

Old Moscow  
Image

Облик старой МОСКВЫ

# Облик старой МОСКВЫ

XVII-начало XX века





# Облик старой МОСКВЫ

Old Moscow  
Image









# Облик старой Москвы Old Moscow Image

Москва и москвичи  
в произведениях из коллекции  
Музея истории города Москвы  
Живопись, графика,  
фотографии, документы, открытки,  
книжная иллюстрация,  
медальерное искусство,  
декоративно-прикладное искусство

Moscow and Muscovites  
in the works of art from the collection  
of the Museum of History of Moscow  
Paintings, drawings, pictures,  
documents, picture post cards,  
book illustrations, medallions, applied art objects











Посвящается 850-летию города Москвы



# Old Moscow Image

the XVII-early XX Centuries

G.I. Vedernikova  
Editor-in-Chief

The Museum of History  
of Moscow

«Izobrazitelnoye Iskusstvo» Publishers  
Moscow





# Облик старой МОСКВЫ

XVII-начало XX века

Главный редактор  
Г.И.Ведерникова

Музей истории города Москвы

Издательство «Изобразительное искусство»  
Москва





ББК 85.101  
О 17

Авторы:

А. В. Черный

Н. А. Музалевская

И. А. Пацева

В. А. Михайлов

Р. А. Любимцев

Ответственный редактор

Т. П. Горбачева

Дизайн и макет

Клайда Петрова

и Евгения Волкова

Фотосъемка

Николая Нагача,

Ю. Г. и О. Ю. Григоровых,

А. Я. Стребкова

ISBN 5-85200-349-2

© Р. А. Любимцев, В. А. Михайлов, Н. А. Музалевская,  
И. А. Пацева, А. В. Черный, составление, текст, 1997.  
© Клайд Петров, Е. Волков, дизайн, макет, 1997.



---

# СОДЕРЖАНИЕ

Москва. Архитектура и быт. XVII век	12
Москва. Архитектура и быт. XVIII век	34
Москва. Архитектура и быт. Конец XVIII — начало XIX века	62
Москва. Архитектура и быт. Вторая четверть XIX века	76
Москва. Архитектура и быт. Середина XIX века	118
Москва. Архитектура и быт. Последняя четверть XIX — начало XX века	150
Медальерное искусство	226
Почтовые открытки	236
Фотографии	254
Каталог	303
Catalogue	329







---

## УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В канун 850-летнего юбилея столицы нашей Родины Музей истории города Москвы представляет вашему вниманию историко-художественный альбом, позволяющий совершить путешествие во времени по улицам и площадям города, дорогого сердцу каждого россиянина.

Образ «золотой» Москвы, то сказочной и романтической, то строгой и монументальной, связывает живой нитью весь изобразительный ряд альбома, рисуя облик города с XVII по начало XX века. В первой части издания использовано традиционное хронологическое членение материала на отдельные разделы, но само деление идет не от жестких схем, а от особенностей музейной коллекции, последовательной смены архитектурно-художественных стилей, а во второй части, с конца XIX века, изображения сгруппированы по видам музейных предметов — живопись, графика, декоративное искусство, медали, фотографии, открытки. В целом же авторский коллектив стремился, используя фондовые коллекции Музея истории города Москвы, воссоздать образ любимого города, сохранявшего на протяжении столетий свою самобытность и узнаваемость.

Традиционные изобразительные материалы, представленные в альбоме произведениями живописи и графики, дополнены изображениями Москвы и ее жителей на фотографиях, медалях, тканях, произведениях декоративно-прикладного искусства, иллюстрациях из редких изданий. Это позволило полнее и объемнее отобразить облик старой Москвы, многие черты которого впоследствии были утрачены. Поэтому мы предлагаем читателю испытать вместе с нами радостное чувство первооткрывателя, искренне любующегося красотой прекрасного, порой незнакомого города.

Хронологические границы воспроизведенных в альбоме материалов выбраны не случайно. Именно в начале XVII века появляются первые исторически достоверные изображения Москвы на картах и планах города. Весомым дополнением к ним служат картины художника и исследователя московской старины А. М. Васнецова, отображающие архитектурный облик и быт древней Москвы. Располагая крупнейшей коллекцией полотен этого мастера, музей не раз использовал их в своих публикациях. Его яркие и самобытные работы, несущие на себе отпечаток романтического стиля начала XX века, и сейчас сохранили свою свежесть и колорит. Произведения Аполлинария Васнецова открывают альбом, настраивая читателя на жизнерадостное и возвышенное восприятие образа города. Начинаются разделы издания картами и планами Москвы. Они не только обладают большой информативностью, но и зачастую представляют собой произведения полиграфического искусства того времени. Таковы «Сигизмундов план», посвященный польскому королю Сигизмунду III, первый геодезический план Москвы, начатый в 1731 году И. А. Мордвиновым и законченный в 1739 году архитектором И. Мичуриным. Большой интерес представляет художественно оформленный план города 1789 года. Не менее интересны и другие планы, нередко украшенные изображениями московских архитектурных памятников.

Неизбежный схематизм планов и карт компенсируется реализмом графических и живописных панорам города на полотнах таких мастеров, как П. Пикарт, О. Кадоль, Ж. К. Акари Барон, Д. Индейцев, И. Айвазовский, В. Аммон. Они нарисованы с излюбленных художниками мест — из Кремля, Замоскворечья, Швивой горки, Воробьевых гор. Некоторые фактические неточности естественны в художественных произведениях. Зато они обладают особым эмоциональным воздействием, идущим от



---

праздничного и лиричного восприятия городской среды. Особое место среди них занимает полотно И. Айвазовского «Вид на Москву с Воробьевых гор», написанное в 1851 году. Эта картина является гордостью коллекции изобразительных материалов Музея. Нетипичная для творчества мариниста Айвазовского картина пленяет зрителя не только мастерством исполнения, но и неповторимым сочетанием реального и лирического в изображении Москвы, представленной на картине волшебным городом из восточной сказки.

Более детальную прорисовку городских пейзажей дают работы других художников из музейной коллекции живописи и графики. Они составляют основу нашего издания, последовательно освещают живописную историю Москвы, воссоздают картины ее жизни, нравов, бесконечное многообразие бытовых подробностей, дают возможность проследить, как менялся облик города на протяжении нескольких столетий.

Облик Москвы XVII — начала XX века представлен произведениями Э. Гертнера, К. Бодри, Л. Туржанского, М. Беляевского, С. Светославского, М. Гермашева, графическими сериями по рисункам Ж. Делабарта, М. Махаева, О. Кадоля и других авторов.

Кроме живописи и графики альбом дополнен изображениями городских пейзажей, отдельных зданий и сооружений, запечатленных на фотографиях, открытках, произведениях медальерного искусства, предметах повседневного быта (фарфоре, тканях), в документах и книжных иллюстрациях. Эти музейные предметы в данном издании играют вспомогательную роль, но это не умаляет их значения как исторического источника и произведения искусства.

Так, фотографии, выполненные мастерами известных московских фотографов, отражают историю Москвы с 60-х годов XIX века. В качестве объектов съемки выступают жилые дома, церкви, магазины, фабрики и другие инженерные сооружения, а также сами горожане — как простые люди, так и представители московской богемы. Художественная фотография сочетает естественную точность с изысканностью вкуса фотографа, определяющего весь процесс создания фотографии, начиная от выбора места и времени съемки до получения фотоснимка.

Также творчески подходили к своему делу и авторы почтовых открыток. Виды Москвы занимали не последнее место в общем объеме их выпуска. Из большой музейной филокартической коллекции отобраны для публикации несколько десятков малоизвестных открыток, выделяющихся оригинальностью сюжетов и исполнения. Они выпущены различными издательствами, среди которых такие знаменитые, как Шерер, Набгольц и К<sup>0</sup>, Гранберг в Стокгольме и др. Видовые открытки передают неповторимый облик Москвы конца прошлого века, когда в России появились первые почтовые карточки, а также городские пейзажи начала XX века. Ценителей открыток не оставит равнодушными серия «Москва в будущем», изданная Товариществом «Эйнем» в типографии А. А. Левенсона. В альбоме представлены три из восьми открыток, составляющих серию. Их сюжеты, рисованные не только со знанием дела, но и с определенной долей задорного юмора, воссоздают облик Москвы в XXIII веке, каким он виделся художникам-москвичам в начале двадцатого.

Авторы надеются, что внимание читателей привлекут вошедшие в альбом иллюстрации к книгам и периодическим изданиям прошлого века. В отличие от фотографий и открыток, которые уже достаточно изучены и не раз публиковались в литературе по Москве, рисованные иллюстрации XIX века воспроизводятся в современных изданиях нечасто и, в основном, сопровождают журнальные публикации, а ведь именно они, до появления фотографии, служили основным источником наглядной информации, сочетавшим хронологическое соответствие событиям, точность деталей и высокую технику исполнения.

Зачастую эти репортажные зарисовки сохранили для нас воздушную легкость праздничных и выставочных павильонов, суету гуляющей толпы,



---

все то мимолетное и преходящее, фиксацию чего впоследствии взяла на себя фотография.

Особая тема — изображения московских достопримечательностей на памятных медалях. Погрешности в точности воспроизведения восполняются в данном случае синтетичностью и глубокой индивидуализацией образов московской старины, доводящей их, в силу специфики медальерного искусства, до уровня символов, воспринимаемых эстетическим сознанием своего времени. В отличие от живописных и графических произведений, фотографий, в которых преобладает настроение или господствует банальный факт, изображения на медалях подкупают монументальностью образов, которые цементируют и организуют изобразительный ряд.

Произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта привносят в издание дополнительные живость и эмоциональность, радуют глаз красочностью и пластичностью образов, созданных мастерством художников, а внимательному и заинтересованному читателю преподносят много сведений о повседневной жизни москвичей. Нередко на этих предметах присутствуют изображения московских достопримечательностей. На посуде, изделиях из ткани, на рекламных этикетках и почтовой бумаге мы видим знакомые городские пейзажи, отдельные здания, памятники, портреты государственных деятелей, связанных с историей Москвы.

Таким образом, в альбоме собран и представлен на суд читающей публики большой комплекс материалов из фондовых коллекций Музея истории города Москвы. Впервые за всю свою столетнюю историю музей, созданный решением Московской городской думы в 1896 году, публикует такую обширную подборку раритетных материалов из своего собрания. Это стало возможным благодаря тому, что данное издание было включено в издательскую программу, посвященную 850-летию юбилею Москвы, и финансировано из городского бюджета. В связи с этим авторы выражают признательность Правительству Москвы, руководству Комитета по культуре Правительства Москвы, администрации Музея за содействие и поддержку при подготовке издания. Авторский коллектив благодарит также всех сотрудников Музея, оказавших неоценимую помощь в публикации данного альбома.



# MOSCOVIA VRBS METROPOLIS TO: tius Rulsiae Albæ.





# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

### XVII век



Фрагмент перегравирувки  
Сигизмундова плана Москвы





План был назван Сигизмундовым из-за посвящения его польскому королю Сигизмунду III. В воспроизведенной здесь перегазированной копии план этот посвящение отсутствует. На плане выделены основные части города: Кремль, Китай-город, Белый город, Скородом. Краткий текст описания города на латинском языке помещался на левой стороне плана. В данном издании 1618 года он вынесен на оборот плана. Текст содержит много ценных сведений о Москве начала XVII века, увиденной глазами западноевропейца: «Москва или Московия, столица Белой Руси (Великого княжества Московского), по величине причисленная Ботером к четырём крупнейшим городам Европы, следует четвертой за Константинополем, Парижем и Лиссабоном. Делится на 4 части. Первая, внутренняя, называется Китай-город, вторая — Белгород, обе обнесены особыми стенами; третья — Скородом, четвертая — Стрелецкая слобода, все окружены насыпью или Полянкой, сооруженной из бревен и засыпанной землей, на

ней — прекрасные башни. Крепость может объехать всадник за три полных часа. Почти в середине города, между реками Москвой и Неглинной, находится крепость Великого князя под названием Царь-город (Кремль), обширная и большая. В ней восемнадцать храмов, воздвигнутых из щебня и камня, со столькими же башнями, заметными из-за позолоченных кровель, очень приятных на вид. Городские же храмы частью из кирпича, большая часть — деревянные, дома все деревянные. Никому нельзя строить из камня или щебня, кроме немногих из знати, и первейшим купцам можно строить у себя в жилищах хранилища — маленькие и низкие, в которые прячут самое ценное во время пожара. Англичане и голландцы и купцы из Ганзейских городов здесь преимущественно складывают свои товары, распродают ткани, шелковые изделия и благовония. Местные купцы весьма сведущие и склонны к торговым сделкам, весьма жуликоваты, однако несколько приличнее и цивилизованнее других жи-

телей этой страны». О московских пожарах в этом тексте было упомянуто неспроста. Они действительно были для города настоящим бичом. Достаточно вспомнить, что за первые 400 лет существования Москвы с момента первого летописного упоминания крупные пожары в ней случались 33 раза, а 11 раз она сгорала полностью. Вскоре произошел очередной пожар. Во время изгнания польских интервентов из Москвы в 1611—1612 годах Москва вновь оказалась в пепле и развалинах. Вот как описывает события того времени Маскевич Самуил, участник оккупации: «До прихода нашего все три замка были обнесены деревянною оградой, в окружности, как сказывают, около 7 польских миль, а в величину в 3 копыя... Все это мы в три дня обратили в пепел; пожар истребил всю красоту Москвы. Уцелели только Кремль и Китай-город, а впоследствии русские сожгли и Китай-город (в 1612 году, во время штурма его князем Пожарским — *Ред.*); Кремль же мы им сдали в целости».



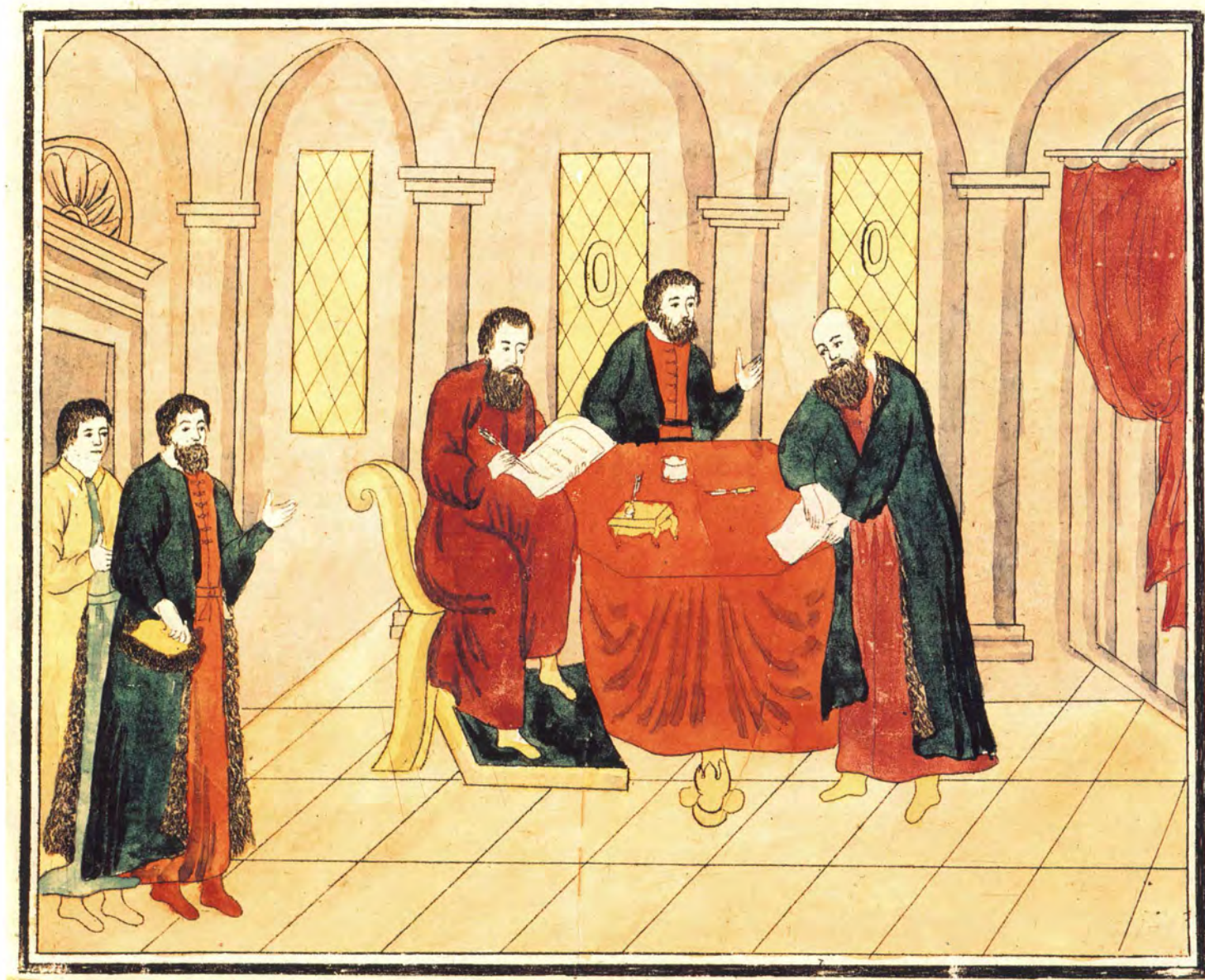


← Перегравировка Сигизмундова плана Москвы  
1610 года. Издание XVII в.  
Раскрашена акварелью. 38 × 50,5 см



План Москвы при царе Михаиле Федоровиче  
Взято из Путешествия Олеария по России  
в 1634 году. Перегравировка 1830 г.





Иллюстрации из книги «Описание в лицах Торжества, происходившего в 1626 году, февраля 5, при бракосочетании Государя царя и Великого князя Михаила Федоровича, с Государыней царицей Евдокией Лукьяновною, из рода Стрешневых». М., 1810 г.

Издана Платоном Бекетовым в собственной типографии

Здесь воспроизводится несколько иллюстраций, раскрывающих свадебный церемониал первого русского царя из рода Романовых — Михаила. Текст подлинника. Сама рукопись хранилась в Библиотеке Государственной Коллегии Иностранных дел.

**И велѣли потѣ указѣ подписать Думнымѣ Дьякамѣ Ивану Грамошину, да Ѳедору Лихачеву, и къ тому приговору свою Государскую печать приложитѣ, для того, чтобѣ впредѣ тѣми случаи никому въ отечествѣ не считаться, и случаевѣ ни у кого не приниматьъ, и вмѣсто того никому не ставить.**





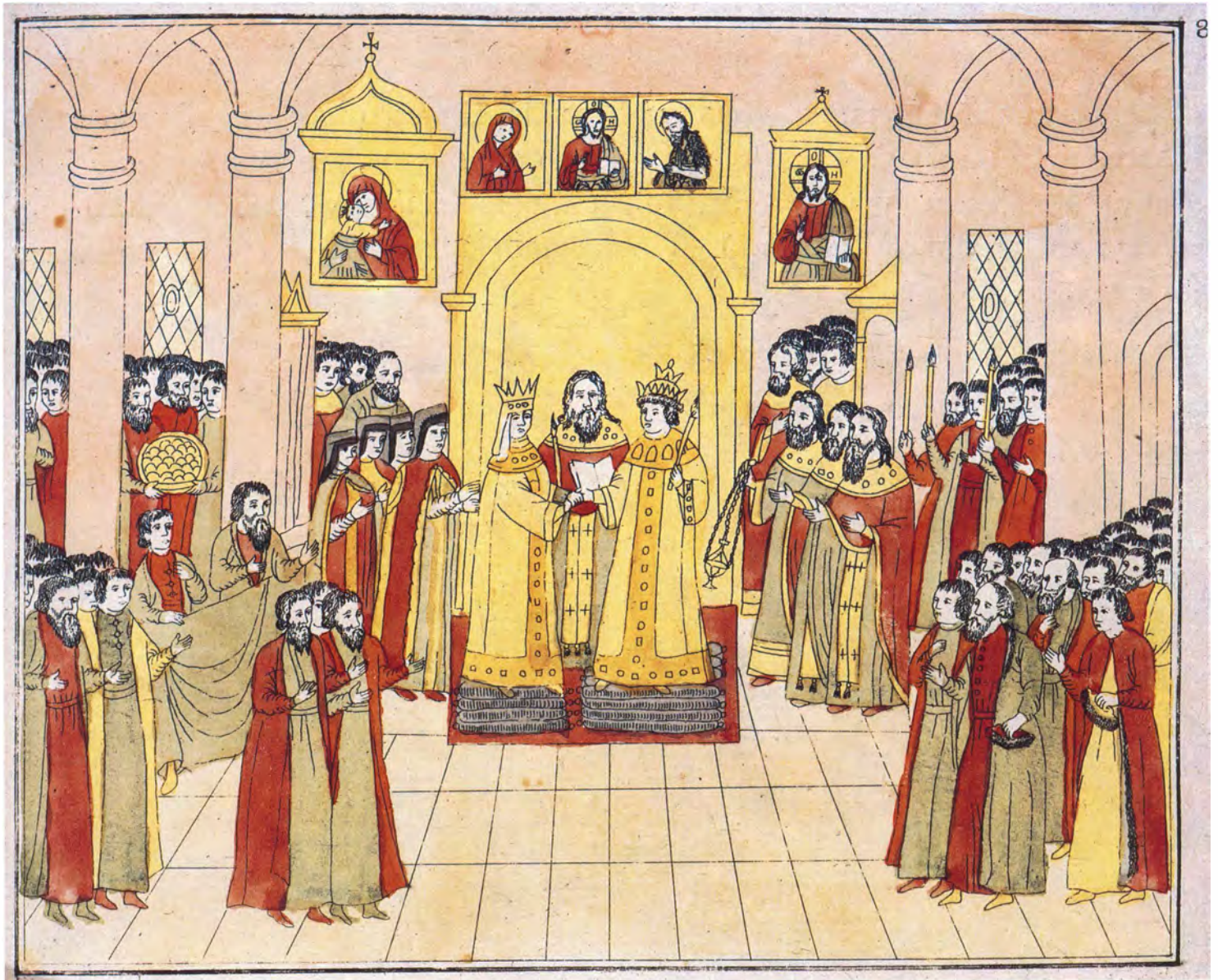
А Государыню Царевну Евдокію нарядили по ихъ Государскому чину, какъ ей Государынѣ иппитъ на мѣсто въ ее Царицыныхъ хоромѣхъ, въ плащѣ и вънецѣ золотой съ города, съ каменья и съ жемчугомъ и сидѣла Государыня до времени въ своихъ хоромѣхъ, а у ней свахи и Боярыни. Въ свахахъ были, съ Государеву сторону, Боярыня Князь Дмипрія Мамспрюковича Черкаскаго Княгиня Елена Алексѣевна, Боярыня Княжѣ Дмипрія Михайловича Пожарскаго Княгиня Прасковья Варфоломѣевна. А съ Государынины стороны свахи Боярыня Михайлы Борисовича Шеина Марья Михайловна, Князь Романова жена Княжѣ Петрова сына Пожарскаго, Княгиня Авдопья Андреевна.





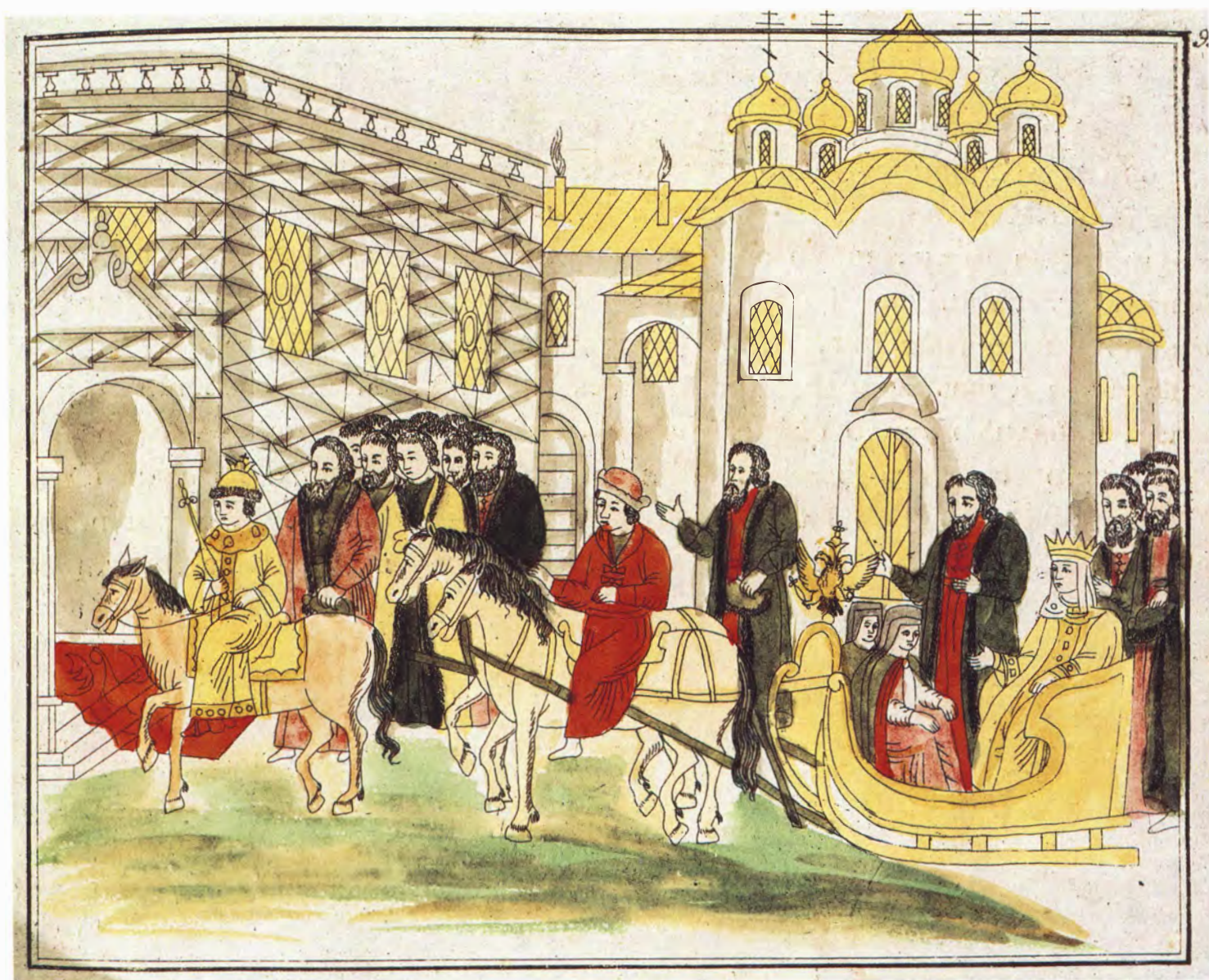
А послѣ того Царя и Великаго Князя первый дружка, благословясь у опца и у мапери, рѣзалъ перепечу и сырѣ. А Царицынѣ большой дружка подносилъ ко Государю отъ Царевны и Великия Княгини убрусецѣ пафтянѣ, низанѣ жемчугомѣ, и ширинку и коровай.





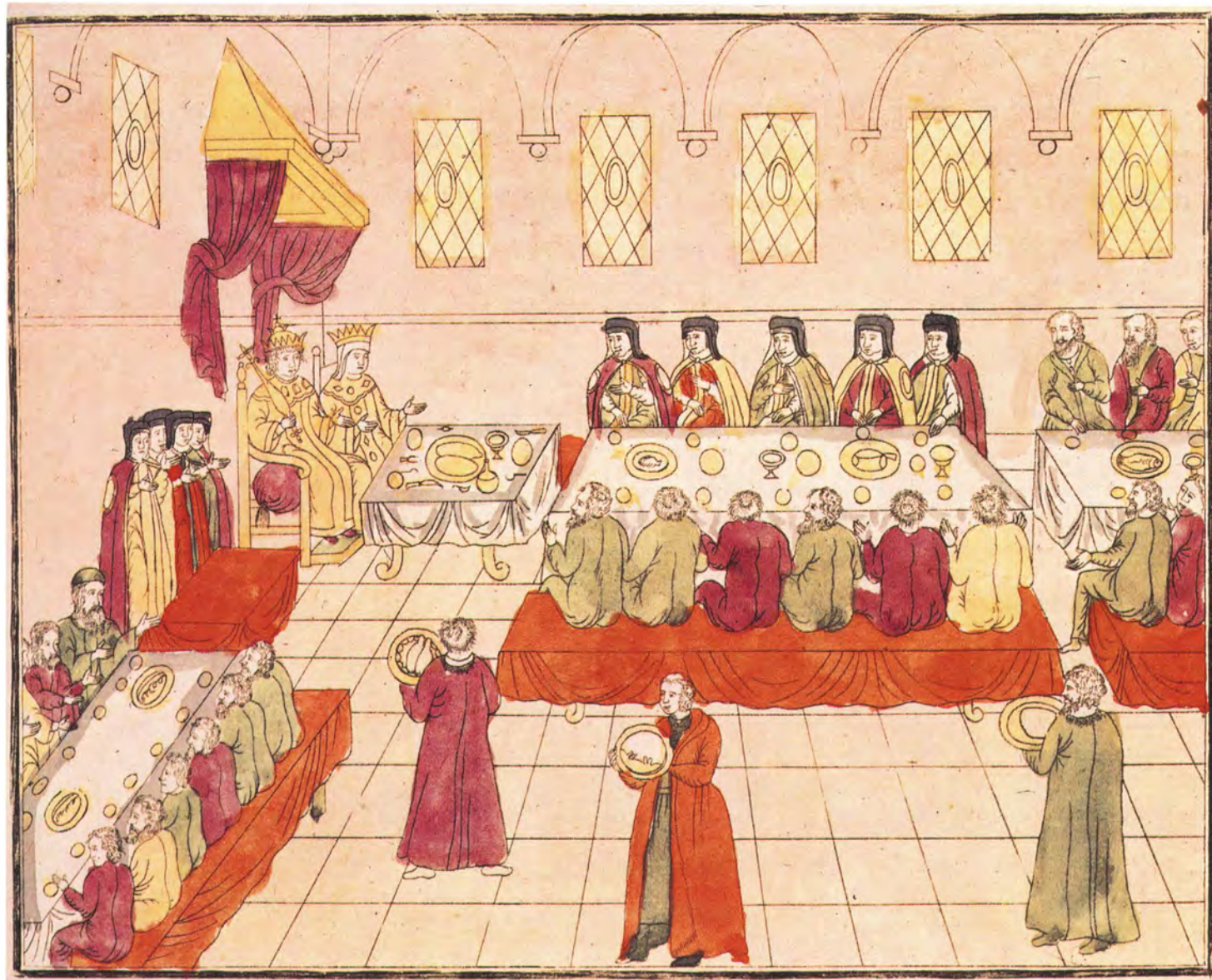
И Благовѣщенскій Протопопъ Максимъ обручалъ Государя и Царицу и вѣнчалъ по Священному Преданію, а на крылосахъ пѣли Дьяки спроваками, а съ Протопопомъ дѣйствовали: Протодіаконъ, да два Ключаря; а вино Фряжское держалъ въ скляницѣ Бояринъ Василій Пепровичъ Морозовъ, а несли за нимъ по вино и скляницу два человекъ погребныхъ ключниковъ, а шли всѣ въ золотѣ, а наливали вино въ скляницу съ опливкою, и послѣ вѣнчанія подносили Протопопъ вино пить къ Царю и Великому Князю, а послѣ того Царицѣ, перемѣняя по прижды, да опять Государю, и выпивъ Царь и Великій Князь вино, велѣлъ скляницу въ олтарь взять Протопопу.





и сѣдчи на аргамака, ѿхалѣ на дворѣ. А Царица и Великая Княгиня отѣ Церкви ѿхала къ себѣ въ тѣхѣ же саняхѣ, а свахи оboи сидѣли съ Царицею въ саняхѣ, а путь Государю и Государынь до аргамака и до саней слали тѣ же Стряпчие.





А столъ того дни у Государя былъ въ большей Грановитой палатѣ, а за столомъ Государь сидѣлъ за золотымъ близко стѣны, а съ нимъ Царица и Великая Княгиня, а у нея стояли свахи, да свахамъ же для потчиванія поставленъ былъ столикъ невеликій выше большаго Боярскаго стола, а Опецъ и Мапъ и Тысяцкій, и Бояре сидячіе, сидѣли въ большемъ столѣ по мѣстамъ, попомужь, какъ и въ первый день, а отъ нихъ, поподвинулся сажень съ пять, сидѣли Дворяне сверстные, которые были у Царицы у саней, а въ другомъ столѣ сидѣли Бояре, да Протопопъ Благовѣщенскій и Окольничіе и Думные люди, и побъжане, и которые были у свѣчь и у короваевъ, да Дворяне, и Дѣяки, которые стояли у дверей для береженія, а послѣ стола подавали Государю овощи и въ столы ставили.









Переграбировка плана Москвы С. Герберштейна. Георг Браун. Атлас Знатнейших всего мира городов. Кн. 2. 1593 г.  
36,8 × 50,5 см

Переграбировка плана Москвы С. Герберштейна, первого из известных планов города, выполненная Фр. Гогенбергом в 1575 году. Австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн побывал в Москве дважды, в 1517 и 1526 годах. Составлен план через три десятилетия после последнего посещения им города, но изображение Кремля, по мнению некоторых исследователей, относится к значительно более раннему периоду. Первоначально план С. Герберштейна, но без изображенных людей и животных, был помещен в его книге (издания 1556 года) «Записки о московитских делах». В переграбировке 1575 года на переднем плане помещены три всадника в профиль, один всадник со спины. Справа Москву-реку пересекают в направлении города трое саней и три лыжника. В первом ряду шесть домов. Все эти изображения взяты из упомянутой книги Герберштейна, граверу пришлось лишь пофантазировать, чтобы соединить на одной карте разные времена года: лето и зиму. Следует обратить внимание на то, что ездок на санях, изображенный на плане внизу справа, очень напоминает репродукцию редчайшего офорта Гиршфогеля 1546 года «Герберштейн во время путешествия по России». Интересно, что писал Герберштейн о фауне Подмосковья в своих «Записках»: «В Московской области нет меду и зверей (за исключением, однако зайцев). Животные гораздо мельче наших, но не лишены все же рогов (как сообщал один писатель). Я видел там быков, коров, коз, баранов — и всех с рогами». Видимо, это поразительное открытие и побудило Герберштейна поместить в своей книге рисунки буйволов и зубров, наделенных рогами, а затем их изображения переключали на план Москвы.





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
 Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века. 1922  
 Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 64 × 108 см

В XV—XVI веках Московский Кремль из простого городского центра становится резиденцией царской власти и центром управления обширным государством. Во второй половине XVII века происходит значительное изменение внешнего облика Кремля, к этому времени перестраивается царский дворец, возводится новое здание Московских приказов, кремлевские башни получают свое шатровое завершение. Среди многокрасочных теремов, золотых куполов выделяется белый цвет. Белились в то время стены и башни, терема и палаты. Тогда же стала Москва называться белокаменной. «До конца XVII века Кремль был центром не только всего городского уклада,

но и всего Русского государства... Это был центр религиозный, политический и административный. Здесь жили царь и митрополит; здесь были сосредоточены все главные храмы Москвы...» (А. Васнецов. Древняя Москва.— В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. М., 1986. С. 91). «Кремль с юга обрамляет двойная стена с башнями... На первом плане — предместье Берсеневки с Берсеневской уличной решеткой и кожевенным заводом с журавцом для подъема воды из Москвы-реки. Направо боярская одворица со всевозможными хозяйственными постройками: колодез, садом, огородом и проч.» (А. Васнецов. Эпохи развития Кремля.— В кн.: Мо-

сква в творчестве А. М. Васнецова. С. 64—65).

Всехсвятский мост (1687—1692, под руководством «мостового каменного дела мастера» старца Филарета), соединявший Москву-город с Замоскворечьем, где располагались стрельческие слободы, был достопримечательностью старой Москвы, а современники называли его «седьмым чудом света» (имел 9 арок, длина моста была около 150 метров). На южном краю Всехсвятского моста находилась башня с двумя шатровыми верхами, увенчанными двуглавыми орлами. На мосту располагались лавки, стояла мытная изба.





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Семиверхая угловая башня Белого города. XVII век. 1924  
*Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 45 × 62 см*

Семиверхая (другое название — Алексеевская, по монастырю, расположенному за ней) угловая башня-крепость Белого города конца XVI века (зодчий Ф. Конь) отличалась от прочих необычностью своего завершения: семь верхов-шатров. Эта башня стояла на берегу Москвы-реки и предназначалась для обороны города с юга и юго-за-

пада. Ее шестигранная конструкция, высота и устройство бойниц позволяли при случае вести прицельный огонь во все стороны. «При впадении ручья Черторый в Москву-реку в XVI и XVII веках высилась над окружающей местностью грозная Семиверхая башня Белого города. Положение ее возможно определить

по устью ручья Черторый. Башня находилась на краю возвышенного мыса, склоны которого с одной стороны спускались на запад к Черторыю, а с другой — на юг, к Москве-реке» (А. Васнецов. Семиверхая башня Белого города и прилегающая к ней местность. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 220—221).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Спасские Водяные ворота Китай-города. XVII век. 1922  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 52 × 66 см

В 1535—1538 годах в Москве, с восточной стороны от Кремля, были построены итальянским зодчим Петроком (Петром) Малым еще одни крепостные укрепления — Китай-город. Одна из проездных башен выходила к Москве-реке, через которую на противоположный берег был проведен мост. Над проездными арками этих ворот висела икона Спаса Нерукотворного, отсюда и их название — Спасские. Направо от ворот — амбар для склада товаров и брусная изба — жилье сторожей,

охранявших пристань. Налево от Спасских ворот изображено каменное здание, вероятно, жилище стрельцов, оберегавших ворота. Далее — Беклемишевская стрельница с примыкающей к ней стеной Китай-города. Вдали, за Кремлевской стеной, — здание Приказов с собором Черниговских чудотворцев и Кирилло-Белозерское подворье с церковью Афанасия Александрийского. Налево от Беклемишевской башни — соборы Кремля — Архангельский и Успенский, а также коло-

кольня «Иван Великий». Вдали видна часть Москворецкого моста. Рядом с мостом сидят торговцы со всякой снедью: калачами, квасом, расстегаями черными и белыми, с белорыбницей. «Местность, примыкавшая к бывшим Водяным воротам Китай-города, едва ли не самое древнее сельбище на территории Москвы...» (А. Васнецов. Спасские Водяные ворота Китай-города в XVII веке. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 182).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Воскресенский мост в XVII веке. 1921  
Бумага, уголь, акварель. 49 × 68,7 см

В XVII веке Воскресенский мост в Москве был одним из лучших и красивых. Этот каменный мост, переброшенный через реку Неглинную у Воскресенских ворот, соединял все Занеглименье с торговым центром Москвы Китай-городом. Мост не только вел к торгу, но и сам был местом торгова. Здесь велась в лавках оживленная торговля

пряничным товаром, так как неподалеку был расположен пряничный ряд и жили пряничники, а также торговцы вразнос всякого мелкого товара. «...Мост имел весьма интересную конструкцию. На всех без исключения планах Москвы XVII века по бокам моста вместо перил или парапета идет высокая аркада, вероятно, по образцу

древних европейских мостов, служившая опорой для двухскатной крыши. Это был типичный крытый рынок-мост, на котором шла бойкая торговля пряниками...» (А. Васнецов. Мосты старой Москвы.— В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 205).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
У Мясницких ворот Белого города в XVII веке. 1926  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 60 × 95 см

Мясницкие ворота Белого города получили свое название от улицы Мясницкой. В XVII веке в этой части города размещался мясной торг и слобода мясников. Изображена часть Мясницкой улицы, примыкающей к Мясниц-

ким воротам, с церковью Флора и Лавра в Мясниках (1657 г., разрушена в 1934 г.). Улица была вымощена тесаными бревнами.

«...Из-за отсутствия в Московии удобных дорог... верховая езда и пешее

хождение были самым удобным способом передвижения...» (А. Васнецов. Способы передвижения по улицам г. Москвы в XVII и XVIII веках. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 260).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Красная площадь во второй половине XVII века. 1925  
Холст, масло. 122 × 177,5 см

За всю свою историю Красная площадь сменила не одно название. Когда-то она называлась Торгом, потом — Пожаром, и лишь с середины XVII века — Красной, то есть красивой. В то время это был главный политический, торговый и культурный центр столицы. На Красную площадь выходили Спасские ворота, здесь возвышался Покровский собор (или храм Василия Блаженного), стояли каменные торговые ряды. На Красной площади же стоял и Земский приказ, который ведал городским управлением.

«На Красной площади с утра до вечера толпился праздный и деловой народ, узнавал новости и слушал бирючей, возвещавших царские указы. Отсюда вести разносились по всему городу — то о войне, то о казнях и новых налогах и поборах. Отсюда же, вероятно, волны народной жизни, взбудораженные кознями бояр и насилием тиранов, ударялись о кремлевские твердыни, порождая смуты, бунты и крамолу. Красная площадь для Москвы была и Великий торг, и то же, что Форум для старого Рима. Здесь стояла трибуна

«роста», или, как у вечевиков «степень», — Лобное место...» (А. Васнецов. Облик старой Москвы. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 119). «...Красная площадь как народная и притом же центральная была ареной общественной жизни города, ее пульс бился здесь наиболее интенсивно...» (А. Васнецов. Вероятный вид Красной площади во второй половине XVII века. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 177).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Лубяной торг на Трубе. XVII век. 1926  
Бумага на картоне, уголь, акварель. 45 × 62 см

За стеной Белого города, в том самом месте, где через специальное трубное отверстие протекала река Неглинная, находился Лубяной торг. Здесь шла торговля строительным материалом и домами сборно-разборной конструкции. «Лесным товаром на Трубе больше пользовалась масса; здесь получали почти готовое жилье обыватели среднего достатка...» (А. Васнецов. Лесной торг в старой Москве.— В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 241).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1916  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 50 × 67 см

Спасский мост соединял Кремль с Красной площадью. С XVI века на нем разместились торговые лавки. Среди прочего здесь торговали печатными и рукописными книгами. «...на Красной площади в XVII—XVIII веках впервые было посеяно зерно книжного просвещения, давшее впоследствии многоветвистое древо русской словесности и науки» (А. Васнецов. Вероятный вид Красной площади во второй половине XVII века. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 169). «Книжная торговля на Спасском мосту прервалась в нашествие французов в 1812...» (А. Васнецов. Книжная торговля на Спасском мосту. — В кн.: Москва в творчестве А. М. Васнецова. С. 179).





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Никольская улица в конце XVII века  
*Бумага, карандаш, уголь, акварель. 18 × 25 см*

В середине XVI века в Москве началось книгопечатание. Первая датированная книга была издана в 1564 году Иваном Федоровым. Печатный двор в то время находился на Никольской улице в Китай-городе. От улицы, ведущей свое название от монастыря Николы Старого, произошло и название одной из проездных башен Московского Кремля.





В. Н. АРАЛОВ (1893 — ?)  
Старая Москва XVII века. 1920-е гг.  
*Холст, масло. 55 × 70 см*  
В. Н. Аралов — ученик А. М. Васнецова







Первый геодезический план Москвы 1739 г.  
Составлен архитектором И. Ф. Мичуриным  
Травюра. 52,5 × 55 см

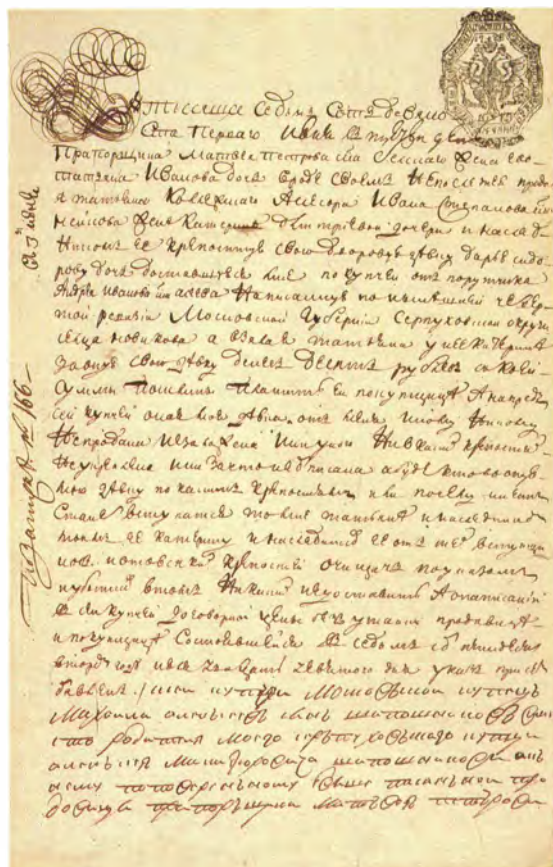
# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

### XVIII век

Работу над этим планом начинал архитектор Иван Мордвинов в 1731 году. Геодезистам приходилось измерять улицы, дворы, а со стороны владельцев последних чинились всяческие препятствия и архитектор вынужден был обратиться в 1733 году с рапортом в Правительствующий сенат: «Повелено мне нижайшему сочинить всея Москвы аккуратный план, который и сочиняется, и для оного сочинения надлежит быть во всяком дворе и мерить всякое строение, а ныне многие обыватели чинятся противны геодезистов, во дворы свои мерить строение не пушают и в деле чинят немалую остановку. Того ради Правительствующий сенат покорно прошу, чтоб повелено было в полицмейстерскую канцелярию послать указ обывателям объявить с подпискою, дабы о том были известны и в деле остановки не чинили».

Но вскоре последовала смерть И. Мордвинова, и составление плана возглавил Иван Мичурин. Впервые были использованы данные геодезических съемок, проведенных после большого пожара 1737 года, в результате чего улицы, кварталы, переулки, крепостные стены, башни, церкви, реки, зеленые массивы и поля были показаны на местах, которые соответствовали их действительному расположению на местности. Но в тоже время он не был точной фиксацией существующего положения, так как содержал в себе проектные элементы: линии улиц значительно спрямлены, а по обему Басманным и нынешней Бакунинской улице условно показана сплошная застройка «образцового» типа. Китай-город, Белый город и Земляной город в общем дошли до нас с той же планировкой, какая была на плане Мичурина. Местность между Земляным городом и позднейшим Камер-Коллежским валом дана на плане 1739 года впервые.







## НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР

Вид Кремля из Замоскворечья

Из серии «Виды Триумфальных арок Москвы». 1760-е гг. По рисунку М. И. Махаева

Бумага, резец, офорт. 8,8 × 11,3 см

На первом плане—Софийская набережная, спуск к реке и деревянный парапет. Далее—река Москва и необустроенная Москворецкая набережная, показана застройка деревянными домами вдоль Кремлевской стены. Широко раскрыта перспектива Кремля с южной стороны. В Кремле на первом плане—южная стена с башнями (1485—1490 гг., итальянские зодчие А. Фрязин, М. Фрязин, П. А. Солари, А. Фрязин Старый). Слева направо показаны башни: Водовзводная, Благовещенская (виден верх церкви Благовещения Пресвятой Богородицы на Житном дворе (1731 г., разобрана в 1932 г.), Тайницкая с отводной стрельницей, 1-я и 2-я Безымянные, Петровская (рядом видна церковь святых Константина и Елены (каменная, построена в 1651 г., перестройка 1692 г., восстановлена в 1837 г., разрушена в 1928 г.).

За стеной слева направо видны Запасной дворец Бориса Годунова (1601 г., разобран в 1770 г.) и Нижний набереж-

ный сад с башней (1681 до 1830-х гг.). Второй план слева направо: фрагмент западной Кремлевской стены с Боровицкой башней (1490—1495 гг., та же группа архитекторов). От Боровицкой башни виден уцелевший фрагмент Алевизовой стены (построена для ограждения хозяйственной части Царского двора). За стеной видна церковь Рождества Иоанна Предтечи (каменная, построена в 1461 г., разобрана в 1847 г.), правее различим Иконный терем (Старый денежный двор, разобран в конце 1760-х гг.). Правее виден Зимний дворец императрицы Елизаветы Петровны (1753 г., архитектор В. В. Растрелли, переделки Н. А. Львова в 1797 г., В. П. Стасова в 1817 г., разобран в 1838 г.). Правее—Благовещенский собор (1484—1489 гг., псковские мастера), с которым сливаются верхи Успенского собора (1475—1479 гг., итальянский зодчий А. Фиораванти и русские мастера). Правее—здание Приказов (1670-е гг., существовало до 1770 г.)—на гравюре они

протянулись до Константино-Еленинской башни (1490 г.), между их корпусами—церкви святого Александра Невского и Черниговских чудотворцев (1663, существовали до 1770 г.). Зданием Приказов виден ансамбль колокольни Ивана Великого (1505—1508 гг., итальянский архитектор Б. Фрязин, надстроена в 1600 г.). Чуть левее башни и ближе к Приказам—Архангельский собор (1505—1508 гг., архитектор Алевиз Новый). Справа за последним корпусом Приказов—Спасская башня (1491 г., итальянский зодчий П. А. Солари).

В левой половине изображены узнаваемые здания (слева направо): верх Потешного дворца (1651 г., с позднейшими пристройками), Троицкая башня (1495—1499 гг.), далее, вероятно, церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1514 г., итальянский архитектор А. Фрязин), верх Теремов (1635—1636 гг., зодчие Б. Огурцов, А. Константинов и др.) и верхи Теремных церквей (XVII в.).





Н. ВЕРКОЛЬЕ (1673—1746)  
Портрет Петра I. 1717  
*Дерево, масло. 95 × 66 см*

←

У правого края изображения за восточным пряслем Кремлевской стены показана трудноразличимая застройка Китай-города. Вся архитектура показана в значительной степени условно. Эта гравюра — сильно уменьшенный вид Кремля, помещенный внизу карты «План царствующего града Москвы с показанием лежащих мест на 30 верст».





П. ПИКАРТ (1668—1737) и ученики  
Вид Москвы от Каменного моста  
Листы из панорамы «Российская столица Москва». 1707—1708. Фрагменты  
*Бумага, офорт, резец. 34 × 112 см*





Одна из самых ранних незамкнутых панорам Москвы. «Российская столица Москва» — это гравюра-гигант, резанная с травлением на 16-ти досках. Она отличается большой топографической точностью, является одним из изумительнейших памятников Петровской эпохи. В альбоме представлены 4 центральных листа с видом города. На панораме Москва видна из Замоскворечья и изображена от Каменного

моста до Швивой горки. Слева показан уходящий в перспективу Большой Каменный (или Всехсвятский) мост, названный по имени Всехсвятских ворот Белого города, от которых он начинался, и от стоявшей неподалеку от ворот церкви Всех Святых. Этот мост — чудо строительной техники XVII века. На гравюре хорошо виден арочный въезд на мост с палатой наверху и ярусной двухшатровой башней,

торговые лавки на мосту. Левее моста, на заднем плане, изображена Алексеевская угловая башня Белого города. Справа от моста разворачивается величественная панорама города: над мостом видна часть застройки Занеглименья (район Волхонки, Знаменки), за стеной Белого города поднимается густо застроенный Ваганьковский холм. Подробно изображены здания Кремля, занимающего центральную





часть гравюры: между Водовзводной и Благовещенской башнями Годуновский Запасной дворец (конец XVI в.); видны главы Кремлевских соборов, колокольня Ивана Великого, Спасская башня и здания Приказов. Между ними — церковь Черниговских чудотворцев, в юго-восточном углу — церковь святых Константина и Елены. Стык Кремля и стен Китай-города отмечен Москворецкой башней и наплавным мостом. Застройка Китай-

города сливается с территорией Белого города. За угловой башней Белого города — устье реки Яузы. Правый ее берег выглядит плотно застроенным холмом со множеством церквей. Противоположный берег — Заяузые, с группой церквей, каменных многоэтажных палат в районе Швивой горки и сплошной деревянной застройкой берега (Котельники) кажется более пологим. Кремль изображен в период подготов- ки укреплений у Кремлевских стен по

Москве-реке. Передний план гравюры — берег реки с торчащими бревнами обрубков, вероятно, передает запустение территории бывшего Государева сада, выгоревшего в пожаре 1701 года. Гравюра дает представление о Москве начала XVIII века как о городе, сохранившем черты средневекового устройства: крепостные стены разделяют городскую территорию на 4 части — Кремль, Китай-город, Белый город, Земляной город.









НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР середины XVIII века  
Вид Воскресенских Триумфальных ворот между Библиотекой и Монетным двором  
Из серии «Виды Триумфальных арок Москвы». 1760-е гг.  
По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 8,8 × 11,3 см

Ансамбль, сложившийся в первой половине XVIII века вокруг Воскресенских ворот Китай-города, изображен со стороны Красной площади. Его внутренняя площадка, четко организованная и обособленная от пространства площади, имеет характер аванзала при торжественном въезде в «город», то есть в Китай-город. Праздничная декорация ворот отвечает стилистике эпохи. Справа, усиливая замкнутость пространства площади, выступает крыльцо Казанского собора. Здание Главной аптеки в то время было передано Московскому университету и занято под Библиотеку.





Восстановленные Воскресенские ворота Китай-города. Москва. Фото 1997 года





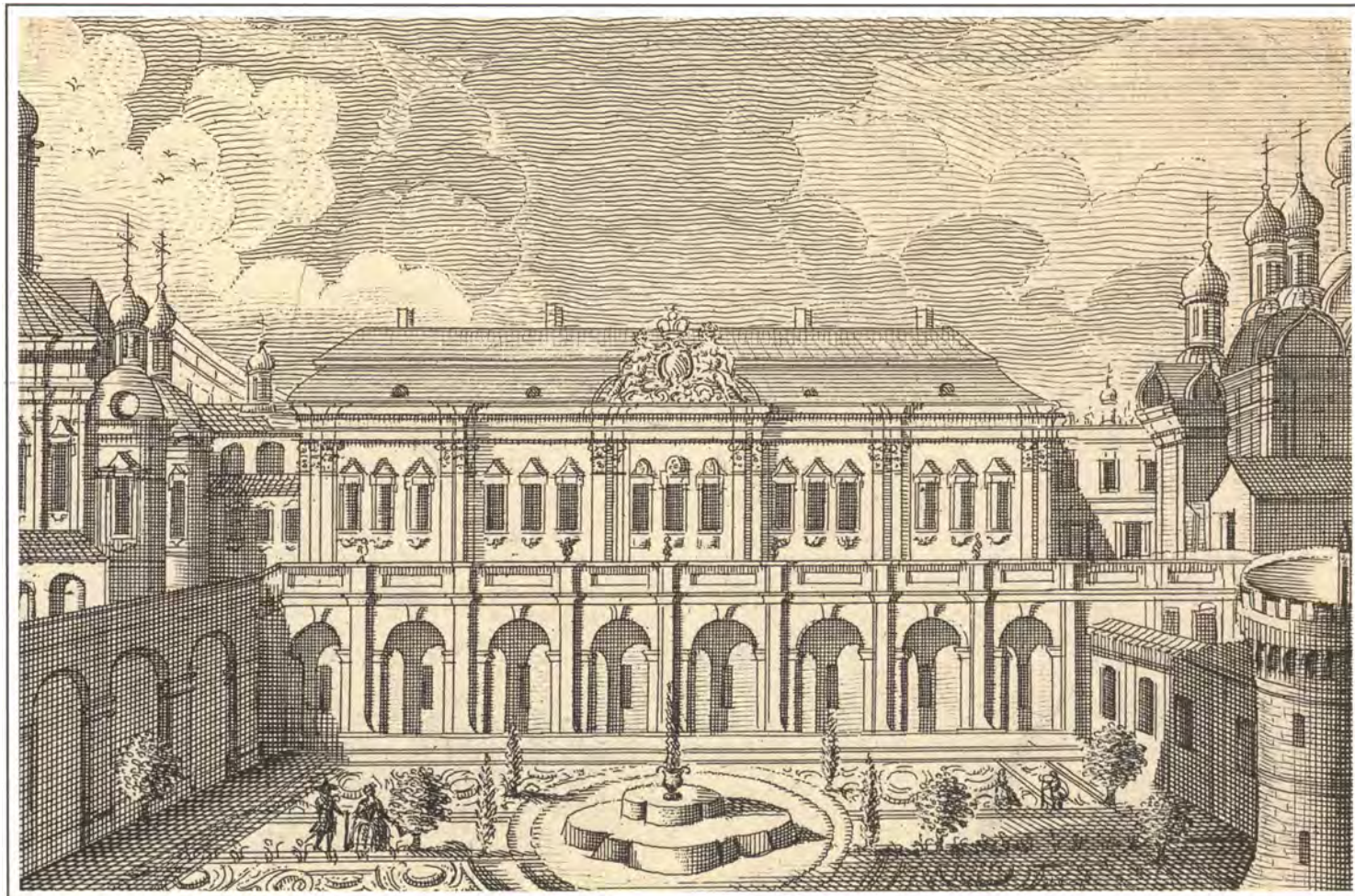
Н. Ф. ЧЕЛНАКОВ (1734—после 1779)  
Вид Кремлевского Старого дворца с Красным крыльцом и Золотою решеткою  
Из серии «Виды Москвы». 1760-е гг.  
По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 9,7 × 11,9 см

Вид с юго-запада, от церкви Спаса на Бору. Изображены восточная половина Теремного дворца (слева) с шатром Красного крыльца (1635—1636 гг., архитекторы Б. Огурцов, А. Константинов, П. Шарутин, Л. Ушаков. Возведен на подклетах XV века и мастерских палатах XVI века) и Боярская площадка, или парадное Постельное крыльцо — широкая прямоугольная паперть-гульбище, находилась на уровне подклетов XV века, примыкала к южному фасаду Теремов и выполняла роль парадного входа во дворец от церкви Спаса на Бору (край Постельной лестницы, ведущей к этой церкви, показан слева в углу). В центре Бояр-

ской площадки показана Золотая лестница (в 1670 году сверху была оформлена декоративными вызолоченными железными решетками), выводящая на гульбище — Верхоспасскую площадку у Верхоспасского собора (на гравюре этот собор показан правее Теремов, построен в 1635 г. при возведении Теремного дворца как один из его важных компонентов, той же группой архитекторов). В 1681—1682 годах О. Старцев объединил общим объемом с изразцовым фризом и крышей с 11 главами Верхоспасский собор с церквями Воскресения Словущего и Распятия. Правее Верхоспасского собора — торец Святых сеней Грановитой палаты

(1487—1491 гг., итальянские архитекторы Марко Фрязин, П. А. Солари). У правого края изображения показан фрагмент Дворца, построенного на месте Столовой, Ответной и Золотой палат по проекту В. В. Растрелли в 1740-х годах на подклетах XV века. При строительстве Большого Кремлевского дворца, начавшемся в 1838 году, над Боярской площадкой был выстроен Владимирский зал, лестница с золотой решеткой оказалась во внутренних помещениях нового дворца. Растреллиевский дворец, дважды перестраивавшийся, был разобран.





Н. Ф. ЧЕЛНАКОВ (1734—после 1779)  
Вид Нового дворца в Кремле с южной стороны  
Из серии «Виды Москвы». 1760-е гг.  
По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 9,7 × 11,9 см

Дворец был построен в 1740-х годах по проекту В. В. Растрелли на подклетах XV века на месте Столовой, Ответной и Золотой палат. Этот дворец дважды перестраивался, пока не был разобран при начале строительства Большого Кремлевского дворца.





О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Вид Москвы от Императорского дворца  
Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х гг.  
По собственному рисунку  
Бумага, литография. 24 × 35,2 см

Вид города, видимый с балкона Императорского дворца (по левую сторону, к Воспитательному дому), откуда открывался великолепный вид на город и южную часть самого Кремлевского ансамбля. Слева видны южные фасады Благовещенского (1484—1489, ныне существующий облик храм принял

в 1570-х годах) и Архангельского (1505—1508) соборов. На склоне Кремлевского холма — небольшая одноглавая церковь святых Константина и Елены (1692, возведена на месте ранней церкви, не сохранилась). Справа, за Тайницкой башней, живописная застройка Замоскворечья. Замыкает

пространство гравюры монументальное здание Воспитательного дома, учрежденного в Москве в 1763 году. Это крупнейшее общественное здание XVIII века было построено в 1764—1770 годах архитектором К. И. Бланком при участии М. Ф. Казакова и других.





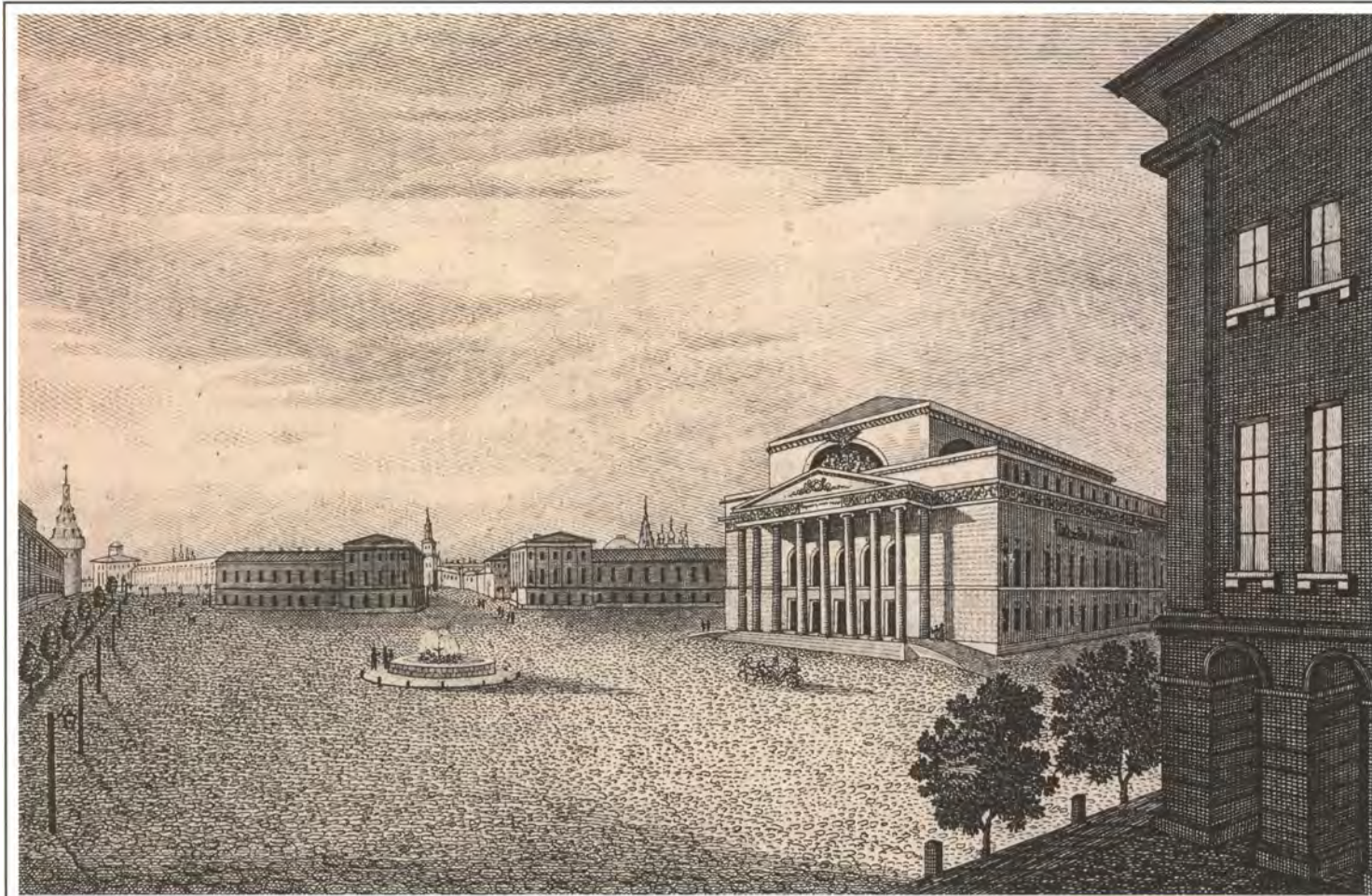
Ф. ДЮРФЕЛЬДТ (1765—1827)  
Старый Царский дворец в Московском Кремле  
Из серии «Виды Петербурга и Москвы и некоторых достопримечательных мест в окрестностях». 1810-е гг.  
По оригиналу неизвестного художника  
Бумага, офорт, акварель. 24,5 × 35 см

Изображена древнейшая часть дворцового ансамбля Кремля — Теремной дворец. Он был возведен в 1635—1636 годах русскими зодчими Б. Огурцовым, А. Константиновым и др. на подклетах дворца Ивана III, построенного итальянским зодчим Алевизом Новым в 1499—1508 гг. Слева от Теремов изображена одноглавая церковь Рождества Богородицы (1393—1394, неоднократно перестраивалась). Справа — Верхоспаский собор. Он был выстроен в 1630-х гг. над Золотой царицыной палатой. В 1682 г. все теремные церкви во время реконструкции

под руководством О. Старцева были включены в единый комплекс с одиннадцатью главами и изразцовым фризом по всему периметру. В южной части дворца на уровне «Алевизовских» подклетов размещается парадное Постельное крыльцо, или Боярская площадка, на которую выходил западный фасад Грановитой палаты (1487—1491, итальянские архитекторы Марко Фрязин и П. А. Солари) с белокаменным порталом Святых сеней. Боярскую площадку с Передним Государевым двором, где находился собор Спаса на Бору, соединяла ши-

рокая трехмаршевая Постельная лестница (в центре), а далее под прямым углом к ней шла Золотая лестница, выводившая на Передний каменный двор, или Верхоспасскую площадку, часть открытой террасы-гульбища, окружающей Теремной дворец и Верхоспасский собор. В 1836—1837 годах Теремной дворец был отреставрирован Ф. Солнцевым, а в 1838—1849 годах включен в комплекс Большого Кремлевского дворца (архитекторы К. А. Тон, Н. И. Чичагов, П. А. Герасимов и др.)





Д. АРКАДЬЕВ (гравер первой половины XIX века)  
Вид Большого театра и Новой площади. 1824  
По рисунку К. Брауна  
Бумага, резец. 12,7 × 17,1 см

Вид от современного Театрального проезда на площадь, которая в 1829 г. получила название Театральной (прежнее название Петровская) по находившимся на ней зданиям Большого и Малого театров. Эта новая площадь возникла после пожара 1812 года, она была спланирована по проекту О. И. Бове в 1817—1824 годах, подсыпана и выровнена при сносе бастионов XVIII века у Китайгородской стены. Эта площадь представляла собой прямоугольник, вытянутый с севера на юг. На севере она заканчивалась зданием Петровского театра, а на юге — стеной Китай-города. В 1817—1819 годах река Неглинная была заключена в подземную трубу, а у стены Китай-города был разбит цветочный рынок и бульвар. В центре площади был плац-парад для смотров войск и парадов. На всех четырех сторонах площади горели масляные фонари. С 1820-х годов в ансамбле Новой (позднее Театральной) площади — здания театров. Большой театр основан в 1776 году.

В 1825 году на месте сгоревшего здания 1805 года было открыто новое здание театра (архитекторы О. И. Бове, А. А. Михайлов), над портиком которого была расположена полукруглая ниша, на темном фоне которой выделялась белая алебастровая квадрига с Аполлоном, сильно пострадавшие после пожара 1853 года. И квадрига, и само здание были восстановлены в 1855—1856 годах скульптором П. К. Клодтом и архитектором А. К. Кавосом. Малый театр открыт в 1824 году. Здание было построено как дом купца В. В. Варгина (архитекторы А. Ф. Элькинский, О. И. Бове). В 1838—1840 гг. было перестроено К. А. Тоном. По сторонам проезда в Охотный ряд стояли два каменных двухэтажных дома. На северном углу — дом Полторацкого (позднее дом Бронникова, с 1880-х годов до начала XX века — театры Ленковского, Новый оперный, затем драматический К. И. Незлобина, с 1924 года — МХАТ — 2, а с 1936 года в этом здании идут спектакли Цент-

рального Детского театра (ныне Российский академический молодежный театр). Это здание было построено в конце XVIII века, перестроено в 1821—1822 годах О. И. Бове, затем неоднократно перестраивалось. На южном углу площади — Сенатская типография (1818—1821 гг., по проекту архитектора Ф. М. Матвеева, надстроена во второй половине XIX в., не сохранилась). В 1826 г. на площади был сооружен водоразборный фонтан, на котором спустя 9 лет была установлена скульптурная группа, выполненная по проекту И. П. Витали. На втором плане гравюры слева направо изображены в условной лубочной манере Угловая Арсенальная башня, Пашков дом, церковь Николая Чудотворца «Стрелецкого» (не сохранилась), колокольня (1793) церкви Параскевы Пятницы в Охотном ряду (1687 г. — основное здание. Церковь и колокольня разобраны в 1928 г.) и купол старого здания Университета на Моховой улице.





Р. КУРЯТНИКОВ (гравер первой половины XIX века)  
Вид Кремлевского сада в Москве  
Из серии «Виды Москвы». 1824  
По собственному рисунку (?)  
*Бумага, гравюра пунктиром, офорт. 42 × 55,1 см*

Изображены Угловая Арсенальная и Средняя Арсенальная башни (последняя построена в 1495 г., свое название получила в начале XVIII века от здания Арсенала, до этого — Граненая, свои архитектурные формы сохраняет с конца XVII века), Троицкая и Кутафья башни и стены Кремля, здание Арсенала. В центре композиции — Верхний Кремлевский (с 1856 года Александровский) сад, открывшийся в 1821 году и созданный О. И. Бове. Этот участок сада протянулся на 350 метров

от Воскресенской площади до Троицких ворот. Под Средней Арсенальной башней был сооружен увеселительный грот «Руины» (О. И. Бове). Чугунные ворота и ограда со стороны Воскресенской площади символизируют победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года (архитектор Е. Паскаль). Кованую решетку со стороны Манежа выполнил архитектор Ф. М. Шестаков. Правее изображено здание Манежа (1817 г., архитектор О. Монферран, инженер А. Бетанкур,

архитектурная отделка была выполнена в 1824—1825 гг. О. И. Бове. С 1831 года использовался для проведения выставок, народных гуляний, концертов. После 1917 года — гараж, с 1957 года переоборудован под Центральный выставочный зал). Манеж был сооружен в непосредственной близости с Кремлевским садом, в ознаменование 5-летней годовщины победы над Наполеоном.





Х. ГУТТЕНБЕРГ  
Вид Старой (Красной) площади  
Из серии «Виды Москвы». 1799  
По оригиналу Ж. Делабарта  
Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см

Архитектурный ансамбль Красной площади неоднократно менялся на протяжении столетий. На гравюре Х. Гуттенберга запечатлен облик площади, сложившийся в конце XVIII века, когда вдоль Кремлевской стены между Спасскими и Никольскими воротами выстроили так называемые Новые

Торговые ряды (1786—1810 гг., после пожара 1812 г. не восстанавливались). Справа — здание Старых Торговых рядов (впервые появились здесь в конце XVI века, в 1780 году были надстроены. В 1812 году они сгорели и были восстановлены О. И. Бове в 1815 году в классических формах). Перспективу

Красной площади замыкает группа строений, формировавших торжественный въезд на площадь со стороны Тверской улицы: здание Главной аптеки (около 1700 г.), Воскресенские ворота Китай-города (1535—1538 гг., надстроены двумя шатрами в 1689 г.) и Казанский собор (1620—1630-е гг.).





Г. ОБЕРКОГЛЕР

Вид Ледяных гор в Москве во время сырной недели (масленицы)

Из серии «Виды Москвы». 1799

По оригиналу Ж. Делабарта

Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см

Наиболее популярное народное гулянье во время масленицы проходило в самом центре Москвы у стен Кремля, на реке Неглинной, на берегах которой устраивались ледяные катальные горы, различные увеселительные павильоны. Сцена народного гулянья во время сырной недели с веселыми состязаниями и забавами, торговлей всевозможным товаром показана со стороны Троицкого моста вверх по реке по направлению к Воскресенским воротам

Китай-города. Справа, между Средней и Угловой Арсенальными башнями Кремля, видно здание Арсенала (1702—1736 гг., архитекторы М. Чоколоков, И. Салтанов, М. Ремезов, Д. Иванов, Х. Конрад, Я. И. Шумахер), которое сильно пострадало во время пожара 1737 года. Работы над восстановлением его велись под руководством инженера А. И. Герарда и были завершены в 1786—1796 годах. Слева линия Торговых рядов, которая огибает

берег реки Неглинной,— двухэтажные каменные корпуса с открытыми арочными галереями первого этажа (выстроены после 1786 года) находились на месте здания Манежа и Манежной площади. На этом участке река Неглинная была заключена в трубу в 1818—1823 годах, а на ее месте разбит Кремлевский (с 1856 года Александровский) сад.





О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Церковь Успения на Покровке  
Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х годов  
По собственному рисунку  
Бумага, литография. 35,2 × 24 см

Улица Покровка (в 1940—1992 годах — улица Чернышевского) получила свое название в XVII веке. Церковь Успения Божией Матери в Котельниках, рас-

положенная на этой улице, была построена в 1696—1699 годах неизвестным архитектором. Автором белокаменной резьбы считают П. Потапова.

Эта церковь, одна из красивейших в старой Москве, была снесена зимой 1935/1936 годов.





Д. АРКАДЬЕВ (гравер первой половины XIX века)  
Военный госпиталь. 1824  
По рисунку К. Брауна  
Бумага, резец. 12,7 × 17,1 см

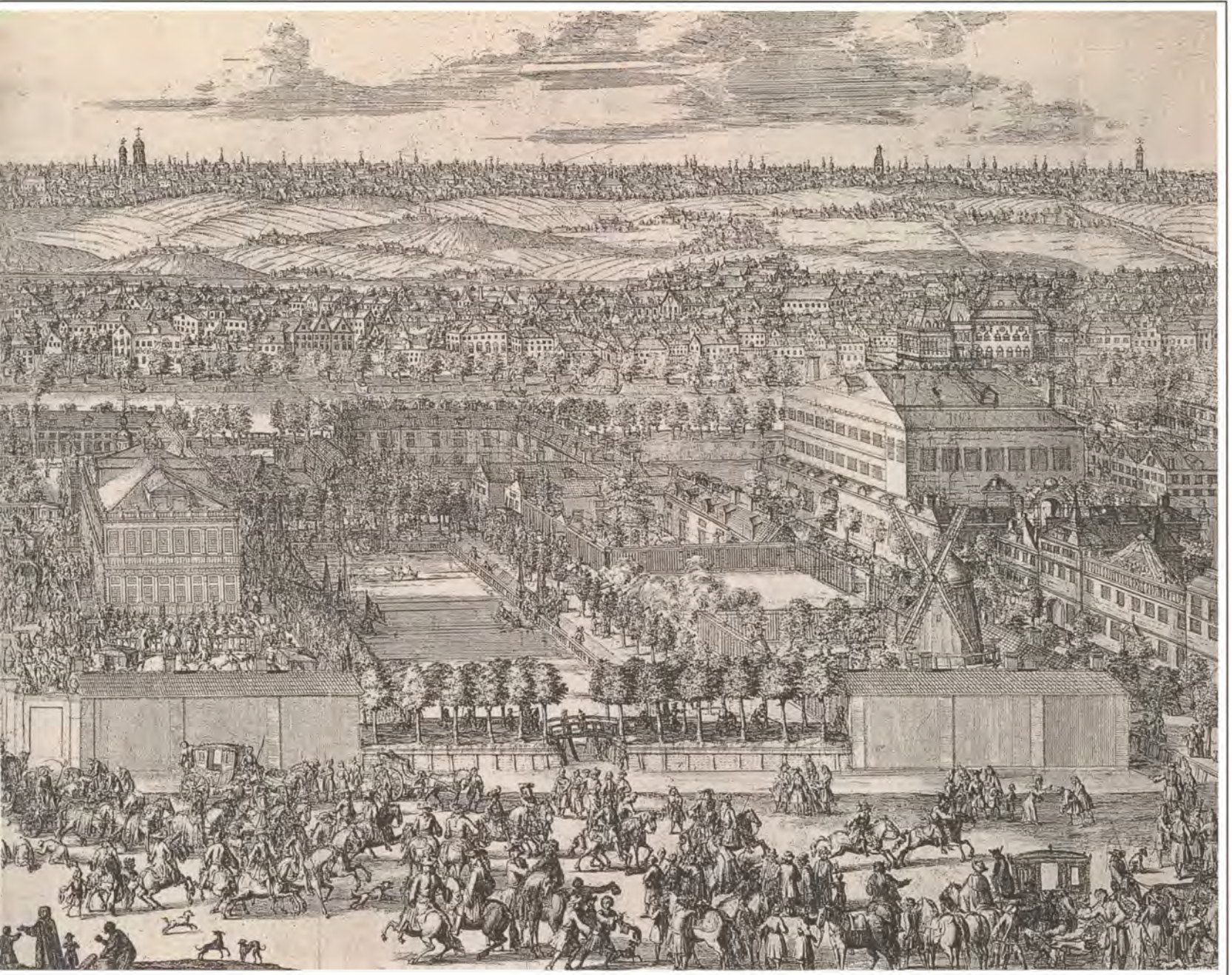
Здание Военного госпиталя было построено на месте обветшавших построек в 1797—1802 годах по проекту архитектора И. В. Еготова (ныне — Главный военный клинический госпиталь имени Н. Н. Бурденко). Это здание расположено на Госпитальной площади, получившей название от упомянутого госпиталя.





А. ШХОНЕБЕК (1661—1705) и ученики  
Усадьба Ф. А. Головина. 1705. Фрагмент  
*Бумага, офорт. 48 × 108,5 см*





В конце 90-х годов XVII века на берегах Яузы, в районе Немецкой слободы, строятся лучшие усадьбы этого времени, принадлежавшие ближайшим соратникам царя Петра I Ф. Я. Лефорту и Ф. А. Головину. Эти усадьбы создаются как дома крупных вельмож, являя собой одновременно хозяйственный

центр, способный обеспечить всем необходимым владельца, и общественный центр, предназначенный для различных приемов и празднеств. Такова усадьба Ф. А. Головина. Здесь есть парадный двор, состоящий из главного дома и церкви, плодовые сады, конный, скотный и другие хозяйственные дворы,

мельницы. Строительство этой усадьбы было закончено мастером Д. Ивановым в 1702 году, где год спустя Петр I принимал посланника Людовика XIV. На месте Головинского дворца в 1773 году началось строительство дворца для Екатерины II.





М. Г. ЭЙХЛЕР (1748—после 1818)  
Вид Серебрянических бань и окружностей их в Москве  
Из серии «Виды Москвы». 1799. По оригиналу Ж. Делабарта  
*Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см*





Серебряннические бани находились на реке Яузе, недалеко от Яузских ворот и Серебряннической набережной.





П. ЛОРЕН

Генеральный проспект подмосковного Его Сиятельства графа Петра Борисовича Шереметева села Кусково от Большого пруда, на полдень лицом представленного. 1760-е гг.

По рисунку М. И. Махаева

Бумага, офорт, резец. 48,5 × 65 см

Усадьба Кусково с XVI века принадлежала древнему боярскому роду Шереметевых. В XVIII веке это типичная загородная резиденция («летний увеселительный дом») знатного вельможи П. Б. Шереметева, сына известного петровского фельдмаршала Б. П. Шереметева. Усадьба предназначалась специально для устройства торжественных парадных приемов, праздников, гуляний. Популярность усадьбы Кусково в XVIII веке была исключительно велика. Иногда, в дни особенно торжественных праздников, ее посещало до 25—30 тысяч человек одновременно.

Формирование Кусковского архитектурно-паркового ансамбля относится к 40—70-м годам XVIII столетия. Его создание осуществлялось трудом сотен крепостных крестьян и вольнонаемных мастеров, русских и иностранных. Среди них зодчие К. Бланк, Ю. Кологривов, крепостные архитекторы Ф. Аргунов, А. Миронов, Г. Дикушин, скульптор И. Зимин, садовник А. Фохт, лепщик И. Юст и многие другие талантливые мастера. С XVIII века до наших дней сохранились (за некоторым исключением) все основные строения усадьбы Кусково — дворец,

церковь с колокольней, кухонный флигель и парковые павильоны: Голландский домик, Итальянский домик, Грот, Большая каменная оранжерея, Эрмитаж. Сохранился также регулярный парк с прудами, каналами и мраморной декоративной скульптурой. С 1918 года Кусково — Музей-усадьба. В 1932 году сюда же был перемещен Музей фарфора, созданный на основе национализированных частных коллекций (ныне Государственный музей керамики).





Село Измайлово — место, в котором Петр Великий провел свое детство  
Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872, с. 24









Ф. ГИЛЬФЕРДИНГ  
(художник второй половины XVIII века)  
Коломенский дворец. 1-я половина 1790-х гг.  
По собственному рисунку  
Бумага, офорт, резец. 33 × 38,2 см

Коломенское известно с начала XIV века. В XV — XVII веках — великокняжеская, затем царская усадьба. (С 1923 года эта усадьба становится филиалом Государственного Исторического музея, а в 1974 году объявлена Государственным историко-архитектурным заповедником.) Ф. Гильфердинг изобразил деревянный дворец, сооруженный для царя Алексея Михайловича в 1667—1671 годах зодчими С. Петровым и И. Михайловым. В 1681 году этот дворец был перестроен архитектором С. Дементьевым. В 1768 году обветшавший дворец был разобран. С большой тщательностью и кропотливостью Ф. Гильфердинг передает причудливость архитектурных форм, богатство декоративных деталей, свидетельствующих о неистощимой фантазии его строителей.



ГЕРБЫ ГОРОДАМЪ  
МОСКОВСКОЙ  
ГУБЕРНИИ

- 1 ГЕРБЪ ГОРОДА КАЗАНЬ
- 2 СЕРПЕНТИ
- 3 ВРОНИЦЫ
- 4 ВОЛОЖИЦА
- 5 МОЖАЙСКЪ
- 6 КЛИНЪ
- 7 ПЕРЕСЛАВЪ
- 8 ТУШЕВО
- 9 ВОРОЖИЦА
- 10 ПЯТИГОРЪ
- 11 ВОСКРЕСЕНСКЪ
- 12 ЗВЕНИГОРЪ
- 13 ДМИТРОВЪ
- 14 РЯЗАНЬ

ПЛАНЪ  
ГОРОДА

СТОЛИЧНАГО  
МОСКВЫ





Иллюстрированный план г. Москвы  
И. Марченкова. 1789  
Гравировал Л. Флеров  
Раскрашено акварелью  
Фрагментирован  
78,5 × 49,5 см

# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

### Конец XVIII — начало XIX века

Через 50 лет после выхода первого геодезического плана Москвы Мичурина был издан второй план, составленный служившим при Управе благочиния и архитектуры 1 класса помощником подпоручиком Иваном Марченковым, выпущенный на средства московского купца Никиты Кольчугина. На плане были изображены не только существующие в действительности улицы, переулки, реки и пр., но и проектированные по плану 1775 года, со сделанными за 14 лет поправками. На нем указаны и построенные вновь за 50 лет публичные здания (Петровский театр, Воспитательный дом и др.), а также все каменные здания. Вверху плана посередине заголовка, разделив его на две половины, — распростертый двуглавый орел с лавровой ветвью и овальным щитом, в который вписан Георгий Победоносец. Облако спускается к самому плану, касаясь линии Камер-Коллежского вала. В нижнем правом углу руины в стиле Пиранези, внизу которых в четыре ряда расположены гербы городов Московской губернии (14 гербов). Город разбит на двадцать частей, близких по расположению к рукописному плану. Части еще не имеют специальных названий. Вверху слева — указатель городов Московской губернии.





Ф. ДЮРФЕЛЬДТ (1765—1827)

Кремль, или Московская крепость

Из серии «Виды Петербурга и Москвы и некоторых достопримечательных мест в окрестностях». 1810-е гг.

По рисунку М. И. Махаева

Бумага, офорт, акварель. 24,5 × 31 см

Ф. Дюрфельдт несколько переработал гравюру по рисунку М. И. Махаева «Вид Кремля из Замоскворечья». Очертания стен и башен Кремля, его дворцов и соборов приобрели на гравюре Дюрфельдта несколько обобщенный, абстрактный характер. Несмотря на то, что к концу XVIII века в облик Кремля произошли довольно серьезные изменения, связанные с подготови-

тельными работами к сооружению нового Кремлевского дворца по проекту В. И. Баженова (в 1770 г. были снесены многие древние здания Кремля), художник перенес на свою гравюру изображение уже разобранных к тому времени Запасного дворца Бориса Годунова (справа от Водовзводной башни) и здания Приказов (между Архангельским собором и Спасскими

воротами). В то же время Дюрфельдт показал деревянные подпорные стены — «обрубы», которыми были украшены берега Кремлевской набережной в 1770 году. На этой гравюре Ф. Дюрфельдт пытался воспроизвести образ Москвы, созданный М. Махаевым почти 30 лет назад.





Г. ЛОРИ (1763—1840)

Вид Каменного моста и его окружностей в Москве с деревянного мостика,  
что у Наугольной (Водовзводной) башни  
Из серии «Виды Москвы». Начало 1800-х гг.

По оригиналу Ж. Делабарта

Бумага, очерковая гравюра, акварель. 59,4 × 85,5 см

Древний арочный Каменный мост (его строительство началось в 1643 году, возобновлялось в 1654 и 1669 годах, завершено в 1687—1692 годах) был очищен в 1764 году от торговых лавок, для удобства пешеходов были устроены перила. В 1859 году на месте этого моста был поставлен металлический, который, в свою очередь, сменил в 1938 году современный мост. «В старину Каменный мост на Москве-реке почитался такою же диковинкою как Иван Великий или Сухарева башня, потому что кроме этого было только два каменных моста, Старый Знаменский у Троицких ворот да Спасский у Фроловских. Увеличение населения Замоскворечья, где были Стрелецкие слободы, необходимость постоянного сообщения, вызвали постройку Каменного моста. Для этого в 1634г. был

вызван из Страсбурга палатный мастер Яган Кристлер, который привез с собой для производства разные медные и железные снасти, печи и инструменты. По приказанию царя Михаила Федоровича им был представлен сначала деревянный мостовой образец «по которому быти сделану каменному мосту через Москву реку». Со смертью Кристлера в 1645 году постройка его остановилась и окончена была при царевне Софье, князем Василием Васильевичем Голицыным, по этому же образцу. С самого его построения через него совершался 19 августа крестный ход из Успенского собора в Донской монастырь, в память победы над ханом Казы-Гиреем в 1591 году. Когда Петр I в 1696 году праздновал в Москве взятие Азова, то имел торжественное шествие через Каменный мост. При входе на

него были сооружены великолепные триумфальные ворота. По своду ворот были начертаны слова: «пришел, увидел, победил». По обеим сторонам две пирамиды, перевитые зелеными ветками, от обеих пирамид вдоль моста были поставлены огромные живописные картины. Они изображали битву русских с татарами и приступ к Азову. В 1774 году П. А. Румянцев-Задунайский после победы под Кагулом имел также торжественное шествие через Каменный мост. Мост неоднократно перестраивался: в 1731 г., 1784 г., 1804 г., 1812 г. В царствование Александра II мост был сломан и построен вместо него новый. В 1859 году он был освящен и открыт» («Вся Москва в кармане». Путеводитель по Москве и ее окрестностям. М., 1873).





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX века  
Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве  
(Копия с картины Ф. Я. Алексеева)  
*Холст, масло. 75,5 × 109 см*

Показана местность, примыкающая к Воскресенским воротам Китай-города, до ее реконструкции после пожара 1812 года. Река Неглинная, еще не спрятанная в трубу, протекает в центре города, левее — Воскресенский мост, в правой половине композиции Кремлевская стена с башнями. Справа от Воскресенских ворот, за руинами Китайгородской стены, — здание Зем-

ского приказа (конец XVII в., с 1700 г. — Главная аптека, в 1753—1755 гг. здание было перестроено архитектором Д. В. Ухтомским для Московского университета в собственное здание в помещении бывшего Земского приказа вновь разместились государственные учреждения: Магистрат, Шестигласная Дума, Градское общество). У подножия Вос-

кресенских ворот — часовня для иконы Иверской Божией матери (упоминается с 1660 года, каменная часовня была построена в XVIII веке). Слева от Воскресенских ворот — второй корпус Монетного двора (1730-е гг., архитектор П. И. Гейден). В корпусах Монетного двора располагались Присутственные места.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой четверти XIX века  
Пожар Москвы 1812 года  
*Холст, масло. 67 × 98 см*

Изображен пожар, начавшийся в Москве 8 сентября 1812 года, когда горели Замоскворечье, Кремль, район Пречистенки.

«...этот ужасный пожар все разорил...  
... Это было огненное море, небо и тучи казались пылающими, горы красного крутящегося пламени, как огромные морские волны, вдруг вскидывались, подымались к пылающему небу и падали затем в огненный океан. О! это было величественнейшее зрелище, когда-либо виданное человечеством!!!»  
(Из мемуаров Наполеона, продиктованных О. Меару.— В кн.: Московский летописец. Вып. 1. М., 1988. С. 64—65).





Чайная пара  
с изображением Соборной площади Кремля и колокольни Ивана Великого. 1-я четверть XIX века. Фабрика Ф. Гарднера  
Фарфор, роспись надглазурная, позолота.  
 $h(\text{ч}) = 7 \text{ см}$ ,  $l(\text{ч}) = 11 \text{ см}$ ,  $h(\text{бл}) = 2,5 \text{ см}$ ,  $d(\text{бл}) = 15 \text{ см}$



Подарочная чайная пара с изображением Покровского собора и видами Москвы. 1830—1840-е гг.  
Фабрика А. Попова  
Фарфор, роспись надглазурная, позолота.  $l(\text{ч}) = 11 \text{ см}$ ,  $h(\text{ч}) = 7 \text{ см}$ ,  $d(\text{бл}) = 13,5 \text{ см}$





Тарелка декоративная «Пожар Москвы». Конец XIX в.  
Севр. Фарфор, деколь, надглазурная роспись, позолота.  $h = 1$  см,  $d = 12,5$  см





Платок атласный на х/б основе с изображением Наполеона, отступающего из Москвы  
Изготовлен к 100-летию Отечественной войны 1812 года  
Центр России. 1912



Чашка с портретом М. И. Кутузова  
Фабрика Ф. Гарднера. [1812—1825]  
Фарфор, роспись надглазурная, позолота.  $h=8$  см,  $l=10$  см





Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь.  $d=25$  мм

Дана панорама Кремля во время пожара 1812 года.



Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь.  $d=29$  мм

Вид на Кремль со стороны Замоскворечья.



Медаль в память Отечественной войны 1812 года  
А. Адамсон  
Бронза.  $d=65$  мм

На медали собраны изображения наиболее известных московских зданий

и сооружений, символизирующих Москву и связанных с памятью о событиях

1812 года (Кремль, храм Христа Спасителя, Бородинский мост).





Орден св. Владимира с мечами и бантом IV степени. Россия. 2-я половина XIX в.  
*Золото, эмаль*

5 апреля 1797 г. — в день своей коронации — Павел I провозгласил орден св. Анны российским императорским орденом трех степеней отличия. В 1915 г. орден св. Анны был разделен на четыре степени. Орден давался как за военные, так и за гражданские заслуги. Крест II степени (здесь не воспроизведен) носился на шее. Этого ордена удостоились 17 декабристов. С. И. Муравьев-Апостол, М. Ф. Орлов, М. А. Фонвизин, М. Ф. Митьков имели этот орден с драгоценными украшениями.

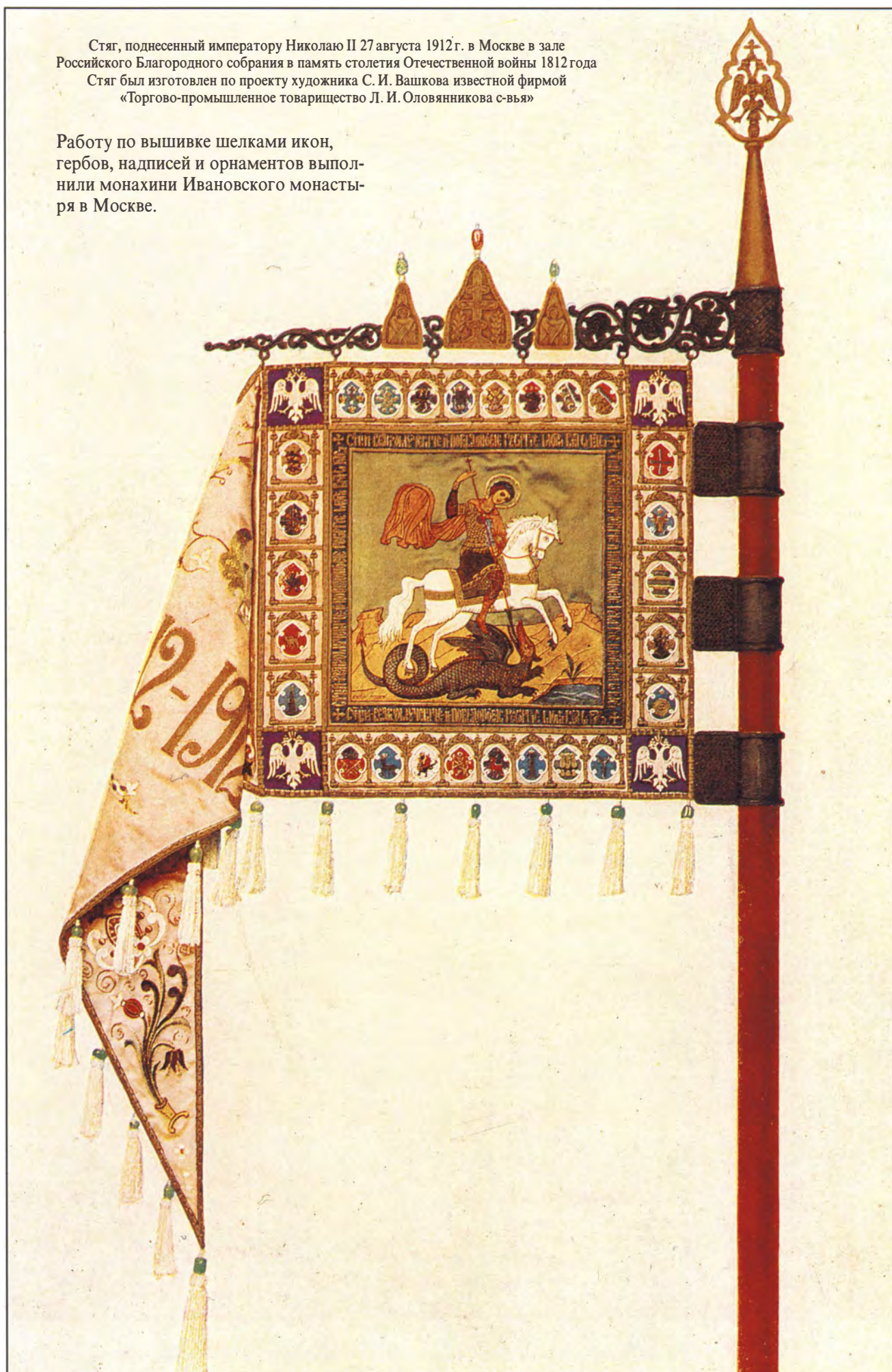


Орден св. Анны с мечами III степени. Россия  
Конец XIX в.  
*Золото, эмаль*



Стяг, поднесенный императору Николаю II 27 августа 1912 г. в Москве в зале Российского Благородного собрания в память столетия Отечественной войны 1812 года  
Стяг был изготовлен по проекту художника С. И. Вашкова известной фирмой «Торгово-промышленное товарищество Л. И. Оловянного с-ва»

Работу по вышивке шелками икон, гербов, надписей и орнаментов выполнили монахини Ивановского монастыря в Москве.







Парные вазы с изображением Военного совета в Филях в 1812 году.  
С картины А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях» 1880 года  
Завод Товарищества М. С. Кузнецова в Вербилках. 1912  
*Фарфор, роспись, деколь, позолота.*  
*h = 23 см*





Триумфальная арка на Кутузовском проспекте. Москва  
Фото 1997 года





CATHEDRAL OF THE ANNUNCIATION  
IN THE KREMLIN



RIVER MOSCOW  
— Right bank the Kremlin  
— Left bank the Kremlin

SCALES



MOSCOW.  
(МОСКВА.)

Published under the Superintendence of the Society for the  
Diffusion of Useful Knowledge.

NOTE

Red Buildings	Church	Red Buildings	Church
Red Buildings	Church	Red Buildings	Church
Red Buildings	Church	Red Buildings	Church
Red Buildings	Church	Red Buildings	Church
Red Buildings	Church	Red Buildings	Church





План Москвы, изданный в Лондоне в 1836 году  
*Гравирован с подкраской. 33 × 35,6 см*

# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

### Вторая четверть XIX века

План скопирован с плана 1827—1830 годов, так как на Воробьевых горах существует еще место для храма-памятника 1812 года. В верхнем левом углу изображен храм Василия Блаженного, внизу — вид Новодевичьего монастыря с Воробьевых гор.



Часы в форме вазы. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
*Фарфор, бронза, позолота, эмаль. h=55 см*





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX века  
Красная площадь в 20-х годах XIX века  
*Холст, масло. 71 × 106 см*

Изображена Красная площадь, реконструированная после пожара 1812 года. Слева — Верхние Торговые ряды, перестроенные по проекту О. И. Бове; виден памятник К. Минину и Д. Пожарскому (1818, скульптор И. П. Мартос). Видно, что снесена торговая обстройка собора Василия Блаженного,

а на месте рва вдоль Кремлевской стены расположена липовая аллея и устроен бульвар, отделенный от остального пространства Красной площади рядом фонарных столбов. Стены и башни Кремля были также восстановлены после пожара 1812 года. В 1823 году выбелили стену между

Спасской и Никольской башнями, а годом позже Спасскую башню окрасили в «светло-перловый» цвет. В 1821 году перед Спасскими воротами по проекту О. И. Бове построили две каменные часовни, аналогичные Иверской часовне, находящейся у Воскресенских ворот Китай-города (не сохранились).





О. И. БОВЕ (1784—1834)  
Вид Спасских ворот на Красной площади в начале 20-х годов XIX века  
Бумага, акварель. 64 × 85 см

Художник изобразил Красную площадь, а также Кремлевские стены и башни после восстановительных работ, проведенных по окончании Отечественной войны 1812 года. С насыпкой рва образовался новый въезд на Красную площадь (современный Кремлевский проезд). На акварели слева изображен Покровский собор, или храм Василия Блаженного, ремонт

которого был закончен в 1817 году. Чтобы лучше раскрыть Покровский собор для обозрения, были снесены лавки вокруг него. В основании храма Василия Блаженного была заложена каменная подпорная стена с чугунной оградой поверху (решетка была перенесена с ликвидированного Воскресенского моста). У подножия Кремлевской стены была посажена липовая

аллея и устроен бульвар (в правой части композиции). Наряду с восстановительными работами на Красной площади была проведена реконструкция Кремля по проекту О. И. Бове. Были восстановлены пострадавшие во время французского нашествия Кремлевские стены и башни, в том числе и Спасская башня.



Г. Г. ЧЕРНЕЦОВ (1802—1865)  
Парад в Кремле в 1839 году. 1841  
Фрагментировано  
Холст, масло. 48 × 76 см

Показана площадь Плац-парада с ансамблями Кремлевских соборов и колокольни Ивана Великого. Кремль изображен после восстановительных работ (при отступлении французов из Москвы в 1812 году были взорваны многие кремлевские здания, в том числе ансамбль колокольни Ивана Великого. Столп уцелел, а звонница и Филаретова пристройка были разрушены до основания). В 1814—1815 годах колокольня была отремонтирована, а остальные части ансамбля были восстановлены И. Д. Жиларди по проекту И. В. Еготова и Л. Руска. Тайницкая башня также пострадала от взрыва, в 1816—1818 годах она ремонтировалась. В глубине — надстроенный Царский дворец (по проекту архитектора В. П. Стасова).















Э. ГЕРТНЕР (1801—1877)  
У Спасских ворот Кремля. 1838  
Холст, масло. 70 × 100 см

В центре композиции изображена Спасская башня Московского Кремля (1491 г., в 1624—1625 гг. увенчана шатром; в 1625 г. смонтированы часы Х. Головеем). Левее Спасской башни изображены храмы Вознесенского женского монастыря (основан в XIV в.), располагавшегося вблизи Спасской башни: церковь святой Великомученицы Екатерины (1808—1817 гг., по проекту К. Росси, при участии А. Н. Бакарева) и церковь Михаила Малеева (1634 г., архитекторы Б. Огурцов и С. Белый). Все постройки Вознесенского монастыря были разрушены в 1929 г. Правее Спасской башни изображена Царская башня Кремля (1680 г.).





К. ШУЛЬЦ  
Церковь Владимирской Божией Матери. У Никольских ворот Китай-города  
Из серии «Москва». 1840-е гг.  
По рисунку Вайса  
*Бумага, литография, акварель. 11,8 × 15,8 см*

Слева изображены проломные ворота Никольской башни Китай-города (Китайгородская стена была построена в 1535—1538 годах под руководством итальянского зодчего Петрока (Петра) Малого. В XVII веке башни этой стены были увенчаны шатрами. В XIX веке в стене Китай-города было пробито несколько проломных ворот, в том числе и Никольские. Стена и башни были снесены в 1934 г.). Сквозь эти

проломные ворота виден Никольский фонтан на Лубянской площади (1835 г., скульптор И. П. Витали). Ныне стоит перед одним из зданий Российской Академии наук (Нескучный дворец). В центре изображена церковь Владимирской Божией Матери у Никольских ворот (1691—1694 гг., трапезная 1694 г., снесена в 1934 г.), алтарная часть которой примыкала к Никольской башне Китай-города. Эта церковь

была приписана к Заиконоспасскому монастырю, то есть в ней не было своего духовенства. Причтовый домик, изображенный левее, был построен отдельно, в 1693 году. Над его серединой возвышалась колокольня. Крестный ход в церковь Владимирской Божией Матери происходил 21 мая в воспоминание отражения татарского набега 1521 года.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX века  
Улица Варварка. 1830—1840-е гг.  
Холст на фанере, масло. 20,5 × 31 см

Варварка — одна из самых древних улиц Москвы. Первое упоминание о ней относится к середине XV века. На картине улица открывается к западу от Юшкова переулка (справа). Художник передает общий характер застройки улицы, невысокой, с разрывами по южной стороне и дальними видами. Слева изображена часть дома бояр

Романовых (сейчас здесь расположен музей «Палаты XVI—XVII вв. в Зарядье», филиал Государственного Исторического музея), за которым — Знаменский собор Знаменского монастыря (1679—1684 гг., построен костромскими мастерами под руководством Ф. Григорьева и Г. Анисимова). Справа — купеческая усадьба Лушнина

(известна по альбомам М. Ф. Казакова, перестроена после пожара 1812 года, современное здание под № 5). Замыкает перспективу улицы Гостиный двор (1790—1805 гг., архитекторы И. Селихов, С. А. Карин по проекту Д. Кваренги; пострадал при пожаре 1812 года, восстановлен в 1830 г. архитектором О. И. Бове).





Ж. К. АКАРИ БАРОН  
Панорама Москвы и ее окрестностей... 1845—1846 (на 9 листах)  
*Бумага, дублированная на холст, акварель. 60 × 387 см*





Круговая панорама изображалась с колокольни Ивана Великого. «Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но

богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!.. Едва проснется день, как уже со всех ее златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Беттговена, в которой густой рев контрабаса, треск литавр, с пением скрипки и флейты образуют одно великое целое; и мнится, что бестелесные звуки принимают видимую форму, что духи неба и ада свиваются под облаками в один разнообразный, неизмеримый, быстро вертящийся хорвод!..

О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взбравшись на самый верхний ярус Ивана Великого,

облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истертая, скользкая витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что все это для вас одних, что вы царь этого невещественного мира, и пожирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты!..

... Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесенные





чугунными решетками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пестрыми раскрашенными карнизами. ...на широкой площади, возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным портиком, на коем возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взи-

рающий на кремлевскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!.. На восток картина еще богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башнею, покрытой, как чешуею, зелеными черепицами; немного левее этой башни являются бесчисленные куполы церкви Василия Блаженного, семидесяти пределам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился еще описать подробно...

Вправо от Василия Блаженного, под крутым скатом, течет мелкая, широкая грязная Москва-река... На левом берегу реки, глядясь в ее гладкие воды, белеет воспитательный дом, коего широкие голые стены, симметрически расположенные окна и трубы и вообще европейская осанка резко отделяются от прочих соседних зданий, одетых восточной роскошью или исполненных духом средних веков. Далее к востоку на трех холмах, между коих извивается река, пестреют широкие массы домов всех возможных величин и цветов;





утомленный взор с трудом может достигнуть дальнего горизонта, на котором рисуются группы нескольких монастырей, между коими Симонов примечателен особенно своею, почти между небом и землей висящей платформой, откуда наши предки наблюдали за движением приближающихся татар. На западе, за длинной башней... возвышаются арки Каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой... Далее моста... по левую (сторону реки—ред.), на равнине между кровлями купеческих домов,

блещут верхи Донского монастыря... А там, за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студеньих волн реки, начинаются Воробьевы горы... Что сравнить с... Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?.. Он алтарь России, на нем должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные отечества... Давно ли, как баснословный феникс, он возродился из пылающего своего праха?..

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса...

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!..» (М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы.— В кн.: Лермонтов М. Ю. Сочинения. Т. 2. М., 1990. С. 608—612).





Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Общий вид Кремля  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Вид на Кремль от Раушской набережной. На первом плане— Москва-река и Москворецкий мост (в конце XVII в. мост был деревянным, на сваях, в 1829 г.— деревянный арочный на каменных опорах, а после пожара его пролетные строения в 1872 г. были заменены металлическими. Современный мост был сооружен в 1938 г.). Справа— застройка Москворецкой набережной. На втором плане— общий вид Кремля. Слева направо изображены: Большой Кремлевский дворец, Благовещенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Малый Николаевский дворец.





Ж.-Б. АРНУ (1788—?)  
Вид соборов в Кремле  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Вид от Нижнего Кремлевского сада.  
Слева направо изображены: часть  
Большого Кремлевского дворца, Бла-  
говещенский собор, Грановитая палата,  
Успенский и Архангельский соборы.  
За последним виден верх колокольни  
Ивана Великого.





Ф. БЕНУА (1813—?)  
Вид Боярской площадки  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Изображена знаменитая Боярская площадка в Кремле (или, как ее иначе называли, Постельное крыльцо) — открытое гульбище на древних подклетах, которое окружала группа древних зданий, среди которых — Терема (1635—1636) (слева), Верхоспаский собор (1682) (справа). В глубине справа — Святые сени Грановитой палаты

(1487—1491). Боярская площадка, особенно в XVII веке, играла важную роль в жизни Кремля. Здесь с раннего утра до позднего вечера было многолюдно, так как на Боярской площадке объявлялись всевозможные правительственные указы. После переноса столицы в Петербург древний Кремль опустел и долгое время воспринимался

многими лишь как место для коронаций, привлекавших сюда, как и раньше, толпы народа. В 1838—1849 годах во время строительства Большого Кремлевского дворца по проекту К. А. Тона над Боярской площадкой был возведен Владимирский зал.





КЮВИЛЬЕ

Вид Оружейной палаты

Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.

Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Слева направо изображены здание Оружейной палаты (точнее Дворцового Императорского музея) (1806—1812 годы, архитектор И. В. Егоров. Музей был открыт в 1813 году, а в 1851 году он был переведен в новое здание у Боровицких ворот Кремля. В 1860-е годы здание, выстроенное И. Егоровым, было перестроено и приспособлено под солдатские казармы), Троицкая башня Кремля и часть здания Арсенала.





Ф. БЕНУА (1813—?)  
Колокольня «Иван Великий»  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см

В центре композиции — колокольня «Иван Великий» (1505—1508, итальянский архитектор Бон Фрязин. Получила название по церкви Иоанна Лествичника, размещавшейся в нижнем ярусе. Верхняя часть надстроена

в 1600 году при Борисе Годунове. Долгое время была самой высокой колокольной на Руси — 81 метр) с Филаретовой звонницей (1624, зодчий Баженов Огурцов. В 1812 году была взорвана французами, восстановлена в 1814 —

1815 гг.). Левее, у подножия колокольни, — Царь-колокол (1733—1735, И. и М. Моторины). В 1836 году был водружен на каменный постамент (архитектор О. Монферран) самый большой в мире колокол, памятник русского





Ж.-Б. АРНУ (1788 — ?)  
Вид колокольни Ивана Великого в Москве  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см

←  
литейного искусства. Правее колокольни «Иван Великий» — кремлевские соборы: Архангельский (1505—1508, итальянский архитектор Алевиз Новый), усыпальница великих князей и царей, и Двенадцати апостолов

(1652—1656, архитекторы Д. Охлебинин, А. Константинов, А. Макеев. До 1681 г. называлась церковью Апостола Филиппа, перестраивалась в XVII, XVIII—XIX вв.), домовая церковь московских патриархов. Рядом с собо-

ром Двенадцати апостолов — Царь-пушка (1586, А. Чохов), самое большое в мире по калибру орудие.





Ж.-Б. АРНУ (1788 — ?)  
Вид Спасской башни в Москве  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
*Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см*

В центре композиции — Спасская башня, правее — Царская башня (1680), самая «молодая» и самая маленькая из Кремлевских. Левее — собор св. Екатерины Великомученицы Вознесенского женского монастыря (не сохранился).





Ф. БЕНУА (1813—?)

Сухарева башня

Из альбома «Виды Москвы». 1846

Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см

Сухарева башня, имеющая любопытную историю и окруженная в народе рассказами о совершившихся в ней когда-то чудесах, пользовалась на Руси такой же славой, как и известный всем «Иван Великий». Этот величественный памятник находился на Садовой, в конце Сretenки, где теперь Сухаревская площадь. Была построена в 1692—1695 годах Петром I в честь полковника Л. П. Сухарева как благодарная память преданному слуге и защитнику царя во время стрелецкого бунта. Башня была прозвана в народе «невестой Ивана Великого» и представляла собой смесь ломбардского стиля с готическим. Необыкновенная прочность башни заключалась в глубине ее фун-

дамента. Здание состояло из трех частей: ворот, над ними палат и восьмигранной башни с 4-мя башенками вокруг нее, на галерее каменная лестница; на третьем этаже—деревянная, винтообразная лестница к самому шатру, увенчанному двуглавым орлом. Через несколько лет стрелецкие полки были распущены, и опустевшие палаты в 1701 году были отданы Петром Великим первой «Математической и навигационной школе», устроенной графом Яковом Брюсом, знаменитым сподвижником Петра, известным математиком и составителем столетнего календаря. Расположение в башне «Школы» обеспечивалось «смотрением горизонта», так как башня находилась

на одном из самых высоких мест в городе. «Школа», впоследствии переведенная в Петербург, переименовалась в Морскую Академию. Тогда же, в 1701 году, был надстроен второй этаж для обсерватории, где Брюс вел свои ночные астрономические наблюдения. В этой же башне со времен Петра I и Екатерины II выписанные иностранные актеры представляли «комедии». До 1806 года в ее залах помещалась контора Адмиралтейской Коллегии, заготавливавшая различные материалы для русского флота, затем магазин сукон и других предметов военного обмундирования. В 1829 году в залах башни были устроены резервуары Мытищинской воды.





Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Церковь св. Василия Блаженного  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
По рисунку В. Адама  
*Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см*

В центре композиции — Покровский собор на Красной площади, или храм Василия Блаженного (1555—1561, зодчие Барма и Постник Яковлев. Ныне — филиал Государственного Исторического музея). Справа — Кремлевская стена с Константино-Еленинской и Москворецкой башнями. У подножия Кремлевской стены — липовая аллея и бульвар (1820—1822, не сохранились).





Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Симонов монастырь  
Из альбома «Виды Москвы». 1846  
По рисунку В. Адама  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Вид на ансамбль Симонова монастыря от Москвы-реки. За монастырскими стенами с башнями видны собор Тихвинской иконы Божией Матери (1677 г.), колокольня (1835—1839 гг., по проекту К. А. Тона), правее—церковь Сошествия Святого Духа (1700 г., первоначально называлась церковью святого Ксенофонта и Марии. С 1796 по 1853 год—церковь Сошествия Святого Духа, с 1853 года—больничная церковь преподобного Александра Свирского. В 1923 году в ней открылся монастырский музей). Симонов мужской монастырь был упразднен после 1917 года. В январе 1930 года большая часть монастырских построек была взорвана, в том числе и перечисленные выше.





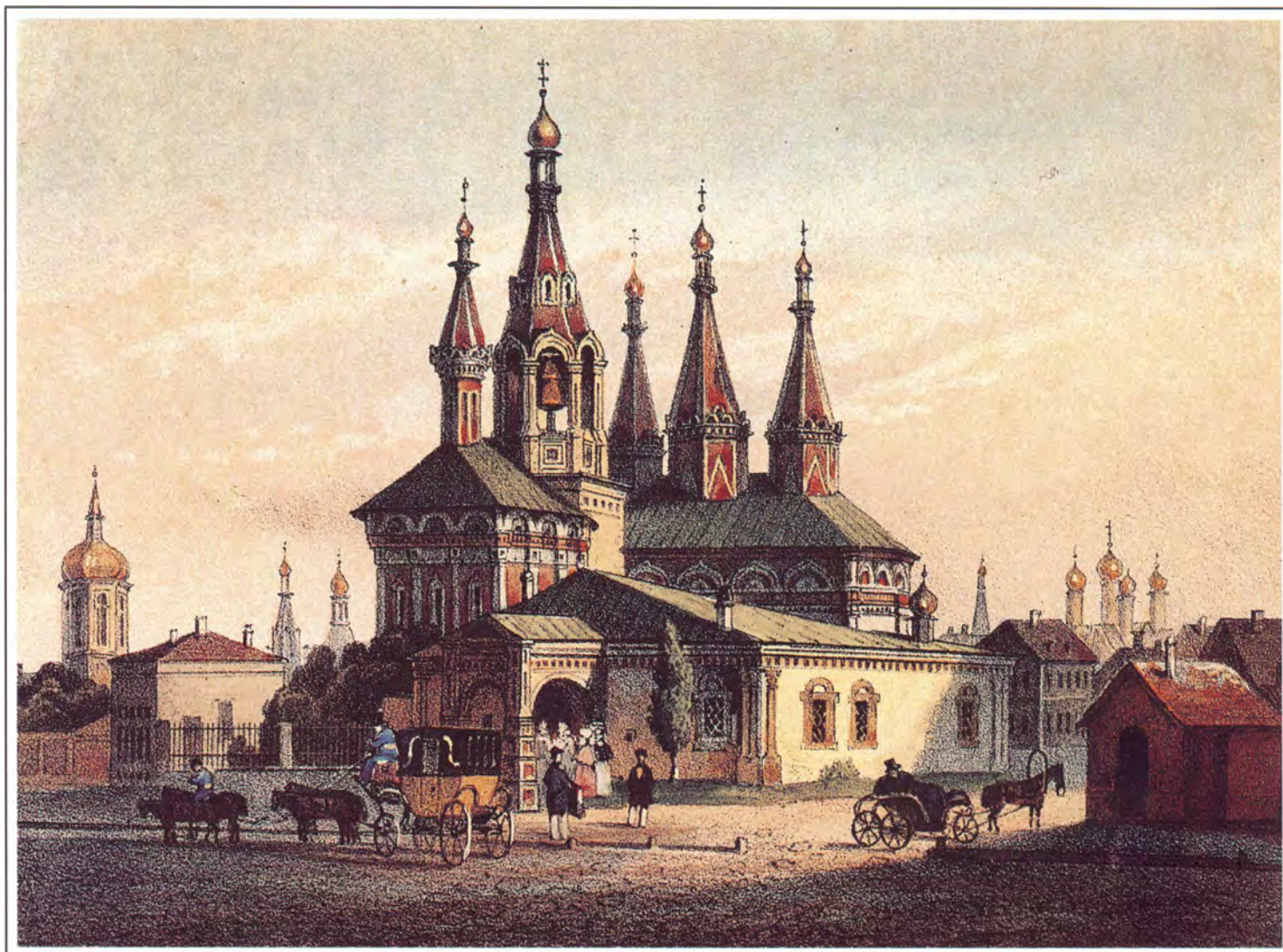
К. ШУЛЬЦ  
Крутицкий монастырь  
Из серии «Москва». 1840-е гг.  
По рисунку Вайса  
*Бумага, литография, акварель. 11,5 × 15,8 см*

Крутицкий монастырь был основан в XIII веке. Здесь находилась резиденция епископов Сарских и Подонских. С середины XV века в Крутицком монастыре размещалась резиденция сначала епископов, а потом митрополитов Крутицких. Этот архитектурный ансамбль известен еще как Крутицкое подворье. Пятиглавая церковь Успения Пресвятой Богородицы, что на Крутицах (1682—1689 гг., переделки

1700 г., 1738 г., 1823 г. и 1895 г.) изображена справа. Церковь и митрополичий дворец (сохранился нижний этаж) соединял переход. Над массивными воротами в 80—90-х годах XVII века был сооружен Крутицкий теремок (зодчий О. Старцев), украшенный многоцветными изразцами (слева). Часть построек Крутицкого подворья в 1788 году вошла в Крутицкие казармы. В 1788 году монастырь был упразд-

нен. Большинство зданий Крутицкого монастыря было снесено в конце XVIII века, а в XIX веке ансамбль пришел в упадок. В 1950-х годах крупнейший реставратор П. Д. Барановский с учениками восстановил этот уникальный памятник архитектуры. Ныне здесь находится филиал Государственного Исторического музея.





К. ШУЛЬЦ  
Алексеевский монастырь  
Из серии «Москва». 1840-е гг.  
По рисунку Вайса  
*Бумага, литография, акварель. 11,5 × 15,8 см*

Церковь Алексеевского женского монастыря была построена в 1625 году. Ее снесли в 1830-х годах в связи с начавшимся строительством храма Христа Спасителя. На планах и панорамах второй половины XVII века церковь показана трехшатровой. Широко из-

вестна гравюра начала XVIII века, изображающая Московский Кремль с окрестными монастырями, где одно из «клейм» посвящено Алексеевскому монастырю и уточняет характер композиции завершения храма: это была группа из трех тесно поставленных

шатров, причем средний шатер— выше боковых. То есть первоначально церковь Алексеевского монастыря в Москве напоминала сохранившуюся в Угличе «Дивную» (Успенскую) трапезную церковь (1628) монастыря, соименного московскому.





О. КАДОЛЬ (1782—1849)

Гуляние 1 мая в лесу в Сокольниках

Из серии «Виды Москвы». 1830-е гг.

По собственному рисунку

Бумага, литография, акварель. 26 × 34 см

Сокольники — исторический район в северо-восточной части Москвы, получивший название от слободы царских сокольников, возникшей в XVII веке. В XVIII веке на ее месте — слобода царских егерей. В начале XVIII века в северной части Сокольников возникла Сокольничья роща (ныне Парк культуры и отдыха «Сокольники»), которая стала местом народных гуляний. Каждый год 1 мая здесь устраивались общественные чаепития на открытом воздухе. В 1878 году в Сокольниках был открыт городской общедоступный парк.

Гуляние в Сокольниках 1-го мая. «Не побывать Первого Мая в Сокольниках, а особливо в такую прекрасную погоду, не полюбоваться этим первым весенним праздником, — да это значило лишить себя одного из величайших наслаждений в жизни. Забыть, что сегодня первое число Мая!.. Через несколько минут вошел ко мне Никифор и доложил, что коляска готова. Мешкать было нечего... Я не доехал еще и до середины гулянья, а начал уже скучать и посматривать с завистью

на свободных пешеходов, которые шли куда хотели и делали все, что им было угодно... Потому я решился, при первом удобном случае, свернуть в рощу и отправиться пешком гулять... Время было истинно прекрасное: теплый влажный воздух, напитанный ароматическим испарением сосен, весенние голубые небеса... эта жизнь и всеобщее движение, эти, то близкие, то отдаленные звуки полковых оркестров, расставленных в лесу; этот бесконечный ряд экипажей, посреди которых беспрестанно мелькали белые султаны и кивера лихих кавалеристов; эти балаганы, набитые битком людьми всякого звания; и аристократические палатки, наполненные прекрасными женщинами; эти веселые лица и веселый говор бесчисленной толпы народа; — все это вместе составляло такую великолепную картину, такой роскошный пир весны, что, глядя на него, сердце невольно радовалось и забывало всякое горе. Я прошел во всю длину гулянья, до обширной поляны, окруженной с трех сторон густым бором; на ней, вокруг шатра, увенчанного

елкою, и достаточного балагана, в котором показывали свое искусство канатные балансеры, толпился простой народ... Вместо роскошного столичного гулянья мы увидели перед собой сельский праздник во всей незатейливой простоте его... Все пространство, какое только можно окинуть взором, усеяно было пестрыми толпами горожан, которые сидели на земле отдельными кружками. В одном месте курили молча трубки и сигары, в другом разговаривали, в третьем слушали заливные песни цыганок, в четвертом потешал честную компанию удалой детина, играя на берестовом рожке. Везде забавлялись и везде пили чай. Это необходимая потребность нашего купечества, это единственная роскошь наших мещан, это праздничное высочайшее наслаждение всех трезвых разночинцев, фабричных мастеров и даже мужичков — наш русский кипучий самовар, дымился на каждом шагу» (Загоскин Н. М. Москва и москвичи. Записки Богдана Ильича Бельского. Вып. 3. М., 1848. С. 82—115).





Э. ХОШТЕЙН

Вид Петровского дворца в Москве

Из альбома «Виды Москвы». 1846

По рисунку В. Адама

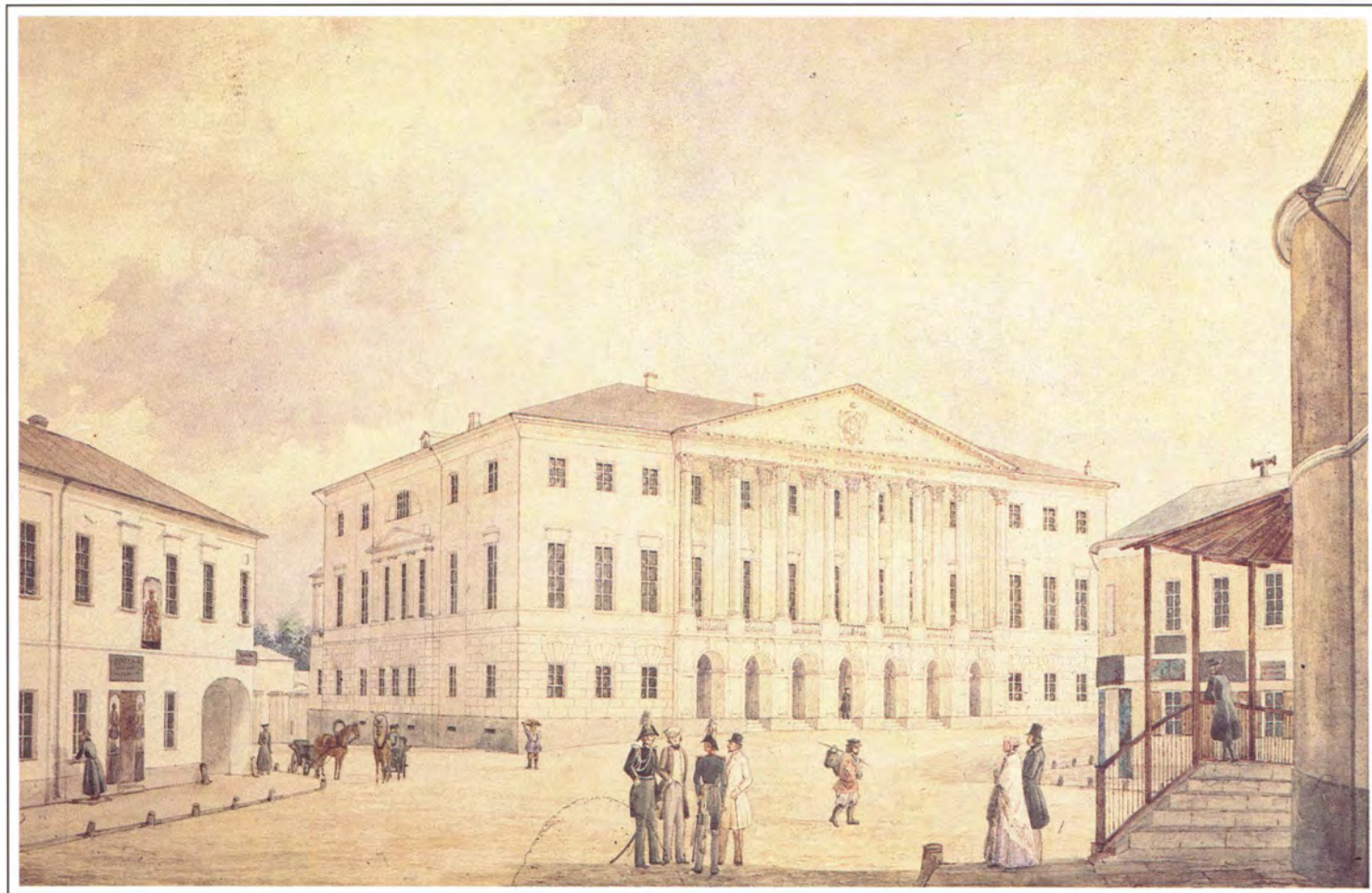
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

На первом плане — отдыхающая в Петровском парке почтенная публика. Этот парк был разбит в 1827—1834 годах садовником Финтельманом на месте рощи. В XIX веке здесь вырос дачный поселок. В глубине парка изображен ансамбль Петровского подъездного дворца (1775—1782, архитектор М. Ф. Казаков. Ныне здесь расположена Военно-воздушная академия им. Н. Е. Жуковского, основанная в 1920 году).

«...Это Петровский наш парк и веселые летние дачи!  
Быстро летят вдоль аллей один за другим экипажи,  
Скачут отважно верхом, развевая вуалями дамы;  
Музыка в окна слышна: и звук арфы и голоса пенье!  
Видно, здесь летняя жизнь весела: и Москва позабыта!  
В этом же парке есть место одно, где старинные липы  
Луг осеняют кругом, и в жары прохлаждаемой тенью!  
Этот луг любит народ: тут всегда на столах самовары,  
Всякий день много гостей; тут купцы и мещане с семьями,  
Сидя кружками, пьют чай, и пестреет нарядами зелень!...»

(М. Дмитриев. Парк (1845). — В кн.: Дмитриев М. А. Московские элегии. М., 1985. С. 88).





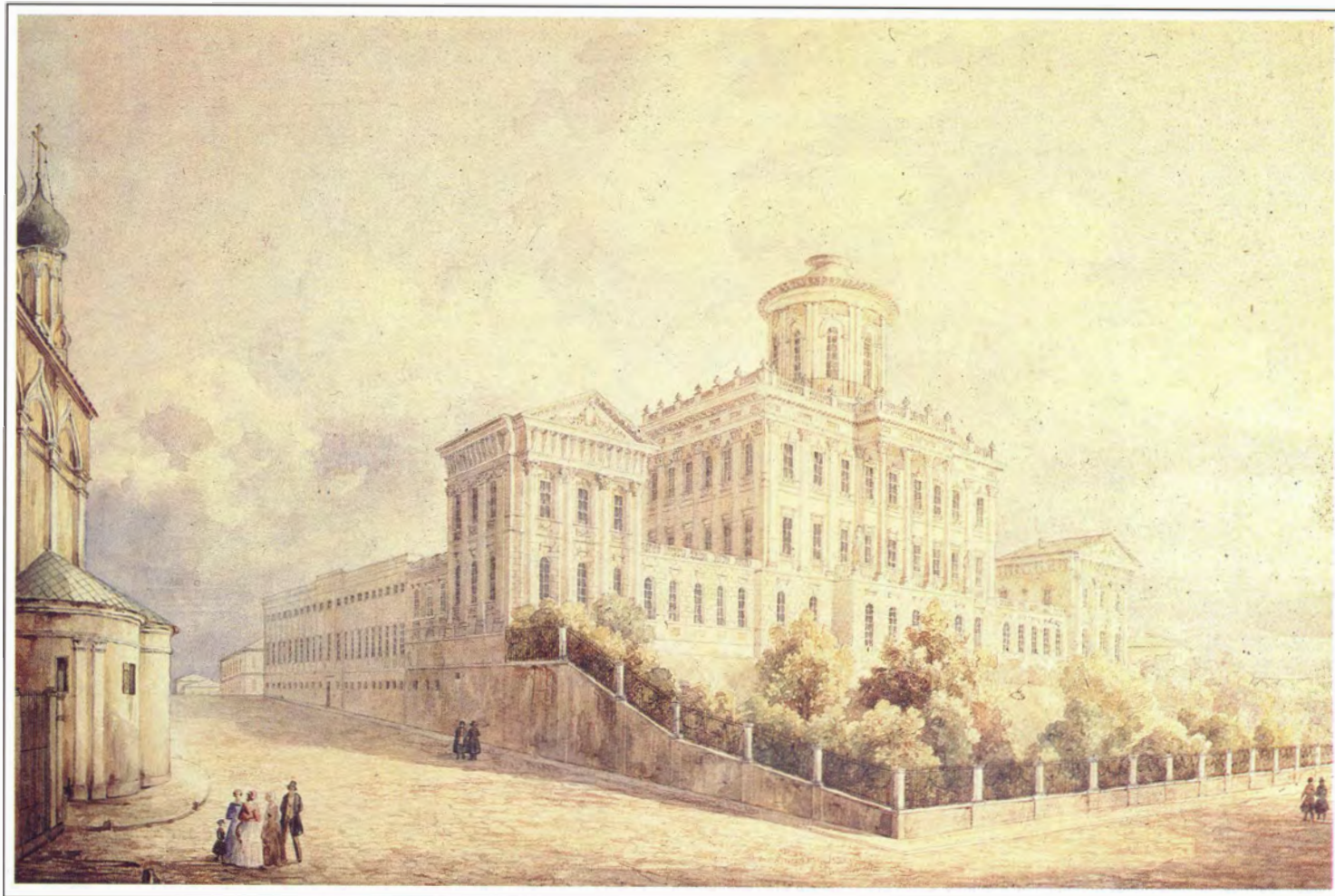
Г. Ф. БАРАНОВСКИЙ (1823—1852)  
Вид Елоховской улицы в 40-х годах XIX века. 1840-е гг.  
Бумага, акварель. 25,2 × 39,5 см

Елоховская улица получила свое название в XIX веке по находящемуся здесь селу Елох, или Елоховской слободе (ныне — Спартаковская улица). На акварели Г. Барановского изображена 2-я Московская гимназия, открывшаяся в доме А. И. Мусина-Пушкина после продажи его наследниками графа Московскому учебному округу. Дом графа А. И. Мусина-Пушкина (XVIII — XIX века, архитектор М. Ф. Казаков (?) являлся центральным домом усадьбы. А. И. Мусин-Пушкин (1744—1817) —

граф, историк, археолог, коллекционер, член Российской Академии (1789), президент Академии художеств (1794—1799). Он открыл и издал «Слово о полку Игореве» (1800) и ряд других памятников древнерусской литературы. Значительная часть собрания графа, в том числе список «Слова о полку Игореве», погибла при пожаре 1812 года в его доме. После изгнания Наполеона из Москвы дом А. И. Мусина-Пушкина был восстановлен. 2-я Московская гимназия находилась в этом

доме с 1835 по 1917 год. После Октябрьской революции здесь разместился военный госпиталь. Его сменил Дом Красной армии, который, в свою очередь, уступил место Индустриальному педагогическому институту имени К. Либкнехта. В 1943 году он слился с МГПИ имени В. И. Ленина, а дом занял Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева (ныне Московский государственный строительный университет).





Г. Ф. БАРАНОВСКИЙ (1823—1852)  
Моховая улица. Дом Пашкова. 1840-е гг.  
*Бумага, акварель. 25,2 × 39,5 см*

Моховая улица была названа в XVIII веке по находившейся на месте Манежа «Моховой площадке», на которой продавался мох для конопатки стен деревянных домов. (В 1961—1990 годах — часть проспекта Маркса.) На этой улице архитектором В. И. Баженовым в 1784—1786 годах был построен дом для капитан-поручика

П. Е. Пашкова. В 1812 году дом сгорел, но был восстановлен О. И. Бове. В 1839 году этот дом был приобретен для нужд университета казной. В 1861 году здесь разместились библиотека и редчайшие коллекции графа Н. П. Румянцева. С 1921 года Пашков дом, один из лучших памятников русского классицизма, принадлежит Госу-

дарственной публичной библиотеке (ныне — Российская государственная библиотека). У левого края акварели изображена церковь Николая Чудотворца «Стрелецкого» (1682 г., трапезная и колокольня 1807—1810 гг., разобрана в 1932 г.).





О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Кремлевский сад. 1829  
Бумага, акварель. 28 × 20 см

Кремлевский (с 1856 г. Александровский) сад был разбит архитектором О. И. Бове в 1820—1823 годах на месте реки Неглинной, заключенной в трубу в 1816—1820 годах, и бастионов, возведенных по указу Петра I вокруг Кремля в 1707—1708 годах, когда Москве угрожало шведское нашествие. Сад делится на три части: Верхнюю, Среднюю и Нижнюю. На акварели изображен Верхний Кремлевский сад, протянувшийся на 350 метров от Воскресенской площади до Троицких ворот

Московского Кремля. Чугунные ворота и ограду сада, которые символизируют победу над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года (архитектор Е. Паскаль), художник изобразил достаточно условно. В центре композиции — Угловая Арсенальная башня (1492, итальянский зодчий П. А. Солари. Прежнее название «Собакина башня» было заменено в начале XVIII века, после постройки Арсенала. В 1686 году увенчана шатром. В 1707 году в связи с угрозой нападения шведов бойницы

были растесаны для установки пушек. В 1812 году при отступлении французов пострадала от взрыва, восстановлена в 1816—1819 годах О. И. Бове). Правее — здание Арсенала.  
«...Люблю задумчиво питать  
Мои беспечные мечтанья  
Вкруг стен кремлевских вековых,  
Под тенью липок молодых  
И пить весны очарованье  
В ароматических цветах,  
В красе аллей разнообразных,  
В блестящих зеленых кустах...»

А. Полежаев. Кремлевский сад. <1829> — В кн.: Полежаев А. И. Стихотворения. Поэмы. М., 1981. С. 40.





К. ШУЛЬЦ

Церковь святого Василия Блаженного

Из серии «Москва». 1840-е гг.

По рисунку Вайса

Бумага, литография, акварель, 15,8 × 11,5 см

Покровский собор, или храм Василия Блаженного на Красной площади (1555—1561, архитекторы Барма и Постник Яковлев). Строительство этого собора связано со знаменательным событием в русской истории — взятием Казани войсками Ивана IV в 1552 году. Собор стал своеобразным памятником павшим в этой битве

воинам. Каждый из восьми приделов собора посвящен какому-либо святому, в дни которого происходили основные события Казанского штурма, центральная церковь — празднику Покрова Богородицы, совпавшему со штурмом столицы Казанского ханства. В 1588 году к собору была пристроена церковь святого Василия, названная по имени

блаженного Василия, погребенного неподалеку. Так появилось второе, неофициальное название собора — храм Василия Блаженного. В 1923 году в Покровском соборе на Красной площади открылся архитектурно-художественный музей. С 1929 года здесь находится филиал Государственного Исторического музея.





О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Вид Вознесенского монастыря  
Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х гг. По собственному рисунку  
Бумага, литография. 35,2 × 24 см





НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР

Спас на Бору в Московском Кремле

Из издания «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» А. А. Мартынова  
1846—1860

По рисунку Н. Мартынова

Бумага, литография с тоном. 35 × 53 см

По летописному известию, в 1330 году князь Иван Калита «заложил церковь камену на Москве, близ своего двора...» В XVI веке храм дважды перестраивался. В XVIII веке был «по ветхости

разобран». Был переложен заново в этом же столетии, но постройка повторила в точности древний образец. В 1812 году в наполеоновское нашествие храм уцелел, но был ограблен.

В 1850—1860-х годах был реставрирован по проекту архитектора Ф. Ф. Рихтера и заново расписан. Собор был разрушен 1 мая 1933 года.



Медаль 500-летия кончины св. Стефана, епископа Пермского  
Медь,  $d=28$  мм

Просветитель Пермской земли св. Стефан (аверс) был похоронен в соборе Спаса на Бору (реверс).





Ф. БЕНУА (1813—?)  
Триумфальные ворота у Тверской заставы  
Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.  
По дагерротипу  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см

Тверская застава (с 1854 г.— площадь Тверской заставы, с 1930-х гг.— площадь Белорусского вокзала). Триумфальная арка, построенная к торжественной встрече русских войск, возвращавшихся из Западной Европы после победы над Наполеоном в 1814 году, была деревянной. В 1827—1834 годах на ее месте была сооружена каменная Триумфальная арка (архитектор О. И. Бове, скульпторы И. П. Витали и И. Т. Тимофеев). Эта арка была разобрана в 1936 году в ходе реконструкции площади. В 1966 году Моссовет принял решение восстановить Триумфальную арку на Кутузовском проспекте, близ Музея-панорамы «Бородинская битва» (архитектор В. Либсон и др.). Она была открыта 6 ноября 1968 года.





Ж.-Б. АРНУ (1788—?)  
Вид Красных ворот в Москве  
Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.  
По рисунку И. И. Вивьена  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см

В центре композиции изображены Красные триумфальные ворота. Они были созданы известным московским зодчим Д. В. Ухтомским в 1752—1757 годах и поставлены вместо сгоревших деревянных триумфальных ворот, построенных в 1742 году во время коронации Елизаветы Петровны. Были снесены в 1927 году. На втором плане видна застройка города — справа выделяется вдали Сухарева башня (1692—1695 гг., архитектор М. Чоглоков, снесена в 1934 г.). Рядом с Красными воротами слева изображена колокольня (середина XVIII в.) церкви Трех Святителей (2-я половина XVII в., снесена в 1928 г.).





НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР

Вид Синодальной типографии на Никольской улице

Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.

Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см

Перспектива Никольской улицы, одной из древнейших улиц города, изображена от Богоявленского переуллка в сторону Владимирских ворот Китай-города. Здание Синодальной типографии было построено архитекторами И. Л. Мироновским и А. Бакаревым в 1811—1814 годах на месте древнего Государева Печатного двора. Ныне— это одно из зданий Российского государственного гуманитарного университета.





К. ШУЛЬЦ  
Варварские ворота  
Из серии «Москва». 1840-е гг.  
По рисунку Вайса  
Бумага, литография с тоном. 11,5 × 15,8 см

Вид с востока на Варварскую площадь и проезд Китайгородской стены (Китайский проезд). На переднем плане справа — Варварская площадь с водоприемом (бассейном) Мытищинского водопровода и Варварской полицейской будкой. Слева (вниз вдоль стены от Варварской башни) — проезд Китайгородской стены. Центром композиции является восточная часть Китайгородской стены (1535—1538 гг., итальянский архитектор Петрок Ма-

лый, разобрана в 1934 г., сохранился фрагмент прясла южнее Варварской башни) с Варварской башней в центре, Космодамианской (Васильевской) и Круглой угловой башнями. Справа от Варварской башни видны проломные ворота, пробитые в XIX веке на улицу Варварку к церкви Рождества Иоанна Предтечи (1741 г., руинирована), которая показана справа от ворот за крепостной стеной. На северной стене башни показана Боголюбская

икона Божией Матери, одна из наиболее почитаемых в Москве, под иконой — толпа молящихся. Домики у подножия башни принадлежали домово-церкви Великому мученицы Екатерины при Императорском Воспитательном доме. На горизонте слева за стеной Воспитательного дома и Китайгородской стеной показаны верхи церквей Замоскворечья и Зарядья.





А. ДЮРАН (1807—1867)

Новодевичий монастырь

Из альбома «Живописное и археологическое путешествие по России, совершенное под руководством А. Н. Демидова...» 1849

По собственному рисунку

Бумага, литография с тоном. 42 × 57,5 см

Новодевичий (Богородице-Смоленский) женский монастырь был основан Василием III в 1524 году в память присоединения Смоленска в 1514 году. Вид с севера. В конце XVII века территория Новодевичьего монастыря была окружена кирпичной стеной с 12 башнями. Среди архитектурных памятников ансамбля Новодевичьего монастыря изображены слева направо: шестиярусная колокольня (1689—1690, высота = 72 м, в нижнем ярусе находилась церковь Варлаама и Иосафа), Преображенская (северная) надвратная церковь (1687—1688), главный собор монастыря— Смоленский (или собор иконы Смоленской Богоматери, 1524—1525, архитектор Алевиз Фрязин (?). Незначительные переделки в конце XVI—XVIII вв.) и Успенская церковь с трапезной (1685—1687, изначально пятиглавая, в XIX в. была перестроена, в результате чего лишилась галереи и 4-х глав). Собор-храм в честь Смоленской Божией Матери, построенный одновременно с основанием монастыря Алевизом Фрязиным, в 1598 году был возобновлен Борисом Годуновым.

В 1759 году ремонтировался архитектором И. Мичуриным, а в 1898 году соборный храм реставрирован по указанию Императорского Московского археологического общества. Шестиярусная колокольня Девицего монастыря является одним из замечательных памятников зодчества Москвы по своей стройности и легкости и по богатству архитектурных украшений. Ее постройка относится к концу XVII века (шестой ярус достроен в 1704 г.). Ограда и башни монастыря (постройка XVII в.) в свое время представляли серьезное крепостное сооружение. Монастырь славился обилием икон и богатством ризницы, этим он произвел сильное впечатление на греческого путешественника дьякона Павла Алеппского, приезжавшего в Москву с патриархом Макарием; по его свидетельству, здесь все было полно икон, иконы были даже на окнах — их было не менее 3-х тысяч. В монастыре была школа шелкового шитья и приют для сирот с училищем. Новодевичий монастырь богат историческими событиями. Подобно Чудову,

и Новодевичий монастырь служил местом ссылки и заточения. Здесь была пострижена и погребена первая супруга Петра I Евдокия Лопухина. Здесь жила, а потом была пострижена и погребена царевна Софья, и под окнами ее кельи были повешены около 200 стрельцов, казненных по приказу Петра. Борис Годунов находился в монастыре с сестрой своей Ириной до вступления на престол. На кладбище монастыря были похоронены Денис Давыдов, поэт, участник войны 1812 года, писатели М. Н. Загоскин (1789—1852) и И. И. Лажечников (1792—1869), декабрист М. И. Муравьев-Апостол (1793—1886), писатель А. Ф. Писемский (1821—1881), поэт А. Н. Плещеев (1825—1893), историк М. П. Погодин (1800—1875), Л. И. Поливанов, педагог, основатель гимназии (1838—1899), И. В. Рукавишников, основатель Рукавишниковского приюта, историк С. М. Соловьев (1820—1879), философ В. С. Соловьев (1853—1900), декабрист, князь С. П. Трубецкой (1790—1860), А. П. Чехов (1860—1904) и многие другие.





Ж. ЖАКОТТЕ (1806—?), Ш.-К. БАШЕЛЬЕ (работал в России в 1820—1850-е годы)  
Петровская (на самом деле Страстная) площадь  
Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.  
По рисунку Л. Деруа и И. Шарлеманя  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см

Изображена Страстная площадь по направлению к Охотному ряду (сама площадь известна с XVI в., название Страстной получила в 1640-х гг. по близлежащему монастырю, с 1937 г. — Пушкинская). Над площадью господствует колокольня Страстного монастыря (1849—1855, архитектор М. Д. Быковский, не сохранилась), в глубине, на Тверской улице, — еще не перестроенные казаковские дома —

Е. Козицкой (конец XVIII в., позже неоднократно перестраивался) (высокий слева) и А. Прозоровского (начало 1780-х гг.) (портик за церковью). Бывший дом Римского-Корсакова, или знаменитый «дом Фамусова», построенный в 1803 году, скрыт заметно выросшими деревьями на Тверском бульваре. Справа — торговое здание, оно надстроено 3-м этажом, и в нем помещалась аптека, существовавшая до

сноса квартала. Около него по краю площади стоит ряд деревянных ларьков; рядом со Страстным монастырем — водоразборная будка. В центре композиции хорошо видна церковь Дмитрия Солунского (1791—1795) с колокольней (1645), что на углу Тверской улицы и Страстной площади (здание церкви и колокольня были разобраны в 1934 г.).





Ж.-Б. АРНУ (1788—?)  
Новая Биржа и Гостиный двор  
Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.  
По рисунку С. Ф. Дитца и П. М. Русселя  
*Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см*

Вид на улицу Ильинку (возникла в XIV—XV вв.) с Биржевой площадью (или Карунинской, известна с XVIII в.) в сторону Красной площади. Слева здание Биржи (1836—1839, архитектор М. Д. Быковский, в 1873—1875 годах было перестроено А. С. Каминским, надстроено в 1925), за ним — здание Нового Гостиного двора (1835—1842).





Медаль. 50-летие Московской Биржи  
А. Грилихес-отец  
Бронза,  $d=65$  мм

Здание Биржи было построено в 1873—1875 годах архитектором А. С. Каминским на месте построенного в 1830-е годы Биржевого зала, на углу улицы Ильинки и Рыбного переулка.



Медаль. 50-летие Московского купеческого общества  
Бронза,  $d=80$  мм

Московское купеческое общество было создано в 1863 году как сословное общество. Руководящий орган — купеческая управа — заведовала имуществом, хозяйством учебных и благотворительных учреждений купеческого сословия.



# DESIGNATION DES 17 ARRONDISSEMENTS

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| I. Gervaisien.     | X. Pouchkovien.     |
| II. Tverskoi.      | XI. Nizhegorski.    |
| III. Miasnikovski. | XII. Arzobiskopski. |
| IV. Ostrovskaï.    | XIII. Khramovskoi.  |
| V. Solimonskoi.    | XIV. Paskovskoi.    |
| VI. Solobovskoi.   | XV. Kostikovskoi.   |
| VII. Kholmskoi.    | XVI. Mostovskoi.    |
| VIII. Kholmitskoi. | XVII. Spasski.      |
| IX. Kholmitskoi.   |                     |

*Les chiffres sont désignés par les lettres.*



NOUVEAU PLAN  
DE  
MOSCOU.

0 1000 2000 3000 4000 5000

*D'après les cartes de la commission pour l'Empire.*

*Imprimé par R. Bouché.*

*Paris, chez l'Imprimeur de la Bibliothèque, 1859.*



Новый план Москвы. 1856 г.  
(На французском языке).  
План составлен в пределах Камер-Коллежского  
вала  
Составил Lau, литография R. Wachner  
39 × 37 см

# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

Середина XIX века



Часы каминные. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
Бронза, эмаль. h = 57 см









В. Ф. АММОН (1826—1879)  
Вид Москвы с Воробьевых гор. 1856  
Холст, масло. 90 × 120,5 см

Вид с Потылихи (западнее Воробьевых гор). Справа, за Москвой-рекой, на левом берегу— Новодевичий монастырь (основан в XVI в.). В центре изображения— церковь святого Саввы Освященного (1592, последующие перестройки 1632, 1637, 1732, 1817 гг., колокольня 1637 г. с последующими перестройками. Снесена в 1931 г.) в Саввинском переулке. За церковью св. Саввы, слева от нее, за ней и правее, до Новодевичьего монастыря,— Девицье поле, Хамовники. Слева от церкви св. Саввы Освященного— район Саввинской набережной и Саввинских переулков с текстильными фабриками: Т-ва ситцевой мануфактуры А. Гюбнера, Т-ва кружевных фабрик. Фабричные корпуса тянутся вдоль берегов Москвы-реки, так как текстильные фабрики требовали больших участков и близости к воде. В левой половине композиции, на первом плане, Бережки (Бережковская набережная и прилегающая к ней местность). Выше— Дорогомилово, у левого края картины— Пресня. В центре композиции, на дальнем плане,— храм Христа Спасителя и Кремль. Правее и выше последнего— вид на Замоскворечье. От Кремля на юго-запад уходит Арбат. Хорошо виден Крестовоздвиженский монастырь (или Воздвиженский, основан в XV веке, упразднен в 1814 г.), находившийся в Крестовоздвиженском переулке (с 1957 г.— переулок Янышева).





А. П. РОЗАНОВ (художник второй половины XIX века)  
Ярмарка на Арбатской площади. 1877  
*Холст, масло. 33,5 × 61,5 см*

Изображена юго-восточная часть Арбатской площади (ранее называлась площадью Арбатских ворот (XVIII в.), нынешнее название получила в XIX в.). В центре площади — восьмигранный водоразборный павильон, где жители брали воду. Рядом с павильоном — повозки водовозов. Справа — церковь Тихона Амафунтского, что у Арбатских ворот (1689, в 1756 г. — южная половина, 1813 г. — колокольня. Разобрана в 1934 г.). Еще правее, в густой зелени деревьев, виден верх здания Александровского военного училища (конец

XVIII в., в 1814—1818 гг. в нем находился «Апраксинский театр», с 1863 по 1917 г. — Александровское военное училище. Ныне — административное здание). В левой части картины — церковь Бориса и Глеба, что у Арбатских ворот (построена на месте древнего храма XVII в. в 1763—1767 гг. по проекту К. Бланка. Разобрана в 1930—1931 гг.). Художник передает дух пестрой торговой площади, в которую превращалась Арбатская площадь в ярмарочные дни.





А. П. БОГОЛЮБОВ (1824—1896)  
Вид Москвы от дома Хлудова. 1878  
*Холст, масло. 70 × 116 см*

Панорама открывается от дома Г. И. Хлудова (позднее этот дом был больше известен москвичам как «Дом Найденовых». Хлудовы и Найденовы, две старинные купеческие фамилии, одни из состоятельнейших в Москве в прошлом веке. С конца 1850-х годов Г. И. Хлудов начал собирать картины русских художников. Галерея Хлудова пользовалась известностью и была одной из достопримечательностей Москвы). Дом, от которого открывается панорама города, был выстроен в 1820-х годах для князя Н. С. Гагарина по проекту Д. И. Жилярди. В 1830 году усадьбу приобрел Г. И. Хлудов. На картине изображена часть спуска-пан-дуса от дома в парк. Внизу, в зарослях деревьев, протекает река Яуза. Вдоль Серебрянической набережной Яузы изображены приземистые корпуса и высокая труба Московского сахаро-

рафинадного завода, существовавшего до 1929 года (здание сохранилось до наших дней). Выше по Земляному валу к Грузинскому переулку видна церковь Покрова с приделом Грузинской Богоматери, что на Воронцовом поле (1693, перестройка 1737 г., колокольня 1714, разобрана в 1931 г.). Выше этой церкви—дом с колоннами, принадлежавший Товариществу сахарорафинадного завода. Слева от церкви Грузинской Богоматери, выше ее, стояла церковь св. Николая Чудотворца в Воробине, на Гостиной горке (конец XVII в., разобрана в 1932 г.). От последней открывается панорама города, включающая Кремль, ориентиром которого служат колокольня Ивана Великого, купола соборов и здание Большого Кремлевского дворца. Неизменной принадлежностью московского вида с середины XIX века стал храм

Христа Спасителя, который обычно изображался художниками, несмотря на свою незавершенность (достроен в 1883 г.). От храма Христа Спасителя открывается вид на Замоскворечье с многочисленными церквями (хорошо узнаваемы церкви Воскресения в Кадашах (1695), Черниговских чудотворцев (1675) в Черниговском переулке и Климента Папы Римского (1740—1770) в Климентовском переулке). Замыкают панораму церковь св. Николая Велико-мученика на Швивой горке (1595, перестройка 1684 и середины XVIII в., колокольня 1684 г., колокольня и главы были разобраны в 1934 г., а восстановлены в 1954—1958 гг.) и здание Яузской больницы, некогда дом горнозаводчика Баташова (1798—1802, по проекту Р. Казакова, строил архитектор Кисельников).





М. И. СКОТТИ (1814—1861)  
Вид Сухаревой башни в Москве. 1855  
*Картон, масло. 27 × 22,5 см*





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины XIX века  
Меншикова башня. 1830—1840-е гг.  
*Холст, масло. 56 × 43 см*

Показан второй изгиб переулка Кривое колено (возник в XVIII в., с 1901 г. — Кривоколенный переулок). В центре композиции художник изобразил зна-

менитую церковь Архангела Гавриила, что на Чистом пруду (1704—1707 гг., архитектор И. Зарудный), построенную по заказу А. Д. Меншикова на террито-

рии его городской усадьбы (отсюда второе название церкви — Меншикова башня).





К. П. БОДРИ (1812—1894)  
У Боровицких ворот Кремля. 1860-е гг.  
*Картон, масло. 15 × 21 см*

Слева изображена Водовзводная башня Кремля (первоначальное название Свиблова, 1488, архитектор Антон Фрязин. Современное название с 1633 года после установки в ней Христофором Головеем водоподъемной машины для подачи в Кремль воды из Москвы-реки. Шатровое завершение с конца XVII века. В 1807 году сильно обветша-

вшую башню разобрали и выстроили вновь. В 1812 году была взорвана отступавшими французскими войсками. Была восстановлена в 1817—1819 гг.). Перед этой башней — уголок сада. От Водовзводной к Боровицкой башне идет стена. Далее — шестипролетный Б. Каменный мост и улица Волхонка, в конце которой поднимается, превали-

руя над всеми другими сооружениями, храм Христа Спасителя. Справа — Боровицкая башня (1490, архитектор П. А. Солари. В 1812 году башня была взорвана отступавшими войсками Наполеона, восстановлена в 1817—1819 годах О. И. Бове). Еще правее — часть здания Оружейной палаты (1844—1851, архитектор К. А. Тон).





К. П. БОДРИ (1812—1894)  
Ивановская площадь в Москве. 1860-е гг.  
*Картон, масло. 15 × 21 см*

Изображена Ивановская площадь на территории Московского Кремля, названная так по близости с колокольней Ивана Великого. На первом плане слева — Царь-колокол (1733—1735, отец и сын Моторины), который был поставлен у подножия колокольни Ивана Великого на каменном постаменте в 1836 году (архитектор О. Монферран). Правее изображена одноглавая церковь Чуда архангела Михаила (1501—1504) Чудова монастыря (сломана в 1929 г.), за ней видны главки Верхоспасского собора. Правую часть композиции занимает трехэтажное здание Малого Николаевского дворца (1775—1776, по проекту М. Ф. Казакова, сломан в 1929 г.). За ним — силуэт Спасской башни.





Е. Ф. ЮНГЕ (1843—1913)  
Вид Московского Кремля и храма Христа Спасителя зимой. 1860—1870-е гг.  
*Холст, масло. 31,5 × 45,5 см*

Изображена перспектива Кремлевской набережной со стенами и башнями Кремля (от Москворецкой до Водовзводной). В левой части композиции силуэт колокольни церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках (1862—1868, архитектор Н. И. Козловский) и перспектива Софийской набережной, далее — храм Христа Спасителя.





К. П. БОДРИ (1812—1894)  
Вид на храм Христа Спасителя (от Москвы-реки). 1860-е гг.  
*Картон, масло. 16,5 × 21 см*





И. К. АЙВАЗОВСКИЙ (1817—1900)  
Вид на Москву с Воробьевых гор. 1851  
*Холст, масло. 104 × 187 см*

Фигуры на первом плане — гуляющие на Воробьевых горах. Гулянья с чаепитиями здесь были в обычае. Крестьяне села Воробьева даже промышляли, выдавая напрокат самовары в дни

народных гуляний. Кремль белой громадой возвышается на заднем плане. На силуэт Кремля накладывается объем строящегося здания храма Христа Спасителя. На самой высокой точке

берега Москвы-реки, среди зарослей, видна крыша дворца Дмитриева-Мамонова (1756—1761, архитекторы С. И. Чевакинский, И. Жеребцов, перестроен в 1833 г. архитектором





Д. И. Жилярди). Выше, над зелеными купами деревьев, поднимаются купола собора Донского монастыря. В левой части картины — Лужники с Новодевичьим монастырем, домиками села

Малые Лужники и церковь Тихвинской Божией Матери (не сохранилась — была разобрана при строительстве стадиона им. В. И. Ленина). Площадь от Хамовнических казарм до реки еще

не застроена. Видны Хамовнические казармы, построенные в 1809 году по проекту М. М. Казакова, сына известного М. Ф. Казакова.





Ф. БЕНУА (1813—?), ОБРЕН (гравер середины XIX века)  
Панорама Кремля и Замоскворечья от Тайницкой башни (на 10 листах). 1850-е гг.  
Изд. И. Х. Дациаро.  
По рисунку Д. С. Индейцева  
*Бумага, литография, акварель. 49 × 507,5 см*





Круговая панорама выпущена на 10-ти листах. Художник снимал эту панораму, находясь у Тайницких ворот Московского Кремля. Панорама открывается видом Малого Николаевского дворца, идет к Спасским воротам и дальше по часовой стрелке через Замоскворечье к храму Христа Спасителя, а затем к Боровицким воротам и кончается Соборной площадью. На







центральных листах панорамы открывается вид на Замоскворечье, среди застройки которого выделяются колокольня церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи, что под Бором (1758), церковь Параскевы Пятницы (главная церковь построена в 1739—1744 гг., трапезная — в 1748 г., была сломана в 1934 г.), церковь Климента Папы Римского (1754—1755, колокольня







1758 г.) и церковь Воскресения в Кадашах (1657, перестроена в 1687—1713 гг., в 1695 г. пристроена колокольня). На горизонте, у границ Москвы, видны монастыри: Новоспасский (основан в XIV в.), Симонов (основан в XIV в.), Донской (основан в XVI в.). «Самобытность Москвы 50-х годов, отмечаемая всеми ее летописцами, отличается поразительным единством, проникающим





собой все стороны жизни, начиная с внешности города и кончая семейными отношениями, житейской философией, увеселениями и религиозными обрядами... Быстро выросший на пепелище 1812 года город до второй половины XIX столетия оставался почти неприкосновенным: то же пестрое разнообразие улиц, где громадные барские дворцы чередуются с деревянными







домишками и топкими пустырями, те же старинные церкви, окруженные широкими дворами, заросшими травой, та же сказочная громада Кремля, царящая над городом, та же восточная суeta и теснота в «городе», в бесконечных полутемных рядах...»  
(Василич Г. Москва 1850—1910 г.— В кн.: Москва в ее прошлом и настоящем. Вып. XI. С. 5).









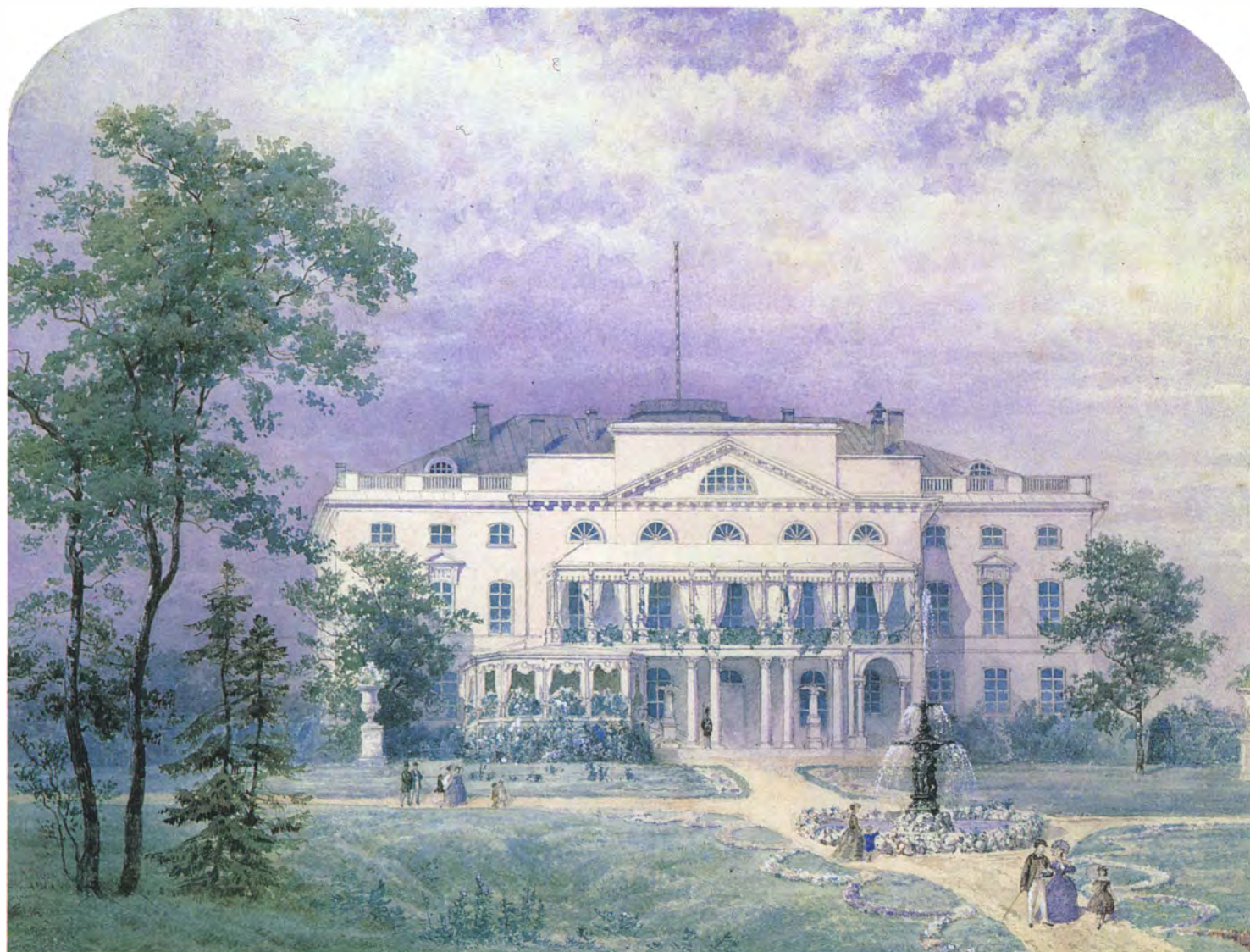












НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Нескучный (Александринский) дворец. 1850—1860-е гг.  
*Бумага, акварель. 22,6 × 28 см*

Изображен памятник архитектуры классицизма — Нескучный (первоначальное название Александринский) дворец в Нескучном саду. Этот дворец был построен в 1756 году архитектором П. Иестом для известного русского промышленника П. А. Демидова. В 1830-х годах был вместе с угодьями куплен Дворцовым ведомством для императорской семьи. В те же годы дворец был перестроен в соответствии со вкусами времени архитекторами И. Л. Мироновским и Е. Д. Тюриным, по поручению Николая I. Зодчие сохранили в общих чертах первоначальный облик и планировку здания. Ныне Нескучный дворец является одним из зданий Российской Академии наук.







НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Петровский дворец. 1850—1860-е гг.  
*Бумага, акварель. 22 × 28 см*

Петровский путевой царский дворец был построен по проекту архитектора М. Ф. Казакова в 1776—1796 годах на месте небольшого поселения Петровского, которым владел Высокопетровский монастырь. Ныне этот дворец занимает Военно-воздушная академия им. Н. Е. Жуковского. За дворцом был разбит парк.

Весело смотрит... наш Петровский готический замок!  
Круглые башни, витые трубы, остросводные окна,  
Белого камня резные столбы, темно-красные стены!..

М. Дмитриев. Парк (1845).—  
В кн.: Дмитриев М. А. Московские элегии. М., 1985. С. 89.





Н. Е. МАКОВСКИЙ (1842—1886)  
Вид Спасской башни Московского Кремля. 1867  
Бумага, акварель. 30,5 × 20,5 см

Спасская башня Московского Кремля первоначально называлась Фроловской. В 1491 году ее построил итальянский зодчий П. А. Солари вместе с московскими мастерами на старом основании. В 1624—1625 годах был возведен шатер. Первые кремлевские куранты установлены в 1625 году английским мастером Х. Головеем, затем их заменили новыми, купленными

Петром I в Голландии. Часы, которые мы видим и по сей день на этой кремлевской башне, были изготовлены в 50-х годах XIX века на фабрике братьев Бутеноп. На акварели Н. Е. Маковского Спасская башня изображена после капитального ремонта, проходившего в 1866—1867 годах. В его результате были уничтожены портал, скатная кровля, а часовни,

построенные О. И. Бове перед въездом в ворота, заменены двумя часовнями с шатровыми покрытиями и миниатюрными главками наверху. Эти часовни — Великого Совета Ангела, часовня Спасителя (справа) и Великого Совета Откровение, часовня Богоматери — были снесены в 1925 году.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Церковь Николая на Ильинке. 2-я половина XIX в.  
Бумага, акварель. 36,5 × 26,5 см

Улица Ильинка получила свое название по стоявшему на ней с XV века Ильинскому монастырю (с 1935 по 1990 г. называлась улицей Куйбышева). На этой улице стояла церковь святого Николая Чудотворца «Большой крест». Она была возведена в 1680—1688 годах

богатыми купцами из Архангельска братьями Филатьевыми. Достопримечательностью храма, от которой он получил свое название, был высокий, в 3 аршина (более 2 метров) высотой деревянный крест, устроенный теми же братьями Филатьевыми. В этом кресте

были заключены 120 частиц мошей различных святых. Рядом с церковью стояла колокольня, выстроенная одновременно с ней, но увенчанная шпилем после пожара 1812 года. Церковь святого Николая Чудотворца «Большой крест» была разрушена в 1933 году.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX — начала XX века  
Вид церкви Рождества Богородицы в Путинках. Конец XIX — начало XX в.  
*Бумага, акварель. 33,6 × 49,6 см*

Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649—1652, колокольня конца XVII в.) — одна из самых нарядных московских построек XVII столетия. Эта церковь была сооружена на средства царя Алексея Михайловича на улице Малая Дмитровка. Название этой улицы связано с Малой (Новой) Дмитровской слободой, на месте которой она возникла.





К. И. РАБУС (1800—1857)  
Симонов монастырь. 1830—1840-е гг.  
Бумага, акварель. 17 × 18,3 см

В левой части акварели изображен Успенский собор Пресвятой Богородицы (1543—1549, более поздние перестройки XVIII, XIX вв., не сохранился), а в правой части— Тихвинская церковь (или церковь Тихвинской иконы Божией Матери, 1677, не сохранилась) с трапезной (XVII в., архитектор П. Потапов).





Ф. И. ЯСНОВСКИЙ (1833—1902)  
 Страстной монастырь. 1877  
 Бумага, акварель. 37 × 63 см

Страстная площадь получила свое название по стоявшему на ней Страстному монастырю (другие названия этой площади — площадь Тверских ворот, Тверские ворота, площадь Декабрьской революции, с 1937 года — Пушкинская). Слева на акварели изображено здание, вошедшее в историю под названием «Дом Фамусова», тот самый, в котором жила известная в Москве начала XIX века семья Римских-Корсаковых, так живо описанная по семейным документам М. О. Герше-

нзоном в книге «Грибоедовская Москва». Дом был построен на рубеже XVIII—XIX веков. В более позднее время этот дом перешел из частных рук в казну: там находилось Строгановское училище технического рисования, а после его перевода на Рождественку здесь поместилась 7-я Московская мужская гимназия («Дом Фамусова» не сохранился). Справа на акварели изображены колокольня (1849—1855, архитектор М. Д. Быковский), ограда и собор Страстной иконы

Божией Матери (1641—1646, перестроен в 1692, восстановлен и расширен после пожара 1778) Страстного монастыря. Страстной женский монастырь был основан в XVII веке. В конце XVIII — середине XIX века был полностью перестроен. После 1917 года был упразднен. В монастырских постройках в 1920—1930-х годах находился Центральный антирелигиозный музей Союза безбожников СССР. Здания были разобраны в 1936—1937 годах.





Ж. ЖАКОТТЕ (1806—?), ОБРЕН (гравер середины XIX века)  
Станция железной дороги  
Из серии «Виды Москвы». 1850-е гг.  
По рисунку И. Шарлеманя  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см

Строительство первой в России крупной железной дороги, которая связала две столицы — Петербург и Москву, стало важнейшим событием в жизни страны первой половины XIX века. Дорога строилась 10 лет, в 1851 году началось движение поездов.

На литографии представлен вид на Каланчевскую площадь и железнодорожный вокзал от Красных ворот. Каланчевская площадь, которая находилась вне границы Земляного города, играла важную роль в жизни Москвы, являлась главным железнодорожным

узелом России. В 1844—1851 годах на этой площади строится по проекту архитектора К. А. Тона первый железнодорожный вокзал (первоначально Петербурго-Московский, с 1856 — Николаевский, ныне Ленинградский).







Иллюстрированный новый план  
столичного города Москвы  
с достопримечательными зданиями Кремля,  
Кремлевских и других московских соборов,  
монастырей, известных церквей, дворцов,  
Кремлевских и загородных знаменитых  
Рисовал и чертил Орловский. Издание  
Абрамова в Москве. 1881 г.  
89 × 98 см

# МОСКВА

## АРХИТЕКТУРА И БЫТ

### Последняя четверть XIX — начало XX века

«Масштаб плана произвольный, смешанный — крупный для Кремля и уменьшающийся к окраинам. План составлен в пределах Камер-Коллежского вала с небольшим захватом близлежащих местностей. Кремль и Китай-город представляют собой панораму. Между словами заголовка помещены изображения: Ивановской колокольни, храма Христа Спасителя, дома бояр Романовых на Варварке и Сухаревой башни. На боковых полях — изображение зданий пожарных частей. Внизу справа — план Художественно-Промышленной выставки (проходила в 1882 году. — *Ред.*). В соответствующих местах помещены изображения наиболее выдающихся зданий... План интересен тем, что по линии Камер-Коллежского вала видны башни городских застав». (Клепиков С. А. Библиография печатных планов города Москвы XVI — XIX веков. М., 1956. С. 90).



Часы каминные. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
*Мрамор, бронза. h = 39 см*





А. И. КРАВЧЕНКО (1889—1940)  
Кремль зимой. Кутафья и Троицкая башни  
Холст, масло. 64,5 × 55,5 см

Изображены две из двадцати башен Московского Кремля — Троицкая (в левой части композиции) и Кутафья (в правой). Троицкая башня была построена в 1495—1499 годах итальянским зодчим Алевизом Фрязиным.

Ранее эта башня называлась Ризоположенской, Знаменской, Каретной. Современное название с 1658 года. В конце XVII века увенчана шатром. Кутафья башня была построена в начале XVI века все тем же итальянским

зодчим Алевизом Фрязиным. Ажурный декоративный верх этой башни был надстроен в 1685 году. Сквозной проезд на Манежную улицу сделан в 1867 году.





Н. К. КОНСТАНТИНОВ  
У Кремлевской стены. Конец XIX — начало XX века  
Холст, масло. 83 × 62 см

Изображен юго-восточный угол Кремля с церковью святых Константина и Елены (каменная церковь построена в 1651 г. боярином И. Милославским

на месте деревянной; в конце XVII в. перестроена царицей Натальей Кириловной; после пожара 1812 г. полностью разорена, но была возобновле-

на по воле императора Николая I. Разрушена в 1928 г.).





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Вид Старых Торговых рядов в Москве. 1870—1880-е гг.  
*Картон, масло. 29 × 40 см*

Изображены Верхние Торговые ряды (справа, 1815 г., архитектор О. И. Бове, не сохранились) и Казанский собор на Красной площади (слева, 1625—1636, многочисленные перестройки в XVIII—XIX вв., колокольня 1865 г., реставрация 1927—1930 гг. под руководством П. Д. Барановского, в 1936 г. был сломан, в 1993 г. был восстановлен).





В. И. ПОЗДНЕЕВ (1867—?)  
Старая площадь. Толкучий рынок. 1890-е гг.  
(Копия с картины В. Е. Маковского)  
Холст, масло. 90 × 125 см

До 90-х годов XIX века сохранился в Китай-городе живописный уголок московской старины — знаменитая толкучка на Старой площади. На небольшой площади, ограниченной Китайгородской стеной у Владимирских проломных ворот, с раннего утра до поздней ночи толпились множество людей. Скупщики старья торговали старой одеждой, обувью и всякой рваньёю. Тут же на площади находилась «обжорка». Бабы-торговки сидели на крышках больших глиняных корчаг, закутанных тряпками, и продавали из них щи, горячие рубцы; здесь же стояли небольшие столы и скамейки, где происходила кормёжка. За две копейки можно было получить миску щей и кусок хлеба.





М. Н. БЕЛЯЕВСКИЙ (?—1921)  
Вид на Москворецкий мост. 1911  
*Холст, масло. 145 × 105 см*

Вверх от Москворецкого каменного моста (1872, на месте старого, деревянного, не сохранился) поднимается Москворецкая улица. Этой улицы нет на карте современного города (частично она вошла в состав Красной площади). Над одно-двухэтажными зданиями торговых лавок, складов, магазинов, размещённых на Москворецкой улице, возвышается

колокольня церкви святого Николая Чудотворца Москворецкого (церковь построена в XVII в., перестраивалась в начале XIX в., колокольня построена в 1857 г. по проекту архитектора Д. Н. Коринского. Разобраны в 1935 г.). Застройку противоположной стороны улицы определяют Средние Торговые ряды. За угловым с Москворецкой набережной домом — часовня Христа

Спасителя Давыдовой Вознесенской пустыни (или Всемилового Спаса близ Москворецких ворот). Эта часовня, основанная в XVII веке, была сначала деревянной, а с XVIII века была построена каменная (последняя перестройка датируется 1912 г.). Закрыли часовню в 1920-х годах, а в 1966 году сломали. Почти вся Москворецкая улица была снесена в 1938 году.





Ф. МИЛОСЛАВСКИЙ

Владимирская башня Китайгородской стены. Конец XIX — начало XX в.

*Холст, масло. 30 × 33 см*

Изображены часовня св. Пантелеймона (1881—1883, архитектор А. С. Каминский, сломана в 1934) (слева), церковь Владимирской Божией Матери (1691—1694, снесена в 1934) (в центре) и Владимирская, или Никольская башня Китайгородской стены (справа). Первое название башни связано с расположенной поблизости церковью Владимирской Божией Матери. Другое название дано по близлежащей Никольской улице. Владимирская, или Никольская башня Китайгородской стены (1535, итальянский зодчий Петрок Малый) была разрушена, как и сама стена, в 1934 году.





М. М. ГЕРМАШЕВ (1868—1930)  
Старая Москва. Улица Арбат. Начало XX в.  
*Картон, масло. 48,5 × 69 см*

Приметы старого и нового соединял в себе на рубеже XIX—XX веков Арбат, одна из древнейших московских улиц (известна с XV в.). На картине М. Гермашева дана перспектива от Арбатской площади к Смоленской. Ампи́рный особняк на правой стороне принадлежал в 1830-х годах князьям Оболенским. Рядом — колокольня церкви святого Николая Чудотворца

«Явленного» (1689, не сохранилась). Фрагмент здания этой церкви виден за домом Оболенского, у правого края изображения. Церковь Николая «Явленного» была перестроена в 1846—1860 годах архитектором Н. И. Козловским, не сохранилась, разобрана вместе с колокольней в 1931—1933 годах. По левой стороне улицы — застройка многоэтажными доходными

домами: видны дом на углу Староко́нюшенного переулкa (1910, архитектор С. Ф. Кулагин) и дом на углу Кало́шина переулкa (1913, архитекторы В. Е. Дубовской, Н. Архипов). В первых этажах доходных домов — модные магазины с огромными витринами, электрическим освещением. В перспективе улицы виден трамвай.





М. М. ГЕРМАШЕВ (1868—1930)  
Новоспаский мост. В марте. 1900-е гг.  
*Холст на картоне, масло. 56,5 × 70,5 см*

На первом плане — Новоспаский деревянный мост через Москву-реку, названный по близлежащему монастырю. В 1911 г. вместо него был построен новый. В 1938 году был реконструирован инженером Ю. Вернером, архи-

тектором Н. Соколовым и другими. На втором плане — ансамбль Новоспасского мужского монастыря на Крутицком холме. Основан в XIV веке. В 1490 году из Кремля был перенесен на теперешнее место. Был закрыт

в 1918 году. Среди построек монастыря выделяются пятиглавый собор Спаса Преображения (1645—1647, на месте древней церкви 1491—1497 гг.) и колокольня (1785, архитектор И. Жеребцов).





И. А. ПЕЛЕВИН (1840/41—1917)  
Лубянская площадь в Москве осенью. 1894  
Холст, масло. 70 × 105 см

Показана Лубянская площадь с водоразборным фонтаном. С юго-запада площадь замкнута Китайгородской стеной с Никольской проездной башней (1530-е гг., архитектор Петрок Малый, высокий двухъярусный шатер XVII в. Разобрана вместе со стеной в 1934 г.). Проломные ворота были устроены в начале XIX века по оси Никольской улицы (ее направление указывает башенка над зданием старейшей московской аптеки товарищества «В. К. Фер-

рейн» (1895—1896 гг., архитектор А. Э. Эрихсон). Слева от Никольской башни — отдельно стоящая колокольня церкви Владимирской иконы Божией Матери (не сохранилась). Правее Никольской башни — часовня святого Пантелеймона (1881—1891 гг., архитектор А. С. Каминский, разобрана в 1934 г.), возведенная в конце Никольской улицы. От часовни вниз, вдоль Китайгородской стены, мимо Лубянского пассажа спускается Театральный

проезд. За Китайгородской стеной слева виден дом графа Орлова-Давыдова (XIX в., архитектор Р. А. Гедике); справа за стеной (правее часовни святого Пантелеймона) виден островерхий шатер в русском стиле над фасадом Третьяковского проезда (1870—1871 гг., архитектор А. С. Каминский). Лубянская площадь заполнена извозчиными экипажами, вагонами конки и пешеходами.





Н. Е. КУЗНЕЦОВ (1876—1970)  
Никитская улица. 1905  
Холст, масло. 56 × 44 см

Изображено самое начало Большой Никитской улицы, одной из стариннейших в Москве. Слева и справа — здания, принадлежавшие Московскому университету (построены в начале XVIII в.). Перспективу замыкают Верхний Александровский сад и здание кремлевского Арсенала.





Н. В. НЕВРЕВ (1830—1904)  
Гончары. 1889  
*Холст, масло. 90 × 180 см*





Вид от Краснохолмской набережной, ближе к Пупышевскому переулку. За рекой Москвой — Гончарная набережная и 1-й Гончарный переулок, выходящий к церкви Воскресения Словущего (XVII в., колокольня XVIII в., с последующими перестройками, не сохранилась) на углу Первого и Ниж-

него Гончарных переулков. За нею — верхи церкви Воскресения Словущего в Таганке (XVIII в., не сохранилась). Левее — верхи храма Мартина Исповедника (1791 — 1806, архитектор Р. Р. Казаков), в левой половине изображения — церковь Николая Чудотворца у Таганских ворот на Болвановке

(конец XVII — начало XVIII в., архитектор О. Старцев). У левого края — церковь Успения в Гончарах (середина XVII в., колокольня XVIII в.). Купы деревьев от церкви Успения вправо показывают направление Гончарной улицы.





А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Троицкая церковь на Берсеневке. 1922  
*Холст, масло. 91,5 × 107 см*

Изображена церковь святого Николая Чудотворца в Берсенёве (или церковь Николы в Берсеневке). Главная церковь во имя Живоначальной Троицы построена дьяком Аверкием Кирилловым в 1656 году. В 1858 году построены колокольня и трапезная с приделами.





Б. Н. ЯКОВЛЕВ (1890—1972)  
Московский дворик. 1917  
*Холст, масло. 63 × 73 см*

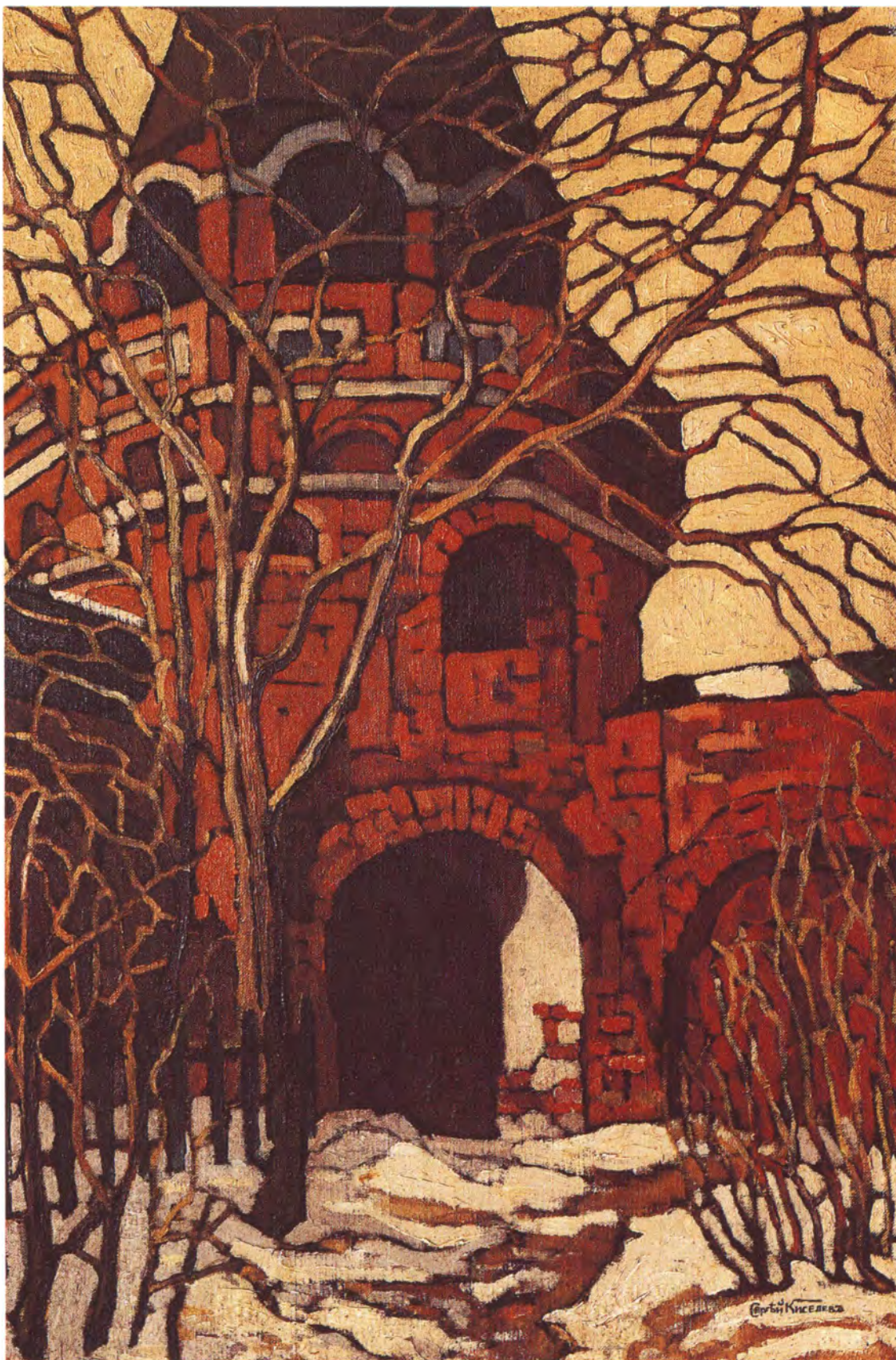




П. И. ПЕТРОВИЧЕВ (1874—1947)  
Городской пейзаж. 1903  
Картон, масло. 70 × 90 см

Н. Е. СМЕРНОВА  
Дворик на Большой Басманной улице. Конец XIX — начало XX в.  
Холст, масло. 58 × 73,5 см





С. А. КИСЕЛЕВ  
Башня Симонова (?) монастыря. Начало XX в.  
*Холст, масло. 72 × 48 см*

←  
Изображена Старая Басманная улица  
(название известно с XVII века,  
в 1925—1942 гг. — Марксова улица, в  
1942—1990 гг. — улица Карла Маркса).





Часы каминные  
Западная Европа. 2-я половина XIX века  
Мрамор, бронза. *h*=39 см





Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
Прошлое. 1911  
*Картон, масло. 60,2 × 42 см*

Изображена часть павильона «Эрмитаж» в парке усадьбы Кусково. Проект в 1751 году был составлен крепостными архитекторами во главе с Ф. С. Ар-

гуновым. В 1765—1767 гг. здание было перестроено при участии архитектора К. И. Бланка.





Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
К осени (Дворец искусств). Этюд. 1910-е гг.  
*Холст на картоне, масло. 30 × 37,5 см*



Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
Скатертный переулок. Этюд. 1912  
*Картон, масло. 26,5 × 38,2 см*

На этюде «К осени» 1910-х годов изображен фрагмент усадьбы Долгоруких, позже Соллогубов (конец XVIII — начало XIX в.). В 1920-е годы здесь размещался Дворец искусств, затем Дом Союза писателей СССР.

Скатертный переулок возник в XVII веке на месте, где в числе столовой и поварской прислуги проживали и «скатерники», ведавшие скатертями и другим столовым бельем. Свое название переулок получил в XVIII веке.





Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
Ночь. Ломовые обозы в Москве. 1912  
*Картон, масло. 46,5 × 29 см*





С. И. СВЕТОСЛАВСКИЙ (1857—1931)  
Старая Москва. Конец XIX в.  
Холст, масло. 102,5 × 140,5 см

Картина «Старая Москва» С. И. Светославского — «это обобщённый образ города, где всё и вся погружено в блаженную дремоту. В пыльной дымке на исходе жаркого летнего дня затихает провинциальная по своему облику улица. Кажется, слышен только стук копыт старой лошади, которая медленно влачит пролётку со спящим извозчиком. На рубеже веков такая Москва уже уходила в прошлое» (Москва глазами художников. Л., 1985. С. 126).





А. С. ЕГОРОВ (1858—1903)  
Рождественский бульвар зимой. 1896  
Бумага, акварель. 29,5 × 41 см



Рождественский бульвар был устроен  
в 1820-х годах и назван по соседству-  
ющему монастырю Рождества Богоро-  
дицы. Осевая часть этого бульвара,  
примыкающая к Трубной площади,  
была срыта в 1928 году.





И. Л. КАЛМЫКОВ (1866—1925)  
Вид улицы Большая Якиманка. 2-я половина XIX в.  
Бумага, акварель, белла. 33,7 × 29,3 см

Большая Якиманка — одна из древнейших улиц Москвы. Ранее она называлась Калужской улицей, нынешнее название получила в XVIII веке (с 1957 по 1992 г. называлась улицей Димитрова). Перспективу улицы на акварели

И. Калмыкова замыкает церковь Казанской Богоматери, у Калужских ворот, «что на Житном дворе» (1876—1886, архитектор Н. В. Никитин, на месте храма 1694 г.) с шатровой колокольней (1694). Церковь не сохрани-

лась. Верхние ярусы колокольни и главы над трапезной были разобраны в 1935 году. Тогда же покрытия куполов главной части были сменены на плоские. Само здание церкви было взорвано в 1972 году.





С. В. ГЕРАСИМОВ (1885—1964)  
Москва. У гостиницы «Метрополь». Этюд. 1911  
*Бумага, акварель. 42 × 36,5 см*

Театральный проезд (название с 1830 по 1961 год, в 1961—1990 годах — часть проспекта Маркса, ныне возвращено прежнее название) изображен от Театральной площади. Справа на акварели изображено пятиэтажное здание

гостиницы «Метрополь» (1899—1903, по проекту архитектора В. Ф. Валькота, при участии архитекторов А. Э. Эрхсона, В. А. Веснина и др.). За «Метрополем» виден один из участков Китайгородской стены, над кото-

рым возвышаются часовня святого Пантелеймона (1881—1891, по проекту архитектора А. С. Каминского, не сохранилась) и Никольская башня Китай-города.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Храм Христа Спасителя. 2-я половина XIX в.  
Бумага, акварель, перо, тушь. 14,7 × 19,2 см





Н. Н. КАРАЗИН (1842—1908)  
Эстакада и центральный вокзал Метрополитена. Москворецкий мост  
(по проекту инженера П. И. Балинского). 1902  
*Бумага, акварель. 48 × 82,5 см*

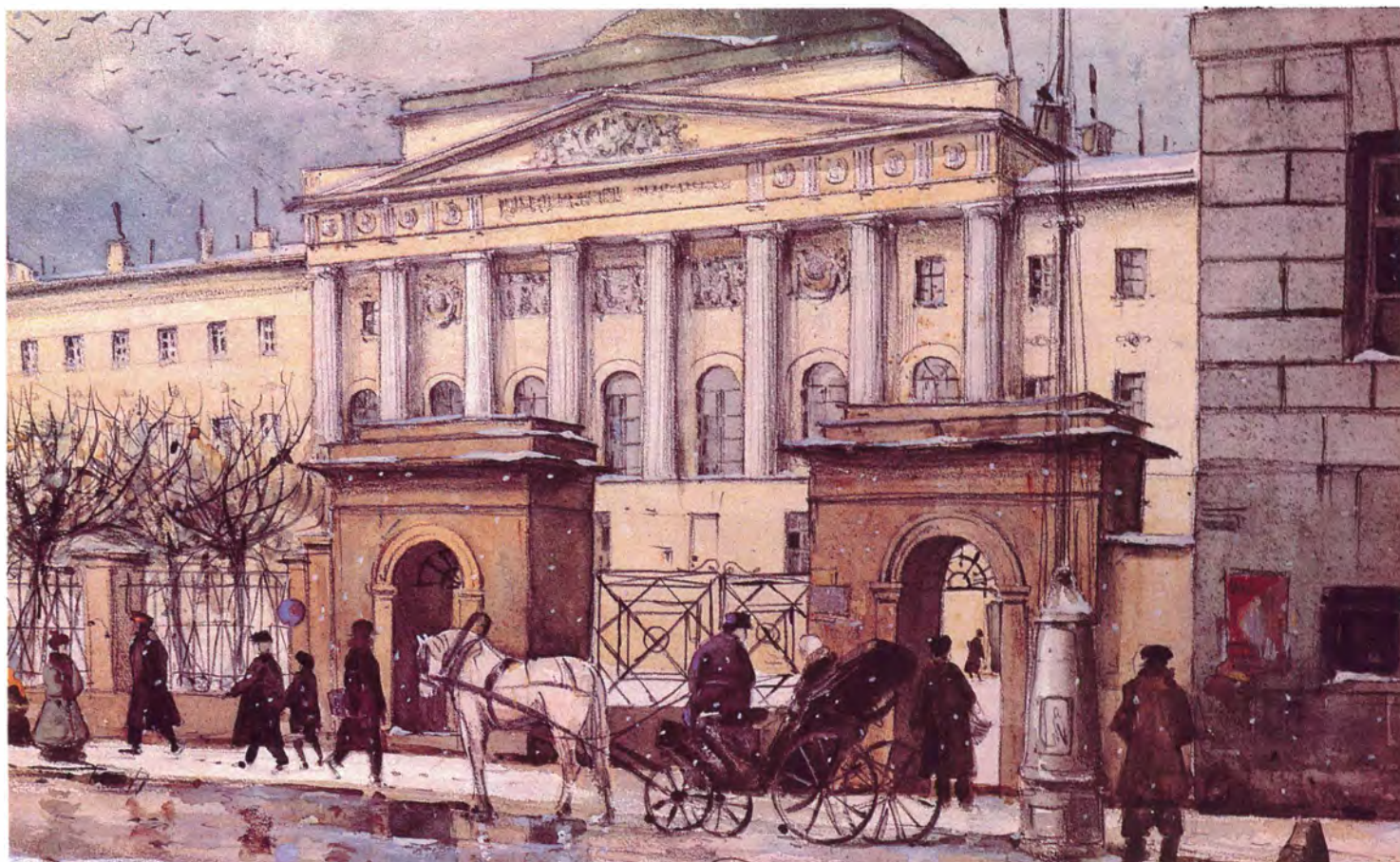
На акварели изображена станция Московского метрополитена по проекту инженера-архитектора П. И. Балинского. Он предложил радиально-кольцевую (во многом схожую с существующей) схему линий метрополитена, станции которого были проиллюстрированы Н. Н. Каразиным. Проектом планировалось построить на Васильевской площади, ниже храма Василия Блаженного, грандиозное здание центрального вокзала и центральную станцию под Театральной площадью. Предполагалось строительство двух кольцевых линий: одной — по Бульварному, второй по Садовому кольцу. Проект П. Балинского был отвергнут Городской думой и не был осуществлён.





М. Н. БЕЛЯЕВСКИЙ (?—1921)  
Храм Христа Спасителя. Этюд. 1915  
Картон, масло. 19,5 × 18 см





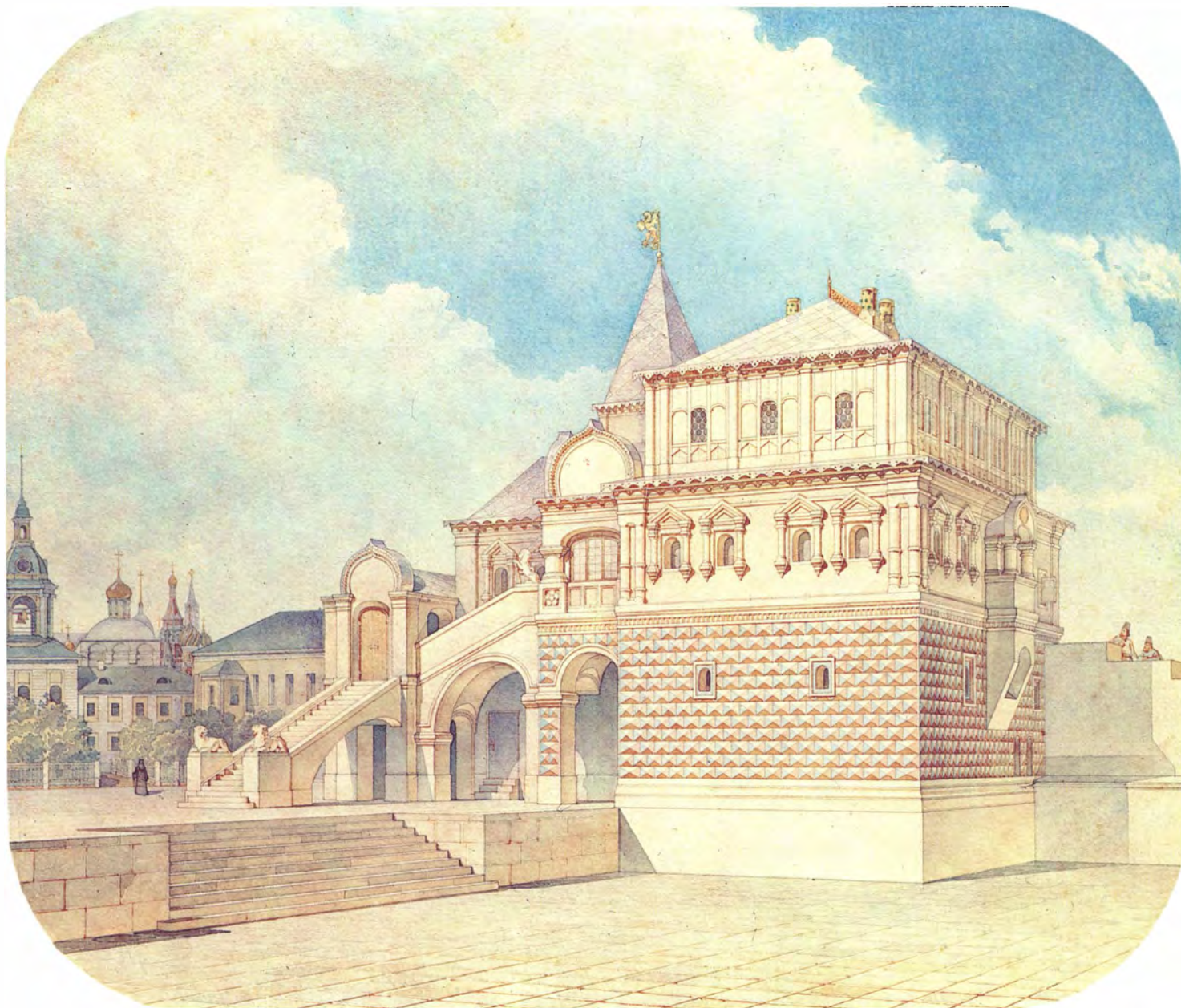
К. Ф. ЮОН (1875—1958)  
Московский университет. 1911  
Бумага, акварель. 27 × 48 см

Вид с Моховой улицы на старое здание университета. Первый университет в России был основан 12 января 1755 года, в день святой Татьяны, которая с тех пор считается покровительницей университета, а 12 (25) января является всеобщим студенческим праздником, который отмечается всеми студентами и выпускниками университета. Первоначально университет находился

в доме Главной аптеки у Воскресенских ворот Китай-города. В 1757 году казной для университета было приобретено владение князя Репнина на Моховой улице, и университетские аудитории разместились в этом старом усадебном доме. На этом участке в 1782—1793 годах архитектор М. Ф. Казаков построил специальное здание для университета. В 1812 году

оно сгорело, а в 1817—1819 годах было восстановлено архитектором Д. И. Жилярди в стиле ампира. Наружную и внутреннюю лепнину делали И. Емельянов и И. Мешков, а герб фронтона и барельеф «Торжество наук и искусств» выполнил скульптор Т. Замараев.





НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века  
Дом бояр Романовых на Варварке. 2-я половина XIX в.  
*Бумага, акварель. 28,5 × 31,5 см*





В. И. СУРИКОВ (1848—1916)  
Чердак Теремного дворца в Московском Кремле. 1908  
Бумага, акварель. 20,7 × 27 см





Шествие герольдов во время коронации Николая II и Александры Федоровны. 1896



Коронация Николая II и Александры Федоровны.  
1896

Кружка коронационная — к коронации Николая II. 1896  
Фабрика М. С. Кузнецова  
Фаянс, рельеф.  $h = 12$  см,  $d = 7$  см







Народные гуляния на Ходынском поле во время празднования коронации  
Николая II и Александры Федоровны. 18 мая 1896 г.



Меню обеда в честь коронации  
Николая Александровича и Александры Федоровны от 26 мая 1896 г.

На площади свыше 1 кв. км были сооружены 150 будок с подарками и 10 павильонов для раздачи вина и пива. Предполагалось начать гулянье в 10 часов, но еще вечером 17 мая скапливались массы людей, привлеченных слу-

хами о богатых подарках. В 5 часов утра 18 мая на поле скопилось около 500 тысяч человек. Произошла давка, где погибли 1389 человек, около 1300 человек получили увечья.

Меню художественно оформлено. Художник В. Васнецов. Меню выполнено типографским способом в типографии А. А. Левенсона.





Меню обеда в честь коронации  
Николая Александровича и Александры Федоровны от 15 мая 1896 г.

Меню художественно оформлено.  
Художник А. Бенуа. В центре компози-  
ции изображение Кремля. Меню вы-  
полнено типографским способом в ти-  
пографии А. А. Левенсона.





Меню обеда в честь коронации  
Николая Александровича и Александры Федоровны от 18 мая 1896 г.

Меню художественно оформлено.  
Художник А. Васнецов. В центре компози-  
ции Успенский собор. Меню выполнено  
типографским способом в типографии  
А. А. Левенсона.





Настенный календарь из журнала «Нива». 1913 год

Настенный календарь на 1913 год —  
бесплатное приложение к журналу  
«Нива». Изображен крестный ход во  
время церемонии венчания на царство  
Михаила Романова. Художник И. Би-  
либин.





Свидетельство Московского Городского Училищного Совета об окончании Крестовского 3-го женского городского начального училища, выданное Перовой Александре Владимировне. 1913

В центре композиции изображена сцена венчания на царство Михаила Романова и Государственный герб России. Слева — Герб дома Романовых, справа — герб Москвы. Сюжеты художественного оформления свидетельства связаны с праздновавшимся в 1913 году 300-летним юбилеем династии Романовых.





Платок хлопчатобумажный с портретами императора Николая II и императрицы Александры Федоровны  
и изображением герба г. Москвы  
Изготовлен в память народного праздника — дня коронации Николая II  
«Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры»  
Москва. 1896  
74 x 77 см



Медаль. Коронация Николая II  
Медь. d=28 мм

На реверсе изображен Успенский собор Московского Кремля, построенный в 1479 году итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. Это был главный собор Русского государства. Здесь венчались на царство русские цари и короновались императоры.





Платок хлопчатобумажный в память народного праздника — коронации в Кремле Николая II  
«Товарищество Даниловской мануфактуры»  
Москва. 1896  
53 × 58 см



Медаль. Коронация Николая II  
Алюминий. d = 30 мм





Меню завтрака в честь 10-летнего юбилея победы в Русско-Турецкой войне 1877—1878 гг. от 28 ноября 1887 г.

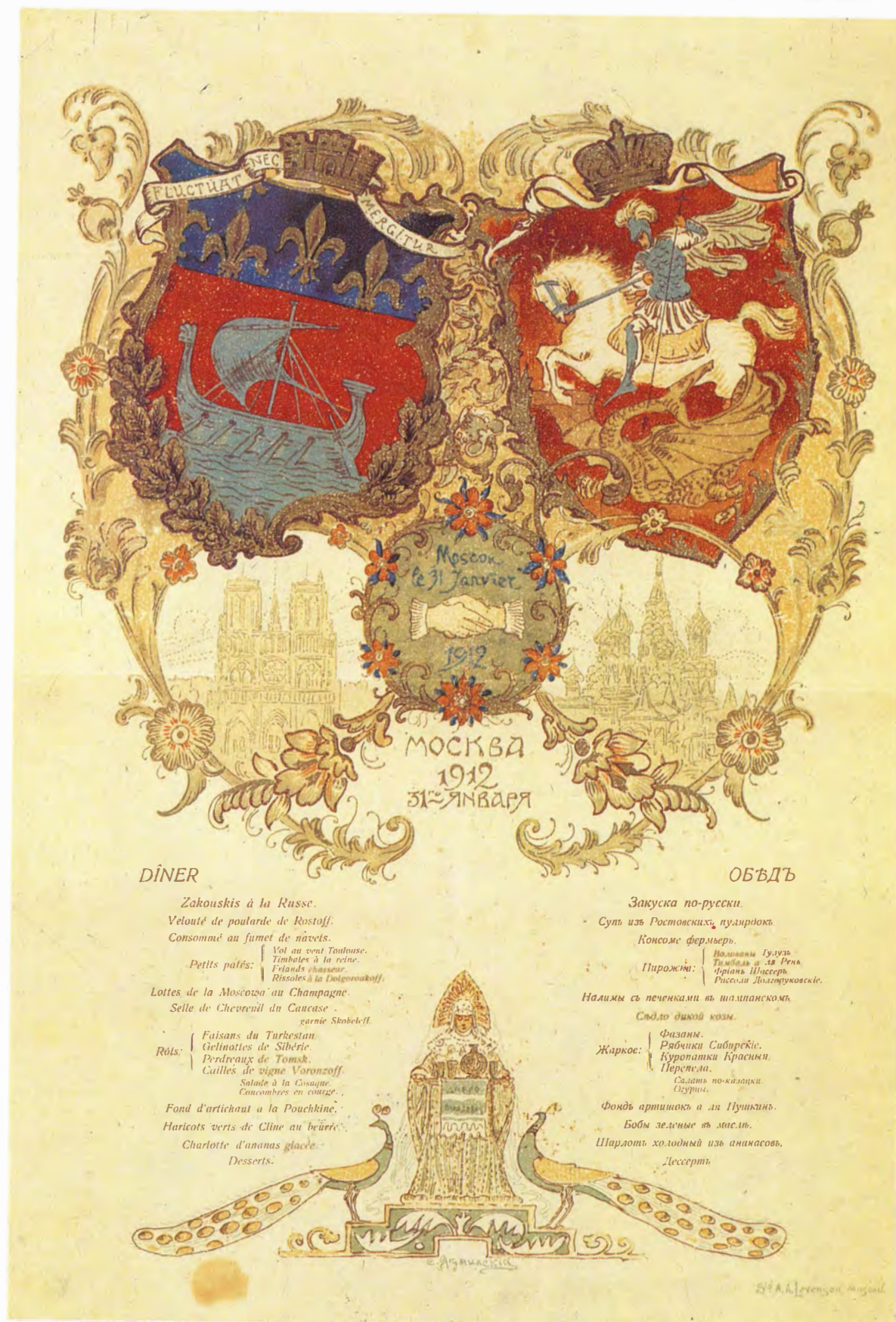
Литография М. И. Нейбюргер

Меню красочно оформлено. В центре композиции торжественное открытие памятника гренадерам — героям Плев-

ны. Памятник сооружен на средства, собранные по подписке среди населения. Изображен герб Москвы и фраг-

мент наступления русских войск на турецкие позиции.





Меню обеда в честь приезда французских гостей  
 Москва. 31 января 1912 г.

В центре композиции герб Парижа и герб Москвы, храм Василия Блаженного в Москве и собор Парижской Богоматери. Меню выполнено типо-

графским способом в типографии А. А. Левенсона. Меню на русском и французском языках.

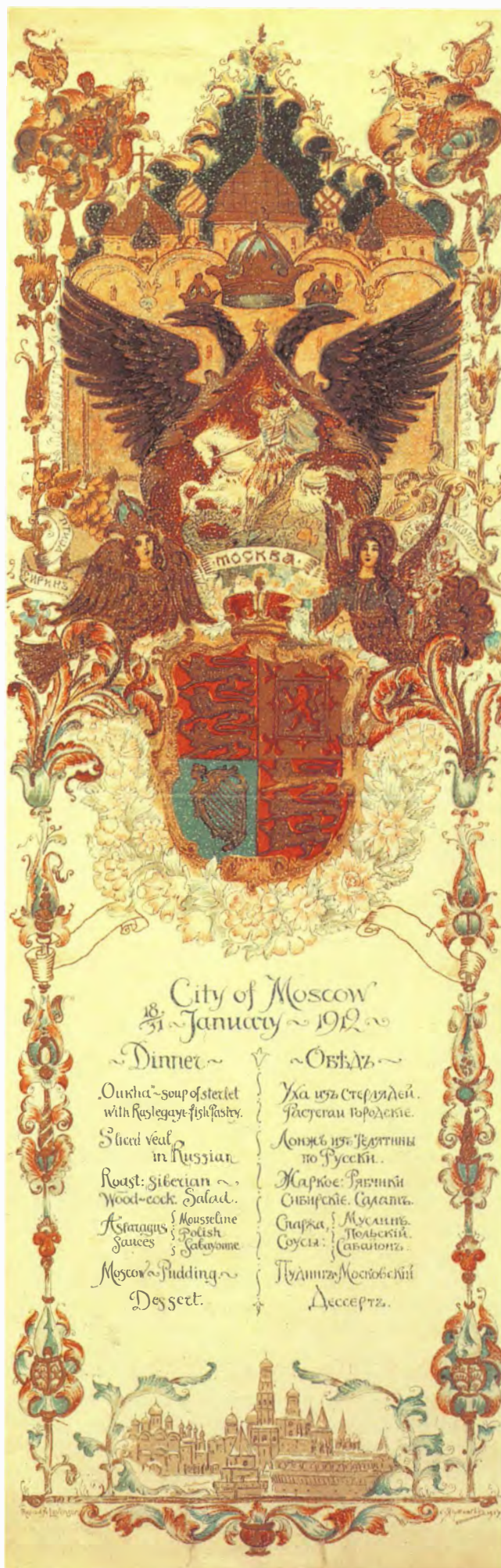




Меню банкета в честь сенаторов и французских депутатов, данного представителями торговли и промышленности г. Москвы 9/22 февраля 1910 г.

В центре композиции фрагмент московского герба и панорама Кремля. Художник Б. Зворыкин. Меню выполнено типографским способом в типографии А. А. Левенсона. Меню на французском языке.





Меню банкета в честь британских гостей, данного представителями торговли и промышленности г. Москвы  
Москва. 31 января 1912 г.

В центре композиции изображены герб России и герб Москвы. Под Государственным гербом — герб Великобритании. По правую и левую сторону от гербов изображены мифические птицы: Сирин и Алконост. В нижней части листа панорама Кремлевских соборов. Меню выполнено типографским способом в типографии А. А. Левенсона.





Катание в Вербное воскресенье на Красной площади  
Художник Б. Россинский  
М. Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г.

«Ежегодно в субботу на шестой неделе Великого поста, на Красной площади, бывает вербный базар и гулянье. Для этого, вдоль кремлевской стены, против Гостиного двора, устраиваются в несколько рядов полотняные палатки и лари, в которых продают: детские игрушки, искусственные цветы, бракованную посуду, лубочные картины, старые книги, большую часть с вырванными листами, букинисты продают их на выбор по 10-20 копеек, и много других вещей в таком же роде... Высоко в воздухе над головами многотысячной толпы летают большие связки цветных воздушных шаров, при помощи которых московские жулики обчищают карманы у почтеннейшей публики. Для этого они устраивают следующий маневр: покупают у разносчика 5-6 больших воздушных шаров, связанных вместе, и пускают их на свободу. Шары быстро поднимаются вверх. Публика, наблюдая за их полетом, поднимает головы кверху, при этом, по обыкновению, многие широко разезают рот... этим моментом

ловко пользуются воры, вытаскивая из карманов зевак: кошельки, часы и все, что попадает. Состав вербных продавцов главным образом состоит из сухаревцев и рыночных торговцев. Среди густой толпы гуляющей публики снует множество разносчиков и мальчиков, предлагающих каждому купить: американского жителя, похожего на черта, закупоренного в хрустальную банку с водой, тещин язык, развертывающийся на длину на 10 вершков, различные фигурки обезьян, бабочек, пауков и проч. На каждом шагу, над ушами раздается оглушительный свист и писк, производимый детьми, при помощи разных свистков и дудок. Многолюдное торжище, освещенное яркими лучами весеннего солнца, представляет собой оживленную и красивую картину Старой Москвы. Вербный базар интересен тем, что он нисколько не меняется: как было полвека тому назад, в том же виде устраивается и теперь. Изменилось только вербное катанье, на котором в старые годы именитое московское купечество ката-

лось в роскошных экипажах на тысячных рысаках и при этом вывозило на показ своих дочерей-невест. Вербные катания были особенно красивы и многолюдны в восьмидесятых годах, в них всегда принимал участие хозяин Москвы, московский генерал-губернатор князь В. А. Долгоруков. На это гуляние он выезжал верхом на красивом коне, окруженный большой блестящей свитой. На всем протяжении разъезда, по обеим сторонам Красной площади и Тверской улицы, стояло множество зрителей, любовавшихся красивым зрелищем. В последнее время, вербное катание теряет свой прежний вид, на нем все менее и менее становится красивых выездов; к сожалению, последние теперь заменяют автомобилями, разезжающими по московским кривым и узким улицам, с головокружительной быстротой, с диким ревом, с собачьим лаем и оставляющими после себя облако пыли и вонючую отвратительную бензиновую гарь». (Словнов И. А. Из жизни торговой Москвы. М., 1914. С. 188, 191, 192, 195).





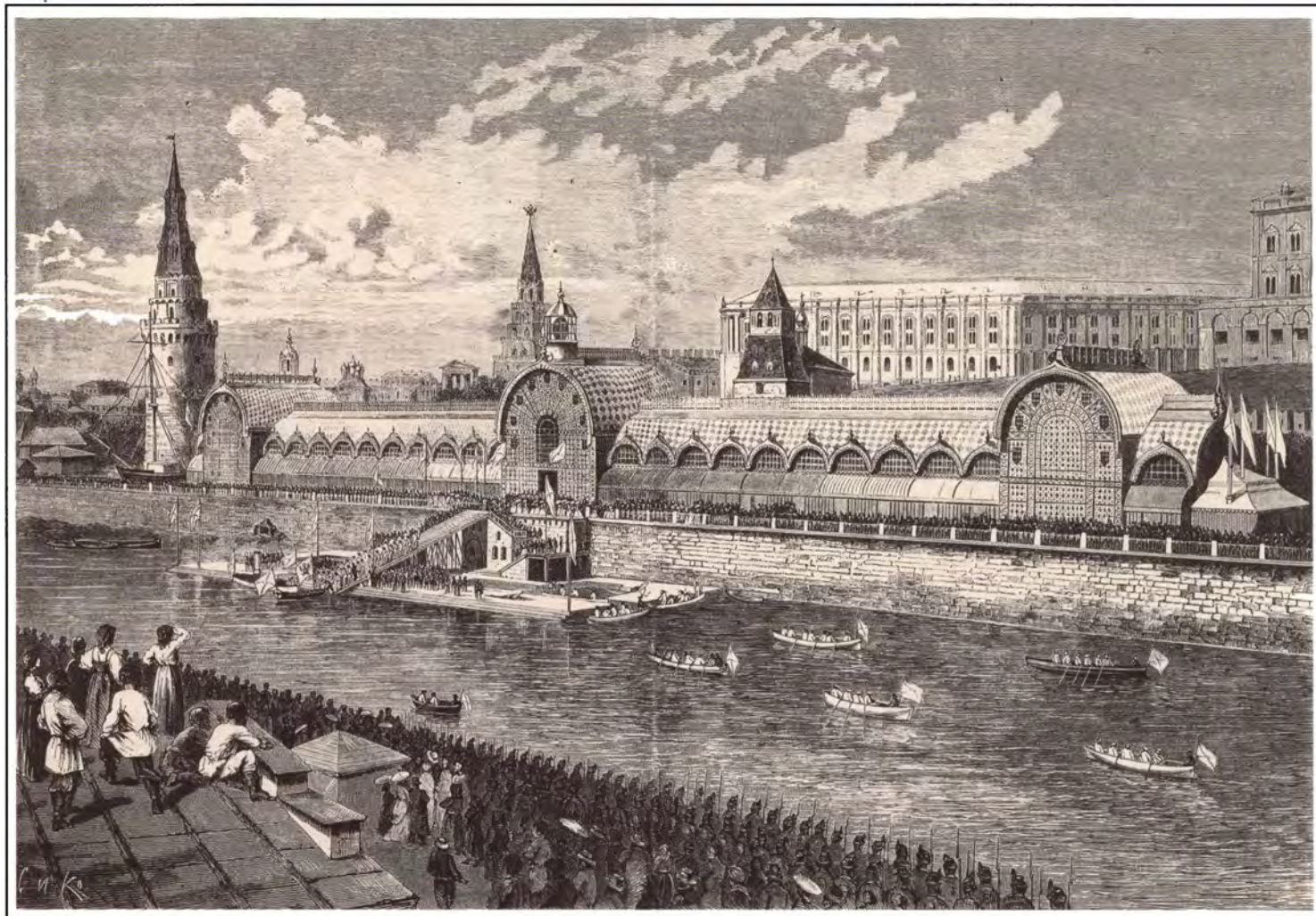
Народное гулянье на Девичьем поле на масленице  
Художник А. Рыбников  
М. Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г.

Такое народное гулянье на масленицу называлось «под качелями», так как излюбленным развлечением москвичей были качели и карусели. Общую принадлежность всех московских гуляний составляли балаганы и цыгане, палатки, шатры. В балаганчиках давались комедии, народные представления с Петрушкой, дрессированными собаками и зайцами, в палатках продавались лакомства, напитки, блины. Ко всем этим развлечениям на масленице присоединялось катание с гор. Масленица была одним из самых любимых праздников москвичей. «На масленой неделе пируешь, семь опохмеляешься», — говорили в народе. Масленица делилась на три части: «встречу», «перелом или разгул», «прощание».

«Встреча» совершалась в понедельник, вторник звали «заигрышами», и в этот день начинались масленичные игры, устраивались ледяные горы, ставились качели, строились снежные городки. В среду москвичи лакомились всеми маслеными яствами. В четверг предавались самому широкому разгулу. Пятница и суббота, сохраняющие и сегодня название «тещиных вечеров» и «золовкиных посиделок», всецело отдавались хождению «по родне». Последний день масленицы — воскресенье — «проводы, прощальник, целовник». Всю эту неделю москвичи пекли и ели аппетитные румяные блины, сдобренные зернистой икрой, груздями, сметочками, семгой и другой рыбой, свежесбитой сметаной и маслом,

вином. В числе основных развлечений на масленичной неделе было катание на санях по улицам. Любимой забавой также являлось катание с ледяных гор, которые воздвигались на Москве-реке. Веселье сопровождалось переодеванием в карнавальные костюмы и надеванием масок. Так целую неделю пела-плясала, ела-пила, ходила друг к другу в гости Москва, «с гор катались, в блинах валялись, в масле купались». На восьмой день происходили торжественные проводы масленицы. Вывозилось чучело «зимы-масленицы», и, возложив его на соломенный костер, сжигали. Затем устраивалась поминальная трапеза. После проводов москвичи расходились по домам и начиналось «прощание», так и заканчивалась масленица.





Прием ботика «Дедушка русского флота» перед морским отделом Политехнической выставки в Москве  
(по случаю 200-летнего юбилея Петра I)

С фотографии Настюкова, рис. Н. С. Негадаев, грав. Л. А. Спряков  
Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872. С. 24







Народное гулянье на Ходынском поле в Москве  
(по случаю 200-летнего юбилея Петра I)  
Рис. Г. Бролинг, грав. Вейерман  
Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872







Ресторан Лопашова в саду выставочного здания  
Общий вид (с фотографии Шерера и Набольца)  
Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г.  
Спб.—М., издание Германа Гоппе. 1882. С. 36



Медаль. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве. 1882  
Крапивницкий, Варшава  
Белый металл.  $d = 36$  мм

На аверсе изображен главный павильон  
выставки, располагавшийся на Ходын-  
ском поле.





Главный сад с павильоном для оркестра  
Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г.  
Спб.—М., издание Германа Гоппе. 1882. С. 36



Медаль  
Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве. 1882  
Белый металл.  $d=28$  мм





Торговая марка товаров И. Исаджанова  
Начало XX века



Москва, Б. Лубянка, угол Софийки  
Торговый дом «Северное Художественное издательство», М., 1912





Рекламный лист кондитерской фирмы  
«С. Сиу и Ко». Начало XX века

Лист художественно оформлен. Изображение выполнено литографическим способом. В центре композиции купец, подносящий конфеты фирмы. На заднем плане — изображение палат бояр Романовых на Варварке.

Улица Софийка получила название по стоявшей на ней с XVII века церкви святой Софии. В 1922 году возвращено первоначальное название Пушечная по находившемуся здесь в XV—XVIII веках Пушечному двору, на котором отливались пушки и колокола. Улица Б. Лубянка возникла в конце XV века в урочище Лубянка. Первоначально называлась Сретенкой, по Сретенскому монастырю. Современное название получила в конце XIX века. В начале XV века на этой улице находился двор князя Д. М. Пожарского. В XVII веке были построены так называемые палаты Хованских, а также палаты, перестроенные в конце XVIII — начале XIX века в городскую усадьбу, так называемый дом Ф. В. Ростопчина. В 1890-е годы построены дома страхового общества «Россия» (перестроенные в 1930-е годы).





Обложка юбилейного альбома «Двадцатипятилетие Скоропечатни Товарищества А. А. Левенсон. 1881—1906». М. 1906

31 марта 1881 года в Рахмановском переулке на Петровке была открыта крохотная типография в одну типографскую машину. Прошло 25 лет, и эта маленькая типография превратилась в крупнейшую типо-литографию с сотнями рабочих и крупным бюджетом «Т-во скоропечатни А. А. Левенсон». В 1906 году решено было торжественно отметить эту дату. От имени правления Т-ва были разосланы приглашения на юбилейное молебствие 27 декабря в 12 часов дня. К назначенному сроку обычно пустынный

Трехпрудный переулок, где находилось «Т-во скоропечатни А. А. Левенсон», был заполнен пешеходами, извозчиками с санями и собственными выездами. Гости, встречаемые членами правления, поднимались в зал второго этажа, где вскоре образовалось многочисленное общество: администрация Москвы, директора разных учреждений, писатели, артисты и другие приглашенные лица. После окончания юбилейного молебствия состоялось чествование адресатами и подношениями основателей типографии, а затем

все были приглашены на завтрак в гостиницу «Метрополь». Собрались почти все люди, причастные к печатному делу: крупные книжные торговцы, фабриканты бумаги, писатели, антрепренеры, печатавшие из года в год свои афиши в типографии Т-ва, издатели, на многочисленных книжках которых значилось, что они печатались в типографии «Т-ва А. А. Левенсон». Торжество почтил своим присутствием московский градоначальник А. А. Рейнбот.





Обложка специального выпуска в качестве бесплатной премии к газете «Московский Листок» за 1910г. М. 1910

«Московский Листок» — ежедневное издание, начавшее выходить с 1 августа 1881 года. Издатель-редактор

Н. И. Пастухов. Исторический альбом «Москва на рубеже 2-х веков» должен был отобразить общую картину жизни

столицы за 10-летний период времени (1900—1909 гг.), разделивший старую и новую Россию.





Чашка с блюдцем кофейные с рекламой фирмы  
«Василий Перловъ съ сыновьями»  
Начало XX в. Завод И. Е. Кузнецова  
Фарфор  
h ч. = 4 см, l ч. = 6,7 см; h бл. = 1,2 см, d бл. = 10,6 см

Чайная торговля Перловых существовала с 1787 года в торговых рядах на Красной площади (в Верхне-Овощном ряду). До 1857 года фирма «Василий Перлов с сыновьями» производила торговлю только в магазине на Мещанской улице.

С 1858 по 1897 год число магазинов возросло до 88 (3 из них в Вене, Берлине, Париже). Самый известный был открыт в 1894 году на Мясницкой, 19.



Тарелка с рекламой магазина И. Е. Кузнецова  
в Москве (Тверская, 16)  
Конец XIX — начало XX в.  
Завод И. Е. Кузнецова  
Фаянс. h = 2,5 см, d = 20,5 см

Предприятие Кузнецовых было основано в 1810 году — завод в Ново-Харитонове, в 1832 году — завод в Дулеве. В течение 2-й половины XIX века владельцы приобретают ряд заводов. На их базе в 1887 году двоюродные братья М. С. и И. Е. Кузнецовы организуют Товарищество.

После приобретения в 1891 году завода Гарднера Матвей Сидорович Кузнецов основал фирму «Т-во фарфорового и фаянсового производства М. С. Кузнецова». И. Е. Кузнецов основал Волховский (1878 г.), Бронницкий (1892 г.), Грузинский (1897—1900 гг.) заводы. М. С. Кузнецов владел магазином на ул. Мясницкой, д. 8/2. Дом по Тверской, 16, где располагался магазин И. Е. Кузнецова, не сохранился.



Банка из-под продукции торгового товарищества  
братьев Елисеевых (моск. отд.)  
После 1901 г. Т-во М. С. Кузнецова  
Фаянс.  $h=6,4$  см,  $d=12,5$  см



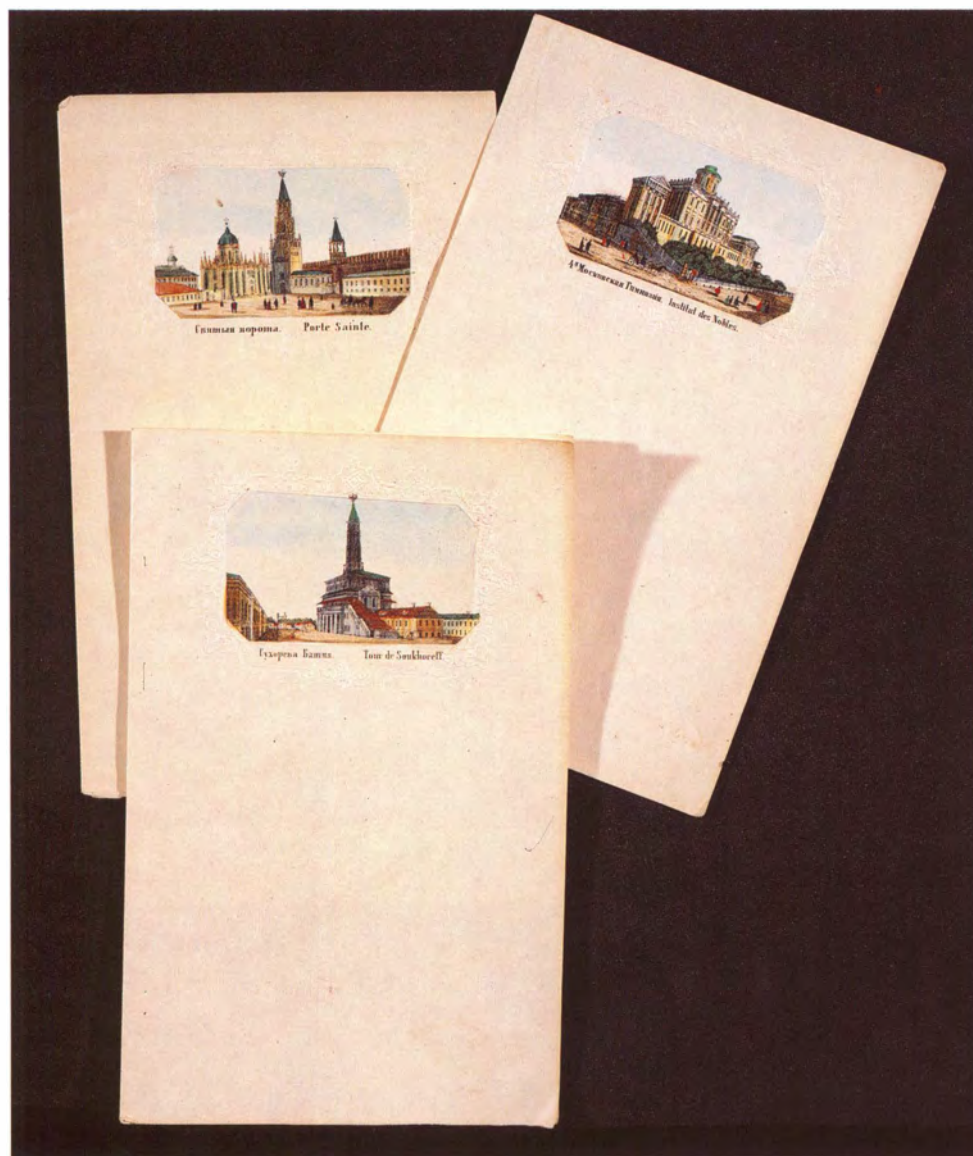
Г. Г. Елисеев, владелец петербургской фирмы по торговле винами и колониальными товарами, открыл в 1901 году в Москве на Тверской в доме 14 гастрономический магазин, славившийся широким ассортиментом и высоким качеством товаров.

Банка (без крышки) из-под продукции фирмы  
«Иванъ Ильичъ Лапинъ въ Москвѣ»  
Конец XIX — начало XX в.  
Т-во М. С. Кузнецова в Риге.  
Фаянс.  $h=11,3$  см,  $d=12,5$  см



Чаеразвесочная фабрика и магазин  
И. И. Лапина в Москве находились по  
адресу: Мещанская часть, ул. Сретенка.





Художественно оформленная почтовая бумага с изображениями наиболее известных достопримечательностей г. Москвы (Спасская башня и Вознесенский монастырь в Кремле, Пашков дом, Сухарева башня)

Частные письма на красочно оформленной почтовой бумаге. Письмо справа с улицей Ильинкой и Гостиным двором.

Письмо слева со Старой Оружейной палатой, изображенной на литографии В. Логинова. Конец XIX века



На литографии В. Логинова изображена Старая Оружейная палата (проект И. В. Егорова). Известна с 1547 года. Во 2-й половине XVI — начале XVIII века ведала изготовлением, закупкой и хранением оружия, драгоценностей, предметов дворцового обихода. В 1640 и 1863 годах при палате были созданы иконописная и живописная мастерские. В 1700 году в Оружейную палату были переданы сокровища, хранившиеся в золотой и серебряной царских палатах. В 1726 году Оружейная палата была объединена с Казенным двором (древнейшим хранилищем казны русских царей) и Конюшенной казной, ведавшей хранением упряжей и повозок, а также мастерской палатой. Получив название «Оружейная и мастерская палата», стала хранилищем предметов, имеющих большую историческую и художественную ценность. Также на литографии изображена площадь между Арсеналом (построен в 1701—1736 гг., архитекторы М. Чоглоков, И. Салтанов, М. Ремезов, Д. Иванов, Х. Конрад, Я. И. Шумахер) и Сенатом. В глубине виднеется Троицкая башня. Она является главной на западной стороне Кремля. Выстроена в 1495—1499 годах. Троицкие ворота, служившие для проезда во дворец патриарха, цариц и царевен, считались в XVI—XVII веках вторыми по значению после Спасских и к концу XVII века получили сходный с ним архитектурный декор, а также куранты.





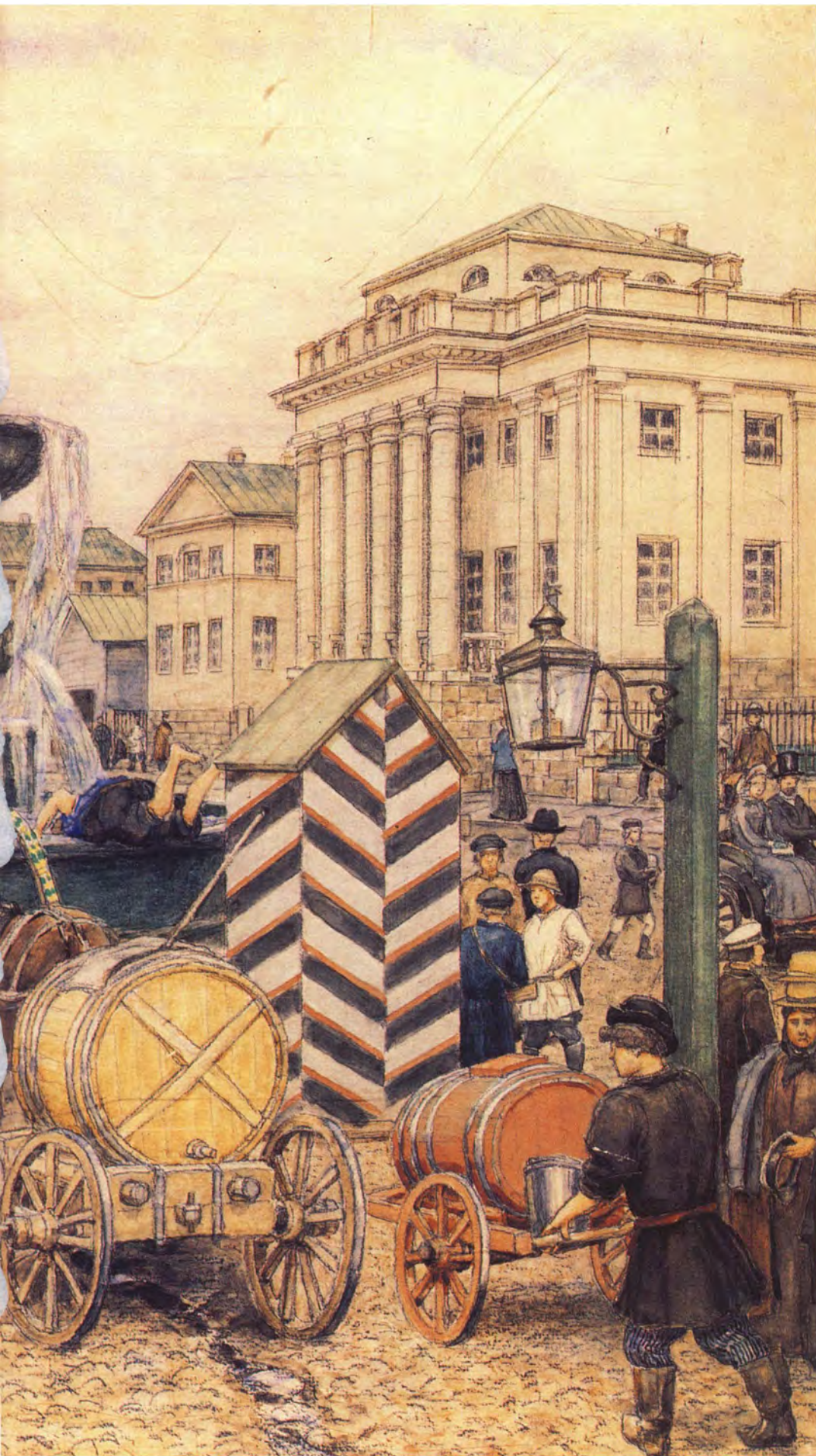
Москва. Почтамт  
Издание А. Горожанкина. М. 1912

Построен по проекту архитектора  
О. Р. Мунца и инженера Д. И. Новикова  
при участии братьев Л. А., В. А.  
и А. А. Весниных в 1912 году на Мяс-  
ницкой улице.









А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
У водоразборного фонтана на Б. Сухаревской  
площади в 70-х годах XIX века. 1925  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
45 × 60 см

Фонтаны сооружались в Москве в начале XIX века как водоразборники Мытищинского водопровода, первого городского водопровода в системе водоснабжения Москвы. Первый фонтан находился на Трубной площади, близ Рождественского монастыря. Ряд фонтанов располагался вдоль реки Неглинной, на участке до улицы Кузнецкий мост. При перестройке водопровода в 1830—1835 годах были сооружены пять фонтанов: Никольский, Петровский, Воскресенский, Варварский, а также близ входа в Кремлевский (с 1856 г. Александровский) сад. Все они стали важными элементами городских ансамблей. У водоразборных фонтанов, которые были сооружены только в центральной части города, на площадях Москвы— Сухаревской, Лубянской, Петровской, Воскресенской и Варварской, собирались водовозы с бочками. С помощью черпаков они наполняли из фонтана свои бочки и развозили питьевую воду по домам. К концу 1930-х годов из старых московских фонтанов сохранился лишь фонтан в сквере на площади Свердлова (так с 1919 г. называлась Театральная площадь).



**МОСКОВСКОЕ  
СТРАХОВОЕ ОТЪ ОГНЯ  
Общество**

**ПОЛИСЪ**  
**№ 1113278**  
**СТРАХОВАЯ СУММА**  
**1000. Руб.**  
**СРОКЪ СТРАХОВАНІЯ:**  
**НАЧАЛО 30 Мая 1912**  
**ОКОНЧАНИЕ 30 Мая 1913**



**ПРЕМИИ** 43 Руб. 20 коп.  
**КАЗ. ПОШЛ.** 4 " " "  
**ГЕРБЪ СБОРА** 1 " 25 "  
**ПОРТОВЫХЪ** " " "  
**44 Руб. 45 Коп.**

УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1858 ГОДУ.

**ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ**  
ВНЕСЕННЫЙ СПОЛНА И НАХОДЯЩІЙСЯ НА ЛИЦО  
**2.000,000 Руб.**  
КРОМЪ ТОГО БОЛЬШЕ 10,600,000 Руб. ЗАПАСНЫХЪ КАПИТАЛОВЪ И ЗАПАСНОЙ ПРЕМІИ

Настоящій полисъ выданъ **МОСКОВСКИМЪ СТРАХОВЫМЪ ОТЪ ОГНЯ ОБЩЕСТВОМЪ** въ удостовѣреніе того, что отъ *Г. Редута*  
*Губаевъ*  
на основаніи **ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденного устава Общества и согласно поданной *с. 11* принятю на страхъ въ суммѣ  
Руб. *восемь тысячъ*  
при оцѣнкѣ въ суммѣ Руб. *восемь тысячъ*  
срокомъ съ *тридцатого Мая* тысяча девятьсотъ *двадцатого* года  
по *тридцатому Мая* тысяча девятьсотъ *тридцатого* года  
ниже указанное имущество, принадлежащее *страхователю*  
*и находящееся* *Московский губ. Троицкаго уѣзда в 1/2 верста отъ ст. Маматовка Московско-Казанской ж. дор.*  
*Руб. 4100 шт. 1 Строежи*  
*30 " 3 Колодезь*  
*20 " 4 Ротирова и полейка* } *Деревян хрост. жемчугъ.*  
*1600 " 5 Строежи*  
*200 " 7 Загора деревянное*  
*1000 " 8 Сарай*  
*300 " 9 Пирамиды* } *Деревян хрост. жемчугъ.*  
*Итого 8000. 70 тысячу*

Слѣдующее по сему страхованію преміи и иные сборы въ суммѣ Руб. *срокъ восемь 45 коп.*  
оплачены.

Всѣ иски, могущіе возникнуть изъ заключеннаго по сему полису договора страхованія, за силою 227 ст. Уст. Гражд. Судопр., подлежатъ разсмотрѣнію  
судебныхъ учреждений по мѣсту нахождения Правленія Общества.  
**Москва** *двадцатого Мая* тысяча девятьсотъ *двадцатого* года.

ДИРЕКТОРЫ: *В. С. Сидоровъ*  
*И. С. Сидоровъ*

*за ДИРЕКТОРА УПРАВЛЯЮЩІЙ И. И. Сидоровъ*

Полис Московского Страхового от огня Общества на 1000 руб. 1912 г.  
Общество учреждено в 1858 году

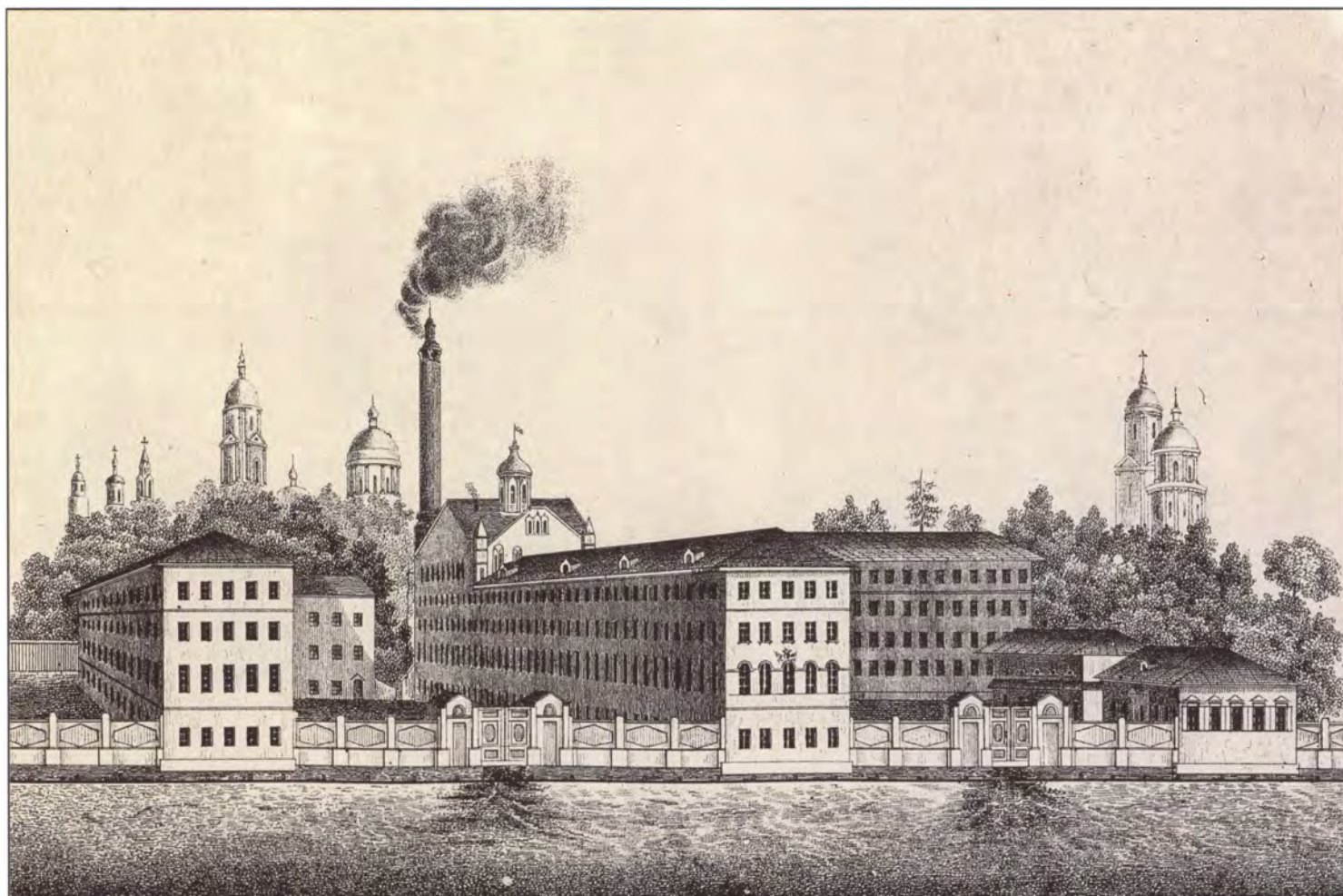




Москва. Пожарная команда с паровым насосом.  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Профессиональная пожарная команда, делившаяся на пожарные части, создана в Москве в 1804 году. Пожарные обозы размещались в специальных съезжих дворах. Через 2,5 мин. после извещения о пожаре обоз был обязан выехать к месту тушения. Паровые пожарные насосы, которыми оснащались пожарные части, появились в Москве в 1896 году.





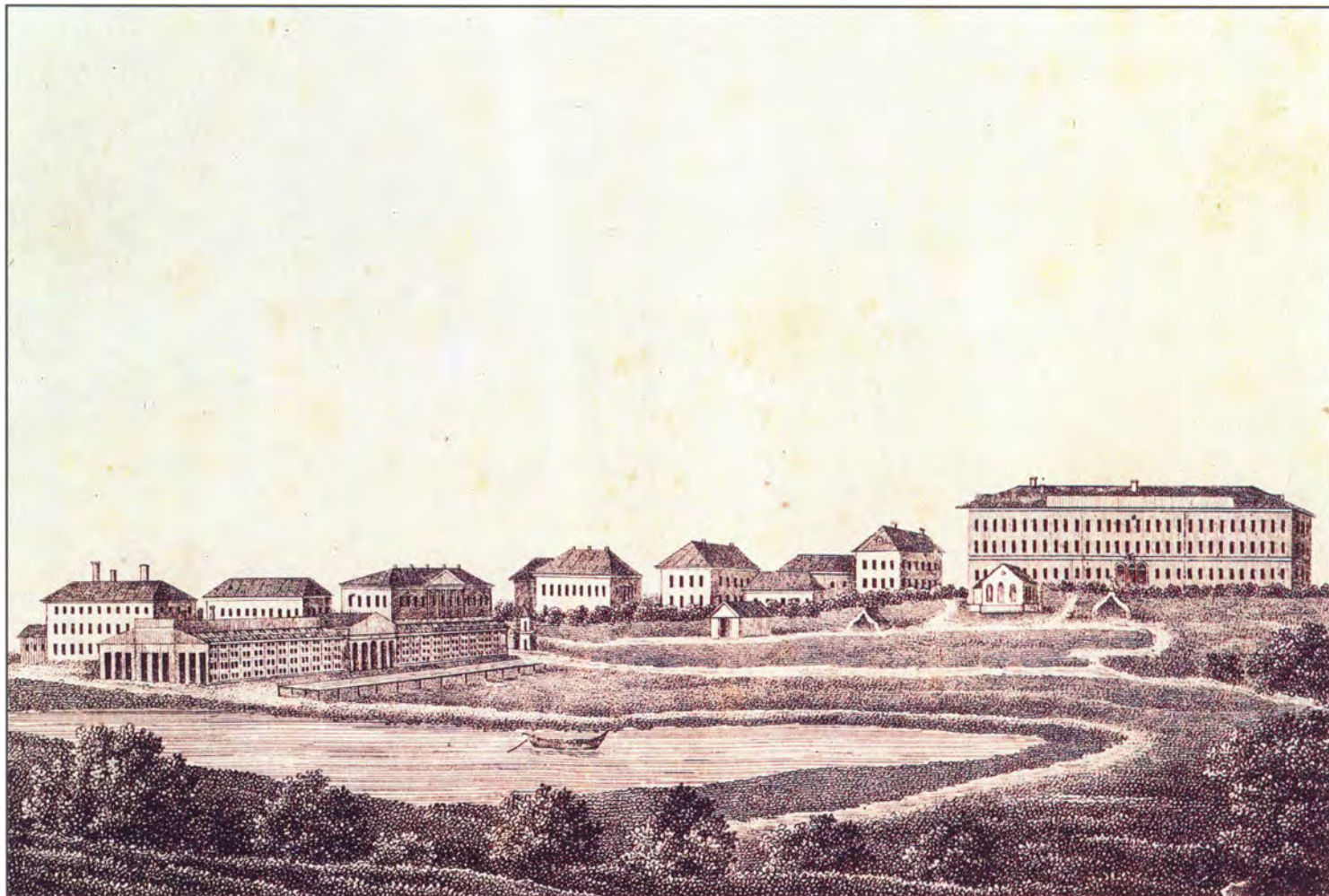
Суконная фабрика купца Новикова в Москве. 1843 г.  
Л. Самойлов. Атлас промышленности Московской губернии  
М., Университетская типография, 1845

М. В. Новиков был купцом 2-й гильдии. Владел фабрикой по изготовлению сукна и драдедама. Драдедам был одним из самых дешевых видов сукна в XIX веке. Представлял собой шерстяную ткань полотняного переплетения с ворсом и имел широкое хождение в среде городской бедноты. Драдедам

использовался многими писателями того времени как символ бедности (Некрасов, Достоевский, Островский). Выражение «драдедамовый салоп» или «драдедамовый платок» служило тогда примером, характеризующим социальное и имущественное положение человека. Так, описывая облик

случайного прохожего, А. Н. Островский в «Записках замоскворецкого жителя» использует выражение «купчиха в драдедамовом салопе». По данным 1845 года на фабрике имелось 250 машин (станов), 908 рабочих, сумма годового оборота составляла 341.528 руб. серебром.





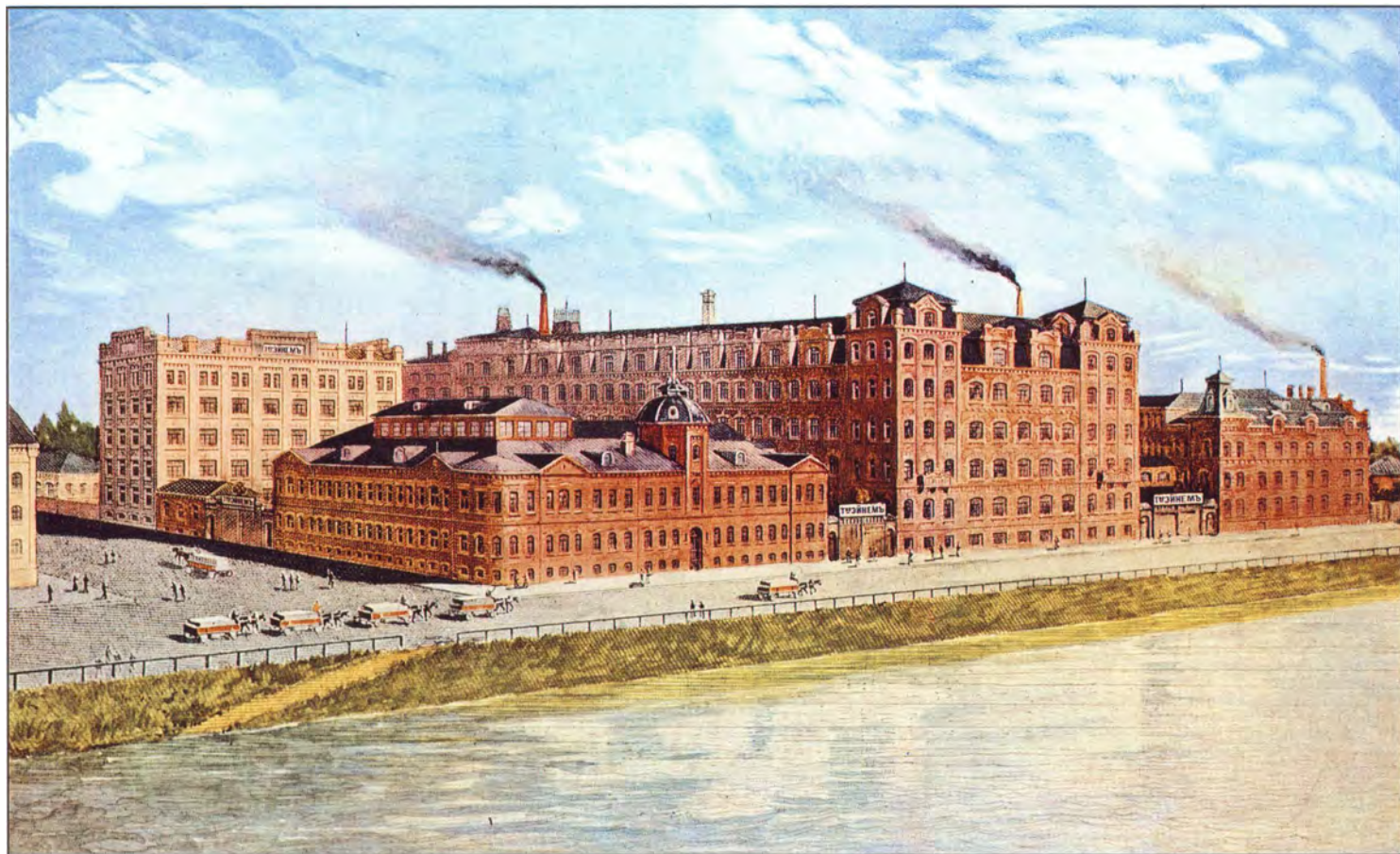
Фабрика братьев Гучковых в Москве  
Л. Самойлов. Атлас промышленности Московской губернии  
М., Университетская типография, 1845, между с. 38 и 39

Фабрика братьев Ефима (1805—1859) и Ивана (1809—1865) Гучковых была основана их отцом, Федором Алексеевичем Гучковым (1779—1856) в конце XVIII века в предместье Москвы, селе Семеновском. Во время нашествия Наполеона в Россию фабрика сгорела, но уже в 1813 году на берегу реки Яузы Ф. А. Гучков строит новую. С ранних лет Ф. А. Гучков начал приучать своих сыновей к семейным «купецким» занятиям. С 30-х годов они начали выполнять основную работу по управлению фабрикой. Постепенно фабрика братьев Гучковых становится одним из крупнейших предприятий Москвы и Московской губернии по

производству тонкосуконных изделий. По данным 1843 года здесь был занят 961 рабочий, а годовая сумма производства составила 516 тысяч рублей серебром. В 1845 году на фабрике была пущена первая паровая машина мощностью 85 лошадиных сил. Уже в 1839 году в качестве «высочайшей милости» изделиям фирмы было разрешено «употреблять герб Российской империи», что было позволено делать лишь наиболее солидным предприятиям. Одними из первых в 1835 году Гучковы были причислены и к высшему городскому сословному разряду — потомственных почетных граждан. Под маркой фирмы «Е. и И. братья Гуч-

ковы» они продолжали и расширяли свои торгово-промышленные операции; получили почетные звания мануфактур-советников, неоднократно ездили за границу. Иван увлекался изобретательством и в зрелые годы посещал занятия по химии в Московском университете. Особенно деятельным был Ефим. В 1834 году он был назначен членом Московского отделения Мануфактурного совета, в 1851 году на I Всемирной выставке в Лондоне избирается экспертом от русских фабрикантов, а в 1852 году становится членом совета Коммерческой академии в Москве и, наконец, в 1857 году — Московским Городским Головой.

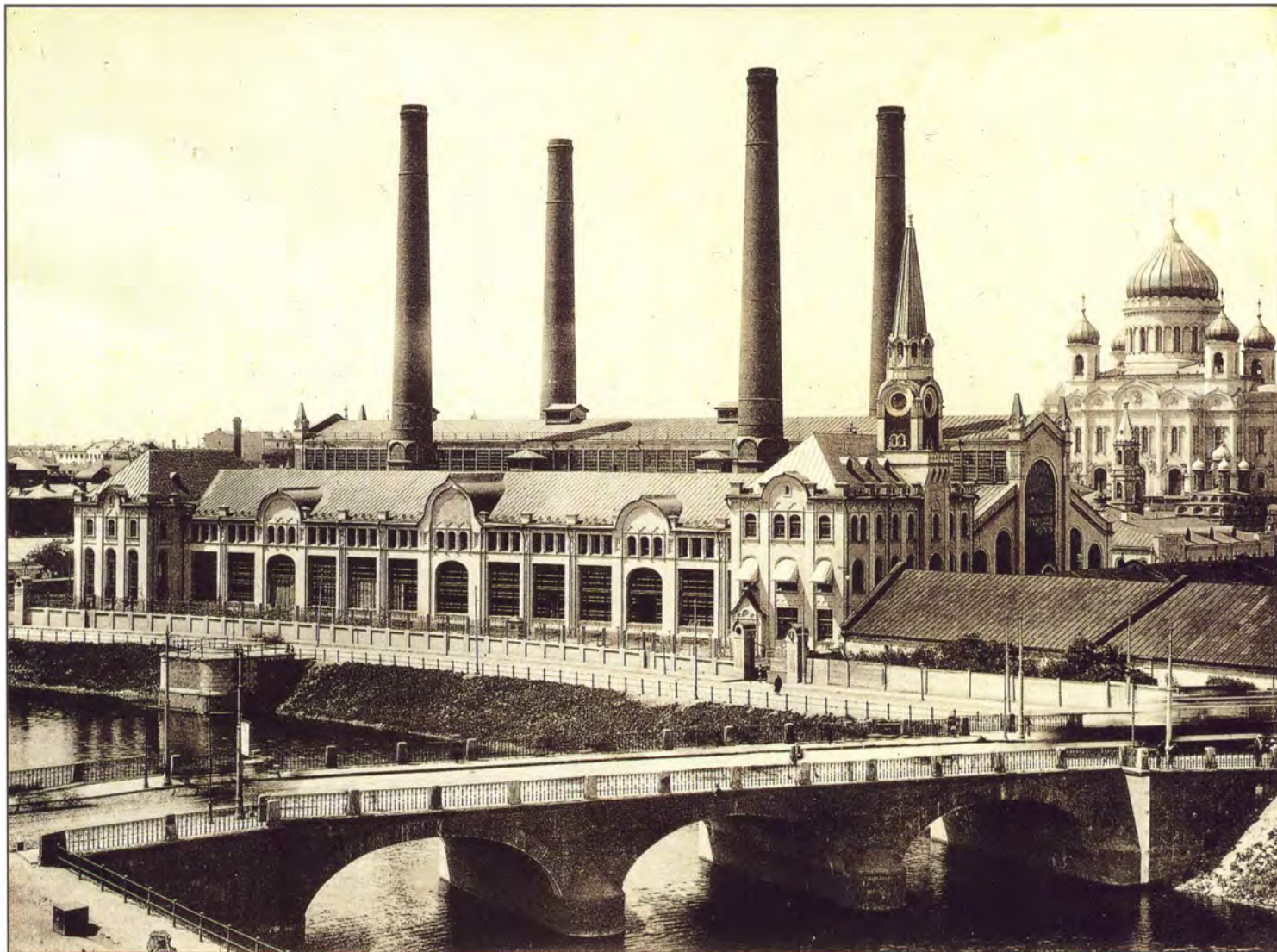




Фабрика Товарищества Эйнем в Москве  
«Москва». М. Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г.

Паровая фабрика конфет, шоколада и чайных печений «Эйнем» была основана в 1867 году и находилась в Москве на Софийской и Берсеневской набережных. Она была снабжена самыми лучшими машинами на трех паровых двигателях. На фабрике было до 260 человек рабочих (1882 г.). За Всероссийскую мануфактурную выставку 1870 года фабрика награждена серебряной медалью, а за Всероссийскую художественно-промышленную выставку 1882 года — золотой медалью.





Центральная Электрическая Станция  
Альбом «Городские железные дороги 1903—1911 гг.». М. Издание Московской Городской управы. Табл. 1

В феврале 1907 года была открыта  
Городская Центральная Электрическая  
Станция на винно-соляном дворе  
(«Трамвайная», ГЭС—2). Фасад новой  
станции выходил на Болотную набе-  
режную Водоотводного канала.  
ГЭС—1, построенная в 1897 году на  
Раушской набережной, к моменту  
открытия филиала тратила 30% энер-  
гии на обслуживание линий московско-  
го трамвая.





Жилой дом для рабочих Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности  
семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М. Т-во типографии А. И. Мамонтова. 1915. С. 407

«У представителей всех четырех поколений семьи Прохоровых большая деловитость, изумительная настойчивость в достижении намеченной цели редкостным образом сочеталась со стремлением «жить в Боге», жить для ближних». Эти слова относятся к династии Прохоровых — владельцев знаменитой на всю Россию Трехгорной мануфактуры. Фабрика Прохоровых, впоследствии Т-во Прохоровской Трехгорной мануфактуры, основана в июле 1799 года Василием Ивановичем Прохоровым. Основатель фабрики, как и большинство московского купечества, вышел из

крестьянской среды. Фабрика в то время занимала место на горе между Нижней Пресней и Глубоким переулком до церкви Иоанна Предтечи. С 1813 по 1833 год фабрикой управлял сын В. И. Прохорова Тимофей Васильевич. На первом этапе успеху правления Т. В. Прохорова способствовало отсутствие в Москве конкуренции, так как все ситценабивные фабрики после нашествия французов находились в полном разрушении. В дальнейшем он внимательно следил за всякого рода усовершенствованиями, нововведениями в ткацком, красильном, ситценабивном и особенно в платочном деле,

как в России, так и за рубежом. Все, что появлялось в этой отрасли промышленности нового, немедленно заводилось им на своей фабрике. Ситцы Прохоровых славилась и красотой своих узоров. «Гением рисунка», как его называли, был Тарас Егорович Марыгин. Его самородный талант обеспечил оригинальными рисунками товар мануфактуры на целое столетие. В 1816 году при мануфактуре была открыта ремесленная школа, а в 1833 году Т. В. Прохоров создает Техническое училище с 5-летним сроком обучения. Прохоров был инициатором и одним из первых деятелей учрежденного в России Мануфактурного Совета. Еще одной заслугой является создание Т. В. Прохоровым на фабрике первого в России народного театра. После его смерти Трехгорной мануфактурой стали руководить его братья — Иван, Константин и Яков, а затем дети Ивана — Николай и Сергей. Дела шли успешно. Трехгорная мануфактура выросла в огромное предприятие, стоимость которого исчислялась десятками миллионов рублей. За 41 год деятельности Т-во выпустило на рынок окрашенной ткани более 50 млн. кусков. Открыт был ряд оптовых магазинов, началась торговля на персидском рынке. Активно работали братья и на поприще благотворительности: была открыта бесплатная библиотека, приглашались лекторы для бесед на различные темы. Успешно развивался фабричный театр, для которого было построено специальное помещение на 1300 мест. Расширили больницу, богадельню для престарелых служащих и рабочих, открыли летние санатории, увеличили число пенсий для рабочих. Много уделяли внимания решению вопроса о жилищах для рабочих. Для них строились многоэтажные казармы на сотни жильцов каждая. На снимке изображена казарма для семейных рабочих с общей кухней. Она имела светлый коридор, в который выходили 6 комнат, каждая для одной семьи. Все квартиры выдавались бесплатно, а тем, кто их не получал, платили квартирные деньги в размере 3-х рублей на работника. Продукция мануфактуры Прохорова на Всемирной выставке в Париже в 1900 году была отмечена высшей наградой Гран-при, а за заботу о быте рабочих присуждена Золотая медаль.





Бумагопрядильная фабрика Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности  
семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М. Т-во типографии А. И. Мамонтова. 1915. С. 293



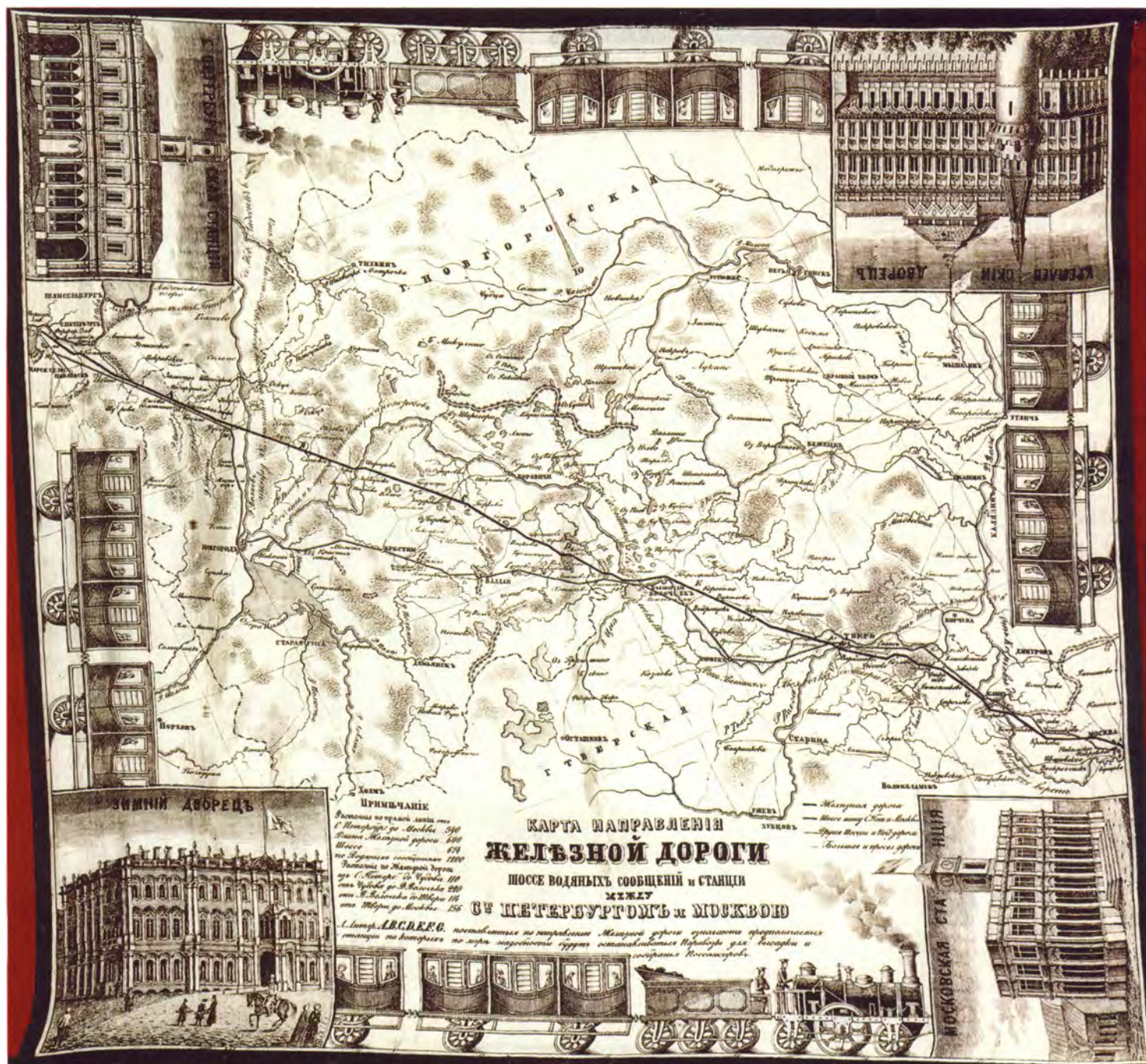
Вывоз товара из фабричного склада Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности  
семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М. Т-во типографии А. И. Мамонтова. 1915. С. 352





Платок хлопчатобумажный с изображением плана столичного города Москвы  
Центр России. Конец XIX — начало XX в.  
64 × 72 см





Платок шелковый с изображением карты направления железной дороги, шоссе, водяных сообщений и станций между С.-Петербургом и Москвой  
Фабрика Губнера. Конец XIX в. Москва





Платок хлопчатобумажный с изображениями  
достопримечательностей Москвы  
«Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры». Москва. Конец XIX — начало XX в.  
Выпущен к 300-летию династии Романовых  
37 × 40 см

В центральном медальоне изображена  
сцена из свадебного обряда царя Ми-  
хаила Федоровича Романова.





Платок хлопчатобумажный. «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры»  
Москва. Конец XIX — начало XX в.  
32 × 38 см

В центральном медальоне дана панорама Кремля со Швивой горки. В угловых медальонах — храм Василия Блаженного, памятник К. Минину и кн. Д. Пожарскому, Царь-колокол, палаты бояр Романовых.





Платок хлопчатобумажный с изображением Генерального плана Политехнической выставки в Москве, приуроченной к празднованию 200-летнего юбилея рождения Петра I  
Центр России. 1872  
62 × 74 см





Платок хлопчатобумажный с изображением памятника  
императору Александру II в Кремле  
«Товарищество Даниловской мануфактуры». Москва. Конец XIX в.  
70 × 70 см





Платок хлопчатобумажный «Боже, царя храни»  
Москва. 1893  
62 × 73 см

Изготовлен «Товариществом Даниловской мануфактуры» в память народного праздника — коронации Александра III. Изображены вензеля государя, цепи и Звезды ордена св. Андрея Первозванного, гербы городов Российской империи.



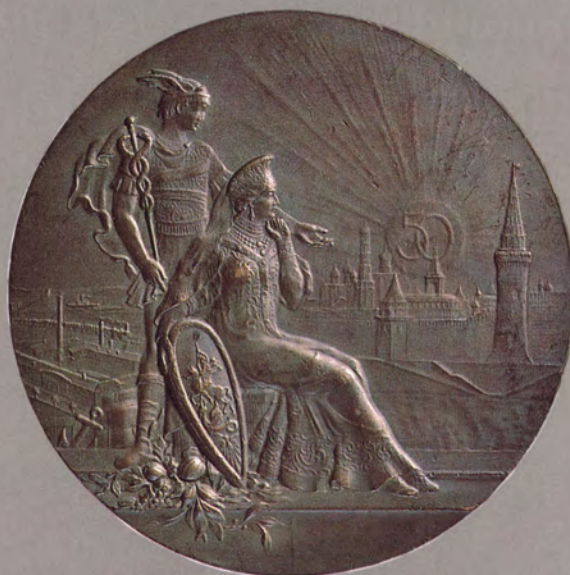
Кружка коронационная — к коронации императора  
Александра III. 1883  
Завод С. Масленникова  
Фаянс.  $h=10\text{ см}$ ,  $d=8,4\text{ см}$



Кружка коронационная — к коронации императора  
Александра III. 1883  
Фабрика М. С. Кузнецова в Твери  
Фаянс, роспись подглазурная.  $h=9\text{ см}$ ,  $l=11\text{ см}$









# МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО





Медаль. 1-й Русский Археологический съезд в Москве  
П. П. Кубли по модели профессора Темпсена  
Бронза.  $d=68$  мм

1-й Русский археологический съезд был созван по инициативе гр. А. С. Уварова, главы Императорского Московского археологического общества.



Медаль. Открытие памятника Александру II в Москве, в Кремле  
А. Грилихес  
Бронза.  $d=34$  мм

Памятник сооружался на деньги, собранные по всей России. Авторы памятника — скульптор А. М. Опекушин, художник П. В. Жуковский, архитектор

Н. В. Султанов. Памятник был заложен 14 мая 1893 года и торжественно открыт 16 августа 1898 года. Мемориальный комплекс состоял из статуи

императора, шатровой сени над ней и колоннады вокруг. Летом 1918 года была снята статуя, в конце 1920-х годов разрушены сень и колоннада.



Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь посеребренная.  $d=28$  мм

Успенский собор Московского Кремля был построен в 1479 году итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти.

При нашествии Наполеона на Москву собор был разграблен французскими войсками и превращен в ко-

нюшню, многие иконы древнего письма были сожжены.





Медаль. На закладку храма Христа Спасителя  
П. Уткин  
Бронза.  $d=77$  мм

Храм был заложен 10 сентября  
1839 года. Автором проекта был  
К. Тон.



Медаль. Освящение храма Христа Спасителя  
Бронза.  $d=78$  мм

Освящение храма произошло 26 мая  
1883 года и было приурочено к корона-  
ции императора Александра III.





Медаль. 50-летие Московской практической академии коммерческих наук  
В. В. Алексеев  
Бронза.  $d=55$  мм

Практическая академия коммерческих наук была основана в 1810 году, с 1844 года располагалась на Покровском бульваре в перестроенной усадьбе М. Дмитриева-Мамонова. Дом был построен в 1790 году для Дурасовых, в 1825 году перешел к М. Дмитриеву-Мамонову. В 1918 году академия была упразднена, в доме расположился Институт гражданских инженеров, а с 1932 года — Военно-инженерная академия.



Медаль. На 100-летие Московского воспитательного дома  
И. А. Чукмасов, В. В. Алексеев  
Бронза.  $d=50$  мм

Воспитательный дом был учрежден в Москве для приема и воспитания подкидышей. Здание было построено в 1764—1770 годах по проекту архитектора К. Бланка при участии М. Казакова. Одно из первых в Москве зданий, построенных в стиле классицизма.





Медаль. 50-летие Мещанского училища  
А. Грилихес  
Бронза.  $d=95$  мм

Мещанское училище было открыто в 1835 году и располагалось близ Калужской площади в доме, купленном у г-жи Полторацкой. В 1838 году дом был достроен. В настоящее время в здании, которое было сильно перестроено и достроено, располагается Горный институт.



Медаль. 100-летие Московской Екатерининской больницы  
Л. Штейман по рисунку Л. Даля  
Бронза.  $d=65$  мм

Екатерининская больница учреждена в 1775 году, открыта в 1776 году в здании бывшего карантинного двора (ул. Щепкина, 61/2), в 1833 году переведена в бывший дом князя Гагарина у Петровских ворот.





Медаль. 100-летие Голицынской больницы  
П. Г. Стадницкий  
Бронза.  $d=67$  мм

Больница была основана на капиталы, завещанные князем Д. М. Голицыным. Здание больницы было построено на Большой Калужской улице на территории бывшего имения барона Г. А. Строганова в 1796—1807 годах по проекту архитектора М. Ф. Казакова.



Медаль. Сооружение в Москве Музея изящных искусств им. императора Александра III  
А. Жаккар по модели Г. И. Малышева  
Бронза.  $d=50$  мм

Идея создания музея принадлежала профессору университета И. В. Цветаеву. Здание музея было построено в 1898—1912 годах по проекту Р. И. Клейна на ул. Волхонке. Образцом для проектирования послужил дрезденский Альбертинум музей. Много способствовал становлению музея великий князь Сергей Александрович, будучи председателем Комитета по устройству музея, кроме того он пожертвовал значительную сумму на зал Парфенона, а после его кончины вдова передала музею некоторые предметы из его коллекции.





Медаль. Открытие памятника Александру III в Москве

А. А. Г.

Бронза.  $d=73$  мм

Памятник был построен на деньги, собранные по всероссийской подписке. Авторы памятника — скульптор А. М. Опекушин, архитектор Н. А. Померанцев, фигуры орлов

выполнены скульптором А. Л. Обером. Памятник находился на набережной Москвы-реки рядом с храмом Христа Спасителя. Был разрушен летом 1918 года.



Медаль. На открытие Триумфальной арки

А. А. Клепиков, А. И. Губе

Бронза.  $d=64$  мм

Триумфальная арка была возведена в 1829—1834 годах на площади Тверской заставы по проекту О. Бове в честь «победоносной императорской гвардии». Арка была выполнена из белого камня и украшена чугунными колоннами и скульптурами воинов, отлитыми по моделям скульпторов И. П. Витали и И. Т. Тимофеева. В 1936 году арка была разобрана. В 1968 году арка была восстановлена по сохранившимся архитектурным обмерам и моделям скульптур на Кутузовском проспекте.





Медаль. 50-летие Московского городского кредитного Общества  
Бронза.  $d=80$  мм

Городское кредитное общество — банк, выдававший ссуды в основном на домостроительство, располагалось на ул. Петровке, где занимало главное здание и флигель усадьбы Раевских. Усадьба была выстроена на рубеже XVIII—XIX веков в стиле русского классицизма. В XIX веке все три здания перестраивались и надстраивались. В 1951 году главный дом был перестроен (архитекторы В. В. Лебедев, П. П. Штеллер, И. В. Шервуд).



Медаль. Французская выставка в Москве  
Бронза.  $d=52$  мм





Медаль. Французская выставка в Москве  
Бронза.  $d=32$  мм

Французская выставка в Москве была открыта во время визита в Россию президента Франции Ж. Клемансо. Выставка была расположена на Ходынском поле. На медали дана панорама Ходынского поля. Комплекс павильонов Французской выставки изображен в центре, справа — павильон Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года. На аверсе — изображение гербов Москвы и Парижа.





Общій видъ.  
Vue générale.

Москва. Кремль.  
Moscou. Kremlin.



Москва.—Moscou. № 196.  
Ново-Дѣвичій монастырь.—Convent Nowo-Devitchy.



Малая Дмитровка.  
Rue petite Dmitrovka.

Москва.  
Moscou.



# ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТКИ







Москва. Кремль. Общий вид  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.



Москва. Вид на храм Христа Спасителя  
из Кремля  
Издательство Аксель Элиассон, Стокгольм.  
Начало XX века



Москва. Вид Кремля  
Акционерное общество Гранберг в Стокгольме.  
1900-е гг.



Москва. Наводнение 1908 года  
Бр. О. и М. Начало XX века

Одно из самых больших наводнений в истории Москвы, во время которого было затоплено 16 кв. км территории города. Вода в реке тогда поднялась на 8,9 м выше постоянного летнего уровня.



Москва. Памятник Александру II в Кремле  
Фототипия Шерер, Набогольц и Ко. М. 1900-е гг.



Спасская башня построена в 1491 году итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари. Первоначально называлась Фроловской от церкви Фрола и Лавра в Кремле. Современное название получила от иконы Спаса Нерукотворного, помещенной в 1658 году над воротами. Шатер появился в 1624—1625 годах (зодчие Баженов Огурцов и Христофор Головей). В 1625 году на башне были смонтированы часы. Слева на стене — Царская башня (1680 г.). Справа видны церкви Вознесенского женского монастыря — Михаила Малеина (1634 г., Б. Огурцов и Х. Головей) и Екатерины Великомученицы (1807—1818 гг., архитекторы К. Росси и Бакарев). Снесены в конце 1920-х годов.

Москва. Спасские ворота в Кремле  
Издание И. Е. Селина. М. 1900







Москва. Общий вид  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Вид с храма Христа Спасителя на северо-восточную часть города (конец XIX в.). На переднем плане церковь Похвалы Богородицы в Башмакове (конец XVII в.), называвшаяся также «Старая проща». Слово «проща» в приложении к храму означало, что в нем имеется чудотворная икона (в данном случае — икона св. Николая). Церковь разрушена в 1932 году.



Москва. Вид Москворецкого моста  
Акционерное общество Гранберг в Стокгольме.  
Начало XX века

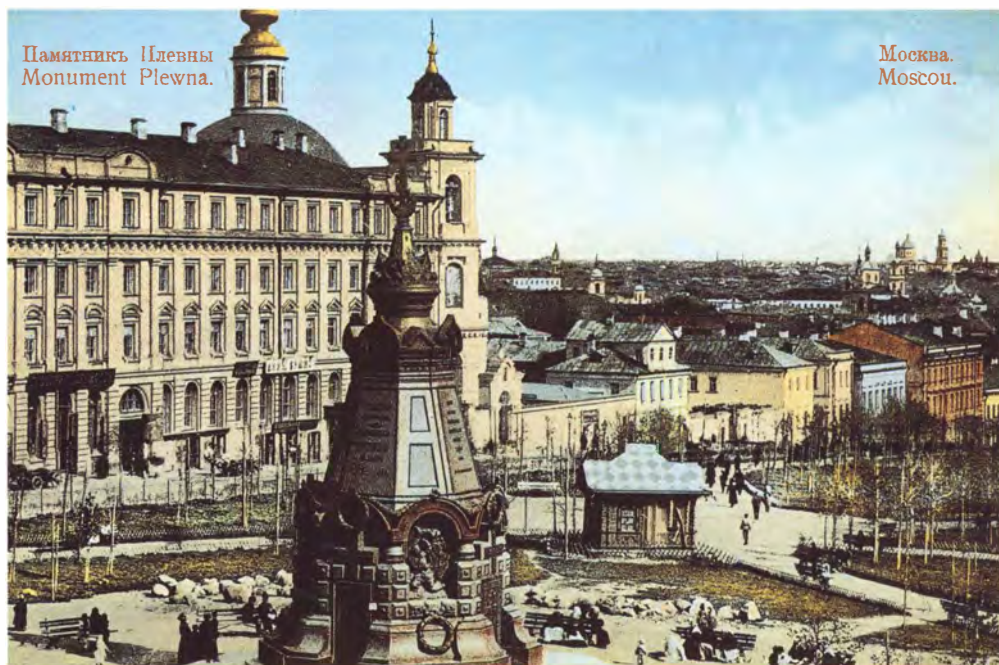


Москва. Владимирские ворота  
Фототипия Шерер, Набольтц и Ко. М. 1900-е гг.

Вид на здание Страхового общества «Россия» (1898 г., архитектор А. В. Иванов) через Владимирские (Никольские) ворота. Ворота получили название от храма Владимирской Божией Матери (1690-е гг.), находившегося справа от них. Арка пробита в стене в середине XIX века.



Москва. Памятник Плевны  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.



На переднем плане памятник-часовня гренадерам — героям Плевны (1887 г., архитектор В. О. Шервуд). Позади возвышается церковь Спаса Преображения на Глинцах, 1776—1802 годы, архитектор В. И. Баженов (?).

Москва. Театральная площадь  
Акционерное общество Гранберг в Стокгольме.  
1900-е гг.



За фонтаном — здание Городской думы (1890—1892 гг., архитектор Д. Н. Чичагов).

Москва. Троицкие ворота и Манеж  
Издание И. Е. Селина. М. 1900-е гг.



Здание Манежа было построено в 1817 году в память пятой годовщины войны 1812 года (инженер А. Л. Карбонье по проекту инженера А. А. Бетанкура) и предназначалось для проведения воинских смотров. С 1831 года в нем проводились выставки, концерты, народные гулянья. Проездная Троицкая (Ризположенская, Знаменская, Каретная) башня Кремля построена в 1495—1499 годах (архитектор Алевиз Фрязин). Современное название получила в 1658 году от Троицкого подворья в Кремле. К башне ведет Троицкий мост, на въезде которого находится Кутафья башня (начало XVI в.).





Москва. Малая Дмитровка  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М.  
Начало XX века

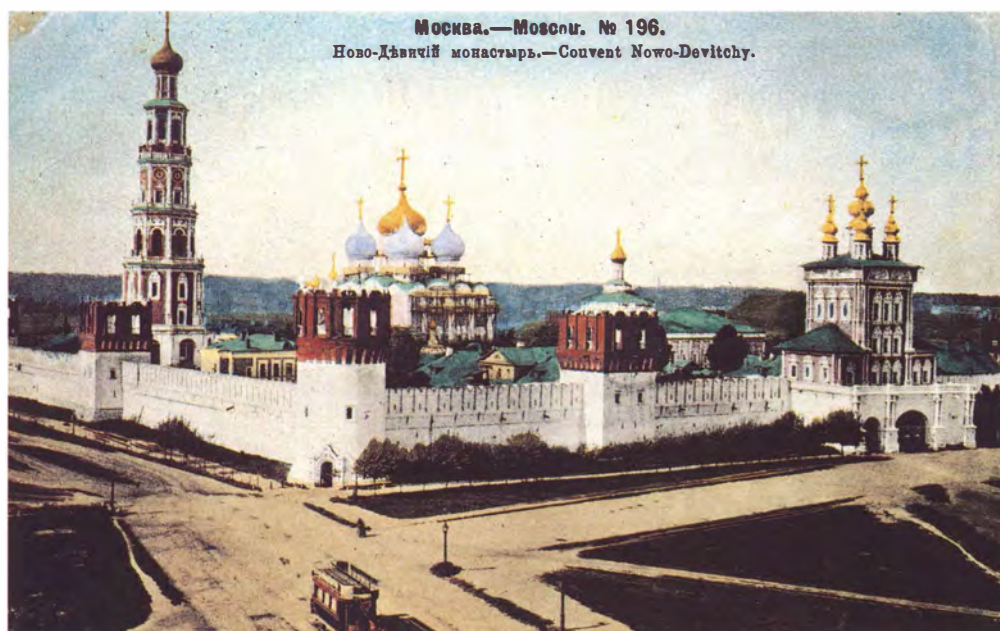
Улица возникла в XVI веке по дороге из Москвы в Дмитров. Церковь Рождества Богородицы в Путинках построена в 1649—1652 годах.

На переднем плане виден электрический трамвай, появившийся в Москве в 1899 году.



Москва. Храм Христа Спасителя  
Акционерное общество Гранберг в Стокгольме  
1900-е гг.

Построен в 1839—1883 годах по проекту архитектора К. А. Тона.



Москва. Новодевичий монастырь  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. 1906



Москва. Новоспаский монастырь  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Монастырь основан еще в 1330 году в Кремле Иваном Калитой. В конце XV века перенесен на новое место (отсюда название). Стены, существующие и поныне, построены в первой половине XVII века царем Михаилом Федоровичем. Центральный храм (Спаса Преображения) построен в 1649 году, колокольня — в 1785 году (архитектор И. Жеребцов). В монастыре находились гробницы бояр Романовых и усыпальница графов Шереметевых (уничтожены в 1918 году). На переднем плане деревянный Новоспасский мост (начало XX в.).



Москва. Казанский вокзал  
И. С. М. 1900-е гг.

Старое здание Казанского (Рязанского) вокзала на Каланчевской площади было построено в 1862—1864 годах.



Москва. Курско-Нижегородский вокзал  
И. С. М. 1900-е гг.

Вокзал сооружен в 1896 году (архитектор Н. П. Орлов) для Курской железной дороги на месте прежнего здания 1860-х годов. В правом крыле вокзала размещался и пассажирский вокзал Нижегородской железной дороги (отсюда и название), ранее находившийся за Покровской (Абельмановской) заставой. Вокзал реконструировался в 1938 году. В 1972 году построено новое здание.







Товарищество «Ечкины»  
Рекламная открытка  
Издатель неизвестен. 1900-е гг.



Извозчик  
Акционерное общество Гранберг  
в Стокгольме. Начало XX века

Извозчики существовали в Москве с XVI века. В 1645 году их было около 2 тысяч, в 1775 году до 5 тысяч, в 1838 году около 8 тысяч. Наибольшее число извозчиков было в конце XIX—начале XX века (в 1895 году около 19 тысяч). Число извозчиков сокращалось летом и резко возрастало зимой за счет крестьян, приезжавших в Москву на «извозный промысел». Были определены места стоянок извоз-

чиков, введена униформа: зимой зипуны, летом поддевки синего цвета и особой формы шляпы; решением Городской думы каждому извозчику был присвоен номерной знак. Таксы за проезд не было. Существовало несколько категорий извозчиков. Самые дешевые—«ваньки»—обычно крестьяне. Несколько дороже—«резвые». Самые дорогие—«лихачи», имевшие, в отличие от «ванек», хороших лошадей

и удобные экипажи на рессорах и с резиновыми шинами на колесах. Их стоянки были в центре Москвы у театров, крупнейших ресторанов и трактиров. Особую группу составляли «ломовики», перевозившие тяжелые грузы на повозках, в которые обычно запрягали лошадей-тяжеловозов. Их стоянки находились близ вокзалов, крупнейшая—на Каланчевской площади. Большинство извозчиков объединялось в артели.



Москва будущего. № 4  
Т-во скоропечатни А. А. Левенсон. М. 1908

«Кремль все так же украшает древнюю Белокаменную и с золотыми куполами представляет феерическое зрелище. Тут же у Москворецкого моста мы видим новые огромные здания торговых предприятий, трестов, обществ, синдикатов и т. д. На фоне неба стройно скользят вагоны подвесной воздушной дороги... У пристани готов вспорхнуть легкий гидроплан».



Москва будущего. № 8  
Т-во скоропечатни А. А. Левенсон. М. 1908

«Зима такая же, как и при нас 200 лет назад. Снег такой же белый и холодный. Центральный Вокзал Воздушных и Земных Путей Сообщения. Десятки тысяч приезжающих и уезжающих, причем все идет чрезвычайно быстро, планомерно и удобно. К услугам пассажиров — земля и воздух. Желающие могут двигаться с быстротой телеграмм».



Москва будущего. № 7  
Т-во скоропечатни А. А. Левенсон. М. 1908

«Красная площадь. Шум крыльев, звон трамваев, рожки велосипедистов, sireны автомобилей, треск моторов, крики публики. Минин и Пожарский в тени дирижаблей. В центре — полицейский с саблей. Робкие пешеходы спасаются на Лобном месте. Так будет лет через 200».







Москва. Никольская улица. «Славянский базар»  
Издание И. Е. Селина. М. Начало XX века

Гостиница «Славянский базар» была открыта А. А. Пороховщиковым в 1872 году. В 1873 году во дворе построено здание ресторана с тем же названием (архитектор А. Е. Вебер).



Москва. Гостиница «Эрмитаж»  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.



Москва. «Эрмитаж» Оливье. Летний сад  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

«Эрмитаж» — ресторан и гостиница, основанные французским кулинаром Л. Оливье и московским купцом Я. А. Пеговым. С 1864 года находился на углу Неглинной улицы и Петровского бульвара (д. 29/14, перестроен для ресторана архитектором М. Н. Чичаговым). В дальнейшем гостиница занимала и соседний дом по бульвару. Традиционно в «Эрмитаже» отмечался студенческий праздник Татьянин день — 12 (25) января. Закрыт в 1917 году.



Москва. Охотный ряд  
Издатель неизвестен

Охотнорядская площадь возникла в конце XVIII века и получила свое название от многочисленных лавок, в которых продавали битую и живую домашнюю и дикую птицу. В 1812 году здания на Охотном ряду сгорели. Позднее наряду с деревянными были выстроены купцом Д. А. Лухмановым каменные лавки. В XIX — начале XX века вокруг площади располагались гостиницы (видна «Националь», 1903 г., архитектор А. И. Иванов) и лучшие московские трактиры (Тестова, Егорова, Баранова и др.). На заднем плане видна часовня Александра Невского (1883 г., архитектор Д. Н. Чичагов), стоявшая на месте древнего Моисеевского женского монастыря, упраздненного в 1764 году.



Москва. У Китайской стены  
Knackstedt und Näther, Lichtdruckerei. Hamburg.  
1900-е гг.

Китайгородская стена сооружена в 1535—1538 годах под руководством итальянского зодчего Петрока (Петра) Малого. Охватывала территорию Посада, длина около 2,6 км, высота свыше 6 м, толщина около 6 м. Стена имела 14 башен, из них 6 — воротных. Стена неоднократно перестраивалась, была снаружи и изнутри обстроена лавками. В 1934 году была разобрана. На заднем плане — церковь Иоанна Богослова под Вязом (1825—1837 гг.).



Москва. Смоленский рынок  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Смоленский рынок занимал часть Садового кольца (Смоленская площадь — Проточный пер.). Известен с XVII века. Во 2-й половине XVIII века окружающая его территория застроена каменными домами с лавками (главным образом мясными и рыбными), трактирами и кабаками. В 1820-х годах на образовавшейся Смоленской площади возник толкучий рынок. В середине 1920-х годов рынок ликвидирован.







Москва. Театральная площадь. —Moscou. Place de Théâtre.

Москва. Театральная площадь. Начало XX века  
Издатель неизвестен

Площадь возникла после пожара 1812 года, в 1817—1824 годах спланирована по проекту О. И. Бове и до 1829 года называлась Петровской.

В 1820-х годах появились здания Большого и Малого театров, дом Полторацкого (позднее дом Бронникова, с 1880-х гг. театры М. В. Лентовского,

Новый оперный, затем драматический К. Н. Незлобина) и Сенатская типография. В центре площади виден фонтан (1835 г., скульптор И. П. Витали).



Москва.—Moscou. № 6.  
Университет.—L'université

Москва. Университет  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Первоначально университет находился в здании на Красной площади (на его месте находится Исторический музей). Специальное здание было построено в 1786—1793 годах на углу улиц Б. Никитской и Моховой (архитектор М. Ф. Казаков). После пожара 1812 года его перестроил архитектор Д. И. Жиларди (1817—1819 гг.) В 1833—1836 годах на противоположном углу Моховой и Б. Никитской создано на основе строений усадьбы XVIII века так называемое новое здание университета (архитектор Е. Д. Тюрин).

Москва. Ильинка  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Улица возникла в XIV—XV веках. В XVI—XVII веках на территории современной улицы были Ильинский монастырь и церковь Ильи Пророка (отсюда название улицы). В XVI веке в районе улицы были торг и один Гостиный двор; в XVII веке— Посольский двор. В конце XVIII—начале XIX века сооружен Старый Гостиный двор. В 1836—1839 годах построено здание Биржи (архитектор М. Д. Быковский). В 1883 году построен дом для подворья Иосифо-Волоколамского монастыря (ныне здание Верховного суда), в конце XIX века— здание Верхних Торговых рядов. На заднем плане видна церковь Николая Чудотворца «Большой крест». Храм построен архангельскими купцами Филатьевыми в 1680—1697 годах. Колокольня была изменена после пожара 1812 года (поставлены готические пирамидки и шпиль). Храм разрушен в 1933 году.



Москва - Moscou Ильинка - Rue Ilinka.





Москва. Театральный проезд  
Фототипия Шерер, Набогольц и Ко. М. Начало XX века

Свое название проезд получил в 1830 году по имени площади, к которой он примыкает (до 1829 г. — Петровская площадь). На левой стороне видна часть фасада Малого театра, изначально — дома купца В. В. Варгина (1821—1824 гг., архитекторы О. И. Бове и А. Ф. Элькинский), перестроенного архитектором К. А. Тоном в 1838—1840 годах. В доме позади театра (1894—1896 гг., архитектор Л. Н. Кекушев) с 1905 года находился Музей содействия труду при московском отделении Технического общества. На заднем плане видны здание Страхового общества «Россия» на Лубянской площади, а также большое здание часовни великомученика целителя Пантелеймона (1881—1883 гг., архитектор А. С. Каминский), Владимирские ворота (до XVIII в. Никольские) и главка храма Владимирской Божией Матери, построенного в начале 1690-х годов царицей Натальей Кирилловной. Эти три здания были снесены в 1934 году вместе с Китайгородской стеной. На переднем плане справа — гостиница «Метрополь» (1899—1903 гг., архитектор А. Э. Валькотт).

Москва. Площадь Никитских ворот  
Торговый дом «Северное Художественное издательство». М. 1912

Площадь Никитских ворот возникла в 70-х годах XVIII века после сноса Никитских ворот стены Белого города (отсюда название).

Москва. Охотный ряд  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Церковь Параскевы Пятницы в Охотном ряду построена князем В. В. Голицыным в 1657 году. Колокольня пристроена в конце XVIII века взамен снесенной в 1793 году. Храм разрушен в 1928 году.







Москва. Дворцовый караул в Кремле  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. До 1907 года  
(Вверху слева)



Москва. Хамовнические казармы  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. 1904  
(Вверху посередине)

Хамовнические казармы построены в 1807—1809 годах М. Казаковым, перестроены в 1830-х годах П. Таманским. В казармах размещался сборный пункт ополчения 1812 года. В дальнейшем в казармах размещались воинские части, а с 1904 года — 3-й Перновский и 4-й Несвижский гренадерские полки. Справа на заднем плане церковь Николы в Хамовниках (1679—1682 гг.).

Москва. Драгомиловский мост  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.  
(Вверху справа)

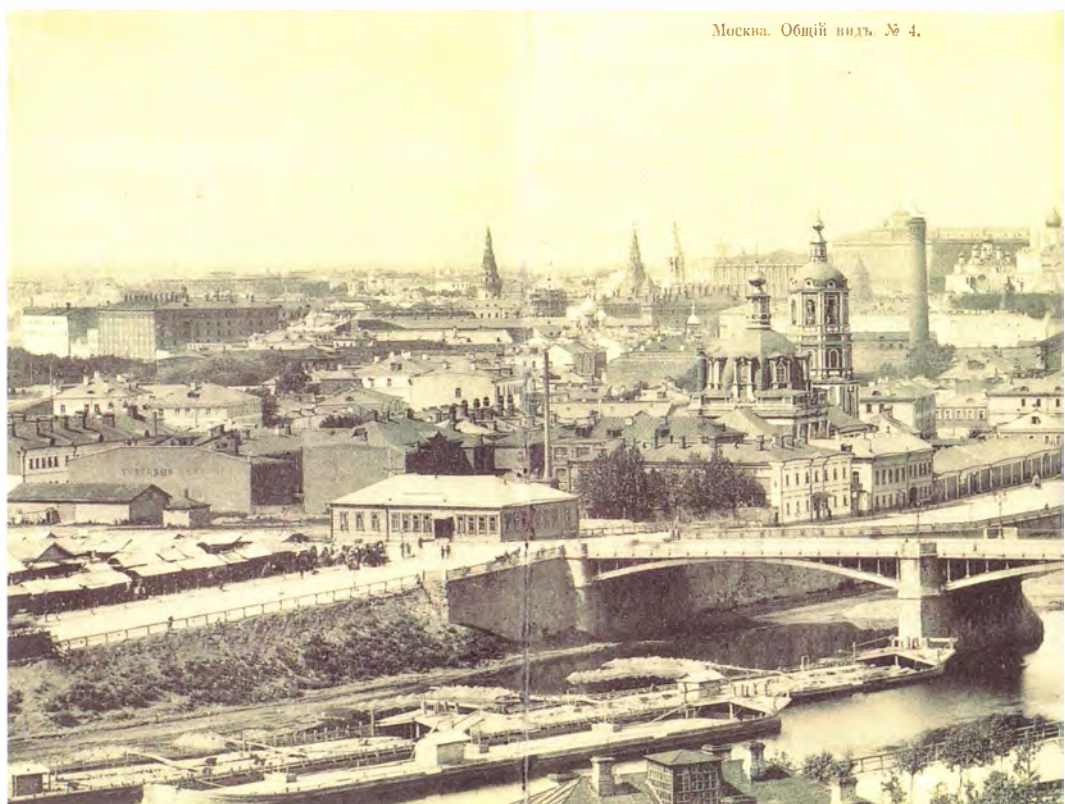
С середины XIX века при строительстве мостов стали применяться металлические конструкции. Использовались чугунные арки, решетчатые формы, сварные железные балки.

Москва. Общий вид со Швивой горки  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. 1900-е гг.  
(Справа)

Вид со Швивой горки (конец XIX в.). На переднем плане виден Устьинский мост (1880-е гг.). На правом берегу возвышается Воспитательный дом (1764—1770 гг., архитектор К. И. Бланк) — приют для незаконнорожденных детей и детей бедняков, упраздненный в 1917 году. Далее видны Китайгородская стена, Зарядье и Кремль. На левом берегу в Замоскворечье церковь святого Николая Чудотворца в «Заяицком» (1754—1759 гг., архитектор И. Ф. Мичурин). Два яруса колокольни и купол храма снесены в начале 1930-х годов.

Вид Москвы с Воробьевых гор (с юго-западной стороны). Мост императора Николая II  
Издание К. Фишер. М. 1900-е гг.  
(Справа)

Мост императора Николая II (Краснолужский) через реку Москву между районом Лужников и Бережковской набережной построен в 1905—1907 годах (инженер Л. Д. Проскуряков и архитектор А. Н. Померанцев.). Мост имеет оригинальный пролет из серповидной решетчатой арки.











Москва - Moscou

Проезд Петровского бульвара - Boulevard Petrovski.

249

Москва. Проезд Петровского бульвара  
Издательство П. Фон-Гиргенсон. М. 1900-е гг.

Петровский бульвар между площадями Петровские ворота и Трубная назван от Петровских ворот Белого города. Возник в конце XIX — начале XX века на месте разобранной стены Белого города. В XVII веке на южной стороне бульвара были владения Высокопетровского монастыря. В районе Петровского бульвара до реки Неглинной размещался Лубяной торг. На месте современных Колобовских переулков находилась Стрелецкая слобода полка Колобова. В 70—80-е годы XVII века сооружена усадьба Р. Е. Татищева, внука В. Н. Татищева (архитектор М. Ф. Казаков). В 1864 году архитектор М. Н. Чичагов перестроил для гостиницы ресторан «Эрмитаж» — дом начала XIX века. В 1892 году построено здание представительства Константинопольского патриарха в Москве (архитектор С. П. Родионов). В 1902 году было построено владение виноторговцев Депре (архитектор Р. И. Клейн), надстроенное в 1932—1934 годах (ныне винзавод «Самтрест»).



Москва. Красная площадь во время торгова  
в вербное воскресенье  
Издательство А. Горожанкина. М. 1912



177. Москва.

1-ый и 2-ой Кадетские Корпуса.

Москва. 1-й и 2-й кадетские корпуса  
Торговый дом «Северное Художественное  
издательство». М. 1912

Здание, известное как Екатерининский дворец, построено в Лефортове на месте дворца графа Ф. А. Головина (1650—1706) во 2-й половине XVIII века архитекторами Д. Кваренги, А. Ринальди и др. В 1797 году дворец переделан под казармы. С 1838 года здесь разместился 1-й кадетский корпус, а с 1849 года — 2-й (с 1863 по 1882 г. они именовались 1-й и 2-й Московскими военными гимназиями). Площадь перед дворцом носила название Кадетский плац (Краснокурсантская пл.). В настоящее время в здании размещается Военная академия бронетанковых войск.



Москва. Пруд зоологического сада  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. 1906

Московский зоологический парк на Б. Грузинской улице основан в 1864 году Русским обществом акклиматизации животных и растений. На заднем плане видны купола церкви Георгия Великомученика в Грузинах (1895 г., архитекторы В. Е. Сре-тенский, Попов) и трапезной (конец XVIII в.). Слева — колокольня храма (конец XVIII в., перестроена в 1872 г.).



Москва. Чистые пруды  
Издательство А. Горожанкина. М. 1912

Чистопрудный бульвар возник в 1820-х годах после сноса стены Белого города. В 1699 году территория на углу современного Чистопрудного бульвара и Мясницкой улицы принадлежала А. Д. Меншикову, при котором был очищен Поганый пруд и построена «Меншикова башня». Во 2-й половине XIX — начале XX века застраивался доходными домами, административными зданиями, особняками.



Сокольники. Винтовая беседка  
Фототипия Шерер, Набгольц и Ко. М. 1904

Сокольничья роща — место народных гуляний с XVIII века. По велению Петра I был прорублен просек (ныне — Майский), положивший начало лучевой планировке парка, созданной в 1840-х годах. С 1878 года Сокольники — городской общедоступный парк.









# ФОТОГРАФИИ





Церковь Живоначальной Троицы в Останкино  
Построена в 1692 году. Фотография 1880-х годов



Крутицкий терем. 1913

Крутицкий терем был сооружен в 80—90-е годы XVII века зодчим О. Старцевым на территории Крутицкого монастыря (основанного еще в XIII в.). Монастырь располагался на юго-востоке Москвы, на левом берегу реки Москвы. В 1788 году монастырь был упразднен, постройки вошли в комплекс Крутицких казарм, где размещались части жандармского корпуса.



Верхняя часть и шатер колокольни церкви Николы  
в Пыжах. Построена в 1657 году  
Фото И. Барщевского. 1880-е гг.



Сухарева башня. 1890-е гг.  
Раскрашенная фотография



Находилась на пересечении Садового  
кольца с улицей Сретенкой, являлась  
Сретенскими воротами Земляного  
города. Была сооружена по инициативе  
Петра I (архитектор М. И. Чоглоков)  
в 1692—1695 годах. В 1925—1934 годах  
в Сухаревой башне помещался Мо-  
сковский коммунальный музей (ныне  
Музей истории города Москвы).  
В 1934 году Сухарева башня была  
разобрана.





Церковь Николая Чудотворца в Плотниках на Арбате  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви». Ч. I—IV. М. 1882—1883.  
Ч. III, отд. I, 10

Церковь известна с 1625 года, не раз горела. В 1771 году построена новая трехъярусная колокольня. В 1897 году

церковь обновлялась. Храм разрушен в 1932 или в 1933 году. На его месте в 1935 году построен по проекту архи-

тектора Л. С. Полякова дом № 45, известный магазином «Диета».



Самым почитаемым на Руси святым был Николай Чудотворец. К началу XX века в Москве насчитывалось (включая часовни) около 450 церковных зданий и домовых церквей с общим числом престолов свыше 1060. Больше число престолов было освящено во имя Святого Николая— 26 храмов и 126 приделов, во имя Святой Троицы— 40 храмов и 3 придела. Только на Арбате было три церкви Николая Чудотворца, что позволило русскому писателю Борису Зайцеву назвать свой очерк об Арбате «Улица Святого Николая». Приводим первую главу очерка: «Образ юности отошедшей, жизни шумной и вольной, ласковой сутолоки, любви, надежд, успехов и меланхолий, веселья и стремления— это ты, Арбат. По тебе снегом первым летят санки, и сквозь белый флер манной, сыплющейся огневисто, золотеют все витрины, окна разные Эйнемов, Реттере, Филипповых, и восседает Прага, сладостный магнит. В цветах и в музыке, бокалах и сиянии жемчугов, под звон ножей, тарелок веселится шумная Москва, ни о чем не гадающая, нынче живущая, завтра сходящая, полумиллионная, полубогемская, сытая и ветром подбитая, и талантливая, и распущенная. Премят и вьюги над Арбатом, яростно стуча по крышам, колотясь в двери облаками снега. Но сквозь мглу и вой метели невозбранно проплывает седенький извозчик в санках вытертых, на лошаденке Дмитровской, Звенигородской, как корабль нехитрый, но и верный. К рождеству елки на Арбатской площади— зеленым лесом. Приезжают дамы в соболях; везут чиновники, тащит рабочий елочку на праздник детям. И отбушевавши новый год, в звоне ль шампанского, в гаме ли водочки с селедкой, входят в ледяной январь, бегут, краснея носом, с усами заиндевевшими, обдуваясь паром— кто на службу, кто торговать,

по банкам и конторам. Кто— и по трактирам. Ночью же остро, хрупко-колюче горит Орион семизвездием тайно-прельщающим над кристаллом снегов. Не навсегда! Не навсегда! Там февраль, там и март с теплым ветром, с буйным дыханием; весна, грязь и лужи, блеск, солнце, первый разрыв лазури над Арбатом, ведущим к югу, к Брянску, Киеву, Одессе. И поэт золотовласый, чуть прихрамывая, припадая на одну ногу, в черной шляпе художнической, бежит по тротуару, приветствуя весну и милых женщин. А поэт бирюзоглазый, улетающий и вечно проносящийся и в жизни, и в пространствах, точно облако белеющее, также пробегает по другому тротуару и приветствует лазурь, и ждет пришествия, и изнывает от томлений по закатам огненно-златистым над Арбатом— там— в конце, где он спускается к Москве-реке, в ней утопая. Смутны, и волнуящи, и обещаючи закаты эти! Чище, и хрустальнее, и дивно-облегченнее те миры, что там рисуются, в фантазмах златоогненных. А когда апрель настанет, то растают почки в многочисленных садах вокруг Арбата, и зеленое благословение выльется— душистым, милым оперением. В старых тополях грачи вьют гнезда. Голубым оком глянет весна, заблестит в крыльях пролеток, в лакированных штиблетах и в зеркальных окнах, и в глазах веселых и воздушных. Мягко треплет ветерком— локоны девушек, бороды мужчин; смеется и перебегает по Арбату в блеске луж, в криках мальчишек, предлагающих фиалки. Лето насыщает Арбат зноем и оцепенением. Маркизы магазинов никнут под огнем небесным. Налетает пыль— тучкой азиатской. И к вечеру Арбат замучен. Млеют служащие в магазинах; барышни обрадовались блузочкам своим легчайшим. Но нет поэтов— ни златоволосого, бегущего Арбатом слева,

ни бирюзоглазого— Арбатом справа. Улетели, как и их друзья, как те жители, что занимают целые квартиры в домах с лифтами— кто на море, кто в деревню, кто на дачу. Врачи и адвокаты сладкогласные умчались за границу. «Ах, Карлсбад! Нет, Киссинген! Ну разве можно же сравнить!» И многих обитателей Арбата поразносят и международные вагоны по углам богатой, сытой и самодовольно-крепкой бабушки Европы. Сапожники же, медники и парикмахеры, кондуктора трамваев, булочники, мясники и бакалейщики сидят все лето, душное ль, дождливое ль, все на своих насестах, не подозревая о Карлсбадах и об ожиреньях сердца. Священники звонят в церквях Арбата— Никола Плотник, Никола на Песках и Николай Явленный— спокойные и важные, звоном малиновым, в ризах парчовых, вековых, венчавшие и хоронившие тузов, и знать, и бедноту. Привыкшие к молебнам, требам, к истовому пению и жизни истовой, замедленной в бездвижности, и с ожиреньем сердца. Гудят колокола, поют хоры, гремит трамвай, звенит румын в летнем зале Праги пышноволобой. Солнце восходит, солнце заходит, звезды вонзаются и над Арбатом таинственный свой путь ведут. И жизнь прядет, и все как будто чинно, все так крепко, и серьезно, и зажиточно, благонамеренно. Строят дома— сотни квартир с газом и электричеством; новые магазины— роскошь новая; новые мостовые, новый, не русский шик города. Льют свежий асфальт, и белят стены, и возятся, и пьют, и накопляют, ходят в церковь и венчаются, и любят, и умирают между трех облиций одного святителя— Николы Плотника, Николы на Песках и Николая Чудотворца. Зима, весна и лето, осень, хлад и жар, и мленье и закаты— все себе равно, или кажется таким».





Церковь Николая Чудотворца (Явленного) на Арбате  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви». Ч. I—IV. М. 1882—1883.  
Ч. III, отд. I, 25

Церковь была построена в 1593 году, снесена в 1846 году. В том же году заложено новое здание (архитектор

Н. И. Козловский). Завершено строительство в 1860 году. Церковь была разрушена в 1931 году. Находилась

она позади промежутка между домами 14 и 16 по улице Арбат.





Церковь Николая Чудотворца на Песках близ Арбата  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви». Ч. I—IV. М. 1882—1883.  
Ч. III, отд. I, 26

В 1493 году от оставленной в этой церкви свечи сгорела почти вся Москва. В связи с этим пожаром впервые упоминались Арбат и церковь Иоанна

Богослова, что под Вязом (в здании которой находится в настоящее время Музей истории города Москвы). Церковь Николая Чудотворца разрушена

в 1932 году. На этом месте построен шестиэтажный жилой дом по улице Вахтангова, 6.





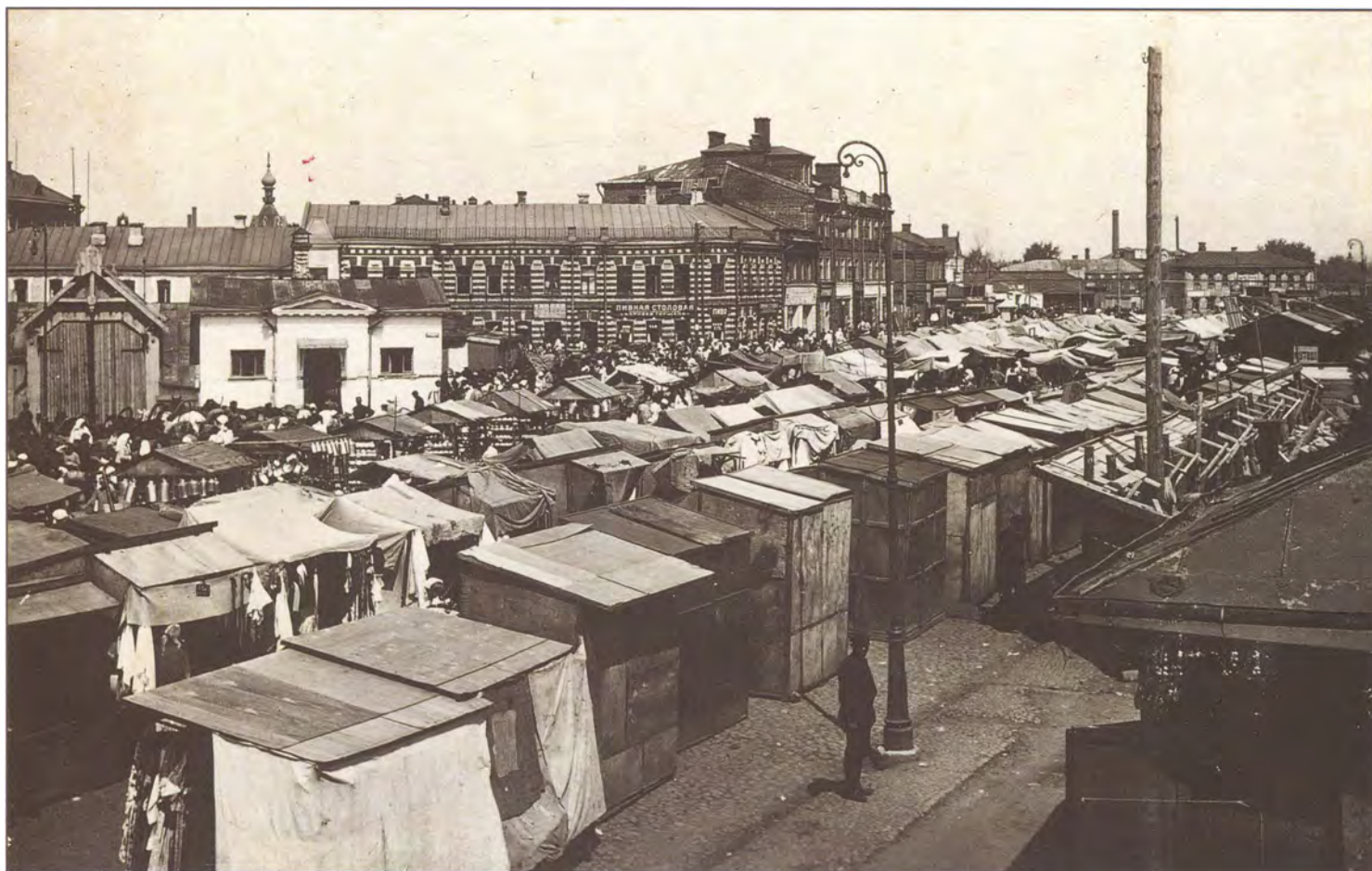
Вид на храм Христа Спасителя в период завершения его строительства. 1870-е гг.





Восстановление храма Христа Спасителя. Фото 1996 года









Вид сверху со стороны Никольской улицы на старые Верхние Торговые ряды перед их закрытием  
Фотоателье Е. Симонова. 1886

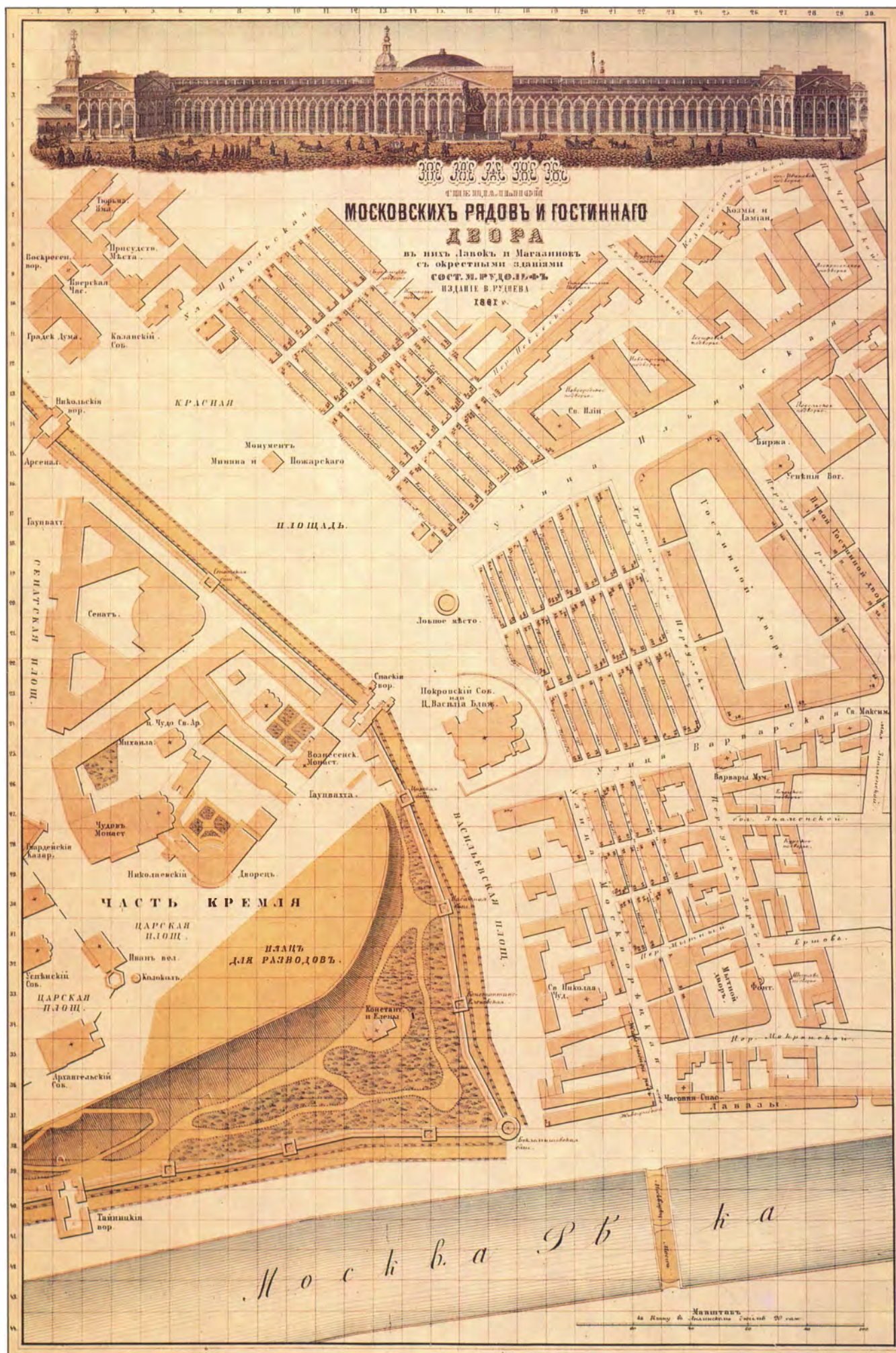
Смоленский рынок. 1900-е гг.  
(Слева вверх)

Рынки в древней Москве существовали на территории Посада, Красной площади («Торга»), у ворот Китай-города, зимой — на льду реки Москвы. В XVI—XVIII веках сформировалась торговая специализация многих московских рынков (Лубяной торг, Сенной рынок, Лесной рынок, Вербные базары, Грибной базар и др.). В начале XX века ряд рынков (Смоленский, Сухаревский и др.) превратились в «толкучки», которые были закрыты после 1917 года.

←  
Вид сверху на Болотный рынок. 1900-е гг.  
(Слева внизу)

Первые Торговые ряды (деревянные) были сооружены в конце XVI века. В 1814—1815 годах Верхние Торговые ряды были перестроены по проекту О. И. Бове. Вплоть до середины XIX века почти вся московская торговля сосредоточивалась в Торговых рядах.







План специальный московских рядов и гостиного двора, в них лавок и магазинов с окрестными зданиями, составленный М. Рудольфом в 1861 году  
Издание В. Руднева  
71 × 53 см

«Московская торговля, ютясь по всему пространству Китай-города и в особенности по Красной площади, Никольской, Ильинке и тому проезду, который спускается от «взлобья» (от Лобного места) к Москве-реке, всегда группировалась там по рядам и видам: обычай довольно подробной группировки торговли по отдельным ее отраслям есть стародавний русский обычай». Еще в 1626 году пожар истребил лавки, бывшие на месте будущих торговых рядов. «...Возобновленные в 1815 году после нашествия французов городские ряды существовали с тех пор без капитальной перестройки; конечно было много случаев исправления, перестройки, подстраивания отдельных лавок, но в общем ряды оставались без изменений, и к 1869-му году пришли в состояние настолько неудовлетворительное, что тогдашним Московским генерал-губернатором был предложен на обсуждение Московской Городской Думой вопрос о необходимости перестройки рядов между Никольской и Ильинкой. Одновременно с этим, опасаясь постороннего вмешательства, и сами лавковладельцы рядов вошли в Думу с ходатайством о том, чтобы перестройку было разрешено провести самим лавковладельцам. Городская Дума, согласившись с ходатайством лавковладельцев, поручила им представить свои по этому поводу соображения. Избранная для сего лавковладельцами комиссия нашла, что прежде перестрой-

ки рядов при условии придания проходам должной ширины, нужно исходатайствовать у города согласие на прирезку к рядам полосы земли, причем основанием этому было восстановление необходимости сохранить после перестройки рядов за каждым лавковладельцем то количество земли, каким он владел до перестройки, дабы перестройка не отразилась ущербом на лавковладельцах. Дума на такую прирезку не согласилась, лавковладельцы же со своей стороны, не находили возможности перестроить ряды без прирезки земли, и поэтому дело перестройки рядов затянулось. Между тем сами ряды не только приходили все в большую и большую ветхость, но, и перестав отвечать требованиям современной оптовой и розничной торговли, стали утрачивать, как владение свою ценность; в 1880 году положение их было таково, что Городская Дума постановила ходатайствовать перед Правительством о внесении в обязанность лавковладельцев составить для перестройки рядов акционерное общество; к сожалению постановление это долгое время оставалось без движения. Прошло еще пять лет, ряды все ветшали; лавки их начали приходить в такой вид, что становилось страшно за людей, в них продававших и покупавших, да и сама торговля их упала, высежившись отчасти в торговые дворы (оптовая торговля) и в пассажи (торговля розничная). Наконец в 1886 году, на общем собрании лавковладельцев

верхних рядов, собранных тогдашним Городским Головой г. Н. А. Алексеевым, был избран особый Комитет, которому и было поручено в шестимесячный срок выработать проект устава имеющего образоваться акционерного Общества и финансовый план перестройки рядов... В 1887 году в старшины купеческого сословия был избран А. Г. Кольчугин, который и принял на себя обязанности председателя Комитета... Конкурс на проект новых зданий верхних рядов был объявлен 15 ноября 1888 года, а к 15-му февраля 1889 года (срок, назначенный по программе) на конкурс поступили двадцать три проекта... Первую премию получил академик архитектуры, профессор Академии Художеств Александр Никанорович Померанцев (уроженец Москвы)...» (Размадзе А. С. Торговые ряды на Красной площади в Москве. Издание правлений обществ верхних и средних рядов. Киев, Фото-Лито-Типографическое заведение С. В. Кульженко, 1893. С. 8, 34, 35, 36, 42, 43). Верхние Торговые ряды, фасадом выходившие на Красную площадь, между Никольской улицей и Ильинкой, представляют собой грандиозное сооружение торговой Москвы начала 90-х годов XIX века. Здание — трехэтажное, с подвальными и подподвальными помещениями. Оно занимало свыше 2 десятин земли, вмещало больше 1 000 магазинов, не считая помещений в антресолях.





Строительство новых Торговых рядов на Красной площади  
Фотоателье Е. Симонова. 1890

Здание Верхних Торговых рядов было построено в 1887—1894 годах в ложно-русском стиле (по проекту академика А. Н. Померанцева). Ныне здание ГУМа.





Акция с купонами Высочайше утвержденного Общества Верхних Торговых Рядов на Красной площади в Москве на 1000 рублей, выданная Московскому цеховому И. М. Малкову. 1911

Владельцы магазинов составляли А/О «Верхних Торговых Рядов». Акция красочно оформлена. Вверху изображено здание Верхних Торговых рядов.





Театральный сквер. 1913



Тверской бульвар. 1913



Театральный сквер.  
1913



Сквер был разбит в 1910—1911 годах.  
Ранее здесь находился незаможенный  
«плац-парад» для смотров войск и па-  
радов.



Часы электрические  
Альбом «Городские железные дороги 1903—1911 гг.».  
М. Издание Московской Городской управы. 1911





Летний сад в особняке Коншиной на Пречистенке  
Проект и постройка архитектора А. О. Гунста.  
1910 год  
Фотогр. и худож. фото К. А. Фишер. Москва  
Альбом «Дом-особняк г-жи А. И. Коншиной  
в Москве»



Дамский кабинет в особняке Коншиной  
на Пречистенке  
Проект и постройка архитектора А. О. Гунста.  
1910 год  
Фотогр. и худож. фото К. А. Фишер. Москва  
Альбом «Дом-особняк г-жи А. И. Коншиной  
в Москве»

Особняк Коншиной на Пречистенке — это перестроенное в 1908—1910 годах архитектором А. О. Гунстом здание конца XVIII века, владельцами которого были фабриканты Коншины — хозяева бумаготкацкой фабрики. В 1922 году в особняке Коншиной разместили Дом ученых.



Дом графини Алсуфьевой на углу Тверской  
и Брюсовского переулка. 1915  
22 x 29 см



Дом Н. Н. Гагарина на Новинском бульваре  
Построен по проекту О. И. Бове в 1817 году  
1900-е гг.







Ходынская водокачка. 1890-е гг.



Алексеевский резервуар московского водопровода. 1890-е гг.

Ходынский водопровод (строился в 1866—1870 годах и перестраивался в 1875—1878 годах) был проведен из колодца на Ходынском поле. Доставлял 130 000 ведер в сутки по чугунным трубам, проложенным до Страстного монастыря и далее к дому генерал-губернатора. Ответвление водовода

шло по Тверскому, Никитскому и Пречистенскому бульварам. В 1904 году в связи с расширением Мытищинского и устройством Москворецкого водопроводов Ходынский водопровод вместе с другими добавочными водопроводами был упразднен.

Ростокинский акведук — многоарочный каменный водовод, сооруженный для первого московского водопровода в 1779—1804 гг. 1890-е гг. (Справа сверху)

Ростокинский акведук — составляющая часть Мытищинского водопровода — начал действовать в 1804 году. Вода из реки Яузы подавалась самотеком в район Сухаревской площади и далее к Самотечной площади. В конце водопровода на Трубной площади был сооружен бассейн, а на Неглинной улице два фонтана для разбора воды. С 1960 года Мытищинский водопровод подает воду только в город Мытищи.

Вид на Крестовские водонапорные башни со стороны 1-й Мещанской улицы. 1900-е гг. (Справа). Фрагментировано

Были сооружены в 1892 году у Крестовской заставы (ныне Рижская пл.). Верхнюю часть башен занимали резервуары, куда поступала вода с Алексеевской насосной станции. В центральные районы Москвы вода из башен шла самотеком. До начала 20-х годов XX века в одной из башен размещался Музей московского городского хозяйства (современный Музей истории города Москвы). В 1940 году Крестовские башни были разобраны.

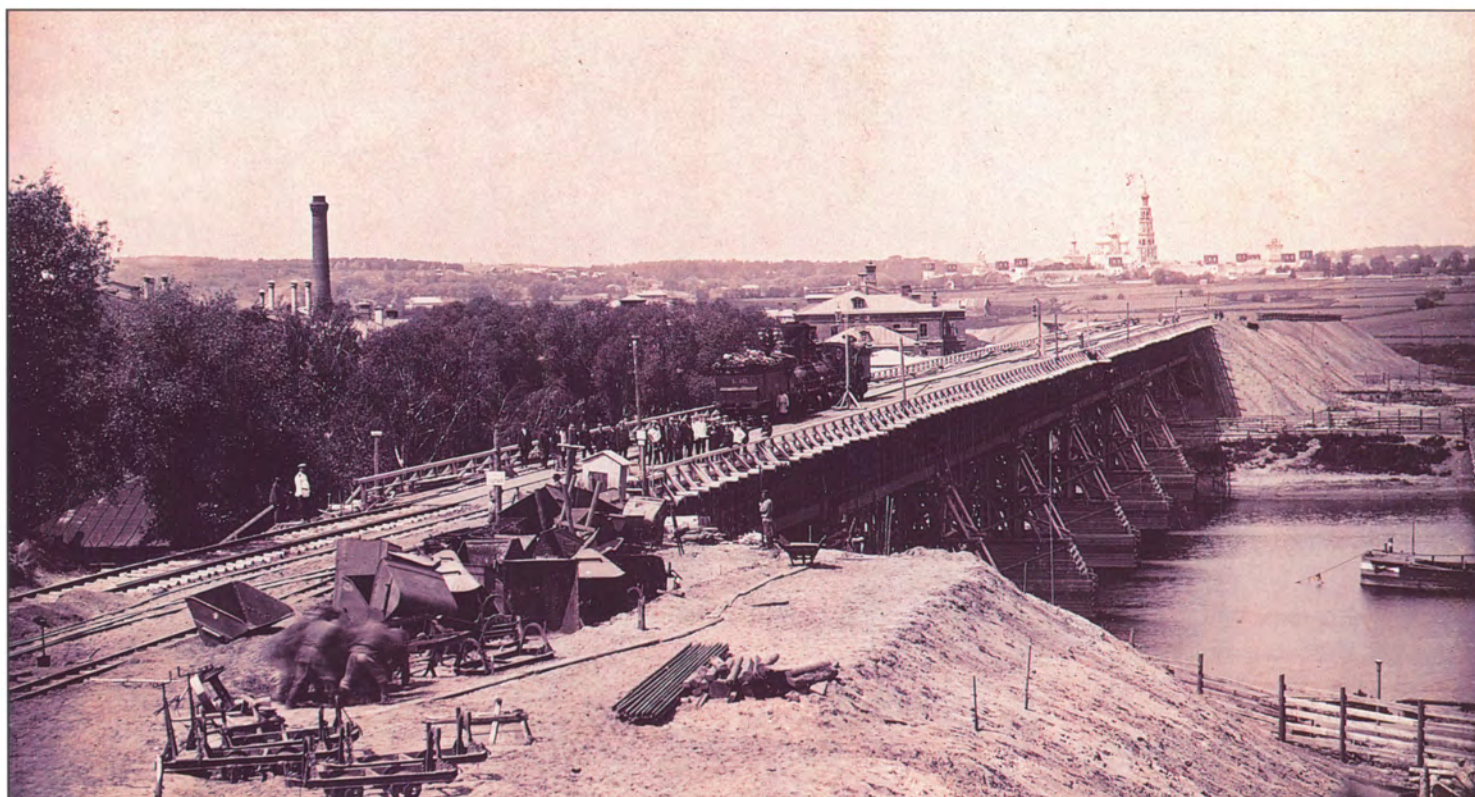








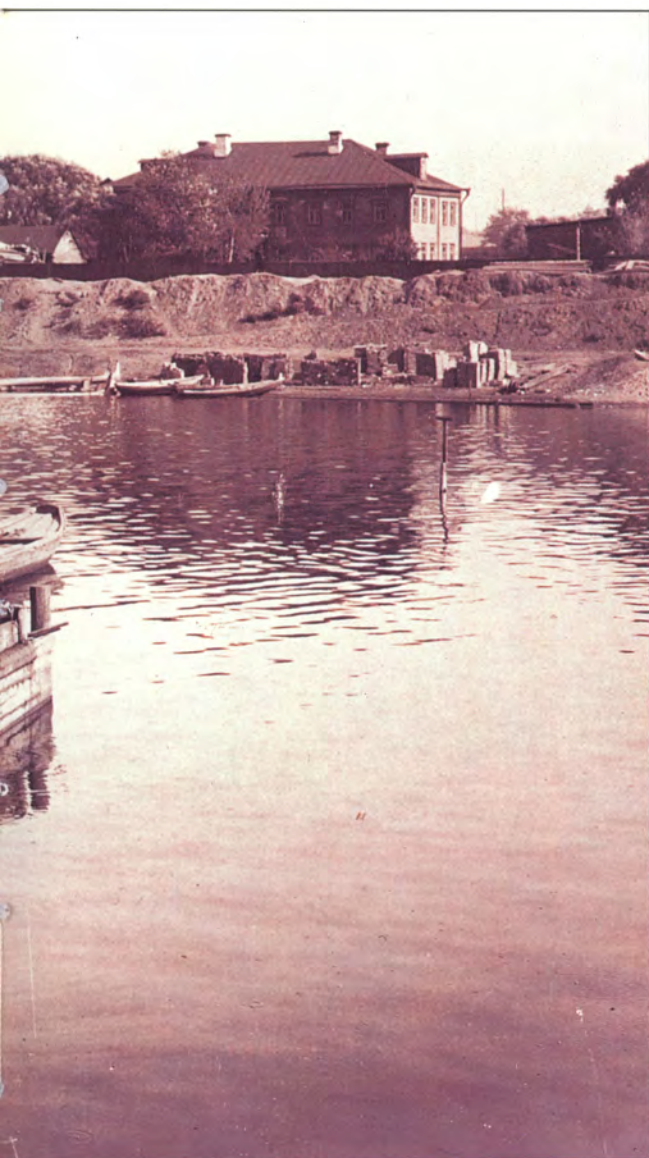




Прокладка водопроводного сифона около Краснохолмского моста. 1900-е гг.  
(Вверху слева)

Временный деревянный мост через Москву-реку у Нескучного сада. 1905  
Фотоателье П. Пономарева  
(Вверху)

Прокладка водопроводного сифона около Краснохолмского моста. 1900-е гг.  
(Слева)



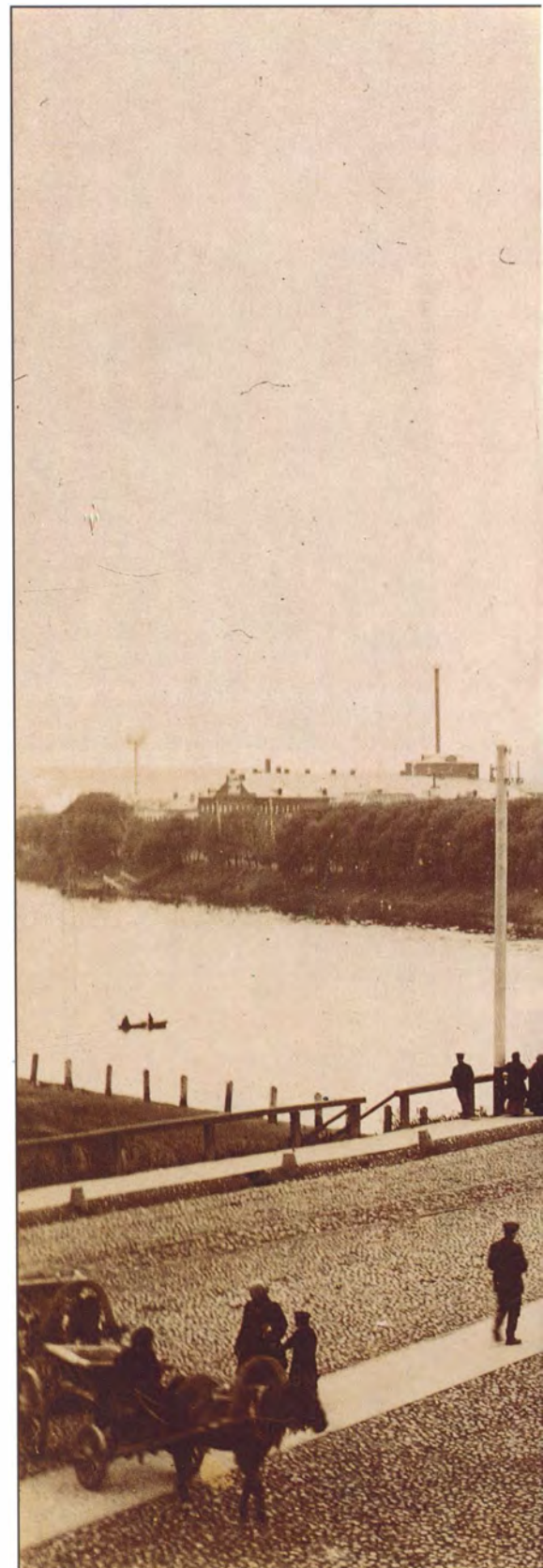




Вид Яузы от Устьинского моста. 1900-е гг.



Строительство арочного Андреевского моста через Москву-реку у Нескучного сада. 1907



Бородинский (Дорогомиловский) мост. 1910-е гг.

Мост был построен в 1905—1907 годах (инженер Л. Д. Проскуряков, архитектор А. Н. Померанцев) около бывшего Андреевского монастыря. На Андреевском мосту были размещены 2 же-

лезнодорожных пути и 2 тротуара. Дополнительно мост надстроен в 1955—1956 годах (архитектор Б. М. Надеждин).





Бородинский мост, соединяющий Смоленскую и Б. Дорогомиловскую улицы, был построен в 1909—1912 годах к столетию Отечественной войны. Первоначально на его месте находился де-

ревянный Дорогомиловский мост, сооруженный в 1787—1788 годах, в 1847 году официально переименованный в Бородинский (но москвичи называли его Дорогомиловским до 1912

года). Современный Бородинский мост был открыт в 1913 году (автор Н. И. Осколков, архитектор Р. И. Клейн).





Воспитанники Московского городского коронационного убежища в день празднования его 10-летия. 1911

На работе в типографии, организованной Московскими городскими работными домами. 1910-е гг.

Фотоателье П. Павлова



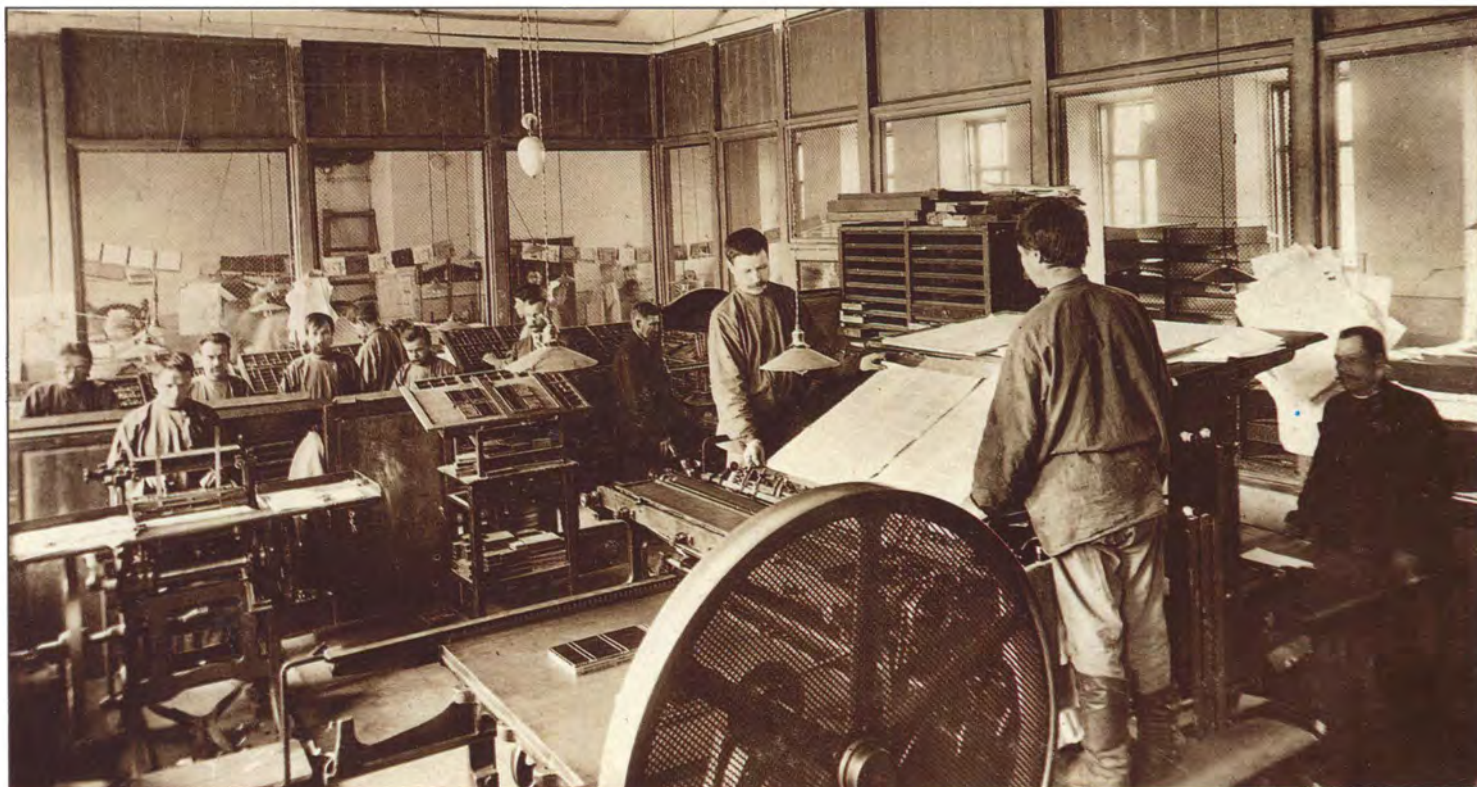


Здание Московского городского коронационного убежища (приюта). 1911

Убежища и сиротские дома действовали на основании Положения 1836 года для призрения сирот и больных детей. Туда принимались дети от 7 до 14 лет обоего пола: дети местных купцов, мещан, чиновников (дворянские дети-сироты или инвалиды находились в отдельных заведениях).

Дети содержались в заведениях до подросткового возраста, потом обучались и определялись на службу, на фабрики, к частным лицам для изучения ремесел или торговли. Обучение велось или в самом заведении, или в любом учебном заведении по соседству.

Главой заведения являлся почетный попечитель и городской голова (а иногда и сам император или члены императорского дома).







В богадельне  
Фотоателье П. Павлова. 1901

Богадельни были созданы для полного содержания людей престарелых и неспособных к труду.

Первые богадельни начали создаваться под руководством приказов общественного призрения с 1775 года (в связи с «Учреждением о губерниях») в каждой губернии. Богадельни существовали отдельные для мужчин и женщин. Помимо престарелых и бедняков в богадельни помещались бродяги и преступники, неспособные по состоянию здоровья идти на каторгу в Сибирь. По «Положению...» 1838 года «...по разбору... просящих милостыню» нищих, способных работать, стали задерживать в работных домах. Люди, неспособные к труду, помещались в богадельни. С середины XIX века появились богадельни для сирот. Существовали богадельни двух групп: несословные и сословные, а те в свою очередь делились на богадельни:

1. для лиц привилегированных сословий;
2. для лиц духовного звания;
3. для купцов, мещан;
4. для лиц военного звания;
5. для лиц всех сословий.

Богадельнями и приютами занимались попечительства, благотворительные общества и частные лица. В конце 90-х годов XIX века Московская Городская Дума взяла на себя право учреждать участковые попечительства о бедных. Источниками средств попечительств являлись членские взносы, пожертвования частных лиц, устройства благотворительных вечеров, благотворительные городские капиталы. Попечительства, получившие крупные пожертвования, были в состоянии купить участки городской земли для постройки зданий благотворительных учреждений.

Дети на работах, организованных Московскими городскими работными домами. 1910-е гг.  
Фотоателье П. Павлова

Дети на работах, организованных Московскими городскими работными домами. 1910-е гг.  
Фотоателье П. Павлова









Доходный дом на площади Храма Христа Спасителя в Москве  
Ежегодник Общества архитекторов-художников.  
Выпуск 2-й. Спб. Типография Т-ва  
А. Ф. Маркс. 1907. С. 64

Этот доходный дом назывался еще домом Перцова, по имени инженера П. Н. Перцова, любителя и коллекционера произведений русского искусства, предложившего частный конкурс, на котором была поставлена задача дать проект многоэтажного дома по русским мотивам. Первое место было присуждено архитектору Н. К. Жукову и художнику С. В. Малютину. Дом Перцова привлекал внимание своим оригинальным стилем, это была первая попытка применения русских мотивов к большому доходному дому, удовлетворявшему всем требованиям комфорта того времени. Часть дома была занята квартирой-особняком владельца с богатой внутренней отделкой. Сени, лестница, столовая, малая гостиная сделаны в русском стиле; верхние этажи были заняты студиями художников с большими окнами.

Эскиз доходного дома на площади Храма Христа Спасителя в Москве  
Художник С. В. Малютин  
Ежегодник Общества архитекторов-художников.  
Выпуск 2-й. Спб. Типография Т-ва  
А. Ф. Маркс. 1907. С. 65







На репетиции в Большом зале Консерватории  
Фотоателье Ю. Мебиуса. 1900-е гг.

Московская консерватория была открыта в 1866 году на базе музыкальных классов Московского отделения Русского музыкального общества по инициативе Н. Г. Рубинштейна. Здание было перестроено из бывшего дома М. С. Воронцова в 1895—1901 годах (архитектор В. П. Загорский, скульптор А. А. Аладьин).

Актриса А. А. Яблочкина. [1889—1891 гг.]

Портрет Л. В. Собинова. 1904







Семейный портрет дочерей купца Простякова  
Фотоателье В. Чеховского. 1900-е гг.

Настенный семейный портрет большого формата был выполнен на фоне интерьеров «купеческой» гостиной в одном из павильонов фотоателье В. Чеховского.



На занятиях в Долгоруковском ремесленном училище  
Фотоателье П. Павлова. 1901

Ремесленные училища создавались по инициативе частных лиц и общественных учреждений. В училищах подготавливали рабочих для фабрик и заводов по специальностям: обработка металлов, дерева; ткачество, переплетное и печатное дело и т. д. Для поступления в ремесленное училище учащийся должен был первоначально окончить курс в начальном училище. Обучение в ремесленном училище продолжалось 3 года. Попечительство при промышленных училищах занималось выделением средств бедным ученикам, продолжением образования, определением на работу.





Выпускницы Мариинского училища  
Фотоателье П. Павлова. Конец 1890-х гг.

Мариинское училище было открыто в Москве в 1893 году. Находилось в Ведомстве учреждений императрицы Марии Федоровны и предназначалось для обучения девушек из бедных семей. Училища и институты благородных девиц первоначально предназначались для детей потомственных дворян. С начала XIX века в ряд институтов Москвы стали принимать девочек из семей купцов, чиновников, духовенства. Воспитанницы находились в институте с 6 до 18 лет. Дочери потомственных дворян обучались бесплатно, все прочие платили за обучение. Большое место отводилось изучению иностранных языков, танцев, музыки. Девочек недворянского происхождения готовили к роли гувернанток и экономок.



На занятиях в Долгоруковском ремесленном  
училище  
Фотоателье П. Павлова. 1901





На одном из московских рынков. 1910-е гг.  
(Вверху)

На одной из московских улиц. Начало XX века  
(Вверху посередине)

Уличная торговля. Начало XX века  
(Вверху справа)

Уличная торговля на Страстной площади. Начало XX века  
(Справа)











И. Быков. Панорамная фотография «Московский вид с Царской площади в Кремле». [до 1896 г.]

На рубеже XIX и XX веков в Москве, как во всей России, радикально изменились условия, определявшие ее экономическую и культурную жизнь. Вызвано это было проведением великих реформ, и прежде всего отменой крепостного права и введением городского самоуправления.

Бурно развивалась промышленность города: к 1890 году число предприятий увеличилось до 667, а в 1913 году приблизилось к тысяче. Да и размеры многих из них были уже несопоставимы с теми, что преобладали еще в середине XIX века, когда на фабрике или заводе трудилось всего человек 50. В 1890 году

на московских предприятиях было занято 77 тысяч рабочих, в 1913 году — 160 тысяч, а вместе с непромышленными рабочими насчитывалось около 250 тысяч человек. Появились десятки предприятий, на которых трудились по несколько тысяч рабочих.





И действительно, после освобождения крестьян отмечается довольно быстрый рост населения Москвы. Если за 700 лет ее существования население выросло до 400 тысяч человек, то в 1917 году, почти через 50 лет после отмены крепостного права, оно составляло уже чуть более 2 миллионов человек. В го-

ды, предшествовавшие Февральской революции 1917 года, население города ежегодно увеличивалось на 50 тысяч жителей, что равнялось населению среднего губернского города. Так стремительно рос город. Уже в начале XX века Москва вышла на восьмое место по количеству жителей среди

мировых столиц и на одиннадцатое среди всех больших городов. Бурный рост населения Москвы породил острейший жилищный кризис, а он в свою очередь вызвал строительный бум и многочисленные попытки расширить границу города, которая официально совпадала с Камер-Коллеж-





ским валом, а фактически стала выходить за его пределы, пока в самом начале 1917 года не была установлена новая муниципальная черта города — она проходила тогда по Окружной дороге, построенной в 1908 году. В пределах Камер-Коллежского вала территория Москвы составляла 7089 га, всего

7% современной ее площади, в новых границах 1917 года площадь возросла до 17685 га. Но и такого роста территории было недостаточно, нужно было переходить к строительству многоэтажных домов, а до этого подавляющее большинство составляли дома в один — два этажа. В 1876 году по-

трясением для всей Москвы было появление на Ильинке первого в городе 5-этажного здания (надстроенное старое Троицкое подворье). Москва начала расти в ширину и в высоту. Но процесс этот сопровождался болезнями роста. Строительство «высотных» домов сопровождалось активным противо-





действием и городских властей, и прессы, и некоторых обывателей. Так, настоящий скандал разразился в 1912 году во время строительства 8-этажного доходного дома в Оружейном переулке (№ 11). «Московский листок» опубликовал статью, полную мрачных предсказаний о недолговечной судьбе

этого дома (а он прекрасно просуществовал до наших дней). Но тем не менее постепенно Москва росла. В конце века насчитывалось уже 533 (2,9%) дома в 4 и более этажей, а в 1912 году зданий в 3 этажа и выше было 9% от общего количества. И все же рост этот был ограничен «страхом

высоты». Поэтому, наверное, и оставался вплоть до революции самым высоким домом в Москве 10-этажный доходный дом по Большому Гнезниковскому переулку, а автор проекта инженер-строитель Эрнст-Рихард Карлович Нирнзее, специализировавшийся на строительстве доходных домов





повышенной этажности, так и не был включен ни в список членов Московского архитектурного общества, ни в список членов Русского технического общества.

Но, естественно, все не сводилось к жилищному строительству. Строились фабрики и заводы, торговые и склад-

ские помещения, банки, общественные здания различного назначения.

Индустриализация Москвы, в основном, охватила земли за городскими заставами: за Рогожской был построен механический завод Гужона, за Бутырской — машиностроительный завод Листа, у Дорогомиловской — пивова-

ренный завод, за Серпуховской — бумагопрядильная, ткацкая, камвольно-прядильная фабрики. Но и центр города не остался в стороне.

Корпуса некоторых заводов и фабрик подступали почти к самому Кремлю. Из него уже нельзя было, как прежде, увидеть Воробьевы горы, так как они





были закрыты производственными зданиями фабрики Бутикова. Старая деревянная, усадебная Москва уходила в прошлое. На смену ей приходил современный город западноевропейского образца. Хорошо об этом написал в своих воспоминаниях выдающийся русский поэт и писатель Борис Па-

стернак. Он родился в 1890 году, и изменение облика Москвы происходило у него на глазах:  
«В девяностых годах Москва еще сохраняла свой старый облик живописного до сказочности захолустья с легендарными чертами третьего Рима... С наступлением нового века, на моей

детской памяти мановением волшебного жезла все преобразилось. Москву охватило деловое неистовство первых мировых столиц... На всех улицах к небу поднялись незаметно выросшие кирпичные гиганты. Вместе с ними, обгоняя Петербург, Москва дала начало новому русскому искусству —





искусству большого города, молодому, современному, свежему».

Пастернака в детстве поразили новые, свежие архитектурные стили. Но и старые были еще в моде. В 80-90-х годах прошлого века продолжали строиться гражданские сооружения во всех сти-

лях, применявшихся в Европе с середины XIX века. С использованием мотивов западноевропейских сооружений построены Петровские линии, пассаж Попова (позже Джамгарова) на Кузнецком мосту, Торговый банк на Ильинке, здание Государственного

банка, Сандуновские бани, помещения Центральных бань в Китайском проезде, дом Страхового общества «Россия» на Лубянской площади, Музей изящных искусств у храма Христа Спасителя, дом Мюр и Мерилиз около Большого театра.





В конце XIX — начале XX века появляются новые архитектурные стили: модерн, новорусский стиль, неоклассицизм. В зодчестве наметилась тенденция к синтезу искусств: в архитектуре щедро используются элементы живописи и скульптуры. В этот период

проявляют себя крупные художники и скульпторы: В. М. и А. М. Васнецовы, М. А. Врубель, А. Н. Бенуа, И. Э. Грабарь, С. В. Малютин, А. С. Голубкина и многие другие. В России не было города более оригинального и интересного в архитектур-

ном смысле, чем Москва. Многие выдающиеся архитекторы проживали в ней и старались внести свой вклад в создание ее неповторимого облика. Поразительное многообразие архитектурных форм выплеснулось на площади и улицы Москвы в описываемый





период. На фоне преобладающего ампира и разветвлений ренессанса были представлены и все другие: в египетском стиле выполнены интерьеры синагоги, в китайском — дом Перлова на Мясницкой, в классическом стиле построены загородные дворцы старой

аристократии, в мавританском — оформлен дворик Сандуновских бань, в португальском — особняк Морозова на Воздвиженке. Многие доходные дома построены в романском стиле, в готическом — Политехническое общество, особняки Кузнецова и Рябушин-

ского на Спиридоновке, в византийском — несколько храмов, в русском — Исторический музей, галерея Цветкова, дом Перцова, Третьяковская галерея, модерн или модернизированный классический представлен в работах Валькотта, Шехтеля и Иванова-Шиц.





→  
Мемориальный комплекс на Поклонной горе,  
посвященный победе в Великой Отечественной  
войне 1941—1945 годов  
Москва. Фото 1996 года

Но никакие изыски и великолепие новых построек не могли избавить некоторых старожилов Москвы от щемящей грусти по Москве уходящей. Недаром в одном из путеводителей того времени было написано: «С Воробьевых гор ныне уже представляется

другая картина. Вместо «златоглавых церквей» выделяются тут и там громады 7-8 этажных «небоскребов», грозящих вскоре совсем погубить своеобразно-прекрасную панораму первопрестольной столицы». Автор приведенных строк забыл еще упомянуть о многочис-

сленных заводских и фабричных трубах, омрачавших пейзаж города, и не мог он тогда еще знать, что это атрибуты новой и будущей жизни на многие десятилетия возьмут верх над прежними архитектурными формами, определившими облик старой Москвы.















# КАТАЛОГ

ЭКСПОНАТОВ

Музея истории города Москвы,  
воспроизведенных  
в альбоме

# CATALOGUE

Art Works

from the Collection  
of the Museum of the History  
of the City of Moscow



## ЖИВОПИСЬ



И. К. АЙВАЗОВСКИЙ (1817—1900)  
Вид на Москву с Воробьевых гор. 1851  
Холст, масло. 104 × 187 см  
с. 130, 131



А. П. БОГОЛЮБОВ (1824—1896)  
Вид Москвы от дома Хлудова. 1878  
Холст, масло. 70 × 116 см  
с. 123



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Красная площадь во второй половине XVII века. 1925  
Холст, масло. 122 × 177,5 см  
с. 29



В. Ф. АММОН (1826—1879)  
Вид Москвы с Воробьевых гор. 1856  
Холст, масло. 90 × 120,5 см  
с. 120, 121



К. П. БОДРИ (1812—1894)  
У Боровицких ворот Кремля. 1860-е годы  
Картон, масло. 15 × 21 см  
с. 126



Н. ВЕРКОЛЬЕ (1673—1746)  
Портрет Петра I. 1717  
Дерево, масло. 95 × 66 см  
с. 37



В. Н. АРАЛОВ (1893—?)  
Старая Москва XVII века. 1920-е годы  
Холст, масло. 55 × 70 см  
с. 33



К. П. БОДРИ (1812—1894)  
Ивановская площадь в Москве. 1860-е годы  
Картон, масло. 15 × 21 см  
с. 127



М. М. ГЕРМАШЕВ (1868—1930)  
Старая Москва. Улица Арбат. Начало XX века  
Картон, масло. 48,5 × 69 см  
с. 158



М. Н. БЕЛЯЕВСКИЙ (?—1921)  
Храм Христа Спасителя. Этюд. 1911  
Холст, масло. 145 × 105 см  
с. 156



К. П. БОДРИ (1812—1894)  
Вид на храм Христа Спасителя (от Москвы-реки). 1860-е годы  
Картон, масло. 16,5 × 21 см  
с. 129



М. М. ГЕРМАШЕВ (1868—1930)  
Новоспасский мост. В марте. 1900-е годы  
Холст на картоне, масло. 56,5 × 70,5 см  
с. 159



М. Н. БЕЛЯЕВСКИЙ (?—1921)  
Храм Христа Спасителя. Этюд. 1915  
Картон, масло. 19,5 × 18 см  
с. 178



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Троицкая церковь на Берсеневке. 1922  
Холст, масло. 91,5 × 107 см  
с. 164



Э. ГЕРТНЕР (1801—1877)  
У Спасских ворот Кремля. 1838  
Холст, масло. 70 × 100 см  
с. 82, 83



## ЖИВОПИСЬ



**С. А. КИСЕЛЕВ**  
Башня Симонова (?) монастыря. Начало XX века  
*Холст, масло. 72 × 48 см*  
с. 167



**Н. В. НЕВРЕВ** (1830—1904)  
Гончары. 1889  
*Холст, масло. 90 × 180 см*  
с. 162, 163



**М. И. СКОТТИ** (1814—1861)  
Вид Сухаревой башни в Москве. 1855  
*Картон, масло. 27 × 22,5 см*  
с. 124



**Н. К. КОНСТАНТИНОВ**  
У Кремлевской стены. Конец XIX—начало XX века  
*Холст, масло. 83 × 62 см*  
с. 153



**И. А. ПЕЛЕВИН** (1840/41—1917)  
Лубянская площадь в Москве осенью. 1894  
*Холст, масло. 70 × 105 см*  
с. 160



**С. И. СВЕТОСЛАВСКИЙ** (1857—1931)  
Старая Москва. Конец XIX века  
*Холст, масло. 102,5 × 140,5 см*  
с. 172



**А. И. КРАВЧЕНКО** (1889—1940)  
Кремль зимой. Кутафья и Троицкая башни  
*Холст, масло. 64,5 × 55,5 см*  
с. 152



**П. И. ПЕТРОВИЧЕВ** (1874—1947)  
Городской пейзаж. 1903  
*Картон, масло. 70 × 90 см*  
с. 166



**Н. Е. СМЕРНОВА**  
Дворик на Большой Басманной улице. Конец XIX—начало XX века  
*Холст, масло. 58 × 73,5 см*  
с. 166



**Н. Е. КУЗНЕЦОВ** (1876—1970)  
Никитская улица. 1905  
*Холст, масло. 56 × 44 см*  
с. 161



**В. И. ПОЗДНЕЕВ** (1867—?)  
Старая площадь. Толкучий рынок. 1890-е годы.  
(Копия с картины В. Е. Маковского)  
*Холст, масло. 90 × 125 см*  
с. 155



**Л. В. ТУРЖАНСКИЙ** (1875—1945)  
Прошлое. 1911  
*Картон, масло. 60,2 × 42 см*  
с. 169



**Ф. МИЛОСЛАВСКИЙ**  
Владимирская башня Китайгородской стены.  
Конец XIX—начало XX века  
*Холст, масло. 30 × 33 см*  
с. 157



**А. П. РОЗАНОВ** (художник второй половины XIX века)  
Ярмарка на Арбатской площади. 1877  
*Холст, масло. 33,5 × 61,5 см*  
с. 122



**Л. В. ТУРЖАНСКИЙ** (1875—1945)  
Ночь. Ломовые обозы в Москве. 1912  
*Картон, масло. 46,5 × 29 см*  
с. 171



## ЖИВОПИСЬ



Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
Скатертный переулок. Этуд. 1912  
Картон, масло. 26,5 × 38,2 см  
с. 170



Л. В. ТУРЖАНСКИЙ (1875—1945)  
К осени (Дворец искусств). Этуд. 1910-е годы  
Холст на картоне, масло. 30 × 37,5 см  
с. 170



Г. Г. ЧЕРНЕЦОВ (1802—1865)  
Парад в Кремле в 1839 году. 1841  
Холст, масло. 48 × 76 см  
с. 80, 81



Е. Ф. ЮНГЕ (1843—1913)  
Вид Московского Кремля и храма Христа Спасителя зимой. 1860—1870-е годы  
Холст, масло. 31,5 × 45,5 см  
с. 128



Б. Н. ЯКОВЛЕВ (1890—1972)  
Московский дворик. 1917  
Холст, масло. 63 × 73 см  
с. 165



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой четверти  
XIX века  
Пожар Москвы 1812 года  
Холст, масло. 67 × 98 см  
с. 67



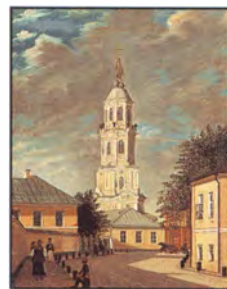
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины  
XIX века  
Вид на Воскресенские и Никольские ворота  
и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.  
(Копия с картины Ф. Я. Алексеева)  
Холст, масло. 75,5 × 109 см  
с. 66



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины  
XIX века  
Красная площадь в 20-х годах XIX века  
Холст, масло. 71 × 106 см  
с. 78



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины  
XIX века  
Улица Варварка. 1830—1840-е годы  
Холст на фанере, масло. 20,5 × 31 см  
с. 85



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК первой половины  
XIX века  
Меншикова башня. 1830—1840-е годы  
Холст, масло. 56 × 43 см  
с. 125



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины  
XIX века  
Вид Старых Торговых рядов в Москве. 1870—  
1880-е годы  
Картон, масло. 29 × 40 см  
с. 154



## ГРАФИКА



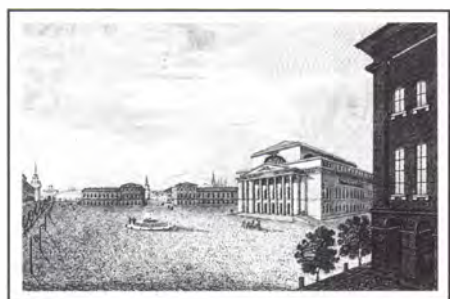
Ж. К. АКАРИ БАРОН

Панорама Москвы и ее окрестностей... 1845—1846 (на 9 листах)

Бумага, дублированная на холст, акварель. 60 × 387 см  
с. 86, 87, 88, 89

Д. АРКАДЬЕВ (гравер первой половины XIX века)

Военный госпиталь. 1824. По рисунку К. Брауна

Бумага, резец. 12,7 × 17,1 см  
с. 53

Д. АРКАДЬЕВ (гравер первой половины XIX века)

Вид Большого театра и Новой площади. 1824. По рисунку К. Брауна

Бумага, резец. 12,7 × 17,1 см  
с. 48

Ж.-Б. АРНУ (1788—?)

Вид соборов в Кремле. Из альбома «Виды Москвы». 1846

Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 91

Ж.-Б. АРНУ (1788—?)

Вид колокольни Ивана Великого в Москве. Из альбома «Виды Москвы». 1846

Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см  
с. 95

Ж.-Б. АРНУ (1788—?)

Новая Биржа и Гостиный двор. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы. По рисунку С. Ф. Дитца и П. М. Русселя

Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см  
с. 116

Ж.-Б. АРНУ (1788—?)

Вид Красных ворот в Москве. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы. По рисунку И. И. Вивьена

Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см  
с. 111

Ж.-Б. АРНУ (1788—?)

Вид Спасской башни в Москве. Из альбома «Виды Москвы». 1846

Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см  
с. 96

Г. Ф. БАРАНОВСКИЙ (1823—1852)

Моховая улица. Дом Пашкова. 1840-е годы

Бумага, акварель. 25,2 × 39,5 см  
с. 105

Г. Ф. БАРАНОВСКИЙ (1823—1852)

Вид Елоховской улицы в 40-х годах XIX века. 1840-е годы

Бумага, акварель. 25,2 × 39,5 см  
с. 104

Ф. БЕНУА (1813—?)

Триумфальные ворота у Тверской заставы. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы

По дагерротипу  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см  
с. 110



## ГРАФИКА



Ф. БЕНУА (1813—?), ОБРЕН (гравёр середины XIX века)  
Панорама Кремля и Замоскворечья от Тайницкой башни. 1850-е годы (на 10 листах).  
Изд. И. Х. Дациаро. По рисунку Д. С. Индейцева  
Бумага, литография, акварель. 49 × 507,5 см  
с. 132—141



Ф. БЕНУА (1813—?)  
Сухарева башня. Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см  
с. 97



Ф. БЕНУА (1813—?)  
Колокольня «Иван Великий». Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 55,3 × 39,2 см  
с. 94



Ф. БЕНУА (1813—?)  
Вид Боярской площади. Из альбома «Виды Москвы». 1846  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 92



Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Общий вид Кремля. Из альбома «Виды Москвы» 1846  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 90



Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Церковь св. Василия Блаженного. Из альбома «Виды Москвы». 1846. По рисунку В. Адама  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 98



Л. П. А. БИШБУА (1801—1850)  
Симонов монастырь. Из альбома «Виды Москвы». 1846. По рисунку В. Адама  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 99



О. И. БОВЕ (1784—1834)  
Вид Спасских ворот на Красной площади в начале 20-х годов XIX века  
Бумага, акварель. 64 × 85 см  
с. 79



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Лубяной торг на Трубе. XVII век. 1926  
Бумага на картоне, уголь, акварель. 45 × 62 см  
с. 30



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке. 1916  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель. 50 × 67 см  
с. 31



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Воскресенский мост в XVII веке. 1921  
Бумага, уголь, акварель. 49 × 68,7 см  
с. 27



## ГРАФИКА



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль  
в конце XVII века. 1922  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
64 × 108 см  
с. 24



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
У Мясницких ворот Белого города в XVII веке.  
1926  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
60 × 95 см  
с. 28



Х. ГУТТЕНБЕРГ  
Вид Старой (Красной) площади. Из серии «Виды  
Москвы». 1799. По оригиналу Ж. Делабарта  
Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см  
с. 50



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Спасские Водяные ворота Китай-города.  
XVII век. 1922  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
52 × 66 см  
с. 26



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Никольская улица в конце XVII века  
Бумага, карандаш, уголь, акварель. 18 × 25 см  
с. 32



А. ДЮРАН (1807—1867)  
Новодевичий монастырь. Из альбома  
«Живописное и археологическое путешествие  
по России, совершенное под руководством  
А. Н. Демидова». 1849. По собственному рисунку  
Бумага, литография с тоном. 42 × 57,5 см  
с. 114



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
Семиверхая угловая башня Белого города.  
XVII век. 1924  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
45 × 62 см  
с. 25



Ф.ГИЛЬФЕРДИНГ (художник второй половины  
XVIII века)  
Коломенский дворец. 1-я половина 1790-х годов.  
По собственному рисунку  
Бумага, офорт, резец. 33 × 38,2 см  
с. 60, 61



Ф. ДЮРФЕЛЬДТ (1765—1827)  
Старый Царский дворец в Московском Кремле. Из  
серии «Виды Петербурга и Москвы и некоторых  
достопримечательных мест в окрестностях». 1810-е  
годы. По оригиналу неизвестного художника  
Бумага, офорт, акварель. 24,5 × 35 см  
с. 47



А. М. ВАСНЕЦОВ (1856—1933)  
У водоразборного фонтана на Б. Сухаревской  
площади в 70-х годах XIX века. 1925  
Бумага на картоне, карандаш, уголь, акварель.  
45 × 60 см  
с. 208—209



С. В. ГЕРАСИМОВ (1885—1964)  
Москва. У гостиницы «Метрополь». Этуд. 1911  
Бумага, акварель. 42 × 36,5 см  
с. 175



## ГРАФИКА



Ф. ДЮРФЕЛЬДТ (1765—1827)  
Кремль, или Московская крепость. Из серии «Виды Петербурга и Москвы и некоторых достопримечательных мест в окрестностях». 1810-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, офорт, акварель. 24,5 × 31 см  
с. 64



О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Вид Вознесенского монастыря. Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х годов. По собственному рисунку  
Бумага, литография. 35,2 × 24 см  
с. 108



О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Церковь Успения на Покровке. Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х годов. По собственному рисунку  
Бумага, литография. 35,2 × 24 см  
с. 52



А. С. ЕГОРНОВ (1858—1903)  
Рождественский бульвар зимой. 1896  
Бумага, акварель. 29,5 × 41 см  
с. 173



О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Вид Москвы от Императорского дворца. Из серии «Виды Москвы». Начало 1830-х годов. По собственному рисунку  
Бумага, литография. 24 × 35,2 см  
с. 46



И. Л. КАЛМЫКОВ (1866—1925)  
Вид улицы Большая Якиманка. 2-я половина XIX века  
Бумага, акварель, белла. 33,7 × 29,3 см  
с. 174



Ж. ЖАКОТТЕ (1806—?), Ш.-К. БАШЕЛЬЕ (работал в России в 1820—1850-е годы)  
Петровская (на самом деле Страстная) площадь. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы. По рисунку Л. Деруа и И. Шарлеманя  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см  
с. 115



О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Гуляние 1 Мая в лесу в Сокольниках. Из серии «Виды Москвы». 1830-е годы. По собственному рисунку  
Бумага, литография, акварель. 26 × 34 см  
с. 102



Н. Н. КАРАЗИН (1842—1908)  
Эстакада и центральный вокзал Метрополитена. Москворецкий мост (по проекту инженера П. И. Балинского). 1902  
Бумага, акварель. 48 × 82,5 см  
с. 177



Ж. ЖАКОТТЕ (1806—?), ОБРЕН (гравёр середины XIX века)  
Станция железной дороги. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы. По рисунку И. Шарлеманя  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 149



О. КАДОЛЬ (1782—1849)  
Кремлевский сад. 1829  
Бумага, акварель. 28 × 20 см  
с. 106



Р. КУРЯТНИКОВ (гравёр первой половины XIX века)  
Вид Кремлевского сада в Москве. Из серии «Виды Москвы». 1824. По собственному рисунку (?)  
Бумага, гравюра пунктиром, офорт. 42 × 55,1 см  
с. 49



## ГРАФИКА



**КЮВИЛЬЕ**  
Вид Оружейной палаты. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 93



**П. ЛОРЕН**  
Генеральный проспект подмосковного Его Сиятельства графа Петра Борисовича Шереметева села Кусково от Большого пруда, на полдень лицом представленного. 1760-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, офорт, резец. 48,5 × 65 см  
с. 58



**Г. ЛОРИ (1763—1840)**  
Вид Каменного моста и его окружений в Москве с деревянного мостика, что у Наугольной (Водовзводной) башни. Из серии «Виды Москвы». Начало 1800-х годов. По оригиналу Ж. Делабарта  
Бумага, очерковая гравюра, акварель. 59,4 × 85,5 см  
с. 65



**Н. Е. МАКОВСКИЙ (1842—1886)**  
Вид Спасской башни Московского Кремля. 1867  
Бумага, акварель. 30,5 × 20,5 см  
с. 144



**Г. ОБЕРКОГЛЕР**  
Вид Ледяных гор в Москве во время сырной недели (масленицы). Из серии «Виды Москвы». 1799. По оригиналу Ж. Делабарта  
Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см  
с. 51



**К. И. РАБУС (1800—1857)**  
Симонов монастырь. 1830—1840-е годы  
Бумага, акварель. 17 × 18,3 см  
с. 147



**В. И. СУРИКОВ (1848—1916)**  
Чердак Теремного дворца в Московском Кремле. 1908  
Бумага, акварель. 20,7 × 27 см  
с. 181



**Э. ХОШТЕЙН**  
Вид Петровского дворца в Москве. Из альбома «Виды Москвы». 1846. По рисунку В. Адама  
Бумага, литография, акварель. 39,2 × 55,3 см  
с. 103



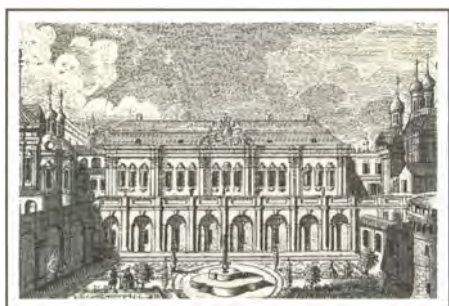
**Н. Ф. ЧЕЛНАКОВ (1734—после 1779)**  
Вид Кремлевского Старого дворца с Красным крыльцом и Золотой решеткой. Из серии «Виды Москвы». 1760-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 9,7 × 11,9 см  
с. 44



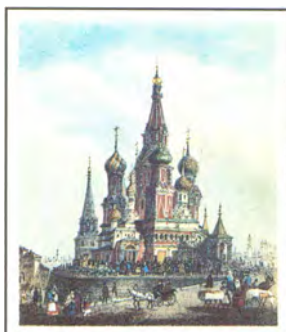
**П. ПИКART (1668—1737) и ученики**  
Вид Москвы от Каменного моста. Листы из панорамы «Российская столица Москва». 1707—1708. Фрагменты  
Бумага, офорт, резец. 34 × 112 см  
с. 38, 39, 40, 41



## ГРАФИКА



Н. Ф. ЧЕЛНАКОВ (1734—после 1779)  
Вид Нового дворца в Кремле с южной стороны. Из серии «Виды Москвы». 1760-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 9,7 × 11,9 см  
с. 45



К. ШУЛЬЦ  
Церковь святого Василия Блаженного. Из серии «Москва». 1840-е годы. По рисунку Вайса  
Бумага, литография, акварель. 15,8 × 11,5 см  
с. 107



К. Ф. ЮОН (1875—1958)  
Московский университет. 1911  
Бумага, акварель. 27 × 48 см  
с. 179



К. ШУЛЬЦ  
Церковь Владимирской Божией Матери. У Никольских ворот Китай-города. Из серии «Москва». 1840-е годы. По рисунку Вайса  
Бумага, литография, акварель. 11,8 × 15,8 см  
с. 84



К. ШУЛЬЦ  
Варварские ворота. Из серии «Москва». 1840-е годы. По рисунку Вайса  
Бумага, литография с тоном. 11,5 × 15,8 см  
с. 113



Ф. И. ЯСНОВСКИЙ (1833—1902)  
Страстной монастырь. 1877  
Бумага, акварель. 37 × 63 см  
с. 148



К. ШУЛЬЦ  
Крутицкий монастырь. Из серии «Москва». 1840-е годы. По рисунку Вайса  
Бумага, литография, акварель. 11,5 × 15,8 см  
с. 100



А. ШХОНЕБЕК (1661—1705) и ученики  
Усадьба Ф. А. Головина. 1705. Фрагмент  
Бумага, офорт. 48 × 108,5 см  
с. 54



НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР середины XVIII века  
Вид Воскресенских Триумфальных ворот между Библиотекой и Монетным двором. Из серии «Виды Триумфальных арок Москвы». 1760-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 8,8 × 11,3 см  
с. 42



К. ШУЛЬЦ  
Алексеевский монастырь. Из серии «Москва». 1840-е годы. По рисунку Вайса  
Бумага, литография, акварель. 11,5 × 15,8 см  
с. 101



М. Г. ЭЙХЛЕР (1748—после 1818)  
Вид Серебрянических бань и окружающих их в Москве. Из серии «Виды Москвы». 1799. По оригиналу Ж. Делабарта  
Бумага, офорт, резец. 59,4 × 85,5 см  
с. 56, 57



НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР  
Вид Кремля из Замоскворечья. Из серии «Виды Триумфальных арок Москвы». 1760-е годы. По рисунку М. И. Махаева  
Бумага, резец, офорт. 8,8 × 11,3 см  
с. 36



## ГРАФИКА



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР

Спас на Бору в Московском Кремле. Из издания «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» А. А. Мартынова. 1846—1860. По рисунку Н. Мартынова  
Бумага, литография с тоном. 35 × 53 см  
с. 109



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ГРАВЕР

Вид Синодальной типографии на Никольской улице. Из серии «Виды Москвы». 1850-е годы  
Бумага, литография с тоном. 39,2 × 55,3 см  
с. 112



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века

Нескучный (Александринский) дворец. 1850—1860-е годы  
Бумага, акварель. 22,6 × 28 см  
с. 142



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века

Петровский дворец. 1850—1860-е годы  
Бумага, акварель. 22 × 28 см  
с. 143



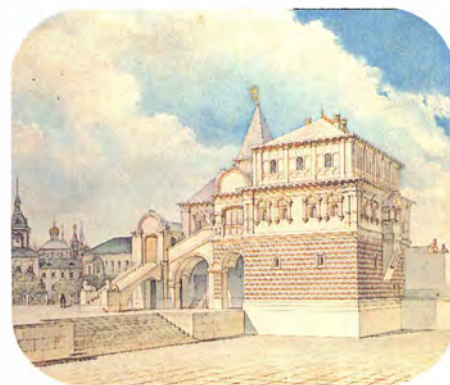
### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века

Храм Христа Спасителя. 2-я половина XIX века  
Бумага, акварель, перо, тушь. 14,7 × 19,2 см  
с. 176



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века

Церковь Николая на Ильинке. 2-я половина XIX века  
Бумага, акварель. 36,5 × 26,5 см  
с. 145



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX века

Дом бояр Романовых на Варварке. 2-я половина XIX века  
Бумага, акварель. 28,5 × 31,5 см  
с. 180



### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК второй половины XIX—начала XX века

Вид церкви Рождества Богородицы в Путинках. Конец XIX—начало XX века  
Бумага, акварель. 33,6 × 49,6 см  
с. 146



## ФОТОГРАФИИ



И. БЫКОВ

Панорамная фотография «Московский вид с Царской площади в Кремле» [до 1896 года]  
с. 290—299



И. БАРЩЕВСКИЙ

Верхняя часть и шатер колокольни церкви Николая в Пыжах. 1880-е годы  
23 × 16 см  
с. 257



Фотоателье Ю. Мебиуса  
На репетиции в Большом зале Консерватории.  
1900-е годы  
17 × 23 см  
с. 285



Фотоателье П. Павлова  
Выпускницы Марининского училища. Конец 1890-х годов  
18 × 24 см  
с. 287



Фотоателье П. Павлова  
В богадельне. 1901  
16 × 22 см  
с. 282



Фотоателье П. Павлова  
На занятиях в Долгоруковском ремесленном училище. 1901  
16 × 22 см  
с. 286



Фотоателье П. Павлова  
На занятиях в Долгоруковском ремесленном училище. 1901  
16 × 22 см  
с. 286



Фотоателье П. Павлова  
Дети на работах, организованных Московскими городскими работными домами. 1910-е годы  
16 × 22 см  
с. 283



Фотоателье П. Павлова  
Дети на работах, организованных Московскими городскими работными домами. 1910-е годы  
16 × 22 см  
с. 283



Фотоателье П. Павлова  
На работе в типографии, организованной Московскими городскими работными домами. 1910-е годы  
16 × 22 см  
с. 281



Фотоателье П. Павлова  
Дом графини Алсуфьевой на углу Тверской и Брюсовского переулка. 1915  
22 × 29 см  
с. 273



Фотоателье П. Пономарева  
Временный деревянный мост через Москву-реку у Несучного сада. 1905  
22 × 29 см  
с. 277



Фотоателье Е. Симонова  
Вид сверху со стороны Никольской улицы на старые Верхние Торговые ряды перед их закрытием. 1886  
23 × 29 см  
с. 265



# ФОТОГРАФИИ



Фотоателье Е. Симонова  
Строительство новых Торговых рядов на Красной  
площади. 1890  
22 × 28 см  
с. 268



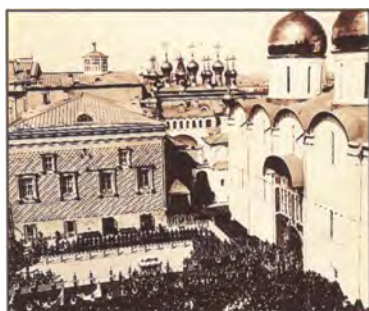
Церковь Живоначальной Троицы в Останкино.  
Построена в 1692 году. Фотография 1880-х годов  
25 × 20 см. Фрагментировано  
с. 256



Сухарева башня. 1890-е годы  
Раскрашенная фотография  
25 × 20 см  
с. 257



Фотоателье В. Чеховского  
Семейный портрет дочерей купца Простякова.  
1900-е годы  
29 × 39 см  
с. 286



Коронация Николая II и Александры Федоровны.  
1896  
19 × 22 см  
с. 182



Театральный сквер. 1913  
27 × 37 см  
с. 270



Вид на храм Христа Спасителя в период  
завершения его строительства. 1870-е годы  
20 × 25 см  
с. 262



Народные гуляния на Ходынском поле во время  
празднования коронации Николая II и Александры  
Федоровны. 18 мая 1896 года  
15 × 20 см  
с. 183



Театральный сквер. 1913  
27 × 37 см  
с. 271



Крутицкий терем. 1913  
27 × 21 см  
с. 256



Шествие герольдов во время коронации  
Николая II и Александры Федоровны. 1896  
19 × 23 см  
с. 182



Тверской бульвар. 1913  
27 × 37 см  
с. 270



Воспитанники Московского городского  
коронационного убежища в день празднования его  
10-летия. 1911  
22 × 29 см  
с. 280



## ФОТОГРАФИИ



Здание Московского городского коронационного убежища (приюта). 1911  
22 × 28 см  
с. 280, 281



Уличная торговля на Страстной площади. Начало XX века  
17 × 25 см  
с. 288, 289



Бородинский (Дорогомиловский) мост. 1910-е годы  
17 × 23 см  
с. 278, 279



Вид сверху на Болотный рынок. 1900-е годы  
11 × 16 см  
с. 264



Уличная торговля. Начало XX века  
11,5 × 16,5 см  
с. 289



Строительство арочного Андреевского моста через Москву-реку у Нескучного сада. 1907  
27 × 37 см  
с. 278



Смоленский рынок. Москва. 1900-е годы (?)  
с. 264



Актриса А. А. Яблочкина. [1889—1891]  
23 × 16 см  
с. 285



Алексеевский резервуар московского водопровода. 1890-е годы  
34 × 45 см  
с. 274



На одном из московских рынков. 1910-е годы  
13 × 18 см  
с. 288



Портрет Л. В. Собинова. 1904  
13 × 7 см  
с. 285



Вид на Крестовские водонапорные башни со стороны 1-й Мещанской улицы. 1900-е годы  
30 × 45 см  
с. 275



На одной из московских улиц. Начало XX века  
13 × 17 см  
с. 288, 289



Вид Яузы от Устьинского моста. 1900-е годы  
17 × 23 см  
с. 278



Прокладка водопроводного сифона около Краснохолмского моста. 1900-е годы  
12 × 17 см  
с. 276



## ФОТОГРАФИИ



Прокладка водопроводного сифона около Краснохолмского моста. 1900-е годы  
12 × 17 см  
с. 276, 277



Ростокинский акведук. 1890-е годы  
33 × 45 см  
с. 275



Ходынская водокачка. 1890-е годы  
34 × 42 см  
с. 274

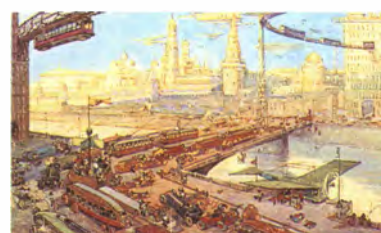
## ОТКРЫТКИ



Москва. Красная площадь во время торгового воскресенья  
Изд. А. Горожанкина. Москва. 1912  
с. 252



Москва. Вид Москворецкого моста  
Акц. о-во Гранберг в Стокгольме. Начало XX века  
с. 240



Москва будущего. № 4  
Т-во скоропеч. А. А. Левенсон. Москва. 1908  
с. 245



Москва. Почтамт  
Изд. А. Горожанкина. Москва. 1912  
с. 207



Извозчик  
Акц. о-во Гранберг в Стокгольме. Начало XX века  
с. 244



Москва будущего. № 7  
Т-во скоропеч. А. А. Левенсон. Москва. 1908  
с. 245



Москва. Чистые пруды  
Изд. А. Горожанкина. Москва. 1912  
с. 253



Москва. Театральная площадь  
Акц. о-во Гранберг в Стокгольме. 1900-е годы  
с. 241



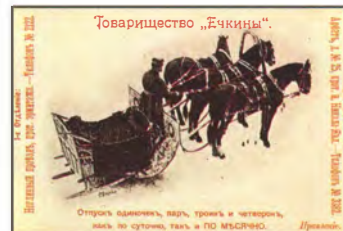
Москва будущего. № 8  
Т-во скоропеч. А. А. Левенсон. Москва. 1908  
с. 245



Москва. Вид Кремля  
Акц. о-во Гранберг в Стокгольме. 1900-е годы  
с. 238



Москва. Храм Христа Спасителя  
Акц. о-во Гранберг в Стокгольме. 1900-е годы  
с. 242



Товарищество «Ечкины»  
Рекламная открытка  
Издатель неизвестен. 1900-е годы  
с. 244



# ОТКРЫТКИ



Москва. Казанский вокзал  
И. С. М. 1900-е годы  
с. 243



Москва. Курско-Нижегородский вокзал  
И. С. М. 1900-е годы  
с. 243



Москва. Наводнение 1908 года  
Бр. О. и М. Начало XX века  
с. 239



Москва. Охотный ряд  
Издатель неизвестен  
с. 247



Москва. Театральная площадь  
Издатель неизвестен. Начало XX века  
с. 248



Москва. У Китайской стены  
Knackstedt und Näther, Lichtdruckerei, Hamburg.  
1900-е годы  
с. 247



Москва. 1-й и 2-й кадетские корпуса  
Торговый дом «Северное художественное  
издательство». Москва. 1912  
с. 252



Москва. Б. Лубянка, угол Софийки  
Торговый дом «Северное художественное  
издательство». Москва. 1912  
с. 200, 201



Москва. Площадь Никитских ворот  
Торговый дом «Северное художественное  
издательство». Москва. 1912  
с. 249



Москва. Никольская улица. «Славянский базар»  
Изд. И. Е. Селина. Москва. Начало XX века  
с. 246



Москва. Спасские ворота в Кремле  
Изд. И. Е. Селина. Москва. 1900  
с. 239



Москва. Троицкие ворота и Манеж  
Изд. И. Е. Селина. Москва. 1900-е годы  
с. 241



Вид Москвы с Воробьевых гор (с юго-западной  
стороны).  
Мост императора Николая II  
Изд. К. Фишер. Москва. 1900-е годы  
с. 251



Москва. Малая Дмитровка  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. Начало XX века  
с. 242



Москва. Драгомиловский мост  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 251



# ОТКРЫТКИ



Москва. Ильинка  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 248



Москва. Проезд Петровского бульвара  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 252



Москва. Гостиница «Эрмитаж»  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 246



Москва. Кремль. Общий вид  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 238



Москва. Охотный ряд  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 249



Москва. «Эрмитаж» Оливье. Летний сад  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 246



Москва. Новоспасский монастырь  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 243



Москва. Пожарная команда с паровым насосом  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 211



Москва. Владимирские ворота  
Фототипия Шерер, Набгольц и К. Москва. 1900-е  
годы  
с. 240



Москва. Общий вид  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 240



Москва. Смоленский рынок  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 247



Москва. Дворцовый караул в Кремле  
Фототипия Шерер, Набгольц и К. Москва. До  
1907 г.  
с. 250



Москва. Памятник Плёмны  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 241



Москва. Университет  
Изд. П. Фон-Гиргенсон. Москва. 1900-е годы  
с. 248



Москва. Пруд зоологического сада  
Фототипия Шерер, Набгольц и К. Москва. 1906  
с. 253



## ОТКРЫТКИ



Москва. Новодевичий монастырь  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва. 1906  
с. 242



Москва. Сокольники. Винтовая беседка  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва. 1904  
с. 253



Москва. Вид на храм Христа Спасителя из Кремля  
Изд. Аксель Элиассон, Стокгольм. Начало  
XX века  
с. 238



Москва. Общий вид со Швировой горки  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва. 1900-е  
годы  
с. 250, 251



Москва. Театральный проезд  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва.  
Начало XX века  
с. 249



Москва. Памятник Александру II в Кремле  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва. 1900-е  
годы  
с. 239



Москва. Хамовнические казармы  
Фототипия Шерер, Набогольц и К°. Москва. 1904  
с. 250, 251

## КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ДОКУМЕНТЫ, РЕКЛАМА



Полис Московского Страхового от огня Общества  
на 1000 рублей. 1912  
Общество учреждено в 1858 году  
с. 210



Акция с купонами Высочайше утвержденного  
Общества Верхних Торговых Рядов на Красной  
площади в Москве на 1000 руб., выданная  
Московскому цеховому И. М. Малкову. 1911  
с. 269



Главный сад с павильоном для оркестра  
Иллюстрированное описание Всероссийской  
художественно-промышленной выставки в Москве  
1882 г. СПб.—М. Издание Германа Гоппе. 1882.  
С. 36  
с. 199



## КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ДОКУМЕНТЫ, РЕКЛАМА



Ресторан Лопашова в саду выставочного здания. Общий вид (с фотографии Шерера и Набгольца) Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г. СПб.—М. Издание Германа Гоппе. 1882. С. 36 с. 198



Дом Н. Н. Гагарина на Новинском бульваре. 1900-е годы 18×24 см с. 273



Народное гулянье на Девичьем поле на масленице Художник А. Рыбников. М. Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г с. 195



Народное гулянье на Ходынском поле в Москве (по случаю 200-летнего юбилея Петра I) Рис. Г. Бролинг, грав. Вейерман. Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872. Составители Петров П. Н., Шубинский С. Н. СПб. 1872 с. 197



Фабрика братьев Гучковых в Москве Л. Самойлов. Атлас промышленности Московской губернии. М., Университетская типография. 1845, между с. 38 и 39 с. 213



Суконная фабрика купца Новикова в Москве. 1843 г. Л. Самойлов. Атлас промышленности Московской губернии. М., Университетская типография. 1845 с. 212



Доходный дом на площади Храма Христа Спасителя в Москве Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск 2-й. СПб., типография Т-ва А. Ф. Маркс. 1907. С. 64 с. 284



Эскиз доходного дома на площади Храма Христа Спасителя в Москве. Художник С. В. Малютин Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск 2-й. СПб., типография Т-ва А. Ф. Маркс. 1907. С. 65 с. 284



Село Измайлово—место, в котором Петр Великий провел свое детство Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872. Составители Петров П. Н., Шубинский С. Н. СПб. 1872. С. 24 с. 59



Настенный календарь из журнала «Нива». 1913 г. с. 186



Катание в Вербное воскресенье на Красной площади. Художник Б. Россинский М. Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г с. 194



Дамский кабинет в особняке Коншиной на Пречистенке. Проект и постройка архитектора А. О. Гунста. 1910 год Фотогр. и худож. фото К. А. Фишер, Москва Альбом «Дом-особняк г-жи А. И. Коншиной в Москве» с. 272



Летний сад в особняке Коншиной на Пречистенке Проект и постройка архитектора А. О. Гунста. 1910 год Фотогр. и худож. фото К. А. Фишер, Москва Альбом «Дом-особняк г-жи А. И. Коншиной в Москве» с. 272



«Описание в лицах Торжества, происходившего в 1626 году, февраля 5, при бракосочетании Государя царя и Великого князя Михаила Федоровича с Государыней царицей Евдокией Лукьяновною, из рода Стрешневых». М. Типография Платона Бекетова. 1810 с. 16—21



## КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ДОКУМЕНТЫ, РЕКЛАМА



Меню обеда в честь коронации Николая Александровича и Александры Федоровны от 15 мая 1896 г.  
с. 184



Меню обеда в честь коронации Николая Александровича и Александры Федоровны от 18 мая 1896 г.  
с. 185



Меню обеда в честь коронации Николая Александровича и Александры Федоровны от 26 мая 1896 г.  
с. 183



Меню завтрака в честь 10-летнего юбилея победы в Русско-Турецкой войне 1877—1878 гг. от 28 ноября 1887 г.  
Литография М. И. Нейбюргер  
с. 190



Меню банкета в честь британских гостей, данного представителями торговли и промышленности г. Москвы.  
Москва. 31 января 1912 г.  
с. 193



Меню обеда в честь приезда французских гостей Москва. 31 января 1912 г.  
с. 191



Меню банкета в честь сенаторов и французских депутатов, данного представителями торговли и промышленности г. Москвы 9/22 февраля 1910 г.  
с. 192



Стяг, поднесенный императору Николаю II 27 августа 1912 г. в Москве в зале Российского Благородного собрания в память столетия Отечественной войны 1812 года  
Из издания «Стяг, поднесенный Его Императорскому Величеству, государю императору Николаю Александровичу Российским дворянством 27 августа 1912 года в Москве в Российском Благородном Собрании». М. 1913  
с. 73



Церковь Николая Чудотворца на Песках близ Арбата  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви»  
Ч. I—IV. М., 1882—1883. Ч. III, отд. I, 26  
с. 261



Церковь Николая Чудотворца (Явленного) на Арбате  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви»  
Ч. I—IV. М., 1882—1883. Ч. III, отд. I, 25  
с. 260



Церковь Николая Чудотворца в Плотниках на Арбате  
Фототипия из альбома Н. А. Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви»  
Ч. I—IV. М., 1882—1883. Ч. III, отд. I, 10  
с. 258



Обложка специального выпуска в качестве бесплатной премии к газете «Московский Листок» за 1910 год. М., 1910  
с. 203



Прием ботика «Дедушка русского флота» перед морским отделом Политехнической выставки в Москве (по случаю 200-летнего юбилея Петра I)  
С фотографии Настюкова, рис. Н. С. Негадаев, грав. Л. А. Спряков  
Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672—1872. Составители Петров П. Н., Шубинский С. Н. Спб. 1872. С. 24  
с. 196



Художественно оформленная почтовая бумага с изображениями наиболее известных достопримечательностей г. Москвы (Спасская башня и Вознесенский монастырь в Кремле, Пашков дом, Суарева башня)  
с. 206



## КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ДОКУМЕНТЫ, РЕКЛАМА



Частные письма на красочно оформленной почтовой бумаге. Письмо справа с улицей Ильинкой и Гостиным двором.  
Письмо слева со Старой Оружейной палатой, изображенной на литографии В. Логинова. Конец XIX века  
с. 206



Жилой дом для рабочих Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М., Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1915.  
С. 407  
с. 216



Свидетельство Московского Городского Училищного Совета об окончании Крестовского 3-го женского городского начального училища, выданное Первой Александре Владимировне.  
1913  
с. 187



Бумагопрядильная фабрика Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М., Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1915.  
С. 293  
с. 217



Торговая марка товаров И. Исаджанова.  
Начало XX века  
с. 200



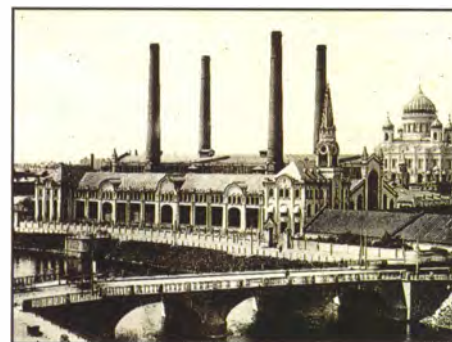
Часы электрические  
Альбом «Городские железные дороги 1903—1911 гг.»  
М., Издание Московской Городской управы, 1911  
с. 271



Вывоз товара из фабричного склада Прохоровской Трехгорной мануфактуры  
Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799—1915  
М., Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1915.  
С. 352  
с. 217



Обложка юбилейного альбома  
«Двадцатипятилетие Скоропечатни Товарищества А. А. Левенсон. 1881—1906». М. 1906  
с. 202



Центральная Электрическая Станция  
Альбом «Городские железные дороги 1903—1911 гг.»  
М., Издание Московской Городской управы. 1911.  
Табл. 1  
с. 215



Рекламный лист кондитерской фирмы «С. Сиу и К°».  
Начало XX века  
с. 201



Фабрика Т-ва Эйнем в Москве «Москва». М., Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон. Б/г  
с. 214



# МЕДАЛЬЕРНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ПОСУДА, ТКАНЬ)



Медаль. На открытие Триумфальной арки  
А. А. Клепиков, А. И. Губе. Бронза.  $d=64$  мм  
с. 233



Медаль. 100-летие Московской Екатерининской  
больницы  
Л. Штейман по рисунку Л. Даля.  
Бронза.  $d=65$  мм  
с. 231



Медаль. 50-летие Мещанского училища  
А. Грилихес. Бронза.  $d=95$  мм  
с. 231



Медаль. На закладку храма Христа Спасителя  
П. Уткин. Бронза.  $d=77$  мм  
с. 229



Медаль. Всероссийская промышленно-  
художественная выставка в Москве. 1882  
Белый металл.  $d=28$  мм  
с. 199



Медаль. Французская выставка в Москве  
Бронза.  $d=32$  мм  
с. 235



Медаль. 50-летие Московской практической  
академии коммерческих наук  
В. В. Алексеев. Бронза.  $d=55$  мм  
с. 230



Медаль. Всероссийская промышленно-  
художественная выставка в Москве. 1882  
Крапивницкий, Варшава.  
Белый металл.  $d=36$  мм  
с. 198



Медаль. Французская выставка в Москве  
Бронза.  $d=52$  мм  
с. 234



Медаль. На 100-летие Московского  
воспитательного дома  
И. А. Чукмасов, В. В. Алексеев. Бронза.  $d=50$  мм  
с. 230



Медаль. 50-летие Московской биржи  
А. Грилихес-отец.  
Бронза.  $d=65$  мм  
с. 117



Медаль. Коронация Николая II  
Алюминий.  $d=30$  мм  
с. 189



Медаль. 1-й Русский Археологический съезд  
в Москве  
П. П. Кубли по модели проф. Темпсена.  
Бронза.  $d=68$  мм  
с. 228



Медаль. Освящение храма Христа Спасителя  
Бронза.  $d=78$  мм  
с. 229



Медаль. Коронация Николая II  
Медь.  $d=28$  мм  
с. 188



## МЕДАЛЬЕРНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ПОСУДА, ТКАНЬ)



Медаль 500-летия кончины св. Стефана епископа Пермского  
Медь.  $d=28$  мм  
с. 109



Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь.  $d=25$  мм  
с. 71



Медаль. 50-летие Московского купеческого общества  
Бронза.  $d=80$  мм  
с. 117



Медаль. Открытие памятника Александру II в Москве, в Кремле  
А. Грилихес. Бронза.  $d=34$  мм  
с. 228



Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь посеребренная.  $d=28$  мм  
с. 228



Чашка с портретом М. И. Кутузова.  
[1812—1825]. Ф-ка Ф. Гарднера  
Фарфор, роспись надглазурная, позолота.  $h=8$  см,  
 $l=10$  см  
с. 70



Медаль. 100-летие Голицынской больницы  
П. Г. Стадницкий. Бронза.  $d=67$  мм  
с. 232



Медаль. Открытие памятника Александру III в Москве  
А. А. Г. Бронза.  $d=73$  мм  
с. 233



Чайная пара с изображением Соборной площади Кремля и колокольни Ивана Великого.  
1-я четверть XIX века. Фабрика Ф. Гарднера  
Фарфор, роспись надглазурная, позолота.  
 $h$  ч. = 7 см,  $l$  ч. = 11 см;  $h$  бл. = 2,5 см;  $d$  бл. = 15 см  
с. 68



Медаль. В память Отечественной войны 1812 года  
А. Адамсон. Бронза.  $d=65$  мм  
с. 71



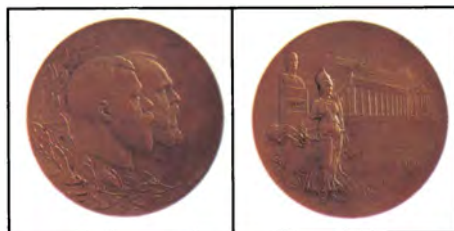
Медаль. 50-летие Московского городского кредитного Общества  
Бронза.  $d=80$  мм  
с. 234



Парные вазы с изображением Военного совета в Филях в 1812 году. С картины А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях» 1880 года  
Завод Товарищества М. С. Кузнецова в Вербилках. 1912  
Фарфор, роспись, деколь, позолота.  $h=23$  см  
с. 74



Медаль 100-летия Отечественной войны 1812 года  
Медь.  $d=29$  мм  
с. 71



Медаль. Сооружение в Москве Музея изящных искусств им. императора Александра III  
А. Жаккар по модели Г. И. Малышева. Бронза.  
 $d=50$  мм  
с. 232



# МЕДАЛЬЕРНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ПОСУДА, ТКАНЬ)



Подарочная чайная пара с изображением Покровского собора и видами Москвы. 1830—1840-е годы. Фабрика А. Попова  
h ч. = 7 см, l ч. = 11 см; d бл. = 13,5 см  
с. 68



Кружка коронационная — к коронации императора Александра III. 1883. Ф-ка М. С. Кузнецова в Твери  
Фаянс, роспись подглазурная. h = 9 см, l = 11 см  
с. 225



Банка из-под продукции торгового товарищества братьев Елисеевых (моск. отд.). После 1901 года. Т-во М. С. Кузнецова  
Фаянс. h = 6,4 см, d = 12,5 см  
с. 205



Тарелка декоративная «Пожар Москвы». Конец XIX века  
Север. Фарфор, деколь, надглазурная роспись, позолота. h = 1 см, d = 12,5 см  
с. 69



Кружка коронационная — к коронации Николая II. 1896. Фабрика М. С. Кузнецова  
Фаянс, рельеф. h = 12 см, d = 7 см  
с. 182



Платок хлопчатобумажный с изображением Генерального плана Политехнической выставки в Москве. Центр России. 1872  
62 × 74 см  
с. 222



Орден св. Владимира с мечами и бантом IV степени. Россия. 2-я половина XIX века  
Золото, эмаль  
с. 72



Тарелка с рекламой магазина И. Е. Кузнецова в Москве (Тверская, 16). Конец XIX — начало XX века. Завод И. Е. Кузнецова  
Фаянс. h = 2,5 см, d = 20,5 см  
с. 204



Платок хлопчатобумажный «Боже, царя храни». Москва. 1893  
62 × 73 см  
с. 224



Орден св. Анны с мечами III степени. Россия. Конец XIX века  
Золото, эмаль  
с. 72



Банка (без крышки) из-под продукции фирмы «Иванъ Ильичъ Лапинъ въ Москвѣ». Конец XIX — начало XX века. Т-во М. С. Кузнецова в Риге  
Фаянс. h = 11,3 см, d = 12,5 см  
с. 205



Платок хлопчатобумажный в память народного праздника — коронации в Кремле Николая II «Товарищество Даниловской мануфактуры». Москва. 1896  
53 × 58 см  
с. 189



Кружка коронационная — к коронации императора Александра III. 1883. Завод С. Масленникова  
Фаянс. h = 10 см, d = 8,4 см  
с. 225



Чашка с блюдцем кофейные с рекламой фирмы «Василий Перловъ съ сыновьями». Начало XX века. Завод И. Е. Кузнецова  
Фарфор. h ч. = 4 см; l ч. = 6,7 см; h бл. = 1,2 см; d бл. = 10,6 см  
с. 204



Платок хлопчатобумажный с портретами императора Николая II и императрицы Александры Федоровны и изображением герба г. Москвы. «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры». Москва. 1896  
74 × 77 см  
с. 188



## МЕДАЛЬЕРНОЕ И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ПОСУДА, ТКАНЬ)



Платок хлопчатобумажный с изображением памятника императору Александру II в Кремле «Товарищество Даниловской мануфактуры». Москва. Конец XIX века  
70 × 70 см  
с. 223



Платок шелковый с изображением карты направления железной дороги, шоссе, водяных сообщений и станций между С.-Петербургом и Москвой. Фабрика Гюбнера. Москва. Конец XIX века  
с. 219



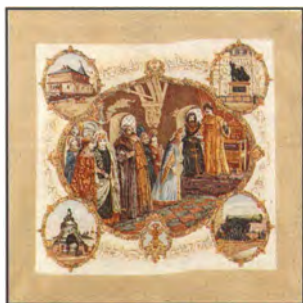
Часы каминные. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
Мрамор, бронза. h = 39 см  
с. 168



Платок хлопчатобумажный. «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры». Москва. Конец XIX — начало XX века  
32 × 38 см  
с. 221



Платок атласный на х/б основе с изображением Наполеона, отступающего из Москвы. Центр России. 1912  
с. 70



Платок хлопчатобумажный с изображениями достопримечательностей Москвы. «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры». Москва. Конец XIX — начало XX века  
37 × 40 см  
с. 220



Часы в форме вазы. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
Фарфор, бронза, позолота, эмаль. h = 55 см  
с. 77



Платок хлопчатобумажный с изображением плана столичного города Москвы. Центр России. Конец XIX — начало XX века  
64 × 72 см  
с. 218



Часы каминные. Западная Европа. 2-я половина XIX века  
Бронза, эмаль. h = 57 см  
с. 119



## ПЛАНЫ И КАРТЫ



Перегравировка плана Москвы С. Герберштейна.  
Георг Браун. Атлас Знатнейших всего мира  
городов. Кн. 2. 1593 г.  
36,8 × 50,5 см  
с. 22, 23



Иллюстрированный план г. Москвы  
И. Марченкова. 1789  
Гравировал Л. Флеров. Раскрашен акварелью.  
Фрагментирован  
78,5 × 49,5 см  
с. 62



Иллюстрированный новый план столичного  
города Москвы с достопримечательными  
зданиями Кремля, Кремлевских и других  
московских соборов, монастырей, известных  
церквей, дворцов Кремлевских и загородных  
знаменитых. Рисовал и чертил Орловский. Издание  
Абрамова в Москве. 1881 г.  
89 × 98 см  
с. 150



Перегравировка Сигизмундова плана Москвы  
1610 года. Издание XVII века  
Раскрашена акварелью. 38 × 50,5 см  
с. 14



План Москвы, изданный в Лондоне в 1836 году  
Гравирован с подкраской  
33 × 35,6 см  
с. 76



План специальный московских рядов и гостиного  
двора, в них лавок и магазинов с окрестными  
зданиями, составленный М. Рудольфом  
в 1861 году. Издание В. Руднева  
71 × 53 см  
с. 266



Первый геодезический план Москвы 1739 года.  
Составлен архитектором И. Ф. Мичуриным.  
Гравюра  
52,5 × 55 см  
с. 34



Новый план Москвы. 1856 г. (На французском  
языке)  
Сост. Lay, лит. R. Wachner  
39 × 37 см  
с. 118

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

h	высота произведения (предмета)
l	длина
d	диаметр
ч.	чашка
бл.	блюще
б/г	без указания года

Буквы с. и цифры после описания произведений  
(предметов) указывают страницы нашего альбома,  
на которых помещены репродукции этих  
произведений (предметов).



## Painting

- I. K. AIVAZOVSKY (1817—1900)  
View of Moscow from the Vorobyovy Hills. 1851  
*Oil on canvas. 104 × 187 cm*  
p. 130, 131
- V. F. AMMON (1826—1879)  
View of Moscow from the Vorobyovy Hills. 1856  
*Oil on canvas. 90 × 120.5 cm*  
p. 120, 121
- V. N. ARALOV (1893—?)  
Old Moscow in the 17th Century. 1920s  
*Oil on canvas. 55 × 70 cm*  
p. 33
- M. N. BELYAEVSKY (?—1921)  
View of the Moskvoretsky Bridge. 1911  
*Oil on canvas. 145 × 105 cm*  
p. 156
- M. N. BELYAEVSKY (?—1921)  
Cathedral of Christ the Saviour. Study. 1915  
*Oil on cardboard. 19.5 × 18 cm*  
p. 178
- A. P. BOGOLYUBOV (1824—1896)  
View of Moscow from Khludov's House. 1878  
*Oil on canvas. 70 × 116 cm*  
p. 123
- K. P. BAUDRY (1812—1894)  
At the Borovitsky Gate of the Kremlin. 1860s  
*Oil on cardboard. 15 × 21 cm*  
p. 126
- K. P. BAUDRY (1812—1894)  
Ivanovskaya Square in Moscow. 1860s  
*Oil on canvas. 15 × 21 cm*  
p. 127
- K. P. BAUDRY (1812—1894)  
View of the Cathedral of Christ the Saviour (from the Moskva River). 1860s  
*Oil on cardboard. 16.5 × 21 cm*  
p. 129
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Trinity Church in Bersenevka. 1922  
*Oil on canvas. 91.5 × 107 cm*  
p. 164
- A. M. VASNETSOV (1867—1933)  
Red Square in the Second Half of the 17th Century. 1925  
*Oil on canvas. 122 × 177.5 cm*  
p. 29
- N. VERKOLYE (1673—1746)  
Portrait of Peter the Great. 1717  
*Oil on panel. 95 × 66 cm*  
p. 37
- M. M. GERMASHEV (1868—1930)  
Old Moscow. Arbat Street. Early 20th century  
*Oil on canvas. 48.5 × 69 cm*  
p. 158
- M. M. GERMASHEV (1868—1930)  
Novospassky Bridge. March. 1900s  
*Oil on canvas mounted on cardboard. 56.5 × 70.5 cm*  
p. 159
- E. GERTNER (1801—1877)  
At the Spassky Gate of the Kremlin. 1838  
*Oil on canvas. 70 × 100 cm*  
p. 82, 83
- S. A. KISELEV  
Tower of the St Simon (?) Monastery. Early 20th century  
*Oil on canvas. 72 × 48 cm*  
p. 167
- N. K. KONSTANTINOV  
At the Kremlin Wall. Late 19th—early 20th century  
*Oil on canvas. 83 × 62 cm*  
p. 153
- A. I. KRAVCHENKO (1889—1940)  
The Kremlin in Winter. The Kutafya and Troitskaya Towers  
*Oil on canvas. 64.5 × 55.5 cm*  
p. 152

- N. E. KUZNETSOV (1876—1970)  
Nikitskaya Street. 1905  
*Oil on canvas. 56 × 44 cm*  
p. 161
- F. MILOSLAVSKY  
Vladimirskaia Tower of the Kitai-gorod Wall. Late 19th—early 20th century  
*Oil on canvas. 30 × 33 cm*  
p. 157
- N. V. NEVREV (1830—1904)  
Potters. 1889  
*Oil on canvas. 90 × 180 cm*  
p. 162, 163
- I. A. PELEVIN (1840/41—1917)  
Moscow. Lubyanka Square in Autumn. 1894  
*Oil on canvas. 70 × 105 cm*  
p. 160
- P. I. PETROVICHEV (1874—1947)  
Cityscape. 1903  
*Oil on cardboard. 70 × 90 cm*  
p. 166
- V. I. POZDNEEV (1867—?)  
Staraya Square. The Tolkuchy Market. 1890s  
(Copy of V. E. Makovsky's painting)  
*Oil on canvas. 90 × 125 cm*  
p. 155
- A. P. ROZANOV (active in the second half of the 19th century)  
Fair on Arbat Square. 1877  
*Oil on canvas. 33.5 × 61.5 cm*  
p. 122
- M. I. SKOTTI (1814—1861)  
View of the Sukharev Tower in Moscow. 1855  
*Oil on cardboard. 27 × 22.5 cm*  
p. 124
- S. I. SVETOSLAVSKY (1857—1931)  
Old Moscow. Late 19th century  
*Oil on canvas. 102.5 × 140.5 cm*  
p. 172
- N. Ye. SMIRNOVA  
Courtyard at Bolshaya Basmannaya Street. Late 19th—early 20th century  
*Oil on canvas. 58 × 73.5 cm*  
p. 166
- L. V. TURZHANSKY (1875—1945)  
The Past. 1911  
*Oil on cardboard. 60.2 × 42 cm*  
p. 169
- L. V. TURZHANSKY (1875—1945)  
Night. Dray-trains in Moscow. 1912  
*Oil on cardboard. 46.5 × 29 cm*  
p. 171
- L. V. TURZHANSKY (1875—1945)  
Skatertny Lane. Study. 1912  
*Oil on cardboard. 26.5 × 38.2 cm*  
p. 170
- L. V. TURZHANSKY (1875—1945)  
Autumn Coming (The Palace of the Arts). Study. 1910s  
*Oil on canvas mounted on cardboard. 30 × 37.5 cm*  
p. 170
- G. G. CHERNETSOV (1802—1865)  
Parade in the Kremlin in 1839. 1841  
*Oil on canvas. 48 × 76 cm*  
p. 80, 81
- E. F. JUNGE (1843—1913)  
View of the Moscow Kremlin and the Cathedral of Christ the Saviour in Winter. 1860—70s  
*Oil on canvas. 31.5 × 45.5 cm*  
p. 128
- B. N. YAKOVLEV (1890—1972)  
Moscow Courtyard. 1917  
*Oil on canvas. 63 × 73 cm*  
p. 165
- ANONYMOUS ARTIST, active in the first half of the 19th century  
Fire of Moscow in 1812  
*Oil on canvas. 67 × 98 cm*  
p. 67

- ANONYMOUS ARTIST, active in the first half of the 19th century  
View of the Voskresensky and Nikolsky Gates and the Neglinny Bridge from Tverskaya Street in Moscow (copy of F. Ya. Alexeev's painting)  
*Oil on canvas. 75.5 × 109 cm*  
p. 66
- ANONYMOUS ARTIST, active in the first half of the 19th century  
Red Square in the 1820s  
*Oil on canvas. 71 × 106 cm*  
p. 78
- ANONYMOUS ARTIST, active in the first half of the 19th century  
Varvarka Street. 1830—40s  
*Oil on canvas mounted on plywood. 20.5 × 31 cm*  
p. 85
- ANONYMOUS ARTIST, active in the first half of the 19th century  
Menshikov Tower. 1830—40s  
*Oil on canvas. 56 × 43 cm*  
p. 125
- ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
View of the Old Trade Rows in Moscow. 1870—80s  
*Oil on cardboard. 29 × 40 cm*  
p. 154

## Drawings

- G. K. AKARI BARON  
Panorama of Moscow and Its Environs... 1845—46  
*Water-colour on paper mounted on canvas. 60 × 387 cm*  
p. 86, 87, 88, 89
- D. ARKADYEV (engraver, active in the first half of the 19th century)  
Military Hospital. 1824. After K. Braun's drawing  
*Burin. 12.7 × 17.1 cm*  
p. 53
- D. ARKADYEV (engraver, active in the first half of the 19th century)  
View of the Bolshoi Theatre and Novaya Square. 1824. After K. Braun's drawing  
*Burin. 12.7 × 17.1 cm*  
p. 48
- J.-B. ARNOUT (1788—?)  
View of the Kremlin Cathedrals. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour. 39.2 × 55.3 cm*  
p. 91
- J.-B. ARNOUT (1788—?)  
View of the Bell-Tower of Ivan the Great in Moscow. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour. 55.3 × 39.2 cm*  
p. 95
- J.-B. ARNOUT (1788—?)  
New Exchange and Gostiny Dvor. From the *Views of Moscow* series. 1850s. After S. F. Diez and P. M. Roussel's drawing  
*Lithograph. 39.2 × 55.3 cm*  
p. 116
- J.-B. ARNOUT (1788—?)  
View of the Red Gate in Moscow. From the *Views of Moscow* series. 1850s. After I. I. Vivien's drawing  
*Lithograph. 39.2 × 55.3 cm*  
p. 111
- J.-B. ARNOUT (1788—?)  
View of the Spasskaya Tower in Moscow. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour. 55.3 × 39.2 cm*  
p. 96
- G. F. BARANOVSKY (1823—1852)  
Mokhovaya Street. Pashkov's House. 1840s  
*Water-colour. 25.2 × 39.5 cm*  
p. 105
- G. F. BARANOVSKY (1823—1852)  
View of Yelokhovskaya Street in the 1840s. 1840s  
*Water-colour. 25.2 × 39.5 cm*  
p. 104



- PH. BENOIST (1813—?)  
Triumphal Gate at Tverskaya Outpost.  
From the *Views of Moscow* series. 1850s  
After dagherrotype  
*Lithograph*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 110
- PH. BENOIST (1813—?)  
Sukharev Tower. From the *Views of Moscow* album.  
1846  
*Lithograph, water-colour*. 55.3 × 39.2 cm  
p. 97
- PH. BENOIST (1813—?)  
Bell-Tower of Ivan the Great. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour*. 55.3 × 39.2 cm  
p. 94
- PH. BENOIST (1813—?), AUBRUN (active in the mid-19th century)  
Panorama of the Kremlin and Zamoskvorechye from the Tainitskaya Tower. 1850s (on 10 sheets). Published by I. Kh. Daziario. After D. S. Indeitsev's drawing  
*Lithograph, water-colour*. 49 × 507.5 cm  
p. 132—141
- PH. BENOIST (1813—?)  
View of Boyarskaya Ground. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 92
- L. P. A. BICHEBOIS (1801—1850)  
General view of the Kremlin. From the *Views of Moscow* album. 1846  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 90
- L. P. A. BICHEBOIS (1801—1850)  
St Basil's Cathedral. From the *Views of Moscow* album. 1846. After V. Adam's drawing  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 98
- L. P. A. BICHEBOIS (1801—1850)  
St Simon Monastery. From the *Views of Moscow* album. 1846. After V. Adam's drawing  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 99
- O. I. BOVE (1784—1834)  
View of the Spassky Gate on Red Square in the early 1820s  
*Water-colour*. 64 × 85 cm  
p. 79
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Bast Trade on Trubnaya Square in the 17th Century. 1926  
*Charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 45 × 62 cm  
p. 30
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Book Shops on the Spassky Bridge in the 17th Century. 1916  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 50 × 67 cm  
p. 31
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Voskresensky Bridge in the 17th Century. 1921  
*Charcoal, water-colour*. 49 × 68.7 cm  
p. 27
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Heyday of the Kremlin. Vsekhsvyatsky Bridge and the Kremlin in the Late 17th Century. 1922  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 64 × 108 cm  
p. 24
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Spassky Water Gate of Kitai-gorod in the 17th Century. 1922  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 52 × 66 cm  
p. 26
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Seven-top Corner Tower of the White City. 17th Century. 1924  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 45 × 62 cm  
p. 25
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
At the Water-supply Fountain on Bolshaya Sukharevskaya Square in the 1870s. 1925  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 45 × 60 cm  
p. 208—209
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
At the Myasnitsky Gate of the White City in the 17th Century. 1926  
*Pencil, charcoal, water-colour on paper mounted on cardboard*. 60 × 95 cm  
p. 28
- A. M. VASNETSOV (1856—1933)  
Nikolskaya Street in the Late 17th Century  
*Pencil, charcoal, water-colour*. 18 × 25 cm  
p. 32
- F. GILFERDING (artist, active in the second half of the 18th century)  
Palace at Kolomenskoye. First half of the 1790s. After the author's drawing  
*Etching, burin*. 33 × 38.2 cm  
p. 60, 61
- S. V. GERASIMOV (1885—1964)  
Moscow. Near the Metropol Hotel. Study. 1911  
*Water-colour*. 42 × 36.5 cm  
p. 175
- H. GUTTENBERG  
View of Old (Red) Square. From the *Views of Moscow* series. 1799. After G. de la Barthe  
*Etching, burin*. 59.4 × 85.5 cm  
p. 50
- A. DURAND (1807—1867)  
New Maidens' Convent. From the album *Pictorial and Architectural Journey across Russia Made under the Guidance of A. N. Demidov*. 1849. After the author's drawing  
*Lithograph*. 42 × 57.5 cm  
p. 114
- F. DÜRFELDT (1765—1827)  
Old Tsar's Palace in the Moscow Kremlin. From the series *Views of St Petersburg and Moscow and Some Sights in Their Environs*. 1810. After anonymous author  
*Etching, water-colour*. 24.5 × 35 cm  
p. 47
- F. DÜRFELDT (1765—1827)  
Kremlin, of the Moscow Citadel. From the series *Views of St Petersburg and Moscow and Some Sights in Their Environs*. 1810. After M. I. Makhaev's drawing  
*Etching, water-colour*. 24.5 × 31 cm  
p. 64
- A. S. YEGORNOV (1858—1903)  
Rozhdestvensky Boulevard in Winter. 1896  
*Water-colour*. 29.5 × 41 cm  
p. 173
- J. JACOTTET (1806—?), Ch.-C. BACHELIER (active in Russia in 1820—50s)  
Petrovskaya (in fact, Strastnaya) Square. From the *Views of Moscow* series. 1850s. After L. Deroy and I. Charlemagne's drawing  
*Lithograph*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 115
- J. JACOTTET (1806—?), AUBRUN (active in the mid-19th century)  
Railway Station. From the *Views of Moscow* series. 1850s. After I. Charlemagne's drawing  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 149
- AU. CADOLLE (1782—1849)  
View of the Ascension Monastery. From the *Views of Moscow* series. Early 1830s. After the author's drawing  
*Lithograph*. 32.5 × 24 cm  
p. 108
- AU. CADOLLE (1782—1849)  
View of Moscow from the side of the Emperor's Palace. From the *Views of Moscow* series. Early 1830s. After the author's drawing  
*Lithograph*. 245 × 35.2 cm  
p. 46
- AU. CADOLLE (1782—1849)  
May Day Festivities in the Sokolniki Forest. From the *Views of Moscow* series. Early 1830s. After the author's drawing  
*Lithograph, water-colour*. 26 × 34 cm  
p. 102
- AU. CADOLLE (1782—1849)  
The Kremlin Gardens. 1829  
*Water-colour*. 28 × 20 cm  
p. 106
- AU. CADOLLE (1782—1849)  
Assumption Church in Pokrovka. From the *Views of Moscow* series. Early 1830s. After the author's drawing  
*Lithograph*. 35.2 × 24 cm  
p. 52
- I. L. KALMYKOV (1866—1925)  
View of Bolshaya Yakimanka Street. Second half of the 19th century  
*Water-colour, white*. 33.7 × 29.3 cm  
p. 174
- N. N. KARAZIN (1842—1908)  
Overpass and the Central Station of the Metropolitan Railway. Moskvoretsky Bridge (after the project of engineer P. I. Balinsky). 1902  
*Water-colour*. 48 × 82.5 cm  
p. 177
- R. KURYATNIKOV (engraver, active in the first half of the 19th century)  
View of the Kremlin Gardens in Moscow. From the *Views of Moscow* series. 1824. After the author's drawing (?)  
*Etching, dotted print*. 42 × 55.1 cm  
p. 49
- CUVILLIER  
View of the Armoury Chamber. From the *Views of Moscow* series. 1850s  
*Lithograph, water-colour*. 39.2 × 55.3 cm  
p. 93
- P. LAURENT  
General Prospect in His Excellency Count Boris Petrovich Sheremetev's village of Kuskovo, View from the Big Pond at Noon. 1760s. After M. I. Makhaev's drawing  
*Etching, burin*. 48.5 × 65 cm  
p. 58
- G. LORI (1763—1840)  
View of the Stone Bridge and Its Neighbourhood in Moscow from a Small Wooden Bridge near the Naugolnaya (Vodovzvodnaya) Tower. From the *Views of Moscow* series. Early 1800s. After G. de la Barthe  
*Engraving, water-colour*. 59.4 × 85.5 cm  
p. 65
- N. E. MAKOVSKY (1842—1886)  
View of the Spasskaya Tower of the Moscow Kremlin. 1867  
*Water-colour*. 30.5 × 20.5 cm  
p. 144
- G. OBERKOGLER  
View of the Ice Toboggan Slides in Moscow at Shrovetide. From the *Views of Moscow* series. 1799. After G. de la Barthe  
*Etching, burin*. 59.4 × 85.5 cm  
p. 51
- K. I. RABOUSS (1800—1857)  
St Simon Monastery. 1830—40s  
*Water-colour*. 17 × 18.3 cm  
p. 147
- P. PICART (1668—1737) and his disciples  
View of Moscow from the Stone Bridge. Sheets from the panorama *Moscow, the Russian Capital*. 1707—08. Details  
*Etching, burin*. 34 × 112 cm  
p. 38, 39, 40, 41
- V. I. SURIKOV (1848—1916)  
Carpet of the Terem Palace in the Moscow Kremlin. 1908  
*Water-colour*. 20.7 × 27 cm  
p. 181
- E. HOSTEIN  
View of the Petrovsky Palace in Moscow. From the *Views of Moscow* album. 1846. After V. Adam's drawing



*Lithograph, water-colour. 39.2 × 55.3 cm*  
p. 103

N. F. CHELNAKOV (1734—after 1779)  
View of the Kremlin Old Palace with the Red Porch and the Golden Grating. From the *Views of Moscow* series. 1760s. After M. I. Makhaev's drawing  
*Etching, burin. 9.7 × 11.9 cm*  
p. 44

N. F. CHELNAKOV (1734—after 1779)  
View of the New Palace in the Kremlin from the South. From the *Views of Moscow* series. 1760s. After M. I. Makhaev's drawing  
*Etching, burin. 9.7 × 11.9 cm*  
p. 45

K. SCHULZ  
Church of Our Lady of Vladimir at the Nikolsky Gate of Kitai-Gorod. From the *Moscow* series. 1840s. After Weiss' drawing  
*Lithograph, water-colour. 11.8 × 15.8 cm*  
p. 84

K. SCHULZ  
Monastery at Krutitsy. From the *Moscow* series. 1840s. After Weiss' drawing  
*Lithograph, water-colour. 11.5 × 15.8 cm*  
p. 100

K. SCHULZ  
St Alexius Monastery. From the *Moscow* series. 1840s. After Weiss' drawing  
*Lithograph, water-colour. 11.5 × 15.8 cm*  
p. 101

K. SCHULZ  
St Basil's Church. From the *Moscow* series. 1840s. After Weiss' drawing  
*Lithograph, water-colour. 15.8 × 11.5 cm*  
p. 107

K. SCHULZ  
Varvarka Gate. From the *Moscow* Series. 1840s. After Weiss' drawing  
*Lithograph, water-colour. 11.5 × 15.8 cm*  
p. 113

A. SCHOONEBECK (1661—1705) and his disciples  
F. A. Golovin's Estate. 1705. Detail.  
*Etching. 48 × 108.5 cm*  
p. 54

M. G. EICHLER (1748—after 1818)  
View of the Serebryanichesky Baths and Their Neighbourhood in Moscow. From the *Views of Moscow* series. 1799. After G. de la Barthe  
*Etching, burin. 59.4 × 85.5 cm*  
p. 56, 57

K. F. YUON (1875—1958)  
Moscow University. 1911  
*Water-colour. 27 × 48 cm*  
p. 179

F. I. YASNOVSKY (1833—1902)  
Monastery of Our Saviour's Passion. 1877  
*Water-colour. 37 × 63 cm*  
p. 148

ANONYMOUS ENGRAVER, active in the mid-18th century  
View of the Voskresensky Triumphal Gate between the Library and the Mint. From the series *Views of Moscow's Triumphal Arches*. 1760s. After M. Makhaev's drawing.  
*Etching, burin. 8.8 × 11.3*  
p. 42

ANONYMOUS ENGRAVER  
View of the Kremlin from Zamoskvorechye. From the series *Views of Moscow's Triumphal Arches*. 1760s. After M. Makhaev's drawing.  
*Etching, burin. 8.8 × 11.3 cm*  
p. 36

ANONYMOUS ENGRAVER  
Church of Our Saviour-in-the-Forest in the Moscow Kremlin. From the book *Russian Ancient Monuments of Church and Civil Architecture* by A. A. Martynov. 1846—60. After N. Martynov's drawing.  
*Lithograph. 35 × 53 cm*  
p. 109

ANONYMOUS ENGRAVER  
View of the Holy Synod's Printing House in Nikolskaya Street. From the *Views of Moscow* series. 1850s  
*Lithograph. 39.2 × 55.3 cm*  
p. 112

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
Neskuchny (Alexandrinsky) Palace. 1850—60s  
*Water-colour. 22.6 × 28 cm*  
p. 142

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
Petrovsky Palace. 1850—60s  
*Water-colour. 22 × 28 cm*  
p. 143

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
Cathedral of Christ the Saviour. Second half of the 19th century  
*Water-colour, pen-and-ink. 14.7 × 19.2 cm*  
p. 176

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
Church of St Nicholas in Ilyinka. Second half of the 19th century  
*Water-colour. 36.5 × 26.5 cm*  
p. 145

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
The Boyars' Romanov House in Varvarka. Second half of the 19th century  
*Water-colour. 28.5 × 31.5 cm*  
p. 180

ANONYMOUS ARTIST, active in the second half of the 19th century  
View of the Church of the Nativity of Our Lady at Putinki. Late 19th—early 20th century  
*Water-colour. 33.6 × 49.6 cm*  
p. 146

## PHOTOS

I. BYKOV  
Panoramic photo *View of Moscow from Tsar's Square in the Kremlin* [before 1896]  
p. 290—299

I. BARSCHEVSKY  
The top and the tent-shaped roof of the belfry of St Nicholas Church in Pyzhy. 1880s  
23 × 16 cm  
p. 257

J. Moebius Studio  
Rehearsal in the Big Hall of the Conservatoire. 1900s  
17 × 23 cm  
p. 285

P. Pavlov Studio  
Graduates of the Mariinsky Female School. Late 1890s  
18 × 24 cm  
p. 287

P. Pavlov Studio  
In the Almshouse. 1901  
16 × 22 cm  
p. 282

P. Pavlov Studio  
Classes at the Dolgorukov Vocational Training School. 1901  
16 × 22 cm  
p. 286

P. Pavlov Studio  
Classes at the Dolgorukov Vocational Training School. 1901  
16 × 22 cm  
p. 286

P. Pavlov Studio  
Children at work organised by the Moscow Municipal Workhouses. 1910s  
16 × 22 cm  
p. 283

P. Pavlov Studio  
Children at work organised by the Moscow Municipal Workhouses. 1910s  
16 × 22 cm  
p. 283

P. Pavlov Studio  
At work in a printing house organised by the Moscow Municipal Workhouses. 1910s  
16 × 22 cm  
p. 281

P. Pavlov Studio  
Countess Alsufyeva's house at the corner of Tverskaya Street and Bryusovsky Lane. 1915  
22 × 38 cm  
p. 273

P. Ponomaryov Studio  
Temporary wooden bridge across the Moskva River near Neskuchny Gardens. 1905  
22 × 29 cm  
p. 277

Ye. Simonov Studio  
View from above Nikolskaya Street of the old Upper Trade Rows before closing hour. 1886  
23 × 29 cm  
p. 265

Ye. Simonov Studio  
Construction of the new Trade Rows on Red Square. 1890  
22 × 28 cm  
p. 268

V. Chekhovsky Studio  
Family portrait of merchant Postyakov's daughters. 1900s  
29 × 39 cm  
p. 286

View of the Cathedral of Christ the Saviour at the final stage of its construction. 1870s  
20 × 25 cm  
p. 262

Krutitsky Palace. 1913  
27 × 21 cm  
p. 256

Trinity Church in Ostankino. Built in 1692. Photo of the 1880s  
25 × 20 cm  
p. 256

Coronation of Nicholas II and Alexandra Fyodorovna. 1896  
19 × 22 cm  
p. 182

People's festivities on Khodynka Field during the celebration of the Coronation of Nicholas II and Alexandra Fyodorovna. 18th May 1896  
15 × 20 cm  
p. 183

Procession of the Heralds during the Coronation of Nicholas II and Alexandra Fyodorovna. 1896  
19 × 23 cm  
p. 182

Sukharev Tower. 1890s  
Coloured photo  
25 × 20 cm  
p. 257

N. S. Gagarin's House in Novinsky Boulevard. 1900s  
18 × 24 cm  
p. 273

Teatralny Square. 1913  
27 × 37 cm  
p. 270

Teatralny Square. 1913  
27 × 37 cm  
p. 271

Tverskoy Boulevard. 1913  
27 × 37 cm  
p. 270



Pupils of the Moscow Municipal Coronation Asylum (orphanage) on the day of its 10th anniversary celebration. 1911  
22 × 29 cm  
p. 280

Building of the Moscow Municipal Coronation Asylum (orphanage). 1911.  
22 × 28 cm  
p. 280, 281

View of Bolotny Market from above. 1900s

11 × 16 cm  
p. 262

Smolensky Market. Moscow, 1900s (?)  
p. 264

At one of Moscow markets. 1910s  
13 × 18 cm  
p. 288

In a Moscow street. Early 20th century  
13 × 17 cm  
p. 288, 289

Street vendors in Strastnaya Square. Early 20th century  
17 × 25 cm  
p. 288, 289

Street vendors. Early 20th century  
11.5 × 16.5 cm  
p. 289

Actress A. A. Yablochkina. [1889—91]  
23 × 16 cm  
p. 285

Portrait of L. V. Sobinov. 1904  
13 × 7 cm  
p. 285

View of the River Yauza from the Ustyinsky Bridge. 1900s  
17 × 23 cm  
p. 278

Borodinsky (Dorogomilovsky) Bridge. 1910s  
17 × 23 cm  
p. 278, 279

Construction of the arched Andreevsky Bridge across the Moskva River near Neskuchny Gardens. 1907  
27 × 37 cm  
p. 278

Alexeevsky reservoir of the Moscow aqueduct. 1890s  
34 × 45 cm  
p. 274

View of the Krestovsky water towers from the side of the 1st Meschanskaya Street. 1900s  
30 × 45 cm  
p. 275

Laying of the water-supply siphon near the Krasnokholmsky Bridge. 1900s  
12 × 17 cm  
p. 276

Laying of the water-supply siphon near the Krasnokholmsky Bridge. 1900s  
12 × 17 cm  
p. 276, 277

Aqueduct in Rostokino. 1890s  
33 × 45 cm  
p. 275

Khodynka water station. 1890s  
34 × 42 cm  
p. 274

## POSTCARDS

Moscow. Market on Red Square on Palm Sunday  
Pb. A. Gorozhankin. Moscow. 1912  
p. 252

Moscow. Head Post Office  
Pb. A. Gorozhankin. Moscow. 1912  
p. 207

Moscow. Chistye Prudy  
Pb. A. Gorozhankin. Moscow. 1912  
p. 253

Moscow. View of the Kremlin.  
Granberg Joint-stock company in Stockholm. 1900s  
p. 238

Moscow. View of the Moskvoretsky Bridge  
Granberg Joint-stock company in Stockholm. Early 20th century  
p. 240

Drayman  
Granberg Joint-stock company in Stockholm. Early 20th century  
p. 244

Moscow. Teatralnaya Square  
Granberg Joint-stock company in Stockholm. 1900s  
p. 241

Moscow. Cathedral of Christ the Saviour  
Granberg Joint-stock company in Stockholm. 1900s  
p. 242

Moscow of the future. No 4  
A. A. Levenson Printing Company. Moscow. 1908  
p. 245

Moscow of the future. No 7  
A. A. Levenson Printing Company. Moscow. 1908  
p. 245

Moscow of the future. No 8  
A. A. Levenson Printing Company. Moscow. 1908  
p. 245

The Yechkiny Company Advertisement card  
Publisher unknown. 1900s  
p. 244

Moscow. Kazansky Railway Station  
«И. C. M.» 1900s  
p. 243

Moscow. Kursko-Nizhegorodsky Railway Station  
«И. C. M.» 1900s  
p. 243

Moscow. Flood of 1908  
Br. O. & M. Early 20th century  
p. 239

Moscow. Okhotny Ryad  
Publisher unknown  
p. 247

Moscow. Teatralnaya Square  
Publisher unknown. Early 20th century  
p. 248

Moscow. At the wall of Kitai-gorod  
Knackstedt Näther, Lichtdruckerei, Hamburg  
p. 247

Moscow. 1st and 2nd Cadet Corps  
Northern Art Publishers Trade House, Moscow. 1912  
p. 252

Moscow. Bolshaya Lubyanka, corner of Sofiyka Street  
Northern Art Publishers Trade House, Moscow. 1912  
p. 200, 201

Moscow. Square of the Nikitsky Gate  
Northern Art Publishers Trade House, Moscow. 1912  
p. 249

Moscow. Nikolskaya Street. Slavyansky Bazar Restaurant.  
Pb. I. E. Selin. Moscow. Early 20th century  
p. 246

Moscow. Spassky Gate of the Kremlin  
Pb. I. E. Selin, Moscow. 1900  
p. 239

Moscow. Troitsky Gate and the Manege.  
Pb. I. E. Selin, Moscow. 1900  
p. 241

View of Moscow from the Vorobyovy Hills (from south-west). Emperor Nicholas II Bridge  
Pb. K. Fischer. Moscow. 1900s  
p. 251

Moscow. Malaya Dmitrovka Street  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. Early 20th century  
p. 242

Moscow. Dorogomilovsky Bridge  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 251

Moscow. Ilyinka Street  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 248

Moscow. The Kremlin. General view  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 238

Moscow. New Saviour Monastery  
Pb. P. Von Girgenson, Moscow. 1900s  
p. 243

Moscow. General view  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 240

Moscow. Monument to the Heroes of the Battle at Plevna  
Pb. P. Von Girgenson, Moscow. 1900s  
p. 241

Moscow. View of Petrovsky Boulevard  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 252

Moscow. Okhotny Ryad  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 249

Moscow. Fire Brigade with a steam pump  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 211

Moscow. Smolensky Market  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 247

Moscow University  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 248

Moscow. The Hermitage Hotel  
Pb. P. Von Girgenson. Moscow. 1900s  
p. 246

Moscow. Vladimisky Gate  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1900s  
p. 240

Moscow. Palace Guards in the Kremlin  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1907  
p. 250

Moscow. The Zoo Pond  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1906  
p. 253

Moscow. New Maidens' Convent  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1906  
p. 242

Moscow. General view from Shvivaya Hill  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1900s  
p. 250, 251

Moscow. Monument to Alexander II in the Kremlin  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1900s  
p. 239

Moscow. Sokolniki. The Spiral Pavilion  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1904  
p. 253

Moscow. Teatralny Passage  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. Early 20th century  
p. 249

Moscow. Khamovnichesky Barracks  
Photoprint by Schoerer, Nabgolz and Co. Moscow. 1904  
p. 250, 251



Moscow. View of the Cathedral of Christ the Saviour from the Kremlin  
Pb. Axel Eliasson, Stockholm. Early 20th century  
p. 238

## BOOK ILLUSTRATIONS, DOCUMENTS, ADVERTISEMENTS

Policy of the Moscow Insurance against Fire Company. Face value 1,000 roubles. 1912  
The Company founded in 1858  
p. 210

Coupon share of the Highly Approved Company of the Upper Trade Rows on Red Square in Moscow. Face value 1,000 roubles. Issued to the Moscow Trade Corporation member I. M. Malkov. 1911  
p. 269

Main Gardens with the Orchestra Pavilion  
Illustrated description of the Russian National Art and Industrial Exhibition in Moscow 1882. St Petersburg-Moscow. Pb. Herman Goppe. 1882. P. 36  
p. 199

Lopashov's Restaurant in the Garden of the Exhibition building. General view (after Schoerer and Nabgolz's Photo Illustrated description of the Russian National Art and Industrial Exhibition in Moscow 1882. St Petersburg-Moscow. Pb. Herman Goppe. 1882. P. 36  
p. 198

N. N. Gagarin's House in Novinsky Boulevard. 1900s  
18 x 24 cm  
p. 273

People's festivities on Devichye Field at Shrovetide  
Artist A. Rybnikov  
Moscow. A. A. Levenson Printing Company. No date  
People's festivities on Khodynka Field in Moscow (on the occasion of Peter the Great's Bicentenary)  
Drawing by G. Broling, engraved by Weiermann.  
Album of the Emperor Peter the Great's Bicentenary. 1672—1872.  
Compiled by P. N. Petrov, S. N. Shubinsky. St Petersburg. 1872  
p. 197

Brothers Guchkov Factory in Moscow  
L. Samoilov. Atlas of the Moscow Province Industry. Moscow, University Printing House. 1845, between  
p. 38 and 39  
p. 213

Merchant Novikov Cloth Factory in Moscow. 1843.  
L. Samoilov. Atlas of the Moscow Province Industry. Moscow, University Printing House. 1845  
p. 212

Dwelling house on the Square of the Cathedral of Christ the Saviour in Moscow Year-book of the Architects and Artists Society. Issue 2. St Petersburg, A. F. Marx Printing House. 1907. P. 64  
p. 284

Sketch of a dwelling house on the Square of the Cathedral of Christ the Saviour in Moscow. Artist S. V. Malyutin Year-book of the Architects and Artists Society. Issue 2. St Petersburg. A. F. Marx Printing House. 1907. P. 65  
p. 284

Village of Izmailovo—the place where Peter the Great spent his childhood  
Album of the Emperor Peter the Great's Bicentenary. 1672—1872. Compiled by P. N. Petrov, S. N. Shubinsky. St Petersburg. 1872. P. 24  
p. 59

Wall calendar from the Niva magazine. 1913  
p. 186

Carriage riding on Red Square on Palm Sunday. Artist B. Rossinsky

Moscow. A. A. Levenson Printing Company. No date  
p. 194

Ladies' sitting-room in Konshina's mansion in Prechistenka. Design and Construction by Architect A. O. Gunst. 1910.  
Photo by K. A. Fischer, Moscow  
Album *Mrs A. I. Konshina's Mansion in Moscow*  
p. 272

Summer Garden in Konshina's mansion in Prechistenka. Design and Construction by Architect A. O. Gunst. 1910.  
Photo by K. A. Fischer, Moscow  
Album *Mrs A. I. Konshina's Mansion in Moscow*  
p. 272

„Detailed description of the ceremony which took place in 1626 on February 5, during the marriage procedure of Tsar and Grand Prince Mikhail Feodorovich with Tsarina Yevdokia Lukyanovna, from the Streshnev family“. Moscow.  
Platon Beketov's Printing House. 1810  
p. 16—21

Menu of the dinner in honour of the coronation of Tsar Nikolai Alexandrovich and Alexandra Fyodorovna of 26th  
May 1896  
p. 183

Menu of the dinner in honour of the coronation of Tsar Nikolai Alexandrovich and Alexandra Fyodorovna of 15th  
May 1896  
p. 184

Menu of the dinner in honour of the coronation of Tsar Nikolai Alexandrovich and Alexandra Fyodorovna of 18th  
May 1896  
p. 185

Menu of the breakfast commemorating the 10th anniversary of the victory in the Russian-Turkish War of 1877—78, of 28th November 1887  
Lithograph by M. I. Neiburger  
p. 190

Menu of the banquet in honour of the British guests, given by the representatives of Moscow trade and industry  
Moscow, 31st January, 1912  
p. 193

Menu of the dinner in honour of the French guests  
Moscow, 31st January, 1912  
p. 191

Menu of the banquet in honour of the senators and French deputies, given by the representatives of the Moscow trade and industry on 9th/22nd  
February 1910  
p. 192

Banner presented to Emperor Nicholas II on 27th August 1912 in Moscow, in the Hall of the Russian Noble Assembly to commemorate the centenary of the War of 1812

From the book *The Banner Presented to His Majesty the Emperor Nikolai Alexandrovich by the Russian Nobility on 27th August 1912 in Moscow in the Russian Noble Assembly*. Moscow. 1913  
p. 73

Church of St Nicholas the Miracle-Maker on the Sands near Arbat  
Photoprint from N. A. Naidyonov's album *Moscow. Cathedrals, Monasteries and Churches*  
Parts 1—4. Moscow, 1882—83. Part 3, dept. 1, 26  
p. 261

Church of St Nicholas the Miracle-Maker (who appeared) in Arbat  
Photoprint from N. A. Naidyonov's album *Moscow. Cathedrals, Monasteries and Churches*  
Parts 1—4. Moscow, 1882—83. Part 3, dept. 1, 25  
p. 260

Church of St Nicholas the Miracle-Maker in Plotniki in Arbat  
Photoprint from N. A. Naidyonov's album *Moscow. Cathedrals, Monasteries and Churches*  
Parts 1—4. Moscow, 1882—83. Part 3, dept. 1, 10  
p. 258

Cover page of the special issue of the *Moscow Leaf* newspaper, a free bonus supplement for the year 1910. Moscow, 1910  
p. 203

Boat *Grandfather of the Russian Fleet* solemnly making fast in front of the Marine Division of the Polytechnical Exhibition in Moscow (on the occasion of Peter the Great's Bicentenary)  
After the photo by Nastuykov, drawing by N. S. Negadayev, engraved by L. A. Spryakov  
Album of the Emperor Peter the Great's Bicentenary. 1672—1872. Compiled by P. N. Petrov, S. N. Shubinsky. St Petersburg. 1872. P. 24  
p. 196

Pictured post paper showing the most famous sights of Moscow (Spasskaya Tower and the Ascension Monastery in the Kremlin, Pashkov's house, Sukharev Tower)  
p. 206

Private letters on pictured post paper. On the right, a letter showing Ilyinka Street and Gostiny Dvor. On the left, a letter showing the lithograph by V. Loginov with Old Armoury. Late 19th century  
p. 206

Cotton mill of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory  
Historical documents of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory and the trade and industrial activity of the Prokhorov family. 1799—1915  
Moscow, A. I. Mamontov Printing House, 1915. P. 293  
p. 217

Removal of goods from the factory warehouse of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory  
Historical documents of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory and the trade and industrial activity of the Prokhorov family. 1799—1915  
Moscow, A. I. Mamontov Printing House, 1915. P. 352  
p. 217

Dwelling house for the workers of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory  
Historical documents of the Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory and the trade and industrial activity of the Prokhorov family. 1799—1915  
Moscow, A. I. Mamontov Printing House, 1915. P. 407  
p. 216

Trademark of I. Isadzhanov. Early 20th century  
p. 200  
Cover page of the Jubilee album *25th Anniversary of the A. A. Levenson Printing Company. 1881—1906*. Moscow. 1906  
p. 202

Advertising leaf of the confectionery firm C. Ciy & Co. Early 20th century  
p. 201

Graduation Certificate of the Krestovsky 3rd Women's Municipal Primary School issued by the Moscow Municipal School Council. Belonged to Alexandra Vladimirovna Pervova. 1913  
p. 187

Electric clock  
Album *City Railways of 1903—11*  
Moscow. Published by the Moscow City Administration. 1911  
p. 271

Central Power Station  
Album *City Railways of 1903—11*  
Moscow. Published by the Moscow City Administration. 1911. Table 1  
p. 215

Factory of the Einem Company in Moscow  
Moscow, A. A. Levenson Printing Company. No date  
p. 214



# DECORATIVE ARTS AND MEDALS (CHINAWARE, TEXTILES)

Medal. For the unveiling of the Triumphal Arch  
A. A. Klepikov, A. I. Gube. *Bronze, diam. 64 mm*  
p. 233

Medal. For laying the foundation of the Cathedral of  
Christ the Saviour P. Utkin. *Bronze, diam. 77 mm*  
p. 229

Medal. 50th Anniversary of the Moscow Practical  
Academy of Commerce V. V. Alexeev. *Bronze, diam.  
55 mm*  
p. 230

Medal. For the Centenary of the Moscow Foundling  
Hospital. 1863  
I. A. Chukmasov, V. V. Alexeev. *Bronze, diam. 50 mm*  
p. 230

Medal. 1st Russian Archaeological Congress in Moscow  
P. P. Kubli after prof. Tempson's model  
*Bronze, diam. 68 mm*  
p. 228

Medal. Centenary of St. Catherine's Hospital in  
Moscow  
L. Steiman after L. Dal's drawing.  
*M. Bronze, diam. 65 mm*  
p. 231

Medal. Russian National Art and Industrial  
Exhibition in Moscow. 1882  
*White metal, diam. 28 mm*  
p. 199

Medal. Russian National Art and Industrial  
Exhibition in Moscow. 1882  
Krapivnicki, Warsaw  
*White metal, diam. 36 mm*  
p. 198

Medal. 50th anniversary of the Moscow Exchange  
A. Griliches the father.  
*Bronze, diam. 65 mm*  
p. 117

Medal. Consecration of the Cathedral of Christ the  
Saviour  
*Bronze, diam. 78 mm*  
p. 229

Medal. 50th anniversary of the Citizens' School  
A. Griliches  
*Bronze, diam. 95 mm*  
p. 231

Medal. French Exhibition in Moscow  
*Bronze, diam. 32 mm*  
p. 235

Medal. French Exhibition in Moscow  
*Bronze, diam. 52 mm*  
p. 234

Medal. Coronation of Nicholas II  
*Aluminium, diam. 30 mm*  
p. 189

Medal. Coronation of Nicholas II  
*Aluminium, diam. 28 mm*  
p. 188

Medal. 500th anniversary of the death of St. Stephen,  
the Bishop of Perm  
*Copper, diam. 28 mm*  
p. 109

Medal. Unveiling of the monument to Alexander II in  
the Moscow Kremlin  
A. Griliches. *Bronze, diam. 34 mm*  
p. 228

Medal. Centenary of the Golitsyn Hospital  
P. G. Stadnitsky. *Bronze, diam. 67 mm*  
p. 232

Medal. Centenary of the Patriotic War of 1812  
A. Adamson. *Bronze, diam. 65 mm*  
p. 71

Medal. Centenary of the Patriotic War of 1812  
*Copper, diam. 29 mm*  
p. 71

Medal. Centenary of the Patriotic War of 1812  
*Copper, diam. 25 mm*  
p. 71

Medal. Centenary of the Patriotic War of 1812  
*Silver-coated copper, diam. 28 mm*  
p. 228

Medal. Unveiling of the Monument to Alexander III in  
Moscow  
A. A. G. *Bronze, diam. 73 mm*  
p. 233

Medal. 50th Anniversary of the Moscow City Credit  
Society  
*Bronze, diam. 80 mm*  
p. 234

Medal. Construction of the Emperor Alexander III  
Museum of Fine Arts in Moscow  
A. Jaccard after G. I. Malyshev's model. *Bronze,  
diam. 50 mm*  
p. 232

Medal. 50th anniversary of the Moscow Merchant  
Society  
*Bronze, diam. 80 mm*  
p. 117

Cup with the portrait of M. I. Kutuzov  
F. Gardner Factory. [1812—25].  
*Porcelain, painting, gilding, h—8 cm, l—10 cm*  
p. 70

Tea set showing Cathedral Square and the Bell-Tower  
of Ivan the Great in the Kremlin. Between 1800 and  
1825. F. Gardner Factory  
*Porcelain, overglaze painting, gilding. h cup 7 cm, l cup  
11 cm, h saucer 2.5 cm, d saucer 15 cm.*  
p. 68

Twin vases showing the War Council at Fili in 1812.  
After A. D. Kivshenko's picture War Council at  
Fili of 1880  
M. S. Kuznetsov Factory in Verbliki. 1912  
*Porcelain, painting, gilding. H 23 cm*  
p. 74

Souvenir tea-set showing the Intercession Cathedral  
and the views of Moscow. 1830—40s. A. Popov  
Factory  
*h cup 7 cm, l cup 11 cm, d saucer 13.5 cm*  
p. 68

Decorative plate *The Fire of Moscow*. Late 19th  
century  
Sevres. *Porcelain, overglaze painting, gilding. h 1 cm, d.  
12.5 cm*  
p. 69

Order of St Vladimir of the Fourth Class, with swords  
and a bow. Russia. Second half of the 19th century  
*Gold, enamel*  
p. 72

Order of St Anne of the Third Class. Russia. Late 19th  
century  
*Gold, enamel*  
p. 72

Coronation cup in memory of the coronation of the  
Emperor Alexander III. 1883. S. Maslennikov Factory  
*Faience, h 10 cm, d. 8.4 cm*  
p. 225

Coronation cup in memory of the coronation of the  
Emperor Alexander III. 1883. M. S. Kuznetsov  
Factory in Tver  
*Faience, underglaze painting. h 9 cm, l 11 cm*  
p. 225

Coronation cup in memory of the coronation of  
Nicholas II. 1896. M. S. Kuznetsov Factory  
*Faience, relief. h 12 cm, d 7 cm*  
p. 182

Plate advertising I. E. Kuznetsov's shop in Moscow (16  
Tverskaya Street). Late 19th—early 20th century.  
I. E. Kuznetsov Factory  
*Faience. h 2.5 cm, d 20.5 cm*  
p. 204

Product can (without a lid) of the firm «Ivan Ilyich  
Lapin in Moscow». Late 19th—early 20th century.  
M. S. Kuznetsov Company in Riga  
*Faience. h 11.3 cm, d 12.5 cm*  
p. 205

Coffee cup and saucer advertising the firm «V. Perlov  
& Sons». Early 20th century. I. E. Kuznetsov Factory  
*Porcelain. h cup 4 cm, l cup 6.7 cm, h saucer 1.2 cm,  
d saucer 10.6 cm*  
p. 204

Product can of the Yeliseev Brothers trade company  
(Moscow branch). After 1901. M. S. Kuznetsov  
Company  
*Faience. h 6.4 cm, d 12.5 cm*  
p. 205

Cotton shawl showing the General Plan of the  
Polytechnical Exhibition in Moscow. Central Russia,  
1872  
*62 × 74 cm*  
p. 222

Cotton shawl *God Save the Tsar*. Moscow, 1893  
*62 × 73 cm*  
p. 224

Cotton shawl in memory of the national holiday—the  
coronation of Nicholas II in the Kremlin  
Danilov Manufactory Partnership. Moscow, 1896  
*53 × 58 cm*  
p. 189

Cotton shawl showing the portraits of the Emperor  
Nicholas II and the Empress Alexandra Fedorovna,  
and the coat-of-arms of Moscow. Prokhorov  
Manufactory partnership. Moscow. 1896  
*74 × 77 cm*  
p. 188

Cotton shawl showing the monument to the Emperor  
Alexander II in the Kremlin Danilov Manufactory  
Partnership. Late 19th century  
*70 × 70 cm*  
p. 223

Cotton shawl. Prokhorov Tryokhgornaya  
Manufactory Partnership. Moscow. Late 19th—early  
20th century  
*32 × 38 cm*  
p. 221

Cotton shawl showing the sights of Moscow.  
Prokhorov Tryokhgornaya Manufactory Partnership.  
Moscow. Late 19th—early 20th century  
*37 × 40 cm*  
p. 220

Cotton shawl showing the plan of the capital city of  
Moscow. Central Russia. Late 19th—early 20th  
century  
*64 × 72 cm*  
p. 218

Silk shawl showing the map with the railway, the  
roadway, the water-way and the stations between St  
Petersburg and Moscow. Hubner Factory Moscow.  
Late 19th century.  
p. 219

Satin shawl on a cotton base showing Napoleon  
retreating from Moscow. Central Russia. 1912  
p. 70

Vase-shaped clock. Western Europe. Second half of the  
19th century  
*Porcelain, bronze, gilding, enamel. h 55 cm*  
p. 77

Mantel-piece clock. Western Europe. Second half of  
the 19th century  
*Bronze, enamel. h 57 cm*  
p. 151

Mantel-piece clock. Western Europe. Second half of  
the 19th century  
*Marble, bronze, h 39 cm*  
p. 168



## PLANS AND MAPS

Re-engraving of S. Herbershtein's plan of Moscow.  
Georg Braun. Atlas of the Most Famous Cities of the  
Whole World. Book 2. 1593  
*36.8 × 50.5 cm*  
p. 22, 23

Re-engraving of Sigizmund's plan of Moscow of 1610.  
Published in the 17th century  
*Painted in water-colour. 38 × 50.5 cm*  
p. 14

The first geodesic plan of Moscow of 1739. Compiled  
by architect I. Michurin Engraving  
*52.5 × 55 cm*  
p. 34

Marchenkov's illustrated plan of Moscow. 1789  
Engraved by L. Flerov. Painted in water-colour  
*78.5 × 49.5 cm*  
p. 62

Plan of Moscow published in London in 1836  
Tinted engraving  
*33 × 35.6 cm*  
p. 76

New plan of Moscow. 1856 (in French)  
Compiled by Lay, lithograph by R. Wachner

*39 × 37 cm*  
p. 118

New illustrated plan of Moscow showing the  
picturesque buildings of the Kremlin, the Kremlin and  
other Moscow cathedrals, monasteries, well-known  
churches, Kremlin and country famous palaces.  
Drawn by Orlovsky. Published by Adramov in  
Moscow. 1881  
*89 × 98 cm*  
p. 150

Special plan of the Moscow trade rows and Gostiny  
Dvor, shops in them with the neighbouring buildings,  
compiled by M. Rudolf in 1861. Published by  
V. Rudnev  
*71 × 53 cm*  
p. 266



## ОБЛИК СТАРОЙ МОСКВЫ Альбом

Авторы и составители альбома  
*Руслан Анатольевич Любимцев*  
*Владимир Александрович Михайлов*  
*Наталья Александровна Музалевская*  
*Ирина Александровна Пацева*  
*Андрей Витальевич Черный*

Оформление художников *Клайда Петрова*  
и *Евгения Волкова*

Фотосъемка *Николая Нагача,*  
*Ю. Г. и О. Ю. Григоровых,*  
*А. Я. Стребкова*

Руководитель группы *И. И. Березина*  
Редактор *В. Ф. Иваницкий*

Художественный редактор *Е. И. Волков*

Технический редактор *В. Б. Лопухова*

Цветокорректор *Л. В. Егорова*

Корректор *Л. П. Ганичева*

ЛР № 010290 от 02.03.93 г.

Сдано в набор 17.03.97

Подписано в печать 16.06.97

Формат 70 × 100<sup>1</sup>/<sub>8</sub>

Бумага мелованная

Гарнитура таймс

Печать офсетная

Усл. печ. л. 54,6

Уч.-изд. л. 43,93

Изд. № 20-487

Тираж 10 000. Заказ 3351

ОК-005-93, том 2: 954110

Издательство

«Изобразительное искусство»

129272, Москва, Сушеvский вал, 64

Отпечатано в Государственном ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Московском предприятии «Первая Образцовая типография» Государственного комитета Российской Федерации по печати. 113054, Москва, Вaловaя, 28.











# Old Moscow Image

the XVII-early XX Centuries



Old Moscow  
Image

Облик старой МОСКВЫ

