

ИЮНЬ  
6/2007

# Протоквашинго

познавательно-развлекательный журнал для детей



07.006

ЧЕЛОВЕК ОБГОНЯЕТ ПТИЦУ

О ЧЁМ РАССКАЗАЛ МОБИЛЬНИК

4

607092 410029



**Подписные индексы  
на полугодие:**

по каталогу агентства  
«Роспечать» – 81753

по каталогу  
«Почта России» – 99640

**ПОДПИСКА**  
с любого месяца,  
на любой срок,  
в любом почтовом  
отделении.



**С**амый правильный человек, у которого в доме жили животные, был крестьянином. Все животные у него были при деле. Коровы давали молоко, овцы – шерсть, куры несли яйца, а собаки и кошки всё охраняли. Нет, это были не сторожевые кошки, а обычные. Они охраняли еду от мышей.

Но время шло, крестьян становилось всё меньше, а города становились всё больше. В городе уже коров, лошадей и сторожевых кошек не держали. Держали зверей уже для забавы, для веселья, для детей, для дружбы.

И сейчас прежде, чем завести в доме зверя, подумайте, с какой целью вы его заводите. Если вы неторопливый думающий человек, любящий созерцать, заведите аквариум. А если любите постоянное движение около себя, пение, щебет – заведите птиц.

Не надо покупать или ловить лесных певчих птиц. Я, например, давно мечтал завести дома сову. И вот ехал однажды ночью на машине и около своего дома за городом осветил длинный забор фарами. А на заборе сидит красавица сова. Подходи и бери её голыми руками в перчатках, но я не стал её ловить. Если она будет жить у меня, мне будет радость. А если она будет жить на воле, выведет птенцов, выловит кучу вредных грызунов, то это будет радость всем.

Но когда мне ребята из деревни принесли больного галчонка, галочку, я взял её, подлечил и вырастил. Сейчас эта галка Краля живёт у меня. И когда я печатаю, всё время суют голову в машинку: что это я там делаю?

Вот вид..е, ошибки появи..... Эт... из-за ..-её. Надо её прог....

Взял её и отнёс в клетку. Можно дальше работать. Теперь о главных городских «звериных» жильцах – о собаках. Держать в городской квартире огромную собаку – всё равно, что крейсер – в дачном пруду. Но уж если человек завёл охотничью большую собаку или служебную, то он просто обязан много ходить с ней или ездить на велосипеде. Чтобы собака была как мощная стальная пружина.

Ой, ребята! Надо заканчивать: приехал мой друг Виктор Усков.

**Ваш Эдуард Успенский**

**От редакции.** Не зря фотограф Виктор Усков приезжал в гости к Эдуарду Николаевичу. Его фотопортаж об Успенском и его животных вы найдёте на странице 4.

Журнал «Простоквашино» № 6 (июнь), 2007.

Учредитель – ООО «Буки»

© Эдуард Успенский.

Иллюстрация на обложке –

Владимир Овчинников.

Фото на обложке –

Виктор Усков.

Заставки – Аркадий Шер.

Шеф-редактор –

Эдуард Успенский.

Главный редактор –

Михаил Першин.

Издатель – ООО «Буки» при

участии издательства «Детская

литература». 123154 Москва,

б-р Генерала Карбышева, д. 5,

кор. 2. Распространитель –

ЗАО «Эгмонт Россия Лтд.»

тел. (495) 933-7250.

Размещение рекламы:

«Видео Интернейшнл – Пресс»

тел. (495) 785-556.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Рег. ПИ №77-13049  
от 10.07.2002. Гигиенический сертификат № 77.99.24.953.  
Д.004190.04.07 от 13.04.2007.

Подписной индекс – 81753  
Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93 том 2:952000.

Подписано в печать 27.04.2007.  
Тираж 33,5 тыс. экз. Заказ № 59806.  
Отпечатано с готовых диапозитов в ЗАО «Алмаз-Пресс»,  
123022 Москва, Столляр-  
ный пер., 3/34.  
Цена свободная

**Для детей младшего  
школьного возраста**

# В этом номере:

## РАССКАЗЫ И СТИХИ:

Виктория Можная. МИЛКИН МОБИЛЬНИК 6



Сергей Георгиев. ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ 15

Пётр Иванович Уксусов (Петрушка).



АЙДА НА ЯРМАРКУ! 20

Татьяна Шапиро, Николай Хрипков.

МИНИ-РАССКАЗИКИ 23

Александр Жорин. ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ 26

Саша Ивойлова. ЖАЛОБА ОТ ВАХРЮШКИ 29



## А ТАКЖЕ РАССКАЗЫ С...

## ...ФОТОГРАФИЯМИ:

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ и... 4



## ...НАУЧНЫМ ЭКСПЕРИМЕНТОМ:

Николай Александров.

КАК ЧЕЛОВЕК ЛЕТАТЬ НАУЧИЛСЯ 8



Что поднимает в воздух самолёт? Сила самого воздуха!

Убедись в её существовании с помощью листа бумаги и ножниц.



## ...И ЗАДАНИЕМ:

Проф. Чайников, Алёна Павлова. ИСТОРИЯ СЛОВ 24



## КРОМЕ ТОГО – ПРОСТО ЗАДАНИЯ:

На страницах 14 , 22 , 27  и 28

## И ВДОБАВОК:



Елена Усачёва, Влад Жувачкин.

РАССКАЗЫ О НОВЫХ МУЛЬТИФИЛЬМАХ 12 , 16



Не пропусти постер!



## А ЕЩЁ – САМОДЕЛКА:



Гость из иных миров 34



## И КАК ВСЕГДА:



Что нового? 32

Новые компьютерные игры.



Помоги, пожалуйста, редакции.  
Оцени эти материалы, поставь отметки  
в квадратики и вышли эту страницу по адресу:  
119048 Москва, ул. Усачёва, 22, «Простоквашино»,  
с пометкой «ОЦЕНКА».



# Эдуард Усп

...воро́н Клавдий



...галка Краля

Ворон Клавдий – очень серьёзная птица. И к самому себе он серьёзно относится. Однажды проходила мимо бабушка. Не Клавдия бабушка, конечно, а просто прохожая старушка. Увидела ворона и стала звать его:

– Карлуша, Карлуша!

Многие так воронов зовут, потому что они каркают.

И другие (те, кто не очень сильно себя уважают) на это обращение отзываются. Но не таков наш Клавдий! Посмотрел он на старушку и говорит:

– Иди отсюда!

Правда, та не обиделась, а очень даже восхитилась говорящим Карлушей.

Тут как раз Эдуард Николаевич из дома вышел. Она ему всё и рассказала: какая, мол, у вас умная птица! Но Эдуард Николаевич ничего особо умного в этом не увидел и перед старушкой, наоборот, извинился. Она ушла, а все домашние стали думать: у кого это Клавдий мог научиться таким грубым выражениям? Думали-думали, и сообразили.

Дело в том, что собака Пиявка Клавдия к хозяевам ревнует и, как только они начинают с ним разговаривать, принимается лаять. Тогда ей и говорят: «Иди отсюда!» Вот с кого, выходит, ворон пример взял.

Так что имей в виду, что животные всё замечают, что мы делаем, и на ус мотают, даже птицы. И тот, кто думает, что при них себя кое как вести можно, большую ошибку совершаёт.

# енский и...



...чёрный терьер Дира,  
яг-терьер Птичка



...и попугай  
Стас



Виктория Можная

# Милкин мобильник

Милка терпеть не могла свой мобильник. Он был старый, в покорябанном корпусе, трещина в половину дисплея – память о школьной дискотеке. Да ещё и куплен с рук.

Нелюбовь к телефону проявлялась у Милки по-разному: то зарядить его забудет, то приспособит открывалкой для бутылки с газировкой. А то и вовсе оставит где-нибудь.

Мобильник всё это терпел. Но когда хозяйка залепила его микрофон жвачкой, электронные нервы сдали. Телефон завибрировал так, что Милка от неожиданности чуть сок на колени не пролила. На треснувшем дисплее замигал «конвертик».

«СМСка пришла! – догадалась девочка. – Может, от Димки?»  
Нажала одну кнопку, вторую, и...

НЕМЕДЛЕННО ОТЛЕПИ ЖВАЧКУ ОТ МОЕГО РТА!  
НЕ ТО СПАМОМ ТЕБЯ ЗАВАЛЮ!

Милка струсила и быстренько соскребла жвачку ногтем. Из динамика раздалось металлическое: «Тьфу, тьфу...» – при этом из щёлки вылетели оставшиеся кусочки жвачки, один из которых угодил Милке в лоб. Прочистив рот-микрофон, мобильник заявил:

- Ты как хочешь, а я тебе больше помогать не буду!
- Как это? – От удивления Милка даже не сообразила, что разговаривает с ним, как с человеком. – Это кто кому ещё помогает!

От таких слов телефон возмутился до глубины SIM-карты:

– У тебя что? Антенна покренилась? Ты, вообще, представляешь, сколько всего нужно, чтобы ты могла просто поболтать?

– Не-е-е, не знаю, – честно призналась Милка.

Телефон показал антенной в сторону улицы:

– Видишь, на пустыре стоит радиовышка? Это – БАЗОВАЯ станция. Она принимает и передаёт радиосигнал. В отличие от МОБИЛЬНОЙ станции (то есть меня), она



всегда стоит на одном месте. В крупных городах таких станций может быть несколько десятков. Поэтому сигнал он неё добирается почти всюду. И ты можешь говорить по телефону и в доме, и на ули...

– Подожди, подожди, – перебила Милка. – Какая же ты станция? Ты просто...

– Станция, только переносная. – Мобильник немного обиделся.

– Понятно, – махнула рукой Милка. – Но всё равно, чего тут сложного? Одна – посыпает сигнал, другая – его ловит. И наоборот! Натыкал повсюду вышек, и болтай сколько влезет! Проще простого!

– Ничего подобного! – Мобильник возмущённо мигнул дисплеем. – Станции не где угодно стоят. Если соединить линиями несколько соседних станций, то обязательно получится шестиугольник, похожий на ячейку пчелиных сот. Поэтому мобильную связь называют СОТОВОЙ. А ещё надо подобрать радиоволны для соседних станций, чтобы у каждой была своя ЧАСТОТА.

– Зачем это?

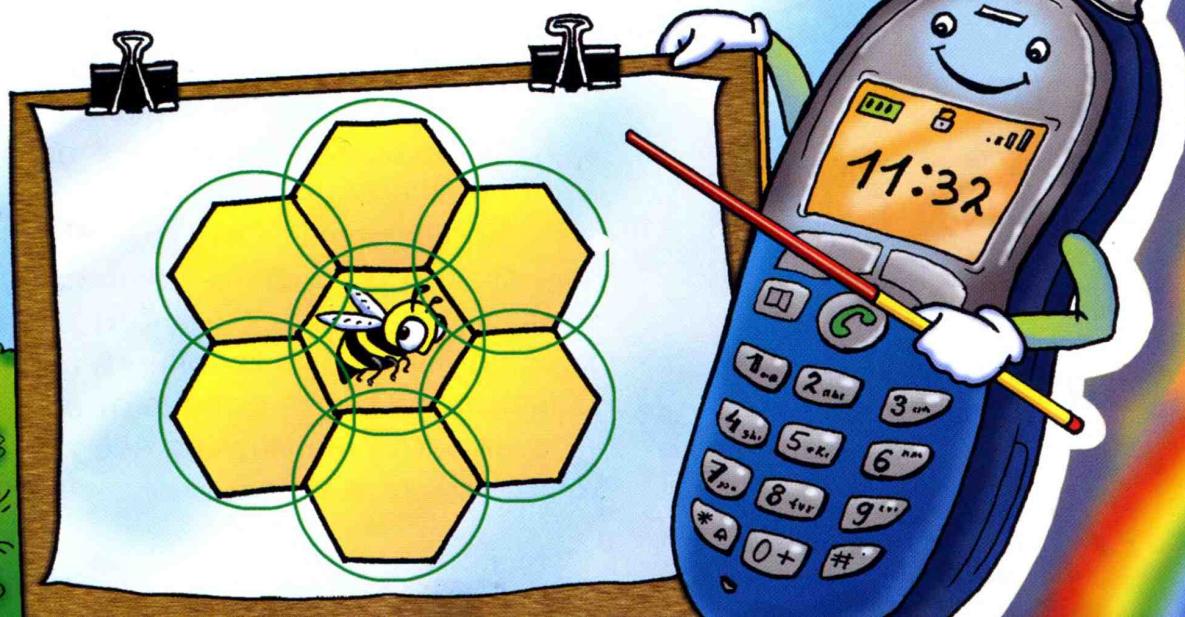
– Иначе волны совпадут, сигналы перепутаются, и твой звонок попадёт не к Димке в соседний подъезд, а к какому-нибудь Васе Пупкину в деревню Верхние Мульки. Да и кроме самих станций, есть ещё целая система, которая распознаёт и направляет радиосигналы, хранит недоставленные сообщения, определяет номера входящих и исходящих вызовов... И даже может вычислить, где находится телефон! – Мобильник многозначительно покосился на хозяйку. – И без меня, между прочим, всё это работать не будет!

– А я твой микрофон жвачкой залепила... – Милке стало ужасно стыдно. – Хочешь, отнесу тебя в ремонт? Там тебе дисплей заменят...

– То-то же! – на экране мобильника появился смайлик.

– Извини, – сказала Милка. – А, кстати, откуда ты про Димку узнал? Ну... из соседнего подъезда...

– Вот уж не надо быть семи дюймов в диагонали, чтоб сообразить, – усмехнулся мобильник. – Кстати, он тебе звонит!



Николай Александров



# КАК ЧЕЛОВЕК ЛЕТАТЬ НАУЧИЛСЯ

Если тебе доведётся попасть в музей знаменитого учёного Н.Е. Жуковского, то ты наверняка увидишь удивительные крылья, которые ему подарил авиатор Отто Лилиенталь. Николай Егорович очень дорожил этим подарком.

Ещё мальчишкой Отто пристрастился к наблюдениям за насекомыми. Он мог часами разглядывать стрекоз и мух, сидевших на дощатой стене сарая. Загадка их полёта казалась мальчику совершенно неразрешимой: сидят-сидят, а потом взмахнут прозрачными крылышками и улетят.

«Вот бы и мне так!» – мечтал он. Но сколько он ни бегал по саду, размахивая руками, взлететь никак не мог. А вот птицы взмахивали крыльями и без видимых усилий улетали далеко в голубое небо...

Мальчишки в округе любили запускать воздушных змеев. Этим увлекся и Отто. И тогда он понял, что ветер обладает большой силой. Он так натягивал шпагат, который был привязан к воздушному змею, что пальцам становилось больно.

Когда мальчику исполнилось 14 лет, он решился на первый эксперимент: раздобыв у отца в шкафу немногого припасённого дешёвого сукна, он натянул его на две прямоугольные рамки,

которые лишь отдалённо могли напоминать крылья птиц, и, привязав веревочками к рукам... прыгнул с крыши сарая. К счастью, всё ограничилось лишь синяками...

Прошли годы. Отто стал инженером, изобрёл много хитроумных механизмов, а взлететь ему никак не удавалось. Он много занимался спортом, хорошо бегал, был крепким и сильным мужчиной. Однажды он снова втайне от всех сделал из реек рамку, натянул на неё ткань и стал бегать, держа её в руках.



Вскоре он смог подобрать такое положение рамки, при котором ткань надувалась парусом и почти поднимала его в небо. Но – почти...

В 1890 году Лилиенталь соорудил, как в детстве, крылья из пропитанного kleem шёлка, бамбука и ивовых прутьев и залез на крышу сарая. Ту самую, с которой прыгал когда-то.

Увидев, что немолодой инженер залез на крышу с самодельными крыльями, соседи решили, что он сошёл с ума. Но они также хорошо знали, что связываться с такими людьми опасно, и тихо стояли в отдалении, ожидая, что будет дальше. Отто пристегнул сыромятными ремешками крылья к рукам, встал на край крыши и... кубарем полетел вниз.

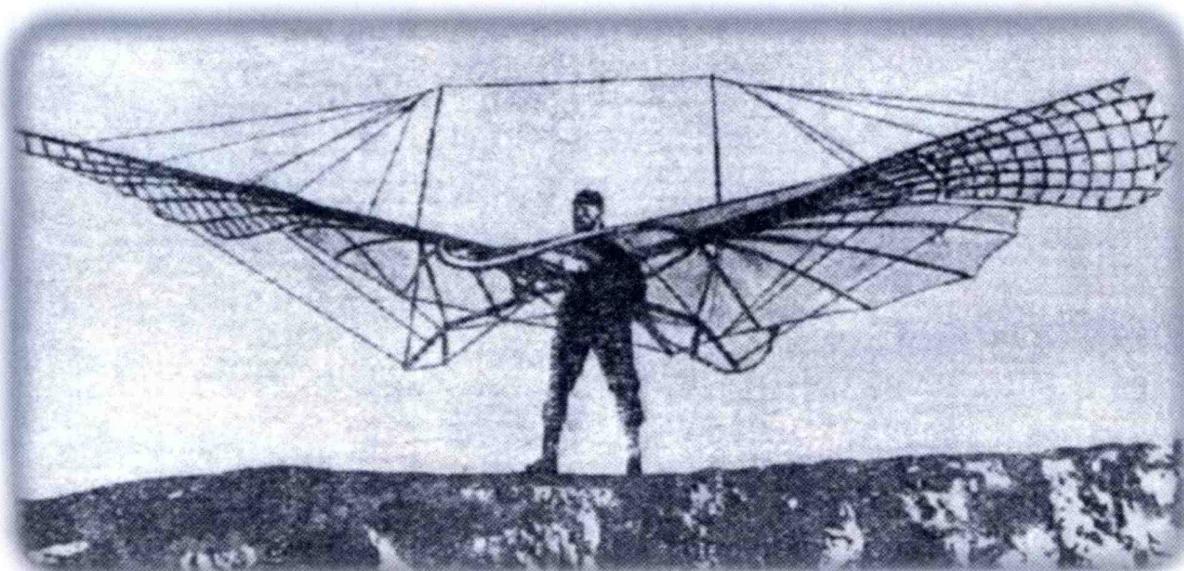
Полёт с пятиметровой высоты мог надолго отбить охоту к воздухоплаванию, но этого, к счастью, не произошло. Неугомонный Отто сооружает новые и новые крылья, меняет их размер, конструкцию и материалы. Экспериментами увлёкся его младший брат Густав. Именно он предложил пойти в поле, забраться на небольшой пригорок и, разбежавшись, попробовать полететь с него.

Уже с первых попыток Отто пролетел несколько метров. Братья продолжали свои поиски. Прошло совсем немного времени, и полёты стали длиннее – десять метров, пятьдесят, сто...

Слава о летающем чудаке разнеслась далеко за пределы Германии. В дни полётов на поле собирались толпы зевак. Многие приезжали из других городов и даже стран. Лилиенталя уже называли не чудаком, а парителем или планеристом.

Среди иностранных гостей был и Николай Егорович Жуковский, который тоже изучал полёт птиц и хотел разгадать его загадку. Учёным было о чём поговорить друг с другом.

Прошло ещё несколько лет, и люди с помощью двигателя с винтом превратили планёр в самолёт. Но это уже другая история.



## 10 Оглянись и удивись



# КАК ЛЕТАЮТ САМОЛЁТЫ

Какая же сила помогла Лилиенталю, а следом за ним и всем авиаторам, подняться в воздух? Да сила самого же воздуха!

Обычно мы не ощущаем давления воздуха на нас, потому что он давит со всех сторон одинаково. Но если заставить его давить с одной стороны сильнее, то он может передвигать предметы.

Ты, наверное, не раз ощущал, как ветер толкает тебя. Это и есть давление воздуха. Все парусные корабли двигаются с его помощью.

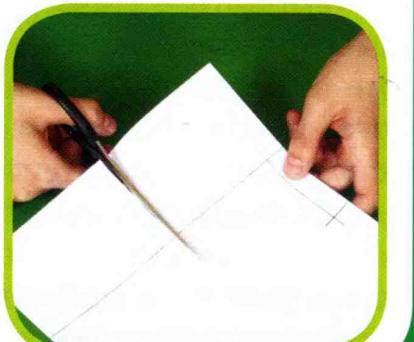
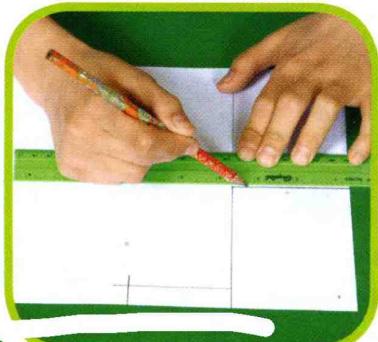
Учёные давно узнали: когда воздух движется, то его давление уменьшается, причём чем быстрее движение, тем оно меньше.

А конструкторы сумели изобрести крыло такой формы, что воздух над ним движется быстрее, чем под ним. Значит, и давит он на крыло **снизу** сильнее, чем **сверху**. Эта-то сила и поднимает самолёт.

Ты можешь сам провести такой опыт.

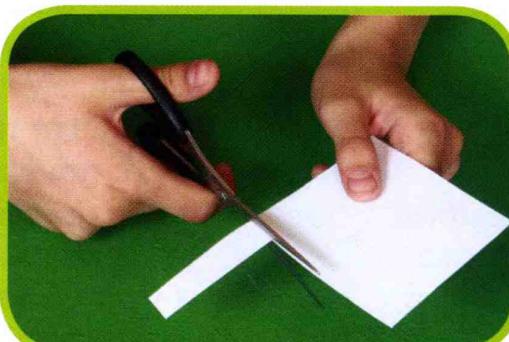
1

Вырежи из бумаги заготовку такой формы:



2

Сделай надрезы у основания «язычка»:



3

Сверни заготовку в трубочку:



4

Отгони «язычок» немного книзу и подуй в трубочку:



Ты увидишь, что язычок поднимется. А теперь представь себе, что это не кусочек бумаги, а огромное крыло самолёта, и воздух движется не со скоростью твоего дыхания, а со скоростью в сотни километров в час. Представляешь, какая получается огромная сила?

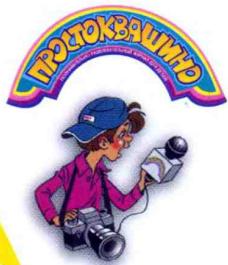
# С "Растишкой" на дачу!

DANONE  
**Растишка**®



Сделай  
Дино-мороженое  
и учись считать!





# МОИ НОВЫЕ ДРУЗЬЯ

Ну вот, вернулся я из Суздаля, где проходил XII Открытый российский фестиваль анимационного кино, и привёз новых друзей – Жихарку, Забывчивого короля, Снегурочку с Берендеем, Колобка, Курилку. Да всех и не упомнишь: 10 часов показа в день, 61 фильм конкурса, и в каждом – свой герой.



Вот весёлая девочка Жихарка из одноимённого мультфильма Олега Ужинова. Живёт она с котом и воробышком и очень любит играть. Однажды её украла Лиса, но съесть не смогла, потому что уж больно неугомонная добыча попалась, всё ей побегать надо, попрыгать. Не до обеда, в общем. На фестивале этот фильм завоевал второе место и стал самым лучшим детским мультфильмом.

А вот Снегурочка. Бледное дитя деда Мороза и Весны. В сказке, снятой Марией Муат в цикле «Русская классика – детям», всё – по Островскому. Снегурочка попадает к берендеям, её привлекают их весёлые пляски и песни обаятельного Леля. В Снегурочку влюбляется Мизгирий, но сама она любви не знает. А как узнает, тут и расстает в лучах солнца.

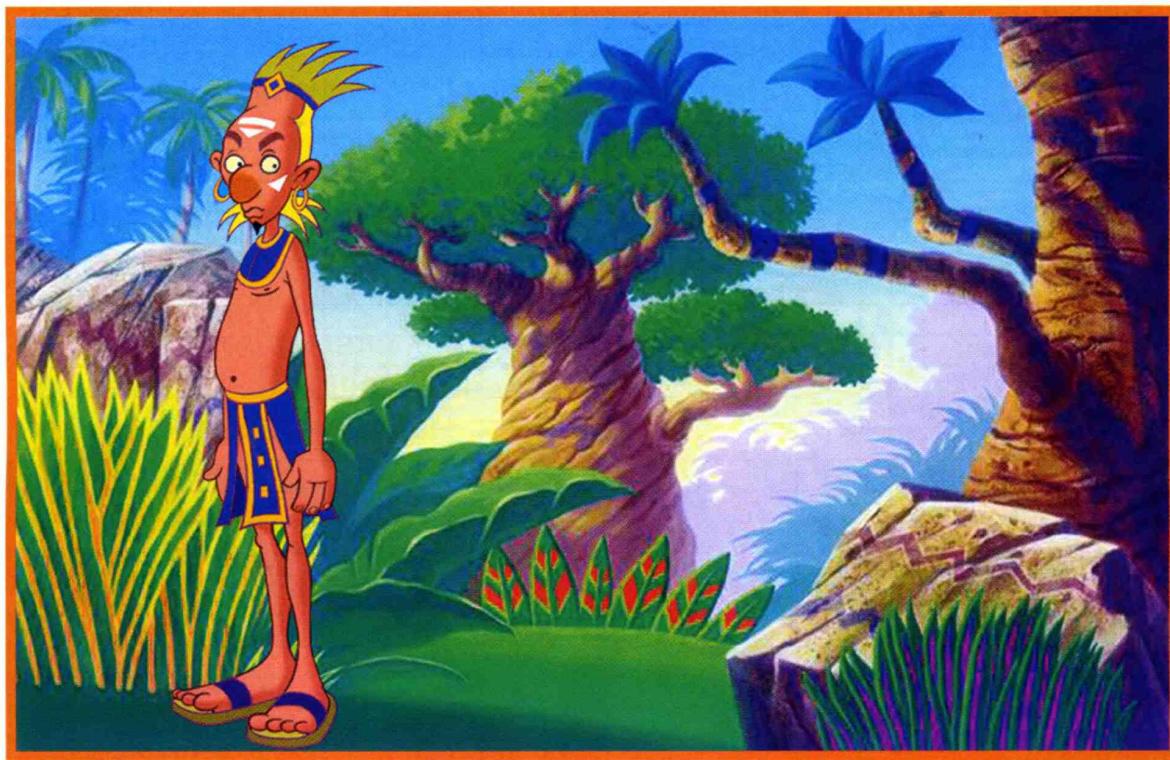
С печальной Снегурочкой я не очень сдружился, больше мне понравился король, страдающий провалами в памяти, из фильма Вероники Федоровой **«Король забывает»**. Эта странная история про короля, который действительно обо всём забывал – пошёл гулять и забыл, куда пошёл, собрался на войну и забыл, на кого нападать надо. Тогда он решил петь песни. Врагов своих он тоже заставил петь, и они тут же перестали быть врагами и превратились в друзей. Сама Вероника родилась в Минске. Во время учёбы во ВГИКе ей попались истории Сергея Седова про странного короля и так понравились, что она сняла по ним мультфильм. И его признали лучшим студенческим фильмом этого года!



А уж колыбельных я наслушался! Теперь буду всю жизнь крепко спать. Делают мультики по колыбельным со всего света на студии «Метроном-фильм». В каждом уголочке земного шара своя песенка. В каждой песенке своя история. В **«Карельской колыбельной»** мишка по реке плывет, в **«Лапландской»** лапланец оленя погоняет, в **«Кубинской»** ярко светит солнце.

Были на фестивале и мои старые друзья – Смешарики. Порадовали они меня новыми сериями и весёлыми историями. Теперь жду не дождусь, когда они выйдут на кассетах и дисках. А ещё я буду с нетерпением ждать выхода нового полнометражного анимационного фильма **«Бабки Ёжки и другие»** – это история про волшебный лес, где вырос волшебный же цветок. Он может выполнить желание. Но загадать его нужно правильно, иначе со всем волшебным миром беда случится.

На выходе ещё один анимационный проект – **«День рождения Алисы»**, про неугомонную девочку Алису Селезнёву – героиню Кира Булычёва. А там выйдет и фильм про два племени Чуки и Куки, придуманных писателем Александром Курляндским. На студии «Анимос» фильм так и назвали – **«Чуки-Куки»**. Так что друзей у меня прибавится. Да и у вас, думаю, тоже.



За Владом Жувачкиным  
записывала Елена Усачёва



# КТО ТУТ СПРЯТАН?

Чтобы узнать, кто спрятан в этих клетках, надо «развернуть» их. Для этого надо просто раскрасить то количество клеток, которое указано в каждом квадратике, в его цвет. Скажем, в самом левом столбике надо покрасить 9 верхних клеток в синий цвет, следующие 5 под ними – в коричневый, потом снова 4 – в синий, потом ещё 5 – в коричневый, и 11 самых нижних клеток – опять в синий. «Разверни» так клетки из остальных столбиков, и ты увидишь готовую картинку. А проверить, правильно ли ты раскрасил её, можно, заглянув на **страницу 30**.

Сергей ГЕОРГИЕВ

# ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ



Пора было в школу, но пятиклассница Таня Корючкина всё-таки выкроила минут восемнадцать, чтобы просто повернуться перед зеркалом.

«Ах! – потрясённая, повторяла она в который раз. – Вот же он, вот он прямо перед тобой, идеал женской красоты! Тонкий безупречный вкус, изящество форм, грация и обаяние! Нечего возразить, только – ах!..»

Восемнадцать минут перед зеркалом пролетели как одно мгновение. Танька Корючкина схватила

портфель с учебниками и бегом помчалась в школу.

Возле раздевалки без дела околачивались Хлопотов и Мымрин, балбесы.

Увидев Корючину, они сразу же начали её дразнить:

– Дылда! Эй, ты, дылда конопатая!

«Вот кто совсем не понимает в женской красоте, – с лёгкой досадой подумала Танька Корючкина. – А ещё... Как же низок уровень культуры у нас в городе!»

До начала первого урока оставалось две минуты, и Танька Корючкина с размаху запустила в Хлопотова с Мымриным тяжёлым портфелем.



# МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОГО МУЛЬФИЛЬМА

Ты никогда не задумывался, что происходит у тебя под ногами? Да-да, совсем близко. В капле воды, в складках одежды?

А вот создатели сериала «Микрополис» задумались. И выяснили, что на самой обыкновенной кухне существует мир, невидимый для людей, а в нём – огромный город с небоскрёбами, школами и парками – **МИКРОПОЛИС**. Населяют его крошечные микробы. Они милые и безобидные, ходят в школу, общаются с друзьями, бегают по улицам. В общем, ничем, кроме размеров, не отличаются от нас с тобой.

У микробов есть только один враг – токсин. Ох уж эти вредные токсины! Они живут в городской канализации и сильно портят жизнь мирным микробам.

С мультсериалом «Микрополис» нас познакомил «Центр национального фильма». Авторы давно хотели придумать такой необычный мир. Вроде бы в мультиках уже рассказывали обо всех – о домовых и леших, о крокодилах и инопланетянах, о букашках и колобках. И не было мультфильмов только про обитателей микромира, самых маленьких и редко когда замечаемых человеком существ.

Начинается история с того, что житель Микрополиса Микрон решает полакомиться вишнёвой на торте. За ним увязывается его младшая сестрёнка Крошка Ми и инфузория Бзик. По пути им встречается злобный токсин Токсончик. Он похищает Крошку Ми, чтобы сделать её похожей на себя. Друзья спешат ей на выручку.



**КСТАТИ!**  
Сценарий  
«Микрополиса»  
сочинили  
Александр  
Храмцов,  
Вадим Сотсков  
и Оксана  
Тарабанова,  
причём  
Александр  
и Вадим  
поставили его  
как режиссёры  
вместе с Инной  
Евлениковой



Микробы и микробки, сегодня вы входите в волшебный мир лаборатории. Опыты проводятся с пищевыми и непищевыми материалами совместно с бактериями из соседних холодильников...



Жутко? Не бойся! Ничего страшного в мультфильме не будет. Интересно? Ещё бы! Тогда – к экранам, и будем следить за тем, как герои фильмов с честью пройдут все испытания и вернутся домой. Потому что добро обязательно побеждает зло. Даже если это добро такое маленькое.

Ну, а пока авторы сериала дарят всем читателям «Простоквашин» постер – переверни страницу, и ты найдёшь его.

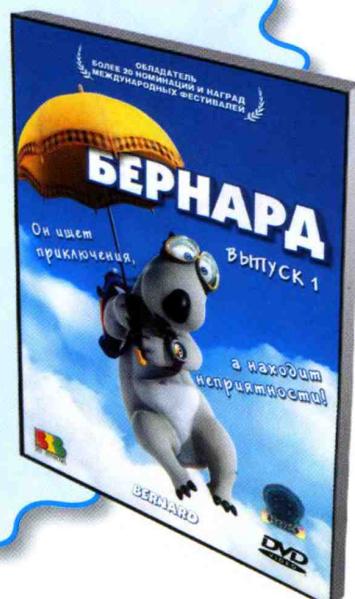


## ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

На странице 4 ты познакомился с животными Эдуарда Успенского. А ты любишь животных? Есть у тебя собака или кошка? Может быть, попугайчик или рыбки? Или черепаха? Да мало ли кого можно держать дома! «Простоквашин» объявляет конкурс их портретов. Предпочтение будет отдаваться фотопортретам. Но, конечно, талантливо сделанный рисунок или портрет в виде смешного (но обязательно смешного!) рассказа тоже будут допущены к участию в соревновании.

Ну, а призом для авторов десяти лучших портретов будет весёлый мультфильм про белого медведя Бернара.

Свою работу надо послать не позже **31 июля 2007 г.** по адресу: **119048 Москва, ул. Усачёва, 22, «Простоквашин».** Не забудь написать на конверте: **«МОИ ДРУЗЬЯ».**







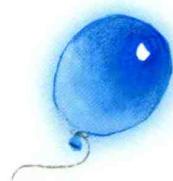


# АЙДА НА ЯРМАРКУ!

Детки, привет! А верней, два привета!  
Первый привет – потому что лето.  
То есть стоит ужасный мороз,  
снег лежит на хвое берёз,  
и на юг улетели все гуси и утки.  
Впрочем, это всё прибаутки.  
Все знают ведь, холодно летом иль нет.  
Короче это вот – первый привет.



А второй мой привет, скажу вам на ушко, –  
потому что в гостях у вас сам Петрушка!  
Позвольте представиться: Пётр Иваныч Уксусов,  
знаток всевозможнейших наукусов.  
Я, скажем, отлично знаю науку  
как надеваться на раёшника руку  
и говорить вам вот эти слова.  
Ты мне слово – я тебе два.



А ещё я бывал в различных странах,  
во всех, какие ни есть, балаганах.  
Я, вообще, ходячая энциклопедия.  
Бонжур-пардон. Финита ля комедия.  
Шпрехен зи дойч? Хай ар ю?  
Вы, небось, думаете: раёшник живёт в раю?



А балаган – это когда вам в школе  
учитель говорит что-то типа: «Доколе  
балаган этот будет?» А, ребятня?  
Нет. Раёшник – артист, тот, что водит меня  
(но водит – не за нос, прошу учесть!)  
А в театре вы были? Это балаган и есть.  
Только – если он на ярмарке, как сейчас.  
Вот туда-то и приглашаю я вас!



Ведь ярмарка – это гостицы, веселье,  
шум, толкотня, карусели-качели,  
звери-свистульки,  
леденчики-птицы!  
Вот они все –  
на соседней странице!





А на странице  
30 ты прочи-  
таешь ответ,  
как можно  
дойти до  
финиша.

## ПРОСТОКВАШИНСКИЕ ГОНКИ

Перед тобой поле для игры. Правила следующие.

Ты можешь ходить вправо-влево или вверх-вниз, пока у тебя есть очки. Сколько очков, на столько клеток ты можешь пойти. Причём, если у тебя 5 очков, а ты переместился на 2 клетки, то 3 очка у тебя остаётся. Ходить можно только на клетки с цифрами, ведь не будем же мы топтать цветы. Если ты попал на клетку с зелёной цифрой, то тебе прибавляется столько очков, сколько там написано. А если цифра красная, то столько очков отнимается.

Стартовать надо из клетки д1 (левой нижней) с одним очком. Цель – дойти до клетки а5 (верхней правой).

Например, ты сделал первый ход с д1 на д2 . Поскольку ты передвинулся на 1 клетку, то от имевшегося у тебя очка ничего не осталось, но ты получаешь 3 очка. С ними ты можешь перейти на д4, при этом от 3 очков у тебя останется только 1, да ещё 5 придётся отнять, и ты сгорел. Можно перейти с д2 на д5, у тебя не останется очков, но ты получишь 2, и снова проиграешь, потому что с д5 на 2 клетки идти некуда. Надо искать другие пути...

Понял, как считаются очки и как можно ходить? Тогда – вперёд!

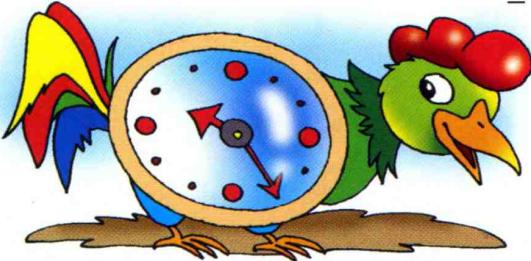
	1	2	3	4	5
a	<b>5</b>		3	1	
b	1	1		2	
v			4		
g	4			1	
д		<b>1</b>	3	5	2

# МИНИ-РАССКАЗЫКИ

Татьяна Шапиро

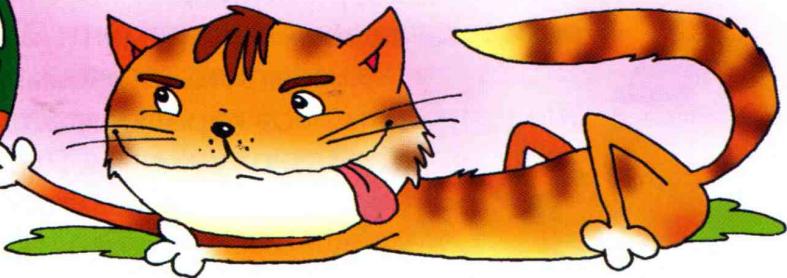
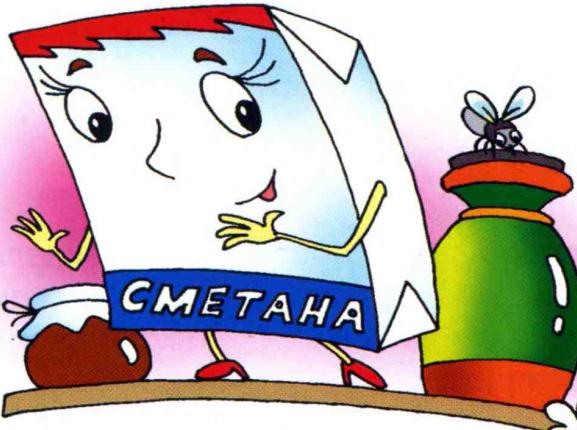
В часовую мастерскую старушка принесла петуха:

– Опаздывает. На целых полчаса.



Никто не уступил старушке место в автобусе. Только водитель.

– Спасибо, сынок! – сказала она. И повела автобус.



Кот постучался в холодильник.

– Кто там? – спросила сметана.

– Свои, – ответил кот.

**Николай Хрипков**

- Сидоров, кем ты будешь, когда вырастешь?
- Хорошим человеком.
- Но ведь такой профессии нет.
- А разве я сказал, что собираюсь работать?





# ИСТОРИЯ СЛОВ, ПРАВДИВАЯ (И НЕ ОЧЕНЬ)

## Ерш

Как всегда, профессор Чайников не просто рассказывает, а проверяет твою наблюдательность и смекалку. Попробуй определить, какая из этих историй выдумана от начала до конца. Ответ ты найдёшь на странице 30.

Как-то раз рыбачили на реке рыбаки. Вытаскивали плотву, окуньков и карасиков. И вдруг один из них громко вскрикнул.

Остальные столпились вокруг, и он показал им вытащенную из сети рыбку, да не простую, а с колючками на плавниках. О них-то он и уколол палец.

Раньше рыбаки такой рыбки не встречали, но ломать голову над её названием не стали. Раз колется, пусть будет «ершом» – так называли шип или гвоздь.

Мы давно уже не называем шипы «ершами», а вот название у рыбки так и осталось.



## Рояль

Однажды французскому королю во дворец доставили удивительный музыкальный инструмент: большой, с очень красивым звуком.

Инструмент назывался фортепиано. Он так понравился королю, что тот приказал:

– Пусть это чудесное фортепиано будет только в моем дворце, и больше ни у кого!

Король, как вы понимаете, был довольно жадным.

Каждый вечер он наслаждался игрой музыкантов в своём дворце и радовался, что только у него одного есть такой инструмент.

Неудивительно, что большое фортепиано прозвали королевским инструментом. А «королевский» по-французски как раз и будет – «рояль».

Вот так у фортепиано появилось второе имя. Хотя сейчас оно может стоять в любом доме. Главное, чтобы места хватило!



## Конфетти

В Италии есть традиция – каждый год проводить карнавал. Все надевают маски, яркие костюмы, танцуют на улицах и от души веселятся.

Раньше во время карнавала улицы посыпали лепестками цветов. Но однажды сильный ветер – настоящий ураган! – оборвал с цветов все лепестки. Вслед за ними пылкие итальянцы принялись рвать на себе волосы: ну что за карнавал без лепестков?!

И вдруг главный кулинар города по имени Джованнико с криком: «Придумал!» – бросился в свою лавку. Он вытащил на улицу большущий мешок ярких конфеток в разноцветных обёртках и... подхватив целую горсть, бросил конфетки в воздух. Они разлетелись во все стороны! И вскоре улица была усыпана десятками конфет!

О, это было ничуть не хуже, чем лепестки. А для детей – гораздо лучше, потому что конфетки, даже самые маленькие, вкуснее самых больших цветочных лепестков.

С тех пор итальянцы во время карнавала разбрасывали горсти конфеток. А потом их заменили бумажными кружочками, но продолжали называть конфетти, что по-итальянски означает: «конфетки».



**Лекцию профессора Чайникова  
записала Алёна Павлова**

## Ложа

Раньше, когда театр могли посещать только богатые люди, специально для них сделали места, на которых можно было лежать. Зритель вытягивался на креслах, если не хотел смотреть спектакль, и тихонько похрапывал. А чтобы звук храпа не мешал другим зрителям, ложи в театре отгородили одну от другой, а сверху ещё и сделали навес.

Некоторые зрители даже приезжали в театр специально, чтобы спать на мягких креслах в ложах!

Теперь в театрах лежачих мест нет, а ложи, то есть специально отгороженные места, остались.





Александр Жорин

# Я НЕ УМЕЮ...

**Я НЕ УМЕЮ** играть на рояле,  
Мне неохота плести макраме,  
Не выношу находиться в спортзале,  
Да и в английском ни бе и ни ме.

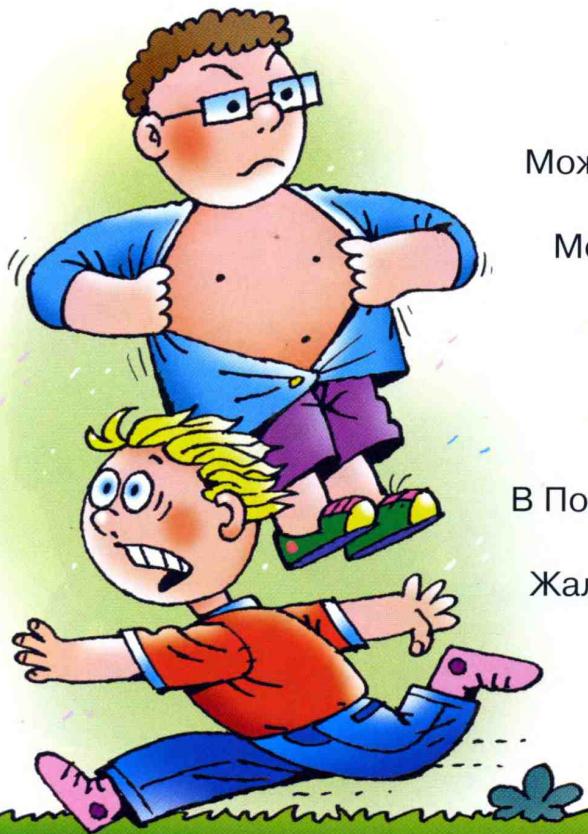


**НО Я УМЕЮ:** пулять из рогатки,  
Классно в стрелялки часами играть,  
Подпись училиki подделать в тетрадке,  
Пить газировку, на пляже лежать.  
Я шевелю виртуозно ушами,  
Скушать могу восемь пачек халвы...  
Очень хочу угодить своей маме,  
Только вот всё не выходит, увы!

## СТИХОТВОРЕНIE ПРО ВПАДЕНИЕ

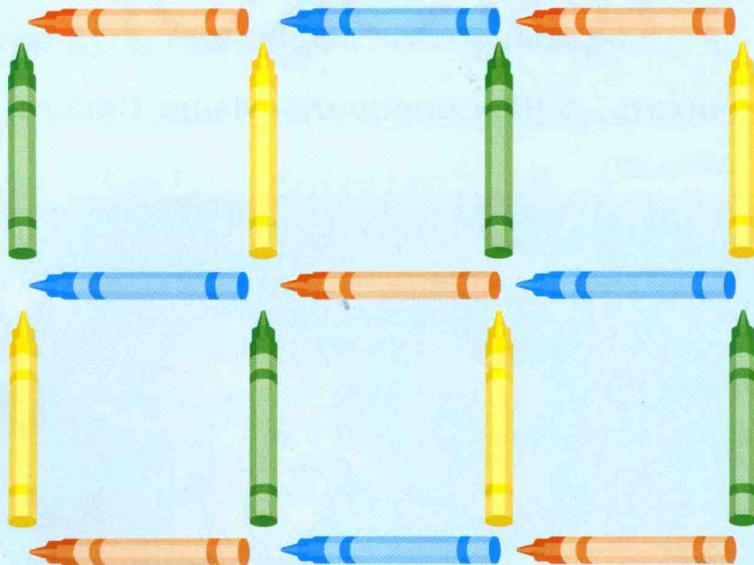
(листая словарь)

Может речка впадать  
в Волгу или Оку,  
Может кто-то впасть в детство  
и крикнуть: «Ку-Ку!»  
Можно в бешенство впасть  
и рубаху порвать,  
Можно в панику впасть  
и в испуге удраТЬ,  
И в прострацию впасть  
и смотреть в никуда...  
В Польше даже «впасть в гости»  
возможно всегда!  
Жаль, «**ВО ВЗРОСЛЫЕ ВПАСТЬ**»  
в словаре не найти,  
И приходится долго  
и нудно расти!



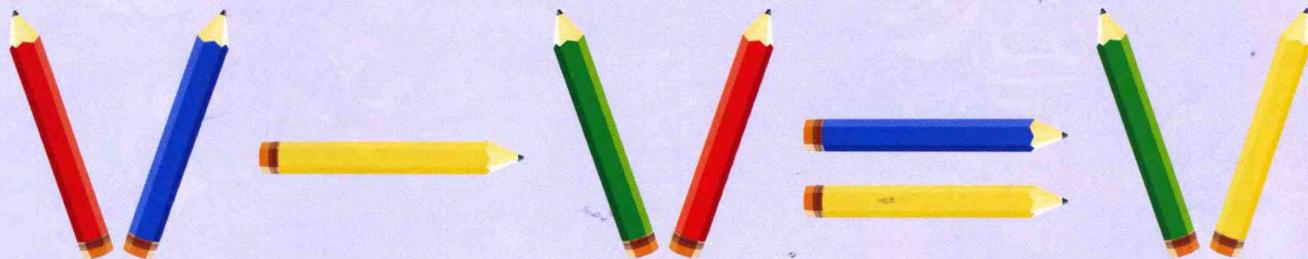
# ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВНИМАТЕЛЬНЫХ

Убери три фломастера так, чтобы получились  
четыре одинаковых квадрата



Проверить себя  
ты сможешь,  
заглянув в ответ  
**на странице 30.**

Переставь один карандаш так, чтобы равенство было верным



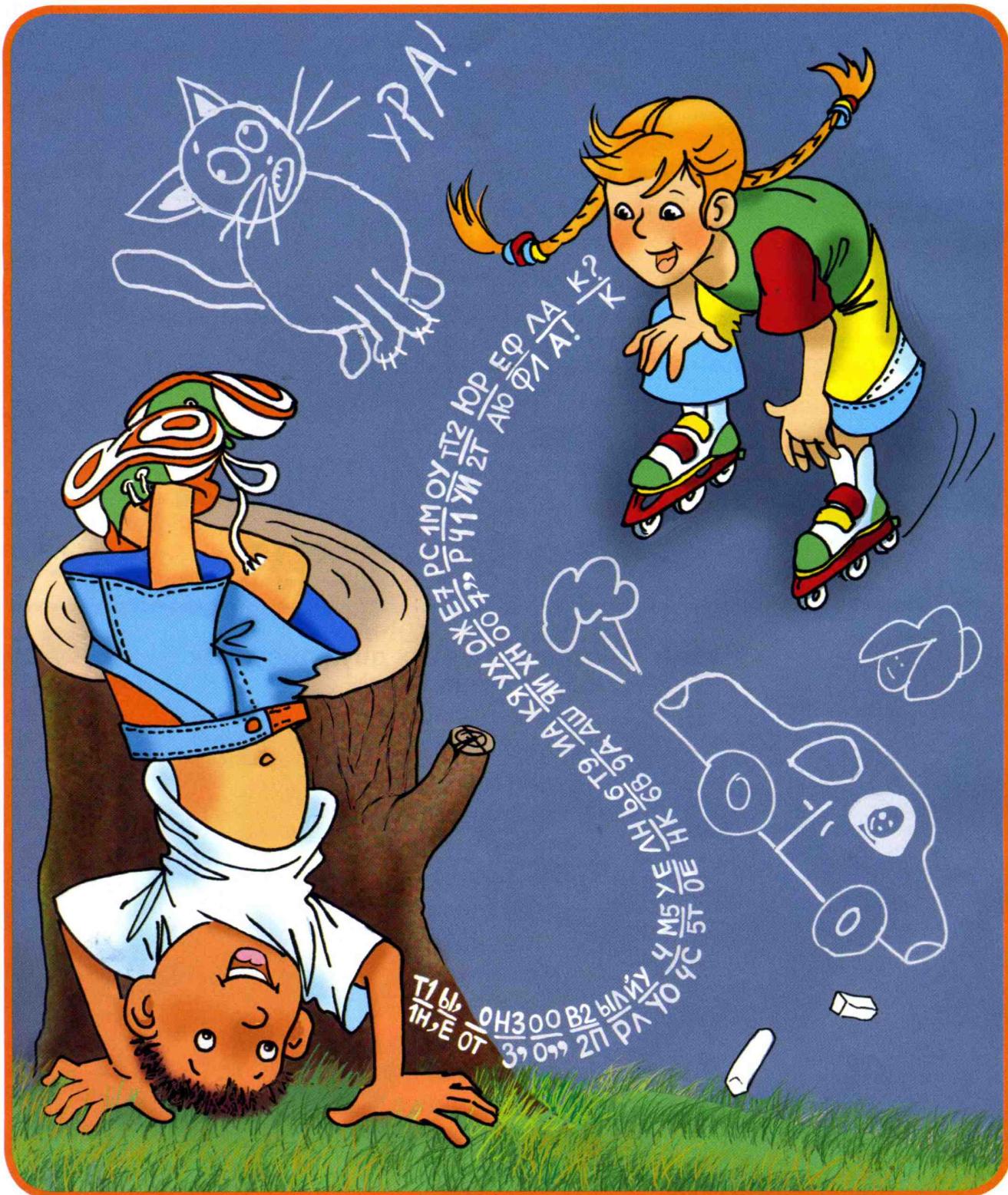
Найди 10 отличий в этих двух рисунках.





# ЗАШИФРОВАННЫЙ РАЗГОВОР

**Попробуй прочитать, о чём спросила Маша Сашу и что он ей ответил.**



**Ответ ты найдёшь на странице 30.**

**Задание придумала и нарисовала Татьяна Ситникова**

Саша Ивойлова

# Жалоба от Вахрюшки

В городскую думу пришло вот такое письмо:



Мой дом стоит на самой окраине города, а я привыкла встречать своих родственников чаем. Но пока я добегаю от дома до вокзала, чайник успевает остывть. Как вы думаете - вам бы было приятно встречать родственников с холодным чайником в руках? Я же не могу коснуться по городу слишком быстро. Так можно кого-нибудь и ошпарить. Поэтому убедительно прошу вас перенести вокзал поближе к моему дому.

Заранее благодарна, Вахрюшка.

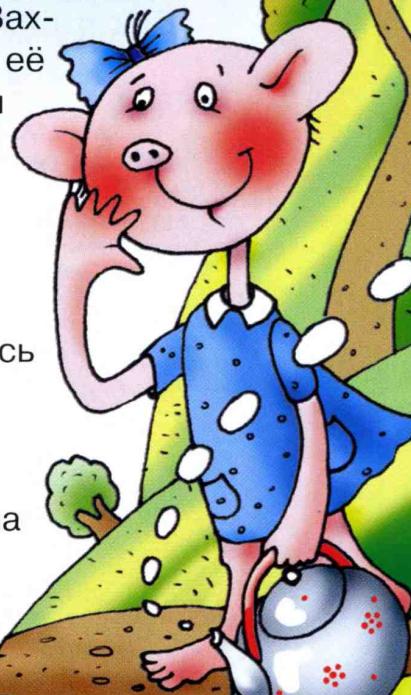
Власти серьезно задумались. Где это видано, чтобы гостей холодным чаем встречать! Как же наше традиционное гостеприимство? Могут и неприятности выйти... Но, с другой стороны, всё же вокзал... Это вам не газетный киоск или бочка с квасом.

Думали-думали, и решили поступить проще: послали к Вахрюшке четырёх здоровенных усатых грузчиков, те поставили её дом на тележку и перевезли его прямо к вокзалу, а чтобы домик никто нечаянно не затоптал, обнесли его красивым жёлтым забором и прибили табличку:

## Внимание, домик Вахрюшки. Охраняется государством

Вот так и вокзал не пострадал, и Вахрюшка осталась довольна. А кроме того, были довольны:

- родственники, ради которых всё это затевалось,
- грузчики, которых Вахрюшка тоже напоила чаем,
- городские власти, потому что Вахрюшка послала им благодарность и завернула в неё плюшки.
- и все горожане, ведь теперь весь свет знает, что их город – самый гостеприимный.



## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

## Со страницы 14



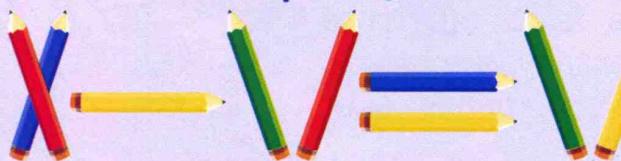
## Со страницы 22

Красные и зелёные цифры, как ты, наверно, заметил, расположены так, что, как ни иди к правой верхней клетке, по пути ты теряешь все очки. Но есть один хитрый способ набрать очки по дороге – вернуться за ними. Например так. Если с клетки 61 ты вернёшься на 1, а потом – снова на 61, то ты потеряешь 4 очка, а приобретёшь 5, то есть количество очков, которое у тебя было, увеличится на 1. Повторив этот манёвр несколько раз, ты можешь набрать достаточно очков, чтобы, теряя их на 64 и 44, всё же дойти до финиша.

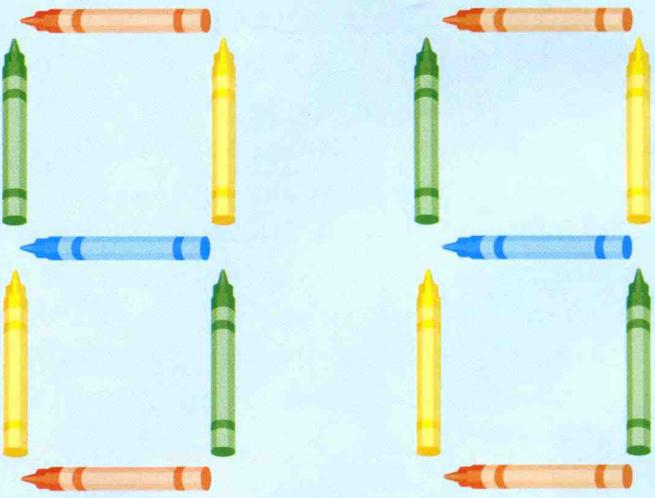
## Со страниц 24–25

Конечно, в театре никто никогда не спал. А слово «ложа» пришло в наш язык из немецкого языка. Там оно обозначало навес, крытый берестой. Театральные ложи тоже имеют навес, вот слово и прижилось.

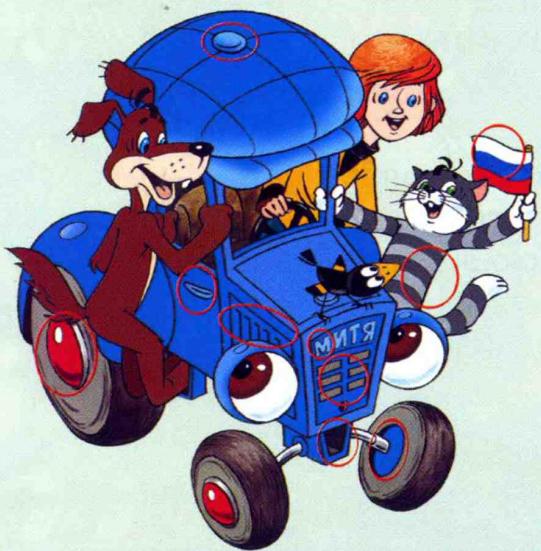
## Со страницы 27



## Со страницы 27



## Со страницы 27



## Со страницы 28

Ты, наверно, заметил, что все буквы записаны в виде четвёрок.

АБ  
БВ

Причём, одна и та же буква или знак (в нашем примере – Б) повторяется сверху и снизу. Если ты уберёшь все одинаковые буквы в таких четвёрках, то в верхнем ряду сумеешь прочесть машин вопрос: «Ты новый мультик уже смотрел?» А в нижнем – сашин ответ: «Нет, журнал „Простоквашино“ читал!»

# Читайка



Привет! Давай знакомиться! Меня зовут Читайка. Ты любишь читать книжки? Я – очень! Ведь это так интересно! С книгой можно, даже не выходя из дома, побывать в любом уголке света, отправиться в далёкое прошлое и даже заглянуть в будущее. Но книг так много! Иногда бывает не так-то просто выбрать, что же почитать. А вот мне очень повезло! Ведь у меня есть лучший друг – мудрый Совёнок. Он живёт в библиотеке и о книгах знает всё-всё-всё. Хочешь и ты с ним подружиться? Специально для ребят, которые любят читать, мы с Совёнком выпускаем весёлый и интересный журнал «ЧИТАЙКА». А в нём чего только нет! Стихи, сказки (некоторые из них пока можно прочитать только у нас!), ребусы, шарады! В каждом номере – кроссворд и обязательно игра-ходилка по одной из известных книг. А ещё наши читатели учатся писать стихи, участвуют в увлекательных конкурсах (и получают призы!), узнают, какие новые или, наоборот, незаслуженно забытые книжки стоит прочитать, знакомятся с современными детскими поэтами и писателями. Если тебе захотелось с нами подружиться, ты можешь подписаться на наш журнал на почте. (Подписной индекс по каталогу «Роспечать» – 20246.) А может быть, ты любишь рисовать или сочинять? Мы с удовольствием напечатаем твои работы! Пиши мне по электронной почте: chitaika@inbox.ru.

До новых встреч!



На Золотом крыльце  
сидели  
Пётр-цафф  
и герои русских сказок



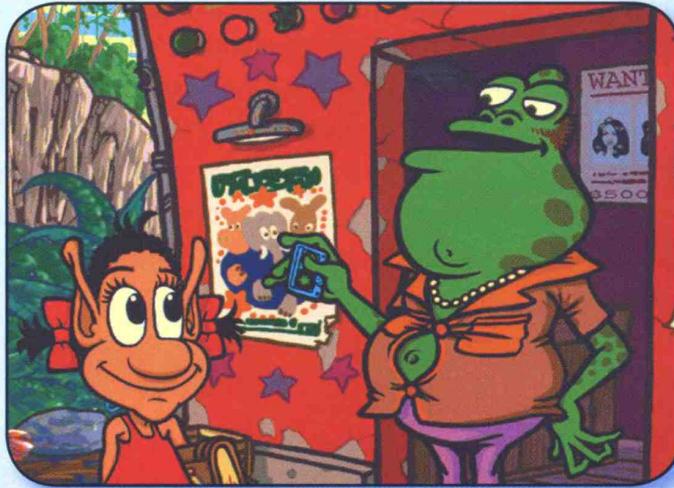


## Кузя и его друзья. Большое путешествие

Оказывается, у хорошо всем знакомого домо-вёнка Кузи есть дочь Кузерита, такая же весёлая, непоседливая и любопытная, как и её папаша. Кузерита терпеть не может сидеть на одном месте без дела. Вместе с тобой и мудрым книжным червём она отправится в путешествие на поиски потерянных сокровищ!

Чтобы найти ключи, придётся облететь все континенты и побывать в разных странах, по пути решая географические головоломки и задачки. Не забывайте вовремя заправляться горючим, которое можно получить только за сообразительность и правильные ответы.

Вам предстоит угадывать национальные мелодии, рисовать флаги, кидаться помидорами в животных, которые по ошибке попали не в свою страну, и делать много чего интересного. Но всё это, конечно, возможно, если ты поспешишь и не опоздаешь на самолёт к Кузерите!



## BIONICLE HEROES

Далеко в океане затерялся остров под названием Воя Нуи. Много веков на нём была спрятана древняя магическая Маска Жизни. Тот, кто завладеет ею, сможет управлять судьбами Вселенной! Но так случилось, что злые и коварные пираты захватили остров, чтобы найти эту Маску.

Твоя задача – перевоплотиться в одного из шести героев Тоа Иника, вступить в битву с пиратами и спасти будущее всего мира. Каждый герой обладает уникальными силами шести стихий природы – огня, воды, земли, льда, воздуха и камня. С такими возможностями вы без труда отвоюете остров и победите врагов.



Исключительные права на издание и распространение программ на территории России и стран бывшего СССР принадлежат ЗАО «Новый Диск».

## Наши добрые сказки

До чего дошел прогресс! Во времена твоих родителей диафильмы со сказками смотрели на стене, а теперь ты можешь пользоваться любым компьютером! И при этом не надо прокручивать плёнку и настраивать изображение, достаточно просто поставить диск «Наши добрые сказки».

Маленьким детям будет интересно вместе с родителями понаблюдать за приключениями хорошо знакомых героев из любимых сказок. Ребята постарше смогут и сами смотреть диафильмы, слушать фонограммы с дикторским текстом и музыкальным сопровождением. А можно отключить звук и читать самому, любуясь прекрасными иллюстрациями лучших художников страны.

А когда вы поближе познакомитесь с персонажами сказок, вдвойне приятнее будет взять книжку, чтобы узнать об их дальнейших похождениях.



Исключительные права на издание и распространение программ на территории России и стран бывшего СССР принадлежат ООО «Амальгама Дивиди Групп».

О новых дисках рассказала Катерина Чернышенко

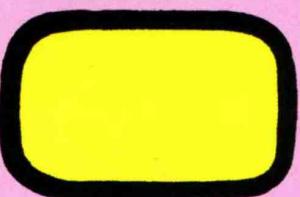
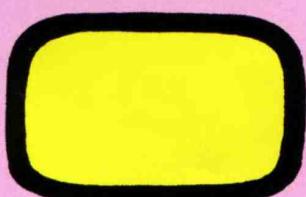
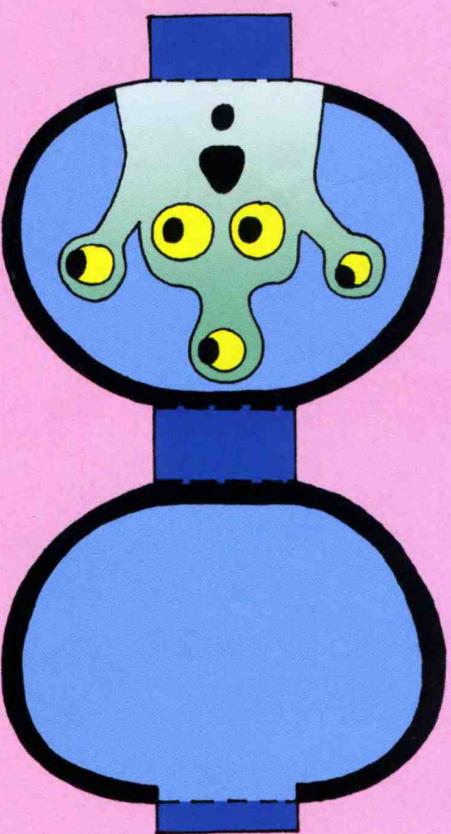
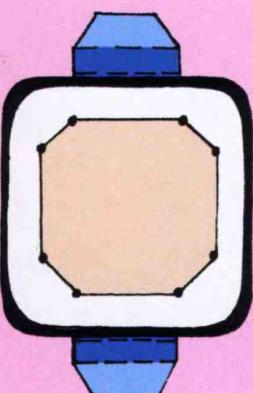
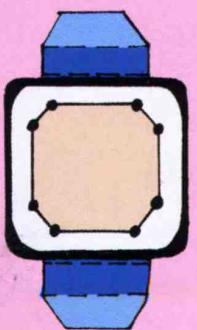
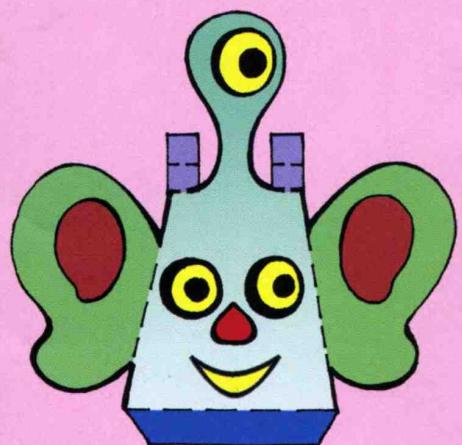
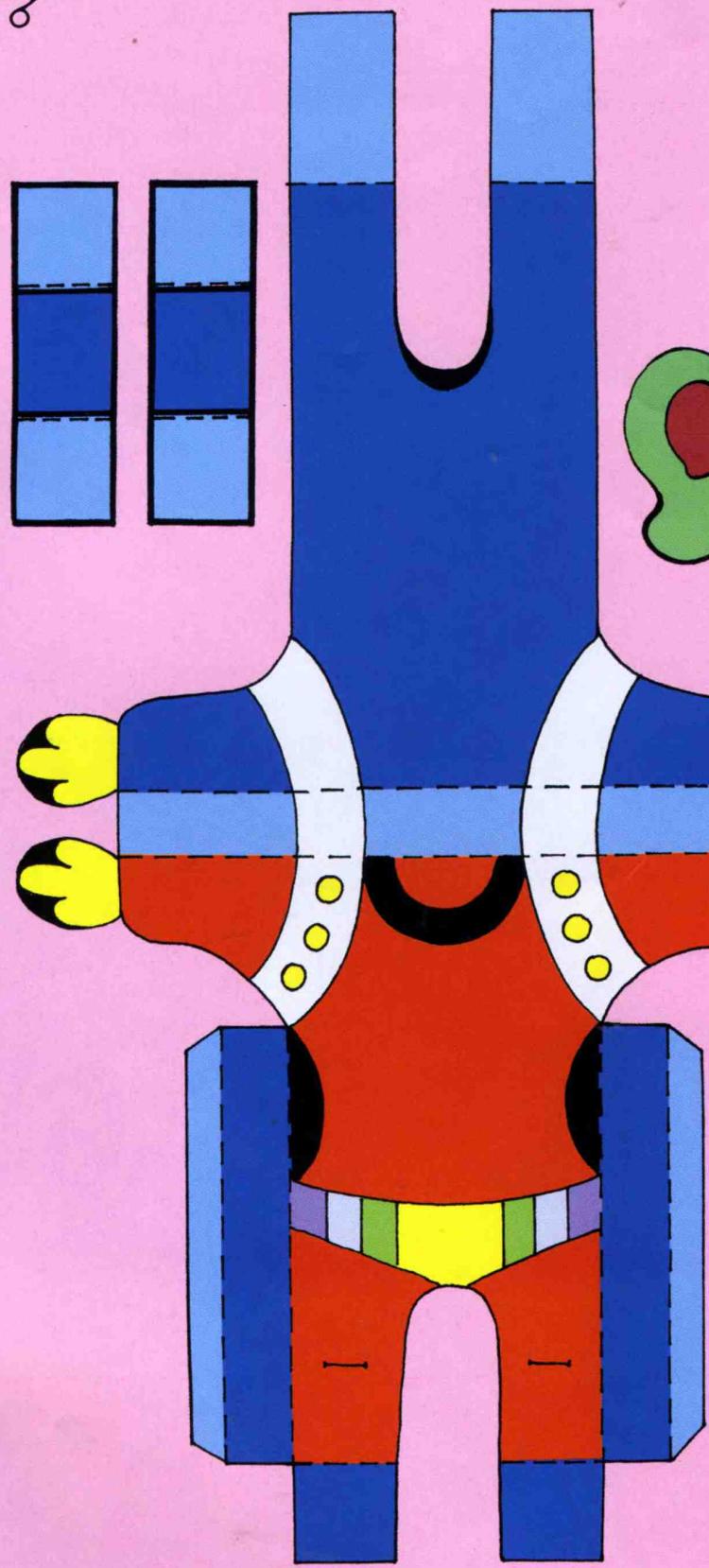


# ГОСТЬ ИЗ ИНЫХ МИРОВ

Ура! Межпланетный контакт установлен! На Землю прибыла целая армия дружественно настроенных инопланетян. Сколько их? Ровно столько, сколько журналов «Простоквашин» попало в руки читателям.

Правда, гостей надо не только принять, но и помочь им сойти со страниц журнала. Вооружись ножницами и kleem и действуй по схеме, указанной на рисунке. Учи, что инопланетянин – необычное существо. У него кроме основного лица есть запасное. Выбери, какое из этих лиц тебе больше нравится, и либо приклей запасное лицо поверх основного, либо оставь как есть.





**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ  
ТЕБЯ ЖДУТ:**



**Рассказ о первом телевизоре**

**Сканворд-гигант**

**Как Екатерина Вторая городу имя дала  
Иван Купала – самый таинственный  
праздник в году**

**И, как всегда:  
самоделки,  
конкурсы,  
задания!**



**ЖУРНАЛ  
«ПРОСТОКВАШИНО»  
№ 7  
ПОСТУПАЕТ  
В ПРОДАЖУ  
29 ИЮНЯ!**

