

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 10 (522)
ОКТАБРЬ
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

членов РОО «Союз писателей Крыма»

Качур (Ру Чак)

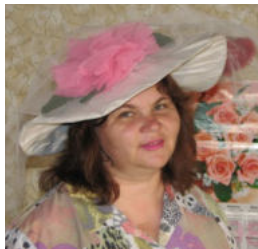
Светлану Александровну

Литовченко (Звягину)

Ирину Александровну

Счастья, здоровья и творческих удач!

Правление РОО «Союз писателей Крыма»
Редакция газеты «Литературный Крым»
Редакция журнала «Белая скала»



ОТВЕРГНУТЫЙ ПРОМЕТЕЙ

27 октября для пользователей библиотеки-филиала №2 им. В. А. Жуковского состоялся вечер-портрет «Отвергнутый Прометей», приуроченный к 100-летию со дня рождения русского писателя, публициста, философа, логика, социолога А. А. Зиновьева. Творческое наследие Зиновьева включает около 40 книг, охватывает ряд областей знания: социологию, социальную философию, математическую логику, этику, политическую мысль. Произведения в оригинальном жанре «социологического романа» принесли Зиновьеву международное признание.

Перед гостями выступил читатель библиотеки, аспирант социальной философии Тимофей Куковкин. Он рассказал об особенностях творчества Александра Зиновьева. «Человек, перед которым

стоят познавательные задачи всегда сначала определенным образом анализирует и группирует элементы реальности, которые он наблюдал. Творчество Зиновьева представляет собой богатый материал для изучения и использования его достижений в методологии науки для дальнейших исследований социального устройства общества», - завершил он.

В беседу о творчестве и личности Александра Зиновьева активно включились присутствующие на встрече. Своё мнение о важности популяризации данной темы высказал и капитан 2 ранга Николай Шеметов.

Для присутствующих был показан фрагмент лекции «Интеллектуальное наследие Александра Зиновьева – точка роста России в XXI веке» супруги писателя - Ольги Мироновны Зиновьевой. Она - президент Биографического института Александра Зиновьева, директор Международного научно-образовательного центра им. А. А. Зиновьева МГУ им. Ломоносова читателям услышали рассказ о том, как много сделал ее супруг - Александр Зиновьев «для науки, для духовности, для русского мира, для нашей цивилизации».

Завершилась встреча специально подготовленным к этому дню виртуальным обзором широко известных книг юбиляра.



ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЧАС

«Таков был Петр – врагам ужасен,
Своим отец, везде велик»

М. В. Ломоносов

В рамках проекта патриотического направления «Царь корабел и царь строитель, наук и войска покровитель», для студентов «Симферопольского политехнического колледжа», участников объединения «Отечество», сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала № 7 им. Т. Г. Шевченко был организован патриотический час «И на Балтийском новом море, начало флоту положил!».

В 2022 году мы отмечаем 350 лет со дня рождения Петра Великого. За этот период в истории государства Российского сменилось почти три десятка поколений. И всё это время не умолкают споры по поводу личности императора и значимости внесенных преобразований.

Сотрудниками библиотеки была предпринята попытка пробиться к «живому» Петру сквозь время через архивные документы и свидетельства, в которых рассказывается о биографии, реформах и сподвижниках Петра Великого. Для присутствующих была представлена книжно-иллюстративная выставка «Родине служить!» и проведена викторина «Преобразования Петра I». Студенты декламировали стихи из фонда библиотеки: А. Пушкина, Е. Ивлевой и А. Подолинского, раскрывающие художественный образ



императора. Просмотр видеофильмов дополнял мероприятие живостью и информативностью.

Сын своего времени, воспитанник феодальной верхушки, он не мог совершить более того, что он совершил. Но и то, что он сделал за свою не очень-то долгую жизнь – для развития экономики и государственных установлений, армии и флота, внешней политики и военного искусства, культуры и быта, благодарная Россия, принявшая петровское наследие, продолжала осваивать в течение двух столетий. Немало вошло в наш национальный фонд навечно. Это возвращенные земли и выходы к морям и океанам, города и каналы, достижения промышленной и духовной культуры, героические деяния в труде и на полях сражений; наконец, развитие национального самосознания народов России.

Елена Знаменская Библиотека-филиал №7
им. Т.Г.Шевченко, г. Симферополь

НА ВСТРЕЧУ С ЛЮБИМЫМ АКТЁРОМ

В 2022 году исполняется сто лет со дня рождения Анатолия Дмитриевича Папанова, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, одного из самых ярких и талантливых представителей советского киноискусства, любимого многими поколениями зрителей актёра театра и кино, педагога.

В преддверии этой знаменательной даты сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского подготовили выставку-аншлаг «На встречу с любимым актёром», которая знакомит читателей с биографией и фильмотеккой творческой личности, обладавшей удивительными харизмой и даром перевоплощения.

Трудно найти человека на бескрайних просторах нашей необъятной страны, который бы не знал Анатолия Папанова. Его невероятные образы: Лёлик в комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», Сокол-Кружкин, тесть Димы Семицветова (роль которого сыграл Андрей Миронов) из фильма Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля», Киса Воробьянинов в художественном фильме Марка Захарова «Двенадцать стульев», врач Петр Бондаренко из кинофильма Евгения Карелова «Дети Дон-Кихота» – лишь незначительная часть персонажей, созданных этим великим артистом. На счету актёра большое количество озвученных персонажей в мультипликационных фильмах: голосом Папанова говорит Волк из мультсериала «Ну, погоди!», Водяной из «Летучего корабля», Тигр Шерхан из сериала «Маугли» и т.д.

Грандиозный успех пришел к артисту после роли генерала Фёдора Серпилина в фильме «Живые и мёртвые», на которую его рекомендовал сам Константин Симонов. Ещё одна «военная» знаменитая роль Анатолия Дмитриевича Папанова, человека, с первых дней войны попавшего на фронт, получившего тяжелое боевое ранение,

– роль главного бухгалтера, бывшего радиста Николая Ивановича Дубинского в фильме «Белорусский вокзал». Более 50 лет прошло с премьеры этого фильма, в котором впервые прозвучала песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа», специально созданная для этой киноленты.

Последней в жизни киноартиста стала роль Копалыча из фильма Александра Прошкина «Холодное лето 53-го», за исполнение которой Анатолию Дмитриевичу Папанову присудили премию СССР (посмертно).

Театральная биография артиста также очень насыщена, спектакли с его участием получили высокую оценку зрительской аудитории и театральных критиков.

Надежда Беспалько



«ЖИТЬ ТЫСЯЧЕЙ ЖИЗНЕЙ»

Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка называли уральским самоцветом, певцом старого горнозаводского Урала. Дмитрий Наркисович – автор известных романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото». Его перу принадлежат вошедшие в русскую детскую классику сказки и рассказы: «Серая шейка», «Зимовье на Студеной», сборник «Аленушкины сказки», открывающие высокую простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни. Увлекательные романы которые он писал, сказки, исполненные доброты, любви, верности самым простым и заповедным чувствам, множественно переиздаются и остаются в числе самых любимых книг, сопровождающих нас с самого детства до зрелых мудрых лет. Такая разносторонняя одарённость позволила ему навеки вписать своё имя в список лучших русских литераторов.

Ко дню рождения русского писателя в симферопольской библиотеке-филиале №7 им. Т. Г. Шевченко, сотрудники подготовили выставку-персоналию «Жить тысячей жизней». В ней представлены рубрики «Аленушкины сказки» и «Художник русского села».

В рубрике «Аленушкины сказки» представлены книги Е.А. Позднякова «В мире природы» и В.В. Нарушевич «Два брата», с содержанием отдельных рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка,



а в рубрике «Художник русского села» с помощью книг: Е.Е.Зубаревой «Детская литература», С.М.Петрова «История русской литературы XIX века», А.А.Суркова «Краткая литературная энциклопедия» (том 4.) раскрывается творчество и биография писателя. Данные рубрики содержат литературу, которая открывает новые грани творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка, знакомит посетителей с его драматическими и другими произведениями.

Кониева Анна, библиотека-филиал №7
им. Т.Г.Шевченко, г. Симферополь

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь
Присутствовали дистанционно:

25 октября 2022 года
6 человек

ПОВЕСТКА

- О ликвидации Ярославского отделения РОО «Союз писателей Крыма». Докладчик – Елена Данилова.
- Исключение из членов РОО «СПК». Докладчик – В. Килеса.

РЕШЕНИЕ

По первому вопросу выступила Елена Данилова с сообщением о том, что из Ярославля был прислан протокол собрания Ярославского отделения РОО «Союз писателей Крыма». На собрании ярославцы приняли решение о самороспуске отделения. Писатели из бывшего Ярославского отделения могут по своему желанию остаться членами РОО «СПК» или выйти из организации.

Решение: Ярославское отделение РОО «Союз писателей Крыма» считать

ликвидированным. Решение принято единогласно.

По второму вопросу выступил В. Килеса: нам поступило заявление с просьбой об исключении из РОО «СПК» от Морозовой Елены Вениаминовны (г. Ярославль). Были проигнорированы неоднократные просьбы об уплате членских взносов Айвазян Борисом Асцатуровичем (г. Ярославль), Горловым Дмитрием Александровичем (Ярославская область, Некрасовский район, р.п. Бурмакино),

Берсеновой Мариной Владимировной (Ярославская обл. Даниловский район, деревня Богородское), Беляевой Натальей Николаевной (г. Мытищи). Поскольку фактический отказ об уплате членских взносов является нарушением устава нашей организации, предлагаю данных писателей исключить из членов РОО «СПК».

Решение: исключить из членов РОО «СПК» Морозову Елену Вениаминовну, Айвазян Бориса Асцатуровича (г. Ярославль), Горлова Дмитрия Александровича (Ярославская область, Некрасовский район, р.п. Бурмакино), Берсенову Марину Владимировну (Ярославская обл. Даниловский район, деревня Богородское), Беляеву Наталью Николаевну (г. Мытищи). Решение принято единогласно.

Председатель правления РОО «СПК»
В. Килеса

ЛИТПРОГУЛКА

«МАЯКОВСКИЙ И КРЫМ» - под таким названием 8 октября прошла очередная прогулка Крымского союза журналистов (КСЖЭСМИ) и Клуба друзей газеты «Южная столица» в Симферополе.

Наталья Гук и Элина Рудая провели ее участников по маршруту литературного «кольца»: улица Горького (от театра) – ул. Жуковского – ул. Маяковского – ул. Пушкина.

Владимир Маяковский впервые приехал в Крым, в Симферополь, вместе с Игорем Северяниным в декабре 1913 года. Остановились они тогда на улице Долгоруковской, 17. Новый год приятели отмечали в стенах театра. А уже через неделю, на Рождество, Маяковский сам читал свои стихи на театральных подмостках. Позже поэт неоднократно приезжал в Крым, колесил по Южному берегу, выступал перед рабочими и крестьянами в санаториях. Побывал он в Евпатории, Ялте... В Симферополе в 1926 году он выступал в здании современного Дома офицеров на улице Пушкина, читал свой доклад



«Моё открытие Америки» и свои поэтические произведения. В память об этом событии на здании была установлена мемориальная доска с бюстом поэта. Имя Маяковского в Симферополе увековечено в названии улицы (предыдущее ее название – Внешняя) и переулка.

Проходя улицами города, участники литературной прогулки вспоминали также о пребывании на полуострове

знаменитых литераторов - А.М. Горького, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, а заодно, познакомились с историей улиц, носящих их имена.

Фото- и видеооператоры КСЖЭСМИ Святослав и Олег Казачковские, как всегда, запечатлевали интересные кадры городского путешествия.

Элина Рудая

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН «ПЕРВОИСТОЧНИК»



16 октября в отделе культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко в рамках литературно-музыкального салона «Первоисточник» состоялась творческая встреча «Осенний калейдоскоп»

с членом Союза писателей Крыма Светланой Луцак.

Светлана Васильевна - ветеран МВД, подполковник милиции в отставке, заслуженный юрист Автономной Республики Крым, лауреат Международного литературно-музыкального фестиваля

«Седьмое небо» и дипломант ряда поэтических фестивалей, участница литературного объединения «Филигрань» (г. Бахчисарай).

Мероприятие открыл председатель РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса, который представил гостям встречи замечательного крымского автора.

Читая свои поэтические произведения, Светлана Васильевна познакомила слушателей со своим творчеством, в котором особое место занимает природа, служба в рядах МВД, а также Крым. Стихотворения о любви, Родине, долге, чувствах, друзьях нашли отражение в многообразии ее работ. Проникновенные стихи о маме, Великой Отечественной войне, специальной военной операции, Донбассе не оставили равнодушными гостей мероприятия.

По окончании творческой встречи участники литературно-музыкального салона прочитали произведения собственного сочинения.

С новыми поэтическими произведениями выступили Марина Полякова, Елена Данилова, Равиль Валеев, Алена Родионова.

В заключении члены литературно-музыкального салона и гости выразили благодарность автору встречи за подаренные эмоции, легкость стихосложения и прекрасное выступление, пожелав творческого вдохновения и новых поэтических работ.

Ведущий библиотекарь отдела культурно-досуговой работы

Валентина Федорова

У ЛИСТВЕННИЦ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Есть такое село в Оренбургской области с очень звучным названием - Чёрный Отрог. Я, наверное, никогда бы и не попала в это село, если бы не счастливый случай в моей писательской судьбе. Меня пригласили принять участие в Литературных резиденциях, имевших место в этом самом селе.

История села характерна для многих мест в России. Оно было основано казаками-переселенцами с Украины и Воронежа на берегу реки Сакмара в 1827 году. Тогда здесь проходила линия крепостей, которые стояли на страже российских рубежей от набегов и кочевников.

С гордостью музейные работники показывали книгу «К 185-летию села Чёрный Отрог посвящается», изданную в 2012 году. Книга, как гласит предисловие, является народной в высоком смысле этого слова, ибо написана жителями села. Она создавалась и теми, кто родился на берегах Сакмары, и теми, кто приехал однажды сюда на работу, да так и остался. Чёрный Отрог и для них стал родным. Редактор книги Наталья Васильченко-Рахимова обращается к читателям: «Родная земля связала воедино тех, кто жил до нас, и тех, кто придёт позже. Как из бездонного колодца, душа здесь черпает силы, и потому она так тянется сюда... чтобы однажды понять: все облака плывут в родную сторону».

Но не судьба села меня интересует сейчас, а судьба лиственниц, которые растут на территории сельского храма во имя апостола Иоанна Богослова. Лиственницы не здешние, они были привезены в Чёрный Отрог и посажены на церковной земле как подарок ко освящению храма в 1850 году. Сегодня на дворе 2022 год. Сколько лет этим красавицам – можно сосчитать. Сейчас их осталось две. Было три лиственницы.

В селе не помнят, чем объясняется этот подарок с берегов Чёрного моря. Да, я не оговорила. Саженьцы лиственниц прибыли с юга. Возможно, в этом виновато название села?! Чёрный Отрог принял душевный подарок с Чёрного моря.

Краевед Саракташского района Оренбургской области, научный сотрудник Музея Чернобырдина в Чёрном Отроге Пётр Григорьевич Гусев рассказывает: «Об этом факте поведала Агафья Сергеевна Никулина, урождённая села Чёрный Отрог. А она узнала от своего дедушки. Кто знает, может, священник хотел удивить сельчан, а, может, старался сделать храм привлекательным для всей округи. За лиственницами ухаживали прихожане, служители церкви. Наверное, деревья были огорожены плетнями. Ведь перед храмом была церковная площадь, на которой собирались казаки. Здесь проходили митинги. Позднее на столбе было установлено радио. За церковью уже открывалась степь».

Старый сельский храм во имя Иоанна Богослова (рядом выстроен новый храм, который может по красоте соперничать с собором) имеет скромное, невысокое здание. Он верно служил людям. Лиственницы были своего рода защитой церкви от людской злобы и неверия, ведь они были посажены с любовью и верой. Может, поэтому церковь сохранилась, не смотря на закрытие и поругание церковной жизни в 1933 году.

В здании храма находились райком комсомола, потом школа-интернат со столовой. В алтаре располагалась кухня, вспоминает учитель истории Елена Васильевна Игнатенко. Церковь восстановили, а в 1996 году был отстроен новый храм, младший брат, но значительнее и величественнее по размерам. И сегодня два брата верой и правдой продолжают служить людям.

Лиственницы вместе с народом пережили судьбу Чёрного Отрога. Трагические события гражданской войны XX века коснулись этих мест, голодный 1921 год отразился на жителях оренбургского села, раскулачивание и создание колхозов не обошли стороной сельчан. С церковной площади на Великую Отечественную войну уходили на фронт черноотрогцы, и многие не вернулись, пали смертью храбрых на полях сражений. Какой отчаянной болью отозвались в сердцах жителей годы гонений на церковь! Всё прошло, восторжествовала Любовь! Но одна лиственница всё же погибла в 1942 – 1943 годах.

Лиственницу по праву называют таёжной красавицей, и век её долг. Она живёт до 400-500 лет, а то и может до 800-900 лет. Черноморские лиственницы прекрасно вписались в кампанию церковного сада. Вместе с яблоней, боярышником, чёрной рябиной сбрасывают свой наряд осенью, а весной вновь расцветают ярко-зелёными хвоинками. На их фоне потом загораются огоньками красноватые или зелёные шишечки, жёлтые колосочки.

Значит, выпала на их долю радость жизни! Значит, хранить им вместе с черноотрогцами память сердца ещё не одно столетие! Значит, будет крепчать связь Чёрного Отрога и Чёрного моря!

Ирина Бакке, г. Уфа



«ИНТРИГУЮЩИЙ И ОЧАРОВЫВАЮЩИЙ НАПИТОК»

«Есть вещи, которые стоят того, чтобы им хранили верность. Например, кофе...».

Джон Голсуорси

Кофе интриговал и очаровывал нас с момента его открытия несколько веков назад и до сегодняшнего дня. С чашечки кофе начинается утро. Кофе располагает к дружеской и деловой беседе. Без этого напитка трудно представить себе жизнь современного человека. Чашечка кофе давно перестала быть для нас чем-то экзотическим. Наслаждаясь прекрасным кофе и

чувствуя прилив энергии, мы не можем устоять ещё перед одной чашечкой. Но отчего кофе обладает такой властью? Все дело в химии – молекулярной структуре кофеина, вкусовых соединениях кислот и масел, которые можно извлечь из зерен путем обжарки, помола и заваривания.

Кофе, как один из самых ценных в мире рыночных товаров уступает только нефти, его производят и потребляют во всём мире. Принято считать, что родина кофе – дикая природа

Восточной Африки, однако в наши дни это растение выращивают более чем в семидесяти странах. Эти территории известны, как «кофейный пояс».

Существуют смелые предположения о том, что человек и кофе связаны между собой уже более 2,5 млн. лет. Так это или иначе судить трудно. Важно одно: чудесные свойства кофейных плодов были замечены и по достоинству оценены.

Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для

взрослых МОГО Симферополь для членов любительского объединения «Акварель» провели литературное кафе «Интригующий и очаровывающий напиток».

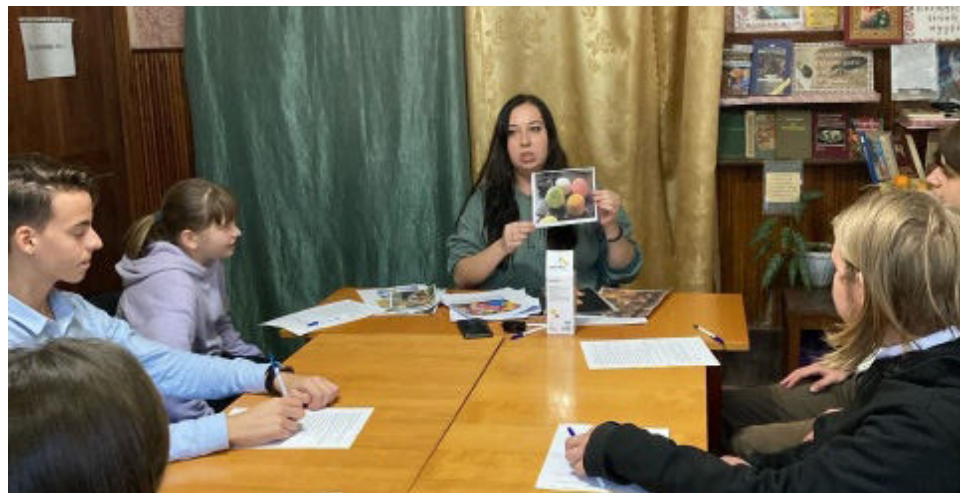
Присутствующим рассказали об истории возникновения кофе и его не безоблачном странствии по свету. Гости познакомились с историей кофеварения, с производством и переработкой кофе, а так же узнали какие напитки и кулинарные изделия создаются на его основе. Рассказ сопровождался видео презентацией «Все о кофе». В ходе мероприятия прошел мастер-класс по завариванию традиционного арабско-

го кофе и дегустация интригующего напитка. В заключение членам клуба вручили библио-закладку «Нет кофе на свете напитка чудесней!». Информационным дополнением мероприятия стала книжная выставка «Кофе – миг души блаженства».

Кофе – прекрасный напиток. Можно смело утверждать, что стоит потратить время на то, чтобы приготовить для своих друзей чашку крепкого, вкусного и ароматного кофе, а может быть, еще и порадовать их новыми, неизвестными рецептами.

Татьяна Самик

ЗАКРУЖИЛАСЬ В НЕБЕ ОСЕНЬ



Обряды и обычаи – часть культуры каждого народа, будь то огромная нация или малочисленное сообщество. Они сопровождают нас на протяжении всей жизни. Некоторые из них уходят в века, и мы их забываем либо совсем о них не знаем. Другие продолжают существовать.

Сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь представили своим читателям занимательную программу «Закружилась в небе осень», в рамках фестиваля «Золотая осень».

Увлекательное путешествие по обычаям золотой поры началось с горницы традиций «Осенние обряды и приметы на Руси». Участники мероприятия узнали о том, что на Руси большинство осенних обрядов связаны с урожаем. Не менее интересным для ребят оказалось то, что знаменитый русский хоровод играл важную роль практически в каждом осеннем ритуале. А день осеннего равноденствия был чуть ли не самым главным днем в году. Проверить полученные знания ребята смогли с помощью блиц-викторины «Яко на Руси».

Праздники неотъемлемая часть человеческих традиций и привычек и осенние месяцы

приносят много поводов для радости людям во всем мире. Не имеет значения, поедете ли вы когда-нибудь путешествовать по миру или просто хотите узнать, что другие люди отмечают в этом сезоне, главное – открывать для себя что-то новое. Для того чтобы предоставить молодым людям возможность окунуться в культуры других стран, сотрудники библиотеки пригласили их на межнациональный карнавал «Ежегодные осенние экзотические праздники разных стран». Ребята ознакомились с обычаями Индии, Мексики, Кении, Китая, Японии, что помогло им понять насколько же все мы разные: для одних определенные традиции являются нормой, а для других – дикостью.

После окончания культурных экскурсий, молодые люди прослушали музыкальный листопад «Тихий шелест песни осенней», который напомнил им о том, что осень упоминается во многих прекрасных мелодичных композициях. Неотъемлемой частью мероприятий библиотеки является знакомство читателей с книжным фондом. Так было и в этот раз, сотрудники с удовольствием ознакомили присутствующих с сезонным книго-развалом «Волшебная золотая пора».

В ГОСТЯХ У БИБЛИОТЕКИ

25 октября сотрудники библиотеки-филиала №2 им. В. А. Жуковского провели беседу-экскурсию «В гостях у библиотеки», в которой приняли участие ученики младших классов МБОУ С(К) ОШ №16. Встреча была посвящена Международному дню школьных библиотек. Библиотекарь рассказала о том, как празднуется данный День в разных странах мира. Для учащихся была проведена экскурсия по библиотеке с интересной беседой о необычных книгах и правилах поведения в библиотеке.

Ведущая познакомила школьников с действующими книжными выставками «Осенняя симфония», «Книги и писатели-юбиляры 2022 года», «Эти книги читает весь Мир» и «Край волшебства, поэзии и тайн». Приняв участие в викторине, дети получили в подарок книжные закладки с правилами пользования библиотекой и книгой. В завершении встречи ребята посмотрели мультипликационный фильм «Три кота. Библиотека».

Библиотекарь библиотеки-филиала №2 им. В.А. Жуковского Светлана Аркан.



ЭКСКУРСИЯ В БИБЛИОТЕКУ

«БИБЛИОТЕКА – К МУДРОСТИ СТУПЕНЬКА»

Для многих поколений библиотеки значили очень многое. Именно здесь можно было получить нужную информацию, найти интересные книги, узнать новости из журналов и газет. В наши дни интернет заменил людям библиотеку. Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь готовы исправить ситуацию и помочь школьникам погрузиться в загадочный, чарующий библиотечный мир. Так для учащихся 2-Г класса МБОУ СОШ №43 г. Симферополя (классный руководитель Ольга Анамагулова) провели экскурсию в библиотеку «Библиотека – к мудрости ступенька».

Ведущий библиотекарь Татьяна Самик рассказала об истории библиотеки им. А. С. Грина, познакомилась с работой читального зала и абонемента.



Ребята узнали, что такое формуляр читателя и, что у каждой книги есть свое место на книжном стеллаже, где она должна находиться, чтобы любой человек, желающий прочитать данную книгу, мог легко и быстро её найти самостоятельно.

В читальном зале учащимся презентовали книжные выставки, которые раскрывают фонд библиотеки. Дети вместе с героями мультфильма «Три кота» вспомнили правила пользования библиотекой, а так же правила обращения с книгой.

В заключение мероприятия присутствующим вручили визитки библиотеки и сладкий сюрприз.

Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Чтение – вот лучшее учение».

*Ольга Василенко
заведующая библиотекой-
филиалом №15 им. А. С. Грина*

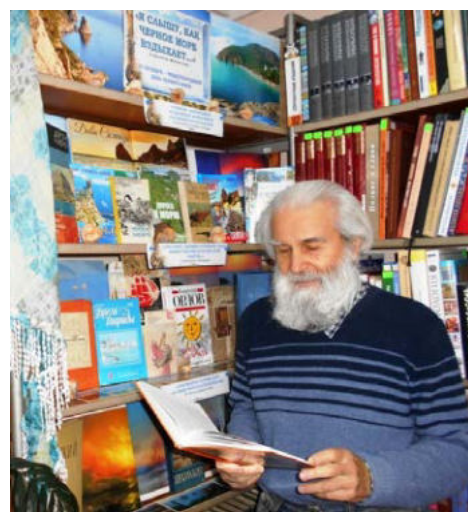
ЭТО УДИВИТЕЛЬНОЕ ЧЕРНОЕ МОРЕ!

«Где море поет, подперев небосклон, и зеркалом служит звезде, – лишь здесь я познал превосходство морей над нашею тесной землей» – эти поэтические строки Н. Заболоцкого стали цитатой-лейтмотивом краеведческой выставки-коллажа «Я слышу, как Черное море вздыхает», в название которой вошли строки стихотворения «Мелодия моря» Андрея Дементьева. Выставка-коллаж организована библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского ЦБС для взрослых Симферополя в преддверии Международного дня Черного моря, ежегодно отмечаемого 31 октября.

В рубрике «Я рисую море, голубые дали. Вы такого моря просто не видали!», в название которой вошли добрые строки В.Н. Орлова, представлены репродукции «великого певца моря» И. Айвазовского, прославившего Черное море своими шедеврами полотнами «Пушкин на берегу Черного моря», «Лунная ночь на Черном море», «Буря на Черном море» и др.

Глядя на репродукцию И. Айвазовского «Смотр Черноморского флота в 1849 году», знакомясь с представленным на выставке фотоальбомом «Города-герои Черноморья», нельзя не вспомнить о славных победах русского флота на Черном море, о том, что на его побережье находятся четыре Города-героя, по праву заслужившие это гордое звание: Севастополь, Керчь, Новороссийск, Одесса.

«Это удивительное море» Ю.П. Зайцева, «Черное море» В.Е. Заики, «Берег голубых бухт», «Дорога к морю» И. Коваленко, другие издания рубрики «Самое синее в мире, Черное море мое!» (М. Матусовский) знакомят читателей с интересными фактами истории Черного моря, с легендами, связанными с многочисленными переименованиями многоликого Черного моря, носившего «за всю историю человечества» разные имена: Русское и Понтийское, Сурожское и Кара-Денгиз, Черное море и др. В V веке до нашей эры древнегреческий историк Геродот писал о Черном море: «Из всех морей Понт Эвксинский – самое замечательное...».



В рубрике «Лазурное море – зеркало природы – безрамной картиной лежит предо мной» (В. Бенедиктов) представлены «Легенды Крыма» и «Сто рассказов о Крыме» Е. Криштоф, «Бухта Бархата» В. Орлова, «Алые паруса» и «Бегущая по волнам» А. Грина, «Севастопольские рассказы» Л. Толстого, «Черное море» К. Паустовского, «Волны Черного моря» В. Катаева и другие поэтические и художественно-краеведческие издания, в которых одним из «героев» является Черное море.

День Черного моря – уникальная возможность для всех жителей и гостей Крыма познакомиться с его удивительной историей, окунуться в строки выдающихся отечественных поэтов и писателей, не обогативших своим вниманием «поэтическую душу» Черного моря, и в очередной раз задуматься о необходимости беречь наше уникальное, любимое Черное море, о котором Александр Пушкин писал: «Ты катишь волны голубые и блещешь гордою волной...».

Коваленко Вера

ПОЭЗИЯ

Валентин НЕРВИН
г. Воронеж

КОКТЕБЕЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

По всему побережью погода в миноре,
за душой ни гроша – золотая пора.
Коктебельская осень выходит из моря,
как Венера выходит из бара с утра.
Угорелое время проносится мимо
и гуляет, не выше больной головы,
пряный запах вина и шашлычного дыма,
так похожий на запах горячей листвы.
Лишь один катерок тарыхтит у причала,
увозя отдыхающих прямо туда,
где Антонов поет, как ни в чем не бывало,
и не кончится лето уже никогда.

* * *

Мы стали рассудительней и старше.
а в зону, подконтрольную уму,
протуберанцы молодости нашей
не долетают, судя по всему.
Не стану понапрасну упираться,
не буду рвать рубашу на груди:
до юности отсюда не добраться,
а в детство впасть,
Господь не приведи!..

РОМАНС

О чем красавица поет,
когда, наедине с гитарой,
она себя не узнает
ни в зеркалах,
ни в песне старой?
Через открытое окно
струится время эфемерно
а в комнате уже темно,
томительно и парфюмерно.
Кто угадает наперед,
узоры струн перебирая,
какую песню запоем,
слова любви перевирая?

* * *

Она не молода, но моложава.
Чем далее по жизни, тем верней,
Вертинский, Северянин, Окуджава
по вечерам захаживают к ней.
Как водится, виниловые диски,
шампанское с ликером пополам
и прошлое гуляет без прописки
по хрусталим, коврам и зеркалам.
Какие тени кружат горделиво,
какие тайны время сторожит –
и молодость зеркального разлива
на амальгаме памяти дрожит.

* * *

Не за морями и не за горами,
прямо в соседнем подъезде жила.
Ты прибежала ко мне вечерами –
много смеялась и мало пила.
Надо же было такому случиться
в этом пространстве и времени,
но
так залетает случайная птица
через открытое настесью окно.
Жизнь развивается не по Шекспиру,
а по фактуре пейзажа в окне:
вскорости ты поменяла квартиру
и прилетала уже не ко мне.

МОЛОДОСТЬ

Молодость – она права,
что подолгу не грустит,
и зеленая листва
о зиме не шелестит.
Поседеет голова,
заклубится листопад...
Молодость – она жива,
просто годы облетят.

НА ПЕРРОНЕ

Когда на перроне сухая листва шелести,
а наши слова и надежды растрчены попусту,
Земля одиноко
в осеннее небо глядит,
как женщина
смотрит вослед уходящему поезду.
За далью своих световых и беспамятных лет,
звезда фонаря на последнем вагоне качается.
Составы уходят,
а женщины машут вослед
и время надежд
на Земле никогда не кончается.

* * *

Случается изредка,
что в октябре,
по благости или капризу природы,
такие погоды стоят на дворе,
что прямо не знаю, какие погоды!
Куда подевалась осенняя хмарь? –
Амуры кучкуются на перекрестке
и даже совсем одичалый фонарь
подмигивает симпатичной березке.
...Стою посреди пасторальной земли,
а по направлению к Старому Крыму
уже полетели мои журавли,
заранее чувствуя

близкую зиму.

* * *

Может, и не рад стараться,
но судьба захмутила –
чтобы с нею разобраться,
человеку жизни мало.

Поневоле беспокоя,
сердце отдано дорогам;
а душа, как поле боя,
между Дьяволом и Богом.

СТАРИКИ

Назло болезням или стрессам,
назло печалям и нужде,
они толкуются по собесам,
не понимая, что и где.
Одни приходят с орденами,
дабы узрели за версту,
другие просто костылями
выстукивают пустоту.
Всю жизнь работали на Кафку
и получали по труду,
а надо в рай представить справку,
что родственников нет в аду.

ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

Всё на свете околесица
и маниакальный бред:
выпить чаю – как повеситься,
потому что водки нет.
А придется, тем не менее,
выживать на букву ять,
в гармоничном отношении
с ноосферой состоять.
Выразителю гармонии
трудно быть навеселе
после чайной церемонии,
после жизни на Земле.



СОСТОЯЛОСЬ

СИМЕИЗ ВСТРЕЧАЕТ

8 октября 2022 года, в филиале 6 «Симеизского поселкового клуба» МБУК «ЯЦКС» состоялась встреча-концерт Литераторов Крыма. В гости в пгт. Симеиз приехал «Музыкально-поэтический десант» из севастопольского регионального ЛитО им. А. Н. Озерова. Прекрасная традиция у севастопольских литераторов путешествовать по Крыму с визитами дружбы, неся свое искусство в разные уголки полуострова.

Концерт открыла председатель ЛитО им. А. Н. Озерова Матвеева Любовь Владимировна. Она представила не только своих поэтов и певцов из Севастополя, но и поэтов из Алупки, Ялты, Мисхора, Кореиза, Балаклавы и Симеиза, которые тоже приехали пообщаться и поддержать «десант». Несколько красивых песен исполнила гость из Москвы Ирина Веденская. ЛитО им. А. Н. Озерова подарили книги со своими произведениями директору Симеизского клуба Ольге Владимировне Куликовой, организатору встречи ЛО «Мы похожи с тобой» в пгт. Симеиз, Светлане Алексеевне Каплиной, а также мемориальному музею им. М. М. Коцюбинского, который они посетили после концерта. Концерт-встреча прошла под бурные аплодисменты жителей Симеиза. Огромное спасибо Матвеевой Любови Владимировне от участников и жителей Симеиза за душевную, теплую и уютную атмосферу встречи.

Нина Чин.



«ДИКИЕ И ДОМАШНИЕ – ВСЕ ТАКИЕ ВАЖНЫЕ»

Как много люди делают вреда
Животным убивая для забавы
Давайте, люди, будем их беречь
Чтоб не жилось нам в мире одиноко

Каждый год, 4 октября, весь мир празднует Всемирный день защиты животных. В мире высоких технологий нет более беспомощных существ, чем животные: дикие или домашние — их жизнь во многом зависит от человека, его деятельности и бесцеремонного вторжения в природу. День защиты животных призван напомнить об ответственности, которую мы несем за других обитателей планеты.

В этот день в библиотеках, школах, детских садах проводятся разнообразные акции, выставки, праздники. Волонтеры организуют благотворительные мероприятия для привлечения финан-

совых средств в помощь бездомным животным. Все мероприятия призваны привлечь внимание всех людей на проблемы зверей и разбудить в каждом отзывчивость к братьям нашим меньшим.

В рамках Всемирного дня защиты животных в библиотеке-филиале №7 им. Т.Г. Шевченко открылась выставка рисунков учащихся Симферопольской детской художественной школы им. В.Д. Бернадского «Дикие и домашние – все такие важные». На рисунках ребята изобразили насекомых, рыб, птиц, домашних и диких животных.

Всемирный День защиты животных призван объединить усилия людей в сохранении животного мира нашей планеты и в защите прав домашних животных.

Наталья Каржавина
Библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко,
г. Симферополь

ПОЭЗИЯ

Николай ДЕНКЕВИЦ

г. Самара



Родился в 1954 году в Куйбышеве. В 1976 году окончил Куйбышевский политехнический институт имени В.В. Куйбышева, в 1991 году - экономический факультет Всесоюзного заочного финансово-экономического института. Инженер - электрик, экономист. Много лет работал на Куйбышевском нефтеперерабатывающем заводе, прошел путь от электромонтера до главного энергетика завода. Ветеран труда. Почетный энергетик России. Стихами увлекается с юности. Поэт. Член Российского союза писателей. Автор поэтического сборника «Душа». Публиковался в журналах: «Free Тайм», «Русское эхо», «Вторник», «Великороссь», «Автограф», «Александръ», «Волжский стрележень» в литературных альманахах : Арина НН, Российского союза писателей «Поэт года», «Стихи», «Антологии русской поэзии 2018», газете «Литературный Крым».

Участник Второго открытого чемпионата Балтии по русской поэзии (2013г.) Номинант национальной литературной премии «Поэт года». За вклад в развитие русской литературы награжден медалью «Александр Пушкин 220 лет».

ПОСЛЕДНИЙ ПРИУТ

Занавески висят здесь годами
И на пол часто люди плюют,
Затесалось кафе меж домами,
Называют: «Последний приют».

Маска сброшена после стакана.
Не сложился семейный уют.
Жизнь горька со слезами обмана,
Душа ищет последний приют.

Души мечутся в пьяном угаре,
Здесь Володька - лихой уркаган
На раздолбанной, старой гитаре
Твою душу порвет за сто грамм.

* * *

Теряя себя, мы теряем все.
Иоганн Вольфганг Гете.

Порой ты не в ладу с душой своей,
Живешь покорно по чужой указке,
И носишь на своем лице ты маску.
Твоя душа устала от людей.

Среди страстей и сладостных речей
Поверь в себя и не меняй окраски,
Ведь наша жизнь так далека от сказки,
С душой живи в ладу и будь мудрей.

Но если ты устал от суеты,
Не бойся разорвать свои оковы,
Теряя всех, себя находишь снова.

Когда сжигаешь за собой мосты,
Яснее видится твоя дорога.
Она одна тебе дана от Бога.

* * *

Свобода - это не то, что вам дали.
Это то, что у вас нельзя отнять.
Ф. Вольтер.

Поэт свободе посвящает оды,
И страстно воспевае бунтарей,
И называет их «гроза царей»,
Свобода и сегодня входит в моду.

Майданы не дадут тебе свободы,
Ты только пешка в шахматной игре,
Где власть невежд глаголет о добре:
В крови готова утопить народы.

Как госпожа ведет себя судьба,
Прожитый день тобой чернее смолы,
И на устах застыла лишь мольба.

Не плачь, мой друг, не жалуйся на долю.
Ты вытрави из разума раба
И душу отпусти свою на волю.

* * *

И молодость моя, как старость тяжела.
Джордж Гордон Байрон.

На кладбище ты не найдешь ловушек,
Здесь нет страстей, ни боли, ни интриг,
Здесь не обманут и не плюнут в душу,
Здесь ты поймешь, что жизнь зашла в тупик.

И ты вкусил и беды, и победы,
И у тебя есть кладбище в душе,
Где похоронены твои надежды,
Есть миг, и время не вернуть уже.

Морщинами изрезан лоб надменный,
Ты признаешь, что близких больше нет.
Остался ты один во всей вселенной,
Перед Творцом тебе держать ответ.

И жизнь твоя не в праздности прошла,
«И молодость, как старость тяжела».

БОСЯК

Легковерных надежда зовет за собой,
Но тебя не спасет даже чудо.
И тебе жизнь казалась, уж слишком простой,
Но разбилась, как бьется посуда.

Ни кола ни двора за душой босняка
И свободен по жизни, как птица.
Отсидел ты свой срок от звонка до звонка,
Словно вырвал из жизни страницу.

Разорвать ты не в силах свой замкнутый круг,
Вот как лодка, привязан к причалу,
А причину тебе осознать недосуг:
Плохой плод от плохого начала.

БЕЗМОЛВНЫЙ НОЯБРЬ

Всему свое время, и время всякой вещи под небом.
Еккл. 3:1-8

Запах прелой листвы источают сады.
Серый месяц - ноябрь. Луж ажурных - хрусталь.
Опустели леса, отцвели, уж цветы,
И все небо закрыла туманная хмарь.

Умирает природа естественно,
Завершая годичный свой круг.
Первый снег, так ложится божественно,
На пожухлый, бессолнечный луг.

И, уже не поют в соснах, страстно, ветра.
Стаи птиц улетели в другие края.
И безмолвный ноябрь - вся природа мертва,
Расстается со всем, что отжило себя.

И приходит печаль одиночества,
Словно жизнь свою выпил до дна,
Но нашел ты чужое пророчество,
Чтобы истина стала ясна.

* * *

Блажен, когда моя душа честна,
Ей наплевать на деньги и арены,
И никогда не встанет на колени.
Пока я жив, и смерть не так страшна.

И жизнь моя лишь тем омрачена,
Не принял я чужие перемены:
Войны страдания, людской измены.
И смутные настали времена.

Блажен, когда «друзья», и мне не рады,
И гнев кипит, и мучают сомненья,
И счастлив я, что не утратил смех.

Иду вперед, я не прошу пощады,
Дорога приведет к реке забвенья,
И не стараюсь испукить свой грех.

ПРОЩАЛЬНЫЙ БЛЮЗ

Прощай, его увез Харон, одна тоска от похорон.
Прощай, наш брат, сыграем блюз, был у него отменный вкус.
Он жизнь любил, теперь вот тлен, одна тоска от черных лент.

Играй, гитара, старый блюз, трубач надулся - важный туз.
Не плачь, гитара, старый блюз, его любили много муз.
Творцом был дан ему талант: был виртуозный музыкант.

А осень мечет желтый лист и хулиганский ветра свист.
А осень мечет желтый лист, не скажет он: «Ребята, вист!»
Последний гвоздь вбил молоток, на гроб упал земли комок.

* * *

В осенней мудрости есть тайная печаль
По сочным краскам радостного лета.
Все пронеслось, как миг, и канет в Лету.

Что загрустил, мой друг, среди людских забав?
Элита тешит самолюбие деньгами.
И кто из них богаче - тот и прав,
Свой прячут нищий дух за умными речами.

В безумном мире только пешки мы
В жестоких играх Дьявола и Бога.
На Божий суд летит моя душа из тьмы,
У каждого из нас своя дорога.

Мой горький смех бичует зло, осудит грех.
Свой гнев смири: земля помирят всех.
Смеюсь сквозь слезы я.

* * *

Поэт! Неси свой крест в борьбе жестокой,
Пока душа твоя полна идей,
Но не играй словами, будь мудрей,
Твоя стезя во власти воли рока.

Для всех Господь явил тебя, пророка,
Как в зеркале поэзии твоей,
Судьба страны, страдания людей,
Лечи народ от скверны и порока.

Не думай о бессмертии, поэт,
Не многих власть с руки своей кормила,
А тех, кто ей не мил, она травила.

Перед Творцом держать тебе ответ,
И не печалься о своей судьбе,
Ведь жизнь поэта Бог отдал толпе.

НИКОГО НЕ ВИНИ

Перенеси с достоинством то,
что изменить не можешь.
Луций Анней Сенека.

Жизнь жестока порой,
Оставайся собой,
И не жди от нее ты улады.
Как ты можешь судить?
Трудно все изменить,
И от зноя не требуй прохлады.
Смерть нельзя отменить.
Близких нет. Надо жить,
Не беги от продажного века.
И с душою не спорь,
И себя не позорь,
Береги ты в себе человека.
Никого не вини
И судьбу не кляни,
Твоя песня еще не допета.
Честно крест свой неси,
Никогда не проси,
И не жди ты от Бога ответа.

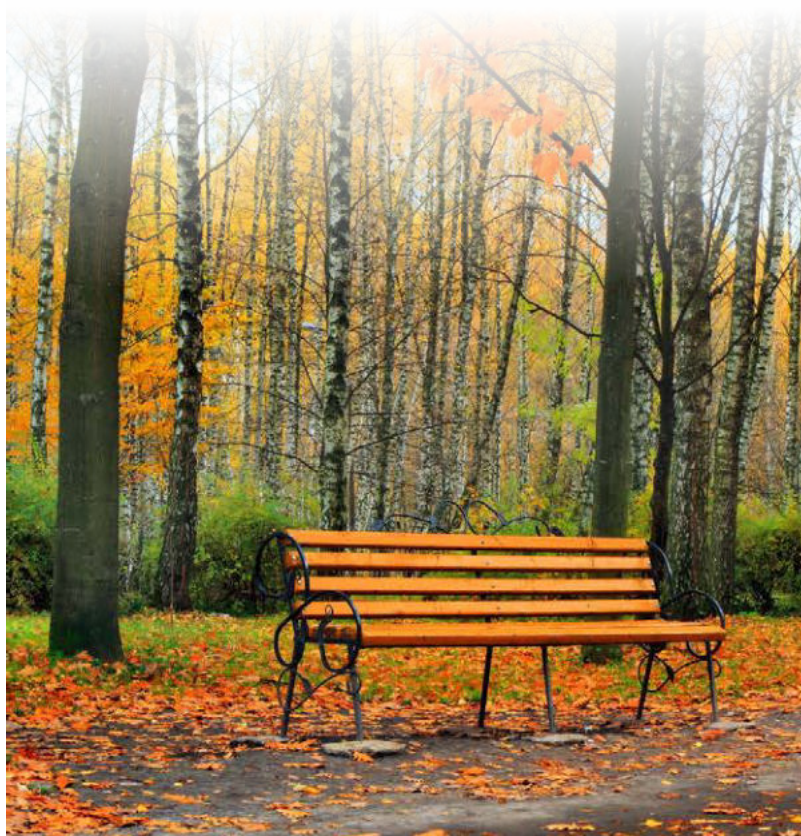
* * *

Из зеркала смотрел ты без изъяна,
Как старое, добротное вино,
Когда про возраст знать вам не дано,
И обликом похож на капитана.

Тебе не надо напускать тумана
И в зеркале искать двойное дно,
И если умереть вдруг суждено,
Реальность зеркала - все без обмана.

Глаза людей и для тебя загадка:
Смотри в глаза, как в «зеркало души»,
Мгновение, им верить не спеши.

Ты в жизни роль свою играй украдкой.
Твое лишь сердце может все понять
И красоту, уродство распознать.



Юрий ЕГОРОВ

г. Лыткарино Московская область



Победитель международного литературного конкурса «Петроглиф» (2021).

Лауреат III литературного фестиваля-конкурса «Русский Гюфман» (номинация «Проза сказочная»)(2018). Финалист национальной литературной премии «Писатель года» в номинации «Детская литература» (2017-2020). Призёр международного литературного конкурса «Ключи от счастья» (Самара, 2019). Специальный диплом за лучшую книгу сказок международного конкурса «Созвездие Духовности 2018». Дипломант Московской областной литературной премии имени М.М.Пришвина(номинация «Художественные произведения»)(2018,2019). Публикации в журналах «Новый мир», «Грани», «Новая литература», «Литерра нова», «Балтика» и др. Автор книги «Кошлинские волшебницы» (издательство «У Никитских ворот»), 2021. Профессор, доктор экономических наук.

* * *

За полсекунды до разлада,
За полмгновенья до разлуки,
Успеть бы мне сказать: не надо...,
Обнять и взять тебя на руки.
Прижаться к тёплой и «колючей»,
К такой своей, к такой ранимой,
И называя самой лучшей,
В ответ услышать – мой любимый...
За пять секунд до отречения,
За пять шагов до этой пытки
Успеть бы, вымолить прощенье
В обмен на свет твоей улыбки.
Уткнуться в лодочки ладошей,
И запах кожи твой вдыхая,
Услышать снова – мой хороший...
И выдохнуть в ответ: родная...
За час до слов, что не исправить,
Почти за вечность до потери,
Как мне тебя себе оставить?
Чем запереть входные двери?
Наверно хватит просто взгляда
Понять – помогут ли запоры,
Или достаточно – не надо...,
К чему пустые разговоры?
... Но если всё уже решилось,
Не слушай вслед мой крик звериный,
Не говори мне, сделай милость:
Не отпускай меня, любимый...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Что-то зима припозднилась -
Снега ни справа, ни слева...
А может быть, просто влюбилась
Снежная Королева?
Смотрит печально в окошко,
Таёт снежинкой сердечко,
Капает лунная крошка
Звездным дождем на крылечко.
Как же такое случилось,
Что и метель - не отрада?
Шепчет с улыбкой: влюбилась...
Дурочка... с первого взгляда!
И пригорюнилась стужа,
И приуныли морозы -
Снег не уложишь на лужи,
Иней не ляжет на слезы...
Спрятан декабрь под зонтами,
Белое впало в немилость,
Что же теперь будет с нами,
Если ты тоже влюбилась?
Смотришь весь вечер в окошко -
Рано темнеет и дымно,
Хочется снега немножко,
Хочется..., чтобы взаимно.
То ли зима будет трудной,
То ли весна белой -белой,
Выйдешь ко мне... недоступной,
Снежно - чужой Королевой...

* * *

Такая светлая моя,
такая нежная,
Как будто осень по душе
листву рассыпала...

Сечется время на висках,
а ты все прежняя,
За что же счастье мне тобой
такое выпало?

И за дождями в листопад,
и за туманами,
Когда срываются ветра
навстречу бешено,

Цветет улыбка на губах
твоих тюльпанами,
И значит все, что будет впредь –
не занавешено.

А ты была моей весной,
пусть запоздало,
Цвели сирени за окном
до одурения,

И все, что было до тебя –
водою талою
Смывалось с памяти моей
без сожаления.

И мне в объятиях твоих
от зноя летнего
И задыхалось, и рвалось
сердцебиением,

А как мечталось нам с тобой
до дня последнего
Не расставаться никогда
ни на мгновение.

Я узнавал тебя в толпе
по шагу легкому,
Издалека ловил твой взгляд,
что ярче зелени,

Так это ж надо было мне,
такому ловкому,
Княжну украсть, когда ведь сам –
без роду-племени!

А ты смеялась надо мной –
нафантазировал!
Клала мне голову на грудь,
и пахли волосы;

А за окошком соловей
вовсю солировал,
И я пьянел от поцелуев
и от голоса...

Да сколько прожито за эти
дни – мгновения,
За годы – ласточки... И вот –
предзимье стылое –

Еще немного и пора
дарить прощания,
Я буду рядышком с тобой,
не бойся, милая...

* * *

Тебе очень идёт тёмно-синее
Длинное платье с глубоким вырезом,
И рук обнажено-изящная линия,
И взгляд чёрно-карий с насмешливым вызовом.

И кто рисовал твоё тело касанием,
Уже никогда не забудет щемящее
Предчувствие близости... и расставания,
Где жизнь без тебя словно ненастоящая.

Где пальцы запомнят скольжение нежности,
Которой дыхание намертво схвачено,
Где неумолим приговор неизбежности –
Ведь разве не мне ты судьбой предназначена?

Прольются дожди на ладонь неприкаянно,
Смывая и запах, и цвет искушения,
И что между вами случилось нечаянно
Всегда обрекается на непродолжение.

Всегда обрекается на ощущение,
Что кем-то придуман сценарий безумия,
В котором не наши с тобой отношения
Стирает с листа бледный свет полнолуния.

И выйти из круга у нас не получится,
В каком бы не прятались мы полушарии –
Ах, как по друг другу успели соскучиться
Мои голубые... твои чёрно-карие!

И что это будет – цветение раннее,
А может деревья в нетронутном инее...
Когда я тебя позову на свидание,
Ты платье наденешь своё темно-синее.

* * *

Есть у любой потери срок
И неизбежность,
Вот и сейчас в пробелы строк
Роняю нежность.
Скользнет прозрачною росой,
Чтобы разбиться.
Жаль... да ведь нам она с тобой
Не пригодится.
А следом – тоже не сберечь,
А впрочем, мне ли?
Слова, что с тополиных плеч,
Как пух слетели.
Они наверно прорастут –
Ведь не пустое...
Пусть их в моих стихах найдут
Другие двое.
Кружась, опустятся листвою
На эхо гласных
Все сны надежд о нас с тобой,
Таких напрасных.
Их тоже важно потерять –
А вдруг нужнее
Они тому, кто будет ждать
Еще сильнее.
А мне уже в мечтах твоих
Не отыскаться,
И те, кто любит нас двоих
Пусть не боятся.
Тебе ведь тоже не вернуть
Свою потерю,
И в это я когда-нибудь
И сам поверю...

* * *

Солнце моё ненаглядное,
Счастье моё несусветное,
Было же небо закатное...
Стало с тобою - рассветное.
Осень просилась дождливая,
С инеем в стёкла и холодом,
А постукалась красивой,
С синью и шёлковым золотом.
Лучиком сшиты как ниткою,
Тоньше височного волоса...
Мне не напиться улыбкою,
Мне не наслушаться голоса.
Странно - щемящее, новое,
Искреннее и желанное -
Счастье моё непутёвое,
Радость моя долгожданная!
Ночь звёздной россыпью светится,
Шарик по-прежнему крутится,
Разве могли мы не встретиться,
Если сильней и не любится?

* * *

Потому что никто никому не обещан -
Ветер список влюблённых порвал на две части,
И единственной самой из тысячи женщин
Отыскаться однажды - случайное счастье.
Потому что Земля не летит по спирали -
Её замкнутый эллипс - предел отторженья,
И двоим, потерявшимся в списке, едва ли
Предначертана встреча по дате рожденья.
Потому что у времени и расстояний
Перепутано кем-то число измерений,
И на каждую встречу по десять прощаний,
И на десять обид - полпроцента прощений...
А ещё суета и осенняя хмуристь
Не дают оглянуться и встретиться взглядом,
А когда наконец-то даруется мудрость,
Как-то поздно и страшно менять что-то рядом.
И хоть звёзды на небе посеяны густо,
Никогда не увидеть, что ждёт тебя где-то,
И в душе неизменно потерянно пусто,
Потому, что любовью душа не согрета.
И кому-то смириться с потерей придётся,
Чтобы завтра сказать: А любви не бывает!!!
Потому, что она никогда не найдётся
У того, кто не ждёт, и о ней не мечтает...
Потому, что любовь и нигде, и повсюду -
В каждой строчке поэта, и в голосе барда,
Вот и я повторять без конца тебе буду:
Мы с тобою не встретимся? Это неправда!

* * *

Запиваю простуженным воздухом
Горький хмель неразбавленной мудрости -
Если тянешься к солнцу подсолнухом,
Не кори себя осенью в глупости.
Да и было ли что-то обещано
За облаканность жаркими струями?
Мое солнышко - нежная женщина
Не щадила меня поцелуями.
Согреваясь во встречном касании,
Как же мне не боялось беспечности,
Я признания слышал в дыхании,
Став на миг повелителем вечности.
Растворяясь в твоём отражении,
Я тепла не копил, слово жадина...
Остываю в твоём непростении -
И потеряна ты, и украдена.
Ну а мне, непривычному к холоду,
В уходящее лето не верится,
Я б и рад был осеннему золоту,
Только мне в его блеске не греется.
А рассветы туманами полнятся,
За которыми солнышко чудится,
Может быть, и тебе что-то вспомнится,
Может что-то о нас не забудется.
Запиваю простуженным воздухом
На губах след оставленный пальчиком,
И тянусь бестолковым подсолнухом
За оранжевым солнечным зайчиком...

* * *

Вот так бы завалиться невзначай –
Без повода, без глупых выяснений,
И ляпнуть, улыбнувшись: я на чай...
И извиниться, что без приглашений.
Увидеть, как блеснут твои глаза –
Две звездочки-смешинки в полумраке;
И выйдет муж на наши голоса,
А я с цветами, пьяный и во фраке!
Ну, пусть не фрак, пусть брюки и пиджак,
И водолазка, черная, в обтяжку –
Я ж не по делу, я же просто так!
И даже не на рюмку, а на чашку.
Мне и минуты было бы вполне
Достаточно, чтоб наглядеться снова,
Услышать шепот:
- Ты в своем уме?
Придумать ничего не мог другого?!

А я устал причины сочинять,
На первый взгляд, серьезные до скуки -
Зачем и почему поцеловать
Мне хочется глаза твои и руки.
А может их, причин-то этих, нет?
А есть в груди еще остаток боли...
В конце концов, ты заберешь букет?
А то мне розы пальцы искололи.
Ты не сердись, я, правда, ухожу,
Скажи ему, что перепутал спяну.
Мне без тебя... да я тобой дышу!
И не надейся – ждать не перестану.

ЛАКМУСОВАЯ БУМАЖКА

Олег РОМЕНКО
г. Белгород

Есть люди, которые погружаясь в ту или иную человеческую среду, безошибочно свидетельствуют о её подлинных свойствах подобно лакмусовой бумажке.

На заре нулевых, когда перед приунывшими после дефолта россиянами была поставлена амбициозная задача - догнать Португалию, я работал в одной из городских типографий. Располагались мы на первом этаже бывшего проектного института, который «прихватизировало» начальство и теперь сдавало в аренду новым нэпманам.

На дворе стоял месяц листопада, а у нас в типографии была «горячая пора». В один из таких дней я зашивался на работе с тиснением. У меня ныла правая рука, которую я постоянно держал на рычаге, двигая его то вверх, то вниз, а в глазах рябило от блестящих золотых оттисков на красных и бордовых папках для школьных фотографий.

Слева от меня трудился на раздолбанном «Ромайоре» Игорь Иванович Херонов. Он был худой, сутулый и плешивый. Его станок весь день надрывно пыхтел, хватая резиновыми присосами бумагу, и лязгал железными захватами, отпуская печатные листы на выходе.

Рядом с печатником кемарил на табуретке у подоконника меланхоличный слесарь Кривицкий, переехавший в Белгород из Минска к сыну милиционеру нянчить внуков. Белорус отоваривался в магазине просроченных продуктов и подолгу засиживался на унитазе. Пенсионер Кривицкий был похож на Херонова, с той лишь разницей, что годился тому в отцы.

У второго окна остервенело кромсала визитки на ручном резаке верстальщица Света Косарецкая. В те времена было модно искать дворянские корни, и наша сотрудница уверяла,

что она «пани Косарецкая» и что её род восходит к гордым шляхтичам Речи Посполитой. Лицо у «пани» было усыпано крупными веснушками, а за спиной болталась рыжая и толстая коса до пояса. Это была монументальная женщина, будто высеченная из камня доантичными мастерами.

За столом у двери дремал, подложив вытянутую руку под голову, Гриша Бычков, который тиражировал бланки на ризографе. Это был маленький и шуплый инвалид детства из Семипалатинска. В его тусклых треугольных, будто у пришельца, глазах едва теплилась жизнь, а нос от Ролтона был постоянно красным, как у пьяницы. Иногда слесарь Кривицкий из озорства дул спящему Грише в уши, а потом лоб в лоб кричал:

- Ку-ку, Гриня!

В общем, налегли мы на работу точно галерные рабы на вёсла и имели все шансы догнать потомков Магеллана. В тот момент, когда я решил передохнуть, сзади раздался пронзительный визг пани Косарецкой:

- Мужчина, выйдите отсюда!

По моей спине пробежали холодные мурашки, дробно стуча копытами, словно стадо антилоп, напуганное львиным рёвом, а на лбу выступила испарина.

Обернувшись, я увидел высокого пожилого мужика в грязном жёлтом старомодном плаще с коричневым беретом на голове. Его глаза скрывали солнцезащитные очки, а в руке болталась пустая хозяйственная сумка времён перестройки. В последние дни я несколько раз видел его возле нашей работы. Он рылся палкой в кучах опавших листьев. Наверное, искал бутылки. Несколько раз мы с ним пересекались на узкой дворовой дорожке. Обычно он жестом просил у меня раскуренную сигарету и потом молча благодарил кивком головы.

В ответ на «приветствие» Косарецкой мужик гаркнул так, что у нас в ушах зазвенело:

- Начальник?! Да?!!

У верстальщицы слёзы брызнули из глаз, а Гриша подхватился и, пригибаясь к полу, выскочил в дверь как перепуганный таракан, над которым устрашающе занесён комнатный тапок.

- Мужчина, выйдите отсюда! - снова завизжала пани Косарецкая.

- Начальник?! Да?!! - перекрыл её писклявый голос рычащий бас.

- Мущщина! - манерно растягивая буквы, вмешался Херонов. - Что вам здесь нужно?

- Начальник?! Да?!! - перекинулся на него мужик.

- Ну... - причмокнул губами печатник и потупил глаза. - Можно сказать, что начальник.

- Сколько получаешь?! - заорал мужик.

- А какое это имеет значение? - густо покраснел Херонов.

Пани Косарецкая, которую уже вовсю колбасило, вплотную подошла к мужику и решительно указала на дверь:

- Мужчина, выйдите отсюда!

- Начальник?! Да?!! - медведем взревел наш незваный гость.

В дверь заглянул копировщик печатных форм Бакаев в камуфляжной афганке.

- Начальник?! Да?!! - оглушил его, как рыбу динамитом, мужик.

Бакаев посмотрел на нас, словно на пассажиров гибнущего Титаника, а потом исчез, задрав дверь нашей каюты.

Своего начальника мы не видели уже полгода. Он пал жертвой зарождающегося интернета, познакомившись во всемирной паутине с канадским пожарным. Между ними завязалась бурная переписка в ночное время. А днём, когда в Канаде была ночь, наш начальник отсыпался.

РОЗОВЫЕ ОЧКИ

Светлана СОРОКА

г. Клин Московской области

Это лето стало для Тани необычным, волнующим, новым. Бабушкин деревенский дом. Таинственный полумрак чердака. Старинная библиотека (Таня и не подозревала о её существовании). И книги, чуть потрёпанные, толстые, с золотыми вензелями на тёмных обложках. Таня не собиралась читать, просто из любопытства открыла одну и погрузилась в новый для себя мир. Мир, исполненный невероятных приключений, чести, отваги, верности и любви. Храбрые рыцари жертвовали жизнью ради прекрасных дам. Это было немного грустно, но как же благородно, как здорово!..

Наступила осень, но романтические настроения Таню не покинули. Она словно бы привезла от бабушки волшебные очки с розовыми стёклами. Высокое, из серого кирпича здание школы напоминало ей теперь средневековый замок, разве что без башенок и шпилей. А разбитый перед главным входом сквер казался прекрасным садом. Вот только благородного рыцаря не было.

Однажды солнечным осенним утром, спеша на занятия в свой «замок», Таня перебирала в голове претендентов из класса.

Тимофеев маленький. Иванов толстый. Андрюшка, сосед по парте, ничего, вроде, но у него фамилия смешная – Пёсиков. Над ним вся школа хохочет... Нет, дамой Пёсикова Таня точно становиться не собиралась!

Вздыхнув, она стала подниматься по лестнице к входной двери, но нога вдруг соскользнула с одной из ступеней...

– Осторожно! – услышала она над головой

взволнованный голос друга Димки. Он поймал Таню, не дал ей упасть и сейчас держал за руку. Крепко, надёжно...

С Димкой интересно было болтать о школе, кино и музыке. Но на роль благородного рыцаря он тоже не подходил. Рыцари они широкоплечие, сильные. А Димка был высоким, худеньким, к тому же носил очки. За лето он вытянулся ещё сильнее...

– Тебе что ноги не нужны? – с улыбкой спросил он у Тани. – Зря! Сейчас же физкультура!

... Учитель физкультуры Игорь Борисович решил устроить им на уроке настоящий турнир. Сначала соревновались мальчишки, и первым испытанием был турник с перекладиной. Игорь Борисович вызвал Димку. Он был не очень сильным, но старался. То подсказывал вверх, то едва касался перекладины подбородком. Круглые очки при этом смешно прыгали на его переносице...

– Раз, два, три... шесть, – считал учитель. Наконец Димка устал и соскочил на мат.

К снаряду направился Дюкин. Неспеша, вразвалочку. Дюкин не знал математики, не учил историю, писал с ошибками. Но в спорте ему не было равных!

Девчонки устремили на одноклассника любопытные взгляды. И Таня тоже посмотрела на него.

Широкоплечий, сильный, Дюкин легко, как пушинку, поднимал и опускал собственное тело. И Таня вдруг поняла – это Он!

– Молодец, Руслан! – между тем похвалил Дюкина Игорь Борисович.

– Руслaan! – одними губами, мечтательно произнесла Таня. – У него даже имя красивое, как будто у героя из книжки!..

Желаемое и действительное, мечта и реаль-

ность вдруг смешали для Тани свои цвета. Она весь день ходила по школе зачарованная, а Дюков, напротив, вёл себя, как обычно.

На урок математики он заявился без тетради. И учительница Наталья Андреевна, молодая, но довольно строгая, его отчитала:

– И когда ты только, Дюкин, учиться начнёшь?! Не стыдно время впустую просиживать?!

– Чего пристала?! – жалея Руслана, сердилась на неё Таня. – Неинтересна ему математика. Спортсмен он! – И вздыхая украдкой, мечтательно заключала. – Сааамый лучший!

Пожилую учительницу истории Людмилу Кузминичну Дюкин не боялся и весь урок не выпускал из рук телефона.

– Неинтересно?! – не выдержала в конце концов учительница.

– Неа, – тут же наголовато выпалил Дюкин. – Я Вам не верю! Вы не можете знать, что там думал Иван Грозный. Вы в его время не жили!

Людмила Кузминична не нашлась, что ответить. И Дюкин победноносно ухмыльнулся.

– Действительно, она не может знать..., – соглашалась со своим героем Таня. – Руслан – молодец, умеет за себя постоять. Может, он ещё юристом будет, а не только спортсменом.

Спросить, кем он будет, Таня так и не удосужилась. Она почти не разговаривала с ним в реальности, она разговаривала с ним в мечтах. Теперь, когда они с Димкой возвращались из школы домой, Таня витала где-то далеко, в своих фантазиях. Но друг не обижался, даже виду не подавал, что чем-то недоволен. Молча шёл рядом и только поглядывал, чтобы Таня вновь не оступилась и не упала.

Неизвестно, чем бы закончилась эта необычная история, если бы ни урок физкультуры. Игорь Борисович, видимо, тоже начался рыцарских романов, потому что вновь решил устроить турнир. На этот раз состязаться предстояло в беге на короткую дистанцию. Первыми бежали мальчишки. Они сгрудились возле

стартовой линии, шумели, спорили о чём-то, готовясь попробовать свои силы. Девчонки расположились вдоль дорожки и с интересом ждали начала...

В первой паре стояли Димка и Руслан. Благодаря своему росту, Димка неплохо бегал и мог составить лучшему спортсмену класса достойную конкуренцию.

Наступило предстартовое затишье. И наконец Игорь Борисович махнул флажком:

– Можно!

Ребята сорвались с места.

Таня, конечно, во все глаза смотрела на своего рыцаря, но и за друга тоже переживала. Вон как старается! Тане даже показалось, что Димка обгоняет Руслана, ещё чуть-чуть и друг первым окажется на финише. Собрав последние силы, он резко подальше вперёд, но Дюкин подставил ему подножку...

Димка вскрикнул негромко, словно бы от неожиданности и непонимания, мол, зачем?! И со всего размаху шлёпнулся на пыльную дорожку. В тот же миг с Татинных глаз слетели розовые очки. Слетели и разбились на тысячи осколков.

– Так нечестно! – что было силы крикнула она Дюкину и помчалась к лежащему без движения другу. За ней подоспели и другие девчонки, ребята, Игорь Борисович...

Учитель устроил Дюкину серьёзную взбучку. Такую на физкультуре ему ещё никогда не устраивали! А Димку отвёл в медпункт.

К счастью, всё обошлось. Школьный врач Вера Андреевна обработала ему ссадины на коленках и отпустила домой.

Урок физкультуры был последним. На крыльце Димку ждала Таня. Она осторожно взяла его под руку, чтобы он больше не падал, и они отправились домой.

Димка с Таней неторопливо шли по усыпанной золотистыми листьями дорожке школьного сквера. Как и раньше непринуждённо болтали о кино, музыке, о сегодняшнем происшествии на физкультуре... Хотя и немного раненый, Димка был живой, настоящий. Это было здорово!..

ПОЭТИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Сергей ШИЛКИН
г. Салават Башкортостан

ОСТРОВ

Скалист пустынный пляж в Крыму.
Мы ели спелую хурму –
Алтын по смете.

Нам в души веял свежий бриз.
То время скетчей и реприз
Хулить не смейте.

Витал в летучих брызгах йод,
который чахнуть не даёт –
Прошла чихота.

Читал, и в тайный смысл проник,
Я «На обочине пикник»,
Ещё чего-то.

Брюзжать мне нынче не резон:
Обрёл в тот «бархатный» сезон
Я скит под днищем.

На завтрак – жареный бычок.
Со мною Саня Башлачёв:
С ним правду ищем.

Сквозь воду в шупальцах горгон
Останки виделись Аргю:
Обломки реи.

Мы были с жизнью «бодряки»
И время, смыслу вопреки,
Текло быстрее:

Недели две за полчаса.
Прозрачной струйкой в небеса
Лились аккорды:

Пел песни грустно Александр.
Но не отведаешь Массандр,
Как мы, кагор ты

И терпкий дикий abricot:
Блаженный край в тот горький год
От нас отчалил.

Растаял младости задор.
Судьба, возможен ли повтор,
Чтоб как вначале?

Обида – слабое звено.
Заел я сладкое вино
Сухой ставридой.

В башке – тоскливых мыслей нудь,
И мне, увы, не вернуть
Роман с Тавридой...

Людишки бились за металл,
А Дух извечно заметал
Песком Тимбукту.

Эпоха вздёрнула курки
И Крым вернулся на круги
В родную бухту.

Наш «остров» – снова континент.
И я готов, как «абстинент»,
Опять к роману...

Но путь (о чём тут говорить?)
Мне нынче вновь не повторить:
Не по карману.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРБЛЮД

Ефиму Бершину

Очень часто в глаза мне плюют,
В морду бьют безо всяких прелюдий.
Я нашёл – хоть совсем не верблюд –
Душу близкую в старом «верблюде».

Тихо шаркая, этот «брутал»,
Супротив всех законов гражданских,
По московским задворкам плутал,
Но душой был в песках иорданских.

И бродил, будто выйдя в астрал,
Между шумных старух-иностранок,
По Арбату поэт, театрал,
Недобитый в Молдове подранок.

Боль – как будто пронзил самострел.
Но махнув на неё, с отрешеньем
Он в застывшие лужи смотрел,
что мерцали его отраженьем.

Год прошедший верстал свой итог.
Брови выбелил холод витальный.
Под ногами хрустящий ледок.
Перезвон колокольцев хрустальный.

Дёргал верви незримый звонарь
Тьмы и света сакральных сплетений.
По брусчатке разбитый фонарь
Разгонял изменённые тени.
И при каждом неверном шажке
Шли они, колыхаясь горбато...

В эту ночь получил по башке
Вдохновением гений с Арбата.

Николай ЗЕЛЮК
г. Симферополь

В ПЛЕНУ
РЫЖЕЮЩЕЙ ПОРЫ

Вы говорите – скоро осень,
Её горенье тихих дней?
Вас будто всю сейчас уносит
В неё – туманностью очей.
Но мир пока не обещает
Во всём вокруг осенний тлен.
Чем вас, скажите, так прельщает
Возможность скорых перемен?
Придут все в золоте недели,
Зарядит надолго дождить.
И, глядя в эти акварели,
Опять вы станете грустить
В тех днях, что вами всех любимей,
Уже тускнеющих слегда,
А осень всё неудержимей
Души наполнит берега.
О, непрестанность обновленья,
О, как изменчивы миры!..
Нахлынут роем вдруг прозренья
В плену рыжеющей поры.

Анна АЛТУНИНА
г. Иркутск

В мае укрыл снег
Зеленые листья берез,
Времени повернул бег
Сибирский слепой мороз.

Ждали приход тепла
Зверюшки и червяки,
Только погода смогла
Смеяться всем вопреки.

ОСЕННИЕ ДНИ

Что я хочу прочесть в тебе,
Осенний пасмурный закат?
Ещё один в моей судьбе
День гаснет, шлёт прощальный
взгляд.

Явившись прямо сквозь рассвет,
Один из многих в черед,
Уходит он, оставив след
На тайном жизненном листе.

Неярким отблеском лучей
Вдали окрашен горизонт.
Тот неба край сейчас светлей –
Оно, как в пятнах серый зонт.

Приметы осени во всём,
С ней можно тихо погрузиться.
Пора, в которой каждым днём
Вдруг начинаешь дорожить.

Но их не удержать – не ждут
Моим желаньям вопреки.
Чем так сейчас к себе влекут
Они – спокойны и легки?

И их утрата так светла,
Как содержанье детских снов.
И больше ждёшь от них тепла
В преддверье зимних холодов.

Ложится мгла на всё опять.
Ну что ж, к рассвету так быстрей.
И снова будет впечатлять
Неповторимость этих дней!

Елена ГУРЕМЕНКО
пгт. Симеиз

Средь множества крымских названий,
Отмеченных древностью лет,
Есть место легенд и преданий,
И краше его в мире нет.
С волшебной природой у моря,
Среди можжевельных рощ,
Короною Горной Собора
Из Сердца Земли поднялось.
Кристаллами Храмов на скалах
Усыпан чарующий мыс.
Узнали, что я описала?
Всё правильно! Наш Симеиз!
Название гласит: он Приметный,
Он Знак с говорящей Душой,
Он Семя, Сим-Сим семицветный,
Сокровище с яркой красой.
Природа здесь - Пушкина сказки.
Здесь Лебедь царевна плывёт
По водам божественной ласки
И Дивой на свет предстаёт.
Здесь верная Кошка мурлычет
О тайнах исар и дольмен,
Глубинною мудростью дышит
И нрав её тих, и смирен.
Ей цепь не нужна вокруг дуба,
Она никуда не уйдёт.
Ей дорого все здесь и любо,
Она Симеиз бережет.
Трехгранная чудо Панея -
Священный Истока Алатарь.
По древним ступеням к вершине
Пройдись... Исцеления дар
Получат её прихожане,
На жизни вопрос даст ответ.
Поймёшь, ты на Крымском Буяне -
Энергий Любви самоцвет.
Здесь повода нет для печали.
Ты только вокруг оглянись!
Поймёшь почему так назвали,
Рождённый мечтой Симеиз!

Владимир МУРЗИН
г. Балтийск Калининградской области

Я С ТОБОЮ ДОНБАСС

Я с тобою Донбасс и в бою, и в беде,
Когда «Грады» летят над тобою
Прожигая дома и живое в огне,
Лишь руины неся за собою.

Я с тобою Донбасс восемь лет напролёт,
От осколков и пуль погибая,
За свободу твою и за русский народ
Шел в атаку бойцов поднимаю.

Я с тобою Донбасс против сволочи всей,
Что вскормила твоя Украина,
Я за русский язык, за твоих сыновей,
А за нами и ПРАВДА и СИЛА!

Мариуполь родной своё слово сказал,
И сдалось вам в полон вражье племя,
И нацистский «Азов» свой конец увидал,
И ушло навсегда его время.

Запорожье, Херсон – грады Русской земли,
Вновь от ига свободными стали,
Они мир и покой для себя обрели –
Восемь лет лишь об этом мечтали.

Я с тобою Донбасс и хочу одного,
Чтобы раны твои затянулись,
Навсегда позабыть время ада сего,
А улыбки б на лицах вернулись.

Андрей ГОЛОТА
г. Крымск

Не жду я благодарности за труд.
Строка летит опять стрелой с плеча.
Пусть дни стопами прошлое сотрут,
Но я останусь тем, что был вчера.
А за окном назойливый сверчок
Всё вертит стрелки времени назад.
Покорно звёзды падают в сачок,
И ночь большая тает на глазах.
Она со мною голосом ночным
Всё говорит... Такая вот игра.
Она волнует шёпотом свечным,
И в небе зреет звёздная икра.
В плену противоречий и причин,
За шагом шаг, да под руку с Судьбой.
Мой путь подчас почти неразличим.
Всегда в себе, извечно за звездой.

Из века в век, подчас неровным шагом
Прошёл, преодолев тысячелетье.
Мечты опять с реальностью смешаю,
Границы строгой так и не заметив.
Мои века, отмеченные словом,
Упрятаны в тугие переплёт.
Страница за страницей, слой за слоем...
Листаются падения и полёты.
Я дворник, что бросает листья в осень
В чужом дворе, не знающий покоя,
Где солнце пробивается сквозь просины.
Надежда густо смешана с тоскою.
От века в век, от радости до боли,
Иду туда, где всё ещё случится.
Так птица хочет вырваться на волю,
Покинув век, чтоб вновь в веках продлиться.

Анатолий ЯЛЫНИЦКИЙ
г. Брест, Беларусь

Другая эпоха

Меж старинных домов и строений
Пронеслась голубиная стая,
Ароматом душистой сирени
Полон воздух цветущего мая.

Здесь когда-то гремели сраженья,
Землю бомбы под небо вздымали,
А сегодня полны вдохновенья
И цветами красуются дали.

Пусть другая настала эпоха,
Но вражда не исчезла на свете,
Сохранять до последнего вздоха
Надо мир на прекрасной планете.

ПОЭЗИЯ

Любовь СИВЕЛЬНИКОВА

г. Симферополь



Сивельникова Любовь Ильинична - член Союза писателей России. Первые стихотворения начала публиковать в 1996 году в крымской периодике. В 2000 году в Симферополе вышел в свет ее первый поэтический сборник «Я – частица Вселенной». Автор 25 книг и 7 книжек-раскрасок для детей и юношества и множества публикаций в газетах и журналах Крыма, лауреат Премии Автономной Республики Крым в номинации «Детская и юношеская литература» (2006) и ряда литературных конкурсов. Стихотворения Любови Сивельниковой. Раздел «Наказы матери» из книги Ольги Ершовой «Резюме», вышедшей в Симферополе, в издательстве «Форма», 2022 год.

- Ни к чему держать обиду на судьбу – Решительно включайся ты в борьбу. А Господа ни в чем не обвиняй, Безвольно ничего не принимай, – Мне постоянно говорила мать, Словно спешила истину сказать: - Дочь, многое зависит от тебя, Невзгоды стойко выдержи – любя. Однако думай, чем себе помочь, Чтоб осветлить судьбы сплошную ночь И разогнать, как дым, ползучий мрак Знай: в темноте увидишь света знак! Тотчас вступай без страха в ближний бой И веруя: победа за тобой. Запомни, что в природе никогда Под лежащий камень – не течет вода.*

*Пословица – «Под лежащий камень вода не течет».

В жизни радуйся мгновенью И подаренной минуте. Тяге мысли к вдохновенью В избранном тобой маршруте. И поймешь: не безысходен Тупиковый, вроде, случай. Развернись кругом – свободен! Нравственно себя не мучай! Бывает: одиноко среди людей, Но рада нам – надежный друг! – природа. Что тяготит – поведать можно ей, Легко, без затруднений, – и... свобода! Пусть мысленно – желательно летать, Обнять все видимое с птичьего полета. И миру светлую любовь послать, Природные понять, принять щедроты. Присутствие Всевышнего во всем, В ней, как и в храме, очищенные свеше, – Так благодать в душе приобретем. Природа чудодейственная ниша.

Нас часто в плен берет уныние души, Но выбраться на волю явно не спешим... Чтобы решительно свой сумрак разметать И мрачный взгляд на жизнь, как пелену, содрать, С улыбкой к небу устремить пыливый взор – Там солнца луч укажет на земной простор, Где песнь земли в ее дыхании звучит! А жаворонок в клюве принесет ключи, Чтобы, открыв, внимать земное волшебство, Естественно принять с травинкою родство И раствориться в капельках росы – Навек избавиться от черной полосы! Рождает чувство одиночества Наш пессимизм, его пророчество, Густым туманом застиялая взгляд, Незримо отравляя, словно яд, В котором вечное сомнение, К себе и к людям недоверие. Затем замучает душевный гнет – Он в паре с одиночеством живет, – Вгоняя в западню гниения, – В нем не познаешь упоения.

А жизнь – в подарок нам дана! Люби ее – полюбит и она.

Остров пессимизма мохом весь покрыт, А под ним трясына – гибелью грозит. Завеса из тумана словно ей дана, Чтобы скрыть коварную смертоносность дна. В жизни, как и в сказке, три дороги есть – Опыт поколений следует учесть. Шаг – и безысходность, если нет слеги: * Засосет болото. Прочь скорей беги! Ясно, что к спасенью ждет тернистый путь, Дебри, мрак и пути – требуют свернуть. Важно устремиться – впереди рассвет! И от пессимизма вмиг исчезнет след.

* Слега – жердь, брус – служит опорой идущему по болоту и для прощупывания твердости почвы под ногами.

Родник – источник – в этом суть, Он к солнцу сам находит путь. Из глубины земли журча, Землянам словно бы крича: «Закон природы – он для всех: Чтобы сопутствовал успех, Люби – и будет благодать; Блаженствуй – незачем страдать». И, постоянно тебя, Реанимируй сам себя.

Тело скулит – жалость долой И радуйся, что не слепой, Не глух, а в гуще бытия Палитра звуков – вся твоя. К кровати не прикован ты – Так пусть же радуют цветы, Мир красок, звуков и рассвет, Тепло земли и солнца свет, Работа, дом, друзья, семья, Пусть радует стезя – твоя!»



Анфиса ТРЕТЬЯКОВА

г. Симферополь



Студентка Института филологии КФУ им. В. И. Вернадского. Член литературно-бардовской мастерской «Таласса».

Начала писать стихи в 12 лет. Любовь к поэзии привила бабушка – комсорг Артека, корреспондент газеты «Слава Севастополя» Третьякова Ираида Ивановна, которая также была руководителем лтк Дворца Пионеров (г. Севастополь). Финалист первого Международного литературного конкурса поэтических переводов «Сожскія берагі сяброўства. Сожские берега дружбы». Публиковалась в «Литературной газете» (Москва); в сетевом журнале «Камертон», «ЛИТERRA», «Золотое Руно», «Артбухта», «Бельские просторы», «Что есть ИСТИНА?» (Лондон); в литературном журнале «Журнал ПОэтов», в журнале «Российский колокол», «Невский альманах», «Сибирский Парнас», «Северо-Муйские огни», «Белая скала», «Истоки», «Москва», «Александр», «SOULMATE».

МОЛЕНИЕ САПФО К ГЕРЕ

Предо мной во сне ты предстала, Гера. Вижу образ твой, благодати полный, Вся печаль к тебе, и любовь, и вера И волос моих фиалковые волны.

Если помогла ты царям Атридам Корабли поднять, — заступись, богиня, Дай отплыть и мне. И, печаль отринув, Я твое до смерти буду помнить имя.

Дай продолжить мне моей жизни дело: Митиленских дев обучаю пляскам. В праздничные дни обнаженным телом Будет храм твой, Гера, с песнями обласкан.

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

лист последний девять дней на ветру дрожал. ты был ветров всех сильнее — и не удержал.

с пятого проклятого летела этажа мятая, распытая женская душа.

за зимой придет весна, вновь родится лист. выступившей из окна не выступить на бис!

ОСЕНЬ

Располагает осень к грусти, И дождь гулять меня не пустит, И сторожит промокший кустик речное устье.

Не может осень быть в ответе За все несчастья на свете, Но я грущу в минуты эти о прошлом лете.

ГОМЕР

Схоронены давно руины Трои И ветер пыль в века разнес с дороги, Но жили и живут как будто боги Ахилл и Одиссей — мои герои.

Безжалостное время хоть творенье Мое оставило, не сохранив портрет. Вы знаете, что я слепой поэт, Имевший от природы вдохновенье.

А где родился я - никто не знал. Семь древних мест на то претендовали. Но время стерло память и едва ли Запомнит кто-то ваши имена.

Мой эпос как божественный чертог Вознесся над прошедшими веками. И я живу с античными богами И сам полублегда, полубог.

НЕКРАСОВУ

Вопрос доселе не решен: Жить настоящим или мнимым? О, Русь, кому же хорошо Плебеем быть, не дворянином?

Так, среди равных был иным Большой поэт немого века. Ты, голос давший крепостным, Увидел душу человека!

Россия вязла в нищете, О демократии молчали, Но появился ты и те, Кто выразил ее печали.

Еще звучит в моей душе Твоя страдальческая лира, Как Герцен мне кричит уже: Не сотвори себе кумира!

Ты впрягся и надел хомут Главы журнала «Современник». Любовь к чужой жене поймут, И страсть к игре, и жажду денег...

Крамской напишет твой портрет, Корней Чуковский оправдает Твои грехи, ведь ты - поэт, О ком страна моя рыдает!



ПОЭТЕССА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В этом году отмечается 130 лет со дня рождения удивительной поэтессы, прозаика, переводчика Марины Цветаевой. В свою восемнадцатилетнюю осень поступалась она в двери русской литературы... Стихи из первого сборника, изданного Мариной Ивановной на собственные деньги, сразу обратили на нее внимание. М. Волошин, Н. Гумилев, В. Брюсов и многие другие стали ее добрыми друзьями. Но грядущая катастрофа войн и революций, перемоловшие миллионы жизней, сломали и ей устоявшуюся жизнь. Смерть близких людей, голод, эмиграция, возвращение, вечное безденежье...

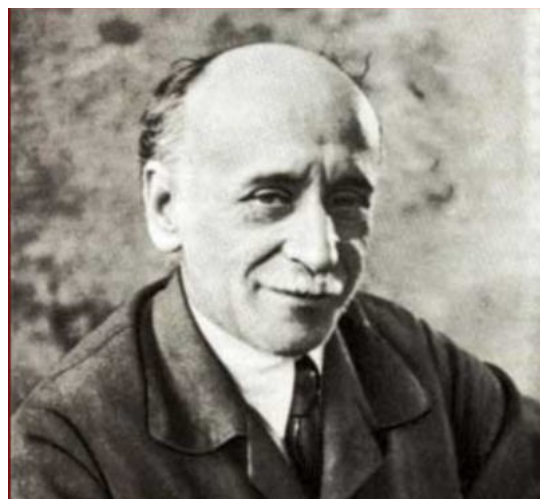
Как писала исследователь творчества Цветаевой Анна Саакянц: «...Цветаева бессознательно следовала девизу: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»; «Мне ничего не нужно, кроме своей души». Бесстрашная и безоглядная правдивость и искренность во всем были всю жизнь ее радостью и горем, ее крыльями и путями, ее волей и пленом, ее небесами и преисподней...»

7 октября, в преддверии этой знаменательной литературной даты, в библиотеке-филиале №9 им. Л. Н. Толстого МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь прошел поэтический вечер «Марина Цветаева: муза Серебряного века».

Сотрудник библиотеки познакомила присутствующих с непростой жизнью поэтессы. Через ее трагическую судьбу, одиночество, неприкаянность, предательство и равнодушие коллег по литературному цеху, мы лучше начинаем понимать ушедшую эпоху революционных потрясений и войн первой половины XX века.

На мероприятии прозвучали стихи поэтессы: «Моим стихам, написанным так рано...», «Красною кистью рябина зажглась...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Я с вызовом ношу его кольцо...» и т.д. Информационной поддержкой мероприятия стала тематическая выставка «Каждый стих – дитя любви».

Ведущий библиотекарь Юлия Минаева



ДЛЯ ВАС ПИСАЛ БОРИС ЖИТКОВ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь открылась выставка-рассказ «Для вас писал Борис Житков».

Она посвящена 140-летию со дня рождения Бориса Степановича Житкова (1882–1938) – писателя, педагога, путешественника, исследователя, автора популярных приключенческих рассказов, повестей и произведений о животных для детей.

Книги, представленные на ней, помогут познакомиться с творчеством и биографией писателя. Юным читателям будут интересны произведения Б. Житкова, рассказывающие о живой природе, жизни на различных материках и в разных странах. В них автор интересно описывает удивительные путешествия и приключения людей и зверей на море и на суше, пишет о смелых и умелых людях, о детях, об истории развития технической науки.

Сотрудники библиотеки приглашают всех желающих ознакомиться с материалами выставки, которая будет доступна до конца месяца.



140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ
БОРИСА ЖИТКОВА

МИФЫ И ФАКТЫ О ДОНОРСТВЕ КРОВИ

Важно, чтобы люди понимали:
если кто-то попал в беду,
мы по зову сердца должны помочь.

А не стремиться заработать на этом

Л.Э. Макарина-Кибак (белорусский государственный и политический деятель)

Сегодня, не смотря на революционные технологические перемены и накопленные научные знания, донорская кровь и ее компоненты все еще остаются практически незаменимыми ресурсами здравоохранения. Внедрение и распространение современных методов лечения изменило характер оказания трансфузиологической помощи пациентам, а донорство крови и ее компонентов стало одним из базовых факторов развития высокотехнологичной помощи.

Многие методы оказания медицинской помощи в подавляющем числе случаев подразумевают остановку или подавление механизмов кровотока. В качестве заместительной терапии используются исключительно компоненты донорской крови.

Сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь приняли участие во Всероссийской акции «#КультураДонорству #КультурныйКодДонора» (в рамках реализации Программы основных мероприятий Года культурного наследия народов России) посредством часа познания «Мифы и факты о донорстве крови».

Гости мероприятия поучаствовали в беседе «О донации в общем», посмотрели видеоролик «10 фактов о донорстве крови» (12+), благодаря которому присутствующие смогли развеять свои предрассудки по поводу сдачи крови. Также библиотекари подготовили для читателей информационный буклет «Что вы знаете о донорстве крови?», позволяющий ознакомиться ближе с темой донации и информационную выкладку «Я – донор, я – человек». Библиотекари надеются на то, что данное мероприятие подтолкнуло молодых людей обратить внимание на актуальность проблем донорства и в дальнейшем они тоже внесут свой вклад в спасение жизней нуждающихся.



ЦВЕТИ ЖЕ ВНОВЬ, РОСКОШНАЯ ТАВРИДА, СВЯТОЙ РУСИ ПРЕЛЕСТНЕЙШАЯ ДОЧЬ!

«Как будто землю за день обойду, как будто в странах побываю дальних» – с гордостью и любовью писал крымский поэт Борис Серман о всемирно известном Никитском ботаническом саду, в котором собраны тысячи сортов, видов и форм растений, привезенных из разных уголков мира. К 210-летию со времени основания этого уникального уголка крымского полуострова библиотека-филиал №4 им. М.М. Коцюбинского ЦБС для взрослых Симферополя приурочила выставку-калейдоскоп «Цвети же вновь, роскошная Таврида, Святой Руси прелестнейшая дочь!», в название которой вошли восторженные строки княгини Е. Горчаковой.

Цитатой-лейтмотивом выставки-калейдоскопа стало стихотворение крымского поэта Вячеслава Егизарова: «Никитский ботанический – богема! Здесь пчелы собирают вечный мед! И солнца золотая хризантема его эмблемой в небесах плывет!». Поэтические названия рубрик выставки подчеркивают: уникальность и неповторимость «Крымского чуда-сада»: «Сад Никитский – вся наша планета в многоликости, полной чудес» (З. Торопчина), «У Ялты тот сад на ладони, и день здесь на сказку похож...» (В. Кулаев), «Благодатная почва для ста поколений...» (В. Двуреченский).

«Открыватели земли крымской» В. Ены, «Никитский Ботанический сад» Е. Молчанова и Н. Рубцова, «Никитский Ботанический сад круглый год» З. Клименко, В. Зыковой, А. Сергеевко, «Государственный Никитский Ботанический сад: путеводитель по дендрологическому парку», «Никитский Ботанический сад» И. Голубевой и С. Кузнецова, фото-путеводители «Никитский ботанический сад», «Сад у моря», статьи «Полуострова сокровищ», другие краеведческие издания знакомят читателей со славными страницами истории Сада-юбиляра.

Временем фактического основания на Южном берегу Крыма «Императорского Таврического казенного ботанического сада» краеведы определяют сентябрь 1812 года, когда в саду были посажены первые деревья, хотя указ Александра I о его учреждении «в полуденной части Крыма» был подписан еще в 1811 году по ходатайству херсонского военного губернатора А.Э. Ришелье. Основателем одного из старейших отечественных

научно-исследовательских центров по праву считается его первый директор – известный ученый-натурлист, именующий коллегами «Нестором ботаников» – Христиан Христианович Стевен.

Краеведческие издания раскрывают события 1944 года, когда фашистские захватчики, спасаясь от наступающих советских войск, вывезли в Германию уникальный гербарий крымской флоры, собранный учеными за многие годы, повествуют о том, как, благодаря усилиям сотрудников Никитского ботанического сада, коллекция была разыскана и возвращена.

Сегодня Никитский ботанический сад входит в число «самых известных в мире ботанических учреждений и крупнейших коллекций генофонда ценных растений». А для крымчан и гостей полуострова «Чудо-сад» – один из самых любимых уголков южного побережья.

Коваленко Вера



НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ДЕТЕКТИВ

Дождь начался внезапно. Тучи по небу ходили, но, глядя на них, никто не предвещал дождя.

На крыльце высотного здания с вывеской «Банк» остановилась вышедшая из дверей старенькая женщина. Вернее, можно было бы назвать её старой леди, – аккуратно и элегантно одетая она напоминала даму из высшего общества. В то же время, её взъерошенный вид выдавал крайнее раздражение. Она пыталась свободной рукой натянуть кружевную чёрную перчатку на руку, которой держала дамскую сумочку, о которой в пятидесятые годы прошлого столетия сказали бы, что это прекрасный «редикюль». Наконец она догадалась накинуть ручку сумочки на руку ближе к локтю и, освободив кисть, сумела натянуть одну перчатку и взялась за вторую. Возня с данным аксессуаром туалета, видимо, немного отвлекла её от мучавших мыслей и она, удовлетворённая результатом, взглянула на небо.

– И этот туда же! – имея в виду дождь, констатировала дама, глядя на непрерывный и не собирающийся сдаваться поток воды.

Она стояла, ожидая окончания небесного представления, и незаметно вернулась к размышлениям, заставившим возмутиться и вызвавшим гнев в её чувствах.

«Все они обманщики! Наживаются за счёт таких, как я. Дурят нас, стариков! Управы на них нет! – короткие оценки деятельности тех, кем она была недовольна, всё больше разжигали в ней желание справедливости. – Надо что-то делать! Надо их учить!..»

С этими мыслями, не набравшись терпения, не дождавшись окончания дождя, дама сошла со ступенек крыльца в лужу.

Через два часа во втором отделении милиции города Чуваша раздался телефонный звонок.

– Второе отделение милиции, – отрапортовал в соответствии с инструкцией дежурный. – Младший лейтенант Спиридонов Вас слушает!

– Голубчик Спиридонов, – услышал он мягкий дамский голосок, но вещающий решительно и без сомнений о том, что его услышат. – Предупреждаю Вас, что сейчас пойду и отравлю его. Или их всех! А сама взорвусь. У меня уже всё готово к этому.

Спиридонов почувствовал, что потеет.

– Извините, женщина! Скажите, кто Вы и почему собрались взрываться. И кого Вы собрались отравить?

– Хочу справедливости! – услышал он, и тут же, в намерении предпринять опережающие действия, остановив дальнейшие объяснения говорившей, дежурный попросил:

– Сообщите адрес, где вы находитесь!

– Улица Весёлая, дом 3 квартира 13. Зовут меня Капиталина Илларионовна. Фамилия моя Гоголадзе.

Вслед за каждым её словом мысли Спиридонова анализировали сказанное:

«Ничего себе, – улица Весёлая! Весело же вы там живёте... Илларионовна, Виссарионовна... Знали мы одного такого товарища, тоже людей уничтожал... Гоголадзе... И он был грузинком. Горячий же вы народ!»

– Принял к сведению! – прокричал в трубку Спиридонов и положил трубку.

– Товарищ майор, Василий Николаевич, – тут же обратился он в микрофон радиосвязи по отделению. – У меня на связи предупреждение о возможности террористической акции...

Тут же без лишних вопросов услышал ответ:

– Собирай группу по первому... Чтoб шесть ребят в полной амуниции. Быстро машину. Адрес?..

Звонок в дверь был долгим и настойчивым.

– Иду, бегу, – услышали прибывшие и встали по обе стороны двери, приготив оружие.

– Это вы, ребятки, ко мне? – услышали они радостное восклицание небольшого роста седенькой старушки, открывшей дверь. – Ну проходите, будем чай пить!

– Так вы гражданка Гоголадзе? Вы делали вызов? – видя её добрый открытый взгляд, с удивлением уточнил майор.

– Нет же! Я никого не вызывала. Я только предупредила, что взорвусь, чтобы потом не искали...

– А сколько Вам лет, что Вы решили взорваться?

– Ой, такие вопросы дамам не принято задавать. Пожила... – не называя конкретной цифры, хозяйка кокетливо повела плечами.

За мгновенным молчанием, следовавшим за растерянностью прибывшей группы захвата и подтверждением правильности адреса, фамилии и имени хозяйки, прозвучала команда: «Входи!» и один за другим в боевом порядке шесть мужчин с автоматами наперевес и в чёрных масках вошли в квартиру.

– Сейчас вам всё представлю, – захлопотала старушка и поспешила в кухню. Три человека разместились возле дверей в комнаты, а три последовали за хозяйкой.

Возле газовой плиты на полу лежал огромный походный рюкзак, набитый какими-то вещами. Старушка наклонилась к рюкзаку и стала выкладывать на пол одну за другой охотничьи при-

надлежности: патронташ, коробки с патронами, разобранные зачехлённые ружья.

«Да уж, если подумать, то есть чем и взорваться,» – решил, глядя на такой арсенал, майор.

– Вот я всё приготовила. Сначала я пойду к Фрайдману, – она назвала известную в городе фамилию директора большого банка, – угощу его так, чтоб он запомнил, как обманывать стариков. Все они сидят на мешках с деньгами! – не называя дальше конкретных фамилий, Капиталина Илларионовна с гневом и со знанием дела стала обличать финансовые дела банков. – А потом, чтоб меня по судам не таскали, вот здесь взорвусь! – Совершенно искренне и доверительно, доставая чашки и накрывая на стол, старушка делилась своими планами.

За время её признаний командир наряда спецназа дал команду «отбой». Мужчины сняли маски и с интересом слушали о решительных намерениях «божьего одуванчика».

– Ну ладно, мужики, чтоб не зря приехали, садитесь за стол. Смотрите, как нам хозяйка рада!

– Скажите, Капиталина Илларионовна, – у вас родные кто-нибудь есть?

– Нет, никого, одна я, – вздохнув, сообщила хозяйка, – да и друзей почти никого не осталось. В другой раз целый день и словом перебраться не с кем, если бы вы знали, как я вам рада. Вы меня накажете? – сама не зная за что, но на всякий случай спросила. – Если вы меня посадите в тюрьму, так я же хоть с людьми разговаривать буду. И потом, я же и преподávalа... Ещё в тюрьме пригожусь! –

– Да нет, Капиталина Илларионовна, в тюрьму Вас сажать мы не будем, хотя наказание за этот вызов Вы заслужили, – майор в раздумье покачал головой. – Но, для наказания, мы

– Игнатыч, да у меня вон в пакете рулетик мясной, да пирог с капустой... Давай, доставай...

– подсказывал Березной.

– Мы, Ваня, это в баню возьмём, там посидим! Пойду, взгляну, как там с температуркой. Может, нагрелась. – И он ушёл.

Друзья хитро переглянулись, и с молчаливого согласия обоих Евгений наполнил рюмки ещё:

– За наш отдых от баб! Иногда полезно, – и, перердзавивая Игнатыча, громко крикнув, Евгений чокнувшись с Иваном, залпом выпил. Широко и радостно улынувшись, Иван последовал за ним.

После двух стопок горячительного напитка друзья стали разговорчивее, и уже каждому хотелось что-то, как ему казалось, очень важное, рассказать другому.

– Что там, Ваня, с твоей половиной? Чего она моей Надюхе по телефону аж целых полчаса плела, а ты только трубку от уха к уху переключивала...

– Жень, гюрза она и есть гюрза... Ядовитая. Уж скоро пятнадцать лет вместе. а она всё яд выпускает, всё не так. Приеду на работу, так как спрячусь от неё. Только и спасение на работе. Домой возвращаюсь, чтоб с детьми пообщаться...

– Да ладно тебе, Ванька, недовольна, что сидит целыми днями в доме. Ты поздно возвращаешься, а ей поговорить хочется. Ведь это бабы, они ж хотят всё кому-нибудь рассказать, поделиться. Моя то всё какие-то курсы выбирает, да и на работе у неё есть общение, а у твоей что? Кухня, магазин, кухня, дети...

– Женька, я ж для неё денег не считаю. Смотри –ка, шесть разных шуб, обуви, наверно, тридцать пар разных... Кто из её подруг столько имеет?! Недовольна!

– Да не это ей надо! Ей ты нужен, твоё внимание. А ты, как бирюк, придёшь домой, воткнёшь глаза в тарелку, потом в телек, а ей что?... Так что, давай-ка, друг, за любовь! – и Евгений взялся за бутылку.

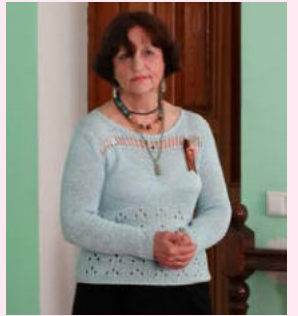
– За любовь я согласен! – и друзья звонко чокнулись стопками.

– А вообще-то, мы с тобой нарушили правило, третий тост должен быть за женщин, – поправил Иван. – Так что предстоит исправить. – И он взялся за бутылку.

Вернувшийся к столу Игнатыч застал друзей хохотавшими. Оба посоловельми глазами смотрели то на него, то друг на друга, и оба вздохнув, пере-

Галина РАДИОНОВА

г. Гомель, Беларусь



Галина Радионовна живёт в Гомеле, Беларусь. Пишет стихи, прозу, песни. Член Международного Союза писателей и мастеров искусств (Россия, Украина, Беларусь) и литературных объединений Гомеля. Печатается в литературных сборниках и периодической печати. Издано 3 сборника поэзии, написаны тексты и мелодии более 70 песен. Была участником и лауреатом в номинации «Авторская песня» на фестивале «Чеховская осень-2014» в Ялте, также участником и лауреатом в номинации «Малая проза (юмор)» на фестивале «Интеллигентный сезон-2016» в Саки. Дипломант многих областных и международных конкурсов.

придумаем что-нибудь другое, чтоб и Вам не сложно было его нести, и чтоб мы были за Вас спокойны. А рюкзачок Ваш мы с собой заберём. Чтoб плохих мыслей у Вас в голове больше не было.

С этого дня по адресу :улица Весёлая, дом 3, квартира 13 к Капиталине Илларионовне Гоголадзе еженедельно, а то и почаще, поговорить о жизни и попить чайку стал заходить участковый милиционер.

гоняя друг друга, пытались наперебой обсуждать какую-то даму, которая, как понял впоследствии Игнатыч, была когда-то их одноклассницей и она была влюблена в них обоих одновременно.

– А ты помнишь, – спрашивал Евгений, – у неё один глаз был голубой, а другой – зелёным...

– Да ты что? – возмущался Иван. – Не может быть! Не придумывай!

– Да ты не рассматривай! – С хохотом утверждал Евгений. – Меня- то она просила глаза в глаза смотреть...

– Нет, такого я не помню. А вот её груди помню! Тогда нам казались такими большими, а теперь бы было то, что надо. – И они оба начинали снова хохотать.

В их ностальгический смех по юношеским воспоминаниям вмешался Игнатыч:

– Так вы в баню идёте или нет?!

– Идём, идём, – утвердительно кивнул Евгений и подошёл к Ивану, чтобы гостю помочь подняться со стула.

– Ох, и устал я, – уже хорошо заплетавшимся языком подытожил тот своё состояние.

– А то как же, – подтвердил Игнатыч. – Сейчас в баньке всю усталость смоем.

Расслабившись от свободы, обнявшись, громко запев «Ой, Мороз, мороз...», друзья дружно отправились в баню.

Игнатыч плеснул пивом на разгорячённые камни печи, и воздух, душистый от закипевшего солода, ароматный и пьянящий, заставил мужчин быстро раздеться и войти в горячий воздух парной.

Подстелив на горячие полки простыни, друзья улеглись на них и замолкли. Игнатыч, с улыбочкой наблюдавший за ними, распаривал в бадейке с кипятком дубовые венички, приговаривая: «Вот уж напарю вас! Вся усталость как рукой снимется...» Через некоторое время общего молчания в горячем воздухе прозвучал возглас разомлевшего Ивана:

– Хорошо нам без баб-с!

На что с другого полка тут же последовал голос Евгения. Намеренно растягивая слова, он с глубоким вздохом изрёк:

– Эх, бабу бы сейчас! – и тут же рассмеялся, – куда мы без них!

– Никуда! – подытожил Игнатыч и добавил, – дышите, хлопцы, дышите! Ваше здоровье бабам ещё нужно!

БЕЗ БАБ-С

«Ещё пятнадцать минут, и рабочая неделя закончится...» – Иван Никифорович бросил взгляд на часы и перевёл взгляд на стол, заваленный папками с документами. Медленно поднял папку, лежащую на самом верху, и открыл. С нежеланием вдумываться в сущность текста он пробежал по строкам письма от заказчика и отложил листок в сторону.

«Сегодня от меня пользы больше не будет, – решил Иван Никифорович. – Надо отвлечься. » – с этой мыслью он машинально включил компьютер и начал искать карточный покер. Однако игра не задавалась.

Взял в руки мобильник и начал звонить другу. Кого удовольствию тот ответил довольно быстро.

– Слушай, Борисыч, что там у тебя в планах? Я так устал... Домой не хочу. Гюрза моя, – сказал он, вспоминая свою супругу, – на выходные вместе с детьми к родителям уползла... Планирую немного отвлечься. Ты как? Где твоя половина?.. Ушла к подруге, так это ж то, что доктор прописал, – он усмехнулся. – Есть возможность или кого другого в компанию поискать?

Услышав согласие друга провести вечер вместе, тут же предложил:

– А, может, попросишь Игнатыча, – имея в виду тестя друга, – пусть разогреет баньку. Я тут запасусь провизией и к вам!

Тут же набрал номер телефона своего водителя:

– Виктор, я тебя попрошу, сгоняй в «Пятёрочку», закупи всё, что посчитаешь нужным для вечера в баньке. Как вернёшься, позвони, я выйду... подвезёшь меня к Борисычу, и домой... Кошелёк не пустой?

Услышав ответ, закончил:

– Я возмещу.

Иван Никифорович Березной был в возрасте, который значится как «в самом соку», руководил лизинговой фирмой, имеющей статус успешной, был женат и имел двух детей.

Загруженность на работе и ответственность, требующая постоянного самоанализа в принятии решений, время от времени начинали раздражать Березного, и ему хотелось оторваться от действительности, отдохнуть от всея и всего – от своей трудовой деятельности и от семьи в равных долях. И вот в этот вечер он интуитивно понял, что есть

возможность отвлечься, побыть самим собой без всяких на то обязательств.

Евгений Борисович, или в своём кругу Борисыч, согласившийся скоротать с ним вечер, его бывший одноклассник, был давнишним и преданным другом, обладал прагматическим мышлением и здоровым сарказмом, мог участвовать в разборках всех происшествий как на фирме, так и в семье Березных, а потому им встречаться и проводить время вместе было легко и приятно. К тому же его врачебная практика преподносила ему столько неожиданных историй, которые часто в обществе рассказывались им, как анекдоты. Имел он со своей семьёй усадьбу на краю города, а там были и коттедж, и летний сад, и банька с хорошей парилкой, где чаще всего и проводили друзья свои встречи. За хозяйством присматривала тесть и теща, с которыми Борисыч всегда находил общий язык. К тому же тесть Игнатыч, в прошлом учитель физики, во время посещения парилки с удовольствием примыкал к их компании, а потом был не против и посидеть с ними за кружечкой хорошего пива под рыбку.

Через час после возвращения машины из супермаркета, Березной, запасшись полными сумками провианта, подъезжал к усадьбе Борисыча. Встретил Ивана Никифоровича у калитки Игнатыч и проводил в дом.

– Проходи, проходи, Ваня, – приветливо приглашал Игнатыч, знавший давно друга своего зятя. – Баньку затопил, пусть нагреется, а пока давайте за трапезу.

После приветствия и короткого обмена семейными новостями Борисыч пригласил друга на кухню, где Игнатыч загодя накрыл стол. По кухне разливался аромат жареной картошки и свежего хлеба, какой наловчился Игнатыч печь в домашней пекарне.

– Женщин наших сегодня нет, так что сами справимся, – подытожил Борисыч на вопрос, куда дел тещу. – Мы за них по чарочке поднимем. Пусть икнётся, что их помнят.

– Ну что, за дружбу! – предложил первый тост Игнатыч по праву старейшего за столом. – Благодаря ей и встречаемся. Дай Бог на долгие годы! – Игнатыч, смачно крикнув, опрокинул чарку в рот.

Друзья засмеялись и, последовав его примеру, до дна опорожнили свои стограммовые рюмки.

– Закусывайте, закусывайте, – потчевал Игнатыч. – Ваня, бери селедочку, вон колбаски нарезал...

КНИГА — ЛУЧШИЙ ДРУГ



Жизнь человечества в 21 веке в решающей мере зависит от сферы образования и воспитания подрастающих поколений, от их интеллектуальных и духовно-нравственных качеств. Поэтому одна из первостепенных задач педагогов,

родителей, библиотекарей - приобщать детей к детской литературе и детскому чтению, сделать их грамотными читателями, привить основные нравственные нормы и правила поведения. С этой целью сотрудники библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна организовали для воспитанников двух подготовительных групп МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 88 «Слонёнок» экскурсию в библиотеку «Книга - лучший друг».

Главная задача библиотекарей - сделать первое знакомство дошкольников с библиотекой и её книжными сокровищами увлекательным и познавательным, чтобы впоследствии будущие первоклашки стали её активными читателями. Заведующая библиотекой провела экскурсию по отделам библи-

отеки, рассказала ребятам о правилах пользования её услугами, а также о великой роли книги и чтения в жизни человека. Дошколята с большим интересом рассматривали книжные и творческие выставки, рассказывали о своих любимых героях, отгадывали загадки и принимали участие в литературных викторинах. Экскурсия-знакомство с библиотекой зарядила всех присутствующих энергией и позитивом и оставила в памяти ребят неизгладимые впечатления и желание вернуться в храм знаний в качестве её читателей.

Ирина Лебедь, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь

МАРИНА ЦВЕТАЕВА: «ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ – РОМАН С СОБСТВЕННОЙ ДУШОЙ»

«Запах – из детства – какого-то дыма, или каких-то племен... Очарование прежнего Крыма, Пушкинских милых времен», – эти пронзительно-трогательные строки написаны ярким представителем поэзии Серебряного века Мариной Ивановной Цветаевой, 130-летие со дня рождения которой весь просвещенный мир отмечает 8 октября 2022 года.

К юбилею поэтессы, жизнь и творчество которой неразрывно связаны с Крымом, сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского провели для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя встречу любителей изящной поэзии «Вся моя жизнь – роман с собственной душой».

Ведущие познакомили участников мероприятия с биографическими страницами жизни поэтессы-юбиляра, рассказали о ее приездах в Крым, о судьбоносной встрече в Коктебеле 19-летней Марины с Сергеем Эфроном, внесшим в ее жизнь любовь, счастье и много горя: «Между любовью и любовью распят мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век...».

Милые дамы узнали о многолетней дружбе Марины Цветаевой и Максимилиана Волошина, высоко оценившего ее первый сборник стихов «Вечерний альбом»: «Ваша книга странно взволновала – в ней сокрытое обнажено. В ней страна, где всех путей начало, и куда возврата не дано». Гостей вечера познакомили с книгой Ариадны Эфрон «О Марине Цветаевой», в которой есть такие строки: «Она <Марина Цветаева> Крым... искала везде и всюду – всю жизнь...».

«Возьмите мои стихи – это и есть моя жизнь», – писала Цветаева, утверждая при этом, что «чтение стихов есть разгадывание тайны, спрятанной между строк». Стихотворения Марины Цветаевой действительно раскрывают страницы

ее непростой жизни: «Из рая детского житья вы мне привет прощальный шлете, не изменившие друзья в потертом, красном переплете» (детство и юность), «Девочка! Царица бала! Или схимница – бог весты!» (рождение дочери Ариадны), «Я с вызовом ношу его кольцо! Да, в вечности – жена, не на бумаге!» (уход Эфрона на фронт), «Тоска по родине! Давно разоблаченная морока...» (годы эмиграции) и др.

Гости с удовольствием вспоминали стихотворения М. Цветаевой, ставшие известными благодаря исполнению в кинофильмах «Ирония судьбы, или С легким паром...» (романсы «Мне нравится, что вы больны не мной» и «У зеркала...», муз. М. Таривердиева), «О бедном гусаре замолвите слово» (романс «Генералам двенадцатого года», муз. А. Петрова), «Жестокий романс» (романс «Под лаской плюшевого пледа», муз. А. Петрова) и др.

С искренним интересом гости вечера знакомились с изданиями, представленными на выставке «Мне имя – Марина, я – бременная пена морская»: «Благословенная Таврида» Г. Кунцевской, «Лики Тавриды» Г. Печаткиной, «Биографический словарь Крыма» В. Сухорукова, «Достояние Республики» Л. Обуховской, «У времени на яру: история Крыма в русской поэзии» Л. Корнеевой, «Цветаева и Крым», авторские издания М. Цветаевой и др.

Завершилось мероприятие стихотворением Игоря Талькова, строки которого отражают мятежность судьбы и творчества многих русских поэтов, в числе которых – Марина Ивановна Цветаева.

Поэты не рождаются случайно –
Они летят на землю с высоты.
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты...
Они уходят вдали, но никогда не умирают
И в песнях и в стихах своих живут...

Коваленко Вера

ТАМ, ГДЕ МУЗЫКА ЖИВЕТ

1 октября в библиотеке-филиале № 2 им. В. А. Жуковского для пользователей библиотеки состоялась музыкальная гостиния «Там, где музыка живет», посвященная Международному дню музыки. В мероприятии приняли участие приглашенные исполнители песен, творческие волонтеры библиотеки.

В начале встречи библиотекарь познакомила присутствующих с историей праздника. Международный день музыки хоть и стали отмечать в XX веке, но с музыкой человечество знакомо с давних времен. Читатели узнали много интересного о музыке и ее роли в жизни человека, а также вспомнили всемирно известных композиторов, прослушали их произведения.

В этот праздничный день для гостей прозвучали очень трогательные, мелодичные стихи и песни известных поэтов и композиторов в исполнении читателей, творческих волонтеров

библиотеки: Ларисы Самариной, Валентины Курочки и Анатолия Шоляна. Присутствующие с удовольствием восприняли эмоционально яркие музыкальные выступления участников концертной программы, для которых музыка стала неотъемлемой частью их жизни, хобби, насыщающее их будни яркими красками, дарящее отдых и заряд бодрости каждый день.



Гости активно участвовали в музыкальной программе: задумчиво подпевали, слушая любимые песни, вспоминали декламируемые стихотворения, приобщались к рассказываемым историям об их создателях.

В завершении встречи, присутствующие поблагодарили исполнителей за прекрасные музыкальные выступления, подаренный душевный отдых, пожелали творческих успехов и вдохновения.

Ведущий библиотеки Оксана Кондратюк.

ЗАБЫТЫЕ КНИГИ ЖЕЛАЮТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

В библиотеке-филиале №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялся час интересной книги «Забытые книги желают познакомиться» с целью продвижения книги и чтения, а также стимулирования у пользователей интереса к мировому и российскому литературному наследию.

Молодые люди приняли участие в трибуне смелых гипотез «Почему некоторые книги становятся забытыми», где обсудили не только причины, по которым те или иные произведения становятся все менее популярны, но и варианты того, как можно исправить ситуацию.



Ступив на территорию чтения «Недооцененные произведения» ребята заочно познакомились с книгами, не получившими заслуженный отклик в душе читателей. Среди них «Дочь священника» Джорджа Оруэлла, «За чертой» Кормака Маккарти, «Простофиля Нильсон» Марка Твена и «Подросток» Федора Достоевского.

Немного развлечься позволил литературный сундучок «Открывай для себя новое», включавший в себя интеллектуальные задания: филфорд по названиям книг; кроссворд, где участники вспоминали авторов по их произведениям; головоломка, в которой буквы следовало поставить в таком порядке, чтобы получилась верная фамилия автора. Сложности, безусловно, были. О некоторых писателях читатели услышали впервые, но ребята приняли для себя единственно верное решение: обратить внимание на творчество не известных авторов.

Завершением мероприятия стал обзор литературы «Каждой книге свой читатель», не позволивший участникам уйти с пустыми руками.

ВСТРЕЧА-ЗНАКОМСТВО



«Игорь Клоссковский – фантастический философский лирик, тонкий наблюдатель природы и себя самого», – эти уважительные строки крымского писателя и поэта В.А. Гаевского стали началом вечера-знакомства «Игорь Клоссковский – крымский поэт с белорусской душой». Мероприятие было организовано сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М.М. Коцюбинского для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя.

Вечер-знакомство начался с представления гостям известного крымского поэта, писателя, публициста, многолетнего друга библиотеки М. Коцюбинского и просто замечательного, светлого душой человека – Игоря Николаевича Клоссковского. Сотрудники библиотеки рассказали о значимых и интересных страницах жизни и творчества писателя – уроженца белорусского города Гомель, с удовольствием предоставив ему возможность общения с позитивно настроенной аудиторией.

Рассказывая милым дамам о романе «Дневник его жизни», Игорь Николаевич отметил, что это произведение – автобиографический роман-дневник, в котором отображены важные события жизни и творчества автора, прошедшего немалый жизненный путь, не всегда простой и легкий.

В минуты «творческих пауз» сотрудники библиотеки знакомили милых дам с удивительно «уютными» поэтическими строками Игоря Николаевича:

Я, как волшебник, созерцаю чудо: среди зимы рождают зной
В эмалированной посуде чабрец, душица, зверобой...
Пусть за окном зима крепчает, пусть дефицит тепла и света,
Я пью душистый крепкий чай, настоящий на травах лета.

Милые дамы с удовольствием познакомились со стихотворениями цикла «Знаки зодиака», с улыбкой узнавая себя в поэтическом образе своего зодиакального знака. Каждой участнице мероприятия была презентована подготовленная сотрудниками библиотеки книжная закладка с поэтическими строками И.Н. Клоссковского.

Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Я, как волшебник, созерцаю чудо...», представившая гостям рассказывающие о жизни и творчестве И.Н. Клоссковского издания «Белорусы в Крыму» и «Брега Тавриды», авторские издания Игоря Николаевича «Дневник его жизни», «Крымский сборник», «Подражание», «Литературные игры», «Запах смерти травы», большинство из которых – с автографом автора.

Эпилогом автобиографического романа-дневника Игоря Николаевича «Дневник его жизни» стали строки: «Впереди была целая жизнь». Очень хочется верить, что в жизни и творчестве этого щедрого душой поэта и писателя будет еще очень много плодотворных, солнечных лет.

Коваленко Вера

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.
Главный редактор – Вячеслав Килеса.
Заместитель главного редактора – Елена Данилова
Ответственный секретарь – Ирина Звягина
Верстка – Наталья Кондакова.

295017 г. Симферополь
<http://pisatelcrimea.ru/>
тел. +7 978 092-01-89

Рукописи направлять
по электронному адресу
kilesa@bk.ru

Редакционный совет

Игорь Елисеев, г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств.

Лев Альтмар, г. Беер-Шева, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.

Виктор Клыков, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».

Андрей Новиков, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР.

Ирина Леонова (Анна Лео), г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии