

1120  
107

806

# ЕЖ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ

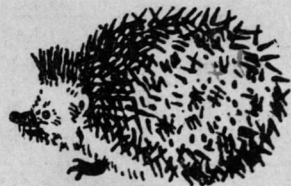
Г. П. Б. в АНГР.  
ОБЯЗ. ЭКЗ.  
1928.

№ 4  
1928



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

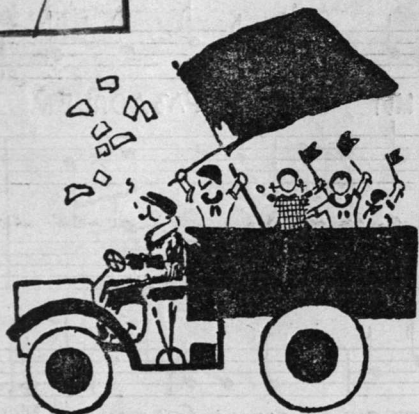




## СОДЕРЖАНИЕ

МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА. Стихи <i>В. Маяковского</i> , рис. <i>М. Штерн</i> , муз. <i>Г. Гнесина</i> . . . . .	1
КАК МАЛЕНЬКИЙ АЛЬ СТАЛ ЭДИССОНОМ. Рассказ <i>Вл. Черев-</i> <i>кова</i> , рис. <i>Т. Шишмаревой</i> . . . . .	3
СТРАУС. Рассказ <i>Виктора Шкловского</i> , рис. <i>Н. Тырсы</i> . . . . .	9
ТОВАРИЩ ЕЖ. Стенгазета „ЕЖА“, рис. <i>В. Гринберга</i> , <i>Г. Левина</i> , <i>Н. Полозова</i> и <i>А. Порет</i> . . . . .	16
ПРОХОР ТЫЛЯ. Очерк <i>Н. Олейникова</i> . . . . .	18
КАРТА С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ . . . . .	20
ПОДСНЕЖНИК. Стихи <i>Натана Венгрова</i> , рис. <i>Е. Эвенбах</i> . . . . .	24
НАШ СБОР. . . . .	26
КУР — Кружок умных ребят. Рис. <i>В. Гринберга</i> , <i>Э. Криммера</i> и фото <i>П. Соколова</i> . . . . .	28
ФОКУСЫ. Макара <i>Свирепого</i> , рис. <i>М. Цехановского</i> . . . . .	29
ДРУЗЬЯ ЕЖА. НАШЕ ОКНО . . . . .	30
САМОДЕЛКИ. Сачок. Рис. <i>Е. Сафоновой</i> . . . . .	32
ЁЖ ПОЧТАЛЬОН. ТЫ ЧИТАЛ КНИЖКУ?	

На I странице обложки рис. *М. Штерн*, на IV странице — *В. Ермолаевой*.



## МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Зеленые листики —  
и нет зимы.  
Идем  
раздольем чистеньким —  
и я,  
и ты,  
и мы.

Весна сушить развесила  
свое мытье.  
Мы молодо и весело  
идем!

идем!  
идем!

На ситцах, на бумаге  
огонь на всем.  
Красные флаги  
несем!

несем!  
несем!

Улица рада,  
весной умытая.  
Шагаем отрядом  
и мы,

и ты,  
и я.

*В. Маяковский.*



# МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

СЛОВА МАЯКОВСКОГО.

(МАРШ)

МУЗЫКА ГРИГОРИЯ ГНЕСИНА

ЗЕ - ЛЕ - НЫ - Е ли - сти - ки и нет зи - мы и - дём раз - до - лём

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of three staves: a vocal staff in G major (one sharp) and 2/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'ЗЕ - ЛЕ - НЫ - Е ли - сти - ки и нет зи - мы и - дём раз - до - лём'.

чи - стень - ки - ми и я и ты и мы. Ве - сна су - шить раз - ве - си - ла своё мы - тьё. Мы

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'чи - стень - ки - ми и я и ты и мы. Ве - сна су - шить раз - ве - си - ла своё мы - тьё. Мы'.

мо - ло - до и ве - се - ло и - дём! и - дём! и - дём! на си - тцах, на бу - ма - ге о -

The third system features a more active piano accompaniment with chords. The lyrics are 'мо - ло - до и ве - се - ло и - дём! и - дём! и - дём! на си - тцах, на бу - ма - ге о -'.

го - нь на всем. Крас - ны - е фла - ги не - сём! не - сём! не - сём! У - ли - ца

The fourth system continues with the same musical structure. The lyrics are 'го - нь на всем. Крас - ны - е фла - ги не - сём! не - сём! не - сём! У - ли - ца'.

ра - да ве - сной у - мы - та - я. Ша - га - ем от - ря - дом и мы и ты и я!

The fifth system concludes the piece. The lyrics are 'ра - да ве - сной у - мы - та - я. Ша - га - ем от - ря - дом и мы и ты и я!'.





# КАК МАЛЕНЬКИЙ АЛЬ СТАЛ ЭДИССОНОМ

## С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ

В этот день произошел удивительный случай.

Он походил на те сказки, которые так любят рассказывать взрослые и в которые пятилетний Аль, правду сказать, верил только наполовину.

Чтобы хорошенько понять как этот случай подействовал на Аля, надо начать издалека.

У Аля была старинная приятельница — толстая, важная, добрая гусыня. Она позволяла кормить себя с рук. Она ласково подготавливала, шевеля белыми крылами, когда по двору мелькали синие штанишки Аля.

Однажды Аль увидел странную картину. Его мать в сарае усаживала гусыню на лукошко с яйцами.

Аль привык прощать взрослым многие их глупости, но тут он не выдержал.

— Мама! — закричал он, хватая ее за юбку, — что ты делаешь? Ведь она раздавит их!

Мать ласково отстранила его локтем и посадила гусыню прямо на яйца.

— Ну и упрямая же ты, — протянул Аль, покачивая головой, как это делал отец.

Мать улыбнулась и, взяв его за руку, вывела из сарая.

— Теперь не мешай ей, Аль. Она высидит нам гусеняток.

Аль презрительно фыркнул. Вот ерунда! Опять эти сказки:

— Может, она мне паровоз еще высидит? — съязвил он, глядя на мать снизу вверх.

С неделю Аля не пускали в сарай, потом пустили. Аль подошел к лукошку и протянул руку, чтобы погладить свою приятельницу. Гусыня неожиданно вытянула длинную шею и, щелкнув клювом, угрожающе зашипела. Аль отскочил и с удивлением посмотрел на нее. После этого он заходил сюда редко и только издали подглядывал за гусыней.

И вот сегодня произошел этот удивительный случай.

Едва Аль показался на пороге, как гусыня встретила его таким яростным шипением, что он шарахнулся назад. Но он все-таки

задержался около сарая, соображая — войти, или это очень рискованно.

В это время в дверях появилась гусыня. Аль от изумления присел. Сзади и по сторонам гусыни переваливались маленькие грязноватые существа. Гусыня шла, пригибая к земле голову, злущая до невозможности. Она обошла остолбеневшего Аля и важно проплыла к воротам. Аль метнулся в сарай. Вместо яиц в лукошке и около него валялась яичная скорлупа.

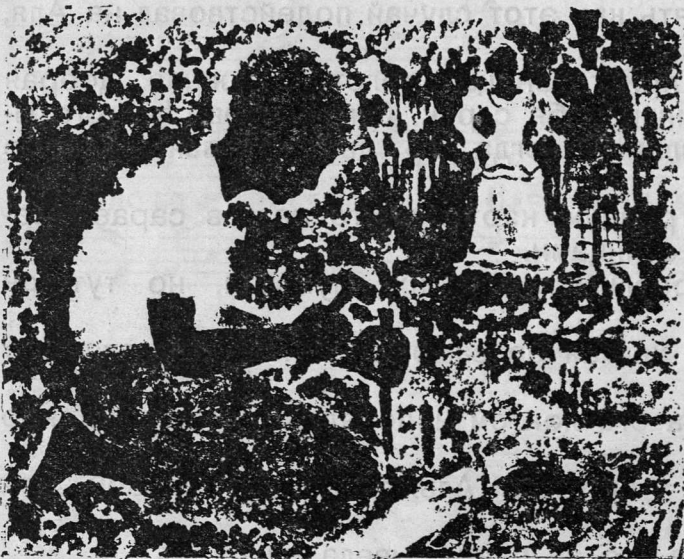
В этот же день Аль пропал из дому. Его искали везде. Мать бросилась по соседям, к реке, — нигде Аля не было. Заплаканная, возвращаясь домой, она случайно заглянула в сарай.

— Не подходи! — испуганно крикнул из угла Аль, — я высиживаю гусенят.

## ПЯТЬ МЕТРОВ КНИГ

Отец Аля, вечно занятый делами, мало следил за сыном. Однажды он спросил жену:

— Чем занят Аль? Почему его нигде не видно с ребятами?



Жена взяла его под руку и повела к реке. Издали они увидели мальчика. Он усердно приколачивал что-то к земле.

— Что это ты делаешь? — спросил отец, когда они подошли.

— А вот видишь, — отвечал, хмуря брови, Аль, — это — водяная мельница, от нее идет шоссе, а вот здесь я строю ферму<sup>1</sup>.

Аль постоянно мастерил, строил, копался в земле.

Очень рано Аль выучился читать. Но в городскую библиотеку он попал впервые

одиннадцати лет. Когда он вошел туда, глаза у него разбежались от множества книг.

„Прочту все“, — решил Аль и попросил дать ему самую крайнюю на нижней полке.

— Какую? — переспросил библиотекарь, — скажите название.

— Я еще сам не знаю, как она называется, — вон ту! — указал Аль пальцем. Библиотекарь пожал плечами и выдал.

На другой день, возвращая прочитанную книгу, Аль попросил следующую, вторую от края. Потом третью, потом четвертую. Так он прочитал всю полку, длиною в пять метров. Книги были самые разные, и среди них были очень трудные.

<sup>1</sup> В Америке фермой называется отдельное сельское хозяйство в роде нашего хутора.



Аль не пропустил ни одной страницы. Однако, прочитав пять метров книг, он почувствовал такую кашу в голове, что решил дальше читать с разбором.

## ПОД СТУК КОЛЕС

Алю стукнуло двенадцать лет.

Отец сказал Алю:

— Ну, дружок, пора тебе самому кормиться.

И пристроил его газетчиком в поезд. Аль не растерялся. Получил от отца на первое обзаведение денег, купил яблок, булок, сладостей и бодро перекинул через плечо сумку.

— Свежие новости! Газеты, журналы! — кричалон по вагонам, — леденцов не желаете ли, сэр?

Аль так умело повел дело, что через некоторое время ему уже понадобилось четверо помощников.

С одним из них Аль особенно сдружился. Однажды, сидя на подножке вагона, Аль хлопнул приятеля по плечу.

— Хочешь, Джимми, в два раза больше продавать газет?

— Больше не сбыть! — возразил тот.

— Хочешь — на пари?

— Идет!

В ту же ночь закипела работа. Утром на всех станциях появились большие плакаты. На них пестрели заголовки известий о военных действиях. Тогда шла война между Северной и Южной Америкой. Каждому из своих помощников Аль телеграфировал эти заголовки. А сам Аль узнавал их в редакции газеты. Около плакатов толпились пассажиры. Газетчики появились с двойным запасом газет. Их сумки быстро опустели, и на последней станции газет не хватило.

Но Аль на этом не успокоился. В течение нескольких месяцев он отдавал домой только половину заработка. Остальное уходило неизвестно куда. Во время хода поезда Аль стал исчезать. Даже Джемс не знал, куда он пропадает. Но однажды Джемс случайно попал в прицепленный к составу товарный вагон. Вдруг он увидел Аля. Вагон этот назывался „для куренья!“ Но пассажиры там никогда не бывали. Курили прямо в вагонах или на площадках.



— Что ты здесь делаешь? — спросил Джемс. Но Аль вытолкнул его в соседний вагон. Через несколько дней, раздавая газеты, Аль сказал небрежно:

— Вот об этой газетке кричите погромче.

— Новая? — спросил прыщеватый Боб и развернул небольшой печатный листок. Он прочел: „Вестник Железнодорожной Ветки“.

— А где его редакция? Что-то я не видел, — полюбопытствовал Джемс.

— Прочти внизу, — весело ответил Аль.

Там было напечатано четким шрифтом:

„Редактор и издатель Томас Альва Эдисон“.

После этого Аль повел товарищей в полутемную конуру товарного вагона. Там стояла маленькая типография, оборудованная по всем правилам. Эта была первая и единственная в мире газета, которая выходила на ходу поезда.

## ПОДВИГ

Однажды летом Аль возвращался домой. Он дожидался на маленькой станции обратного поезда.

— Ало, Джо! — весело крикнул он, увидев знакомого телеграфиста, — когда будет машина на Порт-Гурон?

— Скорый пройдет, а за ним сейчас же и пассажирский.

Аль опустился на скамейку рядом с Джоном. Они поболтали. Послышался шум. Поезд быстро приближался.

— Вот и скорый, — сказал Джон и посмотрел в сторону полотна.

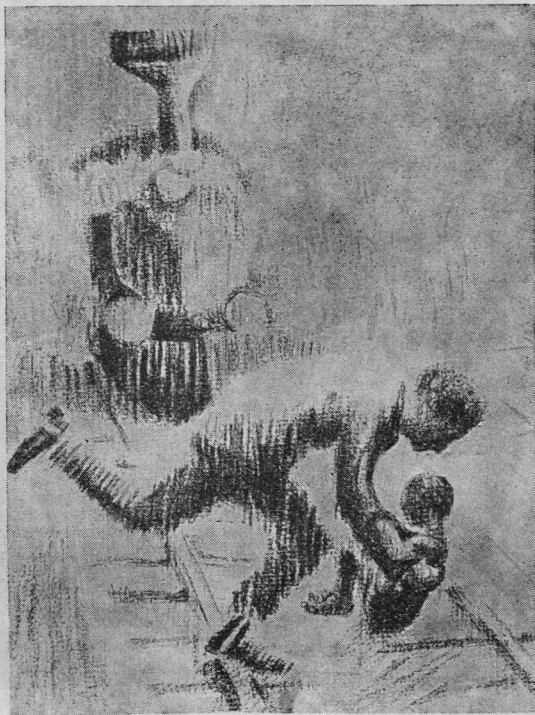
Вдруг его лицо стало мертвенно-бледным. Он вскочил и с криком вскинул обе руки.

Аль взглянул туда же, и словно пружиной его выбросило вперед.

Несколько мгновений Аль не слышал ни криков на вокзале, ни раздирающего свиста паровоза, ни грохота и лязга поезда. Он только видел сиявшие на солнце рельсы, а между ними ребенка в ярком красном платье.

„Только бы добежать!“

Аль неся из последних сил. Аль обогнал паровоз. Аль кинулся к рельсам. В последнем усилии Аль схватил ребенка и, прижав его к груди, прыгнул на другую сторону. Что-то стремительное ударило его по ноге. Аль потерял равновесие и упал навзничь, не выпуская ребенка из рук. Около самой его





головы прогрохотал поезд, сотрясая землю и разрезая воздух неистовым ревом...

— Что я должен сделать для вас? — кричал с мокрым от слез лицом начальник станции. Это был отец спасенного ребенка.

— Хотите... ну, хотите я всю жизнь буду отчислять вам двадцать процентов своего заработка, ну — тридцать...

— Мистер Макензи, — сказал Альв, — обучите меня лучше телеграфному делу.

Через пять месяцев Альва после экзамена получил место телеграфиста в Порт-Гуроне. Он считал себя счастливейшим человеком в мире.

Тогда Альве Эдисону было шестнадцать лет.

## ГОВОРЯЩИЙ ПАРОВОЗ

Между двумя станциями, Сорни и Порт-Гурон, которые разделяла широкая река, порвалась телеграфная проволока. Починить ее можно было только на следующий день. Телеграмм в Америке посылают очень много. На обеих станциях их скопилось целые кучи. Эдисон вызвался помочь делу. Весть о новой затее Эдисона, которого все знали за веселого парня, быстро разнеслась по городку. Охотники посмеяться спешили к берегу. Невозмутимый Альва подкатил к берегу на самом обыкновенном паровозе.

— Временно исполняющий должность телеграфного аппарата, — представил его Эдисон.

И тотчас же паровозный свисток под рукой Альвы раскатился неистовой трелью.

— Ту, ту, ту-у, ту-у, ту-у. Ту, ту-у, ту-у. Ту, ту-у...

На том берегу услышали необычайный рев паровоза и заметили около него толпу. Там начали тоже сбегаться люди.

— Съ ума посходили, что ли, в Порт-Гуроне, — недоумевали они.

А паровоз, пропев куплет, замолчал, выждал некоторое время и снова точь-в-точь повторил его теми же короткими и долгими свистками. И еще и еще. — Точно вдалбливал своим непонятливым слушателям мотив какой-то замысловатой песенки.

Телеграфист на том берегу вскинул брови и вдруг изо всей силы хлопнул себя рукой по лбу.

— Ах, я осел! Ах, я безмозглый дурак! — простонал он.

— Что такое? В чем дело? — посыпались вопросы.

— Да ведь он, с нами по азбуке Морзе<sup>1</sup> разговаривает.



<sup>1</sup> Азбука Морзе — условная телеграфная азбука из точек и черточек. Эти точки и черточки можно передавать и звуками — короткими и долгими.

Эдисон высвистывал на паровозе все тот же дикий куплет.

— Ну вот, слышите: „Эй... вы... в... Сорни... Понимаете... меня?..“

Паровоз замолчал, но тотчас же опять с ожесточением заревел.

— Ха-ха-ха! — весь изогнулся от смеха телеграфист, — слушайте, слушайте, что он прибавил:

„Эй... вы... разявы... в... Сорни... Понимаете... меня?“

Хохот прокатился по берегу. Через несколько минут здесь уже стоял свой паровоз. Для начала они весело обругали друг друга, а потом железные глотки повели деловой разговор. Скоро обе станции были разгружены от телеграмм.

## • ЗДРАВСТВУЙТЕ! КАК ПОЖИВАЕТЕ?

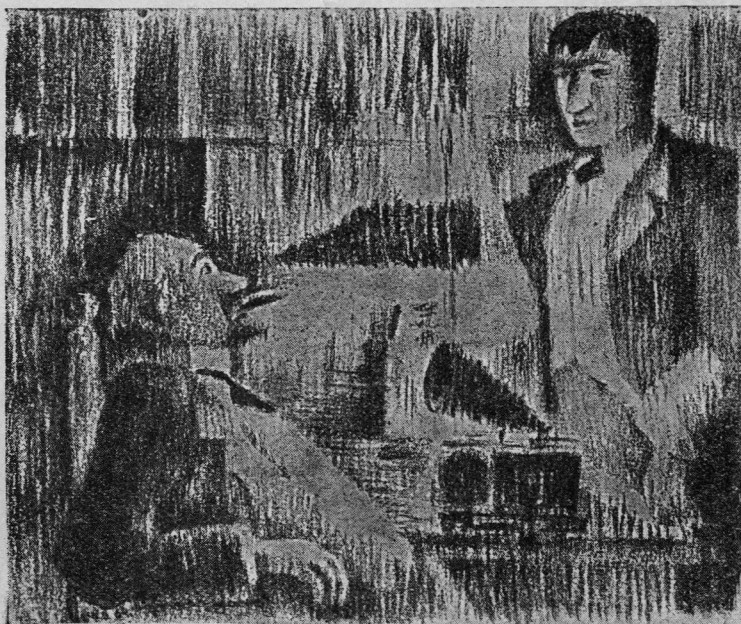
В 1878 году в редакцию известной нью-йоркской газеты явился молодой человек с бритым лицом и темными волосами. Волосы прядями спадали на высокий лоб.

Молодой человек повел себя очень странно. Не говоря ни слова, он поставил на стол небольшую машинку и повернул несколько раз ручку. Редактор удивительно смотрел на него. И вдруг машинка внятно сказала со стола:

— Здравствуйте! Как поживаете? Знакомы ли вы с фонографом? Это я сам!

Редактор упал на спинку стула. Он с ужасом глядел в острые глаза Эдисона. Альва Эдисон улыбался.

Эдисон изобрел фонограф или граммофон. Он изобрел электрическую лампочку. Он положил начало кино и телефону. „Алло!“ — так начинают разговор по телефону во всем мире. Это американское восклицание, — в роде нашего „эй“ — впервые пущено им.



Эдисон жив. Родился он в 1847 году, теперь ему 81 год. Он и сейчас работает по двенадцати часов в сутки. Сейчас он занят изобретением искусственной резины.

Один иностранец сказал, что он первый раз видит, чтобы при жизни окружали человека такой всеобщей любовью. Ему с живостью возразил американец:

— Как же иначе? Разве он не завел весь мир на полный ход?

Вл. Черевков.





## ПРИЕЗД В НОВУЮ АСКАНИЮ

Когда страус приехал из Гамбурга в крымскую степь под Мелитополь, он удивился больше всего перелетным птицам: их было здесь несметное число. Если бы его сюда не привезли, — по своей воле он никогда сюда не прибежал бы.

Стояла ранняя весна. Степь была неприглядная. Было холодно. Дуло. Торчали сухие ломаные коричневые стебли ковыля-тырсы.

Страуса отправили в загон на зеленой конюшне. И скоро выпустили из клетки. С дороги его еще качало и чуть-чуть тошнило.

На полянке было оживленно. Бегали антилопы, зебры.

К страусу подбежал бородатый голубой бык. Он начал его шутя бодать. Страус отступил и поглядел на него с любопытством.

Быть может, он даже его спросил:

— Отчего вы синий, от холода?

И надо полагать, что Гну ему ответил:

— Я вообще голубой, от рождения, и вы бы это должны знать, так как мы оба из одной и той же Африки.

Сначала страус мерз. Потом потеплело, и он стал понемногу привыкать к степи.

Степь зазеленела и запестрела.

Сперва пошла весенняя крупка. Она розоватая. Потом зацвели ирисы. В степи их зовут петушками. Они цвели густыми пятнами. И каждая клумба была своего цвета — голубая, синяя, белая, желтая.

Страус жил в имении немца Фальц-Фейна. И степь вокруг была Фальц-Фейна. И по степи ходили фальцфейновские овцы. Особые, — мериносы. На них была мягкая жирная шерсть. Овцы эти давали большие доходы помещику.

А в мае зацвели перистые ковыли. И степь будто покрылась серебристой шерстью. На ветру по степи подымались и опускались свинцо-

вые волны. Из волн торчал, будто мачты тонущего корабля, будяк-чертополох. А внизу под ковылями, в нижнем этаже, доцветали цветы. Цветы смотрели на небо сквозь серебряный туман ковыля.

В середине лета степь стала золотистой. Пошел другой ковыль — тырса. Он забил всю траву. И кругом над степью заколыхались его светлые, желтовато-зеленые метелки. Теперь ветер гнал по степи уже не свинцовые, а золотые волны. Ковыль заливал имение, как море.

Страус гордо ходил по огороженной степи. И поглядывал на мериносов. И ковыль, подымаясь, доходил ему до плеч.

В шутку называли его Нанду I.

## НАНДУ II

Страус провел зиму в нетопленном сарае. Утром он ходил гулять по снегу. Он пробовал клевать снег, — это оказалось бесполезным и не очень приятным. Значительно вкуснее была ячневая каша с рубленным хлебом и зеленым луком. И ячмень.

К весне привезли еще несколько страусов. В начале апреля они начали бегать друг за другом и драться.

Нанду I был самый сильный, — и когда самки снесли яйца, он в драке отбил себе право высидывать яйца первым. Он сел, прикрытый перистыми ковылями, и растопырил крылья. Самки под крылья притащили ему еще яиц. Яйца были белые, величиной с детскую голову. Страус сидел, растопырив крылья. Крылья у него затекали, но он терпел. А самки гуляли по степи, выглядывая из ковыля.

29 мая Нанду I высидел первых страусят. Через четверть часа его отыскивали в самом далеком углу степи.

Страусята путались в стеблях ковыля. Ковыль жесток и крепок, и для страусят в ковыле прокосили широкую полосу. По бокам поставили кормушки.

8 июня вывелся второй выводок. И после этого была великая драка. Нанду I отбивал детей у товарища. Он дрался два дня. И после победы он гордо вел за собой двадцать пять страусят.

А у побежденного остался один страусенок. Зато бойкий и сильный. Его называли Нанду II.

## ВОСПИТАНИЕ НАНДУ II

В это время умер старый Фальц-Фейн. Его сын был так богат, что его не интересовали мериносы. И он занялся зверями.

В имение из-за границы привезли оленей, гривистых баранов, бизонов. Из Средней Азии привезли дикую лошадь. А наблюдать за тем, как живут звери, молодой Фальц-Фейн пригласил новых ученых.

Целый день носился по имению старый рабочий Фальц-Фейна Сианко. Он следил за тем, как живут водяные птицы в прудах и все ли на месте. Эти пруды выкопали в парке. А в прудах понасыпали искусственные острова,

В мелкой воде, не боясь простуды, стояли на одной ноге розовые фламинго. А вокруг них кричали утки, нильские гуси и огари.



В парке было устроено даже специальное болото. А воду для прудов качала из колодца паровая машина. Воды не хватало. И на другом колодце целый день работали верблюды, качая воду.

Теперь, когда наблюдали за зверями ученые, — зверей и птиц выживало больше. При старом Фальц-Фейне трое братьев Нанду II так стремительно выбежали из загона, что поломали себе ноги.

Нанду II воспитывали осторожно. Он получал каждый день в положенные часы свой завтрак и обед из ячневой каши с луком.

Но все же на свободе, в степи, Нанду II глотал всякую твердую дрянь: камешки, сухие луковицы, початки кукурузы.

Нанду II упражнял свой желудок и рос. К концу года он был уже совсем взрослый страус, веселого характера.

## НАНДУ II НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕТ

Наступила осень, и Нанду II не мог не заметить, что в его имении что-то не ладится. Уж третий раз в кормушке не было ячневой каши с рубленым луком. Один раз дали ячневую кашу без лука. Другой раз дали один рубленый лук.

А в небе была гроза без молнии и дождя. Просто гроыхало. Люди вглядывались в степь, прислушивались и говорили:

— Бьют пушки!

Страус, конечно, не знал ничего о гражданской войне близ Новой Аскании.



...ПЕРЕДАЛ ДОНЕСЕНИЕ И УПАЛ...





..НА ВОРОТАХ ИСПУГАННО ДЫШИТ ЛОШАДЬ

Но зато об этом хорошо знал молодой Фальц-Фейн. И когда красные войска прорвали фронт белого генерала Деникина, — помещик Фальц-Фейн решил бежать.

Нанду II гулял по двору и пользовался тем, что камешков и мусора на дорожках в парке стало гораздо больше. За ним никто не следил, и он глотал камешки в свое удовольствие.

Громыхало все ближе и ближе. Не было даже слышно, как шумит автомобиль, на котором удирал молодой Фальц-Фейн.

Была осень. Дул северный ветер. И скоро в море можно было видеть белую яхту Фальц-Фейна. Она шла под попутным ветром из России на юг, на Турцию, на Анатолию, под серебряными обмерзшими парусами. А на скамьях сидели каменные обмерзшие пассажиры.

К Новой Аскании подошли красные войска. Они не вошли в имение, чтоб не пугать зверей. И Нанду II их не видел.

Зато Нанду II чувствовал на себе, что в имении все разладилось: все хуже и хуже кормили. Горы навоза заваливали скотные дворы.

И если бы не конный пастух, страус пропал бы, как Фальц-Фейн.

Однажды ночью ветер повалил забор. Нанду II убежал в степь. В степи крутила вьюга. Мороз был 18°. Пастух в степи еле нашел Нанду II за скирдой. Страус прижался к сену, полузанесенный снегом.



## НАНДУ II ЗНАКОМИТСЯ С БЕЛЫМИ

А весна наступила во-время. Быстро сошел снег.

Почернели степные дороги. По ним шли белые войска, которые снова наступали на Украину.

Эти люди на этой земле не работали, и земля была им чужая.

Белые шли одичало. Они шли и грабили деревни, как люди, которые назад никогда не вернутся.

Нанду II издали смотрел на русских солдат в английских шинелях. И на шершавых, давно нечищенных лошадей.

Однажды белые свернули в Асканию.

В поместьи было неуютно. Нечем было топить водокачку. В парке по засохшим деревьям пробивалась майская поросль.

В прудах зеленела тина. Одичало летали пестрые фазаны.

Нанду II сидел в степи близ парка и высиживал яйца. Их было на этот раз немного.

Нанду II был занят делом. И никогда ему никто до сих пор не мешал.

В это утро пришли чужие люди и согнали его сапогом. А яйца забрали. Нанду II пошел смотреть, что будет дальше.

На дворе горел костер. На костре стояла большая сковорода. Яйца разбили и стали делать яичницу.



...ТАК ОКАКАЛИ ОНИ СТЕПЬЮ...



А из парка загремел гром. Это белые бросили ручную гранату в пруд.

В зеленой тине показались серебряные брюшки рыб.

В загоне, в степи тоже стреляли.

Сианко объяснял офицерам, что зубр — редкий зверь, и что стрелять по зубрам нельзя. А офицеры объясняли, что зубры — это говядина. Потом солдаты ловили зебр. Их запрягли в артиллерийские упряжки и в обозные телеги. А на телегу положили рояль из дома Фальц-Фейна.

Белые готовились уходить в Крым.

В этот день Нанду II не получил даже ячменя.

## НАНДУ II ЗНАКОМИТСЯ С КРАСНЫМИ

Так продолжалось несколько дней. Нанду II озлился с голоду.

Рассердились и люди Аскании. Они решили просить помощи у Буденного. Буденный с армией шел через степь против белого генерала Врангеля. Нанду II ночью видел как два человека ушли в степь. Они вдвоем шли навстречу Буденному. А дошел до Буденного один.

Сначала он дошел до Днепра. Днепр течет через степь широкий, в камышах. В камышах скушает вода.

Человек из Аскании переплыл через Днепр. Он плыл на связке камыша, который связал штанами.

Он шел степью без карты, по звездам. И наконец дошел до дневки Буденного. Буденный сидел на лошади и, увидев человека без штанов, не удивился. Посланец передал ему донесение и упал на землю. От усталости.

И это все, что я о нем знаю.

Буденный велел двумстам людям сесть на коней и сам пошел с ними в степь.

Белые увидели отряд с водокачки. Как они узнали Буденного — не знаю. Может быть, по скоку лошадей, или так испугались. Но они не стали драться. Они спешно отступили на Перекоп.

Когда Буденный приехал в Асканию, он увидел все то, о чем уже было написано: горы навоза, сохнувшие деревья, поваленный забор и напуганных птиц.

Буденный сказал:

— Покажите мне дикую лошадь Пржевальского.

Буденный очень любит лошадей и до тех пор не видал дикого коня. Попросил, а сам сел ждать.

Действительно, несут ему через пять минут ворота, на воротах дышит испуганно лошадь.

— Почему так? — спросил Буденный.

— Держали ее полудохлой, чтобы белые не отобрали.

Тогда Буденный написал приказ:

„Зверей не бить и не трогать, а за послушание — расстрел“.

Приказ этот повесили на всех деревьях, заборах и даже разбрасали по дорогам.

Буденный уехал со своими, а в Аскании оставил охрану.



Прошло несколько дней, и отряд белых из степи опять напал на Асканию.

Дерется охрана и не отступает. А сил немного. Тогда решили посылать за помощью к Буденному. Буденный ответил: „Не отступать“. Послал приказ с казаком.

## НАНДУ II СОВЕРШАЕТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Прискакал казак в Асканию, бой идет у околицы. Где командиры — неизвестно. Во дворе бродит растерянно страус. По дорожкам в парке летают испуганные фазаны с подрезанными крыльями.

Казак вынул часы. Посмотрел — 7 утра. А за обшлагом у него торчал приказ. На конверте приказа было пришито перо, в знак того, что нужно торопиться.

Нанду II не боялся выстрелов. Привык. И голова у него маленькая.

Казак от нечего делать стал читать на дереве приказ не трогать зверей.

А Нанду II подошел к казаку. Неожиданно он выхватил из-за обшлага приказ с пером и проглотил его. И тут же заглотнул часы.

Что теперь делать? Схватился казак за шашку. А кругом приказы — не трогать. Начал казак ругаться и погнался за Нанду II. Нанду это показалось забавным. На шум и ругань прибежали казаки.

Страус стоял, мигая розовыми веками. В животе его тикали часы.

Тогда решили справиться в штабе. Дали двух казаков и погнали они с шашками на-голо страуса к Буденному.

Скакали они, сбивая ковыль. Кони были в мыле, екала в них селезенка.

Страус бежал тихо, не слышно было его дыхания. Его глаза были спокойны. Он бежал вольным, гимнастическим шагом, как длинноногий англичанин-спортсмен в гимнастических туфлях. И тикали в нем часы.

Так скакали они степью, низкими подами. Пересекали дороги, заросшие травой. Серой травой, не той, которая растет в степи.

И к полдню были все перед Буденным.

Штаб Буденного стоял в немецкой халупе. Вышел Буденный. Ему доложили. И скачет в это время третий всадник. Пыльный бок у лошади. Значит, падала уже в дороге. Кричит третий казак:

— Отбили мы белых, не отдали на смех любопытных, республиканских зверей!

Буденный сказал серьезно:

— Зря гоняли страуса. Казаку выговор за ротозейство.

Новая Аскания теперь наш государственный заповедник. Там нельзя беспокоить зверей. Там ученые наблюдают их на вольной воле.

Нанду I — живет и сейчас в степи. У него сейчас дети.

Цветет тырса. Цветут тюльпаны в низких подах.

Деревья погибли без воды, но от корней их пошла поросль, и никогда не было такого, как сейчас, в Аскании птичьего пения.

А мериносов разводят снова.

*Виктор Шкловский.*



## Вопросы и ответы

**Вопрос.** Кто празднует Международную Детскую Неделю?

**Ответ.** Пионеры всего света.

**Вопрос.** А почему она называется восьмая МДН?

**Ответ.** Потому что первая детская неделя праздновалась в 1921 году — восемь лет тому назад.

**Вопрос.** Что делают за границей пионеры в Международную Детскую Неделю?

**Ответ.** Они выходят на улицы с красными знаменами, они устраивают митинги, они требуют, чтобы детей не заставляли работать в шахтах и на заводах, они требуют, чтобы школьников не порол и не мучили.

**Вопрос.** А у нас?

**Ответ.** А у нас идет проверка: что ты сделал для зарубежных ребят?

У нас идет проверка: что ты сделал для обороны страны?

У нас идет проверка: что ты сделал для октябрят? Чем ты помог у себя дома, в своей школе, в своем отряде, на фабрике, в деревне?

# ТОВАРИЩ ЁЖ

СТЕНГАЗЕТА  
ЖУРНАЛА  
„ЕЖ“ № 1



## Маргарита Пратт

Маргарита Пратт пришла к скаутам и попросила:

— Запишите меня в отряд.

— Как, ведь ты же была пионеркой!

— Была, а теперь не хочу. Запишите. — Ее записали.

Уже полгода как Маргарита стала скауткой.

Работает она лучше всех. И со многими дружит. Вечно у нее какие-то секреты. То одного скаута отведет в сторону и начнет шептаться, то другого.

В отряде Маргарита считалась богомольной. Когда в церкви пастор говорил проповедь, она слушала раскрыв рот.

В церковь приехал на автомобиле важный генерал. Пастор решил ради такого случая сказать особенную речь.

— Дети, — начал он. — Видели ли вы дьявола?

— Нет — ответили скауты.

— И я не видел, — вздохнул пастор, — но я знаю, дети мои, — я знаю, что дьявол — большевик.

Пастор остановился и грустно добавил: — и говорит он по-русски.

Вдруг на середину церкви вышла Маргарита и громко и отчетливо сказала: „Враки“.

Все растерялись, а она махнула рукой, и из скаутских рядов вышли человек 15 и запели пионерскую песню „Красное Знамя“.

К ним бросились отовсюду, закричали, зашикали, и они вышли из церкви, громко и все враз закричав: „За дело рабочего класса всегда готов“.

Только после узнали скауты, что Маргарита все время была пионеркой и нарочно записалась в скауты, чтобы переташить оттуда в пионеротряд детей рабочих.

## ВРАГИ ПИОНЕРОВ.



Англия скаут. Италия балила. Чехослова. сокол.



Швеция скаут. Китай скаут. Япония скаут.

## ВЫУЧИ ЭТО НАИЗУСТЬ

Вот как говорят за границей слова „**будь готов**“: немецкие ребята —

**зай берайт,**  
английские — **би рэди,**  
французские — **суа пре**  
китайские —  
**уо-мен-тчумбен,**

★

а вот как говорят

немцы — „**всегда готов**“:  
**аллцайт берайт,**  
англичане —  
**алуейс реди,**  
французы —  
**тужур пре,**  
китайцы —  
**сы-сы-тчумбей.**

## КОПЕЙКА

Ученик Сергей Козлов внес одну копейку и получил небольшую карточку. Он стал членом юных друзей МОПРа. Его приятель Будасов взял карточку, посмотрел, понюхал ее и отдал обратно.

— Тут много кой-чего написано и насчет помощи революционерам всего мира и насчет узников капитала, а только ни к чему все это. Тебе придется теперь платить каждый месяц по копейке, а удовольствия тебе от этого никакого. Да и работы никакой. Неинтересно.

Сергей Козлов молча отошел в сторону.

Прошло два месяца. Однажды почтальон принес в школу письмо для Козлова. Оно было из Франции. Через неделю еще одно письмо из Германии.

А потом письма, как из мешка посыпались.

Долго крепился Будасов, а потом не вытерпел и спросил у Козлова:

— Что это тебе, Сережка, все письма из-за границы шлют. Уж не родственники ли?

— Не родственники, а приятели, — ответил Козлов. — Теперь у меня во всем мире приятели завелись.

И он рассказал, что через МОПР посылает за границу письма в детские дома МОПРа. Оттуда кто-нибудь отвечает, ребята знакомятся между собой по письмам и делают приятели.

— А как же ты письма пишешь, коли языков не знаешь.

— Это ничего. Я пишу на русском, а там у них есть свои переводчики. А ихние письма я тоже ношу в райбюро МОПРа, и мне переводят.

## Во Франции.

Там воспитатели в школах — низшие офицерские чины.



Смирно!

## 1.000 ящиков.

Огромного роста китаец зажег спичку и начал:

— Когда спички готовы и запечатаны в коробочки, их кладут в большие деревянные ящики. Эти ящики оклеены снаружи цветной бумагой и красивыми картинками.

Он показал рукой на ящики и продолжал.

— Кто из вас хочет оклеивать ящики красивыми картинками? За это хозяин будет платить деньги.

— Сколько?

— За каждые 1000 ящиков — три копейки.

Никто из слушавших не засмеялся, никто не подумал, что китаец шутит. Потому что это происходило в Шанхае, где на английских спичечных фабриках действительно платят по три копейки за 1000 ящиков.

— Кто же делает эту каторжную работу?

Китайские дети. А каждому из них не больше шести лет.



## Ложка и трусики

(Письмо из Турнестана)

Мать поставила передо мной чашку с пловом и сказала:

— Ешь.

Плов самая вкусная еда на свете. Это — рис, перемешанный с кусочками баранины.

Я посмотрел в чашку и не стал есть.

— Чего ж ты ждешь? — спросила мать.

— Ложку, — сказал я.

Тут поднялся со своего места отец, схватил меня за плечи и потряхнул изо всех сил.

— А пальцы у тебя на что, — закричал он. — Это у вас, коммунисты на детской площадке все выдумывают разные ложки. Ешь руками.

2

Однажды на детской площадке руководительница сказала:

— Ребята, сейчас уже жарко, начинайте носить трусики.

Я пришел домой и попросил мать сшить мне трусики. Мать испугалась и рассказала отцу.

Отец ничего не сказал, зверем посмотрел на меня и ушел из дому. Вечером он вернулся.

Он вынул деревянную ложку и подал ее мне.

— Вот, Гассан, бери. Можешь есть плов ложкой. Можешь и губы после еды полотенцем вытирать. Но только не вздумай носить трусики. Если увижу — убью. Пусть русские носят, а для нас, для узбеков, это страшный грех.

Вот как трудно октябрятам у нас в Узбекистане проводить революцию. Но ложку я уже отвоевал. Может отвоюю и трусики.



Здесь нарисован самолет „Пионер“.

Этого самолета еще нет. Но его хотят построить школьники и пионеры Советского Союза.

А самолет стоит 35 тысяч рублей.

Если бы каждый школьник внес только по одной копейке, то этих денег хватило бы.



# ПРОХОР ТЫЛЯ

Прохор Тыля ударил кулаком по столу и сказал:

— Никогда!

И все повторили за ним:

— Никогда!

Знаете ли вы кто такой Прохор Тыля?

Прохор Тыля самый отчаянный человек во всем Крижке.

Знаете ли вы, что такое Крижек?

Крижек — это такой городок в Чехо-Словакии.

★

Итак Прохор Тыля ударил кулаком по столу и сказал:

— Никогда!

Это значило, что никогда Прохор Тыля не позволит пионерам праздновать Международную Детскую Неделю.

Прохор Тыля был начальником всех скаутов города Крижека.

— Мы справимся с этими красными ошейниками так же, как и в прошлом году, — сказал Прохор Тыля слушавшим его скаутам. — Мы должны...

Он не закончил. Дверь с шумом распахнулась, и в комнату вбежал скаут. В правой руке он держал голубой листок.

★

Скаут положил листок перед Прохором Тылей и сказал:

— Вот.

— Что это такое? — спросил удивленный начальник скаутов.

— Это объявление пионеры расклеивают по всему городу, — ответил скаут.

В нем написано, что завтра вечером в старом цирке, что на Башенной улице, будет устроен митинг.

— Какой митинг?

— Пионерский. По случаю Международной Детской Недели.

— А-а, это очень хорошо, — улыбнулся Прохор Тыля.

★

— Надо заявить полиции, чтобы она запретила, — крикнул кто то из задних рядов.

— Ничего подобного, — остановил его Прохор Тыля. — Ничего подобного. Наоборот я буду просить полицию, чтобы она не мешалась. Я хочу драться.

И он продолжал:

— Бояться нам нечего. Нас двести пятьдесят человек, а пионеров всего только семьдесят. Пусть они соберутся в цирке, а мы запрячемся в соседнем саду. И как только у них начнется митинг, мы кинемся туда и покажем им детскую неделю. Как в прошлом году.

★

Весь цирк был оклеен голубыми бумажками:

— *Здесь сегодня митинг пионеров.*

Шагов за пятьсот от цирка раскинулся большой тенистый сад.

Там с самого полудня расположились скауты.

Когда стемнело, в сад явился сам Прохор Тыля.

— Ну, как? — спросил он.

— Да пока еще никто не пришел.

— Должно быть еще рано, — сказал Прохор Тыля. — А во сколько часов назначен митинг?

Маленький курчавый скаут достал из кармана голубую бумажку и перечитал ее чуть ли не в десятый раз.

— Тут ничего не сказано насчет времени, — удивленно сказал он.

★

Прошло полчаса. Потом еще полчаса. Потом еще полчаса. Было уже совсем темно. На дереве закричала сова.

— Странно, очень странно, — сказал Прохор Тыля. — Неужели никого нет?

Вдруг в цирке заиграла музыка.

«Должно быть скоро начнется», — подумал Прохор.

И приказал послать в цирк разведчиков.

★

Полицейский Адольф Холупка проходил мимо сада и напевал про себя старинную песню:

Ах, все на свете  
Лишь только сон...

Вдруг ему почудились какие-то странные шорохи, осторожный разговор.

«Это в саду», — подумал Адольф Холупка и мигом взобрался на забор. По саду бесшумно двигались какие-то тени.

— Эй, кто тут? — закричал полицейский и электрическим фонариком осветил ближнее дерево. Под деревом стоял его друг и приятель Прохор Тыля.

★

Адольф Холупка спрыгнул в сад и спросил:

— Господин Тыля, что вы здесь делаете?

— Ничего особенного, — ответил Тыля, — поджидаю пионеров. Они тут митинг должны устраивать.

— Пойдите, пойдите — сказал Холупка, — да ведь у них уже был сегодня один митинг.

— Когда? — закричал начальник скаутов, хватая полицейского за рукав.

— Да наверное уже часа три прошло, как пионеры разошлись. Вы ведь сами прислали вчера нам записочку, чтобы мы не запрещали пионерам устраивать праздник.

— Да, кстати, сказал Адольф, доставая из бокового кармана вчетверо сложенный листок. — Когда пионеры разошлись, они подарили мне вот это. Посмотрите-ка.

При свете фонаря Прохор Тыля прочел:

— *Долой розги и карцеры в школе!*

— *Долой попов!*

— *Не смейте мучить детей на фабриках и заводах!*

Дальше он и читать не стал. Но полицейский настойчиво протягивал ему листок:

— Возьмите, возьмите, это ваш. Они подарили мне два листка. Один для меня, а другой для вас.

★

— Как для меня? — с воплем спросил Прохор.

— Так, очень просто. Подходят ко мне и говорят: вот мол этот листочек вам, а этот передайте Прохору Тыле. Он сейчас, наверное, около цирка гуляет.

Полицейский вздохнул и продолжал дальше:

— Да, говорят, передайте, мол, ему привет и спросите, как ему понравилась музыка.

— А, так это все было подстроено значит — закричал начальник скаутов — значит они все пронюхали и нарочно музыкантов своих подослали? Ну так мы этих музыкантов проучим!

Он выхватил из кармана серебряный свисток и засвистел сбор.

— Тише, тише — остановил его Адольф Холупка. — Вы с музыкантами-то не очень. Это не кто-нибудь, а наши полицейские из музыкального полицейского кружка.

— Я ничего не понимаю — простонал Прохор.

— Да тут и понимать нечего. Сегодня утром к нам приходят пионеры и предлагают нашим музыкантам: «во твы, говорят, репетицию будете сегодня устраивать, так давайте, поменяемся помещениями». Ну, а наши, ясно, обрадовались. У музыкантов помещение было сырое, неудобное, ну а в цирке-то просторно и никто не мешает. Потом, когда пионеры ушли, наш капельмейстер все смеялся и говорил: обдурили детишек.

— Обдурили, — мрачно согласился начальник скаутов города Крижека.



# КАРТА СПРИ



Это географическая карта с рисунками. Мы рисуем на карте всякие интересные новости, которые узнаем из писем и газет. Рассмотрите рисунки на карте, а потом отыщите их на следующих страницах.

# И М Я Ч Е Н И Я



ЛУБНЫ



КАЗАКСТАН



АЗИЯ

АФРИКА



КАНДЕРРО





## ПЕРВАЯ ТРЕСКА



Гарвей, сын рыбака с острова Нью-Фаундленда, решил во что бы то ни стало поймать треску.

Ловля трески — главное занятие нью-фаундлендских рыбаков. Вся их жизнь зависит от трески. Для рыбаков небогатый трескою год, все равно, что неурожай для крестьян. О треске там говорят целыми днями, на флаге острова изображена треска.

А Гарвей, сын рыбака, в одиннадцать лет не поймал еще ни одной трески.

Когда отец со старшими братьями собрался итти в море, — мальчик незаметно юркнул в баркас и спрятался за канатами.

Это было недели три назад. Над островом, как всегда, стоял туман. Выйдя в открытое море, рыбаки бросили сети, а Гарвей все еще потихоньку опустил в воду навощенный крепкий шнурок с десятью крючками.

Скоро рыба стала клевать. Гарвей затрясся от радости. Вот шнурок натянулся как струна. Гарвей быстро, быстро потянул его к себе.

— Треска!

Гарвей втащил рыбу через борт.

— Что это такое! — закричал в ужасе отец Гарвея. — Я сам сейчас видел, как треска впрыгнула к нам в лодку!

Тогда Гарвей встал из-за канатов и с торжеством закричал:

— Это я поймал ее!

Старшие братья засмеялись. Отец только что открыл рот, чтобы выругать Гарвея, — и вдруг случилось что-то страшное.

Море вдруг стало покатым, крутым как гора. Баркас полетел по этой горе вниз. Заревел ветер и разом порвал в клочья паруса. А баркас уже не шел вниз, а взбирался на гору.

Шквал!

Гарвею показалось, что все море превратилось в две волны, а их баркас то взбирался на одну из них, то скатывался с другой. Волны были величиной с шестизэтажный дом. Ветер свистел в уши и казалось, что сейчас оторвет волосы. Шапка улетела давно.

Отец и братья молча работали у руля. Туман разошелся. Баркас летел в открытом море. Острова не было видно.

Четыре дня свирепствовала буря. На острове все считали отца и братьев Гарвея погибшими.

Но на пятый день баркас показался на горизонте. Все рыбаки сбежались встречать его. Мать Гарвея не могла итти от волнения. Ее вели под руки.

— Все живы! — крикнул отец Гарвея, когда баркас приблизился.

Первым на берег выскочил Гарвей с треской в руках.

— Страшно было? — спросили его.

— Да! — ответил мальчик. — Я боялся, что утонет моя первая треска. Я ее сам поймал!

## КОСТИ



В Лубенском округе есть село Хороль. Недавно местные жители наткнулись около этого села на огромные, гладкие, белые камни. Выкопали, — да это не камни, а клыки! И какие клыки — выше человеческого роста.

Оказалось, что это бивни мамонта, почти в два метра длиной.

В Хороль выехали ученые. Будут делать раскопки, искать кости мамонта.

## НОВЫЙ ГОРОД

КАНДЕРРО



В следующем номере мы напечатает письмо из города Кандера. Это главный город в Австралии. Замечателен этот главный город тем, что построен он совсем недавно, 8 — 10 лет назад. Как выглядит этот юный город, смотри в следующем номере „ЕЖ“.

## К ПОЛЮСУ



Итальянский авиатор и изобретатель Нобиле, тот самый, что прилетал к нам в Ленинград на дирижабле „Норвегия“, снова собрался к северному полюсу.

Прошлый раз он летал на полюс вместе со знаменитым путешественником Амундсеном, и команда на дирижабле была частью из итальянцев, частью из норвежцев. Теперь к полюсу летит Нобиле один только со своей командой.

Его новый дирижабль называется „Италия“. Нобиле построил его нарочно для полета над полярными странами.

На Шпицберген уже прибыл пароход „Хобби“ с материалами для постройки ангара. Сам Нобиле прилетит на Шпицберген на дирижабле „Италия“.

## ТАИНСТВЕННАЯ ДВЕРЬ



В Казакстане в горах Дау-Баба нашли... дверь! Дверь эта тяжелая массивная. Она наглухо закрывает вход в пещеру и заперта на замок. Вылита эта дверь из какого-то металла. Из какого — не удалось установить. Одно понятно пока — дверь эта сделана много веков назад.

Выехала специальная комиссия, при которой вход в пещеру будет вскрыт. Что в этой пещере — мы сообщим как только узнаем об этом.

## БЫСТРЕЕ АЭРОПЛАНА



Кто ездит по земле быстрее всех?

Автомобилист Кэмпель в штате Флорида. Он развил скорость — 388 километров в час! Это быстрее аэроплана.

Кэмпель ехал на гоночной машине системы „Нэпир“.

## ТУШКАНЧИК-СПАСИТЕЛЬ



Французский путешественник Мулинэ поехал на верблюде исследовать маленький оазис в северо-восточной части Сахары. Оазис этот был необитаем. Для ночлега Мулинэ вез с собой небольшую палатку. Дорогу он знал хорошо и поэтому не взял с собой проводника.

Путешественник был уже километрах в пяти от оазиса. Уже видны были верхушки деревьев.

Вдруг солнце стало как мандарин. Вокруг потемнело. В лицо путешественнику полетел песок. Песок колот лицо как иголками. Верблюд заревел в ужасе и опустился на землю.

Это налетел самум — песчаная буря.

Мулинэ быстро поставил палатку и лег между верблюдом и палаткой, чтоб хоть немного укрыться от песка. Ветер был жаркий и сухой, как будто дул из огромной печи.

Мулинэ знал: единственно, что ему осталось — это ждать, не двигаясь, пока пройдет буря.

Ветер наметал на палатку песчаные сугробы. Песок хрустел на зубах. Мулинэ лежал закрыв глаза. Выехал он до рассвета и был очень утомлен. Поэтому, несмотря на жару и свист ветра, Мулинэ уснул.

Когда он проснулся, ветер свистел попрежнему. Самум не ослабевал. Мулинэ собрался опять заснуть и вдруг похолодел от ужаса.

Между ним и верблюдом лежала змея.

Мулинэ знал эту породу змей.

Это была очень ядовитая змея. Она потеряла в бурю дорогу к себе в нору и спряталась здесь. Мулинэ видел, как змея дышала и высовывала язык. Иногда она извивалась, устраиваясь поудобнее, и задевала верблюда своим скользким телом. В тех местах, где змея задевала верблюда, — его шкура начинала дрожать, а сам он кашлял от ужаса.

Так прошел час. Мулинэ лежал не шевелясь. Вдруг послышался легкий шелест, и у самой своей головы Мулинэ увидел тушканчика. Он тоже искал спасения от бури. Увидев змею, тушканчик повернулся и хотел бежать, но змея развернулась, как пружина, и кинулась на зверька.

В несколько секунд все было кончено. Тушканчик был убит. Змея медленно принялась его заглатывать.

Проглотив зверька, отяжелевшая змея улеглась неподвижно.

Тогда Мулинэ понял, что он спасен. После еды змею можно взять руками — такой она делается грузной и вялой.

Мулинэ вскочил, схватил змею за хвост и перебросил через верблюда в пустыню. Потом выхватил револьвер и — раз, два, три, четыре — четырьмя выстрелами убил ее наповал.

— Это я ей отомстил за тушканчика, — сказал Мулинэ верблюду. — Я ей отомстил за нашего спасителя. Если бы он не пришел, — она укусила бы кого-нибудь из нас.

Через два часа самум прекратился, и Мулинэ поехал дальше.



## ПОДСНЕЖНИК

Ветер, ветер  
с бережка!  
Ты не сдуй  
подснежника!  
Ты подуй тихоненько,  
Только тронь тоненький.  
Чтоб звенел на юру.  
На юру, на ветру.  
Листик, листик  
длинненький!  
Цветик, цветик  
синенький!  
Закачайся, зазвени,  
Улыбнись на наши дни,  
Улыбнись на вечера,  
Чтоб смеялось нам с утра.

*Натан Венгров.*





## ЖИВОЕ ЗЕРНО



Недавно в Египте английские ученые открыли гробницу египетского царя фараона Тутанхамона.

В этой гробнице найдены были редчайшие вещи: статуи, украшения, столы, кресла, посохи, одежды, ткани. Все было в полной сохранности. За 3500 лет никто не входил в гробницу фараона. Мумия фараона тоже была в полной сохранности.

Среди других вещей ученые нашли мешок с пшеницей.

Недавно эту пшеницу посеяли в Канаде. И зерно, которое 3500 лет пролежало в земле, — дало всходы.

3500 лет зерно оставалось живым — и вот теперь попало в землю и растет!

## БЕЛЫЕ И ЧЕРНЫЕ



В городе Клевленде, в Северной Америке, жил негр Вашингтон Боннефон. У него был сын Джемс, двенадцати лет.

Однажды отец послал маленького Джемса в лавку за хлебом. Соседняя лавка оказалась закрыта. Мальчик побежал в другую, подальше.

В этой лавке он прежде не бывал. Когда он вбежал туда — за прилавком никого не оказалось. Джемс огляделся, покашлял, постучал ногами. Никого. Мальчик повернулся, собираясь выйти.

— Вор! — закричал вдруг кто-то.

Джемс вздрогнул. Из-за шкафа глядел на него толстый мальчик, примерно его лет.

— Вор! — повторил толстый мальчик. — Я нарочно спрятался за шкаф, когда ты вошел. Я хотел посмотреть, как ты будешь воровать, черная обезьяна.

— Но ведь я ничего не тронул! — возразил Джемс.

— Все равно! — крикнул толстяк. — Я видел какими глазами ты смотрел на орехи и на варенье. Вор! Вакса! Сэжа!

Джемс пожал плечами и пошел прочь из лавки. Толстый мальчик побежал за ним.

— Вор! Обезьяна! Чернила! — дразнил он Джемса.

Джемс некоторое время шел терпеливо и молча, засунув руки в карманы. Прохожие, посмеиваясь, глядели, как маленький белый дразнит негра. Но когда толстяк стал щипать Джемса, у него лопнуло терпение. Он размахнулся и ударил толстяка изо всей силы. Удар пришелся в нос. Мальчик упал на землю и заревел, как паровозный гудок.

Сразу вокруг собралась толпа. Джемса схватили. Он пробовал объяснить, что он не виноват, что толстый мальчишка первый начал к нему приставать. Джемса не слушали.

— Где ты живешь? — кричали вокруг.

Джемс сказал. Мальчика поволокли домой.

Из дому выбежал испуганный отец Джемса. Его схватили и связали.

— Ты учишь мальчишку бить наших детей?

На глазах у сына Вашингтона Боннефона привязали к столбу и начали избивать плетью. Джемса крепко держали в руках.

Толстый мальчик с распухшим носом вертелся около и кричал: „Так и надо! Так и надо!“

Когда прискакала конная полиция, Вашингтон Боннефон был уже без сознания. К вечеру он умер в больнице.

Вот как живет неграм в Америке.

## ЖИВАЯ БУЛАВА



Это произошло в городе Рио-Де-Жанейро.

Однажды поздно вечером швейцар гостиницы стоял на своем посту и набивал трубку. Булаву он прислонил к стене, чтобы руки

были свободны. Наблиз трубку, швейцар закурил и протянул руку к тому месту, где он оставил булаву.

Вот его рука коснулась булав. Швейцар потянул ее к себе, но вдруг булав вырвалась из его рук и, ударив швейцара в бок, поползла вниз по мраморной лестнице. Швейцар так испугался, что не мог даже крикнуть. Он увидел, как с лестницы шмыгнула огромная змея.

Швейцар схватил на этот раз уже настоящую булав и принялся кричать. Прибежал народ, и швейцар долго рассказывал всем, как он выгнал из гостиницы змею чудовищной величины.



# НАШ СБОР

ЗАНЯТ СПЕШНОЙ РАБОТОЙ.  
20 мая начинается  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ НЕДЕЛЯ — МДН



Наши пионеры читают нам письмо немецких пионеров, — детей металлистов. 20 мая немецкие ребята выйдут на улицу с лозунгами: „Не мучьте детей на заводах! Не смейте пороть детей в школах!“



Мы пишем ответ немецким пионерам. Мы, октябрята из группы Центр. дома. юных пионеров.

Не падайте, ребята, духом!

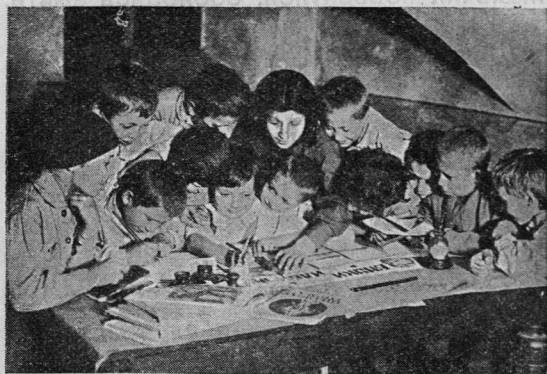
Приезжайте к нам в гости, на праздник — на МДН.



Пионеры помогли нам сделать плакат. На плакате нарисован октябренок с поднятыми руками.

Октябренок кричит:

— Будь готов!



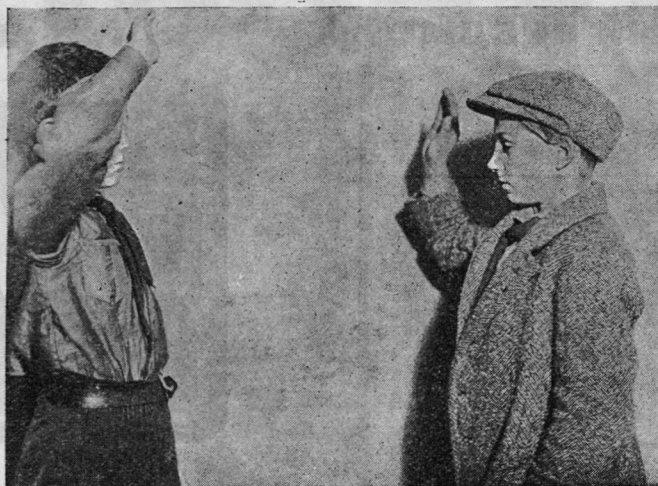
А самое трудное — это стенгазета. Нам и это помогли сделать пионеры.

Вышло интересно. Есть и рисунки, и стихи, и рассказы, и письма от зарубежных ребят.

# ПИОНЕРЫ ВСЕГО МИРА-ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ



Англичанин.



Будь готов!

Всегда готов!



Финка.



Голландец.



Француз.



В гостях у Буденного.



Норвежец.



Китаец.



Башкир.



Русский.



Татарин.

РЕБЯТА, ГОТОВЬТЕСЬ

СТАТЬ ПИОНЕРАМИ!

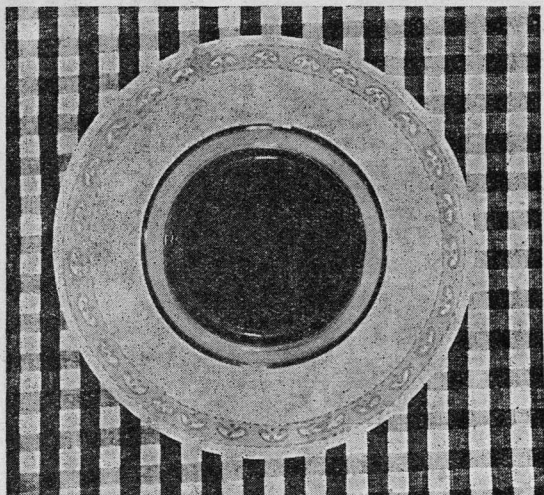


# КУР

**КРУЖОК  
УМНЫХ  
РЕБЯТ**

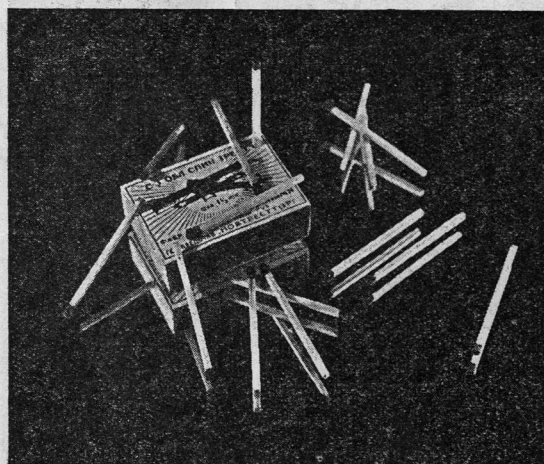
**ЗАГАДКИ. ЗАДАЧИ. ШУТКИ.  
ГОЛОВОЛОМКИ. РЕБУСЫ.**

## НЕПОНЯТНЫЙ ПРЕДМЕТ



Что это такое?

## СПИЧКИ



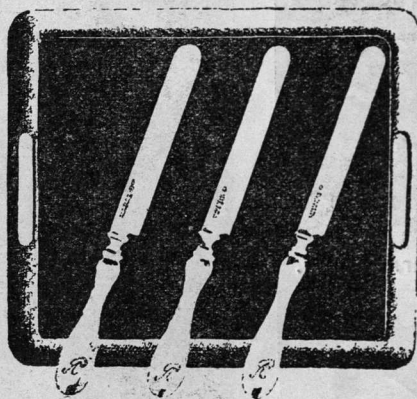
Сколько здесь спичек?

## РЫБАКИ И ОСЕТРЫ



Семь рыбаков съедают семь осетров в семь дней. Сколько нужно рыбаков, чтобы съесть 100 осетров в 100 дней?

## ТРИ НОЖА



Здесь нарисованы три столовых ножа. Как одним ножом поднять все остальные.

## СЕВЕР И ЮГ



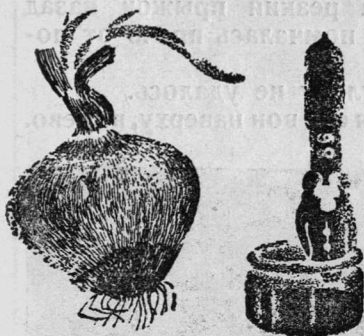
Два человека встретились под Москвой. Один из них шел на север, другой на юг. Кто из них шел на север и кто на юг?



# ФОКУСЫ

## РУКА САМА ПОДНИМАЕТСЯ

Подойди к стенке и приложись к ней правым боком. Сильно дави на стену всей правой рукой от плеча до кисти. Рука при этом должна быть вытянута и напряжена. Считай до двадцати и все время дави правой рукой. Отсчитав двадцать раз, отойди от стенки, а рукупусти свободно, пусть она болтается, как тряпка. Через несколько секунд рука начнет сама подниматься вверх. Не обязательно прислоняться всем боком к стене. Можно давить рукой на стенку так, как показано на рисунке.

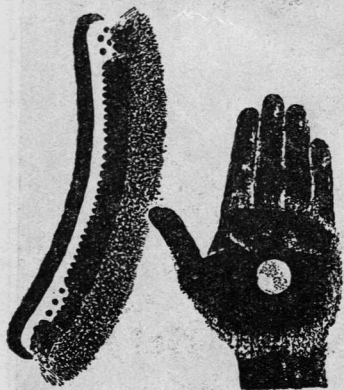


## ЧУДЕСНЫЙ СОК

Возьми луковицу, разрежь и выдави немного соку. Потом напиши луковым соком какую-нибудь фразу, ну, допустим, такую:

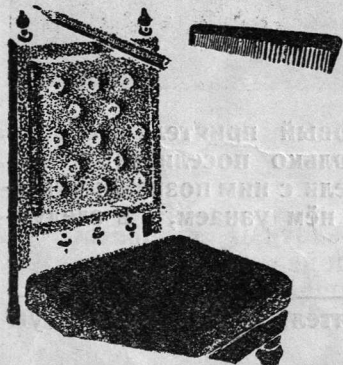
Даешь журнал „Еж“.

Когда буквы высохнут, на бумаге не останется никаких следов. Теперь подогрей бумагу над свечкой или над керосиновой лампой. Буквы потемнеют. Можно писать не луковым соком, а молоком или лимонным соком.



## ЩЕТКА И МОНЕТА

Попробуй счистить щеткой монету с ладони. И ты увидишь, что это не так просто.



## ПОСЛУШНЫЙ КАРАНДАШ

Положи карандаш на спинку стула, как показано на рисунке.

Теперь возьми гребень и причешись. После этого поднеси гребень к карандашу.

Карандаш будет ходить вслед за гребнем.

Надо только, чтобы волосы и гребень были сухие.



# П Р И Я Т Е Л И Е Ж А

## ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ ОБ АКУЛЬКЕ.



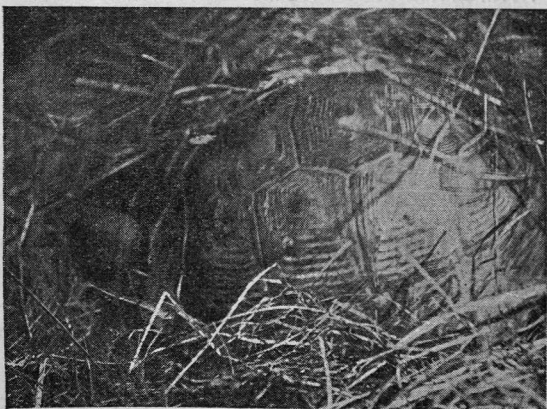
Наши следопыты долго выслеживали Акульку-лисицу.

Они исходили весь лес. Они раскопали восемь нор. Они видели: барсука, барсучиху, глухаря, дохлую мышь, старый валенок, и как будто волка. Далеко за кустами мелькнула тень — невозможно было разглядеть — волк это или собака.

Многое видели наши следопыты — только Акулька как в воду канула.

Следопыты наши решили, что Акулька перебежала в какой-нибудь другой лес подальше. Поиски прекратились.

Но вот, пятнадцатого апреля смотритель Мик шел с фотографическим аппаратом по линии Ярославской железной дороги. Было это на шестой версте.



С черепахой ничего нового. Спит.

Вдруг, в поле от пути метрах в двухстах мелькнуло что-то. Как будто зверёк. Мик спрятался за рельсы.

Осторожно выглянув, он увидел, что не ошибся. Это был действительно зверёк. Зверёк приблизился — и Мик чуть не охнул от удивления.

Это была лисица Акулька!

Сначала Мик осторожно поднял фотоаппарат и снял Акульку. Потом он вытащил из кармана верёвку, сделал на конце верёвки петлю, — но тут Акулька видно что-то почуяла.

Она сделала резкий прыжок назад повернулась и помчалась прочь от полотна.

Поймать Акульку не удалось.

А фотография её — вон наверху, на лево.



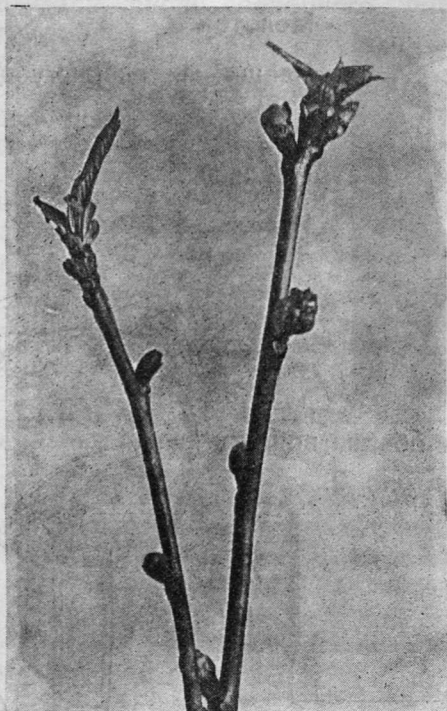
Это наш новый приятель — соболь. Оно только-только поселился у нас. Мы еще не успели с ним познакомиться. Всё, что мы о нём узнаем, — в следующем номере.

Ребята, посоветуйте нам, какого нового ежиного приятеля поселить в пустую Акулькину квартиру.



# НАШЕ ОКНО

Ребята! Заведите и вы „окно“!  
А у нас вот какие новости:



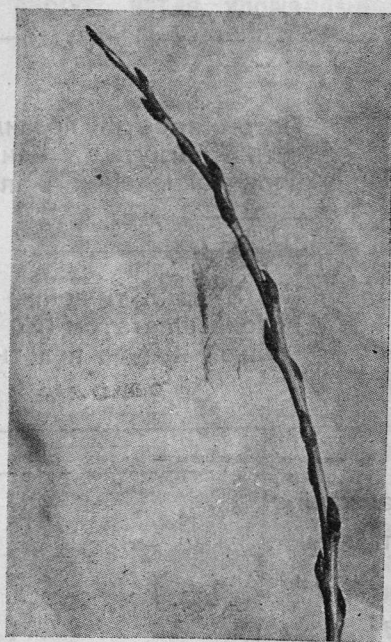
Почки на ветке вишни росли-росли, потом лопнули, а из почек стали появляться маленькие зеленые листочки.



Октябрята Центрального Дома Хамовнического района в Москве догадались, что в горшке у нас была посажена фасоль. — Правильно!



Герань наша подрастает. Каждый день мы понемногу поливаем ее. Похоже, что скоро зацветать начнет.



У ивы, что за окном, мы срезали ветку и поставили в воду. Будем следить, где скорее появятся листья, на воле или у нас на подоконнике!



# ЕСЛИ БУДЕШЬ ЛЕТОМ СОБИРАТЬ ЖУКОВ И БАБОЧЕК, СДЕЛАЙ СЕБЕ

# САЧОК

## МАТЕРИАЛЫ:

Круглая палка (дл. 120 см.,  
толщ. 2,5 — 3 см.)

Проволока (дл. 113 см.,  
толщ. 3 — 4 см.)

Кусок марли (дл. 75 см.,  
шир. 40 см.)

Холст.

Шпагат.

Для этого нужны:



## ИНСТРУМЕНТЫ:

Молоток

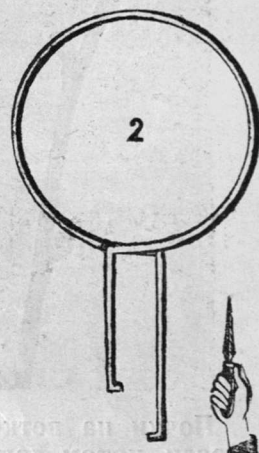
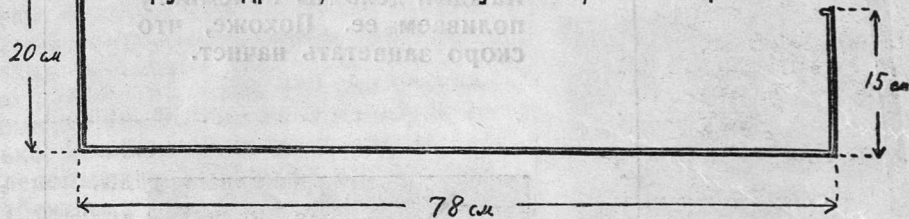
Клещи или плоскогубцы.

Подпилон.

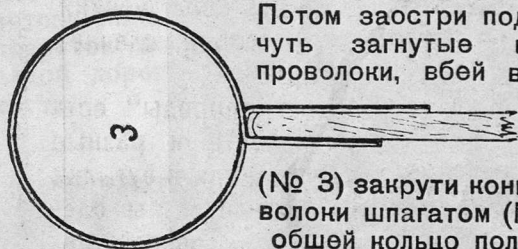
Ножницы.

Игла.

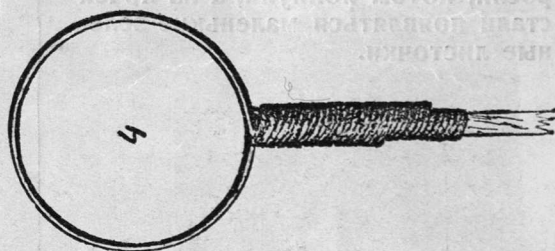
Согни сначала проволоку клещами. Потом оберни вокруг обрубка дерева, чтобы получилось, как на рис. 2.



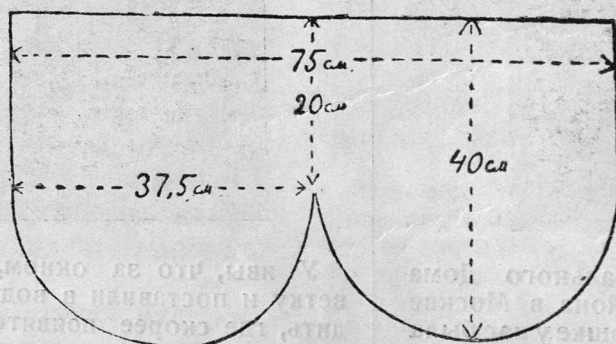
Потом заостри подпилком чуть загнутые кончики проволоки, вбей в палку



(№ 3) закрути концы проволоки шпагатом (№ 4) и общей кольцо полотном.



Теперь нашивай марлю. Сделай выкройку из бумаги такой формы:



Прикрепить мешок к кольцу дело не хитрое — смекни сам.

РЕДКОЛЛЕГИЯ: Н. Венгров, В. Лебедев, А. Лебединно, С. Маршан, Н. Олейников, И. Разин, Смирнов, Е. Шварц.  
ОТВЕТСТВ. РЕДАКТОР Н. Венгров.

# ТЫ ЧИТАЛ КНИЖКУ

Про американскую девочку, которая родилась около северного полюса? Там четыре месяца зимой тянется темная ночь.

А холод там такой, что если заплачешь, — слезы замерзают на лету и падают на землю ледяным горошком.

Эскимосы прозвали девочку — Снежинка. Как на севере живут люди, как девочка там выросла, и как она поехала в Америку —

Прочитай в книжке  
**ЖОЗЕФИНА ПИРИ—МЭРИ ПУТЕШЕСТВЕННИЦА.** Ц. 35 к. Гиз.

Тане было двенадцать лет, когда ее отец принес домой в тряпке типографский шрифт.

Это было при царе. Шрифт нужен был ее отцу и товарищам, чтоб напечатать тайком революционные листки.

Жандармы выследили и пришли ночью отобрать шрифт и арестовать отца. Как Таня спасла отца — написано в книжке

**Е. ВЕРЕЙСКАЯ — ТАНЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРКА.** Ц. 10 коп. Гиз.

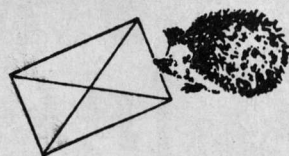
Это было 27 сентября 1925 года. Галерея на станции была усыпана желтым песком. Было столько народу — будто праздничное гулянье. Никто не верил, что локомотив Стефенсона сдвинет каретки на колесах, которые стояли на рельсах. Это был первый в мире поезд. Вдруг показался дымок. Локомотив дернул, пошел. Что с поездом было в пути, читай в книжке

**А. СЛОНИМСКИЙ — ПАРОВОЙ КОНЬ.** Ц. 20 к.

Во Франции жил мальчик Жильберт. Однажды арестовали его отца и еще несколько рабочих. Тогда дети-пионеры в МЮД пошли с плакатом „Верните нам наших отцов“. Что было дальше, и как живут за границей другие дети, Черный Томми и Тонио — прочитай в книжке

**Л. ЛАРИН — КРАСНЫЕ ШАПОЧКИ.** Ц. 35 к.

# ЁЖ



## ПОЧТАЛЬОН

„Ёж“ хочет стать почтальоном. Он будет доставлять школьные письма по адресам, а самые интересные печатать для всех. Пишите!

*Из III группы Вознесенской школы  
Вановской волости, Чикментского уезда,  
Сыр-Дарьинской губернии пишут:*

Наше село Вознесенка состоит из 65 дворов. У нас есть луг. Он не большой. Есть река — сна не широка, но травы растут очень большие. Они растут, когда урожайные годы. Но этот год был не урожайный, и не было травы, торчали лишь торчаки.

Придет весна и мы все, ученики, будем садить сад, огород, сделаем возле класса цветник.

У нас в „Уголке природы“ есть апельсин, дикая капуста и разные цветы. Еще мы поставили в бутылки черенки разных деревьев. Мы делаем в огороде „Уголок разных деревьев и трав“. У нас возле школы есть 2 скворешника. У нас есть три класса: I, II, III, но IV нету, нам бы нужен был IV класс на этот год, потому что уже этот год мы должны кончить III класс.

Товарищи, если вам интересно увидеть какие-нибудь растения или насекомых, то вы перечислите свои деревья и растения в письме, а мы посмотрим, каких у вас нету, засушим и пошлем с письмом вам.





СТРАШНЫЙ СОН