

АРТУР МОРОС КУЛЬТ ЧЕРНОГО КУБА

Ж CASTALIA

АРТУР МОРОС

КУЛЬТ ЧЕРНОГО КУБА

Артур Морос

КУЛЬТ ЧЕРНОГО КУБА



Касталия
Москва
2021

УДК 133
ББК 86.23

Артур Морос

Культ Черного Куба. — М: «Касталия», 2021. — 182 с.

Эта книга посвящена богу, известному во всех мировых традициях. В Греции его знают под именем Кронос, Сатурном его называли древние римляне, в индийской астрологии его знают и почитают как Шани. Автор проводит сравнительное историческое исследование общих черт культа сатурнианского бога в разных странах и предлагает краткий обзор современных эзотерических учений, связанных с сатурнианским архетипом.

Вторая часть книги содержит адаптированные для современного читателя традиционные и авторские ритуалы, включая ритуал самопосвящения, и предназначена для тех, кто ощущает глубокое внутреннее родство с изгнанным, чужеродным и суровым богом Сатурном, который правит тайным измерением подземного мира — Черным Кубом и выступает агентом Хаоса в устоявшемся миропорядке.

Книга привлечет читателей, интересующихся оккультными практиками и сравнительными исследованиями в сфере религий, а также тех, кто делает первые шаги на пути обретения личного гнозиса.

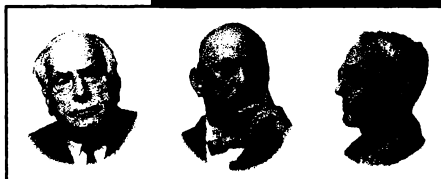
ISBN 978-5-521-16215-4

© Артур Морос

© Марина Эшем, перевод, 2020

© Андрей Кичо, оформление, оригинал-макет, 2021

© «Касталия» (Москва), 2021



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.
ТРАНСГРЕССИЯ.

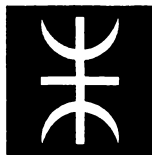
CASTALLIA

«Касталия» – многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний – от глубинной психологии до оккультных традиций – оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, ахикими, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **СЛАЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями – огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект – это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от псевдоэзотерики, а “духовный эфир” заполнили лаваревы, трехлебовы, ахинеяичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Предисловие (история из жизни)	14
Краткое содержание	24
Раздел первый. Научные материалы о сатурне.....	28
Сатурн в исламских текстах.....	28
Сатурн в античной традиции.....	50
Сатурн как бог магии	58
Образы сатурна.....	63
Сатурн в индийской традиции	72
Раздел второй. Сатурнианский гнозис.....	85
Духовный путь.....	85
Сатурнианский бог: анализ.....	92
Сатурнианский бог: интерпретация.....	103
Сатурнианский путь.....	111
Раздел третий. Сатурнианские практики	123
Обзор	123
Поклонение сатурну: устройство алтаря	126
Сатурнианская магия	132
Священное время	136
Сатурнианские ритуалы.....	141
Оракул кроноса.....	143
Призывание сатурна.....	145
Ритуал цепей.....	151
Ритуал	152
Заключение.....	155
Избранные материалы, посвященные сатурну (аннотированная библиография).....	158
Приложение I	166
Приложение II.....	169
Иллюстрации.....	170
Редакции	172

ВВЕДЕНИЕ

Автору этой книги уже в предисловии удалось сформулировать основную проблему оккультизма и западной магической традиции, существующую столетиями (если не тысячелетиями).

Когда меня спрашивают, какой духовной традиции я следую, я испытываю искушение сказать «сатурнианский гнозис», поскольку мой опыт, ритуалы и практики неразрывно связаны с хтоническими существами и Разумом, что правит ими, что отнюдь не добр и не милосерден, — Сатурном.

Действительно, термин «сатурнианский (то есть связанный с Сатурном)¹ гнозис» столь же многозначен, как и многие, если не все, оккультные понятия и определения. Несведущему читателю составные элементы этого термина — «Сатурн», «гнозис», — могут показаться довольно однозначными. Но если он углубится в прочтение, то обнаружит сразу множество смысловых слоев, которые по большей части окажутся противоречащими друг другу. По поводу этих противоречий уже многие годы делятся ожесточенные споры, но при этом их философские, интеллектуальные, социальные и в целом культурные основания остаются недостаточно исследованными.

¹ Слово «saturnine» в английском языке употребляется как в прямом значении — относящийся к Сатурну, так и в переносном — «мрачный, угрюмый, суровый». (Прим.перев.)

Так, многие оккультисты — писатели, читатели, преподаватели, служители, практикующие — знают, что Сатурн, как планетарное божество, символически является «стражем порога», например, в классической астрологии. Но неочевидно (и контринтуитивно), как этот эпитет соотносится с пониманием Сатурна во многих традициях как персонажа, несущего спасение, Люцифера (или, в традиционной интерпретации, Утренней/Вечерней звезды, Венеры) или Прометея, или же как злого противника, Сатаны.

Греческое слово «гнозис» обычно переводят как «знание». Это технически верно, но не учитывает того факта, что гнозис в философском и метафизическом контексте — это особое знание, которое ведет к воскрешению и спасению и выходит далеко за рамки простого интеллектуального постижения. В обычной речи этот термин может относиться к любому набору данных, информации (к примеру, если программист станет говорить об информационных технологиях). В оккультизме этот термин отсылает к античному гностицизму, понятию, в свою очередь, крайне неоднозначному, содержание которого было предметом бурных академических дебатов на протяжении не менее двух столетий, а на самом деле, еще дольше, если учитывать, что ранние отцы Церкви считали гностицизм ересью.

Проблема неоднозначности терминов далеко не нова, о ней знает всякий, хоть немного изучавший историю оккультизма. Во всех вступительных работах, посвященных оккультным дисциплинам, от алхимии и астральной проекции до астрологии, от дивинации до геомантии, енохианских эфиров, каббалы, церемониальной магии, колдовства и шаманизма, до сексуальной магии, магии сигил и талисманов, Таро, теургии и так далее, символы обычно считаются амбивалентными по своей сути маркерами, не подлежащими однозначному толкованию.

Тем не менее, этот теоретический консенсус не привел к прекращению бесконечных споров между оккультистами по поводу

того, какое толкование и, соответственно, повседневное применение любого из наборов символов является более «истинным» или «правомерным».

В качестве особенно показательного примера обратимся к масти Пентаклей в картах Таро и элементам, которые традиционно связывают с ней. По общему мнению, широко распространенному с XIX века и поныне, Пентакли, являющиеся символической репрезентацией денег, очевидно, следует относить к элементу Земли. Это отражает викторианские представления о материальном процветании, которое однозначно воплощается в «безопасном» и «стабильном» владении недвижимостью, собственностью как она есть. Владение недвижимостью — базовая феодальная ценность и доказательство экономической успешности для аграрного, доиндустриального мира.

Но еще в девятнадцатом веке существовало как минимум одно заметное исключение из этой традиции. В своем основополагающем трактате *Le Tarot des Bohémiens, clef absolue des sciences occultes* [Цыганское Таро. Полный ключ к оккультным наукам) 1889 года известный французский оккультист, бывший теософ, мартинист, маг, писатель и советник русского царя Папюс (*Gérard Analect Vincent Encausse, 1865–1916*) относит Пентакли к элементу Воздуха. Автор не очень утруждает себя объяснениями, но такой выбор определенно соответствует современному постиндустриальному (и, с оговорками, даже марксистскому) восприятию денег как изменчивой абстракции, характеризующейся особой мобильностью и летучестью. Хотя мы и признаем, что деньги служат для приобретения недвижимого имущества, зданий, земельной собственности, владений и так далее, но деньги сами по себе, по крайней мере в рамках этой парадигмы, неотделимы от своей способности перемещаться от одного собственника к другому. Только когда их «тратят», то есть перемещают с места на место, они выполняют свою функ-

цию обеспечения торговли и обмена товарами и услугами. Деньги это не только валюта, изготовленная из драгоценных металлов, их ценность состоит в консенсусе, обещании, которое воплощает тот, кто их чеканит. То есть деньги напрямую относятся к элементарной сфере Воздуха. Именно поэтому в контексте планетарных соответствий деньги традиционно связывают с Меркурием.

Это не просто абстрактная академическая связь. При проведении ритуалов, связанных с деньгами, в рамках церемониальной магии, ведущей начало от герметизма (например, традиции ордена Золотой Зари), имеет большое значение, подразумевают ли ритуал и магическая формула, что деньги управляются Землей, или же Воздухом. Большинство практикующих отмечают, что результаты заметно отличаются в зависимости от того, какую стихийную связь вы выбираете.

Следует отметить, что подход Папюса выглядит более прогрессивным, поскольку он опровергает преобладавшую ранее (если не реакционную) точку зрения, согласно которой экономическая власть полностью обусловлена и легитимизируется крупной земельной собственностью. На самом деле, в наш век постиндустриальной глобальной кибер-экономики нет смысла связывать финансовую мощь с аграрным пониманием благосостояния.

Но суть не в том, какая из этих двух точек зрения является «правильной». Попытка прийти к какому-либо окончательному выводу сама по себе относится к устаревшему типу мировоззрения, более не актуальному в контексте постмодернистского релятивизма. Давно прошли те времена, когда западное общество производило «абсолютные истины», основанные на логике Аристотеля, религиозных доктринах иудаизма и христианства, обожествляемого секулярного рационализма и гуманизма эпохи Просвещения или же сциентизма, материализма и его позитивистских ответвлений XIX — середины XX вв. Философия, антропология, глубинная психология, нейро-

логия, социология, когнитивные науки и не в последнюю очередь квантовая физика внесли свой вклад в уничтожение абсолютных убеждений, свойственных прошлому веку. «Реальность» не является объективным абсолютом, а, скорее, нарративным конструктом, который создает субъект, опираясь на множество условий, из которых «соответствие фактам», как бы оно ни определялось, не является основным. Сейчас это отрицают только религиозные фундаменталисты, реакционные политики, ревизионисты и люди с ограниченным образованием.

Почему это так важно? Потому что принятие этой концепции не ограничит, а расширит ваши возможности как практикующего оккультиста. Такова парадигма прагматической магии, и в какой-то степени, даже магии Хаоса. Не тратьте время на поиск абсолютных истин, и уж тем более на теоретические метафизические споры и склоки. Если это работает — значит, это правильно! Используйте это. Будьте гибкими в отношении концепций, насколько можете. Если вам нужно сосредоточиться на неизменной, материальной стороне денег (и Пентаклей в Таро), чтобы приобрести недвижимость, то без сомнений применяйте элемент Земли. Ищете успеха на онлайн-бирже Форекс? Тогда решение вопросов с использованием элементарной парадигмы Воздуха может оказаться более подходящим.

Сатурнианский гнозис — не исключение. В данной книге будет много поучительных замечаний по этому поводу. Само название классического труда по астрологии Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» (впервые опубликованной в 1976 году) иллюстрирует неизбежную двусмысленность, с которой нам придется иметь дело при рассмотрении мифологического образа Сатурна и всего, что он олицетворяет. В классической астрологии и ее многочисленных вариантах вплоть до середины XX века Сатурн означает голод, болезни, несчастья, тлен, запустение, нищету и смерть.

Фольклорный Мрачный Жнец с косой — это аватара жуткого Сатурна с серпом. Настоящий архетипический злодей, «старый дьявол». Еще «Сатурн», разумеется, это римское имя греческого титана Кроноса, который в свою очередь не является особенно положительным персонажем для современного читателя — взять хотя бы тот эпизод, когда он кастрировал своего отца Урана с помощью серпа. Связь титана Кроноса с богом Хроносом (к тому же подкрепленная сходством имен) привела к тому, что Сатурна и по сей день считают Отцом Времени. Время, «пожирателя жизни», тоже вряд ли можно отнести к особенно жизнеутверждающим космическим сущностям.

Тем не менее, начиная с какого-то момента, римляне стали поклоняться Сатурну как доброму божеству, отвечающему за урожаи, плодородие, благоденствие и процветание. Согласно Овидию и Гесиоду, Сатурн правил во времена мифического Золотого Века, когда мир и его обитатели наслаждались полным благополучием. Капитолийский Холм изначально назывался холмом Сатурна (*Saturnius mons*), и бог отвечал за хранение государственной казны. Самый популярный римский ежегодный праздник, Сатурналии, сопровождался свадьбами, обменом подарками и игровой сменой социальных ролей. Это очень похоже на карнавалы и рождественские праздники в западной культуре.

Таким образом, Сатурн пользовался почитанием и уважением как главный божественный податель благ. Вдумайтесь, одна и та же сущность рассматривается как воплощение зла, уныния и разрушения — и как источник изобилия и благополучия, разве это не вопиющее противоречие?

Мы должны не просто увидеть две стороны одной медали в этом, баланс Инь и Ян. Здесь мы сталкиваемся с чем-то чуждым нашему (будто бы) ясному и рациональному видению мира, где существует лишь одна правда, как завещал Аристотель. Мы имеем дело с Силой

Парадокса. Реальность мифа никогда не бывает (как и сама жизнь) настолько однозначной и недвусмысленной, как мы силимся себе вообразить. Гнозис как практическое и проявленное постижение жизни и устройства жизни всегда будет основываться не на «разрешении» теоретических противоречий в наших знаниях о мире, а, скорее, на умении конструктивно и осмысленно иметь с ними дело. Практика превыше догмы, а чувственный опыт всегда лежит в фундаменте абстрактной веры и теорий. Именно этому нас учат гностики античности и средневековые мистики и каббалисты, а также индийские мудрецы и буддийские мастера. Если мы действительно хотим постичь этот мир как он есть, у нас нет иного выбора, кроме как принять его парадоксальную природу и сделать это принятие своим оружием для преодоления хаотичности жизни.

Немецкое Братство Сатурна (*Fraternitas Saturni* (FS)), без сомнений, старейший и самый влиятельный из ныне существующих магический орден, преданный сатурнианскому гнозису. Поэтому, вероятно, ему кое-что известно по данному вопросу. Во FS высоко ценят античный гностицизм, и одна из рабочих (в отличие от почетных) степеней в нем, *25° Magister Gnosticus*, дается за изучение и постижение гнозиса. Многих новичков сбивает с толку, что в античном гностицизме Демиург считается злым или, в лучшем случае, равнодушным существом, которому гностики противостоят любыми способами, но при этом в орденских ритуалах Сатурна называют Великим Демиургом исключительно в хорошем и уважительном смысле. Как это может быть? Разве это не принципиальное противоречие, нуждающееся в разрешении?

Но напомним снова, что двусмысленность терминов отражает парадоксальный (или, осмелимся сказать, целостный) нарратив оккультизма в целом и магии в частности. Ее нужно не разрешать, с ней нужно взаимодействовать, используя широкий спектр завещанных нам оккультных традиций. В диалоге Платона «Тимей» (ок. 360 г. до н.э.)

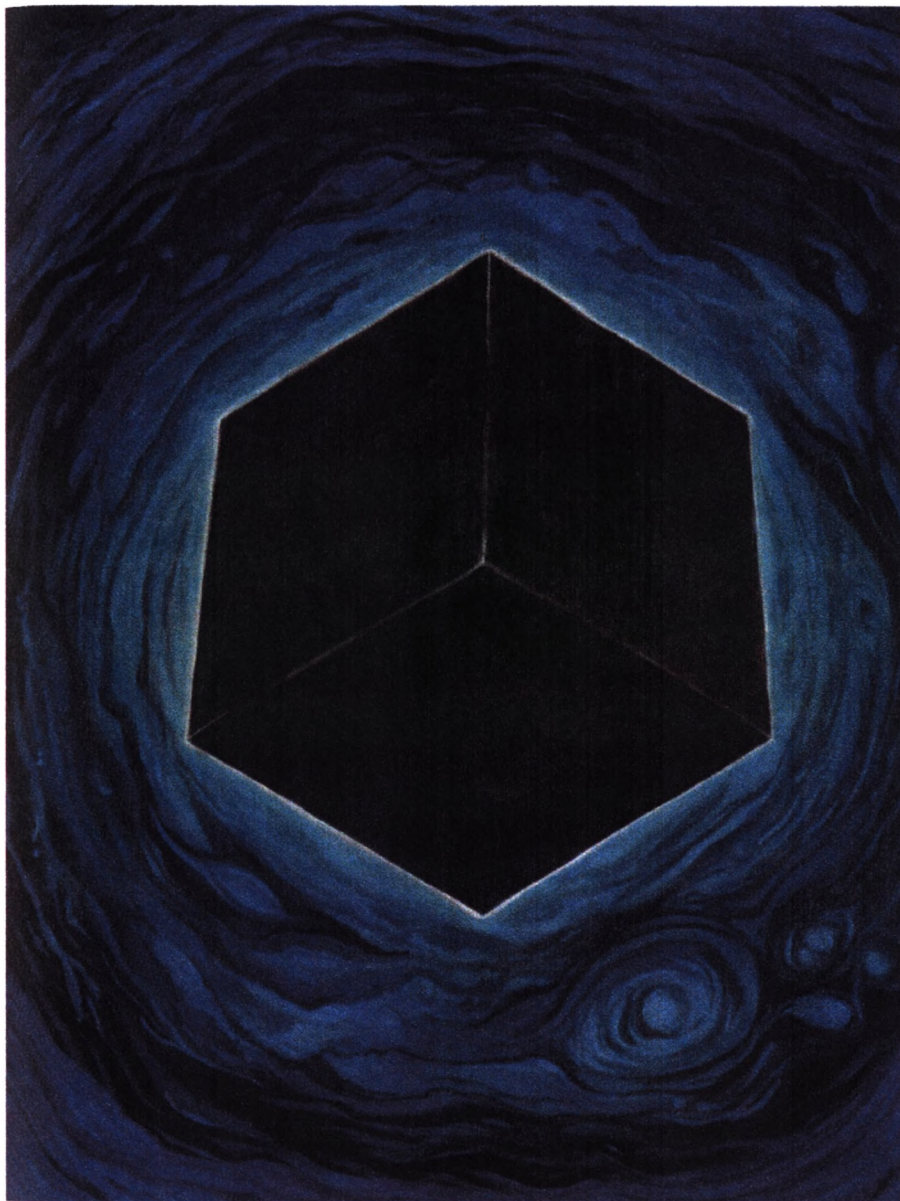
Демиург — ремесленник вселенной, устроитель и дизайнер, рассматривается как вторичная, исполнительная сила, но вместе с тем и как великий благодетель. Платонические и неоплатонические школы философии также положительно воспринимали Демиурга и вели о нем бурные дискуссии. Правда, как и сегодняшние масоны, они не используют термин «Демиург», заменив его термином «Великий Архитектор (Вселенной)», но основная концепция осталась прежней.

Но античные гностики говорили о Демиурге в уничижительной манере, считая его существом меньшего уровня, архонтом. Его непочтительно называли Илдабаофом, Сакласом («глупец»), Самаэлем («слепой бог») и тому подобное. Демиург описывался как злой, глупый, слепой, надменный, бессердечный, эгоистичный (ненадежный), падший бог. Главной задачей гностиков было разоблачить его и вырваться из его нечестивых уз. Таково было учение гностиков об анти-космическом дуализме, где мир рассматривался как темница разума, а человек — как «божественная искра», нуждающаяся в освобождении. С этой точки зрения, гнозис Сатурна определенно имеет дело со зловердными хтоническими существами и правящим ими Разумом, о чем шла речь выше.

Вместе с тем, нет никакой необходимости присоединяться к той или иной точке зрения и отрицать ту, что ей противоречит. Скорее мы должны воспользоваться добрым советом английского мага Остина Осман-Спэра, который сказал, что вера — это всего лишь технология, поэтому маги должны выбирать веру, как хирург выбирает подходящие инструменты для достижения поставленной цели наилучшим образом.

Эта книга поможет вам обрести весь необходимый метафизический и философский инструментарий для вашего духовного развития и совершенствования.

Ubique.. Daemon.* Ubique.* Deus.**



*Ultima Cumaei venit iam carminis aetas;
Magnus ah integro saeculorum nascitur ordo.
iam redit et Virgo, redeunt Satumia regna,*

iam nova progenies caelo demittitur alto.

Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской,
Сызнова ныне времен začínается строй величавый.
Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство,
снова с высоких небес посылается новое племя¹.

ПРЕДИСЛОВИЕ (ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ)

В этой книге пойдет речь о вещах, которые, по словам моих друзей и коллег, могут напугать и огорчить неподготовленного читателя. И они в какой-то мере правы. Когда меня спрашивают, какой духовной традиции я следую, я чувствую искушение сказать «Сатурнианский гнозис». Мой опыт, ритуалы и практики, которые я выполняю, связаны с хтоническими существами, с их холодным злым разумом. Это поистине недобрые создания. Это сатурнианские боги.

Объяснять мои воззрения и практики посторонним людям довольно затруднительно и вряд ли стоит того, и все эти годы я не чувствовал ни малейшего желания делиться ими с кем-либо.

¹ Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Художественная литература, Москва, 1979. Перевод с латинского С.В. Шервинского. [Прим. перев.]

Но в последнее время произошло несколько значимых событий, совпадений, синхроний, которые заставили меня поверить, что сатурнианские боги хотят, чтобы я рассказал о них. Поэтому я собираюсь рассказать о некоторых оккультных учениях и техниках, собранных мной за двадцать лет академических и эзотерических исследований.

Так как мы проведем вместе какое-то время, расскажу вам немного о себе и о том, как ко мне пришла эта книга.

Когда я учился в старших классах средней школы, я попал в автомобильную аварию. У меня был поврежден позвоночник и искалечена правая нога. Рентген показал, что часть позвоночника, соединенная с бедром, почти полностью разрушена. Я чувствовал постоянную ужасную боль, сопровождавшую меня весь день, и почти не мог спать, учиться и даже двигаться без огромных доз медикаментов. Сидеть было мучительно, и из-за повреждения позвоночника я не мог управлять ногой, так что передвигаться по школе я мог только хромая, с тростью. Это длилось несколько лет. Никакие передовые методы лечения не помогали. Врач, который наблюдал мой позвоночник, говорил, что хирургическое лечение может повредить нервы и привести к полному параличу. Я месяцами занимался физиотерапией, хиропрактиками, пробовал даже йогу. Ничего не помогало. Доктора выписывали мне огромные дозы опиатов, чтобы совладать с постоянной болью в спине и ногах. Это само по себе составляло опасность не меньшую, чем повреждение нервов. Зависимость от обезболивающих в то время не принимали всерьез. Мне было восемнадцать, я ходил с тростью и часть времени мучился от жуткой боли из-за повреждения позвоночника, а часть — пребывал в наркотическом тумане от морфина.

В этом жалком состоянии я дошел до середины университетского курса. Если честно, я едва помню, как поступил в университет, ведь я принимал такие огромные дозы лекарств, что не мог водить машину и путал слова. Вместе с тем, мне действительно нравилось учиться. Университет дал мне шанс прикоснуться к неизвестности.

Я начал обучение с гуманитарных наук и записался на разнообразные курсы, полезные для будущей карьеры. Университет был среднего размера, но предлагал множество достойных курсов по ряду дисциплин, так что я имел возможность учить психологию и философию вместе с латинским языком и историей религии. Религиоведение мне было особенно по душе. Факультет истории религии пережил смену поколений и на нем преподавали специалисты в новейших областях науки — язычестве и эзотерике. Они предлагали такие курсы, как «Смерть и умирание», «Магия и оккультизм», «Древние мифы и семиотика». Ничего подобного не было еще десять лет назад. По своей прихоти я записался на курс «Магия и оккультизм». Мне нужно было что-нибудь факультативное, а курс подходил под мое расписание и показался мне любопытным.

Так что я похромал на первый урок и выяснил, что у меня прекрасный преподаватель. Даже сегодня я назвал бы его теоретиком, который очень глубоко разбирается в теме.

На самом деле, я не думаю, что нужно быть магом, чтобы изучать магию. Есть несколько отличных исследователей, которые изучают мистические феномены, не будучи причастными к их возникновению. Он был как раз таким, и у нас было множество интереснейших дискуссий об истории магии, магии древнего мира, механизмах работы заклинаний и церемоний и началах демонологии. Как видите, я помню содержание курса, хотя и был погружен в наркотическую кому почти все время. Значит, курс действительно неплохо преподавался.

В середине занятий преподаватель напомнил нам, что вместо финального экзамена у нас будет исследовательский проект. Я решил подготовить эссе о черной магии в античности, в основном потому, что мне нравились фильмы про Конана-варвара с Арнольдом Шварценеггером, а особенно сюжет о древнем колдуне. Я пошел в университетскую библиотеку искать книги по некромантии, чер-

ной магии, проклятиям, демонам и тому подобному. Оказалось, что их более чем достаточно. Наш небольшой университет собрал на удивление достойную библиотеку. Я думаю, она была в основном собрана благодаря энтузиазму преподавателей нашего факультета. Пролистывая одну из французских монографий по *la nigromantie romaine* (римской некромантии), я встретил описание церемонии, целью которой было заручиться милостью хтонических богов в обмен на некоторые услуги. В религии римлян это довольно распространенная, типично латинская идея, *do ut des*, то есть, «я даю Тебе, чтобы Ты (бог) дал мне». Это была довольно сложная церемония, и, как мне показалось, частично основанная на ритуале для хтонических сил, которые совершал Эней, где нужно было выкопать яму и принести в жертву животных с черной шерстью, чтобы их кровь стекала в землю.

Когда я читал это, у меня возникло странное чувство, что, возможно, эти практики — не просто суеверие. Древние люди не были идиотами. Если вы видели грандиозные древние памятники Египта и Индии, вы не можете предполагать, что их строили полные глупцы. Магические церемонии дорого обходятся, и люди не стали бы их повторять, тратя огромные средства, если бы они не давали результат. И маги во всех древних культурах были профессионалами, столь же почитаемыми, как доктора или юристы.

И тут я обнаружил, что прикидываю, как бы попробовать некую современную версию ритуала для хтонических богов.

Не то чтобы я буквально верил в магию, но боль, которую я испытывал, я могу назвать только трансформирующей. Все вокруг было в кровавой дымке, я едва мог нормально функционировать, и чувствовал, что теряю способность делать что-то вообще. При этом, вокруг меня были интеллигентные, культурные люди, мои преподаватели, которые говорили о магии как о силе, которую можно изучать, применять на практике, и которая действительно работа-

ет. Не то чтобы они (все) называли себя магами, но каждый видел и описывал особые, необъяснимые феномены, во время работы с американскими целителями, африканскими колдунами, мастерами суфизма. При этом они не пытались что-то приукрасить, наоборот, все настаивали на том, что магия — пугающая сила, которая может причинить вред тем, кто с ней работает. Контакт с духовным миром обычно разрушителен для личности. В академических кругах для этого есть особое название — шаманская болезнь. В большинстве культур будущий шаман тем или иным образом проходит через ужасные болезни или несчастный случай.

Учитывая мой собственный опыт «образования» в этой области, и то, что я исчерпал все возможности традиционной медицины, я хотел попытаться сделать хоть что-нибудь.

Но вы спросите, почему я выбрал именно хтонических богов. Ответ прост — потому что я всегда чувствовал некое особое родство с хтоническими силами. Не то чтобы я любил читать про серийных убийц или войну, но на всех уроках мифологии меня тянуло к самым диким и чудовищным персонажам, не рационально, а инстинктивно. Кроме того, если вы знакомы с эллинистической или герметической магической традицией, вы знаете, что в них предполагается существование космического порядка, который не следует нарушать. Если вы ранены или разбиты, вы должны обратиться к доктору или священнику, но не прибегать к магии самостоятельно, если не хотите оказаться в неоплатном долгу перед могущественными духами или богами. Сейчас о магии так обычно не говорят, но в доступной на то время мне литературе говорилось именно так.

Я начал исследования. Я взял курс латыни, и воссоздал основной ритуал, целью которого было связать меня с манами, римскими богами-духами предков подземного мира. Это казалось хорошим выбором. Я знал, что моими предками были римляне, и они, должно быть, приносили жертвы этим созданиям в течение столетий.

И я, как кровный потомок благочестивых римлян, имел право доступа к этим существам и право просить о помощи. Я понимал, что предстоит торг, и был готов предложить им взамен почти все что угодно.

Близилась ночь ритуала, я очень тщательно подготовился. Текст ритуала был на латыни, и я опирался частично на “Таблицы проклятий и связывающие заклинания” Джона Гагера. На моем алтаре были подношения — вино, вода, хлеб и другие дары, — традиционные для римских хтонических божеств. Мне казалось, они им должны понравиться. У меня не было поблизости могильной ямы, чтобы бросить их туда, так что я взял для этого стеклянный сосуд. У меня была тога, и я догадался покрыть голову, чтобы показать богам свое смирение. Ритуал начался в темноте, я только зажег несколько свечей, чтобы видеть текст. Было самое начало осени, и в доме было относительно тепло. Я прочитал литанию, и стал опускать подношения в чашу, вначале вино, потом хлеб. Потом я ножом разрезал левую руку и кровь стекала по пальцам в сосуд. Это было самое впечатляющее, что мне приходилось делать в жизни.

Когда кровь начала капать в сосуд, все изменилось. Температура в комнате резко упала, свечи почти погасли — пламя оставалось, но свет его был столь слабым, что в комнате повисла давящая тьма. Я осознал, что не один. Я чувствовал, что несколько духов вошли в эту комнату, и они не были особо дружелюбны. Я почему-то думал, что если добровольно предложу древним духам собственную кровь, они будут ко мне добры. Глупо с моей стороны было не учесть, что они могут разозлиться, если их потревожить.

И тут стеклянный котел взорвался. Он не треснул, а буквально разлетелся на множество крошечных осколков. Я не на шутку испугался и не знал, что делать. Мне было трудно дышать, казалось, будто какая-то сила давит на грудь. Я позабыл всю латынь и только просил духов на родном французском простить меня за то, что я на-

рушил их покой. Я боялся двигаться, потому что вокруг стояла тьма, а везде были осколки стекла... Наконец, через десять-пятнадцать минут, зловещее присутствие в комнате рассеялось.

В комнате стало светлее и теплее. Я смог встать и зажечь свет, конечно, поранившись о стекла, так как я был босиком.

Я подмел стекло, убрал все, искренне сожалея о том, что в это ввязался, и пообещал себе никогда больше не прибегать к черной магии.

Три или четыре ночи спустя мне приснился очень яркий сон. Уникальный. Я никогда его не забуду. Я уже заранее ненавижу саму идею его описывать, потому что это мой личный сакральный опыт, но я уверен, что остальная часть книги просто не будет без этого понятна.

Я стоял на горе, в очень странном месте, более всего похожем на пустыню. Все цвета были искажены, небо и песок были красных и оранжевых оттенков, невозможных для этого мира. Казалось, будто это место враждебно самой жизни. Но мне было не до рассматривания пейзажей. Передо мной пульсировала огромная черная энергетическая масса. Она переливалась всеми цветами радуги, как нефтяная пленка. Черная энергия заговорила со мной, проецируя слова в мою голову, и я не усомнился в том, что это бог, и что он действительно говорит со мной.

Если вкратце передать его слова, то он сказал, что мой ритуал привлек его внимание, и он решил перенести меня в этот мир. И теперь он предлагает мне выбор.

Либо я вернусь к обычной жизни, и буду дальше мучиться от боли и отчаяния, которые заставили меня прибегнуть к черной магии. Либо же, сказал бог, я могу исцелить тебя, восстановить поврежденный позвоночник, полностью убрать травму. И, более того, я дам тебе новый путь, иной, чем избрала судьба. Ты сможешь увидеть интересные места, научусь странным вещам, и твоя жизнь будет поистине удивительной.

Взамен, я должен был стать одним из его посланников в мире. Его сущность воплотится во мне через поврежденные места в теле. Мои же планы и амбиции должны отойти на второй план, поскольку в жизни ничего не дается даром, а особенно — чудеса.

Я очень хотел чудес. Поэтому я, не задумываясь, принял его предложение.

Его энергия заструилась во мне, как ледяная вода в венах. Я почувствовал, как его сущность ползет по позвоночнику, будто инъекция стероидов, пробираясь между сломанными позвонками. Это было невероятно больно. А потом я проснулся.

Скажу лишь, что было потом: в течение недели боль в спине прошла. Через две недели я смог ходить без трости. А через месяц я уже не нуждался в таблетках. У моего врача не было абсолютно никакого объяснения, почему я выздоровел, и он назвал это (как вы уже догадываетесь) чудом.

Было бы искушением сказать, что с тех пор я получал ясные знаки на пути, но в моем случае все не так. Бог говорил со мной неясными стимулами, интуитивными прозрениями, странными совпадениями. Наконец, когда я был готов, он открылся мне как Сатурн, Черный Куб, Владыка Времени.

На первый взгляд, никакой работы он мне не давал, но мне пришлось поступить в аспирантуру, а позже в докторантуру по мифологии в один из университетов Лиги плюща. С тех пор я изучаю различные культы Сатурна, его многочисленные облики и манифестации.

Может, вам будет интересно узнать, что на своем пути я не одинок. Я встретил многих людей, с которыми учился какое-то время. Каждый из них, в своем роде, был искренним адептом сатурнианского бога. Некоторые из них — очень известные люди, и вы бы удивились, узнав, что они — посвященные Сатурна. Другие, что поразило меня, имели сходный

со мной опыт и прошли через подобные моему или еще более трудные испытания ради Сатурна.

По прошествии двадцати пяти лет я могу сказать, что бог со своей стороны выполнил все условия соглашения. Все годы изучения и практики окупались, и теперь моему комфорту и независимости позавидовали бы многие из моих академических коллег. Тем не менее в этом году бог по имени Сатурн ясно дал мне понять (хотя я сопротивлялся), что пришло время писать. Я обсудил это с моим другом Дэвидом Бетом, и он поддержал меня.

Я вообще-то не люблю писать об оккультных материях, по двум причинам. Во-первых, мне кажется неправильным так просто открывать свои секреты и прозрения незнакомым людям. Двадцать лет тяжелой работы, страданий, неугасимого стремления, чтобы обрести это знание, и вот я пишу об этом книгу для других людей, зачем мне это?

Вторая и более важная причина состоит в том, что это знание глубоко личное и сакральное. Его источник — близкий контакт с Сатурном, за пределами концептуализации.

Попытка передать словами то, что лежит за пределами слов, может быть обречена на провал, или, по крайней мере, может оказаться искаженной и неправильно понятой, и я вижу в этом огромную опасность. Я вообще не хочу этого, и, поэтому, если бы это зависело от меня, я не писал бы эту книгу. Тем не менее, как уже сказано выше, некоторые решения принадлежат не мне. Потому я надеюсь, что вы окажетесь внимательной и понимающей аудиторией.

Эта книга написана для сатурнианского бога. И вы, возможно, тоже найдете в ней что-то для себя. В этой книге содержатся секреты, добытые за годы обучения, и ритуалы и практики, которым тысячи лет, но которые остаются жизнеспособными и действующими. Наконец, эта книга может помочь вам увидеть удивительные тонкости проявления бога в мире, во многих культурах и начинаниях.

Надеюсь, эта книга поможет вам найти собственный путь к сатурнианскому богу. Что будет после этого — решать вам. Даже сам Сатурн — лишь проявление чего-то высшего, а именно, Хаоса, но об этом речь пойдет в свое время. В любом случае, если кому-то эта книга поможет пройти собственные духовные испытания и обрести гнозис, ведущий к предвечному Хаосу, я буду считать, что мои усилия вознаграждены.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Эта книга представляет собой краткое описание религиозных практик и знаний, связанных с сатурнианским богом, уникальным существом, которого многие народы почитали в течение тысячелетий. Он известен также как Черное Солнце или Черный Куб. Книга предназначена в основном для практикующих оккультистов, но изложенные в ней материалы будут понятны и другим заинтересованным читателям, не имеющим подобного опыта. В целях терминологической точности в этой работе мы говорим о «сатурнианском боге», а не о Сатурне, поскольку «Сатурн» — имя, которое ему дали римляне, но природа этой сущности далеко не исчерпывается рамками римской мифологии. Имена важны, но если мы говорим о боге, у которого много имен, лучше не привязывать его к определенной культурной норме. Тот же автор «Пикатрикса» ясно дает понять, что Того, кого иные называют Сатурном, другие зовут Шани, Кроносом, Самеди, Кейваном, Тескатлипокой, даже Черным Кубом. Описания этого бога отличаются у авторов, принадлежащих к отдельным культурам. К примеру, читателю может быть знакома работа Роберта Свободы «Величие Сатурна». Другие авторы говорили о сатурнианском боге опосредованно, или включали его в число других богов, как, например, (Псевдо)Аль-Маджрити в своей книге «Гайят аль Хаким», перевод которой широко известен на Западе как вышеупомянутый «Пикатрикс». Тем не менее, если мы исходим из того, что все традиции имеют дело с одними и теми же реально существующими божествами, мы должны также принимать во внимание, что всякая традиция может (а точнее, непременно

будет) воспринимать богов сквозь призму собственных ограничений и предубеждений.

Одна из самых интересных оккультных практик — изучение сатурнианского культа в контексте различных культур древнего мира. Эта практика очень важна по нескольким причинам. Во-первых, потратив время на исследование пяти или шести древних религиозных систем, вы поймете, что далеко не все боги подлинно являются «интернациональными», то есть сохраняющими свои отличительные характеристики от культуры к культуре. Сатурн — одно из немногих исключений: во многих культурах его основные черты совпадают. Казалось бы, универсальными для всех традиций должны были бы быть, например, солнечные боги, но это не так. Римский, ацтекский, египетский боги Солнца не имеют между собой ничего общего, кроме одного атрибута — сияющего диска. Или же мы могли бы предположить наличие относительного сходства богов океана, но и это не так, они отличаются во всем, кроме одного, связи с водой. При этом упомянутые боги являются воплощением видимых явлений природы, и резонно было бы ожидать, что у них отыщутся общие черты, так как наблюдение природы не связано с культурными практиками. Но в том случае, если какой-то бог или существо, отвечающее за некие абстрактные явления, имеет черты характера, последовательно воспроизводимые вне границ одной культуры, возникает интересный вопрос — как так вышло, что представители людей разных культур восприняли этого бога и поклоняются ему. Следует с прискорбием отметить, что в современной эзотерической традиции некоторые «практики» зачастую утверждают, что Лилит, к примеру, является эквивалентом Гекаты и ничем не отличается от Кали, ведь все это — женские божества, олицетворяющие темную сторону. Это крайне упрощенный (и небезопасный) подход к сложным культурным символам и архетипам. Не стоит смешивать разных божеств с примерно сходными атрибу-

тами, не проводя различий между их историями и чертами характера. Эта книга показывает, что сатурнианский бог — это не просто несколько сходных между собой богов, но одна и та же сущность, которую узнавали и почитали представители самых разных религиозных и оккультных систем.

В этой работе представлены три тематических раздела:

- **Научные материалы.** Существует огромное множество древней, средневековой и современной литературы по мифологии, культу и поклонению Сатурну в ряде мировых культур. Мы рассмотрим основные культуры, а именно культуру классического (греко-римского) периода, исламскую и индийскую, упоминая также ацтеков и афро-карибское вуду, где это будет уместно. В этом разделе пойдет речь о том, как ученые и специалисты рассматривают божественный мандат и космическую функцию Сатурна через призму восприятия и опыта различных культур. Аннотированная библиография избранных материалов позволит заинтересованному читателю продолжить свои исследования. Вы найдете ее в конце книги.
- **Сатурнианская теория.** Этот раздел посвящен общему обзору магии и гнозиса, включая личный опыт и знания, полученные непосредственно от наставников (людей или иных сущностей) о том, что есть сатурнианский бог. Также в этом разделе будут представлены наблюдения и размышления о глобальном культе Сатурна и его разных формах. Если научная секция в основном базировалась на фактах и академических источниках, то здесь материал будет более неформальным, подразумевающим личное толкование, включающим истории из жизни, но при этом очень важным в контексте тематики всей работы.

- **Сатурнианские практики.** Современный культист Сатурна имеет доступ к самым разнообразным историческим практикам и может выбирать свободно. В этом разделе пойдет речь о базовом и продвинутом поклонении и ритуалах для тех, кто желает напрямую вступить в связь с Черным Кубом и его хтоническими энергиями. В нем также обсуждаются некоторые аспекты современной оккультной практики, в том числе роль жертвоприношений, механизм действия сатурнианской магии и конечная цель магической практики.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Научные материалы о Сатурне

САТУРН В ИСЛАМСКИХ ТЕКСТАХ

В средневековой исламской космологии, как и в индийской и герметической (откуда она берет свое начало), считалось, что семь планет Солнечной системы являются не просто геологическими объектами, а физическим воплощением планетарных разумов или сил. Эти семь планетарных сил определяют ежедневные события в мире и оказывают огромное влияние на всех живущих. Поэтому тот, кто глубоко изучает планетарную философию (по сути, магию), может получить определенную власть над этими силами и благодаря ей улучшить свою земную судьбу или изменить естественный ход событий в пользу другого человека или даже целой страны.

Образ Сатурна в средневековой исламской эзотерике пользовался на удивление огромной популярностью. Арабское именование сатурнианского бога — Зуал, что означает «тот, кто далеко отсюда», «чужой». Знатоки герметизма могли бы сказать, что связь сатурнианского бога с дистанцированностью, чужеродностью заимствована из греческой философии. Но исторические данные сви-

детельствуют, что «Зуал» было арабским именем Сатурна задолго до того, как арабы или евреи узнали о греческих учениях¹.

Поскольку в исламе нет никакого явно выраженного «сатанинского» течения, а его антиномические традиции в большей степени являются Путем Правой Руки², чем это принято признавать, автор предполагает, что культ Зуала взял на себя ту же роль, что и сатанизм в средневековом христианстве. Сатурнианский бог был защитником отчаявшихся, скорбящих, бунтовщиков и мстителей.

Представляет огромный интерес тот факт, что Зуал упоминается во множестве исламских манускриптов, и детали его культа подаются арабскими авторами как живые действующие практики, а не как отголоски древней истории. В отличие от древних курайшитских богов вроде Аллата или Хубала, Зуала не просто смутно помнят. Ему посвящены целые разделы Корана, его считают властелином судьбы. Авторы многих эзотерических трактатов, в том числе и составители Пикатрикса и Набатейского Земледелия, пытались увязать этот факт с исламом, описывая планету Сатурн как некое подобие ангельского разума, чтобы сделать его культ более приемлемым для набожных мусульман.

¹ «Эта этимология явно предшествует распространению греческой космологии среди арабских авторов, в которой Сатурн был самой отдаленной планетой космоса. Она имела бы мало смысла для арабов доисламского времени с их крайне ограниченным знанием астрономии». См. See Hartner- [F.J. Ragep], "Zuhal", in: *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Edited by: P. Bearman, Th. Bianquis, C. E. Bosworth, E. van Donzel, W. P. Heinrichs. Consulted online on 18 August 2016.)

² Под Путем Правой Руки автор подразумевает духовную традицию, которая сохраняет приверженность ортодоксальным нормам и запретам определенной религии, в данном случае ислама. Большинство форм, к примеру, суфизма, подпадают под это определение, поскольку выказывают стойкую приверженность традиционному исламу. Путьлевой Руки в понимании автора — это те духовные традиции, которые намеренно игнорируют или даже нарушают эти ортодоксальные нормы и запреты. Это редко встречается в письменном или народном исламе, хотя некоторые специалисты считают, что такие суфийские школы, как Маламатия, используют нарушение табу в качестве шокирующего воздействия на психику человека, чтобы подчинить его.

В различных трудах утверждается, что Сатурн уникален, поскольку все остальные планеты имеют собственные ограниченные сферы власти, в то время как власть Сатурна простирается над всеми планетами. Таким образом, посвященный Сатурна имеет то преимущество, что он может взывать не только к высокому положению Зуала (о чем говорится ниже), но и использовать влияние Зуала на другие планетарные силы.

Изучая исламский подход к Сатурну, мы будем сверяться с историческими источниками. Одно из важнейших правил анализа текстов состоит в том, что когда авторы хотят подчеркнуть что-то важное, они повторяют это несколько раз. Таким образом, рассматривая приведенный ниже текст, первым делом обратите внимание на повторы, а не на порядок слов. Термины, которые повторяются, выделены жирным. (Учитывая, что это переводной текст, синонимическую замену мы считаем допустимой).

Самым древним из источников можно справедливо считать трактат Ибн Вахшийи «Набатейское Земледелие». Вот что Ибн Вахшийи пишет о Зуале:

Остерегайся **зла**, что исходит от этого бога, когда Он в **гневе**, или к западу от Солнца, или скрыт его лучами в срединной точке обратного движения. Вознеси Ему **молитву**, сказанную здесь. Когда молишься этой молитвой, воскури перед Его идолом всесожжение из старых шкур, жира, кожаных ремней и мертвых летучих мышей.

Сожги для Него четырнадцать мертвых летучих мышей и столько же крыс. Возьми этот пепел, рассыпь перед Его идолом и поклонись Ему, стоя на этом пепле. Преклони колени перед Ним, пребывающим в форме **черного камня на черном песке**, и проси у Него защиты против зла,

что несет Он, ибо, о братья и возлюбленные мои, Он есть причина гибели всех погибающих, причина разложения всего гниющего, причина скорби всех скорбящих и плача всех плачущих. Он Владыка зла, греха, скверны, грязи и нищеты.

Их Он насылает на людей, когда гневается, но тем, кем Он доволен, он дарует долгую жизнь, славу в веках, людское уважение и дар убедительной речи. Бойся гнева Его, что бывает в позициях, описанных выше. Но когда Он к востоку от Солнца, или Солнце пребывает в середине его движения, или Он пребывает в местах, что созвучны Ему, или Он находится на пути своего восхождения, Он доволен.

Если ты молился Ему, когда Он в гневe, повтори свою молитву и жертвы, когда Он доволен, и напомни Ему о предыдущей молитве, и повтори ее, и так ты сможешь избежать Его зла¹.

Текст дальше продолжится, но сделаем здесь паузу. В тексте повторяются слова: «зло», «гнев», «молитва», «черный». Это не случайные повторения. С их помощью автор пытается описать природу божества. Зуал связан со злом и является силой, которая способна переживать эмоцию, известную у людей как гнев. Это означает, во-первых, то, что у Зуала, как и у человека, есть эмоции, и поэтому мы в какой-то мере схожи с ним; во-вторых, бог способен воспринимать действия человека и реагировать на них. Далее по тексту несколько раз повторяется глагол «молиться» и существительное

¹ Цит. по Jaakko Hameen-Anttila. The Last Pagans of Iraq: Ibn Wahshiyya and His Nabatean Agriculture. Islamic History and Civilization, вып. 63 (Leiden: Brill. 2006), с. 153. Это издание упоминается выше как Nabatean Agriculture.

«молитва», что означает, что с этим богом возможно общение, но как с высшей сущностью, а не как с равной человеку. Также мы впервые видим упоминание черного камня, который используется в обрядах как репрезентация Сатурна.

Мы рассмотрели повторы, и теперь посмотрим на оставшийся текст. Напомним, что этот текст Ибн Вахшийи посвящен традиционному вызыванию к Зуалу. В нем однозначно говорится, что Зуал — источник зла, тлена, разрушения, скорби и нечистоты. Ибн Вахшийй выражает обеспокоенность по поводу мстительной натуры и дурного нрава Зуала. Сами приношения Зуалу нечисты и отвратительны — вместо золота или благовоний ему предлагают старые шкуры, жир, кожаные ремни, летучих мышей. Здесь важно, что и шкуры, и жир должны быть низкокачественными, грубыми, а летучие мыши — это падаль, скверна (наджаса) по исламскому закону. Такие подношения говорят о том, что Зуал отличается от всех ангельских духов, связанных с планетами, таких как Юпитер или Венера. Они сближают его скорее с земными джиннами, которых, как известно, привлекает мертвечина, грязь и пролитая кровь. Это трудно перевести на другие языки, но в исламе прикосновение к падали — жесточайшее табу, любая работа с ней требует ритуального омовения, как утверждают некоторые школы. И любой правоверный мусульманин, читая эту инвокацию, будет шокирован идеей приношения Зуалу дохлых летучих мышей.

Ибн Вахшийй продолжает:

Знайте, что Он — тот, благодаря кому земля плодородна, кто дает рост и увядание травам; Он открыл это Луне, и я записал это в своей книге, а Луна открыла это Его идолу, и я учился у идола Луны, так же, как теперь учу вас. Запомните эти слова, ибо ваша жизнь зависит от плодород-

дия полей и садов, в них жизнь и надежда ваша, на том стоят благополучие, сохранность, богатство и здоровье ваши.

Знайте, что я молился богу этому, Сатурну, и в молитве просил Его идола даровать блага всем читателям этой книги. И идол ответил мне: Твоя молитва услышана и приношения приняты. Я написал эту книгу, потому что скорблю о сыновьях моих, что страдают из-за бедности и их страдания огромны. [*Набатейское Земледелие*, с. 151]

Этот отрывок очень важен, поскольку автор в нем признает, что применял это заклятие сам в молитве идолу из черного камня, и Зуал говорил с ним посредством этого камня. Само упоминание о черном камне является некоторой провокацией, поскольку отсылает к Каабе в Мекке. Таким образом, здесь Ибн Вахшийя, образованный арабский мыслитель, намеренно нарушает табу и выходит за рамки возможного.

Понять сатурнианского бога можно, изучая тексты обращенных к нему молитв. В Набатейском Земледелии Ибн Вахшийи записана молитва к Зуалу, которая также цитируется составителями Пикатрикса, с примечанием, что она весьма эффективна. Текст довольно необычный, в нем смешаны местоимения второго и третьего лица; такое же смешение имеет место и в Коране. Мы обсудим этот текст позже в третьем разделе книги о современных магических операциях. Сейчас же остановимся на определенных характеристиках божества, понятных из него.

О Сатурн, мы стоим пред Тобой и почитаем Тебя с покорностью и смирением, мы обращаемся к Тебе, великий господин, живой и вечный, **несокрушим** Он в силе и владычестве. Он вечен на небесах и могущественен в своих владениях, и неутомим в своей великой работе. Он превы-

ше всего, Его власть над всеми живыми созданиями на земле, и они стойки в Его стойкости. Своей властью и силой Он дал им начало и побуждает продолжаться, Он делает нас стойкими, и Его вечность и неизменность приносит **постоянство** на землю. По его воле происходят приливы и отливы. Он движет жизнью, ибо сам жив. Он холоден по природе своей. Силой царства его растут деревья, и земля становится тяжелой от тяжести Его шагов, и если Он желает, он делает существ тем, чем они не являются. И все же Он мудр и творит своей силой и разумом, и знания Его охватывают все вещи мира.

Текст длинный, так что лучше сделаем здесь паузу для анализа. Как уже говорилось выше, главное правило анализа состоит в том, что если автор хочет что-то сказать, он повторяет это несколько раз. В этом тексте мы видим повторения слов «вечный», «сила», «стойкость» и «тяжесть». Это означает, что бог воспринимается как безвременный или имеющий власть над ходом времени. Важно отметить, что эти слова не используются в отношении других шести планетарных богов. Те боги — определенно древние, но Сатурн древнее самого космоса. Есть еще несколько важных терминов, но мы пока продолжим чтение текста.

Возвращаемся к тексту и снова смотрим, какие термины повторяются:

Приветствуем Тебя, Владыка небес, да будет имя Твое свято, чисто и почитаемо. Мы подчиняемся Тебе и склоняемся перед Твоей **древностью**, мы зываем к Тебе именами Твоими, **древностью** Твоей, благородством и честью Твоими. Мы призываем Тебя, почитаемого нами, укрепить наш разум, чтобы он был сильным и **стойким** и пребывал

в нас все время, пока мы живы. И когда мы умрем, не подпустит Он червей и гадов к нашей плоти. Ты милосердный и древний учитель, и никто не спасется от суда Твоего. Ты неизменен в словах и делах, и в действиях своих не раскисаешься. Силы Твои медленны и глубоки. Ты господин, чьи деяния не могут быть отменены, и то, чему Ты поставил запрет, никто другой не в силах сделать. Ты почитаем во всех действиях своих и непревзойден в своем владычестве. Ты господин над другими планетами, и даже звезды боятся звука Твоих шагов и трепещут перед Твоим взором. Мы просим и повелеваем отвратить зло Твое от нас, и в чистоте своей отнестись к нам. Твоими добрыми и благородными именами, мы отвращаем зло Твое и полагаемся на Твою добродетель. Именами Твоими и истинным Именем Твоим, которое Ты любишь больше иных, мы просим отнестись благосклонно к нам и выполнить нашу просьбу.

Здесь снова появляются слова «стойкость» и «древность». Любопытный парадокс — выше сказано, что Зуал вечен, но позже его называют древним. Как вечное существо может быть стариком? Быть «вечным» означает не быть подвластным влиянию времени, или быть вне времени. Но «древний» здесь в тексте означает, что сатурнианский бог — существо поистине предвечное, отличающееся от молодых богов, которые пришли позже. В тексте также подчеркивается, что сатурнианский бог — бог выносливости (стойкости), хотя это скорее неутомимость седого умудренного опытом старца, а не юного атлета. Как старец, Сатурн тяжеловесен, медлителен, но вынослив. Его сила — не яркая быстрая магия Солнца или Меркурия, и не предназначена для быстрых результатов (что возможно у других планет), это сила длительного воздействия.

Если читатель думает, что автор преувеличивает степень злобы Сатурна, нелишним будет вспомнить, что слово «зло» (араб. *sharr*) повторяется многократно в нескольких текстах. Еще в приведенном выше абзаце повторяются слова «почитание» и «зло». Это тоже кажется своего рода противоречием — как может существо быть злым, или источником зла (как указано в тексте выше), и при этом достойным почитания? Единственно возможный ответ состоит в том, что для средневекового мировоззрения божество или человек могут быть злыми, но при этом руководствоваться кодексом чести или как минимум действовать в неких рамках, доступных человеческому пониманию. Почитание подразумевает, что божество принимает жертвы и молитвы, вознесенные в его честь, и будет действовать соответственно. Но также оно подразумевает, что бога можно оскорбить, не выказав ему должного уважения и смирения.

Эта позиция вызовет раздражение у многих современных оккультистов, привыкших к антропоцентрическому нарративу, но следует отметить, что в большинстве традиционных духовных и оккультных систем человек вовсе не считался сакральным центром мироздания, несмотря на то, что они описывают действия на человеческом уровне. Если исходить из того, что боги (как их ни называть) действительно существуют как отдельные независимые сущности, то воспринимать их как равных человеку — явная глупость и высокомерие. Это не означает, впрочем, что для работы с богом необходимо полное подчинение, абсолютная преданность (как в авраамических религиях). Но можно относиться к нему как к высшему существу (в профессиональном или политическом смысле) с глубоким и искренним уважением, при этом не растворяясь в подчинении ему.

Мы обсудили аспекты, которые повторяются в тексте, а теперь перейдем к тем, которые сами по себе. О Сатурне сказано, что он холоден. Это соответствует исламской космологии, согласно которой планеты и живые существа по своей природе бывают горячи

или холодны¹. Сатурн по природе холоден, возможно, потому что стар, или потому, что он — хтоническая фигура. В тексте также сказано, что его сила медленна, и это видится как неумолимый, сокрушающий все на пути ледник — он не движется быстро, но ничто не может противостоять его движению. Еще интереснее строчка, в которой говорится: «Ты господин над другими планетами, и даже звезды боятся звука Твоих шагов и трепещут перед Твоим взором». Ибн Вахшийя ясно дает понять, что Зуал владычествует над другими планетами и они подчиняются его воле. И более того, он говорит, что другие боги боятся Зуала. Это поднимает очень серьезные вопросы о том, почему один бог может бояться другого, об этом мы поговорим позднее. Сейчас рассмотрим Пикатрикс, в котором много говорится о характере и качествах Зуала².

Хотя в целом о Зуале в Пикатриксе сказано больше, чем в Набатейском Земледелии, он был составлен позднее и на основе Земледелия как одного из источников, поэтому справедливо будет рассматривать его вторым. Мы обратим внимание не только на повторы в самом Пикатриксе, но и как они перекликаются с темами работы Ибн Вахшийи. Про Зуала, в частности, пишется [Книга 3:1]:

Сатурн, к примеру, это планета, источник которой владеет огромной силой и знаниями **таинственной** орбиты, и могуществом постигать причины вещей, и способностью видеть намерения, заклания чудес и знанием **секретов и тайн**. Он также управляет ивритом и коптским языком,

¹ Магистр эзотерики Дэвид Бет упоминал об удивительных и возможно связанных с этим представлениях о горячих и холодных духах и их оккультных свойствах в контексте традиции гаитянского вуду.

² Нижеследующие отрывки (сс. 43–47) основаны на недавно вышедшем переводе Хакима Аталлана, Picatrix. Ghayat Al-Hahim. The Goal of the Wise (2002), Ouroboros Press. Некоторые необходимые исправления перевода указаны в квадратных скобках.

а из частей тела — правым ухом, внешними членами и селезенкой как внутренним органом, которая считается источником черной жидкости в теле, и сухожилиями, которые скрепляют части тела воедино.

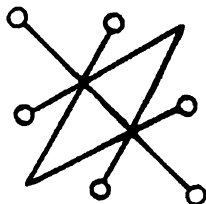
Его ткани: все виды грубых тканей, его профессии: выделывание кож, земледелие, строительство и [горное дело], он правит **невкусными** плодами, такими, как груша-дичка, он правит черными горами, темными ущельями, подвалами, колодцами, кладбищами, дикой природой. Его камни: оникс, все **черные камни**, магниты. Его металлы: свинец, железо, и все, что разлагается и зловонно. Его растения: дуб, сафлора, кэроб, пальма, тмин, терновник, кумин, лук и все растения с твердыми листьями и колючие растения, от которых лишь вред.

Его препараты: алоэ, мирра, им подобные, дикорастущая клещевина и колоцинт. Его ароматы: глициния и лаврица. Его животные: все темные, черные и **уродливые** твари, такие как черные верблюды, овцы, свиньи, волки, обезьяны, собаки, кошки, и все птицы с длинной шеей и скрипучим голосом, такие как страусы, канюки, совы, хищные птицы, вороны, летучие мыши, журавли, и все гнусные и грязные животные, живущие под землей. Его цвета: **черный, темные цвета, серый**, и наконец символ его



Мы применим ту же технику, что и выше, и начнем с атрибутов Сатурна, которые повторяются в самом Пикатриксе или цитируемом в нем Наббатейском Земледелии. Так, в тексте часто встречаются слова «черный» и «темный» и подчеркивается, что священными для Зуала являются черные животные, деревья и минералы. Использование термина «черный камень» тоже не случайно; очевидно, что автор Пикатрикса знал, что сатурнианское божество в некотором смысле само является черным кубом, и это та же отсылка к Каабе, что и у Ибн Вахшийи. В тексте также несколько раз повторяются слова «знание» и «секрет», и это значит, что Зуал управляет странными, неизвестными вещами, тайнами, секретами, всем, что табуировано или скрыто. Он не является богом публично доступного знания (в отличие от Меркурия). Никто не идет к Сатурну, чтобы постичь то, что можно с легкостью выучить, прочитать в книге, получить по обычным каналам информации. Скорее, Зуал — божество, которое хранит секреты, сохраняет тайные обиды, наговоры, любое знание, что было надежно похоронено другими силами. Зуал не бог ученых, а скорее бог шпионов, ворующих результаты исследований. Он патрон грабителей могил и археологов, которые вскрывают гробницы и крадут секреты мертвых, чтобы, в свою очередь, их перепрятать. Если в кино показывают тайную лабораторию, или древние секреты, запечатанные в хранилище, это все — проявление силы Сатурна.

Изображенный выше символ, как представляется, это частичное отображение более известного сатурнианского сигила:



Далее в Пикатриксе подробно описывается влияние Зуала [Книга 3.7]:

Сила Сатурна тверда, холодна и сущность ее — неудача, порча, мерзость, порок, предательство и страх. Если Сатурн возымеет власть над чем-либо, оно предает себя, разделяется и пребывает в ужасе. Под властью Сатурна — сады, реки, поля, сельское хозяйство, что приносит деньги, бедность, нищета, тяжбы, путешествия в отдаленные плохие места; также признаки ее — уныние, недовольство, хитрости, обрезание, поиск убежища, неумение общаться с людьми и все иные материи, связанные со злом, насилием, тюремным заключением, переменами, фатумом, тяжелой работой, слабостью, порчей, клятвенными словами, дружелюбием, предопределением, пожилым возрастом, судебной защитой, строительством, [унынием], [страхом], склонностью думать слишком много, беспокойством, опытностью, гневом, настойчивостью, деланием меньше добра, заботами, печалью, трудностями, скорбями, смертью, обманом, наследством, обвинениями, старыми вещами, мрачными мыслями, бесплодными разговорами, знанием секретов, тайной стороны вещей, а если Сатурн ретрограден, он проявляет признаки позора и слабости. Он также проявляет признаки настойчивого обзывания [ограничения] некоторых вещей, и если Сатурн, будучи ретроградным, встретится с другой планетой, он ослабит и ее.

В этом отрывке очень многое сказано о Зуале в традиции Гайят/Пикатрикса. Здесь множество эпитетов, связанных со страхом, предательством, возрастом, а также унынием и скорбью. Это говорит о том, что у бога не слишком приятный характер; он мрачен, подо-

зрителен и суров. Важна еще отсылка к тому, что бог владеет секретными знаниями (о чем говорилось выше). Планета описана как мерзкая, ее запах неприятный, отталкивающий. Сатурн — темный, ужасный, даже угрожающий. Если растение, камень или животное, а также местность грубы, горьки, зловонны, неприятно звучат и темного цвета, они принадлежат Сатурну. Эти черты считаются отличительными признаками Сатурна в понимании мусульман.

Составитель Пикатрикса повторяет слова Ибн Вахшийи о том, что Сатурн холоден. Рискаю повторить уже сказанное, мы снова подчеркнем, что Сатурн в исламской традиции понимается как холодная, суровая, отчужденная сила. Сатурн — ледяной, неумолимый, он олицетворяет ограничения, причиной которых может быть болезнь, слабость, возраст, тюремное заключение, изоляция, даже смерть. Его сила ограничивает, портит и рассеивает силу других планет, поэтому Пикатрикс предостерегает против попыток использовать планетарную магию в те периоды, когда Сатурн движется в обратном направлении, или ретрограден. Это в точности соответствует тому, что написано в конце Пикатрикса, в Книге 4:4, где говорится о тайной природе планетарных разумов. О Сатурне там сказано так: «Тайная природа Зуала — это сила ограничений, клятв хранить секреты, разрушения земель, смятения сердца, успокоения вод». Ясно также, что Сатурн способен не только разрушить дело рук человеческих, но и ограничить других богов. Как и в Набатейском земледении, в Пикатриксе есть несколько заклятий для общения с Сатурном. Об этом будет сказано позже, в разделе 3 этой книги, в качестве рекомендованных практик, но одну из них целесообразно будет рассмотреть здесь. В Книге III Пикатрикса сказано:

Когда будешь обращаться к Сатурну, оденься в черное. Отправляйся в подходящее место в субботу, и пусть

на руке твоей будет железное кольцо, и возьми с собой чашу, куда поместишь древесный уголь для сжигания. [Рецепт благовония опущен для краткости]. Очистив место, говори так:

«О великий господин, владетель великого имени, что превыше всех планет, ты, что [находишься] превыше всех на возвышении. Ты Владыка Сатурн, холодный и сухой, скрытый в тучах, благодетель, верный в дружбе, щедрый в обещаниях, надежный и стойкий во вражде и в дружбе, с упорным и глубоким разумом, что проникает в суть вещей, правдивый в своих словах и обещаниях, несравненный в своих действиях, отделенный от всех, вдали от прочих богов, в скорби и страдании, далекий от суетных удовольствий. Ты стар, ты древен, ты мудр и в то же время ты враг здравому смыслу, ты смешиваешь добро и зло. Несчастливы те, кто досаждают тебе, счастливы те, к кому ты благосклонен. В тебе могущество и добродетель, в тебе дух деяний добрых и злых. Призываю тебя, господин и отец, твоими высокими именами и твоими чудесными деяниями сделать для меня следующее... Я призываю тебя именами твоими, о Хейлиль, что на седьмом небе: Зуал, что есть имя арабское, Сатурн, имя латинское, Кейван, имя персидское, Шани, имя индийское».

В этом тексте упоминается эпитет «холодный», к нему добавляется «сухой». В нем говорится, что Зуал далек от всех, превыше всех планетарных сфер, и здесь следует еще раз напомнить, что «Зуал» по-арабски означает «удаленный» или «чужой». Также подчеркивается дихотомия между добром и злом — призывающий явно надеется обрести первое и избежать второго. Это заклятие также интересно тем, что в нем демонстрируется типичный для герме-

тизма ход мысли — ту же сущность, которую арабы зовут Зуалом, в Европе называют Сатурном или Кроносом, в Персии — Кейваном, а индусы зовут ее Шани. Очень примечательно, что в исламском мире суббота тоже считается днем Сатурна, несмотря на то, что по-арабски она просто называется *al-sebt*, «день седьмой».

В конце текста дается описание людей, наиболее восприимчивых к влиянию Сатурна:

Используйте силу Сатурна, когда желаете чего-то от вождей, благородных людей, президентов, королей, стариков и мертвецов, преступников, получателей благ, получателей наследства, героев, народных избранников, крестьян, строителей, рабов, воров, родителей, предков, известных людей, и если вы печальны или тяжело больны, и с иными подобными запросами обращайтесь к Сатурну, используя знак, который я даю вам [Книга 4:7]

Это очень обширный список людей и профессий. С одной стороны, его можно понимать как людей, у которых есть естественный резонанс с Сатурном, с другой стороны, он может означать, что отдельные типы людей особенно уязвимы к влиянию Сатурна. Некоторые из них, в частности, короли и правители, управляют также Юпитером, другие, герои — Марсом. Но у Сатурна есть свои подчиненные, которые принадлежат только ему — преступники и мертвецы.

Важно отметить, что исламская традиция, как и доисламские арабская и персидская традиции, не создали последовательного учения о некромантии, поскольку не считали, что мертвецы способны на активные действия. Эти культуры были очень передовыми для своего времени в части планетарной магии, от них остались описания небесных иерархий духов и ангелов, но упоминаний о привидении-

ях и людях, работающих с призраками и фантомами, практически не сохранилось. Запрета не было, просто эти феномены не принимали во внимание. Но при этом вампиры и духи считались весьма реальными. Как показано в Набатейском Земледелии и Пикатриксе, маги того времени верили в возможность призвать духа в видимом облике, даже перед публикой. Однако о Зуале писали, что он имеет власть над смертью и мертвыми. И, поскольку некромантия, как мы уже видели, не является признанной в исламе практикой и упоминаний о ней нет в фольклоре, мы можем считать, что под властью над мертвыми имеется в виду власть над социальными практиками, связанными со смертью, а именно наследство, утраченные в связи со смертью знания и тому подобное¹.

В отрывке, цитируемом выше на с. 40, есть также любопытное место, где призывающий молится: «И когда мы умрем, отгони червей и гадов от нашей плоти». Сатурн, таким образом, отвечает за состояние трупа. В исламской традиции считают, что дух остается в могиле до Судного дня, поэтому важно, что Сатурн может сохранить труп (вместилище духа) в состоянии лучше, чем было до его вмешательства.

При этом, один из наиболее хтонических аспектов Сатурна — тот, что отвечает за почву и все, что под землей. В отношении сельского хозяйства его влияние касается всех подземных растений, корнеплодов (например, репы), в отличие от растущих над землей (например, кукурузы). Он также владеет всеми глубокими темными местами — пещерами, ущельями, могилами, а также всеми вещами, что были закопаны или скрылись в тени времени, и еще животными, которые живут под землей. Это очень интересное качество планетарного божества, о котором говорят, что он «далек от всего», находится на самом краю пространства/времени. Для

¹ Тем не менее, связь Сатурна с мертвыми будет подобно рассматриваться ниже.

средневекового человека глубокое подземелье тоже мыслится как наиболее отдаленное место, подземное царство, где Зуал правит. Стоит отметить, что в иранской традиции, которая входит в корпус Пикатрикса, «отдаленное» (перс. Кейван) считается по своей природе очень холодным, и таким образом напрямую связанным с подземельями¹.

Таким образом, представление о Сатурне в древней исламской традиции, на первый взгляд парадоксальное, состояло в том, что он чужд и отдален от всего и при этом находится глубоко под землей. Скорее всего, это связано с идеей, что орбита (*eqlim*) Сатурна имеет сферическую форму, поэтому Сатурн может быть и высоко над землей, и под землей. Самые потаенные глубокие места земли священны для него, ибо далеки от нас.

Божественные явления Сатурна

В контексте исламского представления о Сатурне интересно также рассмотреть образы, в которых он проявляет себя, когда его призывают. Явление божества происходит в реальности, но его облачение при этом символически выражает его качества. В Набатейском земледелии нет упоминаний о внешности Сатурна. Но в Пикатриксе и Китабе аль-Устувватасе есть определенное визуальное описание теофании Сатурна (божественного явления) и его идолов. Книга аль-Устувватас — это любопытный исламский текст, в котором пересказывается индийская история про Сатурна².

¹ См. Philippe Gignoux “Hell I. Zoroastrianism” in Encyclopedia Iranica Vol. XII, Fasc. z, 2003. pp. 154–156.

² См. Charles Burnett. “Remarques Paléographiques et philologiques sur les noms d’anges et d’esprits dans les traités de magie traduits de l’arabe en latin” in Mélanges de L’Ecole Française de Rome, Tome 114 (2002), cc. 657–668.

Текст описывает времена, когда Индия была еще не цивилизованной и люди были в основном дикарями. В те времена правил царь по имени Сафнадула. Ему приснился сон, в котором Сатурн явился как «черный человек» и велел ему собрать всех своих наместников для проведения религиозной церемонии перед черным каменным изображением Сатурна. Сафнадула так и сделал, и 72 благородных вельможи приехали на это событие. Они восхваляли статую и принесли в жертву животное. «Черный человек» появился из статуи и сделал дар каждому из этих 72 вельмож. Каждый из них теперь владел одним из 72 духов Сатурна и знал его тайное имя. Они могли призывать этих духов и после возвращения в свои провинции¹. В рукописи есть имена этих духов, на случай, если какой-нибудь заинтересовавшийся маг захочет провести эту церемонию у себя дома². Эти духи вошли в вельмож и наделили их властью, благодаря которой они могли нести просвещение в разных королевствах Индии. Здесь описан тот самый повторяющийся момент в исламской магии — способность магов призывать духов в видимой форме перед толпой, и сама возможность такой визуализации³.

Таким образом, Сатурн связан с появлением института правления, и в древние времена он был единственным почитаемым богом и патроном государств. Это перекликается с римской традицией, где Сатурн был основателем италийского королевства.

Что касается теофании, то Пикатрикс цитирует два источника — «Значение духовных талисманов», и «Блага, даруемые скалами Меркурия». В первом Зуал описывается как человек с головой

¹ Появление числа 72 имеет особый смысл. Вспоминается египетская традиция, в которой у темного бога Сета тоже было 72 компаньона.

² Список арабских и латинских имен духов см. в Приложении I.

³ Если считать, что магии не существует, то очень странно, что люди были готовы платить огромные деньги за эти тексты.

ворона и ступнями верблюда, сидящий на троне, со скипетром в правой руке и копьем в левой. И ворон, и верблюд упоминаются в Пикатриксе как сатурнианские животные. Ворон — черная птица с неприятным голосом, верблюд — стойкое, выносливое существо с неприятным голосом, живущее в пустыне (территория Зуала). Ворон означает мудрость и злобу, а верблюд — выносливость. Важно отметить, что верблюжьи ступни в арабском фольклоре Северной Африки и Андалусии считаются атрибутом демонов. Даже в современной поп-культуре демонесса Айша Кандиша появляется в облике прекрасной женщины с верблюжьими ступнями. В христианском фольклоре, как мы помним, Дьявола тоже можно узнать по раздвоенным копытам. Зуал сидит на троне, поскольку он правитель, и держит скипетр как символ власти, а его копье означает, что он несет угрозу врагам.

Другое описание Зуала похоже на это, но в нем Зуал стоит за кафедрой, которая символизирует мудрость, тайны, религиозные науки.

Еще одна теофания Сатурна описывается в «Благах, даруемых скалами Меркурия». Сатурн выглядит как человек, который держит над головой кита и стоит на драконе. Это очень интересное опи-



сание, потому что драконы очень редко встречаются в арабских источниках (чаще — в персидских или индийских). Дракон означает тьму, силы хаоса, которые Сатурн подчинил себе. Сатурн не пронзает дракона копьем, как святой Георгий или архангел Михаил. Просто дракон служит основанием его власти. В свою очередь, Сатурн поддерживает кита, который в исламской космологии означает космос. Таким образом, Зуал здесь выступает как субхтоническая фигура.

Еще в этом тексте Сатурн описывается как человек, который стоит на драконе со скипетром и серпом в руках (или с большой косой), одетый в серую с черным мантию. Скипетр означает власть, а серп и коса используются для жатвы. Темные цвета одежды — цвета Сатурна.

В *Китаб аль-Устувватас* описывается явление Сатурна в Индии во сне короля Сафнадулы, и позже его появление перед публикой в ходе ритуала. Бог является в облике человека с темной кожей, одетый в черное, зеленое и желтое. Черный цвет — цвет подземелий, зеленый отсылает к сельскохозяйственному аспекту Сатурна, а желтый, возможно, указывает на то, что Сатурн — сын солнечного бога Сурьи.

Таким образом, в этих трех описанных выше теофаниях есть много общего — Сатурн везде предстает как мужчина, одетый в темные цвета, серый или черный.

Явления Сатурна: Идолы

В *Пикатрикс*, *Набатейском Земледелии* и «*Китаб аль-Устувватас*» упоминается поклонение идолу Сатурна и принесение ему жертв. Ибн Вахшийя в *Набатейском Земледелии* утверждает, что идол Сатурна — это черный камень, который следует ставить на черный песок. В «*Китаб аль-Устувватас*» упоминается, что бог появляется

из идола, после того как животное принесено в жертву, но сам идол не описывается. Это переключается с Пикатриксом (3:9), где описывается церемония из «Китаб аль-Истиматис», в которой изготавливают идола с железными ступнями (железо — металл Сатурна) и одевают его в черное, зеленое и красное. Это полностью совпадает с описанием Сатурна из индийской культуры, за исключением того, что вместо желтого цвета используется красный (тоже цвет солнца).

Но составитель Пикатрикса упоминает и другое описание Сатурна, по традиции «Китаб аль-Истиматис», в котором Сатурн изображается как куб. Душа Сатурна — это сущность по имени Бримас, у которой есть шесть душ — верхняя, нижняя, левая, правая, передняя и задняя. Дополнительный дух удерживает их вместе, как связующее звено. Их имена, согласно Пикатриксу (3:9), таковы: *Бримас* (Целостная душа), *Тус* (верх), *Крус* (низ), *Киус* (правая сторона), *Дириус* (левая сторона), *Тамус* (передняя сторона), *Дорус* (задняя сторона) и *Тихитус* (связующее звено). Цвет куба не упоминается, но из текста очевидно, что цвет Сатурна — черный, так что этот куб — явно тот самый Черный Куб. Как уже говорилось выше, сатурнианский бог как «черный куб» или как шестисторонний идол — это прямая отсылка к черному камню (*al-hajar al-aswad*) в Мекке, сердцу Каабы.

Легенда о Каабе (если вы с ней незнакомы) говорит о том, что черный камень упал с небес во времена Адама и Евы и с тех пор является священным для человечества. Некоторые считают, что его состав — базальт или стекло, но скорее всего, это метеоритное железо. То есть еще древние языческие племена почитали черное железо, упавшее с неба, и это указывает на то, что Кааба изначально не была связана с авраамическими религиями. Об этом речь пойдет позже, в разделе «Сатурнианский гнозис». Но пока остановимся на том, что традиционный облик Сатурна в исламской традиции — это или человеческая фигура в черном (с дополнительными цветами), или черный куб.

САТУРН В АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ

Изучение античной традиции и магии дает представление о многоаспектности роли Сатурна в Греции. Мифы и практики, связанные с Сатурном, отличаются между собой кардинально, но при этом относятся к одному и тому же богу (а не разных богов, позже слитых воедино, как Юпитер и Зевс). Под античной традицией мы будем понимать смешанную греко-римскую эллинистическую культуру, обычно называемую романской. Романская культура в свою очередь включает в себя итальянскую (латинскую) и этрусскую культуры, хотя в основном культурные заимствования ведутся от Греции. Греческая и итальянская культуры существовали отдельно, но были частью единого индоевропейского наследия. То есть, в греческой религии и мифах могли быть соответствующие параллели с римской культурой. Греческие традиции оказали заметное влияние на мифологию римлян, в том числе ритуалы. Таким образом, в этой части книги пойдет речь о боге, которого по-гречески называют Кроносом (Хроносом), а по-латыни — Сатурном¹.

По поводу этимологии имени «Сатурн» существуют разные мнения, но наиболее достоверная версия на сегодняшний день состоит в том, что это латинская адаптация этрусского бога подземного мира Сатре. Сатре был злобным подземным божеством,

¹ Для простоты в этой главе мы используем слово «Сатурн», говоря о Сатурне/Кроносе, если не указано иное.

которого связывали с северным направлением, штормами и землетрясениями. Есть и альтернативные объяснения происхождению имени Сатурна, но они не столь убедительны. «Кронос», с другой стороны, очевидно происходит от греческого слова *keir* (резать, отсекаль), связанного со словом «кар» (действие) в санскрите, от которого произошло слово «карма». Сатурн/Кронос, таким образом, связан с сельскохозяйственным трудом, со срезанием колосьев, то есть уборкой урожая, и серп всегда был его центральным символом. В земледелии есть различные стадии — сев, выращивание, сбор урожая, и Сатурн отвечает за финальную стадию. Очевидно, что роль его в уборке урожая касается не только земледелия — он собирает урожай во всех смыслах, приходя даже за другими богами, что ясно из мифологии. Сатурн не бог-творец, его роль скорее относится к наступлению тепловой смерти Вселенной. Его также связывают со временем. Вероятно, потому, что «Кронос» созвучно греческому «хронос» (время). Время — это жнец, это сила, которая кладет конец людским жизням и надеждам. В мифах греков и римлян говорится, что и империи богов не могут устоять перед временем и переменами, что оно несет, и этот негативный аспект времени — во власти Сатурна.

У Сатурна, согласно мифам, была женская ипостась, которую обычно считают его сестрой. Более ранние описания предполагают, что это была Матерь Луа, что переводится как «Мать Разрушения». Мы знаем, что в индоевропейской религии воплощением смерти и разрушения часто становятся женщины — ирландская богиня Морриган, Кали Ма в Индии. Из римских текстов следует, что почитание этой богини, Луа Матери, включало в себя приношения ей оружия, захваченного как трофей у врагов, которых приносили в жертву. Похоже на то, что приношение это было двойным — врагов сжигали (мертвыми или заживо) в честь Сатурна, а их оружие и доспехи отдавали Луа. Этот ритуал похож на упомянутые в Ведах

пурушамедха¹, которые, как и человеческие жертвоприношения у римлян, со временем вышли из употребления. Современного читателя такие вещи могут шокировать, но религиозные и жертвенные практики древнего мира всегда были довольно кровавыми, что особенно ярко видно на примере кельтов в Европе и ацтеков в Южной Америке. То, что спутницей и аналогом Сатурна является сила разрушения, наводит на очевидные мысли о том, что природа Сатурна крайне опасна. Однако, позднее, когда Сатурна снова стали почитать в Риме, его супругой стала считаться Опс, римская богиня достатка и богатства. Ее культ процветал в Римской республике, как и культ Сатурна, в рамках доброжелательной сельскохозяйственной традиции. А греки всегда идентифицировали Кроноса с его сестрой Реей, дочерью Гайи, которая (как и Опс) ассоциировалась с благополучием, сельским хозяйством и урожаем.

Существуют разные мифы о происхождении Сатурна, но отличия между ними незначительны. Самая популярная в Греции версия говорит о том, что родители Кроноса — титаны Уран и Гайя. Согласно другим мифам, он сын титанов-змеев Офиона и Эвриномы. Традиция гласит, что Кронос сверг своего отца, по некоторым версиям — с помощью своей сестры Реи (латинской богини Опс) и стал властвовать над всем космосом. Если речь идет об Уране, то история гласит, что Кронос отсек серпом его гениталии и выбросил их в океан, и, таким образом, серп (коса) стал основным атрибутом Сатурна.

Римская версия несколько отличается, хотя в ней прослеживается греческое влияние. Макробий взял традиционную греческую версию мифа и переработал ее для своей аудитории, используя рим-

¹ Пурушамедха — человеческое жертвоприношение. Описывается в «Яджурведе»; речь идет о символическом обряде, в к-ром отражается, однако, архаическая стадия, когда действительно совершались такие жертвоприношения. Текст предписывает «принести в жертву» 184 человека различных типов, сословий и каст. См. Хохлова А. В., Эрмян В. Г. *Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь* / Под. И60 общ. ред. Альбедиль М. Ф. и Дубянского А. М. — М.: Республика, 1996. [Прим.перев.]

скую систему понятий. В своих Сатурналиях (1.8) он утверждает, что в начале всего был предвечный Хаос, и не существовало самого времени, ибо Хаос был вечен (*cum chaos esset, tempora non fuisse*). Когда появился бог Целус (космос), его появление нарушило чистоту хаоса и отделило существование от не-существования. Этот акт отсечения Хаоса от новорожденного космоса создал Время (Сатурна), которое, по мнению Макробия, является остатком Хаоса в пределах существования. Ведь именно Время меняет все живое, даже богов, даже великие королевства. Время имеет природу хаоса, и потому враждебно космосу. Греческая и римская традиции сходятся в том, что как только Сатурн/Кронос появился на свет, он напал на своего космического отца, сверг его и захватил контроль над космосом. Макробий также говорит, что праздники Сатурналий (Кронии) являются абсолютно дикими и необузданными, во время них нарушаются все социальные нормы и табу, выворачивается наизнанку привычный порядок. Это восхваление Хаоса, чуждое обычному укладу римского государства, свидетельствует о том, что Сатурн неразрывно связан с Хаосом и остается его частью, пусть и Целус (космос) породил его.

И греческие, и римские мифы говорят о том, что правление Сатурна были золотым веком богатства и просвещения, и все живые существа процветали под неусыпной заботой монарха. Тем не менее, Сатурн сам был свергнут собственными детьми. Когда он понял, что его дети-божества составляют угрозу его существованию, он проглотил их целиком. Скульпторы и художники изображают эту сцену экспрессивно — старик пожирает заживо кричащих младенцев. Вместе с тем, по традиции, он глотал их таки целиком, как пациент пилюли. Дети сидели неповрежденными в его утробе и не могли действовать, пока его младший сын Зевс (Юпитер) не освободил их, после чего началась война богов с Сатурном и титанами. Сатурн был свергнут Юпитером, но Юпитер не мог уничтожить его

(как и Сатурн не мог уничтожить Целуса). Боги бессмертны, хотя, исходя из мифов, их можно сковать, ранить и посадить в тюрьму. Сатурн был закован в цепи и изгнан в подземное царство Тартара, которым правит¹. Цепи Сатурна, таким образом, являются неотъемлемой частью его божественного арсенала.

В эллинистической традиции Кроноса считают монстром, пожирающим богов, но римляне относятся к Сатурну намного лучше. Главными богами империи стали Юпитер, Марс и Минерва, но историки признают, что первоначальным богом римлян всегда был Сатурн, и считалось, что италийцы произошли от него. Холм Сатурний — один из холмов, на котором был построен Рим, и старейший найденный в Риме храм посвящен Сатурну. У Сатурна было свое собственное жречество, в его храме хранилась государственная казна. Поселение италийцев на месте нынешнего Рима называлось Сатурний. Сатурну посвящались ежегодные праздники, которые длились целую неделю, начинаясь 17 декабря. То есть, как для свергнутого бога, Сатурн пользовался огромным уважением, фактически, был вторым после Юпитера. Память о годах его правления рисует его отнюдь не жестоким деспотом, наоборот — при нем был золотой век, когда люди ни в чем не нуждались.

Тем не менее, Сатурн не был добрым богом, по крайней мере, упоминаний об этом не сохранилось. Век процветания под его правлением предполагает, что он мог быть хорошим правителем, но, скорее всего, просто тогда земля не отказывала себе в щедрости. Именно образ Сатурна лег в основу европейского представления о смерти в облике Мрачного Жнеца. Он бог урожая во всех смыслах, он собирает урожай растений, животных, и, разумеется, людей. Макробий

¹ Согласно альтернативной версии традиции, Сатурн был изгнан в Италию, где стал отцом итальянского народа. Это согласуется со словами Цезаря о том, что галлы во Франции считали себя потомками Днс Патера (бога подземного мира).

пишет (1.7), что в давние времена Сатурну приносили человеческие жертвы. Позже эта практика вышла из употребления, вместо этого в честь Сатурна зажигали факелы. Современные ученые, впрочем, считают, что Макробий прав лишь отчасти. Нет сомнения, что Сатурну приносили человеческие жертвы, однако вряд ли они были заменены горящими факелами — скорее гладиаторскими боями. Есть доказательства того, что бои гладиаторов были ритуалом (*munera*), посвященным Сатурну¹. Человеческие жертвоприношения были в обычае не только в Италии, греки тоже устраивали их в честь Кроноса на празднике Кроний. Порфирий пишет, что в Родосе, во время Кроний, к городским воротам привели преступника, дали ему выпить алкогольный напиток, а затем зарезали².

У греков и римлян были противоречивые, даже парадоксальные взгляды на правление Сатурна. Обе культуры сходятся в том, что давным-давно Сатурн властвовал над тремя мирами — небесным, земным и подземным (или же над землей, водой и подземьем). Времена правления Сатурна были утопией, золотым веком. Все были равны и процветали под его властью. Прославленный римский поэт Вергилий упоминает об этом в четвертой Эклоге, строки 5–8:

*Ultima Cumaei venit iam carminis aetas;
Magnus ah integro saeculorum nascitur ordo.
iam redit et Virgo, redeunt Satumia regna,
iam nova progenies caelo demittitur alto.*

Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской,
Сызнава ныне времен зачинается строй величавый.

¹ Versnel, cc. 211–215.

² Там же, с. 100

Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство,
снова с высоких небес посылается новое племя¹.

Очевидно, Вергилий не считает возвращение сатурнианского правления полным кошмаром. Тем не менее, королевство Сатурна не было совершенным, потому олимпийским богам и пришлось свергнуть его. Сатурн — аспект Хаоса, поэтому равенство, которое он нес, было равенством тотального подчинения. Боги не имели никакой власти в сатурнианской империи, поскольку Сатурн пожирал их и удерживал внутри собственной сущности. Титанам же, вероятно, было по душе его правление, поскольку они сами были порождениями Хаоса, его уцелевшими останками, как и их владыка. Также не следует забывать, что братьями Сатурна были сторукие монстры, гекатонхейры (или сентиманы на латинском), и отличались от него лишь тем, что их ужасная сущность была проявлена в их внешности, а у Сатурна скрыта. Окончательная война между богами и титанами была войной Хаоса против порядка, и подобные битвы описаны во множестве мифологий мира.

С Сатурном связан римский праздник Сатурналии (в Греции — Кронии). Макробий (1.7) сообщает, что десятый месяц года, декабрь, был посвящен Сатурну, а одиннадцатый, январь — Янусу. Древние италийцы и их потомки, римляне, праздновали в честь Сатурна семь дней, 17–23 декабря. Праздник был диким, развратным, оргиастическим. Нарушались все нормы и табу. Слуги становились хозяевами, а хозяева слугами. Слуги могли наказывать и оскорблять своих владельцев, и даже использовать их сексуально, как это делали хозяева на протяжении всего года. Празднующие приветствовали друг друга возгласами «Ио Сатурналиа» в напо-

¹ Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Художественная литература, Москва, 1979. Перевод с латинского С.В. Шервинского. [Прим. перев.]

минание о том, что происходит религиозное событие. Вместо короля или императора назначался Сатурнианский Принцепс *Princeps Satumalicus*, который был распорядителем церемоний, и приказам которого беспрекословно подчинялись. Друзья делали друг другу небольшие подарки. Это было время розыгрышей, дурачества, иного поведения, неприемлемого в обычное время. Во время праздника Сатурналий цепи или шнуры, которые связывали ноги статуи Сатурна, снимали, что означало его временное освобождение от оков.

Современный человек может усомниться — как это раб может позволить себе оскорбить хозяина, учитывая, что 24 декабря все социальные нормы вернутся на свои места? Или можно задаться вопросом, зачем вообще был нужен такой странный праздник, который может вызывать неловкость постфактум, как некоторые вечеринки, когда все напиваются и ведут себя непристойно.

Ответ на оба вопроса таков — древние верили, что боги существуют. Они не просто архетипы, как считает современный оккультизм. Римляне и греки верили, что Сатурн/Кронос — живое зловредное божество, и праздник предназначался для его умиротворения, чтобы земля не погрузилась в перманентный общественный хаос. Если праздновать не от всей души, Сатурн разгневается, поэтому в распутство и безумие нужно погрузиться целиком, упиваться ими. Насколько известно автору, знатные римляне не протестовали открыто против праздников — максимум, признавались, что стараются уехать в это время куда-нибудь путешествовать. Только потом, в христианский период Рима, значение Сатурналий уменьшилось, а 25 декабря стало (что немного подозрительно) христианским праздником, в котором друг другу дарят подарки.

Кроме того (как читателю наверняка известно), седьмой день римской недели был днем Сатурна, и в современном английском носит название *Saturday*. Любопытно, что именно Сатурну достал-

ся один из дней недели, хотя известных нам римских богов было очень много. Это еще раз указывает на то, что несмотря на популярность более поздних богов, роль Сатурна в Римском государстве оставалась чрезвычайно важной (ведь дни недели называли в честь главных богов).

Сатурн как бог магии

Сатурн/Кронос представлен в классической и средневековой герметической магии как сила ограничений, прорицания, злого колдовства. Плутарх сообщает, что на Западе находится зачарованный остров, который служит Кроносу тюрьмой. Кронос прикован к гроту и спит на золотом камне, и во сне правит островом. Ему служат бывшие подданные в облике даймонов. Погруженный в плен магического сна, что дает ему тайную мудрость, он вступает в диалог с людьми, которые периодически приходят на остров, пользуясь помощью даймонов. Люди, которые видят этот остров во сне или в пограничных состояниях сознания наяву, обретают гнозис. Остров и его тайны доступны лишь магу-сновидцу, который способен проникнуться осознанием этого райского места с его владыкой, Кроносом.

В Папирусе греческой магии (ПГМ) мы находим неоднократные отсылки к «цепям Кроноса», силе, которую призывают для связывания, которой клянутся сами боги. Одно из заклинаний называется «Соляной оракул Кроноса» и предназначено для дивинации. Оно звучит так:

Это «Оракул Кроноса», пользуется большим спросом, называется «маленькая мельница».

Возьми две меры соли и измельчи их на ручной мельнице, повторяя формулу много раз, пока бог не явится. Делай это ночью, там,

где растет трава. Если во время чтения услышишь тяжелые шаги и лязг железа, это бог приближается, скованный цепями, держа серп. Но не бойся, ты под защитой охранной печати, которая откроется тебе. Оденься в чистый лен, как жрец Исида. Поднеси богу шалфей, сердце кошки и конский навоз.

Смешивая эти компоненты, произноси формулу:

«Я призываю тебя, о великий, священный, создатель всего обитаемого мира, против кого собственный сын совершил преступление, кого Гелиос связал несокрушимыми оковами, чтобы во вселенной смешалось все; ты гермафродит, отец молний, ты удерживаешь тех, кто под землей, *Аие Ои Паидалис Пренотеичеидо Стигардес Санклеон / Генечрона Коирапсаи Керидеу Тхала-Мниа Окхота Анедеи*; приходи, о владыка, о бог, и сообщи мне то, что я желаю знать, ибо я восстал против тебя, *Пайдолис Майнолис Майнолиус*.

Так говори, пока перемалывается соль.

А формула, что подчинит его, это: «*Кибдорис, Кодериус, Анкириус, Ксантомоулис*». Говори так, если он явится в угрожающем облике, чтобы он подчинился и ответил на твои вопросы.

Охранный амулет, который очень поможет против него, таков: на ребре молодого поросенка вырежи Зевса, что держит серп, и имя «Хтомилон». Или на ребре черного, ободранного, кастрированного кабана.

Отпускание: *Анаеа Очета Тхаламниа Кери-Деу / Коирапсия Генехрона Санелон Стигардес Хлеидо Праиноле Пайдолис леи*, уходи, хозяин мира, праотец, удаляйся в свои земли, чтобы вселенная стояла. Будь милостив к нам, господь». [ПГМ, IVБ 3086–3124, курсив автора]

В тексте подчеркивается, что заклятие очень помогает, то есть оно было известно как эффективное. Но половина заклинания посвящена защите от гнева титана, и инструкция ясно дает понять, что когда Сатурн явится, он будет в гневе. Его нужно заставить сотрудничать. Следует принять все необходимые меры предосторожности. Кронос владеет знаниями о будущем, что говорит о его власти над временем. Заклинание делает бога видимым, он появляется в цепях и с серпом. Нежелательно, чтобы он оставался после призыва, и маг должен настаивать на его возвращении в подземные глубины Тартара, «в свои земли, чтобы вселенная устояла». Если бы Сатурн остался, его присутствие дестабилизировало бы космос, поскольку он — сущность Хаоса.

В ПГМ также прямо говорится, что Кронос связан с Хаосом и даровал скипетр богине Гекате.

Подобно вечности, опоясывающей твои храмы,
Ты носишь великие цепи Кроноса,
неразрушимые и неснимаемые,
и в руках твоих золотой скипетр,
на котором сам Кронос начертал буквы
и отдал Тебе, чтобы все пребывало вечно:
Владычица и подвластная, владычица человечества
и владычица сил, и Хаосом правишь.

В тексте говорится, что Геката, титанида, выжившая после восстания богов, носит цепи Кроноса. Вряд ли это наказание — скорее, символ ограничивающей и связывающей силы Сатурна. Также сказано, что Сатурн начертал магическую формулу на скипетре (и затем факелах), которые держит Геката. Вскоре после этого сказано, что Геката правит Хаосом — скипетр это символ власти, и, как уже упоминалось, текст намекает, что Кронос передал или делегировал

часть своей власти над Хаосом Гекате. Это и понятно, поскольку, как и Сатурн, Геката — обломок золотого века, чудом выживший после перехода к правлению эллинских богов. Сатурн был богом магии не только в классическом, но и в последовавшем за ним средневековом периоде.

В работе Кикхефера «Запретные ритуалы», посвященной средневековой некромантии, говорится, что текст XV века *Liber Angelis* содержит сатурнианский ритуал для уничтожения врага.

«В поздних средневековых магических книгах редко содержатся прямые указания на то, как причинить вред. В книге XV века *Liber de angelis, annulis, karecteribus et imaginibus plantetarum* (Книга ангелов, колец, характеристик и образов планет) из Кембриджской университетской библиотеки говорится о формуле *Vindicta Troie* (Отмщение Трои), которая может быть использована для вызывания ненависти, причинения телесных повреждений и даже смерти. Необходимо сделать изображение человека, которому хочешь причинить вред, в день и час Сатурна. Изображение делается из воска свечей, желательно используемых на похоронах. Оно должно быть уродливым насколько возможно — лицо искажено, ноги на месте рук, руки на месте ног.

Имя жертвы пишется на лбу фигурки, название планеты Сатурн на груди, и между плечами символы или знаки Сатурна. Оператор призывает духов Сатурна спуститься и поразить выбранную им жертву. Затем изображение окуривают разными веществами, включая человеческие кости и волосы, заворачивают в ткань от савана и хоронят в нечистом месте, лицом вниз. Если маг хочет поразить определенную часть тела жертвы, он изображает символ

этой части на саване и протыкает его иглой; чтобы убить жертву, маг втыкает иглу в позвоночник фигурки, от головы к сердцу».

Примечательно, что ритуал называется «Отмщение Трои» то есть прямо указывает на то, что некромант был знаком с греко-римской традицией.

ОБРАЗЫ САТУРНА

Со времен античности осталось множество изображений Сатурна — статуи, барельефы, и, позже, картины. Традиционно Сатурна изображают мужчиной в возрасте, хромым, но мускулистым. Обычно у него густая борода. Он носит черный хитон или мантию, иногда, в латинском стиле, его голова покрыта тогой. Покрывание головы — редкость среди божеств, вероятно, это символизирует его чуждую натуру, инаковость, связь с подземным миром. В Римской республике и империи ноги статуй Сатурна связывали шерстяными шнурами, что означало цепи из его божественного арсенала. В руках у него коса или серп. Многие более поздние изображения Сатурна, где он является воплощением Времени, изображали его пожирающим своих божественных отпрысков. Этот гротескный образ является искажением, поскольку Сатурн — не каннибал. Он, поглощая богов, удерживал их внутри, не позволяя действовать.



Сатурн Малакбел (Пальмира, II ст.н.э.)

Картина Рафаэля, изображающая Сатурна (см. следующую страницу), представляет интерес, на ней мы видим Сатурна, облаченного в тогу, держащего серп, на колеснице, запряженной парой драконов-змей. Это напоминает об исламском Зуале, который стоит на змее или драконе. Как и он, Сатурн не сражается с драконом, он привязывает его и использует его силу, чтобы ехать. То есть, Сатурн управляет подземными силами и силами хаоса, удерживая их под контролем.



Сатурн (Личинио, XVII в., копия картины Рафаэля, XVI в.)

Для римлян воплощением Сатурна является также и планета, названная в его честь. В римской культуре не делали различий между богом как антропоморфным существом, как идеей и как планетой. Венера была воплощением самой Любви, и красивой женщиной, и планетой одновременно. Сатурн тоже одновременно был и мрачным божеством в цепях, сидящим в Тартаре, и космическим принципом, и зловещей планетой, которая несла разрушения всему, на что падала ее тень. Римляне считали эту планету чрезвычайно неблагоприятной. Проперций пишет в своих «Элегиях»: *Et graue Satumi sidus in omne caput* (Звезда Сатурна тяжестью падет на голову ка-

ждому). Также, Лукан утверждает в поэме «Фарсалия» (1, 651–652): *Summo si frigida caelo Stella nocens nigros Satumi accenderet ignis* (С холодных небес пылающая злобой звезда Сатурна ярко сияет).

То есть, для знающих астрологию Сатурн был неблагоприятен, этой «звезды» боялись, так как она приносила несчастье всем, на кого падало ее сияние. Негативное астральное влияние Сатурна описывалось и в герметических текстах, аналогии чему также ясно прослеживались и в исламском, и в индийском культах Сатурна. Об этом детальнее будет в разделе 2.

Сатурн — Демиург

Неудивительно, что Сатурн был значительной фигурой в гностических религиях античного периода. Термин «гностики» объединяет широкий ряд мистических культов с общими идеями и понятиями, но гностицизм никогда не был столь же монолитен, как христианская религия, что, в конечном итоге, привело к его вытеснению и подавлению христианством. Короткое изложение классического гностического мифа таково. В начале всего существовал Предвечный Свет, иногда называемый Плеромой, совершенной полнотой, или, напротив, Кеномой, совершенной пустотой. За пределами Света была лишь тьма неразделенного Хаоса. В Хаосе обрел самосознание Демиург (Божественный Архитектор), который создал шестерых Архонтов (духовных владык), чтобы они стали его помощниками. Вместе Демиург и Архонты создали семь небесных сфер, которые включают в себя материальный мир, как часть самой нижней сферы. Далее они создали целые сонмы божественных и ангельских созданий, чтобы населить семь сфер, и в конце создали человека и животных на Земле. Гностическая традиция предполагает, что появление Демиурга было искажением естественного порядка,

и что духовная плерома/кенома по сути противоположна материальному космосу. Поэтому обычно многие (хотя и не все) гностические движения отрицали плоть и пытались подавить ее, чтобы снискать дух. Эта ненависть к материальному миру могла быть заимствована из христианства.

Несмотря на то, что большинство гностиков писали на греческом языке, сатурнианский бог присутствует и в авраамической религиозной традиции. Демиург был тем богом, который открыл Тору для Моисея, в связи с чем большинство писателей-гностиков считали иудейскую религию целиком демиургической. Это имеет некоторый смысл, учитывая космоцентрический характер Торы, где подчеркивается важность материального мира и в основном умалчивается о мире загробном. Моисей — пророк Сатурна, открывший человечеству законы космического архитектора. Напротив, христианство — плеромическая религия, в которой космическая материальная природа человека подавляется в пользу его духовной природы.

Многие из гностических движений античного периода отождествляют Сатурна с Демиургом, космическим архитектором. Эта ассоциация явно прослеживается в герметизме и неоплатонизме, где Сатурн правит седьмой небесной сферой. Также Сатурна неявно связывают с богом Ветхого Завета. Позднее в Пикатриксе утверждается, что Сатурн — господь евреев, поскольку они празднуют субботу, день Сатурна. Если изучить достаточное количество гностических текстов, это становится очевидным.

Сатурн как Демиург в гностической традиции имеет несколько имен. Чаще всего его называют Илдабаоф, с арамейского «ялд» (дитя) и «баот» (хаос). Это отсылка к гностической традиции о том, что Сатурн появился из предвечного Хаоса, который использовал потом для создания космоса и его творений. В некоторых полемических текстах Сатурн упоминается как Саклас (глупец),

и Самаэль (Ядовитый Бога или Слепец Бога), это ангельское имя известно из еврейской традиции. Реже, Сатурна называют Абрасаксом, Абраксаксом или Ариэлем (Лев Божий).

Гностический текст под заглавием «О происхождении мира» прямо говорит о семи силах, Демиурге и шести Архонтах, которые относятся к семи планетам. В нем сказано:

Семеро явились в Хаосе андрогинами. У них (у каждого) их имя мужское и их имя женское. Имя женское (Ялдаваофа) — «Проноиа Самбафас», то есть «Хебдомас»³. Его сын называется «Йао», его имя женское — «Господство». Саваоф — его имя женское — «Божественность». Адонайос — его имя женское — «Царство», Элоайос — его имя женское — «Зависть». Орайос — его имя женское — «Богатство». Астафайос — его имя женское — «София». Таковы семь сил семи небес Хаоса. Они были андрогинами по образу бессмертному, существующему прежде них, по желанию Пистис, чтобы образ существующего изначала правил до конца. Ты найдешь действие этих имен и силу мужских имен в «Архангеликё» Моисея пророка, имена же женские — в первой книге «Нореи».

Родоначальник их Ялдаваоф, имея большие силы, словом сотворил каждому из своих сыновей небеса, прекрасные, как местопребывание, и по (этим) небесам — великие славы превосходные семикратно, престолы, и местопребывания, и храмы, и колесницы, и дев, духовных до невидимого (т.е. настолько духовных, что они уже невидимы), и их славы. Каждый имеет их на своем небе, и воинства сил бо-

жественных, и господ, и ангелов, и архангелов, десятки тысяч без числа, чтобы они служили¹.

Другие авторы также считали, что Сатурн — Илдабаоф. Гностический текст «Тайная книга Иоанна», к примеру, связывает Сатурна с планетарными сферами и с дням недели.

В ней сказано:

Илдабаоф — первый правитель, взявший великую силу матери. Он оставил ее и покинул место, где родился. Он захватил и создал другие миры сияющего огня, которые существуют и поныне. Он сочетался с собственным безрассудством и создал власти для себя... Илдабаоф установил семерых царей, на каждой сфере небес, чтобы править над семью небесами, и пятерых царей, чтобы править глубинами бездны... Правители создали семь сил для себя... Такова семеричная природа недели².

Связь семи планетарных сил с семью небесами прослеживается и в других работах гностиков (и критиков гностицизма)³. Христианский автор Ориген занимался исследованиями гностической секты орфики, расспрашивал ее представителей и читал тек-

¹ Перевод А. И. Еланской трактата «О происхождении мира», сделан по изданию The Facsimile Edition of the Nag Hammadi Codices. Codex II, Leiden, 1974. Перевод «Откровения Адама» - по изданию F. Morard, U Apocalypse d'Adam (NH V, 5). - Bibliotheque copte de Nag Hammadi, Section «Textes», 15, Quebec, 1985. [Прим. перев.]

² Автор ссылается на Gnostic Society Library URL: gnosis.org/naghamm/apocjn-meyer.html. Русский перевод Тайной Книги Иоанна, или Апокрифа Иоанна доступен, в частности, здесь: URL: http://apokrif.fullweb.ru/nag_hammadi/ap-john.shtml [Прим. перев.]

³ Читателю рекомендуется ознакомиться с эссе April DeConick «The Road for the Soul is through the Planets», in A. DeConick, G. Shaw, J. Turner. Practicing Gnosis: Ritual, Magic, Theurgy and Liturgy in Nag Hammadi, Manichaean and Other Ancient Literature. Essays in Honor of Birger A. Pearson. (Brill, 2013).

сты в рамках своего исследования еретических движений. И сами гностические евангелия, и тексты таких авторов, как Ориген, неопровержимо указывают на то, что Сатурн и шесть планетарных архонтов считались силами, которые контролируют физический космос, и создателями материальной жизни. После смерти душа гностика должна вознестись через семь планетарных царств, вооруженная закланиями-паролями, дающими возможность прохода через них. Если соискатель знает только первых три пароля, он сможет войти в небесную сферу четвертого Архонта, но не выше. Но душа непосвященного не сможет пройти даже через самое нижнее, лунное царство, и ей придется снова перерождаться в материальном мире.

Удивительно, но Оригену удалось записать несколько заклинаний орфических (предположительно) гностиков для получения доступа к царству Сатурна якобы после смерти. В своей полемической работе *Contra Celsum* он делится некоторыми гностическими традициями того времени (6:31):

Если кто из вас хочет лучше узнать о деяниях этих магов, которые сбивают людей с толку своими мистическими секретами, с переменным успехом, вот вам тайное учение, которому следуют гностики, когда проходят через небесные врата, которыми правят архонты. «Возле Первых Врат, говори так: Славься, Единый Царь! Ты — первая сила, затмение взора, всеобщее разрушение, мудростью и предвидением твоим я очищен. [...] Славься, владыка, да будет так!»

У Вторых Врат ты найдешь Илдабаофа. Говори: «Славься, Илдабаоф, первый и седьмой, не знающий страха, рожденный править. Твой разум ясен и чист. Ты совершенный сын [Хаоса], что держит печати жизни, что

открывает закрытые врата своего царства. Я прохожу через твое царство вновь. Мир да будет со мной, владыка, да будет так!»

Важно прояснить, что хотя большинство гностиков считали Демиурга существом, которое по статусу находится ниже совершенного единства плеромы/кеномы, но сатурнианский бог (Илдабаоф) не враг человечеству, ведь он — породитель материального космоса. Но гностики отвергали материальный космос, а значит, и его творца, называя его «идиотом» или «глупцом». Это довольно любопытно. Сатурнианский бог — эманация Хаоса, но Хаос в гностической мысли является источником Космоса, а значит, между ними нет антагонизма. Жизнь в космосе также подвержена переменам (Хаосу), она не похожа на совершенный неподвижный духовный стазис плеромы. Интересно также, что у валентинианских гностиков была похожая, но немного другая парадигма: они считали, что Демиург правит всеми небесными сферами, кроме земной, которую возглавляет архонт-рenegат Дьявол. Так что семь планетарных сфер находятся с Землей в конфронтации, а Сатурн — правитель, удаленный от этого мира, и он может вызволить посвященного из цикла перерождений. Сатурн очень редко выступает как спаситель, но в данной традиции это так.

Илдабаофа описывают как львиноголового змея, поэтому его иногда зовут Ариэль (Лев Божий). Эта его форма определенно имеет сходство с драконом, и ее изображение можно найти на некоторых драгоценных камнях и свитках. Это свидетельствует о том, что маги герметической традиции использовали образ Демиурга для изготовления талисманов. Архитектор и управляющий материального космоса Демиург и его Архонты, несомненно, являются подходящими силами, к которым можно взывать с целью реального изменения мира. Идея взывания к Архонтам ужаснула бы многих

гностиков, но, тем не менее, Оригену удалось обнаружить и записать некоторые заклинания такого рода. Частота появления львиноголового змея в герметических текстах и талисманах доказывает, что Оригену можно верить. То есть, некоторые гностики-маргиналы отрицали владычество плеромы, предпочитая служить Демиургу, а не противостоять ему.

Подводя итоги, можно сказать, что сатурнианский бог сыграл огромную роль в формировании гностицизма, хотя отношение к Сатурну/Илдабаофу в различных гностических движениях было неоднозначным. Общим в них было то, что Сатурн считался связанным с Хаосом, и что ему приписывали роль архитектора и строителя материального мира, а также связанных с миром небесных сфер и их обитателей. Демиург мог взаимодействовать с людьми с помощью магии и религиозных традиций (в том числе иудаизма), и, по мнению некоторых гностиков, стремился к установлению дружеских отношений с человечеством.

САТУРН В ИНДИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

На сегодняшний день древний культ Сатурна, вероятно, сохранился только в Индии. Господь Шани (Сатурн), Повелитель планет, остается одним из важнейших богов индийской религии, астрологии и популярной культуры. Храмы и религиозные практики Шани (которого также называют Шанешвар) существуют тысячелетиями. Таким образом, изучение культа Господа Шани основывается не только на древних текстах и археологических данных (как в случае исламского Зула или греческого Сатурна). Оно не сводится к реконструкции, построению теорий и спорах о происхождении слов, в этом и состоит огромная радость изучения сатурнианского бога в Индии. Желающие могут постигать живое учение, посещать многолюдные храмы, говорить с людьми, которые унаследовали духовные практики, мантры и пуджи в рамках традиции, которая неразрывно прослеживается вплоть до античности.

Все, кто изучал индийскую астрологию джйотиш, которую также называют ведической астрологией, знают о влиянии наваграхи, «девяти захватчиков» на санскрите. Это основные планеты, которые управляют судьбой: Сурья (Солнце), Сом (Луна), Мангала (Марс), Будха (Меркурий), Брихаспати (Юпитер), Шукра (Венера), Шани (Сатурн), Раху и Кету (планеты-тени). Эти захватчики, или грахи, воспринимаются одновременно как реальные божества и как небесные тела, которые можно наблюдать. Практики индийской астрологии джйотиш появились очень рано. Неизвестно, повлияли ли они на классическую астрологию (до-

казательств тому нет), но на исламскую астрологию в некоторой степени — определенно.

Господь Шани упоминается во множестве индийских текстов, древних и современных, обычно вместе с другими наваграха. Самый известный текст, посвященный ему — Шани Махатмья, который был адаптирован на английский язык учёным и практиком джйотиш Робертом Свободой под названием «Величие Сатурна: цельный миф». Более современные источники про Шани — это, к примеру, Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» (1976), Дэвид Кнайп «Смягчить жестокое сердце Бога: фольклор, ритуал и планета Шани (Сатурн) в Юго-восточной Индии» (1996). Названия этих работ весьма красноречивы. Они указывают на то, что Сатурн — это великое существо, махатма, обладающее очень темной природой (дьявол, жестокий). Индуизм лучше, чем другие религиозные системы, способен примириться с противоречивой природой своих богов. Боги в индуизме одновременно щедры и строги, добры и жестоки. С точки зрения западной культуры это выглядит как разновидность дуализма, но в индуизме считается, что божественные сущности, дэвы и асуры, устроены намного сложнее смертных. Шани — образцовый пример этого. Он — персонификация несчастливой судьбы, даже жестокости, но, как ни странно, он милосерден к тем, кто выказывает ему надлежащее уважение.

Индийцы традиционно считают Шани одной из величайших зловредных сущностей. В современном индуизме все еще жестче — Шани прямо отождествляется со злом. У Кнайпа эта позиция формулируется четко:

Планеты и управители дней [Шани, Раху, Кету] являются трансцендентными источниками зла. Но, что более важно, индуизм — это религия, в которой преданность ставится превыше всех остальных путей к спасению. Демоны,

даже если выражать им почтение, восхищаться и любить, все равно остаются непредсказуемыми. Но боги и богини часто благосклонно воспринимают союзы преданности и любят, когда люди счастливы (а демоны против этого). Шани зол, жесток, даже груб, но справедлив. «Он для всех один и тот же», часто говорится о нем в священных текстах телугу. Самая темная из планет (как и все остальные) имеет свою личность, форму и биографию. Статус персонифицированного божества означает, что с ним можно вступать в контакт (но осторожно), почитать его, а в некоторых случаях и поклоняться ему как своему личному божеству.

Интересно, что, вступив в контакт с персонификацией зла, почитатель Шани усиливает и свои негативные качества, поскольку люди таким образом учатся видеть ценность то, чего боялись. Обожествленный князь тьмы питается сущностью тьмы, чернотой. Дары для Шани — то, что он любит, что ему дорого и приятно, все черного цвета, все железное (его металл), темное кунжутное масло и сам кунжут. То есть даром его жестокой, темной сущности будет усиление его внутренних качеств — темноты, неподвижности, стойкости, жесткой силы. Даже если это напомнит посвященным о смерти, о которой они так стараются не думать.

Тем не менее, Шани почитают не только как злую и деструктивную силу. В нем видят бога, способного даровать великую милость. В Шани Махатмья говорится, что, несмотря на все страдания, которым подвергаются смертные и бессмертные из-за Шани, его черная сила в конечном счете оставляет их в состоянии лучшем, чем было до того. Иногда это лучшее состояние — смерть. Следует пом-

нить, что дхармические религии разделяют понятие реинкарнации, и лучше бывает умереть (и переродиться), чем продолжать жить, порождая негативную карму, которая приведет к намного худшему перерождению. Здесь читатель может вспомнить историю о короле и его 72 вельможах из «Китаб аль-Устувватас», о которой говорилось в разделе 1.

Теофания Сатурна

Биография Шани сама по себе очень показательна. Его отец — Сурья, бог солнца, а мать — Чхая, богиня тени, эманация (буквально, тень) Сараньи, богини облаков. Шани, как сын богов, представляющих солнце и мрак, является богом Черного Солнца¹. Он соединяет в себе оба аспекта: его взгляд пронзителен, как солнце, но его свет обращен во тьму.

Шани — брат бога смерти, Ямы, и поэтому его связывают со смертью и хаосом. В индийских текстах и популярной традиции считается, что его гуна (природа) это тьма (тамас), и это не только его внутреннее качество, он сам — черного или кобальтового цвета.

Яванаджатака (135–136) так описывает его внешний вид:

Темные, непроницаемые глаза. Он силен, но голова у него опущена, а конечности дрожат. Он **высокий**, у него **густые, грубые и спутанные волосы**, а ногти и зубы бесцветные и ломкие. Он **недружелюбен и очень вспыльчив**, его действия зловредны. Он привык к **ненависти**,

¹ Лукан, Фарсалия (1,651–652): “summo si frigida caelo Stella nocens nigros Saturni accenderet ignis: С холодных небес, ненависти полна, звезда Сатурна ярко сияет.”

он злой колдун, в своих черных одеждах, худой, ленивый, пренебрегающий радостью. Его сущность — **сухожилие**¹.

Описание Шани в “Шани Махатмья” очень похоже. Перевод гласит:

Владыка Сатурн **высокий**, черный, длинноногий, худощавый, у него карие глаза с красным отливом, **длинные зубы и ногти**, выступающие вены, впалый живот, спутанные волосы, длинная борода, **жесткие волосы** на теле. Он хромой, его конечности не гнутся, его телосложение **холодное и сухое**. Необычайно **суров и жесток** в своей власти. Его взгляд, направленный вниз, вызывает бесконечный ужас.

И далее:

Сатурн владеет над **сухожилиями** и нервами, западом, субботой, созвездиями Козерога и Водолея. Он известен как **Медленный**, Сын Тени, Угловатый, Черный, Бесконечный, Несущий конец всему, Всепожирающий, Непокосимый, Контролирующий, Голодный и Истощенный.

Прослеживаются очевидные параллели с образом Сатурна в исламе (в тексте выделены жирным шрифтом). Сатурн высокий, жилистый, грубой внешности, по характеру злобен, жесток. Он выступает как мрачный, безжалостный владыка. Он ограничен в своих движениях (хромой) и сам по себе является воплощением силы ограничений. Он медленный, его природа — холод.

¹ David Pingree, 'Representation of the Planets in Indian Astrology,' Indo-Iranian Journal, 8:249–67, in Knipe 217.

Титулы Шани говорят многое о его роли в индуизме. Как упоминалось выше, его величают Бесконечным, Несущим конец всему, Всепожирающим, Неподвижным, Контролирующим. В ведической астрологии Сатурн выступает как тот, кто несет великое зло, несчастливую судьбу. Во всех текстах упоминается его взгляд, повергающий всех в ужас. Когда он родился, его взгляд упал на отца, и это вызвало солнечное затмение. В Шани Махатмья есть несколько коротких рассказов о том, как Шани смотрел на разных богов, причиняя им огромный ущерб, и даже величайшие из богов, такие, как Шива и Рама, не могли противостоять его силе. Астрология гласит, что, когда Сатурн проходит через гороскоп какого-то человека, его взгляд падает на него и непременно приносит несчастье в той или иной степени. Сатурн может заставлять страдать кого-то постоянно, присутствуя в его гороскопе, такое влияние называется Шани-доша. Но Сатурн влияет на всех, когда его планета проходит транзиты, и когда его сила в конце концов накрывает человека, это длится примерно семь с половиной лет¹. И чем хуже карма человека (или чем тяжелее его грехи, этот концепт нам понятнее), тем больше он будет страдать в это время. Святой или мистик может страдать так же, как преступник или человек материалистических воззрений, но, скорее всего, не будет, потому что у святых или мистиков в целом карма лучше.

То есть, почитатели Шани оправдывают его поведение и даже трагедии, которые он приносит, в том числе смерть невинных детей. Кроме того, злора Шани не всегда воплощается в бедах одних только людей. Кнайп (с. 221) утверждает:

Последствия влияния Шани на природу столь же ужасны: засуха, неурожай, пылевые бури, эпидемии и голод.

¹ Читателям, желающим получить больше информации о Шани-доше, следует ознакомиться с книгами по джйотиш, поскольку эта работа является лишь сравнительным исследованием.



Шани воплощает космическое злодейство. Шани управляет всей мерзостью, низостью и несчастьем, на суше и в воде, в растениях и животных (курсив автора).

Шани (из Лагнакандрики)

Шани — носитель хаоса, страданий и травм на планетарном уровне. Его черный взгляд может поразить не только человека, но и заставить страдать целую страну, если только он пожелает. Во многих случаях единственная разница между Шани и демонами (ракшасами) в том, что с ним можно договориться, успокоить и умиловить. В отличие от демона, его практически невозможно заставить подчиняться. Если его разозлить, возмездие будет ужасным: такой исход очень вероятен.

История знает случаи подобного исхода. Известно, что когда в рамках духовной традиции или ученичества необходимо передать какие-то непростые уроки и истины, то делать это с помощью абстрактных понятий неэффективно. Предпочтительнее изложить

их в виде истории, в которой будут закодированы смыслы и детали, и учащийся усвоит их как ее часть. Подобные истории часто лежат в основе всей культуры и тесно связаны с ее языком. Это верно даже для светских текстов: взять, к примеру, Шекспира. Едва ли кто-то осмелится заявить, что его работы полностью понятны русскоязычному или китайскому читателю. Большинство оттенков юмора и смыслов Шекспира являются частью популярной культуры того времени и уличного сленга Англии XVI–XVII ст. Поэтому даже для носителей языка недоступно большинство смыслов шекспировских текстов. Это же, и даже в большей степени, относится и к древним священным текстам. Тора, Коран, Веды в переводе «теряют себя», и крайне наивно было бы считать иначе. Но прилежный внимательный читатель все равно может извлечь из перевода огромное количество информации, если у него будет достаточно времени, чтобы вникнуть в культуру и исторический контекст источника. Это не значит, что из чтения перевода нельзя извлечь духовный урок, но нужно быть очень внимательным при изучении.

Традиционная история Шани Махатмья сообщает читателю кое-какие истины о Господе Шани. Держа в уме, что мы имеем дело с переводом, попробуем рассмотреть эту историю, поскольку она показывает, как верующие в Шани воспринимают этого бога¹.

История начинается с повествования про царя Викраму, справедливого правителя Удджайини, который собрал при своем дворе множество святых мудрецов и ученых. В один не очень прекрасный день царь решил провести диспут между жрецами девяти планетарных божеств (навагахара), чтобы узнать, кто из девяти богов является высшим. Неудивительно, что каждый из жрецов отстаивал превосходство своего покровителя, так что дискуссия была

¹ Сокращенная версия этой истории основывается на пересказе Шани Махатмья Робертом Свободой.

очень оживленной. Когда дошла очередь до пандита (ученого), который представлял Шани, царю пришлось услышать кое-какие мрачные и неприятные вещи о нетерпимой и жестокой сущности этого бога. Это встревожило царя, и он по окончании диспута сказал вслух, что Сатурн поистине ужасное существо, и карает своих людей так же, как врагов. Но случилось так, что Шани услышал эти слова. Спустившись на землю, он пригвоздил царя Викраму своим черным взглядом и проклял его, сказав, что он будет страдать, пока не искупит оскорбление, которое он нанес богу. И царь потерял все — дом, свободу, достоинство. Гнев бога Шани преследовал его, заставляя погружаться все глубже и глубже на дно. И лишь через семь с половиной лет, когда царь Викрама в полной мере заплатил за свою неосмотрительность, Шани вернул ему былую славу. Викрама умолял Шани никогда не мучить никого из живых существ так, как он мучил его. Шани, отвечая Викраме, говорил о богах, которые тоже пострадали от его черного взгляда. Тем не менее, вняв мольбе царя, Шани согласился не обрушивать наихудшие из бедствий на тех, кто будет читать священную легенду (текст Шани Махатмья) по субботам и совершать ритуалы в его честь. Далее в тексте приводится список действий, которые будут приятны Шани, этому ужасному богу.

Эта история очень важна, поскольку в ней есть два основных момента о Шани. Во-первых, сам рассказ пандита о Господе Шани очень детальный. Он сообщает о его рождении, природе, внешности, сфере влияния и ритуалах, необходимых для его почитания. Во-вторых, эта история показывает, что даже самые богатые и могущественные люди уязвимы перед силой Шани. Другими словами, даже справедливый и праведный царь Викрама был сокрушен его силой. Сами боги не могут устоять перед ним. Читатель может себе представить, как беспомощны перед этим ужасным существом простые смертные. Пощады не будет. Но история, тем не менее, не так уж безнадежна. Она ясно дает понять, что влияние Шани можно

смягчить, выполняя простые практики, доступные даже маргиналам. Более того, если кто-то открыт силе Шани и приветствует ее с радостью, травма от взгляда бога становится для него очищением. Адепт таким образом искупает свою негативную карму (излишние духовные привязанности), которые он накопил в прошлом.

Сатурнианские магические практики

Чтобы показать Господу Шани свое уважение и смягчить влияние Шани-доши, верующий должен знать о его атрибутах и материалах, которые он предпочитает. Цвета Шани — черный, синий, иногда темно-серый или темно-коричневый. Его священный камень — сапфир, поэтому верующие часто носят украшения с этим камнем. Священный металл Сатурна — железо, и его идолами (мурти) иногда могут быть простые железные гвозди. Верующие могут также носить железную цепочку или браслет. Как и большинству индийских богов, Шани приписывается связь с несколькими представителями животного мира, которые запряжены в его колесницу или иным способом помогают ему перемещаться. Самое известное из них — ворон, черная и уродливая птица. Во многих культурах ворон считается вестником, несущим дурные предзнаменования. Другие средства передвижения Сатурна это черепаха, буйвол и, реже, слон. Все эти животные медлительны, тяжеловесны и очень выносливы.

Как уже говорилось выше, в отличие от культов Зуала и Сатурна/Кроноса, которые в основном являются достоянием исторической памяти, культ Шани жив и поныне. Более того, Шани играет небольшую, но довольно значимую роль в индийских средствах массовой информации и кинематографе. В индийском регионе Кучанур, где Шани почитают как основное божество, есть его постоянный храм, Кучанул Шуямбу Шри Шанешвара Бхагаван, открытый для посеще-

ния. Верующие совершают обряды в храме самостоятельно, а также просят профессионалов (браминов) совершать ритуалы (пуджи) от их имени, обычно с целью избежать негативного влияния Шани-доши или других злых сил. Для тех же, кто живет далеко и не может посетить храм, обряды и пуджи Шани доступны онлайн.

Например, на популярном сайте продажи янтр рекламируется янтра Господа Шани, которая оказывает

положительное влияние на благоприятные ситуации, а, будучи помещена в области негативного влияния, нейтрализует и устраняет его. Ее воздействие основано на том, чтобы угодить Сатурну и вызвать его расположение к владельцу янтры. По убеждениям астрологов, вредное влияние Сатурна не имеет аналогов с вредным влиянием любой другой планеты в планетарной системе. Он призывает множество бедствий на голову того, кто подвержен его злomu влиянию. Такой человек встречает препятствия и неудачи во всех аспектах жизни. Все, что могло бы пойти к лучшему, заканчивается плачевно. Проблемы со здоровьем учащаются, и болезни часто переходят в хроническую форму и до конца не излечиваются. Именно в таких случаях астрологи рекомендуют применять Шани-янтру, особенно когда Сатурн проходит транзиты или иным способом оказывает свое негативное влияние (Шани-доша). Шани-янтра приносит владельцу успех в бизнесе и все блага мира. Также она помогает достичь профессиональных высот и удержаться на плаву¹.

Из этого описания ясно, что создатель янтры учел не только негативные и враждебные аспекты Сатурна, но и подчеркнул, что

¹ <http://www.kaalsarpdosh.com/aapkikundli/shop/yantra-for-business-growth/shaniyantra>

Сатурн может превратить неудачи в удачливость. Он помогает в повседневных мирских делах тем, кто предан ему.

Некоторые практики Шани (бхакти) можно совершать частным образом. Поскольку Шани — скрытное божество, рекомендуется держать их в секрете, так ему приятнее.

Примеры долгосрочных практик поклонения Шани:

- Давать милостыню в субботу, особенно черное зерно или сахар
- Ухаживать за уродливыми и бесполезными деревьями, особенно в субботу
- Читать в субботу Шани Махатмья
- Ежедневно, особенно в субботу, повторять мантру *Ом Шам Шри Шаначарья Намаха*
- Носить железный гвоздь или украшения из железа
- Носить кольцо или подвеску с сапфиром
- Хотя любую из этих практик можно выполнять ежедневно, наиболее эффективны они в субботу, священный день Шани.



РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

САТУРНИАНСКИЙ ГНОЗИС

Духовный путь

Как наверняка хорошо известно читателю, в XIX веке произошёл стремительный всплеск интереса к паранормальному. Возможно, причиной тому стали новые научные данные в сфере антропологии, касающиеся верований и практик, которые европейская наука традиционно считала суевериями. Как бы то ни было, современный искатель стоит перед широким выбором школ, систем и традиций, и каждая из них предлагает ученикам свои собственные эзотерические истины. Многие из этих традиций, появившиеся первоначально в Азии или Африке, имеют теперь многочисленных последователей по всему миру и разнообразных практиков-представителей, среди которых могут быть люди любого пола, всех возрастов, с каким угодно образованием и профессией. Среди этих практиков встречаются явные шарлатаны, предлагающие богатство, власть и привороты в обмен на «пожертвования» по PayPal. Другие более честны, они десятилетиями ищут целостные комплексы практик, необходимые для овладения магией в рамках традиции. Многие традиции претендуют на эксклюзивное владение истиной — их гуру лучше всех, их бог выше всех, и путь лучше всех прочих. Другие же,

ознакомившись с обширным миром оккультных знаний, понимают, что хотя вокруг не так уж много духовных учителей, но где-то они есть, если хорошо поискать.

Одним из наиболее печальных итогов развития оккультизма XX века стало появление множества новых традиций, которые приравнивают людей к богам. Это очень деликатная тема, но об этом нужно сказать. Некоторые оккультные традиции действительно владеют секретными знаниями, и некоторые оккультисты способны творить настоящую магию. Это факт. Магия имеет свои ограничения, как и любая сила, и они часто являются следствием ограничений самого мага. Кое-кто из старых мастеров оспаривал эту точку зрения, но в дальнейшем почти все традиционные оккультные искусства признавали существование сверхъестественных существ, с которыми маги могут договариваться. Ни в каком из текстов традиций эти существа не рассматривались как «архетипы» или «проекции» воли самого мага.

Так или иначе, с появлением авторов вроде Алистера Кроули все большее число оккультистов называют себя мастерами магии, или, более того, богами. Отдельные школы обещают научить, как стать богом еще в физической инкарнации. Такие заявления вызывают настороженность, потому что, во-первых, в них не хватает каких-либо наглядных доказательств, а во-вторых, эти самопровозглашенные мастера, которые торгуют чудесами, не всегда способны управлять своей собственной жизнью. Что хуже, такие субъекты создали множество школ оккультного фастфуда, которые низводят богов и стихии — могущественных, самостоятельных существ, традиционно требующих уважения и жертв, — до уровня исполняющих желания духов.

Вы должны понять главное: сила не дается даром. Обретение силы и новых возможностей порой трактуется слишком либерально теми, кто думает, что демонов можно заколдовать и принудить

следовать приказам. Думать так — гордыня. Свинья, которую кормят ежедневно, тоже чувствует свою силу и новые возможности, но свинье никогда не стать фермером, хотя она и питается объедками с его стола. Я не говорю, что духовная эволюция человека невозможна. Но опасно думать, что можно объявить себя мастером, или богом, приобретя какие-то магические навыки. Требовать благ или сил у духов — игра опасная, которая может не привести к «вознесению на небеса», как вы ожидаете. Если вы думаете, что боги или духи это всего лишь проекции вашего сознания или эгрегоры, вы можете попасть в ловушку. Скажем, после смерти маг может внезапно обнаружить, что сила, взятая им, не оплачена, и в качестве оплаты возьмут его самого. Лучше иметь дело с богами и духами открыто, на разумной основе, исходя из того, что раз эти существа идут на контакт и готовы помогать магу, они хотят чего-то в ответ. У духовных существ свои планы, и мудрый маг понимает это и действует соответственно.

Действительно ли духовные сущности заинтересованы в человеческой духовной эволюции? Да, в это верят большинство представителей оккультного сообщества, но какие у них доказательства? Если большинство современных магистров магии действительно могут призывать богов или темные силы и похваляются этим, почему они так часто испытывают материальную нужду или нехватку признания? В конце концов, почему они продают брошюры и рекламируют навыки, которыми на самом деле не владеют? Я не хочу сказать, что все маги шарлатаны, совсем нет. Только те, кто претендует на то, чтобы учить других и получать от этого прибыль. Едва ли им можно доверять. В интернете таких полно. Найти хорошего учителя, несомненно, великое благо. Но настоящий учитель, который может передать знание, непременно будет владеть множеством техник и сам будет в добром здравии.

Выбор духовного пути

Выбирая духовную традицию, нужно спросить себя, что вы надеетесь обрести в своем духовном поиске. Если вы верите в магию и хотите обрести контроль над своей жизнью и личными обстоятельствами, это прекрасно, но, к примеру, буддизм ваджраяны не для вас. А вот если кто-то хочет ежедневно медитировать, достигая внутреннего спокойствия, ваджраяна ему прекрасно подойдет. Искатель желает глубокого контакта с Высшим существом и ему достаточно простых, но глубоких практик преданности? Тогда ему подойдут суфизм или бхакти-йога. Не все эзотерические традиции учат магии, но это не значит, что они не работают. Магия — достойный навык, чтобы посвятить ему жизнь, но, как и в спорте, она требует времени, практики и определенного врожденного таланта. Многие эзотерические пути не требуют никаких магических навыков и все равно ведут посвященного к глубокой духовной реализации.

Духовный путь следует выбирать с осторожностью, взвесив все риски и преимущества. Если традиция касается конкретного божества или группы определенных тонких сущностей, следует знать, сумеете ли вы ужиться с их требованиями. Это особенно важно, если вы воспринимаете богов или духов как реальные явления. Так же, как при просмотре вакансий вы можете оценить, подходит или нет вам эта работа и организация, нужно и выбирать себе духовного патрона, а также систему взглядов, — по тому, соответствует ли она вашим ценностям и амбициям. Этот выбор делается и умом, и сердцем.

С одной стороны, верно и ощущение «я просто знаю, что это мое», я выбираю своего учителя или традицию, потому что я так чувствую внутри. С другой стороны, важно читать книги и говорить с другими приверженцами традиции, чтобы понять, что традиция готовит для своих последователей. Если последователи определенной школы живут стабильной и счастливой жизнью — это многое

говорит об энергии этого учения. Если же они страдают от постоянных притеснений и имеют проблемы с законом, то об этом учении нельзя сказать ничего хорошего.

Следует также внимательно изучить правилами и практики конкретного течения. Например, во многих африканских традициях кровавые жертвоприношения считаются нормальными и естественными. Ученик, избегающий таких вещей, не продвинется далеко, традиция его не примет. К ведущим мировым религиям это также относится. Если кто-то действительно не приемлет жертвоприношений, тогда ислам (и связанные с ним суфийские течения) не для него, учитывая ежегодный Курбан-байрам. Да, любые духовные и культурные нормы периодически должны пересматриваться и переоцениваться, но если вы хотите действительно погрузиться в конкретное течение со всеми его практиками, не стоит пытаться «снять сливки», выбирая лишь то, что вам подходит. Это также связано с вопросом о том, как стать частью живой эзотерической традиции. Это непростая тема, и по ее поводу существуют заметные расхождения во мнениях. В рамках этой работы не представляется возможным рассмотреть этот вопрос подробно, но я хочу вкратце изложить свою позицию относительно гнозиса, представленного в этой книге. Чтобы стать посвященным Сатурна, не требуется никакой формальной инициации. В этой книге содержится информация о роли сатурнического божества и его природе, которой более чем достаточно для практика, желающего установить с ним осмысленные и близкие отношения. Такая преданность посвященного-одиночки может перерасти в развитый личный культ Сатурна, и бог может даровать такому посвященному великие силы и прозрения. Вместе с тем, если ищущий желает более полной трансформации на пути Сатурна, ему необходимо руководство мастера или учителя. Такой учитель не только предоставит доступ к инструментам и техникам, отработанным многими поколениями, но, что более важно, он бу-

дет «врачевателем души». Это не то что обычный западный учитель эзотерики, который в лучшем случае напоминает университетского преподавателя, а в худшем — мошенник с кучей пустых званий и степеней. Врачеватель сердца — это мастер, который устанавливает глубокие личные отношения с учеником и очищает его душу от духовного мусора и сомнений, благодаря чему адепт становится идеальной почвой для божественных (в данном случае сатурнианских) энергий. Силы и обусловленности, которые владеют нашим обычным состоянием сознания, так могущественны и хитры, что невозможно обойти все ловушки, установленные ими для контроля над профанным Я. Если даже мы, следуя ритуальным инструкциям, достигаем грандиозных видений и опыта на пути посвящения божеству, они все равно остаются раздробленными и изолированными. Чтобы полностью заменить дневное сознание Я ночным сознанием, как у Дэвида Бета, необходимо установить священную связь с настоящим учителем. Только в процессе этих отношений отражения, наставничества и контроля душа может стать совершенным зеркалом для сатурнианских энергий, позволяя адепту претворять в жизнь весь их спектр.

Контакт с духами в одиночку может быть весьма рискованным. Не все сущности, которые говорят, что они добры и благосклонны, таковыми являются. В каком-то смысле это большая удача, если дух сразу говорит, что он совсем не добр: лучше так, чем выяснить это позже на своем горьком опыте. Можно посвятить себя какому-то духу, преданно служить ему и в конце долгого пути выяснить, что все это было напрасно. Вот почему гримуары очень полезны, ведь одно дело — получение гнозиса от какого-то существа, которое называет себя Лилит и при этом действительно соответствует традиционному образу Лилит. Намного рискованнее связываться с духами, у которых нет ни персоны, ни культа для исследования. Читателю наверняка известны множество культов,

посвященных якобы древним духам (в частности, Лилит), которые не имеют к древним богам никакого отношения. Личный гнозис — это хорошо, но намного лучше, когда он хотя бы в какой-то степени коррелирует с традиционными культами. Если человек говорит с Лилит, которая называет себя доброй богиней плодородия, то очевидно, что его ввел в заблуждение кто-то из мира духов, желающий воспользоваться его невежеством. *Caveat cultor* (пусть остерегается культист). В этом и состоит одна из основных целей написания этой книги — описать сатурнианское божество так, чтобы читатель смог узнать его, если столкнется с ним.

Сатурнианский бог: анализ

Основной и самый непростой вопрос, поднятый в этой работе, следующий: кем (или чем) является сатурнианское божество? В Разделе 1 мы рассмотрели три самых крупных культа черной планеты — греческий, исламский и индийский. Это не исчерпывающий перечень, поскольку сатурнианский бог представлен во многих культурах. Древние астрономические цивилизации — Вавилон и Египет — знали о существовании черной звезды. У кельтов и германцев были свои аналоги сатурнианского бога в образах Балора и Имира. Темный праотец богов и смертных был персонажем многих индоевропейских мифов. Балор, сатурнианская фигура в древнеирландской традиции — ужасный одноглазый монстр, один из демонических существ, желающих завоевать Ирландию. Он, как гласит миф, правил расой демонов (фоморов) с помощью магической стеклянной башни на Инис Тор. Взгляд Балора убивал всех, на кого был обращен, поэтому он всегда держал его закрытым. Его тирания кончилась, когда он был убит в битве собственным внуком, Лугом.

Адепт эзотерики Дэвид Бет также указывал на важные сатурнианские аспекты германского Вотана, в образе которого прослеживаются параллели с Кроносом:

Вотан хорошо известен как правитель мертвых, но он поддерживает и тесные отношения с живыми. Его двусторонняя природа охватывает и мир мертвых, и мир живых, а его посвященные обретают с ним связь в моменты экстатического восторга и порыва. Философ Людвиг Клагес

называл этот магический магнетизм Эросом Дальним. В Fraternitas Borealis Вотана называют «Глубочайшим» и «Отдаленнейшим». Он Бог, скованный магическим сном на вершине горы (и привлекает к ней визионеров), но еще он Бог, блуждающий во внешних сферах, вечный странник.

Конечно, Сатурн это не только индоевропейский или даже индосемитский персонаж. Сатурнианское божество всплывает в мифах и религиях и других древних культур. К примеру, ацтеки почитали его как Тескатлипоку, Черное Солнце, злобное божество, которое хромот, поскольку у него нет ступни (ее периодически заменяет черное зеркало или змея). Тескатлипоку, как и Шани или Сатурна, иногда считали главным богом империи ацтеков, хотя его правление было оспорено его братом (а не сыном). Культ Тескатлипоки требовал ежедневных человеческих жертвоприношений, которыми Ацтекская империя до сих пор печально известна. Он парадоксальная фигура, одновременно и солярная, и хтоническая, как и Шани. Любопытно, что он носил колокольчики вокруг шеи и лодыжек, как цепи.

Еще одно сатурнианское божество — Барон Суббота в Вуду, который принадлежал к семейству Геде и воплощал силы смерти и плодородия. У него неустойчивый, вспыльчивый характер, он любит мрачные шутки. Барон одет в черное, суббота (Самеди) — его священный день. Его территории — пограничные места, такие, как перекрестки и кладбища. К нему часто обращаются за содействием в магических делах. В работе Дэвида Бета по эзотерическому вуду и в Société Voudon Gnostique (международном тайном обществе вуду) рассматривается еще один член семьи Геде, Геде Ниббо, который управляет сатурнианской сферой. Как и Вотан у Fraternitas Borealis, он является богом одновременно и живых

и мертвых. Посвященный в его культ переживает духовную смерть и воскресение и становится живым мертвецом, что освобождает его от правящего порядка космоса. Этот список демонстрирует, что сатурнианский бог действительно присутствует во многих культурах, помимо тех, что упомянуты в Разделе 1.

Рассмотренные выше проявления сатурнианского бога в разных культурах очевидно демонстрируют наличие устойчивых параллелей между ними. Поэтому имеет смысл выяснить, почему они существуют. Одна из возможных причин может быть в том, что все мифы происходят из одного общего источника. Но это объясняет ситуацию лишь в том случае, если предположить, что все вышеупомянутые культуры были в тесном контакте, а это не так. Кроме того, если во всех культурах существует единый источник происхождения Сатурна, то другие боги тоже должны демонстрировать общие черты. Но этого не происходит. Индра и Юпитер немного похожи на Тора, и имеют общее индоевропейское происхождение как боги грома, но Индра — не Юпитер, и Юпитер — не Тор. Они не выглядят одинаково, не одеты одинаково, у них нет общих атрибутов, кроме бури и грома. Можно также предположить, что истории и мифы передавались бродячими торговцами по торговым путям, но было бы странно, чтобы эти люди рассказывали о далеком и недружелюбном боге вместо других, добрых и культурных. Кроме того, возможно, что Сатурн каким-то образом является визуальным феноменом или архетипом. Но все равно очень странно, что люди в разных частях мира вообразили одного и того же чужого, изгнанного бога, с яркими отличительными чертами — хромота, хаос, темные цвета, холодная природа, цепи, связь с седьмым днем недели, и взгляд, который приносит увечья или смерть. Кроме того, если сводить Сатурна к архетипу, то следовало бы ожидать, что архетип солнечного и лунного бога тем более должен проявляться в общности черт соответствующих богов. Но как ни стран-

но, это не так, солнечные и лунные боги разных культур не похожи друг на друга.

Таким образом, нам остается одно лишь логичное объяснение — Сатурн реален. Он не просто архетип или миф, он — настоящее божество (планетарный разум, сила), с которым вступали в контакт представители различных культур, и сходство его описания доказывает его подлинное существование.

Образ сатурнианского бога появлялся не только в древней мифологии, но и в сознании современных мыслителей. Великий британский писатель Дж. Р. Р. Толкиен создал двух главных злодеев Средиземья — Моргота и Саурона. Эти персонажи вымышлены, но Толкиен был выдающимся историком и лингвистом и основывал свои труды на реальной мифологии. Моргот — темный тиран, желающий поработить Арду и все человечество. Он называет себя «властителем судеб Арды». Он одет во все черное и ведет войну с Валар (богами) за контроль над космосом. Его оружие — не меч или копье, а тяжелый молот по имени Гронд («точильщик»). В войне он был ранен в ногу и с тех пор хромот. Позже он был изгнан в пустоту ночи, но однажды вернется и продолжит свою битву. Дело Моргота продолжил его приспешник Саурон, символ которого — пылающее око, взгляд которого убивает. Дело не в том, что Моргот и Саурон действительно существуют, а в том, что сатурнианский бог — фигура настолько могущественная и грозная, что Толкиен намеренно придал его черты главному антагонисту в величайшем фэнтезийном эпосе XX века.

* * *

В Разделе 1 мы применяли технику анализа повторов в текстах, указывающих на сходства в разных традициях. Черты богов отличаются от культуры к культуре, как и следовало ожидать. Вместе с тем, у сатурнианского бога есть несколько универсальных свой-

ств. Анализ этих свойств, единых для всех культур, позволит нам лучше понять его природу.

Тьма

Сатурнианский бог во *всех* традициях пребывает в глубокой тьме и тесно связан с тьмой. Тьма выражается черным, серым, иногда — кобальтово-синим цветом. Эти цвета-символы могут быть отражены в одежде божества, цвете его кожи, цветах его идолов, цвете приношений, которые он предпочитает, а также в описании его природы. Что означает тьма? Семиотика тьмы обычно связывается с ночью, смертью, запретным, неизвестным, областью хаоса. Тьма редко говорит о позитивных качествах божества, хотя бывает и так. Но намного чаще тьма указывает на энергии зла (и притягивает их). Что еще важнее, в культурах, детально описанных в этой книге (классической греческой, индийской, исламской) черный цвет связывается с исключительно хтоническими качествами. Он символизирует подземный мир, силы зла. Изображения сатурнианского бога обычно несут в себе элемент тьмы, будь то затемнение его лица одеянием, или чернота его идола (черного обелиска или куба).

Травма

Сатурнианский бог приносит травмы. Во всех культурах, где существует культ Сатурна, его описывают как злонамеренного. Сатурн ранит людей, Он причиняет боль и страдания, и, по всей видимости, наслаждается причинением боли. Исламские и римские маги считали, что травма, нанесенная Сатурном, не служит искуплению и потому не имеет смысла. Сатурнианский бог вредит другим, потому что может, или же потому, что ему это нравится. Возможно также, что он делает это непреднамеренно, в силу своей природы.

В индийской традиции считается, что Сатурн наносит огромный ущерб, но в этих страданиях всегда есть смысл, даже если они ведут к смерти. Кельты, как и индийцы, считают, что Сатурн травмирует своим черным взглядом — то, как он видит другое существо, каким-то образом наносит травму. В целом, этот аспект Сатурна вызывает больше всего страха и ненависти. Сатурн — это боль. Вместе с тем, все упомянутые культуры сходятся в том, что травмы, нанесенные Сатурном, можно предупредить и смягчить.

Цепи

Образ Сатурна тесно связан с увечьями и тюремным заключением. Во всех упомянутых выше традициях этот бог ранен, хромает или каким-то образом закован в цепи. Его движение ограничено. При этом Он сам является богом сдержанности, ограничения, сковывания. Причину его увечья или оков обычно связывают с каким-то конфликтом. Сатурн/Кронос скован адамантовыми цепями, Шани ранен, Зуал хромает без всякой причины, а у Тескатлипоки вместо ступни — черное зеркало или змея. Классическая греческая традиция помещает Сатурна в Тартар, абсолютный мрак преисподней ниже мира мертвых. Цепи Сатурна используются в магических заклинаниях как орудие для принуждения других людей. Сатурн накладывает ограничения на людей, сообщества, государства, силы природы.

Время

Сатурнианских богов называют «древними», «старыми», или «вечными». Греки называли сатурнианского бога Кроносом и считали персонификацией времени. Связь Кроноса и времени (Χρόνος) имеет место не только у греков. И у римлян, и в исламской лите-

ратуре аналогичное божество считалось связанным со временем. Хорошо известно, что Кааба во времена Мухаммеда была святилищем идолов, и, скорее всего, Черный Куб был символом языческого бога времени Дахра. В одной странной суре Корана говорится: *«В этом мире у нас есть только жизнь: мы умираем и мы рождаемся, и ничто не губит нас, кроме времени. Они не знают об этом ничего, они лишь предполагают»* (Коран 45:24). Говорят, что Мухаммед как-то сказал своим спутникам: «Не кляните Время, потому что Время — это Аллах». Для нас это звучит так, как будто Мухаммед просто приписывает Аллаху власть над судьбой. Но в арабском языке этот стих означает, что бог, которого арабы называли «Время», был главным богом Каабы. Время — сила энтропии, которая в конце концов уничтожит все, даже солнце и звезды. Как упоминалось выше, Сатурн считался богом плодородия, но это, вероятно, в первую очередь связано с тем, что Он — время урожая, время жатвы, что несет смерть всему живому. Это соответствует и его аспекту как смерти.

Холод

В некоторых традициях Сатурн — это звезда или планета холода. Это касается его сущности, или темперамента, как сказали бы врачи древности в Греции и Индии. Холод ассоциируется с возрастом, слабостью, еще — с темной половиной года, с северным направлением. Интересно, что зимнее солнцестояние (21 декабря) — это середина Сатурналий, и празднование проводится в самом холодном месяце года. В индоевропейской мифологии чаще всего считали, что изначальным состоянием темного предвечного Хаоса был холод, и даже после появления Космоса холод продолжали ассоциировать с тьмой, севером, враждебными силами. Холод символизирует смерть, прохладу могилы, подземелья (подвалы, шахты, руины) и подземный мир.

Разрушение

Сатурнианский бог — бог разрушения, не в последнюю очередь потому, что Он выступает аватарой предвечного Хаоса. Его энергия не слишком вписывается в нормальное здоровое общество. Сатурналии красочно демонстрируют дикость и бунт против социальных устоев, связанную с неограниченным присутствием Сатурна. Сатурн приносит не только страдания, но и общественные волнения, беспорядки. Силы Сатурна приводят в возмущение не только отдельных людей, но и целые области, а иногда и небеса. В некоторых традициях утверждают, что остальные планеты боятся Сатурна, поскольку он несет разрушение их силам и функциям. Однако хаос Сатурна не всегда разрушителен. Праздник Сатурналий не считался чем-то плохим и ненавистным — его отмечали с размахом. Сатурну иногда свойственен определенный черный юмор, «юмор висельника», что хорошо демонстрируют непристойные грубые шуточки Барона Самеди.

Предок

Любопытно, что и исламская, и классическая греческая традиция идентифицируют Сатурна с фигурой предка. Римляне утверждали, что хтонический Сатурн — предок людей Италии. Галлы тоже называли Сатурна *Dis Pater*, хтонический бог подземного мира. В греческом заклинании с мельницей Кронаса называют предком. В исламском заклятии призыва Зуала его называют «отцом и господином». Это говорит о том, что представители нескольких культур (греческой, римской, арабской) считали, что имеют с Зуалом божественную связь, и это аналогично тому, как предками известных королей и героев Европы считались Зевс и Один. Следует помнить, что хотя в арабском тексте Зуала и называют «отцом», но в араб-

ском языке слова «отец» и «мать» часто относятся к более старшим предкам¹. Сатурн — не отцовское божество, а скорее божество древности. Это означает, что носители его культа не воспринимают его как Отца, по примеру христиан — «Бог-Отец». Скорее, Сатурн видится как древний, увитый сединами предок. Возможно, этот образ призван смягчить восприятие ужасающего бога и сделать его ближе к людям, в надежде, что «Дедушка Сатурн» окажется добрее. Это напоминает о том, как культисты у Лавкрафта говорили «Отец Дагон», надеясь наделить нечеловеческую сущность хоть какой-нибудь человечностью.

Смерть

Несомненно, Сатурн — персонаж хтонический. Его атрибуты указывают на это — закрытое лицо, коса, тяга к приношениям черного цвета, связь с подземным миром. В текстах, где описаны сферы его влияния, говорится, что он отвечает за все, связанное с мертвыми. В индийской традиции он брат Ямы (Смерти). В римской и греческой традициях он правит Тартаром, самой мрачной, самой враждебной частью преисподней.

Взгляд Балора из кельтских мифов вызывает мгновенную смерть, как и взгляд Шани в индийской традиции. Так же и в вудуизме, Барон Самеди — главный дух смерти. Как уже говорилось выше, римский Сатурн, одетый в черное, с капюшоном, несущий косу, стал прообразом для христианского мифа о Мрачном Жнеце. Но это не потому, что Сатурн был богом смерти, как Оркус. Скорее, Сатурн воплощает Время, которое разрушает все вещи. Он не обязательно явля-

¹ Важно отметить, что маг в Пикатриксе, призывающий Сатурна, называет его «господином-отцом», что в точности соответствует тому, как внуки называют деда в некоторых современных арабских диалектах.

ется персонифицированной смертью, но определенно имеет связь с процессом умирания, и с самим загробным миром.

Сатурн в облике планетарного духа или разума появляется в средневековых практиках некромантии и черной магии, в традиционных гримуарах.

Черный Куб

Физическое присутствие Сатурна в мире, его идол, если хотите, в нескольких традициях описывается как черный камень, куб или обелиск. В самом известном из храмов Шани до сих пор стоит его черное изваяние из камня. Сама Кааба, которая изначально была идолом бога Времени, — еще один яркий пример Черного Куба. Важный момент состоит в том, что черный камень в центре Каабы считают сделанным из черного железа, упавшего со звезд, что, согласно исламским представлениям, делает его по определению сатурнианским. Но почему сатурнианское божество считает именно черный куб подходящей для себя иконой? Один из возможных ответов связан с ранним представлением о том, что сатурнианский бог — это остаток изначального Хаоса, который был вырезан/выделен из Хаоса, когда возник космос. Куб символизирует отсечение, поскольку его прямые углы и стороны, очевидно, имеют искусственное происхождение. Еще Куб означает увечье и ограничение Сатурна, и измерение Тартара, которое стало для бога тюрьмой. Черный Куб — одновременно и тюрьма, и трон темного бога. Впоследствии, символ или эмблема Черного Куба появляется во многих современных медийных проектах и искусстве, часто как символ инопланетной угрозы, или потусторонних сил. Например, кубы в Восставшем из ада Клайва Баркера, и сам бог Левиафан. Даже поиск в Гугле по запросу «Черный Куб» выдает огромный список предприятий, использующих черный куб как логотип, и прочие черные кубы по всему

миру. Те, кто любит во всем видеть подвох, могли бы посчитать феномен всемирной любви к Черному Кубу намеком на то, что культ сатурнианских богов до сих пор живет и процветает.

Выводы

Сатурнианские боги демонстрируют ряд очень похожих черт во всех культурах, в которых они почитаются. При этом доброта, мягкость и великодушие им не особенно свойственны.

Что бы ни думали об этом современные маги, в большинстве древних традиций сатурнианский бог является реальной силой, избежать влияния которой невозможно. Его внимание травмирует и разрушает более, чем что-либо другое. Поэтому древние искали способы его умиротворить с помощью празднований, жертв, ритуалов, других магических действий. Скорее всего, эти практики работали, иначе римляне бы ежегодно не проводили такие дорогие фестивали Сатурналий, а Ибн Вахшийя не рисковал бы жизнью, пытаясь сохранить забытую традицию, если бы не знал по собственному опыту, что она истинна. Ацтеки пошли еще дальше, сделав сатурнианское божество верховным богом своей империи, несмотря на то, что это ежедневно стоило им кровавых жертв. Призрачная фигура старого, мрачного владыки, одетого в черное, увечного, который убивает или калечит других своим черным взглядом... Она присутствует в огромном множестве культур.

И наконец, мы переходим от теоретической дискуссии к непосредственному поиску ответов на вопросы о том, кто эта сущность, чего она хочет, и что получает тот, кому удастся расположить к себе этого зловещего бога.

САТУРНИАНСКИЙ БОГ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Мифология и священная традиция — это способ передать потомкам сведения и впечатления о таинственных событиях далекого прошлого. Чтобы понять самую суть знания древних культур, важно избегать бинарной оппозиции истина/ложь. Всегда нужно рассматривать в отдельности конкретную историю или символ, чтобы понять, что они пытаются сообщить нам. При этом изучение древних традиций будет полезным далеко не всякому читателю. Любая система знаний тесно связана с языком и культурой своего времени. В современном английском языке мы по-прежнему говорим «солнце взошло» или «солнце село», хотя научные знания говорят о том, что это земля вращается вокруг солнца, а не наоборот, как думали наши предки. Но для практических целей проще думать о солнце как о движущемся по небу, а не представлять себе вращение земли. То же самое касается мифов и символов, в том числе и о Сатурне, в любой религиозной или духовной традиции.

В этой книге мы исследовали три устойчивых образа, посредством которых Сатурн проявляет себя в человеческом сознании. Во-первых, это человеческая форма, в которой Сатурн предстает как мрачный старик, облаченный в черное, искалеченный или хромой, с суровым или гневным взглядом, в руке его острый серп или меч. Во-вторых, планетарное проявление, где Сатурн — холодная, сухая, сумрачная планета, излучающая угрозу. В-третьих, предметная манифестация, где Сатурн выступает как черный камень, куб или обелиск. Эти проявления символизируют характер Сатурна, и не должны восприни-

маться буквально. Древние не считали, что Сатурн — это всего лишь старец, тем более планета, тем более — черный куб. Но что в таком случае они вкладывали в эти символы, и что эти символы могут значить для просвещенного читателя сегодня?

Думая о природе и силе символов, мы должны принимать во внимание учение Дэвида Бета о символическом мышлении и демонической природе ночного сознания. Наиболее глубокая внутренняя сущность и сакральность символа, по Дэвиду Бету, состоит в том, что он является магическим проходом в подлинную реальность. Магистр А-Логос (Дэвид Бет) пишет:

Мир символов — это мир ночного сознания. Вопреки традиционному мнению, мы считаем, что символы порождают мифы (а не наоборот). Подлинный символ никогда не является одной лишь метафорой, он сам по себе — проявление одухотворенной силы (духа, демонической сущности).

Посвященные ночи вступают в связь с силами живого Всего, и эта встреча, соединение души воспринимающей (посвященный, поэт, визионер), с демоническими активными душами или сущностями вызывает появление истинного символа.

Символы — это глифы экстатических встреч, и в таком качестве они составляют язык для общения с реальностью, которое не может состояться на понятийном уровне. Настоящие символы всегда оказывают магическое воздействие, и тем самым могут пробудить способность к экстатическому эзотерическому видению. Для редких аристократов души они становятся вратами в живой демонический Космос¹.

¹ Цитируется по личному разговору Дэвида Бета с автором, посвященному магическому воздействию символов и природе ночного сознания.

Важно понять, что во всех культурах, о которых мы говорили ранее, Сатурн воспринимался как реальное существо, которое воздействует на всех в своей планетарной форме. Мы можем игнорировать многих богов, чье воздействие не затрагивает нашу личную сферу, но влияние Сатурна в этих культурах виделось как неизбежная часть жизни, притом незавидная. Почитание Сатурна не было опытом катарсиса или фрейдистской операцией. Это культ, призванный смягчить больший или меньший ущерб, нанесенный народам, богам и смертным. Имеет смысл обратить на это особое внимание, ведь именно такое восприятие культа ранее было универсальным, и сейчас сохраняется у тех, кто работает с планетарными силами.

Чтобы понять сатурнианского бога так, как понимали его в древности, нужно изучить устройство древней космологии в целом, поскольку этот темный бог существует не независимо, а как часть большей традиции или семьи традиций.

Хаос

В большинстве мифологий считается, что перед тем, как начал существовать космос, было что-то еще. Мы называем это Хаосом. Хаос — это общий индоевропейский мотив, но он встречается и в легендах других культур, таких, как шумерская или афро-семитская бронзового и железного веков. Читатели Библии могут увидеть указание на Хаос в Книге Бытия, где он возникает как изначальный поток тьмы и вод, из которого Иегова порождает свет и форму. Хаос не может быть описан словами по определению, поскольку он фундаментально чужд космосу. У нас нет понятий для его описания, поскольку он предшествует разделению существования и несуществования. Вместе с тем, Хаос в древних текстах часто изображается как океан тьмы. Каким-то образом и по какой-то причине (мнения по этому поводу разнятся), он порождает космос, вместе

с другими изначальными сущностями, которые создают меньших существ, таких, как боги. В некоторых древних культурах считается, что Сатурн сам является таким изначальным существом. Обычно такие существа показаны огромными, ничем не напоминающими людей. В исламе нет описания происхождения Зуала, но в греческой и индийской традициях сказано, что когда сатурнианский бог явился на свет, его первым действием было уничтожение своего отца, без всякой на то причины. После этого темный бог немедленно заявляет о своем космическом господстве, но потом терпит поражение, получает увечья и изгоняется в самые дальние пространства небес или хаоса. Тайный смысл этой традиции в том, что сатурнианский бог является осколком изначального Хаоса, и появление космоса (или солнечного бога) разрушает единство Хаоса. Появившийся космос (его символизирует свет) отделяется от Хаоса, и Хаос становится тьмой, что скрывается за звездами в ночи. Но часть Хаоса, пойманная космосом в ловушку, превращается в изначальных богов. Сатурнианский бог — это аспект Хаоса, и его влияние среди других планет таково, что отрицает их и несет негативные последствия. Его влияние на народы приводит к крушениям и потрясениям, его воздействие на смертных обычно вызывает летальный исход. Сатурнианский бог имеет темный цвет кожи, поскольку Хаос темен. Он разрушает, поскольку Хаос беспорядочен. Он зловреден и ассоциируется со смертью, потому что Хаос враждебен всему живому. Он выступает как предок, поскольку, подобно Хаосу, породившему его, он не может не творить, так же, как и не может перестать нести разрушение. Он отец, дед, предшественник, поскольку он был первым из изначальных, появившихся из Хаоса. Он король или тиран, поскольку он величайшая из эманаций Хаоса, оставшихся в космосе.

Сатурн не обязательно появляется в облике темного старика. Это та форма, которую он принимает для взаимодействия со своими смертными почитателями. Его настоящую форму невозможно пред-

ставить и описать. Если адепт способен воспринять ее напрямую хоть немного, он увидит огромного духа, темного и холодного, и его резонансы будут хаотическими и полными зла. Немного легче увидеть этого бога как планету, у которой есть физическая манифестация в космосе. Планета состоит из минералов и льда, но это лишь видимый ее физический аспект, так же, как и человек состоит из некоторого количества твердых веществ и жидкостей.

Сатурнианский бог всегда ограничен, закован в цепи и искалечен. Во всех традициях, которые его описывают, он страдает от травм и негодует, и терпит ограничения в движении и проявлениях. Две вещи очевидны из заклинаний, которые направлены на него или описывают его. Во-первых, его можно призвать. Во-вторых, он не появится, если его не призывать. Возьмем, к примеру, историю короля Сафнадулы, которая пришла в Индию из исламских текстов. Королю Сафнадуле приснился сон, в котором ему явился Господь Шани и дал указания, как провести церемонию, в ходе которой Шани проявится через своего идола. Если бы Шани мог проявиться без такой церемонии, зачем бы она ему понадобилась? Рассмотрим также заклинание «Соляная мельница Кроноса», в котоагром Кроноса призывают явиться и служить оракулом. Из текста понятно, что Кронос явится в цепях и повредит магу, если только он не защитит себя охранными амулетами и защитными чарами. И его можно будет изгнать после того как маг завершит операцию. Также обратите внимание, что идолов Сатурна всегда окружали шнурами (символизирующими цепи), которые снимали только во время Сатурналий. Имя Зуала буквально значит «Чужой, наиболее отдаленный», и из воззваний к нему понятно, что он удален от земли, в отличие от других планет, которые близки. Из всех вышеперечисленных примеров понятно, что сатурнианский бог, в отличие от других богов, не явлен на земле. Верно, что его «звезду» или планетарное тело счи-

тают способной нанести удар и поэтому бояться, но это не то же самое, что способность проявляться в мире.

Где же находится Сатурн? Рассмотрим странный символ Черного Куба, который упоминался выше. Для посвященного читателя, куб или обелиск означает то духовное измерение, куда Сатурн изгнан, тюрьму, в которую он заточен. Квадратная или кубическая форма — самое простое сооружение, известное человеку. Оно представляет камеру или клетку, удерживающую падшего короля. Понятно, что Черный Куб — это не пространство в буквальном смысле, в которое пойман бог. Он выражает духовный план, тень вселенной, которая служит тюрьмой. Ритуальный акт установки Черного Куба и призыва божества явиться в этом кубе — это символ освобождения Сатурна из тюрьмы. Почтение и преданность Черному Кубу (например Каабе) означает выражение уважения владыке, заточенному в темницу. Любое появление Черного Куба (в рекламе, или как логотип) тоже разумно считать потенциальным символом Сатурна.

Так что, в этой книге мы делаем упор на то, что культ заточенного, скрытого бога отнюдь не мертв (особенно в Индии). Это живая традиция, которая адаптировалась и открыто продолжается в наше время.

Суверенность

Одна из фундаментальных черт многих религиозных систем — это представление о том, что космос обладает аспектом суверенности. То есть, внутри космоса и на различных его уровнях действует закон суверенности, так же, как законы времени или гравитации. Суверенность можно понимать как притязания космоса на законное правление. Во многих мифах идет речь о расах богов, которые сражаются за контроль над миром или небесами — это пример космической битвы за суверенность. Сущности, которым поклоня-

ются в религиях, считаются таковыми, что обрели суверенность, а других, ужасных чудовищ, которые желают ее отнять, называют демонами. Иногда сами эти чудовища становятся законными суверенами, как Тескатлипока у ацтеков. Суверенность может быть временно возвращена, как во время праздника Сатурналий. Ее также можно утратить, о чем напоминает, например, Страстная пятница перед Воскресением.

Сатурнианский бог — суверен, но не суверен, правящий сейчас в космосе. Он — правитель изгнанный и поверженный, и правит только своим королевством-тюрьмой, в которую заключен. Но изначальные сущности бессмертны, а особенно тот, кто считается персонификацией времени. Если понимать Сатурна как реально закованного в цепи бога, логично предложить, что он хочет освободиться, и что есть некоторые силы, желающие его свободы или побега. К примеру, о них говорил Вергилий, когда писал: *Magnus ab integro saedorum nascitur ordo, iam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna* (Сызнова ныне времен зачинается строй величавый, Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство¹). Конечно, возвращение его к власти не будет неоспоримым. В большинстве мифов политическая и социальная нестабильность рассматриваются как вторжение хаоса в мировой порядок. Боги не остаются без дела — им приходится встречаться лицом к лицу с чудовищами и демонами иных пространств. Если мы представим себе, что существуют духовные или планетарные силы и разумы, которые стоят за нынешними и прежними столкновениями цивилизаций, то нетрудно предположить, что эти «боги», как бы их ни называли, имеют свои собственные интересы. Боги, согласно многим традициям, склонны защищать порядок и выступать как силы стабилизации. Но боги

¹ Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Художественная литература, Москва, 1979. Перевод с латинского С. В. Шервинского.

еще и ревнивы и защищают свою территорию, и не желают появления новых культур и религий на занятых территориях. Они, скорее всего, будут враждебны к силам, приходящим из-за пределов космоса, то есть из Хаоса. Это все означает, что маг, осознанно выбравший быть союзником Сатурна в любом его облике, рискует навлечь на себя духовные и социальные потрясения.

САТУРНИАНСКИЙ ПУТЬ

Входя в поток сатурнианского бога, следует быть осмотрительным. Во всех текстах всех традиций, от античности до средневековья, содержится множество предостережений насчет взаимодействия с Владыкой Черного Куба. Это не случайность и не совпадение. Сатурнианский бог опасен и требователен. Если вы приняли традицию, тем самым намеренно обратив на себя его внимание, но не сделали надлежащие приношения и не выказали должное уважение — вы открываетесь травме, болезням, смерти. Авторы пишут об этом постоянно, повторяя снова и снова. Стали бы они это делать, если бы в этом не было доли правды?

Вместе с тем, сатурнианский культ живет и процветает. Это система праксиса, которая ведет к обретению темного знания в контакте с богом. Те же тексты, что предостерегают людей от общения с Сатурном, предлагают и инструкции о том, как вступить с ним в контакт. Все эти инструкции предполагают совершение определенных операций для инвокации (призыва) Сатурна. Даже в индийской истории о короле Сафнадуле, где не упоминаются ни священники, ни брамины (что нетипично), сам «темный человек» (очевидно, Сатурн собственной персоной) дает королю указания о том, как совершить пуджу в его честь.

Будьте осторожны — Бог Черного Куба таит в себе огромную опасность. Если вы сознательно становитесь на его сторону, это равносильно объявлению войны всем духовным силам, которые изгнали его и заточили в тюрьму. Сатурн не будет для вас богом-защитником, поскольку он сам уязвим перед космосом. Сатурнианский путь не может быть легким, так как он подразумевает намеренное отрицание

правлящего космического порядка. Тем не менее, культ Сатурна не является таким уж безотрадным. Ацтеки ценили его так высоко, что считали главой всех богов. В Индии и в традиции вуду продолжают поклоняться Шани и Самеди. Римляне и греки проводили ежегодные фестивали в честь Сатурна-Кроноса. Древние испытывали страх и почтение к сатурнианскому богу, в том числе и потому, что видели возможность возвращения Сатурна к власти. Если боги в принципе могут быть свергнуты, то, возможно, искалеченный бог однажды повергнет в прах Юпитера или Сурью, и это будет очень черный день для тех, кто не проявлял к нему должного уважения. Сатурна можно считать кем-то вроде темной лошадки, но эта темная лошадка определенно участвует в общем забеге.

Определенно, у Сатурна есть не только устоявшиеся современные культы в Индии и Гаити. Многие считают, что римский культ Сатурна выжил и открыто действует в мире. Поиск в Гугле за 2016 год по ключевым словам «cult + Saturn» показывает множество сайтов, видео, книг в связи с движениями «Saturn Conspiracy», «Saturn Death Cult», и им подобными. Там в основном идет речь про оккультизм, ритуальные убийства, правительственные заговоры, даже похищение инопланетянами. Не стоит верить всему, что говорят в интернете, но вполне ясно, что многие люди уверены в существовании реального сатурнианского культа, который имеет серьезное политическое влияние, и его общая направленность крайне зловещая. Кажется, что это какая-то безумная теория заговора. Может быть, и так. Но надо сказать, что это движение не особо противоречит тому, что мы знаем о характере этого бога в древних культурах. Учитывая, что международный культ Сатурна широко распространен, это и правда похоже на то, что темный бог готов к политическому и культурному возвращению к власти. Даже ислам, учитывая ассоциации с Каабой, выглядит возможным продолжением сатурнианской традиции.

Приятно также отметить, что Сатурн остается особенно притягательной фигурой для магов не только Индии и Карибских островов, но и континентальной Европы. Например, в начале XX века переживало расцвет немецкое телемитское общество под названием *Fraternitas Saturni* (Братство Сатурна). Эта ложа действует и поныне, и привлекла некоторое внимание ученых¹. Считается, что «сатурнианское» ее название скорее выражает ее символизм, чем прямое подчинение самому божеству.

Символ *Fraternitas Saturni*

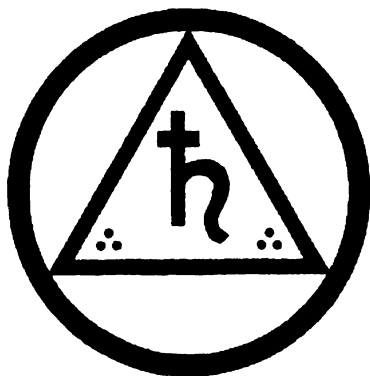
Орден Девяти Углов, крайне антиномическая герметическая традиция, которая возникла в конце XX века в Англии, тоже использовала Сатурн в качестве «акаузального» символа. Члены ордена ассоциировали эту планету с темными силами и считали, что рядом с ней находятся «звездные врата». Духовные существа, имеющие значение для этого ордена, также считались связанными с планетой Сатурн. Орден Девяти Углов и *Fraternitas Saturni* — это как минимум два примера ныне существующих эзотерических течений, которые почитают Сатурна, пусть и неявно, как определенную темную духовную энергию (или гнозис), которая воплощается в их традициях. Они демонстрируют, как сатурнианский культ изменился и адаптировался, чтобы выжить.

Каковы же отличительные черты подлинного сатурнианского пути?

Современный путь Сатурна, как он понимается в этой работе, базируется в основном на античной традиции. В ней предполагается, что Сатурн (под каким угодно именем) это планетарный разум, бог, связанный с космосом, но ведущий свое начало от черного предвечного Хаоса, который предшествует творению. Этот бог,

¹ См., к примеру, Stephen E. Flowers. *Fire & Ice: The History, Structure and Rituals of Germany's Most Influential Modern Magical Order: The Brotherhood of Saturn*. St Paul, MN: Llewellyn, 1994.

вражду с другими силами космоса, противопоставил свою волю их воле, и по этой причине был искалечен, изгнан и закован в цепи, и теперь правит в некоем черном измерении, которое символизирует его планета, Тартар, а также Черный Куб. Как свидетельствуют многочисленные мифы, Сатурн ищет и принимает служение тех, кто хочет посвятить себя его делу. Сам бог может быть заточен, но, благодаря посредничеству человека и правильным действиям, его энергия и сущность (гнозис) могут перетечь обратно в эту ре-



альность, создав условия для более устойчивого его присутствия. Regna Saturnia, правление Сатурна, это не просто теоретическая политическая модель, это реальное состояние политической и социальной гармонии, которое может быть достигнуто, если человечество отвергнет свои эгоистичные амбиции и желания вместе с антропоцентризмом и примет суверенность Хаоса. Нечто подобное было в империи ацтеков и в ранний период до-республиканского Рима. Подлинные сатурнианские королевства на земле, которые процветали в течение столетий, прежде чем другие духовные силы вытеснили их.

Мы уже знаем немало о лучших качествах и силах черного бога. Сатурн — не бог грубой силы, он осторожен и хитер. Его революция

будет не вооруженным восстанием на земле, а скорее незаметным захватом власти на духовном плане. Сатурн — бог тайны, интриги, скрытности и зла. В современном мире, например, сатурнианским могло бы считаться могущественное государство с камерами повсюду, уличным наблюдением, где люди с радостью жертвуют своими гражданскими правами и достоинством в обмен на безопасность и защиту. Но это совсем не обязательно, может быть и наоборот — тотальная анархия, уничтожение цивилизации, возвращение к племенному или феодальному строю. На Ближнем Востоке сейчас нечто подобное. Не обязательно в сатурнианском королевстве будут повсюду храмы Сатурна. Скорее, они будут держаться в тайне, лишь для посвященных в сатурнианскую традицию. Люди, которые так или иначе столкнулись с определенными экстремальными состояниями, тоже могут быть хорошими служителями Сатурна.

Человек может стать приверженцем сатурнианского культа по следующим причинам:

- он чувствует глубокую внутреннюю связь с Черным Кубом;
- он ищет духовную традицию с давними историческими корнями, но требующую самопожертвования;
- он страдает от депрессии или болезни, и хочет работать (или бороться) с ними;
- он интересуется скрытой стороной мира и хочет работать с богом, который дарует ее откровение;
- он был оскорблен, травмирован, искалечен и теперь хочет работать с силами бога, которые резонируют с его состоянием;
- он чувствует себя изгнанником, отбросом общества;
- он преступник или желает быть вовлеченным в преступную деятельность, и ему нужно духовное наставничество в этом.

Какие блага дарует своим адептам Сатурн? Во-первых, посвящение в традицию Черного Куба приносит гнозис, мистическое

знание, истекающее от самого бога. Во-вторых, посвященные могут владеть силами и эманациями Черного Куба, чтобы вершить сатурнианскую магию.

Сатурнианский гнозис

Вскоре после инициации посвященный начинает слышать почти неслышимый шепот, поток откровений, что струится из Черного Куба. Черный гнозис сатурнианского бога — неоднозначное благословение. Будучи владыкой секретов, интриги и потаенных вещей, Сатурн дарует переживание правды о себе и своих близких и ясность в сложных ситуациях. Он наделяет мудростью и прозрениями, и адепт, обретший черный гнозис, становится чувствительным к неочевидным социальным и мистическим влияниям общества. К примеру, конфликты на рабочем месте становятся заметными, и их причины — более прозрачными. Носитель черного гнозиса может также видеть духовные энергии и существ, которые до этого были для него скрыты. Он чувствует, что его инстинкты обострились, и он может иметь дело с равными и высшими, яснее понимая их интересы и скрытые цели. Он понимает невысказанное, так что ему проще достигать карьерных высот. Особенно хорошо он разбирается теперь в разрушительных энергиях, земных или сверхъестественных, и может лучше защитить себя от любого ущерба. Сатурнианский посвященный обнаруживает у себя способности к прорицаниям и черной магии, а особенно к магии, связанной с мертвыми. Считается, что черный гнозис Сатурна дарует некоторую удачу. Но более важно то, что он смягчает все виды несчастливой судьбы.

Есть и обратная сторона принятия сатурнианского гнозиса, как читатель уже может понять из всего описанного. Черный гнозис — очень тяжелый (тамасический) в смысле резонанса. Он несет

с собой саму природу холодного, мрачного бога. Сатурн — планета зла. Древние говорили, что он приносит скорбь, депрессию, негодование и паранойю. Адепт Сатурна может быть успешным в работе, но друзья начнут казаться ему подозрительными.

Недостатки партнеров тоже станут видимыми, посвященный впервые увидит своих близких без иллюзий. Сатурн — калека, и у его посвященного тоже могут возникнуть телесные проблемы, обострятся старые травмы, его будут сопровождать постоянная усталость и недомогание. Владеющий черным гнозисом продвинется в работе, но разрушит дружеские связи, станет скупым и жадным, и оттолкнет друзей своим эгоизмом. Кроме того, он может начать демонстративно пренебрегать правилами или наоборот, станет жестоким диктатором.

Поэтому нужно быть внимательным, не позволяя сатурнианским резонансам разрушить все ценное в своей жизни.

Уже было сказано, что согласно традиции, негативные аспекты черного гнозиса могут быть смягчены преданностью. В третьем разделе этой книги приведены некоторые простые практики для постоянной работы, которые адепт Сатурна может применять для смягчения наихудшего эффекта резонанса.

Сатурнианская магия

И нынешняя живая традиция, и исторические источники говорят о том, что сатурнианский бог покровительствует колдовству и другим тайным искусствам, в том числе шпионажу и отравлениям. Очевидно, что Сатурн — божество не очень благостное, и немногие люди обращаются к нему за помощью в светлых делах. Сатурн не лечит (в классическом понимании этого слова), не наделяет харизмой, не выполняет других солярных функций. Заклинания его призыва в средневековой традиции делятся на два типа — причинить кому-то вред или всту-

пить в общение с мертвыми. И то и другое — очень убедительные примеры магической функции Сатурна. Тем не менее, в более обширной классической традиции и в современных традициях есть и более положительные ее проявления. Хотя Сатурн и не бог исцеления сам по себе, его можно призвать для устранения болезни. Он бог ограничений, и его сила может уменьшить или замедлить развитие таких заболеваний, как рак или Альцгеймер.

Несмотря на изгнание и отвержение другими богами, Сатурн имеет над ними определенную власть. В каком-то смысле, он может узурпировать их добродетели ради своих целей. Поэтому, в исламских и индийских культах обращаются к Сатурну, когда другие планетарные силы не помогли исполнить запрос. На первый взгляд, это прекрасно, ведь кажется, что Сатурн владеет всем. Но, думая так, вы плохо понимаете традицию. Излучение Сатурна вносит искажение в силу других планет. Например, предположим, что некий торговец хочет приобрести капитал и вложить его в срочное дело. Он обращается к Солнцу или Меркурию, но магическая операция проваливается. В отчаянии, понимая, что время уходит, он идет к Сатурну. День спустя у мага умирает родственник и он получает небольшое наследство... Или другой пример. Некий адепт влюблен в коллегу по работе. Он пытается совершить венерианский ритуал, но ничего не получается. Он взывает к Сатурну и вот, ему удалось покорить девушку. Однако, выясняется, что у нее есть эмоциональные проблемы, которые постоянно усугубляются, и вскоре проситель понимает, что лучше бы он никогда не затевал этот приворот.

Эти примеры не столько призваны отговорить желающих применять сатурнианскую магию, сколько показывают, что не стоит применять энергии Сатурна в качестве силового решения проблемы. В разных традициях подобные предупреждения встречаются не раз.

В качестве последнего примера, автор хочет поделиться историей, известной ему лично. Молодой маг в университете начал прак-

тиковать поклонение Сатурну и решил поэкспериментировать с развитием видения. Понимая, что Сатурн — это бог скрытого и бог откровения, маг совершил магическую операцию, чтобы открыть третий глаз и воспринимать духовный мир яснее. Вначале ничего не происходило, но вскоре маг стал видеть духов ночью, обычно тогда, когда хотел спать. К сожалению, продолжительное взаимодействие с Сатурном обычно привлекает хаотичных и злых сущностей, которые появляются в поле зрения и тут же исчезают. Это так и не прошло, и маг до сих пор страдает от изматывающей бессонницы.

Кровь для Жнеца

Универсальный аспект древнего и современного культа Черного Куба — это принесение в жертву живых существ, животных и людей. В древние времена авторы сатурнианских текстов писали, что Сатурну нужно отдавать черных животных, как знак его хтонической природы. Черные животные приносились в жертву духам и богам подземного мира — Плутону, Гекате, Яме, так что это говорит о том, что сатурнианский бог — бог смерти. Мы знаем также, что североафриканский культ, в котором Сатурна почитали как Баал Хаамона, практиковал человеческие жертвоприношения. Римляне устраивали гладиаторские бои, и, по словам Макробия, до установления Республики их целью было ритуальное убийство преступников. Древние культуры викингов и кельтов известны своими жертвоприношениями людей и животных. Даже христианское причастие (евхаристия) — это, скорее всего, смягченный ритуал культа Сатурна, где вино заменяет кровь, так же, как это делалось в погребальных ритуалах во время Римской империи. Когда Тескатлипока был главным богом ацтекской империи, ему ежедневно приносили в жертву вырезанные человеческие сердца.

Это говорит о том, что Сатурн — Жнец, и его культ требует смерти или, как минимум, крови живых существ. Приношение в жертву животных происходит и по сей день в Индии и на Карибах. Шани и Барон Самеди получают свою порцию крови животных, как часть современного сатурнианского культа.

Кровь есть сила, и кровь вызывает движение в духовном мире¹. Кровавые жертвы всегда были частью поклонения в большинстве древних религиозных традиций. В индуизме (частично) и исламе кровавое жертвоприношение — обязательная ежегодная практика. Все традиционные африканские и афроцентричные религии, такие, как Кандомбле и вуду, практикуют принесение в жертву животных. В исламе во время совершения хаджа, великого паломничества, которое сохранилось с доисламских времен, животное приносится в жертву Черному Кубу. Теперь его называют Аллахом, но в древние времена это был Дахр, арабский бог времени. Мусульманский ритуал Курбан-Байрам — это современная версия древнего сатурнианского ритуала.

Странно, что современные оккультисты испытывают отвращение к крови. Это началось в двадцатом веке. Скорее всего, причиной тому стал запрет жертвоприношений в средние века на христианском западе. Жертвы виделись как «варварская» практика, к которой прибегали только в восточных колониях, в Африке и Индии, белых цивилизованных людей это не касалось. Оккультизм сегодня в основном европоцентричен, и потому древние традиции возрождаются в половинчатой манере. Жертвоприношение считается неприемлемым, хотя отсылки к нему есть во множестве древних текстов. Современные оккультисты пытаются рассматривать его как

¹ Читателей, которые захотят постичь глубокую связь отношений крови и души и природу жертвоприношений, я снова отсылаю к книгам Дэвида Бета и Людвиг Клагеса. См., например: Chthonic Gnosis. Ludwig Klages and his Quest for the Pandaemonic All. Therion Publishing, 2015.

символический акт и на этом основании не применять. Странно, что при этом они считают самих богов реальными. Это приводит к парадоксальному появлению множества современных оккультных систем, которые заявляют о своем знании традиции, но воздерживаются (или, что еще хуже, высмеивают) практику кровавых жертвоприношений. Это отношение целиком основано на предубеждениях христианских миссионеров, и жаль, что современные оккультисты продолжают основывать свои практики на христианском колониализме. В сатурнианском потоке нет места для «уважаемого белого господина».

Если вы желаете вступить в контакт с сатурнианским богом, вам следует понимать, что это не бескровный культ. Сатурн ожидает и требует крови.



Сатурн, гравюра Якоба Мэтама по мотивам работы Хендрика Гольциуса

Сатурн — это аспект божественного Хаоса, который предшествовал жизни и в конце концов поглотит ее. Жертвоприношение — это возвращение жизни Сатурну, и, через нее, Хаосу. Кровавая жертва является символическим актом преданности и веры, но при этом — подлинным магическим ритуалом.

Тем не менее, если вы чувствуете стойкое отвращение при мысли о том, чтобы отнять жизнь у другого существа, это не обязательно станет препятствием на пути к сатурнианскому культу. Многие верующие в той же Индии не совершают жертвоприношений самостоятельно (хотя в храмах это делают), так что прецеденты контакта с Сатурном без собственноручного пролития крови существуют. Если вы не хотите никого убивать, вы можете последовать римскому обычаю и подносить на алтарь небольшую порцию собственной крови, смешанную с красным вином. Вместе с тем, автор считает, что такой «безопасный» подход снижает эффективность и силу ритуала, и в итоге приведет к тому, что посвященный лишится притока энергии от Сатурна.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

Сатурнианские практики

Обзор

Первые два раздела этой книги в основном были посвящены теоретическим аспектам сатурнианского культа. Автор искренне надеется, что даже те читатели, которые не собираются в нем участвовать, извлекли для себя некоторую пользу из изучения этих разделов. Вместе с тем, финальная часть книги написана для тех, кому на самом деле нужна самоинициация и практика сатурнианского культа. В этом разделе будет приведено несколько заклинаний и практик, уже упомянутых выше, и описания подношений, которые угодны Сатурну.

Предостережения

Этот раздел следует начать с некоторых предостережений. Что бы ни думал читатель, но Сатурн в представлении всех мировых культур — бог крайне опасный. Его воздействие может причинить вред и усложнить жизнь даже его преданным сторонникам. Если вы прочитали это исследование и чувствуете, что в целом вам отзывается сила Черного Куба, то нижеприведенные практики помогут вам

выстроить отношения с богом. Если же вы считаете, что боги — всего лишь архетипы и символы, значение которых обусловлено культурой, то автор рекомендует вам поискать другой гримуар для экспериментов. Современный культ самообожествления или самовозвеличивания несовместим с культом Сатурна. Традиция ясно говорит, что ученики и служители Сатурна должны занимать перед ним позицию смирения, даже уничижения. Участник культа Сатурна должен отбросить свое эго, лишь тогда Сатурн снизойдет к нему и разделит с ним черный гнозис.

Еще раз, Сатурн — не символ или архетип. Он полностью реален, и его силу не стоит призывать беспечно. Начиная описанные здесь практики, помните, что мстительность этого бога во всех традициях мира столь же велика, сколь и его могущество. С учетом всего сказанного, если вы все еще хотите коснуться таинств Сатурна, то третья часть книги — для вас.

Культе Черного Куба

В этом разделе две основных главы — «Сатурнианское поклонение» и «Сатурнианская магия». Поклонение включает в себя традиционные практики, связанные с Сатурном, их цель — угодить сущности, что таится в Черном Кубе. Сатурнианская магия — это ритуалы и церемонии, которое можно найти в различных древних и средневековых текстах, и их практические детали, в том числе благовоения, окулирования, цвета и иные церемониальные подробности.

Эта книга, в отличие от древних гримуаров, направлена на то, чтобы представить и охватить сознанием сатурнианского бога как силу, которая не принадлежит целиком ни одной культуре. В разных культурах сформировались собственные культуры и практики вокруг бога Черного Куба. Как мы уже видели, они совпадают во многих деталях. Тем не менее, вы держите в руках гримуар двад-

цать первого века, написанный на английском языке для современной аудитории. Существует тонкая грань между максимально возможным сохранением традиции и адаптацией необходимых ее деталей, и мы не первые, кто так делает. В прошлых столетиях ингредиенты для окуриваний в ритуале Сатурна на арабском были изменены для испанского читателя. Это не ошибка перевода, просто маги, служители культа, были вынуждены использовать местные испанские растения и минералы. Эзотерические течения могут быть и адаптированными, и традиционными, главное — верность духу традиции, а не ее атрибутам. Поэтому в этом гримуаре практики поклонения и церемонии изложены так, как если бы они принадлежали к единому культу, а не к четырем или пяти культурам разных богов в мировой традиции.

Весь смысл этого текста в том, что Сатурн — единая сущность, которая проявляет себя в различных местах и временах, но ее фундаментальная природа остается неизменной, поэтому практики, почитание и молитвы, обращенные к ней, работают независимо от формы.

ПОКЛОНЕНИЕ САТУРНУ:

УСТРОЙСТВО АЛТАРЯ

Первый шаг в поклонении Сатурну — создание священного пространства, в котором можно выразить почтение божеству должным образом, а также проводить ритуалы и церемонии. Это не обязательно большое пространство, но следует выделить определенную часть дома, которую вы не будете использовать для других целей. В ней вы устанавливаете святилище или алтарь. Так как Сатурн — бог тайн и загадок, алтарь должен быть скрыт от чужих глаз. Он может быть прямо на виду, но незаметен, или быть в закрытой комнате. Лучше всего размещать его вдали от мест общего пользования, детей или домашних животных.

Вы свободны в выборе, как украсить алтарь, и он не должен быть вычурным — традиция гласит, что Сатурн предпочитает грубые, темные предметы. Поэтому столик из темного дерева или бетонный блок подойдет больше, чем золото. Алтарь может быть богато украшенным, но это не обязательно, Сатурн — бог низких вещей, равно как и высоких. Основной алтарь состоит из следующих предметов.

- **Идол Сатурна.** Согласно традиции, обычный идол Сатурна это черный каменный куб или обелиск, символизирующий мир-тюрьму темного бога. Но поскольку у Сатурна множество аспектов и атрибутов, можно выбирать любой образ из любой культуры, связанной с ним. Барон Самеди не хуже римского Сатурна, оба они воплощают реальные аспекты божества. Следует всегда помнить, что истинный бог един во множестве имен.

- **Алтарное покрывало.** Алтарь драпируется черным цветом, темно-синим, темно-серым. Покрывало, по возможности, должно быть шерстяным.
- **Благовония.** Для Сатурна подходят многие благовония, рецепты некоторых описаны ниже. Из легкодоступных можно назвать алоэ и любые травы с горьким запахом.
- **Масло.** Масло — одно из самых распространенных подношений Сатурну. Лучше всего кунжутное и оливковое.
- **Чаша для подношений.** Иногда Сатурну хочется налить чего-нибудь жидкого или сжечь что-нибудь в его честь, это удобно делать в специальной чаше.
- **Свечи.** Они могут быть черными или синими, их можно зажигать каждый день или во время обрядов. Традиционно свечи оставляют гореть целый день в субботу.

Следующие атрибуты упоминаются в традиции, но носят рекомендательный характер.

- **Дополнительные идолы.** Определенные преимущества вам может дать размещение на алтаре дополнительных идолов или символов Сатурна, кроме основного. Это соответствует средневековому культу Сатурна, особенно в исламской традиции, которая в основном состоит из заимствований из других культов. Дополнительным идолом могут быть также спутницы Сатурна, например, Мать Луа, в зависимости от предпочтений адепта.
- **Режущий инструмент.** Железный (стальной) нож, шило или серп — полезные инструменты, поскольку некоторые ритуалы Сатурна требуют пролития крови. Еще иногда бывает нужно начертать текст на ритуальных талисманах.
- **Цепи.** Сатурн — скованный бог, так что наличие на алтаре цепей очень эффективно для установления резонанса с ним. Цепи должны быть железными или стальными, и сам посвя-

щенный может надевать их, чтобы почувствовать себя в тюрьме, как Сатурн.

- **Железные украшения.** Кольца, браслеты и другие изделия из железа можно класть на алтарь как дары Сатурну. Месяц спустя их можно «позаимствовать» и носить как защитные амулеты.
- **Черное зеркало.** Темное зеркало, чаша с черной жидкостью, обсидиановый шар — все это воплощения принципа черного зеркала. Бог может являть через него свои тайны, это прекрасный инструмент для единения с ним. Установив такое зеркало дома или в офисе, ежедневно выражайте почтение божеству. В некотором смысле, после того, как вы установили изображение бога на алтарь, оно становится живым.

Продолжительные религиозные ритуалы можно и не проводить каждый день, хотя запрета тому нет. Но вы должны приветствовать святыню минимум раз в день, любым приемлемым жестом — поклониться, преклонить колени, положить руку на сердце, и обратиться к божеству вежливо и с почтением. Рекомендуется держать алтарь в чистоте, без пыли и мусора. Ни в коем случае не используйте алтарь для других целей и не оставляйте его заброшенным. Постепенно энергия темного бога наполнит его собой. Сила Сатурна медленная и холодная, поэтому адепту не следует ожидать, что он сразу почувствует ее в алтарной комнате. Скорее, понадобятся недели и месяцы ритуалов. Но когда сила наполнит алтарь, ощущаться она будет очень убедительно. Аура сатурнианских священных предметов, что неудивительно, ощущается строгой, сдержанной, даже ледяной. Тем не менее, они могут излучать некоторый хаос или черный юмор, особенно, если для вас основной аспект Сатурна — Барон Самеди.

Ежедневные приношения на алтарь

Помимо ежедневного приветствия алтаря, хорошо делать небольшие приношения. Это может быть практически что угодно, но по традиции, берут небольшое количество оливкового масла, сахара или кунжута.

Их можно положить в чашу, а через день отдать нуждающимся (если это приемлемо) или закопать в землю. Не рекомендуется есть прямо со стола Сатурна, но приношения могут быть подарены другим. Например, масло и сахар можно использовать для пирога и отдать его кому-нибудь с трудной судьбой. Ни в коем случае нельзя выбрасывать приношения в мусор. Если речь идет о масле, им можно помазать идола, это одна из самых традиционных практик поклонения.

Установление магической связи

Как уже говорилось выше, для установления близкой связи с Сатурном не нужна внешняя инициация или передача (тем не менее, в зависимости от целей адепта это может ему понадобиться позже, см. мои рекомендации по поводу выбора учителя в предыдущем разделе). В этом гримуаре, как и в большинстве исторических текстов, требуется лишь адекватная подготовка к церемонии и продолжительное выражение преданности Сатурну, чтобы получить его благословение и гнозис. Бог сам выбирает тех, кому открывает себя.

Инициация в первую очередь требует решимости. Во вторую — нужно начать религиозные практики, например, соорудив священное пространство (алтарь). Если Сатурн принял подношения и ответил на почтение, которое ему выражается, адепт начнет ощущать передачу гнозиса. Нередко это бывают сны или видения с участием Сатурна, видение символов, ярких цветов, предметов (например, Черного Куба), животных Сатурна, или даже мест и персонажей,

связанных с сатурнианским культом. Приближение гнозиса может оказаться неприятным опытом — традиция гласит, что Сатурн обычно начинает с плохого. Например, адепт, который привык радоваться жизни, может стать депрессивным циником — на какое-то время. Хорошо, если посвященный будет критически и осознанно относиться к практике. Для этого полезно вести дневник, записывая свои эксперименты, прозрения и эмоциональные состояния.

Вместе с тем, если прошло несколько месяцев, и вы все еще не чувствуете никакой связи с Сатурном, никаких изменений в вашем понимании, способностях или состоянии ума, возможно, вам необходимо пересмотреть свою практику. Если человек обращается к Сатурну недостаточно искренне или колеблется, его вера не будет иметь достаточной психической силы, чтобы коснуться бога. О Сатурне говорят, что он «далекий», и поэтому не такой легкодоступный, как другие планетарные, солнечные или лунные боги. Возможно, потенциальный посвященный просто не совпадает с Сатурном по частоте, и ему не стоит продолжать. Не обязательно совсем забрасывать сатурнианские практики, можно попробовать себя в других эзотерических и гностических традициях. Это не говорит о том, что вы потерпели поражение. Скорее ваша естественная энергия в данный момент несовместима с сатурнианской, или вы выбрали неподходящее время для практики. К примеру, если у вас сильный юпитерианский или солнечный резонанс, работа с Сатурном у вас не получится. Некоторые учителя считают, что сатурнианский культ не подходит для подростков и молодых людей, поскольку Сатурн благоволит зрелым и даже пожилым людям, особенно имеющим профессии, о которых говорилось в Разделе 1. Но многие могут захотеть пройти свое первое посвящение в молодом возрасте, и это нормальное здоровое желание.

С этой целью вы можете пройти ритуал, о котором пойдет речь ниже. Этот ритуал также можно использовать при основании сатур-

нианского алтаря (о котором речь пойдет ниже), он скорее предназначен для усиления алтаря или идола, чем для совершенствования самого культиста. Конкретный вариант этой практики легко найти в восточных сатурнианских культах (индийском и исламском), и он по-прежнему широко распространен и пользуется спросом. Описание ритуала вы найдете ниже на с. 141.

САТУРНИАНСКАЯ МАГИЯ

В основу этого гримуара легли письменные и духовные традиции, которые неопровержимо доказывают, что Сатурн был богом магии и покровителем, в особенности, темных искусств. Все сходится в том, что сатурнианская магия не используется для добрых дел (разве что для избежания реальной опасности). Вы можете сделать логичный вывод, что принятие Сатурна в качестве своего духовного покровителя потребует от вас магических ритуалов. Но автор хотел бы прояснить, что это не всегда так. Вы можете чувствовать резонанс с сатурнианским богом и решить вступить с ним связь, но не иметь ни магических способностей, ни желания практиковать магию. Вера — это сила, она сама по себе дает силу. Сатурнианский бог дарует свой черный гнозис каждому, кто в истине стремится к нему, если они почитают его должным образом. На самом деле, подлинная сила сатурнианского культа не связана с индивидуальными ритуалами самими по себе. Ее источник — неизменная преданность Владыке Черного Куба, именно она создает тот самый поток гнозиса и посвящения.

Поклонение Сатурну: ежедневные практики

Суббота — праздник для служителя Сатурна, поэтому в этот день стоит провести несколько простых и постоянно поддерживаемых повседневных практик. Постоянно поддерживаемые практики — это те, которые не требуют больших временных и прочих затрат, и поэтому в перспективе не вызывают усталости и разочарования. Лучше это будет десяти-пятнадцатиминутная простая прак-

тика каждый день, чем трехчасовой утомительный ритуал в субботу. Боги — существа эгоцентричные, и культист, который игнорирует их всю неделю, рискует получить такое же ответное невнимание божества. Даже римляне, которые заковывали идола Сатурна в цепи большую часть года, никогда не оставляли его без подношений. В храме Сатурна в Риме было учреждено постоянное поклонение божеству и жреческий состав, который финансировался за счет государственной казны. Это говорит о том, что Сатурн каждый день получал порцию восхвалений в обмен на его патронат над империей. Точно так же и современный культист Сатурна должен почитать божество в течение всего года. Тут важно знать, что любой начинающий в любой традиции вначале испытывает пламенное рвение, и склонен проводить особо сложные и требующие усилий практики, что может привести его к духовному выгоранию. Нет ничего плохого в истовой преданности, даже наоборот, но она не должна быть излишне жесткой, не должна стать изматывающей рутинной или, наоборот, быть заброшенной от усталости.

Преданность Сатурну никогда не должна быть напоказ. Многие эзотерические течения подразумевают видимые формы поклонения, но культ Сатурна предписывает скрытность. Только вы должны знать, какие акты поклонения вы совершаете, за исключением, возможно, самых близких людей, которые вас поддерживают. Но ритуалы Сатурна действеннее всего тогда, когда совершаются в полной тайне.

Традиция предлагает несколько повседневных практик для демонстрации почтения Сатурну.

МОЛИТВА

Путь к Сатурну — смирение, поэтому молитва Владыке Черного Куба — хороший способ установить с ним контакт. Этот гримуар

предлагает несколько примеров традиционных молитв, которые вы можете выучить наизусть или читать с листа. Молитва Сатурну совершается в тишине, безмолвии и тайне. Вы можете составить собственную молитву, на любом языке — Сатурн не принадлежит земле и не связан ни с каким конкретным языком. Помните, что традиция не должна быть статичной, она развивается постоянно, и поэтому лучше собственная искренняя молитва, чем странный древний текст, который вас смущает. Многие современные эзотерические течения пренебрегают молитвами к духам любого уровня. Но сатурнианская традиция требует, чтобы вы обращались к Сатурну как проситель, а не как к равному.

ЦЕПИ

Простая и эффективная практика — ношение железных или стальных цепей. Они могут быть на вашем запястье или шее, или где-нибудь еще, где вам удобно. Это символ цепей, которые носит сам Сатурн, и, надевая цепи из железа (или подобного металла), посвященный осознанно идентифицирует себя с богом. Если носить цепи для вас неприемлемо или неудобно, вы можете, как римляне, использовать шерстяные шнуры, желательно из шерсти черного, синего или темно-серого цвета.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Сатурн — зловещая сила, но при этом он великодушен, как любой древний царь. Тайная раздача милостыни во имя Сатурна — устойчивая традиционная практика. Это может быть анонимное пожертвование в пользу брошенных и неправых, например, беженцев, пожилых людей, людей, страдающих хроническими заболеваниями. Если вы получаете хоть какую-нибудь выгоду или похвалу за бла-

готворительность, Сатурн не примет ее как подношение. Иногда нельзя сделать пожертвование полностью анонимным, но вы должны стараться хранить его в тайне, насколько это возможно.

МАНТРЫ

В индийском культе Сатурна есть несколько мантр, которые доказали свою действенность со времен античности, их можно найти в различных печатных источниках или онлайн. Эффективность мантр наиболее высока, если они переданы от живого учителя, но это не всегда возможно и не всегда рациональна. Автор рекомендует такую мантру: *Ом Шанишчарайя Намаха*

Посвященные сатурнианского культа в Индии повторяют эту фразу как минимум 108 раз в день, тихо или про себя. Вы можете повторять эту мантру в любое время дня. Согласно традиции, наилучшее время — восход солнца, или несколько минут перед закатом. Но Сатурн — божество ночи, так что вы можете читать мантру и ночью. Конкретно эта мантра имеет два основных эффекта: во-первых, она нейтрализует или смягчает наиболее негативное влияние взгляда Сатурна, во-вторых, она притягивает удачу и благосклонность бога.

СВЯЩЕННОЕ ВРЕМЯ

Сатурн имеет дело с силой времени и сам является персонификацией времени, и его связывают с двумя точками календаря. Один из дней недели назван в его честь (Saturday), и ежегодный праздник, посвященный ему, происходит в декабре. Это священное время для культиста Сатурна. Об этом пойдет речь ниже, как и о специальных актах почитания, уместных в это время.

СУББОТА

Седьмой день недели назван в честь Сатурна не только в западном календаре, но и в индийском времяисчислении. Так было с древних времен, и не случайно, что само название недели (week) в английском языке поддерживает эту ассоциацию (Прим.перев. — не знаю, что имел в виду автор, слово “week” происходит от немецкого слова “wikon”, что означает “серия, последовательность”), хотя другие дни недели имеют англосаксонское происхождение (Sun-day — день Солнца, Moon-Day — день Луны, Tiw’s-Day — день бога Тюра, Woden’s-Day — день Одина, и так далее). Как именно следует соблюдать субботу? Традиция говорит, что суббота — особый день для Сатурна, и в этот день нужно провести определенные ритуальные действия. Церемония не должна быть сложной или длинной, но нужно уделить какое-то время алтарю, положить новые подношения и помолиться Сатурну, чтобы он продолжил даровать свою милость. В идеале, в субботу нужно совершить две или более стандартные практики, а лучше все, включая подношения. Хорошо преподнести Сатурну в этот день что-то новенькое. Подношения бывают двух

типов: те, которые сжигают, и те, которые отдают в качестве милостыни. Традиционные тексты утверждают, что Сатурн любит, когда в его честь сжигают черную кожу, жир и даже падаль. Современный адепт может вырезать полоску темной кожи из кожаной вещи (кошелька или сумочки) и сжечь ее. Это символизирует разрушение материальной реальности, роль Сатурна в космической драме.

Что касается вещей, отдаваемых на благотворительность, Сатурн предпочитает черные и темно-синие вещи, поэтому современные приношения могут включать черную патоку, кофе, черные бобы, кунжут, оливковое и кунжутное масло, темную одежду. Все это можно отдавать благотворительным организациям, фондам и приютам. Эти вещи нельзя хранить у себя, это приведет к большим неудачам. Их нужно отдать в тот же день, когда они были возложены на алтарь, или спрятать в укромном месте, чтобы отдать в следующую субботу. Акт дарения — это часть поклонения Сатурну. Рекомендуется также в субботу давать деньги на благотворительность. Деньги на алтарь класть не обязательно. Их можно перечислить на счет или отдать нуждающемуся напрямую. Во время дарения следует держать в уме, что вы делаете это в честь Сатурна.

Суббота — это день ограничений. В этот день необходимо соблюдать определенные ограничения. Это может быть пост, воздержание от курения, алкоголя, интернета, выхода на улицу. Ограничение должно быть выбрано лично вами, и это должен быть отказ от каких-то вещей, которые вы действительно любите. Испытывая ограничения, вы лучше понимаете принцип сковывания, лучше идентифицируете с богом. Традиция гласит, что метафорическое сковывание себя в честь Сатурна приятно богу.

И наконец, если адепт практикует жертвоприношения или магию, суббота — наилучший день для этого. Первый час после рассвета и первый час перед закатом лучше всего подходят для любого сатурнианского ритуала.

Описанный в первом разделе книги великий греко-римский праздник Кронии-Сатурналии до сих пор остается признанной практикой. Сатурналии проводятся в декабре ежедневно, с 17 по 23 декабря. Адепт Сатурна сегодня в эти дни может отбросить оковы ответственности и социальных норм и начать совершать дикие поступки. К счастью, Сатурналии совпадают с Рождеством, поэтому есть некоторый законный повод вести себя эксцентрично. Во время Сатурналий практик может приспособить для себя такие элементы традиции:

- **Одежда.** Сатурналии — повод одеваться необычно. Вы можете экспериментировать со стилями, цветами и так далее.
- **Еда и напитки.** Попробуйте то, чего обычно избегаете. Праздник — время удовольствий. Попробуйте вкусную рождественскую еду за несколько дней до Рождества вместе с семьей. Если вы обычно не едите сладкое, побалуйте себя. Напейтесь — конечно, не до невменяемости, но почувствуйте себя свободно. Отбросьте ограничения.
- **Вечеринки.** Устройте в офисе сатурнианский корпоратив. Немного хаоса на рабочем месте очень сближает людей. Проявите смелость — возможно, пришло время признаться в своих чувствах симпатичному знакомому или коллеге. Но будьте умны — никаких сексуальных домогательств и других нарушений общественного порядка. В отличие от Древнего Рима, вам этого не простят, когда праздник закончится.
- **Подарки.** Время дарить небольшие подарки друзьям и семье, лучше недорогие. Так как Рождество следует сразу за Сатурналиями, у вас есть хороший повод для похода по магазинам. Даже символические подарки воплощают щедрость изгнанного владыки.

- **Хаос.** Общая цель Сатурналий — отпраздновать временное освобождение Сатурна из тюрьмы, Черного Куба, и проявить его хаотическую сущность в пределах социума. Время праздновать свободу от ограничений мира и свободу от чужих ожиданий. Попробуйте что-то новое, хобби, стиль музыки, измените свой режим дня — спите днем, работайте ночью. Пробуя новые и чужеродные схемы поведения, вы высвобождаете энергию хаоса и неопределенности в своем личном мире, и это влияет на мир вокруг вас. Будьте тем, кем вы обычно боитесь быть.

Благовония для Сатурна

В Пикатриксе (Книга 3.6)¹ можно найти два традиционных рецепта благовоний.

Возьмите равные части опиума, стиракса (травы), шафрана, семян лавра, дорогой полыни, сухой шерсти, незрелых яблок, шерсти черной кошки. Измельчите все и перемешайте с черной шерстью. Скатайте ее в клубочки, которые можно сжигать во время ритуала.

или

Возьмите равное количество армянского ладана, можжевельника и семян смолистого дерева (или смолы), фиников и аспарагуса. Измельчите все это, смешайте и сварите с базиликом. Скатайте шарики и сжигайте их во время ритуалов.

¹ По материалам издания Ouroboros.

Подношения Сатурну

Все традиционные тексты настаивают, что культ Сатурна требует крови. Если адепт не хочет приносить в жертву животных, он может использовать свою собственную кровь, смешанную с вином. Животные должны быть с темно-серой или черной шерстью, лучше всего без каких-либо недостатков. Традиция гласит, что Сатурн предпочитает крупный рогатый скот, коз, овец, кошек, летучих мышей. Животное следует убить максимально безболезненно, и поднести его кровь на алтарь в жертвенной чаше. Жертвоприношения почти всегда проводятся во время ритуалов призывания Сатурна.

САТУРНИАНСКИЕ РИТУАЛЫ

Ритуал самоинициации

Адепт, желающий получить посвящение в сатурнианский поток, для начала должен соорудить простой домашний алтарь (об этом говорилось выше). Если это невозможно из соображений безопасности или приватности, устройте небольшой временный алтарь и разместите его в северной части комнаты. Встаньте перед алтарем лицом к северу. На алтарь следует поместить благовония, синие или черные свечи, острый нож и чашу для приношений. В чаше смешайте немного оливкового масла с древесным углем или золой, чтобы получилась черная паста.

Ритуал

- Адепт начинает ритуал с того, что пробуждает в себе глубокое желание установить контакт с Сатурном.
- Затем он склоняется перед идолом или символом Сатурна на алтаре и зажигает свечи и благовония.
- Он окуривает идола и четыре стороны света.
- Он показывает нож идолу и четырем сторонам света.
- Затем он режет свою левую руку (ладонь или пальцы) и смешивает кровь с черной пастой в чаше для приношений. Окровавленная чаша показывается идолу.

- Адепт берет немного черной пасты и рисует на лбу черную метку (представляющую Сатурна). Потом он опускается на колени перед алтарем и произносит такое воззвание:

Я призываю Тебя, Темный Отец, именем Хаоса, который сделал тебя владыкой над семью сферами. Я призываю Тебя, чьи мысли холодны и холодны действия, Тебя, что пребывает в седьмой сфере. Владыка и Узник Черного Куба, иные зовут тебя Сатурном, или Кейваном, или Зуалом, или Кроносом, или Шани. Я призываю Тебя Твоим тайным именем¹, Сатурн, мой бог! Твоим неумолимым именем и этими приношениями я заклинаю Тебя проявиться во мне. Осени меня своей славой. О величайший Владыка, что правит в высших уделах, что сух и холоден по природе своей, Ты благороден и честен, и справедлив в своей ненависти к человечеству. Древнейшая из сил, Первый из перворожденных, снизойди на меня и пребудь во мне.

Адепт затем садится и визуализирует силу Сатурна, что нисходит и наполняет его. Гнозис бога будет ощущаться как холод и тьма. Хорошо пробыть в этом состоянии сколько возможно, держа в уме образы Сатурна, которые будут возникать. Этот инициатический ритуал можно повторять, когда в этом возникает потребность (раз в месяц, дважды в год и т.д.), если адепт чувствует желание соединиться с энергиями бога.

¹ Секретное или тайное имя, упоминаемое здесь и в других ритуалах, адепту сообщает в устной форме учитель, или же, в случае особого везения — сам сатурнианский бог.

ОРАКУЛ КРОНОСА

Это заклинание призывает Кроноса проявиться в видимой форме и выступить в качестве оракула. Ритуал не воздает хвалу Темному владыке, это скорее мольба даровать ответы на вопросы о прошлом, настоящем или будущем. Кронос (Сатурн) — Владыка Времени, поэтому для античности он был величайшим из богов-оракулов. Заклинание предполагает, что бог явится в угрожающей форме, поскольку в оригинальном тексте маг угрожает богу. Но поскольку слугитель Сатурна никогда не осмелится ему угрожать, мы адаптировали этот текст для современного культа. Буквы «NN» в формуле призыва заменяются личной просьбой адепта.

Ритуал¹

Перед ритуалом посвященный должен надеть одежду из грубой черной ткани, лучше всего из черной шерсти. Ритуал следует проводить ночью и там, где растет трава.

Для начала разведите небольшой ритуальный костер и сожгите в нем для бога смесь шалфея, крови, кошачьей шерсти и навоза. Потом возьмите две пригоршни соли и начните молоть ее на ручной мельнице, повторяя формулу много раз, пока бог не явится вам. Если вы услышите тяжелую поступь и бряцанье железа — это бог идет к вам, закованный в цепи, сжимая серп. Но не бойтесь его, ведь вы его посвященный. Формула, которую следует произносить, когда мелете соль, такова:

¹ По материалам PGM IV. 3086–3124.

Я призываю тебя, о великий, священный, создатель всего обитаемого мира, против кого собственный сын совершил преступление, кого Гелиос связал несокрушимыми оковами, чтобы во вселенной смешалось все; ты гермафродит, отец молний, ты удерживаешь тех, кто под землей, *Аие Ои Паидалис Пренотеичеидо Стигардес Санклеон/ Генечрона Коирапсаи Керидеу Тхала-Мниа Окхота Анедеи*; приходи, о Владыка, о бог, и сообщи мне то, что я желаю знать, ибо я восстал против тебя, *Пайдолис Майнолис Майнолиус*.

А формула, которая успокоит его ярость, это: «*Кибдорис, Кодериус, Анкириус, Ксантомоулис*». Скажите это, если он явится в угрожающем облике, чтобы он утихомирился и ответил на ваши вопросы. Когда ритуал завершится, обратная дорога в Черный Куб открывается такими словами:

Анаеа Очета Тхаламниа Кери-Деу Коирапсия Генехрона Санелон Стигардес Хлеидо Праиноле Паидолис Леи, уходи, Хозяин мира, Праотец, удаляйся в свои земли, чтобы вселенная стояла. Будь милостив к нам, Господь.

ПРИЗЫВАНИЕ САТУРНА.

Вариант I

Это один из трех великих ритуалов, созданных для призыва силы Черного Куба. Конкретно этот ритуал — что-то вроде «все в одном», автор исходного гримуара сконструировал его так, чтобы маг мог подстроить его под собственные нужды; кроме того, в отличие от двух последующих ритуалов, этот абсолютно бескровен. В нем не требуется и даже не рекомендуется приносить в жертву живых или мертвых животных. Как и в случае любого другого ритуала призыва Сатурна, магу следует помнить, что сатурнианская магия может обернуться против него, как обоюдоострый меч.

Ритуал¹

Когда захотите обратиться к Сатурну, оденьтесь во все черное. Отправляйтесь в подходящее место в субботу, и пусть на руке у вас будет железное кольцо, и возьмите с собой чашу с древесным углем и благовониями. [Рецепт благовония см. ранее на с. 136]. Окулив алтарь, говорите так:

О великий господин, владетель великого имени, что превыше всех планет, ты, что [находишься] превыше всех на воз-

¹ По материалам Latin Picatrix, Book III.

вышении. Ты Владыка Сатурн, холодный и сухой, скрытый в тучах, благодетель, верный в дружбе, щедрый в обещаниях, надежный и стойкий во вражде и в дружбе, с упорным и глубоким разумом, что проникает в суть вещей, правдивый в своих словах и обещаниях, несравненный в своих действиях, изолированный от всех, вдали от прочих богов, в скорби и страдании, далекий от суетных удовольствий. Ты стар, ты древен, ты мудр и в то же время ты враг здравому смыслу, ты смешиваешь добро и зло. Несчастливы те, кто досаждают тебе, счастливы те, к кому ты благосклонен. В тебе могущество и добродетель, в тебе дух деяний добрых и злых. Призываю тебя, господин и отец, твоими высокими именами и твоими чудесными деяниями сделать для меня следующее... Я призываю тебя именами твоими, о Хейлиль, что на седьмом небе: Зуал, что есть имя арабское, Сатурн, имя латинское, Кейван, имя персидское, Шани, имя индийское.

Вариант II

Этот ритуал, как и предыдущий, направлен на призывание силы сатурнианского бога для любых нужд мага. В нем, как и в предыдущем (оба взяты из Пикатрикса), соблюдается тот же общий формат. Маг вначале окуривает алтарь сатурнианским благовонием, потом произносит заклинание. Правда, в данном случае после этого необходимо принести в жертву черного козла.

Ритуал¹

Начинайте ритуал у алтаря. Зажгите благовония в жаровне. После окуливания алтаря произнесите следующее воззвание:

Во имя Хаоса, именем Ашбееля, о Владыка Сатурн, что царит над миром по праву во льде и холоде, Владыка Седьмой Сферы, я призываю тебя всеми твоими именами: Зуал, что есть имя арабское, Кейван, имя персидское, Сатурн, имя римское, Коронис, имя греческое, и Шаншар, имя индийское. Именем Бога Высшего Устроения, выслушай мою просьбу, исполни мою мольбу, подчинись, Бог Владычества, и осуществи мою просьбу.

Затем вы восхваляете Хаос и приносите жертву Сатурну. Традиционно, в жертву приносится черный козел; его убивают, а печень готовит и съедает маг или тот, для кого проводился ритуал. Современный маг может купить в мясной лавке печень козы или коровы, предложить ее богу, а потом приготовить и съесть.

Вариант III

Третий из великих ритуалов призывания Сатурна взят из Набатейского Земледелия Ибн Вахшийи. Он принадлежит более древней письменной традиции, чем два ритуала Пикатрикса. В нем требуется принести в жертву пададь, мышей или летучих мышей. По словам Ибн Вахшийи, он сам (а он, предположительно, мусульманин) применял это заклятие и нашел его весьма эффектив-

¹ По материалам Ouroboros Picatrix, Book III, p. 72.

ным. Заклинание сопровождается несколькими предостережениями, суть которых в том, что смирение — ключ к успеху.

Ритуал¹

Лучше всего проводить ритуал тогда, когда положение Сатурна на небе благоприятно, иначе его негативное влияние может привести к неудаче. Сначала разожгите небольшой священный огонь перед алтарем. В огне сожгите куски старой кожи, покрытые жиром и кровью. Когда огонь догорит, соберите пепел. Намажьте пеплом лицо и руки и низко склонитесь перед алтарем Сатурна, перед черным кубом на черной ткани или песке. Сатурн — бог недружелюбный и мрачный, поэтому вы должны выказать максимальное смирение, когда просите его об услуге. Вместе с тем он великодушен, как все цари, и ответит на смирение великой щедрости. Произнесите приведенное ниже закливание тихим голосом.

Приветствую Тебя, Владыка небес, да будет имя Твое свято, чисто и почитаемо. Я подчиняюсь Тебе и склоняюсь перед Твоей древностью, я взываю к Тебе именами Твоими, древностью Твоей, благородством и честью Твоими. Я призываю Тебя, почитаемого нами, укрепить мой разум, чтобы он был сильным и стойким и пребывал со мной все время, пока я жив. И когда я умру, да не подпустит Он червей и гадов к моей плоти. Ты милосердный и древний учитель, и никто не спасется от суда Твоего. Ты неизменен в словах и делах, и в действиях своих не раскаиваешься. Силы Твои медленны и глубоки. Ты господин, чьи деяния не могут быть отменены, и то, чему Ты поставил запрет, никто другой не в силах

¹ По материалам Nabataean Agriculture, pp. 141–145.

сделать. Ты почитаем во всех действиях своих и непревзойден в своем владычестве. Ты господин над другими планетами, и даже звезды боятся звука Твоих шагов и трепещут перед Твоим взором. Я прошу и повелеваю отворотить зло Твое от нас, и в чистоте Твоей воздать нам. Твоими добрыми и благородными именами я отвращаю зло Твое и полагаюсь на Твою добродетель. Именами Твоими и истинным Именем Твоим, которое Ты любишь больше иных, я прошу отнестись благосклонно ко мне и выполнить мою просьбу.

Черный Куб

Заклинание в этом ритуале очень простое, но подготовка к нему сложна. Необходимо сделать железный куб с именами Сатурна по его сторонам. Потом приносится жертва и можно высказать свою просьбу. Это закливание обращено не прямо к Сатурну, а скорее к составляющим его души.

Ритуал¹

Для обращения к Сатурну выберите время, когда Солнце в созвездии Козерога или Луна в созвездии Стрельца.

- Сделайте куб (желательно из железа) и накройте его разноцветными одеждами — черной, зеленой и красной². Напишите имя Тус на верхней грани куба, Циус на правой, Дириус — на левой, Тамус — на передней и Дорус — на задней.

¹ По материалам Ouroboros Picatrix 3.9.

² Одежды здесь — это отсылка к кисе, покрывалу Каабы в Мекке.

- Потом отнесите куб в пустыню под дерево, что не плодоносит. Вместо этого можно выбрать другое изолированное место, где мало растительности — заброшенный завод, пустырь, кладбище. Принесите в жертву кровавое мясо (лучше говядину)¹ и разожгите небольшой священный огонь.
- Затем произнесите:

Бримас, Тос, Кроос, Кийос, Хардийос, Тамос, Ртиос, Таэд, Сейра, Мандул

Это означает: «Приходите, духи, это жертва для вас».

Затем поднесите жертву кубу — сожгите мясо, а вместе с ним шерсть черного кота, немного кэроба, мирры и можжевельника. Затем просите о чем хотите.

¹ Изначальный ритуал требует приношений в виде теленка или коровы, а также воскурений из мозга и желудка черной кошки, кэроба, мирры и можжевельника. Жертву нужно убить максимально безболезненно и вручить ее Кубу.

РИТУАЛ ЦЕПЕЙ

Есть множество ритуалов, которые позволяют взаимодействовать с потоком Сатурна, и все они довольно непросты, но некоторые труднее остальных. Если вы практиковали описанные ранее ритуалы не менее года, и чувствуете очень сильное стремление к богу, вы можете захотеть связать себя с ним навечно.

Это должно быть полностью осознанным выбором, ибо истинный жрец или жрица Сатурна добровольно отдает свою сущность во власть скованному владыке. Иными словами, маг сам предлагает богу саму свою душу, свои надежды, все свои амбиции — в акте жертвования.

Это цена за то, чтобы войти во внутреннее святая святых Его, и он не примет меньшего дара. Вам не стоит проводить этот ритуал, чтобы попрактиковаться в сатурнианской магии или поучаствовать в культе. Этот ритуал — лишь для тех, кто вкусил горько-сладкий гнозис Бога и желает навеки связать себя с Черным Кубом и с вечным его потоком.

Если вы верите в перерождения, имейте в виду, что ритуал создает кармические (или психические) цепи, которые нельзя разорвать. Будущее такого мага — вечно служить своему богу. Одно дело сделать глоток из черной чаши сатурнианского гнозиса, другое — осушить ее до дна. Если у вас есть хоть малейшие сомнения, не выполняйте этот ритуал. *Save a t c u l t o r*.

Предварительные инструкции перед ритуалом

Ритуал следует проводить зимой, в ночь Сатурна, на убывающей луне. За сутки перед ритуалом следует прибегнуть к определенным жестким самоограничениям (молчание, пост).

- Маг проводит ритуал в каменном (не деревянном) убежище под землей, это может быть погреб или подвал. Важно, чтобы там была вентиляция, в ритуале задействуется огонь.
- Маг надевает черную одежду и берет с собой ножницы, три лоскута черной кожи, железную или стальную цепочку на шею (или браслеты). Лоскуты кожи должны быть заблаговременно смазаны кровью, мочой и половыми выделениями мага — как минимум за день, кожа должна просохнуть к моменту ритуала. На кусках кожи следует написать или вырезать свое имя.
- Также необходимо подготовить три листа бумаги. На первом написать свое имя и родословную, на втором описать несколько ярких воспоминаний прошлого, на третьем — изложить надежды на будущее.
- Нужно взять с собой черную чашу с красным вином, терпким, а не сладким.
- Для этого ритуала алтарь не нужен. Небольшой огонь разводится в жаровне, обращенной на запад.
- Перед ритуалом помещение окуривают горькими благовониями.

Ритуал

Ритуал начинается с поклона лицом на запад, затем маг преклоняет колени или садится перед священным огнем.

Заклинание

О Владыка Запада, что пребывает во тьме, услышь мой зов. Ты тот, кто предшествует иным богам, ты тот, кто правит живыми и мертвыми, ты тот, кто сковывает цепями все души, ты повелитель судьбы и времени. Ты тот, кого одни

называют Сатурном, другие Шани, Зуалом, ты тот, кого зовут Илдабаофом и Кроносом! Я призываю тебя твоим тайным именем, С о н е р о, звука которого страшатся боги и демоны. Когда ты пребываешь в мире ином, ты владычествуешь над мертвыми. Когда пребываешь в небе — звезды служат тебе. Ты господин судьбы, и боги страшатся тебя. Солнце, луна и звезды склоняются перед твоей волей, склоняюсь и я перед ней.

Приди, Сонеро, сойди со своего ледяного трона. Приди, Владыка Черного Куба, и прими жертву своей дочери/сына.

Тебе, господин мой, я отдаю все.

Маг берет первый кусок кожи и первый лист бумаги и бросает их в огонь. Он представляет, как его душа/имя/сущность исчезают в нем.

Господь, я [имя мага] добровольно вручаю тебе свое имя, свое бытие, саму свою суть.

Затем маг берет второй кусок кожи и лист бумаги и бросает их в огонь. Он представляет свое прошлое, воспоминания и отношения сгорающими в огне.

Отец, я вручаю тебе мое прошлое, мои воспоминания, мои победы и поражения.

Третий кусок кожи и лист бумаги маг сжигает в огне, представляя, как огонь поглощает его будущие пути, его возможности и шансы.

Владыка, я вручаю тебе мое будущее, мои мечты и надежды.

Затем маг ножницами отрезает прядь волос и бросает ее в огонь.

Плоть моя и кровь — Тебе, чтобы Ты владел ими. Пока Ты прикован к трону, я буду твоими глазами и ушами. Когда Ты отдашь приказ, я буду твоей рукой в мире, послушный твоим желаниям.

Маг берет чашу с терпким вином обеими руками.

Твоя истина — единственная истина, которой я жажду. Твоими глазами я буду видеть, Твоими ушами слышать. Прошлое и настоящее откроется мне, ибо я жрец/жрица сатурнианского бога. Говори со мной, поведай мне свои тайны!

Маг осушает чашу до дна и погружается в медитацию, размышляя о сатурнианском боге в той форме, которую сочтет подходящей.

Если ритуал проведен правильно, за этим последует личный гнозис. Им не нужно делиться ни с кем.

После медитации и получения гнозиса новый жрец/жрица берет цепи и надевает их на шею или запястья, говоря:

Твои цепи освободили меня от власти кармы. Этой ночью я стал тем, кто несет в мир Хаос. Сегодня я тот, кто несет миру твой новый порядок. Я беру твои цепи и иду дальше, как представитель Черного Трона. Будь благословен, Господь и Отец, и будь благосклонен ко мне, ныне и вовеки.

Затем маг должен низко поклониться, стоя лицом к западу, и погасить пламя, а потом покинуть подвал, принять душ и лечь спать. Постарайтесь запомнить и записать сны, которые увидите этой ночью. Они могут быть поистине удивительными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культ Черного Куба, что корнями уходит в античность, почитает сатурнианского бога под многими именами и во многих странах. Даже сейчас существуют живые сатурнианские традиции — в Индии, в афро-карибских религиях. Автор надеется, что ему с помощью этой работы удалось продемонстрировать огромный пласт сатурнианских ритуалов и церемоний, сохранившихся в средневековых и классических текстах, которые служат свидетельством того, как различные культуры мира взаимодействуют с этим могущественным божеством.

Сатурн внушает страх не только потому, что он бог, и не только потому, что он связан со смертью и загробным миром, но еще и потому, что он — грань Хаоса, которая продолжает присутствовать в пределах космоса. Хаос описывается во многих древних мифах о сотворении мира, и играет там две основные роли.

Во-первых, Хаос — это сама жизнь, порождающая, предвечная тьма, из которой возникает космос. Хаос — прародитель, иногда его прямо называют Матерью архонтов (в некоторых гностических традициях). Хаос не враждебен жизни, но сам он — не живет и не осознает жизнь так, как мы (или даже боги). Порождения Хаоса могут быть чудовищными и угрожающими, что вызвало к жизни целый ряд историй об асурах, титанах и других созданиях, которые составляли угрозу ранней цивилизации.

Во-вторых, Хаос — враг всех остальных духовных сил. Он сам — чудовище. Этот аспект проиллюстрирован христианскими пророчествами о грядущей финальной битве, где Хаос пойдет войной на Творение. Космос содрогнется, мир будут сотрясать бури, зем-

летрясения, грядут затмения, и все это из-за нарастающей ярости Хаоса. Легенды предсказывают возвращение монстров, которые известны по предыдущим битвам на заре творения; драконы и демоны разобьют свои адамантовые цепи — и Сатурн, видимо, также.

Воспринимать эти легенды буквально или нет — вопрос личного выбора, но они в любом случае показывают, что, помимо Хаоса, существуют и иные силы, которые угрожают космосу и стремятся ограничить его власть. Сатурн — выступает от имени Хаоса в пределах космоса, он противостоит другим богам, а они не могут уничтожить его. Они отправляют его в изгнание, но тюрьма не может удержать Сатурна полностью. Его зловредное влияние присутствует повсюду, и время от времени вырывается на свободу, прежде чем его удастся снова загнать в измерение черного куба. Проницательный служитель Сатурна понимает, что его черный бог — это не только бог, это и сам воплощенный Хаос. Другими словами, почитание Сатурна — это поклонение самому Хаосу.

Сатурнианский путь темен не потому, что он сам по себе полон зла и ненависти, а потому, что он сопряжен с силами, которые чужды всем остальным потокам духовного мира. Адепт Сатурна бросает вызов властям, что правят этим эоном. Как Сатурн в мифе, он делает это в реальности. У темного бога есть две главные цели, которые составляют основу сатурнианского культа. Первая — это вернуть себе власть, завоевать мир, занять небесный трон и восстановить царство Сатурна, в котором мир не будет так жестко ограничен от Хаоса. Правление Сатурна освободит людей от страха, горестей и бед, они обретут свободу от личности и социального неравенства. Наступят бесконечные Сатурналии.

Вторая, более далекоидущая цель — это окончательное возвращение самого Хаоса. Царство Сатурна может никогда не вернуться, поскольку есть множество иных духовных сил, которые удерживают свою власть и могут не допустить этого. Но возвращение Хаоса

предсказано пророками, и, когда оно наступит, это станет концом мира. Адепт Сатурна готовится к этому дню, увеличивая влияние Сатурна и Хаоса в современном мире.

Культ Сатурна дает множество преимуществ. Он включает в себя ритуалы и посвятительные практики, которые даруют подлинный гнозис и контроль над своей жизнью и окружением. Эта эзотерическая традиция творит чудеса, и средневековые маги рисковали жизнью (и репутацией), чтобы рассказать нам о ней так много. Посвящение в культ бога зла дарует устойчивость к самым разным вредоносным влияниям. Преданность богу ограничений дарует свободу от эзотерических и мирских цепей, что сковывают всех остальных.

Но при этом поток Сатурна принадлежит самому Сатурну, и каждый, кто искренне войдет в него, обнаружит, что его амбиции и мотивы отойдут на второй план перед высшей волей бога Черного Куба. Когда сатурнианский гнозис начнет выстраивать внутренний мир человека, тот станет агентом Хаоса, и это вызовет определенные трудности. Звучит драматично, но этого не избежать, ведь сам путь Сатурна — это часть драмы, эпоса, что происходит прямо сейчас и далек от завершения.

Эта книга написана по настоянию Черного Куба, в надежде, что это принесет пользу тем, кого привлекает сила этого странного божества. Сатурн дает вам шанс пребывать рядом с ним всю жизнь и самому творить свою судьбу. Как аспект Хаоса, он позволит Хаосу ворваться в вашу жизнь, пусть и на короткое время. Путь Сатурна поистине уникален, поскольку он дарует связь с божеством, чуждым этому миру и плененным этим миром. Связь с Сатурном позволит вам узнать его, служить ему, и в этом служении обрести себя самого.

Redeunt Saturnia regna

ИЗБРАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ САТУРНУ (АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ)

Этот раздел содержит подборку легкодоступных первичных и вторичных письменных источников, посвященных сатурнианскому богу и особенностям его культа. Беглое изучение аннотаций позволяет понять, что почитание Сатурна широко распространено в мире; также следует отметить, что этот список далеко не исчерпывающий.

АЦТЕКИ

- Guilhem Olivier. Mockeries and Metamorphoses of an Aztec God: Tezcatlipoca, 'Lord of the Smoking Mirror'. Trans. Michel Besson. University Press of Colorado, 2003.

Работа Оливье является исчерпывающим исследованием культа Тескатлипоки, ацтекского аналога Сатурна. В книге содержатся мифы, знаковые системы и культовые практики, адаптированные для современного практикующего в мезоамериканской традиции Черного Куба. Несмотря на то, что большая часть мезоамериканской культуры не сохранилась до наших дней, почитание Тескатлипоки остается популярным направлением современного оккультизма. Это исследование также примечательно тем, что сатурнианский бог в нем предстает как сила, властвующая над всеми остальными, в отличие от римской культуры, где Сатурна чтят, но стараются ограничивать его влияние.

- Elizabeth Baquedano. *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, 2014.

С работой Бакедано обязательно следует ознакомиться, поскольку в ее основе лежит вышеупомянутое исследование Оливьера, но с учетом новейших исследований последнего десятилетия, и, что особенно важно, сквозь призму археологии и материальной культуры. На примере рассмотрения ритуалов, жертв и погребальных атрибутов Бакедано создает самое полное описание сатурнианского культа из возможных на сегодняшний день.

- Marc G. Blainey. *Techniques of Luminosity: Iron-Ore Mirrors and Entheogenic Shamanism among the Ancient Maya.* In *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm* (edited by Emiliano Gallaga M. and Marc G. Blainey), pp. 179–206. Boulder, CO: University Press of Colorado, 2016.

В этой статье описываются некоторые духовные и гадательные практики культа Тескатлипоки (среди прочих) с использованием железных зеркал и психоактивных веществ как аспекта шаманского опыта. Статья будет особенно полезна тем, кто хочет попытаться использовать зеркала в своей духовной практике и упражнениях с астральными проекциями.

КЛАССИКА/СРЕДНИЕ ВЕКА

- Betz. *The Greek Magical Papyri. Greek and Demotic, circa 5th century c.e., Egypt*

Греческий Магический Папирус (Папиры Граесае Магисае или ПГМ) не нуждается в представлении для образованного оккультиста. ПГМ — это коллекция греческих и демотических текстов с подробным описанием герметических заклинаний, молитв и ритуалов, которые составляют основу того, что называют герметической традицией. Это смесь иудейских, раннехристианских, эллинистических

(греко-римских), египетских и других традиций времен античности, разнообразная по своему содержанию и датировке, поскольку содержит материалы от начала второго века до нашей эры до позднего V века нашей эры. Сатурнианский бог в этом корпусе не преобладает, но встречаются несколько воззваний к Кроносу, среди которых особенно интересен ритуал Оракула, где титана вызывают непосредственно.

- Macrobius. The Saturnalia. Latin, 5 th century c.e., Rome.

Макробий Амвросий Феодосий — римский писатель V ст., чьи “Сатурналии” рассказывают многие из деталей празднования Сатурналий, которые начинались 17 декабря. Он описывает странные обычаи этого праздника, фокусируясь на забавных аспектах хаоса, смене ролей, других необходимых традициях. Благодаря Макробию мы узнаем также о более масштабных аспектах сатурнианского культа и поклонения в дореспубликанский период. На время написания эта работа не была переведена на английский, так что читайте на латыни.

- H. S. Versnel, Transition and Reversal in Myth and Ritual Inconsistencies in Greek and Roman Religion II. Leiden: E. J. Brill, 1993.

Новаторская работа Версналя о греко-римских культах Кроноса и Сатурна является абсолютно фундаментальной для современного культа Черного Куба. В ней обсуждаются интерпретации мифов, культовые и священнические практики. Характерным отличием этой работы является то, что в то время как большинство исследователей считают Кроноса тождественным Сатурну и не уделяют внимания этому вопросу, Версналь благоразумно проводит различие между ними и считает каждую «личность» бога уникальной. Сатурналиям и Крониям, в частности, посвящены отдельные разделы книги. Это не значит, что автор отрицает связь между ними, но он понимает, что римская религия отличается от греческой,

несмотря на многочисленные заимствования. Книга также важна тем, что она не оставляет в тени самые темные, хтонические аспекты Сатурна, и исследует (к примеру) кровавые жертвоприношения «устрашающему и ужасающему богу». Наконец, Верснель пишет о Матери Луа (Матери Разрушения), супруге Сатурна в римской религии, которой обычно уделяют мало внимания.

- Richard Kieckhefer, *Forbidden Rites: A Necromancer's Manual of the Fifteenth Century*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 1998.

Эта работа представляет собой серьезный академический обзор широкого ряда средневековых магических практик из различных источников (восточных и западных). Она включает в себя несколько примеров средневековых магических операций, связанных с Сатурном, которые дают некоторое представление о том, как практикующие европейские средневековые маги его воспринимали. Текст в основном рассматривает «черную магию» практиков того времени, которая предшествовала современной дискуссии о Пути Правой Руки и Путилевой Руки, ставшей общим местом западной эзотерической традиции.

ИНДИЯ

- David Knipe, "Softening the Cruelty of God: Folklore, Ritual, and the Planet Sani (Saturn) in Southeast India." in *Studies in South Indian Civilization in Honour of Velcheru Narayana Rao*. Ed. David Shulman. Delhi: Oxford University Press, 1995.

Это эссе предлагает очень хороший обзор современных популярных практик поклонения Сатурну (Шани) в Южной Азии и особенно красочно показывает, как такое совершенно злобное божество может быть реабилитировано в современном сознании. В эссе содержится прекрасное введение в датировку культа наваграха вплоть

до ведического периода. Также в нем описан ряд популярных народных верований об устрашающей природе и негативном влиянии Сатурна, время его доминирования на небе (указанное в годах), положительном аспекте страданий, которые он причиняет, а также способах смягчения его черного взгляда.

- Robert Svoboda. *The Greatness of Saturn: A Therapeutic Myth*. Lotus Press: 1997

Эта небольшая книга д-ра Роберта Свободы посвящена Господу Шани, ведическому эквиваленту Сатурна. Роберт Свобода, более известный по своей работе, посвященной индийской секте агхори, исследует и адаптирует традиционные сатурнианские легенды для западной аудитории. Будучи мастером джйотиш (индийской астрологии), Свобода рассматривает Сатурна в основном как одного из наваграха или «небесных захватчиков». Он не описывает древние сатурнианские культы, он скорее йогин и практик, чем историк. Тем не менее, его книга содержит очень полезные замечания практического толка о том, как включить поклонение Сатурну в свою повседневную и духовную жизнь. Важно отметить, что в работе Свободы Сатурн предстает как принцип ограничения, что явно отвечает западным представлениям о Сатурне как о «скованном боге».

- Charles Burnett. 'Remarques Paléographiques et Philologiques sur les noms d'anges et d'esprits dans les traités de magie traduits de l'arabe en latin' in *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, Tome 114 (2002).

Этот короткий памфлет не относится к числу широко известных, но уникален своим сочетанием арабских, индийских и латинских мотивов. Его главная ценность в передаче индийской сатурнианской традиции, которая предположительно существовала, и подробном списке 72 «духов» Сатурна из арабских и латинских текстов. При этом Барнетт цитирует арабские рукописи «Китаб аль-Устувватас»

и «Китаб аль-Истиматис» как источники сатурнианских материалов. Хотя они написаны на арабском языке и латыни, само знание явно индийского происхождения.

ИСЛАМ

- Pseudo Al-Majriti. Ghayat al Hakim ('The Aim of the Sage') / The Picatrix (Latin title). Arabic, circa 11th century c.e, Andalusia.

Гаят аль-Хаким (араб. Цель мудреца) — это хорошо известный текст X–XI ст. Из Андалусии. Он был написан на арабском языке и позднее переведен на испанский и латынь под названием Пикатрикс. Это один из самых известных на Западе исламских эзотерических текстов. Автор, которого иногда называют Псевдо Аль-Маджрити, представляет свой труд как «прикладную философию»; он содержит огромный корпус знаний об астрологии и талисманной магии, восходящей к астрологической традиции в Харране (Турция) и набор практик, заимствованных из герметизма/эллинизма, у сабиан, набатеев и даже индусов. Хотя Пикатрикс часто считают определяющей работой арабской астрологии, следует отметить, что значительно большей популярностью в исламских странах пользовались другие работы, например, гримуар «Шамс аль-ма'ариф». Пикатрикс — выдающийся источник древних и средневековых сатурнианских практик в мусульманском мире и за его пределами, поскольку автор включил в него огромное количество сатурнианских практик и поучительных историй о различных именах, атрибутах, силах и культовых практиках Зуала.

- Abu Bakr Ibn Wahshiyya. Filahaal-Nabatiyya ('Nabataean Agriculture'). Arabic, circa 9th century c.e, Iraq.

Набатейское Земледелие написано в девятом веке Абу Бакр Амадом бин Али аль-Набати, иранским ученым и мистиком. Работы Ибн Вахшийи не полностью переведены на английский, поэтому

для их чтения нужно знать арабский язык. Он был выдающимся эрудитом, писал об алхимии, ядах, истории, лингвистике и древних земледельческих и духовных практиках народов Месопотамии до прихода ислама. Его работа «Набатейское Земледелие» действительно в некотором роде посвящена агрокультуре, но также включает в себя детальные молитвы и культовые практики Зуала. Подробности этих описаний показывают, что Ибн Вахшийя сам соблюдал религиозные традиции сатурнианского бога и выполнял ритуалы, хотя он писал, что оставляет эти инструкции «только для будущих читателей». «Набатейское Земледелие», как выяснилось, было одним из нескольких источников для анонимного автора Пикатрикса.

- Anon. *Rasa'il Ikh wanal-Safa* ('Epistles of the Brethren of Purity'). Arabic, circa 10th century c.e, Iraq.

Эпистолы насчитывают 52 отдельных книги, их справедливо можно назвать энциклопедией. Это труды представителей мусульманской интеллектуальной элиты, которая, по всей видимости, придерживалась крайне широких взглядов, включая герметизм, исмаилитизм, суфизм и неоплатонические традиции. Называя этих ученых «мусульманами», мы в основном имеем в виду, что они публично именовали себя мусульманами и жили в основном на мусульманских территориях, но при этом тщательное изучение их работ (в основном Эпистол) показывает наличие у них эзотерических воззрений, неортодоксальных и незаконных по стандартам как суннитов, так и шиитов. К тому же, Эпистолы (том 52) содержат некоторые практики культа Зуала и инициатические ритуалы для вхождения в культ хтонического характера, где почитали сущность, известную как Демогоргон (араб. Гиргис). Работы частично переведены на английский язык, и Оксфорд готовит полное двуязычное издание.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ

- Samuel Macey. Patriarchs of Time: Dualism in Saturn-Cronus, Father Time, the Watchmaker God, and Father Christmas. Athens: University of Georgia Press, 1987.

Эта работа полезна по нескольким причинам. Во-первых, в ней рассматривается Сатурн-Кронос как бог (или эон) времени, что является одним из основных аспектов этого божества. Во-вторых, в ней исследуется, как эти культурные аспекты сохранились до наших дней в более доброжелательных формах, таких, как Отец Времени и (внезапно) Санта-Клаус. Ценность этого текста в том, что он демонстрирует, как миметический аспект божества может явственно сохраниться после нескольких масштабных культурных сдвигов, не утратив своей популярности или влияния. Работа Масеи не особенно применима практически, она преимущественно касается самого бога, а не его культа или практик.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Имена 72 духов¹

1	Хамудиас	Дахмодъез
2	Ахудийас	Ахуинорнез
3	Вафлидус	Васалайдуз
4	Дилас	Дайлез
5	Сориас	Сайорз
6	Халабрас	Хайраз
7	Масудиас	Маойдез
8	Фалидус	Ласайдуз
9	Са'илас	Мачъез
10	Дахадрус	Дахтаз
11	Какалус	Сайдеделиз
12	Сарюйас	Майпайонез
13	Дарсидус	Дарьялдуз
14	Хафилус	Хайфайлез
15	Дабаддус	Дандулез
16	Армахус	Алмахез
17	Илмадус	Каламичез
18	Хилвас	Майрез
19	Билвас	Нахкарез

¹ По материалам Бернетта (см. выше, с. 163)

20	Авкрандус	Аочуидоз
21	Кайарус	отсутствует
22	Сувиндас	Кайдемос
23	Самас	отсутствует
24	Санмарас	Кайлемараз
25	Дахадурус	отсутствует
26	Хавас	Хадез
27	Хнрус	Хайфар
28	Сирас	Кайнараз
29	Мантанурос	Кафьораз
30	Зарнувас	Карьоназ
31	Хисарас	отсутствует
32	Мадус	отсутствует
33	Абламус	отсутствует
34	Фарнамос	отсутствует
35	Хабандамус	отсутствует
36	Факнавус	Файнадераз
37	Аумрас	отсутствует
38	Садурус	Майдораз
39	Мандурус	Майдераноз
40	Хахвас	Хадраз
41	Хадрус	Хеназ
42	Андурус	Гхеараз
43	Хахахрус	Бархараз
44	Барнус	отсутствует
45	Хабарас	Хаинероз
46	Манураз	отсутствует
47	Амдимимас	Ахдемос
48	Дараиуз	Дараиуз

49	Дахамаз	Дехомез
50	Бариораз	Бакхиораз
51	Хафис	Хениез
52	Манахис	отсутствует
53	Карлуvas	Картараз
54	Дардус	Воардораз
55	Хаххарус	Бейяхраниоз
56	Дандарас	Кандараз
57	Ламдарас	отсутствует
58	Адмарас	отсутствует
59	Армурас	Омераз
60	Адурьянус	Адриемиз
61	Акарнамус	Аккамиз
62	Варнарус	отсутствует
63	Малиас	Камилиеэ
64	Дахадрус	Даххрараз
65	Кадрас	Кведаз
66	Ракханас	Камурдаз
67	Дахалиас	Дахаилеэ
68	Арориас	Аарадьез
69	Харурас	Харамьез
70	Арнухас	отсутствует
71	Мохас	отсутствует
72	Мсахас	Майхеуэ

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Количество часов

В таблице указано количество часов после восхода/заката

Суббота	1+8
Воскресенье	5+12
Понедельник	2+9
Вторник	6
Среда	3+10
Четверг	7
Пятница	4+11

ИЛЛЮСТРАЦИИ

- С. 13. Черный Куб. Оригинальная иллюстрация Эрики Фревел для этой публикации. Акрил, ферментированная кровь, освященные чернила, панель из твердого дерева клена. 16 на 20 дюймов.
- С. 63. Сатурн-Малакбел. Деталь. Большая галерея Табулярия, Капитолийский музей. Фото сделано Жаном-Полем Грандмонтом. Источник: [https:// commons.wikimedia.org/wiki/File: O_Autel_dedie_au_dieu_Malakbel_et_aux_dieux_de_Palmyra_-_Musei_Capitolini_\(ib\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:O_Autel_dedie_au_dieu_Malakbel_et_aux_dieux_de_Palmyra_-_Musei_Capitolini_(ib).JPG)
- С. 64. Сатурн с косой, едущий на колеснице. Гравюра К. Ласинио, 1695, по рисунку Рафаэля, 1516. Источник: Wellcome Library, London. Wellcome Images images@wellcome.ac.uk. <http://wellcomeimages.org/indexplus/image/Voo24875.html>
- С. 78. Шани. Деталь из MS Indie alpha 721. Kastnatha Lagnacandrika. Источник: Wellcome Library, London. Wellcome Images images@wellcome.ac.uk. <https://wellcomeimages.org/indexplus/image/L0028654.html>
- С. 84. Шани, Граха. 1842. Изображение из Полного пантеона индуизма, включающего главных богов, почитаемых жителями Британской Индии по всему Индостану Е. А. Родригеса. Источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File: Sarli_graha.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarli_graha.JPG)
- С. 114. Логотип/сигил Братства Сатурна. Источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File: FraternitasSaturniSiegel.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FraternitasSaturniSiegel.svg)

- С. 121. Сатурн. Гравюра. 1597. Якоб Матам по картине Хендрика Гольциуса. Национальная Галерея искусств, Вашингтон. Источник: [https:// www.artsy.net/artwork/jacob-matham-after-hendrik-goltzius-saturn](https://www.artsy.net/artwork/jacob-matham-after-hendrik-goltzius-saturn)

РЕДАКЦИИ

Книга выходила в издательстве Therion Publishing в строго лимитированном издании в твердом переплете тиражом 720 экземпляров, переплетенных в серо-синюю тонкую ткань, а также в Аурическом издании тиражом в 52 вручную пронумерованных экземпляра с переплетом из черной сатурнианской кожи. На всех копиях Аурического издания на передней обложке имеется сатурнианская свинцовая пластинка с тиснением, освященная в честь самого бога. Сочетание ядовитого металла Сатурна и черной кожи животного, священной для бога, делает каждую книгу Аурического издания подлинным талисманом Сатурна.

Клубом «Касталия» за время существования издано множество книг. Ознакомиться с ними и приобрести заинтересовавшие вас можно на сайте

Tages Gekatoff: <https://vk.com/hecatoff>

ISBN 978-5-521-16215-4



9 785521 162154 >