

Трамвай, в котором всем найдется место

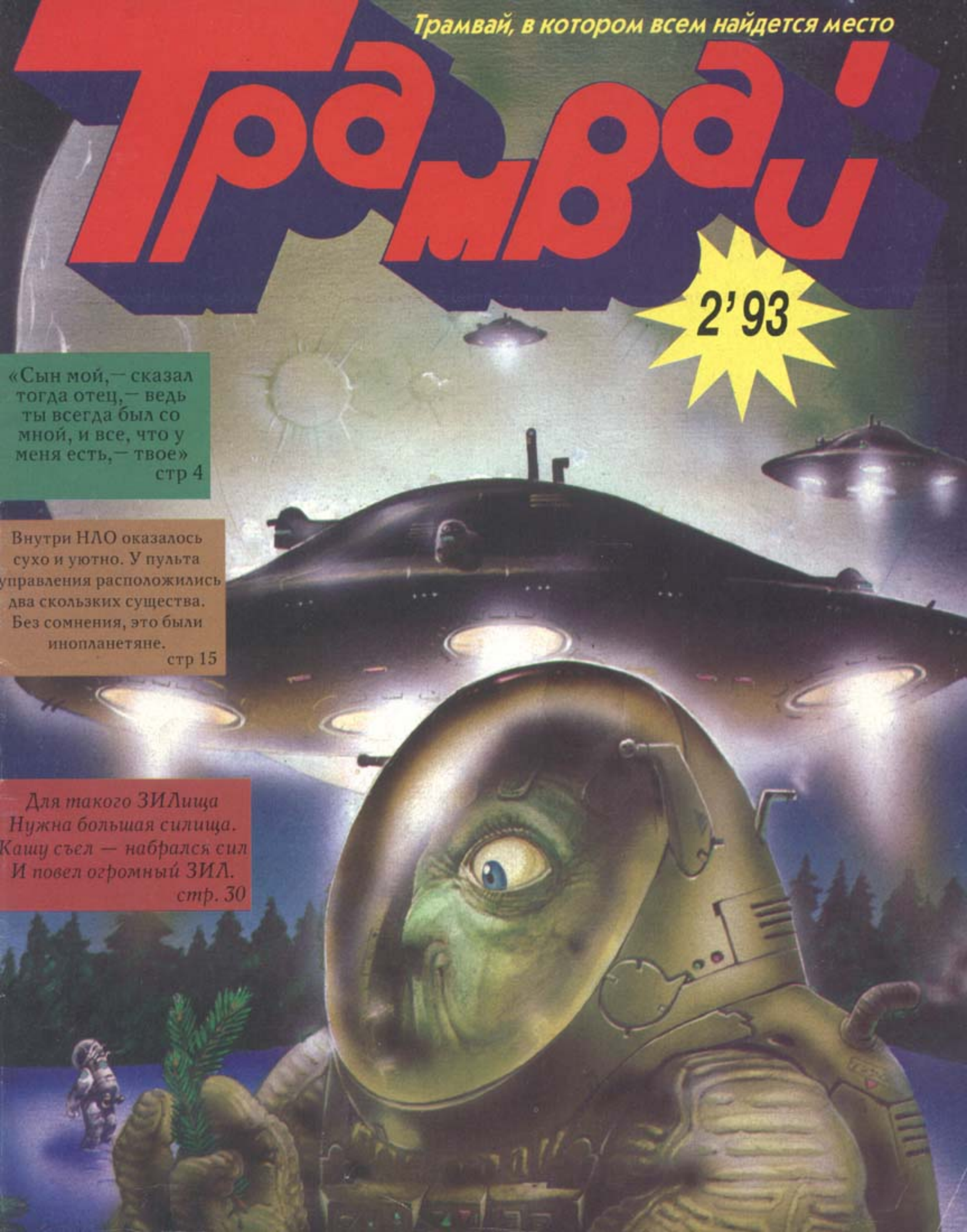
Трамвай

2'93

«Сын мой, — сказал
тогда отец, — ведь
ты всегда был со
мной, и все, что у
меня есть, — твое»
стр 4

Внутри НЛО оказалось
сухо и уютно. У пульта
управления расположились
два скользких существа.
Без сомнения, это были
инопланетяне.
стр 15

Для такого ЗИЛица
Нужна большая силища.
Кашу съел — набрался сил
И повел огромный ЗИЛ.
стр. 30



Здравствуй, брат мой!

Вчера целый день у меня случались неприятности, каких, впрочем, бывает полным-полно у всех взрослых, и УТВОИХ ПАПЫ С МАМОЙ — тоже. Я промаялся весь день, а ночью долго не мог заснуть. А когда наконец заснул, мне приснилось, что где-то у меня есть младший брат — ТЫ. И я понял: без твоей помощи, без твоего тепла мне будет очень трудно.

Мне снилось, будто ты подошел ко мне, стоящему на перекрестке под проливным дождем, уперся в мой живот своей теплой кудрявой башкой и пробормотал:

— Здравствуй, брат мой!

Ты укрыл меня плащом и повел к дому. Мы шли с тобой сквозь потоки дождя, как два корабля сквозь бурю: я — большой усталый корабль с закопченными трубами и ты — маленький катер-проводник.

...Знаешь, есть у моряков такие маленькие катера-проводники, которые приводят огромные корабли из бурного моря в тихий порт. Большому кораблю трудно пробраться среди прибрежных подводных скал, с высоты своего роста он не видит их и может напороться брюхом на их острые пики. И тогда катер-проводник берет своего старшего брата на буксир — будто за руку — и осторожно протаскивает мимо острых подводных скал прямо к причалу...

Где твой буксир — твоя рука, брат мой?

Я увидел тебя во сне, но я точно знаю, что ты существуешь наяву, на самом деле. ТЕБЯ НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ, БРАТ МОЙ!

Взрослые всегда оберегают детей, помогают им, защищают их. Но ты не можешь себе представить, как иногда бывают БЕЗЗАЩИТНЫ сами взрослые! Они, как большие неуклюжие корабли, могут запросто напороться на острую подводную скалу, если их не встретит в море маленький катер-проводник.

Посмотри вокруг. Может быть, твои близкие взрослые, ТВОИ ПАПА И МАМА так же НУЖДАЮТСЯ В ТВОЕЙ ПОМОЩИ, как и я? Может быть, им тоже нужен маленький катер-проводник?

ПРОТЯНИ ИМ РУКУ, брат мой!

Думающий о тебе,
взрослый дядька ОЛЕГ

*Дядька Олег, когда ему было
столько же лет, сколько тебе сейчас*

Рисовала Н. ПАНАСЕНКО



Я ВЗРОСЛЕЮ

Михаил ЯСНОВ

Я на слова сегодня скуп,
День длится, не кончается...
Ой, у меня молочный зуб
Качается, качается!

Вокруг шумят: «Он просто груб!...»
И мама огорчается.
А у меня молочный зуб
Качается, качается!

Любимый мой молочный суп
Не съел — не получается.
Ведь у меня молочный зуб
Качается, качается!

Нет, не могу разжать я губ!
А что еще мне выпадет?
Молчу. Раскачиваю зуб.
Еще чуть-чуть — и выпадет!

Ура! Он выпал наконец!
Теперь я больше не юнец.
Я рашпрощался ш прошлым —
И штал ужашно вжрошлым!



Рисовала О.ОРЕХОВА



ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

Притча — это наставление. Когда Иисус Христос ходил по земле и проповедовал Свое учение, то часто рассказывал поучительные истории, что помогало людям размышлять о жизни. Обычно вокруг Него собирались слушатели, среди которых было много грешников. Это смущало гордых учителей закона, и они недовольно говорили друг другу: «Он общается с грешниками и ест вместе с ними».

Тогда Христос рассказал притчи, в которых задал вопросы: «Если у человека есть сто овец и одна из них заблудилась, то, оставив на пастбище девяносто девять, разве не пойдет он искать заблудившуюся?» Или: «Если у женщины есть десять серебряных монет и одну из них она потеряла, то разве не зажжет она свечу и не станет выметать из всех углов до тех пор, пока не найдет ее?» Затем рассказал Он и третью притчу: «У одного человека было два сына. Настал день, когда младший сын сказал отцу, что хочет получить свою часть имущества и покинуть отчий дом. Отец исполнил его просьбу. И сын, забрав все, ушел в далекую страну. Там он растратил свое богатство на беспутную жизнь. И когда в тех краях случился сильный голод, а он был нищ и наг, нанялся к одному из жителей страны пасти свиней. Он так голодал, что был бы рад набить свой желудок хотя бы помоями, которыми кормили животных, но и в этом ему отказывал хозяин. Тогда человек опомнился и, раскаявшись, подумал: «Сколько слуг в доме моего отца, у которых в избытке пищи, а я здесь умираю от голода! Возвращусь к отцу и скажу, что, согрешив против него и Неба, я недостойн называться его сыном, но пусть наймет он меня хотя бы в работники».



Рисовала С.БОРИСОВА

Когда отец издали увидел своего сына, бредущего к дому, то выбежал навстречу, обнял его и поцеловал. Сын сказал: «Отец! Я согрешил против Неба и против тебя и недостойн называться твоим сыном!»

Но отец радовался сыну и приказал своим слугам принести ему перстень на руку, лучшую одежду и обувь; приготовить стол для пышного пира: «Будем праздновать возвращение сына. Ведь он был мертв, а теперь жив. Он был потерян, а сейчас найден!» И они стали пировать. А старший сын в то время работал в поле, и когда, возвращаясь домой, он услышал музыку и узнал, по какому поводу праздник, то рассердился и даже не захотел входить в дом. Он сказал отцу: «Все эти годы я работал на тебя, как раб. Ты же никогда не делал так, чтобы я мог повеселиться с друзьями».

«Сын мой, — сказал тогда отец, — ведь ты всегда был со мной, и все, что у меня есть, — твое. И тебе надо радоваться и веселиться тому, что брат твой пропадал и найден, был мертв и ожил».

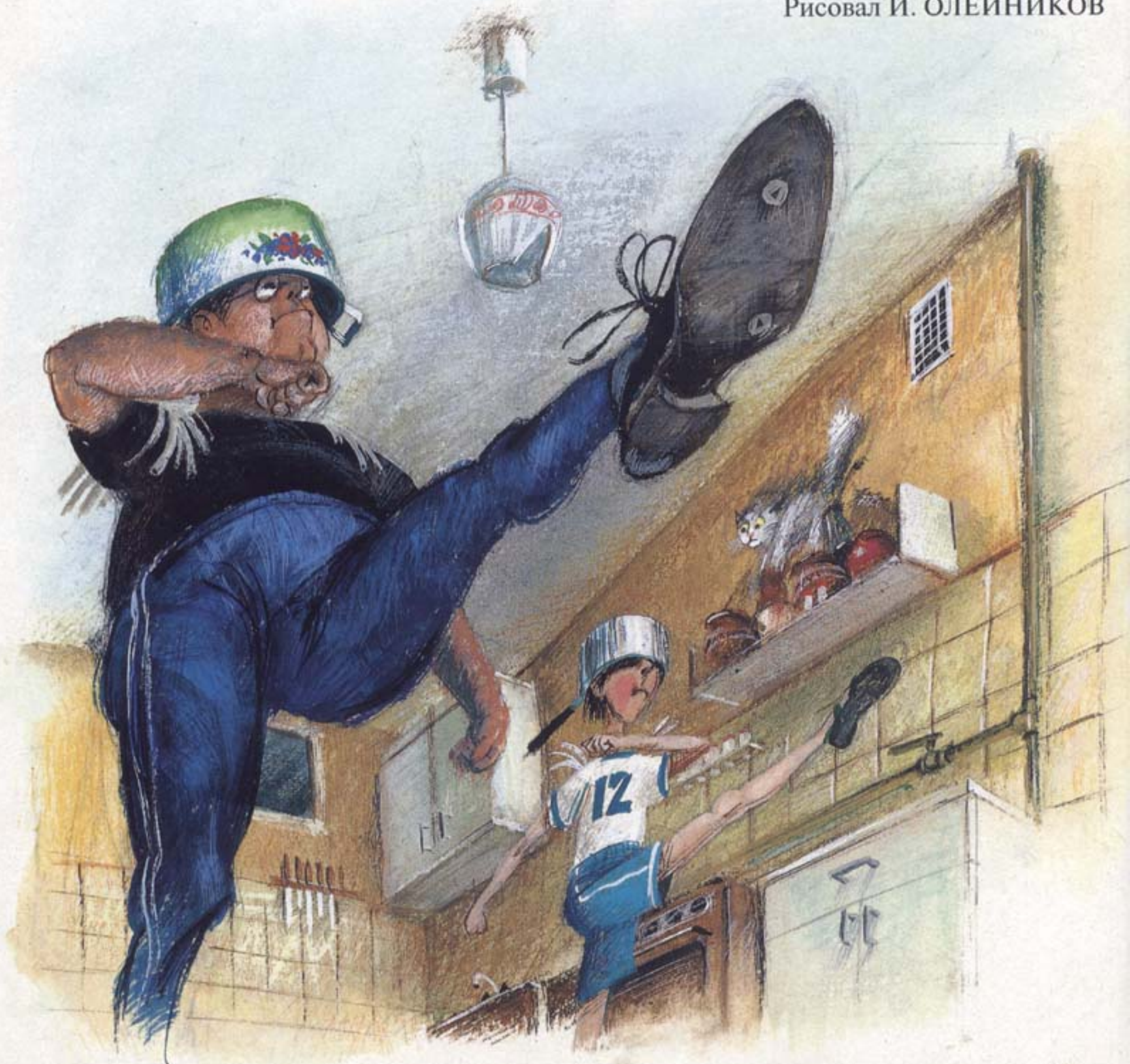
Эти рассказы Иисуса Христа — свидетельства того, что надо найти, поддержать тех, кто заблудился в жизни. «Ибо, — говорил Он, — на Небе больше радости об одном кающемся грешнике, чем о девяти не нуждающихся в покаянии». На блудного же сына похож любой, кто отходит от Бога и живет, полагаясь только на собственные желания и прихоти. Под отцом здесь подразумевается Бог, под сыном — грешник, который, если искренне раскается в своих грехах, будет Им прощен, и снова ему возвратятся милости и дары жизни. При этом нельзя себя считать достойным любви Бога больше, чем те, кто только обратился к Нему, потому что каждого, прибегнувшего к Нему, Бог исцелит и приобщит к благодатной жизни.

Рассказала Наталия АЛЕЕВА

ПОЛДНИК У ПОПОЛДНИКОВ

Олег КУРГУЗОВ

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ



— Через полчаса мы пополдничаем, — сказала мама. — Вы еду приготовьте, а я пока белье стираю.

— Есть! — сказал папа и отковырял маме.

— К пустой голове руку не прикладывают, — сказала мама и ушла стирать белье.

А папа надел себе на голову кастрюлю и снова отковырял.

— Теперь голова не пустая, — сказал он. — Я — пополдник!

Он надел мне на голову маленькую кастрюльку и торжественно объявил:

— А тебя я назначаю своим заместителем — подпополдником.

— Есть! — отковырял я.

— Нале-во! — скомандовал пополдник папа. — Шагом марш!

И мы стали ходить кругами по кухне, как солдаты на параде. Раз-два, раз-два!

— Папа, а почему у тебя нет погон? — спросил я. — Ведь у всех пополдников есть погоны со звездами...

— Звезды — у полковников, — поправил меня папа. — А я пополдник, у меня другие знаки отличия.

Он достал из сковороды шесть длинных макарон и развесил их по своим плечам. На каждое плечо — по три макароны.

— Я — пополдник! — гордо сказал папа.

— Мне тоже хочется, — сказал я.

Тогда папа достал из сковороды еще четыре макароны и развесил их по моим плечам. На каждое по две.

Мы снова стали маршировать по кухне, высоко задирая ноги. Вдруг папа остановился и прогремел командирским голосом:

— Товарищ подпополдник! За высокое задирание ног вам присваивается звание старшего подпополдника. Ура!

— Ура!!! — завопил я, глядя, как папа вешает мне на каждое плечо еще по одной макаронине.

— Но поскольку я старше тебя, — сказал он после этого, — то мне должно быть присвоено звание самого старшего пополдника.

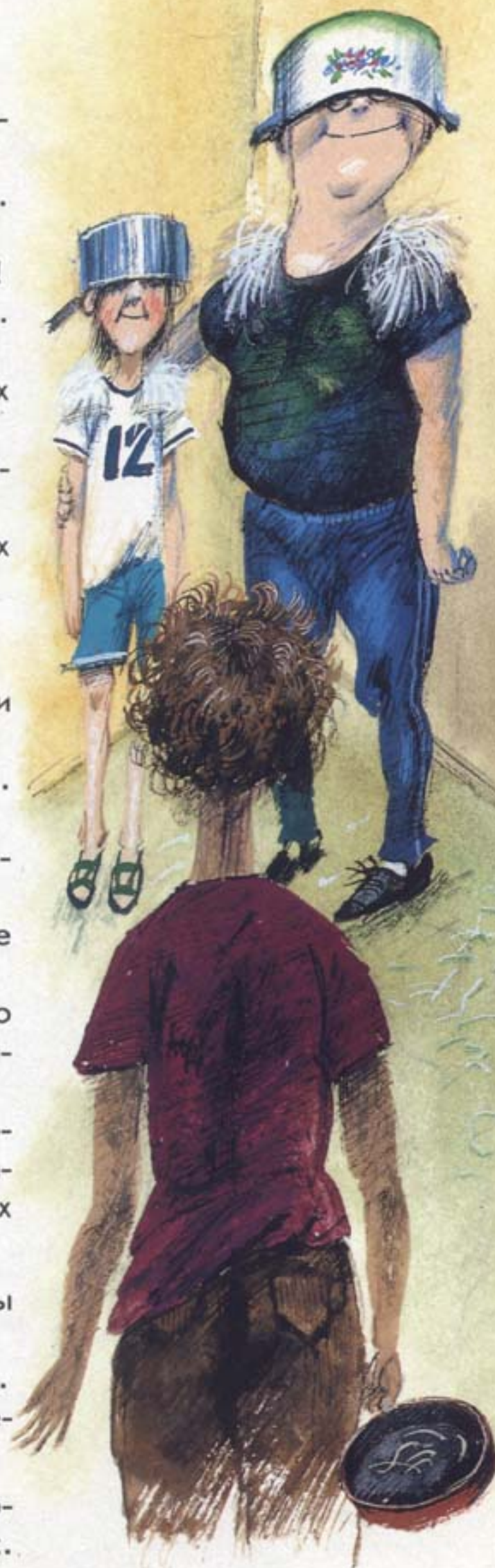
На его плечах тут же оказалось по четыре макароны. Потом мы снова маршировали и снова присваивали друг другу звания. Скоро все макароны из сковороды уже висели на наших плечах.

Мама застала нас в самый торжественный момент — когда мы делили пополам последнюю макаронину.

— Полдник готов? — спросила она, удивленно раскрыв глаза.

— Мы — пополдники твоей непобедимой армии, а ты — наш генерал! — объявил папа.

Мама только вздохнула. Потом сняла с нас макароны, положила их на сковородку и стала готовить обычный полдник.



«НУ, ПРЕЛЕСТЬ ЧТО ЗА СОЛДАТЫ!»

...И странный же заголовок вы придумали, господин журналист! Солдат пахнет порохом и табаком, носит страшную саблю и грозные усы. Как же это можно про солдата сказать, что он прелесть?

А вот как: *«Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке; ружье на плече, голова прямо, красный с синим мундир — ну прелесть что за солдаты!»*

Все, конечно, помнят эту сказку Андерсена о стойком оловянном солдатике. Но знаете ли вы, что у великого сказочника была коллекция оловянных солдатиков, которой позавидовал бы любой мальчишка? Более того, солдатиков любили многие знаменитые люди. Большие коллекции были у выдающегося политика Черчилля и у писателя Стивенсона, сочинившего «Остров сокровищ». Говорят, возил в походы свою коллекцию даже Наполеон. Сыну он подарил более 120 солдатиков, сделанных из золота. Были солдатики и у последнего русского царя — Николая II. Германский император и испанский король подарили ему чугунные фигурки высотой около 20 см, которые изо-



бражали солдат русской гвардии. Их было несколько тысяч!

Нет, он не прост, этот ярко раскрашенный маленький воин. Ему уже 4 тысячи лет. Даже в египетских пирамидах встречаются сделанные из дерева и глины ритуальные фигурки солдат легкой и тяжелой пехоты и боевые колесницы. В Древнем Ри-

ме солдатиков отливали уже из олова со свинцом. В середине века рыцари брали с собой оловянные фигурки в крестовые походы в качестве талисманов. Но чем ближе к нашему времени, тем больше солдатики превращались в игрушку и даже предмет роскоши. Их начали делать исключительно



для забавы королей и вельмож. Как же они были красивы — отлитые из чистого золота и украшенные драгоценными камнями!

Но не огорчайтесь и не думайте, что в наши дни взрослые умеют только штамповать миллионы одинаковых солдатиков из тусклой пластмассы. Взгляните на фотографии! Это — настоящие оловянные солдатики, и создали их современные московские художники. Мы увидели их на осенней выставке оловянной миниатюры в Центральном музее Вооруженных Сил. Там за стеклянными витринами стояла самая странная армия на свете. Бок о бок застыли воины

всех времен и народов. С точки зрения любого мальчишки это было просто бесценное сокровище.

Но тут выяснилось, что игрушки созданы вовсе не для игры! Оказывается, нельзя даже братья за изгото-

вление солдатиков, если вы не почувствуете дыхания Истории. Ведь мастер в точности воссоздает не только обмундирование солдата, но даже принятую в то время манеру маршировать или, допустим, держать оружие.



Тут фантазировать нельзя: ведь в армии все, вплоть до количества пуговиц и размера карманов на мундире, определяется строгими правилами, специальными документами. Так вот — мастер не примется делать солдатиков, пока не изучит всех этих документов, не побегает по музеям и не представит настоящего солдата так ясно, как будто стоит рядом с ним.

Только тогда он начинает лепить модель из особого пластилина, причем сначала лепят раздетого солдатика, а уж потом «надевают» на него пластилиновую одежду. С линейкой в руках мастер тщательно выверяет

все же никогда по-настоящему не верить в существование и воинов и битвы. Но попробуйте подержать на руках древнюю кольчугу, ощутить ее холод и вес — и вы обязательно почувствуете странное волнение и пой

забывается. И пусть главы государств, которым хочется воевать, не губят свои армии, а соберутся вечером за чашкой чая, вытащат из карманов оловянных солдатиков и сражаются, сколько их душе угодно.



размеры крошечных погон, ранца, пряжки... Остальное — дело техники. Готовых солдатиков вынимают из формы и раскрашивают масляной краской. На изготовление каждой новой модели уходит не меньше месяца!

Так почему же взрослые люди так увлекаются детской забавой? И почему в военной истории их больше волнует не цифры и факты, а покрой солдатских сапог и цвет мундира? А потому, что старые сапоги могут сказать сердцу больше, чем любой учебник. Можно зубок знать, сколько воинов погибло в знаменитой битве, — и

мете, что История все же существует, и вот она коснулась вас своим крылом...

А в Военно-историческом клубе, который и устроил выставку, это прекрасно понимают. Потому-то и солдатиков создают, и шьют себе старинного покроя мундиры и гимнастерки, и даже учатся по-старинному честь отдавать и брать «на караул». Все это мы видели на выставке своими глазами. Это было здорово, честное слово, особенно когда по тихим залам музея разнесся звук настоящей боевой трубы!

Мы не за войну. Мы только за Историю. Пусть она не



Выставку разглядывал
Тигран ПЕТРОВ,
а фотографировал
Юлий ПОВОЛОЦКИЙ



Сергей СЕДОВ

СКАЗКА ПРО 100 РУБЛЕЙ



Однажды Сереня нашел сто рублей. Шел, шел, шел, шел, шел, шел — ...и нашел.

И подумал: «Пойду отнесу маме Марине и скажу: вот тебе, Марина, сто рублей — покупай чего хочешь!»

И понес маме сто рублей. Нет, нес, нес — а Змей Горыныч как налетит!!! Отобрал у Серени сто рублей — даже одного рублика Серене не оставил! Даже десяти копеек! И улетел к себе в Тридевятое царство!

Рассказал Сереня все маме с папой: как он шел, шел, шел, шел, как нашел — и как у него Змей Горыныч все отобрал. А мама с папой давай плакать: «Как жалко! У нас получка не скоро!» А Сереня им: «Ну чего вы плачете!.. Ну не надо!» А мама с папой все равно заливаются: «Жалко-а-а-а... Целых сто-о-о-о руб-лей-а-а-а...»

А Сереня им: «Ну чего вы плачете-то?... Ну не надо!»

А они все равно плачут! Плачут, плачут, плачут...

А Сереня им: «Ну чего вы плачете?... Ну не надо!» (А они — а-а-а-а-а — плачут!) А Сереня снова: «Ну чего вы плачете? Ну не на-а-

ада», — и сам чуть не заплакал! А потом говорит маме с папой: «Ну чего вы плачете? Ну не надо плакать! Я эти сто рублей нашел! Я их потерял, мне их и возвращать обратно! Пойду отберу сто рублей у этого Змея Горыныча!» И пошел! Шел, шел, шел, шел, шел, шел... шел... шел — и видит, стоит Змей Горыныч в очереди за водкой и в лапах сто рублей держит — те самые, Серенины!

— Отдавай сто рублей! — закричал Сереня.

— Не отдам! — прошипел Змей Горыныч.

— Отдавай! У меня дома мама с папой плачут!

— А мне наплевать! Не отдам!

— Отдавай! Не для того я эти сто рублей находил, чтобы ты, змей поганый, на них водку покупал! У меня дома вон мама с папой плачут, убиваются!

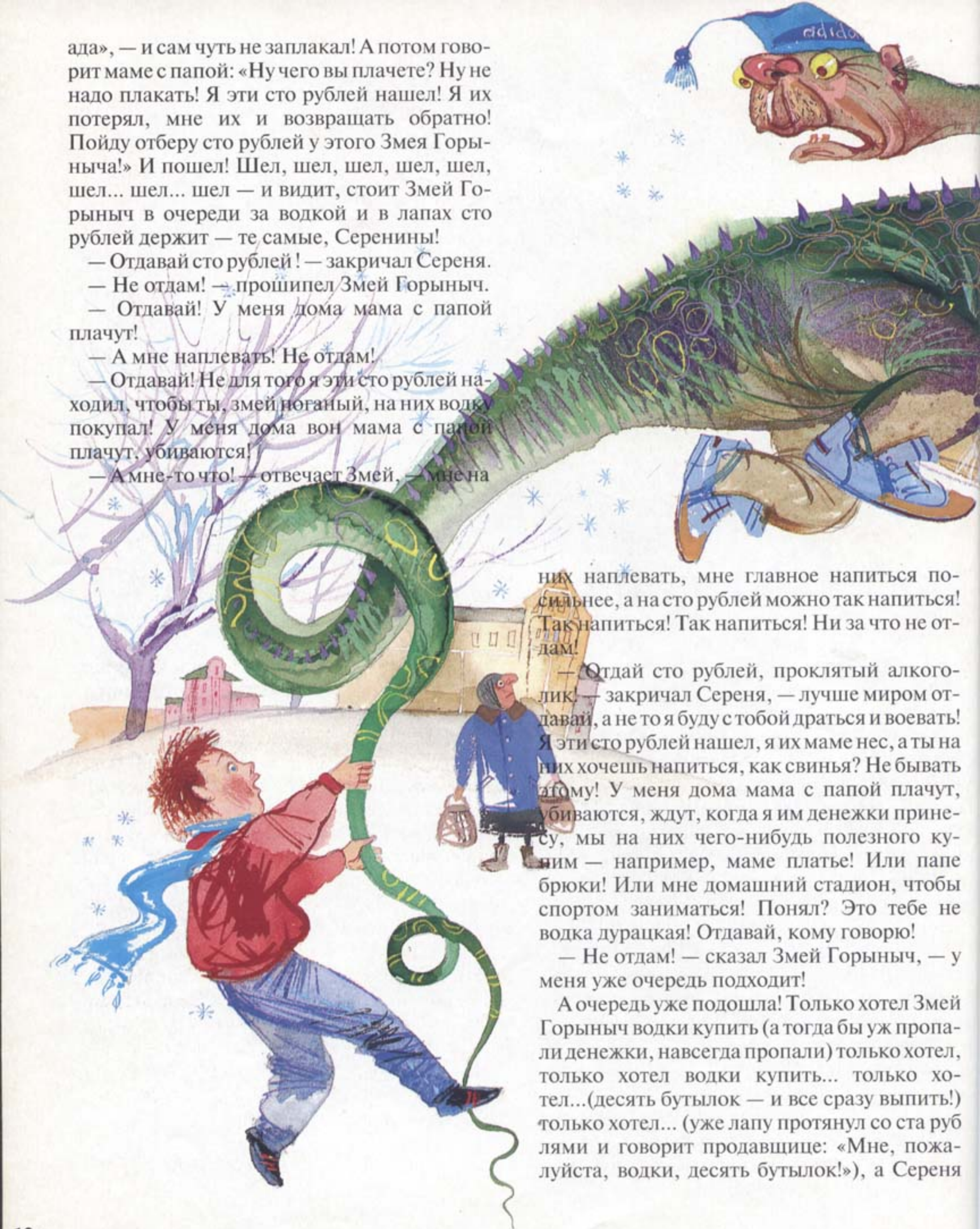
— А мне-то что! — отвечает Змей, — мне на

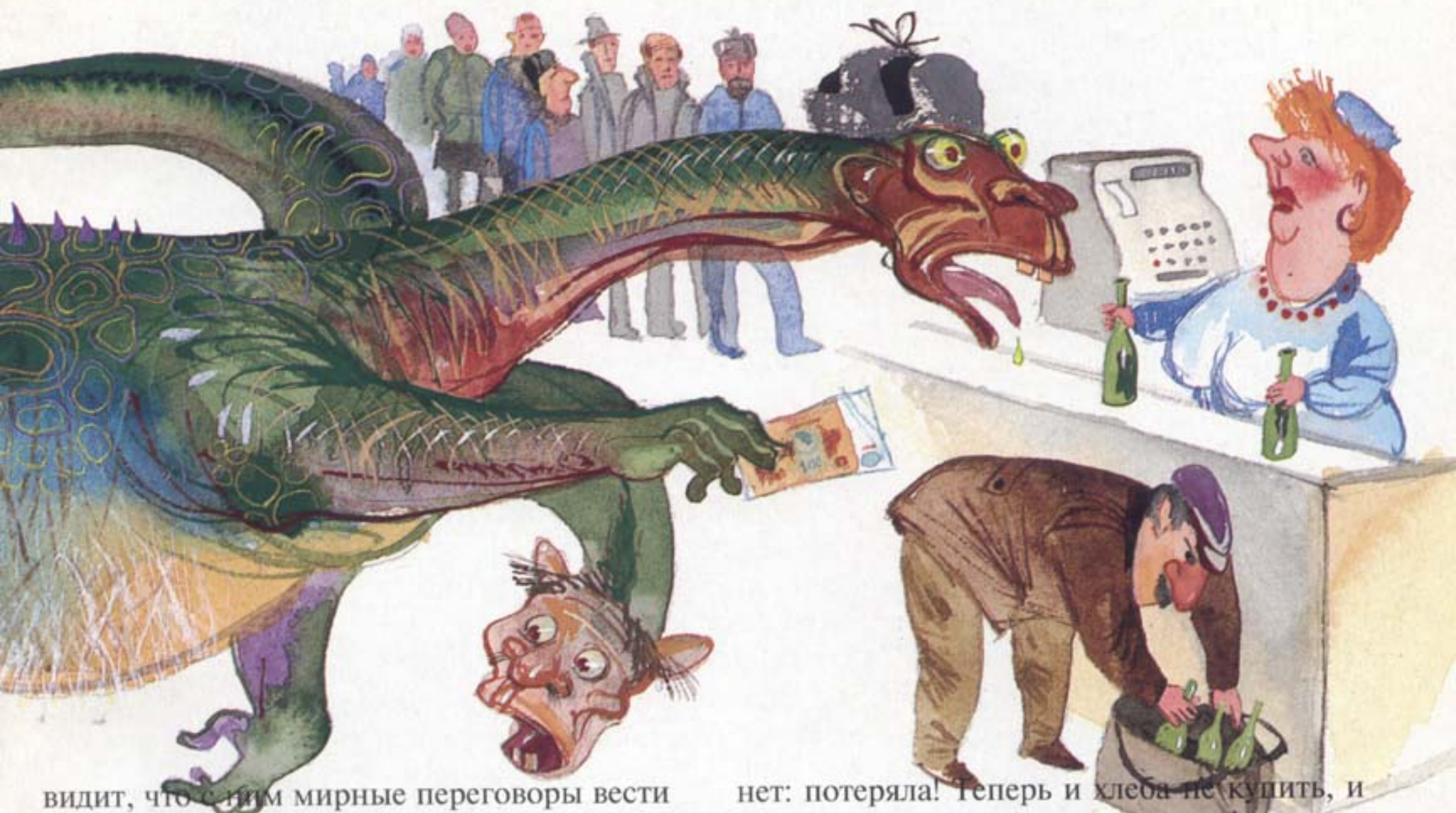
них наплевать, мне главное напиться по-сильнее, а на сто рублей можно так напиться! Так напиться! Так напиться! Ни за что не отдам!

— Отдай сто рублей, проклятый алкоголик! — закричал Сереня, — лучше миром отдавай, а не то я буду с тобой драться и воевать! Я эти сто рублей нашел, я их маме нес, а ты на них хочешь напиться, как свинья? Не бывать этому! У меня дома мама с папой плачут, убиваются, ждут, когда я им денежки принесу, мы на них чего-нибудь полезного купим — например, маме платье! Или папе брюки! Или мне домашний стадион, чтобы спортом заниматься! Понял? Это тебе не водка дурацкая! Отдавай, кому говорю!

— Не отдам! — сказал Змей Горыныч, — у меня уже очередь подходит!

А очередь уже подошла! Только хотел Змей Горыныч водки купить (а тогда бы уж пропали денежки, навсегда пропали) только хотел, только хотел водки купить... только хотел... (десять бутылок — и все сразу выпить!) только хотел... (уже лапу протянул со ста рублями и говорит продавщице: «Мне, пожалуйста, водки, десять бутылок!»), а Сереня





видит, что с ним мирные переговоры вести бесполезно, схватил Змея за хвост — и как замахнется Змеем Горынычем, как шмякнет им об землю — только искры посыпались, а Сереня еще, а потом еще, а потом еще, и говорит: «Не пей больше водку!... Не пей больше!...»

И понял Змей Горыныч — все понял, — и сто рублей отдал, и пить бросил — пьет теперь только пепси-колу, фанту, тархун, боржоми и другие полезные напитки. А Сереня пошел домой со ста рублями. И вдруг видит: девочка какая-то плачет!

— Ты из-за чего плачешь? — спрашивает Сереня, — из-за Змея Горыныча? Не плачь! Он уже никого больше обижать не будет!

А девочка ему:

— Не знаю я никакого Змея Горыныча! Моя беда похуже будет! Послала меня мачеха в булочную — хлеба купить — один батон за шестнадцать копеек и буханку «Российского» за 22 копейки. И дала мне сто рублей, потому что у нее не было мелких денег. И говорит мне: «Сдачу обязательно принеси, а не то я тебя со свету сживу!» Ну вот, стала я хлеб покупать, сунула руку в карман — а денег-то

нет: потеряла! Теперь и хлеба не купить, и сдачи не принести — вот я и плачу!

— Не плачь! — сказал Сереня, — я твои сто рублей нашел — вот они.

Обрадовалась девочка. Поцеловала Сереню, потом еще раз поцеловала, потом еще, потом еще поцеловала, а потом говорит: «Вот вырастем и поженимся, ладно?» — «Ладно», — сказал Сереня и пошел домой. А сам думает: как же я домой приду без ста рублей, там, наверное, мама с папой все плачут, убиваются, зря я, наверное, эти сто рублей отдал той девочке, хотя она и красивая, и добрая, и мы потом поженимся, что же я скажу маме-то с папой? Пришел он домой грустный-грустный! А мама с папой, наоборот, веселые-веселые, и говорят Серене: пока ты ходил, папа премию получил, а маме зарплату прибавили — вот мы и радуемся! Тогда Сереня тоже обрадовался и все-все им рассказал, и мама с папой его похвалили, сказали, что он молодец, настоящий герой, значит, его хорошо воспитали, и они, значит, хорошие родители. Все, в общем, молодцы!

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



ФОКУС

«ОЖИВЛЕНИЕ ВЕРЕВКИ»

Вытащите из кармана довольно длинный кусок толстой веревки и растяните на столе. Затем достаньте «волшебную палочку» и громко объявите собравшимся, что всего лишь двумя ударами «волшебной палочки» вы без труда сможете оживить кусок веревки. Ваши слова, вне сомнения, вызовут неподдельный восторг и одобрительные восклицания зрителей. И вы сделаете это с легкой улыбкой и сознанием собственного превосходства. Бурные аплодисменты вам гарантированы.

КАК СДЕЛАТЬ ФОКУС

Как вы знаете, каждый фокус имеет свой секрет. Начнем с того, что предварительно вы расплетаете кусок толстой веревки, вплетаете туда змею желтого цвета и соответствующей длины. На каждом из концов веревки — по канцелярской кнопке. Когда вы растягиваете ее на столе, то незаметно прищипливаете. А когда вы наносите два символических удара вашей «волшебной палочкой», вы незаметно освобождаете веревочку от кнопок, и змея быстренько уползает со стола. Все получается простенько, но со вкусом.

Перевел из книжки «Lire Mad»
Валерий КВИТКО

Рисовала М.ОРМОНТ

Сотрудники «Трамвая» сидели в редакции, напряженно ожидая сообщений своего спецкорреспондента О.Оленьчи для рубрики

ПОГОНЯ ЗА ПРИЗРАКОМ



Но никаких сообщений не поступало. Сам спецкорреспондент тоже куда-то запропастился.

— Может, его смерч окаянный унес? — волновалась Кондукторша. — В какую-нибудь Южную Африку?

Тут в дверях появился Начальник руля. В руках он держал жареного поросенка.

— Вот, — сказал Начальник. —

Глава 2

НЕОПОЗНАННЫЙ УПАВШИЙ ПОРОСЕНОК

и притом готовый к употреблению. Упал прямо с неба.

— Не может быть! — удивилась Рассыпательница искр, но на всякий случай облизнулась.

— Может, — кивнул Главный маляр. — Именно упавший. О таких феноменах Оленьча еще в прошлом номере журнала поведал. А если с неба могут падать лягушки, змеи и мыши, то почему бы жареному поросенку не свалиться?

— К нему бы хрена сейчас... — продолжала облизываться Рассыпательница искр.

— Хрен нам в заказе выдали, — оживился Раскручиватель гаек. — Вместе с уксусом.

Однако Начальник руля, прижав покрепче поросенка к груди, подозрительно спросил:

— А где, кстати, спецкорреспондент? Вы его случайно... не с хреном?..

— Пропал наш Оленьча, смерчем унесенный, — загоревала Кондукторша. — Искать его нужно. В дебрях Южной Африки.

— Да я свои носки по утрам не могу найти, — смутился Начальник руля. — А тут целый корреспондент...

— Надо вызвать агента по розыску! — дал мудрый совет Вагоновожатый, как всегда незримо присутствовавший поодаль.

— А я уже здесь, — слышался голос изпод стола, вслед за которым оттуда вылез человек среднего роста. — Агент Вася, — представился он. — Можно просто А.В. Для конспирации. В общем, задачу уяснил. Отправляюсь на поиски. — Он вытащил из кармана... нет, не рацию, а серую мышку. — Это моя помощница, мышка Тошка. Знает очень много умных слов...

— Например, «конгломерация», — старательно выговорила серая мышка. — А еще «электрификация». А еще...

А.В. поспешил спрятать Тошку в карман и отправился на поиски спецкорреспондента Оленьчи.



Однако не успел А.В. добраться до дебрей Южной Африки, как на его пути возник непознанный висящий объект.

— Ты чего это висишь на моем пути? — спросил его А.В.

— Я не висю... то есть не вишу. Я непознанный ЛЕТАЮЩИЙ объект. Можно просто НЛО.

— Идеализация! — отозвалась мышка Тошка из кармана А.В.

— Покажи свои способности, — предложил А.В. объекту, нежно щелкнув мышку по носу. — Прояви себя в полете.

— Охотно! Милости прошу... — В объекте отворилась потайная доселе дверь, куда и вступил бесстрашный агент Вася, он же — А.В.

Внутри НЛО оказалось сухо и уютно. У пульта управления расположились два скользких зеленых существа. А.В. моментально запечатлел их своим проницательным оком — выглядели они вот так.



Без сомнения, это были инопланетяне.

— А вы, товарищи, откуда будете? — любопытствовал А.В.

— Из Туманности Андромеды. Это недалеко, всего 28 световых лет.

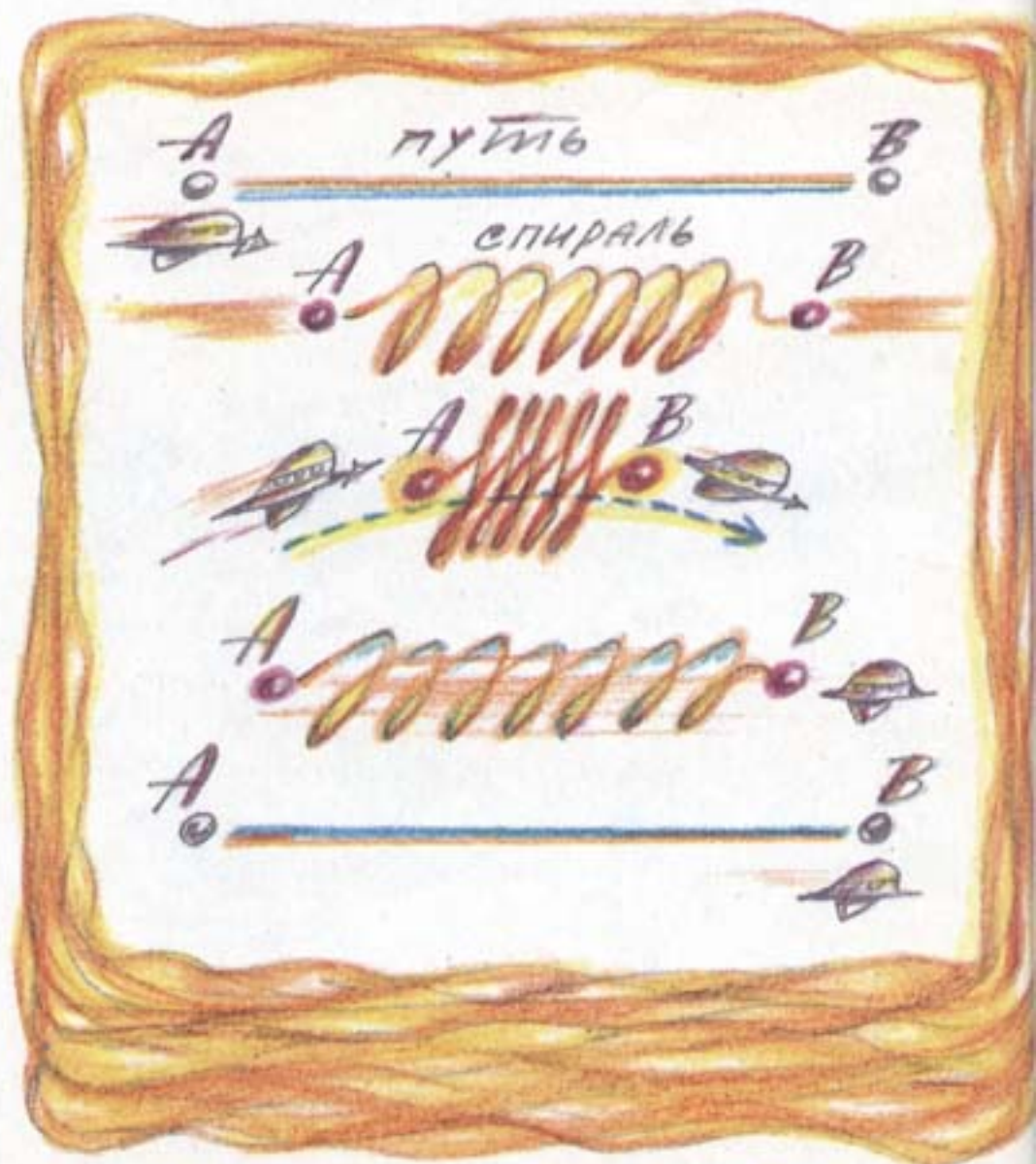
— С ума сойти! — не поверил А.В. — Значит, луч света, вылетевший из какой-нибудь звезды вашей галактики, достигает Земли спустя 28 лет? Я и то значительно моложе...

— Диспансеризация! — согласилась мышка Тошка.

— Ну, мы тоже не слишком уж старые, — сказали инопланетяне. — Дело в том, что мы умеем перемещаться в пространстве на своих НЛО гораздо быстрее скорости света. Ваши ученые, кстати, тоже приходят к мысли, что скорость света — еще не предел. И можно двигаться даже в 7 тысяч раз быстрее. Так что весь полет занимает у нас не более двух дней. Опять же вы забываете о кривизне пространства.

— А что, слишком кривое? — забеспокоился А.В., ощупывая окружающее пространство.

— Да ваше-то в порядке, — успокоили его инопланетяне. — А вот пространство Вселенной можно скручивать в спираль. Чем мы регулярно и занимаемся. Скрутив же его туго, наш НЛО как бы «перескакивает» с одного крайнего витка на другой. Так мы оказываемся в нужной точке... Ну, а пространство потом, конечно же, раскручиваем, ибо негоже безобразничать в космических просторах. На схеме весь процесс перемещения выглядит примерно



так. Более подробно объяснить не сможем. У вас все равно знаний не хватит, чтобы понять в деталях.

— Профанация... — обиделась мышка Тошка.

— Ну, а зачем вы на Землю-то прилетаете? — спросил А.В. — У нас тут коммунизм пока еще не построили.

— Так на вас поглядеть, себя показать. Много сотен тысяч лет тому назад наши коллеги по космосу занесли на Землю разумную жизнь. В виде Человека прямоходящего. А мы вот теперь наблюдаем, как он в Человека разумного превращается.

— И скоро ли превратится? — заинтересовался А.В.

— Возможно, через пару тысячелетий. Если, конечно, хулиганить не будет: воевать друг с другом или планету родную загрязнять.

— Индустриализация, — вздохнула мышка Тошка.

— А чтобы люди верной дорогой шагали к светлому будущему, — продолжали пришельцы, — мы их иногда на свои планеты вывозим для демонстрации образцового образа жизни. Они потом на Земле нашими пропагандистами становятся.

Агент Вася в задумчивости почесал ухо:

— Да, да... Припоминаю. Недаром во всех мифах и легендах древних народов упоминаются огненные колесницы, спускающиеся с небес и возносящиеся туда же.

— Мистификация, — вставила умное слово серая мышка.

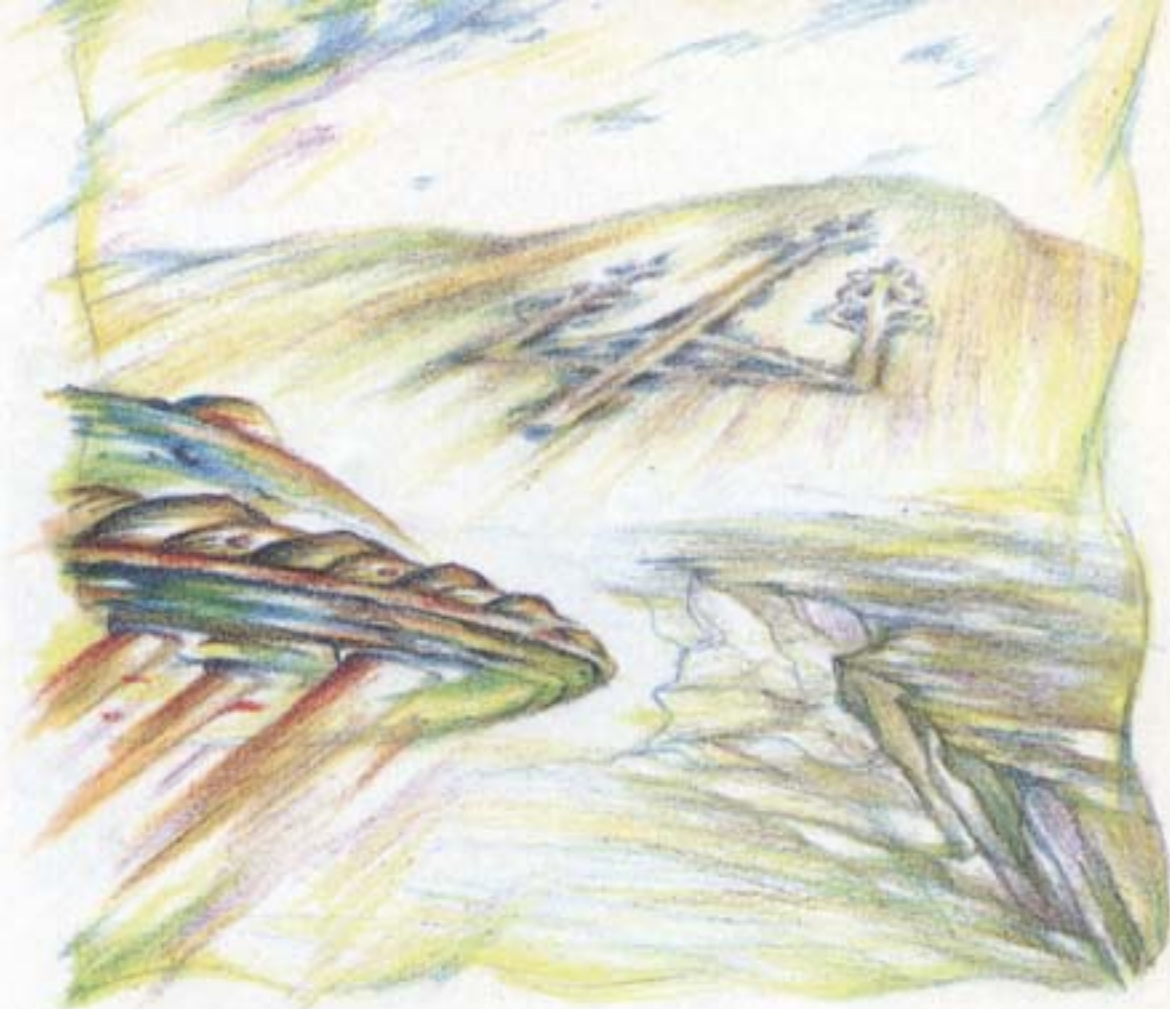
— А всякие предания о светлых личностях, несущих людям мудрость и знания...

— Так это ж мы и были! — обрадовались инопланетяне. — Нас так забавно древние художники изображали. Полюбуйтесь... Ведь обхохочешься, не правда ли? Мы еще, помнится, славный косподром соорудили, на территории нынешнего Перу. Да разве сейчас кто вспомнит об этом? Все теряется во тьме веков.

— Деградация, — согласилась мышка Тошка.

— Да уж, теряется, — кивнул А.В. — Вот у журнала «Трамвай» спецкор потерялся. Говорят, в джунглях Южной Африки.

— Найдем! — заверили инопланетяне, —



Хоть на Луне. Эй, У-Тюг, запускай движок!

— Давно уж запустил, — проворчал У-Тюг, мирно дремавший в течение разговора на потолке кабины.

А.В. бросился к иллюминатору:

— Никак Сатурн. Или Меркурий. Отсюда не разобрать...

— Провокация!!! — завопила серая мышка.

— Ану, поворачивайте к Луне, ироды зеленообразные! — приказал А.В., вытаскивая из-за пазухи гаечный ключ.

— Не извольте беспокоиться, — засуетился У-Тюг. — Вот и Луна-с. За бортом-с. Как и заказывали-с.



«Похоже, — подумал агент Вася. — Мигом домчались. А ведь от Сатурна несколько десятков световых минут полета. — А.В. пригляделся клунному ландшафту. — Батюшки! А это что за диво?..»

Среди кратеров красовались там и сям неземного вида сооружения.

— Механизация, — прошептала мышка Тошка.

— Космические корабли внеземных цивилизаций, — пояснил У-Тюг. — У них тут как бы перевалочная база.

— А почему их с Земли не видно? — спросил А.В.

— Потому что на обратной стороне Луны расположены. А она с вашей планеты никогда не видна.

В порыве любопытства А.В. выскочил из НЛО, даже забыв надеть скафандр. Под ногой что-то хрустнуло. В лунной пыли поблескивал металлический пятиугольник с надписью «СССР».

— И тут уже намусорили, — вздохнули инопланетяне. — Земли вам, что ли, мало...

— Утилизация и урбанизация! — изрекла мышка Тошка.

— Кстати, о Земле, — спохватился А.В. — Надо срочно найти спецкорреспондента Оленьчу. Иначе № 2 «Трамвая» останется без его путевых заметок.

Но это хитрый А.В. сказал нарочно. На самом деле он стремился в Секретное Военное Ведомство, чтобы составить подробный рапорт обо всем увиденном. Военных всегда интересовала любая информация об НЛО.



Они ее сразу засекречивали и даже от ученых скрывали. Наверное, готовились к звездным войнам.

«Повышение по службе непременно получу», — размышлял агент Вася, пока НЛО проносился над заснеженными вершинами Тянь-Шаня. Неожиданно А.В. заметил черную фигурку на снегу. Мохнатое существо размахивало конечностями.

— Подберем? — спросил У-Тюг. — Одичает ведь совсем.

— Нам не по пути.

— Да ну-у-у тебя! — фыркнула мышка



Тошка и перебралась в карман к У-Тюгу. — Цивилизация. Сигнализация. Деформация...

Сотрудники «Трамвая» сидели в редакции, напряженно ожидая сообщений агента по розыску. Но никаких сообщений не поступало. Потому что А.В. сочинял рапорт в штаб-квартире НАСА. Слева от него лежала раскрытая книга Сола Шульмана «Инопланетяне над Россией», в которую агент Вася то и дело заглядывал. Видимо, там были очень интересные гипотезы об НЛО и инопланетянах. А то А.В. стал уже было сомневаться, что все виденное им — правда. Поэтому рапорт он на всякий случай подписал так:

• **Агент Вася, по фамилии Иванов А.В.**

(Продолжение «Погони за призраком»
в следующем номере)

Рисовал В. РОГАНОВ

СТИРКА

Татьяна ПОНОМАРЕВА

Мама стирала в ванной белье. Вдруг среди наволочек, трусов и маек, раздвинув мыльную пену, всплыла подводная лодка. Открылся люк, вышел капитан.

— Вы прекрасная хозяйка! — сказал капитан маме. — От лица команды я выношу вам глубокую благодарность. Вы единственная, кому удалось выстирать наши вещи, даже не нарушив герметичности лодки.

Он поклонился и поцеловал мокрую мамину руку. А потом люк захлопнулся и лодка вновь начала погружение, пока не исчезла в неведомой глубине.



Рисовал А. ДУБОВИК



ВОЕННАЯ

Тим.

Для счастья надобно немного:
пирог,
варенье
и кефир...
Но вот военная тревога
нарушила покой квартир.

Военные надев ботинки,
военные обув штаны,
я вылезаю из кровати,
чтоб защищать покой страны.

Вот я жую пирог военный,
курю военный «Беломор» —
и отправляюсь постепенно
врагу достойный дать отпор.

А дочь моя лежит в кроватке
и видит детский сон о том
как смелый папа на лошадке
с коварным борется врагом
он ловко скачет с папиросой
навстречу лютному врагу
а ветер с папиного носа
срывает хрупкие очки
потом еще пиджак срывает
потом военные штаны

Рисовала Е. АГАРУНОВА

ТРЕВОГА

СОБАКИН

потом военные ботинки
(ценою в 42 рубля)
а папа без очков не видит
но скачет на лихом коне
навстречу вражеским ракетам
подводным лодкам и т.п.
и враг
в бинокль наблюдая
раздетый папин организм
вдруг неуклонно понимает
что значит русский героизм
он рвет секретную бумагу
и убегает наутек
а папе скоро за отвагу
дадут железную медаль!..

Темно.
На улице военной
отряд военных фонарей.
Я тороплюсь,
дабы военный
свой долг исполнить поскорей.

А в глубине густого мрака,
держа в зубах газеты клоч,
сидит военная собака
и зорко смотрит в потолок.



Ты, наверное, слышал о том, как в стародавние времена, в 1242 году, на льду Чудского озера сошлись в бою немецкие рыцари и русские богатыри под предводительством

Александра Невского. А нет — так скоро узнаешь об этом на уроках истории. Но если ты настоящий мужчина — одного учебника тебе будет мало. Ты захочешь сам перенестись

на 750 лет назад и поучаствовать в том великом сражении... Ты готов? Тогда — вперед! Твоим путеводителем будет новая зимняя мужская игра

ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

Рисовал А.ШЕЛМАНОВ

Чтобы сражение было настоящим, вам (как и рыцарям с богатырями) потребуются боевые доспехи. Воспользуйтесь хоккейными: несколько вратарских масок и щитков, две клюшки, две шайбы. И прежде всего — санки.

На снегу чертится окружность диаметром 4 метра. Внутри нее другая — двухметровая. Это — лагерь рыцарей. Неподалеку располагается такой же лагерь богатырей. В самой середине рыцарс-

кого стана в снег (крюком вниз) втыкается и укрепляется хоккейная клюшка. К вершине получившейся «мачты» прикрепляется снежок, на который ставится шайба (ребром) — это рыцарский «герб». В соседнем лагере точно так же устанавливается «герб» богатырей.

По сигналу ведущего «К бою!» в атаку идет рыцарская конница (на двух санках — если в команде 4 игрока, на трех — если 6, и т.д.) Сидящий в санях —

«всадник». Везущий — «лошадь». В санках у каждого «всадника» припасено по 10 снежков. Подъехав как можно ближе к лагерю богатырей, рыцарская конница начинает маневрировать. «Всадники» атакуют неприятеля не «спешиваясь» (сидя или стоя на движущихся санках). Они бросают снежки, стараясь сбить «герб» противника.

А богатыри (двое — если их атакуют на двух санях, трое — если на трех, и т.д.) защищают свою святыню,



отбивая снежки рыцарей вратарскими щитками. (Другая половина богатырской команды находится пока вне боя: «оружейники» стоят в стороне и готовят снежки для будущей атаки). «Защитники» двигаются между внешней и внутренней окружностями своего лагеря. Переступать через линии им — так же, как и атаковать, — запрещается.

Но, если рыцарская конница подступила слишком близко, «защитники» (не переступая линии!) могут отталкивать штурмующих и даже переворачивать их сани с боевым «арсеналом» (при этом снежки, выпавшие с саней, не заменяются). Атакующие (но не «лошади», а только «всадники») в свою очередь могут цеплять зазевавшихся «защитников», валить их на снег, вытаскивать за пределы лагеря. После каждого падения «герба» один из

«защитников» должен тут же установить шайбу на место. Сколько раз за один штурм рыцари поразили «герб» богатырей — столько очков они получают.

Подсчет проводит ведущий. Он же начисляет и штрафные очки за нарушения правил: за пересечение линий, затяжку времени, опасную игру и прочее. Штраф — от 1 до 5 очков, в зависимости от степени нарушения. Победитель определяется в конце игры — по общей сумме очков во всех штурмах.

Как только разбился последний рыцарский снежок — штурм окончен. Либо (если рыцари оказались медлительными и не уложились в отведенные 10 минут) — по команде ведущего «Отбой!» — они должны отдать богатырям неиспользованные снаряды и возвратиться в свой лагерь.

Сигнал «К бою!» — и в атаку идет богатырская конница. Те, кто только что сдерживал штурм, превращаются в «лошадей», а «оружейники» — во «всадников». Рыцарские же «всадники» становятся теперь «защитниками» своего лагеря. А их усталые «кони» отправляются в сторонку — лепить снежки для будущей атаки.

Таким образом каждый из играющих (если штурмов 4 и более) успевает побыть в четырех ролях. Последовательность смены ролей такая: «защитник» — «лошадь» — «оружейник» — «всадник» — опять «защитник» и т. д.... На сколько штурмов хватит духу. Насколько осталось в нас средневековых качеств — рыцарской доблести и богатырской силы...

По разработкам
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
игру составил **М.ГОШИН**



ДАЖЕ ХРЮШКИ

Только и слышу от брата:

— Слушай меня!

Да родители мне говорят:

— Слушайся старшего брата.

А ему говорят:

— Смотри за младшим.

Он идет впереди и крутит в руках разные штуки. И нарочно роняет, чтобы я поднял. Сам даже не оборачивается.

Не буду поднимать. Надоело. Пусть сам поднимает.

Так потерялся замечательный стеклянный шарик. А мне так хотелось тоже его в руках покрутить.

Я мог бы его обогнать и пойти впереди. Но по возрасту мне его никогда не обогнать.

А он командует:

— Иди сюда! Слушай меня!

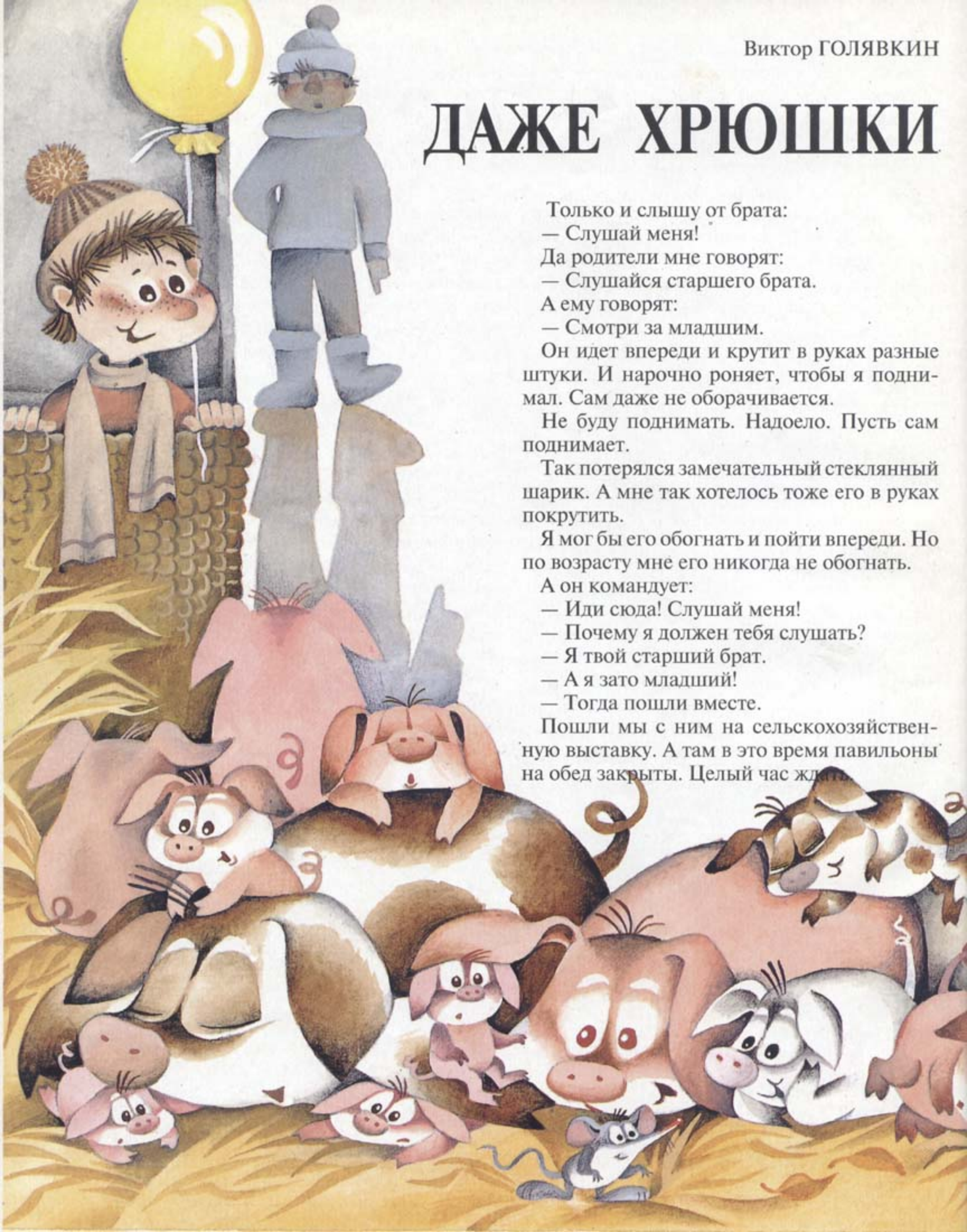
— Почему я должен тебя слушать?

— Я твой старший брат.

— А я зато младший!

— Тогда пошли вместе.

Пошли мы с ним на сельскохозяйственную выставку. А там в это время павильоны на обед закрыты. Целый час ждали.



НЕ СЛУШАЮТСЯ

Подошли мы к двери с другой стороны павильона. Он открывает дверь, и мы входим в свинарник. В стойлах лежат большущие свиньи — белые, розовые, с черными пятнами, толстые, длинные, круглые, как колбасины. Лежат, сопят, хрюкают, будто вздыхают.

Брат командует свиньям:

— Встать! — орет он что есть мочи. Я испугался.

Ни один поросенок не встал, некоторые ухом повели, — и все тихо.

— Встать!!! — заорал он, даже стены задрожали.

Он не понимает, что ли, свиньи не могут встать. Они раскормленные, их ноги не держат. Они могут немножко привстать на передние ноги, когда едят. Потом опять ложатся.

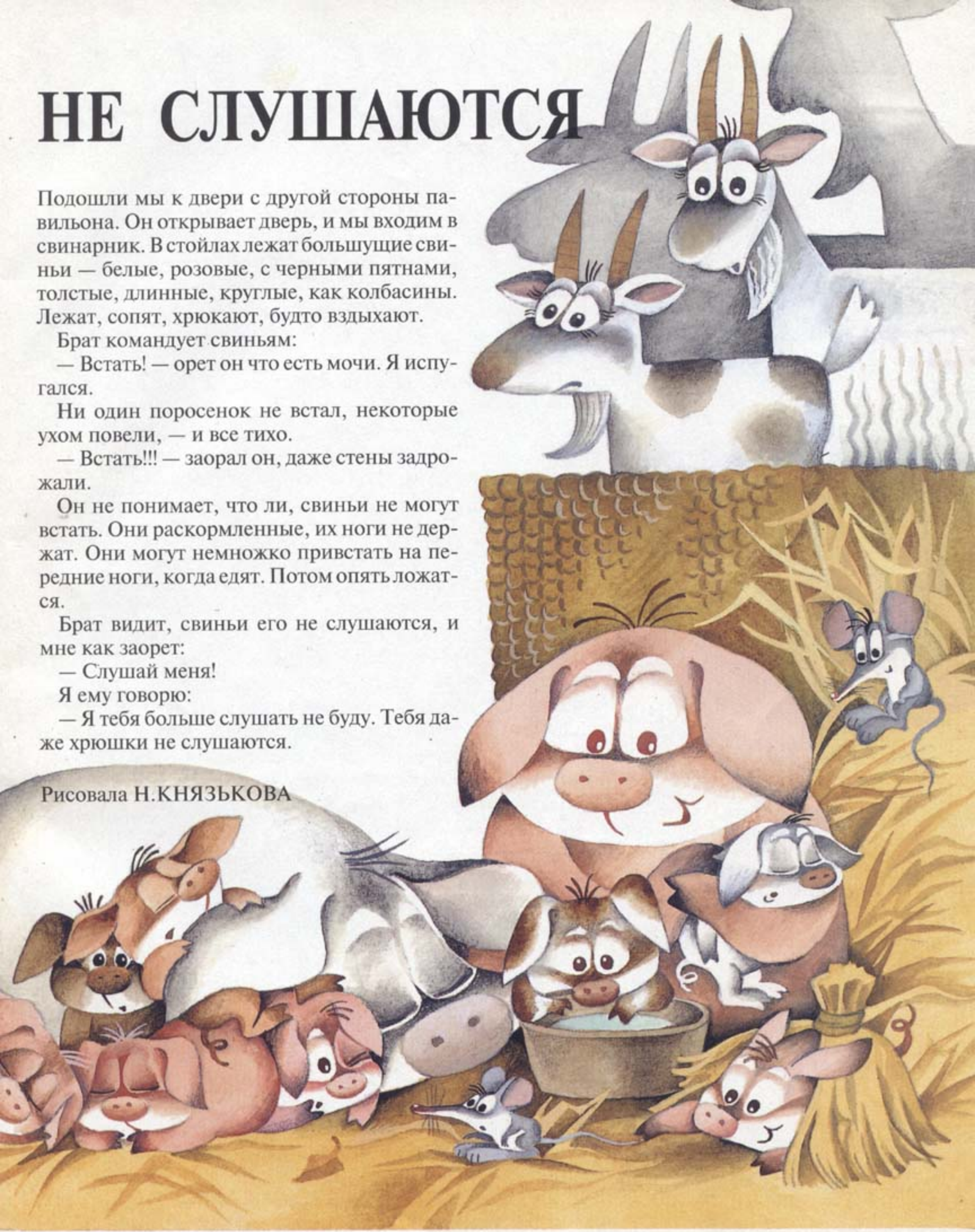
Брат видит, свиньи его не слушаются, и мне как заорет:

— Слушай меня!

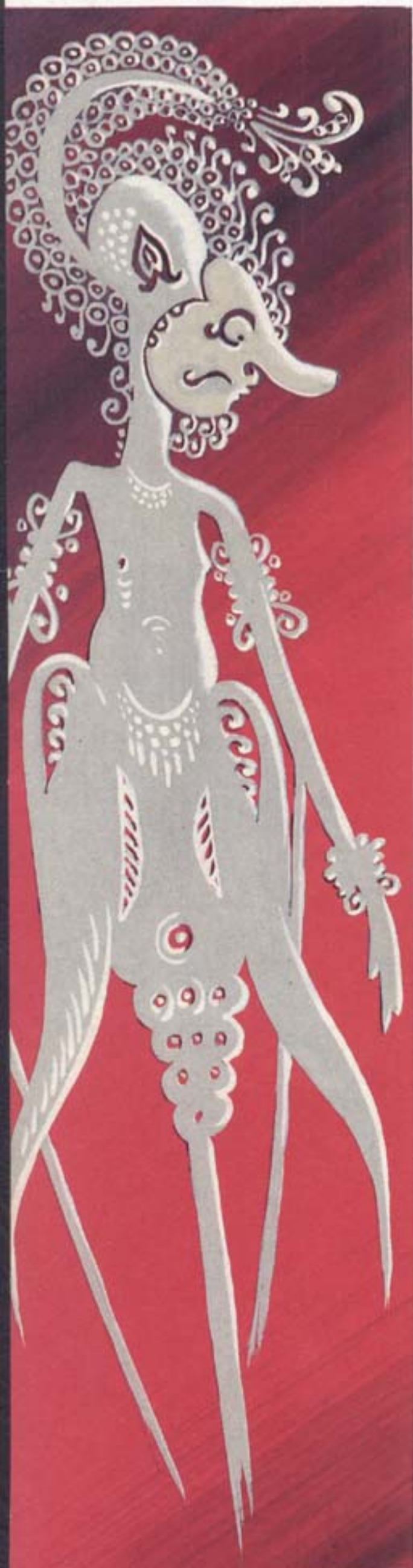
Я ему говорю:

— Я тебя больше слушать не буду. Тебя даже хрюшки не слушаются.

Рисовала Н.КНЯЗЬКОВА



ТЕНИ, ОЖИВАЙТЕ!



Идете вы ночью по улице. Темно, фонари и ни души. А за вами бесшумно, неотступно следует кто-то черный, плоский и очень на вас похожий. Ага, жутко стало? Но ведь вы прекрасно знаете черного незнакомца, только редко обращаете на него внимание. И вряд ли замечаете, что он никогда не разлучается с вами. Это — Ваша Тень.

Известно, что не отбрасывают тени одни только призраки. Человек без тени жить никак не может. А вот живет ли тень без человека?

Представьте, такое случается сплошь и рядом. Драматург Евгений Шварц сочинил даже целую историю о том, как хитрая и злобная тень покинула своего хозяина и добилась власти над людьми (очень-очень советуем вам посмотреть в театре эту пьесу, она так и называется — «Тень»). К счастью, это только сказка, прекрасная и страшная, хотя и с хорошим концом. Но тени без хозяина действительно существуют. Они движутся, разговаривают, плачут и смеются. А живут они в Театре Теней.

Это очень древний театр, и пришел он к нам с Востока. В нем играют теневые куклы — плоские фигурки на шарнирах. В яванском и китайском театрах они сделаны из особой кожи, сложно устроены и фантастически красивы. Как будто тончайшее кружево образует их нарядные прически и туалеты. Куклы русского театра, выпиленные из фанеры, гораздо больше напоминали настоящие тени. Их плотно прижимали к полупрозрачному экрану, а сзади или сверху направляли свет. На экране появлялись четкие черные силуэты, которые двигались и говорили, как живые. Управляли куклами с помощью особых тросточек.

Между прочим, в Москве и сейчас есть два таких театра. Современные теневые куклы сделаны из картона, плексигласа и даже разноцветного целлулоида (а значит, тени получаются уже цветными!) Конечно, маленькому читателю «Трамвая» вряд ли под силу соорудить дома настоящий теневой театр, но можно попробовать что-нибудь попроще. Например, поиграть с гостями в смешную игру «Узнай тень».

Натяните на стене экран из простыни и поодаль установите включенный диапроектор (чем дальше, тем лучше). Усадите «воду» на пол — лицом к экрану, да поближе, чтобы он не мог видеть, что происходит сзади. А все остальные будут по очереди появляться в луче проектора у него за спиной, так чтобы «вода» мог видеть только тени на экране. Пусть он попробует угадать, чья тень перед ним! Уверяю вас, это будет не так-то просто, особенно если

вы додумаетесь прицепить себе фальшивый нос или мочалку вместо бороды. Словом, наряжайтесь кто во что горазд! Кого узнают — тот станет очередным «водой».

И уж совсем простенький театр теней можно устроить на любой стене без всякого экрана. «Играть» будут только ваши руки. Пусть эти рисунки помогут вам поначалу, ну а дальше все зависит от вашей выдумки.

Тень на плетень наводила
Т.ГЕРКУЛЕСОВА
Рисовал А.АРТЮХ



ТАМ, ГДЕ ЛЕТАЮТ ПТЕРОЖАБЛИ

Георгий МЕЛОВ



— Давать вам интервью или не давать? — почесывая затылок, размышлял известный советский поэт и писатель Андрей Николаевич Гришин. Подумать было над чем: ведь у классиков не так-то много свободного времени.

— Ладно, — наконец согласился он, — дам. Интервью ведь не машинка... Только попозже, — Андрей Николаевич взглянул на будильник, — сейчас я должен ехать по делам. Видите — и лошадь уже запряжена.

Он сел верхом на игрушечное ружье и поскакал в соседнюю комнату (дачного домика — где и проходит наша беседа).

Классик пока еще не достиг возраста высшей мудрости. Ему пока пять лет. Но если вы читали его сборник «Разговариваю стихами», вышедший в 1990 году, то, наверное, согласитесь со мной, что Андрюша — поэт в полном расцвете сил.

— Что ты любишь больше всего на свете? — спрашиваю я, пока он «распрягает» своего «усталого коня».

— Машинки, — не задумываясь отвечает

Андрей. А потом добавляет: — И еще Алису. И вообще — многое...

Алиса — это вполне серьезно. И неважно, что она — всего лишь соседка по его московской квартире. И что ей нет еще пяти — тоже неважно. «Жена может быть помладше мужа, — считает Андрей, — и жить с ним в разных квартирах». С Алисой все давно уже решено. И подтверждение его самых серьезных намерений — тот факт, что недавно он подарил ей машинку! Одну из лучших в своей коллекции!

— А что ты больше всего ненавидишь?

— Красных-движущихся, — немного подумав, отвечает Андрей.

И он рассказывает мне, что «красные-движущиеся» — это такие круглые отвратительные существа багрового цвета, которые живут под кроватью и иногда выкатываются оттуда на колесиках.

— Ты веришь в чудеса? — спрашиваю я.

— Нет, — он мотает головой. — Красных-движущихся я сам придумал... А в чудеса верят только маленькие. Чудес не бывает.

— А вдруг они происходят ночью — когда ты спишь? — продолжаю я. — Вдруг ночью оживает Петрушка?

(Петрушка — это кукла московского театра «Шарманка». Андрюшина мама работает в нем художественным руководителем — поэтому некоторые ее любимцы «ночуют» у них дома.)

— Да нет. Чепуха! — улыбается Андрей. — Ночью Петрушка спит. Он оживает днем, на представлениях — когда я завожу машину времени...

Да-да, не удивляйтесь. Кроме литературы, шу поэта Гришина еще куча других важных



дел. Он еще, например, сочиняет музыку — наигрывая на стареньком пианино, но как только папа включает магнитофон — Андрей начинает вдруг играть «что-то не то». Он ставит собственные спектакли — изображая то моряка, то строителя, то милиционера. Он рисует — правда, окна в нарисованных им домах, как справедливо заметила бабушка, почему-то все круглые... Но самое главное после поэзии занятие Андрея — это конференс. Как вправдашний актер выступает он в мамином театре: перед спектаклем «Петрушкин цирк» он рассказывает зрителям о предстоящем действии.

— А в какие еще чудеса, кроме машины времени, ты веришь? — спрашиваю я.

— Больше ни в какие, — твердо отвечает он.

— Андрюш, — к нам подсаживается Ольга Юрьевна, — а может быть, расскажем про кого-нибудь из наших?.. Например, про птерожаблей...

И я узнаю, что в большой комнате, в одном из ящиков столика, на котором стоит телевизор, живут таинственные и очень милые существа, почему-то названные Андреем «птерожаблями». Иногда они выбираются из ящика и через открытую форточку улетают куда-то в чудесную страну — чтобы там, среди розоватых облаков, попорхать вместе со своими друзьями — звероплавателями...

— Как интересно! А расскажи еще о чем-нибудь таинственном.

— Нет, — отрезает Андрей. — Хватит. Надоело. Пойду лучше поохочусь, — он подхватывает лежащий на полу игрушечный водомет и убегает с веранды.

— А еще, — продолжает вместо него мама, — он подарил мне как-то полный грузовик золотистого песка... Только не настоящего.

Она рассказывает, как долго и любовно высыпал он воображаемый песок из кузова своего грузовика. «Смотри, какой он красивый!» — говорил Андрей, и глаза его сияли. А она благодарила сына и, восхищаясь песком, прятала его в карманы своего халата... А месяца через полтора, когда она стирала тот самый халат, Андрей вдруг закричал: «Что ты делаешь!.. Там же — золотистый песок!»

Ольга Юрьевна не успевает закончить фразу — как вдруг откуда-то справа на нее обрушивается струя воды.

— Не выдавай наши тайны! — грозно говорит появившаяся в окне лохматая голова.

Я пытаюсь как-то оправдать свою собеседницу — но тут же сам становлюсь жертвой игрушечного водомета. Струя попадает прямо в блокнот. Чуть позже среди размокших записей я с трудом прочту один из заготовленных, но так и не заданных вопросов: «Это правда, что поэты не озорничают?!» А пока — чтобы разрядить обстановку — спрашиваю:

— А почему во всех домах, которые ты рисуешь, окна круглые?

Он хочет ответить что-то дерзкое и остроумное. Но, ничего такого не придумав, отвечает просто:

— Потому, что я пока не умею рисовать квадраты.

...На прощание он подарил мне книгу своих стихов и треснутый сухарь (погрызть в электричке) — почему-то названный им «лопнутой планетой».



У мамы реснички
Порхают, как птички,
Порхают, порхают,
Но не улетают.



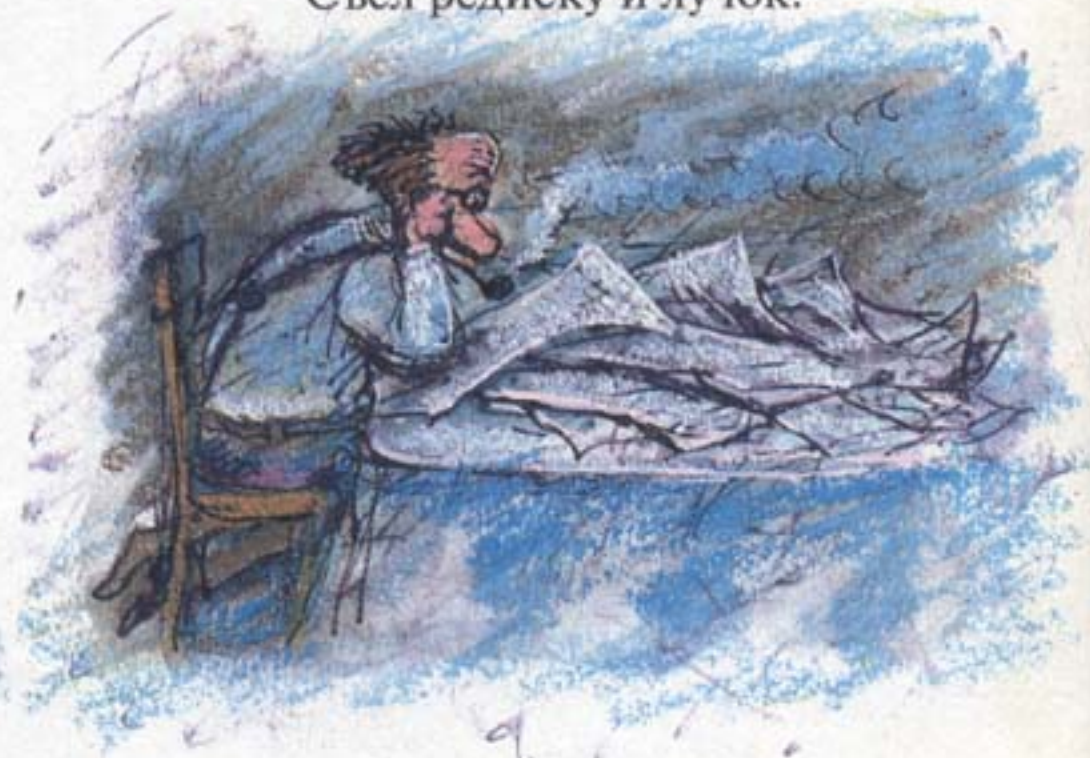
Для такого ЗИЛища
Нужна большая силища.
Кашу съел — набрался сил
И повел огромный ЗИЛ.



Для нашей коровки,
Для нашей плутовки
Поедем на рынок
И купим обновки:
Сапожки на рожки,
На ушки сережки
И бант для хвоста —
Вот красота!



В огороде я ходил,
Червячок я кормил.
Мой малютка червячок
Съел редиску и лучок.



Что ты, папочка, не спишь
Шуршишь газетками,
Как мышь?



Бежал по рельсам паровоз,
Я слышал стук его колес,
Я видел дым его трубы,
Я машинистом был.
А ты?



Что такое — «не везет»?..
Когда дождь весь день идет,
И трамвай остановился,
И машина не берет,
И такси идет не к дому,
а совсем наоборот,
И троллейбус не доехал,
и автобус не довез.
Стой под дождевиком и мокни,
как бездомный рыжий пес.

Грива однажды
отправилась в Гривно,
Гриве трястись
было очень противно.
Очень моталась она
и кричала:
— Ой, не трясите,
меня укачало.
Лошадь сказала:
— Ну вот, раскричалась!
Гривой тряхнула
и в Гривно помчалась.



Ночь — это черная птица,
Села ко мне на ресницы.
Что мне сегодня приснится,
Знает лишь черная птица.
Снова мне ночью приснится
Черная-черная птица.
Мам, я посплю с тобой!



Андрей ГРИШИН, 5 лет, г.Москва

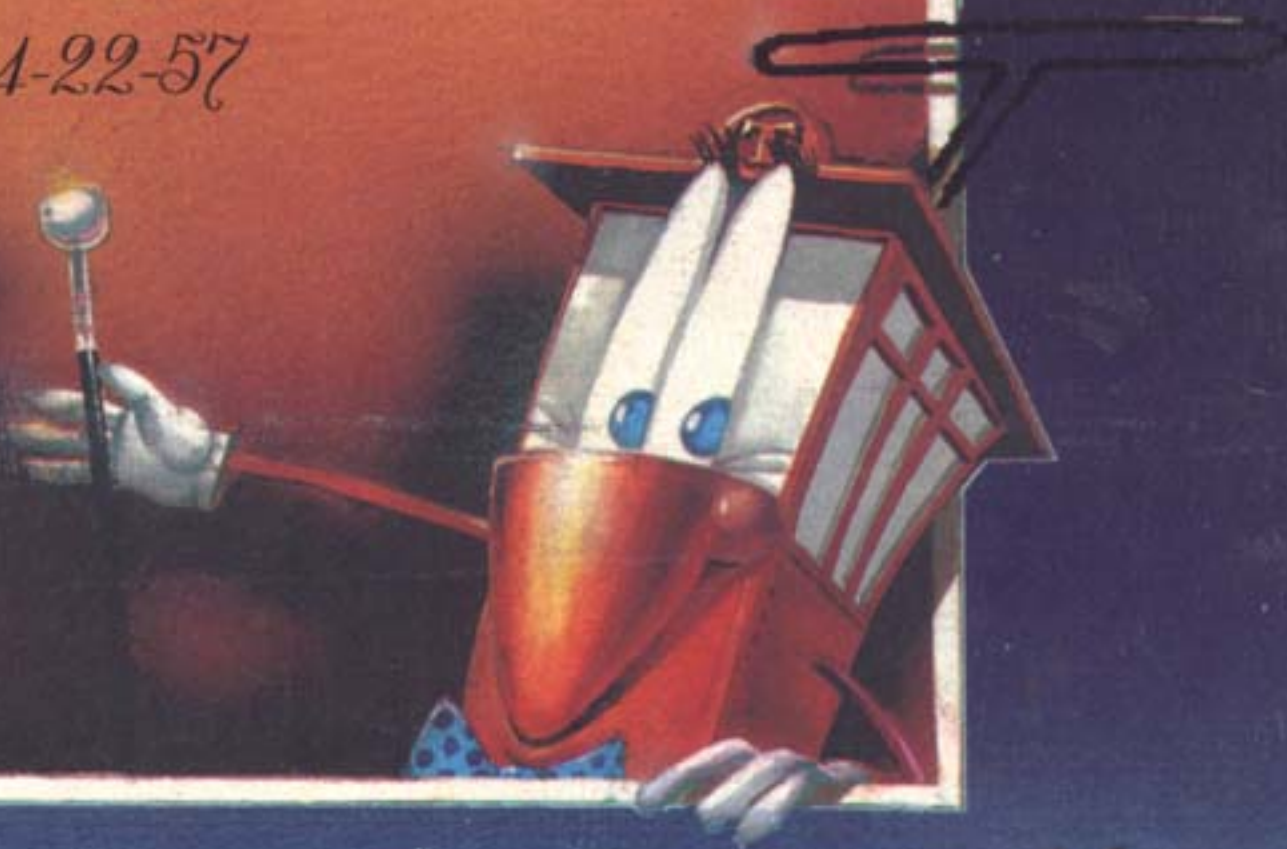
Трамвай

2'93

Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236-3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров



Господа!
Ваша реклама
на наших боках
приведет нас
к успеху!
тел. 374-22-57



ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ПРИ ФИНАНСОВОМ УЧАСТИИ КУЗБАССОЦБАНКА

Юридический адрес: Москва 103473,
ул. Садовая-Самотечная
д. 13/14 стр. 3. Издательство «ТРАМВАЙ» Ф.
Произведения взрослых авторов редакция не
рецензирует и не возвращает, а только
сообщает решение.

Фотоформы: АО АССОЦИАЦИЯ
«МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»,
101000, Москва, Петроверигский пер. 6/8.
Печать: фирма WSOY г. Порво, Финляндия

УЧРЕДИТЕЛИ:

Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
«Гуманитарный центр»
г. Кемерово,
пр. Кузнецкий 34.