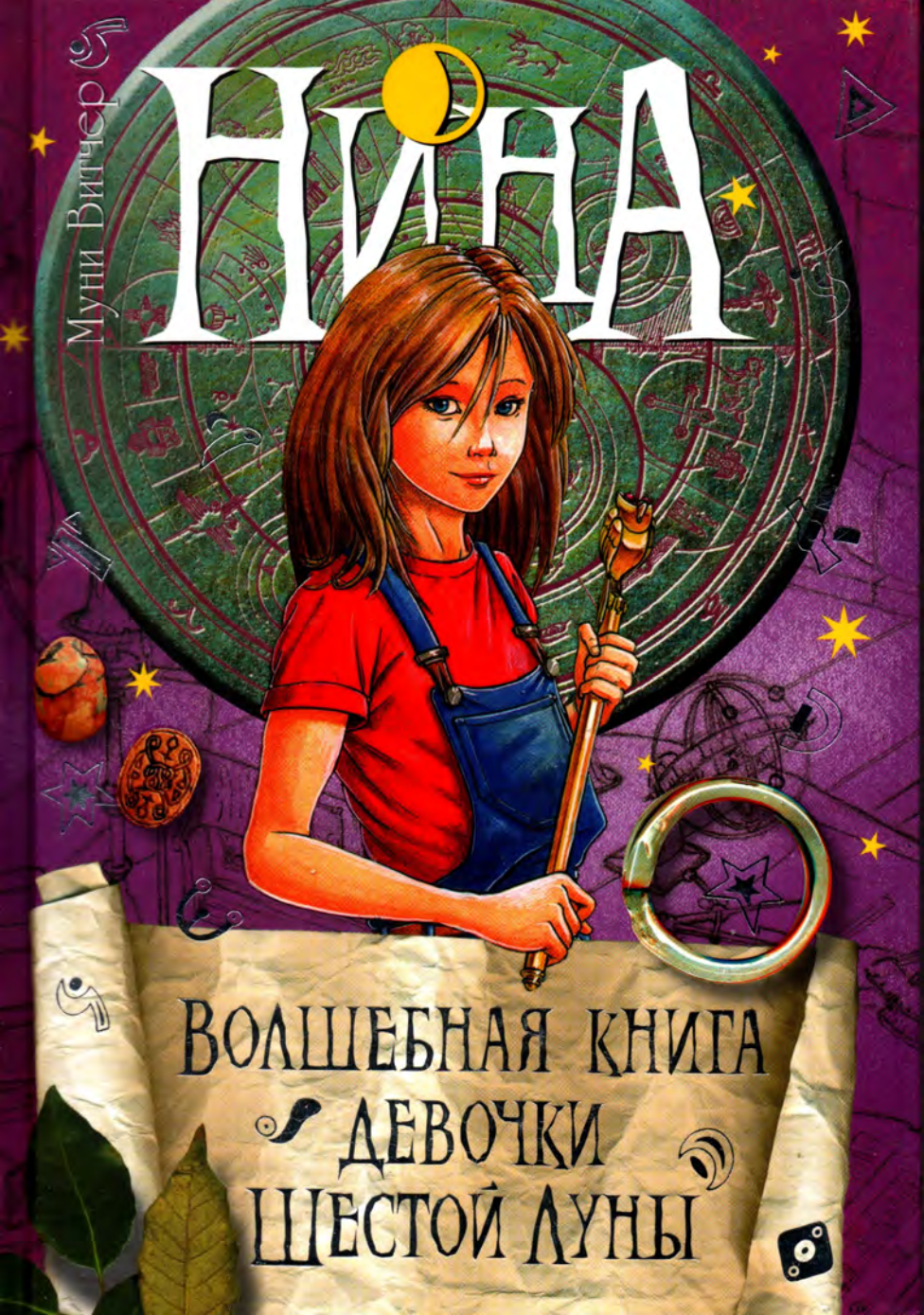
Муни Витчер

НИНА



Волшебная книга девочки шестой Луны

Elementum
Aqua et Terra
Mineralia
Vegetabilia
Animalia
Sphæra Lunæ
Sphæra Mercurij
Sphæra Veneris
Sphæra Solis
Sphæra Martis
Sphæra Jovis
Sphæra Saturni
Firmamentum
Stellarum

УДК 821.131.1-93
ББК 84 (4Ита)
В54

Камилле Карньелло –
в ее глазах всегда сверкает утренняя звезда

Moony Witcher
L'alchimia di Nina

Illustrazioni: Mattia Ottolini
Progetto e coordinamento editoriale: Maria Chiara Bettazzi
Progetto grafico, art direction e impaginazione: Lorenzo Pacini

www.giunti.it

ISBN 978-5-389-00600-3 (рус.)
ISBN 978-88-09-04916-1 (итал.)

© 2007 Giunti Editore S.p.A., Firenze – Milano
© ООО «Издательская Группа Аттикус», 2009
Machaon®

Муни Витчер

Нина
волшебная книга девочки шестой луны

МОСКВА
«МАХАОН»
2010

Алхимический мир Нины Де Нобили так же ВЕЛИК, как и ее любовь к жизни. Эта книга познакомит вас с приключениями и историями удивительных созданий с Шестой Луны, живущих на изумрудно-зеленой планете. Там берет свое начало Галактика Алхимидия.

Волшебное место, где оживают мысли и предметы... Нетрудно постигнуть философию Алхимии Света. Достаточно понять, что самое дорогое – это Свобода.

Нина вместе со своими друзьями Ческо, Рокси, Фьоре и Додо отыскала четырех Арканов и освободила Ксоракс, отправив на зеленую планету мысли детей Земли. Алхимия – это способность трансформировать события при помощи сознания. Используя жидкости и металлы, волшебные и самые обыкновенные драгоценные камни и магические составы, можно создавать фантастические настои и формулы.

Но будьте осторожны! Граф Каркон Ка д'Оро весьма преуспел в этом деле. Однако чаще всего он использует коварство и низость, лежащие в основе Зла.

Счастье можно обрести только через Добро. Удивительная череда событий началась с приключений Амои Атури, далекого предка Нины, на острове Пасхи. Его потомки продолжили алхимические исследования. Так сложился род алхимиков, который в течение многих веков считался одним из самых знаменитых. Назовем лишь самых прославленных предков Нины: красавица Кампостилла Картути Миконди, замечательная волшебница, и Эдуардо Дель Гуроне, бесстрашный рыцарь XVI века. Но самым выдающимся из всех алхимиков, посвятивших свою жизнь

Шестой Луне, является Тадино Де Джордженис. Это один из самых смелых и серьезных ученых, отважно сражавшихся с коварными алхимиками.

Приключения девочки Шестой Луны помогут лучше понять, что такое настоящие любовь и дружба. Помните: мысль всегда имеет конкретное воплощение, а внешность часто обманчива. Об этом хорошо сказала Этэрэя: «Красота – это вращающееся кольцо».

Вот почему Алхимия Света нуждается в искренних и смелых детях, которые не отступают перед трудностями и несчастьями. Магические предметы, например Талдом Люкс, действуют только в том случае, если знать историю алхимии, историю, богатую эпизодами, из которых складывается жизнь алхимиков Ксоракса. Ни одна планета, ни одна звезда, ни одна луна не смогли бы сиять, если бы сердца детей не наполнились свободой. Нина умеет смотреть в лицо Злу и не боится его. В книжках и тетрадках, ценных записях и исследованиях запечатлена длинная дорога Добрых Магов. В них много рассказов о Нине и ее юных друзьях-алхимиках, продолживших этот путь. Возможно, был он непростым, но свет Ксоракса засиял так ярко, как никогда прежде. Путешествие в Галактику Алхимидию возможно… Достаточно, если рядом с тобой такой друг, как Макс 10-п1, и тогда все будет просто.

Муни Витчер

КОР ЭТ ЛУКС

В СЕРДЦЕ ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА
ГОРИТ ОСЛЕПЛЯЮЩИЙ СВЕТ:
ПОСЛУШАЙ, КАК ОНО СТУЧИТ,
ПОСМОТРИ, КАКОЙ ОНО
ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ.
ТОЛЬКО АЛХИМИЯ СВЕТА
ТВОРИТ ДОБРО:
СТАРАТЕЛЬНО ИЗУЧАЙ ЕЕ
И ПРИМЕНЯЙ С ЛЮБОВЬЮ.
ЗЕМЛЯ АЛХИМИКОВ –
ЕДИНСТВЕННАЯ
И ВЕЛИКОЛЕПНАЯ:
ИЩИ К НЕЙ ПУТЬ
ВО ВСЕЛЕННОЙ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АЛХИМИК, 1504

Венецианский гондольер

Невероятное происшествие на площади Сан-Марко после ареста графа Каркона

Уникальное событие – ожившие статуи!

Колдовство Нины? Все дети ликовали: «Мы свободны!»

Пьеро Цулин

ВЕНЕЦИЯ. Вчера на площади Сан-Марко на глазах множества детей и взрослых зашевелились статуи! Они передвигались как живые!

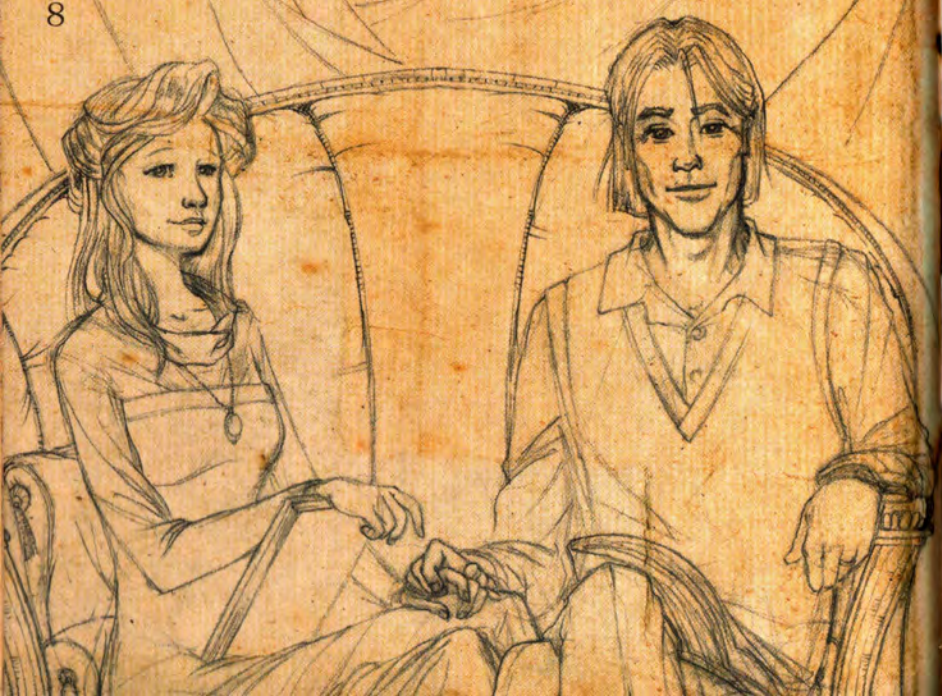
Эта таинственная история случилась сразу же после ареста графа Каркона Ка д'Оро и его приспешников – Вишиоло и близнецов Алвиза и Барбессы. В ожидании вынесения приговора они стояли в центре площади, окруженные советниками, судьями и детьми, приехавшими со всех концов мира. Нина Де Нобили зачитала приговор графу и его прихвостням. Тут же раздалось громкое: «Мы свободны!» Это кричали дети. Четыре удивительных золоченых жезла, из которых вырывались языки пламени, подняли почти до самого неба Ческо, Додо, Фьоре и Рокси – друзей Нины, собиравшихся стать алхимиками. Затем на площадь опустилось облако, окутав ее дымкой. Многочисленные статуи, с незапамятных времен украшающие крыши венецианских дворцов, огромный Крылатый Лев на колонне очутились прямо на площади!

Сильный подземный толчок сотряс дома, дороги; статуи протянули руки в сторону напуганных графа и его гнусных последователей. Словно по волшебству, негодяи превратились в камень. Невероятное происшествие! Каркон, Вишиоло, Алвиз и Барбесса так и замерли с пустыми взглядами и приоткрыв рты. Вскоре туман рассеялся, и статуи вновь оказались на крышах. В центре площади Сан-Марко остались стоять мраморные изваяния приговоренных. В город прибыли толпы ученых и экспертов, пытавшихся понять, что же произошло на самом деле. Ясно было одно: Нина и ее друзья совершили нечто невероятное.

Венеция, вилла «Эспасия»
Нашей дочери с бесконечной любовью

Дорогая Нина, мы счастливы и гордимся тобой. Для нас ты как яркая комета. Прошел год с тех пор, как умер дедушка Миша, и трудно было представить, что мы сможем перенести такую потерю. Душой мы рядом с тобой. Пережитые тобой за последние месяцы события поистине удивительны, и мы чувствуем себя немного причастными к твоим победам. Мы и дальше будем интересоваться твоей жизнью и учебой. Это так важно для нас. Расти дальше, и пусть улыбка никогда не покидает твое лицо.

Мама и папа



Ксоракс, Мирабилис Фантазио

Моя Нипочка, горжусь тобой!
Ты не представляешь, какую радость я испытал, узнав о приговоре Каркона. Ты вела себя очень смело и сумела завершить то, что я не смог довести до конца.
Ксоракс спасен, но Зло никогда не дремлет. Ты должна постоянно помнить: Алхимия Тьмы представляет для нас очень серьезную опасность.
Сегодня на тебе и твоих друзьях лежит большая ответственность – охранять тайны Алхимии Света.
Ты еще очень маленькая, но у тебя сильный характер, и ты умеешь противостоять любым трудностям.
Звездочка на твоей ладони предупредит тебя об опасности. Храни и оберегай алхимические знания.
Старайся больше учиться. В Зале Дожа все стены в твоем распоряжении. Вилла «Эспасия» – то место, где ты будешь чувствовать себя в безопасности.
Позаботься об Аквэо Профундис и о Лаборатории – там надо навести порядок. Макс 10-ЛЛ обязательно тебе поможет.
Хорошо, если ты заведешь блокнот, куда станешь записывать все новости и свои продвижения в исследованиях драгоценных камней и металлов. Будущее в твоих руках, старайся и будь серьезной. Я буду рядом с тобой, стану тебе помогать и, когда ты вернешься на Шестую Луну, встречу тебя с любовью.
Целую тебя крепко.

1004104 DEDUSKA MISA

Краткое изложение истории Алхимии,

составленное Ниной Де Нобили

Несгораемый шкаф

Местоположение: лаборатория на вилле «Эспасия», высокий шкаф у северной стены.
Материал: цельное красное дерево, покрытое лаком.
Размеры: 2 x 2 x 1 м.

История алхимии, составленная Ниной Де Нобили, начинается с несгораемого шкафа из лаборатории на вилле «Эспасия»...

М.В.

Задняя стенка украшена рубинами и утоплена в стене (2 см).

В несгораемом шкафу нет наборного замка. Вместо него выпуклая звезда – нажимной механизм (достаточно просто поднести к ней руку, чтобы шкаф открылся).

Описание внутреннего устройства и содержимого несгораемого шкафа…

Великая черная... тайна

Местоположение: черный камень хранится в несгораемом шкафу.
Материал: оникс, гладкий блестящий камень.
Размеры: приблизительно 150 x 90 см.
Примечание: на поверхности видны насечки. Возможно, это генеалогическое древо. Для того чтобы разобраться в знаках, нужна Гармонирующая Лупа.

Гармонирующая Лупа

Гармонирующая Лупа похожа на обычное увеличительное стекло. Лупа круглая, из гоазила (розового камня с Шестой Луны), вставлена в изящную серебряную оправу. Ручка тоже из серебра, на ее конце завиток. Диаметр лупы примерно 30 см, длина ручки 20 см. Чтобы узнать о Гармонирующей Лупе, достаточно перелистать несколько страниц «АЛЬМА МАГНЫ» – Большой энциклопедии алхимиков Ксоракса. Приведем нужный отрывок:

ФИЛЬО МОРГАНТЕ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ-АЛХИМИК СЕРЕДИНЫ ПЯТОГО СТОЛЕТИЯ, СОЗДАЛ ЭТОТ ПОЛЕЗНЕЙШИЙ ИНСТРУМЕНТ ИЗ КАМНЯ ГОАЗИЛ И СВЕРКАЮЩЕГО СЕРЕБРА. НА ЕГО СОЗДАНИЕ УШЛО ПОЧТИ 14 ЛЕТ. ЭТО МАГИЧЕСКАЯ ЛУПА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ГАРМОНИЗИРОВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ. НО СМОТРЕТЬ ЧЕРЕЗ НЕЕ НАДО ОЧЕНЬ ОСТОРОЖНО. ЕСЛИ ГЛЯДЕТЬ СКВОЗЬ НЕЕ НА ОГОНЬ, МОЖНО ВЫЗВАТЬ ПОЖАР, ПОТОМУ ЧТО ЛУПА УВЕЛИЧИВАЕТ И ПЛАМЯ. ЛЮБОЕ НЕОСМОТРИТЕЛЬНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЛУПЫ ВЕДЕТ К ЕЕ САМОРАЗРУШЕНИЮ. ТАК, В 1601 ГОДУ БОБОНЕ ДЕ РИЗО, ВЕСЬМА РАССЕЯННЫЙ АЛХИМИК, ОСТАВИЛ ГАРМОНИРУЮЩУЮ ЛУПУ РЯДОМ С КАМИНОМ В СВОЕЙ БИБЛИОТЕКЕ И УСНУЛ. ЛУПА РАСКАЛИЛАСЬ. ПЛАМЯ СТАНОВИЛОСЬ ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ, ПОКА НЕ ВЫГОРЕЛА ВСЯ БИБЛИОТЕКА. ПО ЧУДЕСНОМУ СТЕЧЕНИЮ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ БОБОНЕ ДЕ РИЗО ПРОСНУЛСЯ: ЕМУ ПОМЕШАЛ ДЫМ. НО НАВСЕГДА БЫЛИ УТРАЧЕНЫ И КНИГИ, И ГАРМОНИРУЮЩАЯ ЛУПА.

ФИЛЬО МОРГАНТЕ ОСТАВИЛ ДЛЯ АЛХИМИКОВ ЗАПИСИ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ О ТОМ, КАК САМОМУ СОЗДАТЬ ГАРМОНИРУЮЩУЮ ЛУПУ.

ВОТ ЗАПИСАННАЯ ИМ ФОРМУЛА:

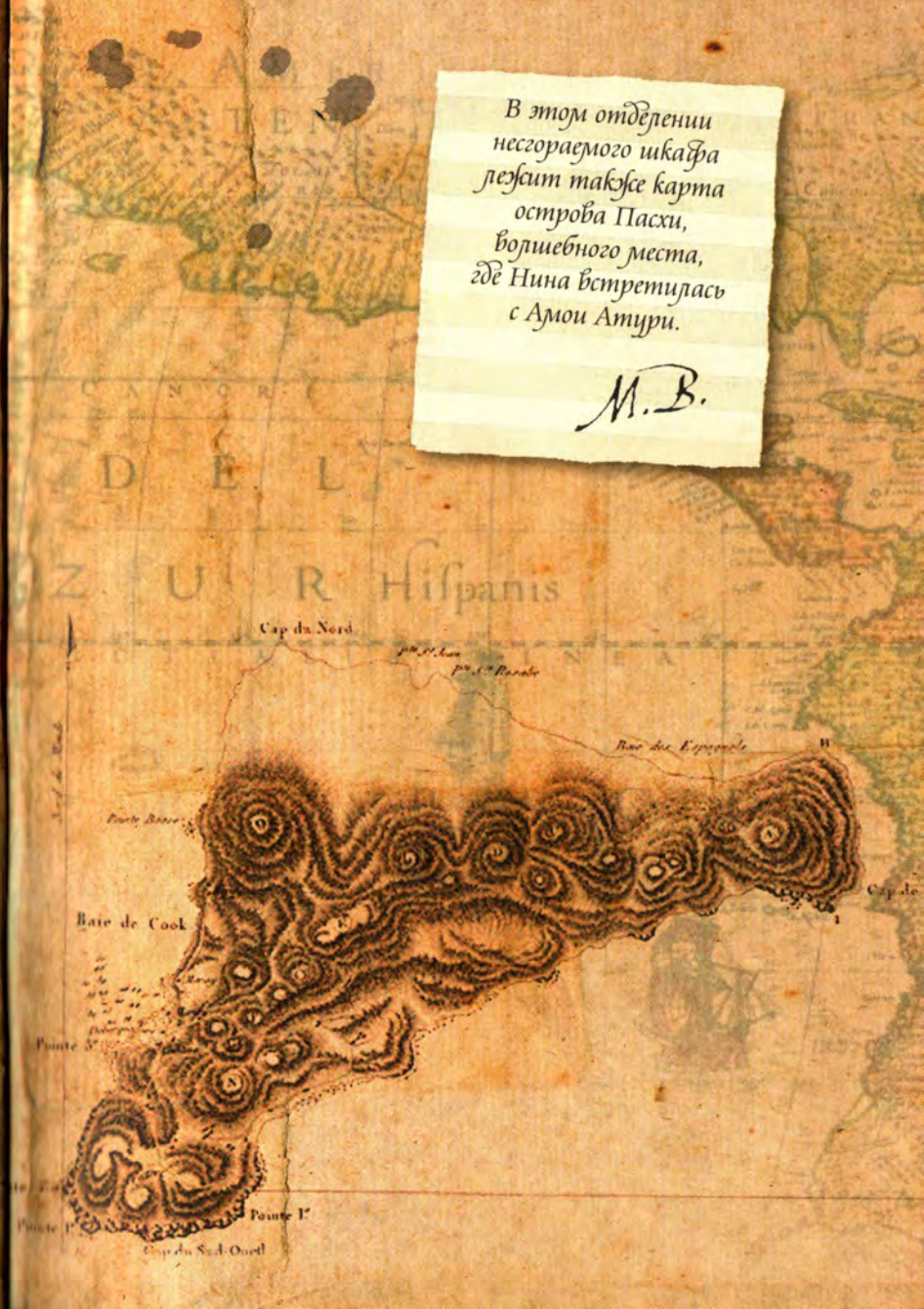
БРОСЬТЕ ХОРОШО ОТПОЛИРОВАННЫЙ ЦЕЛЬНЫЙ БОЛТ В ТИГЕЛЬ, В КОТОРОМ ПРОИСХОДИТ ОБРАБОТКА САПФИРА И ЗОЛОТА. ОТСЧИТАЙТЕ ТРИ СЕКУНДЫ – СО ДНА ТИГЛЯ ВСПЛЫВЕТ СВЕРКАЮЩИЙ АЛХИМИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ.

О генеалогическом древе Нины

ЭАМИО АТУРИ, внук алхимика Амои Атури, умер, прожив только 17 лет. Он стал жертвой старого коварного алхимика. Эамио изучал раковины моллюсков на острове Пасхи, когда его смыло огромной волной. Этот адский водоворот устроил коварный Сутатори Камаси (японский алхимик) и таким образом оборвал алхимические исследования Эамио, который разрабатывал способ создания акустического инструмента на основе новой магической формулы.

Компанию Эамио составляла черепаха Жолиа. Когда-то ее выдрессировал кто-то из родственников Амои Атури, и ей удалось вылечить множество ран с помощью слез. Черепахе было 500 лет, когда она умерла. После гибели Эамио Атури Жолиа повсюду сопровождала АВАТУ САТУРИ, еще одного потомка Амои, тоже алхимика. Авата родился от смешанного брака: его мать была родственницей Эамио, а отец, Горер Сатури, искусный и великодушный рыбак. После гибели Горера во время морской бури Авата посвятил себя Алхимии Света. Звезда на ладони определила его предназначение. Из слез Жолиа и порошка, полученного из пластин ее панциря, Авата составил отвар от кожных заболеваний, простуды и горячки. После смерти Аваты черепаха вела отшельнический образ жизни еще в течение 100 лет, отказываясь последовать за каким-либо алхимиком.

Генеалогическое древо, сокращенно Г.Д., – графическое изображение родственных связей всего перечня предков и потомков.



В этом отделении несгораемого шкафа лежит также карта острова Пасхи, волшебного места, где Нина встретилась с Амои Атури.

М.В.

Древний пергамент с рисунком, сделанным рукой Мадамиджеллы Доницции Беатины, молодого алхимика. По просьбе супруги Эдоардо Дель Гуроне его нет в генеалогическом древе Нины.

Шпага алхимика

Это волшебная шпага, делающая ее владельца непобедимым. Она выполнена из стали и философского золота. Шпага была изобретена Эдоардо Дель Гуроне. Эфес шпаги сделан из золота в виде дракона с двумя хвостами. На клинке из стали и золота изображены инициалы Эдоардо – ЭДГ. Если шпагу поднять и помахать ею, раздастся звук, похожий на шум ветра в деревьях. Острие шпаги всегда обагрено кровью.

УЖАСНАЯ СМЕРТЬ МОЕГО РЫЦАРЯ

Слезы грусти текут у меня по лицу: умер мой возлюбленный! Убит собственной шпагой. Он пал от руки коварного аббата Сикурио Фасторио, старого ученого, занимающегося Алхимией Тьмы. Сикурио решил захватить Шпагу алхимика, изобретенную Эдоардо. Ни один настой из тех, которые я пыталась составить, не вернули к жизни моего рыцаря, и теперь я могу только оплакивать его. Мой неудачливый рыцарь нашел свою смерть по дороге через лес. Он был прекрасен в своих серебряных латах. Неожиданно из кустов выскочил аббат Сикурио и набросился на моего жениха, свалив его с лошади. Выхватив у него волшебную шпагу, аббат нанес Эдоардо множество ран. Волшебный конь Тобериозо просто взбесился, встав на дыбы и угрожая Сикурио. Тот испугался и убежал, бросив на тропинке окровавленную шпагу и мешочек из коричневого полотна. Тобериозо сторожил тело Эдоардо Дель Гуроне до моего прихода. В мешочке оказались черная пешка — деревянная шкатулка, внутри которой лежала записочка с подписью убийцы: Сикурио Фасторио, — и пять золотых монет. Я дала себе слово преследовать всю жизнь этого гнусного алхимика, но мне так и не удалось его выследить. Когда я думаю о моем обожаемом Эдоардо, от горя мои глаза наполняются слезами, и меня утешает только добрый взгляд Тобериозо.

КАМОСТИЛЛА КАРТУТИ МИКОНДИ *была прекрасна: изящна, хрупка, хорошо сложена. Она всегда носила длинные одежды, зауженные в талии.*

Эта очаровательная женщина-алхимик создала Бокал, хранящийся в несгораемом шкафу на вилле «Эспасия».

Если алхимик берет этот Бокал в руки, красный дым превращается в светящуюся ленту. Затем на нем появляются слова: «Бокал Камостиллы. Дотронься до него, и он засверкает». Действительно, если его слегка коснуться, Бокал начинает светиться! Бокал существует в единственном экземпляре и передается из поколения в поколение. Алхимическая формула, которую Камостилла применила для его создания, неизвестна. Это навсегда осталось тайной.

До того как Нина обнаружила записи дедушки Миши, она внесла и другие встретившиеся ей имена в генеалогическое древо…

М. В.

ИРИНА И ЮРИЙ МЕЗИНСКИЕ, *близнецы, дети прадеда Миши,* ДЖОЗЕФА МЕЗИНСКОГО.

Они родились в Москве в 1899 году, оба были неплохими алхимиками, написавшими около сотни работ, среди них книги и учебники по магии. Они специализировались на драконах и фантастических животных.

И хотя Ирина всю жизнь прожила одна, Юрий в 25 лет сочетался браком с Катериной Коликовой, преподавательницей математики.

От их союза родились трое детей: Людмила, Анна и Андрей. Ни один из них не стал алхимиком. Людмила и Анна стали балеринами классического балета, а Андрей занимал престижный пост в русской Академии биологии.

Андрей Мезинский женился на Валентине Сорминской, талантливом астрономе, от их брака родился Михаил Мезинский, ставший великим русским алхимиком.

ИЗ ДНЕВНИКА ДЕДУШКИ МИШИ

Я родился в Москве, в доме, принадлежавшем нашей семье, ровно в полдень 1 июня. Как только отец взял меня на руки, он увидел у меня на правой руке знак принадлежности к Алхимии Света, который ни с чем невозможно спутать: родимое пятно цвета земляники в виде звезды. Вот так я унаследовал самое ценное, что было у моей знаменитой семьи. Лишь только я научился читать, как отец дал мне учебники Юрия и Ирины, детей моего прадеда. Больше всего меня заинтересовали объяснения моего деда Юрия. Я быстро понял, что алхимический мир сложен, но он зачаровывает. Вот почему всю свою жизнь я посвятил этой области знания.

ДЕДУШКА МИША С МАМОЙ ВАЛЕНТИНОЙ И ПАПОЙ АНДРЕЕМ

На этой старой фотографии — я на даче с родителями. Мне 8 лет, и я читаю книги Юрия и Ирины по алхимии и магии. Мой дед Юрий обладал даром доходчиво объяснять, он растолковал сложные алхимические формулы по изменению окраски драконов и других невероятных животных, например Фальбеллы, гигантской стрекозы, чей последний экземпляр хранился в нашем доме в центре Москвы.

МИША И ФАЛЬБЕЛЛА

Это — волшебная стрекоза. Помню, я видел, как она летает, только один раз. Я был очарован этим красивейшим и изящным созданием. На фотографии хорошо видно, как она прекрасна. Стрекоза висела на стене гостиной нашего красивого родового дома в Настасьинском переулке, прямо там, где сейчас находится станция метро «Пушкинская», рядом с Красной площадью и Кремлем.

ТАЛДОМ ЛЮКС МИШИ

Стояла глубокая ночь, когда я внезапно проснулся. Я почувствовал, что мне надо сбегать к себе в лабораторию, вниз, в подвальное помещение. Из тигля торчал позолоченный листок — первое письмо ЭТЭРЭИ с Ксоракса, Великой Матери Всех Алхимиков. Я знал о существовании Шестой Луны: мой дед Юрий много писал об этой удивительной планете, от которой зависит жизнь Вселенной. Этэрэя писала: «Митенька, погрузи руку с родимым пятном в виде звезды в тигель. Не бойся, ты не обожжешься. Там ты найдешь предмет, который будешь хранить всю жизнь».

И я сделал это с сильно бьющимся сердцем. На дне дымящегося тигля я ощутил какой-то твердый предмет: свой ТАЛДОМ ЛЮКС, магический жезл Шестой Луны. Я знал, что с его помощью могу совершить нечто невероятное.

Анатолий Коляков был смелым алхимиком. Он заходил ко мне дважды в неделю, и мы вместе читали старинные учебники и фолианты по магии, химии, биологии и астрономии. К сожалению, умер он молодым, едва достигнув тридцатилетнего рубежа. Осенним вечером во время сильнейшей бури его сразила молния, когда он шел через Красную площадь. На этой фотографии он запечатлен ровно за день до этого. Мне было тогда 14 лет.

ДЕДУШКА МИША И МАЭСТРО АНАТОЛИЙ КОЛЯКОВ

В ВЕНЕЦИИ Я ВСТРЕТИЛ ЛЮБОВЬ

Я решил уехать из Москвы: Этэрэя подала мне знак, что в Венеции находится злобный граф Каркон Ка д'Оро. Коварный алхимик сумел создать Четырех Арканов, и мысли детей перестали долетать до Ксоракса. Шестая Луна в опасности! Вот так, с большими трудностями, но полный решимости я перебрался в Венецию, чудесный город рядом с островом Джудекка. Я приехал с Любой, моей милой и заботливой русской гувернанткой.

Я помню, как однажды во время поездки на корабле я увидел красивую девушку. Рядом с ней сидели еще две, но не такие красивые, как она. Потом я узнал, что это были ее сестры, Андора и Кармен. Корабль покачнулся на сильной волне, и из рук самой красивой девушки выпала подвеска. Я вскочил и поднял подвеску. Наши взгляды встретились, и я почувствовал, как у меня закружилась голова. Я спросил, как ее зовут; она ответила: «Мария Луиза Эспасия Де Гигьера». Наша встреча оказалась такой же ошеломляющей, как и наша любовь. Принцесса Эспасия происходила из благородного семейства;

она находилась на отдыхе и вскоре должна была вернуться в Мадрид. Но, когда я пригласил ее вместе с сестрами на виллу, она пришла в восторг от парка и комнат. Впервые мы поцеловались как раз под тем дубом, что растет рядом с лагуной.

Мы поженились через месяц. Именно столько времени ей потребовалось, чтобы съездить в Мадрид за вещами. В Испании она пробыла две недели и ежедневно писала мне письма. Я храню их до сих пор, но одно мне дорого особенно:

Любовь моя,
я увижу тебя через несколько дней. Я стану твоей женой, и мое сердце счастливо бьется.
Ты меня очаровал, ты меня завоевал. Ничто в мире не сможет нас разлучить, хотя я и поняла, что ты полон тайн.
Но каждый из твоих секретов станет для меня подарком.

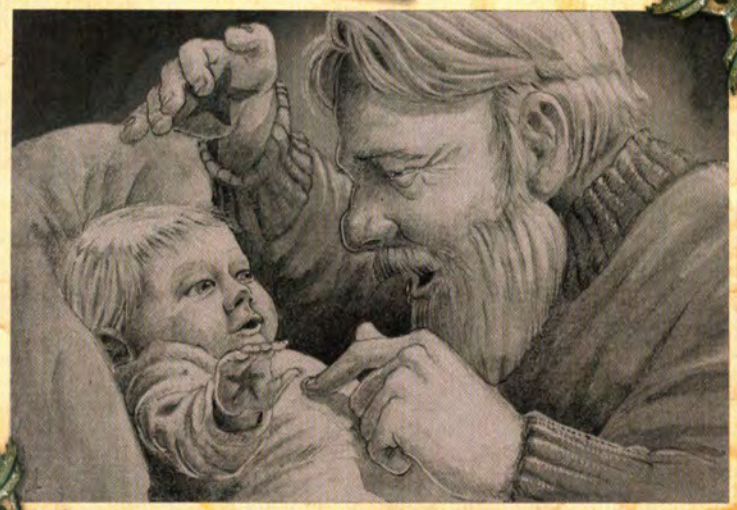
Твоя Эспасия

Вот почему я назвал виллу ее именем — «Эспасия». Я никак не мог тогда вообразить, что жизнь моей любимой окажется столь короткой. Она умерла, произведя на свет нашу дочь Веру. Я был просто раздавлен: без Эспасии мне не удавалось продолжить свои исследования. Сколькими драгоценностями она пожертвовала во славу развития алхимии. Я завел дружбу с андроидом МАКСОМ 10-n1. Но я грустил, и без Эспасии ничто не имело для меня значения. Только подрастающая Вера давала мне силы жить.

РОЖДЕНИЕ НИНЫ

Когда родилась моя маленькая Нина, мне показалось, что я сделал глоток чистого воздуха. Я оказался самым счастливым дедом в мире: у моей внучки, как и у меня, на руке была звездочка. Ей было суждено продолжить мои алхимические исследования. Для Нины я сделал записи в Ценном Блокноте — черной книжке, которую тщательно берегу. Однажды мои знания станут ее знаниями. Я знаю, что передо мной возникнет сложная задача: проклятый Каркон угрожает мне ежедневно, и я боюсь за свою жизнь.

ДЕДУШКА И Я



Библиотека Лучика

ТАДИНО ДЕ ДЖОРДЖИС

Тадино Де Джорджис родился в Перуджи в 1601 году. В возрасте двух лет он остался сиротой, и его поместили в приют. О семье, из которой он происходил, не осталось никаких сведений. Тадино очень быстро освоил лабораторные инструменты (щипцы, кубы и реторты) и уже в возрасте десяти лет часами изучал космогонию, ботанику, химию, физику, а в первую очередь – алхимические тексты. Чтобы продолжать свои исследования, он работал сапожником, конюхом, кустарем и подмастерьем. Унизительные профессии! Сколько раз его выставляли за дверь, заплатив лишь несколько динаров. И только один очень богатый синьор,

Фальпио Цукверони, владелец большой конюшни породистых лошадей, где Тадино работал конюхом, в качестве вознаграждения дал ему горсть монет – поскольку счел его честным и трудолюбивым работником.

Чтобы быть хорошим алхимиком, надо знать труды великих предшественников… а Нина их знает!

М.В.

Тадино стал другом сына Фальпио, Мазоне, по прозвищу Малыш (так его называли из-за роста). 23 года испытывал он привязанность к Фальпио и Мазоне, а потом решил отправиться жить в домишко на озере Тразимено. Здесь Тадино создал необычную подземную лабораторию. Он вел жизнь отшельника. Умер Тадино 16 сентября 1678 года.

КНИГИ ТАДИНО

ДОЛУС: речь идет о запылившейся книге о мошенничестве, полезной в самых разных ситуациях. В ней Тадино сомневается в дружбе и возможности отношений с каким-либо отдельным человеком.

ЛИМПИДУС: небольшая книга необычной формы. Обложка круглая, страницы тоже абсолютно круглые, а слова написаны по окружности, так что из предложений получается своего рода спираль.

УЧЕБНИК: без названия. Речь идет о небольшом учебнике, который Тадино написал в начале своей алхимической карьеры и который Фьоре обнаружила в богатой библиотеке виллы «Эспасия». Фьоре также нашла в нем пожелтевшую записку, открыв страницу 115. Там были такие слова: «Прилив устойчивый, живая вода. Отлив небесный, мертвая вода». Кроме того, здесь же был нарисован бокал – Каменный Кубок, регулирующий венецианские приливы и отливы. И это не случайно, потому что Тадино Де Джорджис как раз и изучал природу морских приливов и отливов. А еще старого алхимика интересовали постоянные изменения контуров морей.

«Прилив устойчивый, живая вода. Отлив небесный, мертвая вода»

Вот что пишет об этом Тадино в своем Учебнике:

«НЕПОНЯТНА И ОКУТАНА ТАЙНОЙ ПРАВДА О МОРСКИХ ВОДАХ. ОНИ СОЛЕНЫЕ И УТЕКАЮТ В ГЛУБЬ ЗЕМЛИ БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО СВЯЗИ С ЛУНОЙ. ТО, ЧТО СЕРЕБРЯНАЯ ПЛАНЕТА ВЛАСТВУЕТ НАД ЖИДКИМ МОРЕМ, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНОЙ ИСТИНОЙ. СКОРЕЕ В МОРСКИХ ВОЛНАХ – И МАЛЫХ, И БОЛЬШИХ – ЗАРОЖДАЮТСЯ КОВАРНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОДЧИНЯЮТСЯ ЗАКОНАМ, ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННЫМ ПРИРОДЕ МОРЯ».

СКРИБЕРЕ СУБИТУС. КНИГА III: это один из самых важных трудов Тадино, как и два предыдущих. Их нельзя читать часто, из-за этого они становятся пеплом. Тадино использовал алхимические формулы, превращающие страницы и слова в предметы или жидкости.

КРЫЛАТАЯ КНИГА: тоже довольно причудливый фолиант. Речь идет о крылатой книге, рассказывающей о Космической Геометрии. Для понимания ее содержания читать книгу надо в полной тишине.

«Не трогай меня и читай в тишине» – написано на первой странице. Далее в тексте можно найти очень важную информацию:

«КУБ, ТРЕУГОЛЬНИК, ПИРАМИДА, ПРЯМЫЕ И ТОЧКИ... ЛЮБАЯ ФОРМА МОЖЕТ БЫТЬ ХОРОШЕЙ И ПЛОХОЙ. ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ ИХ ЧИСЛА. ФОРМЫ И ЧИСЛА ОБЪЕДИНЕНЫ ОДНОЙ СУДЬБОЙ. ДЛЯ СПАСЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ АЛХИМИК ДОЛЖЕН КОНТРОЛИРОВАТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. СПОСОБОВ КОЛДОВСТВА ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ РАВНОВЕСИЯ МЕЖДУ ЧИСЛАМИ И ФОРМАМИ МНОЖЕСТВО. ЖИДКИЕ И ТВЕРДЫЕ ТЕЛА, НАСТОИ И МЕТАЛЛЫ – ВСЕ ОНИ СЛУЖАТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТОЯННО ПРОТИВОСТОЯТЬ ЗЛУ, НО И МИР ТЬМЫ МОЖЕТ ВЫЙТИ ПОБЕДИТЕЛЕМ И ИЗМЕНИТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСЕЛ».

Краткий комментарий трудов Тадино Де Джорджиса, составленный историком алхимии проф. Кольто Капарбио

«СПЛЕНДОРИС» – ТЯЖЕЛЫЙ ФОЛИАНТ В БЕЛОЙ ОБЛОЖКЕ. НАВЕРНОЕ, ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ ТРУДОВ ТАДИНО ДЕ ДЖОРДЖИСА. УДИВИТЕЛЬНО, КАК НАШЕ ПОЧТЕННОЕ СООБЩЕСТВО МОГЛО УПУСТИТЬ ИЗ ВИДУ НЕСОМНЕННО УДАЧНЫЕ ФОРМУЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО АСТРОНОМИИ. БЕССПОРНО, ВЫСКАЗЫВАНИЕ ТАДИНО «СТЕКЛЯННЫЕ ЗВЕЗДЫ ЗАКЛЮЧАЮТ В СЕБЕ КОМЕТЫ» ЯВЛЯЕТСЯ УДАЧНЫМ ДЛЯ ОБОБЩЕНИЯ НАШИХ ЗНАНИЙ ПРИ АНАЛИЗЕ КОМЕТ, СОДЕРЖАЩИХСЯ ВНУТРИ СТЕКЛЯННЫХ ЗВЕЗД.

«ФРУКТУС МАГНИФИКУС» – ФОЛИАНТ УДИВИТЕЛЬНО КРАСИВЫЙ. ОН ОБЪЯСНЯЕТ, КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАГИЧЕСКИЕ ПЛОДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЦЕННЕЙШИХ ФОРМУЛ. ОСОБЕННОСТЬЮ ЭТОЙ КНИГИ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО НАПИСАНА ОНА НЕ НА ОБЫЧНОЙ БУМАГЕ, А НА ЛИСТЬЯХ РАСТЕНИЙ».

Удивительная лаборатория Тадино

Тадино Де Джорджис выбрал местом своего проживания скромный домишко, который хорошо сохранился и по сей день, – неподалеку от Кастильоне дель Лаго. Долгое время он копал рядом с берегом озера Тразимено, в окрестностях своего дома, длинный ход. На глубине десяти метров он устроил свою лабораторию. Стены прохода Тадино полностью покрыл панелями, отражающими свет Солнца и Луны. Он использовал Сталь Подвижную, Отражатель Листовой, Свинец Голубой и Смолу Жидкую. В помещении, выдолбленном в скале, было много свечей, поскольку место было влажным. Лаборатория в достаточной мере необычна. Длинный дымоход выходил прямо на берег озера, и каждый раз, когда Тадино пользовался тиглем и разжигал огонь, из дымохода вырывался цветной дым с кисло-сладким запахом. За долгие годы Тадино написал множество книг и изобрел несколько АЛХИМИЧЕСКИХ ЛОВУШЕК. На самом деле, чтобы никто его не обнаружил и никто не доставлял ему беспокойства, он изобрел системы предупреждения и адские клетки, в которые часто и с удовольствием попадали невинные зайчата, птенчики и кроты – он тут же выпускал их на свободу.

АЛХИМИЧЕСКИЕ ЛОВУШКИ

ТУРБУЛЕНТНАЯ ПРУЖИНА

Медно-железная пружина с витками размером с диаметр большой тарелки. Длина ее десять сантиметров. На конце – колокольчик с черешенкой. От витков отходят проволочки из СВИНЦА КРАПЧАТОГО, которые даже при легком прикосновении к ним колются, а пружина распрямляется. Если кто-то по неосторожности попадет туда ногой или рукой (чтобы сорвать черешенку), ему уже не удастся освободиться. Животных и птенцов охранял сам Тадино.

СТВОЛОФИКСАТОР

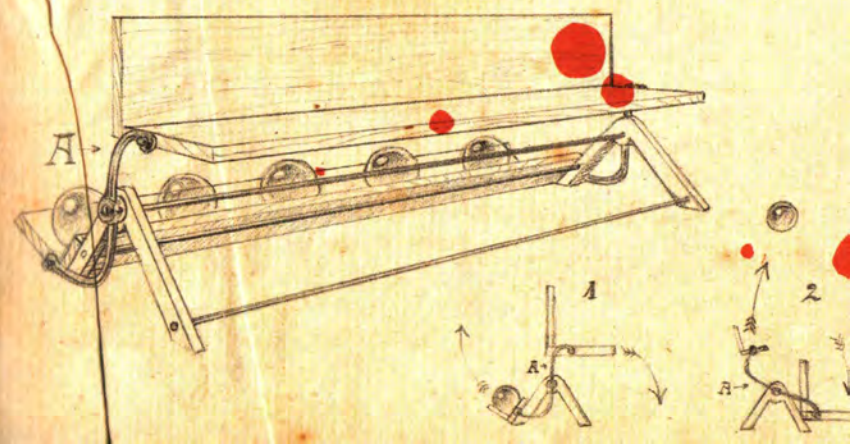
Это самый обычный ствол дерева, высотой приблизительно один метр и столько же в ширину. Если кто-то по неосторожности дотронется до коры, ствол внезапно раскрывается, как венчик цветка, и затягивает в себя непрошеного гостя.

ЛИСТОКИСЛОТА

Речь идет о ядовитом плюще. Его зеленая прозрачная листва содержит особое жидкое вещество. Если кто-нибудь попробует сорвать лист, с его нижней стороны брызнет ядовитая кислота, ослепляющая на несколько минут. Она безобидна для животных, но воздействует на человека.

РЫЧАГИ-КАЧЕЛИ

Эта ловушка была сделана Тадино из двух рычагов и четырех деревянных досок, подпираемых красными стеклянными шарами. Ловушка похожа на необычные качели, но если на них сесть, рычаги распрямляются. Красные шары подлетают к небу, и из них на жертву, которая неизбежно теряет сознание, в виде дождя выливается красная блестящая жидкость. Когда жертва приходит в сознание, в течение 48 часов она даже не помнит, как ее зовут.



Камостилла Картути Миконди

Камостилла Картути Миконди родилась в Сиене 23 февраля 1710 года. Ее отец, судья Грозио, был мудрым и кропотливым человеком. Мать, Примета Деи Пьерри, была благородной дамой, влюбленной в эзотерическую литературу и философию. Примета происходила из семьи алхимиков, дальних родственников Нины Де Нобили. Примета не унаследовала алхимического знака – звезды на ладони. А вот у Камостиллы он был, и она стала великим алхимиком восемнадцатого столетия. Она долго училась магическим искусствам. Камостилле было всего 19 лет, когда она написала свой первый трактат «Тайны Цветов».

В 21 год она вышла замуж за маркиза Гаудилльо Дель Бомбардоне, очень богатого, но при этом довольно больного человека. Когда Камостилла родила своего первенца, Джакопо Мария, ее муж умер, сильно разволновавшись: так потрясла его новость, что он стал отцом.

Камостилла с любовью воспитывала сына, но алхимию не забрасывала. В 24 года она создала свои первые невидимые алхимические предметы: летающие канделябры и говорящие чашки.

Но перейдем к истории изобретения Бокала, при прикосновении к которому он начинает светиться. Камостилла хотела найти алхимическое решение, которое помогло бы понять красоту философии Шестой Луны. Здесь достойны упоминания ее «Записки о Жизни» – написанный на ленте, выпадающей из Кубка, дневник.

Исключительна ее преданность Светящейся Сущности – засекреченному алхимическому веществу, преобразовавшему тело в свет. Достаточно произнести таинственную Финальную Фразу, которая известна только Добрым Алхимикам.

Этэрэя, Мать Всех Алхимиков, много раз приглашала Камостиллу на Ксоракс, чтобы дать совет и похвалить ее: среди многочисленных предков Нины Камостилла была одной из самых значительных фигур в алхимии.

Камостилла умерла 18 июля 1750 года от воспаления легких. Перед тем как скончаться, она произнесла Финальную Фразу и подняла свои очи на Талдом. На ее лице появилась улыбка: она была счастлива навсегда улететь на Ксоракс.

Ксоракс – Мирабилис Фантазио

ЗАПИСКИ О ЖИЗНИ КАМОСТИЛЛЫ

Моя история записана на этой ленте. Я – Камостилла, алхимик восемнадцатого столетия. Однажды весенним днем я изобрела Бокал. Я любила красивые вещи, и из-за этого меня всегда преследовали Коварные Маги. Итак, я оставляю сверкающее наследство: сияние приводит к истине. Светящаяся Сущность – самая великая алхимическая тайна Шестой Луны. На Ксораксе она очень ценится. Я рада, что посвятила свою жизнь магическим исследованиям.

ЧТО О НЕЙ НАПИСАНО

В «АЛЬМА МАГНЕ», Большой энциклопедии алхимиков Ксоракса, в словарной статье «Камостилла» приведены высказывания разных алхимиков, изучавших (в XIX–XX вв.) труды и исследования очаровательной алхимички.

Дмитрий Сорнимский (русский алхимик): «Как велика у Камостиллы Картути Миконди страсть к магии, как полезны невидимые блюда да и говорящие чашки. Это причудливые занимательные изобретения» (1820 г.).

Джон Деппир (американский алхимик): «Прекрасная и нежная Камостилла стала очаровательным и очень просвещенным ученым. Она обожала свой Бокал, и семье, которая его унаследовала, повезло: они стали обладателями столь уникального предмета» (1890 г.).

Карлос Гонзалес (испанский алхимик): «Камостилла всех нас научила секрету Светящейся Сущности. Любой алхимик должен бы оценить ее труды» (1930 г.).

Информацию о секрете Светящейся Сущности можно найти в «АЛЬМА МАГНЕ» – Большой энциклопедии алхимиков Ксоракса, в статье, написанной в 1458 г. Фильо Морганте, алхимиком-изобретателем.

Светящаяся Сущность

Светящаяся Сущность – таинственная алхимическая жидкость, созданная Этэрэей. Секрет этой формулы так и не был раскрыт, потому что в ней содержится начало светящейся жизни на Ксораксе.

Об этой сильнодействующей жидкости Шестой Луны известно только две вещи.

1. Она делает вас невидимым, если вы носите одежду или держите в руках предметы из бриллиантов или философского золота. Это очень ценная жидкость, и Этэрэя расстается с ней неохотно. Существует множество других способов, чтобы стать невидимым: с помощью магии или иных алхимических формул. Поэтому использование ее в этом смысле было бы просто расточительством. Кроме того, состояние невидимки благодаря Светящейся Сущности сохраняется на все время жизни на Земле.

2. И, напротив, все алхимики пьют Светящуюся Сущность, когда уверены, что умирают: они надавливают на глаза из гаозила Талдома Люкса и произносят ФИНАЛЬНУЮ ФРАЗУ. И тогда из клюва Талдома струйкой выливается бесценная жидкость и сразу же попадает в рот алхимика.

Через долю секунды алхимик превращается в свет и летит на Ксоракс. Тело его остается на Земле, но душа всегда живет на Шестой Луне.

Тайна Светящейся Сущности связана, таким образом, еще с одним секретом Ксоракса – Финальной Фразой. Всем Добрым Алхимикам известна эта фраза, произносить которую надо единственно и исключительно в момент смерти.

ИЗ БЛОКНОТА ДЕДУШКИ МИШИ

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ ШЕСТОЙ ЛУНЫ:
Топаз, Изумруд, Бриллиант, Рубин и Сапфир используются в магических отварах.
Гаозил – драгоценный камень розового цвета, существует только на Ксораксе.
Если дотронуться до него три раза, при этом выкрикнув его название, он становится невидимым.
Только Бриллиант и Философское Золото могут сделать невидимым человека, который выпил перед этим Светящуюся Сущность.
Светящаяся Сущность позволяет превратить тело в свет... в чистую энергию.

Случай с графиней

Амалией Бургундской

Амалия Бургундская, графиня-алхимик, жила в Виджевано, рядом с Павией, в туманной Ломбардии. Вечером 30 января 1802 года, когда она возвращалась домой в карете, она услышала, как кричит ее кучер. Лошади встали, и это вызвало у графини подозрение. Она вышла из кареты, но густой туман не позволил ей как следует что-либо разглядеть. И только когда она подошла к лошадям, она увидела безжизненное тело кучера. Он лежал на земле с кинжалом в сердце. Графиня сняла плащ и накрыла им тело бедного кучера. Она почувствовала, что убийца еще где-то поблизости, и поняла, что это вероломный принц Дако Филибусто Корради, известный алхимик Тьмы, который преследует ее многие годы. Она смело сжала в одной руке Талдом, а в другой – подвеску, которая висела у нее на шее.

У нее был магический брелок из бриллиантов и философского золота. Неожиданно мелькнуло желтоватое лицо принца Дако, в руке он сжимал еще один кинжал. Графине не удалось использовать Талдом, и, испугавшись, она побежала куда глаза глядят. В это мгновение для нее были только две возможности: нажать на глаза из гаозила и произнести Финальную Фразу в тот момент, как только Дако вонзит в нее кинжал, или же выпить Светящуюся Сущность, которую ей подарила Этэрэя. Амалия решила выпить алхимическую жидкость – и стала невидимой, а коварному принцу Дако так никогда и не удалось ее разыскать.

Но с этого вечера ни один из Добрых Алхимиков – даже Этэрэя – не имели от Амалии новостей.

Всё о

Бириане Бирове

БИОГРАФИЯ

Бириан Биров родился в Киеве, на Украине, в 1938 году. У сына двух известных русских врачей, Анатолия Бирова и Наташи Качиловой, была старшая сестра, Папира, которая в 12 лет заразилась страшной болезнью. Ей не помогло никакое лечение, и Бириан очень страдал, когда потерял сестру. Чтобы утолить боль, он стал писать стихи и рассказы.

Но главной его мечтой было стать алхимиком. Ведь его тетя Надежда, сестра отца, была эксцентричной русской алхимичкой и изобрела весьма оригинальные игрушки для детей.

Бириану очень нравилось писать, и, для того чтобы собрать материал, он много путешествовал. Он проводил углубленные исследования по истории звезд и их космического влияния. В 1978 году Биров познакомился с Михаилом Мезинским, дедушкой Нины.

Они стали большими друзьями и делились между собой алхимическими секретами. Михаил очень ценил его книги. Постепенно писатель стал представлять собой опасность для вероломного Каркона Ка д'Оро, который решил уничтожить не только дедушку Мишу, но и этого русского, который позволил себе защищать Алхимию Света и знал тайны Шестой Луны, Ксоракса.

Биров решил вообще не ездить в Венецию, дабы избежать неприятных встреч, и не сумел больше вернуться в свой дом в Киеве, поскольку Каркон обнаружил, где тот живет. Вот почему два последних года своей жизни он провел в гостинице «Россия» в Москве. Но в 2 часа 22 минуты 6 июля 2000 года Каркон пробрался в его номер и уничтожил Бирова. Но тому все же удалось произнести Финальную Фразу, применить Талдом Люкс и превратиться в свет, не оставив мертвого тела на полу гостиничного номера. А сам Каркон бежал, стараясь всячески замести свои следы, и никто так никогда и не узнал, что же случилось с писателем. О жизни Бирова, полной неожиданностей и приключений, надо знать уже потому, что его литературные и алхимические произведения приобрели широкую известность.

Инцидент

Детектив в гостинице «Россия» в Москве: номер 614 опечатан

ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Опять никаких следов писателя Бириана Бирова

Никита Попов

МОСКВА. Прошло уже четыре дня, а от известного писателя Бириана Бирова нет никаких новостей. Бирова, который уже два года жил в номере 614 в гостинице «Россия» в Москве, в последний раз видели вечером 5 июля, когда он выходил из лифта. Директор гостиницы, Леонид Макаренко, не может успокоиться: «Господин Биров всегда был очень любезен, регулярно вносил плату, к нему никто не приходил. Он проводил много времени в своем номере, и обслуживающий персонал часто не мог туда попасть, потому что он писал. Когда утром 6 июля господину Бирову принесли завтрак, он не открыл дверь. Вот почему через час я поднялся на седьмой этаж, открыл дверь универсальным ключом и обнаружил пустой номер. Его там не было. Я обратил внимание, что по полу разбросаны листы бумаги, тетради и книги. Постель была не смята. Я и сам не знаю, что же могло с ним случиться».

Московские сыщики запретили входить в номер 614 и долго допрашивали Леонида Макаренко и ночного портье гостиницы, но ничего важного они не узнали. Сейчас расследованием занимается научный отдел полиции, подвергая анализу все найденные вещи и книги в надежде обнаружить что-нибудь ценное. Им еще предстоит изучить многочисленные заметки и рукописи, обнаруженные в номере, хотя при первом приближении похоже, что все личные вещи писателя на месте. На ночном столике найдено удостоверение личности, паспорт и медицинская карточка. В портмоне, лежащем на кресле, много мелочи и две его визитные карточки. Не обнаружено следов крови и борьбы. Исчезновение Бириана Бирова по-прежнему покрыто тайной. Можно подумать, что писатель просто улетучился. Наиболее вероятная гипотеза состоит в том, что его убили, а тело вынесли, но гостиничный персонал исключает возможность, что той ночью в гостиницу входили посторонние люди или гости. На допросе они все свидетельствовали, что спокойно спали в ту ночь. Более того, на седьмом этаже занят только номер Бирова, остальные пустуют. Не исключается версия похищения, но на сегодняшний день даже в Киев, родной город писателя, где у него больше не осталось родственников, не приходило требования выкупа. Биров многие годы уже не посещал свой родной город.

ИЗ ЗАПИСОК КАРКОНА:

Третий Карконианский год – 2 часа 22 минуты, 6 июля, затмение Солнца и Луны, Сатурн усыпан метеорами, Юпитер в равновесии

Он не хотел довериться мне! Не пожелал мне рассказать, где точно находится Шестая Луна и как до нее добраться. Я выстрелил в него из Пандемониума Мортализа, и он рухнул на пол, сжимая в руке Талдом Люкс. К сожалению, он нажал на голову этого проклятого золотого жезла и произнес непонятную фразу. Затем над его телом поднялось облачко белого дыма: это была его душа, отправлявшаяся в далекое путешествие. Может быть, Белые Маги не умирают по-настоящему. Может быть, они живут где-нибудь в другом измерении, например на Ксораксе. Возможно, это и правда, но мне надо еще с этим разобраться, однако сейчас я хочу очистить Землю от Врагов. Теперь я доберусь до профессора Миши...

Номер 614 в гостинице «Россия» в Москве

На полу – листы бумаги, заметки, книги. На небольшой книжной полке переставлены несколько томов, другие раскрыты. На письменном столе – авторучка и обычная шариковая. Блокнотик с заметками: цифры, сокращения, рисунки и наброски. На ночном столике – удостоверение личности, паспорт и медицинская карточка. На кресле – портмоне и две визитные карточки Бирова. Брюки, два пиджака, пара маек и носки разбросаны по всему номеру. Комната обставлена совершенно по-русски: кровать из цельного дерева, красное шерстяное покрывало, бело-золотистые шторы. Пол деревянный.

ВИЛЛА БИРОВЫХ

Бириан Биров жил на вилле, которая получила свое название по фамилии семьи – вилла Бировых. Комната Бириана находится на втором этаже, прямо в углу, свет в нее проникает через два окна. Из комнаты можно попасть на чердак – одно из любимых мест Бирова, где он создал свою алхимическую лабораторию. Благодаря двускатной крыше и деревянным балкам это уютное уединенное место. Здесь стоят красный диван, два стула и кресло-качалка, на потолке – маленький голубой светильник, который с помощью цепочки можно перемещать по чердаку от центра к стенам. Стены чердака – сплошной стеллаж с книгами, конвертами, стопками бумаги, рукописями, заметками. Стол для экспериментов – вдали от окна, рядом с небольшим камином из черного мрамора, на котором стоит классический тигель. Деревянная ложка, щипцы, инвентарь и склянки аккуратно расставлены по полочкам. Особенностью алхимической лаборатории Бириана являются пюпитры. Их не меньше десятка: низкие и высокие, широкие и узкие, яйцевидной и треугольной формы… Писателю нравилось раскладывать и изучать книги то стоя, то сидя в разных позах.

Вилла находится неподалеку от одного из многочисленных киевских монастырей.

ГОРОД КИЕВ

Мой город — алхимический. Золотистые купола монастырей, с тайными ходами и помещениями, где пахнет ладаном.
Я люблю Киев. Люблю его деревья, улицы, дома и огромные просторы, в которых можно затеряться, глядя на небо.

Так писал Биров в письме Михаилу Мезинскому. Киев и впрямь скрывает множество алхимических тайн. Как следует из русской магической истории, написанной разными авторами и учеными, город этот возник на территории, буквально пронизанной особой энергией, и поэтому именно в Киеве многие алхимики тьмы пытались уничтожить его положительную составляющую. В музее Голамиева, находящемся в небольшой постройке семнадцатого столетия, Бириан Биров лично обнаружил в футляре для драгоценностей маленькую деревянную куклу по прозвищу Ведьма. Это только одно из многочисленных материальных свидетельств культуры прошлого, которое доказывает, что немало в Киеве ведьм и магов. Когда-то Биров и его тетя Надежда много времени посвятили изучению этого исторического явления и обнаружили, что в одном древнем монастыре, сегодня оскверненном и заброшенном, в середине XVII века нашли приют несколько алхимиков и ведьм, преследуемых за свою деятельность и приготовление отваров, отводящих неудачу.

Каждая страница – тайна, в каждой книге можно найти что-нибудь достоверное…

М. В.

КНИГИ БИРИАНА БИРОВА

«СОЗДАНИЕ НЕПРОНИЦАЕМОЙ ВОДЫ»: одна из первых статей Бирова об элементах природы.

Четыре научно-фантастических рассказа:
«ЗВЕЗДА, НЕ ИСПУСКАЮЩАЯ СВЕТА»;
«НЕПОДВИЖНЫЕ ПЛАНЕТЫ»;
«НЕУДЕРЖИМАЯ СИЛА ДВУХ ЧЕРНЫХ ПЛАНЕТ»;
«КИЛЬВАТЕР МЕТЕОРА».

«ДРУЗЬЯ ПО ПРИКЛЮЧЕНИЯМ»: фундаментальный труд по алхимии, в котором Биров описывает Кориандр Стремительный – вещество, позволяющее перемещать предметы с помощью мысли.

На странице 270 начиналась интересная глава: «Как, не двигаясь, перемещать предметы и жидкости с одного места на другое». Эта часть книги Бирова стала для Нины источником знаний, когда она решила похитить таким способом два вещества Алхимии Тьмы – Дым Дьявольский и Золото Тактическое.

Последняя глава называлась «Люди-роботы». В ней Биров вывел образы трех андроидов Каркона, записав их алхимические коды.

«ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ»: научно-фантастический роман, в который писатель решил включить большую часть своих алхимических и философских открытий. Вот фраза, так поразившая читателей:

«Нам, маленьким существам, надо еще многому научиться. Мы, проживающие короткую бесцельную жизнь, должны смотреть в небо и думать».

«СВОЙСТВА КИСЛОТЫ НАПЫЩЕННОЙ»: Фолиант в желтой обложке. В нем содержится алхимическая формула, необходимая для того, чтобы распустить Суровую Пряжу Просмоленную – опасный студень, сковывающий движения. Она была изобретена профессором Хосе из Стали Вороненой и Смолы Муравьиной. Для роспуска Пряжи надо создать особый отвар. Андроид Андора сумела его приготовить, чтобы освободить настоящую Андору и сестру Кармен, заблокированных Суровой Пряжей Просмоленной на вилле «Эспасия». Вот эта формула:

«Десять капель Барбитемола, два грамма Золотой Пыли и семь капель Бенца Помпония – опаснейшей жидкости. Перемешивать в течение пяти минут».

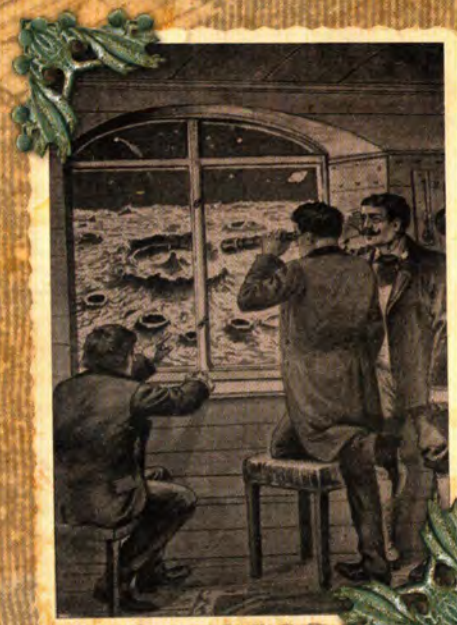
ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ»

«Космическая станция «Сибилия-8789» была наконец-то далеко, ее разорвало взрывом на две части, и еще несколько обломков плавали в пространстве. Авария произошла из-за неожиданной утечки газа коритио из четырех двигателей. Из всего экипажа, а это 45 человек, спаслись только трое астронавтов: Камазия Лупаева, научный наблюдатель, Ганс Виттермайер, бортовой механик-алхимик, и Джон Купер, капитан первого ранга. Куперу удалось спасти двух своих товарищей, затащив их на пандус, расположенный под углом в 17° к выходу. Все они нашли свое спасение на последнем неразрушенном космическом корабле. У Камазии поранена нога, у Ганса по всему телу множество ожогов, а у Джона сломана левая рука. Обессиленные и напуганные, они беспомощно неслись по бесконечному пространству на маленьком космическом корабле. В Центре управления полетов, в Гуд-Сити, много часов подряд инженеры пытались установить связь с космической станцией «Сибилия-8789», но ответ так и не был получен. После недели бесплодных поисков в журнале, рядом с именами членов экипажа, появилась запись: «Пропали без вести». Уже никто не надеялся на их возвращение на Землю. Но Камазия, Ганс и Джон не сдавались. Изможденные, испытывающие голод, они пытались заставить работать системы связи с наземными базами, но им это не удавалось. На космическом корабле оставалось еще десять продуктовых пайков и десять литров воды, а потом их ждала смерть, медленная и неизбежная.

Тьма Вселенной нагоняла страх, но, когда Ганс посмотрел на запад, его взору предстало впечатляющее зрелище: водно-воздушная масса занимала почти весь горизонт. Громким возгласом он разбудил Камазию и Джона: «Должно быть, это граница с Алхимической Вселенной. Посмотрите, как это прекрасно!»

Камазия вытянула ноги, которые все еще болели, и, плача, прошептала: «Да, за приливом, содержащим камедь, находится световая жизнь. Та, которую мы должны были обнаружить. Мы выполнили свою миссию».

Ганс протер глаза, а потом оперся руками на центральный иллюминатор, произнеся лишь: «Мир света. В нем наше спасение», и, сказав это, вспомнил, что его отец, генерал (и великий алхимик) Губер, всегда говорил, что надо смотреть на небо, чтобы понять значение человеческой жизни...»



ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ БИРИАНА БИРОВА

На (пожелтевшей!!!) фотографии внизу – Бириан Биров с другом Борисом Годиновиевым.

Одногодки Борис и Бириан сфотографированы в возрасте девяти лет. Они стояли посреди поляны, покрытой снегом, в меховых шапках, шерстяных шарфах и длинных шинелях. Борис улыбается, и видно, что у него не хватает переднего зуба, а у Бириана перебинтована рука. На обратной стороне фотографии Борис написал:

«Мне захотелось поиграть с пламенем, чтобы поставить один из твоих обычных экспериментов, вот теперь я не могу играть в снежки».

ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ

Папира умерла месяц назад. 10-летний Бириан грустил и без конца думал о сестре. Он продолжал писать стихи и думать о ней, потому что только так он мог успокоить свою боль:

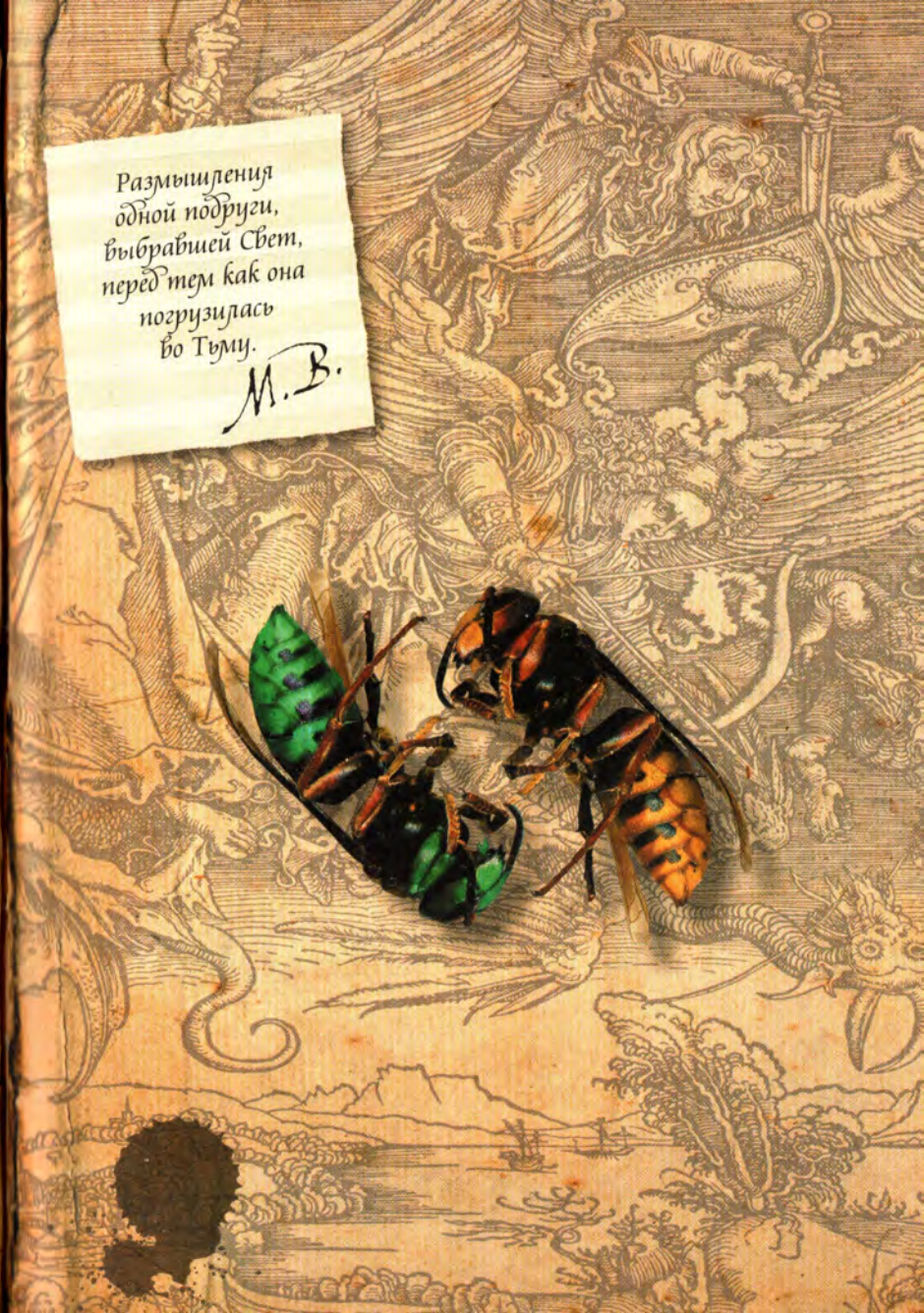
«Я вижу тебя живой, вижу твою нежную улыбку. Любимая моя сестра, никакая магия не спасла тебя. В своих снах я продолжаю играть с тобой. Мы поделим пирожное и побежим по улице, покрытой снегом. Обещаю тебе».

О Бириане заботилась тетя Надежда. Но даже созданные ею алхимические игрушки не могли заставить его рассмеяться. И тогда она, зная о его страсти к писательству, решила принести мальчику большую книгу «Идеальная алхимия». В этом достаточно толстом фолианте, написанном неизвестным русским магом, было около трех тысяч страниц, много рисунков, формул и кодов. Бириан, перелистывая страницы книги, решил пойти по стопам тети. В «Алхимии» он обнаружил тайны и загадки, термины и открыл для себя философию, которые помогли ему вырасти. В научно-фантастических книгах и учебниках по магии Бириан создал удивительный мир, который позволил ему стать одним из самых заметных писателей своего времени.

Алхимия тьмы, вра

Заметки Нины: между добром и злом

Знать – вот первое правило для того, чтобы вступить в настоящую жизнь. Если бы я глубоко не изучила алхимию, если бы не прочла множество книг и заметок, я никогда бы не смогла разрешить ни одной проблемы, а главное – не была бы в состоянии обнаружить Арканов и освободить мысли детей и, таким образом, спасти Шестую Луну. Звезда у меня на ладони – это, несомненно, знак моего особого предназначения. Дедушка, а задолго до него и другие мои предки, и все Добрые Алхимики, жившие до меня, писали и изобретали, находили и обнаруживали новые формулы, магические предметы и фантастических животных, без которых Ксоракс не мог бы существовать и блистать в Алхимической Вселенной. Я поняла, что Добро и Зло всегда идут разными дорогами, но встречаются они часто. Нужны равновесие и мудрость, чтобы Добро могло победить. Я подумала, что без Зла никогда бы не существовало Добра, и наоборот. Зла было немало, оно таит много ловушек, много коварства, и часто даже люди, добрые сердцем, и ученые-алхимики испытывали на себе всю его пагубность – из чистого тщеславия или любопытства. Худшая из ловушек – необразованность. Тот, кто не учится, не развивает свои чувства, рискует оказаться под влиянием Черных Магов. Сами Алхимики Тьмы – прекрасные ученые, и поэтому надо быть образованным в любой области знаний. Я горжусь тем, что мне предстоит пролистать еще много книг. Раздумья, размышления, записанные в течение многих столетий разными учеными, помогают мне понять всю сложность жизни – жизни алхимика, от которой я никогда не откажусь.



Алхимия Тьмы

ТО, ЧТО ЗДЕСЬ ВНИЗУ,
РАВНО ТОМУ, ЧТО НАВЕРХУ.
А ТО, ЧТО НАХОДИТСЯ НАВЕРХУ,
РАВНО ТОМУ, ЧТО НАХОДИТСЯ
ВНИЗУ. С ПОМОЩЬЮ ТОЛЬКО
ОДНОГО ЗНАНИЯ МОЖНО
УНИЧТОЖИТЬ МИРОЗДАНИЕ.
ВЕТЕР УНЕСЕТ МЫСЛИ, А ДУШИ
ВЫСОХНУТ НА СОЛНЦЕ.
И ТОГДА ПРАВИТЬ МИРОМ
БУДЕТ ЗЛО.
НАДО НАНЕСТИ ПОРАЖЕНИЕ
ЧЕТЫРЕМ ВРАГАМ И ВЫПУСТИТЬ
ЧЕТЫРЕХ АРКАНОВ,
ЧТОБЫ ПРИЙТИ
К ВЛАСТИ.

Из записок Каркона Ка д'Оро!

ВЕЛИКОЕ НАЧАЛО

Первый год
Карконианского календаря —
23 часа 45 минут, 7 мая.
Полнолуние, Марс в равновесии,
Плутон не виден,
Юпитер в порядке.

Мы не обладаем никакими документами, объясняющими логику Карконианского календаря, и не знаем, сколько длится ОДИН КАРКОНИАНСКИЙ ГОД. Возможно, это и есть тайна его магического безумства.

М. В.

Это час, это день Великого Начала. Сегодня я сумею породить Алхимию Тьмы, которая разрушит Алхимию Света. Расположение планет в Галактике поможет мне понять, что принесет в будущем совершаемое мной сегодня.

Отрывок из записок Каркона

С этого жестокого заявления Каркона Ка д'Оро началась новая эпоха Алхимии Тьмы. Более того – ЕГО Алхимии Тьмы.

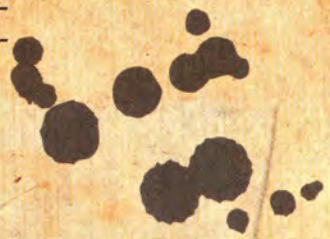
Итак, Каркон решил изучить и углубить темную отрицательную часть алхимии, изучив древние магические традиции, чтобы навсегда победить Алхимию Света. К тому, что было уже известно, вероломный граф добавил Числомагию и Механогеометрию – два очень важных направления. Именно благодаря их развитию появляются дьявольские изобретения.

После того как в распоряжении Каркона оказались Четыре Аркана, он изобрел три адских агрегата, чтобы запрятать туда три Аркана. Для четвертого элемента, Воды, он подобрал специальный тайник в Атлантиде.

ЛАБОРАТОРИЯ ДВОРЦА КА Д'ОРО

Из века в век мои предшественники и последователи по колдовской Алхимии пытались завладеть изумрудно-зеленой плакетой – Шестой Лунной, но у них так ничего и не получилось. Сегодня моя задача – возобновить Алхимию Тьмы, обогатив ее новыми ужасающими видами колдовства. Итак, я провозглашаю день 7 мая началом новой эры Алхимии Тьмы. Это будет Первым годом Карконианского календаря.

Каркон



КАРКОН И АРКАНЫ

Среди книг и тетрадей Каркона Ка д'Оро было найдено несколько фрагментов рисунков и прочитано имя, подчеркнутое несколько раз: барон Коспило Дги Семи, живший во второй половине шестнадцатого – семнадцатом столетии. Коспило был в прямом смысле неправильным магом, он не принадлежал ни к сторонникам Алхимии Тьмы, ни к сторонникам Алхимии Света. Этот ученый-чернокнижник по чистой случайности открыл Источник Арканов – место, которое Этэрэя так тщательно скрывала.

Используя хитрость и магию, он заполучил их: он поместил в огромный сундук Атанор (Вечный Огонь), Ауа (Воздух), Умус (Землю) и Копу делла Шанда (Воду).

В последующие годы многие белые маги пытались обнаружить, где запрятаны Арканы, но безрезультатно. На самом деле Мать Всех Алхимиков знала, что надо дождаться появления юной алхимички и тогда проблема будет решена.

А что барон Коспило? Что же он, в конце концов, сделал?.. Он тайно встретился с графом Карконом Ка д'Оро, который уже тогда славился как один из самых вероломных и знающих алхимиков. И Каркон не только не подумал вознаградить барона каким-нибудь способом, но, напротив... решил его уничтожить!

Долгие годы венецианский граф прятал сундук у себя во Дворце. И лишь решившись заложить основы Алхимии Тьмы, в Первый год Карконианского календаря он спрятал на Земле следы алхимических элементов природы в четырех местах: на острове Пасхи, в пирамиде Хеопса, на земле майя и в Атлантиде. Каркон соорудил три агрегата, чтобы запрятать в них трех первых Арканов, а Воду – в морской пучине, там, где исчезла Атлантида.

ИСТОРИЯ АЛХИМИИ ТЬМЫ

Истоки истории Алхимии Тьмы уходят в глубь веков, в те времена, когда только зарождалась Земля. Уже 4000 лет назад многие древние народы проводили свои астрономические исследования. Майя и инки, древние египтяне и вавилоняне считали Алхимию и наукой, и магией.

Самые усердные и любознательные алхимики обратили внимание на удивительное влияние Ксоракса, очень далекой планеты в Галактике Алхимидия, населенной существами из света.

Уже тогда было понятно великое значение Четырех Арканов – элементов природы, необходимых для поддержания жизни и равновесия внутри Вселенной.

Этэрэя, Мать Всех Алхимиков, уникальный бессмертный голос Шестой Луны, собрала мысли первых алхимиков и объяснила ученым, что защита Арканов является их главной задачей.

Кроме того, она поведала им, что Ксоракс выстоит против черной магии только в том случае, если дети Земли будут размышлять и дальше. И вот тогда несколько алхимиков, мечтавших захватить власть и на Ксораксе, и на Земле, стали сражаться с Добрыми Алхимиками – защитниками Гармонии Вселенной. Так, в противовес Алхимии Света, родилась Алхимия Тьмы.

КОЙРО ХАММУД

Койро Хаммуд – первый злой алхимик, о котором нам стало известно. Он жил в Вавилоне, был умнее многих и уже в 18 лет создал примитивную алхимическую лабораторию в своем каменном доме.

При таинственных обстоятельствах он стал обладателем каменного стола, на котором был высечен рисунок жезла Шестой Луны – Талдома Люкса. Он попытался воспроизвести его, но у него не оказалось ценного камня с Ксоракса (гаозила), ему не удалось сделать Гуги глаза. Сохранилась табличка, на которой Койро Хаммуд записал свои размышления во время изучения рисунков на каменном столе.

«Прекрасный рисунок. Странный жезл, дающий силу. Он бы очень мне пригодился, и я бы уже его сделал, но не знаю, где найти блестящие самоцветы. Я ходил по рынкам, спрашивал у мореходов, не видали ли они когда-нибудь подобных камней, но никто не смог мне помочь».

Стифо Хитламенг

Стифо Хитламенг, воин родом из холодных северных стран, эксперт по оружию, был беспощадным человеком. В своем огромном жилище, величественном замке в Черном Лесу, Хитламенг создал две большие лаборатории для алхимических экспериментов. Но главной его целью стал Талдом. В середине четырнадцатого столетия он начал преследование многих Добрых Алхимиков, до тех пор пока не столкнулся с неким Амадио Фастуффеном. Целых два месяца он пытал его, стараясь выведать, где хранится жезл. Ничего у него не вышло: Амадио спрятал жезл в надежном месте, на глубине двухсот метров, рядом с большой сосной. Амадио умер от ран, которые нанес ему Стифо. Говорят, его душа до сих пор бродит в Черном Лесу.

Но Стифо на этом не остановился. Целыми днями он разгуливал в поисках тайника, где был спрятан Талдом. Рассказывают, что, когда он ослабел от усталости и лишений, ворон выклевал ему глаз, и он умер от страшной боли. Позднее сын Амадио, честный алхимик, в течение долгих лет продолжавший исследования отца, все-таки отыскал жезл. Записка и карта, которые оставил ему Амадио, помогли сыну Фастуффена найти точное место, где был спрятан жезл.

«Под голой землей, на глубине, я спрятал Талдом Люкс. Я знаю, что вероломный воин Стифо объявил на меня охоту. Оставляю тебе, дорогой мой сын Амадио, небольшую карту, чтобы ты смог раскрыть секрет».

Дадоа Пунджикабад

В XV веке некий Дадоа Пунджикабад, индийский маг, в возрасте 77 лет решил истребить Добрых Алхимиков, – ему хотелось любой ценой стать самым могущественным алхимиком и увековечить свое имя на все времена. Очень тщеславный и высокомерный, он пообещал своим последователям, что будет царствовать и на Шестой Луне. Ему удалось заставить Гаралио Кугистана, алхимика Света, выпить ядовитый отвар, чтобы таким образом иметь возможность выкрасть Талдом Люкс. Гаралио сумел выжить – он пожевал стебель мака и выбросил Талдом в воды Ганга. Дадоа, охваченный яростью, нырнул за ним и утонул.

«Я дам выпить смертельный яд моему врагу, Гаралио. Я смешаю семечки подсолнечника и кровь змеи, и глупый алхимик рухнет на землю. Его Талдом станет моим... а я буду повелителем Шестой Луны».

ИНСТРУМЕНТЫ АЛХИМИИ ТЬМЫ

Качающийся сосуд (XII в. до н. э.)

Это достаточно необычный стеклянный сосуд. В нем содержится Ураний Жидкий, перемешанный с волосками Колоса Жирного. При встряхивании состав превращается в раскаленный шар. Вращаясь, он подкатывается к ногам врага, оставляя сильные ожоги.

Изобретен качающийся сосуд тремя алхимиками-близнецами: Гауденцией, Дардино и Бартоне, родом из благородного семейства Бруттиози.

Складной крючок (VIII в. до н. э.)

Создан неизвестным алхимиком Тьмы, маэстро, творившим в восьмом столетии нашей эры. Это классический крючок, но не железный и даже не серебряный. Похоже, на его изготовление пошел необычный сплав со сложным составом: Медь Волнистая, Свинец Нелюдимый, Золотые Пластинки. Что и говорить, применяется крючок лишь в садистских целях. Когда крючок впивается во врага, острие проникает глубоко в плоть, протыкая неизбежно кости несчастной жертвы, которая от боли не может даже пошевельнуться.

Ядовитая волна (время изобретения неизвестно)

Изобретена мерзкой африканской ведьмой по имени Табирия. Это сильнейшая жидкость гнилостно-зеленого цвета. Яд состоит из шкуры льва, зубов жирафа, крови носорога, обезьяньей шерсти и внутренностей шакала.

Когда две капли яда попадают в воздух, они образуют волну, зависающую приблизительно в двух метрах от земли. Настигнув врага, ядовитая волна выливается ему на голову. Вещество разъедает кожу и волосы. Остается только череп.

Сикурио Фасторио

Сикурио Фасторио – аббат и выдающийся ученый – представитель Алхимии Тьмы, живший в шестнадцатом столетии. Дальний родственник Каркона Ка д'Оро, он обрел для себя прекрасный приют и место для научных изысканий в монастыре города Аквилы.

Аббат проводил гнусные эксперименты в дальней келье монастырской башни, куда никто не имел права входить. Лаборатория у него была небольшая, но вся забита книгами и алхимическими инструментами. Завистливый и вероломный, он во что бы то ни стало хотел завладеть шпагой Эдоардо Дель Гуроне, красивого юного рыцаря и многообещающего алхимика Света. Шпага Эдоардо обладала сильным действием. Когда аббату было около семидесяти, ему удалось убить Эдоардо. Будучи суеверным, он всегда носил во внутреннем кармане своего халата мешочек, в котором лежали черная пешка и пять золотых монет: аббат считал, что они приносят счастье. Любимый братьями монахами и одновременно наводящий на них страх, Сикурио всегда понимал, что нельзя смешивать монашеский образ жизни и темную сторону жизни опасного мага. Монахи так никогда и не узнали о двойственности его души.

В день Господень 3 марта 1532 года

Аббата Сикурио Фасторио посещал врач из города Аквилы. Уже несколько недель наш брат страдает от резких болей в желудке. Мы боимся за его жизнь. Врач, доктор Гарибольо Сактус, выдающийся ученый, знаток человеческого тела, не смог сказать, чем вызвана эта болезнь. Может быть, она заразна, поэтому аббат был помещен в карантин в свою темную лабораторию на верху башни.

Помолимся за него.

В день Господень 18 апреля 1532 года

Наш любимый аббат Сикурио Фасторио опять среди нас, он вкушал пищу в трапезной монастыря. После карантина, благодаря лечению с помощью отваров и ячменя, он снова блещет здоровьем.

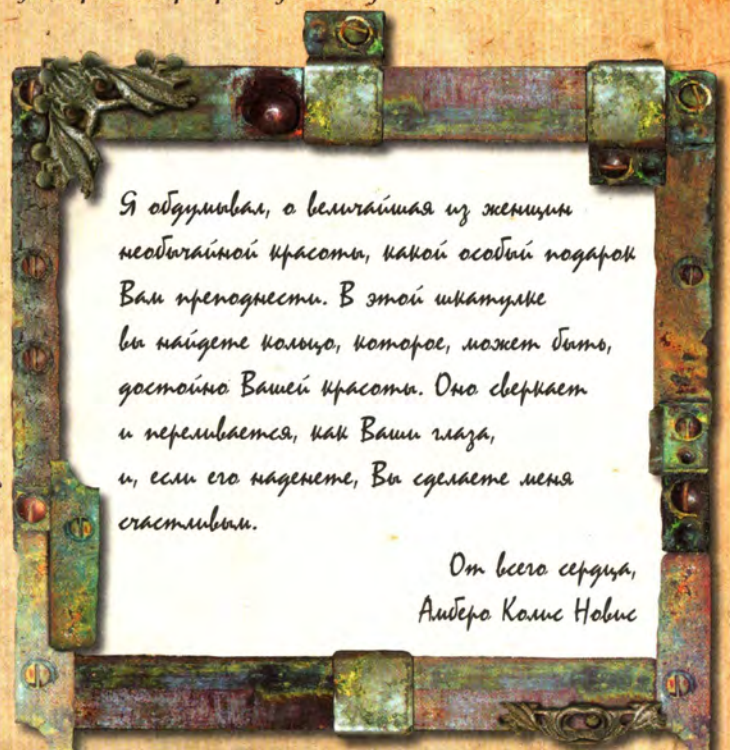
Восхвалим Господа.

В день Господень 12 октября 1539 года

Перед вратами нашего тихого монастыря предстал родственник одного из монахов, некий граф Каркон Ка д'Оро, родом из Венеции. Человек поужинал с нами в трапезной. Целую ночь и весь следующий день граф провел вместе с аббатом, запершись в его лаборатории. Прощаясь с ним, аббат произнес лишь одну непонятную фразу: «Шпага будет нашей». Никто из нас, скромных братьев, не понял ее значения, но мы уверены, что Сикурио думает о благоденствии монастыря.

Амберо Колис Новис

Очаровательный маркиз Амберо Колис Новис, бесстрашный юноша с вероломным сердцем, был алхимиком Тьмы, пытавшимся разгадать секреты красавицы Камостиллы Картути Миконди. Он жил в большом дворце во Флоренции, окружив себя бесценными предметами и картинами. Цветы, пышные приемы... Он многократно пытался ухаживать за дамой, но Камостилла прекрасно знала, что это недостойный человек, и отказывалась от цветов, даже от роз. Он прислал ей – ни более ни менее – чудесное кольцо с большим изумрудом размером с грецкий орех. На самом деле камень был магическим: если бы Камостилла надела его, ее ожидала бы смерть. Амберо написал письмо, в котором уговаривал прекрасную даму это сделать.



Я обдумывал, о величайшая из женщин необычайной красоты, какой особый подарок Вам преподнести. В этой шкатулке вы найдете кольцо, которое, может быть, достойно Вашей красоты. Оно сверкает и переливается, как Ваши глаза, и, если его наденете, Вы сделаете меня счастливым.

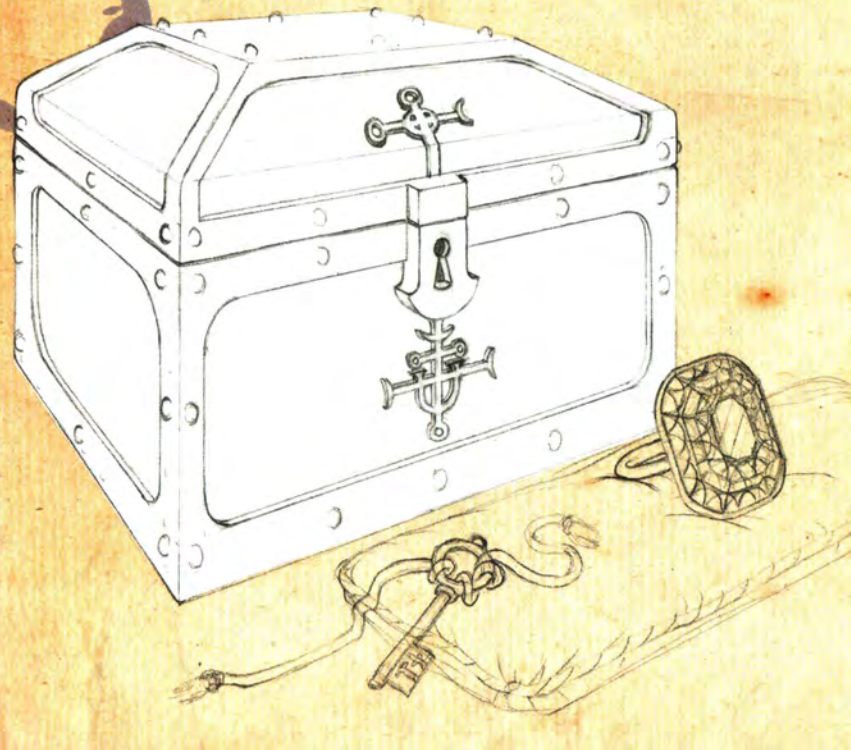
От всего сердца,
Амберо Колис Новис

Письмо Амберо Камостилле, лежавшее в шкатулке.

Решительно возвращаю Вам Ваш ценный подарок. Украшение показалось мне исключительным по своей красоте. Но сердце подсказывает, что я не должна принимать его. Странные токи пронзили мою душу, когда я увидела его внутри чудесной шкатулки, присланной Вами. Вскоре я поняла, почему мне хочется отказаться от кольца, и прошу Вас обратить свое внимание на другую даму. Уверена, Вам легко будет сделать выбор среди стольких милых девушек.

Сердечно Ваша,
Камостилла Картути Миконди

Фрагмент письма Камостиллы Амберо.



Каркон Ка д'Оро

Внешние данные: рост 1 м 89 см, лысый, маленькие серые глаза, кожа голубая с зеленоватым отливом, черная бородка и желтые зубы (иногда становятся зелеными). Большие ступни с ужасными фиолетово-зелеными ногтями. Очень ловкий и гибкий, владеет телом, как спортсмен. Может появляться и исчезать без предупреждения. Наделен магической силой, глаза часто краснеют, в основном когда он сражается. Любит носить фиолетовую одежду и помечать ее и предметы буквой «К». Почти всегда носит с собой пандемон морталис – шпагу, которая обладает сильнейшими свойствами и которую он же изобрел, чтобы заполучить могущественный талдом, используемый добрыми алхимиками.

БИОГРАФИЯ. Граф Каркон Ка д'Оро – один из самых знаменитых Алхимиков Тьмы. В анкетных данных, хранящихся в учреждениях Венеции, нет никаких документов о его рождении. Родственников из семейства Ка д'Оро пятеро: граф Джакопо Борио, искусствовед, его жена, графиня Марилина Коррер, и их сыновья Мошио и Ливио. Еще известно про брата Джакопо – некоего Карлио Ка д'Оро.

В старые венецианские реестры гражданского состояния внесена одна запись, связанная с этим семейством и датируемая 1577 годом, – годом, когда Венецианская республика еще переживала страшные последствия эпидемии чумы, унесшей тысячи жизней. Из документа можно понять, что весь род Ка д'Оро умер от чумы, не оставив, похоже, ни одного официально признанного потомка.

Из реестра гражданского состояния Венецианской республики, год 1577 от Рождества Христова

Вечером в пятницу в июле 1599 года во дворец Ка д'Оро были доставлены трупы всех членов благородного семейства. Следует отметить, что во дворце находился лысый мужчина, хорошо одетый, с голубой кожей, который не захотел открыть своего имени властям Венецианской республики. Позднее мужчина заявил, что он мог бы позаботиться о дворце.

Свидетельство о смерти членов благородного семейства Ка д'Оро, составленное по случаю чумы.

Возможно, безымянным мужчиной был Каркон? Может быть, он являлся внебрачным сыном графа Джакопо или его брата Карлио? Одно несомненно: с тех пор граф Каркон занял Дворец, превратив его в приют для сирот.

Кроме того, имеется свидетельство, что Каркон посещал другую выдающуюся венецианскую личность – дворянина, маркиза Лориса Сибило Лоредана, который не оставил ни одного документа, написанного собственной рукой.

Некоторые лекари и ученые того времени подозревали, что приятели пользовались удивительным магическим веществом: похоже, они вообще не старели, годы и даже столетия не имели для них никакого значения.

Никому никогда не удалось дать объяснение этому странному явлению.

капли Перца Серного, 3 грамма Коры Розового Кедра, графин Воска Крапчатого, 3 лапки Кролика Черного, 6 глаз Голубя, язык Дракончика

Когда состав станет зеленым, добавить ложку Пыли Космической выпить три раза в течение жизни графа [illegible]ется"

Фрагменты единственного документа, найденного в Лаборатории Каркона в тайном ящичке. Речь в них идет о необычном «Эликсире Жизни», вероятно, это и есть тайная формула долголетия графа ЛСЛ. Но бумага сохранилась не полностью, местами она обгорела, утерянные части восстановлению не подлежат.

Дворец Ка д'Оро

Как только Нина покончила с едой, он снова схватил ее за ухо и потащил в маленький темный и сырой чулан с валявшимся на полу старым грязным матрасом.

Вишиоло впустил девочку, закрыл дверь на цепочку, но затем, схватив за ухо, потащил ее до самой трапезной – огромной комнаты с высоченными потолками и изъеденными плесенью стенами. В центре на длинном узком столе стояла лишь одна свеча, чье слабое пламя было не в состоянии осветить комнату. Здесь царил полумрак, и, хотя на улице стояло лето, в комнате словно наступила полярная стужа. Из окон, забранных решетками, будто в тюрьме, проникал ветерок, колыхавший пламя свечи, отчего на темно-серых стенах играли жуткие тени.

На цыпочках она пересекла коридор, моля Бога, чтобы никого не встретить, и очутилась в очень странном помещении с разбросанными повсюду металлическими деталями. Казалось, что в здании нет ни одной живой души, только с верхнего этажа порой доносился неприятный скрип. Девочка, стараясь ничего не задеть, перешла в другую комнату, поменьше, чем первая, где стояли большие колбы с зеленоватой жидкостью, старые компьютеры, валялись микрочипы и мотки электрических проводов. С потолка свешивались семь цветных шаров, которые, по-видимому, имитировали солнечную систему: благодаря электрическому механизму планеты и звезды безостановочно вращались.

ИСТОРИЯ ВИШИОЛО

Вишиоло по прозвищу Одноглазый – потому что у него не было одного глаза и он носил повязку – был слугой Каркона. Бедный сирота нанялся к графу еще в юности. Каркон впустил его во Дворец, потому что был очарован его уродством, желтыми волосами, похожими на паклю, и физическими недостатками (Вишиоло был к тому же горбатым). История Вишиоло очень грустная. Родители, которых он никогда не знал, бросили мальчика совсем маленьким. Возможно, они были нищими или даже преступниками. Глаз он потерял в возрасте восьми лет в яростной схватке с уличной детворой. Вечно голодный, с черствым сердцем (может быть, из-за того, что был лишен семьи), Вишиоло исповедовал насилие и коварство. Ничто его не трогало.

Единственным предметом, с которым он никогда не расставался и который никому не показывал, был крошечный серебряный медальон – несомненно, он достался ему от матери. На медальоне было выбито только одно слово: «Вишиоло». Поэтому его так и звали. Вишиоло не вешал медальон на шею – у него не было цепочки, а прятал в единственный карман грязных штанов, которые носил не снимая.

Каркон дал ему хорошее образование и крышу над головой. Вишиоло охотно прислуживал Каркону: каждый день он получал пищу и не нищенствовал. Ему нужно было удержать Вишиоло во Дворце, и Каркону пришла в голову мысль выглядеть в глазах венецианцев благородным человеком, заботящимся о сиротах. Так Дворец Ка д'Оро превратился в приют для сирот.

Слуга был посвящен во все алхимические тайны своего хозяина. Ему было известно даже об экспериментах, проводимых над детьми-андроидами: Альвизом, Барбессой, Иреной, Сабиной и Гастило. Вишиоло без зазрения совести мог мучить животных, ловить кошек и голубей, повинуясь Каркону, который тем не менее обращался с ним плохо, оскорблял и обижал.

ЛОРИС СИБИЛО ЛОРЕДАН

ЛОРИС СИБИЛО ЛОРЕДАН ПРИНАДЛЕЖАЛ К БЛАГОРОДНЕЙШЕМУ ВЕНЕЦИАНСКОМУ СЕМЕЙСТВУ. НЕ ОСТАЛОСЬ НИКАКИХ ДОКУМЕНТОВ, ГДЕ БЫЛА БЫ УКАЗАНА ДАТА ЕГО РОЖДЕНИЯ, НО В ГОСТЕПРИИМНОМ ДОМЕ НА ОСТРОВЕ КЛЕМЕНТЕ ХРАНИТСЯ МНОГО РУКОПИСЕЙ И КНИГ ПО ИСТОРИИ ЧЕРНОЙ МАГИИ, В КОТОРЫХ ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ НАПИСАНО, ЧТО ОН СОСТОИТ В РОДСТВЕ С ЛЕОНАРДО ЛОРЕДАНОМ, ВЕНЕЦИАНСКИМ ДОЖЕМ, ПРАВИВШИМ В ПЯТНАДЦАТОМ-ШЕСТНАДЦАТОМ СТОЛЕТИЯХ.

Главный интерес Лориса – изучение змей. Он занес в свой атлас змей «Ангуис» по крайней мере 899 видов. Он тесно дружил с графом Карконом Ка д'Оро, но похоже, что других друзей и приятелей у него просто не было. Несомненно, ЛСЛ обладал огромной харизмой, являясь своеобразной и сильной личностью.

При поддержке Каркона советники Венецианской коммуны безо всяких проволочек избрали его на пост мэра. Большое значение сыграло его ВОЗЗВАНИЕ против магии, которое он составил лично после своего избрания на этот пост. Сдержанный и любящий одиночество, ЛСЛ ни при каких обстоятельствах не делал никому никаких признаний, а его безукоризненный вид никогда не вызывал домыслов. Но свою коварную натуру ему скрыть не удалось. Его кончина во время взрыва на острове Клементе наделала много шуму среди венецианцев.

ВСЕМ ГРАЖДАНАМ

СООБЩАЮ ВСЕМ ГРАЖДАНАМ, ЧТО ТАКОГО «ВИРУСА», КОТОРЫЙ В СОСТОЯНИИ ЗАСТАВИТЬ ЛЕТАТЬ ДРЕВНИЕ СТАТУИ НАШЕГО ГОРОДА, НЕ СУЩЕСТВУЕТ. МОНУМЕНТЫ И СКУЛЬПТУРЫ ЕСТЬ, И ОНИ ОСТАНУТСЯ НА СВОИХ МЕСТАХ.

ТОТ, КТО СТАНЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ СЛУХИ О ТОМ, ЧТО КРЫЛАТЫЙ ЛЕВ С ПЛОЩАДИ СВЯТОГО МАРКА – ЭТО СУЩЕСТВО, ОЖИВШЕЕ БЛАГОДАРЯ МАГИИ, БУДЕТ ОБВИНЕН В МЯТЕЖНЫХ НАСТРОЕНИЯХ И В ПОПЫТКЕ ОПОРОЧИТЬ ВЕНЕЦИЮ. НАРУШИТЕЛЯ ЗАКУЮТ В ЦЕПИ, ПОМЕСТЯТ В КАРЦЕР ТЮРЬМЫ ПЬОМБЕ, А ЗАТЕМ БРОСЯТ В ТЕМНУЮ СЫРУЮ КАМЕРУ ГЕРЦОГСКОГО ДВОРЦА – ПУСТЬ ОЖИДАЕТ СУДЕБНОГО ПРОЦЕССА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ПРЯМО НА ПЛОЩАДИ.

МЭР ВЕНЕЦИИ

ЛСЛ

Отрывок из атласа змей «АНГУИС»

Бифорконис Шаркающий: коричневатая змея длиной около одного метра, с плоской головой и выступающими глазами. Живет в лесах Амазонки, на охоту она выползает ночью, питается мелкими мышами и гигантскими тараканами. Ее отличительной чертой является раздвоенный ядовитый хвост, язык также раздвоен.

Гадюка Трехрогая: юркая змея длиной приблизительно два метра. Красной окраски, с бледно-желтым рисунком. На голове имеются три выроста, похожих на рога, – это «датчики», позволяющие обнаружить добычу. Агрессивна, надолго впадает в спячку, прячась внутри стволов деревьев. Встречается в Африке и Испании.

Кобра прямоходящая: одна из самых больших кобр на земле. Сохранился всего десяток экземпляров этого вымирающего вида. В длину кобра составляет 30–35 метров, у нее огромная голова, а когда она открывает пасть, то может проглотить целого крокодила. Покрыта чешуей, обычно черно-синей. Глаза оранжевого цвета. Живет на стволах вековых деревьев и питается лишь три раза в год. Ее яд смертелен.

Элегантные существа, с пронизывающим взглядом и коварной душой. Это самые верные друзья, каких только можно пожелать. Только их гладкая скользкая кожа радует меня, когда мы вместе лакомимся сочными котами из моего питомника. Мне бы хотелось развесить по стенам портреты моих идеальных друзей.

Гостеприимный дом на острове Клементе

Большая честь для моей семьи, что я стал Дожем Венеции, я обладаю довольно мрачным характером, и поэтому мне не хотелось бы общаться ни с кем из родственников – они ничего не понимают в магическом мире, к которому я принадлежу. Я тяжело переношу этот разрыв, но для меня гораздо важнее то удовлетворение, которое я получаю от жизни в одиночестве во имя Зла.

Лорис Сибилло Лоредан

Документ в рамке, обнаруженный в Гостеприимном доме на острове Клементе.

Серпентеа Лаборилозо

Серпентеа Библиа

Тронный Зал

Рисунки с комментариями из Путевого дневника ЛСЛ. Эти фрагменты обнаружены в Серпентеа Библиа – библиотеке, по большей части сгоревшей во время взрыва на острове Клементе.

Венеция. День отъезда

Звездно-космические потоки уносят меня к далекой земле, где магические ритуалы и человеческие жертвоприношения – основа культуры избранных. Я люблю то, что живет в сырой земле, я люблю то, что скользит среди травы и кустарников. Только змеи всегда связаны с тайными силами магии. Я обнаружил элементы для создания превращающего зелья. Интуиция не могла меня подвести. В этих записях и на этих рисунках – моя мечта стать самым большим змеем мира.

Чичен-Ица. Двенадцатый день

Я знал, что здесь обрету свою судьбу. С Кулусом Превращающим я теперь всегда смогу принимать змеиный образ. Я буду Пернатым Змеем – божеством майя. Я стану могущественным и сильным. Есть еще одна причина для изменения внешности. Перья заблестят еще ярче, а язык сделается еще более слюнявым.

Чичен-Ица. Двадцатый день

Черная магия – великая вещь. Я ощущаю, как змеиная кожа облегает меня словно перчатка. Сердце работает надежно. Глаза блестят, взгляд пламенный. Граф Каркон не поверил собственным глазам, но я могу перевоплощаться вечно благодаря Эликсиру Жизни. Вместе с графом и темными силами мы обретем абсолютное могущество.

Голос Убеждения

Голос Убеждения был создан Карконом Ка д'Оро в его лаборатории после двух неудачных экспериментов. Это одно из его великих открытий, сделанных после долгих и трудных исследований в области мутации силы Алхимии Тьмы.

Голос Убеждения не является живым существом. Это коварная сущность, цель которой – убеждать сторонников Алхимии Света перейти на сторону Зла. Он использует силу мысли и иллюзий, проникает в сны того, кого надо поразить, и действует без зазрения совести. Существует он в сложном, но исключительно виртуальном мире. Всё правда, и всё ложь. В этой игре добра и зла Голос Убеждения ведет свою коварную партию. Ослабить его могут только истинная правда или настоящая ложь. Голос Убеждения похож на сгорбленного, одетого в рясу монаха низкого роста, лицо которого закрыто капюшоном, а под рясой не угадывается тела. Да и него и нет тела! Это отрицательная энергия в чистом виде. Облик его неуловим и оттого ужасен. Никто не может выдержать его взгляда. У Голоса Убеждения нет тени.

СОЗДАНИЕ ГОЛОСА УБЕЖДЕНИЯ

Отрывок из Записок Каркона Ка д'Оро

страница 1

МАЛЬВИЯ САПИЕНЦИЯ

После двух неудачных экспериментов мне удалось создать Голос Убеждения.

Я использовал удивительные материалы, которые сложно раздобыть: 2 килограмма Кишок Рысьих, 6 килограммов Языков Соловьиных и 6 килограммов Языков Филина, 4 килограмма Сердец Больных Драконов, 1 литр Серебра Дьявольского, 3 шарика Огня Вспученного, 18 Когтей Ворона Белого, 4 горсти Мяса Испорченного, 6 Хвостов Бизоньих, 16 Крыльев Серебристой Голубки.

Все это кипело на огне 32 дня. Потом состав настаивался три недели, и только тогда я смог придать массе четкую форму. Затем я одел создание в Рясу Последователей Кордозо с Капюшоном из Стали Эластичной и поместил его в Ванну Восстановительную, оставив замачиваться еще на две недели. Когда Голос зашевелился, мне пришлось дать ему 600 единиц энергии.

С этого мгновения монах был готов подчиняться моим приказам.

Голос помогал мне сражаться и побеждать Алхимиков Шестой Луны. Я запер его в комнате рядом со своей Лабораторией К. Используя Голос, надо быть предельно осторожным, потому что он может выйти из-под контроля. Еще я намереваюсь изобрести заразное вещество Кабитус Морбанте, чтобы пропитать им воздух в Комнате Голоса. Тогда тот, кто попытается туда войти, умрет на месте.

страница 6

СУАЗИО

У Голоса низкий и резкий тембр, но звучит он убедительно. Дурашливому и коварному, ему удается внести неразбериху в мысли человека, поселить в нем сомнения и неуверенность. Голос приступает к действиям по моей команде. Мне удалось изобрести совершенно секретную систему активации.

СУАЗИО!!! Именно это слово я произношу, чтобы позволить Голосу войти в сон человека, которого надо убедить в чем-либо. Человек становится рассеянным, а жизнь его делается жуткой. Голос в состоянии воссоздавать бесконечное количество самых разных кошмарных снов. У него настолько мощная отрицательная энергия, что ее трудно вынести.

страница 32

САКРИФИЦИУМ

Успех! Настоящий шедевр. Первая жертва Голоса Убеждения – Мартиа Доминикус, девочка из Рима, 16 лет, алхимичка-дилетантка, которая хотела принадлежать к силам Добра. Она не специалист, но именно поэтому она показалась мне великолепной жертвой. Голос вошел в ее сон и унес к себе в темный мир. Если бы Мартиа сдалась, то стала бы одной из лучших моих учениц, но она предпочла смерть! Голос отнес ее в Первую Башню.

страница 104

ОБРАЩЕННЫЙ

Долино Покрит, пятидесятилетний алхимик из Романии, смело вылавливал Драконов Пятнистых. Но, будучи сторонником Алхимии Света, не желал прислушаться к моим словам. Мы не стали сотрудничать. Его Талдом превратился в пыль, когда я попытался его у него забрать. Но зато Голосу удалось его убедить. В четвертом сновидении Голос сумел переманить Долино на сторону Зла. Вот так Долино стал обращенным, и я знаю, что в случае надобности его можно использовать для ловли Драконов и поиска трав, необходимых для моих настоев.

Астмические карты

ОТКРЫТИЕ АЛХИМИЧЕСКИХ КАРТ

Михаил Мезинский за два месяца до смерти обнаружил, что Каркон и АСЛ создали достаточно мощный алхимический инструмент – Алхимические карты. Читая книги в Марсианской Библиотеке, он случайно нашел три фиолетовых листочка внутри фолианта по истории гадания на картах, который назывался «Магические карты».

Многоуважаемый АСЛ!
Алхимические карты готовы. С помощью хитрости я заблокировал шесть добротворящих Алхимических карт, а шесть злотворящих активизировал. Никто не сможет устоять против низости этих абсолютно коварных карт. Скоро Вы получите всю колоду.
К.

Потертые листочки были забыты, кто знает когда, тем, кто брал почитать книгу. Бумага помечена буквой «К». Как все-таки Каркон любил читать! Кроме короткой записки в книге были найдены еще рисунки каких-то чудовищ, а также женщин и прекрасных девушек. Дальше шли названия нескольких планет и даже рисунок тигра!

Дедушка Миша понял: необходимо срочно найти Алхимические карты и узнать, в чем их сила. Но ему не удалось сделать это вовремя: он умер от сердечного приступа. Прибыв на Шестую Луну, дедушка Миша начал советоваться с Тадино де Джорджисом, Бирианом Бировым и другими алхимиками. В Мирабилис Фантазио – Голубом Зале Больших Совещаний – они попытались создать магические карты, используя зарисовки на найденных фиолетовых листочках. Дедушке Мише удалось разблокировать добротворящие карты: Беу Мудрую, Куи Любящую, Раму Активную, Чилу-Тигрицу, Сиу Законную и Вану Колесо. Закончив эту алхимическую операцию, дедушка Миша отправил Нине вместе с рождественскими подарками колоду добротворящих карт. Без помощи старого алхимика девочке Шестой Луны никогда бы не удалось сразиться и победить сильного Пернатого Змея. АСЛ и Каркон уничтожили бы Нину.

МАГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ТЕМНОЙ МАГИИ

КОВАРНЫЙ МАРКИЗ ЛОРИС СИБИЛО ЛОРЕДАН СОЗДАЛ 12 МАГИЧЕСКИХ КАРТ. ОН ХОТЕЛ НАДЕЛИТЬ ЧУВСТВАМИ И ДЕЙСТВИЯМИ САМИ АЛХИМИЧЕСКИЕ КАРТЫ, НО СНАЧАЛА ЕМУ ПРИШЛОСЬ ЗАКОЛДОВАТЬ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ И ТОЛЬКО ПОТОМ СДЕЛАТЬ ИЗ НИХ КАРТЫ. ПРИ ИХ СОЗДАНИИ ЛСЛ СТОЛКНУЛСЯ СО МНОГИМИ ПРОБЛЕМАМИ, НЕСМОТРЯ НА СИЛЬНУЮ МАГИЮ. ЧТОБЫ ЗАВЕРШИТЬ СВОЮ РАБОТУ, ОН БЫЛ ВЫНУЖДЕН ПРИБЕГНУТЬ К ПОМОЩИ КАРКОНА.

Гостеприимный дом, остров Клементе

Многоуважаемый Граф,

как Вам уже известно, с некоторых пор, после того как создал Говорящие Предметы, я занялся глубоким изучением искусства Темного Гадания на картах. Опираясь на многочисленные фолианты и историческую документацию, оставленную выдающимися колдунами, я обнаружил несколько интересных элементов и решил попытаться создать новые магические фигуры, наделенные силой и энергией.

Использованная мной бумага особая – Бумага Сгущенная. В нее хорошо заворачивать физическую и психологическую энергию. Я сделал ее из Воды Мрачной и Бумаги Необработанной с добавлением Листьев Колючих.

Главной трудностью, с которой я столкнулся, явилось введение энергии в тело будущих жертв.

На самом деле я уже заморозил некоторых женщин, мужчин и животных. Я переделал их сознание, и теперь они смогут сослужить мне хорошую службу.

Надеюсь, что Вы окажете мне любезность и ответите на мое письмо. С уважением, Маркиз Лорис Сибило Лоредан

P.S. Прилагаю фотографии моих жертв, которые вскоре станут Магическими картами!

Дворец Ка д'Оро, Лаборатория К

Мой дорогой Маркиз!

Мои поздравления с Вашим невероятным изобретением. Мне ужасно хочется увидеть собственными глазами Магические карты. Благодарю за фотографии. Ваши жертвы действительно интересны, и я веселился, представляя себе, как Вы их похищали и замораживали. Я действительно могу Вам помочь. Для того чтобы ввести энергию в их сознание, советую Вам почитать разные книги по Астромагии. Как Вам известно, планеты неотвратимо влияют на жизнь всех живых существ, даже на неодушевленные предметы. Если Вы выберете правильную планету для каждой жертвы, я уверен, что трансформация пройдет с легкостью. Рекомендую: как можно внимательнее ведите себя при выборе энергии. Кроме того, правила алхимии и магии предписывают при создании отрицательного явления заложить противоположное – положительное. В целом, мой дорогой Маркиз, Добро следует рассматривать как условие существования Зла. Это игра противоположностей. Держите меня в курсе дела.

Граф Каркон Ка д'Оро

Гостеприимный дом, остров Клементе

Многоуважаемый Граф.

огромное спасибо за помощь. Я подобрал великолепные планеты. И учел, что надо также создать шесть добротворящих карт. Меня трясет как в лихорадке, но главное я сделал. Однако знаю, что злотворящие карты будут воистину мощными. Чтобы завершить работу, мне потребуется еще месяц. Я решил назвать эти магические карты Алхимическими. Приглашаю Вас в свой Гостеприимный дом, чтобы Вы могли собственными глазами увидеть то, что я создал.

С уважением,

Маркиз
Лорис Сибило Лоредан

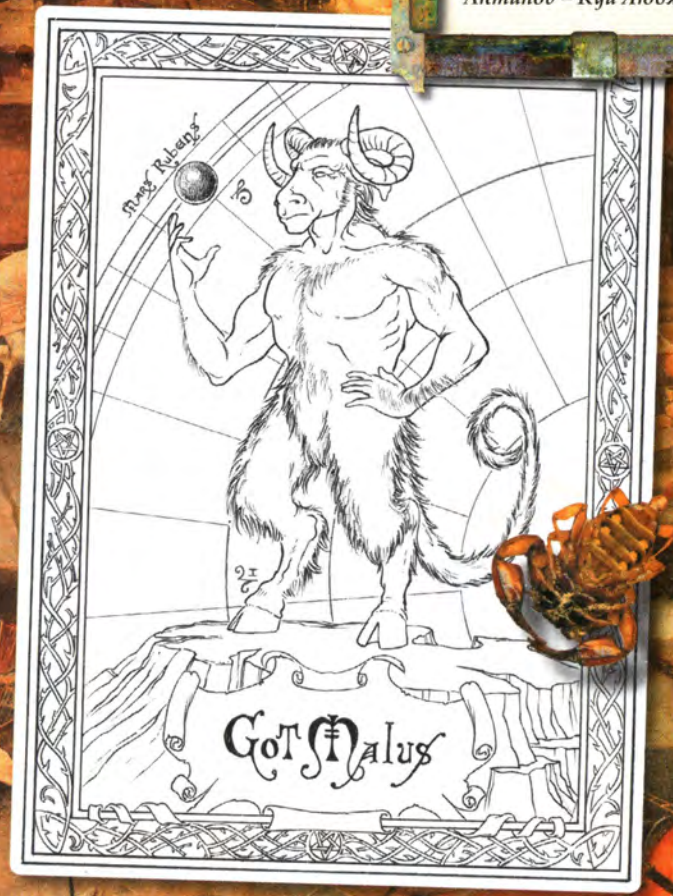
Переписка Лориса Сибило Лоредана с Карконом Ка д'Оро, обнаруженная в личной комнате Графа.

Трик Безумный

Злотворящая карта, уровень силы – максимальный. Среднего роста, костлявый и косоглазый, на голове – убор из перьев. Астральное воплощение – Синий Плутон. Антипод – Беа Мудрая.

Гот Мерзкий

Злотворящая карта, уровень силы – максимальный. Получеловек-полукозел с рогами, отвратительно воняет, плюется огнем, а когда говорит, брызжет слюной. Астральное воплощение – Красный Марс. Антипод – Куи Любящая.



Лек Башенный

Злотворящая карта, уровень силы – высокий. Это разломанная пополам башня. Кто в нее входит, теряет разум. Астральное воплощение – Планета Черная. Антипод – Сиа Законная.

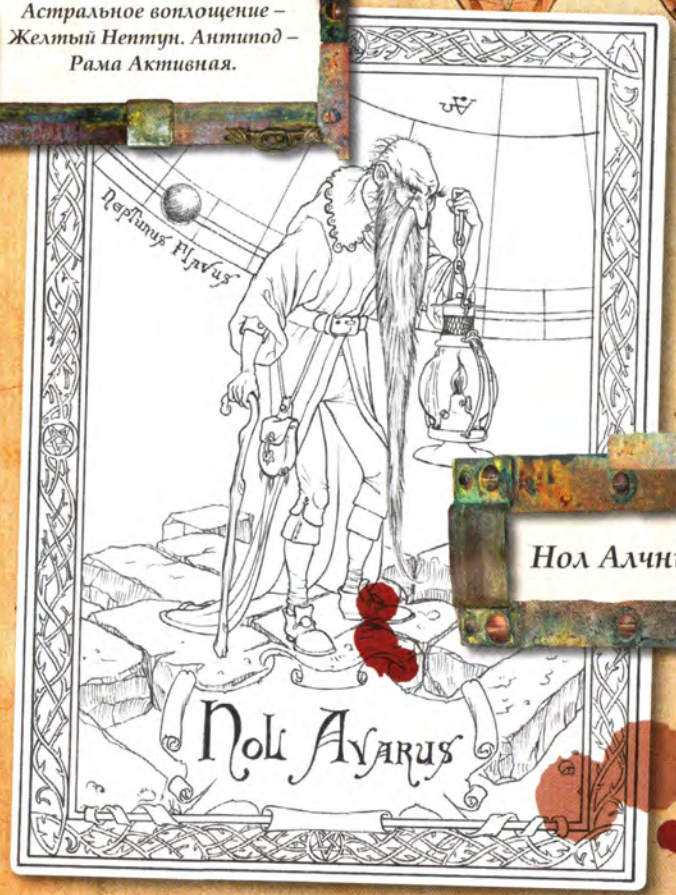
Вор Повешенный

Злотворящая карта, уровень силы – средний. Молодой человек с веревкой на шее, передвигается всегда вниз головой. Астральное воплощение – Фиолетовый Уран. Антипод – Вана Колесо.

Сах Мертвый

Злотворящая карта, уровень силы – максимальный. Гигантский скелет, голова забинтована. Передвигается, создавая вихри холодного и даже ледяного воздуха. Астральное воплощение – Оранжевый Сатурн. Антипод – Чила-Тигрица.

Злотворящая карта, уровень силы – средний. Старый горбун с густой длинной белой бородой. Маленькие злющие глазки. Всегда ходит с фонариком. Астральное воплощение – Желтый Нептун. Антипод – Рама Активная.



Нол Алчный

Беа Мудрая

Добротворящая карта, уровень силы – максимальный. Пожилая мудрая женщина, одета в монашескую одежду, на голове – колпак в виде цилиндра, украшенный драгоценными камнями. Неожиданно появляется и исчезает. Астральное воплощение – Серебряная Луна.

Добротворящая карта, уровень силы – высокий. Очень красивая девушка, одета в голубое, на голове – серебряная корона, в руке держит хрустальный жезл, который она использует для необычных магических действий. Астральное воплощение – Голубая Земля.

Рама Активная

Добротворящая карта, уровень силы – максимальный. Высокая девушка со светлыми волосами, одета в розовый шелк, в руке держит белую лилию с сильным запахом. Голос музыкальный. Это самая сильная Алхимическая карта. Астральное воплощение – Розовая Венера.
Куи Любящая
QuiAmas
Чила-Тигрица
Добротворящая карта, уровень силы – высокий. Ловкая тигрица, мышцы мощные, шерсть мягкая, зубы острые. Разговаривает. Энергичная и деятельная. Астральное воплощение – Золотое Солнце.
Sol
Aureus
CilVires

Добротворящая карта, уровень силы – средний. Колесо из очень древнего дерева. Его движение всегда приводит к разрешению ситуации любой сложности. Это судьба и стабильность. Астральное воплощение – Зеленый Юпитер.
Jupiter Viridis
Van Rota
Вана Колесо
Сиа Законная
Sia Justitia
Sidus Nyfeum
Добротворящая карта, уровень силы – высокий. Пожилая, крепкого телосложения, волосы собраны в пучок. В руках держит весы. Ей свойственны уверенность, логика и уравновешенность. Астральное воплощение – Белая Планета.

Об изобретениях Андромедов

ИСТОРИЯ АНДРОИДОВ ШЕСТОЙ ЛУНЫ

Необходимо проделать большую алхимическую работу. Галактикам и планетам, чтобы они могли блистать во Вселенной, требуется постоянное равновесие. Наша задача – сохранить красоту и гармонию. Наши мысли должны быть направлены на создание идей, а потому мы нуждаемся в искренней помощи. Для этого были созданы андроиды. Они прекрасно поддерживают порядок на холмах Ксоракса, создают драгоценные камни, необходимые для разных алхимических формул.

КАЖДЫЙ ИЗ ВАС, АЛХИМИКИ И БЕЛЫЕ МАГИ, МОЖЕТ ИМЕТЬ ПО ОДНОМУ АНДРОИДУ. ЕСЛИ ПРИНЯТЬ ВО ВНИМАНИЕ УМ И ЧУВСТВЕННОСТЬ АНДРОИДА, ЭТО ЖИВОЕ СУЩЕСТВО, КОТОРОЕ ВСЁ ПОНИМАЕТ И РАЗЛИЧАЕТ, ГДЕ ДОБРО, А ГДЕ ЗЛО. АНДРОИДЫ КСОРАКСА СНАБЖЕНЫ ОСОБЫМИ ДАТЧИКАМИ И ОЧЕНЬ СЛОЖНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ. БЛАГОДАРЯ УШАМ-КОЛОКОЛЬЧИКАМ ОНИ ИМЕЮТ ОСТРЫЙ СЛУХ. ЕДИНСТВЕННЫЙ НЕДОСТАТОК АНДРОИДОВ – ОНИ КАРТАВЯТ. АНДРОИДЫ СОБРАНЫ В БОЛЬШОЙ ЛАБОРАТОРИИ МИРАБИЛИС ФАНТАЗИО. РАЗБЕРИТЕСЬ В ИХ СТРОЕНИИ И СЕКРЕТАХ, ДАВШИХ ИМ ЖИЗНЬ. ОТНЕСИТЕСЬ С ЛЮБОВЬЮ К ИХ ЧРЕВОУГОДИЮ И ПРЕДОСТАВЛЯЙТЕ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕДОХНУТЬ. ОНИ БУДУТ ВАМ ПРЕДАННЫ.

ЭТЭРЭЯ, ВЕЛИКАЯ МАТЬ ВСЕХ АЛХИМИКОВ

ОПИСАНИЕ *андроидов, взятое из* «АЛЬМА МАГНЫ»

Андроиды Ксоракса симпатичны, общительны и всегда в вашем распоряжении. Андроиды сделаны из очень ценного металла. Они чутко реагируют на непогоду, но больше всего – на соленую воду. В Мирабилис Фантазио имеются запчасти для замены отдельных органов андроидов: руки, ноги, уши, двигательные системы и внутренние датчики. Питаются они исключительно фруктовым соком, клубничным мармеладом, зелеными арбузами и взбитым банановым коктейлем. Андроиды влюбляются, как люди, живут семейной жизнью и ведут безмятежный образ жизни. Детей у андроидов не бывает. Первые андроиды, созданные на Ксораксе, были достаточно грубыми прототипами современных: Сасса Ж1 (женского пола, справа) и Форт Акка2 (мужского пола, слева).

Сасса: маленького роста, с большими глазами, крошечным ртом и двумя лампочками на голове – радарами. У других экземпляров розовые лампочки включаются в том случае, когда заканчивается заряд. Позднее к двигательной системе и датчикам был подсоединен радар для ориентирования. А вот Форт ростом повыше, коренастый, с такими же лампочками на голове, но они голубого цвета. Лицо у него не круглой, а удлиненной формы.

КАК СДЕЛАТЬ АНДРОИД

Отрывок из «Альма Магны»

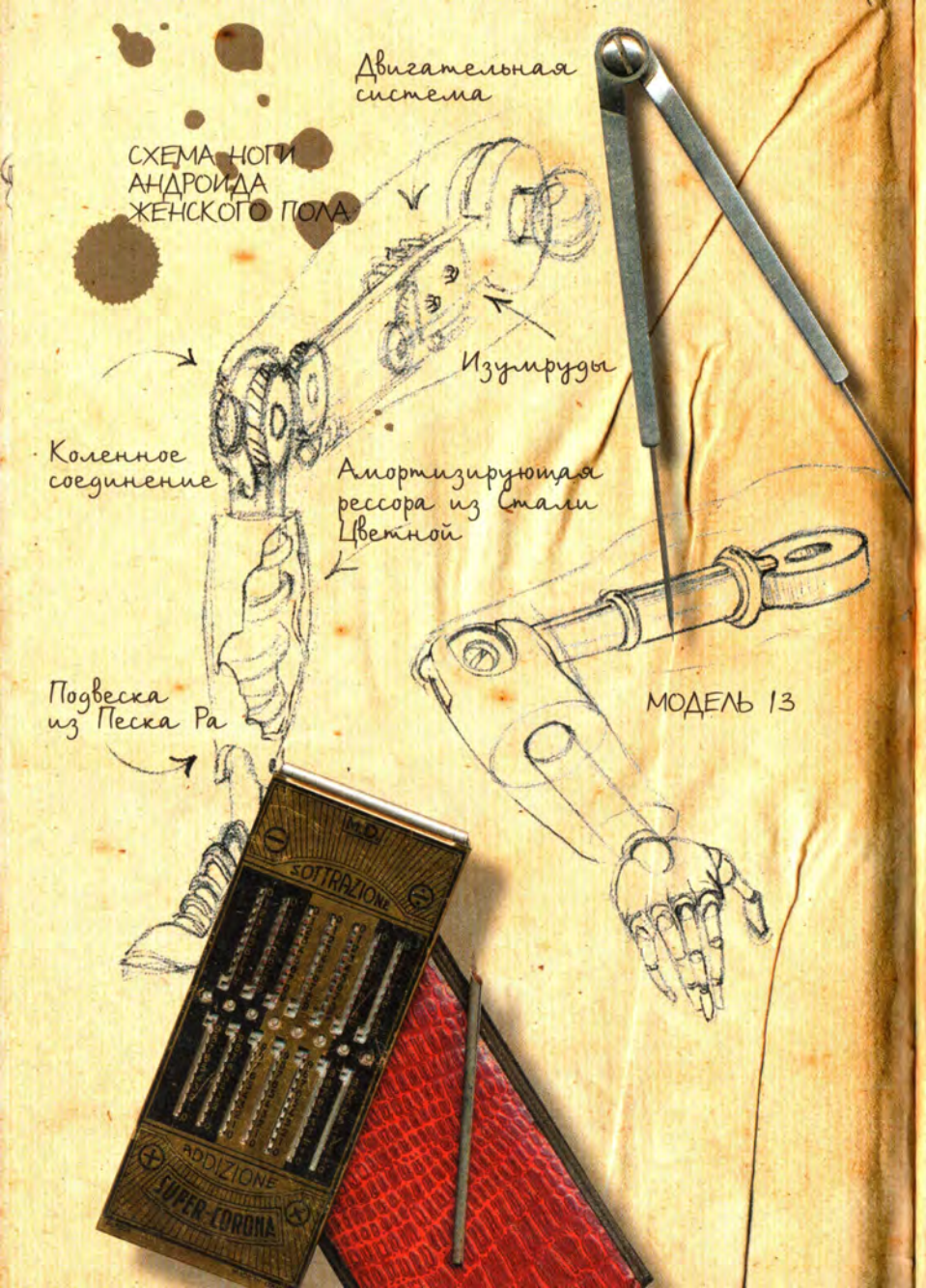
Растение Кора через 10 дней

Чтобы сделать ксораксианский андроид, используют в основном СТАЛЬ ЦВЕТНУЮ (минимум 27 килограммов) и ЖЕЛЕЗО ВЕСЕЛОЕ (минимум 10 килограммов). После того как Сталь и Железо будут расплавлены, состав не трогают по крайней мере в течение двух недель либо до того времени, пока он не начнет светиться.

Затем в состав добавляют МАСЛО МАСКИРУЮЩЕЕ – 20 капель, КОРУ КРЕПКУЮ деревьев Корана – 8 граммов. Перемешивают в течение 3 часов.

Потом состав вводят в РАСТЕНИЕ КОРА, алхимический эндемик, существует только в Мирабилис Фантазио. После введения состава Растение Кора становится похоже на человека. У него появляются туловище, голова, ноги и руки. Внутрь вставляется система чувств (из золотых и серебряных проволочек) и двигательная система (для нее, как правило, нужны изумруды, гоазил и большое количество Песка Расплющенного). Когда андроид начинает принимать человеческий облик, приступают к созданию лица, черты которого должны быть классическими: выражение глаз мягким, уши шевелятся в зависимости от настроения андроида. В центральную часть тела можно вставить лампочки и кнопки, которые соответствуют уровню чувствительности, настроения и страха.

Растение Кора через 1 год



Использовать с осторожностью Слезы Золотые, Втулки Обкатанные, Огонь Холодный. Дозы следует тщательно отмерять, иначе существует опасность нарушения психологического состояния андроида. Имя выбирается из имеющегося в распоряжении списка, составленного по форме Этэрэей.

После завершения операции можно подсоединять лампочки, которые включаются в центральной части туловища при нажатии кнопки. Когда андроид откроет глаза, быстро скажите ему свое и его имена. Затем подсоедините различные микрочипы – в них заключены все алхимические знания Ксоракса. Оставьте андроида примерно на двое суток в ГОЛУБОВАТОЙ КОМНАТЕ Мирабилис Фантазио, где андроид получит дозу ВОЛНЫ КОБАЛЬТОВОЙ, благодаря чему он будет дееспособным в течение многих лет.

Когда вы придете за ним, позовите его прогуляться вместе с вами и сразу же накормите. Запаситесь заранее различными блюдами из фруктов, чтобы у андроида имелась возможность выбора. То, что он попробует, навсегда войдет в его рацион питания.

В течение десяти дней он познакомится с вами. Не врите ему, не бейте и не обращайтесь с ним плохо, если он ошибется. Он всегда будет вам верен.

СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПЕРЕДАЧЕ АНДРОИДА

Передаю андроида в пользование профессору Мезинскому, который согласился забрать с собой этого ценного помощника. Он станет его другом и будет ему ассистировать в исследованиях на Земле.
Я делаю исключение из правил Ксоракса, которыми категорически запрещается использовать андроидов за пределами Шестой Луны. Здесь они в первую очередь используются алхимиками, которые больше не могут жить на Земле. Следует помнить, что никогда ни один человек не должен входить в контакт с помощником без специального разрешения.
Надеюсь, мои слова будут учтены.
В случае смерти профессора андроиды будут унаследованы тем, кто станет продолжателем его работы.
Опишите желаемого андроида, и я его легко сконструирую.

ЭТЭРЭЯ, *Великая Мать Всех Алхимиков*

Великая Мать Всех Алхимиков,
благодарю Вас за готовность помочь мне и за понимание. Признаю, что на Земле мне никак не удается победить по-настоящему коварного алхимика Каркона. Мне необходим помощник, а после смерти моей жены Эспасии я нахожусь в затруднительном положении. Я создал большую алхимическую лабораторию на дне Венецианской лагуны — это идеальное место, где я смогу приютить своего андроида.
Хотел бы Вас попросить, чтобы у него был хороший характер, а главное, чтобы он помогал мне в работе на компьютере и в электронном управлении стеклянным троном. Я сталкивался кое с какими трудностями в путешествиях во времени и достиг Ксоракса, самостоятельно используя некоторые инструменты. Конечно, андроид будет помогать мне и в составлении алхимических формул, и в углубленном изучении новых форм магии.

Спасибо,
ПРОФЕССОР МИХАИЛ МЕЗИНСКИЙ

Ответ профессора Мезинского Этэрэе.

С этого момента профессор Михаил Мезинский, известный русский алхимик, может забрать к себе андроида, созданного нами по приказу Этэрэи.
После проверки списка имен Великая Мать Всех Алхимиков постановила, что нового андроида будут звать
МАКС IO-ПI.
Профессор Миша может получить его в Мирабилис Фантазио. Макс его ждет.
Алхимики Шестой Луны
Кто бы мог предположить, что андроиды любят клубничный мармелад?

Андора и плохие андроиды

Плохих андроидов делают из изобретенного Карконом металла одноднебного. Металла одноднебного (состоящего из тонкого многослойного алюминия) остается совсем мало, потому что вишиоло по недосмотру роняет их в кислоту сюръективную – сильнодействующую, разъедающую металлы кислоту, которая уничтожает почти все слои. Каркон ужасно злится, потому что внутри он записал формулы для создания андроида Андора, точной копии тетушки Нины.

«...я полностью удовлетворен. Это практически совершенный экземпляр, это один из самых хитроумных андроидов, когда-либо изобретенных. Это фотокопия тети ненавистной внучки профессора Миши: Андора! Я вмонтировал ей в запястье правой руки телекамеру, для того чтобы можно было наблюдать за важными объектами и видеть все происходящее. Всё записывается и передается мне...»

«Я добавил много Магмы Серной – она лучше человеческой крови. Андора будет умнее остальных моих андроидов. И в большей степени похожа на человека! Конечно, это представляет немалую опасность, потому что Андора испытывает определенные чувства по отношению к другим и поэтому может стать хорошей. Но я буду за ней старательно приглядывать! Мне удастся разузнать тайны Алхимии Света!»

«...затем я добавил шестьсот граммов Деталей Розоватых. Несомненно, от этого цвет кожи станет лучше, и она будет естественнее... ногти такие же, как у людей. Для их изготовления я использовал Стекло Смоделированное с добавлением Пластик Серебряных».

«Ноги и руки гибкие, хорошей формы. Для изготовления волос я использовал синтетический материал и с помощью хирургических методов закрепил их по одному. Андроид выглядит великолепно!»

«Список добавленных ингредиентов:
Натрий Моющий, Горечавка Ядовитая, Медь Ушавоженная, Сосочки Крысиные, Киста Кошачья, Шкура Голубой Лани.
Я использовал эти составляющие, чтобы придать коже и внешности Андоры совершенно человеческий вид».

ЗАПИСИ, СДЕЛАННЫЕ НА БУМАГЕ С МОНОГРАММОЙ

На бумаге с монограммой Каркона, состоящей из одной буквы «К», граф изложил свои размышления относительно андроидов, созданных до Андоры: Тупаке, Владимире и Ли Мек Киане.

«Ясно, что у профессора Миши есть таинственный помощник. Похоже, что это андроид, который никогда не появляется в городе. Я тоже решил создать несколько андроидов и поселил их в трех разных частях Земли – Перу, Китае и России. Я создал Тупака-зверя. Особые характеристики: чрезвычайно решительный и жестокий. Он мускулистый, потому что при его создании я применил алхимический метод, делающий существо очень сильным. А вот Ли Мек Киан – циник. Он не испытывает добрых чувств и вообще не в состоянии себя сдерживать, а в детстве был трудным ребенком. Владимир же – большой лгун, на него я могу полностью положиться, потому что научил его повиноваться мне. Кроме того, он еще и красив: я подумал, что красивая внешность будет вызывать больше доверия».

Тупак

«Приглашаю дорогих туристов посетить Мачу-Пикчу, место знаменитых археологических раскопок поселения инков, и обратить внимание на странного человека по имени Тупак с неприятным взглядом. Он всегда ходит с топором. Он изорвал рюкзаки одной супружеской пары, совершающей свадебное путешествие. Тупак очень агрессивен, а полиции никак не удается его схватить. Тех, кто его увидит, прошу немедленно поставить меня об этом в известность». Такие слова были написаны на объявлении в перуанском туристическом агентстве. Ниже приведены рассказы участников трех туристических групп.

«У него мощные мышцы и нехороший взгляд. Его зовут Тупак, мы видели, как он ел живую собаку прямо посреди улицы. Он был ужасен!»

Карло, Серена, Джулия, Катерина, Джакомо, Карлотта

«Он догнал нас, чтобы вырвать фотоаппарат, но мы ворвались в бар и закрылись в туалете. Когда мы вышли, его уже не было. У него чудовищное лицо, а изо рта текут слюни».

Эсперинда и Камилла

«Безобразный грубый мужчина с топором в руках грабил фруктовый рынок, куда мы пришли. Он скрылся, и никто не мог его найти».

Джоан и Маргарита

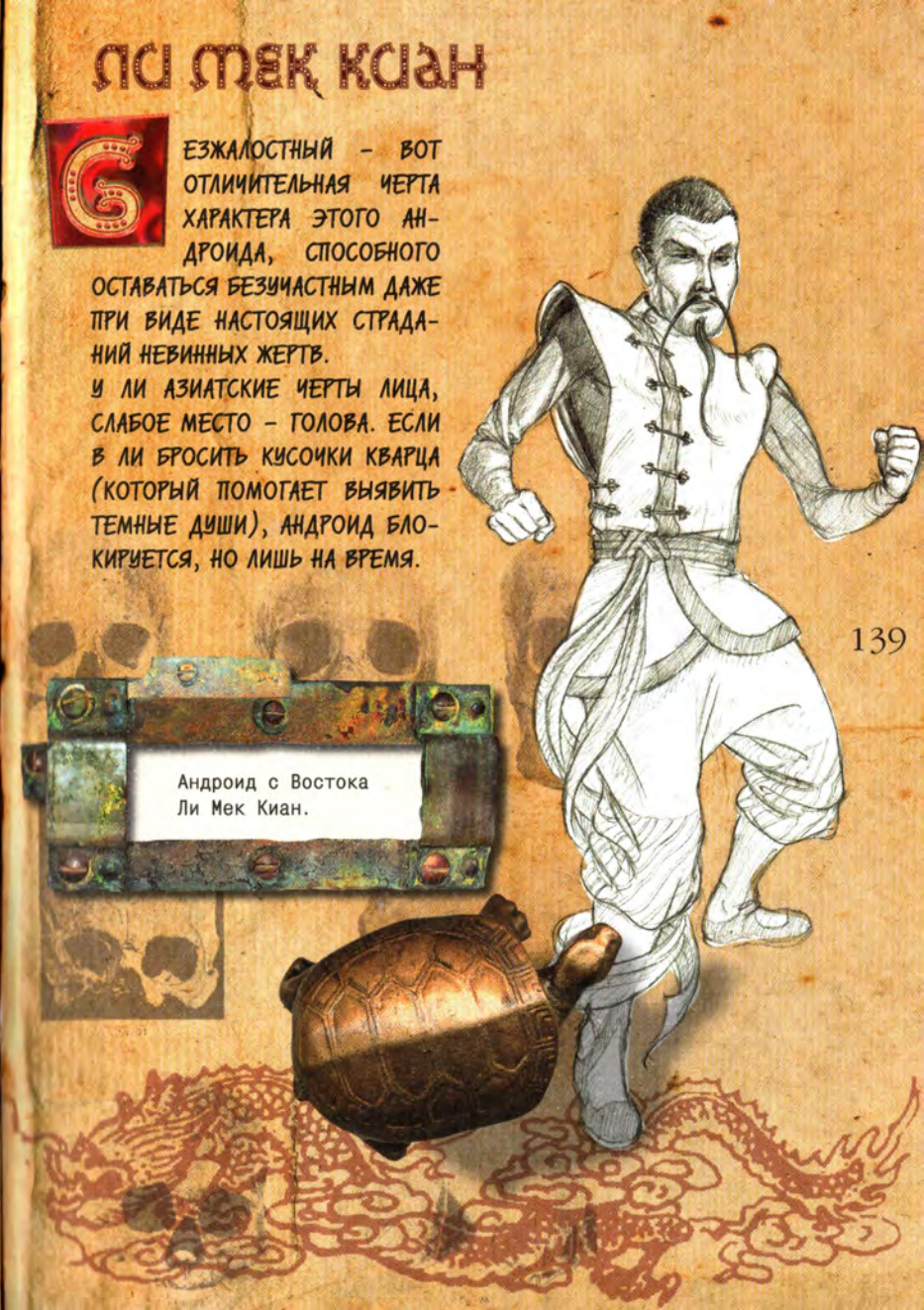
Это ужасный Тупак, никогда не расстающийся с топором.

ВЛАДИМИР

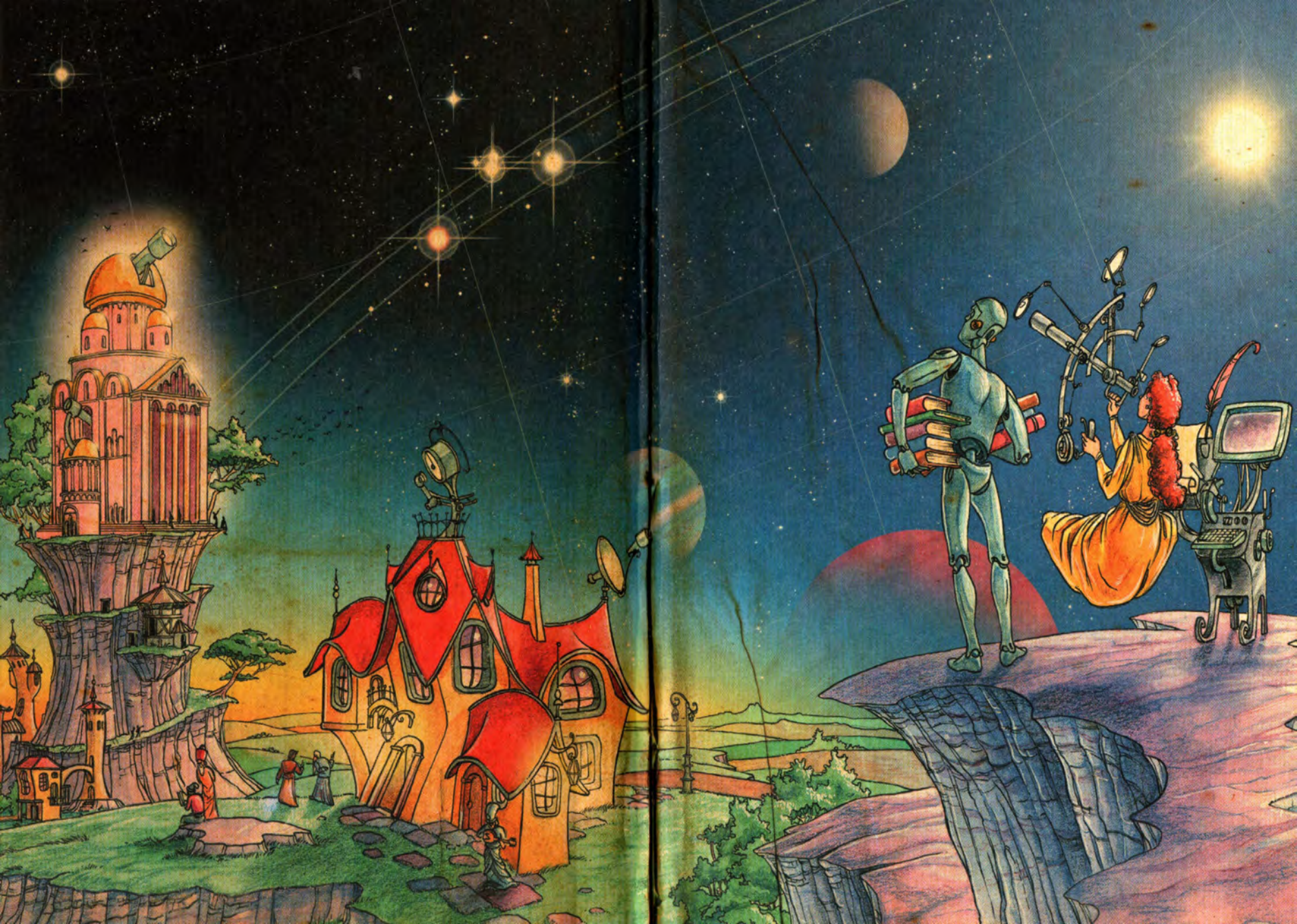
Красивый, ловкий и лицемерный – таков его словесный портрет, составленный в России. Из-за черты характера – говорить неправду получил кличку «обманщик». Но у него тоже есть слабое место: если бросить горсть серы ему в глаза, на несколько часов плохой андроид становится безвредным.

ЛИ МЕК КИАН

Безжалостный – вот отличительная черта характера этого андроида, способного оставаться безучастным даже при виде настоящих страданий невинных жертв.
У Ли азиатские черты лица, слабое место – голова. Если в Ли бросить кусочки кварца (который помогает выявить темные души), андроид блокируется, но лишь на время.



Корабль-Шестая Луна



Описание Шестой Луны

Шестая Луна – блестящая планета, изумрудно-зеленого цвета. Поверхность ее покрыта на многие километры очень мелким песком. Ксораксианцы и алхимики не ходят – они парят в воздухе. Пейзаж Шестой Луны очарователен: вместо неба видно всю Вселенную, три солнца и пять лун, которые постоянно перемещаются. Цвета одновременно и яркие, и приглушенные. Все зависит от того, как падают лучи, и от силы сияния, исходящего от Мирабилис Фантазио – огромного здания в готическом стиле с гигантскими колоннами.

Холмы и горы состоят из драгоценных камней. Здесь есть дома из света, в которых живут ксораксианцы, алхимики и андроиды. Великая Мать Всех Алхимиков Этэрэя появляется часто и неожиданно, используя свои магические способности, чтобы навести полный порядок. По улицам и аллеям прогуливаются алхимики в сопровождении андроидов, которые помогают им нести книги, инструменты, перегонные кубы.

Сбаккио играет и шутит со всеми, кто проходит мимо, и никогда не грустит. Ондула развлекается, перелетая с цветка на цветок. Она часто летает в Мирабилис Фантазио, пытаясь сымитировать голоса людей и разных земных животных. Тинтиннио – самый миролюбивый, он лениво изучает небосвод.

По берегам озера – огромнейший лес Коранна. В нем много очень высоких деревьев, и ксораксианцы проводят там весело время, устраивая пикники, играя и читая на берегу большой реки. Это как раз и есть ворота, через которые попадают с Земли на Шестую Луну. Сюда же ведет проход из таинственной Атлантиды. Под водным потоком находится своего рода космическая пустота, часть Вселенной. Алхимики, например Нина и ее друзья, катаются по ней на китах и летают вместе с ласточками.

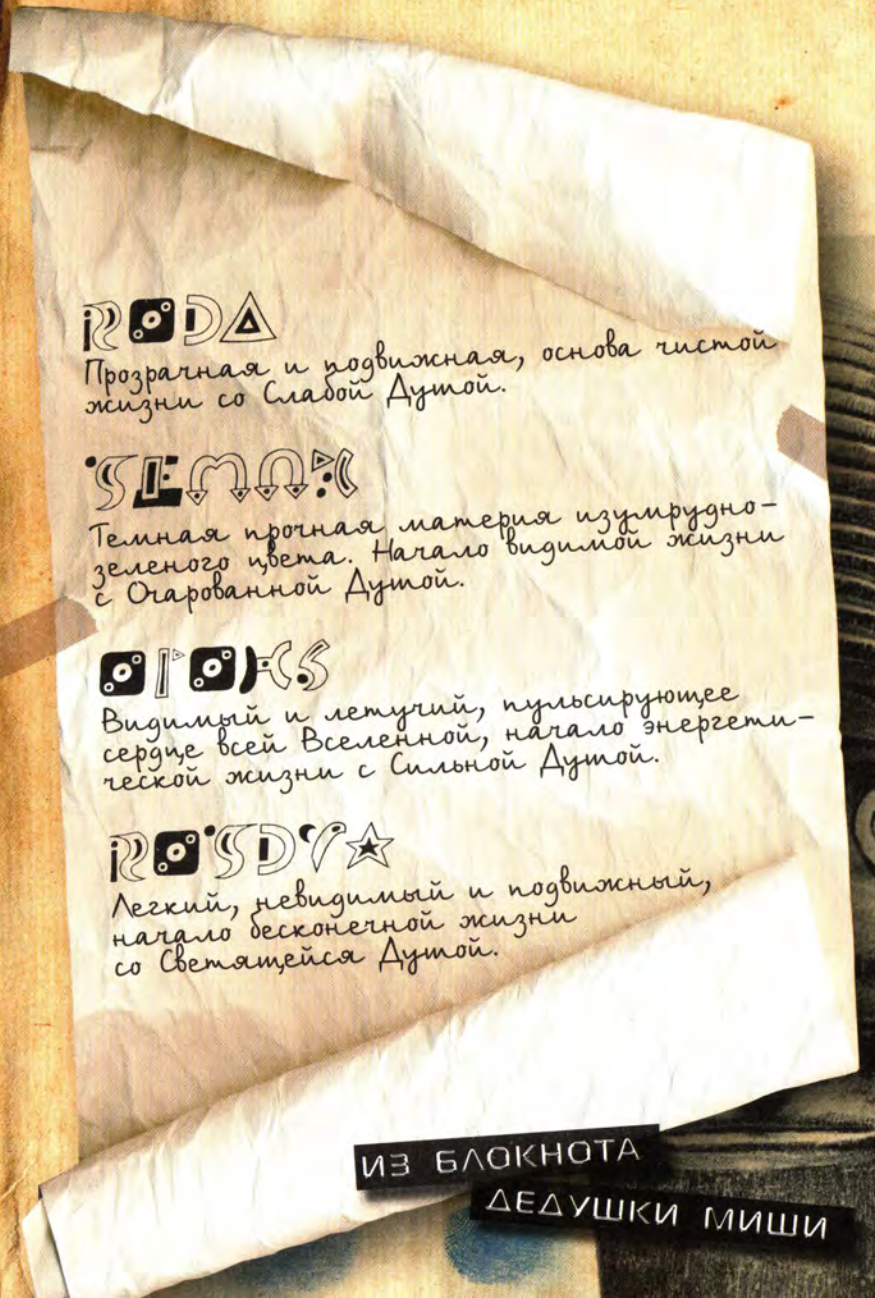
КОСМОГОНИЯ

КОГДА РАССЕИВАЕТСЯ ГОЛУБОЕ ОБЛАКО, СВЕТ СТАНОВИТСЯ ЯРКИМ И ПЛОТНЫМ. МИЛЛИАРДЫ МАЛЕНЬКИХ И БОЛЬШИХ СФЕР РОЖДАЮТСЯ ОДНА ЗА ДРУГОЙ И, ТАНЦУЯ, ЗАНИМАЮТ СВОЕ МЕСТО. НЕКОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ ОГНЕМ, ДРУГИЕ – ВОДОЙ, ТРЕТЬИ – ЗЕМЛЕЙ, А ЧЕТВЕРТЫЕ – ВОЗДУХОМ.

ВОЛШЕБНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ, И НАЧИНАЕТ ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА ЖИЗНИ. ТАК ЗАРОДИЛИСЬ ГАЛАКТИКА АЛХИМИДИЯ И КСОРАКС. НА ШЕСТОЙ ЛУНЕ ТРЕТЬЕГО СОЛНЦА СУЩЕСТВА ИЗ СВЕТА ИСПОЛЬЗУЮТ МАГИЮ И АЛХИМИЮ, ЧТОБЫ УКРАСИТЬ ВСЕЛЕННУЮ. ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЖИЗНИ СМЕШИВАЮТСЯ, СОЕДИНЯЮТСЯ И РАЗДЕЛЯЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА И МЕТАЛЛЫ, КАМНИ И ЖИДКОСТИ, ГАЗЫ И ПЫЛЬ.

Вокруг Ксоракса вращаются три солнца и пять лун. Эти планеты составляют галактику Алхимидия, которая входит в Алхимическую Вселенную. Попасть из обычной Вселенной в Алхимическую легко, поскольку это переход из вакуума в смесь воздуха и воды, заполняющую всю галактику, своего рода чередование прилива и отлива. Всё блестит и сверкает, звучит только музыка... музыка Универсальной Гармонии Шестой Луны – музыка Восьмой Ноты!

Вода, Земля, Огонь и Воздух – основные элементы Шестой Луны.



Растения Шестой Луны

ФУСТАЛЛА

Вековое растение. Гигантское, с большими удлиненными синими листьями, очень медленно растущими – по сантиметру в год! Иногда отдельные листья остаются маленькими и блеклыми – ксораксианские алхимики используют их для приготовления особых магических настоек. Фусталла пускает корни глубоко в землю. Там они переплетаются, образуя своего рода лабиринт.

Фусталла обладает волшебными свойствами: если съесть немного листьев этого растения, можно летать двадцать четыре часа.

МИСИЛЬ

Это ароматнейший маленький красный цветок. Вырастает раз в сто лет. Но зато использовать его можно многократно. Ароматные лепестки обладают драгоценными свойствами. Мисиль размножается следующим образом: когда лепесток падает, его засыпает песок Шестой Луны, а потом из этого места прорастает новый цветок. Мисиль нельзя пересаживать. На Шестой Луне есть большие поля мисиля. Его цветы собирают только с добрыми намерениями. Мисиль – волшебный, и, если его съесть, можно вернуться в прошлое.

СКИФФИО

Черный цветок, испускающий ужасный запах. Но, несмотря на такое тошнотворное свойство, он съедобен. Ксораксианцы иногда используют этот цветок для дезинфекции инструментов и уборки в домах из света. Скиффио вырастает раз в тридцать лет, а отцветая, превращается в драгоценный камень (изумруд или бриллиант). Скиффио – волшебный: нужно замочить его листья в изумрудной воде, и получится смертельно ядовитая настойка.

КОРАННА

Это Лес Шестой Луны – место, которое могут посещать только ксораксианцы, огромное пространство, поросшее гигантскими соснами с сильным запахом. Это светящиеся деревья зеленого цвета с очень крепкими стволами, у них ценная кора и смола, образующаяся раз в десять дней. Кроме того, из стволов сосен сочится густая жидкость со вкусом меда – ее очень любят животные Шестой Луны.

ИЗ АРХИВА ДЕДУШКИ МИШИ

Я должен сказать, что на самом деле внешний вид животных Шестой Луны приводит в замешательство. Мне рассказывали о них, и я даже читал заметки в «АЛЬМА МАГНЕ», но, когда я увидел их вблизи, они произвели на меня сильнейшее впечатление.

Все ксораксианские алхимики, когда они живут на Земле, не имеют возможности получить магический опыт жизни рядом с этими животными. И лишь Сбаккио, Ондула, Куаскио и Тинтиннио должны были принять участие в поиске Четырех Арканов. Так и произошло. Они помогли моей храброй внучке Нине. А еще на Шестой Луне живет Гуги, удивительная птица, символ Ксоракса. Это очень нежное создание с высокими алхимическими способностями. Мне нравится изучать вблизи жизнь этих чудесных уникальных животных, существующих с незапамятных времен. Этэрэя не рассказывает, как они появились на Шестой Луне. Эти создания без возраста. Изредка они болеют, но им всегда помогают алхимические средства. Между собой они очень дружат и часто вместе играют.

ГУГИ

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ: *разноцветная волшебная птица, символ Ксоракса.*
ВЫСОТА: *3 метра.*
ВЕС: *200 килограммов.*
КРЫЛЬЯ: *большие, розовые, как камень гоазил.*
УШИ: *у нее два маленьких отверстия по обеим сторонам головы, закрытые перьями.*
КЛЮВ: *полностью из золота.*
ЛАПЫ: *только одна, крупная и морщинистая.*
ПИТАНИЕ: *питается в основном Золотым Кремом, который Этэрэя специально для нее готовит.*
МЕСТО ОБИТАНИЯ: *живет внутри Мирабилис Фантазио.*
АЛХИМИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: *заколдовывает мелодичным пением. Может пересечь всю Алхимическую Вселенную и летать на Земле.*

Сбаккио

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ: *крупный белый цыпленок, похожий на клубок.*
ВЫСОТА: *около 1 метра.*
ВЕС: *приблизительно 40 килограммов.*
ГЛАЗА: *большие и блестящие.*
УШИ: *желтые, заканчиваются завитком.*
КЛЮВ: *крупный и желтый.*
ЛАПЫ: *похожи на две пружины. С их помощью он перемещается прыжками, поскольку ходить не умеет.*
ПИТАНИЕ: *питается травой Шестой Луны, но не откажется и от других изысканных блюд.*
МЕСТО ОБИТАНИЯ: *живет в основном на бриллиантовых холмах.*
АЛХИМИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: *когда счастлив, пускает огромные мыльные пузыри. Они настолько крепкие, что на них можно сидеть и перемещаться по воздуху. Его присутствие придает уверенность и смелость.*

Листок, исписанный рукой Макса 10-п1 и найденный в Акуэо Профундис.

КСОРАКС - ДЕНЬ ПУЗЫРЕЙ -

СБАККИО ПОСТАВИЛ СЕГОДНЯ РЕКОРД. ОН ВЫПУСТИЛ ЦЕЛЫХ 100 000 МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ, КОТОРЫЕ ЛЕТАЛИ НАД КСОРАКСОМ, ОТРАЖАЯ ЛУЧИ ВТОРОГО СОЛНЦА И ЧЕТВЕРТОЙ ЛУНЫ. ПОТРЯСАЮЩЕЕ ЗРЕЛИЩЕ. ПОЧЕМУ ОН БЫЛ ТАК СЧАСТЛИВ? ЭТЗРЗЯ ПОХВАЛИЛА СБАККИО, ПОТОМУ ЧТО ОН С ПОМОЩЬЮ СВОИХ ПУЗЫРЕЙ СУМЕЛ ПЕРЕМЕСТИТЬ 1000 КОЛБ С ЦЕННЕЙШЕЙ АЛХИМИЧЕСКОЙ ЖИДКОСТЬЮ. В РЕЗУЛЬТАТЕ, ТАСКАЯ ТЯЖЕСТИ, КСОРАКСИАНЦЫ СОВСЕМ НЕ УСТАЛИ. ЭТО БЫЛ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДЕНЬ. НИКТО НЕ РАБОТАЛ В МИРАБИЛИС ФАНТАЗИО, ВСЕ ИГРАЛИ В ПУЗЫРИ, КОТОРЫЕ ПУСКАЛ СБАККИО. ВОТ ПОЧЕМУ ЭТЗРЗЯ ПРОВОЗГЛАСИЛА ЕГО ДНЕМ ПУЗЫРЕЙ.

МАКС 10-П1.....

ТИНТИННИО

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ: *колоколовидное животное, покрытое фиолетово-голубыми перьями.*
ВЫСОТА: *около 1 метра.*
ВЕС: *приблизительно 38 килограммов.*
ГЛАЗА: *круглые и черные.*
УШИ: *два маленьких отверстия по обеим сторонам головы, закрыты перьями.*
РОТ: *широкий, черный.*
ЛАПЫ: *похожи на две пружины. С их помощью он перемещается прыжками, поскольку ходить не умеет.*
ПИТАНИЕ: *килограммами поедает скиффио – черный вонючий цветок.*
МЕСТО ОБИТАНИЯ: *в основном живет на рубиновых холмах.*
АЛХИМИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: *перемещаясь, издает звук колокольчика: тин-тин. Обладает даром вызывать безмятежность.*

Ксоракс, Мирабилис Фантазио

Из рецепта Алхимиков и Добрых Магов: для лечения Тинтиннио

«Наш любимый Тинтиннио опять объелся. В этот раз цветами скиффио. Он съел их слишком много, и у него случилось несварение желудка. Животные Ксоракса редко заболевают, но для лечения Тинтиннио нам удалось быстро подобрать правильное средство. Это горячий сладковатый напиток – Камолла Судина. Выпив литр замечательного алхимического лекарства, наш друг с фиолетово-голубыми перьями запел свое «тин-тин».

ОНДУЛА

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ: *оранжевая бабочка с человеческим лицом, немного пугливая.*
ДЛИНА: *около 25 сантиметров.*
ВЕС: *приблизительно 35 граммов.*
ГЛАЗА: *маленькие круглые.*
УСИКИ: *длинные тонкие.*
КРЫЛЬЯ: *очень красивые, блестящие, длиной примерно 15 сантиметров.*
РОТ: *крошечный.*
РУКИ И НОГИ: *маленькие, как у человека.*
ПИТАНИЕ: *пьет густую жидкость, сочащуюся из стволов деревьев Коранна, может колдовать, съев Пыль Рубиновую.*
МЕСТО ОБИТАНИЯ: *в основном живет на цветах и прочих растениях Ксоракса.*
АЛХИМИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: *поет и имитирует услышанные голоса.*

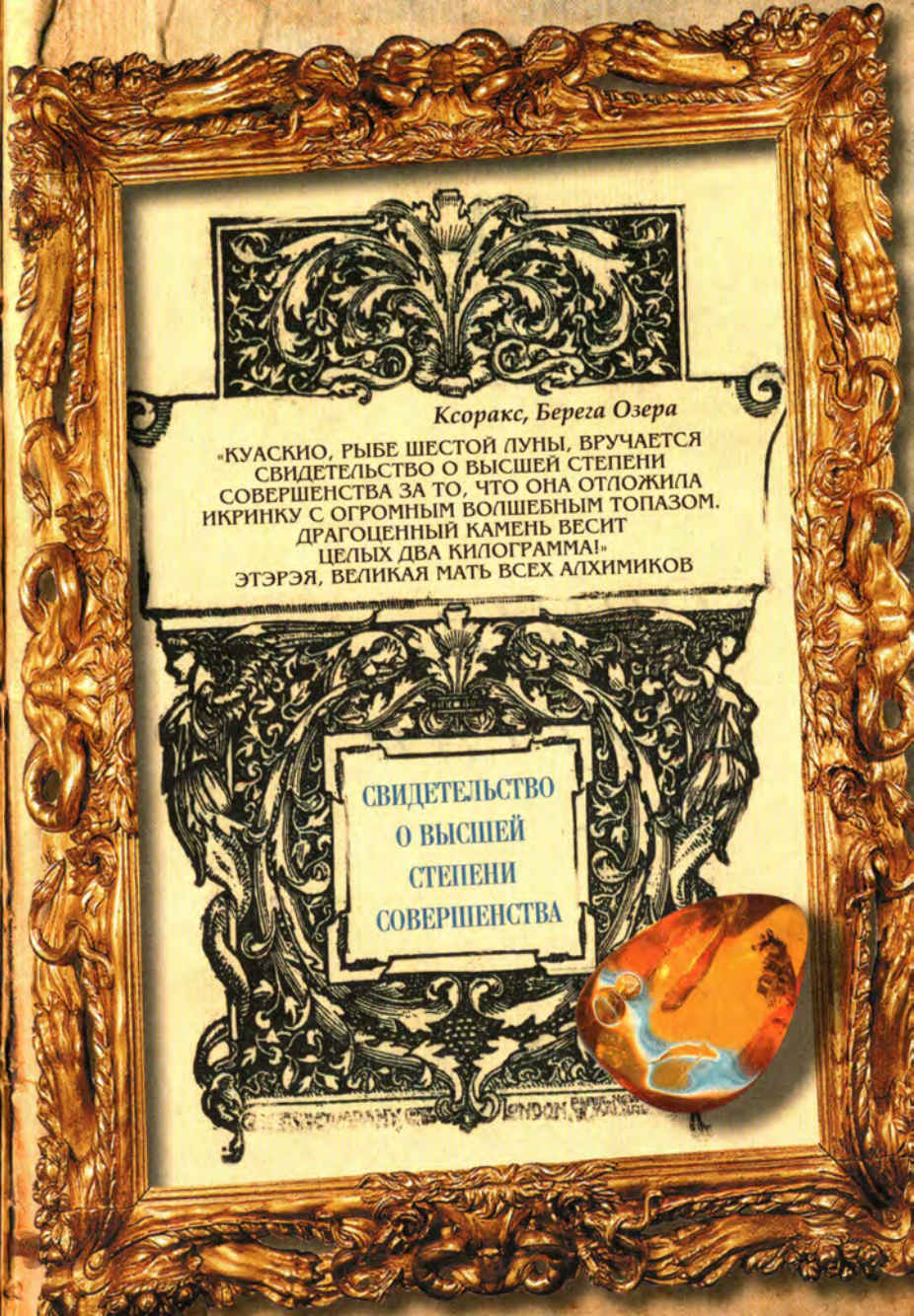
КСОРАКС – Письмо для Ондулы

Дорогая Ондула,
хочу поблагодарить за великолепное пение. У тебя действительно волшебный голос. Без твоего вмешательства репетиция концерта прошла бы плохо, к тому же музыкальные маэстро сильно нервничали. Тебе удалось восстановить спокойствие, и мелодии, которые мы исполняли в сопровождении твоего голоса, имели полный успех.

Анонимный ксораксианский музыкант

Куаскио

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ: *рыба бирюзового цвета.*
ДЛИНА: *около 40 сантиметров.*
ВЕС: *приблизительно 25 граммов.*
ГЛАЗА: *маленькие и очень яркие.*
РОТ: *широкий, мясистый.*
ПЛАВНИКИ И ХВОСТ: *хорошей формы, подвижные.*
ПИТАНИЕ: *питается в основном мелкими водорослями, произрастающими в озере Ксоракса.*
МЕСТО ОБИТАНИЯ: *плавает в озере Ксоракса.*
АЛХИМИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: *издает оглушительный свист, чтобы предупредить об опасности. Мечет икру, внутри икринок заключены волшебные драгоценные камни. Может подолгу находиться без воды.*



МИНЕРАЛЫ И МЕТАЛЛЫ ШЕСТОЙ ЛУНЫ

ВСЕ МИНЕРАЛЫ И МЕТАЛЛЫ КСОРАКСА СЛУЖАТ ДОБРУ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ЗЛА. ИХ ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА – ПОСТОЯННЫЕ И НЕИЗМЕННЫЕ, У КАЖДОГО СВОИ, И ИХ НЕ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ НИКАКАЯ ВРАЖДЕБНАЯ СИЛА. ФОРМУЛЫ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТИХ ВЕЩЕСТВ, ДОЛЖНЫ СТРОГО СОБЛЮДАТЬСЯ.

Чистые металлы

СВИНЕЦ

Основной металл для экстрагирования духовной энергии. Для зарядки человеческого тела достаточно трех капель.

СЕРЕБРО

Очищает, и благодаря его воздействию кожа излучает белый свет. Восемь литров серебра с соленой водой гарантируют полное очищение.

МЕДЬ

Придает жизненную силу, если ее выпить, глядя в безоблачное небо. Достаточно 15 капель.

ЖЕЛЕЗО

Священный металл, в сочетании с золотом он сделает вас непобедимым.

СУРЬМА

Не содержит никакого яда, дает совершенное знание. Достаточно трех капель. Если дозу увеличить, можно умереть.

КВАРЦ

Выявляет и временно блокирует коварную душу.

СЕРА

Ослепляет на несколько часов. Можно также использовать для получения огня.

КАЛИЙ

У человека, принявшего калий, начинаются галлюцинации, пророческие видения, он разговаривает во сне. Доза для достижения подобного эффекта – 31 капля.

СОСТАВЫ И ФОРМУЛЫ

КРОВЬ СМЕРТОНОСНАЯ
Это смертельный яд, но, если его принимать в минимальных дозах, он вызывает только временную смерть. Состоит из человеческой крови, серы и Воды Изумрудной.

ЗОЛОТО ФИЛОСОФСКОЕ
Состоит из ртути и серы, очищенных под звездами и Третьим Солнцем. Предметы из Золота Философского нужны для того, чтобы вступать в контакт с Шестой Луной.

РТУТЬ ПЕРЕМЕННИВАЯ
Состоит из чистой ртути и зеленой глины Шестой Луны. Превращает жидкость в твердые тела.

МАГНИЙ СИЛЬНЫЙ
Состоит из чистого магния и бриллиантовой пыли. Используется для изменения окраски.

ОЛОВО БЛУЖДАЮЩЕЕ
Состоит из чистого олова и Воды Рубиновой. Используется для изменения запахов. Для достижения эффекта состав дистиллируют в течение 2 минут и 54 секунд.

УКСУС ВРЕДОНОСНЫЙ
Его получают при дистилляции вонючих цветков скиффио в течение 3 часов. На протяжении нескольких часов он обладает отвратительными свойствами.

МЕД МЯТНЫЙ
Состоит из чистого меда и росы, подвергшейся дистилляции в течение 4 часов и 34 секунд. Делает вас счастливым и помогает избавиться от грусти.

СМОЛА СИНЯЯ
Состоит из обычной смолы, смешанной с превращенным в порошок сапфиром. Если ее выпить или пожевать, можно увидеть будущее. Применяется только при непредвиденных обстоятельствах: частое ее употребление может привести к выпадению зубов.

СОЛЬ СИЛЬНАЯ
Состоит из соли морской и Воды Изумрудной. Состав дистиллируют в течение 1 часа и 43 секунд. Если состав выпить или побрызгать им на лицо, по меньшей мере на 2 часа блокируется сознание и наступает паралич тела.

Краски Ксоракса, невыводимые и сверкающие, лежат в основе всех цветов небосвода. Сложные, размытые цвета и их оттенки, которые можно встретить на планете, точно такие же, как мы видим по всей Вселенной.

М. В.

ЦВЕТА

Красный

Зеленый

Желтый

Черный

Синий

Коричневый

Голубой

Белый

Серый

Бирюзовый

Фиолетовый

Лиловый

Розовый

Оранжевый

КРАСКИ ОСИРИСА

Документ, выставленный в Каирском музее (Египет)

ОПИСАНИЕ НА СТЕНДЕ. *Древнейшее материальное свидетельство культуры прошлого, приписываемое Осирису и найденное в сундуке профессора Альбертоса Корриаса, археолога и египтолога, умершего в 20-е годы XIX века в Барселоне. Нерасшифрованным остается документ, в котором перечисляются названия цветов.*

Долина царей – Египет

Цвета выражают чувства. Они являются частью жизни, потому что без них все было бы бесконечно однообразным, без оттенков, визуально не узнаваемым. Для понимания красоты природы недостаточно одной только формы вещей, предметов, деревьев, цветов, гор, камней и неба.

ФОЙЯТ. *Красный – это сердце и страсть. Он также может обозначать ярость, кровь, насилие. Я создал краску, заставляющую загораться и радоваться сердца.*

Способ приготовления краски. Взять три килограмма Глины Красной Вулканической, два литра сока розы пурпурной, три грамма острого красного перца, щепотку компактной пудры из пустыни. В таком составе одежду и ткани замачивают на неделю. Тот, кто наденет эти одежды, будет ощущать себя счастливым. Но носить их можно не более двух дней, иначе эффект окажется противоположным: вы дадите волю насилию и необузданной ярости.

БИСИЙОФ. *Зеленый, цвет чистоты. Дремлющие сады Нила, дома, в которых можно отдохнуть. Он действует расслабляюще, потому что это цвет растительности, и именно этот цвет я собираюсь использовать, расписывая комнаты фараона спокойными безмятежными сценами.*

Способ приготовления краски. Смешать шесть килограммов стеблей бамбука, триста граммов светящейся травы, десять граммов фисташек, тридцать литров воды с ароматом мяты. Использовать кисточки из павлиньих перьев. Пребывая в комнатах, украшенных рисунками зеленых оттенков, вы очищаете душу.

ОЛИС. *Желтый. Цвет золота. Драгоценная светящаяся энергия. Наделяет внутренней силой. Очень полезна для покраски платков, ремней и сандалий: вы будете уверены, что не попадете в затруднительное положение.*

Способ приготовления краски. *Луч утреннего солнца, восемь килограммов весенней пыльцы, клюв канарейки, две куриные ноги, три яичных желтка растереть и кипятить в течение четырех часов, поставить остужаться. Погрузить в состав необходимые предметы на две недели. Надетые или использованные предметы, выкрашенные этой краской, делают человека менее робким.*

ВИЛИ. *Черный как ночь. Тайна прячется в темноте, поэтому такая краска может оказаться иногда полезной. Но темные силы нередко таятся, и во избежание несчастий и бед следует все же не слишком часто прибегать к инструментам и чернилам черного цвета. Чтобы противостоять сомнениям и тайнам, носите в кармане деревянный кубик абсолютно черного цвета.*

Способ приготовления краски. *Обрабатывать дерево, пока не получится кубик идеальной формы. Налить в глиняный горшок пол-литра смолы, добавить один грамм вара и две ложки нефти. Оставить на солнце на четыре дня. Затем вынуть кубик. Положить в карман и никогда никому не показывать.*

ОЛОО. *Синий как море. Цвет, вызывающий любопытство и размышления. Храните у себя хотя бы графинчик голубой воды – это приносит счастье.*

Способ приготовления краски. *Набрать десять ложек синей морской воды, налить ее в хрустальный графинчик, добавить два грамма растертого в порошок сапфира и одно дробленое павлинье перо. Настаивать в темноте в течение двух недель. Затем поставить графинчик рядом с кроватью и постараться не разбить его. Если жидкость прольется на пол, вы можете заболеть и болезнь ваша продлится два месяца.*

ГАЙЗИ. *Коричневый, как плодородная земля. Цвет, символизирующий смену времен года и изменения в природе. Было бы чудесно, если бы вы могли хранить в собственном доме кусочек родной земли. Но при одном условии: никогда не кладите его на пол!*

Способ приготовления краски. *Семь килограммов влажной земли, два семечка перца, три ложки бамбукового масла, две капли розовой воды перемешивать в течение трех часов. Не трогать по крайней мере два дня. Хранить в темном месте. Если вы хотите, чтобы у вас появились творческие идеи, достаточно подержать в руках в течение двух часов комочек плодородной земли.*

ЛАУТ. *Голубой как небо. Цвет бесконечности. Никаких препятствий на голубом горизонте, никаких преград, и поэтому ощущение абсолютной потери времени. Надеть голубую тунику – означает полностью отдаться мыслям и радости созидания. По крайней мере шесть раз в год необходимо надевать голубое.*

Способ приготовления краски. *Тунику из чистого льна, три литра вавилонских чернил, два грамма размельченной морской воды, одну таблетку вареного аниса кипятить в течение часа. Повесить сушить тунику при сверкающем свете полной луны. Тунику надевают шесть раз в год, а стирают – раз в три года.*

АССАФ. *Белый, как песок пустыни. Цвет, означающий чистоту и необъятность пространства. Без белого ни один другой цвет не казался бы таким красивым. Белый цвет имеет оттенки. Ногти на руках и на ногах, покрашенные белым, – признак изысканности и элегантности.*

Способ приготовления краски. *Килограмм белого песка пустыни, три крокодиловые слезы, два литра козьего молока, шесть щепоток бриллиантовой пыли кипятить в течение восьми часов на медленном огне. Когда состав загустеет, разлить его по десяти гипсовым мискам. Добавить три размельченных волоска верблюда, а затем намазать им ногти в три слоя.*

БУОСС. *Серый, как волосы на мертвом теле. Не стоит красить стены в серый цвет. Человек, надевающий серые одежды, – личность печальная и болезненная. Единственный инструмент, который может иметь ручку серого цвета, – нож.*

Способ приготовления краски. *Размолотая и размельченная кость льва, дюжина волосков гиены, половина мозга голубки, четыре ложки выдержанного аниса, два литра грязной воды перемешать и кипятить в течение шестнадцати часов. Перелить все в сосуд и закопать в землю на два месяца. Выкопав сосуд и отколов кусочек серого материала, использовать для изготовления ручки ножа.*

ЭЙЗИ. *Бирюзовый, как глаза богини. Звездный цвет, несущий мир и красоту. Его используют только очень духовные люди – чтобы красить веки и губы. Прежде надо умыться молоком ослицы. Мужчины и женщины, молодые и старые могут свободно использовать этот цвет, тем самым показывая, что их сердце свободно.*

Способ приготовления краски. *Шесть граммов чистейшей ляпис-лазури, две капли сока лилии, два грамма золотых цехинов, один литр лунной воды, три горсти мрамора в крапинах кипятить в течение шести недель, затем добавить масло из жира пантеры. Чтобы накрасить глаза и губы, используют два уса тигрицы. Если вы используете бирюзовую краску, нельзя употреблять в пищу мармелад и мед.*

МИЛАТ. Фиолетовый, как закат в Долине царей. Фиолетовой краской расписывают вазы и тарелки. Если вы по недосмотру разобьете стакан или тарелку, несчастья начнут обрушиваться на вашу семью в течение не менее четырех лет подряд.

Способ приготовления краски. Килограмм черники, двести граммов жестких ромашек, три зеленых речных камня, шесть литров свекольного бульона кипятить в течение трех часов, снять с огня, а потом кипятить еще пять часов. Опустить палец в остывшую жидкость и ногтем покрасить кухонную утварь. Не мыть руки в течение суток. Предметами можно пользоваться только через шесть дней.

ВИРОАС. Лиловый, как волосы одинокого старика. Это цвет меланхолии и слабой надежды. Если вы грустите, тогда неизбежно волосы окрасятся в лиловый цвет. Он – признак безнадежности и отсутствия веры.

Способ приготовления краски. Пол-литра змеиного яда, скорлупки от трех миндальных орехов, шестьсот граммов испорченной муки, пять ложек арабского перца перетирать в течение двух часов. На двое суток поместить в темное место, а затем погрузить волосы в состав. Они будут оставаться лиловыми не менее двух месяцев. Если вы попытаетесь изменить их цвет, непременно облысеете!

НОИЗИ. Розовый, как кожа новорожденного. Признак хрупкости и искренности. Если предпочитаете пищу розовых оттенков, вы ослабляете сознание и нуждаетесь в дружбе. Пищу розового цвета можно есть только три раза в год.

Способ приготовления краски. Один килограмм лепестков нераспустившихся роз, три молодые картофелины, шесть литров дистиллята плодов карликовых яблонь, четыре щепотки растертого гоазила, шестьсот граммов цукатов кипятить в течение шести часов. Залить состав в глиняные формочки. Поставить в духовку на полчаса и съесть вместе с друзьями великолепное сладкое блюдо.

ДЗУКИ. Оранжевый, как глаза волшебного кота. Прикосновение к предметам оранжевого цвета повышает интуицию. У того, кто откажется принять подарок оранжевого цвета, будут болеть зубы в течение трех недель.

Способ приготовления краски. Одна тыква, шесть апельсинов, один килограмм сушеных абрикосов, один литр игристого вина, три ложки душистого меда кипятить в течение двух недель. Поместить безделушки в отвар на шесть часов. Дать им просохнуть рядом со свечой, а потом подарить тому, кому захочется.

ТАЛДОМ ЛЮКС

ТАЛДОМ ЛЮКС ИМЕЕТ ФОРМУ ЖЕЗЛА И СДЕЛАН ИЗ ЗОЛОТА ФИЛОСОФСКОГО. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ СДЕЛАНА В ВИДЕ ГОЛОВЫ ГУГИ С ГЛАЗАМИ ИЗ ГОАЗИЛА, ИЗЛУЧАЮЩИМИ ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ. ЭТО МАГИЧЕСКИЙ МЕЧ ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ ШЕСТОЙ ЛУНЫ. ОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ У КАЖДОГО КСОРАКСИАНЦА, И ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМ МОГУТ ТОЛЬКО ДОБРЫЕ ВОЛШЕБНИКИ И АЛХИМИКИ. СВОЙСТВ У ТАЛДОМА МНОГО, ОПИСАТЬ ИХ НЕВОЗМОЖНО. НАПРИМЕР, ОН МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ВАС НЕВИДИМЫМ ИЛИ НАПРАВИТЬ СМЕРТЕЛЬНУЮ ЭНЕРГИЮ В СТОРОНУ ВРАГА.

ОПИСАНИЕ

Длина Талдома – 35 сантиметров. На его ручке – множество надписей на языке Шестой Луны.

Свойств у жезла много: если их использовать по специальной алхимической формуле, можно на некоторое время стать невидимым. А можно с его помощью плавать на морской глубине не дыша, но главное – он испускает ослепительный разноцветный свет, которым можно даже убить врага. Сжимая в руке Талдом, можно летать на Шестой Луне.

Талдом был создан Этэрэей, Великой Матерью Всех Алхимиков, которая выковала его в Мирабилис Фантазио, опираясь на закон Жизни Алхимической Вселенной. Только Этэрэя может создавать Талдомы для алхимиков.

В течение долгой истории Ксоракса разные волшебные жезлы подвергались различной трансформации благодаря бесконечным алхимическим открытиям.

ИСТОРИЯ ТАЛДОМА ЛЮКСА

Этэрэя создала первый Талдом Люкс для превращения тела человека в свет.

Но, когда на Земле мысли детей подверглись опасному отрицательному влиянию Алхимиков Тьмы, Великая Мать Всех Алхимиков передала каждому из первых Добрых Алхимиков по Талдому. Изначально, примерно 4000 лет назад, Талдом был сделан из Золота Философского и Камня, с символическими надписями.

У Амои Атури, предка Нины, тоже был Талдом, который он применил против первых злых магов. Талдом, который использовался в XVII веке, оказался менее сильным, чем тот, что получила в наследство Нина. Он делал обладателя невидимым, но лазерный свет был несмертельным из-за небольшого содержания в жезле алхимической энергии. Уже в XVIII веке мощность Талдома стала увеличиваться.

ИСТОРИИ ПОТЕРЬ ТАЛДОМА ЛЮКСА

Вот несколько эпизодов, связанных с потерей Талдома. Например, грустная история Дирано Де Кирака, отважного юноши и умелого алхимика.

В 1667 году во время жестокой схватки с двумя коварными магами, Галонио Бironте и Карина Вилоспа, Дирано оказался внутри вулкана Ассумио, но не сумел вовремя произнести Финальную Фразу и нажать на гоазиловые глаза. Он сгорел в кипящей магме вместе с Талдомом Люксом. Следует также вспомнить и таинственную историю графини Амалии Бургундской: в 1802 году она решила не использовать Талдом для того, чтобы сбежать от принца Дако Филибусто Корради, который хотел ее убить, а стала просто Светящимся Существом. Поэтому у нас нет достоверных сведений о ее дальнейшей судьбе. Считается, что графиня до сих пор где-то бродит, сжимая в руках золотой жезл.

ЗНАЧЕНИЕ ТАЛДОМА ЛЮКСА

Ценность Талдома Люкса заключается в том, что только с его помощью можно попасть на Шестую Луну. Если какому-нибудь Алхимику Тьмы удастся захватить Ксоракс, Вселенная окажется в большой опасности. Любой Алхимик Света защищает свой Талдом Люкс даже ценой собственной жизни.

ПЕРЕДАЧА ТАЛДОМА ЛЮКСА ПО НАСЛЕДСТВУ

Если у алхимика есть ребенок, не получивший Талдом от Этэрэи, он может унаследовать его от своего родителя, павшего от руки Плохого Мага. Так произошло с Ниной: она унаследовала Талдом от дедушки Миши. Дедушка, прилетев на Ксоракс, после того как его убил Каркон Ка д'Оро, получил от Этэрэи новый Талдом.

БУДУЩЕЕ ТАЛДОМА ЛЮКСА

В дальнейшем Талдомы станут еще мощнее. Любые изобретения и открытия Добрых Алхимиков повышают мощность жезла, если Этэрэя сочтет это необходимым. Поэтому так важны новые формулы и составы, которые пытаются создать в Мирабилис Фантазио миллионы ксораксианцев и Добрых Алхимиков. Все эксперименты, поставленные алхимиками на Земле, принимаются во внимание, а благодаря Нине и четырем ее друзьям – юным алхимикам, нашедшим Арканы, сила вселенской положительной энергии гарантирует Ксораксу долгую жизнь.

ЯМБИР

НИНА ДЕ НОБИЛИ ПОЛУЧИЛА ОТ ЭТЭРЭИ СОВЕРШЕННО ОСОБЫЙ ПРЕДМЕТ – МЕДАЛЬОН, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ. БЛАГОДАРЯ ЯМБИРУ И СМЕЛОСТИ АЛХИМИКОВ СВЕТА МЫСЛИ ДЕТЕЙ ВЕРНУЛИСЬ НА КСОРАКС, А АЛХИМИЯ ТЬМЫ БЫЛА РАЗБИТА НАГОЛОВУ.

Нина стояла перед странным строением. Стены его были высотой в несколько километров и сделаны из плотного света. Словно огромный стеклянный замок, только непрозрачный. Фасад здания украшали десятки толстых колонн, а на огромном портике из синего света красовался герб ярчайших цветов. Этэрэя объяснила, что герб означает совокупность всех цивилизаций, разбросанных по Вселенной. Это алхимический символ возможной жизни. Орнаменты и фигурки, символы и изображения вызывают в памяти древние цивилизации (главная среди них – Атлантида, Остров Счастья, следов которой никто не смог найти), цивилизации ацтеков, майя, египтян и многих других исчезнувших народов.

Этэрэя повернулась вокруг себя три раза, вызвав вихрь ослепительного света, подбросила в воздух огненный шар, и из него выпал медальон, на котором точно был воспроизведен герб с Мирабилис Фантазио. Мать Всех Алхимиков бросила его Нине, поймавшей его на лету. Он был из прочного сплава и пах ладаном.

«Это – Ямбир. Медальон, который ты будешь надевать в древних местах Земли. Ты сможешь его использовать только в том случае, если будешь знать, куда тебе направиться и что искать. В противном случае ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМЫЕ МЫСЛИ детей закончатся, и тогда закончится всё».

Ямбир – большой медальон, размером с кофейное блюдце. Он сделан из прочного сплава железа, алюминия и золота. На Ямбир нанесены символы древних народов. На медальоне Этэрэи, задумавшей рождение Алхимической Вселенной, изображена карта небосвода: планеты, звезды, луны. Когда Этэрэя создавала эту Вселенную, она написала несколько томов с комментариями о звездной географии и отдельный том о планете Земля под названием «Дороги Мира». Если положить медальон на книгу «Дороги Мира», он показывает районы, где находятся Арканы, то есть элементы Природы: Вода, Земля, Огонь и Воздух.

В отличие от Талдома Люкса, Ямбир не имеет повторений и находится у того, кто нашел Арканы. Поэтому сейчас Ямбир принадлежит Нине. Никому не разрешается делать с него копию, а тот, кто предпримет хотя бы малейшую попытку, будет строго наказан. Только Каркон, одержимый желаниями победить Нину, благодаря андроиду Андоре сумел сделать точную копию Ямбира.

Ямбир обладает огромной силой: он позволяет путешествовать во времени и пространстве, но использовать его можно только вместе с волшебной настойкой, содержащейся в ампуле номер 8.

8 – магическая цифра, символизирует совершенство, является символом бесконечности и управления всей Вселенной.

(Из книги «Дороги Мира»)

Алхимическая настойка из ампулы номер 8 в сочетании с киноварью и лепестками мисиля позволяет перемещаться по Вселенной в поисках спрятанных Арканов.

Киноварь – результат смешения ртути металлической или серебра живого с серой. Довести до кипения и выпаривать в течение двух часов. После восьми глотков этого состава тело поднимается над землей.

(Из книги «Дороги Мира»)

Последний вклад в науку является самым важным и исходит от тех, кто следил за ростом Нины как алхимика. Это Этэрэя, Мать Всех Алхимиков, а вместе с ней...

М.В.

Мирабилис Фантазио, Зал Больших Консилиумов. На одной из стен вывешено заявление Этэрэи:

«Все секреты и тайны существования Шестой Луны охраняются Вселенской Магической Системой – большой Говорящей Книгой, созданной в начале Жизни Вселенной. Листать и использовать Систему разрешается только ксораксианским алхимикам. Говорящая Книга лежит на специальной Хрустальной Подставке в Мирабилис Фантазио и только при исключительных обстоятельствах может быть вынесена с Шестой Луны – для поисков Четырех Арканов. Девочка с голубыми глазами, внучка великого русского алхимика, будет посвящена во все тайны применения Книги, поскольку именно ей предстоит пережить самые опасные приключения в борьбе с Алхимией Тьмы. Я возлагаю большие надежды на эту юную девочку-алхимика. Когда наступит время, предопределенное ей судьбой, девочка прочтет Систему и последует ее советам. Книга впервые окажется на Земле, и из умелых рук деда дело перейдет в руки, полные свежих сил. Это мое послание должно находиться здесь всегда как свидетельство абсолютной уверенности в том, что Ксоракс будет спасен, несмотря на нескончаемую угрозу со стороны Зла».

Мирабилис Фантазио, Зал Больших Консилиумов.
Рядом с Хрустальной Подставкой – еще одно сообщение.

«Обложка из серебра и золота, блестящие надписи черного цвета и изображение нашей любимой Туги. Так выглядит Вселенская Магическая Система, Говорящая Книга Шестой Луны. Ее нельзя листать, можно только задавать вопросы, обращаясь к жидкой странице. В колышущейся воде сокрыты секреты и волшебство, предметы и фантастические миры. На вопрос Система отвечает стихами, и нее глубокий спокойный голос. Но она не просто дает ответ, потому что тот, кто его получает, обязательно должен подумать, поразмыслить. Ее место – на этой подставке. Никто не смеет дотрагиваться до нее без моего разрешения».

Алфавит
ШЕСТОЙ ЛУНЫ

На Ксораксе используют особый алфавит, составленный в лаборатории с помощью Вселенской Магической Системы. Из книги выплывает фиолетовое облачко пара, а через несколько секунд вместо привычной жидкой страницы появляются буквы. Они словно висят в пустоте. Переливающиеся разными цветами, буквы сделаны из особого светящегося материала. Одна за другой буквы отпечатываются на пергаменте. Рядом с каждым символом – буква нашего алфавита.

СЕМЬ ПРАВИЛ МИРА

1. Человеческие законы основываются на уважении и фантазии.
2. Никто не может уничтожить идеи, несущие мир.
3. Дети есть и всегда будут источником Свободы.
4. Вода, Земля, Огонь и Воздух — основа существования человека.
5. Ветер фантазии всегда будет на свободе, потому что отныне никто не узнает, где рождается и умирает дыхание Жизни, которое теперь начнет распространяться по всей Вселенной.
6. Тайный глаз Атлантиды постоянно открыт: волшебный поток Гармонии охраняет спокойствие людей.
7. Ласточки и Киты станут летать и плавать во имя Добра на Земле.

На этом Этэрэя, Великая Мать Всех Алхимиков, закончила обучение алхимии Нины Де Нобили...

М.В.

Мы не допустим ФАЛЬШИ:
в МИРЕ будет царить
только ИСТИНА.

Мы, жители Ксоракса, есть ВЕЧНОСТЬ.
Мы ВСЁ, которое отменяет НИЧТО.
Мы — источник Свободы и Фантазии.
Только дети ЗЕМЛИ сумеют сохранить
ГАРМОНИЮ Вселенной.
И если ЗЛО опять выберется наружу,
Алхимия Света
будет готова к новым битвам.

Этэрэя,
Великая Мать
Всех Алхимиков
Ксоракса

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 4
КОР ЭТ ЛУКС 6
ОЖИВШИЕ СТАТУИ! 7
ПИСЬМА НИНЕ 8

Краткое изложение истории алхимии, составленное Ниной Де Нобили

НЕСГОРАЕМЫЙ ШКАФ С ВИЛЛЫ «ЭСПАСИЯ» 12
ГАРМОНИРУЮЩАЯ ЛУПА 17
О ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОМ ДРЕВЕ НИНЫ: ЭАМИО АТУРИ 18
ШПАГА АЛХИМИКА 20
УЖАСНАЯ СМЕРТЬ ЭДОАРДО ДЕЛЬ ГУРОНЕ 21
О ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОМ ДРЕВЕ НИНЫ:
КАМОСТИЛЛА КАРТУТИ МИКОНДИ 22
ДЖОЗЕФ, ЮРИЙ И ИРИНА МЕЗИНСКИЕ 23
ИЗ ДНЕВНИКА ДЕДУШКИ МИШИ 24
ТАЛДОМ ЛЮКС МИШИ 25
В ВЕНЕЦИИ Я ВСТРЕТИЛ ЛЮБОВЬ 26
РОЖДЕНИЕ НИНЫ 29

Библиотека алхимика

ТАДИНО ДЕ ДЖОРДЖИС 32
КНИГИ ТАДИНО 33
КРАТКИЙ КОММЕНТАРИЙ ТРУДОВ ТАДИНО ДЕ ДЖОРДЖИСА 35
УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТАДИНО 36
АЛХИМИЧЕСКИЕ ЛОВУШКИ 38
КАМОСТИЛЛА КАРТУТИ МИКОНДИ 40
СВЕТЯЩАЯСЯ СУЩНОСТЬ 44
СЛУЧАЙ С ГРАФИНЕЙ АМАЛИЕЙ БУРГУНДСКОЙ 46
ВСЁ О БИРИАНЕ БИРОВЕ 48
ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ БИРИАНА БИРОВА 51
ИЗ ЗАПИСОК КАРКОНА 52
ВИЛЛА БИРОВЫХ 54

ГОРОД КИЕВ 56
КНИГИ БИРИАНА БИРОВА 58
ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ» 60
ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ БИРИАНА БИРОВА 62
ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ 63

Алхимия Тьмы, Враг

ЗАМЕТКИ НИНЫ: МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ 66
АЛХИМИЯ ТЬМЫ 68
ВЕЛИКОЕ НАЧАЛО 69
КАРКОН И АРКАНЫ 71
ИСТОРИЯ АЛХИМИИ ТЬМЫ 72
КОЙРО ХАММУД 73
СТИФО ХИТЛАМЕНГ 74
ДАДОА ПУНДЖИКАБАД 75
ИНСТРУМЕНТЫ АЛХИМИИ ТЬМЫ 76
СИКУРИО ФАСТОРИО 78
АМБЕРО КОЛИС НОВИС 80
КАРКОН КА Д'ОРО 82
ДВОРЕЦ КА Д'ОРО 85
ИСТОРИЯ ВИШИОЛО 90
ЛОРИС СИБИЛО ЛОРЕДАН 92
ОТРЫВОК ИЗ АТЛАСА ЗМЕЙ «АНГУИС» 93
ИЗ ПУТЕВОГО ДНЕВНИКА ЛСЛ 96
ГОЛОС УБЕЖДЕНИЯ 98
СОЗДАНИЕ ГОЛОСА УБЕЖДЕНИЯ 100

Алхимические карты

ОТКРЫТИЕ АЛХИМИЧЕСКИХ КАРТ 106
МАГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ТЕМНОЙ МАГИИ 108
ТРИК БЕЗУМНЫЙ 110
ГОТ МЕРЗКИЙ 111
ЛЕК БАШЕННЫЙ 112
ВОР ПОВЕШЕННЫЙ 113
САХ МЕРТВЫЙ 114
НОЛ АЛЧНЫЙ 115
БЕА МУДРАЯ 116
РАМА АКТИВНАЯ 117
КУИ ЛЮБЯЩАЯ 118
ЧИЛА-ТИГРИЦА 119
ВАНА КОЛЕСО 120
СИА ЗАКОННАЯ 121

Об изобретении андроидов

ИСТОРИЯ АНДРОИДОВ ШЕСТОЙ ЛУНЫ 124
ОПИСАНИЕ АНДРОИДОВ, ВЗЯТОЕ ИЗ «АЛЬМА МАТНЫ» 125
КАК СДЕЛАТЬ АНДРОИД 126
СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПЕРЕДАЧЕ АНДРОИДА 130
АНДОРА И ПЛОХИЕ АНДРОИДЫ 134
ТУПАК 137
ВЛАДИМИР 138
ЛИ МЕК КИАН 139

Ксоракс – Шестая Луна

ОПИСАНИЕ ШЕСТОЙ ЛУНЫ 144
КОСМОГОНИЯ 146
РАСТЕНИЯ ШЕСТОЙ ЛУНЫ
ФУСТАЛЛА 148
МИСИЛЬ 148
СКИФФИО 149
КОРАННА 149
ЖИВОТНЫЕ ШЕСТОЙ ЛУНЫ
ТУГИ 151
СБАККИО 152
ТИНТИННИО 154
ОНДУЛА 155
КУАСКИО 156
МИНЕРАЛЫ И МЕТАЛЛЫ ШЕСТОЙ ЛУНЫ 158
СОСТАВЫ И ФОРМУЛЫ 160
ЦВЕТА 162
КРАСКИ ОСИРИСА 164
ТАЛДОМ ЛЮКС 172
ЯМБИР 176
АЛФАВИТ ШЕСТОЙ ЛУНЫ 182
ЗОЛОТОЙ ЛИСТ ШЕСТОЙ ЛУНЫ 184

Для широкого круга читателей

НИНА
ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ДЕВОЧКИ ШЕСТОЙ ЛУНЫ

Перевод с итальянского *Н. Лебедевой*

Ответственный редактор *Н. Родионова*
Художественный редактор *Е. Соколов*
Технический редактор *Т. Андреева*
Корректоры *Т. Филиппова, Т. Чернышева, Г. Петушкова*
Компьютерная верстка *О. Краюшкина*

Подписано в печать 10.06.2010. Формат 84x108 1/32.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08.
Доп. тираж 8000 экз. D-NC-3328-02-R Заказ № 1581.

192 с., с ил.

ООО «Издательская Группа Аттикус» —
обладатель товарного знака Machaon
119991, Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4
Тел. (495) 933-7600, факс (495) 933-7619
E-mail: sales@atticus-group.ru
Наш адрес в Интернете: www.atticus-group.ru

ОПТОВАЯ И МЕЛКООПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

В Москве:
Книжная ярмарка в СК «Олимпийский»
129090, Москва, Олимпийский проспект, д. 16,
станция метро «Проспект Мира»
Тел. (495) 937-7858

В Санкт-Петербурге «Аттикус-СПб»:
198096, Санкт-Петербург, Кронштадтская ул., д. 11, 4-й этаж, офис 19
Тел./факс (812) 325-0314, (812) 325-0315

В Киеве «Махаон-Украина»:
04073, Киев, Московский проспект, д. 6, 2-й этаж
Тел. (044) 490-9901
E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru

Привет! Это снова я –
Нина, девочка Шестой Луны.
Ты наверняка читала о моих приключениях,
написанных Лунной волшебницей –
Муни Витчер.
А еще мы с тобой встречались
на страницах моего дневника.
Книга, которую ты держишь в руках, –
настоящее сокровище!
В этом уникальном издании
я раскрою все секреты магии и волшебства,
поделюсь сведениями
об удивительной Алхимической Вселенной.
И это еще далеко не все…
Итак, таинственный мир Шестой Луны
ждет тебя!

Machaon
9 785389 006003 02