

ЛАВКА ФАНТАСТИКИ * 1 * 1997



ОГЛАВЛЕНИЕ

Е. СЫЧ. Завтра? Рассказ	стр. 3
В. ЗАПОЛЬСКИХ. Император моря. Рассказ	стр. 8
В. БУКУР. Размыкатели. Повесть	стр. 14
Словарь фантастических терминов в произведениях Кира Булычева, посвященных «девочке из XXI века» Алисе Селезневой	стр. 32
И. ХАЛЫМБАДЖА. Пионеры уральской фантастики. Заметки библиофила	стр. 46
Рецензии.	
Звездное небо и нравственный закон	стр. 54
Время пародий	стр. 55
«Звездные войны» в кадре и за кадром	стр. 56



Громко затрещало радио под потолком зала ожидания и сказала механическим голосом: «Рейс 314 откладывается поздним прибытием космолета. Рейс откладывается до поля часов тридцати минут среднеевропейского времени». Потом радио известие повторило.

Борис выслушал повторное сообщение с тем же вниманием, что и первое, но никакой актуальной информации при повторе не уловил. «Ясно», - обреченно сказал он вслух и пошел сдавать багаж в камеру хранения. «Ералаш у них в космофлоте, - думал он про себя, потому что был человеком воспитанным и вслух думать такое в общественном месте себе бы не позволил. - Сколько лет летают и все никак порядка навести не могут. Что у них там, колею дождями размыло или овса не хватило, овес, опять же, нынче дорог... Что он, затерялся, космолет, громадная машина, вырвался из цепких лап локаторов, улетел зимовать за моря, в теплые страны?» - думал он это риторически. До поля часов времени еще оставалось много, приходилось идти в ресторан.

Вокзальные рестораны - хорошее место, чтобы переждать. Время в них не то, чтобы остановилось совсем, но течет медленно, так медленно, что течение его практически незаметно. Сто лет для вокзального ресторана - пустяк. Разобьется век вдребезги о толстое стекло ресторанных окон - и только окна станут пошире.

У дверей ресторана клубилась небольшая, но активная очередь. Борис занял в ней место с охотой и удовлетворением, потому что стоять с целью - это совсем не то, что просто так стоять или слоняться по помещению. Ждать легче.

В ресторане Борис съел какую-то жареную рыбу, запивая ее томатным соком. Томатный сок, конечно, к мясу больше подходит, но по случаю рыбного дня мясо в меню места не имело. Потом подумал и съел овощной салатик и еще порцию рыбы - не потому что так уж любил рыбу или

есть хотел, но надо было чем-то заняться. Потом он не знал уже, чего бы еще съесть, да и есть совсем уже не хотелось, но радио выручило его: «Регистрация билетов и оформление багажа на рейсы 314 и 762 производится у секции номер восемь». Борис сходил в камеру хранения, получил назад свой чемодан и портфель, получил их много быстрее, чем сдавал, потому что получающие пропускались без очереди - для удобства космофлота и скорейшей разгрузки хранилищ. Зарегистрировал билет. Чемодан сдал в багаж, а портфель - ручную кладь - оставил при себе. В портфеле у него лежали командировочные бумаги, книжки на случай долгого безделья и бутылка кубинского рома - на всякий случай. Спиртное на Луне числилось в дефиците, а мало ли зачем может понадобиться бутылка хорошего черного рома?

У входа на взлетное поле пассажиры досматривали. «Только в целях вашей безопасности», - приговаривала девица, ловко потроша борисов портфель. Борис на это поехал, но сказать ничего не сказал, чувствуя себя несколько виноватым из-за рома. «Им виднее», - подумал он и привычно отошел в сторону перекурить, пока можно. А девица уже спорила с каким-то пассажиром. Было в этом пассажире что-то неуловимо моряцкое, и был у него магнитофон. С этим магнитофоном он и пришел на посадку, и в космолет собирался садиться. Девица ему в этом препятствовала, приводила какие-то ведомственные резоны, и парень, хоть с ней и не согласился, поражение свое, видимо, признал, в знак чего широко размахнулся и кинул магнитофон на бетон поля. Потом обернулся к девице и сказал: «А теперь давайте я вас общу!» - и руку протянул в знак готовности, добавив убедительно: «Для вашего же блага!». Девица вызвала милиционера, и парня оштрафовали на пятерку. «За замусоривание взлетного поля.» Пятерку парень отдал, как другие берут - с радостью и благодушием.

Остальные пассажиры прошли без инцидентов. Только

мальчик лет пяти с автоматом вызвал на контроле заминку: с одной стороны, автомат железный, с другой - игрушечный, а с третьей - больно на настоящий похож. Пацан стоял, прижав автомат к груди, и разоружаться не желал. Позвали какого-то старшего на контроле, и тот автомат пропустил под свою ответственность.

Потом пассажиров подвезли к кораблю. Сел Борис хорошо, у иллюминатора. Поскольку космофлот совместил два рейса: тот, который шел по расписанию, и тот, который из-за опоздания задержали, пассажиры рассаживались не на места, указанные в билетах, а - кто как, где удобнее. Борису всегда было удобнее, если сидел он в глубине, чтобы никто не перелазил, не просил подать, передать или еще о каких услугах, а сам он соседей, как правило, не беспокоил. Еще в кассе агентства, взяв в руки новенький хрусткий билет, он долго прикидывал: у окна его место, в середине или с краю. На земле всегда кажется, что номера в билетах обладают магической силой - они символизируют права, в которые пассажир отныне вступает пусть не на долгий период, на один рейс, но права тем не менее гарантированные, четкие, как прописи. Но лишь только пассажир покидал землю и входил в салон космолета, писанные на земле права и гарантии оказывались не такими уж надежными. Достаточно было стюардессе сказать: «На любые места!» - и все, тут уж как повезет, никогда не угадаешь, хотя в первый миг чувствуешь себя свободным. Ведь права - это еще и обязанности. Номер в билете дает право на обозначенное этим номером кресло, но он не разрешает садиться в другое, нравится тебе в твоём или нет. А тут - возможность выбора: туда? Или сюда? Все равны, решают удача.

Борис вошел в салон одним из первых, что само по себе было везеньем, и теперь, сидя у окна, отдыхал душой. Рядом с ним устроились двое, он не обратил внимания - кто, заметил только, что оба - мужчины, без детей и лишних вещей, хорошие попутчики.

- ... Полет будет проходить со скоростью... - зачастила хорошо поставленным голосом стюардесса. - Время в пути... температура в салоне... экипаж... командир...

«А какая мне разница, - лениво думал Борис, пристегнувшись и сняв ботинки, чтобы ноги отдохали, - какая мне разница, кто командир экипажа? Что я - знаю его? Хорош он или плох? А если бы я и знал, что он плохой командир, ненадежный, какое это сейчас имело бы значение?» Сквозь фиолетовое от высоты небо уже проглядывал космос. Пассажиры вдавило в кресла, но не так сильно, как Борис ожидал. «Командира, наверное, ответственного назначили. А я что? Меня они только обязали доставить из пункта А в пункт Б».

Он задернул на круглом окне штору.

Справа от Бориса сидел тот самый парень, похожий на моряка.

- Константин, - представился он. - На Луну лечу.

- Я тоже, - сказал Борис, хотя можно было и не созваниваться, и так ясно.

- С 762-го? - спросил парень.

- Нет, - ответил Борис, - с 314-го. Объединили же два рейса, поздним прибытием. Что-то случилось у них там, наверное.

- План у них случился, - со сдержанным негодованием отозвался Константин. - Видят: билетов мало продано, вот и объединили, чтоб лишний космолет не гонять. А может, если я прибуду не вовремя, Луна без меня развалится?

Третий попутчик назвался Виктором, виду он был интеллигентного, на коленях держал аккуратный бумажный пакет.

Пассажирам разрешили отстегнуться и курить, напоили водой. Константин воду выпил, а чашечку с летящей космофлотской эмблемой стюардессе не вернул.

- Курить у тебя есть? - спросил он у Бориса. Осмотрел сигарету: - Болгария. Вредно. В Болгарии граниты древние,

а в гранитах стронций. Он в табак переходит, - после чего сигарету закурил.

- Выпьем? - опять спросил он, непонятно откуда доставив бутылку водки в экспортном исполнении. - Для знакомства?

- В невесомости, говорят, плохо выпивши, - воспротивился Борис.

- Какая невесомость? - успокоил его Костя. - Теперь уже давно нет невесомости.

- Ну, давай, - поддался Борис.

- Будешь? - обратился Константин к третьему, Виктору.

- Буду, - согласно кивнул тот и стал зачем-то быстро разворачивать свой пакет. В пакете оказались сосиски.

- Вареные, - предупредил Виктор, вручая одну сосиску Косте, а другую Борису.

Константин набухал космофлотскую чашечку, протянул. Выпили. Костя - последним, следуя правилам хорошего тона. Сосисками закусили.

- Я их почему взял? - показал свою сосиску Косте и Борису Виктор. - Не могу летать голодным. А тут пока накормят - жди их.

- Надо 254-м рейсом летать, - поддержал его Костя. - Он как международный проходит и два раза кормят, а здесь - один.

Виктор опустил складной столик и положил на него пакет с сосисками.

- А ты чего летишь? - спросил его Костя.

- В командировку.

- И я в командировку, - сказал Борис.

- А я - работать, - гордо сказал Костя. - На два года.

- Кем? - поинтересовался Борис.

- Экскаваторщиком.

- Ничего, - одобрил Борис.

- Ничего, - согласился Костя. - Потому и лечу. Девушка.

- остановил он проходящую мимо стюардессу, - а почему музыки нет?

- Есть музыка, - отвергла обвинение стюардесса. - Индивидуального пользования. В изголовье кресла наушники. на подлокотнике рычажок. Выпили?

- Да мы все понимаем, - успокоил ее Костя. - Все будет как в подводном флоте.

- Смотрите! - предостерегла стюардесса и ушла.

Костя одобрительно посмотрел ей вслед и ничего не сказал. Потом достал наушники, положил их на столик перед собой, включил. Огорчился:

- Музыку слушать в наушниках все равно что в наручниках обниматься. По второй?

- Извините, ребята, я спать буду, - Борис опустил спинку кресла и вытянул ноги.

- Давай, - потерял к нему интерес Костя и повторил Виктору: - По второй?

Ковер на полу в космолете был хороший, зеленый, и на ощупь жесткий. Борису не снилось ничего. Дорога - не жизнь, точнее, не та, что обычно, а промежуток, просвет, другая жизнь. Он любил спать в дороге, когда получалось.

- Ты не врач? - кто-то тряс Бориса за плечо. - Ты не врач?

Борис открыл глаза.

- Ты - врач? - продолжал трясти его сосед.

«Костей зовут?» - вспомнил Борис.

- Нет, не врач, - сказал он честно. - А что?

- Экипаж убило, - азартно сообщил Костя. - Всех.

- Тогда не врач нужен, а могильщик, - озлился со сна Борис. Не проснувшись, он часто отвечал не то, что нужно и, главное, не так, как нужно. Однажды спросонок он даже сказал своему начальнику, что за клевету он, Борис, в детстве бил морду. А речь шла тогда всего-то о просроченных профвзносах.

- Экипаж погиб, - повторил сосед.

У Бориса в ушах стукнула кровь и стало ему жарко.

- Не врач я, - сказал он с тоской. - Однако, сколько же я проспал?

- Здоров ты поспать, - подтвердил Костя. - Там, говорят, все покорило и весь экипаж насмерть, и стюардессу, она кофе им как раз принесла.

- Надо посмотреть, - неловко пробормотал Борис, поднимаясь. Получилось это у него не сразу, потому что спинка кресла была откинута, а поднять он ее забыл.

- Что ж смотреть, если не врач? - сказал Константин чья враждебно.

- Физиолог я, - ответил Борис.

Но выйти он так и не успел: сзади подошел к нему мужчина из тех, которых называют малопонятным словом - представительный. Сказал негромко:

- Сидите и не создавайте излишней паники.

Борис сел, смядулся в растерянности. В медицинской помощи нуждались, скорее, сами пассажиры, какая-то женщина кричала по-другому и ее никак не могли успокоить. В космолете было плохо, была беда, и она передавалась от одного к другому, умножаясь по закону больших чисел. Хорошо еще, что никто почти не вставал с мест, и только рядом с Борисом и Костей место пустовало.

Из рубки вышли две женщины: стюардесса и, наверное, врач, которая все-таки оказалась в числе пассажиров. Врач прошла на свое место, а стюардесса двинулась вдоль салона, спрашивая, нет ли здесь работников космолета. Пассажиры на призыв не отзывались, только вертели головами, внимательно поглядывая друг на друга, будто надеясь распознать, не отматывается ли кто, не скрывается ли из вредности или со страха.

Стюардесса, а с нею представительный, ушли искать в другой салон.

- А что там случилось? - спросил Борис Костю.

- Черт его знает. Говорят, метеорит.

- Ну, а что теперь?

- Теперь? Теперь Кришна и Яма сошлись в страшной схватке за наши души, и кто из них победит, известно только богатым аскетическими подвигами, - сложно ответил Костя. - А нам, грешным, остается только прикидывать, во что перейдем, кем явемся миру в следующем своем рождении: собакой? Или обезьяной? Или червем ничтожным, ушей и глаз не имеющим? Тебе лично как больше нравится, собакой или обезьяной?

- А мне без разницы, - уперся Борис. - Эскаваторщиком, говоришь, работаешь?

- Ага, - подтвердил Костя. - Это у меня в бригаде трудился один, из бывших наркоманов. Они все почти на чем-то чокнутые, тяга у них к философии. Так этот все лапшу на уши вешал то из индусов, то еще из чего восточного. Я и перенял.

- Даешь, - уважительно отозвался Борис.

- Кури, - Константин достал пачку «Беломора».

- Спасибо, я свои.

Они закурили, а из второго салона как раз показались стюардесса и представительный. Под руки они вели пожилого человека. Тот ступал между ними, держась чрезвычайно прямо, сияя золотом на лацкане. Пассажиры повернулись к нему и осматрели с вниманием и надеждой, а старик то ли раскланивался, то ли время от времени тряс головой.

- Смотри, - Костя ткнул в бок Бориса. - Узнаешь?

- Нет, - удивленно признался Борис.

- Это же космонавт! Не космолетчик еще, из первых.

- Да! - вспомнил Борис. - Только на портретах он совсем другой. Ну, что же, - сделал он вывод, - выходит, проигрывает твой Яма схватку за наши души.

- По очкам, - уточнил Борис. - Этот раунд по очкам он проиграл.

- А я уж было зверя для себя подбирал, для переселения.

- А я давно подобрал - меч-рыба. Знаешь такую? Семьдесят узлов - и ваших нет.

- Знаю, их Хемингуэй на удочку ловил.

- На удочку кого угодно поймать можно, если наживку подходящую подобрать. Удочка такое дело...

Тем временем из рубки вышел третий их сосед-попутчик, Виктор. Он подошел к своему креслу, снял очки в тонкой оправе, аккуратно уложил их в футляр. Футляр спрятал и только тогда сел.

- Ну, что там? - обратился к нему Костя. - Метеорит?

В ответ Виктор снова достал очки, посмотрел через стекла на светильник, опять упрятал и заговорил быстро и раздраженно:

- Метеорит там или не метеорит, не знаю. Только и пилоты все, и одна из стюардесс - насмерть. Разгерметизация кабины, краткосрочная, вероятно, там автоматика действует. Электроника «взлет-посадка», похоже, в хлам. Но это специалиста-электронщика нужно, я не разбираюсь настолько. Управление почти в порядке, действует, я кинематику имею в виду.

- Ты чего, - осторожно спросил Костя, - сечешь?

- Секу, - дернул губами Виктор. - Я по этой части работаю.

Какой-то пассажир встал и подошел к Виктору, спросил его робко:

- Ну, как?

- Что - как? - Виктор посмотрел на него светлыми глазами и ответил отчетливо: - Штурвал в надежных руках, нет никаких оснований для беспокойства.

Тот отошел, но видно было, что выражение виковорова лица ему не понравилось и не успокоило. Пассажиры все еще выглядели нехорошо, но паники уже не наблюдалось, она улеглась, так и не набрав силы.

- А как дед? - спросил Константин.

- Дед - ничего, - с холодноватым весельем ответил Виктор. - Бодрый дед. Вы, говорит, можете не беспокоиться, наши интересы полностью совпадают. Я, говорит, завтра должен выступить с напутствием, да, с напутствием, и я с ним выступлю. Я, говорит, летал, когда всех вас еще на свете не было, и сажал, будьте спокойны. Я ему полсказать попытался кое-что из управления, но он говорит: «Молодой человек, за кого вы меня принимаете. Я летал, когда вас еще на свете не было, да, не было». Тут они меня и выставили.

- Кто выставил?

- Да все они. Деятель этот, что порядок навел, и стюардесса: «Я тоже присутствовала при посадках и двенадцать часов лекций прослушала». Какой идиот пусканил ее в рубку во время посадки, хотел бы я знать? Это ж нарушение инструкций, всех и всяческих.

- А этот деятель, он - работник космолета?

- Не знаю. Непохоже. Из ораторов он.

- А дед теперь - как? - повторил Костя.

- А дед им пока анекдоты рассказывает из истории развития космонавтики.

- Но как ты думаешь, - точнее сформулировал Костя, - посадят они корабль?

- Ничего я не думаю, - сник Виктор. - Хотелось бы верить. Посмотрим.

- Если будет на что смотреть, - подытожил Константин.

- Будет, - пообещал Виктор. - За зрелище в любом случае я ручаюсь. У этого деда руки, как вибратор.

- Ну что ж, - вслух утешал себя Виктор, - другого пилота все равно нет, остается надеяться.

- Надеяться можно только на ответную любовь, - загрустил Костя. - А во всем другом надо делать либо рассчитывать.

- Я пилотаж сдавал вообще-то, - тихо сказал Борис.

- Ты? - Виктор и Костя посмотрели на него, как на тиражную таблицу. - Ты же по анатомии что-то, - вспомнил Костя.

- Это сейчас. Я в училище учился, специальность - пи-

лотирование космических кораблей.

- Так что же ты молчал?
- Не закончил: отчислили с четвертого курса по здоровью. Ну, я и пошел на физиологию.
- Ты летал?
- Летал.
- Садился?
- Садился.
- Самостоятельно?
- Было, что и самостоятельно. Но я же полностью дисквалифицировался, ребята, семь лет прошло.
- Так, - оборвал Костя. - Виктор, что ты скажешь?
- А эту систему знаешь? - обратился к Борису Виктор.
- Ничего я теперь не знаю, - сказал Борис. - Нас на транспортные учили. На пассажирские допуска не было.
- Ладно, разницу тебе объясню, - решил Виктор. - Пошли.
- Куда?
- В рубку.
- Послушай, это же несерьезно, там есть пилот. А я, в конце концов, не окончил, дисквалифицировался. Я не могу принять на себя ответственность.
- Одного пилота во всяком случае недостаточно, - с сомнением сказал Виктор. - Пойдем. Там посмотрим, вести будешь или дублировать. Надо что-то делать.
- Ну! - помог решиться Костя.
Борис и Виктор встали и пошли к рубке. Виктор взялся за ручку внешней двери, но открыть не успел.
- Куда? - спросил их человек средних лет и неприметной внешности, сидевший на одном из передних мест, а сейчас выросший рядом, как из-под земли.
- В рубку. Он пилот, - показал на Бориса Виктор. - А я инженер, по управлению. Я уже был в рубке, если помните.
- Документы при себе?
- Вот, - Виктор полез во внутренний карман. - Вот, пожалуйста, мое удостоверение, вот и допуск, вот командировочное.
- А у него документы?
- Паспорт у меня при себе, - сказал Борис.
- Нет у него документов, он не пилот, - объяснил ситуацию Виктор.
- Мне не велено никого пускать. Садитесь на свои места, - сухо предложил охранник.
- Но вы им скажите! - попросил Виктор.
- Доложу. Садитесь на свои места. Будете нужны - вызовут.
Они пошли обратно.
- Что такое? - встретил их Костя.
- Не пустили.
- Как - не пустили?
- Не нужны, наверное, - сказал Виктор.
- Ну и что теперь?
- Теперь - ждать, - Борис посмотрел на часы, сориентировался, - два часа еще до посадки. Будете нужны - вызовут.
- Кто сказал?
- Там у двери сидит один, охраняет, - показал Виктор.
- Что ж теперь-то охранять, когда все всмятку? Раньше охранять было надо, когда экипаж цел был. А теперь что?
- Будем ждать, - пожал плечами Виктор. - Будем ждать.
- Долго?
Виктор посмотрел на Бориса.
- Уже недолго. Полчаса, - сказал тот. - Крайний срок - час. Дальше поздно будет.
- Почему? - не понял Константин.
- Притяжение. Очень трудно будет что-либо изменить потом. Может, и удастся, но очень трудно.

Оглянувшись и убедившись, видимо, что они сидят на местах, охранник опять подошел к двери рубки, постучал или открыл сам - не видно было. Сказал что-то в дверь и остался стоять, глядя в салон. Через некоторое время ему,

как видно, ответили из рубки, потому что он тщательно прикрыл дверь и возвратился на свое место.

- Фигу! - определил Костя. - Фигу вам, вот и все. Так вас и допустили до управления. Документы-то у тебя есть? - обратился он к Борису.
- Какие же документы, если я не закончил.
- Конечно, если не кончил, - обдумывал что-то Константин, - какие уж тут документы. Вот что, - он взял Бориса за руку очень крепко, - ты в самом деле пилот?
- Недоучка.
- Доучка ты или недоучка, меня не колышет. Ты посадить сможешь?
- А кто его знает? Нужно будет - попытаюсь.
- И что ж ты сразу молчал!
- Думал, найдется кто, настоящий пилот, из космофлота.
- А если б никто не отозвался, даже этот дед?
- Встал бы, конечно, что же делать? А сейчас, сам видишь, не пускают. Будем сидеть, ждать.
- Вот что, ребята, - сказал-приказал Константин. - Так мы дождемся, пожалуй! Пойдемте!
- Куда мы пойдем? - на этот раз расстроился Виктор. - Видел же!
- Ничего я не видел! Выпустите меня и сидите здесь. Виктор, как я подойду к этому, ты - бегом ко мне. А ты, Борис, жди на месте, пока не позовем.
- Ничего ты ему не объяснишь, мы уже пробовали.
- То вы пробовали, а то я. Меня любой поймет. даже если по-русски ни бум-бум.
- Костя, - предостерег Виктор, - его на таких, как ты, и учили, он сам тебе все объяснит, что можно и что нельзя.
- Его на таких, как вы учили, - уточнил Костя, - а меня на таких, как он. Старшина первой статьи, - представился, - инструктор по легководолазному делу, группа спецназначения.
- Ты эти замашки брось, - вяло сказал Борис. - Это не тот разговор, так нельзя.
- А смотреть, как все в пух из-за четверых дураков - можно?
- В пух так в пух, - сказал Виктор.
- Тебе все равно? - горячо посмотрел Костя. - Тебе плевать? Ну, так черт с тобой, если тебе плевать, и со мной черт, но люди же! Пропадут люди!
- А ты уверен, что у меня лучше получится? - заволновался Борис. - Он все-таки космонавт.
- Заткнись! - перешел на личности Костя. - Ты у меня поведешь и посадишь, как миленький.
- Оставь, Костя, - сказал Виктор. - Он прав: лучше ждать.
- Я тебе щас разведу новгородское вече! - пообещал Константин. - Не забудь главное: как подойду - сразу ко мне.
- Я пил сегодня, - вспомнил Борис.
- Видел я, как ты пил.
- Пил все-таки.
- И спал ты после этого, так что не о чем разговаривать. Выпускай, Виктор!
Виктор посторонился. Костя снял пиджак, бросил его на кресло и медленно пошел по проходу вперед. Борис растерянно смотрел ему вслед. Виктор весь напрягся в ожидании. Вот Константин подошел к охраннику. Прошел мимо. Остановился. Вот оборачивается, идет обратно. Что-то произошло очень быстро, и охранник летит, натурально летит к двери и стучается об нее. Костя прыгает к нему, опять наклоняется. Вскрывают пассажиры, которые сидят ближе к рубке, загораживают проход так, что больше ничего не видно.
Вслед за Виктором Борис устремился к Косте. В руках у Кости теперь был пистолет, а охранник лежал лицом в угол молча.
- Вот так, - сказал Костя. Он подергал-повертел ручку

двери, похожую на маленький штурвал, потом постучал. Оттуда тоже постучали, но не открыли.

- Вот так, - сказал охранник. Он приподнялся, сел и смотрел на всех троих без страха и злости, спокойно. - Мне придется подать рапорт на вас, когда прибудем в порт назначения.

- Если прибудем, - сказал Костя. - Как нужно стучать, чтобы открыли?

- Садитесь на свои места, - сказал на это охранник. Добавил: - И отдай оружие.

- Вот этот, - Костя показал на Виктора, - инженер, а этот пилот, понимаешь?

- Я все понимаю. Садитесь на свои места и ждите. Не нарушайте порядка.

- Нет, - медленно проговорил Константин. - Ты у меня еще ничего не понял. Сейчас ты у меня все должен понять, иначе поздно будет. Какой порядок, если все вдребезги? Зачем порядок, если спастись надо и спастись?

- Только порядок и можно противопоставить, только в нем и спасение. Если все, кому вздумается, проникнут в рубку, кораблю ни за что не сделать посадки. А так - просто ЧП, и все должно идти по инструкции. На все случаи жизни свои инструкции имеются. «Садитесь на место, гражданин, и перестаньте хулиганить», - вот все, что я могу тебе сказать. И зря ты думаешь, что если не повезло тебя скрутить, так и умереть достойно я не смогу. Я тут пятнадцать лет по трассе летаю, пока ты пришел.

- Дурак! - сказал Костя. - Идиот. Тоже - герой в траурной рамке. Из-за твоей дурацки сколько людей погибнет, подумай!

Тут ручка-штурвал на двери завращалась по часовой стрелке, как бы сама собой, внутри что-то звякнуло и загорелся зеленый глазок.

- Подумали, - ответил охранник. - Загерметизировались. Садитесь на место, пожалуйста. Скоро посадка.

- Все, - сказал Виктор Константину. - Ты сделал все, что мог.

- Надпись на памятнике, - боком усмехнулся Костя, взвешивая в руке оружие и примеряясь, не трахнуть ли им по непоколебимой двери.

- Да, - подтвердил Боря, испытывая некоторое облегчение. - Что могли, сделали.

Константин еще раз дернул ручку запертой двери.

- Счастье твое, - сказал охраннику, - на слабака напал.

- Иди, иди, слабак, - напугствовал его тот.

- Возьми свою пушку! - кинул Костя на пол бессмысленный пистолет.

Охранник взял, задрал полу пиджака и сунул его в кобур. Встал.

- Идите, - повторил он. - Идите на свои места.

Пассажиры, что поближе, опять привстали.

- Всем оставаться на местах! - громко и строго скомандовал охранник. Трое погледели обратно, под взглядами - как сквозь строй.

Потом они долго еще молчали. Не двигались, только Борис время от времени поглядывал на часы.

- Все, - сказал он, - полчаса до посадки. Теперь уже все.

- Выпить бы, - ни к кому не обращаясь, сказал на это Костя. - Мутно на душе.

- Выпить есть, - просветлел Борис, достал из-под сиденья портфель, вынул бутылку. - Вот, - показал гордо, - очень хороший ром. Семь лет выдержки.

И передал Косте. Константин посмотрел на бутылку мельком, в одно движение снял завинченную крышечку, поднял с пола космофлотскую чашечку. Налил.

- Пей! - протянул он чашку Виктору.

- Не буду, - отказался тот. - Ждать надо. Вдруг понадобится. Позовут.

- Чего ждать? Слышал - поздно уже. Да что я тебе говорю? Сам лучше знаешь!

Виктор выпил. Костя налил по новой.

- Теперь ты! - протянул чашку Борису.

- Нет. Я не буду.

- Как хочешь, - Костя выпил сам. Налил третью.

- Давай! - сломалось что-то в Борисе.

- Во! - грустно похвалил Костя. - Что ж добру пропадать?

В глазах отражается небо. В воде отражается небо. В стекле и металле отражается небо. В небе ничего не отражается. Иногда кажется - вот, случилось! - но это лишь облака. И облака проходят, а небо остается. Снова голубое, холодное, чистое. Без следа. Древние представляли небо кристаллической сферой. В кристаллической сфере, наверное, что-то отражалось бы. Древние были добрее или больше нуждались в доброте.

Еще они придумали страшный суд после смерти. Лукавая детская хитрость: пусть я умру, но потом меня выгнать из могилы, оденут в плоть - должны же они вить. с кем имеют дело? - и будут судить, разговаривать со мной. Значит, я кому-то еще нужен, не пропаду совсем. И значит, не зря живу, если жизнь моя вечно будет кого-то интересовать.

- Может, адресами обменяемся? Ручка есть?

- Нету. А у тебя, Борис?

- У меня есть.

- Давай. Диктуй. Смотри, не пишет! Паста кончилась.



Аркадий расплюснул нос на стекле иллюминатора, глядясь, как болтунец нежно-вкрадчиво, не касаясь кремниевых квадратиков, плывет над крылом солнечной батареи. Болтунцы всегда стремились быть поближе к людям и уж совсем теряли контроль над собой, когда удавалось выйти вот на такой визуальный контакт - лицом к лицу, если не принимать в расчет отсутствие лица у одной из сторон. Вот и сейчас тонкое, радужно отливающее облачко подобралось почти к самому иллюминатору, демонстрируя себя и вздрагивая от наслаждения, вызванного присутствием человека.

«БОЛТУНЦЫ (тайски, баблфьюжн) - квазибелковая жизнь, образовавшаяся в связи с загрязнением околоземного пространства шлаковыми выбросами и утечкой продуктов химических технологий. Предполож., организация отходов в живую материю произошла в результате использования в космосе лазеров различ. конструкций, тж. под влиянием космических частиц. Б. состоят частично из аминокислот и др. высокомолекулярных соединений; присутствуют и неорганические включения. Волновая структура недостаточ. изучена. Размножаются почкованием. Психозтологические данные: по многочисл. свидетельствам, Б. неагрессивны, по отношению к человеку настроены дружелюбно. Им был уничтожен крупн. болид, непосредственно никому не угрожавший, сл-но энергонасыщ. Б. довольно высока. Изучение Б. затруднено, т. к. ни один экз. не был представлен для лабораторн. исследований (пойманные в магнитные, компрессионные и пр. ловушки Б. немедленно распадаются на молекулярн. составляющие).»

Справочники и учебники не так уж много строк посвящают болтунцам. Даже у серьезных научных мужей создания эти вызывают не исследовательский, а чисто ребячий интерес. Аркадий по молодости лет был особенно неравнодушен к «орбитальной квазизжизни». Болтунцы подчас разыгрывали перед иллюминаторами станции целые спектакли с погонями, пике и пируэтами - так и хотелось облачиться в скафандр, выйти в открытое пространство и покувыркаться вместе с ними. Но какой уважающий себя сотрудник ЮНИСПЕЙСа решится на подобный инфантилизм?

- Любуешься?

Аркадий обнаружил, что и сам оказался объектом наблюдения. Вальтер, наверное, висел за его спиной уже несколько минут, пока не окликнул.

- Ага, люблюсь, - ответил Аркадий и вздохнул. - Хорошо им, ни скафандров не надо, ни разных так исследовательских программ и напряженных сроков и в помине нет. Не жизнь, а благодать.

- Между прочим, пять-шесть таких болтунцов способны пробить гравитационным ударом бортовую обшивку. А если

соберутся вместе штук двадцать, то и вообще могут нашу посудину расколоть, как орех. Благодати на душе не убавилось?

- Так они ж до сих пор ничего не разбили и не раскололи. Вообще исключительно симпатичные ребята. Характер самый щенячий, восторженный.

- Сам ты восторженный, - хмыкнул Вальтер. - Скоро дойдешь до того, что объявишь болтунцов нашими меньшими братьями по разуму. Причем будешь далеко не первым, кто выдвинет такую блестящую гипотезу. До этого рано или поздно все додумываются.

- Серьезно? Надо же... И доказательства какие-нибудь набирались?

- А никто доказательствами не занимался. Когда есть шарм, разум - не главное.

Заулыбавшись, Аркадий снова взглянул в иллюминатор. Болтунец, почти распластавшийся на стекле, отлетел чуть поодаль и стал медленно возвращаться, как круг борща в кастрюле, когда его помешивают поварешкой. Собранный из разнородных кусочков, коллоидно-гранулированно-газообразный, он действительно походил на какое-то сложное вариво. Трудно было понять, почему он мог вызывать симпатию.

- Милое существо, - сказал Аркадий. - Кошка-богатка. Любим и жалею за уродливость и доброту. Слушай, а почему мы рыщем по вселенским просторам в поисках новых сапиенсов? Может, не Разум надо искать, а что-то другое? Как тебе формулировка: «Уродливость и доброта, как способ преобразования окружающего мира»? Технология доброты, так сказать. Обаяние, как средство производства этических ценностей...

- Обаянием и прочими несъедобными вещами, - Вальтер воздел указательный палец, - цивилизацию не создашь. Сапиенс - это всегда преобразователь природы. Пусть даже средствами самой природы, без молотка, гвоздей, конверторов, риформингов, орбитальных станций, нанороботов и прочих наших артефактов. Это сейчас мы начали подстраиваться под природу. Но разум приобретали в противодействии ей. Другого пути не было и нет.

- Все и не обязательно! - Аркадий с удовольствием изготовился к длительному спору. - Заинька вон морковку жует... Ну, пусть не морковку, а естественный корнеплод какой-нибудь. А кто знает, что у него в коре головного мозга при этом творится? Может, он создает миры... Да погоди, я помню, конечно, что нас сделало из обезьяны человеком. В процессе труда лапа становится рукой, а химико-электрические процессы, протекающие в мозге, - психикой...

- И вот мы уже сотворили палку-копалку, храм Покрова на Нерли, шаги судьбы в пятой симфонии и... гм... тех же болтунов. Способен ли на это такой низкоорганизованный вид, как заяц? Не способен. Сначала он должен обзавестись какими-нибудь хваталками, вроде наших рук, и четырьмя миллиардами нейронов.

- Но за что-то же мы его любим? Любим почесывать за ушком. И глаза на мокром месте, когда охотник «пиф-паф!» - хотя вроде должны только презирать за очевидный кретинизм...

- О! Я, кажется, понял направление твоих мыслей. Заяц ест морковь и при этом постигает неизречаемые глубины своего микрокосма.

- Опять смеешься... Ума у него, действительно, может быть, и нет. Есть что-то другое, для нашего понимания малодоступное, но заслуживающее неменьшего уважения, чем ум. В человеке это нечто тоже есть. Но мы привыкли слишком уповать на интеллект и для этого НЕЧТО даже слова не придумали... И вообще, отучаться надо от снисходительности. Мы, может быть, виноваты перед братьями нашими меньшими. Сами достигли разумности, а с мальшми и не думаем достижением делиться. А если мы для того только и были произведены природой на свет, чтобы малейшую ее часть, самую невзрачную животинку наделять осмысленностью существования? Просто никак своего долга осознать не можем... Зазнались, засмотрелись на звезды, а?

Вместо ответа Вальтер молча протянул Аркадию универсальку и сделал приглашающий жест: нужно было настилать палубные щиты над коммуникационными кабелями, укладкой которых они занимались с утра. До вечера требовалось разместить мебель и кое-что из оборудования в соответствии с понятием «верх-низ», чтобы палубу потом не спутали со стеной или потолком. Управятся часа за два - появится шанс улететь на самом позднем челноке, уходящем из их сектора на Землю.

Это был последний день их совместной работы на станции. Они занимались ее переоборудованием в «подводный дом». Океанологи за последний год развернули широкую общественную кампанию под лозунгом «Чем дальше в космос, тем больше долг перед Землей!». Нажимали на то, что мировой океан изучен пока процентов на пять, а его освоение может стать предприятием гораздо более рентабельным, чем космонавтика. И вообще, прежде чем соваться на другие планеты, не логичнее ли вывести «белые пятна» на собственной?

Прибой свил на галечном пляже бесконечную косицу тины и водорослей. На горячих камнях чернела под солнечными лучами издыхающая водяная мелочь, шевелились усики и ножки. А в пропитанном разложением воздухе уже чувствовалось бурление новой жизни, нарождающейся в испарениях умирающей. Деметрио Сидайо, техник с фабрикухни одного из мексиканских городов, просиживал на этом побережье последние дни своего отпуска. Прилетев на Новую Зеландию, он сначала, как и прочие туристы, загорал на «золотых ривьерах», совершал экскурсии на батиплане, искал экзотику на вулканических склонах Ротопаху, заросших пятнадцатиметровыми папоротниками и заваленных обломками дельтапланов, которые здесь не успевали убраться. А потом с оживленного севера он как-то незаметно для себя оказался на юге, даже перебрался на остров Стюарт, на самую бесплодную южную его оконечность.

И окончательно убедился в том, что техник-смотритель даже среди самых феерических пейзажей, даже в пылу самых триллерно-захватывающих тридцатидолларовых авантур, смоделированных диснейлендовскими компьютерами, все равно остается каникулянтствующим техником-смотрителем. И обречен на постоянное осознание: он - работник фабрикухни. А не бродвейский кумир сезона, одуревший от пламени софитов, отельной безбытности, богемного угара

коктейльных вечеринок. Не колюче бородатый гляциолог, чья кожа на запавших подглазьях обожжена антарктическим холодом. Не чемпион бобслейного супермарафона, у которого едва ли половина скелетных косточек не несет на себе микроскопических клейм завода-изготовителя ортопедической техники.

Тридцать лет. Это только пятидесятилетним, наверное, кажется, будто в тридцать все еще можно переиграть. начать с благословенного нуля. И из заурядности своей вознестись на тот Олимп, где вечно блистают молнии фотоблицев, очутиться на первых полосах меж портретов душек-президентов и образин-диктаторов, угнездиться в девичьих парфюмерно-кондитерских грезях, в твердокаменных сердцах патриотов и у интеллектуалов в этих самых... Какой-то специальный орган зависти, наверное, есть...

Деметрио сидел на берегу и наблюдал, как море снова и снова выплескивает свой краешек на равнодушную, занятую своими проблемами сушу, старается растворить ее, впитать в себя. «Вот когда-то на этой кромке земли и воды происходило самое таинственное и значительное событие в истории планеты, - Деметрио решил предаться сладостно-ленивому философствованию. - Может быть, выход из жизни на сушу отразился в нашей генетической памяти, и воспоминания земноводных предков пробуждаются, когда мы снова оказываемся на этой кромке?»

Волна зашипела на камнях и слизнула высохшего рачка, которого пребывание на суше превратило в невесомую шелуху. Зато чуть поодаль сверкнул на солнце студенистый комок медузы. Но глянцевоый блеск ее быстро потускнел, одна за другой гасли синие звездочки, мерцавшие под нежной кожей, иссеченной крунозернистым песком. Море и суша обменивались дарами только мертвыми или обреченными на смерть.

В небесах откупорили большую бутылку, а потом там с шелестом развернулся громадный оранжевый купол. Объемистый серебристый цилиндр отслужившей свое орбитальной станции слегка сносило к берегу. Но ветер был несильный. Станция врзалась в волны, несколько гребней разлетелись потоками брызг, огромная туша на мгновение исчезла с глаз, но тут же вынырнула на поверхность и завертелась, как пробка, окунаясь то носом, то кормой. «А чем море оплатит космосу?»

Из-за мыска сейчас же выскользнул катер и, глиссируя, помчался к месту приводнения.

Деметрио, конечно, было известно, что старые станции теперь используют в качестве глубоководных домов и лабораторий - подобному тому, как космические двигатели. выработавшие положенный ресурс часов, переводят на земную технику. Но эта станция была из числа самых современных, напшигованных приборами последнего поколения - Деметрио, регулярно смотревший космохронику, был в этом совершенно уверен. Как это ЮНИСПЕЙС расшедрился?

Катер тем временем подлетел к станции и на нее перебрались двое. Один исчез в открывшемся люке. Другой присел на корточки, очевидно, держась за какую-нибудь скобу - ветер начал усиливаться, море белело от барашков. Но смотреть на чужие заботы стало скучно. В тине копошились какие-то мерзковатого вида паучки. Прилетела, борясь с ветром, беленькая бабочка и села на камень. сложив парусом сухие чистенькие крылышки. А волна как будто дождалась ее появления, выплеснулась хищно и далеко. сбита бабочку, и та сразу же прилипла к мокрым космам гниющих водорослей.

Стрекот катерного мотора раздался совсем близко. Деметрио встал, раздраженно отряхивая брюки. и собрался было уходить. Но с катера что-то крикнули. Не разобрав - что, он все-таки уловил в голосе требовательность. Кричал розоволицый парень с раскудрявленной ветром головой. Захрустела галька, нос катера вбуравился в полосу водорослей и мелкие лужицы. Стоявший у штурвала бородатый вы-

ключил двигатель, парень спрыгнул на берег.

- ЮНИСПЕЙС приветствует робинзона, - еще издали протягивая руку закричал парень. - А где остальные? Почему не спешат вступать во владение?

- Остальные? - Деметрио ощутил пожатие крепкой ладони и от поднявшегося было раздражения не осталось в друг и следа. - Какие могут быть у робинзона «остальные»?

- Вы из группы Барнхарта, из Калифорнийского технологического?

- Отпускник я, - Деметрио развел руками, выражая сочувствие,

Подошел бородач.

- Вальтер, тут наклеивается недоразумение, - парень обернулся к своему товарищу. - Почему-то вместо исследователей шельфовых зон нас встречают отпускники. Может, мы что-то напутали? - он снова улыбался Деметрио. - Скажите, это Новая Зеландия?

- Кажется, да. В полутора километрах здесь есть поселок орнитологов. А других исследователей встречать не приходилось.

Бородач Вальтер с кислым видом сел на разлапистую, выбеленную ветром корягу и стал носком ботинка рыться в галее.

- Свинство! - убежденно констатировал розоволицый парень.

Деметрио с готовностью кивнул: да, мол, свинство. Парень вздохнул, оглянулся и пошел обратно к катеру. Снял с панели номеронабиратель видео и с выражением страдания на лице стал тыкать в кнопки. Деметрио с интересом заглянул ему через плечо и увидел, как на экране появилось изображение миловидной девушки явно секретарского экстерьера в окружении печатных устройств, видеотекстов и телеинтеркомов.

- Здравствуйте, девушка! Могу ли я иметь честь лицезреть достопочтенного Герберта Барнхарта?

- Он только что вылетел из Данединского филиала на остров Стюарт. Желаете иметь честь лицезреть его на борту коптера?

- Признательны. Включайте.

Девушка исчезла с экрана и сейчас же из динамика вырвался рокот турбины. Задергалось изображение тесной кабинки двухместного коптера. Достопочтенный Герберт Барнхарт - крупный и тяжеловесный, с ястребиным взглядом, яростно перелопачивал какие-то бумажные ворохи в сумке, которую прижимал к животу.

- Ага, это вы, - бросив взгляд на своего видеособеседника, Барнхарт закричал. - Понимаю, заставил вас ждать... Но я уже над проливом, осталось совсем чуть-чуть. Вас двое?

- Как и договаривались: Вальтер Шефер, Аркадий Каменских. Кстати, здравствуйте.

- Привет... Ну, я вас уже вижу. Идем на посадку.

На экране сквозь стеклянные панели коптера пронеслись обрывистые склоны, полоса прибора, мелькнул крошечный игрушка-катер. Кадр вдруг застыл и картинка на экране стремительно понеслась прямо в лицо. Аркадий включил видео, когда коптер мягко касался амортизаторами галечного барханчика. Турбина смолкла. Стеклянная панель отъехала и Герберт Барнхарт о натурель выбрался из кабины, подхватывая прерванный было разговор.

- Жаль, что вас только двое, очень жаль, - он шел к Вальтеру, сидевшему на коряге, и по-прежнему рылся в своей объемистой сумке, прижимая ее локтем и подбородком к груди. - Мне необходимы человек шесть. Или пять по крайней мере.

- Это уж ваши проблемы, док. Пятеро нас или двое - все равно мы сдаем вам имущество с рук на руки и отбываем, - неласково встретил его Вальтер, вставая с коряги. Но тот, не обращая внимания на прохладный прием, швырнул оземь свою сумку и воздел над головой быющий на ветру листок бумаги.

- Вот! Прошу не обижаться, но отбывать вам никуда не придется. Это распоряжение начальника отдела прикладной геофизики, можете убедиться, - он принялся разворачивать листок, но ветер упорно не давал этого сделать, бумага рвалась из рук. Деметрио с интересом наблюдал, как Вальтер, позабыв о своей гордой сдержанности, подскочил к Барнхарту и стал нетерпеливо ловить хлопающий лист. Укротив взбесившуюся бумажку, он склонился к ней, прищурившись. Стиснул челюсти так, что разомкнуть их и сказать хоть слово долго не мог.

- В ваше распоряжение? - он, наконец, поднял глаза на Барнхарта. - На срок по вашему усмотрению? Приятное известие, нечего сказать.

- Погодите бунтовать, вы ведь даже не представляете пока, какая работа вас ждет!

- Моя работа - межпланетное магнитное поле и трансионосферное зондирование, - запальчиво и гордо провозгласил бородач. - Больше я ничего делать не умею, а главное, не хочу. Аркадий! Свяжись с Кадомцевым и потребуй от него объяснений.

- С вашим начальником я сам только что разговаривал. Требовать от него объяснений бесполезно. Вопрос решен на уровне секретариата ЮНИСПЕЙСа.

Барнхарт сложил свой непослушный листочек, поднял сумку и, бережно укладывая туда документ, вдруг остановил взгляд на Деметрио.

- Стоп-стоп! Вы же говорили - вас двое?

- Это не наш, - ответил Аркадий, с видом глубокого уныния облокотившийся на нос катера. - Это отпускник. Турист. Свободный человек - как я ему завидую.

- Свободный? - Барнхарт обладал счастливой способностью слышать и замечать только то, что было для него полезно и кстати, остальное мгновенно переставало играть какую-нибудь роль. - Молодой человек, вы кто?

- Вам уже объяснили, - ухмыльнулся Деметрио, которого происходящее приятно развлекало. - Я здесь оказался случайно. Вообще-то я работаю на фабрике-кухне в Нуэво-Ларедо...

- Фабрика-кухня? Ах, да, что-то слышал в этом роде - или читал. Сквородки, яичницы, повара в нарукавниках...

- Нарукавники были у бухгалтеров, - подавив смех, поправил Деметрио.

- Какая, в сущности, разница! - Барнхарт вдруг обуравил в Деметрио взгляд такой пронзительности, что тот пожалел о своем любопытстве, из-за которого до сих пор стоял на этом галечном пляже, а не убрался восвояси еще с появлением катера.

Барнхарт тянул паузу, нагнетая в воздухе грозное электричество таинственности и авантюриности. Наконец протянул в его сторону римско-сенаторским жестом загорелую длань и провозгласил:

- Благодарите судьбу, юноша! Благодарите ее за то, что она привела вас в этот час на это побережье и столкнула с людьми, стоящими у истоков замечательного дела. Отныне вы будете акванавтом, исследователем океанических пространств, владыкой глубоководных пропастей! Я посвящаю вас в рыцари Гольфстрима и Куро-Сию, возвожу в сан императора морей!

Набрав скорость, Деметрио перевернулся на спину и заскользил по инерции, ощущая лопатками упругую толчку водяного давления. Вверху переплескивались неяркие блики, бегали темные разводы теней от играющей на поверхности ряби. Мельтешенье и просверки на границе двух сред наркотически размягчали мысли, убаюкивали, делали голову звонкой и пустой. Вот и сейчас сознание замкнулось само на себя, в него просачивались только лай и визги в ультразвуковом диапазоне, но и то все глуше и невнятней. Деметрио вдруг подумал, что вот в таком состоянии киты и выбрасываются на берег, навстречу своей гибели. Прелста-

вил, как сам в ы б р а с ы в а е т с я, и прыснул - насколько можно прыснуть на глубине сорока метров, когда легкие, носоглотка и все пазушные полости черепа плотно заполнены водой. Нет, море уже не вернет его суше, с которой Деметрио выпал счастливый шанс сбежать, преодолеть извечный барьер живым, а не в виде слизываемой волной падали.

«Может, где-нибудь море как раз и вышвырнуло суше взамен меня какого-нибудь кита, очумевшего и потерявшего ориентировку из-за расплодившихся в вестибулярном аппарате паразитов?»

Он развернулся в вертикаль и пошел вверх. Без всплеска, по-тюленьи высунул голову и осмотрелся. Вид далекой береговой линии, слегка засвеченной отраженными лучами, у всех мореплавателей вызывал ностальгические судороги - как по мере удаления, так и приближения к устойчивой и надежной суше. Но Деметрио и суша были теперь однополюсными концами магнитов, «минус» и «минус». Можно было бы сказать «плюс» и «плюс», природа магнетизма это позволяла, но противилась краснота образного мышления: суша выгала из себя Деметрио, Деметрио выгел из себя сушу.

Он чуть-чуть поднырнул и понесся под самой поверхностью, вытянувшись как струна. Потом приподнял плечи, изогнулся и вылетел из воды. Но сейчас же врезался обратно и развалил ближайшую волну снопом брызг. Сразу круто ушел вглубь, с напряжением все добавляя и добавляя скорость, а потом вдруг затормозил и повис неподвижно, дрейфуя с течением, приносящим холодные потоки от границы шельфовой зоны. Глаза уже не различали света, но во мраке постепенно стали проявляться тускло мерцающие аляповатые пятнышки: работало инфразрение, улавливающее тепловое излучение живых организмов. Вот близко проплыл макрурус: красноватый теплый сгусток, окантованный переливчатым зеленым сиянием. Кожи коснулась едва заметная дрожь - это скат медленно и тяжело взмахивал краями раскатанного сочнем тела; оно представилось голубоватой аурой холодного блеска, проколотой оранжево-горячим лучом спинного хряща. Деметрио рванулся с места и торпедой пронесся над скатом. Опрокинутый турбулентным вихрем, скат судорожно забился, сильными толчками возвращая свое сияющее тело в привычную горизонталь - по всей видимости, сильно разобиженный неуместной шуткой.

Деметрио ушел еще глубже. У самого дна распустился целый куст лиловых, желтых и пурпурных переплетений. Щупальцы кальмара при приближении человека вытянулись метелкой и моллюск выстрелил собой в сторону и вверх. В его реактивной струе заплескала россыпь мутных огоньков - придонная бестолковая мелочь.

Прогулка подходила к концу. Тело послушно устремилось в сторону от побережья, и Деметрио с удовольствием ощущал его легкую подвижность. Играясь собственной силой и вседозволенностью, отпущенной ему в этом мире, он сделал еще несколько виражей и помчался туда, где его ждала работа. Попадавшиеся на пути рыбешки отлетали в стороны, разбитые и раздавленные. Крупные морские обитатели спешили свернуть, а самых гордых и строптивых Деметрио угощал короткими тычками электрических разрядов - так, что они потом начинали оторопело кружиться на одном месте, нелепо взмахивая плавниками.

Постепенно понижавшийся шельфовый склон резко оборвался и Деметрио воспарил над темной бездной океанической глубины. В верхних, более светлых слоях стала просвечивать уходящая отвесно вниз колоссальная пластиковая колонна строящейся термоградиентной электростанции.

На пятачке надводной части то и дело садились и взлетали грузовые когтеры, бригада монтажников верхних секций принимала оборудование, части энергоблоков, элементные конструкции турбогенераторов и конденсаторов. Монтаж велся на уже построенной и притопленной платформе-

цилиндре диаметром в полтора метра. Центральный пост управления находился на отметке 220 метров ниже поверхности моря. А еще ниже спускался отросток водозаборной колонны, по которой с глубины двух километров должны были поступать потоки холодной воды.

Пока эта колонна (как шутили - «башня вниз головой») уходила лишь на семисотметровую отметку. Монтаж новых секций колонны как раз и вели Деметрио, Аркадий, Вальтер и еще несколько акванавтов. Сейчас очередная труба, при-держиваемая канатной расчалкой, ползла сверху. Окажись Деметрио на земле под такой машиной - на неделю спокойный сон был бы утрачен. А сейчас многотонная, пятнадцатиметрового диаметра труба выглядела безобидно невесомой.

Он подплыл под нижний срез колонны и оказался в световом куполе, создаваемом прожекторами. Деметрио не выносил этой электрической подсветки, она каждый раз напоминала о том, что без связи с «миром наверху» не обойтись. Работать, ориентируясь только по акустической «картинке» было страшно неудобно, так что приходилось мириться с помощью.

Камилла передала ему пакет с инструментами - ультразвуковой и ультразвуковыми насадками. На большой глубине лицо человека меняется, мимические мышцы твердеют и застывают без движения, несмотря на все предварительные цитокомпрессионные процедуры по методу Герберта Барнхарта. В Камилле трудно было отыскать что-то общее с той девушкой, которую Деметрио впервые увидел на экране видео. Секретарша Барнхарта, перебравшись вслед за своим шефом из уютных корпусов Калифорнийского технологического института на дно морское, к тому же смело остригала свои длинные, цвета тидиан локоны. Они змеились под водой и постоянно норовили вползти под планку ультразвуковой или запутаться в переплетении кабелей.

Камилла сваривала стык секций по наружному диаметру, Деметрио - изнутри. В замкнутом пространстве он чувствовал себя неуютно: птичка в клетке, рыбка в аквариуме. И именно поэтому всегда старался работать внутри колонны. Он не рыба, не моллюск, не рачок мохноногий, бояться ему нечего.

После четырехчасовой смены Деметрио опять отправился на прогулку и смог заставить себя вернуться на станцию только ближе к ночи. В салоне Барнхарт и Шефер играли в го, Аркадий крутил в руках игрушку-головоломку.

- Привет, - сказал Аркадий. - Ну, как погода на улице?

Ежевечерний ритуал повторялся.

- Сыро, - ответил Деметрио и пошмыгал носом, прочищая дыхательные пути. - А у вас тут как - поленья уже трещат в камине?

- Оттрещали. Грог выпит, трубка выкурена, олене жаркое съедено. Тебе дай волю, и спал бы в воде...

- И не без удовольствия, - Деметрио сел в кресло, пригладив мокрые волосы.

- Съедят, - рассеянно проговорил Барнхарт, не отрываясь от игры. - Проснешься, а тебя уже жуют.

- Я сплю чутко, - возразил Деметрио. - А в воде темнее, сейсморецепторы всегда начеку, так что разжевать меня никому не удастся. Даже кашалоту.

- Давайте сочиним гимн! - Аркадий подбросил и снова поймал свою игрушку. - Гимн рыбарей Куро-Сию - или как вы там говорили, Герберт... «Нам зубы кашалота ниночем!» Или - «Не по зубам мы стае кашалотей...»

- Спать уже пора, время для гимнов позднее, - пробормотал Вальтер, закинул руки за голову и потянулся. - Слушайте, док, давайте договоримся: я выигрываю у вас эту партию, а вы даете мне вольную. Сами же говорили, что все входит в колею, кадры больше ниоткуда судорожно дергать не надо...

- Звезды зовут, - задумчиво проговорил Барнхарт.

- Работать мне с вами интересно, не скрою. Множество

новых впечатлений, даже чисто физиологические возможности совершенно неординарные. Использование силовых линий магнитного поля Земли для гидролевитации... И так далее. Но фанатика-водяного, вроде Деметрио, из меня все равно не получится. Хотите, я свои отпуска у вас проводить буду?

- Аркадий, а вы тоже, как это там у вас говорят, навостряете лыжи?

- Я - как Вальтер.

- Деметрио? Ах, да, пардон. В вас я должен быть уверен, как в гравитационной постоянной. «Не по зубам мы стае кашалотей...» Ля-ля, бом-бом... Н-да. Бунт на корабле. А я-то думал, мы с вами вместе за отметку четырех тысяч перешагнем. Знаете, какие там твари обитают? Ого-го! Пугающее собственных латинский названий: «гастростомус байрдии», «фотостомис гуэрней».

- А когда планируют пустить термоградиентную? - спросил Аркадий.

- Нам пуска ждать не придется, колонну только смонтируем до конца - и устроим рекреацию, разомнемся, - Барнхарт оживился, с надеждой посмотрел на Аркадия, потом на Вальтера. Бородач безнадежно махнул рукой и снова склонился над игральным столиком.

В иллюминаторе показалась морда любопытного Снизи - дельфинам, с которыми люди завязали здесь знакомство, давали клички из диснеевских мультиков. Снизи получил свою за особый оттенок застывшей на морде улыбки, напоминающей гримасу насморочного существа, вот-вот готового чихнуть. «Окончательно прониклись духом окружающей среды, - отметил Деметрио. - Ведь поначалу не так-то просто было отличить одного дельфина от другого, Интересно, а людей дельфины различают?»

- Я знаю, на кого похожи дельфины, - сказал Аркадий и, передразнивая Снизи, зажмурил глаза и наморщил нос, будто одуревал от чихоты. - На болтунов они похожи. А, Вальтер?

Деметрио удивился. Вряд ли можно было найти что-то общее между приматами моря и теми противостественными созданиями, которых ему доводилось видеть в космохронике.

Термоградиентная исправно выдавала свои полмиллиона киловатт. Вокруг нее на воде и под водой вырос целый городок. Здесь развернулось производство энергоемких аммиака и водорода, опреснение воды, выделение из нее ценных элементов Периодической системы. На шельфовом дне ползали вооруженные фрезами робульдозеры, собирали полиметаллические конкреции. На мелководье расположились комплексы по выращиванию марикультур.

Деметрио не спеша проплывал по своим владениям. Проверил систему аэрации над донными садками моллюсков. Шуганул нагловатого солнечника, кустистый головной гребень которого придавал ему сходство с вдохновенно расстрепанным дирижером.

Шевелились длинные полосы морской капусты, в зарослях неторопливо паслись угри и миноги. Поодаль стояла стайка стетюлисов. Эти посторонние рыбки были всегда послушны, как овечки, и Деметрио разрешал им заплывать на подвластную ему территорию. Благоосклонного отношения заслуживали и коралловые рыбки, маленькие дворянчики, соперничающие крикливой пестротой с колибри.

А вот этот губан по-прежнему фрондирует. Его место в юго-восточном секторе, где выращивают колонии искусственных субарктических кораллов.

Подстегнутый слабым разрядом, губан изумленно затрепыхал красными плавниками и удрал, не дожидаясь продолжения. Порядок был восстановлен. Деметрио продолжил свой инспекционный вояж.

Это было его царство. Он здесь карал и возвышал, казнил и миловал. Подданные его жили в мире и довольстве,

зная, что властелин защитит и от акул-ринодонов. и от прожорливых мурен, которые так и рвались в роскошные кущи рыбьего рая, к обильным стадам, разжиревшим на рукотворных плантациях.

Что это? Опять медузы?

Их в последнее время становилось все больше. Целыми потоками они накатывали откуда-то с севера и бороться с ними было куда труднее, чем с хищниками. Медузы брали количеством и тупой настырностью. Началась битва на полное уничтожение. Желеобразные сгустки разваливались, расплазались, в воде стояла мутная взвесь. В страхе шараялись в сторону стетюлисы, попрятались в подводных зарослях изящные треугольные занкты, с уважением поглядывая робкими глазенками на разбушевавшегося Деметрио.

Медузы в очередной раз проиграли битву, их истерзанные останки оседали на дно. Теперь можно было продолжать путь. Но слух Деметрио укололи отрывистые ультразвуковые визги: дельфины! Деметрио относился к ним неплохо, но сколько же можно приучать их к порядку? Дельфинам нечего делать на этих пастбищах. Дружба - дружбой. а работа - работой. Раздосадованный Деметрио поплыл в сторону дельфиньей стаи, намереваясь устроить воспитательное мероприятие.

Вот они. Игриво бьет хвостом Гремпи, Бэсфул носится вокруг него кругами. Снизи выпрыгнул из воды и снова ракетой влетел в родную стихию, охваченный тучей пузырьков. Вид у всех троих простодушно-хитроватый, чуть ли не подмигивают ему, стрекоча что-то на своем языке.

Снизи отделился от группы собратьев и поплыл к Деметрию. При виде его добродушной морды Деметрио почувствовал, как строгость его улетучивается. Дельфинам он многое мог простить.

Снизи сильно мотнул хвостом и помчался, как торпеда. Деметрио еще растроганно корил себя за излишнюю мягкотелость и антипедагогическую доброту, когда таранный удар заставил хрустнуть ребра и пискнуть позвонки.

Один из энергетиков, загорававших на пляже, увидел, как из воды бессильной плетью выплеснулась рука и тут же исчезла. А рядом вскипел бурунчик, мелькнула серая лоснящаяся спина дельфина - и снова морская гладь опустела, заиграла россыпью бликов. «Акванавт и дельфин играют, - подумал энергетик. - Один другого стоит, дети малые.»

Он поудобнее устроился в шезлонге, но малообъяснимая тревога никак не давала ему разнежиться под солнцем. Уж больно короткая какая-то игра... А вдруг человек терпит бедствие, а дельфин пыгается его спасти?

Крякнув, энергетик встал с шезлонга и, кляня себя за мнительность, пошел в воду. Через четверть часа барокапсулу с разбитым телом Деметрио врачи загружали в ревущий турбиной коптер с красным крестом на боку. Случилось невероятное. Дельфин напал на человека. Такого еще не было за всю историю человечества. За всю историю дельфинов тоже.

Вечер был мягким. Небо полно звезд. На скамье расположились Барнхарт с бывшей своей секретаршей и Вальтер. Аркадий лежал на кафельном бортике бассейна, подложив руки под затылок. Казалось, он спал с открытыми глазами. Снизи носился в подсвеченной прожектором воде, по-прежнему радостно приветствуя людей добродушной ухмылкой. Впрочем, дельфины не умеют улыбаться. Просто у них так скроена морда, кажется, что они все время в приподнятом настроении.

Вальтер, наблюдая, как Снизи ходит кругами у кафельного дна, запустил пальцы в бороду.

- Задача! - объявил он. - Может ли существо, лишненное разума, сойти с ума? Именно рехнуться, а не взбеситься. как бродячий пес?

Барнхарт пробормотал что-то вроде «скоро и наш черед»

и отвернулся. Камилла, слизывая соль с тыльной стороны ладони, сказала:

- Давайте я спущусь к нему в бассейн. Он меня не тронет, чем угодно могу поручиться.

- Он его таранил, - будто не слыша, продолжил какую-то свою мысль Вальтер. - Так они таранят акул. Может, и Деметрио стал для них чем-то вроде акулы? Док, вы улавливаете, о чем я? Не кажется ли вам теперь, что мысль о возможности подобного исхода приходила к вам и раньше, что Деметрио уж слишком рьяно стал превращаться в земноводное? Да кто там, ведь у всех у нас, наверное, было предощущение возможной беды... Ну, не беды, а так -каких-то непредусмотренных побочных явлений...

- Если этот техник-смотритель выживет, я съем все шляпы в своем гардеробе! - Барнхарт поднялся со скамьи и, заложив руки за спину, уставился на играющего дельфина. - Да, Вальтер, какое-то предчувствие было. Но разве мог я подойти и предупредить: Деметрио, будь осторожен, что-то тут не так... А что не так? Из комплексующего, обиженного на весь свет из-за своей воображаемой заурядности работника общепита он вдруг превратился в счастливого и сильного императора морей... Он стал другим. Будто перешагнул через какой-то барьер в себе самом. Или же это был барьер, поставленный природой перед человеком, и переступать который никак нельзя.

- Не слишком ли мы стали всемогущи, вот в чем дело, - зловещим шепотом заметил Вальтер.

Аркадий увидел в небе маленькую, весело поблескивающую точку - орбитальную станцию, летящую по низкой орбите. Ему подумалось, что там, высоко над Землей, над ее «белыми пятнами», столкновениями людских запросов, драмами и трагикомедиями все представляется в ином свете, сквозь спокойное стекло надмирного отстранения. Тоска, нервы, дурацкие неразрешимые проблемы - все остается внизу.

- ... не обладают разумом, - донесся до него сквозь полусон голос Барнхарта. - Так вот, в порядке бреда: они не перестраивают мир, не подгоняют его к своим меркам, просто живут, кушают друг друга и размножаются. Может, это

бездействие ожидания? Конечно, это глупости, я несу чушь... Может, они уже дождались... Есть же в наших сверхсложных аппаратах системы «защиты от дурака». почему бы и природе не иметь аналога? Вот они и принялись за нас, дали нам по рукам, да еще - кто знает? - начнут теперь подгонять под какие-то свои мерки чересчур разумных соседей по планете... Ерунда, ночные фантазии...

Сначала Аркадий решил, что ему померещилось: на черноте космоса возникла крохотная световая пылинка. Возникла самопроизвольно, из ничего. Он стряхнул сонную вялость и напряг зрение: пылинка не затухала, а, наоборот, становилась все ярче. «Ах, да, - подумал Аркадий. - Это бывает. Болтунцы собираются в колонию на низкой орбите. Псевдоастрономический объект, ошибки в навигации... проходили на четвертом курсе».

Аркадий нарисовал в небе воображаемый пунктир - продолжил траектории движения орбитальной станции и колонии болтунцов. Мысли мгновенно прояснились - главные кривые где-то над восходящим Фомальгаутом пересекались! В крайшке сознания шевельнулось: это видимость, двумерная картинка, они могут двигаться в разных плоскостях, - но теплый ночной воздух вдруг обжег холодом космического вакуума. Они столкнутся! «Свидетельства значительной энергонасыщенности»... «Защита от дурака»... Они столкнутся, это обязательно произойдет, это невозможно, но это случится, ведь и дельфины никогда не нападали на человека...

Две сияющие точки сошлись в черноте космоса, слились на мгновение в одну звездочку, а потом разошлись, раскатились, и станция весело понеслась по своей орбите, выверенной и безопасной.

Аркадий понял, что стоит на ногах - он не помнил, когда успел вскочить.

Барнхарт ничего не замечал.

- Дуракам везет, - говорил он. - Дельфины живут только в море. Может, пришла пора порадоваться тому, что они живут только в море? Что у нас остаются пока земля, воздух...

- Спрос рождает предложение, - сказала Камилла.



Яша Зоммер снял с себя тяжелый рюкзак, два раза глубоко вздохнул и огляделся. Он стоял среди развалин древнего города. Яша прибрел сюда по дряхлой, покрытой прихотливой сеткой трещин бетонной дороге. Изъеденные ассенизационными микробами куски бетона шевелились под ногами при каждом шаге. Сквозь трещины торчали кривые грибообразные сосенки.

Эта унылая древняя дорога переходила в улицу и заканчивалась унылой шершавой площадью с разваленными от старости унылыми домами: слева упирался в небо многоэтажный фасад, зияющий оконными провалами, справа было нечто вроде скопления обломков зубов, только в масштабе один к миллиону. Яша еще раз оглянулся. Самое излюбленное место для эйдоров.

Кряхтя и морщась, он стал растирать занемевшие, как чужие, плечи. Профессия Размыкателя имеет свои неудобства. Ему нельзя в работе пользоваться никакими техническими средствами. А то бы рюкзак не нес, а вез, да еще и сам бы ехал... Эйдодон орбитального разведчика обнаружил скопление эйдоров в районе мертвого мегалополиса. Это место с незапамятных времен было бельмом в глазу Биослужбы. Город, до предела загрязненный, чудовищно уродливый, отравивший своими выделениями миллионы гектаров почвы вокруг, был почти в панике брошен жителями еще в самом начале Экологической эры. С тех пор Биослужба успела огородить его кордонами фильтровальных лесов, высеяла на ладонях площадей и рукавах улиц оранжевые пятна бетонотрофов. Но, видно, крепкий коктейль составил из древних промышленных, фекальных, радиационных отходов - весь простор заброшенного мегалополиса до сих пор отчетливо виден из космоса грязно-зеленым хворым пятном. Живое здесь укоренилось, но бетон и прочее еще боролись за себя.

И вот именно здесь беспилотный разведчик Службы Раз-

мыкателей зарегистрировал кратковременную вспышку психополя. В этот момент один эйдор всосал в себя другой и, потеряв традиционную осторожность, ликующим излучением известил о своей победе. Яша прикинул: судя по динамике вспышки, эта группа эйдоров порождена аурой себялюбивых субъектов. Или одного сильного эгоистического типа.

Яша сходил в гигантские зубообразные развалины и принес несколько охапок хвороста. Его небольшая сухая фигура двигалась в некотором среднем темпе, размеренно и неутомимо. Тщательно, веточку к веточке, уложив топливо, оставив продох для тяги, он чиркнул спичкой. Рабочий бы Размыкателя всегда проходил в свирепой простоте. Ни переносной инфраплиты, ни пищеблока, ни даже искровой зажигалки у него не было. Не было также приемо-передатчика «Москит», мини-терминала и полевого киберхирурга «Иатрон». Все эти приборы и приспособления «шумят» на разных диапазонах, и никакая самая тщательная экранировка не помогает. Эйдоры на удивление чутко реагируют на любую электронику. Есть только один прибор, который не слишком засоряет эфир, - это человек. Размыкатели часто подвергаются насмешкам за свой причудливый профессионализм. Про них говорят, например, что во время охоты на эйдора они месяцами не умываются, что носят с собой увесистые молотки - с их помощью, мол, они в нужный момент приглушают деятельность своего мозга... В распространении этих баек изрядную роль играют сами Размыкатели. Яша Зоммер иногда со стыдом вспоминает, как в одной компании, где было много милловидных крупных женщин, он с мельчайшими подробностями описывал устройство капкана для привидений - только в веселых компаниях он пользовался таким дилетантским обозначением для эйдора. Кроме мощных женских форм на него подействовало и то, что Размыкатель был приглашен как главное средство развлечения...

Сейчас Яша сидел возле костра и смотрел на дюралевый котелок - там вода еще не была ключом и только взялась тонкими пеленами пара. Палатку он решил не ставить, чтобы не рассеивать боевую сосредоточенность, да и погода обещала быть. Солнце садилось как раз за фасад, плоско встающий к чистому, утыканному вечерними солнечными стопами небу. Из каждого окна, уже покрившего от старости, били ослепительные оранжевые струи. Яша думал, где могут собираться здесь эйдоры, каким ключевым образом или понятием их увлечь, и не разогнал ли их беспилотный разведчик, и эти ужасно неудобные орбитальные эйдоры, которые при работе шумят на весь эфир.

Котелок запищал, потом зашумел и показал шапку пены. Яша, бросив в него полплитки протеин-концентрата и выдавив еще уплотненной воды из фляги, снова подвесил над огнем. Сбоку мелькнула безвидная тень, и Яша замер, раздумывая: то ли это плавают в глазах пятна от яркости костра, то ли это эйдоры уже принялись за свое неизбежное дело. Он расслабленно сел на корточки, его твердые остистые коленки уперлись в плечи. Он привычно убрал из ума все мысли, представил себе ровный мерцающий фон и начал наблюдать за ним. Но на фоне ничего не проявилось. Тогда Яша сел поудобнее, так что голова ушла ниже колен, и стал ждать, когда поспеет котелок.

Об эйдорах знали всегда. Только неорганизованное сознание предков делало из них привидения, призраки, фантомы и баньши. Как специалист, Яша никогда не задумывался, как же «на самом деле» выглядит психопол. Но, раздражая напрямую мозговые центры, оно может вызвать различные галлюцинации - зрительные, слуховые, осязательные и прочие. Только изошренное, тренированное сознание Размыкателя может отличить эйдор от действительности - если, впрочем, эйдор работает «под действительность». Эйдор всегда видится так, как его воспринимает подсознание. А оно очень часто оказывается загромождено всяким зловещим хламом - неудовлетворенными желаниями, страхами, томительными воспоминаниями.

Просвещенные люди всех времен и народов насмерть бились с постыдными порождениями и пережитками религиозного сознания. Они взывали к могуществу разума, требовали строгого критического разбора своих ощущений и категорически не советовали употреблять спиртное и другие вещества, после которых человеку мерещатся черти, динозавры и исключения из законов сохранения. Просвещенные люди добились кой-чего полезного: например, исчезла слепая вера в чудеса. И это было хорошо. Загадочные психофизические феномены не исчезли, и их нельзя было отнести на счет обостренной внушаемости.

После исследований Банкивского все вдруг точно проснулись. Яша уже не помнит, но его отец, Владимир Зоммер, уже изначально не немец, а русак в шестом поколении, однако сохранивший непорушимо германскую тяжелую обстоятельность, был очень возмущен: «Представь, Яков: жил я, жил, окончил Свердловский биофак, написал двести шестнадцать статей по грибам-паразитам, был еще молод, свеж, у меня есть молодая жена и трехлетний Яков Владимирович. Мои статьи о филогенезе плесеней и лишайников дышат молодым задором; и вот появляется в «Вопросах ботаники» небольшая заметка старого, большого неудачника. Она появилась, как все тогда думали, из милости. И Эн Дармовой так думал, и Ка Северков, и даже членкор Мамонов. И правда - она появилась из милости, да еще и потому, что Банкивскому изумительно подфартило - в Куала-Лумпуре проходил Всемирный симпозиум погранично-биологических наук - биофизика, социобиология, биоэтика и тэ дэ. Небольшая скромная статья Яша с нескромным заголовком «Методика регистрации блуждающего психополя» произвела в погранично-биологических умах тяжелое потрясение. Тогда Ка Северков соорудил статью «Психопольный рецидив идеализма», Эн Дармовой заметил, что эксперименты проведе-

ны некорректно, а членкор Мамонов внес предложение на заседании Академии - закрыть «Вопросы ботаники». После строгого дружеского обсуждения журнал был оставлен в живых, но редактора сбросили в простые исследователи... На душе у меня полетчало, Банкивский лежал со стенокардией, я сам лично ходил утешать его. В это время, как сейчас помню, я исследовал 128 участок 16 хромосомы одной интересной плесени, и тут все как с ума сошли: оказывается, смущение после разгрома «психопольного идеализма» длилось недолго. Некий зеленый докторишка наук (а теперь Ионидиса все знают, а я его помню в полной безвестности, рыхлый такой молодец с жидкими белокурыми кудрями), значит, этот Ионидис разработал технологию - так и написал в заявке, подлец! - изготовления - еще того не лучше! - замкнутых программированных психополей...» Тут основательность Владимира Зоммера оплывала, рушилась, он начинал самооправдательно бормотать, что-де кто мог подозревать о блестящем будущем такой завиральности; он замыкался, некоторое время его грудь мощно работала. Потом он уходил к своим грибам и лишайникам. Изредка он, пересилив себя, рассказывал дальше - о безнадежных битвах с эйдористами, о феноменально быстром излечении Банкивского, возникновении из небытия редактора «Вопросов ботаники» и конечном торжестве сторонников Ионидиса, которого теперь все знают даже по имени: Лаврос.

Яша почти не походил на Владимира Зоммера - большого, широкоплечего, широкий бычий лоб равномерно обрамляется короткими рыжими завитками. Яша был весь в покойную мать: сухое, как бы сквозное, но крепкое тело с тонкими жилистыми руками, ногами. На правой руке постоянно торчали обкусанные, неухоженные ногти - он так и не научился стричь их левой рукой, а маникюр-автомат избегал - это было одно из суеверий Размыкателя. Только рыжие завитки пришли со стороны отца.

Яша не любил отца и про себя всегда называл его «Владимир Зоммер». Это было неудивительно. Владимир Зоммер никогда не укорял Яшу за его худосочное сложение и тихость, но Яша чувствовал, что когда Владимир Зоммер наклоняет свою башню туловища и заботливо произносит: «Сын, что это ты опять бледен? Не нужно тебе ходить со Светой так допоздна», или: «Не пора ли в санаторий?» - Владимир Зоммер в это время с сомнением и испугом смотрит на тонкую, покрытую оранжевыми веснушками шею отпрыска. Поэтому Служба Размыкателей пришлось как раз кстати. Среди Размыкателей не очень ценится мышечная масса, а только хладнокровие, яркое самоконтролируемое воображение и сильная аура - все это на фоне абсолютного психофизического здоровья.

...Котелок вскипел, выбросил часть чая на уголья. Яша обнаружил, что пар, мечущийся над костром, приобрел густой пивной оттенок и в его извилах проглянуло карикатурное бычье лицо, украшенное карминовыми завитками. Яша замер. Неужели вот так, сразу, повезло? Неужели эйдор вышел на охоту раньше захода солнца? Еще половина солнечного диска виднелась левее многооконого растресканного фасада. Яша заглушил свои мысли, теперь эйдор пользовался только его подсознанием. Ну, а в подсознании ясно кто - тот же самый Владимир Зоммер, который полож... стоп... похож...стоп!.. на Ммммм... Минотавра.

И действительно, извивы и жгуты пара приобрели сходство с пресловутым мифологическим уродом: выросли руки, обозначился торс, облепленный скульптурными мышцами, проклюнулось два небольших рога... Эйдор отбрасывал увеличенно темную тень, причем в сторону заходящего солнца. Он изо всех сил притворился, что существует, мускулатура демонстративно играла под жирной кожей кирпичного оттенка. Он был весь как объемный рисунок сангиной. Сангиной! Вот ключ! Яша представил лист бумаги, на нем - плоско лежащую фигуру Минотавра-Зоммера - и эйдор послушно заобезьяничал. Он потерял наглую, жирную объем-

ность, опрокинулся в плоскость мертвенно-белого возникшего в воздухе листа. Весь уже неподвижный, безвредный, он покорно ждал своей участи. «Все спонтанные эйдоры подлежат немедленному размыканию» - гласит один из первых пунктов устава Службы Размыкателей. Поэтому, несмотря на видимую покорность эйдора - а может, это одна из программ его выживания? - Яша сделал так, что контур Владимиротавра лопнул сбоку, и сквозь щель начала вытекать сангиновая муть. Она бесследно рассеялась, и вскоре от мнимого чудовища осталась одна силуэтная линия, малопомалу выпцветающая в плотных сумерках.

И так всегда: уж сколько эйдоров ни истребил Яша Зоммер, все они неизбежно принимают форму Владимира Зоммера. Знай Смеянов такое, никогда бы Яше не видать первого класса по специальности. Ведь Размыкатель строго не должен иметь сознательных или подсознательных навязчивых представлений - это, можно сказать, их техника безопасности. На перестановке Яша слукавил: произвел размыкание контрольного эйдора строго формально, по инструкции. Ма-аленький такой червь совести пососал его немного, как, впрочем, и после всех прошлых «испытаний на чин», как говаривал, с попыткой на ядовитость, отец Владимир Зоммер. Но, пососав, пососав, этот червячок надолго засыпал, убаюканный мыслью о все более нарастающей общественной полезности Яши-Размыкателя. Но ничто не остается без последствий в психике Размыкателя. Однажды этот червячок появился во время одной самой рядовой охоты на самого рядового эйдора. Этот захудалый психохищник вдруг использовал образ червячка, и пришлось Яше попотеть! Огромный, раздутый, пульсирующий кольчатый червь заполнил своим лоснящимся призрачным синюшным телом все небо, всю землю и все под землей. Размыкание длилось несколько часов, и едва не случилось позора, когда Яшу вызвал по эйдосвязи диспетчер и спросил, что это он возит с таким маломощным психополем...

Чтобы разомкнуть эйдор, нужно полностью расслабиться и вызвать в сознании свободный, случайный поток образов (ни в коем случае не концентрировать внимания!). Таким образом, эйдор не может использовать навязчивых зрительных (слуховых, тактильных, обонятельных и т.д.) представлений Размыкателя для ошеломления, прорыва волевого контроля и последующего паразитирования.

...Следующий этап ликвидации - навязывание эйдору строго определенного образа, связанного с размыканием, разрушением, расточением, рассеиванием, деструкцией и пр. Здесь возникают определенные трудности...

По некоторым признакам Яша решил, что «сангиновый» эйдор - не самостоятельное психополе, а так называемый «автономный орган» более мощного образования, высланный для того, чтобы разнохать: что это за соблазнительная аура появилась и нельзя ли ею поживиться?

Напившись чаю, Яша некоторое время раздумывал: спать или не спать? Не спать - значит, в голову будут лезть всякие непрошенные мысли, ибо даже у Размыкателей - этого воплощения духовной нестигаемости - бывают непрошенные мысли. Могут возникнуть такие дикие цепи ассоциаций, которые отпугнут эйдоров или, наоборот, облегчат им пожирание. Лучше заснуть, сформировав из собственной ауры сторожевого спецэйдора.

Возле Яши появился тлеющий синюшным светом старичок-с-локоток. Размыкатель заставил его подмигнуть ободряюще и задал ему программу дозора вокруг костра. Старичок-с-локоток стал шустро, по-мультипликационному двигаться, иногда распыляясь и расцветаясь в тугой резиновой темноте и безмятежно проходя сквозь гнилые пни и кустарник.

Яша заснул, но не почувствовал разницы: так же в его сневидении дымил костерик, так же кружил синий сторожевой эйдор, так же угрюмо светились слева - фасад с изъеденными окнами, справа - зубообразные развалины скла-

дов. Светились? Солнце ведь давно зашло. Постой, постой... Никто не постоял, не дал времени подумать, и зубообразные развалины задвигались, что-то гнусное пережевывая. медленно поднялась каменнозубая пасть, а в каждом пустом окне фасада появилось по опять-таки рыжему Владимиру Зоммеру. Ох и туп же ты, эйдорчик. Ты же должен напугать. чтобы дрогнули психологические скрепы, чтобы ты мог беспрепятственно присосаться и выпить мою энергию. Над каменнозубой пастью продернулись узенькие хищные глазки. а над ними нахраписто свисал матерчатый козырек с надписью «Адидас». Вот оно что, копнули слой детских воспоминаний, это ведь морда школьного супермена Владки Сопли, то есть Сопинина. Он был хулиган: целыми днями отирался возле гимнастического комплекса и доводил учеников младшего цикла до иступления вопросами типа: «У тебя есть лейкопластырь? Заклей морду, а то треснет.» При этом его длинная морда выражала простодушное восхищение своим остроумием.

Яша мысленно вынес себе благодарность за то, что успел съесть три плитки концентрата - больше будет сил. Он выделил из ауры множество информационных круглых спецэйдоров и направил их веером, левый край веера приходился где-то между невидимой сейчас площадью и этими зубами, половина эйдоров полопалась, не пролетев и двухсот метров - сработала психоиммунная система хищника. остальные рассеялись вокруг Владки-с-зубами и даже пролипли в него. По телепат-каналу в Яшу Зоммера начала вливаться информация.

Тут он проснулся, но не почувствовал разницы. Он с укоризной посмотрел на текучего синего старичка-с-локотка: ведь тот должен был сразу разбудить, а не ждать такого оборота. Эйдетический робот смущенно закорчился. еще больше заструился, подскочил к Яше и стал единым целым с его психополем. Тут только Яша понял, что у старичка была стратегическая правота: он транслировал в Яшины зрительные бугры всю картину, давал при том ему отдохнуть, и только когда ситуация стала для спецэйдора слишком сложной и его программы перестали справляться с ней, он разбудил Размыкателя.

Яша быстро поднялся - и заметил разницу. Во-первых, костер не горел, как было во сне, а лишь немного тлел. во-вторых, у монстра, явившегося из глубины детских воспоминаний, была не спортивная каскетка, а берет, в-третьих, в толпе Владимиров Зоммеров, глазающих через оконные провалы, часто встречались крупные, дивно сложенные женские формы. «Суккубы, интересно», - подумал Яша и отрубил эту мысль - когда охотник выходит на дикого эйдора. не ОН думает, а ЕМУ должно думать.

Со стороны посветлевшего востока налетел ветер. Он пахнул снегами и травами, он пробрался сюда, обдираясь о многокилометровые каменные пики, которые вздыбились на месте отчаянной сшибки двух континентальных плит. сшибки, длящейся миллионы лет... Ветер спешил, чтобы сказать об утре, чтобы напомнить: Яша, поторапливайся, взойдет солнце, и автономные психополя, то есть эйдоры, побегут от смертельного для них огненного дыхания. Вместе с ветром прилетели округлые спецэйдоры-разведчики.

Теперь Яша знал строение своих «подопечных». своих жертв, жертв. Он несколько раз с силой выделил в себе это понятие.

Яша сел, скрестив ноги, руки - на время он исчез для диких эйдоров, они беспокойно задвигались. Владка-монстр медленно перетек в некую продолговато-неприличную форму, попытался, видно, воздействовать через самые автоматические, врожденные свойства психики.

Яша направил взгляд вовнутрь и стал составлять программу для «паразитов». Он решил не отступать от стандарта, наработанного многомесячными тренировками в Центре подготовки Размыкателей. Внес только несколько поправок. И теперь для одной части эйдорного сообщества он будет

только лакомым кусочком психополя, а для другой - чем-то очень близким и привычным, а чем именно - ну, это уже самому фантому решать.

Темное небо сплошь посерело, слегка проредив рой своих звезд, но ни одна птица не запела. Особенно досадно, что не слышно было скромной песни ткачиков, этих пестренких птичек, искусно плетущих из травы свои округлые гнезда. Яша несколько раз видел, когда был в этих местах в инструкторской командировке.

Огромная напряженность психополя распугала все живое на много километров вокруг.

И вот началось. Бюсты Владимиров Зоммеров и фигуристых суккубов потянулись в полной тишине из всех окон. За каждым волокся на вид скользкий, покрытый колониями каких-то бородавок то ли толстый шнур, то ли омерзительно бесконечная шея. Хочет поймать на отвращении...

Яша скрестил еще плотнее свои худые и жилистые конечности, но, видно, через свертку поля кое-что просачивалось: мышцы стали медленно подергиваться, а сознание пошло пятнами зеленого ужаса.

Спецэйдоры-«аразиты» отделились от ауры Размыкателя и унеслись празднично сверкающим роем, вроде бы совсем бесцельно, в сторону баньяна, навеки вцепившегося в землю многочисленными стволами. Там рой по-змеиному вытянулся и разделился на два треугольных каравана, каждый из которых, развернувшись длинными остриями вперед, устремился к своему эйдору и беззвучно вошел внутрь своей жертвы.

Вдруг Владька-монстр уразумел, что Яша - сочлен его клантера, горячо любимый, самый главный, без которого весь клантер станет добычей анархично рышущих отдельных эйдоров или Размыкателей. Он задрожал, его информационные поля свернулись в тугую жгут и он, невидимый, бесформенный, выражаемый только при помощи галлюцинаций, прыгнул, помчался... Сознание Яши Зоммера, атакованное Выходцами-из-Оконных-Проемов, начало медленно закручиваться в смерч, потом смерч лопнул надвое, и в каждой половине заметался, тоскливо завиваясь, ма-а-а-аленький Яков Владимирович Зоммер.

Мааааа! Он услышал свой неприятный жалобный крик «мама, мама» и понял, что защита слабеет. Тут Владька-монстр, поддаваясь все больше навязанной программе, вплотную занялся студенистыми Владимирями на длинных шеях. Они стали тихо шпокать, не оставляя после себя ничего.

Зеленые пятна ужаса слились и образовали плотный, пахнущий одеколоном «Тристан» ковер, под которым слабо жужжало и забило «я».

...Низкое солнце осветило бледные Яшины веснушки. Оно свирепо пекло и на глазах ввинчивалось в высоту, что, впрочем, неудивительно для тропиков. Он сел и только потом открыл глаза. Огляделся. Развалины фасада были за спиной. Они весело играли полутеньями и цветом, вспыхивающим, как небольшие радостные вопли - белые пятна облезшей штукатурки, кровавые иззубренные кирпичи, подгнившая, в пятнах синей, зеленой, розовой плесени и мхов древесина рам. Очень красиво.

Воздух - прозрачный и все увеличивающийся, как линза из самого высокосортного голубоватого стекла.

- Нужно меньше обращать внимания на фигуристых валькирий, - назидательно сказал Яша в голубой воздух. Впрочем, это был привычный храбреж, на случай, если какой-нибудь уцелевший эйдор притаился в «тени» биополя какого-нибудь растения или животного; это была привычная накатка, оптимизация, настройка.

При каждом движении - как будто пересыпается мелкий острый песок по всем уголкам тела. Очень неизысканное ощущение. Яша встал и пошел, припадая на ногу, которую отлежал. Можно было никуда и не ходить, а продолжать лежать, глядя вверх, покуда глаз не схватит в голубых слоях

темное пятнышко, которое, распухая, превратится в тупорылый зеленый гравилет с вензелем «СР» на входном люке...

Яшу заставила подняться неуверенная, прихрамывающая пестрая ткачиха. Он подошел к исчерна пожелтому многоствольному баньяну и поглядел вверх. Пестрая опрятная птичка перебрала несколько однообразных коленей, остановилась... попробовала еще - и замертво полетела кувырком вниз, к ногам Размыкателя.

* * *

Смеянов заметил Яшу издали. В сумятице толп Размыкателей, курсантов и досужих посетителей Яша медленно шел и медленно вертел рыжей головой, поглядывая снизу вверх на проходящих и покачиваясь на ходу. Спрятавшись за группой экскурсантов (попали в гнездо магов! завтрашний день человечества!!!) с восторженными физиономиями, Смеянов тихо прокрался поближе и, прыгнув, поймал Яшу в мощные объятия. Яша замер и стоял на удивление тихо. Он был почему-то очень твердый и холодный. Он сказал устало:

- Ну, хватит со страстью обнимать подпорку. Ты вызываешь общее обалдение и восторг.

В самом деле - фигура плотного солидного человека, крепко обнимающего ребристый пилон, возбуждала разную степень замешательства у проходящих. С другой стороны, что удивляться - ведь это Центр подготовки Размыкателей.

Яша Зоммер, оказывается, стоял сбоку с участливым лицом. Отвод глаз - изысканная профессиональная шутка. И подловил, зараза, не кого-нибудь, а собственного начальника. Смеянов постоял немного, раздумывая, как выйти из положения, ничего не придумал, разжал руки, усмехнулся и сказал и так само собой разумеющееся:

- Пора тебя, злодея, подавать на высший класс.

Он заметил, что Яша стал еще худее и даже еще будто ниже ростом, а вокруг глаз наметились синие круги. Он почувствовал жалость и беспокойство - один из лучших Размыкателей планеты приходил в негодность.

- Старая ты руина. В общем, придется тебя скрутить и выслать на дозревание под солнцем Адриатики. Благодаря тебе Служба Размыкателей смахивает на филиал анатомического театра.

- А Ван-Юст пришел с задания - у него был остоу плюс некоторые остатки прочей органики.

Так, перефутболиваясь репликами, они шли по Центру. Смеянов постепенно успокаивался: Яша отвечал хотя и устало, но твердо, даже с желанием пошутить. Вдруг Смеянов резко остановился и впился взглядом в спутника. Потом повертел головой и громко позвал:

- Яша! Яша! Твои шуточки перешли грань дурасти!

Потом, побурев лицом, разомкнул эйдора. Когда свертка психополя исчезла, из-за дюралевой стеллы, иносказательно прославляющей подвиги Размыкателей, вышел Яша:

- Это уже я сам. Честно. Теперь ты понял, что рано сылать на курорт старые кости?

Смеянов промолчал. «Обиделся», - подумал Яша и раскаялся.

- Давай пойдем на шестой уровень, - искательно сказал он. Они вышли в многоярусный сад, при виде которого Семирамида страдала бы застойной завистью, и поднялись на шестой уровень - растительность антарктического и субантарктического типов.

При выходе из лифта их встретил киб матового цвета и предложил мохнатые, под волка, серые шубы.

- Мы Размыкатели, - буркнул Смеянов. - Не нужно.

- Боря, - подхалимски дотронулся до его локтя Яша Зоммер, - почему после Размыкания наступает угнетение жизни?

- Угнетение биосферы, - машинально поправил Смеянов, но после этого тяжело посмотрел на Размыкателя. - Ты что? Ты опять? Думаешь, если я стал бюрократом, если не могу часто выходить на операции, так надо мной можно

издеваться? -Его серые глаза повлажнили от возмущения. - Депрессия биосферы наступает вследствие скопления эйдоров. Еще тебя просветить?

- Наверное, мы пугаем, и вместо причины хватаемся за случай. Post hoc non propter hoc*, знаешь ли.

Смеянов показал своим видом, что все понял, покачал плотной башкой:

- Ну-ну.

- Не запряг. Когда я разогнал эйдоров на Бенаресском участке, все животное и растительное окружение стало стремительно вымирать.

- Естественно, - перебил его Смеянов, - такой градиент психополя негативно влияет на клеточную биохимию.

- Да постой ты! Затолмачил, зашаманил. Почему-то массовый мор всего живого наступает только после прибытия Размыкателя.

Смеянов присвистнул:

- Яков Владимирович Зоммер - тайный агент «антиписхов»! Прости, я весь уже рыдаю. - Внезапно он стал серьезным. -Если бы промелькнуло у меня хотя бы полмысли, что Яков Зоммер - один из лучших Размыкателей Солнечной системы и окрестностей - что он поддался подобным настроениям, я бы в одну наносекунду выпер его из Службы. Надеюсь, ты не опустился до того, чтобы считать эйдоры посланцами самого Сатаны, а также звездными пришельцами, обладающими сверхволей и разумением? Может, ты объявишь себя, ради скуки, миссионером бесплотных племен, несущим первослово истинной гуманности? Может, откроешь интернаты для перевоспитания плохо себя ведущих духов, привидений и зомби - давай уж опустимся до терминологического бесстыдства!

- Да... - попытался вклиниться в его речь Яша Зоммер.

- Запомни, если еще не вбил себе за пятнадцать лет работы: мы имеем дело всего лишь с замкнутыми психопольными структурами. Они, эти свертки психополя, отрываются от такового же поля субъекта в момент сильнейшего душевного переживания и несут в себе следы, иначе говоря - жесткую программу этого переживания...

- Да я ведь... - попытался еще раз пробиться с оправданием Яша и - безнадежно умолк, кидая по временам умоляющий взгляд жидко-голубых глаз на своего руководителя. А тот продолжал метать громы и молнии в тех, кто поддался заскоружлому рецидиву очеловечения - они приписывают эйдорам чисто человеческие эмоции, мысли, надежды. Ведь ясно, что эйдор - всего лишь эйдетический робот на психоквантах с ограниченным неизменным набором муляжных эмоций, которые отпечатаны с эмоций того самого субъекта, от которого этот самый эйдор отделился. Поскольку отрицательных эмоций в мире пока еще больше, чем положительных, - впрочем, это биологически целесообразно, - то подавляющее большинство эйдоров несет в себе агрессивные программы выживания...

- Да знаю я, знаю! - вскрикнув, вскричал Яша. - Ты меня доведешь - сейчас вот как разрожусь агрессивными эйдорами!

Они засмеялись - до того нелепой была эта мысль. Размыкатель всегда выделяет ровно столько эйдоров, сколько ему необходимо и программирует их так, как ему нужно.

В антарктическом павильоне начала падать температура. Климатизер, повинувшись программе, готовил очередную южнополюсную кутерьму: по ледяным каменным горбам потекла поземка белесыми змеями, еще ярче заблистали над Размыкателями поддельные голографические звезды. Смеянов и Зоммер, не прерывая разговора, повысили тепловыделение своих тел. Смеянов сел на каленый морозом валун возле теплокровного зооендррия и сказал:

- Нас записали чуть ли не в святые Георгии, которые поражают гнусных психодраконов. А на самом деле мы ас-

сенизаторы, сантехники - ведь сколько нечистой бессознательности выделяется людскими мозгами! Эйдоры -чепуха. Мозговая санитария - вот что должно быть самым главным. Каждому нужно усилить самоконтроль - и эйдоры перестанут отделяться, неся в себе злобу и убийство. - Смеянов прижало к теплому пульсирующему стволу, стало приятно. - Иногда ловишь себя на дурацком, абсолютно непрофессиональном ожесточении, и безвинные ступки психополя кажутся тебе воплощением мирового зла, и ты к ним начинаешь относиться по-человечески. Или тебя начинает томить чувство вины, когда ты размыкаешь эйдора, похожего в твоём сознании на ребенка или, скажем, на отца...

Яша Зоммер перестал расхаживать перед бугристыми плечами Смеянова, перед его слегка вздернутым носом, перед голубовато-серой рубашкой и рыжими, в плотную обтяжку брюками. Он бросил на Смеянова взгляд и тут же отвернул его. Знает?

Струи поземки закипели резвее, начали подниматься сначала до пояса, потом до шеи; Размыкатели окунулись в обжигающий бешеный поток мерзлого снега. Зооендррии свернули мясистые лопасти и учащенно дышали, трясая шерстистыми стволами. И вдруг они пропали: в молочных вихрях не стало видно ничего.

- Мы должны, - громко сказал Смеянов, - безнадежно драться с собственными тенями, и эта борьба бесконечна. Если человечество даже изживет все недостатки и выкинет всякий мусор из своих мозговых чуланов, это мало что даст. Ведь то, что мы считаем хорошим и о чем мы только изо всех сил мечтаем, отступит перед натиском еще более лучшего и загнет, лишённое своей живой опоры. А гниющее хорошее -это уже не хорошее, а нечто вполне отвратительное...

Смеянов снял сандалии и вытряс из них наметенный снег. Потом поставил обе жилистые ступни на покрытую инеем поверхность валуна Яша, пока длилось обоюдное молчание, бесцельно подошел к прозрачной силовой преграде, отделяющей экспериментальный заповедник (по-простому: Сад) от наружной стены. Снаружи блестело бледное жаркое уральское лето. С шестого уровня островки елей и неровно растекшиеся рощицы берез походили на... «Зеленые пятна ужаса», - вспомнил Яша, и с него потек пот, отвердевая в зерна от холодного ветра.

Тайга окружала рваными зелеными кусками здания Центра подготовки Размыкателей.

- Удивительно, - сказал Яша, - зачем нужно было придавать Центру такие жуткие формы?

Корпуса нулевого цикла сбились выводком кубических ежей; здание администрации взбучилось тяжелым приплюснутым пузырем.

- Цветовые размывы на бюрократическом волдыре должны символизировать разноцветные творческие устремления работников Центра, - продолжал, ожесточаясь, Яша. - Придешь этак с поля, насмотревшись персонажей своего воображения в масштабе один к одному и больше, приползешь к родному гнезду, а оно предстает перед тобой жутким сюрреализмом.

Смеянов смолчал, перебирая пальцами ног. Он не знал, что можно добавить к тысячу раз перемусоленной Размыкателями теме. В самом деле - почему не придать Центру более гуманные очертания? Ведь не сошлешься на экономические трудности - их нет, а может, есть, только где-нибудь на станциях исследования Вакуума или на путях безнадежных поисков Хозяев Гостиниц. Имеется только одна глобальная трудность - бетонная закоренелость, которая осталась нам от всех прошлых времен, которая мешает признавать сделанные со вкусом и размахом ошибки.

Продолжал завывать ветер. Яша нагнал в себя успокоение и подошел к валуну:

- И почему ты такой мрачный сегодня? Развел тут агитацию против загнивающего прогресса. Боремся мы с эйдора-

* После того - не значит вследствие того (лат.).

ми? Боремся эффективно. А раньше, появившись какой-нибудь громыхающий цепями покойный лорд - да он столетиями паразитировал бы на ауре простодушных селян! Правда, сейчас эйдоров, несмотря на все усилия, становится все больше...

- Не больше, - прервал его Смеянов. - Просто в массе возросла чувствительность к психополю.

Яша Зоммер подумал и возразил:

- Если бы так было, то к этому времени на нашем шарике никого бы не осталось. Эйдору легко съесть того, кто его чувствует.

- Ну! - Смеянов был очень доволен. - Ты ведь тевтонская коблеса, безбрежный аккуратист, и формальная логика для тебя - просто евангелие лотеранское.

Смеянов оттиснул на инее быстрый веер отпечатков бо-сой ноги.

- Бешеный натиск на внутреннюю природу человека привел, в частности, к массовому рождению различных систем психотехники: аутотренинг, динамическая медитация, имма-го-терапия, импульсная психотерапия... Старые методы - йога, дзен, древние китайские, вьетнамские, тибетские системы - тихо угасли, отдав свою драгоценную сердцевину новому миру.

Начальник Центра подготовки превратил цепь отпечатков в виток спирали и продолжил его дальше.

- Приемы психического самоуправления стали бытом. Да и как было бы иначе? «Бешеный ритм жизни», слышал такое выражение? Мы посмеиваемся над наивным ужасом предков: что это, мол, за «информационный взрыв» такой! Теперь за день приходится усваивать и перерабатывать зачастую массив информации, который твой прадед не осилил бы и за месяц. Но для этого мы должны чередовать периоды максимальной концентрации внимания, когда ум человек превращает в ослепляющую точку, которая вбирает в себя и выделяет все на свете, с периодами максимальной расслабленности и восстановления сил. Иначе - гибель.

- Ты прямо загоняешь человечество в ловушку, - заметил Яша, отвлеченно рассматривая бредовые очертания Центра.

- Никуда я не загоняю. Оно само постоянно находится меж многих ловушек, только для всякого времени ловушки разные. Я, например, всегда с огромным удивлением читаю всяческие утопии - ну, там Беллами, «Взгляд через столетия», и всякие другие, где герой переносится в чудесное обильное будущее. Попробовал бы кто-нибудь этак из двадцатого века сигануть к нам, соблазнившись пищевым и вещевым изобилием! Нам все время пришлось бы спасать его от стрессовой гибели. Большую часть жизни он провел бы в реанимациях.

- И в конце концов превратился бы в жалкого запуганного сибарита, торопливо наслаждающегося тем, что он считает роскошью. Он мучительно переживает комплекс инвалидной неполноценности, - подхватил Яша.

- Тут мы занимаемся его адаптацией и за несколько лет ставим его на ноги, - добавил Смеянов.

- И вот беглец из прошлого выходит из клиники...

- Его бросаются обnoxивать корреспонденты...

- Он в ужасе бежит, чтобы забыться в объятиях своей возлюбленной...

- Как, у нашего героя уже есть?.. Ну и хват! Но тут он попадает в злодейскую пасть эйдора!

- Но трепетная и мощная рука любимой отвращает гибель от него! - торжественно закончил Яша.

Оба закатились, но тут же закашлялись от порыва сухого мороза, влетевшего в их грудные клетки.

- Когда оба уже не потянем на этой службе, давай испробуем свои таланты в искусстве, - предложил Яша. - Из нас двоих получится изрядный беллетрист.

- Но чур - мне шестьдесят процентов славы как начальнику. Так о чем мы? Да, теперь ты понял, какова одна из ловушек нашего времени?

- Давай еще помусолим, если тебе не надоело. Но я заранее с тобой не согласен. Значит, всеобщее повышение психической активности «подняло» эйдоры над порогом восприятия?

- Да.

- Включились отделы мозга, которые стали ответственны за распознавание психополя? Вернее, они всегда были включены, но заблокированы до поры-до времени мощной общественной установкой, или скажем поумнее, парадигмой.

- Да. Так называемая цензура сознания не пропускает ощущений и образов, которые не приняты в приличном обществе. Мало кто знает, что еще в девятнадцатом веке все были уверены, что человек не должен чувствовать свое тело, и в самом деле не чувствовали!.. Да ты весь в гусиной коже, великий Размыкатель!

Яша выглядел неважно. Он стал еще усохлее и бледнее. Смеянов почувствовал некоторое внутреннее угрызение, потому что, не дав отдохнуть толком Размыкателю, потащил его на Шестой уровень - бог знает из каких деловых или романтических соображений. Смеянов встал, отряхнул от снега мускулистый зад, надел обувь, зачем-то затоптал нарисованную спираль, и они направились к выходу. У лестницы их встретил тот же самый назойливый кибер. На этот раз он всучил им горячие напитки. Смеянов все-таки решительно отказался, а Яша Зоммер с бесконечным наслаждением выпил пол-литра круто кипящего черного чаю.

- Значит, как только мы стали «видеть» эйдоры, они начали замечать нас как возможную добычу? - спросил он. Они спускались по лестнице, насквозь прошивающей все одиннадцать уровней Сада. Уровни парили друг над другом многокилометровыми пластинами, поддерживаемыми антигравитацией. - Оригинально. Сам выдумал?

- Таковы последние выводы Эйдоринститута. Они и название пыльное подобрали - «феномен Вия». Слушай, давай где-нибудь чего-нибудь пожужим?

- Наверное, Захистный такое название подобрал, - предположил Яша. - Он у нас выдумщик и мечтатель. Так что же получается? Новые возможности восприятия - новые неприятности?

- Диалектика. Когда ауры, или психополя, были замкнуты на себя, эйдоры «не замечали» их. Теперь же, когда блуждающее психополе приближается ко мне, оно изменяет мою разомкнутую ауру, и по этому изменению эйдор замечает ее.

- Если эйдоры существовали и раньше, то они как-то смогли вписаться в структуру природы и что-то в ней знают.

- Ну хорошо. Вот, кстати, слева закусовая. Я умираю, давай зайдем.

Они заказывали и ели спецблюда для Размыкателей - особенно калорийные, сбалансированные по составу и заряженные хорошей порцией психополя - и снова болтали.

- Ты еще скажи, что в природе царит высшая целесообразность, - подзуживал Смеянов.

- Высшую целесообразность должен навести человек, - прожевав, ответил Яша.

- Согласен. Мы и наводим.

Прозрачные стены кантины, рассчитанные как повер-хности высших порядков, лились вокруг них, образуя льдо-подобные пустотелые вмятины и выбухания. Была видна вся внутренняя подробность этого сверхмеханизма, живущего лишь для одной цели - напитать большое количество людей. По многоцветным, просвечивающим насквозь туннелям проносились шести- и восьминогие кельнеры, бережно неся в своих чревах заказанное; гофрированные трубчатые ремонтеры потусторонне пялили на них свои окуляры. Будто бы спохватившись и наскучив этим обозрением, они превращали окуляры в рабочие органы и деловито заделывали какие-то мизерные, им одним видимые неисправности. Яша Зом-

мер обратил внимание своего начальника на эту картину:

- Заметил, как все биомехи размалеваны? Пресловутая борьба за новую эстетику. Вот так и ты думаешь, будто природа выглядит как гигантский буфет, а человечество сидит посреди него в штанах в обтяжку и, поковыривая в зубах, ждет, когда выполнят его заказ. А также прикидывает, в какие приятные цвета размалевать эту самую природу.

Возле их столика пол с шорохом собрался мягкими складками - кельнер вкрадливо выпрыгнул, изверг дополнительный заказ и сам после этого беззвучно низвергся.

- Да! - тонко вскрикнул Смеянов. - Изволь, если буфет - ладно, пусть буфет. Но до сих пор этот буфет остается еще светлой мечтой и, боюсь, останется этой светлой мечтой очень долго. Ладно, победим эйдоров, а прогресс сделает еще один могучий скак, треща лопнувшими в шаг брюками - и обнаружится еще какая-нибудь пакость...

- Прогресс у тебя стал уже чередой пакостей, - не преминул отметить Яша.

- Во всяком случае, у меня это лучше, чем говорить блуждающим психополям: «Ребята, давайте жить дружно».

Влетела стайка девушек. Сделав быстрый круг, она разделилась - одна часть унеслась, а другая с хохотом уселась наискосок от Размыкателей примерно за шесть столиков. Я говорю «примерно», потому что кибермозг-бармен все время менял интерьер, и столики то вспучивались грибами, то исчезали, всасываемые полом.

- Рехнуться можно с этой динамической обстановкой, - сказал Яша, глядя на крупную, античного вида девушку. Она же, с самого начала как вошла, глядела на него пристально. Она медленно улыбнулась ему, заметив его взгляд. Обнажились и мягко заблестели два ряда выпуклых зубов, похожих на продолговатые щиты, наваленные на края ушкунничьей лады - набег окончен, отдых.

- Давай сделаем вот что, - продолжал Яша, восторженно ощерясь в ответ длинными желтоватыми зубами, - затормозим колымагу прогресса - этого ужасного «девелопмана» - и соорудим на его останках колоссальный буфет. И вообще, давай прекратим этот вздор.

Смеянов, вычислив взгляд Яши, захохотал:

- Старый тайный развратник! Залить бы тебя в этот момент эпоксидкой да выставить в Музее размыкателей в нарядные затяжным холосткам...

- Тихо, стоп, - оборвал его Яша перехваченным голосом, потому что девушка воздвиглась над всей пестрой чирикающей и вздыхающей компанией и плавно и стремительно приближалась к Размыкателям. Яша дико наблюдал, как вырастают круглые крепкие плечи, придавленные бретельками платья (значит, опять в моде платья?), как складки одежды молниями бегут по телу, вспыхивая ярко-голубой фактурой на изломе и исчезая. Она бесшумно подплыла и нависла над Размыкателями. Яша ухнул куда-то, когда над его головой возник и медленно потек спокойный густой голос:

- Здравствуйте, Размыкатели.

Яша молчал и проваливался все стремительнее. Смеянов тоже молчал, остро улыбаясь. Девушка небрежно скользнула зелеными глазами по его тугим как мяч бицепсам и продолжила:

- Наша группа хочет пригласить вас на наш общий день рождения - в этот день группа и родилась.

Опять быть свадебным генералом! Яша затосковал, перестал валиться в бездонность, а Смеянов сказал: - Когда соберетесь, лучше заведите стереоспектакль о подвигах героев-Размыкателей. А разве мы герои? - Смеянов пригорюнился. - Поглядите на нас. Разве есть у нас двести пять сантиметров роста, как у великого артиста Мартинского? И где жгучая перечная родинка под левым глазом? Я, может, и сойду за героя с натяжкой - посмотрите на эти плечи - но я все-таки больше похож на глубоководную панцирную амфибию с Геркулеса-пять, а этот, - он кинул ослабленный жест

в сторону Яши, - стройный рыжий остов, обтянутый высококачественной кожей...

- Мы хотим обсудить вопрос о рецидивах индивидуализма в наше время, совмещая его с празднованием, - перебила беломраморная дева. Яша заметил, что она порозовела, и обрадовался: ей неприятно, она не хочет слушать, что Смеянов говорит о нем...

Античную красавицу перебил, в свою очередь, ноющий тоскливый звук. Она спокойно умолкла, а девичий разноцветный клубок через шесть столиков от них перешел со щелета на щелест: вот он, вот, голос судьбы или вероятности, вот так великий артист Тур Мартинский, устало улыбаясь, отворачивал рукав форменной серой рубашки и получал срочное задание по уничтожению целого выводка упитанных эйдоров. Он глядел стальным взглядом на запястье. И потом на стерео крупным планом бывал показываем эйдифон с личным знаком героя-Размыкателя.

- Ну, - буркнул Смеянов, глядя в крошечное оконце эйдифона, где вспыхивали и гасли исходные данные: - Так. А численность клантера? А напряженность поля? (Символы исчезли). Не знаете. И буквально под боком у Центра? Как мы это допустили?

Эйдифон умираще запищал голосом диспетчера. но очень неразборчиво для Яши - ему досталась только часть передающего психополя. Смеянов слушал, и лицо его стало совсем нехорошим.

- Проявился клантер всего в четырехстах километрах от Центра, - сказал он Яше. - Провалилась бы вся эта система глобального оповещения, а?

Он посмотрел на своего подчиненного:

- На время выполнения мною задания по Размыканию назначаю тебя своим заместителем по всем вопросам.

- Ты ведь давно не был в поле... - робко пытался возразить Яша Зоммер.

- Не все же время генеральствовать, - отмахнулся Смеянов. - И то Размыкатели обижаются - вот, мол, заадминистрировался, живого дела не нюхает. Ну, пока.

У Размыкателей уже стало традицией вот так раставаться: небрежно выговаривая скучными голосами и кисло кривясь - вроде, надоед до печенок, скорее бы от тебя отвязаться.

Яша глядел в удаляющуюся спину Смеянова и размышлял: вот уже пять месяцев Смеянов не ходил на эйдоров - заели управленческие вопросы, как же теперь? Ведь сначала нужно потренироваться в Психотире?

- Боря, - позвал он одними губами и хотел сказать отвлратно-добродетельным голосом, что это опасно. Но Смеянов будто заранее услышал: повернулся к нему и в движении показал из-под низу плотный кулак.

Не следует думать, что Яша тут же всполошился: выпрыгал в Центр и там взял в свои мужественные руки все управление. О распоряжении Смеянова извещены уже все Размыкатели, они знают что и как делать, текущие и запланированные операции отшлифованы до блеска, никаких ЧП нет, в ближайшие дни Яша явно не додумается ни до какой стратегической идеи. Короче, Яша Зоммер сказал античной богине:

- Ну что ж, пойдем поговорим об индивидуализме, эскейпизме, королях и капусте... Яков Владимирович Зоммер. - помолчал, добавил он.

- Лариса.

Они двинулись к шепчущей и вздыхающей стае дев. Они захватили его и повели, возвышаясь над ним телами. Утешительно, что все они лишь на полголовы выше Яши. одна только Лариса - на голову.

- А можно просто Лара, - добавила она.

Заказали два гравитакса, потому что в одном все не помещались.

Свадебный генерал Яков Зоммер сидел в окружении сту-

дентов Уральского экологического института и тоскливо отхлебывал вино. Сильно утешало, что рядом сидит Лара.

- А вот вы Размыкатель, а вино пьете, - неловко сказал юркий смуглый субъект. Яша посмотрел на него:

- Ну и что? («Сейчас будет говорить правильными словами о правильном режиме, о чистоте сознания»).

- Я не знаю... - смуглый в быстром замешательстве огляделся, зачем-то потянул вниз ядовито-оранжевый комбиндрес. - Ведь для вас при огромных нагрузках всякие вещества, действующие на психику... Да и режим у вас должен быть строгий.

Яша удовлетворенно кивнул («Этот смуглый очень сильно вычислим... И залетел же я сюда, - закончил он мысль четко, как и положено Размыкателю, но с неожиданной злобой. - Какое тебе дело, что и зачем я пью»).

- Все это очень правильно. Но вы должны знать, что Размыкатели высшего разряда умеют и управлять своей физиологией. Причем очень глубоко. Умение это приобретается попутно, но неизбежно. Ведь для того, чтобы тебя не сгубил эйдор, нужно уметь направлять течение своих мыслей, а это невозможно без овладения своими обменными процессами. Я сюда пришел, передо мной поставили вино, я пью. А что мне делать - вдруг вы обидитесь? Но у меня в крови почти нет алкоголя. Но если сделать мне анализ мочи - в ней содержание алкоголя будет фантастическое.

Он споткнулся и посмотрел на Лару: она сидела, улыбаясь спокойно, просто, отнюдь не шокированная.

- Вот бы сделать анализ, - сказал один из сидящих на полу - со сдобной, очень белой физиономией. - Такую бы курсовую отгрохал!

- Вы не обращайте внимания, - быстро сказал чернявый. - Ван-Юст у нас руссоистский человек. Бла-ародный дикарь.

Яша Зоммер вгляделся в сыроватую большую фигуру:

- Я близко знаком с Ван-Юстом-старшим. - Дальше он не знал, что добавить, поэтому сказал вот что: - Ваш отец - прекрасный Размыкатель. Вы очень похожи на своего отца.

Он вообразил себе, как сын передает угрюмому старому Ван-Юсту, что он слышал от другого славного Размыкателя и как угрюмый старый Ван-Юст идет говорить по душам... Так когда же этот кагал поведет разговор о тревожных тенденциях индивидуализма?

Лара уловила его усталое бешенство, коснулась его плеча длинным белым пальцем и сказала:

- У вас на правой руке когти длинные.

Яша начал надуваться, но тут Ван-Юст-младший перебил его обиду:

- Количество эйдоров постоянно растет, и какой-то статистический гений вывел, что через сто двадцать лет все население Земли должно будет заниматься Размыканием. А? Каков смысл?

- Такой же, как в предсказаниях всех прошлых авгуров.

- Тривиальный прогноз?

- Да.

- Авгурология, - мечтательно, со смаком протянул кто-то.

Опять объявилась тишина. Психополя всех присутствовавших пришли во взволнованное движение. Ищут, чего бы еще спросить, затосковал Яша. Ну, ну, давай, давай - про тенденции...

- Как вы думаете, - спросило одно из тех ярких созданий, которые взяли в плен Яшу в кафе, - ведь правда - люди будут становиться все лучше и лучше? Теперь все занимаются психотехникой, все самосовершенствуются и все могут быстро изжить отрицательные черты своего характера. Конфликтов становится все меньше и меньше, ведь так?

Яша по-умному нахмурился. Лара взяла его за руку.

- Конфликты приобретают новое качество, - с глубоким значением в голосе провозгласил он. - Старые исчезают, новые возникают. (Лара сочувственно улыбнулась ему). - Проще скажем так: с точки зрения старой нравственности

все станут глубоко порядочными. Но! С высот новой, нарождающейся морали это далеко не так.

- Подлость будет во все времена приобретать новое качество, - уныло заключил Ван-Юст. А чернявый жуковатый молодой человек подобрался перед новым вопросом. Вот сейчас он... вот... про наклонности к индивидуализму...

- А как же в свете новой, нарождающейся нравственности выглядит работа Размыкателя? Заметьте, - обратился брюнет ко всем находящимся в комнате. - Размыкатель идет на охоту один, тренируется один, часто избегает больших скоплений народа, чтобы, не дай бог, не нарушилась боевая структура его ауры...

Лара тихо потянула Яшу Зоммера, они встали и медленно двинулись, чтобы уйти. Никто ничего не заметил. Яше теперь еще больше понравилась его работа - ведь он «отвел глаза» всем присутствующим, оставив комплексного ручного эйдора. Все были уверены, что Размыкатель и прекрасная кариатида продолжают участвовать в споре.

Ей скоро станет скучно со мной, подумал Яша и стал изо всех сил дурачиться, вспоминая курсантские шуточки: вырастал в глазах Лары сквозь потолок, необъяснимо терялся, а не то якобы отрачивал себе множество ненужных органов.

- Не надо, - сказала она. - Не делай этого. Я хочу видеть тебя во всем твоём естестве.

Он глубоко и боязливо задумался. Потом, в один из моментов, он поднял голову: они сидели в небольшой комнате. Стены, потолок, пол имели пустовато-зеленый цвет, так что хотелось ничего не делать, а только тарашиться и отделять взглядом пол от потолка, стену от другой стены: а есть ли здесь углы? Закругленные они или нет? Все неважно - рядом, на зеленоватом возвышении, плавно выходящем из пола, сидит большая, красивая и держит в одной руке его правую руку, а в другой - ножницы:

- И все-таки ногти нужно остричь.

Она опять порозовела. Особенно набрал цвет прямой большеватый нос, но это ее не портит. Он протестующе напрягся, но вдруг разом ослаб.

Зеленоватая комната с неразличимыми стенами, потолком, полом безглазо смотела на них. Оба поерзывали и внутренне и внешне. Но события, не смущаясь, развивались своим ходом дальше.

- Ногти у меня очень широкие. Лопаты, - словно назло сказал он. Он посмотрел на ее ступню: ее ногти соразмерно подходили ко всему, а его костистое тельце...

- Обрезки надо убрать! - вдруг вместе сказали оба. Так же вместе встав, они растерянно потоптались по обрезкам его ногтей. Вместе нагнулись. Близко он увидел совершенную щеку, перетекающую в совершенную шею. Он приклеился губами ко всему этому. Она с облегчением выпрямилась и стала снимать с себя одну вещь за другой.

Застонал-завыл эйдодфон на запястье у Яши. На скулах появились желваки, несколько раз он ударил эйдодфоном о блекло-зеленую стену, зная, что ему ничего от этого не будет, вой продолжался, он сорвал прибор и бросил его в окно.

Неотрывно глядели они друг на друга, и, сблизившись так, что жались тела, глядели они друг на друга. Выполняя миллионлетний обряд, глядели они друг на друга. Радовало его, что отбросила она свою мраморность и величавость и стала обыкновенной, усталой, потной, крепко обнимаемой. И все равно жалко этой беломраморности. «Мы, наверное, свиньи», - решил он за весь мужской род.

- Хорошо? - спросил он.

- Да, да, да, - быстро сказала она. - Хорошо.

Она увидела, что он очень озабочен - хорошо ли ей было, и хорошо ли ей потом. Ей захотелось взять его всего на руки, но она побоялась его обиды.

- Все так как-то случилось... Я тебя л-люблю, - помедлив, закончил он.

- А я, как увидела тебя, когда ты был в кафе с этим приплюснутым бегемотом, сказала себе про тебя: «Это он сделает мне ребенка, а может быть, и детей - только он». - Наши дети совместят в себе мою красоту с твоей поджаростью и в то же время солидностью мышления.

- А если мою красоту с твоей поджаростью? - спросил он.

Она глядела вверх, расслабленно заложив руки за голову, и снова была похожа на какую-нибудь отдыхающую нимфу, привычно одетую в свою наготу, в то время как рыжий тощий сатир, вождельно почесываясь, робко поглядывает из-за ствола ближайшей маслины...

Услышав его вопрос, Лара выпростала белую руку из-под головы и плавно повела ее к Яше. Он ждал, в томлении замерев. Лара строго хлопнула его по затылку и помахала перед ним пальцем. Он ждал, в томлении замерев.

Его глаза пометались еще немного и остановились на запястье левой руки. Он тяжело задыхался, вскочил и оделся.

- Что? - спросила Лара и слегка обиделась. Но увидев его, бледного, целиком в мелких беспорядочных движениях - тут рубашку одернет, там двинет по волосам, - она тоже побледнела.

- Это... браслет... выброшенный? - просипела она - вдруг не стало голоса сказать громко.

- Позвони мне через сутки, - противным торопливым голосом бросил он и, мысленно оскорбляя себя за такую деловитость, бросился к двери. Запоздало подумалось: «Нужно было: «Я позвоню тебе через сутки».

Спустившись на лифте, он недолго искал эйдофон в глухой ночи - лиственница была окружена кольцом людей, они стояли тихо и слушали бесконечное верещание прибора, повисшего на ветке. Они, видимо, не решались дотронуться до него.

На звук его шагов все обернулись, и Яша Зоммер увидел, что это - студенты, с которыми он беседовал об индивидуализме и все такое... Только сейчас они смотрели не уважительно и с нехорошим вниманием.

- Из темного лесу навстечу ему идет вдохновенный кудесник, покорный Амуру старик одному... - сказал смуглый с жуковатыми глазами, наверняка имея в виду Размыкателя. Они внимательно смотрели, как Яша лезет на дерево и снимает эйдофон. Ван-Юст сказал:

- А я думал, что его намертво вживляют в запястье, а оказывается, его можно снимать. Как же вы его выбросили, ведь он подает сигнал тревоги?

Стараясь не потеть от смущения, Яша быстро отошел от разгневанных студентов и надел браслет. Дав импульс разрешения, он мысленно четко сказал:

- Заместитель начальника Центра подготовки Размыкателей слушает.

На эйдоэкрane появился остроглазый морщинистый диспетчер. По возрасту он уже был отстранен от Размыкания, и только диспетчерские дежурства немного примирили его со своей пропащей судьбой. Завистливо, но и с испугом глянув с запястья на Размыкателя, диспетчер сухо доложил:

- Час назад при попытке уничтожить эйдор погиб начальник Центра подготовки Борис Смеянов.

Он немного подождет, какое объяснение для архива даст замначальника, почему он так долго не откликнулся - и отозвал информационного эйдора, отключился.

* * *

Гравилет высадил Яшу Зоммера на опушке осинового колка, непрерывно шумящего ярко-красными резными лопастями в неподвижном воздухе. Печально свистя, пузырь двухместного гравилета налегке ускользнул в свежее синее небо, нарушенное местами белыми пятнами облаков. По такому осиннику нужно гулять в многочасовом одиночестве, слушая стеклянистое попискивание синиц, обрывая сверкающие нитки паутины и находя то яркий красноголовик, то

обабок в шляпе из пыльного бархата, думая в это время о чем-то таком.

Именно здесь неделю назад лежало в состоянии ступора тело Бориса Смеянова. Врач реанимационной бригады чувствовал себя очень глупо от своего бессилия, а значит - от бессилия медицины. Здоровяк с запасом жизни на полтора десятилетия лежал в сухой листве без движения, бледный, без признаков сознания, дышал медленно и поверхностно. Пульс слабел на глазах. Он был нетранспортабелен, и над ним соорудили спешно небольшой двухэтажный коттедж. Битком набитый всяческой оживляющей аппаратурой.

Серые губы Смеянова произносили: «Абак! Очарован... Униподобный... Зверь семибледен...» Потом у него развилась кома, и он умер. То есть тело жило: реаниматор очищал и гнал по сосудам его кровь, одновременно выполнял работу печени, почек, надпочечников, поджелудочной железы, раздражая высоковольтными ударами сердце - теплый мускулистый муляж мог существовать еще десятки лет. Но Бориса Смеянова в нем уже не было.

Во время предварительной подготовки в Центре Яша десятки раз прокручивал запись предсмертного бреда. Он надеялся выявить слабое место в психике погибшего Размыкателя, которым и воспользовался эйдор для прорыва в ауру. Яша занимался делом почти бенадежным - ведь образы, понятия и ощущения, вызываемые контактом с эйдорами, всегда несут на себе знак личности. Предсмертные бормотания Смеянова указывали только на его галлюцинации, изготовляемые из его впечатлений. К тому же все было осложнено грубыми нарушениями мышления.

...Воздух тихо задвигался, и осинки зашептали громче. Они были какого-то кроваво-мясного цвета, никогда Яша не видел подобных. Он подумал, что все это ему только кажется, он находится с Ларой, утомился от нее и заснул. И вот ему снятся овальные купы деревьев...

Нужно работать.

Что-то внутри его подтолкнуло - рука легким движением коснулась клавиши магнитофона, и в застывший красный лес с ревом полетело: «Абак! Униподобный! Изверь семибледен! Расщовые жупальницы грядут!!! Командор натуромозга!!!»

Шаровой микровзвуквик, дрожа, изрыгал эти корявые тексты, дурачки раздувая до бесчеловечности все стоны, скрежет зубов и бульканье слюны умирающего. Яша не заметил, как стал жадно обрывать уже отросшие ногти на той самой, правой, руке. Взгляд на ногти слегка успокоил его и в то же время напитал возникшую тоску: хоть бы кто-нибудь был бы рядом такой... как его... родной... забыл? Да что со мной?... еще как? любимый, что ли?

- «...дрьговраг!» - изнемогая закончил магнитофон и со щелчком выключился. Муторность нарастала, как в затяжном парашютном прыжке. Яша, судорожно шаря внутри себя, уже готовился дать аварийный импульс на эйдофон. Но раздался веселый голос:

- Вот именно это я и хотел сказать!

Яше сразу стало легче от этого знакомого голоса. Он посмотрел в сторону голоса. И глядите - по вершинам ярко-красных осин идет, медленно спускаясь, он, самый лучший его друг в жизни и смерти! «Несовпадение галлюцинаторной проекции», - сказал внутри трезвый профессиональный голос, но до этого ли уж тут! Он идет, и вот он уже рядом. улыбается, поводя литыми плечами, и смотрит несколько снизу вверх - ведь он немного ниже Зоммера, - смотрит тепло и насмешливо слегка.

Внутри Яши пискнула профессиональная тревога: острожно! Ведь он умер! Размыкатель сделал усилие, посмотрел: и осины стали скучные, какие-то пыльно-желтые, и приплюснутый плотный силуэт рядом стоящего обесцвечился, и стало проглядывать пустое место.

Но тут низкий и плотный еще шире улыбнулся, и Яшу Зоммера снова охватила прежняя вера в товарищество. Сно-

ва осины становятся прекрасными и кровавыми, а Борис Смеянов приближается и садится рядом, не примяв травы.

- Я все понимаю, - говорит рассудительно Яша, - что ты эйдор, что я попал в опасный перегиб, что произошла утечка твоей личности. Но почему мне так радостно?

- Потому что ты хочешь обмануться, - улыбаясь, говорит ему Смеянов. - Я эйдор, но эйдор нового поколения. Я не завишу от твоих мыслей, жалких мыслей. Сейчас я впитаю твою ауру, и у меня будет уже два облика. Потом я сделаю то же самое со следующим Размыкателем. После Размыкателей я примусь за других. За других.

- Но ведь ты, миллиарды! - вскричал радостно изумленный Размыкатель. Он все больше узнавал своего друга - непреклонного, никогда не останавливающегося на полпути.

- Это дело времени. - отмахнулся эйдор-Смеянов.

«Каков паразит, прямо Наполеон», - восхищенно подумал Яша Зоммер, тайком подозревая, что не должен восхищаться, а что должны быть другие, какие-то противоположные чувства и действия. «Смеянов объяснит».

- Напомни мне, что такое «психическая концентрация», а? Или «рабочий настрой»?

В ответ, продолжая ласково улыбаться, эйдор-Смеянов подскользился к Яше, обволок его крепкую, ярко-желтую ауру и попытался влиться в нее. У него ничего не получилось - этого и следовало ожидать. Ведь представления запрета, замкнутости мощно вколочены в мозг Размыкателя. Только он сам может снять этот запрет, да и то не всегда.

- Не получилось у тебя, - посочувствовал Яша.

- Придется еще поработать, - отчетливо и равнодушно раздался в ушах негромкий голос Смеянова, и эйдор откатился на прежнее место. Яша радостно подивился - ведь как виртуозно раздражаются блуждающим психополем его зрительные и прочие центры. И насколько в полном объеме произошла персонаккреция - утечка личности.

- Ты - не Смеянов, - со светлой уверенностью сказал он.

- Ты только слепок с его души, голая информация. Даже как-то нелепо говорить тебе «ты». Это все равно, что сказать «ты» вот этой крепкой волнушке с ее чудесными фиолетовыми кольцами на шляпке как бы из хряща.

- Но ты хочешь обмануться, - сказал Смеянов и сделал еще одну попытку проникнуть в ауру Размыкателя. - А если хочешь, значит, еще не все потеряно.

Наступило молчание. Не слышно было ни одного крика птицы или зверя - они в слепом предвидении бежали от непонятно тревожного места. Эйдор-Смеянов показывал разные свои виды: вот он цыпленкообразный курсант-Размыкатель, вот - еще более истощенный и синий - после подавления безумной выходки эйдозкстремистов. А вот - могучий, свежий, в блеске бегемотьего обаяния, первый Размыкатель планеты...

- Я жестоко ошибался, - начал новую атаку Смеянов, не прекращая метаморфоз. - Я тебя давеча вел в заблуждение, изложив свой символ веры. Действительно, природа должна работать на свое высшее порождение и покоряться ему. Но в самом ли деле человек - высшее ее порождение? Скорее уж - вырождение.

Яша перебил его, поудобнее упершись спиной в ствол елочки, невесть как пробившейся в окружение осин:

- Понятно. Ты готовишься объявить мне, что эйдоры - вот лучшая выдумка материи?

- А почему нет?

Яша Зоммер слегка опешил, но нацупал лопатками сухой и теплый еловый ствол, и ему стало смешно:

- Да у тебя не больше прав быть царем природы, чем у этой вот моей тени!

- Будь у тени хоть какая-нибудь сила, она бы крепко задумалась о своих поправных правах. Ведь я (он особенно нагло нажал на это «я»), когда еще был Размыкателем, думал об эйдорах, как о бесчувственных тенях. Но не буду же я теперь самого себя истреблять в угоду тому Смеянову! Его,

то есть мой, рассуждения мне нравятся и я возьму их на вооружение. Я - совершенно новый вид эйдора. я - повторитель человека после человека и, следовательно, выше человека. Я после Смеянова, значит, выше Смеянова. Ты ведь смог бы пожертвовать для Смеянова всем, что имеешь!

Заслушавшись эйдора, Яша не сразу понял, что его спрашивают.

- ... пожертвовать. Об этом как-то не говорят.

- Мог бы, мог. Вот видишь, Яков Владимирович, ты стыдишься признаться в самых лучших своих побуждениях, и это есть показатель неполноценности людской. Но если ты мог бы пожертвовать для Смеянова, то еще охотнее ты должен хотеть услужить для меня. Ведь я - первый побег, устремленный в будущее, сверх-Смеянов, высшее назначение природное, естественное продолжение человек.

- Боря, - забормотал потрясенный Размыкатель. - Боря...

- Я погибаю без психоэнергии. Неужели ты не поможешь голодающему человеку?

Слезы выступили на глазах Яши Зоммера, он крепко обхватил руками стоящий сзади смолистый ствол. Но сквозь слезный туман Смеянов виделся отчетливо, ясно. Яша закрыл глаза и рассмотрел этого Смеянова во всех подробностях.

Защита Размыкателя все еще была достаточно сильна. Тогда эйдор-Смеянов сказал:

- Вспомни, ты говорил, что эйдоры нужны для живого. По твоей идее, так они информационные переносчики, сливающие все живое в одно целое, неразрывное целое. А теперь биосфера приняла меня - меня! меня! - с некоторыми чертами человека, и теперь эти черты принадлежат ей безраздельно, и все глобальное психополе Земли располагает мной, как собой. А ты послан с заданием ликвидировать новую качественную структуру, то есть меня, и отбросить весь гигантский сверхорганизм Земли, составленный из всех животных и растений, на прежнюю бедную, примитивную ступень!

- Но... - слабая, пробормотал Яша. - Инерция былых действий и установок... Никто не в силах ее сразу остановить...

Эйдор-Смеянов тускло усмехнулся, он весь опять выцвел в косо падающем осеннем свете:

- Ну скорее же, снимай психическую ограду! Кто-то первый должен прекратить уничтожение эйдоров. Это будешь ты - Великий Защитник Эйдоров! Первый.

- Но... - бездумно сопротивлялся Яша. - Странно... Все равно непонятно. Раньше ты хотел сделать мир бифетом для людей, а теперь... для эйдоров...

Эйдор горделиво вырос на две головы:

- Где уж я совершенно не изменился - так это здесь! Мой девиз: «По которой речке плыть, той и славушку творить», и ничто, мой мальчик, не выбьет меня из этого седла.

- Такая уж поговорка у кого-то там была. - пробормотал уважительно Яша Зоммер. Он был в восхищении от такого упорства и воли.

- Боря... - Он позвал погибшего почти благоговейно и снял преграду с ауры, а эйдор, который был как бы и Смеянов, начал входить в него, забирая энергию, мысли, чувства, воспоминания о какой-то недавней женщине...

- Это-то зачем? - удивился Яша. - Это не трожь!

Эйдор, ухмыляясь, продолжал течь в него, а Яша - чувствовал это отчетливо - тек в эйдора, в противоположном направлении.

Эйдор приблизился к воспоминанию о женщине, которая хотела детей только от Яши с первой встречи (эта встреча одна только и была). Женщина-воспоминание нахмурилась, покачала крупной безукоризненной головой и сказала:

- Что же ты? Кому я потом буду стричь ногти на правой руке? Может, этому? - она показала красивой обтекаемой рукой на эйдор-Смеянова, он переместился в разные стороны, оскалился и раскланялся.

- ... А дети наши? - продолжало воспоминание. - От кого я буду рожать наших детей? Свинья ты, а не Размыкатель.

Горячая краска кинулась в лицо, он рывками задыхался от стыда, но ноги уже не держали его, и он поехал спиной сверху вниз по грубой чешуе ствола ели, обдирая кожу и накальваясь на черно-зеленые лапы. Это его немного пришло в себя.

- Ты разве не видишь, я уже не могу? - заорал он воспоминанию.

- Со мной ты мог, а теперь, видите ли, сил нет, - беззвучно сказала в его памяти женщина в голубом бархатном платье, и тогда он, четко все понимая и чувствуя, что эйдор, сладострастно сокращаясь, уже вползает в него кольцо за кольцом, заверещал к ней: «Помоги!» Но как она могла помочь? Это же только воспоминание, следы ДНК в мозгу, сплошная биохимия.

Но она подняла последние остатки непожаренных эйдором сил. И ее огромная гладкая рука стиснула эйдора и начала выдирать из Размыкателя. Болью, криком отвечал Яша Зоммер, и уже взмолился к ней малодушно: «Не надо! Оставь так!», последним ловким рывком белая мраморная рука выдернула лже-Смеянова, разворотила всю душу Размыкателя и вознесла эйдора над осенней рощей, над тончайшими сверкающими перепутанными паутинами, над древними покатыми горами Урала, взметнула к журавлиному углу, лениво тянущему к теплу и лениво же роняющему к земле звенящие нити криков; и эйдор извивался в мощном женском кулаке, блестя радужной чешуей и покрывая руку укусами неизъяснимыми.

* * *

Откуда-то раздавалось сопение.

«А может быть, я уже эйдор?» - юркнула мысль, и он еще крепче зажмурился, придавил веками ноющие глазные шарики. Немного помедля где-то в своем трудном пути, пришла здравая мысль: если я блуждающее психополе, то я не могу мыслить, потому как эйдор всего-навсего робот, хоть и не совсем привычный. Роботы не мыслят. Я мыслю, значит, не эйдорирую...

Уговаривая себя, он начал поднимать дрожащие веки. Мелькнуло что-то сине-зеленое. Это не небо. Значит, это потолок госпиталя Размыкателей. Он увидел этот потолок впервые, а до этого только слышал о его приятной для глаз окраске. Он слегка презирал тех подтрепливающих коллег, что начинали свои профессиональные байки примерно так: «Когда я в третий раз попал в госпиталь...» Это все ужасно мужественно, пробуждает в памяти бурную историю (бравые вояки, сплошь в разнообразных шрамах, суровый героизм и прочее). Но на какой хрен быть Размыкателем и половину рабочего времени тратить на лечение? Если ты регулярно становишься кормушкой для эйдоров, значит, пора заниматься на дежурство на трансплутоновые станции, например...

Яша раскрыл свое зрение до предела и моргнул два раза: раз, два. Потолок был слегка шероховат и сине-зеленые тона приятно ослабевали и усиливались на его протяжении, иногда прыгая в лимонность.

Сбоку продолжалось тихое сопение. Яша повернул голову - это оказалось легко - и обнаружил Владимира Зоммера. «Лучше уж покалякать с эйдором», - вяло подумалось. Владимир Зоммер, пригнув голову с кустом волос, сопел и глядел на него.

- Отец, - произнес Яша, потому что был человеком вежливым, и тут его удивила некоторая странность. Он поворачивал глазами - обычная реанимационная на одного, снова посмотрел на Владимира Зоммера. Отец каменно смотрел на него, и вот в чем странность - из глаз его бежали слезы; путаясь в жестких рывтинах щек, а щеки уже подернуты легким огнистым налетом - у всех Зоммеров быстро растет борода.

- Яков, - внушающим голосом сказал Владимир Зоммер,

и тут голос его заелозил, вместо проповеди своему худосочному отпрыску Зоммер-старший заревел как бык:

- Сынок! Единственный ведь!

Яша перебрал в уме все оттенки участливого тона и выбрал участливо-угодливый:

- Батя, миленький, если ты будешь так кричать, тебя выведут. Я очень, очень слаб. - Он поощряюще улыбнулся. - Ну, успокойся. Тебя выведут, а я так мечтал тебя увидеть.

Отец, весь дрожа, шмыгал и сморкался фамильным, в хрящевых перехватах, носом. Через короткое время он глухо и рассудительно ответил:

- Как же ты мог мечтать, если до последнего момента лежал без признаков сознания. Это состояние длилось у тебя двадцать восемь дней. Но я смею предположить. - он приблизился и бережно положил руку на рыжие курчавины сына, - что и раньше под этой коробкой мало что мерцало.

- Владимир Тимофеевич, - прозвучало из пространства. - полегче, без резкости.

- Хорошо, дорогой ординатор, - мелко, искательно затряс головой Владимир Зоммер. Он даже как-то осел и сделал неразумный шаг в сторону. Щелчок - и дежурный медик отключился.

Только сейчас Яша заметил, что отец осторожно перешагнул через множество труб, трубок и трубочек. Они все весело струились в одном направлении - к нему, лежащему и, возможно, уже бывшему Размыкателем. Он посмотрел на левую руку - кожисто отсвечивающий тяж толщиной в мишинец выростал из предплечья и, пульсирующий, терялся в клубке, состоящем из тяжелой, жил и яйцевидных тел живых оттенков.

- По моему глубочайшему убеждению, - опять ожил Зоммер-старший, - питающемуся многолетними наблюдениями. Служба Размыкателей собирает под свое крыло субъектов самого странного и авантюристического склада.

А пошел ты, подумал Яша.

Дверь в палату, тоже навязчиво-успокаивающих салатных оттенков, задрожала, не зная, пропустить ей кого-то там или нет.

- Я, используя свои права жителя Планетарного Сообщества, внесу перед Всеземным Советом предложение о роспуске службы Размыкателей.

Разбежались они тебя слушаться, как же.

Процессор двери, мучаясь от разноречивых программ, начал помаленьку открывать дверь. Но тот, кто стоял за ней, испуганно и легко отпрыгнул, и створка с влажным шорохом сомкнулась. Две рыжих головы некоторое время смотрели в том направлении.

- Я разработал проект всеобщей десенсибилизации населения, - ероша жесткие волосы сына, продолжал Зоммер-старший. - Это значит, что все существующие приемы психотехники: экран-созерцание, импульсная терапия, компьютер-тренинг и прочая... дребедень - должны быть в корне ревизованы. В формулы внушения и самовнушения должны быть внесены изменения - теперь все будут внушать себе, что НЕ ВИДЯТ этих самых эйдоров. Зачем их видеть? Эти отбросы человеческих сознаний, во всяком случае, бесполезны. Более того, они вредны, поскольку в схватках с ними гибнут умнейшие, лучшие, здоровейшие, цвет Земли! Не говори мне, Яков, что вы испытываете в этих боях с тенью восторг, единство интеллектуального и эмоционального напряжения! Бессмыслица! Кровавая игра в бисер!

Владимир Зоммер вновь страшно засопел, глаза его увлажнились, бычья шея раздулась... Яша закрыл глаза, не в силах видеть это.

- Ты не думай, не все лихие экзорцисты, как ты, - Владимир Зоммер потряс кулаком. - Я произвел опыт над собой. Я искусственно десенсибилизировал себя. То есть перестал чувствовать это психополе.

На пороге стояла Лариса. Привычно зная свою древнегреческую красу и желая сильнее показать ее тому, на встре-

чу с кем она бежала, она надела к этому разу белейшую тунику со свободной шнуровкой по бокам. Не замечая ничего, она мощно двинулась к нему, в то же время бережно и ловко минуя пульсирующие, песевдоживые трубки. Она прекрасна, пошлым словом подумал Яша, но это было действительно так. Она прекрасна и всего на полголовы ниже отца.

Владимир Зоммер крикнул и вышел. Напоследок он повернулся, восхищенно помотал огромной башкой, завистливо подмигнул Яше, поклонился издали Ларисе и сказал:

- Ну... мы продолжим нашу беседу, надеюсь, в более широком составе.

Дверь задвинулась, Лариса зарыдала.

- Вы что тут, стоворились реветь? - слабо закричал Яша.

- Почему пришла только сейчас? Эгоистка!

Он сам поражался нелепости своего вопроса и обвинения, но продолжал дальше, прибавив звук голоса и чувствуя, как растет одышка:

- Вам только и нужны случайные связи, знаю я вас! Если б ты пришла раньше, я раньше и очнулся бы!

Он кричал, изнемогая от чрезмерного усилия, а она быстро обцеловала его усохшее лицо, а она быстро и нечаянно прикасалась к теплым и шевелящимся трубкам, обеспечивающим сейчас жизнь ее мужчине, и шарахалась от них.

- Милый, - говорила она в то же время, - но кто бы меня пропустил к тебе... Мать прихворнула... Навалилась преддипломка...

Он резко дернулся и мгновенно же был наказан: заколыхалась жирная чернота в глазах и внутренности медленно сжались в одну точку. Он сомлел и забормотал:

- Такое кислое оправдание, мой любезный друг, составляет стыд твоей голове... Лучше всего сознайся, что это есть пьянство через твоё непостоянство.

Лариса уже через силу испуганно посмотрела на него.

- «Записки из мертвого дома», - успокоил он ее.

Лариса сделала улыбку:

- Дурак. Если ты сбрендил, то как же теперь мне?.. Ведь у меня уже прошло время обыкновенных женских - и ничего!

- А теперь видишь - какой из меня производитель.

- Самое главное ты успел совершить, не горюй, - сказала она утешая.

Яша прижмурился. Он устал.

- Значит, самое главное сделал, и теперь уже побоку? Так, что ли?

Она не знала, какое доказательство выдумать и снова наградила его дураком. Это было хорошее доказательство.

Яша повеселел и уснул.

Следующее прошедшее, множество лет, с точки зрения Яши Зоммера, не представляло особенного интереса. Он долго лечился, переквалифицировался, стал диспетчером Службы Размыкателей, родил с Ларисой двоих детей. Так же, как и все диспетчеры, он со скорбной завистью встречал эйдор-хантеров - так романтично прозвали их с легчайшей руки одного международного шакала пера. И какая несправедливость - название прижилось.

Еще Яша был приглашен преподавателем в Центр. Здесь он вел эйдодинамику. Иногда, войдя в неистовство от почтенных теорий, он иллюстрировал их тут же отпочковываемыми от своей ауры эйдорами «с ключом» - его собственное изобретение. Этот ключевой образ нужно было угадать, и тогда психополе распадалось. В других случаях оно было необыкновенно устойчиво, и никакие самые мощные попытки курсантов не могли уничтожить самое слабосильное наваждение. Яша надеялся, что никто не пробалтывается о его выходках, иначе давно бы начались душе- и телоспасательные беседы: после эйдотравмы нужен абсолютный покой, возможно злокачественное перерождение ауры, какой вы пример профессионального манкирования показываете... Все было прекрасно.

Седой, как снегом закиданный, subtilный Яков Влади-

мирович Зоммер ходил перед чутким тихим амфитеатром и излагал сотням нацеленных на него глаз:

- Психополе, как вам известно, является образованным особой природы. В отличие от традиционных физических полей оно несет в себе гораздо большую информацию об излучателе. В принципе электромагнитной волне все равно, что ее породило: допотопный когерер Попова или супергертеродин. Гравитационное поле ничего не сообщает нам об узоре трещин на данной юпитерианской скале. То же верно по отношению к мезонному полю, глюонному. силам вакуумного слипания. Но психополе - это совсем другое. Оно, кстати, получило свое название чисто случайно и условно. Ведь никакими традиционными физическими приборами оно до сих пор с уверенностью не зарегистрировано. С точки зрения физика, оно не существует. Оно оказывает действие только на один сверхсложный прибор, один-единственный в мире. Нам невероятно повезло. Этот прибор - мозг человека. Человеческий мозг может выделять и регистрировать психополе. Да и поле ли это? Не является ли эта эманация неким особым летучим органом человека и некоторых сложно устроенных животных? Видимо, это не обычная бедно структурированная физическая материя, а невообразимо сложное устройство. Поэтому все так называемые «приборы», которыми пользуются Размыкатели, на самом деле являются искусственными живыми существами. Эйдифон, который каждый из вас получает к концу третьего курса, содержит в себе несколько граммов выращенных в искусственной питательной среде нейронов. Не забывайте поэтому управлять своей главной полевой прибор каждые пять дней белково-глюкозной смесью, берегите его от случайных инфекций, ибо любой эйдифон обходится нашему Центру в уютную кругленькую сумму...

Сгусток или пакет психоволн может обладать не только отрицательной, но и положительной обратной связью. Это значит: какие образы и представления ни накладывай на него, он не разомкнется, а психическая энергия незадачливого Размыкателя уйдет лишь на упрочение собственной структуры фантома... А сейчас будет небольшая демонстрация.

Сначала курсанты ничего не увидели, потом эйдор, соскользнув в подсознание каждого, явился ему в виде самого жуткого, отвратительного воспоминания. Добросовестно вспомнив все приемы, преподанные за два года обучения, курсанты изо всех сил пытались сделать Размыкание. Но образы коварных обидчиков в детстве, свирепых неведомых зверей, мучительно-занудных друзей, от которых нет спасения, прорвались в их неокрепшие сознания и заплескались вокруг каждого в непредставимом шабаше.

И уже больше половины курсантов сидят в полной страсти, и Яков Владимирович приготовился прекратить это избивание младенцев. Тут встает курсант второго года обучения Алексей Карабог. Матовое лицо его размягчено неизвестной мыслью. И под воздействием ее буйство эйдора утихает, он отдает назад всем присутствующим психоэнергию и тихо сливается с аурой преподавателя, опять становясь его неотъемлемой частью. Курсант Карабог скромно садится.

Оскальзываясь на бронзовом пластике пола, преподаватель по-молодому взлетает вверх амфитеатра, обхватывает костлявыми руками голову Карабога, наваливается, не давая ему почтительно встать, и целует его восторженно в середину иссиня-черной волосистой копны, и вскрикивает:

- Догадался! Догадался!

Да, постарел, ослабел бывший Размыкатель.

А тут пропел сигнал, и очумевшие курсанты тихо разбрелись. Алексей Карабог сидел съежившись, а Яков Владимирович трясся возле него, трогая билиночной рукой то за плечо, то опять за голову:

- Ты один понял! А может, не понял? - вдруг скрипуче усомнился он.- Говори, что ты понял!

- Любое действие, направленное на сформированный вами эйдор, вызывает такое же по силе противодействие. Все хотели разомкнуть эйдор, а он, паразитируя на энергии и информации наших представлений, размыкал нас. А я стал вызывать у себя сочувствие к эйдору, к его жалкой роли злобной марионетки. И он мгновенно, зеркально откликнулся тем же самым.

Карабог замолчал, а потом смущенно спросил:

- Только... Ведь нас учили, что эйдор использует наши бессознательные импульсы, которые Размыкатель по какой-то причине не взял под контроль, а здесь эйдор укоренился на наших сознаниях.

Яков Владимирович почему-то тяжело задыхался. Его лицо враз будто спеклось. Карабог испуганно вскопился:

- Я... что-то не то сказал? Что-то напомнил?

- Подожди, подожди, не дергайся, - пробормотал преподаватель. Тихий шелчок - это сработал пневматический шприц-дозатор на поясе, порция лекарства ушла в вену, и Яков Владимирович глянул посветлевшим лицом на своего ученика:

- Вот что ты мне напомнил: когда я встретил возле Осенцов эйдор-обманку, якобы Борю Смеянова, каким же я дураком был по сравнению с тобой!

- Мы воссоздали ваш случай на игровом занятии, - не подумав, сказал Карабог.

- Ну и что, Алеша? - Яков Владимирович с тяжелым ожиданием посмотрел на курсанта. Тот пожег язык: от изувеченного, умертвленного лже-Смеяновым и через силу воскресшего Якова Зоммера иногда исходила прежняя сила первоклассного Размыкателя. Курсант пробормотал:

- Вы же не знали, что столкнулись с эйдором нового типа, который...

- ... вбирает в себя память и навыки убитого им человека?

- Хотя персон-аккреция была в виде гипотезы в сотом году выдвинута Гринфеллоу... - бессвязно дребезжал курсант, - ... Преподаватель говорил также... Ваши силы в то время еще не полностью восстановились после предыдущего эйдор-хантинга... а также... кха... после интимного свидания. Типичный пример нарушения профрежима.

Яков Владимирович глядел на ставшего еще более матовым Карабога. Потом он пустил россыпь смеха:

- Привыкай, молодой человек. Размыкатель что врач - ему не должно быть стыдно ни от каких подробностей. Ведь они, такие незначительные или как бы нецензурные на первый взгляд, в сложной ситуации могут погубить нас... или спасти. Да, спасти. Меня спасли эти подробности, несмотря на мое ротозейство. И особенности личной жизни...

Тут он оборвал себя, досаждая на себя как на старого болтуна. Молчание заполнило аудиторию, до этого отвечавшую равномерным гудом на звук их голосов. Солнце уходило за снежный лес. Оно было навесным светом в бесконечные, без единого переплета, стекла, и местами они посеребрили, спасая помещение от сильных закатных лучей. Бронзовость пластикового покрытия превратилась в твердую кровь, в мерзлое красное вино. Яков Владимирович усмехнулся и показал Карабогу на пол:

- Вот там был такой же цвет на земле. Только это были осенние листья, и они лежали рыхлыми горбами... Если бы я был хоть вполтину такой же нелопухий, как ты, я бы нашел, как уговорить лже-Смеянова, - закончил он угрюмо.

Курсант Карабог понял, что нужно промолчать, а не играть сцену успокаивания худого больного старичка. Яков Владимирович встал, протянул морщинистую ладошку:

- Через два дня встретимся. Я даю тебе свой адрес.

Они вышли из лекционного зала по одному, как первобытные заговорщики.

Прошло два дня.

Гравитакс печально засвистел и медленно всплыл косо

от крыши. Затем он надал, и Яков Владимирович представил, как его сигнальные огни глухо теряются среди зимних звезд. Он братским жестом похлопал по упругой обшивке салона. Вот бы быть всю жизнь таким умным механизмом для перевозки людей, выполнять усердно одну-единственную обязанность и в этом иметь свое счастье.

Да, а Алексей не встретил его в Центре, не было его и в курсантском общежитии. Скорее всего, он сразу направился по указанному адресу, и теперь ждет своего преподавателя как спасителя, а Лариса усердно пичкает его кухней народов мира.

Мысли о простом счастье и обо всем прочем прекратились, когда лифт бесшумно остановился напротив их жилого блока. Теперь наступает время разговоров.

- Ларочка, - сказал он, едва не подскокая, входя в гостиную и замечая рядом с ней своего отца. Алеша Карабога не было видно. - А где же девочки? Здравствуй, отец.

Владимир Зоммер вздернул сивые брови, улыбнулся и ничего не ответил. Лариса с силой пошла навстречу Яше, гоня перед собой воздух. Подойдя вплотную, она сверху быстро и внимательно оглядела его, поцеловала и сказала:

- Я тебе не Наташа Ростова, самозабвенно нюхающая детские пеленки и впадающая в экстаз от декабризма собственного мужа. Вы только подумайте, Владимир Анатольевич, - она резко повернулась к свекору, хлопнула себя по ребрам, - я ведь как была счастлива, когда его списали из Размыкателей. Здоровья никакого нет, каждый год в госпиталь направляют для восстановления, так ему нейдет. Нет! Показывает психофокусы перед восторженными курсантками - герой! Со скрипом приняли с диспетчеры. Да в сто раз моложе тебя и здоровее бугаи локти грызут и рылают. умоляют - а приняли тебя! Да еще преподаватель, да еще статейки в «Погранвопросах психики» - и мало ему все мало!

Яша с восхищением, разинув рот, смотрел на свою жену. Несмотря на возраст и гнев, все в ней было соразмерно. Лара легко поворачивалась гармонично поплотнейшим телом, и жировая прослойка здоровой рожавшей и кормившей женщины просто и незаметно окутывала все туловище.

- Сегодня был видео с Центром, - продолжала звучным резким голосом Лара, - и мне сказали, - опять ты устроил битву с призраками. И опять чуть не пострадали окружающие.

- Ми-ла-я, - в три приема произнес Яша. - Никто не мог пострадать. Я заложил строгие граничные условия в учебный эйдор, ми-ла-я.

- Не сбивай меня с толку своей галиматей! - взвизгнула Лара. - Посмотри на себя и посмотри на своего отца. Разве можно различить, кто здесь отец, а кто сын?

- А кто дух святой? - спросил Яша, но она закричала классической сиреной Одиссея, потому что озабоченно поддакивающий ей Владимир Зоммер в самом деле выглядел бодрее сына: при такой же ослепительной седине в нем не было старческой шаткости, широкие плечи, слегка полвьящие, показывали еще немалую силу.

Из своих комнат прибежали Надя и Рада и остановились на пороге, смешавшись: они знали, что редкие скандалы происходят только из-за одного, жалели мать как будущие женщины и отца - как будущие Размыкательницы. Они давно и твердо решили стать Размыкательницами.

Чтобы разгрести все эти события, Яша застонал, спохватился за правый бок, потом искусно перевел стон в хрип. Лара резко оборвала себя. Пожалев дочерей, Яша подмигнул им втихомолку. Владимир Зоммер легко вскопился и, шустро перебирая мясистыми ногами, вместе с подоспевшей снохой перенес Яшу на диван.

- Так-то, - сказал он, озабоченно ощупывая живот сына. - Мне семьдесят пять лет, тебе - за полста. Мы с тобой, в сущности, два старика. Давай составим совет старейшин и обсудим твою дальнейшую судьбу.

- А твою когда будем обсуждать? - огрызнулся Яша.

Владимир Зоммер всхорохорился, открыл рот, но его перебила Лара: лицо ее стало как маска древнегреческой трагедии. В голосе опять прорезалась сирена. Владимир Зоммер бросился утешать ее:

- Ну, Лариса, ведь вы можете в конце концов расстаться. Обещаю всяческую моральную поддержку.

Яша поднялся на локте:

- Как-то это странно. Ты, жена моя, так безутешно не рыдала надо мною даже в реанимации.

Лара выключила сирену, пробормотала: «Опять я повредила этому фигляру», ушла в ванную, оттуда слабо раздались гудение и потрескивание ионного душа, шлепание массажера, тишина. Владимир Зоммер повернулся к жмущимся у входа в гостиную девочкам, раскинул руки:

- Рада! Надюшка! Обоймите старика!

- Разбежался! - звонкой фистулой выкрикнула старшая Надя. - Наши родители никогда не разойдутся, мерзкий дед!

А Рада, вся заробев, все-таки мелко трясла головкой: да, да.

- Дети! - укоризненно выпучив глала, прошипел Яша, но обе дочери, мотая курчавыми - в отца и каштановыми - в мать - лохмами, по-лошадиному затопали и умчались. Владимир Зоммер ласково и грустно посмотрел им вслед:

- Эх, Яков, Яков. Как дурно воспитаны твои дети. Подзапустил ты их. Что же ты делал после той роковой вылазки против эйдора? Пятнадцать лет промигнуло! А ты диспетчил и кропал статейки, совращая юные души рассказиками о своих приключениях, показывая свои бесчеловечные волхования... Это ведь все не твое. Тянул ведь я тебя к себе в Суринамский национальный парк.

- Дрессировать твоих микробов? Это смешно. В Центре разрабатываются приемы микроэйдорики, они позволят нам чувствовать непосредственно и передвигать отдельные гены...

Не притупшая ласкового света в глазах, Владимир Зоммер присел рядом с простертым сыном. Яша сказал:

- Извини, сядь-ка не здесь, а немного поодаль.

- Что за новость? - удивился Владимир Зоммер. - Уже какие-то старческие причуды.

- Не понимаешь, что ли? - слегка разволновался Яша. Видимо, Владимир Зоммер все-таки тоже вспомнил, как он навещал почти мертвое распростертое тело сына в реанимации. Он понял, кивнул и сел, обойдя недавно выращенный стол, на том же самом диване напротив, поскольку диван обегал гостиную по периметру.

- Мой проект, надо признаться, не имеет успеха, на который я рассчитывал много лет назад, - печально сказал Владимир Зоммер. - Мало кто хочет отказаться от эйдотехники. Все уже смирились с риском рехнуться от чего-нибудь сюрреалистического в обмен на сомнительные удобства...

- Отец, сколько можно говорить об этом! - в отчаянии крикнул Яша. - Ты похож на каких-то ветхозаветных дубоголовых пророков.

Владимир Зоммер едко подмигнул сыну:

- Вот ты уже совсем здоров. Шоковая терапия всегда шла тебе на пользу.

Яша обнаружил, что стоит на напряженных ногах, сцепив руки. Он понял, что отец с самого начала разгадал все его хитрости и жалобные кривляния. Кажется, в них в самом деле есть что-то общее, иначе не было бы такой легкой расшифровки.

- Ничего, - сказал Яша. - Небольшая хитрость не повредит. Тем более под угрозой распада семьи.

- Зачем тебе семья? - удивился Владимир Зоммер. - Если тебе нужна семья - приходи домой хотя бы относительно регулярно и вовремя, а не заваливайся ночевать в нашем Центре, рискуя слабым здоровьем. Неплохо также почаще бывать с дочерьми, а то они одичали. Надя скоро из школы перейдет на полипрактику, там за ней будут ухлестывать молодые люди, и чего они от нее наслушаются? Одних грубостей...

Яша угрюмо молчал, расхаживая перед Владимиром Зоммером. У него никогда не хватало решимости оборвать отца, когда он вот так внезапно открывал маленький лекторий «Об искусстве жить достойно». Эта зажатость росла вместе с Яшей от тех лет, когда он внимательно выслушивал Владимира Зоммера, стараясь уважать и любить его, потому что его уважала и любила Яшина небольшая темноволосая мать.

- ... И хотя мы оба старики и могли бы разговаривать на равных, ты сам не даешь к этому оснований. Мне думается, ты законсервировался где-то на рубеже двадцатилетнего возраста...

- К вам гости, гости. Трое молодых мужчин в форме курсантов-Размыкателей, - спасительно рявкнул мужественный хриповатый голос домашнего киберга.

Владимир Зоммер сказал:

- Тебе мало работы, сложностей со здоровьем. так ты из своего местожительства делаешь филиал Центра.

Яша только облегченно отмахнул рукой в его сторону и выбежал вон. Они топтались в тамбуре, и перед ними висела ярко горящая стрелка с надписью «Хозяева там».

- Здравствуйте.

- Здравствуйте, - троекратно грянули молодые голоса.

- Алеша, ну-ка, познакомь...

Оказалось: Суртуков Миша (величиной с Владимира Зоммера, как оказалось впоследствии, записной весельчак: благодаря телесной соразмерности кажется всего лишь плотным человеком среднего роста), Грошевский Сандрик (чуть живее Алеша, только к матовости прибавлено слегка кофейного).

Они прошли мимо ванной, где с жемчужным плеском ядреной русалкой кувырчалась Лариса, мимо детских, где была разлита пугающая тишина - девочки проводили сеанс созерцания перед игрой «Сам эйдор». Все это время Суртуков болтал:

- Как прекрасно, что у вас такая старинная планировка квартиры. Многие сейчас меняют интерьеры чуть ли не раз в квартал. А когда думаете перевозить жилой блок в новый район?

- Не думаем.

- Правильно. Должна же быть какая-то устойчивость. А это что?

- Гостиная.

- Оригинально. А это кто?

- Мой отец.

- Оригинально... Безо всяких признаков тренированности ауры. Здравствуйте. Суртуков. Это мои товарищи. знакомьтесь... кстати, голографический указатель «Хозяева там» напоминает мне одну забавную историю. Причем - происшедшую со мной. Я всегда рассказываю истории, происшедшие со мной. Репутация фирмы, ничего не поделаешь. Так знайте же, что перед этим курсантством я был астроразведчиком. Однажды мы исследовали одну Гостиницу. Вы знаете эти сооружения вышершей разумной расы. Там еще устанавливаются автоматически приемлемые условия для существования любой формы жизни... помните нуль-рейд к Лямбде Утки? Это тогда было. И вдруг возле Лямбды этой вращается неудобный водородно-кислородный шарик. а там полным-полно этих Гостиниц, вы меня слушаете?

Яша вздохнул.

- Не бойтесь, я быстро. А там Хозяева Гостиниц - так мы называли этих исчезнувших сапиенсов - давно уже повымирили или еще что, а взамен них развилась на своей собственной основе примитивная и очень агрессивная цивилизация. И вдруг я назначен обследовать одну Гостиницу. Народу не хватало, и нас посылали поодиночке. инспекторов же не боялись мы - они были за два килопарсека. Гостиница эта снаружи почти непроницаема и непрошибаема, но если ты проник туда - все для тебя готово сделать. Примерно так, как вот этот симпатичный старик.

- Молодой человек! - прохрипел Владимир Зоммер.

- Ну, это так, простите. Я пытался туда просочиться, мучился, мучился, пока не научился наводить направленное биополе. Случайно на нашем зеро-спейсере вдруг оказалась методичка по эйдор-тренингу. Делать нечего было, Гостиница не распечатывалась, до отхода на Базу два месяца, ну и посетила безумная мысль. Ходил каждый день к Гостинице, вы знаете, как она выглядит? - Суртуков обвел интригующим взором лица всех сидящих. Владимир Зоммер воздвиг в углу несокрушимо, скрепив на груди бугристые руки; Яша едко относился всем своим сухошавым личиком в сторону затуманившегося Карабога, как бы спрашивая: «И чего ты этим хотел добиться?».

- Знаете, как она выглядит? - напролом продолжал Суртуков. - Правильно, никак. Тело с нуль-поверхностью узнается по искривлению геодезических... Рядом с Гостиницей был лесок - не лесок, а так, какая-то толпа организмов, до сих пор с ними не разобрались - растения превращаются на этой Лямбде в животных, потом наоборот, какой-то супер-сложный цикл... И вот я послал сложно модулированный психолуч прямиком в середину геодезического возмущения. Тут местные примитивные сапиенсы сводили рядом какие-то неведомые счеты. Вижу - выбегают, где ноги-руки, не поймешь, один из них сократился вдвое, другого лазером - чик! Из того органика во все стороны, и где кусок упадет - сразу какие-то лохмотья зеленые полезли, почки начали набухать, соцветия дурнопахнущие распускаться... Дрожко мне стало, а тут вдруг вход в Гостиницу разомкнулся - такое мутное пятно, а в нем свои такие реют цвета... вот этих почтенных рыжеватых седин.

- Молодой человек, вы!.. - рявкнул Владимир Зоммер.

- Молчу, молчу. Это я так. Теперь уже скоро, умоляю потерпеть. Шагнул я в эти седовато-рыжие слои, кольца, тут душно мне стало, носоглотку жжет, ослеп от слез - и бесславно в аут. Пришел в себя - нестерпимо аммиаком воняет, но запах становится все реже, дурная свежесть аммония уступает свежести натуральной. А кругом - пустые коридоры Гостиницы. вы, наверное, видели эти документальные фильмы - из одних коридоров Гостиницы состоят. Только потом, когда я убегал две недели от лямбдожителя, она создавала для меня то спальню, то бассейн... Да, а командир после всего этого говорил, что Хозяев Гостиниц нужно искать на планетах с аммиачно-водородной оболочкой. Ерунда! Я его высмеял: мол, ну оригинал, а если после нас зайдут в этот межзвездный отель, так скажут, что Хозяева кислородом дышали?

Яша посмотрел поочередно на Карабога, Суртукова, Грошевского, потом - на часы.

- Все-все-все. Конечно. Пока я валялся, высунув обожженный нашатырем язык, вдруг - пух! - мягко так лопнула стенка в перекрестке коридоров и вывалился лямбдожитель - весь зеленый, цветущий, с прорыжккой, как у нашего почтенного... гм... Он шлепнулся с таким мокрым звуком, вскочил и давай поливать меня из лазера! Я укатился за угол, а то бы он меня, грубо говоря, убил.

- Что за страсти вы рассказываете! - вскрикнулся появившаяся в дверях Лариса. - У моего мужа слабое здоровье.

Курсанты вскочили и приветствовали хозяйку. Она стояла перед ними со слегка влажными рассыпчатыми волосами, благоухающая фантазийными травами, в сплошных коричневых пижамобрюках.

- Я, как единственная женщина здесь, видимо, должна взять на себя заботу об ужине.

Все вразной заверили ее, что не нужно, что сыты, что не для того пришли...

- Только дайте, дайте мне досказать! - закричал Суртуков. - А то повесть задушит меня.

- Да, Миша такой, - печально заметил Сандрик Грошевский. - Да, да, он такой. Он может умереть.

- Чтобы не возиться с реанимацией, пусть дорасскажет, - разрешила хозяйка. - Кстати, Яша. - Она смотрела на

мужа вроде бы с иронической и деловой улыбкой. а на самом деле уже вся ушла в него. - В устье Чусовой как раз освободилась домовая ячейка на северо-западной стороне здания. Может, перевезем наш жилой модуль туда? Сейчас грузовой гравитакс может перевезти целиком, не разбирая.

- Значит, лежу я за углом, - продолжал Миша Суртуков. - и вдруг выкатывается такой черно-белый полосатый шар. Наверде арбуза - и ко мне. Прошел сквозь мою голову. сделал вокруг меня круг - улетел к лямбдожителю. А на шаре по экватору какие-то закорючки бегут. Облетает шар вокруг лямбдожителя - и опять ко мне. Тот повертел безглавой башкой, она, как и у нас, у него наверху, навреде зеленого кочана, а внизу в несколько рядов - хватала. как стебли. Сразу он все сообразил, двинулся в мою сторону. Я как заору! Жить смертельно захотелось, ноги как спицы замелькали. Куда ни прибегу - черно-белый арбуз прилетает ко мне, проходит сквозь голову - и к этому фикусу разумному. А тот и рад, даром что разумный, бежит за арбузом. хочет меня порешить лазерочком. Куда ни спрячусь - хоть за сто коридоров убегу - он через короткое время тут как тут. Унизительно было, плакал я тогда, зубами скрипел - не поешь толком, не поспишь, даже нужду толком не справишь. Спал урывками. Было во всем этом какое-то гнусное издевательство: жрать хочется до обморока, Гостиница за каждым поворотом раскидывает для тебя по банкету - улавливает твои разнузданные голодные желания. Только сядешь, кусанешь - вылетает проклятый арбуз, солидный. как вот это старец...

- Глупо шутите.

- Ну, не буду, не буду. Выкатывается он... И знаешь с дрожью, что лямбдожитель непременно появится, и только вскакиваешь, а из-за угла - ш-шиг! - и полстола испарилось. как не бывало. Что-то за этими воспоминаниями я жадно кушать захотел. - Суртуков просительно склонил небольшую голову на мощной шее. Лариса плавно и легко поднялась и сказала:

- Взамен разрешите слушать беседу из кухни через транслятор - очень занятно вы врите.

Суртуков извиняюще улыбнулся, потер лоб и продолжал с прежним жаром:

- А спать захочется - прямо спотыкаешься о всякие уютные ниши, а в каждой - то спальный мешок, то какая-то пещера, заросшая теплым мохом... Мука, мука! Так прошли полторы недели. Случилось то, что случилось - я грохнулся. такая оглобля, в обморок, а перед обмороком подумал: очнуться не придется. И вдруг удивляюсь - очнулся! А где же мой милый преследователь? По моему таймеру времени прошло около трех часов, а он все еще не нашел меня. Тут опять черно-белый арбуз, свистопляска с лазером, торопливый перекус на бегу, полудремота - но уже не так все безысходно. Я начал культурно думать. Повторить эксперимент с обмороком поопасался - да и в самом деле, как его спланировать? И на каком расстоянии от меня окажется трогательно упорный лямбдожитель, когда я очнусь? Предположил. что летучий арбуз реагирует на психополе и сам аналогичной природы. Зачем он сует между мной и тем? Можно наобум предположить: чтобы облегчить контакт между посетителями из разных миров. Я тогда испытал по отношению к Хозяевам Гостиниц чувства, наиболее далекие от братской любви к разуму: благодущные дураки! Голубые голотяпы! И так далее. И как они могли так нагло-любодушно подумать, что представители разных цивилизаций сразу бросятся друг другу в объятия! Мои мысли прервали бледно-голубые залпы из примитивнейшего оружия. Они прошли впритирку возле головы. Обидно! Я снова взял ноги в руки. и некоторое множество коридоров легло между нами. Как всегда в минуты опасности, все чувства и память были обострены; отчетливо встала перед глазами убогая инструкция по наведению психополя, я поднатужился и сформировал ручного эйдора, единственной функцией которого было из-

лучать изо всех сил. Арбуз выскользнул из коридора наискосок. Я видел, как он заметался, выбирая, к кому приблизиться. Потом важно поплыл к эйдору. Тут лямбдожитель выбегает и в восторге хлещет лучом по пустому месту. Я не стал ждать, когда он разберется.

Суртуков замолк.

- Теперь нужен драматический конец, - спокойно и печально сказал Грошевский и покачал острым носом. - Да, да, драматический.

- Мне пришлось убить его, - со взрывом произнес Суртуков и снова замолк.

- Ну, ну, Миша, - поощрительно похлопал его по спине Алеша Карабог. - Ты сегодня не в ударе. Пока нет того накала.

- Типичный комикс, - деревянным голосом констатировал Владимир Зоммер.

Обиженно отвалив губу, Суртуков расстегнул сиреневую форменную куртку и стал задирать рубашку:

- Вот здесь, на втором сегменте левой прямой мышцы живота - видите? Это шероховатое пятно было страшным ожогом. Хорошо, что лучевой удар пришелся вскользь. Он все-таки обуглил кожу - ведь с полуметра! Ну, и пришлось... - Он сделал закручивающее движение рукой.

Сандрик Грошевский, прищурившись, задумчиво глядел на него. Потом он вздохнул:

- Я припоминаю один день на Великом коралловом барьере. Мы тогда восстанавливали объединенные морскими звездами полиповые плантации. Решили покататься на серферах. Ты упал с доски и она воткнулась тебе в живот. Помнишь, я тебя еще вытаскивал? Пока не прибыл санитарный гравилет, ты визжал, не переставая, как свинья. - Грошевский закончил таким элегическим тоном, что еще мгновение - и грянет песнь во славу трагической судьбы всех землероющих на свете.

- Как свинья?! - взвизнул Суртуков, сделал лицо убийцы и вдруг захохотал вслед за стариком.

- Ха, ха, ха, - выталкивал Владимир Зоммер как бы нехотя, - ха. Полет Мюнхгаузена в мистических сферах. Ха, ха. И это поколение остается после нас. Уйдем мы - что же после нас? Лгуны и сумасшедшие. Ха.

- Ну, дорогие трепачи, - пропел из интеркома голос Ларисы, - пора перекусить, особенно великому и ужасному сказителю. Где хотите рассесться? Кухня у нас тоже довольно обширная.

Где-то совсем далеко раздался тончайший, с переливами вой. Все прислушались и встали, готовясь идти в кухню.

- Будь я проклят, если это не слуховая эйдор-галлюцинация, - пробормотал Грошевский.

- Слушайте, а может, лямбдожитель вовсе не хотел порешить доблестного космовикинга, - сказал Яша Зоммер с облегчением, что эта история подошла к концу. - Ведь уже твердо установлено, что на Лямбде размножаются преимущественно вегетативно. И все эти кошмары с лазерной мясорубкой на самом деле являются нормальными формами родовспоможения, когда индивид сам не может распасться на куски, дающие начало потомству, и ему трогательно помогают.

Карабог подхватил:

- Самаритянски настроенный туземец решил помочь бедному пришельцу с неба. В самом деле, что такое - не размножается. Нужно ему помочь, а то всю жизнь не познает радостей отцовства. И то, что он тебя преследовал - сколько, две недели? - говорит о мощном последовательном гуманизме.

- Мне кажется, - томным голосом пропел Грошевский, - что Яков Владимирович находится в плену своей идеи.

- Да, - вскинул высохшую голову Яша, - я уверен, что зачастую мы сами приносим идею борьбы туда, где ее и слыхом не слыхивали. Природа - это гримасничающее зер-

кало, понятно? Она гигантски увеличивает все наши успехи и промахи. Как вот с эйдорами у нас вышло...

Всех перебил радостный Миша Суртуков:

- А что на самом деле произошло у нас с лямбдожителем, я вам расскажу, когда буду насыщаться. Пища всегда вдохновляла меня.

Все сразу заскорбели. Навстречу им вдруг с тонким заливистым воем вылетело что-то страховидное и нелепое. Бешено мотались когти и длинные морды, беспрерывно жующие и подмигивающие. Они высовывались и втягивались с невообразимым мельтешением. Причем этот монстр все время вспучивался зелеными и синими пузырями, с воем лопался, и сквозь разрывы мелькали то волнистая рыжая прядь, то коричневый хитрый глаз. Все замерли от неожиданности. Один Владимир Зоммер по-молодому взвился со своего места и с любовью сказал:

- Надя! Ну помиримся! - Голос деда дребезжал. - Я ведь расстанусь с вами надолго, там наваяются дела и делиши...

Страхида ловко уклонилась от его рук. Вслед за ней, хищно и бесшумно ступая, вошла Рада. Она быстро обогнула Алешу Карабога, за которого страхида сунулась было спрятаться, и загнала ее между кристаллотеккой и тахтой. Деловито вытянула вперед кисти рук, несколько раз встряхнула ими, улучшая чувствительность, и стал размыкать. Забавно было смотреть на это камлание - Размыкатели обходятся обычно без всяких жестов. И точно - у Рады ничего не получилось, жующее и подмигивающее чучело стало жевать и подмигивать еще нахальнее, а лишние головы оторвали из самых неожиданных мест. Внезапно все исчезло, и между ними и тахтой стояла Надя, посмеиваясь над малолетней сестрой, которая, не замечая вокруг никого, шкетно пробовала все новые и новые ключевые комбинации. До нее дошло, что поле исчезло, она хмуро поглядела на курсантов и спросила:

- Кто это сделал?

Алеша Карабог покраснел, и поэтому внимание остановилось на нем:

- Значит, вы. Кто вас просил?

- Я... понял, что Раде не под силу... В-вот я ей и помог.

- Боже мой, отец! - сказала дочь, обращаясь к Яше, и сделала трагический жест. - В своем собственном модуле мы уже не хозяева! Это так неприлично!

Первую фразу она произнесла глубоким материнским голосом, а вторую, после жеста - хриплым дедовым, поучающим. И подмигнула обоими глазами Яше Зоммеру. Курсанты проявили осторожность и не загоготали, ограничившись вежливыми улабками.

А Владимир Зоммер - он похлопал все еще рыжими ресницами, вытер пот со лба и шеи и разразился:

- Наблюдал я тут за вами, наблюдал и отнюдь не силится увидеть то, с чем вы тут манипулировали. Новое платье короля! Вот что это. Хорошо, что я понизил в свое время порог своего восприятия и могу не быть свидетелем тех мерзостей, которые вы вытягиваете из собственных мозгов бесконечной лентой, как фокусники. Эта зараза захватила весь мир. С младых ногтей все мечтают стать лонцами эйдоров, а это всего лишь «ловля ветра», как говорится в одной древней и мудрой книге. Повторяю еще раз: ладно, сами тешьтесь с ужимками своего подсознания сколько влезет, если уж без этого не можете, если это для вас наркотик. Но детей-то могли бы пощадить! Или уж дети для нас ничто?

- Пощадите нас! - ломая руки, заорали сестры курсантам, хотя стояли совсем близко.

- Что у вас за кордебалет? - из кухни по кабелю пришел в виде пачек импульсов и затем зазвенел в совершеннейшей волокнистой мембране голос Ларисы.

- Жена моя!

- Дорогая невестка! Я говорю - пусть все юноши заражены этой заразой, пусть хором галлюцинируют. Это для меня

все мизер. Но за наших девочек я бился и буду биться, несмотря на то, что мой сын настраивает их против меня. А теперь до свидания, и продолжайте дальше свои лапунтянские игрища.

- Никто никогда вас не гнал, - растерянно сказал голос Ларисы. - Вы же знаете, как мы ценим ваш ум и оптимизм.

Но уже, вздернув прочный подбородок и нарочито не сутулясь, Владимир Зоммер выходил вон. Внучки скоро подошли к нему, коснулись его плеч - одна левого, другая правого - и пробормотали:

- Но, дед, но.

- Кто не мирится, тому не спится.

Он торопливо гладнул их по головам, внезапно тяжелая башка его задрожала. Он быстро вышел.

Когда Яша выговорил: «Жена моя!», он не был внезапно обуюн духом Домостроя. Почтупостствовать ему подавно не хотелось. В усталом и звенящем голосе жены что-то напомнило ему, когда он, молодой, жилистый, без остатка слился с нею и в один миг почувствовал, что держит в сжатых руках всю природу, название которой - «Лариса», природу вместе с ее зверями, камнями, эйдорами, и он разошелся кругами во всем этом, как кровь или как быстрые круги на воде, бросающие на песчаное желтое дно светлые бегучие блики, он умер и воскрес тогда. И потом это повторялось, но редко - эйдор, похожий на его друга, уничтожил его силу.

- А теперь, - возгласил Суртуков, - приступим к нашим волхованиям.

- Погоди, - угрюмо сказал Грошевский.

Они помолчали, представляя, как Владимир Зоммер отходит все дальше и дальше, возможно, он взял гравитакс и летит теперь на свой Суринамский комплекс. Они чувствовали себя в чем-то виноватыми, будто это не он сам себя, а они вышвырнули его с праздника жизни, который они могли сотворить себя везде и всегда. «Но кто заставлял его понижать свое восприятие?» - думали все с облегчением...

- Начнем? - не выдержал уже Алеша Карабог. Яков Владимирович качнул своим седым ежиком утвердительно.

Допустим, Зоммер-старший вздумал бы примириться с сыном и вернулся бы. Торопливо пробежал бы он коридор, тянувшийся меандром, влетел бы, слегка задыхаясь, в гостиную, и что бы он увидел? Курсанты Грошевский и Суртуков сидят, сделав ноги калачиком, стол сдвинут бесцеремонно от середины, пол перестал имитировать структуру персидского ковра, потому как отключен, и по гладкому полу мечется, высоко подымая колени, курсант Карабог. За ним неотступно семенил Зоммер-младший и, отдуваясь, отрывисто говорит:

- Не то, не то представляешь. Больше положительных эмоций: больше. Это тебе не учебный эйдор нулевой сложности. Не вздумай его разрушать. И так все живое чахнет. Учись не разрушать.

Надя с Радой сидели с ногами на диване, обнявшись, и с пугливым восхищением смотрели на что-то возле Карабога, чего уж, во всяком случае, Владимир Николаевич Зоммер, почетный член Новогиной академии, обладатель множества патентов по микробному моделированию, уж, во всяком случае, не увидел бы. Алеша Карабог, пытаясь ласково укротить «хищного» и «злобного» эйдора (на самом деле ментально запрограммированного таким образом), одним глазом посматривал на розовую от страха и любопытства Надю. Эйдор, который явился для него в виде голубой пасти без признаков тела, все время ускользал от него да еще пытался его заглотить.

- Однако хватит, - сказал, перестав терпеть, Яков Владимирович. - Если ты и дальше намерен пилиться на мою дочку, то и ахнуть не успеешь, как он тебя высосет. Мне надоело тебя подстраховывать. Давайте, орлы, сначала.

Одна лишь капля, сходная своим составом с праокеаном, из коего мы вышли, упала из левого глаза на остыв-

шую лосиную ногу, запеченную в фольге. Рядом с ней воздвигалось блюдо ломтиков ананасов в кляре. Остаток стола на колесиках занимал торт собственного рецепта «Гибель эйдора». Вздохнув, Лариса вызвала на кухонный дисплей совсем не органичную для него информацию - о генных пересадках у высших теплокровных. Ввевшись глазами в экран, она вносила короткие записи в инфоблок. Иногда чутко прислушиваясь к тому, что происходило в гостиной.

Четверо вышли из дверей Центра и остановились возле продолговатой гранитной плиты, поставленной «на попа». Половину ее зернистой полированной плоскости занимал столбик имену. Сузив ослабевшие глаза, Яков Владимирович поднял голову и нашел одну скромную строчку: «Борис Павлович Смеянов, 2083-2127». Следом шел Жуан Сертанедо. 2071-2129, потом Юмжаг Лубсан, 2090-2132, потом... Яков Владимирович отвел внезапно уставшие глаза.

- Если нам это удастся, - повернулся он к курсантам, - то вторая каменная доска нам не понадобится, да и эта никогда не будет заполнена до конца.

Они двинулись дальше. Карабог, Суртуков, Грошевский переглянулись за его спиной и зажимали плечами: все это и так было ясно каждому. Логово эйдоров, которое они хотели обезвредить по новой, «миротворческой», как в насмешку ее называли, методике, находилось совсем близко от Центра подготовки Размыкателей. В последнее время блуждающих психополей появлялось все больше и больше, и открылось еще несколько дочерних Центров. Яков Зоммер был даже немного доволен (хотя, конечно, даже самому себе не признался бы в этом, его бы никто и не понял - радоваться, когда каждый год гибнет несколько тысяч человек!). Все играло ведь именно на его концепцию. Чем ожесточенней борьба с эйдорами, тем выше общечеловеческий фон отрицательный эмоций, тем чаще под воздействием этого фона отрываются от общего психополя живой природы отдельные ступки, изначально запрограммированные злобой. Отчаянием, быстрой хищностью, способные выбирать оптимальные варианты и усваивать навыки гибнущих людей. И самые изощренные способы Размыкания в конце концов обращались против их создателей. Градус борьбы поднимался, и не было этому конца.

Сели в хищно вытянутый вагон монорельса, поехали. Вышли. А может быть, подумал Яков Владимирович, на ближайших столетия придется отказаться в быту от всего, что рождает даже намек на хищность. Перейти на гидропонное выращивание пищи, промклонирование, отказаться от обтекаемых аэродинамических форм. Нечелесообразно? Нет. Дорогие мои, это просто приход высшей целесообразности на смену низшей.

Прошло четыре месяца со дня, когда они впервые собрались в доме Зоммеров. Раскислая хмурая весна уже успела наступить, пока они тренировались и ходили по разным несомненно полезным инстанциям, выключившая разрешение на цикл опытов. У них спрашивали: а это не опасно? Что за новая система психотренировки? Что такое - «минимизация эйдоров»? Это не опасно? Вы собираетесь с ними договариваться? Ах, получается, что нужно договориться сначала с собой, «навести порядок в душе», как поэтично, но ненаучно вы выразились, а потом ваши, так сказать, заклинания помогут превратить злых демонов в добрых. А это не опасно?

В конце концов, отбросив стыд и спекулируя своим подорванным во благо Центра здоровьем, Яков Владимирович добился, чтобы этот эксперимент провели как полевою курсантскую практику.

Они вышли из пустого вагона - и не удивительно. Вдоль район заблокирован ввиду повышенной эйдороопасности. Выловлены туристы, брошены экологические фермы, остановлены биофабрики, демонтированы и вывезены ГЭС. Раньше эйдоры объявлялись только в сравнительно безлюд-

ных местностях - современная насыщенная энергией цивилизация действовала на них вредно. Но со временем, эволюционируя, они перестали бояться проводов под током и реакторов. Однажды оказалось, что для их ликвидации временно нужно эвакуировать небольшие поселки. Теперь дело дошло до обширных площадей. Раздался предсказаня, обрекающие человечество на возврат к первобытному бродяжничеству. И эта тонка обоюдного усиления будет длиться до тех пор, пока...

Различается любовь свирепая и любовь-как-она-есть. Свирепая любовь спасла меня возле осиновой рощи, но и попутно искорежила меня. Я ее не осуждаю, таково свойство любви свирепой. А любовь-как-она-есть во мне тоже присутствует, и источник ее тот же самый. Она окунает меня и любого в самое себя, и мы расходимся в ней прозрачными сахарными облаками, и ничего от тебя не остается, кроме этих прозрачных облаков и, о, боже, или кто там - природа, что ли, на миг срастается с тобой без охоты, но и без сопротивления, и ты молчаливо стоишь над ней и над собой, и любишь ее и себя не свирепо, наполовину уничтожая и думая, что воспитываешь, а любовь-как-она-есть.

Курсанты знали, что сейчас представляет себе их преподаватель. Они все четверо сидели на ягках посреди обширного моря весенней грязи, сидели прямо посреди заброшенного добротного шоссе, и оно тоже было покрыто слоем грязи. Они изо всех сил настраивались на образы всеохватности, вызывали у себя чувство внутренней невиданной теплоты - а оно по своей природе слитно и всеохватно. Но курсанты при этом думали - каждый на свой манер - Митя Суртуков, присвистывая и прискакивая даже и в мыслях, Сандрик Грошевецкий печально и основательно, Алеша Карабог ровно и неутомимо. Прогитательное братание с эйдорами не означает установления тыжизнелетного братво пра-

ведности, на что скрыто надеялся Яша Зоммер. Ведь переживание из себя в партнера по природе потоков доброты быстро выродится в переливание из пустого в порожнее.

Нет, думали другу другу курсанты. Бесконечное взаимное переживание любви человечества к эйдорству - это смерть. Эйдоры - это как дети, иногда даже преступные дети, так же, как и вся остальная природа. Их нужно воспитывать не наказанием и укором бесконечным, не любовью бесконечной, а своим примером и еще неизвестно как. Великие педагоги воспитывают всегда не употреблением тех или иных воспитательных приемов, а неизвестно как. Нужно стать великими педагогами, вернее - «Натурогами».

Эти трое упрямых, склонных к анархизму и авантюризму юношей сидели в шоссейной грязи и представляли, уже совсем отдельно от учителя, эйдоров в виде сильных, капризных детей без признаков нравственности и проникались к ним сочувствием, и прикидывали, какую глобальную работу им дать, чтобы легче было исправить этих дурных детей.

Вот что-то изменилось в плачущем весеннем ландшафте, шевелящем пальцами голых веток, двусмысленно подмаргивающем отечным солнцем, астматически пошвыстывающем ветром из гнилого угла...

Теперь можно оставить их всех на заброшенном шоссе. Не будет ничего интересного, их попытки кончатся неудачей. И дальше все пойдет как не по маслу. Будут большие трения, например, с Яковом Владимировичем Зоммером, их учителем. Эти жалкие и могучие по затраченным силам конфликты затянутся чуть ли не навсегда, пока сама жизнь не разубит их гениально просто, как всегда она делает в подобных случаях.

1984, 1986.

СЛОВАРЬ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИРА БУЛЫЧЕВА, ПОСВЯЩЕННЫХ «ДЕВОЧКЕ ИЗ XXI ВЕКА» АЛИСЕ СЕЛЕЗНЕВОЙ

В подготовке словаря использованы книги: «Кир Булычев. Приключения Алисы» в 7 томах. Пушкино. «Культура», 1991-1992 гг. Далее в ссылках указываются только название произведения, том и страница.

АВТОЛЕТ. Летящее транспортное средство.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Автолет не спеша поднялся над улицей и легко полетел к западу, к космодрому.» Стр. 122.

АДСКАЯ ПТИЦА. Представитель фауны планеты Труль.

Путешествие Алисы. Т. 1. Стр. 149.

АКУЛОИД-ЛЮДОЕД. Представитель хищной инопланетной фауны.

Миллион приключений. Т. 3.

«И он протянул Пашке изумительный кинжал, рукоять которого была сделана из голубой кости.

- Ну что вы, - смутился Пашка. - Я не могу...

- Все можно. Если тебе что-то предлагают, никогда не отказывайся. Кстати, его рукоять сделана из зуба акулоида-людоеда. Я за ним гнался четыре часа.» Стр. 171.

АЛМАЗНАЯ ЧЕРЕПАШКА. Представитель фауны планеты Мената.

Кир Булычев. Путешествие Алисы. Т. 1.

«Он протянул мне очень редкое животное: алмазную черепашку с Менаты. Панцирь этой черепашки сделан из настоящих алмазов и сверкает так, что глазам больно смотреть.» Стр. 188.

АЛМАЗНЫЙ СПЛАВ. Слав, из которого делается обшивка некоторых звездолетов.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - А «Синюю чайку» им распилить не удалось, - сказал капитан. - Она ведь сделана из алмазного сплава.» Стр. 260.

АЛЪВЕЙС. Малиновый инопланетный драгоценный камень.

Миллион приключений. Т. 3, стр. 243.

АНАБИОЗ. Состояние, характеризующееся замедлением всех жизненных процессов. Используется космонавтами при перелетах на межгалактические расстояния.

Чудовище у родника. Т. 5.

« - Космический корабль первого класса «Венито», - ответил ровный голос информатория (см.). - Порт приписки планета Вестер. Цель полета - соседняя галактика.

- Где экипаж?

- Экипаж находится в анабиозе, - ответил информаторий. - Он будет разбужен при приближении к цели. » Стр. 19.

«Перед ней было обширное низкое помещение, в котором в два ряда висели в воздухе поддерживаемые амортизаторами ванны. В них спали члены экипажа. Ванны были рассчитаны таким образом, что даже при вынужденной посадке с ними ничего не должно случиться.

Алиса подошла к первой ванне.

В специальной жидкости лежал молодой человек. Глаза его были закрыты. Он ровно дышал.

На маленьком пульте возле ванны перемигивались огоньки.

Начался процесс пробуждения.

Алиса знала, что через несколько минут приборы острожно и бережно изгонят из тела космонавта глубокий сон, затем жидкость уйдет из ванны и человек откроет глаза.» Стр. 20.

АНАБИОЗНАЯ ВАННА. Устройство, где космонавты в состоянии анабиоза могут переждать длительный космический полет.

Миллион приключений. Т. 3.

«В дальнем конце каюты стояла прозрачная ванна, наполненная зеленоватой жидкостью, и в ней плавало тело космонавта.

Алиса подошла к ванне и потрогала ее рукой - ванна была холодной.

Еще недавно, когда люди не умели прыгать через пространство, на каждом космическом корабле были такие анабиозные ванны. Космонавты погружались в глубокий сон, и время для них останавливалось. А когда подлетали к нужной планете, включался сигнал - и космонавты приходили в себя.» Стр. 36.

АНТИГРАВИТАТОР. Устройство для нейтрализации сил притяжения.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Из-под гостиницы торчали края антигравитаторов. В ней останавливались привыкшие к невесомости космические бродяги, у которых не было своей планеты. Они летали на кометах и метеорных потоках и там раскидывали шатры.» Стр. 170.

АНТИЗАМОРОЗКА. Жидкость для мгновенного размораживания продуктов.

Война с лилипутами. Т. 7, стр. 237. См. также «заморозка».

АПЕЛЯБЛОКИ. Фрукты с планеты Пенелопа.

Миллион приключений. Т. 7.

«Еще вчера на опытном поле колосилась грядка полосатых апелябллок в планеты Пенелопа. Апелябллки, когда поспеют, ничем не будут отличаться от настоящих яблок - ни вкусом, ни формой, только размером они с горошину и растут в колосьях.» Стр. 16.

АТАНИ. Пигмеи планеты Крина, ростом по пояс взрослому человеку.

Город без памяти. Т. 6.

«Внезапно с обеих сторон раздался оглушительный визг. крики, треск ветвей. И отовсюду, даже будто из-под земли, появились маленькие юркие черные мохнатые тела... <...> От существ, которые напали на путешественников, пахло шерстью, потом и мускусом. <...> Пигмеи, ловкие, цепкие, как обезьяны, живут в кронах деревьев, где выь большие гнезда из сучьев, сражаются со стадами обезьян и драконами, которые разоряют их гнезда и воруют детей, и у пигмеев есть тайные святые места, где они скрывают своих идолов и сокровища, что находят в заросших лесом городах.» Стр. 161-162.

АШИКЛЕКИ. Инопланетные сапиенсы, потомки которых во время космического полета, занявшего жизни нескольких поколений, потеряли разум и существовали только благодаря роботам.

Пленники астероида. Т. 4.

«Правда, вид у них был странный, запущенный. даже

жалкий. Большой частью они были одеты в серые хламиды, будто сделанные из мешков с прорезями для тонких рук. Это была их единственная одежда. Из-под мешков высовывались грязные худые ножки. Именно ножки, потому что эти существа ростом вряд ли были выше, чем Алиса, хотя даже при слабом свете этой громадной спальни видно было, что среди них есть не только взрослые, но и старые людишки. <...> Волосы их были длинными, спутанными, глаза тусклыми, движения вялыми, будто сонными.» Стр. 39.

«Поймите, ашилеки по уровню своего развития - отстающие дети, жестокие, капризные, глупые.» Стр. 51.

БАРАНОЧНОЕ ДЕРЕВО. *Земной гибрид; плодоносит бубликами. Выведен на основе пшеницы, хлебного дерева; быстрорастущий.*

Миллион приключений. Т. 3.

«Геракл кивал и жевал бублик, который тайком сорвал с бараночного дерева, выведенного Аркашей.» Стр. 26.

БАТИСКАТ. *Морское транспортное средство; может передвигаться как в надводном, так и в подводном положении.*

Узники «Ямагири-Мару». Т. 5.

« - Ты что, батиската не видел? У нас на Черноморской станции их штук пять. Это катер, который может идти по морю, а если надо, опускается на любую глубину.» Стр. 194.

«Пообедав, они втроем спустились к пристани, где был пришвартован батискат. Он был похож на веретено с полушарием наверху. Полушарие было прозрачным - для наблюдений. К тому же батискат был снабжен иллюминаторами по бокам и спереди.

Внутри было тесно. Он был рассчитан на двоих исследователей. В задней части была небольшая каюта, под стеклянным полушарием размещалась рубка. Батискат был снабжен манипуляторами, которые выдвигались по сторонам переднего иллюминатора.» Стр. 197-199.

Конец Атлантиды. Т. 6.

«Пашка перевел батискат на полуполет. Два широких плавника выскочили из днища батиската, и он пошел дальше большими пологими прыжками, срезая вершины волн. Алиса откинула колпак, и теплый, упругий ветер приятно бил в лицо.» Стр. 16.

БЕЖЕВЫЙ ЖУК. *Представитель инопланетной фауны.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Только под стеклянный ящик с бежевými жуками пришлось подставить печку, потому что жуки привыкли жить в вулканах...» Стр. 202.

БИОИСКАТЕЛЬ. *Прибор для обнаружения живых существ.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Не беспокойтесь, капитан. Перед отлетом я пройду по всем трюмам с биоискателем, и ни одна мышшь от меня не скроется.» Стр. 65.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Зеленый, - сказал я, - давай проверим, куда ушла рыба. Запустим в озеро биоискатель. Настроим его на рыб, и как только он обнаружит рыбу, даст сигнал.» Стр. 161.

БЛАСТЕР. *Оружие.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Толстяк выгнул из-под плаща блестящую штуку, которую в автобусе Коля принял за пистолет. Худенький отступил на несколько шагов назад. Толстяк прицелился в закрытое окно первого этажа, и сверкающий луч врезался в стекло. Это стекло нельзя было разбить кулаком или камнем, но ведь никто, когда строили Институт времени, не предполагал, что против него будет применен космический бластер.

Коля услышал, как зашипело стекло и расплавленные ручейки, красные в вечернем свете, поплыли, затвердевая, по коралловой стене.» Стр. 98.

БЛАСТЕР ПАРАЛИЗУЮЩИЙ. *Обездвиживающее оружие.*

Лиловый шар. Т. 4.

«Обычное утреннее путешествие от купола до раскопок, занимавшее минут пять, не больше, могло грозить неприятными неожиданностями. Вот и сейчас: впереди идут Громозека и два археолога, сзади отец с парализующим бластером.» Стр. 267.

«Громозека рассердился.

- Мне это надоело! - вскричал он. Глаза под прозрачным шаром шлема загорелись. Он поднял бластер и ударил по дереву парализующим лучом.

Ветви дерева тут же свернулись, желтые цветочки закрылись, дерево начало проваливаться.

И на том месте, где оно росло, осталась небольшая кучка пыли, и если бы Алиса собственными глазами не видела этой сцены, она никогда бы не подумала, что такое возможно.» Стр. 268.

БОГОМОЛ МАРСИАНСКИЙ. *Представитель фауны Марса. Умеет жонглировать разными предметами.*

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«У Алисы было много знакомых зверей: два котенка; марсианский богомол, который живет у нее под кроваткой и по ночам подражает балалайке <...>». Стр. 15.

Заповедник сказок. Т. 4.

«Марсианский богомол, который живет у Алисы, с утра стоял на голове, просился на улицу. Как известно, марсианские богомолы, волнуясь, всегда встают на голову.» Стр. 70.

БОЛОТНЫЙ КРОТ. *Представитель фауны планеты Вулканату.*

Путешествие Алисы. Т. 1, стр. 273.

БОЛЬШОЙ ДРАКОНЧИК. *Представитель хищной фауны планеты Эвридика. См. также «Малый дракончик».*

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - <...> Малый дракончик уже есть в Московском зоопарке, а Большого дракончика, к сожалению, еще никто не смог поймать.» Стр. 132.

«Я согласился, что Большого дракончика на «Пегасе» не увезешь. Хотя бы потому, что его дневной рацион - четыре тонны мяса и бананов.» Стр. 132.

БРАМБУЛЕТ. *Кулинарное изделие.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - А вот чего ты никогда не ела, - сказала Алиса, - это брамбулет. <...> Я его сама готовить умю. Ты берешь обыкновенный мангустин и жарить его в петяровом масле минут пять.

- Значит в петяровом?

- Именно в петяровом.

- А если я хочу в сливочном?

- Тогда ничего не получится.

- А из чего делают петяровое масло?

- Из ангельдинских петяров, разве непонятно?

- Совершенно понятно. Обожаю ангельдинские петяры.

А обычные мангустины ты откуда достаешь?

- Как откуда? Из Индии.» Стр. 108.

БРАСТАКИ. *Сапиенсы планеты Брастак. Похожи на котят, но без хвоста и с одним глазом. У хороших Б. глаза серого или голубого цвета, у плохих - желтые, у оч. плохих - оранжевые. Б. - большие домоседы, со своей планеты почти не улетают.*

Миллион приключений. Т. 3.

«Какой у тебя цвет глаз, такой и характер. Бывает даже, что брастак рождается с голубым глазом, но из-за плохого воспитания или по другой причине его характер портится. И тогда его глаз желтеет. У очень плохих брастакон они становятся оранжевыми.» Стр. 226.

ВАЛАПАССКИЙ УЖ. *Представитель инопланетной фауны. Может быть использован, как воровской инструмент.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« <...> Крыс достал из кармана небольшую палочку. Стоило нажать на ее конец, как из палочки вытянулась длинная, метров в тридцать, почти невидимая проволочка с ко-

готками на хвосте. На самом деле это была не проволока, а валапасский уж - странное создание, обитающее в кустах одной безымянной планеты. Обычно этот уж лежит в подземной норе, но стоит пройти неподалеку какому-нибудь животному, как уж в мгновение ока распрямляется и, как стрела, вонзается в него. Ужу много не нужно. Он довольствуется малым - вырвет шерсти клочок или перо, сам он питается комарами. Остальная добыча нужна для гнезда, в котором спит его подруга. А подружки у валапасских ужей - толстые змеи размером с анаконду, им требуется мягкая подстилка. Поэтому уж и обирает прохожих - старается для семьи. Такого ужа Крыс давно приспособил для мелких краж и всегда таскал с собой.» Стр. 70-71.

ВЕЗДЕХОД-ПРЫГУН. Транспортное средство на Марсе.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«Ее не было уже около двух часов, когда меня вызвали с конференции и на марсианском вездеходе-прыгуне привезли в интернат.» Стр. 12.

ВЕЙКО. Вид борьбы на планете Вестер.

Гай-до. Т. 5.

«Ладони мозолистые, отлично обращается с рубанком и топором, владеет приемами смертельной борьбы вейко.» Стр. 82.

ВЕНЕРИАНСКИЕ ВОДРОСЛИ. Представители флоры Венеры, из которых изготавливают одежду.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Берта, примчавшаяся из Москвы на метро, была одета в фиолетовый парик и живое платье из венерианских водорослей, которое меняло цвет и рисунок каждую минуту.» Стр. 113.

ВЕРОНЕЦКИЙ ДРАКОН. Представитель инопланетной фауны; из его ушей делают сувенирные переносные лампы.

Миллион приключений. Т. 3.

«С потолка свешивалась переносная лампа, сделанная из уха веронезского дракона, а пол был покрыт ковром, сшитым из оранжевых шкур.» Стр. 170.

ВЕРТУШАЙКА. Представитель хищной фауны планеты Фальмагуса.

Миллион приключений. Т. 3.

«Я там как-то охотился на вертушаек, освободил от их гнета одну деревню <...>» Стр. 170.

ВЕСЧИКИ. Представители инопланетной фауны. На них охотятся прокуралы (см.).

Лилловый шар. Т. 4, стр. 274.

ВИБРОБРИТВА. Инструмент для бритья.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Он задумчиво стоял перед зеркальными цветами (см.) и тянул себя за рыжую бороду. В другой руке у него была вибробритва.» Стр. 236.

ВИДЕОГАЗЕТА. Средство массовой информации.

Конец Атлантиды. Т. 6.

«Археологи? - Пашка фыркнул. Алисины слова рассмешили его. - И сколько же лет они вырубали в базальте свою базу, забыв сообщить об этом в видеогазете?» Стр. 35.

ВИДЕОКНИГА. Носитель визуальной информации.

Пленники астероида. Т. 4.

«<...> Посейдон <...> сидел в кают-компании, положив металлические ноги на низкий столик, и читал видеокнигу.» Стр. 4.

ВИДЕОФОН. Аппарат аудиовизуальной связи.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«Я подошел к видеофону и наугад нажал несколько кнопок. Я был уверен, что соединения не будет и бабы-яги «не окажется дома».

Но я ошибся. Экран видеофона просветлел, загорелся ярче, раздался щелчок - кто-то нажал кнопку приема на другом конце линии, и еще не успело появиться на экране изображение, как сонный голос сказал:

- Марсианское посольство слушает.» Стр. 4-6.

ВИНТОКРЫЛ. Летящее транспортное средство.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«Небо Подмоскovie было увешано вертолетами, винтокрылами, орнитоптерами, вихрелетами и прочими летательными аппаратами.» Стр. 24.

ВИХРЕЛЕТ. Летящее транспортное средство.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1, стр. 24.

ВКУШЕЦ. Жрец на планете Крина.

Город без памяти. Т. 6.

« - Первый вкушец - это верховный жрец нашей земли. Вы знаете, что такое жрец?»

- Конечно, - ответил Пашка, - это первобытный священник.

- Вот именно. У нас их называют вкушецами. Это приличнее.

- Почему приличнее?

- Потому что жрец жрет. А наши не жрут, а вкушают.» Стр. 152.

ВОЗДУШНАЯ РЫБА. Представитель инопланетной фауны. Видится не в воде, а в воздухе. Невидима.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Папа, - прошептала Алиса так громко, что слышно было за десять метров, - у него там невидимые воздушные рыбы. Он мне сам сказал.

- Невидимые?

- Девочка права, - сказал карлик. - Это самые обыкновенные невидимые рыбы.

- Очень интересно, - сказал я. - А как же вы их ловите?

- Сетями, - сказал карлик. - Невидимыми сетями. Рыбы летят-летят, попадают в невидимые сети, и я их везу домой.

- А можно одну поддержать? - спросил я.

- Поддержать? - карлик очень удивился. - А как же вы ее будете держать?

- Руками.

- Но вы же ее не удержите.

- Почему?

- Потому что эти воздушные рыбы очень скользкие. Они ускользают, как только до них дотронешься.» Стр. 177.

ВОЗДУШНЫЙ ВЕЛОСИПЕД. Летящее транспортное средство.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Под тучей висел воздушный велосипед регулировщика. Велосипед был синий, и регулировщик был в синем, и туча была синей.» Стр. 58.

ВОЗДУШНЫЙ КАТЕР. Скоростное транспортное средство для полетов в атмосфере.

Лилловый шар. Т. 4.

«Через три минуты Алиса и Громозека добежали у стоявшего у диспетчерской воздушного катера - быстрого корабля, который должен был за час донести их в Москву, в заповедник сказок.» Стр. 310.

ВОЗДУШНЫЕ ЧАСЫ. Висящие в воздухе над городом часы, по которым любой может узнать точное время.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Алиса попрощалась с Бертой Максимовной, вышла на улицу и посмотрела на воздушные часы, висящие в небе над городом. Часы показывали двенадцать.» Стр. 62.

ВРЕМЕННОЙ ЭКРАН. Устройство для запуска предметов или живых существ обратно по оси времени - в прошлое.

Миллион приключений. Т. 3.

«Тем временем Ричард показал гостям опытный временной экран. Он горизонтально висит над столом. Все, что под него попадает, начинает двигаться обратно по времени. Но не так, как в кабине, где человек может пролететь миллионы лет и нисколько не измениться. Если положить под экран бабочку, через некоторое время она превратится в куколку, потом в гусеницу. Если положить тряпку, то она

превратится в скатерть, которой когда-то была. А если положить листок бумаги со стертými буквами, то вскоре можно будет увидеть, что на ней было написано раньше. Этот прибор сделали по просьбе реставраторов старых картин и рукописей, но он, наверное, пригодится и в других местах.» Стр. 11.

ВЫКУМСЫ. Представители инопланетной фауны. Яйцекладущие.

Война с лилипутами. Т. 7.

«Вошел папа и с деланной бодростью сообщил, что в зоопарке начали нести выкумсы и крокумсы. Алиса и не подозревала, кто такие выкумсы и крокумсы. Она уже год как не была у отца в зоопарке.» Стр. 6.

ВЫРЛЬ. Мера веса на планете Чумароза, ок. 21, 5 кг.

Лиловый шар. Т. 4.

« - Сколько вы весите? - спросил он у Громозеки.

- Восемь с половиной вырлей, - вежливо ответил Громозека. - Это не очень много. <...>

- А в килограммах? - так же вежливо спросил Иван Иванович. <...>

- Сто восемьдесят три килограмма, - вздохнул Громозека.» Стр. 314.

ВЫРЬ. Растение с планеты Ноотри, приносящее ягоды.

Война с лилипутами. Т. 7, стр. 111.

ГАЛАКТИЙ. Топливо для звездолетов.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Жители соседней с нами галактики подарили ему формулу галактия - абсолютного топлива. Если построить корабль с двигателями на галактии, он будет летать в сто раз быстрее, чем любой другой корабль в космосе. Планеты станут близкими, как соседние города.» Стр. 258.

ГАРИ. Орехи на планете Ноотри.

Война с лилипутами. Т. 7.

« - Это орехи гари, - сказала рабыня. - Они почти спелые. Мы их собирали.» Стр. 175.

ГЕНЕРАТОР ТЯГОТЕНИЯ. Устройство, ослабляющее гравитацию. Используется на наземных транспортных средствах.

Миллион приключений. Т. 3.

«Пашка спокойно пошел со всеми. Генератор тяготения был надежно спрятан в кустах. Мобиль (см.) никуда не поедет.» Стр. 178.

ГЛАЙДЕР. Летящее транспортное средство.

Гай-до. Т. 5.

«В Афинах уже начался туристский сезон - небо над городом было буквально набито флаерами (см.), воздушными автобусами и глайдерами.» Стр. 68.

ГОВОРУН. Говорящая инопланетная птица с двумя клювами. Может летать среди звезд и всегда возвращается к родному гнезду. Запоминает и может воспроизвести все, что к.-либо слышала.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Он держал за хвост большую белую птицу. У птицы было два клюва и золотая корона.» Стр. 182.

« - Кормить говоруна можно белым хлебом, - сказал нам на прощание добрый Крабакас, - и молоком. Полезно давать шиповниковый сироп.» Стр. 184.

ГОЛОВАСТ. Имаго-форма представителя водоплавающей фауны Малого Арктира. Из него вылупляется создание, похожее на лягушонка, размером с наперсток, хоть величина самого головаста достигает четырех метров.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Часа через два разведчики принесли большой аквариум, на дне которого дремали метровые головасты, похожие на гигантских саламандр. Потом разведчики втащили по трапу ящик с водорослями.

- Это корм на первое время, - сказали они. - Учтите, головасты очень прожорливы, и быстро растут.» Стр. 137.

«Оказалось, что их сходство с саламандрами только внеш-

нее. Они были покрыты твердой блестящей чешуей, у них были большие печальные глаза с длинными ресницами, короткие хвосты раздваивались и заканчивались густыми жесткими щетками.» Стр. 139.

« - Но зачем же лягушатам такие большие вместилища? - удивился Полосков. <...>

- Что сказать? Надо будет тщательно исследовать оболочки головастов. Наверно, они что-то вроде фабрик, которые перерабатывают корм в сложный концентрат для лягушонка... А может быть, большим головастам легче обороняться от врагов.» Стр. 144.

ГОЛОГРАФИЧЕСКИЕ ПОЧКИ. Устройства для производства фантомов.

Война с лилипутами. Т. 7.

« - Какой такой гипноз? - возразила бабушка. - Это голографические почки. Мое изобретение. Я всегда с собой их в сумке таскаю.

Бабушка вытащила из сумки маленький орешек, меньше лесного.

- Подвижные голограммы с программным управлением, - сказала она звонким театральным голосом. - Мы сжимаем двумя пальцами почку, приводя ее в действие...

Бабушка подкинула в воздух орешек, и на его месте образовался немалого размера дракон, который был во всем натурален. Он медленно поворачивал головой, как бы разыскивая жертву. А бабушка тем временем подкинула в воздух второй орешек, и он превратился в молодого рышаря на белом коне.» Стр. 40.

ГОРНАЯ ПРЯЖА. Минерал на планете Ноотри.

Война с лилипутами. Т. 7.

«Вот тебя и отправят в подземелье горную пряжу чесать. Там ты от кашля и помрешь. Там все помирают.» Стр. 112.

ГРАВИГРАММА. Сообщение, передаваемое быстрее скорости света с помощью частиц-гравитонов (см.).

Гай-до. Т. 5.

«Когда крейсер был уже в пути, его настигла гравиграмма со «Всеобщего умиления», в которой кратко говорилось о последних событиях на планете Пять-четыре.» Стр. 176.

ГРАВИОГРАММА. Способ космической связи, при которой передача информации осуществляется быстрее скорости света посредством изменения гравитационных характеристик пространства.

Миллион приключений. Т. 3.

«Капитан приказал радисту передать срочную гравиграмму - через час ее получат на Земле, еще через час - в Галактическом совете.» Стр. 263.

ГРАВИТАЦИОННАЯ БОМБА. Оружие, дающее эффект мгновенного, «взрывного» повышения силы тяжести.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Никто, кроме меня, не знает, как открыть эту плиту. А она сделана из такого прочного камня, что ее не взорвешь даже гравитационной бомбой.» Стр. 272.

ГРАВИТАЦИОННЫЙ МАТРАЦ. Ложе, на котором можно спать, пребывая в состоянии невесомости.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - В славные древние времена начала двенадцатого века люди не флипали, не спали на гравитационных матрацах и возводили дома из твердого камня.» Стр. 46.

ГРАВИТОЛЕТ. Транспортное средство, использующее эффект нейтрализации силы тяжести.

Город без памяти. Т. 6.

« - Ты же знаешь, что на Крине были атомные станции, гравитолеты, солнечные и световые двигатели...» Стр. 124.

ГРАВИТОН. Квант тяготения.

Гай-до. Т. 5.

«Как известно, притяжение передается гравитонами - особыми частицами, которые были открыты в начале XXI века великим чешским физиком Ружичкой и его женой Анитой

Сингх. Гравитоны, в отличие от прочих частиц, движутся быстрее скорости света, то есть почти мгновенно. И когда удалось обуздать и подчинить гравитоны, люди смогли создать гравитонные двигатели: любой корабль может пронестись через половину Галактики в считанные минуты.

Но гравитонные двигатели очень сложны и дороги. Далеко не на всех, даже больших, кораблях их устанавливают. А уж на маленьких - никогда. Гай-до был исключением.

Три с половиной часа, за которые Гай-до совершал прыжок к планете Пять-четыре, космонавты были без сознания. Для Алисы и ее друзей этих часов не существовало. Она закрыла глаза, потом открыла их снова. Часы над пультом показывали, что прошло три часа и тридцать одна минута.» Стр. 108.

ГРАВИТОННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ. Двигатель, способный нести звездолет со скоростью выше световой за счет использования гравитонов (см.).

Миллион приключений. Т. 3.

«Автоматический катер закрыл люк, зажужжал гравитонными двигателями, поднялся чуть-чуть над полем, замер на секунду и понесся вверх.» Стр. 209.

ГРАВИТОННЫЙ ТОЛКАТЕЛЬ. Устройство для вывода спутников на орбиту.

Сто лет тому вперед. Т. 2, стр. 57.

ГРАВИФЕРРУМ. Металл, притягивающий к себе все материальные предметы.

Лиловый шар. Т. 4.

« - Планета оказалась вывернутой наизнанку. То, что у других планет снаружи, у нее оказалось внутри, понимаешь? - Ничего не понимаю.

- Представь себе большой орех с маленьким ядрышком внутри. Вся трава, горы, холмы, реки, озера находятся на внутренней стороне скорлупы. А маленькое ядрышко - это тамашнее солнце. То есть с нашей точки зрения, по этой планете можно ходить только вверх ногами.

- С точки зрения физики - глупость, - сказал Селезнев. - Все твои так называемые реки выльются внутрь, а горы тоже упадут на внутреннее солнце.

- Нет! - закричал Громозека. - Секрет в том, что оболочка планеты многослойна. Внешний ее слой - сверхпрочный сплав. Средний слой - вещество, которое ваши физики называли гравиферрумом. Это металл, притягивающий к себе все предметы. То есть скорлупа нашего ореха как бы магнит, который притягивает к себе все, что находится на его внутренней стороне. И, соответственно, с такой же силой отталкивает все, что находится на внешней стороне скорлупы.» Стр. 272.

ГРАВИЭКРАН. Устройство, экранирующее помещение, где создана определенная сила тяжести.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Что-нибудь в виварии?

- Гравизэкрэн полетел! Спунсы (см.) терпят жуткие перегрузки! Вы единственный человек, который может срочно починить инопланетную технику.» Стр. 47.

ГРИБОИСКАТЕЛЬ. Аппарат для обнаружения съедобных грибов.

Вокруг света за три часа. Т. 5.

«Алиса взяла корзинку, а Пашка пошел рядом, рассуждая о том, что давно пора изобрести грибоискатель, и даже придумал принцип его работы - по запаху.» Стр. 23.

ДИНОДУКИ. Представители хищной фауны Юпитера.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Люк в учебную ракету был открыт, и ребята по очереди спускались из него на траву по тросу. Они, наверное, вообще ражали, что динодуки с Юпитера сожрали их трап.» Стр. 58.

ДРОЖАЛКА КОСА. Болезнь.

День рождения Алисы. Т. 1.

«Алисе пришлось пойти в медпункт, сделать уколы, про-

глотить восемь таблеток и выпить страшно соленые капли от дрожалки Коса, которой еще никто не болел. Но все врачи считают, что кто-нибудь ею обязательно заболеет.» Стр. 323.

ЕДИНОРОГ. Представитель фауны планеты Крина и нек-рых других планет.

Город без памяти. Т. 6.

«Единорог был ослепительно белым и во всем схож с красивой лошастью. Но на лбу у него был прямой, направленный вперед витой золотой рог.» Стр. 167.

ЕДУЛКИ. Маленькие прожорливые инопланетные птички.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Он напустил на червяков едулок - птичек, маленьких ростом, но настолько прожорливых, что ни один уважающий себя коллекционер их держать не будет: чистое разорение. В конце концов от червяков удалось избавиться, хотя едулки заодно сожрали всех муравьев, пчел, ос, комаров, бабочек, тараканов, шмелей и наземных жуков.» Стр. 168.

ЖИВАЯ ПЛАНЕТА. Планета, представляющая собой единое живое существо.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Мне пришлось как-то увидеть живую планету. Еле успел убежать. Она питается тем, что затягивает из космоса. Хорошо еще, что на «Синей чайке» такие мощные двигатели.» Стр. 275.

ЖИВАЯ ТУМАННОСТЬ. Космический объект, аналогичный простому туманностям, но живой.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Два корабля справились, наконец, с сетью, и через полчаса живая туманность, надежно сжатая двумя кораблями, лежала на траве неподалеку от нас. Мы подбежали к ней. Я надо признаться, бежал первым, потому что понимал, какое великое открытие в биологии совершила Элла.

Туманность нас разочаровала. Она, наверное, очень эффективна в межзвездном пространстве, когда расстилается на миллионы километров, но здесь, на траве, она казалась чуть пульсирующим серым сгустком тумана.» Стр. 286.

ЗАМОРОЗКА. Жидкость для мгновенного замораживания продуктов.

Война с лилипутами. Т. 7.

« - Этот самый... как его... забыл, сделал заморозку. Если ею брызнешь на курицу - она тут же замораживается и уже не разморозится, пока антизаморозкой (см.) не капнешь. Для домашних хозяев удобно, для путешественников удобно... А папаша подумал и решил - это же замечательное оружие! Продали распылитель заморозки Дургу Брандендургу. Он этот распылитель поставил перед своим войском, когда с мачехой воевал, нажал на кнопку - и в мгновение ока заморозил все ее войско, включая и мачеху.» Стр. 237.

ЗАТЯГИВАТЕЛЬ РАН. Медицинский препарат для оказания первой помощи при ранениях.

Миллион приключений. Т. 3.

«В палатке он пробыл недолго. Быстро натянул башмаки, накинул непромокаемую куртку, сунул в карман свой знаменитый нож, затягиватель ран и плитку шоколада. Потом подошел к окошку палатки, чтобы убедиться, что никто не выглядывает из домика.» Стр. 166.

ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ. Представители флоры 3-й планеты системы Медузы.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Мы остановились на краю поляны. Она поросла невысокой шелковистой травой, а по краям ее, словно специально посаженные кем-то, росли необычайные цветы. Короткие, широкие, металлического цвета лепестки окружали серединку цветка размером с большую тарелку. Серединка была зеркальная, зеркала цветов были чуть выпуклыми, и в каждом цветке отражалась вся поляна. Цветки сидели на коротких толстых стеблях без листьев.» Стр. 230-231.

« <...> эти цветы не просто зеркала, а зеркала фотографирующие. Они могут это делать, если на их зеркале все время нарастает слой за слоем. Тончайшие слои. Миллионы слоев. Только одно изображение закрепится в зеркале - его прикрывает следующий слой. И так далее. А когда цветок срезан, он не может дальше наращивать слои в зеркале, и они начинают слезать с него - слой за слоем. И мы видим то, что видело зеркало. Только наоборот. Как будто пленку отматывают назад.» Стр. 234.

ЗИГЛ. Представитель инопланетной фауны.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Я вам дам звездные часы, коллекцию марсианских марок, живого зигла...» Стр. 67.

ИНДИКАТОР. Представитель инопланетной фауны, меняющий окрас в зависимости от испытываемых эмоций.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Вдруг под ноги к нам бросилось непонятное существо. Оно казалось пушистым шариком на палочках и доставало до колен. Удивительного цвета было это существо - ярко-красное в белую крапинку, как мухомор.» Стр. 178.

« - Ничего интересного, - сказала змея. - Таких у нас на планете много. Мы их зовем индикаторами. Они не умеют говорить, зато меняют цвет в зависимости от настроения. И бывают очень любопытные цвета. У вас нет куска сахара?

- Нет; - сказал я.

- Жалко, - ответила змея и достала откуда-то кусок сахара.

При виде сахара шарик пошел лиловыми разводами.

- Радуетя, - сказала змея. - Правда, красиво?

- Очень, - согласился я.

- Мы им специально придумываем новые ощущения, чтобы найти необыкновенный цвета. Хотите, я его стукну? Он станет черным.» Стр. 179.

ИНФОРМАТОРИЙ. Хранилище информации по всем отраслям знаний.

Лиловый шар. Т. 4.

«Селезнев вздохнул, отложил в сторону начатую статью и позвонил в информаторий, чтобы ему срочно сообщили все данные о недавно открытой планете Бродяге.» Стр. 273.

КАМЕУС. Земной хищный пещерный краб. Плавать не умеет. В полнолуние К. стаями выходят на охоту. Способны прогрызть стальные листы.

Конец Атлантиды. Т. 6.

«И тут она увидела первого камеуса.

Это был большой серый краб, размером с собаку. Тонкие, длинные ноги делали его похожим на паука-сенокосца, только очень большого. Но, в отличие от безвредного сенокосца, у краба были длинные массивные клешни, которые он раскрывал и сводил, будто угрожал.» Стр. 88.

« - Они жили здесь всегда, - сказал старик. - Правда, судя по всему, раньше они были куда меньше и совсем безвредными. Их ловили, исследовали... Это особый род пещерных крабов. Они таятся в трещинах скал и питаются тварями, что живут в пещерах, - улитками, мокрицами, если повезет, летучими собаками, даже грибами, что вырастают в темноте. Когда много тысяч лет назад эти подземелья обжили атланты, крабы стали пожирать обьедки, научились ловко воровать пищу, забираться в склады...

- Но ведь Атлантида утонула, - сказала Алиса, не в силах оторвать взгляда от краба, который рвал белый халат. В движениях его клешней и в выражении белых, на стебельках, глаз была холодная жестокость.

- Камеусы мечут икру и затем обволакивают ее плотной оболочкой. В глубинах трещин икринки прожили несколько лет, пока мы не откачали отсюда воду. А затем камеусы приспособились жить рядом с нами. Мы старались их извести, травили ядами. Многие крабы погибали, но те, что остались, перестали бояться ядов. Мы придумали новые способы истребления. Крабы учились с ними бороться. Мы

запаковывали органические продукты в специальные контейнеры, камеусы стали прогрызать металл. Пока на станции было много людей, крабы отсиживались в своих трещинах и каменных норах. Но теперь, поняв, что мы бессильны, камеусы перешли в наступление. На наше счастье, крабы становятся агрессивны лишь раз в месяц, когда над океаном поднимается полная луна. В эту ночь они впадают в бешенство. В такие ночи мы собираемся в зале Совета за двойными стальными дверьми, потому что обычная дверь теперь не преграда для них...» Стр. 90.

КИНОРОБОТ. Созданный и запрограммированный для участия в съемках массовок робот.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

« - Этих-то проучить бы не мешало, палкой, палкой!

- Это так, туды-сюды! - кричал другой дел.

- Сейчас мы их! - крикнул третий. - Я сам в городских служил!

Сзади вышло еще три деда. Бежать было некуда. Деды, правда, с места не двигались, но шумели изрядно. Алиса крепко уцепилась за руку девушки.

И в этот момент ударил гонг, и громкий голос сказал:

- А ну-ка, Глебушка, обесточь массовку. Такие не пойдут.

За кустами что-то зашипело, и деды замерли в тех позах, в которых их застал громкий голос.» Стр. 67.

«И даже если ты киборот, все равно блок защиты людей в тебе существует.» Стр. 91.

КЛЕДИАНСКАЯ СОВА. Представитель инопланетной фауны.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Кхрр, пшшш, брш, пришшвр <...>.

- Что это? - спросил Коля Электрона. - Кому он подражает?

- Космическим пиратам, - сказала бабуся, уводя ревущего младенца. - Я часто его слушаю.

- Нет, - возразил Электрон, - это крик кледиданской совы.» Стр. 79-80.

КОМГУСЬ. Гибрид комара и серого гуся. Был выведен для того, чтобы привить комарам перелетный инстинкт и заставить их улетать на лето в приполярные области.

Миллион приключений. Т. 3.

«Пашка гордо смотрел на зрителей, а тем временем его творение поднялось на шесть тонких ног, кончающихся перепончатыми лапами. Серые перья комгуса кое-как прикрывали его блестящий хитиновый панцирь. прозрачные крылья были покрыты гусиным пухом, а вместо клюва из его гусиной головы высовывалось жало длиной в полметра.

Комгусь поднатужился, привалился к стенке колпака, и колпак рухнул на пол. Пашка отскочил в сторону, а грозный гибрид расправил крылья и сердито оглянулся. разыскивая подходящую жертву.» Стр. 30.

КОРАЛЛИТ. Строительный материал.

Гай-до. Т. 5.

«Аркаша привез из Москвы затравку кораллита. Это материал, из которого часто строят на Земле дома. Он состоит из живых кораллов, которые могут расти на воздухе. Если сделать кораллиту форму или опалубку, а потом поливать его питательным раствором, микроскопические кораллы начинают буйно размножаться, заполняя форму плотной массой, которая крепче любого бетона и легче ваты.» Стр. 90.

КОСМИЛИНГВА. То же, что «космоязык», средство для общения между различн. космич. расами.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Алиса быстро завертела настройкой, ловя мысли старушки. И хорошо сделала, потому что никто, кроме ее самой, не понял бы ни слова в мыслях этой мирной бабушки: бабушка думала на космилингве - языке, которого в наше время никто еще не знает.» Стр. 250-251.

КОСМИЧЕСКАЯ ЧУМА. *Смертельная болезнь инопланетного происхождения, вирусы-переносчики к-рой все вместе образуют разум.*

День рождения Алисы. Т. 1.

«Лет пятнадцать назад на Землю вернулась экспедиция из восемнадцатого сектора галактики. Как и положено было в те времена, дальняя экспедиция причалила не к самой Земле, а к базе на Плуtone, для того чтобы пройти карантин. Это и спасло нашу планету.

Два члена экипажа были больны неизвестной болезнью. Их отправили в изолятор. Но, несмотря на все лекарства, им становилось все хуже и хуже. На следующий день заболели остальные члены экипажа, а еще через два дня - все, кто был на базе.

На Земле была объявлена тревога, и специальный медицинский корабль понесся к Плутону. Несколько дней подряд продолжалась борьба за жизнь космонавтов и сотрудников базы. И закончилась поражением врачей. Им не только не удалось вылечить заболевших, но и они сами, несмотря на все меры, тоже заболели.

Вот тогда эту болезнь и назвали космической чумой.

Был объявлен карантин, и патрульные корабли крейсировали вокруг Плутона, чтобы кто-нибудь случайно туда не залетел. Тем временем лучшие врачи Земли и других планет старались разгадать тайну болезни. Казалось, что против нее нет никакого средства и ничем ее не остановить. Не помогали ни лекарства, ни толстые стены изоляторов.

И лишь через три месяца ценой громадных жертв и усилий нескольких тысяч ученых нашли причину болезни и узнали, как ее победить.

Обнаружилось, что справиться с чумой было так трудно, потому что ее переносили вирусы, которые обладали двумя удивительными свойствами: во-первых, они умели маскироваться под своих безвредных собратьев и найти их в крови было совершенно невозможно, а во-вторых, все вместе они были разумным существом. Каждый вирус сам по себе не мог думать и принимать решения, но когда их собиралось вместе несколько миллиардов, образовывался странный, злой разум. И стоило врачам приблизиться к разгадке чумы, как разум тут же приказывал всем вирусам изменить форму, выдумывал противоядия против лекарств, находил новые пути убивать людей.

Когда ученые догадались, в чем дело, они попытались наладить с вирусным разумом связь. Но тот не захотел разговаривать с людьми. Или не смог - все мысли его, вся его избирательность были направлены только на разрушение, ничего создавать он не умел.

Потом, когда космическая чума была уже побеждена, удалось найти в архивах других планет упоминания об этих вирусах.

Оказалось, что Солнечная система - не первое место, где появлялась эта чума. На счету у вирусов были погубленные планеты и целые системы планет. И если не удавалось найти способ изгнать чуму, вирусы не успокаивались до тех пор, пока не уничтожали все живое на планете. Истребив людей и животных, вирусы или снимались, как рой пчел, и улетали в космическое пространство, где поджидали какой-нибудь корабль или планету, чтобы напасть на них, или оставались на месте и впадали в спячку.» Стр. 300-301.

КОСМИЧЕСКИЙ ОКУНЬ. *Представитель инопланетной фауны.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Он постоял перед аквариумом, глядя на стайку космических окуней, которые отличались от обыкновенных только тем, что глаза у них были на хвосте и поэтому, плывя, они виляли головой.» Стр. 82.

КОСМОАРХЕОЛОГ. *Ученый, специалист по исчезнувшим цивилизациям иных планет.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Я подозревал, что старушка никогда в жизни не встречалась ни с одним из космоархеологов. Просто ее поразили облик моего друга.» Стр. 132.

КОСМОЗООЛОГИЯ. *Наука о внеземных животных.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«В тот день я работал дома, писал статью для «Вестника космозоологии.» Стр. 114.

КОСМОКАТЕР. *Небольшое космическое судно, предназначенное для каботажных полетов вблизи планет.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Верховцев сразу же ответил, что с радостью встретит нас и проведет на своем космокатере через опасный пояс астероидов, который окружает планету Трех Капитанов.» Стр. 145.

КОСМОФИЛОЛОГ. *Специалист по языкам инопланетных цивилизаций.*

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«Конгресс космофилологов в полном составе приехал на экскурсию в зоопарк.» Стр. 8.

КОСМОЯЗЫК. *Средство для общения между космическими расами.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Доктор остановился перед каменной глыбой. На ней были выбиты слова на космоязыке:

«Здесь будет построен Главный музей космоса.» Стр. 146.

КРАК. *«Огненного» цвета инопланетный драгоценный камень.*

Миллион приключений. Т. 3, стр. 243.

КРЕДИТ. *Денежная единица на планете Ноотри.*

Война с лилипутами. Т. 7.

« - А сколько стоит один кредит? Что можно на него купить?

- На кредит можно целого барана купить.» Стр. 125.

КРЕЛЬНЫЙ СОК. *Безалкогольный напиток с планеты Фальмагуса.*

Миллион приключений. Т. 3.

« - Спасибо, я не пью, - с достоинством ответил Пашка, который отлично понял, что Дикарь шутит.

- Ну и великолепно. Тогда отведай крельного сока - это с Фальмагуса. Я там как-то охотился на вертушаек (см.). освободил от их гнета одну деревню, и старейшина подарил мне целую бочку этого сока. Кстати, за каждую его каплю на Сириусе дают по алмазу. Я мог бы сказочно разбогатеть. Но разве в этом счастье?

- Не в этом, - сказал Пашка, осторожно отхлебывая из маленького стаканчика. Сок был кисловатый, приятный. но. в общем, ничего особенного.» Стр. 170.

КРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ЖУК. *Представитель инопланетной фауны.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Я оторвался от разглядывания кристаллических жуков, которых мы давно хотели заполучить для зоопарка, и обернулся к ней.» Стр. 176.

КРОК. *Птица с 3-й планеты системы Медузы.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Прямо над моей головой лягнули когти, и птица Крок промахнувшись, взмыла вверх, чтобы кинуться снова.

Тогда-то я ее и разглядел.

Это была огромная тварь, размером с небольшой пассажирский самолет. У нее были узкие длинные крылья. короткий хвост и мощный загнутый клюв, как захваты у подъемного крана. Птица сделала небольшой круг и. словно пикирующий бомбардировщик, пошла вниз.» Стр. 220-221.

«Рядом с мной упало ее перо. Перо было метр длиной и такое твердое, что вонзилось концом в сухую землю и ушло в нее, словно богатырский меч.» Стр. 221.

КРОКОСЫ. *Одни из сапиенсов Нашей Галактики.*

Миллион приключений. Т. 3.

«Эта гостиница - прозрачный шар, внутри которого крокосы будут плавать и любоваться окрестностями. Правда, еще ни один крокос на Пенелопу не прилетал, поэтому гостиница стоит пустая, а рядом - цистерны с одеколоном, который для крокосов заменяет воздух. Когда-нибудь гостиницу доверху нальют одеколоном.» Стр. 49.

КРОКУМСЫ. Яйцекладущие представители инопланетной фауны.

Война с лилипутами. Т. 7, стр. 6.

КРУМС КРАСНЫЙ. Представитель фауны одной из планет системы Сириуса. Размножается делением.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«На листке моим почерком было написано расписание кормления красных крумсов.» Стр. 22.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

« - Твоего отца такой вариант вполне устраивает. Он все равно задержится до ночи. Крумсы делятся у него. Что это такое, кстати?

- Какие-то звери с Сириуса. Я их никогда не видела.» Стр. 69.

КУКСЫ. Сапиечные планеты Параселя.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Мы миновали гостиницу, сделанную в виде аквариума, - в ней жили обитатели планет, покрытых водой, - и гостиницу, похожую на чайник. Из носика чайника вырывался пар - там жили куksы с Параселя. У них на планете жарко, вода кипит, и планета окутана горячим паром.» Стр. 174.

КУРПИЦА. Культурное растение на планете Ноотри.

Война с лилипутами. Т. 7.

« - Я помню, как ходила в поле собирать колоски, как пропалывала курпицу, как собирала ягоды выри (см.), я помню, как стирала и гладила.» Стр. 111.

КУСТИК. Представитель флоры 8-го спутника Альдебарана. Эндемик, встречается только в пустыне вокруг гор Сьерра-Барракуда. К. любят, когда их поливают компотом. В сухую погоду вылезают из песка и на своих корнях путешествуют в поисках воды.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«И вот, когда силы покинули капитана и путь был потерян в песках, он услышал отдаленное пение. Сначала капитану показалось, что это галлюцинация. Но он все-таки собрал последние силы и пошел по направлению к звукам. Через три часа он дополз до кустиков. Кустики растут в тех местах вокруг небольших водоемов, и перед песчаной бурей их листья трутся друг о дружку, издавая мелодичные звуки. Кажется, что кустики поют. Вот таким образом кустики в горах Сьерра-Барракуда своим пением указали капитану дорогу к воде, дали возможность переждать страшную песчаную бурю и спасли жизнь восьмерым космонавтам, погибавшим от космической лихорадки. В честь этого события скульптор на памятнике Третьему капитану изобразил кустик. Так что, я думаю, вам стоит заглянуть на восьмой спутник Альдебарана и в горах Сьерра-Барракуда найти кустики. Кроме того, Третий капитан говорил, что вечером на кустиках раскрываются большие нежные светящиеся цветы.» Стр. 152-153.

«Кусты были невысоки, мне по пояс, у них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие, толстые корни, которые легко выходили из песка.» Стр. 153.

«Кустики вылезли из полного песка ящика и, тяжело переступая на коротких уродливых корнях, двигались на нас. Они шли полукругом, покачивая ветвями, бутоны раскрылись, и среди листьев горели, словно зловещие глаза, розовые цветы.» Стр. 154.

«Кустики упругими, сильными ветвями схватились за швабру и вырвали ее из моих рук. Я отступил.» Стр. 154.

ЛАЗЕРЛЕТ. Оружие.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Пираты не обязательно бегают по океанам и космосу с кинжалами, пистолетами, лазерлетами.» Стр. 185.

ЛЕДЯНОЙ ДРАКОН. Представитель космической фауны, обитает в вакууме.

Пленники астероида. Т. 4.

« - Может быть, - сказал профессор, - когда астероид приспособивали для полета, никаких ледяных драконов там и не было. А были лишь их споры, которые ждали своего часа. Потом температура стен бездны немного поднялась - может, на несколько градусов, но этого было достаточно, чтобы началось развитие драконов. <...> Вернее всего, ледяные драконы умеют извлекать энергию из органических веществ, которые есть в породах астероида, они получают ее, поглощая тепло. Но сильнее всего они реагируют на свет. К нему они стремятся, как мотыльки... вот, смотрите!

Алиса даже невольно отшатнулась от стеклянной перегородки - из глубины пропасти вдруг показалось нечто вроде тонстой, покрытой кольцами панциря, трубы с загнутым концом на конце. Затем еще одна труба...

- Это их щупальца, - послышался голос профессора. - Длинной они метров в тридцать. А само тело дракона невелико.» Стр. 53.

МАЛЫЙ ДРАКОНЧИК. Представитель хищной фауны планеты Эвридика.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Громозека отбился от археологической партии, заблудился в лесу и чуть не попал в зубы Малому дракончику - злобной твари в шестнадцать метров длиной.» Стр. 129.

МАНГОДЫНЯ. Гибридный плод.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Плоды были размером с небольшую дыню, но не очень правильной формы и оранжевого цвета.

- Ладно, - сказал Джавад, - закусим мангодыней. Если хочешь, можешь задавать вопросы. Мне скрывать нечего.

Джавад достал нож, разрезал мангодыню. Внутри оказалась большая косточка, выпавшая на блюдо.

- У обычного манго, - сказал Джавад, - косточку от мякоти трудно отделить.» Стр. 29-30.

МАНГУСТИН. Продукт питания, привозится из Индии.

Сто лет тому вперед. Т. 2, стр. 108.

МЕТАЛЛОРАЗВЕДЧИК. Летящий (в т. ч. и в космосе) аппарат для обнаружения следов металлов.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Пока мы начнем с того, - ответил Полосков, - что запустим над планетой металлоразведчик.

- Зачем?

- Он будет кружить на низкой орбите и, как только обнаружит следы металлов, которые употребляются на космических кораблях, даст нам знать.» Стр. 220.

МИЕЛОФОН. Аппарат для чтения мыслей, в т. ч. инопланетных и кибернетических существ с одновременным переводом на русский язык.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Папа принес миелофон вчера из зоопарка и объяснил, что миелофон экспериментальный. Он может читать мысли. Конечно, если это мысли выражены словами. Папе дали аппарат для опытов с обезьянами, но сегодня он поехал не в зоопарк, а на совещание, и оставил аппарат дома. <...> Алиса брала в руки серую коробочку, вставляла в ухо маленький наушник и слушала, как довольно тоненький голос говорит быстро-быстро: «Не может быть, чтоб мои мысли... смотрика, я слышу собственный голос... Это мой голос! Я подумала про голос и точно то же самое слышу...» Стр. 59.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«На всей Земле есть только двадцать миелофонов. Они распределены между крупнейшими институтами и медицинскими центрами. Кристалл в центре миелофона настолько редок, что за последние годы восемь экспедиций обнарили

астероид Власту и нашли только двадцать шесть.» Стр. 85.

« - А что это за машина такая - миелофон? - спросил Коля. - Тоже из новых?

- Миелофон? Нет, ее уже несколько лет как изобрели. Но, наверное, миелофоны скоро кончатся.

- Почему? Разве так бывает?

- Такой исключительный случай. Ведь сам аппарат никакого нового слова в технике не сказал. Просто электронный усилитель с приемником. Главное в нем - кристалл. А пока что эти кристаллы нашли только на астероиде Власта; совсем маленький этот астероид примчался откуда-то из другой Галактики миллион лет назад, попал в орбиту Солнца, вот и кружится с тех пор. И всего пока что этих кристаллов обнаружили штук двадцать или чуть больше. Некоторые думают, что их изготовили жители той планеты, от которой когда-то откололась Власта, другие же подозревают, что эти кристаллы живые существа, только они живут так замедленно, что требуются десятки тысяч лет, чтобы это заметить. Центр миелофона - такой кристалл. И никто не может сделать миелофонов больше, чем есть на свете кристаллов. Ясно тебе?

- Не ясно, - сказал Коля. - А для чего миелофон нужен?

- Странно, ты не слышал о миелофоне?

- Ну, пропустил, - ответил Коля.

Электрон Степанович сокрушенно поглядел на Колю, вздохнул, но продолжал:

- Когда первые кристаллы привезли на Землю и стали исследовать, то один из ученых обратил внимание, что, когда близко подходят люди, в структуре кристалла что-то меняется. Стали ученые биться над этим делом и наконец поняли, что кристаллы могут улавливать волны, которые испускает мозг. Тогда догадались соединить кристаллы с усилителями, и в один прекрасный день ученые услышали мысли. Представляешь, какая началась суматоха в ученом мире?

- Да уж, наверно, - сказал Коля.

- И ты об этом не слышал?

- Может, я маленький был? Значит, миелофон может читать мысли на расстоянии?

- Конечно. О чем же я тебе толкую! Представляешь, сколько нашлось желающих получить миелофон!

- Конечно, представляю, - сказал Коля. - Все фокусники сразу сбежались.

- Кто? Фокусники? При чем тут фокусники?

- Ну, которые мысли угадывают.

Электрон поглядел на Колю как на сумасшедшего, и даже его висячие усы приподнялись на сантиметр. Но он с собой совладал и сказал:

- Конечно, не фокусники. Во-первых, врачи. Одно дело, когда больной рассказывает или диагностические машины ставят диагноз, но при некоторых болезнях, например при нервных, важно знать, что же думает человек на самом деле. Или в детских поликлиниках. Пока ребенок не научится говорить, он не может объяснить, что и где у него болит.

- А в зоопарк зачем такой прибор дали?

- Не в зоопарк, а в Космосо. У нас же космические животные, некоторые из них совершенно уникальные и не всегда люди могут толком понять, как их кормить, какую они любят температуру и вообще какие у них бывают потребности. Вот и выдали один из двадцати миелофонов, которые есть на Земле, для нас.» Стр. 88-89.

МНЕВМОКАССЕТА. Устройство, содержащее запись информации, с помощью которого она транслируется в центры памяти мозга.

Город без памяти. Т. 6.

«Покормив друзей и вымыв посуду, Алиса взяла мневмокассету и принялась изучать язык кринян. Она не хотела учить язык под гипнозом, как сделали Пашка и Ирия, которые видели в этом докучливую обязанность. Лучше потра-

тить три дня - все равно в полете - и выучить язык основательно, на всю жизнь, а не только на одну экспедицию.» Стр. 122.

МОБИЛЬ. Наземное транспортное средство, передвигающееся над почвой за счет действия генератора тяготения (см.).

Миллион приключений. Т. 3.

«Инспектор сидел в кабине мобиля, нажимал на кнопки. Машина жужжала, но, разумеется, не приподнималась ни на миллиметр.

«Давайте, пробуйте, - не без злорадства подумал Пашка. - Наша фирма работает как часы.» Стр. 179.

МОМЕНТАЛЬНЫЙ ГОРОХ. Быстрорастущий гибрид.

Миллион приключений. Т. 3.

«Аркаша Сапожков рассыпал семена моментального гороха, они тут же проросли, и через десять секунд стебли опутали Аркашу, словно змеи древнегреческого героя Лаокоона.» Стр. 41.

МУХОКОЛ. Представитель фауны планеты Фикс.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Тогда Верховцев рассказал нам о головастах (см.), о мухоколе с Фикса, об адских птицах с планеты Труль и о других зверях, известных по книге «Животные нашей Галактики». Стр. 149.

НАГ. Ядовитый представитель инопланетной фауны.

Миллион приключений. Т. 3, стр. 170.

НАДПРОСТРАНСТВО. Континуум, в котором передвигаются звездолеты, чтобы прибыть в заданную точку привычного пространства в кратчайшее время.

Война с лилипутами. Т. 7, стр. 262.

ОГНЕДЫШАЩАЯ ГАДЮКА. Представитель фауны Марса.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

« - <...> Я думаю, если б я привез огнедышащую гадюку, ты бы с ней тоже подружилась.

- Наверное. А она добра?

- С ней еще никто не смог об этом поговорить. Она живет на Марсе и брызгается кипящим ядом.

- Наверно, ее обидели. Зачем вы увезли ее с Марса?

Тут я ничего ответить не смог. Это была чистая правда. Гадюку не спрашивали, когда увозили с Марса. А она по пути сожрала любимую собаку корабля «Калуга», за что ее возненавидели все космонавты.» Стр. 20.

ОЖИВЛЯЮЩАЯ СМЕСЬ. Фармакологический препарат, вводится внутривенно.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Я не заметил, как подбежала Алиса с аптечкой и инструментами. Первый капитан сам ввел в вену своему другу оживляющую смесь. И не знаю, что помогло, мои ли усилия или действия Первого капитана, но сердце Третьего дрогнуло, еще раз... и забилося.» Стр. 282.

ОРНИТОПТЕР. Летящий аппарат с машущими крыльями.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1, стр. 24.

ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД ИСКОПАЕМЫЙ. Вымерший представитель фауны Малого Арктира.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« <...> шахматы из кости ископаемого параллелепипеда <...>» Стр. 140-141.

ПАРАЛИЗУЮЩИЙ ПИСТОЛЕТ. Оружие, обездвиживающее нападающего.

Миллион приключений. Т. 3.

«И тогда зверь, обозленный таким обращением, прыгнул прямо на Дикаря. Дикарь не рассчитал своих сил. Дубинка вылетела у него из руки, а сам он покотился по тропинке.

Неизвестно, чем бы кончилось это приключение, если бы Светлана не вспомнила, что у нее на поясе висит парализующий пистолет.

Раздался негромкий хлопок.

Зверь, словно натолкнувшись на невидимую стену, упал

на землю у самых ног Светланы. Его хвост два раза дернулся и замер.» Стр. 159.

ПАУК-ТКАЧ-ТРОГЛОДИТ. Представитель инопланетной фауны. Способен ткать одежду.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Потом шел я и вел на поводке купленного за бешеные деньги, очень редкого, работающего, почти разумного паука-ткача-троглодита. Паук прят акkuratный шерстяной шарф в клеточку, и уже связанный конец шарфа волочился по земле.» Стр. 184.

ПЕНОВАННА. Бытовое устройство для гигиенических процедур.

Миллион приключений. Т. 3.

«Оставили фонари только на улице, а внутри домов все сделали совершенно обыкновенно - с пищедоставкой, телекорами, пенованнами и всякой современной требухой.» Стр. 55.

ПЕРЕКАТЧИК. Представитель фауны планеты Виск.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«В полутьме подвала все увидели, как пират превратился в скользкий упругий шар и покатился в угол. Никто, кроме Алисы, не знал, что он принял облик перекатчиков с планеты Виск.» Стр. 254.

ПЕТЕЯРОВОЕ МАСЛО. Масло, получаемое из ангельдинских петяяров. Используется для приготовления брамбулета (см.).

Сто лет тому вперед. Т. 2, стр. 108.

ПЕТЕЯРЫ АНГЕЛЬДИНСКИЕ. Сырье для производства петяярового масла (см.).

Сто лет тому вперед. Т. 2, стр. 108.

ПЛЮХИ. Сапиенсы планеты Кавари.

Война с лилипутами. Т. 7.

«Бородатые земные академики будут хлопать в ладоши, а зеленые слизистые плюхи с Кавари будут пускать к небу радужные пузыри восторга.» Стр. 135.

ПОДЗЕМНАЯ ЛОДКА. Транспортное средство для перемещения в толщах грунта, скальных породах.

Подземная лодка. Т. 3.

«На дне ямы лежало веретено метров десять длиной с широкой винтовой нарезкой, отчего Алисе оно показалось похожим на длинный батон с заостренными концами.

- Вот она, моя подземная лодочка, - сказал кузнец Семен.» Стр. 285.

«У этой лодки два корпуса. Как орех в скорлупе. Внешний керамический, жаростойкий, с резьбой. Он ввинчивается в породу, как бур. А внутреннее ядро, в котором мы с тобой сидим, остается неподвижным, как бы плавает внутри бура. Этой лодке никакие породы, никакая температура не страшны. Мы можем с тобой сквозь вулкан пройти, и хоть бы что.» Стр. 289.

« <...> внешняя оболочка могла разогреваться до трех тысяч градусов, и тогда стенки туннеля, который лодка прокладывала в земле, становились твердыми и гладкими, как фарфоровые.» Стр. 300-301.

ПОДПРОСТРАНСТВО. Континуум, в котором перемещаются звездолеты, чтобы достичь заданной точки в привычном пространстве за кратчайшее время.

Война с лилипутами. Т. 7, стр. 262.

ПОКЛОН. Социальный статус в иерархии планеты Крина.

Город без памяти. Т. 6.

« - Знаю, что мало, поклон Таракан, - печально ответил перевозчик. - Да никто не платит. Времена такие, что никто не платит.

- Врешь! - закричал поклон Таракан высоким голосом. - Все тайшь! Поклоном норовишь стать! Сапоги тебе целовать будут?» Стр. 150.

ПОЛИСТОН. Прочный конструкционный материал, из которого изготавливают шлемы для скафандров.

Конец Атлантиды. Т. 6, стр. 82.

ПОМНИК. Представитель подпольного движения на планете Крина, население которой впадо в беспамьятство и деградировало.

П. отыскивают и хранят информацию о прежних временах.

Город без памяти. Т. 6.

« - Мы крадем детей, чтобы учить их, - сказал Ручеек. - У нас нет другого выхода. Помники не могут ходить по городам и учить людей, их сразу поймают и убьют. Поэтому они и стали красть детей. Взрослого трудно переубедить, а ребенка можно всему научить.» Стр. 206-207.

ПРОДУКТОПРОВОД. Канал доставки продуктов на дом.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

« - А почему голодная?

- Потому что у нее в избушке нет продуктопровода.

- А почему нет?

- Потому что избушка у нее старая-престарая и стоит далеко в лесу.» Стр. 4.

ПРОКУРУЛИ. Представители хищной инопланетной фауны. Охотятся на весчиков (см.).

Лилловый шар. Т. 4.

«Каждое живое существо старается выжить, прокормить своих детей. И для этого лисице приходится охотиться на зайцев, а прокурулям плотать весчиков, удивляться не приходится.» Стр. 274.

ПРОТИВОЯДИЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ. Медицинский препарат, нейтрализующий действие любых ядов.

Узники «Ямагири-мару». Т. 5.

«Алиса прыгнула в батискаф (см.), достала оттуда аптечку, отыскала в ней универсальное противоядие и смазала им ногу Пашки.» Стр. 202.

ПРИ-ГРИЛЬ. Существо.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Неважно. Для маскарада мог при-грилем одеться.» Стр. 34.

ПУРСАНСКИЙ КРУЦ. Алкогольный напиток.

Миллион приключений. Т. 3.

« - Ну как? - спросил Дикарь. - Нравится? Хочешь чего-нибудь выпить? Джин, виски, водка, пурсанский круц, спирт, настоящий на яде нага (см.) или что-нибудь покрепче?» Стр. 170.

ПУСКУЛЯ. Птенец с планеты Змором-2.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Ну, пускуля - это птенец такой, на Змороме-2 живет. Его кормить трудно, всегда мимо пищи клювом промахивается.» Стр. 129.

ПУСТОТЕЛ. Представитель инопланетной флоры.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«А что, если все-таки пустотелы немного думают? Именно тогда, когда цветут?» Стр. 85.

«То, что лежало на холме, больше всего было похоже на отрезок бетонной трубы метра в три диаметром, с толстыми стенками. Из таких труб, только потоньше, складывают газопроводы.

Снаружи труба была покрыта зеленым мхом, из которого вырастали мелкие цветочки, похожие на незабудки. Изнутри стенки были гладкие и блестящие.

Алиса стояла внутри этой трубы, черная сумка была раскрыта, из нее тянулся проводок к уху Алисы.

- Слушай, пустотел, - говорила Алиса, и ее голос отдавался в трубе, - я все равно подозреваю, что ты думаешь. Только не знаю, на какой частоте. Ну подскажи!» Стр. 86.

ПУСТЫННЫЙ КРОЛИК. Хищный представитель фауны на Ледяных астероидах. Отлично видит в темноте, кидается на все, что движется.

Война с лилипутами. Т. 7.

«Они и в самом деле походили чем-то на кроликов: задние ноги этих тварей были куда длиннее передних, а пере-

дни были прижаты к груди. Но передние лапки пустынных кроликов, живущих на Ледяных астероидах, могут вытягиваться, словно резиновые, а из них появляются когти. Кролики, окружившие Алису, были ростом с больших собак, покрытых не шерстью, а каким-то серым мхом, что позволяло им сливаться с песком в пустыне. Но неприятнее всего были их морды - треугольные, с острыми хоботками, из которых непрерывно высовывались и прятались обратно неутомимые беспокойные язычки. Эти язычки заканчивались блестящими, словно металлическими, иглами - именно этими иглами пустынные кролики наносят жертве небольшую рану, в которую попадает капля ядовитой слюны. И жертва умирает.» Стр. 242.

РАКЕТНЫЙ РАНЕЦ. *Индивидуальное транспортное средство на реактивной тяге.*

Гай-до. Т. 5.

«На скалы они взлетели, включив ракетные ранцы. С их помощью можно прыгать метров на пятьдесят. Ребята умели пользоваться ранцами: в туристском походе так перебираются через реки и болота.» Стр. 119.

РОБОТНЫЕ ЖИВОТНЫЕ. *Механические подобия живых существ, изготовленные роботами на планете Шелезяка.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Но о каких животных вы говорите? - спросил я голову робота.

- О роботных животных. Мы хотели, чтобы у нас все было как у людей. И когда мы поняли, что местные животные вымерли, потому что не смогли жить на пустой планете, мы сделали искусственных животных. Но потом нам стало не до них и мы решили разобрать животных на запасные части для роботов. <...> Но животные почувствовали опасность и убежали. До сих пор они бегают по ровным долинам планеты Шелезяка.» Стр. 207.

РОГАТАЯ СОБАКА. *Представитель фауны планеты Пенелопа. Задняя ее часть отстает в существовании во времени от передней.*

Миллион приключений. Т. 3.

«По тому берегу медленно шел крупный пушистый зверь, похожий на собаку колли, но с рогами на лбу. У зверя не было задних ног и хвоста. Голова на месте, передние ноги на месте, а больше ничего. Можно бы понять, если б зверь умирал, истекал кровью оттого, что кто-то откусил ему заднюю часть. Ничего подобного: зверь совершенно не обращал внимания на недостачу, а с задумчивым видом разглядывал купающихся биологов.» Стр. 138.

«Я считаю, что рогатые собаки живут не только в пространстве, но и во времени. Передняя половина собаки уже гуляет по сегодняшнему дню, а задняя пока что остается во вчерашнем.» Стр. 177.

РОГАТЫЙ ВОЛК. *Представитель инопланетной фауны.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Отец с дочерью встретились в десяти шагах от Коли, и поэтому он слышал каждое слово из их разговора, но чтобы они не думали, что он подслушивает, Коля отвернулся к клетке, по которой бегал кругами мрачный рогатый волк, покрытый железной чешуей.» Стр. 84.

САМОНАВОДЯЩИЙСЯ НОЖ. *Оружие, самостоятельно наводящееся на цель при броске.*

Миллион приключений. Т. 3.

«Встретишь змею - брось в нее мой нож. Он самонаводящийся.» Стр. 173.

САФОВЫЕ БАНБАРЫ. *Нечто, способное служить украшением.*

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Неважно. Для маскарада мог при-грилем одеться. Или сафовые банбары нацепить.» Стр. 34.

СИНЕБАРС. *Представитель хищной инопланетной фауны.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Дай на один день синебарса!

- Что?

- Синебарса. У нас мыши завелись.

- В камнях?

- Не знаю уж, чем они питаются, но завелись. И кошки не боятся. И мышеловку игнорируют. А от запаха и вида синебарса мыши, как всем известно, убегают со всех ног куда глаза глядят.

Что мне было делать? Синебарс животное редкое, и мне самому придется ехать с ним в музей и там смотреть, чтобы синебарс кого-нибудь не искушал.» Стр. 117.

СИНТЕЖАБРЫ. *Искусственные жабры, вживляемые человеку в младенческом возрасте.*

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«И Алиса пожалела, что в свое время мама не захотела сделать ей операцию по вживлению жабр. Некоторым детям такую операцию делают, особенно тем, кто живет у моря или на искусственных островах. С синтежабрами можно быть под водой сколько угодно.» Стр. 85.

СИНТЕЗАТОР. *Аппарат для синтеза продуктов питания.*

Гай-до. Т. 5.

« - Нет, - ответил кораблик, - воды у меня, к сожалению, нет. Синтезатор тоже вышел из строя.» Стр. 77.

СКЛИСС. *Представитель фауны планеты Шешинеру. Сумчатое парнокопытное с крыльями.*

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Как только наш зеленый проводник исчез, корова потянулась, медленно поднялась на ноги и развернула длинные перепончатые крылья, которые до того были обмотаны вокруг ее живота. Корова вздохнула, поглядела на нас большими печальными глазами, потрясла крыльями, смахивая с них пыль, оттолкнулась стоптанными копытами и перелетела через улицу. Летела она как корова - плохо и неумело, но ведь все-таки летела!

И тогда я спросил неожиданно появившегося рядом зеленого мальчишку:

- Это чья корова?

- Склисс? - спросил мальчишка.

- Ну да, чей это склисс?

- Да ничей. - сказал мальчишка. - Кому склисс нужны?

Их пасти совершенно невозможно - разлетаются. Так что вы берите, не жалко.» Стр. 200-201.

СКОЛОПЕНДРА ТАИНСТВЕННАЯ. *Насекомое, обитающее в недрах Земли. Укус вызывает сладостные видения.*

Подземная лодка. Т. 3.

«Но Сколопендра Таинственная, безмолвный страж подземных пространств и пропастей, о которых писал в своем труде средневековый путешественник Генрих Сильмузфанский, который утверждал, что укус ее вызывает сладостные видения, Сколопендра Таинственная моему дедушке не далась в руки.» Стр. 335.

«Из шкафика Гарольд Иванович извлек небольшую хрустальную баночку. В ней сидело прозрачное, удивительно гадкого вида членистоногое.» Стр. 363.

СКРРРУЛИ. *Блюдо, употребляемое на планете Брестак в особо торжественных случаях.*

Миллион приключений. Т. 3.

« - Рррр приглашает меня на великий праздник, который бывает раз в три года. На этом празднике все едят скрррулей. Он меня давно обещал пригласить.

- А что такое скрррули? - спросил Аркаша. - Если это живые существа, то есть их - варварство.

- Честное слово, не знаю, - ответила Алиса. - Только он мне говорил: отведаешь скрррулей, на всю жизнь запомнишь.» Стр. 201.

СКУНУСИК. *Голографический фантом, имеющий вид отвратительного летающего создания.*

Война с лилипутами. Т. 7.

« <...> на бабушку бросилось отвратительное создание, како раньше ей видеть не приходилось. Оно было похоже на летучую мышь размером с кошку, у него был длинный голый цеплючий хвост и сильные, покрытые чешуей, зеленоватые лапы с длинными когтями.

- На помощь! - закричала бабуся. - Уберите своих скунусиков!» Стр. 37.

СНЕГОВИКИ. Представители фауны Плутона.

Миллион приключений. Т. 3.

«Как известно, на Плутоне живут снеговики. Поймать их еще не удавалось, хотя их немало, любому гостю показывать издали.

Почему снеговика трудно поймать? Потому, что он дуэльный. Живут снеговики на границе солнца и тени. Если за ними погоняться по теневой стороне, сразу перелетают на солнце и испаряются, взлетают облачком пара - только его и видели. А когда опасности нет, они пасутся себе в тени в виде сверкающих, почти прозрачных шаров из мелких замерзших кристалликов. Удивительное зрелище!» Стр. 47.

СНУК. Представитель инопланетной фауны.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Паук-ткач-троглодит (см.) за недостатком сырья добрался до сонного снука в соседней клетке и состриг с него всю длинную шерсть, так что я снука и не узнал. Снук в результате простудился и кашлял на весь трюм.» Стр. 202.

СОННАЯ ГРАНАТА. Оружие для временной нейтрализации нападающего.

Путешествие Алисы. Т. 1.

Мы зависли над гнездом, Полосков спустил трап, и Алиса поднялась в катер, пока я отпугивал птиц сонными гранатами и хлопучками.» Стр. 225.

СПАРАДЕК. Представитель инопланетной фауны.

Козлик Иван Иванович. Т. 4.

«Видела Алиса этого спарадека - желудок у него на спине, а сам похож на кастрюлю, куда надо кидать пищу. Пища в нем и варится, и кипит, как в кастрюле. Зрелище удивительное, перед клеткой всегда толпа посетителей, а спарадек размешивает пищу в желудке лапой, на конце которой костяная поварешка. «Если у спарадека несварение желудка, - подумала Алиса, - значит, он себе в желудок положил что-то абсолютно неудобоваримое. Может быть, топор?» Стр. 178.

СПЛИНТЕР. Скоростное летающее транспортное средство.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«По небу протянулась белая полоса. Она так быстро возникла, что никакой реактивный самолет с такой скоростью не смог бы пролететь.

- Что это? - спросил Коля.

- Сплинтер, - сказал старик равнодушно. - А может, рейсовый на Луну.» Стр. 20.

СПУНС. Представитель инопланетной фауны; способен существовать в условиях гравитации значительно ниже земной.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Гравизэкрэн (см.) полетел! Спунсы терпят жуткие перегрузки!» Стр. 47.

СТЕКЛЯННОЕ ДЕРЕВО. Представитель флоры Малого Арктира.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« <...> ножик для разрезания бумаги, выточенный из коры стеклянного дерева <...> ». Стр. 141.

СТРАТОЛАЙНЕР. Пассажирское летающее транспортное средство.

Гай-до. Т. 5.

«Тысячи и тысячи флаеров (см.), аэробусов, стратолайнеров слетались к полю.» Стр. 180.

СТРАТОЛЕТ. Транспортное средство для скоростных межконтинентальных перелетов.

Вокруг света в три часа. Т. 5.

« <...> стратолет взмыл свечой в небо, покинул земную атмосферу и по крутой дуге пошел на юго-восток. Через пятьдесят минут он опустился в Сиднее <...> ». Стр. 28.

СТРОЙБОТ. Строительный робот.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

«Стройботы выдвинули широкие лопаты и принялись расчищать строительную площадку от каменных груд, оставшихся от старого замка <...> ». Стр. 99.

СУПЕРГИПЕРПРЫЖОК. Способ перемещения космических кораблей, позволяющий перемещаться на расстояния, не достижимые при обыкновенном полете на досветовой скорости.

Миллион приключений. Т. 3.

«Алиса была уверена, что ей попался старый, тихоходный корабль, а не прошло и трех минут после старта, как впереди зажглась надпись:

«Внимание! Приступаем к супергиперпрыжку».

Тревожное жужжание заполнило корабль.» Стр. 68.

СУПЕРДВИГАТЕЛИ. Двигатели звездолетов, используемые во время дальних перелетов.

Путешествие Алисы. Т. 1.

« - Готовить корабль к отлету! - сказал Полосков твердым голосом. - Зеленый, спуститесь в машинное отделение. Заводите супердвигатели.» Стр. 211.

СУПЕРПРОСТРАНСТВО. Континуум, в котором перемещаются звездолеты для достижения определенной точки в кратчайший срок.

Война с лилипутами. Т. 7.

«Как и все корабли будущего, пирамида пиратов разогналась, нырнула в суперпространство, вынырнула в подпространстве, перешла в надпространство и выплыла из прыжка в двадцати двух часах лета от цели.» Стр. 262.

СУПЕРПРЫЖОК. Перемещение звездолета вне привычного пространственно-временного континуума, во время которого выбранная цель достигается в кратчайший срок.

Это ты, Алиса? Т. 1.

«Корабль «Пегас» летел в соседнюю Галактику. Он только вышел из суперпрыжка, как Алиса Селезнева увидела на экране корабль, который летел навстречу.» Стр. 47.

СУПЕРТОРТ. Кондитерское изделие.

Подземная лодка. Т. 3.

«Это был суперторт, которым можно было накормить всю планету. Достаточно было положить на тарелку кувачку, сделанную из крема, как этот крем начинал расти.

- Как так? - удивилась Алиса.

- Он забирал из воздуха атомы и сам строил из них свои молекулы. Ты положил на тарелку чайную ложку крема, а через час получалась целая цистерна прекрасного крема.» Стр. 294.

СУХОЕ МОРОЖЕНОЕ. Десерт в сублимированном виде.

Путешествие Алисы. Т. 1, стр. 120.

СШИВАТЕЛЬ. Хирургический инструмент.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Я достал из аптечки шиватель, и в минуту этот маленький аппаратик сшил ему все сосуды и зашил грудь.» Стр. 282.

ТАКСОЛЕТ. Летающее транспортное средство.

Вокруг света в три часа. Т. 5.

« <...> Алиса местным рейсом долетела до Веллингтона, оттуда на таксолете добралась до подводной базы Морсби.» Стр. 28.

ТЕЛЕИНФОРМАТОР. Коммуникационное устройство для передачи сообщений (напр., о погоде) в тот момент, когда в этих сообщениях нуждаются.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

« - Какая сегодня будет погода? - спросила Алиса у телеинформатора.

Экран телеинформатора засветился, и на нем появилась дикторша Нина. Она улыбнулась Алисе и сказала:

- Сегодня будет ясный и свежий день. Ветерок уляжется к полудню, но жарко не станет. Два больших облака идут к Москве от Ярославля. Но их, наверно, остановят в Переяславле-Залесском, чтобы полить овощи. Купаться сегодня еще не стоит, вода довольно холодная. Спасибо за внимание.

- Спасибо, - сказала Алиса.

Она отлично знала, что Нина говорит не в самом деле - это запись, и каждый может включить ее и прослушать точно такие же слова, - но все-таки Алисе хотелось верить, что Нина рассказывает про погоду специально для нее.» Стр. 53.

ТЕЛЕКОР. Устройство для передачи аудиовизуальной информации.

Миллион приключений. Т. 3, стр. 55.

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ. Мгновенное перемещение в пространстве материальных объектов.

Козлик Иван Иванович. Т. 4.

« - А вот так, - пискнула Фея, - с места на место перелететь вы смогли бы? - Она блеснула и исчезла. И тут же оказалась на другом конце дивана.

- Разумеется, - сказала Алиса. - Это элементарная телепортация. Целый институт этим занимается.» Стр. 240.

ТЕРРАНАВТ. Исследователь недр, путешествующий под землей на подземных лодках (см.).

Подземная лодка. Т. 3.

«Слово «терранавты» придумал Пашка. От латинского слова terra - Земля. Слово всем понравилось, и даже подземной лодке дали название «Терранавт.» Стр. 300.

ТИГРОКРЫС. Представитель хищной фауны планеты Пенелопа. Имеет длинный тонкий полосатый хвост.

Миллион приключений. Т. 3.

«Поджарый, покрытый короткой желтой шерстью зверь одним прыжком вылетел на тропинку, перегородив путь.

Светлана замерла.

Зверь стоял неподвижно.

С белых, загнутых клыков капала на песок слюна.» Стр. 158.

«Зверь присел на задние лапы, его длинный голый хвост метался по земле, поднимая сор и пыль.» Стр. 159.

« - Я была неправа. Здесь, оказывается, водятся тигры и львы.

- Хотя эта штука, - добавил Дикарь, перекидывая через плечо рюкзак (он снова улыбался, словно забыл о приключении), - больше похожа на крысу-переростка.

- Это тигрокрыс, - сказал Пашка.» Стр. 161.

ТРАНСПЛУТОН. 10-я планета Солнечной системы. Расположена за орбитой Плутона.

Город без памяти. Т. 6.

«В качестве базы для экспедиции выбран патрульный крейсер «Боец», который в настоящее время дежурит за Трансплутон.» Стр. 119.

ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО БУДУЩЕГО, ДВЕНАДЦАТАЯ МОДЕЛЬ. Установка для уменьшения предметов и живых существ для удобства транспортировки.

Остров ржавого лейтенанта. Т. 1.

« - <...> Понимаете, в этом чемодане находится поле, меняющее субатомную структуру материи. Короче, все попавшее в это поле уменьшается в двадцать раз. Примерно в двадцать. Точнее - в девятнадцать ноль семьдесят пять раз. Это опытная установка, плод деятельности нашего института за последние восемь лет.» Стр. 77.

«Алиса заглянула в чемоданчик. Он все равно был открыт. В чемоданчике, как ни странно, лежали игрушки. Игрушечный письменный столик, игрушечные кастрюли и тарелки, игрушечные книжки и даже игрушечный батискаф. Алиса протянула руку, чтобы взять книжечку размером мень-

ше ногтя на мизинце, но вдруг случилась странная вещь: как только ее рука попала внутрь чемодана, она стала уменьшаться. Алиса отдернула руку. Рука стала такой же, как прежде.» Стр. 75-76.

«Тем временем профессор с помощью Германа и Алисы собрал все свое добро, сложил в удивительный чемодан, который, оказывается, имел даже научное название «ТСБ-12», что означало «Транспортное Средство Будущего, двенадцатая модель», и переехал жить в лагерь киношников.» Стр. 78.

ТРИТОНИТ. Голубой с красными искрами инопланетный драгоценный камень.

Миллион приключений. Т. 3, стр. 243.

ТУТЕКС. Представитель исчезнувшей цивилизации Марса.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«А Татьяна Петровна, которая взялась сама накормить Алису, рассказала мне, что много тысяч лет назад на Марсе существовала таинственная цивилизация тутексов. От нее остались только каменные пирамидки. До сих пор ни марсиане, ни археологи Земли не смогли найти ни одного строения тутексов - только пирамидки, разбросанные и занесенные песком.» Стр. 14.

УКУСАМ. Представитель инопланетной фауны.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«Алиса села за кашу, а я - за ученые записки Гвианского зоопарка. Там была интереснейшая статья об укусамах. Революция в зоологии. Им удалось добиться размножения укусамов в неволе. Дети рождались темнозелеными, несмотря на то, что у обоих родителей панцирь был голубым.» Стр. 21.

УШАНЫ. Сапиенсы планеты Блук.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Он был очень похож на вентилятор. У него было три больших круглых уха, и когда он говорил, то вертел головой так, что поднимался ветер. Поэтому в Галактике жителей Блука прозвали ушанами.» Стр. 165.

ФИКСИАНСКИЕ РОЗЫ. Представители флоры планеты Фикс.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Через цветочные ряды мы прошли довольно свободно. только в одном месте мне пришлось взять Алису на руки. потому что ей чуть не стало дурно от запаха фиксианских роз.» Стр. 175.

ФЛАЕР. Летящее транспортное средство.

Новости будущего века. Т. 1.

«Эх, если бы не эта контрольная по географии, села бы во флаер и полетела в лес!» Стр. 33.

ФЛИП. Городское летящее транспортное средство.

Сто лет тому вперед. Т. 2.

«Коля подошел к стоянке, где люди садились в прозрачные пузыри, поглядеть, что они там делают.

Когда человек подходил к пузырю, открывался круглый люк. Человек садился в кресло, люк затягивался прозрачной пленкой, и пассажир нажимал на одну из кнопок. И сразу пузырь чуть-чуть приподнимался над землей и улетал.

Удивительно было и другое: стоило пузырю с пассажиром покинуть стоянку, как на его место подлетал пустой пузырь и опускался на землю.

Коля подошел к пустому пузырю, но войти не стал, а заглянул внутрь, не написано ли чего-нибудь на кнопках. Перед креслом оказалась наклонная панель, утыканная несколькими рядами кнопок. Под каждой подпись - правда, мелкими буквами, снаружи не разобрать.» Стр. 44.

«Он переключил рычажок на ручное управление и осторожно повел вверх другой, с надписью «подъем». Очень осторожно. Так что пузырь лишь на несколько метров поднялся над землей и чуть не столкнулся с другим, который несся во встречном потоке. Нет, так не пойдет. Делать так делать! И Коля повернул рычаг почти до отказа.

Конечно, он раньше не летал на пузырях и не знал, как быстро они слушаются приказов. Пузырь помчался в небо, к самому солнцу, с такой скоростью, что земля провалилась вниз и заложило уши. Коля растерялся и потянул рычаг вниз. Пузырь замер. Он даже немного сплюснулся от того, как с ним жестоко обращался пассажир. Вдруг из пульта послышался голос, похожий на голос мороженого автомата:

- Пассажир, вы нарушаете правила управления. Если не прекратите издеваться над летательным флипом, мы принудительно переведем его на автоматику.» Стр. 50.

ФЛИПНУТЬ. Полететь к.-либо на флипе (см.).

Сто лет тому вперед. Т. 2.

« - Так садитесь на третий автобус, - сказал Рррр. - Выйдете на проспекте Мира. А оттуда флипните до космодрома.» Стр. 23.

ХРОНОКИННЫЙ ПОЯС. Элемент машины времени.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

« - <...> Сама процедура перемещения во времени сравнительно несложна, хотя за ней скрывается многолетний труд сотен людей. Достаточно надеть на себя хронокинный пояс...» Стр. 28.

ХФЫ. Буква марсианского алфавита.

Заповедник сказок. Т. 4.

« - А теперь поднимите правую руку и загните до половины мизинец. Это и есть марсианская буква «хфы».» Стр. 70.

ЧЕВИРИ. Представители фауны планеты Крина.

Город без памяти. Т. 6.

«Никуда не сворачивайте, поляну обойдите по краю, чевири неопасны, но противные, потом не отмоешься.» Стр. 159.

«И тут же из густой зеленой травы высунулись многочисленные розовые щупальца, тонкие, гибкие, быстрые. Они закрутились, разыскивая, кто потревожил их покой. И над поляной повис густой неприятный запах.» Стр. 160.

ЧЕМОДАН-УСТАНОВКА. См. «Транспортное Средство Будущего, двенадцатая модель».

ЧУВСТВУЮЩИЕ ЦВЕТЫ. Земной гибрид, цветы, способные выражать эмоции.

Миллион приключений. Т. 3.

«Первым, как всегда, пришел Аркаша. Он поспенил на делянку, где выращивал чувствующие цветы. Все растения умеют чувствовать, но попробуй разберись в их чувствах.

При виде Аркаши цветы закивали головами; они раскрывали лепестки, шевелили листьями и изображали радость. Аркаша подключил шланг и начал поливать своих питомцев теплой витаминной водой.» Стр. 3.

ШАРОВИК РАЗНОКРАПЧАТЫЙ. Представитель инопланетной фауны.

Путешествие Алисы. Т. 1.

«Я подошел к темно-синей птице на трех двухметровых желтых ногах. От ее ноги тянулась цепочка к ее хозяину, составленному из разноцветных шаров неизвестному мне инопланетчику, и спросил у него, сколько стоит эта прекрасная птица. И тут птица ответила мне на хорошем космическом языке:

- Я не продаюсь. Но если желаете, могу продать вам шаровика разнокрасчатого. И попрошу меня не оскорблять.» Стр. 176.

ШУША. Млекопитающий сапиенс с одной из планет системы Сириуса. Отличается крайней стеснительностью. По повадкам напоминает пингвинов.

Девочка, с которой ничего не случится. Т. 1.

«И Алиса осторожно достала из сумки маленького шестилапного зверька, похожего на кенгуренка. У шушонка были большие стрекозиные глаза. Он быстро вращал ими, крепко вцепившись верхней парой лап в Алисин костюм.» Стр. 16.

ЭЛЕКТРОВАКУУМНЫЙ КОМБАЙН. Аппарат для приготовления пищи.

Подземная лодка. Т. 3.

«Она, честно говоря, впервые в жизни видела, как разжигают плиту, только в сказках об этом читала. И было непонятно, зачем же жечь дрова, если еду тебе приготовит электровакуумный комбайн?» Стр. 280.

Составил А. АЛЕФ.

ПИОНЕРЫ УРАЛЬСКОЙ ФАНТАСТИКИ

ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА

По-видимому, неправомерно вычленять из отечественной литературы творчество писателей какого-то региона и рассматривать его изолированно, в отрыве от протекающего в стране литературного процесса. Но, оказывается, и в такой малой «региональной» капле отражается литературное море, его штормы и штилы.

ЛЖЕФРАНЦУЗ ИЗ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ.

В царской России основные литературные силы были сосредоточены в столицах - Петербурге и Москве. Здесь находились издательства, выходили журналы, альманахи. И тем не менее и на периферии теплилась литературная жизнь. Так, одним из первых в стране писателей, полностью посвятивших себя научной фантастике, стал уралец Иван Григорьевич Ряпасов (родился 5.06.1885), писавший под вычурными псевдонимами И. де-Рок, И. Рок, Казбеков... Возможно, своим «французским» псевдонимом Иван Григорьевич хотел показать связь своего творчества с традициями Жюль Верна.

Родился Ряпасов в небольшом поселке Натальинского стекольного завода, в 18 километрах от Красноуфимска. Некоторое время он жил в Екатеринбурге, сотрудничал в местной газете «Урал», был близок уральскому писателю И. Ф. Колотовкину, автору сборника рассказов «За горами». Вскоре И. Г. Ряпасов начинает сотрудничать в различных столичных изданиях - журналах «Природа и люди», «Школа и жизнь», «Жизнь для всех», «Русская Ривьера», «Мир приключений», где охотно принимали его научно-фантастические и приключенческие рассказы - «Стальное облако», «Морской пират», «Булат», «Черный бриллиант», «На горе Арабат», «Пираты XX века»... И. Ряпасов становится действительным членом Всероссийского Литературного общества.

В 1912 году он начал писать большой научно-фантастический роман «Неведомый город», а в 1914 году в Петербурге, в издательстве Стасюлевича роман вышел в свет под названием «Гроза мира. Фантазия для юношества». Автором значился все тот же И. де-Рок.

Книга была прекрасно оформлена - многочисленные иллюстрации в тексте, яркая обложка - на фоне загадочных решетчатых башен, огромных летательных машин и рушащихся гор, мечущихся людей - алыми молниями выписано название книги...

Инженер Березин, доктор Руберг и студент Горнов отправляются в экспедицию в Туркестан, заинтересовавшись таинственными шифрованными радиосигналами. На Памире они, заблудившись, забредают в Гималаи и, наконец, попадают в засекреченный город, в котором «великий» физик Блом разрабатывает новые виды оружия, готовясь к будущей англо-германской войне (которая, как вскоре выяснилось, была отнюдь не за горами).

Цели у Блома самые что ни на есть «благородные» - навсегда прекратить войны, сделав Англию сверхмогущественной державой. Настолько могущественной, чтобы остальные страны поняли бессмысленность какого бы то ни было сопротивления.

После ряда приключений, ознакомившись со многими секретами Блома, наши герои, которым грозило «почетное» вечное заключение, с помощью внучки профессора бегут в Россию, «позаимствовав» в ангаре Блома самолет новейшей конструкции. Сознательно подражая Жюль Верну, Ряпасов насыщает повествование разнообразными сведениями по географии, ботанике, стремится экстраполировать в будущее научные открытия, которыми так богато было начало столе-

тия, пытается предугадать их последствия... По-видимому роман сразу был задуман как первая часть цикла. Потому что уже в марте 1914 года Ряпасов отправляет Стасюлевичу продолжение - солидную рукопись в 400 страниц под названием «Наследство Блома». Все порушила начавшаяся мировая война, так чутко предсказанная писателем. Издательство Стасюлевича закрылось, рукопись второй части книги затерялась...

ЦАРСКАЯ ЦЕНзуРА - ПРОТИВ!

Ряпасов был первым уральским писателем, целиком связавшим свое творчество с новым, перспективным жанром литературы. Однако первым по времени фантастическим произведением уральского автора был роман уроженца маленького степного южноуральского городка Троицка Порфирия Павловича Инфантьева (1860-1913) «На другой планете». Опубликован он был в 1901 году в Новгороде.

Родился Инфантьев 9 февраля 1860 года на Среднем Урале в селе Варнаково в семье священника - протоиерея отца Павла. Семья была большая и дружная. Окончил Троицкую мужскую гимназию, в годы учебы в ней принял участие в составлении «Систематического указателя лучших книг и журнальных статей 1856-1883 гг.», куда гимназисты умудрились вставить массу нелегальной литературы.

Окончив в 1882 году гимназию, П. Инфантьев едет в Казань и поступает на юридический факультет университета, становится участником студенческих волнений. Еще через год перевелся в Петербургский университет, где стал посещать социал-демократический кружок Д. Благоева. Принял участие в издании первой в России социал-демократической газеты «Рабочий». По заданию группы выехал за границу в качестве гувернера состоятельной петербургской семьи с целью установить связь с Плехановым и наладить транспортировку в Россию нелегальной литературы. Эту задачу П. Инфантьев выполнил успешно и остался в Швейцарии для завершения своего образования, стал посещать занятия в Женевском университете, причем и здесь отыскал земляков-уральцев и разделил с ними кров.

В 1887 году после покушения на царя на квартирах русских эмигрантов в Швейцарии прошли обыски. Подвергся обыску и дом П. Инфантьева. «За связь с русскими государственными преступниками» он был выдворен из страны. В 1889-м П. Инфантьев решает вернуться на родину. На границе его арестовали. Год просидел он в Варшавской крепости с обвинением «подготовка бомб в Цюрихе». Летом 1890 года по этапу был переправлен в Петербург, где еще год томился в знаменитых «Крестах». Доказать причастность Инфантьева к изготовлению бомб не удалось и он был выслан на Урал.

Журналистика стала основной профессией Инфантьева, вскоре он начал активно сотрудничать и в столичных газетах. А потом случилось событие, на многие годы определившее его литературные интересы. В конце зимы 1892 года известный уральский путешественник К. Носилов предложил П. Инфантьеву, своему дальнему родственнику, принять участие в путешествии по р. Конде для ознакомления с жизнью и обычаями вогулов. Несмотря на маленькую лодку, где «ни повернуться, ни пошевелиться долгие часы», «ночевки в избушках, полных блох и клопов», после лета и зимы, проведенных на Конде, П. Инфантьев на долгие годы «заразился» этнографией. Обремененный семьей, он скитался по стране, издав свыше 40 книг, посвященных бурятам, чувашам, гилякам, камчадалам, сибирякам...

Именно с этнографической темой связаны и первые выступления Инфантьева в жанре фантастики. Вернувшись из первой экспедиции, он в 1892 году опубликовал в «Екатеринбургской неделе» рассказ «Чары шамана», в котором свои вполне реальные впечатления о поездке в земли вогулов расцвелит фантазией.

А в 1896 году, вновь оказавшись в Швейцарии, Порфирий Павлович задумал социальную утопию - фантастический роман «Обитатели Марса». Он надеялся издать книгу к маю 1896 года. Однако издать ее удалось только в 1901 году в Новгороде, с многочисленными цензурными купюрами. Книга действительно была пионерской, насыщенной интересными гипотезами. Тут и пересадка сознания, с помощью которой герой путешествует по Марсу (вспомните «Обмен разумов» Р. Шекли), универсальный марсианский язык, обучение которому проводится во сне (гипнопедия), пневматические дороги, корабли, способные летать и плавать по воде и под водой... Электрические солнца в небе Марса зажигаются по мере необходимости там, где их свет и тепло нужны в данный момент. Марсиане расселились по всей планете, не скучиваясь в городах. Все электрифицировано, газифицировано, автоматизировано... Съестные припасы производятся в лабораториях промышленным путем, что позволяет марсианам сохранять природу в первозданно-нетронутым виде. Все произведенные товары выдаются нуждающимся в общественных магазинах по предъявлению личного жетона. Злоупотребляющих «получением» подлечивают в психологических кабинетах.

Скорее всего, Инфантьев избрал форму фантастического романа, чтобы посвободнее изложить свои взгляды на справедливое и разумное устройство общества. Однако цензор оказался бдителен! Из книги вымараны многие страницы и даже целые главы! И чем ближе к концу книги, тем больше в ней чистых страниц.

И еще один аспект книги. Марсианские писатели, по Инфантьеву, черпают свое вдохновение в будущем, «поселяя у слушателей бодрость и веру в свои силы, возбуждая энергию и жажду деятельности...». Похоже, автор сквозь десятилетия прозрел не только современный интерес читательских масс к научной фантастике, но и ее огромную социальную и интеллектуальную значимость.

П. Инфантьев продолжал странствовать, еще раз на два года обосновался на Урале, в Ирбите. Но после 1899 года все чаще жил в Петербурге или Новгороде. В Новгороде был секретарем редакции «Записки Новгородского губернского земства». В 1899 году еще раз проходил по политическому процессу И. Зобнина, у которого в Кургане нашли письма Инфантьева. Но никаких серьезных обвинений писателю предъявить не смогли. В 1903 году вышла его книга «Зауральские рассказы».

В годы первой русской революции П. Инфантьев наконец-то был избавлен от многолетнего жандармского надзора. Он активно сотрудничает в столичной и уральской печати.

Умер Порфирий Павлович Инфантьев 18 сентября 1913 года в Новгороде. Его племянник Вадим Инфантьев, известный советский писатель, много лет собирал материалы для книги о своем дяде, но так и не успел ее написать.

БЕЗ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ СПУСКА.

Нечасто пускали на свои страницы дореволюционные уральские издания фантастику, а если это и случалось, то это оказывались обычно низкопробные сочинения бульварных писак. Так, в 1909 году, в «Заре жизни» (приложение к «Уральскому краю») печатался «самый сенсационный рассказ» - «Трагедия русского гения» некоего Веги (Василия Васильевича Гельмана). В нем описывается изобретатель, который, соорудив оригинальнейший летательный аппарат, отправляется в небо. Самым же оригинальным в создании этого «гения» было то, что он забыл соорудить «приспособ-

ление для спуска», и пришлось друзьям кормить его с помощью веревки, которую горе-аэронавт спускал к земле...

С. ВИНОГРАДОВ - ФЕЛЬЕТОНИСТ «ПЕРМСКИХ ГУБЕРНСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ»

В дореволюционных уральских газетах нередко можно было встретить «лирические миниатюры», «сказочки», «стихотворения в прозе» (почему-то считавшиеся образчиками футуризма), рассказы, статьи и фельетоны, подписанные - «Новый», «В. С.», «В.», а порой и полными именем и фамилией - Сергей Виноградов.

Виноградов был одним из известнейших уральских журналистов, редактировал газеты в Тюмени и Троицке, сотрудничал с газетами Екатеринбурга и Перми, несколько лет состоял фельетонистом в «Пермских губернских ведомостях».

Родился он в Кургане 6 октября 1878 года (кстати, его сестра Е. В. Виноградова была достаточно известной уральской поэтессой). Первая публикация Сергея Васильевича Виноградова состоялась в 1898 году - фантазия «Ледяная эпоха» в газете «Рудокон». В дальнейшем небольшие по объему фантазии (жанр миниатюры был особенно любим Виноградовым) появлялись в газетах «Пермские губернские ведомости» («Весенняя сказка», 1911) и «Уральская жизнь» («Дар феи», 1916) и в других изданиях.

Отличала В. С. Виноградова и склонность к мистификациям, он вел в одно время в качестве «Нины Ивановой» в одной из газет рубрику «Аккорды жизни», весьма популярную у читателей, и с удовольствием коллекционировал письма с горячими признаниями в любви, подшивая их в особую папку.

После октябрьского переворота С. В. Виноградов некоторое время сидел в тюрьме, скорее всего, по недоразумению. В 1920-21 гг. учительствовал в пос. Новая Пышма, с 1924 г. - работал в газете «Уральский рабочий», писал книгу о дореволюционной уральской прессе, но, скорее всего, закончить ее не успел, т.к. умер в октябре 1930 года в возрасте 52 лет.

П. Я. БЛИНОВСКИЙ - «МИСТЕР БУМС».

Свыше 30 лет на страницах пермских, екатеринбургских и курганских газет на рубеже веков печатались сатирические стихи, фельетоны, рассказы Павла Яковлевича Блиновского (1876-1922). Подписывался он множеством псевдонимов - П. Строев, Бунтарь, Горец, П. Борский, Бювар, Фант, а то и просто инициалами. А чаще всего - «Мистер Бумс».

Родился Блиновский в семье учителя с Каслинского завода, учился в Екатеринбургском реальном училище, но курса не кончил - был исключен из 6 класса. Уехав в Пермь, поступил на горнозаводское отделение реального училища, успешно окончил его, некоторое время работал на Мотовилихинском заводе. Не устроившись с жильем, вернулся в Екатеринбург. В 1898 году стал корректором в газете «Рудокон», затем сотрудником «Уральской жизни».

В 1902-1904 гг., вернувшись в Пермь, работал в «Пермских губернских ведомостях», затем в «Пермской земской неделе». В 1905-1915 гг. работал в земских органах по крестьянской кооперации. В молодости это был блондин с длинными волосами, застенчивый, неуклюжий и неповоротливый, обладатель великолепной памяти.

В 1905-1906 гг. активно сотрудничал в уральских сатирических журналах «Гном» и «Магнит», был редактором журнала «Рубин». Печатались его статьи и стихи в столичных журналах и газетах. С годами в результате беззаботной богемной жизни здоровье Блиновского пошатнулось, он облысел, а в 1915-м медицинская комиссия признала его негодным к военной службе «по состоянию здоровья». Блиновским написаны сотни тысяч строк, причем среди его стихов немало расцвеченных его яркой фантазией.

Особенно часто фантастические мотивы сквозят у Бли-

новского в 1902 году. Одна за другой в газете «Уральская жизнь» появляются его «фантазии» и «сказочки». «Слезы» («Уральская жизнь», 27 марта 1902 г.) - новый всемирный потоп вызван... слезами обездоленных всего мира, переполнившими реки, моря и океаны. «Женщина» («Уральская жизнь», 17 марта 1902 г.) - автор встречает прекрасную молодую женщину, которая навсегда запала ему в душу. То была Весна. В том же году напечатаны «весенняя» сказка «Черная роза», рассказ «Кошмар», фантазия «Стом и Вига», сказки «Она», «Дедко». В 1909 году в газете «Уральский край» напечатаны «Сатир» и «Фантастическая история одного падишаха», фантазия «Городская экспедиция» - в последней описывается, как созданная комиссией по благоустройству экспедиция в поисках объектов для проверки добирается аж до Северного полюса, тщетно разыскивая что-либо благоустроенное.

Есть фантазии и среди стихотворных фельетонов мистера Бумса - «Весна в городской думе» («Уральская жизнь», 11 мая 1911 г.), «Примыкание» («Уральская жизнь», 27 апреля 1911 г.)

А вот несколько строк из его «Уральской фантазии» (1910):

«Верим в пользу совещаний,

Верим светлой их красе.

От казенных обещаний

Скоро сыты будут все!»

Последние годы жизни Блиновский писал преимущественно на кооперативные темы, даже издал книгу «Гимны кооперации» (1916). Умер П. Я. Блиновский неожиданно, 7 августа 1922 года от чахотки.

ПЕРВЫЙ РЕДАКТОР «УРАЛЬСКОЙ ГАЗЕТЫ».

Редактором первой уральской легальной газеты социал-демократов стал журналист Аполлон Тимофеевич Михайлов. Был он довольно известным журналистом и коренным уральцем - родился 14 февраля 1862 г. в Чердынском уезде. Родители Михайлова умерли, и он вместе с братом и двумя сестрами рано начал самостоятельную трудовую жизнь.

Аполлон Тимофеевич работал учителем, и работал хорошо: был награжден медалью «За усердие». Увлёкся народническими идеями, «ходил в народ», «садился на землю», но быстро осознал, что это занятие не для него. Став журналистом, сотрудничал во многих столичных и провинциальных уральских газетах и журналах, таких, как «Урал», «Уральская жизнь», «Уральский край», «Гном»... Пользовался обычно весьма причудливыми псевдонимами - такими, как «Леди Макбет», «Джером», «Прикамский» и тому подобными. Жил Михайлов обычно на Урале, в Пермской губернии, хотя его многочисленное семейство (у Михайлова было четверо детей) предпочитало столицу.

Почему он взялся редактировать социал-демократическую газету в 1907 году, неясно. Но издание ее обернулось для Аполлона Тимофеевича целым рядом неприятностей. После первого номера он был выслан из Пермской губернии, после четвертого номера Казанская судебная палата осудила А. Михайлова заочно по статье 129 Уголовного уложения к трем неделям заключения в крепости, а также к возмещению судебных издержек. Однако А. Михайлов на суд не явился. Не было его и на повторном судебном разбирательстве 6 октября 1908 г., и только 19 мая 1909 года полиции удалось доставить Михайлова на суд. Но... к этому времени его главный «преследователь» - екатеринбургский полицмейстер - умер, и Михайлова признали невиновным в связи с недостатком улик. В дальнейшем Михайлов уже не вязывался в подобные политические истории. Он много и легко писал, и не только статьи и очерки (например, о толстовцах: «На севере Урала», 1910; «В толстовской колонии», 1908). Не был чужд и художественной прозе, причем отдавал предпочтение фантастике, фантастике сказочной, с явной политической окраской. Творческое наследие А. Михайлова изучено очень слабо. Но в уральской периодике в

1902 - 1911 гг. было опубликовано немало его коротких рассказов, среди которых можно отметить сказку «Деньги» («Урал», 1902, автор - «Леди Макбет»), стихотворение в прозе «Мысль и красота» («Урал», 1902, автор - «Джером»). рассказы «Легенда», «Стрелочник» («Урал», 1905), рождественская сказка «О Симоне, хорошем человеке» («Уральская жизнь», 1910), легенда «Цветок под караулом» («Уральская жизнь», 1911), автор - «Прикамский»).

После революции А. Т. Михайлов несколько лет редактирует чердынскую газету. Уже немолодой журналист, очевидно, оставил литературные «амбиции» - рассказов и сказок его в печати 20-х годов обнаружить не удалось. Умер А. Т. Михайлов в 1933 году в Саратове.

ПОЭТ Н. ЧЕРЕШНЕВ И ФАНТАСТ Н. НОВИКОВ.

В 1911 г. в столичном журнале «Огонек» был напечатан научно-фантастический рассказ «Эфирный вихрь» - одно из оригинальнейших произведений дореволюционной отечественной фантастики, описывающей путешествие в мир иных измерений. Принадлежал он перу Николая Новикова, уральского поэта и прозаика, прожившего недолгую, но активную в творческом отношении жизнь.

Родился Николай Федорович Новиков 17 апреля 1884 года в Архангело-Пашийском заводе Пермской губернии, в семье небогатого торговца. С 1895 г. он учился в пермской гимназии, где начал писать стихи, став признанным «поэтом». Окончив в 1903 г. гимназию, поступил в Казанский университет, но был исключен со второго курса за участие в студенческих волнениях и выслан «по месту жительства», в Пермскую губернию.

Оказавшись снова на Урале, Н. Новиков активно сотрудничает в местной печати - в газетах «Пермские губернские ведомости», «Урал», «Голос Урала», «Уральский край», в сатирических журналах «Гном» и «Рубин»... Зиму он нередко проводил в столице, где его много и охотно печатали, но с наступлением весны неизменно возвращался на Урал, к родителям, к горячо любимой им неяркой уральской природе. Он был певцом весны и даже псевдоним себе выбрал весенний - Ник. Черешнев...

Кроме стихов и драм писал Новиков и своеобразные «фантазии», большинство из которых было опубликовано в уральских газетах в 1906 - 1907 годах. Нередко это были бессюжетные зарисовки, полные мистики.

Осенью 1912 г. Новикова призвали в армию. Но едва окончилась служба, как началась мировая война, и Новиков снова оказался в казарме. Окончив четырехмесячное Павловское военное училище со званием прапорщика, вскоре был отправлен в составе экспедиционного корпуса во Францию, где в боях под Верденом 6 декабря 1916 года был убит.

УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕ...

С Уралом очень тесно связана большая часть жизни поэта, прозаика, драматурга, сценариста и художника Василия Васильевича Каменского, одного из первых русских летчиков. Детство его прошло на камской пристани. Очень рано, с 16 лет началась самостоятельная трудовая жизнь в качестве конторщика на Пермской железной дороге. И очень рано проявились писательские наклонности - его заметки стали появляться в «Пермском крае»...

Затем началась многолетняя кочевая жизнь по России с театром. В 1904 году Каменский снова живет на Урале, в Нижнем Тагиле. В это время были опубликованы его первые стихи в екатеринбургской газете «Урал». И впервые за участие в забастовке он оказывается в тюрьме...

С 1907 г. Каменский живет в столице, сдает экзамены на аттестат зрелости, много публикуется, работает в журнале «Весна», увлекается живописью, сближается с футуристами.

Но вскоре новое увлечение захлестнуло Каменского - авиация. С 1913 года он - пилот, совершает платные демонстрационные полеты в различных городах России. После

службы в армии с 1918 по 21-й год много лет жил в Прикамье.

Один из первых русских футуристов (точнее, как они себя называли, «кубофутуристов»), Каменский много размышлял о будущем: ведь само название их литературной группы связано с понятием «будущее». И время от времени писал фантастические этюды и зарисовки.

Так, в 1925 г. в пермской газете «Звезда» от 3 и 4 июня появилась зарисовка «Пермь в 1950 году», где он попытался нарисовать облик города через 25 лет. Конечно, фантазии В. Каменского были весьма буйными и, в отличие от прогнозов Ж. Верна, например, часто и нереализуемыми. Так, в своем «Аэропророчестве» он утверждал, что со временем «тип людей будет напоминать птиц». Конечно, это была просто мечта человека, влюбленного в небо.

Умер Василий Васильевич 11 ноября 1961 года в возрасте 77 лет, всеми в ту пору изрядно позабытый.

РАБОЧИЙ С ТИРЛЯНСКОГО ЗАВОДА.

Уже после революции увидел свет фантастический рассказ еще одного уральца - Михаила Васильевича Борисоглебского (1896 - 1942) - «Остров счастья». Написанный еще в 1914 году, он был издан в 1923 году в Троицке в виде тоненькой 24-страничной брошюрки, долженствующей изображать один из «томов» Полного собрания сочинений Михаила Одинокого - под этим псевдонимом М. Борисоглебский частенько выступал в молодости. Тираж этого 23-«томного» собрания сочинений был... 200 экземпляров.

На Острове счастья у Борисоглебского давно восторжествовали идеалы коммунизма. Люди живут и трудятся свободно, для общего блага. Отменены деньги, необходимые товары идут через централизованные бюро.

Непросто сложилась жизнь Михаила Васильевича Борисоглебского, автора этой книжки. Он родился 22 октября 1896 года в маленьком, затерянном среди живописных южноуральских гор поселке Тирлянского завода. Рано осиротев, он в 1908 - 10 гг. беспризорничает. Его усыновляет один из заводских рабочих. Уже подростком вынужден Борисоглебский начать самостоятельную трудовую жизнь. Начались скитания по России, во время которых он брался за самую различную работу. Может, от этой обстановки неустроенности, одиночества и родился его псевдоним - «Одинокий». Способный юноша учится живописи на правах послушника в Троице-Сергиевской Лавре, а затем - в Московской школе живописи, валяния и зодчества. Вернувшись на Урал, Борисоглебский пробует писать: в 1912 году в троицкой газете «Троицкий листок» появляется его первое стихотворение «Зачем судить?». В годы мировой войны Борисоглебский мобилизован. Солдатчина длилась три года, с 1915 по 1917, причем отказ идти в школу прапорщиков привел к тому, что его направили в штрафной батальон.

В первые годы после октября 17-го Борисоглебский работает народным учителем в Кустанае, организует художественно-промышленные мастерские, музыкальную школу, театральную студию. В 1920-23 гг. Борисоглебский является ответственным секретарем троицкой газеты «Набат» - именно к этому времени и относится издание его «Собрания сочинений». В 1924 г. Борисоглебский перебирается в Ленинград, где начинает сотрудничать в журналах «Ковш», «Красный журнал для всех». Заведует типографией в Невдубстрое в 1930-33 гг. В ней он сам набрал и напечатал свою книжку «Грани. Стихи 1928-33 гг.» в количестве... 5 экземпляров. В Ленинграде Борисоглебский входил в литературную группу «Содружество» вместе с М. Козаковым, Вс. Рождественским и др. Период 1925-31 гг. был наиболее плодотворным в жизни писателя. Ежегодно выходили его новые книги - «Святая пль» (1925), «Буча» (1926), «Осколок» (1927), «На перевале» (1927), «Топь» (1927), «Кальва» (1928), «Глома» (1929), «На земле» (1931), «Похождения корабля», «Америка в Керчи» (обе - 1931). В 1935 г. он принят в Союз

писателей. Активно пишет Борисоглебский для детей - повесть «Джангырбай» (1926), киносценарии «Катка - оумажный ранет» (1926) и «На рельсах» (1927). К фантастике он обратился еще один раз в романе «Грань» (1930). С середины 30-х годов он практически отходит от литературы - с 1935 г. занимает пост редактора-организатора Ленинградского хореографического училища, пишет книгу «Материалы по истории русского балета». Умер Борисоглебский 28 марта 1942 г. в блокадном Ленинграде.

«ТОВАРИЩ ТЕРЕНТИЙ» И ДРУГИЕ.

Время коренной ломки старых укладов звало пристальнее вглядываться в будущее, думать о завтрашнем дне. К фантастике все чаще стали обращаться уральские газеты и журналы. Так, журнал «Юный пролетарий Урала» в третьем номере за 1920 год поместил фантастическую зарисовку А. Коллонтай «Скорое», в которой она пытается заглянуть в 1970 год, во времена 10-й коммуны... В № 25 журнала «Товарищ Терентий» за 1924 г. помещена научная фантазия профессора А. А. Покровского «Замок молвы». Ученый рисует картины радиофицированной жизни будущего.

Свердловская газета «На смену!» в 1923 году напечатала фантастический рассказ В. Кузьмина «50-летний юбилей Уралорганизации Союза Молодежи», в очерковой форме пытавшегося изобразить «приметы будущего». Здесь же был помещен научно-фантастический рассказ известного писателя А. Иркутова «Коммунизатор мистера Хедда» - пример памфлетной политической фантастики тех лет.

УРАЛЬСКАЯ ФАНТАЗИЯ АРКАДИЯ ГАЙДАРА.

С уральскими газетами «Звезда» (Пермь) и «Уральский рабочий» (Свердловск) связано начало работы А. Гайдара в качестве журналиста. Сотни фельетонов, очерков, рассказов и повестей поместил он в уральской периодике в 1925 - 1928 годах. И среди них - фантастический роман «Гайна горы», публиковавшийся в «Звезде» в течение сентября 1926 года из номера в номер (с 206 по 224), с рисунками Геннадия Ляхина.

Газета и раньше обращалась к остросюжетным романам и рассказам с элементами фантастики. Писали их или сотрудники газеты (Л. Неверов и И. Орестов, например, сочинили роман «Товарищ Газ») или члены мастерской слова «Мы», созданной при газете в 1923 году и позднее переименованной в литературную группу. Ее участники с февраля 1924 года выпускали литстраничку «Литературный день «Звезды», в которой помещались временами и фантастические рассказы (например, анонимный «Что же это было?» - в 1924 году).

Но самым примечательным произведением пермской фантастики этого времени был роман А. Гайдара. Правда, писал он его второпях, порциями для каждого номера газеты. Роман переполнен множеством невероятных, умопомрачительных приключений: преследований и перестрелок, убийств, таинственных незнакомцев и прочих атрибутов «красного пинкертона». Фантастический антураж ничтожен и присутствует лишь в начальных главах, где декларируется «описываемое время» - 1937 год. Упоминаются доставщик телеграмм на мотоцикле, телефон-автомат, беспроволочный телеграф на пароходе, саморазогревающиеся консервы... Но вскоре, увлекшись «закручиванием» фабулы автор забыл, что сочиняемый им роман - фантастический, и к концу повествования даже эти, едва приметные черточки будущего исчезли. В написанной впопыхах повести множество «невыведенных ружей», внутренних противоречий, но она интересна тем, что, по сути дела, является первым фантастическим произведением, действие которого целиком протекает на Урале. Авантюрный сюжет строится на борьбе советского журналиста Реммера с американскими концессионерами, пытающимися завладеть богатствами «золотой» горы. В повести описаны Пермь, ее Сибирская улица, Чердынь, Кама,

Вишера, Печора... Повесть впоследствии была переиздана только один раз - в 1927 году в сборнике «На суше и на море».

«ИЗ БУДУЩЕГО БЫТА...»

Так называется фантастическая юмореска активно работавшего в уральской молодежной печати 1920-х годов Владимира Кузьмина. Его рассказы своеобразны и остроумны.

«Из будущего быта» напечатана 27 июля 1923 г. в газете «На смену!», которая сначала выходила в Перми, а потом была переведена в Екатеринбург.

С быстротой молнии несется аэрогидропоезд с Урала в Москву. В нем Комсомол Октябрьлович и Электрофикат Эсесерович направляются в столичный Музей древности. Остановка на Волге - пассажиры катаются на водных лыжах... Причем вся публика без предрассудков, то есть в чем мама родила. И вдруг появляется один одетый - Петр Иванович Иванов, прибывший с одного из островов Ледовитого океана. Тут же рождается предложение - отправить его в Музей древности в качестве экспоната.

И вот уже в газетах появляется заметка: «Вчера товарищами Социализмовым и Кимовым в Музей древности доставлен редкостный экземпляр - Петр Иванович Иванов.»

В другом рассказе «Чудесное превращение» («На смену!», 31 июля 1923) Вл. Кузьмин мечет свои сатирические стрелы в небеса: переполох в небесной канцелярии! Тревожное заседание Троицы - на земле комсомольцы научились творить чудеса - все кресты перевели на книжки!

Тему смены старых фамилий на новые, «социалистические», обыгрывает В. Кузьмин в юмореске «Остолопов, Плешкин, Пичужкина и их с ними... Из фактов близкого будущего» («На смену!», 17 октября 1923).

В. Кузьмин, возможно, псевдоним. Никаких данных об этом авторе в нашем распоряжении нет. Неизвестна его дальнейшая судьба. Но, скорее всего, она незавидна, так как в рассказе «50-летний юбилей Уралорганизации Союза Молодежи» («На смену!», 6 декабря 1923) В. Кузьмин в качестве почетных гостей Уральской организации комсомола рисовал «омоложенных» спустя 50 лет мудрых «вождей революции» во главе с... Л. Троцким, вскоре истребленных И. Сталиным.

В конце 20-х годов Кузьмин работал в уральской областной крестьянской газете, а в середине 30-х в сборнике «Урал медный» напечатаны два его рассказа: «Тайна Ежовского рудника» и «Черная Язва». Как дальше сложилась его жизнь? Может, знает кто-то из читателей?

СУМАСШЕДШАЯ ИДЕЯ НЕДОУЧЕК И САМОУЧЕК.

Первым заметным произведением приключенческой фантастики на страницах пермских газет стали фрагменты повести Л. Неверова и И. Орестова «Товарищ Газ» (газета «Звезда», 28 июня 1925 г. под названием «От провода к проводу»). Полностью повесть так никогда и не была опубликована, тем более, что писать вместе они вскоре перестали. Хотя к фантастике порознь, но очень редко обращались. Так, И. Орестов в 1926 году в журнале «Уральская новь» в № 3 поместил рассказ «Вечный двигатель Митрича», в котором простой советский «Митрич» реализует эту сумасшедшую идею недоучек и самоучек... Л. Неверов в 1941 г. опубликовал рассказ «Десять лет спустя» («Челябинский рабочий», 31 мая 1941 г.), в котором изобразил действительно совершенно фантастическую (и даже нелепую!) сцену: вернувшийся в родной город начальник арктической зимовки совершенно не узнает его, настолько он преобразился... Оба писателя незаметно исчезли с уральского литературного горизонта. Об И. Орестове так и не удалось ничего узнать. А вот о Леониде Петровиче Неверове малую толику сведений сыскать оказалось возможным. Родился он в Перми в 1904 г., учился в 1-й мужской гимназии, затем в Единой трудовой школе. С 1921 г. работал в пермских газетах «Звез-

да» и молодежной «На смену!». Затем поступил на заочное отделение исторического факультета Свердловского педагогического института, откуда перешел в Свердловский коммунистический институт журналистики, где в 1939-41 гг. преподавал курс «Информация в газете», несмотря на то, что учебу самому Л. Неверову закончить не удалось. Работал в газетах, лектором, в 1948 г. стал директором музея революции в Ипатьевском доме, в котором было расстреляно царское семейство, состоял ученым секретарем краеведческого музея. От художественной литературы не отошел - был (с 1950 г.) рецензентом в Средне-Уральском книжном издательстве, но сам кроме краеведческой книги «Исторические памятники Свердловска и области», одним из авторов которой стал, уже ничего не писал. Последние годы жизни с 1958 г. был ответственным секретарем журнала «Уральский следопыт». Умер Л. П. Неверов в 1962 г. в возрасте 58 лет...

ФАНТАЗЕРЫ ИЗ «УЛИТЬ».

С фантастики начали свою творческую деятельность трое юных свердловчан - Иосиф Исакович Келлер (1903-1977). Борис Викторович Липатов (1905-1954) и Вениамин Самойлович Гиршгорн, члены Уральской Литературной Ассоциации (УЛИТА). Фантастику они сочиняли коллективно, вдвоем или троим, но при обязательном участии И. Келлера.

Иосиф Исакович Келлер родился в театральной семье. В 1920 г. Келлеры поселились в Екатеринбурге, где отец писателя руководил оперной труппой. Окончив в 1920 г. школу, Келлер поступил в медицинский институт, работал литсотрудником журнала «Товарищ Терентий» и газеты «Уральский рабочий». Занимался в театральной студии. Сочинил вместе с Гиршгорном по заказу эстрадного коллектива «Муха» комедию «Ордер №505», встреченную публикой доброжелательно, и воодушевившись успехом, соавторы принялись писать фантастико-приключенческую повесть «Сорванец Джо». Очевидно, память изменила И. Келлеру, когда он писал в своих воспоминаниях, что в Екатеринбурге «и мечтать было нельзя о ее издании»: она была опубликована в №№ 4 и 5 журнала «Юный пролетарий Урала» за 1924 год. Оказавшись в командировке в Ленинграде Келлер передал рукопись повести сразу двум издательствам. И в том же 1924 году она появилась одновременно в ГИЗе и издательстве «Книга». правда, под разными названиями - «Универсальные лучи» и «Сорванец Джо». Сюжет ее удивительно неоригинален: все те же «лучи смерти», все тот же шустрый рабочий мальчишка, без которого, разумеется, революция в одной из капиталистических стран просто не могла бы произойти...

Книга не прошла незамеченной на Урале. Вскоре к Келлеру пришел Липатов с идеей новой фантастической повести, предложив себя в соавторы взамен уехавшего на учебу в Ленинград Гиршгорна. Работа увлекла молодых авторов, и вскоре повесть была завершена. Ее напечатало только что открывшееся в Свердловске издательство «Уралкнига» в виде модных в тот период «выпусков» - пяти тридцатистраничных брошюрок под названием «Вулкан в кармане». Подобное хирургическое расчленение произведений было унаследовано от дореволюционных коммерческих времен, и было призвано заинтриговать читателя: повествование в каждом выпуске, как правило, обрывалось на самом интересном месте. Книжка вышла немалым для тех времен тиражом - 15000 экземпляров и была снабжена неплохими иллюстрациями А. Зубова.

Как и первая повесть, она написана в лихих экспрессионистских тонах, подчас сверхлаконичным телеграфным языком, изобиловала куцыми обрубками фраз и умышленно неправильно построенными предложениями. По сути, обе повести являются пародийными. Пародиен сам сюжет «Вулкана в кармане», чем то напоминающий усеченный чапекковский «Кракатит». Чешский (!) профессор Тадеуш Пряник, маленький, лысый и чудаковатый, изобретает взрывчатое вещество поразительной разрушительной силы - «вулка-

нит» или «везувиан» (опять аналогия с «кракатитом» Чапека). Об этом провела эмигрантская эсеровская организация, а через них - американский, английский и... парагвайский консулы. Начинается погоня за секретом нового оружия. Заокеанский сыщик Шерлок Пинкертон, его лондонский коллега Штрук идут на всевозможные уловки - переодевания, подкуп, убийства. Сам Пряник пытается заинтересовать своим изобретением чешское правительство, его ассистент немец фон Менау норовит продать «вулканит» подороже правительству германскому. Внимательно следит за этой грызней советский дипломат Фокин... Между тем, Пряник отправляется в Африку испытывать «вулканит». Под видом слуги едет с ним в экспедицию негр, помощник американского агента, под маской коллеги-химика - английский сыщик, секретарем - эмигрантка Орловская, Фокин - телохранителем, матросом - Шерлок Пинкертон. И снова - интриги, интриги... Овладев патроном с «везувианом», разделавшись попутно с конкурентом-американцем, хитроумный Штрук пытается скрыться. Но... патрон взрывается, Штрук гибнет. Та же участь постигает и самого профессора. А его бумаги Орловская передает Фокину. «Вулкан в кармане!» - восклицает он, возвращаясь в СССР.

В 1925 году Келлер, вслед за своими друзьями уезжает в Ленинград, учиться на режиссерском факультете Института сценического искусства. И здесь, собравшись втроем, они решили продолжить свой фантастико-приключенческий цикл. Вновь идея была Липатова. Еще в 1925 г. он начал писать роман под названием «Роман Владыгин», отрывок из которого под названием «17-й, 18-й, 19-й» был напечатан в журнале «Товарищ Терентий» (№ 15 за 1925 год). Друзья сообрали разработали план будущего романа, опираясь на идеи уэллсовской «Машины времени» и твеновского «Янки при дворе короля Артура».

«Мы распределили между собой отдельные главы и начали писать, - вспоминал впоследствии И. Келлер. - Работа над книгой принесла нам всем немало пользы. Так как главные события развертывались в первой половине XIX века, пришлось много времени провести в Публичной библиотеке, изучая старые газеты и журналы, архивные материалы и мемуары, вплоть до записок «камер-фурьерского журнала», фиксировавшего каждодневные события в царской семье».

Гиршгорн и Келлер посещали литературные курсы, которые вел Н. Тихонов. Ознакомившись с творением своих учеников, Тихонов не только похвалил их, но и отослал рукопись в московское издательство «Крут», снабдив своим рекомендательным письмом.

Пожалуй, это действительно лучшая книга молодых уральцев. Роман Владыгин с помощью машины времени отправляется переделывать историю. Оказав Наполеону в битве при Ватерлоо немалые услуги, он входит в доверие к императору, содействует бурному развитию науки, техники и культуры, организует движение рабочих масс за демократические свободы, пытаясь создать общество счастливых людей... Примечательно, что авторы вывели самих себя в первой главе, свои «споры о литературе, российской революции, о голодном пайке и усеченной рифме, о терроре, Льве Толстом и даже - математике».

К сожалению, эта книга оказалась их последним совместным творением. В 1929 году Келлер окончил институт и вернулся в Свердловск, где вплоть до 1944 года работал режиссером-постановщиком в оперном театре. В 1947-75 гг. он работал главным режиссером Пермского театра оперы и балета. В 1934 г. его приняли в Союз писателей. Но кроме оперных либретто и инсценировок он уже ничего не писал.

Борис Викторович Липатов был уроженцем Екатеринбургa. Несмотря на юный возраст участвовал в гражданской войне. Увлекался поэзией и... филателией. Уехав с друзьями учиться в Ленинград, он, однако, института так и не окончил: стал с 1926 года работать консультантом-сценаристом

фабрики «Совкино». Его перу принадлежат сценарии фильмов «Ордер на жизнь» (1927), «Знойный принц» (1928). «Три солдата» (1931), «Рамазан» (1933), «Королевские матросы» (1934), «Сокровища погибшего корабля» (1935). Уже после распада их маленького авторского коллектива Липатов создал еще один фантастический роман - «Блеф» (1928). При этом он очень удачно вкупе с А. Н. Толстым разыграл читающую публику, выдав себя за иностранца - некоего Риса Уильки Ли (псевдоним, впрочем, весьма прозрачный - БОРИС ЛИПАТОВ). Автор-мистификатор и героев подобрал себе под стать - они мистифицируют всю Америку, инсценировав «визит марсиан». Разыскав непризнанного технического гения, они сооружают небывалый воздушный корабль, который приземляется в Америке. Сенсация обрастает деловыми лодьями, акционерными обществами. Когда дурочить публику становится невозможно, герои книги отправляются в Европу и жертвуют добытые деньги французским рабочим... Любопытно, что книга Липатова стала первой в ряду сочинений об инсценировке «космического вторжения» - вспомним хотя бы повесть А. Бобровникова «Повесть о бедных марсианах» (1963).

И только один из соавторов ничем в дальнейшем не отличился. Вениамин Самойлович Гиршгорн писал в основном стихи под псевдонимом «В. Горн». Один из критиков (В. Шанявец) писал: «Любовная лирика В. Гиршгорна изысканна... но разве эта чаша... еще не выпита до дна прежними поэтами?»

«СОЛНЦЕ» СЕРГЕЯ ТЕЛЬКАНОВА.

Сергей Александрович Тельканов родился в 1911 году в Майкоре, в семье лесника и учительницы. Детство и юность его прошли в Очере, где он окончил 9 классов, работал секретарем заводского комитета ВЛКСМ.

Первые стихи юного поэта появились в годы его школьной жизни на страницах пермской пионерской газеты «Будь готов». В 1929 г., окончив среднюю школу, был учеником слесаря, заведующим библиотекой рабочего клуба, инспектором РОНО. С 1931 года стал сотрудником областной комсомольской газеты «На смену!», в которой работал вплоть до начала Отечественной войны.

В этой газете 1 января 1939 года была опубликована «рождественская фантазия» С. Тельканова, своеобразный «документ эпохи» - рассказ «Солнце».

Человеку, от рождения слепому, врачи возвращают зрение. И вот, открыв глаза, он видит на стене операционной большой портрет и восклицает:

- Иосиф Виссарионович! Я его узнал! Спасибо Вам, профессор, что Вы... что благодаря Вам я смог увидеть, наконец, великого вождя и учителя.

Больше «фантазий» С. Тельканов не писал. И с Уралом с началом войны расстался. Сначала фронт, где он был военным журналистом в «Боевой Красноармейской» и «Суворовском натиске». Сталинград, Курск, Украина, Молдавия, дошел до Адриатики. И снова война - на Тихом океане, которую он закончил в Порт-Артуре.

На Дальнем Востоке он прослужил до 1963 года и остался там, демобилизовавшись. Писал стихи, очерки. В 1974 г. умер.

Рассказ его характерен для того времени, когда фантастика была изгнана с газетных и журнальных страниц, когда провидеть будущее разрешалось только одному человеку, сочинявшему фантастические планы пятилеток. И только «фантастически подхалимское» сочинение типа телькановского «Солнца» могло увидеть свет...

ДЫХАНИЕ ВОЕННОЙ ГРОЗЫ.

В 30-е годы фантастику на Урале печатали преимущественно молодежные газеты и журналы. Газета «Всходы коммунизма» (Свердловск) предпочитала романы столетних авторов: в ней в предвоенные годы были опубликованы «Ар-

ктания» Григория Гребнева, «Истребитель 2Z» С. Беляева, «Тайна профессора Макшеева» Н. Автократова, рассказы К. Э. Циолковского и Г. Ф. Байдукова...

А журнал «Техника - смене» предпочитал молодых местных авторов. За 10 лет, с 1931 по 1941 в нем было напечатано 16 научно-фантастических произведений - больше, чем в любом другом издании страны! У журнала сложился свой коллектив авторов, многие впоследствии стали известными писателями (В. Рябинин, Ю. Курочкин).

Регулярно выступал на страницах «Техника - смене» со своими своеобразными короткими рассказами детский писатель А. Пильчевский. Рассказы эти явно написаны специально для журнала - они посвящены, как правило, какому-то одному изобретению и обязательно содержат в своей «сердцевине» такую научную микролекцию, вложенную в уста одного из действующих лиц.

Первый из рассказов этой серии появился в 1934 году в № 7-8 («Ашхан был прав») и посвящен управлению климатом, искусственному дождеванию засушливых районов. Особенно интенсивно работал А. Пильчевский в 1935 г., когда его рассказы появлялись почти в каждом номере журнала. «Турбины в воздухе» (№ 3) - о комплексе ветроэлектромашин в совхозе - доящих коров, пиливших дрова, орошающих огороды... «Солнце в чайнике» (№ 4) - о создании в совхозе электростанции, использующей солнечную энергию, чудесно преобразующую всю жизнь его тружеников. «Экспресс ушел» (№ 10) - отставший от сверхскоростного экспресса пассажир догоняет его на сверхскоростном самолете... «Сказка, превращенная в жизнь» (№ 11) - о фотоэлементах в технике будущего, радиоуправляемых самолетах, автоматизации металлургических процессов.

В 1936 году появилось два рассказа А. Пильчевского - «Синяя стрела» (№ 4) - о поездке юного колхозника в Ленинград на шаропоезде за «зеленой эссенцией» от лугового мотылька, и «Машины будущего» (№ 9) - об автосамолете, на котором юноша совершает прогулку.

В 1937 г. появляется «Весь мир в шкатулке» (№ 12) - о совершенном телевизоре, а в 1938 - «Стена-невидимка» (№№ 9,10) - рисующая сценки из грядущей войны Франции и Германии... Последний рассказ Пильчевского «Дыхание моря» появился в № 10 за 1940 год. В нем писатель вновь вернулся к своей любимой теме использования даровой энергии, на этот раз - силы морского прилива. И преобразенные берега Каспия зацвели садами... Фантастика А. Пильчевского - «ближнего прицела», научно-популярного плана. Недаром он вел в течение некоторого времени в журнале раздел игр, помещая рассказы-загадки из истории науки и техники.

Журнал практиковал впоследствии часто использовавшуюся детскими изданиями методику публикации сочинений своих юных читателей. Были среди них и фантастические - в № 6 за 1940 год был помещен рассказ семиклассника школы № 36 Беленького «Потерянная сила», повествующий о мире, лишившемся на время, в результате научного эксперимента, силы тяжести. Рассказ написан вполне профессионально.

«Техника - смене» почти не перепечатывала фантастику из центральных изданий - за десять лет в журнале появилось всего два рассказа неуральских авторов - «На «Максиме Горьком» Н. Боброва (№ 14 за 1933 год) да «Запад в огне» Е. Л. Кобуса (№№ 1-3 за 1940 год).

Зато регулярно появлялось на страницах журнала имя Юрия Кина, под заметками, очерками и... научно-фантастическими рассказами. Этот псевдоним (как и менее часто употреблявшийся - Р. Онцевер) принадлежал известному ныне уральскому краеведу, журналисту и писателю Юрию Михайловичу Курочкину (родился в 1913 году). Еще школьником, в 1925 году он начал сотрудничать в уральских детских газетах. В 1929 году поступил в Свердловский горный институт, но проучился всего два курса - увлекла журналистика. Вплоть до 1936 г., когда Курочкина призвали в Крас-

ную Армию, он активно печатал в «Технике - смене» очерки, заметки, рассказы об ученых. Именно к этому периоду относятся фантастические рассказы Юрия Кина «Таинственный гость» (№ 5 за 1933 г.), изображающий эпизод из будущей войны, и «Тайна трех букв» (№ 12 за 1934 г.), в котором предполагается чудесное преобразование всей жизни общества в результате широкого применения УКВ: коней болезням, паразитам, саранче, негниющие овощи, непортящееся мясо, нескисающее молоко, тропики среди суровой уральской природы... В Красной Армии Курочкин пробыл до 1938 года, служил на Дальнем Востоке, участвовал в боях на озере Хасан. И продолжал сотрудничать в журнале «Техника - смене». Демобилизовавшись, работал в редакциях свердловских газет «Красный боец» и «Восходы коммунизма». «Строитель», трудился в строительных организациях Н. Тагила и Свердловска - прорабом, геодезистом, руководителем изысканий, главным инженером проекта. В 1938 году в журнале «Техника - смене» в номерах с 5 по 8 была опубликована небольшая повесть «Короткое замыкание», подписанная - «Р. Онцевер». Повесть выделялась среди прочих публикаций журнала хорошей литературной техникой, отшлифованностью. Безработный оказывается случайным свидетелем аварии на шоссе. Некий ученый, у которого в ней погиб шофер, приглашает его на работу. Парень случайно узнает об открытии его новым хозяином способа передачи энергии без проводов и решении военного ведомства использовать открытие для уничтожения самолетов, останавливая лучами их моторы в воздухе. Безработный взрывает лабораторию...

Впоследствии, в 1958-74 гг., Ю. М. Курочкин заведовал отделом краеведения в журнале «Уральский следопыт». опубликовал несколько приключенческих повестей («Тобольский узелок», «Легенда о золотой бабе»).

С фантастическим рассказом «Крепость» (№№ 2, 3 за 1938 год) в журнале выступил его постоянный автор Алексей Владимирович Ольшванг (1874-?), доктор технических наук, профессор Уральского индустриального института. После окончания в 1896 году Электротехнического института он долгие годы работал на производстве инженером-электриком, затем конструктором, а с 1911 г. преподавал в ВУЗах электротехнику, высшую математику, начертательную геометрию. С 1919 г. жил в Екатеринбурге - Свердловске. Автор десятков научных трудов, изобретений, научно-популярных работ, он интересовался литературой для детей, вел во Дворце пионеров астрономический и математический кружки, писал для «Техники-смене» научно-популярные очерки и статьи. Его единственный фантастический рассказ посвящен описанию будущей войны, в которой фигурируют подземные крепости, лучи смерти, радиоразведка...

ОБОРВАННАЯ ВОЙНОЙ...

Последней публикацией журнала в жанре фантастики стала повесть Бориса Степановича Рябинина (1911 г.) «Подарок Будды». Уроженец Кунгура и выпускник пермского землеустроительного техникума, он долго работал топографом, техником-изыскателем, учился заочно в Уральском механико-машиностроительном институте. В 1935 году журнал «Уральский следопыт» опубликовал первый очерк Б. Рябинина. Вскоре рассказы и очерки Рябинина появляются на страницах журнала «Техника-смене». А в № 1 за 1941 год начинает печататься большая научно-фантастическая повесть «Подарок Будды». В повести явственно ощущается тревога автора за будущее, призыв к мобилизации всех сил для отпора фашизму. Действие ее происходит в Китае, измываемом в борьбе с японскими самураями. Профессор Чжан ищет средство для отражения агрессии. Изучая обнаруженное месторождение радиоактивного сырья, он открывает неизвестный ранее трансурановый элемент. Используя его удивительные свойства, профессор строит «пушку», которая при одной интенсивности излучения может останавливать моторы, при другой - нести смерть всему живому... Повесть на-

сыщена множеством приключений, порой неправдоподобных. И, несмотря на обилие «поясняющих лекций», охотно произносимых профессором, читается легко. К сожалению, она никем, кроме редактора, очевидно, так и не была прочитана до конца. Уже седьмой, июльский номер журнала в связи с начавшейся Отечественной войной в свет так и не вышел. Повесть оборвалась на полуслове, а автор ушел на фронт в составе Уральского добровольческого танкового корпуса. А после войны Б. С. Рябинина увлекли совсем другие замыслы.

Война задержала выпуск еще одного научно-фантастического произведения - романа Алексея Викторовича Подсосова (1879-1956) «Новый Гольфстрим». А. Подсосов был врачом. Еще в 1904 году, после окончания Петербургской Военно-Медицинской Академии он приехал на Урал и на долгие годы связал свою жизнь с этим чудесным краем. Свои знания, свою любовь, свое свободное время он отдавал детям. Работая заведующим охраной здоровья детей Пермского дорздравотдела, он организовывал и лично участвовал в многодневных пешеходных оздоровительных экскурсиях. Об одной из них он рассказал в очерке, помещенном в

журнале «Товарищ Терентий». Подсосов активно участвовал в работе журнала «Техника-смене», вел в нем отдел политехнических игр, написал для детей книги «Игра на службе политехнизации» и «Лагерь на реке Шунге». Свой научно-фантастический роман Подсосов писал свыше десяти лет. Начал он его в конце 30-х годов, а увидела свет книга только в 1949 году. Роман этот - мечта об изменении климата среднеазиатских пустынь, Арктики, их последующем экономическом освоении. И по стилю, и по форме книга - типичный образчик фантастики 30-х годов из числа «производственно-технических фантазий». Но у неизбалованного фантастикой читателя первых послевоенных лет книга встретила теплый прием. Отклики в местной и центральной печати были положительными.

Книгой А. В. Подсосова завершился первый, начальный этап становления уральской фантастики. Прошло всего несколько лет, и в печати появились первые произведения Б. З. Фрадкина, И. Д. Давыдова, В. П. Крапивина, М. П. Немченко, с творчеством которых ранее едва пульсирующий ручеек уральской фантастики превратился в поток, отчетливо видный на литературной карте нашей страны.

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО И НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН

«Живой айсберг из узловатых мышц, закованных в чешуйчатую броню, навис над Кратовым... храпящее бородавчатое рыло в бурой пыльной пене, налитые дурной кровью глаза... ошалевшее от ужаса тело Кратова продолжало пятиться, его руки вскинули фогратор, уперли приклад в плечо, а палец деловито нажал на спуск.» Для привораживания покупателя этот кусочек процитирован во второй, анонсирующей произведение страничке романа Евгения Филенко «Галактический Консул» (точнее, первого его тома, а всего ожидается три). Сменивший несколько космических профессий, ставший в итоге ксенологом - специалистом по контактам с внеземными сапиенсами - землянин Константин Кратов получает от представителей самой развитой в нашей галактике цивилизации задание переосмыслить всю свою предыдущую жизнь, ибо его индивидуальная судьба оказалась таинственным образом связанной с событиями вселенского масштаба. Пока неясно, какие силы и с какими целями столкнулись в противо- (взаимо?) действии, манипулируя физическими и этическими первоосновами мироздания, но герой помимо своего хотения вовлечен в поток событий, в грандиозную шахматную игру, где материя, пространство, время - и справедливость, добро, любовь - черные и белые клетки поля, где мотивы действий фигур непостижимы для слабого человеческого ума, а сам он - лишь пешка. Нацеленная однако на проход к последней линии, на превращение в ферзя. И Константин Кратов возвращается на Землю «писать мемуары», заново переживая свои приключения, отыскивая моменты, в которых проявился чужой промысел, и мучительно гадая, как ему поступить, чтобы по мере опущенных возможностей как можно более долго сохранять патовую ситуацию, не позволяя разнонацеленным векторам всех задействованных сил порушить привычное мироустройство, где только и могут существовать объединившиеся в Галактическое Братство сверхмудрые тектоны, изменяющие рисунки созвездий астрархи, рептилоиды, инсектоиды, плазмоиды, гуманоиды и монохордовые аморфанты.

Итак, заявлена способная держать интерес читателя на протяжении трех томов интрига, по мере развития которой должна выкристаллизироваться новая глобальная идея - космогоническая гипотеза, миф XXII века или оправдание существования человека. Сбудутся ли подобные надежды, узнаем, когда выйдет третий том, а пока остается констатировать, что автор совершил вполне предсказуемый ход: заказанные герою «мемуары» и составят теперь роман, некоторые фрагменты которого в виде отдельных повестей ранее уже публиковались. Филенко прикладывает друг к другу два традиционных метода написания фантастического романа. С одной стороны, «звездохода» Кратова на галактических просторах подстерегает множество опасностей, из которых он выпутывается благодаря диктуемому «крутой» фамилий габитусу: умению стрелять, пинаться, контролировать потопотделение и улавливать эмпатический фон живых существ. Посещаемые Кратовым планеты заселены монстрами, классификация которых заставит покряхтеть будущих составителей словаря нф-терминов. Наиболее распространенное в тексте прилагательное - «ужасный (ая, ое)». Трудно удержаться, чтобы не процитировать из описания сгоревшего леса на планете Финрволинауэркаф: «Съезженные, оплывшие свечи густо торчали повсюду, нацелившись в серое низкое небо, словно пальцы в лохмотьях отставшей плоти, которые тянул к свету чудовищный мертвец из глубины своей могилы».

С другой стороны, персонажи романа (а значит, и автор) демонстрируют достойную людей двадцать... какого-там века филологическую, математическую и пр. эрудицию. Константин Кратов, постреляв из фогратора, цитирует древнюю вос-

точную лирику и получается даже к месту. Интеллектуализация «крутого» героя, впрочем, тоже предсказуема - иначе получились бы приключения галактического мозговышибателя. Пытаюсь сделать ставку на завлекательную острозаметность, не теряя при этом лица перед серьезным читателем, авторы в последнее время строят свои произведения так, чтобы каждый нашел в них что-то доступное для понимания. Верхние слои смысла удовлетворяют запросы пожирателей вагонного чтива, глубинные предназначены искусственным гурманам. Это один из рецептов, по которому написан «Галактический Консул».

Ксенолог Кратов все же лучше умеет стрелять, чем постигать особенности инопланетного мышления. Из критических ситуаций ему помогают выбираться не интеллект и профессионализм, а тренированные мышцы или удачное стечение обстоятельств. Он пока (в первом томе) не разгадал самостоятельно ни одной загадки, не создал ни одной ксенологической теории. Инопланетного «шпиона» в составе земной миссии, впрочем, логически вычислил. Но ему и самому известно, что земной логики недостаточно для понимания неземного, нечеловеческого. А объединенных сил Галактического Братства - для оказания помощи цивилизациям, в этой помощи нуждающимся, но принять ее неспособным.

Впрочем, однажды Кратов получил-таки возможность решать неразрешимые вопросы и безошибочно находить выход в безвыходных ситуациях - когда аппарат «радиоген» соответствующим образом перестроил работу его мозга. С «радиогеном» и связана философская составляющая романа.

Аппарат этот по замыслу Филенко играет роль мирового зла, демона, дарующего разум косным тварям, даже растениям (в трактовке одного из персонажей, пока не оспоренной автором, - на муки и страдания последний), а мыслящих существ учит оптимально решать поставленные задачи, игнорируя нравственные запреты. Правда, на противоречие натывается буквально на той же странице. Создаваемые на Земле искусственные люди-биороботы, получая «радио» каким-то загадочным образом принимают в душу и «божественную искру» - совесть, стыд, стремление к добру и неприятие зла. Так может, природой все же так устроено, что разуму не реализоваться без своей нравственной «подкладки»?

Воспоминание о будущем: в сборнике «Поиск-87» публиковалась повесть Филенко «Эпицентр», которая, скорее всего, войдет во вторую книгу романа «Галактический консул». Там Кратов снова встречается с «радиогеном». наделившим разумом животных планеты Церус-1. И возникает «лже-разум», его носители, впрыгнув в разумность, становятся отвратительными тварями, умишко свой использующими для создания орудий убийства. «Ежесекундно Церус-1 становится ареной для новых трагедий», а потому промедление с уничтожением лже-разума «за пределами нравственности». И Кратов, не дожидаясь голосования Галактического Братства, единолично решает проблему. Нет «радиогена» - нет проблемы. Обитатели Церуса-1 в результате то ли лишаются разума, то ли обречены на медленное его истечение, то ли затормаживаются на первобытно-агрессивном уровне. В общем, разум побеждает свою лже-ипостась. Стоп! А что такое лже-разум, чем он отличается от просто разума? И - что такое разум вообще? Умение быстро менять модель поведения в меняющейся обстановке плюс умение отличать добро от зла, плюс свобода выбора между первым и вторым?

Разум - он всегда разум, даже если инициирован случайно, возник неестественным образом. Он не может быть «лже».

Что преступно - дарить разум или отнимать его? Проблема-тика, как видите, не для потребителей стилистических красот вроде «храпящих бородавчатых рыл» или «переплетенных в бурелом кльков, рогов и хрящей». Но пока герой романа «Галактический Консул» предпочитает узлы проблем рассекать залпом из фогратора. Впереди еще две книги, и

что-то подсказывает: предсказуемости, вычисляемости авторских рецептов будет поменьше, звездочод Кратов еще преподнесет нам сюрпризы и жизнь помирит его с самим собой - любителя «Исэ моногтари» с обладателем холодно-го взгляда стальных глаз.

И. ЛЕГКОВ.

ВРЕМЯ ПАРОДИЙ

В Волгограде издан фантастический роман пермяка Андрея Дворника «Отруби по локоть»

Земной звездолет «Оклахома» (с русскоязычной, впрочем, командой на борту) сталкивается в космосе (!) с инопланетной яхтой, где томится в заключении вполне гуманоидная принцесса с необычайными ментальными, то бишь волшебными, способностями. В компании с бортстрелком-каратистом «Оклахомы» по фамилии Порнов, - кстати, коми-пермяком по национальности, - принцесса сбегает с захваченного монструозными зомби корабля и переживает серию приключений: сражается с неандертальцами высотой с небоскреб, попадает ко двору обуреваемого сатириазисом князя, интригует против собственной сестры-близняшки. Рвутся вакуумные бомбы, стреляют шестиствольные пулеметы, сверкают лазерные клинки, киберы ссорятся между собой и хамят хозяевам, обитательницы гаремов лесбиянствуют понемногу, чтобы не потерять форму, а в конце уцелевших героев ждут икра белуги в картофельных блинчиках, завернутые в говядину белые грибы с овощами и грудка фазана под клюквенным соусом.

Сия книга о вкусной и здоровой фантастике претендует быть а) боевиком, б) порнографией и в) пародией. Разберемся с последней.

Собственно, сейчас все пишут пародии. Это проще, чем создать хоть мало-мальски оригинальный предмет для пародирования. Кроме того, высмеивать всегда приятно. И безопасно: Джордж Лукас, например, вряд ли разразится в ответ гомерической пародией на роман А. Дворника.

Но пародия в изначальном своем смысле требует отнюдь не одной лишь резвости пера и ехидства характера, она предполагает глубокое проникновение в изначальные послышки, приведшие к созданию того или иного произведения, изучение особенностей авторской технологии и миропонимания. Поэтому избирается самый легкий путь: вольная игра с поверхностно воспринятыми чужими идеями, образами, сюжетами - причем по чужим же правилам игры. Это сегодня называется пародией, хотя по определению должно встать в строй серой эпигонщины. Спасает подобные произведения от печальной участи лишь то, что они изначально несерьезны и, действительно, представляют собой лишь забаву для автора и невзыскательного читателя. Это не преодоление штампов, а использование их, да с удовольствием.

Почему же именно нынешней российской фантастике так повезло, что именно в ней широко развился жанр игривого эпигонства? Вроде бы молодое поколение нф-писателей произрастало в почти элитарной атмосфере фэн-клубов, почитывало первосортную литературу: Лема, Толкина, Урсулу Ле Гуин. Но в результате поколения авторов философской фантастики изысканных форм не случилось. А случился прорыв третесортной американской нф на наши книжные

прилавки. И откуда столько переводов взялось в сжатые сроки? Ан, оказывается, в клубах любителей фантастики долгое время бродили по рукам любительские переводы скверной фэнтези, дурацких космических опер и безарной мистики.

Запретной в свое время была не только фантастика, но и эротика. При открытии шлюзов первое и второе слились в одной дозволенности, отчего родился разнузданный секс на галактических просторах. В англоязычной нф ничего столь откровенного не наблюдается, новый гибрид произрос исключительно на отечественной почве. И роман «Отруби по локоть» - самый намеренно хулиганский экземпляр оного. Сцены мастурбаций, групповух, словечки из ненормативной лексики щедро рассыпаны автором. Но когда тебя умышленно эпатируют, приходиться в возбуждение не хочется.

С порнографией, таким образом, мы тоже разобрались. А вот боевик у А. Дворника явно получился. Нелегким искусством держать в напряжении внимание читателя он владеет.

Зато он не всегда в ладах с языком. Стилистические огрехи, вроде «против противника» и «исчезая из вида, видимо» - откровенная неряшливость. Ужасен сиамский глагол «ИСТРАКТОВАТЬ». Когда до неминуемой катастрофы по сюжету остаются считанные секунды, герои вдесятеро больше времени тратят на разглагольствования, однако благодаря странностям авторской воли все-таки укладываются в опущенный срок и находят путь к спасению. Можно долго ругаться по поводу явных проколов, но роман не обделен и достоинствами. Главный герой постепенно обрывает плотью и обретает черты индивидуального характера, наконец, просто становится живым и симпатичным. Таким мужичиной типа «не дрейфь, прорвемся».

Не обделен А. Дворник и чувством юмора. Несмотря на стилевые несообразности, встречаются прелестные беллетристические кусочки, вроде: «Он представлял себе, как заберется в бортовой холодильник и начнет жрать - или есть, но только очень быстро, почти как жрать».

Несерьезность произведения подчеркивается тем, что инопланетные сапиенсы постоянно употребляют присказки то из «Бриллиантовой руки», то из Гоголя, то из Гребенщикова. Роман-шутка, роман-игра, провокация не заслуживает однозначно ругательной или милостивой оценки. Это ученическая работа, упражнение. Говорят, автор пишет что-то новенькое. Если продолжает в том же духе, то останется в том же классе на второй год. И придется ему пользоваться тем же неоригинальным псевдонимом.

В заключение хотелось бы деликатно намекнуть А. Дворнику на ушко, что Карл Маркс, конечно, обладал окладистой бородицей, но лысина являлась приметой другого классического научно-утопического жанра.

М. УПАРСИН.

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Двадцатилетию культового американского киносернала посвящается

СУМБУРНОЕ НАЧАЛО

Идея снять фантастический фильм пришла к Джорджу Лукасу еще в годы учебы в Калифорнийском университете. После знакомства с фильмом Куросавы «Скрытая крепость» начал брезжить сюжет: принцесса Лейа Агилайа летит на «Звезду смерти» спасать своего брата Люка Старкиллера, Хан Соло и Оби-Ван Кеноби пока что сливались в одном персонаже, а весь актерский состав планировалось импортировать из Японии.

Лукас повсюду таскал с собой блокнот, чтобы записывать различные странные слова и имена. Во время редактирования звука к «Американским граффити» ассистент попросил передать ему «Арту-Диту», что было сокращением «бобина 2 - диалог 2» (Reeb 2 - Dialogue 2). В блокноте появилось имя ставшего впоследствии знаменитым робота.

Сценарий еще не был окончательно готов, но Лукас уже принялся обивать пороги киностудий. Все отказывались братья за странный фильм, но боссы «XX век Фокс» решились рискнуть. Без споров не обошлось: студия хотела «звезд» на главные роли, а Лукас - новичков. Кроме того, Лукас отказался от дополнительной оплаты своей режиссерской работы в обмен на авторские права на персонажей и т. н. сопутствующие товары (сувениры с символикой «Звездных войн», игрушки и т. п.). На роль принцессы пробовались Нэнси Аллен (знакомая нам по «Робокопу») и даже Джоди Фостер. Лукас мечтал, что Кеноби сыграет любимый актер Куросавы Тоширо Мифуне. Наконец, он подкинул сценарий в гримерную сэру Алеку Гиннесу, и мэтр, несмотря на советы своего агента не читать невесть откуда взявшийся манускрипт, все же взялся за роль Джедая. «Мой персонаж был описан как нечто среднее между волшебником Мерлином и японским самураем, и я, конечно, не мог упустить такое заманчивое предложение», - вспоминает знаменитый актер.

Перед самым началом съемок Лукас делает еще несколько изменений в сценарии, «убивает» Кеноби через 20 минут после его появления, меняет фамилию Старкиллер на Скайуокер, и с этим отправляется в Тунис для съемок сцен на Татуине.

МАРТ 1976 ГОДА. ТУНИССКАЯ ПУСТЫНЯ ВСТРЕЧАЕТ СЪЕМОЧНУЮ ГРУППУ ПЕРВЫМ ЗА 50 ЛЕТ УРАГАНом С ДОЖДЕМ И ГРОЗАМИ

Почти все декорации уничтожены разбушевавшейся стихией. Радиоуправляемая модель Арту-Диту отказывается выполнять команды оператора, что вовсе не мешает ей ловить передачи местной радиостанции. Группа сразу выбилась из графика, актеры работали по 10-15 часов в сутки. Для одних съемки стали адом, а Марк Хэмилл (Люк Скайуокер) вспоминал с удовольствием: «Все было здорово, мне вовсе не надо было представлять, что я на другой планете. Я БЫЛ там. Я сидел в своем быстроходе, рядом был только Тони Дэниелс в своем золотом костюме робота Си-Трипио, я закрывал ладонью съемочную группу и на самом деле оказывался на Татуине».

В тунисском городке Матама до сих пор красуется столб с надписью: «Здесь снимались «Звездные войны»».

Работа в лондонской киностудии «Эльстри», все 9 павильонов которой были перестроены в интерьеры «Звезд смерти», «Тысячелетнего сокола», кантины на Татуине, была несравнимо приятнее. Кэрри Фишер (принцесса Лейа Органа) сочиняла стихи со словом «еврей» (она наполовину еврейка), Марк Хэмилл помогал ей петь на все лады, а потом ассистент жаловался Лукасу, что его актеры - антисемиты.

В январе 1977 года Лукас монтирует предварительную версию и показывает ее друзьям. Все, кроме Спилберга, считают, что фильм лучше не показывать никому, так как ничего более абсурдного они в жизни своей не видели. Некоторые сцены с Люком переснимаются в пустыне Калифорнии, но съемки срываются из-за автокатастрофы, в которую попал Марк: сломана скула, разрезаны губы, нос собирается по кусочкам и пришивается на место. Именно из-за этой аварии фильм «Империя наносит ответный удар» пришлось начать со сцены нападения ледового зверя Вампы на Люка: надо же было как-то объяснить его шрамы и измененную внешность. На премьеру Марк, которому только что сняли последние швы, явился с лейкопластырем на щеке. На вопрос новоиспеченных фанатов, что с ним случилось, он бодро ответил: «Так, неполадки со световым мечом». «О, будь с этой штукой поосторожнее, Люк!» - был ответ.

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 25 МАЯ 1977 ГОДА В «КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ»

Джордж Лукас, который в тот день, как и всю предыдущую неделю, занимался сведением звука на иноязычных версиях «Звездных войн», был совершенно измотан и о премьере... забыл. Жена Марсия потащила его ужинать в «Макдональдс», который, по иронии судьбы, оказался напротив кинотеатра. Увидев очередь длиной в два квартала, Лукас спросил жену, что здесь происходит. «Свернув за угол и прочитав название фильма, мы чуть не упали, - вспоминал режиссер. - Фильм даже не был еще закончен, последнюю часть пленки привезли, когда показ уже начался».

На следующее утро вся тройка дебютантов проснулась знаменитой. Страну охватила «звездная лихорадка». «Мы прилетели в Чикаго на телешоу, - вспоминает Марк Хэмилл. - Увидели, что в аэропорту полно народу. Стали оглядываться, ожидая увидеть какую-нибудь знаменитость. Но, подойдя ближе, увидели людей, одетых... в костюмы Хана Соло и Дарта Вейдера. Так это нас встречают! Причем еще до премьеры фильма в Чикаго!»

К сожалению, первые недели всей кутерьмы Лукас пропустил. Опасаясь провала, в котором его убеждали все, он уехал с женой на Гавайи. Вскоре позвонил коммерческий директор студии с известием, что «Звездные войны» побили рекорд кассового сбора в первую неделю проката. Пришло время воспользоваться авторским правом на «сопутствующие товары». В ход пошли многочисленные комиксы, футболки, игрушки, жевательная резинка и даже электрические зубные щетки с изображениями всеми любимых героев. «Однажды я попросил Джорджа внести меня в список на бесплатное получение по одной штуке всего, что он собирался произвести, - смеется Марк. - Я рассчитывал получить только книгу, комикс, футболку, плакат и саундтрек. Я же не знал, что игрушки будут приходиться сотнями!»

СЪЕМКИ ФИЛЬМА «ИМПЕРИЯ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР» НАЧАЛИСЬ В НОРВЕГИИ В МАРТЕ 1979 ГОДА С УЖАСНОГО СНЕГОПАДА И ТАКОЙ НИЗКОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ, КАКОЙ НОРВЕГИЯ НЕ ЗНАЛА СО ВРЕМЕНИ СОЗДАНИЯ СВОЕЙ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

Харрисон Форд заблудился по дороге, его доставили на место в машинном отделении железнодорожного снегоочистителя. Морозы продолжаются, больше 20 минут за раз снять не удастся. Ледовый зверь Вампа не может пройти и метра - его сдувает с ног, поэтому Вампу во весь рост нам в фильме не увидеть. Марк, которому приходится все время лежать в снегу, дрожит так, что это заметно в кадре.

В Лондоне тоже не все гладко: пожар в «Эльстри», где Стенли Кубрик снимает в это время «Сияние», откладывает съемки «Империи» на неопределенное время. Кэрри Фишер получает по почте угрозы о похищении. Прямо на съемках умирает от редкой разновидности менингита декоратор. Механический Иода постоянно ломается. Иодой «руководил» знаменитый Фрэнк Оз из «Маппет-шоу», однажды он принес в студию свою Мисс Пигги и она, появившись в джунглях Дэгобара, сияя бриллиантами, завопила: «Чувства? Тебе нужны чувства, панк? Я покажу тебе чувства! Что это за дыра? Я везде бывала, но в такой дыре впервые. Дайте мне телефон, я позвоню своему агенту!».

Хэмилл-«Скайуокер» целый год занимался культуризмом, кэмпо, каратэ и фехтованием, готовясь к финальной дуэли с Дартом Вейдером. Он настоял на собственном исполнении всех необходимых для роли трюков, страховая компания запретила ему только вылетать спиной вперед через окно над разбитым стеклом, поскольку при этом сильные вентиляторы должны были выдувать наружу различные предметы. Все остальное Марк сделал сам и удостоился членства в Британском Союзе Каскадеров. Все же большой палец он сломал и сцену дуэли пришлось отложить на неделю.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖЕДАЙ» СТАЛО САМЫМ ДОЛГОЖДАНЫМ СИЖВЕЛОМ В ИСТОРИИ КИНОМАТОГРАФА

Возведение огромных декораций в Аризонской пустыне началось за год до съемок. Харрисон Форд отказался подписать контракт, предлагая «убить» Хана Соло. В конце концов его удается уговорить, и Форд прибывает на площадку, где Хэмилл уже вовсю тренируется, удивляя всех своими акробатическими способностями. Харрисон посмотрел, как Марк прыгает, и говорит: «Слушай, тут все что-то вокруг меня творится, а от меня самого что требуется?». На что «Скайуокер» ответил: «А от тебя требуется с восхищением смотреть на меня и завидовать».

Съемки засекречиваются и ведутся под кодовым назва-

нием «Синий плод», но фанаты разнохивают, что вся «звездная» троица в наличии, и площадка огораживается колючей проволокой с угрожающей надписью: «Есть ли жизнь после смерти? Войди, и узнаешь». Съемки проходили так тяжело, что однажды все актеры-карлики устроили забастовку и их пришлось ловить уже в аэропорту. Последний день работы в мае 1982 года актеры заканчивают, ставя автографы. «Следуй за силой!» - можно прочитать над автографом Марка Хэмилла, и «Сам следуй!» - над автографом Харрисона Форда. Фильм выходит на экраны 25 мая 1983 года и побивает кассовый рекорд «Империи». Марк Хэмилл удостоивается ежегодной награды Американской академии научной фантастики «Золотой Сатурн», как лучший исполнитель главной мужской роли.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Недавно в своем интервью передаче «Волшебники Голливуда» Джордж Лукас сказал: «Я потратил 10 лет своей жизни, чтобы поднять технологию компьютерных спецэффектов на такой высокий уровень, который позволит мне снять следующие «Звездные войны». Слова с делом у него не расходятся. Лукас планирует снять первую трилогию, рассказывающую о том, что случилось лет за 40 до известных всем событий, каким образом Анакин Скайуокер стал Дартом Вейдером и почему Люк и Лейа оказались в разных концах Галактики. Фанаты всего мира уже ставят пари на актеров, которым достанутся роли в новой трилогии. Есть также слухи о создании третьей трилогии. Хотя сам Джордж Лукас об этом открыто не говорит, но Марк Хэмилл однажды заявил в своем интервью, что Джордж упоминал об этом, предлагая Марку сыграть Люка в возрасте Кеноби и передать эстафету новому поколению рыцарей-Джедаев. «Когда же это случится?», - спросил его Марк. «Ну, примерно году этак в 2011», - ответил Лукас. «Я сразу начал считать, сколько же мне тогда лет будет, - смеется Марк. - Оказалось, что 60». Сейчас ему 44, так что придется подождать, как и всем нам.

Н. МАРКАЛОВА.

Издатель и редактор: Вячеслав Запольских.

Верстка: Михаил Смертин.

Художники: Алексей Кивокурцев, Олег Иванов, Надежда Уитхэм.

Адрес для переписки: 614000, г. Пермь, ул. К. Маркса, 8, редакция газеты «Местное время».

Тираж 999 экземпляров.

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© «Лавка фантастики», 1997.