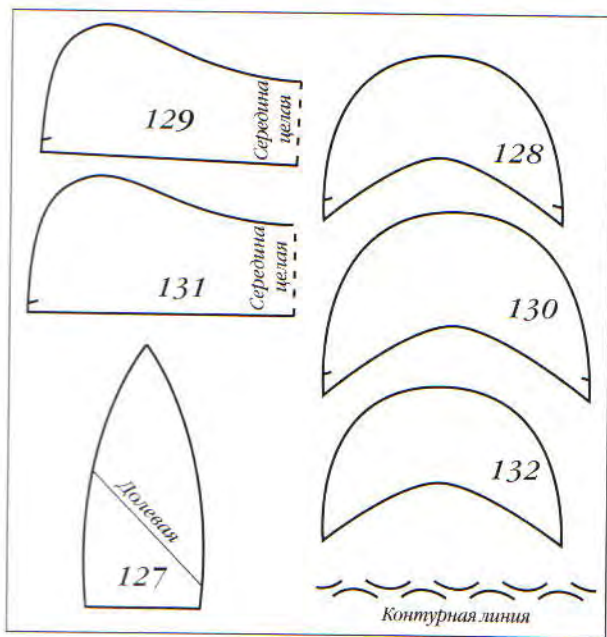


Рис. 106. Лекала головного убора спортивного типа

В табл. 32 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 106, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали из искусственного меха раскраивают так, чтобы направление ворса было к внешнему краю козырька и отворота. Отворот можно раскраивать из двух деталей, соединив их посередине швом.

Детали верха из кожи раскраивают таким образом, чтобы все детали клиньев, симметричные части козырька и отворота имели одинаковую плотность и цвет. Козырек лучше выкраивать из более плотной части кожи (подробнее раскрой деталей из кожи см. в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани раскраивают по косому на-

Таблица 32

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	127	8
Верхний козырек	128	1
Верхний отворот	129	1
Пуговица (диам. 2,5 см)	а	1
<i>Верх из меха</i>		
Нижний козырек	130	1
Нижний отворот	131	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	127	8
<i>Прокладка</i>		
Козырек	132	1
<i>Прокладка из синтепона</i>		
Клин	127	8

правлению нити. Середину прокладки и козырек располагают по долевой нитке. Прокладку из синтепона выкраивают в любом направлении.

Все детали верха из натуральной кожи дублируют с клеевой прокладкой. Если кожа искусственная, то ее не дублируют.

Обработка головного убора. Все клинья складывают по два лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см. Швы расправляют и приклеивают клеем “Момент” или резиновым. Затем стачивают по четыре клина так же, как и предыдущие, далее стачивают центральный шов так, чтобы клинья точно сходились в центре.

Концы козырька и концы отворота из кожи стачивают швом 0,2–0,3 см до меток. Концы козырька и концы отворота из меха сшивают частыми стежками через край. К внутреннему краю мехового козырька пришивают частыми стежками через край полоску из тесьмы или из ткани подкладки, вырезанной в косом направлении, шириной 3–3,5 см, подгибая край по линии пришива на 0,5 см внутрь.

Головку складывают с козырьком и отворотом из кожи лицевыми сторонами внутрь, середины скрепляют и сметывают на расстоянии 0,4–0,5 см от края. Если есть посадка на головке, то ее распределяют равномерно по всей длине. На козырьке и отворотах посадка не допускается. Головку стачивают с козырьком и отворотом швом 0,7–0,8 см.

Детали козырька и отворота из кожи и меха складывают лицевыми сторонами внутрь, скрепляют в нескольких местах по козырьку и отвороту и сшивают частыми обметочными стежками, не растягивая детали. На закругленных участках детали из меха слегка припосаживают. Края и середины деталей из меха и кожи должны совпадать.

Козырек и отворот вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют швы, следя за тем, чтобы мех равномерно огибал кожу и кант из меха был одинаковой ширины.

Прокладку из плотного флизелина или лекана вкладывают внутрь козырька, край разравнивают. Внутренний край мехового козырька скрепляют со швом соединения козырька и головки.

Обработка подкладки. Детали подкладки соединяют с утепляющей прокладкой. В качестве утепляющей прокладки можно использовать синтепон, ватин или вату с марлей. Детали подкладки выстрачивают параллельными строчками на расстоянии 1,5–2 см друг от друга. Детали подкладки можно вначале разложить на полотне, соединить, не вырезая, полотно с утепляющей прокладкой и выстрочить его, прокладывая строчки по долевым и поперечным нитям.

Детали подкладки сшивают в той же последовательности, что и детали верха, швы соединения расстрачивают параллельными строчками. Излишки на швах срезают. Пуговицу обтягивают кожей и пришивают в центре головки.

Детали верха и подкладки складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают частыми стежками на расстоянии 0,2–0,3 см от края, совмещая середины. Далее стачивают подкладку с верхом швом 0,4–0,5 см от концов козырька. Швы соединения головки с отворотом и шов отворота с подклад-

кой скрепляют редкими стежками через край.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают, незастроченный участок пришивают частыми потайными стежками.

Головные уборы из кожи и различных тканей

Панамка из кожи

Детская панамка, показанная на рис. 107, выполнена из тонкой кожи разных цветов, сочетающихся между собой по цвету.



Рис. 107. Панамка из кожи

Головка выполнена из восьми одинаковых клиньев, а верхние и нижние поля – из двух деталей. Внизу к головке пришиты ушки, к середине ушек – завязки из кожи, к концам которых прикреплены кисточки. В центре головки пришита пуговица, обтянутая кожей.

Все детали головного убора сдублированы с клеевой прокладкой.

Нижние детали ушек и подкладка, вшитая в головной убор, – из шерстяной ткани.

Швы соединения клиньев верха и подкладки расстрочены двумя параллельными строчками. Поля выстрочены параллельными строчками, а по краю ушек проложена одна отделочная строчка. Шов со-

единения головки и полей застрочен на сторону головки, расстояние от края головки до шва – 0,5 см.

Такие головные уборы можно изготовить не только из кожи, но и из самых разнообразных тканей, как однотонных, так и многоцветных: шерстяных, плотных хлопчато-бумажных, джинсовых, вельветовых и др.

В приложении (лист С) даны лекала шапочки 54-го размера в натуральную величину, а на рис. 108 – в уменьшенном виде.

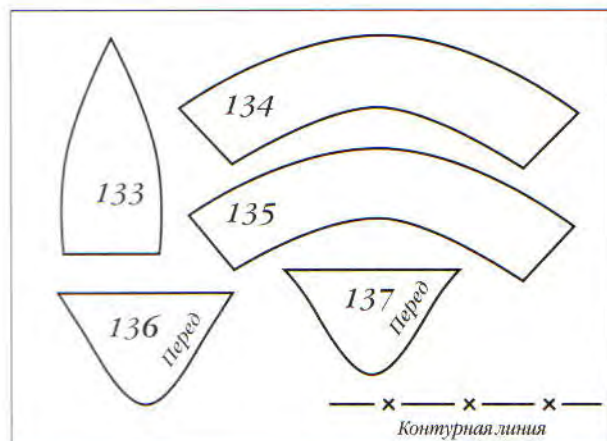


Рис. 108. Лекала панамки из кожи

В табл. 33 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки С и на рис. 108, количество деталей кроя.

Таблица 33

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Клин	133	8
Верхние поля	134	2
Нижние поля	135	2
Верхнее ушко	136	2
Завязки (2×30 см)	а	2
Кисточки (2,5×6 см)	б	2
Пуговица (диам. 3 см)	в	1
<i>Подкладка</i>		
Клин	133	8
Нижнее ушко	137	2

Раскрой. Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все детали клиньев и полей имели одинаковую плотность. Поля лучше всего выкраивать из более плотной части кожи (подробно раскрой деталей из кожи приведен в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки выкраивают в косом направлении.

Обработка головки. Все детали верха головного убора из кожи дублируют с клеевой прокладкой. Если прокладка тонкая, то верхние поля можно сдублировать в два слоя. Излишки прокладки по краям деталей обрезают.

Клинья складывают по два лицевой стороной внутрь, стачивают швом 0,7 см, который расправляют и расстрачивают двумя параллельными строчками. Швы обрезают. После этого сшивают по две пары клиньев вместе так же, как и предыдущие. Затем все клинья сшивают вместе так, чтобы они сходились точно в центре. Центральный шов расстрачивают.

Пуговицу обтягивают кожей и пришивают в центре головки.

Обработка полей. Концы верхних и нижних полей сшивают отдельно швом шириной 0,7 см, который расправляют и расстрачивают двумя параллельными строчками. Излишки на швах срезают.

Верхние и нижние поля сшивают вместе швом шириной 0,5 см. На нижних полях шов соединения можно подрезать, оставив 0,3 см. Поля вывертывают на лицевую сторону, шов хорошо расправляют. Аккуратно слегка подклеивают поля по внутреннему краю, следя за тем, чтобы шов соединения был точно посередине или же немного переходил на сторону нижних полей, образуя кант шириной 0,1 см. Кант должен быть одинаковой ширины по всему контуру полей. Поля выстрачивают параллельными строчками на расстоянии 0,4–0,5 см.

Окончательная обработка. Один край полосы для завязок подгибают на 0,5 см внутрь, приутюживают, а затем складывают полосу вдвое и прострачивают на расстоянии 0,1–0,15 см от края. Если кожа очень тонкая, то края полосы можно подогнуть с двух сторон, но при

этом необходимо увеличить ширину полосок до 2–2,2 см.

Чтобы сделать кисточки, полоску шириной 2,5 см и длиной 6–7 см, в зависимости от плотности кожи, нарезают бахромой, оставляя сверху полоску шириной 0,5 см неразрезанной. Край полоски пришивают к завязке, слегка подклеивают неразрезанную часть, закручивают кисточку вокруг края завязки, второй конец кисточки можно подклеить или же пришить потайными стежками.

К нижним деталям ушек посередине пришивают завязки швом шириной 0,2–0,3 см. Складывают верхние и нижние детали ушек лицевой стороной внутрь и стачивают швом 0,5 см. Ушки вывертывают на лицевую сторону. Шов хорошо расправляют. По внешнему краю ушек прострачивают отделочную строчку на расстоянии 0,2–0,3 см. По верхнему краю ушки прострачивают на расстоянии 0,3–0,4 см, следя за тем, чтобы не было перекосов.

Далее определяют середины головки и полей (в данном случае серединами головки являются швы). Головку и поля складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом 0,7 см. Ушки соединяют с полями и пристрачивают их швом 0,6 см, при этом шов не должен быть больше шва соединения полей с головкой.

Обработка подкладки. Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха головки, швом шириной 0,7 см. Все швы соединения клиньев подкладки расстрачивают на расстоянии 0,15–0,2 см.

Шапочку складывают с подкладкой лицевой стороной внутрь, сшивают, оставляя незастроченный участок длиной 15 см. Потом головной убор вывертывают, подшивают не пришитую часть подкладки потайными стежками. Шов отгибают на сторону головки и прострачивают отделочную строчку на расстоянии 0,5 см от края головки.

Возможен и другой способ. Вначале отстрочить отделочную строчку, не вшивая подкладку, а затем вложить подкладку, подогнуть край внутрь и пришить ее потайными стежками, следя за тем, чтобы швы соединения клиньев на головке и подкладке совпадали.

Шапочка с козырьком из кожи

Шапочка из кожи (рис. 109) состоит из головки и козырька. Головка – это центральная деталь (дольник) и две боковые стенки. Сзади центральная деталь имеет дугообразную линию, в концы которой вшиты ремешки для застегивания. На концах ремешка пришиты “липучки”.



Рис. 109. Шапочка с козырьком из кожи

Козырек выполнен на плотной резиновой прокладке. Подкладка – из шерстяной ткани.

Такой головной убор можно изготовить из самых разнообразных шерстяных, хлопчато-бумажных и льняных тканей, гладкокрашеных и набивных.

В приложении (лист Д) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 110 – в уменьшенном виде.

В табл. 34 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 110, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы все они имели одинаковую плотность (более подробно раскрой деталей из кожи см. в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Детали подкладки и прокладки выкраивают по долевого направлению нити.

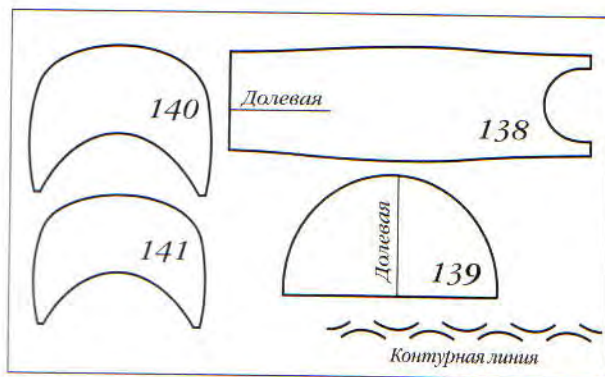


Рис. 110. Лекала шапочки с козырьком из кожи

Таблица 34

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Центральная деталь	138	1
Стенка	139	2
Козырек	140	2
Ремешок (3×8 см)	а	2
Нижняя сторона ремешка (1,5×4 см)	б	2
<i>Подкладка</i>		
Центральная деталь	138	1
Стенка	139	2
<i>Прокладка</i>		
Козырек	141	1

Обработка головки. Все детали верха из кожи дублируют с клеевой прокладкой. Если прокладка тонкая, то козырек можно сдублировать в два слоя. Излишки прокладки по краям деталей обрезают.

Боковые стенки притачивают к центральной детали швом 0,7 см, шов расправляют и расклеивают на две стороны.

Края ремешков подгибают с трех сторон внутрь на 0,7 см и подклеивают. Нижнюю часть ремешка начинают приклеивать не с подогнутого края, затем подклеивают “липучку”. По краю ремешков прострачивают отделочную строчку, одновременно пристрачивая нижнюю деталь ремешка и “липучку”.

Концы ремешков притачивают к центральной детали на расстоянии 0,8 см от нижнего края головного убора швом 0,5 см.

Обработка козырька. Детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 0,5 см, затем вывертывают на лицевую сторону, вкладывают в него резиновую прокладку так, чтобы шов располагался посередине прокладки. Края скалывают булавками и стачивают, прокладывая строчку около внутреннего края резиновой прокладки. Козырек должен плотно облегать резиновую прокладку. Затем его приутюживают через сухую ткань и отмечают середину надсечкой или мелом.

Окончательная обработка. Соединяют середину головки спереди и козырька. Козырек примечивают к головке частыми стежками так, чтобы середины совпадали, а концы козырька были на одинаковом расстоянии от швов и от края головки. Наметку прокладывают на расстоянии 0,5 см от края.

Детали подкладки стачивают в той же последовательности, что и детали верха, швы расстрачивают. Если ткань подкладки тонкая, ее можно сдублировать с клеевой прокладкой.

Детали верха и подкладки складывают лицевой стороной внутрь, разравнивают, совмещая швы. Верх стачивают с подкладкой швом 0,7 см, оставляя под козырьком незастроченный участок длиной 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, хорошо расправляют край и отбивают его молоточком. Незастроченный участок подшивают потайными стежками.

Бандана из кожи

Головной убор из кожи (рис. 111) – это головка и околыш, концы которого сзади завязываются. Головка состоит из средней детали и боковых стенок, а стенки в свою очередь – из двух деталей: верхней и нижней. Средняя деталь сзади спускается вниз.

Все детали головного убора сдублированы с клеевой прокладкой.

Все швы соединения отстрочены одной строчкой.

Подкладка – из шелка или шерстяной ткани, выстроченная на синтепоне.

Этот головной убор можно выполнить из шерстяных, джинсовых и плотных хлопчато-бумажных тканей.



Рис. 111. Бандана из кожи

В приложении (лист Д) даны лекала 57-го размера в натуральную величину, а на рис. 112 – в уменьшенном виде.

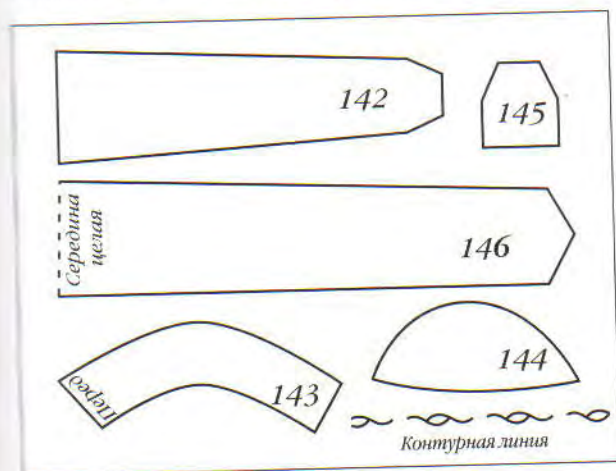


Рис. 112. Лекала банданы из кожи

В табл. 35 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 112, количество деталей кроя.

Раскрой. Детали верха из кожи раскраивают так, чтобы симметричные детали имели одинаковую плотность и цвет. Околыш лучше выкраивать из тонкой части кожи (подробнее раскрой деталей из кожи см. в разделе “Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи”).

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из кожи</i>		
Средняя деталь	142	1
Верхняя часть стенки	143	2
Нижняя часть стенки	144	2
Внутренняя часть для средней детали	145	1
Околыш	146	1
<i>Подкладка</i>		
Средняя деталь	142	1
Верхняя часть стенки	143	2
Нижняя часть стенки	144	2

Детали подкладки и прокладки из клеевой ткани раскраивают по долевому направлению нити, из синтепона – в любом направлении.

Обработка головки. Все детали верха из кожи дублируют с клеевой прокладкой. Если кожа плотная, то концы околыша, которые завязываются сзади, можно не дублировать. Излишки прокладки по краям деталей подрезают.

Вначале стачивают верхнюю и нижнюю детали стенок швом 0,7 см, швы расправляют по обеим сторонам и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,15–0,2 см от шва стачивания. Затем стенку притачивают к средней детали с одной стороны, шов расправляют и расстрачивают. Далее пристачивают стенку с другой стороны, следя за тем, чтобы концы стенок были на одном уровне. Сзади концы стенок не дострачивают до конца на 0,5 см. Края свободной части средней детали внизу подгибают внутрь на 0,7 см и подклеивают их. Затем подклеивают нижнюю часть (деталь 145) и по краю прострачивают отделочную строчку.

Изготовление подкладки. Подкладку для головного убора соединяют с синтепоном, предварительно разложив детали подкладки на ткани. Ткань выстрачивают параллельными строчками в виде ромба на расстоянии 1–1,5 см между ними. Затем выкраивают детали подкладки и стачивают их в той же последовательности, что и детали верха.

Подкладку из шерстяной ткани стачивают без синтепона. Ее вкладывают в головной убор, стачивают с верхом по краю, на средней детали сзади подгибают и подшивают потайными стежками.

Одну сторону околыша пристрачивают к головке швом шириной 0,7 см, совмещая середины. Околыш сгибают в два слоя посередине и слегка подклеивают по линии сгиба.

Верхний край околыша подгибают с внутренней стороны вдоль всего околыша и его концов, подогнутые края подклеивают, а затем склеивают края околыша в два слоя, совмещая края. По верхнему краю околыша и по концам прострачивают отделочную строчку.

Шапочка с козырьком и ушками с назатыльником

На рис. 113 показана детская шапочка из водоотталкивающей ткани, состоящая из головки, горизонтально расположенного козырька и ушками с назатыльником. Ушки скреплены ремешками с кнопками. Все детали верха сдублированы с синтепоном.



Рис. 113. Шапочка с козырьком и ушками с назатыльником

Головка состоит из четырех клиньев. Спереди на одном клине проложены от-

делочные строчки. Край козырька и ушек с назатыльником отстрочен на расстоянии 1 см. Сзади посередине край стянут резинкой.

Подкладка из саржи сдублирована с клеевой прокладкой.

При изготовлении шапочки можно использовать шерстяные, джинсовые, плотные хлопчато-бумажные, вельветовые и другие ткани.

В приложении (лист Д) даны лекала 54-го размера в натуральную величину, а на рис. 114 – в уменьшенном виде.

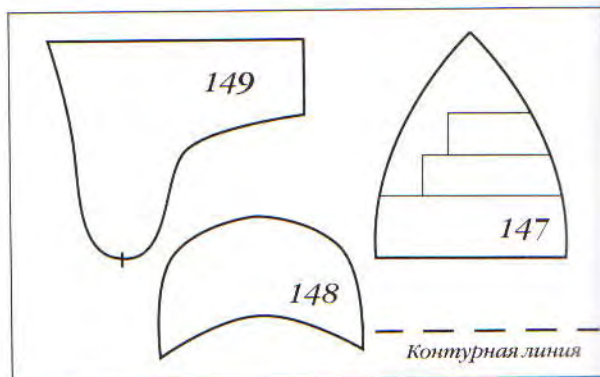


Рис. 114. Лекала шапочки с козырьком и ушками с назатыльником

В табл. 36 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 114, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали верха шапочки раскраивают по долевому направлению нити. Детали верха сдублированы с синте-

Таблица 36

Название детали	Номер детали	Количество деталей
Верх		
Клин	147	4
Козырек	148	2
Ушки с назатыльником	149	2
Ремешки (2,5×5 см)	а	2
Нижняя сторона ремешка (1,5×4 см)	б	2
Подкладка		
Клин	147	4

ном. Кроме этого, в козырек проложена прокладка из плотного лекана, которая вырезана по лекалам верха козырька, но по внешнему контуру уменьшена на ширину шва 0,5–0,6 см.

Обработка головки. На детали головки, верхнего козырька и верхнего назатыльника с ушками со стороны изнанки накладывают синтепон и пристрачивают его к ткани по всем контурам деталей. На одном из передних клиньев прокладывают отделочные строчки. Клинья стачивают швом 0,5–0,6 см: вначале стачивают по два клина, а затем центральный шов.

Обработка ушек с назатыльником и козырька. Края ремешков подгибают внутрь на 0,6–0,7 см и прострачивают по краю отделочную строчку. Ремешки пристрачивают к середине верхнего ушка. Верхнюю и нижнюю детали ушек с назатыльником складывают, сметывают и стачивают швом шириной 0,5–0,6 см, одновременно пристрачивая ремешки. Сзади посередине верхней части назатыльника прикрепляют с натяжением к шву стачивания резинку длиной 12 см.

Назатыльник с ушками вывертывают на лицевую сторону, хорошо выправляют шов стачивания, чтобы деталь имела правильную симметричную форму.

По верхнему краю ушек с назатыльником прокладывают отделочную строчку на расстоянии 1 см, одновременно пристрачивая резинку.

Прокладку в козырек из лекана или вшитой в два слоя парусины накладывают на нижнюю деталь козырька со стороны изнанки и приметывают так, чтобы от края козырька по внешнему контуру до края прокладки было 0,5–0,6 см (ширина шва).

Верхнюю и нижнюю детали козырька складывают лицевой стороной внутрь и сметывают, выравнявая срезы. Детали козырька стачивают швом шириной 0,5–0,6 см, вывертывают на лицевую сторону, хорошо выправляя шов так, чтобы шов соединения проходил точно посередине козырька.

Отделочную строчку прокладывают на расстоянии 1 см по внешнему контуру козырька и по краю его внутренней части.

Соединение головки с козырьком и ушками с назатыльником. Средину

головки с боков, спереди и сзади – это швы соединения клиньев. Далее намечают средину козырька и назатыльника с ушками и приметывают их к головке так, чтобы средину совпадали. Козырек и ушки с назатыльником пристрачивают к головке швом шириной 0,6 см. Назатыльник отгибают вниз и прострачивают отделочную строчку на расстоянии 0,3–0,4 см от края головки.

Обработка подкладки. Детали подкладки дублируют с клеевой прокладкой и стачивают так же, как и головку верха. Подкладку вкладывают в шапку, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах и подшивают потайными стежками.

Подкладку можно пристрочить к шапке и на швейной машине. Для этого, перед тем как сделать отделочную строчку, вкладывают подкладку в шапку, разравнивают и прикрепляют в нескольких местах булавками. Край подкладки подгибают внутрь на 0,7–1 см, излишки обрезают, приметывают подкладку к головке. Край подкладки должен закрывать строчку пришива на 0,1 см. Потом пристрачивают подкладку кверху, шов должен проходить на расстоянии 0,1–0,15 см от края подкладки.

Кнопки на ремешках пробивают на нужном расстоянии.

Шапочка с полями

Детский головной убор из пальтовой ткани, показанный на рис. 115, состоит из головки и полей, отогнутых вверх.

Головка беретообразной формы, расширенная кверху, состоит из плоского доньшка и двух деталей стенок. Швы соединения головки застрочены на одну сторону. По верхнему краю полей проходит одна отделочная строчка.

Внутрь вшита подкладка из шелковой или хлопчато-бумажной ткани.

Такой головной убор можно изготовить из самых разнообразных тканей, в том числе джинсовых, водоотталкивающих и хлопчато-бумажных.

Если головной убор изготавливают из плотных тканей, то его можно выполнять без прокладки. Для тонких и рыхлых тканей необходима прокладка.



Рис. 115. Шапочка с полями

В приложении (лист Д) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 116 – в уменьшенном виде.

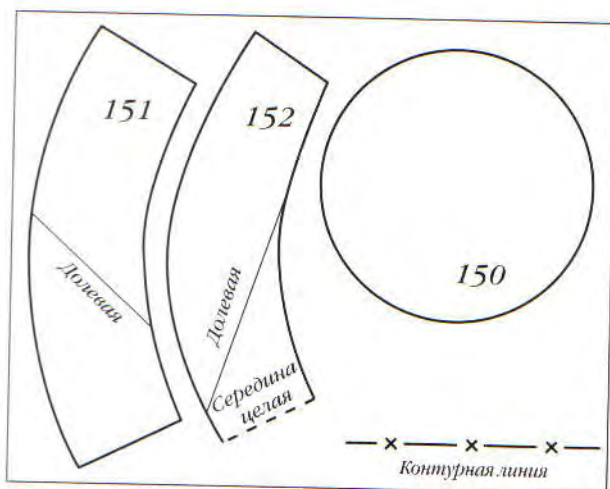


Рис. 116. Лекала шапочки с полями

В табл. 37 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 116, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали верха, подкладки и прокладки раскраивают по косому направлению нитей.

Обработка головки. Детали верха головки и полей дублируют с клеевой прокладкой. Надсечками обозначают середи-

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Донышко	150	1
Стенка	151	2
Поля	152	2
<i>Подкладка</i>		
Донышко	150	1
Стенка	151	2

ны стенок, а также середины передней, задней и боковых частей донышка.

Стенки складывают лицевой стороной внутрь и стачивают швом шириной 0,6–0,7 см. Швы отгибают на одну сторону (от середины спереди) и застрачивают швом 0,2 см.

Донышко вметывают в стенку так, чтобы швы середины донышка и стенок совпадали, втачивают его в стенку швом 0,6–0,7 см. Шов отгибают на сторону стенки и застрачивают, прокладывая строчку по деталям стенок.

Обработка полей. Детали верха полей дублируют с клеевой прокладкой в один или два слоя в зависимости от плотности ткани. Потом проверяют симметричность полей, складывая их пополам и подрезая неровности.

Концы верхней и нижней деталей полей сшивают швом 0,6–0,7 см. Швы разутюживают до полного прилегания. Верхние и нижние поля складывают лицевыми сторонами внутрь, выравнивают по внешнему краю полей и сметывают их (швы полей сзади должны совпадать).

Поля стачивают швом 0,6–0,7 см по внешнему краю. Поля выворачивают на лицевую сторону, разравнивают край и прометывают его так, чтобы шов не переходил на ту или другую сторону. Далее поля хорошо проутюживают. По верхнему краю полей выстрачивают одну отделочную строчку на расстоянии 0,7 см от края. Поля еще раз отутюживают и подравнивают по внутреннему краю.

Соединение головки с полями. Головке верха складывают с полями, соединя-

лицевую часть головки с нижней деталью поля, выравнивают и стачивают швом 0,6–0,7 см так, чтобы середины совпадали. Если есть небольшая посадка, то ее равномерно распределяют по всей длине.

Обработка подкладки. Детали подкладки обрабатывают так же, как и детали верха. Швы соединения деталей подкладки можно расстрочить.

Подкладку вкладывают в головной убор, разравнивают, чтобы она плотно прилегала к головке, и вшивают частыми потайными стежками, подгибая край подкладки внутрь.

Шапочка типа колпачка

Шапочка, показанная на рис. 117, выполнена из мягкой рыхлой ткани или шерстяного трикотажа, представляет собой мягкую головку, переходящую в удлиненную деталь. На конце детали пришит помпон из шерстяных ниток. Внизу шапочки можно продернуть резинку.



Рис. 117. Шапочка типа колпачка

Подкладка из тонкой хлопчато-бумажной ткани или тонкого трикотажа.

Такие шапочки можно шить не только из тканей и трикотажа, но и из тонкого искусственного меха на трикотажной основе.

В приложении (лист Д) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 118 – в уменьшенном виде.



Рис. 118. Лекала шапочки типа колпачка

В табл. 38 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 118, количество деталей кроя.

Таблица 38

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Головка	153	1
<i>Подкладка</i>		
Головка	154	1

Раскрой. Детали верха и подкладки раскраивают в косом направлении нитей. В зависимости от плотности ткани деталь верха можно сдублировать с тонкой клеевой прокладкой полностью или только по нижнему краю шириной 10–12 см.

Обработка верха. Деталь верха из ткани складывают лицевой стороной внутрь, сметывают так, чтобы не было растяжения сторон, и стачивают швом 0,7 см. Шов разутюживают до полного прилегания. Край на удлиненной детали подгибают внутрь на 0,5–0,7 см, собирают его на нитку, стягивают и зашивают. Внизу край подгибают на 1,5 см и прострачивают на расстоянии 1 см от края головного убора.

Изготовление помпона. Для изготовления помпона заготавливают два кружка

из картона, как показано на рис. 119. Чтобы сделать помпон, нужно обвить шерстяными нитками два картонных кружка так, чтобы внутреннее отверстие было полностью заполнено нитками. Затем нитки разрезают по наружному краю. Между двумя картонными прокладками туго завязывают помпон, оставляя свободными концы ниток, которыми потом пришивают его к головному убору. Картонные кружки снимают, нитки расчесывают и подрезают. Помпон пришивают к шапочке.

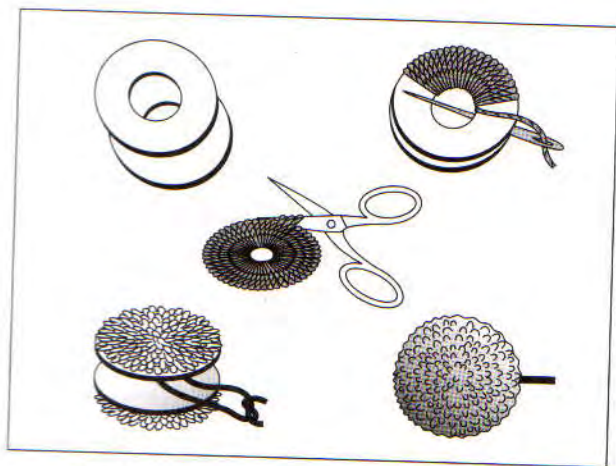


Рис. 119. Изготовление помпона

Обработка подкладки. Деталь подкладки складывают лицевой стороной внутрь, стачивают швом шириной 0,7 см, который заутюживают на одну сторону. В край верха можно продернуть резинку. Затем вкладывают подкладку в головку, приметывают и пришивают потайными стежками.

Шапка спортивного типа

Головной убор, показанный на рис. 120, состоит из головки, козырька и назатыльника с ушками.

Головка шапки состоит из шести клиньев, один клин имеет цветные вставки. Козырек и назатыльник с ушками отстрочены цветными нитками. В ушки вшиты полоски для завязывания. Прокладка в козырек – из толстого клеевого флизелина. В зависимости от плотности ткани детали верха могут быть сдублированы с клеевой прокладкой.



Рис. 120. Шапка спортивного типа

Подкладка выполнена из шелковой или хлопчато-бумажной ткани, выстроченная на синтепоне.

Такие головные уборы можно шить из разнообразных тканей, в том числе из шерстяных, джинсовых, водоотталкивающих и др.

В приложении (лист Д) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 121 – в уменьшенном виде.

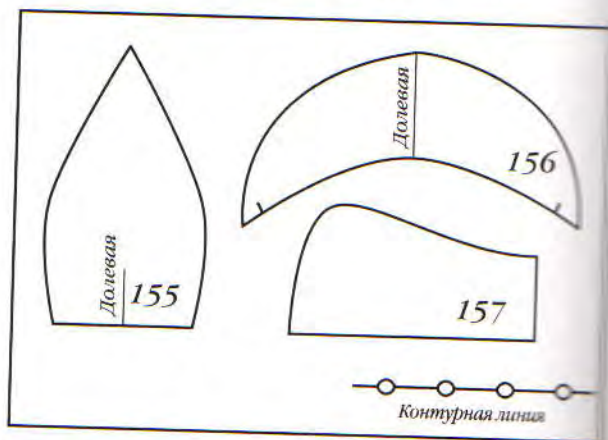


Рис. 121. Лекала шапки спортивного типа

В табл. 39 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 121, количество деталей кроя.

Таблица 39

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	155	6
Козырек	156	2
Назатыльник с ушками	157	2
Завязки (2,5×20 см)	а	2
<i>Подкладка</i>		
Клин	155	6

Раскрой. Все детали верха и подкладки раскраивают по долевному направлению нити. Прокладку в козырек из плотного флизелина выкраивают на 0,5–0,6 см меньше козырька по внешнему краю.

Обработка головки. Вначале стачивают полосы из цветных тканей для клина со вставками. Швы стачивания заутюживают на одну сторону до полного прилегания. Затем клин вырезают.

Вначале клинья стачивают по два швом шириной 0,5–0,6 см, швы разутюживают до полного прилегания. Затем к каждой паре клиньев пристрачивают еще по одному клину, швы также хорошо разутюживают. Центральный шов стачивают так, чтобы все клинья точно сошлись в центре.

Обработка козырька. На деталь верха козырька приклеивают толстый флизелин, отступая от внешнего края на 0,5–0,6 см, то есть на ширину шва.

Верхнюю и нижнюю детали козырька складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают по краю и прострачивают швом шириной 0,5–0,6 см.

Козырек вывертывают на лицевую сторону, шов хорошо расправляют и прометывают по краю так, чтобы шов стачивания проходил точно посередине. Козырек проутюживают вначале через влажную ткань, а затем через сухую, следя за тем, чтобы он не изменил форму, и потом прострачивают параллельными строчками на расстоянии 1,5 см от края и между строчками. Далее прострачивают по внутреннему краю козырька. Наметку снимают, козырек еще раз проутюживают.

ют. Внутренний край козырька подравнивают.

Обработка назатыльника с ушками. Полоски для завязывания стачивают швом шириной 0,5 см, вывертывают и расправляют так, чтобы шов соединения располагался точно на сгибе, потом проглаживают и прострачивают по краю на расстоянии 0,15 см.

Ремешки пристрачивают к верхней детали ушек. Верхние и нижние детали назатыльников с ушками складывают лицевой стороной внутрь, края выравнивают и стачивают их швом 0,5–0,6 см, одновременно пристрачивая ремешки. Деталь вывертывают на лицевую сторону, шов хорошо расправляют. Прометывают по краю, отутюживают, прострачивают на расстоянии 1 см от края отделочную строчку. После этого наметку снимают и еще раз отутюживают назатыльник с ушками.

Соединение головки с козырьком и назатыльником. Намечают середины на головке, козырьке и назатыльнике. На головке серединой спереди и сзади являются швы.

Козырек с назатыльником приметывают к головке так, чтобы середины совпали и концы козырька и назатыльника были на одинаковом расстоянии от середины. Стачивают их швом 0,6 см.

Обработка подкладки. Детали подкладки соединяют с синтепоном и выстрачивают параллельными строчками в виде ромба.

Подкладку стачивают так же, как и головку верха, но швы соединения расстрачивают.

Подкладку и головной убор соединяют лицевыми сторонами внутрь, стачивают, оставляя незастроченный участок длиной 15 см, потом вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают и подшивают незастроченный участок потайными стежками.

Шляпа с полями клеш

Шляпа с полями клеш (рис. 122) состоит из головки с плоским донышком и полей клеш.

Головка состоит из донышка и двух деталей стенки. Вдоль шва соединения сте-



Рис. 122. Шляпа с полями клеи

нок пробито по две блочки с каждой стороны.

Подкладка может быть из хлопчато-бумажной или шелковой ткани. Детали головки сдублированы с тонкой клеевой прокладкой, а прокладка в поля – с плотным клеевым флизелином.

Данную модель головного убора можно выполнить из джинсовых, плащевых, хлопчато-бумажных и шерстяных тканей, а также из кожи.

В приложении (лист Д) даны лекала 55-го размера в натуральную величину, а на рис. 123 – в уменьшенном виде.

В табл. 40 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 123, количество деталей кроя.

Раскрой. Все детали верха подкладки и прокладки раскраивают по косому направлению нитей. Прокладку в поля выкраивают по внешнему контуру на 0,7 см меньше, чем верх полей.

Обработка головки. Если ткань не очень плотная, то все детали головки дублируют с тонкой клеевой прокладкой. Прокладку наклеивают на ткань со стороны изнанки перед раскроем или после раскроя (к каждой детали в отдельности), следя за тем, чтобы не было перекоса на деталях.

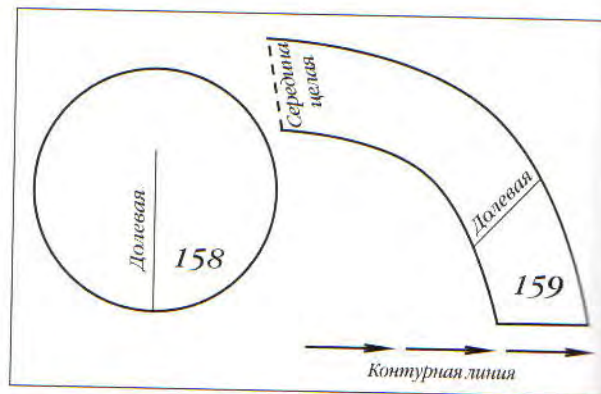


Рис. 123. Лекала шляпы с полями клеи

Таблица 40

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх из ткани</i>		
Доньшко	158	1
Стенка (10×30 см)	а	2
Поля	159	2
<i>Подкладка</i>		
Доньшко	158	1
Стенка (10×29 см)	б	2

Если используется прокладка из флизелина, ее выкраивают по соответствующим деталям головки. Если головку выполняют с прокладкой из неклеевого флизелина, то на каждую деталь головки накладывают флизелин и приметывают по контуру.

Детали стенок складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы выравнивают и стачивают швом шириной 0,6–0,7 см. Швы расстрачивают на расстоянии 0,3 см от шва стачивания, излишки ткани на швах срезают.

Далее намечают середины доньшка и стенки спереди, сзади и с боков. Доньшко соединяют со стенкой так, чтобы середины совпадали, вметывают и пристрачивают его на расстоянии 0,6–0,7 см от края. Шов расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,3 см от шва соединения. Излишки ткани на швах срезают.

Заготовка полей. Если поля заготавливают на клеевой прокладке из флизелина,

на, то ее приклеивают к полям, отступив от края на 0,5–0,6 см.

Если поля заготавливают на неклеевой прокладке в два слоя, тогда концы прокладки в поля стачивают швом шириной 0,6 см, который разутюживают. Детали прокладки складывают в два слоя так, чтобы швы стачивания были внутри, и сметывают их по краям и в центре.

Концы полей из ткани верха стачивают швом шириной 0,6–0,7 см. Швы разутюживают до полного прилегания. На верхнюю деталь полей со стороны изнанки накладывают заготовленную прокладку. Внешний край прокладки располагают на расстоянии 0,5–0,6 см (ширина шва) от внешнего края полей и приметывают по краям и в середине. Детали полей складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают по внешнему контуру полей и стачивают. Шов стачивания должен проходить вплотную к краю прокладки. Наметку по краю снимают. Шов подравнивают. Поля вывертывают, шов хорошо выправляют. Поля сметывают вначале по внешнему контуру, следя за тем, чтобы шов проходил точно посередине и не переходил на ту или другую сторону. Поля сметывают в центре и по внутреннему краю и хорошо отутюживают через влажную ткань. Прокладывают по краю строчку или поля выстрачивают параллельными строчками. Вначале прокладывают первую строчку, а затем плавно переходят во вторую. Расстояние между строчками может быть разным в зависимости от модели.

Всю наметку снимают, поля хорошо отутюживают вначале через влажную ткань, а затем через сухую. Примеряют поля по голове. Если поля при строчке дали сильную посадку, то по внутреннему краю их слегка подрезают, добываясь нужного размера.

Соединение головки с полями. Готовые поля складывают с головкой лицевыми сторонами внутрь, совмещая середины. Головку сметывают с полями; если на головке есть небольшая посадка, то ее распределяют равномерно по всей длине. На полях посадка не допускается. Проверяют, правильно ли расположена головка по отношению к полям, нет ли перекоса в ту или другую сторону, и ста-

чивают поля с головкой швом 0,6–0,7 см. Наметку снимают, поля отгибают и головку расправляют.

Обработка подкладки. Детали подкладки дублируют с клеевой прокладкой и стачивают так же, как и головку верха. Подкладку вкладывают в шляпу, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах и подшивают потайными стежками.

Подкладку можно пристрочить на швейной машине, для этого складывают шляпу и подкладку лицевыми сторонами внутрь и пристрочивают швом 0,6–0,7 см, оставляя незастроченный участок длиной 15 см.

Шляпу выворачивают на лицевую сторону, подкладку расправляют и подшивают незастроченный участок потайными стежками. Пробивают блочки.

Летние головные уборы

Детский берет

Берет для детей ясельного возраста из трикотажного полотна, показанный на рис. 124, состоит из восьми клиньев и околыша. В центре головки пришита петелька из ткани верха. Околыш выполнен из трикотажного полотна в резинку.

Такие береты можно выполнять и из мягких эластичных тканей.



Рис. 124. Детский берет

В приложении (лист Д) даны лекала 52-го размера в натуральную величину, а на рис. 125 – в уменьшенном виде.

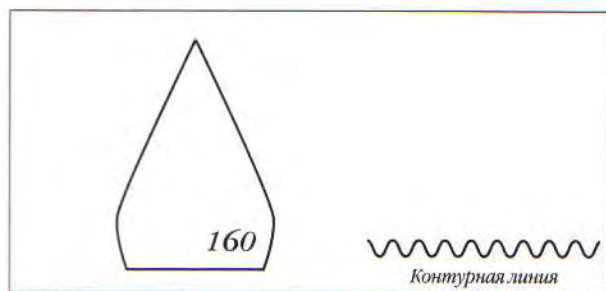


Рис. 125. Лекала детского берета

В табл. 41 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек Д и на рис. 125, количество деталей кроя.

Таблица 41

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	160	8
Петелька (2×5 см)	а	1
Околыш (8×53 см)	б	1

Раскрой. Детали верха из трикотажного полотна раскраивают так, чтобы направление долевой нити на всех деталях было в одну сторону. Деталь околыша при раскрое растягивают так, чтобы в готовом виде длина его соответствовала размеру головы.

Обработка берета. Клинья берета стачивают швом 0,5 см вначале по два, затем по четыре и потом все клинья вместе. Все швы соединения обметывают со стороны изнанки на оверлоке или обшивают кантом.

Петельку сшивают швом 0,4 см, вывертывают на лицевую сторону и пришивают в центре головки. Петельку можно втачать и в центральный шов.

Концы околыша стачивают швом 0,5 см, околыш при этом складывают по длине изнанкой внутрь, выравнивают края и стачивают его с головкой, обрабатывая шов стачивания на оверлоке.

При изготовлении головного убора из мягкой ткани швы стачивания можно обшить на оверлоке или обтачать кантом.

Жокейка

На рис. 126 показана детская жокейка из хлопчато-бумажной ткани, состоящая из головки и козырька.

Головка состоит из центральной и двух боковых деталей. По швам соединения деталей и по низу головки проложены отделочные полоски одинаковой ширины. Полоски могут быть выполнены из ткани верха или контрастной по цвету ткани. По краям отделки проложены отделочные строчки.



Рис. 126. Жокейка

По краю козырька также проложены две отделочные строчки, козырек выполнен с прокладкой из флизелина.

На центральной детали можно приклеить аппликацию, вышить рисунок или прикрепить значок.

Головной убор выполнен без подкладки, но с налобником.

Жокейку можно изготовить из хлопчато-бумажных и льняных тканей гладкокрашеных или с набивным рисунком.

В приложении (лист Д) даны лекала 52-го размера в натуральную величину, а на рис. 127 – в уменьшенном виде.

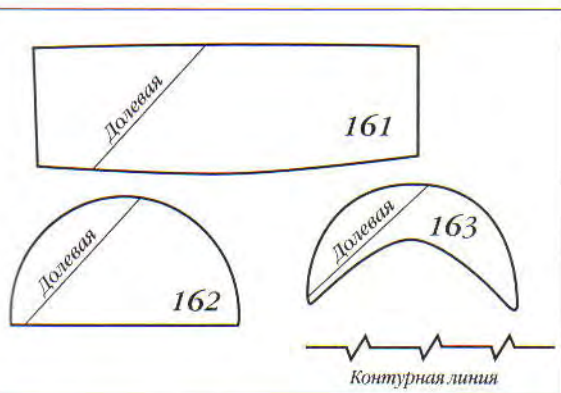


Рис. 127. Лекала жокейки

В табл. 42 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 127, количество деталей кроя.

Таблица 42

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Центральная деталь	161	1
Боковая деталь	162	2
Козырек	163	2
Полоска вдоль головки (3,5×35 см)	а	2
Полоска по краю головки (3,5×54 см)	б	1
Налобник (3×54 см)	в	1

Раскрой. Детали верха раскраивают по косому направлению нитей.

Обработка головки. Центральную деталь складывают с боковыми изнанкой внутрь, сметывают и стачивают швом 0,6 см. Таким образом, швы получаются с лицевой стороны головки. Их разутюживают до полного прилегания. Полосками для отделки огибают металлическую линейку так, чтобы ткань плотно прилегала, и проглаживают по внутренней стороне утюгом. В этом случае полоски для отделки имеют одинаковую ширину, их приметывают по швам и пристрачивают по краю.

Полоску приметывают по краю головки и пристрачивают по верхнему краю.

Заготовка козырька. На верхнюю деталь козырька приклеивают прокладку. Складывают детали козырька лицевыми сторонами внутрь, стачивают по внешнему краю швом шириной 0,5 см. Козырек вывертывают на лицевую сторону, тщательно прометывают по краю, проутюживают и прокладывают по внешнему краю отделочные строчки. По внутреннему краю также прокладывают строчку.

Соединение козырька с головкой. Головку складывают с козырьком так, чтобы середины совпадали, отгибая при этом нижний край отделочной полоски. Концы налобника стачивают швом 0,5 см, шов разутюживают. Верхний край налобника подгибают внутрь на 0,5–0,7 см и прострачивают по краю. Потом налобник приметывают к головному убору, складывая его с головкой лицевыми сторонами внутрь. Пристрачивают налобник, одновременно пристрачивая козырек, но не пристрачивая отделочную полоску. Отгибают налобник внутрь и прокладывают по нижнему краю отделочной полоски строчку.

Панамка

Панамка для детей младшего возраста (рис. 128) состоит из головки и строченных полей, отогнутых вверх.

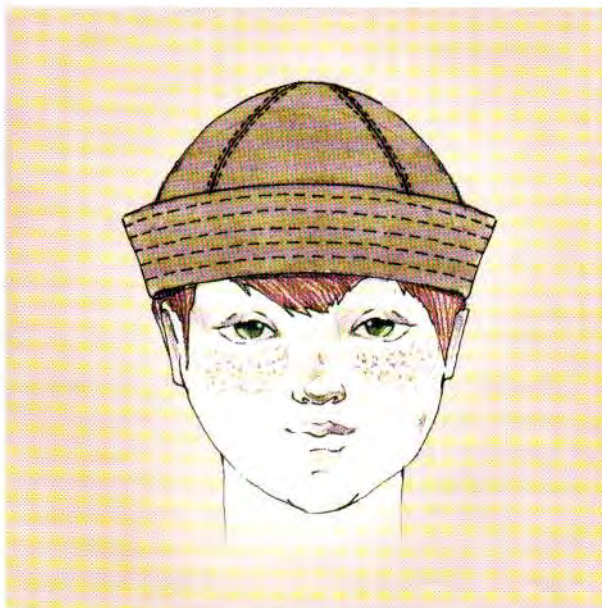


Рис. 128. Панамка

Головка состоит из шести одинаковых клиньев, швы соединения которых расстretched параллельными строчками.

Верх и подкладка выполнены из хлопчатобумажной или льняной ткани, а прокладка в поля – из флизелина или жесткой марли.

В приложении (лист Д) даны лекала 53-го размера в натуральную величину, а на рис. 129 – в уменьшенном виде.

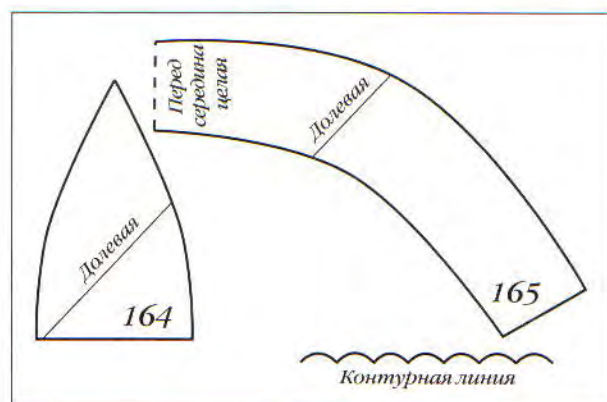


Рис. 129. Лекала панамки

В табл. 43 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 129, количество деталей кроя.

Таблица 43

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин	164	6
Поля	165	2
<i>Подкладка</i>		
Клин	164	6

Раскрой. Все детали верха, подкладки и прокладки раскраивают в косом направлении нитей ткани.

Обработка головки. Клинья стачивают швом 0,5 см (вначале по два), швы разутюживают и расстрачивают двумя параллельными строчками. Затем к каждой паре клиньев пристрачивают еще по одному и расстрачивают, а затем обрабаты-

вают центральный шов так, чтобы все клинья сходились в центре.

Обработка полей. Поля панамы можно заготовить на клеевой прокладке из флизелина или из жесткой марли в два слоя. По внешнему краю прокладку из марли выкраивают на 0,5 см меньше, чем верх полей. Концы ее сшивают швом шириной 0,5 см, которые хорошо разутюживают. Складывают прокладку в поля из марли в два слоя и сметывают ее вместе по краям и в центре. Полоску из жесткой марли шириной 1,5 см вырезают в косом направлении и обшивают ею внешний край прокладки в поля. Для этого сначала приметывают ее так, чтобы край полей был внутри этой полоски и чтобы полоска плотно прилегала к краю полей, а затем ее пристрачивают.

Стачивают концы полей. Поля складывают лицевой стороной внутрь, выравнивают и сшивают от края на расстоянии 0,6 см. Швы разутюживают до полного прилегания.

На деталь верха полей со стороны изнанки накладывают заготовленную прокладку из марли. Внешний край прокладки должен проходить от края полей на расстоянии 0,5–0,7 см, то есть на ширину шва. Прокладку приметывают в трех местах – по краям и в центре. Швы верха и прокладки должны совпадать. Затем соединяют верх и низ полей. Для этого складывают их лицевыми сторонами внутрь, сметывают по внешнему краю и стачивают. Шов стачивания полей должен проходить вплотную к краю прокладки, но не находить на нее. Излишки ткани на швах подрезают, оставляя не более 0,5 см.

Поля вывертывают на лицевую сторону, прометывают в нескольких местах, расправляют шов соединения, чтобы он был точно посередине и не переходил на какую-либо сторону. Поля хорошо отутюживают: сначала через влажную, а затем через сухую ткань. Поля выстрачивают параллельными строчками на расстоянии 0,5–0,7 см одна от другой, начиная от середины сзади. Прокладывают первую строчку, а затем, не обрывая нитки, постепенно переходят на вторую и так строчат все поля. Если в данной модели верх и низ полей разного цвета, то и выстрачивают

их нитками соответствующих цветов, следя за тем, чтобы натяжение ниток было одинаковым.

Наметку снимают, поля еще раз отутюживают, внутренний край полей подрезают, уточняя размер.

Соединение головки с полями и обработка подкладки. Находят середины головки и полей, складывают их, совмещая середины, и притачивают поля к головке швом 0,6 см.

Детали подкладки стачивают так же, как и детали верха головки.

Подкладку соединяют с головным убором лицевой стороной внутрь, пристрачивают, оставляя незастроченным участок длиной 15 см.

Головной убор вывертывают на лицевую сторону, подкладку разравнивают, края незастроченного участка подгибают. По краю головки прокладывают отделочную строчку, одновременно пристрачивая незастроченный участок.

Шапочка с козырьком

Детская шапочка из плотной хлопчатобумажной ткани (рис. 130) состоит из головки и большого козырька.

Донышко головки овальное, стенка прямая, состоит из двух деталей – передней и



Рис. 130. Шапочка с козырьком

задней. Швы соединения деталей расстроены двумя параллельными строчками. Сзади в край стенки продернута резинка. По краю козырька проложен кант. Прокладка в козырек выполнена из резины или плотной упругой пленки.

В приложении (лист Д) даны лекала 54-го размера в натуральную величину, а на рис. 131 – в уменьшенном виде.

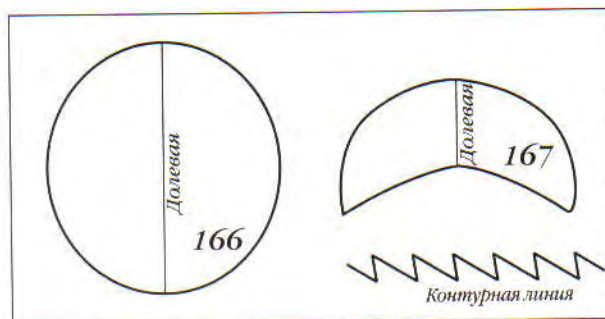


Рис. 131. Лекала шапочки с козырьком

В табл. 44 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкройки Д и на рис. 131, количество деталей кроя.

Таблица 44

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Донышко	166	1
Передняя стенка (9×18 см)	а	1
Задняя стенка (9×40 см)	б	1
Козырек	167	2
Кант (2,5×36 см)	в	1
Полуналобник (3,5×24 см)	г	1

Раскрой. Детали донышка, стенки, козырька раскраивают по долевому направлению нити. Детали канта и полуналобника раскраивают в косом направлении. Прокладку в козырек выкраивают по внутреннему краю на 0,6 см меньше, чем козырек верха.

Обработка шапочки. Детали донышка и стенок по всем срезам обшивают

на оверлоке или прокладывают зигзагообразную строчку. Концы стенки стачивают швом 0,5 см, шов разутюживают и расстрачивают двумя параллельными строчками на расстоянии 0,2 см от шва стачивания. Донышко втачивают швом шириной 0,5 см так, чтобы середины совпадали, шов расстрачивают, как и предыдущий.

К верхней детали козырька пристрачивают кант швом шириной 0,5 см, затем притачивают его к нижней части козырька так же, как и к верхней, следя за тем, чтобы не было перекоса.

Прокладку в козырек вкладывают так, чтобы ткань верха плотно прилегала к прокладке и находилась посередине канта. Кант должен быть одинаковой ширины по верхней и нижней детали козырька.

Концы козырька закрепляют булавками и прострачивают его по внутреннему краю вплотную к прокладке. Козырек приметывают к головке так, чтобы середины совпадали и концы были на одинаковом расстоянии от середины головки.

Край головки подгибают внутрь на 0,5 см, а затем на 1 см, сходя на нет к концам козырька. Потом прокладывают строчку, одновременно встрачивая резинку сзади и закрепляя ее концы.

Козырек пристрачивают к головке. По линии его пришива пристрачивают полуналобник из ткани, верхний край и концы которого подогнуты внутрь и отстрочены по краю. Отгибают полуналобник внутрь и прикрепляют его в нескольких местах незаметными проколами.

Шляпа для подростков

Шляпа из хлопчато-бумажной ткани для подростков показана на рис. 132. Головка шляпы мягкая, состоит из двух частей: верхней части (шесть клиньев) и нижней стенки асимметричной формы. Выстроченные поля могут быть отогнуты вверх по всей длине или же с одной стороны. Швы соединения деталей расстрочены параллельными строчками. По линии пришива головки к полям шляпа может быть отделана полоской из той же ткани, концы которой сзади скреплены перехватом. Прокладка в поля – из жесткой марли или клеевой ткани.



Рис. 132. Шляпа для подростков

Эту шляпу можно изготовить из самых разнообразных тканей.

В приложении (лист Д) даны лекала 56-го размера в натуральную величину, а на рис. 133 – в уменьшенном виде.

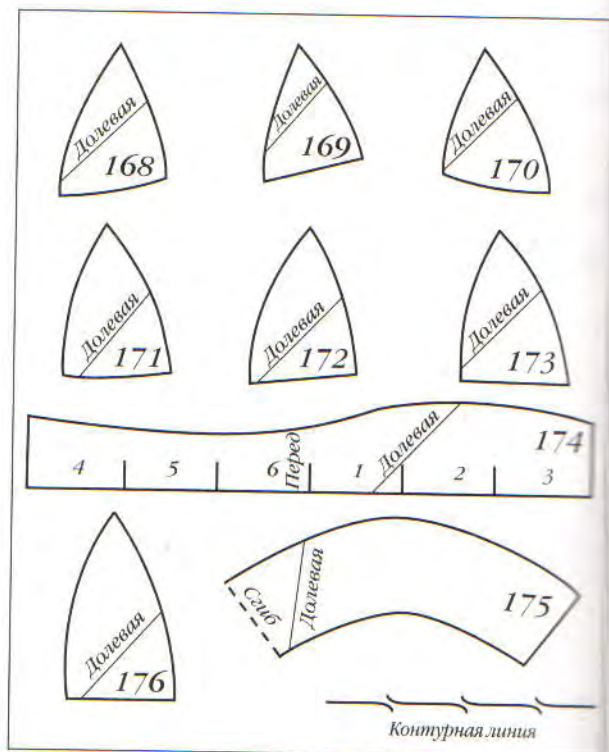


Рис. 133. Лекала шляпы для подростков

В табл. 45 приведены названия деталей, их порядковые номера, совпадающие с номерами на листе выкроек Д и на рис. 133, количество деталей кроя.

Таблица 45

Название детали	Номер детали	Количество деталей
<i>Верх</i>		
Клин головки № 1	168	1
Клин головки № 2	169	1
Клин головки № 3	170	1
Клин головки № 4	171	1
Клин головки № 5	172	1
Клин головки № 6	173	1
Стенка	174	1
Поля	175	2
<i>Подкладка</i>		
Клин	176	6

Раскрой. В данной модели шляпы все детали верха и подкладки раскраивают по косому направлению нитей. Если ткань рыхлая, то поля можно раскраивать и по прямому направлению нити.

Обработка головки. Клинья стачивают между собой в порядке нумерации. Две пары клиньев стачивают и расстрачивают вначале по два, затем пристачивают по третьему клину и потом центральный шов.

Концы стенки стачивают швом шириной 0,5–0,6 см, который расстрачивают.

Стенку соединяют с верхней частью головки так, чтобы шов соединения клиньев (3 и 4) сзади совпадал со швом соединения стенки сзади, то есть совмещают середины. Шов хорошо расстрачивают.

Обработка полей. В данной модели обработка полей такая же, как и в модели, показанной на рис. 128.

Соединение головки с полями. Головку подгибают по краю внутрь на 0,7–1 см. Отделочную строчку строчат на расстоянии 0,5 см от края. Следует учесть, что строчить надо с внутренней стороны головки, чтобы не помять ее.

Головку соединяют с полями так, чтобы середина головки спереди точно совпала с серединой полей, потом их сметы-

вают. Головку пришивают к полям частыми потайными стежками, следя за тем, чтобы не было перекоса головки.

Полоску для отделки подгибают на 0,8 см внутрь и по краю выстрачивают отделочные строчки. Затем полоску проглаживают, придавая ей дугообразную линию, и прикрепляют по линии пришива головки к полям потайными стежками. Концы сзади сшивают. Огибают перехватом концы полоски, скрепляют концы перехвата.

Подкладку сшивают из шести одинаковых клиньев, швы расстрачивают.

Вкладывают подкладку внутрь шляпы, разравнивают, прикрепляют в нескольких местах, подравнивают, подгибают на 1 см внутрь и пришивают частыми потайными стежками. Поля отгибают.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ В АТЕЛЬЕ ИЛИ НЕБОЛЬШИХ МАСТЕРСКИХ

В ателье или небольших мастерских можно изготавливать не только мягкие головные уборы без форм, но и головные уборы на деревянных формах (чаще всего они бывают из липы).

Как правило, деревянные формы имеют разный объем и высоту, лекала для таких головных уборов можно делать только по определенной форме, поэтому они в приложении не приведены.

Фетровые головные уборы

Для изготовления женских, мужских и детских головных уборов наша промышленность выпускает фетровые колпаки разных размеров и форм. Слово *фетр* происходит от французского *feutre* (войлок) и обозначает материал, получаемый свойлачиванием. В зависимости от вида сырья и обработки поверхности фетровые колпаки подразделяют на гладкие или с начесом (ворсом) разной длины.

Колпаки для головных уборов должны иметь симметричную форму, равномерную окраску и ворс одинаковой высоты, должны быть равномерно уплотненными.

Для женских головных уборов выпускают более тонкий, эластичный и рыхлый колпак, чем для мужских. Мужские голо-

вные уборы изготавливают из более плотного колпака в основном на пресс-формах. Для детских головных уборов, как правило, используют шерстяные колпаки.

Женские головные уборы имеют разные формы и объемы, могут быть цельнотянутыми и с отрезными полями, козырьками и околышами. В свою очередь цельнотянутые шляпы могут иметь разнообразные формы – это береты (рис. 134), шляпы типа “ток” или “колпачка”, шляпы с рельефами типа папахи, чалмы (рис. 135). Шляпы с козырьками, полями или околышами могут быть как цельнотянутые, так и с отрезными деталями.



Рис. 134. Фетровый берет

На рис. 136 показана шляпа с цельнотянутыми полями, а на рис. 137, 138 и 139 – шляпы с отрезным козырьком и отрезными полями.

Цельнотянутые шляпы разнообразных форм (береты, папахи, чалмы, шляпы, головки которых переходят в поля, бортики, козырьки или околыши) формуют на одной форме.

В зависимости от фасона для изготовления женского головного убора используют колпаки разных размеров и форм. Небольшие головные уборы изготавливают из колпаков меньшего размера; на шляпы типа берета или папахи используют колпаки с широкой головкой; шляпы с по-



Рис. 135. Фетровая чалма



Рис. 136. Фетровая шляпа с отрезными полями

лями, особенно с большими, изготавливают из больших колпаков, чаще всего капеллинов. Капеллины – это большие колпаки, головка которых переходит в поля.

Перед формовкой колпаки тщательно проверяют на наличие разреженных мест, так как при формовке в этих местах колпак может порваться. Если шляпа должна быть мягкой, колпак перед формовкой увлажняют водой. Если головному убору необходимо придать более жест-



Рис. 137. Фетровый головной убор с отрезным козырьком



Рис. 139. Фетровая шляпа с отрезными полями



Рис. 138. Фетровая шляпа с отрезными полями

кую форму, колпак проклеивают специальным составом.

Проклеивание колпаков. Для придания головным уборам большей устойчивости колпаки проклеивают. В массовом производстве для этих целей применяют специальный клей *сильвитозу* или же *шеллак*, в индивидуальном – *желатин*. Клей *сильвитозу* разводят водой и оставляют на некоторое время для набухания.

По густоте приготовленный клей напоминает сметану.

Желатин (одну чайную ложку) сначала замачивают в небольшом количестве холодной воды для набухания. Затем в него добавляют два стакана горячей воды и размешивают до полного растворения желатина.

Колпаки вывертывают наизнанку, слегка увлажняют водой и мягкой волосистой щеткой равномерно наносят слой клея от центра головки книзу, все время поворачивая колпак, чтобы не осталось непроклеенных мест. Затем клей равномерно втирают в колпак, следя за тем, чтобы он не прошел на лицевую сторону, так как после его высыхания на поверхности могут остаться пятна.

При изготовлении головных уборов из старых шляп колпак не надо проклеивать, если шляпа была изготовлена из проклеенного колпака. В этом случае колпак только увлажняют со стороны изнанки.

Распаривание и растяжение колпаков. Чтобы колпак был более эластичным при натягивании, его распаривают и растягивают вручную.

В промышленных условиях пар может быть подведен к столу для формовки головных уборов, в этом случае колпаки распаривают открытым способом. Колпаки можно распаривать в специальных бачках.

Чтобы распарить колпак в домашних условиях, надо на дно большой кастрюли положить решетку, уровень воды в этом случае должен быть ниже высоты решетки. Кроме этого, колпак можно распарить над чайником с кипящей водой, сверху накрыв колпак тканью для лучшего распаривания. Сразу же после того как он пропарится, не допуская охлаждения колпака, его растягивают в длину или ширину в зависимости от формы. Например, если шляпа широкая (типа берета или папахи), колпак растягивают в ширину, если шляпа узкая и высокая – в длину.

Формовка головных уборов. Для формовки проклеенный и распаренный колпак равномерно натягивают на подогретую в сушильной камере форму до плотного прилегания, исключая замины по верху и в присаде (внутренние края формы). Середина колпака должна быть расположена в центре формы. Если форма простая (без рельефов), колпак укладывают в присаде и закрепляют по внутреннему краю формы.

Если головные уборы с рельефами или складочками, их формуют так же, как цельнотянутые, но в местах, где расположены рельефы или складочки, колпак припосаживают. Сначала закрепляют глубокие рельефы, потом мелкие складочки, а затем присад. Рельефы или складочки закрепляют с помощью полосок из фибры, используя для этого толстые булавки или гвозди. Можно проложить и шнуры, закрепив их булавками или гвоздями.

Цельнотянутые шляпы с полями, козырьками или околышами формуют так же, как и предыдущие модели, но колпак закрепляют по линии перехода головки в поля, козырек или околыш. Если поля или козырьки двойные, колпак закрепляют в присаде, если одинарные – по краю полей или козырька.

Головные уборы с отрезными полями, козырьками, околышами формуют в два этапа. Вначале формуют головку, закрепляют и обрезают по краю. Оставшийся фетр натягивают на поля, закрепляя внутренний и внешний края булавками. Металлической или волосяной щеткой ворсу придают необходимое направление. Если колпак с начесом, то ворс укладывают перед сушкой и после нее.

Формы ставят в сушильный шкаф до полного высыхания. По окончании сушки булавки или гвоздики снимают, фетр слегка отпаривают над паром, удаляя следы от гвоздей, и колпак дополнительно просушивают. Отформованный колпак отводят и снимают с формы с помощью металлической или фибровой отводки, которую располагают между колпаком и формой. Во время этой операции отводку вращают вокруг формы, начиная с затылочной части. В качестве отводки можно использовать металлическую линейку только с закругленным концом – острые углы могут порвать колпак. Излишки фетрового колпака обрезают по линии присада или по краю полей или козырька, если они одинарные, вручную или на универсальной машине, имеющей нож.

Окончательная обработка головных уборов. Окончательная отделка головных уборов включает в себя ряд операций по изготовлению и прикреплению отделки, заготовке и вшиванию подкладки и налобников.

После сушки снятую с формы шляпу обрезают по краю по намеченной линии. Далее заготавливают и прикрепляют отделку, вид и место расположения которой зависят от модели. Перед вшиванием подкладки иногда для закрепления необходимого размера пристрачивают полоску из фетра или прокладочной ткани. И уже затем вшивают подкладку или налобник.

В шляпах с полями или козырьками край можно обработать различными способами. Так, его или ровно обрезают, или для устойчивости или отделки по краю прострачивают отделочные строчки, или все поля выстрачивают параллельными строчками в зависимости от модели, или подогнутый на лицевую или изнаночную сторону край (лям) прострачивают на расстоянии 0,1–0,2 см от среза. В некоторых случаях лям прикрепляют потайными стежками, не сильно притягивая нитку, чтобы не было видно проколов.

Край полей может быть окантован лентой, кожей, тканью, для чего применяют специальные рубильники. Козырьки обрабатывают так же, как и поля.

В таких головных уборах, вначале обрабатывают края полей или козырьков, а

затем соединяют поля или козырьки с головкой. Если поля высокие, близко подходят к головке, двойные дутые или сложной формы, их пришивают к головке ручным способом, совмещая середины. В остальных случаях для соединения полей с головкой применяют машинный способ. При этом край головки накладывают на внутренний край полей, совмещая середины, и притачивают на специальной машине швом 0,5–0,6 см.

После соединения полей или козырьков с головкой прикрепляют отделку и вшивают подкладку или налобник.

Налобник из шелковой подкладочной ткани выкраивают по косому расположению нитей и заготавливают следующим способом. Верхний край налобника подгибают на сторону изнанки на 0,5 см и прострачивают на расстоянии 0,15–0,2 см от края. Затем, подгибая нижний край налобника внутрь на 0,7–1 см, пришивают его внутри шляпы к присаду частыми потайными стежками ручным способом или на машине. Потом подгибают верхний конец налобника на 0,5–0,7 см внутрь, накладывают его на нижний на расстоянии 0,7–1 см от края и пришивают потайными стежками. Верхний край налобника прикрепляют в трех местах незаметными проколами.

Для обработки подкладки стенку складывают лицевой стороной внутрь, срезы уравнивают и стачивают швом шириной 0,5–0,7 см, который разутюживают. Верхний край подкладки подгибают на сторону изнанки на 1 см и собирают ткань на нитку швом “буффочка” (рюшем).

На донышко с лицевой стороны накладывают стенку, обращенную лицевой стороной внутрь, и притачивают, отступая от края рюша на 0,2–0,3 см.

Подкладку можно присоединить иначе. Ее надевают на форму лицевой стороной внутрь и закрепляют по низу в нескольких местах булавками. Равномерно распределяют сборки по всей длине, концы ниток закрепляют. Размер донышка зависит от формы головного убора: чем шире головка, тем больше диаметр донышка. Донышко прикрепляют булавками к стенке, а затем пришивают швом “вперед иголку”. Шов располагают по краю сборок, с лицевой стороны не должно быть больших стежков.

Подкладку снимают с формы, вкладывают в шляпу так, чтобы она плотно прилегла к головке, подрезают край подкладки, оставляя на подгиб 1 см. Затем край подкладки подгибают внутрь, прикалывают булавками, вшивают потайными стежками, не сильно притягивая нитку. Донышко прикрепляют в трех–четыре местах.

Изготовление мужских фетровых головных уборов в условиях фабрик или ателье, изготавливающих женские головные уборы, производят аналогично женским.

На фетровых фабриках процесс изготовления мужских фетровых головных уборов несколько отличен. Предварительная формовка фетровых колпаков, проклеивание производится на специальных машинах и приспособлениях, окончательная формовка – на гидравлических прессах.

Товарный вид и окончательную фактуру фетровых головных уборов получают в результате проведения целого комплекса отделочных операций, количество и последовательность которых зависят от ассортимента изделий, характера поверхности и вида исходного сырья.

Окончательная отделка шляп состоит в следующем: край полей обрезают, или подгибают и прострачивают, или окантовывают. Затем вшивают кожаный налобник, по краю головки прикрепляют отделку, сшивают и прикрепляют подкладку.

Головные уборы из меха

Меховые головные уборы можно изготавливать на деревянных формах как мягких, так и полужестких и жестких форм.

Головные уборы мягких форм – это изделия, изготовленные без жестких прокладок с последующей правкой на деревянных формах. К ним можно отнести головные уборы типа капора, шлема, мягких беретов и др.

На рис. 140 показана шапочка по головке, а на рис. 141 – головной убор типа высокого колпачка, верх которого мягко заложен и прикреплен заколкой.

При изготовлении головных уборов мягких форм вначале подбирают и раскраивают мех (подробнее об этом см. в разделе “Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха”).



Рис. 140. Шапочка по головке

Подготовленные детали стачивают на скорняжной машине или сшивают частыми стежками через край, одновременно пришивая отделочные детали, предусмотренные моделью, а также завязки или ремешки для застегивания.

Меховой верх увлажняют, натягивают на деревянную форму соответствующего фасона волосом вверх, следя за тем, чтобы швы были ровными и располагались симметрично на головном уборе. Закрепляют мех по нижнему краю. Затем головной убор сушат в сушильном шкафу при температуре 55–60 °С или при комнатной температуре. После сушки меховой верх снимают с охлажденной формы. Край подравнивают и пришивают полоску из ткани подкладки длиной 15–17 см сзади головного убора.

В таких головных уборах чаще всего вшивают подкладки, выстроченные на синтепоне или ватине. Детали подкладки выстрачивают параллельными строчками в виде ромба, стачивают швом 0,8–1 см, швы расстрачивают или застрачивают на одну сторону. Отутюживают подкладку на форме.

Подкладку надевают лицевой стороной вверх на форму, затем на подкладку надевают лицевой стороной (волосом) внутрь меховой верх, совмещая швы. Соединяют середины верха и подкладки. Подкладку

пришивают на скорняжной или универсальной машине швом шириной 0,2–0,3 см по меху и 0,5 см со стороны подкладки, оставляя незастроченным участок длиной 15–17 см сзади, а если головной убор с козырьком, то спереди, для вывертывания головного убора. Иногда шов соединения верха и подкладки прикрепляют редкими стежками, не сильно притягивая нитку, на расстоянии от края, предусмотренном моделью. Головной убор вывертывают на лицевую сторону, расправляют, выправляют край и подшивают незастроченный участок подкладки потайными стежками.



Рис. 141. Головной убор с высоким колышком, мягко сложенным сверху

Подогретую форму слегка увлажняют, надевают на нее головной убор, край отбивают молоточком и закрепляют его в нескольких местах булавками и дают отстояться. Доньшко подкладки прикрепляют в трех местах.

Соединение головки, изготовленной на форме с мягкими полями, козырьками или околышами аналогично изготовлению головных уборов без формы.

Цельнотянутые головные уборы жестких и полужестких форм имеют одинаковую последовательность изготовления, разница лишь в количестве проклеивающего состава: в полужестких про-

кладках его значительно меньше и дополнительный слой марли не используется.

Прокладки в меховые головные уборы делают из лекана, фланели, тонкого фетрового колпана и других материалов. Детали прокладок для этих головных уборов на жесткой или полужесткой основе состоят из доньшка и стенки или из клиньев, иногда они повторяют крой мехового верха.

Детали прокладки соединяют стачным или настрочным швом и только прокладки из лекана – на скорняжной машине или швом через край.

Для получения жесткой прокладки используют различные проклеивающие составы, в том числе желатин, силвитозу, крахмал и др. В горячий раствор желатина погружают увлажненную прокладку и не очень сильно отжимают. После этого прокладку натягивают на форму, разравнивают складки на форме и присаде (в этом случае необязательно закреплять прокладку булавками). Если прокладку проклеивают крахмалом или силвитозой, ее натягивают на форму, совмещают (если требуется по модели) шов соединения стенки и доньшка с рельефом и закрепляют по линии присада и в рельефах.

Сверху на прокладку наносят слой клея, который хорошо втирают. Для получения более жесткой формы прокладку обтягивают мягкой марлей и еще раз наносят слой клея и высушивают в сушильном шкафу или при комнатной температуре до полного высыхания. На рис. 142 показан цельнотянутый меховой головной убор с рельефами, расположенными по нижней части головного убора, а на рис. 143 – цельнотянутая шляпа с полями.

Меховые цельнотянутые головные уборы на жесткой основе изготавливают по тому же принципу, что и изделия мягких форм. Детали мехового верха стачивают на скорняжной машине или сшивают частыми стежками через край, следя за тем, чтобы не было растяжения сторон. К краю мехового верха притачивают полоску из подкладочной ткани, выкроенную по косому направлению нити.

Меховой верх увлажняют, после пролежки натягивают волосом вверх на деревянную форму соответствующего размера с уже натянутой на нее прокладкой,



Рис. 142. Головной убор с рельефами

следя за тем, чтобы швы были ровными и располагались точно в соответствии с моделью. Мех закрепляют по линии присада. При наличии рельефов их тоже закрепляют булавками. В рельефы со стороны волоса прокладывают жгуты из ткани или прокладки из фибры.



Рис. 143. Шляпа с полями

Высушенный верх головного убора отводят вместе с прокладкой от деревянной

формы и снимают. Полоску из подкладочной ткани пришивают к прокладке ручными стежками. Вшивают готовую подкладку.

Если головной убор (рис. 144) состоит из головки и отрезных полей, то сначала головку и поля обрабатывают отдельно. Заготавливают прокладки для головки и полей. Прежде чем натянуть меховой верх полей, нужно подравнять прокладку так, чтобы ее ширина была одинаковой и соответствовала модели, а край полей был ровным. Чтобы прокладка полей не передвигалась по форме, по ее внутреннему краю оставляют несколько булавок. Мех закрепляют булавками или гвоздиками и сушат.

Высушенные головку и поля снимают с формы, подравнивают их края (мех подравнивают скорняжным ножом). Далее меховой верх пришивают к прокладке голо-

сильно притягивая нитку. Край низа полей пришивают к прокладке редкими стежками так, чтобы шов проходил по полоске подкладки, пришитой к нижнему краю.

Если поля далеко отходят от головки или опущены вниз, их делают двойными, то есть мех будет и с лицевой, и с изнаночной стороны. Головку надевают поверх полей, закрепляют булавками, совмещая середины сторон и следя за тем, чтобы не было перекоса головки. Пришивают головку частыми стежками вручную. Изготавливают и пришивают отделку и подкладку.

Головные уборы из тканей на жесткой основе

Головные уборы на жесткой основе могут быть самыми разнообразными по форме, как цельнотянутые (рис. 145 и 146), так и с отрезными бортиками, полями, козырьками и т. д. (рис. 147, 148 и 149).

Детали прокладок для головных уборов на жесткой основе обычно повторяют лекала верха. Их соединяют стачным или настрочным швом. Для получения жесткой прокладки используют различные проклеивающие составы, в том числе желатин, силвитозу, крахмал и др. В горячий раствор желатина погружают увлажненную прокладку и не очень сильно отжимают. После этого прокладку натягивают на форму, разравнивают складки на форме и в присаде (в этом случае необязательно закреплять прокладку булавками) и высушивают в сушильном шкафу.

Если прокладку проклеивают, например, крахмалом, то прокладку натягивают на необходимую форму, совмещают (по модели) шов соединения стенки с доньшком и закрепляют по линии присада. Сверху на прокладку наносят слой клея и хорошо его втирают. Для получения более жесткой формы прокладку обтягивают мягкой марлей и еще раз наносят слой клея. Прокладку высушивают и отутюживают.

Перед тем как натянуть верх на форму, с высушенной прокладки снимают булавки, отутюживают. Намечают середины. Затем отводят от формы специальной отводкой, но не снимают ее с формы. Еще раз проглаживают на форме.



Рис. 144. Шляпа с отрезными полями

вки по краю редкими стежками. В зависимости от модели меховой верх головки может быть обрезан в край, например, в шляпах с полями, отогнутыми вверх и близко прилегающими к головке, или же подогнут внутрь и подшит с внутренней стороны, например, в шляпах с полями клеш. Верхний край полей, если они плотно прилегают к головке, можно подогнуть на сторону изнанки на 1 см, приметать, а затем пришить частыми стежками через край, не



Рис. 145. Головной убор типа "ток"



Рис. 147. Большой берет с козырьком



Рис. 146. Шляпа с полями



Рис. 148. Головной убор типа кепи с козырьком и околышем

Обработка головок и шляп простых форм. Детали верха, состоящего из доньшка и стенки, клиньев и других деталей, стачивают. В зависимости от модели швы могут быть расстрочены или застрочены. На подготовленную прокладку наносят слой клея. Головку из ткани верха надевают на форму с прокладкой лицевой стороной вверх, располагая швы строго в соответствии с моделью, равномерно на-

тягивают, следя за тем, чтобы не было искривления швов и клей не проникал на лицевую сторону. Форму просушивают, присад освобождают от закреплений. Внутренний край подрезают, оставляя ширину присада по модели. С помощью фибровой или металлической отводки головной убор отводят от деревянной формы и снимают, начиная с затылочной части.



Рис. 149. Шляпа с полями

Подкладку обрабатывают так же, как и для фетровых головных уборов (см. выше).

Обработку головных уборов с рельефами, шляп головка которых переходит в поля или козырьки, производят так же, как шляпы простых форм, но прокладку и верх при натягивании на форму закрепляют в рельефах, по линии перехода головки в поля или козырьки и в присаде.

Обработка головных уборов, состоящих из головки и полей. Головные уборы с отрезными полями или козырьками в зависимости от модели обрабатывают разными способами.

Головку и поля можно обработать так же, как было рассмотрено ранее, то есть отдельно заготавливают прокладки на головку и поля, натягивают детали верха на формы с прокладками, проклеивая и высушивая их. Головку и поля подрезают по внутреннему краю. Затем головку и поля снимают с формы. Головку надевают поверх полей, пришивают к полям на швейной машине или ручным способом. Если по краю головка повязана отделочной полоской, то ее обрезают в край. Если отделки нет, то край головки подгибают внутрь, пришивают головку. Прикрепляют отделку, сшивают и вшивают подкладку.

Драпированные головные уборы из шелковых или тонких шерстяных тканей

имеют разнообразные формы, поэтому последовательность обработки зависит от модели. При их изготовлении вначале обрабатывают нижний край головного убора, а затем укладывают драпировку из ткани, выкроенную в косом направлении.

Из ткани верха выкраивают полосу для оформления нижнего края и присада головного убора. Концы полосы стачивают швом шириной 0,5–0,6 см, шов разутюживают. По краю прокладки на ширину полосы наносят клей и слегка его подсушивают. Полосу натягивают по краю формы, приклеивают, высушивают или пришивают по линии присада.

Донышко верха приклеивают к прокладке, закладывая вытачки или складочки, предусмотренные моделью. Донышко пришивают по краю, закрепляя складки или вытачки. Затем ткань накалывают на стенку формы, укладывая складки в соответствии с моделью, закалывают их. Складки закрепляют потайными стежками.

Если модель головного убора полностью задрапирована, складки располагают в соответствии с выбранной моделью (рис. 150).

С помощью отводки головной убор отводят от деревянной формы, снимают с нее, прикрепляют отделку, сшивают и вшивают подкладку.



Рис. 150. Драпированный головной убор

Нарядные головные уборы

В нарядных головных уборах могут быть использованы разнообразные материалы – от хлопчато-бумажного ситца или льняной ткани до парчи с золотой или серебряной нитью, от фетрового колпака до прозрачного газа или тюля, от шерстяных тканей до перьев, а также многообразные отделки и украшения: различные цветы, перья, банты, вуали, броши, заколки.

Такие уборы надевают в праздничные дни, на юбилейные даты, при посещении театров и выставок – они способствуют созданию хорошего настроения.

Нарядные головные уборы – это прежде всего красивые художественно оформленные изделия. Материалы для изготовления названных головных уборов, которые подразделяются на дневные и вечерние, имеют некоторые особенности. Так, дневные головные уборы не делают из парчи или других переливающихся материалов, не отделывают драгоценными камнями. И наоборот, для вечерних нарядных головных уборов нет ограничений по форме, существует единственное условие – они не должны быть старомодными. В таких изделиях особенно заметны вышедшие из моды формы, материалы, устаревшие пропорции.



Рис. 151. Нарядная шляпа с большими полями



Рис. 152. Нарядная шляпа с полями клеш

На рис. 151 показана нарядная шляпа с большими полями, отогнутыми спереди вверх, поля шляпы отделаны перьями.

На рис. 152 показана шляпа с мягкими полями клеш из ткани. Поля надеты поверх головки. Спереди сверху полей и внизу пришита отделка, состоящая из разных цветов и листьев.

На рис. 153 показан головной убор, полностью выполненный из перьев.



Рис. 153. Нарядная шляпа из перьев

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ	3
ВИДЫ РАБОТ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	4
Ручные работы	4
Машинные работы	9
Клеевой метод соединения деталей	12
Влажно-тепловая обработка	13
Технология раскроя ткани	13
Подготовка к раскрою, раскрой и сшивание меха	14
Подготовка к раскрою и раскрой деталей из кожи	17
Изменение размера (размножение) готовых лекал	18
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ И МУЖСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	20
Головные уборы из меха	20
<i>Меховой берет</i>	20
<i>Шляпа с полями клеи из норки</i>	22
<i>Берет с инкрустацией</i>	24
<i>Женская шляпа из овчины под велюр с круглой головкой</i>	26
<i>Женская шляпа из овчины под велюр с плоской головкой</i>	28
<i>Женская шляпа типа "ток" из каракульчи</i>	29
<i>Мужская шапка из овчины под велюр</i>	31
Комбинированные головные уборы с мехом	33
<i>Женская шляпа с полями из лисы</i>	33
<i>Женский головной убор с козырьком и длинными ушами</i>	34
<i>Шлем из кожи с норкой</i>	36
<i>Женская шляпа из кожи с полями из норки</i>	38
<i>Женский головной убор с козырьком и отворотом</i>	40
<i>Шлем из кожи с песцом</i>	42
<i>Шапка-ушанка из кожи с мехом</i>	44
Головные уборы из кожи и различных тканей	46
<i>Женский берет из кожи</i>	46
<i>Шапочка с козырьком и околышем из кожи "нубук"</i>	48
<i>Берет из кожи со шнуровкой</i>	50
<i>Головной убор с бортом из трикотажа</i>	51
<i>Женская шапочка из плащевой ткани с кожаным козырьком</i>	52
<i>Бандана с козырьком</i>	54
<i>Женский берет из ткани</i>	56
<i>Шляпа с полями и с отделкой из шелковой ткани</i>	57
Летние головные уборы	58
<i>Кепи-берет с козырьком из хлопчато-бумажной ткани</i>	58

<i>Женская шляпа из джинсовой ткани</i>	60
<i>Мужская шляпа с полями клеш</i>	61
<i>Женская шляпа из шелковой ткани с полями</i>	62
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	64
Головные уборы из меха	64
<i>Детская шапочка с ушками из овчины под велюр</i>	64
<i>Шапочка из овчины типа колпачка</i>	66
<i>Шапочка из овчины с козырьком и ушками</i>	67
Комбинированные головные уборы с мехом	69
<i>Шапочка из ткани с меховым бортиком</i>	69
<i>Шапочка с мягкой головкой и меховым бортиком</i>	70
<i>Головной убор спортивного типа</i>	71
Головные уборы из кожи и различных тканей	73
<i>Панамка из кожи</i>	73
<i>Шапочка с козырьком из кожи</i>	75
<i>Бандана из кожи</i>	76
<i>Шапочка с козырьком и ушками с назатыльником</i>	78
<i>Шапочка с полями</i>	79
<i>Шапочка типа колпачка</i>	81
<i>Шапка спортивного типа</i>	82
<i>Шляпа с полями клеш</i>	83
Летние головные уборы	85
<i>Детский берет</i>	85
<i>Жокейка</i>	86
<i>Панамка</i>	87
<i>Шапочка с козырьком</i>	89
<i>Шляпа для подростков</i>	90
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ В АТЕЛЬЕ ИЛИ НЕБОЛЬШИХ МАСТЕРСКИХ	91
Фетровые головные уборы	91
Головные уборы из меха	95
Головные уборы из тканей на жесткой основе	98
Нарядные головные уборы	101