

А. С. Пушкин

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАРИСОВАЛА
НАТАЛЬЯ ЯСКИНА

НАПИСАЛ
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ







А. С. Пушкин
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАРИСОВАЛА
НАТАЛЬЯ ЯСКИНА

НАПИСАЛ
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ



Самокат
Москва
2023

О книге

Комментарий — значит толкование. Эта книжка — графический путеводитель-комментарий по миру романа «Евгений Онегин». Почему мы решили не только писать, но и рисовать? Потому что это интересно — хоть немного оживить прошедшее. Мы не претендуем на полноту комментария: по большому счету, в Онегине надо комментировать каждую строку. Мы надеемся, что эта книга поможет вам сделать первый шаг в исчезнувшее время и немного ощутить дух пушкинской эпохи со всей ее сложностью и противоречиями.

ЧТО КАСАЕТСЯ ДО МОИХ ЗАНЯТИЙ,
Я ТЕПЕРЬ ПИШУ НЕ РОМАН,
А РОМАН В СТИХАХ, —
ДЬЯВОЛЬСКАЯ РАЗНИЦА.



*А. С. Пушкин,
великий русский поэт*

Приветствую вас, любезный читатель! Позвольте представиться: Агапит Косой-Босой. Происхожу я из старинного рода пушкинских зайцев, которые издавна обретаются в окрестностях сельца Михайловского. Исстари зайцы рода нашего воспитывались на строках «Евгения Онегина». И сегодня я, Агапит, в меру своего разумения проведу вас по страницам сего великого романа. Ну что, поскакали?

Записывал в меру своего разумения за Агапитом я. К сожалению, я не очень хорошо владею заячьим, поэтому многое в нашей книге было упущено, многое недосказано. Но что мы не смогли сказать, то нарисовали. Ведь мы делаем не комментарий к роману, а графический комментарий — а это, заметим вслед за Александром Сергеевичем, дьявольская разница.

Пока Агапит рассказывал, а наш писатель Алексей Олейников записывал, я слушала, рисовала и старалась ничего не упустить. Так родилась эта книга-путеводитель. Готовы к путешествию, дорогой читатель? Тогда отправляемся!

*Алексей
Олейников,
писатель*

*Наталья Яскина,
художник*



*Агапит,
пушкинский
заяц*



Содержание

Краткое содержание	8
Хронология	10

ГЛАВА ПЕРВАЯ 14

Костюм Онегина	20
Обед Онегина	24
Онегин в театре	26
Балерины	28
Прогулка	30
Один день Онегина	32

ГЛАВА ВТОРАЯ 34

Онегин vs Ленский	40
Голова Онегина	42
Байронический герой	44
Мужское образование	46

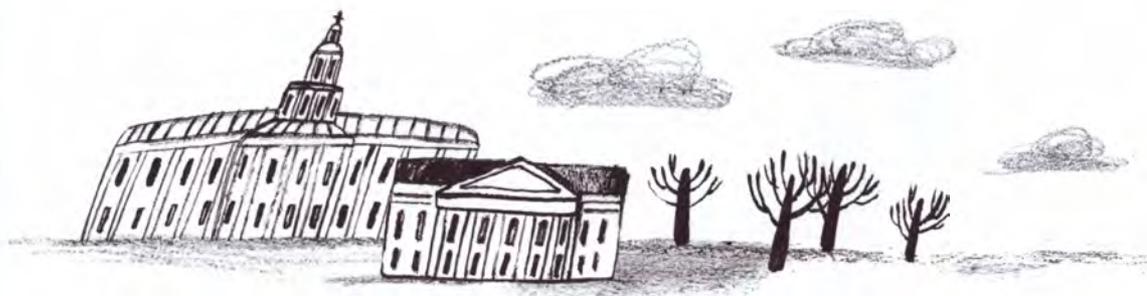
ГЛАВА ТРЕТЬЯ 50

Крестьяне	56
Экономика дворянского хозяйства	58
Прожиточный минимум молодого человека в Петербурге	60
Цены в России	61

ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ 62

Татьяна vs Ольга	66
Письмо Татьяны	68

Любовный этикет	72
Альбомная культура	74
ГЛАВА ПЯТАЯ	76
О снах	84
О гаданиях	86
ГЛАВА ШЕСТАЯ	88
Дуэль	94
Дуэли Пушкина	96
ГЛАВА СЕДЬМАЯ	98
Женский костюм	104
Как вести себя в обществе	106
Женское образование	108
Женщина в обществе	110
ГЛАВА ВОСЬМАЯ	112
Как приняли роман	122
Что повлияло на «Онегина»	124
На что повлиял «Онегин»	125
Петербург Онегина	126



Краткое содержание

1. Молодой дворянин Евгений Онегин приезжает из Петербурга в деревню, где знакомится с поэтом Ленским и сестрами Лариными — Ольгой и Татьяной.



2. Онегин с Ленским становятся друзьями, и Ленский много рассказывает ему о своей невесте — Ольге, младшей из сестер. Друзья часто бывают в доме Лариных.



3. Старшая сестра Татьяна влюбляется в Онегина и пишет ему письмо, где признается в любви. Однако Онегин не отвечает ей взаимностью.





4. На одном из вечеров в доме Лариных Онегин, желая позлить Ленского, флиртует с его невестой. Ленский вызывает Онегина на дуэль. Евгений не хочет стреляться, однако, следуя правилам того времени, все же принимает вызов.



5. На дуэли Ленский погибает. Онегин, потрясенный смертью друга, уезжает в путешествие.



6. Татьяна выходит замуж и становится великосветской дамой. Спустя два года Евгений возвращается и встречает ее в обществе.



7. Теперь уже Евгений влюбляется в Татьяну и преследует ее. Она признается, что по-прежнему любит Онегина, однако будет хранить верность мужу. На этом автор обрывает историю.



Хронология



- 1795 → год рождения Евгения Онегина
- 1803 → год рождения Владимира Ленского
→ вероятный год рождения Татьяны Лариной
- 1804 → вероятный год рождения Ольги Лариной
- 1811-1812 → окончание «ученья» Онегина и выход «в свет»

1817 (или 1818)

ЗИМА 1819

ГЛАВА ПЕРВАЯ

→ пребывание Ленского в Геттингене

ВЕСНА 1820

ГЛАВА ВТОРАЯ

ЛЕТО 1820

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



ОСЕНЬ 1820

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ЗИМА 1820-1821

ГЛАВА ПЯТАЯ

25 ДЕКАБРЯ 1820

- 5 ЯНВАРЯ 1821

НОЧЬ С 5 НА 6

ЯНВАРЯ 1821

12 ЯНВАРЯ 1821

→ святочные праздники и гадания в доме Лариных

→ сон Татьяны

→ день именин Татьяны

12 ЯНВАРЯ 1821

13 ЯНВАРЯ 1821

ГЛАВА ШЕСТАЯ

14 ЯНВАРЯ 1821

→ дуэль и гибель Ленского

→ ВЕСНА 1821

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

ФЕВРАЛЬ - МАРТ 1821

→ отъезд Онегина в Петербург

ЛЕТО 1821

→ замужество Ольги и ее отъезд

→ Татьяна посещает деревенский кабинет Онегина и читает книги в его библиотеке

3 июля 1821

→ отъезд Онегина из Петербурга (начало путешествия)

ЯНВ-ФЕВ 1822

→ поездка Татьяны с матерью в Москву

ОСЕНЬ 1822

→ замужество Татьяны

АВГ-СЕН 1823

→ пребывание Онегина в Крыму

ОСЕНЬ 1823

→ встреча Онегина и Пушкина в Одессе

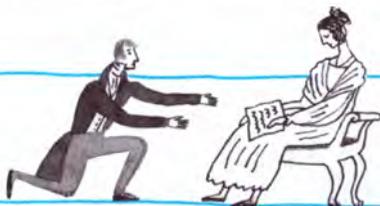
АВГУСТ 1824

→ возвращение Онегина в Петербург

ФЕВРАЛЬ 1822

ОСЕНЬ 1824

ГЛАВА ВОСЬМАЯ



→ МАРТ 1825

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité peut-être imaginaire.

Tiré d'une lettre particulière ¹

¹ *Проникнутый тщеславием, он обладал еще той особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, — следствие чувства превосходства, быть может мнимого.*

Из частного письма (франц.)



НЕ МЫСЛЯ ГОРДЫЙ СВЕТ ЗАБАВИТЬ,
ВНИМАНИЕ ДРУЖБЫ ВОЗЛЮБЯ,
ХОТЕЛ БЫ Я ТЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ
ЗАЛОГ ДОСТОЙНЕЕ ТЕБЯ,
ДОСТОЙНЕЕ ДУШИ ПРЕКРАСНОЙ,
СВЯТОЙ ИСПОЛНЕННОЙ МЕЧТЫ,
ПОЭЗИИ ЖИВОЙ И ЯСНОЙ,
ВЫСОКИХ ДУМ И ПРОСТОТЫ;
НО ТАК И БЫТЬ — РУКОЙ ПРИСТРАСТНОЙ
ПРИМИ СОБРАНИЕ ПЁСТРЫХ ГЛАВ,
ПОЛУСМЕШНЫХ, ПОЛУПЕЧАЛЬНЫХ,
ПРОСТОНАРОДНЫХ, ИДЕАЛЬНЫХ,
НЕБРЕЖНЫЙ ПЛОД МОИХ ЗАБАВ,
БЕССОННИЦ, ЛЁГКИХ ВДОХНОВЕНИЙ,
НЕЗРЕЛЫХ И УВЯДШИХ ЛЕТ,
УМА ХОЛОДНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ
И СЕРДЦА ГОРЕСТНЫХ ЗАМЕТ.

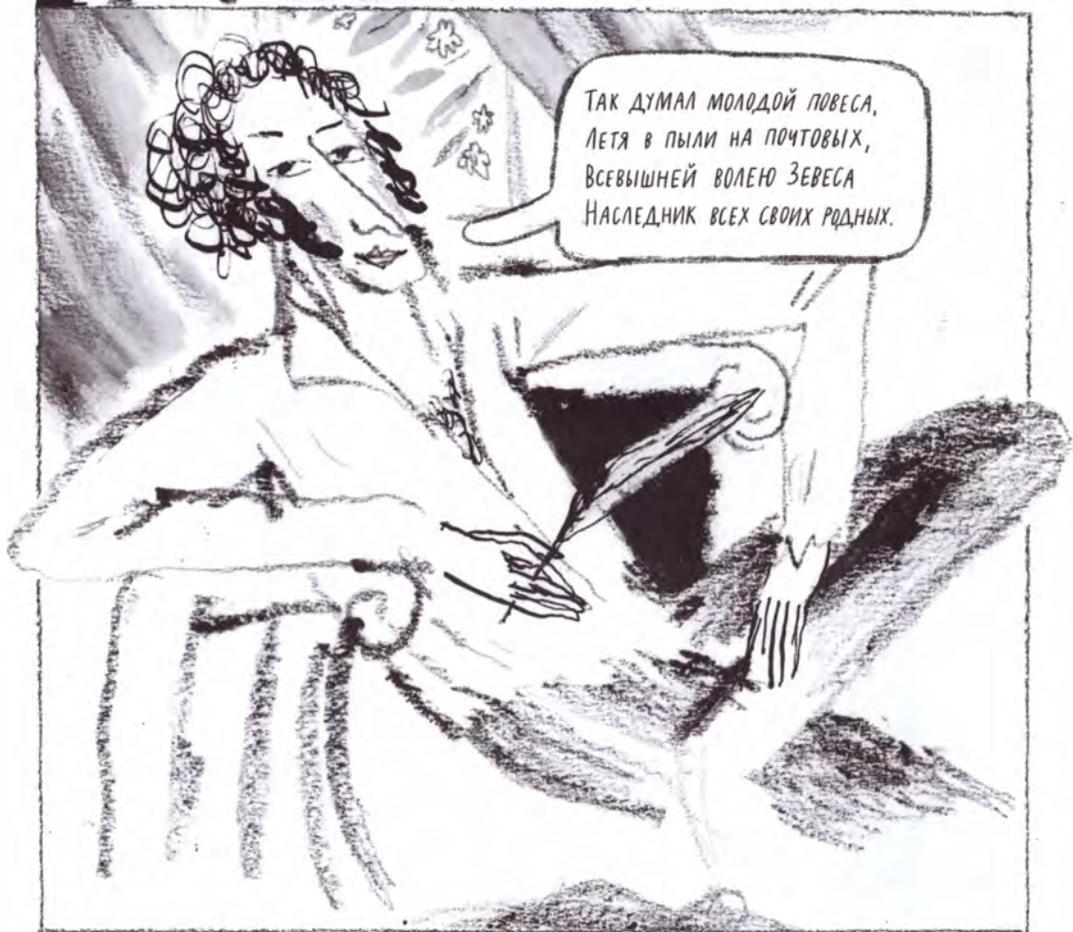


ГЛАВА ПЕРВАЯ

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ,
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ.



ТАК ДУМАЛ МОЛОДОЙ ПОВЕСА,
ЛЕТА В ПЫЛИ НА ПОЧТОВЫХ,
ВСЕВИШНЕЙ ВОЛЕНУ ЗЕВЕСА
НАСЛЕДНИК ВСЕХ СВОИХ РОДНЫХ.





С ГЕРОЕМ МОЕГО РОМАНА
БЕЗ ПРЕДИСЛОВИЙ, СЕЙ ЖЕ ЧАС
ПОЗВОЛЮ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС:



ОНЕГИН,



ДОБРЫЙ МОЙ ПРИЯТЕЛЬ,
РОДИЛСЯ НА БРЕГАХ НЕВЫ,
ГДЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, РОДИЛИСЬ ВЫ
ИЛИ БЛИСТАЛИ, МОЙ ЧИТАТЕЛЬ;
ТАМ НЕКОГДА ГУЛЯЛ И Я,
НО ВРЕДЕН СЕВЕР ДЛЯ МЕНЯ.



Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;



И кланялся
Непринужденно;



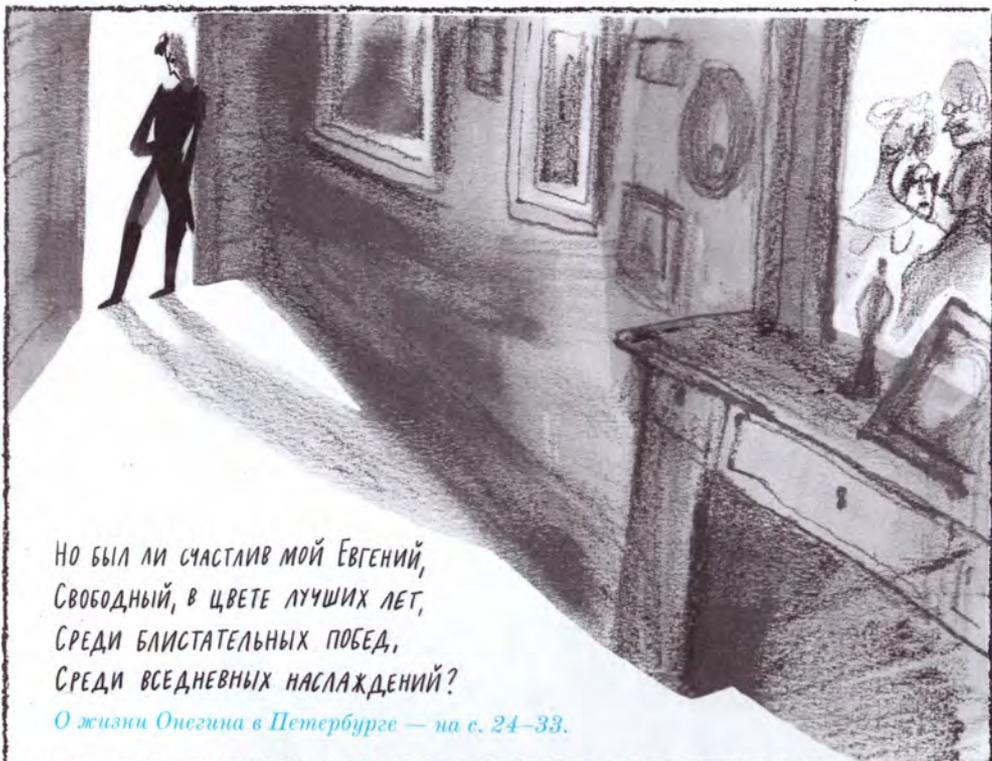
Чего ж вам больше?
Свет решил,
Что он умён
И очень мил.

*О costume и внешнем виде
Онегина — на с. 20–23.*

Всего, что знал ещё Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чём он истинный был гений,
Что знал он твёрже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, —
Была наука страсти нежной...

*О мужском образовании —
на с. 46–49.*



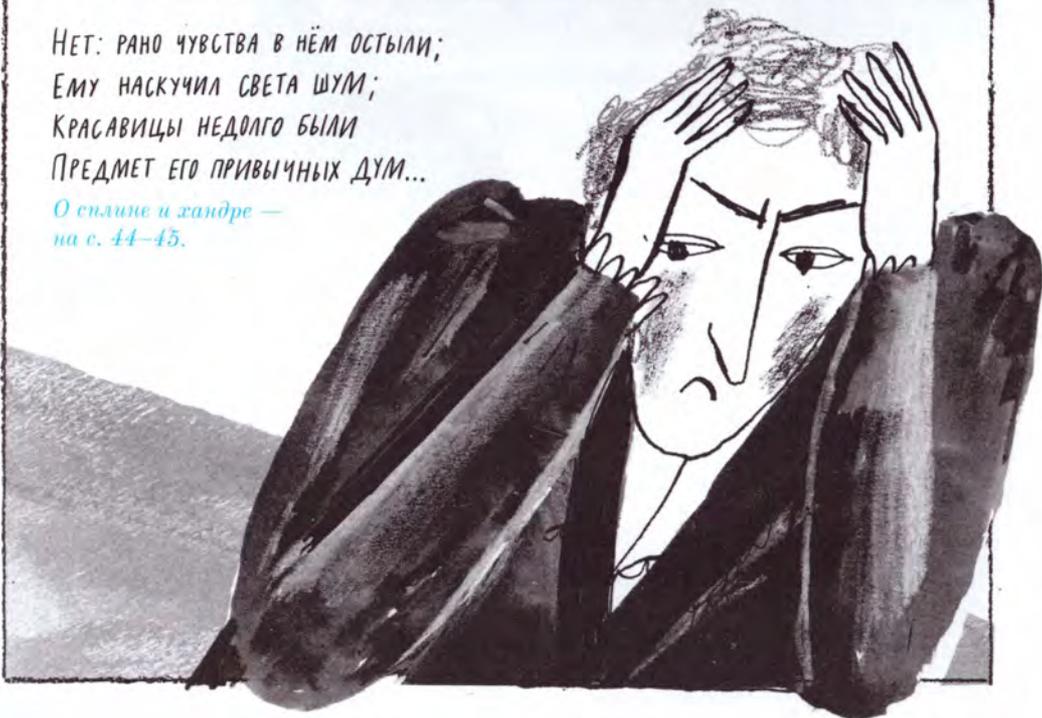


НО БЫЛ ЛИ СЧАСТЛИВ МОЙ ЕВГЕНИЙ,
СВОБОДНЫЙ, В ЦВЕТЕ ЛУЧШИХ ЛЕТ,
СРЕДИ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ПОБЕД,
СРЕДИ ВСЕДНЕВНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ?

О жизни Онегина в Петербурге — на с. 24–33.

НЕТ: РАНО ЧУВСТВА В НЁМ ОСТЫЛИ;
ЕМУ НАСКУЧИЛ СВЕТА ШУМ;
КРАСАВИЦЫ НЕДОЛГО БЫЛИ
ПРЕДМЕТ ЕГО ПРИВЫЧНЫХ ДУМ...

*О сплине и хандре —
на с. 44–45.*





Вот наш Онегин — сельский житель,
Заводов, вод, лесов, земель
Хозяин полный, а досель
Порядка враг и расточитель,
И очень рад, что прежний путь
Переменил на что-нибудь.

*Об экономике и ценах
в России — на с. 58-61.*

Два дня ему казались новы
Уединённые поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;

На третий роща, холм и поле
Его не занимали боле;
Потом уж наводили сон;
Потом увидел ясно он,
Что и в деревне скука та же,
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,
Ни карт, ни балов, ни стихов.



Костюм Онегина

2682 р.*

ПРИЧЕСКА 20 р.

ШЕЙНЫЙ
ПЛАТОК 5 р.

ФРАК 150 р.

БАТИСТОВАЯ
МАНИШКА 25 р.

БАТИСТОВАЯ
РУБАШКА 50 р.

 200 р. x 5

А НЕКОТОРЫЕ ФРАНТЫ
ВСТАВЛЯЛИ В ПУГОВИЦЫ
ФРАКА БРИЛЛИАНТЫ!

ЖИЛЕТ 40 р.

ЧАСЫ «БРЕГЕТ» 1000 р.

ПЕРЧАТКИ 5 р.

ТРОСТЬ 17 р.

ПАНТАЛОНЫ 50 р.

ШЛЯПА 45 р.
«БОЛИВАР»

ПАРА
ШЕЛКОВЫХ
ЧУЛОК 15 р.

*Цена костюма
с верхней одеждой
и аксессуарами. Для
сравнения смотрите
цены в России
на с. 60-61.



Онегин одевался как английский денди: просто, строго, но чрезвычайно продуманно. Главным предметом в его туалете были фраки, их полагалось иметь не менее трех: для утренней прогулки — в оттенках зеленого, на обед — синий. Для бала был обязателен фрак темного оттенка, а для траурных церемоний — черный. Кроме подобранного гардероба, крайне важен был стиль поведения: преувеличенная вежливость сочеталась с утонченной дерзостью.

Жилет

Мужская или женская верхняя одежда без рукавов. Носился под фрак. В начале XIX века в моде были жилеты всех видов и расцветок: однобортные и двубортные, с воротниками и без них, с множеством карманов.

Трость

Модный аксессуар столичного франта. Трости делались из гибкого дерева, так что на них нельзя было опереться: служили они только для красоты.

Часы «Брегет»

Обязательный предмет мужского туалета. Носили их на цепочке и убирали в специально предусмотренный карман жилета. Часы Онегина изготовлены в мастерской знаменитого парижского механика Брегета. Они отзванивали время без открывания крышки циферблата.



Фрак

Мужская одежда с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами. Появился в Англии в конце XVIII века как костюм для верховой езды. В пушкинские времена носили фраки различных цветов — даже узорные, но не черные.

Панталоны

Мужские длинные штаны со штрипками без отворотов и заглаженной складки. Держались на подтяжках. Вошли в моду в 20-е годы XIX столетия. Название происходит от имени Панталоне: это персонаж итальянской комедии, который неизменно появлялся на сцене в длинных широких штанах.

В ПОСЛЕДНЕМ ВКУСЕ ТУАТЕТОМ
ЗАНЯВ ВАШ ЛЮБОПЫТНЫЙ ВЗГЛЯД,
Я МОГ БЫ ПРЕД, УЧЁНЫМ СВЕТОМ
ЗДЕСЬ ОПИСАТЬ ЕГО НАРЯД;
КОНЕЧНО Б ЭТО БЫЛО СМЕЛО,
ОПИСЫВАТЬ МОЁ ЖЕ ДЕЛО:
НО ПАНТАЛОНЫ, ФРАК, ЖИЛЕТ,
ВСЕХ ЭТИХ СЛОВ НА РУССКОМ НЕТ...

О женской моде читайте
в книге «Горе от ума».
Графический путеводитель».

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА



150 р.



55 р.



65 р.

ГАВЕЛОК

СЮРТУК

РЕДИНГОТ



Отличный у меня лук, я считаю. Пиджачок на Фримаркете подрезал — на старый скейт поменял. Сникеры маман подогнала на ДР. Свитер у бабушки в шкафу нашёл.



Каррик →

Каррик, или гаррик, — короткое свободное пальто-плащ со складками сзади и пелеринами, лежащими одна поверх другой. Названо по имени прославленного английского актёра Дэвида Гаррика, который ввел его в моду. У зимней разновидности каррика имелся большой декоративный меховой воротник, закрывающий плечи.

Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.



Мыслимое ли дело — чужие вещи носить?
Фрак с панталонами и жилеткою
по последней моде обошёлся мне
в 300 рублей. Дорого, а что делать?
Не на Кузнецком Мосту шит,
а из Парижа почтой доставлен.

Каррик 200 р.

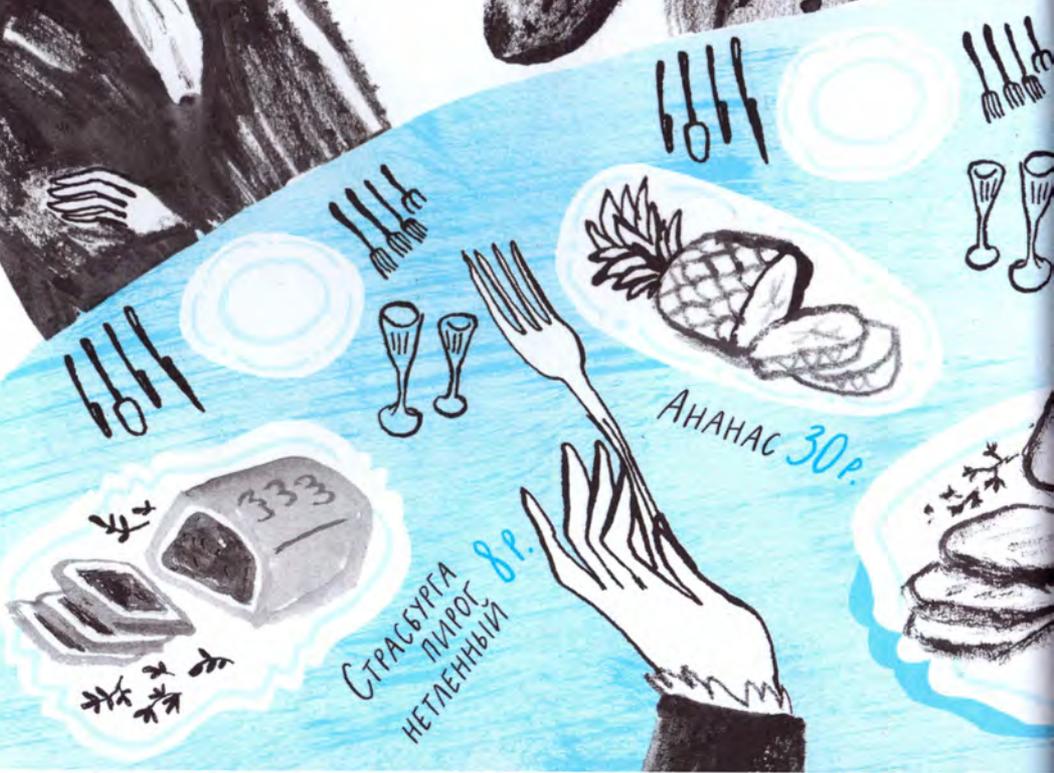
Бобрый
воротник 100 р.



Обед Онегина 68 р.*

В начале XIX века посещать рестораны считалось дурным тоном — и именно поэтому они были местом сбора холостой молодежи. «Обедать за свои деньги в ресторациях едва ли не почиталось развратом; а обедать даром у дядюшек, у тетюшек, даже у приятелей родительских или короткознакомых было обязанностью». Поэтому первое посещение юношей ресторана расценивалось как своего рода боевое крещение.

МАСКАРАД, НЕ ОБОШЁЛСЯ БЕЗ ИСТОРИИ; ДВОЕ ЗАКАДЫЧНЫХ ПРИЯТЕЛЕЙ ЧУТЬ НЕ ВЦЕПИЛИСЬ ДРУГ ДРУГУ В ВОЛОСЫ ИЗ-ЗА ОДНОЙ МАДАМ...



А он и говорит: в Грузии очень выгодно иметь
суконную фабрику. Нет надобности красить
пряжу: овцы рождаются разноцветными, и при заходе
солнца их стада представляют прелестьную картину.

Есть поверье, что лучшее шампанское
получается из винограда, уродившегося в год
появления кометы, отчего и на внутренней
стороне пробки изображается комета.

ВОШЁЛ: и пробка в потолок,
вина кометы брызнул ток,
перед ним roast-beef окровавленный,
и трюфли, роскошь юных лет,
французской кухни лучший цвет,
и страсбургский пирог нетленный
меж сыром лимбургским живым
и ананасом золотым.

* Для сравнения смотрите
цены в России на с. 60-61.

** Шампанское «Мадам Клико»
урожае 1811 года.



Сыр
ЛИМБУРГСКИЙ 11р.



Roast-beef
окровавленный
3р.50 коп.



Вино кометы**
12р.



Трюфли 30 коп./шт.



Омелки в театре

В те времена театр был не только зрелищем, но и клубом, где происходили светские встречи, завязывались любовные отношения, возникали новые увлечения. Часто он становился и трибуной для выражения общественного мнения. При этом театрал был не просто знатоком и ценителем игры актеров. Он был на короткой ноге с актерами, покровительствовал актрисам, входил в «партии» их поклонников, участвовал в интригах, ошикивая или охлопывая неугодных актеров.



ВСЕХ ПОРА НА СМЕНУ!

РАНЬШЕ В АКТЕРЫ ЯВЛЯЛИСЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ СОЕДИНЯЛИ В СЕБЕ ХОТЯ КАКИЕ-НИБУДЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ АКТЁРСКОГО ЗВАНИЯ!

МОЁ ПОЧТЕНИЕ!

...!



Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый княжнин...

Он раз увёз цыганку,
так весь табор гнался
за ним более ста вёрст!

И чем он от него отделался?



Балерины

Во время действия романа в России было два вида театров. Частные устраивали помещики для своего удовольствия, играли там их крепостные. Императорские театры были казенными, их актеры считались служащими, получали жалование и пенсии. В ведении Театральной дирекции в Санкт-Петербурге находились театральная школа, семь трупп (балетная, две русские, три французские и одна немецкая) и не менее десяти театров.



МОИ БОГИНИ! ЧТО ВЫ? ГДЕ ВЫ?
ВНЕМАЙТЕ МОЙ ПЕЧАЛЬНЫЙ ГЛАС:
ВСЁ ТЕ ЖЕ ЛЬ ВЫ? ДРУГИЕ ЛЬ ДЕВЫ,
СМЕНИВ, НЕ ЗАМЕНИЛИ ВАС?
УСЛЫШУ ЛЬ ВНОВЬ Я ВАШИ ХОРЫ?
УЗРЮ ЛИ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ
ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЁТ?



СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ? ДУНЯША ИСТОМИНА,
ПРИМА НАША, БЕЗ ПАМЯТИ ЛЕЖИТ. ЕЁ
ВАСЕНЬКУ ШЕРЕМЕТЕВА, ДРАГОЦЕННОГО,
ЗАСТРЕЛИЛИ. СУТКИ МУЧИЛСЯ, ГОВОРЯТ,
БЕДНЫЙ.

Они как раз с князем Шереметевым поссорились, он с её квартиры ушёл, в одной рубашке, с саблей. А месье Грибоедов, сочинитель, пригласил её к себе чаю попить. Да только жил он не один, а с камер-юнкером Завадовским. А тот в Дуняшу давно был влюблён.

Сговорились стреляться на восемнадцати шагах, Васенька с Завадским, а Якубович — с Грибоедовым. Четверная дуэль! Вот отчаянные головы!

Да не так всё было! Истомина сама хотела Шереметева позлить, потому и поехала. А их в карете вместе с Грибоедовым видел приятель Шереметева, корнет Якубович. Вот он-то и рассказал всё Шереметеву.

Шереметев первый выстрелил, и пуля Завадовскому воротник оторвала у самой шеи. Тут он разозлился, до барьеру дошёл, Васю вызвал и прямо в живот ранил. Что же теперь будет?



Троуца

Каждый день император Александр I в час пополудни выходил из Зимнего дворца, следовал по Дворцовой набережной, у Прачечного моста поворачивал и шел по Фонтанке до Аничкова моста. Затем государь возвращался к себе Невским проспектом. Прогулка сия называлась *le tour impérial* (императорский круг), и, какой бы ни была погода, государь прохаживался в одном сюртуке. Разумеется, все петербургские франты старались пройти этим маршрутом в указанное время, дабы повстречать императора.



Буду снаряжать бальный костюм:
ПЛЮСОВЫЙ ФРАК И БЕЛЫЙ ЖИЛЕТ.
РАЗОДЕНУСЬ ХВАТОМ.





... ВЕРХОМ НА ИНОХОДЦЕ
ВЪЕХАЛ В ЧЕТВЁРТЫЙ
ЭТАЖ!

А ТАМ ЗАЛПОМ ВЫПИЛ
БУТЫЛКУ ШАМПАНСКОГО,
НЕ СЛЕЗАЯ С ЛОШАДИ...

ОБЕД, В МОСКВЕ БЫЛ ХОТЬ КУДА!
ЩИ С ЗАВИТКАМИ, БЕЛУЖЬЯ
ТЕШКА, ЖАРЕНЫЙ ИНДЫК!



ПОКАМЕСТ В УТРЕННЕМ УБОРЕ,
НАДЕВ ШИРОКИЙ БОЛИВАР,
ОНЕГИН ЕДЕТ НА БУЛЬВАР
И ТАМ ГУЛЯЕТ НА ПРОСТОРЕ,
ПОКА НЕДРЕМЛЮЩИЙ БРЕГЕТ
НЕ ПРОЗВОНИТ ЕМУ ОБЕД.



КУЛЬ РЖАНОЙ МУКИ
ШЕСТЬ РУБЛЕЙ ДА
АРШИН ХОЛСТИНЫ
ПЯТЬДЕСЯТ КОПЕЕК.



Один день Онегина

Бал

Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам...



Дом. Кабинет

Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.



Театр

Всё хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам...

Финал дня

Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обротя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.
Проснётся за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра то же, что вчера.



Дом. Постель

Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут...

ПРАВО ВСТАВАТЬ КАК МОЖНО ПОЗЖЕ – ПРИЗНАК АРИСТОКРАТИЗМА. ЭТО ОТДЕЛЯЛО НЕСЛУЖАЩЕГО ДВОРЯНИНА НЕ ТОЛЬКО ОТ ПРОСТОНАРОДЬЯ И ДВОРЯН НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ, НО И ОТ ДЕРЕВЕНСКОГО ПОМЕЩИКА.



Прогулка

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий *болливар*,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед.

Ресторан

Уж тёмно: в санки он садится.
«Пади, пади!» — раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К *Talon* помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.

Возвращение домой

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелью с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён.



ГЛАВА ВТОРАЯ

ДЕРЕВНЯ, ГДЕ СКУЧАЛ ЕВГЕНИЙ,
БЫЛА ПРЕЛЕСТНЫЙ УГОЛОК;
ТАМ ДРУГ НЕВИННЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ
БЛАГОСЛОВИТЬ БЫ НЕБО МОГ.



СНАЧАЛА ВСЕ К НЕМУ ЕЗЖАЛИ;
НО ТАК КАК С ЗАДНЕГО КРЫЛЬЦА
ОБЫКНОВЕННО ПОДАВАЛИ
ЕМУ ДОНСКОГО ЖЕРЕБЦА,
ЛИШЬ ТОЛЬКО ВДОЛЬ БОЛЬШОЙ ДОРОГИ
ЗАСЛЫШАТ ИХ ДОМАШНИ ДРОГИ,—

ПОСТУПКОМ ОСКОРБЯСЬ ТАКИМ,
ВСЕ ДРУЖБУ ПРЕКРАТИЛИ С НИМ.



В СВОЮ ДЕРЕВНЮ В ТУ ЖЕ ПОРУ
ПОМЕЩИК НОВЫЙ ПРИСКАКАЛ
И СТОЛЬ ЖЕ СТРОГОМУ РАЗБОРУ
В СОСЕДСТВЕ ПОВОД, ПОДАВАЛ:
ПО ИМЕНИ ВЛАДИМИР ЛЕНСКОЙ,
С ДУШОЮ ПРЯМО ГЕТТИНГЕНСКОЙ,
КРАСАВЕЦ, В ПОЛНОМ ЦВЕТЕ ЛЕТ,
ПОКЛОННИК КАНТА И ПОЭТ.

БОГАТ, ХОРОШ СОБОЮ, ЛЕНСКИЙ
ВЕЗДЕ БЫЛ ПРИНЯТ КАК ЖЕНИХ...



Но Ленский, не имея, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покорооче свести.
Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

*Подробнее об Онегине
и Ленском — на с. 40–41.*





МЕЖ ИМИ ВСЁ РОЖДАЛО СПОРЫ
И К РАЗМЫШЛЕНИЮ ВЛЕКЛО:
ПЛЕМЁН МИНУВШИХ ДОГОВОРЫ,
ПЛОДЫ НАУК, ДОБРО И ЗЛО...



НО ЧАЩЕ ЗАНИМАЛИ СТРАСТИ
УМЫ ПУСТЫННИКОВ МОИХ...
В ЛЮБВИ СЧИТАЯСЬ ИНВАЛИДОМ
ОНЕГИН СЛУШАЛ С ВАЖНЫМ ВИДОМ,
КАК, СЕРДЦА ИСПОВЕДЬ ЛЮБЯ,
ПОЭТ ВЫСКАЗЫВАЛ СЕБЯ...



АХ, ОН ЛЮБИЛ, КАК В НАШИ ЛЕТА
УЖЕ НЕ ЛЮБЯТ: КАК ОДНА
БЕЗУМНАЯ ДУША ПОЭТА
ЕЩЁ ЛЮБИТЬ ОСУЖДЕНА...

Чуть отрок, Ольгою пленённый,
Сердечных мук ещё не зная,
Он был свидетель умилённый
Её младенческих забав;
В тени хранительной дубравы
Он разделял её забавы,
И детям прочили венцы
Друзья-соседы, их отцы.



Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан,
Всё в Ольге...



Но любой роман
Возьмите и найдёте верно
Её портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но наддел он мне безмерно.

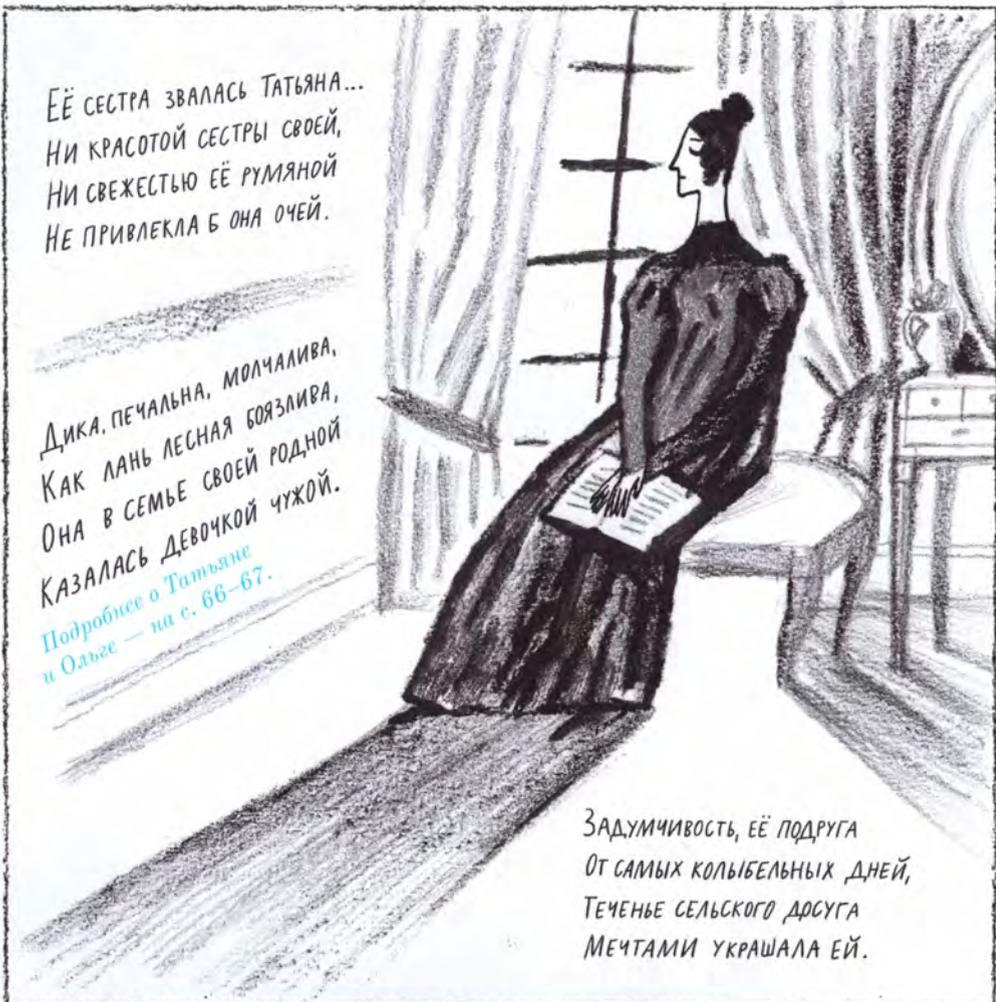


Позвольте мне, читатель мой,
Заняться старшею сестрой.

ЕЁ СЕСТРА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА...
НИ КРАСОТОЙ СЕСТРЫ СВОЕЙ,
НИ СВЕЖЕСТЬЮ ЕЁ РУМЯНОЙ
НЕ ПРИВЛЕКЛА Б ОНА ОЧЕЙ.

ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА,
КАК ЛАНЬ ЛЕСНАЯ БОЯЗЛИВА,
ОНА В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ
КАЗАЛАСЬ ДЕВУШКОЙ ЧУЖОЙ.

Подробнее о Татьяне
и Ольге — на с. 66–67.



ЗДУМЧИВОСТЬ, ЕЁ ПОДРУГА
ОТ САМЫХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ДНЕЙ,
ТЕЧЕНЬЕ СЕЛЬСКОГО ДРУГА
МЕЧТАМИ УКРАШАЛА ЕЙ.



Ей рано
нравились
романы;



Они ей
заменяли
всё;



Она влюблялась в обманы
И Ричардсона и Руссо.

Подробнее о воспитании дворянской девушки
читайте в книге «Горе от ума.
Графический путеводитель».

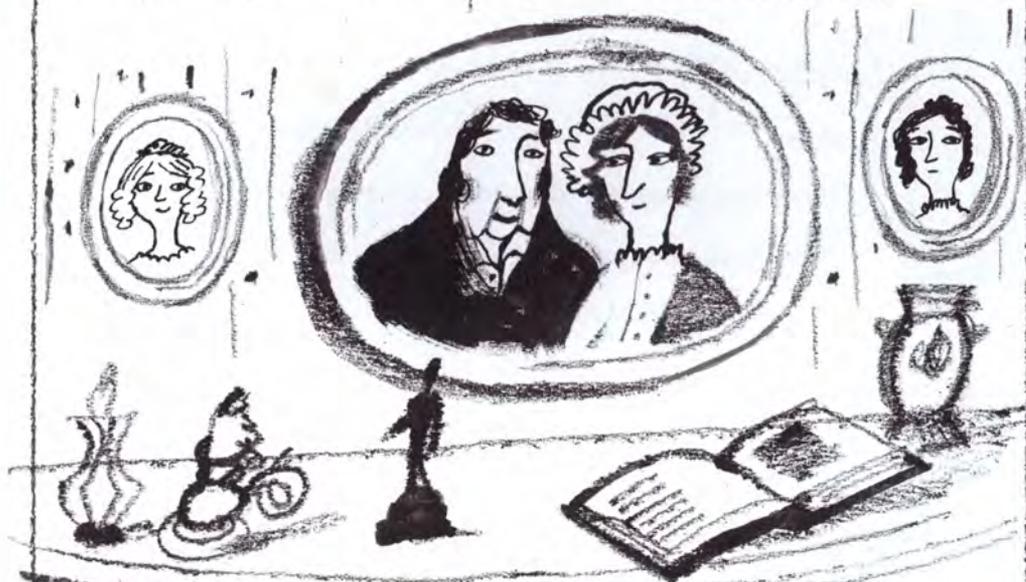
ОТЕЦ ЕЁ БЫЛ ДОБРЫЙ МАЛЫЙ,
В ПРОШЕДШЕМ ВЕКЕ ЗАПОЗДАЛЫЙ;
НО В КНИГАХ НЕ ВИДАЛ ВРЕДА;
ЖЕНА Ж ЕГО БЫЛА САМА
ОТ РИЧАРДСОНА БЕЗ УМА.

В ТО ВРЕМЯ БЫЛ ЕЩЁ ЖЕНИХ
ЕЁ СУПРУГ, НО ПОНЕВОЛЕ;
ОНА ВЗДЫХАЛА ПО ДРУГОМ,
КОТОРЫЙ СЕРДЦЕМ И УМОМ
ЕЙ НРАВИЛСЯ ГОРАЗДО БОЛЕ...

И, ЧТОБ ЕЁ РАССЕЯТЬ ГОРЕ,
РАЗУМНЫЙ МУЖ УЕХАЛ ВСКОРЕ
В СВОЮ ДЕРЕВНЮ, ГДЕ ОНА,
БОГ ЗНАЕТ КЕМ ОКРУЖЕНА,
РВАЛАСЬ И ПЛАКАЛА СНАЧАЛА,
С СУПРУГОМ ЧУТЬ НЕ РАЗВЕЛАСЬ;

ПОТОМ ХОЗЯЙСТВОМ ЗАНЯЛАСЬ,
ПРИВЫКЛА И ДОВОЛЬНА СТАЛА.

ПРИВЫЧКА СВЫШЕ НАМ ДАНА:
ЗАМЕНА СЧАСТИЮ ОНА.



И ТАК ОНИ СТАРЕЛИ ОБА,
И ОТВОРИЛИСЬ НАКОНЕЦ,
ПЕРЕД СУПРУГОМ ДВЕРИ ГРОБА,
И НОВЫЙ ОН ПРИЯЛ ВЕНЕЦ.

ОН УМЕР В ЧАС ПЕРЕД ОБЕДОМ,
ОПЛАКАННЫЙ СВОИМ СОСЕДОМ,
ДЕТЬМИ И ВЕРНОЮ ЖЕНОЮ
ЧИСТОСЕРДЕЧНЕЙ, ЧЕМ ИНОЙ.

Онегин

БОГАТ
И ХОЛОСТ

Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет...

Имя ЕВГЕНИЙ в то время давалось отрицательным персонажам — как правило, молодым дворянам, прожигающим своё наследство. Фамилии в романе тоже литературные. Корни фамилий Онегин и Ленский образованы от названий больших русских рек, что было тогда невозможно.

Характеристики

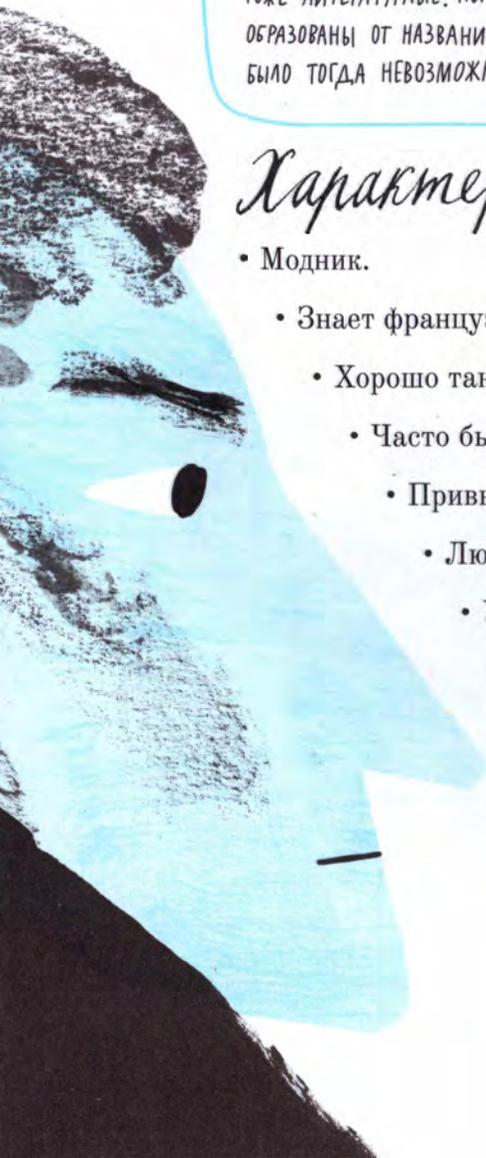
- Модник.
- Знает французский язык.
- Хорошо танцует.
- Часто бывает в театре.
- Привык к роскоши.
- Любит развлекаться.
- Умеет обольщать женщин.
- Любит злословить.
- Обладает резким холодным умом, угрюм.
- Способен на благородные поступки.

V

25
ЛЕТ

ПЕТЕРБУРГ

1795
ГОД РОЖДЕНИЯ



S Ленский

ХОЛОСТ,
ЗАВИДНЫЙ ЖЕНИХ

КРАСАВЕЦ, В ПОЛНОМ ЦВЕТЕ ЛЕТ,
ПОКЛОННИК КАНТА И ПОЭТ*.

*СТИХИ НА СЛУЧАЙ СОХРАНИЛИСЬ;
Я ИХ ИМЕЮ; ВОТ ОНИ

Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?
Что день грядущий мне готовит?
Его мой взор напрасно лобит,
В глубокой тени таится он...

17
ЛЕТ

ДЕРЕВНЯ УНИВЕРСИТЕТ
В ГЕТТИНГЕНЕ

1803

ГОД РОЖДЕНИЯ

Характеристики

- С детства влюблен в Ольгу.
- Восторженный и пылкий.
- Мечтатель.
- Чист душой.
- Не развращен светской жизнью.
- Романтик.
- Домосед.
- Благороден, готов отстаивать свою честь.
- Умеет играть в шахматы.



Голова Отечина

МАНЕРЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ИМЕТЬ ВИД
ЗНАТОКА

ХРАНИТЬ
МОЛЧАНИЕ

ЗЕВАТЬ

КЛАНЯТЬСЯ
НЕПРИНУЖДЁННО

ЛОРНИРОВАТЬ



1



3

4



2



5



6



7

МОДА

ДУХИ
В ГРАНЕНОМ
ХРУСТАЛЕ

ГРЕБЁНКИ

ПРЯМЫЕ И КРИВЫЕ
НОЖНИЦЫ

И ЩЁТКИ
ТРИДЦАТИ РОДОВ

ПИЛОЧКИ
СТАЛЬНЫЕ

ТАНЦЫ

МАЗУРКА

КОТИЛЬОН
ПОЛЬКА
ВАЛЬС

ПОПОНЕЗ

АДАМ
СМИТ

ЭКОНОМИКА

ОТ РОМУЛА
ДО НАШИХ
ДНЕЙ

ПРОСТОЙ
ПРОДУКТ

ЯМБ

ХОРЕЯ

ГОМЕР
ФЕОКРИТ

МУСОР

1. Каталог фраков и панталон.
2. Портрет Наполеона.
3. Карта вин и напитков.
4. Портрет Джорджа Браммелла, первого денди.
5. Карта аристократического Петербурга.
6. Портрет Джорджа Байрона.
7. Театральная афиша с каталогом актрис.

НАУКА СТРАСТИ НЕЖНОЙ

Действие

- Лицемерить.
- Таить надежду.
- Ревновать.
- Разуверять.
- Заставить верить.

Навыки

- Томное молчание.
- Пламенное красноречие.
- Небрежность.
- Нежный взгляд.
- Стыдливый взгляд.
- Дерзкий взгляд.

Специальный навык

- Послушная слеза.

Каждо-навыки

- Ловить минуту умиления.
- Молить и требовать признания.
- Преследовать любовь.
- Добиться тайного свидания.

Стиль поведения

- Казаться мрачным.
- Изнывать.
- Являться гордым и послушным.
- Являться равнодушным.
- Изумлять невинностью.
- Пугать отчаяньем.
- Забавлять приятной лестью.

РУССКИЙ
И ФРАНЦУЗСКИЙ*

ЭПИ-
ГРАММЫ

ЛАТЫНЬ**

ДВА СТИХА
ИЗ ЭНЕИДЫ

ЯЗЫКИ

* Письменный и устный.

** Чтоб эпиграфы разбирать.

Байронический герой

ДЕМОНИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

- «НАДМЕННЫЙ БЕС»
- «САТАНА»
- «КОВАРНЫЙ ИСКУСИТЕЛЬ»
- «САТАНИЧЕСКИЙ УРОД»

ВЫСОКИЙ УМ
И ОБЩАЯ
ОДАРЁННОСТЬ

ТАИНСТВЕННОСТЬ

СТРАДАНИЕ
ОТ ОТСУТСТВИЯ
ЦЕЛИ В ЖИЗНИ

ОБРЕЧЁННОСТЬ
НА СКИТАНИЯ

СТРЕМЛЕНИЕ
НАРУШАТЬ ЗАКОНЫ

СКУКА И ОТВРАЩЕНИЕ

ЧУВСТВО СТИЛЯ

ПРЕКРАСНОЕ
ВОСПИТАНИЕ

ДЕРЗОСТЬ

ЦИНИЗМ

ВЫСОКОМЕРИЕ



КАК УЗНАТЬ
БАЙРОНИЧЕСКОГО
ГЕРОЯ?



НЕДУГ, КОТОРОГО ПРИЧИНУ
ДАВНО БЫ ОТЫСКАТЬ ПОРА,
ПОДОБНЫЙ АНГЛИЙСКОМУ СПЛИНУ,
КОРОЧЕ: РУССКАЯ ХАНДРА
ИМ ОВЛАДЕЛА ПОНЕМНОГУ;
ОН ЗАСТРЕЛИТЬСЯ, СЛАВА БОГУ,
ПОПРОБОВАТЬ НЕ ЗАХОТЕЛ,
НО К ЖИЗНИ *ВОВСЕ* ОХЛАДЕЛ.
КАК *CHILD-HAROLD*, УГРЮМЫЙ, ТОМНЫЙ
В ГОСТИНЫХ ПОЯВЛЯЛСЯ ОН;
НИ СПЛЕТНИ СВЕТА, НИ БОСТОН,
НИ МИЛЫЙ ВЗГЛЯД, НИ ВДОХ НЕСКРОМНЫЙ,
НИЧТО НЕ ТРОГАЛО ЕГО,
НЕ ЗАМЕЧАЛ ОН НИЧЕГО.

Childe Harold — герой поэмы Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» о путешествиях и размышлениях молодого человека. Он разочаровался в жизни, полной удовольствий и веселья, и теперь ищет приключений в незнакомых землях. Чайльд-Гарольд стал кумиром нескольких поколений: юноши увлеченно примеряли на себя маску разочарованного, от всего уставшего и много повидавшего человека.

Он незауряден, но не может найти применения своим силам. Он превосходит других умом и воспитанием, он загадочен, харизматичен и привлекает женщин. Он ставит себя вне общества и закона и с высокомерием, доходящим до цинизма, смотрит на принятые правила и мораль. В его прошлом — темная тайна, герой наслаждается своими скитаниями. По словам В. Набокова, он «не в ладах и с раем, и с адом, и с богами, и с людьми».

Русский байронический герой тянется к подлинной любви как к чувству, которое может воскресить его душу, — но все время терпит неудачу.

Мужское образование

Как правило, родители уделяли мало внимания воспитанию детей. С самого раннего детства ребенка отдавали на попечение крепостных нянек и дядек. С шести-семи лет главную роль в его жизни начинали играть иностранные гувернеры и педагоги.

В XVIII веке в России любой иностранец мог стать учителем. Авантюристы, актеры, парикмахеры, беглые солдаты — каждому находилось место. Так, французский посол, будучи в 1770 году в Петербурге, узнал в одном учителе своего бывшего кучера, а начальник кадетского корпуса Ф. Е. Ангальт — бывшего барабанщика своего полка. Но после французской революции 1789 года за границами Франции оказались тысячи аристократов-эмигрантов, и в России появился новый тип учителя-француза.*

Рожали дома. День и час появления ребенка на свет записывали в календаре. Часто в честь рождения младенца в усадебном парке высаживалось «священное дерево».

Первыми домашними учителями дворянских детей были сельские священники, дьячки и грамотные крепостные. В некоторых семьях первым наставником детей становился один из родителей.

0
ЛЕТ

5
ЛЕТ

Как наказывали

В дворянских семьях начала XIX века существовала развитая система наказаний. Детей лишали сладкого или заставляли во время обеда стоять у стола, ставили на колени носом в угол на несколько часов, закрывали в темной комнате, били деревянными линейками по рукам, секли розгами, плетью и даже хлыстом из подошвенной кожи. В комнате для занятий порой вешали на стену плетль или в углу ставили розги в ведре.

*СУДЬБА ЕВГЕНИЯ ХРАНИЛА:
СПЕРВА МАДАМЕ ЗА НИМ ХОДИЛА,
ПОТОМ MONSIEUR ЕЁ СМЕНИЛ,
РЕБЁНОК БЫЛ РЕЗОВ, НО МИЛ.
MONSIEUR L'ABBE, ФРАНЦУЗ УБОГОЙ,
ЧТОБ НЕ ИЗМУЧИЛОСЬ ДИТЯ,
УЧИЛ ЕГО ВСЕМУ ШУТЯ,
НЕ ДОКУЧАЛ МОРАЛЬЮ СТРОГОЙ,
СЛЕГКА ЗА ШАЛОСТИ БРАНИЛ
И В ЛЕТНИЙ САД, ГУЛЯТЬ ВОДИЛ.

Мамы народные училища

Там дети из бедных дворянских семей могли изучать чистописание, арифметику и катехизис (Закон Божий).

Триходские училища

Здесь воспитанникам давали духовное образование.

Гимназии

Тут учились восемь лет. Гимназия готовила к государственной службе или поступлению в университет.

Начальные военные училища

В них учились семь лет, лучшие выпускники могли поступать в кадетские корпуса.

Кадетский корпус

В течение семи лет здесь давали общеобразовательную подготовку. Преподавались общие и военные дисциплины.

А мы своего Петрушу в пансион Герра Келлера определили. Отдавать в гимназию — упаси боже, ещё приобретёт дурные наклонности у купеческих сынков.



Пансионы

Закрытые учебные заведения, где воспитанники не только учились, но и жили на полном содержании.

Пажеский корпус

Особо привилегированное учебное заведение для детей из знатнейших дворянских родов. Воспитанников с детства готовили к придворной и военной службе.

6-7
ЛЕТ

8
ЛЕТ

В РОССИИ ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ ЕСТЬ САМОЕ НЕДОСТАТОЧНОЕ, САМОЕ БЕЗНАВСТВЕННОЕ... ВОСПИТАНИЕ ЕГО ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ИЗУЧЕНИЕМ ДВУХ ИЛИ ТРЁХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И НАЧАЛЬНЫМ ОСНОВАНИЕМ ВСЕХ НАУК, ПРЕПОДАВАЕМЫХ КАКИМ-НИБУДЬ НАНЯТЫМ УЧИТЕЛЕМ.**



** Из записки «О народном воспитании», 1826 год.

Лицей

Среди них — Демидовский лицей в Ярославле, Царскосельский* близ Петербурга, Нежинский в Черниговской губернии, Ришельевский в Одессе. При поступлении на службу давали такие же права, как и университеты.

*Дворянский полк
Морской кадетский корпус
Школа колонновожатых*

Здесь можно было получить среднее военное образование.

Университеты

Штатские высшие учебные заведения. В начале XIX века в России их было пять: Московский, Дерптский, Виленский, Казанский и Харьковский.

10
ЛЕТ

* Царскосельский лицей

15+
ЛЕТ

Одно из наиболее привилегированных закрытых учебных заведений. Лицей предназначался для детей самых знатных фамилий. Выпускником первого, «золотого», набора был Александр Пушкин. Лицейское образование приравнивалось к университетскому, выпускники получали гражданские чины от 14-го до 9-го класса. Царскосельский лицей отличался тем, что телесные наказания воспитанников там были запрещены.

В лицее Пушкин блистал лишь в словесности, истории и проказах.

Имеет остроумие, но, к сожалению, только для пустословия.

Имеет более блистательные, нежели основательные дарования.

Весьма понятен, замысловат и остроумен, но крайне неприлежен.



СРЕДНЕЕ И ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТАТСКИЙ СЛУЖАЩИЙ



В обществе того времени служба неразрывно связывалась с понятиями чести и патриотизма. Тот, кто не служит, не исполняет свой долг ни перед государством, ни перед государем.

ВОЕННО- СЛУЖАЩИЙ



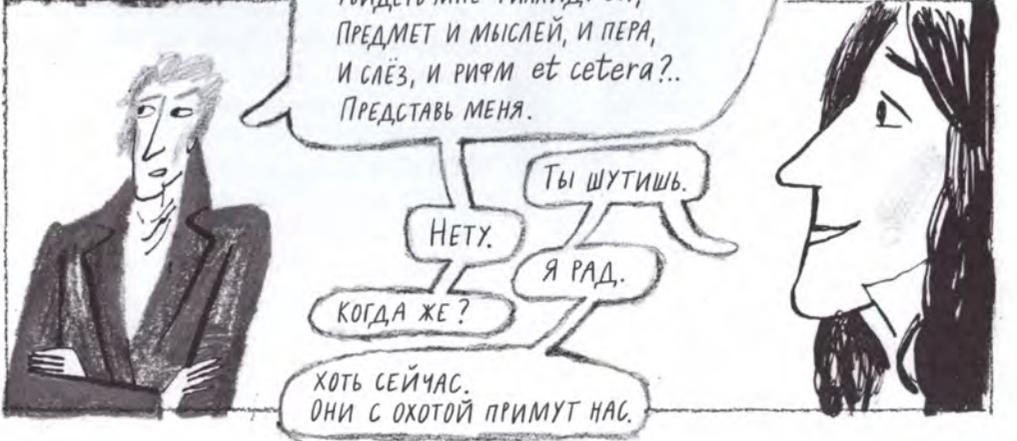
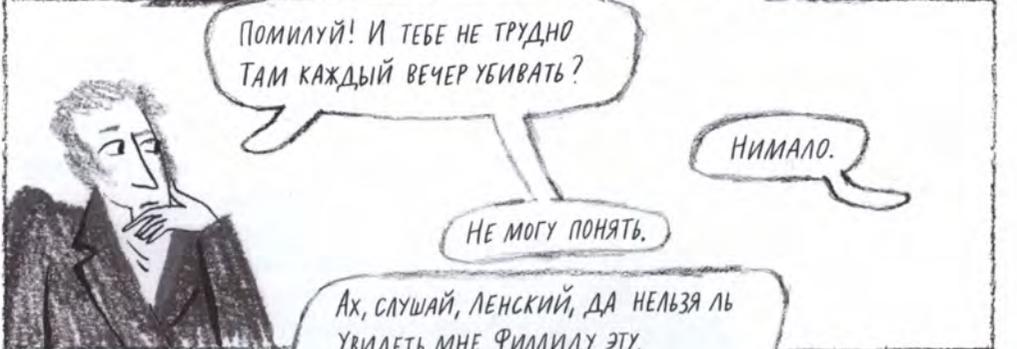
Для дворянина военная служба считалась более почетной, чем статская (то есть штатская, гражданская). Статская ценилась невысоко, порой ее называли «подъяческой», часто там оказывались и многочисленные выходцы из других сословий. Исключение составляла дипломатическая служба, она приравнивалась к благородным занятиям.

ОНЕГИН



Онегин получил только домашнее образование и никогда не носил военного мундира. Это выделяло его среди сверстников, которые в 1812 году, в возрасте 16–17 лет, уже успели поучаствовать в войне. Однако Онегин никогда нигде не служил и не имел никакого чина. В те времена начала складываться новая традиция: сознательно отказываться от службы, чтобы этим бросить вызов обществу и государству. Понятие чести связывалось с борьбой за личную независимость, за право человека самому определять род своих занятий, строить свою жизнь независимо от воли государства. Право не служить, быть «самойшей» и оставаться верным «науке первой» — чтить самого себя, по словам Пушкина.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



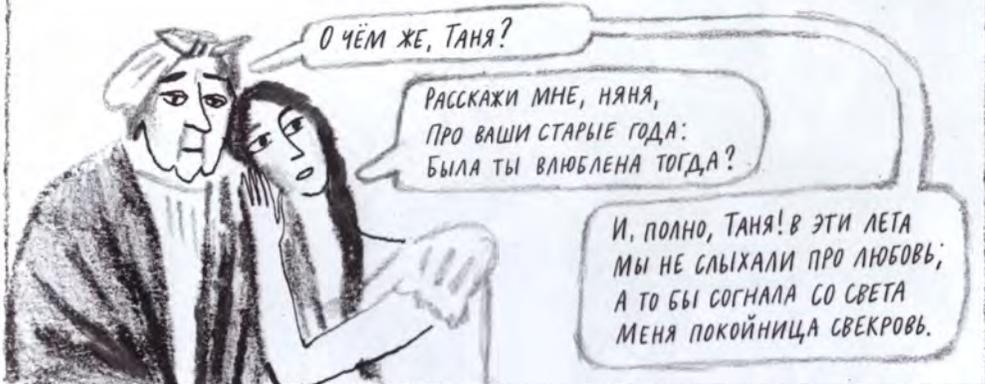


Меж тем Онегина явление
У Лариных произвело
На всех большое впечатление
И всех соседей развлекало.
Пошла догадка за догадкой,
Все стали толковать украдкой,
Шутить, судить не без греха,
Татьяне прочить жениха...



Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольной думала о том;
И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.

Татьяна в темноте не спит
И тихо с няней говорит...



ДИТЯ МОЁ, ТЫ НЕЗДОРОВА...

Я НЕ БОЛЬНА:
Я... ЗНАЕШЬ, НЯНЯ... ВЛЮБЛЕНА.

ПОДИ, ОСТАВЬ МЕНЯ ОДНУ.
ДАЙ, НЯНЯ, МНЕ ПЕРО, БУМАГУ,
ДА СТОЛ ПОДВИНЬ; Я СКОРО ЛЯГУ;
ПРОСТИ.



Письмо Татьяны —
на с. 68–71.





Но следствия неожиданной встречи
сегодня, милые друзья,
пересказать не в силах я;
мне должно после долгой речи
и погулять и отдохнуть:
Докончу после как-нибудь.

Крестьяне

В начале XIX века крестьяне делились на несколько неравных групп. Первая, самая многочисленная, — это помещичьи крестьяне, у которых личной свободы не было. Они принадлежали помещикам как собственность и не могли владеть землей. Вторая большая группа — казенные крестьяне, которые располагали личной свободой, жили на государственных землях и платили подати в казну. Они могли выступать в суде, заключать сделки, иметь собственность (включая землю). Третья группа — удельные крестьяне, близкие казенным по статусу, но они обрабатывали земли, принадлежащие императорской фамилии. Также были приписные крестьяне и однодворцы.

Семён, Иванов сын, из Кукуевки, ходил на оброке в Петербурге и торговлею нажился. Так откупился на волю за 5000 рублей бумажными!

Вот брошу всё, отпрошусь у приказчика и подамся плотничать. Хоть в Псков, хоть в Петербург.





УЧИТЕЛЬ-ТО, МЕСЬЕ ЖОРЖ,
С ГУВЕРНАНТКОЙ ДАВЕЧА
В САДУ ЦЕЛОВАЛИСЬ.

ВОТ УЗНАЕТ БАРЫНЯ,
ВЫДАДУТ ЕМУ НА МОНПАСЬЕ,
ШАРОМЫЖНИКУ.

НЯНЯ ШЛА ПО ЛЕСТНИЦЕ
С БАРЫШНЕЮ СОНЕЧКОЮ
НА РУКАХ. ТАК УПАЛА
САМА И УРОНИЛА
ДЕВОЧКУ. У НЕЁ
ДЕЛАЛСЯ ГОРБИК.

НЕДЕЛИ ДВЕ ХОДИЛА СВАХА
К МОЕЙ РОДНЕ, И НАКОНЕЦ
БЛАГОСЛОВИЛ МЕНЯ ОТЕЦ.
Я ГОРЬКО ПЛАКАЛА СО СТРАХА,
МНЕ С ПЛАЧЕМ КОСУ РАСПЛЕЛИ
ДА С ПЕНЬЕМ В ЦЕРКОВЬ ПОВЕЛИ.



А САРАФАН У МЕНЯ БЫЛ ШЁЛКОВЫЙ, ЗОЛОТОМ
ВЫШИТ! РУБАШКА БЕЛАЯ. НА ШЕЕ НИТОК
СОРОК ЖЕМЧУГА ДА В УШАХ СЕРЬГИ
ЖЕМЧУЖНЫЕ, А НА ГОЛОВЕ ЖЕМЧУЖНАЯ
ПОВЯЗКА И В КОСЕ ЛЕНТЫ АЛЫЕ.



Экономика дворянского хозяйства

Дворяне в начале XIX века жили с ощущением, что «истинно дворянское» поведение заключается в чрезмерных тратах. Мода на сверхпотребление, заданная еще вельможами Екатерины II, подталкивала тратить деньги на балы, домашние театры, оркестры роговой музыки, званые обеды, выезды, содержать огромное количество дворовых.

Один среди своих владений,
чтоб только время проводить,
сперва задумал наш Евгений
порядок новый учредить.
в своей глуши мудрец пустынный,
ярем он барщины* старинной
оброком** лёгким заменил;
и раб судьбу благословил.

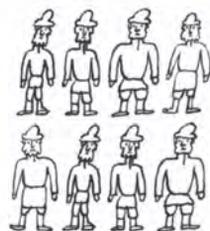
ДВОРЯНЕ

Дворяне владели поместьями и крепостными крестьянами, что не разрешалось другим сословиям. Богатство и престиж оценивались по числу душ.

* Барщина — работа крестьян на землях помещика. В разных губерниях ее порядок различался: крестьяне обязаны были трудиться на барских землях от трех до шести дней в неделю.

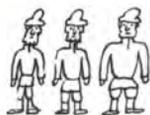
** Оброк — фиксированный денежный налог, который брали помещики, отдавая крестьянам в обработку свои земли. Размер его менялся от имения к имению и зависел только от фантазии помещика и возможностей крестьян — от 20 до 120 рублей в год с крестьянского хозяйства.

КРУПОПОМЕСТНЫЕ



ОКОЛО 1000
И БОЛЬШЕ ДУШ
ОКОЛО 1%

СРЕДНЕПОМЕСТНЫЕ



100-500 ДУШ
8-9%

МЕЛКОПОМЕСТНЫЕ



ДО 80-100 ДУШ
90%

Отец Онегина давал три бала ежегодно и промотался наконец, притом что у него не было дочерей на выданье, для которых стоило бы устраивать такие балы. Он оставил Евгения ни с чем. Онегин мог принять наследство и вместе с ним долги отца или отказаться от него, предоставив кредиторам самим улаживать счета между собой. Он выбрал второй путь.



Мелкие провинциальные помещики реже входили в долги. У них было меньше доходов, но и меньше расходов на покупку предметов роскоши и импортных товаров.



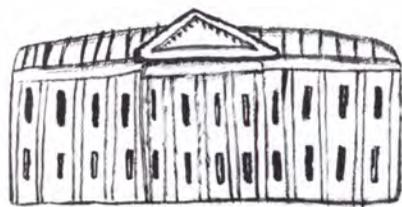
Для роскошной жизни требовалась наличность, живые деньги, которые трудно взять с крестьян: тем легче было расплатиться продуктами своего труда. Поэтому при нужде в деньгах помещики часто занимали их у частных лиц или закладывали имения в Государственном заемном банке для дворян и городов.



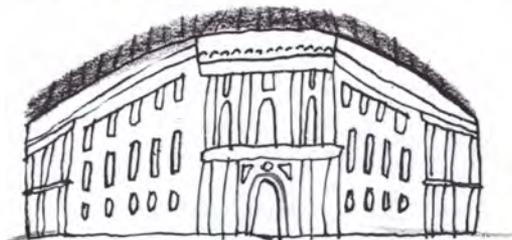
Полученные средства можно было пустить в дело: купить новые земли, усадьбы или поправить дела в старых. Однако чаще всего дворяне просто проживали деньги. Потом еще брали займы, вырубали леса, продавали незаложенные деревни, выжимали последние соки из своих крестьян.



В конечном счете это вело к разорению дворянских хозяйств — что и происходило на протяжении всего XIX века.



Трехжытны мінімум малодга чалавека в Петербурге



СЪЁМ КВАРТИРЫ
— 30-700 Р./МЕС.

ИЗВОЗЧИК — 30 Р./МЕС.
КАРЕТА — 1500-2500 Р.
ПАРА ЛОШАДЕЙ — 1000 Р.



ОБЕД СРЕДНЕЙ РУКИ — 3-5 Р.
ВЕДРО ПРОСТОГО ВИНА — 7 Р.



БИЛЕТЫ В ТЕАТР
3-4 Р. — ПАРТЕР
1,5 Р. — РАЁК



УРОК УЧИТЕЛЯ ТАНЦЕВ — 5-10 Р.
ГУВЕРНАНТКА — ОТ 800 Р./ГОД

Цены в России

Средняя деревня - 50 000 р.

(по 400 р. за душу)

Оброк с деревни за год - 2000 р.

Дом в предместье Парижа - 90 000 р.

Табакерка с бриллиантами - 10 000 р.

Фейерверк с двумя букетами - 3000 р.

Пять томов «Истории государства

Российского» Карамзина - 90 р.

Фортепиано - 2100 р.

Корова - 25 р.

Телёнок - 5 р.

Пуд масла - 15 р.

Полпуда какао - 60 р.

Осётр свежепойманый - 100 р.

Берковец льна (10 пудов) - 70 р.

Десть (десяток)

писчей бумаги - 20 коп.

МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ НА ПРОЖИТОК
В ПЕТЕРБУРГЕ НАДО УЖ НЕ МЕНЬШЕ
ТЫСЯЧИ В ГОД. А СВЕРХ ТОГО ПО
ЗИМАМ НАДОБНО ПОСЫЛАТЬ К НЕМУ
МУКУ, КРУПУ, ВЕТЧИНУ, РАЗНУЮ
ЖИВНОСТЬ, ВАРЕНЬЕ И ПРОЧЕЕ.
КАЖЕТСЯ, МОЖНО ПРИЛИЧНО ЖИТЬ.

ИНЫЕ И ЖИВУТ НИЧЕГО НЕ ИМЕЯ,
ОДНИМИ ДОЛГАМИ И НАДЕЖДОЙ НА
НАСЛЕДСТВО. ПО ОДЕЖКЕ ПРОТЯГИВАЙ
НОЖКИ И, СИДЯ НА
РОГОЖЕ, НЕ ГОВОРИ
О СОБОЛЯХ.



ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

ВЫ КО МНЕ ПИСАЛИ,
НЕ ОТПИРАЙТЕСЬ. Я ПРОЧЁЛ
ДУШИ ДОВЕРЧИВОЙ ПРИЗНАНЬЯ,
ЛЮБВИ НЕВИННОЙ ИЗЛИЯНЬЯ;
МНЕ ВАША ИСКРЕННОСТЬ МИЛА;
ОНА В ВОЛНЕНИЕ ПРИВЕЛА
ДАВНО УМОЛКНУВШИЕ ЧУВСТВА;
НО ВАС ХВАЛИТЬ Я НЕ ХОЧУ;
Я ЗА НЕЁ ВАМ ОТПЛАЧУ
ПРИЗНАНЬЕМ ТОЖЕ БЕЗ ИСКУССТВА...

КОГДА БЫ ЖИЗНЬ ДОМАШНИМ КРУГОМ
Я ОГРАНИЧИТЬ ЗАХОТЕЛ;

КОГДА Б МНЕ БЫТЬ ОТЦОМ, СУПРУГОМ
ПРЯТНЫЙ ХРЕБИЙ ПОВЕЛЕЛ;

КОГДА Б СЕМЕЙСТВЕННОЙ КАРТИНОЙ
ПЛЕНИЛСЯ Я ХОТЬ МИГ ЕДИНЬИ, —

ТО, ВЕРНО Б, КРОМЕ ВАС ОДНОЙ
НЕВЕСТЫ НЕ ИСКАЛ ИНОЙ.

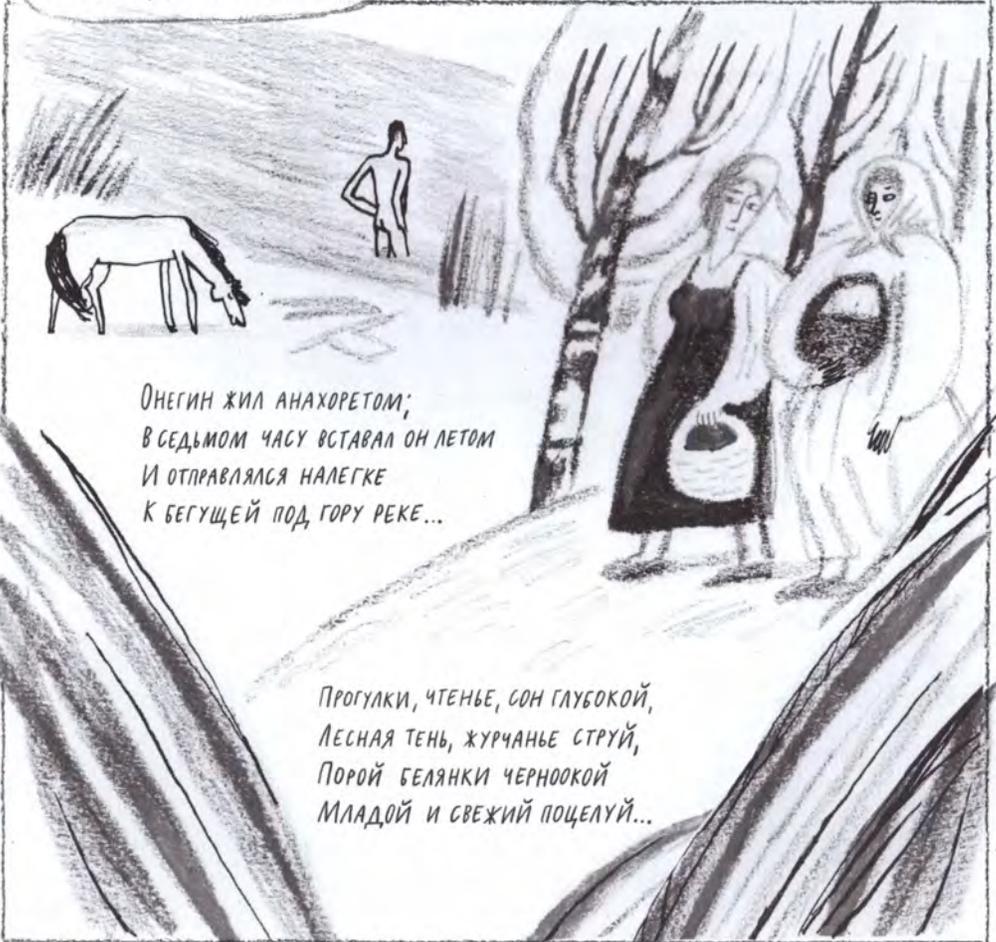
НО Я НЕ СОЗДАН ДЛЯ БЛАЖЕНСТВА;
ЕМУ ЧУЖДА ДУША МОЯ;
НАПРАСНЫ ВАШИ СОВЕРШЕНСТВА:
ИХ ВОВСЕ НЕДОСТОИН Я.



Что было следствием свиданья?
Увы, не трудно угадать!
Любви безумные страданья
Не перестали волновать
Младой души, печали жадной...

А что ж Онегин? Кстати, братья!
Терпенья вашего прошу:
Его вседневные занятия
Я вам подробно опишу.

Увы, Татьяна увядает,
Бледнеет, гаснет и молчит!
Ничто её не занимает,
Её души не шевелит.



Онегин жил анахоретом;
В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под гору реке...

Прогулки, чтение, сон глубокой,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй...

Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнёт и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим.

В глуши что делать в эту пору? <...>
Сердись иль пей, и вечер длинный
Кой-как пройдёт, и завтра тож,
И славно зиму проведёшь.

Ну что соседки? что Татьяна?
Что Ольга резвая твоя?





НАЛЕЙ ЕЩЁ МНЕ ПОЛСТАКАНА...
ДОВОЛЬНО, МИЛЫЙ...

ВСЯ СЕМЬЯ
ЗДОРОВА; КЛАНЯТЬСЯ ВЕЛЕЛИ.



ДА ВОТ... КАКОЙ ЖЕ Я БОЛВАН!
ТЫ К НИМ НА ТОЙ НЕДЕЛЕ ЗВАН.



Я?



ДА, ТАТЬЯНЫ ИМЕНИНЫ
В СУББОТУ. ОЛЕНЬКА И МАТЬ
ВЕЛЕЛИ ЗВАТЬ, И НЕТ ПРИЧИНЫ
ТЕБЕ НА ЗОВ НЕ ПРИЕЗЖАТЬ.



НО КУЧА БУДЕТ ТАМ НАРОДУ
И ВСЯКОГО ТАКОГО СБРодУ...

СОГЛАСЕН.

И, НИКОГО, УВЕРЕН Я!
КТО БУДЕТ ТАМ? СВОЯ СЕМЬЯ.
ПОЕДЕМ, СДЕЛАЙ ОДОЛЖЕНЬЕ!
НУ, ЧТО Ж?

КАК ТЫ МИЛ!

ПРИ СИХ СЛОВАХ ОН ОСУШИЛ
СТАКАН, СОСЕДКЕ ПРИНОШЕНЬЕ,
ПОТОМ РАЗГОВОРИЛСЯ ВНОВЬ
ПРО ОЛЬГУ: ТАКОВА ЛЮБОВЬ!

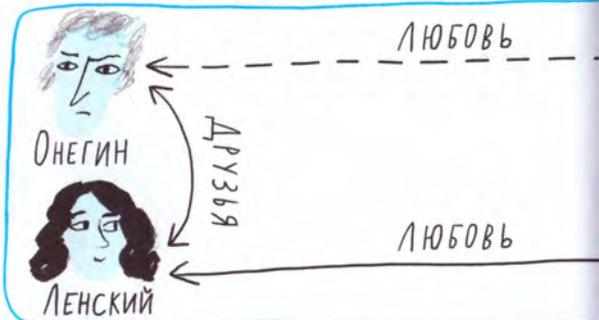
Татьяна

ДЕВУШКА
НА ВЫДАНИЕ
ИЗ НЕБОГАТОЙ СЕМЬИ

V

ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНОЙ.
НИ КРАСОТОЙ СЕСТРЫ СВОЕЙ,
НИ СВЕЖЕСТЬЮ ЕЁ РУМЯНОЙ
НЕ ПРИВЛЕКЛА Б ОНА ОЧЕЙ.
ДИКА, ПЕЧАЛЬНА, МОЛЧАЛИВА,
КАК ЛАНЬ ЛЕСНАЯ БОЯЗЛИВА,
ОНА В СЕМЬЕ СВОЕЙ РОДНОЙ
КАЗАЛАСЬ ДЕВОЧКОЙ ЧУЖОЙ.

ОТНОШЕНИЯ



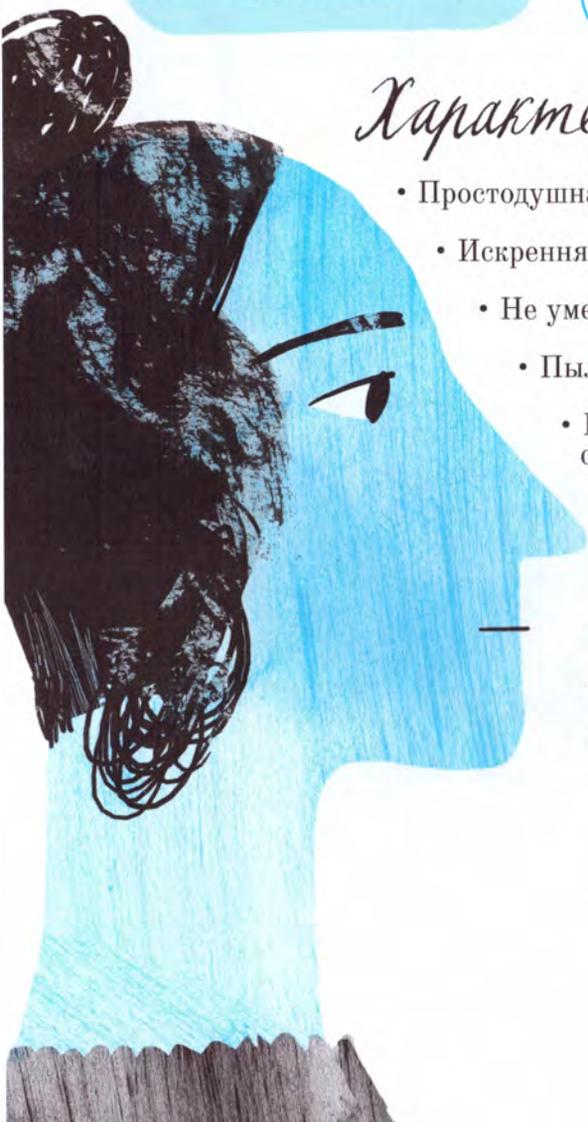
Характеристики

- Простодушна и наивна.
- Искренняя и доверчивая.
- Не умеет вести себя в обществе.
- Пылкая и страстная.
- Не умеет управлять своими эмоциями.
 - Умная.
 - Своенравная и упрямая.
- Мечтательница.
- Любит читать.
- В совершенстве говорит по-французски, но плохо — по-русски.

17
ЛЕТ

ДЕРЕВНЯ

1803
ГОД РОЖДЕНИЯ



S Ольга

ДЕВУШКА НА ВЫДАНИЕ
ИЗ НЕБОГАТОЙ СЕМЬИ



ГЛАЗА, КАК НЕБО, ГОЛУБЫЕ,
УЛЫБКА, ЛОКОНЫ ЛЬНЯНЫЕ,
ДВИЖЕНЬЯ, ГОЛОС, ЛЁГКИЙ СТАН,
ВСЁ В ОЛЬГЕ... НО ЛЮБОЙ РОМАН
ВОЗЬМИТЕ И НАЙДЁТЕ ВЕРНО
ЕЁ ПОРТРЕТ: ОН ОЧЕНЬ МИЛ,
Я ПРЕЖДЕ САМ ЕГО ЛЮБИЛ,
НО НАДОЕЛ ОН МНЕ БЕЗМЕРНО.

Характеристики

- Прелестна.
- Грациозна.
- Скромна.
- Послушна.
- Весела.
- Беспечна.
- Ветрена.
- Простодушна.
- Самолюбива.
- Обожает кокетничать.

16
ЛЕТ

ДЕРЕВНЯ

1804

ГОД РОЖДЕНИЯ



Письмо Татьяны

Посылая письмо Онегину, Татьяна ведет себя как героиня романа. Но в реальности такой поступок немислим и выходит за все рамки приличий. Если бы Онегин разгласил эту тайну, репутация Татьяны была бы разрушена. При этом Татьяна навязывает Онегину привычные роли: он или ангел-хранитель (Грандисон), или коварный искуситель (Ловелас). Ее ждет или идиллия, или неизбежная гибель («Погибну, — Таня говорит, / — Но гибель от него любезна...»). Именно поэтому Онегин ведет себя так картинно в ее представлении: «Блестая взорами, Евгений / Стоит подобно грозной тени...» Кстати, Ленский — поэт и романтик — так же оценивает поведение людей, воображая Онегина коварным развратителем Ольги. Однако, по мысли Пушкина, Онегин совсем не демон: «Вы согласитесь, мой читатель, / Что очень мило поступил / С печальной Таней наш приятель...» Но он и не положительный герой романов XVIII века: «Но наш герой, кто б ни был он, / Уж верно был не Грандисон». Онегин оказывается живее и значительнее привычных литературных схем.

В руках Пушкина, который занимает сразу несколько позиций — и автор, и персонаж романа, — письмо могло оказаться, когда Онегин переписал его для поэта в Одессе в 1823–1824 годах.



ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ ПРЕДО МНОЮ;
ЕГО Я СВАТО БЕРЕГУ,
ЧИТАЮ С ТАЙНОЮ ТОСКОЮ
И НАЧИТАТЬСЯ НЕ МОГУ
.....
ЕЩЕ ПРЕДВИЖУ ЗАТРУДНЕНЬЯ:
РОДНОЙ ЗЕМЛИ СПАСАЯ ЧЕСТЬ,
Я ДОЛЖЕН БУДУ, БЕЗ СОМНЕНЬЯ,
ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ ПЕРЕВЕСТИ.
ОНА ПО-РУССКИ ПЛОХО ЗНАЛА,
ЖУРНАЛОВ НАШИХ НЕ ЧИТАЛА
И ВЫРАЖАЛАСЯ С ТРУДОМ
НА ЯЗЫКЕ СВОЕМ РОДНОМ,
ИТАК, ПИСАЛА ПО-ФРАНЦУЗСКИ...

МЫ РАССУЖДАЕМ ПО-НЕМЕЦКИ,
МЫ ШУТИМ ПО-ФРАНЦУЗСКИ,
А ПО-РУССКИ ТОЛЬКО МОЛИМСЯ
БОГУ ИЛИ РУГАЕМ НАШИХ
СЛУЖИТЕЛЕЙ.

СЛОВЕСНОСТЬ НАША, КАЖЕТСЯ, НЕ СТАРЕЕ
ЛОМОНОСОВА И ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЕЩЁ ОГРАНИЧЕНА.
МЫ ПРИНУЖДЕНЫ ВСЁ, ИЗВЕСТИЯ И ПОНЯТИЯ,
ЧЕРПАТЬ ИЗ КНИГ ИНОСТРАННЫХ; ТАКИМ
ОБРАЗОМ И МЫСЛИМ МЫ НА ЯЗЫКЕ
ИНОСТРАННОМ.

А. С. Кайсаров,
поэт и публицист



А. С. Пушкин

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и כמה
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.

Цитата из «Валерии»
мадам де Крюднер
и «Юлии» Руссо.

Продолжение
письма —
на следующей
странице.

Здесь Пушкин имеет в виду плохое владение письменной русской речью. Татьяна говорила по-русски и могла понимать церковные тексты. Но написать любовное письмо и точно выразить все оттенки чувств у нее не получилось бы. Для этого требовался другой язык, в котором уже были готовые, устоявшиеся формы любовного этикета. Любовное письмо требовало слога более книжного, чем устная речь, но при этом менее книжного и более сниженного, чем язык церковных текстов.

Но, говорят, вы каюшки; →
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мол... ничем мол не блестяи,
Хоть вам и радостно простодушно.

Зависли вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького муренья.
Души хлопоткой выженив →

смирив со франским (как звать?)
По сердцу я камила бн друга,
Била бн верная сурруа.
И добродетельная мать..

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бн сердца я!
Но в вашем суждено совете...
Но вам куда: я твоя; →

Вся жизнь моя была залогом
Свиданья Верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан Богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся
Незримый, ты мне был ум и мил,
Твоей чудной взгляд шеня тошил,
В душе твоей глас разговаривал
Давно... Нет, это был не сон!

Но чуть вошли, я вили узнала,
Вся обаяла, запомала
И в мтатах малвила: вот он! →

«Нелюдим не есть мизантроп, т. е. ненавидящий людей, а убегающий от людей. Онегин нелюдим [необщительный человек] для деревенских соседей; Татьяна полагает причиной тому [его необщительности] то, что в глуши, в деревне всё ему скучно и что блеск один может привлечь его...»

А. С. Пушкин

«Неопытная душа» — галлицизм, ипе âте посісе, часто встречающийся во французской литературе того времени.

Из «Новой Элоизы» Жан-Жака Руссо. Здесь Татьяна переходит на «ты» с Онегиным, сокращая приличную дистанцию. Она одновременно делает ему шаг навстречу, предельно раскрываясь, и следует любимым французским романам того времени, таким как, например, «Юлия» Руссо.

Из элегии Марселины Деборд-Вальмор.

Не правда ль? Я тебе сказала:
Ты говори со мной в тишине,
Когда я бедным помогала →
Или молитвой утешдала
Победу величавой души?
И в это слово мольбы
Не ты ли, много видевшая,
В прозрачной тенишке мелькнула,
Приникнула тихо к изголовью? →
Не ты ли, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнула?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искушитель:
Мои сонмихья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман короткой души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защитой умиляю...
Врабрази: я здесь одна,
Кикто мене не покидает,
Рассудок мой изжилоалт,
И молва гибнуть я должна.
Я жду тебя: единомы вораи
Надежду сердца отави
Чил сон тяжёлый перерви,
Уви, заслуженным укорам!

Кокхано! Страшно красесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне горюхой выд. Иль,
И смело ей себе сверята

Сентиментализм возводит в культ чувство, чувствительность становится добродетелью. Помощь нищим и странникам была традиционной в русской культуре, а с приходом сентиментализма дворянки стали посещать и бедные крестьянские семьи.

Здесь Онегин предстает в виде призрака, проливающего в спальню к юной девице. В нем отчетливо смешаны и демонические, и ангельские черты. Татьяну и влечет к нему, и он же ее пугает.

В конце снова возникает обращение на «вы», когда Татьяна, как бы отстраняясь, напоминает Онегину о его чести дворянина, которая не позволит ему опозорить ее.

Любовный этикет





ЕВГЕНИЙ! «Ах!» — и ЛЕГЧЕ ТЕНИ
ТАТЬЯНА ПРЫГ В ДРУГИЕ СЕНИ,
С КРЫЛЬЦА НА ДВОР, И ПРЯМО В САД,
ЛЕТИТ, ЛЕТИТ; ВЗГЛЯНУТЬ НАЗАД,
НЕ СМЕЕТ; МИГОМ ОБЕЖАЛА
КУРТИНЫ, МОСТИКИ, ЛУЖОК,
АЛЛЕЮ К ОЗЕРУ, ЛЕСОК,
КУСТЫ СИРЕН ПЕРЕЛОМАЛА,
ПО ЦВЕТНИКАМ ЛЕТА К РУЧЬЮ.
И, ЗАДЫХАЯСЬ, НА СКАМЬЮ
УПАЛА...

*«Молодая девица не ведёт никакой переписки
без ведома родителей или родственников...»*

Это общее правило нарушает Татьяна — причем нарушает его вдвойне, отправляя первой письмо Онегину.

Запрет на переписку был так строг, что невесте запрещалось отвечать на письма жениха: «по понятиям того времени вести переписку невесте с женихом» в дворянских семьях «не считалось строго приличным».

«Кодекс светских приличий» позволял жениху ежедневно бывать в доме невесты, но за ее поведением пристально следил свет. Жених с невестой могли появляться на публике только в сопровождении старших. Поэтому встречи Татьяны и Онегина были возможны только в деревне, в условиях «сельской свободы», однако такое поведение стало бы опасным для репутации девушки, которая возвращалась в светском обществе Москвы или Петербурга.

Альбомная культура

Рукописные альбомы появились в России во второй половине XVIII века, эта традиция пришла из Франции и Германии. Расцвет альбомов совпал с эпохой салонов и пришелся на 20-е годы XIX века. Альбомы клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и в путешествия. Альбомы были как у девушек, так и у молодых людей.

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'ÉCRIEZ - VOUS SUR CES TABLETTES
И подпись: *T. À V. ANETTE;*
А на последнем прочитаешь:
«КТО ЛЮБИТ БОЛЕЕ ТЕБЯ,
ПУСТЬ ПИШЕТ ДАЛЕЕ МЕНЯ».

МЕЖ ВЕТХИХ ПЕСЕН АЛЬМАНАХА
БЫЛ НАПЕЧАТАН СЕЙ КУПЛЕТ;
ТРИКЕ, ДРАГАДЛИВЫЙ ПОЭТ,
ЕГО НА СВЕТ ЯВИЛ ИЗ ПРАХА,
И СМЕЛО ВМЕСТО *belle Nina*
ПОСТАВИЛ *belle Tatiana*.



Поскольку не все обладали поэтическим даром, в журналах печатались образцы альбомных стихотворений для разных адресатов. Достаточно было просто изменить имя — именно так сочинил поздравительный куплет Татьяне пушкинский мосье Трике.

Какие были альбомы?

- С рисунками — «картинные книги».
- С автографами.
- Со стихами и прозой.
- Дружеские и интимные.
- Светские.
- Салонные.
- Кружковые.
- Пансионерские.

Что в них писали?

Списки произведений русских и французских авторов, афоризмы, изречения, стихи и отрывки из поэм известных поэтов (Пушкина, Баратынского, Языкова, Жуковского), мадригалы, элегии, наставления не забывать друзей, заверения в вечной дружбе, напоминания о детстве — лучшей поре в жизни («не торопись казаться взрослой»), шутки, эпиграммы и, конечно же, экспромты.

Что рисовали?

- Символические образы элегической поэзии: амуров, цветы, пылающие сердца, пейзажи, освещенные луной, руины, урны, надгробия, могильные холмы.
- Пейзажи и жанровые сцены.
- Скачущих всадников, лошадей и собак.
- Портреты и карикатуры.
- Игральные карты, располагавшиеся в определенной последовательности с приличествующей случаю надписью: «исполнение желаний» или «чем сердце успокоится».
- Между листами альбома вкладывали засушенные цветы и пряди волос.



ТЕПЕРЬ РЕДКО НАЙДЁТЕ
В АЛЬБОМАХ ВЫПИСКИ ИЗ
ПЕЧАТНОГО ИЛИ ДУРНЫЕ РИСУНКИ
ЦВЕТОВ И ДОМИКОВ. В НЫНЕШНИХ
АЛЬБОМАХ ХОТЯТ ИМЕТЬ РИСУНКИ
ЛУЧШИХ АРТИСТОВ, ПОЧЕРК
ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ.

*Владика музники небесной
О ты, златоротый Аполлон!
Внимши мелодий и пласу слезку
Почто поэтам не рожден?
Почто напрасно рву страницы?
Почто чернила тщетно лью?
Подобно сердце пленной птице,
Как выразить печаль мою?
О во, о дивное создание,
Которой свет вседневно
На вас одно лишь утро
Я вас о милости*



ГЛАВА ПЯТАЯ

И СНИТСЯ ЧУДНЫЙ СОН ТАТЬЯНЕ.
ЕЙ СНИТСЯ, БУДТО БЫ ОНА
ИДЁТ ПО СНЕГОВОЙ ПОЛЯНЕ,
ПЕЧАЛЬНОЙ МГЛОЙ ОКРУЖЕНА;



В СУГРОБАХ СНЕЖНЫХ ПЕРЕД НЕЮ
ШУМИТ, КЛУБИТ ВОЛНОЙ СВОЕЮ



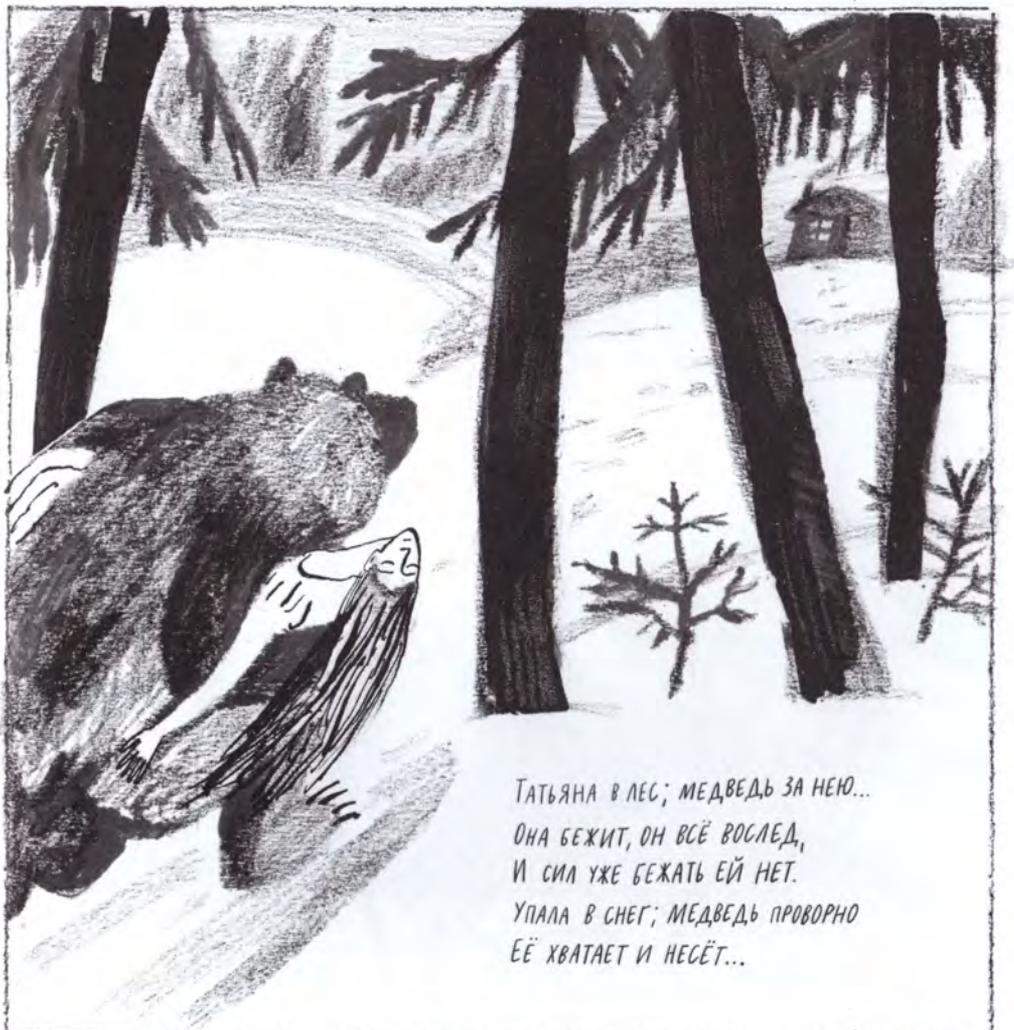
Кипучий, тёмный и сёдрй
Поток, не скованный зимой...



КАК НА ДОСАДНУЮ РАЗЛУКУ,
ТАТЬЯНА РОПЩЕТ НА РУЧЕЙ;
НЕ ВИДИТ НИКОГО, КТО РУКУ
С ТОЙ СТОРОНЫ ПОДАЛ БЫ ЕЙ;
НО ВДРУГ СУГРОБ ЗАШЕВЕЛИЛСЯ.
И КТО Ж ИЗ-ПОД, НЕГО ЯВИЛСЯ?



А ОН РЕВЕТЬ,
И ЛАПУ С ОСТРЫМИ КОГТЯМИ
ЕЙ ПРОТЯНУЛ; ОНА СКРЕПЯСЬ
ДРОЖАЩЕЙ РУЧКОЙ ОПЕРЛАСЬ
И БОЯЗЛИВЫМИ ШАГАМИ
ПЕРЕБРАЛАСЬ ЧЕРЕЗ РУЧЕЙ...



ТАТЬЯНА В ЛЕС; МЕДВЕДЬ ЗА НЕЮ...
ОНА БЕЖИТ, ОН ВСЁ ВОСЛЕД,
И СИЛ УЖЕ БЕЖАТЬ ЕЙ НЕТ.
УПАЛА В СНЕГ; МЕДВЕДЬ ПРОВОРНО
ЕЁ ХВАТАЕТ И НЕСЁТ...

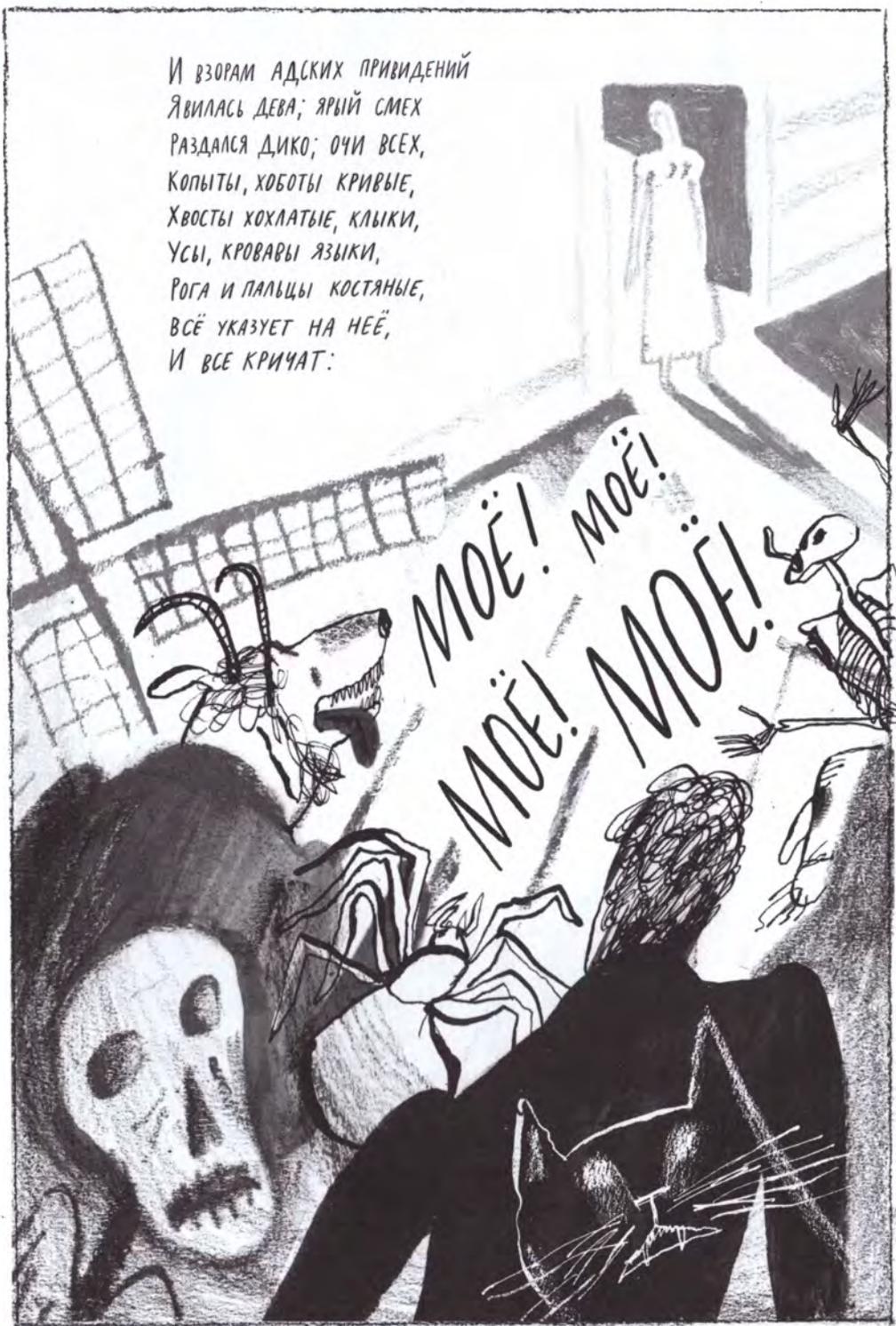


ЗДЕСЬ МОЙ КУМ:
ПОГРЕЙСЯ У НЕГО НЕМНОЖКО!



НЕ ВИДЯ ТУТ НИ КАПЛИ ТОЛКУ,
ГЛЯДИТ ОНА ТИХОНЬКО В ЩЁЛКУ...

И ВЗОРАМ АДСКИХ ПРИВИДЕНИЙ
ЯВИЛАСЬ ДЕВА; ЯРЫЙ СМЕХ
РАЗДАЛСЯ ДИКО; ОЧИ ВСЕХ,
КОПЫТЫ, ХОБОТЫ КРИВЫЕ,
ХВОСТЫ ХОХЛАТЫЕ, КЛЫКИ,
УСЫ, КРОВАВЫ ЯЗЫКИ,
РОГА И ПАЛЬЦЫ КОСТЯНЫЕ,
ВСЁ УКАЗУЕТ НА НЕЁ,
И ВСЕ КРИЧАТ:





МОЁ!
СКАЗАЛ
ЕВГЕНИЙ
ГРОЗНО;
И ШАЙКА ВСЯ
СОКРЫЛАСЬ
ВДРУГ;



ОСТАЛАСЯ ВО ТЬМЕ МОРОЗНОЙ
МЛАДАЯ ДЕВА С НИМ САМ-ДРУГ...



ВДРУГ ОЛЬГА ВХОДИТ,
ЗА НЕЮ ЛЕНСКИЙ;



СВЕТ БЛЕСНУЛ,
ОНЕГИН РУКУ ЗАМАХНУЛ...



ПОВЕРЖЕН ЛЕНСКИЙ; СТРАШНО ТЕНИ
СТУТИЛИСЬ; НЕСТЕРПИМЫЙ КРИК
РАЗДАЛСЯ... ХИЖИНА ШАТНУЛАСЬ...
И ТАНЯ В УЖАСЕ ПРОСНУЛАСЬ...

О снах и гаданиях —
на с. 84–85.

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

С утра дом Лариных гостями
Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
Кибитках, бричках и санях.

Вдруг двери настежь.
Ленский входит,
И с ним Онегин.

Ах, Творец!
Кричит хозяйка.
Наконец!

Теснятся гости, всяк отводит
Приборы, стулья поскорей;
Зорут, сажают двух друзей.



Онегин с Ольгою пошёл;
ведёт её, скользя небрежно,
и, наклонясь, ей шепчет нежно
какой-то пошлый мадригал,
и руку жмёт — и запыхал
в её лице самолюбивом
румянец ярче.

Поэт конца мазурки ждёт
и в котильон её зовёт.
Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?
Да Ольга слово уж дала
Онегину. О боже, боже!





НЕ В СИЛАХ ЛЕНСКИЙ СНЕСТЬ УДАРА;
ПРОКАЗЫ ЖЕНСКИЕ КЛЯНЯ,
ВЫХОДИТ, ТРЕБУЕТ КОНЯ
И СКАЧЕТ. ПИСТОЛЕТОВ ПАРА,
ДВЕ ПУЛИ — БОЛЬШЕ НИЧЕГО —
ВДРУГ РАЗРЕШАТ СУДЬБУ ЕГО.

*Об институте дуэли
в России — на с. 94–95.*



О снах



Мартын Задека

ЕЁ ТРЕВОЖИТ СНОВИДЕНЬЕ.
НЕ ЗНАЯ, КАК ЕГО ПОНЯТЬ,
МЕЧТАНЬЯ СТРАШНОГО ЗНАЧЕНЬЕ
ТАТЬЯНА ХОЧЕТ ОТЫСКАТЬ.
ТАТЬЯНА В ОГЛАВЛЕНЬЕ КРАТКОМ
НАХОДИТ АЗБУЧНЫМ ПОРЯДКОМ
СЛОВА: БОР, БУРЯ, ВЕДЬМА, ЕЛЬ,
ЁЖ, МРАК, МОСТОК, МЕДВЕДЬ, МЕТЕЛЬ
И ПРОЧАЯ. ЕЁ СОМНЕНИЙ
МАРТЫН ЗАДЕКА НЕ РЕШИТ;
НО СОН ЗЛОВЕЩИЙ ЕЙ СУЛИТ
ПЕЧАЛЬНЫХ МНОГО ПРИКЛЮЧЕНИЙ.

Мартын Задек (Задека) — это псевдоним. Так назвал себя автор книги предсказаний, которая была опубликована в 1770 году в швейцарском Базеле. Если верить этой книге, Мартын Задека был персонаж удивительный. Он родился в 1664 году в швейцарском городе Золотурне, в 1739-м удалился в Альпы, где тридцать лет вел жизнь отшельника, питаясь одними травами, и умер 20 декабря 1769 года в возрасте 106 лет.

Скорее всего, Татьяна купила у книгоноши гадательную книгу, которую выпустил московский купец Семен Комиссаров: «Древний и новый всегдашний гадательный оракул, найденный после смерти одного стошестилетнего старца Мартина Задека» (и это еще короткая версия названия). Одним из разделов этой книги и был сонник («Мартин Задек толкует сновидения»).



КНИГА СЯ У ПУШКИНА ИМЕЛАСЬ. ТАК, 16 СЕНТЯБРЯ 1827 ГОДА АЛЕКСЕЙ ВУЛЬФ, ДРУГ ПУШКИНА И ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ АННЫ КЕРН, ПОСЕТИВ ПОЭТА В МИХАЙЛОВСКОМ, ОТМЕТИЛ В ДНЕВНИКЕ, ЧТО ВИДЕЛ У НЕГО НА СТОЛЕ «ИЗЪЯСНЕНИЕ СНОВ, СКРЫВШЕЕСЯ В ПОЛДЮЖИНЕ АЛЬМАНАХОВ».

Как увидит вещий сон о женитьбе или невесте?



1. Снять пояс и крест и не молиться. Положить под подушку некий предмет, например гребень, и произнести заклинание, обращенное к будущему жениху или к предмету под подушкой.



2. Надеть кольцо на безымянный палец правой ноги и окунуть ее в прорубь, через прорубь перекинуть палку, именуемую «замок», а другую палку, «ключ», трижды повернуть в воде против часовой стрелки. Затем идти домой, приговаривая: «Суженый-ряженный, приходи ко мне просить ключ от проруби, коня поить, кольцо просить!»

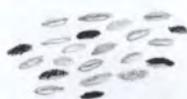


3. Покормить лошадь мхом*.



4. Перед сном продеть косу в висячий замок и сказать: «Суженый-ряженный! Приди ко мне ключ попросить».

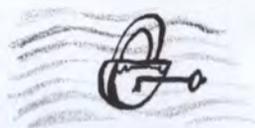
* Если лошадь съест предложенный мох, девушка, которая увидит вещий сон, в этом году выйдет замуж.



5. Посыпать кровать овсом, приговаривая: «Суженый-ряженный, приходи огород городить» или «Приходи овес жать».



6. Спрятать под подушку первый или последний недоеденный кусок от ужина.



7. Под водой повернуть ключ в замке и призвать суженого, чтобы пришел и попросил напиток.



8. Съесть немного соли со словами: «Суженый-ряженный, приди напои меня!»



9. Вдеть нитку в иголку, держа ее вниз ушком, воткнуть ее в рубашку и лечь спать.



10. Снять пояс и положить его ночью под подушку, не забыв произнести: «Пояс мой, пояс, покажи жениха и поезд».

О гаданиях

Период между Рождеством и Крещением считался одним из самых магических в году. Он назывался «святки» и делился на святые и страшные дни. Святые дни — до Нового года, а страшные — после. В страшные ночи злые духи наиболее активны. В это время нельзя ходить в лес или на кладбище. Гадания обычно совершались в страшные вечера, лучше всего между полночью и тремя часами утра.

Чаще всего гадали о браке, жизни и смерти, видах на урожай, а также чтобы найти вора. Для девушек того времени удачное замужество означало социальную реализацию, успешную жизнь. От того, выйдет ли девушка замуж, зависела ее дальнейшая судьба. Поэтому браку и уделялось такое внимание.

ТАТЬЯНА, ПО СОВЕТУ НИНИ
СБИРАЯСЬ НОЧЬЮ ВОРОЖИТЬ, →
ТИХОНЬКО ПРИКАЗАЛА В БАНЕ
НА ДВА ПРИБОРА СТОЛ НАКРЫТЬ...

Накрывали стол (но нож не клали), запирали дверь и приглашали будущего мужа отужинать. Когда он являлся, девушка должна была вести себя тихо, пока тот не сядет, а затем спросить его имя.

На святки смотрели: куда упадет звезда — оттуда и будет жених.

↑
КОГДА Ж ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА
ПО НЕБУ ТЁМНОМУ ЛЕТЕЛА
И РАССЫПАЛАСЯ, — ТОГДА
В СМЯТЕНЬЕ ТАНЯ ТОРОПИЛАСЬ,
ПОКА ЗВЕЗДА ЕЩЁ КАТИЛАСЬ,
ЖЕЛАНЬЕ СЕРДЦА ЕЙ ШЕПНУТЬ.



ТАТЬЯНА ЛЮБОПЫТНЫМ ВЗОРОМ
НА ВОСК ПОТОПЛЕННЫЙ ГЛЯДИТ.
ОН ЧУДНО ВЫЛИТЫМ УЗОРОМ
ЕЙ ЧТО-ТО ЧУДНОЕ ГЛАСИТ...



Растопленные олово, свинец, воск или яичный белок надо было вылить в воду (иногда в святую). Предсказание зависело от формы застывшего расплава. Например, церковь означала замужество для молодой женщины, но смерть — для пожилой; корабль под парусами — возвращение мужа для замужней женщины, замужество в чужую деревню — для молодой; крест — тяжелую жизнь; печь — печаль; гроб — смерть; телега — путешествие.

Широко распространенное гадание с зеркалом, особенно в бане в полночь, считалось наиболее надежным способом гадания о суженом. Будущего мужа можно было увидеть в зеркалах, во сне или через кольцо. Предлагалось также навести зеркало на луну. Если появится один образ, будущий муж — единственный ребенок у своих родителей, если несколько — столько человек в его семье. Глядя в зеркало, важно не моргать.



ТАТЬЯНА НА ШИРОКИЙ ДВОР
В ОТКРЫТОМ ПЛАТЬИЦЕ ВЫХОДИТ,
НА МЕСЯЦ ЗЕРКАЛО НАВОДИТ;
НО В ТЁМНОМ ЗЕРКАЛЕ ОДНА
ДРОЖИТ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА...



Гадали также по теням, дыму, огню, подблюдным песням, звукам, поделушанным разговорам, следам, башмаку, курам, тараканам и многому другому.

Гадания такого рода разнообразны. Например, можно было выйти на улицу с непроглоченным куском от обеда во рту (или глотком святой воды) и спросить имя первого встречного — так же будут звать и мужа.



ЧУ... СНЕГ ХРУСТИТ... ПРОХОЖИЙ; ДЕВА
К НЕМУ НА ЦЫПОЧКАХ ЛЕТИТ,
И ГОЛОСОК ЕЁ ЗВУЧИТ
НЕЖНЕЙ СВИРЕЛЬНОГО НАПЕВА:
КАК ВАШЕ ИМЯ? СМОТРИТ ОН
И ОТВЕЧАЕТ: АГАФОН.



ГЛАВА ШЕСТАЯ

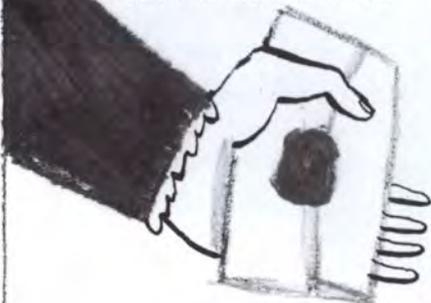


ВПЕРЁД, ВПЕРЁД, МОЯ ИСТОРИЯ!
ЛИЦО НАС НОВОЕ ЗОВЁТ.
В ПЯТИ ВЕРСТАХ ОТ КРАСНОГОРЬЯ,
ДЕРЕВНИ ЛЕНСКОГО, ЖИВЁТ...

ЗАРЕЦКИЙ

... НЕКОГДА БУЯН,
КАРТЁЖНОЙ ШАЙКИ АТАМАН,
ГЛАВА ПОВЕС, ТРИБУН ТРАКТИРНЫЙ,
ТЕПЕРЬ ЖЕ ДОБРЫЙ И ПРОСТОЙ
ОТЕЦ СЕМЕЙСТВА ХОЛОСТОЙ...

ТОТ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРИВЕТА,
ПРЕРВАВ НАЧАТЫЙ РАЗГОВОР,
ОНЕГИНУ, ОСКЛАБЯ ВЗОР,
ВРУЧИЛ ЗАПИСКУ ОТ ПОЭТА.



ТО БЫЛ ПРИЯТНЫЙ, БЛАГОРОДНЫЙ
КОРОТКИЙ ВЫЗОВ, ИЛИ КАРТЕЛЬ:
УЧТИВО, С ЯСНОСТЬЮ ХОЛОДНОЙ
ЗВАЛ ДРУГА ЛЕНСКИЙ НА ДУЭЛЬ.

ОНЕГИН
С ПЕРВОГО
ДВИЖЕНЬЯ,
К ПОСЛУ
ТАКОГО
ПОРУЧЕНЬЯ
ОБОРОТАСЬ,
БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ
СКАЗАЛ, ЧТО ОН

ВСЕГДА ГОТОВ.



... Но Евгений
наедине с своей душой
был недоволен сам собой.

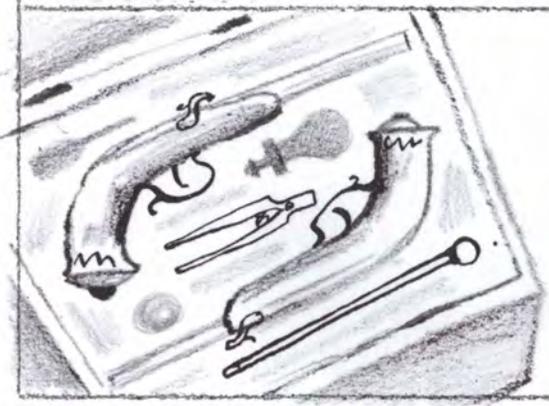
И поделом: в разборе строгом,
на тайный суд, себя призвав,
он обвинял себя во многом:

Во-первых, он уж был неправ,
что над любовью робкой, нежной
так подшутил вечер небрежно,

А во-вторых: пускай поэт
дурачится; в восемнадцать лет
оно прощительно.

Евгений,
всем сердцем юношу любя,
был должен оказать себя
не мячиком предвсуждений,
не пылким мальчиком, бойцом,
но мужем с сердцем и умом.

Он мог бы чувства обнаружить,
а не щетиниться, как зверь;
он должен был обезоружить
младое сердце.



... Но теперь
уж поздно; время улетело...
К тому ж — он мыслит — в это дело
вмешался старый дуэлист;
он зол, он сплетник, он речист...

*Подробнее о правилах дуэли —
на с. 94-95.*



РЕШАСЬ КОКЕТКУ НЕНАВИДЕТЬ,
КИПЯЩИЙ ЛЕНСКИЙ НЕ ХОТЕЛ
ПРЕД, ПОЕДИНКОМ ОЛЬГУ ВИДЕТЬ,
НА СОЛНЦЕ, НА ЧАСЫ СМОТРЕЛ,

МАХНУЛ РУКОЮ НАПОСЛЕДОК —
И ОЧУТИЛСЯ У СОСЕДОК.



ОН ДУМАЛ ОЛЕНЬКУ СМУГИТЬ,
СВОИМ ПРИЕЗДОМ ПОРАЗИТЬ;



НЕ ТУТ-ТО БЫЛО; КАК И ПРЕЖДЕ,
НА ВСТРЕЧУ БЕДНОГО ПЕВЦА
ПРЫГНУЛА ОЛЕНЬКА С КРЫЛЬЦА,
ПОДОБНА ВЕТРЕННОЙ НАДЕЖДЕ,
РЕЗВА, БЕСПЕЧНА, ВЕСЕЛА,
НУ ТОЧНО ТА ЖЕ, КАК БЫЛА.

ЗАЧЕМ ВЕЧОР
ТАК РАНО СКРЫЛИСЬ?

БЫЛ ПЕРВЫЙ
ОЛЕНЬКИН ВОПРОС.



ВСЕ ЧУВСТВА В ЛЕНСКОМ ПОМУТИЛИСЬ,
И МОЛЧА ОН ПОВЕСИЛ НОС.

ПРЕД, МИЛОЙ ОЛЬГОЮ СВОЕЙ,
ВЛАДИМИР НЕ ИМЕЕТ СИЛЫ
ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ НАПОМНИТЬ ЕЙ;
ОН МЫСЛИТ...



БУДУ ЕЙ СПАСИТЕЛЬ.
НЕ ПОТЕРПЮ, ЧТОБ РАЗВРАТИТЕЛЬ
ОГНЁМ И ВЗДОХОВ И ПОХВАЛ
МЛАДОЕ СЕРДЦЕ ИСКУШАЛ...



ВСЁ ЭТО
ЗНАЧИЛО,
ДРУЗЬЯ:
С ПРИЯТЕЛЕМ
СТРЕЛЯЮСЬ Я.

ДОМОЙ ПРИЕХАВ, ПИСТОЛЕТЫ
ОН ОСМОТРЕЛ, ПОТОМ ВЛОЖИЛ
ОПЯТЬ ИХ В ЯЩИК И, РАЗДЕТЫЙ,
ПРИ СВЕЧКЕ, ШИЛЛЕРА ОТКРЫЛ;
НО МЫСЛЬ ОДНА ЕГО ОБЪЕМЛЕТ;
В НЁМ СЕРДЦЕ ГРУСТНОЕ НЕ ДРЕМЛЕТ:
С НЕИЗЪЯСНИМОЮ КРАСОЙ
ОН ВИДИТ ОЛЬГУ ПРЕД СОБОЙ.
ВЛАДИМИР КНИГУ ЗАКРЫВАЕТ,
БЕРЁТ ПЕРО. ЕГО СТИХИ,
ПОЛНЫ ЛЮБОВНОЙ ЧЕПУХИ,
ЗВУЧАТ И ЛЬЮТСЯ.

Куда, куда
вы удались,
весны моей златые
дни



Что дни грядущий мне готовит?
Его мой взор накрепко ловит,



В глубокой тьме таится он.
Нет нужды; прав судьбы закон.





Гладу м я, стрелой пронзённой,
Иль мимо пролетит она,



Всё́ благо: бдения и сна
Приходит час определённый;
Благословен и день забот,
Благословен и тьма приход!

Дуэль

Дуэль — парный бой, который проходит по особым правилам. Ее цель — восстановление чести. Если убрать понятие чести, то дуэль — это просто ритуализированное убийство.

Что такое честь?

Честь — это внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. Честь предполагает отсутствие страха. Если честь запятнана, человек должен рискнуть жизнью, чтобы ее очистить. Поэтому дуэль — очищающее средство, снимающее с человека оскорбление.

ПОЧЕМУ ДУЭЛИ
ПРЕСЛЕДОВАЛИСЬ
ГОСУДАРСТВОМ?

ПОТОМУ ЧТО ДУЭЛЬ — ЭТО ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ
САМОВАЛАСТИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ САМ
РАСПОРЯЖАЕТСЯ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ. А ВСЯКОЕ
ГОСУДАРСТВО УВЕРЕНО, ЧТО ТОЛЬКО ОНО
МОЖЕТ ВЫНОСИТЬ СМЕРТНЫЕ ПРИГОВОРЫ.

ОСКОРБЛЕНИЕ



ВЫЗОВ
НА ДУЭЛЬ



По каким причинам можно вызвать на дуэль?

По любым. Это было искусством — точно знать, как и когда вызывать на дуэль. Если человек вызывал на поединок слишком часто, он мог прослыть бретёром — кровожадным задирой. Если слишком легко прощал оскорбления — его могли счесть трусом.

Травительство карало за дуэли

«Ежели случится, что двое на назначенное место выдут, и один против другого шпаги обнажат, то Мы повелеваем таковых, хотя никто из оных уязвлен или умерщвлен не будет, без всякой милости, такожде и секундантов или свидетелей, на которых докажут, смертию казнить и оных пожитки отписать... Ежели же биться начнут, и в том бою убиты и ранены будут, то как живые, так и мертвые повешены да будут».

Из «Патента о поединках и начинании ссор», 49-й главы петровского «Устава воинского».

МОЖЕТ ЛИ ДЕСПОТ ПОТЕРПЕТЬ ЧЕСТЬ В СВОЁМ ГОСУДАРСТВЕ? ЧЕСТЬ ПОЛАГАЕТ СВОЮ СЛАВУ В ПРЕЗРЕНИИ К ЖИЗНИ, А ВСЯ СИЛА ДЕСПОТА ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТО ОН МОЖЕТ ЛИШАТЬ ЖИЗНИ.

Я НЕНАВИЖУ ДУЭЛИ; ЭТО — ВАРВАРСТВО; НА МОЙ ВЗГЛЯД, В НИХ НЕТ НИЧЕГО РЫЦАРСКОГО.



Монтескье,
философ



Николай I



ВЫЗОВ ПРИНЯТ

Принимая вызов, оскорбитель признает противника равным себе и так восстанавливает честь.

ВЫЗОВ НЕ ПРИНЯТ

ПРИМИРЕНИЕ

ОБМЕН СИМВОЛИЧЕСКИМИ
УДАРАМИ БЕЗ ЖЕЛАНИЯ УБИТЬ

ДУЭЛЬ ДО ПЕРВОЙ КРОВИ

ДУЭЛЬ НА СМЕРТЬ

Дуэль Пушкина*

ГОД

ИМЯ

ПРИЧИНА

- | | | |
|--------|---|---|
| 1816 → | Павел Ганнибал,
родной дядя | Отбил у юного Пушкина девушку на балу |
| 1819 ← | Вильгельм
Кюхельбекер | Шутливые стихи про Кюхельбекера. Его взбесила фраза «кюхельбекерно и тошно» |
| 1819 → | барон Модест Корф | Слуга Пушкина приставал пьяным к слуге Корфа, и тот его избил |
| 1819 → | майор Денисевич | Пушкин вызывающе вел себя в театре, и Денисевич сделал ему замечание |
| 1820 → | Федор Орлов
и Алексей Алексеев | Пушкину сделали замечание за то, что тот пытался в пьяном виде играть в бильярд и мешал окружающим |
| 1822 → | Северин Потоцкий | Дискуссия за обеденным столом о крепостном праве |
| 1822 ← | штабс-капитан
Рутковский | Пушкин не поверил, что бывает град весом в три фунта, и обсмеял отставного капитана |
| 1822 → | кишиневский
олигарх Инглези | Пушкин домогался жены Инглези, цыганки Людмилы Шекора |
| 1832 ← | прапорщик генерального
штаба Александр Зубов | Пушкин уличил Зубова в шулерстве во время игры в карты |
| 1828 → | министр просвещения
Александр Голицын | Пушкин написал дерзкую эпиграмму на министра, и тот устроил ему за это допрос с пристрастием |
| 1829 → | министр иностранных
дел Хвостов | Хвостов выразил свое недовольство эпиграммами Пушкина, в частности тем, что Пушкин сравнивает Хвостова со свиньей |
| 1836 → | французский офицер
Жорж Дантес | Анонимное письмо, где утверждалось, будто жена Пушкина изменяет ему с Дантесом |



- Пушкин вызвал на дуэль.
← На дуэль вызвали Пушкина.

ИТОГ

Дуэль отменена

Дуэль состоялась. Кюхельбекер выстрелил, но промахнулся, а Пушкин не стал стрелять

Барон Корф вызов не принял

Денисевич принес извинения, и дуэль отменили

Их помирили друзья, и дуэль отменили

Дуэль отменена

Дуэль отменена

Дуэль отменена

Зубов стрелял в Пушкина (мимо), а сам Пушкин от выстрела отказался

Дуэль отменена

Дуэль отменена

Пушкин убит

* Предполагают, что число дуэлей Пушкина около 29. В обществе того времени честь была единственным, что уравнивало и царя, и бедного дворзанина, и Пушкин был готов отстаивать свою честь любыми способами. А в период южной ссылки дуэли были для него также средством самоутвердиться среди военных, доказать, что он не уступает им в храбрости.



ГЛАВА СЕДЬМАЯ

МОЙ БЕДНЫЙ ЛЕНСКИЙ! ИЗНЫВАЯ,
НЕ ДОЛГО ПЛАКАЛА ОНА.
УВЫ! НЕВЕСТА МОЛОДАЯ
СВОЕЙ ПЕЧАЛИ НЕВЕРНА.

ДРУГОЙ УВЛЕК ЕЁ ВНИМАНИЕ,
ДРУГОЙ УСПЕЛ ЕЁ СТРАДАНИЕ
ЛЮБОВНОЙ ЛЕСТЬЮ УСПИТЬ,
УЛАН УМЕЛ ЕЁ ПЛЕНИТЬ...

И СКОРО ЗВОНКИЙ ГОЛОС ОЛИ
В СЕМЕЙСТВЕ ЛАРИНЫХ УМОЛК.
УЛАН, СВОЕЙ НЕВОЛЬНИК ДОЛИ
БЫЛ ДАЖЕ С НЕЮ ЕХАТЬ В ПОЛК.



И ВОТ ОДНА, ОДНА ТАТЬЯНА!

НИГДЕ, НИ В ЧЁМ ЕЙ НЕТ ОТРАД,
И ОБЛЕГЧЕНЬЯ НЕ НАХОДИТ
ОНА ПОДАВЛЕННЫМ СЛЕЗАМ,
И СЕРДЦЕ РВЁТСЯ ПОПОЛАМ.





Был вечер. Небо меркло. Воды
струились тихо. Жук жужжал.

В свои мечты погружена,
Татьяна долго шла одна.



Шла, шла. И вдруг перед собою
с холма господский видит дом,
селенье, рощу под холмом
и сад, над, светлою рекою.



Его здесь нет,
меня не знают...
взгляну на дом,
на этот сад.



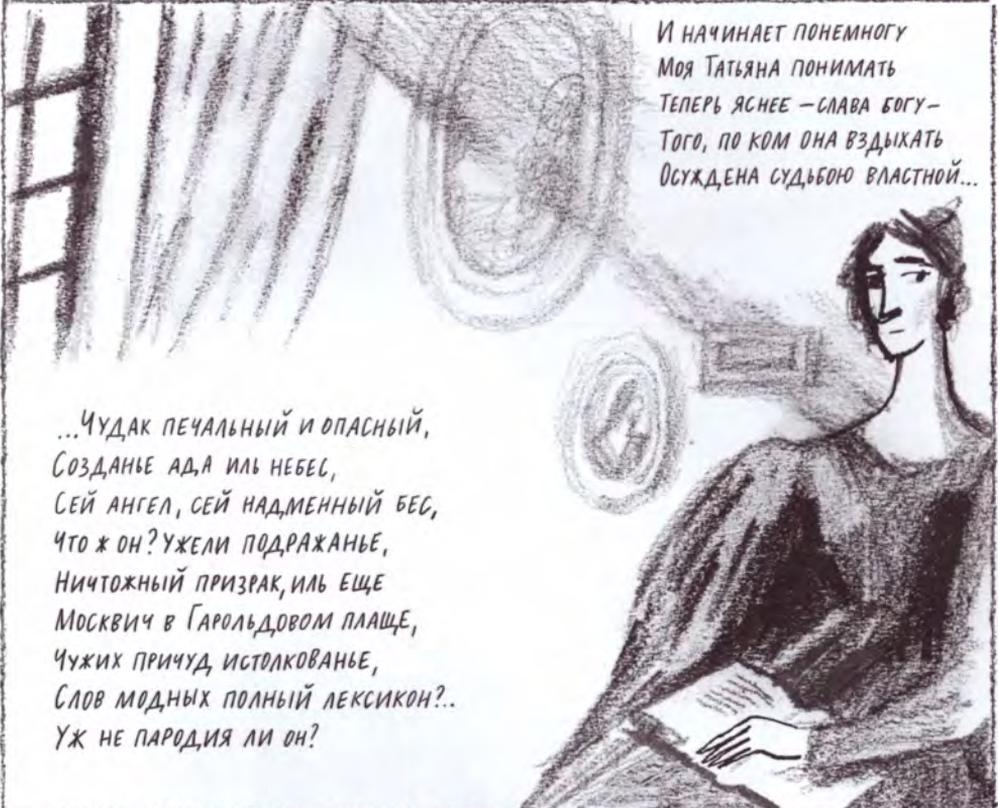
Увидеть барский дом
нельзя ли?



СЮДА ПОЖАЛУЙТЕ, ЗА МНОЮ.
ВОТ ЭТО БАРСКИЙ КАБИНЕТ;
ЗДЕСЬ ПОЧИВАЛ ОН, КОФЕЙ КУШАЛ,
ПРИКАЗЧИКА ДОКЛАДЫ СЛУШАЛ
И КНИЖКУ ПОУТРУ ЧИТАЛ...

... А ВОТ КАМИН.
ЗДЕСЬ БАРИН СИЖИВАЛ ОДИН.
ЗДЕСЬ С НИМ ОБЕДЫВАЛ ЗИМОЮ
ПОКОЙНЫЙ ЛЕНСКИЙ, НАШ СОСЕД.





И НАЧИНАЕТ ПОНЕМНОГУ
МОЯ ТАТЬЯНА ПОНИМАТЬ
ТЕПЕРЬ ЯСНЕЕ — СЛАВА БОГУ —
ТОГО, ПО КОМУ ОНА ВЗДЫХАТЬ
ОСУЖДЕНА СУДЬБОЮ ВЛАСТНОЙ...

...ЧУДАК ПЕЧАЛЬНЫЙ И ОПАСНЫЙ,
СОЗДАНИЕ АДА ИЛИ НЕБЕС,
СЕЙ АНГЕЛ, СЕЙ НАДМЕННЫЙ БЕС,
ЧТО Ж ОН? УЖЕЛИ ПОДРАЖАНИЕ,
НИЧТОЖНЫЙ ПРИЗРАК, ИЛИ ЕЩЕ
МОСКВИЧ В ГАРОЛЬДОВОМ ПЛАЩЕ,
ЧУЖИХ ПРИЧУД, ИСТОЛКОВАНИЕ,
СЛОВ МОДНЫХ ПОЛНЫЙ ЛЕКСИКОН?..
УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?



ЧАСЫ БЕГУТ; ОНА ЗАБЫЛА,
ЧТО ДОМА ЖДУТ ЕЁ ДАВНО,
ГДЕ СОБРАЛИСЯ ДВА СОСЕДА
И ГДЕ ОБ НЕЙ ИДЁТ БЕСЕДА.



КАК БЫТЬ? ТАТЬЯНА НЕ ДИТЯ...
ВЕДЬ ОЛЕНЬКА ЕЁ МОЛОЖЕ.
ПРИСТРОИТЬ ДЕВУШКУ, ЕЙ-ЕЙ,
ПОРА; А ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ С НЕЙ?

ЧТО Ж, МАТУШКА? ЗА ЧЕМ ЖЕ СТАЛО?
В МОСКВУ, НА ЯРМАНКУ НЕВЕСТ!
ТАМ, СЛЫШНО, МНОГО ПРАЗДНЫХ МЕСТ.

Старушка очень полюбила
Совет разумный и благой;
Сочлась — и тут же положила
В Москву отправиться зимой.



Простите, мирные места!
Прости, приют уединенный!
Увижу ль вас?

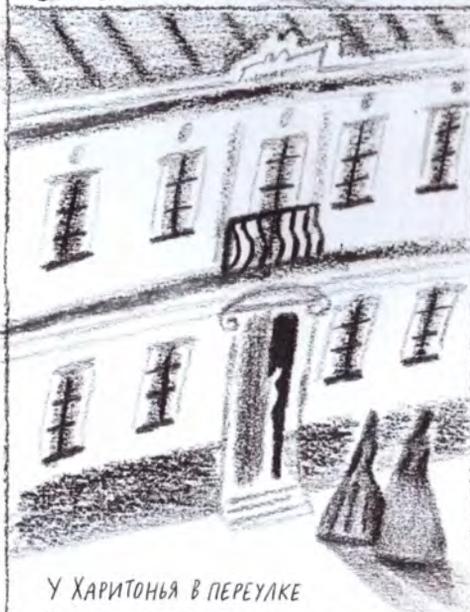


И слёз ручей
У Тани льётся из очей.

К несчастью, Ларина тащилась,
Боясь прогонов дорогих,
Не на почтовых, на своих,
И наша дева насладились
Дорожной скукою вполне:
Семь суток ехали оне.



Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.



У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился. К старой тётке,
Четвёртый год, больной в чахотке,
Они приехали теперь.

Княжна, mon ange!

Pachette!

Алина!

Кто б мог подумать?

Как давно!

Надолго ль?

Милая! Кузина!

Садись — как это мудроно!

Ей-богу, сцена из романа...

И вот: по родственным обедам
Развозят Таню каждый день —
Представить бабушкам и дедам
Её рассеянную лень.



ОЖЕРЕЛЬЕ
С БИРЮЗОЮ
И ДРУГИМИ
КАМНЯМИ 350 р.

СЕРЬГИ
С БРИЛЛИАНТАМИ
1500 р.

Женский костюм 2914 р.*

Он счастлив, если ей накинёт
Боа пушистый на плечо,
Или коснётся горячо
Её руки, или раздвинет
Пред нею пёстрый полк ливрей,
Или платок подымет ей.

ПЛАТЬЕ 400 р.

БОА 100 р.

ВЕР 35 р.

ПЕРЧАТКИ 20 р.

РИДИКЮЛЬ 20 р.

ТУФЛИ 24 р.

ПО ФРАНЦУЗСКОМУ
ФАСОНУ БЕЗ КАБЛУКА

* Цена костюма с верхней
одеждой и аксессуарами.
Для сравнения смотрите
цены в России на с. 60-61.

Женское платье менялось на протяжении всего XIX века. В начале века царил стиль ампир, в котором за образец была взята античная одежда. Так что корсет не надевали, в моде был прямой силуэт со множеством вертикальных складок, ценилась классическая простота. Талию делали завышенной, под грудью, рукава — фонариком. Обувь девушки носили легкую, без каблуков.

К началу действия романа вкусы в одежде изменились. Теперь все увлеклись модой периода Реставрации: он начался в 1815 году и длился до 1825-го. Талия была все так же завышена, но обязательными стали жесткий короткий корсет и крахмальные нижние юбки. Юбку делали уже и короче, она приняла вид неширокого колокола.

Однако женские аксессуары остались прежними. К бальному платью полагались длинные перчатки, изящный веер и маленькая сумочка. Также для пребывания в обществе требовался минимум драгоценностей (именно на этом требовании моды, кстати, строится сюжет новеллы Мопассана «Ожерелье»). На улице была необходима шляпка, а летом — еще и зонтик от солнца.

Младые грации Москвы
Сначала молча озирают
Татьяну с ног до головы;
Её находят что-то странной,
Провинциальной и жеманной,
И что-то бледной и худой,
А впрочем очень недурной;
Потом, покорствуя природе,
Дружатся с ней, к себе ведут,
Целуют, нежно руки жмут,
Взбивают кудри ей по моде
И поверяют нараспев
Сердечны тайны, тайны дев...

Говорят, теперь кажется красивой и начинает нравиться бледность — знак глубины сердечных чувств. Думаю, сей зимой у Татьяны Лариной выгодная партия, при её-то белизне.

Вот моя Вера к лицу на ночь сырые котлеты привязывала. Помилуй бог, мой свет, зачем — спрашиваю? А она отвечает: татай, этот гадкий румянец, иначе не согнать.

А моей Софьюшке огуречная вода помогла и еще отруби миндальные, лицо растирать. Всю смуглость согнала.



Как вести себя в обществе

Девушка в обществе должна была «стараться нравиться» — причем всем, и «женщинам и мужчинам, старым и молодым». Ей следовало употреблять «все усилия к тому, чтобы каждый мог сказать: “Как она любезна!”». Запрещалось показывать окружающим свое плохое настроение — это признак невоспитанности. Гордость, холодность, высокомерие тоже порицались. Нужно было выглядеть «веселую, снисходительную», но при этом считалось неприличным и «всегда показываться весьма довольною». Громкий смех расценивали как признак дурного тона. А вот легкая насмешливость и ирония были обязательными элементами светской болтовни. Однако вести игру на таких полутонах, не впадая в «ехидничанье», удавалось не всем.

Но самым страшным пороком для девушки считалось кокетство.

Будь внимательна к речам своим, они должны отличаться приятностию, любезностию и приличием. Остерегайся говорить слишком громко, привычка сия несовместима с нежностию и любезностию нрава.

Большой дар — хорошо писать письма... Остроумие и чувствительность — наилучшие украшения писем, особенно женских; а к сему должно ещё присовокупить ту непринуждённость, без которой нет ничего прекрасного.

Не подражай общей ныне моде, чтобы в одном разговоре мешать два языка. Говори по-французски только с теми особами, которые удивляются, когда русская говорит по-русски, а там, где ты смело можешь говорить на природном своём языке, не вмешивай иностранных слов: таким образом все будут понимать тебя.



ШЛЯПА
БАРХАТНАЯ 95 р.

ПЕРО 20 р.
СТРАУСОВОЕ

РЕДИНГОТ 150 р.

МУФТА 200 р.

НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА
ПУШКИНА ЗА ЧИСТКУ ПЕРЬЕВ
У МАДАМ МАЛЬПАР В 1836
ГОДУ УПЛАТИЛА 10 РУБЛЕЙ
АССИГНАЦИЯМИ.



Женское образование

В начале XIX века достойное образование девушки из дворянской семьи заключалось прежде всего в знании хороших манер и языков. Для девочек приглашали учителей, как и для мальчиков, однако круг изучаемых предметов был существенно уже.

Домашнее образование (3-15 лет)

Самый распространенный вариант. Сперва за девочкой ходила крепостная нянюшка, затем ее сменяла гувернантка — француженка или англичанка. Уровень образования был невысок — особое внимание уделялось манерам, способностям поддержать разговор на французском или немецком языке и принимать гостей. Девушка должна была уметь танцевать, рисовать, петь и играть на музыкальном инструменте (как правило, это было фортепьяно). Естественные науки — география, математика, физика, а также история и словесность — изучались поверхностно. Когда девушка «входила в пору» и начинала посещать балы, ее обучение прекращалось. →

Пансионы (с 9 лет)

Несколько десятков таких учебных заведений работали в Петербурге, десять с лишним — в Москве, некоторое количество — в провинции. Пансионы были иностранные, воспитательницами обычно выступали француженки или немки. Уровень обучения также был довольно невысоким. Хорошо учили лишь языку и танцам. Во французских пансионах учениц приобщали к манерам французского общества дореволюционной поры, в немецких — к навыкам бюргерского воспитания и ведения хозяйства. →

Смольный институт (с 5-6 лет)

Это самый престижный вариант женского образования. Предполагалось, что смолянки будут знать по крайней мере два языка (немецкий и французский; позже добавили итальянский), физику, математику, астрономию, архитектуру и уметь танцевать. Однако обучение было поверхностным, за исключением языков, где воспитанницы достигали больших успехов. Из остальных предметов значение, по сути, придавалось только танцам и рукоделию. →

Физика и математика сводились к самым элементарным знаниям.

Литературу преподавали лучше, особенно в пушкинскую эпоху, когда профессорами в Смольном институте стали А. В. Никитенко, известный литератор и цензор, и П. А. Плетнев — приятель Пушкина.

Мужчина имеет многие и различные назначения, женщина имеет одно только: вступать в замужество.

Ей рано нравились романы; они ей заменяли всё; она влюблялась в обманы и Ричардсона и Руссо.

Начитавшись романов, женщины стремятся к воображаемому счастью, судят обо всём ложно, вместо чувств питают фантазии и делаются жительницами вымышленного мира.

Не многое, но прилежное хороших книг чтение, освещённое благоразумием родителей, может принести пользу.



После окончания образования девушка могла

1. Удачно выйти замуж за знатного жениха.

2. Стать воспитательницей, чиновницей или повивальной бабкой.

3. Получить место фрейлины при дворе.

4. Пойти в приживалки и жить в чужом доме, развлекая хозяйку и составляя ей общество.

Женщина в обществе

С шестнадцати лет девушка начинала выезжать в свет и допускалась на «взрослые» балы. Однако желанной свободы она не получала. «В публичных собраниях» девушку всегда сопровождала мать или «почтенная дама, родственница или знакомая, которой поручался полный за ней надзор». Разумеется, «молодая девица не должна принимать посещения от молодого кавалера, особенно когда одна дома».

Гораздо большей свободой располагали замужние женщины, ведь на них не распространялся жесткий регламент поведения, который диктовал мужчинам табель о рангах. Поле приложения сил для умной и образованной женщины того времени стал салон, где блистали «модные чудачки», обходительные дипломаты и острые на язык поэты. Помимо этого, дозволялись обществом и занятия искусствами — музыкой, живописью, литературой, — а также благотворительность. Однако изучение естественных наук, медицины или юриспруденции было для женщин занятием почти неприличным.

Во всех веках были женщины, которые с успехом упражнялись в самых трудных науках; они умели преодолеть своим мужеством и проницанием все препятствия, которые природа, по-видимому, противоположила им, только чтобы сделать торжество их гораздо блистательнее.





ЧТО КАСАЕТСЯ НАУКИ, ТО
ДЛЯ ЖЕНЩИН ДЕЛО СИЕ
ЧРЕЗВЫЧАЙНО ОПАСНОЕ...

НЕ БЫЛО ПРИМЕРА, ЧТОБЫ УЧЁНОСТЬ
ЖЕНЩИНЫ ПОСЛУЖИЛА ЕЙ НА ПОЛЬЗУ.
МУЖУ ТАКОЙ ЖЕНЫ НЕ НУЖНО.

Я НЕ ВИЖУ ПРИЧИНЫ, КОТОРАЯ БЫ
ПРЕПЯТСТВОВАЛА ЖЕНЩИНАМ БЫТЬ
СПОСОБНЫМИ К НАУКАМ; СПОСОБНОСТЬ
СОДЕРЖАТЬ В ПАМЯТИ ПОНЯТИЯ ИМ
СТОЛЬКО Ж СВОЙСТВЕННА, КАК И НАМ;
И ЕСЛИ МЫ ВНИМАТЕЛЬНО О СЁМ
РАССУДИМ, ТО МОЖЕТ БЫТЬ ВЫГОДА
БУДЕТ ЕЩЁ. НА ИХ СТОРОНЕ.

НАУКА ЕСТЬ УЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ
ВАЖНОСТИ, КАК ДЛЯ ЖЕНЩИН,
ТАК И ДЛЯ ИХ ФАМИЛИИ; ТЕМ
НАИПАЧЕ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
ДЕТЕЙ ПОЛУЧАЮТ ОТ ЖЕНЩИН,
А ОСОБЛИВО ОТ МАТЕРЕЙ, ПЕРВЫЕ
ПОНЯТИЯ, С КОТОРЫХ СЛЕДЫ ВО
ВСЮ ЖИЗНЬ У НИХ ОСТАЮТСЯ.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

БЛАЖЕН, КТО СМОЛОДУ БЫЛ МОЛОД,
БЛАЖЕН, КТО ВОВРЕМЯ СОЗРЕЛ,
КТО ПОСТЕПЕННО ЖИЗНИ ХОЛОД,
С ЛЕТАМИ ВЫТЕРПЕТЬ УМЕЛ...

НО ГРУСТНО ДУМАТЬ, ЧТО НАПРАСНО
БЫЛА НАМ МОЛОДОСТЬ ДАНА,
ЧТО ИЗМЕНЯЛИ ЕЙ ВСЕЧАСНО,
ЧТО ОБМАНУЛА НАС ОНА...

ОНЕГИН (ВНОВЬ ЗАЙМУСЯ ИМ),
УБИВ НА ПЕДИНКЕ ДРУГА,
ДОЖИВ БЕЗ ЦЕЛИ, БЕЗ ТРУДОВ
ДО ДВАДЦАТИ ШЕСТИ ГОДОВ,
ТОМАСЬ В БЕЗДЕЙСТВИИ ДОСУГА
БЕЗ СЛУЖБЫ, БЕЗ ЖЕНЫ, БЕЗ ДЕЛ,
НИЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ НЕ УМЕЛ.

ИМ ОВЛАДЕЛО БЕСПОКОЙСТВО,
ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ
(ВЕСЬМА МУЧИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО,
НЕМНОГИХ ДОБРОВОЛЬНЫЙ КРЕСТ).

И ПУТЕШЕСТВИЯ ЕМУ,
КАК ВСЁ НА СВЕТЕ, НАДРЕЛИ;
ОН ВОЗВРАТИЛСЯ И ПОПАЛ,
КАК ЧАЦКИЙ, С КОРАБЛЯ НА БАЛ.



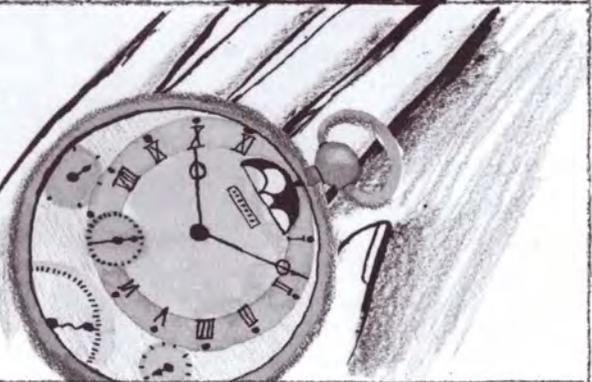
НОВИТ ТОЛПА ЗАКОЛЕБАЛАСЬ,
 ПО ЗАЛЕ ШЁПОТ ПРОБЕЖАЛ...
 К ХОЗЯЙКЕ ДАМА ПРИБЛИЖАЛАСЬ,
 ЗА НЕЮ ВАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ.

К НЕЙ ДАМЫ ПРИДВИГАЛИСЬ БЛИЖЕ;
 СТАРУШКИ УЛЫБАЛИСЬ ЕЙ;
 МУЖЧИНЫ КЛАНЯЛИСЯ НИЖЕ,
 ЛОВИЛИ ВЗОР ЕЁ ОЧЕЙ...



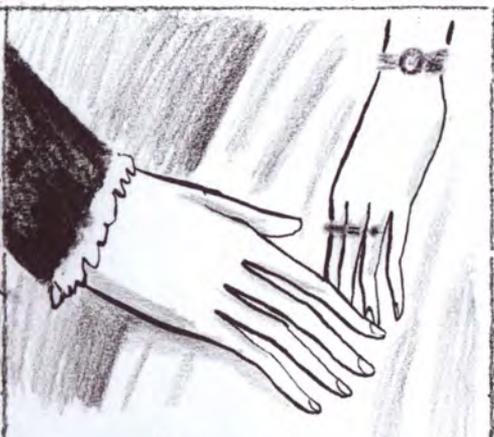


Онегин вновь часы считает,
вновь не дожждётся дня конца.
Но десять бьёт; он выезжает,
он полетел, он у крыльца...





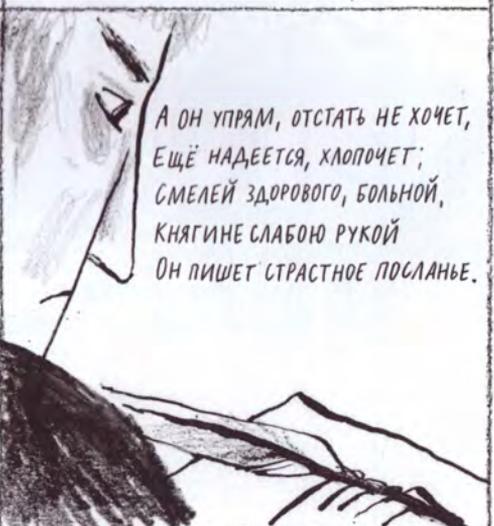
Он счастлив, если ей накинёт
Боа пушистый на плечо,



Или коснётся горячо
Её руки...



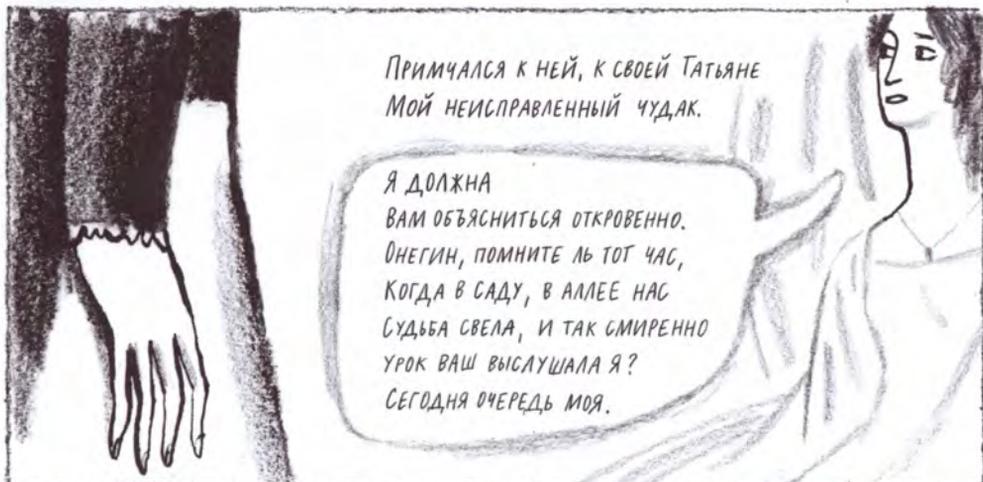
Она его не замечает,
Как он ни бейся, хоть умри.
Свободно дома принимает,
В гостях с ним молвит слова три...



А он упрям, отстать не хочет,
Ещё надеется, хлопочет;
Смелей здорового, больной,
Княгине слабою рукой
Он пишет страстное посланье.



Ответа нет. Он вновь посланье:
Второму, третьему письму
Ответа нет.



Примчался к ней, к своей Татьяне
Мой неисправленный чудаК.

Я ДОЛЖНА
ВАМ ОБЪЯСНИТЬСЯ ОТКРОВЕННО.
ОНЕГИН, ПОМНИТЕ ЛЬ ТОТ ЧАС,
КОГДА В САДУ, В АЛЛЕЕ НАС
СУДЬБА СВЕЛА, И ТАК СМИРЕННО
УРОК ВАШ ВЫСЛУШАЛА Я?
СЕГОДНЯ ОЧЕРЕДЬ МОЯ.



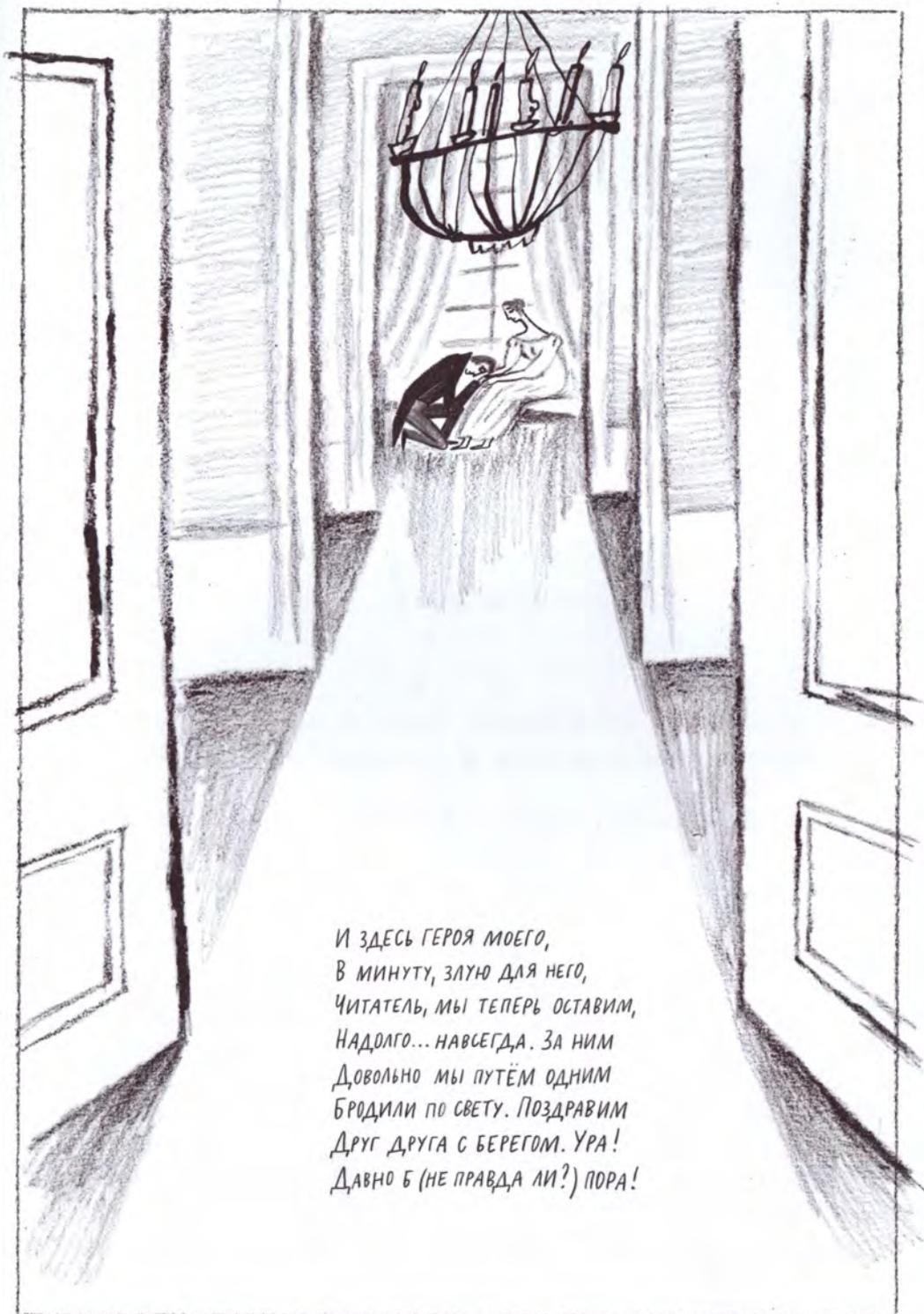
НЕОСТОРОЖНО,
БЫТЬ МОЖЕТ, ПОСТУПИЛА Я:
МЕНЯ С СЛЕЗАМИ ЗАКЛИНАНИЙ
МОЛИЛА МАТЬ; ДЛЯ БЕДНОЙ ТАНИ
ВСЕ БЫЛИ ЖРЕБИИ РАВНЫ...



Я ВЫШЛА ЗАМУЖ. ВЫ ДОЛЖНЫ,
Я ВАС ПРОШУ, МЕНЯ ОСТАВИТЬ;
Я ЗНАЮ: В ВАШЕМ СЕРДЦЕ ЕСТЬ
И ГОРДОСТЬ И ПРЯМАЯ ЧЕСТЬ.



Я ВАС ЛЮБЛЮ (К ЧЕМУ ЛУКАВИТЬ?),
НО Я ДРУГОМУ ОДАНА;
Я БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА.



И ЗДЕСЬ ГЕРОЯ МОЕГО,
В МИНУТУ, ЗЛУЮ ДЛЯ НЕГО,
ЧИТАТЕЛЬ, МЫ ТЕПЕРЬ ОСТАВИМ,
НАДОЛГО... НАВСЕГДА. ЗА НИМ
ДОВОЛЬНО МЫ ПУТЁМ ОДНИМ
БРОДИЛИ ПО СВЕТУ. ПОЗДРАВИМ
ДРУГ ДРУГА С БЕРЕГОМ. УРА!
ДАВНО Б (НЕ ПРАВДА ЛИ?) ПОРА!





27 ЯНВАРЯ (8 ФЕВРАЛЯ) 1837 ГОДА НА ОКРАИНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, В РАЙОНЕ ЧЁРНОЙ РЕЧКИ СОСТОЯЛАСЬ ДУЭЛЬ МЕЖДУ АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ И ЖОРЖЕМ ДЕ ГЕККЕРНОМ (ДАНТЕСОМ).

Жорж Дантес был приемным сыном нидерландского посланника в Санкт-Петербурге барона Луи Геккерна. С Натальей Пушкиной он познакомился в 1835 году.

В высшем свете он казался блестящим офицером, влюбленным в красавицу Гончарову. Слухи об их связи становились все громче. Когда Пушкин получил анонимный пасквиль, где ему присваивался «патент на звание рогоносца», то он вызвал Дантеса на дуэль. Однако тот заявил, что хочет жениться на сестре Натальи — Екатерине, и поэт отказался от поединка. Увы, свадьба ничего не решила. Дантес продолжал преследовать Наталью Николаевну. В итоге Пушкин написал барону Геккерну оскорбительное письмо и добился дуэли.

Дантес выстрелил первым. Пуля попала Пушкину в живот, он упал. Опираясь на одну руку, он все же выстрелил: пуля прошла через мышцы плеча Дантеса и попала тому в грудь. Пушкина на шинели отнесли к саням извозчика.

Через два дня поэт умер. Перед смертью он послал записку Дантесу, сообщив, что прощает его. Похоронили Пушкина утром 6 (18) февраля 1837 года на кладбище Святогорского монастыря в Псковской губернии, где находились могилы его предков по линии Ганнибалов.

КТО Б НИ БЫЛ ТЫ, О МОЙ ЧИТАТЕЛЬ,
ДРУГ, НЕДРУГ, Я ХОЧУ С ТОБОЙ
РАССТАТЬСЯ НЫНЧЕ КАК ПРИЯТЕЛЬ.
ПРОСТИ. ЧЕГО БЫ ТЫ ЗА МНОЙ
ЗДЕСЬ НИ ИСКАЛ В СТРОФАХ НЕБРЕЖНЫХ,
ВОСПОМИНАНИЙ ЛИ МЯТЕЖНЫХ
ОТДОХНОВЕНЬЯ ЛЬ ОТ ТРУДОВ,
ЖИВЫХ КАРТИН, ИЛЬ ОСТРЫХ СЛОВ,
ИЛЬ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК,
ДАЙ БОГ, ЧТОБ В ЭТОЙ КНИЖКЕ ТЫ
ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНЬЯ, ДЛЯ МЕЧТЫ,
ДЛЯ СЕРДЦА, ДЛЯ ЖУРНАЛЬНЫХ СШИБОК
ХОТЯ КРУПИЦУ МОГ НАЙТИ.
ЗА СИМ РАССАНЕМСЯ, ПРОСТИ!



Прости ж и ты, мой спутник странный,
И ты, мой верный идеал,
И ты, живой и постоянный,
Хоть малый труд. Я с вами знал
Всё, что завидно для поэта:
Забвенье жизни в бурях света,
Беседу сладкую друзей.
Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне —
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Ещё не ясно различал.



Как приняли роман

По подсчетам самого Пушкина, работа над романом длилась «7 лет 4 месяца 17 дней». Он начал писать роман 9 мая 1823 года в Кишиневе, а закончил 25 сентября 1830 года в Болдине. Главы выходили отдельными книгами в течение семи лет.

В 1833 году поэт издал «Евгения Онегина» в окончательном виде одной книгой.

Публика по-разному приняла роман. Одни признавали «прелесть стихов», но говорили, что в нем есть «недостаток связи и плана», другие укоряли стихи за небрежность, третьи замечали «пустоту содержания», но признавали, что «характер Татьяны лучшее из творений поэта». Пушкин же к 1832 году отчетливо тяготел к прозе и с радостью отошел от высокого романтизма.

Вышли у нас еще две песни «Онегина». Каждый о них толкует по-своему: одни хвалят, другие бранят, и все читают. Я очень люблю обширный план твоего «Онегина»; но большее число его не понимает.

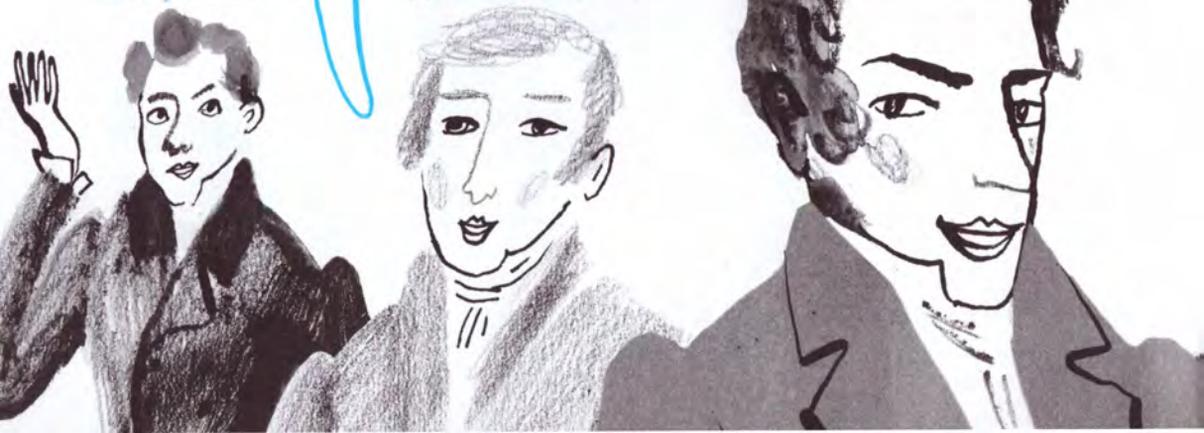
Не знаю, что будет «Онегин» далее: быть может, в следующих песнях он будет одного достоинства с «Дон Жуаном»: чем дальше в лес, тем больше дров; но теперь он ниже «Бахчисарайского фонтана» и «Кавказского пленника». Я готов спорить об этом до второго пришествия.

...он [«Евгений Онегин»] есть новый прелестный цветок на поле нашей словесности... в нем нет описания, в котором бы не видна была искусная кисть, управляемая живым, резвым воображением; почти нет стиха, который бы не носил отпечатка или игривого остроумия, или очаровательного таланта в красоте выражения.

В. Рылцов

Е. Баратынский

Д. Веневитинов



В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества! «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

В музыке есть особый род произведений, называемых *cargiccio*... таков и «Онегин» Пушкина. Вы слышите очаровательные звуки: они льются, изменяются, говорят воображению и заставляют удивляться силе и искусству поэта. Соглашаемся, что по отрывку нельзя судить о целом; но кто в произведениях Пушкина не находит поэзии, с тем не будем ничего говорить о поэзии.

Ни одной мысли в этой водянистой VII главе, ни одного чувствования, ни одной картины, достойной воззрения. Совершенное падение...

Мы видели с радостью подоблачный полет певца «Руслана и Людмилы» и теперь с сожалением видим печальный поход его «Онегина», тихим шагом, по большой дороге нашей словесности.

Самое явление его [«Евгения Онегина»] неопределенно-периодическими выходами, с беспрестанными пропусками и скачками показывает, что поэт не имел при нем ни цели, ни плана, а действовал по свободному внушению играющей фантазии.

В. Белинский

Н. Полевой

Н. Надеждин

Ф. Булгарин



Что повлияло

Современники отмечали, что на роман Пушкина повлияла эпическая поэма «Дон Жуан» Джорджа Байрона. Сам Пушкин этого влияния тоже не отрицал. Однако «Онегин» впитал в себя всю европейскую и русскую культурную традицию, которая была доступна Пушкину. Он легко перемещался по всему литературному пространству своего времени, заимствуя те фрагменты стиля и приемы, которые требовались ему для решения текущей художественной задачи.

«Евгений Онегин» взламывает каноны и полностью обманывает ожидания читателя. У него нет ни начала, ни конца, сюжет спародирован и вывернут наизнанку, «все виды и формы литературности обнажены, открыто явлены читателю и иронически сопоставлены друг с другом, условность любого способа выражения насмешливо продемонстрирована автором».

БУРЛЕСКНАЯ ПОЭЗИЯ

От бурлескной поэзии Пушкин взял столкновение разных стилей и пародийное использование элементов героического эпоса (например, вступление, имитирующее зачин классической эпопеи).

ЛОУРЕНС СТЕРН

От Лоуренса Стерна — разрушение традиционной сюжетной структуры: переставленные главы, пропущенные строфы, постоянный уход от основной нити фабулы, отсутствие завязки и развязки.

БАЙРОН И СТЕРН

От Байрона и Стерна — огромные лирические отступления.

СОБСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ПУШКИНА

Сам разочарованный герой напоминает читателю о пушкинских элегиях, поэмах «Цыганы» и «Кавказский пленник». Стилистические контрасты отсылают к поэме «Руслан и Людмила», а разговорная интонация — к дружеским стихотворным посланиям поэтов из литературного кружка «Арзамас».

На что повлиял

«Евгений Онегин» стал одним из центральных текстов русской литературы.

«Евгений Онегин» — это не только роман сам по себе. Это произведение о том, как пишется роман. Текст сшивается автором-повествователем, который постоянными отступлениями «раскачивает» читателя и не дает ему сосредоточиться на основном сюжете. Напряжение от незавершенного, оборванного акта чтения и стихотворная форма, имитирующая разговорную речь, двигают роман — хотя сюжет почти не развивается. При этом Пушкин подсвечивает текст с разных точек зрения: голос обретает не только автор-повествователь, но и другие персонажи. Из столкновений их взглядов создается объем.

Здесь Пушкин продолжает тему, заданную в «Повестях Белкина»: живые люди оказываются больше и шире заданных литературой рамок. Жизнь не вмещается в литературу, и потому окончательный финал истории невозможен.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КАК «ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК»;

который не может реализоваться в жизни, будет встречаться у М. Ю. Лермонтова (его Печорин — прямой наследник Онегина), Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева (Базаров), Ф. М. Достоевского и дальше — вплоть до М. Горького.

ГЕРОИНЯ,

нравственно превосходящая главного героя, позже появится у И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна, И. А. Бунина.

ОБРАЗ АВТОРА-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ

Образ автора-повествователя, не равного автору, потом использует В. Набоков в романе «Дар».

И ТАК ДАЛЕЕ

«Евгений
Онегин»

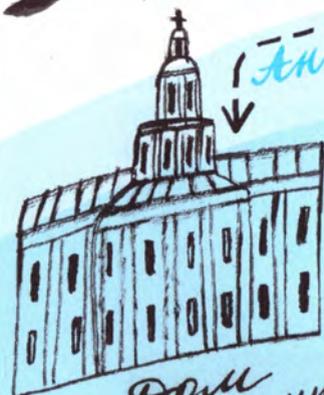
ЭНЕРГИЯ НЕРЕАЛИЗОВАННОЙ ЛЮБОВНОЙ СВЯЗИ

У Толстого в романе «Анна Каренина» будет воплощена энергия нереализованного сценария любовной связи Татьяны и Онегина.

Петербург Онегина



Нева



Дом
Татьяны

Английская
наб.



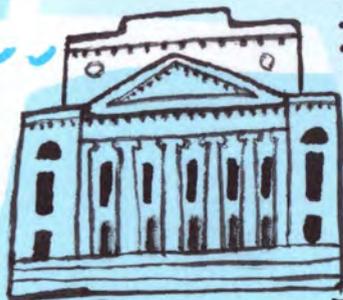
Адмиралтейский б-р

В ТЕАТР

Б. Морская улица



река Мойка



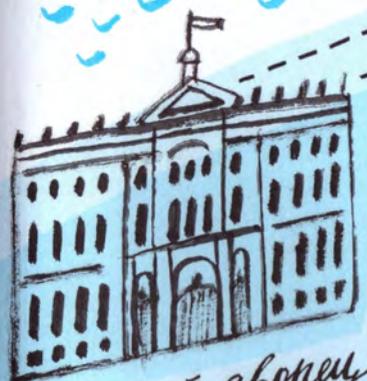
Б. Каменный
театр

Театральная площадь, 3
(сейчас на этом месте
Петербургская консерватория)

- ... Возможный маршрут прогулки Онегина в первой главе
- Ежедневная прогулка императора Александра I
- Онегин в детстве гуляет с губернатором
- Онегин едет к Татьяне в восьмой главе

НА ДУЭЛЬ

К ТАТЬЯНЕ



Зимний дворец

Миллионная улица

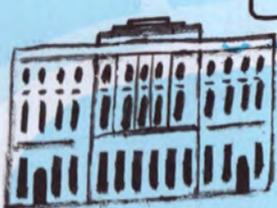


Летний сад

Река Фонтанка



Дом Онегина



Квартира Пушкина

набережная Мойки, 12



НА ПРОГУЛКУ



Ресторан Талон
Невский проспект, 15



В РЕСТОРАН



Невский проспект

Краткий библиографический список

1. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2-х томах / Сост. В. Э. Вацуро [и др]. — М., 1974.
2. Анишкин В. Г. Быт и нравы царской России / В. Г. Анишкин, Л. М. Шманева. — М., 2010.
3. Вацуро В. Э. С. Д. П. Из истории литературного быта пушкинской поры / В. Э. Вацуро. — М., 1989.
4. Добровольский В. И. Брак и развод: Очерк по русскому брачному праву / В. И. Добровольский. — СПб., 1903.
5. Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры: Этикет / Е. В. Лаврентьева. — М., 2007.
6. Лотман Ю. М. Беседа о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) / Ю. М. Лотман. — СПб., 2016.
7. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий/ Ю. М. Лотман. — Л., 1983.
8. Охлябинин С. Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / С. Д. Охлябинин. — М., 2006.
9. Павлицев Л. Н. Воспоминания об А. С. Пушкине: Из семейной хроники / Л. Н. Павлицев — М., 1890.
10. Тьянов Ю. Н. Пушкин и его современники. / Ю. Н. Тьянов. — М.: Наука, 1968.

Более полную информацию можно найти на странице книги на сайте samokatbook.ru

УДК 882-95
ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

Олейников, Алексей.

О53 Онегин. Графический путеводитель: [для среднего и старшего школьного возраста] / Алексей Олейников; ил. Наталья Яскиной. — 4-е изд. — М.: Самокат, 2023. — 128 с.: ил. — ISBN 978-5-00167-504-4.

© Олейников А., текст, 2021

© Яскина Н., макет, иллюстрации, оформление обложки, 2021

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательский дом «Самокат», 2023

Научно-популярное издание

Олейников Алексей,
Яскина Наталья

Евгений Онегин.

Графический путеводитель

Для среднего и старшего
школьного возраста

В соответствии с Федеральным законом № 436 от
29 декабря 2010 года маркируется знаком 

Литературный редактор Ольга Дергачева
Корректоры Ольга Дергачева, Надежда Власенко
Обложка и макет Наталья Яскина
Верстка Акмалы Ахмедова
Художественный редактор Поля Плавинская
Ведущий редактор Ирина Останина
Главный редактор Ирина Балахонова

Книги по издательским ценам можно приобрести
в магазинах издательства: Москва, ул.
Малая Ордынка, д. 18, стр. 1;
Санкт-Петербург, ул. Мончегорская, д. 8Б
и в интернет-магазине samokatbook.ru

Подписано в печать 06.03.2023

Формат издания 70×100/16

Усл.-печ. л. 10,4.

Тираж 4000 экз. Заказ №2016.

ООО «Издательский дом «Самокат»

119017, Россия, г. Москва, ул. Малая Ордынка,
д. 18, стр. 1
+7 (495) 180-45-10

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Ульяновский Дом печати»
432980, Россия, Ульяновск, ул. Гончарова, 14
www.uldp.ru, 8 (8422) 41-12-12, 41-12-22

Александр Сергеевич Пушкин — явление уникальное в русской и мировой культуре. Истинно народный писатель, солнце русской поэзии, создатель современного русского литературного языка. С него, по сути, и началась наша великая литература. А «Евгений Онегин» — одно из самых значительных произведений всей российской словесности, собирательный образ эпохи и воплощение драматической судьбы дворянства первой половины XIX века.

Правда, тоска? В чертах у Ольги жизни нет?

Тогда вам точно нужна эта книга! Потому что она:

- раскрывает основные события романа через комикс (Пушкин бы оценил!);
- переоткрывает классический текст — помогая понять его мир и передать дух пушкинской эпохи со всеми ее сложностями и противоречиями;
- проясняет тонкости морали и другие нюансы ушедшей дворянской культуры — например, в чем был смысл дуэли и что такое честь для русского дворянина или почему письмо Татьяны было невообразимым нарушением этикета;
- рассказывает о жизни, быте и нравах высшего общества XIX века (обо всем, что делает этот роман «энциклопедией русской жизни»).

ISBN 978-5-00167-504-4



9 785001 675044 >

EAC

