

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

СЛОВАРИ
ШКОЛЬНИКА
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ

Консенсус

МАГАЗИН

Журнал



быстро

астролябия



индивидуал



СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ СЛОВАРИ ШКОЛЬНИКА



ОЛМА-
ПРЕСС

Консенсус

МАГАЗИН

журнал

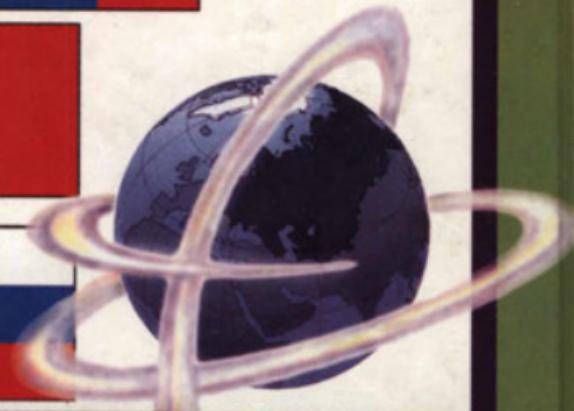


быстро

астрология



индивидуал



Этимология слова

Переносное значение

Латинские слова и выражения

Марки иностранных машин

в «Словаре иностранных слов»

Иллюстрированные словари школьника — книги,
которые всегда должны быть под рукой — в школе и дома

ISBN 5-224-00519-1



9 785224 005192 >



ОЛМА-ПРЕСС

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

**Под редакцией
В. БУТРОМЕЕВА**



**Москва
ОЛМА-ПРЕСС
2000**

ББК 81.2 Рyc=2
C 59

C59 **Словарь иностранных слов. Серия «Иллюстрированные словари школьника» / Под ред. В. Бутромеева.— М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.— 352 с.: ил.**

ISBN 5-224-00519-1

Словарь иностранных слов дает толкование около 4 000 слов иноязычного происхождения, наиболее часто встречающихся в русском языке, а также вошедших в широкий обиход в последние годы.

Словарь предназначается для учащихся гимназий, лицеев, средних школ и всех тех, кто стремится расширить свой кругозор.

ББК 81.2 Рyc=2

ISBN 5-224-00519-1

© Составление, В. П. Бутромесев,
Т. В. Розе, 2000
© «ОЛМА-ПРЕСС», 2000

О ПОСТРОЕНИИ СЛОВАРЯ

Слова в словаре расположены в алфавитном порядке. Заглавное слово словарной статьи дается полужирным прописным начертанием и в сложных случаях с ударением. За заглавным словом в квадратных скобках дается указание на происхождение слова (этимология) с указанием языка, из которого оно пришло. Знак < означает «происходит от...», «на основе...». В некоторых случаях в этимологической справке приводится только указание на язык-источник. Если заглавное слово и приводимое в этимологической справке иноязычное слово однозначны, последнее дается без перевода, напр., АБРИС [нем. Abriß]. В сложных словах дается перевод составляющих частей, напр., АЛЛЕГОРИЯ [гр. allos другой + ergon действие]. Различные значения многозначного слова выделяются цифрой со скобкой. Знак * указывает на переносное значение слова.

Наиболее часто встречающиеся словообразовательные элементы сложных слов выделены в отдельные словарные статьи с соответствующими этимологическими указаниями и объяснениями. В этимологии сложных слов, образованных с помощью этих элементов и следующих сразу за ними в алфавитном перечне, дается обозначение ~, напр., АКВАЛАНГ [~ + англ. lung легкое], в иных случаях приводится ссылка на этот словообразовательный элемент, напр., ХОРЕОГРАФИЯ [гр. choreia пляска + ГРАФИЯ].

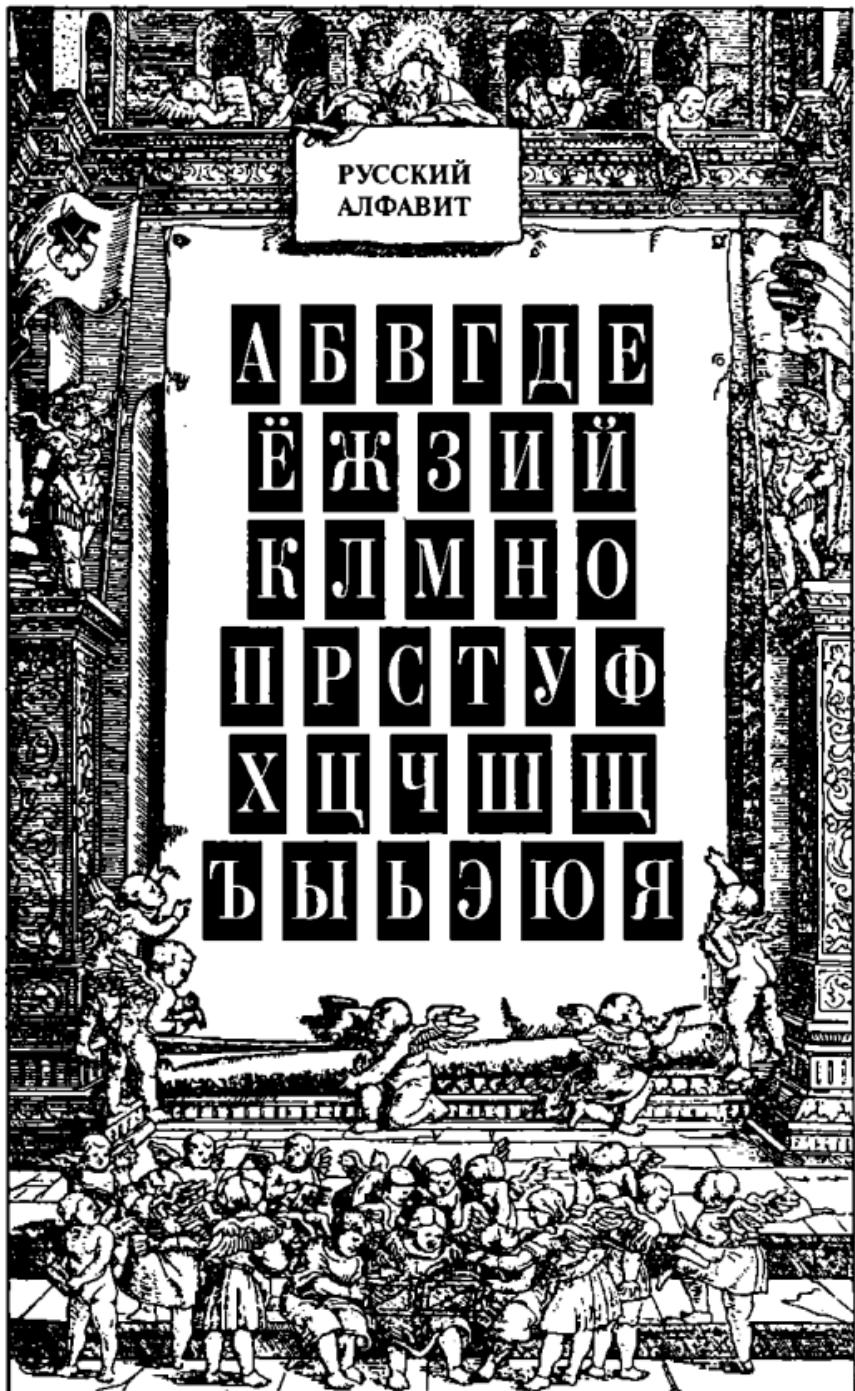
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

австрал.— австралийский	мед.— медицина
амер.— американский	миф.— мифологический
анатом.— анатомический	мн. ч.— множественное число
англ.— английский	монг.— монгольский
ар.— арабский	мор.— морской
арамейск.— арамейский	муз.— музыкальный
архит.— архитектурный	напр.— например
астр.— астрономический	нач.— начало
ббл.— библейское	нем.— немецкий
биол.— биологический	н. э.— наша эра
бретон.— бретонский	о-в — остров
в.— век	ок.— около
вв.— века	п-в — полуостров
букв.— буквально	перс.— персидский
венг.— венгерский	поздне-лат.— позднелатинский
воен.— военное	полигр.— полиграфический
в т. ч.— в том числе	польск.— польский
г.— год, город	португ.— португальский
гг.— годы	пр.— прочее
геом.— геометрический	рим.— римский
гл. обр.— главным образом	санскр.— санскритский
гол.— голландский	Сев.— Северный
гр.— греческий	сер.— середина
грам.— грамматический	сирийск.— сирийский
Др.— Древняя	сканд.— скандинавский
др.— другой	см.— смотри
др.-герм.— древнероманский	соб.— собственное имя
др.-евр.— древнееврейский	спец.— специальный
др.-инд.— древнеиндийский	спорт.— спортивный
европл.— европейский	ср.— средние (века)
ед. ч.— единственное число	ср.-гр.— среднегреческий (византийский)
зап.— западный	ст.-фр.— старофранцузский
знач.— значение	так наз.— так называемый
ивр.— иврит	тамильск.— тамильский
исл.— исландский	тех.— техника
исп.— испанский	тибет.— тибетский
истор.— исторический	тур.— турецкий
ит.— итальянский	турк.— тюркский
и т. д.— и так далее	устар.— устаревший
и т. п.— и тому подобное	физ.— физический
カリб.— карибский	фламанд.— фламандский
кит.— китайский	фр.— французский
кон.— конец	хим.— химический
кот.— который	Центр.— Центральная
л.— либо	чеш.— чешский
лат.— латинский	швед.— шведский
лингв.— лингвистический	эконом.— экономика
лит.— литературный	юр.— юридический
малайск.— малайский	яп.— японский
мат.— математический	

**СЛОВАРЬ
ИНОСТРАННЫХ
СЛОВ**

РУССКИЙ
АЛФАВИТ

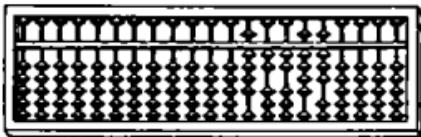
А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й
К Л М Н О
П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
ТЬЫЬЭЮЯ





А..., перед гласными **АН...** [гр. а..., ап... не..., без] — приставка, отрицающая значение основной части слова, напр., аритмия.

АБАК, АБАКА [*< гр. abax стол, счетная доска*] — 1) *архит.* верхняя часть капители в форме четырехугольной плиты; 2) счетный прибор у древних греков и римлян — доска, разделенная на полосы, где передвигались камешки, кости.



Абак

АББАТ [лат. *abbas* от арамейск. *abo* отец] — настоятель католического монастыря (настоятельница — аббатиса); французский католический священник.

АББРЕВИАТУРА [лат. *brevis* краткий] — сокращение из начальных букв (вуз, ГУМ) или частей слов (физфак, роддом).

АБИТУРИЕНТ [лат. *abiturientis* собирающийся уходить] — поступающий в вуз.

АБОНЕМЕНТ [фр. *abonnement* плата вперед] — право (и документ) пользования чем-л. на какой-л. срок.

АБОНЕНТ [фр. *abonner* подписчик] — владелец абонемента.

АБОРДАЖ [фр. *abordage* столкновение] — один из приемов морского боя — сцепка крючьями парусно-гребных судов для рукопашного боя.

АБОРИГЕН [лат. *ab origine* от начала] — коренной житель страны, местности.

АБРИС [нем. *Abriß*] — 1) очертание предмета; 2) геодезический чертеж от руки.

АБСОЛЮТИЗМ [лат. *absolutus* безусловный, неограниченный] — форма феодального государства, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

АБСОЛЮТНЫЙ [лат. *absolutus* неограниченный, безусловный] — 1) свободный, безотносительный, взятый вне связи, вне сравнения с чем-л.; 2) совершенный, полный, всесторонний, исчерпывающий.

АБСТРАКЦИОНИЗМ [лат. *abstractus* отвлеченный] — формалистическое направление в искусстве, возникшее в 20-е гг. 20 в.

АБСТРАКЦИЯ [лат. *abstractio* отвлечение] — 1) мысленное обобщение, схематизация чего-л.; 2) общее, теоретизированное понятие.

АБСУРД [лат. *ab* + *surdus* глухой] — бессмыслица, нелепость.

АВАНГАРД [фр. *avant* перед + *garde* гвардия] — 1) выдвинутые вперед войска для защиты главных сил; 2) передовая, ведущая часть какой-л. группы.

АВАНГАРДИЗМ [фр. *avant-gardisme*] — ряд течений в искусстве 20 в. с декларативным разрывом с традициями во имя коренного обновления содержания и форм художественной практики, в т. ч. в изобразительном искусстве.

АВАНС [фр. *avance*] — предварительная выплата определенной суммы денег в счет предстоящих платежей.

АВАНСЦЕНА [фр. *avant-scene*] — передняя часть сцены, перед занавесом.

АВАНТАЖ [фр. *avantage* передавать] — благоприятное положение (человека, группы людей), привлекательность, преимущество, выгода.

АВАНТЮРА [фр. *aventure* приключение] — рискованное начинание в расчете на случайный успех.

АВАНТЮРИЗМ — безрассудность в какой-л. деятельности.

АВЕНЮ [фр. *avenue*] — широкая, обсаженная деревьями улица.

АВЕРС [фр. *avers* обращенный лицом] — лицевая сторона монеты, медали.

АВИА... [лат. *avis* птица] — первая часть сложных слов со знач. авиационный, воздушный (авиатехника, авиаспорт и т. д.).

ÁВЛОС [греч.] — древнегреческий муз. духовой инструмент, состоявший из двух тростниковых трубок.

ÁВРОРА [лат. Aurora] — миф. богиня утренней зари.

ÁВТАРКИЯ [гр. autarkeia самоудовлетворение] — политика замкнутости, обособленности.

ÁВТО... [гр. autos сам] — первая часть сложных слов со знач. 1) собственный (автобиография); 2) автоматический (авторучка); 3) автомобильный (авто-пробег).

ÁВТОБАН [нем. Auto автомобиль + Bahn дорога] — скоростная магистраль.

ÁВТОГРАФ [~ + гр. grapho пишу] — 1) собственноручная подпись; 2) авторская рукопись текста.

ÁВТОКАР [~ + англ. cart тележка] — самоходный погрузчик.

ÁВТОКРАТИЯ [~ + kratos власть] — неограниченное бесконтрольное полновластие одного лица.

ÁВТОНОМИЯ [~ + nomos закон] — самоуправление.

ÁВТОР [лат. autor тот, кто дает начало или развитие] — создатель.

ÁВТОРИЗОВАННЫЙ [фр. autoriser разрешать] — согласованный с автором.

ÁВУАРЫ [фр. avoires] — 1) активы (денежные средства, чеки и т. п.) платежей и погашений обязательств их владельцев; 2) вклады в банках.

ÁГАСФЕР [лат. Ahasverus] — легендарный вечный жид, осужденный Богом на бессмертие и скитания за то, что не дал Христу отдохнуть по пути на Голгофу.

ÁГЕНТ [лат. agens действующий] — служащий чьим-л. интересам, порученец, шпион.

ÁГЕНТСТВО — 1) отделение учреждения; 2) информационные, посреднические учреждения.

ÁГЕНТУРА — сеть агентов.



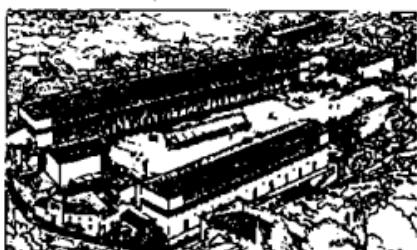
Игра на
авлосе

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to William Shakespeare, written in black ink on a light-colored background.

Автограф У. Шекспира

АГНОСТИЦИЗМ [гр. a...не + gnosis знание] — философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира, сущности предметов и достижимость истины.

АГОНИЯ [гр. agonia борьба] — 1) предсмертное состояние; 2) последняя стадия.



Агора

функциональное целое из разнородных элементов или разнотипных устройств.

АГРЕГАТНОЕ состояние вещества — физическое состояние: твердое, жидкое, газ, плазма.

АГРЕССИЯ [лат. aggressio нападение] — 1) незаконное применение силы одним государством против другого; 2) враждебность с угрозой нападения; 3) разрушающее действие среды.

АГРО... [гр. agros поле] — первая часть сложных слов со знач. полеводческий.

АДАЖИО [ит. adagio] — муз. обозначение медленного, спокойного темпа.

АДАПТАЦИЯ [лат. adaptare прилагивать] — приспособление; упрощение.

АДАПТЕР — приспособление для снятия или ввода информации в дисковых системах.

АДАТ [ар.] — неписаный закон у мусульман, совокупность обычаев, рассматриваемых как дополнение к шариату.

АДВЕНТ [лат. adventus пришествие] — четырехнедельный пост перед Рождеством Христовым у католиков и протестантов.

АДГЕЗИЯ [лат. adhaesio прилипание] — сцепление поверхностей разнородных тел.

АГОРА [гр. agora] — торговая площадь и место народных собраний в древнегреческих городах.

АГРАРНЫЙ [лат. agrarius земельный] — сельскохозяйственный.

АГРЕГАТ [лат. aggrego присоединять] — функциональное целое из разнородных элементов или разнотипных устройств.

АДДЕНДУМ [лат. addere добавлять] — дополнение к договору, изменяющее или выполняющее его условия.

АДДИТИВНЫЙ [лат. addere прибавлять] — сложенный из частей; добавочный.

АДЕКВАТНЫЙ [лат. adaequatus приравненный] — соответствующий, правильный.

АДЕПТ [лат. adeptus достигший] — ревностный приверженец какой-л. идеи.

АДОНИС [гр. Adonis] — 1) финикийский умирающий и воскресающий бог плодородия, прекрасный юноша, возлюбленный Афродиты, превращенный ею после смерти в цветок; 2)* красавец юноша.

АДМИНИСТРАЦИЯ [лат. administrare управлять] — исполнительная власть, а также ее представители.

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ — командный метод управления.

АДРЕСАТ [нем. Adressat] — получатель информации.

АДЪЮТАНТ [лат. adjutans помогающий] — 1) офицер для поручений; 2) придворный военный чин.

АЖИОТАЖ [фр. agiotage биржевая игра] — 1) искусственное изменение курса бумаг на бирже или цен на товары; 2)* сильное возбуждение вокруг чего-л.

АЖУР [< фр. à jour по сей день] — состояние бухгалтерского учета, когда все счетные операции делаются в установленные сроки.

АЗИМУТ [ар. as-sumut путь] — в навигации — угол между плоскостью меридиана наблюдателя и плоскостью, проходящей через точку наблюдения и наблюдаемый объект.

АЙСБЕРГ [англ. iceberg ледяная гора] — отколовшийся от ледника плавающий массив.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ — 1) традиционный, канонический, следующий классическим образцам; 2) чисто теоретический, отвлеченный; 3) почетное звание коллектива высшей квалификации.

АКАДЕМИЯ [гр. Akademeia роща миф. героя Академа под Афинами] — 1) философская школа Платона близ Афин; 2) высшие учреждения научного, учебного, художественного характера.

АКАНТ [〈гр. *akantha*〉 — украшение в форме стилизованных листьев и стеблей аканта (растения) на капителях.

АКАФИСТ [гр. *akathizo* не сажусь] — хвалебное церковное песнопение, исполняемое стоя всеми присутствующими.

АКВА... [лат. *aqua* вода] — первая часть сложных слов со знач. водный (акватория).

АКВАЛАНГ [~ + англ. *lung* легкое] — аппарат для дыхания под водой.

АКВАНАВТИКА [~ + гр. *nautike* искусство мореплавания] — наука, изучающая возможности пребывания и работы человека под водой.

АКВАРЕЛЬ [фр. *aquarelle*] — 1) водяная краска; 2) живопись, выполненная такими красками.

АКВАРИУМ [лат. *aquarium* водоем] — резервуар с водой.

АКВАТОРИЯ — участок водоема для спец. использования.



Акведук

крыльями, сын бога звездного неба Астрея и богини утренней зари Эос.

АККОРД [ит. *accordo* созвучие] — одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты.

АККОРДЕОН [фр. *accordeon*] — язычковый муз. инструмент с мехом (воздушной камерой переменного объема), хроматическим строем и готовыми аккордами, до 41 клавиши в мелодии и до 120 кнопок в аккомпанементе, многоголосный, многорегистровый.

АККОРДНЫЙ [лат. *accordium* соглашение] — сделная оплата труда без учета времени.

АКВЕДУК [~ + лат. *ducto* водить] — мост с лотком или трубопроводом для отведения или переброски воды через овраги, ущелья, дороги и т. д.

АКВИЛОН [лат. *aquilo* северный ветер] — миф. бог северного ветра, порывистый, сильный, с огромными

АККРЕДИТИВ [лат. *accreditivus* доверительный] — 1) именная ценная бумага на получение суммы денег, означенной в ней; 2) банковский счет на оплату товаров или услуг немедленно после исполнения договора.

АККРЕДИТОВАТЬ — 1) возложить на дипломата представительские обязанности; 2) предоставить журналисту право на получение информации.

АККУМУЛЯЦИЯ [лат. *accumulare* копить, собирать] — накопление.

АКМЕИЗМ [гр. *akme* высшая степень чего-л.] — модернистское течение в русской литературе 20 в., провозгласившее предметность главной особенностью поэзии в противовес символу.

АКРОПОЛЬ [гр. *akros* верхний + *polis* город] — укрепленная часть города на холме.

АКРОСТИХ [гр. *akros* крайний + *stichos* ряд] — стихотворение со словообразующими начальными или конечными буквами строк.

АКСЕЛЕРАТОР [лат. *accelero* ускоряю] — 1) экон. отношение прироста инвестиций к вызвавшему его относительному приросту выпуска готовой продукции и полученного дохода; 2) *тех.* рычаг управления подачи горючей смеси в цилиндры двигателя, что и определяет скорость движения автомобиля.

АКСЕЛЕРАТ — ребенок с ускоренным физическим развитием.

АКСЕЛЬБАНТ [нем. *Achsel* плечо + *Band* лента] — шнур с металлическим наконечником на правом плече мундира.

АКСЕССУАР [фр. *accessoire* побочный; принадлежность] — деталь, подробность.

АКСИОМА [гр. *axioma* принятие положения] — основное положение, самоочевидный принцип.



Афинский акрополь

АКТ [лат. *actus* действие] — 1) поступок; 2) официальный документ; 3) торжественное собрание; 4) часть театрального действия.

АКТИВАЦИЯ — 1) перевод в деятельное состояние; 2) облучение веществ для получения их изотопов; 3) обработка пористых тел для увеличения их способности поглощать вещества.

АКТУАЛЬНЫЙ — злободневный.

АКУПУНКТУРА [лат. *acus* игла + *punctum* укол] — лечебный метод восточной медицины, состоящий в укалывании определенных точек тела специальными иглами.

АКУСТИКА [гр. *akustikos* слуховой] — 1) физика упругих колебаний и волн, в т. ч. звука; 2) условия слышимости в помещении.

АКЦЕНТ [лат. *accentus* ударение] — 1) своеобразие в произношении; 2) выделение звука, созвучия в музыке его усиливанием; 3)* подчеркивание, заострение, выдвижение на первый план.

АКЦИЗ [лат. *accissus* уменьшенный] — косвенный налог на некоторые товары массового потребления.

АКЦИЯ [фр. *action* акция] — 1) [лат. *actio*] — целенаправленное действие; 2) эконом. ценная бумага предприятия, удостоверяющая долевое участие ее владельца в капитале предприятия и дающая право на дивиденд [лат. *dividendus* подлежащий разделу] — периодический доход акционера как части прибыли акционерного общества.

АЛГЕБРА [ар. дополнение] — раздел математики об общих операциях над объектами.

АЛГОРИТМ [*Algoriθmi* — латинизированное имя средневекового математика аль-Хорезми] — 1) набор правил для решения определенной задачи; 2)* последовательность шагов для получения результата; 3) обобщенная схема какой-л. деятельности.



Алебарды

АЛЕБАРДА [фр. *hallebarde*] — стариное холодное оружие в виде длинного копья с топориком или секирой.

АЛИБИ [лат. *alibi* в другом месте] — нахождение обвиняемого вне места преступления в момент его совершения.

АЛЛЕГОРИЯ [гр. *allegoria* иносказание] — конкретный образ отвлеченной идеи, понятия, развернутое уподобление.

АЛЛЕГРО [итал. *allegro* быстро, оживленно] — умеренно быстрый темп в музыке.

АЛЛЕРГИЯ [гр. *allos* другой + *ergon* действие] — повышенная чувствительность организма.

АЛЛЕРГЕН [~ + ГЕН] — раздражитель (микрофлора, пыльца цветов, пыль и т. д.), вызывающий аллергию.

АЛЛИТЕРАЦИЯ [лат. *ad k,* при + *littera* буква] — повтор согласного или группы согласных, усиливающих звуковую выразительность художественной речи.

АЛЛЮЗИЯ [лат. *alludere* намекать] — перефразированная цитата, намек.

АЛЛЮР [фр. *allure* походка] — вид движения лошади.

АЛМАЗ [ар. *almas* несокрушимый] — прозрачный кристаллический драгоценный камень, самый твердый минерал.

АЛХИМИЯ [лат. *alchimia*] — в ср. века направление в химии, ставившее задачу найти «философский камень», превратить простые металлы в драгоценные.

АЛЬБИНИЗМ [лат. *albus* белый] — отсутствие пигментации, окраски.

АЛЬМА-МАТЕР [лат. *alma mater* кормящая мать] — старинное студенческое название университета.

АЛЬМАНАХ [ар. календарь] — 1) непериодическая подборка разнородных литературных произведений разных авторов, объединенных по какому-л. принципу; 2) сборник сведений справочного характера из различных областей знаний.



Аллюры:

1 — рысь, 2 — пассаж,
3, 4 — иноходь, 5 — галоп,
6 — прыжок



Альт

АЛЬТ [лат. *alte* высоко] — 1) низкий детский или женский голос; 2) 4-струнный смычковый муз. инструмент семейства скрипок.

АЛЬТЕРНАТИВА [лат. *alter* один из двух; другой] — 1) необходимость выбора из взаимоисключающих возможностей; 2) каждая из таких возможностей.

АЛЬТРУИЗМ [лат. *alter*] — бескорыстная забота о благе других.

АЛЬФА [гр. *alpha*] — первая буква греческого алфавита

АЛЬЯНС [фр. *alliance*] — союз, договорное объединение.

АЛЯФУРШЕТ [фр. *à la fourchette* вилка] — ужин стоя, закуска.

АМАЗОНКА [гр. *a...* без + *mazos* грудь] — 1) женщина- всадник в древнегреческой мифологии, для удобства стрельбы из лука ей в детстве удаляли правую грудь; 2) женское платье для верховой езды спец. покроя.



Амazonка

АМБИЦИЯ [лат. *ambitio* честолюбие] — 1) обостренное самолюбие, самомнение, спесь, чванство; 2) мн. ч. — претензии.

АМБРА [фр. *ambre* янтарный] — воскообразное вещество из внутренностей кашалота, употребляемое в парфюмерии для закрепления аромата духов.

АМБРОЗИЯ [гр. *ambrosia*] — 1) благовоние, в мифологии — пища богов, залог их бессмертия и вечной юности; 2)* вкусное, изысканное блюдо.

АМНИСТИЯ [гр. *amnestia* забвение, прощение] — досрочное освобождение осужденных.

АМОРТИЗАЦИЯ [лат. *amortisatio* погашение] — 1) износ средств труда и перенос их стоимости на продукт производства; 2) защита от ударных нагрузок в конструкциях.

АМОРФНЫЙ [гр. *a...* + *morphe* форма] — расплывчатый, неупорядоченный.

АМПИР [фр. empire империя] — художественный стиль позднего классицизма с пышно декорированными монументальными формами.

АМПЛИТУДА [лат. amplitudo величина] — 1) отклонение от равновесия; 2)* размах.

АМПЛУА [фр. emploi применение] — 1) специализация актеров при исполнении ролей; 2) поведение человека, характерное для его психического склада.

АМУЛЕТ [лат. amuletum] — нательный предмет-оберег.

АМУНИЦИЯ [лат. munitio укрепление] — предметы спец. снаряжения.

АМУР [лат.. amor] — *миф.* бог любви у древних римлян.

АМФИБИЯ [гр. amphī + bios жизнь] — 1) земноводное класса позвоночных животных; 2) транспорт для передвижения по суше и воде.

АМФИБРАХИЙ [гр. amphibrachys] — трехсложная стопа со средним ударным слогом.

АМФИТЕАТР [гр. amphī с обеих сторон + TEATR] — места в зрительном зале за партером.

АМФОРА [лат. amphora] — античный конусообразный сосуд с узким горлом и ручками.

АНАГРАММА [гр. ana... пере... + gramma буква] — слово, составленное из представленных букв другого слова, напр., сон — нос.

АНАЛИЗ [гр. analysis разложение] — 1) расчленение целого с изучением частей; 2) исследование состава и свойств чего-л.

АНАЛОГИЯ [гр. analogia соответствие] — сходство.

АНАПЕСТ [гр. apapaiston] — трехсложная стопа с последним ударным слогом.



Интерьер в стиле ампир



Амфора

АНАРХИЯ [гр. anarchia беззначание] — безвластие; стихия.

АНАХОРЕТ [гр. anachoretes] — пустынник, отшельник.

АНАХРОНИЗМ [гр. chronos время, ана против] — 1) отнесение какого-л. события или явления к другому периоду времени; 2) устарелый взгляд или обычай, пережиток старины.

АНГАЖИРОВАТЬ [фр. engager] — приглашать, нанимать, обязывать.

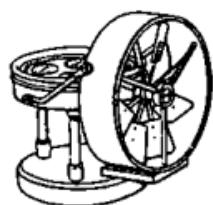
АНГАР [фр. hangar] — вид гаража (как правило, для самолетов и вертолетов).

АНДАНТЕ [итал. andante] — умеренный темп в музыке.

АНДЕ(Р)ГРАУНД [англ. under под + ground земля] — непризнанное творчество, отличающееся от общепринятого и господствующего.

АНДРОМЕДА [гр. Andromeda] — в мифах Др. Греции — эфиопская царевна, данная отцом в жертву чудовищу, убитому Персеем.

АНЕМОМЕТР [**<** гр. anemos ветер + МЕТР] — прибор для измерения скорости ветра или движения газов в трубах, каналах.



Анемометр

АНИМАЛИСТ [лат. animal животное] — художник или скульптор, изображающий животных.

АНИМАЦИЯ [лат. anima дух] — мультипликация.

АНИМИЗМ — одухотворение предметов, сил и явлений природы.



Анкилозавр

АНКИЛОЗАВРЫ [гр. ankylos + ЗАВР] — панцирные динозавры мелового периода.

АНКЛАВ [фр. enclave вклинившийся] — страна или часть ее, окруженная территорией другого государства.

АННАЛЫ [лат. annalis годовой] — летопись, содержащая краткое изложение событий.

АННЕКСИЯ [лат. annexio присоединение] — захват территории.

АННОТАЦИЯ [лат. annotatio примечание] — краткая характеристика текста.

АННУЛИРОВАТЬ [лат. annulare уничтожать] — отменить.

АНОМАЛИЯ [гр. anomalia неправильность] — отклонение от нормы.

АНОНИМ [гр. an без + опума имя] — неизвестный автор чего-л. или произведение без указания имени автора.

АНОНС [фр. apponcer предвестник] — предварительное объявление, напр., о спектакле.

АНСАМБЛЬ [фр. ensemble вместе] — 1) стройное целое; 2) муз. группа исполнителей.

АНТАБЛЕМЕНТ [фр. entablement] — балочное перекрытие или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.

АНТАГОНИЗМ [гр. anta, anti против + gone, gen рождение] — непримиримое противоречие.

АНТЕЙ [гр. Antaios] — в древнегреческой мифологии — герой-великан, сын Посейдона и Геи, непобедим, пока касался земли-матери.

АНТИ... [гр. anti против] — первая часть сложных слов со знач. против.

АНТИКВАРНЫЙ [лат. antiquarius любитель древностей] — старинный, ценный предмет.

АНТИПАТИЯ [~ + гр. patheia чувство] — неприязнь.

АНТИПОД [~ + гр. podes ноги] — противоположный по всем признакам.

АНТИТЕЗА [~ + гр. thesis положение] — противопоставление.

АНТИФРИЗ [~ + англ. freeze замерзать] — морозостойкая жидкость.

АНТИЦИКЛОН [гр. anti против + kyklon кружящийся] — область высокого давления с малой облачностью, слабым ветром, устойчивой погодой.

АНТИЧНЫЙ [лат. antiquus древний] — относящийся к древним грекам и римлянам.

АНТОЛОГИЯ [гр. anthologia букет цветов] — сборник разных авторов.

АНТОНИМЫ [гр. anti + onyma имя] — слова, относящиеся к одной смысловой группе, но имеющие противоположные значения, напр., сильный — слабый.

АНТРАША [фр. entrechat] — прыжок в балете.

АНТРЕСОЛЬ [фр. entre внутри + sole плита] — 1) полка под потолком; 2) верхний этаж, встроенный в объем основного этажа.

АНТРОПОЛОГИЯ [гр. antropos человек + ЛОГИЯ] — наука о человеке как виде.

АНТРОПОМОРФИЗМ [гр. anthropos человек + morphe форма] — мысленное очеловечивание предметов, сил и явлений природы.

АНТУРАЖ [фр. entourage] — обстановка, окружение.

АНФАС [фр. en face букв. в лицо] — вид спереди.



Анфилада

АНФИЛАДА [фр. en fil по нитке] — ряд сквозных в перспективе комнат.

АНШЛАГ [нем. Anschlag удар] — 1) объявление у кассы театра и т. п. о том, что все билеты проданы; 2) сенсационный заголовок в газете.

АПАРТАМЕНТЫ [фр. appartement квартира] — помещение, комнаты.

АПАРТЕЙД [африкаанс. apartheid раздельное проживание] — теория и практика «раздельного» существования рас в Южно-Африканской республике до конца 80-х гг. 20 в.; форма «беслого расизма».

АПАТИЯ [гр. apatheia бесчувственность] — безразличие.

АПАТРИД [гр. a... без + patris родина] — лицо без гражданства.

АПЕЛЛЯЦИЯ [лат. appellatio жалоба] — обжалование в высшую инстанцию.

АПЛОМБ [фр. aplomb самоуверенность] — излишняя самоуверенность.

АПОГЕЙ [гр. apo без + ge земля] — 1) в астрономии точка орбиты Луны или спутника, наиболее отдаленная от Земли; 2)* высшая точка развития.

АПОКАЛИПСИС [гр. apokalypsis откровение] — последняя книга Нового Завета, содержащая пророчества о конце света, о Страшном суде и др.

АПОКРИФ [гр. apokryphos тайный] — древнее произведение на библейский сюжет, не утвержденное Церковью как отступающее от принятых канонов.

АПОЛОГИЯ [гр. apologia защиты] — предвзятая защита; восхваление.

АПОЛЛОН [гр. Apollon] — в древнегреческой мифологии — бог солнца, бог-воитель, бог муз.

АПОСТЕРИОРИ [лат. a posteriori из последующего] — из опыта, по факту.

АПОСТОЛ [гр. apostolos посланник] — 1) странствующий проповедник христианства, ученик Христа; 2)* ревностный последователь какого-л. учения.

АПОСТРОФ [гр. apostrophos] — надстрочный символ в виде запятой, заменяющий гласную.

АПОФЕОЗ [гр. apotheosis обожествление] — прославление; торжественное завершение какого-л. действия.

АППАРАТ [лат. apparo приготовлять] — 1) техническое устройство; 2) сеть учреждений, их сотрудники; 3) вспомогательные сведения в печатном труде; 4) функционально объединенные органы в организме.

АПРИОРИ [лат. a priori из предшествующего] — 1) известное до опыта, от него независящее 2)* заранее; логически.

АПРОБАЦИЯ [лат. approbatio одобрение] — 1) проверка на подтверждение качества, квалификации; обследование; 2) утверждение, основанное на испытании.



Аполлон



Арабеска



Арбалетчики

АРАБЕСКА [ит. arabesco арабский] — 1) вид сложного орнамента; 2) причудливые узоры; 3) муз. пьеса с причудливой мелодией.

АРАНЖИРОВКА [фр. aggranger приводить в порядок] — обработка муз. произведения.

АРБАЛЕТ [фр. arbalète] — средневековый лук; в России назывался самострелом.

АРБИТРАЖ [фр. arbitrage третейский суд] — рассмотрение спорных дел третейским судом.

АРГО [фр. argot] — особая лексика отдельных социальных групп, условный язык.

АРГОНАВТЫ [гр. Argo назв. корабля + nautai мореплаватели] — 1) в древнегреческой мифологии — герои (Ясон и др.), плававшие в Колхиду (Грузию) за золотым руном (шерстью) волшебного барана; 2)* смелые мореплаватели, искатели золота.

АРГУМЕНТ [лат. argumentum основание] — довод, основание доказательства.

АРГУС [гр. Argos] — многоглазый великан, который по приказу Геры сторожил Ио, возлюбленную Зевса, никогда не оставляя ее без надзора.

АРЕАЛ [лат. ahea пространство] — область распространения чего-л.

АРЕНА [лат. arena песчаное место] — 1) площадка для массовых представлений; 2)* поприще.

АРЕНДА [лат. attendare отдавать внаем] — предоставление имущества (земли) его хозяином во временное пользование другому лицу на договорных условиях, за определенную плату.

АРЕОПАГ [гр. Areios pagos Аресов холм] — 1) высший орган власти в Афинах; 2)* собрание авторитетов.

АРЕС [гр. ares] — *миф.* бог войны в греческой мифологии.

АРИАДНА [гр. Ariadne] — в древнегреческой мифологии — критская царевна, чей клубок ниток вывел Тесея из лабиринта после убийства Минотавра.

АРИСТОКРАТИЯ [гр. aristos знатный + kratos власть] — 1) господство знати; 2) родовитая знать; 3)* привилегированная часть социальной группы.

АРКЕБУЗ(А) [фр. arquebuse] — в Зап. Европе (15–16 вв.) — фитильное ружье, заряжавшееся с дула; в России назывался пищалью.



Аркебуза

АРМАДА [исп. armada флот] — скопление войск (кораблей, самолетов или танков), действующих на одном направлении.

АРМАТУРА [лат. armare вооружать] — 1) крепежное оборудование; 2) стальной каркас железобетонных конструкций.

АРМРЕСТЛИНГ [англ. arm рука + wrestling борьба] — вид силового единоборства на руках за столом.

АРСЕНАЛ [фр. arsenal] — 1) военный завод; 2) склад оружия и боеприпасов; 3)* большой запас.

АРТЕМИДА [гр. Artemis], **ДИАНА** [лат. Diana] — в мифологии древних греков и римлян — сестра Аполлона, богиня-девственница, покровительница зверей и охоты, традиционно изображалась с луком, стрелами и ланью; богиня луны.



Артемида

АРТИКЛЬ [фр. article < лат. articulus] — *грам.* разряд служебных слов, сопровождающих существительные и являющихся показателями грамматических категорий определенности и неопределенности, а также рода, числа и падежа в тех языках, где эти категории имеются.

АРТИКУЛ [лат. articulus раздел, статья] — 1) торговый термин, обозначающий тип товара; 2) его цифровое и буквенное обозначение.

АРТИКУЛЯЦИЯ [лат. articulare расчленять] — 1) лингв. термин, означающий работу органов речи при произношении звуков; 2) степень отчетливости произношения.

АРФА [нем. Harfe] — многострунный щипковый муз. инструмент.



Арфа

АРХАИЧЕСКИЙ [гр. archaios древний] — старинный; устаревший.

АРХЕОЛОГИЯ [гр. archaios древний + logos слово, учение] — наука о древностях.

АРХЕОПТЕРИКС [гр. archaios древний + гр. pteruh крыло] — самая древняя птица.

АРХИВ [лат. archivum] — 1) собрание документов (рукописи, письма, грамоты и т. д.); 2) место хранения и обработки письменных памятников.

АРХИПЕЛАГ [гр. arche начало + pelagos море] — группа географически близких друг к другу островов.

АРХИТРАВ [гр. archi старший, главный + trabs балка] — нижняя часть антаблемента, лежащая на капителях колонн.

АРЬЕРГАРД [фр. arrière назад + garde охрана] — замыкающий отряд для прикрытия с тыла.

АС [фр. as туз] — мастер своего дела.

АСКЕТ [гр. asketes подвижник] — 1) человек, умерщвляющий плоть всевозможными лишениями; 2)* человек, ведущий строгий образ жизни.



Асклeпий

АСКЛЕПИЙ [гр. Asklepios] — в древнегреческой мифологии бог врачевания; тоже, что в древнеримской мифологии ЭСКУЛАП.

АСПЕКТ [лат. aspectus взгляд] — точка зрения, с которой рассматривается предмет, явление, понятие.

АСПИРАНТ [лат. aspirans стремящийся к чему-л.] — соискатель научной степени.

АССАМБЛЕЯ [фр. assemblée] — собрание высших представителей.

АССИГНАЦИИ [лат. assignatio назначение] — бумажные деньги России 18—19 вв.

АССИМИЛЯЦИЯ [лат. assimilatio уподобление] — усвоение одним народом языка и обычая другого с утратой своей культуры и национального самосознания; 3) слияние, приспособление к собственным нуждам.

АССИСТИРОВАТЬ [лат. assistere] — помогать.

АССОРТИМЕНТ [фр. assorti хорошо подобранный] — набор товаров.

АССОЦИАЦИЯ [лат. associatio соединение] — 1) объединение; 2) в психологии — связь, возникающая в определенных условиях между ощущениями, восприятиями, идеями и т. д.

АСТРОЛОГИЯ [гр. astron звезда + logos] — учение, возникшее в древности в Халдее, согласно которому движения небесных тел оказывают влияние на людей и события.

АСТРОНОМИЯ [гр. astron + nomos закон] — наука о строении и развитии Вселенной.

АТАВИЗМ [лат. atavi предки] — свойства и признаки предков у современных организмов.

АТЕИЗМ [гр. a... без + theos бог] — безбожие.

АТЛЕТ [гр. athletes борец] — 1) спортсмен в легкой и тяжелой атлетике; 2) мускулистый человек.

АТМОСФЕРА [гр. sphaira шар + atmos пар] — 1) газообразная оболочка Земли; 2) единица давления воздуха на Земле; 3)* окружающая обстановка.

АТОЛЛ [англ. atoll] — кольцевой коралловый остров с лагуной внутри.



Образование атолла

АТОМ [гр. atomos не-делимый] — наименьшая часть химического элемента, носитель его свойств.

АТРИБУТ [лат. ad к + tribuo предоставлять] — отличительный признак, неотъемлемая принадлежность чего-л.

АТРИБУЦИЯ — исследование произведения на подлинность, авторство, время изготовления и т. п.

АТРОФИЯ [гр. a без + trophe пища, питание] — 1) уменьшение объема и веса ткани организма со снижением функции при бездеятельности, нарушении питания; 2)* потеря какого-л. качества, свойства, черты характера.

АТТАШЕ [фр. attaché привязь] — 1) специалист при посольстве; 2) младший дипломатический ранг.

АТТЕСТАЦИЯ [< лат. attestatio свидетельство] — 1) квалификационное испытание; 2) характеристика.

АУДИЕНЦИЯ [лат. audio слышать] — официальный прием.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ [~ + лат. viso смотреть] — воспринимаемый слухом и зрением одновременно.

АУДИТОРИЯ [лат. auditorium] — 1) помещение для слушателей; 2) слушатели.

АУКЦИОН [лат. auctio] — публичная продажа.

АУРА [гр. aura дуновение] — 1) божественное сияние; 2)* духовное окружение.

АУТ [англ. out вне] — выход мяча за пределы поля, после чего следует остановка игры.

АУТЕНТИЧНЫЙ [гр. authentikos подлинный] — исходящий из первоисточника.

АУТО... [гр. autos сам] — первая часть сложных слов со знач. само (самоуверенный и т. д.).

АУТОГЕННЫЙ [~ + gen рождение] — самовнущенный.

АУТОДАФЕ [порт. auto de fe букв. акт веры] — оглашение и приведение в исполнение приговора инквизиции, в том числе публичное сожжение на костре.

АУТОТРЕНИНГ [~ + англ. training тренировка] — психотерапия: расслабления с самовнушением.

АУТСАЙДЕР [англ. outsider посторонний] — последний, отстающий.

АФЕРА [фр. affaire дело] — сомнительная сделка; мошенничество.

АФИНА [гр. Athena], **МИНЕРВА** [лат. Minerva] — миф. богиня мудрости, наук, ремесел, военного дела; родилась из головы Зевса; покровительница Афин.

АФИША [фр. affiche] — публичное объявление о мероприятии.

АФИШИРОВАТЬ — выставлять напоказ.



Афина

АФОРИЗМ [гр. aphorismos изречение] — краткое и емкое выражение мысли.

АФРОДИТА [гр. Aphrodite < aphros пена], **ВЕНЕРА** [лат. Venus, Veneris] — *миф.* богиня любви, красоты и плодородия, возникла из морской пены.

АФФЕКТ [лат. affectus страсть] — предельное возбуждение с потерей самоконтроля.

АХИЛЛ [гр. Achilleus] — фессалийский царевич, главный герой поэмы Гомера «Илиада», неуязвим, кроме пятки («ахиллесова пятка»), за которую мать держала его, младенцем купая в водах Стиксса, чтобы придать телу способность отражать любой удар, укол и т. д.

АЭРО... [гр. aeg воздух] — первая часть сложных слов со знач. воздушный (аэросани и т. д.).

АЭРОБИКА [англ. aerobics] — ритмическая гимнастика.

АЭРОБУС [~ + англ. bus автобус] — большой пассажирский самолет.

АЭРОЗОЛЬ [~ + лат. solutio раствор] — 1) взвесь твердых или жидких частиц в газообразной среде; 2) препарат, находящийся под давлением в баллоне с распылителем.

АЭРОСТАТ [~ + гр. statos стоящий] — летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благодаря подъемной силе газа, заключенного в его оболочке.

АЯКСЫ [гр. Aias] — в древнегреческой мифологии — неразлучные друзья, воины-греки под Троей.



Афродита
Милосская

БАГЕТ [фр. baguette рейка] — деревянная планка (окрашенная, позолоченная) для изготовления рам и карнизов.

БАДМИНТОН [по назв. г. в Великобритании Badminton] — спорт. игра: перебрасывание ракетками через сетку легкого мячика с перьями (волана).

БАЗА [фр. base] — 1) экономические данные, показатели работы предприятия, используемые в качестве основы для сравнения с другими аналогичными показателями; 2) склад товаров, место их хранения; 3) *воен.* оборудованный район с определенными контингентами войск, тыловыми учреждениями и запасами вооружения, продовольствия и др. для снабжения крупных объединений армии, флота и авиации.

БАЗИЛИКА [гр. basilikos царский] — 1) прямоугольное здание, разделенное рядами колонн; 2) в Др. Риме — здание для суда, торгов и др.

БАЗИС [гр. basis основание] — 1) основа, опора; 2) надбавка к биржевой котировке или скидка с нее, являющаяся предметом торга и связанная с качеством товара, условиями поставки и формой платежа.

БАЙТ [англ. byte] — *инф.* группа из 8 битов, наименьшая адресуемая единица памяти ЭВМ, может представлять символ, букву, команду, часть машинного слова.

БАЙХОВЫЙ [кит.] — чай рассыпной, непрессованный.

БАКАЛАВР [лат. baccalaureus] — 1) первая ученая степень во многих европейских странах; 2) окончивший среднюю школу во Франции.

БАКТЕРИЯ [гр. bakteria палочка] — микроскопический организм, преимущественно одноклеточный.

БАЛАГАН [перс.] — 1) ярмарочное театрализованное комическое зрелище; 2)* нечто шутовское.

БАЛАНС [фр. balance весы] — 1) равновесие; 2) сопоставление приходно-расходных показателей.

БАЛДАХИН [ит. baldacchino] — навес на опорах.

БАЛЕТ [фр. ballet от ит. balletto < лат. ballare танцевать] — вид сценического искусства, в кот. сочетаются драматический замысел, музыка, танец и пантомима.

БАЛЛ [фр. balle шар] — единица оценки чего-л.

БАЛЛАДА [фр. ballade] — стихотворное или муз. произведение повествовательного характера.

БАЛЛАСТ [гол. bal песок + last груз] — 1) груз для регулировки ходовых качеств судна; 2)* обуза.

БАЛЛИСТА [лат. ballista < гр. ballo бросаю] — машина для метания камней, окованных железом бревен, бочек с

горящей смолой и пр., применявшаяся в древности при осаде крепостей.

БАЛЛИСТИКА [гр. *ballo* бросаю] — наука о движении снарядов, ракет и т. п.

БАЛЛОТИРОВАНИЕ [ит. *ballottare* избирать шарами] — вид голосования.

БАЛЬЗАМ [гр. *balsamon* ароматическая смола] — 1) смесь эфирных масел и смол; 2)* целительное средство.

БАЛЮСТРАДА [фр. *balustrade*] — ограждение из ряда столбиков (балюсин), перекрытых балкой.

БАНАЛЬНЫЙ [фр. *banal*] — пошлый, заурядный, избитый.

БАНДАЖ [фр. *bandage* лента] — пояс для укрепления стенки живота.

БАНДЕРОЛЬ — 1) лента из плотной светлой бумаги, применяемая в банковских учреждениях для упаковки денежных билетов, знаков; 2) почтовое отправление; 3) налейка на товаре как свидетельство обложения его налогом, пошлиной, сбором.

БАНДЖО [англ. *banjo*] — струнный щипковый муз. инструмент, созданный на основе реконструкции народного инструмента американских негров — банджа.

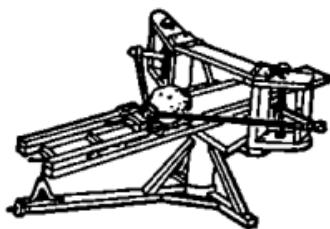
БАНДУРА [гр. *bandura*] — украинский щипковый муз. инструмент с широким грифом.

БАНК [ит. *banco* скамья, лавка менялы] — 1) кредитно-финансовое учреждение; 2) накопитель информации; 3) деньги на кону в карточной игре.

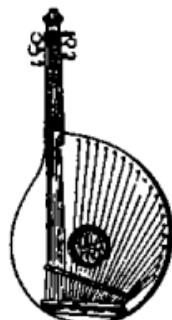
БАНКЕТ [фр. *banquet* пиршество] — званный обед или ужин в чью-л. честь.

БАНКНОТЫ [англ. *bank-note* кредитный билет] — бумажные деньги.

БАНКРОТ [— ит. *rotto* сломанный] — 1) неплатежеспособный должник; 2)* потерпевший крах, оказавшийся в чем-л. несостоятельным.

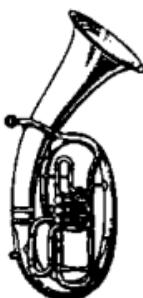


Баллиста



Бандура

БАР [англ. bar] — 1) закусочная с обслуживанием у стойки; шкаф для напитков; 2) [гр. baros тяжесть] единица давления; 3) в дилерских сделках так именуется сумма в 1 млн фунтов стерлингов.

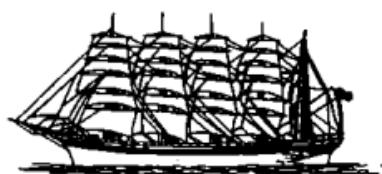


Баритон

БАРД [кельт.] — 1) поэт-певец у древних кельтов; 2) современный автор-исполнитель песен.

БАРЕЛЬЕФ [фр. bas-relief низкий рельеф] — скульптурное изображение, выступающее на плоской поверхности менее чем на половину своего объема.

БАРИТОН [ит. baritono < гр. baritonos низкозвучный] — 1) медный духовой муз. инструмент; 2) средний мужской голос.



Барк

ров в такт движения лодки; 2) муз. пьеса в том же стиле.

БАРКАС [гол. barcas] — 1) небольшой портовый перевозчик; 2) военная шлюпка с 14—22 веслами; 3) вид речной баржи.



Баркентина

женным (вакуумная) или повышенным (компрессионная) давлением газа внутри.

БАРКЕНТИНА [англ. barkentine] — морское грузовое парусное судно, у кот. передняя мачта имеет прямые паруса, а остальные — косые.

БАРО... [гр. baros тяжесть] — первая часть сложных слов со знач. давление.

БАРОКАМЕРА [~ + сатега комната, палата] — герметическая камера с пониженным (вакуумная) или повышенным (компрессионная) давлением газа внутри.

БАРОМЕТР [— + meteo измеряю] — прибор для измерения атмосферного давления.

БАРОККО [ит. barocco вычурный] — стиль в искусстве (кон. 16—сер. 18 в.), для кот. характерны декоративная пышность, динамизм и усложненность форм, живописность, аффектация, контрастность, размах.

БАРОН [фр. baron] — европейский дворянский титул, прямой вассал короля.

БАРОНЕТ [англ. baronet] — наследственный англ. дворянский титул, средний между высшей знатью и низшим дворянством.

БАРРЕЛЬ [англ. barrel бочка] — единица вместимости и объема сыпучих веществ и жидкостей в США, Великобритании и других странах.

БАРТЕР [англ. barter товарообмен] — натуральный обмен товарами без участия денег.

БАРЬЕР [фр. barrière препрода] — препятствие.

БАС [итал. basso низкий] — низкий мужской голос.

БАСКЕТБОЛ [англ. basket корзина + ball мяч] — командная спорт. игра с мячом, кот. надо забросить руками в корзину на щите.

БАСМАЧ [турк.] — член отрядов сопротивления в Средней Азии в Гражданскую войну в России 1917—1926 гг.

БАССЕЙН [фр. bassin таз] — 1) водоем; 2) крупное месторождение полезных ископаемых; 3) площадь суши, с кот. собирают воду реки, озера и т. д.

БАТАЛИЯ [фр. bataille битва] — 1) сражение; 2)* шумный спор, столкновение.

БАТАЛЬНЫЙ — изображающий военные сюжеты.

БАТИСКАФ [гр. bathys глубокий + skaphos корабль] — глубоководный самоуправляющийся аппарат.

БАТТЕРФЛЯЙ [англ. butterfly «бабочка»] — стиль плавания на груди с выбрасыванием рук из воды с последующим гребком.



Здание в стиле барокко

БАТУТ [ит. battuta удар] — упругая сетка для акробатических прыжков.

БАЯДЕРА [портг. bailadeira танцовщица] — европейское название индийской танцовщицы, первоначально ритуальной, позднее платной.

БЕДЛАМ [англ. badlam < Bethlehem — больница для умалишенных им. Марии Вифлеемской в Лондоне] — «сумасшедший дом», неразбериха, хаос.

БЕДУИНЫ [ар.] — кочевые и полукочевые арабы Аравийского полуострова и Сев. Африки.

БЕЗЕ [фр. baiser поцелуй] — пирожное из взбитых яичных белков и сахара.

БЕЙ [турк.] или **БЕК** [турк.] — 1) восточный титул высшей знати; 2) господин.

БЕЙСБОЛ [англ. base угол поля + ball мяч] — командная спорт. игра с мячом и битой типа русской лапты.

БЕЛЛЕТРИСТИКА [фр. belles-lettres изящная словесность] — 1) художественная проза; 2) литература для легкого чтения.



Бельведер

БЕЛЬВЕДЕР [ит. belvedere прекрасный вид] — 1) надстройка над зданием для обзора окрестностей; 2) название некоторых европейских дворцов.

БЕЛЬЭТАЖ [фр. bel красивый + etage этаж] — 1) главный этаж дворца; 2) первый ярус балконов в зрительном зале над партером и амфитеатром.

БЕНЕФИС [фр. bénifice барыш] — представление в пользу или в честь выступающего.

БЕСТSELLЕР [англ. best лучший + sell продавать] — популярная книга, изданная большим тиражом и пользующаяся спросом.

БИ... [лат. bi... от bis дважды] — первая часть сложных слов со знач. удвоения.

БИАТЛОН [~ + гр. athlon состязание] — спорт. зимнее двоеборье: лыжная гонка с винтовкой и стрельбой на дистанции.

БИБЛИО... [гр. *biblion* книга] — первая часть сложных слов со знач. книжный.

БИБЛИОГРАФИЯ [~ + *grapho* пишу] — список литературы по теме.

БИБЛИОФИЛ [~ + *philos* друг] — любитель, знаток, собиратель книг.

БИБЛИЯ [гр. *biblia* книги] — Священное Писание, свод канонических религиозных текстов Ветхого и Нового Заветов.

БИВУАК [фр. *bivouac* лагерь] — привал; стоянка под открытым небом.

БИЕННАЛЕ [исп. *biennale* двухгодичный] — концертно-художественное мероприятие, проводимое раз в два года.

БИЖУТЕРИЯ [фр. *bijouterie* ювелирные изделия] — украшения из недрагоценных камней и металлов.

БИЗНЕС [англ. *business*] — предпринимательство, деятельность с целью получения прибыли.

БИЗНЕСМЕН — деловой человек, имеющий собственное дело.

БИКИНИ [Bikini о-в в Тихом океане] — женская купальная пара из узких бюстгальтера и плавок.

БИЛЛЬ [лат. *bulla* документ] — в англоязычных странах законопроект и название некоторых конституционных актов.

БИМЕТАЛИЗМ — использование двух благородных металлов (чаще всего золота и серебра) для чеканки монет, применяемых в качестве денег.

БИНАРНЫЙ [лат. *bini* пара] — двухкомпонентный.

БИО... [гр. *bios* жизнь] — первая часть сложных слов со знач. жизнь, ее процессы, их изучение.

БИОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — совокупность наук о живой природе.

БИОНИКА [гр. *bion* + -ника словообразовательный суффикс] — область кибернетики, реализующая принципы живого в технике.

БИОРИТМЫ [~ + РИТМ] — циклические колебания параметров жизненных процессов.

БИОСФЕРА [~ + СФЕРА] — область распространения жизни на Земле.

БИОФИЗИКА [~ + ФИЗИКА] — наука о структуре, физических и физико-химических процессах на всех уровнях живого.

БИОХИМИЯ [~ + ХИМИЯ] — наука о составе и химических процессах живого.

БИПЛАН [~ + лат. *planum* плоскость] — самолет с крыльями, расположенными одно над другим.

БИРЖА [гр. *byrse* кошелек] — регулярно функционирующий оптовый рынок, на кот. заключаются сделки купли-продажи крупных партий товара. В зависимости от вида представленного товара различают: товарные биржи — торгующие материальными ценностями; фондовые биржи — продающие ценные бумаги; валютные биржи, биржи труда — предоставляющие работу желающим трудоустраиваться.

БИСТРО [фр. *bistro* кабачок] — закусочная.

БИТ [англ. *bit*] — двоичная цифра, разряд, единица количества информации в двоичной системе счисления.

БИТНИК [англ. *beat* бить] — молодежный бунтарь-анархист в 50—60-е гг. 20 в. в США и Европе («разбитое поколение»).

БИТУМ [лат. *bitumen* горная смола] — органическое вещество для кровельных и изоляционных материалов.

БИЦЕПС [~ + лат. *biceps* двухглавый] — двухглавая мышца плеча, кот. сгибает руку в локтевом суставе и поднимает ее в плечевом.

БЛАНК [фр. *blanc* белый] — стандартная заготовка документа.

БЛАНШИРОВКА [фр. *blanchir* обдавать кипятком] — обработка пищевых продуктов горячей водой или паром.

БЛЕФ [англ. *bluff* обман, запугивание] — введение в заблуждение, в т. ч. при игре в карты, выдавая плохую ситуацию за хорошую.

БЛИНДАЖ [фр. *blindage* броня] — прочное укрытие от обстрела.

БЛИЦ... [нем. *Blitz* молния] — первая часть сложных слов со знач. мгновенный.

БЛИЦКРИГ [~ + Krieg война] — военная доктрина Германии нач. 20 в.

БЛИЦТУРНИР [~ + Turnier состязание] — укороченное соревнование.

БЛОК 1) [фр. bloc] — союз, соглашение для совместных действий; 2) [англ. block] — подъемное колесо; часть конструкции; функциональный узел машины; вид упаковки.

БЛОКАДА [англ. blockade затор] — изоляция. Блокада экономическая [англ. blockade осада] — экономическая изоляция страны посредством ограничения или запрета на торговлю с этой страной.

БЛОКИРОВАТЬ [англ. block преграда] — препятствовать; противодействовать.

БЛЮЗ [англ. blue devils уныние] — медленный лирический джаз.

БОБСЛЕЙ [англ. bob-sleigh прыгающие сани] — спуск по ледяному желобу на управляемых санях.

БОГДЫХАН [монг.] — китайский император в литературе 16—17 вв.

БОГЕМА [фр. bohemie букв. «цыганщина»] — среда художественной интеллигенции, отличающейся беспорядочным, беззаботным бытом и образом жизни.

БОДИБИЛДИНГ [англ. body building телостроительство] — упражнения для развития мускулатуры.

БОЙКОТ [англ. boycott] — протест в виде отказа от общения или каких-л. отношений.

БОЙЛЕР [англ. boiler котел] — паровой котел для подогрева воды.

БОЙСКАУТ [англ. boy scout мальчик-разведчик] — член детской военизированной организации системы внешкольного (раздельного) воспитания, которая существует во многих странах с нач. 20 в. (герлскаут — девочка, входящая в эту организацию)

БОЛЕРО [исп. bolero] — 1) исп. народный танец; 2) название короткой безрукавки в исп. народном костюме.

БОМБАРДИР [нем. bombardieren бомбить] — 1) чин в старой артиллерии; 2) результативный игрок в спорт. команде.

БОМОНД [фр. beau лучший + monde свет] — 1) уст. высший свет, аристократические круги.

БОНЗА [португ. bonzo] — 1) буддийский монах; 2)* чванливый начальник.

БОНЫ [лат. bonus хороший] — 1) кредитные платежные бумаги; 2) временные разменные банкноты; 3) банкноты, вышедшие из употребления, представляющие интерес для коллекционера.

БОННА [фр. bonne няня] — воспитательница-иностраница.

БОНУС [лат. bonus добрый, хороший] — 1) дополнительное вознаграждение, надбавка к выплате, премия; 2) дополнительная скидка со стоимости товара, предоставляемая продавцом в соответствии с условиями договора о купле-продаже или постоянным покупателям.

БОРДЮР [фр. bord край] — 1) кайма, краевая полоса; 2) ограждение тротуаров, клумб, газонов и т. д.

БОРЕЙ [гр. Boreas] — миф. бог северного ветра у древних греков.

БОСКЕТ [ит. boschetto лесок] — стенка подстриженного кустарника.

БОСС [англ. boss] — хозяин, шеф, начальник.

БОТ [гол. boot] — небольшое морское спец. судно.

БОТАНИКА [гр. botane растение] — наука о строении растений и растительных покровов, их обитании в среде, в т.ч. систематика и распространение.

БОТФОРТЫ [фр. bottes fortes большие сапоги] — сапоги с высокими голенищами.

БРА [фр. bras рука] — настенный светильник.

БРАВАДА [фр. bravade лихачество] — показная удалость.

БРАВИРОВАТЬ [фр. braver заноситься] — хвастливо рисоваться.

БРАВУРНЫЙ [фр. bravoure храбрость] — шумная, бодрая музыка.

БРАКОНЬЕРСТВО [< фр. braconnier] — незаконная охота.

БРАНДМАУЕР [нем. Brand пожар + Mauer стена] — противопожарная огнестойкая стена в помещении.

БРАСЛЕТ [фр. bracelet запястье] — украшение в виде большого кольца на запястье.

БРАСС [фр. *brasse*] — стиль плавания на груди симметрическими движениями обоих конечностей в горизонтальной плоскости, как лягушка.



Брасс

БРАУНИНГ [по имени амер. конструктора кон. 19 в. J. Browning] — система автоматического огнестрельного оружия.

БРАХМА [санскр.] — в индуизме бог-творец, один из трех высших богов.

БРЕЛОК [фр. *bracelet*] — подвеска-украшение.

БРЕТЭР [фр. *bretteur*] — драчун, задира, скандалист, дуэлянт.

БРИГ [англ. *brig*] — 2-мачтовое судно с прямыми парусами на мачтах.



Бриг

БРИГАНТИНА [ит. *brigantino*] — легкий бриг с прямыми парусами на фок-мачте и косыми на грот-мачте.

БРИЗ [фр. *brise*] — слабый береговой ветер: днем — с моря на сушу (влажный морской Б.), ночью — с суши на море (сухой береговой Б.).

БРИКЕТ [фр. *brique* кирпич] — плитка прессованного материала (угля, руды и т. д.).



Бригантина

БРИФИНГ [англ. *brief* краткий] — встреча официальных лиц с прессой для краткого изложения позиции правительства по поводу происходящих событий.

БРОЙЛЕР [англ. *broil* жарить на огне] — мясной цыпленок для жарки.

БРОКЕР [англ. *broker* маклер, оценщик] — биржевой посредник при заключении сделок, действующий по поручению клиента.



Бронтозавр

БРОНЗА [фр. bronze] — сплав на основе меди с оловом и другими металлами.

БРОНТОЗАВР [гр. bronte гром + ЗАВР] — крупный динозавр, живший в юрский период в Сев. Америке.

БРОШЮРА [фр. brochure] — небольшое печатное издание в мягком переплете.

БРУДЕРШАФТ [нем. Bruderschaft братство] — пить на брудершафт — застольный дружеский ритуал осуждения рюмок с перекрециванием рук и трехкратным целованием, означающий переход участников на «ты».

БРУТТО [ит. brutto грубый] — масса товара вместе с упаковкой.

БУДДИЗМ — одна из мировых религий, возникшая в 6 в. до н. э. в Индии и названная по имени ее основателя Будды (просветленный).

БУДУАР [фр. boudoir] — небольшая гостиная богатой женщины для интимных приемов.



Буэр

БҮЕР [гол. boeier] — спорт. платформа (кабина) на коньках (колесах) для гонок под парусом по льду или по сухе с ровным рельефом.

БУКИНИСТ [фр. bouquin старинная книга] — торговец подержанными, редкими или старинными книгами.

БУКЛЕТ [англ. booklet книжечка] — небольшое печатное издание.

БУЛАТ [перс.] — литая углеродистая сталь высокой твердости и упругости со своеобразной структурой и узорчатой поверхностью.

БУЛЛА [лат. bulla] — послание Папы Римского.

БУЛЬВАР [фр. boulevard городской вал] — аллея деревьев посреди улицы, на берегу.

БУЛЬВАРНЫЙ — 1) прилагательное от слова бульвар; 2)* пустой и пошлый, рассчитанный на невзыскательный вкус (напр., бульварная литература, пресса и т. д.).

БУМ [англ. boom] — 1) скачок деловой активности; 2) резкое оживление, шумная реклама.

БУМЕРАНГ [австрал.] — метательное орудие в виде серповидной доски, кот. возвращается обратно на то место, откуда было пущено.

БУНГАЛО [хинди] — легкая постройка с верандами в тропиках.

БУНД [< нем. *Bund* союз] — «Всеобщий еврейский рабочий союз в Литве, Польше и России» — европейская националистическая партия (1897, Вильно; 1921, Петроград).

БУНДЕСВЕР [нем. *Bund* федерация + *Wehr* защита; оружие] — вооруженные силы ФРГ.

БУНДЕСРАТ [~ + *Rat* совет] — нижняя палата (представители земель) парламента ФРГ.

БУНДЕСТАГ [~ + *Tag* собрание] — верхняя палата парламента ФРГ.

БУНКЕР [англ. *bunker* угольная яма] — 1) хранилище для сыпучих и других материалов; 2) убежище, подземное спец. укрытие.

БУНЧУК [тур.] — символ власти (конский хвост на древке) у казаков, польских гетманов, тур. пашей в 15—18 вв.

БУРБОН [фр. *Bourbons* королевская династия] — грубый, властный невежда.

БУРГОМИСТР [нем. *Bürger* горожанин + *meister* мастер] — городской глава в некоторых зап. странах.

БУРДЮК [турк.] — козий мешок для жидкостей, надутый воздухом, употребляется для переправы по воде.

БУРЖУА [фр. *bourgois* мелкий хозяин] — 1) горожанин, представитель среднего сословия феодального общества; 2)*¹ обыватель, мещанин.

БУРЖУАЗИЯ — 1) среднее сословие, в отличие от дворянства и духовенства в Зап. Европе; 2) в марксистской теории — один из классов капиталистического общества.

БУРИМЕ [фр. *bout* конец + *rime* рифма] — стихотворение, сочиняемое экспромтом на заданные рифмы.



Бумеранг



Бурдюк

БУРЛЕСК [ит. *burla* насмешка] — 1) комическая пародия на возвыщенно-героическое; 2) короткая опера-водевиль.

БУРМИСТР [польск. *burmistrz*] — 1) в дореволюционной России приказчик у помещика; крестьянский староста; 2) должностное лицо городского управления в России 1720–1870 гг.

БУРСА [лат. *bursa* сумка] — 1) общежитие для бедных студентов университетов, семинарий в ср. века; 2) семинария в дореволюционной России, ее воспитанники.

БУТАФОРИЯ [ит. *buttafuogī* выбрасывай вон] — 1) предметы, имитирующие подлинные на сцене, в витринах и т.п.; 2)* мишуря, поддельная роскошь.

БУТИК [фр. *boutique*] — небольшой магазин модных товаров (одежды, обуви и т. д.).

БУТЛЕГЕР [англ. *bootlegger*] — контрабандист спиртных напитков в период сухого закона в США.

БУТОНЬЕРКА [фр. *boutonnière* петлица] — 1) цветок, прикалываемый на платье или вдеваемый в петлицу.

БУТСЫ [англ. *boots* ботинки] — футбольная обувь.

БУФЕР [англ. *buff* смягчать толчки] — 1) устройство для смягчения ударов на транспорте; 2)* посредник, снимающий конфликт.

БУФФ [ит. *buffo* смешной] — комический, напр., опера-буфф.

БУФФОНАДА [ит. *buffonata*] — шутовское действие.

БУХГАЛТЕРИЯ [нем. *Buch* книга + *halten* держать] — документальный хозяйствственный учет; соответственный отдел предприятия.

БЮДЖЕТ [фр. *budget*] — совокупность доходов и расходов на определенный период.

БЮЛЛЕТЕНЬ [ит. *bulletino* записка] — 1) краткое офиц. сообщение; 2) информационное издание; 3) документ для голосования; 4) листок нетрудоспособности.

БЮЛЛЕТЕНЬ БИРЖЕВОЙ — периодическое печатное издание, публикующее курсы ценных бумаг на фондовых биржах и биржевые цены на товары и содержащее информацию о количестве совершенных сделок, услови-ях продажи и другие аналитические данные.

БЮРГЕР [нем. Burger] — 1) горожанин; гражданин; 2)* мещанин, обыватель.

БЮРО [фр. bureau] — 1) руководящий орган организации; 2) предприятие по обслуживанию; 3) стол с полками.

БЮРОКРАТИЯ [~ + kratos власть] — 1) специальная форма управления, при кот. власть оторвана от народа и служит в основном своим целям; 2) следование форме в ущерб делу, волокита.

БЮСТ [фр. buste] — 1) женская грудь; 2) поясная скульптура.



ВА-БАНК [фр. va banque] — 1) ставить на все; 2) действовать, рискуя всем.

ВАКАНСИЯ [лат. vacans пустующий] — незанятая должность, место.

ВАКУУМ [лат. vacuum пустота] — 1) состояние разреженного газа при давлении ниже атмосферного; 2)* полное отсутствие чего-л., пустота.

ВАКХАНАЛИЯ [лат. bacchanalia] — 1) празднования в античном мире в честь бога Вакха — бога вина и веселия; 2) дикий разгул, оргия, беспорядок.

ВАКЦИНА [лат. vaccinus коровий] — препарат для прививки против инфекции.

ВАЛТОРНА [нем. Wald лес + Horn рог] — медный духовой муз. инструмент с мундштуком в форме изогнуто-го охотничьего рога с широким раструбом с мягким, певучим тембром.



ВАЛЬКИРИЯ [др.-сканд. Valkyrga выбирающая убитых] — в скандинавской мифологии богиня, дарующая победу и уносявшая павших в бою в Валгаллу, дворец бога Одина.

ВАЛЮТА [ит. valuta цена] — 1) национальная денежная единица; 2) денежные знаки иностранных государств.

ВАМПИР [нем. Vampir] — 1) южноамериканская летучая мышь, питающаяся свежей кровью, нападает на человека; 2) упырь, вурдалак, в народных поверьях — мертвец, встающий из могилы и сосущий кровь живых людей; 3)* кровопийца, жестокий человек.

ВАНДАЛЫ [лат. Vandali] — 1) германские племена, разграбили в 455 г. Рим, уничтожив памятники культуры; 2)* разрушители культуры, невежды.

ВАРВАР [гр. barbaros чужеземный] — 1) у древних греков и римлян всякий чужеземец; 2)* грубый, невежественный, жестокий человек.

ВАРИАНТ [лат. varians изменяющийся] — изменение, разновидность, одна из возможных реализаций.

ВАРИАЦИЯ — изменение деталей при сохранении главного, основы.

ВАРЬЕТЕ [фр. variété разнообразие] — вид театрального представления, составленного из различных номеров легкого жанра.

ВАСИЛИСК [гр. basiliskos царь] — сказочное чудовище с головой петуха, туловищем жабы, хвостом змеи и короной на голове, убивающее взглядом.

ВАТЕР... [гол., англ. water вода] — первая часть сложных слов со знач. водный.

ВАТЕРЛИНИЯ [~ + гол. lijn линия] — черта на борту, показывающая предельную осадку судна с грузом.

ВАТЕРПАС [~ + pas подгонка] — прибор для проверки горизонтального положения различных поверхностей.

ВАТЕРПОЛО [англ. waterpolo] — командная спортивная игра в мяч на воде.

ВАТИКАН [< лат. Vaticanus холм в Риме] — 1) религиозно-административный центр римско-католической Церкви; резиденция Папы; 2) теократическое государство-город, расположенное на территории Рима.

ВАТТ [англ. watt] — единица мощности электрического тока.

ВАУЧЕР [англ. voucher расписка] — сертификат на право получения услуг; индивидуальный приватизационный чек.

ВАХТА [гол. wacht] — 1) вид дежурства; 2) группа людей, выезжающая на работу далеко от места проживания; 3) самоотверженный труд в ознаменование чего-л.

ВЕГЕТАРИАНЕЦ [лат. *vegetarius* растительный] — питающийся растительной либо молочно-растительной пищей.

ВЕГЕТАТИВНЫЙ [лат. *vegeto* возбуждаю, оживляю] — 1) В. органы, поддерживающие жизнь: корень, стебель, листья — у растений; пищеварение, выделение — у животных; 2) В. размножение — бесполое; 3) В. нервная система — часть нервной системы, регулирующая обмен веществ в организме и деятельность внутренних органов, сосудов, желез и гладких мышц.

ВЕГЕТАЦИЯ [лат. *vegetatio* оживление] — рост и развитие растений.

ВЕДИЗМ — древнейшая религия (ведическая религия), сформировавшаяся в 2—1 вв. до н. э. в Сев. Индии, основы ее изложены в Ведах.

ВЕДОМОСТЬ — учетный документ, составленный в виде списка.

ВЕКСЕЛЬ [нем. *Wechsel* обмен] — долговое обязательство в виде ценной бумаги.

ВЕКТОР [лат. *vector* несущий] — отрезок определенной длины и направления.

ВЕНДЕТТА [ит. *vendetta*] — южноитальянский обычай кровной мести за убитого.

ВЕНЗЕЛЬ [польск. *węzel* узел] — начальные буквы имени и фамилии, образующие некий узор.

ВЕРБАЛЬНЫЙ [лат. *verbalis* словесный] — устный; словесный.

ВЕРДИКТ [лат. *vere dictum* верно сказанное] — решение присяжных.

ВЕРИФИКАЦИЯ [лат. *verus* истинный + *facere* делать] — 1) проверка истинности теории, установление достоверности; 2) формальное доказательство правильности компьютерной программы.

ВЕРЛИБР [фр. *vers libre*] — свободный стих, не связанный ни постоянной рифмой, ни определенной метрикой.

ВЕРМАХТ [нем. *Wehrmacht*] — вооруженные силы фашистской Германии (1925—1945).

ВЕРНИСАЖ [фр. *vernissage* лакировка] — 1) первоначальное покрытие картин лаком перед открытием выставки; 2) открытие художественной выставки.

ВЕРСИФИКАЦИЯ [лат. *versus* стих + *facere* делать] — приемы и правила стихосложения.

ВЕРСИЯ [лат. *versio* поворот] — одно из изложений, объяснений какого-л. факта.

ВЕРТИКАЛЬ [лат. *verticalis* отвесный] — отвес, составляющий прямой угол с горизонтальной плоскостью.

ВЕРФЬ [гол. *werf*] — сооружение для постройки и ремонта судов.



Веста

ВЕСТА [лат. *Vesta*], **ГЕСТИЯ** [гр. *Hestia*] — у древних греков и римлян богиня домашнего очага.

ВЕСТАЛКИ — жрицы, давшие обет целомудрия, хранившие огонь в храме; избирались из девочек знатных семей; нарушивших обет безбрачия живыми закапывали в землю.

ВЕСТЕРН [англ. *western* западный] — художественный фильм (роман или радиопостановка), действие которого происходит на Диком Западе США в конце прошлого века.

ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ [лат. *vestibulum* преддверие] аппарат — орган чувств (часть внутреннего уха) у человека и животного, позволяющий сохранять равновесие при изменениях положения головы и тела в пространстве.

ВЕСТИБЮЛЬ [фр. *vestibule*] — прихожая при входе в здание.

ВЕТЕРАН [лат. *vetus* старый, опытный] — 1) участник минувших боев; 2) старый работник.

ВЕТЕРИНАРИЯ [лат. *veterinarius* лечащий скот] — область науки и практической деятельности по предупреждению и лечению болезней животных, защите людей, продуктов животноводства и окружающей среды .

ВЕТО [лат. *veto* запрещаю] — 1) отказ главы государства подписать проект, принятый парламентом; 2) запрет, отмена.

ВИАДУК [лат. *via* дорога + *ducere* вести] — мост через неводную преграду.

ВИБРАЦИЯ [лат. *vibratio* колебание] — колебательное движение тел, дрожание.

ВИВАРИЙ [лат. *vivus* живой] — помещение для подопытных животных.

ВИГВАМ [алгонкинский] — куполообразная хижина индейцев Сев. Америки.

ВИДЕО... [лат. *video* виду] — первая часть сложных слов, обозначающая получение изображения при помощи электрических сигналов на экране электроннолучевой трубки (видеосигнал); указывает на способ показа отснятого материала (напр., видеофильм).



Вигвам

ВИДЕОКЛИП [~ + *clip* стричь; вырезка, отрывок] — небольшой видеосюжет с игровым звуковым сопровождением.

ВИЗА [лат. *viso* осматривать] — 1) подпись, означающая согласие с написанным текстом; 2) разрешение (и соответствующая отметка) на пересечение границы государства.

ВИЗАВИ [фр. *vis-à-vis*] — напротив, друг против друга.

ВИЗИРЬ [ар.] — титул министра, высшего сановника в мусульманских странах.

ВИЗИТ [фр. *visite*] — официальное посещение.

ВИЗУАЛЬНЫЙ [лат. *visus* зрение] — видимый при прямом наблюдении.

ВИКИНГ [др.-сканд.] — скандинав, участник морских походов в кон. 8—сер. 11 в.

ВИКОНТ [фр. *vicomte*] — дворянский титул в странах Зап. Европы, средний между бароном и графом.

ВИКТОРИЯ [лат. *victoria*] — 1) богиня победы у древних римлян; 2) победа (символ — V); 3) род многолетних водных растений семейства кувшинковых.

ВИЛЛА [лат. *villa*] — особняк с садом, богатая дача.

ВИНДСЕРФИНГ [англ. *wind* ветер + *surf* прибой] — спорт. гонки по волнам на специальной доске со свободно вращающимся парусом.

ВИНЧЕСТЕР [по имени основателя оружейной фирмы О. F. Winchester] — 1) американская винтовка, выпуск-

каемая с сер. 19 в.; 2) жесткий магнитный диск в компьютере.

ВИНЬЕТКА [фр. vignette заставка] — разделительный рисунок-украшение в печатных изданиях.



Виола Виолончель

ВИОЛА [ит. viola] — старинный (15–16 вв.) струнный смычковый муз. инструмент.

ВИОЛОНЧЕЛЬ [ит. violoncello] — 4-струнный смычковый инструмент в форме большой скрипки басотенорового регистра с настройкой на октаву ниже альта, с ножкой для опоры о пол.

ВИРА [ит. vira поворачивай] — команда «поднимай!» при работе с грузами.

ВИРАЖ [фр. virage] — поворот с наклоном внутрь, движение по кривой.

ВИРТУАЛЬНЫЙ [лат. virtualis возможный; кажущийся] — 1) логически правильный; возможный, такой, что может и должен проявиться, но не имеет физического воплощения; 2) промежуточные ненаблюдаемые состояния превращения элементарных частиц; 3) связная система запоминающих устройств, рассматриваемая как общая оперативная память.

ВИРТУОЗ [лат. virtus совершенство] — исполнитель высшей степени мастерства.

ВИРУС [лат. virus яд] — 1) возбудитель инфекционных заболеваний; 2) программа, способная (умышленно) частично или полностью погубить записанную на компьютере информацию.

ВИРШИ [польск. wierszy] — 1) в русской и украинской литературе 16–18 вв. стихи силлабического размера для чтения вслух; 2)* бездарные стихи.

ВИСТ [англ. whist] — карточная игра; выступление против «играющего» в преферанс.

ВИТАЛЬНЫЙ [лат. vita жизнь] — жизненный.

ВИТАМИН [лат. vita] — органические вещества, нормализующие в малых дозах жизнедеятельность организма.

ВИТРАЖ [лат. vitrum стекло] — композиция из цветного стекла.

ВИЦЕ... [лат. vice вместо] — первая часть сложных слов со знач. заместитель.

ВИЦМУНДИР [~ + лат. mundus наряд] — в дореволюционной России форменный сюртук гражданских чиновников.

ВИШНУ [санскр.] — в индуизме бог-хранитель.

ВОДЕВИЛЬ [фр. vau de Vir долина р. Вир, где в 15 в. бытовали народные песенки] — комедия с интригой и муз. номерами.

ВОКАБУЛА [лат. vocabulum слово] — 1) иностранное слово с переводом на родной язык; 2) заголовок словарной статьи.

ВОКАЛ [лат. vocalis гласный, поющий] — певческое искусство.

ВОЛАН [фр. voler летать] — 1) легкий мячик с перьями для игры в бадминтон; 2) оборка на женском платье.

ВОЛЕЙБОЛ [англ. volleyball удар с лета + ball мяч] — командная спорт. игра в мяч через сетку.

ВОЛОНТЕР [фр. volontaire] — доброволец.

ВОЛЬЕРА [фр. volière] — клетка для зверей с огороженной площадкой.

ВОЛЬТ [по имени ит. физика Volta] — единица напряжения электротока.

ВОЛЬТИЖИРОВКА [фр. voltiger порхать] — 1) гимнастические упражнения на спине у двигающейся рысью или галопом лошади; 2) вид цирковой воздушной акробатики.

ВОЛЮТА [лат. voluta] — орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали.

ВОЛЮНТАРИЗМ [лат. voluntas воля] — 1) в философии — идеалистическое понимание воли как высшего принципа бытия, независимого от мира; 2) замена научно обоснованного подхода в деятельности произвольными, субъективными решениями.



Витраж

ВОТУМ [лат. желание, воля] — волеизъявление, выраженное путем голосования.

ВОЯЖ [фр. voyage] — путешествие, поездка.

ВУАЛЬ [фр. voile газ, покрывало] — 1) деталь женской шляпы, прикрывающая лицо тонкой сеткой; 2) сорт легкой прозрачной ткани; 3) дымка на изображении.



Вулкан

ВУЛКАН [лат. vulcanus огонь] — миф. 1) бог огня и кузнечного мастерства у древних римлян; 2) конусообразная гора с кратером [гр. krater большая чаша] — воронкой на вершине, из кот. при извержении вырывается из недр земли лава [ит. lava] — расплавленная масса и др. элементы.

ВУЛКАНИЗАЦИЯ — превращение сырого каучука в резину.

ВУЛЬГАРИЗАЦИЯ [лат. vulgaris простой] — грубое упрощение.

ВУЛЬГАРНЫЙ — пошлый, фамильярный.

ВЫМПЕЛ [гол. wimpel] — узкий, длинный, раздвоенный на конце флаг на корабле.



ГАБАРИТ [фр. gabarit] — предельные внешние очертания предмета.

ГАВАНЬ [гол. haven] — защищенная прибрежная часть водного пространства, служащая местом стоянки и ремонта судов; часть акватории порта.

ГАЗГОЛЬДЕР [фр. gaz газ от гр. chaos хаос + англ. holder держатель] — устройство для приема, хранения и выдачи газа.

ГАЗОН [фр. gazon] — участок со стриженым травяным покровом.

ГАЙДУК [венг. hajduk погонщик] — 1) повстанец-партизан на Балканах; 2) выездной лакей у помещика.

ГАЛА [фр. gala] — праздничное зрелище; гала-концерт.

ГАЛАКТИКА [гр. galaktikos млечный] — гигантская звездная система.

ГАЛАНТНЫЙ [фр. galant] — изысканно вежливый, чрезвычайно обходительный.

ГАЛЕРА [ит. galera] — парусно-гребное судно с острым носом-тараном; гребцы — рабы и невольники, прикованные к ножным упорам.

ГАЛЕРЕЯ [фр. galerie] — 1) длинный крытый переход, балкон вдоль стен; 2) музей изобразительных искусств; 3) ряд, вереница.



Галера

ГАЛЕТА [фр. galette лепешка] — сухое печенье.

ГАЛЛОН [англ. gallon] — единица объема и емкости в США и других странах (4,5 л.).

ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ [лат. hallucinatio бред] — восприятие несуществующих объектов при психических расстройствах.

ГАЛЬВАНИЗАЦИЯ [по имени ит. электрофизиолога 18 в. Galvani] — применение постоянного электрического тока для лечебных и технических целей.

ГАМБИТ [ит. gambetto подножка] — общее название шахматных дебютов, связанных с жертвой материала с целью получить преимущество в развитии.

ГАМБУРГЕР [англ. Hamburg steak гамбургский бифштекс] — горячая круглая булочка с запеченным рубленым бифштексом и различными добавками в виде сыра, огурца и т. п.

ГАММА [фр. gamme] — звукоряд, последовательность всех звуков лада объемом в октаву [лат. octava восьмая] — интервал в 8 ступеней; ряд гармонически связанных оттенков цвета.

ГАНГСТЕР [англ. gang банда] — член преступной группировки.

ГАНДБОЛ [англ. hand рука + ball мяч] — командная спорт. игра, при кот. игроки руками перебрасывают мяч, стараясь поразить ворота соперника с 6-метровой зоны.

ГАНДИКАП [англ. handicap] — спорт. соревнование с предоставлением форы [ит. forza вперед] — заранее обусловленным преимуществом для уравнивания шансов участников разного класса.



Ганимед

ГАРДЕМАРИН [фр. garde-marine морской гвардеец] — 1) выпускник Морской академии в 18 в.; 2) в нач. 20 в.— практикант-кадет из Морского корпуса.

ГАРДИНА [нем. Gardine] — занавеска на все окно.

ГАРМОНИЯ [гр. harmonia связь, стройность] — соразмерность частей, слияние компонентов в единое целое, организованность, в отличие от хаоса.

ГАРНИЗОН [фр. garnison] — место постоянного расположения воинских частей.

ГАРПИИ [гр. Нагруя похитительница] — в древнегреческих мифах — богини вихря, крылатые женщины-чудовища.

ГАРПУН [гол. harpoen] — копье с зазубренным наконечником на тросе для охоты на крупных морских животных.

ГАРСОН [фр. garçon мальчик] — официант; посыльный в гостинице.

ГАНИМЕД [гр.] — в древнегреческих мифах — дарданский царевич, за красоту был похищен богами и стал виночерпием у Зевса.

ГАНТЕЛЬ [нем. Hantel] — ручной гимнастический снаряд в виде короткой чугунной рукоятки с 2 шарами на концах.

ГАРАНТ [фр. garant] — поручитель.

ГАРАНТИЯ [фр. garantie обеспечение] — обязательство, ручательство; условие, обеспечивающее что-л.

ГАРЦЕВАТЬ [польск. harcować] — ловко, красиво ездить верхом.

ГАСТРОЛЬ [нем. Gast гость + Rolle роль] — представление приезжих исполнителей.

ГАУБИЦА [нем. Haubitze] — артиллерийское орудие с коротким стволом, стреляющее навесным огнем.

ГАУДЕАМУС [лат. gaudеamus будем радоваться] — название (по первому слову) гимна студентов на латыни, возникшее в ср. века.



Гаубица

ГЕБА [гр. Небе] — в древнегреческих мифах — богиня юности, дочь Зевса и Геры, жена Геракла, виночерпий на пирах богов.

ГЕГЕМОН [гр. hegemon вождь] — руководитель, вождь.

ГЕДОНИЗМ [гр. hedone наслаждение] — учение о наслаждении как цели жизни и высшем благе (4 в. до н. э.).

ГЕЙЗЕР [исл. geysa хлынуть] — фонтан горячей воды и пара, бьющий из земли.

ГЕЙМ [англ. game игра] — период в спорт. игре, устанавливаемый по количеству очков.

ГЕКАТОМБА [гр. hekatombe] — 1) жертвоприношение; 2)* жестокое уничтожение или гибель множества людей.

ГЕКЗАМЕТР [гр. hex шесть + metron мера] — в античном стихосложении шестистопный дактиль с хореическим окончанием

ГЕКТО... [гр. hekaton сто] — первая часть в наименованиях физических величин, равных 100 исходным (1 гектоватт = 100 ватт).

ГЕКТОГРАФ — простейший копировальный аппарат на 100 оттисков.

ГЕКТОР [гр. Hektor] — в древнегреческой мифологии — троянский царевич, предводитель защитников Трои, супруг Андромахи, убитый Ахиллом.

ГЕЛИКОН — 1) [гр. Helikon] — гора-обиталище Муз; 2) [гр. helix витой] — басовый медный духовой инструмент.



Геликон

ГЕЛИКОПТЕР [гр. helix витой + pteron крыло] — вертолет.

ГЕЛИО... [гр. Helios солнце] — первая часть сложных слов со знач. солнечный.

ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКИЙ — с центром, совпадающим с Солнцем.

ГЕЛИОС [гр. Helios] — в древнегреческой мифологии — бог солнца; сын титана Гипериона, брат Селены и Эос.

ГЕМАТО..., ГЕМО... [гр. haima, haimatos кровь] — первая часть сложных слов со знач. кровь.

ГЕМАТОМА [~ + отм. опухоль] — кровяная опухоль, синяк.

ГЕММА [лат. gemma] — камень с резным изображением, углубленным — инталия или выпуклым — камея.

ГЕН [гр. genos род, происхождение] — 1) единица наследственной информации, ответственная за передачу какого-л. одного признака или свойства организма; 2) сложная органическая молекула со специфическим набором компонентов, в расположении кот. закодирована его генетическая информация.

ГЕНЕТИКА — наука о наследственности.

ГЕНОТИП [~ + typos отпечаток, форма, образец] — гены данного организма, определяющие его своеобразие.

ГЕНОФОНД [~ + лат. fundus основание] — совокупность генов данной популяции.

ГЕНОЦИД [~ + ... ЦИД] — истребление групп населения по каким-л. признакам.

ГЕНЕАЛОГИЯ [гр. genealogia родословная] — 1) родословная запись семьи в виде дерева; 2) историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи родов и фамилий.

...ГЕНЕЗ [гр. genesis происхождение, возникновение] — часть сложных слов со знач. процесс, образование, возникновение.

ГЕНЕЗИС — зарождение и последующий процесс развития организма, явления.

ГЕНЕРАЛ [лат. generalis общий, главный] — воинский чин.

ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ — 1) обобщение, переход, подчинение частного общему; 2) распространение болезненно-

го процесса от ограниченного участка к органу и всему организму.

ГЕНЕРАЛИССИМУС — высшее воинское звание.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ — главный, основной, ведущий; всеобщий.

ГЕНЕРАТОР — производящее, вырабатывающее, создающее устройство.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ [лат. *genialis*] — наивысшая степень проявления творческих сил человека.

ГЕНИЙ [лат. *genius*] — 1) человек, обладающий гениальностью; 2) высшая степень таланта; 3) дух-покровитель в древнеримской мифологии.

ГЕО... [гр. *ge* земля] — первая часть сложных слов со знач. земля, ее изучение.

ГЕОГРАФИЯ [~ + *grapho* пишу] — 1) система наук о поверхности Земли, ее населении, природных и производственных территориальных комплексах; 2) область распространения чего-л.

ГЕОДЕЗИЯ [~ + *daio* разделяю] — наука о формах и размерах Земли, измерениях и изображении ее поверхности.

ГЕОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — система наук о составе, строении, истории развития недр Земли и ее коры, полезных ископаемых в ней.

ГЕОМЕТРИЯ [~ + *metreo* мерить] — часть математики, изучающая пространственные отношения и формы.

ГЕОТРОПИЗМ [~ + *trope* поворот] — способность растений под влиянием земного тяготения принимать определенное положение по отношению к центру Земли: корни вниз — положительный Г., стебель вверх — отрицательный Г.

ГЕОЦЕНТРИЗМ [~ + *kentron* средоточие] — относительно Земли, ее центра.

ГЕОФИЗИКА [~ + *physis* природа] — система наук о свойствах и процессах в оболочках Земли.

ГЕОХИМИЯ [~ + *chymia* литье] — система наук о химическом составе Земли, распределении и законах существования химических элементов в ее оболочках.



Гера

ГЕРА [гр. Нега] — в мифологии древних римлян — царица богов, сестра и жена Зевса, покровительница брака и рождения.

ГЕРАКЛ [гр. Herakles, лат. Hercules] — величайший герой в греческой мифологии, титан, сын Зевса и смертной Алкмены, наделен необычайной физической силой.

ГЕРАЛЬДИКА [лат. heraldus вестник] — гербоведение, составление и изучение родословных.



Геральдические знаки

2) составители родословных.

ГЕРБАРИЙ [лат. herba трава, растение] — коллекция растений.

ГЕРБИЦИДЫ [~ + caedere убивать] — химические препараты для уничтожения растительности.

ГЕРКУЛЕС 1) латинское название Геракла; 2)* силач, атлет; 3) крупа, изготовленная из расплощенных овсяных зерен.



Гермес

ГЕРБ [польск. herb] — эмблема, отличительный знак государства, города, сословия, рода.

ГЕРОЛЬДЫ — 1) глашатаи при дворах знати и распорядители на турнирах;

2) составители родословных.

ГЕРМЕС [гр. Hermes], Меркурий [лат. Mercurius] — в мифологии древних греков и римлян — сын Зевса и Майи, вестник богов в крылатых сандалиях и жезлом в руке; бог торговли, покровитель пастухов, путников и магии.

ГЕРОИЗМ [гр. heros герой] — мужество, стойкость, готовность к самопожертвованию.

ГЕРОСТРАТ [гр. Herosstratos] — грек, сжегший в 356 г. до н. э. храм Артемиды в Эфесе, чтобы «войти в историю».

ГЕРЦОГ [нем. Herzog предводитель войском] — один из высших дворянских титулов в Европе.

ГЕСТАПО [нем. Gestapo = Geheime Staatspolizei] — тайная государственная полиция в фашистской Германии, кот. проводила массовый террор в стране и за ее пределами.

ГЕТЕРОГЕННЫЙ [гр. heteros другой + gen] — неоднородный по составу.

ГЕТМАН [польск. hetman < нем. Hauptman начальник] — 1) главнокомандующий вооруженными силами в Польше и Литве в 16–18 вв.; 2) выборный глава казачьего войска на Украине в 16–17 вв.; 3) верховный правитель Левобережной Украины в 1657–1764 гг.

ГЕТТО [ит. ghetto] — 1) территория для изоляции национальных меньшинств; 2) в средневековой Европе часть города, выделенная для изолированного проживания евреев.

ГЕФЕСТ [гр. Hephaistos] — в мифологии древних греков — бог огня и кузничного ремесла, сильный, но хромой, единственный из богов, чей удел — физический труд.

ГЕЯ [гр. Ge, Gaia земля] — в античной мифологии богиня Земли; выделившись из Хаоса, породила первых богов, титанов, гигантов и пр.

ГИБРИД [лат. hibrida помесь] — организм, полученный в результате скрещивания генетически различных родительских форм.

ГИГРО... [гр. hygros влажный] — первая часть сложных слов со знач. влажный.

ГИГРОМЕТР [~ + МЕТР] — измеритель влажности воздуха.

ГИГРОСКОПИЧЕСКИЙ [~ + СКОП] — поглощающий влагу.

ГИД [фр. guide] — 1) проводник при осмотре; 2) путеводитель, справочник.

ГИДРА [гр. hydra водяной змей] — 1) в древнегреческой мифологии — болотный многоглавый змей, у которого вместо отрубленных голов вырастали новые; убит Гераклом; 2) представитель кишечно-полостных животных от-

ряда пресноводных; 3) *астр.* созвездие, большая часть кот. расположена в Южном полушарии неба.

ГИДРО... [гр. *hydor* вода] — первая часть сложных слов со знач. водный.

ГИДРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука о природных водах.

ГИДРОЛОКАЦИЯ [~ + лат. *locatio* размещение] — акустическое определение местонахождения и скорости движения подводных объектов.

ГИДРОПОНИКА [~ + *ponos* работа] — выращивание растений без почвы.

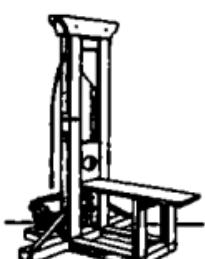
ГИДРОСФЕРА [~ + *sphaira* шар] — совокупность всех водных объектов Земли.

ГИДРОФОН [~ + ФОН] — приемник подводных звуков.

ГИЛЕЯ [гр. *hyle* лес] — влажный тропический лес.

ГИЛЬДИЯ [нем. *Gilde* корпорация] — 1) в Зап. Европе в ср. века — объединения купцов или ремесленников (в Великобритании), защищавшие права и интересы своих членов; 2) с 18 в. в России — сословное объединение купцов, кот. в зависимости от величины имеющегося капитала делились на три Г.

ГИЛЬЗА [нем. *Hulse*] — 1) трубка для пули; 2) бумажный патрон папиросы, набиваемый табаком; 3) *полигр.* двойная бумажная полоска, наклеенная для прочности на корешок книги.



Гильотина

ГИЛЬОТИНА [*Guillotin* — фамилия фр. доктора, предложившего этот способ казни] — машина для обезглавливания.

ГИМЕНЕЙ [гр. *Hymenaios*] — в древнегреческой мифологии бог брака, сын Аполлона, юноша в гирляндах цветов и с факелом.

ГИМН [гр. *hymnos*] — 1) торжественная песня; 2) символ государства.

ГИМНАЗИЯ [гр. *gymnasion* место для гимнастики] — среднее общеобразовательное учреждение.

ГИНЕЯ [англ. *guinea*] — англ. монета, равная 21 шиллингу (до 1817 г.), впервые отчеканенная в 1663 г. из золота, привезенного из Гвинеи (отсюда и название).

ГИПЕР... [гр. hyper над, сверх] — первая часть сложных слов со знач. превышения нормы.

ГИПЕРБОЛА [гр. hyperbole] — стилистический прием, цель кот. образное преувеличение.

ГИПНОЗ [гр. hypnos сон] — 1) специфическое состояние человека или животного, близкое ко сну; 2) словесное внушение, введение человека в Г. состояние.

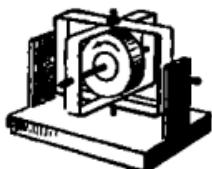
ГИПО... [гр. hupo внизу, под] — первая часть сложных слов со знач. ниже нормы.

ГИПОТЕЗА [~ + thesis] — предположение, требующее проверки и обоснования.

ГИРЛЯНДА [ит. ghirlanda] — лента из цветов.

ГИРОСКОП [гр. gyros круг + СКОП]

— твердое тело со свободной осью вращения, что позволяет ему менять направление в пространстве, но всегда сохраняет направленность движения при ускоренном вращении; применяется на судах, при автоматическом управлении движением самолетов, ракет и т. д.



Гироскоп

ГЛАДИАТОР [лат. gladius меч] — в Др. Риме специально обученный боец из числа рабов, преступников для поединка с подобными себе или дикими зверями на арене.

ГЛАЗУРЬ [нем. Glas стекло] — закрепленное обжигом стекловидное покрытие для предохранения керамики от воздействий; 2) застывший сироп на десерте.



Гладиаторы

ГЛЕТЧЕР [лат. glacies лед] — естественное скопление масс льда на земной поверхности; ледник.

ГЛИПТИКА [гр. glypho вырезаю] — художественная резьба на камне.

ГЛИССАНДО [фр. glisser скользить] — муз. термин, обозначающий прием игры на муз. инструментах — легкое скольжение по клавиатуре или струнам.



Глиссер

ГЛИССЕР [фр. glisseur букв. скользящий] — быстроходное судно с реданом [фр. redan уступ, вырез в днище], снижающим сопротивление воды: при движении нос судна поднимается, и оно скользит по поверхности.

ГЛОБАЛЬНЫЙ [лат. *globus* шар] — всемирный; всесторонний, универсальный.

ГЛОРИЯ [лат. *gloria* слава, украшение] — 1) оптическое явление в атмосфере — появление цветных дифракционных колец вокруг тени наблюдателя, падающей на облако или скопление тумана (в горах при полете самолета).

ГЛЮКОЗА [гр. *glykys* сладкий] — виноградный сахар.

ГЛЯЦИОЛОГИЯ [гр. *glacies* лед] — наука о формах льда в природе.

ГНОМ [лат. *gnomus*] — в западноевропейской мифологии уродливый карлик, хранитель подземных сокровищ.

ГНОСЕОЛОГИЯ [гр. *gnosis* знание + ЛОГИЯ] — теория познания, раздел философии, изучающий возможности познания.

ГОБЕЛЕН [фр. *Gobelins* — фамилия красильщиков, работавших на парижской королевской мануфактуре с 15 в.] — декоративная ткань высокой художественной ценности.

ГОБОЙ [фр. *hautbois* высокое дерево] — деревянный духовой муз. инструмент в виде конической трубки с небольшим раструбром на конце, средний по высоте звука между флейтой и кларнетом.

ГОЛГОФА [гр. *Golgotha*] — 1) холм в Иерусалиме, где, по Евангелию, распяли Иисуса Христа; 2)* место мучений, страданий.

ГОЛИАФ [гр. *Goliath*] — библ. великан, побежденный пастухом Давидом, будущим царем Иудеи.

ГОЛКИПЕР [англ. *goal* гол, очко + *keep* держать, ловить] — вратарь.

ГОЛОГРАФИЯ [гр. *holos* весь, полный + ... ГРАФИЯ] — получение объемного изображения методом взаимодействия волн, в т. ч. световых.

ГОЛЬФ [англ. golf] — спорт. игра с мячом, кот. загоняют клюшкой в лунки по размеченным дорожкам.

ГОМЕОПАТИЯ [гр. *gomoios* подобный + *pathos* болезнь] — лечение болезни малыми дозами лекарств, большие дозы кот. вызывают эту болезнь.

ГОМЕРИЧЕСКИЙ [гр. *Homer* Гомер] — богатырский; Г. хохот — неудержимый, громовой, подобный смеху богов, как его описывал в «Илиаде» Гомер.

ГОМО... [гр. *homos* равный, одинаковый] — первая часть сложных слов со знач. одно.

ГОМОГЕННЫЙ [~ + *genos* род] — однородный.

ГОНДОЛА [ит. *gondola*] — венецианская лодка, длинная, плоскодонная, одновесельная, с поднятыми фигурными носом и кормой.

ГОНДОЛЬЕР — гребец, стоящий на корме лицом по направлению движения гондолы.



Гондола

ГОНОРАР [лат. *honorarium*] — авторское вознаграждение.

ГОРГОНЫ [гр. *Gorgon*] — в древнегреческой мифологии крылатые женщины-чудовища со змеями вместо волос, звериными ушами, тупым носом, оскаленными зубами, высунутым языком и взглядом, превращавшим людей в камень.



Горгона

ГОРЕЛЬЕФ [фр. *hautrelief* высокий рельеф] — скульптурное изображение, выступающее на плоскости фона более чем на половину своего объема.

ГОРИЗОНТ [гр. *horizonos* ограничивающий] — 1) линия, ограничивающая доступную взору земную поверхность; 2)* кругозор; круг знаний, возможностей.

ГОСПИТАЛЬ [лат. *hospitalis* гостеприимный] — больница.

ГОТИКА [ит. *gotico* готский, германский, «варварский»] — художественный стиль позднего европейского



Здание в готическом стиле

средневековья с остроконечными каркасными постройками и богатым символико-аллегорическим декором.

ГОТИЧЕСКИЙ шрифт — латинский шрифт угловатых, удлиненных форм.

ГРАВИЙ [фр. gravier] — осадочная горная порода, мелкие (до 10 мм) камешки.

ГРАВИМЕТРИЯ [лат. *gravis* тяжелый + МЕТРИЯ] — наука об измерениях силы тяжести.

ГРАВИТАЦИЯ [лат. *gravitas* тяжесть] — физ. всемирное тяготение.

ГРАВЮРА [фр. gravure] — 1) рисунок резцом (рельефный) или травлением (углубленный) по металлу (акватинта, офорт и др.), дереву (ксилография), линолеуму (линовгравюра), кости, камню (литография), печатной форме; 2) пластина с выгравированным изображением, печатный оттиск с нее.

ГРАДАЦИЯ [лат. *gradus* ступень] — последовательность, постепенность в расположении чего-л., при переходе от одного к другому.

...**ГРАММА** [гр. *gramma* письменный знак, запись, черта] — в составе сложных слов со знач. запись.

ГРАММАТИКА [гр. *grammatike*] — 1) строй языка (система языковых форм, способов словообразования, синтаксических конструкций); 2) раздел языкознания, изучающий строй языка, его законы.

ГРАН [лат. *granum* зерно] — ед. массы в русской аптекарской практике (62,2 мг) или в английской системе мер (в т. ч. и для взвешивания драгоценных металлов); 2)* ничтожно малая величина.

ГРАНД [лат. *grandis* большой, важный] — дворянский титул в Испании до 1931 г.

ГРАНДИОЗНЫЙ [ит. *grandioso*] — громадный, величественный.

ГРАН-ПРИ [фр. Grand Prix] — высшая награда на фестивале, конкурсе.

ГРАНТ [англ. grant] — 1) дотация, субсидия; безвозмездная ссуда; 2) стипендия.

ГРАНУЛА [лат. granulum зернышко] — кусочек в виде зерна.

ГРАССИРОВАТЬ [фр. grasseyer] — картавить.

ГРАФ [нем. Graf] — должностное лицо, наделенное властью; феодальный владетель, наследственный дворянский титул (в России с 18 в.).

ГРАФИК [гр. graphicos начертанный] — 1) изображение количественных показателей при помощи кривой на чертеже; 2) план работ, устанавливающий нормы и сроки.

ГРАФИКА [гр. grapho пишу, черчу, рисую] — искусство рисунка, выполненного линиями и штрихами; 2) печатные изображения, в основе кот. лежит этот рисунок.

...**ГРАФ**, ...**ГРАФИЯ** [гр. grapho пишу] — вторая часть сложных слов со знач. записывающий.

ГРАФО... [гр. grapho] — первая часть сложных слов со знач. относящийся к письму, почерку.

ГРАФОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — учение о почерке.

ГРАФОМАНИЯ [~ + МАНИЯ] — болезненное пристрастие к писательству.

ГРАФФИТИ [ит. graffiti нацарапанный] — древние надписи на стенах, сосудах.

ГРАЦИЯ [лат. gratia приятность] — 1) изящество в движениях; 2) Грации (Хариты) — в античной мифологии дочери Зевса — богини красоты, радости, олицетворение женственности (Аглая, Ефросина, Талия).

ГРЕЙДЕР [англ. grade ровнять] — машина для профилирования дорог, планировки откосов и т. д.

ГРЕЙПФРУТ [англ. grape-fruit] — субтропическое плодовое дерево с крупными плодами, напоминающими по внешнему виду и вкусу апельсин.

ГРЕНАДЕРЫ [фр. grenade граната] — 1) первоначально — воины, метатели тяжелых гранат; 2) отборные пехотные или кавалерийские части; 3)* рослые и сильные люди.

ГРИВУАЗНЫЙ [фр. grivois] — игравый, легкомысленный; нескромный, вольный.

ГРИЗАЙЛЬ [фр. gris серый] — декоративная одноцветная (обычно в серых, коричневых тонах) живопись.

ГРИМ [фр. grime забавный стариан] — искусство изменения внешности с помощью специальных красок, пластических и волосяных наклеек, париков, макияжа и др.

ГРИЛЬ [фр. griller жарить] — электродуховка для жарки птицы, мяса на решетках или вращающихся вертелеах.

ГРИФ — 1) [фр. griffe] — штемпель с образцом подписи; надпись на издании о порядке пользования; 2) [нем. Griff] — рукоятка холодного оружия; длинная пластинка со струнами у муз. инструментов; 3) [гр. grups] — крупные хищные птицы семейства ястребиных (голова и шея в пуху), питающиеся падалью и отбросами.

ГРИФОН — миф. крылатый лев с головой орла.

ГРОССБУХ [нем. groß большой + Buch книга] — главная бухгалтерская книга.

ГРОССМЕЙСТЕР [нем. groß большой + Meister мастер] — высшее спорт. звание в шахматах и шашках.

ГРОТ [ит. grotta] — неглубокая пещера с широким входом; его парковая имитация.

ГРОТЕСК [фр. grotesque причудливый] — вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

ГРУНТ [нем. Grund] — 1) почва; 2) дно водоема; 3) в живописи — покрывающий основу (холст, картон, дерево и т. д.) промежуточный слой (клей, масло, эмульсия), на кот. наносят краски.

ГУАЙЯВА [исп. guayaba] — тропическое вечнозеленое дерево семейства мirtовых с сочными ароматными плодами.

ГУАШЬ [ит. guazzo водяная краска] — непрозрачная краска, растертая на воде с kleem и примесью белил.

ГУБЕРНАТОР [лат. gubernator правитель]. — 1) управляющий губернией; 2) назначаемый глава администрации



Грифон

крупной территориальной единицы; 3) выборный глава федеративной единицы.

ГУВЕРНАНТКА [фр. gouvernante] — наемная домашняя воспитательница детей.

ГУТЕНОТЫ [фр. huguenots] — сторонники кальвинизма во Франции 16–18 вв., преследуемые католиками.

ГУЛЬДЕН [гол. gulden] — 1) денежная единица Нидерландов, равная 100 центам; 2) золотая, затем серебряная монета некоторых европейских стран 13–20 вв.

ГУМАНИЗМ [лат. *humanus* человечный] — 1) признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений; 2) общественное и литературное антицерковное движение, стремившееся к возрождению античного идеала в эпоху Возрождения.

ГУМАНИТАРНЫЙ [лат. *humanitas* человеческая природа; образованность] — 1) относящийся к человеку, его общественному бытию и сознанию; 2) **Г. НАУКИ** — общественные науки (история, филология и др.) в отличие от естественных и технических наук.

ГУМАНОИД [лат. *humanus* человечный + гр. *eidos* вид] — человекоподобное существо.

ГУМУС [лат. *humus* почва] — перегной, вещество, образующееся в почве при разложении органических остатков.

ГУРМАН [фр. *gourmand*] — лакомка, любитель и знаток тонких, изысканных блюд.

ГУРТ [польск. *hurt*] — 1) стадо крупного рогатого скота; 2) [нем. *Gurt* пояс] ободок монеты, медали.

ГУРУ [санскр. духовный наставник] — 1) глава религиозной общины сикхов в Пенджабе (Индия); 2)* наставник, учитель.

ГУСАРЫ [венг. *huszar*] — легкая кавалерия для действий в тылу и разведки.

ГУТТАПЕРЧА [малайск. *getah* смола + *reptja* дерево] — упругий кожеподобный продукт свертывания млечного сока некоторых растений.

ГЮЙС [гол. *geus*] — носовой флаг, поднимаемый на военном корабле на время якорной стоянки.



ДАЙДЖЕСТ [англ. digest краткое изложение] — 1) краткое изложение произведения; 2) периодическое издание, представляющее в сокращении материалы из других изданий.

ДАГЕРОТИПИЯ [фр. daguergeo — по фамилии художника-изобретателя Л. Ж. Дагера + гр. typos отпечаток] — первый способ фотографирования (1839 г.), кот. производился на металлическую пластину со светочувствительным слоем йодистого серебра.

ДАДАИЗМ [фр. dada детский лепет] — модернистское направление в западноевропейском искусстве нач. 20 в., шокировавшее публику своим антиэстетизмом, художественным эпатажем.

ДАКТИЛО... [гр. daktylos палец] — первая часть сложных слов со знач. связанный с пальцами, относящийся к пальцам (дактилография).



Дактилология

ДАКТИЛОЛОГИЯ [— + ЛОГИЯ] — ручная азбука, способ разговора глухонемых с помощью пальцев одной руки.

ДАКТИЛОСКОПИЯ [— + scopeo смотрю] — 1) установление личности по отпечаткам пальцев; 2) раздел криминалистики, изучающий

строение узоров линий на подушечках пальцев.

ДАКТИЛЬ [гр. daktylos палец] — трехсложная стихотворная строка с первым ударным слогом.

ДАЛЬТОНИЗМ [по имени англ. физика и химика Дальтона (Dalton)] — врожденная частичная неспособность различать некоторые цвета, главным образом красный и зеленый.

ДАМБА [гол. *dam*] — земляной вал, предохраняющий от затопления или размывания берега.

ДАНАИДЫ [гр. *Danandes*] — 1) в мифах Др. Греции 50 царевен Даная, убившие своих мужей и осужденные за это вечно наполнять водой бочку без дна; 2)* бесполезный и бесконечный труд — «бочка Данайд».

ДАНАЯ [гр. *Danaia*] — в мифах Др. Греции — аргосская царевна, родившая Персея от Зевса, который явился к ней под видом золотого дождя.

ДАНТИСТ [лат. *dens* зуб] — зубной врач, техник по протезированию зубов.

ДАОСИЗМ [кит.] — одна из школ древнекитайской философии и религиозное течение на ее основе, цель кот. достичь единства с первоосновой мира — дао и обрести вечное счастье, соблюдая заповеди и 10 добродетелей.

ДАФНА [гр. *daphne* лавр] — нимфа, преследуемая влюбленным Аполлоном, в ответ на мольбу о помощи превращена в лавр — священное дерево Аполлона.

ДЕ..., ДЕЗ... [лат. *de...*, фр. *de...*, *des...*] — приставка, означающая 1) отсутствие, отмену, удаление; 2) движение вниз, понижение.

ДЕБЮТ [фр. *début*] — 1) первое выступление на каком-л. поприще; 2) начало игры в шахматах.

ДЕВАЛЬВАЦИЯ [~ + фр. *valuation* оценка] — обесценивание; официальное снижение стоимости денежной единицы.

ДЕВИАЦИЯ [лат. *deviatio* отклонение] — отклонение стрелки компаса от направления магнитного меридиана, вызванное гл. обр. влиянием близко расположенного намагниченного тела.

ДЕВИЗ [фр. *devise* лозунг] — 1) краткое изречение, выражающее идею, цель; 2) изречение или слово вместо имени автора на конкурсной работе.

ДЕГРАДАЦИЯ [фр. *degradation*] — постепенное ухудшение, снижение или утрата положительных качеств, упадок, движение назад.

ДЕГУСТАЦИЯ [лат. *degustare* пробовать на вкус] — оценка специалистом качества продукта по виду, вкусу, запаху.

ДЕДАЛ [гр. Daedalus] — 1) легендарный афинский строитель критского Лабиринта; 2)* художник, изобретатель.

ДЕДУКЦИЯ [лат. deductio выведение] — вывод нового положения из предшествующих на чисто логической основе от общего к частному.

ДЕЗ... [фр. des... от., раз...] — приставка со значением уничтожение, удаление или отсутствие чего-л.

ДЕЗАВУИРОВАТЬ [~ + фр. avouer признавать] — 1) опровергать действия своего доверенного; 2) публично отказаться от своих слов.

ДЕЗАКТИВАЦИЯ [~ + activus деятельный] — удаление радиоактивного загрязнения.

ДЕЗИНТЕГРАЦИЯ [~ + integer целый] — расчленение целого на части, распад.

ДЕЗИНФЕКЦИЯ [~ + infectio заражение] — обеззараживание, уничтожение возбудителей инфекционных заболеваний.

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ [~ + информация] — заведомо неверная, ложная информация.

ДЕЗОДОРАЦИЯ [~ + лат. odor запах] — уничтожение запаха.

ДЕЗЕРТИР [лат. deserco покидать] — самовольно покинувший воинскую часть или уклонившийся от воинской службы.

ДЕКА [нем. Decke крышка] — 1) часть корпуса муз. инструмента, отражающая и усиливающая звук; 2) усиительный модуль в электронике.

ДЕКА... [гр. deka десять] — первая часть сложных слов со знач. десять исходных единиц.

ДЕКАДА [гр. dekados десяток] — десять суток.

ДЕКАДАНС, ДЕКАДЕНТСТВО [лат. decadentia упадок] — общее наименование кризиса культуры на рубеже 20 в., выражавшегося в теории «искусство для искусства», крайнем индивидуализме и бегстве от действительности.

ДЕКАН [лат. decanus начальник десяти человек] — руководитель факультета в вузе.

ДЕКЛАМАЦИЯ [лат. declamatio упражнение в красноречии] — искусство художественного чтения.

ДЕКЛАРАЦИЯ [лат. declaro заявляю] — официальное заявление.

ДЕКОЛЬТЕ [фр. decullete обнажать шею] — глубокий вырез платья у шеи.

ДЕКОР [лат. decoro украшаю] — система украшений.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление спектакля или любого другого зрелища.

ДЕКОРУМ [лат. decorum пристойность] — внешнее приличие; обстановка, подобающая положению или должности.

ДЕКРЕТ [лат. decretum постановление] — 1) нормативный акт верховной власти; 2) отпуск по беременности и уходу за ребенком.

ДЕЛИКАТЕС [фр. delicat утонченный] — изысканное редкое кушанье.

ДЕЛИКАТНЫЙ — 1) чуткий, вежливый, мягкий в обращении; 2) щекотливый, требующий такта, осторожности.

ДЕЛЬТА [delta] — 1) четвертая буква гр. алфавита; 2) устье реки.

ДЕЛЬТАПЛАН [~ + лат. planum плоскость] — летательный аппарат с планирующим треугольным крылом и подвеской для пилота.

ДЕМАГОГИЯ [гр. demagogia] — высокопарные рассуждения, лживые обещания, прикрывающие корыстные интересы.

ДЕМАРКАЦИЯ [фр. démarcation разграничение] — 1) установление государственных границ на местности; 2) разграничение линий, полосой.

ДЕМАРШ [фр. démarche выступление] — протест, предостережение, заявление с целью воздействия.

ДЕМЕТРА [гр. Demeter], Церера [лат. Ceres] — в древнегреческой мифологии — богиня плодородия и земледелия, сестра Зевса, мать Персефоны.



Деметра

ДЕМИСЕЗОННЫЙ [фр. *demi* полу + *saison* время года] — верхняя одежда для весны и осени.

ДЕМИУРГ [гр. *demiurgos*] — 1) в Др. Греции — мастер, ремесленник; 2) созидающее начало, творец; в идеалистической философии Платона — божество как творец сущего.

ДЕМОГРАФИЯ [гр. *demos* народ] — наука о народонаселении.

ДЕМОКРАТИЯ [~ + *kratos* власть] — народовластие, равенство всех граждан, выборность представителей власти и всеобщее избирательное право.

ДЕМОН [гр. *daimon* божество, дух] — 1) в античной мифологии — дух, злые и добрые (хранители) покровители стихий, людей, народов; 2) по христианским представлениям — падший ангел, черт, бес.

ДЕМОНСТРАЦИЯ [лат. *demonstro* показываю] — 1) публичное выражение общественных настроений, требований, солидарности или протеста, массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни; 2) наглядный способ ознакомления, публичный показ; 3)* подчеркнутый протест, неприязнь.

ДЕМОРАЛИЗАЦИЯ [фр. *démoralisation*] — потеря способности к действию, моральное разложение, упадок духа, потеря дисциплины.

ДЕМОС [гр. *demos* народ] — в Др. Греции — свободное население, обладавшее гражданскими правами, в отличие от рабов и иностранцев.

ДЕМПИНГ [англ. *dumping* сброс] — продажа товара по заниженным ценам с целью вытеснения конкурентов.

ДЕНДИ [англ. *dandy*] — изысканно одетый светский человек; щеголь, франт.

ДЕНДРАРИЙ [гр. *dendron* дерево] — часть ботанического сада, где в открытом грунте культивируются древесные растения с научными и культурными целями.

ДЕНДРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — раздел ботаники, изучающий древесные растения.

ДЕНОМИНАЦИЯ [лат. *denominatio* переименование] — укрупнение денежной единицы страны без изменения ее наименования, проводимое в целях облегчения денежного обращения и придания большей полноценности национальной валюте.

ДЕНОНСАЦИЯ [лат. denuntiatio уведомление] — односторонний отказ от соблюдения условий заключенного договора.

ДЕПАРТАМЕНТ [фр. département] — 1) основная административно-территориальная единица в некоторых европейских странах; 2) подразделение государственного ведомства.

ДЕПЕША [фр. dépêche телеграмма] — спешное донесение.

ДЕПОЗИТ [лат. depositum вещь на хранении] — 1) вклад в банке в виде денег или акций.

ДЕПОЗИТАРИЙ — хранилище депозитов.

ДЕПОНЕНТ [лат. depono кладу] — 1) лицо, внесшее ценности в депозит; 2) человек, не получивший зарплату своевременно.

ДЕПОНИРОВАТЬ — сделать вклад; передать на хранение подлинник официальных бумаг.

ДЕПО [фр. dépôt склад] — транспортное предприятие, обеспечивающее эксплуатацию, ремонт, обслуживание подвижного состава (локомотивов, вагонов).

ДЕПОРТАЦИЯ [лат. deportation] — изгнание; ссылка.

ДЕПРЕССИЯ [лат. depressio подавление] — 1) состояние экономики после кризиса перепроизводства, характеризующееся застоем производства, слабым спросом на товары, вялой конъюнктурой, безработицей; 2) психическое расстройство, подавленность, угнетенность, сопровождающиеся вялостью мышления, замедленными движениями.

ДЕПУТАТ [лат. deputatus уполномоченный, посланный] — избранный в органы власти представитель от народа.

ДЕРБИ [по фамилии (Derby) организатора (с 1778 г.) ежегодных скачек] — ипподромные состязания скаковых чистокровных лошадей.

ДЕРМА..., ДЕРМАТО... [гр. derma кожа] — первая часть сложных слов со знач. кожный.

ДЕРМАТИН — вид искусственной кожи.

ДЕРМАТИТ — воспаление кожи.

ДЕРМАТОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — раздел медицины, изучающий болезни кожи, разрабатывающий методы их исследования и лечения.

ДЕСАНТ [фр. descente спуск] — специальные войска для высадки на территории противника.

ДЕСПОТИЯ [гр. despoteia неограниченная власть] — самодержавная неограниченная власть с правовым произволом.

ДЕСТРУКЦИЯ [лат. destructivus разрушительный] — разрушение структуры.

ДЕТЕКТИВ [англ. detectiv] — 1) сыщик; 2) художественное произведение с криминально-приключенческим сюжетом.

ДЕТЕКТОР [< лат. detector раскрывающий, обнаруживающий] — физ. устройство для обнаружения радиоактивного или теплового излучения.

ДЕТЕРМИНИЗМ [лат. determinare определять] — 1) философское учение об объективной закономерности и причинной обусловленности всех явлений природы и общества; 2) причинная обусловленность, взаимная определяемость процессов и явлений.

ДЕТОНАТОР [фр. detonar взрываться] — стимулятор; заряд для возбуждения взрыва основного вещества подрывного устройства.

ДЕ-ФАКТО [лат. de facto на деле] — фактически.

ДЕФЕКТ [лат. defectus слабый, несовершенный] — изъян, недостаток.

ДЕФИЛИРОВАТЬ [фр. défiler следовать один за другим] — шествовать; прохаживаться.

ДЕФИНИЦИЯ [лат. definitio ограничение, установление] — определение, толкование слова, понятия.

ДЕФИС [лат. divisio разделение] — короткая горизонтальная черта между словами или их частями.

ДЕФИЦИТ [лат. deficit недостает] — 1) нехватка, недостаток чего-л.; 2) превышение расходов над доходами, убыток.

ДЕФОРМАЦИЯ [~ + forma наружный вид; устройство] — искажение; изменение размеров и формы тела без изменения его массы.

ДЕФРОСТЕР [англ. defrost размораживать] — 1) камера холодильника с обогревом и сушкой продуктов перед их изъятием; 2) противообледенитель ветрового стекла автомобиля.

ДЕЦИ... [лат. decem десять] — в сложных словах со знач. десятая доля меры.

ДЕЦИМЕТР [~ + МЕТР] — десятая часть метра.

ДЕ-ЮРЕ [лат. de jure по праву] — юридически, по закону, формально, полное официальное признание.

ДЖАЗ [англ. jazz] — 1) жанр в музыке, сложившийся на рубеже 19–20 вв. из элементов европейской и африканской муз. культуры на основе импровизации с характерным ритмом, свободным темпом, оригинальной гармонией; 2) оркестр преимущественно духовых, ударных и шумовых инструментов, исполняющий Д.

ДЖЕНТЛЬМЕН [англ. gentle благородный + man человек] — воспитанный, благородный, корректный человек (первоначально дворянин в Англии).

ДЖИГИТ [турк.] — искусный и отважный наездник.

ДЖИНН [ар.] — в мифологии и фольклоре мусульман — огненный дух (обычно злой), выполняющий приказания своего повелителя.

ДЖИНСЫ [англ. jean по названию города Генуя (Genoa), где вырабатывалась плотная х/б ткань для рабочей одежды] — особого покроя брюки из спец. ткани.

ДЖИП [англ. jeep] — амер. легковой автомобиль общего назначения.

ДЖИУ-ДЖИТСУ [яп.] — яп. система самозащиты и нападения без оружия, основанная на приемах.

ДЖОНКА [кит.] — в Юго-Восточной Азии — грузовой парусник с широкими и высокими носом и кормой.

ДЖУНГЛИ [хинди] — густые труднопроходимые лесные заросли в тропиках.

ДЗЮДО [яп.] — национальная японская спортивная борьба.

ДИ... [гр. di...] — приставка со знач. дважды, двойной.

ДИА... [гр. dia раз..., пере..., через...] — в сложных словах со знач. разделение; взаимодействие.



Джонка

ДИАГНОСТИКА [гр. *diagnostikos* способный распознавать] — распознавание; определение существа и особенностей возникшего состояния системы.

ДИАГРАММА [гр. *diagramma* рисунок] — графическое изображение соотношения взаимозависимых величин.

ДИАДЕМА [гр. *diadema* вязать] — 1) головная повязка, венец жрецов и царей; 2) женское украшение в виде небольшой короны.

ДИАЛЕКТ [гр. *dialektos*] — говор; территориальная, профессиональная или социальная разновидность литературной нормы языка.

ДИАЛЕКТИКА [гр. *dialektike* искусство речи, спора] — рассмотрение явлений и процессов в их противоречивости, целостности и развитии.

ДИАЛОГ [гр. *dialogos*] — разговор, обмен репликами между двумя или несколькими лицами.

ДИАПАЗОН [< гр. *diapason (chordon)* через все (струны)] — 1) возможный объем, охват, область изменения какой-л. величины; 2) интервал между крайними по высоте звуками.

ДИАПОЗИТИВ [гр. *dia* через + лат. *positivus* положительный] — фотопозитив на прозрачной подложке для проекции на экран.

ДИАСПОРА [гр. *diaspora* рассеяние] — часть народа, живущая вне страны своего происхождения.

ДИВЕРСИЯ [лат. *diversio* отклонение] — 1) маневр, отвлекающий силы противника от места нанесения ему главного удара; 2) подрыв хозяйственного объекта.

ДИВЕРТИСМЕНТ [фр. *divertissement* развлечение] — 1) представление из танцевальных номеров и песен в конце спектакля как заключение; 2) вставной номер или танцевальная сюита в балете или опере, не связанные с сюжетом в целом.

ДИВИДЕНД [лат. *dividendus* подлежащий разделу] — периодический доход акционера как части прибыли акционерного общества.

ДИВИЗИОН [< лат. *dovisio* деление, разделение] — тактическое специальное подразделение в армии и военно-морском флоте.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ [гр. didaktikos поучительный] — обучающий, воспитывающий; наставительный.

ДИДОНА [лат. Dido] — в римской мифологии царица, основательница Карфагена, дочь царя Тира.

ДИЕТА [гр. diaita образ жизни, режим] — спец. подбранный рацион и режим питания.

ДИЗАЙН [англ. design проектировать] — художественное конструирование как способ улучшения функциональных и эстетических свойств предметов.

ДИЗЕЛЬ [по имени нем. инженера Дизеля (Diesel)] — двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком топливе.

ДИКТАТ [лат. dictatus предписанный] — навязывание силой неравноправных условий.

ДИКЦИЯ [лат. dictio произнесение] — отчетливость произнесения звуков, слогов; манера произношения.

ДИЛЕММА [ДИ... + lemma посылка] — выбор из двух взаимоисключающих положений.

ДИЛЕР [англ. deal сделка] — агент по продаже, действующий от своего имени и за свой счет.

ДИЛЕТАНТ [лат. delectare услаждать, забавлять] — любитель, действующий в какой-л. области без спец. подготовки, лишь ознакомившись с нею поверхностно.

ДИЛИЖАНС [фр. diligence]
— крытый, многоместный экипаж, иногда с сиденьями для пассажиров на втором этаже.

ДИЛОГИЯ [ДИ... + гр. logos слово, понятие] — 1) двухактная драма в древнегреческом театре; 2) два произведения, связанные единым замыслом, сюжетом.

ДИНАМИКА [гр. dynamikos сильный] — 1) насыщенность движением, действием, развитием; 2) раздел механики, изучающий движение тел под воздействием различных сил; 3) муз. совокупность средств выразительности, связанных с различной степенью громкости звучания.



Дилижанс

ДИНАМИТ [гр. dynamis сила] — мощное взрывчатое вещество на основе нитроглицерина.

ДИНАМО... [гр. dynamis сила] — в сложных словах со знач. сила, движение.

ДИНАР [лат. denarius денарий, рим. серебряная монета] — денежная единица (старая и современная) ряда стран Арабского Востока.

ДИНАСТИЯ [гр. dynasteia господство] — 1) монархи одного рода; 2) ряд поколений, передающих мастерство из рода в род.



Динозавр

ДИНОЗАВРЫ [гр. deinos ужасный + ЗАВР] — самый многочисленный класс вымерших пресмыкающихся, огромных и причудливых форм.

ДИОД [ДИ + (электр)од] — электронный прибор с двумя электродами, катодом и анодом, с односторонней проводимостью.

ДИОНИС [гр. Dionysos] — в греческой мифологии бог вина и веселья, покровитель виноделия.

ДИОПТРИЯ [гр. dioptes видящий насквозь] — единица оптической (преломляющей) силы линз и зеркал, равная оптической силе линзы с фокусным расстоянием в 1 м.

ДИОРАМА [ДИА + гр. horama зрелище] — 1) картина, расположенная полукругом, главным образом батального сюжета, с объемным первым планом. 2) вид живописи на просвечивающемся, спец. освещенном материале.



Диплодок

ДИПЛОДОК [гр. diploos двойной + dokos брус, луч] — гигантский динозавр, обитавший в Сев. Америке в юрский период.

ДИПЛОМ [гр. diploma лист, документ, сложенный вдвое] — 1) свидетельство об окончании учебного заведения, о присвоении звания, степени, о сделанном открытии; 2) вид награды; 3) выпускная работа как результат обучения.

ДИПЛОМАТИЯ — 1) официальная внешнеполитическая деятельность государственных органов; 2)* умелые ухищрения, в т. ч. уклончивость, неопределенность с расчетом на достижение цели.

ДИПТИХ [гр. *diptychos* сложенный вдвое] — 1) у древних греков и римлян — две дощечки для письма, соединенные вместе и покрытые воском; 2) двусторонний складень с живописным изображением; 3) две картины, объединенные замыслом.

ДИРЕКТИВА [лат. *dirigere* направлять] — руководящее указание, установка, распоряжение.

ДИРЕКТОР — руководитель учреждения.

ДИРИЖАБЛЬ [фр. *dirigeable* букв. управляемый] — управляемый аэростат с двигателем.

ДИС..., ДИЗ... [лат. *dis...*, гр. *dys...*, раз..., не...] — приставка, обозначающая нарушение, расстройство, разделение, утрату.

ДИСБАЛАНС [~ + БАЛАНС] — неуравновешенность частей из-за утраты структуры.

ДИСК [гр. *diskos*] — 1) плоский круг; 2) спортивный снаряд для метания.

ДИСКАНТ [~ + *cantus* пение] — высокий мальчишеский голос.

ДИСКЕТА [англ. *diskette*] — инф. гибкий диск для компьютера в качестве носителя информации.

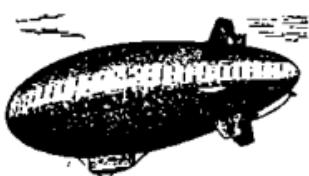
ДИСКРЕДИТАЦИЯ [фр. *discréder* подрывать доверие] — лишение доверия, подрыв, умаление достоинства и авторитета.

ДИСКРЕТНЫЙ [~ + *cerno*, *cretum* отделять] — прерывистый, состоящий из отдельных частей.

ДИСКРИМИНАЦИЯ [лат. *discriminatio* различение] — умаление или лишение прав по какому-л. признаку, напр., расовому или национальному.



Диптих



Дирижабль

ДИСКУССИЯ [лат. discussio рассмотрение] — обсуждение проблемы, спор.

ДИСЛОКАЦИЯ [~ + locus место] — 1) размещение подразделений в спец. местах; 2) дефект кристаллической решетки.

ДИСПАНСЕР [лат. dispenso распределяю] — спец. лечебно-профилактическое учреждение по первичному выявлению больных и систематическому наблюдению за здоровьем населения.

ДИСПЕТЧЕР [англ. dispatcher букв. отправитель] — регулировщик, координатор процесса с помощью спец. информационного средства, контролирующий его ход.

ДИСПЛЕЙ [англ. display] — устройство визуального отображения информации на экране электронно-лучевого прибора.

ДИСПУТ [лат. disputo спорю] — публичный спор.

ДИССЕРТАЦИЯ [лат. dissertatio исследование] — научное исследование, оформленное для публичной защиты с целью получения ученой степени.

ДИССИДЕНТ [лат. dissidens несогласный] — 1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий, не разделяющий общепринятых взглядов, несогласный с существующим политическим строем.

ДИССОНАНС [лат. dissono нестройно звучу] — несогласованность звуков; дисгармония, разлад.

ДИСТАНЦИЯ [лат. distantio] — расстояние, промежуток.

ДИСТРИБЬЮТЕР [англ. distribute распространять] — лицо или фирма-посредник по оптовой продаже товаров.

ДИСЦИПЛИНА [лат. disciplina обучение; порядок; устройство; принцип] — 1) порядок поведения соответственно нормам и требованиям; 2) отрасль научного знания, учебный предмет.

ДИФИРАМБ [гр. dithyrambos] — напыщенная речь.

ДИФТОНГ [~ + phthongos голос] — слог из двух гласных звуков.

ДИФФАМАЦИЯ [лат. diffamo порочу] — распространение порочащих сведений.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬ [лат. *differentia* разность] — расчленять, различать, выделять составляющие элементы.

ДИФФУЗИЯ [лат. *diffusio* растекание] — проникновение одного вещества в другое при их контакте.

ДИЦИНОДОНТЫ [гр. *di(s)* два + *kynos* собака + *odontos* зуб] — группа позвоночных начала мезозойской эры, характеризующихся наличием в верхней челюсти двух крупных клыковидных зубов.



Дицинодонт

ДИЭЛЕКТРИК [~ + англ. *electric* электрический] — непроводник, вещество, обладающее малой электропроводностью (напр., стекло, фарфор и др.).

ДОГМА [гр. *dogma*] — положение, принимаемое за непреложную истину без доказательства и учета конкретных условий.

ДОГМАТ [гр. *dogmatos*] — 1) в богословии — основное положение вероучения, обязательное для всех верующих, принимаемое за непреложную истину, не подлежащее критике, слепо принимаемое на веру; 2) то же, что и догма.

ДОЖ [лат. *dux* вождь] — в ср. века глава республики в Венеции, Генуе.

ДОЗА [лат. *dosis*] — точно отмеренное количество, порция.

ДОК [гол. *dok*] — портовое сооружение для ремонта судов.



Док

ДОКТОР [лат. *doceo* учу] — 1) врач; 2) ученая степень.

ДОКТРИНА [лат. *doctrina*] — учение, руководящий теоретический или политический принцип.

ДОКТРИНЕР — 1) слепо следующий какому-л. учению; 2) начетчик, схоласт.

ДОКУМЕНТ [лат. *documentum* доказательство] — 1) письменное свидетельство о событиях; 2) юридический, служебный письменный акт.

ДОЛЛАР [англ. *dollar*] — денежная единица некоторых стран, делится на 100 центов.

ДОЛЬМЕН [бретон. tol стол + men камень] — культурное сооружение эпохи неолита, представляющее собой большой каменный ящик под плоской плитой.

ДОМИНАНТА [лат. dominans господствующий] — гла-венствующая, преобладающая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-л.

ДОМИНО [ит. domino] — 1) широкий, длинный маскарадный плащ с капюшоном; 2) настольная игра в 28 фишек с очками.

ДОН [лат. dominus господин] — почтительное обращение к мужчине в испано-язычных странах; женская форма — донья (исп.), донна (ит., портг.).

ДОНЖУАН [по имени Дон Жуана, героя любовных похождений в испанском фольклоре и литературных произведений 17—19 вв.] — обольститель, волокита, мастер любовных приключений.

ДОНКИХОТ [по имени Дон Кихота, героя романа исп. писателя Сервантеса] — благородный, великолдуший фантазёр, рыцарь Печального Образа, борющийся за неосуществимые идеалы, вступающий в трагическое противоречие с действительностью.

ДОНОР [лат. dono дарю] — отдающий свою кровь, ткань, орган.

ДОПИНГ [англ. dope одурманивать] — резкий и кратковременный стимулятор активности.

ДОСКОНАЛЬНЫЙ [польск. doskonały совершенный] — подробный, тщательный, основательный.

ДОСЬЕ [фр. dossier личное дело] — 1) совокупность документов, материалов дела; 2) папка с такими материалами.

ДОТАЦИЯ [лат. dotatio дар] — государственное финансирование для покрытия убытков.

ДОФИН [фр. dauphin наследник престола] — титул наследника престола во Франции с середины 14 в. до 1830 г.

ДОЦЕНТ [лат. docens обучающий] — звание и должность преподавателей высших учебных заведений в ряде стран.

ДРАГА [англ. drag тащить] — плавучая машина, производящая разработку дна реки, озера, канала.

ДРАГУНЫ [фр. dragon] — кавалерийские части, действующие в конном и пешем строю.

ДРАКОН [гр. drakon змея] — 1) род ящериц в Юго-Восточной Азии; 2) мифический крылатый, многоголовый, огнедышащий змей.

ДРАМА [гр. drama действие, дело] — 1) состояние напряженного, мрачного переживания, тяжелое событие, несчастье; 2) литературное произведение, пьеса с глубиной психологического конфликта, предназначенная для постановки в театре.

ДРАМАТУРГИЯ [гр. dramaturgia] — 1) теория и искусство построения драматического произведения; 2) совокупность драматических произведений каких-л. писателей, народа, эпохи; 3) сюжетно-композиционная основа зрелища.

ДРАП [фр. drap сукно] — толстая плотная шерстяная или полуsherстяная ткань.

ДРАПИРОВКА — занавеска, ткань, опускающиеся широкими складками.

ДРАХМА [гр. drachme] — гр. денежная единица, равная 100 лептам [гр. lepton мелкая монета].

ДРЕЗИНА [нем. Draisine по имени нем. изобретателя К. Ф. Дреза (K. F. Drais)] — тележка на рельсах с ручным приводом или автодвигателем.

ДРЕЙФ [гол. drijven гнать] — снос с курса; движение под действием ветра и волн.

ДРЕНАЖ [англ. drain осушать] — 1) осушение почвы открытыми канавами, подземными каналами; 2) выведение жидкости (гноя, крови) из полостей тела трубками, марлевыми тампонами.

ДРЕССИРОВКА [фр. dresser обучать] — выработка у животных навыков, необходимых человеку.

ДРИБЛИНГ [англ. dribble вести мяч] — спорт. ведение мяча или шайбы игроком в ходе игры.



Драгуны

ДРУЗА [нем. Druse] — группа кристаллов, сросшихся основаниями.

ДРУИДЫ [лат. druidae] — кельтские жрецы, ведающие жертвоприношениями, были также судьями, врачами, учителями, прорицателями.

ДУАЙЕН [фр. doyen старшина] — глава дипломатического корпуса, старший по классу и времени аккредитации в данной стране.

ДУБЛ... [фр. double двойной] — часть слова со знач. удвоенный.

ДУБЛЕР [фр. doubleur] — параллельно с кем-л. выполняющий одинаковую работу.

ДУБЛЕТ, ДУБЛИКАТ [фр. doublet] — второй экземпляр чего-л.

ДУБЛОН [фр. doublon] — старая исп. монета с удвоенным по отношению к прежней (кастильской) монете содержанием золота.

ДУБЛЯЖ [фр. doublage] — замена фонограммы фильма на язык страны показа.

ДУКАТ [лат. ducatus герцогство] — старинная серебряная, затем золотая, монета

ДУПЛЕТ [фр. doublet] — 1) выстрел из обоих стволов ружья одновременно; 2) в бильярде удар шаром в другой шар, кот., отскочив от борта, упадет в лузу.

ДУЭЛЬ [лат. duellum войны] — поединок на определенных условиях с применением оружия по вызову одного из соперников.

ДУЭНЬЯ [исп. duena] — пожилая воспитательница девушки в испаноязычных странах.

ДЬЯК [гр. diakonos служитель] — государственное должностное лицо на Руси до 17 в.

ДЬЯКОН [гр. diakonos] — низший духовный сан в православной церкви, помогающий священнику при богослужении и отправлении обрядов.

ДЮЙМ [гол. duim большой палец] — англ. единица длины, $\frac{1}{12}$ фута или 2,54 см.

ДЮНЫ [нем. Dune сыпучий песок] — песчаные холмы на плоском морском берегу, нанесенные и передвигаемые ветром.



E

ЕВТЕРПА — музы музыки и лирической поэзии.

ЕГЕРЬ [нем. Jäger охотник] — 1) служащий в охотничьем хозяйстве; 2) солдат горнострелковых частей.

ЕЛЕЙ [гр. elaios масло] — 1) оливковое масло, используемое в церковном обиходе; 2)* нечто утешающее.

ЕРЕСЬ [гр. hairestis особое вероучение] — 1) течение в христианстве, отклоняющееся от официальной церковной догматики и культа. 2)* заблуждение, отступление от общепринятого; вздор, чепуха.

ЕСАУЛ [турк.] — казачий офицерский чин, соответствующий капитану в пехоте и ротмистру в кавалерии.

ЕХИДНА [гр. echidna змея] — 1) в древнегреческой мифологии — полудева-полузмея, дочь Тартара и Геи, породившая тьму чудовищ: Химеру, Сфинкса и др.; 2)* язвительный, коварный человек.



Ж

ЖАБО [фр. jabot зоб] — 1) кружевные оборки на вороте мужской сорочки в 18 в., в 19 в. — стоячий воротник; 2) кружевная или в сборку отделка на груди женской блузки, платья.

ЖАКЕТ [фр. jaquette куртка] — 1) короткий однобортный сюртук; 2) короткая женская верхняя одежда в талию.

ЖАКОБ [Jacob по фамилии фр. мебельщиков 18—19 вв.] — стиль мебели красного дерева с отделкой бронзой или латунью.

ЖАЛЮЗИ [фр. jalouse] — жесткие поперечные многостворчатые ставни или шторы.

ЖАНДАРМ [фр. gendarme] — служащий государственной полиции, внутренних войск для поддержания порядка.

ЖАНР [фр. genre род, вид] — исторически сложившийся сюжетно-стилистический тип произведения искусства.

ЖАНТИЛЬНЫЙ [фр. gentil миловидный] — устар. жеманный, кокетливый; изнеженный.

ЖАРГОН [фр. jargon] — ненормативная лексика, употребляемая определенной социальной группой или представителями различных профессий.

ЖЕЛАТИН [лат. gelatus замерзший] — студнеобразующее вещество, применяемое в пищевой промышленности.

ЖЕЛЕ [фр. gelee] — 1) студень из мяса, рыбы, дичи; 2) десертное блюдо из фруктово-ягодных соков, сахара, молока, вина и желатина.

ЖЕТОН [фр. jeton жетон] — 1) металлический заменитель монеты; 2) значок, указывающий на принадлежность к какому-н. обществу или выдаваемый в память о каком-л. событии.

ЖОКЕЙ [англ. jockey наездник] — профессиональный наездник на скачках.

ЖОНГЛИРОВАТЬ [фр. jongler показывать фокусы] — 1) подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов; 2)* ловко, но произвольно обращаться с чем-л.

ЖУИР [фр. jouir наслаждаться] — искатель наслаждений, кутила.

ЖЮРИ [лат. iugio] — группа специалистов, присуждающих премии, награды.



...ЗАВР [*< гр. sauros ящер, ящерица*] — обычное окончание названий ископаемых рептилий.

ЗЕВС [гр. Zeus], **ЮПИТЕР** [лат. Jupiter] — в античной мифологии — верховный владыка богов и людей.

ЗЕНИТ [ар.] — высшая точка над головой наблюдателя.

ЗЕРО [фр. zero] — нулевое очко.

ЗЕФИР [гр. zephiros зап. ветер] — 1) поэт. легкий теплый ветерок; 2) бельевая полосатая х/б ткань; 3) род пастилы.

ЗОДИАК [гр. zodiakos (kyklos) звериный (круг)] — пояс видимого годичного пути Солнца и планет с 12 созвездиями.

ЗОНА [гр. zone пояс] — 1) пространство между границами; 2) территория, характеризующаяся определенными общими признаками.

ЗОНД [фр. sonde] — 1) мед. инструмент в виде трубки или желоба для ввода в трубчатые и полые органы человека или животного; 2) прибор для исследования глубоких слоев земли, океана или высоких слоев атмосферы.

ЗОНДИРОВАТЬ — разведывать, испытывать, исследовать.

ЗОО... [гр. zoon животное] — первая часть сложных слов со знач., имеющим отношение к животным.

ЗООЛОГИЯ [— + ЛОГИЯ] — наука о животном мире.

ЗЮЙД [гол. zuiden] — юг.

ЗЮЙД-ВЕСТ [— + гол. west] — юго-запад.

ЗЮЙД-ОСТ [— + гол. oost] — юго-восток.

ИБН [ар.] — в арабских личных именах и сословных званиях частица, означающая сын, потомок того, перед чьим именем она стоит.

ИГНОРИРОВАТЬ [лат. ignoto не знаю] — намеренно не замечать, не принимать во внимание.

ИГУМЕН [гр. hegumenos ведущий] — настоятель православного мужского монастыря.

ИГУМЕНЬЯ — настоятельница женского монастыря.

ИДАЛЬГО [исп. hidalgo] — обедневший исп. дворянин, рыцарь.

ИДЕАЛ [гр. idea понятие] — совершенный образец, высшая цель стремлений.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ — 1) мысленное конструирование понятий, не существующих в действительности, но имеющих прообразы в реальном мире (формулировка законов, построения абстрактных схем процессов реальности, мо-



Зодиак

делирование); 2) представление чего-л. лучше, чем есть в действительности, преувеличение положительных сторон, приукрашивание.

ИДЕАЛИЗМ — философское учение, признающее первичным дух, сознание..

ИДЕНТИФИКАЦИЯ [лат. *identificare* отождествлять] — установление тождественности.

ИДЕНТИЧНЫЙ — одинаковый, тождественный.

ИДЕОГРАММА [гр. *idea* понятие + ГРАММА] — лингв. письменный знак, представляющий понятие в целом.

ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ письмо — древнеегипетская, шумерская письменность, современное китайское письмо.

ИДЕОЛОГИЯ [гр. *idea* + ЛОГИЯ] — система *идей* и взглядов, осознание и оценка отношения людей к действительности, выражающие интересы определенных социальных групп.

ИДЕЯ [гр. *idea*] — 1) мысль; продукт человеческого мышления, отражающего явления объективной действительности; 2) замысел, намерение; основная мысль, определяющая содержание чего-л.

ИДЕФИКС [фр. *idée fixe*] — мед. одержимость навязчивой идеей, маниакальность.

ИДИЛЛИЯ [гр. *eidyllion*] — 1) изображение добродетельной жизни на лоне природы со счастливыми любовными переживаниями; 2) мирное, безмятежно-счастливое, ничем не омраченное существование.

ИДИОМА [гр. *idioma* особенность, своеобразие] — устойчивое словосочетание, свойственное только данному языку, кот. отличается от суммы значений его частей.

ИДОЛ [гр. *eidolon* букв. образ] — 1) языческое божество — предмет религиозного культа; 2)* объект слепого подражания, восторженного поклонения.

ИЕНА — денежная единица Японии, делится на 100 сен. В виде серебряной монеты чеканилась в 1869—1871 гг.

ИЕРАРХ [гр. *hieros* священный + *arche* власть] — представитель высшего христианского духовенства.

ИЕРАРХИЯ [гр. *hieros* священный + *arche* власть] — расположение частей и элементов целого в порядке от высшего к низшему.

ИЕРОГЛИФ [гр. *hieroglyphoi*] — фигурный знак, заменяющий понятия и слова, отдельные слоги или звуки речи.

ИЕРОМОНАХ [гр. *hieromonachos*] — монах в сане священника

ИЗДЕРЖКИ — выраженные в денежной форме затраты разного вида экономических ресурсов (сырье, материалы, труд, основные средства) в процессе производства и обращения продукции.

ИЗОЛИНИЯ [гр. *isos* равный] — линия, соединяющая точки с одинаковыми количественными показателями какой-л. величины.

ИЗОЛЯТОР [фр. *isolateur*] — 1) см. **ДИЭЛЕКТРИК**; 2) обособленное помещение для временного содержания больных.

ИЗОЛЯЦИЯ [фр. *isolate* разобщать] — обособление, отделение, лишение связи с окружающей средой; предотвращение непосредственного контакта.

ИЗОТОПЫ [гр. *isos* + *topos* место] — атомы одного химического элемента с разными атомными массами, одинаковыми химическими, но разными физическими свойствами.

ИЗУМРУД [перс. < гр. *smaragdos*] — разновидность берилла, ярко-зеленый драгоценный камень.

ИИСУС [др.-евр. *Iehua*, лат. *Jesus*] — легендарный Мессия, Христос из библ. рода Давида, пророк-проповедник 1 в. н. э. в Палестине. Основатель христианства.

ИКАР [гр. *Ikaros*] — сын Дедала; поднявшись на крыльях из перьев и воска, приблизился к Солнцу и упал в море.

ИКЕБАНА [яп.] — цветочная композиция, искусство ее составления.

ИКОНА [гр. *eikon* изображение, образ] — изображение Бога, святых, являющееся предметом религиозного поклонения в православии и католицизме.

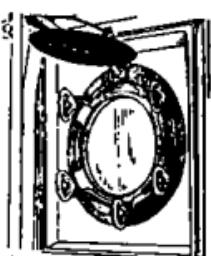


Дедал и Икар

ИКОНОСТАС [— + stasis место стояния] — стена с иконами, отделяющая алтарь в православном храме.

ИЛЛЮЗИОНИСТ [фр. illusionniste] — 1) эстрадно-цирковой фокусник, использующий спец. устройства; 2) приверженец философского учения, согласно кот. весь мир и высшие ценности (истина, любовь, добро и т. д.) представляют собой обман чувств, видимость.

ИЛЛЮЗИЯ [лат. illudare обманывать] — несбыточная надежда, мечта.



Иллюминатор

ИЛЛЮМИНАТОР [< лат. illuminator освещающий] — на судне, летательном аппарате — круглое или прямоугольное герметически закрывающееся окно с прочным стеклом.

ИЛЛЮМИНАЦИЯ [< лат. illuminatio освещение] — праздничное декоративное освещение зданий, улиц, парков и т. д.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ [лат. illustrare прояснять] — изображение, поясняющее, дополняющее текст.

ИМАЖИНИЗМ [< фр. image образ] — литературное течение в России в 20-е гг. 20 в., основанное на самоценности слова — образа, не связанного с реальностью.

ИМАМ [ар.] — титул верховного правителя у мусульман, соединяющего в своем лице светскую и духовную власть.

ИМИДЖ [англ. image] — целенаправленно сформированный образ, чаще всего общественного деятеля, политика.

ИМИТАЦИЯ [лат. imitatio] — воспроизведение, подделка, подражание.

ИММИГРАЦИЯ [лат. immigrare вселяться] — въезд на постоянное местожительство в какую-л. страну.

ИММУНИТЕТ [лат. immunitas освобождение] — 1) юрид. исключительное право неподчинения некоторым законам; 2) невосприимчивость организма к возбудителям болезни или определенным ядам.

ИММУНОДЕФИЦИТ — снижение или отсутствие иммунитета вследствие ослабления иммунной системы организма.

ИМПЕРАТИВ [лат. *imperativus* повелительный] — требование, приказ.

ИМПЕРАТОР [лат. *imperator* полководец; повелитель] — 1) почетный титул полководца в республиканском Риме; 2) глава крупного государства с колониями.

ИМПЕРИАЛ [лат. *imperialis* императорский] — русская золотая монета весом 11,61 г, чеканившаяся с 1755 г., достоинством в 10, затем 15 рублей.

ИМПЕРИЯ [лат. *imperium* власть] — 1) вид монархии; 2) государство с колониями; 3) крупная монополия.

ИМПИЧМЕНТ [англ. *impeachment*] — 1) особый порядок привлечения высших должностных лиц к суду парламента; 2) порицание, обвинение.

ИМПОЗАНТНЫЙ [фр. *imposant* величественный] — внушительный, производящий впечатление, представительный.

ИМПОНИРОВАТЬ [лат. *imponere*] — внушать уважение, производить положительное впечатление, нравиться.

ИМПОРТ [лат. *importare* ввозить] — ввоз в страну товаров из-за границы.

ИМПРЕСАРИО [ит. *imprecazio*] — 1) частный предприниматель, организующий концерты, спектакли; 2) агент артиста, действующий от его имени.

ИМПРЕССИОНИЗМ [фр. *impression* впечатление] — направление в искусстве на рубеже 19—20 вв. (прежде всего в живописи, скульптуре, музыке во Франции, поэзии в России), стремившееся наиболее естественно и непредвзято отобразить мир в его изменчивости, запечатлеть мимолетность порождаемых им впечатлений.

ИМПРОВИЗАЦИЯ [лат. *improvisus* неожиданный, внезапный] — создание произведения непосредственно в момент исполнения.

ИМПУЛЬС [лат. *impulsus* толчок] — 1) побуждение, стремление, побудительная причина; 2) мера движения в природе.

ИМПУЛЬСИВНЫЙ — непроизвольный, порывистый, действующий под влиянием внезапного побуждения.

ИНАУГУРАЦИЯ [лат. *inaugurare* посвящать] — торжественный акт вступления в должность главы государства.

ИНВАРИАНТНОСТЬ [фр. invariant неизменный] — постоянство, неизменяемость при изменении окружающих условий или по отношению к каким-л. преобразованиям.

ИНВЕКТИВА [лат. invectiva (oratio) бранная (речь)] — обличение, резкое выступление против кого-л., выпад.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ [лат. inventarium опись имущества] — периодическая проверка наличия средств, числящихся на балансе, имущества.

ИНВЕНТАРЬ — совокупность предметов хозяйственного или другого назначения.

ИНВЕНЦИЯ [лат. inventio изобретение] — муз. пьеса с оригинальной находкой в мелодическом развитии, формообразовании.

ИНВЕРСИЯ [лат. inversio перестановка] — изменение обычного порядка элементов на обратный; переход в свою противоположность.

ИНВЕСТИЦИЯ [лат. investire облачать] — долгосрочное вложение капиталов в отрасли экономики внутри страны и за границей.

ИНВЕСТОР [англ. investor < лат.] — вкладчик; лицо, организация или государство, осуществляющие инвестиции.

ИНГАЛЯЦИЯ [лат. inhalare вдыхать] — вдыхание с лечебной целью.

ИНГРЕДИЕНТ [лат. ingrediens входящий] — часть целого, элемент смеси.

ИНДЕКС [лат. index указатель] — 1) перечень, список; 2) условный знак классификации; 3) показатель относительных изменений, степени развития.

ИНДЕКС ДОУ-ДЖОНСА — средний показатель курсов акций группы крупнейших компаний США. Публикуется фирмой Доу-Джонса. Представляет среднеарифметическую величину ежедневных котировок на момент закрытия биржи.

ИНДЕКСАЦИЯ — 1) обозначение или маркировка составляющих частей списка, указателя; система буквенных или цифровых обозначений; 2) эконом. приведение размера денежных тарифов, окладов, пенсий в соответствие с

уровнем стоимости жизни и инфляции путем введения соответствующих индексов.

ИНДЕТЕРМИНИЗМ [лат. *indetermino* неопределенный] — отрицание причинных связей и всеобщих закономерностей с утверждением свободы воли.

ИНДИВИД, ИНДИВИДУУМ [лат. *individuum* неделимое; особь] — 1) отдельное обособленное существо, каждый самостоятельно существующий живой организм; 2) человеческая личность.

ИНДИВИДУАЛИЗМ — нравственный принцип, в основе кот. лежит приоритет интересов отдельной личности.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ — личный, присущий только данному индивиду, отличающий его; находящийся в единичном пользовании.

ИНДИГО [лат. *indicus* индийский] — синтетический синий краситель, употребляемый при окраске тканей.

ИНДИКАТОР [лат. *indicare* указать] — 1) показатель процесса, явления; 2) устройство, отражающее состояние объекта наблюдения.

ИНДИФФЕРЕНТНЫЙ [лат. *in* не + *differens* отличающий] — безразличный, безучастный, равнодушный, неактивный.

ИНДРА — в ведической религии бог грозы и бури, позднее — бог войны; царь богов.

ИНДУИЗМ [санскр.] — одна из мировых религий, в основе кот. учение о перевоплощении души.

ИНДУКЦИЯ [лат. *inductio* выведение] — 1) в логике рассуждение от частного к общему, от единичных фактов к обобщению; 2) взаимодействие биологических процессов возбуждения и торможения, при кот. из одного возникает другое; 3) наведение электрических зарядов на проводниках и диэлектриках статическим электрическим полем.

ИНДУЛЬГЕНЦИЯ [лат. *indulgentia* милость] — папская грамота об отпущении грехов, продаваемая католической Церковью в ср. века.

ИНДУСТРИЯ [лат. *industria* деятельность] — промышленность.

ИНЕРЦИЯ [лат. *iners* бездеятельный] — 1) бездействие, вялость, безынициативность; 2) продолжение реакции по окончании влияния факторов.

ИНЖЕНЮ [фр. ingenue наивная] — сценическое амплуа простодушной молодой девушки

ИНИЦИАЛЫ [лат. initialis начальный] — начальные буквы имени, отчества, фамилии.

ИНИЦИАТИВА [лат. initiare начинать] — 1) почин, внутреннее побуждение к самостоятельному действию, предпримчивость; 2) предложение проекта закона для обсуждения.

ИНИЦИАЦИЯ [лат. initiatio совершение таинств] — первобытный обряд посвящения юноши (девушки) в возрастной класс мужчин (женщин).

ИНИЦИИРОВАТЬ [лат. injicere возбуждать] — способствовать возникновению, развитию; возбуждать цепную реакцию при воздействии на систему.

ИНКВИЗИЦИЯ [лат. inquisitio расследование] — в ср. века карательный орган католической Церкви для борьбы с инакомыслием, с противниками папской власти.

ИНКОГНИТО [лат. incognitus неузнанный] — скрытно, тайно, не открывая своего имени.

ИНКОРПОРИРОВАТЬ [лат. incorgagere включать в состав] — присоединять к списку, объединять.

ИНКРИМИНИРОВАТЬ [лат. in в + cipio вина] — вменять в вину, предъявлять обвинение.

ИНКРУСТАЦИЯ [лат. incrustatio] — рисунок из кусочков иного материала, цвета, врезанных в поверхность изделия.

ИНКУБАТОР [лат. incubare высиживать птенцов] — аппарат для искусственного выведения из яиц сельскохозяйственной птицы.

ИННОВАЦИЯ [лат. in + novo возобновлять] — 1) новое явление, нововведение; 2) лингв. новообразование в языке.

ИНСИНУАЦИЯ [лат. insinuatio вкрадчивость] — порошащая клевета, злостный вымысел.

ИНСПЕКЦИЯ [лат. inspectio осмотр] — надзор и контроль за действиями подведомственных органов и лиц.

ИНСПИРИРОВАТЬ [лат. inspirare] — воздействовать, внушать, подстрекать, науськивать.

ИНСТАНЦИЯ [лат. instantia непосредственная близость] — звено в иерархии.

ИНСТИНКТ [лат. побуждение] — бессознательный акт врожденного поведения.

ИНСТИТУТ [лат. institutum установление, учреждение] — 1) форма социальной структуры общества; 2) название научных и высших учебных учреждений.

ИНСТРУКЦИЯ [лат. instructio наставление] — правила о порядке и способах выполнения; наставление.

ИНСТРУМЕНТ [лат. instrumentum] — орудие для работы, средство, устройство для выполнения определенных действий.

ИНСЦЕНИРОВКА [лат. in на + scena сцена] — 1) переработка литературного произведения для театра, кино; пьесы; 2)* изображение с целью введения в заблуждение.

ИНТАЛИЯ [ит. intaglio резьба] — гемма с резным углубленным изображением.

ИНТЕГРАЦИЯ [лат. integer целый] — 1) объединение частей в целое; 2) объединение, взаимное приспособление, сотрудничество как интернационализация хозяйств разных стран.

ИНТЕЛЛЕКТ [лат. intellectus] — ум, рассудок, разум.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ [англ. intellectual творческий работник] — человек с высокоразвитым интеллектом, образованный, работающий в интеллектуальной сфере.

ИНТЕЛЛИГЕНТ [лат. intelligentis имеющий свой взгляд, понимающий, сведущий] — представитель общественного слоя людей, профессионально занимающихся умственным трудом.

ИНТЕНДАНТ [фр. intendant] — войсковой снабженец.

ИНТЕНСИВНЫЙ [лат. intensio напряжение, усиление] — напряженный, концентрированный, высокопроизводительный; развивающийся за счет внутренних средств.

ИНТЕР... [лат. inter между, взаимно] — в сложных словах со знач. между.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ [~ + лат. activus деятельный; практический] — взаимодействующий.

ИНТЕРВАЛ [лат. intervallum] — 1) промежуток; 2) муз. разность по высоте между двумя звуками.

ИНТЕРВЕНЦИЯ [лат. interventio] — насильственное вмешательство.

ИНТЕРВЬЮ [~ + англ. view взгляд, мнение] — публичная беседа в форме вопросов и ответов, предназначенная для печати.

ИНТЕРЛИНЬЯЖ [фр. interligne] — пробел между двумя строками в книге и других печатных изданиях; междустрочие.

ИНТЕРМЕДИЯ [~ + medius средний] — 1) вставка (часто комедийная) между действиями спектакля оперы; 2) муз. связующий эпизод, подготовляющий очередное вступление темы в фуге.

ИНТЕРН [< лат. internus внутренний] — врач, проходящий последипломную стажировку в клинике или больнице.

ИНТЕРНАТ [лат. internus внутренний] — учебное заведение с аудиториями и общежитием на одной территории.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ [~ + natio народ] — международный.

ИНТЕРНЕТ [~ + англ. net сеть] — международная компьютерная сеть на базе глобальной системы телефонных каналов связи.

ИНТЕРНИРОВАТЬ [фр. interner водворять на жительство] — изолировать, ограничивать передвижения проживающих на территории воюющей стороны граждан страны-противника.

ИНТЕРПОЛ [англ. Interpol] — международная организация уголовной полиции.

ИНТЕРПОЛЯЦИЯ [лат. interpolatio изменение, искажение] — 1) слова или фразы, произвольно вставленные в текст при переписке или редактуре; 2) мат. нахождение по данным промежуточных значений функции.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ [лат. interpretatio посредничество] — 1) истолкование, объяснение смысла, значения; 2) творческое осмысление художественного произведения, зависящее во многом от идеально-художественного замысла актера, режиссера, музыканта и т. п.

ИНТЕРФЕЙС [англ. interface] — разъемное соединение, обеспечивающее связь между устройствами и программами в компьютере.

ИНТЕРЬЕР [фр. intérieur внутренний] — внутреннее пространство помещения.

ИНТИМНЫЙ [лат. *intimus* самый глубокий, сердечный] — 1) глубоко личный, сокровенный; 2) связанный с половыми отношениями.

ИНТОНАЦИЯ [лат. *intonare* громко произносить] — 1) ритмично-мелодическая сторона речи, характеризующаяся понижением и повышением голоса, зависящая от особенностей языка; 2) фонетическая организация муз. произведения при исполнении (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй и пр.).

ИНТРИГА [лат. *intricare* запутывать, сбивать с толку] — 1) развитие перипетий действия, столкновение интересов персонажей в рамках сюжета литературного произведения; 2) скрытные действия, происки, козни.

ИНТРИГОВАТЬ — 1) склонничать; 2) заинтересовывать, возбуждать любопытство.

ИНТУИЦИЯ [лат. *intueri* пристально смотреть] — способность познания без логического обоснования, чутье.

ИНФАНТ [< лат. *infans* юный; дитя] — в Испании, Португалии — титул принца. Инфанта — титул принцессы.

ИНФАНТИЛИЗМ [лат. *infantilis* младенческий] — сохранение у взрослого детских физических и психических черт: эмоциональная неустойчивость, незрелость суждений, капризность, подчиняемость.

ИНФЕКЦИЯ [лат. *inficere* портить, заражать] — проникновение в организм болезнетворных бактерий (внедрение и размножение).

ИНФЕРНАЛЬНЫЙ [лат. *infernalis*] — адский.

ИНФЛЯЦИЯ [лат. *inflatio* вздутие] — переполнение сферы обращения массой бумажных денег, не обеспеченной потребностями товарооборота.

ИНФОРМАЦИЯ [лат. *informatio* разъяснение, изложение] — 1) сообщение о чем-л.; 2) сведения как объект хранения переработки и передачи; 3) мат. меры организации системы.

ИНФОРМАТИКА [фр. *informatique*] — наука о структуре и общих свойствах информации.

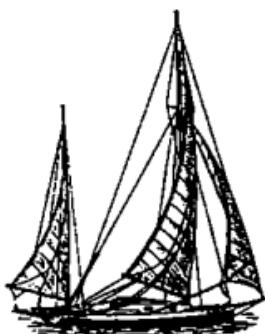
ИНФРАСТРУКТУРА [лат. *infra* под + *structura*] — комплекс жизнеобеспечения.

ИНЦИДЕНТ [лат. *incidere* случаться] — столкновение, недоразумение, происшествие.

ИНЬЕКЦИЯ [лат. *injactio* вбрасывание] — впрыскивание малых доз лекарств в организм, укол.

ИО [гр. *Io*] — в древнегреческой мифологии аргосская царевна, возлюбленная Зевса, превращенная Герой в корову, бежавшую в Египет, где Зевс вернул ей человеческий облик.

ИОАННИТЫ [по названию иерусалимского госпиталя св. Иоанна] — то же, что и госпитальеры — рыцарский орден, образованный в нач. 12 в., в 16 в. переименован в Мальтийский (по названию о. Мальта, куда была перенесена его резиденция).



ИОЛ [гол. *jol*] — 1) небольшое двухмачтовое парусное судно с кормовой мачтой позади оси руля; 2) малая гребная канонерная лодка с одной пушкой.

ИОСИФ [гр. *Iosif*] — библ. обрученный муж Девы Марии, сын Иакова из рода Давидова.

ИПОСТАСЬ [гр. *hypostasis* лицо, сущность] — 1) в христианском вероучении название каждого лица Троицы; 2) сущность; форма проявления, способ бытия, воплощение.

ИПОТЕКА [гр. *hypothekē* залог, заклад] — залог недвижимости под долгосрочную ссуду.

ИППОДРОМ [гр. *hippos* лошадь + *dromos* место для бега] — сооружение для конных соревнований.

ИРИДА [гр. *Iris*] — в древнегреческой мифологии богиня радуги, вестница богов.

ИРИДОДИАГНОСТИКА [гр. *iridos* радуга + **ДИАГНОСТИКА**] — определение заболевания по радужной оболочке глаза человека.

ИРОД [лат. *Irod*] — имя нескольких иудейских царей, один из них — Великий — управлял Ииудеей в год Рождества Христова и приказал избить всех младенцев, появившихся в это время на свет в Вифлееме, чтобы избавиться от Иисуса Христа и сохранить власть над страной.

ИРОНИЯ [гр. eironia притворство] — 1) скрытая насмешка; 2) стилистический прием контраста: заведомое несоответствие положительного значения и отрицательного контекста.

ИР... [лат. не..., вовне...] — приставка, отрицающая смысл слова, напр., ирреальный.

ИСИДА, ИЗИДА [гр. Isis] — сестра и супруга египетского бога Озириса, богиня жизни и здоровья, покровительница плодородия и материнства (в короне с рогами коровы и сыном Гором на руках); в греческой мифологии — Деметра.

ИСЛАМ [ар.] — одна из мировых религий.

ИСТЕБЛИШМЕНТ [англ. establishment основание, ведомство] — 1) совокупность основ и устоев гос. и социального строя; 2) аппарат власти и влияния; правящая элита.

ИСТОРИЯ [< гр. hystoria рассказ о прошедшем] — 1) ход развития чего-л. (природы, общества); 2) комплекс общественных наук о прошлом человечества; 3) произошение, рассказ о нем.

ИУДА [гр. Iuda] — один из 12 апостолов Иисуса Христа, предавший его за 30 сребреников.

ИУДАИЗМ — одна из мировых религий.

ИФИГЕНИЯ [гр. Iphigenia] — в древнегреческой мифологии — дочь Агамемнона и Клитемнестры; былаожертвована Артемиде за разрешение греческому флоту отплыть в Трою, но богиня подменила ее ланью и взяла жрицей в Тавриду.

ИХТИОЗАВРЫ [< гр. ichthys рыба + ЗАВР] — подкласс хищных морских рептилий мезозойской эры, обладавших рыбообразным телом.



Ихтиозавр

ИХТИОЛОГИЯ [гр. ichthys рыба] — наука, изучающая рыб.

ИШТАР, АСТАРТА [Аштарта] — в мифах сирийцев, финикийцев и древних семитов — богиня плодородия, плотской любви, войны; астральное божество.

Й

ЙОГА [санскр. *yoga* сосредоточение мыслей, созерцание] — 1) управление психикой и физиологией человека с целью достижения освобождения — нирваны; 2) одна из систем индийской философии; система физических упражнений этого учения.

ЙОГУРТ [тур.] — кисломолочный продукт с фруктовыми добавками.

ЙОТА [гр. *iota*] — 1) буква греческого алфавита, обозначающая звук «и»; 2) самая малая часть.

К

КАБАРГА [алтайский] — горный козел с мускусной железой на животе, обитает в Азии, Восточной Сибири и т. д.

КАБАРЕ [фр. *cabaret*] — кафе или ресторан с эстрадной программой.

КАБЕЛЬТОВ [гол. *kabeltouw*] — мера длины, равная 0,1 морской мили, т. е. 185,2 м.

КАБОТАЖ [фр. *cabotage*] — прибрежное морское судоходство во внутренних водах.



Кабриолет

КАБРИОЛЕТ [фр. *cabriolet*] — 1) легкий одноконный двухколесный экипаж с одним сиденьем без козел; 2) кузов легкового автомобиля с откидывающимся мягким верхом.

КАВАЛЕРГАРДЫ [фр. *cavalier всадник + garde охрана*] — 1) почетная императорская стража; 2) гвардейская кавалерия [фр. *cavalerie*] — конница, род сухопутных войск.

КАВАЛЬКАДА [фр. cavalcade] — движущаяся группа всадников.

КАВАТИНА [ит. cavatina] — небольшая оперная ария.

КАВЕРНА [лат. caverna] — 1) полость в каком-л. массиве как результат разрушения его элементов; 2) полость, образовавшаяся в органе под действием болезненных процессов, разрушивших ткани.

КАДЕНЦИЯ [ит. cadenza] — 1) завершающий оборот, пассаж для придания законченности муз. построению; 2) виртуозный муз. пассаж или большая вставка импровизационного характера на главные темы концерта, исполняющаяся солистом без аккомпанемента оркестра.

КАДЕТ [фр. cadet] — 1) в феодальной Франции и Пруссии молодые дворяне на военной службе в солдатских чинах до производства их в офицеры; 2) готовящийся к офицерской службе воспитанник закрытого среднего военно-учебного заведения (первоначально для сыновей дворян и офицеров).

КАДР [фр. cadre] — 1) фотоизображение, ограниченное определенными размерами, отдельный снимок на ленте, изображение на экране; 2) квалифицированный работник.

КАЗАРМА [ит. caserma] — спец. здание для размещения воинской части.

КАЗАРМЕННЫЙ — жестко регламентированный и строго обязательный.

КАЗЕМАТ [фр. casemate] — 1) укрытие от огня; 2) камера-одиночка в крепости.

КАЗИНО [ит. casino домик] — увеселительный игорный дом с рестораном.

КАЗУИСТИКА [лат.] — крюкотворство; изворотливость в доказательствах сомнительных положений; 2) юр. рассмотрение отдельных дел с точки зрения того, как они должны быть решены согласно нормам права.

КАЗУС [лат. casus случай] — 1) запутанный или смешной, странный случай; 2) юр. сложное, запутанное дело.

КАИН [арамейск.] — 1) библ. первенец Адама и Евы, убивший из зависти брата Авеля; проклят Богом; отмечен особым знаком; 2)* предатель, убийца.

КАЙЗЕР [нем. Kaiser < лат. Caesar император] — название императора Священной Римской (962—1806) и Германской империй (1871—1918).

КАЙФ [ар.] — наслаждение, отдых, удовольствие.

КАКАО [исп. cacao < ацтекского] — тропическое дерево с плодами-бобами, перерабатываемыми в порошок, какао-масло и шоколад.

КАКОФОНИЯ [гр. kakos дурной + phone звук] — сумбурное, хаотическое нагромождение звуков.

КАЛАМБУР [фр. calembour] — игра слов, основанная на двусмыслиности.

КАЛАНДР [фр. calandrier прокатывать] — машина, состоящая из системы валов, между кот. пропускают материал (ткань и пр.) для нанесения рисунка, уплотнения, лоска и глянца.

КАЛЕЙДОСКОП [гр. kalos красивый + eidos вид + СКОП] — 1) оптический прибор — трубка с цветными стеклышками на зеркальном фоне для наблюдения сменяющихся при её вращении симметричных узоров; 2)* быстрая смена чего-л. (событий, лиц, впечатлений).

КАЛЕНДАРЬ [лат. calendarium < Calendae календы (первый день месяца)] — 1) система счисления времени, основанная на периодических сменах времен года (солнечный К.), фаз Луны (лунный К.); 2) таблица с перечнем месяцев и дней недели; 3) астрономический К.— публикуемые на каждый год таблицы вычисленных положений небесных светил (Солнца, Луны, планет, звезд) и различных астрономических явлений (затмений и т. д.); 4) распределение по дням, месяцам отдельных видов деятельности. **ЮЛИАНСКИЙ К.** (старый стиль) — летосчисление, введенное при Юлии Цезаре (46 г. н. э.): 365 суток в году, 366 — в високосном, номер кот. делится на 4; отставание от солнечного составляет сутки за 128 лет. **ГРИГОРИАНСКИЙ К.** (новый стиль) — установлен в 1582 г. Папой Григорием XIII, перестав считать високосными те годы, номера кот. делятся на 100, но не делятся на 400; отклонение от солнечного — сутки в 3280 лет.

КАЛИБР [фр. calibre] — 1) диаметр канала ствола огнестрельного оружия; 2)* размер, форма, качество чего-л.

КАЛИПСО [гр. Kalypso букв. та, что скрывает] — в древнегреческой мифологии — нимфа о-ва Огигия, у кот. Одиссей пробыл 7 лет.

КАЛЫПСО [исп. calypso] — 1) песенно-танцевальная импровизация, распространенная среди народов о-ва Тринидад (Вест-Индия), исполняемая на необычных ударных и скребковых муз. Инструментах.

КАЛИФ [ар.] — верховный правитель, соединяющий в одном лице духовную и светскую власть.

КАЛЛИГРАФИЯ [гр. kalos красивый + ГРАФИЯ] — искусство красивого и четкого письма.

КАЛЛИОПА — в греческой мифологии муз эпической поэзии и науки.

КАЛЛИСТО [гр. Callisto] — в греческой мифологии нимфа из Аркадии, родившая от Зевса сына, превращенная Герой в медведицу, кот. убила Артемида на охоте, но Зевс превратил ее в созвездие Большой Медведицы.

КАЛОРИФЕР [фр. calorifire < лат. color тепло, жар + ferre носить] — устройство для нагревания воздуха.

КАЛОРИЯ — единица количества теплоты.

КАЛЫМ [турк.] — выкуп за невесту у мусульман.

КАЛЬКА [фр. calque] — 1) прозрачная бумага (ткань) для копирования; 2) лингв. буквальное заимствование из другого языка.

КАЛЬКУЛЯТОР [< лат. calculatio счет] — портативное вычислительное устройство.

КАЛЬЯН [перс.] — у восточных народов прибор для курения табака с водяным фильтром для дыма.

КАМАРИЛЬЯ [исп. самага двор монарха] — придворное окружение правителя, влияющее на него в интересах личной выгоды.

КАМЕРГЕР [нем. Kammerherr] — старшее придворное звание.

КАМЕРДИНЕР [нем. Kammerdiener] — слуга при господине в дворянском доме, при госпоже — КАМЕРИСТКА.

КАМЕРНЫЙ [лат. camera свод, комната] — произведение, предназначенное для исполнения в небольшом помещении для узкого круга малым количеством исполнителей.



КАМЕРТОН [нем. Kammerton] — упругая стальная вилка, звучащая при ударе; используется как эталон, основной тон для настройки муз. инструментов (см. рисунок).

КАМЕР-ЮНКЕР [нем. Kammerjunker] — низшее придворное звание.

КАМЕЯ — камень с выпуклым резным украшением.

КАМЗОЛ [фр. camisole] — старинная короткая (до колен) муж. одежда без рукавов.

КАМИКАДЗЕ [яп.] — 1) яп. летчик-смертник, погибший в атаке вместе со своим самолетом; 2)* отчаянный, рискующий собой человек.

КАМИЛАВКА [гр. kamelavka] — головной убор православных священников — фиолетовый высокий цилиндр, расширяющийся кверху, почетная награда священника.

КАМИН [гр. kaminos печь, очаг] — 1) комнатная печь с широко открытой топкой; 2) электрообогревательный прибор.

КАМПАНИЯ [фр. campagne] — 1) система мероприятий; цикл операций; этап войны; 2) работа, проводимая в определенный период для осуществления какой-л. цели или задачи.

КАМУФЛЯЖ [фр. camouflage] — 1) раскраска объектов с целью затруднения их обнаружения; 2)* специальная военная форма маскировочного назначения; 3) биол. присущая некоторым животным способность принимать окраску окружающей среды.

КАНАЛ [лат. canalis труба, желоб] — 1) грунтовый водовод с безнапорным движением воды; 2) совокупность устройств для передачи информации, линия связи.

КАНАЛЬЯ [фр. canaille негодяй] — плут, мошенник.

КАНАПЕ [фр. canapé диван] — небольшой диван с высоким изголовьем.

КАНВА [фр. canevas] — 1) сетчатая накрахмаленная ткань-основа для вышивания; 2)* основа, каркас чего-л.

КАНДЕЛИЯБР [лат. candela свеча] — подсвечник для нескольких свечей.

КАНДИДАТ [лат. candidus белоснежная тога соискателя государственной должности] — 1) лицо, выдвинутое для избрания в государственный или общественный орган, для

назначения на должность; 2) К. наук — первая ученая степень.

КАНИТЕЛЬ [фр. cannetille] — тонкая металлическая (золотая или серебряная) нить для вышивания; 2)* нудное, затяжное дело.

КАНИФОЛЬ [гр. kolophonia колофонская] — стекловидная смола с широким применением, названная так по месту ее изготовления — г. Колофона в Малой Азии.

КАННИБАЛ [фр. cannibale] — 1) людоед; 2)* жестокий человек.

КАНОН [гр. kanon правило, предписание] — 1) традиционная норма, общепринятый образец; 2) догмат, обряд, устав церковный; 3) господствующая система художественных приемов и правил; произведение, служащее нормативным образцом; 4) муз. форма, в кот. все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее в строгой последовательности один за другим, следующий вступает раньше, чем окончил мелодию предыдущий; 5) большая хоровая композиция, исполняющаяся в православном храме.

КАНОНИЗИРОВАТЬ — 1) причислить к лику святых; 2) признать незыблемым авторитетом, установить в качестве образца.

КАНОНИК [лат. canonicus] — член коллегии при епископе в католической и англиканской церкви.

КАНОНАДА [фр. canonade] — продолжительная стрельба из многих орудий.

КАНОНИР [нем. Kapopier] — пушкарь, рядовой артиллерист.

КАНОТЬЕ [фр. canotier] — мужская (соломенная) шляпа с низкой тулей.

КАНОЭ [исп. canoa] — 1) выдолбленная из ствола дерева лодка индейцев; 2) легкая спорт. лодка, на кот. гребут коротким свободным веслом, стоя на одном колене.

КАНТАТА [лат. cantare петь] — крупное вокально-инструментальное произведение для солиста, хора и оркестра без сценического действия, преимущественно камерного характера.

КАНТОР [лат. cantor певец] — 1) певчий в католической церкви; 2) дирижер, органист и автор духовной музыки в протестантской церкви; 3) главный певец в синагоге.

КАНТОН [фр. canton] — 1) государственная структура; территориальная единица в Швейцарии; 2) низшая административно-территориальная единица в Бельгии и др. странах; 3) избирательный округ во Франции.

КАНТРИ [англ. country сельский] — муз. направление, стилизованное под народные мелодии и распространенное на юго-западе США.

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ — слова, словосочетания, грамматические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

КАНЦЕЛЯРИСТ — в дореволюционной России низшее должностное лицо без чина в государственном учреждении.

КАНЦЕЛЯРИЯ [лат. cancellaria] — делопроизводство и соответствующий отдел учреждения.

КАНЦЛЕР [нем. Kanzler] — 1) глава правительства; 2) в ряде феодальных государств Европы — начальник королевской канцелярии, хранитель печати; 3) в дореволюционной России — высший гражданский чин.

КАНЦОНА [ит. canzone] — 1) в поэзии трубадуров лирическое 6-стrophное стихотворение-послание со сквозной рифмовкой; 2) старинная многоголосная песня или одноголосная с аккомпанементом; род инструментальной пьесы.

КАНЬОН [исп. сапон букв. труба] — глубокая речная долина с крутыми склонами и узким дном, по кот. пролегает русло реки.

КАПЕЛЛА [лат. capella часовня] — 1) католическая или англиканская часовня, церковный придел; 2) хор церковных певчих; вокально-инструментальный ансамбль; 2) хоровое пение без аккомпанемента.

КАПЕЛЛАН [лат. capellanus] — священник при капелле, домашней церкви, в армии.

КАПЕЛЬДИНЕР [нем. Kapelldiener] — служащий театра, проверяющий билеты и рассаживающий зрителей на места.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР [нем. Kapellmeister] — руководитель вокальной или инструментальной капеллы; театральный, хоровой или симфонический дирижер; руководитель группы в оркестре, аккомпаниатор.

КАПИЛЛЯР [лат. *capillaris* волосной] — очень узкая (в сотые доли миллиметра) трубка.

КАПИТАЛ [лат. *capitalis* главный] — 1) деньги, крупные материальные ценности, используемые для их преумножения; 2) в марксистской политической экономике — стоимость товара, приносящая прибавочную стоимость при эксплуатации наемного труда.

КАПИТАЛЬНЫЙ [< лат. *capitalis*] — главный, основной, полный, основательный.

КАПИТЕЛЬ [лат. *capitellum* головка] — *архит.* верхняя часть колонны или пилasters между стволом опоры и горизонтальным перекрытием.

КАПИТУЛЯЦИЯ [лат. *capitulatio* договариваться на каких-л. условиях] — 1) прекращение сопротивления и сдача победителю на его условиях; 2) отказ от защиты своих взглядов, признание своего поражения.

КАПОТ [фр. *capote*] — 1) откидная защитная крышка механизмов; 2) женский халат свободного покрова.

КАПРИС, КАПРИЧЧИО [ит. *capriccio* букв. каприз, прихоть] — виртуозная муз. пьеса с эффектными оборотами.

КАПСУЛА [лат. *capsula* коробочка] — 1) анатом. оболочка, окутывающая различные органы и их части; 2) отделяемая кабина космического аппарата; 3) маленький контейнер для лекарства.

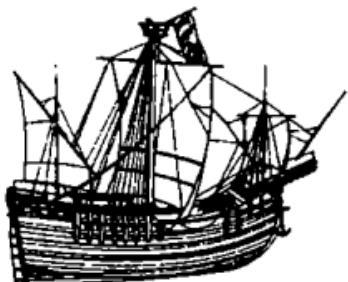
КАПСЮЛЬ [< лат. *capsula*] — колпачок с воспламеняющимся от удара взрывчатым веществом в снарядах, гранатах, патронах и т. д.

КАПТЕНАРМУС [фр. *capitaine d'armes*] — должностное лицо младшего командного состава, хранитель и раздатчик снаряжения, обмундирования и т. п.

КАРАБИН [фр. *carabine*] — 1) легкая винтовка с укороченным стволом, нарезное охотничье ружье; 2) специальная застежка, зажим.

КАРАБИНЕР — 1) солдат, вооруженный карабином из особой воинской части лучших стрелков; 2) жандарм в некоторых странах (напр., Италии).

КАРАВАН-САРАЙ [перс.] — постоянный двор для караванов в странах Ближнего Востока, Средней Азии и в Закавказье.



Каравелла

КАРАВЕЛЛА [португ. *caravelo* корабль] — высокобортный 3—4-мачтовый парусник.

КАРАНТИН [фр. *quarantaine*] — 1) изоляция инфекционных больных; 2) санитарный пункт для медицинского осмотра; 3) К. растений — мероприятия, препятствующие проникновению и распространению в стране вредителей сельскохозяйственных культур.

КАРАТ [нем. *Karat* < ит. *carato*] — единица массы драгоценных камней, равная 0,2 грамма.

КАРАТЕ [яп. букв. голыми руками] — японская система самозащиты без оружия, основанная на ударах рукой или ногой по наиболее чувствительным местам тела соперника.

КАРБЮРАТОР [фр. *carburateur* карбюратор] — прибор для образования горючей смеси из топлива и воздуха в двигателе внутреннего сгорания.

КАРДАН [по имени ит. математика Кардано (Kardano, 1501—1576)] — шарнирный механизм передачи вращения между неодноосными валами.

КАРДИНАЛ [лат. *cardinalis* главный] — высший духовный сан (после Римского Папы) в католической церкви.

КАРДИНАЛЬНЫЙ [лат. *cardinalis* главный] — самый важный, существенный, главный.

КАРДИО... [гр. *kardia* сердце] — первая часть сложных слов со знач. относящийся к сердцу.

КАРДИОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — раздел медицины, изучающий сердечно-сосудистые заболевания и их лечение.

КАРÉ [фр. *carré* квадрат] — 1) построение пехоты в виде четырехугольника для отражения атак кавалерии; 2) квадратный вырез платья.

КАРИАТИДА [гр. *karyatides*] — *архит.* женская скульптурная фигура: поддерживающая выступающую часть здания.

КАРИЕС [лат. *caries* гниль] — разрушение ткани кости или зуба.

КАРКАС [ит. carcassa] — остов (скелет) изделия, сооружение из отдельных, скрепленных между собой стержней.

КАРНАВАЛ [фр. carnaval < ит. carnevale] — народный праздник под открытым небом с шествиями в костюмах, танцами, играми.

КАРНИЗ [нем. Karmes] — *архит.* навес, горизонтальный выступ, верхняя часть антаблемента.

КАРСТ [по названию плато Крас (Kras) в Югославии] — карстовое явление — образование углублений в виде воронок, котловин, провалов, пещер и т. п. в осадочных горных породах (известняк, гипс) под воздействием воды и окружающей среды.

КАРТА [фр. carte карта] — 1) географический чертеж местности; 2) билет проездной, членский, банковский (для обслуживания операций по вкладам и в качестве платежного средства).

КАРТ-БЛАНШ [фр. carte blanche] — 1) чистый бланк с подписью ответственного лица, предоставляемого другому лицу право его заполнить; своеобразная форма выражения доверия; 2)* неограниченные полномочия, полная свобода действий.

КАРТЕЧЬ [польск. kartecza] — артиллерийский снаряд для поражения на близких расстояниях; 2) крупная дробь для охотничьего ружья.

КАРТИНГ [англ. carting катание на тележках] — вид автомобильного спорта, гонки на картах [англ. cart тележка] или багги по специально оборудованной площадке; 2) название площадки для таких гонок.

КАРТУШ [фр. cartouche] — лепное или графическое изображение в виде декоративно обрамленного щита или развернутого не до конца свитка, на кот. помещаются надписи, эмблемы, гербы и т. п.

КАРЦЕР [лат. carcere тюрьма] — помещение для временного одиночного заключения лиц, провинившихся в чем-л.

КАРЬЕР [фр. carrière] — горная разработка полезных ископаемых открытым способом.



Картуш

КАРЬЕРА [фр. carrière] — 1) продвижение в какой-л. деятельности, достижение в ней успехов; 2) род занятий (артистическая К.).

КАРЬЕРИЗМ — честолюбивое стремление к продвижению по служебной лестнице в целях личной выгоды.

КАСКАД [ит. cascade] — 1) ступенчатый водопад как элемент парковой архитектуры; 2) поток сменяющих друг друга действий; 3)* стремительный, неудержимый поток слов, звуков.

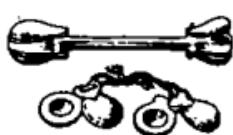
КАСКАДЕР — 1) исполнитель циркового номера; 2) дублер киноактера, исполняющий сложные трюки.

КАССА [ит. cassa ящик] — кредитное учреждение или подразделение предприятия, выполняющее операции с наличными деньгами и другими ценностями.

КАССАНДРА [гр. Cassandra] — 1) в древнегреческой мифологии — троянская царевна, пленившая Аполлона, кот. наделил ее даром пророчества, но сделал так, что ее предсказаниям не верили; 2)* пророчица, предсказательница, кот. никто не верит.

КАССИОПЕЯ [гр. Cassiope] — 1) имя мифической царицы Эфиопии, превращенной в созвездие; 2) название созвездия Северного полушария неба.

КАСТА [портг. casta род, поколение] — обособленная общественная группа, связанная происхождением, правовым положением, религиозной общностью, отстаивающая интересы и привилегии своих членов (напр., индийские).



Кастаньеты

КАСТАНЬЕТЫ [исп. castacetas] — ударный муз. инструмент в виде пары полуоткрытых, закрепляемых на ладони пластин для ритмического прищелкивания пальцами в танце; характерно для испанских, итальянских и латиноамериканских мелодий.

КАСТЕТ [фр. casser разбивать + tête голова] — холодное оружие — металлическая пластина с отверстиями для пальцев.

КАТАКЛИЗМ [гр. kataklysmos наводнение, потоп] — разрушительный переворот, катастрофа.

КАТАКОМБЫ [лат. catacumba подземная гробница] — 1) римские подземелья, убежища первых христиан; 2) подземные галереи с запутанными ходами естественного или искусственного происхождения.

КАТАЛОГ [гр. katalogos список] — 1) систематизированный перечень имеющихся в наличии предметов; 2) описание их в определенном порядке.

КАТАМАРАН [тамильск.] — простейшее судно с палубой над двумя параллельными корпусами.

КАТАПУЛЬТА [гр. katapeltes] — 1) в древности осадно-метательное устройство; 2) устройство автоматического выбрасывания кресла с летчиком из летательного аппарата с последующим спуском на парашюте.



Катапульта

КАТАРСИС [гр. katharsis очищение] — 1) по Аристотелю, очищение духа «страхом и страданием» при сопреживании во время театральной трагедии; 2) один из методов психотерапии в психоанализе З. Фрейда.

КАТАСТРОФА [гр. katastrophe переворот, конец, гибель] — внезапное бедствие или событие с тяжелыми последствиями.

КАТАФАЛК [ит. catafalco] — 1) погребальная колесница; 2) возвышение, на кот. ставится гроб; 3) машина, доставляющая гроб на кладбище.

КАТЕГОРИЯ [гр. kategoria] — наиболее общее и фундаментальное понятие, отражающее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира и познания.

КАТЕР [англ. cutter] — небольшое судно; малый боевой корабль для специальных целей.

КАТЕХИЗИС [гр. katechesis наставление, поучение] — краткое изложение основ религиозного вероучения в форме вопросов и ответов.

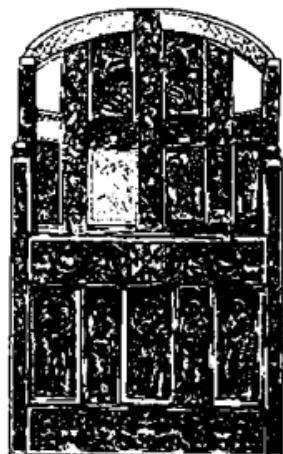
КАТОЛИЦИЗМ, КАТОЛИЧЕСТВО [гр. katholikos всеобщий, вселенский] — одно из основных направлений в христианстве, оформившееся в 11 в. в результате раскола христианских церквей с центром в Ватикане.

КАТОРГА [гр. katergon галера] — 1) наказание за уголовное и политическое преступления — самые тяжелые (первоначально на галерах) принудительные работы в местах заключения с особо строгим режимом; 2) название мест, где отбывают наказание преступники; 3)* непосильный, изнурительный труд; невыносимо тяжелая жизнь.

КАТРЕН [фр. quatre четыре] — *лит.* четверостишие.

КАУЗАЛЬНЫЙ [лат. causa причина] — причинный.

КАУЧУК [англ. caoutchouc < тупи-гуарани плачущее дерево] — особое упругое вещество, получаемое из млечного сока южных растений или синтетически для производства резины и т. п.



Кафедра

КАФЕДРА [гр. kathedra стул, скамья] — 1) в высших учебных заведениях — объединение научно-преподавательского состава по одной или нескольким дисциплинам; 2) возвышение для лектора, проповедника в храме; 3) архиерейское место.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ собор — собор, где богослужение совершает епископ, глава епархии (кафедры).

КАФЕШАНТАН [фр. cafe chantant букв. кафе с пением] — ресторан, где выступают артисты, исполняющие песни и танцы развлекательного, фривольного характера.

КАШПО [фр. cacher прятать + pot горшок] — ваза для цветочного горшка.

КВАЗИ... [лат. quasi как будто, будто бы] — в сложных словах со знач. мнимый, ненастоящий (напр., квазинаучный — якобы научный).

КВАЛИФИКАЦИЯ [лат. qualis какого качества + facere делать] — 1) отнесение предмета, явления к какой-л. категории; 2) степень и уровень профессионализма; 3) профессия, специальность.

КВАНТ [лат. quantum сколько] — минимальное количество физической величины.

КВАРТА [лат. *quarta* четверть] — 1) единица объема в некоторых странах.

КВАРТАЛ — 1) четверть отчетного года; 2) часть города, ограниченная пересекающимися улицами.

КВАРТЕТ [ит. *quartetto* < лат. *quartus* четвертый] — ансамбль из четырех исполнителей.

КВИНТЕТ [ит. *quintetto* < лат. *quintus* пятый] — ансамбль из пяти исполнителей.

КВИНТЕССЕНЦИЯ [лат. *quinta essentia* пятая сущность] — 1) самое главное, наиболее существенное, важное.

КВОРУМ [лат. *quorum* (*praesentia sufficit*) которых (присутствие достаточно)] — заранее установленное число участников собрания, необходимых для принятия правомочных решений.

КВОТА [ср.-лат. *quot*] — 1) доля, норма отпускаемого; 2) доля каждого из участников в общем деле.

КЕГЕЛЬБАН [нем. *Kegelbahn*] — помещение и спец. дорожка для игры в кегли — точенные столбики, сбивающие катящимся шаром.

КЕЛЬНЕР [нем. *Kellner* официант] — официант в пивной, в ресторане.

КЕЛЬТЫ [др.-герм. *kelt*] — древние индоевропейские племена, обитавшие в Альпах и прилегающих областях (современная Франция и др.); в 1 в. до н. э. были покорены римлянами, называвшими их галлами.

КЕЛЬЯ [лат. *cella* комната] — отдельная жилая комната монахов в монастыре.

КЕНТАВР [гр. *Kentauros*] — 1) легендарный фессалийский охотник, воин, никогда не слезавший с коня; 2) полулюди-полулошадь, лесной, горный демон из свиты Диониса; 3)* сочетание несочетаемого; 4) название созвездия Южного полушария неба.

КЕРАМИКА [гр. *keramos* глина] — гончарное искусство, изделия из обожженной глины: посуда, мелкая пластика, архитектурные детали, об-



Кентавр

лицовочная плитка, сантехника, изоляторы, химическая аппаратура и т. п.

КЕСАРЬ — см. ЦЕЗАРЬ.

КЕТЧУП [англ. ketchup] — острый томатный соус.

КИБЕРНЕТИКА [гр. κυβερναο правлю рулём] — наука физико-математического профиля об управлении, связи и переработке информации в машинах, живых организмах и обществе методом машинного эксперимента.



КИВЕР [польск. kwior] — высокий головной убор с плоским верхом, с султаном, из кожи и сукна.

КИДНАП [англ. kidnap] — похищение людей с целью вымогательства.

Кивер

КИЛЬ [гол. kiel] — 1) продольная балка посреди днища морского судна от носа к корме; 2) вертикальная часть хвостового оперения воздушного судна.

КИЛЬВАТЕР [~ + water вода] — след на воде за идущим судном.

КИМВАЛ(Ы) [гр. kymbalon] — древний муз. ударный инструмент в виде двух медных тарелок.

КИМОНО [яп.] — национальная японская одежда с цельнокройными свободными рукавами и широким поясом.

КИНЕМАТОГРАФ [гр. kinēma движение + ГРАФ] — искусство получения на пленке движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности; производство и демонстрация кинофильмов как отрасль промышленности.

КИНЕСКОП [гр. kineo привожу в движение + СКОП] — приемная телевизионная трубка для воспроизведения передаваемого изображения.

КИНЕТИЧЕСКИЙ [гр. kinetikos приводящий в движение] — двигательный, относящийся к движению.

КИНОЛОГИЯ [гр. kuop собака + ЛОГИЯ] — наука о собаках, их породах и уходе за ними.

КИОТ [гр. kibotos ящик] — божница, застекленный шкафчик для икон; специальная рама для размещения предметов религиозного поклонения.

КИРАСА [фр. cuirasse] — металлические латы на спине и груди для защиты от колющего оружия.

КИРАСИРЫ — тяжелая кавалерия, но-сившая кирасы.

КИРКА [нем. Kirche церковь] — лютеранский храм.

КИТЧ, КИЧ [нем. Kitsch] — в совр. культуре дешевая халтурная поделка (фильм, картина и т.п.), рассчитанная на массового непритязательного потребителя.

КИФАРА [гр. kithara лира] — греческий лироподобный струнный щипковый инструмент.

КИШЛАК [турк.] — 1) селение в Таджикистане; 2) у кочевых народов Афганистана и Ирана — зимнее поселение.

КЛАВЕСИН [фр. clavesin] — старинный клавишно-струнный музыкальный инструмент.

КЛАВИАТУРА [лат. clavis ключ] — совокупность в определенном порядке клавиш — пластин рычажного механизма, передающих усилия пальцев струнам муз. инструмента или контактной схеме прибора.

КЛАВИКОРД [лат. clavis ключ + греч. chordе струна] — старинный клавишно-струнный (ударный) музыкальный инструмент.

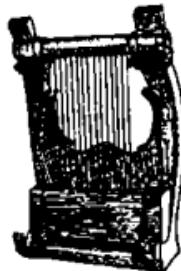
КЛАВИР [нем. Klavier фортепиано] — 1) фортепианное переложение партитуры симфонии, оперы и т. п.; 2) общее название клавишно-струнных муз. инструментов.

КЛАКА [фр. claqué] — группа подставных зрителей, нанятых для создания искусственного успеха или провала публичного выступления артиста.

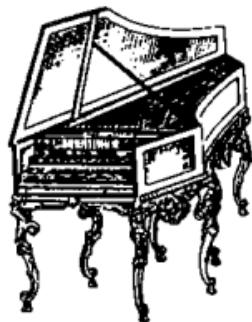
КЛАКЁР — лицо, входящее в состав клаки.

КЛАКСОН [англ. klaxon] — автомобильный механический сигнал.

КЛАН [кельт. clann] — 1) род, родовая община у шотландцев и ирландцев; 2) группа людей, избранных в каком-л. отношении.



Кифара



Клавесин

КЛАПАН [нем. Klappe] — 1) механизм для управления потоком жидкости или газа путем изменения проходного сечения; 2) нашивка из куска ткани.

КЛАРНЕТ [фр. clarinette] — деревянный духовой муз. инструмент в форме слегка расширяющейся с одной стороны трубки с отверстиями и клавишами, по высоте звучания средний между флейтой и фаготом.



Кларнет

КЛАСС [лат. classis разряд] — 1) группа элементов, предметов, явлений с общими признаками; 2) имущественный разряд, группа граждан с общим положением в производстве и распределении; 3) группа учащихся одного года обучения или предмета; помещение для учебных занятий; 4) степень квалификации, мера качества.

КЛАССИК [лат. classicus образцовый, первоклассный] — творец, чьи произведения имеют непреходящую ценность для мировой науки и культуры.

КЛАССИФИКАЦИЯ [~ + facere делать] — распределение чего-л. по классам.



Здание в стиле классицизма

КЛЕВРЕТ [лат. collibertus вольноотпущеный] — приспешник, приверженец, пособник.

КЛЕММА [нем. Klemme] — зажим для присоединения или закрепления проводов на приборах, аппаратах и электрических машинах.

КЛЕПТОМАНИЯ [гр. klepto ворю + МАНИЯ] — патологическое непреодолимое стремление к воровству.

КЛАССИЦИЗМ — художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве 17—нач. 19 в. с идеалами античности, стройной иерархией жанров.

КЛАУЗУЛА [лат. clausula заключение] — положение, пункт договора или особое условие, оговариваемые в документе.

КЛЕРИКАЛИЗМ [лат. *clericalis* церковный] — направление, использующее религию и церковь для усиления своего воздействия на все сферы общественной жизни.

КЛЕРК [фр. *clerc* < *clericus* духовное лицо] — 1) служащий офиса на технической работе, не требующей спец. знаний; 2) духовное лицо в средневековой Франции и Англии.

КЛЁШ [< фр. *cloche* колокол] — покрой юбки, брюк с расширением книзу.

КЛИВЕР [гол. *cluiver*] — косой треугольный парус впереди фок-мачты.

КЛИЕНТ [лат. *cliens*] — 1) в Др. Риме свободный человек, отдавшийся под покровительство патрона и находившийся в зависимости от него; 2) постоянный покупатель, заказчик; 3) потребитель услуг.

КЛИКА [< фр. *clique* шайка, банда] — группа сообщников в достижении неблаговидных целей.

КЛИМАТ [гр. *klima* наклон (греки связывали климатические развития с наклоном солнечных лучей к земной поверхности)] — многолетний статистический режим погоды, характерный для данной местности в силу ее географического положения.

КЛИНИКА [< гр. *klinike* врачевание, уход за лежачим больным] — 1) лечебно-профилактический стационар с научно-исследовательским и учебным профилем; 2) клиническая картина, совокупность проявлений болезни.

КЛИО [гр. *Kleio*] — музра истории.

КЛИП [англ. *clip* стричь] — короткий музыкальный номер, снятый на видеопленку с определенным сюжетом.

КЛИР [гр. *kleros* жребий (первоначально христианское духовенство избиралось по жребию)] — священно- и церковнослужители.

КЛИРЕНС [англ. *clearance*] — дорожный просвет между автомашиной и полотном дороги.

КЛИРИНГ [англ. *clearing*] — система безналичных расчетов путем зачета взаимных требований и обязательств.

КЛИТЕМНЕСТРА [гр. *Klitemnestra*] — в греческой мифологии дочь Леды и Тиндарея, жена Агамемнона; пока тот был под Троей, вступила в связь с его братом и убила вернувшегося мужа; как месть за отца, убита сыном.

КЛИШЕ [фр. cliché отпечаток] — 1) печатная форма с травленым или гравированным рисунком; 2) трафарет, речевой штамп, шаблонная фраза.

КЛОАКА [лат. cloaca] — 1) в Др. Риме — подземный канал для стока нечистот; 2) расширенный конечный отдел кишечника некоторых животных, куда открываются мочевые и половые протоки; 3)* нечто крайне отвратительное.

КЛОБУК [турк.] — головной убор цилиндрической формы со спадающим покрывалом, белым — у православных иерархов, черным — у простых монахов и архиереев.

КЛONИРОВАНИЕ [< гр. klon ветвь, побег, отпрыск] — воспроизведение генетически однородного потомства при бесполом размножении.

КЛОУН [англ. clown] — 1) комический персонаж, простак в английских пьесах 16 в.; 2) цирковой комик-буфф.

КЛЯССЕР [лат. classis разряд, класс] — спец. альбом для марок.

КНЕССЕТ [ивр.] — парламент в Израиле.

КНЕХТЫ [гол. knecht] — парные тумбы у бортов судна и на пристани для закрепления швартовых, за которые судно притягивают и закрепляют на пристани.

КНИКСЕН [нем. Knick приседание] — короткий поклон с приседанием.

КНЯЗЬ [сканд. Kuning старейшина рода] — наследный титул правителя удельной Руси; с 18 в.— титул, жалованный царем за особые, гл. обр. военные, заслуги.

КОАЛИЦИЯ [лат. coalitus объединенный] — объединение, союз (государств, политических партий) для совместных действий по достижению общих целей.

КОБРА [португ. cobra] — очень ядовитая афро-азиатская змея, при опасности поднимает переднюю часть тела, образуя подобие капюшона, раздувает шею и разводит ребра; индийская К.— очковая (со светлым рисунком на шее, напоминающим очки).

КОБУРА [тур.] — нательный футляр, чехол для пистолета.

КОВБОЙ [англ. cow корова + boy парень] — пастух на лошади на равнинах Сев. Америки.

КОГОРТА [лат. cohortis] — 1) тактическая единица древнеримской пехоты (десятая часть легиона; 2)* сплоченная группа соратников.

КОД [фр. code] — набор символов, сигналов; система, вид, представление информации.

КОДЕКС [лат. codex книга] — систематизированный свод законов; совокупность норм, правил.

КОК [гол. kok повар] — 1) повар на судне; 2) зачесанные кверху волосы.

КОКА [исп. coca] — вечнозеленый тропический южноамериканский кустарник с кожистыми листьями, содержащими наркотик

КОКАИН [исп. cocainea] — алкалоид, применяемый в медицине как болеутоляющее средство; частое употребление приводит к наркотической зависимости.

КОКА-КОЛА [англ. coca cola] — тонизирующий напиток из листьев какао и орехов кола [лат.] — дерева семейства стеркулиевых.

КОКЕТКА [фр. coquett] — 1) женщина, стремящаяся понравиться; 2) верхняя отрезная часть платья.

КОКОС [исп. coco кокосовая пальма] — орех, сочный съедобный плод пальмы, содержащий молоко и масло.

КОКОТКА [фр. cocotte] — женщина легкого поведения на содержании поклонника.

КОКТЕЙЛЬ [англ. cocktail букв. петушиный хвост] — 1) смесь напитков; 2) беспорядочное соединение чего-л. разнородного.

КОЛЕНКОР [фр. calencar] — переплетный материал, миткаль, пропитанный крахмалом и красителем.

КОЛЕР [лат. color цвет] — цвет краски, ее тон, густота.

КОЛИБРИ [исп. colibrí] — самая маленькая птица с пестрыми перьями отряда длиннокрылых.

КОЛИКА [гр. kolike кишечная болезнь] — приступ острых болей в области живота.

КОЛЛАБОРАЦИОНIST [фр. collaboration сотрудничество] — изменник, предатель, сотрудничающий с оккупантами своей страны.

КОЛЛАЖ [фр. collage букв. наклеивание] — технический прием в изобразительном искусстве: сочетание эле-

ментов в неожиданном ракурсе; произведение, выполненное подобным способом.

КОЛЛАПС [< лат. *collapsus* упавший] — катастрофически быстрое падение, разрушение, развал.

КОЛЛЕГА [лат. *collega*] — товарищ по должности, занятиям.

КОЛЛЕГИЯ [лат. *collegium*] — 1) административная, совещательная, профессиональная группа; 2) корпорация с персонифицированной ответственностью каждого (К. адвокатов).

КОЛЛЕДЖ [англ. *college*] — учебное заведение (высшее или среднее) в ряде стран.

КОЛЛЕЖ [фр. *collège*] — среднее учебное заведение во Франции, Бельгии, Швейцарии и других странах.

КОЛЛЕКТИВ [лат. *collectivus* собирательный] — объединение людей по интересам, по профессиональной деятельности, учебе.

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ — обобществление.

КОЛЛЕКЦИЯ — систематизированное собрание однородных предметов, объектов, образующих единое целое.

КОЛЛИЗИЯ [лат. *collissio*] — противоборство сил, расхождение во взглядах.

КОЛЛОКВИУМ [лат. *colloquium* собеседование] — научное собрание.

КОЛONИАЛИЗМ [лат. *colonia* поселение] — 1) политика колонизации — захвата и полного подчинения страны, территории; 2) заселение и освоение пустующих и окраинных земель своей страны (внутренняя К.) и основание поселений за ее пределами (внешняя К.).

КОЛОННЯ — 1) земляки на чужой территории; 2) спец. учреждение; 3) временное поселение; 4) территория, лишенная самостоятельности и зависящая от метрополии.

КОЛОННА [лат. *columna*] — 1) архит. элемент здания, опорный столб, вид монумента; 2) организованная группа движущихся людей; 3) транспортный ряд.

КОЛОННАДА — архит. ряд колонн.



Колоннада

КОЛОРАТУРА [〈ит. *coloratura* украшение〉] — вокальные виртуозные, технически трудные пассажи и мелодические украшения в пении (трели, рулады и т. п.).

КОЛОРИТ [лат. *color* цвет] — соотношение цветовых тонов произведения искусства для создания выразительности.

КОЛОСС [〈гр. *kolossos* большая статуя〉] — 1) исполинская бронзовая статуя древнегреческого бога солнца — Гелиоса, разрушенная землетрясением в 227 г. до н. э.; 2) огромный, величественный, громадный.

КОЛУМБАРИЙ [лат. *columbarium*] — хранилище урн с прахом после кремации.

КОЛЬЕ [лат. *collier*] — ожерелье из камней и подвесок.

КОЛЬТ [по имени амер. конструктора и промышленника С. Кольта (*Colt*), 1814—1862] — револьвер особой системы.

КОМА [лат. *coma* глубокий сон] — коматозное состояние, характеризующееся потерей сознания, расстройством функций всех органов чувств, нарушением кровообращения, дыхания и т. д.

КОМАНДОР [фр. *commandeur*] — 1) одно из высших званий в духовно-рыцарских орденах в ср. века; 2) флотский чин; 3) руководитель пробега или перелета; 4) высшее почетное звание в Италии.

КОМБАЙН [англ. *combine* соединение] — совокупность рабочих машин и устройств в одном агрегате.

КОМБИНАТ [〈лат. *combinare* сочетать〉] — объединение разных по технологии производств.

КОМБИНАЦИЯ [лат. *combinatio*] — 1) сочетание, соединение чего-л. в определенном порядке; 2) система приемов для осуществления сложных замыслов; 3) женская сорочка.

КОМЕДИЯ [гр. *komodia*] — представление, в котором характеры, положения и действие оказываются смешными и веселыми.

КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ [ит. *commedia dell'arte*] — комедия масок в итальянском народном театре (сер. 16—17 вв.), импровизация вечных, переходящих из спектакля в спектакль персонажей-масок: слуги — Арлекин и Коломбина,

Бригелла и Пульчинелла, купец Панталлоне, болтун Доктор, фанфарон Капитан, педант Тарталья и др.

КОМЕТА [гр. *kometes* (*aster*) волосатая (звезда)] — весьма незначительное по массе небесное тело, имеющее вдали от Солнца вид туманного облачка, а вблизи него под действием тепла выделяет газы, образующие за ядром свящающийся след из частиц пыли и ионов газа («хвост»).

КОМИКС [англ. *comics*] — сюжетно-повествовательная серия рисунков с краткими, облегченными текстами.

КОМИЛЬФО [фр. *comme il faut* букв. как надо; как следует] — приличный, соответствующий светским правилам.

КОМИССАР [лат. *commissarius* уполномоченный] — 1) должностное лицо с особыми полномочиями; 2) руководитель военного местного мобилизационного и призывающего учреждения; 3) начальник полиции в некоторых странах.

КОМИССИЯ [лат. *commissio* поручение] — 1) группа лиц со спец. полномочиями; 2) форма торговли по договору оценки, хранения и продажи.

КОМИТЕТ [лат. *committere* поручать] — руководящий государственный или выборный орган.

КОММЕНТАРИЙ [лат. *commentarium*] — 1) пояснительные замечания, критические рассуждения, научно-справочный аппарат к тексту; 2) оперативный аналитический материал, разъяснение смысла актуального события, документа.

КОММЕРЦИЯ [лат. *commercium*] — торговля, купля и продажа товаров.

КОММЕРЧЕСКАЯ тайна — охраняемое законодательством право предпринимателя на засекречивание своих операций.

КОММЕРЧЕСКИЙ — частный, негосударственный, осуществляющий свою деятельность на договорных условиях.

КОММИВОЯЖЕР [фр. *commis voyageur*] — разъездной торговый агент с образцами (каталогами) товаров.

КОММУНА [лат. *communis* общий] — 1) коллектив лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности имущества и труда; 2) низовая административно-территориальная единица во Франции и других странах.

КОММУНАЛЬНЫЙ — 1) общий на всех; 2) относящийся к городскому хозяйству.

КОММУНИЗМ — 1) утопическое представление об обществе материального и правового равенства, всеобщей справедливости, где отсутствуют антагонистические противоречия и труд — потребность для человека; 2) марксистская модель бесклассового общества всеобщего равенства, основанная на общественной собственности на средства производства и на принципе «от каждого — по способностям, каждому — по потребностям».

КОММУНИКАБЕЛЬНЫЙ [лат. *communicabilis* соединимый, сообщающийся] — 1) совместимость разнотипных систем передачи информации; 2) общительность, склонность к установлению контактов, связей, отношений.

КОММУНИКАЦИЯ [лат. *communicatio* связь, сообщение] — 1) путь сообщения; 2) общение, связь; 3) передача информации — форма взаимодействия людей с помощью языка и других знаковых систем; 4) средство связи: радио, телефон, телеграф, телевидение.

КОММУТАТОР [лат. *commutare* менять] — 1) электротехническое устройство для переключения частей электрической цепи; 2) установка для ручного соединения нескольких абонентов телефонной сети между собой.

КОМЮНИКЕ [фр. *communiqué* сообщение] — официальное правительственные сообщение о важных событиях.

КОМПАКТ [лат. *compactus*] — 1) плотный, сжатый; 2) сделка, договор.

КОМПАКТ-ДИСК [— + гр. *diskos* диск] — диск 120 мм диаметра из специального пластика с записью — нестираемой цифровой сигналограммой, воспроизводимой оптическим (лазерным) проигрывателем.

КОМПАКТНЫЙ — 1) плотноупакованный, экономно расположенный, занимающий мало места; 2) краткий, не содержащий ничего лишнего.

КОМПАНИЯ [фр. *compagnie* общество] — 1) объединение предпринимателей; 2) лица, собравшиеся вместе провести время.

КОМПАНЬОН — сотоварищ.

КОМПАС (у моряков КОМПÁС) [ит. compassare измерять] — прибор, указывающий направление географического или магнитного меридиана, ориентирующий относительно сторон горизонта.

КОМПЕНСАЦИЯ [лат. compensare уравновешивать] — возмещение; выравнивание нежелательных изменений.

КОМПЕТЕНЦИЯ [лат. competere соответствовать] — 1) круг полномочий какого-л. органа и должностного лица; 2) знания, осведомленность, опыт в какой-л. области.

КОМПИЛЯЦИЯ [лат. compilatio ограбление, накопление; выпуск] — работа, сделанная на основе чужих исследований без самостоятельного анализа источников, обобщений и оригинальных идей.

КОМПЛЕКС [лат. complexus связь, сочетание] — сочетание предметов, действий или совокупность чего-л., образующая единое целое.

КОМПЛЕКТ [лат. complectus полный] — полный набор, предельный состав.

КОМПЛЕКЦИЯ [лат. complexio] — телосложение.

КОМПЛЕМЕНТАРНОСТЬ [лат. complement] — взаимное соответствие; взаимодополнение противоположностей.

КОМПЛИМЕНТ [фр. compliment приветствие, похвала] — 1) лестное замечание, приятный отзыв, похвала; 2) поклон артиста по окончании номера и в ответ на вызовы зрителей.

КОМПОЗИЦИЯ [лат. compositio составление; сочинение; приведение в порядок] — 1) внутренняя структура произведения искусства, его архитектоника, компоновка, конструкция; 2) сочетание разнородных произведений, фрагментов в одном целом; 3) сочинение музыки и соответствующий учебный предмет; 4) произведение искусства (музыка, вокал, живопись, графика, скульптура и т. д.).

КОМПОНЕНТ [лат. componens составляющий] — элемент, составная, образующая часть.

КОМПОСТИРОВАНИЕ [фр. compostage] — контрольный прокол документа спец. прибором или устройством.

КОМПРЕССИЯ [лат. compressio] — 1) сжатие газа до требуемых параметров; 2) сжатие диапазона параметров сигнала; 3) компьютерное сжатие данных, оптимизирующее объем файлов, их обработку, передачу и т. д.

КОМПРОМИРОВАТЬ [фр. compromettre] — порочить, подрывать репутацию.

КОМПРОМИСС [лат. compromissum] — соглашение на основе взаимных уступок.

КОМПЬЮТЕР [лат. computare вычислять, считать] — электронно-вычислительная машина (ЭВМ), комплекс электронных приборов, автоматизирующий работу с информацией в соответствии с заданными алгоритмами.

КОМФОРТ [англ. comfort] — бытовые удобства, благоустроенность, уют и покой.

КОНВЕЙЕР [англ. conveyor] — 1) непрерывно движущееся транспортное устройство для обработки материала, сборки машин и т. д.; 2) устройство в виде движущейся ленты либо гибкой цепи для перемещения грузов; 3) производство однотипной продукции в больших количествах.

КОНВЕНТ [лат. conventus собрание, сходка] — выборный законодательный орган с особыми полномочиями.

КОНВЕНЦИЯ [лат. conventio соглашение] — международный договор по специальному вопросу (напр., почтовая К., К. по охране авторских прав).

КОНВЕРГЕНЦИЯ [лат. convergere сходиться] — сближение, сглаживание различий как результат сходных условий существования.

КОНВЕРСИЯ [лат. conversio превращение, изменение] — 1) обмен, превращение, перерасчет; 2) перепрофилирование производства.

КОНВЕРТИРУЕМЫЙ — превращаемый в другое качество.

КОНВЕРТОР — 1) печь для выплавки стали; 2) преобразователь сигналов из одного типа в другой.



Компьютер

КОНВОЛЮТ [〈лат. *convolutus* свернутый〉 — сборник, составленный его владельцем из различных самостоятельных изданий (книг, журналов, брошюр) или рукописей, переплетенный в единый том.

КОНВУЛЬСИЯ [лат. *convello* ломаю, потрясаю] — судорога.

КОНГЕНИАЛЬНЫЙ [лат. *con s.*, вместе + *genius* дух] — близкий по дарованию, духу, образу мыслей.

КОНГЛОМЕРАТ [лат. *conglomeratus* скученный] — 1) смесь без системы; 2) механическое объединения разнородных элементов.

КОНГРЕСС [〈лат. *congressus* собрание〉 — 1) международный съезд; 2) парламент; 3) входит в состав названия некоторых партий (Индийский национальный К.).

КОНДЕНСАЦИЯ [лат. *condensatio* сгущение] — 1) накапливание, уплотнение; 2) переход газа в жидкость.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ [лат. *conditio* приготовление, состояние] — создание в помещении заданной температуры, влажности, чистоты воздуха.

КОНДИЦИЯ — норма, стандартный набор требований; качество, которым необходимо соответствовать.

КОНДОМИНИУМ [лат *condominium*] — 1) совладение, совместное управление недвижимостью несколькими собственниками; 2) многоквартирный дом, совладельцами кот. являются жильцы.

КОНДОР — золотая испанская монета, обращавшаяся в некоторых южноамериканских странах до отмены золотого стандарта. Впервые выпущена в Чили в 1851 г.

КОНДОТЬЕР [ит. *condottiere*] — 1) предводитель итальянских наемных отрядов в ср. века; 2) человек, готовый ради выгоды защищать любое дело.

КОНДУИТ [фр. *conduite* поведение] — 1) журнал, в кот. в учебных заведениях заносились записи о проступках учащихся; 2) необнародованные связи маклеров с банками и трестами при распространении «горячих» выпусков их ценных бумаг на бирже.

КОНКИСТА [исп. *conquista* завоевание] — период завоевания (15—16 вв.) Америки испанцами.

КОНКИСТАДОР [〈исп. conquistador завоеватель〉 — 1) участники испанских завоевательных походов в Центр. и Южную Америку; 2)* завоеватели, грабители, захватчики.

КОНКЛАВ [лат. conclave запертая комната] — совет кардиналов, избирающих Папу Римского после смерти его предшественника.

КОНКРЕТНЫЙ [лат. concretus плотный; овеществленный] — вещественный, вполне определенный, реально существующий, чувственно воспринимаемый.

КОНКУР [〈фр. concours состязание〉 — один из видов конного спорта — преодоление препятствий на определенном маршруте.

КОНКУРЕНЦИЯ [лат. concurregere сталкиваться, нападать] — соперничество в борьбе за результат, свободная состязательность между предпринимателями.

КОНКУРЕНТ [лат. concurrens состязающийся] — группа лиц или фирм, соперничающих в борьбе за достижение лучших результатов своей деятельности.

КОНКУРС [лат. concursus] — 1) соревнование с целью определения лучшего; 2) порядок занятия должности.

КОНСАЛТИНГ [англ. consulting] — деятельность специальных компаний, занимающихся консультированием предпринимателей по широкому кругу вопросов рыночных отношений в сфере производства и реализации товаров.

КОНСЕНСУС [〈лат. consensus согласие, единодушие〉 — согласие по спорному вопросу, достигнутое в результате сближения позиций.

КОНСЕРВАТИЗМ [лат. conservare охранять, сохранять] — 1) приверженность к устоявшемуся, отстаивание традиций, противодействие нововведениям; 2)* косность.

КОНСЕРВАТОРИЯ [ит. conservatorio] — высшее муз. учебное заведение.

КОНСЕРВАЦИЯ, КОНСЕРВИРОВАНИЕ [лат. conservare сохранять] — 1) приостановка каких-л. процессов; 2) защита добавками — консервантами от разрушения, порчи (в медицине, пищевой промышленности).

КОНСЕРВЫ — пищевой продукт, соответственно обработанный, герметично расфасованный и подвергнутый стерилизации [лат. sterilis бесплодный] — температурному,

химическому, механическому уничтожению микробов — или пастеризации [Pasteur фр. ученый] — нагреванию жидкого продуктов до 90°С.

КОНСИЛИУМ [лат. *consilium*] — совещание врачей по поводу состояния, диагноза и лечения больного.

КОНСИСТЕНЦИЯ [лат. *consistere* состоять] — степень подвижности, густота, вязкость жидких и полутвердых веществ (паст, мазей, теста и т. п.).

КОНСИСТОРИЯ [< лат. *consistorium* место собрания, совета] — 1) совещание кардиналов под председательством Папы; 2) протестантский церковно-административный орган; 3) в Православной Церкви (до 1917 г.) — орган управления епархией при архиерее.

КОНСОЛИДАЦИЯ [лат. < *con* с, вместе + *solidare* укреплять] — сбор, объединение, сплочение лиц, групп, организации.

КОНСОЛЬ [фр. *console*] — 1) подпорка, балка, ферма и т. п. конструкция, закрепленная только одним концом; 2) часть конструкции, выступающая за опору и поддерживающая карнизы, балконы и т. п.; 3) подставка для статуэтки, цветов, прикрепленная к стене.

КОНСОМЕ [фр. *consommé*] — крепкий бульон из мяса или дичи.

КОНСОРЦИУМ [лат. *consortium*] — временное соглашение, объединение предпринимателей для совместной деятельности.

КОНСПЕКТ [< лат. *spectus* обзор] — краткая запись содержания, сжатое изложение.

КОНСПИРАЦИЯ [< лат. *conspiratio* заговор] — 1) сохранение в тайне чего-л.; 2)* соблюдение, сохранение тайны.

КОНСТАНТА [< лат. *constans* постоянный] — неизменная величина.

КОНСТАТАЦИЯ [< лат. *constat* известно] — 1) установление существования, наличия; 2) сообщение о непреложном факте, явлении.

КОНСТЕБЛЬ [англ. *constable*] — 1) высший придворный чин в феодальной Англии и Шотландии; 2) комендант крепости; 3) низший полицейский чин в Великобритании и США.

КОНСТИТУЦИЯ [лат. *constitutio* установление] — 1) основной закон государства; 2) строение тела.

КОНСТРУКЦИЯ [лат. *constructio*] — 1) строение, устройство, расположение частей, состав чего-л., определяемые его назначением; 2) сооружение или его часть, характеризуемая каким-л. признаком.

КОНСТРУКТИВНЫЙ — плодотворный, предметный.

КОНСТРУКТИВИЗМ — направление в искусстве 20 в., основанное на идее сближения его с научно-техническим прогрессом, на принципах функциональной оправданности.

КОНСУЛ [лат. *consul*] — 1) титул двух выборных правителей в Др. Риме; в период империи — почетное звание; 2) во Франции (1799–1804) — титул трех лиц, облеченный высшей исполнительной властью; 3) постоянный представитель государства в каком-л. пункте другой страны.

КОНСУЛЬТАЦИЯ [лат. *consultare* советоваться] — 1) совет, специальное разъяснение; 2) беседа с целью обучения чему-л.; 3) учреждение, оказывающее помощь населению советами специалистов.

КОНСЬЕРЖ [фр. *concierge*] — швейцар, привратник.

КОНТАКТ [< лат. *contactus* соприкосновение] — 1) прикосновение, (при)соединение, зона касания; 2) согласованность в действиях, открытость связи, взаимопонимание.

КОНТАМИНАЦИЯ [лат. *contaminatio* смешение] — 1) смешение двух или нескольких событий при их описании; 2) соединение текстов разных редакций.

КОНТЕЙНЕР [англ. *contain* вмешать] — перевозимое вместилище для грузов.

КОНТЕКСТ [< лат. *contextus* тесная связь] — законченный по смыслу отрывок письменной или устной речи, необходимый для определения смысла отдельного, входящего в него слова или фразы.

КОНТИНГЕНТ [лат. *contingens* достающийся на долю] — 1) однородная в каком-л. отношении группа людей; 2) во внешнеэкономических связях — устанавливаемая государственными органами предельная норма ввоза, вывоза, транзита некоторых товаров в определенные страны.

КОНТИНЕНТ [лат. *continens*] — материк, крупнейший участок суши, окруженный океаном, морями.

КОНТОРА — служебное помещение, офис, административная часть предприятия, организации.

КОНТР..., КОНТРА... [< лат. *contra* против] — приставка со знач. противоположности, противодействия смыслу того, что выражено корнем слова.

КОНТРАБАНДА [~ + ит. *bando* правительственный указ] — незаконное перемещение через государственную границу каких-л. предметов и сами эти предметы.

КОНТРАБАС [ит. *contrabasso*] — самый большой по размеру и самый низкий по звучанию смычковый муз. инструмент

КОНТРАГЕНТ [~ + лат. *trahens* договаривающийся] — стороны в договоре-контракте по отношению друг к другу.

КОНТРАКТ [лат. *contractus*] — договор, соглашение (чаще письменное) со взаимными обязательствами для договаривающихся сторон.

КОНТРАЛЬТО [ит. *contralto*] — самый низкий женский голос.

КОНТРАМАРКА [фр. *contremarque*] — талон, дающий право бесплатного посещения зрелица.

КОНТРАПУНКТ [нем. *Kontrapunkt*] — 1) одновременное сочетание нескольких самостоятельных частей в одном целом; 2) муз. многоголосие.

КОНТРАСТ [фр. *contraste*] — сильное отличие, резкая противоположность.

КОНТРИБУЦИЯ [лат. *con + tribuo* воздавать] — возмещение побежденной страной государству-победителю причиненного ему материального ущерба в денежной форме.

КОНТРФОРС [фр. *contre-force* противодействующая сила] — архит. подпорка под несущую стену.

КОНТУЗИЯ [лат. *contusio* ушиб] — травма; общее повреждение организма, возникающее при ушибе воздушной волной всего тела, сопровождающееся общим расстройством сознания, травмой головы с расстройством слуха, речи и т. п.

КОНТУР [фр. *contour*] — очертания предмета, рисунка.

КОНФЕДЕРАЦИЯ [лат. *confederatio*] — 1) государ-



Контрабас

ство, части кот. суверенны, имеют собственные органы власти и управления; 2) союз, объединение каких-л. организаций.

КОНФЕРАНС [фр. conférence] — эстрадный жанр объявлений и комментарий номеров представления.

КОНФЕРЕНЦИЯ [лат. conferre собирать в одно место] — совещание представителей каких-л. организаций, государств; отдельных лиц, ученых для обсуждения определенных вопросов.

КОНФЕССИЯ [лат. confessio] — вероисповедание.

КОНФЕТТИ [ит. confetti] — разноцветные бумажные кружочки, которымисыпают друг друга на балах и маскарадах.

КОНФИГУРАЦИЯ [лат. configuratio] — внешний вид, взаимное расположение, очертание.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНЫЙ [< лат. confidentialia доверие] — доверительный, не подлежащий огласке, секретный.

КОНФИРМАЦИЯ [лат. confirmatio утверждение] — 1) утверждение высшей властью судебного приговора; 2) у протестантов — обряд приобщения к церкви подростков, достигших 14–16 лет; у католиков — таинство миропомазания, совершающееся над детьми (7–12 лет).

КОНФЛИКТ [< лат. conflictus столкновение] — столкновение противоположных интересов, серьезное разногласие, острый спор, борьба с тяжелыми последствиями.

КОНФОРМИЗМ [< позднелат. conformis подобный, сходный] — приспособленчество, сглаживание противоречий, принятие существующего порядка, господствующих мнений, отсутствие собственной позиции, беспринципное и некритическое следование любым авторитетам, тенденциям.

КОНФРОНТАЦИЯ [~ + лат. frons лоб, фронт] — противоборство, противопоставление, столкновение, борьба.

КОНФУЦИАНСТВО — 1) философско-этическая система, разработанная древнекитайским мыслителем Конфуцием в 5 в. до н. э.; 2) одна из китайских религий, отступающая незыблемость общественных порядков, установленных высшими силами, соблюдение обрядов, почитание предков, совершение жертвоприношений.



Конха

КОНХА [гр. konche раковина] — полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей различных зданий.

КОНЦЕНТРАЦИЯ [лат. сол с + centrum центр] — 1) сосредоточение, скопление, насыщение, сбиение, объединение; 2) относительное содержание составной части в смеси.

КОНЦЕНТРАТ — обезвоженный пресованный пищевой продукт, полуфабрикат, удобный для хранения и быстрого использования.

КОНЦЕПЦИЯ [лат. conceptio] — 1) система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов; 2) замысел, основная мысль произведения.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР [нем. Konzertmeister] — 1) первый скрипач-солист симфонического оркестра; 2) руководитель оркестровой группы; 3) аккомпаниатор и помощник солиста.

КОНЦЕССИЯ [< лат. concessio уступка] — 1) сдача государственной собственности по договору частным фирмам; 2) предприятие, организованное на основе такого договора.

КОНЬЮНКТУРА [< лат. conjugere связывать] — сложившаяся обстановка, созданноеся положение в какой-л. области; временная ситуация, соотнесение спроса и предложения на каком-л. этапе развития.

КООПЕРАЦИЯ [лат. cooperatio сотрудничество] — форма организации труда на базе объединения материальных и физических средств в виде паев участников.

КООПТАЦИЯ [лат. cooptatio довыборы] — пополнение новыми членами состава выборного органа на основании собственного решения без выборов.

КООРДИНАТЫ [лат. со(н) с, вместе + ordinatus упорядоченный] — величины, определяющие положение точки на плоскости или в пространстве.



Координаты

КООРДИНАЦИЯ [лат. *coordinatio* расположение] — согласование, приведение в соответствие.

КОРАЛЛЫ [гр. *korallion*] — морские кишечно-полостные непередвигающиеся животные с известковым скелетом, образующие колонии.

КОРАН [ар.] — главная священная книга мусульман, сборник религиозно-догматических и правовых текстов.

КОРВЕТ [фр. *cavette* судно] — средний трехмачтовый парусник.

КОРД [фр. *corde* веревка] — 1) крученая нить большой прочности из химического или хлопчатобумажного волокна; 2) шерстяная ткань с продольным рубчиком для верхней одежды.

КОРДА [< фр. *corde* веревка] — 1) тренировочная веревка для лошадей в манеже; 2) нить для авто- и авиамоделей, удерживающая их при движении по кругу; 3) струна.

КОРДЕБАЛЕТ [фр. *corps de ballet*] — артисты балета, исполняющие массовые, групповые танцы.

КОРДОН [фр. *cordon*] — 1) пограничный заградительный отряд; 2) пост охраны леса, заповедника.

КОРИФЕЙ [< гр. *kourophaios* вождь] — 1) предводитель хора в древнегреческом театре; 2) ведущий артист кордебалета; 3)* выдающийся деятель на каком-л. поприще.

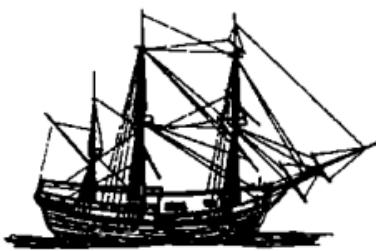
КОРНЕТ [фр. *cornette*] — 1) младший офицер-кавалерист в дореволюционной русской армии; 2) медный духовой инструмент типа укороченной трубы.

КОРПОРАТИВНЫЙ [лат. *corporatio* сообщество] — 1) принадлежащий акционерному обществу; 2) узкогрупповой, обособленный.

КОРПОРАЦИЯ — замкнутая группа лиц, объединенная общностью сословных, профессиональных или др. интересов.

КОРПУСКУЛА [лат. *corpusculum* тельце] — мельчайшая частица материи.

КОРРЕКТИВ [лат. *correctus* исправленный] — поправка, частичное изменение.



Корвет

КОРРЕКТИРОВАТЬ [лат. corrigerе приводить в порядок] — вносить поправки.

КОРРЕКТНЫЙ — вежливый, тактичный, учтивый; правильный, точный.

КОРРЕЛЯЦИЯ [лат. correlatio отношение] — соотношение, соответствие, взаимосвязь, взаимозависимость предметов, явлений, понятий.

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ [лат. correspondere отвечать] — 1) переписка; соответствие; 2) сообщение, в т. ч. средств массовой информации; 3) поручение.

КОРРОЗИЯ [< лат. corrosio разъедание] — разрушение твердых тел под действием электрохимического влияния внешней среды.

КОРРУПЦИЯ [лат. corruptio] — 1) использование должностных прав в целях личного обогащения; 2) сращение государственных органов с организованными структурами преступного мира.

КОРСАР [ит. corsaro] — пират, морской разбойник.

КОРТ [англ. court площадка, двор] — площадка для игры в теннис.

КОРТЕЖ [фр. cortège] — торжественное шествие, выезд.

КОРТЕСЫ [исп. cortes] — 1) органы сословного представительства в феодальной Испании и Португалии; 2) испанский парламент.

КОСМЕТИКА [гр. kosmetike искусство украшать] — 1) учение о средствах и методах улучшения внешности человека; 2) средства и способы ухода за кожей человека; 3) вещества, применяемые во время ухода за кожей.

КОСМОПОЛИТ [гр. kosmopolites гражданин мира] — сторонник мирового гражданства, предпочитающий интересы человечества интересам отдельных народов.

КОСМОС [гр. kosmos Вселенная] — пространство за пределами земной атмосферы с присутствующими в ней объектами.

КОСМОДРОМ [~ + dromos место для бега] — полигон для запуска космических аппаратов.

КОСМОНАВТИКА [~ + nautike кораблевождение] — совокупность отраслей для освоения космоса.

КОСТЕЛ [польск. kościół костел] — польский католический храм.

КОТИРОВКА [фр. coter] — 1) цена (курс) валюты, ценных бумаг, товаров; 2) репутация, оценка продукции, результатов деятельности.

КОТТЕДЖ [англ. cottage] — небольшой городской или сельский жилой дом с участком земли.

КОФР [фр. coffre] — 1) сундук, короб, большая дорожная сумка с несколькими отделениями; 2) большой портфель для объемных документов.

КОЭФФИЦИЕНТ [лат. coefficiens содействующий] — 1) показатель относительной величины чего-л., обычно в процентах; 2) множитель в математике.

КРЕАТУРА [< лат. creatura создание] — ставленник кого-л., выдвиженец по протекции.

КРЕДИТ [< лат. credit] — 1) предоставление в долг на определенный срок каких-л. средств с уплатой процента; 2)* доверие; авторитет.

КРЕДИТНАЯ КАРТА — именной платежный документ в виде пластиковой карточки, выдаваемой банком своим вкладчикам для безналичной оплаты ими товаров и услуг в розничной торговой сети, снабженной компьютерными устройствами.

КРЕДИТОР — дающий в долг.

КРЕДО [лат. credo верую] — убеждения, взгляды, основа мировоззрения.

КРЕЙСЕР [гол. kruiser] — крупный боевой корабль.

КРЕМАЦИЯ [лат. crematio сжигание] — сжигание тела умершего в специальных печах соответствующего здания.

КРЕОДОНТЫ [гр. *kreas* (*kreas*) мясо + *odus* (*odontus*) зуб] — группа примитивных хищных млекопитающих, живших в палеогеновый период и давшая начало так наз. настоящим хищникам.

КРЕОЛЫ [исп. *criollo*] — 1) потомки европейских поселенцев в Лат. Америке; 2) потомки от браков африкан-



Крейсер



Креодонт

ких рабов с неаборигенами; 3) потомки от браков русских с аборигенами Аляски.

КРИЗИС [гр. krasis приговор, решительный исход, поворотный пункт] — упадок, тяжелое переходное состояние, неустойчивое положение, крутой резкий перелом.

КРИТИЧЕСКОЕ состояние — решающее, опасное, переломное, на грани перехода в свою противоположность.

КРИМИНАЛ [лат. criminalis преступный] — 1) уголовное преступление; 2)* проступок, провинность.

КРИМИНАЛИСТИКА — наука о приемах и средствах раскрытия преступления.

КРИО... [гр. kryos холод, лед] — составная часть сложных слов, обозначающая глубокое охлаждение.

КРИПТА [гр. krypte] — 1) в средневековой архитектуре — часовня под храмом для погребений; 2) у древних греков и римлян — подземное помещение со сводами; 3) помещение в катакомбах, где первые христиане совершали богослужение и погребали умерших.

КРИПТО... [гр. kryptos тайный, скрытый] — в сложных словах со значением тайный.

КРИПТОГРАФИЯ — тайнопись.

КРИТЕРИЙ [гр. kriterion] — признак, по кот. оценивают, определяют, классифицируют что-л., мерило оценки.

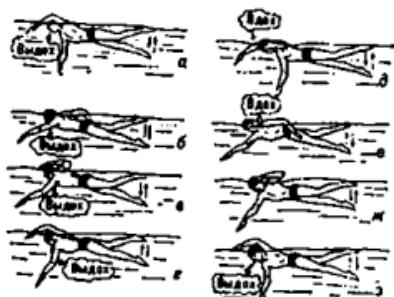
КРИТИКА [гр. critike искусство разбирать, судить] — аналитический разбор и оценка художественных произведений.

КРИШНА [санскр.] — одно из воплощений бога Вишну.

КРОКЕТ [англ., фр. croquet] — спорт. игра, в кот. участники ударами деревянного молотка проводят свои шары через ряд небольших проволочных ворот, расположенных в определенном месте.

КРОЛЬ [англ. crawl букв. ползание] — самый быстрый способ спортивного плавания.

Техника кроля



КРОМЛЕХ [бретон. crom круг + lech камень] — культурное сооружение эпохи неолита, круговая ограда из полубработанных огромных камней.

КРОНА [нем. Krone корона] — денежная единица ряда европейских стран; названа по изображению короны, которое чеканилось на монете.

КРОНШТЕЙН [нем. Kragstein] — то же что КОНСОЛЬ.

КРОСС [*< англ. cross пересекать*] — спорт. соревнования по преодолению маршрута на пересеченной местности: бег, лыжи, скачки и т. д.

КРУИЗ [англ. cruise] — морское путешествие с возвратом в порт отправления.

КРУПЬЕ [фр. croupier] — в игорном доме — банкомет, распорядитель игры, выдает выигрыши, собирает деньги у проигравших.

КРЮШОН [*< фр. cruchon кувшинчик*] — фруктовый напиток.

КСЕНДЗ [польск. Ksiadz] — польский католический священник.

КСЕНО... [гр. xenos чужой, гость] — в сложных словах со знач. чужой.

КСЕНОФОБИЯ 1) навязчивый страх — боязнь незнакомых лиц; 2) враждебное, нетерпимое отношение ко всему чужому, иностранному.

КСЕРО... [гр. xeros сухой] — в сложных словах со знач. сухой.

КСЕРОГРАФИЯ — оперативное копирование на электрографическом устройстве - ксероксе.

КСИЛО... [гр. xylon срубленное дерево] — в сложных словах, обозначающих отношение к дереву.

КСИЛОГРАФИЯ [~ + ГРАФИЯ] — 1) гравирование по дереву; 2) гравюра на дереве; 3) оттиск с гравюры.

КСИЛОФОН [~ + ФОН] — ударный муз. инструмент с набором хроматических настроенных деревянных пластин, по которым ударяют деревянными молоточками.

КУБРИК [гол. koebrug] — живое помещение для команды на судне.



Ксилофон

КУЗЕН [фр. cousin] — двоюродный брат.

КУЗИНА [фр. cousine] — двоюродная сестра.

КУЛИНАРИЯ [< лат. culina кухня] — 1) искусство приготовления пищи; 2) собирательное название кушаний.

КУЛУАРЫ [фр. couloirs букв. коридоры] — помещение для неофициальных встреч и отдыха в узком кругу в театре, в парламенте.

КУЛЬМАН [Culman по названию нем. фирмы, выпускающей эти приборы] — специальная доска с устройством для копирования чертежей.

КУЛЬМИНАЦИЯ [лат. culmen вершина] — точка, момент наивысшего подъема, напряжения, развития чего-л.

КУЛЬТ [лат. cultus почитание, поклонение] — 1) преклонение перед кем-либо или чем-либо; 2) обрядовость религии как система ритуального почитания Бога, святых, священных предметов.

КУЛЬТИВАЦИЯ [< лат. cultus возделывание] — 1) рыхление вспаханной почвы; выращивание, разведение; 2)* насаждение, введение в употребление.

КУЛЬТУРА [лат. cultura] — 1) совокупность достижений человечества во всех областях жизни, материальных и духовных; 2) общая характеристика развития определенных исторических эпох, народов, наций, стран; 3) уровень, степень развития в каком-л. виде деятельности; степень образованности, просвещенности.

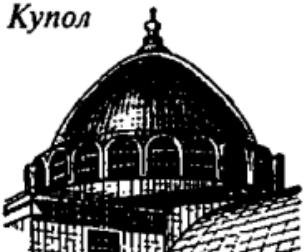
КУЛЬТУРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука о духовной культуре народа.

КУМАЧ [ар.] — ярко-красная (пунцовая) хлопчатобумажная ткань.

КУНАК [турк.] — друг, приятель (кавказск.).

КУПИДОН [лат. cupido вожделение] — в мифологии древних римлян бог любви.

Купол



КУПОЛ [ит. cupola] — архит. свод, выпуклое перекрытие помещений.

КУПОН [фр. coupon] — отрезанная от ценной бумаги (облигации) часть для предъявления на получение процентов, дивидендов.

КУПЮРА [фр. coupure букв. отрез] — 1) сокращение, изъятие в тексте; 2) банкнота, ценная бумага с нарицательной стоимостью.

КУРАЖ [фр. courage отвага] — задор, смелость; развязность.

КУРАНТЫ [фр. courant текущий] — башенные или настенные часы с музыкой.

КУРАРЕ [кариб.] — сильный мышечно-паралитический яд (миорелаксант).

КУРАТОР [лат. curator попечитель] — 1) лицо, кот. поручено наблюдать за чьей-л. деятельностью, состоянием; 2) студент-медик, следящий за ходом болезни лежащего в клинике пациента.

КУРИРОВАТЬ — оказывая помощь, контролировать какую-л. деятельность.

КУРБЕТ [фр. courbette] — 1) прыжок верховой лошади с поджатыми ногами; 2) положение лошади, вставшей на дыбы; 3) прыжок акробата с ног на руки и наоборот; 4)* выходка, каприз, странный поступок.

КУРГАН [турк.] — 1) древний могильный холм; 2) небольшая возвышенность.

КУРИЯ [лат. curia] — орган управления католической церковью и государством Ватикан.

КУРОРТ [нем. Kur лечение + Ort место] — местность, обладающая природными лечебными средствами и соответственно освоенная.

КУРС [лат. cursus бег, ход] — 1) направление, путь; 2) цикл действий; наук; лечения; 3) ступень обучения в вузе; 4) цена валюты, ценной бумаги.

КУРСИРОВАТЬ — совершать регулярные рейсы по маршруту, курсу.

КУРСИВ [лат. cursiva (littera) скоропись] — наклонный шрифт, имитирующий рукописный.

КУРСОР [англ. cursor стрелка, указатель] — метка на экране видеотерминала в компьютере, указывающая место, где производится действие.

КУРТУАЗНЫЙ [фр. courtois] — изысканно вежливый, любезный.

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА — европейские средневековые рыцарские романы и поэзия.

КУРУЛТАЙ [турк.] — общее собрание, съезд у тюркских народов.

КУРФЮРСТ [нем. Kurfürsten князья-избиратели] — князья Священной Римской империи, имеющие право участвовать в выборах императора.

КУРЬЁЗ [фр. curieux любопытный] — забавное, смешное обстоятельство, происшествие, нелепый случай.

КУРЬЕР [фр. courrier] — разносчик деловых бумаг, посыльный.

КЭШ [англ. cash] — 1) денежная наличность; 2) запоминающее устройство компьютера для временного хранения промежуточных результатов и содержимого часто используемых ячеек.

КЮВЕТ [фр. cuvette таз, ванночка; владина] — водотводная канава вдоль дороги.

КЮРЕ [фр. curé] — католический приходский священник во Франции и других странах.



ЛАБИЛЬНОСТЬ [< лат. labilis неустойчивый] — подвижность, изменчивость.

ЛАБИРИНТ [гр. labyrinthos] — 1) сложная сеть ходов, запутанность плана помещения, расположения построек; 2) сложное переплетение, путаница.

ЛАБОРАТОРИЯ [лат. laborare работать] — специально оборудованное помещение для проведения научных, учебных и проч. экспериментов.

ЛАВИРОВАТЬ [гол. laveren] — 1) передвигаться по извилистому пути, избегая препятствия, совершать маневр; 2) ловко избегать конфликты, умело обходить трудности.

ЛАВРА [гр. laura] — большой мужской православный монастырь.

ЛАГУНА [ит. laguna] — мелководный залив, отделенный от моря косой с узким проливом.

ЛАДАН [гр. *ladanon*] — ароматическая смола тропических деревьев, употребляемая для курений при религиозных обрядах.

ЛАЗАРЕТ [ит. *lazzaretto*] — воинская стационарная лечебница.

ЛАЗЕР [сокр. от англ. *light amplification by stimulated emission of radiation* усиление света при помощи вынужденного излучения] — квантовый генератор, источник узкого, интенсивного пучка излучения определенной частоты.

ЛАЙНЕР [англ. *line* линия] — крупное скоростное рейсовое пассажирское судно, совершающее регулярные рейсы.

ЛАКМУС [гол. *lakmoes*] — 1) красящее вещество из лишайников, индикатор, синеющий в щелочах и краснеющий в кислотах; 2)* показатель, средство безошибочного контроля.

ЛАКОНИЗМ [гр. *lakonísmos*] — краткость и четкость выражения мысли (присуще якобы лаконянам).

ЛАКУНА [лат. *lacuna* впадина] — пробел, пропуск в тексте.

ЛАМПАДА [гр. *lampas*] — светильник перед иконой в виде небольшого сосуда с фитилем, наполняемого маслом.

ЛАМПАС [фр. *lampas*] — цветная полоса по наружному шву брюк.

ЛАНД... [нем. *Land* земля, страна] — первая часть сложных слов, относящихся по смыслу к местности, территории, стране.

ЛАНДО [фр. *landau*] — 1) четырехместная карета с открывающимся верхом; 2) автомобиль с открывающимся верхом только над задними сиденьями.



Ландо

ЛАНДСКНЕХТ [~ + *Knecht*] — 1) солдат нем. наемной пехоты 15—17 вв.; 2) наемник.

ЛАНДТАГ [~ + *Tag* день; собрание] — выборный законодательный орган земель (областей) в Германии и других странах.

ЛАНДШАФТ [~ + *schaft*] — вид, изображение местности, природы.

ЛАНЦЕТ [лат. *lancea* копье] — хирургический обоюдоострый нож.

ЛАПИДАРНЫЙ [лат. *lapidarius* высеченный на камне] — предельно сжатый и выразительный, ясный.

ЛАРГО [ит. *largo*] — муз. медленный темп (медленно, широко).

ЛАССО [исп. *lazo*] — аркан со скользящей петлей для ловли животных.

ЛАТЕНТНЫЙ [лат. *latens* скрытый] — скрытый, внешне не проявляющийся этап процесса.

ЛАТИФУНДИЯ [лат. *latus* обширный + *fundus* земля, поместье] — крупное земельное владение.

ЛАУРЕАТ [лат. *laureatus* увенчанный лавровым венком] — победитель состязаний, удостоенный премии.

ЛАФЕТ [нем. *Lafette*] — станок для ствола артиллерийского орудия.

ЛЕВИАФАН [др.-евр.] — 1) огромное морское чудовище, змей в библ. мифологии; 2)* нечто огромное, чудовищное.

ЛЕГАЛИЗАЦИЯ [лат. *legalis* законный] — узаконение, подтверждение подлинности и юридической силы документа.

ЛЕГАТ [лат. *legatus* посол] — 1) наместник в провинции; 2) представитель Папы Римского.

ЛЕГАТО [ит. *legato*] — муз. плавное, без перерывов исполнение нескольких звуков.

ЛЕГЕНДА [лат. *legenda* то, что должно быть прочитано] — 1) народное поэтическое предание; 2)* вымысел, нечто невероятное; 3) надпись на монете, медали; 4) совокупность условных знаков и пояснений на карте.

ЛЕГИОН [лат. *legio*] — 1) европейская войсковая единица (до 10 тысяч человек); 2)* неисчислимое множество.

ЛЕГИРОВАНИЕ [лат. *ligare* связывать] — введение в сплав примесей для придания ему определенных свойств.

ЛЕГИТИМНЫЙ [лат. *legitimus*] — законный.

ЛЕДИ [англ. *lady*] — замужняя аристократка, дама.

ЛЕЕР [гол. *leier*] — мор. туго натянутая веревка (или трос) для крепления к ней косых парусов, а также предохраняет от падения людей за борт.

ЛЕЙТМОТИВ [нем. *Leitmotiv* букв. ведущий мотив] — 1) краткий повторяющийся муз. оборот для обозначения и характеристики идеи, эмоции, персонажа, предмета, яв-

ления; 2) главенствующий, неоднократно повторяемый момент в деятельности, явлении.

ЛЕКСИКА [гр. *lexis* слово] — совокупность слов языка; словарный состав.

ЛЕКСИКОН [гр. *lexikon*] — словарь; запас слов.

ЛЕНЧ, ЛАНЧ [англ. *lunch* обед; легкая закуска] — второй поздний завтрак, легкая закуска.

ЛЕПТА — см. **ДРАХМА**.

ЛЕТА [гр. *Lethe* букв. забвение] — мифологическая река забвения в царстве Аид; души умерших, отведавших ее вод, забывали свою жизнь на Земле; «кануть в Лету» — быть забытым.

ЛЕТАРГИЯ [гр. *lethe* забвение + *argia* бездействие] — болезненное, похожее на сон состояние с крайним ослаблением всех жизненных проявлений.

ЛИБЕРАЛИЗМ [лат. *liberalis* свободный] — 1) свободомыслие, вольнодумство; терпимость к различным позициям и точкам зрения; 2) идеологическое и общественно-политическое течение средних слоев, отстаивающее парламентский строй, демократические права и свободу личности, в экономике — свободу предпринимательства и максимальное ограничение вмешательства государства в экономическую деятельность.

ЛИВР [фр. *livre* фунт] — денежная единица Франции, существовавшая с 9 в. до введения в 1795 г. франка.

ЛИГА [лат. *ligare* связывать] — 1) союз, соединение; 2) [ит. *liga* букв. связь] — знак в виде дуги над нотами, обозначающий, что надо играть легато.

ЛИДЕР [англ. *leader* ведущий] — 1) наиболее авторитетный, влиятельный член коллектива; 2) руководитель общественной организации, государства; 3) спортсмен, возглавивший соревнование.

ЛИЗИНГ [англ. *leasing*] — долгосрочная аренда машин, оборудования и т. п., при кот. арендатор погашает задолженность по мере использования имущества.

ЛИКВИДИРОВАТЬ [фр. *liquidation* ликвидация] — уничтожить, прекратить деятельность организации.

ЛИКВИДАТОР — 1) лицо, на которое возложено осуществление ликвидации компании (решение вопросов с

кредиторами, реализация активов, предъявление исков должникам); 2) в страховом деле — лицо, занимающееся вопросами установления убытков по страховому случаю и возмещению потерь.

ЛИКВИДНЫЙ [лат. *liquidus* жидкий, текучий] — легко реализуемый, превращаемый в наличность.

ЛИКВИДНОСТЬ — 1) способность превращать активы фирмы в наличные деньги; 2) способность заемщика обеспечить своевременное выполнение долговых обязательств; 3) способность рынка поглощать ценные бумаги при существующем уровне цен.

ЛИМАН [гр. *limen* гавань, бухта] — затопленное морем устье реки.

ЛИМИТ [лат. *limes* межа, граница] — предельная норма.

ЛИМИТИРОВАТЬ — ограничить, установить предел.

ЛИМУЗИН [фр. *limousine*] — дорогой автомобиль представительского класса.

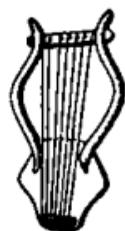
ЛИНГВИСТИКА [< лат. *lingua* язык] — языкознание, наука о языке, языковедение.

ЛИНЗА [нем. *Linse* букв. чечевица] — прозрачное оптическое стекло, ограниченное двумя преломляющими свет поверхностями.

ЛИРА [гр. *lyra*] — 1) древнегреческий струнный щипковый муз. инструмент — символ искусства, поэтического творчества; предшественница кифары, смычковой виолы; 2) созвездие Северного полушария неба с яркой звездой Вега; 3) денежная единица некоторых стран.

ЛИРИКА [гр. *lyrikos* напевный, музыкальный] — 1) один из трех родов словесного искусства, использующий стихотворную форму и выражющий чувства и переживания; 2) задушевность, повышенная эмоциональность, поэтическая взволнованность.

ЛИТАВРА [гр. (*po*)*ly* много + *taurea* барабан] — ударный муз. инструмент древнего происхождения; в современном оркестре — 2–3



Лира



Литавра

медных полушария с верхом, затянутым кожей, как у барабана, установленных на металлических подставках, звуки извлекаются ударами деревянных колотушек или пальцев.

ЛИТЕРА [лат. littera] — 1) *устар.* буква; 2) брус типографского набора с рельефным изображением буквы на торце.

ЛИТОСФЕРА [гр. lithos камень + sphaira шар] — земная кора и верхний твердый слой мантии.

ЛИТУРГИЯ [гр. leiturgia] — христианское богослужение.

ЛИХТЕР [гол. lichter] — несамоходная морская баржа для внутрипортовых работ.

ЛИЦЕЙ [гр. Lykeion — название рощи при храме Аполлона Ликейского близ Афин, где учил Аристотель] — 1) среднее учебное заведение; 2) раньше — привилегированное (дворянское) мужское учебное заведение.

ЛИЦЕНЗИЯ [лат. licentia право, разрешение] — государственное разрешение владельцу на коммерческое использование своей собственности, ведение определенного вида хозяйственной деятельности.

ЛОББИ [англ. lobby] — группа лиц, организаций, оказывающая воздействие на решения парламента или другого законодательного органа.

ЛОВЕЛАС [Lovelace по имени героя романа Ричардсона «Кларисса Гарлоу»] — любитель ухаживать за женщинами, волокита, обольститель.

ЛОГИКА [гр. logike] — 1) внутренняя закономерность, обусловленность, последовательность хода рассуждений, умозаключений; 2) наука о способах рассуждений, доказательств и опровержений.

ЛОГИСТИКА [< гр. logike] — управление материально-техническим обеспечением и товарно-материальными запасами.

...ЛОГ, ...ЛОГИЯ [гр. logos слово, понятие, учение] — вторая составная часть сложных слов, соответствующая по знач. словам «наука», «знание».

ЛОГОТИП [гр. logos слово + typos отпечаток] — оригинальное начертание, изображение полного или сокращенного наименования фирмы или ее товаров.

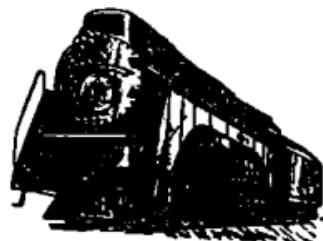
ЛОЖА [фр. loge] — 1) в зрительном зале — места за барьером, помещение типа балкона в партере, на ярусах; 2) отделение масонской организации.

ЛОЗУНГ [нем. Losung] — призыв, краткое выражение руководящей идеи, задачи, требования.

ЛОКАЛИЗАЦИЯ [лат. locus местный] — ограничение распространения чего-л. какими-л. пределами; отнесение чего-л. к определенному месту, привязанность к нему.

ЛОКАУТ [англ. lockout букв. запирать дверь перед кем-л.] — закрытие предприятий и увольнение рабочих с целью заставить их отказаться от предъявленных требований.

ЛОКАЦИЯ [лат. locatio размещение] — определение местоположения объекта по сигналу им отраженному (активная) или испускаемому (пассивная).



Локомотив

ЛОКОМОТИВ [лат. locus место + motio движение] — машина, перемещающая поезда по рельсам: паро-, тепло-, электровоз.

ЛОМБАРД [Lombardia — итальянская область, где учредили первый Л.] — кредитное учреждение, выдающее ссуду под залог движимого имущества.

ЛОНЖА [фр. longe аркан, веревка] — приспособление, страхующее артистов при исполнении опасных для жизни номеров в цирке.

ЛОРД [англ. lord] — 1) высший английский титул наследственного дворянина; 2) составная часть официального наименования некоторых высших должностей в Великобритании.

ЛОРНЕТ [фр. lorgnette] — складные очки с ручкой.

ЛОСЬОН [лат. lotio омовение] — водно-спиртовый раствор витаминов, настоев трав и пр.; косметическое гигиеническое средство.

ЛОТ [гол. lood] — 1) определитель глубины воды с судна; 2) [англ. lot жребий] — предмет, партия товара, продаваемая на аукционе; 3) [нем. Lot] — отвес; старая мера веса (1 лот = 12,8 г.).

ЛОТЕРЕЯ [фр. lot жребий] — форма привлечения государством или организацией денежных средств населения посредством продажи билетов, дающих право участвовать в розыгрыше денежных или вещевых выигрышей.

ЛОЦИЯ [гол. loodsen вести корабль] — описание во-
доемов для судовождения.

ЛОЦМАН — специалист по проводке судов.

ЛОЯЛЬНОСТЬ [фр. loyal верный] — благорасположен-
ность; пребывание в границах законности, постановлений
органов власти, в пределах корректного, благожелатель-
но-нейтрального отношения к кому-л., чему-л.

ЛУИДОР [фр. louis d'or золотой луи от Louis — Людо-
вик] — старинная золотая монета Франции.

ЛЮКС [лат. luxus пышность] — высшая категория.

ЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ [лат. lumen свет + escent суфф.,
обозначающий слабое действие] — свечение веществ, воз-
никающее при химических процессах или облучении.

ЛЮМПЕН, ЛЮМПЕН-ПРОЛЕТАРИЙ [нем. Lumpen
лохмотья + лат. proletarius неимущий] — бродяга,
нищий, уголовник и т. д.

ЛЮТЕРАНСТВО — одно из протестантских
вероучений, основателем которого был Мартин
Лютер (1483—1546, Германия).

ЛЮТНЯ [польск. lutnia] — струнный щипко-
вой муз. инструмент восточного происхождения,
корпусом напоминающий мандолину и по звука-
нию близкий к гитаре.

ЛЯПСУС [лат. lapsus] — досадный промах, гру-
бая ошибка, непроизвольное упущение.



Лютня



МАВЗОЛЕЙ [гр. Mausoleion — гробница царя Мавсола (Малая Азия, 4 в. до н. э.) одно из семи чудес света] — монументальное надгробное сооружение.

МАВРЫ [гр. mauros темный] — устар. условное назва-
ние ряда различных племен: коренного населения Сев.-
Зап. Африки, арабских мусульман Пиренеев, арабов-му-
сульман Сев. Африки (15 в.).

МАГ [< перс.] — жрец в Др. Иране и ряде соседних с
ним стран; волшебник, чародей.

МАГИЯ [гр. *mageia*] — колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в сверхъестественную способность колдуна воздействовать на людей и явления природы.

МАГИЧЕСКИЙ — чудодейственный, необыкновенный и заколдованный.

МАГИЧЕСКИЙ квадрат — таблица, в котором сумма чисел по каждому столбцу, строке и двум диагоналям есть одно и то же число.

МАГМА [< гр. *magma* тесто, месиво] — расплавленная масса глубинных зон Земли.

МАГНАТ [< ср.-лат. *magnatus* богач, знатный человек] — крупный феодал, промышленно-финансовый капиталист.

МАГНИТ [гр. *Magnetis lithos* букв. камень из Магнесии — древний город в Малой Азии)] — тело, притягивающее железо и стальные предметы.

МАГНИТНАЯ лента (диск) — полимерный (пластиковый, алюминиевый) носитель с тонким слоем магнитного порошка, зерна кот. специальным образом ориентируют, формируя сигналограмму при магнитной записи информации на устройствах типа магнитофона.

МАГНИФИКАТ [лат. *Magnificat anima mea Dominum*] — 1) начальное слово латинского текста хвалебной песни в честь Богородицы, ставшее называнием всего песнопения; 2) крупное многоголосое произведение для хора и симфонического оркестра, радостного, ликующего характера на текст католического песнопения.

МАДАМ [фр. *madame*] — замужняя женщина (обращение и форма упоминания).

МАДОННА [ит. *madonna* < *mia donna* моя госпожа] — 1) название Богоматери у католиков и ее скульптурное или живописное изображение; 2) старинное обращение к женщине в Италии.

МАДРИГАЛ [лат. *matricalis*] — 1) музыкально-поэтический малый жанр свободной формы любовно-лирического характера (14—18 вв.); 2) остроумное стихотворение-комплимент даме (с 16 в.); 3) льстивая похвала.

МАЖОРДОМ [фр. *majordome* дворецкий] — домоправитель, дворецкий.

МАЖОРИТАРНЫЙ [фр. majorité большинство] — относящийся к большинству, напр., мажоритарная система избирательного права, при которой избранным считается кандидат, получивший большинство голосов.

МАЗУРКА [польск. mazurek] — 1) польский народный, с 19 в. европейский бальный танец, стремительный и лирический; 2) муз. пьеса в соответствующем стиле.

МАЙНА [ит. ammaina убирай (паруса)] — команда при погрузочно-разгрузочных работах: «Опускай! Вниз!»

МАЙОЛИКА [ит. majolica < названия острова Majorka] — художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной глазурью.

МАЙОНЕЗ [фр. mayonnaise] — холодный соус из растительного масла, яичного желтка, уксуса и приправ.

МАКЕТ [фр. maquette] — предварительный образец.

МАКИЯЖ [фр. maquillage грим; подделка] — гримирование, подкрашивание лица различными косметическими средствами.

МАКЛЕР [нем. Makler] — посредник: оказывающий услуги по заключению сделок за плату.

МАКРО... [< гр. makros большой, длинный] — первая часть сложных слов со знач. большой, крупный.

МАКРОСКОПИЧЕСКИЙ [~ + СКОП] — видимый невооруженным глазом.

МАКСИ... [англ. maxi-] — первая часть сложных слов, обозначающая предметы большого размера.

МАКСИМА [лат. maxima сентенция, основное правило] — краткое изречение этического, нравственного характера, принцип, которым человек руководствуется в своих поступках.

МАКУЛАТУРА [лат. maculare пачкать] — 1) негодная бумага, бумажные отходы; 2)* бездарная литература.

МАЛЬТУЗИАНСТВО [производное от фамилии англ. экономиста Т. Р. Мальтуса (1766–1834)] — социально-экономическая теория о соотношении численности населения и количества средств существования.

МАМОН, МАМОНА [гр. matmonas богатство] — 1) бог богатства, золота в христианских церковных текстах; 2) злой дух, идол сребролюбия, стяжательства и чревоугод-



Мамонт

дия; 3)* утроба, брюхо как символ алчности и обжорства, стяжательства.

МАМОНТ [лат. *Mammut-hus* < эстон. *taa* земля + *mutt* крот] — вымерший слон, обитавший в тундре Сев. полуширия и вымерший несколько тысяч лет назад.

МАНГО [малайск.] — грушевидный темно-зеленый плод южно-азиатских тропических деревьев, сочный, душистый, сладкий.

МАНДАРИН — 1) [санскр.] — европейское название крупных чиновников феодального Китая; 2) [исп. *mandarin*] — небольшой круглый оранжевый плод тропического дерева.

МАНДАТ [лат. *mandatum* поручение] — полномочие, право и соответствующий документ.

МАНДОЛИНА [ит. *mandolino*] — неаполitanский четырехструнный щипковый инструмент типа лютни с овальным корпусом, звук извлекается упругой тонкой пластинкой.

МАНЁВРЫ [фр. *maneuvre* действие] — 1) перегруппировка средств, в том числе войск, для выполнения определенной задачи; 2) войсковые тактические учения; 3)* уловка, ухищрение.

МАНЕЖ [фр. *manège* выездка] — 1) поле или здание для конноспортивных мероприятий; 2) крытый стадион; 3) цирковая арена; 3) загородка для детей, начинающих ходить.

МАНЕКЕН [фламанд. *manekin* человек] — кукла из дерева или пласти массы для примерки и показа одежды, зарисовки человеческих поз художниками.

МАНЕРА [фр. *manière*] — внешняя форма, особый прием, своеобразный способ поведения, повадка.

МАНЕРНЫЙ — неестественный, лишенный простоты, жеманный, ломаный, вычурный.



Мандолина

МАНЖЕТА [фр. manchette] — 1) нижняя пришивная (пристегиваемая) часть рукава; 2) уплотнительное кольцо в механизмах.

МАНИКЮР [лат. manus рука + curare заботиться] — уход за пальцами рук, чистка и полировка ногтей.

МАНИПУЛЯЦИЯ [лат. manipulos горсть] — 1) движения рук при выполнении определенной задачи, сложный прием в ручной работе; 2) скрытое влияние, формирование процессов в определенном направлении.

МАНИФЕСТ [лат. manifestus явный] — 1) обращение власти к народу; 2) воззвание, программная декларация, изложение принципов.

МАНИФЕСТАЦИЯ — демонстрация, массовое публичное выступление.

...**МАНИЯ** [< гр. mania безумие, страсть, влечение] — в сложных словах со знач. сильного пристрастия, болезненного влечения к чему-л.

МАНКИРОВАТЬ [фр. manquer] — пренебрегать чем-л.

МАННА [др.-евр.] — 1) бухв. пища, падавшая с неба во время странствования евреев по пустыне; 2) съедобный лишайник, перекати-поле; 3) застывший сок некоторых видов ясения.

МАНСАРДА [фр. mansarde — по фамилии фр. архитектора 17 в. Ф. Мансара] — чердачное жилое помещение с наклонным потолком и стеной.

МАНТИЛЬЯ [исп. mantilla] — женская накидка на голову и плечи.

МАНТИЯ [гр. mantion] — 1) широкая ниспадающая до земли верхняя одежда, парадное одеяние монархов, высших священнослужителей, судей, членов академий; 2) оболочка, располагающаяся между корой и ядром Земли.

МАНТО [фр. manteau] — широкое женское меховое пальто.

МАНУ... [лат. manus рука] — в сложных словах со знач. ручной.

МАНУСКРИПТ [~ + scribere писать] — старинная рукопись.



Мантилья

МАНУФАКТУРА [~ + *factura* изготовление] — 1) домашнее производство, фабрика; 2) ткань, изделие текстильной промышленности.

МАНЬЕРИЗМ [ит. *manierismo* букв. вычурность] — течение в европейском искусстве 16 в., отразившее кризис Возрождения, неустойчивость, трагизм бытия, власть непостижимых сил; характерные черты: субъективизм, напряженность, вычурность образов, манерная изощренность форм.

МАРАФОН [Marathon — место победы греков над персами под Афинами в 5 в. до н. э.] — 1) спорт. бег на 42,195 км; 2)* длительное мероприятие.

МАРГАРИН [фр. *margarine*] — смесь животных жиров, растительного масла, молока и добавок.

МАРГИНАЛ [лат. *margo* край] — человек вне потока, вытесненный на обочину окружающего, навязываемого порядка вещей (добровольно или вынужденно); оторвавшийся от прежней среды и не адаптировавшийся к новому положению.

МАРГИНАЛИИ — пометки на полях книги или рукописи.

МАРИНАД [фр. *mariner* класть в рассол] — жидкий соус с уксусом и пряностями.

МАРИНИСТ [ит. *marinista*] — художник, изображающий морские виды.

МАРИОНЕТКА [фр. *mariionnette* < *Marie* кукла, изображавшая Деву Марию в средневековом театре] — 1) театральная кукла, приводимая в движение актером-кукловодом; 2)* послушное орудие в чужих руках.

МАРКА [нем. *Marke*] — 1) знак оплаты почтовых или гербовых сборов; 2) знак фирмы, фабричное клеймо; 3) тип изделия; 4) денежная единица Германии и других стран.

МАРКЕР [< фр. *marquer* отмечать] — 1) разметчик; 2) лицо, обслуживающее билльярд, ведущий счет в игре.

МАРКЕТИНГ [англ. *marketing* < *market* рынок, сбыт]. — анализ рынка, спроса и предложения, управление хозяйством на его основе.

МАРКИЗ [фр. *marquis*] — дворянский титул (между графом и герцогом) в ряде государств Зап. Европы.

МАРКИРОВКА [фр. marquer отмечать] — условное обозначение, надпись, содержащая сведения о товаре, наносимая на его упаковку или на сам.

МАРКИТАНТ [< ит. mercatante] — торговец при армии в походе мелким товаром и съестными припасами, чаще это были женщины — маркитанки.

МАРМЕЛАД [фр. marmelade] — желеобразное кондитерское изделие из переваренного фруктово-ягодного пюре с добавками.

МАРОДЕР [фр. maraudeur] — тот, кто грабит убитых и раненых на поле боя и в других экстремальных ситуациях.

МАРС [лат. Mars] — в римской мифологии бог войны, отец Ромула и Рема.

МАРСЕЛЬЕЗА [фр. Marseillaise] — 1) песня времен Великой французской революции, написанная К. Ж. Руже де Лилем и принесенная в Париж марсельскими волонтерами; 2) государственный гимн Франции.

МАРТИРОЛОГ [гр. martyros мученик + ЛОГ] — 1) сборник повествований о христианских мучениках; 2) перечень чьих-л. страданий; список жертв преследований, гонений.

МАРЦИПАН [нем. Marzipan] — булка с вареной смесью тертого миндаля и сахарного сиропа.

МАРШ [фр. marche] — 1) строевая ходьба; 2) выход войск в определенный район; 3) муз. пьеса четкого ритма в размеренном темпе; 4) часть лестницы между двумя площадками.

МАСКА [фр. masque маска] — 1) специальная накладка на лицо с вырезом для глаз; 2) слой косметики на лице и шее; 3) слепок с формы для тиражирования; 4)* притворный вид.

МАСКАРАД [ит. mascherata] — 1) костюмированный бал масок; 2)* переодевание с целью быть неузнанным; притворство, обман.

МАСКИРОВКА — 1) комплекс средств и приемов скрытия войск и их расположения; 2) скрытие истинных намерений, действий.

МАССАЖ [ар. massage] — система механического воздействия на поверхность тела руками или спец. приспособлениями.

МАССИВ [фр. massif мощный < лат. massa ком, кусок] — 1) горная возвышенность; 2) совокупность однородных объектов, образующих единое целое.



Мастадонт

МАСШТАБ [нем. Mastab] — 1) картографическая проекция, отношения длины линии на карте к ее длине в действительности; 2)* размах, размеры, значение чего-л.

МАТЕМАТИКА [< гр. mathēta познание, наука] — наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира.

МАТЕРИАЛИЗМ [лат. вещественный] — исходное признание мира познаваемым, существующим независимо от сознания и вне его, первичности материи, сознания и мышления как свойства материи.

МАТЕРИЯ [гр. materia вещество] — 1) объективная реальность, независимая от человеческого сознания и отражаемая им; 2) ткань, материал; 3)* предмет обсуждения;

МАТЕРИАЛЬНЫЙ — вещественный; имущественный, денежный.

МАТРИАРХАТ [лат. mater мать + гр. arche власть] — господствующее положение женщины в семье, хозяйстве и общественной жизни на раннем этапе первобытнообщинного строя.

МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ [лат. matrimonium брак] — относящийся к браку, супружеству.

МАТРОНА [лат. matrona] — мать семейства, почтенная замужняя женщина.

МАТРОС [гол. matroos] — 1) служащий в судовой команде; низшее воинское звание на флоте, соответствующее званию рядового в других войсках.

МАТЧ [англ. match] — спорт. соревнование.

МАУЗЕР [по фамилии нем. конструкторов кон. 19 в. В. и П. Маузер (Mauser)] — система огнестрельного ору-

жия с магазином особого устройства (автоматический пистолет, револьвер и винтовка).

МАФИЯ [ит. maf(f)ia мафия] — 1) тайная террористическая организация преступного мира, коррумпирующая властные структуры (с кон. 18 в. на Сицилии, в Италии); 2) организованная преступность.

МАХАРАДЖА [санскр.] — в Индии — титул князей.

МАХАТМА — 1) уважительная приставка к имени почитаемых особ; 2) мировой дух в индуистской мифологии.

МАХИНАЦИЯ [< лат. machinatio хитрость, уловка] — жульнические действия, нечестная проделка.

МАЧЕТЕ [исп. machete] — большой нож для рубки сахарного тростника.

МАЧТА [гол. mast] — вертикальный столб, установленный на судне для крепления парусов.

МАШИНА [фр. machine движущая пружина] — устройство, выполняющее механические движения с целью преобразования энергии, материалов или информации.

МАШИНАЛЬНЫЙ [фр. machinal] — безотчетный, неизвестный, бессознательный.

МАЭСТРО [ит. maestro] — почетное именование крупных деятелей культуры.

МЕАНДР [по названию извилистой реки Меандр в Малой Азии] — 1) изгибы русла реки, не совпадающие с направлением основного потока; 2) греческий геометрический орнамент из непрерывной ломаной линии, образующей ряд спиралей.



Меандр

МЕГА... [< гр. *megas* большой] — в сложных словах со знач. большой, кратный.

МЕГАПОЛИС [~ + *polis* город] — гигантский город, результат сращивания соседних городских поселений.

МЕГАЛИТ [~ + *lithos* камень] — культурное сооружение эпохи неолита из полуобработанных каменных глыб.

МЕДАЛЬ [фр. *médaille*] — 1) металлический двухсторонний знак в честь события или деятеля; 2) государственная награда за особые заслуги и достижения.

МЕДАЛЬОН [фр. *médailлон*] — 1) овальная или круглая плоская коробочка с реликвией, носится на шее как

ювелирное украшение; 2) изображение в овальной или круглой рамке.

МЕДЕЯ [гр. Medeia] — 1) в греческой мифологии — колхидская царевна, волшебница, жена аргонавта Ясона, отомстила ему за неверность, погубив соперницу; 2)* ревнивая мстительница.

МЕДЖЛИС [ар.] — парламент в Иране и других мусульманских странах.

МЕДИАТОР [< лат. mediator посредник] — 1) пластинка для извлечения звука при игре на мандолине; 2) молекула, появляющаяся в ходе биохимического акта и инициирующая отдельные его звенья.

МЕДИЕВИСТИКА [< лат. medius средний + aeum век, эпоха] — раздел исторической науки, изучающий историю Европы с 5 по сер. 17 в.

МЕДИТАЦИЯ [лат. meditatio] — 1) состояние глубокого сосредоточения, телесного расслабления, отсутствия эмоций, отрешенности от внешнего мира; 2) достижение такого состояния.

МЕДИЦИНА [лат. medicina] — система наук и практика сохранения и укрепления здоровья, продления жизни, предупреждения и лечения болезней.

МЕДРЕСЕ [ар.] — средняя или высшая мусульманская школа.

МЕЗАЛЬЯНС [фр. mésalliance] — 1) брак с лицом более низкого социального положения; 2) неравный брак.

МЕЗ(О)... [гр. mesos средний, промежуточный] — первая часть сложных слов со знач. средний, промежуточный, умеренный.

МЕЗОНИН [< ит. mezzanino полуэтаж] — надстройка (с балконом) над средней частью дома, верхний полуэтаж.

МЕЛО... [< гр. melos песнь] — первая часть сложных слов со знач. пение, музыка.

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ — чтение стихов, ритмической прозы под музыку.

МЕЛОДРАМА — остросюжетная, в основном семейно бытовая драма с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной направленностью.

МЕЛОМАН — страстный любитель музыки.

МЕЛЬПОМЕНА — муз трагедии и сценического искусства, театра

МЕЛЬХИОР [нем. Melchior по имени фр. изобретателей этого сплава Майо (Maillot) и Шоры (Chorier)] — медный сплав никеля с добавками марганца и железа, серебристо белый, антикоррозийный, легко обрабатываемый; используется для изготовления посуды, украшений, деталей точной механики и пр.

МЕМБРАНА [лат. membrana кожица, перепонка] — закрепленная по контуру тонкая пленка металла, кожи, иных материалов, воспринимающая колебания воздуха и преобразующая их в механическое перемещение (в микрофонах) либо наоборот — механическое перемещение в колебания воздуха (в телефонах, громкоговорителях).

МЕМОРАНДУМ [лат. memorandum что надо помнить] — дипломатический документ, вручаемый отдельно или как приложение к ноте.

МЕМОРИАЛ [лат. memorialis памятный] — сооружение, мероприятие в память кого-л., чего-л.

МЕМУАРЫ [фр. mémoires воспоминания] — повествование о прошлом документального, автобиографического характера.

МЕНГИР [бретон. tēp камень + hir длинный] — культурное сооружение эпохи неолита представляющее собой вертикально врытый в землю 4—5-метровый камень.

МЕНЕДЖЕР [англ. manager управляющий] — наемный профессиональный управляющий, заведующий, администратор, руководитель предприятия, специалист в области управления.

МЕНЕДЖМЕНТ — совокупность современных принципов, методов, средств и форм управления производством и сбытом продукции.

МЕНЗУРКА [< лат. mensura мера] — сосуд с делениями для измерения объемов жидкостей.

МЕНИСК [гр. meniskos лунный серп] — 1) серповидный хрящ коленного сустава; 2) выпуклая или вогнутая форма поверхности жидкости в узких трубках; 3) оптическая линза, ограниченная двумя сферическими поверхностями однонаправленной кривизны.

МЕНТАЛИТЕТ [фр. mentalité] — 1) склад ума, особенности мировосприятия, психологии, мироощущения, характерные для определенных групп людей; 2) традиционно сложившийся образ жизни человека, определяемый его мировосприятием.

МЕНТОР [гр. Mentor — имя воспитателя сына Одиссея Телемаха в поэме Гомера] — наставник, воспитатель.

МЕНТОРСКИЙ — поучающий, нравоучительный.

МЕНУЭТ [< фр. menu маленький] — 1) фр. народный, с сер. 17 в. европейский бальный танец, плавный, с поклонами и реверансами; 2) муз. пьеса в соответствующем стиле.

МЕНЮ [фр. menu] — перечень блюд.

МЕРИДИАН [< лат. meridianus полуденный] — линия сечения земной поверхности плоскостью, проходящей через оба ее полюса.

МЕРКАНТИЛЬНОСТЬ [ит. mercante торговец, купец] — мелочная расчетливость; преследование личной материальной выгоды.

МЕССИЯ [др.-евр.] — в иудаизме и христианстве — спаситель, кот. ниспослан с неба для установления царства Божиего на земле.

МЕСЬЕ, МОСЬЕ, МСЬЕ [фр. monsieur] — франкоязычная формула вежливости и обращения к мужчине.

МЕТА... [< гр. meta... между, после, за] — в сложных словах со знач. следование за чем-л., переход к чему-л. другому.

МЕТАБОЛИЗМ [гр. metabole перемена] — основа жизнедеятельности организма, обмен веществ.

МЕТАМОРФОЗА [< гр. ~ + morphosis форма] — превращение, полная совершенная перемена.

МЕТАФИЗИКА [«Meta ta physika» — название философских сочинений Аристотеля, помещенных в его книге после трактатов по физике] — 1) познание явлений в их неизменности, вне связи и развития, при отрицании внутренних противоречий; 2) философское учение о сверхчувственных, недоступных опыту принципах бытия; 3)* что-л. малопонятное, туманное вследствие отвлеченности и умозрительности.

МЕТЕОР [< гр. meteoros парящий в воздухе] — малое тело Солнечной системы, сгорающее в атмосфере Земли.

МЕТЕОРИТ — метеорное тело, достигшее поверхности Земли.

МЕТЕОРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука о земной атмосфере.

МЕТИС [фр. métis помесь] — потомок от брака представителей разных человеческих рас.

МЕТОД [гр. methodos] — 1) способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; 2) прием, способ или образ действия.

МЕТОДИКА — совокупность методов и приемов целесообразного проведения какой-л. работы.

МЕТОДОЛОГИЯ — учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности, принципах построения, формах и способах научного познания.

МЕТОПЫ [гр. metopon букв. пространство между глазами] — архит. прямоугольные плиты, часто с рельефными изображениями, составляющие вместе с триглифами фриз дорического ордера.

МЕТР [< гр. metron мера] 1) ритмическая упорядоченность в музыке и поэзии; 2) основная единица длины в системе мер.

МЕТР..., ... МЕТРИЯ — в сложных словах обозначает отношение к измерению.

МЕТРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — 1) прикладная научная дисциплина, устанавливающая единицы измерения и разрабатывающая методики точных измерений.

МЕТРДОТЕЛЬ [фр. maître d'hôtel букв. хозяин гостиницы] — главный официант, распорядитель в ресторане.

МЕТРОПОЛИЯ [гр. meter мать + polis город] — 1) в Др. Греции — название города-государства (полиса); 2) государство, владеющее колониями — страной, территорией, лишенной самостоятельности.

МЕХАНИКА [< гр. mechanike (искусство) построения машин] — 1) путь развития, способ осуществления чего-л.; 2) наука о механическом движении и взаимодействиях материальных тел.

МЕЦЕНАТ [Maecenas — сподвижник императора Ав-

густа (8 в. до н. э.), покровитель поэтов) — богатый покровитель наук и искусств.

МЕЦЦО-СОПРАНО [ит. mezzosoprano] — средний женский голос.

МЕЧЕТЬ [ар.] — мусульманский храм.

МИГРАЦИЯ [< лат. migrare переселяться] — 1) перемещение животных, химических элементов, частиц под действием различных факторов; 2) перемещение, переселение людей в пределах своей страны.

МИЗАНСЦЕНА [фр. mise en scène] — размещение актеров и сценической обстановки при постановке спектакля.

МИЗАНТРОПИЯ [гр. miso ненависть + anthropos человек] — человеконенавистничество; нелюдимость.

МИЗЕРНЫЙ [лат. miser бедный] — ничтожно малый, незначительный.

МИКРО... [гр. mikros малый] — приставка, обозначающая миллионную долю исходной единицы или вообще малый размер чего-л.

МИКРОН [< гр. mikron малое] — миллионная часть метра.



Микроскоп

МИКРОСКОП [~ + СКОП] — прибор для получения увеличенных изображений невидимых глазом предметов.

МИКРОФИЛЬМ [~ + англ. film пленка] — фотокопия текста на позитивной фотопленке.

МИКРОФОН [~ + гр. phone звук] — преобразователь звука в электрические колебания.

МИКСЕР [англ. mixer смеситель] — бытовой прибор для смешивания пищевых продуктов.

МИКСТУРА [лат. mixtura смесь] — жидкая лекарственная форма.

МИКШЕР — устройство для смешивания нескольких сигналов в системах звукового вещания или звукозаписи.

МИЛЕДИ [фр. milady, англ. thy my + lady госпожа] — 1) женщина из английского аристократического круга (леди); 2) форма обращения к ней.

МИЛОРД [фр. milord < англ. my мой + lord господин] — наименование английского аристократа (lordа); вежливое и почтительное обращение к лорду, епископу, судье.

МИЛИТАРИЗМ [< лат. militaris военный] — система средств власти, используемых правящими кругами для наращивания военной мощи государства.

МИЛИЦИЯ [лат. militia войско] — военизированный орган охраны общественного порядка.

МИЛЛИ... [< лат. mile тысяча] — приставка, обозначающая тысячную долю чего-л.

МИЛЛИАРД [фр. milliard] — тысяча миллионов.

МИЛЛИОН [фр. million] — тысяча тысяч.

МИЛЯ [англ. mile, лат. milia тысяча] — неметрическая единица длины; морская М. = 1852 км.

МИМИКРИЯ [гр. mimikos подражательный] — 1) вид защитной окраски, формы для уподобления предметам окружающей среды; 2)* приспособленчество, изменение взглядов в зависимости от конъюнктуры.

МИНА [фр. mine] — 1) мимическое движение, выражающее что-л.; выражение лица; 2) заряд взрывчатого вещества в оболочке со специальным взрывателем; минометный снаряд.

МИНДАЛИНА [гр. amygdale миндаль] — 1) миндальный орех; 2) парная, расположенная в глотке лимфожелеза.

МИНЕРАЛ [< лат. minera руда] — природный кристалл, почти однородный по химическому составу и физическим свойствам.

МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА — вода с повышенным содержанием некоторых биологических активных веществ.

МИНЕРВА [лат. Minerva] — римская богиня мудрости.

МИНИ... [англ. mini малый] — в сложных словах со знач. малого размера.

МИНИАТЮРА [ит. miniatura, лат. minimum сурик, киноварь] — 1) иллюстрации в рукописных книгах, раскрашенные киноварью; 2) живопись малого формата; жанр малых форм в литературе, а также в музыкальных и зрелищных видах искусства.

МИНИМУМ [лат. minimum наименьший] — наименьшее количество чего-л., наименьшая величина.

МИНИСТР [фр. ministre] — высшее должностное лицо, член правительства, руководитель министерства — государственного управления, руководящего определенной отраслью хозяйства.



Тесей убивает
Минотавра

МИНОТАВР [гр. Minotauros] — в древнегреческой мифологии — сын критской царицы Пасифаи и морского быка, с человеческим туловищем и бычьей головой, жил в Лабиринте и пожирал преступников и приносимых в качестве дара из Афин юношей и девушек, убит Тесеем.

МИРАЖ [фр. mirage] — оптическое явление, наблюдаемое в пустыне — мнимые, искаженные видения у горизонта.

МИРРА [гр. myrrha] — ароматическая смола из коры тропических деревьев для медицинских, пищевых и культовых применений.

МИРТ [гр. mirtos] — вечнозеленые деревья и кустарники с эфирными маслами в листьях и пряностью в плодах.

МИССИОНЕН [лат. поручение, посылка] — распространитель определенных религиозных взглядов среди иноверного населения.

МИССИС [англ. mistress госпожа] — англоязычная форма вежливого обращения к замужней женщине, к незамужней — мисс [англ. miss].

МИССИЯ [лат. missio] — 1) делегация с определенным поручением; 2) дипломатическое представительство; 3) церковное учреждение, создаваемое для непосредственного осуществления религиозного влияния, для обращения в свою веру.

МИСТЕР [англ. mister] — англоязычная форма вежливости при обращении к мужчине.

МИСТЕРИЯ [< гр. mysterion тайна, таинство] — 1) древние тайные религиозные обряды посвященных; 2) в ср. века — европейское театрализованное действие на библейские темы с комедийно-бытовыми интермедиями во время религиозных праздников.

МИСТИКА [гр. *mystika* таинственный] — вера в существование таинственных связей со сверхъестественными силами и религиозная практика, направленная на достижение непосредственного общения с потусторонним миром.

МИСТИФИКАЦИЯ [~ + ... ФИКАЦИЯ] — обман, намеренное введение в заблуждение.

МИТИНГ [англ. *meet* встречаться] — массовое собрание социально-политической направленности.

МИТКАЛЬ [перс.] — суровая тонкая хлопчатобумажная ткань, полуфабрикат.

МИТРОПОЛИТ [гр. *metropolites*] — высшее звание православных и католических архиереев.

МИФ [< гр. *mythos* сказание, предание] — 1) повествование о богах и героях, демонах и духах, отражающее представления древних о мире, природе, человеческом бытии; 2)* вымысел.

МИЧМАН [англ. *midshipman*] — морской чин, армейский аналог — прапорщик.

МИШУРА [ар.] — 1) позолоченные или посеребренные металлические нити в парчовых тканях, галунах; 2) показной блеск, поддельная роскошь.

МОБИЛИЗАЦИЯ [< лат. *mobilis* подвижный] — приведение в активное состояние, сосредоточение сил и средств для достижения определенной цели.

МОБИЛЬНОСТЬ — подвижность, способность к быстрой ориентации и соответствующим действиям.

МОВЕТОН [фр. *mauvais ton*] — дурной тон, невоспитанность.

МОДА [фр. *mode* образ, форма, прием] — 1) тип собственных колебаний тела определенной частоты и конфигурации; 2) господство определенных вкусов и пристрастий в одежде, предметах быта, поведенческих манерах.

МОДАЛЬНОСТЬ [лат. *modus* способ, наклонение] — отношение говорящего к тому, что он говорит, выражющееся формами наклонений, интонаций.

МОДЕЛЬ [фр. *modèle*, лат. *modulus* мера, образец] — 1) образцовый экземпляр, эталон, стандарт для серийного производства; тип, марка изделия; аналог оригинала для испытаний; схема, описание самых общих характеристик

объекта; 2) натурщик; профессиональная манекенщица, позирующая для иллюстрированных журналов, рекламной продукции — фотомодель.

МОДЕМ — устройство, связующее отдельные компьютеры по телефонным линиям.

МОДЕРАТО [ит. moderato] — муз. умеренный, сдержаный темп между анданте и аллегро.

МОДЕРН [фр. moderne современный] — художественный стиль кон. 19—нач. 20 в., основывающийся на лаконизме форм, целостности структурных элементов, свободе.

МОДЕРНИЗМ — общее название направлений в культуре 20 в., для кот. характерно отрицание традиций, разрыв с реализмом, опора на условность стиля, поиск новой эстетики.

МОДИФИКАЦИЯ [лат. modificatio изменение] — видоизменение.

МОДУЛЬ [< лат. modulus мера] — 1) исходная мера для кратных соотношений размеров системы; название особо важных коэффициентов, величин; 2) отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-л. системы; 3) автономный унифицированный узел радиоэлектронной аппаратуры.

МОДУЛЯЦИЯ [лат. modulatio мерность, размеренность] — 1) изменение высоты и окраски голоса для придания выразительности речи; 2) переход из одной муз. тональности в другую; 3) изменение характера сигнала высокой частоты под воздействием сигнала более низкой (модулирующей) частоты.

МОЗАИКА [ит. mosaico] — 1) изображение, узор из цветных камней; 2)* пестрая смесь разнородных элементов.

МОЙРЫ [гр. Moirai], **ПАРКИ** [лат. Parcae] — три богини судьбы в античной мифологии — старухи, ткущие ее нить.



Мойры

МОКАСИНЫ [англ. moccasin] — мягкая кожаная обувь с особым раскроем носка и орнаментом.

МОЛЕКУЛА [лат. *moles* масса] — наименьшая частица вещества, совокупность атомов, способная к самостоятельному существованию.

МОЛОХ [финик.] — 1) бог солнца, огня и войны в мифологии финикиян; символ жестокой силы, требующей человеческих жертв.

МОЛЬБЕРТ [нем. *Malbett*] — подставка, на кот. помещается холст на подрамнике, картон или доска для работы художника.

МОНАДА [< гр. *monas* единица] — 1) название единицы у древних греков; 2) структурная единица бытия, в ряде философских систем по-разному интерпретируемая.

МОНАРХИЯ [< гр. *monos* один + *archia* правление] — наследуемая верховная государственная власть в руках единичного главы.

МОНАСТЫРЬ [гр. *monasterion* уединенное место] — монашеская община, существующая в соответствии с определенным уставом и имеющая свой храм и служебные помещения.

МОНАХ [< гр. *monachos* отшельник] — член общины, живущий в монастыре, прошедший обряд пострижения и давший обет вести аскетический образ жизни.

МОНЕТА [лат. *moneta*] — отчеканенный из металла (золота, серебра, меди и медных сплавов) денежный знак.

МОНЕТАРИЗМ — политика государственного контроля над денежными и кредитными ресурсами, кот. являются определяющим фактором формирования хозяйственной конъюнктуры и взаимосвязаны с величиной валового дохода.

МОНИТОРИНГ [англ. *monitoring*] — непрерывное, длительное, с широким охватом параметров наблюдение за объектом с целью выявления его соответствия каким-л. требованиям либо максимально подробной картины его функционирования.

МОНО... [гр. *monos* один, единственный, единый] — первая часть сложных слов со знач. одно..., едино...

МОНОГРАММА [~ + ГРАММА] — инициалы, вензель или условный знак, заменяющие подпись художника.

МОНОГРАФИЯ [~ + ГРАФИЯ] — научный труд, всесторонне разрабатывающий одну тему.

МОНОКЛЬ [~ + лат. oculus глаз] — круглое оптическое стекло вместо очков для одного глаза, вставляемое в глазную впадину.

МОНОЛИТ [~ + lythos камень] — 1) цельная каменная глыба или сооружение, высеченное из камня как единое целое; 2) единый, спаянный.

МОНОПЛАН [~ + лат. planum плоскость] — самолет с крыльями в одной плоскости.

МОНОПОЛИЯ [~ + poleo продаю] — 1) исключительное право на коммерческую деятельность какого-л. вида; преимущественное право, особое положение кого-л. по отношению к другим; 2) крупное хозяйственное объединение, контролирующее преобладающую часть производства и рынка с целью подавления конкуренции и получения прибыли.

МОНСЕНЬОР [фр. monseigneur] — титул высшей французской знати; форма обращения к высшему католическому духовенству.

МОНСТР [фр. monstre] — уродливое чудище.

МОНТАЖ [фр. montage сборка] — сборка из готовых частей по определенному плану.

МОНУМЕНТ [лат. monere напоминать, monimentum знак памяти] — памятник; архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося события или лица.

МОРАЛИТЕ [фр. moralité] — европейский театральный жанр 15—16 вв., назидательная драма с персонажами-аллегориями добродетелей и пороков.

МОРАЛЬ [лат. moralis нравственный] — 1) совокупность основанных на идеалах (добра и зла, долга и справедливости, чести и достоинства, простоты и скромности, товарищества и взаимопомощи и т. п.) норм и принципов существования и поведения людей в обществе; 2) нравственный вывод; нравоучение, поучение.

МОРАЛЬНЫЙ износ техники — устаревание вследствие потери конкурентоспособности по отношению к более производительным моделям.

МОРАТОРИЙ [лат. moratorium замедляющий] — отсрочка или приостановка на определенный срок исполнения обязательств, осуществления действий.

МОРГАНАТИЧЕСКИЙ [фр. mariage morganatique] — брак члена королевской или царской семьи с лицом некоролевского или нецарского происхождения без прав на престолонаследие.

МОРТИРА [гол. mortier] — артиллерийское орудие с коротким стволом, стреляющее навесным огнем, в настоящее время не используется.

МОРФЕЙ [гр. Morgheios] — бог сновидений в древнегреческой мифологии.



Мортира

МОРФОЛОГИЯ [гр. morphe форма + ЛОГИЯ] — комплекс наук, изучающих форму, строение, структуру чего-л., напр., русского языка, растений и т. д.

МОТЕЛЬ [англ. сокр. motorists hotel] — гостиница для автотуристов.

МОТИВ [фр. motif] — 1) побудительная причина, по-вод к действию; обоснование, довод в пользу; 2) составная часть мелодии, обладающая смысловой цельностью.

МОТО... [лат. motor приводящий в движение] — первая часть сложных слов со знач. моторный.

МОЦИОН [лат. motio движение] — ходьба, прогулка.

МУЗЕЙ [гр. museon храм муз] — просветительское, мемориальное учреждение, кот. комплектует, хранит, изучает, популяризирует памятники естественной истории, материальной и духовной культуры.

МУЗЫ [гр. musa] — в древнегреческой мифологии до-чери Зевса и Мнемосины, богини-покровительницы.

МУЗЫКА [гр. musike] — искусство, отражающее дей-ствительность в звуковых художественных образах.

МУЛАТ [исп. mulato] — потомок от смешанного брака белых и негров.

МУЛЬТИ... [лат. multum много] — первая часть слож-ных слов со знач. множественности.

МУЛЬТИМЕДИА [лат. multi много + media среда] — система одновременного использования различных средств информации.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ [~ + plicare складывать]— 1) съемка последовательных фаз движений рисованных

или объемных фигур, воспроизведение кот. на экране создает иллюзию их движения, эффект одушевления персонажей; 2) вид киноискусства.

МУЛЯЖ [〈фр. mouler формовать〉] — слепок в натуральную величину, в т. ч. человеческого тела или его частей (иногда называется фантомом).

МУМИЁ [ар., перс.] — смола, вытекающая из высокогорных расщелин, биологически активное вещество.

МУНДИР [лат. mundus убор, наряд, туалет] — форменная одежда, гражданская или военная.

МУНДШТУК [нем. Mund pot + Stuck часть] — 1) часть курительной трубки или специальное приспособление для курения; 2) деталь духового муз. инструмента; 3) дополнительные удила для лошади.

МУНИЦИПАЛИТЕТ [лат. municipium самоуправляющаяся община] — выборный орган местного городского самоуправления.

МУСКУС [лат. muscus < санскр.] — пахучее вещество, выделяемое особыми железами самцов некоторых животных (кабарга, крокодил, бобер и т. д.), а также рядом растений (лекарственный дягиль).

МУССИРОВАТЬ [фр. mousser букв. пениться] — 1) взбивать пену; 2) распространять информацию, преувеличивая ее значение.

МУССОН [фр. mousson] — в некоторых районах земли, особенно в тропиках — устойчивый сезонный ветер, меняющий направление с суши на море зимой и наоборот — летом.



Мушкетер

МУСТАНГ [исп. mestengo] — одичавшая домашняя лошадь.

МУФТА [нем. Muffe] — 1) деталь женского туалета, открытый с двух сторон меховой мешочек для согревания рук; 2) устройство для соединения валов.

МУШКЕТЕР [фр. mousquetaire] — во Франции 17–18 вв. пехотинец, вооруженный фитильным крупнокалиберным ружьем с подставкой (мушкетом).

МЭР [фр. maire < лат. major старший] — глава, руководитель муниципалитета.

МЭРИЯ [фр. mairie] — муниципальное управление.

МЮЗИКЛ [англ. musical comedy муз. комедия] — музыкально-сценическое произведение с элементами оперетты, балета, оперы, эстрады.

МЮЗИК-ХОЛЛ [англ. music-hall концертный зал] — вид эстрадного театра.



НАБАТ [ар.] — колокольный звон, означающий тревогу.

НАБОБ [< ар.] — 1) титул правителей территории, отделившейся от империи Великих Моголов; 2) в Англии и Франции — разбогатевший в колониях, гл. обр. в Индии, человек; 3)* быстро разбогатевший человек, выскочка.

НАВИГАЦИЯ [лат. navigatio] — 1) наука о способах выбора пути и методах вождения судов, летательных аппаратов; 2) период возможного судоходства.

НАГАН [по фамилии бельгийского оружейника Л. Нагана (Nagant)] — револьвер особой системы, калибра 7,62 мм.

НАДИР [ар.] — точка небесной сферы под горизонтом, противоположная зениту.

НАМАЗ [перс. namaz молитва] — мусульманский религиозный обряд — ежедневная пятикратная молитва.

НАПАЛМ [англ. napalm < na(phthenic) нафтеновая кислота + palm(itic) acid пальмитовая кислота] — смесь, применяющаяся как зажигательная или огнеметная, прилипающая к поражаемому объекту.

НАРЦИСС [гр. Narkissos] — 1) в древнегреческой мифологии — сын речного бога, отверг



Нарцисс

любовь нимфы Эхо, за что наказан Афродитой: влюбился в собственное отражение в воде и закололся от безнадежности; из капель его крови выросли цветы, кот. и назвали его именем (нарциссы); 2)* самовлюбленный человек.

НАТУРА [лат. *natura*] — 1) естество, природа; мир во всем многообразии; 2) продукты, товары как платежное средство взамен денег.

НАТУРАЛИЗАЦИЯ [лат. *naturalis* подлинный; законный] — принятие иностранцем гражданства данного государства.

НАТУРАЛИЗМ — 1) точное копирование действительности, бесстрастное воспроизведение потока жизни, без критического анализа; объективность, нередко откровенное изображение физиологической стороны человеческой жизни; 2) направление в искусстве последней трети 19 в., основанное на бесстрастном воспроизведении потока жизни в сочетании со строгой социально-биологической определенностью изображаемых явлений.

НАТЮРМОРТ [лат. *nature* природа + *morte* мертвая] — изображение неодушевленных предметов.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ [фр. *nationalisation*] — переход земли, промышленных предприятий, банков, транспорта и т. д. из частной собственности в собственность государства или общества.

НАЦИОНАЛИЗМ [фр. *nationalism*] — идеология и политика, основанные на исключительности, превосходстве, противопоставлении одной нации другим.

НАЦИЯ [лат. *natio* племя, народ] — историческая общность людей, сложившаяся из племен и народностей.

НЕВРО..., НЕЙРО... [гр. *neuron* жила, нерв] — в сложных словах со знач. относящийся к нервам.

НЕГАТИВ [лат. *negativus* отрицательный] — 1) что-л. отрицательное; 2) изображение объекта на фотопленке с обратным распределением яркости.

НЕГЛИЖЕ [фр. *négligé*] — 1) утренняя легкая домашняя одежда; 2) небрежный, полуодетый вид.

НЕГОЦИАНТ [лат. *negotians* торговец] — оптовый торговец, специализирующийся на крупных внешних сделках.

НЕЙТРАЛИТЕТ [лат. neuter ни тот ни другой] — 1) неучастие в войне, военных блоках; 2) невмешательство в борьбу, в споры.

НЕЙТРАЛЬНЫЙ — 1) одинаково относящийся ко всем, никого не затрагивающий; 2) химический раствор, не дающий ни кислой, ни щелочной реакции; 3) физическое тело, незаряженное либо содержащее положительные и отрицательные заряды поровну.

НЕКРО... [гр. nekros мертвый] — в сложных словах означает отношение к мертвому.

НЕКРОЗ — омертвение ткани.

НЕКРОЛОГ [~ + ЛОГ] — статья по поводу чьей-л. смерти.

НЕКРОПОЛЬ [~ + polis город] — кладбище, могильник.

НЕКТАР [гр. nektar] — 1) сок цветка медоноса; 2) в древнегреческой мифологии — напиток бессмертия и вечной юности богов-олимпийцев; 3)* очень приятный напиток.

НЕМЕЗИДА [гр. Nemesis] — в древнегреческой мифологии — богиня возмездия, карающая за преступления.

НЕО... [гр. neos новый] — первая часть сложных слов со знач. новый.

НЕОЛИТ [~ + lithos камень] — последняя эпоха каменного века (8–3 вв. до н. э.), кот. характеризуется оседлостью населения, появлением скотоводства, земледелия, изобретением керамики, ткачества.

НЕОЛОГИЗМ [~ + ЛОГ] — новое слово или оборот.

НЕОФИТ [~ + phitos растение] — новообращенный, новый сторонник какого-л. учения.

НЕПТУН [лат. Neptunus] — в римской мифологии бог морей.

НЕСЕССЕР [фр. nécessaire необходимый] — 1) набор принадлежностей для туалета, шитья и пр. в спец. футляре; 2) шкатулка или чемоданчик с такими принадлежностями.

НЕТТО [ит. netto чистый] — масса товара без упаковки.

НЕФТЬ [турк.< перс.] — горючее маслянистое жидкое полезное ископаемое сложного состава из осадочной оболочки Земли.

НИБЕЛУНГИ [нем. Nibelungen] — герои германо-скандинавской мифологии, обладавшие золотым кладом — сокровищами Нивелира.



Нивелир

НИВЕЛИР [фр. niveau уровень] — геодезический инструмент — зрительная труба на вращающемся столике с уровнем.

НИВЕЛИРОВАНИЕ — 1) измерение нивелиром высот точек земной поверхности относительно некоторой избранной точки над уровнем моря; 2)* приведение к одному уровню, сглаживание различий.

НИГИЛИЗМ [лат. nihil ничто] — 1) отрицание общепризнанного; 2) общественное движение в России в 60-х гг. 19 в., отрицавшее дворянские устои и традиции, крепостной строй.



Ника

НИКЕ, НИКА [гр. Nike победа] — в античной мифологии — богиня победы, изображалась в виде женщины с крыльями и лавровым венком, часто на колеснице.

НИМФА [гр. nympha] — в древнегреческой мифологии — божество, олицетворяющее различные силы и явления природы: лесные — дриады [гр. dryas < dris дерево, дуб], речные — наяды [гр. naia], морские — нереиды [гр. nereis] и др.

НИРВАНА [санскр.] — 1) блаженный покой.

НИТР(О)... [гр. nitron сода; селитра] — первая часть сложных слов со знач. относящийся к азоту.

НИТРАТЫ — соли и эфиры азотной кислоты, используются в удобрениях, взрывчатке, лекарствах и т. д.

НИША [фр. niche] — углубление в стене различной формы, происхождения, назначения.

НОВАЦИЯ [лат. novatio обновление] — 1) в гражданском праве замена одного обязательства другим; 2) новшество.

НОВЕЛЛА [ит. novella новость] — повествовательный жанр небольшого объема, разновидность рассказа.

НОКТЮРН [лат. nocturnus ночной] — муз. пьеса лирического, мечтательного характера.

НОМЕНКЛАТУРА [< лат. nomenclatura роспись имен] — 1) перечень терминов и категорий в какой-л. области деятельности; 2) круг должностных лиц, утверждаемых вышестоящим органом.

НОМИНАЛ [< лат. nominalis именной] — 1) нарицательная стоимость ценной бумаги, денежного знака; 2) означенная величина чего-л.

НОМИНАЛЬНЫЙ — являющийся каким-л. по названию, а не по сути.

НОМИНАЦИЯ — 1) наименование, присвоение имени; 2) позиция при присуждении почетных званий.

НОНСЕНС [фр. non не + sensus смысл] — бессмыслица, нелепость.

НООСФЕРА [гр. noos разум + СФЕРА] — этап эволюционного состояния биосферы, при кот. разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.

НОРМА [лат. norma] — 1) узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй чего-л.; 2) установленная мера, средняя величина.

НОРМАТИВНЫЙ документ — акт компетентного органа государственной власти, регламентирующий нормы в соответствующем виде деятельности.

НОРМАТИВЫ — расчетные величины, показатели норм как база какой-л. деятельности.

НОСТАЛЬГИЯ [гр. nostos возвращение домой + algos боль] — тоска по родине, по чему-л. утраченному, ушедшему.

НОТАРИАТ [< лат. notarius писец] — государственный орган, юридически свидетельствующий оформление различных актов.

НОУ-ХАУ [англ. know how знаю как] — секреты производства и технические знания, документально оформленные и охраняемые законом.

НУВОРИШ [< фр. nouveau новый + riche богач] —

1) недавно разбогатевший человек; 2)* малокультурный богач-выскочка.

НУМИЗМАТИКА [лат. numisma монета] — 1) коллекционирование монет; 2) научная дисциплина об истории монет, их чеканке, обращении.

НУНЦИЙ [лат. nuntius вестник] — постоянный дипломатический представитель Ватикана в ранге послов в других странах.

НЬЮС-МЕЙКЕР [англ. news-maker делающий новости] — деятель, существенно влияющий на ход общественно-политических событий, находящийся в центре внимания средств массовой информации.

НЬЮС-РЕЛИЗ [англ. news release] — информация о компании и данные о товаре, используемые при заключении договора.

НЮ [фр. nu нагой, обнаженный] — 1) изображение обнаженного тела; 2) жанр изобразительного искусства, представляющий обнаженное тело.

НЮАНС [фр. nuance] — оттенок, тонкое различие, едва заметный переход; особенность.



ОАЗИС [гр. oasis по названию египетского г. Оасия] — 1) в пустыне — участок с водой и растительностью; 2)* нечто отрадное на общем безрадостном фоне.

ОБЕЛИСК [гр. obeliskos] — мемориальный столб, каменный, граненый, суживающийся кверху.

ОБЕР... [< нем. Ober старший] — в сложных словах со знач. старший, высшая степень качества.

ОБЕРТОНЫ [~ + töne звук] — ряд дополнительных тонов, возникающих при звучании основного тона и придающих звуку особый оттенок или тембр.



Обелиск

ОБЛИГАЦИЯ [〈лат. obligatio обязательство〉] — ценная бумага на предъявителя, долговое обязательство на срок, по окончании кот. погашается с выплатой процентов.

ОБСЕРВАТОРИЙ [〈лат. observare наблюдать〉] — научное учреждение, оборудованное для систематических астрономических, метеорологических и т. п. наблюдений и исследований.

ОБСКУРАНТИЗМ [〈лат. obscurantis затемняющий〉] — мракобесие, крайне враждебное отношение к науке, пропаганде, прогрессу.

ОБСТРУКЦИЯ [〈лат. obstructio преграда, помеха〉] — вид протеста, прием парламентской борьбы (намеренный срыв обсуждения шумом, пустыми речами).

ОБЪЕКТ [〈лат. objectum предмет〉] — 1) место какой-л. производственной, строительной деятельности; 2) элемент действительности, существующий вне нас и независимо от нашего сознания, объективная реальность.

ОБЪЕКТИВ [лат. objectivus предметный] — оптическая система линз, образующая изображение объекта.

ОВАЦИЯ [лат. ovatio ликование] — бурные аплодисменты, рукоплескания, восторженные знаки одобрения.

ОДА [гр. ode песня] — торжественное, патетическое, прославляющее лирическое произведение.

ОДАЛИСКА [фр. odalisque < тур.>] — 1) рабыня или прислужница в гареме; 2) наложница в гареме.

ОДИОЗНЫЙ [〈лат. odiosus ненавистный, противный〉] — крайне неприятный, вызывающий отрицательное отношение.

ОДИССЕЙ [〈гр. Odysseus〉], **УЛИСС** [лат. Ulysses] — в античной мифологии — царь Итаки, многоопытен, хитроумен, изворотлив, отважен, 9 лет возвращался с Троянской войны домой.

ОДИССЕЯ [Odysseia — название поэмы Гомера] — долгие странствования, полные опасностей и приключений.

ОЗОН [гр. ozon пахнущий] — сильный окислитель, газ синего цвета с резким запахом.

ОЗОНИРОВАТЬ — очищать озоном воду или воздух.

ОЙКУМЕНА [гр. oikumene] — по представлениям древних греков, заселенная человеком часть земного шара.

ОКАЗИЯ [〈лат. occasio случай〉 — 1) удобный случай послать или отправить что-л. с кем-л.; 2) неожиданный, редкий, досадный случай.

ОКЕАН [гр. okeanos] — 1) в древнегреческой мифологии — один из богов-титанов, сын Урана, брат Кроны, в поздних мифах вытеснен Посейдоном; 2) Мировой О. — водное пространство земного шара, разделенное материками на Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый океаны.

ОККУПАЦИЯ [лат. occupatio захват] — насильственное временное занятие чужой территории.

ОКСИМОРООН [гр. oxys острый, колкий +摩托он глупый] — стилистический прием соединения в одно понятие противоположных по смыслу слов, напр., живой труп.

ОКТЕТ [ит. ottetto < лат. octo восемь] — муз. ансамбль исполнителей из восьми участников.

ОЛИГАРХИЯ [гр. oligos немногочисленный; незначительный + archos власть] — господство узкой группы лиц.

ОЛИМП [Olympos] — 1) гора в Греции, где, по представлениям древних греков, обитали боги; 2) собрание, сонм богов; 3)* избранный круг, верхушка какого-л. общества.

ОЛИМПИАДА — 1) состязания в г. Олимпия, происходившие каждые четыре года в честь Зевса; 2) единица летосчисления (до 394 г. н. э.), промежуток в 4 года между играми; 3) крупнейшие спорт. соревнования современности, возобновившиеся с 1896 г.; 4) всевозможные соревнования (спортивные, по научным дисциплинам) по определенной системе.

ОМЕГА [гр. omega] — последняя буква греческого алфавита; альфа и омега — начало и конец, основа, суть.

ОМИНИБУС [〈лат. omnibus для всех〉 — рейсовый многоместный конный экипаж, первый общественный транспорт.

ОМОНИМ [гр. homos одинаковый + onoma имя] — слово, совпадающее с другим по звучанию, но не по смыслу.

ОН-ЛАЙН [англ. on-line на линии] — прямая, непосредственная связь кредитной карточки с компьютером эмитента, осуществляемая в момент сделки с использованием этой карточки.

ОНОМАСТИКА [〈гр. onoma имя〉 — 1) совокупность собственных имен в данном языке; 2) раздел науки, изучающий собственные имена.

ОПЕРА [〈лат. opera произведение, сочинение〉 — музыкально-драматическое произведение, содержание кот. воплощается в сценических образах и выражается с помощью инструментальной (оркестровой) и вокальной (сольной, хоровой) музыки.

ОПЕРАЦИЯ [лат. operatio действие] — 1) хирургическое вмешательство с лечебной или диагностической целью; 2) боевые действия; 3) отдельная часть технологического процесса.

ОПЕРАТОР — специалист по обслуживанию какого-л. устройства.

ОПЕРАТИВНЫЙ — действующий без задержки.

ОПЕРЕТТА [ит. operetta маленькая опера] — музыкально-сценическое произведение комедийного характера, сочетающее инструментальную музыку, танец и разговорный диалог.

ОППОЗИЦИЯ [〈лат. oppositio противопоставление〉 — 1) противостояние, противодействие; 2) часть общества, ведущая политику противостояния господствующему положению.

ОППОНЕНТ [〈лат. opponens возражающий〉 — 1) критик, противник в споре; 2) лицо, кот. поручена оценка работы, доклада.

ОППОРТУНИЗМ [〈лат. opportunus удобный, выгодный〉 — приспособленчество, соглашательство, беспринципность.

ОПТИКА [гр. optike] — 1) раздел физики, изучающий процессы излучения света, его распространение в различных средах и взаимодействие света с веществом; 2) собирательное название оптических приборов и систем.

ОПТИМАЛЬНЫЙ [лат. optimus наилучший] — лучший, наиболее соответствующий имеющимся факторам, условиям.

ОПТИМИЗАЦИЯ — 1) нахождение, выбор лучшего варианта из множества возможных; 2) приведение чего-л. в наилучшее состояние.

ОПТИМИЗМ — 1) жизнерадостное мироощущение, проникнутое верой в будущее, в успех, в господство добра; 2) склонность во всем видеть хорошее, светлое.

ОПТИМУМ — 1) совокупность наиболее благоприятных условий; 2) наилучший вариант решения задачи или путь достижения цели при данных условиях и ресурсах.

ОПУС [лат. opus труд; произведение] — 1) сочинение; 2) отдельное муз. произведение, обозначаемое порядковым номером в ряду других данного композитора.

ОПЦИОН [лат. optio выбор, усмотрение] — выбор способа выполнения обязательства, предоставленный одной из сторон по условиям договора.

ОРАКУЛ [< лат. orage говорить] — 1) у народов Др. Востока — жрец-прорицатель воли божества, отвечающий на любые вопросы; 2)* человек, изрекающий откровения, суждения непреложной истины.

ОРАНЖЕРЕЯ [< фр. orange апельсин] — застекленное помещение для выращивания и зимовки теплолюбивых растений.

ОРАТОР [< лат. orage говорить] — 1) выступающий с речью на собрании; 2) владеющий даром красноречия.

ОРБИТА [< лат. orbita колея, дорога] — 1) траектория полета тела; 2) глазница, костная полость, в кот. находится глазное яблоко; 3)* круг, сфера действия, распространение чего-л.

ОРГАН [< гр. organon орудие, инструмент] — 1) часть организма со своими функциями; 2) общественная структура с определенными задачами; 3) периодическое печатное издание.



Орган

ОРГАН — духовой много трубный клавишный муз. инструмент.

ОРГАНИЗАЦИЯ [фр. organisation] — 1) строение, устройство чего-л.; 2) иерархическое объединение людей для достижения какой-л. цели, решения задач.

ОРГАНИЗМ [лат. *organismus*] — 1) живое тело, существо; 2) совокупность физических и духовных свойств человека; 3) сложное, организованное единство, целостность, саморазвивающаяся структура.

ОРГАНИЧЕСКИЙ — 1) имеющий отношение к растительному и животному миру; 2) связанный с внутренним строением органов человека, их структурой; 3) внутренне присущий, касающийся сущности, основ.

ОРГАНИЧНЫЙ — неразрывно связанный.

ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКИЙ [гр. *organon* орган + *leptikos* воспринимающий] — выявляемый с помощью органов чувств.

ОРДА [тюрк.] — 1) военно-административная организация тюркских и монгольских народов, становище кочевников, ставка правителя государства; 2) феодальное государство, союз кочевых племен; 3)* беспорядочное, неорганизованное скопище, толпа людей.

ОРДАЛИИ [< лат. ед. ч. *ordalium* суд, приговор] — в средневековом судебном процессе — способ выяснения правоты или виновности сторон путем так наз. «суда Божьего» (испытание водой, огнем и т. д.)

ОРДЕН [лат. *ordo* ряд, порядок] — 1) знак отличия за заслуги; 2) название некоторых тайных обществ и духовно-рыцарских организаций.

ОРДЕР [нем. *Order* < фр. *ordre* порядок, приказ] — 1) письменный приказ, предписание; 2) документ на выдачу, получение чего-л.; 3) [лат. *ordo* ряд, порядок] — система пропорций и декора портика.

ОРДИНАРЕЦ [фр. *ordonnance* вестовой] — посыльный при командире или штабе.

ОРДИНАРНЫЙ [лат. *ordinarius* обычный] — обычновенный, заурядный.

ОРДИНАТОР [< лат. *ordinator* приводящий в порядок, распорядитель] — врач, лечащий под руководством кого-л.

ОРЕОЛ [лат. *aureolus* позолоченный] — 1) световой фон вокруг источника света при рассеянии его средой; 2)* слава, почет, окружающие кого-л.

ОРИГИНАЛ [< лат. *originalis* первоначальный] — 1) подлинное, неподдельное произведение в отличие от копии;

- 2) текст, ставший предметом перевода на другой язык;
3)* непохожий на других, своеобразный, странный человек.

ОРИЕНТАЦИЯ [〈лат. *oriens* восток〉 — 1) определение местоположения на местности; 2) умение разобраться в окружающей обстановке; осведомленность в чем-л.; 3) направленность деятельности.

ОРИЕНТИР — 1) предмет на местности для определения местонахождения; 2) выбранное направление деятельности, поведения.

ОРИОН [гр. *Orion*] — в древнегреческой мифологии — охотник-великан, убитый Артемидой и превращенный богами в созвездие.

ОРНАМЕНТ [〈лат. *ornamentum* украшение〉 — узор из упорядоченных элементов на предметах, архитектурных сооружениях, декоративно-прикладных произведениях.

ОРТО..., ОРФО... [гр. *orthos* прямой, правильный] — первая часть сложных слов со знач. прямой, линейный, правильный.

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ [гр. *orthodoxos* правоверный] — неукоснительно следующий, строго придерживающийся какого-л. направления, мировоззрения; последовательный.

ОРТОПЕДИЯ [~ + *paideia* воспитание] — раздел медицины, занимающийся изучением, лечением нарушений опорно-двигательного аппарата.



Орфей

ОРФЕЙ [гр. *Ogrheus*] — 1) в древнегреческой мифологии — сын Аполлона и старшей музы Каллиопы, очаровывал богов и людей своим пением и музыкой и укрощал силы природы; 2)* замечательный музыкант.

ОРФОГРАФИЯ [~ + ГРАФИЯ] — правописание.

ОРФОЭПИЯ [~ + *epos* речь] — система правил литературного произношения.

ОСАННА [др.-евр.] — 1) хвалебный возглас в христианском и иудей-

ском богослужении; 2)* петь осанну — чрезмерно превозносить, восхвалять.

ОСТРАКИЗМ [гр. ostrakon черепок] — в Др. Греции изгнание граждан, опасных для государства; решение принималось народным собранием после голосования черепками, где были написаны имена изгоняемых.

ОТЕЛЬ [фр. hotel] — гостиница.

ОТТОМАНКА [Othoman тур. имя] — мягкий диван с двумя валиками и подушками вместо спинки.

ОФИС [англ. office] — 1) канцелярия, служба; 2) спец. помещение для такой службы.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ [лат. officialis должностной] — 1) правительственный или должностной; 2) с соблюдением всех формальностей; 3) деловой, бесстрастный, сдержанный.

ОФИЦИОЗНЫЙ [лат. officiosus услужливый] — формально не связанный с правительством, но фактически отражающий его точку зрения.

ОФОРТ [фр. eau-forte букв. азотная кислота] — вид гравюры, основанный на травлении металла кислотами.

ОФСАЙД [англ. offside] — в футболе, хоккее и других спорт. играх — положение «вне игры», когда игрок в нарушение правил оказывается в позиции, удобной для поражения ворот соперника.

ОФСЕТ [англ. offset] — способ печатания, при кот. краска с печатной формы передается на резиновый валик, а с него — на бумагу.

ОХЛОКРАТИЯ [< гр. ochlos чернь] — власть толпы.



ПА [фр. pas шаг] — отдельное танцевальное движение.

ПАБЛИК РИЛЕЙШЕНЗ [англ. public relations общественные связи] — система некоммерческих связей с общественными организациями как способ воздействия на общественное мнение через средства массовой информации.

ПАБЛИСТИ [англ. publicity] — реклама; известность, популярность.

ПАВИЛЬОН [лат. pavilio шатер] — 1) постоянная или временная легкая открытая парковая постройка; 2) спец. помещение для выставочной композиции, съемок, торговли и т. п.

ПАДИШАХ [перс.] — титул монарха в странах Ближнего и Среднего Востока.

ПАЖ [фр. page] — 1) юноша-дворянин в качестве слуги при знатной особе; 2) младшая придворная должность; 3) воспитанник Пажеского корпуса в дореволюционной России, военно-учебном заведении для сыновей высших сановников и генералов.

ПАКГАУЗ [нем. packen складывать + Haus дом] — закрытый грузовой склад для временного хранения при железнодорожных станциях, портах и т. п.

ПАКЕТ [фр. paquet] — 1) упаковка; 2) конверт с официальными бумагами; 3) комплект, совокупность чего-л.

ПАКТ [< лат. pactum договор] — международный договор.

ПАЛАДИН [< лат. palatinus придворный] — доблестный рыцарь, преданный государю или даме.



Паланкин

ПАЛАНКИН [санскр.] — крытые носилки, средство передвижения для богачей и знати на Востоке.

ПАЛАНТИН [фр. palatine] — женская наплечная накидка из меха или бархата.

ПАЛАС [перс.] — двусторонний ковер без ворса.

ПАЛАТА [лат. palatium дворец] — 1) орган представительской власти во многих странах; 2) название некоторых государственных или общественных органов, организаций, учреждений; 3) старое название жилого дворца, зала во дворце; 4) больничная комната.

ПАЛАЦЦО [ит. palazzo] — дворец, особняк применительно к итальянской архитектуре.

ПАЛАШ [〈венд. pallos〉] — прямой широкий длинный клинок с обоюдоострым концом.

ПАЛЕО... [〈гр. palaios древний〉] — первая часть сложных слов, обозначающая глубокую древность.

ПАЛЕОНТОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука об ископаемых растениях и животных.

ПАЛИМПСЕСТ [гр. palimpseston] — рукопись на пергаменте поверх утраченного первоначального текста.

ПАЛИНДРОМ [〈гр. palindromeo бег обратно〉] — слово, фраза, стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно (напр., шалаш).

ПАЛИТРА [〈фр. palette〉] — 1) доска, пластина для смешивания красок; 2) сочетание цветов, характерное для данной картины или живописца; 3) совокупность творческих средств.

ПАЛЛАДА [гр. Pallas (Pallados)] — 1) одно из имен древнегреческой богини Афины; 2) *астр.* одна из четырех самых крупных малых планет.

ПАЛЛИАТИВ [〈лат. pallium плащ〉] — 1) средство, временно облегчающее проявление болезни, но не излечивающее ее; 2)* мера, не обеспечивающая полного решения какой-л. задачи, полумера.

ПАЛЬМЕТТА [фр. palmette] — скульптурный или живописный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.



Пальметта

ПАМФЛЕТ [англ. pamphlet] — злободневное публицистическое обличительное произведение гражданской, социально-политической направленности.

ПАН — 1) [гр. Pan], **ФАУН** [лат. Faunus] — в античной мифологии — бог лесов, пастбищ и пастухов, являвшийся в образе человека с козлиными рогами, копытами и бородой; 2) [польск. pan] — форма обращения и упоминания мужчины в некоторых странах Восточной Европы. **ПАНИ** — то же по отношению к женщине.



Пан

ПАН... [гр. pan все] — первая часть сложных слов со знач. относящийся ко всему, охватывающий все.

ПАНАГИЯ [гр. panagia всесвятая] — икона с изображением Богоматери, которую носят на груди архиереи как знак их сана.

ПАНАЦЕЯ [лат. panacea, по имени древнегреческой богини Панакии — всеисцеляющая] — универсальное лекарство, средство на все случаи жизни.

ПАНДОРА [гр. Pandora] — в древнегреческой мифологии — девушка, созданная Гефестом из земли и воды, открывшая, несмотря на запрет, крышку ящика, содержащего все человеческие несчастья, кот. распространились по свету.

ПАНДОРЫ ЯЩИК — источник бедствий.

ПАНДУС [< фр. pente douce пологий склон] — наклонная плоскость у входа в здание, заменяющая лестницу.

ПАНЕГИРИК [< гр. panegyrikos праздничный, торжественный] — 1) похвальная речь в честь кого-л.; 2)* восторженная, неумеренная похвала.

ПАНЕЛЬ [нем. Paneel] — 1) строительная железобетонная плита; 2) обшивка, облицовка стены; 3) пластина с вмонтированной электрической или электронной схемой; 4) тротуар.

ПАНИКА [гр. panikos от имени древнегреческого бога Пана] — страх, смятение, внезапно охватывающее человека или многих людей.

ПАНИКАДИЛО — большая люстра или светильник в храме.

ПАНИХИДА [< гр. pannychida всенощная] — 1) церковная служба по умершему; 2) гражданский траурный митинг перед похоронами.

ПАНКРАТИОН [гр. pankration] — в Др. Греции — вид состязания атлетов — единоборство, соединяющее приемы борьбы и кулачного боя.

ПАННО [фр. panneau] — 1) обрамленная часть стены, потолка с изображением и лепниной; 2) картина, рельеф на стене.

ПАНОПТИКУМ [~ + гр. optikos зрительный] — собрание уникальных предметов, редкостей.

ПАНОРАМА [~ + гр. *hōgama* вид, зрелище] — 1) вид с высоты на местность; 2) в средствах массовой информации — обзор новостей за какой-л. период времени.

ПАНСИОН [лат. *pensio* платеж, взнос] — 1) частное или государственное закрытое учебно-воспитательное заведение с полным содержанием воспитанников; 2) содержание жильца с полным обслуживанием.

ПАНСИОНАТ — гостиница с полным обслуживанием.

ПАНТЕОН [гр. *pantheion* мес-то, посвященное всем богам] — 1) усыпальница выдающихся людей; 2) у древних греков и римлян — храм всех богов; 3) все боги того или иного религиозного культа.

ПАПИЛЬОТКА [фр. *papillote*] — жгутик из бумаги, тряпочки и т. п., на которые накручивают волосы для завивки.

ПАПИРУС [гр. *rārugos*] — 1) африканская осока до 5 м высотой, из стеблей кот. в Др. Египте изготавливали бумагу, ткани, обувь и т. п.; 2) древняя рукопись на свитках.

ПАПЬЕ-МАШЕ [фр. *papier mâché* букв. жеваная бумага] — смесь бумаги, клея, гипса и т. п., из кот. изготавливают муляжи, бутафорию, игрушки.

ПАРА... [лат. *para* возле, около; *мимо*, *вне*] — первая часть сложных слов со знач. нахождение рядом, отклонение от чего-л.

ПАРАБЕЛЛУМ [< лат. *para bellum* готовясь к войне] — автоматический скорострельный восьмизарядный пистолет нем. конструктора Люгера (19 в.).

ПАРАДИГМА [~ + *deigma* образец, пример] — 1) лингв. класс единиц языка, противопоставленных в чем-то друг другу, но объединенных по наличию общего признака (морфологическая, словообразовательная); 2) лингв. система одного и того же слова, представленная в виде таблицы (склонение имени, спряжение глаголов); 3) пример из истории, взятый для доказательства или сравнения; 4) теория (модель) как образец решения исследовательских задач.



Пантеон в Риме

ПАРАДИЗ [〈гр. paradeisos сад, парк〉 — 1) рай; 2) галерка в театре, раек

ПАРАДОКС [~ + doxa мнение] — 1) суждение, противоположное общепринятым, традиционным; 2) неожиданное, непривычное, противоречащее на первый взгляд здравому смыслу.

ПАРАЛИЧ [〈гр. paralysis расслабление〉 — 1) потеря двигательной функции вследствие поражения нервной системы; 2) утрата способности к действию.

ПАРАЛЛЕЛЬ [〈гр. parallelos рядом идущий〉 — 1) сопоставление, сравнение; 2) непересекающиеся прямые на плоскости; 3) в системе географических координат — линии сечения земной поверхности плоскостями, параллельными экватору.

ПАРАМЕТР [〈гр. parametron отмеривающий〉 — 1) постоянная в пределах рассматриваемой задачи величина; 2) показатель, характеристика какого-л. свойства, устройства; 3) признак, критерий процесса, явления.

ПАРАПЕТ [ит. parapetto] — ограждение, невысокая стенка по краю чего-л.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ [~ + ПСИХОЛОГИЯ] — область психологических исследований экстрасенсорного восприятия (без участия органов чувств), а также бесконтактных воздействий живого существа на окружающее и другие нестандартные способности человека.

ПАРАФИРОВАНИЕ [〈фр. paraphe сокращенная подпись〉 — предварительное подписание международного договора инициалами уполномоченных на то лиц.

ПАРАФРАЗА [гр. paraphrasis описание] — 1) пересказ своими словами чужих текстов, мыслей и т. п.; 2) муз. пьеса на известную тему.

ПАРВЕНЮ [фр. parvenu] — выскочка, пробившийся в привилегированное общество и подражающий его членам.

ПАРИ [фр. pari] — спор, по кот. проигравший обязан сделать что-л.

ПАРИРОВАТЬ [〈фр. parer отбивать〉 — отразить удар, нападки, опровергнуть доводы.

ПАРИТЕТ [〈лат. paritas равенство〉 — 1) одинаковое положение, равноправие сторон; 2) валютный паритет — соотношение между валютами разных стран.

ПАРИЯ [«тамильск.】 — 1) «неприкасаемый», член одной из низших каст Южной Индии; 2)* отверженный, бесправный человек.

ПАРК [англ. park] — 1) большой сад или роща для гуляния; 2) место для стоянки и ремонта транспорта; 3) совокупность машин в хозяйстве.

ПАРКИНГ [англ.] — автостоянка, парковка машин.

ПАРЛАМЕНТ [фр. parler говорить] — высший представительский орган законодательной власти.

ПАРЛАМЕНТЕР — лицо, уполномоченное вести переговоры.

ПАРНАС [гр. Parnassos] — 1) высокая гора в Греции, на которой, по представлениям греков, обитали Аполлон и Музы; 2)* содружество поэтов.

ПАРОДИЯ [гр. para около + ode песнь; пение наизнанку] — смешное, искаженное подобие, комическая имитация характерных черт.

ПАРОКСИЗМ [гр. paroxysmos раздражение] — 1) приступ, внезапное обострение болезни; 2) бурная эмоция.

ПАРОНИМ [гр. para около + opuma имя] — слова, похожие по звучанию, но различающиеся по значению (советник — советчик; баз — базис).

ПАРТЕР [фр. по + земля] — в театре часть зрительного зала не выше уровня сцены.

ПАРТИТУРА [ит. partitura] — нотная запись партий всех голосов сложного муз. произведения.

ПАРТИЯ [лат. pars часть, группа] — 1) группа людей, объединенная идеями, интересами или работой; 2) спорт. игра до определенного результата; 3) составная часть муз. произведения, предназначенная для одного голоса, инструмента.

ПАРНЁР [фр. partenaire] — участник совместных действий.

ПАРУС [гр. pharos] — полотнище или гибкая пластина, преобразующие энергию ветра в энергию движения судна.

ПАС [фр. (je) passe (я) пропускаю] — 1) отказ от участия в игре; 2) признание себя неспособным сделать что-л.;

3) [англ. pass передавать] — передача мяча, шайбы партнёру по команде.

ПАСКВИЛЬ [ит. Pasquillo имя итальянского башмачника 15 в.] — оскорбительное, клеветническое сочинение против кого-нибудь.

ПАСПАРТУ [фр. passe-partout букв. проходит повсюду] — 1) картонная рамка для рисунка, портрета, иллюстрации, гравюры; 2) в книгах и журналах — листок из плотной бумаги, на кот. наклеена иллюстрация.

ПАСПОРТ [фр. passeport] — 1) государственный документ, удостоверяющий личность гражданина; 2) регистрационный, технологический документ с соответствующими данными и сведениями.

ПАССАЖ [фр. passage] — 1) крытая галерея с рядами магазинов, выходящая на параллельные улицы; 2) виртуозный фрагмент муз. пьесы.

ПАССАТ [гол. passaat] — устойчивый тропический ветер над океанами, северо-восточный в Северном полушарии, юго-восточный — в Южном.

ПАССИВ [лат. passivus пассивный, страдательный] — 1) дефицит платежного баланса; 2)* неудачи, ошибки, недостатки кого-, чегол.; 3) в грамматике — страдательный залог.

ПАССИВНЫЙ — 1) бездеятельный, безразличный, безучастный; 2) редко используемый.

ПАССИЯ [лат. passio страдание; страсть] — предмет любви, страсти.

ПАСТЕЛЬ [ит. pasta тесто] — 1) мягкий меловой стержень приглушенного цветового тона; 2) работа живописца в этой технике.

ПАСТОРАЛЬ [лат. pastoralis пастушеский] — 1) описание безмятежной жизни пастухов и пастушек на лоне природы, не связанной с социальными проблемами; 2) жанр в искусстве 16—17 вв.

ПАТЕНТ [лат. patens открытый, явный] — 1) документ, удостоверяющий государственное признание технического решения изобретением и закрепляющий за владельцем исключительное право на это изобретение; 2) документ на право заниматься какой-л. деятельностью.

ПАТЕНТОВАННЫЙ — закрепленный патентом, признанный официально.

ПАТОЛОГИЯ [гр. pathos страдание + ЛОГИЯ] — 1) отклонение от нормы; 2) область теоретической и клинической медицины, изучающая болезненные процессы (общая П.) и отдельные заболевания (частная П.).

ПАТРИАРХ [гр. patriarches] — 1) старейший, всеми почитаемый человек; 2) основоположник какой-л. области деятельности; 2) высший духовный сан в Православной Церкви.

ПАТРИОТИЗМ [гр. patris родина] — любовь к родине, преданность отечеству, народу.

ПАТРИЦИЙ [лат. pater отец] — аристократ по факту рождения.

ПАУЗА [гр. pausis приращение] — временная остановка, перерыв, промежуток.

ПАУПЕРИЗМ [< лат. pauper бедный, неимущий] — массовое обнищание.

ПАФОС [< гр. pathos страсть] — 1) страстное воодушевление, восторженность, подъем, энтузиазм; 2) идеально-эмоциональное настроенность творчества.

ПАЦИЕНТ [< лат. patientis страдающий] — больной, тот, кому оказывают медицинскую помощь.

ПАЦИФИЗМ [< лат. pacificus умиротворяющий] — антивоенное движение.

ПАША [тур.] — титул высших военных и гражданских сановников в некоторых мусульманских странах.

ПАЯЦ [ит. paglia солома] — 1) балаганный шут, скоморох, клоун; 2) комический персонаж народного итальянского театра (в костюме из соломы).

ПЕГАС [гр. Pegasos < pege источник] — 1) в древнегреческой мифологии — крылатый конь, от его копыта на горе Геликон забил источник, дающий вдохновение поэтам; 2)* символ поэтического вдохновения.



Пегас

ПЕДАГОГИКА [гр. paidagogike] — наука о воспитании и обучении человека.

ПЕДАНТИЗМ [ит. pedante педагог, учитель] — чрезмерная точность, излишний формализм.

ПЕДИАТРИЯ [гр. pais ребенок + iatreia лечение] — раздел медицины, изучающий анатомию, физиологию, патологию и гигиену детского возраста, детские болезни и методы их лечения.

ПЕЙДЖЕР [англ. pager] — карманное электронное устройство, на кот. оператор передает информацию для его владельца.

ПЕЙЗАЖ [фр. pays страна, местность] — вид местности, картина природы.

ПЕЛЕНГ [гол.] — 1) то же, что азимут; 2) строй самолетов относительно ведущего: уступом вправо или влево.

ПЕНАЛЬТИ [англ. penalty букв. наказание, штраф] — в футболе — штрафной удар по воротам соперника с 11 м; в хоккее — штрафной бросок в ворота соперника с 6 м.

ПЕНАТАЫ [лат. Penates] — 1) по верованиям древних римлян, боги-хранители; 2)* родной дом, очаг.

ПЕНЕЛОПА [гр. Penelopa] — 1) жена древнегреческого мифологического героя Одиссея; ждала его с Троянской войны 20 лет; 2) символ супружеской верности.

ПЕННИ, ПЕНС [англ. penny ед. ч., pence мн. ч.] — 1) английская монета, чеканившаяся с 11 в. из серебра, меди, бронзы; 2) современная разменная монета Великобритании (одна сотая часть фунта стерлингов) и Финляндии (сотая часть финской марки).

ПЕНСНЕ [фр. pincet защемлять + nez нос] — очки без заушных дужек с защелкой на переносице.

ПЕНТАГОН [гр. pentagonon] — пятиугольное здание военного ведомства США под Вашингтоном.

ПЕНТАГРАММА [гр. pente пять + ГРАММА] — 1) пятиугольник, на сторонах кот. построены равнобедренные треугольники; 2) средневековый магический знак.

ПЕНЬЮАР [фр. peignoir] — утреннее женское легкое платье-капот.

ПЕНЯ [< лат. poena наказание] — штраф за несвоевременное выполнение денежных обязательств, неустойка за просроченный платеж.

ПЕРГАМЕНТ [〈гр. Pergamos по названию древнего г. Пергама в Малой Азии〉 — 1) недубленая кожа животных, использовалась для муз. инструментов и пр.; 2) древняя рукопись на таком материале; 3) сорт бумаги, не пропускающей жиров и влаги.

ПЕРГАМИН [〈гр.; см. ПЕРГАМЕНТ〉 — 1) тонкая прочная бумага для изготовления натуральной бумажной кальки; 2) изоляционно-кровельный материал.

ПЕРИ [перс.] — 1) крылатая фея в персидских мифах, добрая и прекрасная; 2)* пленительно красивая женщина.

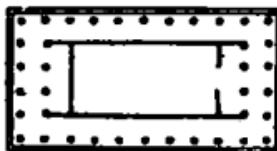
ПЕРИ... [〈гр. regi около, возле〉 — в сложных словах со знач. около, вокруг.

ПЕРИГЕЙ — ближайшая к центру точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли.

ПЕРИМЕТР [гр. perimetreo измеряю вокруг] — геом. 1) граница плоской фигуры; 2) сумма всех сторон многоугольника.

ПЕРИПЕТИЯ [〈гр. peripeteia〉 — неожиданное обстоятельство, внезапное осложнение, перемена.

ПЕРИПТЕР [гр. peripteron < ~ + pteron крыло, боковая колоннада] — основной тип античного греческого храма — прямоугольное здание, окруженное колоннадой.



Периптер

ПЕРИСКОП [~ + СКОП] — оптический прибор с подзорной трубой для наблюдения из укрытия.

ПЕРИФРАЗ [~ + phrasis речь] — оборот речи, использующий вместо прямого названия описание, иносказание.

ПЕРЛ [фр. perle] — 1) жемчуг; 2)* нечто прекрасное, выдающееся; 3)* нечто нелепое, смешное.

ПЕРЛЮСТРАЦИЯ [〈лат. perlustrare просматривать〉 — тайное вскрытие корреспонденции.

ПЕРМАНЕНТНЫЙ [лат. permanens] — постоянный, непрерывный.

ПЕРПЕТУУМ-МОБИЛЕ [лат. perpetuum mobile вечно движущееся] — вечный двигатель.

ПЕРСЕЙ [гр. Perseus] — персонаж древнегреческих



Персей и
Андромеда

мифов, сын Даная от Зевса, обезглавивший горгону Медузу и освободивший от морского чудовища Андромеду.

ПЕРСЕФОНА [гр. Persephone], **ПРОЗЕРПИНА** [лат. Proserpine] — в античной мифологии — богиня земного плодородия, владычица подземного царства.

ПЕРСОНА [лат. persona] — особа, личность; лицо.

ПЕРСОНАЖ — действующее лицо в художественном произведении.

ПЕРСОНА НОН ГРАТА [~ + non grata нежеланный] — дипломат, потерявший доверие правительства страны пребывания и подлежащий отзыву.

ПЕРСОНАЛ [< лат. personalis личный] — личный состав.

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ [~ + facere делать] — олицетворение, придание человеческого образа животным, предметам, явлениям природы и отвлеченным понятиям.

ПЕРСПЕКТИВА [< лат. perspicere смотреть сквозь] — 1) вид вдаль; видимое глазом пространство; 2)* виды на будущее; 3) изображение предметов в соответствии с их зрительным восприятием.

ПЕРФОРАЦИЯ [лат. perforare пробуравливать] — 1) пробивание спец. машинами (перфораторами) расположенных в определенном порядке отверстий на лентах, листах, дисках; 2) система специально пробитых отверстий на ленте или карте, расположение кот. соответствует коду записываемой информации.

ПЕСО [исп. peso вес] — испанская серебряная монета, которая чеканилась с 1497 г. и получила в дальнейшем широкое распространение в испанских колониях в Америке. Делится на 100 сентаво.

ПЕССИМИЗМ [лат. pessimus наихудший] — упадочное мироощущение, проникнутое безнадежностью, неверием в будущее; склонность во всем видеть худшее.

ПЕТИТ [< фр. petit маленький] — мелкий типографский шрифт, размером 8 пунктов = 3мм.

ПЕТИЦИЯ [лат. petitio просьба] — коллективное письменное ходатайство граждан в высшие инстанции.

ПИАСТР [итал. piastra плитка серебра] — современная разменная монета Египта, Сирии, Судана, равная сотой доли фунта; одно из названий песо.

ПИГМАЛИОН [гр. Pygmalion] — царь Кипра, влюбившийся в созданную им статую Галатеи; упросил Афродиту оживить статую и женился на ней.

ПИГМЕЙ [гр. pygmaios величиной с кулак] — 1) низкорослый африканец; 2)* мелкий, ничтожный человек.

ПИГМЕНТ [лат. pigmentum краска] — 1) красящее вещество в животных и растительных тканях; 2) нерастворимый химический краситель.

ПИЕТЕТ [лат. pietas благочестие] — глубокое уважение, почтительное отношение к кому-, чему-л.

ПИКАНТНЫЙ [фр. piquant] — 1) острый на вкус, прямой; 2) соблазнительный, возбуждающий острый интерес, привлекающий необычностью.

ПИКАП [англ. pick up подбирать] — небольшой легковой автомобиль для перевозки грузов и пассажиров.

ПИКЕТ [фр. piquet] — 1) сторожевой отряд; 2) патруль забастовщиков; группа протестующих.

ПИКИРОВАТЬСЯ [фр. piquerse] — обмениваться колкостями, язвительными замечаниями.

ПИКНИК [англ. picnic] — загородная прогулка с компанией, обычно с закуской на воздухе.

ПИЛИГРИМ [лат. pellegrino чужеземец] — странствующий богомолец, паломник, странник.

ПИЛОНЫ [< гр. pylon ворота] — 1) пирамидальные башни у входа в древнеегипетский храм; 2) столбы-опоры, поддерживающие перекрытия либо расположенные по бокам портала здания, въезда на мост и т. п.

ПИЛОТАЖ [фр. pilotage] — искусство управления летательным аппаратом.



Пилюны



Пилястра

ПИЛЯСТРА [〈ит. pilastro〉 — вертикальный плоский выступ в стене, имитирующий колонну.

ПИНАКОТЕКА [〈гр. pinax картина + theke вместилище〉 — картинная галерея.

ПИОНЕР [〈фр. pionnier первопроходец, зачинатель〉 — 1) первый поселенец в новой стране, области; 2) прокладывающий новые пути в какой-л. деятельности; 3) член детской организации в СССР.

ПИРОГА [кариб. piragna] — индейская узкая, длинная лодка, остав кот. обтянут шкурами либо выдолблен из ствола дерева.

ПИРОТЕХНИКА [гр. rug огонь + ТЕХНИКА] — производство и применение сигнальных, зажигательных и дымовых составов, ракет, фейерверков.

ПИРС [англ. piers мн. ч. от pier столб] — морской причал для швартовки судов с обеих сторон.

ПИСТОЛЕТ [фр. pistolet] — ручное автоматическое оружие с коротким стволом.

ПИСТОЛЬ [фр. pistole] — старинная испанская золотая монета, официально называвшаяся двойным эскудо; чеканилась с 1537 по 1847 гг.

ПИЦЦА [ит. pizza] — итальянское блюдо в виде лепешки с запеченными на ней кусочками мяса, сыра, овощей, грибов, покрытыми томатным соусом.

ПЛАГИАТ [〈лат. plagiatus похищенный〉 — присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения за собственное.

ПЛАНЕР [фр. planeur] — безмоторный летательный аппарат, парящий на воздушных потоках.

ПЛАНЕТА [гр. planetes блуждающий] — тело, вращающееся вокруг солнца и получающее от него свет и тепло.

ПЛАНЕТАРИЙ — проекционный аппарат для воспроизведения звездного неба на куполообразном экране и соответствующее здание.

ПЛАНКТОН [〈гр. plankton блуждающее〉 — совокупность водных организмов, пассивно переносимых течениями.

ПЛАНТАЦИЯ [< лат. *plantatio* посадка растений] — 1) большая площадь, занятая спец. сельскохозяйственной культурой; 2) крупное земледельческое хозяйство.

ПЛАНШЕТ [< фр. *planchette* дощечка] — 1) чертежная доска с бумагой для топографических работ; 2) плоская сумка с прозрачным верхом для ношения карт.

ПЛАСТИКА [гр. *plastike*] — 1) искусство лепки, ваяние; 2) выразительность пространственных объемных форм; 3) совокупность движений тела в танце; 4) методы восстановительной хирургии.

ПЛАСТИЧНЫЙ — плавный, гибкий; гармоничный, соразмерный; легко поддающийся изменениям.

ПЛАТА [< фр. *plat* плоский] — пластина изоляционного материала с вмонтированными радиоэлектронными деталями.

ПЛАТО [фр. *plateau*] — четко ограниченная возвышенная равнина.

ПЛАТОНИЗМ — 1) объективно-идеалистическое философское течение последователей греческого философа Платона (427—347 гг. до н. э.), согласно кот. реализация сверхчувственных идей составляет основу бытия, материальные предметы существуют благодаря реализации в них этих идей; 2) духовное влечение, бескорыстное служение возвышенному.

ПЛАТФОРМА [фр. *plate-forme* плоская форма] — 1) возвышенная площадка, помост вдоль железнодорожной станции; 2) открытый грузовой вагон с низкими бортами; 3) программа действий.

ПЛАФОН [фр. *plafond*] — 1) прозрачный абажур светильника; 2) живописный или рельефный потолок.

ПЛАЦ [нем. *Platz* площадь] — площадка для воинских строевых мероприятий.

ПЛАЦДАРМ [фр. *place d'armes* площадь для войск] — 1) территория сосредоточения войск, захваченная или удерживаемая; 2) исходный пункт, отправная точка.

ПЛАЦКАРТА [нем. *Platz* место + *Karte* билет] —numерованное спальное место в вагоне поезда.

ПЛЕБИСЦИТ [лат. *plebiscitum* решение народа] — всенародный опрос, обсуждение с голосованием; референдум.



Плезиозавры

ПЛЕЗИОЗАВРЫ [гр. *ple-sios* близкий + ЗАВР] — группа крупных хищных морских рептилий мезозойской эры с относительно небольшим черепом и длинной шеей.

ПЛЕЙЕР [англ. *player*] — маленький, переносной магнитофон, кот. слушают через наушники.

ПЛЕКТР [гр. *plektron*] — тонкая упругая пластинка для извлечения звука при игре на мандолине.

ПЛЕНУМ [лат. *plenum* полный] — заседание полного состава членов выборного органа.

ПЛЕНЭР [фр. *plein*, вольный + *air* воздух] — живопись, сделанная на открытом воздухе при естественном освещении, стремящаяся передать все оттенки цветов.

ПЛЕЯДЫ [гр. *Pleiades*] — 1) в древнегреческой мифологии семья дочерей Атланта, превращенных богами в созвездие; 2) *астр.* яркое звездное скопление в созвездии Тельца; 3) группа выдающихся деятелей одной эпохи и одного направления.

ПЛОМБА [< фр. *plomb* свинец] — 1) кусок пластичного металла с клеймом, кот. опечатывают объект; 2) плотная затвердевающая масса, кот. заполняют полость зуба или кости после спец. лечения.

ПЛУТОКРАТИЯ [гр. *plutokratis* < гр. *plutos* богатство + *kratos* власть, могущество] — власть богатых.

ПЛЮМАЖ [< фр. *plumage* оперение] — перья на головных уборах или конской сбруе.

ПЛЮРАЛИЗМ [< лат. *pluralis* множественный] — 1) множественность; многообразие чего-л.; 2) фундаментальный принцип правового общества, утверждающий необходимость существования различных субъектов экономической, политической и культурной жизни общества.

ПНЕВМА..., ПНЕВМО... [< гр. *pneuma* дыхание, дуновение] — в сложных словах со знач. дыхание, воздух.

ПНЕВМОНИЯ [гр. *pneumon* легкое] — воспаление легких.

ПОДИУМ [лат. podium] — 1) основание римского храма со ступенями на торцовой стороне; 2) места с креслами на возвышении для императора и его приближенных; 3) постамент в студии; 4) возвышение в зале, на стадионе, где проходят показы моделей одежды или спорт. соревнования.

ПОЗИТИВИЗМ — направление в философии, считающее специальные науки источником истинного знания, их роль — описание и систематизация фактов.

ПОЗИТИВ [< лат. positivus положительный] — 1) что-л. положительное, утвердительное; 2) фотографическое изображение, где относительное распределение яркости и цвета соответствуют их реальному распределению в объекте съемки.

ПОЗИЦИЯ [лат. positio] — 1) (рас) положение; 2)* точка зрения, отношение к чему-л.

ПОКЕТБУК [англ. pocket карман + book книга] — книга карманного формата.

ПОЛЕМИКА [гр. polemikos воинственный] — острый спор, столкновение мнений.

ПОЛИ... [гр. poly много] — первая часть сложных слов со знач. много.

ПОЛИГЛОССИЯ [~ + glotta язык] — владеющий несколькими языками.

ПОЛИГОН [~ + gonia угол] — участок для испытаний.

ПОЛИГРАФИЯ [~ + ГРАФИЯ] — 1) совокупность средств и способов производства печатной продукции; 2) соответствующая промышленность.

ПОЛИМЕР [~ + mēros доля, часть] — химическое вещество, молекула кот. состоит из большого числа повторяющихся звеньев.

ПОЛИМОРФНЫЙ [~ + morphē форма] — многообразный, встречающийся в нескольких формах.

ПОЛИП [~ + pus нога] — 1) морское непередвигающееся животное (коралл и т. п.); 2) доброкачественное образование из эпителия слизистых.

ПОЛИС — 1) [гр. polis] — город-государство в Др. Греции и Риме; 2) [ит. polizza расписка, квитанция] — документ о страховании.

ПОЛИСЕМИЯ [~ + *sema* знак] — многозначность слова.

ПОЛИСМЕН [англ. police полиция + man человек] — полицейский в США и других странах.

ПОЛИТИКА [< гр. *politike* искусство управления государством] — 1) деятельность в области государственного управления и международных отношений; 2) целенаправленный образ действий.

ПОЛИФОНИЯ [~ + *phone* звук] — многоголосие, одновременное сочетание нескольких самостоятельных мелодий в разных голосах.

ПОЛИХРОМИЯ [~ + *chroma* цвет] — многоцветность.

ПОЛИШИНЕЛЬ [фр. *polichinelle*] — комический персонаж фр. народного театра (секрет П.— секрет, кот. всем известен).

ПОЛЯРИЗАЦИЯ — резкое расхождение, разделение на две противоположные, полярные части.

ПОМПА — 1) [фр. *rompre*] — водяной насос; 2) [лат. *rompta* торжественное шествие] — торжественность, пышность, рассчитанная на внешний эффект.

ПОМПЕЗНЫЙ — эффектно-торжественный, роскошный.

ПОНОМАРЬ [гр. *rathamarios* прислужник, сторож] — низший служащий в Православной Церкви, то же, что дьякон.



Понтонный мост

ткани с отверстием для головы.

ПОП... [англ. *pop*] — первая часть сложных слов со знач. массовый, популярный.

ПОП-АРТ [~ + *art* искусство] — поп-искусство, художественное течение, возникшее в 50-х гг. 20 в., использу-

ПОНТОН [лат. *pons* мост] — плоскодонное несамоходное судно, служащее плавучей опорой для наплавного моста, плавучих кранов, землеройных снарядов.

ПОНЧО [исп. *poncho*] — короткий плащ из прямоугольного куска

ющее бытовые предметы для создания произвольных комбинаций.

ПОП-МУЗЫКА — развлекательно-популярная, разностивлевая музыка 20 в. субкультуры, начиная со 2-й половины 50-х гг. 20 в.

ПОПУЛИЗМ [лат. *populus* народ] — разнородные общественные течения и движения, обращенные к широким массам и выдвигающие простые и понятные всем лозунги (прямое участие народа в управлении государством, критика коррупции и бюрократии и т. д.)

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ [фр. *popularisation*] — изложение какого-л. вопроса или идеи в общедоступной, простой, ясной форме; стремление сделать что-л. широко известным и распространенным, признанным.

ПОПУЛЯЦИЯ [лат. *populus* народ] — совокупность особей одного вида на определенной территории, кот. рождаются здесь из поколения в поколение.

ПОПУРРИ [фр. *pot-pourri* смешанное блюдо] — 1) мешанина, смесь; 2) муз. пьеса, составленная из популярных оперных, опереточных, народных и других мотивов популярных мелодий.

ПОРТАЛ [лат. *porta* дверь] — 1) архитектурно оформленный вход в здание, сцены в зрительный зале; 2) П-образная конструкция различных механических устройств.

ПОРТАТИВНЫЙ [лат. *porter* носить] — небольших размеров, переносной.

ПОРТИК [лат. *porticus*] — *архит.* перекрытие входа, поддерживаемое колоннадой или аркадой, образующее выступающую часть здания.

ПОРТМОНЕ [фр. *porte-monnaie*] — кошелек с несколькими отделениями.

ПОРТУПЕЯ [фр. *porter* носить + *épée* шпага] — ремень для ношения оружия.

ПОРТЬЕ [лат. *porte* дверь] — привратник, швейцар в гостинице, ведающий хранением ключей, получением почты и т. п.

ПОРТЬЕРА [фр. *portière*] — оконный, дверной занавес из тяжелой материи.



Портал



Посейдон

ПОСЕЙДОН [гр. Poseidon] — в античной мифологии сын Кроноса и Реи, бог морей, изображаемый с трезубцем, покровитель коневодства.

ПОСТ... [< лат. post после] — первая часть сложных слов со знач. следующий после чего-л.

ПОСТСКРИПТУМ [~ + scriptum после написанного] — приписка в конце письма, обозначаемая Р. С.

ПОСТУЛАТ [лат. postulatum требование] — исходное положение, допущение, принимаемое за истинное без доказательств; то же, что аксиома.

ПОСТФАКТУМ [~ + factum после сделанного] — после того, как что-л. уже сделано.

ПОТЕНЦИАЛ [< лат. potentia сила, мощь] — 1) совокупность имеющихся средств, возможностей, источников; 2) точечная характеристика силового векторного физического поля.

ПОТИР [гр. poter] — сосуд, чаша на высокой ножке для освящения вина и принятия причастия.

ПОЭЗИЯ [< гр. poiesis творчество] — 1) словесное художественное творчество в виде ритмически построенных рифмованных текстов; 2) совокупность стихотворных произведений одного поэта, народа, времени или группы поэтов.

ПОЭМА [гр. poiema] — 1) большое стихотворное произведение; 2)* нечто прекрасное, необыкновенное.

ПОЭТИКА [гр. poietike] — 1) раздел теории литературы, изучающий структуру произведений словесного искусства и средства выражения, используемые в них; 2) система художественных принципов и особенностей творчества какого-л. писателя или целого направления в литературе.

ПРАГМАТИЗМ [< гр. pragma дело, вещь] — 1) практическая польза, немедленная выгода, удовлетворяющие субъективные интересы индивида; 2) философское учение, утверждающее, что истинно и необходимо только то, что дает практически полезные результаты.

ПРАКТИКА [гр. *praktikos* деятельный] — 1) созидательная и преобразовательная деятельность людей, творчески осваивающих мир; 2) приемы и навыки какой-л. деятельности; 3) форма обучения и поддержания профессионального уровня.

ПРЕАМБУЛА [< лат. *preambulus* предшествующий] — вводная часть документа, исследования, книги.

ПРЕВАЛИРОВАТЬ [< лат. *praevalere* превосходить] — преобладать, иметь перевес, преимущество.

ПРЕВЕНТИВНЫЙ [лат. *praeventus*] — предупреждающий, опережающий действия противной стороны.

ПРЕЗЕНТ [фр. *présent*] — подарок.

ПРЕЗЕНТОВАТЬ — дарить.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ [лат. *praesentatio*] — официальное представление нового, недавно появившегося, созданного.

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ — представительный, видный.

ПРЕЗИДЕНТ [лат. *praesidens* сидящий впереди] — выборный руководитель, высшее должностное лицо.

ПРЕЗИДИУМ — руководящий орган; группа лиц, избранных для руководства.

ПРЕЗУМПЦИЯ [лат. *praesumptio*] — юр. признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное; презумпция невиновности

ПРЕЙСКУРАНТ [нем. *Preiskurant* ходовые цены], **ПРАЙСЛИСТ** [англ. *price* цена + *list* список] — справочник цен на продукцию, товары и разного рода услуги.

ПРЕЛЮДИЯ [лат. *praeludere* играть предварительно] — 1) начало, введение, предварительные действия; 2) инструментальное вступление к опере, балету, любому другому муз. произведению.

ПРЕМИЯ [лат. *præmium* награда] — поощрение за успех.

ПРЕМЬЕР [< фр. *premier* первый] — 1) глава правительства, кабинета министров; 2) ведущий актер труппы.

ПРЕМЬЕРА — первое публичное представление, показ, исполнение.

ПРЕПАРАТ [< лат. *præparatus* приготовленный] — 1) химический или фармацевтический продукт; 2) спец. приготовленный объект исследования.

ПРЕРОГАТИВА [лат. *praerogativa*] — исключительное право, принадлежащее какому-л. государственному органу или должностному лицу.

ПРЕСС [лат. *pressere* давить, жать] — устройство, механизм, создающий механическое давление.

ПРЕССИНГ [англ. *pressing*] — 1) давление, нажим; 2) активное ограничение действий соперника в спорте.

ПРЕССА [фр. *presse*] — 1) массовая периодическая печать; 2) общественная информационная служба.

ПРЕСС-РЕЛИЗ [~ + *release* сообщение] — специальный бюллетень какого-л. органа с материалами для срочной публикации в средствах массовой информации.

ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ — представитель официального лица или учреждения для связи со средствами массовой информации.

ПРЕСТИЖ [фр. *prestige*] — влияние, авторитет.

ПРЕСТО [ит.] — быстрый темп в музыке.

ПРЕТЕНЗИЯ [поздне-лат. *praetensio*] — 1) притязание, заявление права на получение чего-л.; 2) жалоба, выражение неудовольствия; 3) требование к должнику; 4) стремление приписать себе несвойственные качества, какие-л. достоинства.

ПРЕТЕНЦИОЗНЫЙ [фр. *prétentieux*] — 1) претендующий на значительность, оригинальность; 2) лишенный простоты, вычурный, манерный.

ПРЕТОР [лат. *praetor*] — в Др. Риме — высшее должностное лицо в судебных и правовых органах.

ПРЕФЕКТУРА [лат. *praefectura*] — административно-территориальная единица и аппарат управления ею во главе с префектом [лат. *praefectus* начальник].

ПРЕЦЕДЕНТ [лат. *praecedens* предшествующий] — случай, служащий примером или оправданием для последующих подобного рода.

ПРИВАТИЗАЦИЯ [лат. *privatus* частный] — денационализация, переход государственной или муниципальной собственности в частную.

ПРИВАТНЫЙ — неофициальный, частный.

ПРИВИЛЕГИЯ [лат. *privilegium*] — преимущество, исключительное право, предоставляемое кому-л.

ПРИЗ [фр. prise добыча; prix цена, награда] — награда победителю.

ПРИМА [< лат. prima первая] — 1) исполнительница первых партий в балете (прима-балерина), в опере, оперетте (примадонна).

ПРИМАТ [лат. primatus] — первенство, главенство, преобладание.

ПРИМИТИВИЗМ [лат. primitivus первый, самый ранний] — 1) упрощенный подход к сложным вопросам; 2) в изобразительном искусстве 19–20 вв.— сознательное опрошение художественных средств, обращение к формам примитива — первоначальной стадии развития культуры, отличающейся наивной цельностью и простотой выразительных средств.

ПРИМИТИВНЫЙ — 1) недостаточно глубокий, упрощенный; 2) неразвитый.

ПРИНТЕР [англ. печатник] — печатающее устройство компьютера для вывода на бумажную основу информации.

ПРИНЦИП [< лат. principium основа, начало] — 1) основное исходное положение учения, мировоззрения; 2) внутреннее убеждение, определяющее нормы поведения и деятельности; 3) основа устройства, действия механизма.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ — 1) строго придерживающийся определенных принципов; 2) касающийся чего-л. только в основном, без подробностей; 3) чрезвычайно важный.

ПРИОРИТЕТ [лат. prior первый] — 1) первенство в открытии; 2) преобладающее, первенствующее значение чего-л.; 3) направление, требующее первоочередного внимания.

ПРО... [лат. pro...] — первая часть сложных слов со знач. сторонник, заместитель.

ПРОБЛЕМА [гр. problema задача] — 1) сложный вопрос; 2) противоречивая ситуация, требующая изучения и решения.

ПРОБЛЕМАТИЧНЫЙ — возможный, предположительный, сомнительный.

ПРОВИАНТ [нем. Proviant] — продовольствие.

ПРОВИЗОР [лат. *provisor* заранее заботящийся о чем-л.] — работник в аптеке с высшим фармацевтическим образованием.

ПРОВИНЦИЯ [лат. *provincia* область] — 1) административно-территориальная единица; 2) местность, удаленная от столицы, культурных центров.

ПРОВОКАЦИЯ [лат. *provocatio*] — 1) враждебное подстрекательство; 2) умышленное побуждение к вредным действиям; 3) предательские действия тайных агентов.

ПРОГНОЗ [< лат. *pro* вперед + *gnosis* узнавание] — предвидение, предсказание о предстоящем изменении на основании каких-л. данных, вероятностное суждение о состоянии чего-л. в будущем.

ПРОГРАММА [< гр. *programma* предписание] — 1) план деятельности, основные положения и цель; 2) список номеров и участников зрелища; 3) описание алгоритма решения задачи на специальном языке.

ПРОДЮСЕР [англ. *produce* производить] — директор-распорядитель постановки зрелищного представления с функциями финансового, а иногда и идейно-художественного контроля.

ПРОЕКТ [лат. *projectus* брошенный вперед] — 1) технические документы для создания чего-л.; 2) предварительный текст документа.

ПРОЕКТОР — оптический прибор для получения изображения на экране.

ПРОЕКЦИЯ — 1) изображение предмета на плоскости; 2)* перенесение чего-л. из одной сферы, среды в другую.

ПРОЗА [лат. *prosa* (*oratio*) целеустремленная речь] — 1) нестихотворная речь, литература повествовательного жанра; 2)* будничность, повседневность.

ПРОКЛАМАЦИЯ [лат. *proclamatio* воззвание] — листовка, печатное обращение агитационного характера.

ПРОКУРАТОР [лат. *procurator* попечитель] — 1) в Др. Риме — управляющий хозяйством; 2) сборщик налогов; 3) поверенный императора в провинции.

ПРОКУРОР [лат. *procugog*] — 1) лицо, осуществляющее государственный надзор за применением законов; 2) государственный обвинитель в суде.

ПРОЛЕТАРИАТ [〈лат. *proletarius*〉 — класс наемных рабочих, продающих свою рабочую силу собственникам средств производства.

ПРОЛОГ [~ + ЛОГ] — вступление, начало, вводная часть произведения.

ПРОЛОГ — один из жанров древнегреческой литературы; сборник житий святых.

ПРОЛОНГАЦИЯ [лат. *prolongare* удлинять] — продление срока действия договора, соглашения, займа и т. п.

ПРОМЕТЕЙ [гр. *Prometheus*] — в древнегреческой мифологии — титан, похитивший с неба огонь для людей, за что был прикован к скале и орел клевал его печень.

ПРОМИЛЛЕ [~ + *mille* на тысячу] — тысячная доля какого-л. числа, обозначается 0/ooo.

ПРОНОНС [〈фр. *prononcer* произносить〉 — произношение.

ПРОПАГАНДА [лат. *propagare* распространять] — распространение и разъяснение идей; идеиное воздействие политического характера.

ПРОПИЛЕИ [гр. *propylaia*] — 1) монументальное сооружение, оформляющее вход в город, в архитектурный ансамбль; 2) парадные ворота с колоннами.

ПРОПОЛИС [~ + *polis* город] — пчелиный клей.

ПРОПОРЦИЯ [~ + *portio* часть] — соотношение частей целого; математическое равенство двух отношений.

ПРОРЕКТОР [~ + РЕКТОР] — заместитель ректора в высшем учебном заведении.

ПРОСПЕКТ [~ + *specto* смотреть] — 1) прямая широкая городская улица; 2) план будущей книги; 3) описание товаров и условий их приобретения, реклама или торговый каталог.

ПРОСТРАЦИЯ [лат. *prostratio*] — упадок сил, состояние предельной истощенности, физической и психической расслабленности, беспомощности.

ПРОСЦЕНИУМ [гр. *proskenion*] — передняя часть сцены перед порталом.

ПРОТЕКТОР [лат. *protector*] — 1) защитное приспособление в различных устройствах; 2) утолщенная наружная поверхность покрышки шины.

ПРОТЕКТОРАТ — форма зависимости, гл. обр. колониальной, устанавливаемая в результате неравноправного договора; 2) государство или территория, находящиеся в такой зависимости.

ПРОТЕКЦИОНИЗМ — политика ограждения национальной экономики от иностранной конкуренции.

ПРОТЕКЦИЯ [лат. *protectio* букв. прикрытие] — покровительство, влиятельная поддержка.

ПРОТЕЖÉ [фр. *protégé*] — лицо, пользующееся покровительством кого-л.

ПРОТЕСТ [< лат. *protestari* торжественно заявлять] — 1) решительное возражение; 2) заявление о несогласии; 3) официальное представление о пересмотре судебного приговора или решения.

ПРОТЕСТАНТИЗМ [лат. *protestans* возражающий, несогласный] — одно из трех направлений христианства, возникшее в ходе Реформации в 16 в. как протест против римско-католической Церкви.

ПРОТО... [гр. *protos* первый] — первая часть сложных слов со знач. 1) первоначальный, первичный, старший; 2) высшая степень чего-л.

ПРОТОКОЛ [~ + *kollaō* kleю (первый лист с обозначением даты и имени писца приклеивался к свитку)] — 1) официальный документ, фиксирующий какие-л. обстоятельства; 2) международный акт, договор.

ПРОТОТИП [~ + *typon* образ] — прообраз, первоисточник для создания образа.

ПРОФАН [< лат. *profanus* непосвященный] — невежда, человек, не сведущий в какой-л. области.

ПРОФАНАЦИЯ [лат. *profanatio* осквернение святыни] — искажение, извращение, опошление.

ПРОФИЛАКТИКА [гр. *prophylaktikos* предохранительный] — мероприятия по предупреждению чего-л. нежелательного (напр., износа), сохранению порядка и т. п.

ПРОФИЛЬ [фр. *profil*] — 1) вид сбоку; 2) вертикальный разрез предмета; 3) типичные характерные черты профессии, специальности, хозяйства и т. п.

ПРОФИТ [фр. *profit*] — выгода, польза, барыш, прибыль.

ПРОФОРМА [~ + ФОРМА] — видимость, формальность, ради формы.

ПРОЦЕДУРА [лат. procedere продвигаться] — установленный порядок каких-л. действий.

ПРОЦЕСС [лат. processus продвижение] — последовательная смена явлений, состояний в развитии чего-л.

ПСЕВДО... [гр. pseudos ложь] — первая часть сложных слов со знач. ложный, мнимый.

ПСЕВДОНИМ [~ + opumos имя] — вымышленное имя или фамилия, используемые для замены собственного писателем, актером, политическим деятелем.

ПСИХ..., ПСИХО... [гр. psyche душа] — в сложных словах обозначает относящийся к психике.

ПСИХЕЯ [гр. Psyche] — в греческой мифологии — олицетворение человеческой души в виде бабочки, вылетающей из погребального костра, или крылатой девушки, возлюбленной Эрота.

ПСИХИАТРИЯ [~ + iatreia лечение] — раздел медицины, изучающий психические заболевания, методы их профилактики и лечения.

ПСИХОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — 1) наука о психической деятельности и поведении людей; комплекс психических процессов при определенном виде деятельности; 2) склад характера, совокупность психических реакций.

ПТИФУР [фр. petit four маленькое пирожное] — сорт печенья.

ПУАНТИЛИЗМ [< фр. point точка] — манера живописи мазками в виде точек, характерная для неоимпрессионизма.

ПУБЛИКАЦИЯ [лат. publicatio] — 1) доведение до всеобщего сведения средствами массовой информации, обнародование в печати; 2) опубликованный текст.

ПУБЛИЦИСТИКА [< лат. publicus общественный] — произведение на актуальную тему.

ПУБЛИЧНЫЙ — общественный, открытый публике, предназначенный для всех желающих.

ПУНКТ [лат. punctum точка] — определенное место, предназначенное для чего-л.

ПУНКТИР — прерывистая линия из точек или черточек.

ПУНКТУАЛЬНЫЙ [фр. ponctuel < лат. punctualis точный] — точный, крайне аккуратный.

ПУНКТУАЦИЯ — 1) система знаков препинания в письменности какого-л. языка; 2) правила расстановки этих знаков.

ПУРИЗМ [лат. purus чистый] — 1) показное стремление к чистоте и строгости, аскетичности нравов; 2) консервативность.

ПУТЧ [нем. Putsch] — мятеж заговорщиков с целью государственного переворота.

ПУФ [фр. pouf] — 1) род мебели — низкое мягкое сиденье без спинки; 2) выдумка, ложное известие.

ПФЕННИНГ [нем. Pfennig] — монета, распространенная на территории германских государств с 8 в. до наших дней (вариант динария); составляет сотую часть немецкой марки.

ПЬЕДЕСТАЛ [ит. piede нога + stallo место] — 1) возвышение для победителя; 2) подножие, основание скульптуры, колонны, то же, что постамент [лат. postamentum].

ПЬЕРО [фр. Pierrot] — 1) персонаж старинной ярмарочной комедии; 2)* декадентствующий изысканно-печальный меланхолик.

ПЬЕСА [фр. pièce кусок, штука] — драматическое или муз. произведение.

ПЬЕТА [ит. pieta милосердие] — сцена оплакивания Христа Богоматерью.

ПЭР [фр. pair, англ. peer < лат. par равный] — титул высшей аристократии.



РАВЕЛИН [фр. ravelin] — вспомогательное укрепление треугольной формы между крепостной стеной и рвом.

РАДАР [англ. radar сокр. radio detecting and ranging обнаружение и определение расстояния с помощью радио] — устройство для обнаружения и определения местоположения объектов с помощью отраженных от них радиоволн.

РАДЖА [санскр.] — княжеский титул в Индии.

РАДИАЦИЯ [лат. *radiatio*] — излучение, лучеиспускание.

РАДИКАЛ [лат. *radicalis* коренной] — 1) хим. неустойчивая частица с избыточной энергией; 2) мат. знак действия извлечения корня; 3) человек, придерживающийся радикальных взглядов.

РАДИКАЛИЗМ — крайние меры, решительные действия.

РАДИКУЛИТ [лат. *radicula* корешок] — воспаление корешков спинномозговых нервов.

РАДИО [лат. *radiare* излучать] — 1) передача информации на расстояние посредством электромагнитных (радио) волн; 2) то же, что и радиовещание — звуковое средство массовой информации.

РАДИОАКТИВНОСТЬ — распад атомных ядер с выделением ядерной энергии, испусканием элементарных частиц.

РАДИОТЕХНИКА — 1) наука об электромагнитных колебаниях и волнах; 2) отрасль техники по разработке, производству и применению радиоаппаратуры.

РАДИУС [< лат. *radius* спица в колесе; луч] — 1) величина охвата, сфера действия, распространения; 2) геом. отрезок (и его длина), соединяющий точку окружности (сферы) с центром.

РАКЕТА [нем. *Rakete*] — 1) пиротехнический снаряд; 2) летательный аппарат с реактивным двигателем.

РАЛЛИ [англ. *rally*] — авто- или мотогонки на точность соблюдения режима движения по специальному маршруту.

РАНГ [фр. *rang* ряд] — 1) категория, разряд, класс; 2) степень отличия, специальное звание, чин.

РАНГОУТ [гол. *rond* круглый + *hout* дерево] — совокупность надпалубного оборудования для размещения пассажиров, устройств управления, наблюдения, грузовых стрел и т. д.

РАНДЕВУ [фр. *rendez-vous* букв. приходите] — 1) условленная встреча; 2) любовное свидание.

РАНЖИР [фр. *ranger* ставить в ряд, по порядку] — 1) расположение людей по росту; 2) порядок, распределение по размеру, величине, степени важности, значительности.

РАНТЬЕ [фр. rentier] — человек, живущий на проценты с отдаваемого в ссуду капитала или на доходы с ценных бумаг.

РАНЧО [исп. rancho] — 1) усадьба в Латинской Америке; 2) скотоводческая ферма на западе США.

РАПСОДИЯ [гр. rapsodia] — муз. произведение свободной формы, написанное на темы народных песен и танцев.

РАРИТЕТ [лат. raritas редкость] — 1) ценная, исключительно редкая вещь; 2) диковина.

РАСА [фр. race] — исторически сложившаяся группа человечества, имеющая общее происхождение и некоторые наследственные внешние признаки.

РАСИЗМ [фр. racisme] — теория о физической и психической неравноценности человеческих рас и политика на ее основе.

РАТИФИКАЦИЯ [лат. ratus утвержденный + facere делать] — утверждение международного договора верховной властью государства.

РАТУША [польск. ratusz < нем. Rat совет + Haus дом] — орган (и здание) городского самоуправления.

РАУНД [англ. round] — 1) этап, цикл действий; 2) период в поединке боксеров.

РАУТ [англ. rout] — званный вечер, торжественный официальный прием.

РАФИНИРОВАННЫЙ [фр. raffiner очищать, совершенствовать] — 1) очищенный от примесей; 2) обладающий только характерными признаками; 3) изысканный, утонченный; изощренный.

РАЦИОН [лат. ratio расчет, мера] — паек, количество и состав пищи на определенный срок.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ [лат. rationalis разумный] — усовершенствование, введение более целесообразной организации чего-л.

РАЦИОНАЛИЗМ — 1) рассудочность в поступках, в отношении к жизни; 2) философское направление, признающее разум единственным источником знания.

РАЦИОНАЛЬНЫЙ — разумно обоснованный, логичный, целесообразный.

РЕ... [лат. re... вновь; против] — первая часть сложных слов со знач. повторности, возобновления действия, противодействия.

РЕАБИЛИТАЦИЯ [лат. rehabilitatio] — 1) восстановление в правах; восстановление чести и репутации; 2) восстановление здоровья и трудоспособности больных и инвалидов.

РЕАКЦИЯ [re + actio действие] — 1) противодействие, действие или состояние, возникающее в ответ на какое-л. воздействие; 2) ответ организма на раздражение; резкая перемена в самочувствии; 3) превращение одних веществ в другие (химическая, ядерная Р.).

РЕАКТОР — аппарат для проведения различного рода реакций, защищающий от попадания их результатов в среду.

РЕАЛИЗАЦИЯ [англ. realization осуществление; понимание] — 1) осуществление чего-л.; 2) продажа товара.

РЕАЛИЗМ [поздне-лат. realis вещественный] — 1) понимание действительности, существующих возможностей, соотношения сил; 2) наиболее адекватное отражение типичных черт действительности.

РЕАЛЬНОСТЬ — объективно существующие явления, действительность.

РЕАЛЬНЫЙ — существующий в действительности, а не в воображении.

РЕАНИМАЦИЯ [re + animatio] — 1) оживление организма в состоянии клинической смерти (до 6 мин с момента прекращения дыхания); 2)* восстановление, возрождение отжившего, использованного.

РЕБУС [лат. res вещь] — 1) загадка, пиктографически зашифрованный текст; 2)* что-л., требующее разрешения, разгадки.

РЕВАНШ [фр. revanche возмездие] — отплата за поражение; повторная борьба после поражения.

РЕВЕРАНС [фр. révérence] — 1) глубокий женский поклон с приседанием; 2)* проявление подобострастия, почтительности.

РЕВЕРС [< лат. reversus обратный] — 1) возвратное движение; 2) оборотная сторона монеты, медали.

РЕВЮ [< фр. revue обозрение] — 1) журнал-обозрение

последних новостей, достижений; 2) театральное или эстрадное представление, состоящее из отдельных сцен, номеров, объединенных единой темой.

РЕГАЛИИ [лат. regalis царский] — 1) знаки отличия; 2) внешние знаки, символы власти монарха: корона, порфира, скипетр, трон.

РЕГАТА [ит. regata] — серия гонок на гребных, парусных, моторных судах.

РЕГБИ [англ. rugby] — разновидность футбола, в которой по правилам во время игры овальный мяч можно брать руками.

РЕГЕНТ [< лат. regens правящий] — 1) временный правитель вместо монарха; 2) дирижер церковного хора.

РЕГИОН [лат. regio, regionis] — объединенная каким-либо признаком обширная территория нескольких стран или районов, областей одной страны.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ — местный, территориально ограниченный.

РЕГИСТР [ср.-лат. registrum] — 1) список, указатель; 2) участок диапазона голоса или музыкального инструмента; 3) ряд клавиш клавиатуры; 4) некоторые организации государственного надзора и документ-сертификат, выдаваемый ими.

РЕГИСТРАЦИЯ — 1) внесение в список, в книгу описи; 2) учетная запись, придающая факту законность.

РЕГЛАМЕНТ [< фр. ruglement < rugle правило] — правила, определенный распорядок; время выступления на заседании.

РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ — упорядочивать, ставить в определенные рамки.

РЕГУЛЯЦИЯ [лат. regulare приводить в порядок] — 1) упорядочение, нормализация; 2) соблюдение должного состояния, правильного положения.

РЕДАН [фр. redan, redent] — 1) полевое укрепление в виде рва, окопа, выступающего в сторону противника острым углом; 2) выступ у днища глиссера, катера, уменьшающий сопротивление движению.

РЕДАКЦИЯ [лат. redactus приведенный в порядок] — 1) обработка и исправление авторского текста; вариант

текста; 2) учреждение, ведающее публикацией; 3) коллектив, готовящий рукопись к изданию.

РЕЕСТР [поздне-лат. *regestrum*] — перечень, список, опись.

РЕЖИМ [лат. *regimen* управление] — 1) государственный строй; 2) установленный распорядок жизни; 3) система мероприятий; 4) условия функционирования.

РЕЖИССЁР [лат. *regere* управлять] — постановщик зреющих программ, спектаклей, фильмов.

РЕЗЕРВ [лат. *reservare* сберегать, сохранять] — 1) запас, созданный на случай надобности; 2) источник новых средств, сил, ресурсов.

РЕЗЕРВАЦИЯ — место принудительного поселения коренных жителей страны.

РЕЗЕРВУАР — вместилище для жидкостей и газов.

РЕЗИДЕНТ [< лат. *residens* сидящий] — 1) дипломатический представитель (по рангу ниже посланника); 2) гражданин какой-л. страны, постоянно проживающий в иностранном государстве; 3) представитель разведки какого-л. государства, действующий в пределах другого государства.

РЕЗИДЕНЦИЯ [лат. *residere* сидеть, пребывать] — местопребывание.

РЕЗИНА [лат. *resina* смола] — эластичный материал, получаемый путем вулканизации каучука.

РЕЗОЛЮЦИЯ [< лат. *resolutio* решение] — 1) решение собрания; 2) письменное заключение должностного лица на документе.

РЕЗОН [фр. *raison*] — довод, разумное основание, причина, смысл.

РЕЗОНАНС [лат. *resonans* дающий отзвук] — 1) ответное усиление колебаний под влиянием внешних воздействий при совпадении частот; 2) отзвук, отголосок.

РЕЗОНЁР [фр. *raisonner* рассуждать] — 1) человек, склонный к пространным нравоучениям; 2) персонаж, выражавший отношение автора к событиям в произведениях эпохи классицизма 17—нач. 19 в.

РЕЗУЛЬТАТ [лат. *resultatus* отраженный] — итог; показатель мастерства.

РЕЗЮМЕ [фр. resumer кратко излагать] — краткое изложение текста; краткий вывод, обобщение, итог.

РЕЙ, РЕЯ [гол. ra] — поперечный брус на мачте судна для крепления прямых парусов, антенн и поднятия сигналов.

РЕЙД — 1) [гол. reede] — место якорной стоянки судов в порту или вблизи берега; 2) [англ. raid набег] — набег, налет в тыл противника; облава.

РЕЙС [< нем. Reise путешествие] — маршрут транспорта в один конец.

РЕЙТИНГ [англ. rating] — оценка значимости какого-л. общественного деятеля, а также показатель кредитоспособности компаний, фирмы.

РЕЙХ [нем. Reich государство, империя] — третий рейх — гитлеровская Германия.

РЕЙХСТАГ [~ + Tag собрание] — парламент в Германии 1867—1945 гг.

РЕКВИЕМ [лат. requis покой] — 1) заупокойная месса; 2) траурная музыка для хора и оркестра.

РЕКВИЗИТ [лат. requisitum необходимое] — 1) набор предметов и оборудования для зрелищных представлений; 2) обязательные данные о юридическом лице в финансовых документах.

РЕКЛАМА [< лат. reclamare выкрикивать] — информация о товарах и видах услуг с целью создания спроса на них.

РЕКЛАМАЦИЯ [лат. reclamatio возражение, неодобрение] — претензия к качеству товара, услуги с требованием возмещения убытков.

РЕКОМЕНДАЦИЯ [поздне-лат. recommendatio] — благоприятный отзыв, совет, указание.

РЕКОРД [англ. record] — 1) высший показатель в какой-л. области; 2)* крайняя, высшая степень.

РЕКРЕАЦИЯ [лат. recreatio букв. восстановление] — отдых, восстановление сил.

РЕКРУТ [нем. Rekrut] — призывник на военную службу, новобранец.

РЕКТОР [< лат. rector управитель] — руководитель высшего учебного заведения; руководитель духовного учебного заведения.

РЕЛЕ [фр. relayer сменить] — устройство для автотокоммутации (включен-выключен) электрических цепей по сигналу извне.

РЕЛИГИЯ [лат. religio] — одна из форм общественного сознания; мироощущение и мировоззрение, основанные на вере в сверхъестественное (Бога, богов), выражавшееся в соответствующем поведении и специфических действиях (культ).

РЕЛИКВИЯ [лат. reliquiae остатки, останки] — 1) предмет религиозного поклонения; 2) вещь, особо чтимая и хранимая как память о прошлом.

РЕЛИКТ [лат. relictum остаток] — организм, предмет или явление, сохранившиеся от древних эпох.

РЕЛЬЕФ [фр. relief] — 1) совокупность неровностей земной поверхности; 2) выпуклое скульптурное изображение на плоскости.

РЕМАРКА [фр. remarquer] — 1) пометка, замечание, уточняющее детали; 2) пояснение автора в тексте пьесы.

РЕМЕЙК [фр. remake] — новая версия старого фильма.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ [лат. reminiscentis] — 1) отголосок, смутное воспоминание, черты, наводящие на сопоставление с чем-л.; 2) в искусстве — отзвук, отражение, неизвестное заимствование.

РЕНЕГАТ [лат. renegare отрекаться] — отступник, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противника.

РЕНЕССАНС [< фр. renaissance возрождение] — 1) расцвет, подъем в деятельности; 2) эпоха Возрождения — период в культурном и идеином развитии стран Европы в 14–16 вв., переходный от средневековья к новому времени с его светским, антиклерикальным характером, гуманистическим мировоззрением и обращением к наследию античности, возрождением его; 3) эпоха расцвета наук и искусств.



Здание в стиле
ренессанс

РЕНОМЕ [фр. renommée] — репутация, установившаяся мнение о ком-л.

РЕНТА [фр. rente < лат. rendita отданная назад] — регулярный доход с капитала, не требующий предпринимательской деятельности.

РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ [нем. rentabel доходный, прибыльный] — отношение прибыли к себестоимости продукции, один из основных показателей эффективности производства.

РЕНТАБЕЛЬНЫЙ — оправдывающий расходы, хозяйствственно целесообразный.

РЕПАРАЦИЯ [лат. reparatio восстановление] — 1) в международном праве — возмещение побежденной страной государству-победителю причиненного ему материального ущерба; в денежной форме — контрибуция.

РЕПАТРИАЦИЯ [~ + patria родина] — возвращение на родину военнопленных или других гражданских лиц.

РЕПЕРТУАР [фр. répertoire] — совокупность произведений, исполняемых в театре, на эстраде, отдельным артистом.

РЕПЕТИТОР [лат. repetitor тот, кто повторяет] — 1) домашний учитель; 2) специалист, проводящий с исполнителями репетиции — подготовку, пробное исполнение зрелищного мероприятия.

РЕПЛИКА [фр. réplique] — 1) краткое замечание, возражение, в т. ч. в ответ на слова другого; 2) фраза, кот. актер произносит в ответ на слова партнера.

РЕПОРТАЖ [фр. reportage сообщение] — оперативное сообщение корреспондента с места события.

РЕПРЕССИЯ [поздне-лат. repressio подавление] — карательная мера, наказание, применяемое государственными органами.

РЕПРИЗА [< фр. reprise возобновление] — 1) повторение части муз. произведения; 2) цирковой эстрадный комический номер.

РЕПРИНТ [англ. reprint] — переиздание старой книги (брошюры, журнала и т. д.), стереотипное издание.

РЕПРОДУКЦИЯ [англ. reproduction произведение] — полиграфическое воспроизведение изобразительных материалов.

РЕПТИЛИИ [〈лат. *reptilis* ползающий] — пресмыкающиеся позвоночные животные (ящерицы, змеи и т. п.).

РЕПУТАЦИЯ [фр. *réputation* < лат. *reputatio* обдумывание] — 1) общее мнение о ком-, чем-л.; 2) общественная оценка.

РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ [фр. *respectable*] — почтенный, солидный, вызывающий уважение.

РЕСПИРАТОР [〈лат. *respirare* дышать] — приспособление для защиты органов дыхания и глаз от пыли и вредных веществ.

РЕСПУБЛИКА [лат. *respublica* общественное дело] — 1) форма правления, при кот. государственная власть принадлежит выбранным на определенный срок органам; 2) государство с такой формой правления.

РЕСТАВРАЦИЯ [лат. *restauratio* восстановление] — восстановление прежнего состояния, вида.

РЕСУРС [фр. *ressource*] — средство, возможность, источник доходов; запас.

РЕТИРОВАТЬСЯ [фр. *se retirer* уходить] — удаляться, отступать; отстраняться.

РЕТРО [лат. *retro* назад] — прошлый, старинный; воспроизводящий прошлое.

РЕТРОГРАД [~ + *gradus* идущий назад] — противник прогресса, человек отсталых, реакционных взглядов.

РЕТРОСПЕКТИВА [~ + *spectare* смотреть] — 1) взгляд, обращенный в прошлое; 2) обозрение того, что было в прошлом.

РЕТУШЬ [фр. *retouche*] — 1) исправление изображения подрисовкой, подчисткой и пр.; 2)* приукрашивание, приглаживание недостатков.

РЕФЕРАТ [〈лат. *referre* докладывать, сообщать] — 1) краткое изложение работы; 2) обзор источников.

РЕФЕРЕНДУМ — см. ПЛЕБИСЦИТ.

РЕФЕРИ [англ. *referee*] — судья в некоторых видах спорта.

РЕФОРМА [〈лат. *reformatio* преобразовывать] — 1) преобразование, изменение, переустройство, не затрагивающие, как правило, основ; 2) нововведение.

РЕФРЕН [фр. *refrain*] — строки, припев, раздел, нео-

днократно повторяющиеся в муз. или литературном произведении.

РЕФРИЖЕРАТОР [лат. refrigerare охлаждать] — 1) холодильник; 2) транспорт с холодильной установкой.

РЕЦЕНЗИЯ [< лат. recenseo осмотр] — критический отзыв на произведение.

РЕЦЕПТ [< лат. receptum полученное] — 1) предписание врача о приготовлении, отпуске и приеме лекарства; 2) способ приготовления чего-л.; 3) руководство, совет как действовать.

РЕЧИТАТИВ [— + citare рассказывать] — 1) декламация нараспев; 2) вокальная музыка, близкая к мелодекламации.

РИГОРИЗМ [лат. rigor твердость, строгость] — непреклонное соблюдение нравственных принципов, правил.

РИЗАЛИТ [< ит. risalita выступ] — выступающая часть здания.

РИКОШЕТ [фр. ricochet] — отскакивание твердого тела под углом после удара о поверхность.

РИКСДАГ [швед. riksdag] — шведский парламент.

РИКША [яп.] — 1) легкая двухколесная коляска, которую везет человек; 2) человек, который везет эту коляску.

РИТМ [гр. rhythmos] — чередование каких-л. элементов с определенной последовательностью и частотой.

РИТМИКА [гр. rhythmikos равномерный, соразмерный] — 1) физические упражнения под музыку; 2) совокупность всех проявлений ритма в музыке, стихе и т. д.

РИТОРИКА [гр. rhetorike] — 1) теория и искусство красноречия; 2) напыщенная, красивая, но малосодержательная речь.

РИТОРИЧЕСКИЙ вопрос — 1) прием ораторской речи в виде вопроса, не требующего ответа; 2) вопрос, на кот. нет ответа.

РИТУАЛ [< лат. ritualis обрядовый] — 1) исторически сложившаяся форма сложного обрядового поведения; 2) выработанная обычаем, традицией, упорядоченная си-



Ризалит

стема действий, церемониал; 3) все, что относится к похоронам.

РИФ [нем. Riff] — 1) надводная или подводная скала в море; 2) [гол. rif] — ряд завязок, прикрепленных к парусу для уменьшения его площади.

РИЭЛТЕР [англ. real настоящий] — торговец недвижимостью, агент по продаже недвижимости.

РОБОТ [чеш. robot] — устройство, способное выполнять действия подобно человеку.

РОДЕО [исп. rodeo] — ковбойский спорт, в который входит укрощение диких лошадей и быков и езда на них.

РОЙЯЛТИ [англ. royalty королевские привилегии] — 1) гонорар автору в виде фиксированного процента с суммы продаж его произведения; 2) периодические лицензионные отчисления за использование изобретений и т. п.

РОК [англ. rock] — 1) то же, что судьба; 2) в сложных словах со знач. относящийся к рок культуре (музыка, язык, клуб и т. д.).

РОКИРОВКА [< перс. roch ладья] — 1) в шахматах одновременный ход королем и ладьей; 2)* перестановка, перетасовка.

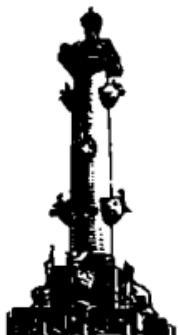
РОЛЬ [фр. role] — 1) образ, воплощаемый актером; 2) весь текст, принадлежащий одному из действующих лиц пьесы; 3) мера влияния, значение, степень участия в чем-л.

РОМАН [< ст.-фр. romans повествование на романском языке, а не на латыни] — 1) литературный жанр, эпическое повествование со сложным сюжетом и многообразием действующих лиц; 2)* любовные отношения, любовная связь.

РОМАНС [фр. romance] — музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментом, основной жанр камерно-вокальной музыки.

РОМАНИЗМ [фр. romantisme] — 1) мечтательная созерцательность, идеализация действительности; 2) направление в искусстве кон. 18—сер. 19 в.

РОНДО — 1) [ит. rondo круг] — муз. форма с темой-рефреном и различными побочными темами; 2) [фр. rond deau] — в поэзии ср. веков и эпохи Возрождения стихотворения в 15 строк с двумя рифмами.



Ростральная колонна



Ротонда

РОСТРА [лат. *rostra mn. ч.* от *rostrum* нос корабля] — *архит.* украшение в виде носовой части древнего судна.

РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА — отдельно стоящая колонна, ствол кот. украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей.

РОТАЦИЯ [лат. *rotare* вращаться] — 1) чередование, смена; 2) обновление состава руководящего органа.

РОТМИСТР [польск. *rotmistrz*] — офицер кавалерии, соответствующий капитану в пехоте.

РОТОНДА [лат. *rotundus* круглый] — 1) круглая постройка с куполом; 2) верхняя теплая женская накидка без рукавов.

РУБИКОН [лат. *Rubico* по названию реки в Италии] — 1) река, преодоленная легионами Цезаря вопреки запрету сената, что послужило началом гражданской войны; 2)* граница, предел; труднопреодолимое препятствие.

РУБРИКА [< лат. *rubrica* заглавие закона, выделенное красным] — 1) раздел, подразделение чего-л.; 2) заголовок в газете журнале, книге.

РУИНЫ [лат. *ruinae* развалины] — развалины.

РУЛАДА [фр. *roulade*] — быстрый, виртуозный переход, пассаж в пении.

РУЛЕТКА [фр. *roulette* колесико] — 1) гибкая лента со шкалой в футляре для измерения длины; 2) азартная игра, в кот. участники делают ставку на номер лунки, куда после остановки вращающегося круга попадает шарик.

РУМБ [англ. *rhumb*] — в морской навигации — мера угла окружности горизонта, разделенного на 32 деления, что и обозначено на круге морского компаса.

РУНЫ [др.-сканд. *runa* тайна] — 1) буквы древнегерманского алфавита; 2) сохранившиеся преимущественно в Скандинавии надписи, сделанные этими буквами; 3) эпические песни у карел, финнов и эстонцев.

РУПОР [гол. goerger] — 1) коническая труба для усиления звука; 2)* человек-выразитель идей, взглядов.

РУСТИКА [лат. rusticus неотесанный, грубый] — рельефная кладка, облицовка стены камнем с грубо отесанной поверхностью — рустом.

РУТИНА [фр. routine] — 1) косность, застой; 2) боязнь перемен, пристрастие к шаблону, привычке.

РЭКЕТ [англ. racket] — вымогательство имущества или денег путем угроз и насилия.

РЯСА [ср.-гр. rason] — верхняя одежда с широкими рукавами православного духовенства.



Рустика

САБАНТУЙ [турк. saban плуг + tuj праздник] — 1) праздник окончания весенних полевых работ у татар, башкир; 2)* шумное застолье.

САБЛЯ [венг. szabni резать] — рубящее холодное оружие, стальной изогнутый клинок.

САБО [фр. sabot] — башмак на деревянной подошве или выдолбленный из дерева целиком.

САБОТАЖ [фр. saboter стучать башмаками] — 1) сознательное неисполнение или небрежное исполнение обязанностей; 2) скрытое противодействие осуществлению чего-л.

САГА [др.-сканд. saga] — 1) древнескандинавский, кельтский народный эпос о богах и героях; 2) легенда, сказание.

САКВОЯЖ [фр. sac мешок + voyage путешествие] — дорожная сумка с запором.

САКРАЛЬНЫЙ [< лат. sacer священный] — 1) священный, заветный; 2) ритуальный, относящийся к религиозному культу.



Саксофон

САКСОФОН [по фамилии изобретателя бельгийского мастера А. Сакса (A. Sax) + ФОН] — духовой муз. инструмент с параболической изогнутой трубой, с раструбом, клювообразным мундштуком и своеобразным тембром.

САЛОН [фр. salon] — 1) приемная; демонстрационный или специальный зал; 2) круг лиц с общими интересами, собирающийся в частном доме; 3) помещение для пассажиров в транспорте.

САЛУН [англ. saloon] — пивная, бар, закусочная в Америке.

САМАН [турк.] — необожженный кирпич из глины с примесью соломы и т. п.

САММИТ [англ. summit] — 1) встреча, переговоры глав государств, правительств; 2) встреча на высшем уровне.

САМУМ [ар.] — сухой ветер в пустыне; песчаный ураган.

САМУРАИ [яп.] — японское военно-феодальное сословие мелких дворян.

САНДВИЧ, СЭНДВИЧ [англ. sandwich] — два сложенных вместе хлебных ломтика с колбасой, ветчиной, сыром и т. д. между ними.

САНКЦИЯ [*< лат. sanctio* строжайшее постановление] — 1) мера воздействия, средство социального контроля; 2) одобрение, разрешение, утверждение высшей инстанцией какого-л. акта, придающее ему правовую силу.

САНТИМ [фр. centime] — мелкая монета, сотая доля франка во Франции и ряде других стран.

САРАЦИНЫ [лат. Saraceni < ар.] — в средневековой Европе название арабов и некоторых народов Ближнего Востока.

САРДОНИЧЕСКИЙ [гр. sardonis] — злобно-насмешливый, язвительный.

САРКАЗМ [*< гр. sarkazo* букв. рву мясо] — 1) высшая степень иронии; 2) злая, язвительная насмешка с уничтожающей оценкой.

САТЕЛЛИТ [*< лат. satelles* телохранитель; спутник; сообщник] — 1) в старину — телохранитель; 2) зависимое подчиненное лицо, государство; 3) спутник планеты.

САТИР [гр. satyros] — в древнегреческой мифологии — лесной дух с заостренными ушами, в шерсти, хвостом и копытами, демон плодородия из свиты Диониса, отличавшийся похотливостью.

САТИРА [лат. satira < satura (lanx) блюдо со всякой всячиной] — резкое обличение, злая, язвительная насмешка.

САТИСФАКЦИЯ [лат. satisfactio] — удовлетворение за оскорбление чести в форме дуэли, поединка с оскорбителем.

САТРАП [гр. satrapes < др.-перс.] — 1) в Др. Персии — наместник провинции; 2) деспот, жестокий администратор-самодур.

САТУРН [лат. Saturnus] — в римской мифологии — бог посевов, покровитель земледелия; планета Солнечной системы.

САУНА [фин. sauna] — финская баня с горячим сухим паром и холодным бассейном.

САФАРИ [ар.] — 1) охота на диких зверей в специальном заповеднике; 2) одежда прямого покрова из легкой ткани с карманами и отстрочкой.

СЕЙМ [польск. sejm] — парламент в Польше и некоторых балтийских странах.

СЕЙНЕР [англ. seine кошельковый невод] — морское рыболовное судно с закидным (кошельковым) неводом.

СЕЙСМ..., СЕЙСМО... [гр. seismis землетрясение] — в сложных словах в знач. относящийся к колебаниям земной коры, землетрясениям.

СЕЙСМИЧЕСКАЯ шкала — показатель силы сотрясения земной коры.

СЕЙСМОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука о землетрясениях и колебаниях земной коры.

СЕКРЕТЕР [фр. secretaire] — письменный стол с полочками и ящичками сверху; небольшой книжный шкаф с откидной или выдвижной доской, заменяющей стол.



Сатир



Секретер

СЕКРЕЦИЯ [〈лат. *secretio* отделение] — процесс образования и выделения специальными железами организма человека или животного особых активных веществ — секретов.



Секстант

СЕКСТАН(Т) [〈лат. *sextans* шестая часть] — угломерный астронавигационный инструмент, употребляемый для измерения высот небесных светил при определении местонахождения корабля и самолета.

СЕКСТЕТ — муз. ансамбль исполнителей из шести участников.

СЕКТА [лат. *secta* учение] — 1) обособленная группа лиц, замкнувшаяся в своих интересах; 2) религиозная община, отколовшаяся от господствующей Церкви.

СЕКТОР [лат. *sector*] — 1) часть круга между двумя радиусами; 2) часть организации, учреждения, отрасли хозяйства.

СЕКУНДАНТ [лат. *secundans* содействующий] — 1) доверенное лицо участника дуэли; 2) посредник и помощник спортсмена на соревнованиях.

СЕКЦИЯ [лат. *sectio* разрезание] — 1) часть организации, мероприятия; 2) часть какого-л. технической установки; готовый блок здания; 3) часть торгового предприятия.

СЕЛАДОН [Celadon персонаж романа фр. писателя 17 в. О. д'Юрфе «Астрея»] — 1) волокита, любитель ухаживать за женщинами; 2) вид китайской фарфоровой керамики с бледной серовато-зеленоватой глазурью.

СЕЛЕКЦИЯ [лат. *selectio* выбор, отбор] — 1) выведение сортов и гибридов растений, пород животных; 2) выделение сигнала из спектра излучения; 3) выбор варианта.

СЕЛЬ [〈ар. *sail* бурный поток] — паводок на горных реках, грязекаменный поток.

СЕМАНТИКА [гр. *semantikos* обозначающий] — смысловое значение слова, оборота речи, выражения, текста.

СЕМИОТИКА [гр. *semeiotike* учение о знаках] — 1) наука о знаках и знаковых системах, в т. ч. языках (естественных и искусственных); 2) мед. раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

СЕМЕСТР [〈лат. semestris шестимесячный〉 — учебное полугодие в вузах и средних специальных учебных заведениях.

СЕМИНАР [〈лат. seminarium питомник〉 — групповое занятие с учащимися под руководством преподавателя по определенной теме.

СЕМИНАРИЯ — среднее духовное учебное заведение для подготовки священнослужителей.

СЕНАТ [〈лат. senex старец〉 — 1) верховный орган власти в Др. Риме; 2) высший правительственный орган России по делам законодательства и государственного управления в 1711—1917 гг., подчиненный императору; 3) верхняя палата парламента США и других стран.

СЕНСАЦИЯ [〈лат. sensus чувство, ощущение〉 — 1) ошеломляющее впечатление от известия, события; 2) само это событие.

СЕНТЕНЦИЯ [〈лат. sententia мнение, суждение〉 — поучение, нравоучительное изречение.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ [фр. sentiment чувство] — литературное направление кон. 18—нач. 19 в., культивировавшее в противовес просветительскому рационализму естественные чувства идеального героя.

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, САНТИМЕНТЫ — идеализация действительности, излишняя снисходительность, мягкость, чувствительность, приторная нежность, умильная слезливость, слащавость.

СЕНЬОР [〈лат. senior старший〉 — 1) [фр. seigneur] — землевладелец-феодал, собственник крестьян, горожан, сюзерен по отношению к вассалам; 2) [исп. señor] — обращение к мужчине или форма вежливого упоминания о нем.

СЕНЬОРА [исп. señora] — то же по отношению к женщине.

СЕНЬОРИТА [исп. señorita] — обращение к девушке.

СЕПАРАТИЗМ [лат. separatus] — стремление к отделению, обособлению.

СЕПАРАТНЫЙ мир — мир, заключенный с противником отдельно от своих союзников.

СЕПСИС [〈лат. sepsis гниение〉 — заражение крови гноеродными микробами.

СЕРАЛЬ [турк.] — 1) внутренние покои восточного дворца; 2) гарем.

СЕРВИС [англ. service служба] — вид деятельности, связанный с ремонтом, наладкой технических средств и бытовой аппаратуры, а также практика предоставления услуг в сфере обслуживания.

СЕРЕНАДА [ит. serenata < лат. sera поздний] — ночная песня с аккомпанементом под окном возлюбленной.

СЕРИАЛ [англ. serial] — 1) многосерийный фильм; 2) периодическое издание.

СЕРИЯ [лат. series ряд] — 1) последовательный ряд однородных или объединенных каким-л. признаком предметов; 2) часть фильма для самостоятельной демонстрации; 3) разряд, категория документа, ценной бумаги.

СЕРПАНТИН [< фр. serpent змея] — 1) узкая, длинная из цветной бумаги лента, кот. бросают в публику на балу и т. п.; 2) извилистая горная дорога.

СЕРТИФИКАТ [лат. sertum верно + facere делать] — 1) удостоверение, письменное свидетельство о свойствах чего-л.; 2) облигация специального государственного займа, ценная бумага на предъявителя.

СЕРФИНГ [англ. surfing] — соревнования на скорость и дальность скольжения по морским волнам стоя без крепления на специальной доске.

СЕССИЯ [< лат. sessio заседание] — 1) форма работы какого-л. организации; 2) итоговая проверка знаний после очередного этапа обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

СИБАРИТ [< соб. Sybaris — богатая древнегреческая колония] — праздный, избалованный роскошью человек.

СИГНАТУРА [ср.-лат. signare назначаю] — 1) копия рецепта при лекарстве; 2) порядковый номер каждого печатного листа книги, помещенный на первой и третьей его страницах для контроля за правильностью фальцовки и брошюровки.

СИЕСТА [исп. siesta] — послеобеденный отдых в жаркое время дня в тропических странах.

СИЛЛОГИЗМ [гр. syllogismos] — умозаключение, в котором из двух суждений (посылок) следует третье (вывод).

СИЛУЭТ [фр. silhouette, по фамилии фр. министра 18 в. Э. де Силуэта, на кот. нарисовали теневую карикатуру] — 1) очертание, абрис; 2) плоскостное изображение: темное на светлом, светлое на темном.

СИМБИОЗ [гр. symbiosis сожительство] — совместное существование организмов разных видов (напр., гриб и водоросли образуют лишайник).

СИМВОЛ [гр. symbolon] — 1) условный знак, буква, цифра, несущие определенную информацию; 2) предмет, действие и т. п., художественный образ, служащие условным обозначением, воплощением какого-л. понятия, идеи.

СИМВОЛИЗМ — течение в культуре кон. 19— нач. 20 в., в поэтике и эстетике кот. основным был символ, выражавший ассоциативные связи, иносказание, как принцип отображения действительности.

СИММЕТРИЯ [гр. symmetria] — 1) соразмерность частей целого, правильность их размещения; 2) фундаментальное свойство природы, с кот. связаны законы сохранения энергии, количества движения и др.

СИМПАТИЯ [< гр. sympatheia сочувствие] — влече-
ние, внутреннее расположение.

СИМПОЗИУМ [гр. symposion пиршество] — совеща-
ние по научной проблеме.

СИМПТОМ [гр. symptoma совпадение, признак] — внешний признак, характерное проявление какого-л. про-
цесса, в т. ч. болезни.

СИМУЛЯЦИЯ [лат. simulatio] — притворство.

СИМФОНИЯ [< гр. symphonos созвучный] — 1) гар-
моническое соединение, сочетание многообразных эле-
ментов; 2) высшая форма инструментальной музыки, про-
изведение для большого оркестра в циклической форме с
глубоким развитием множества тем, сложным раскрыти-
ем образов.

СИНДИКАТ [< гр. syndikos действующий сообща] — 1) объединение предпринимателей, осуществляющих со-
вместно коммерческую деятельность при сохранении про-
изводственной и юридической самостоятельности; 2) на-
звание профсоюзов во Франции и некоторых других
странах.

СИНЕКУРА [〈лат. sine без + cura забота〉 — 1) хорошо оплачиваемая должность, не требующая особого труда; 2) в ср. века — церковная должность в Европе, приносившая доход без исполнения каких-л. обязанностей.

СИНКЛИТ [гр. synkletos] — 1) собрание высших сановников в Др. Греции; 2) полный состав высокопоставленных лиц.

СИНОД [〈гр. synodos собрание〉 — 1) высший орган Русской Православной Церкви в 18—19 вв.; 2) с 1918 г. совещательный орган при Патриархе Московском и всея Руси; 3) в протестантских церквях — собрание духовных и светских лиц для разрешения церковных дел.

СИНОНИМ [〈гр. synonimos одноименный〉 — различное по звучанию, но близкое по смыслу другому слово.

СИНТАКСИС [гр. syntaxis составление] — раздел грамматики, изучающий способы соединения слов в словосочетания, предложения, предложений — в сложные предложения.

СИНТЕЗ [гр. synthesis составление] — соединение различных элементов объекта в единое целое, систему.

СИНХРОНИЗМ [гр. synchronismos] — точное совпадение во времени или параллельность двух или нескольких явлений, процессов, событий.

СИНЬОР [ит. signor] — в Италии — обращение к мужчине, форма вежливого упоминания.

СИНЬОРА [ит. signora] — то же о женщине.

СИНЬОРИНА [ит. signorina] — то же о девушке.

СИРЕНА [лат. siren < гр. seiren] — в древнегреческой мифологии — полутица-полуженщина, волшебным пением завлекавшая моряков во время плавания в опасные места.

СИРОКО [ит. sirocco] — знайный, южный или юго-восточный ветер, дующий в средиземноморских странах.

СИСТЕМА [гр. systema целое, составленное из частей] — множество



Сирена

элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство.

СИТУАЦИЯ [фр. situation] — положение, сочетание условий и обстоятельств, создающих определенную обстановку.

СИФОН [гр. siphon трубка] — 1) изогнутая трубка для переливания жидкости из сосуда с более высоким уровнем в сосуд с низким уровнем.

СКАБРЕЗНЫЙ [фр. scabreuse] — непристойный, неприличный.

СКАЛЬД [сканд. skald] — древнескандинавский поэт-певец в дружине викингов.

СКАЛЬП [англ. scalp] — кожа с волосами, снятая с головы.

СКАНДИРОВАНИЕ [лат. scandare] — громкое и отчетливое произнесение слова по слогам.

СКАУТИЗМ [англ. scout разведчик] — детская организация системы внешкольного (раздельного) воспитания, которая существует во многих странах с нач. 20 в.

СКАФАНДР [гр. skaphe ладья + aner, andros человек] — герметический костюм с автономным жизнеобеспечением.

СКЕЙТБОРД [англ. skate кататься + board доска] — катание на специальной доске с роликами.

СКЕПТИЦИЗМ [< гр. skeptikos рассматривающий] — 1) стремление все подвергать сомнению, критически-недоверчивое отношение; 2) философская (гносеологическая) позиция, в основе кот. недоверие к любым определенным взглядам и представлениям, сомнение в существовании истины и возможности какого-л. надежного ее критерия.

СКЕРЦО [ит. scherzo шутка] — 1) муз. произведение в быстром темпе в трехдольном размере со свободной и резкой сменой контрастных образов, юмористического характера (от легкой шутки до гротеска); 2) часть симфонии, сонаты, квартета.



Скафандр

СКЕТЧ [〈англ. sketch набросок〉 — короткая комедия для двух, редко трех актеров.

СКИФЫ [гр. Skythai] — племена, жившие в Северном Причерноморье в 7 в. до н. э.—3 в. н. э.

...**СКОП** [гр. skopeo смотрю, наблюдаю] — вторая часть сложных слов, обозначающих название приборов, устройств для наблюдения: микроскоп, стетоскоп и т. д.

СКРУПУЛЁЗНЫЙ [лат. scrupulosus] — предельно тщательный, точный до мелочей.

СКУЛЬПТУРА [лат. sculptura] — 1) ваяние, пластика — искусство создания объемных форм, изображений из твердых или пластических материалов; 2) произведение этого искусства или их совокупность.

СЛАЛОМ [норв. slalom] — *спорт.* скоростной спуск (на горных и водных лыжах, байдарках) по специальной извилистой трассе с прохождением через ряд контрольных ворот.

СМАЛЬТА [〈ит. smalto эмаль〉 — кубики или пластинки цветного непрозрачного стекла для мозаики.

СМОГ [англ. smog < smoke дым, копоть + fog густой туман] — густой туман, смешанный с копотью, дымом, пылью в атмосфере промышленных городов.

СМОКИНГ [англ. smoking (jacket) пиджак для курения] — пиджак из черного сукна с открытой грудью и длинными, обшитыми шелком лацканами.

СНАЙПЕР [англ. sniper] — мастер меткой стрельбы с замаскированного наблюдательного пункта.

СНОБ [англ. snob] — 1) человек, тщательно и слепо следующий правилам высшего света; 2) человек, претендующий на изысканно-утонченный вкус и манеры, исключительность интересов и особую интеллектуальность.

СОВЕРЕН [англ. sovereign] — английская золотая монета в 1 фунт стерлингов.

СОЛИДАРНОСТЬ [фр. solidarité] — 1) единодушие, полное согласие, активное сочувствие, общность интересов; 2) юридическая совместная ответственность.

СОЛО [ит. solo один, единственный] — 1) музыка, танец для одного исполнителя; 2) исполнение номера одним актером, музыкантом, певцом и т. д.

СОЛЬФЕДЖИО [ит. solfeggio] — вокальные упражнения с произношением названий нот для развития слуха и изучения нотной грамоты.

СОЛЯРИЙ [лат. solarium < sol солнце] — место, специально оборудованное для приема солнечных ванн.

СОМБРЕРО [< исп. sombra тень] — испанская широкополая шляпа.



Сомбреро

СОМНАМБУЛИЗМ [лат. somnus сон + ambulare ходить] — лунатизм, расстройство сознания, хождение во сне и бессознательное выполнение привычных действий.

СОННАТА [ит. sonata < лат. sonare звучать] — 1) до 17 в. — название инструментальной муз. пьесы в отличие от вокальной (кантаты); 2) муз. произведение для одного или двух инструментов из нескольких контрастирующих (3—4) частей, объединенных единым замыслом.

СОНЕТ [ит. sonetto] — стихотворение из 14 строк: два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета).

СОНЕТКА [< фр. sonnette колокольчик] — устар. комнатный звонок для вызова прислуги, приводимый в действие шнурком.

СОПРАНО — высокий женский певческий голос.

СОФИЗМ [гр. sophisma] — верное по форме, но ложное по существу умозаключение, основанное на сознательном нарушении правил логики.

СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЯ — с кон. 19 в. течение в международном рабочем движении, отстаивающее идеи социальной справедливости, свободы и равенства, демократических преобразований.

СОЦИОЛОГИЯ [лат. soci(etas) общество + ЛОГИЯ] — наука об обществе в целом и отдельных социальных институтах, процессах, социальных группах, отношениях личности и общества, закономерностях массового поведения людей.

СОЦИУМ [< лат. socium общее, совместное] — человеческая общность определенного типа (нация, племя).

СПАГЕТТИ [ит. spago веревка] — длинные тонкие макароны.

СПЕКТР [лат. *spectrum* представление, призрак, образ] — 1) ряд, набор значений, форм, вариантов, которые имеет или может принимать какое-л. явление, предмет (напр., спектр мнений, Солнца и т. д.).

СПЕКУЛЯЦИЯ [*< лат. speculatio* выслеживание, высматривание] — 1) подтасовка фактов в личных, корыстных интересах; 2) купля-продажа биржевых ценностей, скупка и перепродажа различных товаров с целью получения прибыли.

СПЕКУЛТИВНЫЙ — умозрительный.

СПЕЛЕОЛОГИЯ [гр. *spelaion* пещера + ЛОГИЯ] — наука о пещерах и их использовании.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ [*< лат. specialis* особый] — 1) приобретение знаний и навыков в какой-л. области; 2) разделение труда на операции.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — 1) отрасль науки, производства, техники, искусства и т. д. как область деятельности, работы или учебы человека; 2) род занятий, профессия.

СПЕЦИФИКА [*< лат. specificus* видовой, видоопределенный] — своеобразие, принадлежность исключительно данному предмету, явлению.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ — отличительные черты, характерные свойства.

СПЕЦИЯ [*< species*] — пряность, острые приправы для кушаний.

СПИКЕР [англ. *speaker* оратор] — председатель палаты парламента в некоторых странах.

СПИННИНГ [*< англ. spin* вращаться] — удилище с леской на катушке, блесной и пр. для ловли хищных рыб.

СПИРИТИЗМ [*< лат. spiritus* дух, душа] — мистическая вера в возможность общения с душами умерших, а также само такое воображаемое общение.

СПИЧ [англ. *speech* речь] — речь по торжественному поводу, выступление государственного лица.

СПИЧРАЙТЕР [англ. *speech* + *writer*] — составитель речей высокопоставленных и государственных лиц (президентов, премьер-министров и т. д.)

СПЛИН [англ. *spleen* < гр. *splen* селезенка] — хандра, уныние, тоска, подавленность.

СПОНСОР [англ. sponsor] — лицо, финансирующее проект или какую-л. деятельность.

СПОНТАННЫЙ [< лат. spontaneus произвольный] — 1) самопроизвольный, вызванный скрытыми, внутренними, а не внешними причинами; 2) стихийный, бесконтрольный.

СПОРАДИЧЕСКИЙ [гр. sporadikos рассеянный] — единичный, от случая к случаю появляющийся.

СПРИНТ [англ. sprint] — соревнование по преодолению коротких дистанций (в беге, беге на коньках, велосипедном спорте).

СТАБИЛИЗАЦИЯ [лат. stabilis устойчивый] — приведение к устойчивости, постоянство заданного уровня.

СТАГНАЦИЯ [лат. стоячая вода] — состояние экономики, характеризующееся застоем производства, слабым спросом на товары, вялой конъюнктурой, безработицей.

СТАДИЯ [< гр. stadion] — отдельный момент, ступень, период в развитии чего-л.

СТАЖ [фр. stage] — продолжительность деятельности в какой-л. области.

СТАЖИРОВАТЬСЯ — проходить испытательный срок, практику.

СТАЙЕР [англ. stayer букв. выносливый человек] — спортсмен, преодолевающий длинные дистанции.

СТАНДАРТ [англ. standard] — 1) эталон, образец, исходный при сопоставлении подобных объектов; 2) нормативно-технический документ; 3)* шаблон, трафарет.

СТАНСЫ [фр. stances < ит. stanza] — стихотворение, написанное одинаковыми по форме строками.

СТАНЦИЯ [< лат. statio стоянка] — 1) пункт остановки транспорта с соответствующими сооружениями и устройствами; 2) предприятие спец. обслуживания; спец. научный комплекс.

СТАПЕЛЬ [гол. stapel] — спец. наклонный помост на верфи для спуска судов на воду, их постройки и ремонта.

СТАРТ [англ. start] — место и момент начала спорт. состязания, взлета летательного аппарата.

СТАРТЕР — 1) в спорте — лицо, дающее сигнал старта; 2) механизм, устройство для запуска двигателя.

СТАТИСТИКА [нем. Statistik < лат. status состояние] — 1) сводные, итоговые показатели в какой-л. области на основе сбора, обработки и анализа информации о ней; 2) наука об анализе массовых количественных данных.

СТАТУС [< лат. status положение] — правовое положение, совокупность прав и обязанностей лица.

СТАТУС-КВО [~ + quo в котором (находишься)] — сложившееся, существующее на определенный момент положение.

СТАТУТ [ср.-лат. statutum] — 1) устав организации; 2) вид закона в некоторых странах.

СТАЦИОНАР [< лат. stationarius неподвижный] — лечебное учреждение, имеющее постоянные койки для больных.

СТАЦИОНАРНЫЙ — устойчивый, не меняющийся со временем.

СТЕКА [ит. stecca] — лопатка для обработки поверхности при лепке скульптуры.

СТЕЛА [< гр. stele столб] — памятный столб с надписью, рельефным изображением.

СТЕЛЛАЖ [нем. Stellage] — стойка с полками для хранения, расстановки чего-л.

СТЕНД [англ. stand] — 1) выставочный щит-стойка для экспонатов, информации; выставочная площадка; 2) испытательная, сборочная спец. установка; 3) спорт. площадка для стрельбы по выбрасываемым мишеням-тарелочкам дробью из гладкоствольного ружья (стендовая стрельба).

СТЕНОГРАФИЯ [гр. stenos узкий + ГРАФИЯ] — скропись спец. знаками вместо букв, слов и словосочетаний при синхронной записи речи.

СТЕРЕО... [< гр. stereo твердый; пространственный] — первая часть сложных слов со знач. твердый, объемный.

СТЕРЕОТИП [~ + typos отпечаток] — 1) *полигр.* копия, клише, шаблон, трафарет; 2) неизменный общепринятый образец, которому следуют.

СТЕРЕОТИПНЫЙ — 1) отпечатанный со стереотипа, повторно, без изменений; 2) общеизвестный.

СТИКС [гр. Styx] — мифическая река вокруг подземного царства мертвых.

СТИЛЕТ [ит. stiletto] — небольшой кинжал с острым тонким, иногда трехгранным лезвием.

СТИЛИЗАЦИЯ [фр. stylisation] — 1) имитация стиля какого-л. образца с целью переосмысливания его содержания; 2) обобщенное, условное изображение фигур и предметов для придания ему определенного жанра.

СТИЛИСТИКА [фр. stylistique] — 1) раздел теории литературы, изучающий особенности языкового строя художественных произведений; 2) в языкознании и литературе — область изучения особенностей выразительных средств языка.

СТИЛЬ [гр. *stylos* палочка для письма] — 1) общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, обусловленная идеально-художественным содержанием; 2) функциональная разновидность языка; особенности строя речи, словоупотребления; 3) способ летосчисления.

СТИМУЛ [лат. *stimulus* букв. остроконечная палка погонщика животных] — подстрекательство, побуждение.

СТИПЕНДИЯ [лат. *stipendium* платы] — регулярное денежное пособие учащимся.

СТИХИЯ [< гр. *stoicheion* элемент] — 1) одно из первоначальных природы в древней натурфилософии; 2) разрушительное явление природы; 3) неуправляемость, полная неорганизованность; 4) привычная обстановка, среда существования.

СТОИЦИЗМ [*Stoa* — афинский портик школы, где учился философ Зенон, основатель стоицизма] — 1) одно из главных течений античной философии, согласно кот. необходимо освободиться от страстей, влечений и потребностей во имя подчинения разуму и закону; 2)* стойкость в испытаниях, ограничение потребностей и мужество в противостоянии соблазнам.

СТОРТИНГ [норв. *stor* большой + *ting* совет] — норвежский парламент.

СТРАЗ [< собств. *Strasser* — нем. ювелир] — 1) искусственный камень из хрусталя со свинцом; 2)* подделка под драгоценный камень.

СТРАТЕГИЯ [гр. *stratos* войско + *ago* веду] — 1) прин-

ципы, общие установки, сквозное планирование и руководство действиями по достижению цели вплоть до их завершения; 2) искусство распределения вооруженных сил по театрам военных действий, ведения крупных операций и войны в целом.

СТРЕСС [англ. stress напряжение] — состояние повышенного напряжения, возникающее у человека под влиянием сильных воздействий.

СТРИПТИЗ [англ. strip раздеваться + tease дразнить] — эстрадное представление с раздеванием во время танца.

СТРУКТУРА [лат. structura строение] — 1) взаиморасположение и связь составных частей целого; 2) организация, определенное устройство.

СТУДИЯ [< ит. studio старание, изучение] — 1) мастерская художника; 2) учебная, производственная и пр.; 3) театральная труппа из молодых актеров, ставящая экспериментальные спектакли.

СТЮАРД [англ. steward] — 1) бортпроводник, обслуживающий пассажиров самолета (теплохода); 2) в Англии — управляющий крупным хозяйством.

СТЮАРДЕССА [англ. stewardess] — служащая, бортпроводница.

СУБ... [лат. sub под] — приставка, обозначающая 1) нахождение внизу, под чем-л., около чего-л. (субтропики); 2) подчинение (субинспектор); 3) неполноценность, часть целого (субкультура).

СУБАРЕНДА [~ + АРЕНДА] — передача в аренду уже арендованного имущества.

СУБМАРИНА [~ + marina морская] — подводная лодка.

СУБОРДИНАЦИЯ [~ + ordinatio приведение в порядок] — система служебного подчинения младших сотрудников по должности старшим.

СУБСИДИЯ [< лат. subsidium помощь, поддержка] — государственное пособие в денежной или натуральной форме.

СУБСТАНЦИЯ [< лат. substantia сущность] — 1) объективная реальность, материя в единстве всех форм ее движения; 2) неизменяемая основа, начало, сущность вещей и явлений.

СУБТИЛЬНЫЙ [лат. *subtilis*] — нежный, хрупкий, слабый.

СУБТИТР [лат. *sub* под фр. *titre*] — надпись в нижней части кинокадра, краткий перевод на язык, понятный зрителю.

СУБЪЕКТ [лат. *subjectum*] — 1) человек, взаимодействующий с миром, познающий его; 2) человек как личность; 3) носитель юридических прав и обязанностей.

СУБЪЕКТИВИЗМ — личное, пристрастное отношение, односторонность, предвзятость.

СУВЕНИР [фр. *souvenir*] — подарок на память.

СУВЕРЕНИТЕТ [нем. *Souveraenitaet* < фр. *souverainete*] — независимость государства от других государств во внутренней и внешней политике.

СУГГЕСТИВНЫЙ [лат. *suggestio* внушение] — связанный с внушением.

СУЛТАН [тур.] — 1) титул монарха в некоторых мусульманских странах; 2) украшение из перьев, конского волоса на головных уборах.

СУПЕР... [лат. *super* сверх, над] — приставка со знач. главный, высший, расположенный сверху.

СУПЕРМАРКЕТ {~ + market рынок} — большой магазин самообслуживания.

СУПИНАТОР [лат. *supinare* опрокидывать] — спец. стелька, вкладываемая в обычную обувь при плоскостопии.

СУРДИНА [лат. *surdus* глухо звучащий] — приспособление в муз. инструментах для приглушения и специфической окраски, тембра его звука.

СУРРОГАТ [лат. *surrogatus* поставленный взамен] — заменитель с некоторым сходством, но без основных качеств подлинника.

СУФЛЕ [фр. *suflle*] — кулинарное изделие на взбитых белках.

СУФЛЁР [фр. *souffleur*] — работник театра, следящий за ходом репетиции или спектакля по тексту пьесы и подсказывающий актерам их реплики в случае необходимости.

СФЕРА [< гр. *sphaira* шар] — 1) поверхность-шар; 2) область, пределы распространения чегол.; среда, обстановка.



Сфинкс

СФИНКС [гр. *sphinx* сфинкс; душительница] — 1) в древнегреческой философии — крылатый лев с головой женщины на скале у Фив; убивал путников, не отгадавших его загадку; 2)* нечто загадочное, таинственное.

СХЕМА [*< гр. schema* форма, вид] — 1) описание в общих чертах, набросок; 2) упрощенное, поверхностное изображение.

СХОЛАСТИКА [*< гр. schole* ученая беседа, школа] — 1) средневековая религиозная философия, формально логически обосновывавшая церковные догматы; 2) отвлеченные рассуждения, далекие от опыта; начетничество.

СЦЕНА [гр. *skene* шатер, палатка] — 1) театральные подмостки; 2) часть акта в пьесе, отдельный эпизод в произведении; 3) наблюданное происшествие; 4) скора с крупным разговором.

СЦЕНАРИЙ [ит. *scenario*] — 1) литературно-драматическое произведение для экранизации; 2) сюжетная схема пьесы; 3) система предположений о течении изучаемого процесса, основа прогноза.

СЭР [англ. *sir*] — почтительное обращение к мужчине в англоязычных странах.

СЮЗЕРЕН [фр. *suzerain*] — в Западной Европе — сеньор по отношению к своим вассалам.

СЮИТА [фр. *suite*] — муз. произведение из свободного набора самостоятельных частей, объединенных общим замыслом.

СЮРПРИЗ [фр. *surprise*] — 1) неожиданный подарок; 2) неожиданность.

СЮРРЕАЛИЗМ [фр. *surrealisme* сверхреализм] — авангардистское течение в европейской культуре 20 в., объявившее своей задачей «автоматическое» воспроизведение сознания и особенно подсознания в причудливо искаженных формах.

СЮРТУК [фр. *surtout*] — мужская двубортная одежда в талию с длинными полами.



ТАБЕЛЬ [лат. *tabella* дощечка] — 1) список, перечень по графам; 2) ведомость школьной успеваемости; 3) иерархия чинов, рангов в дореволюционной России (табель о рангах).

ТАБЛО [< фр. *tableau* доска объявлений] — щит, экран со световой информацией.

ТАБУ [полинез.] — 1) у первобытных народов — религиозный запрет, нарушение кот. карается высшими силами; 2)* запрет вообще.

ТАВЕРНА [< лат. *taberna* хижина] — кабачок, трактир в Италии и других странах.

ТАВРО [турк.] — клеймо на коже или рогах животных.

ТАВТОЛОГИЯ [гр. *tauto* то же + ЛОГИЯ] — повтор того же самого.

ТАЙМ [англ. *time* время] — время спорт. игры.

ТАЙМ-АУТ [~ + *out* вне] — перерыв в игре, предусмотренный правилами игры; 2) перерыв вообще, объявленный одним из участников.

ТАКЕЛАЖ [гол. *takelage*] — 1) приспособления для подъема грузов; 2) совокупность судовых снастей для крепления рангоута, управления парусами, подъема грузов.

ТАКА [лат. *taxare* оценивать] — 1) расценка на товары, услуги; 2) порода собак.

ТАКСИДЕРМИЯ [гр. *taxis* устройство + *derm* шкура] — изготовление чучел животных и птиц.

ТАКТИКА [< гр. *tasso* строю войска] — 1) подготовка и ведение боя; 2) приемы и способы достижения ближайшей цели; линия поведения, образ действий.

ТАЛЕР [нем. *Taler* от названия города Joachimstal, где чеканились монеты] — крупная серебряная монета Германии, чеканившаяся с кон. 15 в. до 1907 г.

ТАЛИСМАН [фр. *talisman* < ар.] — по представлениям суеверных, предмет сверхъестественной силы, приносящий счастье и удачу.

ТАЛОН [фр. talon] — бумажный документ, дающий право на получение вещей, ценностей, услуг или доступ в определенное место.

ТАМАДА [груз.] — распорядитель во время застолья, пиршества.



Тамбурин

ТАМБУРИН [фр. tambourin, ит. tamburino] — 1) род небольшого барабана с удлиненным корпусом, так наз. провансальский барабан; 2) старинный французский быстрый танец, исполнявшийся в сопровождении флейты и тамбурина; 3) иногда название бубна.

ТАМОЖНЯ [турк.] — государственное учреждение, контролирующее провоз грузов через границу и взимающее соответствующую пошлину.

ТАМПЛИЕРЫ [фр. templier < temple храм] — храмовники, члены католического духовно-рыцарского ордена, основанного в Палестине ок. 1118 г.

ТАМПОН [фр. tampon букв. затычка, пробка] — кусок марли, предназначенный для заполнения полости, раны.

ТАНДЕМ [англ. tandem] — 1) расположение однородных устройств на одной оси; 2) парные действия; 3) двухместный двухколесный велосипед.

ТАНЕЦ [нем. Tanz] — вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются пластические и ритмические движения танцовщика.

ТАНКЕР [англ. tanker] — наливное судно для перевозки жидких грузов.

ТАПЁР [фр. tapeur] — аккомпаниатор на танцах и при демонстрации немых фильмов.

ТАРА [итал. tara вычет] — 1) емкость для хранения, упаковки и транспортировки товаров; 2) разница между общим весом товара с упаковкой (брутто) и чистым весом (нетто).

ТАРАН [< гр.] — 1) стенобитное орудие — бревно с металлическим наконечником, подвешенное цепями на передвижной башне; 2) атака столкновением; 3) решительные действия, не взирающие на препятствия.

ТАРИФ [фр. tarif] — 1) размер оплаты услуги; 2) система ставок.

ТАТУИРОВКА [фр. tatouer < полинез.] — рисунок на коже с накалыванием и втиранием краски.

ТЕАТР [гр. theatron] — 1) род искусства, использующий сценическое действие и игру актеров для отображения реальной жизни; 2) здание для сценических действий; 3) представление, спектакль.

ТЕЗАУРУС [гр. thesauros запас] — толковый словарь, в котором представлены почти все слова языка с примерами употребления, а также с разбивкой на предметно-тематические группы.

ТЕЗИС [лат. thesis] — 1) законченное утверждение; основополагающий принцип; 2) положение, требующее доказательства.

ТЕКТОНИКА [гр. tektonike строительное искусство] — раздел геологии, изучающий движение и деформации земной коры.

ТЕЛЕ... [гр. tele вдаль] — первая часть сложных слов со знач. действия на расстоянии.

ТЕЛЕСКОП [~ + СКОП] — прибор для наблюдения за небесными светилами.

ТЕМА [гр. thema] — 1) предмет, объект описания, изображения, исследования и т. д.; 2) муз. фраза, мотив.

ТЕМБР [фр. timbre] — окраска звука.

ТЕМП [лат. tempus время] — 1) скорость осуществления, быстрота движения; 2) скорость движения счетных единиц муз. метра, определяющая настроение, характер композиции.

ТЕМПЕРА [ит. tempera] — живопись красками, связующими кот. служат натуральные (желток и т. п.) и искусственные (водный раствор клея с маслом и т. п.) эмульсии.

ТЕМПЕРАМЕНТ [лат. temperamentum надлежащее соотношение частей] — динамические особенности психики индивида.

ТЕНДЕНЦИЯ [лат. tendere направляться] — 1) направленность во взглядах или действиях; приверженность идеи; 2) идея, направленность произведения, высказывания.

ТЕНДЕНЦИОЗНОСТЬ — пристрастность, предвзятость, необъективность, односторонность.

ТЕНДЕР [англ. tend обслуживать] — 1) конкурентные торги открытого (открытый тендер) или закрытого типа (закрытый тендер), конкурсная форма размещения заказа на товар; 2) цена на товар, предложенная его производителем, исходя из уровня цен, назначаемых его конкурентом.

ТЕННИС [< англ. lawn-tennis] — спорт. игра с мячом и ракетками на спец. площадке.

ТЕНОР [ит. tenore] — 1) высокий мужской певчий голос; 2) духовой муз. инструмент.


ТЕОДОЛИТ [гр. theaomai рассматриваю + dolichos длинный] — геодезический прибор для измерения на местности горизонтальных и вертикальных углов.

ТЕОЛОГИЯ [гр. theos бог + ЛОГИЯ] — богословие, совокупность религиозных доктрин о Боге, систематизированное изложение вероучения.

ТЕОРЕМА [гр. theoreo рассматриваю, обдумываю] — утверждение, требующее доказательства.

ТЕОРИЯ [гр. theoria наблюдение, исследование] — 1) система основных идей в какой-л. области знаний, искусства, мастерства; 2) форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существующих связях действительности.

ТЕРМИН [< лат. terminus предел, граница] — слово или сочетание, обозначающие специальное понятие.

ТЕРМИНАЛ [< лат. terminalis конечный] — часть порта, где обрабатываются контейнерные и пакетированные грузы; 2) оконечное устройство вычислительной системы, которое служит для ввода или вывода информации.

ТЕРМО... [гр. thermē жар, тепло] — первая часть сложных слов со знач. относящийся к теплоте, температуре.

ТЕРРАКОТА [ит. terra земля + cotta обожженная] — керамические изделия из обожженной цветной глины без глазури.

ТЕРРАСА [лат. terra земля] — 1) горизонтальная или наклонная площадка на склоне местности, ограниченная уступами сверху и снизу; 2) летняя пристройка к дому, часто застекленная.

ТЕРРИТОРИЯ [лат. *territorium*] — земельное пространство с определенными границами.

ТЕРРОР [< лат. *tergor* страх, ужас] — физическое насилие вплоть до уничтожения как политика устрашения и подавления.

ТЕРРОРИЗИРОВАТЬ — запугивать, преследовать, угрожать расправой, насилием.

ТЕСТ [англ. *test* испытание] — контрольная стандартная задача с известными вариантами решения, каждый из кот. характеризует соответствующий уровень (образовательный, психофизиологический, профессиональный и т. д.) испытуемого.

ТЕТ-А-ТЕТ [фр. *tête-a-tête* букв. голова в голову] — наедине, с глазу на глаз.

ТЕТРАЛОГИЯ [гр.] — четыре произведения одного автора, объединенные единством замысла, состава действующих лиц.

ТЕХНИКА [< гр. *techne* искусство, мастерство] — 1) область человеческой деятельности по изготовлению, использованию и усовершенствованию средств труда; 2) совокупность орудий труда, исполнительских навыков и приемов деятельности.

ТЕХНОКРАТИЯ [~ + *kratos* власть] — 1) слой высококвалифицированных специалистов (ученых, инженерно-технической интеллигенции, менеджеров и т. д.) и высших функционеров государственного и производственного аппарата; 2) направление современной мысли, согласно кот. управление и власть в обществе в целом должны перейти к научной и технической интеллигенции.

ТЕХНОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — методы обработки материалов, изготовления продукции.

ТИАРА [гр. *tiara*] — 1) головной убор древних восточных царей; 2) тройная корона Папы Римского.

ТИК — 1) [фр. *tic*] — непроизвольное нервное подергивание мышц лица, головы, шеи; 2) [гол. *tijk*, англ. *tick*] — плотная льняная и хлопчатобумажная ткань, идущая на обивку матрацев, изготовление чехлов.

ТИНЭЙДЖЕР [англ. *teen-age*] — подросток в возрасте от 13 до 19 лет.

ТИП [гр. *typos* отпечаток, форма, образец] — 1) образец, модель; 2) обобщенный образ.

ТИПАЖ [фр. *typage*] — категория людей с характерными признаками.

ТИРАДА [фр. *tirade*] — длинная фраза, пространная реплика в приподнятом тоне.

ТИРАЖ [фр. *tirage*] — 1) розыгрыш выигрышей, номе-ров и серий ценных бумаг, подлежащих погашению; 2) общее количество экземпляров издания.

ТИРАН [гр. *tygannos*] — 1) единоличный правитель, действия кот. основаны на произволе и насилии; 2)* мучитель, деспот.

ТИРАНИЯ [гр. *tygannia*] — единоличное правление Т.; гнет, насилие, произвол.

ТИТАН [гр. *Titan*] — 1) в древнегреческой мифологии — титаны — дети Урана (неба) и Геи (земли), вступившие в борьбу с Зевсом за обладание небом и сброшенные за это в Тартар; 2)* выдающийся человек, деятель исключительного масштаба.

ТИТАНИЧЕСКИЙ — огромный по силе, размаху, напряженности.

ТИТР [фр. *titre*] — пояснительный текст в кинофильме.

ТИТУЛ [лат. *titulus* надпись] — 1) наименование звания; 2) почетное наследственное или пожалованное дворянское звание; 3) страница книги, печатного издания с заглавием, именем автора, названием издательства, года и места издания.

ТОГА [лат. *toga < tegere покрывать*] — длинная белая накидка древних римлян, состоявшая из большого куска шерстяной ткани.

ТОККАТА [ит. *toccate* прикасаться] — виртуозная муз. пьеса для клавишных с быстрым движением и четким ритмом, с преобладанием ударной аккордовой техники.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ [лат. *tolerantia* терпение] — 1) терпимость; 2) выносливость организма.

ТОМАГАВК [алгонкинский] — 1) ду-



Toga

бинка с камнем на конце или каменный топорик; 2) ударное метательное оружие североамериканских индейцев.

ТОН [гр. tonos напряжение, ударение] — 1) звук определенной высоты (частоты); оттенок речи, голоса; 2) качество, оттенок цвета, светотени; 3) манера поведения, характер, стиль жизни.

ТОНАЛЬНОСТЬ — 1) высота звуков лада, определяемая положением главного тона, тоники на ступени основного звукоряда; 2) преобладающий, объединяющий цвет в картине; 3) эмоциональная настроенность произведения.

ТОНИК [англ. tonic] — минеральный тонизирующий напиток с небольшим добавлением хинина.

ТОНУС [лат. tonus < гр. tonos напряжение] — 1) длительное стойкое нервное и мышечное возбуждение, не сопровождающееся утомлением; 2) жизненная активность.

ТОПОГРАФИЯ [гр. topos место + ГРАФИЯ] — 1) изображение элементов местности и создание карт; 2) поверхность местности, расположение отдельных пунктов.

ТОПОНИМИКА [~ + опути имя] — раздел ономастики, изучающий географические названия территории.

ТОР — 1) [лат. torus вздутие, узел] — мат. пространственная фигура в виде барабанки; 2) в древнескандинавской мифологии — бог грома, бури и плодородия, богатырь с каменным молотком.

ТОРИ [англ. tory] — англ. политическая партия, возникшая в 17 в., с 19 в. — партия консерваторов.

ТОРНАДО [исп. tornado] — североамериканское название вихревого столба, смерча над сушей.

ТОРПЕДА [< лат. torpedo электрический скат] — само движущийся и самонаводящийся подводный снаряд.

ТОРС [ит. torso] — туловище человека (без головы и конечностей), его скульптурное изображение.

ТОТАЛИЗАТОР [< фр. totaliser суммировать] — 1) счетчик ставок на бегах на каждую лошадь и общей суммы; 2) буро ставок и выигрышей; 3) игра на деньги на бегах и скачках.

ТОТАЛИТАРИЗМ [< лат. totalis весь, полный, целый] — государственный режим с полным, всеохватывающим контролем над всеми сферами жизни общества, ликвидацией

демократических свобод и прав личности и репрессиями в отношении оппозиции и инакомыслящих.

ТОТЕМ [англ. totem < язык индейцев, означающее «его род»] — животное, растение, явление природы, неодушевленный предмет, по верованиям древних являющиеся родоначальниками и покровителями рода людей.

ТОТЕМИЗМ — древнейшая форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость рода с тотемом.

ТРАВЕСТИ [фр. travesti] — амплуа актрисы, исполняющей роли мальчиков.

ТРАВМА [гр. trauma] — повреждение тканей организма внешним воздействием с нарушением их функций и целостности.

ТРАГЕДИЯ [< гр. tragoidia] — 1) драма со смертельным исходом для героев в результате крайне острых, неразрешимых коллизий и непримиримого конфликта; 2) страшное несчастье, тяжелое происшествие с ужасными страданиями и гибельными последствиями.

ТРАДИЦИЯ [лат. traditio передача] — 1) передача элементов социального и культурного наследия от поколения к поколению; 2) предание, обычай, установившийся порядок.

ТРАКТ [лат. tractus волочение] — 1) шоссе; 2) группа стандартных каналов связи в многоканальной системе.

ТРАКТАТ [лат. tractatus рассмотрение] — 1) научное сочинение по отдельной проблеме; рассуждение на специальную тему; 2) название некоторых международных договоров.

ТРАКТОВАТЬ [лат. tractare рассуждать] — истолковывать, расценивать, ставить проблему.

ТРАНЗИТ [< лат. transitus прохождение] — сквозной проезд; перевозка через промежуточные пункты без перегрузки, пересадки.

ТРАНКВИЛИЗАТОР [< фр. tranquilliser успокаивать] — успокоительное лекарство, снижающее нервное напряжение, беспокойство.

ТРАНС... [< лат. trans сквозь, через] — первая часть сложных слов со знач. движения через, расположения по ту сторону, передачи посредством чего-л.

ТРАНСКРИПЦИЯ [〈лат. transcriptio переписывание〉 — передача звуков языка условными знаками.

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ [~ + лат. littera буква] — передача букв одного алфавита буквами другого.

ТРАНСЛЯЦИЯ [〈лат. translatio передача〉 — 1) вещание, проведение радио- и телепередач с места действия; 2) передача информации на расстояние или в качестве промежуточного звена; 3) перенос физического или материального объекта в пространстве параллельно самому себе.

ТРАНСПАРАНТ [фр. transparent букв. прозрачный] — 1) средство наглядной агитации в виде текста или изображения, помещенных на натянутую на раму ткань; 2) линованная подкладка под лист для ровного письма.

ТРАНСПЛАНТАЦИЯ [〈лат. transplantare пересаживать〉 — пересадка с последующим приживлением тканей и органов в пределах одного организма или от одного к другому.

ТРАНСПОРТ [〈лат. transportare переносить〉 — 1) отрасль экономики, связанная с перевозками; 2) вид средств перевозки грузов или людей.

ТРАНСФОРМАЦИЯ [лат. transformatio] — преобразование, превращение (энергии, идей и т. д.).

ТРАНШЕЯ [фр. tranchée] — 1) ров, канава; 2) окоп с бруствером [нем. Brust грудь + Wehr защита] — насыпью для защиты от огня противника.

ТРАП [гол. trap] — лестница, переходный мосток.

ТРАССА [нем. Trasse] — 1) широкая, технически оборудованная дорога; 2) линия, намечающая направление движения, маршрут; 3) след в воздухе от пролетевшего предмета.

ТРАУЛЕР [англ. trowl] — морское рыболовное судно.

ТРАФАРЕТ [ит. traforetto продырявленное] — 1) пластина с отверстиями, повторяющими изображение для его тиражирования; 2)* нечто избитое, шаблон.

ТРЕД-ЮНИОНЫ [англ. tred ремесло, профессия + union объединение] — профсоюзы в некоторых англоязычных странах.

ТРЕЙЛЕР [англ. trailer] — прицеп для перевозки тяжеловесных грузов.

ТРЕЛЬЯЖ [фр. treillage] — 1) трехстворчатое зеркало; 2) решетка для выющихся растений.

ТРЕНАЖ [< англ. train тренировать] — тренировка; комплекс упражнений для тренировки.

ТРЕНАЖЁР — устройство для тренировки.

ТРЕНД [англ. trend] — тенденция, направленность развития и изменений в сфере экономики, общественного мнения, моды и т.д.

ТРЕНИНГ [англ. training] — специальный тренировочный режим.

ТРЕПАНАЦИЯ [фр. trépanation] — хирургическое вскрытие костной полости.

ТРЕТИРОВАТЬ [< фр. traîter обходиться] — 1) мучить, обращаться с кем-л. пренебрежительно, свысока; 2) преследовать.

ТРИАДА [гр. trias] — 1) тройственность; 2) единство трех лиц, предметов, понятий; 3) в философии Гегеля — троичность, три стадии, характеризующие диалектическое развитие: тезис, антитезис, синтез.

ТРИБУН [лат. tribunus] — блестящий оратор и публицист.

ТРИБУНА [< лат. tribunal] — 1) возвышение для оратора; 2) места для зрителей, расположенные в виде повышающихся ступенчатых рядов; 3)* место, сфера осуществления чьей-л. деятельности.

ТРИБУНАЛ — чрезвычайный или специальный судебный орган.

ТРИВИАЛЬНЫЙ [лат. trivialis обыкновенный] — элементарный, неоригинальный, избитый, пошлый, банальный.

ТРИЛЛЕР [англ. thrill волнение] — приключенческий фильм, изобилующий острыми сюжетными моментами и кровавыми сценами, наводящими ужас на зрителей.

ТРИЛОГИЯ [гр. trilogy] — три произведения одного автора, объединенные единством замысла, состава действующих лиц.

ТРИПТИХ [< гр. triptychos сложенный втрое] — складень, икона с тремя створками; трехчастная картина.

ТРИУМВИРАТ [лат. tres три + vir муж] — 1) союз трех

политиков для захвата власти; 2) три совместно действующих лица.

ТРИУМФ [лат. *triumphus*] — блестящий успех, выдающаяся победа, торжество.

ТРОГЛОДИТ [гр. *troglodytes*] — 1) первобытный, пещерный человек; 2)* некультурный, грубый человек, неизвестный.

ТРОЛЛЬ [швед. *troll*] — сверхъестественное существо скандинавских мифов (карлик, великан, ведьма), обычно враждебное людям.

ТРОМБ [гр. *thrombos*] — сгусток крови в сосуде или полости сердца, перекрывающий ток крови.

ТРОПАРЬ [< гр. *troparion*] — православное церковное песнопение в честь праздника или святого.

ТРОПИКИ [< гр. *tropikos* поворот] — наиболее жаркий пояс земного шара.

ТРОТИЛ, ТОЛ [англ. *trotyl*] — кристаллическое взрывчатое вещество.

ТРОФЕЙ [гр. *tropaion* букв. памятник в знак обращения врагов в бегство] — 1) имущество, захваченное у противника; 2) вещественная память о победе, успехе.

ТРУБАДУРЫ [фр. *troubadour* < прованс.] — придворные провансальские поэты-певцы 11–13 вв., разрабатывавшие любовно-рыцарскую тематику и создавшие свыше 900 стиховых форм (баллада, серенада,сонет и т. д.).

ТРУВЕРЫ [фр. *trouvire* находить] — средневековые поэты Сев. Франции, писавшие в жанре эпических песнопений.

ТРИЮИЗМ [англ. *truism*] — банальность, общеизвестная, избитая истина.

ТУАЛЕТ [фр. *toilette*] — 1) приведение в порядок внешности и соответствующий спец. столик; 2) наряд, одежда; 3) манера одеваться; 4) уборная.

ТУНИКА [лат. *tunica*] — рубашка, кот. в Др. Риме носили под тогой.

ТУР [фр. *tour* < лат. *tornare* круглить] — 1) один круг танца; 2) часть соревнования; 3) этап события, явления; 4) путешествие.



Туни́ка

ТУРБИНА [лат. *turbo* вращение] — двигатель с преобразованием энергии рабочего тела в энергию вращения вала.

ТУРБО... [лат. *turbo* вихрь] — первая часть сложных слов со знач. вращения с большой скоростью, мощный.

ТУРНЕ [фр. *tourneé*] — поездка на гастроли, спорт. выступления и т. п.

ТУРНИКЕТ [фр. *tourniquet*] — устройство для прохода, пропускающее по одному человеку.

ТУРНИОР [фр. *tourneure*] — подушечка, подкладываемая под платье сзади ниже талии для придания пышности женской фигуре по моде 80-х гг. 19 в.

ТУТТИ [ит. *tutti* букв. все] — исполнение музыки всем составом.

ТУШ [нем. *Tusch*] — короткая муз. пьеса-приветствие, исполняемая на духовых инструментах в честь какого-л. лица, события.



ТУШЕ [фр. *toucher* трогать] — 1) *спорт.* прикосновение борца двумя лопатками к ковру — момент его поражения; 2) характер звукоизвлечения на клавишных (нажим, удар).

ТЮРБАН [фр. *turban* < перс.] — восточный головной убор из шелкового полотнища, обернутого вокруг головы прямо поверх волос.



УЗУРПАЦИЯ [лат. *usurratio*] — 1) противозаконный захват власти; 2) присвоение прав, полномочий.

УИК-ЭНД [англ. *week* неделя + *end* конец] — 1) отдых с субботы до понедельника; 2) вечеринка; загородная поездка в это время.

УЛАНЫ [польск. *ulany* < тур.] — легкая конница (с пиками и саблями).

УЛУС [турк.] — 1) родоплеменное объединение; 2) селение в Азии; 3) административно-территориальная единица на окраинах России до 1917 г.

УЛЬТИМАТУМ [*< лат. ultimus* самый последний] — 1) угрожающее требование; 2) в международном праве — требование одного государства к другому, в случае невыполнения кот. могут последовать меры воздействия.

УЛЬТИМО [итал. *ultimo* последний, крайний] — последний день срока исполнения заключенной сделки о продаже, поставке, передаче товаров или ценных бумаг.

УЛЬТРА... [*< лат. ultra* далее; более, сверх] — в сложных словах со знач. за пределами, крайний.

УЛЬТРАЗВУК [*~ + звук*] — звук с частотой выше восприятия ухом человека (> 20 кГц).

УЛЬТРАФИОЛЕТ [*~ + фиолет*] — не видимое человеческим глазом электромагнитное излучение (100–10 нм) между фиолетовым и рентгеновским диапазонами с сильным химическим и биологическим действием.

УНДИНА [лат. *unda* волна] — в средневековых европейских мифах обитательница рек, ручьев, озер.

УНИ... [лат. *unus* один] — в сложных словах со знач. едино, одно.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ [лат. *universalis* всеобщий] — 1) разносторонний, всеобъемлющий; 2) пригодный для многих целей, с разными функциями.

УНИВЕРСИТЕТ [лат. *universita* совокупность] — высшее учебно-научное заведение, объединяющее факультеты, на кот. представлены дисциплины, составляющие основы научного знания.

УНИКАЛЬНЫЙ, УНИКУМ [лат. *unicus*] — неповторимый, единственный в своем роде, исключительный в каком-л. отношении.

УНИСОН [ит. *unison* < *~ + sonus* звук] — 1) одновременное звучание звуков одной высоты; созвучие; 2)* согласно, согласованно.

УНИТАРНЫЙ [*< лат. unitas* единство] — 1) единый, составляющий одно целое; 2) государство с полным подчинением периферии центру.

УНИФИКАЦИЯ [*~ + facere* делать] — приведение к единобразию.

УНИФОРМА [*~ + formae* платье] — форменная одежда.

УНИЯ [поздне-лат. *unio* единство] — 1) договорной

союз государств под властью одного монарха; 2) объединение православной и католической Церквей, возглавляемое Папой Римским, при сохранении традиционных форм православной обрядности.

УНТЕР-ОФИЦЕР [нем. Unter-offizier] — чин младшего командного состава.

УНЦИЯ [лат. uncia] — 1) национальная единица массы в ряде стран Латинской Америки (близка к 28,7 г.); 2) в ср. века счетно-денежная единица (Испания, Италия, Мексика, Аргентина, Боливия), состоявшая из 20 денариев; 3) тройская унция — современная весовая единица золота и других драгоценных металлов, равная 31,1 г.

УРАН [< гр. uranos небо] — в древнегреческой мифологии древнейшее верховное божество, олицетворяющее небо.

УРБАНИЗАЦИЯ [< лат. urbanus городской] — 1) со средоточение населения в крупных городах; 2) распространение черт городской жизни.

УРНА [лат. urna] — 1) сосуд для праха умершего; 2) ящик для избирательных бюллетеней; 3) мусорный бак.

УТИЛИЗАЦИЯ [< лат. utilis полезный] — переработка, употребление с пользой.

УТИЛЬ — 1) отходы, негодные к употреблению вещи, используемые как сырье; 2)* нечто устаревшее.

УТИЛИТАРНЫЙ [< лат. utilitas польза, выгода] — узкопрактический, прикладной, извлекающий из всего выгоду.

УТОПИЯ [гр. и нет + topos место букв. место, которого нет] — 1) изображение идеального общества, лишенное научного обоснования (от названия сочинения англ. гуманиста Т. Мора «Утопия», 1516); 2) нереальные планы социальных преобразований; 3)* несбыточность, неосуществимость.

УТРИРОВАТЬ [фр. outrer] — исказить, подчеркивая какую-л. сторону, черту; преувеличить.

УФОЛОГИЯ [англ. unknown flying object неопознанный летающий объект (НЛО) + ЛОГИЯ] — изучение неопознанных летающих объектов и связанных с ними явлений.



ФАБРИКОВАТЬ [лат. fabricare изготавливать] — 1) производить фабричным способом; 2)* создавать что-л. неблаговидное, предосудительное.

ФАБУЛА [лат. fabula повествование, история] — сюжетная основа литературного произведения; уст. басня, нравоучение

ФАУН [лат. Faunus] — в античной мифологии бог лесов, пастбищ и пастухов; в древнегреческой мифологии — Пан [лат. Pan].

ФАВОР [лат. favor благосклонность] — расположение, покровительство.

ФАВОРИТ — 1) любимец правителя, влиятельного лица, пользующийся его благосклонностью и соответствующими привилегиями; 2) имеющий наибольшие шансы на победу в соревновании.

ФАГОТ [ит. fagotto узел, связка < лат. fagus бук] — деревянный духовой муз. инструмент с коническим каналом и двойной тростью.



Фагот

ФАЗА [< гр. phasis появление] — 1) характеристика периодического процесса; 2) конфигурация системы в каждый момент времени; 3) агрегатное состояние вещества.

ФАЗЕНДА [портг. fazenda] — 1) крупное поместье в Бразилии; 2)* дача.

ФАЙЛ [англ. file картотека] — последовательность однотипных записей; поименованная совокупность данных на носителе в компьютере.

ФАЙФ-О-КЛОК [англ. five-o'clock < five o'clock tea букв. пятичасовой чай] — чаепитие между ленчем и обедом, принятое в Великобритании и США.

ФАКИР [ар. fagir нищий] — бродячий фокусник, дресировщик.

ФАКС [англ. < гр. tele + лат. facsimile], телекс — 1) факсиимальная связь для передачи графической информации;

2) соответствующий аппарат для приема-передачи сообщений, а также сообщение, полученное посредством данного вида коммуникации.

ФАКСИМИЛЕ [*< лат. fac делай + simile подобное*] — 1) клише-печать; 2) фотокопия, печатное воспроизведение графического, текстового оригинала.

ФАКТ [*< лат. factum сделанное*] — 1) истинное событие, происшествие; 2) знание, достоверность кот. доказана или очевидна.

ФАКТОРИЯ [англ. factory] — небольшое торговое поселение со складами для ввозимых и вывозимых товаров, исторически одна из первых форм кооперирования в экономически слабо развитых странах.

ФАКТУРА [*< лат. factura обработка*] — 1) особенности строения или отделки поверхности материала; 2) своеобразие художественной техники в произведении искусства; 3) внешние данные (актера); 4) счет, выписанный продавцом на имя покупателя, удостоверяющий фактическую поставку и стоимость товара или услуг.

ФАКУЛЬТАТИВ [лат. facultativ возможный, способный] — необязательный, предоставляемый на выбор.

ФАКУЛЬТЕТ [нем. Fakultät < лат. facultatis способность] — структурное подразделение высшего учебного заведения по отраслям знаний.

ФАЛ [гол. val] — 1) мор. судовая снасть подвижного та-келажа; 2) страховочная веревка, канат, трос.

ФАЛАНГА [гр. phalanx строй, отряд в линию] — 1) в Др. Греции — строй в несколько шеренг тяжелой пехоты; 2) кость пальца конечности; 3) в учении утопического социализма Ш. Фурье — трудовая община, коллективное хозяйство; 4) название фашистских организаций в ряде стран.

ФАЛЕРИСТИКА [лат. falerae < гр. phalara металлические побрякушки] — 1) раздел нумизматики, историческая дисциплина, изучающая историю орденов и т. п.; 2) коллекционирование значков и пр. знаков отличия.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ [лат. falsificare подделывать] — 1) искажение, подмена подлинного ложным, мнимым; 2) подделка, выдаваемая за настоящее.

ФАЛЬЦЕТ [ит. falsetto], иначе **ФИСТУЛА** — 1) очень высокие звуки певческого голоса (гл. обр. мужского), отличающиеся особой окраской и требующие спец. способа исполнения; 2) манера исполнения таких звуков.

ФАЛЬШЬ [нем. Falsch] — 1) неестественность, неискренность, лицемерие; 2) в муз. исполнении неверно взятая нота.

ФАМИЛИЯ [лат. familia] — 1) семья, род; 2) наследственное семейное или приобретаемое в браке наименование лица.

ФАМИЛЬЯРНЫЙ [лат. familiaris семейный, близкий] — преувеличенно непринужденный, развязный, бесцеремонный.

ФАНАБЕРИЯ [польск. fanaberia] — спесь, чванство, заносчивость, кичливость.

ФАНАТИЗМ [лат. fanaticus исступленный] — доведенная до крайности приверженность, исступленная, страстная преданность своей вере, убеждениям, нетерпимость к иным взглядам.

ФАНЗА [кит.] — небольшой дом на каркасе из деревянных столбов в Китае, Корее.

ФАНТАЗИЯ [< гр. phantasia воображение] — 1) воображение, способность выдумывать; мечта, прихоть, причуда; 2) муз. пьеса в свободной форме.

ФАНТАСМАГОРИЯ [гр. phantasma призрак + agoreuo говорю] — нечто нереальное, причудливые видения, бредовые фантазии.

ФАНТАСТИКА [< гр. phantastike способность к воображению] — 1) творчество на основе условных, отсутствующих в действительности образов и сюжетов, а также соответствующие произведения; 2) нечто невообразимое, несбыточное; 3) представления и образы, созданные воображением.

ФАНТОМ [фр. fantôme < гр. phantasma призрак] — призрак, вымысел.

ФАНФАРОН [фр. fanfaron бахвал] — хвастун.

ФАРА [фр. phare по названию о-ва Фарос (Pharos) близ Александрии, где в древности был маяк] — электрический фонарь на автомобиле, тракторе и т. п. для освещения пути.

ФАРАОН [гр. pharaon] — титул древнеегипетских царей.

ФАРВАТЕР [гол. vaarwater] — путь для безопасного прохода судов.

ФАРИСЕЙ [< др.-евр.] — 1) представитель религиозной секты в Др. Иудее, выражавшей интересы средних слоев населения; в Евангелии их называют фанатиками и лицемерами; 2)* лицемер, ханжа.

ФАРМАКОЛОГИЯ [гр. pharmakon лекарство + ЛОГИЯ] — наука, изучающая действие лекарств на организм.

ФАРМАЦЕВТИКА [гр. pharmakevtike, pharmakeia] — раздел фармакологии о получении, изучении и отпуске лекарств.

ФАРС [фр. farce] — 1) грубая шутка; водевиль; 2)* нечто лицемерное, циничное, лживое.

ФАСАД [фр. facade] — наружная сторона здания.

ФАТ [фр. fat < лат. fatuus глупый] — самодовольный франт, пустой, пошлый щеголь.

ФАТАЛИЗМ [лат. fatalis роковой] — вера в рок, неотвратимую предопределенность судьбы, событий.

ФАТУМ [лат. fatum] — рок, судьба, неизбежность.

ФАТА-МОРГАНА — см. МИРАЖ.

ФАУНА [лат. Fauna] — животный мир.

ФАЭТОН [гр. Phaeton < phao сияю] — 1) в древнегреческой мифологии — сын Гелиоса, не справился с колесницей отца и едва не спаливший Землю, за что был поражен молнией Зевса; 2) легкий двухколесный экипаж без козел; 3) автомобиль с открываемым мягким верхом.



Фаэтон

ФЕДЕРАЦИЯ [лат. foederatio союз, объединение] — союз самостоятельных государственных образований — субъектов Ф., передавших по договору часть своих функций федеральному центру — общегосударственным органам власти.

ФЕЕРИЯ [фр. fée добрая волшебница] — зрелище с фантастическим сюжетом, красочными, роскошными эффектами.

ФЕЙЕРВЕРК [нем. Feuer огонь + Werk дело] — 1) пиротехническое зрелище; 2)* сплошной блестящий поток чего-л.

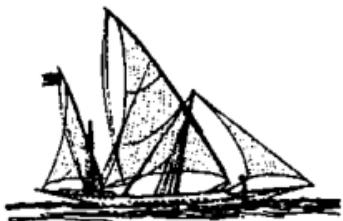
ФЕЛЛАХ [ар.] — крестьянин-земледелец в арабских странах.

ФЕЛЬДШЕР [нем. Feldscher] — помощник врача, средний медицинский персонал.

ФЕЛЬЕТОН [фр. feuilleton < feuille листок] — произведение на актуальную тему с элементами сатиры и юмора.

ФЕЛЮГА [ит. feluca] — небольшое парусное или моторное промысловое судно на Черном и Средиземном морях.

ФЕМИДА [гр. Themis] — 1) в древнегреческой мифологии — богиня правосудия с повязкой на глазах (символ беспристрастия), весами в одной руке и мечом в другой; 2)* правосудие.



Фелюга

ФЕМИНИЗМ [лат. femina женщина] — движение за уравнение в правах женщин с мужчинами.

ФЕНИКС [гр. phoenix] — по представлению древних, сказочная птица с золото-красными перьями, сжигавшая себя при приближении старости и возрождавшаяся из собственного пепла.

ФЕНОМЕН [гр. phainomenon являющееся] — 1) редкий, необычный факт; 2) исключительное явление.

ФЕОДАЛИЗМ [лат. feodum поместье] — общественный строй, основанный на наследственной земельной собственности феодалов (помещиков), безвозмездно присваивавших труд крестьян.

ФЕРМА [фр. ferme] — 1) частное сельскохозяйственное предприятие на собственной или арендованной земле; 2) инженерное сооружение, состоящее из соединенных между собой стержней.

ФЕРМЕНТ [лат. fermentum закваска] — биокатализатор, белковое вещество клеток, направляющее и регулирующее процессы обмена веществ.

ФЕСТИВАЛЬ [лат. festivus праздничный] — массовое празднество с показом лучших достижений искусства.

ФЕТИШИЗМ [фр. fétichisme] — 1) культ неодушевленных предметов, фетишей [фр. fétiche идол, талисман] — по

представлениям первобытных народов и верующих, предметов со сверхъестественными свойствами; 2) слепое преклонение кому-л. или чему-л.

ФЕХТОВАНИЕ [〈нем. fechten〉] — спорт. единоборство с помощью какого-л. холодного оружия (шпаги, рапиры, сабли).

ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ [англ. fashionable] — изысканный, роскошный, отвечающий требованиям высокой моды.

ФИАКР [фр. fiacre] — легкий наемный экипаж.

ФИАСКО [ит. fiasco] — провал, неудача, неуспех.

ФИГЛЯР [польск. figlarz] — 1) шут, фокусник, акробат; 2) позор, кривляка.

ФИГУРА [лат. figura образ, вид] — 1) внешнее очертание, вид, форма предмета; телосложение; 2) часть танца, позиция, элемент движения; 3) изображение человека, животного; 4) словесный, муз. прием; 5) игральный предмет или их композиция.

ФИГУРАЛЬНЫЙ — образный, иносказательный.

ФИГУРИРОВАТЬ [лат. figurare делать вид, представлять] — 1) присутствовать, принимать участие; 2) быть предметом внимания, упоминаться.

ФИЗИКА [гр. physis природа] — наука о природе, о базовых и наиболее общих свойствах материального мира.

ФИЗИОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — наука о жизнедеятельности организма, его частей, систем.

ФИЗИОТЕРАПИЯ [~ + ТЕРАПИЯ] — раздел медицины, изучающий действие на организм физических факторов и использование этих факторов с лечебными и профилактическими целями.

ФИКСАЦИЯ [лат. fixus закрепленный] — 1) закрепление в определенном положении, состоянии; 2) сосредоточение на чем-л.

ФИКЦИЯ [лат. fictio] — выдумка; подделка.

ФИКТИВНЫЙ — мнимый, фальшивый.

ФИЛ..., ФИЛО..., ...ФИЛИЯ [гр. phileo люблю] — в сложных словах со знач. любовь, склонность к чему-л.

ФИЛАНТРОПИЯ [~ + anthropos человек] — благотворительность.

ФИЛАРМОНИЯ [~ + *harmonia* гармония] — 1) организация концертной деятельности, пропаганда муз. искусства; 2) концертный зал.

ФИЛАТЕЛИЯ [~ + *ateleia* освобождение от оплаты] — коллекционирование и изучение марок и других знаков почтовой оплаты.

ФИЛЁР [фр. *fileur*] — сыщик, агент тайной полиции.

ФИЛИАЛ [< лат. *filialis* сыновний] — самостоятельное отделение предприятия, учреждения.

ФИЛИГРАНЬ [лат. *filigrana*] — 1) проволочное кружево, скань; 2) тщательная отделка мельчайших деталей; 3) водяной знак — видимое на просвет изображение на бумаге.

ФИЛИППИКИ [гр. *philippikoi*] — 1) обличительные политические речи древнегреческого оратора Демосфена против царя Филиппа; 2)* гневные, обличительные речи.

ФИЛЫСТЕР [нем. *Philister*] — 1) человек с узким, ограниченным кругозором; 2) самодовольный мещанин, нежественный обыватель; 3) лицемер, ханжа.

ФИЛОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — анализ письменных текстов, совокупность наук о языке и литературе.

ФИЛОСОФИЯ [~ + *sophia* мудрость] — 1) отвлеченные рассуждения, взгляд на мир и человека; 2) наука о наиболее общих законах природы, общества и мышления.

ФИЛОФОНИЯ [~ + *phone* звук] — коллекционирование звукозаписей.

ФИЛЬТР [фр. *filtre* < ср.-лат. букв. *filtrum* войлок] — 1) прибор (прибор, сооружение) для разделения жидкостного или газового потока и твердых его примесей пропусканием через пористую перегородку; 2) устройство, пропускающее или задерживающее определенные токи, колебания, лучи или частицы и т. п.

ФИМИАМ [гр. *thymiatma*] — 1) благовоние, сжигаемое при богослужении; 2)* лесть, восторженное восхваление.

ФИНАЛ [< лат. *finalis* конечный] — 1) завершение, конец; 2) заключительная часть чего-л.

ФИНАНСЫ [< лат. *financia* наличность, доход] — совокупность денежных средств, находящихся в распоряжении.

ФИНИШ [англ. *finish* окончание] — заключительная часть соревнования, конечный пункт дистанции.

ФИНТ [< ит. *finta* притворство] — 1) в спорте — обманное движение, ложный выпад; 2)* обманное движение.

ФИОРД, ФЬОРД [норв. *fjord*] — морской залив ледникового происхождения, узкий, глубокий, с крутыми скалистыми берегами.



Фисгармония

ФИСГАРМОНИЯ [нем. *Fisharmonium*] — язычковый пневматический клавишный муз. инструмент, по форме напоминающий небольшое пианино, по характеру звучания — орган.

ФИСК [лат. *fiscus*] — государственная казна.

ФИСКАЛ [< лат. *fiscalis* казенный] — 1) в России в 18 в.— служащий по надзору за деятельностью государственных учреждений и должностных лиц (гл. обр., в финансовой и судебной областях); 2)* доносчик, ябедник.

ФИТО... [гр. *phyton* растение] — в сложных словах со знач. относящийся к растениям.

ФИФТИ-ФИФТИ [англ. *fifty-fifty* пятьдесят на пятьдесят] — с равными шансами; поровну, половина наполовину.

ФЛАГМАН [гол. *vlagman*] — 1) крупнейшее лучшее судно пароходства; 2) корабль, где находится командующий флотом и поднимается его флаг.

ФЛАГШТОК [гол. *vlagstock*] — шест для подъема флага.

ФЛАНГ [фр. *flanc*] — правая или левая сторона шеренги или боевого расположения войск, обращенных к фронту.

ФЛАНИРОВАТЬ [фр. *flâner*] — бродить без цели, прогуливаться.

ФЛЕЙТА [ит. *flauto*] — деревянный духовой муз. инструмент высокого регистра, имеющий форму цилиндрической или слегка конической трубы с 14 звуковыми отверстиями.



Флейта

ФЛЁР [нем. Flor] — 1) тонкая прозрачная ткань; 2) пелена, полупрозрачный покров; 3)* окутывающий покров таинственности.

ФЛИБУСТЬЕР [фр. flibustier] — пират, морской разбойник или контрабандист.

ФЛИГЕЛЬ [нем. Flügel крыло] — боковая пристройка к дому или небольшой отдельный дом во дворе.

ФЛИРТ [англ. flirt кокетка] — 1) кокетство, притворная заинтересованность; 2) любовная игра.

ФЛОРА [лат. Flora] — 1) в древнегреческой мифологии — богиня цветов, весны и юности; 2) растительный мир.

ФЛОТ [гол. vloot] — совокупность судов определенного назначения, типа, района дислокации (военный, торговый и т. д.).

ФЛОТИЛИЯ [фр. flottille] — соединение судов, предназначенных для ведения боевых действий; 2) отряд, группа судов специального назначения (спортивных, промысловых и т. д.).

ФЛЮГЕР [< нем. Flügel крыло] — металлический флагок, поворачивающийся на вертикальной оси по направлению ветра.

ФОЙЕ [фр. foyer букаф. очаг] — помещение в театре и т. п. для ожидания и отдыха зрителей или актеров.

ФОКУС — 1) [< лат. focus очаг, огонь] — точка, в кот. собирается прошедший через оптическую систему, параллельный пучок световых лучей; 2)* средоточие, центр; 2) [нем. Hokuspokus] — уловка, искусственный трюк, основанный на обмане зрения при помощи ловких и быстрых приемов, манипуляций.

ФОЛ [< англ. foul нечестный] — нарушение правил игры.

ФОЛИАНТ [лат. folium лист] — толстая книга большого формата.

ФОЛИО [лат. in folio в лист] — две страницы в бухгалтерских книгах, левая и правая, имеющие один и тот же порядковый номер.

ФОЛЬКЛОР [англ. folk народ + lore мудрость] — устное народное творчество.

ФОН..., ...ФОН [гр. phone звук, голос] — в сложных словах со знач. относящийся к звуку, голосу.

ФОН [лат. *fundus* дно, основание] — 1) в живописи, рисунке пространственный план картины; 2) цвет, тон, на кот. она пишется; 3)* среда, окружение, обстановка; 4) посторонние шумы, помехи в сигнале.

ФОНД [фр. *fond* < лат. *fundus* основание] — 1) ресурсы, запасы; совокупность чего-л.; 2) общественная организация по сбору и распределению средств на какие-л. нужды; 3) ценные бумаги, приносящие твердый доход.

ФОНЕТИКА [гр. *phonetike*] — звуковой состав, строй языка и его изучение.

ФОНОГРАММА [~ + ГРАММА] — звукозапись.

ФОРА [< ит. *foga* вперед] — льгота, добровольно предоставляемое преимущество слабому со стороны сильного.

ФОРЗАЦ [нем. *Vorsatz*] — двойной плотный лист между книжным блоком и переплетной крышкой.

ФОРМА [лат. *forma*] — 1) внешнее очертание, наружный вид; 2) внешнее выражение какого-л. содержания; 3) установленный образец, шаблон; 4) приспособление для придания чему-л. определенных очертаний.

ФОРМАЛИЗМ — предпочтение, отдаваемое форме перед содержанием.

ФОРМАТ — размер печатной формы, книги, листа.

ФОРМАЦИЯ [лат. *formatio* образование] — тип, строение чего-л., соответствующее определенной стадии, ступени развития (напр., общества — общественно-экономическая Ф.).

ФОРМУЛА [< лат. *formula* правило, форма] — 1) краткое определение, точное правило, общее выражение закона, приложимые к частному случаю в определенных условиях; 2) комбинация знаков, выражающая предложение, состав и строение чего-л.

ФОРПОСТ [нем. *Vorposten*] — 1) передовой пункт охраны; 2) опора чего-л.

ФОРС [лат. *force* сила] — 1) хвастливое щегольство, шик; 2) важность, спесь, чванство.

ФОРСИРОВАНИЕ [фр. *force*] — 1) усиление напряженности, ускорение темпа, увеличение показателя; 2) преодоление препятствия с боем.

ФОРС-МАЖОР [фр. *force-majeure*] — 1) обстоятельства, которые невозможно предотвратить или устраниТЬ;

2) непреодолимая сила, обстоятельства, кот. освобождают от имущественной ответственности за неисполнение договора или причинение вреда.

ФОРТ [лат. *fortis* сильный] — укрепление, способное вести крутовую оборону.

ФОРТЕЛЬ [польск. *fortel*] — ловкая проделка, неожиданная выходка.

ФОРТИФИКАЦИЯ [< лат. *fortificatio* укрепление] — 1) оборонительное сооружение; 2) наука о строительстве оборонительных сооружений.

ФОРТУНА [лат. *fortuna*] — 1) римская богиня судьбы, счастья и удачи, с повязкой на глазах и рожом изобилия, на шаре или колесе (символ изменчивости счастья); 2)* счастье, удача.

ФОРУМ [лат. *forum*] — 1) площадь для собраний, ярмарок, суда; 2) широкое представительское собрание, съезд.

ФОТО... [< гр. *phos, photos* свет] — в сложных словах со знач. световой, связанный с фотографией.

ФОТОГЕННОСТЬ [~ + гр. *genos*] — внешние данные, благоприятные для воспроизведения на фотопленке, экране.

ФОТОН [< гр. *phos*] — частица света, квант электромагнитного поля, нейтральная элементарная частица.

ФОТОСИНТЕЗ [~ + СИНТЕЗ] — превращение зелеными растениями и некоторыми микроорганизмами энергии солнца в энергию химических связей органических веществ (углеводов) из простых неорганических (углекислоты и воды).

ФОТОЭЛЕМЕНТ [~ + ЭЛЕМЕНТ] — прибор, в кот. под действием падающего света возникает электродвижущая сила.

ФРАГМЕНТ [лат. *fragmentum*] — 1) отрывок текста, часть целого; 2) уцелевший остаток какого-л. произведения искусства.



Фортuna

ФРАЗА [*< гр. phrasis выражение*] — 1) законченный оборот речи, предложение; 2) небольшая и относительно законченная часть муз. темы.

ФРАЗЕОЛОГИЗМ — устойчивое словосочетание, свойственное только данному языку, имеющее самостоятельное значение, кот. отличается от суммы значений его частей.

ФРАЗЕОЛОГИЯ — 1) наука, изучающая устойчивые обороты речи данного языка; 2)* пустословие.

ФРАЗЁР [фр. phraseur] — человек, любящий употреблять громкие и красивые, но бессодержательные слова и фразы; болтун, пустозвон.

ФРАКЦИЯ [лат. fractio разламывание] — 1) часть смеси, выделяемая из нее по своим особым свойствам; 2) объединение людей по интересам; 3) группа членов партии, проводящая ее политику в различных органах; 4) обособленная группа в партии со своими взглядами и платформой.

ФРАМУГА [*< польск. framuga ниша, проем*] — верхняя (обычно открывающаяся) часть оконного переплета или двери.

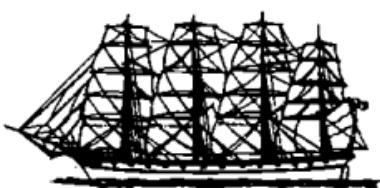
ФРАНТ [польск. frant] — щеголь, модник, нарядно одевающийся человек.

ФРАППИРОВАТЬ [фр. frapper наносить удар] — не приятно поражать, изумлять, удивлять, ошеломлять.

ФРАУ [нем. Frau] — форма обращения к замужней женщине и вежливое упоминание о ней у немцев и других народов. Фрейлейн [нем. Fraulein] — то же по отношению к девушке.

ФРАХТ [нем. Fracht] — плата за груз и перевозку на судне, а также наем такого судна.

ФРЕГАТ [ит. fregata] — 1) быстроходный трехмачтовый военный парусник (18–19 вв.); 2) оборонительный военный корабль переходного типа между крейсером и эскадренным миноносцем.



Фрегат

ФРЕЗА [фр. fraise] — режущий многолезвийный врачающийся инструмент с зубьями для обработки твердых материалов.

ФРЕЙЛИНА [нем. (Hof)frdulein] — придворная должность для девушек и женщин аристократического происхождения в свите царицы, королевы и т. д.

ФРЕНОЛОГИЯ [гр. phren ум, разум + ЛОГИЯ] — теория о связи между формой черепа и умственными способностями и моральными качествами человека.

ФРЕСКА [ит. fresco свежий] — роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.

ФРИВОЛЬНЫЙ [лат. frivolus глупый, пустой] — малопристойный, легкомысленный, нескромный.

ФРИЗ [фр. frise] — средняя часть антаблемента

ФРИСТАЙЛ [англ. free свободный + style стиль] — трехвидовой горнолыжный спорт: скоростной спуск на горных лыжах по бутистой трассе, лыжный балет и акробатические прыжки с двухметрового трамплина.

ФРОНДА [фр. fronde букв. праща] — 1) антиабсолютистское движение во Франции в 17 в.; 2) непринципиальная оппозиция, гл. обр. по личным, групповым мотивам, из чувства противоречия.

ФРОНТ [лат. front лоб] — 1) оперативно-стратегическое объединение действий армий; линия развертывания передовых воинских подразделений; 2) сторона строя, к кот. военнослужащие обращены лицом; 3) участок, область массовой деятельности в каком-л. направлении.

ФРОНТАЛЬНЫЙ — 1) лобовой, направленный к фронту противника; 2) обращенный лицом к зрителю; 3)* всеобщий.

ФРОНТИСПИС [~ + aspicere смотреть] — рисунок на одном развороте с титульным листом книги, отражающий главную ее идею.

ФРОНТОН [фр. fronton] — завершение фасада здания в виде треугольной плоскости, ограниченной двумя скатами крыши.

ФРУ [швед. fru] — форма обращения к замужней женщине и вежливое упоминание о ней в скандинавских странах. **ФРЕКЕН** [швед. froken] — то же о девушке.

ФУГА [ит. fuga] — 1) многоголосая муз. пьеса с последовательным имитационным повтором и интермедиями 1—3 тем разными (2—6) голосами; 2) высшая форма полифонии.

ФУГАС [фр. fougasse] — заряд взрывчатого вещества.

ФУЖЕР [фр. fougère] — большой широкий бокал на толстой ножке.

ФУНДАМЕНТ [лат. fundamentum основание] — опора, база, основание здания, сооружения.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ — базисный, основополагающий, глубинно сущностный.

ФУНИКУЛЁР [лат. funiculus веревка] — рельсовая дорога с канатной тягой на крутых подъемах.

ФУНКЦИЯ [лат. finctio исполнение] — 1) деятельность, обязанность; назначение, роль; 2) зависимая переменная, математическая величина.

ФУНТ [англ. pound вес, гиря] — единица веса и счетно-денежная единица в Др. Риме; 2) денежная единица Египта, Ирландии (делится на 100 пенсов), Сирии, Судана, Ливии (делится на 100 пиастров).

ФУНТ СТЕРЛИНГОВ [англ. sterling проба, отвечающая стандарту] — денежная единица Великобритании, Шотландии, Ирландии. Делится на 100 пенсов.

ФУРА [нем. Fuhré] — длинная телега для грузов.

ФУРАЖ [фр. fourrage] — корм для сельскохозяйственных животных и птицы.

ФУРГОН [фр. fourgon] — 1) конная повозка с круглой крышей; 2) крытый кузов грузовика.

ФУРИЯ [лат. Furia] — 1) в античной мифологии три богини мщения и кары, преследующие преступников; 2)* разъяренная женщина.

ФУРНИТУРА [фр. fournir доставлять, снабжать] — вспомогательные, подсобные материалы в некоторых видах производства.

ФУРОР [< лат. furor неистовство] — шумный успех, вызывающий всеобщий восторг и одобрение.

ФУТУРИЗМ [лат. futurum будущее] — авангардистское течение в европейском искусстве 10—20-х гг. 20 в., отрицающее реализм, традиции, разрушающее естественность языка в поэзии и призывающее к урбанизации культуры.

ФУТУРОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — научное предвидение будущего, проектирование его.

ФЮЗЕЛЯЖ [фр. fuselage] — корпус летательного аппарата.

ХАБАНЕРА [La Habana Гавана] — кубинский народный танец, получивший широкое распространение в Испании.

ХАМЕЛЕОН [гр. chamaileon] — 1) древесная ящерица, меняющая окраску в зависимости от условий внешней среды; 2)* беспринципный человек, конъюнктурщик.

ХАН [тур.] — 1) титул восточного феодала-правителя; 2) вождь, государь.

ХАОС [гр. chaos] — в древнегреческой мифологии бездна мрака, из кот. образовалось все существующее.

ХАОС [гр. chaos] — полный беспорядок, неразбериха.

ХАРАКИРИ [яп.] — самоубийство самурая (вспарывание живота кинжалом).

ХАРИЗМА [гр. charisma милость, божественный дар] — исключительная одаренность.

ХАРИТЫ [гр. Charites], грации [лат. gratia] — в античной мифологии — дочери Зевса, Аглая, Евфросина, Талия — богини красоты, радости, олицетворение женственности.

ХАРТИЯ [гр. chartes бумага, грамота] — 1) старинная рукопись; 2) политический документ с требованиями представителей определенных социальных слоев и классов.

ХИМЕРА [гр. Chimaira] — 1) в древнегреческой мифологии — дочь Тифона и Ехидны, чудовищный демон с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом дракона; 2)* причудливая, праздная фантазия, неосуществимая мечта.



Хариты



Химера

ХИМИЯ [лат. *chimia*] — наука о веществах, их составе, строении, свойствах и взаимных превращениях.

ХИППИ [англ. *hippie*] — молодежное движение, отвергающее общепризнанные нормы поведения, традиционные устои жизни в духе контркультуры.

ХИРОМАНТИЯ [гр. *cheir* рука + *manteia* гадание, пророчество] — гадание по линиям и бугоркам на ладонях рук.

ХИРУРГИЯ [гр. *cheir* рука + *ergon* работа] — раздел медицины, изучающий заболевания, основным методом лечения которого является оперативное вмешательство.

ХИТОН [гр. *chiton*] — 1) у древних греков — широкая, ниже колен, без рукавов нижняя рубаха; 2) балетный костюм из легкой ткани с глубокими боковыми разрезами.

ХИТ [англ. *hit*] — популярная песня, муз. композиция.

ХЛАМИДА [гр. *chlamis* верхнее мужское платье] — 1) мантия поверх хитона, плащ с застежкой на правом плече; 2)* длинная нескладная одежда.

ХЛОРОФИЛЛ [гр. *chloros* зеленый + *phyllon* лист] — зеленый пигмент растений, усваивающий углекислоту из воздуха при поглощении солнечной энергии.

ХОББИ [англ. *hobby*] — страстное увлечение, любимое занятие на досуге.

ХОККЕЙ [англ. *hockey*] — спорт. командная игра на льду или на траве с клюшками и мячом или шайбой [нем. *Scheibe* диск] — резиновым диском.

ХОЛДИНГ [англ. *holding*] — корпорация, головное предприятие, владеющее контрольным пакетом акций контролируемых предприятий и управляющее их деятельностью.

ХОЛЛ [англ. *hall*] — помещение, зал для ожидания, отдыха, встреч; 2) большая передняя.

ХОРУГВЬ [монг.] — 1) вертикальное полотнище с изображением святых, укрепленное на древке — принадлежность церковных шествий; 2) *устар.* войсковое знамя.

ХОРУНЖИЙ [польск. *chorązgiew*] — казак-намено-сец, позднее — младший офицерский чин.

ХРАМ [др.-инд.] — культовое здание (церковь, мечеть, кирха и т. д.) для исполнения религиозных обрядов.

ХРОМОСОМА [гр. chroma цвет + soma тело] — структурный элемент ядра клетки, в кот. закодированы основные признаки организма, заключена наследственная информация организма.

ХРОН..., ХРОНО... [гр. chronos время] — в сложных словах со знач. относящийся ко времени.

ХРОНИКА [< гр. chronikos] — 1) последовательное изложение событий; 2) запись исторических событий как вид средневековых сочинений; летопись; 3) информационное сообщение о текущих событиях.

ХРОНИЧЕСКИЙ [гр. chronikos долговременный] — затяжной, постоянный.

ХРОНОЛОГИЯ [~ + ЛОГИЯ] — последовательность исторических событий во времени.

ХУНТА [исп. junta букв. собрание, объединение] — 1) общественно-политическая организация в испано-язычных странах; 2)* группа заговорщиков.

ХУРАЛ [монг.] — орган государственной власти в Монголии.



ЦЕЗАРЬ [< соб. лат. Caesar] — титул римских и византийских императоров. **КЕСАРЬ** [гр. kaisar < соб. лат. Caesar] — греческая форма латинского слова.

ЦЕЙТНОТ [нем. Zeit время + Not нужда] — недостаток регламентированного времени на обдумывание ходов при игре по установленным правилам (в шахматах, шашках и т. п.).

ЦЕЛИБАТ [< лат. caelibatus безбрачие мужчины] — обязательное безбрачие католического духовенства.

ЦЕЛЛЮЛОЗА [< лат. cellula клетка] — клетчатка — углевод, главная составляющая часть клеточных стенок растений.

ЦЕМЕНТ [нем. Zement < лат. cimentum битый камень] — минеральный порошкообразный вяжущий мате-

риал, кот. твердеет при смешивании с водой, образуя камнеобразную массу.

ЦЕНА [лат. *kaina* цена] — 1) первоначально — возмездие, воздаяние; 2) стоимость чего-л.

ЦЕНЗ [лат. *census*] — 1) оценка имущества граждан Др. Рима при делении их на податные разряды; 2) ограничительные условия допущения лица к пользованию какими-л. правами.

ЦЕНЗУРА [лат. *censura*] — государственный надзор за печатью и средствами массовой информации.

ЦЕНТ [лат. *centum* сто] — разменная монета в сотую часть доллара и гульдена и некоторых других валют.

ЦЕНТР [лат. *centrum* центр, серцевина < гр. *kentron* острие, средоточие] — середина; место сосредоточения чего-л.

ЦЕНТРИФУГА [лат. *centrum* центр + *fuga* бегство] — 1) центробежный механизм для разделения неоднородных смесей на составные части; 2) устройство для создания физиологических перегрузок при испытаниях.

ЦЕРБЕР [лат. *Cerberus* < гр. *Kerberos*] — 1) в античной мифологии — трехглавый пес с хвостом и гривой из змей, охранявший вход в Аид; 2)* бдительный и свирепый страж.

ЦЕРЕМОНИЯ [< лат. *ceremonia* обряд] — 1) торжественный официальный акт с установленным порядком проведения — церемониалом; 2) соблюдение внешних условностей в поведении, жеманство.

ЦЕРКОВЬ [гр. *kyriaké* букв. Божий дом] — особый тип организации верующих на основе общности вероучения и культа, централизации власти и иерархии в управлении и разделения на духовенство и мирян; 2) то же, что и храм; название христианского культового здания, имеющего алтарь и помещение для богослужения.

ЦЕХ [нем. *Zeche*] — 1) средневековое объединение ремесленников, совокупность людей одной профессии; 2) основное производственное подразделение предприятия.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ [лат. *civilis* гражданский] — 1) уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; 2) культура, просвещенность, техническое развитие, соответствие общепринятым нормам.

ЦИКЛ [гр. *kyklos* круг] — 1) совокупность явлений, процессов, образующих законченный круг развития в течение какого-л. времени; 2) группа дисциплин; законченный ряд выступлений, произведений, их частей.

ЦИКЛОН [гр. *kyklon* вращающийся] — область пониженного атмосферного давления с преобладающей пасмурной погодой, обилием осадков, сильных ветров.

ЦИКЛОП [лат. *Cyclops* < гр. *kyklops* круглоглазый] — в античной мифологии — одноглазый злой великан.

ЦИМБАЛЫ [венг. *cimbalom*] — струнный ударный муз. инструмент с деревянным корпусом трапециевидной или прямоугольной формы с натянутыми металлическими струнами, звук из кот. извлекается ударами палочек или колотушек.



Цимбалы

ЦИНИЗМ [гр. *Kynismos*] — 1) нигилистическое отношение к человеку, культуре и общепринятым правилам нравственности и морали; 2) бесстыдство, наглость, откровенная грубость.

ЦИРКУЛИРОВАТЬ [лат. *circulare* делать круг] — 1) совершать круговорот; 2) распространяться.

ЦИРКУЛЯР [лат. *circularis* круговой] — ведомственный правовой акт с предписаниями подчиненным органам.

ЦИРЦЕЯ [лат. *Circe*, гр. *Kirke*] — 1) Кирка — в античной мифологии — волшебница с о-ва Эя, дочь Гелиоса; спутников Одиссея превратила в свиней, а его держала у себя год; 2)* коварная обольстительница.

ЦИТАДЕЛЬ [ит. *cittadella* букв. малый город] — 1) внутренняя городская крепость, кремль; 2)* твердыня, оплот.

ЦОКОЛЬ [ит. *zoccolo*] — лежащая на фундаменте и выступающая наружу часть здания.

ЦУГ [нем. *Zug*] — 1) движение однородных элементов; 2) один за одним, гуськом, вереницей.



Запряжка цугом

ЦУНАМИ [яп. tsunami] — гигантские морские волны до 50 м высоты, распространяющиеся в результате подводных землетрясений со скоростью 1000 км/час.



ЧАЙНВОРД [англ. chain цепь + word слово] — головоломка, представляющая цепь клеток для вписывания слов таким образом, что последняя буква предыдущего является первой для последующего.

ЧАЙХАНА [< перс. cai чай + hane дом] — чайная в Ср. Азии, Иране.

ЧАРДАШ [венг. csárdás букв. корчма] — венгерский народный танец.

ЧАРТЕР [англ. charter] — 1) договор на аренду транспортного средства на определенный рейс или срок; 2) грамота, хартия.

ЧЕК [англ. check] — 1) документ на выплату его предъявителю денег с банковского счета; 2) вид ценной бумаги; 3) кассовый талон о приеме денег от покупателя.

ЧЕЛЕСТА [лат. caelestis небесный] — ударно-клавишный муз. инструмент типа пианино с нежным звуком.

ЧИП [англ. chip] — микросхема.

ЧИПСЫ [англ. chips ломтики] — хрустящий картофель в ломтиках.

ЧИЧЕРОНЕ [ит. cicerone] — гид, проводник.



ШАБЛОН [нем. Schablone] — 1) образец для изготовления изделий; 2) образец для подражания, штамп, трафарет.

ШАЛАНДА [гр. *chaland*] — небольшая баржа; плоскодонная парусная лодка для рыбной ловли.

ШАМАН [тунг.-маньчж.] — колдун-знахарь, гл. обр. у северных народностей.

ШАНС [фр. *chance*] — вероятность, возможность успеха, удачи.

ШАНСОН [фр. *chanson*] — 1) фр. песня преимущественно народная; 2) современная эстрадная песня.

ШАНТАЖ [фр. *chantage*] — запугивание, угроза разоблачения, разглашения с корыстной целью.

ШАПИТО [фр. *chapiteau*] — передвижной цирк.

ШАРАБАН [фр. *char-à-bancs*] — 1) открытый четырехколесный экипаж с несколькими рядами сидений; 2) одноконный двухколесный экипаж.

ШАРАДА [фр. *charade*] — головоломка, в которой заданное слово делится по слогам, каждый из кот. предстоит разгадать по тому или иному описанию.

ШАРИАТ [ар.] — свод законов, юридических и религиозных норм, предписаний и регламентаций, основанных на Коране.

ШАРМ [фр. *charme*] — обаяние, очарование, привлекательность.

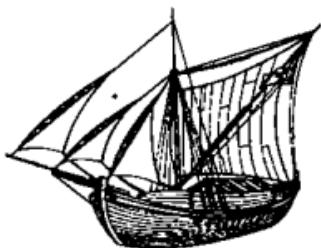
ШАРМАНКА [от начальных слов нем. песенки «*Scharmante Katharine*» (*«Прелестная Катерина»*), исполняемой на этом инструменте] — механический инструмент бродячих музыкантов, вид органа без клавиш.

ШАРНИР [< фр. *charnière*] — подвижное соединение деталей с вращением вокруг общей оси, точки.

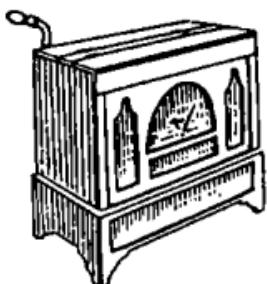
ШАССИ [фр. *châssis*] — 1) рама автомобиля; 2) взлетно-посадочное устройство самолета.

ШАХ [< перс.] — титул восточного монарха.

ШАХМАТЫ [< перс.] — игра для двух человек спец. резными фигурами на многоклеточной доске с целью



Шаланда



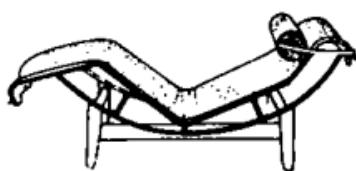
Шарманка

поставить фигуру короля соперника в безвыходное положение — мат.

ШАХТА [нем. Schacht] — 1) горнопромышленное предприятие по добыче полезных ископаемых подземными выработками; 2) вертикальное в форме колодца образование (скважина, полость) различного технического назначения.

ШЕВАЛЬЕ [< фр. chevalier рыцарь, кавалер] — дворянский титул в феодальной Франции.

ШЕДЕВР [фр. chef-d'œuvre] — произведение, являющееся высшим достижением искусства, мастерства.



Шезлонг

ШЕЗЛОНГ [фр. chaise стул + longue длинный] — легкое раздвижное кресло, в кот. можно полулежать.

ШЕЙПИНГ [англ. body shaping приздание формы телу] — совершенствование человеческой фигуры спец. физическими упражнениями, диетой и пр. мерами (массаж, тесты).

ШЕЙХ [ар.] — 1) почтенный человек, староста деревни на Востоке; 2) глава армянского кочевого племени, мусульманской секты; 3) представитель высшего мусульманского духовенства, богослов и правовед.

ШЕЛЬФ [англ. shelf] — равнинная подводная окраина материка.

ШЕРИФ [англ. sheriff] — выборное административное лицо в округе в англоязычных странах.

ШЕФ [фр. chef] — 1) начальник; 2) лицо, организация, оказывающие помощь на общественных началах.

ШИЛЛИНГ [англ. shield щит, изображавшийся на монетах] — 1) денежная единица Великобритании, появившаяся в 10 в. После введения в 1971 г. десятичной денежной системы шиллинг приравнен к 5 пенсам; 2) денежная единица Австрии (введена в 1925 г. вместо кроны), делится на 100 грошей.

ШИНЬОН [фр. chignon] — 1) накладные волосы; 2) женские волосы, собранные на затылке.

ШИРМА [нем. Schirm] — 1) складная переносная комната перегородка из створчатых рам, затянутых материей, бумагой и т. п.; 2)* прикрытие.

ШИФЕР [нем. Schiefer сланец] — 1) кровельный материал из прессованных отходов асбестового волокна и цемента; 2) плотный глинистый сланец.

ШИФР [фр. chiffre < ар.] — 1) условные знаки для секретного письма; 2) условный знак для регистрации рукописи, документов, конкурсных работ.

ШКАЛА [< лат. scala лестница] — линейка с делениями в различных измерительных приборах.

ШКИВ [гол. schijf] — колесо с приводным ремнем на широком ободе для передачи вращения.

ШКИПЕР [гол. schip судно] — 1) капитан-владелец коммерческого судна; 2) палубный завхоз на больших судах; 3) командир несамоходного речного судна.

ШЛАГБАУМ [нем. Schlagbaum дерево] — брус (подъемный, выдвижной), перекрывающий движение на переезде.

ШЛАК [нем. Schlacke окалина] — 1) расплав, образуемый примесями металлов при выплавке; 2) спекшаяся зора каменного угля; 3) побочные продукты обмена веществ, не усвоенные организмом.

ШЛЕЙФ [нем. Schleppre] — 1) длинный волочащийся сзади подол платья, накидки; 2)* нечто тянущееся, стялиющееся.

ШЛЮЗ [гол. sluis] — сооружение для перевода судов с одного уровня воды на другой.



Шлюз

ШЛЮПКА [гол. sloep]
— 1) мелкое беспалубное судно; 2) гребная лодка, спускаемая с судна.

ШЛЯГЕР [нем. Schlager] — 1) развлекательная танцевальная песня, ставшая модной в текущем сезоне; 2)* легковесное, но модное произведение какого-л. искусства.

ШОК [фр. choc удар, толчок] — своеобразная реакция организма на воздействие чрезвычайных раздражителей.

ШОКИРОВАТЬ [фр. choquer] — ставить в крайне неловкое положение, смущать кого-л. своим поведением.

ШОП-ТУР, шопинг-тур [англ. shop tour] — организованная зарубежная поездка с целью закупки товаров.

ШОРТ-ТРЕК [англ. short короткий + track дорожка] — бег на коньках по укороченной дорожке на хоккейной площадке.

ШОУ [англ. show] — яркое зрелище, эстрадное представление с шумными внешними эффектами.

ШОУМЕН [— + man человек] — организатор и ведущий шоу.

ШПАЛЕРЫ [< ит. spalliera] — 1) ряды, шеренги войск по пути следования кого-л.; 2) ряды подстриженных кустарников вдоль дороги.

ШПИЛЬ [гол. spil] — вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутого вверх конуса, пирамиды.

ШПОРА [< нем. Sporn] — изогнутая по форме каблука металлическая дужка со стержнем, прикрепляемая к сапогу всадника и служащая для управления лошадью.

ШПУНТ [нем. Spund] — продольный выступ, соответствующий пазу на кромке, ребре доски, изделия, а также способ соединения их между собой.

ШРАПНЕЛЬ [англ. shrapnel по фамилии изобретателя Шрапнеля (Shrapnel), 1761–1842] — артиллерийский снаряд, начиненный пулями, стержнями и т. п., поражавшие открытые цели при разрыве его в полете.

ШРИФТ [нем. Schrift] — 1) начертание букв и знаков; 2) типографский материал в виде литер (букв, знаков препинания и т. п.), применяемый для набора текстов в печати.

ШТАБ [нем. Stab] — орган управления войсками, вооруженными силами страны.

ШТАБЕЛЬ [нем. Stapel] — стопка аккуратно сложенных предметов.

ШТАБС-КАПИТАН [нем. Stabs штабной + Kapitän капитан] — офицерский чин между поручиком и капитаном; в кавалерии — штабс-ротмистр.

ШТАМП [ит. stampa печать] — 1) рабочая часть машины (молота, пресса) для горячей или холодной обработки материалов давлением; 2)* общезвестный образец.

ШТАНГА [нем. Stange] — 1) металлический стержень, используемый как деталь во многих инструментах и механизмах; 2) тяжелоатлетический снаряд в виде грифа и сменных дисков на концах.

ШТАНДАРТ [нем. Standarte знамя] — 1) полковое знамя в кавалерии; 2) флаг главы государства, поднимаемый в месте его пребывания.

ШТАТ — 1) [*< нем. Staat* государство] — административно-территориальная единица некоторых федераций; 2) [лат. status положение, состояние] — постоянный спи- сочный состав сотрудников учреждения.

ШТАТИВ [лат. stativus стоящий] — 1) приспособление для жесткой фиксации приборов; 2) вертикальная стойка для крепежа лабораторной посуды и т. п.

ШТЕМПЕЛЬ [нем. Stempel] — пластина с выпуклым рисунком или надписью для получения оттиска, печати, клейма и сам этот оттиск.

ШТЕПСЕЛЬ [*< нем. Stielpsel* пробка] — вилка соединения с электросетью, переходник переносного прибора для подсоединения к сети.

ШТИЛЬ [гол. stil] — безветрие, затишье на море.

ШТОПОР [гол. stopper] — 1) стержень с крупнойвинтовой резьбой для откупоривания бутылок; 2) фигура высшего пилотажа.

ШТОРМ [гол. storm] — сильная морская буря.

ШТОФ [нем. Stoff] — 1) обивочное полотно с крупным тканым рисунком; 2) старая русская мера объема жидкости в 1,23 л (10 чарок, 2 водочные бутылки).

ШТРАФ [нем. Strafe наказание] — денежное наказание в виде взыскания с провинившегося определенной суммы денег.

ШТРЕЙКБРЕХЕР [нем. Streik забастовка + brechen ломать] — 1) тот, кто не участвует в забастовке и выполняет работу забастовщиков; 2)* изменник, предатель классовых интересов.

ШТРИХ [нем. Strich] — 1) короткая черта, линия; 2) отдельная подробность, характерный момент чего-л.

ШТУДИРОВАТЬ [лат. studere заниматься, учиться прилежно] — тщательно изучать что-л.

ШТУРВАЛ [гол. stuurwiel] — рулевое колесо управления движением судна, самолета, трактора и т. д.

ШТУРМАН [гол. stuur руль + man человек] — специалист по прокладыванию курса.

ШТЫК [польск. sztylet] — нож, холодное оружие для рукопашного боя, укрепленное на стволе винтовки или автомата.

ШУЛЕР [польск. szuler] — 1) карточный мошенник; 2) плут, обманщик.

ШУРФ [нем. schurf] — вертикальная или наклонная горная выработка на небольшую глубину для разведки подземных полезных ископаемых.



Шхуна

ШХЕРЫ [< швед. skärgård] — небольшие скалистые острова у побережья морей и озер.

ШХУНА [англ. schooner] — двух- и более мачтовый парусник с косыми парусами.



ЭБОНИТ [< гр. ebenos четное дерево] — твердый, черный, блестящий материал — продукт вулканизации серой резиновых смесей.

ЭВАКУАЦИЯ [< лат. evacuare опораживать] — 1) вывоз населения и предприятий из мест, находящихся под угрозой захвата неприятелем или разрушения стихией; 2) место размещения эвакуируемых.

ЭВОЛЮЦИЯ [< лат. evolutio развертывание] — непрерывное, постепенное количественное изменение, подготовливающее качественный переход.

ЭВРИКА [гр. heureka «я нашел» — восклицание, приписываемое Архимеду при открытии закона гидростатики] — восклицание радости при решении сложной задачи, рождения новой идеи.

ЭГИДА [гр. *aegis*] — в древнегреческой мифологии — название щита Зевса и Афины; 2) символ покровительства. «Под эгидой» — под защитой.

ЭГОИЗМ [< лат. *ego я*] — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других людей.

ЭГОЦЕНТРИЗМ [~ + *centrum* центр] — крайняя форма Э.— сосредоточенность на своем «я», восприятие себя как центра мироздания.

ЭДЕМ [др.-евр. *eden*] — 1) библ. земной рай, местопребывание человека до грехопадения; 2)* благодатный уголок земли.

ЭДИКТ [лат. *edictum*] — особо важный указ верховной власти.

ЭЙФОРИЯ [гр. *επι хорошо + phero переношу*] — благодушное, возбужденно-приподнятое настроение, не соответствующее объективным условиям.

ЭКВАТОР [лат. *равный*] — линия сечения земной поверхности плоскостью, перпендикулярной оси вращения Земли, которая делит земной шар на Северное и Южное полушарии.

ЭКВИ... [лат. *aequus*] — первая часть сложных слов со знач. равный.

ЭКВИВАЛЕНТ [~ + *valens* имеющий силу] — нечто равнозначное, равноценное, соответствующее в каком-л. отношении другому, служащее его выражением или полной заменой.

ЭКЗАЛЬТАЦИЯ [лат. *exaltatio*] — восторженность, крайняя возбудимость.

ЭКЗАРХ [гр. *exarchos*] — 1) в Др. Греции — главный жрец в храме; 2) наместник византийского императора в какой-л. области; 3) глава отдельной церковной области у православных.

ЭКЗЕКУЦИЯ [< лат. *executio* приведение в исполнение] — 1) телесное наказание; 2) исполнение судебного или административного решения; 3)* нагоняй, разнос.

ЭКЗЕРСИС [фр. *exercice*] — система упражнений в музыке или танцах.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ [< лат. *existentia* существование] — иррационалистическое направление в философии

и культуре в 20 в., в основе кот. лежит стремление отобразить жизнь человека в ее пограничных ситуациях.

ЭКЗО... [< гр. exo вне, снаружи] — первая часть сложных слов со знач. внешний, наружный.

ЭКЗОГЕННЫЙ [~ + genos происхождение] — вызываемый внешними причинами.

ЭКЗОТИКА [< гр. exotikos чужой, иноземный] — причудливые, диковинные, необычайные предметы, явления, черты и т. д., свойственные отдаленным странам.

ЭКИВОК [лат. aequivocus многозначный, двусмысленный] — увертка, намек, недоговоренность, уловка, ухищрение.

ЭКИПАЖ [фр. équipage] — название рессорных пассажирских повозок разного вида;

ЭКИПИРОВКА [фр. équipier] — снаряжение, обмундирование.

ЭКЛЕКТИЗМ [< гр. eklektikos выбирающий] — механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, теорий, художественных элементов.

ЭКОЛОГИЯ [< гр. oikos дом, родина + ЛОГИЯ] — 1) наука, изучающая взаимодействия животных, растений, микроорганизмов между собой и с окружающей средой, включая практические проблемы рационального природопользования и охраны живых организмов; 2) состояние среды обитания.

ЭКОНОМИКА [< гр. oikonomike искусство управления домашним хозяйством] — 1) совокупность производственных отношений и средств; 2) система хозяйствования (производства, распределения и обмена) страны или ее части, группы стран и т. д.

ЭКОНОМИЯ [< гр. oikonomia управление хозяйством] — 1) бережливость при расходовании чего-л.; 2) крупное помещичье хозяйство.

ЭКРАН [фр. écran] — 1) щит от влияния различных излучений; 2) натянутая ткань или спецматериал для проецирования видеоизображений.

ЭКРАНИЗАЦИЯ — фильм, поставленный на основе литературного произведения.

ЭКС... [лат. ex из, от] — первая часть сложных слов со знач. выделенный, бывший.

ЭКСГУМАЦИЯ [~ + humus земля] — извлечение трупа из места захоронения для судебно-медицинской экспертизы.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРАВО — исключительное право, предоставляемое отдельным конкретным лицам на распоряжение авторской собственностью.

ЭКСКУРС [< лат. excursus уклонение] — отступление от главной темы для освещения побочного, дополнительного вопроса.

ЭКСКУРСИЯ [лат. excursio поездка] — посещение достопримечательного места, музея, галереи и т. д.

ЭКСЛИБРИС [лат. ex libris из книг] — книжный знак, художественно оформленный и отпечатанный на бумаге, содержащий имя и фамилию владельца библиотеки, наклеиваемый на внутреннюю сторону переплета книги.

ЭКСПАНСИЯ [< лат. expansio распространение, расширение] — расширение сферы влияния за первоначальные пределы.

ЭКСПАНСИВНЫЙ [фр. expansif] — несдержанный, бурно реагирующий на все.

ЭКСПАТРИАЦИЯ [~ + patria родина] — добровольное или принудительное выселение за пределы родины с лишением гражданства.

ЭКСПЕДИЦИЯ [лат. expeditio] — 1) отправка, рассылка чего-л.; 2) специальная поездка, поход группы лиц.

ЭКСПЕРИМЕНТ [лат. experimentum проба, опыт] — опыт, осуществление гипотезы на практике, наблюдение исследуемого объекта с помощью аппаратуры в специальных условиях.

ЭКСПЕРТ [лат. expertus опытный] — специалист, производящий экспертизу [фр. expertise] — исследование, требующее специальных знаний и мотивированного заключения по окончанию.

ЭКСПЛИКАЦИЯ [лат. explicatio истолкование, объяснение] — свод условных знаков и пояснений к карте, плану, экспонату и т. д.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ [фр. exploitation] — использование природных богатств, хозяйственных орудий, средств и результатов человеческой деятельности.

ЭКСПОЗИЦИЯ [< лат. expositio изложение] — 1) выставка предметов для обозрения; 2) часть литературного произведения, в которой представлена обстановка, предшествующая началу действия.

ЭКСПОНАТ [лат. exponatus] — предмет на выставке или в музее.

ЭКСПОРТ [лат. exportare вывозить] — вывоз товаров, капиталов, технологий, рабочей силы за границу.

ЭКСПРЕСС [< лат. expressus усиленный] — скоростной транспорт дальнего следования с несколькими остановками.

ЭКСПРЕСС... [лат. express срочный] — в сложных словах со знач. моментальный, срочный, оперативный (напр., экспресс-анализ).

ЭКСПРЕССИЯ [лат. expressio] — крайне обостренная, яркая выразительность.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — направление в искусстве нач. 20 в. с главной целью выразить субъективный мир человека как единственную реальность.

ЭКСПРОПРИАЦИЯ [~ + proprius собственный] — принудительное лишение собственности, отчуждение имущества в казну государства по судебному решению или административному акту.

ЭКСТАЗ [гр. extasis восхищение] — крайняя степень восторга на грани исступления.

ЭКСТЕРНАТ [лат. externus внешний, посторонний] — сдача экзаменов после самостоятельного прохождения курса обучения.

ЭКСТЕРРИТОРИАЛЬНОСТЬ [~ + territorialis находящийся на территории] — особые права и привилегии, взаимно предоставляемые иностранным дипломатическим представителям государств в стране их проживания по долгому службе.

ЭКСТЕРЬЕР [< лат. exterior внешний] — внешний вид.

ЭКСТРА... [лат. extra сверх меры, черезчур, вне] — в сложных словах со знач. сверх, вне, дополнительно.

ЭКСТРЕННЫЙ — срочный, спешный, неотложный, внеочередной, непредвиденный.

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ [фр. extravagant] — необычный, причудливый, резко выделяющийся, не соответствующий общепринятым нормам.

ЭКСТРАКТ [лат. extractum извлеченный] — вытяжка, извлечение действующего компонента из сырья с помощью экстрагента (вода, спирт и т. д.).

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ [~ + ordo ряд, порядок] — из ряда вон выходящий, необыкновенный.

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ [~ + polire отдалывать] — метод научного исследования, заключающийся в распространении выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть.

ЭКСТРЕМИЗМ [< лат. extremus крайний] — приверженность к крайним взглядам и мерам.

ЭКСЦЕНТРИК [~ + centrum] — 1) диск с осью вращения, несовпадающей с его геометрической осью; 2) [фр. excentrique] — цирковой или эстрадный артист, номера которых построены на контрастах, причудливом смещении привычных понятий, внешних эффектах.

ЭКСЦЕНТРИЧНЫЙ — вызывающе оригинальный, странный, из ряда вон выходящий.

ЭКСЦЕСС [< лат. excessus уход, отступление] — 1) крайнее проявление чего-л., скандальная невоздержанность; 2) острое столкновение, нарушение общественных норм.

ЭКЮ [фр. ecu гербовый щит, изображавшийся на золотых монетах] — денежная единица, лежащая в основе европейской единой валютной системы.

ЭЛАСТИЧНОСТЬ [гр. elastos гибкий, тягучий] — 1) способность к значительной обратимой деформации при малых воздействиях; 2) плавная гибкость, мягкая упругость.

ЭЛЕВАТОР [лат. elevator поднимающий] — 1) большое специальное зернохранилище; 2) конвейер для непрерывного подъема сыпучих грузов.

ЭЛЕГАНТНЫЙ [фр. élégant] — изысканный, изящный.

ЭЛЕГИЯ [гр. elegos жалобная песнь] — лирическое произведение (поэтическое, музыкальное) печального, мечтательного характера.

ЭЛЕКТОРАТ [〈лат. elector избиратель〉] — 1) лица с правом голоса; 2) круг голосующих за какую-л. партию.

ЭЛЕКТРИЗАЦИЯ [англ. electrization] — сообщение электрических зарядов телу при попадании его в поле заряженного тела.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО [〈гр. elektron смола〉] — совокупность явлений, обусловленных существованием и взаимодействием электрических зарядов.

ЭЛЕКТРОД [электр(ичество) + гр. hodos дорога, путь] — проводник, кот. заканчивается участок электрической цепи, содержащий источник электродвигущей силы. Анод [〈гр. anodos движение вверх, восхождение〉] — положительный полюс источника электрического тока, от кот. электроны идут во внешнюю цепь и возвращаются к катоду [гр. kathodos ход вниз, возвращение] — отрицательному полюсу источника постоянного электрического тока.

ЭЛЕКТРОКАР [~ + саг тележка] — самоходная тележка с электродвигателем от аккумуляторов.

ЭЛЕКТРОЛИЗ [~ + lysis растворение] — химические процессы окисления-восстановления в электролите при прохождении электротока.

ЭЛЕКТРОНИКА [англ. electronics] — наука, изучающая взаимодействие электронов и ионов с электромагнитными полями и методы создания электронных приборов и устройств.

ЭЛЕМЕНТ [лат. elementum стихия, первоначальное вещество] — составная часть сложного целого.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ [лат. elementarius] — первоначальный, простейший, основной.

ЭЛИКСИР [фр. elixir < ар.] — 1) крепкий настой или вытяжка из растворов на спирту, содержащая лекарственные, антисептические, вяжущие и другие вещества и применяемая в медицине и косметике; 2) по представлениям средневековых алхимиков, напиток вечной молодости.

ЭЛИТА [фр. elite] — 1) отборные семена, растения или животные, наиболее подходящие для воспроизведения; 2) верхний слой общества или отдельных его групп.

ЭЛЛАДА [гр. Hellas] — Греция.

ЭЛЛИНСКИЙ [гр. hellen эллин, грек] — греческий.

ЭЛЬДОРАДО [〈исп. el dorado золотая страна〉 — 1) мифическая страна золота и драгоценных камней, кот. искали в Америке испанские завоеватели; 2)* страна богатств и сказочных чудес.

ЭЛЬФ [нем. Elf] — в древнегерманской мифологии — дух природы; вездесущее воздушное существо в человеческом облике.

ЭМАЛЬ [фр. email] — стеклообразное покрытие металлических предметов, закрепленное обжигом, в технических или художественных целях.

ЭМАНСИПАЦИЯ [лат. emancipatio] — освобождение от зависимости, угнетения, от предрассудков, уравнивание в правах.

ЭМБАРГО [исп. embargo запрещение] — 1) наложение государством запрета, ареста на ввоз или вывоз другими странами товаров или валютных ценностей; 2) коллективная мера давления на государство в соответствии с уставом ООН.

ЭМБЛЕМА [〈гр. emblema рельефное украшение〉 — символ, условное изображение какого-л. понятия, идеи.

ЭМБОЛОТЕРИЙ [гр. embole таран + therion зверь] — очень крупное млекопитающее из семейства бронотериев, имевшее на переднем конце морды огромный лопатовидный костный вырост, напоминавший таран.

ЭМБРИОН [гр. embryon] — зародыш, организм на начальной стадии развития во чреве матери.

ЭМИГРАЦИЯ [лат. emigrare переселяться, выселяться] — переселение в чужую страну и жизнь в ней после переселения.

ЭМИР [ар.] — восточный правитель, титул владетельного князя.

ЭМИРАТ — государство, возглавляемое эмиром.

ЭМИССАР [〈лат. emissarius посланный〉 — посланник какой-л. политической или государственной организации в другую страну преимущественно с секретной целью.



Эмболотерий

ЭМИССИЯ [〈лат. emissio выпуск〉] — выпуск в обращение денег, ценных бумаг.

ЭМИТЕНТ [〈лат. emittere выпускать〉] — учреждение, производящее эмиссию.

ЭМОЦИЯ [лат. emovere потрясать, волновать] — психическое переживание, душевное волнение (гнев, страх, радость и т. д.), возникающее у человека под воздействием на него внешних и внутренних раздражителей.

ЭМПИРЕЙ [〈гр. empyros огненный〉] — 1) по космогоническим представлениям древних греков, местопребывание богов, верхняя часть неба, наполненная огнем и светом; 2)* высъ, высота.

ЭМПИРИЯ [гр. empeīa опыт] — восприятие человеком или животным внешнего мира посредством органов чувств.

ЭНДО... [〈гр. endon внутри〉] — в сложных словах со знач. внутренний.

ЭНДОГЕННЫЙ [~ + ГЕН] — вызываемый внутренними причинами, внутреннего происхождения.

ЭНДОКРИНОЛОГИЯ [~ + krīpo отделяю + ЛОГИЯ] — раздел физиологии и медицины, изучающий строение и функции желез внутренней секреции.

ЭНЕРГЕТИКА [фр. energetique] — 1) отрасль хозяйства, охватывающая источники энергии, ее выработку, преобразование, передачу и использование; 2) волевой напор, накал внутренних сил, исходящий от человека, продукта его творчества.

ЭНЕРГИЯ [〈гр. énergēia деятельность, действие〉] — 1) общая мера различных видов движения и взаимодействия (механическая, тепловая и т. д.); 2) деятельная сила, работоспособность, волевая активность, настойчивость, решительность в достижении цели.

ЭНКАУСТИКА [〈гр. enkaīo выжигаю〉] — живопись восковыми красками.


Энтелодон

ЭНТЕЛОДОН [гр. enteles законченный, совершенный + odus (odontos) зуб] — огромное свиноподобное млекопитающее палеогенового периода, обитавшее в Сев. полушарии.

ЭНТОМОЛОГИЯ [гр. entomon насекомое + ЛОГИЯ] — наука о насекомых.

ЭНТРОПИЯ [гр. en внутрь, в + throphe поворот] — 1) мера вероятности пребывания системы в данном состоянии, внутренней неупорядоченности системы, неопределенности ситуации с конечным числом исходов; 2) физ. одна из величин, характеризующих тепловое состояние тела или системы тел.

ЭНТУЗИАЗМ [гр. enthusiasmos] — сильное воодушевление, душевный подъем, увлеченность.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ [< гр. enkyklopaideia круг знаний] — научный или научно-популярный справочный систематизированный свод знаний.

ЭПАТАЖ [фр. epatge] — скандальная выходка, необычное, неадекватное поведение, шокирующее нарушение правил приличия.

ЭПИ... [< гр. epi на, над, сверх, при, после] — в сложных словах со знач. расположенный поверх, возле; следующий за чем-л.

ЭПИГОН [< гр. epigonos потомок] — последователь какого-л. научного, политического и т. д. направления, лишенный творческой оригинальности.

ЭПИГРАММА [~ + ГРАММА] — 1) в античности — надпись, поясняющая значение предмета; 2) короткое сатирическое стихотворение, выпад в сторону определенной личности.

ЭПИГРАФ [< гр. epigraphe] — цитата перед текстом для пояснения его идеи или для характеристики его как бы от имени автора.

ЭПИЗОД [гр. epeisodion] — 1) происшествие, событие, случай; 2) часть художественного произведения; 3) относительно самостоятельная единица театрального действия.

ЭПИКУРЕИЗМ [< соб.] — 1) крупнейшее античное материалистическое и атеистическое учение Эпикура (341–270 гг. до н. э.), проповедовавшего блаженство как высшую цель жизни; 2)* склонность к комфорту, чувственным наслаждениям.

ЭПИЛОГ [~ + logos слово] — 1) изложение судьбы героев после описанных в произведении событий с дополнительными разъяснениями автора; 2)* развязка, конец.

ЭПИСТОЛА [гр. epistola] — устар. письмо, послание.

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ — написанный в форме писем, состоящий из писем, посланий (Э. роман).

ЭПИТАЛАМА [< гр. epitalamios свадебный] — свадебное стихотворение, песня.

ЭПИТАФИЯ [гр. epitaphios надгробный] — 1) надгробная надпись; 2) слово, произнесенное на похоронах.

ЭПИЦЕНТР [~ + ЦЕНТР] — место проявления наибольшей силы чего-л., проекция центральной точки очага землетрясения.



Эполеты

ЭПОЛЕТЫ [< фр. épaule плечо] — парные офицерские погоны особой формы с позументами, бахромой.

ЭПОНІМ [гр. eponymos < еpi после + опома имя] — дающий чему-л. свое имя.

ЭПОПЕЯ [гр. еропоия] — монументальное произведение, повествующее о значительных исторических событиях.

ЭПОС [гр. eros слово, рассказ, песня] — 1) род художественной литературы; 2) жанр литературы и фольклора, масштабное повествование в устной и книжной форме о прошлом, о героях и богатырях.

ЭПОХА [гр. epochē] — продолжительный промежуток времени в развитии природы, общества, культуры и т. д. с характерными особенностями.

ЭРА [лат. aege] — система летосчисления с определенным начальным моментом.



Эриния

ЭРГОНОМИКА [гр. ergon работа + nomos закон] — научная дисциплина, изучающая трудовые процессы с целью создания оптимальных условий труда.

ЭРЗАЦ [нем. Ersatz замена] — не полноценный заменитель, суррогат.

ЭРИНИИ [гр. Erinyes], фурии [лат. Furia] — в античной мифологии — три богини мщения и кары, обитающие в Аиде и преследующие преступников.

ЭРКЕР [нем. Erker крытый балкончик] — остекленный выступ в стене, проходящий через несколько этажей.

ЭРОЗИЯ [< лат. erosio разъедание] — 1) процесс разрушения каких-л. поверхностей.

ЭРОС, ЭРОТ [гр. Eros], Амур [лат. amor любовь], Купидон [лат. cupidо вожделение] — 1) в мифологии древних римлян и греков — бог любви, спутник и посланец Афродиты, ее сын от Зевса, мальчик с луком и золотыми стрелами; крылатый юноша со спутницей Психеей; 2)* любовь, страсть.



Эрот

ЭРУДИЦИЯ [< лат. eruditio ученье, просвещенность] — глубокие, всесторонние познания в какой-л. области, широкая осведомленность.

ЭСКАДРА [фр. escadre] — крупное соединение военных кораблей.

ЭСКАДРИЛЬЯ [фр. escadrille] — 1) подразделение из нескольких звеньев военных самолетов; 2) зенитно-ракетное подразделение в ряде государств.

ЭСКАДРОН [фр. escadron] — 1) кавалерийское подразделение; 2) танковое или разведывательное подразделение в армиях некоторых стран.

ЭСКАЛАЦИЯ [лат. scala лестница] — наращивание, постепенное усиление, расширение (напр., вооружений), обострение (обстановки).

ЭСКАПАДА [фр. escapade] — экстравагантная выходка, выпад.

ЭСКВАЙР, СКВАЙР [англ. esquire] — 1) оруженосец рыцаря; 2) низший дворянский титул в Англии; 3) должностной титул для некоторых чиновников; 4)* джентльмен.

ЭСКИЗ [фр. esquisse] — предварительный набросок.

ЭСКОРТ [фр. escorte] — конвой, охрана, сопровождение.

ЭСПАНЬОЛКА [< фр. espagnol испанский] — короткая остроконечная бородка.

ЭСПЕРАНТО [< исп. esperanto надеющийся] — искусственный международный язык, созданный в 1887 г. варшавским врачом Заменгофом на базе европейских языков.

ЭССЕ [фр. essai — 1) очерк, этюд; 2) жанр критики и публицистики.

ЭССЕНЦИЯ [< лат. essentia сущность] — концентрированный раствор растительных веществ, разбавляемый при употреблении.

ЭСТАКАДА [фр. estacade] — мост для транспорта, коммуникаций и пр.

ЭСТАФЕТА [ит. staffa стремя] — поэтапное преодоление трассы спортсменами, сменяющими друг друга и передающими от одного к другому какой-л. предмет, также называемый эстафетой.

ЭСТЕТ [< гр. aisthētes чувствующий] — 1) ценитель изящного; 2) человек, воспринимающий внешние формы искусства без учета содержания.

ЭСТЕТИКА [< гр. aisthētikos относящийся к чувственному восприятию] — 1) наука о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, природе и жизни, о закономерностях развития искусства и творческой деятельности человека; 2) красота, художественность.

ЭСТРАДА [фр. estrade помост] — 1) сценическая площадка; 2) вид сценического искусства, концертное зрелище, состоящее из номеров, объединенных, как правило, конферансом и каким-л. сюжетом.

ЭТАЛОН [фр. étalon] — 1) мерило, образец; 2) мера или прибор для воспроизведения, хранения и передачи единиц какой-л. величины.

ЭТИКА [< гр. ethos обычай, характер] — философское учение о морали, системе норм нравственного поведения.

ЭТИКЕТ [фр. étiquette] — принятый порядок поведения.

ЭТИМОЛОГИЯ [гр. etymon истина + ЛОГИЯ] — 1) происхождение слова; 2) раздел языкоznания, изучающий происхождение слов.

ЭТНОС [< гр. ethnos народ] — исторически сложившаяся устойчивая социальная группа людей; этническая общность — племя, народность, нация.

ЭТЮД [фр. étude] — 1) предварительный набросок с натуры; 2) отработка технического приема; 3) эссе; 4) в

шахматах и шашках — задание выиграть или сделать ничью при данной позиции с небольшим числом фигур.

ЭФЕМЕРНЫЙ [〈гр. *ephemeros*〉] — мимолетный, скоропреходящий; призрачный, нереальный.

ЭФИР [гр. *aither*] — 1) по представлению древних греков, бесконечно высокое, лучезарно небесное обиталище богов; 2) условное название среды распространения радиоволн; теле-, радиосеанс; 3) летучая с резким запахом жидкость.

ЭШАФОТ [фр. *échafaud*] — помост для совершения казни.

ЭШЕЛОН [фр. *échelon* ступень] — 1) боевой порядок войск; 2) транспортный состав, следующий по назначению; 3) уровень административно-хозяйственного аппарата.



ЮБИЛЕЙ [лат. *jubilaeus* (annus) юбилейные годы] — 1) годовщина жизни, деятельности, события; 2) ее празднование.

ЮВЕЛИРНЫЙ [гол. *juwelier* сокровище] — относящийся к драгоценным и полудрагоценным камням и металлам.

ЮНИОР [〈лат. *junior* младший〉] — спортсмен в возрасте 19–22 лет, участник спортивных соревнований в одной из юношеских групп.

ЮНКЕР [нем. *Junker*] — 1) прусский помещик-дворянин; 2) курсант военного училища; 3) в России — вольно-определенный унтер-офицер из дворян.

ЮНОНА — см. ГЕРА.

ЮПИТЕР [лат. *Jupiter*] — 1) см. ЗЕВС; 2) мощный осветительный прибор.

ЮРИДИЧЕСКИЙ [〈лат. *juridicus* судебный〉] — относящийся к правоведению, правовой.

ЮРИСДИКЦИЯ [лат. *jurisdictio* судопроизводство] —

область распространения властных полномочий; правовая сфера.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ [лат. *juris prudentia*] — правоведение; практическая деятельность юристов.

ЮСТИЦИЯ [лат. *justitia* справедливость, законность] — 1) правосудие; 2) ведомство системы судебных учреждений.



ЯГДТАШ [нем. *Jagd* охота + *Tasch* сумка] — охотничья сумка для дичи.

ЯКОБИНЕЦ [фр. *jacobin* от *St. Jacob* — монастырь в Париже, место, где располагался политический клуб] — 1) наиболее решительный революционер-демократ периода Великой французской революции; 2)* вольнодумец.

ЯНКИ [англ. *yankee*] — 1) ироническое прозвище переселенцев англичан; 2) прозвище уроженцев США.

ЯНУС [лат. *Janus*] — в древнеримской мифологии — божество времени, всякого начала и конца, дверей, входа и выхода, изображалось двуликим: одно лицо обращалось в прошлое, другое — в будущее.

ЯНЫЧАРЫ [тур.] — 1) регулярная пехота в султанской Турции (до 1826 г.); 2)* вооруженные охранители деспотической власти, катарили, палачи.

ЯРД [англ. *yard*] — англ. единица длины в 3 фута (~90 см).

ЯТАГАН [тур.] — большой кривой восточный кинжал с лезвием на вогнутой стороне клинка.

ЯХТА [гол. *jacht* < *jagen* гнаться, преследовать] — парусное, парусно-моторное или моторное судно для водного спорта и прогулок.



Янус

ПРИЛОЖЕНИЯ

ЛАТИНСКИЙ
АЛФАВИТ

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V X Y Z

ЛАТИНСКИЕ СЛОВА
И ВЫРАЖЕНИЯ

A

ABEUNT STUDIA IN MORES [а́бэунт стúдия ин мбрэс] — действие переходит в привычку.

AB INCUNABULIS [аб инкунáбулис] — с колыбели.

A BOVE MAJORE DISCIT ARARE MINOR [а ббвэ майёрэ дíсцит арарэ мйнор] — букв. «у взрослого вола учится пахать подрастающий»; потомки учатся у предков.

AB OVO [аб бво] — букв. «с яйца»; с самого начала; ab ovo usque ad mala [аб бво ўсквэ ад ма́ла] — «от яйца до яблок» (у древних римлян обед начинался с яиц и кончался фруктами); с начала до конца.

ABSENS HERES NON ERIT [а́бсэнс хэрэс нон эрит] — отсутствующий не считается в числе наследников; опаздывающему ничего не достается.

ABSIT [а́бсит] — да отсутствует! не дай бог!

ABSIT INVIDIA [а́бсит инвíдия] — пусть не будет зависти или злобы.

ABSIT OMEN [а́бсит óмэн] — пусть это не будет дурной приметой.

ABSOLVO TE [абсольво тэ] — отпускаю грехи твои.

AB UNO DISCE OMNES [аб ўно дíсце óмнэс] — одним учи всех.

AB URBE CONDITA [аб ўрбэ кóндита] — с основания города (Рима).

ABUSUS NON TOLLIT USUM [абўзус нон тóллит ўзум] — злоупотребление не исключает правильного употребления.

ACTI LABORES JUCUNDI [акти лябрэс юкунди] — оконченные работы приятны.

A DATO [а дáто] — со дня подписи.

AD BENE PLACITUM [ад бэнэ пляцитум] — по желанию; по усмотрению.

- AD CALENDAS GRAECAS** [ад калэндас грэкас] — букв. «до греческих календ»; никогда.
- AD CAPTANDUM (VULGUS)** [ад капитандум (вульгус)] — из урождения (толпе).
- AD COGITANTUM ET AGENDUM HOMO NATUS EST** [ад когитантум эт агэндум хомо натус эст] — человек рожден для мысли и действия.
- AD EXEMPLUM** [ад экзэмплум] — по образцу.
- AD EXTREMUM** [ад экстрэмум] — до конца, под конец, наконец.
- AD FUTURAM MEMORIAM** [ад футурам мэмбриам] — для будущей памяти; на память.
- AD HOC** [ад хок] — букв. «к этому»; для данного случая, для данной цели; кстати.
- AD HONORES** [ад хонбрэс] — ради чести; даром, безвозмездно.
- AD HOMINEM** [ад хоминэм] — букв. «применительно к человеку»; доказательство, основанное не на объективных данных, а рассчитанное на чувства человека.
- AD HONOREM** [ад хонбрем] — в честь.
- A DIE** [а дыэ] — до сего дня.
- AD INFINITUM** [ад инфинитум] — до бесконечности, без конца.
- AD INTERIM** [ад ѹнтэрим] — на данное время.
- AD LIBITUM** [ад либитум] — как угодно, по желанию, на выбор.
- AD LITTERAM** [ад литтэрам] — буквально.
- AD LOCUM** [ад лёкум] — тут же, немедленно.
- AD MAJOREM DEI GLORIAM** [ад майёрэм дэи глёриам] — к вящей славе Божией; для большего прославления Бога (девиз иезуитов, оправдывающий их жестокости и злодеяния).
- AD MODUM** [ад мódум] — наподобие.
- AD NOTAM** [ад нотам] — к сведению.
- AD NOTANDA** [ад нотанда] — следует заметить.
- AD NOTATA** [ад нотата] — примечание.
- AD OCULOS** [ад очулёс] — перед глазами; наглядно.
- AD PATRES** [ад патрэс] — к праотцам (отправиться); умереть.

AD REM [ад рэм] — к делу.

ADSUM [áдсум] — я здесь.

AD UNGUEM [ад ўнгвэм] — букв. «до ногтя»; до совершенства.

AD USUM [ад ўзум] — к употреблению.

AD UTRUMQUE PARATUS [ад утрумквэ параптус] — готов к тому и другому.

AD VALOREM [ад валёрэм] — сообразно цене, согласно оценке, по достоинству.

AD VERBUM [ад вэрбум] — буквально.

ADVERSA FORTUNA [адвэрса фортұна] — при неблагоприятных обстоятельствах.

ADVERSUS [адвэрсус] — противоположный, против, напротив.

AD VITAM AUT CULPAM [ад вýтам аут кульпам] — на всю жизнь или до первой вины.

AD VOCEM [ад вóцем] — к слову заметить; по поводу, что касается.

AEQUA LANCE [эква ляңце] — букв. «с равными чашами (весов)»; беспристрастно.

AEQUAM SERVARE MENTEM [эквам сэрвáрэ мэнтэм] — сохранить ясный ум.

AEQUO ANIMO [экво анимо] — равнодушно; спокойно.

AETATIS SUAE [этатис сүэ] — своего возраста.

A FORTIORI [а фортибири] — тем более.

AGE QUOD AGIS [агэ квод агис] — делай свое дело.

ALEA JACTA EST [алэа якта эст] — «жребий брошен» (слова, приписываемые Юлию Цезарю).

ALERE FLAMMAM [алерэ фля́ммам] — разжигать пожар.

ALIAS [алиас] — в другое время, в другом месте; иначе (говоря).

ALIA TEMPORA [алиа тэмпора] — другие времена; не те времена.

ALIIS NE FECERIS, QUOD TIBI FIERI NON VIS [алиис нэ фэцерис, квод тиби фиэри нон вис] — не делай другим того, чего себе не желаешь.

A LIMINE [а лыминэ] — букв. «с порога»; сразу.

ALIQUANDO BONUS DORMITAT HOMERUS [аликвáндо ббнус дормитат хомэрус] — букв. «и Гомер иногда дремлет»; и на старуху бывает проруха.

ALMA MATER [áльма мэтэр] — букв. «кормящая мать»; старинное студенческое название университета (дающего духовную пищу).

ALTERA PARS [áльтэра парс] — другая (противная) сторона.

ALTER EGO [áльтэр э́го] — букв. «другой я»; близкий друг и единомышленник; человек, настолько близкий к кому-л., что может его заменить.

A MAXIMIS AD MINIMA [а максимис ад мйнимиа] — от большого к малому.

AMICUS CERTUS IN RE INCERTA CERNITUR [амйкус цéртус ин рэ инцéрта цéрнитур] — верный друг узнается в затруднительных обстоятельствах (в несчастье).

AMICUS HUMANI GENERIS [амйкус хумáни гэнэрис] — друг человечества.

AMICUS PLATO, SED MAGIS AMICA (EST) VERITAS [амйкус Пла́то, сэд магис амйка эст вэритас] — «Платон — друг, но истина еще больший друг», истина дороже всего (слова, приписываемые Аристотелю).

A MINORI AD MAJUS [а минори ад майюс] — букв. «по меньшему о большем»; по части судить о целом.

AMOR FATI [амор фати] — букв. «любовь к року»; добровольное подчинение року, судьбе.

AMOR VINCIT OMNIA [амор винцит омниа] — любовь побеждает все.

A MUNDO CONDITO [а мундо кбндито] — от сотворения мира.

ANATHEMA SIT [анатэма сит] — анафема! да будь он проклят!

ANGUIS IN HERBA [аңгвис ин хэ́рба] — букв. «змея в траве»; скрытая, но смертельная опасность.

ANIMI FORTITUDE [аңими фортиту́до] — доблесть духа.

ANIMIS OPIBUSQUE PARATI [аңимис опибускэ паради] — букв. «готовы душою и действием»; готовы морально и физически.

ANIMO DELIBERATO [аңимо дэлибэрэто] — с надлежащей обдуманностью; хорошо обсудив.

ANIMUS INJURIANDI [аңимус иньюрианди] — намерение нанести обиду.

- ANIMUS POSSIDENDI** [áнимус поссидэнди] — намерение владеть.
- ANNI FUTURI** [ánни футу́ри] — следующие (будущие) годы.
- ANNI CURRENTIS** [ánни куррэнтис] — текущего года, сего года.
- ANNI PRAETERITI** [ánни прэтэрити] — прошлые годы.
- ANNO ANTE CHRISTUM NATUM** [áнно ánтэ христум на́тум] — букв. «год до рождества Христова»; год до нашей эры.
- ANNO DOMINI** [áнно домини] — нашей эры.
- ANNO MUNDI** [áнно мунди] — год от сотворения мира.
- ANNO PASSATO** [áнно пассато] — прошлого года.
- ANNO REGNI** [áнно рэгни] — (в) год царствования.
- ANNO REGNI REGIS** [áнно рэгни рэгис] — в год царствования царя.
- ANNUS** [áннус] — год.
- ANNUS CIVILIS** [áннус циви́лис] — гражданский год (в отличие от церковного).
- ANTE** [áнтэ] — перед, до, прежде, впереди, важнее, выше.
- ANTE BELLUM** [áнтэ бэллюм] — передвойной.
- ANTE CHRISTUM NATUM** [áнтэ христум на́тум] — букв. «до рождества Христова»; до нашей эры.
- ANTE CIBUM** [áнтэ ци́бум] — перед едой.
- ANTE DIEM** [áнтэ дíэм] — до этого числа; прежде времени.
- ANTE LENTEM AUGERE OLLAM** [áнтэ лéнтэм аугэрэ бллям] — букв. «до чечевицы приобретать горшок»; делить шкуру неубитого медведя.
- ANTE MORTEM** [áнтэ мбртэм] — перед смертью.
- APAGE A ME SATANAS** [áпагэ а мэ сáтанас] — отойди от меня, сатана.
- APICES JURIS** [áпицес юрис] — юридические тонкости.
- A POSSE AD ESSE** [а поссэ ад эссэ] — от возможного к реальному.
- A POSTERIORI** [а постэриори] — на основании опыта, из опыта, по опыту.
- A POTIORI FIT DENOMINATIO** [а потибири фит дэномина́цио] — заглавие дается по главному предмету (основной идее) сочинения.
- A PRIORI** [а приори] — независимо от опыта, до опыта.

AQUA ET IGNI INTERDICTUS [áкva эт ígни интэрдиктус] — букв. «запрещение пользоваться водой и огнем»; изгнание.
AQUILA NON CAPTAT MUSCAS [áквиля нон кáптат мýс-
кас] — букв. «орел не ловит мух»; великий человек не
занимается мелочными делами.

A QUO [а кво] — от какового.

ARBITER ELEGANTiarum [арбítэр элеганциáрум] —
законодатель в области изящного.

ARCUS NIMIUM TENSUS RUMPITUR [áркус нýмиум
тэнсус рўмпитур] — чересчур натянутая струна (тетива)
лопается.

ARGUMENTA PONDERANTUR, NON NUMERANTUR
[аргумéнта пондэрантур, нон нумэрантур] — сила до-
казательств определяется по их вескости, а не по коли-
честву.

ARGUMENTUM AD REM [аргумéнтум ад рэм] — аргумент,
основанный на подлинных обстоятельствах дела.

ARGUMENTUM BACULINUM [аргумéнтум бакули́нум] —
букв. «палочный аргумент»; осязаемое доказательство.

ARGUMENTUM EX SILENTIO [аргумéнтум экс силéн-
цио] — доказательство (выводимое) из умолчания.

ARRECTIS AURIBUS [аррэктис аурибус] — ушки на ма-
кушке.

ARS EST CELARE ARTEM [аре эст целярэ áртэм] — ис-
тинное искусство — это умение скрыть искусство.

ARS INTERPRETANDI [арс интэрпрэтáнди] — искусство
толковать, комментировать (чужие слова, мысли).

ARS LONGA, VITA BREVIS [арс лбнга, вýта брэвис] — ис-
кусство долговечно, а жизнь (человека) коротка.

ARTES LIBERALES [áртэс либэралес] — букв. «свободные
искусства» (средневековое название семи светских наук:
грамматики, риторики, диалектики, арифметики, гео-
метрии, астрономии и музыки).

AUDENTES FORTUNA JUVAT [аудéнтэс фортúна юват] —
смелым судьба помогает.

AUDIATUR ET ALTERA PARS [аудиáтур эт альтэра парс] —
пусть будет выслушана и другая сторона.

AUDI, VIDE, SILE [ауди, вýдэ, сýле] — слушай, смотри и
молчи.

AUREA MEDIOCITAS [аурэа мэдиокритас] — «золотая середина».

AURORA MUSIS AMICA [аурбра мўзис амйка] — букв. «Аврора — подруга муз»; утреннее время наиболее располагает к занятиям искусствами и науками.

AUSPICIUM MELIORIS AEVI [ауспіциум мэлибрис эви] — знак лучших времен.

AUT BIBAT, AUT ABEAT [аут бýбат, аут абэат] — букв. «либо пусть пьет, либо уйдет»; надо подчиняться правилам, обычаям данного общества (компании) или уходить.

AUT CAESAR, AUT NIHIL [аут Цéзар, аут нíхиль] — или Цезарь, или ничто; или все, или ничего.

AUT VIAM INVENIAM AUT FACIAM [аут вíам инвéниам аут фáциам] — или найду дорогу, или проложу ее сам.

AUT VINCERE AUT MORI [аут винцерэ аут мори] — победить или умереть.

AVE, CAESAR, MORITURI TE SALUTANT [авэ, Цéзар, моритúри тэ салútант] — «здравствуй, Цезарь, идущие на смерть тебя приветствуют» (обращение римских гладиаторов к императору перед боем).

AVE MARIA! [авэ марýа] — букв. «привет тебе, Мария!» (название и начало католической молитвы).

A VERBIS AD VERBERA [а вэрбис ад вэрбэра] — букв. «от слов — к побоям»; сказано — сделано.

B

BEATA SOLITUDO [бэáта солитудо] — благословенное одиночество.

BEATA STULTITIA [бэáта стультициа] — блаженная глупость.

BEATI POSSIDENTES [бэáти поссидéнтэс] — счастливы обладающие.

BELLUM INTERNECINUM [бэллюм интэрнэцинум] — губительная, истребительная война.

BENEFICIA NON OBTRUDUNTUR [бэнэфíциа нон обтрудунтур] — благодеяний не навязывают.

BIS DAT, QUI CITO DAT [бис дат, кви цýто дат] — вдвойне дает тот, кто дает скоро.

BONA FIDE [бόна фйдэ] — букв. «по доброй вере»: доверчиво, чистосердечно, вполне искренне, без всякого умысла.

BONA FIDES [бόна фйдэс] — добросовестность.

BONIS AVIBUS [бόнис áвибус] — букв. «при хороших предзнаменованиях»; в добрый час.

BREVI MANU [брэви ма́ну] — 1) коротко, без формальностей; 2) небрежно.

C

CADIT QUAESTIO [кáдит квэсцио] — вопрос отпадает.

CAESAR AD RUBICONEM [цéзар ад рубикбнэм] — букв. «Цезарь перед Рубиконом»; человек перед принятием важного решения.

CAESAR CITRA RUBICONEM [цéзар цйтра рубикбнэм] — букв. «Цезарь по ту сторону Рубикона»; человек, удачно выполнивший важное дело.

CAETERIS PARIBUS [цéтэрис пáрибус] — при прочих равных условиях.

CAPTATIO BENEVOLENTIAE [каптáцио бэнэволéнциэ] — заискивание.

CAPUT [кáпут] — глава, часть, раздел.

CAPUT MORTUUM [кáпут мбртуум] — череп, бренные останки.

CARITAS ET PAX [кáритас эт пакс] — уважение и мир.

CARPE DIEM [кáрпэ дýэм] — букв. «лови день»; пользуясь настоящим днем, пользуясь моментом.

CASTIS OMNIA CASTA [кáстис óмниа кáста] — чистым все кажется чистым.

CASUS [кáзус] — случай.

CASUS BELLI [кáзус бэлли] — формальный повод к объявлению войны и началу военных действий.

CAUSA EFFICIENS [кáуза эффíциэнс] — действующая причина.

CAUSA JUSTA [кáуза ю́ста] — уважительная причина.

CAUSA SINE QUA NON [кáуза сйнэ ква нон] — обязательная причина, обязательное условие.

CAVEANT CONSULES [кáвэант кóнсулес] — букв. «путь консулы будут бдительны»; берегитесь, будьте на страже.

CEDANT ARMA TOGAE [цéдант áрма тóгэ] — пусть война отступит перед миром.

CEDO MAJORI [цéдо майори] — букв. «уступаю старшему»; подчиняюсь более компетентному лицу.

CENTUM [цéнтум] — сто.

CERTUM, QUIA IMPOSSIBILE EST [цéртум, квíа импос- сибile эст] — верно, потому что невозможно.

CESSANTE CAUSA, CESSAT EFFECTUS [цессантэ кáуза, цéссат эффéктус] — с прекращением причины прекращается следствие.

CETERA DESUNT [цéтэра дéсунт] — остальное отсутствует.

CETERIS PARIBUS [цéтэрис пáриbus] — при прочих равных условиях.

CETERUM CENSEO [цéтэрум цéнсэо] — при всем том, что я думаю; мое мнение.

CETERUM CENSEO CARTHAGINEM ESSE DELENDAM [цéтэрум цéнзэо Картáгинэм эссэ дэлэндам] — «кроме того, я думаю, что Карфаген должен быть разрушен» (слова римского сенатора Катона Старшего, который все свои речи заканчивал призывом к войне с Карфагеном); необходимо принять крайние меры.

CIRCA [цирка] — приблизительно.

CIRCULUS [циркулюс] — возвращение к исходному положению.

CIRCULUS VITIOSUS [циркулус вициозус] — порочный круг; приведение в качестве доказательства того, что само нуждается в доказательстве; безвыходное положение.

CITATO LOCO [цитато лёко] — в цитированном месте.

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS! [цициус, альциус, фбрциус] — быстрее, выше, сильнее!

CITO [цито] — быстро, срочно (на рецептах).

CITO CITISSIME [цито цитиссимэ] — очень срочно.

CLARA VOCE [клáра вóце] — внятно.

CLARIS VERBIS [клáрис вéрбис] — ясными выражениями; отчетливо.

CLASSICI AUTORES [клáссици аутбрэс] — классические авторы; классики.

- CLASSICUS** [клáссикус] — классический; образцовый.
- COGITO, ERGO SUM** [кóгито, эрго сум] — мыслю, значит, я существую (слова Декарта).
- COGNATA VOCABULA REBUS** [когнáта вокáбуля рéбус] — слова, соответствующие вещам (из Горация).
- COMMUNE BONUM** [коммúнэ бónум] — общее благо.
- COMMUNI CONSENSU** [коммúни консéнсу] — с общего согласия.
- COMPLE PROMISSUM** [кóмпле промýссум] — выполнил обещанное.
- CONCORDIA PARVAE RES CRESCUNT, DISCORDIA MAXIMAЕ DILABUNTUR** [конкóрдия пárвэ рэс крэс-кунт, дискóрдия мákсимэ дилиябúнтур] — при согласии незначительные дела вырастают, при несогласии величайшие — гибнут.
- CONDITIO SINE QUA NON** [кондíцио сínэ ква нон] — непременное условие.
- CONJUNX** [кóньюнкс] — жена, супруга, муж, супруг.
- CONSENSUS OMNIUM** [консéнсус óмниум] — согласие всех; всеобщее признание.
- CONSIDERATIO NATURAЕ** [консидэрáцио натúра] — созерцание природы.
- CONSUETUDE EST ALTERA NATURA** [консвэтудо эст альтэра натúра] — привычка — вторая натура.
- CONSUMMATUM EST** [консуммáтум эст] — свершилось.
- CONTAGIUM VIVUM** [контагиум вýвум] — живое заразительное начало; сила живого слова.
- CONTRA** (контра) — против.
- CONTRA BONOS MORES** [кóнтра бóнос мбрэс] — против нравственности; против добрых нравов.
- CONTRADICTIO IN ADJECTO** [контрадикцио ин адъéкто] — противоречие между определяемым словом и определением; внутреннее противоречие.
- CORAM POPULO** [кóрам побулё] — букв. «при народе»; открыто, публично (из Горация).
- COR INSCRUTABILE** [кор инскрутабиле] — непроницаемое сердце.
- CORPUS DELICTI** [кóрпус дэлíкти] — состав преступления; вещественное доказательство; основные улики.

CORPUS JURIS CIVILIS [кóрпус юрис цивíлис] — собрание римских законов, так, наз. «Кодекс Юстиниана».

CORRIGENDA [корригэнда] — подлежащее исправлению.

CRAS, CRAS, SEMPER CRAS, SIC EVADIT AETAS [крас, крас, сэмпэр крас, сик эвáдит этас] — завтра, завтра, всегда завтра — так проходит жизнь.

CREDO [крэ́до] — кredo; исповедание; символ веры; убеждение.

CREDO, QUIA ABSURDUM [крэ́до, квяа абсúрдум] — верю, ибо это нелепо.

CRESCAT! [крэ́скат] — да растет! да возвеличится!

CUI BONO? [куй бόно] — кому от этого польза?

CUI PRODEST? [куй прódэст] — кому выгодно?

CUIQUE SUUM [куйквэ сúум] — каждому свое.

CULPA LATA [кульпа ля́та] — большая (грубая) ошибка.

CULPA LEVIS [кульпа лéвис] — легкая (небольшая) ошибка.

CUM GRANO SAILS [кум грáно сáлис] — букв. «с крупиной соли»; с некоторой иронией, язвительно.

CUM LAUDE [кум ля́удэ] — с отличием.

CUM PRINCPIA NEGANTE NON EST DISPUTANDUM [кум принципиа нэгáнтэ нон эст диспута́ндум] — с отрицающим основы нечего и спорить.

CUM PRIVILEGIO [кум привилéгио] — с привилегией.

CUM SANCTO SPIRITU [кум сáнкто спíриту] — со святым духом.

CUM TACENT, CLAMANT [кум тáцент, клямант] — их молчание подобно крику (из Цицерона); красноречивое молчание.

CURRENTЕ CALAMO [куррéнтэ кáлямо] — букв. «беглым пером»; небрежно; быстро и не очень обдуманно (писать что-л.).

CURRICULUM VITAE [куррýкулюм вйтэ] — жизнеописание.

CUSTOS MORUM [ку́стос мбрум] — защитник нравственности, страж нравственности.

D

DAMNANT QUOD NON INTELLIGUNT [дáмнант квод нон интэ́ллигунт] — осуждают то, чего не понимают.

DEBES, ERGO POTES [дэбэс, эрго потэс] — ты должен, значит, можешь.

DECEPTIO VISUS [дэцэпцио визус] — оптический обман.

DECORUM [дэкорум] — декорум, внешнее приличие; обстановка, подобающая положению или должности.

DE DATO [дэ дато] — начиная с (такого-то) числа.

DE DIE IN DIEM [дэ дай ин дайэм] — изо дня в день.

DE FACTO [дэ факто] — фактически, на самом деле.

DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM [дэ густибус нон эст диспутандум] — о вкусах не спорят.

DE INTEGRO [дэ интэгро] — заново.

DE JURE [дэ юрэ] — юридически, по праву, формально.

DE LEGE LATA [дэ лэгэ лята] — с точки зрения действующего закона.

DELENTA [дэлэнда] — подлежащее уничтожению.

DE MORTUIS AUT BENE, AUT NIHIL [дэ мортус аут бэнэ, аут нихиль] — о мертвых (следует говорить) хорошее или ничего (не говорить).

DE PROFUNDIS CLAMAT [дэ профундис кламат] — взывает из бездны.

DE PROPRIO MOTU [дэ проприо моту] — самопроизвольно.

DE REBUS OMNIBUS ET QUIBUSDAM ALIIS [дэ рэбус бмнибус эт квибусдам алиис] — обо всем и еще о многом другом (он знает).

DESIDERATA [дэзидэрата] — дезидераты; пожелания; предметы, необходимые для пополнения коллекции.

DE TE FABULA NARRATUR [дэ тэ фабуля нарратур] — о тебе басня рассказывается; о тебе речь идет.

DE TRIPODE DICTUM [дэ триподэ диктум] — букв. «сказано с треножника», т. е. подобно ответам жрицы — прорицательницы Пифии в храме Аполлона в Дельфах; загадочно; непонятно.

DEUS EX MACHINA [дэус экс махина] — букв. «бог из машины»; развязка вследствие вмешательства непредвиденного обстоятельства (в античной трагедии развязка наступала иногда благодаря вмешательству какого-л. бога, появлявшегося на сцене при помощи механического приспособления).

DE VISU [дэ візу] — воочию, как очевидец.

DEXTER [дэкстэр] — правый.

DICTO ANNO [дýкто ánно] — в назначенный год.

DICTO DIE [дýкто дýе] — в назначенный день.

DICTUM DE DICTO [дýктум дэ дýкто] — рассказанное со слов другого.

DICTUM — FACTUM [дýктум — фáктум] — сказано — сделано.

DIES AD QUEM [дýэс ад квэм] — конечный момент срока.

DIES A QUO [дýэс а кво] — начальный момент срока.

DIES DIEM DOCET [дýэс дýэм дбцет] — следующий день является учеником предыдущего.

DIES DOLOREM MINUIT [дýэс долёрэм мйнуйт] — букв. «день уменьшает горе»; горе забывается со временем.

DIES FAUSTUS [дýэс фáустус] — счастливый день.

DIES INFÄUSTUS [дýэс инфáустус] — несчастливый день.

DIES IRAE [дýэс йрэ] — день гнева.

DIFFERENTIA SPECIFICA [диффэрэнциа спэцифика] — отличительный признак; характерная особенность.

DII MINORES [дýи минбрэс] — букв. «младшие боги»; люди, занимающие видное, но не первостепенное положение.

DII PENATES [дýи пэнатэс] — пенаты, боги домашнего очага.

DIMICANDUM [димикáндум] — надо бороться.

DISCREPANT FACTA CUM DICTIS [дýскрэпант фáкта кум дýктис] — факты не согласуются с речами (из Цицерона).

DIVIDE ET IMPERA [дýвидэ эт ймпэра] — «разделяй и властвуй».

DIXI [дýкси] — я сказал; я высказался.

DIXI ET ANIMAM LEVAVI [дýкси эт áнимам лэвáви] — я сказал и облегчил тем душу.

DOCENDO DISCIMUS [доцэндо дýсцимус] — уча, мы сами учимся.

DOCTUS NEMO NASCITUR [дóктус нéмо на́сцитур] — ученым никто не рождается.

DOMUS PROPRIA — DOMUS OPTIMA [дóмус прóприя — дóмус оптима] — букв. «свой дом — лучший дом»; в гостях хорошо, а дома лучше.

DO UT DES [до ут дэс] — букв. «даю, чтобы и ты мне дал».
DRAMATIS PERSONAE [драматис пэрсбнэ] — действующие лица.

DUM SPIRO, SPERO [дум спиро, спэро] — пока дышу, надеюсь (из Овидия).

DUM VIVIMUS, VIVAMUS [дум вивимус, вивамус] — будем жить, пока живется.

DUOBUS CERTANTIBUS TERTIUS GAUDET [дуобус церталибус тэрциус гаудэт] — когда двое дерутся, радуется третий.

DUOBUS LITIGANTIBUS TERTIUS GAUDET [дуобус литигантибус тэрциус гаудэт] — когда двое ссорятся, радуется третий.

DURA LEX, SED LEX [дúра лекс, сэд лекс] — закон суров, но это закон.

DURANTE VITA [дурантэ вýта] — на время жизни.

E

ECCE [э́кце] — вот, смотри.

ECCE HOMO! [э́кце хомо] — вот человек!

ECCE SIGNUM [э́кце си́гnum] — букв. «посмотри на знак» (на доказательство).

E CONTRA [э́ контра] — со своей стороны, напротив, наоборот.

E CONTRARIO [э́ контра́рио] — наоборот, напротив, с противоположной стороны.

EGO [э́го] — я.

ELEPHANTEM EX MUSCA FACIS [элефантэм экс муска фáцис] — из муки делаешь слона.

EMERITUS [эмэритус] — заслуженный.

EO IPSO [э́о и́псо] — тем самым.

EO NOMINE [э́о номинэ] — под этим именем.

E PLURIBUS UNUM [э́ плюрибус ўнум] — единственный из многих.

ERGO [э́рго] — следовательно.

ERRARE HUMANUM EST [эррарэ хумáнум эст] — человеку свойственно ошибаться.

ERRATA [эррата] — ошибки, опечатки.

ESSE QUAM VIDERI [эссэ квам видэри] — быть, а не казаться.

EST MODUS IN REBUS [эст мбодус ин рэбус] — есть мера вещей; всему есть предел (афоризм Горация).

ESTO, QUOD ESSE VIDERIS [эсто, квод эссэ видэрис] — ты должен быть тем, чем кажешься.

ET CETERA, ET CETERA (ETC) [эт цэтэра] — и прочее, и так далее.

ET HOC GENUS OMNE [эт хок гэнус ёмнэ] — и все такого же рода.

EX ABRUPTO [экс абрупто] — сразу, внезапно; без подготовки.

EX ADVERSO [экс адверсо] — (доказательство) от противного.

EX AEQUO ET BONO [экс экво эт ббно] — по справедливости и по добру (а не по формальному закону).

EX ANIMO [экс анимо] — от души.

EX ARENA FUNICULUM NECTIS [экс арэна фуникулюм нэктис] — букв. «плетешь веревку из песка»; затеваешь бесполезный труд.

EX AURIBUS COGNOSCITUR ASINUS [экс аурибус когносцитур азинус] — букв. «по ушам узнают осла»; глупца видно по его поведению.

EX CATHEDRA [экс катэдра] — букв. «с кафедры»; авторитетно, непререкаемо (обычно иронично).

EXEGI MONUMENTUM [экзэгий монумэнтум] — «я памятник воздвиг».

EXCEPTIS EXCIPIENDIS [эксцэптикс эксципиэндис] — за исключением того, что следует исключить.

EXCIDAT ILLIA DIES! [эксидат йлля дйэс] — да погибнет тот день! будь проклят этот день!

EXCITAT AUDITOR STUDIUM [эксцитат аудитор студиум] — букв. «слушатель поощряет рвение»; чем внимательнее слушатели, тем лучше говорит оратор.

EXCLUSIVE [эксклиузивэ] — исключительно; исключая.

EX DUOBUS MALIS MINUS EST DELIGENDUM [экс дубус малис минус эст дэлигэндум] — из двух зол выбирай меньшее.

EXEGI MONUMENTUM AERE PERENNUS [экзэги монумэнт(ум) эрэ пэрэнниус] — я памятник воздвиг прочнее, чем металл (из Горация).

EXEMPLA DOCENT [экзэмпля доцент] — примеры поучают.

EXEMPLI GRATIA [экзэмпли грация] — например.

EXEQUATUR [эксэквáтур] — распоряжение суда о выполнении решения иностранного суда; согласие государства на осуществление консулом иностранного государства своих обязанностей.

EXERCITATIO OPTIMUS EST MAGISTER [эксэрцитáцио бптикус эст магистэр] — букв. «упражнение — лучший учитель»; практика — лучшая школа.

EX INDUSTRIA PRIVATA [экс индустриа привáта] — букв. «по собственному прилежанию»; по собственной инициативе.

EXITUS ACTA PROBAT [экситус акта прóбат] — результат оправдывает действие.

EX LIBRIS [экс лйбрис] — из книг (такого-то).

EX MERO MOTU [экс мэро мбту] — по собственному побуждению.

EX MORE [экс мбрэ] — согласно обычая.

EX NECESSITATE REI [экс нэцесситатэ рэи] — по необходимости.

EX NIHILO NIHIL [экс нйхило нйхиль] — букв. «из ничего — ничто»; из ничего ничего не получается.

EX OFFICIO [экс оффицио] — по должности, по обязанности.

EX ORE PARVULORUM VERITAS [экс брэ парвлёрум вэритас] — устами младенцев глаголет истина.

EX ORIENTE LUX [экс ориэнтэ люкс] — с Востока идет свет.

EX PEDE HERCULEM [экс пэдэ хэркулем] — букв. «по ноге узнаем Геркулеса»; по части узнаем целое.

EXPERIMENTIA EST OPTIMA RERUM MAGISTRA [экс-пэримэнциа эст бптима рэрум магистра] — опыт — лучший учитель.

EXPERIMENTUM CRUCIS [экспэримэнтум крўцис] — букв. «проба крестом»; решающий опыт.

EXPERIMENTUM IN CORPORE VILI [экспэримэнтум ин кбрпорэ вйли] — опыт на малоценном организме.

EXPERTO CREDITE [экспэрто крэдитэ] — верьте опыту.

EXPLICITE [экспліцитэ] — развернуто; ясно.

EX POST FACTO [экс пост фáкто] — после совершившегося факта.

EX PROFESSO [экс профэссо] — по своей специальности; обстоятельно; со знанием дела.

EXTEMPORE [экстэмпорэ] — наспех.

EXTRA [экстра] — 1) вне, снаружи; 2) добавочный; особый, высшего качества.

EXTRA MUROS [экстра мýрос] — букв. «вне стен»; публично.

EXTREMIS, MALIS, EXTREMA REMEDIA [экстрэмис ма́лис, экстрэма рэмэдия] — против серьезных болезней нужны сильные средства; при крупных провинностях нужны крайние меры.

EX UNGUE LEONEM [экс ўнгвэ лэбнэм] — букв. «по когту льва»; видна птица по полету.

EX VI TERMINI [экс ви тэрмини] — в силу буквы.

EX VOTO [экс вóто] — по обету.

F

FABULA DE TE EST [фáбуля дэ тэ эст] — букв. «басня о тебе»; сказанное метит в тебя.

FECI QUOD POTUI, FACIANT MELIORA POTENTES¹ [фэци квод потуй, фациант мэлибра потэнтэс] — я сделал, что мог, кто может, пусть сделает лучше.

FECIT [фэцит] — «сделал» (надпись на старинных картинах после подписи художника).

FAC SIMILE [фак сýмилэ] — букв. «делай подобное»; точное воспроизведение каким-л. способом рукописи, документа, подписи.

FACTA CONCLUDENTIA [фáкта конклюдэнция] — факты, из которых можно сделать правовой вывод; конcludентные факты.

¹ В выражениях, отмеченных ¹, ударение дано в соответствии со стихотворным размером.

FACTOTUM [фактотум] — букв. «делай все»; доверенное лицо, исполняющее чьи-л. поручения.

FACTUM NOTORIUM [фактум ноториум] — общеизвестный факт.

FAMA SEMPER VIVAT [фама сэмпэр виват] — слава живет всегда.

FAMA VOLAT [фама волят] — букв. «молва летает»; слухом земля полнится.

FAMULUS [фамулюс] — раб, слуга.

FAS ATQUE NEFAS [фас атквэ нэфас] — дозволенное и недозволенное; правдами и неправдами.

FAS EST ET AB HOSTE DOCERI [фас эст эт аб хостэ доцери] — учиться нужно и у врага.

FATA VIAM INVENTI [фиата виам инвэнти] — от судьбы не уйдешь.

FERAE NATURAE [фэрэ натурэ] — дикого нрава.

FERRO ET IGNI [фэрро эт йгни] — огнем и мечом.

FESTINA LENTE [фэстайна лэнтэ] — букв. «торопись медленно»; не делай наспех.

FIAT [фыйат] — да будет.

FIAT JUSTITIA, PEREAT MUNDUS [фыйат юстициа, пэрэат мундус] — пусть свершится правосудие, хотя бы погиб мир.

FIAT JUSTITIA, RUAT CAELUM [фыйат юстициа, руат цэлюм] — букв. «пусть торжествует правосудие, хотя бы обрушилось небо»; пусть торжествует правосудие вопреки всему.

FIAT LUX! [фыйат люкс] — да будет свет!

FIDELIS ET FORTIS [фидэлис эт фортис] — верный и смелый.

FIDE, SED CUI, VIDE [файдэ, сэд куи, вайдэ] — доверяй, но смотри кому.

FINEM RESPICE [файнэм рэспице] — не забывай о конце.

FINIS CORONAT OPUS [файнис коронат опус] — конец — делу венец.

FIT FABRICANDO FABER [фит фабрикандо фабэр] — путем практики вырабатывается мастер.

FLAGRANTE DELICTO [фляграントэ дэлкто] — букв. «в разгаре преступления»; на месте преступления; сличным.

FOLIO [фóлио] — фолио; формат книги в пол-листа.

FOLIO VERSO [фóлио вéрсо] — на обороте, на следующей странице.

FOLIUM [фóлиум] — лист, страница.

FONS ET ORIGO [фоне эт бриго] — источник и начало; первоисточник.

FONTES IPSI SITIUNT [фóнтэс ѹпси сýциунт] — даже источники испытывают жажду.

FORTES FORTUNA ADJUVAT [фóртэс фортúна áдьюват] — смелым судьба помогает (из Теренция).

FORTITER IN RE, SUAVITER IN MODO [фóртитэр ин рэ, суáвитэр ин мόдо] — букв. «жесткий на деле, мягкий в обращении»; мягко стелет — жестко спать.

FORTUNAM SUAM QUISQUE PARAT [фортунам сýам квíсквэ пáрат] — каждый сам находит свое счастье.

FORUM DELICTI [форум дэлйкти] — место преступления.

FRATER [фрáтэр] — брат.

FRONTI NULLA FIDES [фрónти нúлля фидэс] — наружность обманчива.

FUIT ILIUM [фуйт йлиум] — нет больше Трои.

G

GAUDEAMUS [гаудэáмус] — название старинной студенческой песни (по первому слову песни).

GAUDEAMUS, Igitur, JUVENES DUM SUMUS [гаудэáмус, ѹгитур, ѿвэнэс дум сýмус] — будем веселиться, пока мы молоды (начало старинной студенческой песни).

GENIUS LOCI [гэниус лёци] — добрый гений.

GLORIA [глёриа] — слава.

GRAECA SUNT, NON LEGUNTUR [грéка сунт, нон легўнтур] — букв. «это по-гречески, это не читается»; не про нас писано; китайская грамота; нечто непонятное.

GRATIS [гráтис] — бесплатно.

GRAVISSIMUM EST IMPERIUM CONSUETUDINIS [гравíссимум эст импéриум консвэтудинис] — сила привычки очень устойчива; привычка — вторая натура.

GROSSO MODO [грбессо мόдо] — в общих чертах, приблизительно.

GUTTA CAVAT LAPIDEM, CONSUMITUR ANNULUS USU

[гутта кават ляпидэм, консумитур, аннулюс ўзу] — капля долбит камень, изнашивается кольцо (из Овидия).

GUTTA CAVAT LAPIDEM [гутта кават лапидэм] — капля камень точит.

GUTTA CAVAT LAPIDEM NON VI, SED SAEPE CADENDO

[гутта кават лапидэм нон ви, сэд сэпэ кадэндо] — капля долбит камень не силой, а частым падением.

Н

HABEAS CORPUS [хабэас кёрпус] — букв. «пусть ты имеешь тело»; пусть ты имеешь неприкосновенность — начальные слова закона о неприкосновенности личности, принятого английским парламентом в 1079 г.

HABEAS TIBI [хабэас тыйби] — держи про себя.

HABEAT SIBI [хабэт сиби] — «пусть себе владеет»; ну и на здоровье! поделом ему! ну и черт с ним!

HABENT SUA FATA LIBELLI [хабэнт суа фата либэлли] — книги имеют свою судьбу.

HABITUS [хабитус] — габитус, наружный вид, внешний облик организма.

HAEC HABUI, QUAE DIXI [хэк хабуи, квэ дикси] — сказал то, что имел сказать; вот что я хотел сказать.

HAEC HACTENUS [хэк хактэнус] — на этот раз достаточно.

HANNIBAL AD PORTAS! [ханнибал ад портас] — букв. «Ганнибал у ворот!» (из Цицерона); опасность близка.

HIC ET UBIQUE [хик эт убиквэ] — здесь и всюду.

HIC ET NUNC! [хик эт нунк] — здесь и сейчас! (категорическое требование).

HIC JACET [хик яцэт] — здесь поконится (начало надгробных надписей).

HIC RHODUS, HIC SALTA [хик рёдус, хик салтыга] — букв. «здесь Родос, здесь прыгай» (из басни Эзопа); покажи свою смелость сейчас, а не похваляйся старыми заслугами.

HOC AGE [хок агэ] — делай то, за чем пришел.

HOC ERAT IN MORE MAJORUM [хок эрат ин мэрэ майорум] — таков был обычай предков.

HOC OPUS, HIC LABOR EST [хок óпус, хик лáбор эст] — это действительно трудно.

HOC PRETIUM OB STULTITIAM FERO [хок прéциум об стультициам фэро] — это возмездие я несу за (свою) глупость (из Теренция).

HOC QUERE [хок квэрэ] — смотри это.

HOC SENSU [хок сэнсу] — в этом смысле.

HOC SIGNO VINCES [хок сýгно вйнцес] — сим победиши.

HOC TEMPORE [хок тэмпорэ] — в это время.

HOC TITULO [хок тýтулё] — под этим названием.

HOC VOLO, SIC JUBEO [хок вóлё, сик юбэо] — так хочу, так велю.

HOMINEM NON ODI, SED EJUS VITIA [хóминэм нон óди, сэд ёюс вýциа] — не человека вижу, а его пороки.

HOMINES NIHIL AGENDO DISCUNT MALE AGERE [хóминэс нýхиль агэндо дýскунт маle áгэрэ] — букв. «ничего не делая, люди научаются делать дурное»; праздность — мать всех пороков.

HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS [хомйнибус бёнэ волунтатис] — для людей доброй воли.

HOMINIS EST ERRARE, INSIPIENTIS PERSEVERARE [хóминис эст эррárэ, инсиpiэнтис пэрсэвэрárэ] — человеку свойственно ошибаться, глупцу — упорствовать (в своих ошибках).

HOMO ADDITUS NATURAE [хóмо áддитус натúрэ] — человек — дополнение природы.

HOMO HOMINI LUPUS EST [хóмо хóмини лўпус эст] — «человек человеку волк».

HOMO NOVUS [хóмо нóвус] — букв. «новый человек»; выскочка, парвеню.

HOMO PROPONIT, SED DEUS DISPONIT [хóмо пропóнит, сэд дэус диспóнит] — букв. «человек предполагает, а Бог располагает»; человеку не всегда удается осуществлять свои планы.

HOMO SAPIENS [хóмо сáпиэнс] — человек как один из представителей мира живых существ; человек как разумное существо.

HOMO SUM, HUMANI NIHLA ME ALIENUM PUTO [хóмо сум, хумáни нýхиль а мэ алиéнум пúто] — я человек, ничто человеческое мне не чуждо.

HOMUNCULUS [хомункулус] — букв. «человечек»; гомункулус, человек, воспроизведенный химическим путем (фантазия средневекового врача Парацельса).

HONORES MUTANT MORES [хонбрэс мутант мбрэс] — почети изменяют характер человека (в дурную сторону).

HONORIS CAUSA [хонбрис кáуза] — букв. «ради почета»; за заслуги; ученая степень, присуждаемая без защиты диссертации.

HORA SOMNI [хобра сбмни] — в час сна.

HORRIBILE DICTU [хоррйбилэ дйкту] — страшно сказать.

HORROR VACUI [хоррор вакуи] — боязнь пустоты (при объяснении физических явлений Аристотель утверждал, что природа «боится пустоты»).

HOSTIS HABET MUROS [хостис хабэт мурос] — враг владеет (этими) стенами.

HOSTIS HUMANI GENERIS [хостис хумáни гэнэрис] — враг рода человеческого.

I

IBIDEM (IB., IBID.) [ибидэм] — там же.

IDEA PER IDEM [йдэм пэр йдэм] — букв. «то же посредством того же»; определение через определяемое.

IGNAVIA EST JACERE, DUM POSSIS SURGERE [игнáвия эст јцерэ, дум побссис сúргэрэ] — постыдно лежать, если ты можешь подняться

IGNI ET FERRO [йгни эт фэрро] — огнем и мечом.

IGNORAMUS [игнорамус] — мы неучи, мы не знаем.

IGNORANTIA JURIS (LEGIS) NEMINEM EXCUSAT [игноранция юрис (легис) нэминэм экскúзат] — незнание закона не является оправданием.

IGNORANTIA JURIS NOCET, IGNORANTIA FACTI NON NOCET [игноранция юрис нóцет, игноранция факти нон нóцет] — незнание закона вредит, незнание факта не вредит.

IGNOTUM PER IGNOTIUS [игнотум пэр игнотиус] — объяснять неизвестное при помощи другого, более неизвестного.

IGNOTUS [игнотус] — неизвестный, незнакомый.

- IMAGO ANIMI VULTUS** [имáго ánimi вúльтус] — букв. «лицо — изображение души»; лицо — зеркало души.
- IMPERIUM IN IMPERIO** [импéриум ин импéрио] — государство в государстве.
- IMPLICITE** [имплíцитэ] — запутанно.
- IMPRIMATUR** [импримáтур] — в печать.
- IN ABSTRACTO** [ин абстракто] — отвлеченно, в абстракции, вообще.
- IN AERE PISCARI, IN MARI VENARI** [ин эрэ пискари, ин ма́ри вэнáри] — букв. «в воздухе удить, в море охотиться» (этими словами характеризуется нелепый поступок).
- IN AETERNUM** [ин этéрнум] — навечно.
- IN ARTICULO MORTIS** [ин артикулё мόртис] — при смерти.
- IN BONAM PARTEM** [ин бёнам пárтэм] — в хорошую сторону, в хорошем смысле.
- IN BREVI** [ин брэви] — вкратце.
- IN CAPITA** [ин кáпита] — букв. «по головам»; по числу лиц.
- INCIDIT IN SCYLLAM, QUI VULT VITARE CHARYBDIM** [йнцидит ин сцýллям, кви вулт витáрэ харýбдим] — букв. «кто хочет избежнуть Харибды, попадет к Сцилле»; между Сциллой и Харибдой (двумя легендарными чудовищами греческой мифологии); положение, когда опасность грозит с двух сторон.
- INCIPIT** [йнципит] — (отсюда) начинается.
- INCLUSIVE** [инклузивэ] — включительно, включая.
- INCOGNITO** [инкогнито] — инкогнито, скрытно, тайно; не обнаруживая своего имени и личности; человек, скрывающий свое имя, желающий остаться неизвестным.
- IN COMPACTO** [ин компáкто] — в сжатом виде, вкратце.
- IN CONCRETE** [ин конкрето] — в конкретном виде.
- IN CORPORE** [ин кóрпорэ] — в полном составе.
- INCREDIBILE DICTU** [инкрéдible дикту] — невероятно (сказать); трудно поверить.
- INDE** [йндэ] — отсюда (вытекает).
- INDE IRAE** [йндэ ѹрэ] — отсюда гнев.
- IN DEPOSITO** [ин дэпозито] — на хранение.
- INDEX LIBRORUM** [йндэкс либрóрум] — указатель книг, каталог.
- INDEX RERUM** [йндэкс рéрум] — указатель вещей, реестр.

- IN DUBIO** [ин дўбио] — в сомнении.
- INDUSTRIAЕ NIL IMPOSIBILE** [индўстриэ ниль импос-
сýбиле] — для прилежания нет ничего невозможного.
- IN EXLENDO** [ин экстэнсо] — полностью, дословно (о
цитате).
- IN EXTREMIS** [ин экстрэмис] — в последний момент, в
момент приближения смерти; на смертном одре.
- IN FAVOREM** [ин фавбрэм] — в пользу кого-либо; в честь
кого-либо.
- IN FINE** [ин фйнэ] — в конце.
- IN FLAGRANTI** [ин флягра́нти] — букв. «при горящем»; на
месте преступления.
- IN HOC SIGNO VINCES** [ин хок сýгно вйнцес] — сим по-
бедиши; этим победишь.
- INIQUISSIMAM PACEM JUSTISSIMO BELLO
ANTEFERO** [иниквйссимам пácем юсти́ссимо бэллे
антэфэр] — самый несправедливый мир я предпочитаю
самой справедливой войне (из Цицерона); худой
мир лучше доброй ссоры.
- IN LIMINE** [ин лйминэ] — в начале.
- IN LOCO** [ин лёко] — на месте, в надлежащем месте.
- IN LOCO PARENTIS** [ин лёко парэнтис] — на месте роди-
теля.
- IN MALAM PARTEM** [ин ма́лям пárтэм] — в дурную сто-
рону, в дурном смысле.
- IN MEDIAS RES** [ин мэдиас рэс] — букв. «в середину ве-
щей»; в самую суть дела.
- IN MEDIO STAT VIRTUS** [ин мэдио стат вýртус] — букв.
«в середине стоит добродетель»; в золотой середине зак-
лючается добродетель.
- IN MEMORIAM** [ин мэмбриам] — в память (о...).
- IN NATURA** [ин натўра] — в действительности, в натуре.
- IN NUBIBUS** [ин нубибус] — в облаках.
- IN NUCE** [ин нўце] — букв. «в орехе»; сжато, вкратце.
- IN OCTAVO** [ин октáво] — ин-октаво, формат (книги или
журнала) в одну восьмую листа.
- IN OMNEM EVENTUM** [ин бмнэм эвэнтум] — на всякий
случай.
- IN OMNIA PARATUS** [ин бмниа параптус] — готов ко всему.

- IN OMNIBUS ALIQUID, IN TOTO NIHIL** [ин óмнибус алй-квид, ин тóто нйхиль] — всего понемножку — в итоге нуль.
- IN OPTIMA FORMA** [ин óптима фóрма] — букв. «в наилучшей форме»; по всем правилам.
- IN PACE** [ин пáце] — в мире, в покое.
- IN PARVO** [ин пárво] — в малом.
- IN PATRIA NATUS NON EST PROPHETA VOCATUS** [ин пáтриа нáтус нон эст профэта вокáтус] — нет пророка в своем отечестве.
- IN PERPETUUM** [ин пэрпéтуум] — навсегда.
- IN PLENO** [ин плéно] — в полном составе.
- IN PRAESENTI** [ин прэзéнти] — в настоящее время; в наличии.
- IN PRAXI** [ин прákси] — на деле, на практике.
- IN PROPRIA PERSONA** [ин прóприя пэрсбна] — собственной персоной.
- IN RE** [ин рэ] — относительно, по вопросу.
- IN RERUM NATURA** [ин рéрум натúра] — в природе вещей.
- IN SAECULA SAECULORUM** [ин сéкуля сэкулéрум] — на века веков.
- IN SE** [ин сэ] — в себе.
- IN SITU** [ин сítу] — в наличии; на месте; в месте находления.
- IN SPE** [ин спэ] — букв. «в надежде»; в будущем.
- IN STATU NASCENDI** [ин стáту насцéнди] — в состоянии зарождения; в момент образования.
- IN STATU QUO ANTE** [ин стáту кво áнтэ] — в прежнем положении.
- INTELLIGENTI PAUCA** [интэллигéнти пáука] — для понимающего немногое (достаточно, чтобы он понял).
- INTER ALIA** [йнтэр áлиа] — между прочим, ко всему прочему.
- INTER ARMA LEGES SILENT** [йнтэр áрма лéгэс сýлент] — когда гремит оружие, законы молчат (из Цицерона).
- INTER ARMA SILENT MUSAE** [йнтэр áрма сýлент мýзэ] — когда гремит оружие, музы молчат.
- INTER CAECOS LUSCUS REX** [йнтэр цéкос лóскус рéкс] — среди слепых одноглазый — царь.

- INTER CANEM ET LUPUM** [йнтэр кáнэм эт лóпум] — *букв.* «между собакой и волком»; пора меж волка и собаки; сумерки.
- INTER MALLUM ET INCUDEM** [йнтэр мálлюм эт инкúдэм] — *букв.* «между молотом и наковальней»; в затруднительном положении.
- INTER NOS** [йнтэр нос] — между нами.
- IN TERROREM** [ин тэррбрэм] — как предупреждение, угроза.
- IN TOTO** [ин тóто] — в целом.
- INTRA MUROS** [йнтра мýрос] — внутри стен.
- INTUS ET IN CUTE** [йнтус эт ин кútэ] — *букв.* «внутри и под кожей»; глубоко; под спудом (из Персия).
- IN USU** [ин ўзу] — в употреблении.
- IN UTRUMQUE PARATUS** [ин утрумквэ парапус] — подготовлен к тому и другому.
- IN VACUO** [ин вákью] — в вакууме.
- IN VIA** [ин вýа] — на пути; путем, посредством.
- IN VINO VERITAS** [ин вýно вэритас] — истина в вине.
- IN VIVO** [ин вýво] — на живом организме, в естественных условиях, в действительности.
- IPSE DIXIT** [йпсэ дýксит] — сам сказал (о важном лице).
- IPSE FECIT** [йпсэ фэцит] — сделал собственноручно.
- IPSO FACTO** [йпсо фáкто] — в силу самого факта.
- IPSO JURE** [йпсо юрэ] — в силу закона.
- IS FECIT CUI PRODEST** [ис фэцит кўи прóдэст] — тот сделал, кому это выгодно.
- ITEM** [йтэм] — так же.

J

- JANUIS CLAUSIS** [януис клáузис] — при закрытых дверях.
- JUNCTA JUVANT** [юнкта ювант] — единодущие помогает.
- JURARE IN VERBA MAGISTRI** [юráрэ ин вэрба магистри] — *букв.* «клясться словами учителя»; слепо следовать словам учителя.
- JUS EST ARS BONI ET AEQUI** [юс эст арс ббни эт экви] — право есть искусство добра и справедливости.
- JUS PROPRIETATIS** [юс проприэтатис] — право собственности.

- JUSTA CAUSA** [ю́ста кáуза] — правомерная причина; правовая основа владения.
- JUS TALIONIS** [юс талибнис] — право на равное возмездие; око за око.
- JUSTUS TITULUS** [юстус тýтулюс] — законное правооснование.
- JUS VITAE NECISQUE** [юс вýтэ нэцýсквэ] — право над жизнью и смертью.

L

- LABOR** [лáбор] — труд.
- LABOR INEPTIARUM** [лáбор инэлтиáрум] — бессмысленный труд.
- LABOR OMNIA VINCIT** [лáбор óмниа вýнцит] — труд побеждает все (из Вергилия).
- LAPIS PHILOSOPHORUM** [лáпис филёсофбрум] — философский камень (камень, который искали средневековые алхимики, так как считали, что он может превращать все металлы в золото).
- LAPSUS** [лáпсус] — промах, ляпсус.
- LAPSUS CALAMI** [лáпсус кáлами] — описка.
- LAPSUS LINGuae** [лáпсус лýнгвэ] — ошибка в речи, обмолвка.
- LAUDATE** [ляудáтэ] — хвалите (имя Господне).
- LAUDATOR TEMPORIS ACTI** [ляудáтор тэмпорис áкти] — восхвалитель былых времен.
- LAUS DEO** [лáус дэо] — слава Богу.
- LEGE ARTIS** [léгэ áртис] — по всем правилам искусства.
- LEGUM SERVI ESSE DEBEMUS, UT LIBERI ESSE POSSIMUS** [лéгум сэрви эссэ дэбэмус, ут либэри эссе поссимус] — чтобы быть свободным, нужно подчиняться законам (из Цицерона); истинная свобода заключается не в игнорировании законов, а в их соблюдении.
- LEX EST QUOD POPULUS JUBET ATQUE CONSTITUIT** [лекс эст квод популюс юбэт áтквэ конституит] — закон — это то, что народ приказывает и устанавливает.
- LEX FORI** [лекс фбрн] — закон суда, закон того государства, органом которого является данный суд.

LEX NON SCRIPTA [лекс нон скрýпта] — неписаный закон.

LEX POSTERIOR DEROGAT PRIORI [лекс постэриор дэргат приори] — позднейшим законом отменяется более ранний.

LEX PROSPICIT, NON RESPICIT [лекс прôспицит, нон рэспицит] — букв. «закон смотрит вперед, а не назад»; закон не имеет обратной силы.

LEX SCRIPTA [лекс скрýпта] — писаный закон.

LEX SPECIALIS DEROGAT GENERALI [лекс спэциáлис дэрогат гэнэрали] — специальный закон отменяет действие общего закона.

LEX TALIONIS [лекс талибнис] — закон возмездия.

LIBERA NOS A MALO [лйбэра нос а мálë] — избави нас от зла.

LIBERA NOS, DOMINE [лйбэра нос, дóминэ] — избави нас, Господи.

LIBER CITATUS [лйбэр цитáтус] — цитированная книга.

LIBERTAS [либртас] — свобода.

LITTERA SCRIPTA MANET [лйттэра скрýпта мánэт] — букв. «написанная буква остается»; что написано пером, того не вырубишь топором.

LOCO CITATO [лёко цитáто] — в упомянутом, процитированном месте.

LOCUS [лёкус] — место, месторасположение; геометрическое место точек.

LOCUS MINORIS RESISTENTIAE [лёкус минбрис рэзистэнциэ] — место наименьшего сопротивления.

LOCUS POENITENTIAE [лёкус пэнитэнциэ] — возможность покаяться.

LOCUS STANDI [лёкус стáнди] — букв. «место стояния»; точка зрения.

LUPUS IN FABULA [люпус ин фáбуля] — букв. «волк в басне»; легок на помине.

LUPUS PILUM MUTAT, NON MENTEM [люпус пýлюм мýтат, нон мэнтэм] — волк меняет шкуру, а не душу; как волка ни корми, он все в лес глядит.

LUX IN TENEBRIS [люкс ин тэнэбрис] — свет во мгле.

M

MAGISTER [магистэр] — учитель, мастер.

MAGISTER BIBENDI [магистэр бибэнди] — букв. «учитель питья»; распорядитель на пиру.

MAGISTER DIXIT [магистэр диксит] — «так сказал учитель» (ссылка схоластов на Аристотеля как на непрекращаемый авторитет).

MAGNA EST VERITAS, ET PRAEVALEBIT [мáгна эст вэритас, эт прэвалéбит] — сила правды восторжествует.

MAGNI NOMINIS UMBRA [мáгни номинис ўмбра] — тень славного имени.

MAJORES DEI [майёрэс дэи] — главные боги.

MALA FIDE [мáля фидэ] — нечестно, недобросовестно.

MALA GALLINA — MALUM OVUM [мáля галлина — мáлюм óвум] — букв. «плохая курица — плохое яйцо»; яблочко от яблоньки недалеко падает.

MALA HERBA CITO CRESCIT [мáля хэрба цито крэсцит] — сорная трава растет быстро.

MALI PRINCIPII — MALUS FINIS [мáли принципии — мáлюс фйнис] — дурное начало — дурной конец.

**MALO CUM PLATONE ERRARE, QUAM CUM ALIIS
RECTE SENTIRE** [мáлё кум плятёнэ эррарэ, квам кум алиис рэктэ сэнтирэ] — лучше ошибаться с Платоном (мудрецом), чем судить правильно с другими (обыкновенными) людьми.

MALUM NULLUM EST SINE ALIQUO BONO [мáлюм нуллюм эст синэ алйкво бόно] — нет худа без добра.

MANE ET NOCTE [мáнэ эт ноктэ] — утром и ночью.

MANIA GRANDIOSA [мáния грандиоза] — мания величия.

MANIFESTUM NON EGIT PROBATIONE [манифэстум нон эгэт пробацийнэ] — очевидное не нуждается в доказательствах.

MANU MILITARI [мáну милитáри] — букв. «военной рукой»; вооруженной силой.

MANU PROPRIA [мáну проприя] — собственноручно.

MANU SCRIPTUM, MANUSCRIPTUM [мáну скрыптум, манускриптум] — букв. «писанное рукой»; рукопись.

MANUS MANUM LAVAT [мáнус манум лават] — рука руку моет.

MARE CLAUSUM [мáрэ клáузум] — букв. «закрытое море»; море, все берега которого находятся во владении одного государства.

MARTE NON ARTE [мáртэ нон áртэ] — букв. «войной, а не искусством»; силой, а не умом.

MATERIAM SUPERABAT OPUS [матéриам супэрábат оп-үс] — букв. «выполнение превзошло материал» (из Овидия); верх искусства.

MATER NATURA [мáтэр натúра] — мать-природа.

MEA CULPA, MEA MAXIMA CULPA [мэа кульпа, мэа мákсима кульпа] — моя вина, моя большая вина.

MEDICE, CURA TE IPSUM [мэдице, кúра тэ йпсум] — врач, исцелился сам.

MEDICUS CURAT, NATURA SANAT [мэдикус курат, нату́ра сáнат] — врач лечит, природа исцеляет.

ME JUDICE [мэ юдице] — по моему суждению.

MEMBRA SUMUS CORPORIS MAGNI [мэмбра сúмус кóрпорис мágни] — мы члены одного великого тела (сообщества).

MEMENTO MORI [мэмэнто мбри] — помни о смерти.

MEMORANDUM [мэморáндум] — меморандум, дипломатическая нота или письмо с напоминанием.

MENS MOMENTANEA [мэнс момэнтáнэа] — букв. «ум, живущий мгновениями»; натура, находящаяся во власти минутных настроений.

MENS SANA IN CORPORE SANO [мэнс сáна ин кóрпорэ сáно] — в здоровом теле здоровый дух.

MENS VERTITUR CUM FORTUNA [мэнс вэртитур кум фортúна] — характер меняется с переменой счастья (судьбы).

MIRABILE DICTU [мирабилэ дíкту] — странно сказать, удивительно.

MISCELLANEA [мисцеллянэа] — букв. «смесь»; сборник разных статей, очерков, стихов.

MISCERE JOCIS SERIA [мисцерэ ёцис сéриа] — соединять шутливое с серьезным.

MISCUIT UTILE DULCI [мйскуйт ўтиле дульци] — соединять полезное с приятным (из Горация).

MODUS [мóдус] — установленный порядок, способ.

- MODUS AGENDI** [мόдус агэнди] — образ действий.
MODUS IN REBUS [мόдус ин рэбус] — мера вещей.
MODUS OPERANDI [мόдус опэрэнди] — способ действия.
MODUS VIVENDI [мόдус вивэнди] — 1) образ жизни, условия существования; 2) временное соглашение (спорящих сторон).
MORA TRAHIT PERICULUM [мόра трáхит пэрикулюм] — промедление гибельно.
MORE MAJORUM [мόбрэ майбрум] — по обычаям предков.
MORS ANIMAE [мόрс áнимэ] — смерть души.
MOTU PROPRIO [мόту прóприо] — по собственному побуждению
MULTA PAUCIS [мúльта пáуцис] — букв. «многое в немногом»; коротко и ясно.
MULTI SUNT INVITATI, SED PAUCI EXIMII [мúльти сунт инвitatи, сэд пáуци экзýмии] — много званых, мало избранных.
MULTUM EX PARVO [мúльтум экс пárво] — многое из малого.
MULTUM IN PARVO [мúльтум ин пárво] — многое в малом.
MULTUM, NON MULTA [мúльтум, нон мúльта] — букв. «много, но не многое», т. е. много по содержанию, но в немногих словах.
MUNERUM ANIMUS OPTIMUS EST [мúнэрум áнимус óптимус эст] — букв. «лучший из даров — намерение»; не дорог подарок, дорога любовь.
MUTATIS MUTANDIS [мутатис мута́ндис] — букв. «изменив, что должно быть изменено»; сделав соответствующие изменения.
MUTATO NOMINE [мутато нóминэ] — под другим именем.

N

- NAM VITIIS NEMO SINE NASCITUR** [нам вíцииис нéмо сýнэ на́сцитур] — букв. «никто не рождается без недостатков»; и на солнце есть пятна.
NASCUNTUR POETAЕ, FIUNT ORATORES [наскýнтур поэтэ, фýунт оратбрэс] — поэтами рождаются, ораторами делаются.

NATALE SOLUM DULCE [натáле сóлюм дúльце] — родная земля мила.

NATURA ABHORRET VACUUM [натúра абхоррэт вакуум] — природа не терпит пустоты.

NATURAM EXPELLES FURCA, TAMEN USQUE RECURRET [натúрам экспéллес фурка, тámэн ýсквэ рэкуrrэт] — букв. «будешь гнать природу вилами, она все равно будет возвращаться»; гони природу в дверь, она войдет в окно; природа не терпит нарушения ее законов.

NATURA NON FACIT SALTUS [натúра нон фáцит сáльтус] — природа не делает скачков (положение сторонников эволюционной теории, отрицающих революционную форму движения).

NATURA RERUM [натúра рéрум] — природа вещей.

NE BIS IN IDEM [нэ бис ин йдэм] — букв. «не дважды за одно»; нельзя дважды наказывать за одно и то же.

NE CEDE MALIS [нэ цёдэ малис] — не падай духом в несчастье.

NEC PLUS ULTRA [нэк плюс ўльтра] — до крайних пределов; самый лучший, непревзойденный.

NE DIFFERAS IN CRASTINUM [нэ дифферас ин крастинум] — не откладывай на завтра.

NEGATIVA NON PROBANTUR [нэгатива нон пробантур] — отрицательные положения не доказываются (принцип римского права).

NEMINE CONTRADICENTE (DISSIDENTE) [нэминэ контрадицентэ (диссэнциэнтэ)] — единогласно, без возражающих.

NEMO [нэмо] — никто.

NEMO JUDEX IN CAUSA SUA [нэмо юдэкс ин кáуза сýа] — никто не судья в своем собственном деле.

NEMO SOLUS SAPIT SATIS [нэмо сóлюс сáпит сáтис] — никто не бывает один достаточно умен; ум хорошо — два лучше.

NE QUID NIMIS [нэ квид нýмис] — без излишеств; ничего лишнего, ничто не должно быть чрезмерным.

NESCIO QUID [нэсцио квид] — букв. «не знаю что»; неведомое.

NEESCIT VOX MISSA REVERTI [нэсцит вокс мисса рэвэрти] — букв. «сказанное слово не возвращается»; слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

NE SUTOR SUPRA CREPIDAM [нэ сутор супра крэпидам] — букв. «пусть сапожник судит не выше сапога» (слова греческого художника Апеллеса); нельзя высказывать суждения о вещах, которых не понимаешь; всякий сверчок знай свой шесток.

NE TENTES, AUT PERFICE [нэ тэнтэс, аут пэрфийце] — букв. «не пытайся или оканчивай»; всякое дело нужно доводить до конца.

NE VARIETUR [нэ вариэтур] — изменению не подлежит.

NIHIL [нйхиль] — ничто.

NIHIL EST IN INTELLECTU, QUOD NON FUERIT PRIUS IN SENSU [нйхиль эст ин интэллекту, квот нон фуэрит прыйус ин сэнсу] — нет ничего в уме, чего бы не было раньше в ощущениях.

NIHIL EST OMNI PARTE BEATUM [нйхиль эст бмни партэ бзатум] — ничто не совершенно.

NIHIL HABENTI NIHIL DEEST [нйхиль хабэнти нйхиль дээст] — ничего не имеющему нечего терять.

NIHIL HUMANI A ME ALIENUM ESSE PUTO [нйхиль хумани а мэ алиэнум эссэ путо] — ничто человеческое мне не чуждо (из Теренция).

NIHIL PROBAT, QUI NIMIUM PROBAT [нйхиль пробат, кви нймиум пробат] — ничего не доказывает тот, кто доказывает слишком много.

NIHIL SUB SOLE NOVI [нйхиль суб сбле нёви] — ничто не ново под солнцем.

NIL ADMIRARI [ниль адмирари] — ничему не (следует) удивляться.

NIL DESPERANDUM [ниль дэспэрэндум] — никогда не отчаявайся.

NIL VOLENTI DIFFICILE EST [ниль воленти диффициле эст] — ничего нет трудного; если есть желание.

NIMIUM NE CREDE COLORE [нймиум нэ крэдэ колёри] — букв. «не слишком доверяй цвету»; наружность обманчива.

NOLI EQUI DENTES INSPICERE DONATI [нóли экви дэнтэс инспíцерэ донати] — дареному коню в зубы не смотрят.

NOLI ME TANGERЕ [ноли мэ тáнгэрэ] — не тронь меня.

NOMEN NESCIO [нóмэн нéсцио] — букв. «имени нé знаю»; некое лицо.

NOMINA SUNT ODIOSA [нóмина сунт одибза] — букв. «имена ненавистны»; не будем называть имен.

NOMINIBUS MOLLIRE LICET MALA [номинibus моллирэ лíцет маля] — зло подобает прикрашивать словами.

NOMINIS UMBRA [нóминис умбра] — тень имени.

NON BIS IN IDEM [нон бис ин йдэм] — букв. «не дважды за то же»; нельзя взыскивать дважды за одно и то же.

NON EST CENSUS SUPER CENSUM SALUTIS CORPORIS [нон эст цéнсус сúпер цéнсум салютис кóрпорис] — букв. «нет ничего более ценного, чем здоровье тела»; здоровье — самая большая ценность.

NON EXEMPLIS SED LEGIBUS JUDICANDUM [нон экзэмплis сэд лéгибус юдикáндum] — судить надо не по (прежним) примерам, а по законам.

NON LICET [нон лíцет] — недопустимо, не подобает.

NON LICET IN BELLO BIS PECCARE [нон лíцет ин бэллё бис пэkkáрэ] — на войне ошибаются только раз.

NON LIQUET [нон лíквэт] — неясно.

NON MULTA, SED MULTUM [нон мóльта, сэд мóльтум] — букв. «не многое, но много»; в немногих словах, но много по содержанию.

NON NUMERANDA SED PONDERANDA ARGUMENTA [нон нумэрáнда сэд пондэрáнда аргумéнта] — доказательства ценятся по качеству, а не по количеству.

NON OBSTANTE [нон обстáнтэ] — несмотря на.

NON OLET PECUNIA [нон блет пэкуния] — деньги не пахнут (этими словами цинично оправдывается нечестное обогащение).

NON OMNE QUOD LICET HONESTUM EST [нон бмнэ квод лíцет хонэстум эст] — не все, что дозволено, достойно уважения.

NON PLACET [нон пляцет] — букв. «моё мнение не таково» (из Цицерона); недоволен, я против (голосую).

NON POSSUMUS [нон посумус] — букв. «не можем»; формула категорического отказа.

NON PROGREDI EST REGREDI [нон прогреди эст рэгрэди] — не идти вперед, значит, идти назад.

NON REBUS ME, SED MIHI RES SUBMITTERE CONOR [нон рэбус мэ, сэд мыхи рэс субмиттэрэ кёнор] — пытаюсь подчинить вещи себе, а не себя им.

NON REPETATUR [нон рэпетатур] — повторению не подлежит, не повторять.

NON SCHOLAE, SED VITAE DISCIMUS [нон схоле, сэд вйтэ дисцимус] — мы учимся не для школы, а для жизни.

NON SEQUITUR [нон сэквитур] — букв. «(из этого) не следует»; не относящееся к делу.

NON SUM DIGNUS [нон сум дыйгнус] — я недостоин.

NON SUM QUALIS ERAM [нон сум квáлис эрам] — я не таков, каким был.

NOSCE TE IPSUM [носцэ тэ йпсум] — познай самого себя.

NOSCITUR EX SOCIS [носцитур экс сбциис] — человек узнается по его товарищам; скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты.

NOTA BENE (NB) [нóта бэне] — букв. «заметь хорошо»; пометка в тексте около места, на которое требуется обратить особое внимание.

NUDA VERITAS [нúда вэритас] — голая истина (из Горация).

NUGAE [нүтэ] — мелочи, пустяки.

NULLA DIES SINE LINEA [нúлла дíэс сýнэ лйнэа] — «ни одного дня без черточки», т. е. ни одного дня без занятий (слова Плиния Старшего о греческом художнике Апеллесе).

NULLA REGULA SINE EXCEPTIONE [нúлля рэгуля сýнэ эксцепцибнэ] — нет правила без исключений.

NULLA SALUS BELLO [нúлля сáлюс бэллё] — нет никакого спасения в войне.

О

ОБИЙТ [обийт] — скончался, умер.

OBITER DICTUM [оббитэр дыйктум] — сказанное мимоходом.

OBLIVIO [облівио] — забвение.

OBSCURUM PER OBSCURIUS [обскúрум пэр обскúри-
ус] — (объяснять) неясное еще более неясным.

OCULUS [óкулюс] — глаз.

ODERINT, DUM METUANT [бдэринт, дум мэтуант] —
пусть ненавидят, лишь бы боялись (слова, приписываемые римскому императору Калигуле).

ODERINT, DUM PROBENT [бдэринт, дум прόбэнт] —
пусть ненавидят, лишь бы соглашались (слова, приписываемые римскому императору Тиберию).

OFFICIUM HUMANITATIS [оффициум хуманитáтис] —
долг человеколюбия.

OFFICIUM SUPREMUM [оффициум супрэмум] — последний долг.

OLET LUCERNAM [блет люцérнам] — букв. «пахнет лампой» (так говорят о посредственной работе, на которую затрачено много труда).

OLEUM ET OPERAM PERDIDI [блеум эт бпэрам пэ́рди-
ди] — букв. «я потерял масло (для освещения) и труд» (так говорят о безрезультатной работе).

OMNE INITIUM DIFFICILE EST [бмнэ инициум диффí-
циле эст] — всякое начало трудно.

OMNE JUS HOMINUM CAUSA CONSTITUTUM EST
[бмнэ юс хбминум кáуза конститутум эст] — всякое право установлено для людей (в интересах людей).

OMNE NIMIUM NOCET [бмнэ нýмиум нбцет] — всякое излишество вредно.

OMNE SIMILE CLAUDET [бмнэ сýмиле кляудэт] — букв. «всякое сравнение хромает»; сравнением ничего не докажешь.

OMNE TULIT PUNCTUM, QUI MISCUIT UTILE DULCI
[бмнэ тулыт пунктум, кви мýскуйт ýтиле дульци] — достигает всеобщего одобрения тот, кто соединяет приятное с полезным (из Горация).

OMNE VIVUM EX OVO [бмнэ вýвум экс бво] — все живое из яйца.

OMNE VIVUM EX VIVO [бмнэ вýвум экс вýво] — все живое из живого.

OMNIA MEA MECUM PORTO [бмния мэа мэкум порто] —

«все мое ношу с собой»; истинное богатство человека в его внутреннем содержании.

OMNIA MUTANTUR, ET NOS MUTAMUR IN ILLIS [омниа мутантур, эт нос мутамур ин иллис] — все меняется, и мы меняемся.

OMNIA MUTANTUR, NIHIL INTERIT [омниа мутантур, нхиль интэрит] — все меняется, ничто не погибает.

OMNIA PRAECLARA RARA [омниа прэклара рапа] — все прекрасное редко (из Цицерона).

OMNIA SPONTE FLUANT, ABSIT VIOLENTIA REBUS! [омниа спонте флюант, абсит виоленциа рэбус] — пусть все развивается естественно, ни в чем да не будет насилия!

OMNIA VINCIT AMOR [омниа винцит амор] — любовь побеждает все.

OMNIA ARS IMITATIO EST NATURAE [омнис аре имитацио эст натура] — всякое искусство есть подражание природе.

OMNIUM CONSENSU [омниум консэнсу] — с общего согласия.

ONUS PROBANDI [онус пробанди] — букв. «бремя доказательств»; обязанность доказывать свои утверждения.

OPE ET CONSILIO [опэ эт консиллио] — делом и советом.

OPERA ET STUDIO [опэра эт студио] — трудом и приложением.

OPTIMA EST LEGUM INTERPRES CONSUETUDE [оптима эст лэгум интэрпрэс консюэтудо] — обычай — лучший толкователь закона.

OPTIMUM MEDICAMENTUM QUIES EST [оптимум мэдикамэнтум квийес эст] — наилучшее лекарство — покой.

OPTIMUS [оптимус] — лучший.

OPUS [опус] — произведение, сочинение, опус.

OPUS CITATUM [опус цитатум] — цитируемое произведение.

ORATORES FIUNT, POETAES NASCUNTUR [ораторес фиунт, поэтэ наскунтур] — ораторами делаются, поэтами рождаются.

ORE ROTUNDO [брэ ротундо] — букв. «отверстыми устами»; совершенно открыто.

O TEMPORA, O MORES! [о тэмпора, о морэс] — «о времена, о нравы!» (восклицание Цицерона в его речи против Катилины).

OTIA DANT VITIA [бциа дант вициа] — праздность рождает пороки.

OTIUM [бциум] — досуг, праздность.

OTIUM POST NEGOTIUM [бциум пост нэгбциум] — отдых после работы.

OVEM LUPO COMMITTERE [бвэм ляпо коммйттэрэ] — доверить овцу волку.

P

PABULUM ANIMI [пабулум аними] — пища души.

ACTA SUNT SERVANDA [пакта сунт сэрванды] — договоры нужно соблюдать.

PANEM ET CIRCENSES [панэм эт цирцэнзэс] — хлеба и зрелиц.

PARA BELLUM [пара бэллюм] — готовься к войне.

PARI PASSU [пари пассу] — букв. «равным шагом»; равномерно.

PARS PRO TOTO [парс про тото] — часть вместо целого.

PARTURIUNT MONTES, NASCETUR RIDICULUS MUS [партуриунт монтэс, насцетур ридикюлюс мус] — букв. «разрешается от бремени горы, а рождается смешная мышь»; ничтожный результат больших усилий.

PARVA DOMUS, MAGNA QUIES [пárва дómус, магна квий-эс] — малое жилище, великий покой (кладбищенская надпись).

PARVUM EX MULTO [пáрвум экс мульто] — малое из много-го.

PASSIM [пáссим] — букв. «проходя»; повсюду, в различных местах (цитированного сочинения).

PATER FAMILIAS [пáтэр фамилиас] — отец семейства.

PATRIAE FUMUS IGNE ALIENO LUCULENTIOR [пáтриэ фумус игнэ алиэно люкулентиор] — дым отечества ярче огня чужбины.

PATRIS EST FILIUS [пáтрис эст филиус] — он сын своего отца.

PAUCA SED BONA [пáука сэд ббна] — мало, но хорошо.

PAUCIS VERBIS [пáуцис вэрбис] — в немногих словах.

PAX QUAERENDA EST [пакс квэрэнда эст] — нужно искать мира.

PAX VOBISCUM [пáкс вобйскум] — мир вам.

PER ACCLAMATIONEM [пэр аккламацийнэм] — букв. «посредством выкрикивания»; (выбирать кого-нибудь) посредством устной подачи голосов.

PER ANGUSTA AD AUGUSTA [пэр ангúста ад аугúста] — букв. «через теснину к вершинам»; через трудности к почету.

PER ASPERA AD ASTRA [пэр áспэра ад áстра] — через тернии к звездам.

PEREAT MUNDUS, FIAT JUSTITIA [пэрэят мундус, фíат юстíциа] — правосудие должно совершаться, хотя бы погиб мир.

PER FAS AC NEFAS [пэр фас ак нéфас] — всеми правдами и неправдами.

PER FAS ET NEFAS [пэр фас эт нéфас] — правдами и неправдами.

PERICULUM IN MORA [пэрыкулум ин мóра] — опасность в промедлении.

PER PEDES APOSTOLORUM [пэр пэдэс апостолёрум] — букв. «апостольскими стопами»; по образу пешего хождения; пешком.

PERPETUUM MOBILE [пэрпэтуум мббile] — perpetuum mobile, вечно движущееся; вечный двигатель.

PER PROCURA [пэр прокура] — по доверенности.

PER RISUM MULTUM COGNOSCIMUS STULTUM [пэр рýзум мультум когнóсцимус стультум] — по частому смеху узнаем глупца.

PER SE [пэр сэ] — сам по себе, по существу.

PERSONA (NON) GRATA [пэрсона (нон) грáта] — дипломатический представитель, пользующийся (не пользующийся) доверием со стороны правительства того государства, куда он назначен (или потерявший такое доверие и подлежащий отзыву).

PETITIO PRINCIPII [пэтíцио принципии] — аргумент, основанный на выводе из положения, которое само еще требует доказательства.

PIA DESIDERIA [піа дэзидéриа] — благие пожелания; благие намерения.

PIGRITIA MATER VITIORUM [пигрýциа мáтэр вициóрум] — праздность — мать порока.

PINXIT [пýнксит] — нарисовал, написал (такой-то художник).

PLENO JURE [плéно юрэ] — с полным правом.

PLENUS VENTER NON STUDET LIBENTER [плéнус вэнтэр нон стúдэт либэнтэр] — букв. «полный живот неохотно учится»; сытое брюхо к ученью глухо.

PLUSVE MINUSVE [плýсвэ минýсвэ] — более или менее.

POETA NASCITUR, NON FIT [поэта наscitür, нон фит] — букв. «поэт рождается, а не делается»; поэтом нужно родиться.

POLLICE VERSO [пóллице вэрсо] — опустив книзу большой палец (знак, которым зрители в римском цирке требовали, чтобы раненый гладиатор был добит).

POST DILUVIUM [пост дилювиум] — после потопа.

POST FACTUM [пост фáктум] — букв. «после сделанного»; после того, как что-л. уже произошло.

POST HOC, ERGO PROPTER HOC [пост хок, ԑрго прóптэр хок] — после этого, следовательно, вследствие этого.

POST HOC NON EST PROPTER HOC [пост хок нон эст прóптэр хок] — после этого, но не вследствие этого.

POST HOMINUM MEMORIAM [пост хóминум мэмбриам] — с незапамятных времен.

POST POST SCRIPTUM [пост пост скрýптум] — вторая приписка к письму, второй постскриптум.

POST SCRIPTUM (P. S.) [пост скрýптум] — букв. «после написанного»; приписка к оконченному и подписанному письму.

POSTULATA [постулята] — требования; требуемые вещи.

POSTUMUS [пóстумус] — букв. «самый последний»; ребенок, родившийся после смерти отца.

PRAESENTE MEDICO NIHIL NOCET [прэзэнтэ мэдико нíхиль нóцет] — в присутствии врача ничто не вредно.

PRAETERMISSO TITULO [прэтэрмíссо тítулé] — опускная титулование.

PRIMA FACIE [пýрма фáциэ] — на первый взгляд.

PRIMO OCCUPANTI [пýрмо оккупáнти] — букв. «первово-

му занявшему»; право владения того, кто первый занял место.

PRIMUM AGERE [прýмум агэрэ] — прежде всего действовать.

PRIMUM MOBILE [прýмум мóbile] — первоначальное побуждение.

PRIMUM VIVERE [прýмум вýвэрэ] — прежде всего жить.

PRIMUS INTER PARES [прýмус ѹнтэр пárэс] — первый между равными.

PRINCIPIIS OBSTA [принципиис обста] — букв. «противодействуй началам»; зло надо подавлять в зародыше.

PRINCIPIUM DIMIDIUM TOTIUS [принципium димидиум тбциус] — букв. «начало — половина целого»; самое трудное — это начало дела.

PRIVATISSIME [приватíссимэ] — самым частным образом; секретно.

PRIVILEGIUM ODIOSUM [привилéгиум одибзум] — печальное преимущество.

PRO ARIS ET FOCIS [про арис эт фбцис] — «за алтари и очаги», т. е. (сражаться) за самое важное, самое дорогое (Цицерон).

PROBITAS LAUDATUR ET ALGET [проббитас ляудáтур эт альгэт] — добродетель хвалят, но она мерзнет (из Ювенала).

PRO BONO PUBLICO [про бóно публико] — для блага народа.

PROCUL EX OCULIS, PROCUL EX MENTE [прóкуль экс бкулис, прóкуль экс мэнтэ] — с глаз долой, из сердца вон.

PRO DOMO SUA [про дбмо сýа] — букв. «за свой дом»; по личному вопросу: в защиту себя и своих дел.

PRO ET CONTRA [про эт кóнтра] — за и против.

PROFICIAT! [профициат] — да принесет пользу! на добре здоровье!

PRO FORMA [про фбрма] — ради формы; для видимости.

PRO HAC VICE [про хак вýце] — для этого случая.

PRO MEMORIA [про мэмбриа] — в память, для памяти.

PROPRIO MOTU [прóприо мбту] — по собственному побуждению, по собственной инициативе.

PRO RATA [про рáта] — соразмерно, пропорционально.
PRO RE NATA [про рэ нáта] — согласно возникшим обстоятельствам.

PROSIT! [прóзит] — да принесет пользу! на доброе здоровье!
PRO TANTO [про тáнто] — соответственно.

PRO TEMPORE [про тэмпоре] — 1) временный, 2) в соответствии с обстоятельствами, 3) вовремя, своевременно.

PUNCTUM SALIENS [пúнктум сáлиэнс] — букв. «трепещущая точка»; самое важное, самое главное, суть.

Q

QUAE MEDICAMENTA NON SANANT, FERRUM SANAT,

QUAE FERRUM NON SANAT, IGNIS SANAT [квэ мэдикамэнта нон сáнат, фэррум сáнат, квэ фэррум нон сáнат, йгнис сáнат] — что не излечивают лекарства, то излечивает железо (т. е. хирургический нож), что не излечивает железо, то исцеляет огонь (т. е. прижигание).

QUAELIS REX, TALIS GREX [квáлис рэкс, тáлис грэкс] — букв. «каков пастырь, таково и стадо»; каков поп, таков и приход.

QUAERENS, QUEM DEVORET [квэрэнс, квэм дэвёрэт] — ищущий, кого бы проглотить.

QUALIS VITA, FINIS ITA [квáлис вýта, фйнис юта] — какова жизнь, таков и конец.

QUANTUM LIBET [квántум лйбэт] — сколько угодно.

QUANTUM PLACET [квántум пляцет] — сколько найдете нужным:

QUANTUM SATIS [квántум сáтис] — сколько нужно.

QUANTUM SUFFICIT [квántум сúффицит] — сколько достаточно, сколько нужно.

QUASI [квáзи] — квази, якобы, мнимый.

QUI BENE AMAT, BENE CASTIGAT [кви бэнэ амат, бэнэ кастигат] — кто хорошо (крепко) любит, тот хорошо (крепко) наказывает.

QUIDQUID AGIS, PRUDENTER AGAS ET RESPICE FINEM [квйдквид агис, прудэнтэр агас эт рэспице фйнэм] — что бы ты ни делал, делай разумно и не упускай из виду цели.

QUIDQUID DELIRANT REGES, PLECTUNTUR ACHIVI*

[квйдквид дэлирант рэгэс, плектунтур ахиви] — букв. «цари беснются, а платятся ахеяне» (из Горация); за проступки царей расплачиваются народы.

QUIDQUID ID EST, TIMEO DANAOS ET DONA FERENTES'

[квйдквид ид эст, тимэб данаобс эт дбна фэрэнтэс] — что бы то ни было, но я боюсь данайцев, дары приносящих. (Данайцы, т. е. греки, осаждавшие Трою, подарили троянцам деревянного коня, в котором спрятались греческие воины; эта хитрость помогла грекам взять Трою.)

QUI NIMIS PROPERE, MINUS PROSPERE [кви нймис пропэрэ, мйнус пробспэрэ] — кто действует слишком поспешно, тот действует неудачно; поспешишь — людей насмешишь.

QUI NON PROFICIT, DEFICIT [кви нон прбфицит, дэфицит] — кто не идет вперед, тот идет назад.

QUI PRO QUO [кви про кво] — букв. «одно вместо другого»; путаница, недоразумение.

QUI SCRIBIT, BIS LEGIT [кви скрйбит, бис лэгит] — букв. «кто пишет, тот читает дважды»; кто записывает, тот лучше запоминает.

QUI SUO JURE UTITUR, NEMINEM LAEDIT [кви сую юрэ ўтитур, нэминэм лёдит] — кто пользуется правом, тотничых интересов не нарушает.

QUI TACET CONSENTIRE VIDETUR [кви тацет консэнтирэ видэтур] — букв. «кто молчит, по-видимому, соглашается»; молчание — знак согласия.

QUI VITAT MOLAM, VITAT FARINAM [кви вйтат молям, вйтат фарынам] — букв. «кто не любит (избегает) мельницы, тот не получает (избегает) муки»; кто не работает, тот не ест.

QUO AD HOC [кво ад хок] — до этой степени.

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM [квод эрат дэмонстрэндум] — что и требовалось доказать.

QUOD ERAT FACIENDUM [квод эрат фациэндум] — что и требовалось сделать.

QUOD ERAT INVENIENDUM [квод эрат инвэниэндум] — что и требовалось найти.

QUOD VIDE [квод відэ] — (что) смотри.

QUOD VOLUMUS, CREDIMUS LIBENTER [квод вблю-
мус, крэдимус либэнтэр] — мы охотно верим тому, чего
желаем.

QUOS NON ACCENDAM! [квос нон акцéндам] — чего я
только не достигну!

QUOS VULT PERDERE JUPITER, DEMENTAT PRIUS
[квос вўльт пэrdэрэ юппитэр, дэмэнтат приус] — кого
Юпитер захочет погубить, того он прежде лишает разума.

QUOT CAPITA, TOT SENSUS [квот капита, tot сэнсус] —
сколько голов, столько умов.

QUOUSQUE TANDEM! [квоусквэ тандэм] — до каких же
пор (терпеть что-либо)! (Начальные слова речи Цице-
рона против Катилины.)

QUO VADIS? [кво вадис] — куда идешь?

R

RARUS [rápus] — редкий.

REBUS SIC DISTANTIBUS [рэбус сик дистантibus] — при
таком положении дел.

REDUCTIO AD ABSURDUM [рэдукцио ад абсурдум] —
доведение до нелепости (как способ доказательства).

REFORMATIO IN PEJUS [рэформацю ин пэюс] — букв.
«изменение к худшему»; применение высшей ин-
станцией более строгой санкции по делу, рассматривае-
мому ею по жалобе осужденного.

REGNAT POPULUS [рэгнат побулюс] — народ правит.

RE INFECTA [рэ инфэкта] — при незаконченном деле.

REMIS VELISQUE [рэмис вэлйсквэ] — изо всех сил.

REPETATUR [рэпэтатур] — пусть будет повторено; повторить.

REPETITIO EST MATER STUDIORUM [рэпэтицю эст ма-
тэр студибрум] — повторение — мать учения.

REQUIESCAT IN PACE [рэквиэскат ин пáце] — пусть по-
коится в мире; мир праху твоему (надпись на надгроб-
ной плите).

RESERVATIO MENTALIS [рэзэрвáцио мэнтáлис] — мыс-
ленная оговорка.

RES EXTRA COMMERCIOCUM [рэс экстра коммэрциум] —
вещи, изъятые из оборота.

RES IPSA LOQUITUR [рэс ыпса лёквитур] — дело говорит само за себя.

RES JUDICATA [рэс юдикáта] — решенное дело.

RES NULLIUS [рэс нүллиус] — вешь, никому не принадлежащая.

RESPICE FINEM [рэспице фйнэм] — учти конец (результат).

RESTITUTIO IN INTEGRUM [рэститу́цио ин интэгрум] — букв. «восстановление в целости»; восстановление в прежних правах.

RES UNIUS AETATIS [рэс ўниус этатис] — букв. «дело одного поколения»; дело, требующее целой жизни человека.

RIDENDO CASTIGAT MORES [ридэндо кастигат мбрэс] — смеясь, бичует нравы.

ROMA LOCUTA EST, CAUSA FINITA EST [рóма лёкута эст, кауза финйта эст] — букв. «Рим высказался, и дело кончено»; высказалась сторона, которой нельзя возражать.

RUINE SACRUM [руйнэ сакрум] — священные руины.

RUS IN URBE [рус ин ўрбэ] — деревня в городе.

S

SACRA SCRIPTURA [сакра скриптúра] — Священное Писание.

SAEPE EST SUB PALLIO SORDIDO SAPIENTIA [сэпэ эст суб паллио сордило сапиэнциа] — часто под грязным рубищем скрывается мудрость (из Цицерона).

SAL ATTICUS [салъ аттикус] — букв. «аттическая соль»; остроумие, острота.

SALUS POPULI SUPREMA LEX [салус побули супрэма лэкс] — благо народа — высший закон.

SALUS PUBLICA [салюс публика] — общественное благо.

SALVAVI ANIMAM MEAM [салвави анимам мэам] — душу свою я спас.

SALVE! [салвэ] — здравствуй!

SALVO JURE [салльво юрэ] — с сохранением права.

SANCTA SANCTORUM [санкта санктóрум] — святая святых.

SAPIENTI SAT [сапиэнти сат] — букв. «мудрому достаточно»; умный поймет.

- SAT CITO, SI SAT BENE** [сат цыто, си сат бэнэ] — букв. «достаточно скоро, если достаточно хорошо»; труд оценивается по его качеству, а не по затраченному времени.
- SATIS VERBORUM** [сатис вэрбрум] — довольно слов.
- SCIENTIA DIFFICILIS SED FRUCTUOSA** [сциэнциа диффицилис сэд фруктубза] — наука трудна, но плодотворна.
- SCIENTIA EST POTENTIA** [сциэнциа эст потэнциа] — знание — сила.
- SCILICET (SC., SCIL)** [сцилицэт] — разумеется, конечно; а именно, то есть.
- SCOPAE RECENTIORES SEMPER MELIORES** [скобэ рэценцибрэс сэмпэр мэлибрэс] — букв. «новые метлы всегда лучше»; новая метла хорошо метет.
- SCRIPTA MANENT** [скрыйpta манэнт] — написанное остается.
- SCRIPTA MANENT IN SAECULA SAECULORUM** [скрыйpta манэнт ин сэкуля сэкулёрум] — написанное остается во веки веков.
- SECUNDUM** [сэкундум] — согласно (тому-то).
- SED FUGIL INTEREA, FUGIT IRREPARABILE TEMPUS** [сэд фүгит юнтэрэа, фугитиррэпарабиле тэмпус] — но бежит между тем, бежит невозвратное время.
- SEMPER ANTE** [сэмпэр антэ] — всегда впереди.
- SEMPER FIDELIS** [сэмпэр фидэлис] — всегда верен.
- SEMPER IDEM** [сэмпэр йдэм] — всегда тот же; всегда то же самое.
- SEMPER PARATUS** [сэмпэр паратус] — всегда готов.
- SENATUS POPULUSQUE** [сэнатус популусквэ] — сенат и народ (формула, которой начинались государственные акты в Др. Риме).
- SENIORES PRIORES** [сенибрэс прибрэс] — старшим преимуществом.
- SENSU STRICTO** [сэнсу стрыйто] — в буквальном смысле.
- SEQUENTIBUS** [сэквэнтибус] — в следующих местах.
- SIC!** [сик] — так! (в скобках или на полях указывает на важность или подлинность данного места в тексте или выражает ироническое отношение автора).
- SIC ERAT IN FATIS** [сик эрат ин фатис] — так было суждено.
- SIC ITUR AD ASTRA** [сик йтур ад астра] — таков путь к звездам.

SIC PASSIM [сик пáссим] — так везде.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI [сик тráнзит глориа мўнди] — так проходит земная слава.

SIC VOLO, SIC JUBEO [сик вóлё, сик юбэо] — так я хочу, так повелеваю (из Ювенала).

SIC VOS, NON VOBIS [сик вос, нон вóбис] — букв. «так вы, но не вам» (из Вергилия); вы работаете, а плата достается другим.

SILENTIUM [силéнциум] — молчание, безмолвие.

SILENT LEGES INTER ARMA [сýлент лéгэс ѹнтэр áрма] — молчат законы при громе оружия.

SIMILIA SIMILIBUS CURANTUR [симíлиа симíлибус курáнтур] — подобное лечат подобным.

SINE ANNO [сýнэ áнно] — без указания года.

SINE CURA [сýнэ кýра] — букв. «без заботы»; хорошо оплачиваемая должность, не требующая особого труда.

SINE DIE [сýнэ дýэ] — без даты, без указания срока, на неопределенный срок.

SINE IRA ET STUDIO [сýнэ йра эт стúдио] — «без гнева и пристрастия»; без предвзятого мнения.

SINE LEGITIMA PROLE [сýнэ легítима прóле] — без законного потомства.

SINE LOCO [сýнэ лёко] — без указания места.

SINE NOMINE [сýнэ нбминэ] — без указания имени или названия.

SINE PROLE [сýнэ прóле] — без потомства.

SINE PROLE SUPERSTITE [сýнэ прóле супэрстítэ] — без пережившего потомства.

SI PARVA LICET COMPONERE MAGNIS [си пárва лíцет компонэрэ мágнис] — если позволительно малое сравнивать с большим (из Вергилия).

SI QUIS DAT MANNOS, NE QUAERE IN DENTIBUS ANNOS [си квис dat мáннос, нэ квэрэ ин дéнтибус áннос] — букв. «если кто-нибудь (тебе) дарит лошадей, не ищи по зубам года»; дареному коню в зубы не смотрят.

SISTE, VIATOR [систэ, виатор] — остановись, прохожий.

SIT TIBI TERRA LEVIS [сит тýби тэрра лéвис] — да будет земля тебе легка (слова, употребляемые в надгробных речах и некрологах).

SIT VENIA VERBO [сит вэнна вэрбо] — да простится мне это выражение; с позволения сказать.

SI VIS PACEM, PARA BELLUM [си вис пачэм, па́ра бэллюм] — если хочешь мира, готовься к войне.

SOCIETAS LEONINA [социэтас леонина] — букв. «львиное товарищество», т. е. такое, один участник которого получает львиную долю прибыли.

SPECIES FACTI [спэциэс фáкти] — обстоятельства дела; подробности.

SPERO MELIORA [спэро мэлибра] — надеюсь на лучшее.

SPIRITUS [спíритус] — спирт.

SPIRITUS UBI VULT SPIRAT [спíритус ѿби вулт спíрат] — дух веет, куда хочет; вдохновение не зависит от воли человека.

SPONTE SUA, SINE LEGE [спóнтэ сýа, сýнэ лэгэ] — добровольно, по собственному желанию.

STATIM [стáтим] — тотчас, немедленно.

STATUS IN STATU [стáтус ин стáту] — государство в государстве.

STATUS QUO [стáтус кво] — существующее положение.

STATUS QUO ANTE [стáтус кво а́нтэ] — положение, существовавшее до определенного момента.

STATUS QUO ANTE BELLUM [стáтус кво а́нтэ бэллюм] — положение, которое было до войны.

STILUS CURIAE [стилюс куриэ] — канцелярский стиль.

STRICTO JURE [стрíкто юрэ] — по строгому праву.

SUAE QUISQUE FORTUNAE FABER EST [сýэ квйсквэ фортунэ фáбр эст] — каждый кузнец (мастер) своего счастья.

SUAVITER IN MODO, FORTITER IN RE [свáвитэр ин мόдо, фбртитэр ин рэ] — букв. «мягко в обращении, жестко на деле»; мягко стелет, жестко спать.

SUB CONDICIONE [суб кондицибнэ] — при условии.

SUB JUDICE [суб юдице] — на рассмотрении (о судебном деле).

SUBLATA CAUSA TOLLITUR EFFECTUS [сублýта кáуза тóллитур эффéктус] — с удалением причины удаляется следствие.

SUB SPECIE AETERNITATIS [суб спэциэз этэрнитатис] — букв. «под знаком вечности»; с точки зрения вечности.

SUDORE ET SANGUINE [судорэ эт саңгвинэ] — потом и кровью.

SUGGESTIO FALSI [сүггэсцио фальси] — предложение чего-л. ложного.

SUI GENERIS [сүи гэнэрис] — своего рода, своеобразный.

SUMMA SUMMARUM [сүмма суммáрум] — букв. «сумма сумм»; окончательный итог.

SUMMUM BONUM [сүммум бёнум] — высшее благо.

SUMMUM JUS — SUMMA INJURIA [сүммум юс — сүмма инъюриа] — букв. «высшее право — высшая несправедливость»; т. е. право, доведенное до крайнего формализма, приводит к бесправию.

SUNT CERTI DENIQUE FINES [сунт цёрти дэниквэ фйнэс] — всему есть определенные границы (из Горация).

SUNT PUERI PUERI, PUERI Puerilia Tractant' [сунт пуэрй пуэрй, пуэрй пуэрйлиа трáктант] — букв. «мальчики остаются мальчиками, мальчики делают мальчишество»; мальчикам простительны мальчишеские выходки.

SUO JURE [сýо эорэ] — в своем праве.

SUO LOCO [сýо лёко] — в надлежащем месте.

SUPPRESSIO VERI [суппрэссио вэри] — сокрытие истины.

SUPRA [сýпра] — смотри выше.

SUPRA SCRIPTUM [сýпра скрýптум] — написано выше (сверху).

SURDO FABULAM NARRAS [сúрдо фáбулям наáппас] — глухому басню рассказываешь; попусту тратишь слова.

SURGE ET AGE [сúргэ эт áгэ] — поднимись и действуй.

SUSPENSIO PER COLLUM [суспэнсио пэр кóллюм] — смертная казнь через повешение.

SUUM CUIQUE [сýум куйквэ] — каждому свое.

Т

TABULA RASA [тáбула ráза] — гладкая дощечка, т. е. чистый лист; нечто чистое, нетронутое.

TACET SED LOQUITUR [тáцет сэд лёквитур] — букв. «молчит, но говорит»; красноречиво молчит.

TACITO CONSENSU [тáцито консéнсу] — с молчаливого согласия.

TAEDIUM VITAE [тэдиум вйтэ] — отвращение к жизни, пресыщенность.

TANDEM ALIQUANDO [тандэм аликвандо] — наконец-то.

TANTUM, QUANTUM [тантум, квантум] — столько, сколько.

TARDE VENIENTIBUS OSSA [тэрдэ вэнинтибус осса] — поздно приходящим достаются одни кости.

TEMPORA MUTANTUR, ET NOS MUTAMUR IN ILLIS

[тэмпора мутантур эт нос мутамур ин йллис] — времена меняются, и мы меняемся с ними.

TEMPORIS FILIA VERITAS [тэмпорис фйлиа вэритас] — букв. «истина — дочь времени»; истина рано или поздно обнаружится.

TEMPUS EDAX RERUM [тэмпус эдакс рэрум] — всепоглощающее время.

TEMPUS FUGIT [тэмпус фугит] — время летит.

TERRAE FILIUS [тэррэ фйлиус] — букв. «сын земли»; дитя природы.

TERRA INCOGNITA [тэрра инкогнита] — букв. «неизвестная земля»; незнакомая область; что-л. непонятное, непостижимое.

TERTIUM NON DATUR [тэрциум нон датур] — букв. «третьего не дано»; одно из двух; или — или.

TERTIUS GAUDENS [тэрциус гаудэнс] — букв. «третий радующийся»; третье лицо, извлекающее пользу из борьбы двух противников.

TESTIMONIUM PAUPERTATIS [тэстимониум паупэртатис] — букв. «свидетельство о бедности»; признание слабости, несостоятельности в чем-л.; свидетельство чьего-л. скудоумия.

TESTIS OCULATUS PLURIS EST QUAM AUDITI DECEM [тэстис окулатус плюрис эст квам аудити дэцем] — один очевидец больше стоит, чем десять человек, которые (только) слышали.

TESTIS UNUS, TESTIS NULLUS [тэстис ўнус, тэстис нуллюс] — один свидетель — не свидетель.

TIMEO DANAOS ET DONA FERENTES [тыймэо даанаос эт дбна фэрэнтэс] — «боюсь данайцев (греков), даже приносящих дары».

TIMOR EST EMENDATOR ASPERRIMUS [тýмор эст эмэндáтор аспéрримус] — страх — самый суровый наставник.

TOT CAPITA, TOT SENSUS [tot кáпита, tot сéнсус] — сколько голов, столько умов.

TOTIS VIRIBUS [тóтис вирибус] — изо всей силы.

TOTO CAELO [тóто цéлë] — букв. «через все небо»; диаметрально.

TRES FACIUNT COLLEGIUM [трэс фáциунт коллéгиум] — трое составляют коллегию.

TRISTIS EST ANIMA MEA [трýстис эст áнима мэа] — печальна душа моя.

TRUDITUR DIES DIE [тру́дитур дíэс дíэ] — день спешит за днем.

TUTUM SILENTII PRAEMIUM [тúтум силéнции прéмиум] — букв. «прочна награда молчания»; слово — серебро, молчание — золото.

U

UBERRIMA FIDES [убэррима фýдэс] — самым честным образом.

UBI BENE, IBI PATRIA [ўби бэнэ, йби пáтриа] — где хорошо, там и отчество (космополитический принцип).

UBI CONCORDIA — IBI VICTORIA [ўби конкордиа — йби викториа] — где согласие, там победа.

UBI JUS, IBI REMEDIUM [ўби юс, йби рэмэдиум] — где есть право, там есть и его защита.

UBI MEL, IBI FEL [ўби мэль, йби фэль] — букв. «где мед, там и яд»; нет розы без шипов.

UBI SUPRA [ўби сúпра] — где выше упомянуто.

UBI TU, GAJUS, IBI EGO, GAJA [ўби ту, гáюс, йби эго, гáя] — где ты, Гай, там я, Гайя (этим подчеркивается зависимость жены от мужа).

ULTIMA RATIO [ўльтима рапио] — последний решительный довод.

ULTIMA RATIO REGUM [ўльтима рапио рэгум] — последний довод королей (война).

ULTIMUM REFUGIUM [ўльтимум рэфўтиум] — последнее прибежище.

ULTRA [ўльтра] — по ту сторону, сверх, в высшей степени.

ULTRA VIRES [ўльтра вйрэс] — за пределами сил.

UMBILICUS TERRAE [умбиликус тэррэ] — пуп земли.

UNA VOCE [ўна вбце] — единогласно.

UNO AVULSO, NON DEFICIT ALTER [ўно авульсо, нон дэфицит альтэр] — если одна (ветвь) оборвется, не изменит другая.

UNUN ET IDEM [ўнум эт йдэм] — одно и то же.

URBI ET ORBI [ўрби эт брби] — букв. «городу и миру»; ко всеобщему сведению.

USUS EST TYRANNUS [ўзус эст тирэннус] — привычка — тиран.

UT AMERIS, AMABILIS ESTO [ут амэрис, амабилис эсто] — любовь нужно заслужить.

UT DESINT VIRES, TAMEN EST LAUDANDA VOLUNTAS* [ут дэсйнт вирэс, тámэн эст ляуда́нда волюнта́с] — пусть не хватает сил, все же желание действовать заслуживает похвалы (из Овидия).

UTILE DULCI MISERE [ўтиле дўльци мисцерэ] — соединять приятное с полезным.

UT INFRA [ут ынфра] — как указано ниже.

UTI POSSIDETIS [ўти поссидэтис] — букв. «поскольку вы владеете» (дипломатическая формула взаимного признания прав воюющих сторон на занятые ими территории).

UT SUPRA [ут сүпра] — как указано выше.

UXOR [ўксор] — жена.

V

VADE IN PACE [вáдэ ин пáце] — иди с миром.

VADE MECUM [вáдэ мэкум] — букв. «иди со мной»; путеводитель; карманная справочная книга, указатель.

VAE VICTIS! [вэ вйктис] — горе побежденным!

VALE! [вáлэ] — будь здоров! прощай!

VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS [вáнитас ванитатум эт óмниа ванитас] — суета сует и всяческая суета.

VARIA [вáриа] — разное.

VARIATIO DELECTAT [вариáцио дэлéктат] — разнообразие приятно.

VENERABILE NOMEN [вэнэрабиле номэн] — почтенное имя.

VENI, VIDI, VICI [вэни, види, вици] — «пришел, увидел, победил» (слова Юлия Цезаря о победе над понтийским царем Фарнаком).

VERBA MAGISTRI [вэрба магистри] — букв. «слова учителья»; слова авторитетного человека.

VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT [вэрба волант, скрыпта манент] — слова улетают, написанное остается.

VERBATIM ET LITERATUM [вэрбатим эт литератум] — дословно и буквально.

VERBI GRATIA [вэрби грациа] — например.

VERBUM SAT SAPIENTI [вэрбум сат сапиэнти] — умному довольно одного слова.

VERITAS VINCIT [вэритас винцит] — истина побеждает.

VERSO [вэрсо] — букв. «переворачивай»; оборотная или левая сторона.

VERSUS [вэрсус] — против; в сравнении с; в зависимости от; по отношению к; по направлению к.

VERTE [вэртэ] — переверни; смотри на обороте.

VERUS AMICUS AMORE, MORE, ORE, RE COGNOSCITUR [вэркус амикус амбрэ, мбрэ, брэ, рэ когнoscитур] — верный друг познается любовью, обычаем, трудом, вещами (в любви, быту, труде, вещах).

VETO [вэто] — букв. «запрещаю»; отказ главы государства подписать и ввести в действие законопроект, принятый парламентом или другим органом.

VIA [вия] — букв. «путь, дорога»; через, путем.

VIA MEDIA [вия мэдия] — средний путь.

VIA SACRA [вия сакра] — букв. «священный путь»; крестный путь.

VICE VERSA [виде вэрса] — наоборот, на другой стороне.

VIDE [вайдэ] — смотри.

VIDEANT CONSULES, NE QUID RES PUBLICA DETRIMENTI CAPIAT [вайдэант консулес, нэ квид рэс публика дэтримэнти кáпиат] — пусть консулы позабо-

тятся о том, чтобы республика не понесла ущерба (обращение римского сената к консулам).

VIDE INFRA [вйдэ йнфра] — смотри ниже.

VIDELICET [видэлыйцет] — а именно, то есть, разумеется.

VIDE SUPRA [вйдэ сўпра] — смотри выше.

VI ET ARMIS [ви эт армис] — силой и оружием.

VIGILANTIBUS JURA SCRIPTA SUNT [вигилянтибус юра скріпта сунт] — букв. «законы писаны для бодрствующих»; люди сами должны следить за выполнением законов.

VIM VI REPELLERE LICET [вим ви рэпэллэрэ ліцет] — насилие разрешается отражать силой.

VINCIT OMNIA VERITAS [вйнцит ёмниа вэритас] — истина все побеждает.

VINCULUM MATRIMONII [вйнкулюм матримонии] — узы брака.

VIRIBUS UNITIS [вйрибус унітис] — соединенными усилиями.

VIS ATROX [вис атрокс] — страшная сила.

VIS INERTIAE [вис инэрциэ] — сила инерции.

VIS MAJOR [вис майёр] — непреодолимая сила.

VIS MEDICATRIX NATURAE [вис мэдикатрикс натурэ] — целительная сила природы.

VIS VI REPELLITUR [вис ви рэпэллитур] — сила отражается силой.

VITA SINE LIBERTATE — NIHIL [вйта сйнэ либэртэтэ — нйхиль] — жизнь без свободы — ничто.

VIVAT, CRESCAT, FLOREAT [вйват, крэскат, флёрэат] — да живет, да растет, да процветает.

VIVA VOCE [вйва вóце] — букв. «живым голосом»; устно; лично.

VIVAT! [вйват] — да здравствует!

VIVA VOX DOCET [вйва вокс дбцет] — живое слово обучает.

VIVERE EST MILITARE [вйвэрэ эст милитарэ] — жить — значит бороться.

VIVE UT VIVAS [вйвэ ут вйвас] — живи, чтобы жить.

VIVOS VOCO, MORTUOS PLANGO, FULGURA FRANGO [вйвос вóко, мортуос плáнго, фульгурा фрáнго] — зову живых, оплакиваю мертвых, сокрушаю молнии.

VOLENS NOLENS [вóлэнс нólэнс] — волей-неволей.

VOLENTEM DUCUNT FATA, NOLENTEM TRAHUNT [во-
лéнтэм дúкунт фáта, нолéнтэм трáхунт] — желающего
судьба ведет, нежелающего — тащит.

VOLO, NON VALEO [вóлё, нон вáлео] — хочу, но не могу.

VOX CLAMANTIS IN DESERTO [вокс клямáнтис ин дэ-
зэрто] — глас вопиющего в пустыне.

VOX, ET PRAETEREA NIHIL [вокс, эт прэтэрэа нíхиль] —
звук пустой; звук, и больше ничего.

VOX POPULI — VOX DEI [вокс побули — вокс дэи] — глас
народа — глас Божий.

VULGO [вúльго] — обыкновенно, в просторечии.

VULTUS EST INDEX ANIMI [вúльтус эстíндэкс áними] —
лицо — зеркало души.



АЛЬФА РОМЕО

АУДИ

БМВ

БУГАТТИ

БЬЮИК

Регал

Ривьера

Скайларк

Электра

ВОЛЬВО

ДОДЖ

Гранд Караван

Дайтона

Интрепид

Колт

Неон

ДЭУ

Нексия

Тико

Эсперо

КАДИЛЛАК

Севиль

Флитвуд

КИА

Беста

КОРД

КРАЙСЛЕР

Вижн

Вояджер

Додж Гранд Караван

Игл Вижн

Интерпид

Конкорд



Ауди



БМВ



Бугатти



Кадиллак



Крайслер

Неон
Нью-Йоркер
Саратога
Стратус
Шелби

ЛАНЧА

Дедра
Призма

ЛИНКОЛЬН

Континенталь
Марк

МАЗДА

Кедос

МИЦУБИСИ

Галант
Каризмаг
Колт
Лансер
Мираж Лансер
Монтеро
Паджеро
Сигма
Спейс

МЕРСЕДЕС

Бенц
Даймлер-Бенц

НИССАН

Альмера
Блюберд
Датсун
Кедрик
Лаурель
Максима
Патрол
Премьера
Прерия
Санни
Скайлайн
Террано
Урван



Ланча



Линкольн

МАЗДА

Мазда



Мерседес



Мицубиси



Ниссан

ОПЕЛЬ

Аскона
Астра
Вектра
Кадет
Корса
Монза
Монтерей
Омега
Рекорд
Сенатор
Тигра
Фронтера



Опель

ПАККАРД

ПЕЖО

ПЛИМУТ

Вояджер
Гранд Вояджер
Лазер

ПОНТИАК

Боневиль
Гранд При
Паризье
Транспорт
Файерберд

ПОРШЕ

РЕНО

Клио
Лагуна
Сафран
Твинго
Фуэго
Эспис

РОВЕР

Аустин-Монтего

РОЛЛС-РОЙС

СААБ



Пежо



Рено



Роллс-Ройс

СЕАТ

Ибица

Толедо

СИТРОЕН**СУБАРУ**

Легаси

Леоне

СУДЗУКИ

Витара

Самурай

Свифт

Тракер

ТАТРА**ТОЙОТА**

Авалон

Камри

Карина

Королла

Корона

Краун

Лексус

Лэнд Круизер

Марк

Превия

Раннер

Селика

Спринтер

Супра

Терсел

ФИАТ

Браво

Дукато

Корома

Купе

Пунто

Регата

Темпра

Типо

Уно

Фиорино

*Citroen**Tatra**Toyota**Fiat*

ФОЛЬКСВАГЕН

Венто
Гольф
Дерби
Джетта
Жук
Коррадо
Пассат
Поло
Сантана
Сирокко
Шаран



Фольксваген

ФОРД

Аэростар
Виндстар
Гранада
Консул
Краун Виктория
Меркьюри
Мондео
Мустанг
Орион
Проуб
Сиерра
Скорпио
Тандерберд
Таурус
Темпо
Фиеста
Экспедишин
Эксплорер
Эскорт



Форд



Хёндэ

ХЁНДЭ

Акцент
Лантра
Пони
Соната



ХОНДА

Аванта Тоуринг

Хонда

Аккорд
Сити
Концерто
Цивик
Элантра

ЧЕРОКИ

Гранд
Лоредо
Пионер
Спорт

ШЕВРОЛЕ

Астро
Блайзер
Кавальер
Камаро
Каприз
Корсика
Люмина
Тахо
Субурбан

ШКОДА

Фелиция

ЯГУАР

Ванден Плас
Соверен



Шкода



Ягуар

**СЛОВАРЬ
ИНОСТРАННЫХ
СЛОВ**

под редакцией В. Бутромеева

Словарь иностранных слов
Латинские слова и выражения
Некоторые марки иностранных машин

Редакторы-составители
Л. В. Барбашова, В. А. Грачев, В. П. Розе
Редактор Р. Г. Секачев

Художник серийного оформления А. И. Моисеев
Компьютерная верстка Т. В. Розе
Корректор Г. А. Голубкова

Лицензия ЛР № 070099 от 03.09.96
Сдано в набор 01.04.99. Подписано в печать 10.06.99.
Формат 84 × 108^{1/32}. Гарнитура Ньютон. Бумага газетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 18,48. Тираж 11 000 экз. Изд. № 99-416. Заказ № 4821.
Издательство «ОЛМА-ПРЕСС»
129075, Москва, Звездный бульвар, 23
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных
диапозитивов в полиграфической фирме «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»
103473, Москва, Краснопролетарская, 16

Larisa_F