

Пошаговое руководство для начинающих

# МАНГА

Учимся

рисовать

обаятельных

девушек

из японских

комиксов



# МАНГА

Учимся рисовать обаятельных девушек  
из японских комиксов





УДК 741(075.4)  
ББК 85.15я78  
У 92

Автор-составитель Николай Владимирович Белов

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

У 92 **Учимся рисовать обаятельных девушек из японских комиксов манга** / Авт.-сост. Н. В. Белов. — Минск: Харвест, 2011. — 128 с.: ил.

ISBN 978-985-16-9779-9

Книга объясняет и показывает, как изображать очаровательных и романтических героев японских комиксов в стиле манга, содержит все необходимые сведения для желающих научиться рисовать «с нуля».

УДК 741(075.4)  
ББК 85.15я78

© Подготовка, оформление.  
ООО «Харвест», 2011





# Введение

Эта книга поможет вам усовершенствовать свое творчество в стиле манга либо научиться рисовать «с нуля». В ней описано, как без труда нарисовать красивых девушек «бисидзё». Вы научитесь создавать любой тип персонажей от школьниц до принцесс в стиле фэнтези. Узнаете, как убедительно нарисовать взаимоотношения персонажей на одном листе.

Возможно, ранее вы уже пробовали изобразить девушек, и это не увенчалось успехом. Секрет красивых рисунков в стиле «бисидзё» – это плавные и четкие изгибы линий фигуры, деталей лица, одежды. Как и у любого художника, успех мангака (художника, рисующего манга) заключается в долгих часах практики рисования. Но не спешите отчаиваться, ведь рисовать красивых девушек – это одно удовольствие! Техники и приемы, изложенные в книге, облегчат путь начинающего художника. Изложение материала ведется поступательно – от простого к сложному. Не обязательно начинать сначала, все зависит от вашего опыта и желания. Художник – это свободная творческая личность, творите и создавайте свою реальность в стиле манга.





# Рисование головы Части лица

В этой главе мы разберем наиболее важные составляющие внешности привлекательной девушки – овал лица, губы и, конечно же, большие выразительные глаза. Попробуем использовать различную мимику для передачи нужных по сюжету эмоций.





# Рисование глаз

Стиль изображения глаз является наиболее яркой отличительной чертой комиксов манга. Существует несколько основных форм, которые зависят от характера и возраста героев. Глаза выражают эмоции и являются наиболее важной частью образа, дают читателю наиболее образную картину произошедшей в сюжете ситуации и не позволяют остыть его интересу к происходящему. Не менее важной частью глаза являются ресницы, плавно изогнутые, сильно подкрашенные, густые либо наоборот редкие и невыразительные, они рисуют перед нами характер и настроение героини.



## Брови

Девушек биседзё изображают с тонкими бровями, которые рисуются плавными, изогнутыми линиями.



/// /

## Различия в изображении глаз

Для принцессы, школьницы или эльфийской принцессы глаза следует рисовать более графично. Светотень и штрих используют при рисовании глаз фотомоделей и обольстительниц.



/// /



/// /



/// /



/// /

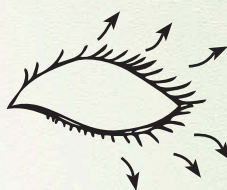
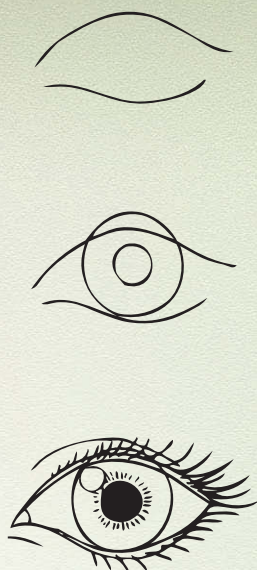


/// /

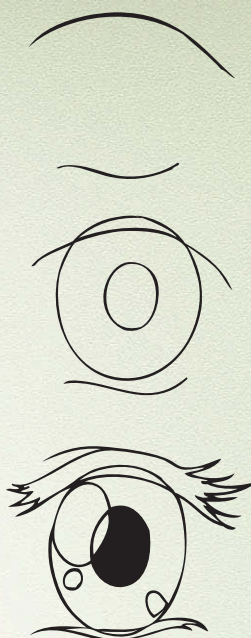


# ФОРМЫ ГЛАЗ

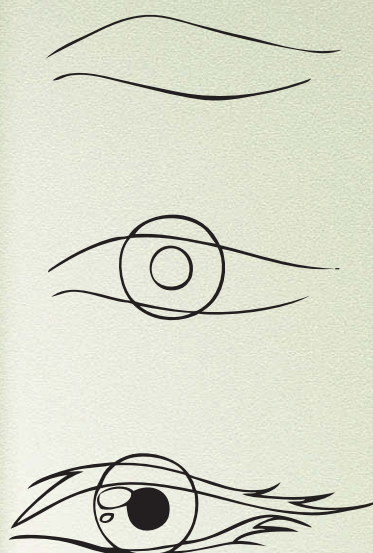
Классические



Большие



Узкие



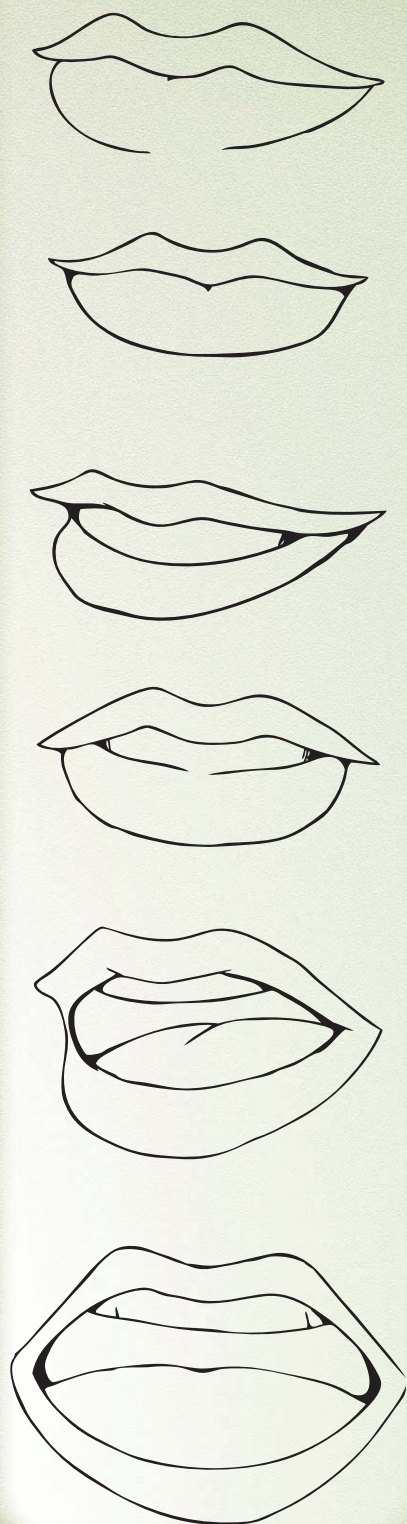
## Как рисовать глаза

Сначала нарисуйте общую форму век – это поможет вам понять, где расположить зрачок. Теперь наметьте зрачок и радужную оболочку, заметьте, что верхнее веко чуть прикрывает радужку. Нарисуйте ресницы и блики. Если глаз находится в положении в профиль, он будет иметь форму, похожую на треугольник.



# Рисование губ

Сплошные линии



Прерывистые линии –  
ямочка над верхней  
губой обозначена



Прерывистые линии –  
ямочка над верхней  
губой не обозначена





Персонажи бисидзё чаще всего изображаются с полными губами. В манго полные губы – это признак молодости и красоты. Их можно рисовать сплошными либо прерывистыми линиями в зависимости от того, как вы хотите воздействовать на читателя. При изображении используются овальные формы. Над верхней губой располагается ямочка, а под нижней губой рисуем тень. Когда персонаж открывает рот, становятся видны верхние зубы, нижние видны, только когда герой злится.



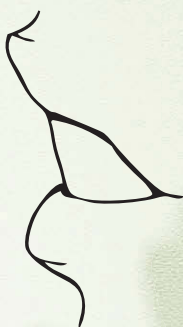
Улыбка простенько и со вкусом: на нижней губе обозначен блик.



Так улыбаются героини с полными губами.



На этом рисунке акцент сделан на очень темных тенях.



Губы растягиваются в улыбке, обнажая зубы.



При повороте головы заметно, как верхняя губа выступает вперед относительно нижней. Контур лица в профиль остается непрерывным, даже если рот персонажа слегка приоткрыт.



# Губы в движении. Эмоции

Губы наряду с глазами являются очень ярким показателем эмоций героев. Персонажи общаются друг с другом, смеются, плачут и переживают. Все это можно отобразить, нарисовав губы в движении.

Усмешка



Радость



Печаль



Уверенность



Раздражение



Дурашливость



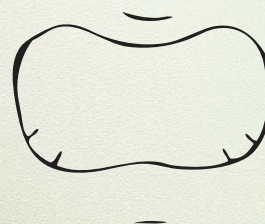
Злость



Удивление



Ярость



Протест



Насмешка



Ухмылка

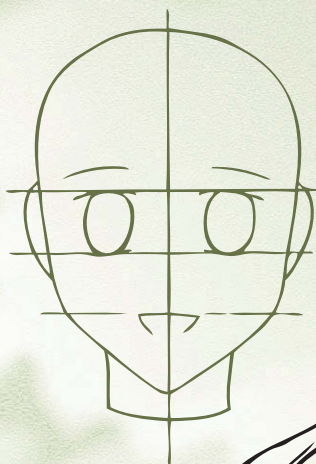
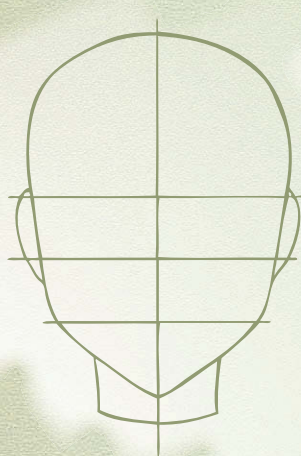
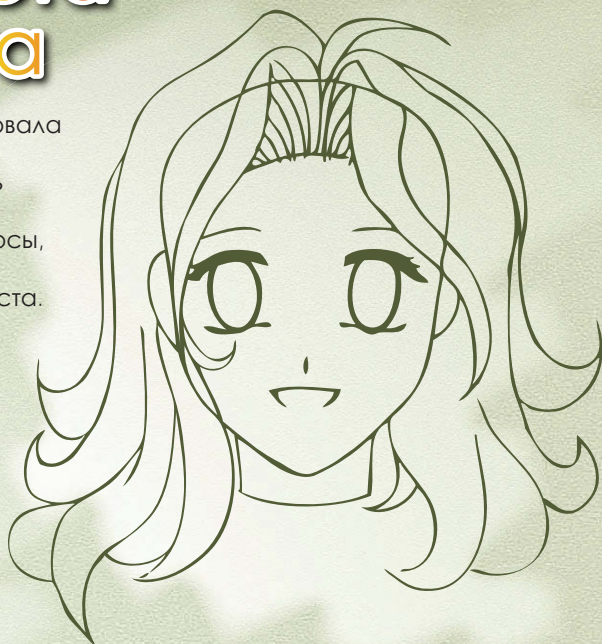




# Рисование портрета девушки: два шага

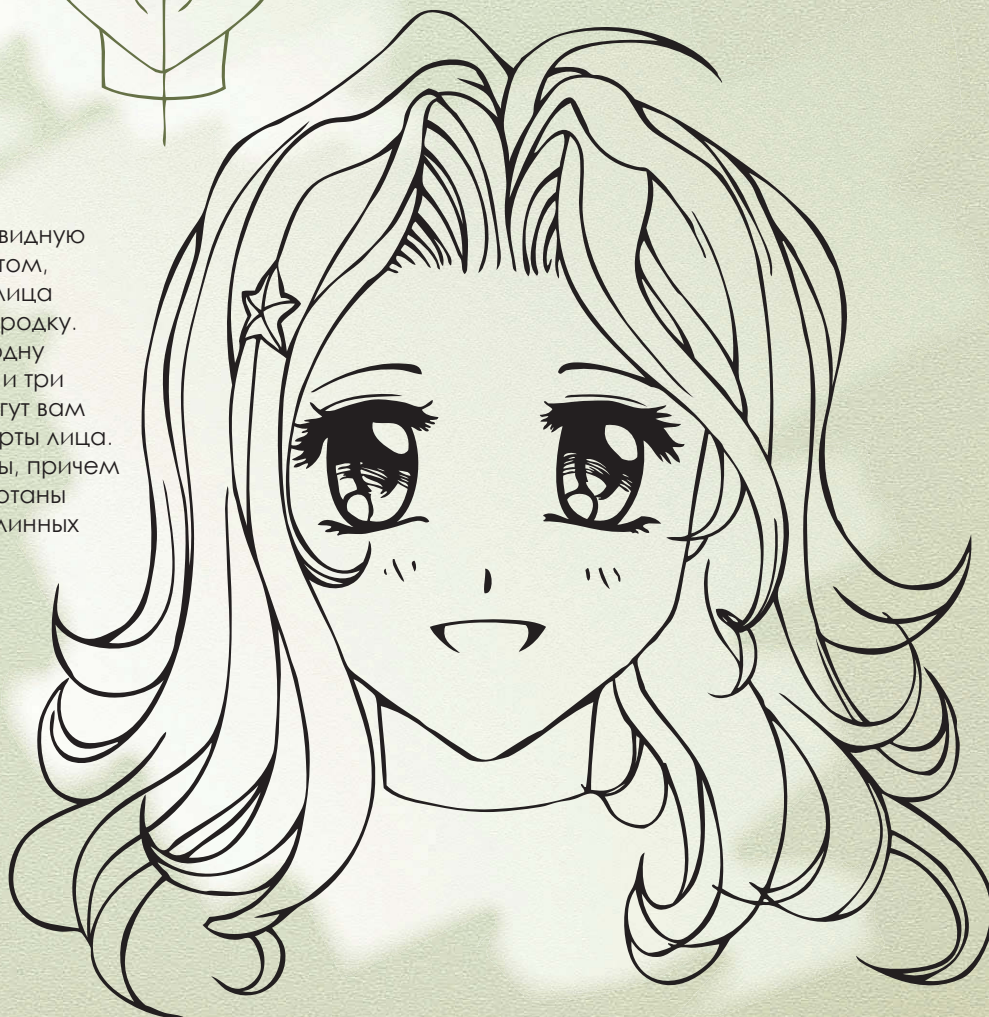
Начинать рисунок следует с общей формы головы и овала лица. В манге лицо рисуется плавными линиями, только подбородок изображают заостренным. Не стоит мудрить и спешить при изображении основной формы лица, но основной акцент по проработке делается на глаза и волосы, так как в них и заключается весь шарм вашей героини.

Начнем с изображения девушки подросткового возраста. Это один из самых типичных персонажей бисидзё.

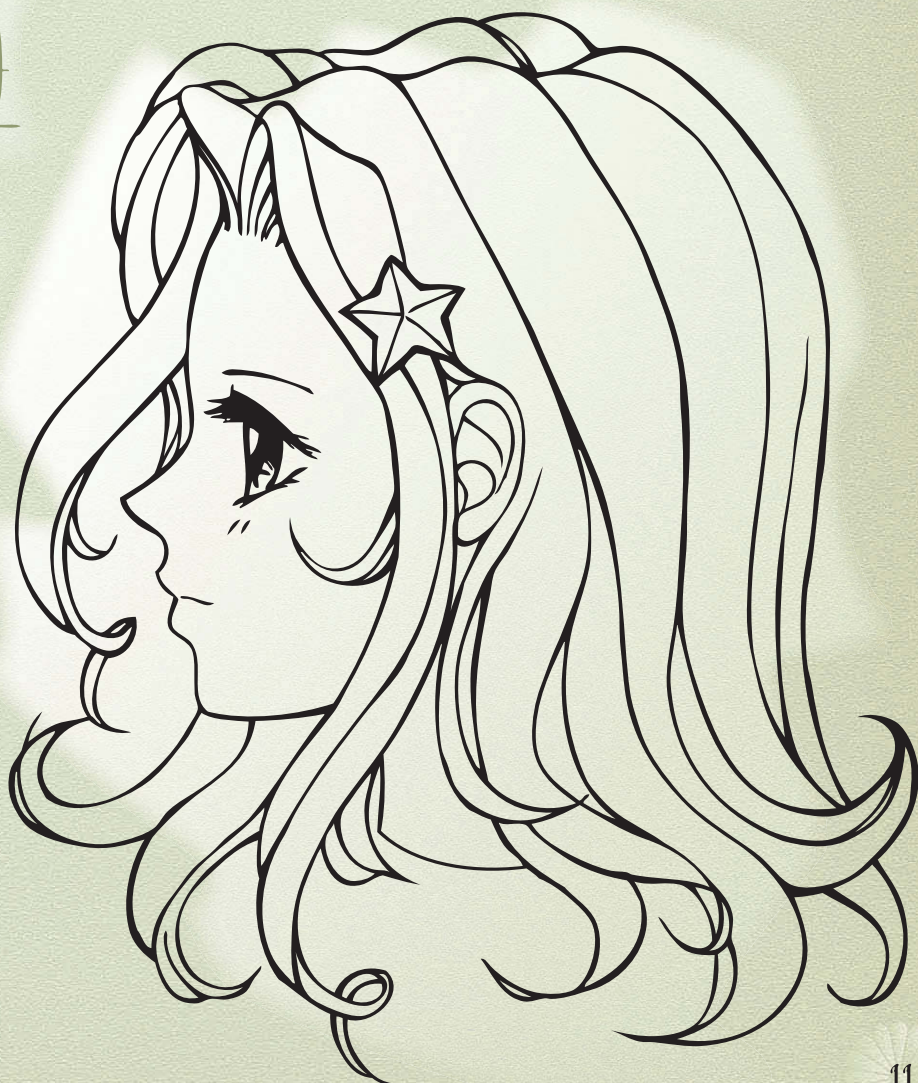
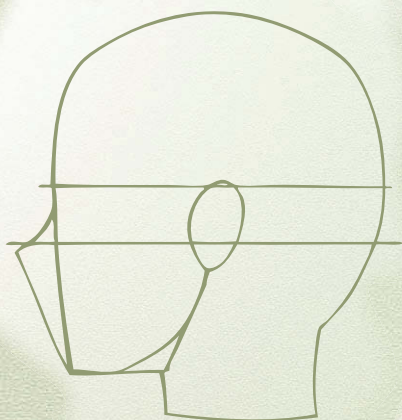
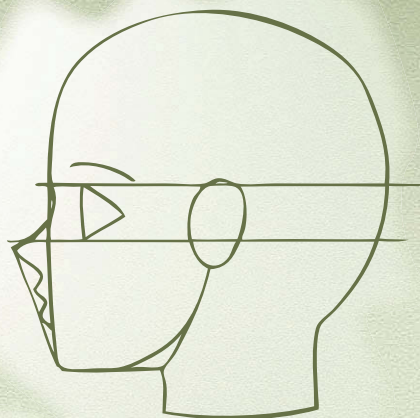


## Голова в анфас

Нарисуйте общую яйцевидную форму головы, помните о том, что на уровне рта форма лица начинает сужаться к подбородку. Наметьте основные оси – одну вертикальную посередине и три горизонтальные. Оси помогут вам правильно расположить черты лица. Нарисуйте глаза, нос и губы, причем глаза должны быть проработаны тщательнее всего. Пряди длинных волос рисуются плавными сплошными линиями.



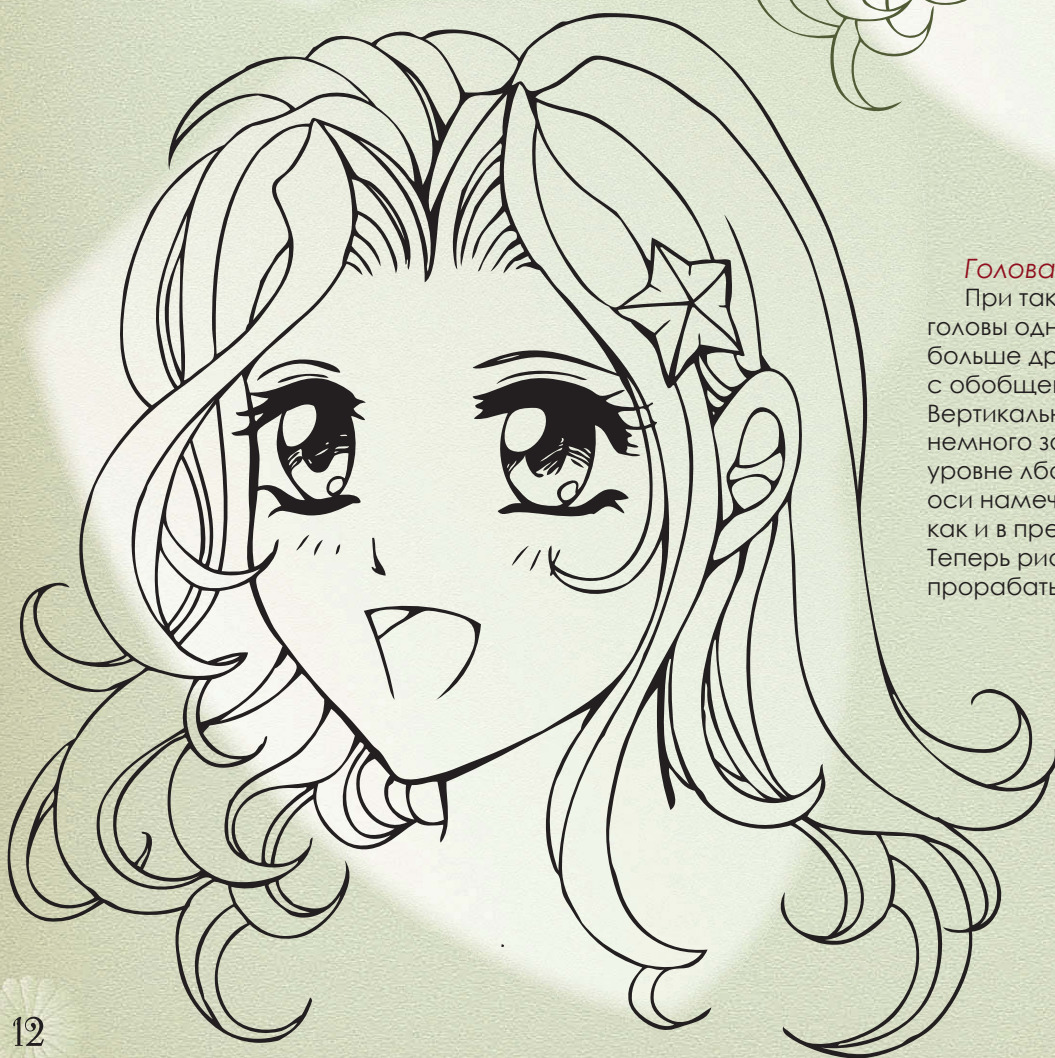
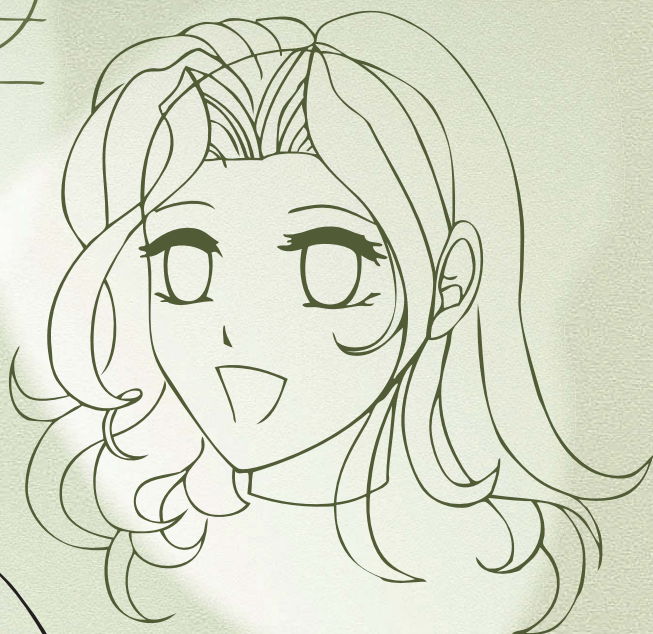
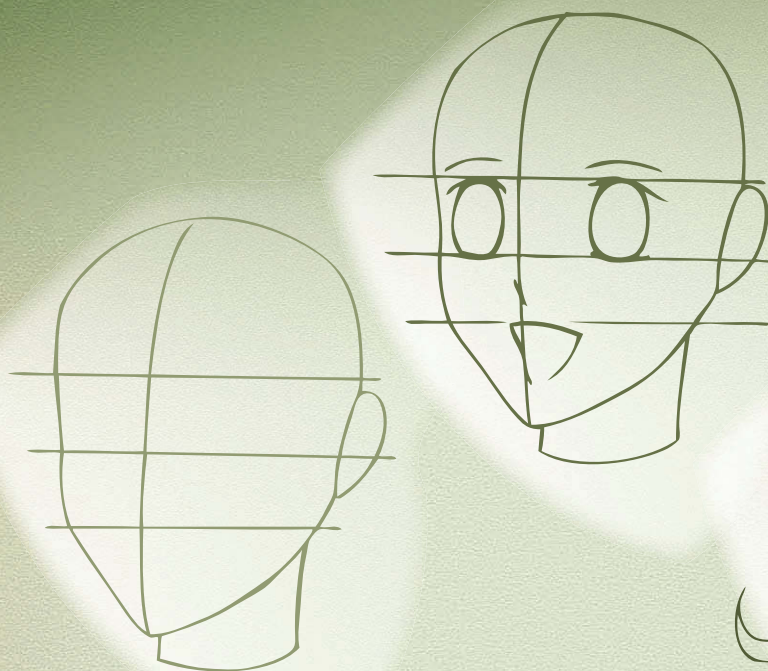




### Голова в профиль

Так же как и в анфас, нарисуйте общую форму головы девушки, при этом на начальном этапе лицо будет изображено прямой линией, обязательно наметьте оси. Сейчас нарисуем плавный переход ото лба к переносице, далее наметим нос, губы и подбородок. Обратите внимание на уровень, на который выступает нос. На конечном этапе прорабатываем лицо и рисуем локоны.





### Голова в $\frac{3}{4}$

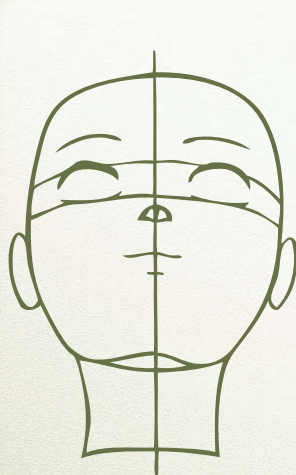
При таком повороте головы одна часть лица будет больше другой. Начинаем с обобщенной формы и осей. Вертикальная осевая линия немного закругляется на уровне лба. Горизонтальные оси намечаются так же, как и в прежних ракурсах. Теперь рисуем части лица и прорабатываем детали.



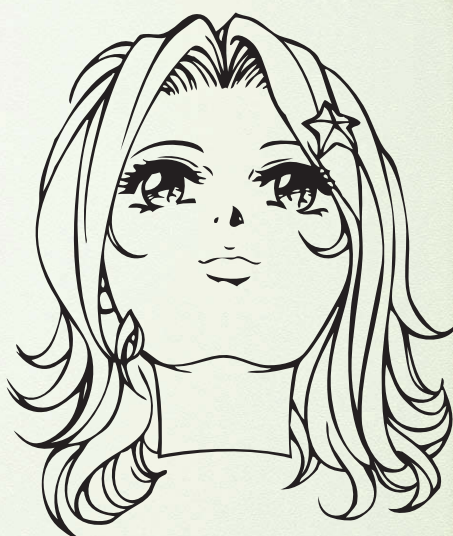
# Голова девушки в различных ракурсах

## Точка зрения расположена снизу

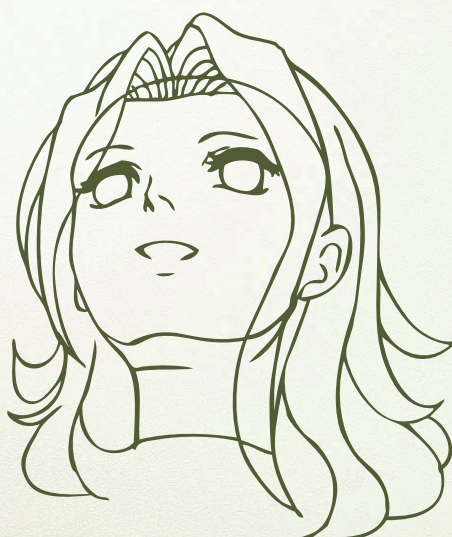
Старайтесь, чтобы во всех ракурсах персонаж выглядел одинаково. Для этого сохраняйте соотношения частей лица. Ранее мы рисовали голову с одной точки зрения, только по-разному ее повернув. Теперь изобразим более сложный ракурс – вид снизу. Представьте, что вы присели и смотрите на голову девушки. В результате изменения вашей точки зрения, а соответственно расстояние между глазами и носом уменьшилось, стала видна толщина подбородка, также сократилось расстояние между бровями и линией роста волос (местом, где начинают расти волосы). Если вам сложно, не стоит пугаться, потому что это на самом деле непростая задача. Такие ракурсы требуют подключения объемного мышления, которое любому художнику надо развивать. Но если вы преодолеете себя и справитесь, то это будет значительным шагом на пути к профессионализму.



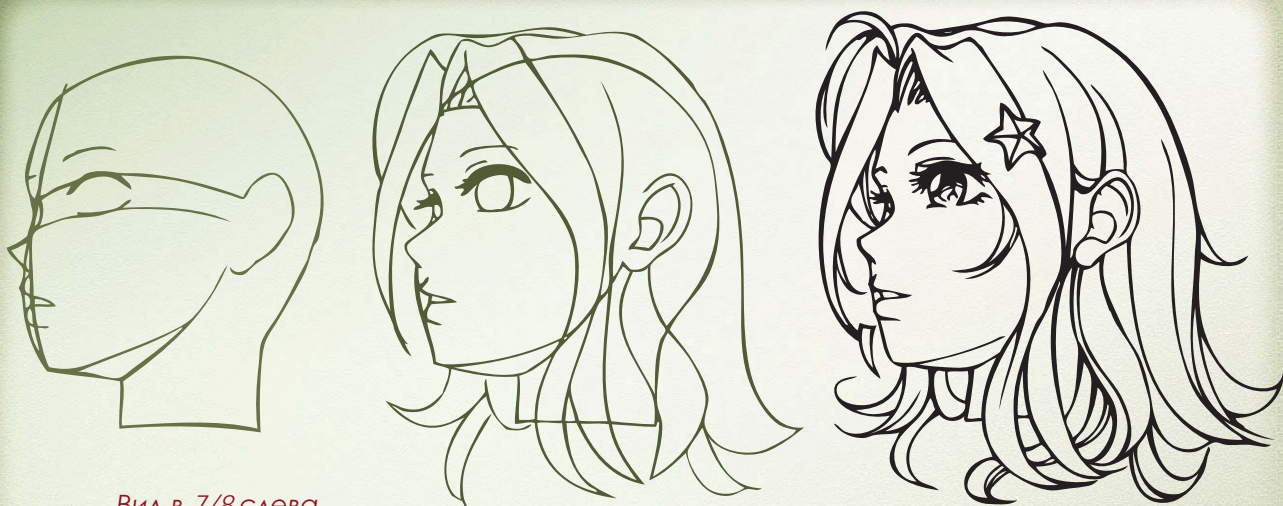
Вид спереди



Вид в 3/4 слева







Вид в 7/8 слева



Вид в 3/4 справа

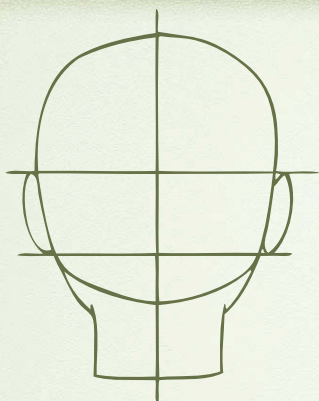


Вид сбоку

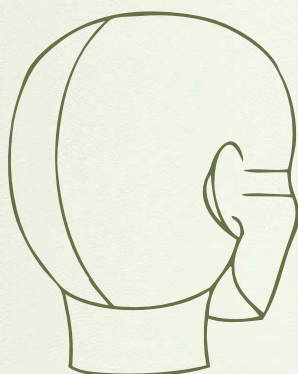


### Вид сзади

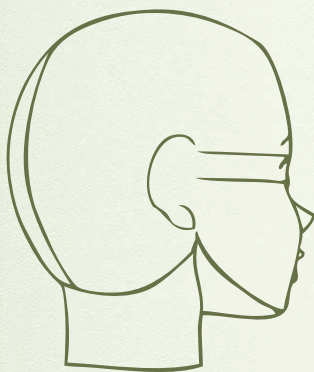
Возможно, вам не очень интересно рисовать героиню, повернутую к нам затылком, но такой навык также необходим для изображения определенных сюжетов (когда персонаж уходит, отворачивается). Старайтесь рисовать прическу как общее целое, чтобы она «не разваливалась», для этого наметьте сначала общую форму и только потом начинайте детальную проработку.



Вид сзади



Вид сзади в 3/4 справа



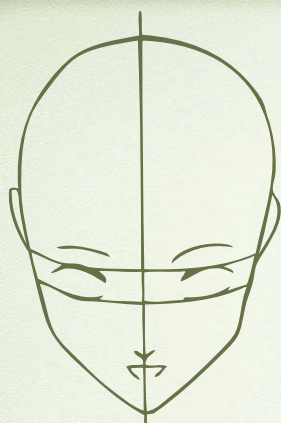
Вид сзади в 7/8 справа





### Точка зрения расположена сверху

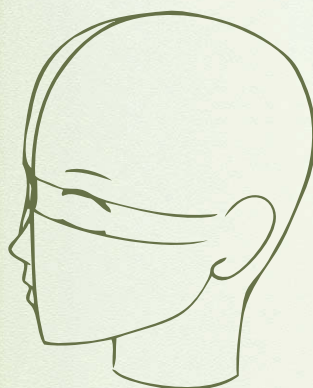
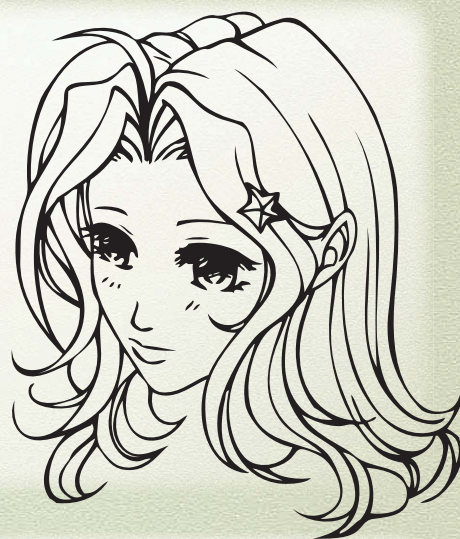
Снова представим, что в реальности смотрим на нашу героиню, но теперь мы не присели, а поднялись на несколько ступенек и наши глаза расположены выше изображаемой головы девушки. В результате стала видна макушка головы персонажа вместе с пробором прически, расстояние между носом и подбородком сократилось, а сами нос, рот и подбородок стали чуть меньше.



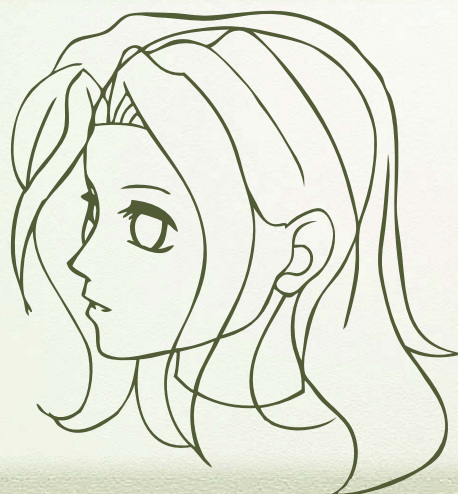
Вид спереди



Вид в 3/4 слева



Вид в 7/8 слева  
высокая точка обзора







Вид в 3/4 справа



Вид сбоку  
высокая точка обзора



Вид в 2/3 справа

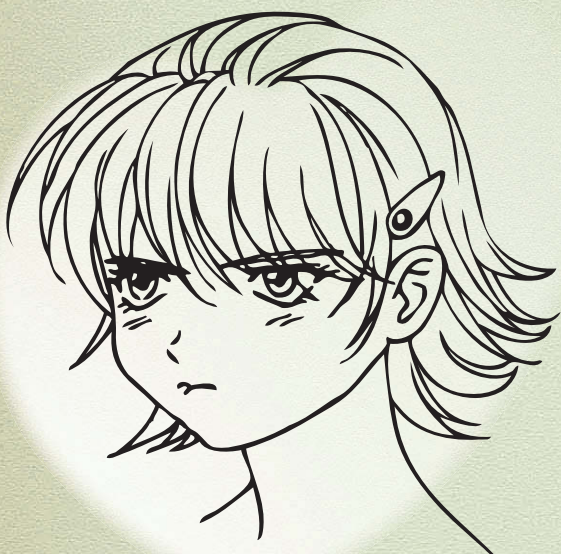


# Мимика

Если вы хорошенько научились рисовать части лица и голову девушки в различных ракурсах, то можете переходить к рисованию эмоций персонажа. Мимика – это один из главнейших моментов любого мультфильма или комикса. Она помогает нам художественно поддержать повествование. Большинство рассказов и сюжетов написано о необыкновенных, сказочных историях, но, тем не менее, переживания героев довольно-таки жизненные. Важным моментом в рисовании мимики является то, что от эмоций лицо становится подвижным, но оно не должно искажаться. Глаза – первое, что выдает настроение персонажа, прищуренные, широко открытые, увеличенные от удивления, они задают тон остальным частям лица.



Задумчивость



Возмущение



Смущение



Радость



Озабоченность

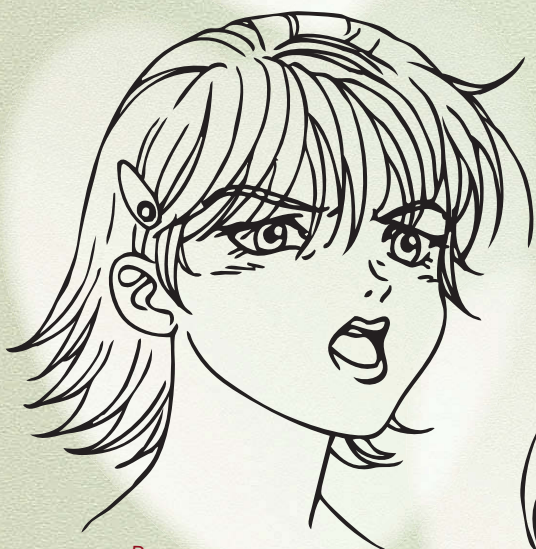




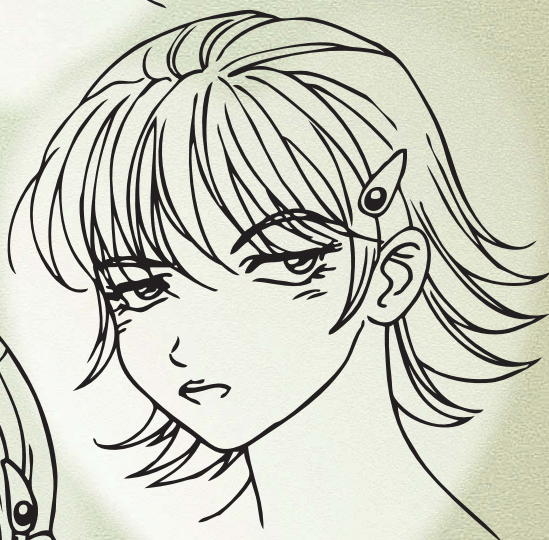
Печаль



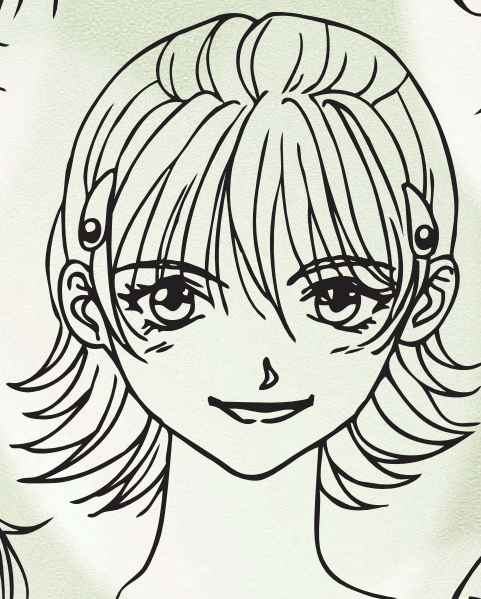
Обида



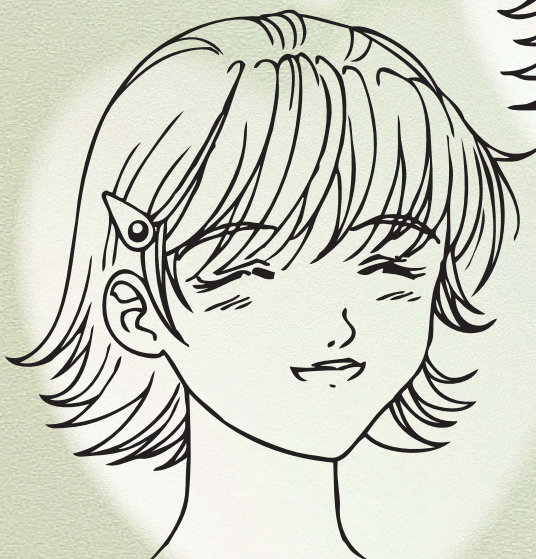
Возмущение



Подозрительность



Уверенность



Удовольствие



Кокетство



# Персонажи бизнеса

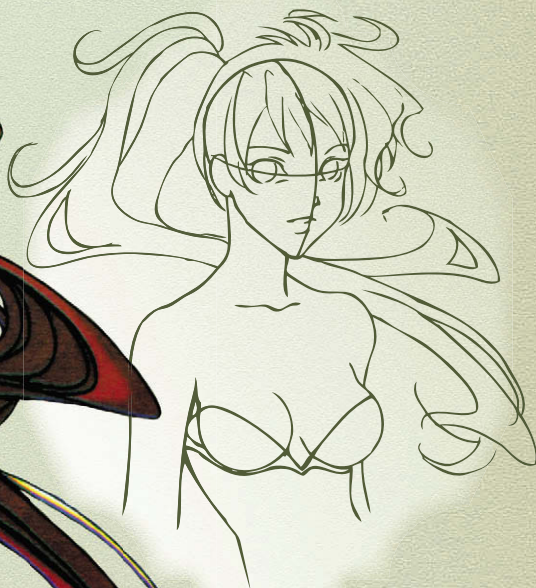
Научившись уже некоторым азам, мы можем перейти к более интересному занятию – разработке персонажей. В этой главе попытаемся нарисовать не стандартное, бездушное лицо, как ранее, а лицо персонажа с его характерными особенностями. Несмотря на то что изображаем, по сути, портрет, уже начинают появляться некоторые аксессуары и элементы одежды.





# Красавица

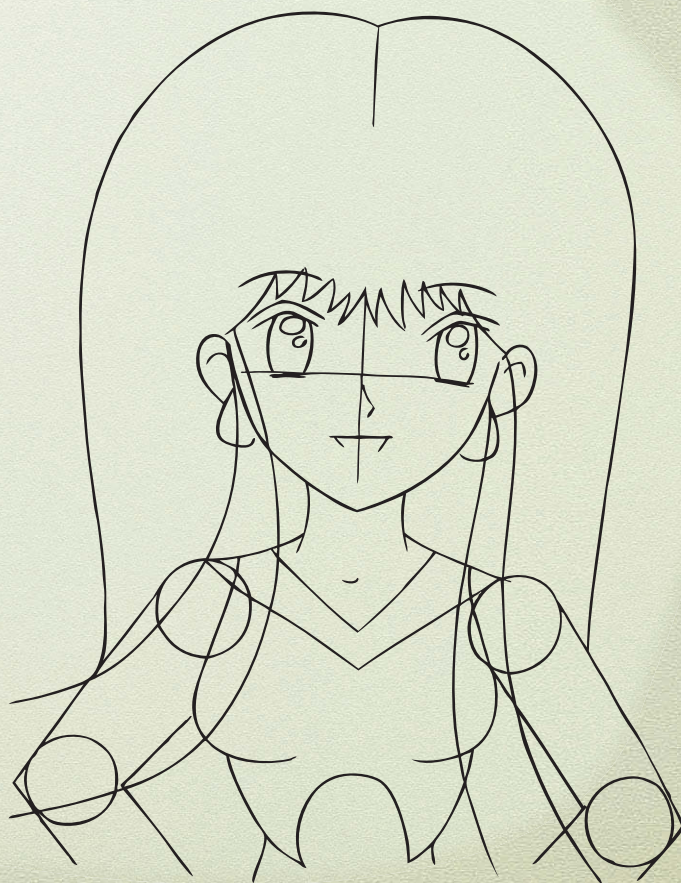
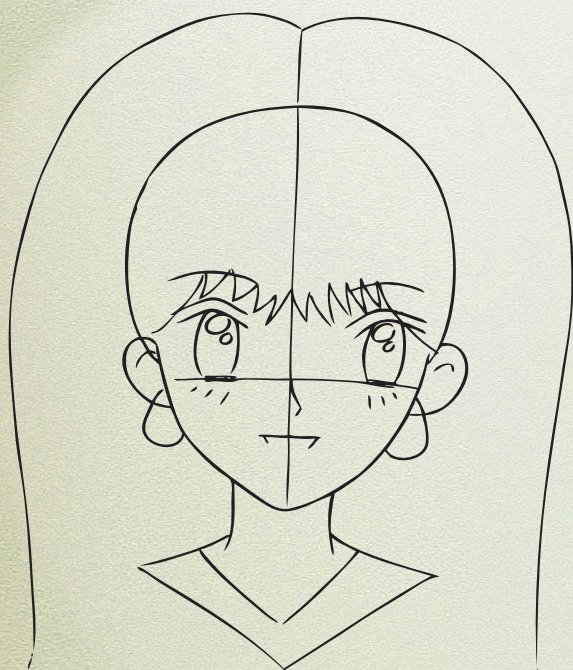
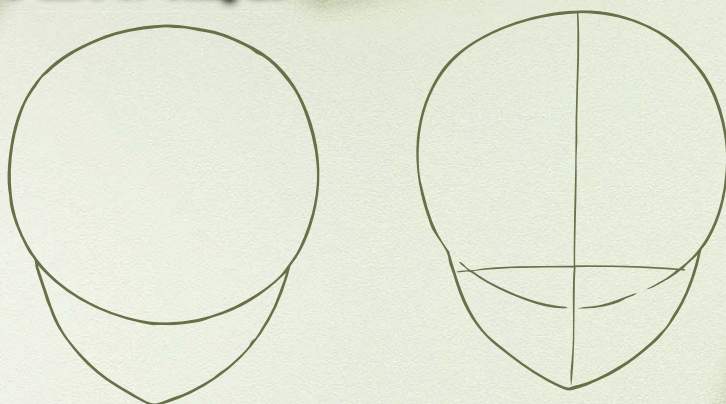
Один из наиболее ярких персонажей биседзё. Начинающие художники часто делают лицо слишком угловатым, что придает не свойственную этому персонажу грубость и разрушает сходство. Рисуйте лицо плавными линиями, только подбородок девушки чуть заострен.



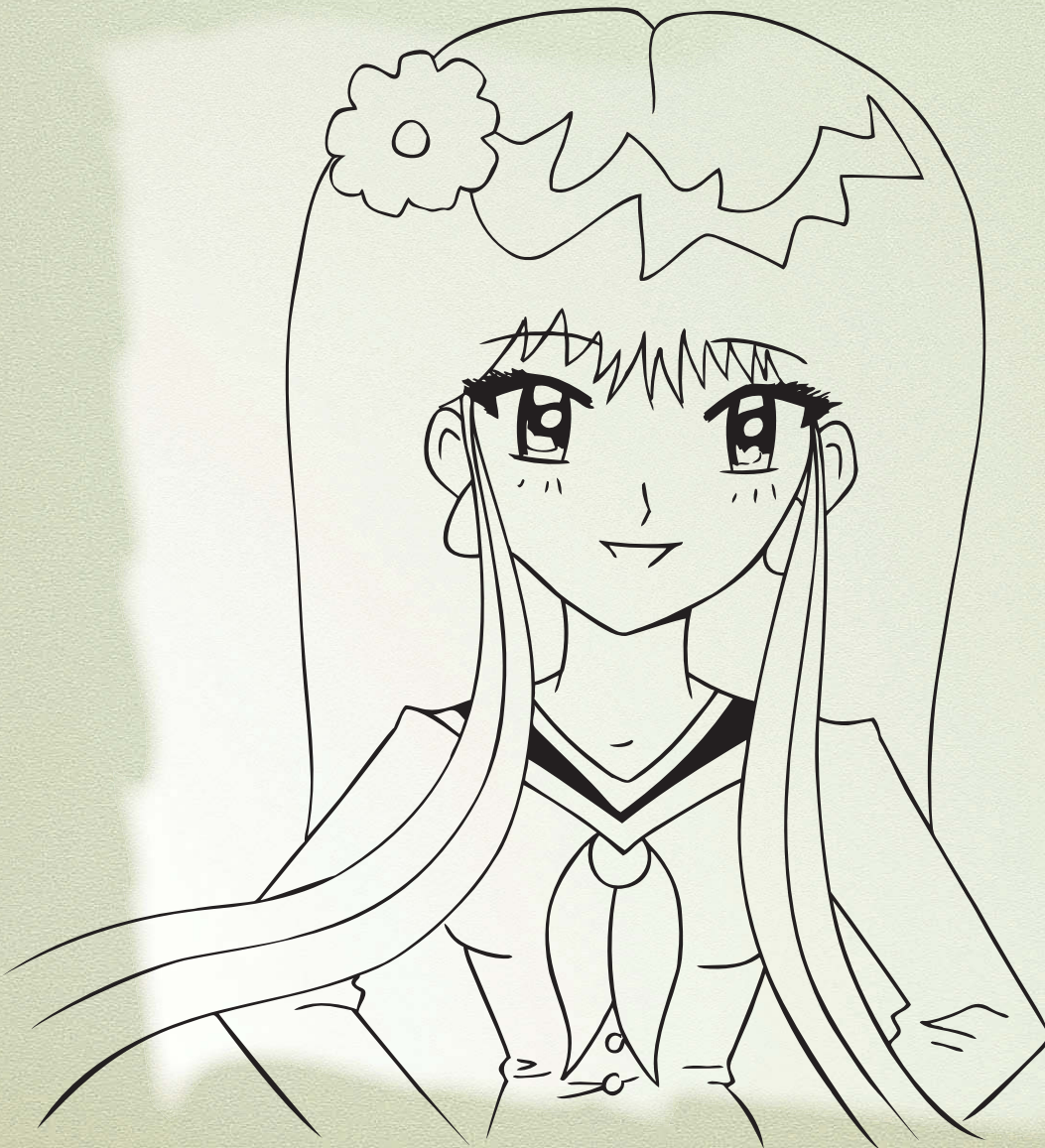


# Девочка-школьница

Один из самых распространенных персонажей. Веселая и озорная любительница модных тенденций и приключений. Прическа этой героини зависит от возраста, чаще всего по мере взросления стрижка становится короче.







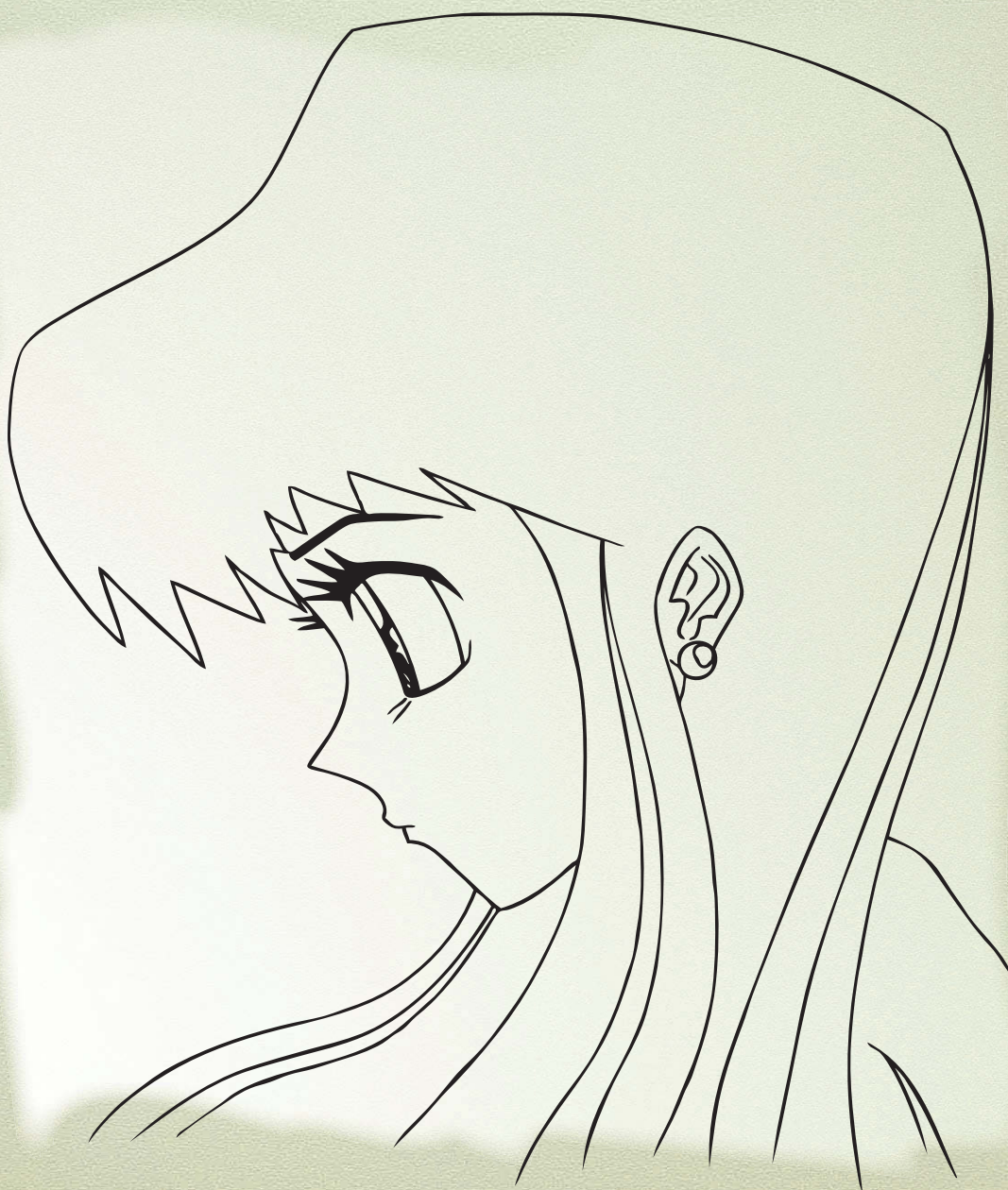


# ШЕСТИНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ДЕВУШКА

Очаровательная юная героиня с большими выразительными глазами. Глаза у девушек подросткового возраста обычно делаются чуть больше, чем у персонажей помладше. Также важно помнить, что в манга глазное яблоко немного выгнуто не наружу, а внутрь.



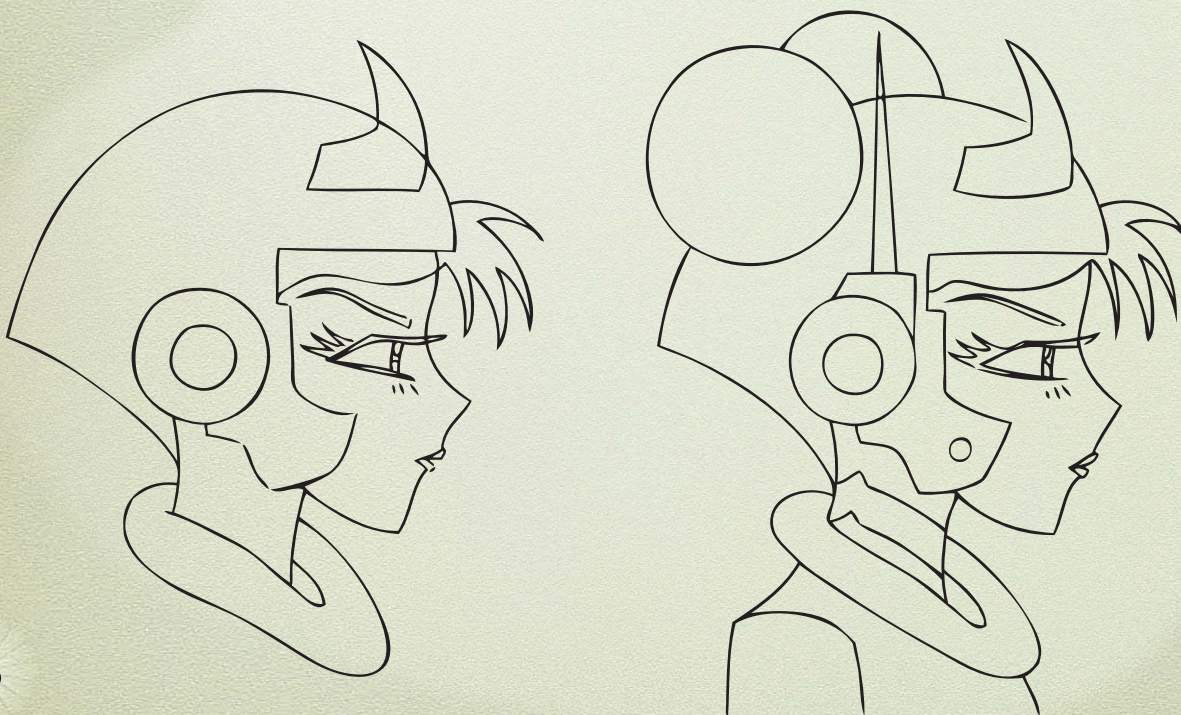




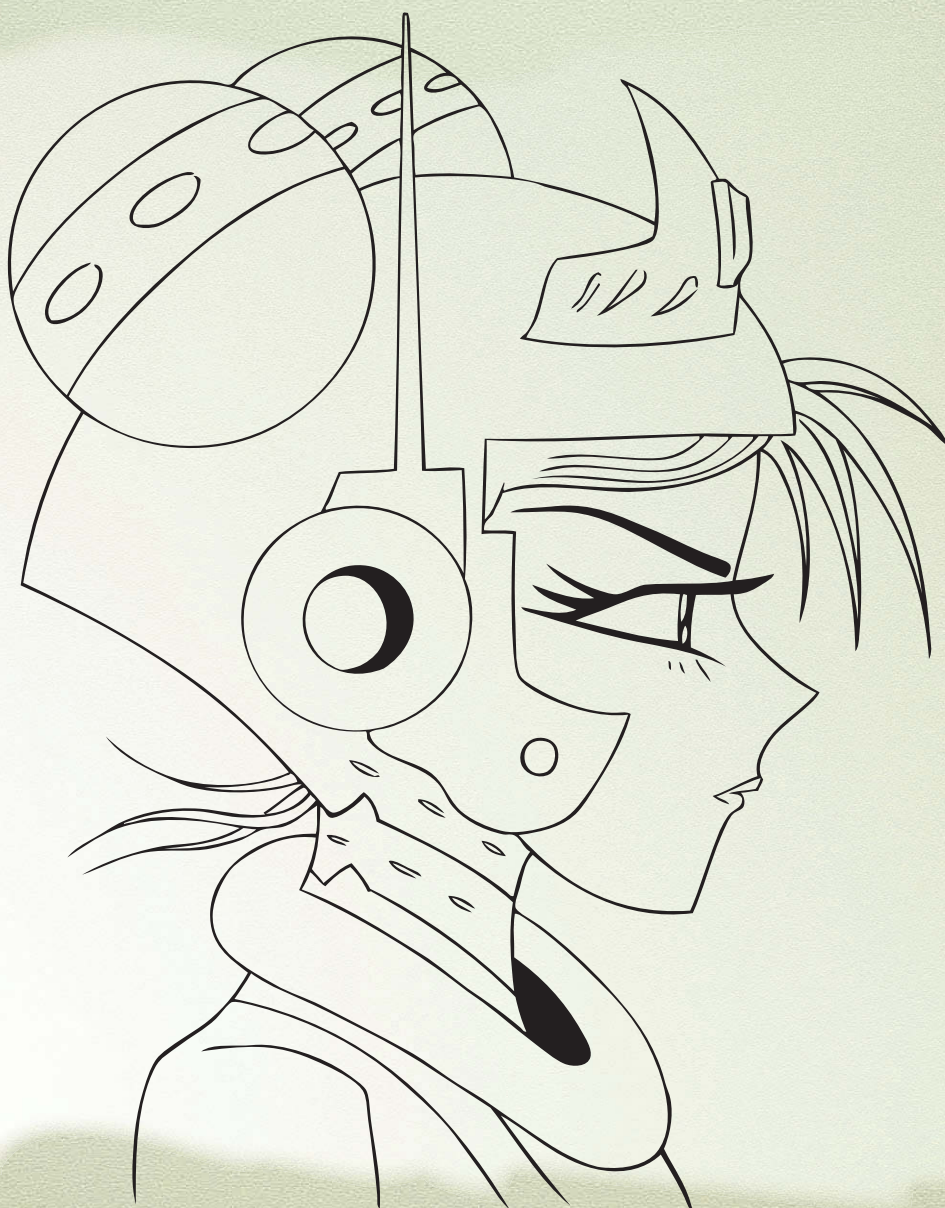


# ДЕВУШКА-ПИЛОТ

Типичный персонаж из научно-фантастических комиксов. В отличие от шестнадцатилетней девушки героиня более зрелого возраста, поэтому глаза вытянуты по горизонтали и не такого большого размера. При всей технотронности элементов костюма изящество придает тонкая плавно изогнутая бровь.



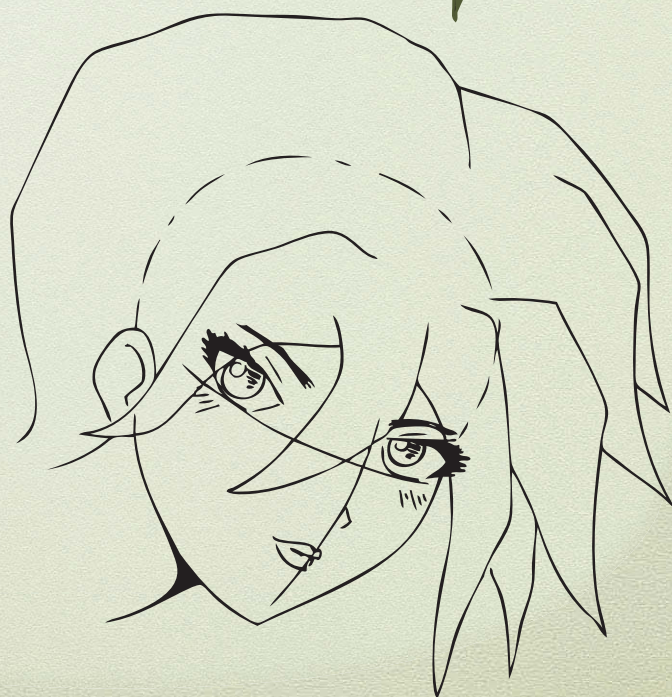
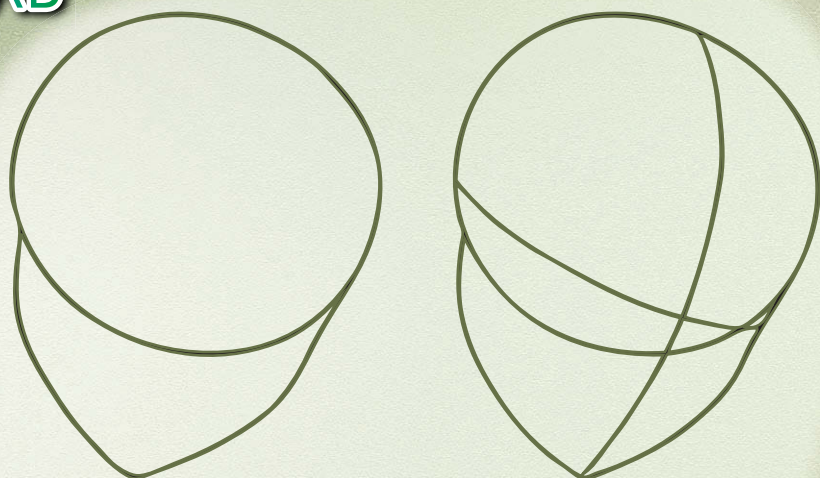




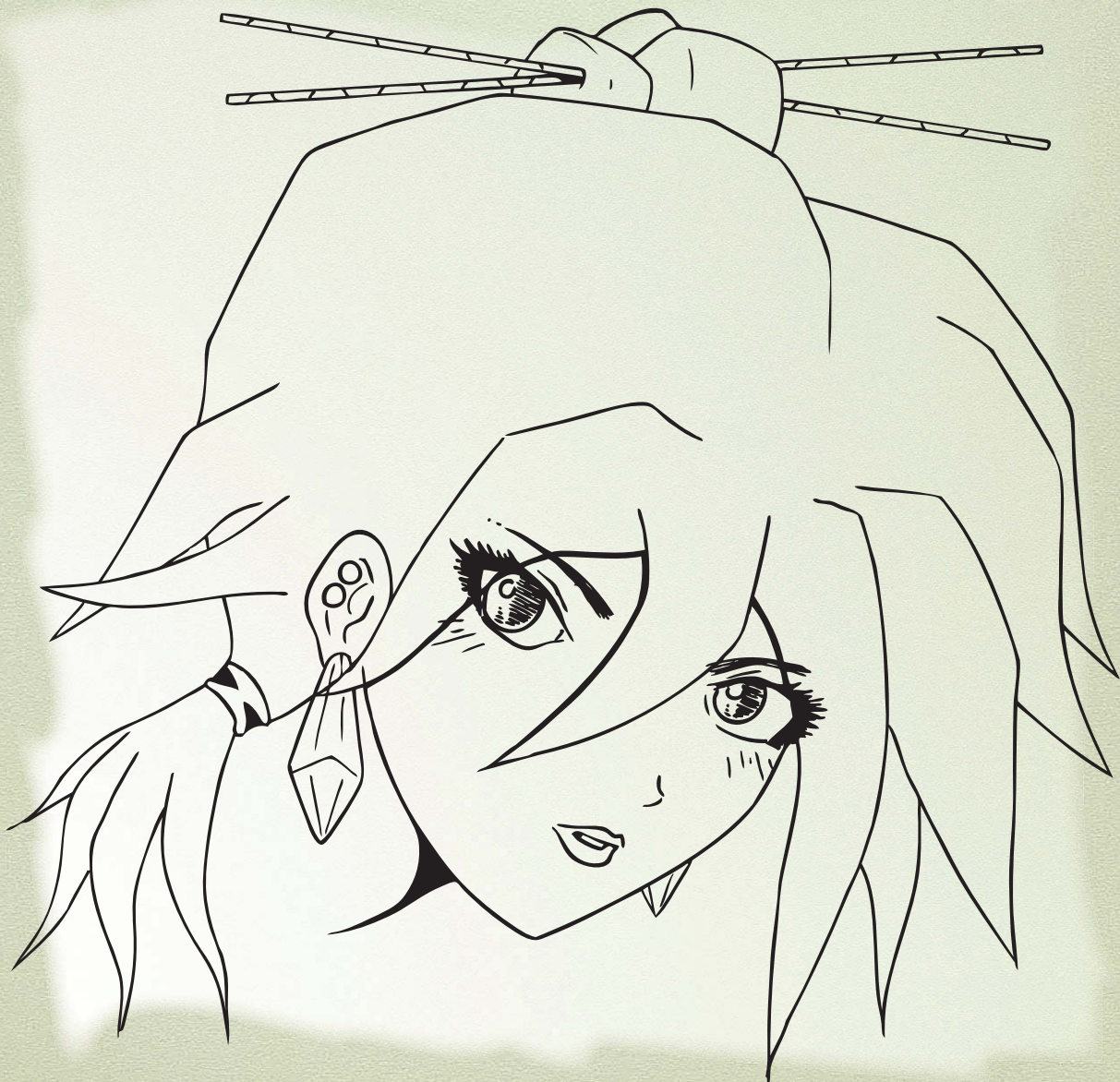


# ФОТОМОДЕЛЬ

Перед вами покорительница мужских сердец, девушка, которая следит за каждым дуновением модных тенденций. В отличие от героинь из комиксов в стиле «фэнтези» наша фотомоделка носит короткие волосы, спадающие отдельными прядями на лицо. Дополняют характер персонажа модные аксессуары.







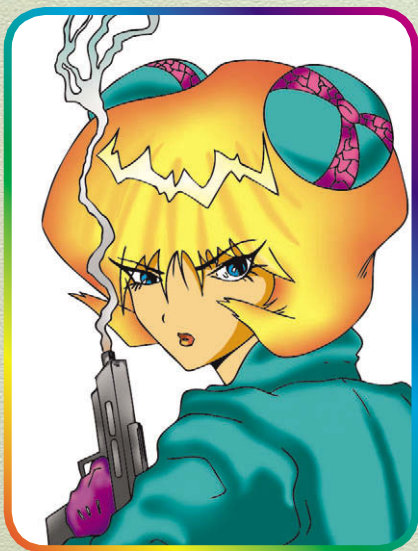
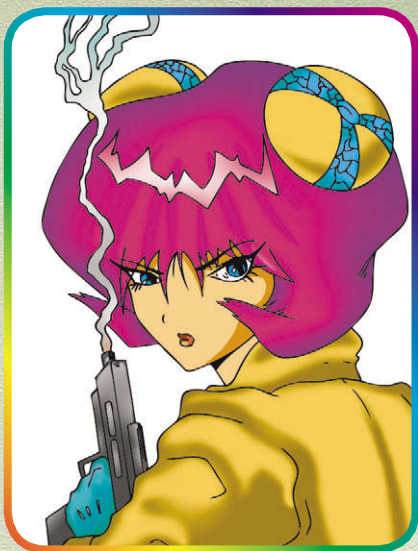


# Жестокая девушка

Пришло время нарисовать и отрицательного персонажа. Опасная и жестокая девушка, в руках у которой пистолет, а во взгляде угроза. Эффект злобного взгляда достигается за счет того, что верхние веки закрывают часть радужной оболочки. Чтобы придать героине загадочности, рисуем стрижку с челкой, ниспадающей на лицо.



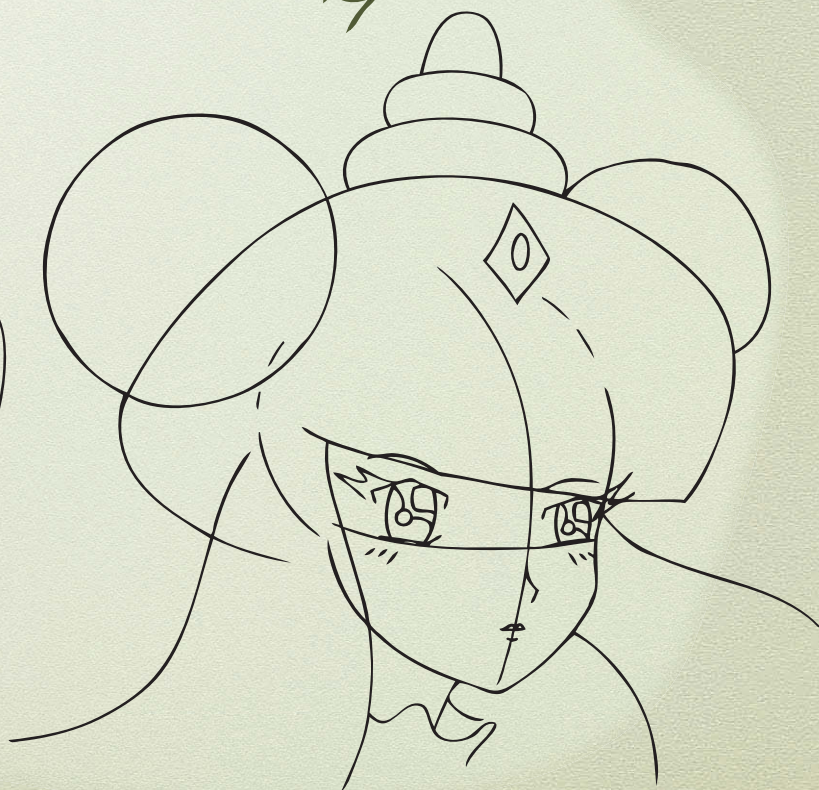




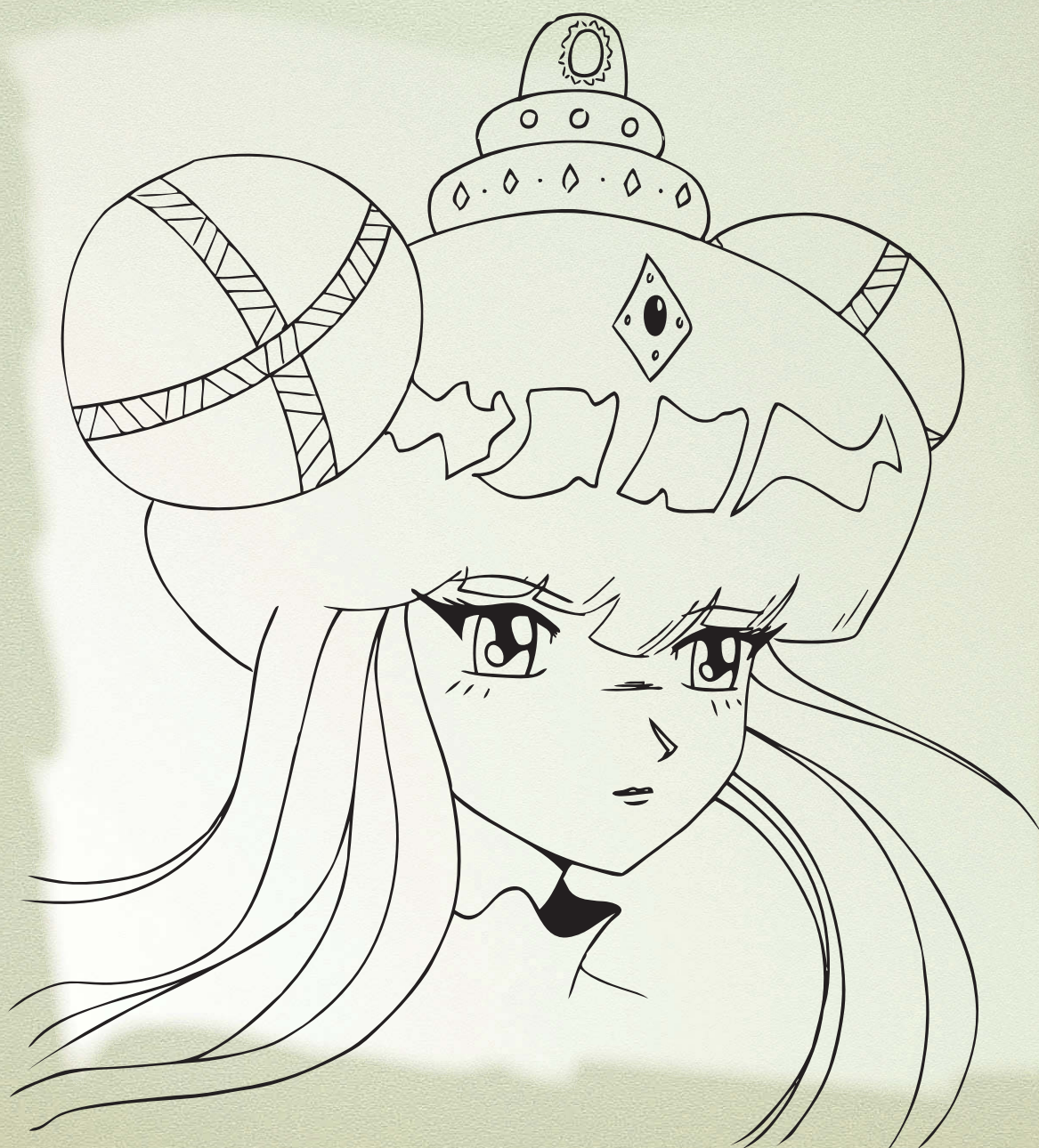


# Принцесса

Юная принцесса – образ, распространенный во многих стилях комиксов, от сурдзё до ужастиков. Милый и очаровательный положительный персонаж. В силу возраста героини рисуем принцессе большие глаза с яркими бликами. В манга блики в глазах часто используются у добрых персонажей.









# Прически

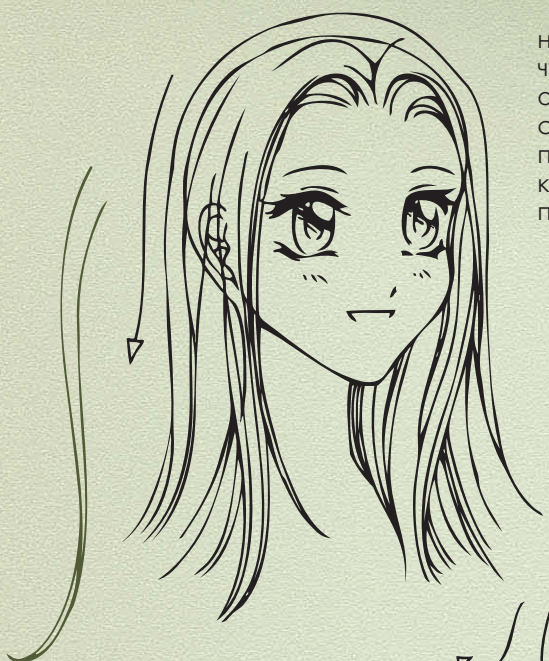


Прическа – один из важнейших атрибутов персонажа. Научившись рисовать волосы различных длины и цвета, можно экспериментировать над имиджем героини манга. Зачесанные назад локоны чаще всего присутствуют у молодых девушек бисидзё – это один из наиболее распространенных вариантов наряду с прямыми распущенными волосами. Но в этой главе мы рассмотрим самые разнообразные прически от хвостиков школьниц до взъерошенных локонов женщин-кошек.



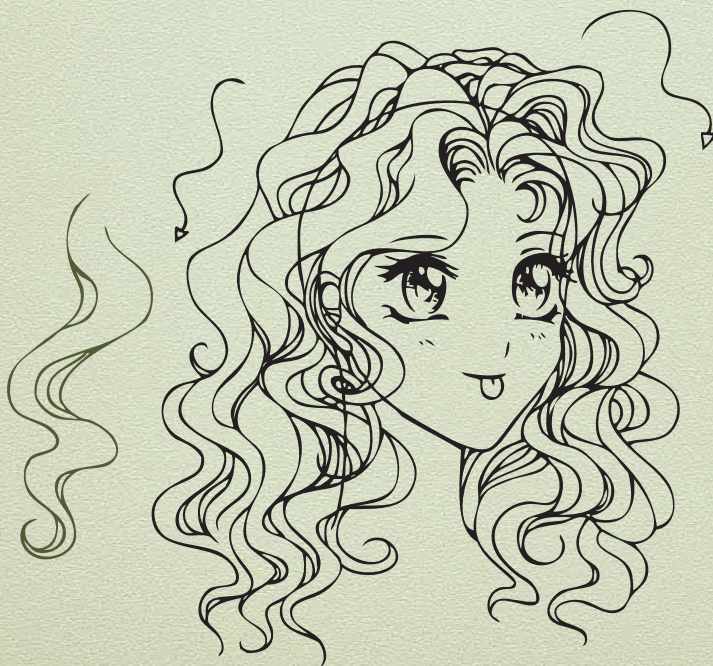
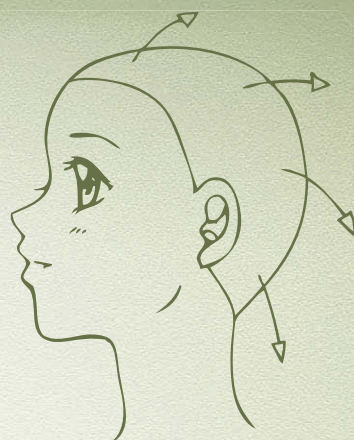
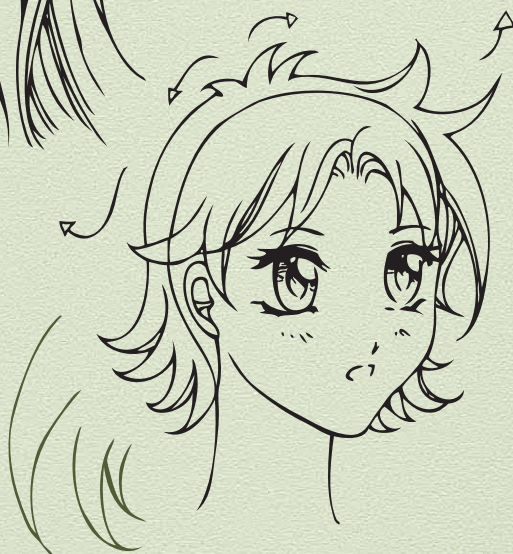
# ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПРИЧЕСОК

При рисовании не забывайте о том, что прическа имеет общую форму, которую следует наметить, прежде чем приступать к прорисовыванию отдельных прядей и завитков.



Прямые  
волосы обычно

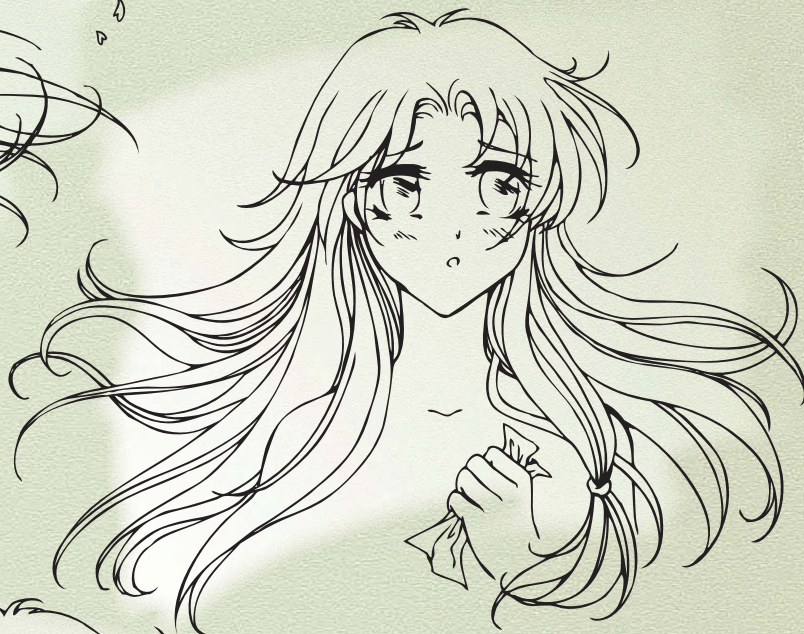
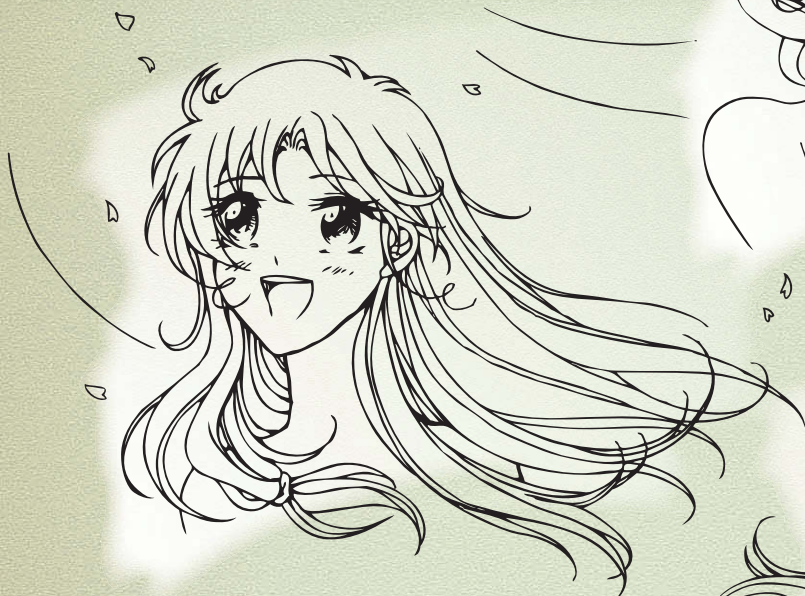
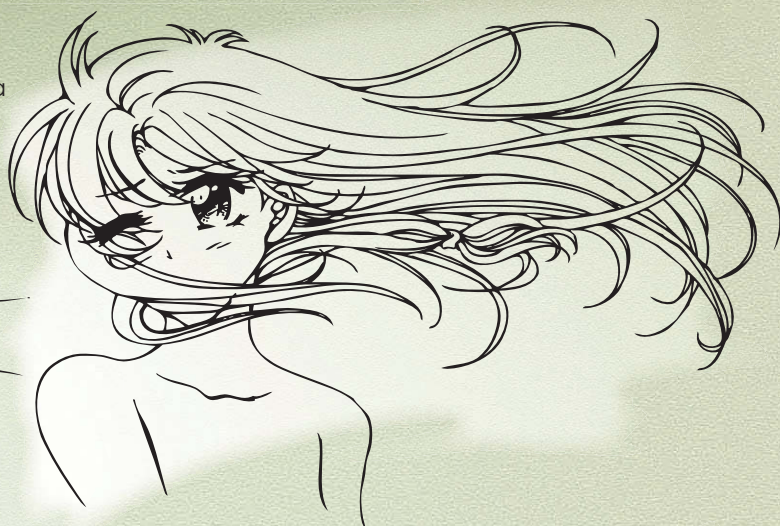
немного завиваются  
снизу, а у волнистых  
волос снизу будут самые  
выразительные завитки.  
Если вы хотите показать  
пробор – нарисуйте  
взъерошенные волосы  
на макушке.





# Развевающиеся ВОЛОСЫ

В повествованиях о принцессах, волшебницах и шпионках часто показаны развевающиеся на ветру волосы. Эта тема позволяет наполнить художественными образами сюжеты о романтических встречах, заклинаниях чародеек и погонях. Предлагаем вам попрактиковаться в изображении волос на ветру.





# Короткие ВОЛОСЫ

Модные и современные персонажи предпочитают короткие стрижки. Волосы могут торчать отдельными прядями либо быть аккуратно зачесанными за уши. Также не стоит забывать и об экспериментах с цветом. Помните о том, что аксессуары должны соответствовать прическе и образу.





# ВОЛОСЫ НИЖЕ ПЛЕЧ

Длинные волосы в бисидзё стали неотъемлемым атрибутом принцесс, эльфов и девушек-кошек. При рисовании таких причёсок стоит помнить о том, что чем длиннее волосы, тем больше завитков и прядей вам придется нарисовать.





# ВОЛОСЫ ДО ПЛЕЧ

Это средний вариант между короткими и длинными волосами, подобные прически встречаются практически у всех типов персонажей манга, так как могут подойти как злодейке, так и фее. Разнообразить волосы до плеч можно завязанным вокруг головы шелковым шарфом, обручем либо заколками.





# Фигура



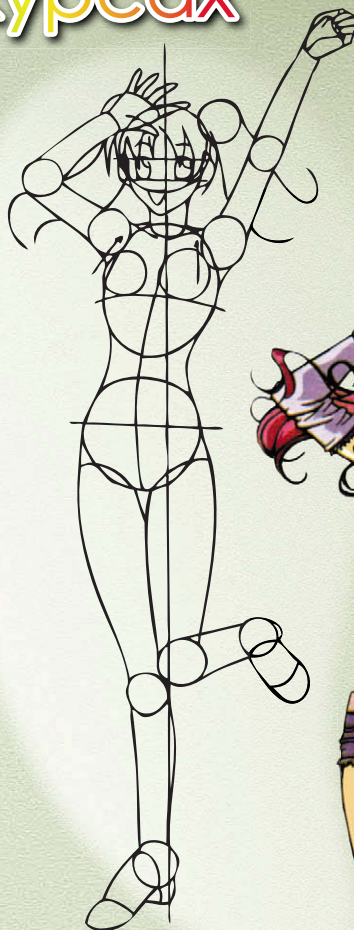
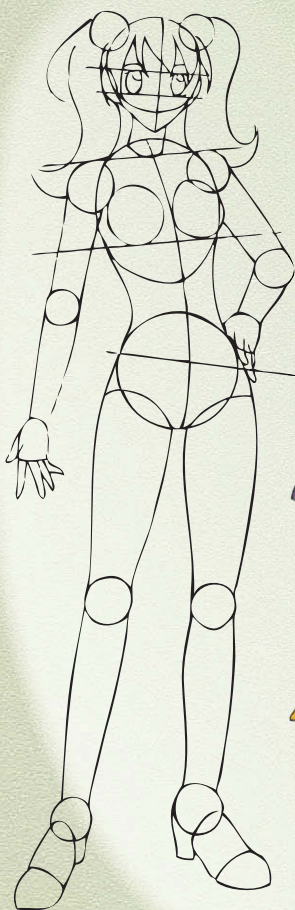
В данной главе мы расскажем вам, как правильно нарисовать фигуру персонажа. Часто у новичков случаются проблемы с пропорциями и расположением отдельных частей тела. Поэтому не забывайте рисовать линию бедер, плеч и точки опоры, это поможет вам вставить руки и ноги в правильное место, так, что тело девушки будет выглядеть естественно. Линия точки опоры подсказывает, как естественно расположить тело в требуемой позе.



# Фигура девушки в различных ракурсах

## Вид девушки спереди

Рисуя девушку спереди, начните с овалов грудной клетки и бедер, причем первый сделайте чуть больше второго. Далее наметьте осевую линию туловища, линии месторасположения плеч и бедер, только после этого приступайте к изображению ног, рук, шеи и головы. Ноги обычно рисуются на  $\frac{1}{4}$  больше рук. В позе стоя кисть руки будет расположена приблизительно на уровне середины бедра.

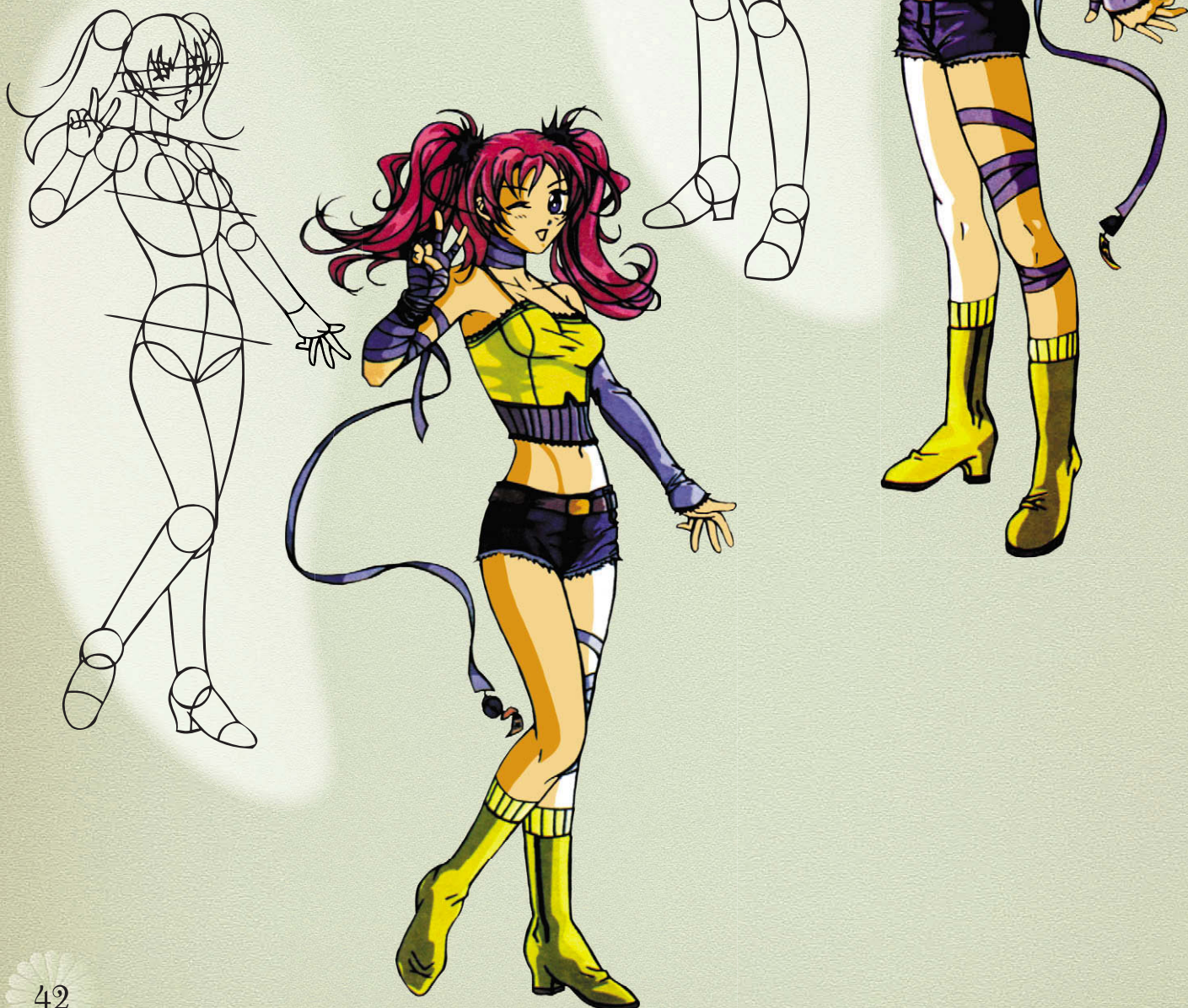


Чтобы нарисовать девушку с поднятыми руками, для начала проведите линию точки опоры, которая начинается у основания шеи. Далее все, как и в предыдущем случае. Увидев, что большая часть тела распложена слева от точки опоры, линии плеч и бедер наклоняем вправо, чтобы придать ощущение равновесия. В результате поднятия рук вверх грудь выглядит менее объемно, отчетливо видна ямочка у основания шеи.



### Поворот в $\frac{3}{4}$

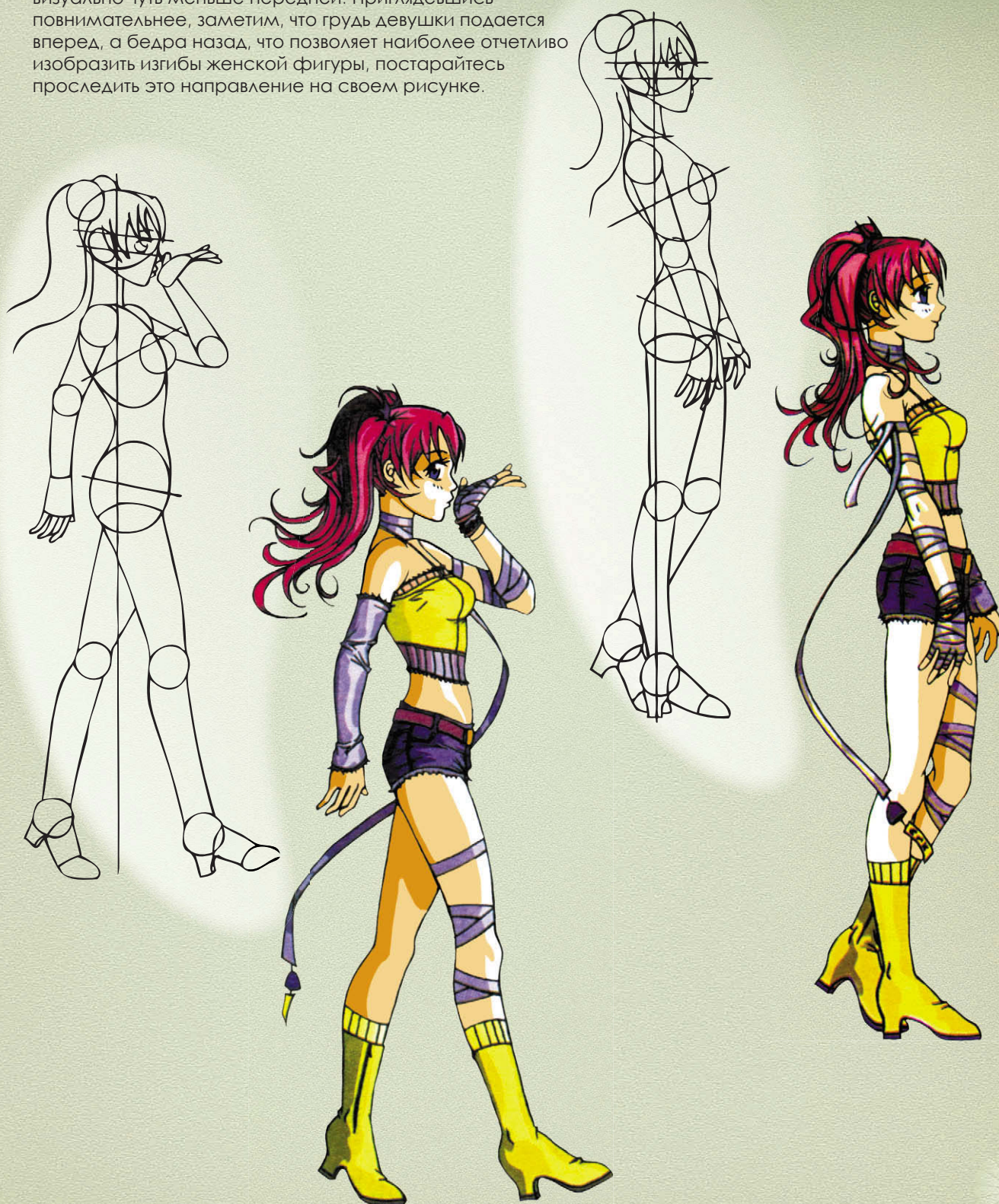
Самым важным моментом рисования фигуры в данном ракурсе является расположение осевой линии. Осевая линия проходит по центру тела, но мало кто из начинающих художников понимает, что при повороте девушки половина тела, которая к нам ближе, будет визуально шире, чем та, что расположена дальше. Чтобы упростить ситуацию на первых этапах рекомендуется расстояния, откладываемые от средней линии до ближнего к нам края тела, делать в три раза больше расстояний от средней линии до дальнего края. Колени, локти и плечи образуются суставами, чтобы они не получились слишком тонкими, изобразите в районе этих частей тела овалы.





### Вид девушки сбоку

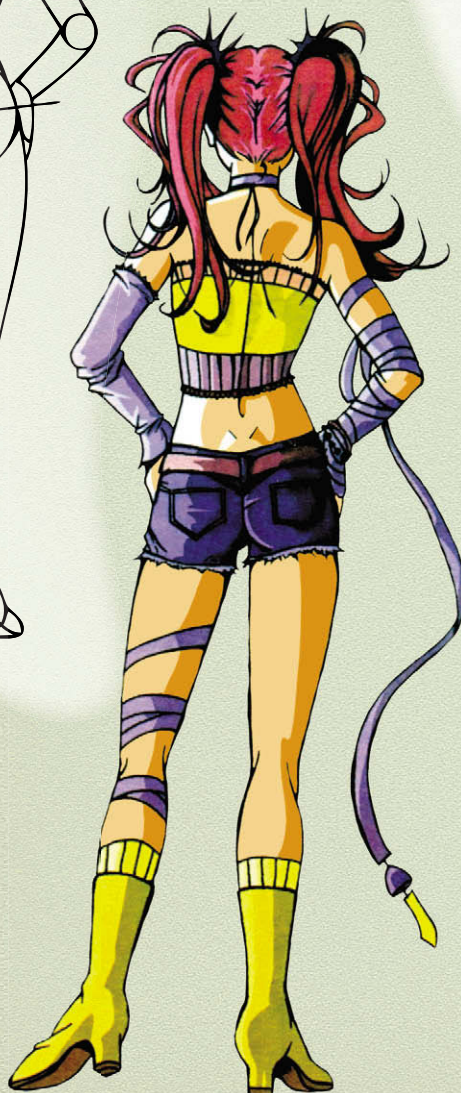
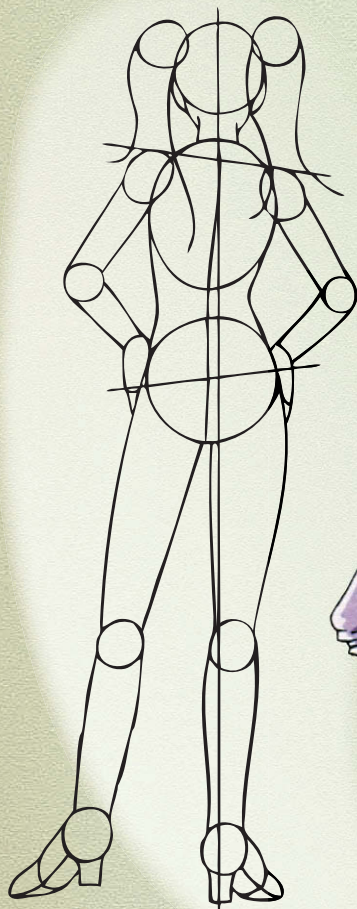
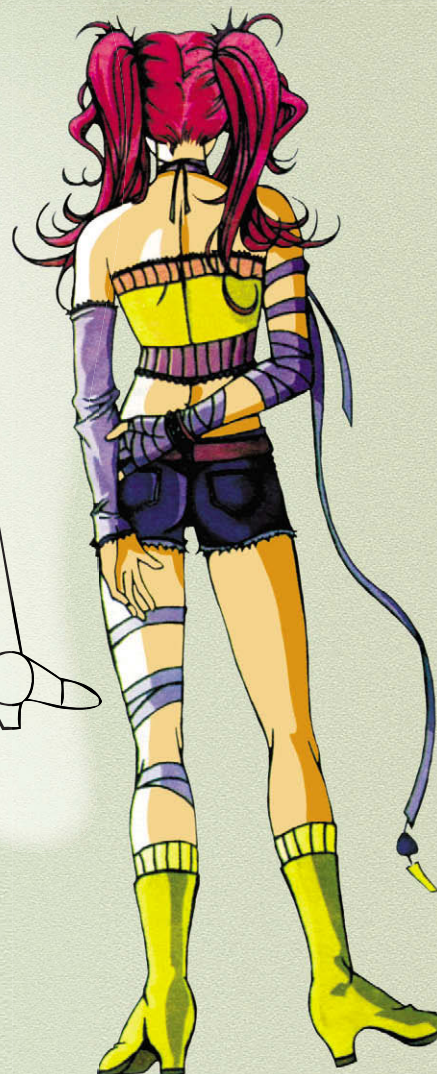
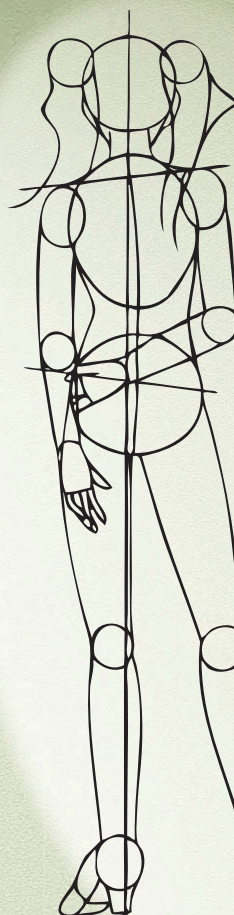
Для начала изобразите каркас фигуры, как мы уже делали это ранее. Чтобы рука сбоку выглядела естественно, овал плеча не должен заходить за овал грудной клетки. В таком ракурсе дальняя нога будет визуально чуть меньше передней. Приглядевшись повнимательнее, заметим, что грудь девушки подается вперед, а бедра назад, что позволяет наиболее отчетливо изобразить изгибы женской фигуры, постарайтесь проследить это направление на своем рисунке.





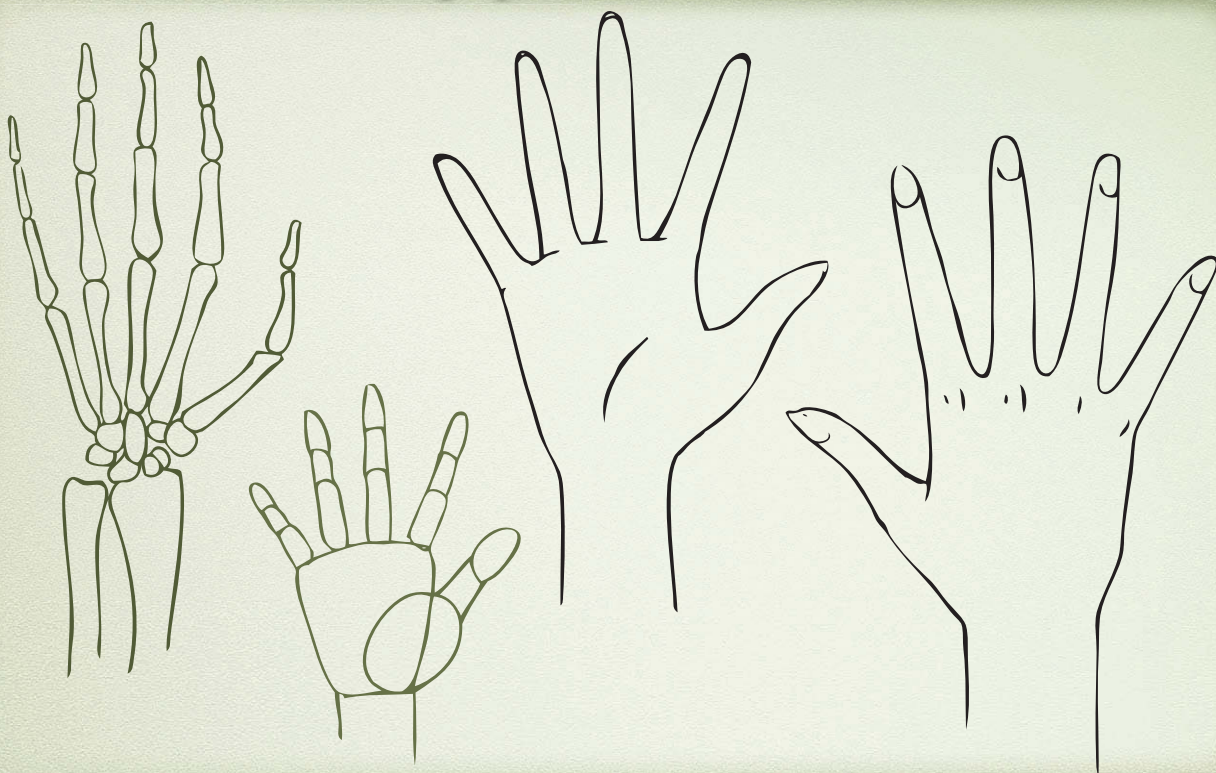
### Вид девушки сзади

Чтобы персонаж выглядел естественнее, перенесите вес тела на одну ногу, сделать это поможет уже использовавшаяся нами и в других ракурсах линия точки опоры. Таким образом, персонаж опирается на прямую ногу, а вторая свободна и чуть согнута. Так как при таком положении часть тела уходит в сторону, вам необходимо наметить линию изгиба позвоночника, чтобы уловить нужный наклон. Линия позвоночника изогнута в сторону свободной ноги.

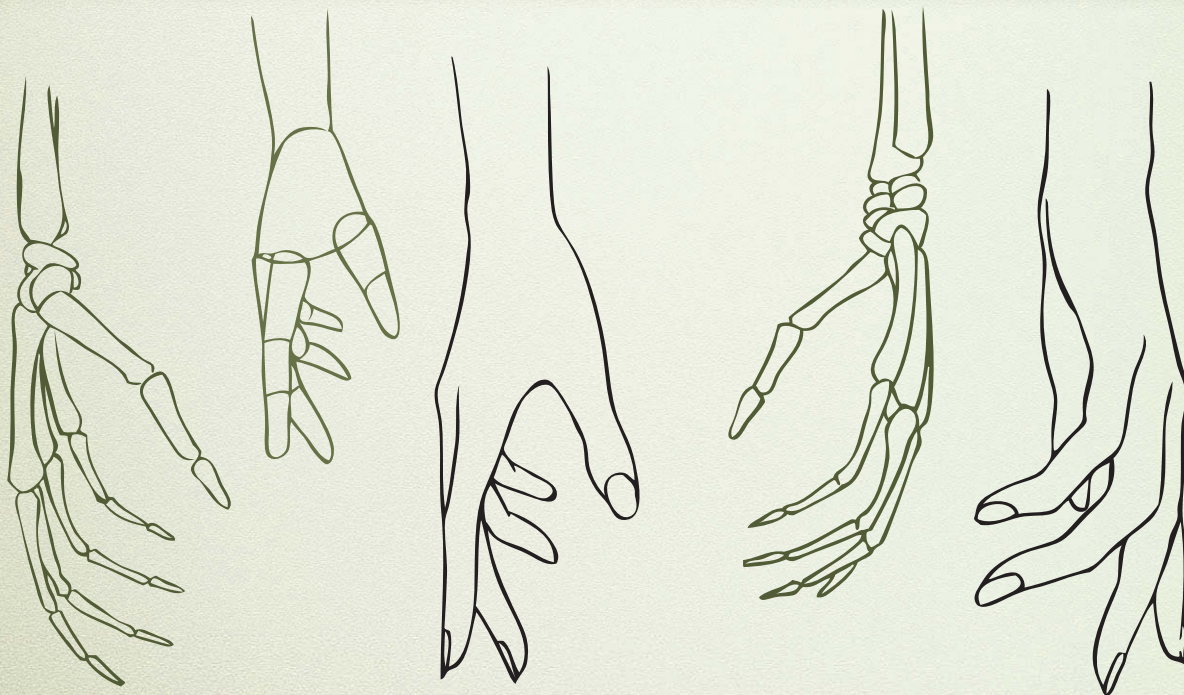




# Рисование рук



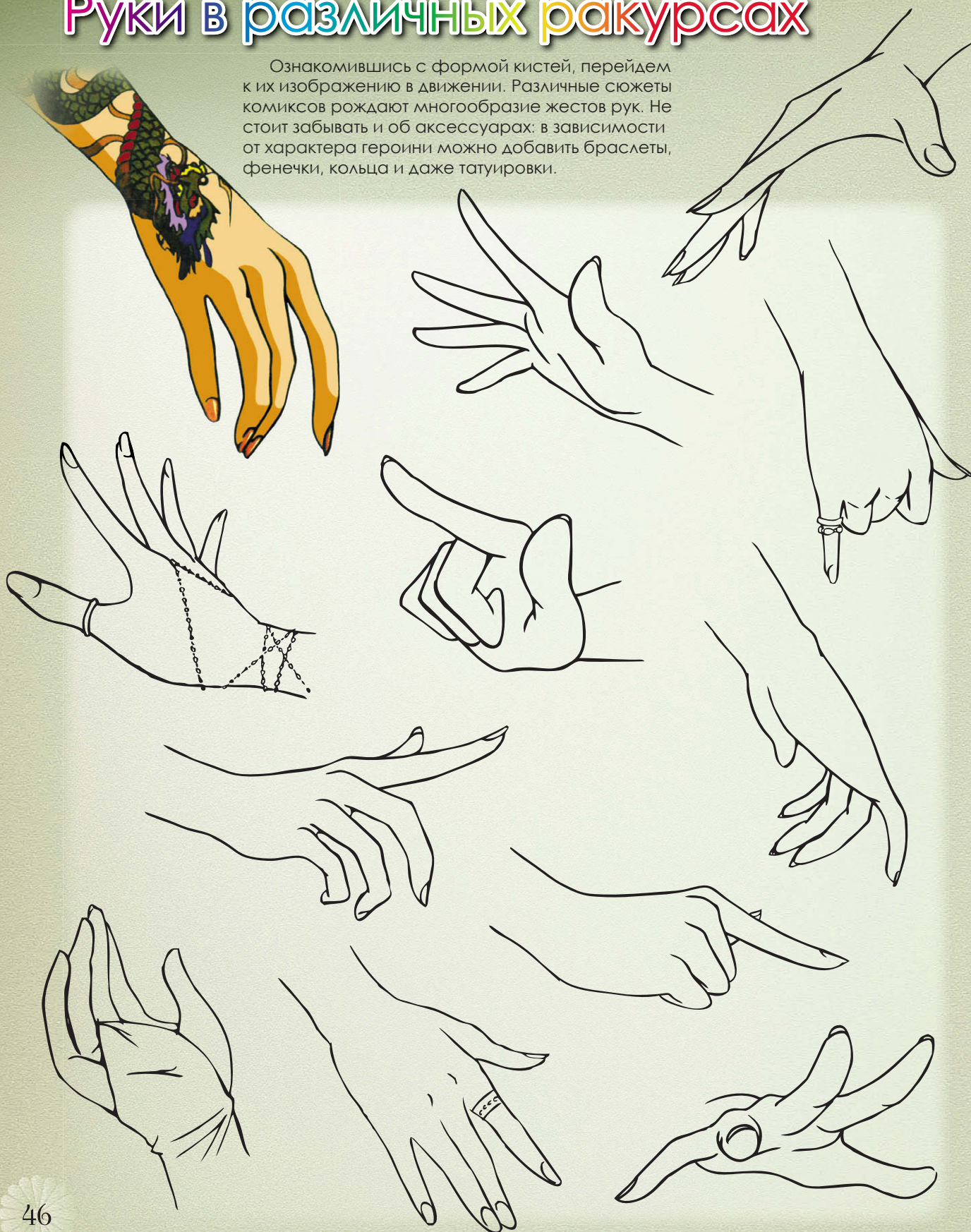
Научившись изображать фигуру человека, можно перейти и к проработке деталей. Руки занимают важное место в художественном повествовании, поэтому без навыков их рисования вам не обойтись. Мы рассмотрим основы конструктивного строения кисти, что поможет вам грамотно воспроизвести данную форму.





# Руки в различных ракурсах

Ознакомившись с формой кистей, перейдем к их изображению в движении. Различные сюжеты комиксов рожают многообразие жестов рук. Не стоит забывать и об аксессуарах: в зависимости от характера героини можно добавить браслеты, фенечки, кольца и даже татуировки.





# Рисование ног

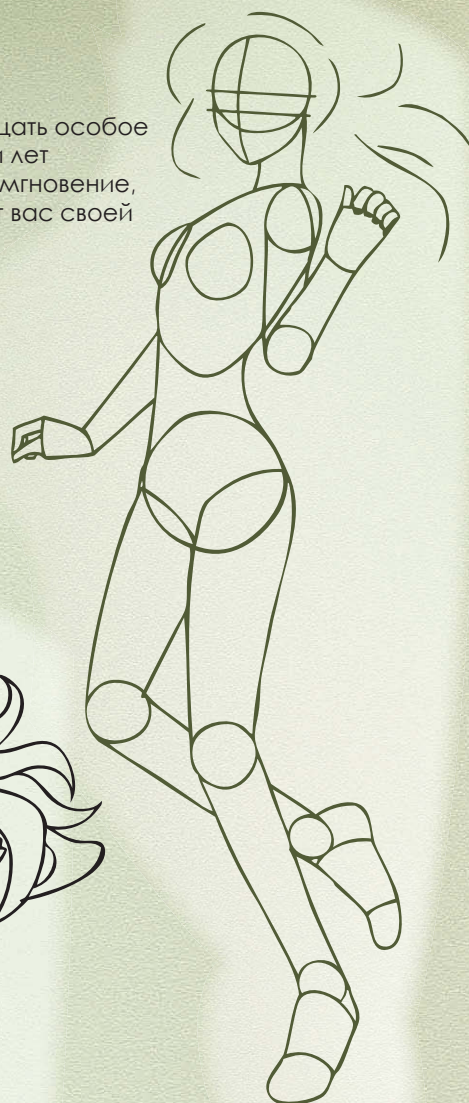
На ногах у бисидзё чаще всего обувь на каблук. Такое расположение придаёт ступне плавный изгиб. Важно уловить основные движения и направления плавных линий. Рисую героиню сзади следует учесть, что обязательно должны быть видны подошвы туфель.





# Студентка

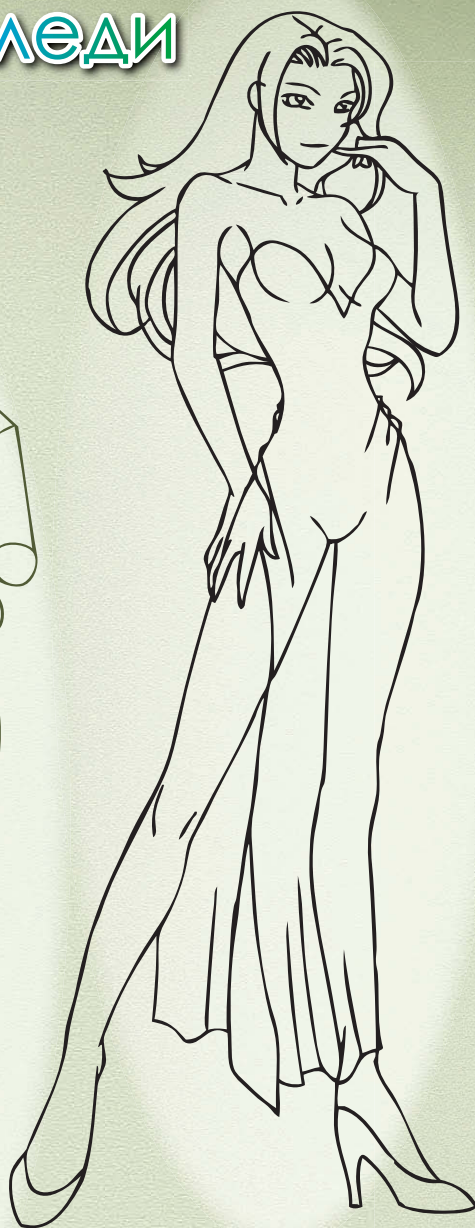
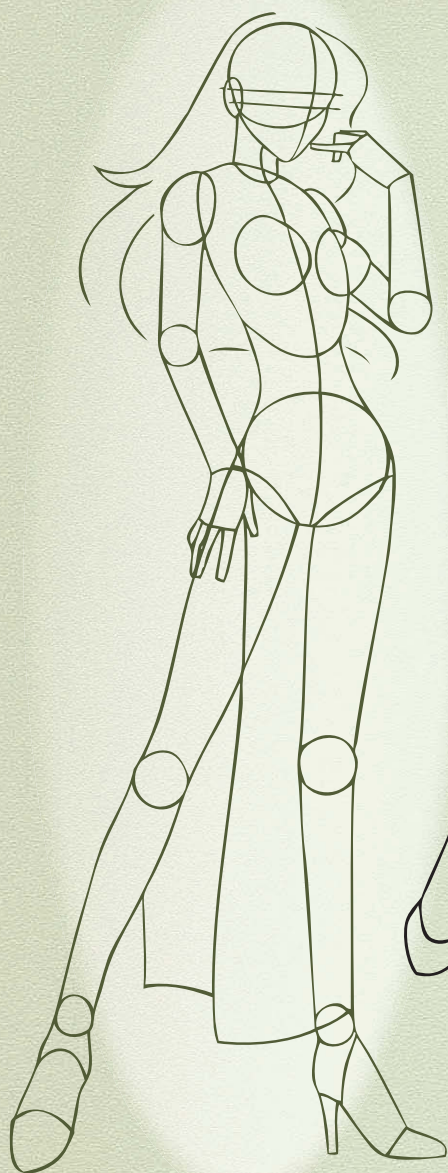
На данном этапе, рисуя персонажа всего целиком, будем обращать особое внимание на подбор позы и одежды. Для молодой девушки двадцати лет подойдет легкая и беззаботная походка, она как бы остановилась на мгновение, чтобы нам подмигнуть. Вполне возможно, что это изображение пугает вас своей сложностью, но не стоит отчаиваться и тем более сдаваться.



Начинается все, как и в случае с фигурой с обобщенного рисунка, на котором изображены все оси, вспомогательные линии и овалы, ни о какой одежде вначале не может быть и речи. Теперь на заданном скелете фигуры рисуем одежду, как бы одевая девушку. Важно понять, что каким бы сложным ни был костюм, он в конечном итоге надевается практически на один и тот же скелет, о котором не стоит забывать. Приведенные здесь советы очень важны и помогут вам предотвратить ошибки.



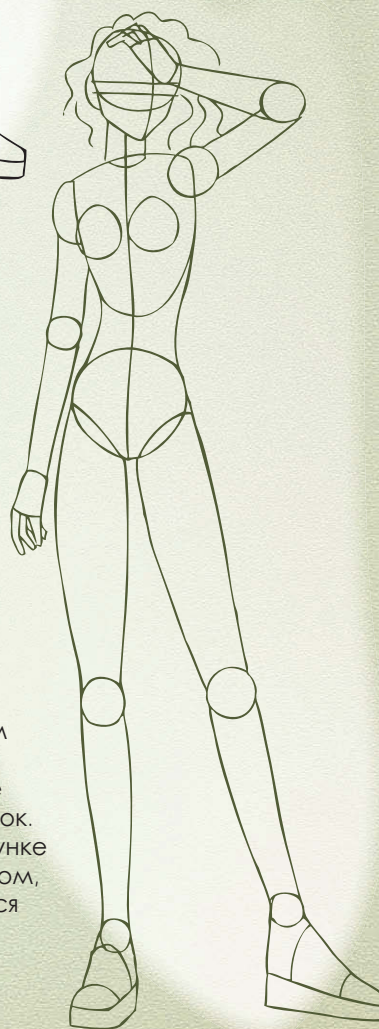
# Роковая леди



У соблазнительной девушки такие формы, как грудь и бедра, должны быть очень выразительными и играть на контрасте с узкой талией. Добавляют изящества длинные ноги и широкие плечи. Все основные изгибы тела должны быть плавными.



# ФОТОМОДЕЛЬ



В образе ключевую роль играет одежда, чтобы не отвлекать от нее внимание, выберем спокойную позу. Фигура девушки такая же, как и у роковой леди. Еле уловимые жесты рук оживят рисунок. Если вы используете в своем рисунке дуновение ветра, не забудьте о том, что одежда и волосы развеваются в общем направлении.



# ЛУЧНИЦА



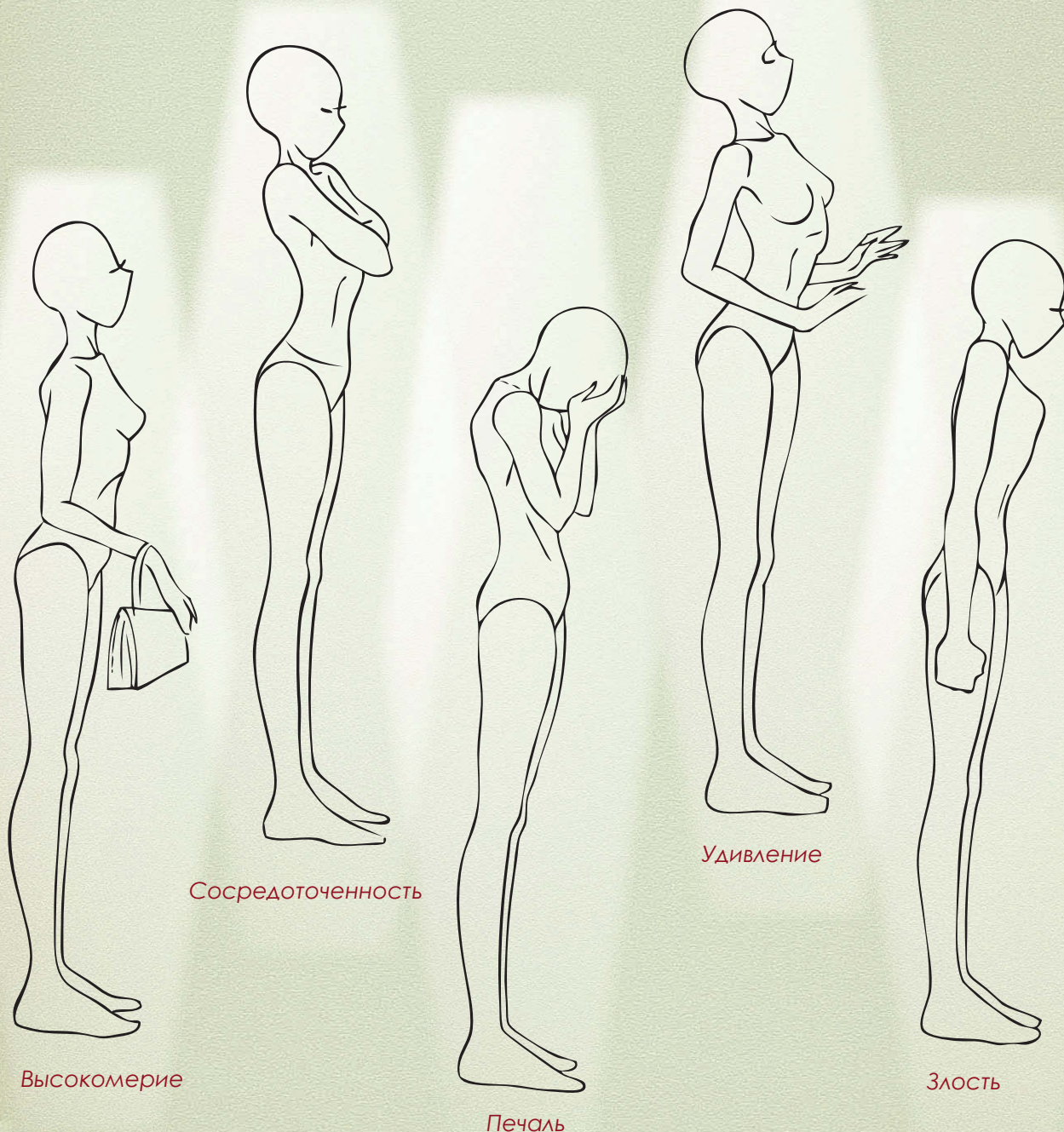
Персонаж, часто встречающийся в жанре «фэнтези». Привлекательная девушка, отличающаяся спортивным телосложением и устремленным взглядом. Выбрана поза в момент, когда лучница стреляет.



# Фигура человека в движении

Практически всегда поза человека указывает на его настроение и даже характер. Давайте научимся выражать эмоции персонажей. Ранее мы рассматривали мимику, возможно, в будущем вы захотите соединить эти составляющие воедино. В комиксах имеет значение не только графическая составляющая, но и текст. Соединение всего воедино и должно быть нашей основной задачей.

Самыми основными показателями настроения являются осанка и положение головы. Расстроенный или нерешительный человек сгорблен, а радующийся, наоборот, выгибает плечи назад. Поднятый подбородок говорит о уверенности в себе, но поднятый слишком высоко о высокомерии. В реальной жизни у людей это не так заметно, но в комиксах вы должны немного гиперболизировать реальность, чтобы донести мысль до читателя.







Заигрывание



Раздражение



Спокойствие



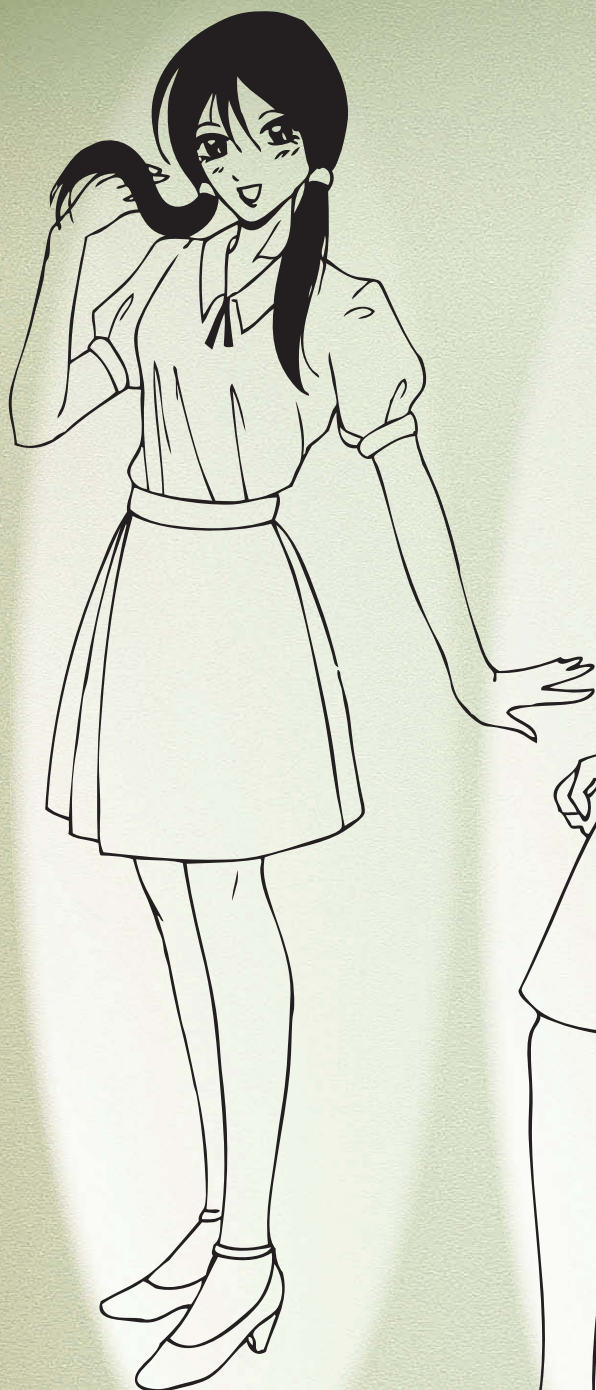
Грусть



Решительность



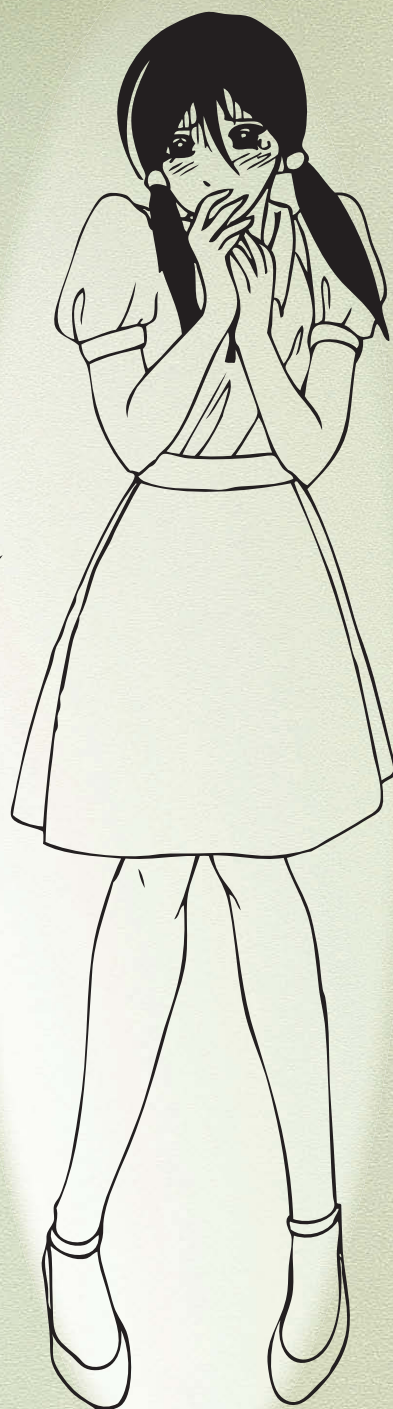
# Эмоции персонажей



Радость



Решительность

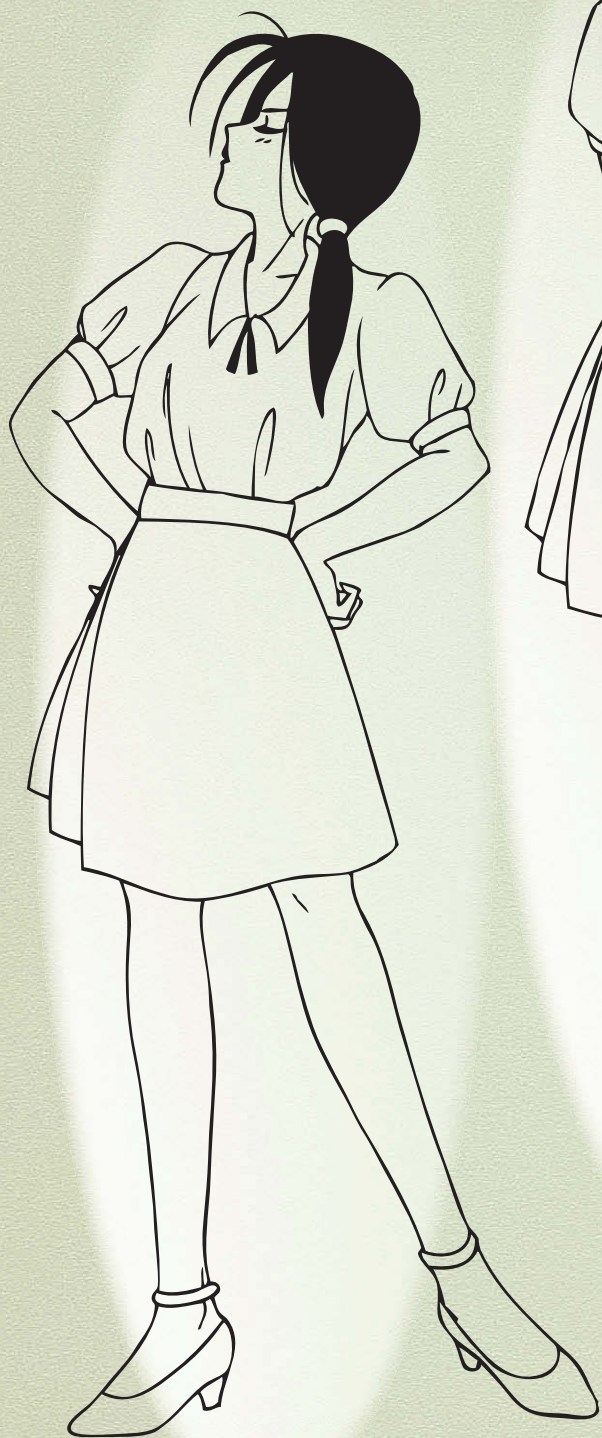


Страх

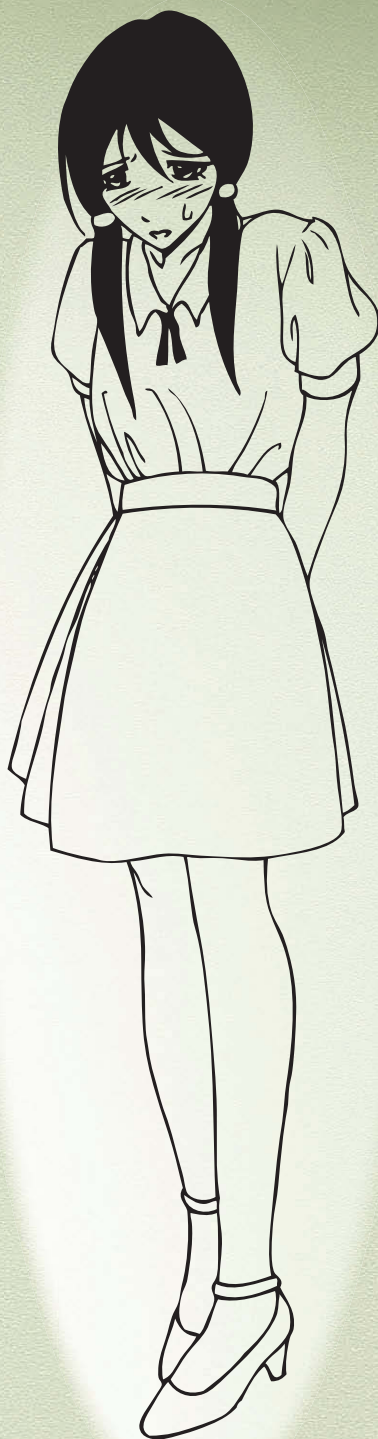




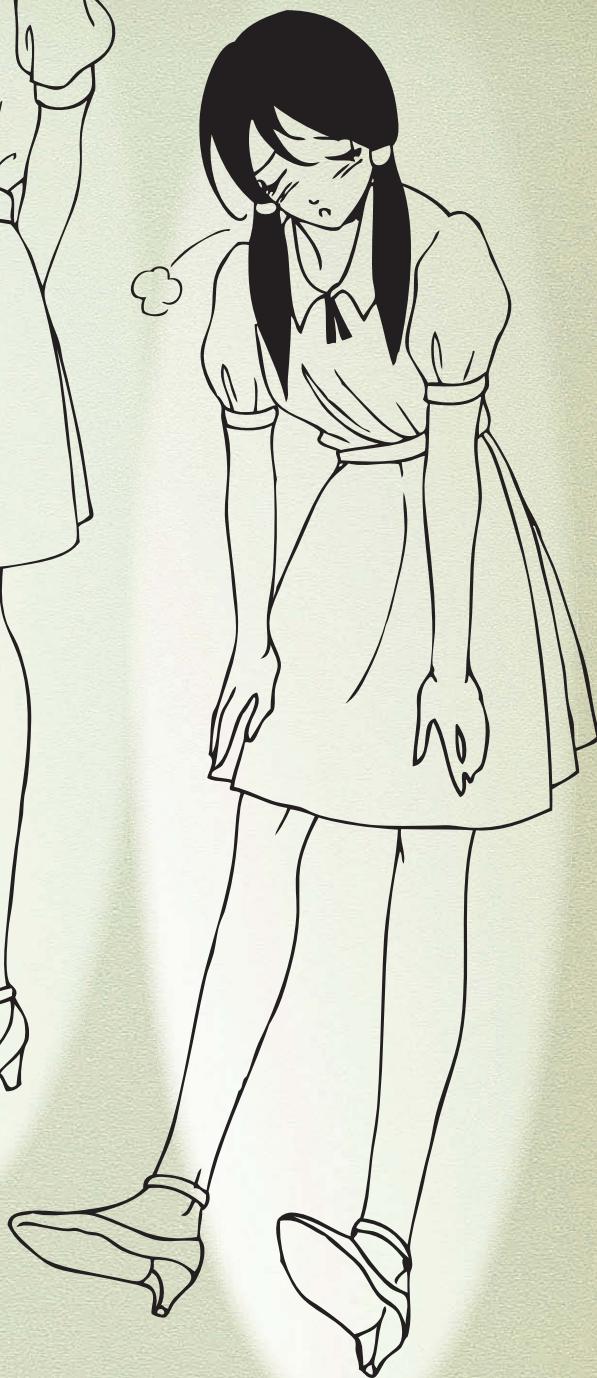
В передаче основных эмоций персонажа ключевую роль играют движения и позы, а выражение лица лишь усиливает эффект. Попробуем проследить этот эффект на подобранных ниже иллюстрациях.



Возмущение



Печаль



Усталость



# Мимика и жесты

Жесты дополняют позы героев. Работа над жестами требует усидчивости, попытайтесь вспомнить, как ведут себя люди в различных жизненных ситуациях, и запечатлеть это на бумаге в виде наброска. Рисование ведется интуитивно, если вы сами поверили в изображенные переживания, значит, пришло время переходить к проработке эскиза. Старайтесь иногда наблюдать за поведением людей, это пригодится вам в процессе дальнейших творческих поисков.



Застенчивость

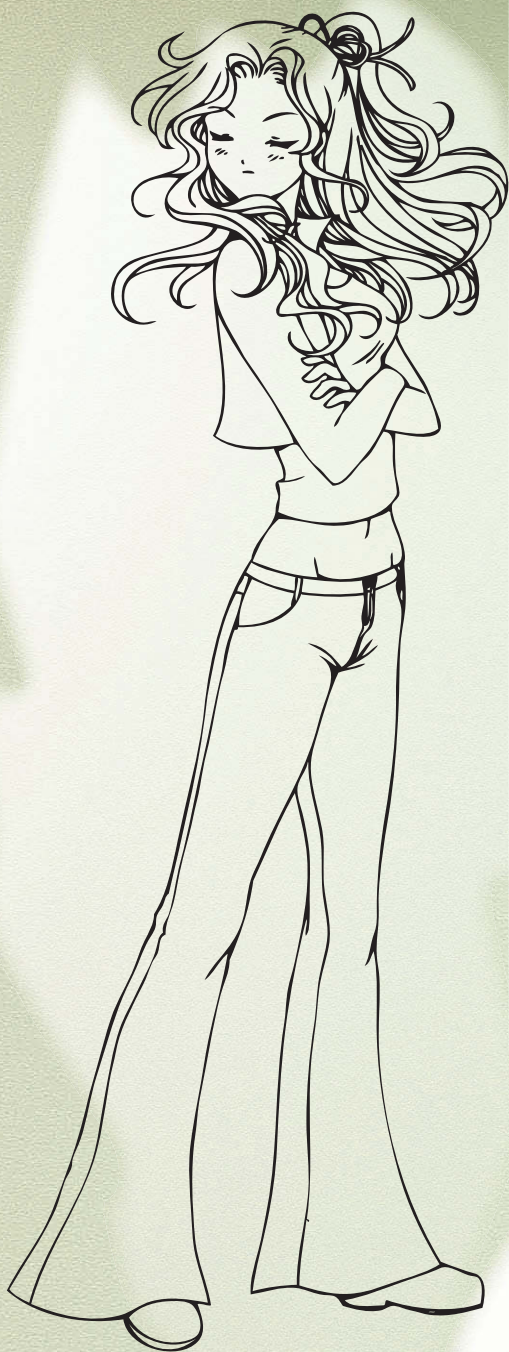


Усталость



Радость

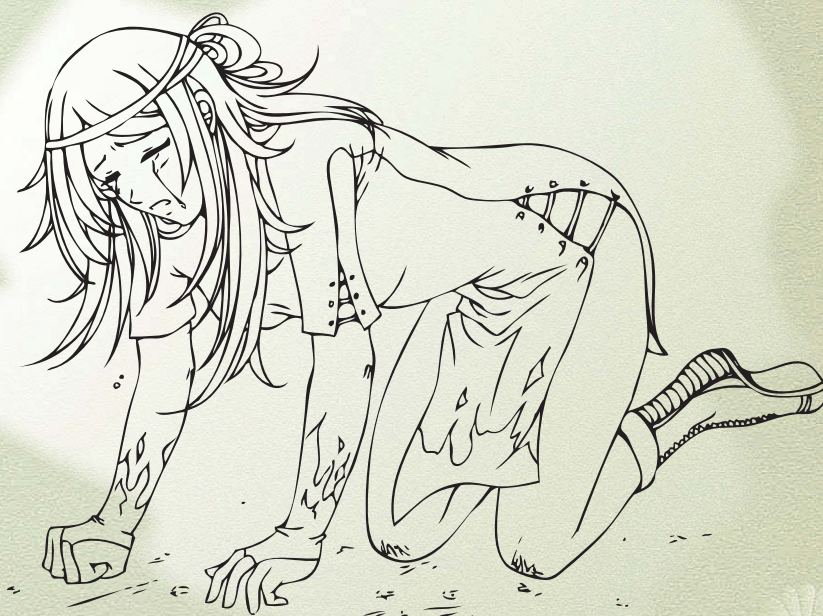




Недоверие



Заигрывание

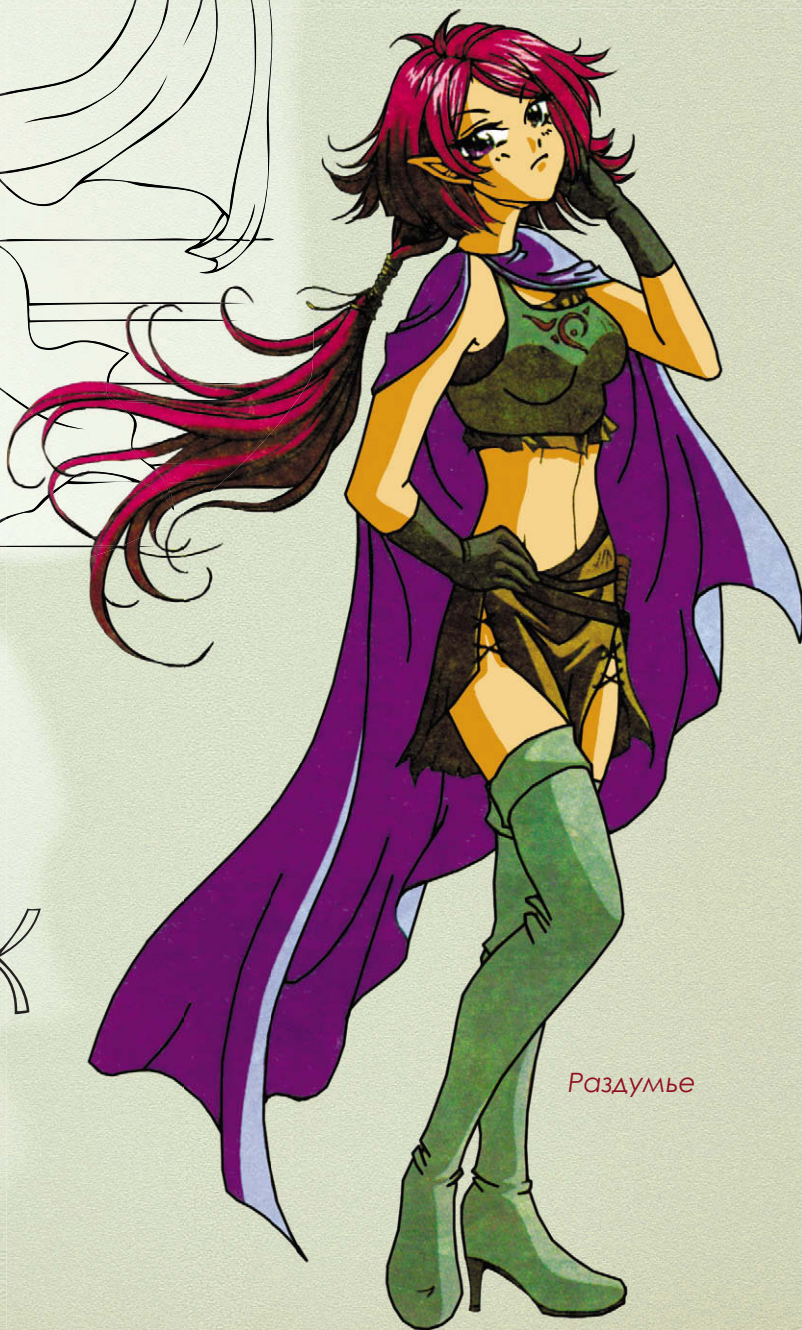


Отчаяние

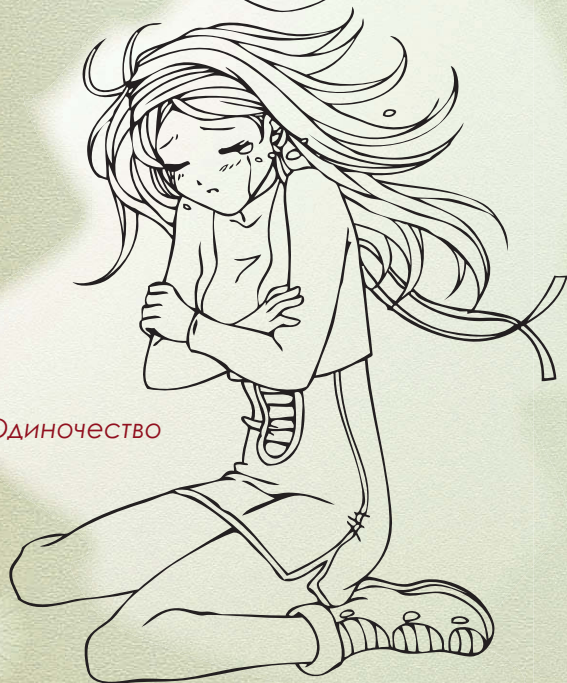




Спокойствие



Раздумье



Одиночество





Нетерпение



Преследование



Мсть

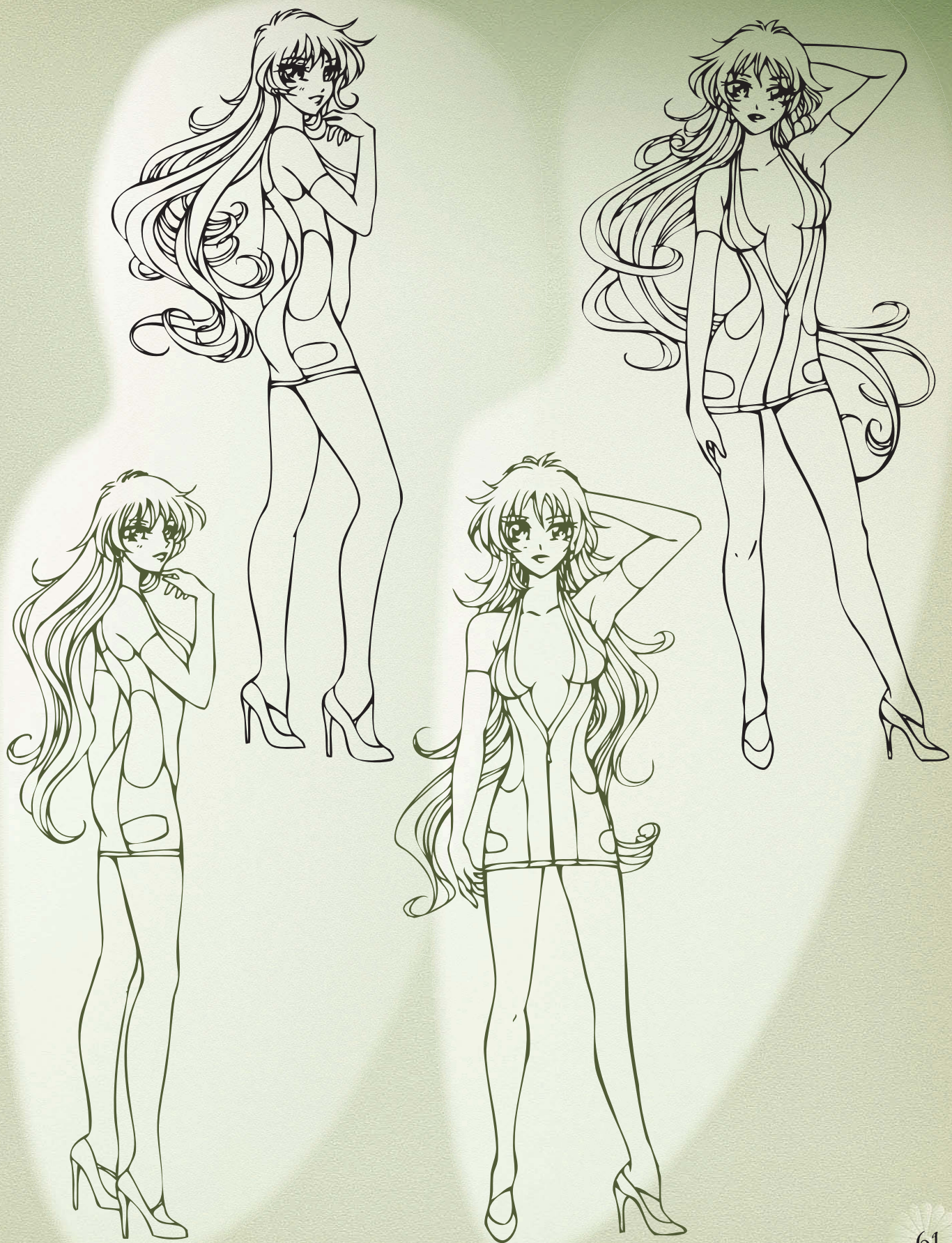


# Позы очаровательной девушки

Соблазнительная девушка отличается от обычной не только внешностью, но и своими движениями. Вряд ли нам покажется привлекательной сгорбленная спина или расположенные горизонтально бедра. Для создания образа обольстительной красавицы ноги располагают на расстоянии друг от друга, а бедра наклоняют слегка в сторону или вперед.









# Персонажи «ЭКШН»

В данной главе мы научимся рисовать самых смелых девушек из комиксов в стиле «экшн» и научной фантастики. Приведенные уроки и примеры гораздо сложнее, чем разбираемые вами ранее, но, соблюдая одно простое правило, вы легко справитесь с поставленной задачей. Правило заключается в соблюдении последовательности в рисунке. Сначала оси и вспомогательные линии, далее проработка основных форм в общих чертах и их уточнение, заключительный этап, тот, с которого любят начинать молодые художники – детализировка.



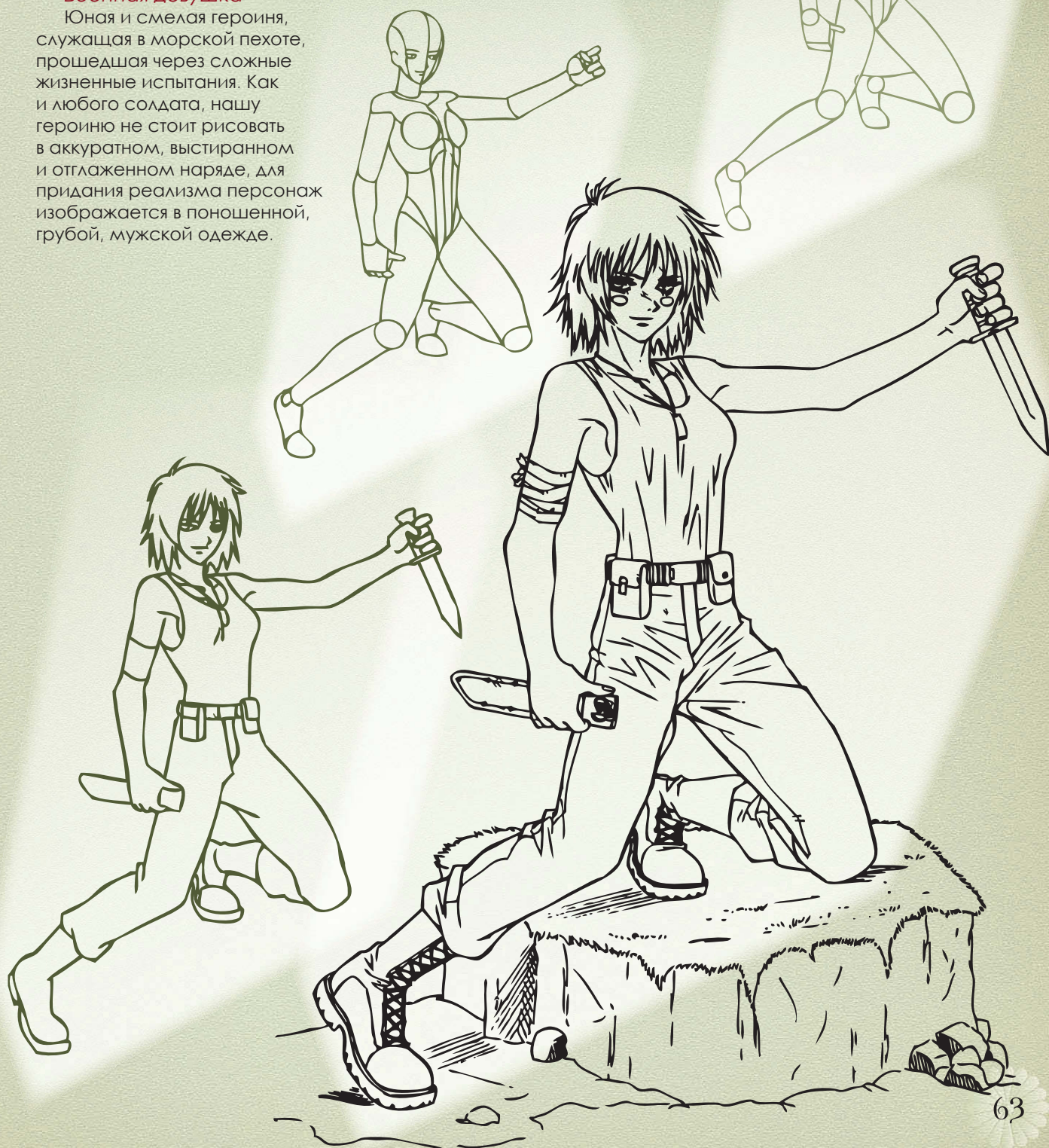


# Опасная девушка

Героини стиля «экшн» отличаются более реалистичным изображением тела и фигуры, не слишком большим размером глаз и практичной одеждой. Позы персонажей отображают их основную деятельность – работа на спецслужбы.

## Военная девушка

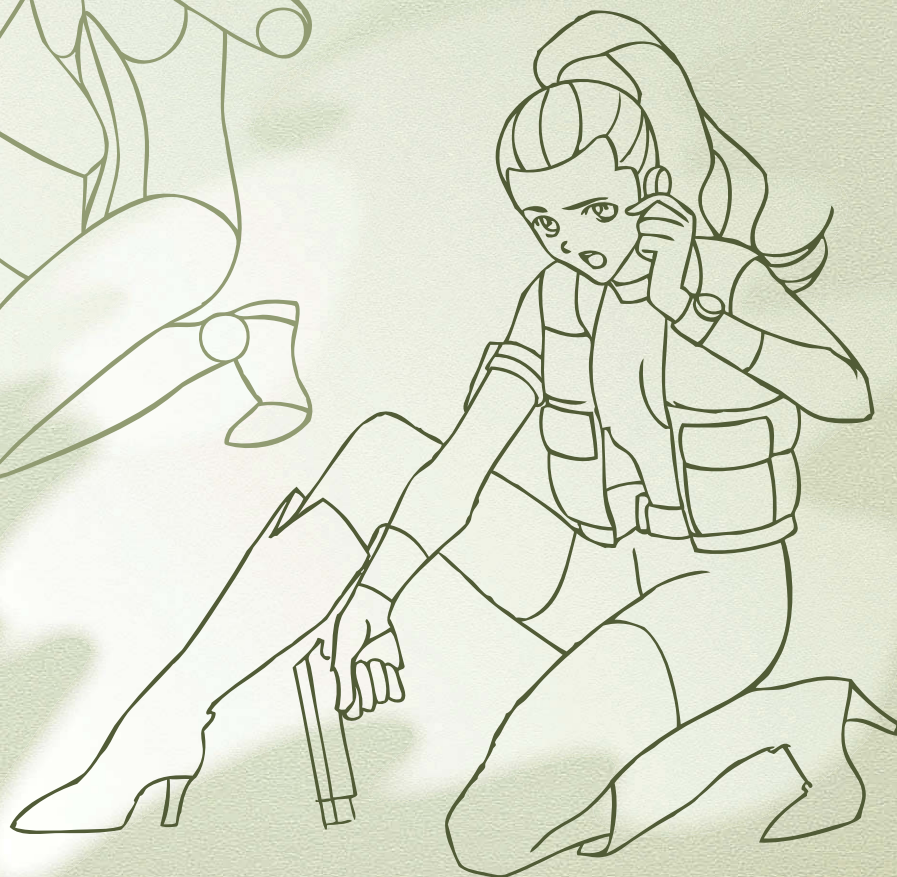
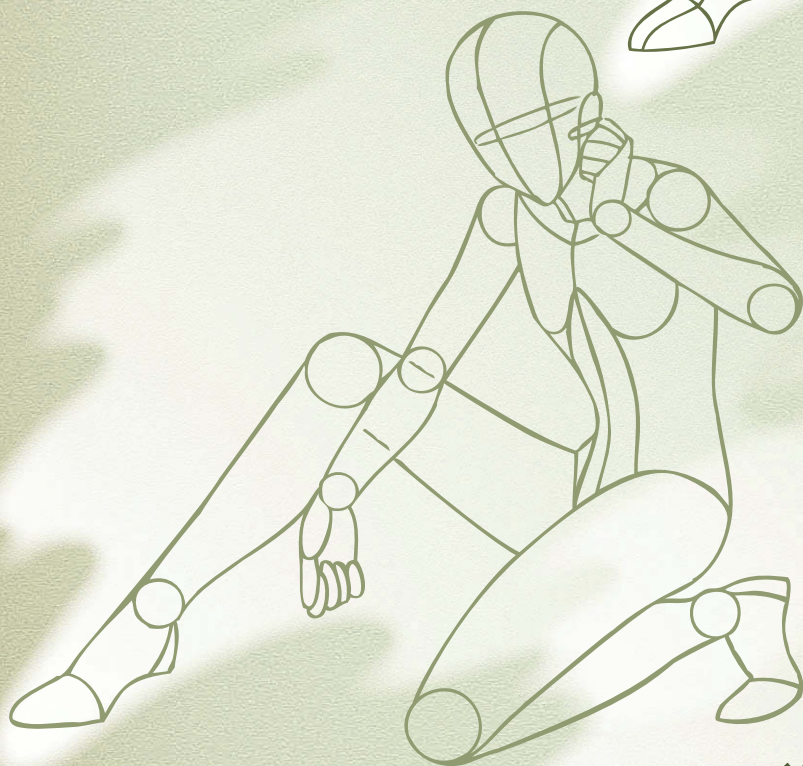
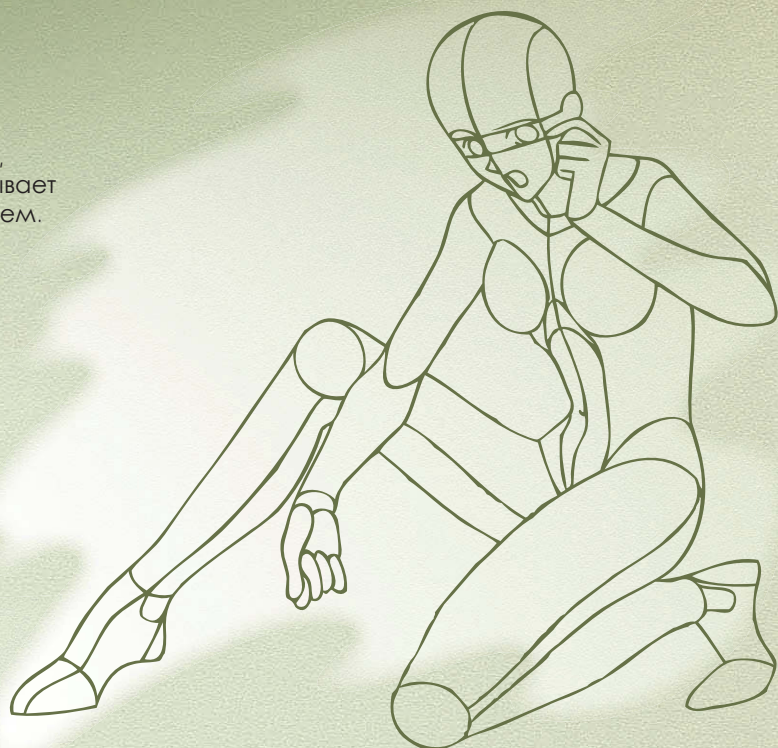
Юная и смелая героиня, служащая в морской пехоте, прошедшая через сложные жизненные испытания. Как и любого солдата, нашу героиню не стоит рисовать в аккуратном, выстиранном и отглаженном наряде, для придания реализма персонаж изображается в поношенной, грубой, мужской одежде.



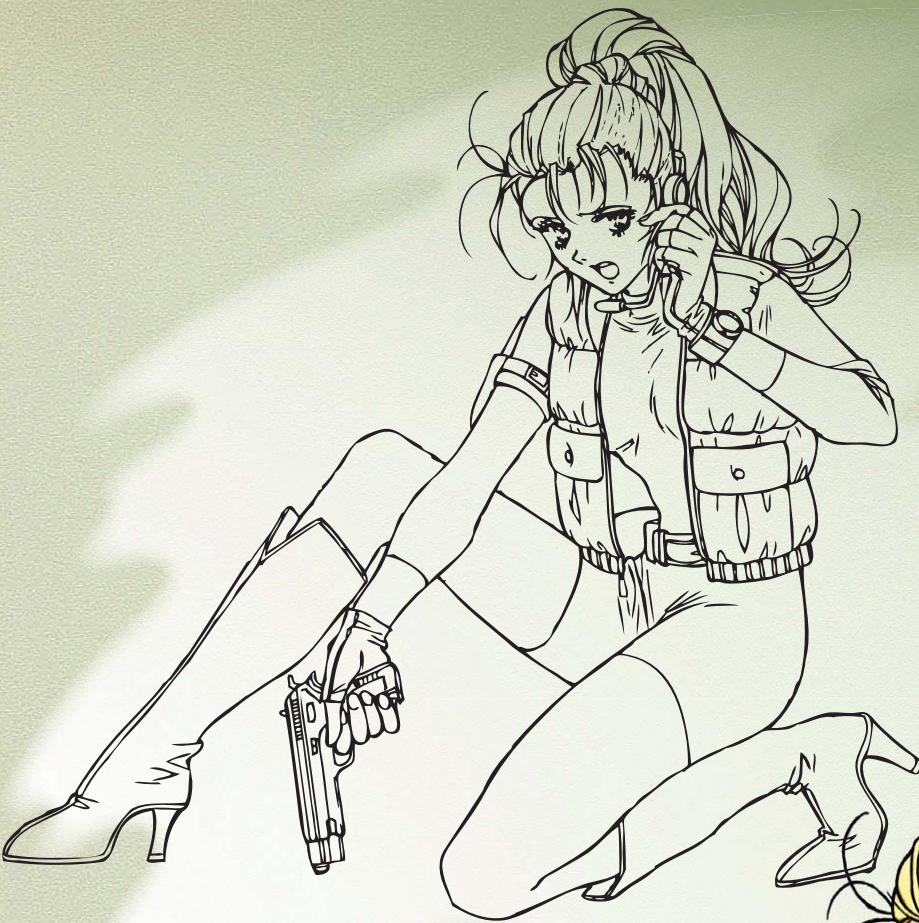


# Шпионка

Девушка, работающая на спецслужбе, в силу своей профессии очень часто скрывает реальные факты и работает под прикрытием. В нашем сюжете героиня отслеживает преступника и готова в любую минуту пуститься в погоню.

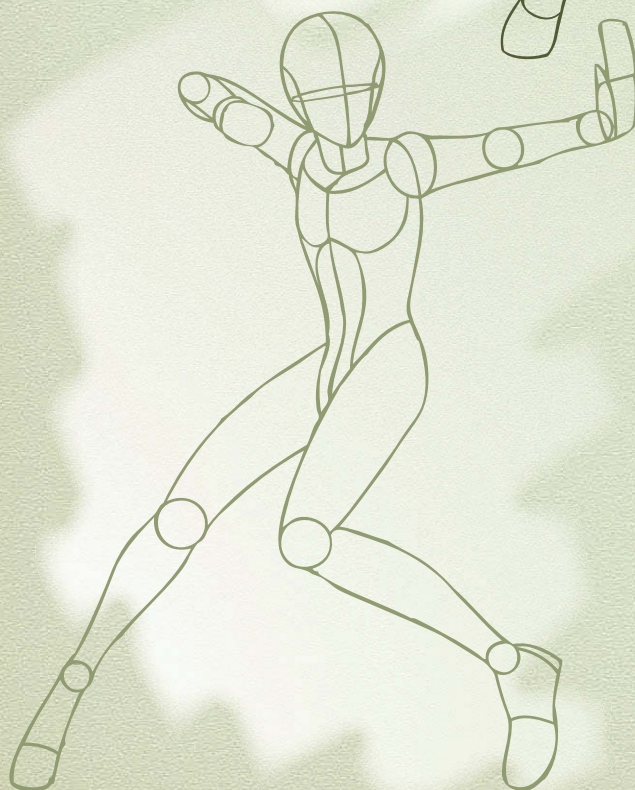
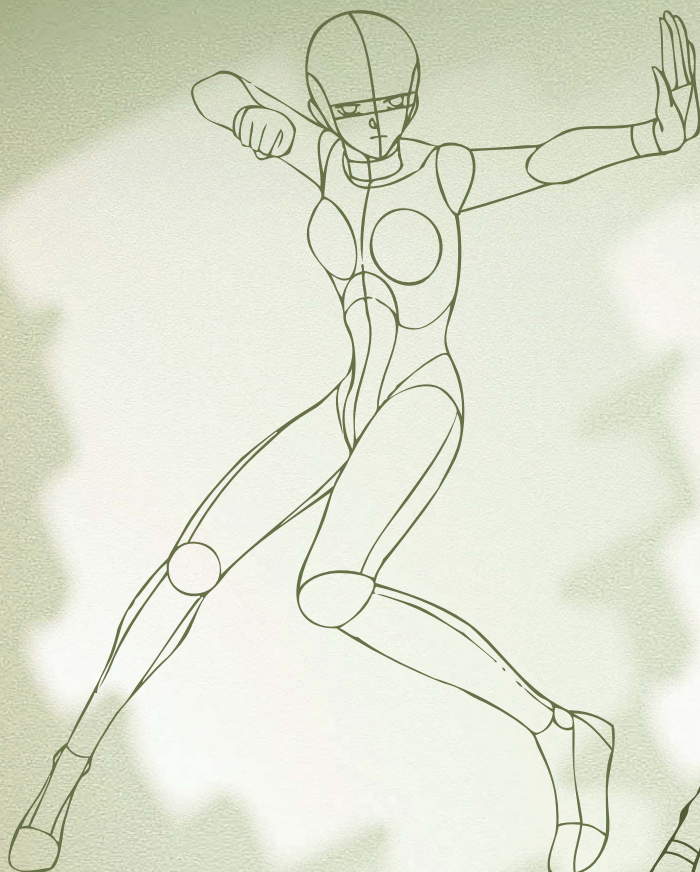








# Девушка – мастер кун-фу



Позы восточных единоборств очень зрелищные, в них часто отображаются попытки людей подражать животным: пальцы сжатые, как когти тигра, или кисть, имитирующая кобру. У нашего персонажа грозный взгляд, одна рука блокирует удар противника, а другая зажата в кулак. Девушка стоит в боевой стойке, широко расставив ноги.



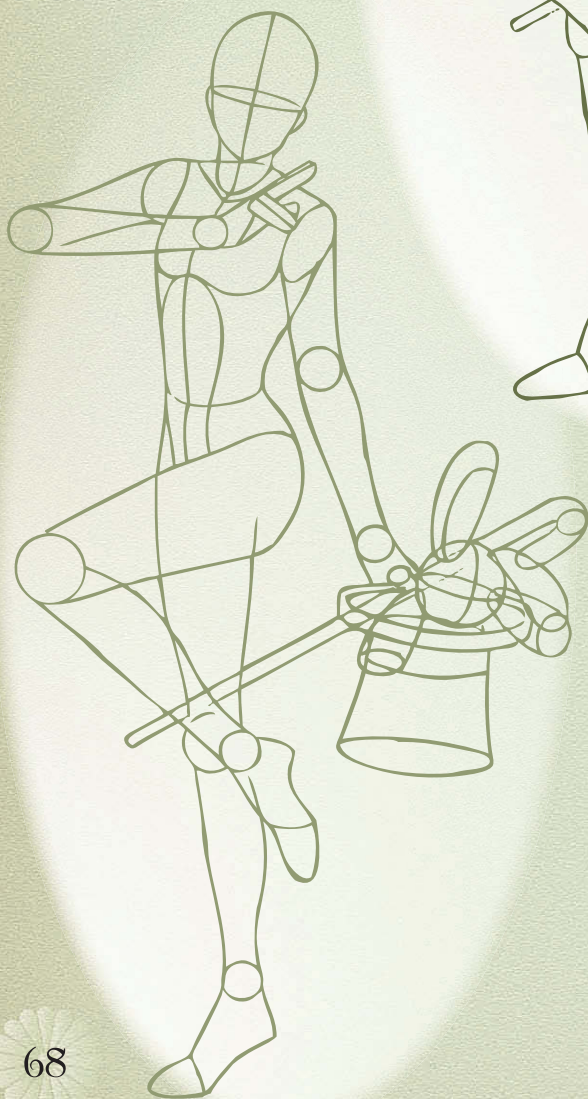




# Фокусница



Рисуем девушку, которая выступает в танцевальном шоу. Голова повернута в сторону зала, персонаж улыбается и подмигивает зрителям, показывая результат карточного фокуса. Важно уловить то, что тело повернуто в  $\frac{3}{4}$ , а голова практически в анфас. Постарайтесь естественно изобразить ситуацию, в чем вам поможет грамотно расположенная осевая линия.



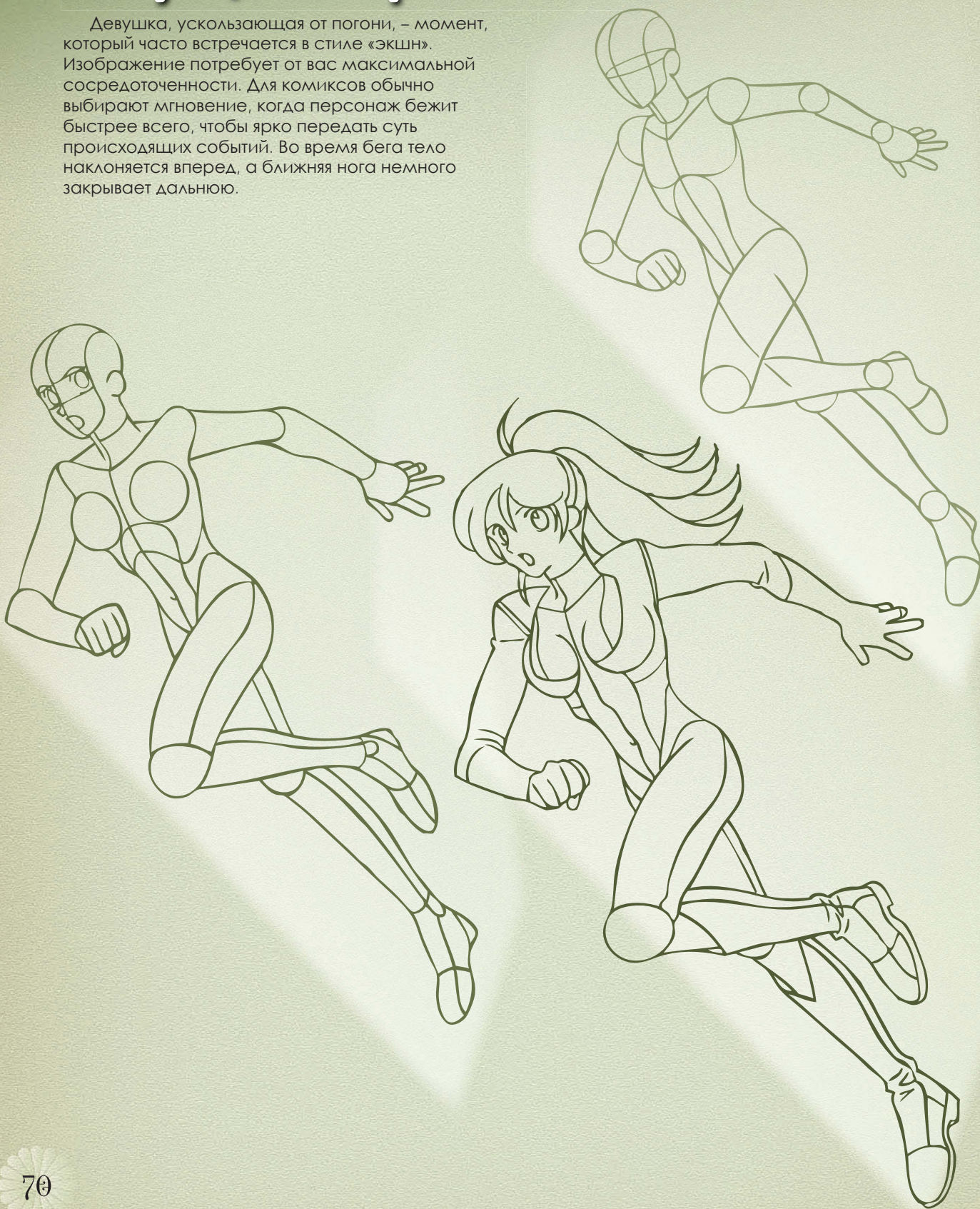






# Бегущий персонаж

Девушка, ускользящая от погони, – момент, который часто встречается в стиле «экшн». Изображение потребует от вас максимальной сосредоточенности. Для комиксов обычно выбирают мгновение, когда персонаж бежит быстрее всего, чтобы ярко передать суть происходящих событий. Во время бега тело наклоняется вперед, а ближняя нога немного закрывает дальнюю.









# Персонаж остановился




Когда персонаж останавливается после долгой и утомительной погони, вначале тело все еще продолжает инерционные движения бега. Туловище девушки все еще немного наклонено вперед, на переднем плане виден красивый и плавный изгиб ближней ноги, которая закрывает часть дальней. Точка зрения расположена снизу, чтобы удерживать внимание именно на ногах, ведь в них и заключена суть бега.







# Одежда

A detailed illustration of a young woman with long black hair and bangs, looking slightly to the side. She is wearing a blue kimono with a yellow collar and a yellow sash (obi) decorated with white butterfly patterns. The kimono has subtle floral patterns. The background is a dark purple night sky with a white butterfly, a small white crescent moon, and a wooden fence. The overall style is anime-inspired.

Научившись всем тонкостям рисования лица и фигуры, в этой главе мы перейдем к моделированию одежды. Имидж персонажа многое значит в комиксе: позволяет открыть характер, показывает, главный это персонаж или второстепенный. Чаще всего самые необычные наряды можно увидеть на главных героинях, это сделано, чтобы акцентировать внимание на основном в изображении сюжетов.

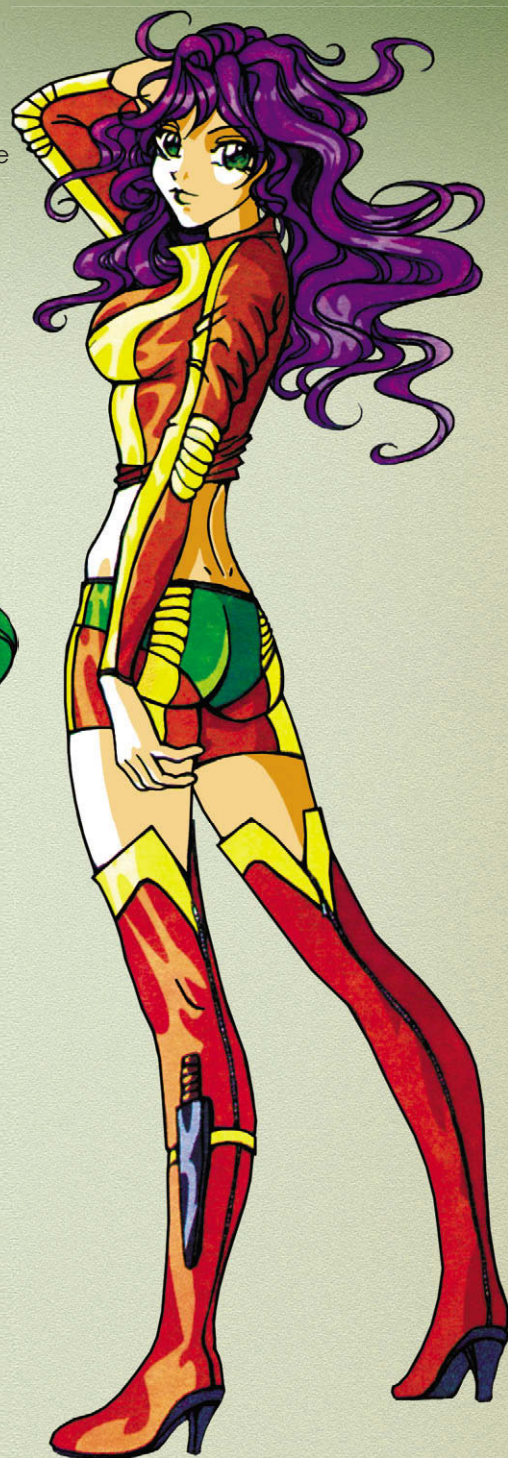


# Ткани и аксессуары

Моделируя одежду, очень важно задумываться о текстуре и цвете ткани. Когда вы наметили общую форму наряда, продумайте детали и аксессуары. Помните о том, что все элементы одежды должны сочетаться друг с другом и быть выдержаны в одном стиле.

## Стиль «фэнтези»

Романтичные красавицы из «фэнтези» одеваются в легкие, струящиеся ткани, такие как шелк. Длинные волосы украшаются лентами и заколками.



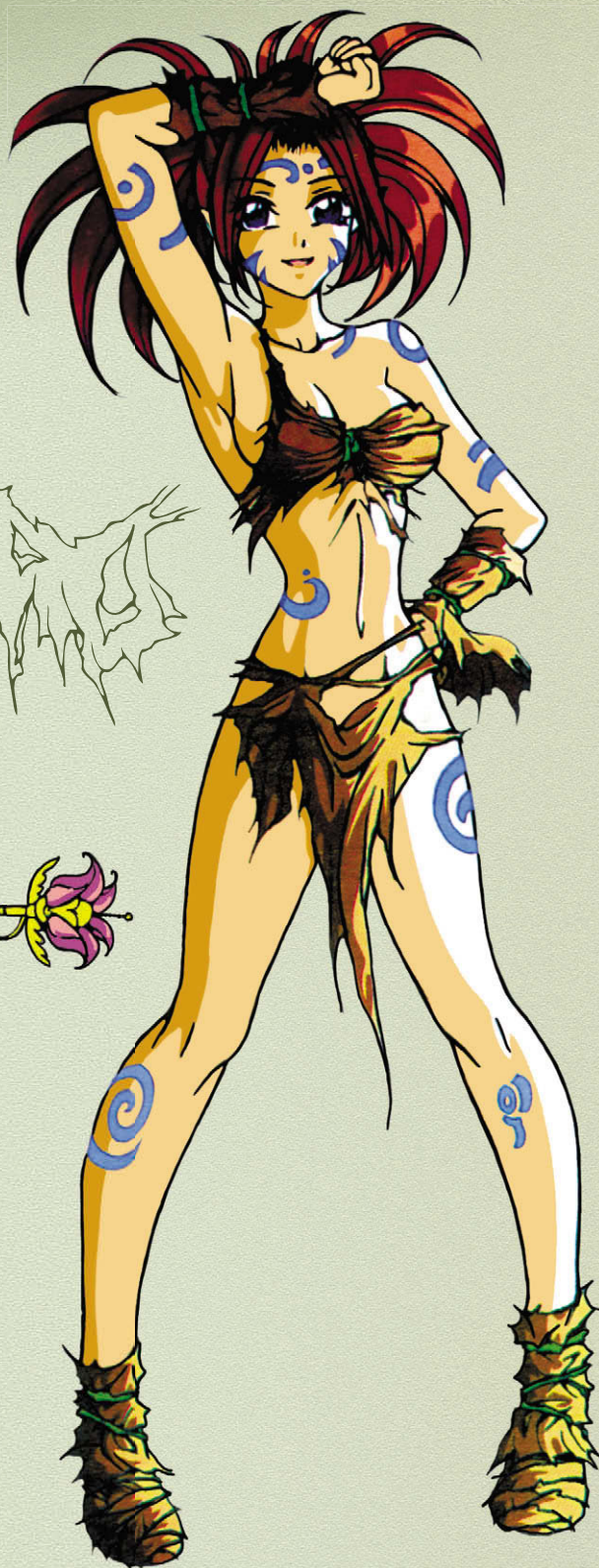
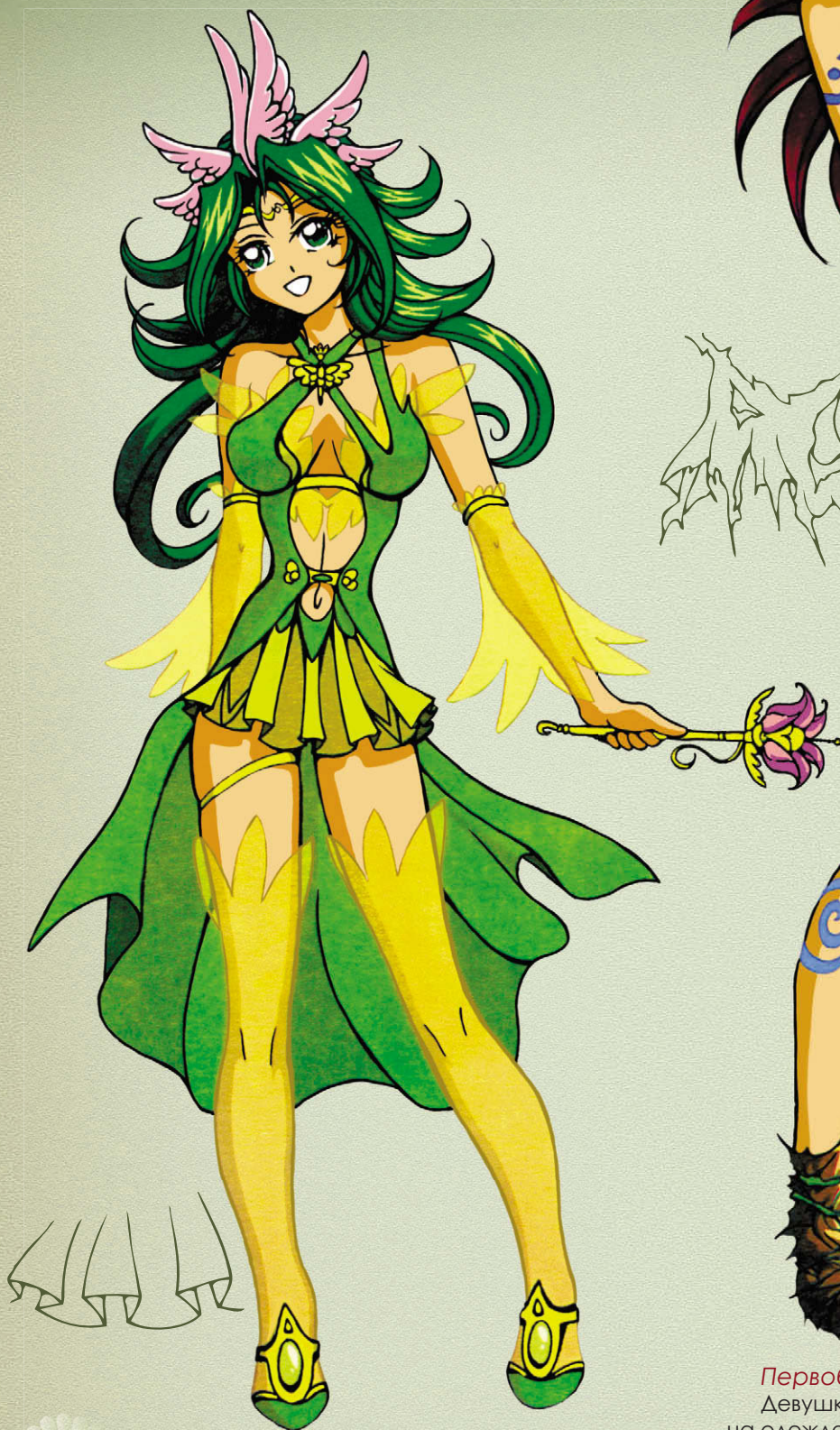
## Стиль будущего

Персонажи из будущего одеты в блестящие эластичные ткани, такие как лакированная кожа. Чтобы нарисовать такой материал, не забывайте о бликах.



### Фея

Девушка одета в такой же волшебный костюм, как и она сама.



### Первобытная одежда

Девушка в костюме из рваной кожи. Завязки на одежде стилизованы под стебли растений.





### Девушка-воин

Девушка-воин в стиле «фэнтези» одета в платье с обилием шнуровок и ремешков.

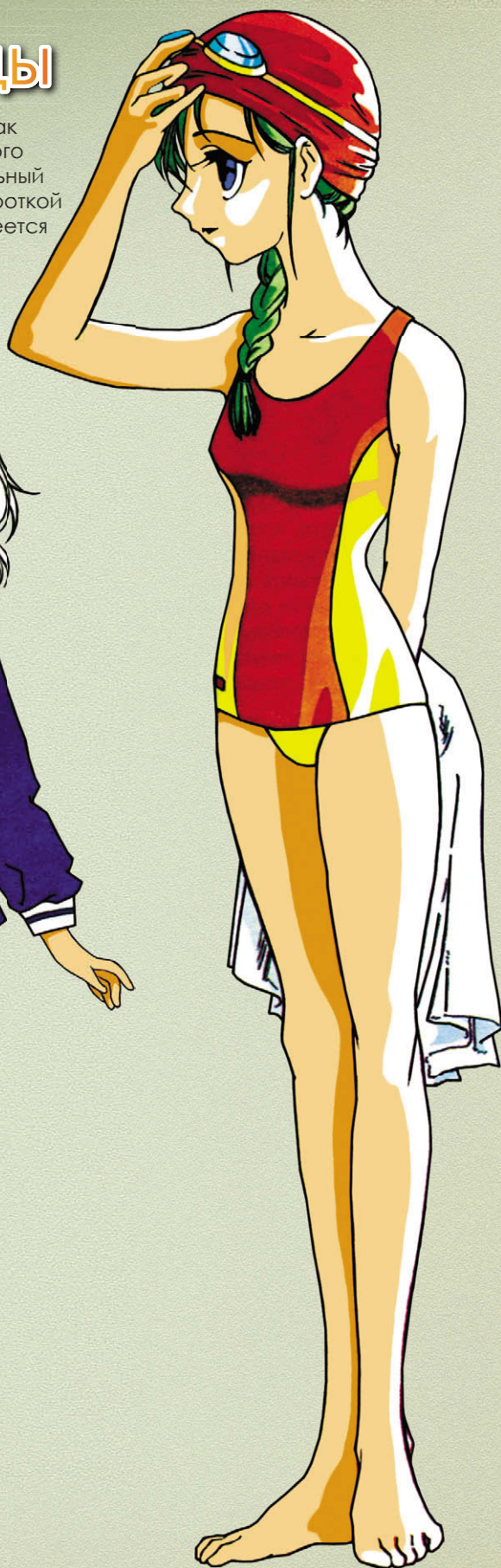
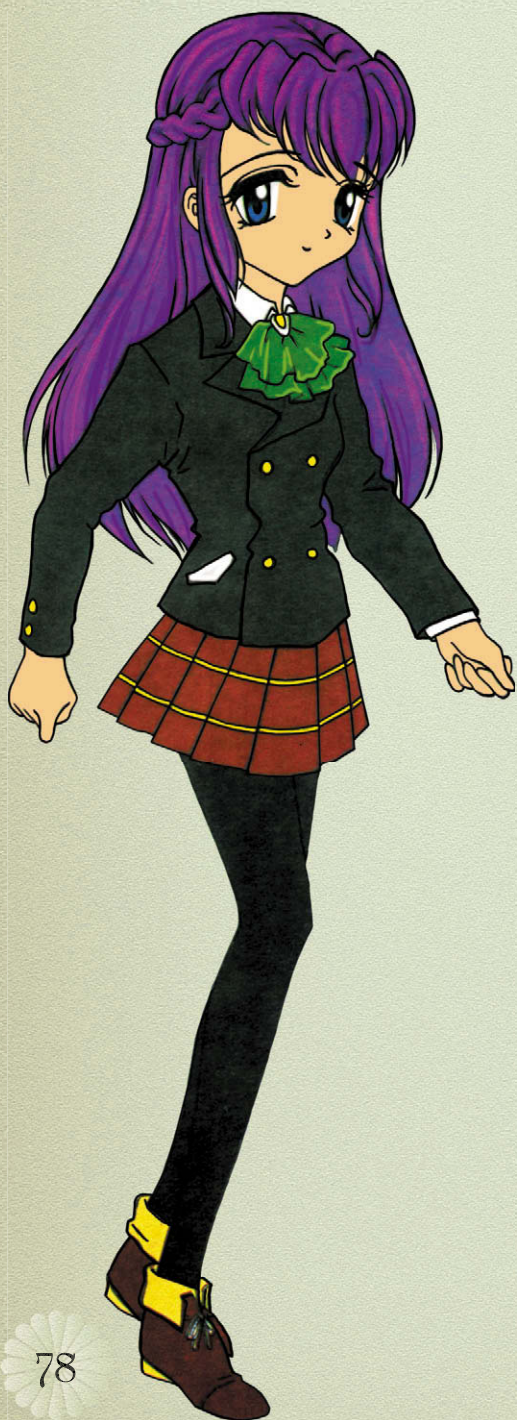
### Девушка из космоса

Фантастическая одежда пилотов космических кораблей выполнена из эластичных материалов ярких цветов. В детализовке могут быть использованы провода, мини-компьютеры, телефоны и прочие технические приспособления.



# Одежда школьницы

В Японии ребята ходят в школу в форме как в частных, так и в общеобразовательных школах. Но практически у каждого учебного заведения свои модели одежды. У девушек школьный наряд обычно представляет собой платье или пиджак с короткой плиссированной юбкой. Для спортивных занятий также имеется специальная форма. В качестве аксессуаров могут быть использованы заколки, броши, платки и береты. Девочка-школьница – это один из самых популярных и часто используемых персонажей манга.





# КИМОНО

Национальная одежда в Японии, которая обычно шьется из шелка или атласа. Есть несколько моделей кимоно.

## Фурисоде

Такие кимоно надевают подружки невест, они украшены природными орнаментами и сшиты из шелка. Используется контрастная, но не яркая расцветка. Дополняют одеяние: маленькая сумочка из шелка, цветок в волосах и сабо.



## Одеяния Мико

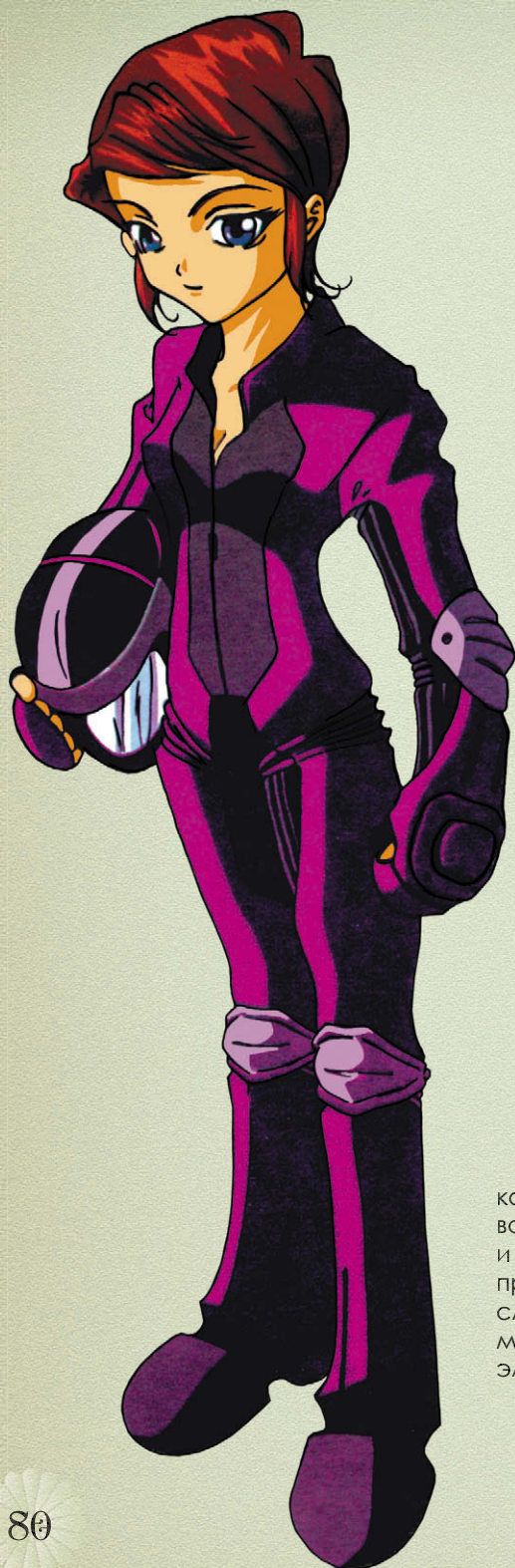
Одежда служительниц синтоистского храма, которые в манга сражаются с демонами и злыми силами. В наряде использован контраст красного и белого цветов, у Мико практически нет аксессуаров.





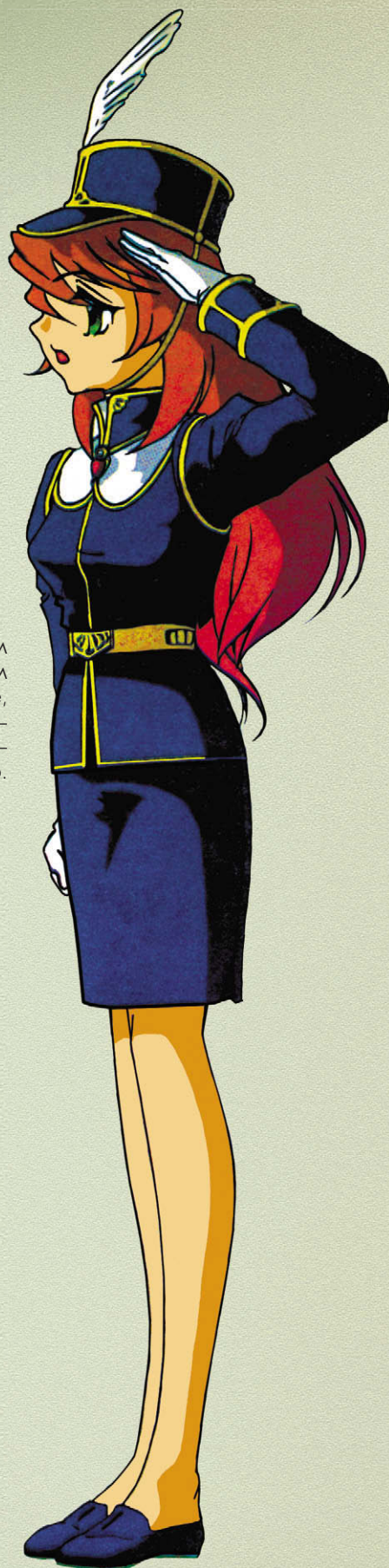
# Униформа

Многие из персонажей бисидзё работают по специальности, где требуется использование униформы. Очень важно изображать униформу так, чтобы профессия была узнаваема.



## Военная форма

Девушка в строгом костюме с военным ремнем и в фуражке, важный элемент которой – торчащее из нее перо, – это японский офицер.



## Гонщица

Девушка одета в комбинезон с жесткими вставками в области коленей и локтей, которые помогают предотвратить повреждения в случае аварии. В одежде очень мало деталей и декоративных элементов.



### Официантка

Официантки обычно ходят в пышных  
форменных платьях с передником.  
Завершает образ небольшой чепчик.



### Медицинские работники

Медсестры и врачи в манга  
одеваются практически одинаково,  
единственное отличие в том, что  
медсестра носит специальную  
шапочку. Медицинские халаты  
имеют длину чуть выше колена.  
Дополняют образ стетоскоп и блокнот  
для записей.





# Одежда волшебницы

Комиксы про девочек-волшебниц отличаются невероятными костюмами, которые могут сменяться посредством заклинаний. Часто у волшебниц есть маленькие звери-талисманы, которые сопровождают их в борьбе со злом.





# Одежда сказочных персонажей

Основой для костюмов сказочных существ является одежда обычных персонажей, дополненная оригинальными деталями. Такие герои придадут вашему комиксу изюминку.

## Человекоподобные роботы

Изображаются так же, как и другие персонажи. Подсказывают о том, что перед нами андроид, такие детали, как винтики и металлические вставки на теле.



## Кошки

Чтобы нарисовать девочку-кошку, нарисуйте привлекательную героиню в стиле манга и добавьте ей такие детали, как клыки, когти, уши и пушистый хвост.

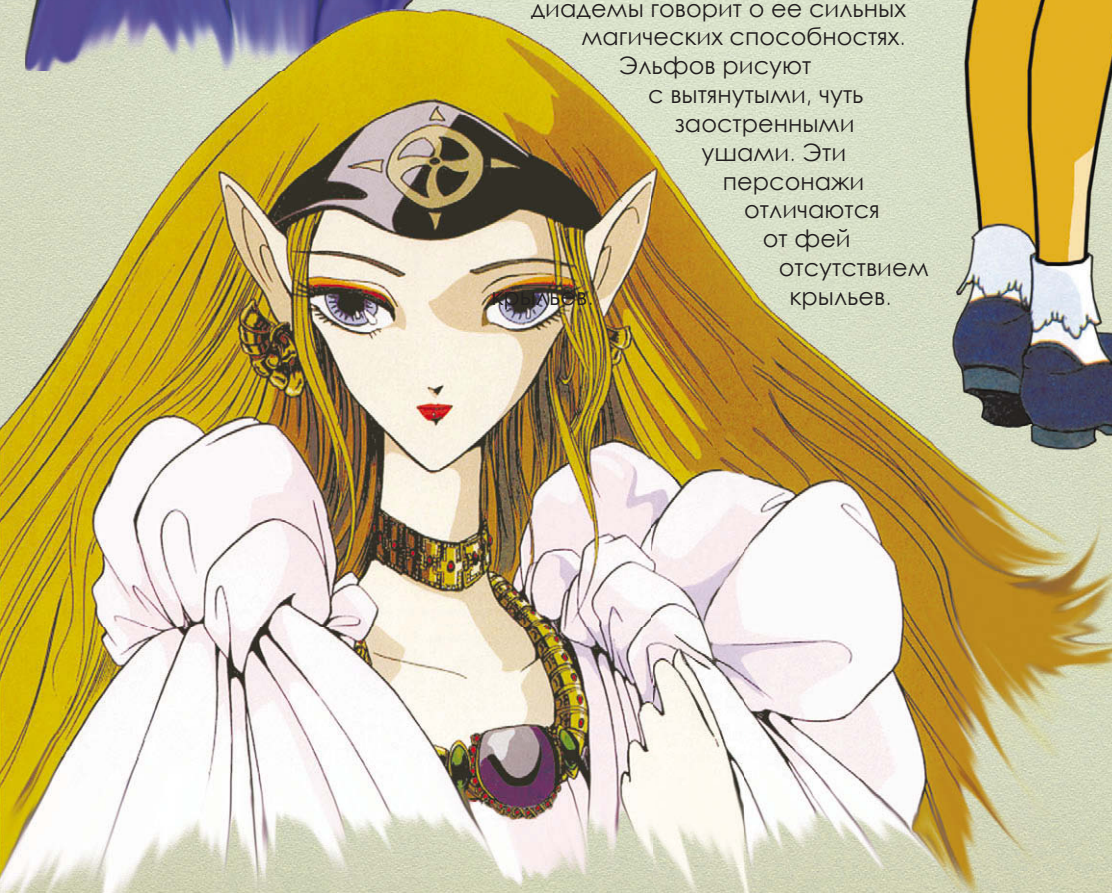


## Эльфы

Персонажи

из комиксов в стиле «фэнтези», обычно одеты в платья из струящихся шелковых тканей. В детализировке используются диадемы, браслеты, серьги и ожерелья. Наличие у героини диадемы говорит о ее сильных магических способностях.

Эльфов рисуют с вытянутыми, чуть заостренными ушами. Эти персонажи отличаются от фей отсутствием крыльев.







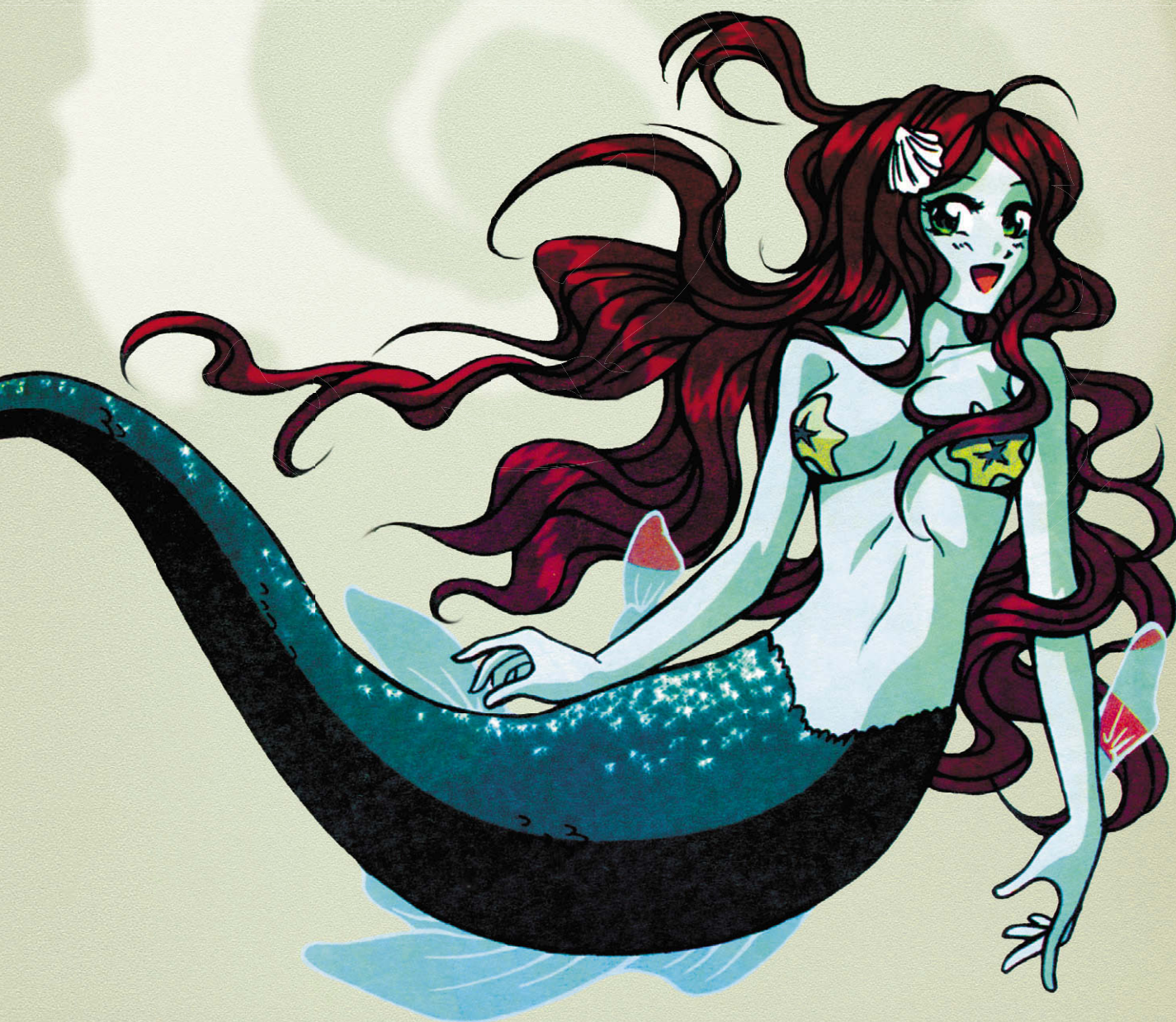
### Девушка с крыльями

При рисовании крылатых персонажей необходимо учитывать, что крылья добрых героев устроены, как у птиц – с перьями и обычно в светлых тонах, а злых, как у летучих мышей – обтянутые кожей, в темных тонах.



### Морские девы

У русалок обычно длинные волосы и аксессуары в виде ракушек. Хвост изображен с помощью плавных линий. В фактуре чешуи не стоит вырисовывать каждую деталь, просто закрасьте сначала весь хвост, оставив белыми блики сверху, потом добавьте снизу тень и прорисуйте чешуйки фрагментами, в нескольких местах.





# Родбор одежды

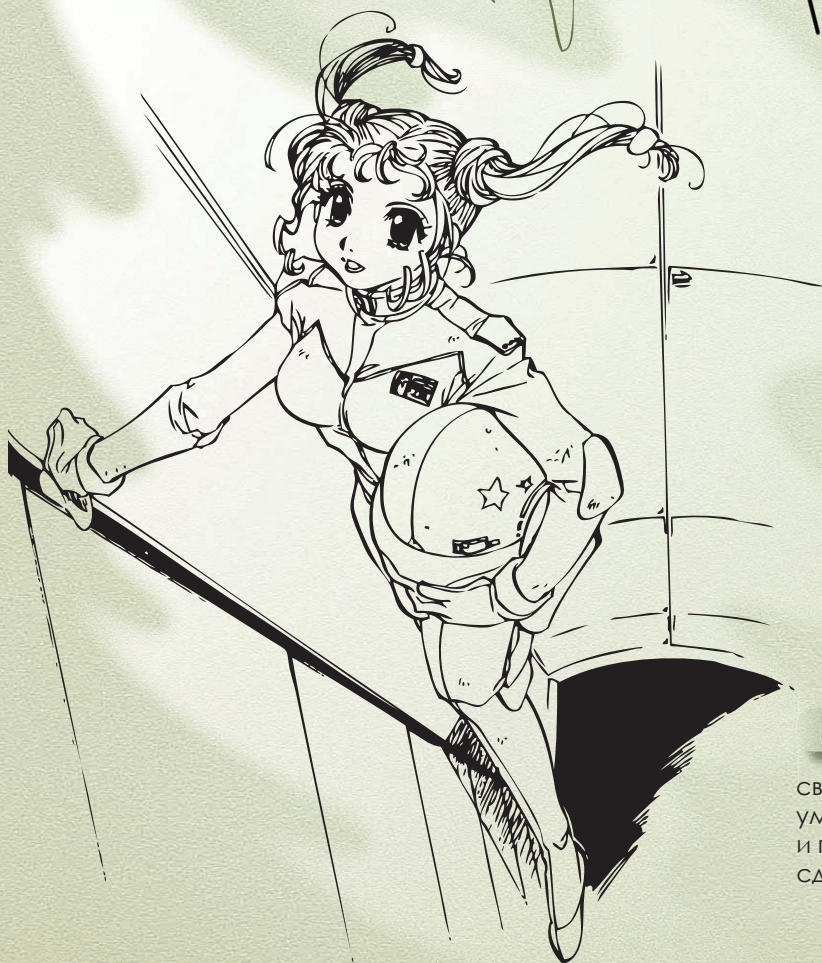
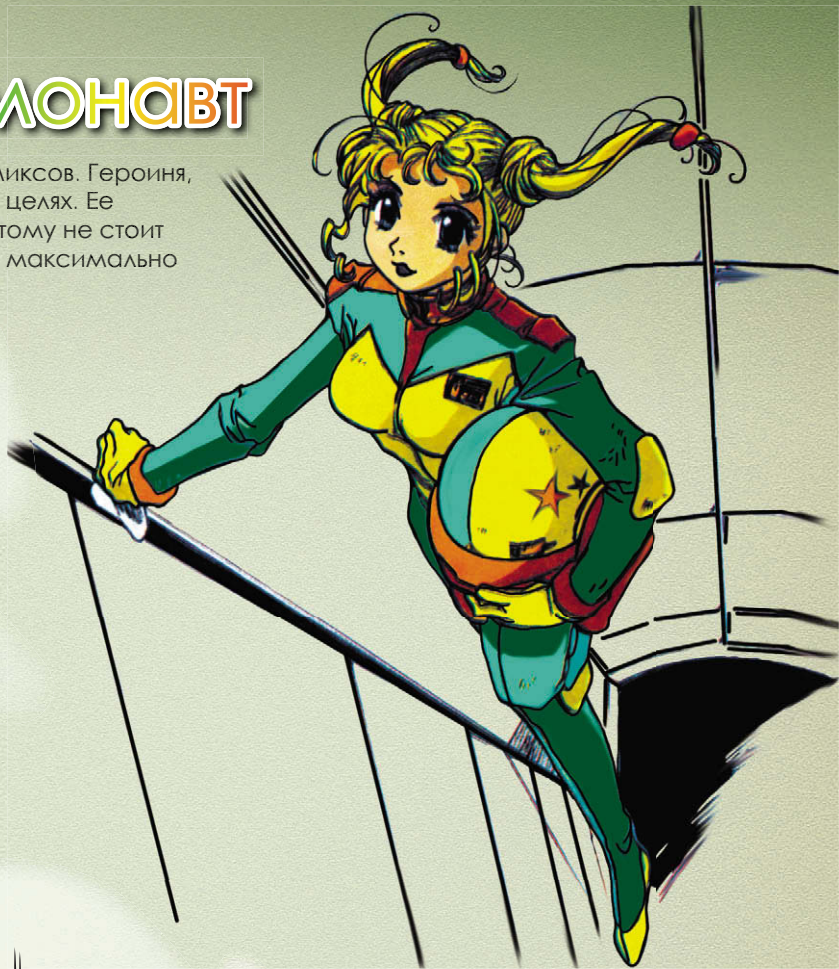
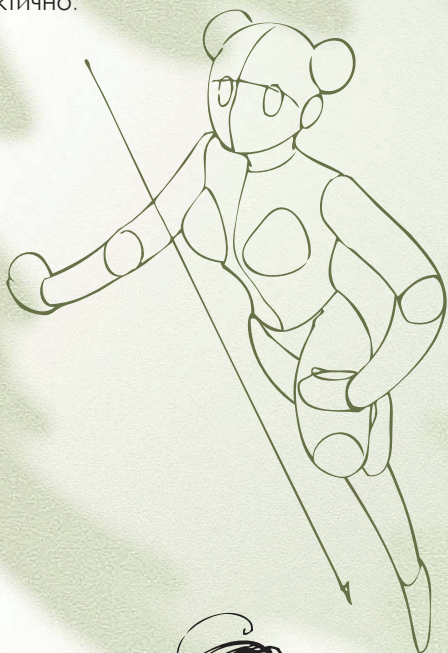
В этой главе вы научитесь создавать необыкновенные наряды для разных типов персонажей. В целях создания характерного образа продумайте все от фигуры и позы до выражения лица. Не обязательно срисовывать примеры один в один, включите фантазию, добавьте свои детали или даже составьте на данной основе нечто новое.





# ДЕВУШКА-КОСМОНАВТ

Персонаж из научно-фантастических комиксов. Героиня, заброшенная в космос в исследовательских целях. Ее одежда представляет собой униформу, поэтому не стоит добавлять излишние детали, все должно быть максимально практично.

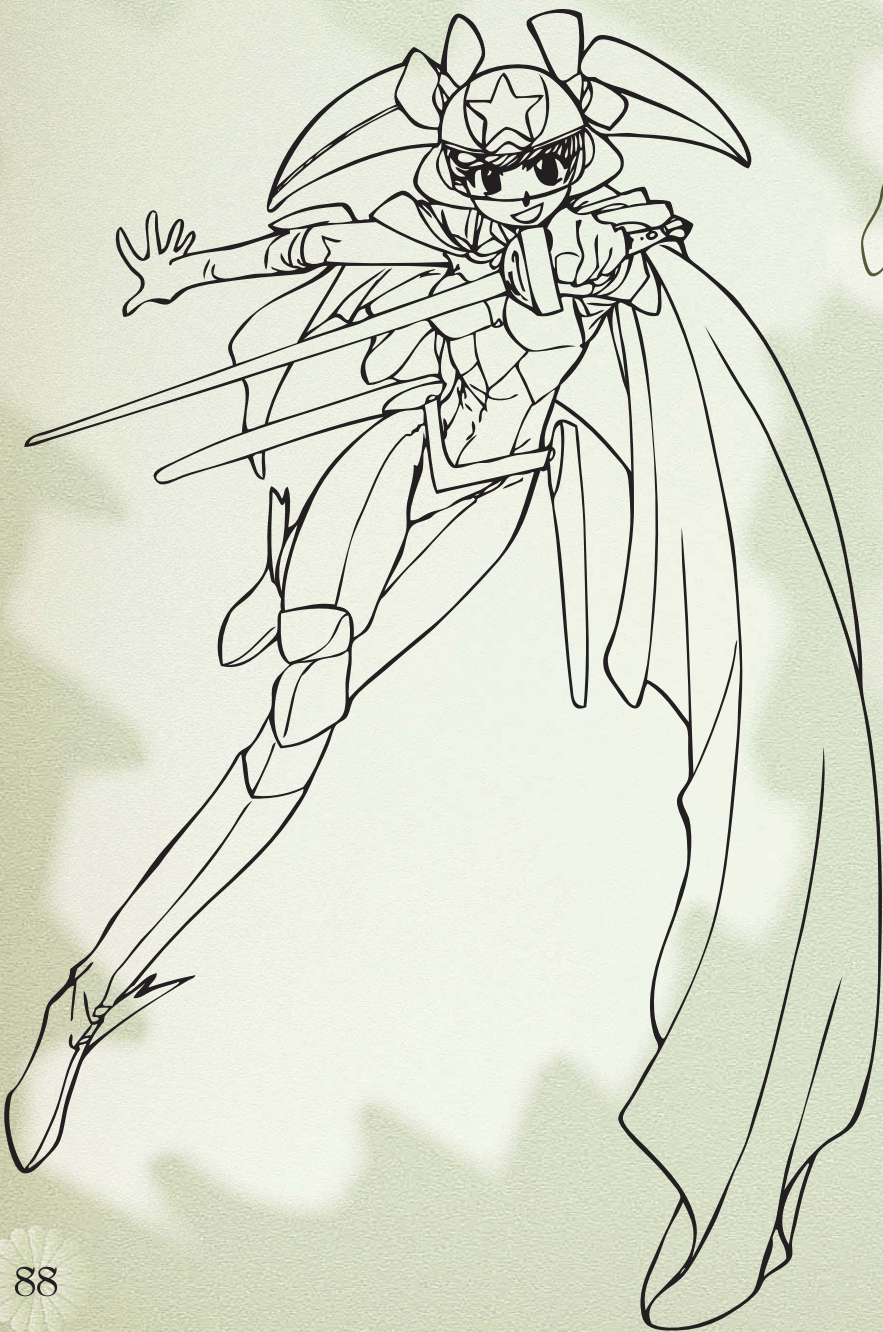
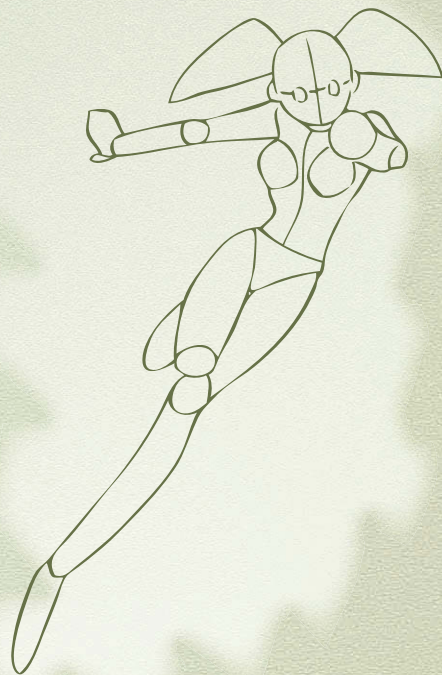
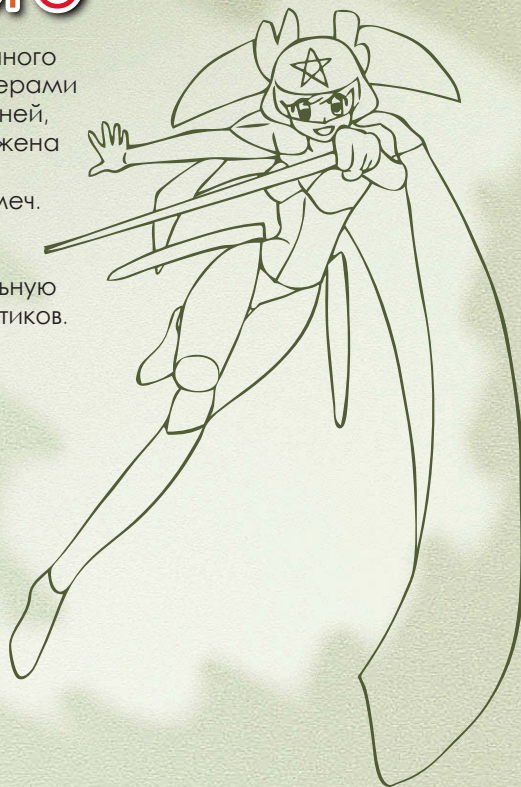


Наша точка зрения расположена сверху, поэтому ноги визуально уменьшаются, а основной акцент и проработку деталей следует сделать на голове и лице.

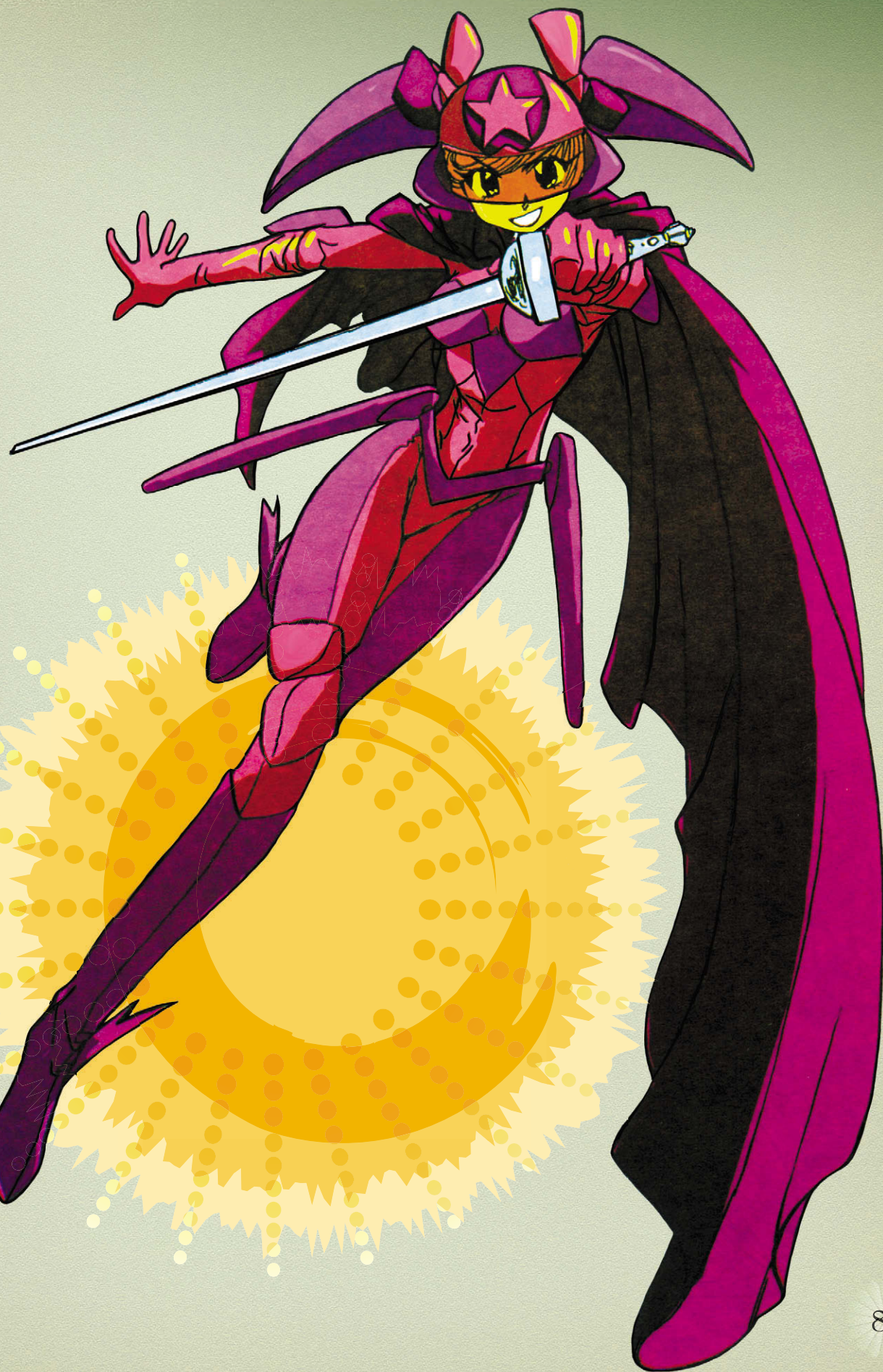


# Девушка из будущего

В таком сложном ракурсе обязательно начинать с обобщенного наброска, чтобы разобраться с местом расположения и размерами основных частей. Ближняя рука девушки будет чуть больше дальней, а правая нога немного закрывает левую. Точка зрения расположена снизу, в результате чего ноги вытягиваются в длину, но основной акцент в рисунке сделан на лицо и переднюю руку, сжавшую меч. В комиксах о будущем иногда встречаются детали в средневековом стиле, такие как плащи, длинные перчатки и высокие сапоги. Стоит обратить внимание на такую оригинальную деталь приведенного образа, как шлем с отверстиями для хвостиков. Подключите свое воображение, может, и вы придумаете нечто подобное.







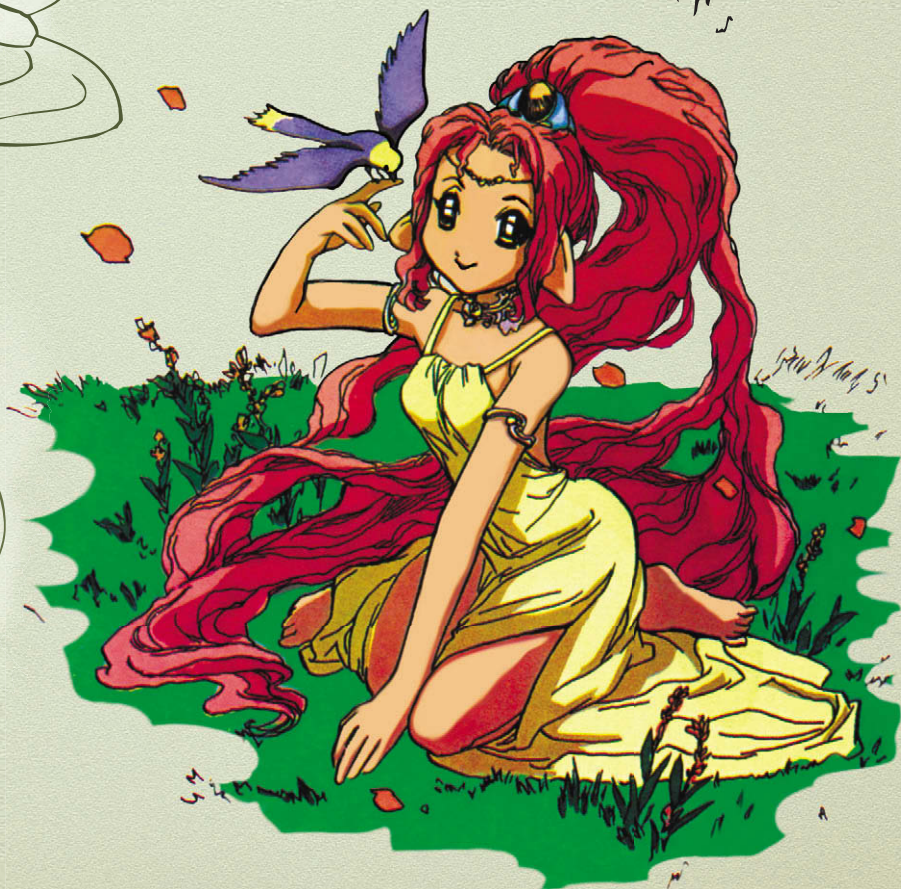
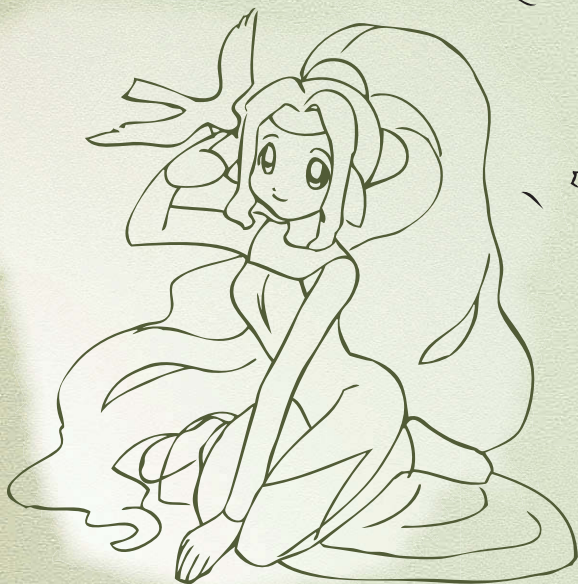
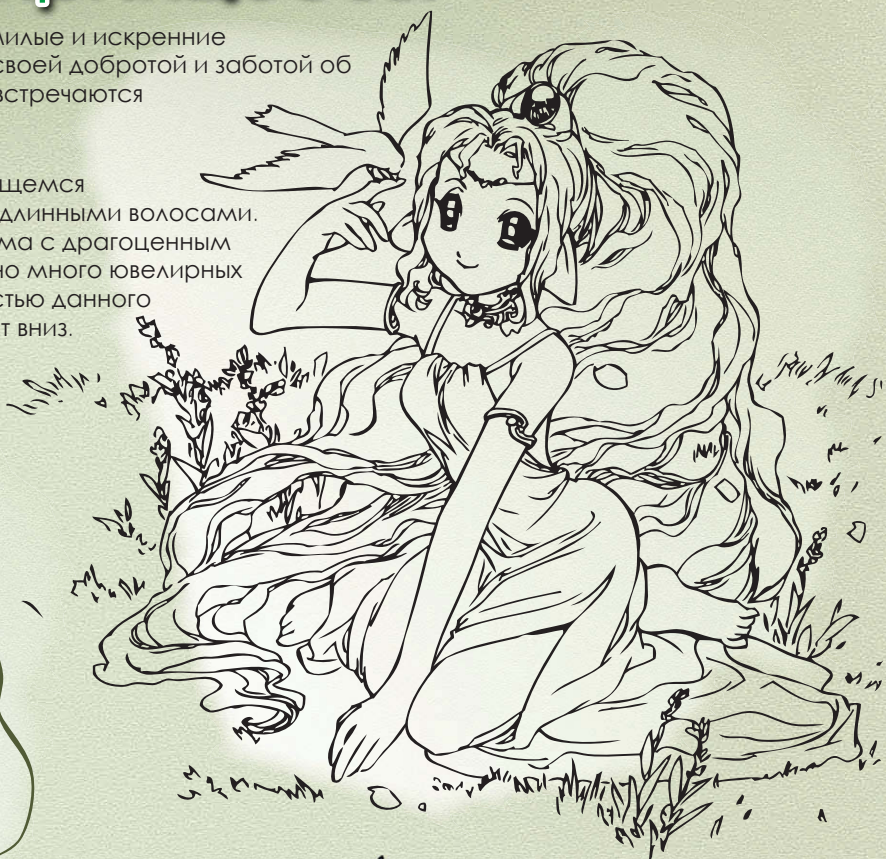


# Сказочные принцессы

Девушки-эльфы необыкновенно милые и искренние персонажи, которые завораживают своей добротой и заботой об окружающих. Эти персонажи часто встречаются в комиксах в стиле «фэнтези».

## Принцесса в простом платье

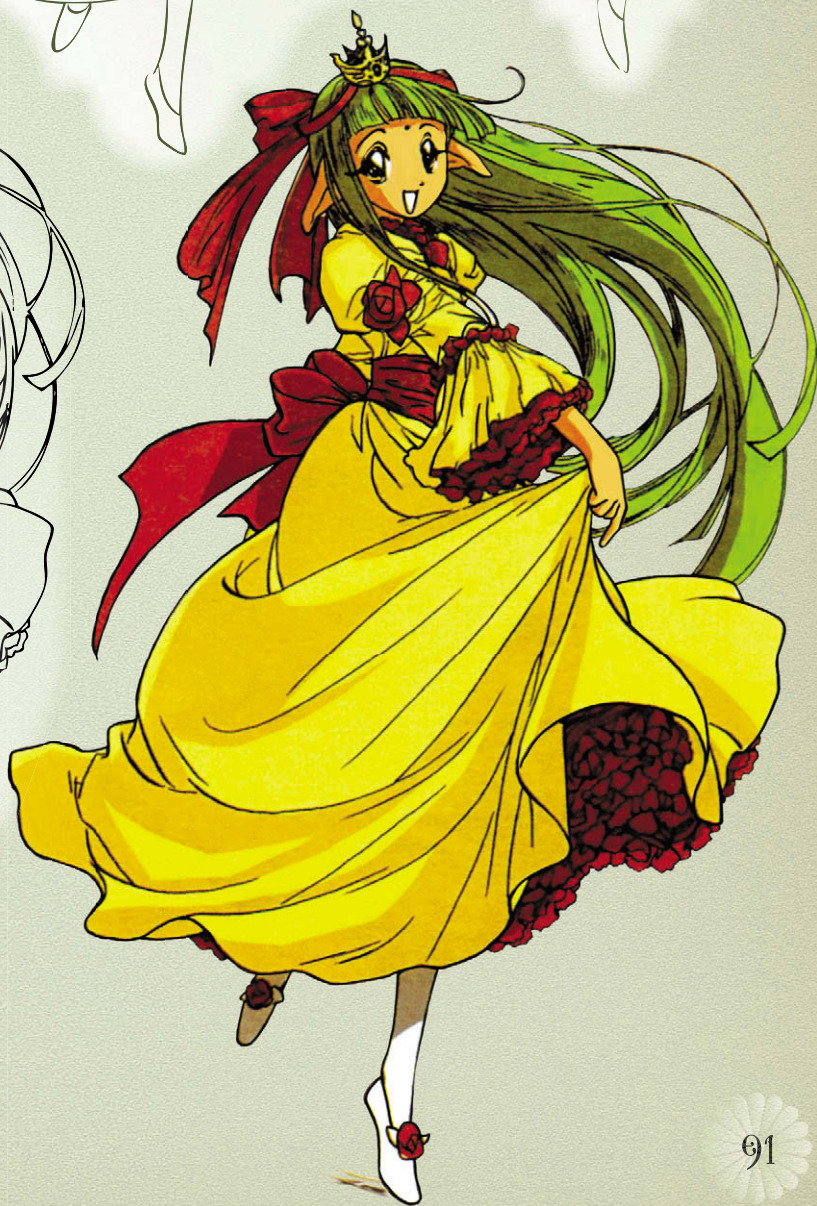
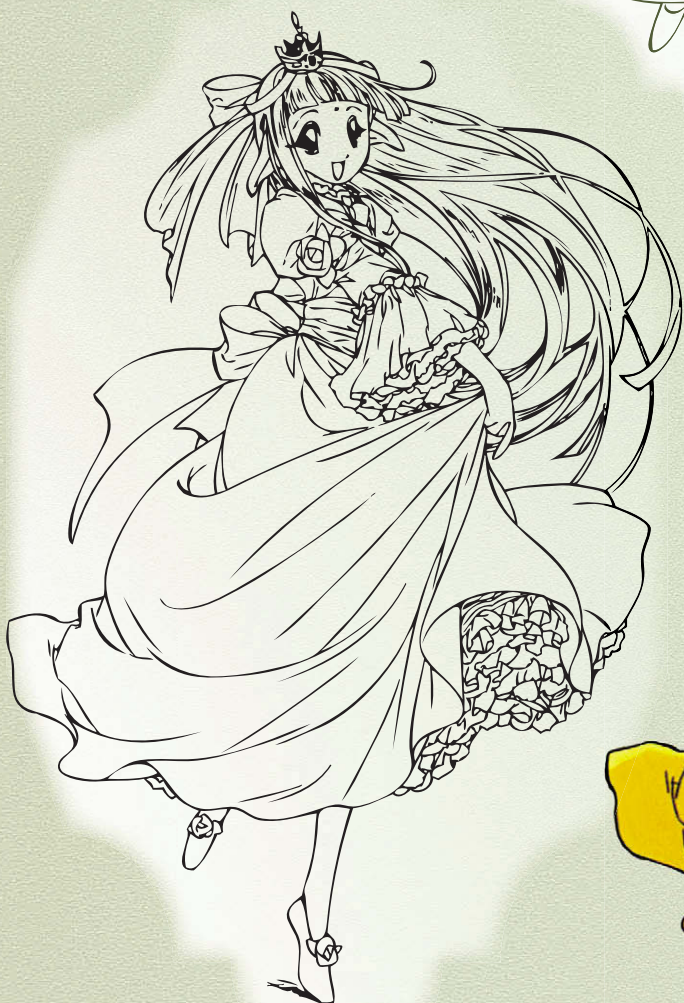
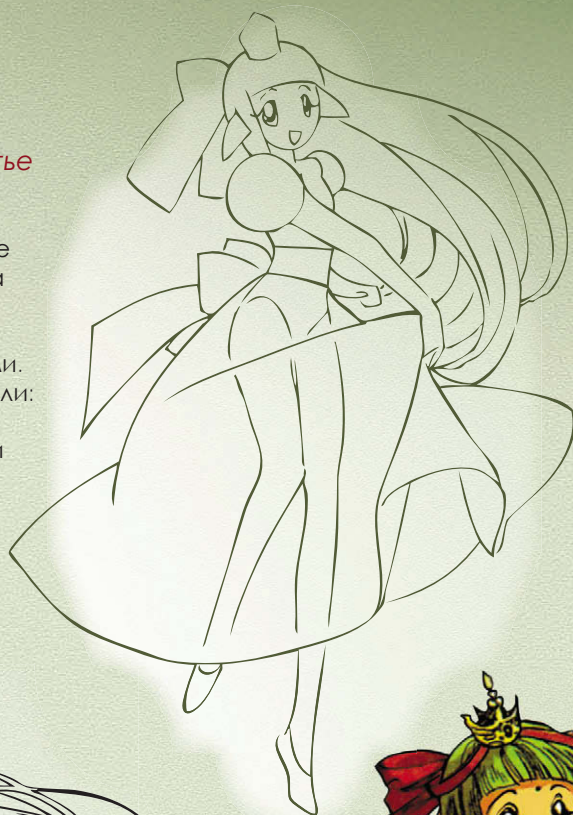
На рисунке девушка-эльф в струящемся шёлковом платье и с невообразимо длинными волосами. На принцессе вместо короны диадема с драгоценным камнем. Среди деталей использовано много ювелирных украшений. Характерной особенностью данного эльфа является то, что ее уши смотрят вниз.





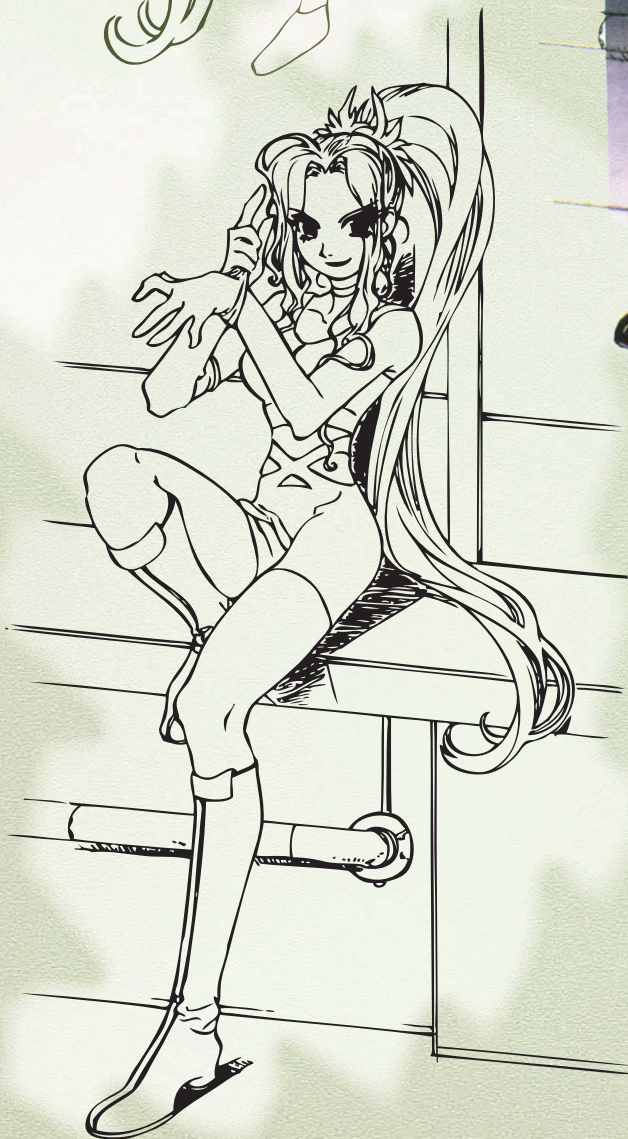
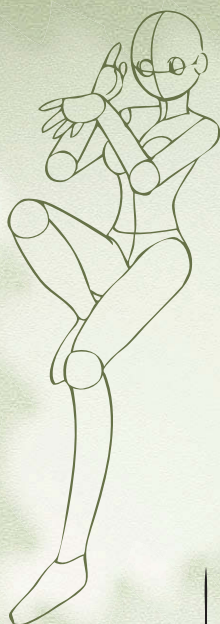
### Принцесса в бальном платье

При рисовании таких нарядов не забывайте о том, что сначала намечается фигура, а потом уже на нее надевают платье. Одежда развевается на ветру и образует складки, которые рисуются прерывистыми плавными линиями. Тщательно прорабатывайте детали: цветки на платье, завитки волос, корону и банты, ведь именно они придают неповторимость этому образу.





# Злые персонажи



## Злодейка в стиле «фэнтези»

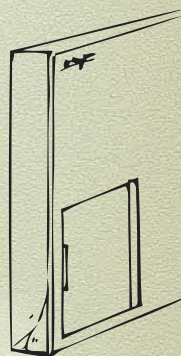
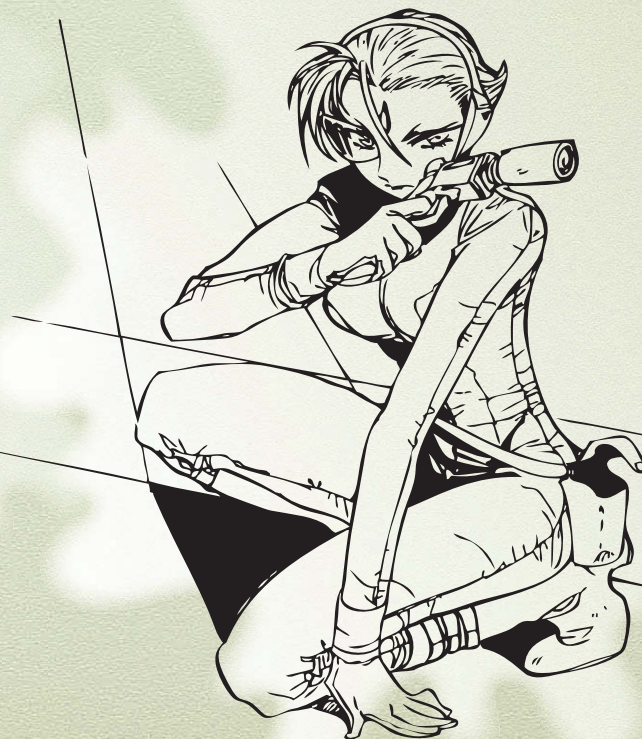
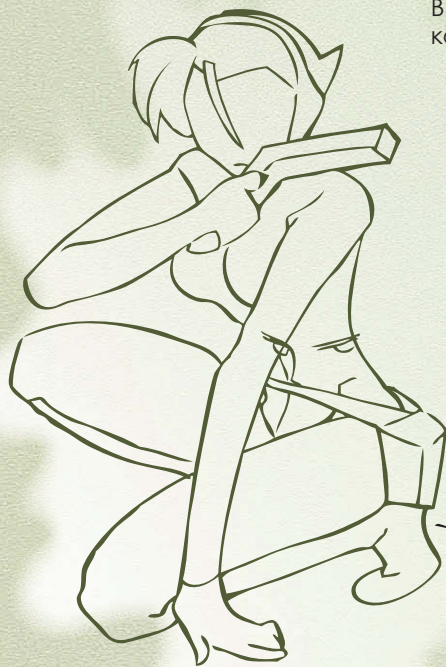
В рисунке сделан акцент на темных тонах, все элементы одежды, аксессуары, обувь, волосы и даже глаза – черные. Злой взгляд и диадема с заостренными элементами дополняют этот выразительный образ. Перчатки и сапоги являются самыми яркими атрибутами отрицательных персонажей в манге. Заметьте, что от тела девушки падает небольшая тень на скамейку и часть стены, так же как и от правого сапога на пол.





### Злодейка в научно-фантастическом стиле

Девушка-убийца из научно-фантастических комиксов одета удобно и практично, среди аксессуаров только необходимые вещи, такие как защитная линза и наушник. В этом стиле манги волосы у героинь в основном короткие, а глаза чуть уже, чем у фэнтезийных.



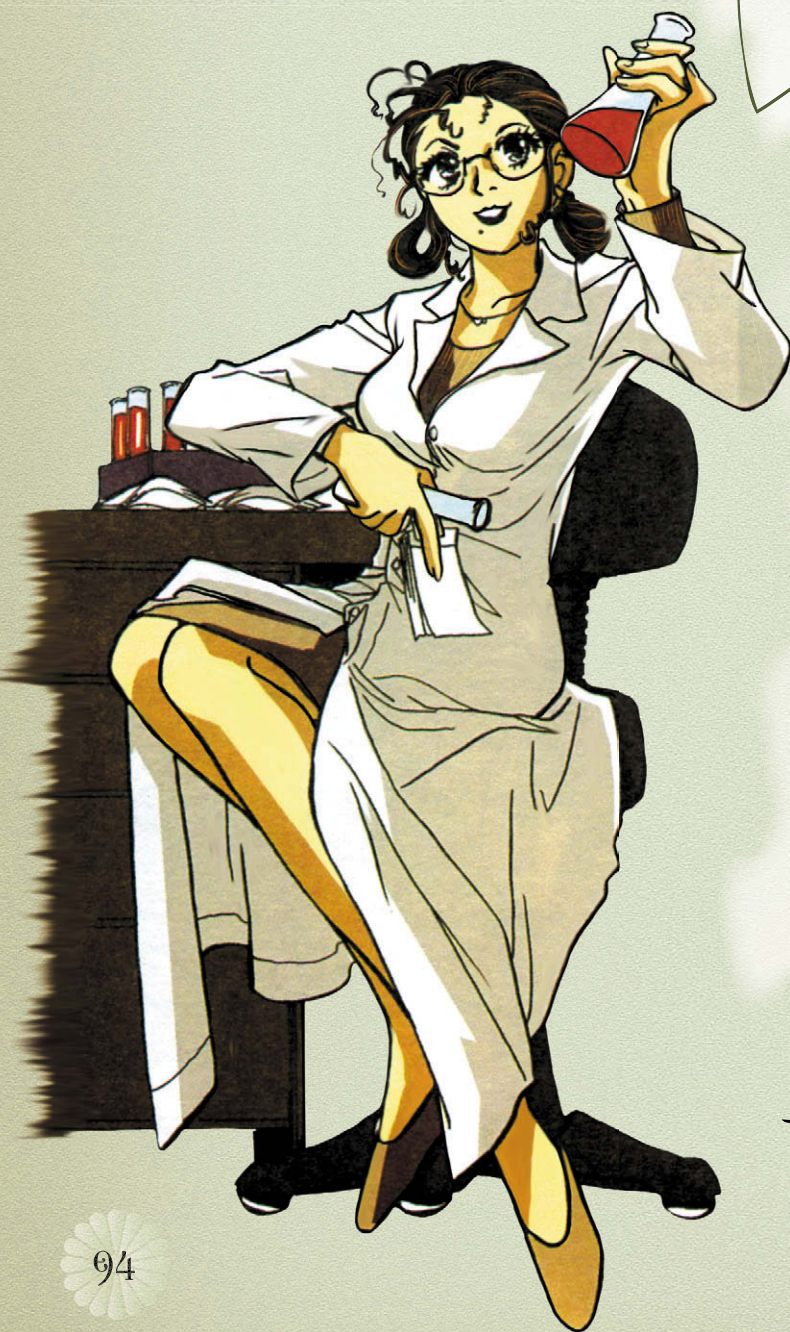
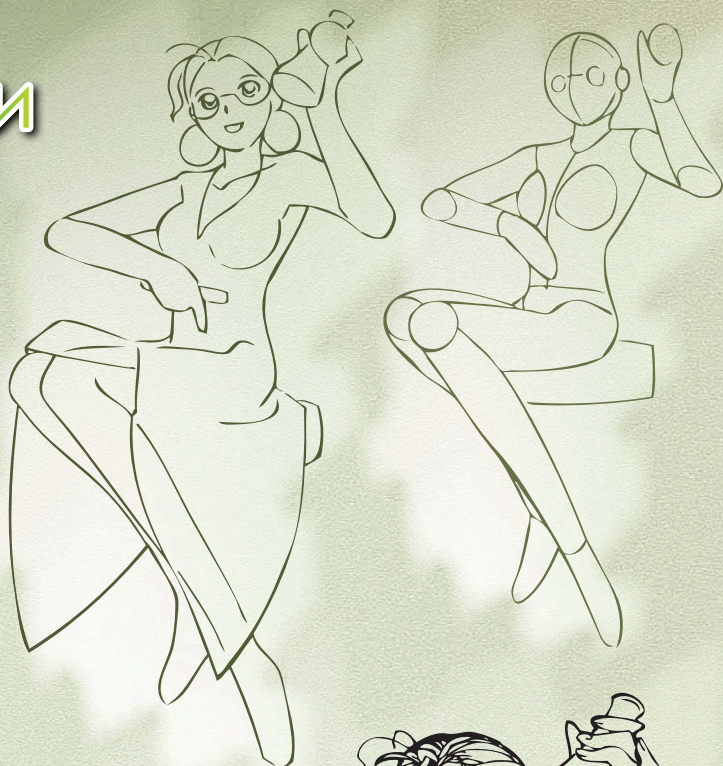


# Интеллектуалки

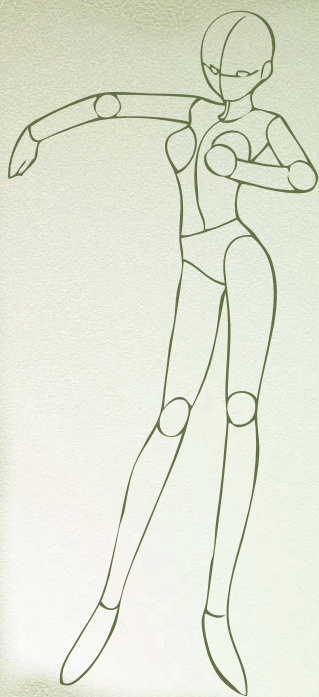
## Лаборантка

Девушки-интеллектуалки в манге носят очки, но от этого не теряют своей привлекательности. У молоденькой лаборантки скромный внешний вид: туфли на низком каблуке, невзрачный костюм, поверх которого надет халат, зачесанные в пучки волосы.

Работая над таким рисунком, постарайтесь детально проработать все складки халата.

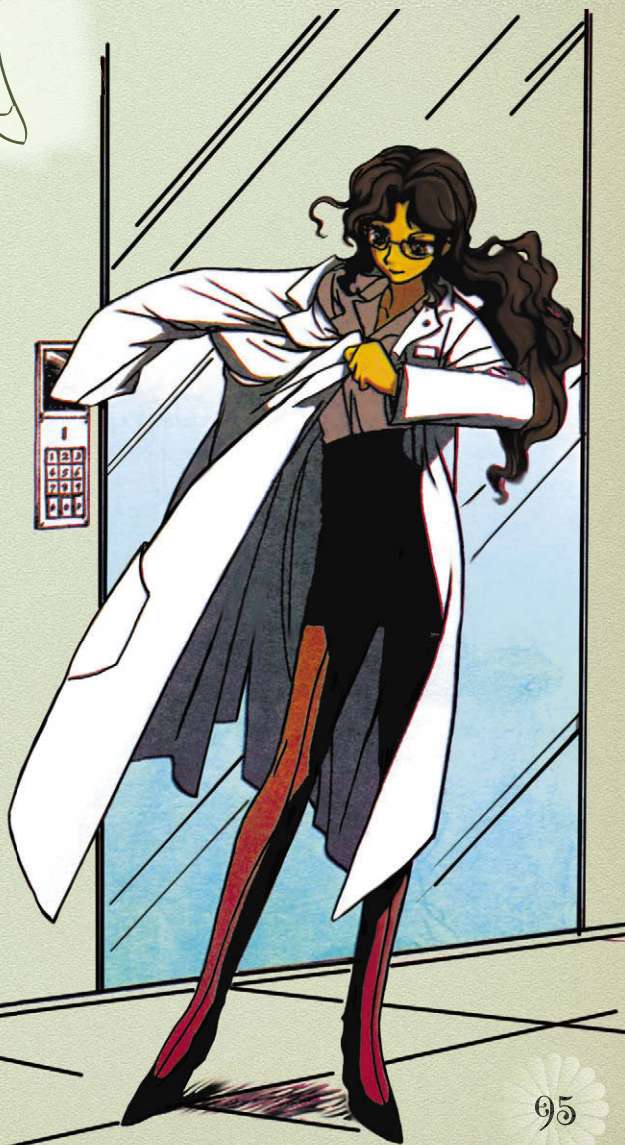






### Научная сотрудница

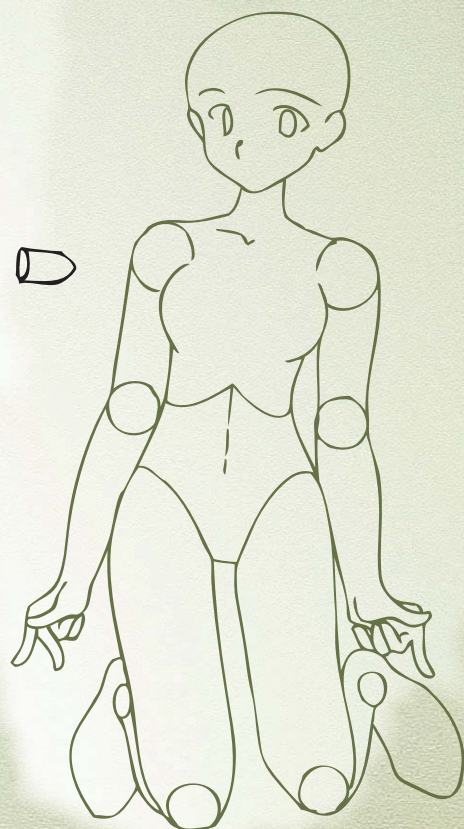
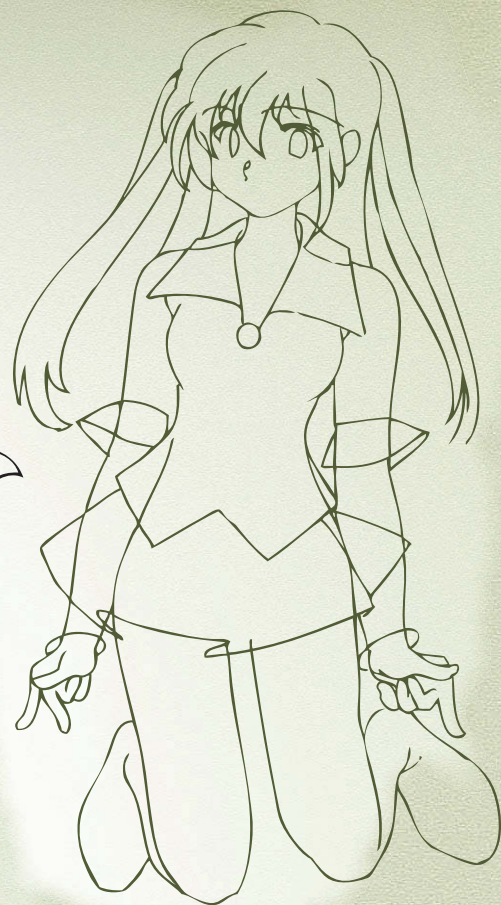
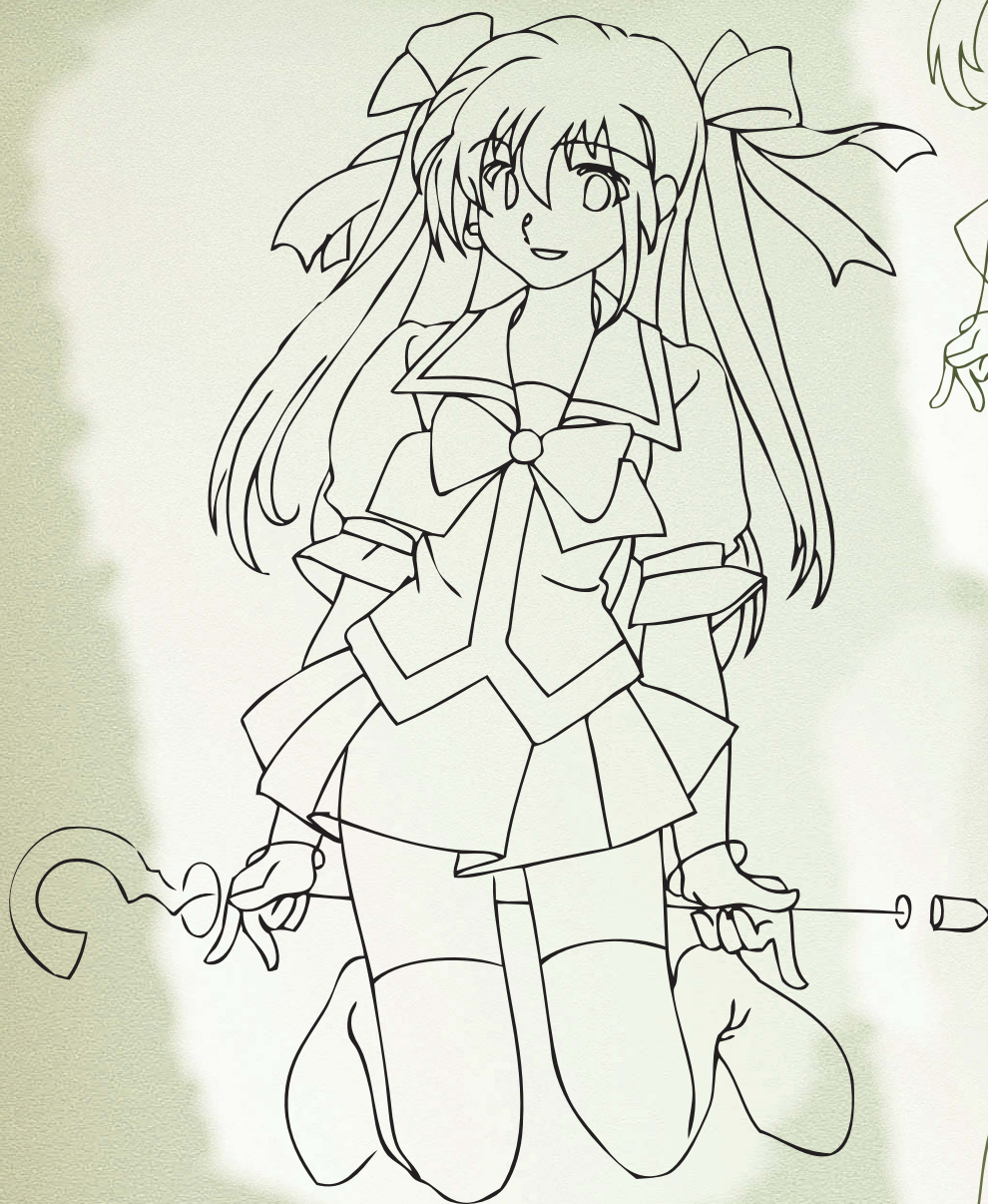
На рисунке изображена девушка, работающая в академии наук. Невзрачная одежда, халат и очки создают необходимый образ. Работая над рисунком, обратите внимание на складки халата и проанализируйте, в результате чего они появились, это подскажет вам основные направления линий.





# Одежда для школы

Девочки-школьницы одни из самых популярных персонажей бисидзё, потому что любой подросток может узнать в них себя и посмотреть, как герои справляются с интересующими его проблемами. В результате разнообразия характеров девочек каждый может найти себе по вкусу захватывающую историю.



Чаше всего юным школьницам рисуют на голове хвостики, завязанные бантами, а школьную форму дополняют мелкими деталями: значками, брошками и оборками.





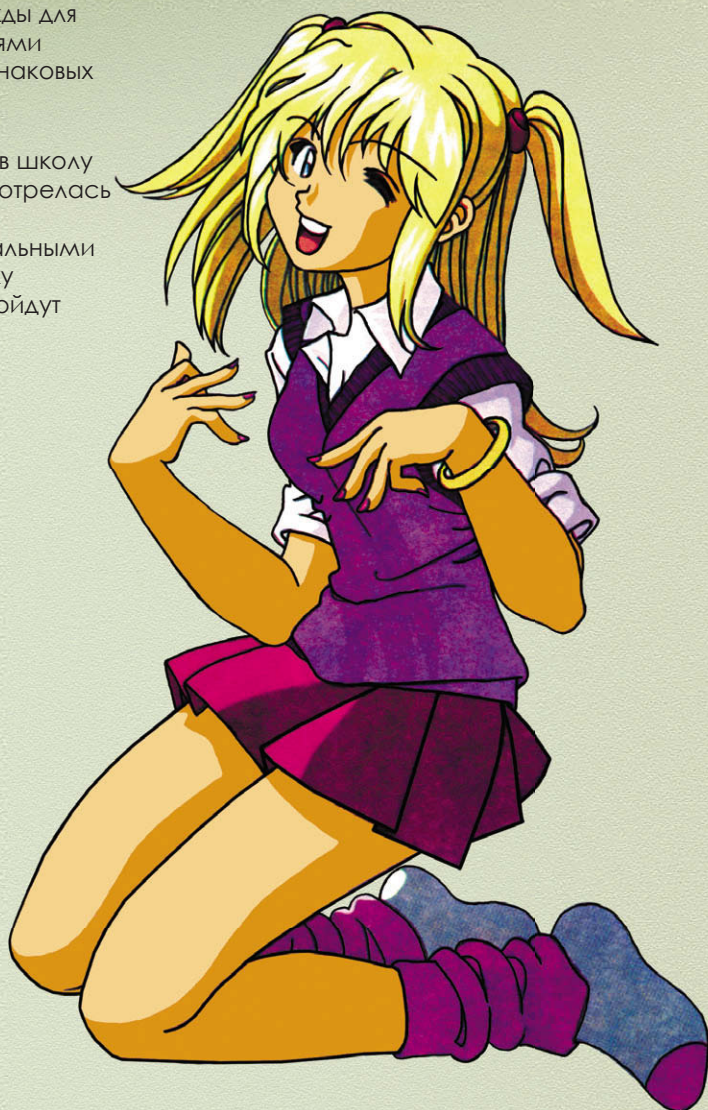
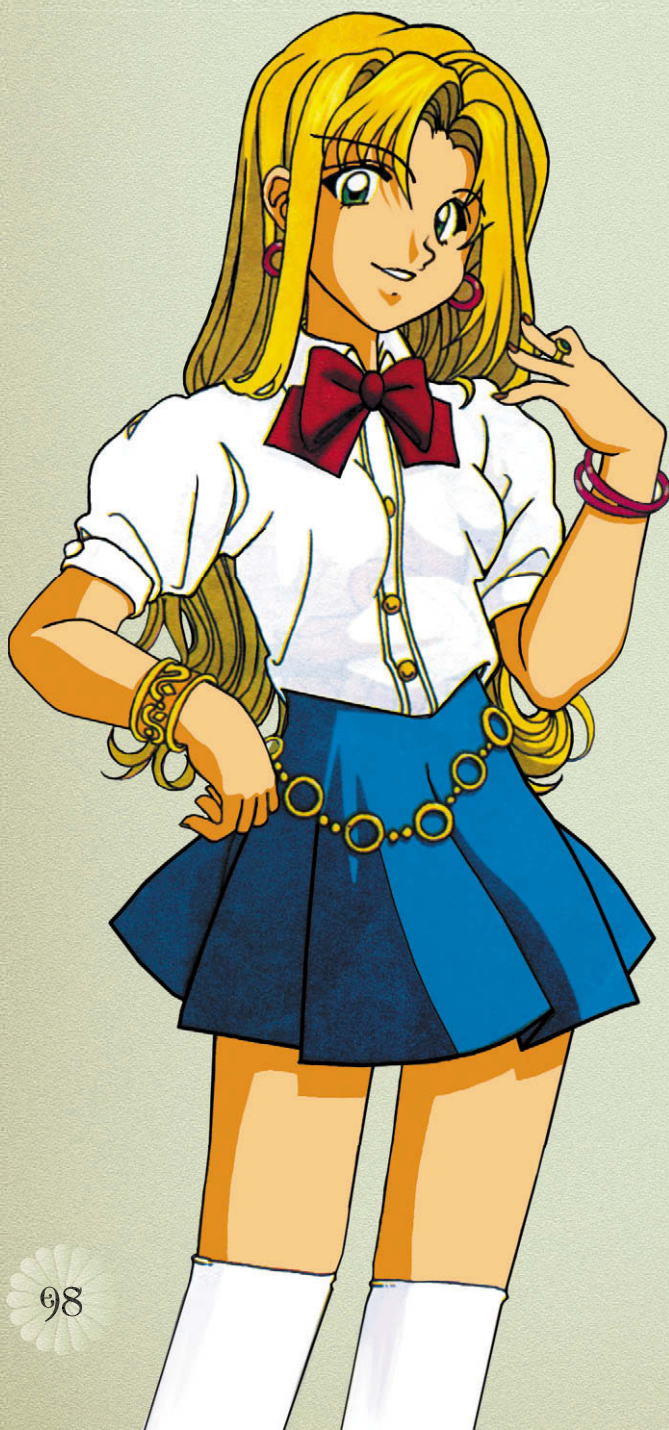




Девушки творчески подходят к созданию своего образа, даже если им нужно носить форму. Здесь мы рассмотрим основные варианты одежды для школы и узнаем, какими аксессуарами и деталями можно выделить своего персонажа из толпы одинаковых школьников.

### Без пиджака

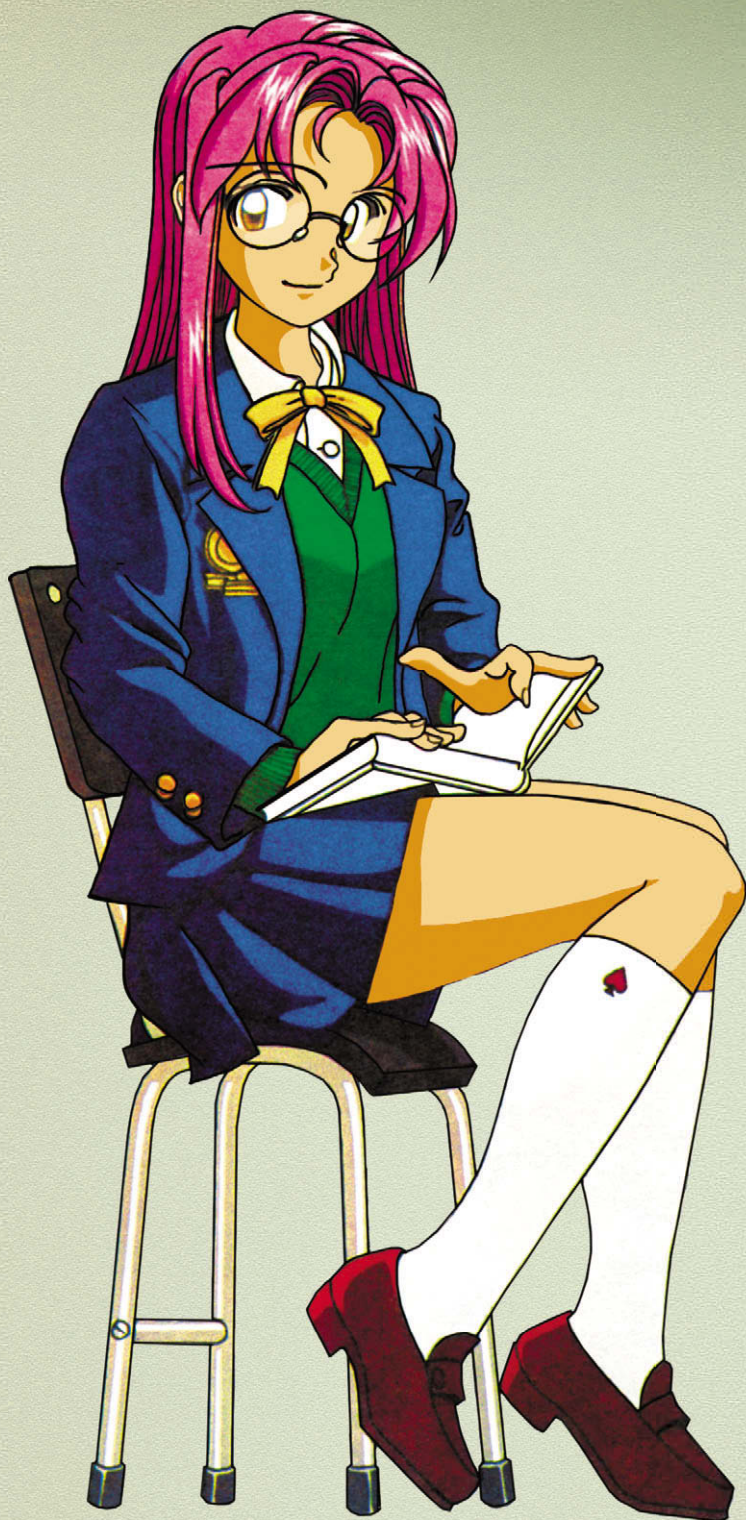
В теплое время года персонажи могут ходить в школу без пиджака. Для того чтобы ваша героиня не смотрелась скучно в обычной белой рубашке, нарисуйте ей парадную блузу с окантовкой лентами и оригинальными пуговицами. Чтобы еще больше выделить девушку из толпы, добавьте несколько деталей, здесь подойдут украшения, ремешки, галстуки или банты.



### Жилетка

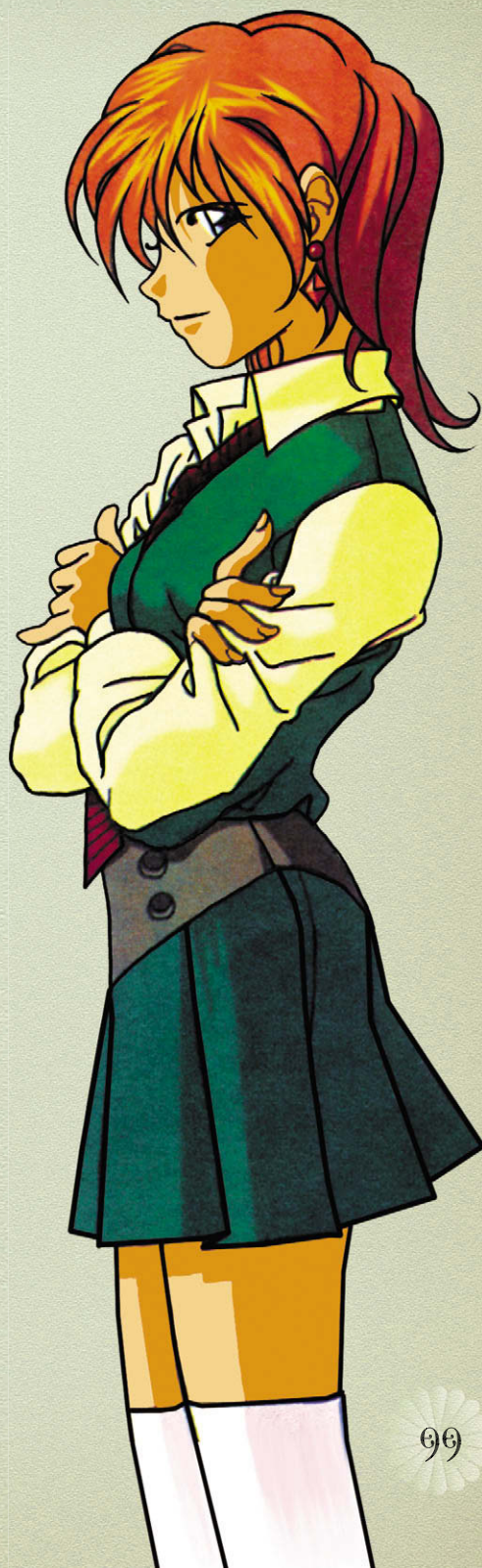
Часто школьницы вместо пиджака надевают вязанные жилетки с треугольным вырезом, которые могут быть как однотонными, так и иметь рисунок, имитирующий клетку. Жилетку носят вместе с блузкой, рукава которой можно подвернуть, а самые верхние пуговицы оставить незастегнутыми. Вязанные гетры очень подойдут к такому наряду и придадут стилю героини индивидуальность.





### Галстуки

Женские галстуки – это одна из модных тенденций в японской школьной форме. Но чтобы его примерить, вовсе не стоит застегивать самые верхние пуговицы блузы, галстук должен быть завязан свободно. Этот аксессуар лучше смотрится с вязаными жилетами, чем с пиджаками.



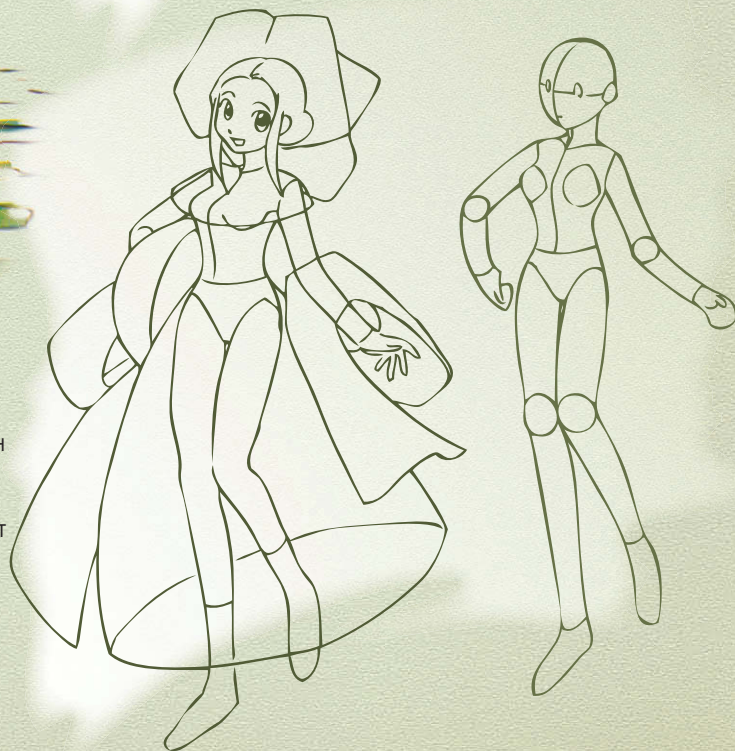
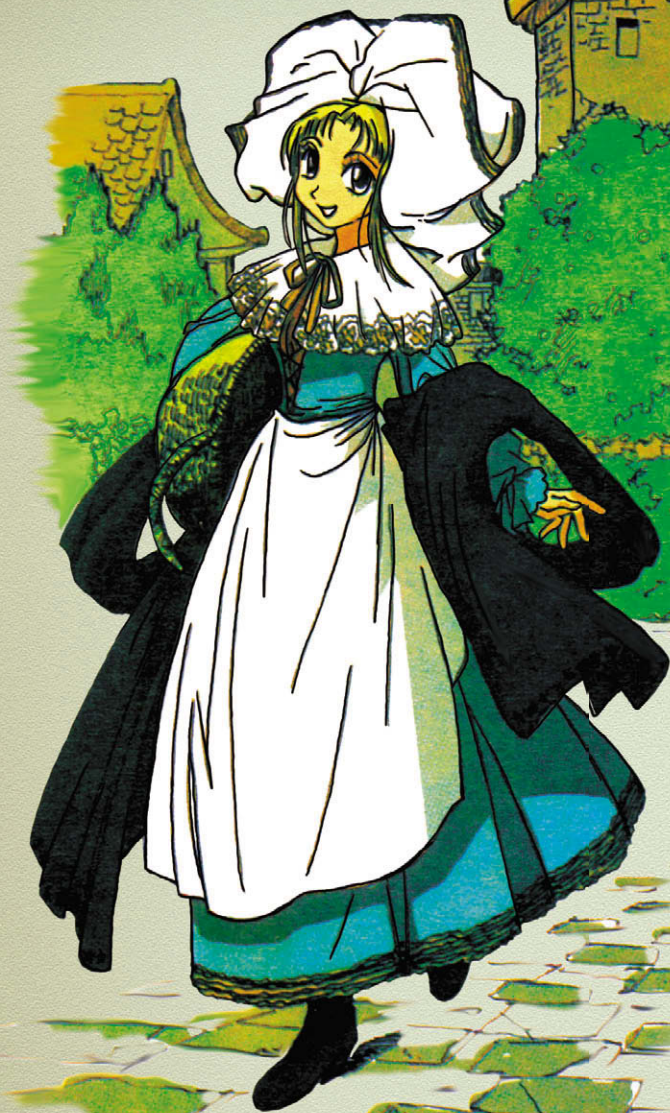
### Обычная школьная форма

Если вам нужно изобразить девушку-отличницу, то здесь не подойдут модные тенденции и оригинальные детали. Нарисуйте обычную школьную форму, которая включает плиссированную юбку, обычную белую блузку, жилетку и пиджак. Но не забывайте о том, что все должно быть подчинено единому замыслу сюжета комикса, если летом девушка будет одета в вязаную жилетку и пиджак, то это будет немного странновато.



# Национальная одежда

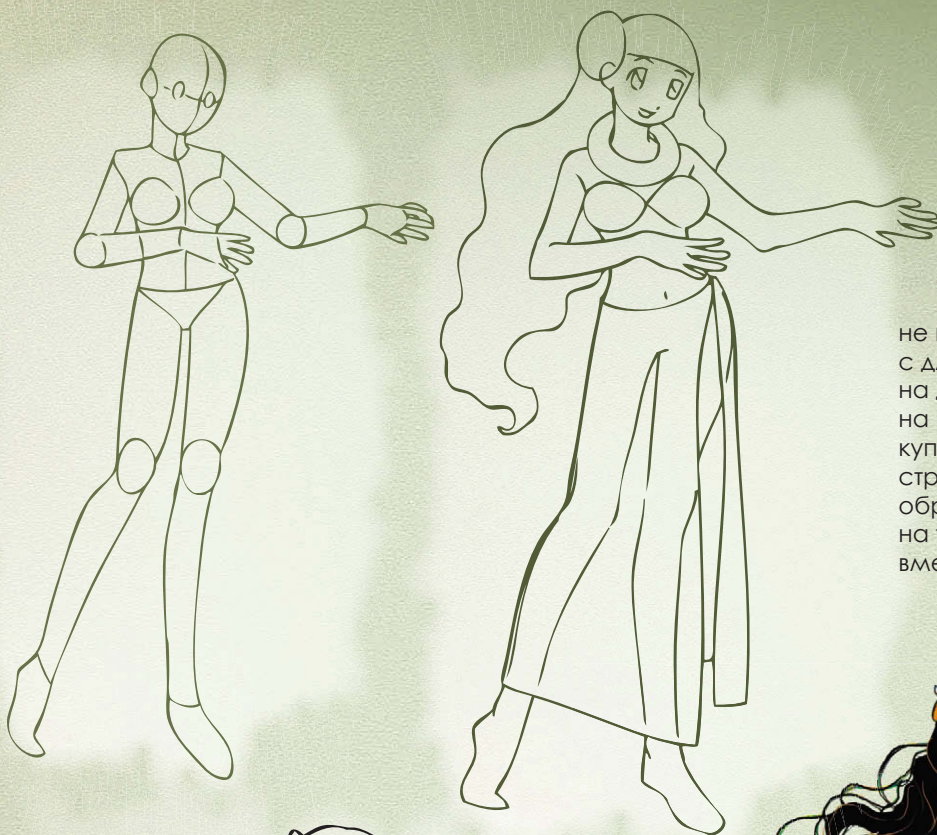
Дизайн и ткань таких нарядов зависит от страны, в которой находится персонаж, и ее климата. Например, англичанка будет одета в многослойное платье, а жительница островов – в купальник и юбку.



## Крестьянка

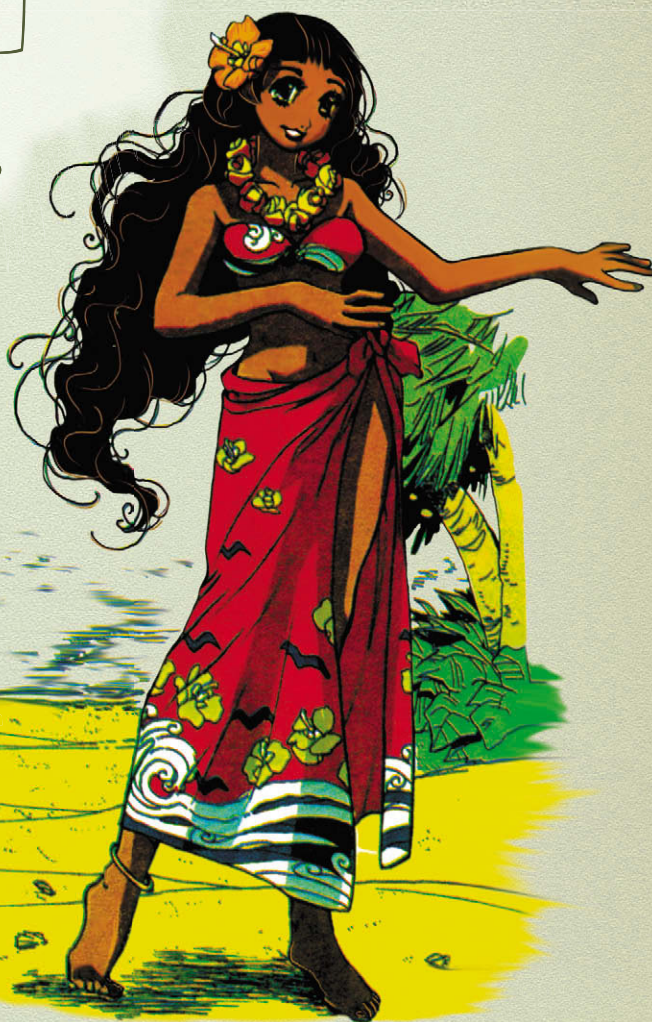
Наряд девушки из небогатой семьи, сделан из недорогих тканей. На юбке персонажа мы видим передник, а на голове чепчик, что рассказывает о том, что героиня прислуживает в доме знатных особ. В данном образе не стоит использовать ювелирные украшения и умопомрачительные прически, во избежание противоречия идейному замыслу.





### Южанка

Жительнице теплых островов не нужны пышные платья с длинными рукавами. Нарисуйте на девушке топ, похожий на верхнюю часть от раздельного купальника и юбку из легкой струящейся ткани. Дополнят такой образ растительные орнаменты на ткани и цветы, использованные вместо дорогих украшений.





# СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА

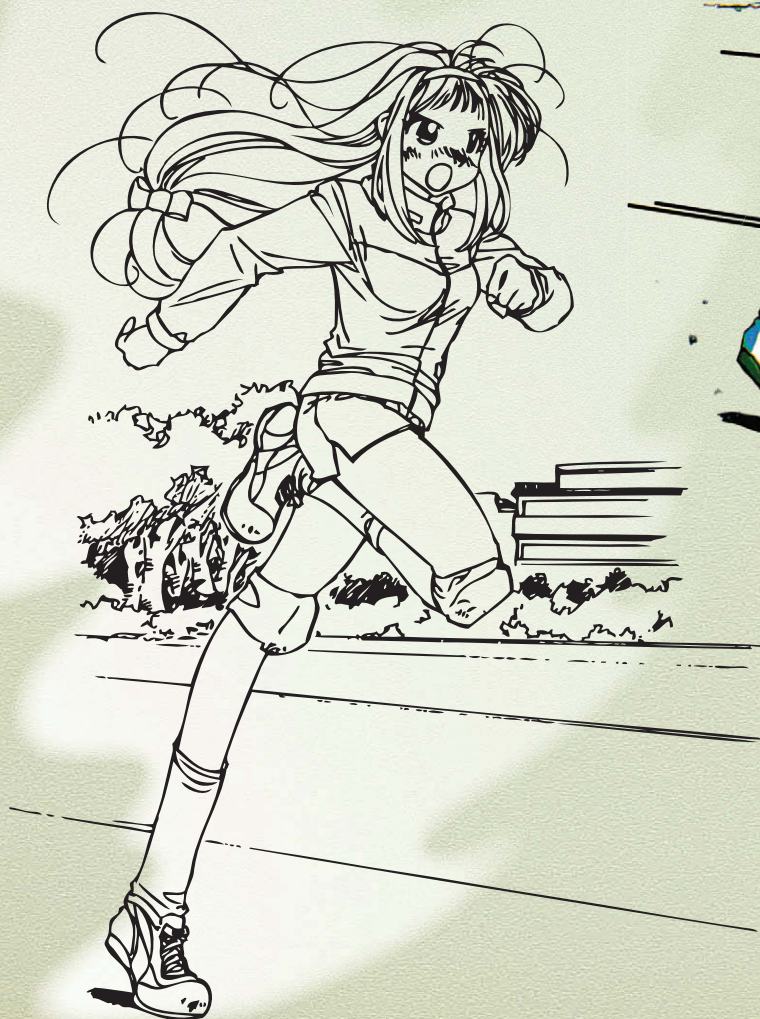
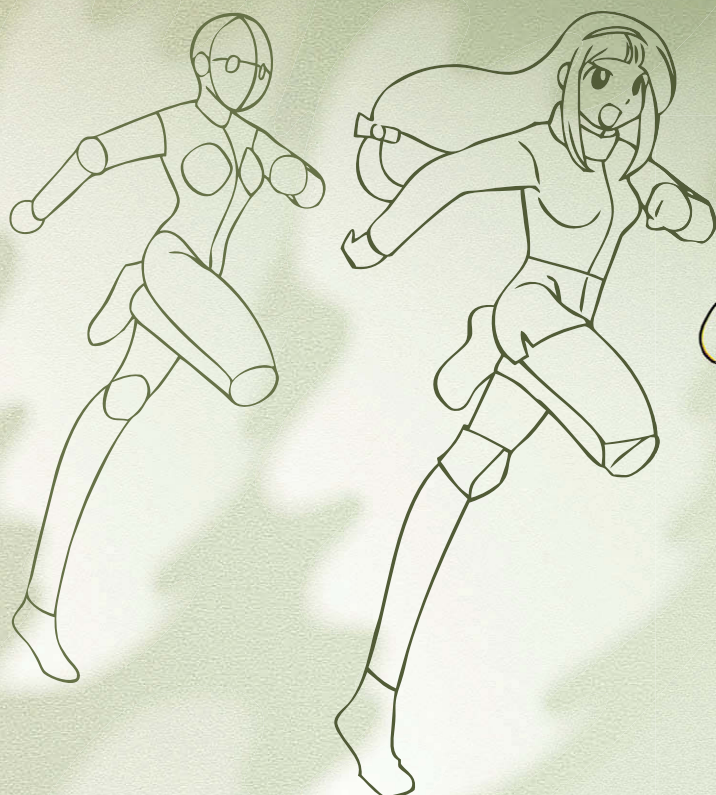
Девушки-спортсменки обладают красивым атлетическим телосложением, их одежда должна подчеркивать фигуру, но при этом быть максимально практичной.



## Гимнастика

Акцент в рисовании сделан на плавность линий, это позволяет нам, глядя на изображение, дорисовать в воображении грациозные движения девушки. В костюме использованы неброские тона, чтобы не отвлекать зрителей от действий героини. Гимнасткам рисуют зачесанные волосы, потому что такая прическа очень удобна для занятий спортом.





### Бег

Тело героини при беге наклоняется вперед, создается впечатление, что это волевой и сильный персонаж, который днями тренируется, чтобы однажды победить и достигнуть своей цели. На девушку надеты байка и шорты, можно нарисовать спортивный костюм. Чтобы оживить изображение, добавлены наколенники, гетры и бантик на волосах. Несмотря на то что одежда для спорта должна быть практичной, в манге можно проявить фантазию и нарисовать несколько оригинальных аксессуаров.



# Привлекательная героиня

В этой главе вы научитесь рисовать соблазнительных девушек бисидзё, обаятельные героини сразу выделяются на фоне остальных персонажей. Мы покажем вам некоторые хитрости, которые помогут превратить незаметных девушек в красоток, от которых невозможно оторвать глаз.



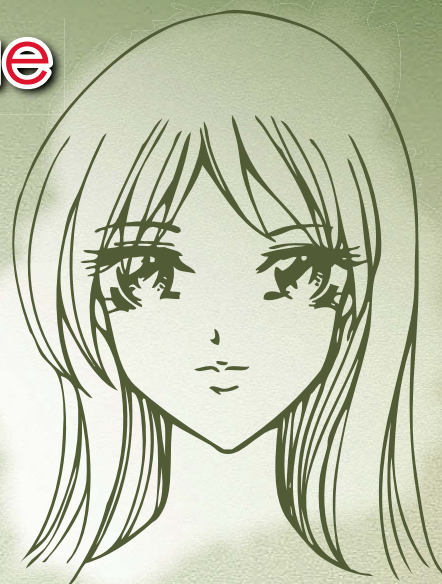


# Чудесное превращение

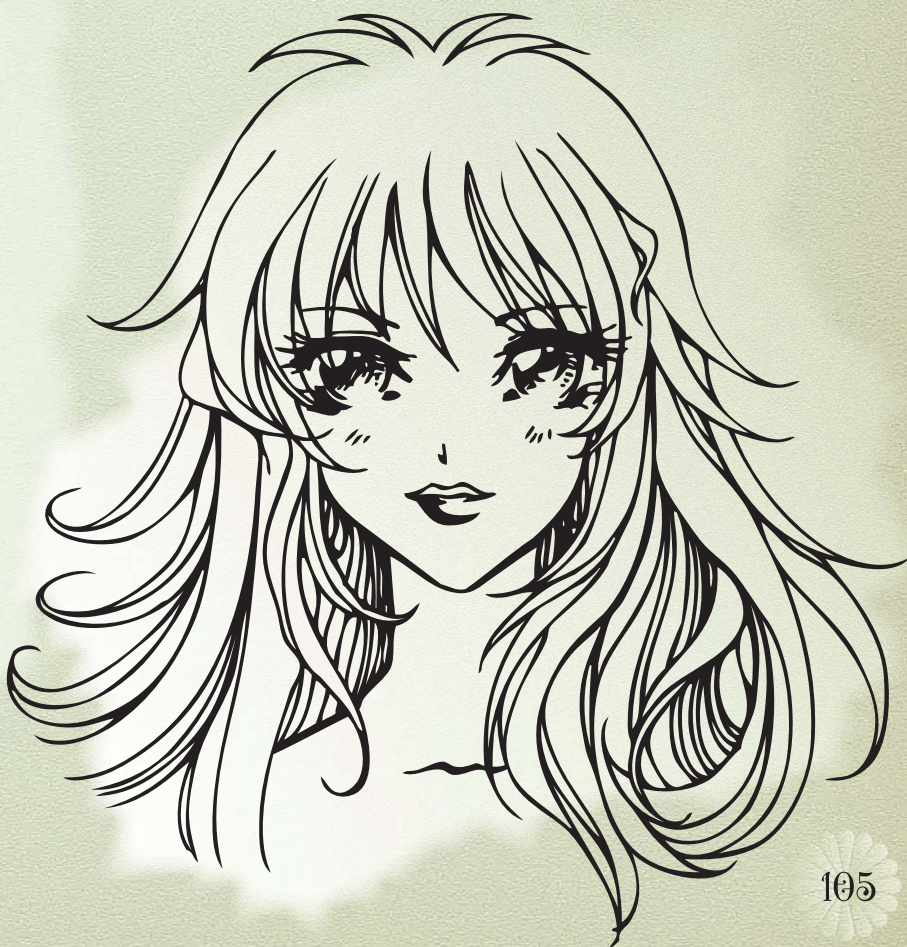
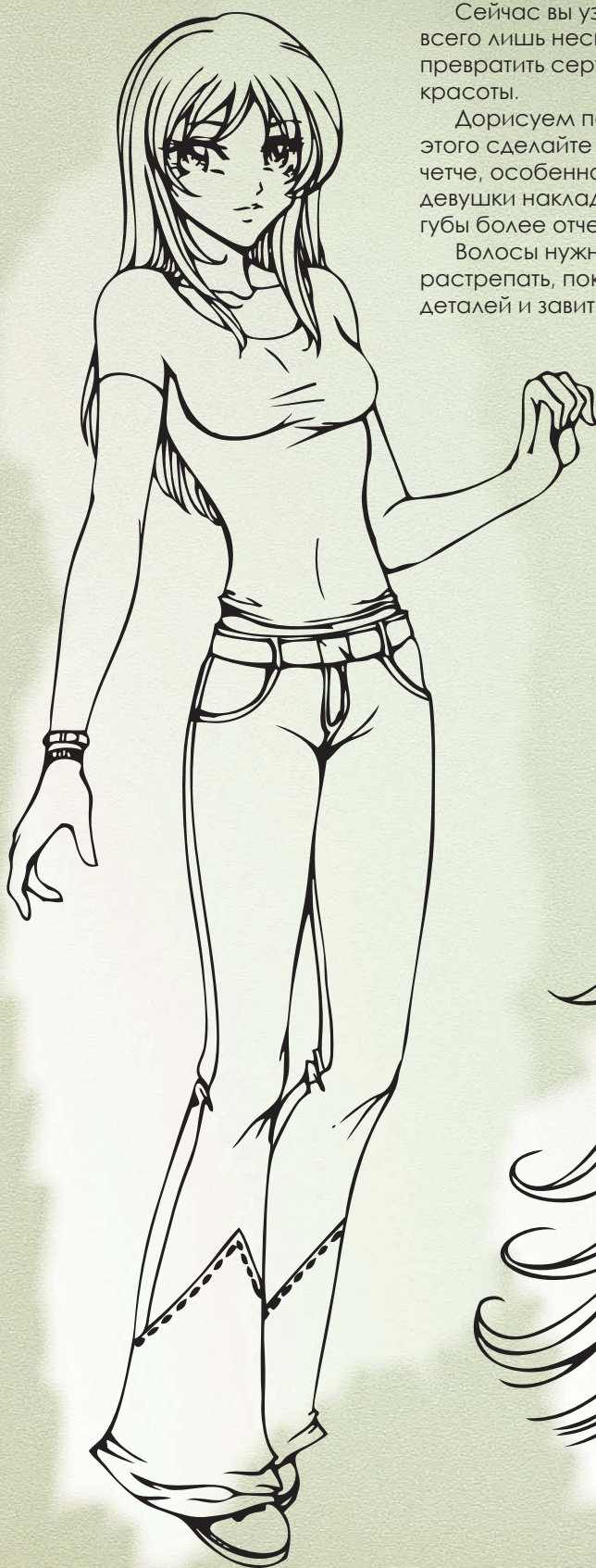
Сейчас вы узнаете, как, изменив всего лишь несколько деталей, можно превратить серую мышку в королеву красоты.

Дорисуем персонажу макияж, для этого сделайте линии ресниц немного четче, особенно верхние веки, где девушки накладывают тени, и нарисуйте губы более отчетливо и ярко.

Волосы нужно немного завить и растрепать, показать на них побольше деталей и завитков.



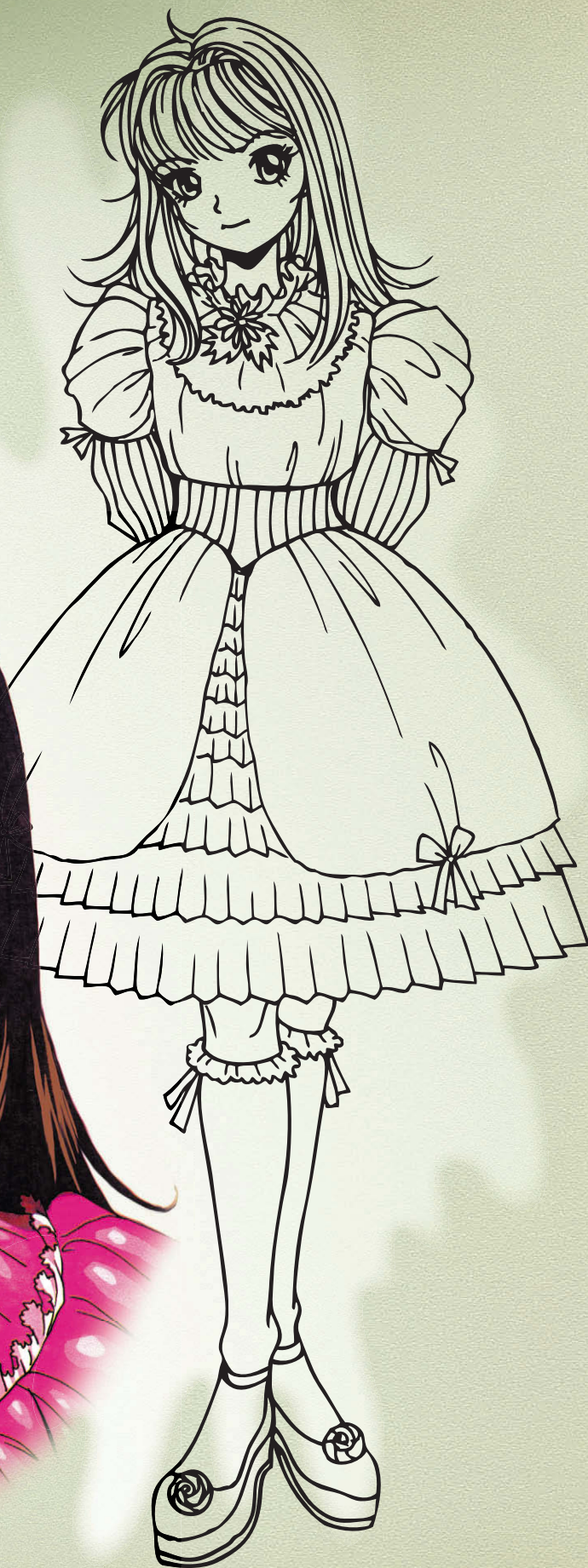
Фигура красивой девушки в манге очень выразительная и напоминает форму песочных часов. Рисуйте тело плавными, округлыми линиями, что бы добиться привлекательных изгибов. Важную роль играет и поза героини, в скрюченном состоянии даже самая неотразимая девушка не будет выглядеть суперзвездой. Поза должна быть спокойной и уверенной, а одежда подчеркивать все достоинства фигуры.





# Красавица

В комиксах случаются сюжеты, когда следует показать голову героини крупным планом, фактически нарисовать ее портрет. В таких случаях лицо должно быть детально проработано. На глазах обязательно рисуются все блики, тонкие светлые штрихи на радужной оболочке, четко показывается изгиб ресниц. Губы тоже изображаются более детально, на портрете их можно сделать чуть более пухлыми и добавить небольшой блик нижней губе. Нарисуйте пару мелких морщинок под глазами, но не перестарайтесь, чтобы не получилась старуха.

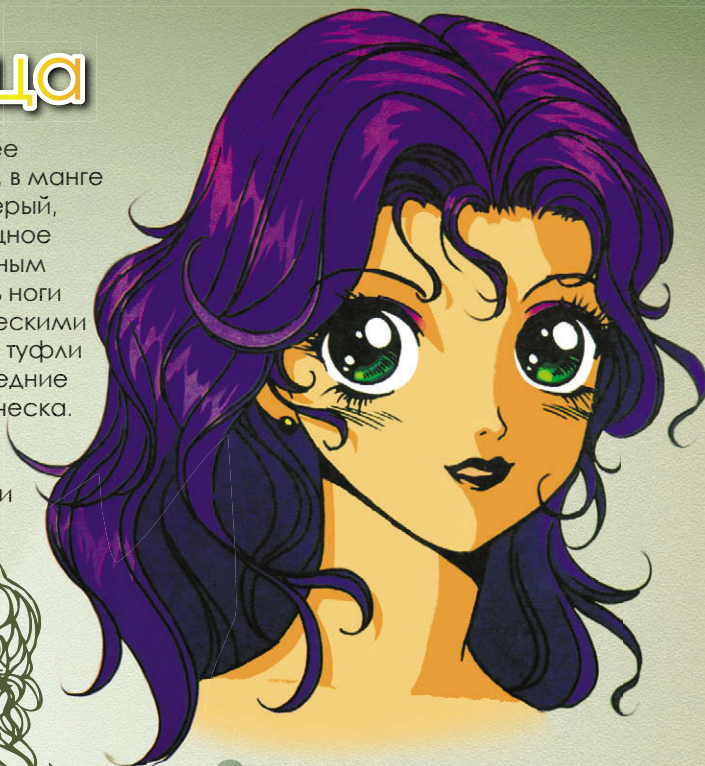




# Обольстительница

Сейчас мы попробуем сделать девушку красивее посредством изменения ее стиля. Начнем с одежды, в манге на привлекательной героине не может быть надет серый, ничем не приметный костюм, больше подойдет изящное платье либо коротенькая юбка и блуза с клиновидным вырезом. Теперь перейдем к обуви: нельзя закрывать ноги красавицы бесформенными гетрами или мальчишескими кроссовками, нарисуйте изящные туфли на каблучке или шпильке. Последние штрихи поможет нанести прическа.

Волосы сделайте длинными, распущенными, с детально прорисованными завитками локонов.



Нередко начинающие художники при срисовывании не обращают внимания на мельчайшее отсутствие сходства с оригиналом. Однако именно из миллиметров и складывается общая картина. Старайтесь сразу исправлять замеченные вами ошибки, потому что потом это сделать значительно сложнее.

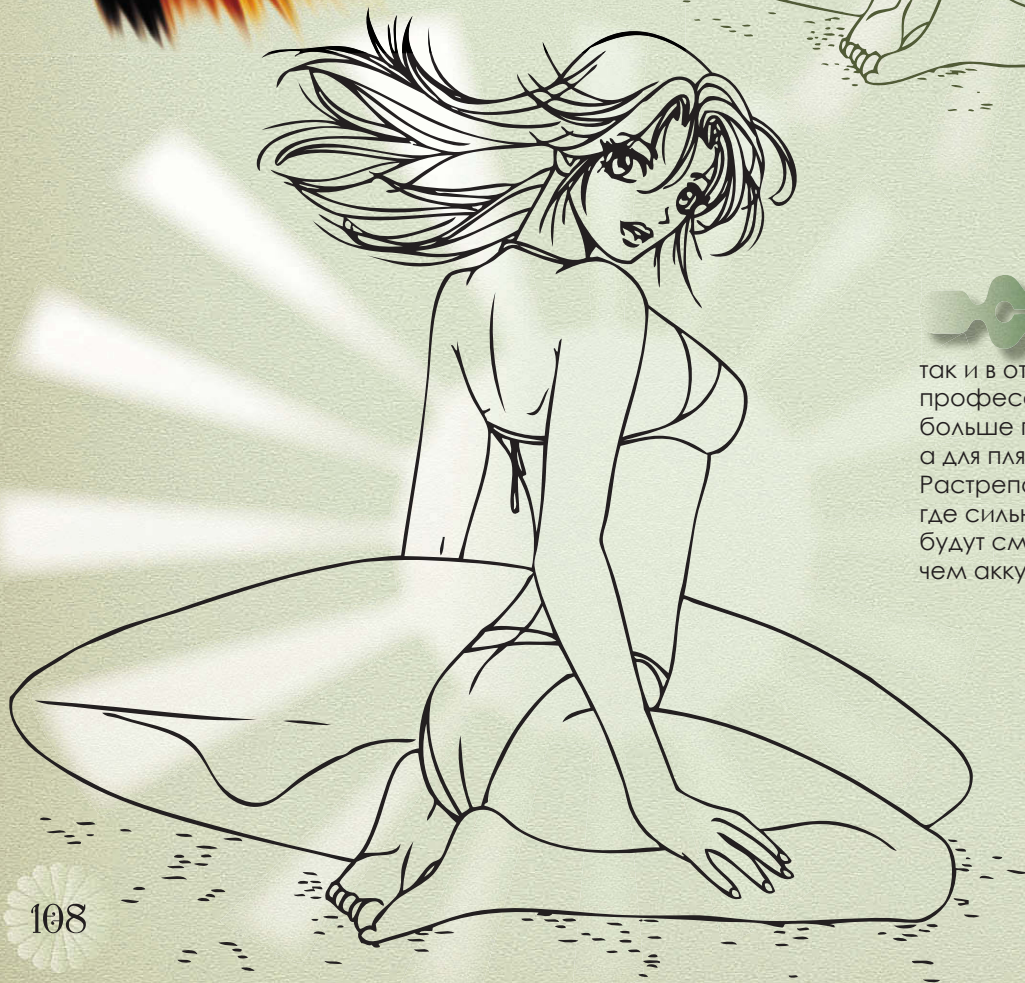
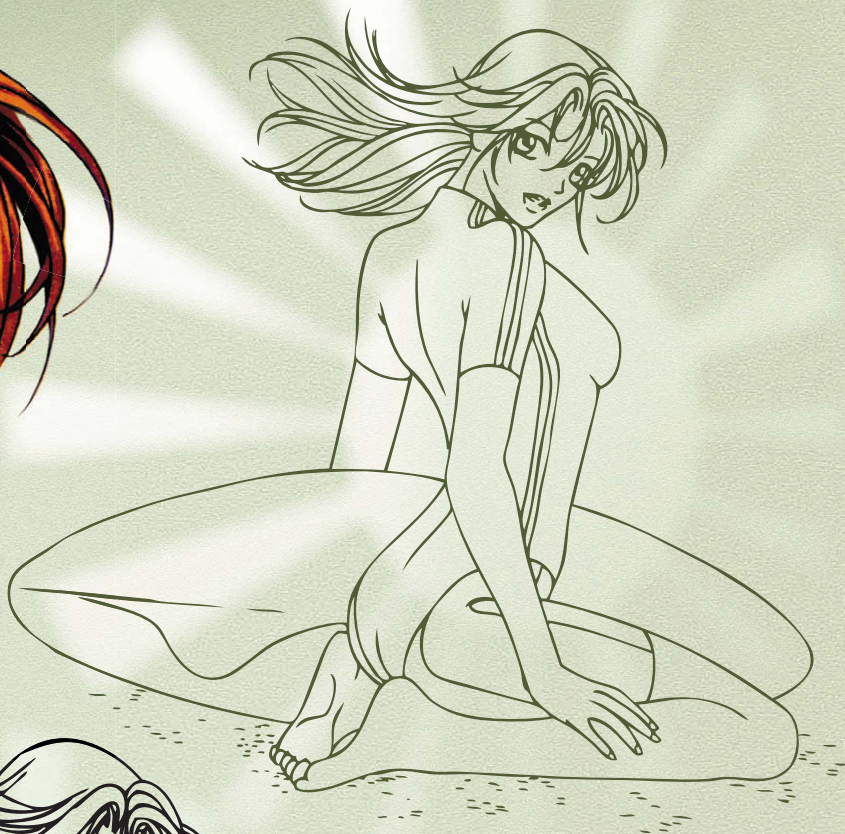


## Глаза обольстительницы

Ресницы детально проработаны, но заметьте, что они не везде рисуются отдельными штрихами, а в некоторых местах сливаются друг с другом. На глазном яблоке покажите тень от верхнего века, а чтобы сделать зрачок выразительнее, нарисуйте два блика сверху, один из них самый большой, и три снизу.



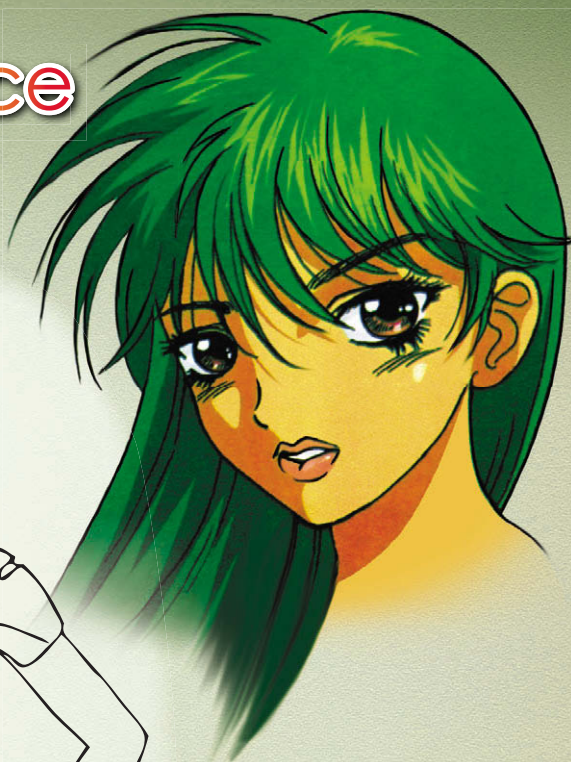
# Персонаж на пляже



Девушек в манге рисуют как в закрытых, так и в открытых купальниках. Для профессиональной пловчихи больше подойдет гидрокостюм, а для пляжной красавицы бикини. Растрепанные волосы на море, где сильный ветер разгоняет волны, будут смотреться естественнее, чем аккуратно расчесанные.



# Персонаж в космосе



Чтобы стиль персонажа был запоминающимся, обычный скафандр можно разнообразить деталями, такими как защитные латы или необходимые для пилота технические приспособления, либо добавить небольшие прорезы в верхней части комбинезона. Если вы рисуете романтическую искательницу приключений, добавьте несколько немассивных украшений и распустите волосы героини.

Шлем на голове у персонажей рисуют в крайнем случае, потому что с ним невозможно узнать девушку.



# Девушка-эльф

Сказочная героиня, которая отличается от большинства персонажей манги вытянутыми по горизонтали, а не по вертикали глазами и заостренными ушами. Волосы эльфов обычно рисуют очень длинными. У эльфийки, как и любой другой красавицы из комиксов, одежда должна подчеркивать фигуру, чтобы девушка выглядела яркой и запоминающейся.

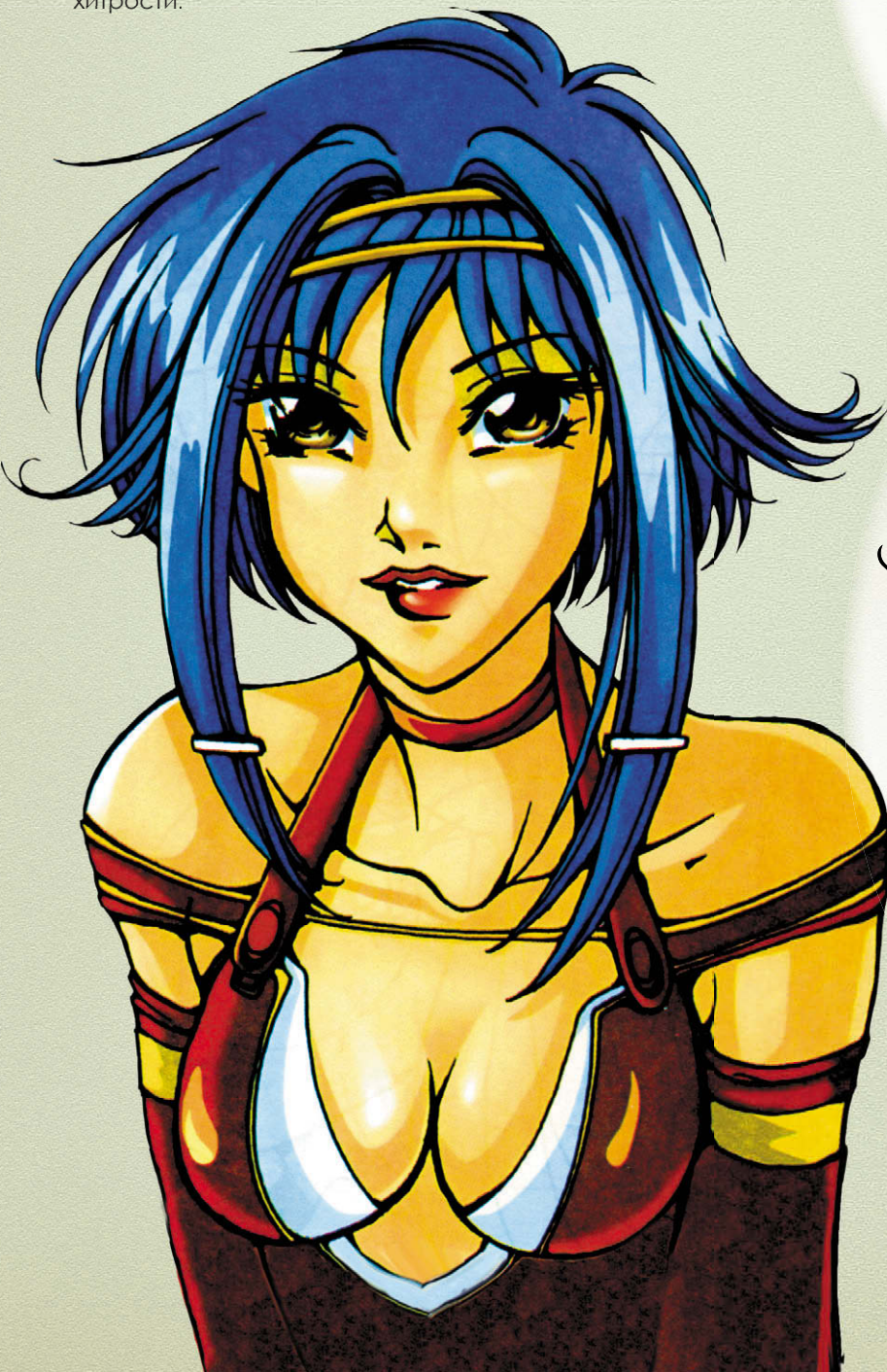
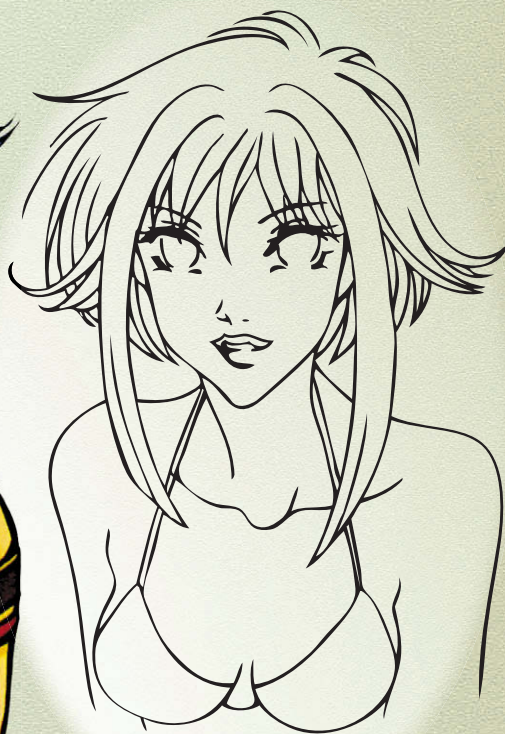
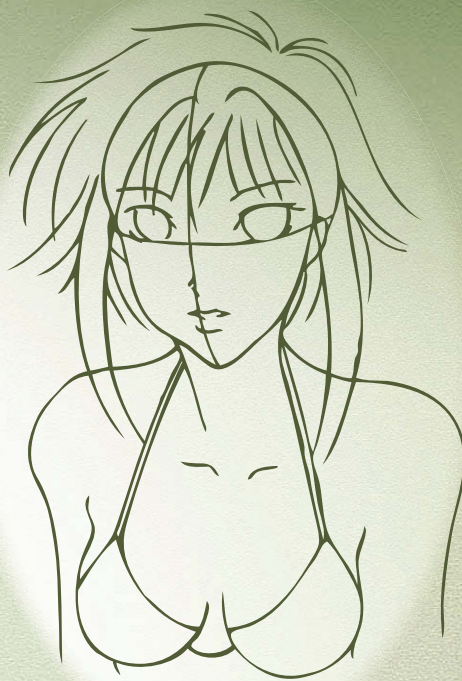


Костюм содержит элементы средневековья: длинные перчатки, высокие сапоги и длинный плащ. Для создания яркого образа используйте контрастные сочетания цветов. Такие детали, как элементы доспехов, швы на одежде или обуви и украшения с массивными камнями завершат неповторимый стиль девушки-эльфа. Обратите внимание на то, насколько лучше героиня выглядит в изящном наряде, чем в бесформенной одежде.



# Секреты художника

Нетрудно заметить, что интереснее смотрятся рисунки, в которых присутствует асимметрия. Таким образом, девушка, нарисованная с легким поворотом или наклоном головы, выглядит живее, чем в положении анфас. При повороте образуются тени на лице, которые делают рисунок контрастнее. Эксперименты с точкой зрения также помогают добиться необходимого эффекта, лучше ее располагать выше, а не строго напротив натуры. Часто художники изображают персонажа на первый взгляд в анфас, но смещают нос и ось симметрии лица немного в сторону, что позволяет показать читателю персонажа более выразительно. Но не стоит сильно искажать лицо, это всего лишь небольшие хитрости.





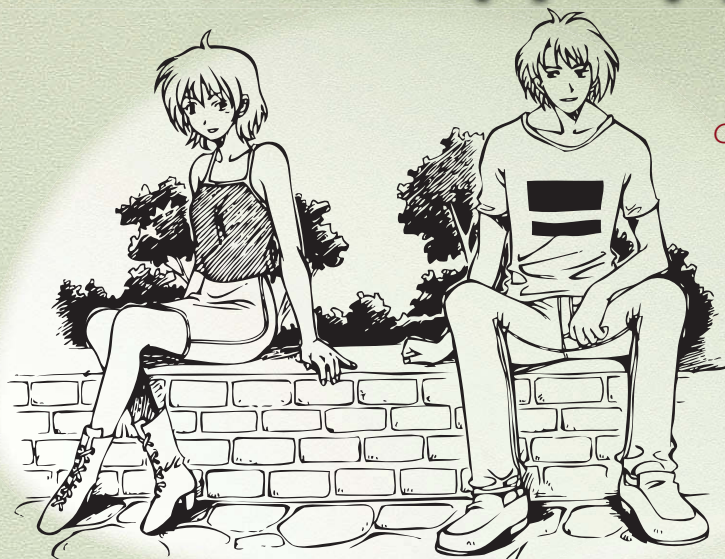
# Отношения между героями

Самое захватывающее в комиксах – это чаще всего любовные взаимоотношения главных героев, которые побеждают все беды и проблемы. Чтобы изобразить романтические отношения персонажей, необходимо их правильно разместить относительно друг друга. Кроме того, немалое значение имеют взгляды и жесты. По сюжетной линии образы персонажей должны подходить друг другу, чтобы читатель ожидал развития событий.





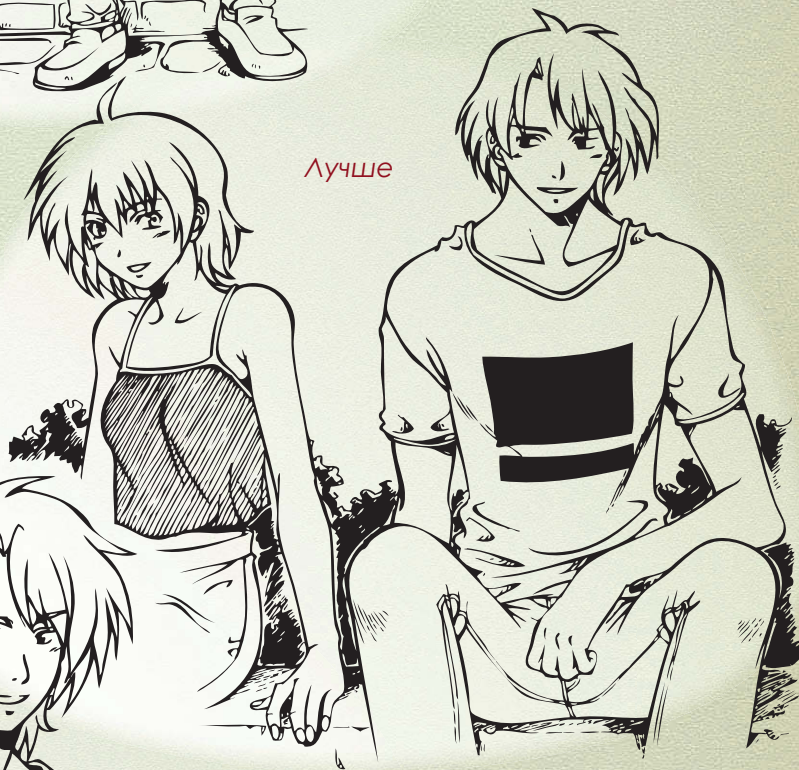
# Компоновка персонажей относительно друг друга



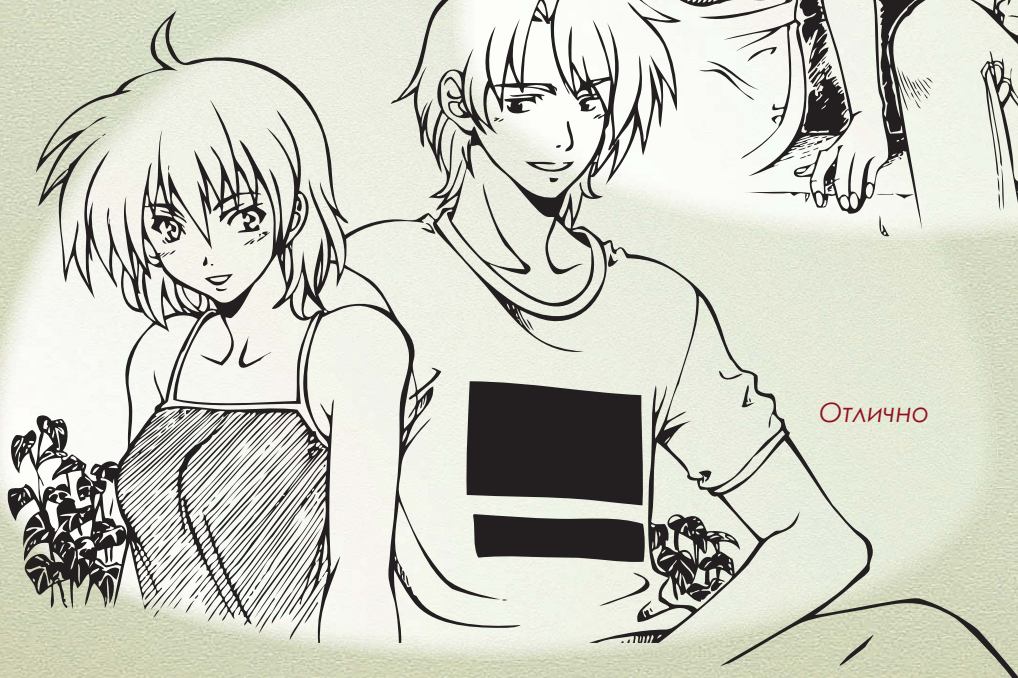
Слишком далеко



Если вы хотите изобразить взаимную симпатию парня и девушки, рисуйте их как можно ближе друг к другу. Возможно, в жизни не всегда так происходит, но в комиксах, чтобы читатель понял, о чем идет речь, иногда приходится пользоваться стандартными образами и шаблонами. Поэтому персонажи, которые влюблены и сидят далеко друг от друга, похожи на поссорившихся или стеснительных.



Лучше

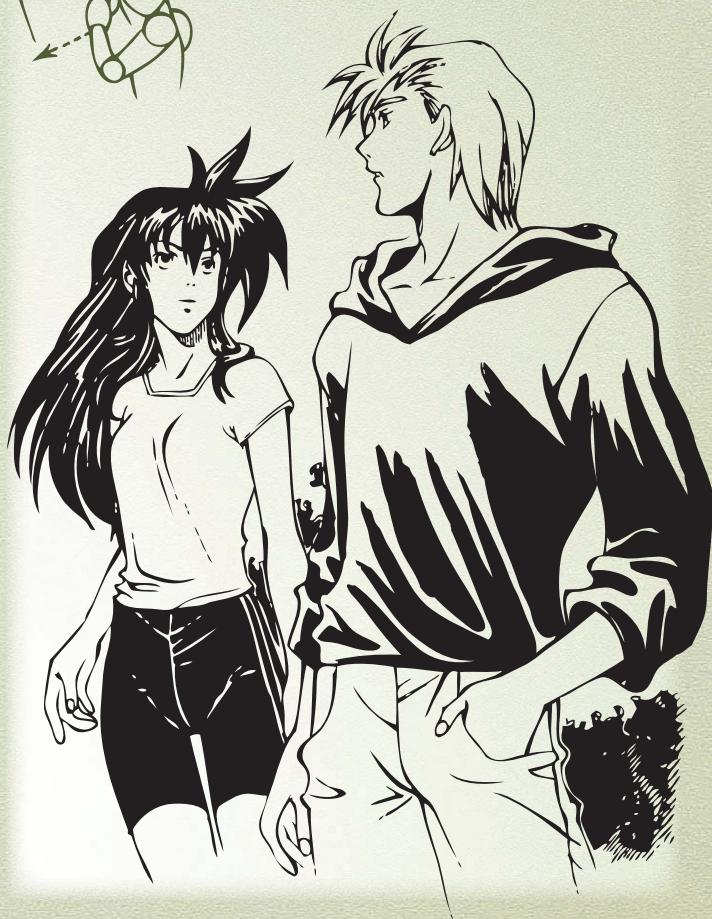
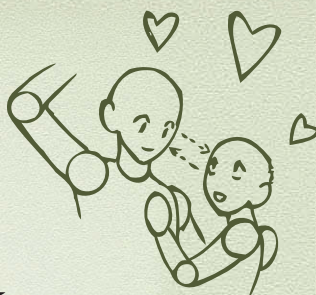
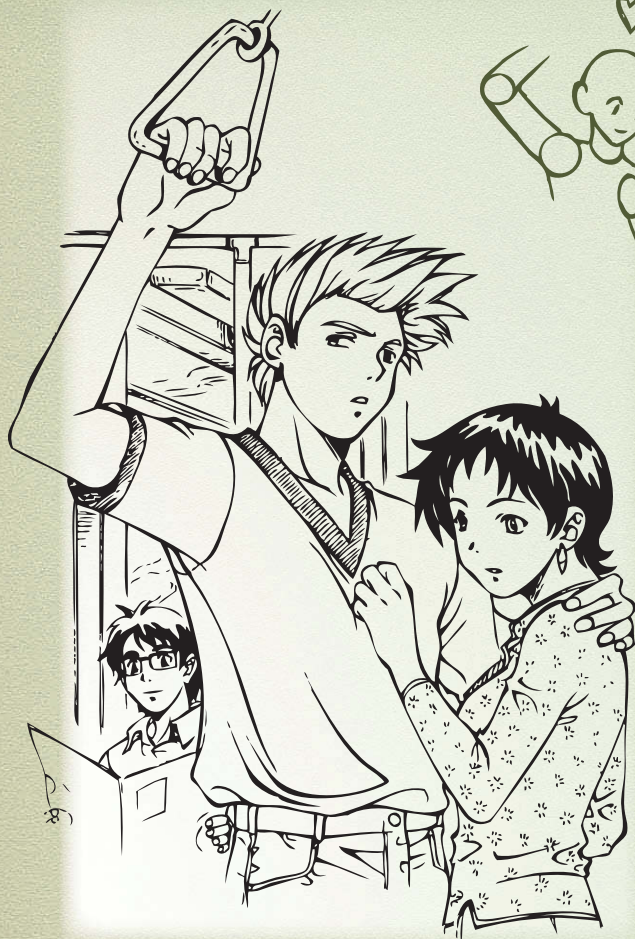
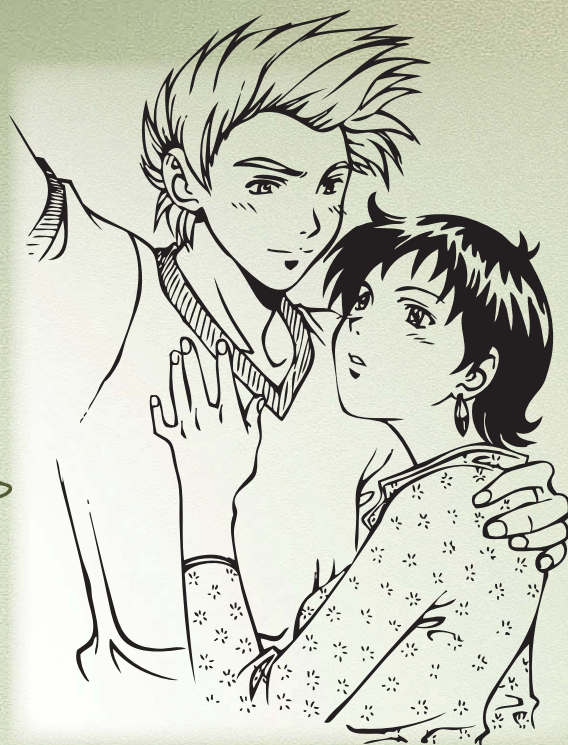


Отлично



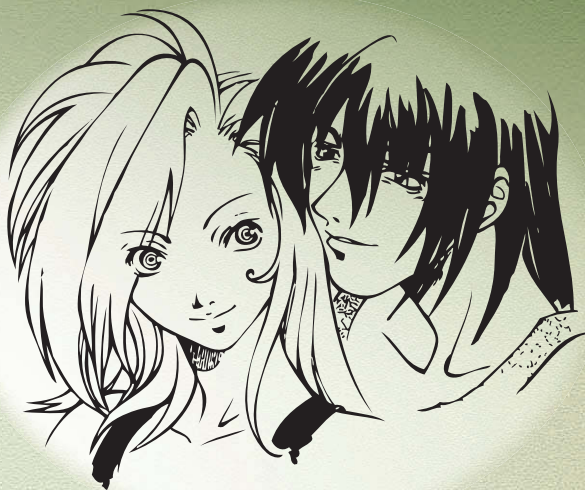
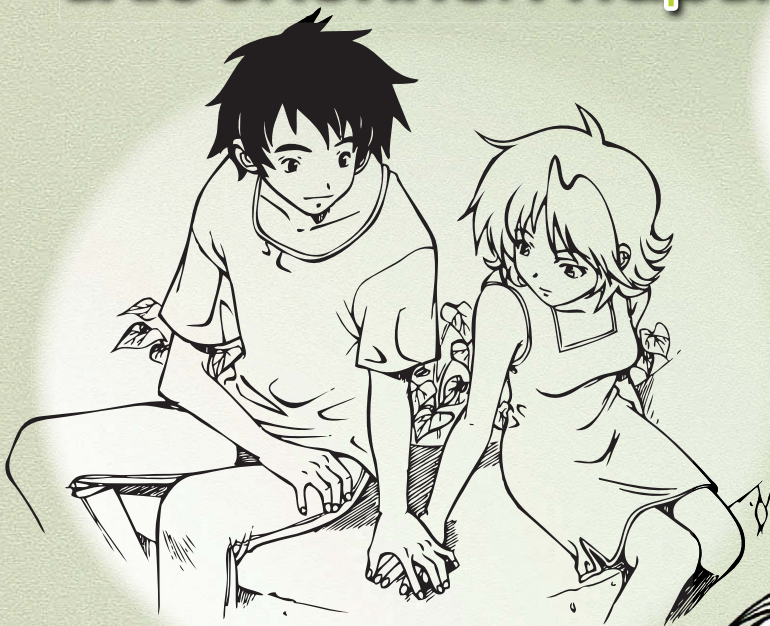
# ПОВОРОТ ГОЛОВЫ

Влюбленные персонажи часто думают друг о друге, поэтому взгляд каждого из них должен быть направлен на вторую половинку. Чтобы ваша романтическая сцена выглядела убедительно, нарисуйте сначала ее эскиз, на котором из глаз проведите линии по направлению взгляда героев, так вы сразу поймете, в какую сторону поворачивать их головы.

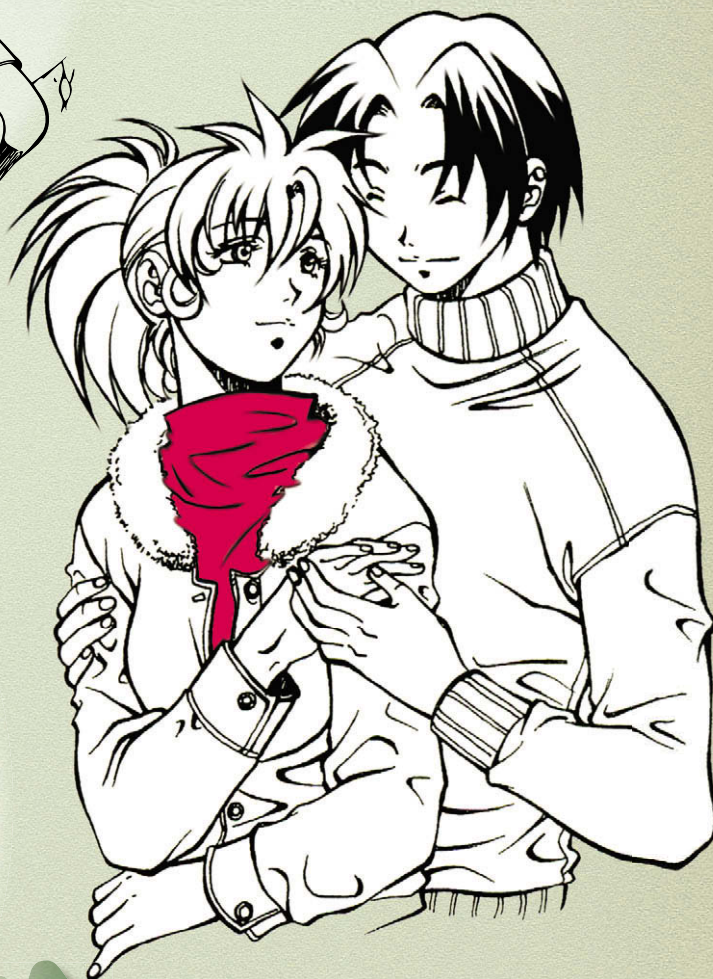




# Взаимоотношения влюблённой пары

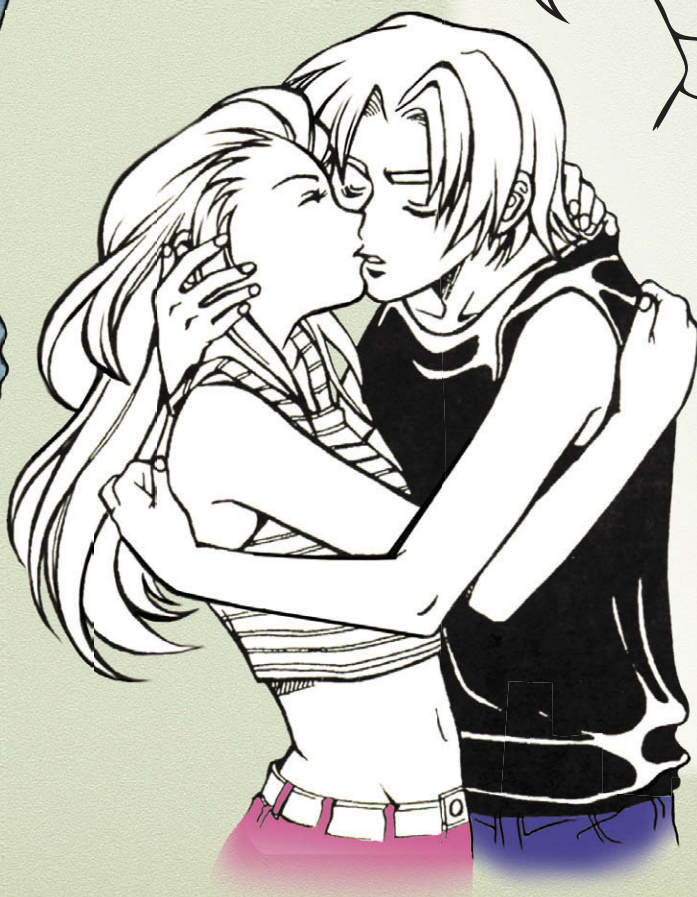
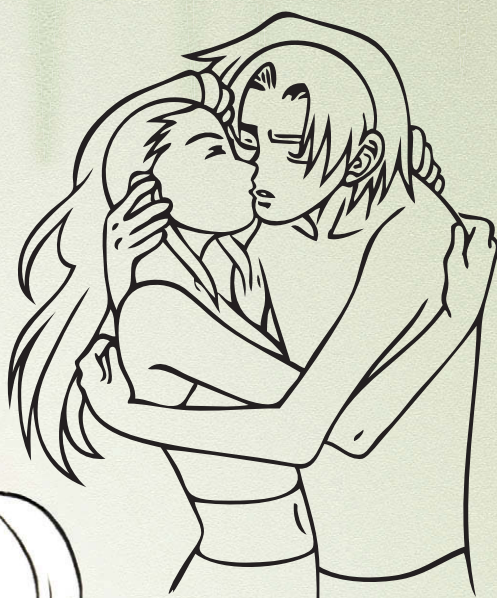
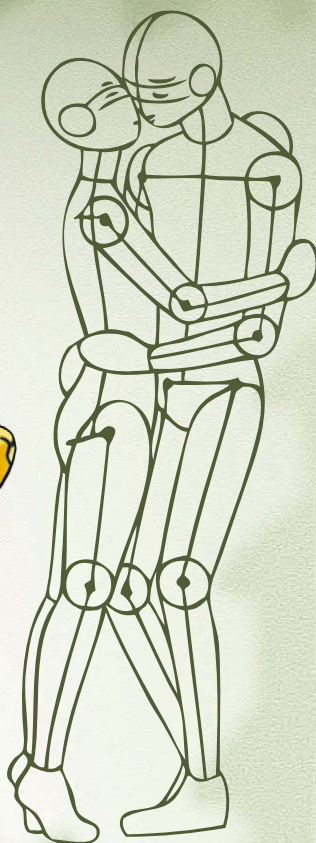
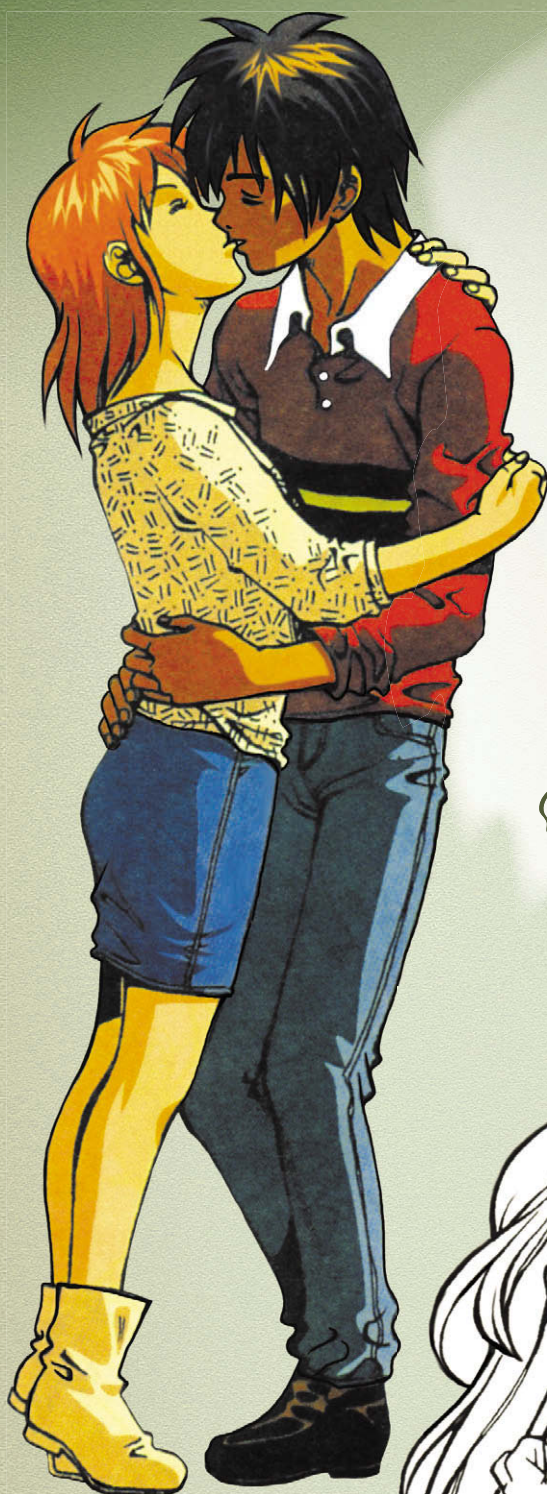


В начале взаимоотношений взгляды влюбленных персонажей не обязательно должны пересекаться, можете нарисовать ситуацию, когда один герой наблюдает за другим в надежде познакомиться. Побольше фантазируйте, и у вас обязательно получатся оригинальные сюжеты.

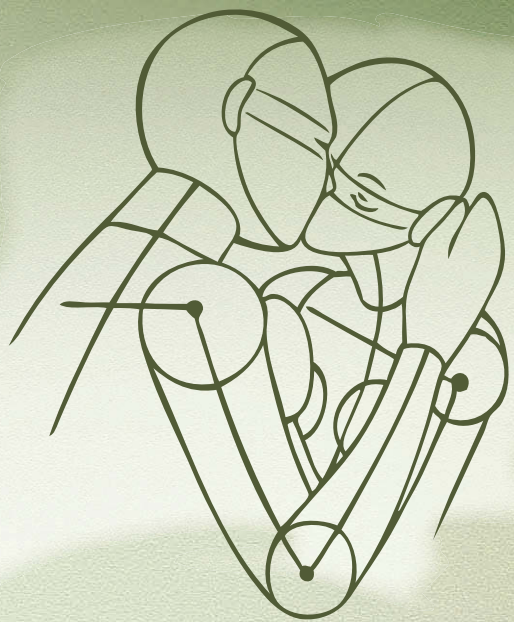
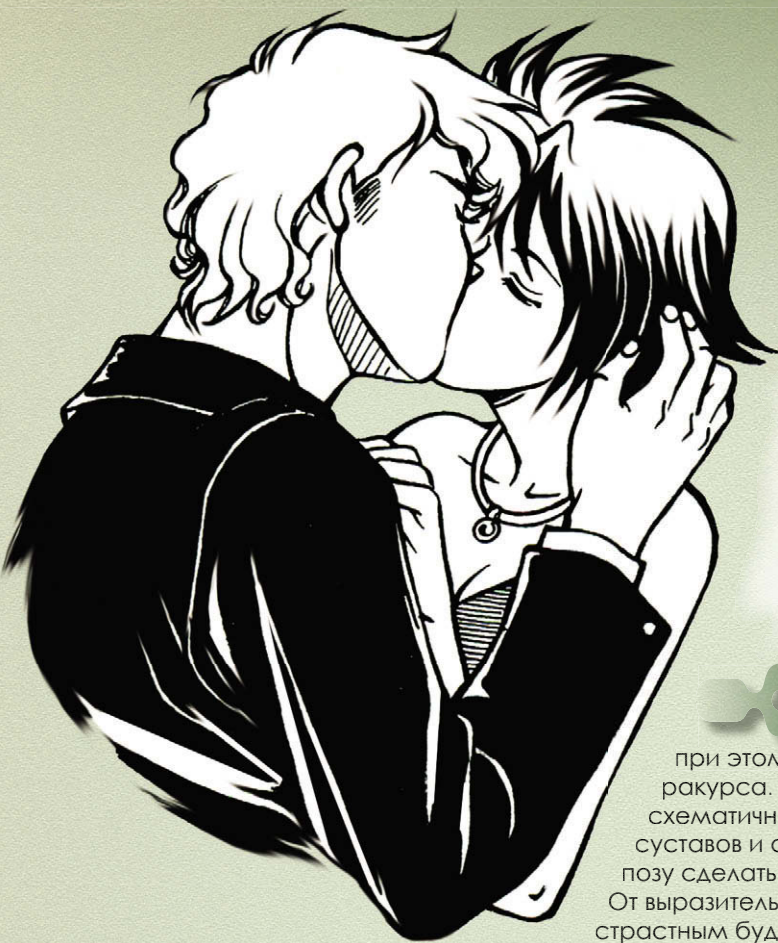


Прикосновения играют важную роль в развитии романтических отношений, они могут быть различными по своей выразительности, в зависимости от того, в какую сторону развивается ваш сюжет. Влюбленные персонажи, практически все время держатся за руки.

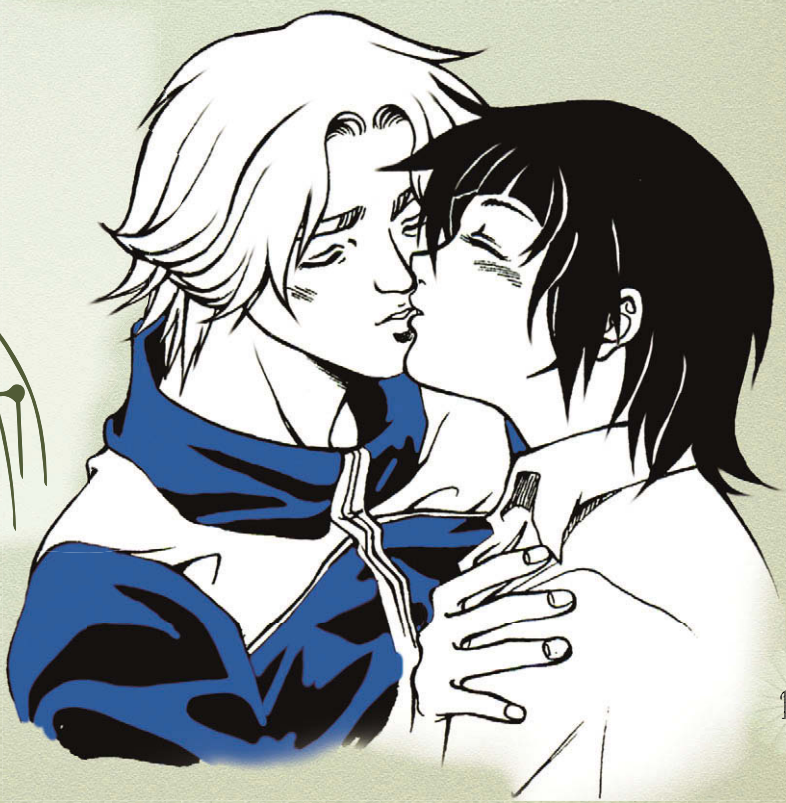
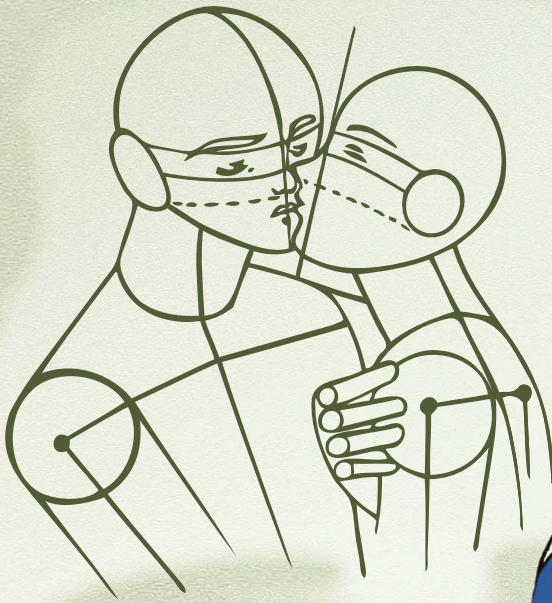








При поцелуе лица персонажей должны перекрывать друг друга. Будут ли при этом видны губы, зависит от выбранного вами ракурса. Сначала изобразите влюбленную пару схематично, прорисовывая месторасположения суставов и оси, все это поможет вам понять, как позу сделать более правдоподобной и естественной. От выразительности объятий чаще всего зависит, насколько страстным будет поцелуй. Влюбленные пары обычно целуются с закрытыми глазами, но если герои обманывают друг друга, можно глаза одного из них открыть – это прием, который используют в комиксах. Чаще всего парень выше девушки и поэтому во время поцелуя ему нужно наклонить голову, а девушке, наоборот, приподняться на цыпочки.





# Волшебницы и феи Анария

Девочки-волшебницы обладают невероятными сверхъестественными способностями, благодаря чему они и интересны огромному количеству читателей. Нарисовать пламя или вспышки молнии не так-то просто, поэтому мы решили посвятить этому моменту целую главу. Волшебницы – это положительные и милые персонажи, которые с помощью своих магических приемов борются со злом, попробуйте отчетливо передать этот образ.

Мы рассмотрим только те магические приемы, которые используются в комиксах чаще всего. В будущем вы можете попробовать придумать сами сверхъестественные способности для персонажей, при этом внимание стоит уделять не теоретическим обоснованиям магии, а тому насколько эффектно выглядит ваш приём.

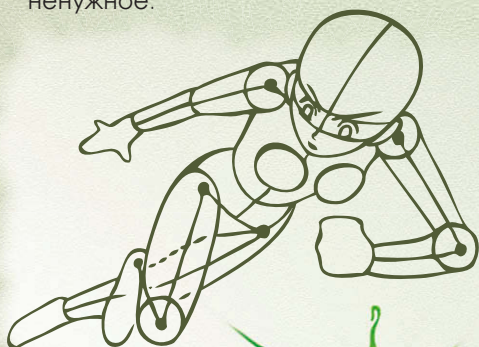




# Электрические разряды

У некоторых девочек-волшебниц есть невероятная способность – создавать электрические разряды. Нагляднее всего для такого персонажа выбрать позу полета, а в руке расположить искрящийся шар, от которого исходят вспышки молнии.

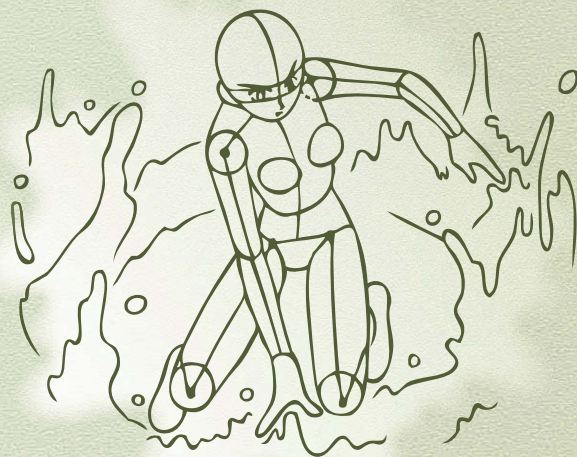
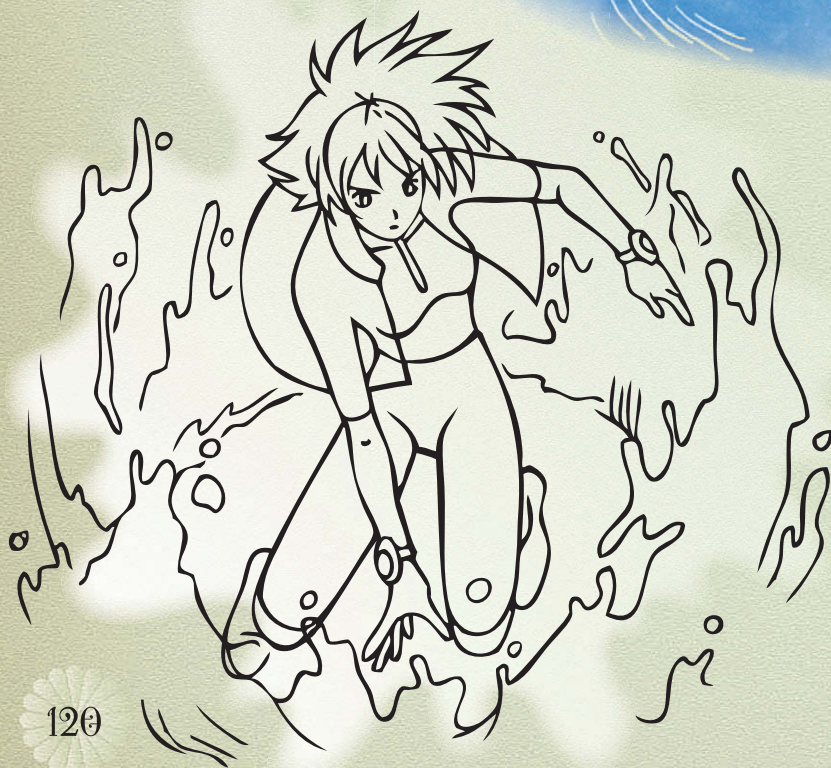
Помните, что в подобной позе ближние рука и нога будут чуть больше дальних. Чтобы правая нога, прикрытая левой, выглядела правдоподобно, прорисуйте целиком обе ноги и потом сотрите ненужное.





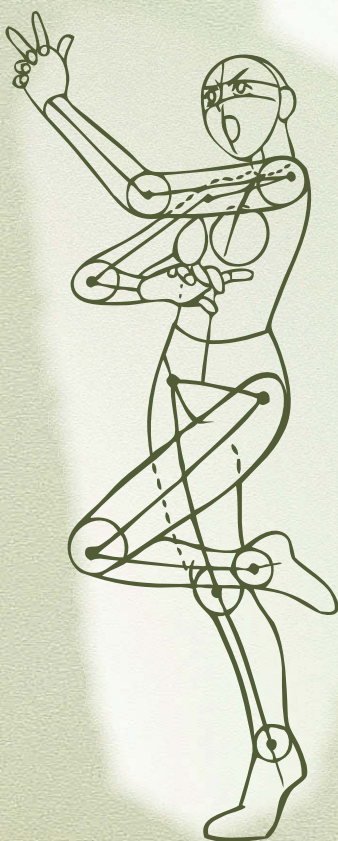
# Цунами

Эта волшебница обладает способностью подчинять себе силы природы. Нарисуйте девушку в воде, в которой всплески воды создают ощущение бунта стихии. Чтобы вода, создавала требуемое впечатление, сначала наметьте основные движения всплесков плавными округлыми линиями и только потом прорисуйте детально.





# Магическое кольцо



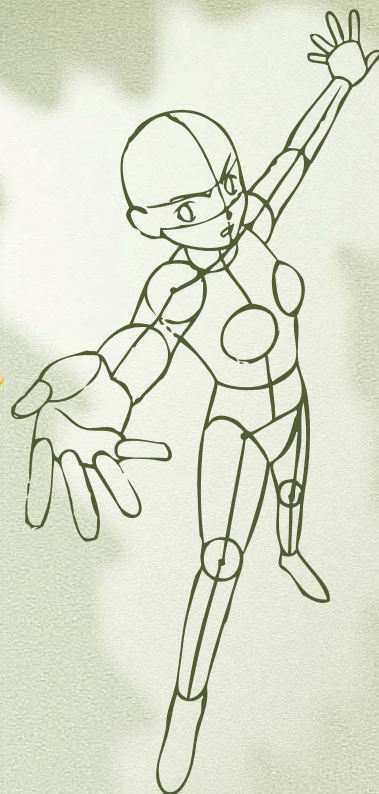
Костюм этой девочки-волшебницы напоминает школьную форму, однако в нем применены защитные накладки, а юбку заменяют облегающие шортики. Развевающиеся длинные волосы делают образ живее и интереснее. Магическое кольцо раскручивается с помощью движений руками и визуально прикрывает левую кисть. Девушка сосредоточенно смотрит на кольцо. Чтобы это передать, проведите линию направления взгляда, она подскажет направление поворота головы. Основная композиционная идея изображения заключается в визуальном переплетении округлых линий развевающихся волос и магического кольца.





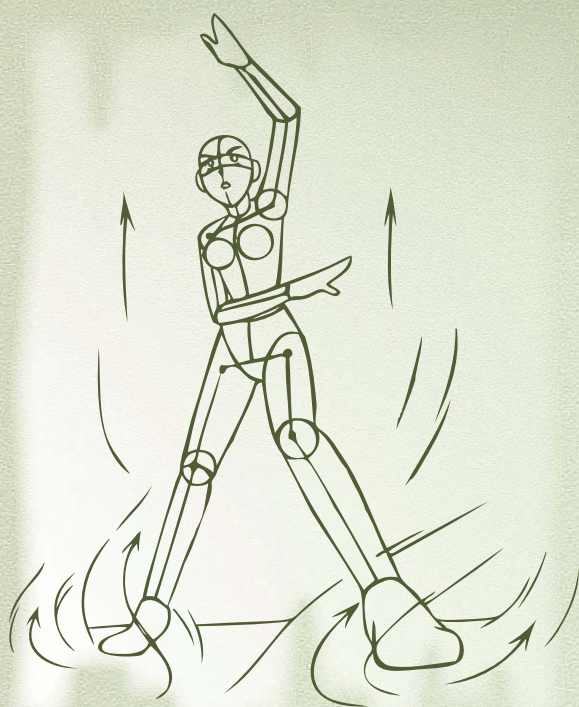
# Светящиеся шары

Светящиеся шары визуально похожи на электрические разряды, которые мы рисовали, только они имеют более округлую форму. Нарисуйте в руках у девочки шарики и искорки, исходящие от них. Такое магическое заклинание используется при создании предметов.





# МОЛНИЯ

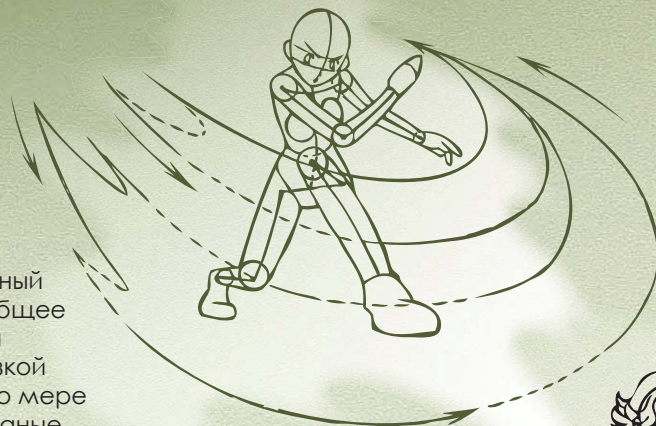


Эта девочка способна вызывать сильную грозу с громом, молнией и небом, густо затянутым тучами. Волосы волшебницы развеваются на сильном ветру, но в отличие от рисунка с магическим кольцом, тут их следует сделать прямыми, с четкими краями, немного похожими на грозовые разряды. Так как именно от девочки исходит магическая сила, она будет стоять в эпицентре урагана. Пыль, которая поднимается от земли вследствие сильного ветра, рисуется дугообразными линиями.

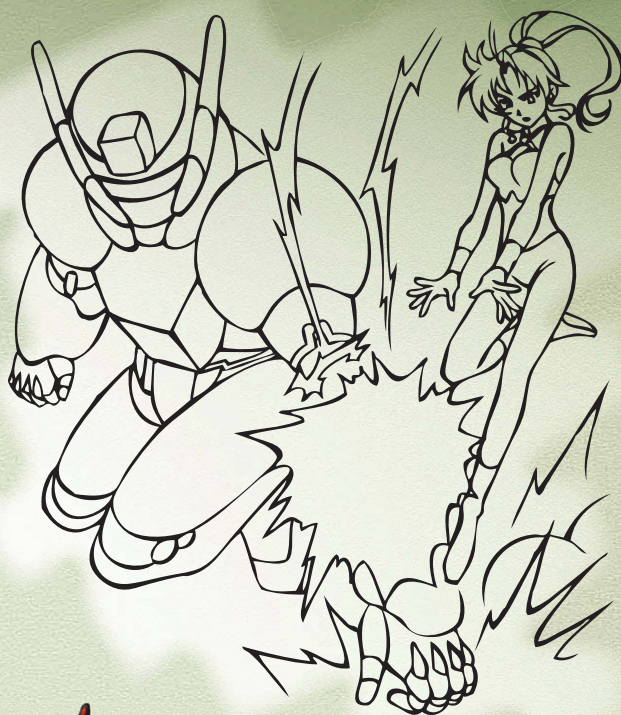
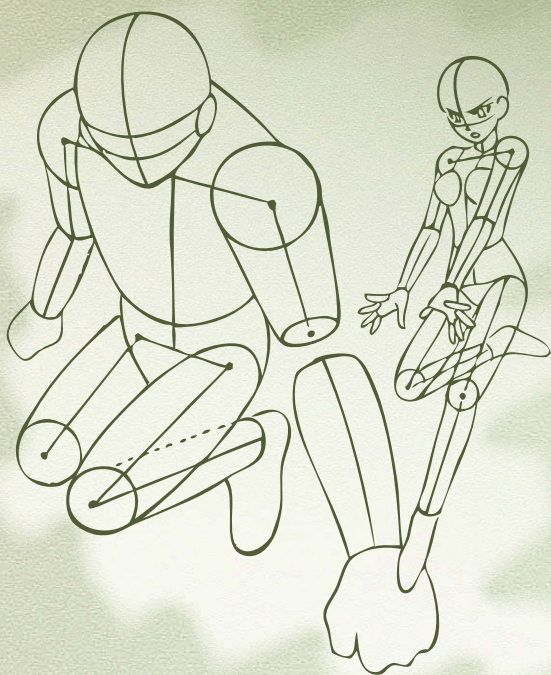


# Пламя

Эта девочка-волшебница способна одним взмахом руки образовать вокруг себя огненную дугу. Когда будете рисовать пламенный полукруг, заметьте, что общее движение дуг начинается около ладони девушки узкой линией и расширяется по мере отдаления. У пламени рваные заостренные края. Не забудьте о том, что нога девочки, которая расположена к нам ближе, рисуется чуть большей, чем дальняя. Выражение лица героини должно быть сосредоточенным и передавать полную концентрацию на своих действиях. Чуть сходящиеся брови у волшебницы помогут передать это напряжение момента.







Сейчас  
постараемся

нарисовать захватывающий момент – сражение девочки-волшебницы с гигантским роботом. Для этого расположите обе фигуры вблизи друг от друга. Девочка использует одно из самых сильных оружий – энергетическую вспышку. Для того чтобы нарисовать этот магический прием, наметьте шарик и сделайте его края рваными и заостренными, от вспышки должны исходить электрические заряды в виде дугообразных линий с угловатыми краями. Руки девушки находятся на расстоянии от огненного шара и выглядят так, словно держат округлую форму. Во взгляде читаются напряжение и смелость.





# Поддержка

## Введение ..... 3

## Рисование головы. Части лица ..... 4

Рисование глаз .....	5
Формы глаз .....	6
Рисование губ .....	7
Губы в движении. Эмоции .....	9
Рисование портрета девушки: два шага .....	10
Голова девушки в различных ракурсах .....	13
Мимика .....	18

## Персонажи бисидзё ..... 20

Красавица .....	21
Девочка-школьница .....	22
Шестнадцатилетняя девушка .....	24
Девушка-пилот .....	26
Фотомодель .....	28
Жесткая девушка .....	30
Принцесса .....	32

## Прически ..... 34

Основные типы причёсок .....	35
Развешиваемые волосы .....	36
Короткие волосы .....	37
Волосы ниже плеч .....	38
Волосы до плеч .....	39

## Фигура ..... 40

Фигура девушки в различных ракурсах .....	41
Рисование рук .....	45
Руки в различных ракурсах .....	46
Рисование ног .....	47
Студентка .....	48
Роковая леди .....	49
Фотомодель .....	50
Лучница .....	51
Фигура человека в движении .....	52
Эмоции персонажей .....	54
Мимика и жесты .....	56
Позы очаровательной девушки .....	60



<b>Персонажи «экшн»</b>	62
Опасная девушка	63
Шпионка	64
Девушка – мастер кун-фу	66
Фокусница	68
Бегущий персонаж	70
Персонаж остановился	72
<b>Одежда</b>	74
Ткани и аксессуары	75
Одежда школьницы	78
Кимоно	79
Униформа	80
Одежда волшебницы	82
Одежда сказочных персонажей	83
<b>Подбор одежды</b>	86
Девушка-космонавт	87
Девушка из будущего	88
Сказочные принцессы	90
Злые персонажи	92
Интеллектуалки	94
Одежда для школы	96
Национальная одежда	100
Спортивная одежда	102
<b>Привлекательная героиня</b>	104
Чудесное превращение	105
Красавица	106
Обольстительница	107
Персонаж на пляже	108
Персонаж в космосе	109
Девушка-эльф	110
Секреты художника	111
<b>Отношения между героями</b>	112
Компоновка персонажей относительно друг друга	113
Поворот головы	114
Взаимоотношения влюбленной пары	115
<b>Волшебницы и феи. Магия</b>	118
Электрические разряды	119
Цунами	120
Магическое кольцо	121
Светящиеся шары	122
Молния	123
Пламя	124



*Учебное издание*

**УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ОБАЯТЕЛЬНЫХ ДЕВУШЕК  
ИЗ ЯПОНСКИХ КОМИКСОВ МАНГА**

Автор-составитель БЕЛОВ Николай Владимирович

Ответственная за выпуск *В. Н. Волкова*

Подписано в печать 27.05.11. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ № .

ООО «Харвест». ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.  
Республика Беларусь, Минск, 220013, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Издание осуществлено при техническом участии  
ООО «Издательство АСТ»



# Жанры, персонажи, стили, основы рисунка, техники обработки.

Книга объясняет и показывает, как изображать очаровательных и романтических героев японских комиксов, содержит все необходимые сведения для желающих начать рисовать.

В доступной и наглядной форме в ней рассказывается о приемах рисования, композиции, законах перспективы.

Подробно, шаг за шагом, автор раскрывает секреты создания комикса. Даже если вы никогда не умели рисовать, эта книга поможет быстро и просто овладеть основными приемами создания картинок в популярнейшем стиле манга.



ISBN 978-985-16-9779-9

