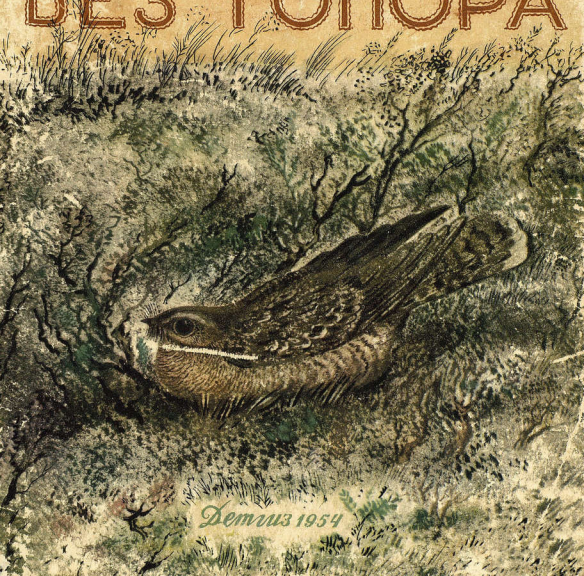


59

Виталий
Бланки

МАСТЕРА БЕЗ ТОПОРА



Детиз 1954

Д.Л.
Б 59

Виталий
Бианки

МАСТЕРА
БЕЗ ТОПОРА



Рисунки Е. Чарушина

Государственное Издательство Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР
Ленинград — 1954



Загадали мне загадку: „Без рук, без топорёнка построена избёнка“. Что такое?

Оказывается — птичье гнездо.

Поглядел я, — верно! Вот сорочье гнездо: как из брёвен, всё из сучьев сложено, пол глиной вымазан, соломкой устлан, посередине вход; крыша из веток. Чем не избёнка? А топора сорока никогда и в лапках не держала.

Крепко тут пожалел я птицу: трудно, ох как трудно, поди, им, горемычным, свои жилища без рук, без топорёнка строить! Стал я думать: как тут быть, как их горю пособить?

Рук им не приделаешь.

А вот топор... Топорёнок для них достать можно.

Достал я топорёнок, побежал в сад.

Глядь, — козодой-полуночник на земле между ко-
чек сидит. Я к нему:

— Козодой, козодой, — трудно тебе гнёзда вить
без рук, без топорёнка?

— А я и не вью гнезда! — говорит козодой. —
Глянь, где яйца высиживаю.

Вспорхнул козодой, — а под ним ямка между ко-
чек. А в ямке два красивые мраморные яичка лежат.



„Ну, — думаю про себя, — этому ни рук, ни топорёнка не надо. Сумел и без них устроиться“.

Побежал дальше.

Выбежал на речку. Глядь, там по веткам, по кусточкам ремез-синичка скачет, — тоненьким своим носиком с ивы пух собирает.

— На что тебе пух, ремез? — спрашиваю.

— Гнездо из него делаю, — говорит. — Гнездо у меня пуховое, мягкое, что твоя варежка.

„Ну, — думаю про себя, — этому топорёнок тоже ни к чему — пух собирать...“





Побежал дальше.

Прибежал к дому. Глядь, под коньком ласточка-касаточка хлопочет — гнёздышко лепит: Носиком глинку приминает, носиком её на речке колупает, носиком носит.

„Ну, — думаю, — и тут мой топорёнок ни при чём. И показывать его не стоит“.

Побежал дальше.

Прибежал в рощу. Глядь, там на ёлке певчего дрозда гнездо. Загляденье, что за гнёздышко: снаружи всё зелёным мхом украшено, внутри — как чашечка гладкое.



— Ты как такое себе гнёздышко смастерил? — спрашиваю. — Ты чем его внутри так хорошо отделал?

— Лапками да носом мастерил, — отвечает певчий дрозд. — Внутри всё цементом обмазал из древесной трухи со слюной со своей.

„Ну, — думаю, — опять я не туда попал. Надо таких искать птиц, что плотничают“.

И слышу: „Тук-тук-тук-тук! Тук-тук-тук-тук!“ — из лесу.

Я туда. А там дятел.

Сидит на берёзе и плотничает, дупло себе делает — детей выводить.

Я к нему:

— Дятел, дятел, стой носом тукать! Давно, поди, голова разболелась. Гляди, какой я тебе инструмент принёс: настоящий топорёнок!

Поглядел дятел на топорёнок и говорит:

— Спасибо, только мне твой инструмент ни к чему. Мне и так плотничать ладно: лапками держусь, на хвост обопрусь, пополам согнусь, головой размахнусь, — носом ка-ак стукну! Только щепки летят да труха!



Смутил меня дятел: птицы-то, видно, все — мастера без топора.

Тут увидел я гнездо орла. Большущая куча толстых сучьев на самой высокой сосне в лесу.

„Вот, — думаю, — кому топор-то нужен: сучья рубить!“

Подбежал к той сосне, кричу:

— Орёл, орёл! А я тебе топорёнок принёс!

Рознял орёл крылья и клекочет:

— Вот спасибо, парнишка! Кинь свой топорёнок в кучу. Я сучков на него ещё навалю — прочная будет постройка, доброе гнездо.



141240

К ПЕДАГОГАМ, БИБЛИОТЕЧНЫМ РАБОТНИКАМ
И РОДИТЕЛЯМ

Издательство просит присылать отзывы о содержании, художественном оформлении и полиграфическом исполнении книги по адресу: Ленинград, наб. Кутузова, в. Дом детской книги Детгиза (Ленинградский филиал).

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ответственный редактор Г. П. Гроденский, Художник-редактор Ю. Н. Киселев, Технический редактор Н. М. Сусленикова, Корректоры А. К. Петрова и А. П. Нарийаш, Подписано к набору 12/XII 1953 г. Подписано к печати 1/III 1954 г. 60 × 92 1/4. Печ. и фз. л. 1. Уч.-изд. л. 0,76. Тираж 300 000 (1-й завод с 1—100 000 экз.). М-16966. Ленинградское отделение Детгиза, Ленинград, наб. Кутузова, в. Заказ № 2, 2-я фабрика детской книги Детгиза Министерства Просвещения РСФСР, Ленинград, 2-я Советская, 7. Цена 55 к.