

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 9 (521)  
СЕНТЯБРЬ  
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ  
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

## СОСТОЯЛОСЬ

### ЗЕЛЁНАЯ СОКРОВИЩНИЦА КРЫМА



Давно когда-то, много лет назад,  
Вблизи Никиты, рядом с Ялтой сразу,  
Посажен был в Крыму казенный сад,  
По высочайшему царя указу.  
Валерий Стегачёв

В рамках проекта «Мой отчий край не в чем неповторимый» и празднования 210-летия со дня основания Никитского ботанического сада сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для учащихся 11 класса МБОУ СОШ №43

г. Симферополя (классный руководитель Ольга Слесаренко) провели краеведческую страничку «Зелёная сокровищница Крыма».

В Никитском ботаническом саду собраны богатые коллекции растений, цветение одних сменяется другими, даря настроение и создавая впечатление – Сада непрерывного цветения.

В июне 1811 года в Петербурге император Александр I подписал «Указ об учреждении в Крыму Императорского казённого ботанического сада», в котором разрешал устроить в «полуденной части Крыма» казённый сад.

Инициатива создания Никитского ботанического сада, как учреждения, которое должно способствовать развитию южного садоводства и других областей сельского хозяйства, принадлежала генерал-губернатору Новороссийского края Ф.Э. Ришелье и главному инспектору по шелководству юга России и известному ученому-натуралисту М. Биберштейну служившего в России уже почти двадцать лет. Инициатива Ришелье и Биберштейна получила развитие при поддержке приближённого к императору 29-летнего графа Михаила Семёновича Воронцова.

В марте 1812 года, по рекомендации Ришелье и Биберштейна, на пост директора учреждаемого

на Южном берегу Крыма «Императорского Таврического казённого ботанического сада» был назначен известный учёный-натуралист, помощник и ученик Биберштейна, 31-летний Христиан Стевен. Именно он организовал ботанический сад, как первое опытное садовое учреждение на юге России. По замыслу Христиана Стевена, это учреждение должно было составить обширный рассадник всех полезных и декоративных растений южной Европы, для распространения их в Крыму. В сентябре 1812 года были осуществлены первые посадки.

Заведующая библиотекой Ольга Василенко представила презентацию, из которой ребятам узнали о выдающихся личностях способствовавших созданию Никитского ботанического сада, и познакомила с интересными фактами, связанными с его историей.

В заключение мероприятия был показан видеофильм «Никитский ботанический сад. Ялта. Достопримечательности Крыма».

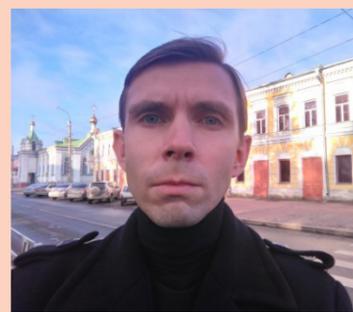
Информационной поддержкой мероприятия стала книжная выставка «Цветущая, манящая страна».

Ольга Василенко,  
заведующая библиотекой-  
филиалом №15 им. А. С. Грина

### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

члена РОО «Союз писателей Крыма»

Калиниченко  
Андрея Олеговича



Счастья, здоровья и творческих удач!

Правление РОО «Союз писателей Крыма»  
Редакция газеты «Литературный Крым»  
Редакция журнала «Белая скала»

### НЕИЗВЕСТНЫЙ, ИЗВЕСТНЫЙ АРСЕНЬЕВ

10 сентября в библиотеке-филиале №9 им. Л. Н. Толстого МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь был проведён литературный портрет «Неизвестный, известный Арсеньев», посвященный 150- летию со дня рождения Владимира Клавдиевича Арсеньева – всемирно известного путешественника, писателя, ученого, открывшего миру Уссурийский край.

Сотрудники библиотеки рассказали о детстве и юности писателя, его экспедициях, краеведческой и литературной деятельности, о том, что Владимир Клавдиевич внес крупный вклад в географию, ботанику, зоологию. Научное и литературное наследие В.К. Арсеньева не потеряло своей актуальности и сегодня. Ученые и исследователи многих стран обращаются к нему, находя ценные данные о природе, истории и этнографии Дальнего Востока. Его знаменитые произведения «Дерсу Узала», «По Уссурийскому краю» неоднократно переиздавались в различных издательствах страны. Читатели с удовольствием погружаются в мир дальневосточной природы, совершая путешествие вместе с самим Арсеньевым и его

спутником. Герои его книг привлекают своей стойкостью и жизнелюбием, уважением к природе и умением жить в гармонии с ней.

Мероприятие сопровождалось презентацией, отражающей страницы жизни и деятельности В.К.Арсеньева.

Елена Константинополь



### СПАСИБО ТЕБЕ, ЖИЗНЬ!



Из рассказа библиотекарки участницы мероприятия узнали, что Владимир Павлович – заслуженный деятель искусств Крыма, почетный академик Крымской академии наук, академик Экологической академии наук Украины. Автор стихов, очерков, поэтических и прозаических книг. В их числе: «Степные колодцы» (Симферополь, 1971), «Там, за Демерджи» (Симферополь, 1978), «Свет утренней звезды» (Симферополь, 1980). Участник многих коллективных поэтических и публицистических сборников. Печатался в журналах «Радуга», «Смена», «Кубань» и других. Для детей издана книга рассказов о Крыме «Самый счастливый день».

В ходе мероприятия прозвучали стихи Владимира Терехова, наполненные размышлениями,

чувствами, поиском ответов на вопросы и любовью к жизни и окружающему миру, к родной земле, к благодатному Крыму. По мнению московского писателя Станислава Золотцева во всех стихах Терехова разлита очень человеческая музыка, музыка дружества и любви к людям.

Не верьте, что слезы нам душу врачуют.  
Не верьте, что боль исцеляет от ран.  
Страдания, по белому свету кочуя,  
Нам жизнь разьедают, как тело – уран...

Приходят сомненья отравой ползучей,  
Смертельный у сердца не выдавишь стон.  
И все же: да здравствует радостный случай,  
Рождения случай – не смерти закон!..

Информационным сопровождением мероприятия стала выставка «Мастер поэтической палитры», на которой были представлены его произведения.

Семмететова Диляра, ведущий библиотекарь  
библиотеки-филиала №27 МБУК ЦБС для взрослых  
МОГО Симферополь



### «ФЛАГ КРЫМА ПОДНИМАЕТСЯ К НЕБЕСНОЙ ВЫШИНЕ...»

Флаг Крыма поднимается  
К небесной вышине,  
И Солнце улыбается  
Над ним тебе и мне.

Л.В. Огурцова

Историческое воссоединение Крыма с Россией весной 2014 года открыло новую страницу в истории полуострова. Важной частью культурного наследия Крыма является государственная символика. Начиная с 2016 года, 24 сентября в Крыму отмечается День герба и государственного флага Республики. Это решение было принято республиканскими властями в марте 2015 года, праздник был назван «День Государственного герба и Государ-

ственного флага Республики Крым» – дата внесена в перечень официальных праздников Республики.

Флаг представляет собой полотнище из трех горизонтально расположенных полос: верхней – синего цвета, средней – белого, нижней – красного. Авторами концепции флага стал историк Андрей Мальгин и художник Василий Трусов. По словам Мальгина, красный цвет символизировал трагическую историю Крыма, синий – надежду на светлое будущее, белый цвет – чистую страницу, на которой пишется современная история полуострова.

Герб Республики Крым представляет собой в червлёном варажном щите обращённого вправо

серебряного грифона, держащего в правой лапе раскрытую серебряную раковину с голубой жемчужиной. Щит увенчан восходящим солнцем и окружён двумя белыми колоннами, соединёнными сине-бело-красной лентой с девизом: «Процветание в единстве».

В этот день не осталась в стороне и библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, сотрудники которой подготовили выставку-символ «Флаг Крыма поднимается к небесной вышине...», приуроченную данному празднику. Выставка представлена двумя разделами «Лицо народа» и «Процветание в единстве». Данные разделы содержат литературу, в которой подробно рассказывается про главную симво-

лику Республики Крым: Драчук В.С. «Рассказывает геральдика», Терещенко В.С. «Иллюстрированная история символики Автономной Республики Крым», Крымский гербовник: каталог. День флага и герба направлен на объединение многонационального крымского народа. Это повод продемонстрировать его мощь с единством, напомнить о свободе, независимости и суверенитете Республики. Главная задача власти полуострова – воспитать молодежь патриотичной, а для этого необходимо привить уважение к флагу и гербу, ведь они означают великое прошлое Республики, и будущее ее процветание.

Конивец Анна Библиотека-филиал  
№7 им. Т.Г.Шевченко, г. Симферополь

## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь  
Присутствовали дистанционно:

19 сентября 2022 года  
7 человек

### ПОВЕСТКА

1. Утверждение Положения и Программы фестиваля «Седьмое небо-2023». Докладчик – Марина Полякова.
2. Исключение из членов РОО «СПК». Докладчик – В. Килеса

### РЕШЕНИЕ

По первому вопросу выступила М. Полякова с предложением утвердить Положение и Программу фестиваля «Седьмое небо-2023» с учетом поступивших предложений, часть из которых была принята.

Решение: Положение и Программу фестиваля «Седьмое небо-2023» утвердить. Решение принято единогласно.

По второму вопросу выступил В. Килеса: в период проведения фестиваля в п. Николаевки мы обсуждали вероятность того, что в связи с ухуд-

шением экономической ситуации в РФ, а также по иным обстоятельствам часть членов РОО «СПК» выйдет из организации. Наши предположения подтвердились. Во-первых, нам поступили заявления с просьбой об исключении из РОО «СПК» от Сидорова Евгения Владимировича (г. Подольск Московской области) и Стрельникова Дмитрия Николаевича (г. Саки), Байда Анна Александровна (г. Евпатория). Во-вторых, были проигнорированы неоднократные просьбы об уплате членских взносов Милодан Ариоллой Владимировной

(пгт. Кореиз), Симоновой Ксенией Александровной (г. Евпатория), Чабан (Семагиной) Еленой Владимировной (г. Саки). Поскольку фактический отказ об уплате членских взносов является нарушением устава нашей организации, предлагаю Милодан Ариоллу Владимировну (пгт. Кореиз), Симонову Ксению Александровну (г. Евпатория), Чабан (Семагину) Елену Владимировну (г. Саки) исключить из членов РОО «СПК».

Решение: исключить из членов РОО «СПК» Сидорова Евгения Владимировича (г. Подольск Московской области), Стрельникова Дмитрия Николаевича (г. Саки), Байду Анну Александровну (г. Евпатория), Милодан Ариоллу Владимировну (пгт. Кореиз), Симонову Ксению Александровну (г. Евпатория), Чабан (Семагину) Елену Владимировну (г. Саки). Решение принято единогласно.

Председатель правления РОО «СПК»  
В. Килеса

## «ПЕРВОИСТОЧНИК»

11 сентября в рамках республиканского проекта «Читающий Крым» и литературно-музыкального салона «Первоисточник» в отделе культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко состоялась презентация книги «Ловец настроений» лауреата международных конкурсов, поэта, прозаика, члена Союза писателей Крыма Марины Поляковой.

Начать презентацию своего третьего авторского сборника лирики поэтесса решила фрагментом предисловия, в котором главенствующее место занимают воспоминания из детства, а именно – зарождение творческого начала. По мнению Марины Поляковой, писатель является истинным ловцом настроений, поэтому сборник воплотил в себе целый букет разных состояний, ощущений и переживаний.

На встрече писательница открылась для гостей с новых творческих сторон:



сыграла на фортепиано и исполнила песню собственного сочинения на стихи из сборника, а также поделилась успешными начинаниями в рисовании. Звучали стихи не только в исполнении автора, но и друзья, коллеги и поклонники творчества Марины Владимировны с удовольствием прочли стихи из новой книги.

Завершил мероприятие председатель РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса, который отметил, что Марина Полякова – одна из талантливейших поэтесс в Крыму.

Карина Гайшова, ведущий библиотеки культурно-досуговой работы ГБУК РК Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко

## ПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «СЕДЬМОЕ НЕБО» 2023 ГОДА

Ежегодный Международный литературно-музыкальный фестиваль «Седьмое небо» проводится с 6.07.2023 по 9.07.2023 года в поселке Николаевка Симферопольского района Республики Крым. Учредители и организаторы фестиваля — Администрация Николаевского сельского поселения Симферопольского района Республики Крым и региональная общественная организация «Союз писателей Крыма» при поддержке Министерства культуры Республики Крым, журнала «Белая скала» (г. Симферополь, Россия), газеты «Литературный Крым» (г. Симферополь).

### 1. Цели и задачи фестиваля:

- содействие укреплению творческих и дружеских связей писателей и бардов России, стран СНГ и дальнего зарубежья;
- выявление (открытие новых имен) и поддержка талантливых поэтов, прозаиков, переводчиков и бардов;
- привлечение широких кругов международной общности к участию в культурной жизни республики;
- повышение престижа крымской литературы;
- всесторонняя помощь в развитии творческих способностей талантливой молодежи, их социальной адаптации и становлении в культурной жизни полуострова;
- общение молодых литераторов с коллегами и профессиональными писателями;
- формирование и продвижение позитивного имиджа пгт. Николаевка как курорта;
- формирование и продвижение позитивного имиджа Николаевского сельского поселения Симферопольского района Республики Крым.
- пропаганда культурных ценностей среди населения и гостей Республики Крым;
- популяризация лучших образцов литературно-художественного, музыкального творчества, в том числе авторской песни.

2. Условием участия в фестивальных конкурсах является регистрация на участие в конкурсе во время проведения фестиваля — 6.07.2023 по 9.07.2023 года.

2.1. К участию приглашаются поэты, драматурги и прозаики, пишущие на русском, украинском и крымскотатарском языках, авторы и исполнители бардовской песни.

2.2. К участию в фестивале приглашаются также наиболее талантливые юные писатели школьных литературных студий, библиотечных кружков, учебных заведений Крыма в возрасте от 6 до 28 лет, при необходимости в сопровождении преподавателей.

2.3. Участие в конкурсе бесплатное. Каждый конкурсант имеет право участвовать в двух номинациях конкурса.

2.4. Номинации конкурса: поэзия, малая проза, авторская песня.

2.5. Требования к творческим работам, представляемым на конкурс:

- языки произведений: русский, украинский и крымскотатарский;
- на конкурс принимаются как новые работы, так и уже опубликованные ранее в других изданиях или в сети Интернет.

К участию в конкурсе не допускаются произведения:

- содержащие политическую, религиозную и иного рода пропаганду, проявление межнациональной розни и призывы к ней, описание жестокости, призыв к насилию, пропаганда наркотиков, откровенное описание эротических сцен, оскорбления, с использованием ненормативной лексики;
- нарушающие авторское право;
- иные работы, признанные оргкомитетом не подлежащими к публикации с соответствующим обоснованием.

### Конкурсные номинации:

#### ПОЭЗИЯ

В конкурсе принимают участие поэтические произведения следующей тематики:

- любовная и пейзажная лирика;
- военно-патриотическая и фило-софская;
- стихи для детей.

В одном стихотворении должно быть не более 40 строк. Автор имеет право выдвинуть по одному произведению в каждой теме;

#### МАЛАЯ ПРОЗА

Автор номинации «Малая проза» имеет право представить произведение в ОДНОЙ из предлагаемых тем:

- свободная тема;
- фантастика;
- сатира и юмор;
- Объем конкурсной работы — до 10 000 знаков без пробелов.

#### АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

На конкурс может быть выдвинуто не более одной авторской песни. Номинант должен быть автором слов или музыки выдвигаемого произведения.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ в номинации «Чем интересен журнал «Белая скала»: в поэтической или прозаической форме.

Приз присваивается редакцией журнала, награда победителю вручается во время проведения фестиваля «Седьмое небо».

Каждый зарегистрированный участник имеет возможность дважды выступить со сцены фестиваля. Регламент выступления — до 6 минут. В выступлениях приветствуется присутствие элементов театрализации.

Льготная категория участников конкурсов – от 6 до 16 лет – оценивается и награждается жюри отдельно от остальных конкурсантов.

Общие критерии оценки произведений участников конкурсной программы во всех номинациях:

- соответствие тематике фестиваля;
- ясность смысла сюжета;
- мастерство, образность;
- использование поэтических приёмов и средств;
- оригинальность, эмоциональность;
- особенности авторского стиля или авторской концепции.

3.1. Для определения количества участвующих в каждой номинации и подбора текстов для публикации в журнале и газете лица, желающие стать участниками фестиваля, присылают с 1 мая 2023 года по 1 июля 2023 года заявки по электронной почте на адрес: [kilesa@bk.ru](mailto:kilesa@bk.ru) с обязательным указанием в теме письма пометки «На конкурс» (см. Приложение № 1).

3.2. Домашние адреса, номера телефонов, а также настоящие имена и фамилии при использовании псевдонима являются конфиденциальной информацией и оглашению не подлежат;

3.3. Произведения лауреатов фестиваля будут опубликованы в газете «Литературный Крым», журнале «Белая скала» (г. Симферополь) и других СМИ, обративших внимание на фестиваль.

Для всех лиц, участвующих в конкурсах, обязательна регистрация во время проведения фестиваля (в том числе и тем, кто прислал предварительную заявку).

Фестиваль «Седьмое небо» пройдет с 6.07.2023 по 9.07.2023 года в пгт. Николаевка. Проезд, проживание и питание — за счёт участников фестиваля.



## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «СЕДЬМОЕ НЕБО»

(С УЧЕТОМ ПАНДЕМИИ COVID-19 И ТРЕБОВАНИЙ РОСПОТРЕБНАДЗОРА)

### 6 июля 2023 г. (четверг)

Заезд участников фестиваля по месту поселения.

С 13.00 до 14.00 — обед.

16.00 — открытие фестиваля в малом зале Дома культуры пгт. Николаевка. Представление жюри фестиваля.

С 18.00 до 19.00 — ужин

19:30 — Столовая отеля «Морской бриз» пгт. Николаевка. Вечерний микрофон: «Пою мое Отечество». Исполнение стихов и песен собственного сочинения.

### 7 июля 2023 г. (пятница)

08.00 -10.00 — завтрак.

09:00 — 10:00 — регистрация участников фестиваля в вестибюле Дома культуры для участия в конкурсе по номинациям. Проводят Ирина Никитина и Людмила Кулик-Куракова. Регистрация, вручение блокнота и ручки.

Желающие участвовать в банкете вносят 800 рублей Поляковой Марине.

09:00 — 12:00 — на крыльце Дома культуры работает книжная лавка, продающая книги участников фестиваля.

10:00 — 10:15 — Начало работы фестиваля в малом зале Дома культуры. Три члена жюри и два участника фестиваля: один у микрофона, второй возле двери. Остальные ждут в вестибюле или во дворе Дома культуры, когда их вызовут. Кто не успел пройти регистрацию, будет заходить в зал в порядке очереди.

10:15 — 13:00 — выступления участников фестиваля в номинациях «ПРОЗА»

13:00 — 14:30 — обед.

Если выступления участников фестиваля не будут закончены, то работа продолжится.

15:00 — 17:00 — круглый стол участников фестиваля в столовой отеля «Морской бриз» пгт. Николаевка. Тема: «Язык — объединяет или разъединяет?». Руководитель — Вячеслав Килеса.

18:00 — 19:00 — ужин.

19:30 — Столовая отеля «Морской бриз» пгт. Николаевка. Вечерний микрофон: «Пою мое Отечество». Исполнение стихов и песен собственного сочинения.

### 8 июля 2023 г. (суббота)

08.00 -10.00 — завтрак.

09:00 — 10:00 — регистрация участников

фестиваля в вестибюле Дома культуры для участия в конкурсе по номинациям.

09:00 — 12:00 — на крыльце Дома культуры работает книжная лавка, продающая книги участников фестиваля.

10:00 — 14:00 — выступления участников фестиваля в номинации «Поэзия».

14:00 — 15:00 — обед.

Если выступления участников фестиваля не будут закончены, то работа продолжится.

15:30 — в библиотеке Дома культуры организованное совместно с библиотекой выступление участников и гостей фестиваля перед детьми пгт. Николаевка (руководитель группы — Елена Данилова).

18:00 — 19:00 — ужин.

19:00 — вечерний выезд участников и гостей фестиваля для выступления в пансионатах Николаевского поселка.

19:30 — Для тех, кто не участвует в выезде: столовая отеля «Морской бриз» пгт. Николаевка. Вечерний микрофон: «Пою мое Отечество». Исполнение стихов и песен собственного сочинения.

### 9 июля 2023 г. (воскресенье)

09:00 — 10:00 — регистрация участников фестиваля в вестибюле Дома культуры для участия в конкурсе по номинациям.

09:00 — 12:00 — на крыльце Дома культуры работает книжная лавка, продающая книги участников фестиваля.

10:00 — 13:00 — выступления участников фестиваля в номинации «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ» и СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ в номинации: «Чем интересен журнал «Белая скала».

13:00 — 14:30 — обед.

14:00 — 16:00 — работа жюри по подведению итогов конкурса.

16:00 — 17:30 — в малом зале Дома культуры — награждение участников и лауреатов фестиваля, а также юных авторов. Проводят члены жюри. Одновременно — галла-концерт.

17:30 — 17:50 — закрытие фестиваля.

19:30 — банкет.

### 10 июля 2023 г. (понедельник)

9:00 — 10:00 — завтрак по месту проживания.

Разъезд участников фестиваля. Желающие остаться отдохнуть дают заявку по месту проживания.

## Приложение № 1 к Положению АНКЕТА-ЗАЯВКА

### НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «СЕДЬМОЕ НЕБО»

3.1. Заявки принимаются по электронной почте на адрес: [kilesa@bk.ru](mailto:kilesa@bk.ru) с обязательным указанием в теме письма пометки «На конкурс».

3.2. Произведения принимаются только в виде приложения в электронном виде (файл Microsoft Word с расширением doc или docx., шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал между строками одинарный, между стихами — два одинарных интервала). Текст должен содержать имя автора (псевдоним) и название произведения. Перед произведениями обязательно должна быть указана номинация и тема. Просьба использовать стандартные правила набора.

3.3. Заявка на конкурс должна содержать:

- ФИО участника, литературный псевдоним (если есть);
- почтовый индекс и адрес проживания, e-mail;
- номинации, темы и название конкурсных произведений;
- краткую творческую биографию автора, фотографию участника в формате jpeg размером не менее 700 кб;
- время прибытия на фестиваль, место поселения;
- конкурсная подборка произведений, выдвигаемых на номинацию, формируется ОДНИМ текстовым файлом вместе с заявкой. Если автор участвует в двух номинациях одновременно, то в заявке должно быть два раздела — по одному на каждую номинацию;

Оргкомитет фестиваля

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА В VIII ЛИТЕРАТУРНОМ ФЕСТИВАЛЕ «КРЫМБУКФЕСТ-2022»

14 и 15 сентября 2022 года в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко прошло масштабное культурное событие - VIII

Литературный фестиваль «КрымБукФест - 2022». Традиционно на фестивале в Центральной библиотеке Крыма встречаются прозаики и поэты, литературные обозреватели и книго-

издатели, артисты, специалисты библиотек – люди, объединенные общей целью популяризации книги и чтения, продвижения творчества крымских авторов, объединения сообществ по интересам для совместной реализации литературных инициатив, осуществления диалога между читателями, писателями и издателями.

Литературный фестиваль – это всегда новые и яркие впечатления, творческие встречи и радость общения, прекрасная возможность поделиться достижениями и показать все самое лучшее, что есть в культурном наследии крымчан.

«Чудеса крымского лета» под таким названием была организована презентация альманаха «Таврида», на которой учредитель Крымского Союза журналистов этнических СМИ, главный редактор Наталья Гук и авторы представили новый выпуск сборника. На страницах полюбившегося читателям альманаха публикуются поэтические и прозаические произведения разных жанров как известных, так и начинающих крымских авторов. Гости мероприятия прочли отрывки из летнего выпуска 2022 года, поделились секретами успешного творчества и планами на будущее.

В рамках литературного фестиваля состоялась встреча с писателями. Крымский автор, поэт, прозаик, член Союза писателей Крыма Марина Поля-



кова представила свою программу «И я живу. Вчера, сегодня, впрок...».

Произведения Марины Поляковой публикуются в многочисленных коллективных сборниках, литературных альманахах и газетах. Также изданы авторские сборники поэтессы: «Я дарю вам свой мир», «Светотени», «Ловец настроений». Это был поистине праздник! И для литератора, и для выступающих, и для слушателей. Ведь живое общение не заменить ничем! В ходе встречи звучали стихи и проза автора, видео поздравления друзей и просто любителей поэзии. Приятным сюрпризом стал для автора приезд единомышленников - Нины Левиной и Натальи Охты.

Руководитель арт-клуба «Февраль» (г. Саки), член Союза писателей Крыма Елена Данилова вместе с бардом Лари-

сой Протасовой, Вадимом Беляевым и юной поэтессой Юлией Рудым, участвуя в программе «По россыпи чувств», подарили гостям яркое исполнение стихов, музыки и хорошее настроение. Еще раз убеждаю, что творчество делает человека богаче на любовь, душевность и искренность!

Проведение этого значимого культурного события способствует привлечению внимания к современной и классической литературе, повышению общественно-значимого статуса книги и чтения, созданию площадки, объединяющей деятелей культуры и искусства, издательского дела и литераторов, жителей Крыма, читателей и представителей библиотечного сообщества.

Главный библиотекарь ГБУК РК «КРУНБ им. И. Я. Франко» Валентина Фёдорова



### СИМЕИЗ-22

Первый Фестиваль-конкурс авторской песни и поэзии «Мы похожи с тобой» прошел 17 сентября 2022 года в ярком, живописном уголке южного Крыма - Симеизе, окруженном удивительными горами и скалами со своими названиями, так как их силуэты действительно похожи на названия; гора «Кошка» очень похожа на кошку, которая нагнулась к морю попить прохладной воды, а гора «Дива» напоминает профиль девушки, опустившей волосы в море, запрокинув назад голову. Вода в заливе имеет необыкновенный бирюзовый цвет, а на пляж из мелкой гальки накатывается шелк прозрачной ласковой воды Черного моря. И место, выбранное для проведения фестиваля, было замечательным; под открытым небом у «Аллеи Аполлонов», как называют ее местные жители, которую украшают кроме скульптур, еще и стройные ряды вековых кипарисов. И вот под вековым дубом и журчание воды в пруду с золотыми карпами, в теплой праздничной атмосфере было открытие фестиваля, где собрались барды, поэты и любители песен и стихов. Радость от встречи с друзьями по гитаре, обмен своими произведениями с импровизированной ярмаркой-продажей, знакомство с судьями и организаторами фестиваля, так как это Первый Симеизский открытый фестиваль-конкурс авторской поэзии и песни «Мы похожи с тобой», положило начало празднику. Название говорит само за себя, ведь атмосферу события создают сами его участники.

Номинаций было несколько: стихи для детей, юмор, пейзажная лирика, любовная лирика, стихи и песни о Крыме и в каждой номинации свои

победители, ну по юмору, конечно, первое место заняла Татьяна Жихарева с ее известной «Репликой черной кошки». Много наград увезла с собой талантливая пара из Севастополя Георгий Ланжетов и Елена Ульянова. Запомнились прекрасные стихи Аллочки Стрельницкой «Осень золотая», а ее «Ода Гурзуфу» о не менее чудесном поселке Гурзуф говорит о любви поэта к родному краю. И много-много стихов и песен о Симеизе было исполнено авторами и в то же время жителями Симеиза. Поэт-бард Светлана Каплина исполнила прекрасный гимн, посвященный Симеизу, а песня написанная и исполненная Леной Гуремченко специально к фестивалю, вызвала бурю аплодисментов. Без наград не остался ни один из участников, а лауреатам еще и приятный бонус - Сертификат на посещение японского сада в курортном комплексе Мрия. Поэты-барды создали атмосферу праздничного концерта, но, когда по просьбе участников и организаторов зашел песню «Из букета целого Сиреней» на стихи Николая Гумилева член уважаемого жюри фестиваля Игорь Семенов - стало очень тихо и только журчание воды в пруду включало свои нотки. К стати немного о жюри: 1. Игорь Семенов из Донецка - композитор, автор-исполнитель и прекрасный исполнитель поэтов-классиков 2. Анатолий Чайка - мой любимый Ялтинский поэт, лауреат Пушкинской премии. А посвящен фестиваль курортному Симеизу, к его 194- летию, за что огромное спасибо организаторам фестиваля и руководству Симеизского территориального органа, где душой праздника была Ольга Владимировна.

Нина Чин



ВЕРА ПОПОВА  
г. Симферополь

### ЭКОЛОГИЯ - МИР

3 сентября в Симферополе прошёл ежегодный литературно-музыкальный фестиваль «Берега полуденной Тавриды», организатором которого стали Союз журналистов этнических СМИ и альманах «Таврида». В рамках фестиваля проводится ежегодный творческий конкурс «Экология-мир».

Открытие фестиваля состоялось в Музее истории города Симферополя, который гостеприимно распахнул свои двери для участников и гостей из разных уголков Крыма. С приветственным словом ко всем обратилась организатор праздника – писатель, журналист, редактор альманаха «Таврида» Наталья Гук. Она отметила, что фестиваль проходит с 2019 года и у него есть свои сложившиеся традиции. Методист по научно-просветительской деятельности музея Галина Ребрикова провела экскурсию по залам, рассказав о том, что в Симферополе жили многие талантливые люди, которые оставили след в истории нашего города и всего Крыма, которыми мы гордимся: полководцы, общественные деятели, писатели, актёры, режиссёры.

Пройдя по улице Пушкина, у всех желающих была возможность сфотографироваться у памятника Александру Сергеевичу Пушкину и возле Дома писателей имени В. П. Терехова, где Владимир Павлович работал с 1973 по 2016 годы.

В библиотеке Дома офицеров началось награждение победителей конкурса «Экология-мир». Были названы имена лауреатов фестиваля «Берега полуденной Тавриды». В номинации «Проза» победителем стала Вера Попова (Симферополь), в номинации «Поэзия» – Нина Иванова (Алупка), в номинации «Музыкальные композиции» – Елена Гуремченко и Светлана Еленчина (Симеиз).

Выступили: заведующая библиотекой Дома офицеров Людмила Ульянкина, заведующая Дубковским сельским клубом Ольга Сергеева, руководитель клуба юнармейцев «Форпост» Евгений Бочкарёв, поэты Элина Рудая, Алек-



сандр Акульев, Марина Матвеева, Мария Стеценко, Ольга Вершинина, Сергей Автаев, Равиль Валеев, Александр Баранов, Людмила Рошупкина, волонтер Людмила Кирыкова-Данко, Сергей Автаев.

Своим мнением о фестивале поделилась его организатор Наталья Гук: Фестиваль долгоданный. После лета все очень хотели встретиться, поделиться своими работами, узнать, как их оценят другие поэты. Сегодня прозвучало много стихотворений и песен о Крыме разных авторов. Это не случайно. Крым – наш общий дом. Нам хочется сохранить его уникальность. Поэтому тема экологии очень важна для всех. Фестиваль – это и мотивация для дальнейшей работы. Когда видишь результат своего труда, то хочется работать дальше. Библиотеки нас приглашают. Мы дарим им свои альманахи и литературные календари с нашим творчеством. Обязательно посещаем Музей истории города Симферополя. В музей тоже дарим выпуски альманаха «Таврида», выпуски газеты «Южная столица Крым», литературные календари. Фестиваль состоялся. Рада была видеть всех, кто пришёл и приехал. Будем дальше работать.

Елена Гуремченко – лауреат фестиваля: Я приехала из Симеиза. На фестивале впервые. Для меня это открытие, радость и счастье от встречи с новыми авторами. Благодаря стихотворениям и песням о Крыме, которые здесь звучали, разливалась энергия, заряжая любовью к нашей сакральной земле. Я думаю, что свет фестиваля будет согревать нас и дальше. Большое спасибо организаторам. Пусть такие встречи продолжаются из года в год. Пусть небо над нами будет мирным.

Музыкальную программу была подготовили: вокальное трио «Вера, Надежда, Любовь» – сёстры Сергеевы, Татьяна Скляренко и Татьяна Стаскевич – вокальный дуэт «Радость» Дубковского сельского клуба. Свою авторскую выставку «Джутовая история» споделками ручной работы из гипераллергичных волокон представила Элина Рудая. Участникам мероприятия были вручены от Союза журналистов этнических СМИ памятные призы, литературные календари на 2023 год и новый номер газеты «Южная столица Крым».

Берега полуденной Тавриды Великий Пушкин посещал. «При свете утренней Киприды» Поэта Крым очаровал. Здесь Чехов любовался Ялтой. Столгой на отдых приезжал. Лев Николаевич когда-то Наш Севастополь защищал. Восточный Крым любил Волошин. И Терехов степь воспевал. Чудесный край любить несложно, Где моря шум у южных скал. «В Крыму нельзя не быть поэтом», — Так Веремеенко считал. И прав он был, сказав об этом. Крым — вдохновения причал. Поэзии бессмертной слово Царит, здесь музу обретая. Прекрасный Крым, с его природой Встречает всех, тепло даря.

(Вера Попова. Посвящение фестивалю)

Фестиваль – это встреча друзей, знакомство и открытие новых талантов, это обмен творчеством, рождение новых идей. А ещё это хорошее настроение и позитив, которым делились поэты, писатели, музыканты Симферополя, Евпатории, Симеиза, Алупки.

## «БИБЛИОТЕКА, КНИЖКА, Я – ВМЕСТЕ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Библиотека – ты наш друг.  
Всегда не первом месте!  
Приятно проводить досуг  
С любимой книжкой вместе.  
Библиотека, мы с тобой  
Идем по жизни смело,  
И книга – символ наш святой,  
Помощник наш умелый!  
Б. Черкасов



Сотрудники библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для учащихся 2-В класса МБОУ СОШ № 43 г. Симферополя (учитель начальных классов Галина Лёшина) провели экскурсию «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья».

Экскурсия в библиотеку – это важное мероприятие для библиотекарей и юный экскурсантов, она дает возможность познакомиться их с библиотекой и его фондом, вызвать интерес к книгам и чтению.

Заведующая библиотекой Ольга Василенко с радостью поприветствовала гостей в читальном зале, затем провела их на абонемент и рассказала о структуре библиотеки, познакомила с правилами поведения в библиотеке и правилами обращения с книгой.

Ребята увидели, что у каждой книги есть свое личное место на книжном стеллаже, для того, чтобы любой человек, желающий прочитать данную книгу, мог легко и быстро самостоятельно её найти, ещё они узнали, что книги бывают художественные и по отраслям знаний. Особое внимание детей заведующая библиотекой обра-

тила на «Уголок детской книги», здесь они могут выбрать литературу по школьной программе и по литературу интересу, различных жанров. Ребята с большим интересом рассматривали стеллажи с книгами, удивлялись большому количеству книг, стоящих на полках.

В читальном зале наши юные друзья познакомилась с книжными выставками и с удовольствием посмотрели видео – ролики о библиотеке. После основного рассказа о жизни книг в библиотеке и совместной беседы, школьники имели возможность посмотреть и взять с полки те книги, которые им понравились, полистать их, рассмотреть иллюстрации.

В заключение мероприятия библиотекарь рассказала о книгах, представленных на книжной выставке «Книжное царство».

В конце экскурсии все ребята пообещали быть хорошими и аккуратными читателями и часто приходить в гости в царство книжных сокровищ. Школьники получили массу впечатлений, а сотрудники библиотеки – потенциальных читателей.

Ольга Василенко

## ЮБИЛЕЙ КРО СРП

17 сентября этого года я присутствовала в числе других гостей на праздновании шикарного юбилея - десятилетия Ялтинского отделения Союза Российских писателей. Елене Даниловой, руководителю Арт-клуба «Февраль» выпала миссия поздравить данный союз от имени Союза писателей Крыма, а мне – от лица председателя Ялтинского отделения Союза писателей Крыма Людмилы Кулик-Кураковой.

Мероприятие состоялось на территории Дома-музея им. А. П. Чехова с романтическим названием «Белая дача». Как и положено, в творческом месте встретились творческие люди, как члены Союза Российских писателей, так и гости: поэты, прозаики и другие представители творческой интеллигенции.

Тёплые слова поздравлений от гостей приняла руководитель Ялтинского отделения СРП Татьяна Парусникова. С поздравлением союзу и наилучшими пожеланиями гостям выступил епископ Нестор (в миру Николай Доненко).

У микрофона также взяли слово Татьяна Жихарева, Сергей Майоров, Елена Данилова, Анастасия Микульчина, Владимир Миронов.

Официальность данного мероприятия разбавил задорностью и весёлыми песнями известный Виктор Пеленягрэ (автор «Как упоительны в России вечера...»), да так, что некоторые присутствующие пустились в пляс.

Но более всего меня тронуло выступление писателя и композитора, безудержно влюблённой в Ялту Людмилы Ульяновой. Она так чувственно исполнила песню на стихи Вячеслава Егизарова, не так давно ушедшего из жизни, что в зале многие украдкой смахивали слёзы, и я также, хоть лично и не была знакома с этим замечательным человеком, который имеет прямую связь с данным праздником. Вячеслав Егизаров был не только председателем крымского отделения СРП, но и человеком, полностью растворённым в природе, в Крыму, в Чехове, Пушкине и в нежных стихотворениях о своей жене. Особенно я восхищаюсь его стихотворением о маках Тарханкута, а на моей книжной полке бережно хранится его книга «Ветка омелы».

Также мне очень понравилась жизненная позиция, открытость и стихотворения поэтессы, актрисы и модели Анастасии Микульчиной.

А я, наряду с поздравлениями, прочитала гостям свои строчки, пожелав членам союза и всем творческим людям вдохновения:

Родись строка, нырни сердечко в бездну слов,  
Достань в века тот самый выверенный слог,  
Чтобы засел он крепко в памяти голов,  
Чтоб кто-то вспомнил твой пролог и эпилог.

Было очень приятно побывать на таком мероприятии, заряженном планами на будущее и энергетикой присутствующих. Творчеству быть!

Член РОО «СПК» Наталья Охтя



## ОДНО СЕРДЦЕ НА ДВЕ СТРАНЫ: ЖЕНСКАЯ МУДРОСТЬ ИЛИ АМБИЦИИ ЮНОЙ ЛЕДИ?

Рассказ о юной немке, которая выбрала нелегкий путь независимой иностранной журналистки в России и на Донбассе, открывая завесу Правды перед гражданами Германии.



- В чем сила, Брат?  
- Я вот думаю, что сила в Правде.  
У кого Правда - тот и сильнее.

Алина Липп – простая девушка из Германии, воспитанная в немецких традициях, после окончания магистратуры решает переехать в Россию, как в свое время, совершил опрометчивый шаг ее отец, уехав жить к своей любимой девушке в Германию. Романтической историей любви русский студент Владимир и немецкая девушка Пэтра обязаны Михаилу Горбачеву, организовавшему в 1989 году для стран Балтийского моря яхтенную регату «За экологию, культуру и мир». Регата длилась несколько недель и по воле случая оказавшись на одном паруснике Владимир и Пэтра полюбили друг друга.

А жизнь Алины сложилась так, как - будто эта регата стала ее путеводной звездой. Алина постепенно впитывала русский менталитет. Иногда приезжала к родственникам отца, когда училась в школе, но ей трудно было общаться с ними, потому что она не знала русский язык.

Достигнув совершеннолетия, Алина очень хотела поглубже познакомиться с Родиной своего отца, выучить русский язык, чтобы общаться с родными. Случайно нашла в интернете работу в Эрмитаже, где проработала три месяца прожизни со своей бабушкой в Санкт-Петербурге.

Наделенная пытливым умом, девушка научилась видеть разницу между немецким и русским менталитетом. На поверку оказалось, что не все в России так, как рисовалось ей в Германии.

- Я – дитя двух замечательных наций, которые я люблю всем сердцем и с которыми я ощущаю действительно глубокую связь, - говорит Алина.

Поступив в университет, Алина выбрала профессию эколога. Отец Алины, романтик по натуре, много путешествовал и рассказывал Алине о прекрасных уголках Крыма. В сердце Алины горячо отозвались события Крымской весны 2014 года. Чтобы понять историю и своими глазами увидеть Правду о Крыме, Алина в 2016 году приезжает в Севастополь. Мотивом для приезда послужила необходимость сбора материала для дипломной работы. Поэтому основной целью поездки было изучение экологической проблемы в регионе и сбор материалов для дипломной работы. Кроме основной работы над дипломом, Алина познакомилась с Крымом, впитывала соленый аромат моря и пихтовых рощ. Но душа ее рвалась наружу, она знакомилась с крымчанами, узнавала их настроение и понимала, что в Германии рассказывают совсем другую историю.

Впервые на международном поприще в качестве народного дипломата, Алина Липп выступила в октябре 2019 года с докладом на тему: «Эко-социальные проекты, способствующие развитию дружеских отношений между Россией и Германией» на V-ой юбилейной международной конференции «Крым в международном контексте». На конференции Алина Липп одна представляла Общественную организацию «Клуб друзей Крыма», зарегистрированную в Квакенбрюке (Германия).

Впитавшая дух свободного мышления, Алина поняла, что надо помогать в первую очередь Крыму. Вдумчивая, умеющая на лету схватить суть проблемы, Алина увлеклась блогерством и остро критиковала Запад за необоснованные

санкции. Алина рассказывала немцам о мирной жизни российского Крыма, о буднях крымчан. Она искренне, с любовью, от всей души комментировала красивые сюжеты Южного берега Крыма, приглашая своих подписчиков приехать отдохнуть и самим лично убедиться в том, что она говорит Правду. Сегодня можно с уверенностью сказать, что среди немецкого населения Европы много людей, которые благодаря ее работе, сумели создать собственное правдивое мнение о российском Крыме и даже сумели побывать и насладиться великолепной природой и историческими достопримечательностями.

Постепенно это увлечение переросло в серьезную журналистскую деятельность. В августе 2021 года Алина осознанно приняла на себя миссию миротворца, миссию независимого журналиста и поехала в Донецкую народную Республику, чтобы освещать действительность для Германской аудитории. Алина хорошо пишет и говорит как по-немецки, так и по-русски. Сила в Правде! Ютуб канал Алины Липп постепенно превратился в крупный информационный ресурс, появились свои слушатели и сторонники.

В феврале 2022 года Россия объявила операцию по денацификации и денационализации Украины. Бесстрашная, смелая, умная и в то же время простая девчонка Алина принимает решение остаться в Донецке продолжать свою правдивую информационную деятельность. Следует отметить, что Алина Липп единственный немецкий репортер в ЛНР и ДНР, ведущая свои репортажи из самых горячих мест. Однако, ее ютуб канал, подвергается атакам, удаляются ее репортажи. Тогда Алина, как и все российские журналисты, открывает свой ресурс на Телеграмм канале (180 тыс. подписчиков), информация дублируется в соцсети «Вконтакте». В ее репортажах вы не услышите бранную речь или оскорбительные выпады против кого бы то ни было. Она, как учитель на уроке, спокойным голосом и доходчиво рассказывает о том, что показывает в своих живых сюжетах. Ведь Правду надо увидеть своими глазами и мнение об увиденном каждый сложит сам для себя. Никого ни в чем не надо убеждать.

Власти Германии поддерживают Украину, принимают беженцев, помогают войнам ВСУ. Конечно, из внимания спецслужб Германии не ускользнула деятельность этой дерзкой правдолюбки. Алине выставили обвинение в поддержке действий России, закрыли банковские счета всей ее семьи. По закону ей грозит 3 года лишения свободы. Оставаться в Германии становится не безопасно не только ей, но и ее матери.

Обстоятельства вынудили Алину и ее маму определиться с местом жительства. Они окончательно переехали жить в Крым. Ее сердце, разделенное на две страны, приняло верное решение и родная мать поддержала дочь, согласившись на переезд в Российский Крым.

Так, хрупкая и милая Алина, похожая на Алису из страны чудес, совершает свой гражданский подвиг изо дня в день. Окрестившие ее «пропутинской пропагандисткой» люди, никогда не поймут почему она стала на путь Правды. Это путь ее простой женской мудрости, путь ее Женской Силы.

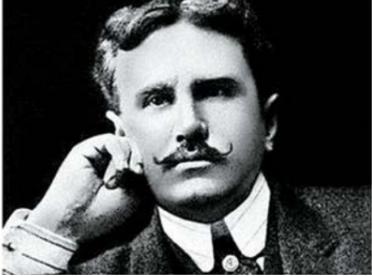
Халида Ахмеджанова,  
член Союза журналистов России.

## ЖИЗНЬ КАК РАССКАЗ

О. Генри – один из самых любимых в России американских писателей, признанный мастер короткого рассказа.

*Он принадлежал к тем хорошим людям, о которых легко забываешь, когда они рядом, но которых часто вспоминаешь, когда их нет.*

/О. Генри/



Уильям Сидни Портер родился 11 сентября 1862 года в Гринсборо, штат Северная Каролина в семье врача. Когда мальчику было три года, умерла от туберкулеза его мать. Хмурый, неразговорчивый отец грустно изрек: «Ты – мужчина и можешь позаботиться о себе сам...» После похорон отец, бабушка и тетя Лина, родная сестра отца, с ног сбились, разыскивая Уильяма.

Они обшарили каждый уголок в городке Гринсборо, но безрезультатно: мальчика не было ни на заднем дворе, ни на пустыре, ни у соседей. Оказалось, ребенок отправился на кладбище и всё это время сидел у могилы матери. Его обнаружили, когда совсем стемнело. С тех пор у него на всю жизнь остался страх темноты.

Ребенка отдали на воспитание тётке Лине.

В пятнадцать лет он стал помогать своему дядюшке, который держал самую большую аптеку в Гринсборо. Дядя обучил его аптекарскому делу, чтобы племянник в будущем смог заработать себе на жизнь. Через год он получил диплом фармацевта. Он встал за аптечный прилавок и провел за ним пять лет. Но потом дала о себе знать наследственность – молодой человек заболел туберкулезом, от которого умерла его мать. Друзья помогли ему перебраться в Техас. Там Уильям прожил два года на скотоводческом ранчо, общаясь с прототипами своих будущих литературных героев – с ковбоями и пёстрым бродячим людом, населявшим в ту пору эту малообжитую окраину США. Простая жизнь в зальных солнцем прериях оказалась прекрасным лекарством: здоровье поправилось. Молодой Портер переехал в небольшой городок Остин, столицу Техаса, где перепробовал много профессий: был аптекарем, продавцом в табачной лавке, страховым агентом, чертежником, счетоводом, кассиром в местном банке.

Уильям прекрасно рисовал и делал шаржи на знакомых, приятелей и случайных прохожих. Однажды ему в голову пришла мысль разрисовать пакетики с лекарствами. Так булочки, заказавший порошок от бессонницы, обнаружил на обертке забавного толстяка в колпаке, дрыхнувшего в кресле. Жена банкира, страдающая мигренями на коробочке с лекарством, увидела особу, обмотавшую голову полотенцем, гонящуюся за бабочками на лугу. А хорошенькая дочка четы Колманов узнала себя на микстуре от кашля. Ученик аптекаря изобразил Сару с мороженым в руках, подставляющую губы для поцелуя мальчишке, подозрительно похожему на него самого.

Сара Колман, до этого не замечавшая Уильяма, обратила на него внимание. Они приветливо поболтали на улице и Сара приняла его приглашение посетить кондитерскую и выпить лимонада. Уильям нервничал, а девушка держалась легко и непринужденно. Уминая миндальное пирожное, Сара попросила: «А что если ты нарисуешь мой портрет? У нас в гостиной висит портрет моей прабабки, ну,



Уильям Портер с семьёй (дочь Маргарет и супруга Этол) в начале 1890-х

то есть она там ещё не прабабка, ей там столько же лет, как и мне. Я смотрю каждый день на её портрет и думаю: я ничем не хуже!»

Уильям с энтузиазмом согласился. Девушка поправила завязки шляпки под подбородком и заговорщицки сказала: «Только одно условие: ты напишешь меня без одежды!» Дело было летом и сеансы рисования проходили в заброшенной беседке на окраине города. Сара, полная решимости, стала расстегивать пуговицы платья, а он почувствовал, как ноги становятся ватными и грохнулся в обморок. Когда парень очнулся, то испуганная Сара сидела рядом на корточках и хлопала его по щекам. Уильям совершил отчаянный поступок: поцеловал ее. К его удивлению, она не отстранилась, а подалась навстречу...

Когда об их отношениях узнали, разразился грандиозный скандал, Портеру запрещено было приближаться к дому Колманов. Но отец и тётка, не надеясь на поклядистость юного художника, от греха подальше отправили его в Техас, к друзьям на ранчо. На ранчо он чувствовал себя одиноким и отчаянно скучал по Саре. Ни на одно из отправленных писем он не получил ответа. Время шло и любовь превратилась в приятное воспоминание.

Портер писал фельетоны для еженедельной газеты «Пост», выходящей в соседнем тейксасском городе Хьюстоне.

Уильям решил уехать в Остин: там жила его крёстная, давняя подруга матери. Она нашла ему место чертёжника в земельной конторе. На работе он подружился с новым сотрудником Максом Уинтерпортом. Они отправились на праздник закладки местного Капитолия. Благодаря весёлому, энергичному Максу Портер познакомился с хорошенькой девушкой из богатой семьи. Ему было 23 года, когда он встретил прелестную 17-летнюю девушку Этол Роч и сразу же влюбился. Темноглазая, тоненькая, с нежным цветом лица и копной чудных каштановых волос, она стала прототипом красавицы Деллы, героини его трогательной новеллы «Дары волхвов». Девушка была поражена новым знакомым: он был потрясающе начитанным и галантным.

Когда они поженились, отец Этол подыскал Уильяму место кассира в банке. Жалование было неплохим, а свободного времени уйма – для души. И первые литературные опыты Уильяма Портера относятся к началу 1880-х.

За пару лет в 1894–1895 годах, оставаясь банковским чиновником, Портер стал совладельцем городского местного юмористического еженедельника – издаёт в Остине собственную газету «Роллинг Стоун» и писал в неё статьи. Его юморески и карикатуры пользовались большим успехом и приносили неплохой доход.

Портер обзавелся хорошим жильем и мог себе позволить каждый день обедать в ресторане. Он души не чаял в своей молодой жене. Это её он описал как Деллу в рассказе «Дары Волхвов». В этом рассказе Делла продала свое единственное сокровище – прекрасные длинные волосы – чтобы купить любимому мужу платиновую цепочку для его единственного сокровища – золотых часов. А муж продал часы, чтобы купить в подарок жене набор дорогих черепаховых гребней для ее шикарных длинных волос.

Период благополучия длился в молодой семье недолго. Этол забеременела, но их первенец прожил всего несколько часов. Вскоре семью Портера ждала радость – рождение дочери Маргарет, занявшей огромное место в его жизни.

И кто бы мог подумать, что в этот непростой период в его жизни появится Сара Колман.

*Это была такая женщина, что даже пескьяр ввела бы в грех. /О.Генри/*

Уильям находился в редакции «Роллинг стоун», когда секретарь передал, что мистера Портера дожидается дама. Он вышел в приемную и остолбенел: перед ним была Сара. За годы, что они не виделись, Сара изменилась. Из очаровательной юной кокетки она превратилась в довольно вульгарную особу.

Но парадокс заключался в том, что Уильяма тянуло к ней ещё больше, чем раньше. Чтобы не привлекать внимание, они переместились в тихий ресторанчик. Сара поведала, что в Остине она проездом и просто решила навестить старого знакомого. О своей жизни она говорила неохотно: «Всё как бывало!» Нет, она не замужем. Была замужем, но в церковь не ходила. Много путешествовала, скучала, вспоминала. Сейчас остановилась в отеле. Они условились встретиться на другой день. Придя домой, Уильям впервые обманул Атоль, придумав, что задержался в редакции. У него началась тайная связь вне семьи.

Известие о том, что Уильям Портер украл из банковской кассы казенные деньги, повергло горожан в шок. Чтобы уважаемый, известный журналист стал вором, такого никто представить не мог. Но еще больше удивило то, что когда дело о растрате получило ход, Портер без объяснений исчез из города.

Сара любила дорогие наряды и украшения. Ей плевать было, что Уильям не может себе позволить такие расходы. Она тут же устраивала сцену и он покорно шёл в банк, где работал и крал нужную

**Наталья ГУК**  
г. Симферополь



*Писатель, журналист, главный редактор Альманаха Тавриды «45 меридиан». В составе Союза писателей, в ассоциации детских авторов. Автор девяти книг «Смешные и необычные истории из жизни Лёшки и его друзей», «Легенда», «Ласточка», «Очень страшная сказка», «Крым-ландия», «Лев и Роза», «Легенда о благородном Крыме», «Чудо есть», «Вишвальщица мечты». В организационном комитете фестиваля «Народы и времена. Процветание в единстве», в составе жюри фестиваля. Основатель, первый учредитель, организатор и ведущая литературных встреч Крымского культурного клуба «45 Меридиан», член правления Крымского культурного общества «45 Меридиан». Вхожу в жюри конкурсов по В.С. Высоцкому и премии имени А.С. Пушкина. С 2018 года ведущая литературной студии имени Владимира Павловича Терехова. Вхожу в рабочую группу по подготовке к фестивалю имени В.П. Терехова, который проводится в сентябре ежегодно. Награждена премией «Писатель года», Золотым знаком «Во славу Крыма», премией «Золотая лира», медалью за работу связанную с памятью творчества «Владимира Высоцкого», памятным знаком «19 апреля – День принятия Крыма в состав Российской Империи». Член РОО «Союз писателей Крыма».*

сумму. Обычно Уильям аккуратно возвращал «заем», но однажды, когда он взял крупную сумму (Сара захотела рубиновое кольцо), в банк нагрянула проверка.

Исчезнув из Остина, Портер надеялся, что всё устаканится: тесть внесёт деньги в банк, дело о растрате закроют, и он сможет вернуться... к жене Этол и дочери Маргарет. Ведь Этол отдала ему свою единственную ценность, золотые часы: продай, на первое время хватит.

Уильям уехал сначала в Новый Орлеан, где работал под чужим именем репортером в газете, а затем отправился в Центральную Америку – в Гондурас. Тогда многие американцы, у которых возникли проблемы с законом, скрывались именно там. В Гондурасе он познакомился и подружился с грабителем Элом Дженнингсом, крайне неприличной личностью.

В конце XIX века Эл несколько лет работал прокурором в Оклахоме, затем вместе с двумя братьями основал юридическую фирму в городе Вудворд. Разочаровавшись в профессии адвоката, Эл покинул Вудворд, какое-то время странствовал, и, наконец, переметнулся на другую сторону закона. «Банда Дженнингса» грабила магазины, почтовые отделения и поезда.

*Спящий мужчина — это зрелище, от которого могут прослезиться ангелы.*

/О.Генри/

Вдвоем они разъезжали по всей Южной Америке, и проворачивали разные делишки на грани закона. О дружбе с писателем Эл написал книгу «С. О. Генри на дне».

В этот период Портер напишет «Короли и капуста». Когда Дженнингс решил ограбить банк – их дороги с Уильямом разошлись. Дальше Уильям путешествовал один, он хватался за любую работу и страшно тосковал по Этол. Он ещё не знал, что в разлуке она заболела туберкулезом.

Узнав, что его жена умирает, 23 января 1897 года Портер вернулся в Остин и сдался суду. В связи с состоянием жены Портер получил отсрочку. Этол была счастлива и казалось, болезнь отступила. Вдвоем с Уильямом они катились за городом в двухместной коляске, взятой напрокат, и не могли наговориться и насмотреться друг на друга. Потом ей становилось всё хуже. Она ослабла так, что Уильям каждый раз нёс её до коляски на руках.

Этол Портер умерла от туберкулеза 25 июля 1897 года, а его сразу арестовали. По большому счету, Портеру было всё равно. Оглушенный горем, он не очень понимал, что с ним происходит. Какой-то суд, какие-то показания... Он ничего не опровергал, не отрицал, молча сидел и смотрел перед собой, вообще ничего не видя. Для него все было кончено. Он проиграл свою жизнь. Приговор был суровым: так как Уильям пытался скрыться от правосудия, ему дали пять лет каторги.

25 марта 1898 года суд города Остин приговорил банковского кассира, известного авантюриста, весельчака и плута Уильяма Сидни Портера к пяти годам тюремного заключения за растрату. Билли не проронил на суде ни слова, выказывая полное равнодушие к происшедшему. Очень скоро ему предстояло коснуться самого дна и пройти через годы ледяного отчаяния. Ему повезло: в тюремный госпиталь понадобился ночной аптекарь. Портер был лицензированным фармацевтом. Так заключенный №30664 избежал от каторжных работ и получил возможность по ночам записывать короткие истории. Именно в тюрьме Билл Портер напишет свои первые рассказы, возьмет псевдоним «О. Генри» и двинется по пути к мировой славе.

Редакции публиковали его рассказы, а гонорар перечисляли дочери, которая жила с бабушкой и дедушкой. Уильям провел в тюрьме три года с небольшим и вышел по амнистии «За хорошее поведение». Срок заключения Портера был сокращен и летом 24 июля 1901 года писатель досрочно покинул тюрьму – вышел на свободу. Он пробыл за решеткой более трех лет.

Он решил, что выйдет на свободу другим человеком – во всех смыслах.

Так Уильям Портер исчез с лица земли, и так появился писатель О.Генри. По одной из версий, свой псевдоним О.Генри взял в честь французского фармацевта Этьена Осеана Анри (Etienne Ocean Henry).

Это были два совершенно разных человека. Уильям Портер был балагуром и душой любой компании – О.Генри был замкнутым, молчаливым и вообще сторонящимся компаний.

Один за другим выходят «Четыре миллиона», «Горящая лампа и сердце Запада» и другие сборники. Сумма его гонораров растет, на тот период он становится самым высокооплачиваемым американским писателем. Персонажи произведений О.Генри – часто неунывающие мелкие мошенники, при этом добрые и даже благородные.

В конце 1903 года О.Генри подписал контракт с самой многотиражной нью-йоркской газетой «Уорлд» на 52 воскресных рассказа в год по цене 100 долларов за каждый. Одновременно он сотрудничал и в других изданиях. Как вспоминал один из друзей, бывало, что, сидя за столом, О.Генри дописывал сразу два рассказа, потому что в разных редакциях их с нетерпением ждали художники, чтобы успеть нарисовать иллюстрации.

За время своей литературной деятельности он опубликовал свыше 250 новелл, которые выходили отдельными сборниками. Первыми были «Короли и капуста», «Четыре миллиона». Затем – «Благородный жулик», «Дороги судьбы», «Деловые люди»...

Всё шло хорошо, пока в Нью-Йорк не приехала Сара Колман. В одно прекрасное утро она появилась в апартаментах Уильяма. Месяц назад ей попала на глаза газетная заметка, в которой рассказывалось о популярном авторе коротких рассказов – О.Генри с его портретом. В Нью-Йорке найти его Саре не составило труда. За эти годы она тоже стала писательницей.

О.Генри и Сара Колман обвенчались в Нью-Йорке в 1907 году. Он больше не смог писать. Вдохновение покинуло его. 5 июня 1910 года О.Генри умер в возрасте 47 лет. Знаменитый писатель перед смертью попросил сиделку о двух вещах: не впускать к нему в спальню жену и не гасить свет: «Я не хочу возвращаться домой в темноте...»

Жена похоронила его у себя в Эшвилле, а на могилу поставила серую гранитную глыбу с надписью: «Уильям Сидней Портер», вернув знаменитому писателю его настоящее имя.

По неизвестно кем заведенной традиции, люди оставляют на могиле писателя ровно \$1,87 на удачу и в знак уважения к его таланту. Монетки собираются смотрителем кладбища и жертвуются местной библиотеке. Почему \$1,87?

«Один доллар восемьдесят семь центов. Это было всё. Из них шестьдесят центов монетками по одному центу. За каждую из этих монеток пришлось торговаться с бакалейщиком, зеленщиком, мясником так, что даже уши горели от безмольного неодобрения, которое вызвала подобная бережливость. Делла пересчитала три раза. Один доллар восемьдесят семь центов. А завтра Рождество...» («Дары волхвов», О.Генри)

*Ни одной минуты нельзя купить за наличные. /О.Генри/*

Он стал классиком американской литературы, написал сотни новелл, публиковался в журналах и отдельных сборниках. Его произведения расхватают на цитаты, неоднократно экранизируют, а ежегодную премию «за лучший рассказ» назовут его именем. Читатели часто называют его «Американский Чехов».

Эл Дженнингс, освободившись из мест лишения свободы, как и подобает налетчику и грабителю поездов, станет известным адвокатом, политиком и звездой вестернов, особую славу ему принесет роман «С. О. Генри на дне». На всю жизнь они останутся верными друзьями. А каторжная тюрьма штата Огайо сторила долта 21 апреля 1930 года.

В России тоже любят читать работы этого писателя. По мотивам его рассказа снят фильм «Вождь краснокожих», который популярен и в наши дни.

**Ирина НИКИТИНА**

г. Севастополь



Никитина Ирина Витальевна (1976 г. р.) г. Севастополь, в 2000 г. окончила Таврический Национальный университет им. В.И. Вернадского (ныне Таврическая Академия Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского). По специальности историк, кандидат исторических наук, научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей героической обороны и освобождения Севастополя». Член Севастопольского (Балаклавского) творческого поэтического объединения «Поэтическая гавань Сямболон», Севастопольского творческого объединения литераторов. Лауреат поэтического фестиваля «Пристань менестрелей» (Севастополь, Балаклава) (2004 г.), Всеукраинского фестиваля «Подкова Пегаса» (г. Винница) в 2010 и 2011 гг., VII Международного открытого музыкально-литературного фестиваля «Ялос-2018» (г. Ялта), VII и VIII Сретенского фестиваля духовно-патриотической песни и поэзии 2018 и 2019 г. (г. Севастополь), XV Международного литературного конкурса-фестиваля «Под небом рязанским» 2018 г. (г. Рязань). Дипломант фестивалей «Пушкинское кольцо», «Малахитовый носорог» и «Подкова Пегаса» (г. Винница), «Серебряные звоны» (г. Дебальцево, 2011 г.), конкурса Литературной Ассамблеи «Хранители наследия в действии» 2018 г. (г. Прага). Участник конкурса «Герои Великой Победы», фестиваля «Интеллектуальный сезон», «Седьмое небо». Публиковалась в сборниках «Поэтическая гавань», альманахах «Севастополь», «Поэтическая карта Крыма», «Харьковский мост», «Поэтическая палитра», газетах «Литературная газета: + курьер культуры», «Литературный Крым», «Балаклавия», сборнике «Балаклава: время, люди», журнале «Склянка часу», на страницах сайтов Литфест, Литературный досуг, Пушкинское кольцо. В 2008 г. вышел авторский сборник «На губах солёный привкус моря». Член РОО «Союз писателей Крыма».

\*\*\*

Как много часто в нас не наших я.  
Которые слегка потусторонни.  
На нас глядит какой-то посторонний  
Из зеркала «слепого» бытия.

Мы в памяти своей и не своей  
Листаем пожелтевшие страницы.  
Там горны, барабаны и зарницы.  
И красный стяг и стаи журавлей.

Из душ ушедших, их мирских свершений.  
В сражение поразившие чуму.  
Известно только богу одному,  
Что пережило это поколение.

Известно только небу одному  
От скольких бед уберегли они нас.  
Да наш народ тогда немало вынес.  
Но победил в ужасную войну.

Как много в нас не наших чьих-то я.  
Они приходят с ветхих фотографий,  
Из строчек полустертых эпиграфий.  
Как вечный, тайный смысл бытия.

\*\*\*

И скалы стонали, и вздрагивал берег,  
От натиска полчищ коричневых, подлых.  
И снайпера пули, всем горе отмерив,  
Плясали по улицам в платицах темных.  
Но встали бойцы на берега кромку,  
У башен старинных, у стен балаклавских.  
Врагу загадав ультра-головоломку,  
Как можно сражаться в условиях адских,  
Прижатыми к морю, да малою силой?  
Бойцы же в ответ лишь огнем огрызались,  
Когда смерть вороной над бухтой кружила.  
И крепче, и крепче в те скалы вгрызались.

Ах, если б могли бы вести скалы сказ,  
Про доблесть «рубцовцев», про дни роковые.  
Бойцы, Балаклава помнит о вас!  
Для неба и памяти все вы живые!

**В ПАМЯТЬ О 22 ИЮНЯ 1941 г.**

Мне ночь июньская сказала,  
Что как-то взорвалась войной.  
Что кается пред той бедой,  
Которую всем нагадала.  
Она просила меня, знай!  
Что не ее вина в тех взрывах,  
В тех чертовых магнитных минах.  
И в том, что мир шагнул за край!  
За край добра, кривой дорожкой  
Неслась земля в июнь шальной...  
Прошли года, игривой кошкой  
Стал летний вечер озорной...  
А ночь июня продолжала,  
Ты помни всех, кто в те года  
Спас наше лето от «провала»,  
Вернувши к жизни города.

\*\*\*

Сверх-огненный танец.  
Лучистые па.  
Наводит румянец  
К Кастроу тропы.  
Старинное Чембало  
Время хранит.  
И грезит о камбале  
Кот-сибарит.  
У бухты-курорта.  
Беспечный роман,  
Радушие порта  
Беззлобный обман.

**ОСЕННЕЕ**

Незаметно желтеет воздух,  
И тепло понижает градусы.  
Рассыпаются листья-просо  
С непонятной игривой радостью.

Измельчали ручьи приезжие,  
Меньше лиц чужеродной грации,  
Затихает диско прибрежное,  
И пораньше город смеркается.

Дни уходят к прохладной прелести.  
Небо плач затевает жалобный.  
Осень городу шепчет нелепости,  
О погоде теплой, украденной.

**СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС**

Севастопольский вальс, не буди ноток хлесткого марша.  
Сохрани от беды Севастопольских бухт доброту.  
Чтоб деленье ушло безвозвратно на ваших и наших.  
И вражду развенчал славный флаг твой на вечном посту.

Севастопольский вальс, корабли, слава богу, на рейде,  
Важно вахту несет негибимый русский наш флот.  
Русской славы враги, трогать бухт синеву вы не смейте.  
Оберегом взметнулся Андреевский флаг от невзгод.

Севастопольский вальс, берегись от мелодики фальши,  
Сохрани же покой севастопольских бухт, дай им штиль.  
Пусть же реже звучат боем хлестким рожденные марши  
И война не подходит к ним даже за тысячу миль.

**УШАСТИК**

Я ушастик, но не зайчик.  
Рыжий получил окрас.  
В детстве погонял я мячик.  
Натворил вагон проказ.  
Лапы длинные имею,  
Шерсть воздушная как шелк.  
Языками не владею,  
И какой в том был бы толк.  
Для простого спаниеля,  
Что гуляет на горе.  
Сделал жизнь я веселее,  
Всей дворовой детворе.

\*\*\*

Заварю я любви чай да с мятою,  
Разутюжу душу помятую.  
Извлеку из ларца с нафталином  
Крошки счастья, и вот в паутине  
Вязкой страсти любовь растворится,  
А затем одиночество-птица  
Свои крылья расправит в рассвет,  
Заскрипит тихой грустью паркет.  
Но еще не остыл чай пока,  
А любовь покраснела слегка.  
Ты печаль не спеши в чайный дом.  
Мы с любовью сегодня вдвоем.

**ТЫ ВИХРЬ!**

Ты вихрь масти сумасбродной  
С петель сметаешь дней смятение,  
Но я решила быть свободной  
От вихревого наваждения.  
И песни вихрю не помогут,  
Они, давно известно, лживы.  
А наши встречи грустно бродят  
Без нас, увы, и мы архивы.  
Архивы дум, надежд беспечных  
Под флейту крошку-недотрогу.  
И все же, вихрь, останься вечным,  
Возьми меня в свою дорогу.

**ВСТРЕЧА**

На перроне вокзала забытого  
Вы столкнулись чрез долгие годы,  
Ничего не осталось от шкоды,  
Той, которой была ...от прожитого  
Разрывало беседу неспешную,  
Как дела, где живешь, есть ли дети?  
Вы друг в друге искали «приметы»,  
Или юность, куда-то ушедшую.  
Загудел прибывающий поезд  
Разделив вновь ...возможно навечно,  
А тоску заливаает беспечно  
Тихий дождь, что несчастье скроет....

**У ПОЭТА**

У поэта было что-то про чернила,  
И фонарь скрипел, или приснился.  
Толь тоска его судьбу точила,  
Толи в вере он не укрепился.  
А чернильные плясали бусы  
Ведь поэты, в общем-то, не трусы,  
Честь искать не сложно у отважных.  
На подъеме скрипнули перила  
И фонарь нахмурил желтый кокон.  
У поэта было вроде про чернила,  
Ну а, может быть, про чей-то локон.

\*\*\*

Выстрелом на износ,  
Давит восход хмельной.  
Двадцатый год вразнос  
В век двадцать первый злой.  
Снова распутье пьет  
Годы моей мечты.  
Осень закроет ход  
Старенькой суеты.  
Время наискосок,  
Новый маршрут слепой  
В зимний простой денек  
План намечать пора.

**ДОМУ ПРОФСОЮЗОВ  
ОДЕССЫ**

В том Доме сгорела мечта,  
Но в толще незримой печали  
Отмщения жаждут года  
Для нового дела скрижалей.  
Ты верь, Неизвестный Матрос!  
Нацистская хунта исчезнет!  
Герои из Дома средь звезд,  
Они оберег нашей песни  
О новой надежде, и пусть  
Уйдет мрак с одесского берега.  
Одесса, пожалуйста, будь  
Преградой несчастья рекам!  
Свети Вечный правый Огонь,  
Свети и зови избавление...  
Дом спит, тишиной окружен,  
Он знает, что скоро спасение.

\*\*\*

Была удача не со мной,  
Она сбежала на свиданку.  
Мечта вливалась валерьянку  
В хандру вальжжнюю весной.  
Плыла луна средь облаков,  
Зовя удачу-сумасбродку,  
У ночи испросив наводку  
К источнику простых стихов.  
Ждала удачу я к утру.  
Бежали строчки-полукровки  
В блокнотный лист без остановки,  
Презрев и холод и жару.  
Еще удача не со мной.  
Но обещала возвратиться  
Чтоб стих свободно мог струиться.  
В обнимку с трепетной весной.

**БУХТА**

Яхты, галдящие стаями,  
Бухта мурлычет шансон.  
Берег уютжат сандалиями  
Гости в высокий сезон.  
Солнце швыряет подарки  
Буд-то бы сказочный джин.  
В море стремятся каяки,  
А Александр Куприн  
Снова в гостях в своем рае,  
В бронзе вознесся, прям фронт.  
На летний гомон взирая,  
Кошки лелеют «парад».  
Лето безбрежно и терпко  
В винном параде звенит.  
Бухта – смешная кокетка,  
Снова волшебный магнит!

**СУДАК**

Башни цепочкой,  
Крепость священна.  
В память о Генуе  
Втиснуты доски.  
Люди паломники  
Тропы обласкивают.  
К старой Солдае  
Пришли поклониться.

Сказы о консулах,  
Гидов вещание.  
Воздух трещит  
От солнца веселого.  
А за воротами  
Город гуляющий.  
Раб виноделия,  
Сонных курортников.

# КОШАЧЬЯ КОЛДУНЬЯ

Кошка была ну просто чудо! С длинными лапами, статная, с красивой мордочкой и шерсткой. Глаза яркие, зеленые. Ушки торчком. А какая ласковая!..

Эльвира Ивановна и не собиралась заводиться себе кошек, но серо-белая красавица ее очаровала! Подошла тихонечко, когда та пропальывала грядку, и остановилась рядышком. Понаблюдала за ее работой, а когда Эльвира Ивановна пошла к кустам крыжовника, пристроилась к ней и ну выделывать восьмерки, как бы опутывая ее ноги невидимыми лентами. Она сновала между туфлями хозяйки, нежно задевая своей шерсткой ее ноги, и той казалось, что по коже скользит гладкий атлас. Это было так неожиданно и так приятно, что Эльвира Ивановна в момент растаяла. Разглядела ее повнимательнее – поджарая, стройная. Еще очень юная. А кошка не унимается, все крутится и крутится возле ее ног, словно колдует. Эльвира Ивановна и сама не заметила, как уже сбегала в дом и вынесла ей молока на блюдечке. Кошка благодарно мяукнула и принялась за угощение.

– Ласка ты моя, Ласка, – умилилась хозяйка, поглаживая свою гостью по гибкой спинке.

Так и осталась кошка жить у Эльвиры Ивановны. Но в комнату к хозяйке не лезла, а устроилась себе в сенцах. Внизу дощатой калитки была прорезь, сделанная еще предыдущим хозяином дома, у которого водились кошки. И Ласка могла свободно выбегать на улицу, когда ей этого хотелось.

С появлением кошки жизнь Эльвиры Ивановны резко изменилась. Прежде она любила по утрам поспать, поскольку ложилась поздно, будучи «совой» по своим внутренним часам. Теперь же она вставала чуть свет и бежала на рынок за свежим молоком, стоило только Ласке подать под дверь свой тоненький жалобный голосок:

– Мя-а-а-у!

Для себя бы не пошла, и голову поднять с подушки бы не подумала, а тут Эльвиру Ивановну мгновенно сдувало с постели, как тополиный пух. И бежала она за молоком в любую погоду, хоть в дождь, хоть в снег. Как же – Ласка просит!

В заботах о кошке дни потекли быстрее. Но под конец зимы стало происходить что-то странное: положит Эльвира Ивановна кошке куриную печенку на блюдечко или кусочек рыбы, не успеет отойти – а миска уже пустая! «Надо же, какая голодная!» – всплеснет хозяйка руками. А Ласка рядом ходит, заводит свое нудное мяуканье, и

голос требовательный, обиженный, будто и не ела вовсе. И смотрит такими глазами, что кажется, прямо в душу заглядывает. И снова бежит хозяйка к холодильнику или к плите, чтобы накормить любимицу. А той все мало!

И стал Эльвиру Ивановну настораживать этот требовательный тон. Раньше кошка была ласковой и, если так можно выразиться, скромной. Теперь же вела себя так, будто она полноправная хозяйка, а Эльвира Ивановна у нее на побегушках. Значит, сначала подлизывалась?

И еще важный момент. Выходит как-то Эльвира Ивановна среди ночи, в неположный час, в сени. Только дверь открыла – а оттуда как выскочит соседский кот, черный, страшнющий. И с воплем наутек! В щель под дверью пролез и был таков. Испугал хозяйку чуть ли не до смерти. Ну и ну! А потом она стала слышать, как по ночам в ее сенях собираются коты со всей округи на свои кошачьи посиделки. Слишком сильно не шумят, ведут себя пока пристойно, но скоро весна, что будет...

Тем временем Ласка с каждым днем все больше и больше еды себе требует. И вот решила Эльвира Ивановна понаблюдать, как кошка ест. В последнее время с миски всё так быстро исчезало, что это было подозрительно. Положила она ей в миску хвостик мятая, подсыпала кашки на маслице. Сходила в дом за блюдечком с молоком, вернулась в сени, глядь – а миски уже нет! Куда делась?! Ведь только что стояла здесь!

– Где твоя еда? – спросила Эльвира Ивановна у кошки и строго на нее посмотрела. Та занервничала.

И принялась женщина искать миску по сеням. Ходит, под каждую тряпку заглядывает. И кошка за ней ходит. Голос не подает, лишь урчит настороженно, и шаги у нее напряженные. Заглянула Эльвира Ивановна под шкафчик – и все поняла.

– Так вот оно что! Ты, оказывается, еду прячешь! – возмутилась хозяйка. – Котов со всей округи кормишь! То-то они сюда бегать повадились!

Выставила миску ей под нос и приказала:

– Ешь сейчас же!

Послушалась кошка, но ела без аппетита, всем своим видом показывая, что ей такое не по нраву. Но кормить всю кошачью беспризорную свору Эльвира Ивановна тоже была не в состоянии. Сама без молока и без рыбы порой оставалась, все для Ласки старалась... И еще Эльвира Ивановна больно уж не нравился соседский черный кот – косматый, грязный. Страшилище, да и только!

Ласка у нее красавица, любо-дорого поглядеть, а этот – замухрышка. Будто из кочеварки вылез!

Наступила весна, с грядкой потихоньку сполз снег, солнышко стало пригревать. Как ни выйдет Эльвира Ивановна в огород – всё на соседского кота наткнется. И вот ведь хитрюга! Спрячется где-нибудь за кочкой или кустом и потихоньку выглядывает. Ласку караулит!

– Охламон несчастный! – сердилась Эльвира Ивановна, в очередной раз застукнув непрошеного ухажера. – И что ты в нем нашла?! – выговаривала она своей красавице.

А время идет, не за горами и кошачьи свадьбы. Вышла однажды Эльвира Ивановна во двор, хотела пройти к сараю, да так и замерла на месте, не дойдя до поленницы дров, пораженная картиной, которую нечаянно увидела. Лежит себе Ласка на уже согревшейся травке, сладко потягивается, показывая белое брюшко. А напротив нее, примерно в шаге, припал к земле соседский кот. Сидит и глаз с нее не сводит. А на морде – такая мука! Выражение глаз, бровей – человеческое! Эльвира Ивановна никогда бы в такое не поверила, если бы сама не увидела.

А кошка перед ним и так и этак, то одним боком повернется, то другим. Шерстка на солнце блестит серебром, хвост завлекательно поигрывает, и позы у этой соблазнительницы – не хуже, чем в журнале «Плейбой»! Эльвира Ивановна так оторопела, что не осмелилась разогнать эту парочку. Жалко ей стало черного кота, когда увидела на его физиономии и мольбу, и восхищение, и страсть, и покорность, и упрек. Кто бы мог подумать! У кота, да еще такого замухрышки, и вдруг – человеческие чувства, человеческие эмоции!

В тот момент – непостижимо, но факт! – в его морде четко проявилось именно лицо... И что еще более удивительно, выражение этого кошачьего лица было точно такое же, как когда-то у мужа Эльвиры Ивановны, перед их разводом... У нее даже ноги подкосились. Было такое впечатление, что душа ее мужа, давно уже покойного, нашла себе приют в этом соседском коте... Что за наваждение!

А кошачья игра продолжалась. Ласка явно вошла во вкус, показывая свою власть над пленным ее чарами молчаливым вздохом. Насмехалась, дразнила, соблазняла, задевала за живое – а он страдал, не смея к ней приблизиться, и только восторгался ею, жалкий и робкий. Она была королевой, а он – рабом. Околдовала, заставила мучиться и наслаждалась своей силой. «Вот чертовка!» – подивилась хозяйка.

А потом Ласка внезапно исчезла. Еда в блюдце оставалась нетронутой, молоко прокисло. Кошка не появлялась. Эльвира Ивановна уже стала забы-

Ольга ШЕВЧУК  
г. Москва



Ольга Викторовна Шевчук родилась в г. Караганда. Автор более двух десятков книг (прозы и поэзии). Член Союза писателей России. Окончила ТашПИ и ВЛК при Литературном институте им. А. М. Горького. Училась в аспирантуре на кафедре русского языка и стилистики. Лауреат ряда литературных конкурсов, в том числе и международных, награждалась ценными подарками, почетными грамотами, дипломами, денежными премиями, медалями.

вать про нее, как вдруг однажды случайно ее увидела, когда пошла в магазин. Собиралась перейти улицу, неся в руках пустые авоськи. И надо же! Навстречу ей – Ласка, да не одна, а с совершенно незнакомым котом – весьма представительным. Она заметно выросла, стала пушистее и красивее.

А как вышагивала! Гордо, с чувством собственного достоинства и превосходства. Кот шел чуть позади нее, не отставая, а уступая дорогу. Уважал свою даму! Но на его сытой морде не было той острой гаммы чувств, которая пробегала по лицу соседского черного кота, когда тот смотрел на Ласку в памятный весенний день...

Эльвира Ивановна встретилась глазами с вертихвосткой – и удивительно! – Ласка застеснялась, в ее мордочке проглянуло чувство вины. Она даже приостановилась и словно ждала приговора.

– Ну что? Гуляешь? – осуждающе бросила ей бывшая хозяйка. – А где же твой замухрышка? А? Ласка опустила голову и побрела себе дальше с новым избранником.

«Совсем как у людей», – подумала Эльвира Ивановна. И ей вдруг снова вспомнилось выражение лица бывшего мужа, полное печали, боли, затаенной мольбы... отчаяния...

И сделалась стыдно и невыносимо горько: Господи, как же он ее любил... Как, оказывается, любил!..

## ПРОЩАНИЕ С ЛЕСОМ

Осенний лес в последних лучах яркого, почти летнего солнца, с пёстрой, уже начинающей желтеть листвой, встретил меня тихо и торжественно. Природа с величавым и мудрым спокойствием готовилась к зиме. Не было в ней летней суетливости и шаловливого трепета листвы. Почернели и поникли травы. На тонкой паутинке сверкнул серебристый лучик росы.

И всё же есть в осени особая, неповторимая торжественность. Не сравнимая ни с буйным всплеском трав лета, ни с синей огненностью весеннего неба, ни с холодным спокойствием зимы, дыхание которой, ещё очень легкое, но уже ошутимое, пронизывало всё вокруг. Трепетные осины дрожали в лёгком порыве ветерка, как бы взывая о помощи, и протягивали свои гибкие ветви к уходящему солнышку. Пустынней и темней становилось в лесу.

Да и лесные жители приуныли. Где то буйное веселье? Где хороводы и пляски под ласковым солнцем? Не порхают уже в лёгком веселье среди деревьев и кустов прозрачные платья воздушных прелестных фей. Ведь их детки – маленькие лесные жители – колокольчики и ромашки, лютики и незабудки уже отцвели. Их крошечные головки поникли в зябком полусне. Не проснуться им до следующего солнышка, до следующей весны. Глухо затопали ножками маленькие гномики в свои скромные лесные избушки. Да и сам Царь леса поёживается – холодно становится в уже негреющем, когда-то прекрасном плаще из листьев, цветов, трав.

Чу! Ветер подул!

Кружится лист с красавицы берёзки, заде-

вающей своей верхушкой ещё синее небо. Кружится, застилает полянку, где ещё не так давно пели песни и водили хороводы маленькие лесные жители.

Долго я стояла у края полянки, прощаясь с моими милыми друзьями. Долго машут они мне вслед своими маленькими разноцветными платочками.

Один платочек сохранился у меня на память. Открою я зимой книжку, а там, между листами – маленький жёлтый платочек, подарок берёзки.

Прости же лес! Прости и прощай!

## ЛИСТОПАД

Желтеет лист, наполняя аллеи душистым запахом отцветающего лета. Аромат проникновенно ложится на сердце и щемит слезой уходящее прошлое.

Отчего так сладостен, печален откровенный разговор с самим собой – понимание ли своей души открывает он нам в такие редкие, светлые минуты. Или, может, именно так мы слышим тихий шёпот Природы, или что-то более высокое, таинственное напоминает нам о своём присутствии, разрывая сердце своим откровением.

Так плачет душа от невыносимой радости общения с давно забытым другом, и преданным так пошло за грошевые мелкие житейские радости каждодневной жизни.

Всё может быть. Отрицать непознанное трудно, нелепо. Омытое слезами очищения, сердце утром следующего дня бывает так забывчиво.

И всё же, пройдите осенним днем, не торопясь, под падающим листопадом – неслышно и тайно приходит в ваше сердце единственная и манящая радость на этом свете – любовь Природы, которая всегда с вами, внутри вас. Услышите её благодать, печаль или радость – тайные Вестники Жизни...

Наталья КАПАТАЕВА (Мейндова)  
г. Краснодар



Родилась на Дальнем Востоке в семье военного в 1949 году. Детство протекало в Сибири, на Енисее, и это повлияло на восприятие и понимание природы, могучей, сдержанной,

самобытной. С самого раннего детства писала стихи, рассказы. По образованию учитель биологии и химии, работала в школах г. Москвы и г. Томска по своей специальности. Работала в газетах г. Томска ответственным редактором.

Публиковалась в сборниках «Сокровенные мысли» (№ 27, № 29 – проза), «Современная поэзия» (№ 31). Публиковалась: «Детская литература» (сборник 2020), «ЛитРес» (детская литература). Сборник «Позитивное мышление» (2021), Номинации 2021 года (Российского союза писателей): «Писатель года» (сборник 2021 г.), «Фантастика» (сборник 2021 г.), «Антология русской прозы» (сборник 2021 г.), «Поэт года 2021 г.» (сборник). Диплом за участие в Международном литературном фестивале детской литературы им. А. Барто (2021 г.), Диплом за участие в Международном литературном фестивале «Казак Луганский» (2021 г.), американский альманах русской литературы DOVLATOFF. Президиумом Российского союза писателей награждена медалями им. И. А. Бунина, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова.

## ВЕЧЕРЕЕТ

Вечереет. Ушел зной лучезарного дня. Прохладный свежий ветерок почти неслышно перебирает ветвями тонкоствольной ивы, опустившей свои ветви до темной прохлады мерцающих вод. Алой краской залился закат.

Игра воздуха, света и последних лучей уходящего солнца в своём бесконечном многообразии отражала все немислимые и сияющие невообразимой чистотой краски и блики как бы другого, не принадлежащего нам, мира. И жизнь, и радость,

сквозившие там, так далеки от нас, так прекрасны, они захватывают всё существо, и, кажется, нет более ничего прекраснее на свете, кроме как этой чистой, первозданной в своей искренности и величии ещё одной ипостаси Бытия, ещё одного Лица Природы.

Послушные Творцу, его могучей кисти, его вдохновению льются на землю потоки вечной благодати, как бы говоря человеку – встань, смотри, внемли и пей эту божественную благодать, испить и насладиться которой невозможно, ибо она Вечна и Прекрасна.

**АЛЕКСАНДР ЛУКЪЯНОВ**

г. Таллин

**ОСЕННИЙ ВЕТЕР**

Стучится в окна осенний ветер,  
Гостём неожиданным готов зайти,  
Кого он ищет, скиталец вечный.  
И что желает у нас найти?

Зачем ты, ветер, стучишься в окна,  
Свиستیшь сквозь щели словно хулиган,  
Кого торопишь, зовёшь из дома,  
А ведь тебя в нём никто не звал?

Зачем тогда же так рвёшься в двери  
И грозно голос свой подаёшь,  
Приумолкаешь лишь на мгновенье,  
Ответ как будто ты чей-то ждёшь?

Найти, быть может, у нас ты хочешь,  
Что где-то в жизни порастерял,  
И злишься очень, что не находишь,  
С кем рад бы к новым помчаться краям?

Опавших листьев летают стайки,  
Гоняет ветер их во дворе,  
Быть может, в играх таких забавных  
Он утешенье нашёл себе.

Стучится в окна осенний ветер,  
Грусть размышлений с собой несёт,  
Зачем их будит скиталец вечный,  
В какие дали с собой зовёт?

**Я НА БЕРЕГ ВЫХОЖУ ЗАЛИВА**

Над заливом небо голубое,  
Лёгкий ветер над водой летит,  
Белый лебедь в волнах бирюзовых  
Одиноко плавает вдали.

Не спешит сегодня никуда он,  
Нет подруг-товарищей вблизи.  
То ли он решил их всех покинуть,  
То ли от него они ушли.

Не гадаю, что с ним приключилось,  
Да и знать мне это ни к чему -  
Я на берег выхожу любимый,  
Я на нём опять побыть хочу.

Вдоль залива у подножья сосен  
Диких роз цветущие кусты,  
Ароматный запах воздуха полнит,  
Угостить им и меня спешит.

Я стою, люблюю заливом,  
Что-то в нём зовущее нас есть,  
Может, красоты живая сила,  
Может, манит в даль простор морей.

Как знакомым кланяется лебедь,  
Серебрятся всплески тихих волн,  
Я приду не раз ещё на берег  
Надышаться моря красотой.

**АНАТОЛИЙ ЯЛЬНИЦКИЙ**

г. Брест, Беларусь

**ЗВОНАРЬ**

Звонарь церковный бьет в колокола,  
Летит по всей округе перезвон,  
Как будто ангел перышком крыла  
В уснувших душах пробуждает сон.

Он высекает медные слова,  
Простым, таким понятным языком,  
Защиту шлет от каверзны и зла,  
Когда подчас летит все кувырком.

Кататы держит твердая рука,  
Верны движения, привычен такт.  
И рвется ввысь духовная строка  
До самых, до сердечных полых врат.

Хвала солдату Божьего полка  
За весь его посильный скромный вклад.  
Несется звон набатный сквозь века  
И нет ему заслонов и преград.

**ТОТ ГОРОД**

Луны соломенный обмылок  
Оставил в небе пенный след,  
Упрямо время торопилось,  
Сжигало в пепел ворох лет.

Приглушит вечер звук моторов,  
Уснул аллеи чутким сном.  
Вернуться б в город тот, в котором,  
Мы были счастливы вдвоем.

А город изменился очень,  
Теперь он жестче стал и злей,  
Но тот, что временем просрочен,  
В сердцах с годами все милей.

Пусть сохранит навеки память  
Его невзрачный, скромный вид,  
Где тополей седая зямля  
Сметает пух с дорожных плит.

**ИРИНА БАККЕ**

г. Уфа

**В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ ПАРКЕ**

На озере в парке в дружном согласии  
Лебеди, утки живут.  
Вместе рассветы встречают,  
Закаты, пlying, провожают,  
Гуляющих с радостью ждут.  
Люди спешат с угощением,  
Милых друзей удивить.  
Тут и овсянка, морковка,  
Фруктов различных набор.  
Лакомства птицам по нраву,  
Съедено будет всё.  
Ну, а потом время наступит для умывания.  
Любят питомцы соблюдать чистоту.  
Перья пригладят,  
Крылья расправят сударушки уточки,  
А с ними лебёдушки заодно.  
И вместе в кампани дружной  
По озеру вдаль вечерком поплывут.

\*\*\*

Спокоен Симферополь:  
Разлёт широких улиц, проспектов и дорог,  
Очарованье скверов, парков городских.  
Я вглядываюсь вдаль:  
На горизонте ясно, чисто,  
В голубизне небес сияет солнца луч.  
Здесь испокон веков селились люди,  
Трудились, наперекор судьбе мечтали,  
Слагали песни в честь любви.  
Они в преданьях живы.  
Хранит история легенды старины.  
Тих и задумчив Симферополь.  
Бесшумно катит волны  
Всё также молодой Салгир.  
Его не старит череда времён.  
Вода смывает горести, печали  
И суету дневных хлопот.  
-Что ж ты грустишь,  
Смешная уточка в одеянии сером?  
Одна плывёшь в отсутствии подруг.  
Быть может, ждешь –  
Появится на горизонте  
Дружок твой в ярком оперении  
И унесёт тебя в заморские края.  
Лишь мило улыбнётся Симферополь,  
Прошелестит листвою катальпы и каштана,  
Как будто скажет на прощание:  
«Пока!»

\*\*\*

Не сравнится берёзка с сосной:  
Тонкий стан,  
Лёгкий шёпот листы.  
У сосны же решительный шаг,  
Крона, могущая небо объять,  
Буйство зелени – щедрость природной любви.  
Не сравнится берёзка с сосной.  
Но ведь нежность не спорит с мужским  
обаянием.  
Крепость мужчины способна юности стыд  
защитить.  
Так могуча сосна,  
К небу тянутся ветви её,  
Чтоб в полёте суметь облака обогнать,  
Затеряться иголками  
Средь серёжек красавицы юной.  
Не сравнится берёзка с сосной,  
Лишь способна любовь подарить.  
Трепет души не сокрыть под листвою.  
Взгляд мужчины догонит,  
Уверенность в сердце вселит.  
Не сравнится берёзка с сосной...  
Почему же сосна, как берёзка,  
Тоже женского рода?!

\*\*\*

Я растерян, как будто не тридцать, а три  
Года мне. Всё бы пропадом пропади.  
То в запале кричу «чёрт её побери!»,  
То смиренно шепчу «дай ей Господи...»

\*\*\*

А может, поддастся души устремлению  
И наплевать на все эти вещи нам:  
Мол, «к величайшему сожалению  
Цветы не дарят замужним женщинам».

\*\*\*

То ли от того, что излишне жаден,  
То ли, что не быть завтра нашей встрече -  
Мне итак сегодня с ней был дан день,  
А я так хочу получить и вечер.

**НАТАЛЬЯ КАРАТАЕВА (МЕЙНДОВА)**

г. Краснодар

\*\*\*

Душа клянется красками заката,  
Небесной песнью звезд летящих.  
Душа рыдает стонами набата  
И песнь поет ветров пьянящих.

В душе едино слиты трели соловья  
С тончайшею волной тумана,  
С ржаными колосьями полей  
И песней звонкого баяна.

Душа смеется косыми лентами дождей  
И радугой восторга цветов ярчайших.  
Душа краснеет тюльпанами полей  
И тихо замирает в сердце от стрелы летящей.

Душа богата порывами добра  
И греет светом, из груди струящимся.  
Твой вечный, светлый гений – твоя душа...  
Всегда в полете к небесам слепащим...

\*\*\*

Белая Птица, Птица Надежды.  
Может присниться радугой нежной,  
Может укрыться снежной поземкой,  
Может манить нехоженой тропкой.

Белая Птица Света и Солнца  
Может сиять, как лучик в оконце.  
Может взлететь, как парус надежды.  
И расплескаться, как море, безбрежно.

Белая Птица, мечта моей жизни,  
Может быть рядом, а может лишь сниться.  
Вдаль улетит, не зная преграды.  
Ах, Белая Птица, ты жизни награда.

Чистой молитвой ли, радугой нежной  
Душу ласкает Птица Надежды.

**ЕЛЕНА ГУРЕМЕНКО**

пгт. Симеуз

**АЛУПКА**

У самого синего моря,  
Хранимая Крымской Грядой,  
В зелёном убранстве простора,  
Жемчужинкой Ялты Большой -  
Алупка под солнцем сияет!  
И свежестью парков манит.  
И зеркалом вод отражает  
Ай-Петри коралловый пик.  
Раскинулась берегом счастья,  
Душа - Воронцовский дворец,  
В единстве с природой дыханье,  
Гармонии жизни певец.  
Простор для художника слова,  
Для мастера кисти полёт.  
И хочется снова и снова,  
С журчащим источником вод,  
Гулять по тенистым дорожкам,  
Кормить у пруда лебедей,  
Мечтой прикоснуться немножко  
К творению мысли людей,  
К создателям города-парка,  
На древней сакральной земле.  
Как им удалось из Дикарки,  
С её диабазом в душе,  
Взрастить утонченную сказку?  
Крутой её нрав обуздать,  
Открыть её щедрость и ласку,  
Душой подчеркнуть её стать.  
И я здесь ловлю откровенья:  
Хранить, развивать и любить.  
Ведь это пример отношенья  
К Земле, на которой нам жить.  
Алупка в свой рай приглашая,  
«Под сенью платана» звучит...  
Оркестром симфоний играя,  
Романсами лета кружит.  
Здесь прошлого мир с настоящим  
Играют в моменте одном.  
И шёпот волны говорящей  
Целует свой берег родной!

**СЕРГИЙ КРИВОНОС-КОРНЕЛОВ**

г. Саранск

**ПУШКИН**

Сквозь тьму веков  
Из тёмной комнаты  
В наш странный мир  
Пролился свет.  
О! Связь времён!  
Как невесома ты...  
Когда в любви  
Творит поэт!  
И слова нет  
И не находится.  
Лишь рифмы чувств  
Над суетой.  
Вот так Душа  
С душою сходится  
И называется мечтой.  
Сидит поэт  
С крестьянкой нянею:  
– «...Ну что ж...  
Записывай, дружок...»  
Скрипит перо сквозь мироздание,  
И льётся время между строк.

**ПАЛЬМА И ОРФЕЙ**

Печать поэта на челе,  
Душа болит тоскою лиры.  
Блуждает взор по всей Земле,  
По всей Земле одни кумиры.  
Печален и велик напев  
Стихотворца из книги ветхой.  
Сегодня слово, ослабев,  
Упало пальмовою веткой  
К ногам тщеславных королей,  
Застыв в руках холодным златом,  
И ныне золотой Орфей  
Не золотым был, а крылатым!  
Среди рассеянных общин  
Найдешь ли чистую обитель,  
Где избранный по чести чин  
И слово грешнику – Спаситель?  
Но ветка пальмы и Орфей  
Пусть оживут, но не исчезнут!  
Пускай звенит живой ручей  
Души и слова безвозмездно.  
Под сенью древа на скале  
Сидит поэт и чертит строки:  
– «Я сир и беден на Земле.  
О, слово!... Где твои истоки?...

**АНДРЕЙ КАЛИНИЧЕНКО**

г. Новодвинск Архангельской области

\*\*

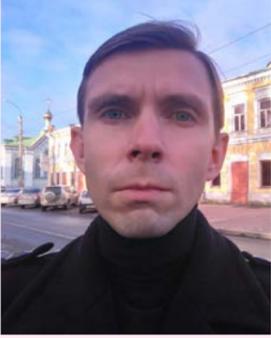
Я бы жизнь с ней не назвал подарком  
Но и без неё не хочу, не буду.  
Королевы там, где всё время жарко  
А у нас тут что? - Снег да слякоть всюду!

\*\*\*

Ну а ему можно лишь позавидовать всеми  
Фибрами души моей, чёрной иссиня.  
Ты извини, если вдруг всё же стал тебе кем и  
Лихом не поминай, не моя героиня.

**Андрей КАЛИНИЧЕНКО**

г. Новодвинск



Родился и вырос в городе Новодвинске (Архангельская область). С юности увлекался общественной деятельностью и журналистикой. Состоял в нескольких юнкорских объединениях. Позже поступил в Поморский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова на Факультет филологии и журналистики, специальность «Журналист». Впоследствии вся работа, даже в финансовой сфере, так или иначе была связана с журналистикой и публицистикой. Участник ЛИТО «Творчество» им. Николая Рубцова, действующего при Центральной городской библиотеке Архангельска. Диплом за 3 место в номинации «Стихи о родном крае» - «Сухановские встречи» в Княжестрово, 16 сентября 2018 года. Диплом «За верное служение отечественной литературе» в номинации «Поэзия» - Литературная Ассамблея «Хранители наследия в действии», г. Прага, 16 декабря 2018 года. Диплом победителя поэтического батла «Битва городов» - «Поморская АР-Тель», Архангельск, 19 октября 2019 года. Ряд стихотворений опубликован в сборнике «Огни Беломорья и Крыма», ISBN 978-5-4496-7769-3 и записаны на Музыкально-поэтический диск «Стихи растут, как звезды и как розы...». Член РОО «Союз писателей Крыма».

**НЕ МНОГО ЖДУ**

Не выходя за грань ожиданий,  
Прошу о малом - о снисхождении:  
Не жду ни тепла твоего, ни свиданий,  
Выдай мне справку об освобождении.  
Я отмотал с тобой больше года  
Как в нескончаемом наваждении.  
Мне от тебя нужна лишь свобода,  
Да ещё справка об освобождении.  
Всегда не к месту, всегда некстати,  
Я как любовник на дне рождения.  
Ты отпусти меня, Бога ради!  
Только со справкой об освобождении.  
Печать поставь накопленным ядом  
В моей бездарности убеждений, и  
Штамп, что не вместе, ни, даже, рядом,  
Мне в эту справку об освобождении.

**ЮЛЬ И Я**

Моя лирическая героиня,  
И творчества покровительница.  
Моя поклонница, моя богиня  
И благодарная зрительница.  
Пренебрегаю любимы гран-при с  
Лёгкостью. В них победитель пускай  
Будет иной, ведь я взял главный приз  
- Её симпатии зрительской.

**АРХАНГЕЛЬСКОЕ**

Словно улица Воскресенская  
Жизнь кольцевыми полна перекрёстками.  
У любви все повадки - женские,  
Потому и не в меру жёсткие...

**ДО ТРИДЦАТИ ЗАДОЛГО**

Потерялись с тобой мы, как пара иголок  
Посреди этой жизни стога.  
Я, наверное, до тридцати задолго  
Прожил всё, о чём Бродский писал в свои сорок.  
Мне б не жаловаться, не гневить бы Бога,  
Только ноет в груди осколок.  
Где б нашёлся хирург-кардиолог,  
Чтоб убрал его, не допустив некролога?!  
Вот и ною порой я, как малый ребёнок.  
Разве что с тем отличием только,  
Что я делаю это негромко -  
Про себя. Не тревожа чужих перепонки.  
На лице же всегда выраженье восторга,  
Невзирая на внутренний морок.  
Я смогу всё успеть до того, как...  
Независимо от отведённого срока.  
Ведь мой путь к сорока ещё очень долог.  
Через что к ним лежит дорога,  
Когда до тридцати задолго  
Прожил всё, о чём Бродский писал в свои сорок?

**СПРАВЕДЛИВО**

Знаешь, я сдался, но дело даже не в этом.  
Понял ночами, когда демоны строят козни и  
Галдят в голове, засыпая только перед рассветом.  
А рассвет зимой у нас, как известно, поздний.  
Дело скорее в том, что я осознал наконец,  
Как поистине гадко, мелко, мерзко и пошло  
Недовольство собой вымещая, терновый венец  
На тебя возлагать, ковыряясь всё время в прошлом.  
Злоба лютая, но бессильная ранит всегда двоих,  
И от того, что я делаю, больно тебе, мне больно.  
Ты не моя невеста, я, как следствие, не твой жених -  
Это, увы, решено. Справедливо. И с нас обоих  
довольно.

**ПРЕДНОВОГОДНЕЕ**

Осталось недолго до оставленья невзгод,  
Ссор и обид предыдущим дням под предлогом  
Нового года. Но что я который год  
Делаю в этой глуши, позабытой Богом?  
Где по полгода, вокруг не видя ни зги,  
Празднуя каждый новый год лихолетье,  
Из пресловутой доски, трески и тоски  
Не производят давно ничего, кроме третьей.  
Где с детства как приговор: «Андрюша, домой!»  
С горки. А взрослая жизнь по таким, что круче нет  
Горкам швыряет. Где ангел-хранитель мой  
То ли и правда хранит, то ли дольше мучает.

\*\*\*

В новый год вхожу в возрасте Христа.  
Ну хоть что-то новое, пусть и не начинание.  
В остальном всё по-старому: тянет вниз та,  
Что могла бы возвысить, имея желание.  
Да желания нет - это так очевидно. Обидно.  
И опять вдвоём со своей печалью  
Новый год я, не подавая вид, но  
Как и прошлый, и позапрошлый встречаю.  
Заведён часовым механизмом у бомбы.  
Тикает в голове еле слышный шёпот и:  
«Возраст Христа, не закончить как Он бы  
В этом новом году», прости меня, Господи.

**ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС**

Он мне то слабость, то трусость в вину вменял,  
Не умолкал, даже не говорил потише и  
Я выяснил, что если долго слушать меня,  
Очень рискуешь невольно поехать крышей.

\*\*\*

Пошёл бы ко дну, открывая кингстоны,  
Уйдя под давление в тысячи бар, но  
Глаза твои, Юля, всё так же бездонны.  
Попытки с тобой быть - всё так же бездарны.

\*\*\*

Лишь стоит задумать побег, как  
В неё погружаюсь снова я.  
Её пустота по утрам легка,  
Моя пустота - свинцовая.

**О КРАСИВЫХ СЛОВАХ ПОЭТА**

Красота не в словах поэта сокрыта.  
Не в стихах о любви, не в иных его творчества  
Проявлениях. А в тебе, если ты та,  
О ком говорить и писать ему хочется.

**ЗАПОВЕДНЫЙ КРАЙ?**

Хоть не пленят меня виды Парижа,  
Но и назад, Господи Милосердный,  
Не отправляй. Умоляю! Я слышал  
Кто-то сказал, этот край заповедный?!  
Край, где желая чужого нередко  
Кумиров творят из воров и грабителей.  
Где лицемерно чтут память предков,  
Не почитая при этом родителей.  
Где лжесвидетельствовать не грешно.  
Воля твоя на всё. Ладно, веди  
В свой заповедный край, где давно  
Не соблюдают заповеди.

**КАРАОКЕ**

Это было всё словно, как вчера,  
Не верится, что прошло пять лет.  
Неприступной казалась её гора,  
А я приступом взял - не услышал «нет».  
Бредил ей, жил в бреде, нёс какой-то бред.  
Слава Богу, прошла та пора.  
Возвращаться назад в ту же жизнь  
Мне не хочется даже в памяти.  
Но, как пела она «Обернись»,  
Долго будет ещё по пятам идти,  
Обернуться пытаться заставить и,  
Не сумев, каждый раз повторять на бис.

**ГЕРОИНЯ**

Кто из них больше подходит герою?  
Актрисы играют роль хладнокровно,  
А героини живут своей ролью.  
Она из вторых, безусловно.  
Слабая, сильная, короткая, властная,  
Непостоянная постоянно,  
Разная, но понимаю ясно я:  
Вот героиня первого плана.  
И нет такой роли, что ей не к лицу,  
А мне и искать не позволит гордыня.  
Ведь даже играя поклонницу  
Она - это главная героиня.

**СЛИШКОМ ДОЛГО**

Стоя насмерть у порога,  
Взглядами сплетаясь туго,  
Мы прощались слишком долго,  
Чтобы отпустить друг друга.  
Всё так изменилось из-за  
Столь радушного приёма? -  
Вряд ли РЕН-ТВ даст приз за  
«Званный ужин». Кот из дома -  
Мыши в пляс, и мы туда же!  
Так и раньше советь муку  
Нам не насаждала. Даже  
Верность сохранять друг другу  
Не считали своим долгом,  
К общей радости и грусти.  
Мы прощались слишком долго,  
Мы друг друга не отпустим.

**«ВОЗМОЖНО, ВЫ ЗНАКОМЫ»**

ВК говорит, мы «возможно, знакомы» -  
Это после того, как были влекомы  
Друг к другу с силой взаимодействия  
Электромагнитного и на последствия  
Наплевать. Каждый миг на вес платины,  
Вот теперь «по курсу» и платим мы.  
Я тебе мозг выношу без сомненья  
Периодически, и в то же самое время  
Так честно хочу окружить заботой,  
Но тебе не нужен, тебе нужен кто-то  
Достойный, а я как геном осьминога  
Ни на кого не похож хоть немного.  
Не похож, не достоин, да и не нужен,  
Хотел стать тебе парой, потом мужем.  
Почти так же сильно, как для сына  
Достойным отцом, но и тут мимо.  
Не вышло мужа, не вышло отца,  
И от мыслей о тебе не отделаться  
По выходу из алкогольной комы,  
А ВК говорит, мы «возможно, знакомы».

**АНГЕЛ В АРХАНГЕЛЬСКЕ**

Ты показала мне, что в этом проклятом,  
Хоть и в честь Архангела названном,  
Городе, позабытом Господом,  
Есть то, что ангельски прекрасно. В нём,  
Как оказалось, есть ты. Где же раньше  
Черти носили меня, прости Господи?!  
Пока души моей, полупропащей,  
Ангел мой ждал в мною проклятом городе.

**НАХЛЕБНИЦА**

Я её даже в гости не звал.  
А она насовсем поселилась.  
Выгнать пробовал - тоже провал.  
Покуражилась что есть сил, власть.  
На пороге встречает по вечерам.  
Неприветливо, молчаливо.  
Тенью бродит, навязывая сто грамм.  
И ещё, и для верности - пиво.  
Всё молчит, тишиной в ушах звеня.  
Кроет наглухо, как метель листву.  
На халяву жрёт... Эта боль... Меня.  
Да всё принуждает к сожительству.

**САМ С СОБОЙ**

Пусть одел ты икону нательную  
Преподобного  
Серафима Саровского,  
Научиться его смирению  
Ох, непросто как,  
Когда гложет мрак  
Изнутри.  
На себя посмотри -  
Предлагаю пари,  
Что ради благ  
Ты пойдёшь на такое, что Господи не приведи,  
Напролом через заповеди,  
Ведь маячит уже впереди  
Жирный куш и вскак  
Его хочет сорвать, но замажешься так -  
Не откупишься к  
Встрече с Господом.  
Я грошей не дам  
Переломанных,  
Как судьба иных,  
Что сумеешь потом этот грех  
Замолить под иконами их -  
Лицами святых,  
Пусть хоть разом всех.

**КЛАЦ-КЛАЦ**

Знаешь, мне нравится слышать твои шаги.  
Мне нет нужды отрывать взгляд от монитора,  
Чтоб посмотреть, чьи именно клавики  
Задорно клацают по полу коридора.  
Как же мне нравится знать, что через коридор,  
Там, за соседней дверью, в пяти шагах,  
Они сейчас накапливают задор,  
Чтоб отстучать его ритмом в моих стихах.  
Знаешь, мне нравится ожидать постоянно,  
Что вот сейчас в коридоре раздастся «клац-клац», а  
Я без нужды оторву свой взгляд от экрана -  
Сквозь перегородку стекло тобой полюбоваться.

**ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛЯ**

Чтоб не ходить убиваться горем  
На могилу ко мне ежегодно,  
Можно кремировать где угодно,  
Но прах развеите над Черным морем.  
Мне будет вновь там легко и свободно.

**ПУСТОТА**

То ли ночь ещё, то ли утро уже - пойми поди.  
В голове то ли мысли, то ли бесы речистые.  
Если ты и оставил меня, то за дело, Господи.  
Я всё думаю, но все мысли светлые, чистые  
Подсознание больное опять исковеркало,  
Исказило, всё время меня ими теребя.  
Не беда, что противно заглядывать в зеркало,  
Хуже то, что противно заглядывать внутрь себя.  
На ногах полусогнутых, с полукрытым ртом  
Созерцаю в квартире своей погром, но я  
О вещах не жалею. Жалею я лишь о том,  
Что внутри пустота и былая сила огромная  
Многолетняя. Не та сила, что в руках, ногах,  
Как привыкли обычно воспринимать силу, а  
Та внутренняя, что держит в узде тоску и страх  
В этот раз навсегда, похоже, меня покинула.

## ДОРОГОЮ ДОБРА

«Доброта – это солнце, которое согревает душу человека», – эти слова Михаила Пришвина стали лейтмотивом часа духовного общения «Добрая акция с вековой историей. «Белый цветок», организованного симферопольской библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского для учащихся столичной гимназии №9 (преподаватель – Ирина Томилова) в рамках Всероссийской акции «Белый цветок» и литературно-краеведческого проекта «Мы с книгой открываем Крым родной».

В ходе мероприятия ребятам рассказали об истории благотворительной акции, о том, что в России акцию «Белый цветок» впервые провели весной 1911 года на улицах Санкт-Петербурга по инициативе императора Николая II и всей царской семьи. С целью сбора средств на борьбу с туберкулезом всем желающим продавались символиче-

ские букеты белых цветов, за которые каждый давал, сколько мог, внося свою лепту в дело помощи нуждающимся. С этого времени во многих городах России в «Дни цветов» стали проводить благотворительные базары, организовывать концерты. Благодаря покровительству царской семьи, наш

полуостров занял особое место в истории российской благотворительности и «Дни Белого цветка» стали проводиться в любимом Романовыми Крыму. Так, в 1912-1914 гг., во время приезда в южнобережное имение Ливадия, императрица Александра Фёдоровна организовала 4 благотворительных ба-

зара в поддержку акции, а царские дети вместе со всеми горожанами собирали пожертвования на набережной Ялты. Ребята познакомились с краеведческими изданиями «Русская Ривьера» А. Мальгина, «Романовы и Крым» Н. Калинина и М. Земляниченко, статьей Н. Дремовой «Блистательная Ялта: два золотых века курортной столицы» из журнала «Деловой Крым», которые наглядно дополнили рассказ библиотекаря.

Свое понимание различия между добром и злом, милосердием и равнодушием ребята показали в ходе интерактивной игры «Пусть герои сказок дарят нам тепло, а добро навеки побеждает зло». Знание добрых традиций народного фольклора продемонстрировали, выполняя задания «Добрые дела героев книг», «Недаром в пословицах молвится...», отвечая на вопросы «Цветочной викторины».

Информационным сопровождением мероприятия стала выставка

«Рассыпанное по страницам книг добро», ключевое место на которой заняли «Основы православной культуры Крыма», «Доброе дерево» Владимира Орлова, «Добрые сказки» Лидии Огурцовой, а также «добрые» произведения отечественной литературы.

Музыкальным дополнением часа добра стали видео-клипы «Твори добро», «Песня о доброте».

«Чтобы поверить в добро, нужно начать делать его», – утверждал Лев Николаевич Толстой. Сегодня традиция возрождается и акция «Белый цветок» проходит во многих городах России. «Белый цветок» – это возрождение доброй традиции милосердия в нашем Отечестве, установленной более 100 лет назад Государем Николаем II, раскрытие лучших качеств нашего народа, таких как сострадание, любовь к ближнему, стремление всегда прийти на помощь нуждающимся в ней.

Надежда Беспалько



## «ОСНОВОПОЛОЖНИК МИРОВОЙ КОСМОНАВТИКИ»

«Циолковский был человеком, жившим намного впереди своего века, как и должно жить истинному и большому ученому», – говорил академик

С. П. Королев о пионере космонавтики.

Константин Эдуардович Циолковский – знаменитый ученый в области аэродинамики, изобретатель цельнометаллического дирижабля, создатель теории реактивного движения и межпланетных сообщений, воздухоплавания. Последние два направления стали основными, чему учёный посвятил всю свою жизнь. Ещё задолго до появления первых ракет Циолковский рассказывал в своих монографиях не только о возможности создания искусственного спутника Земли, но траекторию орбиты. Научное предвидение Циолковского не подвело – спустя 60 лет его предска-

занные расчёты полностью сошлись. Он создатель метода запуска многоступенчатых ракет, который через несколько лет и начал осуществляться на практике.

Жизнь Циолковского – яркий пример самоотверженного служения любимому делу. Его главные черты характера – гуманизм, вера в светлое будущее человечества, любовь к Родине. Все свои труды он завещал Коммунистической партии и советскому народу.

В читальном зале библиотеки-филиала №6 им. А. П. Чехова прошло мероприятие час открытия «Основоположник мировой космонавтики», посвящённое 165-летию со дня рождения К. Э. Циолковского. В мероприятии принимали участие учащиеся МБОУ «СОШ/детский сад» №36. Библиотекарь Пивоварова Олеся рассказала о жизни великого учёного, о



его тернистом пути к признанию, любви к науке. Для участников мероприятия подготовлена иллюстративная книжная выставка «Звёздными тропами Циолковского». На выставке присутствуют иллюстрационные работы учащихся школы. В заключении мероприятия был показан отрывок из художественного фильма «Удивительные миры Циолковского».



## БОРИС ЖИТКОВ

8 сентября в библиотеке-филиале №2 им. В. А. Жуковского для студентов ГАПОУ РК «Крымский многопрофильный колледж» провели литературную мозаику «Подружитесь с книгами Бориса Житкова», приуроченную к 140-летию со дня рождения русского писателя-путешественника.

Открыл встречу с читателями представленный библиотекарем краткий очерк жизни и творчества Бориса Степановича Житкова. Гости услышали рассказ о насыщенной событиями жизни писателя, познакомились с его книгами, представленными на тематической выставке «О смелых и умелых». Ребята узнали, каким разноплановым талантливым человеком был Борис Степанович, какими умениями, навыками и профессиями он владел, познакомились с произведениями, написанными которых эти знания были использованы. Среди них сборники: «Что бывало», «Морские истории», «Рассказы о животных» и другие.

Читатели просмотрели фрагменты биографического фильма «На миг оглянуться», снятого на Одесской киностудии в 1984 году режиссером В. Колегаевым. Кинолента рассказывает о жизни и творчестве писателя Бориса Житкова и его друга Корнея Чуковского и снята по мотивам их произведений.

Много видевший и много знавший писатель писал в своих историях правду жизни, в описанных ситуациях утверждается первенство чести, мужества, правды, дружбы, знаний, поэтому его книги с удовольствием читают и сегодня.

В рамках встречи состоялось знакомство с творчеством талантливой крымской вышивальщицы Нины Аршинцевой. В этот день была открыта ее персональная выставка работ по вышивке крестом «Я просто люблю вышивать!». Нина Федоровна, как и Борис Житков, пронесла свое увлечение через всю жизнь, развивая и совершенствуя его до уровня настоящего мастерства.

Для ребят был представлен рассказ об истории возникновения и развития вышивки крестом, о появлении этого вида рукоделия среди Русичей. Было интересно узнать и о разновидностях выполнения вышивки крестиком. Нина Аршинцева поделилась также личными историями, связанными с любимым занятием. Рассматривая экспозицию, учащиеся делились восторженными отзывами о вышивках.

Выставка была открыта в рамках Года культурного наследия народов России, объявленного в РФ в 2022 году и библиотечного творческого проекта «Вдохновение».

Оксана Кондратьюк

## ВЕЛИКОЙ БИТВЫ ПАМЯТНАЯ ДАТА

Есть события, смысл которых так велик, что рассказ о них длится века. Каждое новое поколение хочет слышать о нем. И, слыша, люди становятся сильнее духом, потому что узнают, от какого крепкого корня ведут свой род. Именно такому событию, а именно главному сражению Отечественной войны 1812 год – Бородинской битве, сотрудники библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна посвятили час исторической памяти «Великой битвы памятную дату потоком времени уносит вглубь веков...». 7 сентября 2022 года исполнилось 210 лет со дня этого великого сражения. Мероприятие состоялось в рамках проекта «Старшее поколение» для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №4 ЦСО г. Симферополя.

В ходе встречи библиотекари осветили основные факты и интересные детали, рассказали о ключевых фигурах, таких как фельдмаршал М.И. Кутузов, Барклай де Тол-

ли, генерал П.И. Багратион, генерал Н.Н. Раевский и др., решения и действия которых оказались наиболее значимыми для России. Повествование о героях и событиях Отечественной войны 1812 года было проникнуто уважением и восхищением всенародным героическим подвигом. С большим воодушевлением присутствующие вспомнили о бесстрашном корнете Александре Александрове, прояв-

лявшем чудеса храбрости и мужества, несмотря на то, что под этим именем скрывалась замечательная русская женщина Надежда Дурова. В завершение встречи друзья библиотеки приняли участие в викторине «Знатоки отечественной истории» и ознакомились с литературой, представленной на книжном просмотре.

Ирина Лебедь  
заведующая библиотекой-филиалом №10  
им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых  
МОГО Симферополь



## ЧАС ДРУЖБЫ

В преддверии празднования Дня Государственного флага и Государственного герба Республики Крым, в рамках Года культурного наследия народов России, в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялась час дружбы «Чтоб процветанье Крыму подарить, единство дружбу нужно нам крепить». Гости мероприятия стали получатели социальных услуг ЦСО г. Симферополь – читатели с ограниченными возможностями здоровья.

Сотрудники библиотеки осветили основные этапы развития и становления крымской символики, рассказали присутствующим о том, как она менялась на протяжении веков. Основной акцент мероприятия был сделан на том, что государственные символы Республики Крым – Герб, Флаг

и Гимн – не только олицетворяют национальный суверенитет и самобытность полуострова, но и призваны объединять крымчан, поскольку на нашем полуострове проживает более 100 наций и народностей. Участники мероприятия познакомились с обычаями, обрядами и верованиями некоторых из них, вспомнили старинные сказки и легенды этих народов. В завершение встречи читатели приняли участие в викторине «Знатоки Крыма», показав хорошее знание истории, географии, устного народного творчества и литературы нашего края. Информационным сопровождением мероприятия стал просмотр литературы «Национальные краски полуострова».

Ирина Лебедь  
заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна  
МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь





## ЧАС ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

*«Братцы! Грудью послужите,  
Гляньте бодро на врага  
И вселенной докажите,  
Сколько Русь вам дорога!»*

Никанор Остафьев

Мало кому известная до 7 сентября 1812 г. подмосковная деревушка Бородино стала местом славы России и русского солдата. В тот день на Бородинском поле произошло решающее сражение Отечественной войны 1812 г. против французских захватчиков. Целью сражения было добиться истощения Наполеоновской армии и прекратить наступление французов к Москве.

На Бородинском поле русские солдаты нанесли наполеоновской армии удар такой силы, что эта армия уже не могла оправиться. Бородинское сражение положило начало разгрому «великой армии» Наполеона. Европа с помощью России получила свой шанс на свободу.

Для студентов «Симферопольского политехнического колледжа», участников объединения «Отечество», сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала № 7 им. Т. Г. Шевченко был организован час исторической памяти «Клятву верности держали!». Мероприятие было посвящено 210-ой годовщине с начала Отечественной войны 1812 года и Дню Бородинского

сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова.

На данном мероприятии слушатели познакомились с историческими фактами о войне и героями Бородинской битвы: П. И. Багратионом, М. Б. Барклаем де Толли, А. П. Ермоловым, Н. Н. Раевским, П. П. Коновницыным, Д. П. Неверовским, И. С. Дороховым и другими. Студентами были прочитаны отрывки из произведений М. Лермонтова, Л. Толстого и В. Жуковского и др. На представленной книжно-иллюстративной выставке «Страницы мужества и славы» студенты познакомились с литературой из фонда библиотеки, а также с репродукциями художников работы которых, входят в экспозицию «Бородинская панорама». Дополнением к мероприятию послужил просмотр фильмов: «Отечественная война 1812 года кратко. Бородино. Победа над Наполеоном», «Война 1812 года. Неизвестные страницы. Кутузов».

Прошло много лет, с того момента когда был дан отпор врагу, посягнувшему на честь и независимость России. Бородинское сражение 1812 года, показало силу народного духа. Для истории нашей страны это событие и сейчас остаётся очень значимым.

Заведующая библиотекой-филиалом №7 им. Т.Г.Шевченко МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь Каржавина Наталья Васильевна

## «ДАЛЕКОМУ МУЖЕСТВУ ВЕРНОСТЬ ХРАНЯ!»

8 сентября 2022 года в симферопольской библиотеке-филиале № 7 им. Т.Г.Шевченко открылась выставка-воспоминание «Далекому мужеству, верность храня!» ко Дню памяти воинов, павших в Крымской войне и при обороне Севастополя.

Познакомиться с архивными данными о ходе военных действий в Крыму, о возникновении «Института сестер милосердия», политическом и экономическом положении государства, которое явилось стимулом для перевооружения русского флота и армии, читатели смогут в разделе «Эта память – наша Совесть». На экспозиции, в разделе «Эти строки и страницы – дней и верст особый счет...» демонстрируются книги из серии «Архив Крымской войны» Александра Сергеевича Меншикова, а также литература с описанием обороны города Севастополя. Читая эти издания можно почувствовать силу духа солдат, матросов и русского народа.

Крымская или «Восточная» война, была вызвана столкновением интересов в бассейне Чёрного моря, на Кавка-

зе и Балканах. Ограниченные военные действия велись также на Балтике, Белом море и Тихом океане. В истории, этот вооруженный конфликт, сыграл большую роль, повлияв на дальнейшие события в Российской империи. Эта война считается одним из крупнейших и самых драматичных международных конфликтов. Сторонами конфликта в 1853 г. оказались Россия, Англия, Франция, Сардиния, Турция.

Самое героическое и трагическое событие Крымской войны это, безусловно, битва за Крым и город Севастополь. Командование штабом Черноморского флота было поручено вице-адмиралу Корнилову Владимиру Алексеевичу. Общей обороной города руководил адмирал Павел Степанович Нахимов. В результате грамотной и стратегической работы 30 ноября 1853 года была достигнута победа. Русская эскадра полностью уничтожила турецкий флот, находившийся в Синопской бухте.

Елена Знаменская, библиотека-филиал №7 им. Т.Г.Шевченко, г. Симферополь

## ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«Величайший и единственный гений современной Европы, величайшая гордость России, писатель великой чистоты и святости» – эти величавые строки Александра Блока, посвященные Льву Николаевичу Толстому, стали зачином вечера-прославления «Великий писатель земли русской», организованного симферопольской библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского для получателей социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя. Мероприятие прошло в преддверии дня рождения великого соотечественника, в личности которого талантливо сочетались писатель, мыслитель, просветитель и знаток человеческой души.

Сотрудники библиотеки познакомили участников мероприятия со страницами жизни и творчества Льва Николаевича Толстого, родившегося 9 сентября 1828 года в родовом имении Ясная Поляна в Тульской губернии, с его дневниковыми записями-воспоминаниями о детских и юношеских годах, с интересными фактами создания всемирно известных произведений писателя.

Особый интерес у милых дам вызвал рассказ о судьбоносных для Льва Толстого событиях трех его приездов в Крым. «Чудное время! Я благодарю Бога за то, что я видел этих людей и живу в это славное время...» – писал двадцатипятилетний Лев Толстой, находясь в 1855-1856 годах Крымской войны в рядах героических защитников Севастополя. Именно здесь, осознав себя частью великого русского народа, будущий гений мировой литературы



написал «Севастопольские рассказы», и, возможно, именно здесь задумал написание бессмертного романа-эпопеи «Война и мир». Второй раз Лев Толстой побывал в Крыму в 1885 году, уже будучи известным писателем. В этот приезд он поселился в Симеизе, встречался в Ялте с писателем С.Т. Аксаковым, а в Мшатке – с ученым-натуралистом и философом Н.Я. Данилевским, который впоследствии писал: «В <Толстом> такая задушевная искренность, которой и вообразить нельзя...». В третий раз Л.Н. Толстой посетил Крым вместе с семьей осенью 1901 года, проведя на Южном берегу более девяти месяцев, до июня 1902 года. Проживала семья Толстых в Гаспре, на даче графини Софьи Владимировны Паниной, которой благодарный за гостеприимство Толстой писал: «Я вынес из моего пребывания в Гаспре самые хорошие впечатления...». В этот период Л.Н. Толстой встречался с

М. Горьким, В.Г. Короленко, А.И. Куприным, Ф.И. Шаляпиным и А.П. Чеховым, который утверждал, что «<Толстому> Крым нравится ужасно, возбуждает в нем радость, чисто детскую».

Завершилось мероприятие обзором книжной выставки «Глашатай истин вековых» и викториной «Крестынский быт времен Толстого».

День рождения Льва Николаевича Толстого – уникальный повод для всех почитателей русской классики взять в руки томик его произведений и окунуться в гениальные строки великого русского писателя и мыслителя, о котором русский писатель и поэт Дмитрий Мережковский писал: «Пока у народа есть один такой человек <Лев Толстой>, несмотря ни на какие испытания, народ не имеет права отречься от надежды, что ему принадлежит великая будущность!».

Вера Коваленко

## КЛАССИК РУССКОЙ МЕДИЦИНЫ

190 лет назад, 17 сентября 1832 года, родился Сергей Петрович Боткин, чье имя неразрывно связано с Крымом. В преддверии этой знаменательной даты в симферопольской библиотеке-филиале №4 им. М.М. Коцюбинского начала работу литературно-краеведческая выставка «Корифей отечественной медицины».

Разделы выставки «Выдающиеся имена. Сергей Петрович Боткин», «Великий врач и педагог» включили в себя литературу, знакомящую со страницами жизни ученого, врача, профессора Военно-медицинской академии, одного из лучших учеников Николая Ивановича Пирогова: «Побеждая смерть: записки первого военного врача» С. П. Боткина, «Борцы со смертью. Знаменитые врачи России» А.А. Гиляровского, 1-й том «Биографического словаря деятелей естествознания и техники», изданный в 1958 году и 5-й том «Большой советской энциклопедии» 1950 года издания, журналы «Родина», «Честь Отечества», «Русская история», др. Особое внимание читателей привлеч знаменитый «Портрет С.П. Боткина. 1881 г.» кисти мастера исторической и портретной живописи Ивана Николаевича Крамского.

Сергей Боткин с отличием окончил Московский университет в 1855 году и в этом же году отправился на театр военных действий Крымской войны, где начал свою врачебную деятельность под руководством Н.И. Пирогова в Симферопольском военном госпитале и в Бахчисарайском лазарете Великой княгини Елены Павловны. Несколько месяцев Боткин провел на фронте, где был отмечен как хирург, относящийся к раненым с большим состраданием. С.П. Боткин первым в истории страны стал русским лейб-медиком императоров Александра II и Александра III.

Среди его пациентов были и многие культурные деятели: писатель Федор Достоевский, скульптор Марк Антокольский, художник Иван Шишкин и другие.

Третий раздел выставки «Крымские тропы Боткина» включил в себя издания, посвященные «крымским страницам» ученого-медика, во многом благодаря которому наш полуостров известен во всем мире как удивительный климатический курорт: «Тропа Боткина» М.М. Мамина, познавательный очерк-путеводитель по Крыму «Крым сквозь время» Т.А. Зоровой, «Крым. История в очерках» В.П. Дюличева, «Таврическая губерния. История в очерках» Г.А. Бабенко и В.П. Дюличева, «Биографический словарь Крыма» В.Н. Сухорукова, «Лики Тавриды. Очерки. Воспоминания. Эссе» Г.А. Печаткиной,

статья журнала «Полуостров сокровищ».

Крымчане свято чтят память великого врача, верившего в будущее процветание Крыма как мирового курорта. На здании одного из корпусов Медицинской академии имени С.И. Георгиевского в Симферополе установлена мемориальная доска о пребывании С. Боткина в крымской столице, в Ялте именем Боткина названа одна из центральных улиц города, в память о замечательной привычке Сергея Петровича совершать продолжительные пешеходные или конные прогулки, одна из живописнейших троп ялтинского горного амфитеатра, соединяющая серпантинном водопад «Яузлар» и утес «Ставри-Кая», получила название «Боткинская тропа», которая и сегодня остаётся очень популярной среди любителей горных экскурсий.

Надежда Беспалько



**Инвер ШЕУДЖЕН**

г. Краснодар

\*\*\*

Выйду в поле, время закатное  
 Ветер кудри рассыплет линияле.  
 Всё, закончилась жизнь перекатная,  
 Я вернулся на родину малую...  
 Степь пылает полынью взъерошенной,  
 Небо тучи закрыли суровые.  
 Я по миру бродил, гость непрощенный,  
 В уголки забредая бедовые...  
 Рвутся с повода кони ретивые,  
 Эх, пустить бы их вскачь, позабавиться.  
 Чуть поодаль, стоит белогривая,  
 Как невеста, береза-красавица.  
 Даже дышит здесь мне особенно,  
 Все тропинки до боли исхожены.  
 Дом отцовский, кустами смородина,  
 И погосты родные ухожены.  
 Но не мною, простите, не хаживал,  
 Поклониться бы в пояс, покаяться.  
 Постоять пред могилою каждого,  
 И поплакать, душа коли мается...  
 Выйду в поле, время закатное,  
 Ветер кудри рассыплет мне, балуя.  
 Воля вольная, степь перекатная  
 Я вернулся на родину малую...

\*\*\*

Когда в груди живёт строка,  
 И вдохновением томима,  
 Бросает образы рука,  
 На белый лист неумоимо...  
 Когда не можешь не писать,  
 Не властен над собой, в покрове  
 Нависшей ночи можешь рвать  
 Ты душу раскалённым словом...  
 Когда к мечте десятки лет,  
 Идешь и всё отдать похуже,  
 Готов, за лиры тонкий след,  
 За миг, что в озаренье прожит...  
 Когда в строфе твоей герой,  
 Меняет лица ежечасно.  
 То странник, что бредёт горой,  
 То лирик под звездой праздной...  
 Когда без меры опьянён  
 Ты музой, и владеешь слогом.  
 Твой выбор predetermined  
 Молва вослед – целован богом!  
 Ты стихотворец, ты поэт!  
 Сие прозрение не ново.  
 Твой дар, твой крест, твой амулет,  
 Отныне и навеки слово...  
 Пока в груди живёт строка,  
 Избрав судьбу себе незримо.  
 Бросает образы рука,  
 На белый лист неумоимо...

\*\*\*

Ну почему бывает так,  
 Ещё вчера душой едины  
 И каждый радуется пустяк,  
 Без веской вроде бы причины...  
 И ты, как рыцарь, рядом с ней  
 Горд осознанием безбрежным,  
 Что в пору золотых аллей  
 Ты чувством преисполнен нежным...  
 И порознь, каждый час велик  
 Душа в молчании, несмела.  
 Букеты алые гвоздик  
 Ромашки ближе ей, что в белом.  
 Ещё вчера всё было так,  
 Ещё близки, но больше телом.  
 И ты как тот герой из саг,  
 В судьбу её врывался смело.  
 Мечтая в ней взрастить любовь,  
 Наивен просто как мальчишка.  
 А вот она ушла из снов,  
 Тебя ей было видно слишком...  
 Ну почему бывает так,  
 Ещё вчера душой едины...

\*\*\*

С любимой вечер был хорош,  
 А мне для счастья много ль надо.  
 Гостит в кармане медный грош,  
 Зато в душе моей отрада.  
 Плясали свечи в тишине,  
 Не в отражении печали.  
 Твои глаза сказали мне,  
 О чём, смущаясь, мы молчали...  
 А мир вокруг был томно тих,  
 Предчувствием немым тревожа.  
 Добавив в счастье главный штрих,  
 Любовь, которой нет дороже..

**Надежда КУБЕНСКАЯ**

г. Архангельск



Надежда Кубенская — автор 4 сборников стихов «Пробуждение» (Архангельск, 2017), «В изголовии страны» (Архангельск, 2018), «И к небу прикасается душа...» (г. Варна, Болгария, 2019), «Дорогу осилит идущий», 2021, *Rideto*, а также электронного сборника песен и стихов «На клавишах души» от издательства «Литературное наследие» как победителю международного конкурса «Мелодия рифмы», 2021. Публиковалась в Альманахах: «Российский Колокол», «Современная поэзия», «Московский Парнас», литературных журналах «Новый енисейский литератор», «Белая скала», «Страна Озарение», «Русское поле», поэтических сборниках Болгарии и Кипра, газетах «Литературный Крым», «Оптимист» (Израиль). По итогам международных конкурсов стихотворения автора вошли в сборники «Серебряный голубь России, 2019», «Фонарь 2020. Лучшие стихи». От Российского союза писателей произведения автора включены в несколько серий «Антологии русской поэзии». Неоднократный победитель и лауреат международных поэтических и песенных конкурсов. Член «Союза писателей Крыма», «Российского союза писателей», «Академии российской литературы» (г. Москва), Член Правления Международного союза писателей им. св. Кирилла и Мефодия (г. Шумен, Болгария).

**ДЕНЬ УПАЛ НЕВЕСОМ**

День упал невесом,  
 Растворился, как в облаке призрачном, стаял...  
 Ночь накроет крылом,  
 И кружит за окном  
 Дум и мыслей моих перелетная стая.

Как Луна далека...  
 Свет с небес мне в резное стекает окошко.  
 Пряха там в облаках,  
 Незаметна, легка,  
 Вяжет лунную нитью земную дорожку.

**БЕЛЫЕ НОЧИ В ПОМОРЬЕ**

Наступило на Севере светлое лето,  
 Гонит ласково ветер речную волну,  
 И Архангельск мой, в белые ночи одетый,  
 Белым цветом отметил седую Двину.

Серебрится дорожкой яркой под вечер,  
 И купаются в дымке реки корабли.  
 Чайки белые плавно расправили плечи,  
 Не сомкнут растревоженных глаз до зари.

На просторе виднеются парусом белым  
 Яхты в Белое море держащие путь.  
 Раскачает их сиверко\* с норовом смелым  
 И не даст от бурлящего моря вздохнуть.

\*сиверко — холодный, порывистый северный ветер в Поморье.

**АВГУСТ**

Август — месяц звездопадов  
 И дорожки лунной в море.  
 Август- россыпь канонады  
 Громовержца на просторе.

Крымских яблок упоенье,  
 Запах роз из бездны рая.  
 Виноградное затмение -  
 Не видать конца и края.

Август — суть признаний поздних  
 И любовного заката...  
 Налились рябины гроздьи.  
 Здесь любили мы когда-то.

**МЫ ВИДЕЛИСЬ С ВАМИ...**

Мы виделись с Вами у скал  
 Голых.  
 И был так безудержно смел  
 Голос.  
 Порывистый ночью кружил  
 Ветер.  
 И месяц задумчиво плыл,  
 Светел.

Сомнения вдруг унесли  
 Напрочь  
 Не стоит нам вместе идти,  
 Значит.  
 Пусть будет светла и чиста  
 Песня.  
 А наша весна сотворит  
 Вечность.

**МОРЕ БЕЛОМУ**

Море студеное, Белое,  
 Ты удивляешь порой:  
 То по-осеннему серое,  
 Плещешь седую волной.

То вдруг игривое, летнее  
 Ластишься пеной у скал...  
 Дарит прибой настроение  
 И растворяет печаль.

Море бескрайнее, баское\*,  
 Ветер и брызги в лицо.  
 Ехать и ехать на карбасе\*-  
 Станице наших отцов...

Чаячий оклик пронзительный:  
 Чувствую отклик внутри.  
 Морем навечно пропитана,  
 Розовой медью зари.

\*баское - красивое (поморский диалект)  
 \*карбас - парусно-гребное промысловое и транспортное судно, распространенное у поморов

**ПИТЬ ВОЗДУХ**

Пить воздух  
 И наслаждаться светом,  
 Морем и ласковым ветром,  
 Чуть приглушенным рассветом,  
 Розовым берегом Варны  
 И красотой первозданной.

Течь лентой  
 И погружаться в лето -  
 Томное, мягкое тесто...  
 В смелый купальник одетой  
 На золотом побережье  
 В неге купаться безбрежной...

Плыть рыбой  
 И отдаваться морю  
 В пенном шампанском прибое,  
 Чувствовать ноты покоя,  
 Слышать хрустальность печали  
 В тихой зазвывности чаек...

**НА ПОРОГЕ ВЕСНЫ**

Звонит уже хрустальная капель,  
 Идет весна, и утреннее солнце  
 Из бархатных снежинок карусель  
 Совет и блестящими пошлет в оконце.

Еще седые восстают снега  
 И в сероватых клочьях млеет небо,  
 (Незыблемости вечность), а пока...  
 Мгновения тепла в раздумье бега.

Жду-не-дождусь я сладостной весны,  
 Когда коснется щек затайник-ветер,  
 Пролетит тепла от зелени листы,  
 И нежность воскресит на этом свете.

Пусть разлетятся стаи облаков,  
 Оляха оденет новые сережки,  
 И будет мил и бесконечно нов  
 Любовный зов, таинственный до дрожи.

**КНЯЖЕСТРОВО**

Княжий остров. Путь-дорога  
 уплывает ниткой вдаль.  
 Небо куполом бездонным  
 растворяет грусть - печаль.  
 Благодать, посыл от Бога,  
 разливаешься во мне,  
 Слово в сказке детства нежной  
 там, где рыцарь на коне,  
 Ждет неведомое что-то  
 и полет души безбрежный.  
 Зелень трав. И синь раздольной  
 чистоты небес светла.  
 Только синий и зеленый -  
 цвета два, как два крыла.  
 Ветер мне ласкает спину,  
 брызги солнца горячи.  
 Видно, остров этот дивный  
 счастья раздаёт ключи,  
 Ладит музыку столетий  
 и встречает пилигримов.

**СТАТЬ ВЕТРОМ**

Стать ветром беспечным...  
 Играть с бесконечным  
 струящимся снегом  
 И петь...  
 свою песню  
 со светом  
 Ночных фонарей.  
 Гудеть...  
 с проводами,  
 Что кажутся ночью слышной.  
 Качаться на ветках  
 Огромных деревьев,  
 Свистеть...  
 и гул издавать,  
 Лететь...  
 а в небо стремиться,  
 Чтоб  
 в нем раствориться  
 И Землю обнять.

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.  
 Главный редактор – Вячеслав Килеса.  
 Заместитель главного редактора – Елена Данилова  
 Ответственный секретарь – Ирина Звягина  
 Верстка – Наталья Кондакова.

295017 г. Симферополь  
<http://pisatelcrimea.ru/>  
 тел. +7 978 092-01-89

Рукописи направлять  
 по электронному адресу  
[kilesa@bk.ru](mailto:kilesa@bk.ru)

Редакционный совет

**Игорь Елисеев**, г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств.  
**Лев Альтмар**, г. Беер-Шеве, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.  
**Виктор Клыков**, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».  
**Андрей Новиков**, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР.  
**Ирина Леонова (Анна Лео)**, г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии