

*А.С. Трибоев*  
**ГОРЕ ОТ УМА**  
ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАПИСАЛ  
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ

НАРИСОВАЛА  
НАТАЛЬЯ АВЕРЬЯНОВА







*А.С. Трибоев*  
**ГОРЕ от УМА**  
ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАПИСАЛ  
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ

НАРИСОВАЛА  
НАТАЛЬЯ АВЕРЬЯНОВА



Саморат  
Москва  
2023

*А. С. Грибоедов,  
русский поэт, прозаик,  
драматург, дипломат*

*Алексей Олейников,  
писатель*



*Наталья Аверьянова,  
художник*



Главная трудность при создании этой книги была в том, чтобы не дублировать первый путеводитель, ведь эпоха и культурная среда в обоих текстах одна и та же. Однако комментарий составлен таким образом, что книги не повторяют, а дополняют друг друга. Вместе они образуют мета-комментарий, который расширяет понимание эпохи Пушкина и Грибоедова и текстов, рожденных этой эпохой.

# О книге

Эта книга — вторая в серии графических путеводителей-комментариев. Первая книга — комментарий к «Евгению Онегину».

«Горе от ума» в каком-то смысле двойник романа «Евгений Онегин». У них много общего. В центре каждого из произведений — молодой неординарный человек, разительно выделяющийся из своего окружения. И Чацкий, и Онегин не могут найти себе места в обществе и потому бегут от него. Оба переживают любовную катастрофу.

Даже имена авторов совпадают — и Грибоедова, и Пушкина зовут Александр Сергеевич.

Но при всем сходстве есть множество отличий. Если «Евгений Онегин» — это роман в стихах, где мы следуем за прихотливым течением мысли автора и где Пушкин царит на каждой странице, то «Горе от ума» — пьеса, где Грибоедов отступает в тень, выдвигая вперед своих персонажей.

Если объем «Евгения Онегина» не позволял нам полностью перенести его в комикс (сюжетная линия романа дана в сокращении), то драматургический материал «Горя от ума» нам удалось полностью представить в этом формате.

Эта книга — полноценный комикс по пьесе «Горе от ума», сопровождаемый историко-литературным и реальным комментарием.

*ПОРТРЕТЫ И ТОЛЬКО ПОРТРЕТЫ ВХОДЯТ  
В СОСТАВ КОМЕДИИ... КАРИКАТУР  
НЕ НАВИЖУ, В МОЕЙ КАРТИНЕ НИ ОДНОЙ  
НЕ НАЙДЕШЬ. ВОТ МОЯ ПОЭТИКА...*

Всегда хотела порисовать картинки для русской классики, но сделать целый комикс по «Онегину» или «Горю от ума» мне не приходило в голову никогда. Здорово, что Наташа Яскина, Алексей Олейников и «Самокат» придумали такой проект. В школе я любила читать произведения по программе, но знаю, что так бывает далеко не у всех. Буду очень рада, если кому-то наш комикс поможет полюбить Грибоедова.

# Содержание

Хронология	8
Краткое содержание пьесы	10
Действующие лица	12

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ 13

Воспитание дворянской девушки в XIX веке	24
Замуж!	26
Женская мода	28
6 штук из дамского будуара	30
Образ Софьи Фамусовой	32
Женские образы	34

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ 36

Чацкий vs Молчалин	52
Кузнецкий Мост	54
Как выходили замуж	56
Порядок вступления в брак	58
Свадьба!	60

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ 62

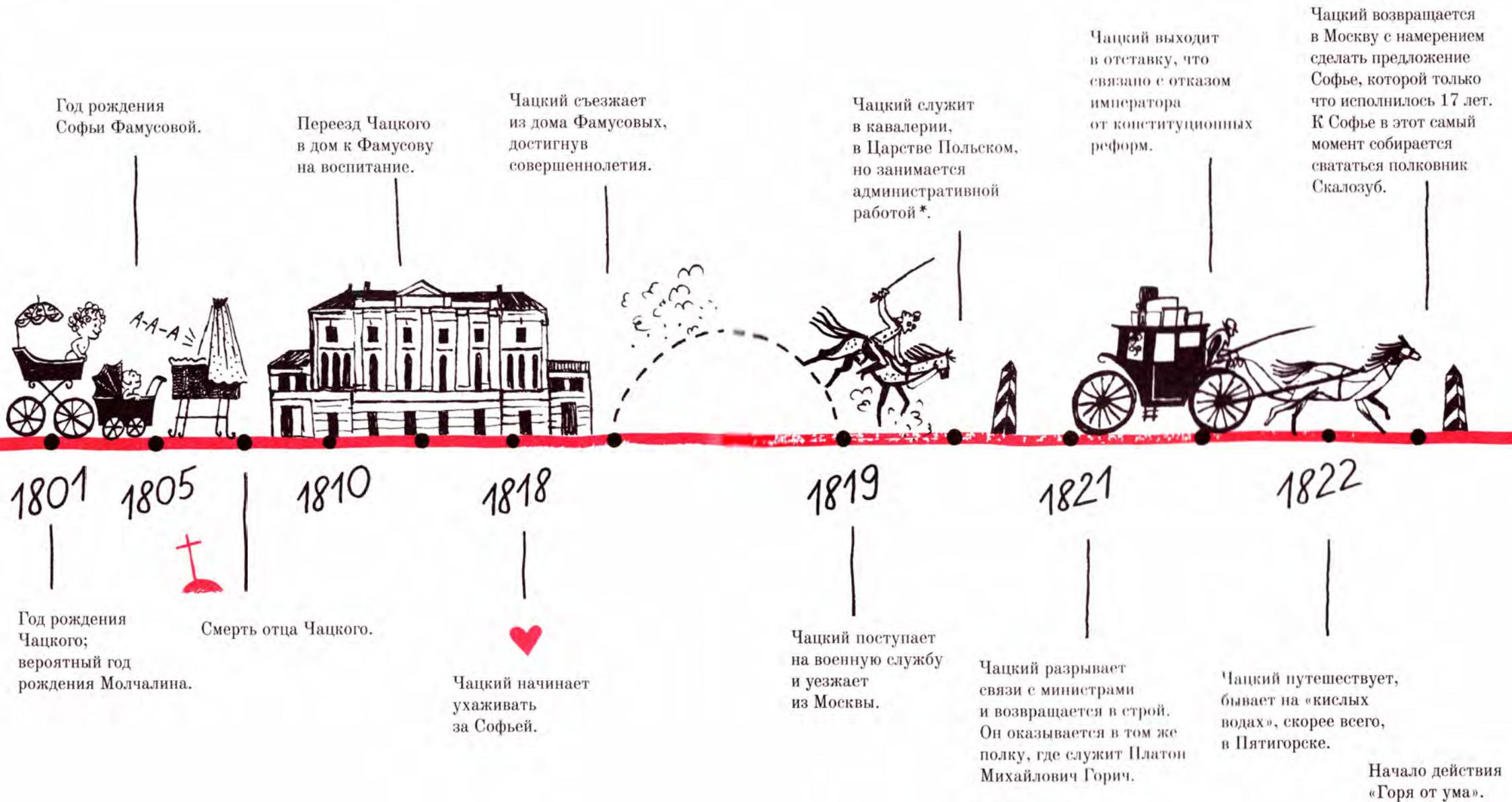
Как ели в Москве	86
Дом Фамусова	90
Мотив глухоты	92

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ 94

Крылатые фразы	112
Внесценические персонажи	114
Ум и безумие	116
Критика пьесы	118
Судьба Грибоедова	120
Истоки пьесы	124
Влияние пьесы	125
Все развлечения Москвы	126



# Хронология



\* В это время в Польше активно идут реформы (по сути создается конституционный проект для всей России). Именно там Чацкий налаживает контакты с варшавскими министрами.



# Краткое содержание пьесы

**1** Итак, спустя три года после отъезда Александр Чацкий возвращается в Москву, в дом своего опекуна Павла Афанасьевича Фамусова. Он влюблен в его дочь Софью и не без оснований рассчитывает на взаимность. Но Чацкий обнаруживает, что Софья увлечена кем-то другим (она влюблена в секретаря Фамусова Молчалина).

**2** Павел Афанасьевич планирует выдать Софью замуж за полковника Скалозуба — его беспокоит вольное поведение дочери. Вольнодумство Чацкого пугает Фамусова. Чацкий резко отзывается о Молчалине, чем настраивает против себя Софью.

**3** Чацкий не может поверить, что Софья с ее умом может любить такого ничтожного человека, как Молчалин. Полковник Скалозуб тоже кажется ему недостойным кандидатом. Молчалин лишь притворяется, что влюблен в Софью, а на деле он увлечен Лизанькой, ее служанкой.



**4** На вечернем балу Чацкий безуспешно пытается выяснить, в кого же влюблена Софья. Он нелестно отзывается о Молчалине, чем приводит Софью в ярость. Она пускает слух о безумии Чацкого. Слух мгновенно расходится, и все принимают его за истину.

**5** Чацкий, убедившись, что Софья любит не его, решает покинуть бал. Ожидая карету, он случайно узнает, что был распушен слух о его безумии. Он решает тайно остаться в доме Фамусова, чтобы добраться до истины, благодаря чему становится свидетелем флирта Молчалина и Лизы. Софья также застаёт их с поличным...

**6** Софья выгоняет Молчалина, тот просит о милости, Лиза в ужасе, а Чацкий упрекает Софью. На шум приходит Фамусов. Молчалин успевает спрятаться, и потому гнев хозяина обрушивается на Чацкого. Фамусов решает, что стал свидетелем тайного свидания, и обещает наказать служанку и дочь, а Чацкого с позором выгоняет. Тот, оскорбленный, откровенно высказывается о Софье и о ее отце и навсегда покидает дом Фамусова.

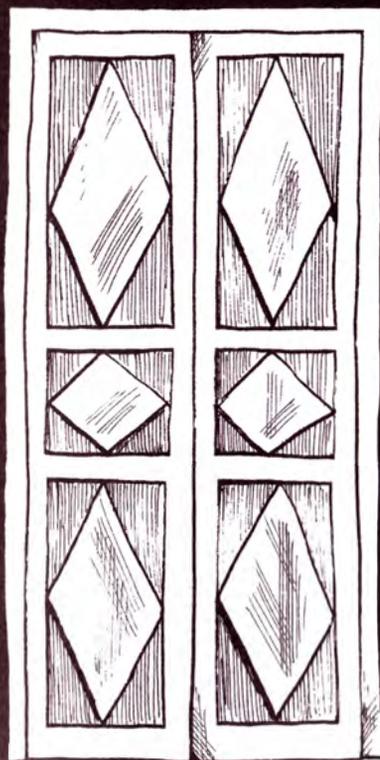


# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:



И ДРУГИЕ

\* Здесь и далее авторский текст дается с небольшими вольными сокращениями и изменениями.



# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ\*

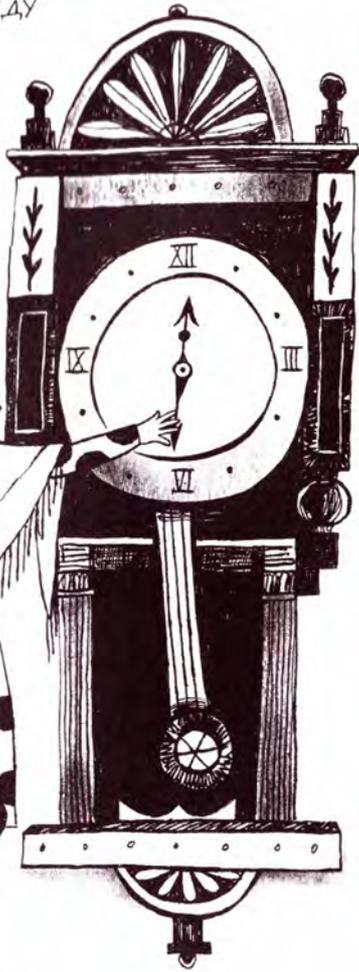


ГОСПОДА,  
ЭЙ! СОФЬЯ ПАВЛОВНА,  
БЕДА.  
ЗАШЛА БЕСЕДА  
ВАША ЗА НОЧЬ.



АХ! АМУР ПРОКЛЯТЫЙ!  
И СЛЫШАТ, НЕ ХОТЯТ ПОНЯТЬ.

ПЕРЕВЕДУ  
ЧАСЫ!



АХ! БАРИН!

БАРИН,  
ДА.



ТО ФЛЕЙТА  
СЛЫШИТСЯ,  
ТО БУДТО  
ФОРТОПЬЯНО;  
ДЛЯ СОФЬИ  
СЛИШКОМ  
БЫЛО Б  
РАНО ??..



ОЙ! ЗЕЛЬЕ,  
БАЛОВНИЦА.



ВЫ БАЛОВНИК,  
К ЛИЦУ  
ЛЬ ВАМ ЭТИ  
ЛИЦА!



ВЫ СОФЬЮ  
ПАВЛОВНУ  
РАЗБУДИТЕ,  
БОГОСЬ.



ЭЙ!  
ЛИЗА!



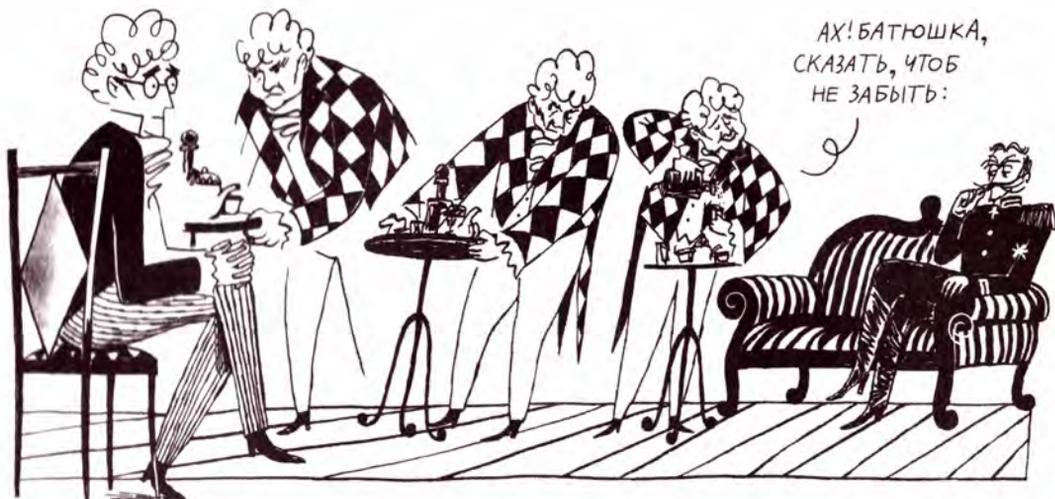
ТС! —

*Крылатые фразы — на с. 112-113.*



СМОТРИТЕ НА ЧАСЫ,  
ВЗГЛЯНИТЕ-КА В ОКНО:  
ВАЛИТ НАРОД,  
ПО УЛИЦАМ, ДАВНО;  
А В ДОМЕ СТУК, ХОДЬБА,  
МЕТУТ И УБИРАЮТ.

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ  
НЕ НАБЛЮДАЮТ.



АХ! БАТЮШКА,  
СКАЗАТЬ, ЧТОБ  
НЕ ЗАБЫТЬ:

НЕ ЗНАЛИ ВЫ, А Я ПОДАВНО, КАК ВАМ  
ДОВОДИТСЯ НАСТАСЬЯ НИКОЛАВНА?

НЕ ЗНАЮ-С, МЫ  
С НЕЙ ВМЕСТЕ  
НЕ СЛУЖИЛИ.



СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ, ЭТО ВЫ ЛИ!

НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЁЙ,  
ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ;

СЫЩУ ЕЁ НА ДНЕ  
МОРСКОМ.



ОДИН МОЛЧАЛИН  
МНЕ НЕ СВОЙ,



ДА И ВЫ ВЕЛИ СЕБЯ ИСПРАВНО  
ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ  
НЕДАВНО. ДА, ЧЕМ КОГО  
ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ,  
ВОЗНЕСЁТ!



ДА, ЧТОБ ЧИНЫ  
ДОБЫТЬ, ЕСТЬ  
МНОГИЕ КАНАЛЫ;



ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЕ ВАМ  
И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН.  
А ДАЛЬШЕ?

МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ.

ПОРА БЫ РЕЧЬ ЗАВЕСТИ  
ОБ ГЕНЕРАЛЬШЕ?



ЖЕНИТЬСЯ?  
Я НИЧУТЬ НЕ ПРОЧЬ.



НУ, СУДАРЬ МОЙ,  
А ТЫ?

Я СЛЫШАЛ  
ГОЛОС  
ВАШ.



ЗАБАВНО.  
ДАЛСЯ ИМ ГОЛОС МОЙ,  
И КАК СЕБЕ ИСПРАВНО  
ВСЕМ СЛЫШИТСЯ.  
НА ГОЛОС МОЙ СПЕШИЛ,  
ЗА ЧЕМ ЖЕ? — ГОВОРИ.

С БУМАГАМИ — С.



ДА! С УТРА ИХ НАМ  
НЕДОСТАВАЛО.  
НУ ЧТО Ж,  
ИДЁМ БУМАГИ  
РАЗБИРАТЬ.



ВАШ БАТЮШКА  
ЖДЁТ ЗЯТЯ  
ВСЁ С ЧИНАМИ.

СУДЬБА НАС БУДТО  
БЕРЕГЛА, А ГОРЕ  
ЖДЁТ ИЗ-ЗА УГЛА.

И ДЕНЬГИ, ЧТОБ ПОЖИТЬ,  
ЧТОБ МОГ ДАВАТЬ ОН БАЛЫ.



ВОТ, НАПРИМЕР,  
ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ:  
И ЗОЛОТОЙ МЕШОК,  
И МЕТИТ В ГЕНЕРАЛЫ.



ОН СЛОВА УМНОГО  
НЕ ВЫГОВОРИЛ СРОДУ, —  
МНЕ ВСЁ РАВНО, ЧТО ЗА НЕГО,  
ЧТО В ВОДУ.

ДА-С, ТАК СКАЗАТЬ  
РЕЧИСТ, А БОЛЬНО  
НЕ ХИТЁР; НО БУДЬ  
ВОЕННЫЙ, БУДЬ ОН  
СТАТСКИЙ,



КТО ТАК  
ЧУВСТВИТЕЛЕН,  
И ВЕСЕЛ, И ОСТЁР,  
КАК АЛЕКСАНДР  
АНДРЕИЧ ЧАЦКИЙ!



ДА, ЧАЦКИЙ СЛАВНО  
ПЕРЕСМЕЯТЬ УМЕЕТ ВСЕХ.

И ТОЛЬКО? БУДТО БЫ? —  
СЛЕЗАМИ ОБЛИВАЛСЯ,  
Я ПОМНЮ, БЕДНЫЙ ОН,  
КАК С ВАМИ РАССТАВАЛСЯ.



МЫ С ЧАЦКИМ С ДЕТСТВА  
БЫЛИ НЕРАЗЛУЧНЫ, РОСЛИ МЫ  
ВМЕСТЕ, НО ПОТОМ ОН СЪЕХАЛ,  
УЖ У НАС ЕМУ КАЗАЛОСЬ СКУЧНО,  
И РЕДКО ПОСЕЩАЛ НАШ ДОМ.



КОГО ЛЮБЛЮ Я, НЕ ТАКОВ: МОЛЧАЛИН, ЗА ДРУГИХ  
СЕБЯ ЗАБЫТЬ ГОТОВ, ВОЗЬМЁТ ОН РУКУ, К СЕРДЦУ  
ЖМЁТ, И ТАК ВСЯ НОЧЬ ПРОХОДИТ, РУКА С РУКОЙ,  
И ГЛАЗ С МЕНЯ НЕ СВОДИТ.

СМЕЁШЬСЯ! МОЖНО ЛИ!  
ЧЕМ ПОВОД ПОДАЛА ТЕБЕ  
Я К ХОХОТУ ТАКОМУ!

ХОТЕЛА Я, ЧТОБ ЭТОТ  
СМЕХ ДУРАЦКИЙ  
ВАС НЕСКОЛЬКО  
РАЗВЕСЕЛИТЬ ПОМОГ.



К ВАМ  
АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ  
ЧАЦКИЙ.

ЧУТЬ СВЕТ  
УЖ НА НОГАХ!  
И Я У ВАШИХ  
НОГ.



Я Сорок пять часов скакал к вам через бурю! и вот за подвиги награда!



АХ! БОЖЕ МОЙ! УЖЛИ Я ЗДЕСЬ ОПЯТЬ,  
В МОСКВЕ! У ВАС! ДА КАК ЖЕ ВАС УЗНАТЬ!  
В СЕДЬМНАДЦАТЬ ЛЕТ ВЫ РАСЦВЕЛИ ПРЕЛЕСТНО,  
НЕПОДРАЖАЕМО, И ЭТО ВАМ ИЗВЕСТНО.

ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ МНЕ МОСКВА?  
ВЧЕРА БЫЛ БАЛ, А ЗАВТРА БУДЕТ ДВА.  
СВИДАНЫЕМ С ВАМИ  
ОЖИВЛЁН, И ГОВОРИВ,  
А РАЗВЕ НЕТ ВРЕМЁН,  
ЧТО Я МОЛЧАЛИНА ГЛУПЕЕ?

*Подробнее о Чацком и Молчаливе — на с. 52-53.*

ГДЕ ОН, КСТАТИ?  
ЕЩЁ ЛИ НЕ СЛОМИЛ  
БЕЗМОЛВИЯ  
ПЕЧАТИ?



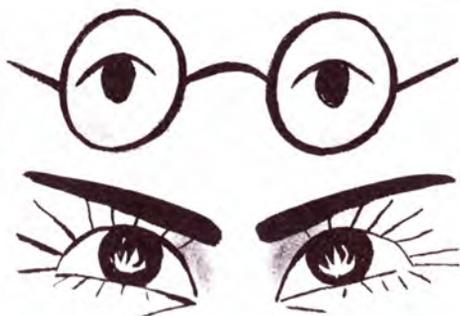
(НЕ ЧЕЛОВЕК,  
ЗМЕЯ!)



СЛУЧАЛОСЬ ЛИ,  
ЧТОБ ВЫ СМЕЯСЬ?  
ИЛИ В ПЕЧАЛИ?  
ОШИБОЧНО? ДОБРО  
О КОМ-НИБУДЬ  
СКАЗАЛИ?

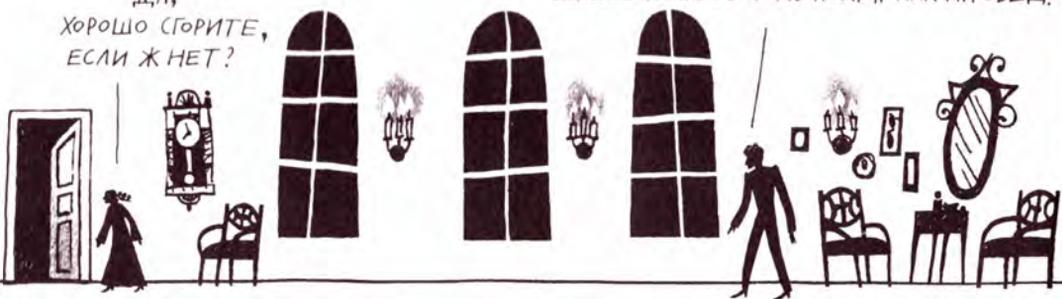


ДА, ПОЛЧАСА  
ХОЛОДНОСТИ  
ТЕРПЛЮ!  
И ВСЁ-ТАКИ  
Я ВАС  
БЕЗ ПАМЯТИ  
ЛЮБЛЮ!



СЛОВА МОИ НЕУЖТО КЛОНЯТСЯ К ВРЕДУ?  
НО ЕСЛИ ТАК: УМ С СЕРДЦЕМ НЕ В ЛАДУ.  
ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ: ПОЙДУ КАК НА ОБЕД.

ДА,  
ХОРОШО ГОРИТЕ,  
ЕСЛИ Ж НЕТ?



ЗДОРОВО, ДРУГ, ЗДОРОВО,  
БРАТ, ЗДОРОВО.  
РАССКАЗЫВАЙ ЖЕ ПОСКОРЕЙ  
СОБРАНЬЕ ВАЖНОЕ  
ВЕСТЕЙ.

КАК СОФЬЯ  
ПАВЛОВНА  
У ВАС  
ПОХОРОШЕЛА!



ВАМ ЛЮДЯМ МОЛОДЫМ,  
ДРУГОГО НЕТУ ДЕЛА!  
ГДЕ БЫЛ? СКИТАЛСЯ  
СТОЛЬКО ЛЕТ!

ПРОСТИТЕ; Я СПЕШИЛ  
СКОРЕЕ ВИДЕТЬ ВАС,  
НЕ ЗАЕЗЖАЛ ДОМОЙ.  
ПРОЩАЙТЕ! ЧЕРЕЗ ЧАС  
ЯВЛЮСЬ, ПОДРОБНОСТИ  
МАЛЕЙШЕЙ НЕ ЗАБУДУ.



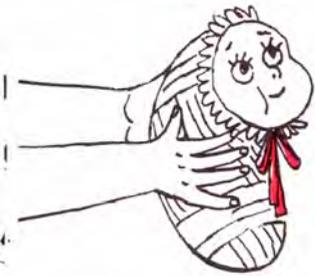
КАК  
ХОРОША!



КОТОРЫЙ  
ЖЕ ИЗ ДВУХ!  
ТОТ НИЩИЙ, ЭТОТ  
ФРАНТ-ПРИЯТЕЛЬ;  
ОТВЯВЛЕН МОТОМ,  
СОРВАНЦОМ;  
ЧТО ЗА КОМИССИЯ,  
СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ  
ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ  
ОТЦОМ!

# Воспитание дворянской девушки в XIX веке

В воспитании девушек большое значение придавалось умению «вести себя». Хорошие манеры были обязательны. Нельзя было проявлять неуважение к старшим и более знатным людям. Нельзя здороваться первой, следовало уступать место. Всем без исключения дворянским девушкам преподавались уроки манер: «как входить, кланяться, садиться, вставать, брать какую-либо вещь, передавать ее, здороваться, прощаться».



## Чтение и образование

Так же как и возможность писать и получать письма, неконтролируемое чтение вызывало подозрение. Однако девушки читали запоем, находя в книгах и образцы чувств, и образцы языка, посредством которого можно говорить о любви. И Софья Фамусова, и Татьяна Ларина дни и ночи проводят за книгами. Читали в основном французские и немецкие сентиментальные романы. Образование девушки получали чаще всего домашнее и весьма поверхностное.

## Танцы

Обучение бальным танцам начиналось с шести-семи лет. Богатые семьи приглашали учителей на дом, прочие водили девочек в танцевальные классы. Дети занимались изнурительными упражнениями, часами разучивая танцевальные фигуры. Большое значение учителя старой закалки уделяли мнестике — танцу старинному, церемонному, который придает плавность жестам и строгость осанке. Изящество жестов, наследие старой Франции, еще высоко ценилось в аристократических семействах.

## НЕПРИЛИЧНО!

- Громко говорить и смеяться.
- Вступать в разговор с незнакомым человеком, особенно «не своего круга».
- Оставаться в комнате наедине с молодым человеком.
- Выходить на улицу без сопровождения — девушка могла отправиться на прогулку только в обществе гувернантки, лакея или родственника.



### *Общение с молодыми людьми*

Девушки и молодые люди не могли оставаться наедине. Только балы давали возможность молодым людям, не принадлежащим к ближайшему окружению, познакомиться и завести знакомство с девушкой. При этом, разумеется, необходимо было, чтобы молодого человека представил их общий знакомый. Просто так подойти и познакомиться было нельзя. Общение с молодыми людьми настолько регламентировалось, что девушка-невеста не могла в отсутствие старших принять своего жениха. Кокетство считалось одним из самых больших грехов.

ИМЕННО ПОЭТОМУ ПОВЕДЕНИЕ СОФЬИ ФАМУСОВОЙ ШОКИРОВАЛО ПЕРВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ И ЗРИТЕЛЕЙ ПЬЕСЫ. ВОЛЬНОСТЬ, КОТОРУЮ СЕБЕ ПОЗВОЛЯЕТ СОФЬЯ, ПЕРЕХОДИТ ВСЯКИЕ ГРАНИЦЫ. ОНА ПРИНИМАЕТ ЧАЦКОГО, НОЧАМИ ЧИТАЕТ С МОЛЧАЛИНЫМ КНИЖКУ, ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ КУРТУАЗНО ЗА НЕЙ УХАЖИВАТЬ И ОБМАНЫВАЕТ ОТЦА.

# Замуж!

Замужние женщины располагали большей свободой. Для дамы не считалось неприличным принимать визиты «посторонних» мужчин в отсутствие мужа, ей позволялось самой посещать театры, салоны, кофейни, перемещаться со слугой по городу. Более того, именно замужество давало женщине определенную финансовую независимость — она получала приданое, которым могла распоряжаться сама. Замужество воспринималось как важный этап социализации, шаг во взрослую самостоятельную жизнь. Можно даже сказать, что чем старше становилась женщина, тем больший вес в жизни московского общества она приобретала.



В ТЕ ВРЕМЕНА ДЕВУШКА  
ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ  
НЕ МОГЛА ЖИТЬ ОДНА;  
ОНА ДОЛЖНА БЫЛА ЖИТЬ  
ИЛИ В ДОМЕ СУПРУГА,  
ИЛИ У РОДНЫХ.  
СЛЕДОВАТЕЛЬНО ЕЙ  
НАДО БЫЛО ВЫЙТИ ЗАМУЖ,  
ЧТОБЫ БЫТЬ НЕЗАВИСИМОЙ.

ВОВСЕ МЫ НЕ ТАК БЫЛИ  
ВОСПИТАНЫ, ЧТОБЫ  
С МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ  
БЕГАТЬ ПО БЕРЕГУ МОРЯ  
И СЕБЕ БОТИНКИ МОЧИТЬ!

ЧАСИКИ-ТО  
ТИКАЮТ!



25-35 ЛЕТ

кандидатка  
в «старые деви»



35-40 ЛЕТ

«пожилая»



>40 ЛЕТ

«старая дева»



>50 ЛЕТ

«царь-девица»

## Предназначение женщины

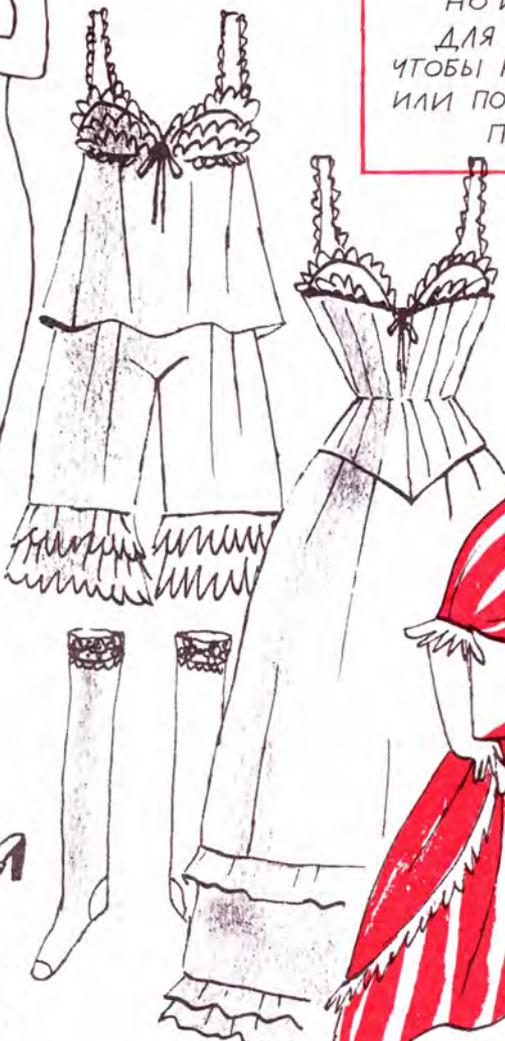
Общество предлагало женщинам только одну магистральную дорогу для самореализации. Они должны были стать «супругами для счастья мужей, матерями для образования детей и мудрыми расположительницами домашнего хозяйства». Для этого необходимо, чтобы женщина была изолирована от внешних влияний и погружена в домашние дела. Она должна, в идеале, быть «совершенная швея, ткачиха, чулочница и кухарка, должна разделить свое существование между детской, кухней, погребом, амбаром, двором и садом...»

# Женская мода



РУМЯНЕЦ  
НЕ В ТРЕНДЕ!

КСТАТИ! КОРСЕТ НОСИЛИ  
НЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ,  
НО И МУЖЧИНЫ:  
ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ,  
ЧТОБЫ КАЗАТЬСЯ СТРОЙНЕЕ  
ИЛИ ПО МЕДИЦИНСКИМ  
ПОКАЗАНИЯМ.



«БАРАНИЙ  
ОКОРОК»



ДЛЯ ДОМА

Обувь

В отличие от платьев, шляпок и прочих аксессуаров, женские журналы уделяли не так много внимания такому незаметному предмету гардероба, как обувь. Поэтому мода на нее менялась не так быстро.

1810

1820

1830

ДЕКОЛЬТЕ

ТАЛИЯ



## От ампира к романтизму

Действие пьесы происходит во времена значительных изменений в женской моде, где с конца XVIII века царил стиль ампир. Он опирался на идеальные представления об античности, поэтому платья той поры были легкими, полувоздушными, иногда почти прозрачными. В моду вошли браслеты, античные камеи, а чуть позже и шали. Талия располагалась очень высоко, почти под грудью, жесткие корсеты ушли в прошлое.

Но постепенно талия спускается все ниже и к 1830 году вновь занимает естественное положение. Теперь входит в моду осиная талия — около 55 см, и чтобы ее подчеркнуть, в ход идут все средства. Вновь возвращаются корсеты, портные сооружают пышные рукава и юбки необъятных размеров. Так на смену ампиру приходит стиль романтизм, который превращается в стиль бидермайер.



# 6 штук из дамского будуара\*

## Столк-бобик

Небольшие столики с крышкой изогнутой формы были очень популярны. За ними писали письма, пили кофе, играли в карты или читали. Легкие и прочные, они могли следовать за хозяйкой по комнате — от дивана к окну, от окна к постели.



## Перчатки

Перчатки были не просто аксессуаром, а визитной карточкой. Показывать их на улице без перчаток считалось неприличным, а уж о беседе и говорить нечего — там они были обязательны. Шелковые или лайковые, на выбор хозяйки, но непременно белые!



## Веер

Веер часто использовали для секретного общения, особенно на балах. Если веер развернут полностью и дама отмахивается, это значит «я замужем». Веер полностью раскрит — «вы мой кумир». Открывается один лепесток — «будьте довольны моей дружбой». Правой рукой закрытым веером указывая на сердце, дама говорит: «Я вас люблю».



\* Будуар (фр. *boudoir*) — комната, принадлежащая женщине: ванная, гардероб и/или спальня.



## Женский журнал

Первый женский журнал в России появился в 1779 году. В журнале публиковали сказки, анекдоты, идиалли, эклоги, песни, эпиграммы, и «сообщаемо было о новых парижских модах». Спустя 12 лет появился «Магазин английских, французских и немецких новых мод, описанных ясно и подробно и представленных гравированными на меди и иллюстрированными рисунками». А потом журналы стали появляться как грибы после дождя, среди них безумно популярный как раз во время действия пьесы «Дамский журнал» с последними новинками парижской моды.

## Шаль

Шали вошли в моду в Европе после египетского похода Наполеона, с легкой руки его жены Жозефины Богарне. Теплые и легкие, шали удачно дополняли полупрозрачные платья и туники в стиле ампир. Искусство ношения и драпировки шали высоко ценилось, а в царствование Александра I девушки начали обучать танцу с шалью.



## Бальная книжка

Оправляясь на бал, дама брала с собой бальную книжечку — карне, или агенд, — куда, напротив списка танцев, вписывала имена партнеров, желающих танцевать с ней. Карне выглядело как небольшой (не больше ладони) блокнотик с прикрепленной записью. Переплет и цепочкой, охватывающей запястье. Переплет мог быть серебряным, костяным или кожаным, украшали книжку драгоценными камнями или перламутром.



Образ Софьи Павловны



К СОФЬЕ ПАВЛОВНЕ ТРУДНО ОТНЕСТИСЬ НЕСИМПАТИЧНО: В НЕЙ ЕСТЬ СИЛЬНЫЕ ЗАДАТКИ НЕДЮЖИННОЙ НАТУРЫ, ЖИВОГО УМА, СТРАСТНОСТИ И ЖЕНСКОЙ МЯГКОСТИ.

Софья Фамусова незаурядная девушка. Это ясно уже с самого начала, когда она приглашает Молчалина к себе в будуар, чтобы почитать вместе ночью. В ту эпоху такая комната-кабинет была у всех девушек этого круга. Там она принимала подруг, портних, парикмахера, учителей. Однако, даже если учесть, что Молчалин не сидел у ее кровати, а находился вместе с ней в смежной комнате, откуда уже вела дверь в спальню, подобное поведение для девушки из приличной семьи экстраординарно.

♥ Она играет не только на фортепиано, но и на флейте. Это крайне необычно, поскольку флейта, как и скрипка, инструмент мужской. Софье, должно быть, пришлось настоять на том, чтобы отец нашел ей учителя.

♥ Софья рано лишилась матери и довольно быстро осталась без гувернантки. Единственная дочь и наследница, она избалована и привыкла быть хозяйкой в доме, потому очень многие вещи решает самостоятельно.

♥ Софья одна из первых героинь русской литературы, которая самостоятельно выбрала, кого любить, а не последовала указанию отца.

БЕСЁНОК В ЮБКЕ.

♥ Окруженная московским обществом, она с детства наблюдала, как женщины властвуют над мужчинами, и сама следует тому же сценарию. Ее главное чтение — sentimentальные романы, и потому она властно «воспитывает» Молчалина в этом духе, навязывает ему роль робкого возлюбленного. Она решительна и готова сражаться за свое счастье.

♥ Она достаточно умна, чтобы обманывать отца и при этом не злить его. Остра на язык и язвительна.

## Роль в пьесе

Без Софьи пьеса вообще бы не состоялась. Она участвует в обоих конфликтах комедии: и в частном, и в общественном. Софья находится в центре любовного треугольника. Она же — инициатор конфликта Чацкого с фамусовским обществом. Она первой объявляет его сумасшедшим. Однако в финале Софью также ждет страшный скандал, повлекший за собой крах любовных надежд. Если в начале пьесы она мирно грезит о свадьбе, то в конце понимает, что полюбила недостойного человека.





# Женские образы

Комедия Грибоедова несет следы эпохи, названной «женским веком», поскольку на протяжении 75 лет в XVIII веке именно женщины правили Российской империей. И в московском обществе еще силен миф о грозной и мудрой царице на троне. Драматург в первом же действии отсылает нас к временам Екатерины I, когда Чацкий обращается к Софье: «А тетушка? Все девушкой Минервой? / Все фрейлиной Екатерины Первой?» Хотя тетушка Анфиса Хлестова не могла быть фрейлиной Екатерины I, она должна была бы пережить ее на сто лет, чтобы этот факт стал правдой. Екатерина I сама себя ассоциировала с «торжествующей Минервой», богиней мудрости и войны. Интересно, что имя Софья, как и Минерва, также означает «мудрость». Образ Минервы примеряла на себя и Екатерина II. Москва — женское царство, где мужчины находятся под властью дам: от их расположения зависит продвижение мужчин по службе и общественное мнение. Женщины главенствуют и в домах, а мужчинам остается лишь удовлетворять их малейшие капризы.



МУЖ-МАЛЬЧИК, МУЖ-СЛУГА,  
ИЗ ЖЁНИНЫХ ПАЖЕЙ,  
ВЫСОКИЙ ИДЕАЛ МОСКОВСКИХ  
ВСЕХ МУЖЕЙ!





Я ЗА УШИ ЕГО  
ДИРАЛА, ТОЛЬКО  
МАЛО...

*Старуха Хлестова*

Она не отстывает от старых привычек держит собачку-шпица, они вошли в моду во времена ее юности, и заводит служанку-арапку. Она знает всех и вся в высшем свете, включая у кого сколько крепостных, и олицетворяет собой прежнюю женскую власть, власть прошлого над Чацким.



КНЯЗЬ! КНЯЗЬ!  
ОХ, ЭТОТ КНЯЗЬ  
ПО ПАЛАМ, САМ  
ЧУТЬ ТЫШИТ!

*Грариня-бабушка  
Хрюмина*

Ее немецкий акцент («он нешит, все в страхе»), лексика екатерининского времени (бусурман, фармазон, вольтерьянец) — все это создает сниженный комедийный образ Екатерины II.

ОХ, МОЙ ДРУЖОЧИК!  
ТЫ РАСПАХНУЛСЯ ВЕСЬ  
И РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ...  
МОЙ МИЛЫЙ,  
ЗАСТЕГНИСЬ СКОРЕЙ.



*Наташья Дмитриевна  
Торич*

Забываясь о муже, жена на самом деле управляет им. И возражений она не терпит.

КНЯЗЬ, КНЯЗЬ, СЮДА!

ЖИВЕЕ.



КНЯЗЬ, КНЯЗЬ,  
НАЗАД!

*Княгиня  
Шугоуховская*

Командует мужем, как на маневрах.

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



А! АЛЕКСАНДР  
АНДРЕИЧ,



ПРОСИМ,

САДИТЕСЬ-КА.

ВЫ ЧТО-ТО  
НЕ ВЕСЕЛЫ  
СТАЛИ;

СКАЖИТЕ,  
ОТЧЕГО? ПРИЕЗД  
НЕ В ПОРУ МОЙ?



УЖ СОФЬЕ ПАВЛОВНЕ  
КАКОЙ НЕ ПРИКЛЮЧИЛОСЬ  
ЛИ ПЕЧАЛИ?



ТЬФУ, ГОСПОДИ ПРОСТИ!  
ПЯТЬ ТЫСЯЧ РАЗ ТВЕРДИТ  
ОДНО И ТО ЖЕ!



ТО СОФЬИ  
ПАВЛОВНЫ  
НА СВЕТЕ  
НЕТ  
ПРИГОЖЕ,



ТО СОФЬЯ  
ПАВЛОВНА  
БОЛЬНА.



СКАЖИ, ТЕБЕ  
ПОНРАВИЛАСЬ ОНА?



ПУСТЬ Я ПОСВАТАЮСЬ,  
ВЫ ЧТО БЫ МНЕ  
СКАЗАЛИ?



СКАЗАЛ БЫ Я,  
ВО-ПЕРВЫХ:

- НЕ БЛАЖИ,
- ИМЕНЬЕМ, БРАТ,
- НЕ УПРАВЛЯЙ ОГЛОШНО,
- А ГЛАВНОЕ, ПОДИ-ТКА  
ПОСЛУЖИ.



*Как выходили замуж — и с. 56-57.*

СЛУЖИТЬ БЫ РАД,  
ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ  
ТОШНО.

ВОТ ТО-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ!  
СПРОСИЛИ БЫ, КАК ДЕЛАЛИ  
ОТЦЫ?

ВОТ, НАПРИМЕР,  
ПОКОЙНИК ДЯДЯ,  
МАКСИМ ПЕТРОВИЧ,

ОН НА ЗОЛОТЕ ЕДАЛ.  
КОГДА ЖЕ НАДО  
ПОДСЛУЖИТЬСЯ,  
И ОН СГИБАЛСЯ  
ВПЕРЕГИБ.

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ.  
ХОТЬ ЕСТЬ ОХОТНИКИ ПОПОДЛИЧАТЬ ВЕЗДЕ,  
ДА НЫНЧЕ СМЕХ СТРАШИТ, И ДЕРЖИТ  
СТЫД В УЗДЕ; НЕДАРОМ ЖАЛУЮТ  
ИХ СКУПО ГОСУДАРИ.

АХ! БОЖЕ МОЙ! ОН КАРБОНАРИ\*!

НЕТ, НЫНЧЕ СВЕТ УЖ НЕ ТАКОВ.

ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

ВОЛЬНЕЕ ВСЯКИЙ ДЫШИТ И НЕ ТОРОПИТСЯ  
ВПИСАТЬСЯ В ПОЛК ШУТОВ.

ЧТО ГОВОРИТ! И ГОВОРИТ КАК ПИШЕТ!

КТО СЛУЖИТ ДЕЛУ, А НЕ ЛИЦАМ...

СТРОЖАЙШЕ Б ЗАПРЕТИЛ Я ЭТИМ ГОСПОДАМ  
НА ВЫСТРЕЛ ПОДЪЕЗЖАТЬ К СТОЛИЦАМ.

ПОЛКОВНИК СКАЛОЗУБ,  
ПРИКАЖЕТЕ ПРИНЯТЬ?

ПОЖАЛО-СТА, СУДАРЬ,  
ПРИ НЁМ ОСТЕРЕГИСЬ:  
ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК,  
СОЛИДНЫЙ, И ЗНАКОВ ТЬМУ  
ОТЛИЧЬЯ НАХВАТАЛ;  
НЕ ПО ЛЕТАМ,  
И ЧИН ЗАВИДНЫЙ,  
НЕ НЫНЧЕ ЗАВТРА  
ГЕНЕРАЛ.

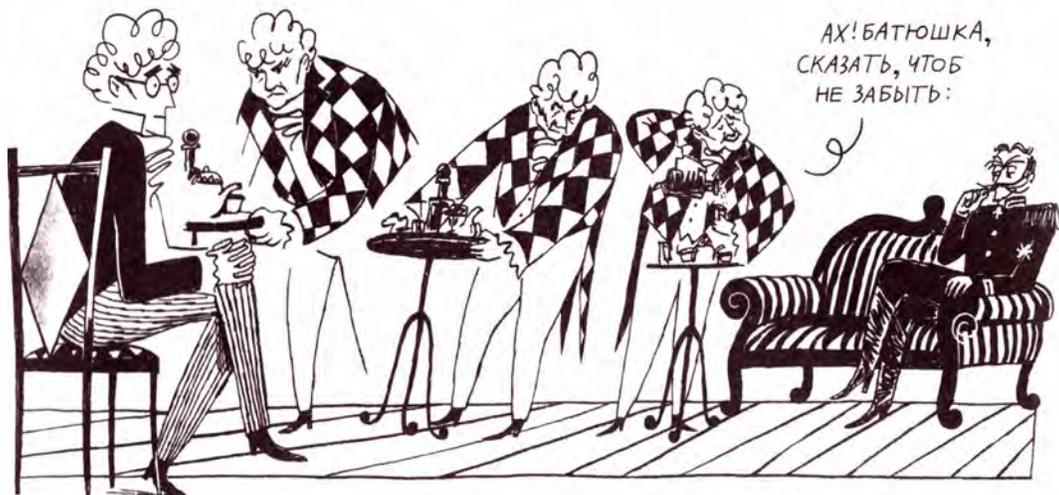
\* Член тайной революционной организации, основанной в Италии.

СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ  
ДОРОГОЙ!

КЛАДИТЕ ШЛЯПУ,  
СДЕЙТЕ ШПАГУ;

ВОТ ВАМ СОФА,  
РАСКИНЬТЕСЬ  
НА ПОКОЙ.





АХ! БАТЮШКА,  
СКАЗАТЬ, ЧТОБ  
НЕ ЗАБЫТЬ:

НЕ ЗНАЛИ ВЫ, А Я ПОДАВНО, КАК ВАМ  
ДОВОДИТСЯ НАСТАСЬЯ НИКОЛАВНА?

НЕ ЗНАЮ-С, МЫ  
С НЕЙ ВМЕСТЕ  
НЕ СЛУЖИЛИ.



СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ, ЭТО ВЫ ЛИ!

НЕТ! Я ПЕРЕД РОДНЁЙ,  
ГДЕ ВСТРЕТИТСЯ, ПОЛЗКОМ;

СЫЩУ ЕЁ НА ДНЕ  
МОРСКОМ.





ОДИН МОЛЧАЛИН  
МНЕ НЕ СВОЙ,



ДА И ВЫ ВЕЛИ СЕБЯ ИСПРАВНО-  
ДАВНО ПОЛКОВНИКИ, А СЛУЖИТЕ  
НЕДАВНО. ДА, ЧЕМ КОГО  
ГОСПОДЬ ПОИЩЕТ,  
ВОЗНЕСЁТ!



ДА, ЧТОБ ЧИНЫ  
ДОБЫТЬ, ЕСТЬ  
МНОГИЕ КАНАЛЫ;



ДАЙ БОГ ЗДОРОВЬЕ ВАМ  
И ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ЧИН.  
А ДАЛЬШЕ?

МНЕ ТОЛЬКО БЫ ДОСТАЛОСЬ В ГЕНЕРАЛЫ.

ПОРА БЫ РЕЧЬ ЗАВЕСТИ  
ОБ ГЕНЕРАЛЬШЕ?



ЖЕНИТЬСЯ?  
Я НИЧУТЬ НЕ ПРОЧЬ.



Что ж?  
У кого сестра,  
племянница есть,  
дочь;

В Москве ведь  
нет невестам  
перевода;



Решительно  
скажу: едва  
другая сыщется  
столица  
как Москва.



По моему  
суждению  
пожар  
способствовал  
ей много  
к украшенью.

С тех пор  
дороги,  
тротуары,  
дома и всё  
на новый  
лад.



Дома новые,  
но предрассудки  
старые.

ПОРАДУЙТЕСЬ, НЕ ИСТРЕБЯТ  
НИ ГОДЫ ИХ, НИ МОДЫ,  
НИ ПОЖАРЫ.



ПОЗВОЛЬТЕ, БАТЮШКА. ВОТ-С  
ЧАШКОГО, МНЕ ДРУГА,  
АНДРЕЯ ИЛЬИЧА ПОКОЙНОГО  
СЫНОК.

НЕ СЛУЖИТ,  
НО ЗАХОТИ: ТАК  
БЫЛ БЫ ДЕЛОВОЙ.  
ЖАЛЬ, ОЧЕНЬ ЖАЛЬ,  
ОН МАЛЫЙ С ГОЛОВОЙ.

НЕЛЬЗЯ ЛИ ПОЖАЛЕТЬ  
ОБ КОМ-НИБУДЬ ДРУГОМ?  
И ПОХВАЛЫ МНЕ ВАШИ  
ДОСАЖДАЮТ.

НЕ Я ОДИН,  
ВСЕ ТАКЖЕ  
ОСУЖДАЮТ.

А СУДЬИ  
КТО?



ЗА ДРЕВНОСТИНО ЛЕТ К СВОБОДНОЙ ЖИЗНИ ИХ ВРАЖДА НЕПРИМИРИМА,  
СУЖДЕНЬЯ ЧЕРПАЮТ ИЗ ЗАБЫТЫХ ГАЗЕТ ВРЕМЁН ОЧАКОВСКИХ И ПОКОРЕНЬЯ КРЫМА!

СЕРГЕЙ  
СЕРГЕИЧ,  
Я ПОЙДУ  
И БУДУ  
ЖДАТЬ ВАС  
В КАБИНЕТЕ.



АХ!

БОЖЕ  
МОЙ!

УПАЛ, УБИЛСЯ!





КТО?

С КЕМ  
БЕДА?

МОЛЧАЛИН НА ЛОШАДЬ  
САДИЛСЯ, НОГУ В СТРЕМЯ,  
ТА НА ДЫБЫ,  
А ОН ОБ ЗЕМЛЮ —  
ПРЯМО В ТЕМЯ.

НУ ЖАЛКИЙ ЖЕ  
ЕЗДОК. ВЗГЛЯНУТЬ, КАК ТРЕСНУЛСЯ  
ОН, ГРУДЬЮ ИЛИ В БОК?





ПОМОЧЬ  
ЕЙ ЧЕМ?  
СКАЖИ  
ТАМ СКОРЕЕ.  
В КОМНАТЕ  
ВОДА СТОИТ.



СТАКАН  
НАЛЕЙТЕ.



ШНУРОВКУ  
ОТПУСТИ  
ВОЛЬНЕЕ, ВИСКИ  
ЕЙ УКСУСОМ  
ПОТРИ,  
ОПРЫСКИВАЙ  
ВОДОЙ.



СМОТРИТЕ,  
ВОТ ТАМ,  
В ОКНО.  
МОЛЧАЛИН  
НА НОГАХ  
ДАВНО!

ГДЕ ОН?  
ЧТО С НИМ?  
СКАЖИТЕ  
МНЕ.

ПУСКАЙ СЕБЕ  
СЛОМИЛ БЫ ШЕЮ,  
ВАС ЧУТЬ БЫЛО  
НЕ УМОРИЛ.

УБИЙСТВЕННЫ  
ХОЛОДНОСТЬЮ СВОЕЮ!  
СМОТРЕТЬ НА ВАС,  
ВАС СЛУШАТЬ  
НЕТУ СИЛ. ТУДА  
БЕЖИМ!



ОПОМНИТЕСЬ!  
КУДА ВЫ? ОН ЖИВ,  
ЗДОРОВ, СМОТРИТЕ.

СМЯТЕНЬЕ! ОБМОРОК!  
ПОСПЕШНОСТЬ! ГНЕВ! ИСПУГА!  
ТАК МОЖНО ОЩУЩАТЬ, КОГДА  
ЛИШАЕШЬСЯ ЕДИНСТВЕННОГО ДРУГА.

ВОСКРЕС И НЕВРЕДИМ,  
РУКА УШИБЛЕНА СЛЕГКА,  
И ВПРОЧЕМ ВСЁ ФАЛЬШИВАЯ  
ТРЕВОГА.

Я ВАС ПЕРЕПУГАЛ,  
ПРОСТИТЕ РАДИ БОГА.



АХ!  
ОБОШЛОСЬ! ДРОЖУ  
И НЕТУ СИЛ!

МОИМ  
УСЕРДНЕЙШИМ  
СТАРАНЬЕМ,

И ПРЫСКАНЬЕМ,  
И ОТТИРАНЬЕМ,  
НЕ ЗНАЮ ДЛЯ КОГО,  
НО ВАС Я ВОСКРЕСИЛ.

И Я  
ОТКЛАНЯЮСЬ.



МОЛЧАЛИН!  
КАК ВО МНЕ  
РАССУДОК ЦЕЛ  
ОСТАЛСЯ!  
ВЕДЬ ЗНАЕТЕ,  
КАК ЖИЗНЬ  
МНЕ ВАША  
ДОРОГА!



ПЛАТКОМ ПЕРЕВЯЗАЛ,  
НЕ БОЛЬНО МНЕ С ТЕХ ПОР.

УДАРЮСЬ  
ОБ ЗАКЛАД,  
ЧТО ВЗДОР;  
И ЕСЛИ Б НЕ  
К ЛИЦУ, НЕ НУЖНО  
ПЕРЕВЯЗКИ.



НА СМЕХ ПОДНИМУТ ВАС  
И СКАЛОЗУБ,  
И ЧАЦКИЙ.



А КЕМ ИЗ НИХ  
Я ДОРОЖУ?  
ХОЧУ ЛЮБЛЮ,  
ХОЧУ СКАЖУ.



НЕТ, СОФЬЯ ПАВЛОВНА,  
ВЫ СЛИШКОМ ОТКРОВЕННЫ.

ОТКУДА СКРЫТНОСТЬ  
ПОЧЕРПНУТЬ!



ГОТОВА Я БЫЛА  
В ОКОШКО, К ВАМ  
ПРЫГНУТЬ.

НЕ ПОВРЕДИЛА  
БЫ НАМ  
ОТКРОВЕННОСТЬ  
ЭТА.



НЕУЖТО НА ДУЭЛЬ  
ВАС ВЫЗВАТЬ ЗАХОТЯТ?

АХ!  
ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ  
СТРАШНЕЕ  
ПИСТОЛЕТА.

СИДЯТ ОНИ У БАТЮШКИ ТЕПЕРЬ,  
ВОТ КАБЫ ВЫ ПОРХНУЛИ В ДВЕРЬ...



С ЛИЦОМ  
ВЕСЁЛЫМ,  
БЕЗЗАБОТНО,  
ОНИ ПОВЕРЯТ  
ВАМ ОХОТНО.

Я ВАМ СОВЕТОВАТЬ  
НЕ СМЕЮ.



ХОТИТЕ ВЫ?.. ПОЙДУ ЛЮБЕЗНИЧАТЬ СКВОЗЬ СЛЁЗ;  
БОЮСЬ, ЧТО ВЫДЕРЖАТЬ ПРИТВОРСТВА НЕ СУМЕЮ.

ЗАЧЕМ СЮДА БОГ ЧАЦКОГО ПРИНЁС!



ВЕСЁЛОЕ  
СОЗДАНИЕ ТЫ!  
ЖИВОЕ!



ПРОШУ ПУСТИТЬ,  
И БЕЗ МЕНЯ  
ВАС ДВОЕ.



КАК Я ТЕБЯ  
ЛЮБЛЮ!  
А БАРЫШНО?



ЕЁ ПО ДОЛЖНОСТИ,  
ТЕБЯ...



ОТ СКУКИ,  
ПРОШУ  
ПОДАЛЬШЕ  
РУКИ.

ЕСТЬ У МЕНЯ  
ВЕЩИЦЫ ТРИ:



ВОТ ТУАЛЕТ,  
ГДЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ  
ВНУТРИ.



ПОДУШЕЧКА,  
ИЗ БИСЕРА УЗОР,  
И ПЕРЛАМУТРОВЫЙ  
ПРИБОР.



ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО Я НЕ ЛЬЩУСЬ  
НА ИНТЕРЕСЫ, НО ПОЧЕМУ ВЫ  
С БАРЫШНЕЙ СКРОМНЫ,  
А С ГОРНИШНОЙ ПОВЕСЫ?

ПРИДИ В ОБЕД, ПОБУДЬ СО МНОЮ;  
Я ПРАВДУ ВСЮ ТЕБЕ ОТКРОЮ.

СЕГОДНЯ Я БОЛЬНА,  
И НЕ ПОЙДУ ОБЕДАТЬ,  
СКАЖИ МОЛЧАЛИНУ,  
ЧТОБ ОН ПРИШЁЛ  
МЕНЯ ПРОВЕДАТЬ.

НУ! ЛЮДИ  
В ЗДЕШНЕЙ СТОРОНЕ!  
ОНА К НЕМУ,  
А ОН КО МНЕ.



А Я...  
ОДНА ЛИШЬ Я  
ЛЮБВИ  
ДО СМЕРТИ  
ТРУШУ.



А КАК  
НЕ ПОЛЮБИТЬ  
БУФЕТЧИКА  
ПЕТРУШУ!

# Чацкий

ПОТОМСТВЕННЫЙ  
ДВОРЯНИН

ИМЕЕТ 300-400 ДУШ,  
ЖИВЕТ В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ

ОСТЁР, УМЁН, КРАСНОРЕЧИВ...

ПОМИЛУЙТЕ, МЫ С ВАМИ  
НЕ РЕБЯТЫ!



## Характеристики

- Чиновник VII или VIII класса.
- Служил на Кавказе в чине подполковника или майора.
- Происходит из польских дворян.
- Независим в суждениях.
- Умен, прекрасно образован.
- Искренен, не скрывает своих чувств.
- Порывист, способен на открытое выяснение отношений.
- Любит пошутить, не боясь оскорбить собеседника.
- Влюблен в Софью, претендует на ее руку и сердце.

21  
ГОД

МОСКВА · ПОЛЬША · КАВКАЗ · МОСКВА

# S

## Мачаши

ДВОРЯНИН  
ИЗ БЕДНОЙ СЕМЬИ

ЖИВЕТ В ДОМЕ ФАМУСОВА,  
ВЫНУЖДЕН ПРОБИВАТЬСЯ

21±  
ГОД

БЕЗРОДНОГО\* ПРИГРЕЛ  
И ВВЕЛ В СВОЁ СЕМЕЙСТВО.

МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ: ВО-ПЕРВЫХ,  
УГОЖДАТЬ ВСЕМ ЛЮДЯМ  
БЕЗ ИЗЪЯТЬЯ...

### Характеристики

- Три года служит секретарем у Фамусова.
- Номинально числится в Московском архиве Коллегии иностранных дел.
- Чиновник VIII класса.
- Старается найти себе покровителей, которые могли бы быть ему полезны.
- Приспособленец.
- Умеренный, аккуратный, исполнительный.
- Хорошо разбирается в психологии людей.
- Неразговорчив, уступчив, трусоват.
- Довольно вульгарен.
- Притворяется пылко влюбленным в Софью, на самом же деле увивается за ее служанкой Лизанькой.



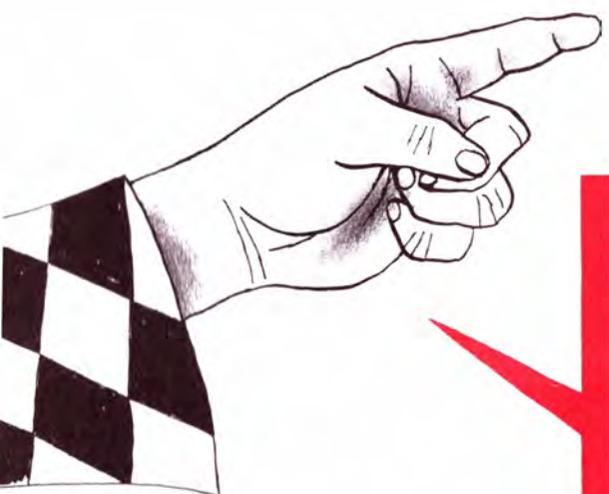
ТВЕРЬ · МОСКВА

\* Слово «безродный» в те времена употреблялось не только в значении «сирота», так называли и дворян из неизвестных семей.

# Кузнецкий Мост

До XVIII века это место именовалось Кузнецкой слободой и жили и работали там, разумеется, кузнецы. Мост, перекинутый через Неглинку, сначала деревянный, а с середины XVIII века — каменный, дал название всей местности. Модным это место сделал граф Иван Воронцов, который выстроил здесь в екатерининские времена шесть каменных домов, разбил сады, наконал пруды и поставил оранжереи. За графом потянулась московская знать, рядом построились Долгорукие, Голицыны, Бярятинские и многие другие. Часть домов Воронцов сдавал под лавки, и за состоятельной клиентурой сюда потянулись продавцы готового платья, портные, кондитеры и рестораторы. Здесь расположились филиалы французских банков, фехтовальные залы, рестораны, парикмахерские, книжные магазины, кофейни и, конечно, лавки. Торговали всем — от булавок до подзорных труб, от книг до игральных карт. Иностранцев лавок было столько, что во время войны 1812 года французские войска уберегли этот район от пожара и разорения, посчитав его своего рода французской «колонией». И то верно, даже в 1826 году лишь одной из восемнадцати лавок владел русский подданный.

ВВИДУ ЕГО МОДНОГО ЗНАЧЕНИЯ ПОЛИЦЕЙСКИЕ  
ВЛАСТИ ПРИДУМАЛИ ПРИМЕНИТЬ ЕГО  
К ИСПРАВИТЕЛЬНЫМ ЦЕЛЯМ И ПОСЫЛАЛИ СЮДА  
НАРУШИТЕЛЕЙ БЛАГОПРИСТОЙНОСТИ  
И БЛАГОЧИНИЯ МЕСТИ УЛИЦЫ И ТРОТУАРЫ.  
ЗАБАВНО БЫЛО СМОТРЕТЬ, КАК НАРЯДНЫЕ ДАМЫ  
В ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТАХ И ШИКАРНЫХ ШЛЯПКАХ,  
А ФРАНТЫ В МОДНЫХ СКОРТУКАХ И БЛЕСТЯЩИХ  
ЦИЛИНДРАХ, ДЕРЖА В РУКАХ МЁТЛЫ, ПОДМЕТАЛИ  
СОП ПОД НАДЗОРОМ ПОЛИЦЕЙСКИХ.



А ВСЁ КУЗНЕЦКИЙ МОСТ,  
И ВЕЧНЫЕ ФРАНЦУЗЫ,  
ОТТУДА МОДЫ К НАМ,  
И АВТОРЫ, И МУЗЫ:  
ГУБИТЕЛИ КАРМАНОВ И СЕРДЕЦ!  
КОГДА ИЗБАВИТ НАС ТВОРЕЦ  
ОТ ШЛЯПОК ИХ! ЧЕПЦОВ!  
И ШПИЛЕК! И БУЛАВОК!  
И КНИЖЕК И БИСКВИТНЫХ ЛАВОК!

# Как выходили замуж

ДЕДУШКА МОЙ НЕ ЖЕНИЛСЯ НА ОДНОЙ  
ВЕСЬМА БОГАТОЙ И ПРЕКРАСНОЙ НЕВЕСТЕ,  
КОТОРАЯ ЕМУ ОЧЕНЬ НРАВИЛАСЬ,  
ЕДИНСТВЕННО ПОТОМУ, ЧТО ПРАДЕДУШКА  
ЕЁ БЫЛ НЕ ДВОРЯНИН.

## Требования к невесте:

- Родовитость ?
- Богатство ✓
- Внешность ✓
- Личная симпатия ✓

ДВОРЯНИН + НЕДВОРЯНКА=?

Согласно «Жалованной грамоте дворянству» от 1785 года, женщина недворянского происхождения, которая выходила замуж за дворянина, приобретала права дворянства: «Дворянин сообщает дворянское достоинство жене своей». Когда в 1801 году граф Николай Петрович Шереметев женился на крепостной крестьянке, она стала именоваться графиней Прасковьей Ивановной Шереметевой.

ЭТОТ ДОБЛЕСТНЫЙ ГЕНЕРАЛ  
ТАК МНЕ БЫЛ ПРОТИВЕН,  
ЧТО Я НЕ МОГЛА ГОВОРИТЬ  
С НИМ.





ОН ХОРОШЕЙ ФАМИЛИИ,  
СЛУЖИТ ПРЕКРАСНО, УМЁН,  
И ЕСЛИ НА ТО БУДЕТ ВОЛЯ  
БОЖИЯ, ТО Я, С СВОЕЙ  
СТОРОНЫ, КАК МАТЬ,  
ОЧЕНЬ БУДУ РАДА.

### Требования к жениху:

- Служебная занятость ✓  
(военная служба почетнее штатской)
- Родовитость ✓
- Ум ✓
- Общественное положение ✓

ДВОРЯНКА + НЕ ДВОРЯНИН = ?

Общество порицало такие неравные браки, однако законодательного запрета не было. Более того, при вступлении в «неравный» брак дворянка не теряла своего статуса, но вот дети и муж дворянства не получали.

Я НАМЕРЕН ЖЕНИТЬСЯ НА МОЛОДОЙ  
ДЕВУШКЕ, КОТОРУЮ ЛЮБЛЮ УЖЕ ГОД.



# Порядок вступления в брак

Свадьба была не личным делом двух влюбленных, а делом двух родов, к которым они принадлежали по своему происхождению. Поэтому дворянский брак осложнялся большим количеством условностей.



## Знакомство

Девушка впервые встречалась с молодым человеком, как правило, на балу или в доме ее родителей, куда его официально приглашали благодаря знакомству с кем-то из ее старших родственников. Молодой человек начинал оказывать знаки внимания, так он давал понять девушке и ее близким, что намерен жениться.

МАША ПРЕЖДЕ БЫЛА ОЧЕНЬ  
СКУЧНА И МНОГО ПЛАКАЛА,  
НО ТЕПЕРЬ, КАК УЖЕ РЕШИЛАСЬ,  
СЛАВА БОГУ ВЕСЕЛА...



## Предложение

Затем потенциальный жених делал официальное предложение о вступлении в брак родителям или другим близким родственникам девушки. Разумеется, без ее воли, молодую дворянку замуж выдать было сложно. Но отказаться от замужества было не так легко, ведь далеко не во всех семьях мнение дочерей было на первом месте.

## Согласие

Если родители девушки давали согласие, то они ждали, что родители жениха также согласятся на этот брак. Подтверждением их согласия служило так называемое застрахованное письмо, в котором закреплялась договоренность о будущем браке.

## Публичное объявление

Происходило после получения согласия родителей и соблюдения всех формальностей. Будущий супруг официально становился женихом, с этого момента в доме родителей невесты к нему относились как к члену семьи.



## Сговор

Проходил между матерью невесты и женихом, обычно вечером. Обсуждали вопрос о характере и размерах приданого. У элиты на сговор приглашали «знатное собрание» вплоть до «Императорской фамилии». В обычной дворянской среде сговор происходил в присутствии только «собрания ближних родных». Во время сговорных церемоний или веселий родственники жениха и невесты дарили им подарки. Для гостей устраивали «подчивание» с шампанским, чаем и «конфетами», «этикетный и торжественный ужин и питье за оным».

## Благословение и обручение

В этой церемонии иногда принимали участие и священники, но можно было обойтись и благословением родителей. Они благословляли молодых иконой, как правило, фамильной, почитаемой в семье. Именно эту икону передавали девушке, когда она уезжала из родительского дома. Для дворянской девушки также важно было получить благословение родственников.

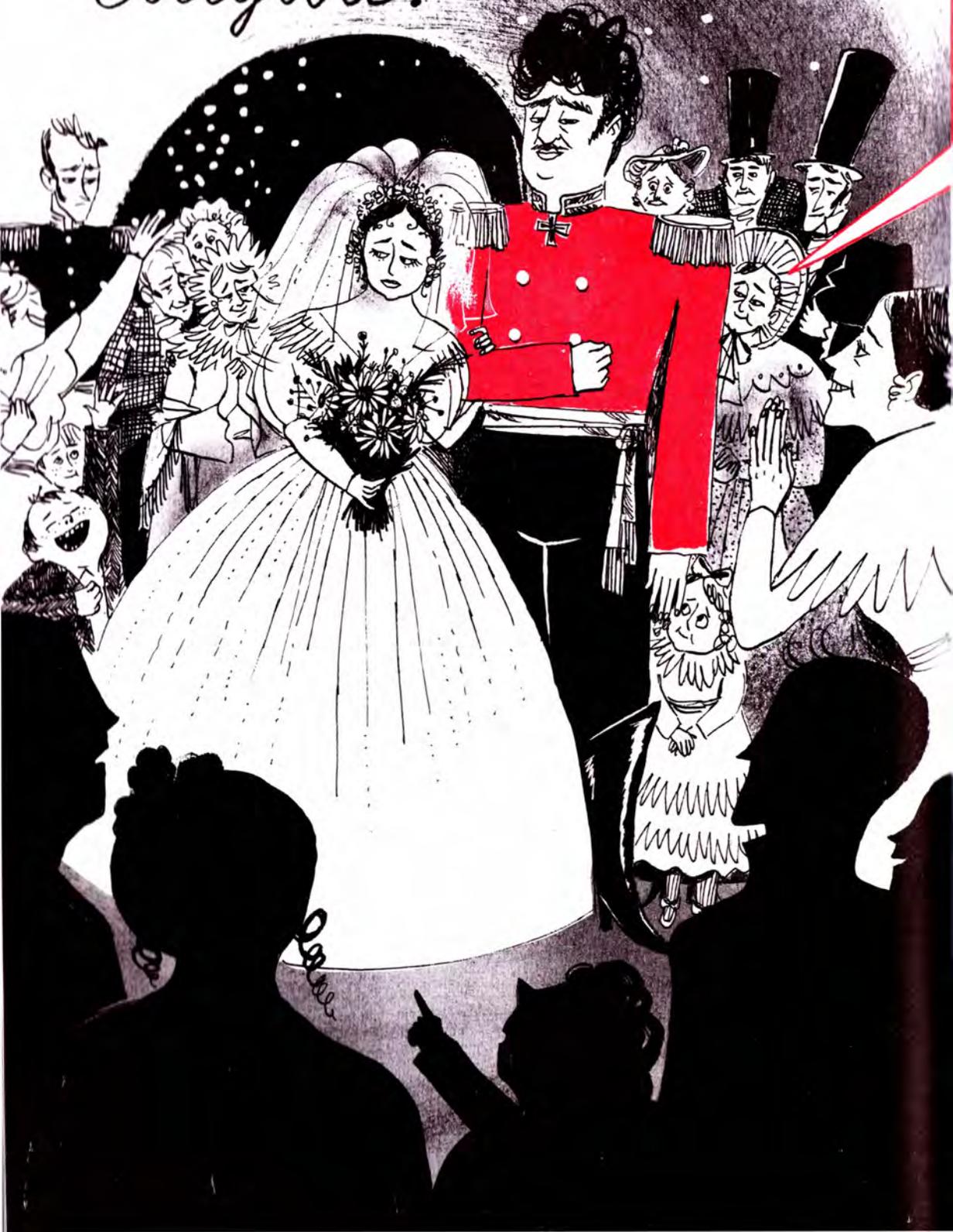
## Рекомендательные письма

Жених писал особые письма родственникам жены с просьбой принять его в семейный круг.

Все события, связанные с замужеством, сообщались с церковным календарем и религиозными праздниками. После сговора до венчания проходило некоторое время — до месяца и больше.



Свадьба!



СЕСТРИЦА ДЛЯ СВОЕЙ МАШИ  
СДЕЛАЛА ВСЁ ОЧЕНЬ ХОРОШО:  
ТРИ ПРЕКРАСНЫХ ВИЗИТНЫХ  
ПЛАТЬЯ, ОДНО ВЕНЧАЛЬНОЕ,  
ШАЛЯПКУ С ВУАЛЕМ И ЦВЕТАМИ,  
ОЧЕНЬ ХОРОШЕНЬКИЯ!

## Тюамье

Для дворянской девушки XIX века специально заказывали одно подвенечное платье, несколько платьев для совершения новобрачными послесвадебных визитов к родным и знакомым и различные головные уборы. Обязательным элементом убранства были цветы — розы и флердоранж. Также в приданое готовили постельное и столовое белье.

## Тайный брак

Если родители не соглашались на брак, для смелых влюбленных девушек существовала альтернатива — тайный брак. У крестьян такая форма брака звалась венчанием «самоходкой», у дворян — свадьбой «увозом». В этом случае молодой человек тайком увозил свою избранницу из родительского дома (именно такая ситуация описана в повести «Метель» Пушкина). Кроме согласия девушки, организация отъезда и тайного венчания требовала немалых средств, так как далеко не все священники соглашались проводить обряд без согласия родителей. Эта форма брака была компромиссом. Молодые люди таким образом отстаивали свою независимость и право самостоятельно делать выбор, для чего шли на конфликт с родителями, которые могли отказать в приданом и наследстве. В таком случае молодая семья оказывалась без поддержки родных. Но, как правило, даже упорно противившиеся самостоятельному выбору детей родители вынуждены были в конце концов принимать его и признавать существующий союз.

УЧАСТЬ МОЯ ТЕПЕРЬ РЕШЕНА,  
И, БЛАГОДАРЯ ГОСПОДА,  
Я СОВЕРШЕННО СЧАСТЛИВА!



# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



ДОЖДУСЬ ЕЁ И ВЫНУЖУ ПРИЗНАНИЕ:  
КТО НАКОНЕЦ ЕЙ МИЛ? МОЛЧАЛИН!  
СКАЛОЗУБ!



ДОЗНАТЬСЯ МНЕ  
НЕЛЬЗЯ ЛИ,  
КОГО ВЫ  
ЛЮБИТЕ?

АХ!  
БОЖЕ  
МОЙ!  
ЕСТЬ  
МНОГИЕ,  
РОДНЫЕ.



И Я ЧЕГО ХОЧУ,  
КОГДА ВСЁ РЕШЕНО?  
МНЕ В ПЕТЛЮ  
ЛЕЗТЬ,  
А ЕЙ СМЕШНО.



ХОТИТЕ ЛИ ЗНАТЬ  
ИСТИНЫ ДВА СЛОВА?

МАЛЕЙШАЯ В КОМ  
СТРАННОСТЬ ЧУТЬ  
ВИДНА,



У ВАС  
ТОТЧАС  
ОСТРОТА  
УЖ ГОТОВА,

А САМИ ВЫ...



Я САМ?  
НЕ ПРАВДА ЛИ,  
СМЕШНО?

ДА!  
ГРОЗНЫЙ ВЗГЛЯД,  
И РЕЗКИЙ ТОН,  
И ЭТИХ В ВАС  
ОСОБЕННОСТЕЙ  
БЕЗДНА...



Я СТРАНЕН,  
АНЕ СТРАНЕН  
КТО Ж?



ТОТ, КТО  
НА ВСЕХ  
ГЛУПЦОВ  
ПОХОЖ;

МОЛЧАЛИН  
НАПРИМЕР...

ПРИМЕРЫ  
НЕ НОВЫ;  
ЗАМЕТНО,  
ЧТО ВЫ

ЖЕЛЧЬ  
НА ВСЕХ  
ИЗЛИТЬ  
ГОТОВЫ;



ПОСТОЙТЕ ЖЕ.

(РАЗ В ЖИЗНИ  
ПРИТВОРЮСЬ)



ПЕРЕД  
МОЛЧАЛИНЫМ  
НЕ ПРАВ Я,  
ВИНОВАТ;

БЫТЬ МОЖЕТ ОН  
НЕ ТО, ЧТО ТРИ  
ГОДА НАЗАД;



НО ВАС ОН СТОИТ ЛИ?  
ВОТ ВАМ ОДИН ВОПРОС.

ОН ДРУЖБУ ВСЕХ ДАВНО  
УЖ В ДОМЕ ПРИОБРЕЛ;



ПРИ БАТЮШКЕ  
ТРИ ГОДА СЛУЖИТ,

И НРАВ ЕГО  
БЕЗМОЛВИЕМ  
ОБЕЗОРУЖИТ,



ВЕСЁЛОСТЕЙ  
НЕ ИЩЕТ,



ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ  
СО СТАРИЧКАМИ  
НАШИМИ  
ЗАСЯДЕТ,



ХОТЬ РАД, НЕ РАД,  
ИГРАЕТ...



ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ИГРАЕТ!  
МОЛЧИТ, КОГДА  
ЕГО БРАНЯТ!



(ОНА ЕГО  
НЕ УВАЖАЕТ)



(ОНА НЕ СТАВИТ  
В ГРОШ ЕГО)

КОНЕЧНО  
НЕТ ВНЁМ  
ЭТОГО УМА,  
ЧТО ГЕНИЙ  
ДЛЯ ИНЫХ,  
А ДЛЯ ИНЫХ  
ЧУМА.



(ШАЛИТ, ОНА ЕГО  
НЕ ЛЮБИТ)

НО ОН УСТУПЧИВ,  
СКРОМЕН, ТИХ.  
ЧУЖИХ И ВКРИВЬ,  
И ВКОСЬ НЕ РУБИТ,-  
ВОТ Я ЗА ЧТО  
ЕГО ЛЮБЛЮ.



А СКАЛОЗУБ? ЗА АРМИЮ  
СТОИТ ГОРОЙ  
И ПРЯМИЗНОЮ СТАНА,  
ЛИЦОМ И ГОЛОСОМ  
ГЕРОЙ...

НЕ МОЕГО  
РОМАНА.





К ВАМ  
АЛЕКСЕЙ  
СТЕПАНЬИЧ.

ПРОСТИТЕ,  
НАДОБНО  
ИДТИ МНЕ  
ПОСКОРЕЙ.



МОЛЧАЛИН  
ЧЕМ НЕ МУЖ?  
УМА В НЁМ  
ТОЛЬКО МАЛО;  
НО ЧТОБ ИМЕТЬ  
ДЕТЕЙ, КОМУ  
УМА НЕДОСТАВАЛО.



АЛЕКСЕЙ  
СТЕПАНЬИЧ,

НУ, КАК  
ОБРАЗ  
ЖИЗНИ  
ВАШ  
КАКОВ?



ПО МЕРЕ Я ТРУДОВ И СИЛ,  
С ТЕХ ПОР, КАК  
ЧИСЛЮСЬ  
ПО АРХИВАМ\*,  
ТРИ НАГРАЖДЕНЬЯ  
ПОЛУЧИЛ.



ЕСТЬ СВОЙ  
ТАЛАНТ У ВСЕХ...



\* В московские архивы зачислялись аристократические юноши, которые на службу не являлись, но чины получали.



КАКОЙ У ВАС?

УМЕРЕННОСТЬ  
И АККУРАТНОСТЬ.

ЧУДЕСНЕЙШИЕ ДВА!  
И СТОЯТ НАШИХ  
ВСЕХ.

ВАМ НЕ ДАЛИСЬ ЧИНЫ,  
ПО СЛУЖБЕ НЕУСПЕХ?



ЧИНЫ ЛЮДЬМИ  
ДАЮТСЯ;  
А ЛЮДИ МОГУТ  
ОБМАНУТЬСЯ.

*Подробнее о мужском образовании читайте в книге «Евгений Онегин. Графический путеводитель».*



ИЗ ПЕТЕРБУРГА ВОРОТЯСЬ,  
ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА  
ПРО ВАШУ СВЯЗЬ  
С МИНИСТРАМИ  
РАССКАЗЫВАЛА  
НАМ...



ПОТОМ  
РАЗРЫВ...

ЕЙ  
ПОЧЕМУ  
ЗАБОТА?

ЧИНОВНЫЕ И ДОЛЖНОСТНЫЕ  
ВСЕ ЕЙ ДРУЗЬЯ И ВСЕ РОДНЫЕ;



К ТАТЬЯНЕ ЮРЬЕВНЕ ХОТЬ РАЗ БЫ  
СЪЕЗДИТЬ ВАМ. ВЕДЬ МЫ ЧАСТЕНЬКО  
ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НАХОДИМ,  
ГДЕ НЕ МЕТИМ.



Я ЕЗЖУ К ЖЕНЩИНАМ,  
ДА ТОЛЬКО НЕ ЗА ЭТИМ.

НАМ НАДОБНО  
ЗАВИСЕТЬ ОТ ДРУГИХ.  
ПОДУМАЙТЕ, В ЧИНАХ  
МЫ НЕБОЛЬШИХ.



С ТАКИМИ ЧУВСТВАМИ!  
С ТАКОЙ ДУШОЮ ЛЮБИМ!..  
ОБМАНЩИЦА, СМЕЯЛАСЬ  
НАДО МНОГО!

О женских образах — на с. 34–35.



АХ! АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ,  
ВЫ ЛИ? ДАВНО ЛИ ВЫ  
В МОСКВЕ?

НЫНЧЕ ЛИШЬ...  
КАК ВЫ ПОХОРОШЕЛИ  
ПРОСТО СТРАХ!  
ОГОНЬ, РУМЯНЕЦ,  
СМЕХ, ИГРА  
ВО ВСЕХ ЧЕРТАХ.

ПЛАТОН МИХАЙЛЫЧ  
МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ,  
БЕСЦЕННЫЙ!  
Я ЗАМУЖЕМ.

ТЕПЕРЬ  
В ОТСТАВКЕ,  
БЫЛ ВОЕННЫЙ.



БА! ДРУГ СТАРЫЙ!  
МЫ ДАВНО ЗНАКОМЫ,  
ВОТ СУДЬБА!

ЗДОРОВО, ЧАЦКИЙ,  
БРАТ! КАК ВИДИШЬ, Я  
МОСКОВСКИЙ ЖИТЕЛЬ  
И ЖЕНАТ.

ЗДЕСЬ ТАК СВЕЖО, ЧТО МОЧИ НЕТ,  
ТЫ РАСПАХНУЛСЯ ВЕСЬ,  
И РАССТЕГНУЛ ЖИЛЕТ.

АХ!  
МАТУШКА!



МОЙ МИЛЫЙ,  
ЗАСТЕГНИСЬ  
СКОРЕЙ,  
ДА ОТОЙДИ  
ПОДАЛЬШЕ  
ОТ ДВЕРЕЙ!



А ПОМНИШЬ, КАК В ПОЛКУ!  
ЛИШЬ УТРО: НОГУ В СТРЕМЯ  
И НОСИШЬСЯ  
НА БОРЗОМ ЖЕРЕБЦЕ;  
ОСЕННИЙ ВЕТЕР ДУЙ,  
ХОТЬ СПЕРЕДИ,  
ХОТЬ С ТЫЛА.

ЭХ! БРАТЕЦ! СЛАВНОЕ  
ТОГДА ЖИТЬЕ-ТО  
БЫЛО.



ПЛАТОН МИХАЙЛЫЧ...

Прочь! Поди ты к женщинам,  
аги им и их морочь.





ОКРОМЕ ЧЕСТНОСТИ  
ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ОТРАД.  
РУГАЮТ ЗДЕСЬ, А ТАМ  
БЛАГОДАРЯТ.





ВЗЯЛА С СОБОЙ АРАПКУ, ОХ ЧЕРНА!  
КУРЧАВА, И СЕРДИТА,  
И СТРАШНА!

МНЕ ГОВОРИЛИ, ГОРОД, ЕСТЬ  
ТУРЕЦКИЙ, ГДЕ КАК ЗВЕРЕЙ  
ИХ ВОДЯТ.



ЗАГОРЕЦКИЙ  
ЕЁ ПРИПАС МНЕ,  
ОН ЛГУНИШКА,  
ВОР.



Я ОТ НЕГО БЫЛО  
И ДВЕРИ НА ЗАСОВ;  
ДА МАСТЕР УСЛУЖИТЬ.



НЕ ПОЗДОРОВИТСЯ  
ОТ ЭДАКИХ ПОХВАЛ,  
И ЗАГОРЕЦКИЙ  
САМ НЕ ВЫДЕРЖАЛ,  
ПРОПАЛ.



ЧЕМУ ОН РАД?  
КАКОЙ ТУТ СМЕХ?  
НАД СТАРОСТЬЮ  
СМЕЯТЬСЯ  
ГРЕХ.



Я ВАШУ ПАРТИЮ СОСТАВИЛ:  
МОСЬЁ КОК, ФОМА ФОМИЧ И Я.

СПАСИБО,  
МОЙ ДРУЖОК.



ВАШ ШПИЦ, ПРЕЛЕСТНЫЙ ШПИЦ;  
НЕ БОЛЕЕ НАПЁРСТКА  
Я ГЛАДИЛ ВСЁ ЕГО;  
КАК ШЁЛКОВАЯ ШЁРСТКА!





НУ! ТУЧУ РАЗОГНАЛ, СМЯГЧИЛ  
РАЗГНЕВАННУЮ ГОСТЬЮ.

НЕЛЬЗЯ ЛЬ НЕ ПРОДОЛЖАТЬ?

СТАРУШКИ ВСЕ  
НАРОД СЕРДИТЫЙ;  
И ТУТ УСЛУЖНИК ЗНАМЕНИТЫЙ  
ПРИ НИХ, КАК ГРОМОВОЙ ОТВОД.  
МОЛЧАЛИН! — КТО ДРУГОЙ  
ТАК МИРНО ВСЁ УЛАДИТ!  
ТАМ МОСЬКУ ВОВРЕМЯ ПОГЛАДИТ,  
ТУТ В ПОРУ КАРТОЧКУ ВОТРЁТ,  
В НЁМ ЗАГОРЕЦКИЙ  
НЕ УМРЁТ.



АХ! ЭТОТ ЧЕЛОВЕК  
ВСЕГДА УНИЗИТЬ РАД,  
КОЛЬНУТЬ! ЗАВИСТЛИВ,  
ГОРД, И ЗОЛ!



ВЫ В РАЗМЫШЛЕНЬИ.  
ОБ ЧАЦКОМ.

КАК ВЫ ЕГО НАШЛИ  
ПО ВОЗВРАЩЕНЬИ?

ОН НЕ В СВОЁМ  
УМЕ.

УЖЛИ  
СУМА  
СОШЁЛ?

НЕ ТО,  
ЧТОБЫ  
СОВСЕМ...



ОДНАКО ЕСТЬ  
ПРИМЕТЬ?

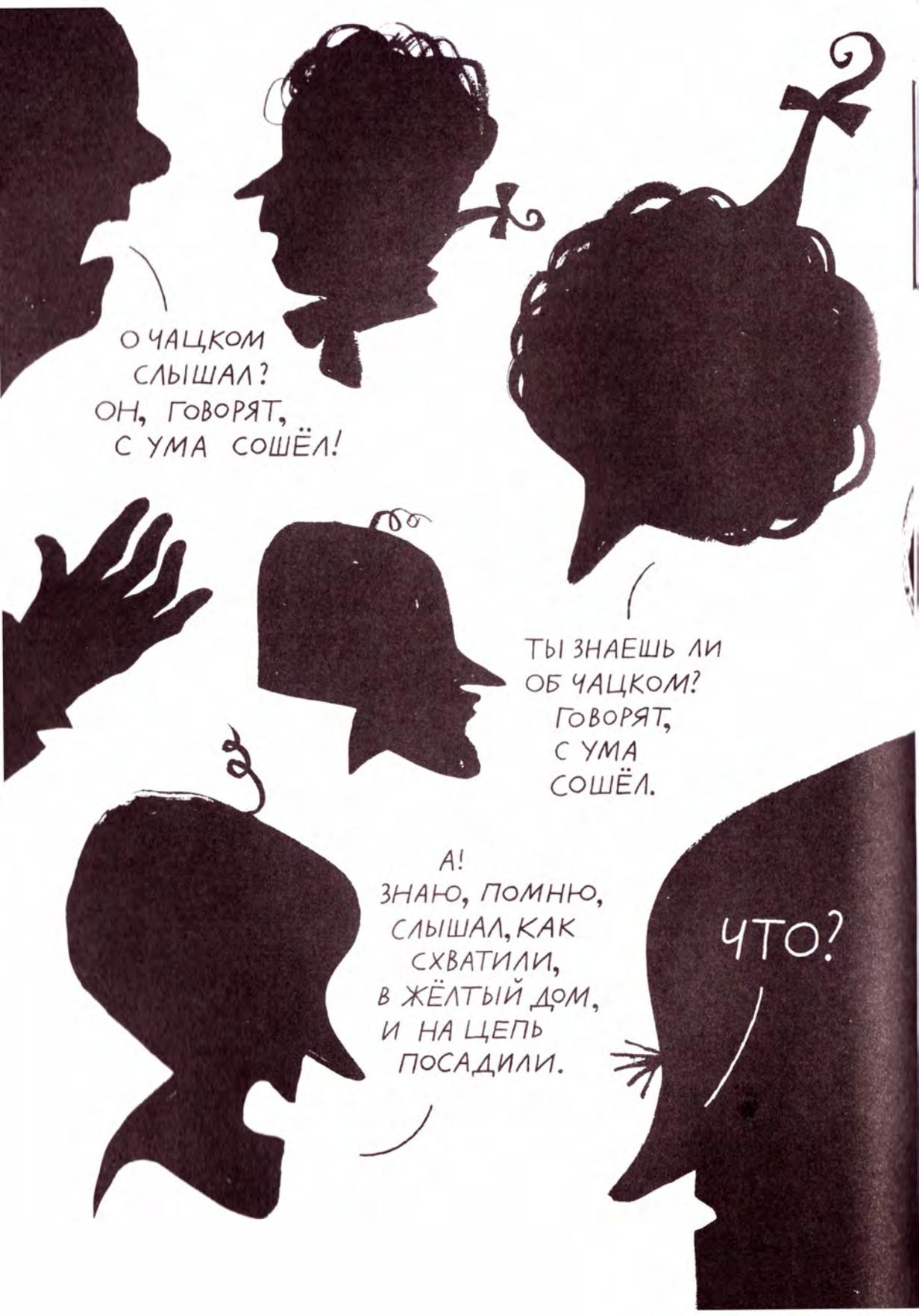
МНЕ КАЖЕТСЯ...



КАК МОЖНО В ЭТИ ЛЕТЫ!

А, ЧАЦКИЙ!  
ЛЮБИТЕ ВЫ ВСЕХ  
В ШУТЫ РЯДИТЬ,  
УГОДНО ЛЬ НА СЕБЕ  
ПРИМЕРИТЬ?



The illustration consists of several black silhouettes of people's heads and hands, arranged in a circular pattern as if in a conversation. The silhouettes are stylized and expressive. One person on the left is partially cut off. Another person at the top has a small decorative flourish on their head. A third person on the right has a large, curly flourish on their head. A hand is visible on the left side, gesturing. The text is placed within the gaps between the silhouettes, connected by thin lines.

О ЧАЦКОМ  
СЛЫШАЛ?  
ОН, ГОВОРЯТ,  
С УМА СОШЁЛ!

ТЫ ЗНАЕШЬ ЛИ  
ОБ ЧАЦКОМ?  
ГОВОРЯТ,  
С УМА  
СОШЁЛ.

А!  
ЗНАЮ, ПОМНЮ,  
СЛЫШАЛ, КАК  
СХВАТИЛИ,  
В ЖЁЛТЫЙ ДОМ,  
И НА ЦЕПЬ  
ПОСАДИЛИ.

ЧТО?



ПРЕДСТАВЬТЕ,  
Я ЗАМЕТИЛА  
САМА.



КАК,  
ЧАЦКОГО?  
КТО СВЁЛ  
В ТЮРЬМУ?



У-ХМ?  
И-ХМ?  
Э-ХМ?

СУМА СОШЁЛ!  
ТЫ, СОФЬЯ,  
СЛЫШАЛА?

КТО ПЕРВЫЙ  
РАЗГАСИЛ?

АХ, ДРУГ МОЙ,  
ВСЕ!

НУ ВСЕ, ТАК ВЕРИТЬ  
ПОНЕВОЛЕ, А МНЕ  
СОМНИТЕЛЬНО.

ЧЕГО СОМНИТЕЛЬНО?  
Я ПЕРВЫЙ, Я ОТКРЫЛ!  
ДАВНО ДИВЛЮСЬ Я,  
КАК НИКТО ЕГО  
НЕ СВЯЖЕТ!

ПОПРОБУЙ О ВЛАСТЯХ,  
И НИВЕСТЬ ЧТО  
НАСКАЖЕТ!

МНЕ ОТСОВЕТОВАЛ  
В МОСКВЕ СЛУЖИТЬ  
В АРХИВАХ.

ТУДА ЖЕ  
ИЗ СМЕШЛИВЫХ;  
СКАЗАЛА ЧТО-ТО Я:  
ОН НАЧАЛ  
ХОХОТАТЬ.

А МУЖУ МОЕМУ  
СОВЕТ ДАЛ  
ЖИТЬ В ДЕРЕВНЕ!

В ЕГО ЛЕТА  
СУМА  
СПРЫГНУЛ!

ЧАЙ, ПИЛ  
НЕ ПО ЛЕТАМ.  
ШАМПАНСКОЕ  
СТАКАНАМИ  
ТЯНУЛ.

БУТЫЛКАМИ-С,  
И ПРЕБОЛЬШИМИ.

НЕТ-С,  
БОЧКАМИ  
СОРОКОВЫМИ.

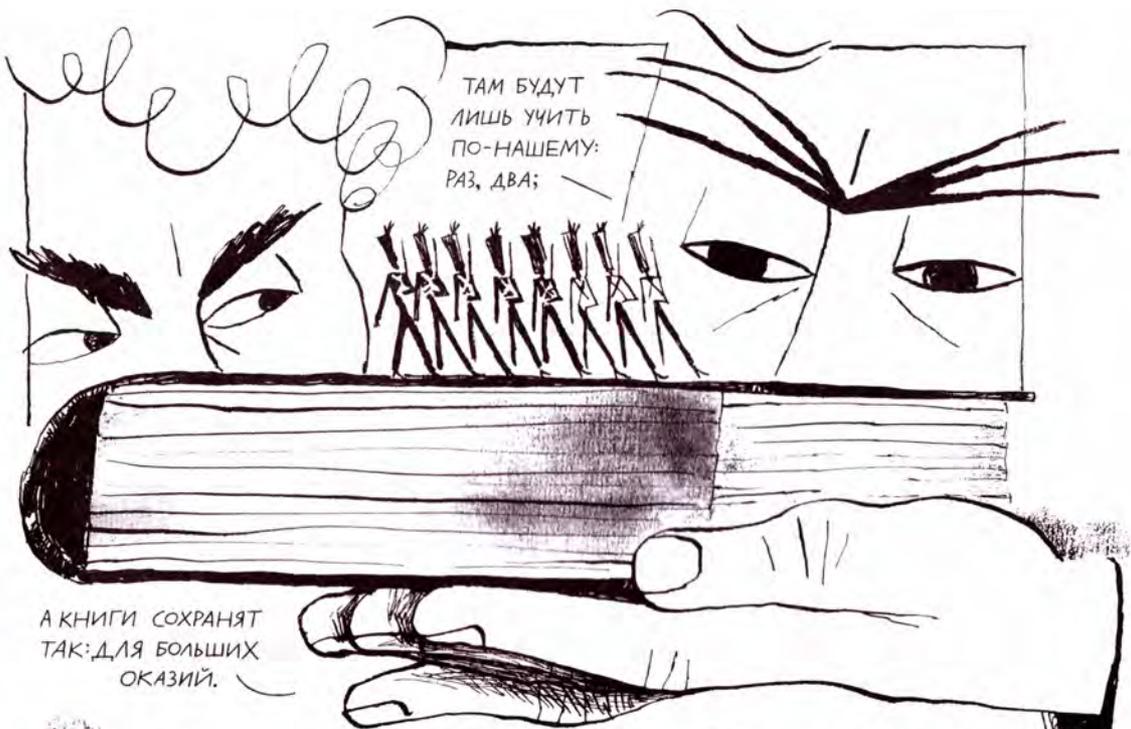
НУ ВОТ!  
ВЕЛИКАЯ БЕДА,  
ЧТО ВЫПЬЕТ ЛИШНЕЕ  
МУЖЧИНА!



УЧЕНЫЕ-ВОТ ЧУМА,  
УЧЁНОСТЬ-ВОТ  
ПРИЧИНА.

Я ВАС ОБРАДУЮ: ВСЕОБЩАЯ МОЛВА,  
ЧТО ЕСТЬ ПРОЕКТ НАСЧЁТ  
ЛИЦЕЕВ, ШКОЛ,  
ГИМНАЗИЙ;





ТАМ БУДУТ  
ЛИШЬ УЧИТЬ  
ПО-НАШЕМУ:  
РАЗ, ДВА;

А КНИГИ СОХРАНЯТ  
ТАК: ДЛЯ БОЛЬШИХ  
ОКАЗИЙ.



СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ, НЕТ!  
УЖ КОЛИ ЗЛО ПРЕСЕЧЬ:  
ЗАБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ,  
ДА СЖЕЧЬ!

ВСЁ Ж ЧАЦКОГО  
МНЕ ЖАЛЬ,  
ОН ЖАЛОСТИ  
ДОСТОИН,  
БЫЛ ОСТРЫЙ  
ЧЕЛОВЕК,  
ИМЕЛ ДУШ  
СОТНИ ТРИ.

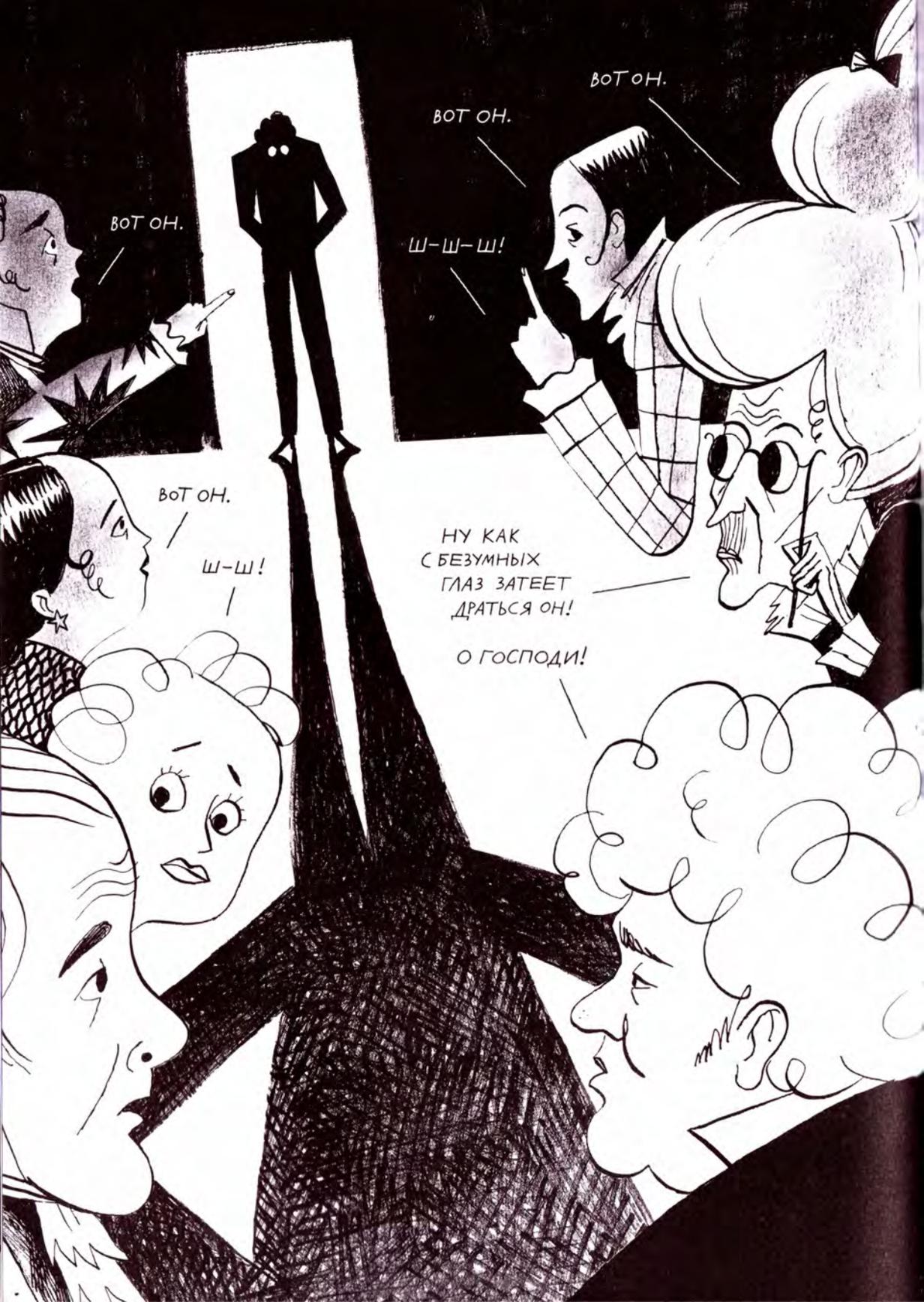


ЧЕТЫРЕ.

ТРИ,  
СУДАРЬ.

КАК РАЗ  
ЧЕТЫРЕСТА,  
ОХ! СПОРИТЬ  
ГОЛОСИСТА!

НЕТ!  
ТРИСТА!  
ТРИСТА!  
ТРИСТА!



ВОТ ОН.

ВОТ ОН.

ВОТ ОН.

Ш-Ш-Ш!

ВОТ ОН.

Ш-Ш!

НУ КАК  
С БЕЗУМНЫХ  
ГЛАЗ ЗАТЕЕТ  
ДРАТЬСЯ ОН!

О ГОСПОДИ!



ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ!  
С ДОРОГИ НУЖЕН СОН.  
ДАЙ ПУЛЬС...  
ТЫ НЕЗДОРОВ.



ДА,  
МОЧИ НЕТ:  
МИЛЬОН  
ТЕРЗАНИЙ  
ОТ ВСЕХ  
ОБЪЯТИЙ,  
ШАРКАНИЙ  
И ВОСКЛИЦАНИЙ.



ДУША ЗДЕСЬ  
У МЕНЯ КАКИМ-ТО  
ГОРЕМ СЖАТА,  
И В МНОГОЛЮДСТВЕ  
Я ПОТЕРЯН,  
САМ НЕ СВОЙ,  
НЕТ! НЕДОВОЛЕН  
Я МОСКВОЙ.



ПОДАЛЬШЕ  
ОТ НЕГО.

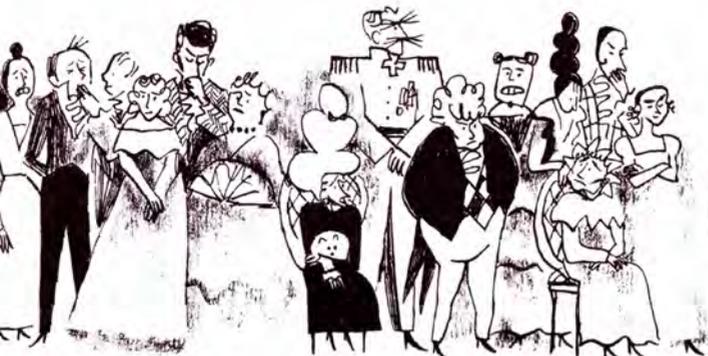


СКАЖИТЕ,  
ЧТО ВАС ТАК  
ГНЕВИТ?





И В ПЕТЕРБУРГЕ,  
И В МОСКВЕ,



КТО НЕДРУГ  
ВЫПИСНЫХ ЛИЦ,  
СЛОВ КУДРЯВЫХ,



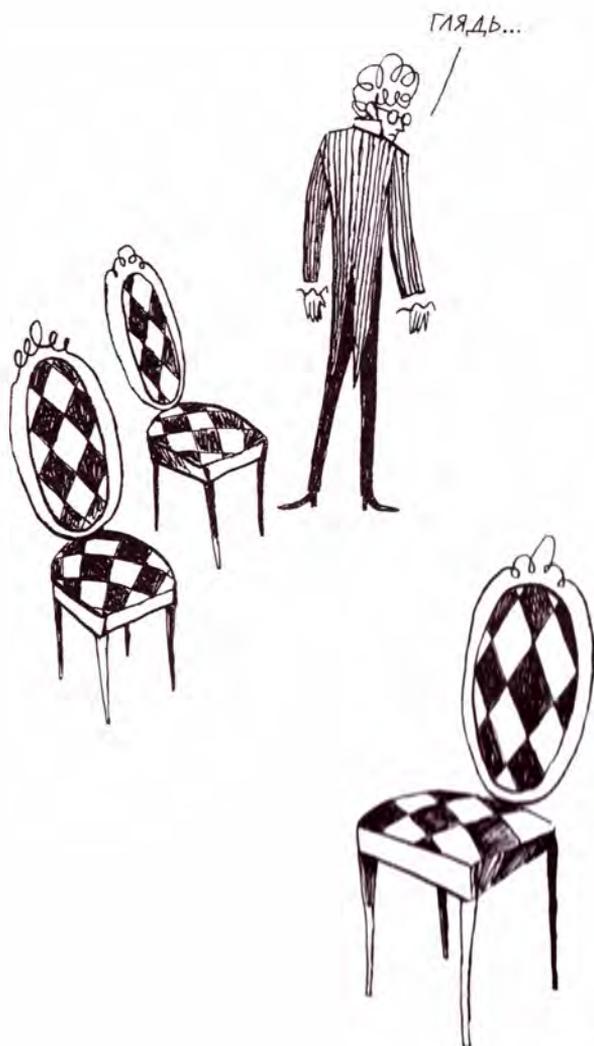
В ЧЬЕЙ ПО НЕСЧАСТЬЮ  
ГОЛОВЕ ПЯТЬ, ШЕСТЬ  
НАЙДЁТСЯ МЫСЛЕЙ  
ЗДРАВЫХ.



И ОН ОСМЕЛИТСЯ  
ИХ ГЛАСНО  
ОБЪЯВЛЯТЬ,



*О мотиве глупоты — на с. 92-93.*



# Как ели в Москве

Есть в Москве умели и любили всегда. Вельможи просто обязаны были держать «открытый стол», к которому могли являться как званые, так и незваные гости. Прийти обедать к московскому барину мог практически всякий дворянин, особенно если с хозяином дома его хоть что-то связывало. Знакомство, давнее родство, землячество или служба в одном полку распахивали двери любого дома. Иной раз для визита к «открытому столу» не требовалось вообще никакого приглашения, достаточно было дворянского происхождения, соответствующего костюма или мундира и обещания достойного поведения. Можно даже не быть представленным хозяину, достаточно молча ему поклониться в начале и конце обеда.



## Закуска

За полчаса до обеда в гостиной сервировался закусочный (холодный) стол. Гости знакомились, общались и угощались икрой, «копченой рыбой, сыром, соленным мясом, сухариками и различным печением, сладким и несладким». Запивали все горькими настойками, вермутом, французской водкой, лондонским портером, венгерским вином и данцигским бальзамом.

ОХ! ИНОСТРАНЕЦ,  
НЕ ЗНАЮЩИЙ МЕСТНЫХ  
ОБЫЧАЕВ, ВПОЛНЕ МОЖЕТ  
ВСЕМ ЭТИМ НАСЫТИТЬСЯ,  
ПОСЛЕ ЧЕГО БУДЕТ  
СИДЕТЬ ПРОСТЫМ  
ЗРИТЕЛЕМ ВЕСЬ ОБЕД!

## Когда обедали

ПРО ГРАФА СТРОГАНОВА ХОДИЛ ТАКОЙ АНЕКДОТ. К НЕМУ 30 ЛЕТ ПОДРЯД ХОДИЛ ОБЕДАТЬ НЕЗНАКОМЕЦ, ИМЕНИ И ЗВАНИЯ КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗНАЛ. ОН ПРИХОДИЛ К ОБЕДУ ВАКУРАТНОМ ФРАКЕ, САДИЛСЯ НА ОДНО И ТО ЖЕ МЕСТО И МОЛЧА УХОДИЛ ПОСЛЕ ОБЕДА. ГРАФ ЗАМЕТИЛ ЕГО ОТСУТСТВИЕ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОДНАЖДЫ ОН НЕ ЯВИЛСЯ. «О! — СКАЗАЛ ГРАФ. — ДОЛЖНО БЫТЬ, БЕДНЯГА ПОМЕР». ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ТОТ УМЕР, ИДЯ ПО ОБЫКНОВЕНИЮ ОБЕДАТЬ К ГРАФУ.

В Москве, в отличие от Петербурга, обедали рано, могли и в 12 часов, обед в два часа пополудни считался поздним. В Петербурге же раньше четырех за обеденный стол и не садились. Впрочем, время обеда постепенно сдвигалось к вечеру и в Москве.

КУШАТЬ  
ПОДАНО!

За столом гости рассаживались по правилам этикета и в соответствии с чином, возрастом и положением в обществе. В верхнем конце стола помещался сам хозяин, «сидя по правую руку свою супругу, а по левую самого сановитого гостя. Чины уменьшались по мере удаления от этого центра», так что ближе всего к хозяевам дома сидели самые родовитые и знатные гости, а дальше всего — самые бедные и незнатные. Раскладка была довольно тонким искусством, следовало сажать гостей за стол «соответственно их характеру», чтобы они могли общаться.





## Что ели:

**1** Сначала подавали горячее: кислые, ленивые или зеленые щи, телячью похлебку, рассольник с курицей, малороссийский борщ.

**2** Потом блюда холодные: ветчина, гусь под канустой, свиная голова под хреном, судак под галантином, щука под яйцами, говяжий студень с квасом, сметаной и хреном, разварной поросенок, ботвинья преимущественно с белугой.

**3** Затем два соуса\*: утка под рыжиками, телячья печенка под рубленным легким, телячья голова с черносливом и изюмом; малороссийские вареники, мозги под зеленым горошком.

**4** Перемена блюд — жареные индейки, утки, гуси, поросята, телятина, тетерева, рябчики, куропатки или бараний бок с гречневой кашей.

Вместо салата подавались соленые огурцы, оливки, маслины, соленые лимоны и яблоки.

\* В XIX веке соусом называли не только жидкую приправу, но и само блюдо, которое под этой приправой подавалось.

## ГОВЯЖЬИ ГЛАЗА\*

*4-5 пар говяжьих глаз  
150 грамм сала  
1 лимон  
1 пучок петрушки  
3 зубчика чеснока  
1 гвоздичная почка  
2 лавровых листа  
базилик по вкусу*

Возьми говяжьи глаза, вычисти из оных черное, мочи в теплой воде, а потом обливай в кипятке. После вари в бульене с ломтиком ветчинного сала, ломтиками лимону, с которого очищена кожа, пучком пертушки и цибули, с чесноком, одною гвоздичкою, тмием, лавровым листом, базиликом, солью и перцем; варение производи на малом огне. Когда поспеют, подавай, облив соусом «поутру проснувшись».

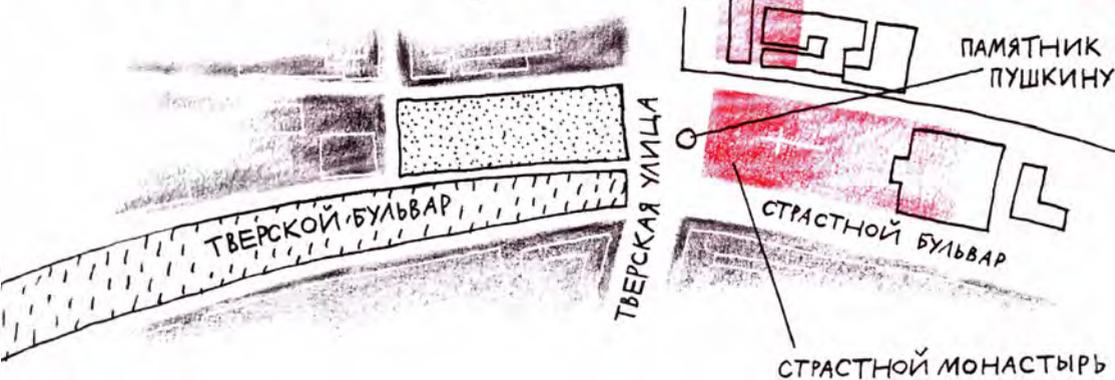
\* Из книги Ю. Рытцэва «Хрестоматия по истории русской культуры»

После полуторачасового обеда хозяин и гости вставали из-за стола. Можно было выпить кофе, но большинство хватало по стакану пунша и откланивались, чтобы предаться послеобеденному отдыху.

ОБЕДАЛ Я, ДУШЕНЬКА,  
У ГРАФА ОСТЕРМАНА-ТОЛСТОГО,  
В ВОСКРЕСЕНЬЕ. СТОЛ БЫЛ  
НА ЧЕЛОВЕК 60, С МУЗЫКОЙ  
И ПЕВЧИМИ, А В ОБЕДЕННОЙ  
ЗАЛЕ, ВООБРАЗИ, ЖИВЫЕ ОРАЫ  
И ВЫДРЕССИРОВАННЫЕ МЕДВЕДИ  
С АЛЕБАДАМИ!



# Дом Фамусова



В начале XIX века дом на Страстной площади купила семья Римских-Корсаковых. У хозяина дома камергера Александра Яковлевича Римского-Корсакова было трое сыновей, один из которых, Сергей, был женат на Софье Грибоедовой, двоюродной сестре драматурга. Возможно, именно она послужила прототипом Софьи Фамусовой. А так как у Александра Яковлевича было еще и пять дочерей, то в их доме бывала вся аристократическая молодежь. В том числе Вяземский, Пушкин и, конечно, Грибоедов.

■ - НАШИ ДНИ  
 ■ - XIX ВЕК



1803  
 строительство особняка

1812  
 пожар в Москве (дом уцелел)

1861-1892  
 Строгановское училище технического рисования

ДО 1917  
 7-я мужская гимназия

1920-Е  
 рядом с домом появилось 6-этажное здание «Известий»

1927  
 разрушен Страстной монастырь

1937  
 Центр идейной подготовки коммунистических и революционных кадров Востока

1967  
 дом снесли, на его месте построен новый корпус «Известий»

- Здание делилось на две части. Вдоль улицы — анфилада проходных парадных комнат, а в сторону внутреннего двора, вдоль коридора — жилые непроходные помещения.
- У всех домов фасады были с колоннами, «все выкрашены по штукатурке в веселые цвета», и почти все дома в один этаж «с выходящими на улицу семью или девятью большими светлыми окнами».
- Если у дома был второй этаж, то там, в маленьких комнатах под крышей, помещались дети, гувернантки и слуги.

- Строили преимущественно в стиле ампир, для которого главное роскоши был уют домашнего очага.
- Через подъезд гости проходили в высокие сени, а оттуда, по коридору, украшенному двумя рядами колонн, к парадной лестнице. Внизу, подле лестницы, располагалась швейцарская, где хранилась книга главного швейцара, куда записывали всех посетителей, здесь же гости оставляли свое верхнее платье.
- После пожара 1812 года облик Москвы сильно изменился. Ушли в прошлое роскошные дома екатерининских вельмож — с подъездным двором, парком, прудами и оранжереями, на смену им пришли небольшие городские особняки. Содержать их было гораздо дешевле.

# Мотив глухоты

«Горе от ума» — пьеса монологов. Удивительно, ведь герои только и делают, что говорят, но не слушают. Слушают, но не слышат, слышат, но не понимают всё по-своему. Отсюда и комические ситуации, провоцирующие смех, который рождает слезы. Мотив глухоты, который вводит Грибоедов, является сюжетообразующим. Из глухоты возникает немота — если никто не слушает, то герой словно не имеет голоса и все его слова бессмысленны.



ГОСПОДА, ЭЙ!  
СОФЬЯ ПАВЛОВНА,  
БЕДА.  
ЗАШЛА БЕСЕДА  
ВАША ЗА НОЧЬ!

## Пассивная глухота

Герои не слышат обращенную к ним речь — это пассивная глухота. Уже в первом действии возникает этот мотив, а потом он усиливается при появлении семейства Тугоуховских.

И СЛЫШАТ, НЕ ХОТЯТ  
ПОНЯТЬ...

## Активная глухота

Когда слушают, но не хотят слышать, проявляется активная глухота. Так разыгрывается мотив глухоты в разговоре со Скалозубом, когда полковник реагирует только на слова, которые ему понятны. В третьем действии глухая графиня Хрюмина сначала пытается расслышать сплетню о сумасшествии Чацкого, а потом объяснить, в чем дело, князю Тугоуховскому.

## Затывание рта

Непонимание ведет к нарушению диалога, персонажи предпочитают отмалчиваться или затыкать собеседнику рот, лишь бы не слышать нежелательных высказываний. Примером служит разговор Чацкого и Фамусова.

## Говорящие фамилии

Мотив говорения, молчания, прерывания коммуникации проявляется и в именах героев, которые мы узнаем еще до начала действия.

### СКАЛОЗУБ

перевернутое слово «зубоскал» — человек, который скалит зубы, то есть грубо и неуместно шутит и тем самым разрушает любую речевую ситуацию.

### ФАМУСОВ

эту фамилию выводят или от латинского «fama» — «молва», или от английского «famous» — «известный», то есть человек, о котором говорят.

### МОЛЧАЛИН

молчание

### КНЯГИНЯ ТУГОУХОВСКАЯ

глухота

### РЕПЕТИЛОВ

(от французского слова «repete» — «повторяю», человек, который повторяет чужие слова и глух к самому себе.



## Мотив непонимания



Во втором действии Фамусов и Чацкий никак не могут понять друг друга. С самого начала их разговор строится на взаимном непонимании, которое рождает комический эффект. Все потому, что старый барин никак не может выкинуть из головы встречу с Молчалиным возле дверей Софьи и ее сон, в котором она явно намекает на своего избранника. Он думает только о том, как выгодно выдать дочь замуж.



Герои шесть раз произносят свои реплики в сторону или про себя — четырежды Чацкий и дважды Софья — и в итоге не слышат друг друга. Чацкий жлет подруге детства, чтобы удержать ее: «Раз в жизни притворюсь». Но Софья не верит в искренность его чувств, а Чацкий не верит в то, что Софья любит Молчалина. Так проявляется обоюдная любовная глухота героев.



Кульминация этого мотива наступает, когда Чацкий посреди заль гневно порицает франкоманию и преклонение перед иностранцами, а «все в вальсе кружатся с величайшим усердием». Слух о его безумии выключает Чацкого из числа разумных людей, и теперь все глухи к его словам.





НАТАША-  
МАТУШКА,  
ДРЕМЛЮ Я  
НА БАЛАХ.



НУ ВОТ И ДЕНЬ ПРОШЁЛ...





И С НИМ  
ВСЕ ПРИЗРАКИ,  
ВСЕ ЧАД,  
И ДЫМ  
НАДЕЖД,  
КОТОРЫЕ  
МНЕ ДУШУ  
НАПОЛНЯЛИ.



ЧЕГО Я ЖДАЛ?  
ЧТО ДУМАЛ  
ЗДЕСЬ НАЙТИ?



ОН НЕ ГЛУП.

КАКАЯ ЧЕПУХА!

А ВЫ ЗАМЕТИЛИ,  
ЧТО ОН В УМЕ  
СУРЬЁЗНО ПОВРЕЖДЁН?

КНЯЖНЫ, СКАЖИТЕ  
ВАШЕ МНЕНИЕ, БЕЗУМНЫЙ  
ЧАЦКИЙ ИЛИ НЕТ?





КАКОЕ Ж В ЭТОМ ЕСТЬ СОМНЕНИЕ?

ПРО ЭТО ЗНАЕТ ЦЕЛЫЙ СВЕТ.

ДРЯНСКИЕ, ХВОРОВЫ,  
ВАРЯНСКИЕ, СКАЧКОВЫ.

АХ! ВЕСТИ СТАРЫЕ,  
КОМУ ОНИ НОВЫ?

КТО СОМНЕВАЕТСЯ?

ДА ВОТ  
НЕ ВЕРИТ...

МСЬЁ РЕПЕТИЛОВ! МОЖНО ЛЬ ПРОТИВ ВСЕХ!

ДА ПОЧЕМУ ВЫ? СТЫД И СМЕХ.



ПРОСТИТЕ,  
Я НЕ ЗНАЛ,  
ЧТО ЭТО  
СЛИШКОМ  
ГЛАСНО.

Он и безумие в тьме —  
на с. 116—117.



ЕЩЁ  
НЕ ГЛАСНО БЫ,  
С НИМ ГОВОРИТЬ  
ОПАСНО.

Я ДУМАЮ, ОН ПРОСТО  
ЯКОБИНЕЦ\*, ВАШ ЧАЦКИЙ!...  
ЕДЕМТЕ!



\* Политический вольнодумец.



ЧТО ЭТО?  
СЛЫШАЛ ЛИ  
МОИМИ Я  
УШАМИ!  
НЕ СМЕХ,  
А ЯВНО  
ЗЛОСТЬ.  
КАКИМИ  
ЧУДЕСАМИ?



ЧЕРЕЗ КАКОЕ  
КОЛДОВСТВО  
НЕЛЕПОСТЬ  
ОБО МНЕ ВСЕ  
В ГОЛОС  
ПОВТОРЯЮТ!



А СОФЬЯ  
ЗНАЕТ ЛИ?  
КОНЕЧНО  
РАССКАЗАЛИ.



ЕЙ ВСЁ РАВНО,  
ДРУГОЙ ЛИ, Я ЛИ,  
НИКЕМ  
ПО СОВЕСТИ ОНА  
НЕ ДОРОЖИТ.



МОЛЧАЛИН, ВЫ?



ОНА!  
ОНА САМА!  
АХ! ГОЛОВА  
ГОРИТ!

НО ДЛЯ ЧЕГО  
ОБМАНЫВАТЬ СЕБЯ  
МНЕ САМОГО?  
ЗВАЛА МОЛЧАЛИНА,  
ВОТ КОМНАТА ЕГО.



БУДУ ЗДЕСЬ,  
И НЕ СМЫКАЮ  
ГЛАЗУ.



УЖ КОЛИ  
ГОРЕ ПИТЬ,  
ТАК ЛУЧШЕ  
СРАЗУ.





АХ! МОЧИ  
НЕТ!  
В НОЧИ  
РОБЕНО!



ЕЙ ЧАЦКИЙ  
ПОКАЗАЛСЯ  
ЗДЕСЬ  
ВНИЗУ.



ДА! КАК ЖЕ?  
ПО СЕНЯМ  
БРОДИТЬ  
ЕМУ ОХОТА!



ВАС КЛИЧЕТ БАРЫШНЯ.  
ВАС БАРЫШНЯ  
ЗОВЁТ.

ТУК  
ТУК



ВЫ, СУДАРЬ,  
КАМЕНЬ,  
СУДАРЬ, ЛЁД.



АХ! ЛИЗАНЬКА!  
КТО Б ЭТО ОТГАДАЛ!  
ЧТО ДО СИХ ПОР  
ЛЮБВИ РУМЯНЕЦ  
В ЭТИХ ЩЁЧКАХ  
НЕ ИГРАЛ.



А ВАМ, ИСКАТЕЛЯМ  
НЕВЕСТ, ТАК НЕ ЗЕВАТЬ БЫ;  
ПРИГОЖ И МИЛ, КТО  
НЕ ДОСПИТ ДО СВАДЬБЫ.



КАКАЯ  
СВАДЬБА?  
С КЕМ?



АХ, МОЙ  
АНГЕЛЬЧИК,  
ЖЕЛАЛ БЫ  
ВПОЛОВИНУ  
К НЕЙ ТО ЖЕ  
ЧУВСТВОВАТЬ,  
ЧТО ЧУВСТВУЮ  
К ТЕБЕ!



МНЕ ЗАВЕЩАЛ ОТЕЦ:  
ВСЕМ УГОЖДАТЬ  
БЕЗ ВСЯКОГО ИЗЪЯТЬЯ.



ХОЗЯИНУ, ГДЕ  
ДОВЕДЁТСЯ ЖИТЬ,  
НАЧАЛЬНИКУ, С КЕМ  
БУДУ Я СЛУЖИТЬ,



СЛУГЕ ЕГО,  
КОТОРЫЙ  
ЧИСТИТ  
ПЛАТЬЯ,



ШВЕЙЦАРУ,  
ДВОРНИКУ,  
ДЛЯ ИЗБЕЖАНЬЯ ЗЛА,  
СОБАКЕ ДВОРНИКА,  
ЧТОБ ЛАСКОВА БЫЛА.



У ВАС  
ОГРОМНАЯ  
ОПЕКА!



КОТОРЫЙ КОРМИТ  
И ПОИТ, А ИНОГДА  
И ЧИНОМ ПОДАРИТ?



ДАЙ  
ОБНИМУ  
ОТ СЕРДЦА  
ПОЛНОТЫ.

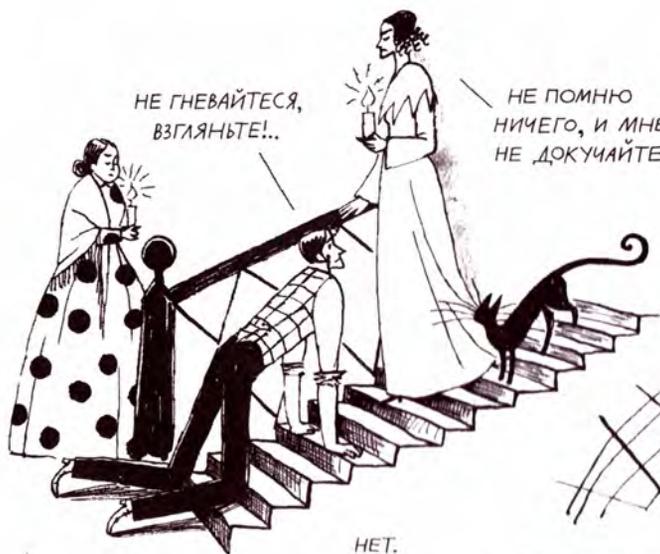


И ВОТ ЛЮБОВНИКА  
Я ПРИНИМАЮ ВИД  
В УГОДНОСТЬ ДОЧЕРИ  
ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА...



НАСЛУШАЛАСЬ  
Я МНОГО!

КАК! СОФЬЯ  
ПАВЛОВНА...



НЕ ГНЕВАЙТЕСЯ,  
ВЗГЛЯНЬТЕ!...

НЕ ПОМНЮ  
НИЧЕГО, И МНЕ  
НЕ ДОКУЧАЙТЕ!

ПОМИЛУЙТЕ...



НЕТ.  
НЕТ.  
НЕТ.



ШУТИЛ  
И НЕ СКАЗАЛ  
Я НИЧЕГО  
ОКРОМЕ...



Я В ДОМЕ КРИКОМ ВСЕХ ПЕРЕБУЖУ!  
ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО Я СОБОЙ НЕ ДОРОЖУ.  
УПРЁКОВ, ЖАЛОБ, СЛЁЗ НЕ СТОИТЕ МОИХ;  
ЧТОБ НИКОГДА ОБ ВАС  
Я БОЛЬШЕ НЕ СЛЫХАЛА.

*Образ Софьи Фамусовой — на с. 32-33.*

КАК ВЫ ПРИКАЖЕТЕ.

ПОДИТЕ ПРОЧЬ!  
В ВАС МЕНЬШЕ ДЕРЗОСТИ, ЧЕМ КРИВИЗНЫ ДУШИ.  
САМА ДОВОЛЬНА ТЕМ, ЧТО НОЧЬЮ ВСЁ УЗНАЛА.  
НЕТ УКОРЯЮЩИХ СВИДЕТЕЛЕЙ В ГЛАЗАХ,  
КАК ДАВЕЧА, КОГДА Я В ОБМОРОК  
УПАЛА, ЗДЕСЬ ЧАЦКИЙ БЫЛ...



ОН ЗДЕСЬ,  
ПРИТВОРЩИЦА!



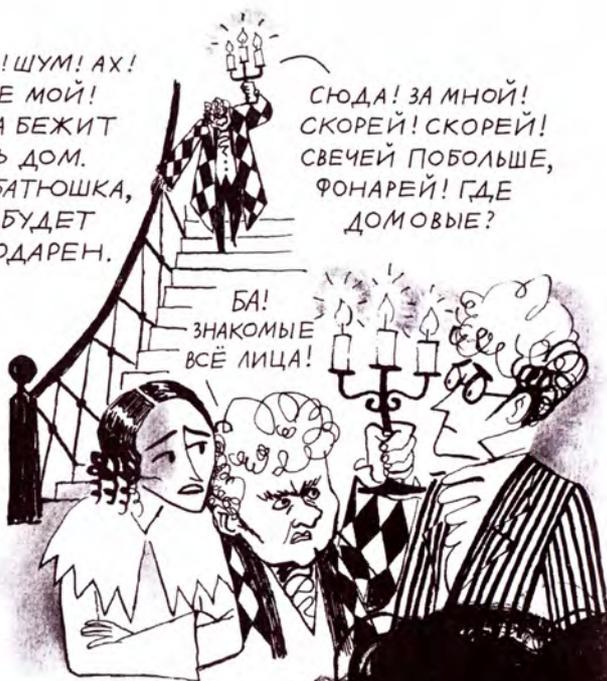


ВОТ НАКОНЕЦ РЕШЕНИЕ ЗАГАДКЕ!  
ВОТ Я ПОЖЕРТВОВАН КОМУ!  
НЕ ЗНАЮ, КАК В СЕБЕ Я  
БЕШЕНСТВО УМЕРИЛ!  
ГЛЯДЕЛ, И ВИДЕЛ, И НЕ ВЕРИЛ!  
А МИЛЫЙ, ДЛЯ КОГО ЗАБЫТ  
И ПРЕЖНИЙ ДРУГ, И ЖЕНСКИЙ  
СТРАХ И СТЫД:  
ЗА ДВЕРИ ПРЯЧЕТСЯ,  
БОИТСЯ БЫТЬ В ОТВЕТЕ.  
АХ! КАК ИГРУ СУДЬБЫ ПОСТИЧЬ?  
ЛЮДЕЙ С ДУШОЙ  
ГОНИТЕЛЬНИЦА, БИЧ! —  
МОЛЧАЛИНЫ БЛАЖЕНСТВУЮТ  
НА СВЕТЕ!

НЕ ПРОДОЛЖАЙТЕ,  
Я ВИНЮ СЕБЯ КРУГОМ.  
НО КТО БЫ ДУМАТЬ МОГ,  
ЧТО БЫЛ ОН ТАК  
КОВАРЕН!



СТУК! ШУМ! АХ!  
БОЖЕ МОЙ!  
СЮДА БЕЖИТ  
ВСЬ ДОМ.  
ВАШ БАТЮШКА,  
ВОТ БУДЕТ  
БЛАГОДАРЕН.



СЮДА! ЗА МНОЙ!  
СКОРЕЙ! СКОРЕЙ!  
СВЕЧЕЙ ПОБОЛЬШЕ,  
ФОНАРЕЙ! ГДЕ  
ДОМОВЫЕ?

БА!  
ЗНАКОМЫЕ  
ВСЁ ЛИЦА!

ДОЧЬ, СОФЬЯ ПАВЛОВНА! СТРАМНИЦА!  
ПОБОЙСЯ БОГА! КАК? ЧЕМ ОН ТЕБЯ ПРЕЛЬСТИЛ?  
САМА ЕГО БЕЗУМНЫМ НАЗЫВАЛА?

ТАК ЭТИМ ВЫМЫСЛОМ  
Я ВАМ ЕЩЁ ОБЯЗАН?

НУ НЕТ! НЕ ДАМСЯ  
Я В ОБМАН!



ТЫ, БЫСТРОГЛАЗАЯ,  
ВСЁ ОТ ТВОИХ ПРОКАЗ;

ВОТ ОН,  
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ,  
НАРЯДЫ И ОБНОВЫ;  
ТАМ ВЫУЧИЛАСЬ ТЫ  
ЛЮБОВНИКОВ СВОДИТЬ,



ТЕПЕРЬ ЖЕ В ИЗБУ МАРШ,  
ЗА ПТИЦАМИ ХОДИТЬ;

ДА И ТЕБЯ ПОШЛЮ  
ПОДАЛЕЕ ОТ ЭТИХ ХВАТОВ!



ПРОЧЬ  
ИЗ МОСКВЫ,  
В ДЕРЕВНЮ,  
К ТЁТКЕ,  
В ГЛУШЬ,  
В САРАТОВ!



ТАМ БУДЕШЬ ГОРЕ ГОРЕВАТЬ,  
ЗА ПЯЛЬЦАМИ СИДЕТЬ,  
ЗА СВЯТЦАМИ ЗЕВАТЬ.

ДЛЯ ВАС ЖЕ, СУДАРЬ,  
ЗДЕСЬ ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕРТА.  
КО ВСЯКОМУ ДЛЯ ВАС  
ДВЕРЬ БУДЕТ ЗАПЕРТА:

Я ПОСТАРАЮСЬ, Я,  
В НАБАТ Я ПРИУДАРЮ,  
В СЕНАТ ПОДАМ,  
МИНИСТРАМ,  
ГОСУДАРЮ.



НЕ ОБРАЗУМЛЮСЬ Я... ХОТЬ СЛУШАЮ, НЕ ПОНИМАЮ,  
РАСТЕРЯН МЫСЛЯМИ... ЧЕГО-ТО ОЖИДАЮ.

А ВЫ!  
О БОЖЕ МОЙ! КОГО СЕБЕ ИЗБРАЛИ?  
ЗАЧЕМ МНЕ ПРЯМО НЕ СКАЗАЛИ,  
ЧТО ВАМ МОЙ ВИД, МОИ СЛОВА,  
МОИ ПОСТУПКИ, ВСЁ ПРОТИВНО,  
Я С ВАМИ ТОТ ЧАС БЫ  
СНОШЕНИЯ ПРЕСЁК  
И ДОБИРАТЬСЯ БЫ  
НЕ СТАЛ, КТО ЭТОТ  
ВАМ ЛЮБЕЗНЫЙ  
ЧЕЛОВЕК?..

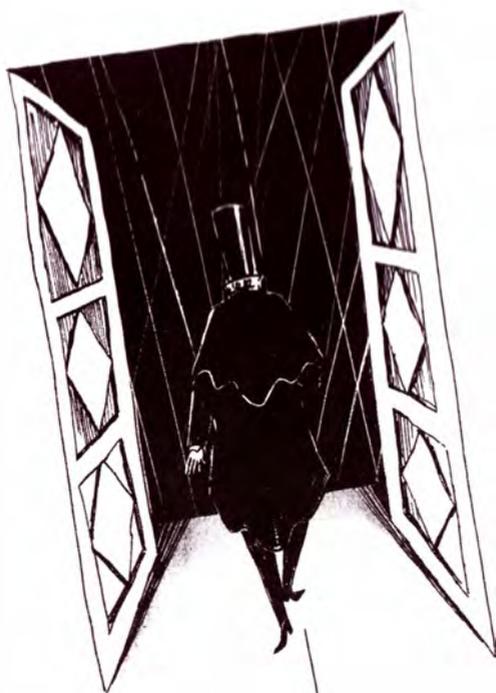
А ВЫ,  
СУДАРЬ ОТЕЦ, ВЫ, СТРАСТНЫЕ К ЧИНАМ:  
Я СВАТАНЬЕМ МОИМ НЕ УГРОЖАЮ ВАМ.  
ДРУГОЙ НАЙДЁТСЯ БЛАГОНРАВНЫЙ,  
НИЗКОПОКЛОННИК И ДЕЛЕЦ,  
ДОСТОИНСТВАМИ НАКОНЕЦ  
ОН БУДУЩЕМУ ТЕСТЮ  
РАВНЫЙ.



ВОН ИЗ МОСКВЫ! СЮДА  
Я БОЛЬШЕ НЕ ЕЗДОК.

БЕГУ, НЕ ОГЛЯНУСЬ,  
ПОЙДУ ИСКАТЬ ПО СВЕТУ,  
ГДЕ ОСКОРБЛЁННОМУ  
ЕСТЬ ЧУВСТВУ УГОЛОК!





KAPETY  
MHE,  
KAPETY!

# Крылатые фразы

Текст «Горя от ума» — один из самых цитируемых в русской культуре. В сборники цитат и афоризмов из раза в раз включают около 60 цитат из комедии, так что предсказание Пушкина «Половина стихов должна войти в поговорку» вполне сбылось. Публика расхватала текст комедии «на клочья, на стихи, полустышья, развела всю соль и мудрость пьесы в разговорной речи», как замечал Гончаров, «и до того испестрила грибоедовскими поговорками разговор, что буквально истаскала комедию до пресыщения». Поразительная цитируемость текста объясняется удивительным множеством удачно обдуманных мыслей. Именно универсальность кратких и ясных формул, какими Грибоедов описывает множество разных житейских ситуаций и отношений, и делают эту пьесу близкой к бессмертию.

СЛУЖИТЬ БЫ РАД,  
ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО...

КАРЕТУ МНЕ,  
КАРЕТУ!

СЮДА Я БОЛЬШЕ  
НЕ ЕЗДОК!

ГЕРОЙ НЕ МОЕГО  
РОМАНА.

ШУМИМ,  
БРАТЕЦ,  
ШУМИМ.

ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ  
СТРАШНЕЕ  
ПИСТОЛЕТА!

СТАРУШКИ ВСЕ  
НАРОД, СЕРДИТЫЙ...

МОЛЧАЛИНЫ  
БЛАЖЕНСТВУЮТ  
НА СВЕТЕ!

С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ,  
С РАССТАНОВКОЙ.

В ДЕРЕВНЮ,  
К ТЁТКЕ,  
В ГЛУШЬ,  
В САРАТОВ!

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ,  
А ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ.

ЧТО ЗА КОМИССИЯ,  
СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ  
ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ  
ОТЦОМ!

А СУДЬИ КТО?

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ  
НЕ НАБЛЮДАЮТ.

ГДЕ Ж ЛУЧШЕ?  
ГДЕ НАС НЕТ.

НО ЧТОБ ИМЕТЬ  
ДЕТЕЙ, КОМУ УМА  
НЕ ДОСТАВАЛО?

ЗНАКОМЫЕ  
ВСЁ ЛИЦА!

БА!

И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА  
НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН.

# Внесценические персонажи

Это персонажи, которые не участвуют в действии, но о них говорят действующие лица. Одни могут быть просто упомянуты, как те-тушка Софья, другим посвящен отдельный маленький «сюжет», как Максиму Петровичу, а третьи влияют на судьбы героев, например Татьяна Юрьевна.

ГРИБОЕДОВ ВВЕЛ ИХ В ТАКОМ НЕИСЧИСЛИМОМ КОЛИЧЕСТВЕ, СОЗДАВАЯ НЕ ОСЛАБЕВАЮЩЕЕ НА ВСЁМ ПРОТЯЖЕНИИ ПЬЕСЫ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРИСУТСТВИЯ ГДЕ-ТО РЯДОМ «ТЬМЫ И ТЬМЫ» ЗНАКОМЫХ НЕЗНАКОМЦЕВ, И ТЕМ САМЫМ КАК БЫ РАЗДВИНУЛ СТЕНЫ ФАМУСОВСКОГО ОСОБНЯКА.

## 1-я группа

Герои фамусовской Москвы, воплощающие ее принципы и идеалы: Максим Петрович, Фома Фомич, безумные персонажи монологов Чацкого.

## 2-я группа

Внесценические персонажи, близкие по духу Чацкому, новое поколение: брат Скалозуба, племянник Тугоуховской князь Фёдор.



САМЫЕ СТРАННОСТИ КОМЕДИИ ГРИБЕДОВА ДОСТОЙНЫ  
ВНИМАНИЯ: РАСШИРЯЯ СЦЕНУ, НАСЕЛЯЯ ЕЁ НАРОДОМ  
ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, ОН, БЕЗ СОМНЕНИЯ, РАСШИРИЛ  
И ГРАНИЦЫ САМОГО ИСКУССТВА.

В комедии Грибоедова свыше сорока пяти внесценических персонажей. Зачем нужна такая толпа?  
Для преодоления ограничений классицистического театра. Так в комедии стирается граница между сценой и жизнью, так создается образ эпохи. Однако у разных внесценических персонажей различные задачи. Одни дают дополнительную характеристику героев и помогают провести параллели (шумит Чацкий — и шумят в кружке Репетилова), другие нужны, чтобы расширить художественное пространство и время комедии и противопоставить тем самым «век нынешний» «веку минувшему» (Чацкий и Максим Петрович).

### 3-я группа

Хранители старой дворянской Москвы, ее моральные авторитеты (Татьяна Юрьевна, княгиня Марья Алексевна).

### 4-я группа

Тени Чацкого, снижающие его образ (кружок Репетилова).



# Ум и безумие

Слово «ум» звучит уже в названии, поэтому тема ума и безумия — центральная для пьесы.

**СЛОВО «УМ» УПОТРЕБЛЯЕТСЯ  
В КОМЕДИИ ЧО РАЗ**

Об уме в первом действии начинает говорить Фамусов, он же эту тему завершает в четвертом. Уже в самом начале происходит столкновение двух умов — Фамусова и Чацкого, — и мы понимаем, что они стоят на совершенно разных основаниях. Что ум для одного — безумие для другого.

Если для Фамусова «золотой век» Екатерины — это время умных придворных вроде Максима Петровича, то для Чацкого это эпоха ложной мудрости, а успешные придворные — «охотники поподличать везде», издевающиеся над крепостными.

**СУМАСШЕСТВИЕ ЧАЦКОГО —  
ВЫСОКОЕ ЛЮБОВНОЕ БЕЗУМИЕ**

В культуре того времени существовало представление о том, что чрезмерная любовь может привести к безумию. Таково безумие неистового Роланда из-за Анжелики или безумие Дон Кихота из-за Дульсины. И связь между любовью и безумием казалась очевидной.

Тема ума проходит через все действия комедии и связывает ее композицию. Ум — важная деталь образа Чацкого. Однако если в начале все персонажи признают его «высокий ум», то постепенно в его уме сначала начинают видеть помеху (Фамусов) или проблему (Софья, которая рассуждает, что «эдакий ум» не может «семейство осчастливить»). А затем недоверие оборачивается отрицанием, и к концу третьего действия устанавливается всеобщее мнение, что Чацкий безумен.

**УМ ЧАЦКОГО ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ  
СТАНОВИТСЯ ЕГО БЕЗУМИЕМ**

БЕЗУМНЫЙ ПО ВСЕМУ...

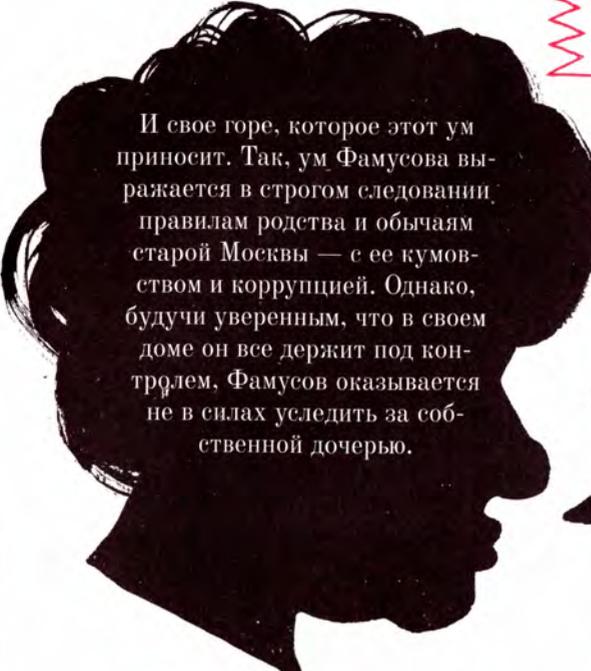
В УМЕ СУРЬЕЗНО ПОВРЕЖДЁН.

В ЕГО ЛЕТА  
С УМА СПРЫГНУЛ!

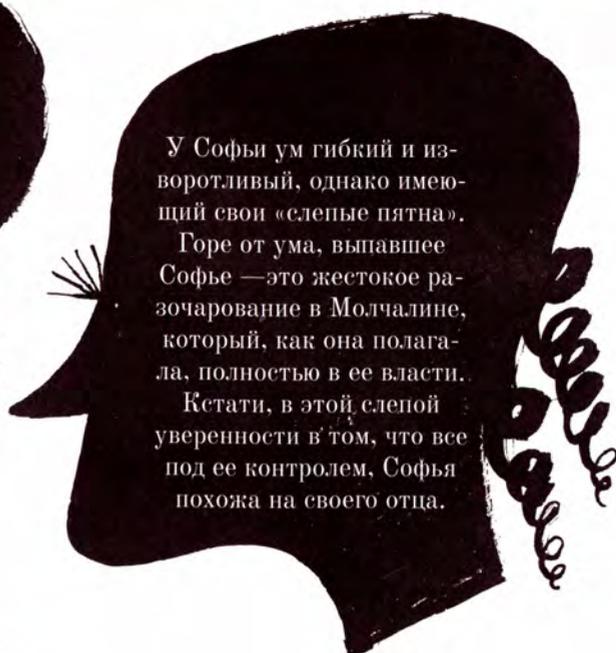
ВОТ НЕХОТЯ  
СУМА СВЕЛА!



У КАЖДОГО ИЗ ГЛАВНЫХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ СВОЙ УМ



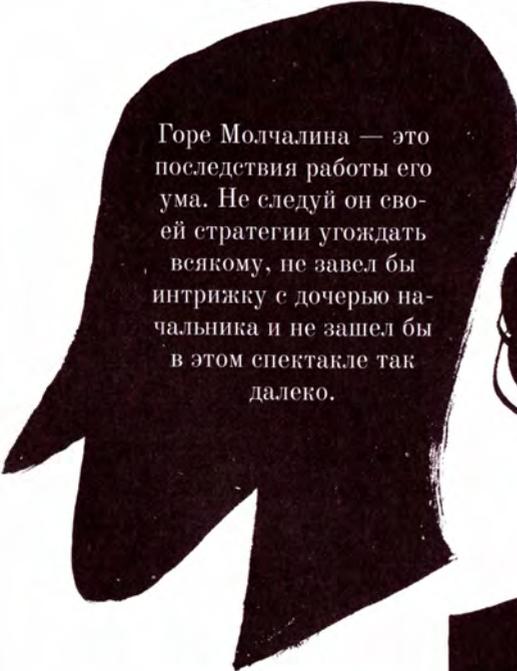
И свое горе, которое этот ум приносит. Так, ум Фамусова выражается в строгом следовании правилам родства и обычаям старой Москвы — с ее кумовством и коррупцией. Однако, будучи уверенным, что в своем доме он все держит под контролем, Фамусов оказывается не в силах уследить за собственной дочерью.



У Софьи ум гибкий и изворотливый, однако имеющий свои «слепые пятна».

Горе от ума, выпавшее Софье — это жестокое разочарование в Молчалине, который, как она полагала, полностью в ее власти.

Кстати, в этой слепой уверенности в том, что все под ее контролем, Софья похожа на своего отца.



Горе Молчалина — это последствия работы его ума. Не следуя он своей стратегии угождать всякому, не завел бы интрижку с дочерью начальника и не зашел бы в этом спектакле так далеко.



Такое же горе от ума и у Горича, который угождает своей жене и, все понимая, продолжает играть посылую роль послушного мужа.

# Критика пьесы

Пьеса, оконченная еще в 1824 году, так и не была полностью опубликована при жизни автора. В 1833 году ее впервые напечатали отдельным изданием, но с большими цензурными сокращениями. И только в 1862 году «Горе от ума» издали полностью и без купюр. Грибоедов читал пьесу во всех домах, где бывал в гостях, о ней стали говорить и начали переписывать от руки.

О пьесе много спорили — кто-то считал Чацкого глуповатым, кто-то упрекал пьесу в отсутствии действия, кто-то считал сюжет абсолютно нелогичным, а язык неровным и неправильным. Но большинство восхищались меткостью языка. «Горе от ума» — это резкий поворот от классицистической драматургии к драматургии реалистической.

Больше всего споров вызывала фигура Чацкого: его считали сумасбродом, отказывали ему в уме, называли декабристом и одновременно единственным героическим лицом нашей литературы.



Все, что говорит он [Чацкий], очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.

Кто из грамотных россиян не знает ее наизусть, несмотря на то, что она до сих пор не напечатана и на сцене не была выставлена вполне; и кто не сознается в том, что эта известность есть самое убедительное доказательство высокого достоинства сей пьесы. <...> Комедия «Горе от ума» принадлежит к числу тех редких явлений, которые составляют важную эпоху в истории словесности и могут назваться знаменами своего века. Это венец бессмертия Грибоедова.



Вместе с «Онегиным» Пушкина его [Грибоедова] «Горе от ума» было первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, были школою, из которой вышли и Лермонтов, и Гоголь.

...Их [пьесы «Недоросль» Фонвизина и «Горе от ума» Грибоедова] можно назвать истинно общественными комедиями, и подобного выражения, сколько мне кажется, не принимала еще комедия ни у одного из народов.



Девятнадцатый век создал сразу великую комедию («Горе от ума» — до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы).

...Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия, и скажем сами за себя — больше всего комедия — какая едва ли найдется в других литературах. <...> Как картина, она, без сомнения, громадна. Полотно ее захватывает длинный период русской жизни — от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы.

Фигура Чацкого, меланхолическая, ушедшая в свою иронию, трещащая от негодования и полная мечтательных идеалов, появляется в последний момент царствования Александра I, накануне возмущения на Исаакиевской площади. Это — декабрист, это человек, который завершает эпоху Петра I и силится разглядеть, по крайней мере на горизонте, обетованную землю, которую он не увидит.

Грому, шуму, восхищению, любознательству конца нет.





# Судьба Грибоедова

Грибоедов принадлежал к родовитой дворянской семье, его предки происходили из Польши. Родился Александр Грибоедов 4 (15) января 1795 года в Москве. С детства он изучал греческий, латынь, английский, немецкий, французский и итальянский. Сперва Александр воспитывался дома, а в 1803 году поступил в Московский университетский благородный пансион. Окончил сразу два факультета Московского университета — словесный и юридический.

## Война 1812 года

Когда началась Отечественная война 1812 года, Грибоедов записался корнетом в Московский гусарский полк. Однако побывать в бою он не успел — Наполеон отступил раньше, чем его полк выдвинули на передовую.

## Дуэль

В 1817 году в Петербурге произошла знаменитая «четверная дуэль» Завадовского — Шереметева и Грибоедова — Якубовича. В то время на петербургской сцене блистала балерина Авдотья Истомина, в которую страстно был влюблен кавалергард Василий Шереметев. Грибоедов жил у Завадовского и был приятелем Истоминой. Однажды после представления он привез ее к себе (в дом Завадовского), о чем узнал друг Шереметева корнет Якубович. Шереметев вызвал Завадовского на дуэль, Грибоедов стал секундантом друга, а Якубович — секундантом Шереметева. Оба они тоже условились драться. На поединке Завадовский смертельно ранил Шереметева в живот, и через сутки тот скончался. Грибоедов и Якубович отложили свою дуэль, она состоялась спустя год.

## Петербург

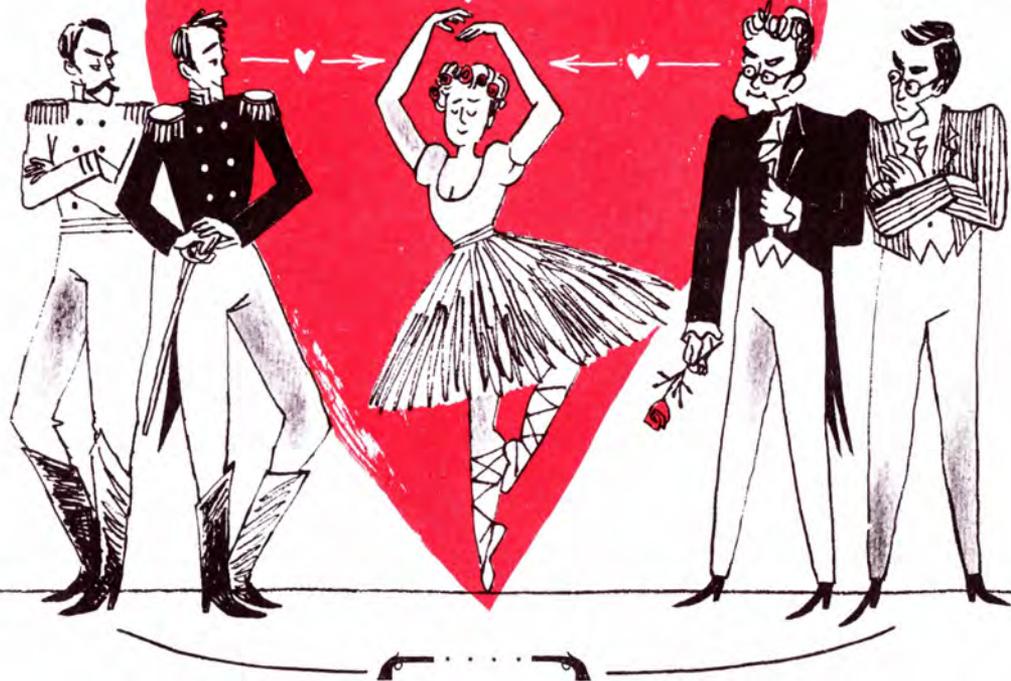
В 1815 году он оставил военную службу и переехал в Петербург. В столице вел светский образ жизни — участвовал в масонских ложах, дружил с членами Южного и Северного тайных обществ, встречался в театральных кругах, активно переводил и писал в соавторстве пьесы. В это же время он знакомится с Пушкиным. Однако жизнь в Петербурге дорога, и Грибоедову пришлось поступить на службу в Коллегию иностранных дел.

ЯКУБОВИЧ

~~ШЕРЕМЕТЕВ~~

ЗАВАДОВСКИЙ

ГРИБОЕДОВ



## Персия

В следующем, 1818, году Грибоедов выехал на службу в Тифлис (ныне Тбилиси) — его отправили из Петербурга, чтобы замять скандал с гибелью Шереметева. Там же, в Тифлисе, произошла дуэль между ним и Якубовичем. Грибоедов был ранен в кисть левой руки, пуля повредила мизинец, и до конца жизни он носил специальный колпачок, чтобы скрыть ранение. Из Грузии он отправился к шахскому двору в Персии, где провел полтора года.

## Пьеса

В Персии Грибоедов скучал и поэтому осенью 1821 года добился перевода в Грузию. Именно там он начал писать черновой вариант первой редакции «Горя от ума». А в 1823 году выпросил отпуск и поехал в Москву, где продолжил работать над пьесой и создал первую редакцию знаменитого Вальса ми минор (Грибоедов был также и блестящим пианистом).

## Арест

В 1825 году Грибоедов вернулся на Кавказ, в штаб генерала Ермолова, где до него дошли вести о восстании декабристов. Многие из них были друзьями и родственниками Грибоедова, поэтому и он сам попал под подозрение в причастности к восстанию. В январе 1826 года его арестовали, но никаких доказательств причастности к заговору не нашли.

## Карьера

Получив «очистительный аттестат» а с ним и повышение в чине, он продолжил свою карьеру дипломата. Участвовал в заключении Туркманчайского мирного договора с Персией, выгодного для России. За вклад в подготовку этого договора Грибоедов получил чин статского советника, орден Святой Анны 2-й степени и назначение полномочным министром в Персии.

Они провели вместе совсем немного времени. Грибоедов отправился в Тегеран, а Нино вернулась из Тебриза, где оставил ее муж, в Тифлис. Всего через пару месяцев после свадьбы Нино овдовела: 30 января 1829 года толпа из тысяч религиозных фанатиков перебила всех находившихся в посольстве, кроме секретаря... Тело Грибоедова было настолько изуродовано, что его опознали только по искалеченному мизинцу на левой руке, увечью, полученному в знаменитой дуэли с Якубовичем.

## Память



В качестве выкупа за гибель Грибоедова персидский шах передал императору богатые дары, в том числе знаменитый алмаз «Шах», который когда-то украшал трон Великих Моголов.

Когда Нино Чавчавадзе узнала о гибели мужа, то потеряла ребенка. Тело Грибоедова похоронили в гроте под церковью Святого Давида на горе Мтацминда в окрестностях Тифлиса. Сама же Нино Чавчавадзе так и не вышла замуж во второй раз и всю жизнь хранила память о своем муже.



ВО ВРЕМЯ ЭТОЙ ВОЙНЫ ЯВИЛИСЬ ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ ЕГО ОГРОМНЫЕ ДАРОВАНИЯ, ЕГО ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ТАКТ И ЛОВКОСТЬ, ЕГО СПОСОБНОСТЬ К ТРУДУ, ОГРОМНОМУ, СЛОЖНОМУ И ТРЕБУЮЩЕМУ БОЛЬШИХ СООБРАЖЕНИЙ.

## Свадьба

Возвращаясь на службу, Грибоедов снова остановился в Тифлисе, где женился на княжне Нино Чавчавадзе, с которой он познакомился еще в 1822 году, когда давал ей уроки музыки. Говорят, что во время венчания Грибоедов, страдавший от лихорадки, уронил обручальное кольцо, что считалось дурным предзнаменованием.



УМ И ДЕЛА ТВОИ БЕССМЕРТНЫ В ПАМЯТИ РУССКОЙ, НО ДЛЯ ЧЕГО ПЕРЕЖИЛА ТЕБЯ, ЛЮБОВЬ МОЯ!



# Источники пьесы

В числе текстов, которые повлияли на стиль Грибоедова и непосредственно на сюжет комедии «Горе от ума», можно назвать пьесы Бомарше — в первую очередь это «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро», пьесу Мольера «Мизантроп» и «Возвращение депутата» Юлиана Урсына Немцевича, а также множество сентиментальных повестей того времени.

## БОМАРШЕ

Сплетня, которая преследует Чацкого, похожа на клевету, возведенную дном Базилио на графа Альмавиву. «Клевета, сударь: вы совсем не знаете того, чем пренебрегаете. Мне приходилось видеть честнейших людей, почти уничтоженных ею. Поверьте, не существует той плоской злостной выдумки, мерзости, нелепой сказки, которую нельзя было бы сделать пищей праздных людей в большом городе...»

## МОЛЬЕР

Главный герой «Мизантропа» Альцест — капризный идеалист, который всех принуждает следовать высоким идеалам и презирает тех, кто на это не способен. В обеих пьесах два конфликта — любовный и общественный. Альцеста разочаровывает его возлюбленная Селимена, Чацкого — Софья. Оба героя решают покинуть общество. Но Чацкий трагический герой, а Альцест — гораздо более карикатурный, комический.

• ГОРЕ

## СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ПОВЕСТИ

Грибоедов сознательно пародировал штампы сентиментальной литературы. Например, отношения Софья — Молчалин повторяют классический сюжет из повести А. И. Клушина «Несчастный М-в», где знатная девушка влюбляется в домашнего учителя, который после отказа ее отца стреляется. Эпизод со сном Софьи похож на эпизод из сентиментальной повести П. Ю. Львова «Роза и Любим» и на сюжет баллады Жуковского «Светлана».

## НЕМЦЕВИЧ

Сюжеты комедии Немцевича «Возвращение депутата» и «Горя от ума» схожи. Валерий и Тереза (как Чацкий и Софья) с детства воспитывались вместе, их связывают нежные чувства. В обеих пьесах на любовный конфликт накладывается конфликт общественный. Только Тереза верна Валерию, а Софья «предпочитает дурака умному человеку». Именно в этой точке пьеса Грибоедова делает решительный поворот от классицизма к реализму.

# Влияние пьесы

Пьеса «Горе от ума» в первую очередь повлияла на язык русской драмы. В. Ф. Одоевский писал: «До Грибоедова слог наших комедий был слепком слова французского; <...> непринужденность была согнана с комической сцены; у одного господина Грибоедова мы находим непринужденный, легкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах». Пьеса Грибоедова разрушила классицистический канон и открыла новое реалистическое направление в драматургии.

## БЕССМЕРТНЫЕ ТИПАЖИ

Имена персонажей стали нарицательными. Так, для обозначения кумовства, бюрократизма и коррупции иногда используют слово «фамусовщина», а дешевое пустословие называют репетиловщиной, подхалимство и подлое поведение именуют молчалиновщиной.



## «ГРИБОЕДОВСКАЯ МОСКВА»

Определение, ставшее с легкой руки критиков нарицательным, используют, когда говорят о коррумпированном барском обществе, где господствуют родственные связи и кумовство.



# ОТ УМА •

## ДРАМЫ ОСТРОВСКОГО И СУХОВО-КОБЫЛИНА



В отличие от Грибоедова, Островский обращался за материалом для своих пьес к жизни купеческой, а не дворянской. Однако он создал целую галерею женских образов, в которых легко угадываются черты Софьи Фамусовой. В пьесе Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», которая тоже разошлась на поговорки, есть определенное сходство с «Горем от ума», а один из ее героев напоминает нам Чацкого.

## «РЕВИЗОР» ГОГОЛЯ



Гоголь отталкивался от «Горя от ума» и вообще комедийной традиции XVIII века, но стремился в своей комедии избежать типичных ошибок: в «Горе от ума» он видел много случайных, не связанных между собой явлений. Все же явления «Ревизора» он старался завязать в один сценарный узел. Тем не менее между двумя комедиями много общего — «многолюдство» и «зеркальность» персонажей, меткие реплики, разошедшиеся на пословицы, тема ума и просвещения, близость образов Репетилова и Хлестакова с одной стороны, и Хлестакова и Чацкого — с другой.

# Все развлечения Москвы



МАСЛЕНИЦА

ЯРМАКА

СВЯТКИ

КАТАНИЕ  
НА САНЯХ

КАТАНИЕ  
С ЛЕДЯНЫХ ГОР

КУЛАЧНЫЕ  
БОИ

Москва - река



ВОЕННЫЙ ПАРАД



КРЕСТНЫЙ ХОД



ТЕАТР



ПИКНИКИ



КАЧЕЛИ



БЕГА



ВОКСАЛ



1. Анисимов Е. В. Женщины у власти в XVIII веке как проблема / Е. В. Анисимов // Вестник истории, литературы, искусства. — М.: Собрание, Наука, 2005.
2. Грибоедов А. С. Его жизнь и гибель в мемуарах современников. — Л.: 1929.
3. Грибоедов А. С. Горь от ума / А. С. Грибоедов. — 2-е изд., доп. — М.: Наука, 1987.
4. Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века / Ред. О. Лаголева, И. Ширле. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Куприянов А. И. Городская культура русской провинции. Конец XVIII — первая половина XIX века / А. И. Куприянов. — СПб.: Новый хронограф, 2007.
6. Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет / Е. В. Лаврентьева. — М.: Молодая гвардия, 2007.
7. Павловская А. В. Образование в России: история и традиции / А. В. Павловская. — М.: Олма-Пресс, 2003.
8. Первушина Е. В. Петербургские женщины XIX века / Е. В. Первушина. — М.: Центрполиграф, 2013.
9. Петровская И. Театр и зритель провинциальной России: Вторая половина XIX века / И. Петровская. — Л.: Искусство, 1979.
10. Пыляев М. И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. / М. И. Пыляев, Сост. Ю. Н. Александров. — М.: Московский рабочий, 1990.
11. Руан К. Новое платье империи: история российской модной индустрии, 1700-1917 / К. Руан. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
12. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв. / Ю. С. Рябцев. — М.: Владос, 1998.
13. Тьянянов Ю. Н. Пушкин и его современники / Ю. Н. Тьянянов. — М.: Наука, 1968.
14. Тьянянов Ю. Н. Сюжет «Горь от ума» / Ю. Н. Тьянянов // Пушкин и его современники. — М.: Наука, 1969.
15. Шмидт С. О. Изучение культуры российской провинции (XVIII — начало XX) и задачи краеведения / С. О. Шмидт // Русская провинция: Культура XVIII–XX веков [сборник статей]. — М.: РИК, 1993.

Более полную информацию можно найти на странице книги на сайте [samokatbook.ru](http://samokatbook.ru)

УДК 087.5: 821.161.1+82.09  
ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8  
О53

**Олейников, Алексей.**

О53 Горь от ума. Графический путеводитель : [для среднего и старшего школьного возраста] / Алексей Олейников ; ил. Натальи Аверьяновой. — М. : Самокат, 2023. — 128 с. : ил. — ISBN 978-5-00167-318-7.

ISBN 978-5-00167-318-7

- © Олейников А., текст, 2022
- © Аверьянова Н., макет, иллюстрации, оформление обложки, 2022
- © Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательский дом «Самокат», 2023

*Научно-популярное издание*

*Графические путеводители*

Олейников Алексей, Аверьянова Наталья

**Горь от ума.  
Графический путеводитель**

*Для среднего и старшего школьного возраста*

В соответствии с Федеральным законом № 436 от 29 декабря 2010 года маркируется знаком

*Литературные редакторы* Лидия Козлова,  
Игнатий Лама

*Корректоры* Надежда Власенко, Алёна Щербакова

*Обложка и макет* Наталья Аверьянова

*Верстка* Стефана Розова, Акмаля Ахмедова

*Художественный редактор* Поля Плавинская

*Ведущий редактор* Ирина Останина

*Главный редактор* Ирина Балахонова

**ООО «Издательский дом «Самокат»**

119017, Россия, г. Москва,

ул. Малая Ордынка, д. 18, стр. 1

+7 (495) 180-45-10

**Книги по издательским ценам можно приобрести  
в магазинах издательства:**

Москва, ул. Малая Ордынка, д. 18, стр. 1;

Санкт-Петербург, ул. Мончегорская, д. 8Б

**и в интернет-магазине [samokatbook.ru](http://samokatbook.ru)**

Подписано в печать 06.03.2023

Формат издания 70 × 100/16

Усл.-печ. л. 10,4.

Доп. тираж 4000 экз. Заказ №2039.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Ульяновский Дом печати»

432980, Россия, Ульяновск, ул. Гончарова, 14

[www.uldp.ru](http://www.uldp.ru), 8 (8422) 41-12-12, 41-12-22



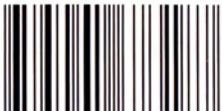
«Горе от ума» — бессмертная комедия Александра Грибоедова. Вершина классицистической драматургии, которая сочетает элементы романтизма и сентиментализма, эта пьеса мгновенно разошлась по спискам, но впервые была полностью поставлена только спустя шесть лет.

Уже заскучали?

Тогда прочтите эту книгу! Потому что она:

- не пьеса в стихах, а пьеса в стихах и комиксах (что есть дьявольская разница);
- проясняет тонкости и нюансы ушедшей культуры — например, почему пьесу считали скандальной (как молодой человек мог пробить у девушки в комнате до утра?!);
- рассказывает о жизни, быте и нравах высшего московского общества XIX века (как выходили замуж, учили девиц, гуляли в Москве два века назад);
- показывает структуру пьесы, её тайные пружины (например, рассказывает о глухоте и безумии, о сплетнях и тайной женской власти);
- переоткрывает классический текст — и он оказывается невероятно современным именно сейчас, когда так важно ясно видеть правду и не бояться ее высказывать.

ISBN 978-5-00167-318-7



9 785001 673187 >

**ЕАС**

